



Universidad César Vallejo

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Creación del Centro Integral Roberto Chumbes en el sector Amay,  
distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTOR:**

Aguay Chumbes, Byrom Martin Jesus (orcid.org/0000-0002-8637-3881)

**ASESOR:**

Dr. Aguilar Zavaleta, Jorge Pablo (orcid.org/0000-0001-6517-1415)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, AGUILAR ZAVALAETA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Creación del Centro Integral Roberto Chumbes en el sector Amay, distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima", cuyo autor es AGUAY CHUMBES BYROM MARTIN JESUS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 27 de Agosto del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
AGUILAR ZAVALAETA JORGE PABLO DNI: 18901780 ORCID: 0000-0001-8517-1415	Firmado electrónicamente por: JOAGUILARZ el 27- 08-2024 17:33:27

Código documento Trilce: TRI - 0863526





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, AGUAY CHUMBES BYROM MARTIN JESUS estudiante de la de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Creación del Centro Integral Roberto Chumbes en el sector Amay, distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
AGUAY CHUMBES BYROM MARTIN JESUS DNI: 71401251 ORCID: 0000-0002-8637-3881	Firmado electrónicamente por: AGUAYC el 06-09-2024 17:00:40

Código documento Trilce: INV - 1777382



## **Dedicatoria**

Dedicado a mi familia en general, a mis mejores amigos: Mario y Pedro, y sobre todo a mis hermanos (Brad y Akira), quienes han sido parte fundamental de mi crecimiento como persona, así como motivación para darme el enfoque necesario en cumplimiento a mis objetivos.

## **Agradecimiento**

Agradezco en primer lugar a mi abuelo Chura, en que paz descansa, pues desde pequeño me enseñó a ser perseverante, mantener mi esencia, visualizar el panorama y no dejar de aprender.

A mi familia nuclear en general, quienes son mi principal motivación de esforzarme cada día mas

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	ii
Declaratoria de Originalidad del Autor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras y gráficos.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	32
III. RESULTADOS.....	53
IV. DISCUSIÓN.....	80
V. CONCLUSIONES.....	81
VI. RECOMENDACIONES.....	82
REFERENCIAS.....	83
ANEXOS.....	86

## Índice de tablas

Tabla N° 1: Actividades y servicios para el diseño de la tipología del centro integral a proponer.....	7
Tabla N° 2: Delimitación poblacional de intervención para el proyecto .....	8
Tabla N° 3: Cuadro de casos urbanos a analizar .....	12
Tabla N° 4: Caso urbano - Cabaña del melocotón .....	16
Tabla N° 5: Caso urbano - Centro comunitario de la naturaleza Xinyu .....	20
Tabla N° 6: Caso urbano - Centro comunitario para la comunidad de Ótica. ....	23
Tabla N° 7: Caso urbano - Centro comunitario Casa de la Memoria.....	27
Tabla N° 8: Matriz comparativa de los aportes de los casos estudiados.....	27
Tabla N° 9: Cuadro de usuarios del proyecto .....	40

## Índice de figuras y gráficos

Figura N° 1: Banco de proyectos de crecimiento urbano en el distrito de huacho ....	4
Figura N° 2: Leyenda de escenarios urbanos actualizados en el barrio de Amay...	15
Figura N° 3: Impacto de los elementos en un escenario urbano (Anfiteatro).....	16
Figura N° 4: Vista del centro comunitario Jiazuo – Cabaña del melocotón .....	23
Figura N° 5: Vista panorámica del Centro comunitario de la Naturaleza Xinyu.....	27
Figura N° 6: Vista frontal del centro comunitario Ótica.....	31
Figura N° 7: Vista nocturna del centro comunitario Casa de la Memoria .....	34
Figura N° 8: Referencia a las discapacidades en aplicación de la norma.....	38
Figura N° 9: Ubicación del sector de investigación (Barrio de Amay). .....	33
Figura N° 10: Zonificación del sector de Amay (cuadro negro). .....	34
Figura N° 11: Cuadro estadístico de clima en la ciudad de Huacho.....	35
Figura N° 12: Cuadro estadístico de clima en la ciudad de Huacho .....	36
Figura N° 13: Cuadro de ponderación para elección del terreno¡.....	38
Figura N° 14: Ubicación del terreno en el catastro de Huacho.....	46
Figura N° 15: Topografía del terreno. ....	38
Figura N° 16: Morfología del terreno. ....	47
Figura N° 17: Cortes viales .....	48
Figura N° 18: Ítems y consideraciones de los parámetros urbanísticos. ....	48
Figura N° 19: Cuadro de áreas estimado de la edificación .....	49
Figura N° 20: Equilibrio volumétrico como eje principal para el desarrollo del proyecto .....	64
Figura N° 21: Captura del modelado 3D del anfiteatro, vista superior .....	86
Figura N° 22: Captura del modelado 3D del anfiteatro, vista lateral.....	86
Figura N° 23: Captura del modelado 3D de la zona deportiva, vista aérea.....	87
Figura N° 24: Captura del modelado 3D del área de tribunas, vista lateral.....	87
Figura N° 25: Captura del modelado 3D del área de ventas, vista lateral.....	88
Figura N° 26: Captura del modelado 3D del proyecto, vista aérea .....	88
Gráfico N° 3: Porcentajes de los resultados obtenidos .....	47
Gráfico N° 4: Porcentajes resultantes de la concurrencia promedio .....	48
Gráfico N° 5: Porcentajes resultantes de los requisitos de diseño .....	48



## Resumen

La presente investigación posee el objetivo de revitalizar urbanísticamente el sector donde se desarrolla, a través de, como su denominación lo menciona, un centro integral comunitario; Siendo este la infraestructura que contenga a distintos escenarios urbanos los cuáles, en su relación espacio – funcionalidad, lograrán no solo atraer de manera recreativa al usuario analizado, sino también de manera cultural, dado que el carácter formativo a desarrollarse dentro de la planificación de talleres, busca potenciar tanto las capacidades como talentos que posee la muestra, de manera individual y colectiva.

Teniendo en cuenta el contexto de crecimiento urbano que atraviesa la zona del proyecto, así como su identidad agrícola históricamente asignada, se plantea en el diseño arquitectónico un equilibrio entre aquella identidad rústica propiamente cultural y la modernización tecnológica constantemente creciente, logrando hegemonizar de manera eficiente la función, forma y espacio, creando ambientes de confort con elementos sustentables que transmiten la seguridad necesaria para la correcta ejecución de sus fines.

Dando nacimiento no solo una infraestructura arquitectónica capaz de solventar las necesidades de la población de manera cultural y recreativa, sino también, promoviendo la integración de la sociedad dentro de un eje en la creciente urbe, que brinda tanto un margen positivo en el crecimiento educativo como el económico.

**Palabras clave:** Urbanismo, revitalización, sustentable, equilibrio, arquitectura.

## **Abstract**

The present research has the objective of urbanistically revitalizing the sector where it's developed, through as it's name mentions a comprehensive community center; This being the infrastructure that contains different urban scenarios which, in their space – functionality relationship, they will manage to not only attract the analyzed user recreationally, but also culturally, given that the training nature to be developed within the planning of workshops seeks to enhance both the capabilities and talents that the sample possesses individually and collectively.

Taking into account the contexto of urban growth that crosses the project area as well as it's historically assigned agricultural identity, a balance is proposed in the architectural desing between that rustic cultural identity and the constantly increasing technological modernization managing to efficiently hegemonize the function, form and space, creating comfortable environments with sustainable elements that transmit the necessary security for the correct execution of it's porpuses.

Giving birth not only to an architectural infrastructure capable of meeting the needs of the population in a cultural and recreational way, but also promoting the integration of society within an axis in the growing city which provides both a positive margin in educational growth and the economic one.

**Keywords:** Urbanism, revitalization, sustainable, balance, architecture.

## I. INTRODUCCIÓN

Desglosando el urbanismo desde un aspecto empírico podemos observar las enormes diferencias que poseen países del primer, segundo y tercer mundo, ya sea por ideología, metodología, o en sí misma la ejecución de la planificación otorgada.

Tomando como primeros ejemplos de una correcta praxis en equilibrio de las características anteriormente mencionadas, podemos nombrar ciudades como Paris y Venecia, que a pesar de su antigüedad correspondiente mantuvieron una ideología morfológica constante en la cual la planificación se dio de manera radial, fomentando una metodología de desarrollo urbano la cuál involucraba tanto al crecimiento poblacional como a la expansión de los dominios, y sobre todo, el aumento del índice económico, elemento fundamental para la correcta ejecución de los proyectos infraestructurales que no solo magnifican la zona de trabajo, sino que otorga aquel grado estético que embellece el panorama de la misma, de esta manera, fomentando las visitas constantes de compatriotas de los países que las ubican (Francia e Italia, respectivamente) además de foráneos, promoviendo el turismo, logrando un desarrollo homogéneo en todas las áreas del crecimiento de las urbes en mención.

Acercándonos de manera progresiva, abarcando en el siguiente ejemplo al continente sudamericano, podemos tomar en cuenta a la ciudad de Sao Paulo, en Brasil, que posee una ideología morfológica similar a las urbes anteriormente mencionadas, esto debido a que siguen un régimen de planificación urbana inglesa, es decir, de manera radial. No obstante, el carácter principal del presente ejemplar es su conexión con lo rústico, la presencia de áreas verdes como espacios de recreación son parte fundamental del desarrollo social que promueve la integridad tanto como la identidad cultural a través de las distintas actividades desarrolladas dentro de los espacios, de esta forma, su metodología añade a sus puntos de importancia la conservación de flora y fauna, como parte del proceso de crecimiento urbano, siendo respetado totalmente en la ejecución de los proyectos en la zona. Esta diferencia causa un gran impacto no solo en la apreciación estética de la ciudad, sino también en el estilo de vida que presentan los habitantes de la misma, dotándolos de cierta algarabía o mejor dicho: júbilo, pudiendo ver similitudes en otras ciudades del mismo país como Río do Janeiro, o la misma capital, Brasilia.

Como siguiente zona de referencia para llegar al punto de investigación, no tomaremos otro ejemplo a parte de la capital peruana: Lima. A conocimiento histórico se saben que la ideología inicial de distribución se basaba en los aspectos económicos, descuidando totalmente la praxis de un continuo crecimiento morfológico, como resultado: Observamos hoy en día claramente la desigualdad en el desarrollo urbano, económico y social de la parte central de la ciudad, con los alrededores o mejor conocidos como conos. Sumando como factor importante la constante expansión a causa del crecimiento poblacional como migración proveniente de provincias, se puede verificar una trama urbanística totalmente irregular, por lo cuál puede afirmarse que al carecer de una ideología centrada más en el proyecto de crecimiento social, que afirme una corrección en la metodología que hasta hoy se concibe para la ejecución de los planes urbanísticos, ha logrado un déficit en el desarrollo, evidenciándose en las carencias a nivel económico, educativo, y cultural.

Enfocándose en la zona del proyecto, siendo testigo del exponencial crecimiento urbano que se ha desarrollado durante la última década, no sólo dentro del sector sino también del distrito y por ende la provincia donde se ubica, puedo identificar claramente las carencias que las irregularidades en la planificación urbana de la ciudad relucen. Empezando por mencionar la nula satisfacción en cuanto a las necesidades básicas de la población, posteriormente el constante déficit de los equipamientos urbanos actuales, coronando la lista de negativas con el actual contexto de la ciudad: Inseguridad, falta de identidad y declive económico.

Esto se ve claramente reflejado en los sectores crecientes alrededor del centro de Huacho. Siendo objeto de estudio uno de dichos sectores, especificando: Amay, posee las carencias anteriormente mencionadas, no obstante, aún se encuentra a tiempo de una recuperación, rehabilitación y revitalización urbana, que es la finalidad de la propuesta a desarrollarse en la investigación.

Pues la creación del Centro integral para la comunidad, no solo reflejaría un eje urbanístico para el desarrollo de una trama morfológica, sino también, un conjunto de espacios que logrará la integración de la sociedad a través de funciones culturales, recreativas (Englobando lo educativo, deportivo, y social), brindando una opción de desarrollo económico, recuperando la identidad del sector como tal a través de los talleres propuestos, estableciendo una metodología en base al crecimiento urbano de

forma equilibrada, siendo una solución ante las problemáticas anteriormente mencionadas. He ahí donde interviene el nombre dado al proyecto: Roberto Chumbes, quien fuese líder de la famosa banda “La comparsita de Amay”, integrada no solo por sus dos hermanos, también por otros habitantes del sector, los cuáles, hoy abuelos de muchos de los presentes en el barrio, recuerdan con añoro la figura del difunto mencionado, caracterizado también por su alegría, amabilidad e inminente deseo de superación, no solo de su familia sino del colectivo como tal.

Heath y Tidell (2013), El concepto de revitalización urbana nace de la década de 1950 en los congresos internacionales de arquitectura moderna, donde urbanistas de la vieja Europa, en su mayoría italianos, criticarían el modelo imperante del crecimiento urbano, constante indefinido y poco respetuoso hacia la ciudad preexistente.

Rubio de Val (2011), propone una definición mucho más amplia entendiendo la revitalización urbana como el conjunto de estrategias que permiten detener el deterioro del tejido urbano – social, preservando sus valores patrimoniales, reforzando la cohesión social y favoreciendo la actividad económica, haciendo referencia también a valores ecológicos, así como el desarrollo poblacional.

He de mencionar algunos conceptos que sirvieron como base del análisis para la investigación correspondiente como idealización de la propuesta:

Moya y Diez de Pablo (2012), abordan el tema de las acepciones terminológicas en los procesos de intervención en la ciudad construida, de esta manera, definiendo la revitalización urbana como un proceso que busca la mejora de los aspectos físicos y especiales de una determinada área urbana en carácter degradado, manteniendo la mayoría de lo encontrado a pesar de aparentar un gran cambio.

Junta de Castilla y León (2011), la revitalización urbana integral es un concepto relativamente reciente que en cierta manera integra diferentes tipos de actuaciones, incluyendo procesos de política social y económica, así como constructivos o denominados de acción urbana.

Merinero et. (2013), es un enfoque integrado que se basa en la búsqueda de soluciones conjuntas para las dimensiones sociales, económicas, culturales, recreativas e incluso medio ambientales que componen la realidad urbana.

Decretado por la resolución de la Alcaldía N°509-2023/MPH-H, se otorga un presupuesto de S/. 77 232 072.00 para la provincia de Huaura para el 2024, monto del cual se destinará un 3.6% al proyecto de revitalización urbana del sector asignado, basándose en una distribución equitativa en cuanto a los demás bancos de proyecto de la misma índole, teniendo como fundamentos claves lo establecido en el PDU vigente de la provincia, así como del distrito donde se respectivamente se ubica.

Por ende, denotando el limitado presupuesto otorgado en base a otros aspectos de análisis brindado, fundamenta la determinación de nuestro problema holopráxico, el cuál radica en el déficit de escenarios urbanos, deportivos y culturales en óptimo estado de funcionamiento a lo largo de la provincia. Enfatizando los argumentos designados en el PDU vigente, en contraste a lo propuesto, se determinó:

- Establecer un sistema de inversión jerárquico según la prioridad objetiva del plan de desarrollo urbano de Huacho.
- Capacitar al personal encargado de la distribución del presupuesto otorgado para una correcta toma de decisiones, favoreciendo al desarrollo urbano.
- Formar lazos entre el ente público y privado, de manera estratégica, para favorecer la creación y finalización de proyectos planteados.

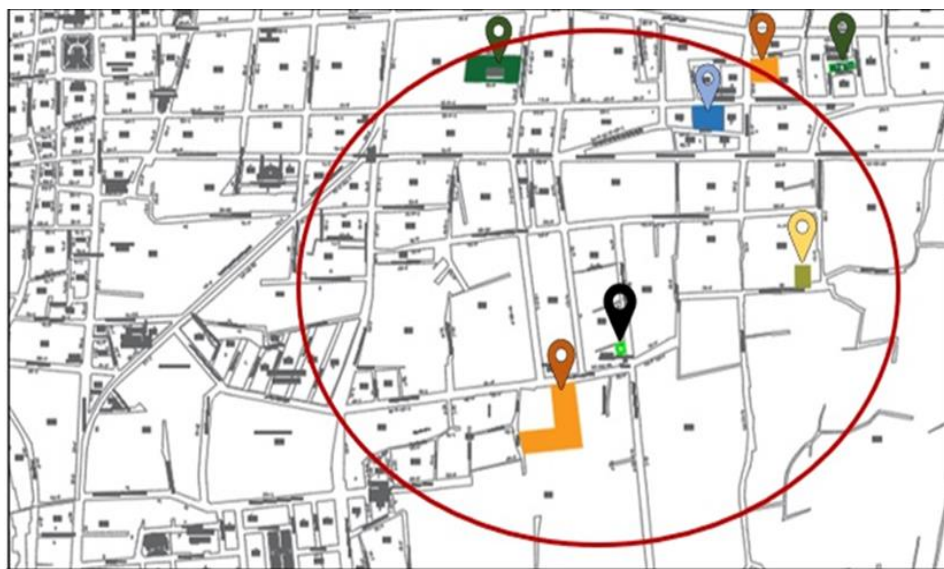
<b>C</b>	<b>PROGRAMA DE CRECIMIENTO URBANO Y OCUPACIÓN ORDENADA</b>			
	C.1 Subprograma: revitalización urbana			
C.1.1	Revitalización y mejoramiento del espacio público del área central de Huacho			MP Huaura
	C.2 Subprograma: Crecimiento y ocupación ordenada			
C.2.1	Habilitación urbana del parque industrial e coeficiente	Huacho		MP Huaura
C.2.2	Habilitación urbana del parque agroindustrial	Huacho		MP Huaura
C.2.3	Construcción e implementación del gran parque recreativo cultural	Huacho		MP Huaura
C.2.4	Construcción e implementación del malecón turístico	Huacho		MP Huaura
C.2.5	Construcción e implementación del parque lineal del río Huaura	Distrito Huaura		MP Huaura

Figura N° 1: Banco de proyectos de crecimiento urbano en el distrito de huacho

Fuente: PDU Huacho 2019 – 2022.

Ubicando dentro del banco de proyectos del PDU vigente la denominación por la cuál será ejecutada nuestra propuesta correspondiente, se determina al sector de Amay como toma de partida al considerarse una zona de emergente crecimiento económico, social y urbano, pero, a su vez, presentando las siguientes deficiencias que serán solventadas tras la ejecución del planteamiento.

- Áreas verdes y equipamiento urbano en déficit.
- Presencia de zonas agrícolas en abandono.
- Equipamiento recreativo y cultural en estado de deterioro.
- Falta de accesibilidad para discapacitados, carencia de señalización.



	Escenario urbano deportivos privados (Grass)		1 equipamiento
	Escenario urbano deportivos públicos (Losa)		1 equipamiento
	Escenario urbano deportivos públicos (Arena)		1 equipamiento
	Escenario urbano cultural social (Iglesia)		1 equipamiento
	Escenario urbano cultural recreativo (Parque)		2 equipamientos

Figura N° 2: Leyenda de escenarios urbanos del barrio de Amay.

Fuente: PDU Huacho 2013 – 2022.

Con la problemática específica determinada, así como los puntos a intervenir ya delimitados, se realizan las siguientes preguntas en busca de soluciones a lo anteriormente mencionado:

- ¿Qué impacto tendrá el centro integral Roberto Chumbes en el barrio de Amay?
- ¿Cómo se determinó la funcionalidad del centro integral Roberto Chumbes en el barrio de Amay?
- ¿Cuáles son los tipos de usuario que acudirán al centro integral Roberto Chumbes en el barrio de Amay?

En respuesta las incógnitas especificadas anteriormente, se argumenta a continuación, respectivamente en base a la propuesta:

- El impacto estimado a la ejecución del centro integral Roberto Chumbes, es totalitario en medida social, económica y urbana, dado que brindará en primera instancia una rehabilitación zonal que permitirá la identificación cultural, así como la integración social a través de los talleres a desarrollarse dentro de los ambientes a proponer, creando de esta manera oportunidades laborales según las distintas funciones de los espacios en la infraestructura y alrededores.



Figura N° 3: Elementos de un Anfiteatro (escenario urbano).

Fuente: Elaboración propia.



- Se determinó la funcionalidad del centro integral Roberto Chumbes a través una programación equilibrada previo análisis de las necesidades correspondientes al sector del proyecto, donde la prioridad radica en ambientes de desarrollo cultural - recreativo, presencia de áreas verdes, espacios de oportunidad económica, así como un ente regulador de la administración y seguridad de la infraestructura y alrededores.

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SERVICIOS</b>
<b>ADMINISTRATIVAS</b>	Presentación, información, guía y control.
<b>CULTURALES</b>	Actividades potenciadoras de la identidad cultural del barrio y distrito.
<b>ARTÍSTICAS</b>	Talleres artísticos (teatro, danza, pintura).
<b>DEPORTIVAS</b>	Talleres deportivos (fútbol, básquet, entre otros).
<b>COMERCIALES</b>	Comercio gastronómico, souvenir, entre otros
<b>MANTENIMIENTO</b>	Limpieza del lugar y servicios complementarios al mantenimiento

Tabla N° 1: Actividades y servicios para el diseño de la tipología del centro integral a proponer

Fuente: Determinación tras análisis de la zona de estudio.

- El centro integral Roberto Chumbes tendrá principalmente dos tipos de usuario, laborales y visitantes, los primeros en mención encargados del correcto funcionamiento de las instalaciones, siendo los otros los beneficiados por los servicios a prestar, dentro de este último caracter podemos encontrar elementos concurrentes por ser perteneciente a los talleres de desarrollo, como parte de plan de turismo, o presentes por la realización de algún evento recreativo en particular.

En base a una población objetiva entre el rango de 5 a 65 años de edad, se determina la siguiente proyección de capacidad para la propuesta:

TIPO DE POBLACIÓN	DESCRIPCIÓN	CÁLCULO		N° DE HABITANTES
<b>POBLACIÓN REFERENCIAL</b>	Desarrollándose en la ciudad de Huacho perteneciente a la provincia de Huaura se tomará como referencia la población de la ciudad debido al radio de intervención	Población 2019	200 585 habitantes	<b>232 679 habitantes (2023)</b>
		Tasa de crecimiento Anual	4%	
<b>POBLACIÓN POTENCIAL</b>	Desarrollándose en el barrio de Amay, se toma como potencial de uso la población del sector estimado debido al radio de intervención	Densidad Urbana	1404,68 hab./km <sup>2</sup>	<b>2 411 habitantes (2023)</b>
		Superficie	1.48 km <sup>2</sup>	
		Tasa de Crecimiento Anual	4%	
<b>POBLACIÓN OBJETIVO</b>	Desarrollándose para un rango de usuarios que se ubica entre 5 – 65 años, se toma en cuenta la población potencial debido al radio de intervención	Población en Rango de 5-65 años (2019)	51 056 hab.	<b>829 habitantes (2023)</b>
		Porcentaje Población Potencial	1.4%	
		Tasa de Crecimiento Anual	4%	

Tabla N° 2: Delimitación poblacional de intervención para el proyecto

Fuente: Análisis proyectual según datos de actualización de INEI (2019)

El aporte proyectual del centro integral Roberto Chumbes consistirá en una revitalización urbana que promueva el desarrollo económico, social y cultural, siendo la hipótesis planteada para su funcionamiento dentro del sector de Amay.

Para identificar los objetivos de la investigación como tal es necesario resolver el siguiente cuestionamiento originado tras la hipótesis: ¿Qué características se plantearán en el diseño arquitectónico del centro integral Roberto Chumbes?

- Como objetivo fundamental se designarán los caracteres más eficientes que correspondan a la funcionalidad otorgada tras la programación de la propuesta, previo análisis de las necesidades de la zona de estudio, el sector de Amay.
- Como objetivos secundarios se propondrán soluciones factibles que satisfagan las necesidades culturales y recreativas de la población, para de esa manera determinar la programación de la propuesta, previo análisis de la zona de estudio, el sector de Amay.

En cuanto a los antecedentes internacionales tenemos a: García, M. (2021). El artículo presenta una revisión analítica por el proceso de evolución de las ciudades,

de la era preindustrial a la post- industrial, señalando en problemáticas y formas de producción en sus espacios. Asimismo, un estudio de las variadas corrientes del pensamiento sobre urbanismo, indagando sus postulados y propuestas; del materialismo al post-materialismo y del Post-urbanismo al Nuevo Urbanismo. En este panorama las ciudades, se presentan como escenarios de conflictos, debatiendo sobre la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente. En las últimas décadas se considera un urbanismo sostenible con atención en la mejora de toda la especie humana, de las próximas generaciones en armonía con las especies del planeta. En el marco de la Agenda 2030 se promueve este nuevo paradigma urbanístico.

Mancera y Esteban (2021). Artículo que hace una reflexión sobre la estrecha relación que existe entre el urbanismo y el desarrollo sostenible, y considera diferentes factores que trasgreden con el crecimiento demográfico y el aumento de la población en centros urbanos. Desde esta perspectiva, surge una mirada al ordenamiento territorial estableciendo en ciudades del 1° mundo, donde los avances de su ciencia y tecnología contribuyen al desarrollo sostenible en armonía con su ambiente. Se elabora una descripción del ordenamiento territorial en Colombia que permite comprender su proceso urbanístico desde el siglo XX y lo que se espera en un futuro cercano.

Rositano y Civeira (2023) Presentan en su artículo como los ecosistemas urbanos y periurbanos, ejercen presión sobre los recursos naturales, afectando la sustentabilidad de los mismos. La ONU promueve, mediante los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que la conservación de los ecosistemas por parte de los sociales a los que hay que darles un reconocimiento por sus esfuerzos. Para ello, se realizó un estudio basado conocer a los actores sociales (pobladores de localidades, peritos, decisores) quienes reconocieron a los ecosistemas urbanos y periurbanos como proveedores de factores protectores como suministro, ordenación y aprendizajes culturales. El artículo se convierte en una base conceptual para abordar, holísticamente, la relacione sociedad-naturaleza.

Rojas et al (2022) El presente artículo indica que los humedales de ciudades de Chile se constituyen en ecosistemas urbanos afectados por el desarrollo inmobiliario. A pesar del valor por recreación y biodiversidad, constante sufren pérdida de superficie, debido a planificación urbana. Pero, ante el aumento de ciudades verdes y

sustentables, se revalorizan por proyectos de restauración y parques abiertos, con valor natural para el bienestar de hábitats y la población. Por lo tanto, generar un acceso con infraestructura conveniente aportará en la mejora de la calidad de vida de habitantes y entorno urbano, una integración de infraestructura verde y azul. Contribuir al acceso a la naturaleza en ciudades, a una red de humedales la Ruta del Agua. El estudio representa una contribución, para reconocer la cantidad de humedales urbanos degradados en la región Latinoamérica y por desaparecer. Resultados que muestran humedales con acceso vía caminata, por ser poco visitados, pese a estar cerca a zonas residenciales, revelando la falta de integración a espacios abiertos, verdes, con biodiversidad y aptos para la recreación. Este estudio permite el diseño en el futuro de proyectos de parques con valores ecosistémicos, biodiversidad y recreación para el bienestar de la humanidad.

Concepción, E. (2022) El crecimiento urbano representa una amenaza sin control contra la biodiversidad, el impacto para diferentes grupos de organismos que se consideran sensibles para la urbanización. Expandirnos desde una perspectiva urbana busca principalmente, la igualdad comunitaria, pero tiene un impacto sobre organismos que se ven afectado por movilizarse a otros espacios, llevándolos a una interacción nueva y de riesgo. La urbanización modifica patrones de comunicación de las comunidades e impulsa cambios que terminan en la homogeneización biótica, poca redundancia y diversidad funcional que lleva a una menor resiliencia ecológica. Los impactos por expansión urbana se consideran dañinos en zonas de alto valor de conservación de especies y hábitats.

En cuanto a los antecedentes nacionales, tenemos a: Murillo et al (2024) El artículo muestra una exploración sobre el desarrollo sostenible en Latinoamérica; la que se caracteriza por sus manejos ambientales de carácter holístico, además de integrar y equilibrar su crecimiento económico, inclusión social y preservación del ambiente. Se analizan varias fuentes confiables, a fin de conocer las tendencias en este entorno y precisar estrategias para lograr los resultados. Se propone un programa que fortalezca la conciencia ambiental y promueva prácticas del urbanismo sostenible. Los resultados muestran que, a través de la educación ambiental, se puede empoderar a las comunidades y convertirlas en agentes de cambio, adoptando medidas sostenibles para la gestión de sus recursos naturales, agricultura, energía y conservación de su medio ambiente.

Velásquez et al (2022) El artículo nos indica que la expansión sin control de la urbe, donde se presenta exclusión de los más vulnerables por las políticas públicas, el incremento de precios de viviendas, hacinamiento y deterioro progresivo de las viviendas del centro histórico de Lima, generaron un contexto para efectuar programas dirigidos a mejorar la construcción de viviendas. Se analiza el caso del Programa Municipal para la renovación urbana de la prolongación Tacna, que brinda claridad con respecto a lo complejo de las órdenes municipales, los temas políticos y sociales que se conectan en un procedimiento complejo, polisémico y que varía con el tiempo, una heterotopía (idea que señala que el orden de los espacios es subjetivo, arbitrario y que sabemos poco o nada de su totalidad de lo que presuponemos); aspectos que se deben considerar en toda construcción de cualquier ambiente.

Maccha y Barzola (2023) El presente artículo hace referencia a la neuro arquitectura como un conjunto de características que buscan el desarrollo de un comportamiento ante su utilización. Los principios varían, según los usuarios para quienes se diseña como el caso de la casa de reposo en Cochachinche, Huánuco, de diseñado y construcción, bajo nociones naturales, andinas y considerando que los usuarios serían adultos mayores. Primero se identificó los principios que regirían la construcción y en segundo lugar reconocerlos dentro del ambiente, y así poder seleccionar los que se empleen de forma asertiva para los usuarios. Se utilizó como técnica la observación, fotografías y el Atlas ti para el procesamiento, y obteniendo que los principios neuro arquitectónicos están presentes en un 67% en este tipo de construcciones para el descanso y relajamiento.

Pérez, A. (2023) El objetivo del artículo es el abordaje de la ausencia de planificación urbana y de estudios topográficos en las construcciones de Lima, por lo que se presentan diversos problemas afectando las edificaciones y a sus habitantes. Problemática presente desde el virreinato con desbordes de ríos, hasta tiempos contemporáneos con incremento de damnificados, debido al crecimiento demográfico apresurado e incorrectos o nulos estudios de suelos. Queda claro que sin realizar una adecuada planificación urbana, el resultado serán cimientos inestables, tendenciosos a colapsar o terriblemente afectados por cualquier siniestro.

Es indispensable que las ciudades integren el verde, pues tenemos ciudades saludables, democráticas, equilibradas, integradas en el entorno. Este ayuda a una

asimilación urbana eficiente. En este panorama juega un rol fundamental toda solución basada en la naturaleza, y promueve la participación del ciudadano. Juega un papel importante los principios propuestos por Rueda et al (2012), sobre el urbanismo ecológico, bajo cuatro ejes: compacidad y funcionalidad (ocupación del bien, espacios públicos y habitabilidad, movilidad y servicios), complejidad de su organización (complejidad urbana y espacios verdes), eficiencia (metabolismo urbano) y cohesión (base para el funcionamiento social). Por lo tanto, toda construcción que se busque realizar debe considerar el conservar el ecosistema, conceptualizándolo como un espacio vivo, renovable y en permanente interacción con los seres humanos.

