



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del
II ciclo de una institución educativa de Cajamarca 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Vilchez Calla, Violeta (orcid.org/0009-0002-8215-2851)

Yupanqui Zárate, Luz Maribel (orcid.org/0009-0004-7896-6806)

ASESOR:

Mg. Carrillo Yalan, Eber Moises (orcid.org/0000-0002-7801-0933)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencia en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico a mis queridos padres, esposo, hija y hermanas, por ser mi mayor motivación y apoyo en este proceso de mi carrera profesional y de la investigación; me brindaron su apoyo incondicional, con palabras de aliento para continuar hasta lograr concluir con mucho éxito mi objetivo trazado. En especial a mi hija, es el gran amor de mi vida, es mi mayor apoyo durante este proceso de la investigación para poder culminar con mi tesis, y mi fuente de alegría.

Mi éxito es de ellos, muchas gracias.

LUZ MARIBEL YUPANQUI ZÁRATE

Mi tesis la dedico a mis queridos padres, hermanos, e hijos, por ser mi gran motivación y apoyo en este proceso de mi carrera profesional y de la investigación, quienes me dieron palabras de aliento para continuar hasta lograr mi meta soñada.

Mi triunfo es de ellos, muchas gracias.

VIOLETA VILCHEZ CALLA

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento, primeramente. A nuestra familia por brindarles su apoyo incondicional, por sus palabras de aliento, paciencia y amor que nos motivaron para concluir nuestra carrera profesional, su apoyo moral hizo posible que alcanzáramos este logro; cada miembro de nuestra familia ha sido fundamental en este proceso de nuestra carrera y de la investigación.

A nuestro asesor Mg. Eber Moisés Carrillo Yalán, por brindarnos sus conocimientos, enseñanzas, experiencias y guiándonos en la elaboración de la tesis.

A la Directora de la Institución Educativa y docente de aula, por permitirnos realizar nuestro estudio de investigación.

A los padres de familia por confiar en nosotras y brindarnos el consentimiento informado para trabajar con sus hijos.

A las niñas y niños, por trabajar con nosotras en las actividades de aprendizaje con mucha alegría e entusiasmo brindándonos su amor noble y sincero durante el tiempo que estuvimos en la Institución Educativa.

A todos ustedes, muchas gracias, nuestra gratitud eterna y que Dios me los bendiga siempre.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CARRILLO YALAN EBER MOISES, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023", cuyos autores son YUPANQUI ZÁRATE LUZ MARIBEL, VILCHEZ CALLA VIOLETA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 18 de Marzo del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CARRILLO YALAN EBER MOISES DNI: 09984952 ORCID: 0000-0002-7801-0933	Firmado electrónicamente por: ECARRILLOYA el 21- 05-2024 10:24:29

Código documento Trilce: TRI - 0740339





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Nosotros, VILCHEZ CALLA VIOLETA, YUPANQUI ZÁRATE LUZ MARIBEL estudiantes de la de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
YUPANQUI ZÁRATE LUZ MARIBEL DNI: 26701827 ORCID: 0009-0004-7896-6806	Firmado electrónicamente por: LUYUPANQUIZA el 30-07-2024 22:54:14
VILCHEZ CALLA VIOLETA DNI: 27082865 ORCID: 0009-0002-8215-2851	Firmado electrónicamente por: VIVILCHEZCA el 30-07-2024 21:50:06

Código documento Trilce: INV - 1764316



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Variables y operacionalización.....	10
3.3. Población, muestra y muestreo.....	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.5. Procedimientos	13
3.6. Método de análisis de datos.....	13
3.7. Aspectos éticos	13
IV. RESULTADOS	14
V. DISCUSIÓN.....	19
VI. CONCLUSIONES.....	22
VII. RECOMENDACIONES	23
REFERENCIAS.....	24
ANEXOS	30

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones.....	14
Tabla 2: Desarrollo de la motricidad fina en el post test, por dimensiones.....	15
Tabla 3: Comparación del desarrollo de la motricidad fina de los niños/as en el pre y post test, por dimensiones.....	16
Tabla 4: Resumen de estadísticos descriptivos y prueba de hipótesis del pre test	17
Tabla 5: Resumen de estadísticos descriptivos y prueba de hipótesis del pos test	17
Tabla 6: Comparación del desarrollo de la motricidad fina de los niños en el pre test y el post test.	18

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1: Figura de tipo de estudio.....	14
Figura 1: Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones	15
Figura 2: Desarrollo de la motricidad fina en el post test, por dimensiones.	16
Figura 3: Comparación del desarrollo de la motricidad fina en el pre tés y post test	16

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo general determinar si las técnicas gráfico plásticas producen efecto significativo en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023. Este estudio utilizó la tipología básica, cuantitativo pre experimental. La muestra fueron 21 niñas y niños de 4 años de una Institución Educativa de Cajamarca. Donde los resultados fueron del pre test, se observa que la mayoría de los niños y niñas estudiantes se encuentran en inicio en cuanto a las dimensiones de la motricidad fina antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas, lo que demuestra que tienen cierta dificultad y en el post test, se observa que la mayoría de las niñas y niños estudiantes sobresalieron del inicio al proceso y logro, consiguiendo mejorar su motricidad fina. Se concluyó que existen diferencias significativas entre el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas. Lo que significa que hay una diferencia de -28,47 puntos. Entonces se acepta la hipótesis general de investigación porque las medias representan diferencias significativas, además el valor sig. Es de $0,000 < a 0,05$.

Palabras claves: Técnicas gráfico plásticas, motricidad fina, Educación Inicial.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine if the graphic-plastic techniques produce a significant effect on fine motor skills in students of the second cycle of an educational institution in Cajamarca 2023. This study used the basic, quantitative pre-experimental typology. The sample consisted of 21 girls and boys of 4 years of age from an educational institution in Cajamarca. The results of the pre-test showed that most of the children students were at the beginning of the fine motor skills dimensions before applying the graphic-plastic techniques, which shows that they have some difficulty, and in the post-test, it was observed that most of the children students excelled from the beginning to the process and achievement, managing to improve their fine motor skills. It was concluded that there are significant differences between the development of fine motor skills of boys and girls before and after applying the graphic-plastic techniques. This means that there is a difference of -28.47 points. Therefore, the general research hypothesis is accepted because the means represent significant differences, and the sig. value is $0.000 < 0.05$.

Keywords: Plastic graphic techniques, fine motor skills, education and initial skills.

I. INTRODUCCIÓN

Un niño ha ido estimulando su desarrollo cognitivo mediante las habilidades técnicas gráfico plásticas, lo cual por medio de las diversas actividades motrices se ha estimulado y cultivado lo que se ha realizado, por ello, se ha efectuado desde edades tempranas como el dibujo, pintura, recorte y rasgado. Esto ha permitido que el niño mejore su motricidad, por medio de acciones específicas (Serrano & De Luque, 2019).

Según Dehghan las técnicas gráfico plástico ayuda a mejorar la motricidad. La motricidad es fundamental desarrollarla en el niño, por ello se ha hablado de la motricidad fina según Syafril et al. (2018) Estimó que la motricidad fina era todas las inclinaciones precisas que el niño ha efectuado a través del dominio de objetos y materiales específicos que involucró una exactitud en la tarea realizada. De modo que, el niño cuando ha realizado movimientos precisos esto ha desarrollado su coordinación manual (Puente & Viñals, 2019). Para Uribe & Torrealba (2019) en su estudio indica que este factor fue crucial porque ha brindado un crecimiento socio afectivo y emocional en el niño que se ha visto reflejado en su aprendizaje motriz (Uribe & Torrealba, 2019).

Por ello Piaget (1969) en su libro Psicología de un niño, ha manifestado que el infante a ido adquiriendo conocimiento a lo largo de su desarrollo a través de actividades motrices (enfoque constructivista) siendo una teoría fundamental, por ello este estudio se ha enmarcado dentro de esta teoría. Para Escolano et al. (2020) este autor a indicado que el infante fue aprendiendo todo por medio de su propio cuerpo, sin embargo, no a dejado de lado la parte emocional (enfoque natural), entonces la motricidad fue fundamental en el infante porque también a permitido desarrollar la autoestima.

De modo que, en la motricidad fina se ha empleado todos los músculos, involucrados los más pequeños para realizar las actividades como recortar y ensartar, por ello, que los músculos involucrados fueron del rostro, con habilidades de la mano que efectuaron tales destrezas (Jiménez et al. 2020). Según Piaget (1979) que fue citado por Gastiaburu (2019) Precisa que la motricidad fina fue comprendida en la construcción de esquemas motores, donde interviene la imaginación. Las dimensiones que sobresalieron de la motricidad fina, fueron la sincronización ojo - mano es la vinculación entre los ojos y las

manos al efectuar un trabajo, por ello, es la capacidad que tuvo una persona al poder sincronizar los ojos y las manos para trabajar en algo específico (Crespi, 2020). También desarrolló la concentración porque el niño tuvo la mirada en la mano para realizar cualquier actividad (Pacheco, 2020). Después de detallar los beneficios de la motricidad fina, se observó la problemática local y nacional, donde los niños tuvieron dificultad en su desarrollo motor. Por ello se buscó conocer que relación mantiene con el factor estudiado.

A nivel internacional UNICEF (2020) indicó en su estudio de Aprendizaje en tiempo de pandemia, que la educación se vio afectada, por ello, los niños no recibieron una buena estimulación, recibiendo una educación por medio de aparatos tecnológicos donde los padres se convirtieron en docentes sin ninguna preparación adecuada.

Por ello el Perú, se ha vivido una crisis educacional donde los niños no podían ingresar a sus clases virtuales, porque todos no tenían una conexión a la Internet, esto llevó que los docentes tengan que compartir sus enseñanzas por documentos, para que sus padres puedan trabajar. Esto no trajo ningún beneficio porque los niños no podían realizar las tareas específicas para desarrollar su motricidad fina. Según el Ministerio de Salud (MINSA, 2022) detalló que en tiempos de pandemia la educación peruana se vio afectada, porque el estado no estaba preparado para impartir una educación a distancia.

En Cajamarca, la educación virtual fue mala, puesto que existen zonas rurales donde la conexión a la Internet no ha tenido una estabilidad, esto hizo que la educación inicial sea deplorable porque los docentes tenían que enviar por mensaje de WhatsApp lo que tenían que hacer, obviando la clase de aprendizaje. Todo esto no favoreció a los niños porque no permitió su desarrollo motor. Por consiguiente, después de detallar la realidad problemática Peruana de la educación en tiempo de pandemia, se formuló la siguiente pregunta general: ¿De qué manera las técnicas gráficas plásticas producen efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca, 2023?

Este estudio se ha justificado a raíz de la problemática que existe en nuestro país por motivos de la pandemia. Esta investigación se enmarcó a los beneficios que

fue brindada un buen desarrollo motriz en los niños, pero debido al sistema de educación a distancia los infantes se vieron perjudicados. Por ello, mediante la teoría se fue brindando el conocimiento necesario para abordar este tema. Por ende, esta pesquisa se ha sustentado en base a la teoría de aprendizaje constructivismo según Piaget (1979) manifiesta que es la construcción de nuevos conocimientos. Es por ello, que las técnicas gráfico plásticas ha desarrollado la apremio y se ha visto reflejado en la motricidad fina del niño, porque se ha permitido que el infante pueda realizar movimientos finos y detallados (Crespi, 2020).

La motricidad fina, fueron los movimientos finos y armoniosos que ha podido realizar con la mano, músculos, cara o pies (Crespi, 2020). El fin de este estudio fue brindar un conocimiento científico al ámbito local a cerca de la necesidad de esta técnica que se ha visto influenciado en la motricidad fina. Después de explicar la justificación se ha procedido a formular los siguientes objetivos donde el objetivo general fue: Determinar si las técnicas gráfico plásticas producen efecto significativo en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023.

Dentro de la hipótesis general tenemos: Las técnicas gráfico plásticas producen efecto significativo en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023.

II. MARCO TEÓRICO

En este apartado detallaremos antecedentes globales referentes al tema.

Malán (2019) Este estudio se embarca en la influencia de prácticas grafo-plásticas en el progreso de la habilidad motriz. Evaluando a 48 niños, la investigación se sumerge en un enfoque práctico, implementando actividades grafo-plásticas durante un período determinado. Para evaluar el progreso de la motricidad fina, se utilizan instrumentos estandarizados antes y después de la intervención, como mapas del tesoro que guían el camino hacia el éxito. Los resultados las actividades grafo-plásticas poseen efectos positivos en el desarrollo de lo que se estudia. Se observan mejoras significativas en la precisión de la sincronización ojo-mano, habilidades que son claves para el aprendizaje y la participación activa. El estudio concluye que las actividades grafo-plásticas son integral de la infancia. Se recomienda implementar estas actividades en el contexto educativo los datos estadísticos confirman la eficacia de las actividades grafo-plásticas: Un valor t de -4,21 indica una diferencia significativa en el estudio. Un p-valor de 0,002, inferior al nivel de significancia (0,011), respalda la confiabilidad de los resultados. Esta investigación nos invita a reflexionar sobre el valor de estas actividades en el progreso integral de los infantes.