La constante búsqueda de la nueva modernidad suele dejar en las intervenciones las huellas como parte de la historia, producto de la constante reflexión sobre lo excéntrico Ledgard (2015) para el autor un futuro devenir en la urbanización de la ciudad capital Lima

<b>CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS</b>				
<b>N° CASO</b>	<b>NOMBRE DE PROYECTO</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>FUENTE</b>
<b>PRIMER CASO</b>	Centro Comunitario Jiaozuo – Cabaña del melocotón.	INTERNACIONAL	HENAN, CHINA	<a href="https://www.archdaily.pe/pe/990173/centro-comunitario-cabana-del-melocoton-atelier-xi">https://www.archdaily.pe/pe/990173/centro-comunitario-cabana-del-melocoton-atelier-xi</a>
<b>SEGUNDO CASO</b>	Centro comunitario de la naturaleza Xinyu	INTERNACIONAL	JIANGXI, CHINA	<a href="https://www.archdaily.pe/pe/990471/centro-comunitario-de-la-naturaleza-xinyu-monoarchi">https://www.archdaily.pe/pe/990471/centro-comunitario-de-la-naturaleza-xinyu-monoarchi</a>
<b>TERCER CASO</b>	Centro comunitario Otica	NACIONAL	JUNIN, PERÚ	<a href="https://www.archdaily.pe/pe/939500/nuevo-local-comunal-para-la-comunidad-nativa-de-otica-semillas">https://www.archdaily.pe/pe/939500/nuevo-local-comunal-para-la-comunidad-nativa-de-otica-semillas</a>
<b>CUARTO CASO</b>	Centro comunitario, Casa de la Memoria	NACIONAL	CHOSICA, PERÚ	<a href="https://www.archdaily.pe/pe/762054/casa-de-la-memoria-y-espacio-comunitario-remanso-de-paz-taller-sintesis">https://www.archdaily.pe/pe/762054/casa-de-la-memoria-y-espacio-comunitario-remanso-de-paz-taller-sintesis</a>

Tabla N° 3: Cuadro de casos urbanos a analizar

Fuente: Elaboración propia

Proyecto de referencia internacional:

- a) Centro Comunitario Jiaozuo – Cabaña del Melocotón

Ficha técnica

Arquitectos: Atelier XI

Ubicación: Henan, China

Área: 55 m<sup>2</sup>

Año de proyecto: 2020

Fotografías: Zhang Chao



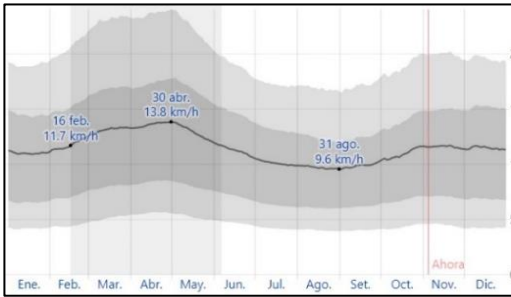


Figura N° 2: Vista del centro comunitario Jiazuo – Cabaña del melocotón


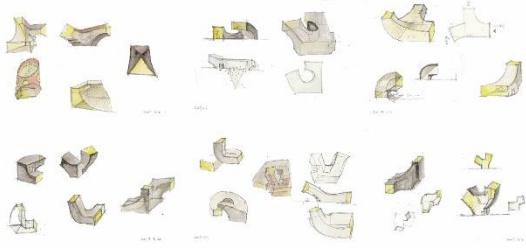

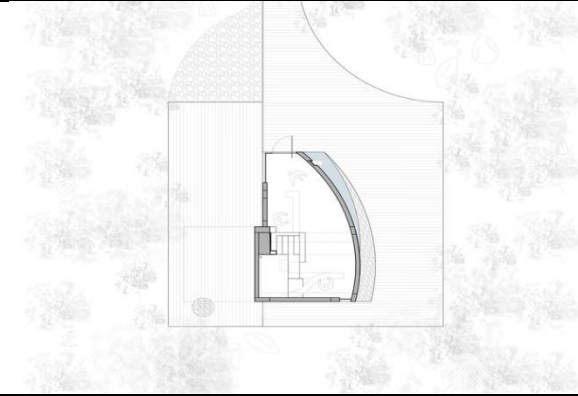
Fuente: [www.ArchDaily.com](http://www.ArchDaily.com)

El proyecto se encuentra en China y fue inicialmente pensado para 300m<sup>2</sup> con las típicas actividades que involucran a un centro integral comunitario; sin embargo, Chen Xi, el arquitecto encargado, optó por la segregación de su arquitectura en búsqueda de la liberación de la pesadez volumétrica y la búsqueda creativa de la forma. Las ubicaciones pueden variar desde campos, boques y hasta pueblos abandonados lo cual termina de dotar a este proyecto de un alcance poblacional mayor junto a un respeto por el entorno al minimizar la superficie construida.

<b>CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS</b>	
Caso N°1	NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO JIAOZUO – CABAÑA DEL MELOCOTÓN
DATOS GENERALES	

UBICACIÓN		PROYECTISTAS	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
Henan, CHINA		Estudio ATELIER XI Arquitecto: CHEN XI	2020
RESUMEN			
El impacto arquitectónico de la edificación se define en su integración con el entorno, si bien resalta por su diseño, la elección en cuanto a forma, color y materiales logra esa hegemonía entre un contexto agrícola – centro de integración, concretando que la funcionalidad por la cual fue planteada sea cumplida con creces.			
ANÁLISIS CONTEXTUAL			CONCLUSIÓN
EMPLAZAMIENTO		RELACIÓN CON EL ENTORNO	
Se ubican netamente en zonas agrícola, productora de melocotones, siendo esta el artífice en su denominación.			No solo resalta por condición de edificación cultural, sino también por la armonía en su contexto, pues no lo deteriora sino, lo potencia.
			<b>La edificación arquitectónica no distorsiona el contexto, lo magnifica, logrando una hegemonía en el entorno a raíz del emplazamiento designado.</b>
MORFOLOGÍA DEL TERRENO		VIALIDAD	APORTE
Al ser de carácter agrícola, sobre todo para el cultivo de melocotones, el suelo se caracteriza por profundo, fértil y ácido, siendo adaptable en la mayoría de casos.			Si bien no presentan definiciones viales como avenidas o calles, se denota la presencia de 2 entradas, una principal con la caminata definida.
			<b>Adaptabilidad de la edificación al entorno de origen, respetando la naturaleza del mismo, así como su funcionalidad.</b>
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO			CONCLUSIÓN
CLIMA		VIENTOS	
El clima es notorio entre la diferencia de estaciones, con veranos muy calurosos e inviernos fríos, oscilando temperaturas entre los 32°C y -7°C.			Posee un promedio de velocidad entre 10 a 15 km/h. dependiendo de la topografía local, así como de la estación del año donde se perciba.
			<b>Al tener aquella diferencia de climas notorias, la edificación tiene que generar un equilibrio en las soluciones propuestas para su correcto funcionamiento.</b>



ASOLEAMIENTO		ORIENTACIÓN		APORTE	
<p>Teniendo un promedio de 9 horas con 30 minutos de sol al día, de este a Oeste, su amanecer estándar data a las 6:30 a.m.</p>				<p>El frente está orientado hacia el este, para aprovechar el juego de colores que nace a raíz de la interacción natural con el material definido.</p>	<p><b>La orientación al este para aprovechar la luz natural que otorga el sol, logrando captar aquel juego de colores otorgado por el correr del tiempo.</b></p>
ANÁLISIS FORMAL				CONCLUSIÓN	
IDEOGRAMA CONCEPTUAL		PRINCIPIOS FORMALES		<p><b>Complementa la idea conceptual de las plantas del melocotón con el material a elegir, pudiendo lograr una combinación armónica de formas tanto interior como exteriormente.</b></p>	
<p>Gracias a ese primer viaje del arquitecto al contexto donde se desarrollaría la obra, la idea principal del diseño son las plantas de melocotón.</p>					<p>Plantea una forma escultural que se eleve hacia el cielo, respetando la dirección en la cual la planta de melocotón.</p>
CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA		MATERIALIDAD		APORTE	
<p>Crea diversas formas no sólo en el exterior, sino en el interior también de tal manera que gracias a su orientación se ve beneficiado por un gran juego de luces a lo largo del día.</p>				<p>El hormigón Rosa in situ, no solo le otorga el carácter estético sino también de resistencia en el terreno, siendo el protagonista de la edificación.</p>	<p><b>El uso del hormigón Rosa in situ, como material protagonista, así como la utilización de ideogramas conceptuales similares al entorno, para no desentonar.</b></p>
ANÁLISIS FUNCIONAL				CONCLUSIÓN	
ZONIFICACIÓN		ORGANIGRAMA		<p><b>La continuidad de los espacios sin tramos largos dentro del módulo facilita la interacción social, complementándose con una correcta orientación para agregar vitalidad a la edificación.</b></p>	
<p>Al ser una edificación de carácter cultural – recreativa, su distribución consta de espacios de interacción social, de gran amplitud y buena iluminación.</p>					<p>En el primer nivel se ubica el estar, consiguiendo a una zona de esparcimiento interna la cuál posee salidas hacia al campo de melocotones,</p>
FLUJOGRAMA		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		APORTE	

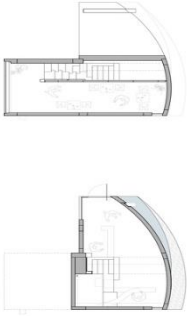
<p>Si bien la edificación cuenta con pocos espacios debido al área establecida, la continuidad de aquello logra una comodidad en el usuario.</p>		<p>Cuenta con un área de esparcimiento, un área de aprendizaje, administrativa consiguiente en el primer nivel y un almacén.</p>	<p><b>El uso de espacios amplios para la interacción social y el correcto funcionamiento cultural, la iluminación natural brindada a través de sus vanos, así como la sensatez en la orientación.</b></p>
--	---	--	---

Tabla N° 4: Caso urbano - Cabaña del melocotón

Fuente: Elaboración propia

b) Centro Comunitario de la Naturaleza Xinyu

Ficha técnica

Arquitectos: Monoarchi

Ubicación: Jiangxi, China

Área: 2800 m<sup>2</sup>

Año de proyecto: 2021

Fotografías: Zhi Xia




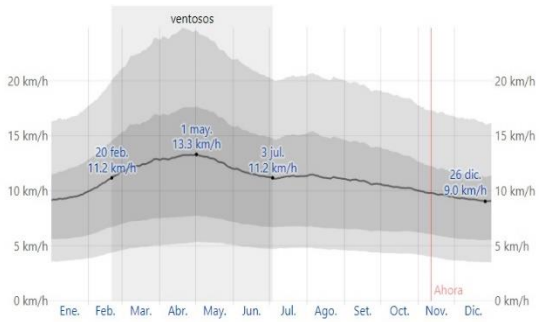

Figura N° 3: Vista panorámica del Centro comunitario de la Naturaleza Xinyu




Fuente: [www.ArchDaily.com](http://www.ArchDaily.com)

Un proyecto que pretende ser parte del paisaje por su longitud y símil al de una serpiente. Ubicado en la Reserva Natural del Lago Xianny, este centro comunitario pertenece a un complejo de experiencia prístina donde el reto fue el impacto que tendría su gran volumen con el paisaje.

Estando sutilmente emplazado entre dos colinas, su abrumadora forma y longitud se atenúan junto a su piel metálica que combina con el terreno, sin embargo, a pesar de parecer pesado, al ingresar, un esqueleto de acero aligera la visual. La característica es la consideración con el entorno, a la hora de proyectar se respetaron los árboles existentes mediante aperturas en el volumen para su estadía.

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N°2	NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO DE LA NATURALEZA XINYU	
DATOS GENERALES		
UBICACIÓN	PROYECTISTAS	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
JIANGXI, CHINA	Estudio MONOARCHI	2021
RESUMEN		
La edificación cumple con creces la propuesta inicial, ser parte de la naturaleza, sin deformarla se acopla a ella a través de su forma, funcionalidad, materialidad y elección de tonalidades, características que, en conjunto, generan una armonía entre el trabajo del hombre y lo ya existente en el entorno.		
ANÁLISIS CONTEXTUAL		CONCLUSIÓN
EMPLAZAMIENTO	RELACIÓN CON EL ENTORNO	
Ubicado cerca de la reserva natural del lago Xianny, distanciado de la urbe en su totalidad, por lo cuál brinda una experiencia de retiro.		<p>Preserva el paisaje de manera eficiente, manteniendo un desarrollo de baja densidad, otorga a los usuarios esa conectividad con la naturaleza.</p> <p><b>El emplazamiento en los márgenes de la reserva, favorecido por el dimensionamiento de las colinas que rodea a la edificación, logran la armonía paisajística buscada en la propuesta.</b></p>

MORFOLOGÍA DEL TERRENO		VIALIDAD		APORTE					
<p>Posee un terreno con cierta humedad y menor pendiente, debido a su cercanía al lago de la reserva, es por eso el uso del armazón estructural de acero.</p>				<p>Emplazado entre las dos colinas del margen de la reserva, tiene como vía única de acceso a la misma que conduce hacia el suroeste de Xinyu, Jiangxi.</p>		<p><b>El correcto análisis para el emplazamiento, teniendo en cuenta el entorno natural de cuál se nutre, para no generar mayor atractivo, sino complementarse.</b></p>			
<b>ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO</b>						<b>CONCLUSIÓN</b>			
<b>CLIMA</b>			<b>VIENTOS</b>			<p><b>Al tener aquella diferencia de climas notorias, la edificación tiene que generar un equilibrio en las soluciones propuestas para su correcto funcionamiento.</b></p>			
<p>Similar en toda la república de China posee un clima variante entre verano e invierno, oscilando entre los 27°C en verano y -7°C en invierno.</p>								<p>Posee una velocidad promedio de 10 a 13 km/h, siendo la temporada más alta entre febrero y julio, llegando a 13.3 km/h.</p>	
<b>ASOLEAMIENTO</b>			<b>ORIENTACIÓN</b>			<b>APORTE</b>			
<p>Posee un promedio de luz solar de 9 horas con 53 minutos, siendo en promedio su amanecer a las 5:45 a.m. y su atardecer a las 17:45 p.m.</p>						<p>Posee una orientación estratégica hacia el este, aprovechando las horas de luz solar, así como la visual hacia el lago de la reserva natural.</p>		<p><b>La orientación al este para aprovechar la luz natural que otorga el sol, logrando captar aquel juego de colores otorgado por el correr del tiempo.</b></p>	
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>						<b>CONCLUSIÓN</b>			
<b>IDEOGRAMA CONCEPTUAL</b>			<b>PRINCIPIOS FORMALES</b>						

<p>Inspirada en un hito de la literatura mundial, Moby Dick, la edificación se asemeja al protagonista, siendo un cuerpo macizo que no distorsiona al entorno.</p>		<p>Con una piel metálica de color blanco / plateado, refleja la luz del lago y montañas, con un tejado ondulado que imita y reproduce el terreno circundado de forma magistral.</p>	<p><b>Combina de manera ideal la materialidad estructural, estética y su funcionalidad, generando de esa forma la edificación que satisface las necesidades del usuario eficientemente.</b></p>
<p>CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA</p>	<p>MATERIALIDAD</p>		<p>APORTE</p>
<p>Es su cubierta el principal atractivo creando un camino, complementado por muros cortina de cristal, con el fin de hegemonizar los espacios, para establecer armonía en la distribución y su entorno.</p>		<p>La presencia de la estructura metálica que es soporte de toda la edificación toma un protagonismo estético sobre todo en el interior, favorecido por el resto de materiales utilizados.</p>	<p><b>El uso de la estructura metálica como soporte fundamental de la edificación, así como el empleo de muros cortina, para favorecer la estética exterior de toda la arquitectura.</b></p>
<p>ANÁLISIS FUNCIONAL</p>			<p>CONCLUSIÓN</p>
<p>ZONIFICACIÓN</p>	<p>ORGANIGRAMA</p>		
<p>No solo cuenta con la presencia de espacios de interacción social sino también de vivienda, con una serie de bungalós con vista al lago que magnifican el disfrute de los usuarios en su estadía.</p>		<p>Posee tan sólo un nivel extendido a lo largo de toda la dimensión del terreno, siendo distribuido entre zonas de vivienda, compartir y también de reserva natural.</p>	<p><b>Las transiciones rápidas y cortas entre espacios grandes, facilitan la interacción social, así como la reflexión que es la funcionalidad principal.</b></p>
<p>FLUJOGRAMA</p>	<p>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</p>		<p>APORTE</p>


<p>No entorpece el desarrollo de la funcionalidad, sino, lo facilita, generando tramos cortos entre un espacio y otro, con buena iluminación y presencia,</p>		<p>Búngalos, un pequeño anfiteatro para el desarrollo de eventos, zonas de reserva natural, zonas de interacción social.</p>	<p><b>No posee una ostentabilidad en cuanto a cantidad de espacios, por ende, la calidad de los mismos aumenta considerablemente debido al énfasis estético.</b></p>
---	---	--	--

Tabla N° 5: Caso urbano - Centro comunitario de la naturaleza Xinyu

Fuente: Elaboración propia

Proyecto de referencia nacional:

a) Centro comunitario, Otica

Ficha técnica

Arquitectos: Marta Maccaglia, Semillas

Ubicación: Junín, Perú

Área: 230 m<sup>2</sup>



Año de proyecto: 2019




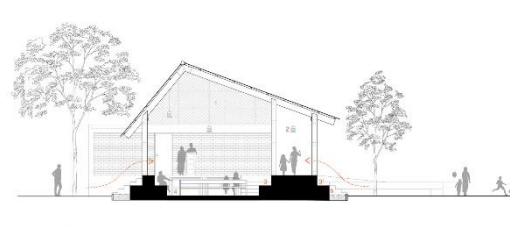
Fotografías: Eleazar Cuadros, Marilisa Galisal



Figura N° 4: Vista frontal del centro comunitario Ótica.

El encargo fue para una comunidad ubicada al borde del Río Tambo, Perú. Se podría denominar como una reinserción del local anterior brindado por el gobierno ya que su desuso se excusó en una falta de identidad y representatividad que tenía el proyecto con los lugareños, aparte de ser inconfortable.

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N°3		NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO PARA LA COMUNIDAD DE OTICA		
DATOS GENERALES				
UBICACIÓN		PROYECTISTAS		AÑO DE CONSTRUCCIÓN
JUNÍN, PERÚ		Arquitecta: Martha Maccaglia		2019
RESUMEN				
Tomando el protagonismo inmediatamente, a pesar de su sencillez en cuanto a materiales a utilizar, cumple exquisitamente su función al ser un núcleo de interacción social donde cualquier tipo de usuario puede satisfacer sus necesidades, sea recreativa, educativa o social.				
ANÁLISIS CONTEXTUAL			CONCLUSIÓN	
EMPLAZAMIENTO		RELACIÓN CON EL ENTORNO		<b>No deteriora en ningún momento la naturaleza, sino que crece en ella como una opción de desarrollo a la comunidad indígena de la zona.</b>
Esta ubicado cerca del río Tambo en la selva central del Perú, destinado netamente para el desarrollo de la comunidad Ashaninka, Otica.			Se entrelaza con el entorno de manera eficiente, potenciándose mutuamente y logrando un confort no sólo térmico, sino también funcional.	
MORFOLOGÍA DEL TERRENO		VIALIDAD		APORTE
Un terreno asequible, con una ligera pendiente que no afecta en cuanto a la estructura de la edificación, con latente humedad por las espontáneas lluvias del lugar.			Ubicado cerca de la plazuela central, así como de su campo deportivo, genera un enlace polivalente entre estas edificaciones, magnificando la	<b>El emplazamiento cercano a otros ejes importantes para la población, generando un circuito recreativo, educativo y social, buscando el desarrollo de la comunidad.</b>

		funcionalidad buscada.	
<b>ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO</b>			<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>CLIMA</b>		<b>VIENTOS</b>	
Posee una temperatura promedio entre todo el año de 18°C a 24°C, Siendo la más constante en la región de Junín, alcanzando los picos más altos en primavera y verano.			Posee una velocidad promedio de 3km/h, siendo la temporada más alta entre abril y setiembre, llegando a 4.3 km/h.
Acorde a la temperatura tropical de la zona, el uso de los materiales encontrados en el lugar favorece la resistencia, así como su funcionalidad por parte del usuario.			
<b>ASOLEAMIENTO</b>		<b>ORIENTACIÓN</b>	
Posee un promedio de luz solar de 11 horas con 35 minutos, siendo en promedio su amanecer a las 5:30 a.m. y su atardecer a las 17:30 p.m.			La orientación va acorde a la recepción de iluminación natural, es decir, de este a oeste, siendo las horas de la mañana las de mayor aprovechamiento de la edificación.
Tanto la orientación que es constante en la mayoría de casos para el aprovechamiento de la luz solar, así como el uso de materiales sencillos encontrados en la zona.			
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>			<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>IDEOGRAMA CONCEPTUAL</b>		<b>PRINCIPIOS FORMALES</b>	
No está inspirado en una forma fuera de lo tradicional, conocido también como CASA GRANDE, representa a la vivienda típica de la zona.			Los espacios abiertos invitan a la población a un constante uso de la edificación, ya sea para el desarrollo de danzas típicas, prácticas de artesanía.
En este caso la finalidad de la edificación es lograr la interacción social entre la población para un desarrollo continuo, por ende la propuesta de hogar.			
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA</b>		<b>MATERIALIDAD</b>	
Con un techo a dos aguas para la protección ante las lluvias, tiene como eje principal el anfiteatro rectangular, con una ventilación constante y un soporte			La materialidad es netamente ubicada en la zona, madera proveniente de los bosques de Otica, piedras correspondientes al río aledaño o ladrillos de arcilla
El uso de materiales ubicados en la zona, así como su forma minimalista y recurrente, logran en la población el sentido de confort que se buscaría			



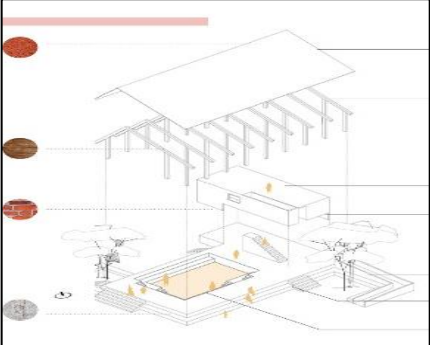
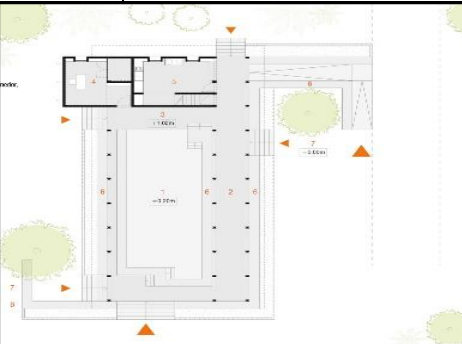
estructural aporticado.		generados por la misma población.	<b>encontrar en la nueva propuesta.</b>
ANÁLISIS FUNCIONAL			CONCLUSIÓN
ZONIFICACIÓN		ORGANIGRAMA	
El desarrollo continuo de los espacios a lo largo del anfiteatro permite una ubicación instantánea por parte de los usuarios.		Desarrollado todo en una sola planta, busca la simplificación e independencia de los otros elementos del entorno.	<b>El desarrollo de la edificación en una sola planta no sólo hace más flexible al ente arquitectónico, sino que también flexibiliza las funciones brindadas al usuario.</b>
FLUJOGRAMA		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
Un flujo continuo en relación a las zonas debió a la ausencia de puertas a excepción de aquellos espacios de uso privado como la cocina o servicios higiénicos.		Posee un área comunitaria, oficina, escenario, pasillo exterior, anfiteatro principal, cocina, servicios higiénicos y se complementa con la plazuela.	<b>El aporte principal sería la ausencia de puertas en espacios de usos múltiples, así como el continuo recorrido entre una zona recreativa y su próxima.</b>

Tabla N° 6: Caso urbano - Centro comunitario para la comunidad de Ótica.

Fuente: Elaboración propia.

b) Centro Comunitario Casa de la Memoria

Ficha técnica

Arquitectos: Taller 3 Al Borde

Ubicación: Chosica, Perú

Área: 515 m<sup>2</sup>

Año de proyecto: 2017-2018

Fotografías: Archivos T3 Al Borde







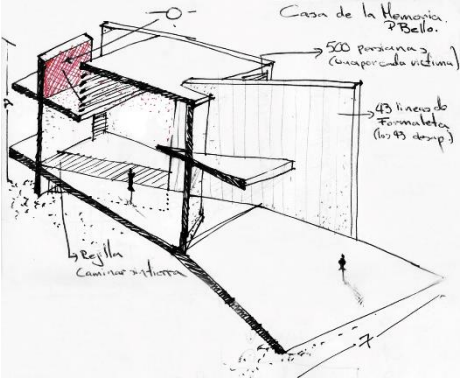
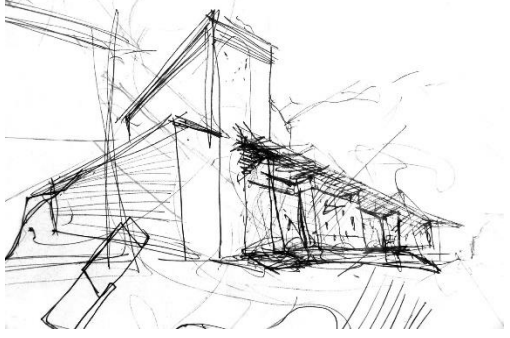
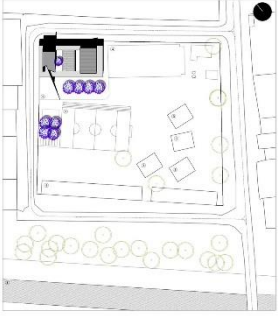
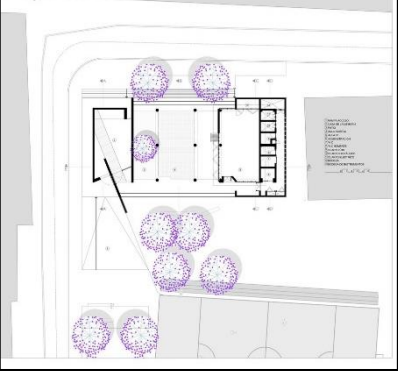
Figura N° 5: Vista nocturna del centro comunitario Casa de la Memoria

Fuente: [www.ArchDaily.com](http://www.ArchDaily.com)

Este proyecto nace como una cooperación comunitaria entre conversaciones y acciones, que toca una herida de los locales y, por ende, palpa la memoria. Se desarrolla en Chosica, para la comunidad Nuevo Amanecer que se encuentra en la periferia de la ciudad de Lima.

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N°4	NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO – CASA DE LA MEMORIA	
DATOS GENERALES		
UBICACIÓN	PROYECTISTAS	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
CHOSICA, PERÚ	Taller 3 – Al Borde	2017 - 2018
RESUMEN		
Este es un caso especial debido a que no sólo busca ser un eje comunitario para la recreación y educación, sino también como homenaje al par de décadas más duras por la que se vio afectada la población del entorno en épocas de guerras civiles, intervenciones militares y abusos por parte del gobierno.		
ANÁLISIS CONTEXTUAL		CONCLUSIÓN
EMPLAZAMIENTO	RELACIÓN CON EL ENTORNO	<b>Su desarrollo se da un tanto</b>

<p>Ubicado en Chosica, Lima, posee un clima típico de la costa peruana con constante iluminación natural y humedad por su cercanía al litoral.</p>		<p>No daña al entorno, pero sí se hace parte de él, ubicándose en un arenal, rodeado de áreas verdes, crea un espacio de reflexión y alivio para el usuario.</p>	<p><b>alejado de la urbe debido a su funcionalidad de reposo en la cual se basa la edificación, sin distanciarse de las tonalidades ubicadas en el entorno.</b></p>	
<p>MORFOLOGÍA DEL TERRENO</p>		<p>VIALIDAD</p>		<p>APORTE</p>
<p>Terreno arenoso, sin pendiente generada, en un punto medio en cuanto a distancia de la urbe, así como de las afueras del entorno, con humedad promedio.</p>		<p>Entre su llegada a la urbe, así como a las afueras de Chosica, su forma de llegar es a través de la vía principal, con entrada para distintos móviles.</p>	<p><b>El distanciamiento de los ejes urbanos para un sentido más de reflexión o generación de apego a las raíces culturales, siendo parte del atractivo.</b></p>	
<p>ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO</p>			<p>CONCLUSIÓN</p>	
<p>CLIMA</p>		<p>VIENTOS</p>		
<p>La temperatura promedio en la zona oscila desde los 12°C hasta los 20°C, siendo el máximo punto en épocas de verano pudiendo llegar a 23°C en enero.</p>		<p>Posee una velocidad promedio de 8km/h, siendo la temporada más alta entre abril y setiembre, llegando a 9.2 km/h.</p>	<p><b>Beneficiado por la temperatura costera, no es necesario una variación en cuanto a la estructura y estética para salvaguardarse, sino se flexibiliza.</b></p>	
<p>ASOLEAMIENTO</p>		<p>ORIENTACIÓN</p>		<p>APORTE</p>
<p>Posee un promedio de luz solar de 12 horas con 23 minutos, siendo en promedio su amanecer a las 5:45 a.m. y su atardecer a las 17:45 p.m.</p>		<p>Orientación de este a oeste para mayor aprovechamiento de luz natural y los matices que este genera con respecto a la forma de la edificación.</p>	<p><b>La iluminación natural es nuevamente protagonista ya que el atractivo es el juego de luces que esta otorga a los elementos tanto estructurales.</b></p>	
<p>ANÁLISIS FORMAL</p>			<p>CONCLUSIÓN</p>	
<p>IDEOGRAMA CONCEPTUAL</p>		<p>PRINCIPIOS FORMALES</p>		

<p>Se basa en una combinación entre el brutalismo y minimalismo al sentido más natural, no sólo por el uso de formas rectas sino también por los espacios generados entre ellos el juego de matices.</p>		<p>Siguiendo las corrientes especificadas, no complica tanto el diseño de forma estructural, beneficiando a su estética por esta misma condición, con la finalidad de generar comodidad en el usuario.</p>	<p><b>Logra un equilibrio entre el brutalismo y minimalismo, generando espacios simples de gran dimensión y tonalidad adecuada para el correcto funcionamiento propuesto de la edificación.</b></p>
<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA</b></p>		<p><b>MATERIALIDAD</b></p>	<p><b>APORTE</b></p>
<p>Uso de pérgolas, espacios amplios, ventilación e iluminación natural constante, así como combinación de colores para asimilarse al entorno, logran una forma imponente al contexto.</p>		<p>La materialidad se basa en hormigón armado para los recubrimientos y cimientos, así también el uso de soportes estructurales metálicos y de madera, todo en color arena.</p>	<p><b>La generación de espacios iluminados, matizados por un constante tono de color, logran cumplir la función inicial propuesta que es el reposo, la memoria y la serenidad.</b></p>
<p><b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b></p>			<p><b>CONCLUSIÓN</b></p>
<p><b>ZONIFICACIÓN</b></p>	<p><b>ORGANIGRAMA</b></p>		<p><b>Si bien el desarrollo se efectúa en dos plantas, no entorpece la continuidad de los espacios justamente por la amplitud de los mismos, beneficiados por la constante iluminación natural y ventilación.</b></p>
<p>Sigue un concepto educativo por lo cual pone en práctica la teoría de aula abierta, un espacio amplio complementado con servicios higiénicos, bodegas, museo, etc.</p>		<p>Se desarrolla en un máximo de dos plantas, siendo la zona de interacción social la primera donde puede encontrarse un recorrido con constante ventilación e iluminación.</p>	<p><b>Si bien el desarrollo se efectúa en dos plantas, no entorpece la continuidad de los espacios justamente por la amplitud de los mismos, beneficiados por la constante iluminación natural y ventilación.</b></p>
<p><b>FLUJOGRAMA</b></p>	<p><b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b></p>		<p><b>APORTE</b></p>
<p>El flujo lo lleva hacia la segunda planta donde se ubica el atractivo principal que es el museo de la memoria o remanso de la Paz (Como también es conocida la edificación).</p>		<p>Cuenta con un aula abierta, servicios higiénicos, bodega, museo, jardines, almacenes, área de control de seguridad entre otras zonas complementarias para el buen</p>	<p><b>Los espacios amplios, aperturas entre las mismas, juegos de luces con los matices y tonalidades escogidas para el recubrimiento son decisiones acertadas de la edificación para su funcionalidad.</b></p>

		funcionamiento de la edificación.	
--	--	-----------------------------------	--

Tabla N° 7: Caso urbano - Centro comunitario Casa de la Memoria

Fuente: Elaboración propia.

<b>MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS</b>				
<b>ANÁLISIS/CASO</b>	<b>CASO 1 (Cabaña del Melocotón)</b>	<b>CASO 2 (Centro de la naturaleza Xinyu)</b>	<b>CASO 3 (Centro comunitario de Ótica)</b>	<b>CASO 4 (Casa de la memoria)</b>
<b>ANÁLISIS CONTEXTUAL</b>	Buena relación con el entorno, genera protagonismo y no daña el contexto donde se ubica.	Es envuelta por su entorno, pero resalta de entre ellas por su magnificencia, logrando el objetivo de ser parte de la reserva natural donde se ubica.	Genera el protagonismo necesario, pero no desentona de su entorno, siendo la representación de confort, unión, y desarrollo.	Es la que resalta por no ubicarse dentro de la urbe, sino cerca de sus exteriores para de esa forma correlacionar la idea de serenidad, relajo y reflexión.
<b>ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO</b>	No es afectado mucho por el clima al pertenecer a una zona agrícola, no obstante, se toman las medidas preventivas para que cualquier incidente no infiera en la edificación.	El clima tiene cierta inferencia sobre todo por su cercanía al lago Xinyu, por ende, el empleo de la estructura de acero como soporte para la edificación.	Con un clima tropical es necesario la aplicación de técnicas constructivas que permitan la continuidad de la edificación con el paso del tiempo como el uso del techo a dos aguas.	El clima costero permite la flexibilidad en cuanto a uso de materiales, así como la morfología de terreno arenosa.
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>	Forma imponente pero acoplable al entorno, inspirada en este caso en los campos de siembre de melocotón donde se ubica.	Inspirado en la gran novela Moby Dick, busca emplear la misma finalidad de la ballena, pasar desapercibido hasta ser notado, después de aquello ya no se observa el paisaje de la misma manera.	Siguiendo la tipología de vivienda de la zona, se magnifica debido a los espacios encontrados dentro de la edificación, logrando que el usuario se sienta en casa, con el confort y libertad necesario.	Formalmente es un derivado de dos corrientes que son el brutalismo y el minimalismo, permitiéndose el juego de formas, pero con un limitante rectangular, priorizando el juego de matices dentro del mismo.
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>	Expresión correcta para un espacio donde se busca la integración de los habitantes, sobre todo adolescentes e infantes, así como su desarrollo cultural, otorgando un espacio donde la recreación sea segura.	El correcto flujo entre los espacios hace que el recorrido de la edificación sea un goce, no solo por el disfrute paisajístico de su entorno sino también de la calidad estética del interior de la edificación.	Los espacios amplios y el flujo continuo entre aquellos es la pieza fundamental de la edificación, con ausencia de puertas en espacios abiertos, así como la constante iluminación natural y ventilación que ofrece el contexto.	Funcionalmente genera la interacción entre dos espacios, uno de continua alimentación social que es la primera planta y la segunda avocada más al recuerdo y a la reflexión.

Tabla N° 8: Matriz comparativa de los aportes de los casos estudiados

Fuente: Elaboración propia

## Marco Normativo

RNE: Arquitectura

- Norma A010: trata sobre las condiciones generales del diseño arquitectónico mediante medidas mínimas de confort estandarizadas para una práctica movilidad en la actividad del usuario.

- Norma A090: aborda el apartado de servicios comunales, edificaciones dispuestas para una comunidad pudiendo abordar temas como protección social, cultura, política, etc.
- Norma A120: orientada hacia la inclusión mediante la consideración de personas con discapacidad y del adulto mayor. Desarrolla medidas y protocolos de diseño para su integración en el programa de actividades.



Figura N° 6: Referencia a las discapacidades.

Fuente: [www.ciudadaccesible.cl](http://www.ciudadaccesible.cl)

- Norma A130: desarrolla el campo de la seguridad y prevención de siniestros mediante el diseño de rutas de evacuación, espacios compartimentados, sistemas contra incendios entre otros.

#### RNE: estructura

- Norma E020: estructura la metodología para el diseño de cargas de una edificación, siendo imprescindible la resistencia del edificio a las cargas sometidas.
- Norma E030: enfocado al diseño sismorresistente, este apartado permite diseñar en base a las cargas del edificio y las deformaciones que se den, para obtener elementos estructurales capaces de aguantar los distintos momentos y deformaciones durante un sismo.
- Norma E031: trata sobre el aislamiento sísmico aplicado a edificaciones de gran capacidad en el aforo o cuyo valor es necesario de conservar.
- Norma E050: habilita el apartado para los estudios de suelos y cimentaciones de la edificación, capaces de soportar las cargas vivas y muertas, así como un posible asentamiento que, en el peor de los casos, llegue a ser crítico para la edificación.

- Norma E060: norma orientada al diseño y elaboración del concreto armado, desde su cálculo hasta las pruebas a las que se ha de someter para alcanzar su máxima resistencia.
- Norma E070: aborda el diseño de la albañilería dependiendo de la necesidad y la obligatoriedad, como en los casos de muros resistentes al fuego.
- Norma E090: esta normativa profundiza en el diseño, ejecución y supervisión de estructuras metálicas, desde la carga y elección del perfil por la superficie del As hasta el tipo de soldadura a ejecutarse.

#### RNE: instalaciones sanitarias

- Norma IS010: Esta Norma contiene los requisitos mínimos para el diseño de las instalaciones sanitarias para edificaciones en general.

#### RNE: instalaciones eléctricas

- Norma EM010: del rubro eléctrico, el enfoque de esta normativa es para ambientes de interiores, pertenecientes a instalaciones eléctricas y mecánicas numeral III.
- Norma EM020: del rubro de comunicaciones, permite diseñar el sistema a partir de ciertos requerimientos descritos en la norma.

#### Norma técnica peruana. Mobiliario.

- NTP 260.018 2010 (revisada 2015): da indicios de un correcto diseño de mobiliarios bajo criterios de estabilidad y otros conceptos desarrollados en el documento como la ergometría.

#### Decreto Legislativo

- Resolución ministerial N° 375-2008-TR: desarrolla la ergonomía y los riesgos que puede implicar un desentendimiento con la misma.
- Ley N° 30754: desarrolla un enfoque del cambio climático y proporciona lineamientos y estrategias, desde el Artículo 21-24, para la gestión del mismo.

#### Ordenanza municipal

- N° 004-2021-MPHH: Ordenanza que modifica el plan de desarrollo urbano – PDU de la municipalidad provincial de Huaura, respecto al cambio de

zonificación del predio ubicado en la calle Ciro Alegría s/n barrio Amay, distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima.

- N°408-MDA: trabaja sobre la gestión y protección de los espacios público-deportivos o de actividades recreativas a excepción de las ya construidas por el IPD.

#### Leyes promulgadas

- Ley N° 27972: Ley orgánica de municipalidades.
- Ley N° 29090: Ley de regulación de habilitaciones urbanas y de edificaciones.
- Ley N° 28036: Ley de promoción y desarrollo del deporte.
- Ley N° 27337: Se considera niño a todo ser humano desde su concepción hasta cumplir los doce años de edad y adolescente desde los doce hasta cumplir los dieciocho años de edad

#### Planes de desarrollo urbano:

- Plan de desarrollo urbano: PDU Huacho (2013-2022) es un tipo de gestión para la urbe que permite organizar y distribuir, mediante un acuerdo establecido, los tipos de zonificación y equipamientos junto a sus usuarios quienes poseen una necesidad.
- Plan de acondicionamiento territorial: PAT Huaura (2013-2022) es un documento de gestión que permite sectorizar y evaluar de manera territorial un entorno con distintas características para proponer lineamientos de gestión y evaluación para futuros proyectos.

#### Decreto Legislativo

- N° 1411. Decreto legislativo que regula la naturaleza jurídica, funciones, estructura orgánica y otras actividades de las sociedades de beneficencia. (Artículo 16,18 y 19)
- N° 29763. Ley forestal y de fauna silvestre. Artículo 11.

#### Definición de términos base



- Sustentabilidad: Regido mayormente por condiciones ecológicas culturales de acuerdo con Leff E. (2010) dándole una connotación, a la palabra, entre sociedad y vegetación.
- Participación ciudadana: Como base importante de la construcción social que permite la renovación o deterioro de la ciudad. Hernández, M. (2007), esclarece como causa – efecto la ciudadanía con la arquitectura lo cual implica un alcance mayor de acorde a la involucración ciudadana.
- Regeneración barrial: Para Sepúlveda, R. y Larenas, J. (2010) son mecanismos casi totalitarios que abordan aspectos como intervención entorno y repercusión buscando siempre una mejora sustancial para la localidad.

## II. METODOLOGÍA

- La presente investigación se define de tipo mixto, utilizando técnicas cuantitativas y cualitativas para la interpretación de datos tras análisis, siendo de carácter no experimental y transversal dado que no presenta interferencia alguna, así como tiempo definido, según Hernández (2018).
- Se determinó la recolección de datos a una muestra de 150 individuos ubicados entre el rango de 5 a 65 años de edad, como público objetivo.
- Se toma en práctica lo enunciado por Hernández (2018), en cuánto al conjunto mixto de técnicas e instrumentos cualitativos como cuantitativos para la recolección de datos, especificando la utilización de:
  - Revisiones de registros, datos otorgados por el municipio, o actas correspondientes al sector como parte del análisis de documentos.
  - Observar, reflexionar y guardar registro de lo analizado a través de fotografías, dibujos o elaboración de planos según conveniencia.
  - Realización de cuestionario como método de encuesta estructurada para la obtención de una coherente y ordenada base de datos a raíz de la muestra a analizar.
- De carácter práctico, se desarrolla una propuesta infraestructural como solución al déficit social representado en la carencia de un equipamiento urbano que promueva la identificación cultural como la práctica deportiva.
- Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) al poseer una constante tanto en la zona de proyecto como en la materia determinada, pertenece al corte no transversal de una investigación no experimental.
- Las variables mantienen un carácter de correlación, siendo aquel su tipología de alcance como investigación, ya que mantiene análisis, interacción y comprobación constante, según Hernández, Fernández y Baptista (2014).
- Mantiene un enfoque mixto, debido a las técnicas y herramientas para la recolección, análisis e interpretación de datos.

### Aspectos de la investigación

- i. Aspecto contextual
  - Localización

Tiene como límites a las siguientes vías:

- Av. Salaverry
- Av. Moore
- Av. María Bellido.
- Panamericana norte.

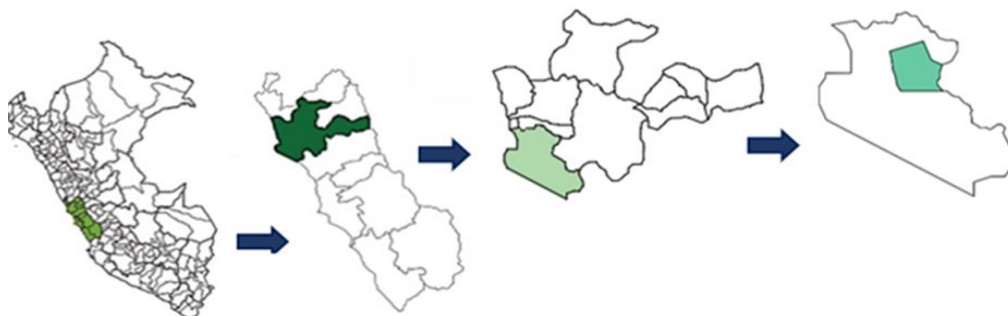


Figura N° 7: Localización del sector de Amay.

Fuente: PDU Huacho (2019-2022)

- Infraestructura

Se denotan cuatro tipos de equipamientos urbanos como parte de la infraestructura del sector.

A. Infraestructura económica

- Mercados.
- Panaderías.
- Hipermercado.

B. Infraestructura educativa

- Colegios estatales.
- Colegios privados.
- Universidad José Faustino Sánchez Guerrero.

C. Infraestructura médica

- Hospitales estatales tipo II.
- Clínicas privadas.

D. Infraestructura cultural y recreativa

- Equipamiento deportivos estatales.
- Equipamientos deportivos privados.
- Centro parroquial.
- Parques zonales.

- Zonificación

Calificado como ZRM, zona de residencial media, posee dentro de sus límites: viviendas, comercios, y espacios recreativos - educativos.

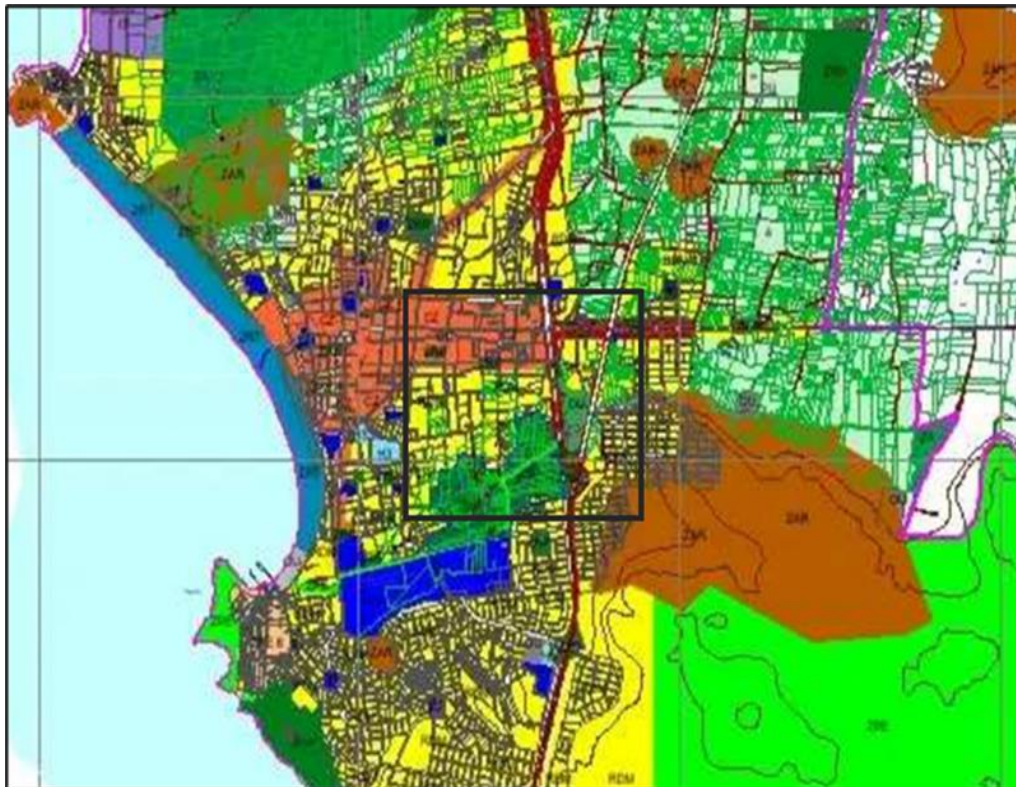


Figura N° 8: Delimitación del sector de Amay (en cuadro)

Fuente: PDU Huacho (2019-2022)

- Trama de crecimiento urbano

En su evolución morfológica puede denotarse el explosivo crecimiento urbano de las últimas dos décadas, aumentando su territorio en un 25% aproximadamente, de manera irregular, el cambio se generó sobre todo en las zonas más cercanas a las vías principales como son la Panamericana norte o la Avenida Leoncio Prado.

Hoy en día, se confirma que, de la totalidad de terrenos agrícolas aún existentes en la década anterior, solo se mantiene un 15% vigente, del cual el 70% del mismo se mantiene en uso, siendo este también un factor clave en cuanto a la irregularidad de la expansión urbana del sector, presenciando comúnmente las denominadas invasiones.

La constante migración extranjera de los últimos años ha predeterminado la continua irregularidad del crecimiento morfológico, por lo cuál es necesaria la generación de un eje radial para una correcta distribución de terrenos en base a un plan urbanístico equilibrado.

- Accesibilidad

En la actualidad se determina un aproximado del 70% de las vías asfaltadas dentro de los límites establecidos en el sector, siendo sus vías resaltantes las siguientes:

- Pasaje Los Laureles
- Calle Los Olivos
- Avenida La Libertad
- Calle Honorato Chirito

ii. Aspectos climáticos

- Clima desértico y/o húmedo, con pocas lluvias y de constante carácter invernal por su cercanía al océano Pacífico.

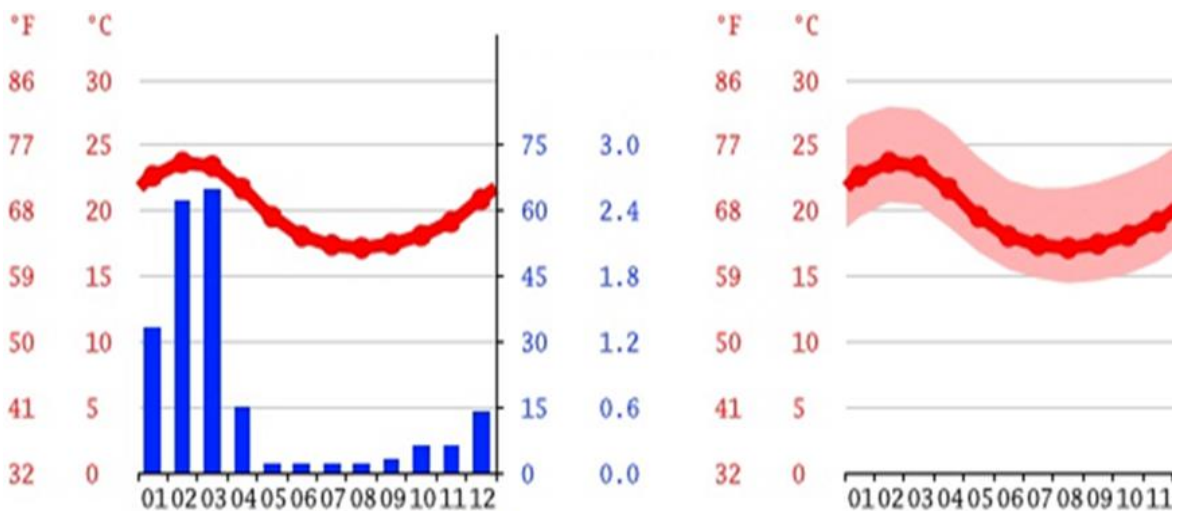


Figura N° 9: Media de clima en la ciudad de Huacho

Fuente: [www.climate-data.org](http://www.climate-data.org)

TEMPERATURA / MES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
Temperatura media (*C)	22.7	23.7	23.4	21.7	19.5	18	17.4	17.2	17.5	18.1	19.1	20.9
Temperatura mínima (*C)	19.5	20.7	20.5	18.8	16.8	15.5	14.8	14.4	14.7	15.2	16.1	17.8
Temperatura máxima (*C)	27.3	28	27.8	26.4	24.1	22.4	21.7	21.8	22.2	23	24	25.6
Precipitación (mm)	33	62	65	15	22	2	2	2	3	6	6	14
Humedad (%)	75%	75%	76%	76%	77%	78%	77%	77%	76%	75%	75%	76%
Días lluviosos (días)	7	12	13	3	0	0	0	0	0	1	1	3
Horas de sol (horas)	7.8	7.5	7.8	7.8	7.8	7.6	7.7	7.8	8.0	8.4	8.7	8.4

Figura N° 10: Estadísticas de aspectos bioclimáticos en Huacho.

Fuente: [www.climate-data.org](http://www.climate-data.org)

### iii. Zona del proyecto

#### - Localización del proyecto

Existiendo tres opciones potenciales para el desarrollo del proyecto, se tuvo en cuenta los siguientes ítems mostrados en la matriz de ponderación del análisis locacional, también para mayor entendimiento de la misma puede encontrarse de manera detallada en los anexos en la parte final del documento.

MATRIZ DE PONDERACIÓN – ANÁLISIS LOCACIONAL			
CRITERIOS DE SELECCIÓN	ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN - UBICACIÓN		
DESCRIPCIÓN	<b>TERRENO A</b> Av. Libertad Av. Buenos aires Av. La Paz Calle Honorato Chirito	<b>TERRENO B</b> Av. Libertad Av. Augusto B. Leguía Calle Los Olivos	<b>TERRENO C</b> Av. Señor de la Ascensión
ACCESIBILIDAD	4 acceso vehiculares 4 acceso peatonales	3 acceso vehiculares 1 acceso peatonal	1 acceso vehicular 1 acceso peatonal
TAMAÑO	Área: 15107.3767 m2 Perímetro: 501.3331 m	Área: 5035.1015 m2 Perímetro: 285.8994 m	Área: 6636.2464 m2 Perímetro: 326.2249 m
TOPOGRAFÍA	2 a 3 %	2 % >	2 % >
ZONIFICACIÓN	Zona residencial media	Zona residencial media	Zona residencial media
ANÁLISIS VIAL	2 secciones viales amplias (2 carriles) 1 sección vial media (2 carriles) 1 sección vial corta (1 carril)	2 secciones viales amplias (2 carriles) 1 sección vial media (2 carriles)	1 sección vial media (2 carriles)
PRESENCIA DE ÁREAS VERDES	Presencia de áreas verdes alta	Presencia de áreas verdes promedio	Presencia de áreas verdes bajo

Figura N° 13: Matriz de análisis locacional de terrenos.

Fuente: Análisis de datos correspondientes a la investigación.

Determinándose el terreno A como zona de ejecución de la propuesta arquitectónica, de las cuales podemos observar las siguientes características:

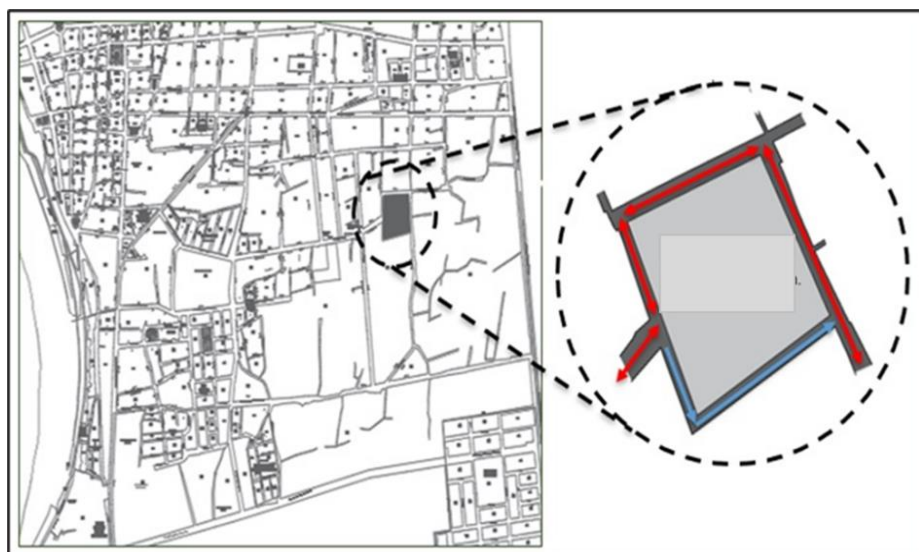


Figura N° 11: Ubicación del terreno en el catastro de Huacho.

Fuente: Elaboración propia según datos del PDU.

De pendiente menor al 2%, factible para la edificación de la propuesta.

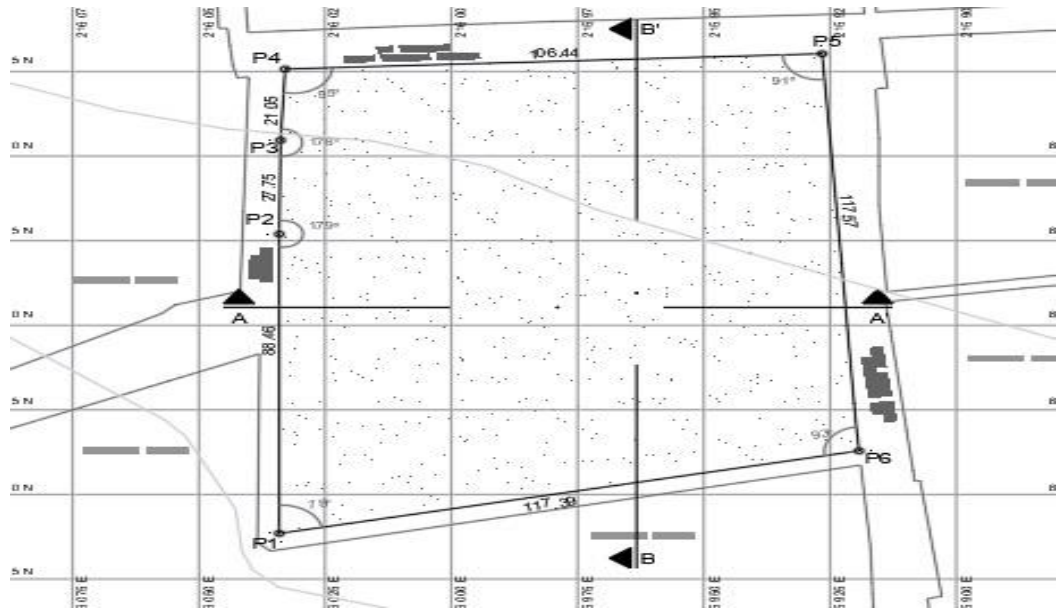


Figura N° 12: Topografía del terreno.

Fuente: Elaboración propia según datos del PDU

Trama de terreno rectangular con pequeños desfases en los márgenes de su limitación, adaptable y distribuable.

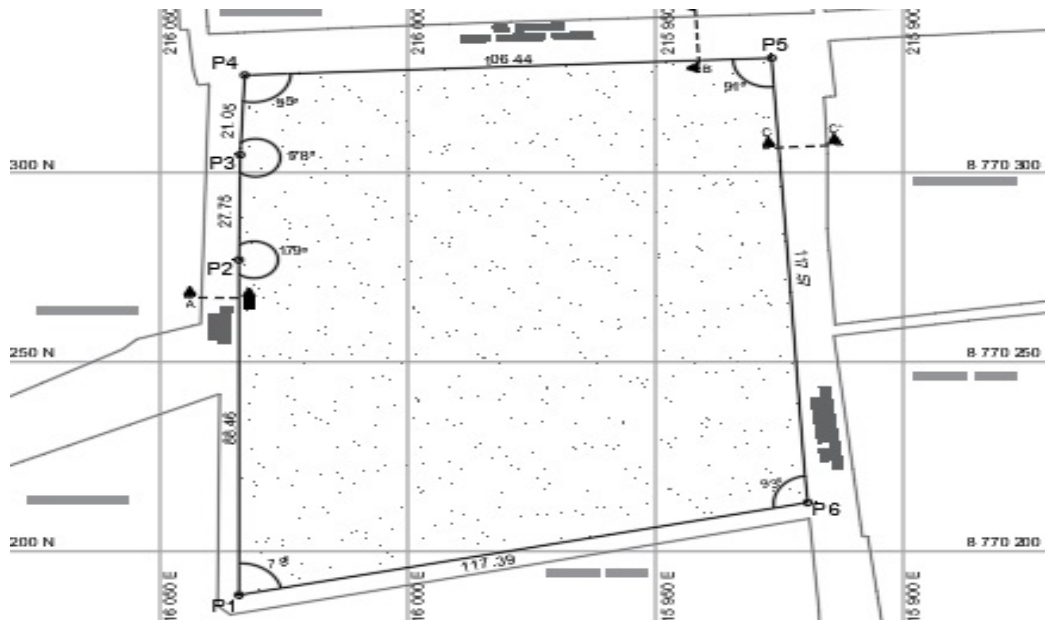
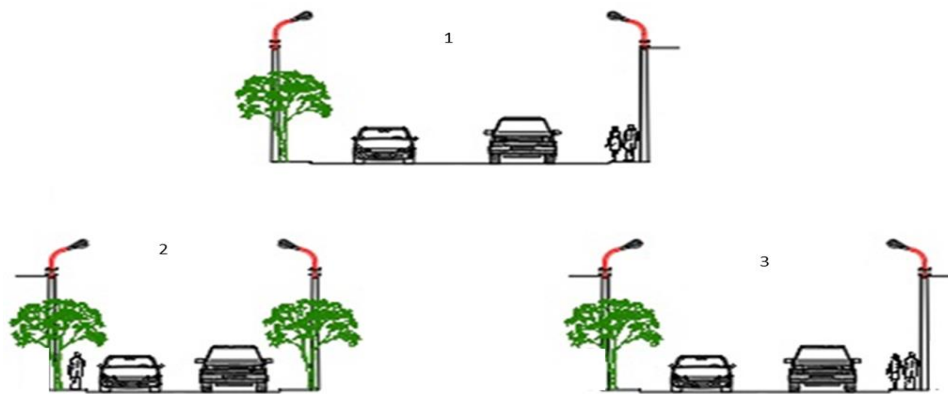


Figura N° 13: Morfología del terreno.

Fuente: Elaboración propia según datos del PDU





CORTES VIALES DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN	
1	Vía principal calle Honorato
2	Pasaje Libertad
3	Calle Buenos Aires

Figura N° 17: Morfología del terreno.

Fuente: Elaboración propia según datos del PDU

- Zonificación urbana

ITEMS Y CONSIDERACIÓN	
PDU HUACHO - RNE	
<b>Uso de suelo</b>	Sin uso (Anteriormente agrícola)
<b>Zonificación</b>	Zona residencial media
<b>Servicios básicos</b>	Electricidad Agua y desagüe Telecomunicaciones Infraestructura de transporte
<b>Accesibilidad</b>	2 av. Principales 1 av. Secundaria 1 psje. Anexado
<b>Secciones viales</b>	Av. Chinito: 10 m. Av. La Libertad: 10 m. Av. Buenos Aires: 10 m. Psje. Mandamiento: 7 m.
<b>Topografía</b>	2 %
<b>Altura máxima</b>	4 – 5 pisos (vivencia) 12 – 15 m. (Altura)

Figura N° 18: Consideraciones de Zonificación.

Fuente: Elaboración propia según datos del PDU

iv. Tipología de usuarios

DETERMINACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS			
FUNCIÓN	ACCIÓN	TIPO	ESPACIOS
Obtener una hegemonía de satisfacción económica, social y urbanística.	Regular y ejecutar el correcto planeamiento de la estrategia funcional.	USUARIO DE ADMINISTRACIÓN	AMBIENTE ADMINISTRATIVO
Mantener la seguridad de beneficiarios y personal.	Velar y salvaguardar la seguridad de la totalidad de usuarios.	USUARIO DE SEGURIDAD	AMBIENTE DE CONTROL
Fomentar la identificación cultural y el desarrollo de talentos.	Priorizar el correcto desarrollo de los planes pedagógicos.	USUARIO PEDAGÓGICO	AMBIENTE DE TALLERES
Mantener el correcto funcionamiento de elementos tecnológicos y equipamientos del proyecto.	Mantener en buen funcionamiento la infraestructura del proyecto.	USUARIO DE MANTENIMIENTO	AMBIENTE DE MANTENIMIENTO
Obtener ingresos a través de planes de comercialización zonal.	Desarrollar actividades de ingreso económico dentro del área de proyecto.	USUARIO DE COMERCIALIZACIÓN	AMBIENTE ECONÓMICO
Fomentar la difusión positiva de la propuesta arquitectónica.	Gozar del correcto funcionamiento de las áreas anteriormente mencionadas.	TURISMO	AMBIENTE RECREATIVO
		BENEFICIARIOS	
		EVENTUALIDAD	
		POBLACIÓN GENERAL	

Figura N° 19: Cuadro de usuarios del proyecto

Fuente: Elaboración propia.

- CUADRO DE ÁREAS

LETRA	ZONA	ÁREA (m2)	%
A	Escenario urbano central	1000 m2	9.58
B	Escenarios urbanos culturales	1200 m2	11.50
C	Escenarios urbanos deportivos	2000 m2	19.16
D	Espacios comerciales	500 m2	4.79
E	Administración Mantenimiento Seguridad	185 m2	1.77
F	Estacionamiento	430 m2	4.12
G	Áreas verdes	3500 m2	33.53
H	Áreas de circulación	1621 m2	15.55

Figura N° 14: Cuadro de áreas estimado de la edificación

Fuente: Elaboración propia.

## **INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:**

- ENCUESTA ESTRUCTURADA

Mediante este documento, continente de una serie de preguntas abiertas y/o cerradas, se podrá establecer un sondeo y criterio de abordaje para el proyecto de investigación cuyo aporte se verá reflejado en los niveles de conformidad o satisfacción del usuario local.

Esto último favorecerá a una futura propuesta del Centro Integral Roberto Chumbes en el sector de Amay.

Nombre \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Apellido:

@: ..... Edad:  
.....

Fecha: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

Soy: Local / Foráneo

1. ¿Con que frecuencia haces uso de parques, plazas o espacios deportivos de tu localidad?
  - a) Nunca
  - b) Menos de 2 veces a la semana
  - c) Hasta 5 veces a la semana
  - d) Siempre
  
2. De acuerdo con la pregunta anterior, ¿cuál es tu actividad más desarrollada en dicho(s) espacio(s)?
  - a) Deporte
  - b) Cultura y escenografía
  - c) Estudio
  - d) Ocio
  - e) Recreación
  
3. ¿Qué sería lo más atractivo o llamativo del lugar que frecuentas o que te gustaría frecuentar? Puedes marcar más de una alternativa.
  - a) Su tamaño
  - b) Su diseño (ordenado, espacios para cada actividad, juegos, etc.)
  - c) Su proximidad
  - d) Su vegetación
  - e) NA.

4. ¿Crees conveniente un espacio capaz de integrar todas las actividades sin tener que trasladarte por toda la ciudad?
- a) Sí.
  - b) No.
5. ¿Qué características o funciones faltan en los espacios mencionados que frecuentes, dentro de tu localidad, o que debería considerarse en un futuro diseño?
- I) Vegetación
  - II) Deporte
  - III) Escenarios
  - IV) Aulas
  - V) Zonas de reciclaje
  - VI) Espacios de recreación bajo sombra
  - VII) Acceso para discapacitados
  - VIII) Zonas de reunión (abiertas/cerradas)
6. En base a la pregunta anterior ¿Qué tipo de características priorizarías para un nuevo proyecto?
- a) I, II, V, VII
  - b) III, IV, VI, VIII
  - c) Todas.
  - d) NA.
7. ¿Cuál crees que sería el grado de concurrencia de un Centro integral donde puedan desarrollarse actividades deportivas, culturales y recreativas?
- a) Constante
  - b) Ocasionalmente
  - c) Nula
8. ¿Cuál crees tú que serían requisitos de diseño para una aceptación de un proyecto que abarque lo mencionado con anterioridad?