Basto (2021) Las técnicas gráfico-plásticas comprenden una diversidad de enfoques creativos que fomentan el progreso cognitivo en infantes de inicial. Este análisis estadístico respalda la validez de la investigación: un valor t de -4.21 indica una diferencia altamente significativa. Además, contar con el p-value de 0.003 menor a la significancia mínima requerida (0.009), confirma la solidez de los resultados. En resumen, el primer periodo de la educación preescolar se dedica al desarrollo de habilidades y conocimientos esenciales a través de actividades motoras. La función del educador resulta crucial en la enseñanza de la escritura durante esta fase. La etapa preescolar sienta los cimientos cognitivos y las habilidades indispensables para el crecimiento educativo y social del niño. La motricidad juega un rol crucial en su progreso, ya que la práctica continua en el aprendizaje mejora la destreza motora fina.

Villegas (2019) Este estudio se aventura en la exploración del potencial de esta herramienta a través de un enfoque exploratorio con un grupo de 21 niños, se investiga cómo estas técnicas ayudan a obtener destrezas motoras finas dentro

de este grupo etario (4 y 5 años). Mediante la realización de diversas actividades en el entorno del aula, tales como el recorte, la pintura y, particularmente, la exploración de las técnicas gráfico-plásticas, se observa logros destacados en la promoción de aptitudes motoras finas en los infantes participantes. Los resultados sugieren la implementación de estas técnicas en el contexto educativo para fomentar progreso holístico de los niños de inicial.

Benegas (2019) El propósito primordial de esta propuesta metodológica radica en incentivar la exploración de actividades como el dibujo, la pintura y la elaboración de manualidades, para lograr el progreso motriz fino. La metodología adoptada se fundamenta en un enfoque evolutivo o transaccional, respaldado por el Método Guía de Portage, el cual emplea diversos elementos como pelotas, plastilinas y papel para llevar a cabo la evaluación. El proceso metodológico consta de fases que incluyen una evaluación sistemática, análisis periódicos y una evaluación final. Los resultados obtenidos, basados en análisis estadísticos, revelaron un significativo impacto positivo de esta relación, respaldado por una t de $-4,87$ y un p -value equivalente a $0,001$, menor de $0,012$. Este apartado posteriormente detallará los antecedentes nacionales hallados en diversas plataformas digitales pertinentes.

Por otro lado, Crisanti (2019) en su investigación empleó la metodología experimental con un diseño longitudinal y explicativo. La muestra consistió en 48 niños, divididos equitativamente en dos grupos de estudio. Se observaron diferencias estadísticamente significativas en el tema estudiado entre los dos grupos experimentales, destacando una mejora notable en aquellos expuestos a las técnicas gráfico-plásticas. La prueba t mostró un valor de $-5,24$, con un p -valor de $0,002$ (por debajo del nivel de significancia de $0,006$), lo que confirma la eficacia del programa implementado. En conclusión, se establece que estas estrategias gráfico-plásticas tienen buenos resultados para el tema en estudio en niños de cinco años.

Zevallos et al. (2020) El propósito de este estudio radica en investigar el impacto del tema estudiado en un colegio inicial de N° 401 de Masisea, Ucayali, donde se implementaron actividades específicas relacionados al tema en niños participantes. Tuvo como propósito principal fue evaluar si la expresión gráfico-plástica puede mejorar la motricidad fina en este grupo. El trabajo tuvo fue de

alcance aplicado, buscando proporcionar soluciones prácticas a problemas específicos. Los resultados mostraron una relación positiva entre los temas estudiados. En conclusión, se destaca que la expresión gráfico-plástica constituye un recurso valioso que puede ser usada como una estrategia para fomentar un desarrollo integral durante esta etapa temprana del desarrollo.

Gozme (2021) nos dice que la utilización de gráficos plásticos puede mejorar la educación primaria. Esto se debe a que su trabajo se enmarca en una metodología de investigación cuantitativa aplicada, dirigida a encontrar soluciones prácticas para problemas reales. Se diseñó un experimento en el que un grupo de estudiantes recibió intervención mediante la utilización de gráficos plásticos, mientras que otro grupo no recibió esta intervención. Los resultados revelaron un efecto positivo de los gráficos plástico para el desarrollo motor fino. De este modo, los infantes que participaron de estas actividades con gráficos plásticos demostraron mejoras significativas en términos de precisión, coordinación y habilidades manuales. La implementación de la estrategia de gráficos plásticos fue determinante para el avance en la motricidad fina. Los análisis estadísticos arrojaron un valor de t de -5.28 y un p-valor 0.003 (por debajo de 0.009), lo que confirma la eficacia de la estrategia. En conclusión, se evidencia que los gráficos plásticos son recursos valiosos para promover avances motores finos. Por lo que, se recomienda ampliamente la implementación de actividades que involucren el uso de gráficos plásticos en entornos educativos, como un medio necesario en la educación.

Aguilar et al. (2019) Propósito general: Evaluar el impacto de los talleres de expresión gráfico y plástico en el progreso de la destreza motora de los niños. Metodología: Enfoque cuantitativo. Tipo de estudio: Investigación de carácter descriptivo. Resultados: La enseñanza de las técnicas carece de una estructura o secuencia definida por parte de los instructores. Los recursos utilizados no generan un alto nivel de interés entre los niños. La práctica de técnicas relacionadas con la expresión gráfica y plástica contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades manuales pertinentes. Se observa una mejora en la precisión. Se ha llevado cabo una evaluación de los efectos en los estudiantes, sus padres y los docentes, arrojando resultados satisfactorios. Se ha observado un avance notable en la destreza manual de los niños, así como un aumento en el

nivel de interés por parte de los padres. Conclusiones: Los talleres de expresión gráfica y plástica son buenos para la destreza motora fina de infantes en etapa preescolar.

Dentro de algunas bases teóricas, contamos con: Las técnicas gráfico plásticas, que fueron entendidas como un universo de posibilidades creativas que permitían que los niños se expresaran libremente a través del uso de diversos materiales y técnicas.

Asimismo, esto fue entendida como las actividades capaces de fomentar una libre expresión, siendo estas fundamentales para el progreso intelectual de los infantes menores de 6 años. Estas actividades permitieron que los niños exploren su creatividad, expresaran sus emociones y fortalecieran sus habilidades cognitivas (Aguilar et al. 2019). Las técnicas gráfico plásticas formaron un conjunto de actividades donde se utilizaban materiales como pinturas, pinceles, plastilina, acuarelas, etc., para que los niños exploren su creatividad y expresen su mundo interior. Estas técnicas no solo estimulan la imaginación y la capacidad de crear, sino que también ayudan a identificar las habilidades y talentos individuales de cada niño (Gozme, 2021).