- a) Lowcost (tecnologías y materiales locales o tradicionales)
  - b) Hightech (última tecnología y materiales)
  - c) Construcción participativa (con los locales y voluntarios)
  - d) Gestión gubernamental
9. ¿De qué manera impactaría el proyecto (centro integral) en la zona? Puedes marcar más de una alternativa.
- a) Generaría más interacción poblacional.
  - b) Aumentaría la identificación recreacional y cultural.
  - c) Promovería la recreación y valoración cultural.
  - d) La población seguiría igual.
10. ¿Qué tan necesario ves la aparición de un proyecto, denominado Centro Integral, que contenga las características mencionadas?
- a) Muy importante
  - b) No tan importante

#### - PROCEDIMIENTO

- Selección de muestra: Para la selección de la muestra, se empleó un enfoque de conveniencia debido a las limitaciones logísticas y de tiempo del estudio. Se contactó a individuos que frecuentaban los espacios públicos en la localidad de Amay y se les invitó a participar en la encuesta.
- Contacto y consentimiento: El contacto con los participantes se realizó de manera presencial en los espacios públicos mencionados. Se explicó el propósito de la investigación, la naturaleza de la encuesta, y se garantizó la confidencialidad y el anonimato de la información. Todos los

participantes proporcionaron su consentimiento informado por escrito antes de participar en la encuesta

#### - RIGOR CIENTÍFICO

##### DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

La investigación adoptó un diseño transversal para capturar una instantánea de las percepciones y comportamientos de los usuarios locales con respecto a los espacios públicos. Se eligió esta metodología para obtener datos representativos y relevantes para la propuesta del Centro Integral Roberto Chumbes en el sector de Amay. Se buscó garantizar la validez interna mediante una cuidadosa definición de las preguntas y la consistencia en la recopilación de datos. La validez externa se abordó mediante la diversificación de la muestra en términos de edad y lugar de residencia.

##### CONTROL DE VARIABLES:

Se controlaron variables potencialmente influyentes al realizar la encuesta en diferentes momentos del día y en días de la semana variados. Además, se recopilaban datos meteorológicos para considerar el posible impacto del clima en las respuestas de los participantes.

#### - MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

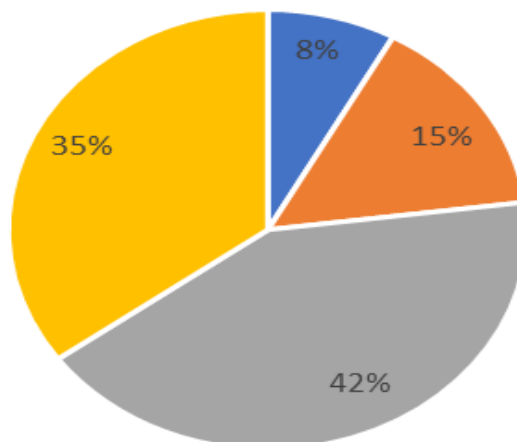
##### RECOPIACIÓN DE DATOS:

Los datos se recopilaron mediante encuestas estructuradas en formato impreso. Los participantes completaron la encuesta de manera voluntaria, y se proporcionaron instrucciones claras sobre cómo responder a cada pregunta.

##### Frecuencia de uso de espacios públicos:

- Nunca: 8%
- Menos de 2 veces a la semana: 15%
- Hasta 5 veces a la semana: 42%
- Siempre: 35%

## FRECUENCIA

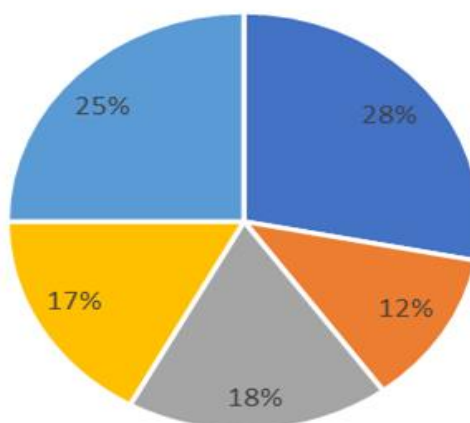


Gráficos N °1: Porcentajes resultantes de frecuencia

Fuente: Resultados según encuesta.

Actividades más desarrolladas:

- Deporte: 28%
- Cultura y escenografía: 12%
- Estudio: 18%
- Ocio: 25%
- Recreación: 17%



Gráficos N °2: Porcentajes resultantes de actividades desarrolladas

Fuente: Resultados según encuesta.



- HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS:

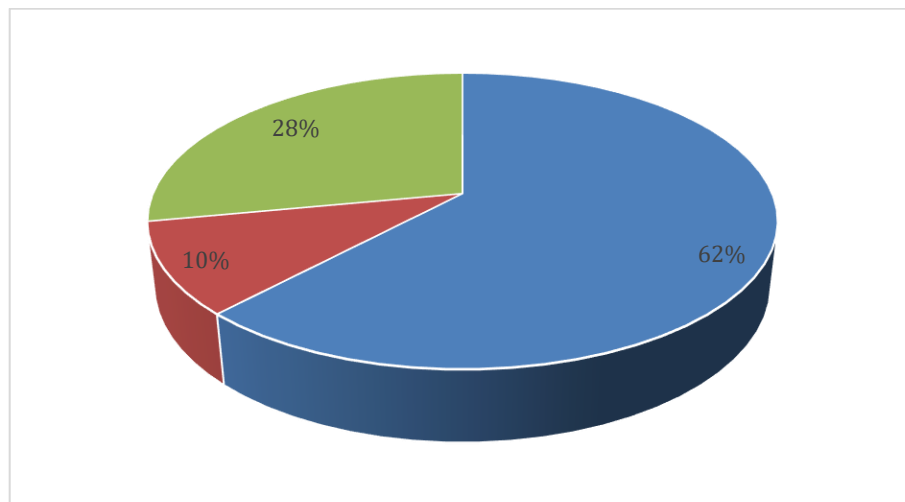
Se utilizó un enfoque cuantitativo para analizar los datos recopilados. Las respuestas se ingresaron en una hoja de cálculo para realizar análisis descriptivos y calcular porcentajes. Se aplicaron técnicas estadísticas simples para identificar patrones y tendencias en las respuestas.

Tipo de análisis:

- Cuantitativo: 80%
- Cualitativo: 20%

Interpretación de Resultados:

- Resultados positivos: 62%
- Resultados neutros: 28%
- Resultados negativos: 10%



*Gráfico N° 1: Porcentajes de los resultados obtenidos*

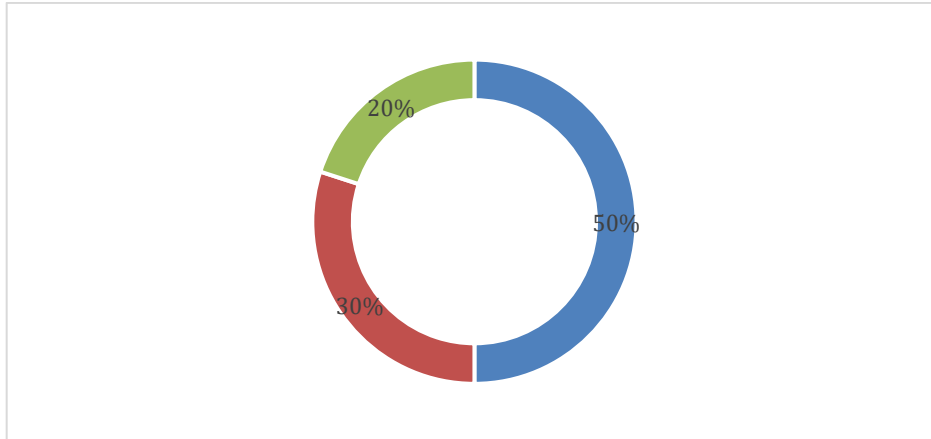
*Fuente: Resultados según encuesta.*

- INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Los resultados se interpretaron considerando la frecuencia de respuestas y la correlación entre diferentes variables. Se realizaron comparaciones entre grupos demográficos para identificar posibles disparidades en las percepciones y preferencias. La interpretación se centró en extraer conclusiones significativas que respaldaran la propuesta del Centro Integral.

Nivel de concurrencia del Centro Integral:

- Constante: 50%
- Ocasionalmente: 30%
- Nula: 20%

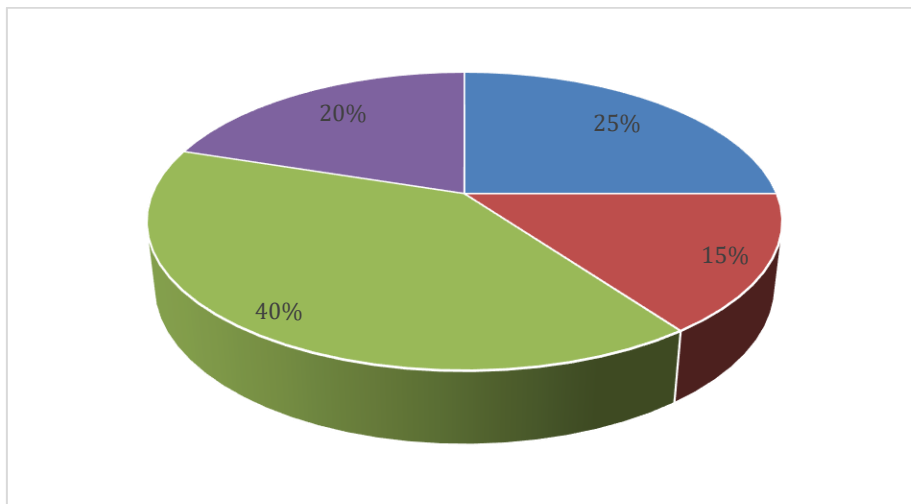


*Gráfico N° 2: Porcentajes resultantes de la concurrencia promedio*

Fuente: Resultados según encuesta.

Requisitos de diseño:

- Lowcost: 25%
- Hightech: 15%
- Construcción participativa: 40%
- Gestión gubernamental: 20%



*Gráfico N° 3: Porcentajes resultantes de los requisitos de diseño*

Fuente: Resultados según encuesta

- ASPECTOS ÉTICOS:

A. Consentimiento informado

El consentimiento informado se obtuvo mediante un formulario escrito que detallaba el propósito de la investigación, la voluntariedad de la participación y los derechos de los participantes. Se proporcionó a los participantes la oportunidad de hacer preguntas y retirarse

**Consentimiento Informado (\*)**

Título de la investigación: “Nivel de satisfacción poblacional con respecto a los equipamientos recreativos y culturales en el sector de Amay, distrito de Huacho, Provincia de Huaura, departamento de Lima”.

Investigador (a) (es): Aguay Chumbes, Byrom Martín Jesús

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Nivel de satisfacción poblacional con respecto a los equipamientos recreativos y culturales en el sector de Amay, distrito de Huacho, Provincia de Huaura, departamento de Lima”, cuyo objetivo es obtener los datos de la opinión pública con respecto a la investigación planteada para evaluar la posibilidad de la generación de un nuevo equipamiento del carácter en la zona.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes pregrado de la carrera profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Municipalidad distrital de Huacho.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Siendo una investigación de carácter sectorial, enfocándonos en el barrio de Amay, pero también a sus alrededores, siendo los principales afectados por el estado del equipamiento en la zona.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Nivel de satisfacción poblacional con respecto a los equipamientos recreativos y culturales en el sector de Amay, distrito de Huacho, Provincia de Huaura, departamento de Lima”,

2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos y se realizará en las afueras de su respectivo domicilio con ubicación en:  
.....

Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\* Obligatorio a partir de los 18 años en cualquier momento sin consecuencias.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito

fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)

(es) (Apellidos y Nombres): Bachiller en Arquitectura: Aguay Chumbes, Byrom Martín Jesús

email: skaterbyromb@hotmail.com

y Docente asesor (Apellidos y Nombres): MDY. ARQ. Aguilar Zavaleta, Jorge.

email: -

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

.....

Fecha y hora:

.....

Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google

B. Confidencialidad y anonimato:

Se garantizó la confidencialidad de los datos al no recopilar información personal identificable. Las respuestas se asociaron con códigos numéricos y no se divulgaron detalles específicos en los informes. Los datos se

almacenaron de manera segura y solo estuvieron disponibles para el investigador principal.

C. Manejos de datos sensibles:

En caso de recopilar datos sensibles, como la ubicación, se implementaron medidas adicionales para proteger la privacidad de los participantes. Los datos se anonimizaron y solo se utilizaron para fines estadísticos generales sin revelar detalles que pudieran identificar a individuos específicos.

- SE ADJUNTAN VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS COMO ANEXO N°2

### III. RESULTADOS

Propuesta arquitectónica

Idealización y concepto

A. Simetría volumétrica:

La propuesta logra una simetría entre el juego volumétrico establecido en su infraestructura con los espacios abiertos, logrando complementarlo de forma efectiva con la presencia de áreas verdes que otorgan ese panorama rústico y equilibradamente estético ante la perspectiva del usuario.

B. Integración familiar:

Emplazando formas no tan extravagantes, sino, conservando la simpleza del minimalismo en el recorrido, se ofrece al beneficiario una circulación familiar, la cual otorga una sensación de confort y seguridad para que pueda desarrollar con toda confianza las actividades propuestas dentro de la propuesta arquitectónica.

C. Identidad cultural:

Utilizando aspectos teológicos como musicales para obtener la primera conceptualización del proyecto, se busca realzar el sentido de pertenencia no solo del poblador natal hacia su sector, sino también del turista en cuanto a la historia, caracteres del folklore del barrio/distrito, y propiamente la difusión positiva de estos aspectos para un mayor impacto zonal.

El proyecto podría definirse en la siguiente frase: El equilibrio entre el pasado y el futuro, nos otorga la belleza de lo simple en el presente.

Elementos de idealización y concepto.

A. Juego volumétrico visual

Mantiene la simetría entre las alturas en todo momento para no disociarse del contexto, no obstante, el juego entre volumetrías dentro de la identificación promueve un entretenimiento visual constante para el espectador

B. Íconos de identidad

La idea de integración de los elementos del folklore tanto del sector como del distrito se ve reflejado tanto en los materiales usados para la edificación como

también en la simbología de la presente, referencias a creencias teológicas, bandas musicales, entre otros íconos de la historia y cultura de la zona.

#### C. Circulación y conectividad

Promueve una circulación dinámica, brindando diferentes caminos a través del mismo recorrido, proyectando distintas opciones en cuanto a la elección de espacios, así como los talleres que se desarrollan dentro de los mismos.

#### D. Naturalidad

La naturaleza es protagonista de la infraestructura, con la inclusión de áreas verdes como conectores directos entre un ambiente y otro, otorga una perspectiva más viva a la propuesta arquitectónica, reafirmando la identidad histórica del sector como barrio agrícola.

Caracteres de la propuesta.

#### A. Condiciones de acceso

Certificar el correcto equipamiento que permita el acceso de personas con discapacidad de manera segura y sin excepciones, dado que la finalidad de la propuesta es la integración de la sociedad como unidad.

#### B. Ambientes multifuncionales

La flexibilidad de los espacios en cuanto al desarrollo de actividades dentro de los mismos es una variante primordial en el buen funcionamiento de la infraestructura, en la diversificación está el gusto.

#### C. Sustentabilidad y confort

Implementar recursos autosustentables dentro de la propuesta arquitectónica como sistemas para la reutilización de agua, o paneles solares como método de sostén energético en caso de emergencias, así como establecer a lo largo de la infraestructura y el recorrido un total sentido de pertenencia a través de los ambientes, su equipamiento, así como la interacción social.

#### D. Integridad cultural

Como parte de la integración social, la constante interacción entre los beneficiarios de las instalaciones promoverá la difusión de distintas



costumbres, perspectivas, y prácticas que fortalezcan la identidad cultural del colectivo ciudadano.

#### E. Orden y control

Establecer planes de seguridad efectivas, velando siempre por el cuidado constante del usuario de la infraestructura, corroborando el correcto funcionamiento de sistemas eléctricos como sanitarios.

#### F. Modernización

El complemento más eficaz para un espléndido funcionamiento de ambientes de desarrollo cultural y deportivo es la tecnología, por lo cuál no puede faltar dentro del diseño de la propuesta presente, de carácter variado, apoyando a los caracteres anteriormente mencionados, buscando reforzar y optimizar el nivel de la infraestructura.

#### G. Respeto contextual

Sin desentonar tanto del contexto histórico como actual del sector, se busca la integración de la propuesta en base a la naturaleza que lo rodea, tomando en cuenta los parámetros urbanísticos anteriormente analizados, así como la constante presencia de terrenos agrícolas o áreas verdes a su alrededor.

### . Toma de partido de propuesta arquitectónica.

#### A. Conceptualización

El juego volumétrico de las formas en simetría con el entorno, complementados con el interactivo desarrollo de la circulación a través de áreas verdes, logra un armonioso recorrido visual potenciado por la función de cada ambiente ubicado dentro de la infraestructura.

#### B. Aspecto formal

Aprovechando la topografía regular del terreno y el juego volumétrico de la infraestructura, potencia el aspecto minimalista del recorrido, dotándolo de una simpleza estética complementada por la presencia rústica de áreas verdes.

#### C. Elección de materiales

Se prioriza la elección de materiales encontrados en la zona, de preferencia de carácter ecológico – sustentable, la presencia de la madera como una constante en la infraestructura, así como de ornamentación zonal enriquece la temática cultural propicia del equipamiento.

#### D. Función y desarrollo

Espacios amplios y flexibles ante el desarrollo de las actividades bajo la programación designada, otorgan un plus al no encasillarse en funciones específicas, sino, poder aprovechar al máximo cada ambiente propuesto.

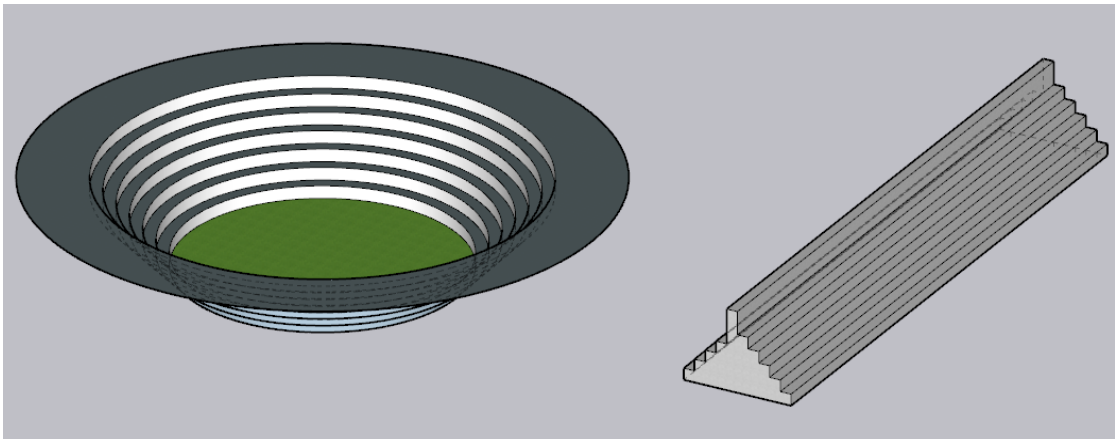
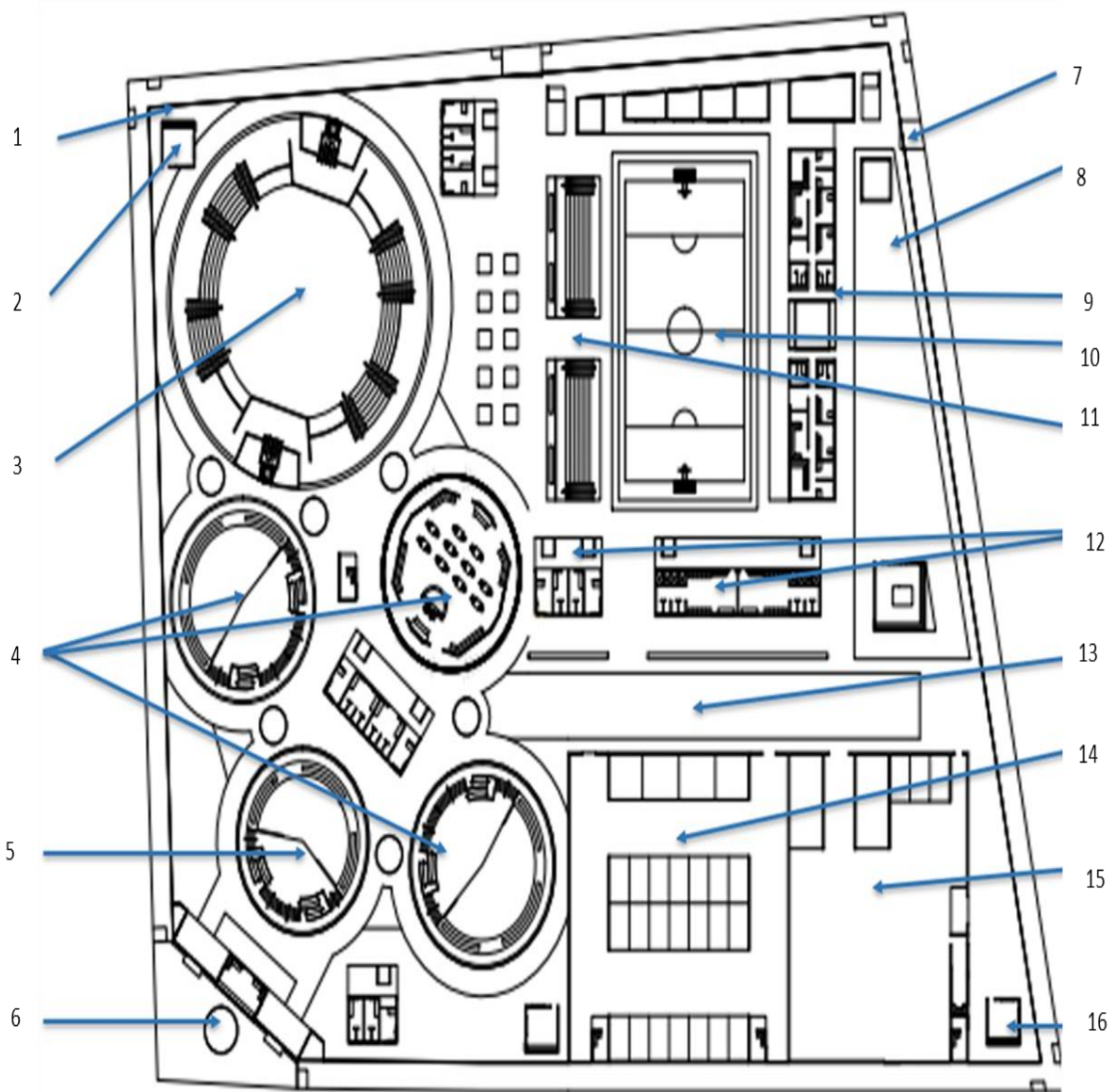


Figura N°15: Equilibrio volumétrico como eje principal para el desarrollo del proyecto

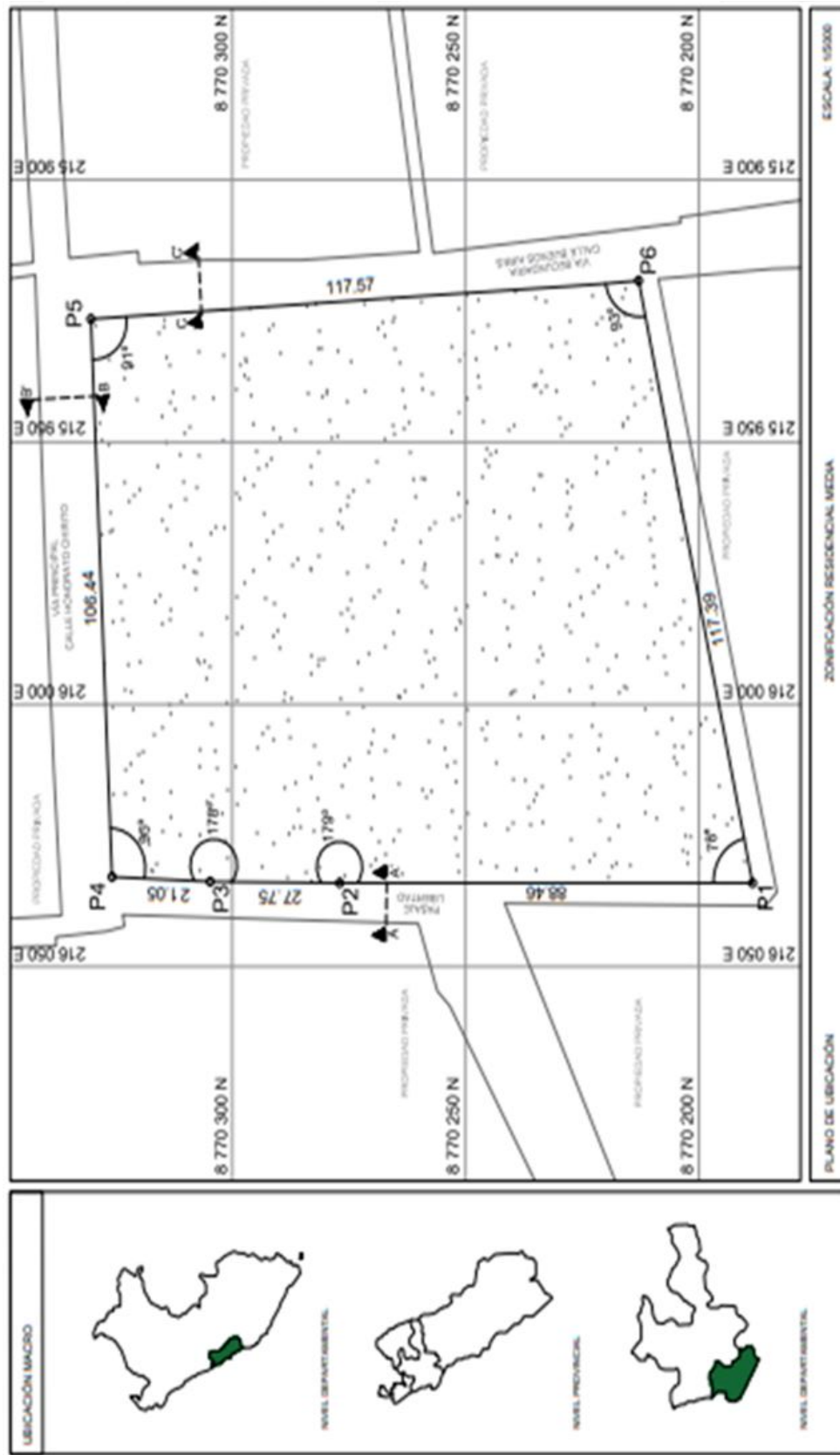
Fuente: elaboración propia según datos del proyecto



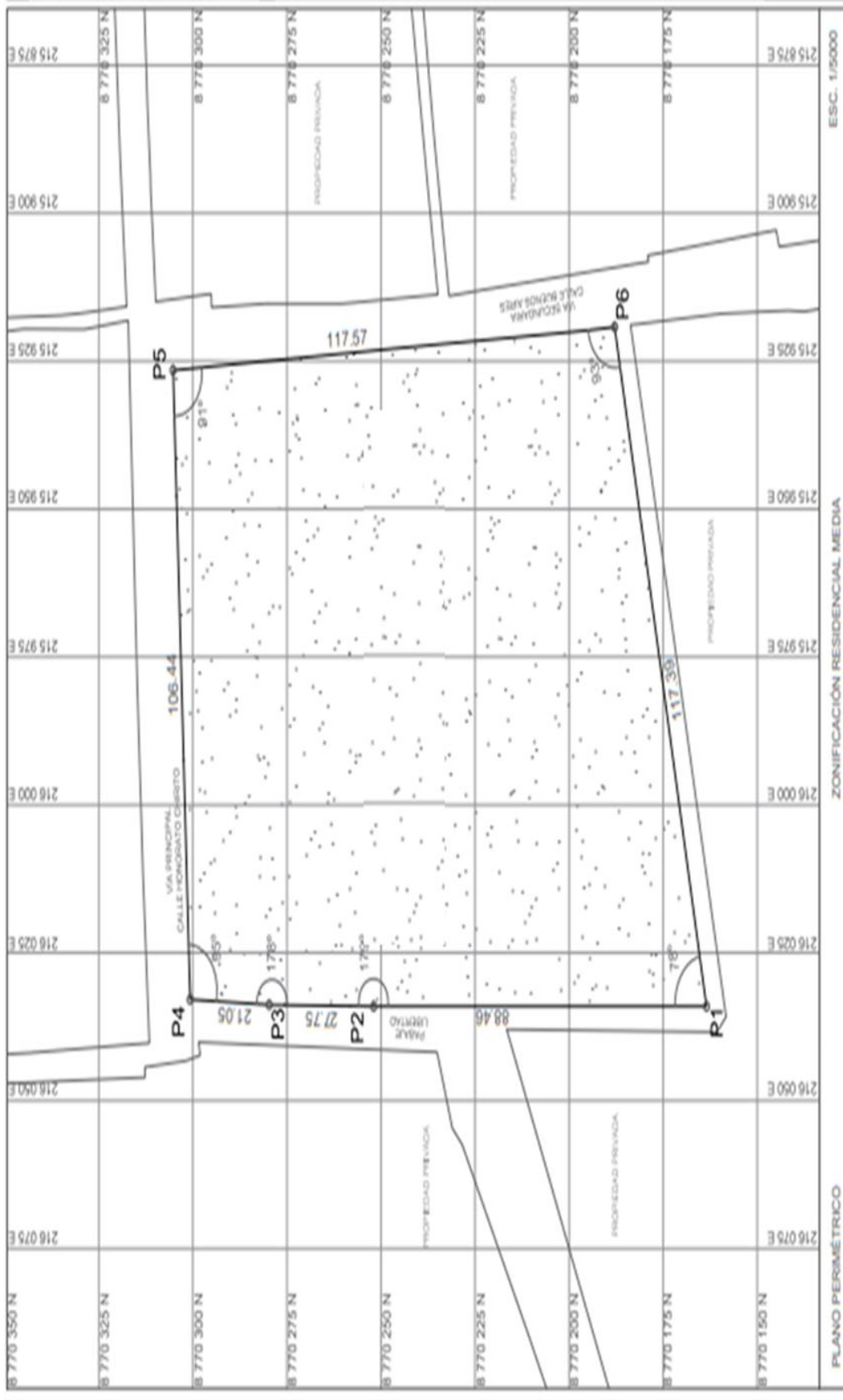
- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1) Cerco perimétrico           | 10) Zona deportiva                           |
| 2) Cuarto de máquinas          | 11) Área de tribunas y comercio              |
| 3) Anfiteatro principal        | 12) Servicios complementarios                |
| 4) Talleres artísticos         | 13) Circulación                              |
| 5) Zona de desarrollo infantil | 14) Estacionamientos                         |
| 6) Ingreso principal           | 15) Estacionamiento administrativo y almacén |
| 7) Ingreso administrativo      | 16) Cuarto de máquinas                       |
| 8) Área de mantenimiento       |  |
| 9) Zona administrativa         |  |