Las técnicas gráfico plásticas tienen como objetivo principal brindar herramientas necesarias y visión de la realidad que les rodea de forma creativa y personal. A través del juego, la simbología y diversas formas de representación, los niños exploraban su potencial creativo y desarrollaban su capacidad de comunicación (Espinoza y Espinoza, 2019). Por ello, concluimos que estas, brinda un universo en posibilidades creativas a los niños cuyo objetivo primordial es desarrollar la motricidad fina (Gozme, 2021). De modo que la UNICEF (2017) precisa que esto ayuda al desarrollo motor de los niños, permitiendo alcanzar su máximo potencial. De modo que, este objetivo se centró en menores de 3 años, teniendo consideración de su progreso evolutivo. Se buscaba fomentar la coordinación entre el movimiento manual y el trazo, sentando las bases para la futura escritura y otras habilidades motrices (Espinoza y Espinoza, 2019). Por ello la motricidad fina con movimientos coordinados de los ojos, las manos y los dedos. Una estimulación que se desarrolla a lo largo de la infancia, permitiendo a los niños alcanzar una mayor precisión y destreza en sus movimientos (Espinoza y Espinoza, 2019).

Las técnicas gráfico plásticas no solo fomentaban la creatividad y la expresión personal, sino que también contribuyeron al desarrollo de la capacidad espacial en los niños. A través de la exploración y la representación gráfica, los niños aprendieron a comprender conceptos espaciales como arriba y abajo, adentro y afuera, formas, tamaños, direcciones, horizontalidad y verticalidad (Espinoza y Espinoza, 2019)

Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas. El dibujo era mucho más que una simple actividad. Fue una ventana a la expresión de las capacidades y destrezas del niño, un medio a través del cual exterioriza su mundo interior y desarrolla habilidades fundamentales para su futuro aprendizaje (Pajares, 2019)

La pintura, la cual más que una simple técnica artística, fue un universo de colores que permitió a los niños expresar su mundo interior y desarrollar habilidades esenciales para su crecimiento. A través de la exploración libre y la experimentación con diferentes materiales, los niños descubrieron el poder del color para crear, comunicar y aprender (Sandoval, 2019).

El ensartado, más que una simple acción, fue una actividad que combina destreza, coordinación y creatividad (Sandoval, 2019).

El recortado, más que un simple corte, fue una invitación a explorar el mundo de las formas y texturas (Sandoval, 2019).

Dibujo, el dibujo, más que una simple habilidad, fue un arte que abarcó tanto la enseñanza de la técnica como la creación de imágenes en claroscuro. Su nombre varió según el material utilizado, permitiendo explorar una amplia gama de posibilidades creativas (Sandoval, 2019).

El modelado, más que una simple técnica artística, fue una experiencia que ofreció un sinfín de posibilidades para la evolución integral de niños (Sandoval, 2019)

La motricidad fina, definida como una destreza. Esta hace referencia la capacidad de utilizar los músculos pequeños de las manos (Jiménez et al. 2020).

Según Piaget (1979) quien fue citado por Gastiaburu (2019) este factor implica otras cosas adicionales a la simple coordinación entre músculos y huesos. Se entendió a esta como un complejo proceso que involucraba la construcción de esquemas sensoriales y motores, donde la mente y el cuerpo se unieron en un baile armonioso. De modo que, existe la implicancia de una serie de movimientos

menores que se sincronizan a la perfección. Una serie que involucra músculos de muchas extremidades, trabajando en conjunto con los órganos visuales para realizar una sinfonía de habilidades (Jiménez et al. 2020). De modo que el beneficio de una buena motricidad fina permite una precisión entre los ojos, las manos y los dedos. Precisión que es lograda lo largo de la infancia, permitiendo a los niños alcanzar una mayor exactitud y destreza en sus movimientos (Crespi, 2020).

Dimensiones de la motricidad fina: La coordinación óculo-manual, también conocida como coordinación viso-manual, era una fascinante interacción entre la vista y la mano. Esa destreza, fundamental para la vida diaria, nos permitió realizar movimientos precisos y coordinados con nuestras manos y dedos, abriendo un mundo de posibilidades para la exploración, la creatividad y el aprendizaje (Crespi, 2020).

Marco empírico esa teoría se enfatizó que todo conocimiento era posible, por ello la teoría trató de realizar cada estructura metodológica y pese a su dificultad todo fue posible (Crespi, 2020).

La coordinación óculo-manual, fue una danza fascinante entre el ojo y la mano, no solo ha permitido realizar movimientos precisos con nuestras manos y dedos (Pacheco, 2020).

La coordinación gestual, se desarrollaba más con las mímicas y gestos corporales (Pacheco, 2020).

La coordinación facial, fue danza silenciosa entre la mirada y los gestos, fue una habilidad cognitiva compleja que estuvo más allá de las simples expresiones emocionales (Pacheco, 2020).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Es de tipo cuantitativo, ya que usó la tipología básica, porque solo se pretendió recoger datos.

3.1.2. Diseño de investigación

- Pre experimental, debido a que llevo a cabo una evaluación pre y post test a un grupo determinado, cuyo fin fue brindar información en tiempos diferentes (Hernández Sampieri, 2014).

G _____ O1 _____ X _____ O2

Figura 1: Figura de tipo del estudio

Donde:

G: Niños de 4 años de una institución educativa de Cajamarca.

O1 = Representaba la observación de la motricidad fina, pres test al grupo.

X = Aplicación de las técnicas gráfico plásticas

O2 = Representaba la observación final, Post test al grupo.

3.2. Variables y operacionalización

- Variable independiente: Las Técnicas gráfico plásticas
- Definición conceptual: Las técnicas gráfico plásticas, que fueron entendidas como un universo de posibilidades creativas que permitían que los niños se expresaran libremente a través del uso de diversos materiales y técnicas (Crespi, 2019).
- Definición operacional: fue entendida como las actividades que fomentaban la libre expresión, siendo estas fundamentales para el progreso holístico de infantes, especialmente en menores de 6 años (Aguilar et al. 2019).
- Dimensiones: Tuvimos como dimensiones a:
 - La pintura, la cual más que una simple técnica artística, fue un universo de colores que permitió a los niños expresar su mundo

interior y desarrollar habilidades esenciales para su crecimiento (Sandoval, 2019).

- El ensartado, más que una simple acción, es una actividad que combina destreza, coordinación y creatividad (Sandoval, 2019).
 - El recortado, más que un simple corte, fue una invitación a explorar el mundo de las formas y texturas (Sandoval, 2019).
 - Dibujo El dibujo, más que una simple habilidad, fue un arte que abarcó tanto la enseñanza de la técnica como la creación de imágenes en claroscuro. Su nombre varió según el material utilizado, permitiendo explorar una amplia gama de posibilidades creativas (Sandoval, 2019).
 - El modelado, más que una simple técnica artística, fue una experiencia que ofreció un sinfín de posibilidades para el progreso holístico de los niños (Sandoval, 2019)
- Escala de medición:
 - Ordinal.
 - Variable dependiente: Motricidad fina
 - Definición conceptual: La motricidad fina, definida como una destreza fundamental para el desarrollo integral de los niños. La cual hizo referencia la capacidad de utilizar los músculos pequeños de las manos (Jiménez et al. 2020).
 - Definición operacional: Según Piaget (1979) que fue citado por Gastiaburu (2019) La motricidad fina va más allá de la simple coordinación de músculos y huesos. Se entendió a esta como un complejo proceso que involucraba la construcción de esquemas sensoriales y motores, donde la mente y el cuerpo se unieron en un baile armonioso.
 - Dimensiones: Tuvimos como dimensiones a:
 - La coordinación óculo-manual, fue una danza fascinante entre el ojo y la mano, no solo ha permitido realizar movimientos precisos con nuestras manos y dedos (Pacheco, 2020).
 - La coordinación gestual, se desarrollaba más con las mímicas y gestos corporales (Pacheco, 2020).

- La coordinación facial, fue una danza silenciosa entre la mirada y los gestos, fue una habilidad cognitiva compleja que estuvo más allá de las simples expresiones emocionales (Pacheco, 2020).
- Indicador:
 - Dominio de la mano: cuando el alumno manejaba por completo sus manos y dedos.
 - Dominio global de la mano y sus partes: cuando el alumno manejaba y realiza maniobras dificultosas con sus manos.
 - Gestos voluntarios e involuntarios de la cara: cuando el alumno realizaba gestos repetitivos con su rostro.
- Escala de medición
 - Ordinal.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población: Se definió según Hernández et al. (2018) la población como un contiguo de resúmenes con un objetivo común. La población fue optada y permaneció concedida por los educandos de 4 años de una Institución Educativa de Cajamarca.

- Criterios de inclusión:
 - Alumnos de 4 años.
 - Alumnos de sexo masculino y femenino.
 - Alumnos de una institución educativa de Cajamarca.
 - Padres que hayan firmado el consentimiento informado.
- Criterios de exclusión:
 - Alumnos de otra institución.
 - Padres que no hayan firmado el consentimiento informado.

3.3.2. Muestra quedo conformada por 21 niñas y niños de 4 años de una Institución Educativa de Cajamarca.

3.3.3. Muestreo fue no probabilístico evaluando a 21 niñas y niños de 4 años de una Institución.

3.3.4. Unidad de análisis estuvo conformada por las 21 niñas y niños de 4 años de una Institución Educativa de Cajamarca.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este trabajo se empleó la técnica de la observación evaluando a un grupo de individuos en tiempos diferentes utilizando una lista de cotejo, Pre test – post test. A su vez para la obtención de la información se utilizó unas actividades de aprendizaje que determinaron si los alumnos van mejorando o no.

Según Canales (2009) a detallado que este estudio a realizado varias evaluaciones en tiempos diferentes para valorar si la muestra sufrió una alteración.

3.5. Procedimientos

En primer lugar, se tuvo como fin realizar este estudio en la Institución Educativa elegida para brindar los resultados y así poder ayudar a los alumnos. Entonces se procedió a pedir permiso a la dirección de la escuela para la elaboración de esta investigación. Como segundo objetivo se coordinó con los apoderados de los alumnos para la ejecución de las clases modelos en sus hijos y para finalizar se tomó los datos con la confidencialidad necesaria.

3.6. Método de análisis de datos

En esta investigación, el programa SPSS 26 se convirtió en sumamente importante para descifrar los enigmas de la información. Por ello se empleó la estadística inferencial para la extracción de datos.

3.7. Aspectos éticos

Este trabajo se desarrolló bajo tutela de la ética. Cada paso del proceso estuvo guiado por un meticuloso seguimiento de los principios éticos, que terminó convirtiendo este estudio en una base sólida y confiable para diversas materias relacionadas. La aprobación anunciada de los padres de los educandos fue fundamental para garantizar la fidelidad de las réplicas y la ratificación de la pesquisa. Su participación fue clave para asegurar la transparencia a los participantes y los derechos a los que son acreedores. (Manzini, 2000).

IV. RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados

Esta pesquisa se embarcó en el progreso de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa de Cajamarca. Guiados por un diseño (pre test) y (post test).

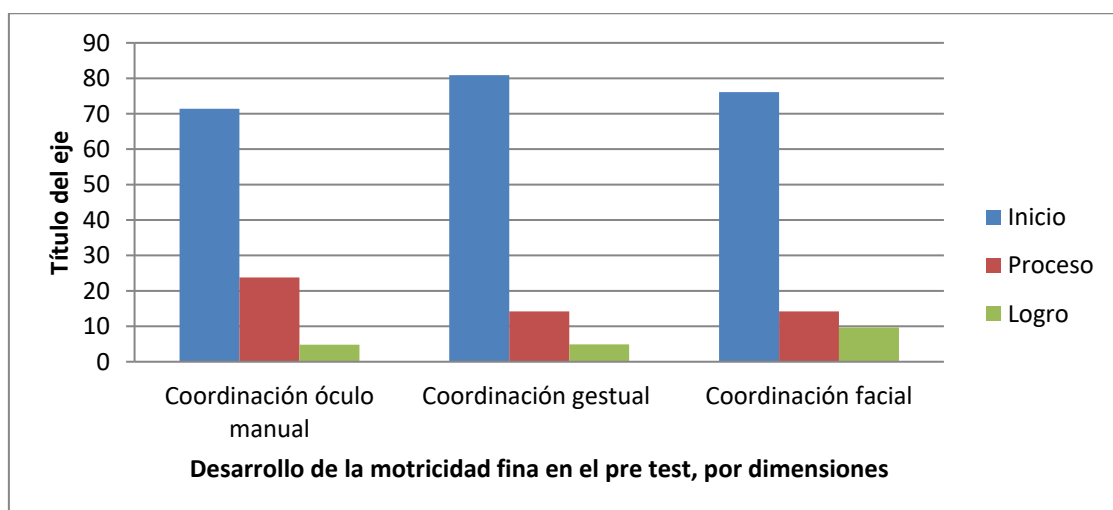
4.1.1. Desarrollo de la motricidad fina en el pre test.

Tabla 1: Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones.