#### 4.3. Planos del proyecto

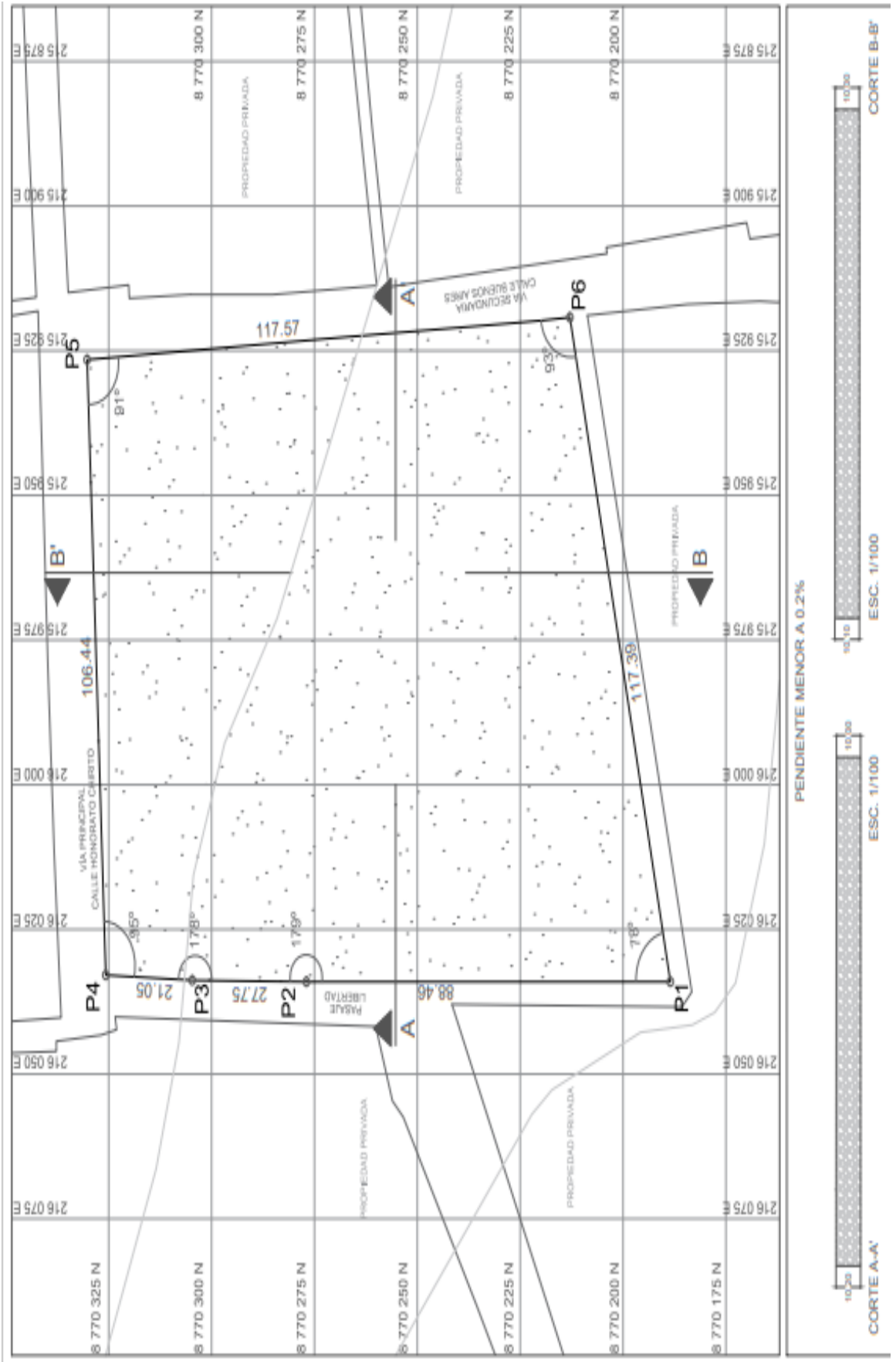
# Planos de ubicación y localización

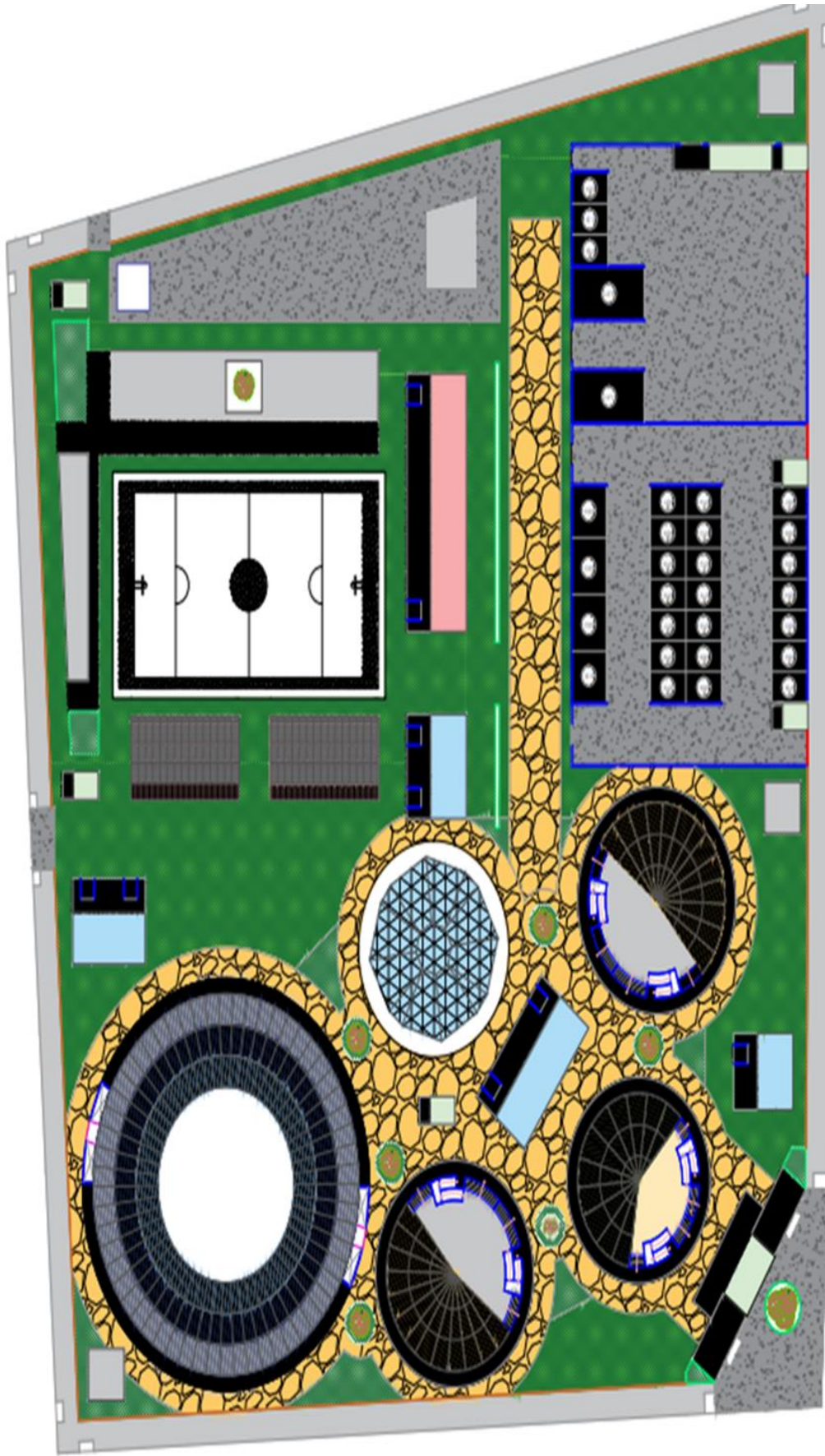


Plano perimétrico

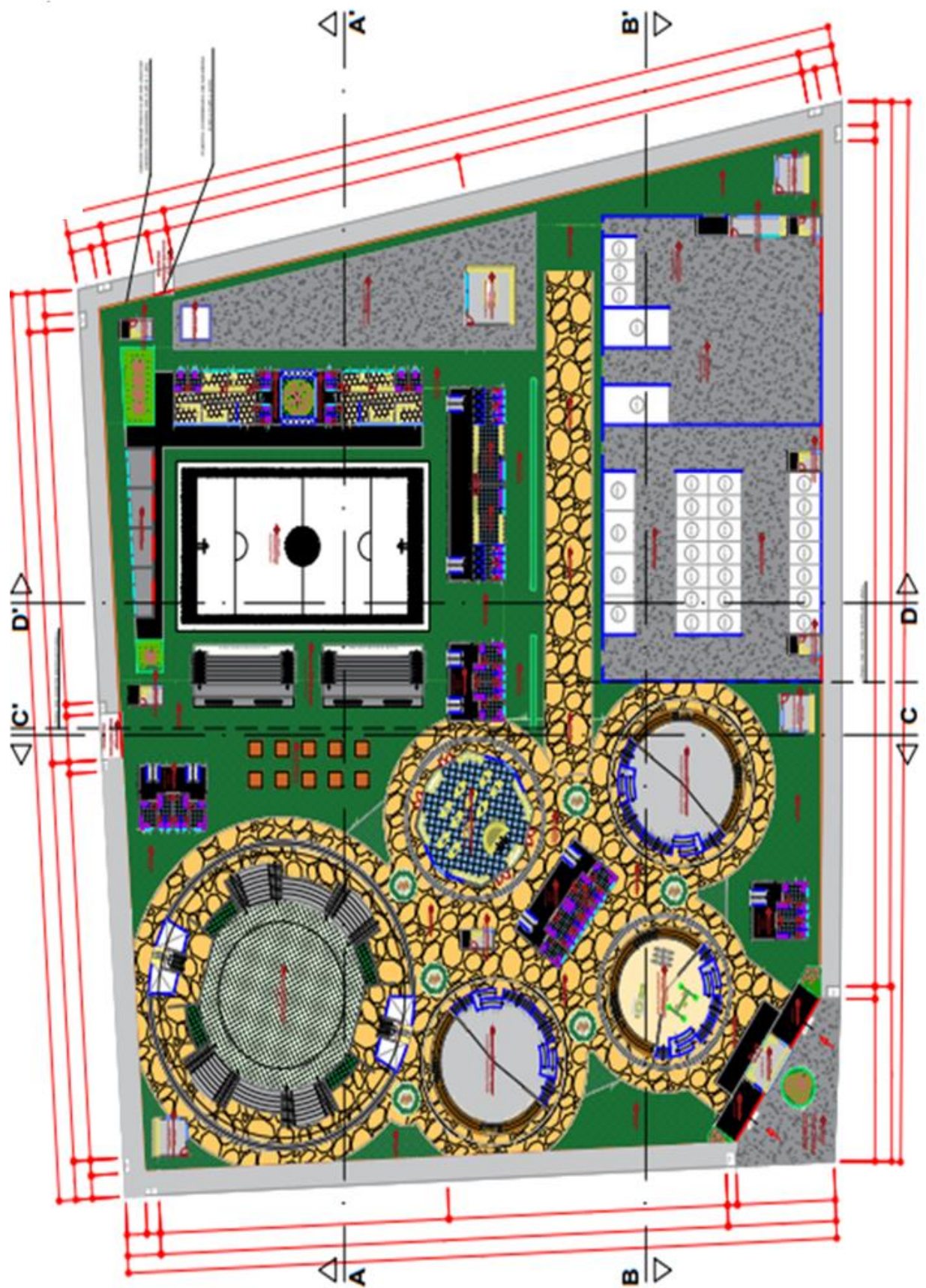


Plano topográfico



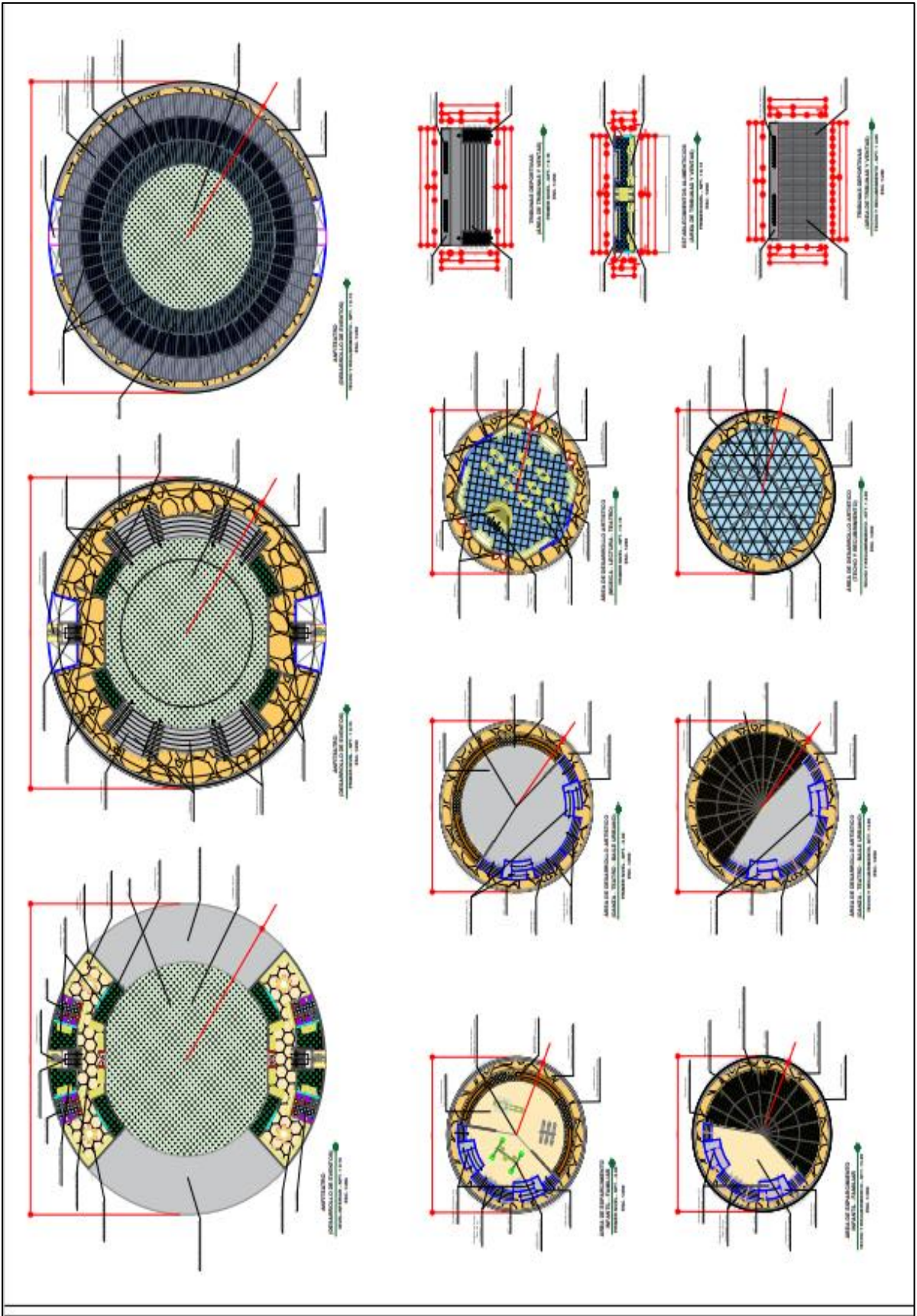


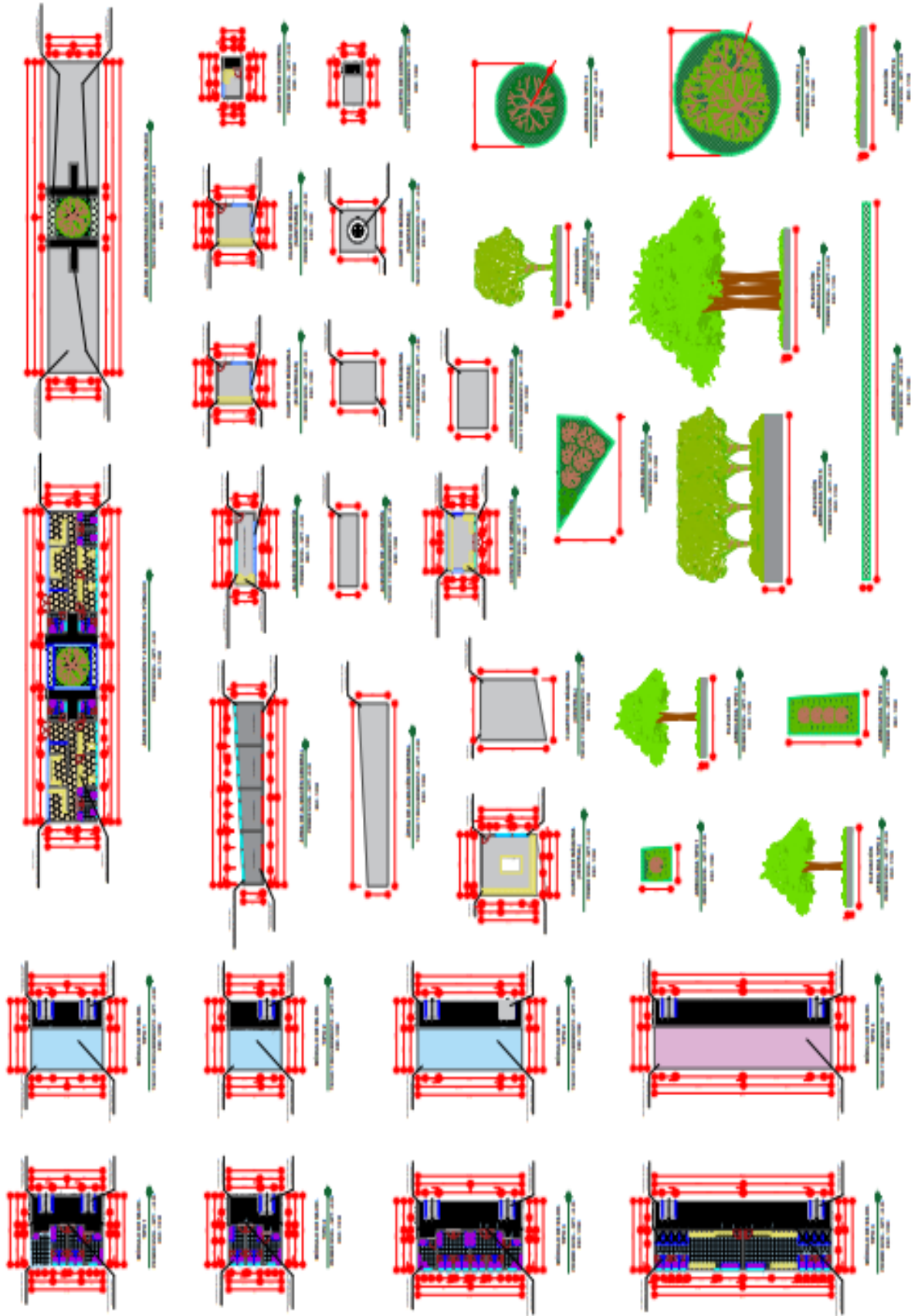
. Plano de distribución general



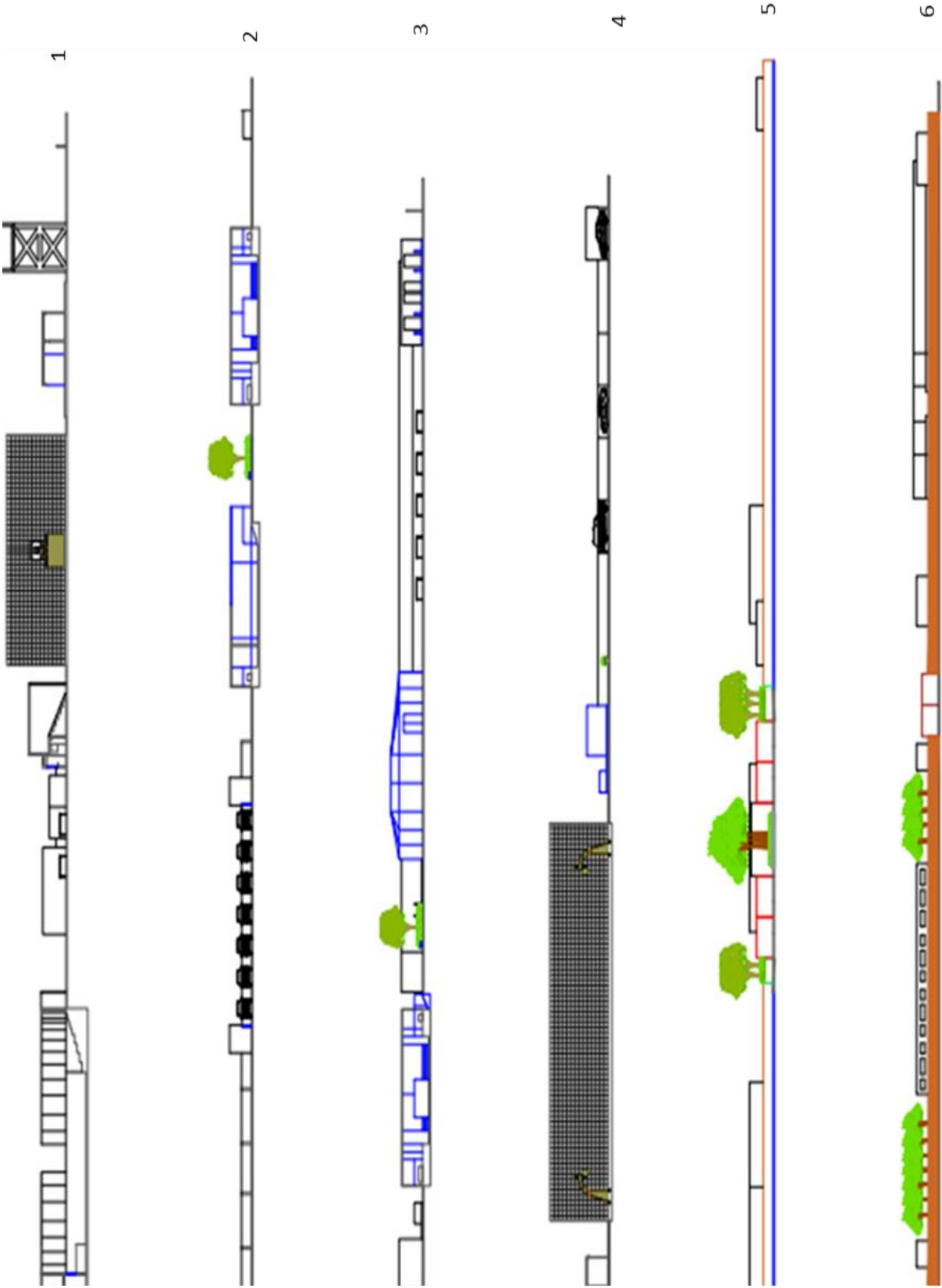
Planos de detalles arquitectónicos por sectores



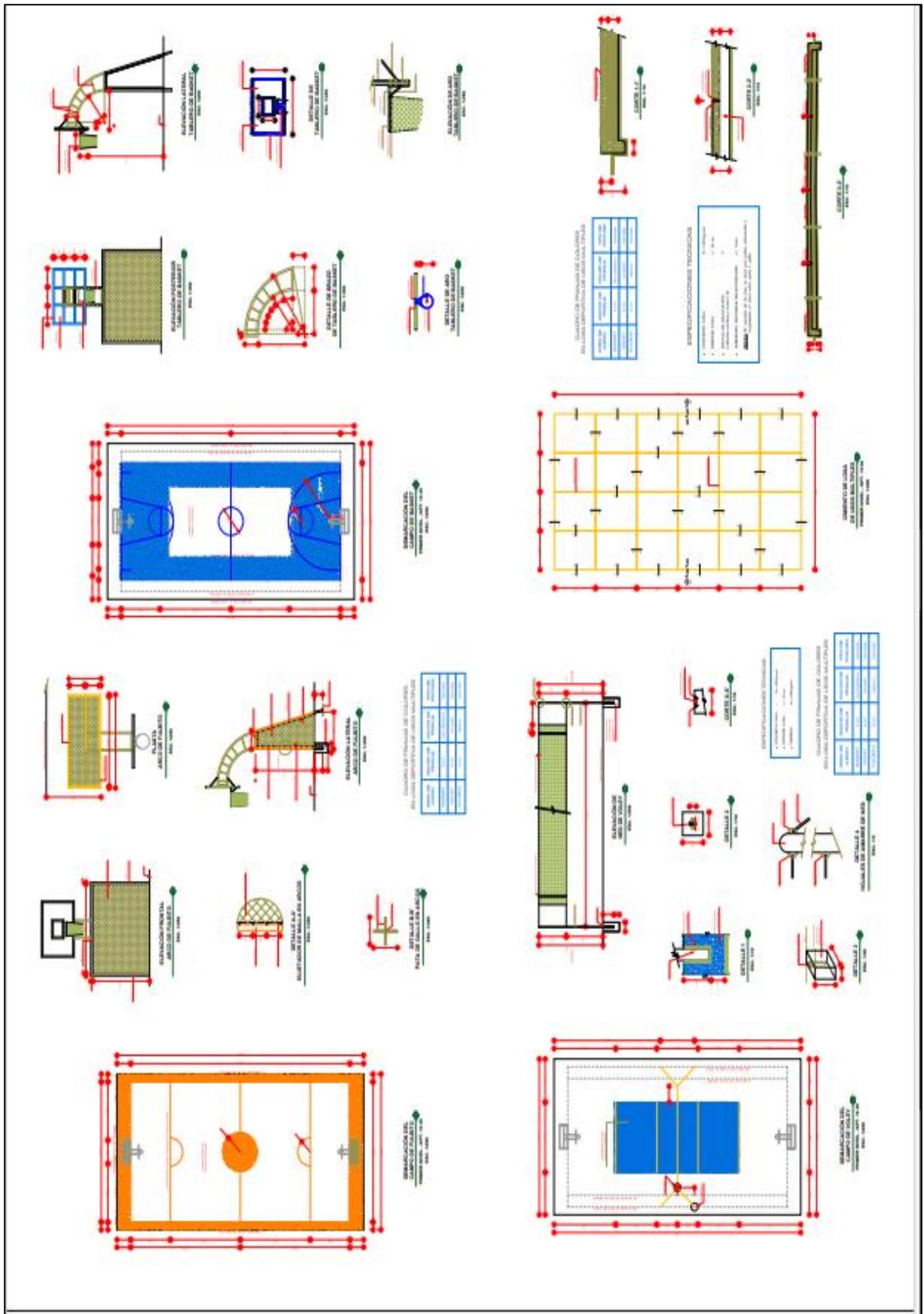




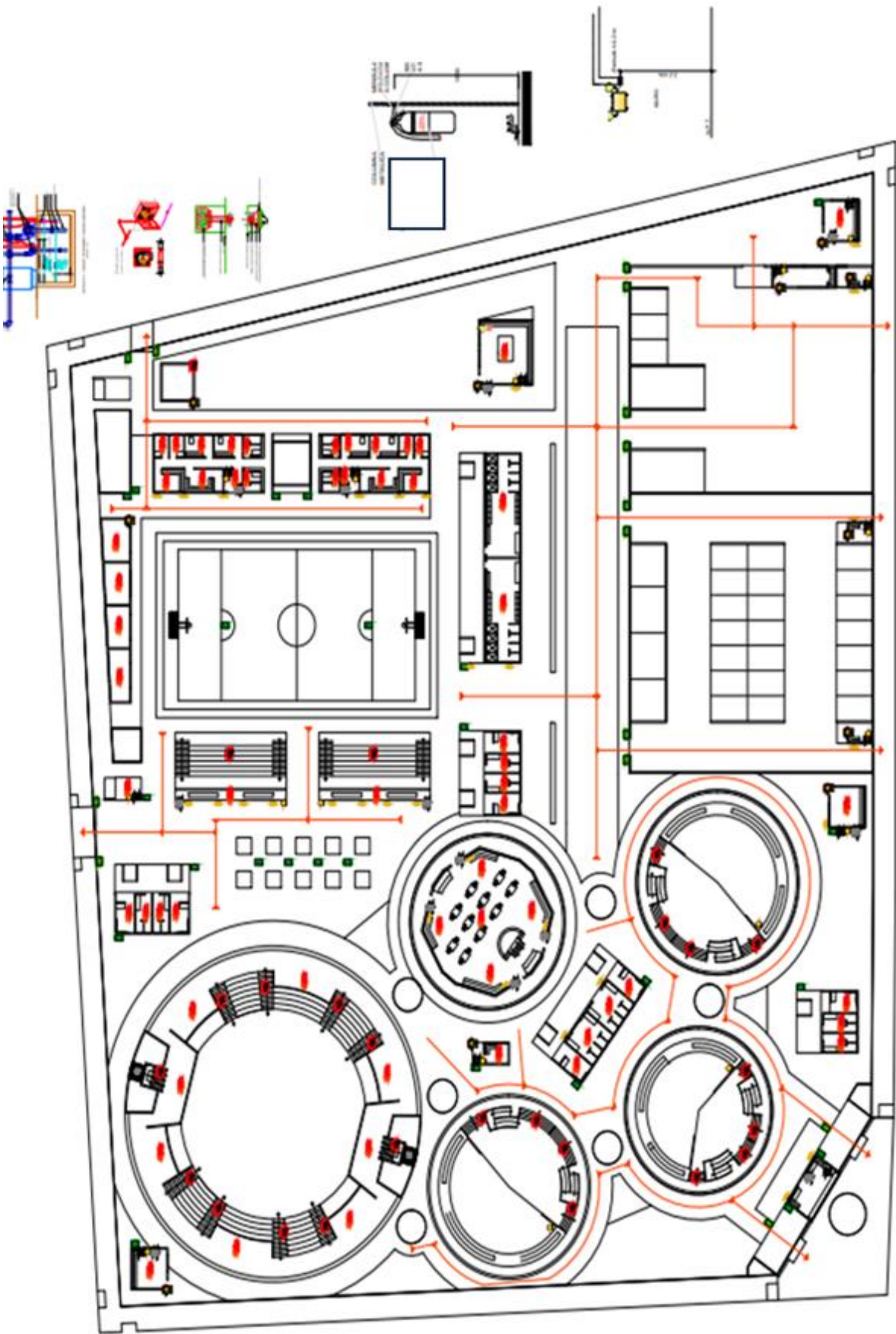
4.3.7. Plano de cortes y elevaciones (1. Corte A-A', 2. Corte B-B', 3. Corte C-C'; 4. Corte D-D'; 5. Elevación entrada principal; 6. Elevación entrada secundaria)



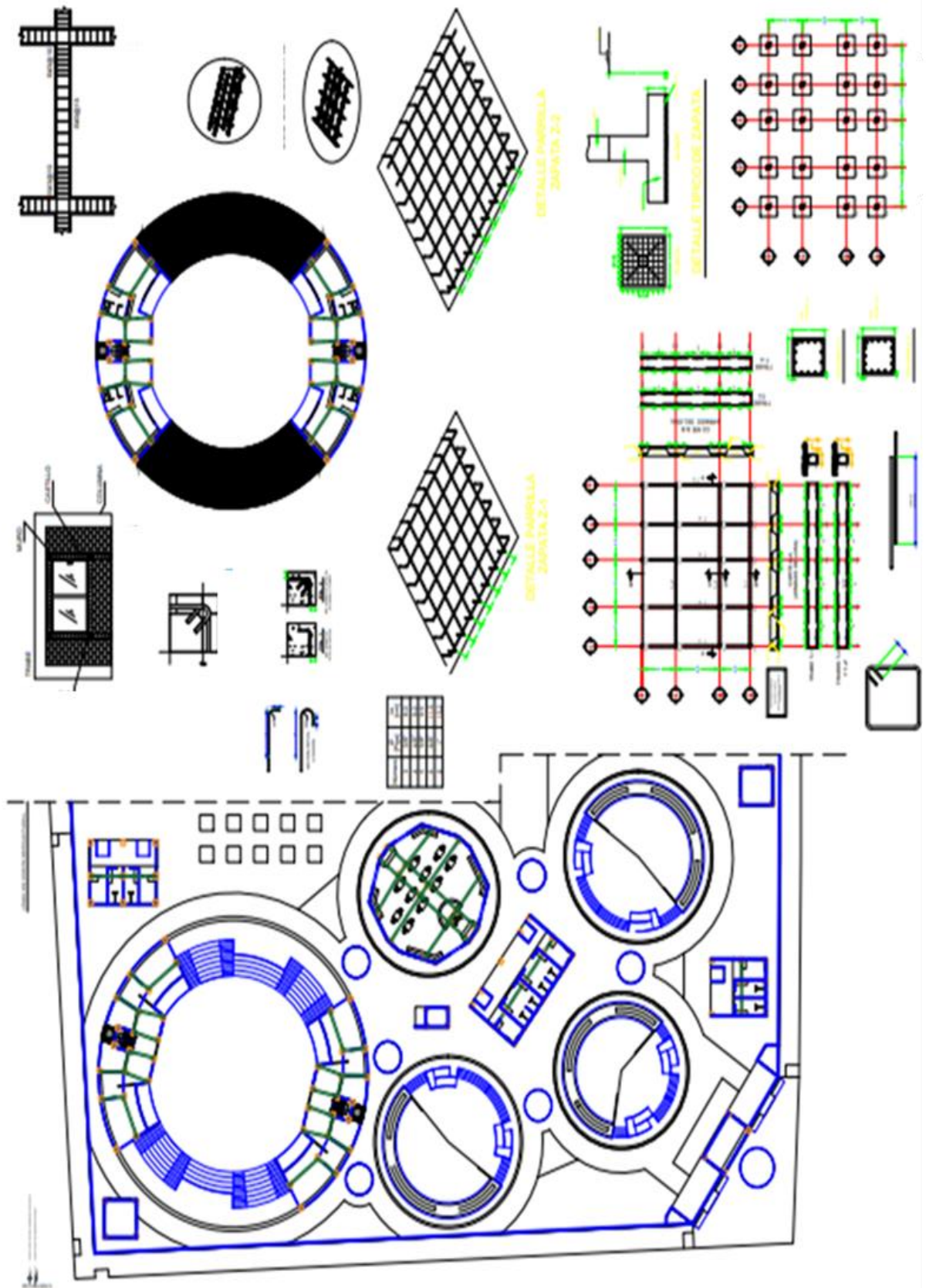
Plano de detalles constructivos (Losa multifuncional)