Dimensiones	F	Inicio	Proceso	Logro	Total
Coordinación	F	15	5	1	21
óculo manual	%	71,4	23,8	4,8	100
Coordinación	F	17	3	1	21
gestual	%	80,9	14,2	4,9	100
Coordinación	F	16	3	2	21
facial	%	76,1	14,2	9,7	100

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes.

Figura 1: Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones



Fuente: Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones

Interpretación:

La Tabla 1 y la Figura 1 Los datos revelan que la suma de los educandos se halla en una etapa inicial en las diferentes longitudes de la motricidad fina, lo que indica que aún tienen dificultades en este ámbito.

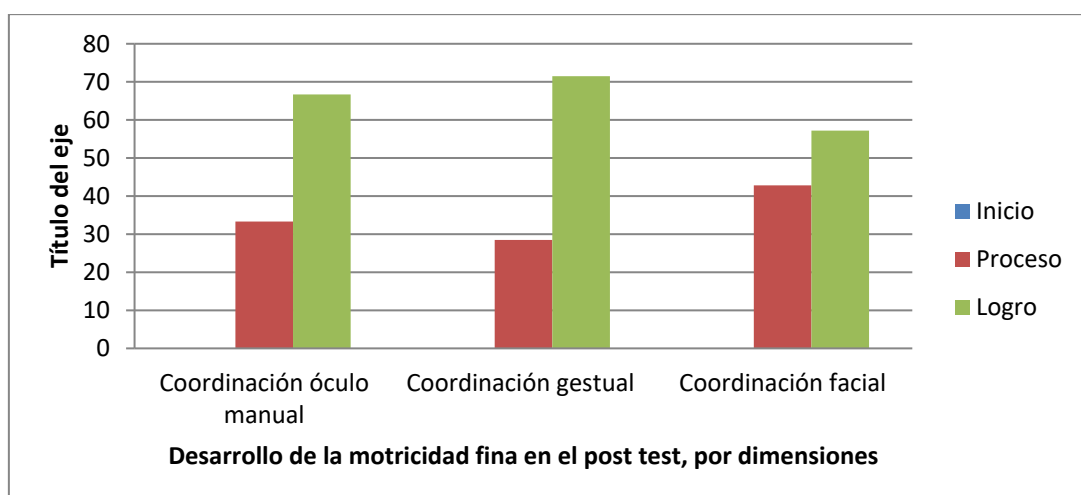
4.1.2. Desarrollo de la motricidad fina en el post test.

Tabla 2: Desarrollo de la motricidad fina en el post test, por dimensiones

Dimensiones	F	Inicio	Proceso	Logro	Total
Coordinación	F	0	7	14	21
óculo manual	%	0,0	33,3	66,7	100
Coordinación	F	0	6	15	21
gestual	%	0,0	28,5	71,5	100
Coordinación	F	0	9	12	21
facial	%	0,0	42,8	57,2	100

Fuente: Post test aplicado a los estudiantes.

Figura 2: Desarrollo de la motricidad fina en el post test, por dimensiones



Fuente: Desarrollo de la motricidad fina en el post test, por dimensiones

Interpretación:

La Tabla 2 y la Figura 2 Los resultados revelan un panorama alentador: la mayoría de los estudiantes lograron con éxito el dominio en las diferentes dimensiones de la motricidad fina, dejando atrás las dificultades iniciales

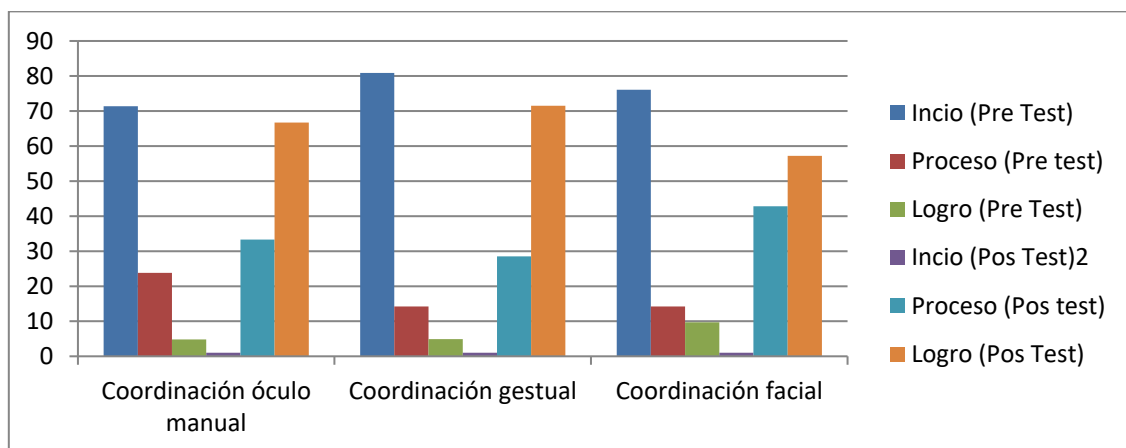
4.1.3. Comparación del desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños en el pre y post test.

Tabla 3: Comparación del pre y post test, por dimensiones.

Dimensiones	F	Inicio		Proceso		Logro	
		%	F	%	F	%	F
Coordinación óculo manual	Pre	71,4	15	23,8	5	4,8	1
	Post	0,0	0	33,3	7	66,7	14
Coordinación gestual	Pre	80,9	17	14,2	3	4,9	1
	Post	0,0	0	28,5	6	71,5	15
Coordinación facial	Pre	76,1	16	14,2	3	9,7	2
	Post	0,0	0	42,8	9	57,2	12

Fuente: pre test y post test aplicado a los estudiantes.

Figura 3: Comparación del desarrollo de la motricidad fina en el pre test y post test.



Fuente: Comparación del pre test y post test, por dimensiones

Interpretación:

La Tabla 3 y la Figura 3 nos ofrecen una lupa precisa para observar las diferencias entre las puntuaciones del pre test y del post test en el progreso de la motricidad fina.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis específica 1

Hi: El desarrollo de la motricidad fina en las niñas/os es de inicio, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas

4.2.1. Hipótesis específica 1

Tabla 4: Resumen de estadísticos descriptivos y prueba de hipótesis del pre test.

Dimensiones	N	% (Inicio)	Media	Desv. Est.
Coordinación óculo manual	21	71,4	6,1	0,980
Coordinación gestual	21	80,9	7,1	1,091
Coordinación facial	21	76,1	6,0	0,877

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes.

Descifrando los resultados:

La Tabla 4 presenta un análisis del avance en la destreza motora fina observado en individuos juveniles antes de la implementación de las Técnicas. La gran mayoría de los participantes (aproximadamente el 76,1%) muestran estar en la fase inicial del desarrollo, evidenciado por una puntuación media que se alinea dentro del rango esperado en la escala utilizada (6,04 puntos en promedio).

4.2.2. Hipótesis específica 2

Hi: El desarrollo de la motricidad fina en las niñas/os es de logro, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Tabla 5: Resumen de estadísticos descriptivos y prueba de hipótesis del post test.

Dimensiones	N	% (Logro)	Media	Desv. Est.
Coordinación óculo manual	21	66,7	13,2	0,884
Coordinación gestual	21	71,5	13,8	0,888
Coordinación facial	21	57,2	12,3	0,949

Fuente: Post test aplicado a los estudiantes

La Tabla 5: La mayoría de los pequeños (65,1% en promedio) mejoró, obteniendo puntuaciones altas en el post test, con una media de 13,1 puntos.

4.2.3 Hipótesis General

Hi: Las técnicas gráfico plásticas producen efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 años de una institución educativa de Cajamarca

Tabla 6: Comparación del desarrollo de la motricidad fina de los niños en el pre test y post test

Test	N	%	Media	Dif. Media	Desv. Est.	Z	Sig.
Pres test	21	71,4	24,21	-28,47	5,150	-18,110	0,000
Post test	21	100,0	52,68				

Fuente: Pre y post test aplicado a los estudiantes

Interpretación:

La Tabla 6: El cociente del pre test (24,21 puntos) indica que los menores están en desarrollo en términos de nivel. El promedio del post test (52,68 puntos) muestra un avance considerable, situando a un porcentaje mayor de pequeños exploradores en el nivel de logro. La diferencia de -28,47 puntos es una prueba irrefutable del impacto positivo de las Técnicas Gráfico Plásticas.

V. DISCUSIÓN

El objetivo específico inicial consistió en evaluar la mejora de la habilidad motriz enfocados en niños previas a la implementación de técnicas gráfico-plásticas en alumnos del segundo ciclo, se lograron los siguientes resultados. Fue imperativo comprender la capacidad inicial de progreso de los menores de cuatro años que asistían al centro educativo en Cajamarca. Para ello, se aplicó un pre test que nos brindó una radiografía precisa de sus habilidades. Esto lo corrobora Malán (2019). El estudio concluye en como las actividades grafico-plásticas forman parte integral de la infancia. Por ello, se recomienda implementar estas actividades en el contexto educativo los datos estadísticos confirman la eficacia de las actividades grafo-plásticas: Un valor t de -4,21 indica una diferencia significativa entre medidas extraídas previamente y las obtenidas posterior a la intervención. Además, se obtuvo un p-valor de 0,002, inferior al nivel de significancia (0,011), respalda la confiabilidad de los resultados. Del mismo modo Basto (2021) El texto subraya la relevancia de estas técnicas para el desarrollo cognitivo infantil, respaldado por un análisis estadístico que revela una diferencia significativa entre ambas mediciones, con un valor t de -4.21 y un valor de p de 0.003, que fortalece la robustez de los resultados al ser inferior al nivel de significancia establecido (0.009). Se enfatiza el papel crucial del docente en la adquisición de habilidades básicas, particularmente en escritura, durante la etapa inicial de educación, reconociendo la fase preescolar como fundamental para establecer bases cognitivas y destrezas esenciales para el desarrollo educativo y social del niño. Se resalta la relevancia de la motricidad, siendo la más especial la capacidad motriz fina, siendo un elemento crucial en el progreso de las capacidades de infantes y en el mejoramiento del aprendizaje. Las técnicas gráfico-plásticas se presentan como instrumentos para promover la comunicación y expresión en los niños, permitiéndoles explorar su creatividad sin limitaciones. La motricidad fina se describe de la misma manera que la sincronización precisa y hábil de los pequeños músculos del cuerpo, especialmente de las manos y el rostro, lo que permite a los niños realizar actividades diarias con precisión y coordinación. El segundo objetivo de este documento tuvo como fin el profundizar en el efecto significativo de métodos gráfico-plásticos en el perfeccionamiento de esto en infantes correspondientes a cuatro años en la escuela en Cajamarca, observando

cómo estas actividades ayudan al desarrollo de habilidades motoras precisas y coordinadas en esta etapa importante del crecimiento infantil. Para alcanzar este objetivo, se administró una evaluación posterior a la instrucción con dichas técnicas. Este aspecto se respalda en la investigación realizada por Villegas (2019). Este trabajo se centra en la exploración del potencial de las técnicas como recurso capaz de fortalecer destrezas motoras finas en infantes de entre cuatro y cinco años. A través de un enfoque exploratorio con la participación de 21 niños, el estudio se asemeja a un periplo, conduciéndonos a través de diversas actividades en el entorno educativo, tales como recortar, pintar y, en particular, experimentar con las técnicas gráfico-plásticas. Se observa con satisfacción cómo los niños, al inmersirse de manera constante y práctica en estas técnicas, mejoran de manera significativa su destreza motora fina. Se sugiere, por ende, la incorporación de estos métodos en el contexto educativo para fomentar el desarrollo holístico de los niños. Del mismo modo la propuesta metodológica de Benegas (2019) plantea como objetivo general de su propuesta metodológica la exploración de diversas actividades artísticas, como el dibujo, la pintura y las manualidades, para promover el crecimiento de competencias motoras finas. Esta metodología se fundamenta en un enfoque evolutivo o transaccional, empleando el Método Guía de Portage para la evaluación, utilizando materiales como pelotas, plastilina y papel. El proceso metodológico comprende etapas de evaluación sistemática, revisiones periódicas y evaluación final. Los resultados obtenidos respaldan relevancia del juego y las artes plásticas en la educación preescolar, demostrando un impacto considerable de la expresión visual y plástica en el progreso de las competencias motrices, con un valor de t de -4.87 y un p -valor de 0.001 (por debajo de 0.012). Este estudio sugiere que estas técnicas ofrecen un espacio que abre paso a la creatividad y a la expresión libre mediante el uso de diversos materiales y enfoques, en contraposición al arte tradicional centrado en la búsqueda de la perfección, destacando la exploración como objetivo central (Crespi, 2019). Con relación al objetivo general, los resultados obtenidos revelan un notable progreso en los participantes. Luego de la implementación de estas técnicas, se evidencia una marcada mejora se evidencia una marcada mejora entre los resultados. El análisis comparativo muestra que, en el pretest, los estudiantes presentaban un promedio de 24.21 puntos, indicando un nivel inicial