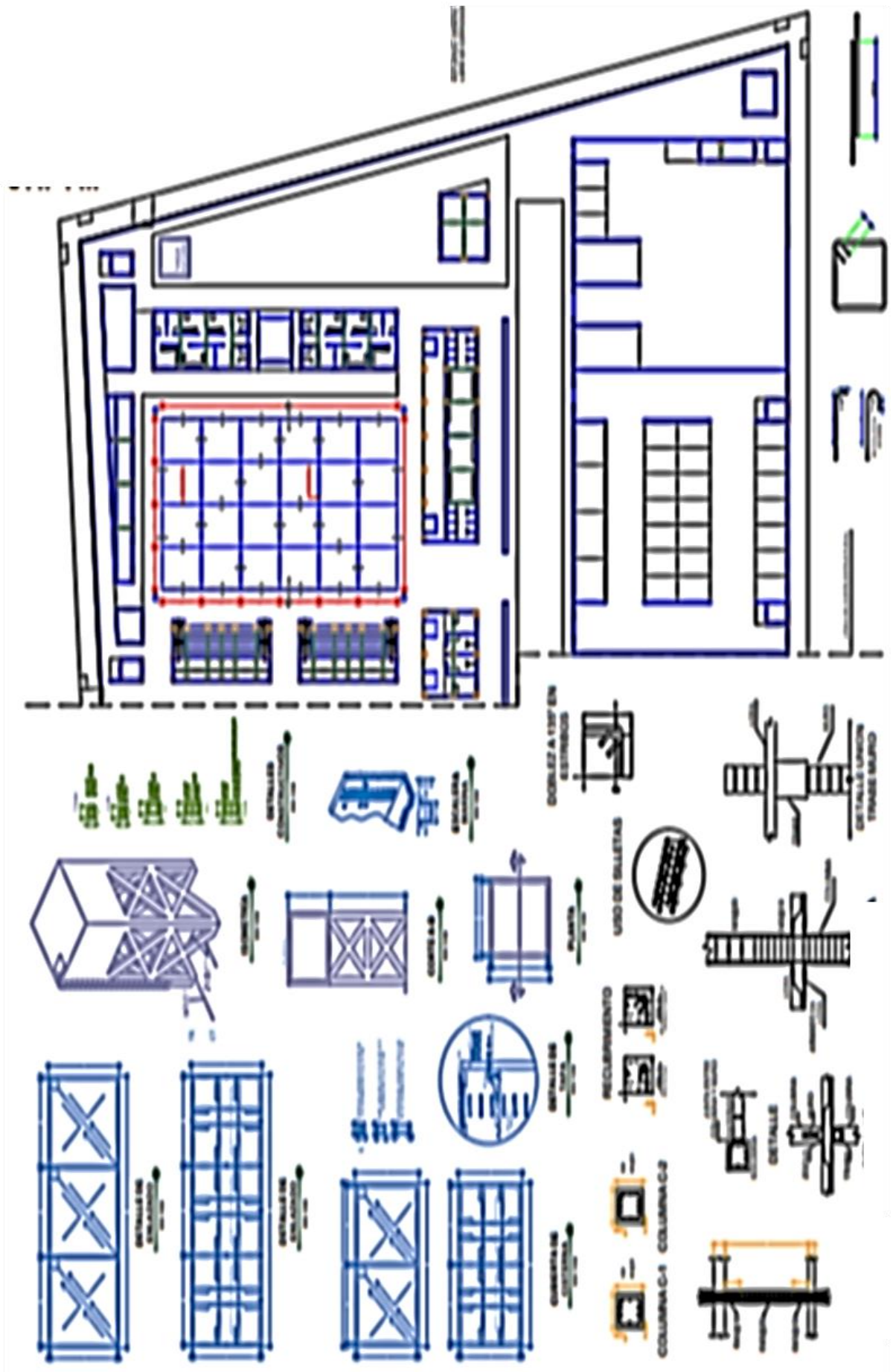


Plano de seguridad (Señalización y evacuación)

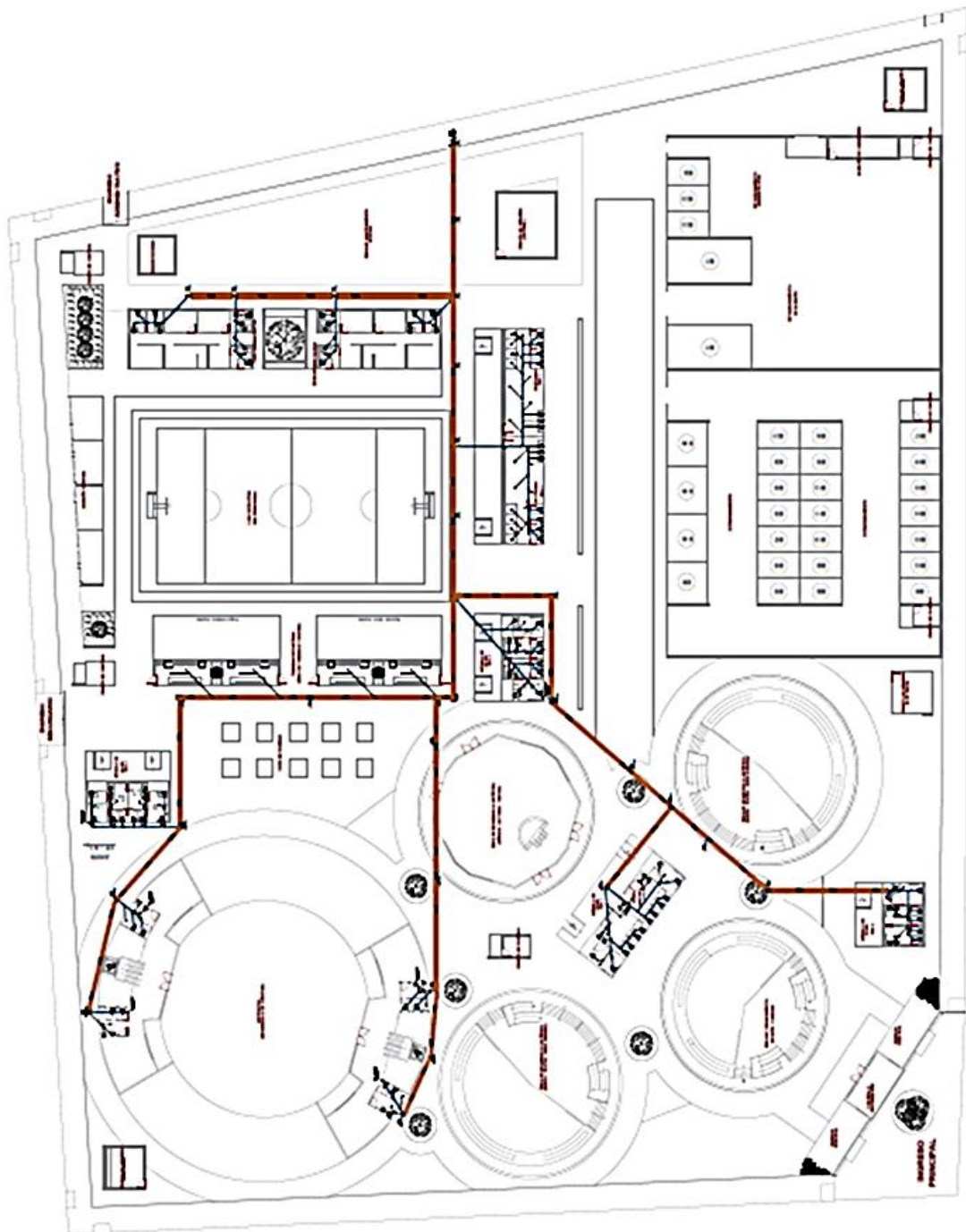
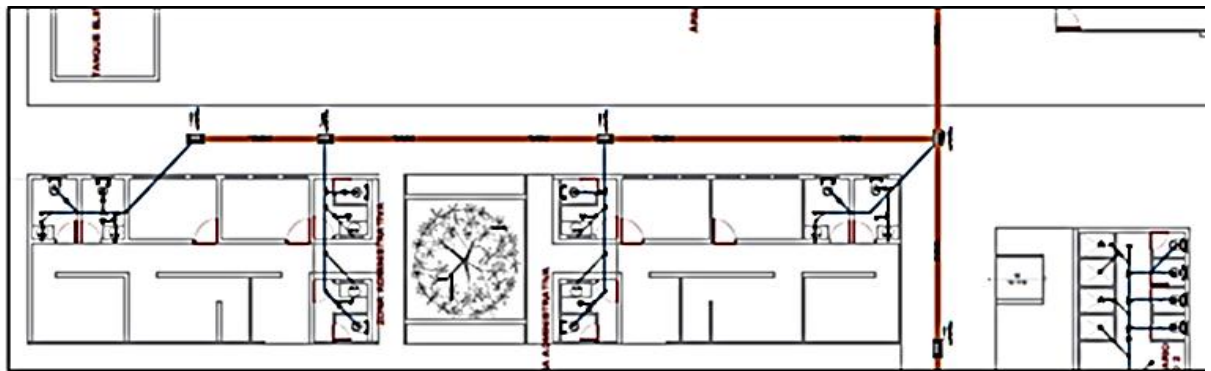


Planos de estructuras: cimentación, loza y aligerados.

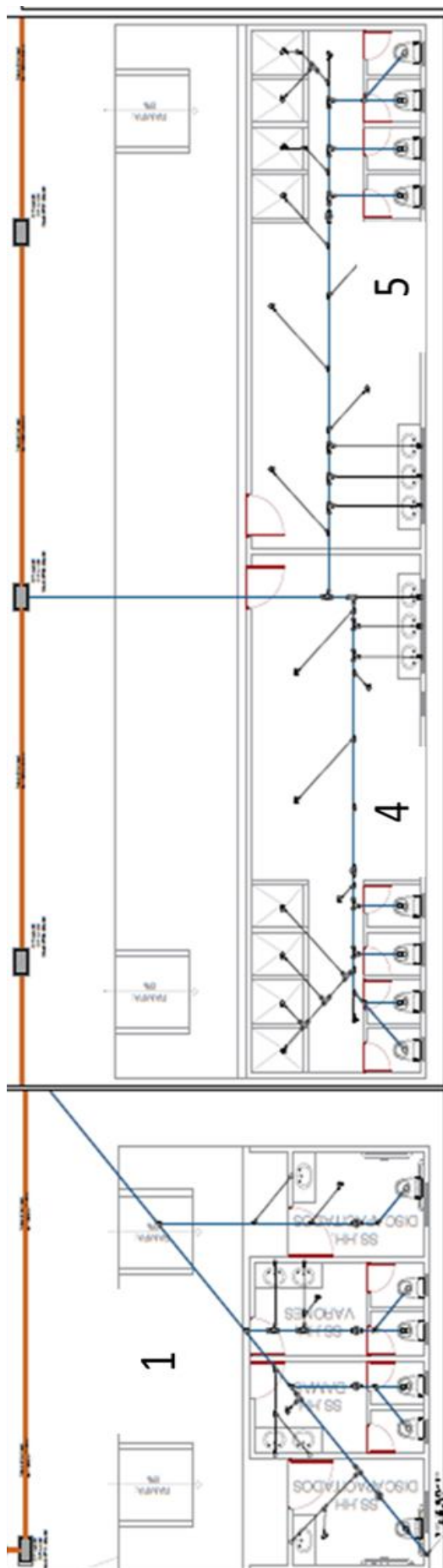




# Planos de instalaciones sanitarias



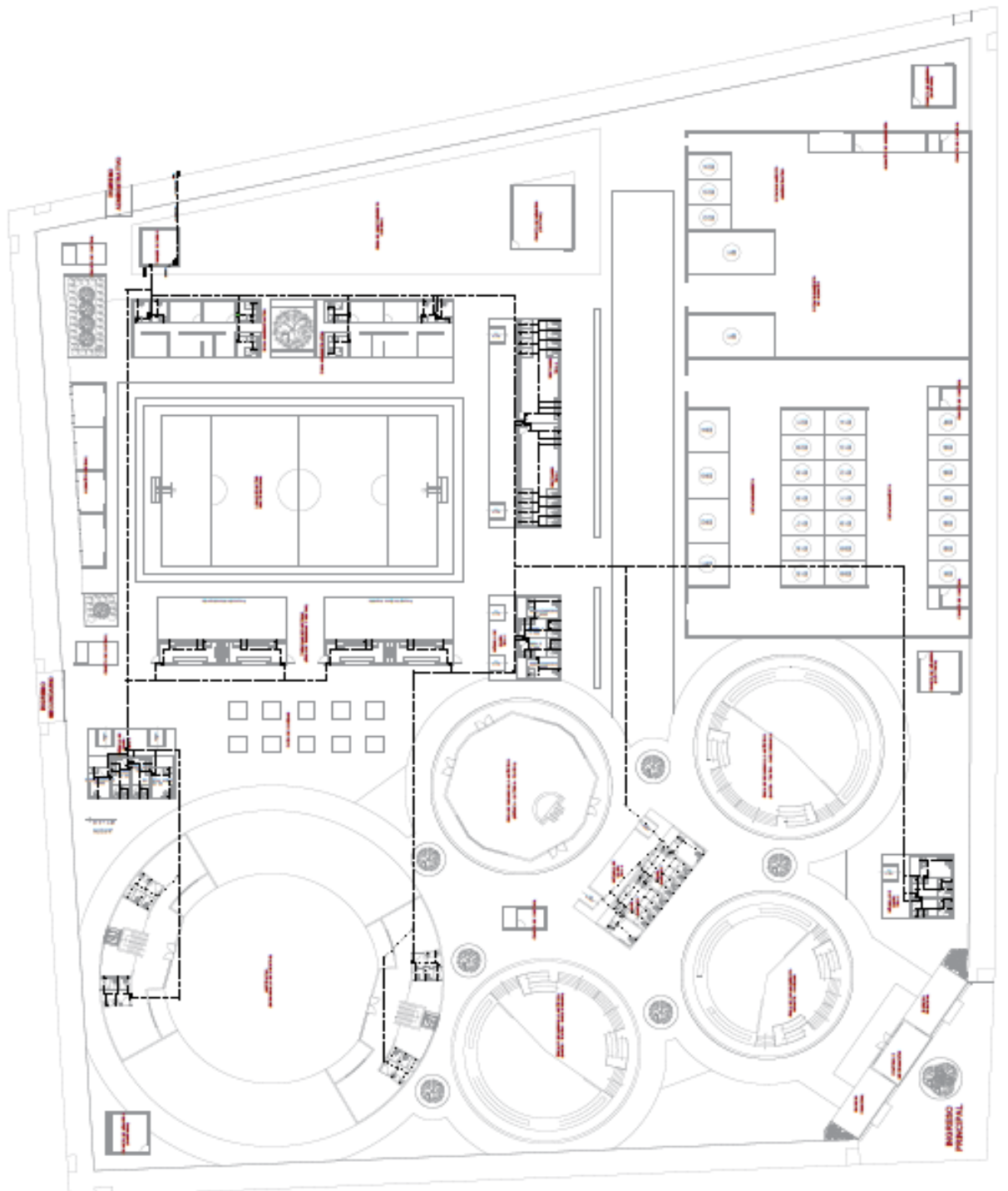
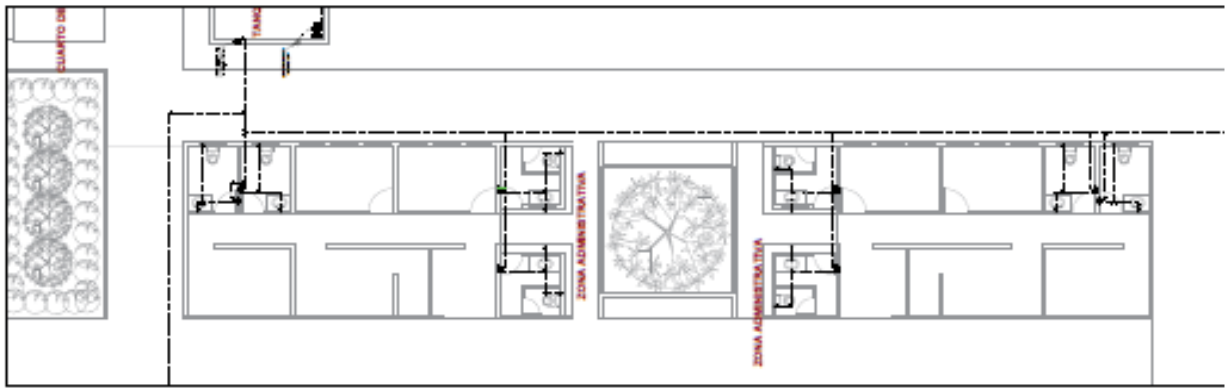


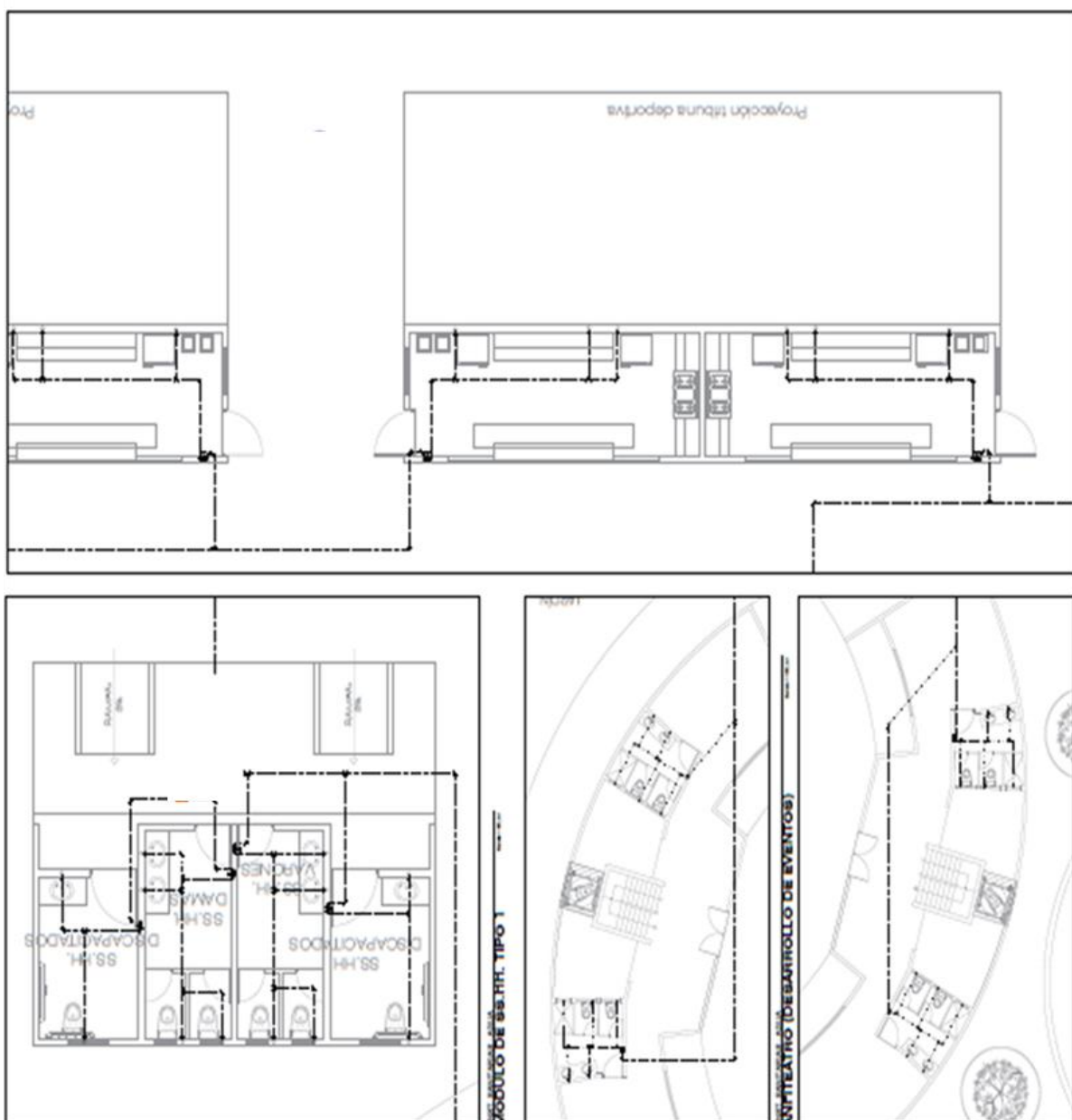


MÓDULO DE SS-HH, TIPO 1

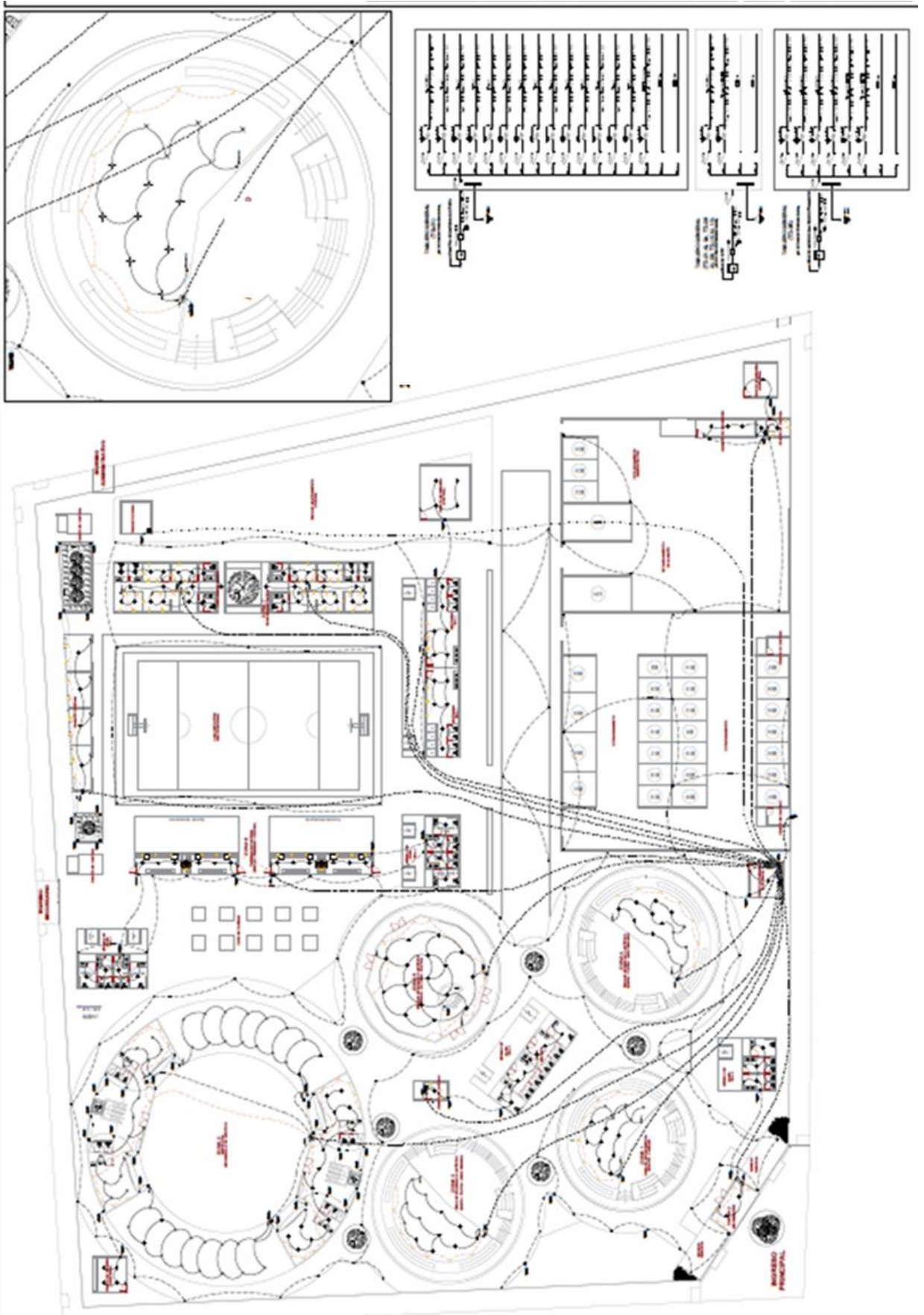
MÓDULO TIPO 1 Y 2

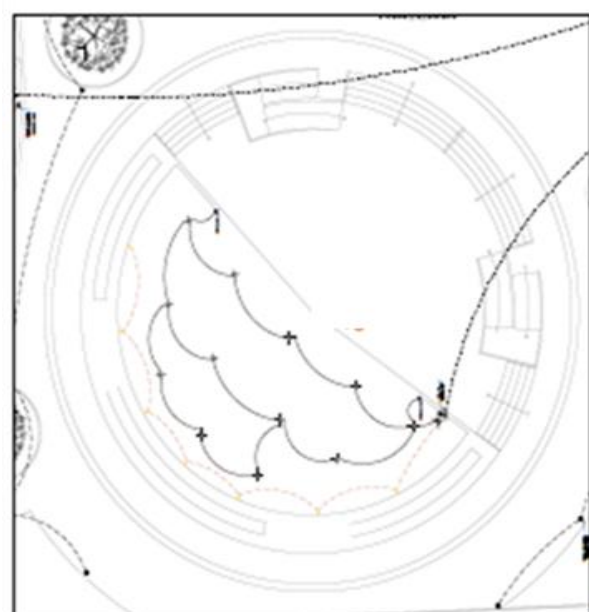
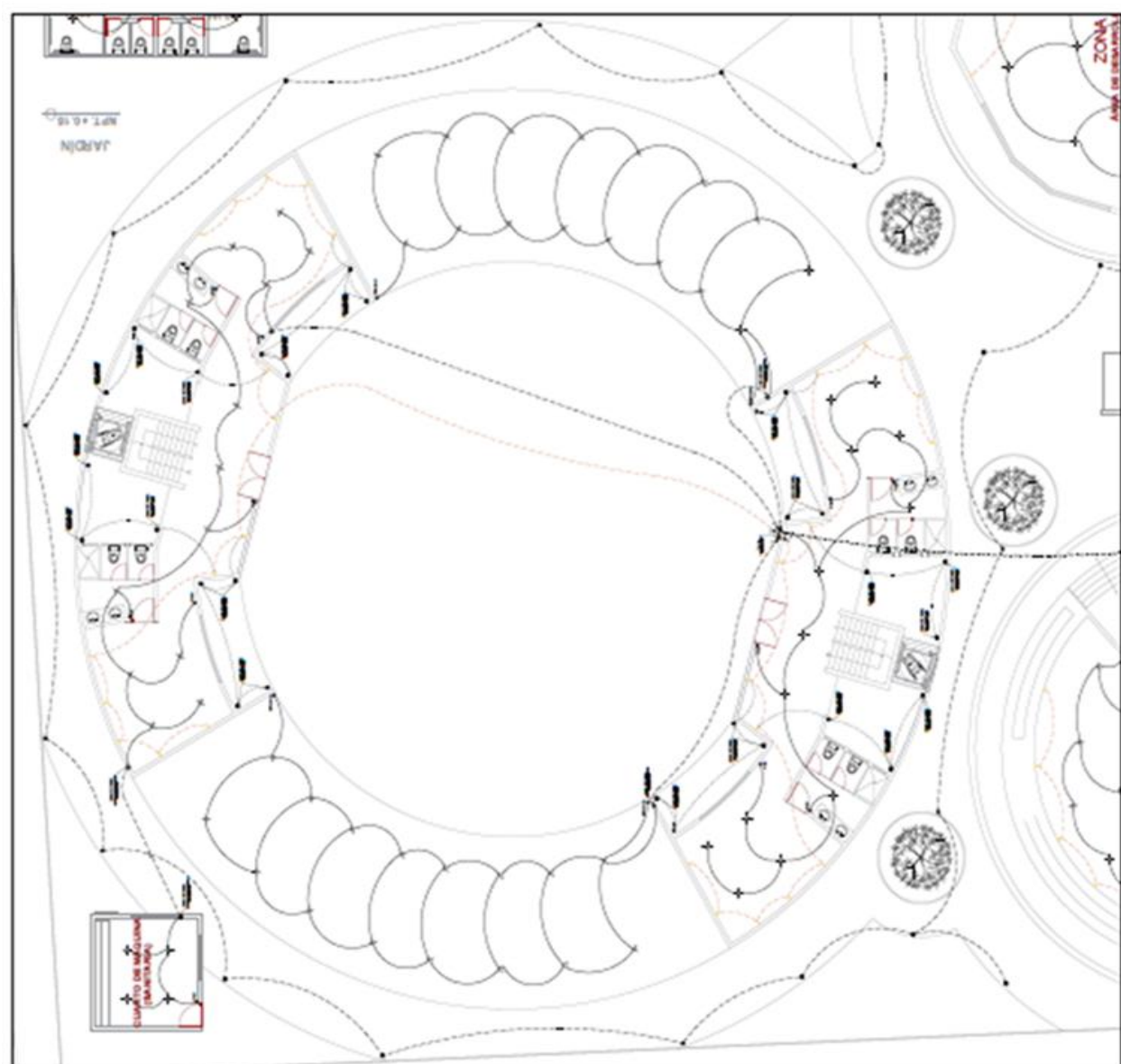




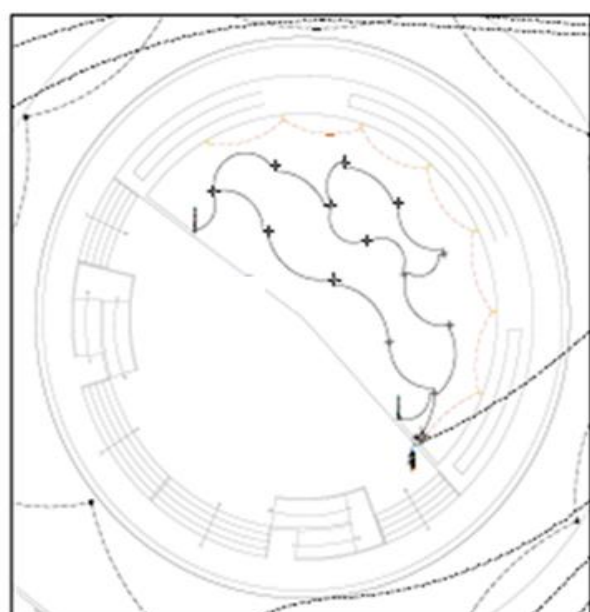


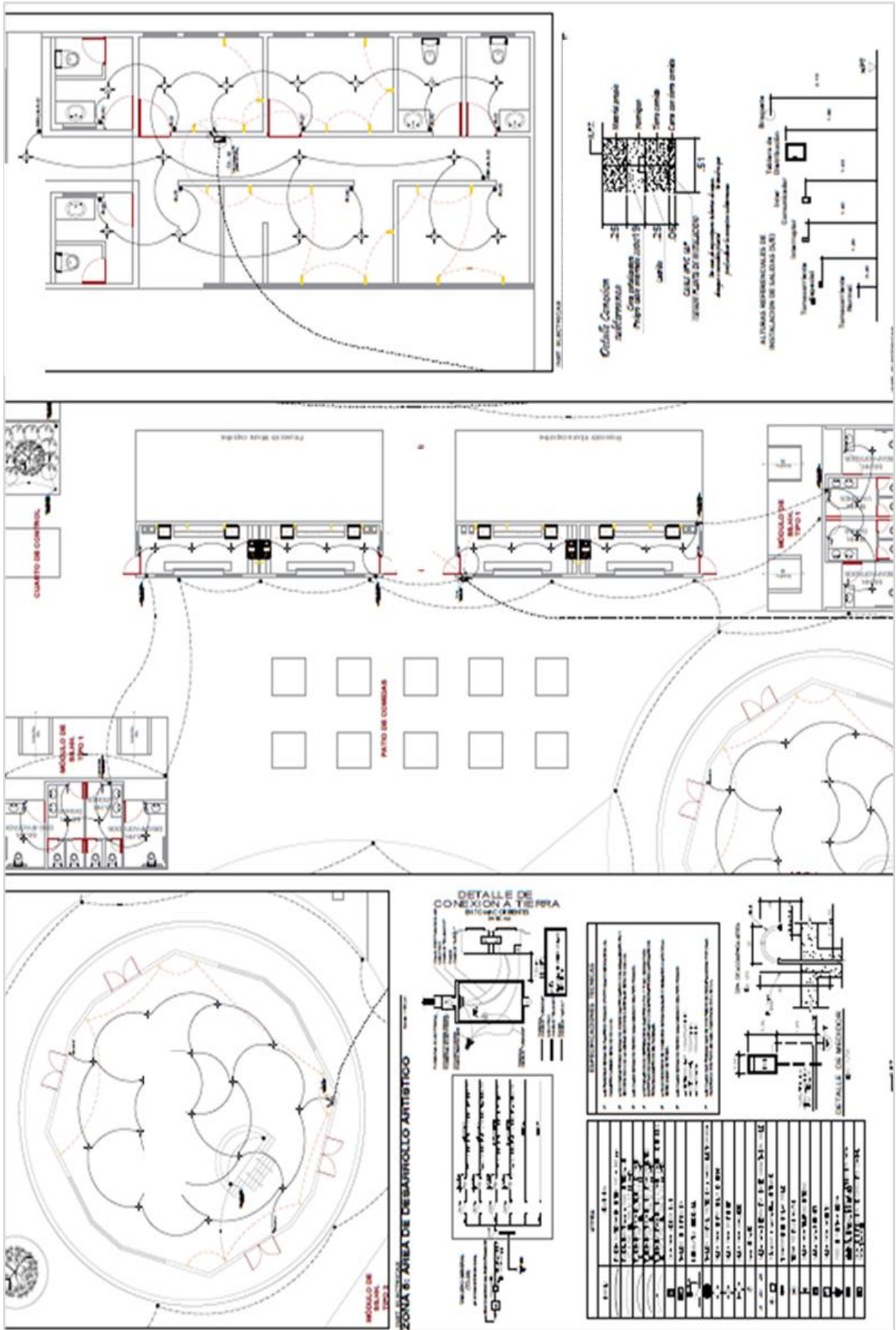
# Planos de instalaciones eléctricas





ZONA E: ÁREA DE DESARROLLO ARTÍSTICO





## Imágenes 3D del proyecto

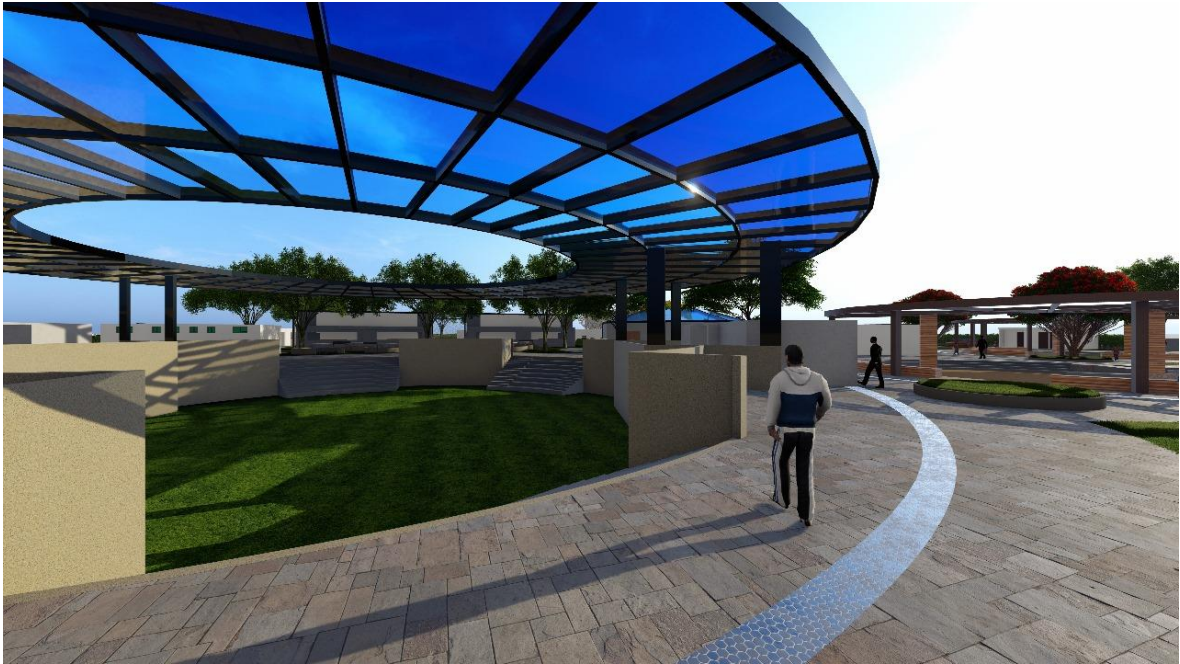


Figura N°21: Captura de modelado 3D del anfiteatro, vista superior.

Fuente: Elaboración propia a base del diseño de la propuesta.



Figura N°22: Captura de modelado 3D del anfiteatro, vista lateral.

Fuente: Elaboración propia a base del diseño de la propuesta.



Figura N°23: Captura de modelado 3D de la zona deportiva, vista aérea.

Fuente: Elaboración propia a base del diseño de la propuesta.

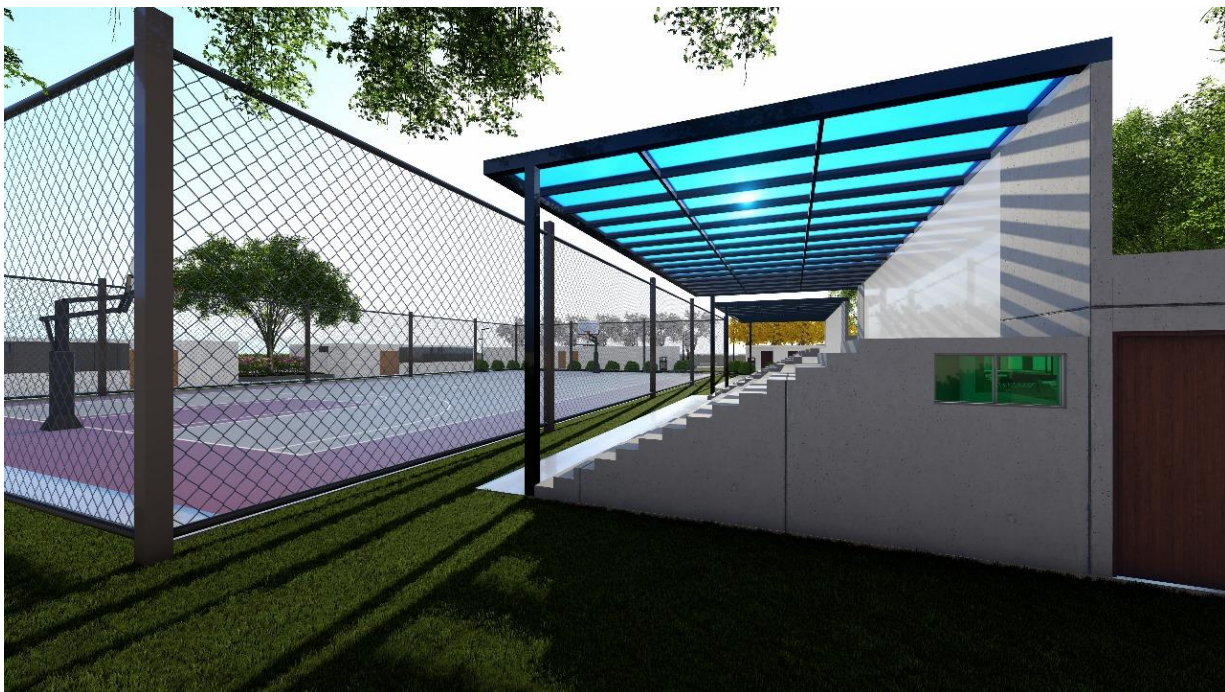


Figura N°24: Captura de modelado 3D del área de tribunas, vista lateral.

Fuente: Elaboración propia a base del diseño de la propuesta.





Figura N°25: Captura de modelado 3D del área de ventas, vista lateral.

Fuente: Elaboración propia a base del diseño de la propuesta.

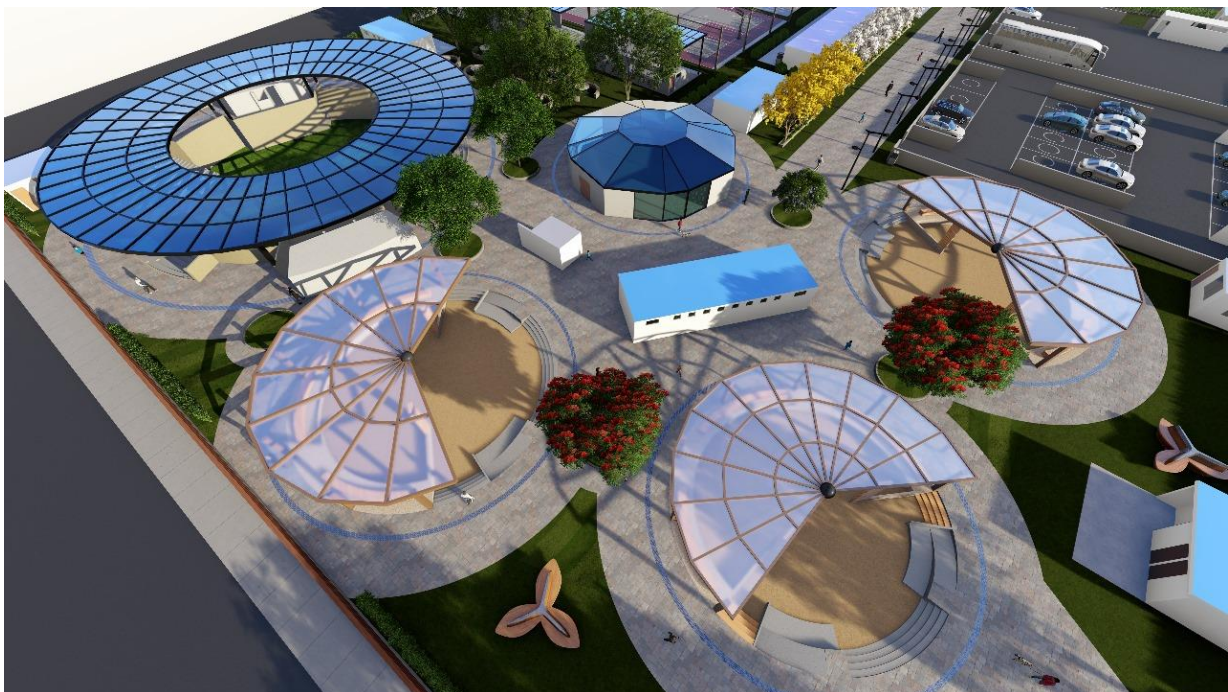


Figura N°26: Captura de modelado 3D del proyecto, vista aérea.

Fuente: Elaboración propia a base del diseño de la propuesta.

#### IV. DISCUSIÓN

La propuesta arquitectónica denominada: Centro integral Roberto Chumbes, establece una infraestructura solvente a las necesidades expresadas en la problemática del sector donde se desarrolla, enfocando los distintos aspectos de manera equilibrada, centrándose tanto en la integración social a raíz de la interacción que conlleva la programación en cuanto a funcionalidad, así como el impacto urbanístico que su presencia genera, siendo el eje de centralización barrial para el encaminamiento hacia una trama morfológica más regular, de esta forma, y complementada con los elementos de sustentabilidad, logra una edificación destinada a lograr un impacto positivo al crecimiento del sector, especificando:

- Fundamentado en la identidad cultural, se refuerza la celebración de elementos tradicionales del folklore del sector, incorporándolo a través de objetos visuales o señalización dentro de la infraestructura.
- Promoviendo la inclusión totalitaria de la población donde se desarrolla, se diversifica la proactividad establecida en los talleres para una masiva acogida de los usuarios participativos como respuesta a sus necesidades.
- La integración de elementos sostenible y el respeto por el contexto ambiental donde se desarrolla la infraestructura, propone un modelo de conexión urbana ecológica en donde no solo el beneficiado sea el usuario al cuál va destinado, sino también el eje urbanístico a través de la presencia de áreas verdes y protección de fauna (establecimiento de planes de cuidado para animales callejeros o en estado de abandono).
- La generación del turismo promoverá el desarrollo económico y social, a través de planes estratégicos en alianzas con distintas entidades privadas o estatales, se propondrán eventualidades para la difusión del centro integral, obteniendo una mayor concurrencia, generando ingresos en constancia, denotándose en un impacto positivo tanto a corto, como largo plazo.
- No solo se tiene en cuenta lo positivo dentro del proyecto sino también las dificultades que este mismo puede presentar, por ende, como puntos en contra podría considerarse la adaptabilidad de la población ante el cambio, la irregularidad dentro de la gestión o también el deterioro en la infraestructura por condiciones ajenas al condicionamiento natural, cuestiones que contendrán un plan de contingencia para el efectivo manejo situacional.

## V. CONCLUSIONES

1. A través de la inclusión de elementos locales para el fortalecimiento de la identidad cultural, se logra el sentido de pertenencia del usuario con la infraestructura, así como una mayor conexión con el contexto urbano, inculcando el respeto por la preservación del equipamiento y su entorno.
2. La recolección de datos a través de la opinión pública de la muestra designada ha permitido generar a través de la propuesta arquitectónica una serie de soluciones ante las necesidades de la población, siendo un elemento de suma importancia para los ajustes y mejoras del proyecto.
3. La presencia de elementos sustentables, ecológicos, como de integración en prácticas sociales, permite fomentar una mayor conciencia del entorno ambiental donde se desarrolla la propuesta, de esta forma, estableciendo planes de cuidado y preservación.
4. Al lograr el impacto generado dentro del sector donde se desarrolla, así como la difusión correspondiente a través de los planes de integración, se verá reflejada no solo en la mejora infraestructural del equipamiento sino también en el crecimiento económico tanto del personal que laborará dentro de las instalaciones, como del sector poblacional en colectivo, objetivo principal de plan de crecimiento urbanístico.
5. La multifuncionalidad de los espacios, dotan de un carácter de adaptabilidad a la infraestructura, logrando que sea factible para el desarrollo de actividades no solo recreativas y culturales, sino también de carácter educativo, o de refugio en caso de emergencia en el sector.
6. Enfocándose principalmente en la revitalización urbana como en un efectivo desarrollo del plan urbanístico, la infraestructura cumplirá no solo el rol de eje centralizador de una naciente trama morfológica, sino que impulsará efectivamente las prácticas artísticas, deportivas y educativas a través de sus talleres integrados.
7. Es necesario también establecer un régimen de gestión regulado y efectivo para el correcto funcionamiento de la infraestructura, manteniendo el carácter innovador, así como adaptable que la presente propone, esta deberá complementar de grata manera a través de planes estratégicos la difusión, como la mejora en los servicios prestados.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- Complementar la programación de talleres deportivos y culturales con la integración de proyectos educativos continuos: charlas, asesorías, entre otras, las cuáles promuevan dentro de los espacios de la infraestructura un desarrollo completo del usuario, según los niveles de interés de los mismos.
- Creación de estrategias comunitarias a través de lazos con entidades tanto del estado como de índole privado, logrando conexiones para la generación de proyectos futuros acorde a los objetivos mutuos, apoyando sus fortalezas y solventado los inconvenientes que pueden presentarse.
- Generar un sistema de indicadores positivos como negativos para establecer planes de mejora correspondientes a la infraestructura según el impacto quincenal, mensual o anual de la propuesta dentro del sector poblacional, el distrito que lo abarca y la provincia correspondiente.
- Establecer una serie de eventualidades que realcen la magnificencia del proyecto, es decir, actos de impacto cultural como conciertos, colaboraciones artísticas, o nuevas formas de expresión cultural.
- La diversificación de actividades debe ser complementada con la inclusión en su totalidad de la población para ellos, en medida de la previa evaluación teniendo en cuenta los factores como la seguridad y factibilidad de las propuestas emergentes dentro de los planes de desarrollo.
- Fomentar la preservación y cuidado del equipamiento urbano como del entorno donde se ubica, complementado con estrategias de financiamiento sostenible para realzar el valor cultural a través del sentido de pertenencia del usuario con la infraestructura.
- Presentar planes de cuidado, adaptabilidad, evaluación, mantenimiento, con el objetivo principal de brindar de manera constante al beneficiario una infraestructura óptima, segura y confiable, donde se sienta confiado de desarrollar las actividades propuestas de manera efectiva.
- Promover, proyectar y capacitar nuevas formas de expresiones culturales, potenciando los talentos encontrados en cada uno de los usuarios pertenecientes a los programas de desarrollo dentro de la propuesta, con el fin de expandir los conocimientos educativos, artísticos o deportivos.

## REFERENCIAS

- Baltazar, Á. (2019). *Centro de desarrollo de interacción comunitario* [Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo]. [http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/bitstream/handle/DGB\\_UMICH/11201/FA-L-2019-1659.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/bitstream/handle/DGB_UMICH/11201/FA-L-2019-1659.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Concepción, E.D. (2022). Expansión urbana o cómo el suelo urbanizado se dispersa por el paisaje: Implicaciones para la conservación de la biodiversidad. *Ecosistemas* 31(1): 2165. <https://doi.org/10.7818/ECOS.2165>
- Chávarry, G. (2018). *Centro de Integración Juvenil-Rímac* [Universidad Ricardo Palma]. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1536>
- Flores, R. (2020). *Centro de integración cultural en el eje parque de la exposición - alameda de los Bobos en el centro histórico del Rímac* [Universidad Ricardo Palma]. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/3206>
- García, M. (2021) Urbanismo sostenible. El camino de las ciudades en la Agenda 2030. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo (RICD)*, 4(15), 2021. ISSN-e: 2386-3730 <https://doi.org/10.15304/ricd.4.15.8061>
- Gómez, D. (2022). *La arquitectura como eje articulador entre la experiencia y la interacción social*. <https://www.archdaily.pe/pe/945274/la-arquitectura-de-la-interaccion-social>
- Laine, M. (2023). *Centro Integral para la ciudad de Manta* [Universidad de especialidades Espíritu Santo]. <https://fibromialgiasintomas.com/sindrome-sensibilidad-central/>
- Ledgard, R. (2015) *La ciudad moderna. Textos sobre arquitectura peruana*. Fondo Editorial. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://www.pucp.edu.pe/facultad/arquitectura>
- Maccha H., Barzola. E.(2023) Análisis neuroarquitectónico en la casa de reposo “Mis Abuelitos” en Cochachinche, Huánuco, Perú. *Revista de Arquitectura y Urbanismo Taypi*. Vol. 1, N° 3/ Pag. 79 -92. Doi: 10.5281/zenodo.7686548. <https://revistas.unap.edu.pe/taypi/index.php/taypi/issue/view/73/V1%283%29>
- Mancera, H. y Esteban, J. (2021) Urbanismo Sostenible: El modelo de ciudad hacia el 2030. *Revista CITECSA*, volumen 13, número 21, año 2021. <https://revistas.unipaz.edu.co/index.php/revcitecsa/article/view/247>

- Murillo, C.; Calderón, A.; Icaza, H.; y Sánchez, L. (2023). El desarrollo urbano sostenible en América Latina. *uct* [online]. 2023, vol.27, n.119, pp.116-126. Epub 15-Mar-2024. ISSN 1316-4821. <https://doi.org/10.47460/uct.v27i119.713>.
- Paredes, W. (2020). *Centro de integración y desarrollo juvenil en la zona 04 del distrito de Comas* [Universidad Nacional Federico Villarreal]. <http://repository.radenintan.ac.id/11375/1/PERPUS>  
<https://journal.uir.ac.id/index.php/kiat/article/view/8839>
- Pérez, Y. (2021). *Estudio de la arquitectura multifuncional como estrategia integradora de los espacios deportivos y culturales en Villa del Salvador* [Universidad César Vallejo]. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez\\_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pérez, Á. A. (2023). La ausencia de planificación urbana en Lima a partir de la tradición 87. «Un cerro que tiene historia» de Ricardo Palma: una lectura social y arquitectónica. *El Palma de la Juventud*, 5 (6), 87-104. DOI: 10.59885/epdlj.2023.v5n6.04. [https://revistas.urp.edu.pe/index.php/El\\_Palma\\_de\\_la\\_Juventud/article/view/5558](https://revistas.urp.edu.pe/index.php/El_Palma_de_la_Juventud/article/view/5558)
- Rojas, C.; Jorquera, F.; Steiniger, S. (2022). Acceder caminando a los humedales urbanos una oportunidad de recreación y bienestar. *Urbano (Concepción)*, 25(46), 56-67. <https://dx.doi.org/10.22320/07183607.2022.25.46.05>
- Roque, V. (2019). *Centro de integración cultural comunal S.M.P* [Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18860>
- Rositano, F. y Civeira, G. (2023) Servicios de los ecosistemas en áreas urbanas y periurbanas: su reconocimiento por distintos actores sociales. <https://www.redalyc.org/journal/3692/369274860002/html/>
- Rueda, S. (2011) El Urbanismo Ecológico. *Revista digital - Territorio, Urbanismo, Sostenibilidad, Paisaje, Diseño urbano*. <http://urban-e.aq.upm.es/>
- Silva, K. (2019). *Centro de integración social para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia - Centro de integración social* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51206%0A>
- Tomasto, P. (2017). *Complejo comunitario sostenible en la ciudad de Pachacutec*,

*distrito de Ventanilla* [Universidad San Ignacio de Loyola].  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/00366ab2-7106-44cb-a896-041b9481f4d1/content>

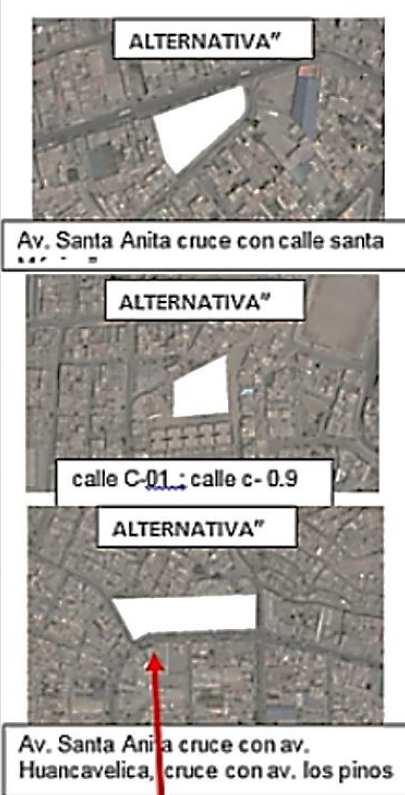
Valencia, R., & Chaiña, E. (2022). *Centro Integral de Servicio Comunal - distrito de Punta de Bombón, Provincia de Islay – Arequipa* [Universidad César Vallejo].  
<https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>

Velásquez, L.; Gutarra, D.; Mendoza, K.; Chunga, H. (2022) Crónicas de una heterotopía anunciada: programa municipal de renovación urbana prolongación avenida Tacna, distrito del Rímac, 1986. doi:  
<https://doi.org/10.21754/devenir.v9i18.1371>

Verástegui, K. (2020). *Centro De Integración Juvenil - Barrio De Monserrate* [Universidad Nacional Federico Villarreal].  
<https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/4975>

# ANEXOS

MATRIZ DE PONDERACION- ANALISIS LOCACIONAL			
CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN	ALTERNATIVAS DE LOCALIZACIÓN / UBICACIÓN		
<b>DESCRIPCION</b>	Opción A Av. Santa Anita cruce con calle santa Mónica	Opción B Calle C-1 Calle C-09	Opción C Av. Santa Anita Av. Huancavelica Av. los Pinos
<b>FLUJOS</b>	2 accesos Vehicular y peatonal 1 2 3	2 accesos peatonal ,1 vehicular 1 2 3	3 accesos Vehicular 4 accesos peatonal 1 2 3
<b>TAMANO MAYOR A 5000 M2</b>	4000 m2 1 2 3	2000 m2 1 2 3	11,000 m2 1 2 3
<b>TERRENO PLANO</b>	Mínimas curvas de nivel 1 2 3	Medianas curvas de nivel 1 2 3	Mínimas curvas de nivel 1 2 3
<b>ZONIFICACIÓN</b>	Comercio vecinal 1 2 3	Otros usos 1 2 3	Comercio vecinal 1 2 3
<b>CARACTERISTICAS DE LAS CALLES</b>	1 seccion vial amplia 1 sección mediana 1 2 3	1 via mediana sección, 1 2 3	2 Amplias vías vehiculare, 1 mediana 1 2 3
<b>VOCACIÓN COMERCIAL</b>	Mediana cantidad de comercios 1 2 3	Mínima cantidad De comercios 1 2 3	Gran cantidad de comercios 1 2 3
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>30</b> ✓



ALTERNATIVA A  
Av. Santa Anita cruce con calle santa

ALTERNATIVA B  
calle C-01 : calle c-0.9

ALTERNATIVA C  
Av. Santa Anita cruce con av. Huancavelica, cruce con av. los pinos

Zona Elegida





Universidad  
César Vallejo

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Trujillo, 26 de mayo de 2023



Señor(a)  
**DR. SANTIAGO YURI CANO LA ROSA**  
**ALCALDE PROVINCIAL DE HUAURA**  
**MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAURA**  
**Calle Colon 150 - Plaza de Armas de Huacho**

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Arquitectura

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial Trujillo y en el mío propio, deseándole la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. BYROM MARTÍN JESÚS AGUAY CHUMBES, con DNI 71401251, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura, pueda ejecutar su investigación titulada: **"Creación del Centro Integral comunitario Roberto Chumbes en el sector Amay, distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima"**, en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

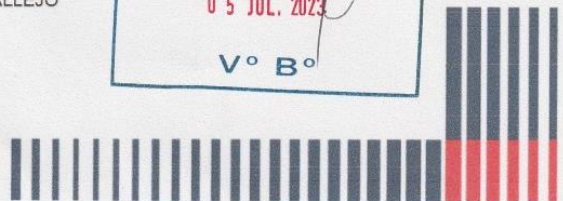
Atentamente,

**Carlos Hung**

COORDINADOR NACIONAL EPIM  
PROGRAMA DE TITULACIÓN  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



cc: Archivo PTUN.



**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

Huacho, 20 de junio del 2023

Sr.:

MDI. ARQ. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta

Presente. –

Por la presente, reciban ustedes el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Arquitectura de la universidad César Vallejo; luego para manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada: Creación del Centro Integral “Roberto Chumbes” en el sector de Amay, distrito de Huacho, provincia de Huaura, Departamento de Lima; Por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su juicio de experto, para la validación del instrumento “Cuestionario de encuesta estructurada del nivel de satisfacción sobre los escenarios deportivos, culturales y recreativos en el sector de Amay” de la presente investigación.

Atentamente



Byrom Martín Jesús Aguay Chumbes  
Bachiller de Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de Investigación
2. Hoja de Respuestas
3. Ficha de Juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO EXPERTO**

**TESIS:  
CREACIÓN DEL CENTRO INTEGRAL “ROBERTO CHUMBES” EN EL SECTOR DE AMAY,  
DISTRITO DE HUACHO, PROVINCIA DE HUAURA, DEPARTAMENTO DE LIMA.**

**INVESTIGADOR: AGUAY CHUMBES, BYROM MARTÍN JESÚS**

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

**Instrumento N°1: Encuesta estructurada sobre el nivel de satisfacción sobre los escenarios deportivos, culturales y recreativos en el sector de Amay.**

Nota: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

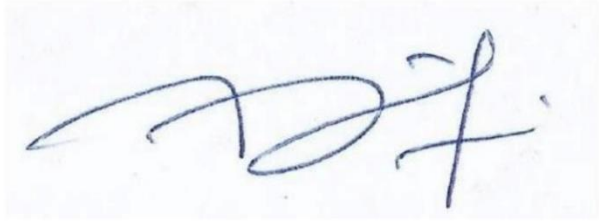
1.- Muy Poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N°	ÍTEMS	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Con que frecuencia haces uso de parques, plazas o espacios deportivos de tu localidad?					X
2	De acuerdo con la pregunta anterior, ¿Cuál es tu actividad más desarrollada en dicho(s) espacio(s)?					X
3	¿Qué sería lo más atractivo o llamativo del lugar que frecuentas o que te gustaría frecuentar? Puedes marcar más de una alternativa.				X	
4	¿Crees conveniente un espacio capaz de integrar todas las actividades sin tener que trasladarte por toda la ciudad?				X	
5	¿Qué características o funciones faltan en los espacios mencionados que frecuentas, dentro de tu localidad, o que debería considerarse en un futuro diseño?				X	
6	En base a la pregunta anterior ¿Qué tipo de características priorizarías para un nuevo proyecto?					X
7	¿Cuál crees que sería el grado de concurrencia de un Centro integral donde puedan desarrollarse actividades deportivas, culturales y recreativas?					
8	¿Cuál crees tú que serían requisitos de diseño para una aceptación de un proyecto que abarque lo mencionado con anterioridad?				X	
9	¿De qué manera impactaría el proyecto (centro integral) en la zona? Puedes marcar más de una alternativa				X	
10	¿Qué tan necesario ves la aparición de un proyecto, denominado Centro Integral, que contenga las características mencionadas?					X

RECOMENDACIONES:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436, San Eloy, distrito de Trujillo	Celular	995985053
Grado académico	MASTER		
Mención	MDI Máster en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias.		


FIRMA
Lugar y fecha: 30 de diciembre del 2023

**Instrumento N°2: Hoja de respuestas**

**ENCUESTA ESTRUCTURADA**

Mediante este documento, continente de una serie de preguntas abiertas y/o cerradas, se podrá establecer un sondeo y criterio de abordaje para el proyecto de investigación cuyo aporte se verá reflejado en los niveles de conformidad o satisfacción del usuario local.

Esto último favorecerá a una futura propuesta del Centro Integral Roberto Chumbes en el sector de Amay.

Nombre / Apellido: .....

@: ..... Edad: .....

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Soy: Local / Foráneo

1. ¿Con que frecuencia haces uso de parques, plazas o espacios deportivos de tu localidad?
  - a) Nunca
  - b) Menos de 2 veces a la semana
  - c) Hasta 5 veces a la semana
  - d) Siempre
  
2. De acuerdo con la pregunta anterior, ¿cuál es tu actividad más desarrollada en dicho(s) espacio(s)?
  - a) Deporte
  - b) Cultura y escenografía
  - c) Estudio
  - d) Ocio
  - e) Recreación
  
3. ¿Qué sería lo más atractivo o llamativo del lugar que frecuentas o que te gustaría frecuentar? Puedes marcar más de una alternativa.
  - a) Su tamaño
  - b) Su diseño (ordenado, espacios para cada actividad, juegos, etc.)
  - c) Su proximidad
  - d) Su vegetación
  - e) NA.
  
4. ¿Crees conveniente un espacio capaz de integrar todas las actividades sin tener que trasladarte por toda la ciudad?
  - a) Sí.
  - b) No.

5. ¿Qué características o funciones faltan en los espacios mencionados que frecuentas, dentro de tu localidad, o que debería considerarse en un futuro diseño?
- I) Vegetación
  - II) Deporte
  - III) Escenarios
  - IV) Aulas
  - V) Zonas de reciclaje
  - VI) Espacios de recreación bajo sombra
  - VII) Acceso para discapacitados
  - VIII) Zonas de reunión (abiertas/cerradas)
6. En base a la pregunta anterior ¿Qué tipo de características priorizarías para un nuevo proyecto?
- a) I, II, V, VII
  - b) III, IV, VI, VIII
  - c) Todas.
  - d) NA.
7. ¿Cuál crees que sería el grado de concurrencia de un Centro integral donde puedan desarrollarse actividades deportivas, culturales y recreativas?
- a) Constante
  - b) Ocasionalmente
  - c) Nula
8. ¿Cuál crees tú que serían requisitos de diseño para una aceptación de un proyecto que abarque lo mencionado con anterioridad?
- a) Lowcost (tecnologías y materiales locales o tradicionales)
  - b) Hightech (última tecnología y materiales)
  - c) Construcción participativa (con los locales y voluntarios)
  - d) Gestión gubernamental
9. ¿De qué manera impactaría el proyecto (centro integral) en la zona? Puedes marcar más de una alternativa.
- a) Generaría más interacción poblacional.
  - b) Aumentaría la identificación recreacional y cultural.
  - c) Promovería la recreación y valoración cultural.
  - d) La población seguiría igual.
10. ¿Qué tan necesario ves la aparición de un proyecto, denominado Centro Integral, que contenga las características mencionadas?
- a) Muy importante
  - b) No tan importante

**Instrumento N°3: Ficha de observación de la creación del Centro Integral “Roberto Chumbes” en el sector de Amay, distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima.**

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

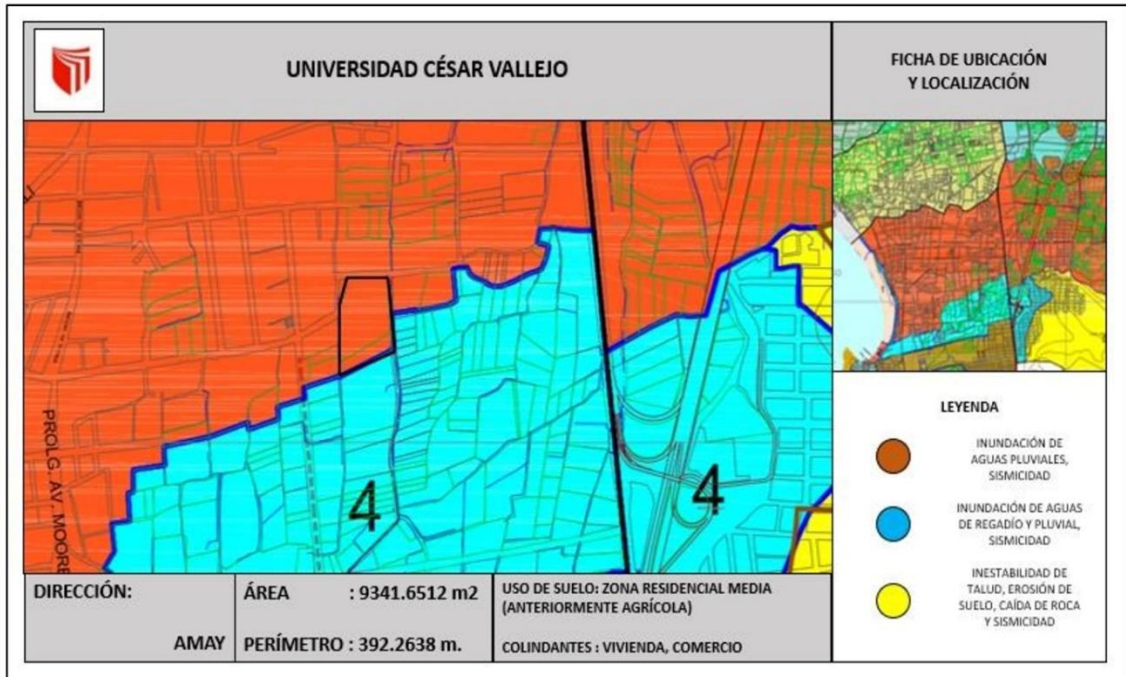
1.- Muy Poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N°	ÍTEMS	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Análisis planimétrico					X
2	Análisis fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis					X
6	Conclusiones					X
7	Objetivos					X
8	Membrete					X

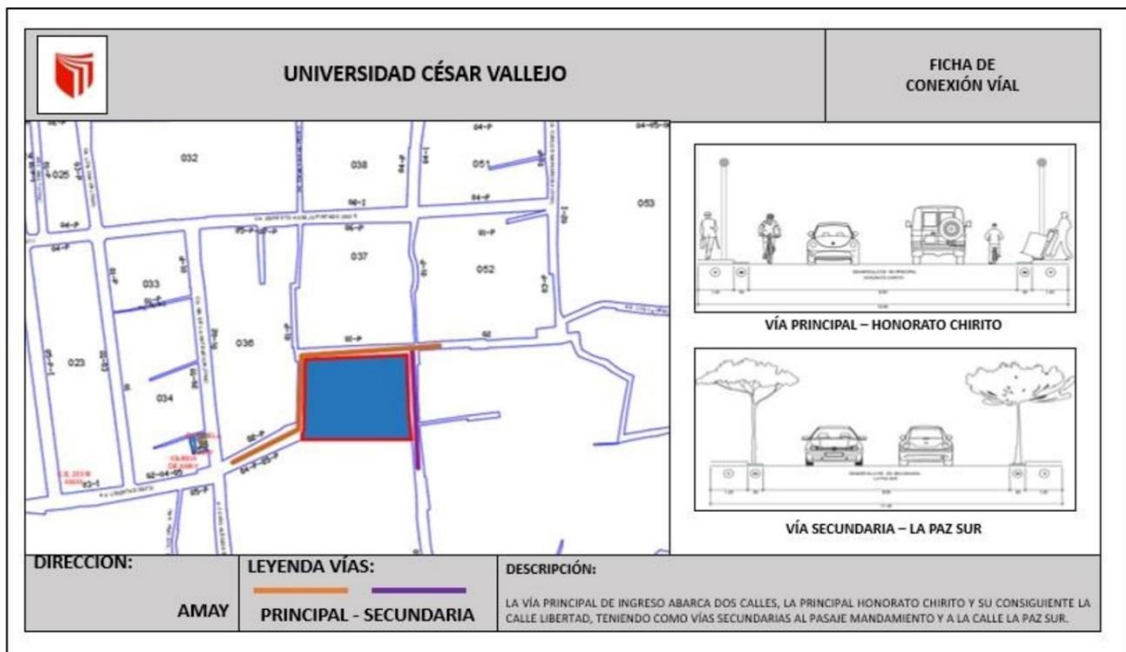
**FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN (ANÁLISIS PLANIMÉTRICO – FOTOGRÁFICO)**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
<b>DIRECCIÓN:</b> AMAY	<b>ÁREA</b> : 9341.6512 m <sup>2</sup> <b>PERÍMETRO</b> : 392.2638 m.	<b>USO DE SUELO:</b> ZONA RESIDENCIAL MEDIA (ANTERIORMENTE AGRÍCOLA) <b>COLINDANTES:</b> VIVIENDA, COMERCIO

**FICHA DE VULNERABILIDAD (LEYENDA, ANÁLISIS, OBJETIVOS, CONCLUSIÓN)**



**FICHA DE SECCIÓN VÍAL (LEYENDA, ANÁLISIS, OBJETIVOS, DESCRIPCIÓN)**

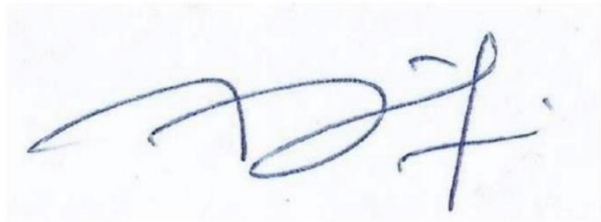




RECOMENDACIONES:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436, San Eloy, distrito de Trujillo	Celular	995985053
Grado académico	MASTER		
Mención	MDI Máster en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias.		


FIRMA
Lugar y fecha: 30 de diciembre del 2023

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

Huacho, 20 de junio del 2023

Sr.:

Mg. Carlos Eliberto Terán Flores

Presente. –

Por la presente, reciban ustedes el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Arquitectura de la universidad César Vallejo; luego para manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada: Creación del Centro Integral “Roberto Chumbes” en el sector de Amay, distrito de Huacho, provincia de Huaura, Departamento de Lima; Por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su juicio de experto, para la validación del instrumento “Cuestionario de encuesta estructurada del nivel de satisfacción sobre los escenarios deportivos, culturales y recreativos en el sector de Amay” de la presente investigación.

Atentamente



Byrom Martín Jesús Aguay Chumbes  
Bachiller de Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de Investigación
2. Hoja de Respuestas
3. Ficha de Juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO EXPERTO**

**TESIS:  
CREACIÓN DEL CENTRO INTEGRAL “ROBERTO CHUMBES” EN EL SECTOR DE AMAY,  
DISTRITO DE HUACHO, PROVINCIA DE HUAURA, DEPARTAMENTO DE LIMA.**

**INVESTIGADOR: AGUAY CHUMBES, BYROM MARTÍN JESÚS**

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

**Instrumento N°1: Encuesta estructurada sobre el nivel de satisfacción sobre los escenarios deportivos, culturales y recreativos en el sector de Amay.**

Nota: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy Poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N°	ÍTEMS	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Con que frecuencia haces uso de parques, plazas o espacios deportivos de tu localidad?					x
2	De acuerdo con la pregunta anterior, ¿Cuál es tu actividad más desarrollada en dicho(s) espacio(s)?					x
3	¿Qué sería lo más atractivo o llamativo del lugar que frecuentas o que te gustaría frecuentar? Puedes marcar más de una alternativa.					x
4	¿Crees conveniente un espacio capaz de integrar todas las actividades sin tener que trasladarte por toda la ciudad?					x
5	¿Qué características o funciones faltan en los espacios mencionados que frecuentas, dentro de tu localidad, o que debería considerarse en un futuro diseño?					x
6	En base a la pregunta anterior ¿Qué tipo de características priorizarías para un nuevo proyecto?					x
7	¿Cuál crees que sería el grado de concurrencia de un Centro integral donde puedan desarrollarse actividades deportivas, culturales y recreativas?				x	
8	¿Cuál crees tú que serían requisitos de diseño para una aceptación de un proyecto que abarque lo mencionado con anterioridad?					x
9	¿De qué manera impactaría el proyecto (centro integral) en la zona? Puedes marcar más de una alternativa				x	
10	¿Qué tan necesario ves la aparición de un proyecto, denominado Centro Integral, que contenga las características mencionadas?				x	

RECOMENDACIONES:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI°	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio San Gabriel	Celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Master en Arquitectura		

 
FIRMA
Lugar y fecha: 30 de diciembre del 2012

## Instrumento N°2: Hoja de respuestas

### ENCUESTA ESTRUCTURADA

Mediante este documento, continente de una serie de preguntas abiertas y/o cerradas, se podrá establecer un sondeo y criterio de abordaje para el proyecto de investigación cuyo aporte se verá reflejado en los niveles de conformidad o satisfacción del usuario local.

Esto último favorecerá a una futura propuesta del Centro Integral Roberto Chumbes en el sector de Amay.

Nombre / Apellido: .....

@: ..... Edad: .....

Fecha: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ Soy: Local / Foráneo

1. ¿Con que frecuencia haces uso de parques, plazas o espacios deportivos de tu localidad?
  - a) Nunca
  - b) Menos de 2 veces a la semana
  - c) Hasta 5 veces a la semana
  - d) Siempre
  
2. De acuerdo con la pregunta anterior, ¿cuál es tu actividad más desarrollada en dicho(s) espacio(s)?
  - a) Deporte
  - b) Cultura y escenografía
  - c) Estudio
  - d) Ocio
  - e) Recreación
  
3. ¿Qué sería lo más atractivo o llamativo del lugar que frecuentas o que te gustaría frecuentar? Puedes marcar más de una alternativa.
  - a) Su tamaño
  - b) Su diseño (ordenado, espacios para cada actividad, juegos, etc.)
  - c) Su proximidad
  - d) Su vegetación
  - e) NA.
  
4. ¿Crees conveniente un espacio capaz de integrar todas las actividades sin tener que trasladarte por toda la ciudad?
  - a) Sí.
  - b) No.

5. ¿Qué características o funciones faltan en los espacios mencionados que frecuentas, dentro de tu localidad, o que debería considerarse en un futuro diseño?
- I) Vegetación
  - II) Deporte
  - III) Escenarios
  - IV) Aulas
  - V) Zonas de reciclaje
  - VI) Espacios de recreación bajo sombra
  - VII) Acceso para discapacitados
  - VIII) Zonas de reunión (abiertas/cerradas)
6. En base a la pregunta anterior ¿Qué tipo de características priorizarías para un nuevo proyecto?
- a) I, II, V, VII
  - b) III, IV, VI, VIII
  - c) Todas.
  - d) NA.
7. ¿Cuál crees que sería el grado de concurrencia de un Centro integral donde puedan desarrollarse actividades deportivas, culturales y recreativas?
- a) Constante
  - b) Ocasionalmente
  - c) Nula
8. ¿Cuál crees tú que serían requisitos de diseño para una aceptación de un proyecto que abarque lo mencionado con anterioridad?
- a) Lowcost (tecnologías y materiales locales o tradicionales)
  - b) Hightech (última tecnología y materiales)
  - c) Construcción participativa (con los locales y voluntarios)
  - d) Gestión gubernamental
9. ¿De qué manera impactaría el proyecto (centro integral) en la zona? Puedes marcar más de una alternativa.
- a) Generaría más interacción poblacional.
  - b) Aumentaría la identificación recreacional y cultural.
  - c) Promovería la recreación y valoración cultural.
  - d) La población seguiría igual.
10. ¿Qué tan necesario ves la aparición de un proyecto, denominado Centro Integral, que contenga las características mencionadas?
- a) Muy importante
  - b) No tan importante

**Instrumento N°3: Ficha de observación de la creación del Centro Integral “Roberto Chumbes” en el sector de Amay, distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima.**






**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

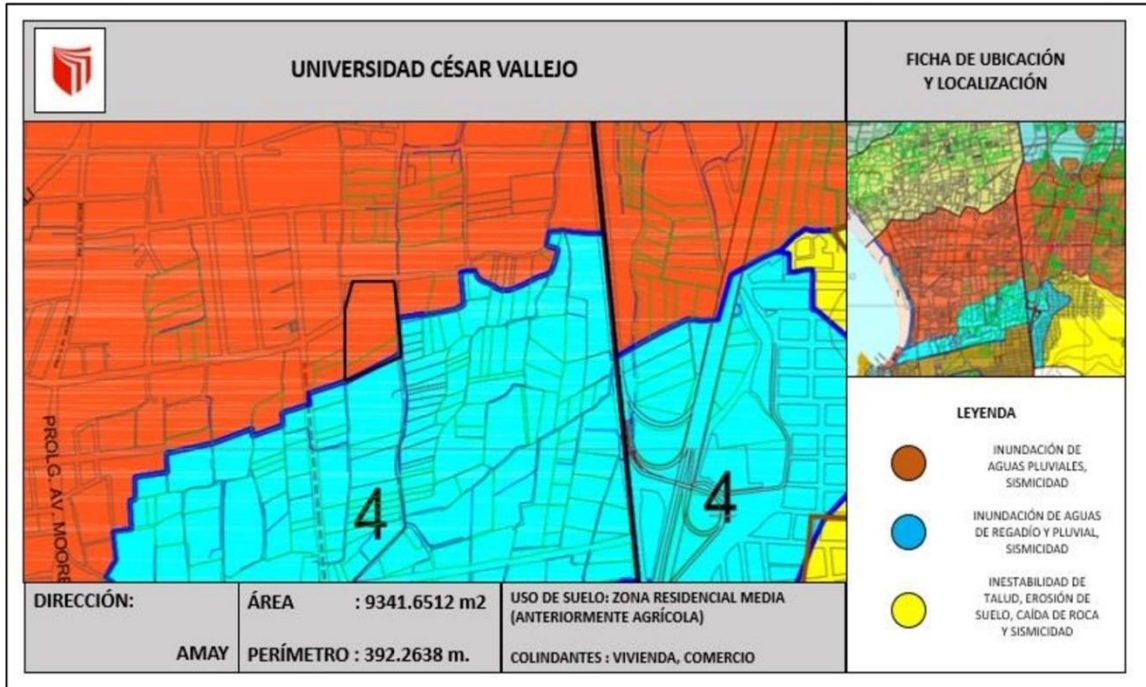
1.- Muy Poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N°	ÍTEMS	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Análisis planimétrico				X	
2	Análisis fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción				X	
5	Análisis					X
6	Conclusiones				X	
7	Objetivos				X	
8	Membrete					X

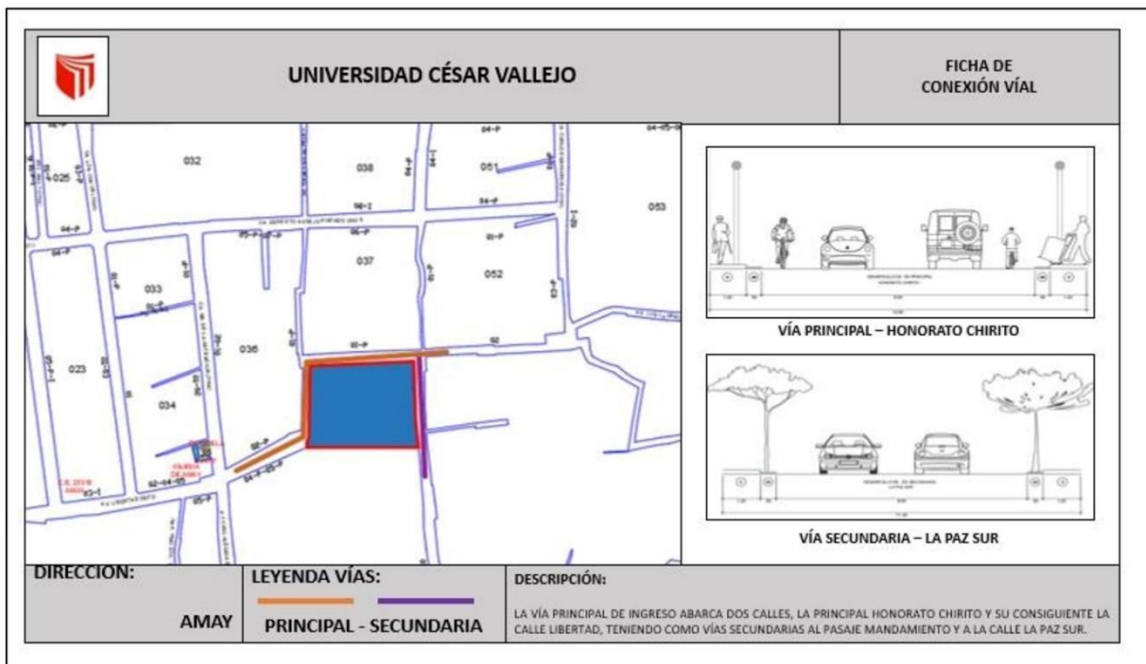
**FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN (ANÁLISIS PLANIMÉTRICO – FOTOGRAFICO)**

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>		<b>FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>
		
		<b>REGISTRO FOTOGRAFICO</b>
		
		
<b>DIRECCIÓN:</b> <b>AMAY</b>	<b>ÁREA :</b> 9341.6512 m2 <b>PERÍMETRO :</b> 392.2638 m.	<b>USO DE SUELO:</b> ZONA RESIDENCIAL MEDIA (ANTERIORMENTE AGRÍCOLA) <b>COLINDANTES :</b> VIVIENDA, COMERCIO

**FICHA DE VULNERABILIDAD (LEYENDA, ANÁLISIS, OBJETIVOS, CONCLUSIÓN)**



**FICHA DE SECCIÓN VÍAL (LEYENDA, ANÁLISIS, OBJETIVOS, DESCRIPCIÓN)**





RECOMENDACIONES:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI°	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio San Gabriel	Celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Master en Arquitectura		

 
FIRMA
Lugar y fecha: 30 de diciembre del 2012

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

Huacho, 20 de junio del 2023

Sr.:

Mg. Mario Uldarico Vargas Salazar

Presente. –

Por la presente, reciban ustedes el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Arquitectura de la universidad César Vallejo; luego para manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada: Creación del Centro Integral “Roberto Chumbes” en el sector de Amay, distrito de Huacho, provincia de Huaura, Departamento de Lima; Por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su juicio de experto, para la validación del instrumento “Cuestionario de encuesta estructurada del nivel de satisfacción sobre los escenarios deportivos, culturales y recreativos en el sector de Amay” de la presente investigación.

Atentamente



Byrom Martín Jesús Aguay Chumbes  
Bachiller de Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de Investigación
2. Hoja de Respuestas
3. Ficha de Juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO EXPERTO**

**TESIS:  
CREACIÓN DEL CENTRO INTEGRAL “ROBERTO CHUMBES” EN EL SECTOR DE AMAY,  
DISTRITO DE HUACHO, PROVINCIA DE HUAURA, DEPARTAMENTO DE LIMA.**

**INVESTIGADOR: AGUAY CHUMBES, BYROM MARTÍN JESÚS**

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

**Instrumento N°1: Encuesta estructurada sobre el nivel de satisfacción sobre los escenarios deportivos, culturales y recreativos en el sector de Amay.**

Nota: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy Poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N°	ÍTEMS	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿Con que frecuencia haces uso de parques, plazas o espacios deportivos de tu localidad?				x	
2	De acuerdo con la pregunta anterior, ¿Cuál es tu actividad más desarrollada en dicho(s) espacio(s)?					x
3	¿Qué sería lo más atractivo o llamativo del lugar que frecuentas o que te gustaría frecuentar? Puedes marcar más de una alternativa.					x
4	¿Crees conveniente un espacio capaz de integrar todas las actividades sin tener que trasladarte por toda la ciudad?				x	
5	¿Qué características o funciones faltan en los espacios mencionados que frecuentas, dentro de tu localidad, o que debería considerarse en un futuro diseño?				x	
6	En base a la pregunta anterior ¿Qué tipo de características priorizarías para un nuevo proyecto?				x	
7	¿Cuál crees que sería el grado de concurrencia de un Centro integral donde puedan desarrollarse actividades deportivas, culturales y recreativas?					x
8	¿Cuál crees tú que serían requisitos de diseño para una aceptación de un proyecto que abarque lo mencionado con anterioridad?					x
9	¿De qué manera impactaría el proyecto (centro integral) en la zona? Puedes marcar más de una alternativa					x
10	¿Qué tan necesario ves la aparición de un proyecto, denominado Centro Integral, que contenga las características mencionadas?					x

RECOMENDACIONES:

.....


.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI	17612481
Dirección domiciliaria	7 de enero 257 – Chiclayo centro	Celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Master en Gestión Urbano Ambiental		


FIRMA
Lugar y fecha: 30 de diciembre del 2023

**Instrumento N°2: Hoja de respuestas**

**ENCUESTA ESTRUCTURADA**

Mediante este documento, continente de una serie de preguntas abiertas y/o cerradas, se podrá establecer un sondeo y criterio de abordaje para el proyecto de investigación cuyo aporte se verá reflejado en los niveles de conformidad o satisfacción del usuario local.

Esto último favorecerá a una futura propuesta del Centro Integral Roberto Chumbes en el sector de Amay.

Nombre / Apellido: .....

@: ..... Edad: .....

Fecha: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ Soy: Local / Foráneo

1. ¿Con que frecuencia haces uso de parques, plazas o espacios deportivos de tu localidad?
  - a) Nunca
  - b) Menos de 2 veces a la semana
  - c) Hasta 5 veces a la semana
  - d) Siempre
  
2. De acuerdo con la pregunta anterior, ¿cuál es tu actividad más desarrollada en dicho(s) espacio(s)?
  - a) Deporte
  - b) Cultura y escenografía
  - c) Estudio
  - d) Ocio
  - e) Recreación
  
3. ¿Qué sería lo más atractivo o llamativo del lugar que frecuentas o que te gustaría frecuentar? Puedes marcar más de una alternativa.
  - a) Su tamaño
  - b) Su diseño (ordenado, espacios para cada actividad, juegos, etc.)
  - c) Su proximidad
  - d) Su vegetación
  - e) NA.
  
4. ¿Crees conveniente un espacio capaz de integrar todas las actividades sin tener que trasladarte por toda la ciudad?
  - a) Sí.
  - b) No.

5. ¿Qué características o funciones faltan en los espacios mencionados que frecuentas, dentro de tu localidad, o que debería considerarse en un futuro diseño?
- I) Vegetación
  - II) Deporte
  - III) Escenarios
  - IV) Aulas
  - V) Zonas de reciclaje
  - VI) Espacios de recreación bajo sombra
  - VII) Acceso para discapacitados
  - VIII) Zonas de reunión (abiertas/cerradas)
6. En base a la pregunta anterior ¿Qué tipo de características priorizarías para un nuevo proyecto?
- a) I, II, V, VII
  - b) III, IV, VI, VIII
  - c) Todas.
  - d) NA.
7. ¿Cuál crees que sería el grado de concurrencia de un Centro integral donde puedan desarrollarse actividades deportivas, culturales y recreativas?
- a) Constante
  - b) Ocasionalmente
  - c) Nula
8. ¿Cuál crees tú que serían requisitos de diseño para una aceptación de un proyecto que abarque lo mencionado con anterioridad?
- a) Lowcost (tecnologías y materiales locales o tradicionales)
  - b) Hightech (última tecnología y materiales)
  - c) Construcción participativa (con los locales y voluntarios)
  - d) Gestión gubernamental
9. ¿De qué manera impactaría el proyecto (centro integral) en la zona? Puedes marcar más de una alternativa.
- a) Generaría más interacción poblacional.
  - b) Aumentaría la identificación recreacional y cultural.
  - c) Promovería la recreación y valoración cultural.
  - d) La población seguiría igual.
10. ¿Qué tan necesario ves la aparición de un proyecto, denominado Centro Integral, que contenga las características mencionadas?
- a) Muy importante
  - b) No tan importante

**Instrumento N°3: Ficha de observación de la creación del Centro Integral “Roberto Chumbes” en el sector de Amay, distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima.**

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

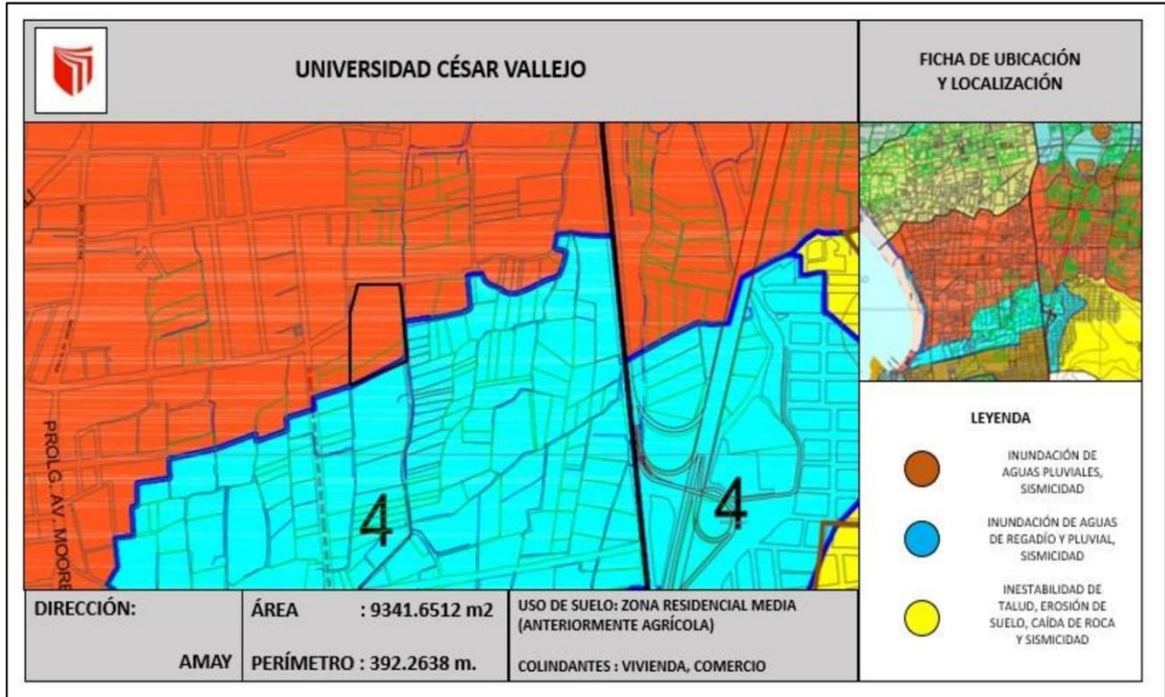
1.- Muy Poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N°	ÍTEMS	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Análisis planimétrico				X	
2	Análisis fotográfico				X	
3	Leyenda				X	
4	Descripción					X
5	Análisis					X
6	Conclusiones					X
7	Objetivos					X
8	Membrete				X	

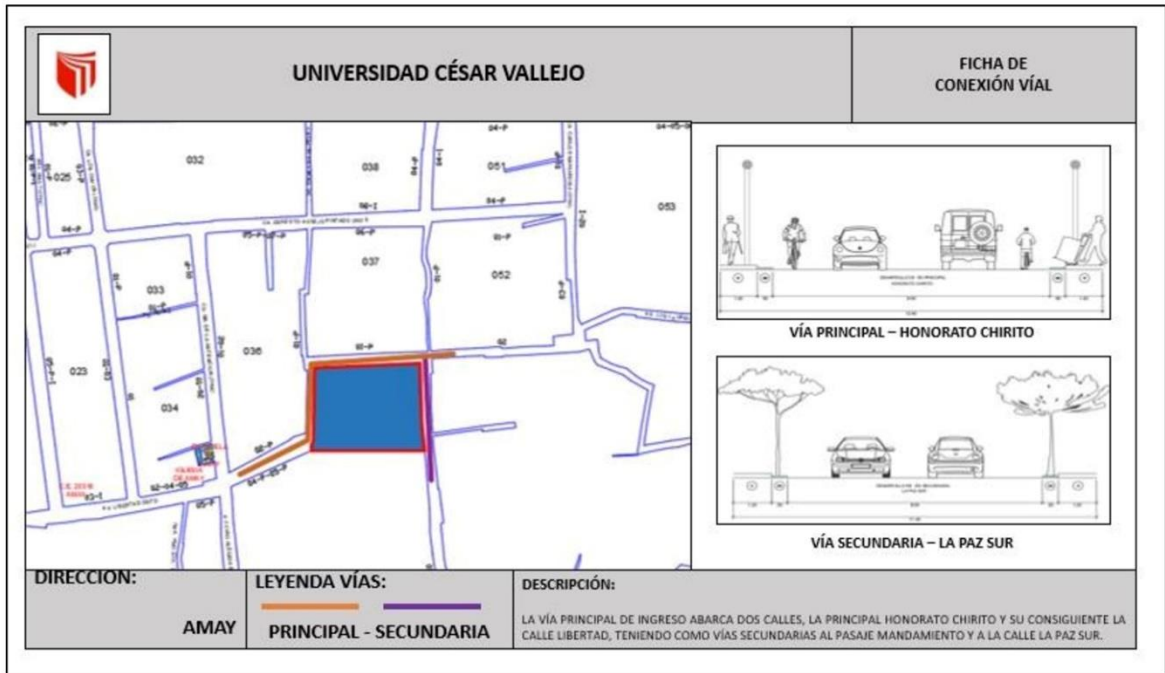
**FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN (ANÁLISIS PLANIMÉTRICO – FOTOGRÁFICO)**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
		<p><b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b></p>
<p><b>DIRECCIÓN:</b> AMAY</p>	<p><b>ÁREA</b> : 9341.6512 m<sup>2</sup> <b>PERÍMETRO</b> : 392.2638 m.</p>	<p><b>USO DE SUELO:</b> ZONA RESIDENCIAL MEDIA (ANTERIORMENTE AGRÍCOLA) <b>COLINDANTES :</b> VIVIENDA, COMERCIO</p>

**FICHA DE VULNERABILIDAD (LEYENDA, ANÁLISIS, OBJETIVOS, CONCLUSIÓN)**



**FICHA DE SECCIÓN VÍAL (LEYENDA, ANÁLISIS, OBJETIVOS, DESCRIPCIÓN)**

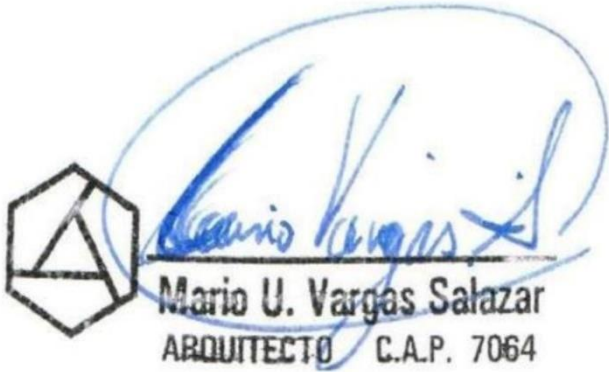




RECOMENDACIONES:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI	17612481
Dirección domiciliaria	7 de enero 257 – Chiclayo centro	Celular	969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Master en Gestión Urbano Ambiental		


FIRMA
Lugar y fecha: 30 de diciembre del 2023



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**  
**ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS**

LIMA, 14 de Setiembre del 2024

Siendo las 07:00 horas del 14/09/2024, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis titulada: "Creación del Centro Integral Roberto Chumbes en el sector Amay, distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima", presentado por el autor AGUAY CHUMBES BYROM MARTIN JESUS egresado de la escuela profesional de ARQUITECTURA.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

<b>Autor</b>	<b>Dictamen</b>
BYROM MARTIN JESUS AGUAY CHUMBES	(12)Aprobado

Se firma la presente para dejar constancia de lo mencionado

Firmado electrónicamente por: CTERANF  
el 14 Sep 2024 12:39:31

CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES  
**PRESIDENTE**

Firmado electrónicamente por: ARQMVS el  
15 Sep 2024 16:45:38

MARIO ULДАРICO VARGAS SALAZAR  
**SECRETARIO**

Firmado electrónicamente por: JOAGUILARZ  
el 14 Sep 2024 20:44:10

JORGE PABLO AGUILAR ZA VALETA  
**VOCAL(ASESOR)**

Código documento Trilce: TRI - 0863524

\* Para Pre y posgrado los rangos de dictamen se establecen en el Reglamento de trabajos conducentes a grados y títulos



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Autorización de Publicación en Repositorio Institucional**

Yo, AGUAY CHUMBES BYROM MARTIN JESUS identificado con N° de Documento N° 71401251 (respectivamente), estudiante de la y de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, autorizo (  ), no autorizo (  ) la divulgación y comunicación pública de mi Tesis: "Creación del Centro Integral Roberto Chumbes en el sector Amay, distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima".

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo, según esta estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de NO autorización:

LIMA, 06 de Setiembre del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Autor</b>	<b>Firma</b>
AGUAY CHUMBES BYROM MARTIN JESUS <b>DNI:</b> 71401251 <b>ORCID:</b> 0000-0002-8637-3881	Firmado electrónicamente por: AGUAYC el 06-09-2024 17:00:38

Código documento Trilce: INV - 1777384