en su motricidad fina. Sin embargo, en el posttest, se observa un avance significativo con un promedio de 52.68 puntos, situando a la mayoría de los participantes en un nivel de logro. Esta diferencia de 28.47 puntos entre ambos momentos constituye evidencia concluyente del impacto positivo. Esto lo corrobora Crisanti (2019) en medida en que esta expresión gráfico-plástica tiene efectos en el progreso motor fino en la población estudiada. Se llevó a cabo una investigación experimental, de carácter explicativo y longitudinal. La muestra consistió en 48 niños, divididos en dos grupos: uno de control, que no recibió intervención alguna en expresión gráfico-plástica, y otro experimental, que participó en un programa específico de estas técnicas. Los resultados revelaron diferencias estadísticamente significativas entre los dos grupos. Los niños que fueron expuestos al programa de expresión gráfico-plástica demostraron un avance significativo en dichas habilidades. Los análisis arrojaron un valor de t de -5,24 y un p -value de 0,002 (por debajo de lo establecido en 0,006), respaldando la eficacia del programa implementado. En conclusión, se encontró que las prácticas de expresión gráfico-plástica son beneficiosas para el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de esta edad. Este hallazgo coincide con investigaciones previas, como la de Zevallos et al. (2020), que también encontraron un efecto positivo en la expresividad gráfico-plástico en las competencias motores finas de niños de 5 años. Además, Gozme (2021) realizó un estudio similar en estudiantes de primaria, encontrando resultados consistentes que respaldan la influencia positiva de estas prácticas en el desarrollo motor fino, con un valor t de -5,28 y un p -valor 0,003 (muy por debajo de 0,009).

VI. CONCLUSIONES

1. La evaluación inicial de la destreza manual mediante métodos que conllevan el uso de técnicas gráficos-plásticos desempeñó un papel crucial en establecer el punto de partida en la investigación. En el año 2023, se realizó una evaluación inicial con los estudiantes del segundo ciclo en Cajamarca. Los resultados indican que la mayoría de infantes se encontraban en una etapa inicial en todas las mediciones de habilidad manual, lo que sugiere dificultades en la ejecución de actividades que demandan precisión y una coordinación motora fina.
2. Se investigó el efecto del empleo de métodos gráfico-plásticos en el avance de la destreza motora fina con alumnos pertenecientes al segundo ciclo en una institución educativa ubicada en Cajamarca, conforme a los objetivos específicos planteados. Los resultados obtenidos del análisis post-test indicaron un desarrollo sustancial en la destreza motora fina de los sujetos de estudio. A lo largo del período de intervención, los participantes demostraron un progreso significativo en sus habilidades, excediendo las expectativas iniciales establecidas para el estudio.
3. En resumen, se examinó el impacto de las estrategias relacionadas con la representación gráfica y plástica en la habilidad motriz fina de los alumnos pertenecientes al segundo ciclo de enseñanza en una institución educativa situada en Cajamarca. Los hallazgos evidenciaron un efecto de mejora en la destreza motriz fina de estudiantes después de la implementación de estas técnicas. Se constató una disparidad notable en el antes y después de la introducción de dichas estrategias. La comparación de las puntuaciones promedio reveló un incremento sustancial, ascendiendo de 24.21 puntos en la evaluación inicial a 52.68 puntos en la evaluación posterior. Este aumento de 28.47 puntos respalda la eficacia de las estrategias relacionadas con la representación gráfico-plástica en el fomento del progreso de competencias motrices finas dentro del entorno educativo en cuestión.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se encomienda a la Entidad Educativa que ejecuten un modelo de clases donde intervengan las técnicas gráfico plásticas, puesto que, en ambas pruebas se evidenció que los menores de edad tenían muchas dificultades con su motricidad fina. Por ello, se sugiere que apliquen estas técnicas para el beneficio mental y motriz del alumno.
2. En la evaluación del post se determinó un progreso notable en el alumno, por ello, se exhorta a los docentes de la entidad evaluada usar estas técnicas para el beneficio del alumno, puesto que, al mejorar la motricidad fina el alumno también desarrollara su autoestima y aumentara su confianza.
3. Para finalizar se sugiere a los apoderados de los alumnos que practique estas técnicas en su hogar, puesto que, al tener mayor tiempo desarrollando las técnicas gráfico plásticas el alumno podrá mejorar su habilidad mental y motriz. Entonces su progreso será notorio en las aulas donde estudian.

REFERENCIAS

- Alanya, D., & Chavez, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes de la institución educativa N° 36013 distrito Acoria – Huancavelica. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Bendezú, F., & Mercado, C. (2017). Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la institución educativa de nivel inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bejarano, F. (2021). Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Beteta, A. (2017). Diseño de un programa de tecnicas grafico plasticas para el desarrollo de la motricidad fina. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20ALVARADO%20ANGELICA%20AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beteta, A. (2015). El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De La I.E.I. N° 088 Jose Carlos Mariátegui Castillo Grande - Tingo María - 2015. Trabajo de Grado, Universidad de Huanuco.
- Carvajal, L. (2017). Investigación Aplicada. Obtenido de <https://www.lizardo-carvajal.com>: <https://www.lizardo-carvajal.com/investigacion-aplicada/>

Calameo, B. (2015): Conceptos. Recuperado el 10 de diciembre del 2015, obtenido de: <http://es.calameo.com/read>

Crespí, E. (2021). Manual de estrategias metodologicas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en el segundo año de básica de la Unidad Educativa Particular Carlos Crespi II, año lectivo 2019-2020 (Bachelor's thesis).

Chico, F., & Antezana, L. (2018). Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

Clarín Suplementos. (2017). Debate mundial en Nagoya. Obtenido de <https://www.clarin.com/educacion/>:
https://www.clarin.com/educacion/educacion-clave-lograr-desarrollo-sostenible_0_rJHP0PcPml.html

De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A. (2017). La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

De la Cruz, R., & Jurado, V. (2017). Técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I. No 743 Yananaco - Huancavelica. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

Del Pozo, N., & Vargas, G. (2016). Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 3 de mayo Pucarumi del distrito de Ascension Huancavelica. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

- Ddad, L. A., En, F., Inicial, E., Trejo, B. L., Aydee, N., & Paucar Sánchez, W. (2015). FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ESTRATEGIA GRÁFICO-PLÁSTICA EN EL Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en.
- Dehghan, M. y Jagersand, M. (2019). Basnet: detección de objetos salientes con reconocimiento de límites. En Actas de la conferencia IEEE/CVF sobre visión por computadora y reconocimiento de patrones (págs. 7479-7489).
- Diómene, F. G. T. (2020). Facultad De Derecho Y Humanidades Escuela Profesional De Derecho. Universidad Señor de Sipan, 0–2. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJ_G-Salvador_BDS-SD.pdf?sequence=1
- Elbebe.com. (2018). Qué expresan los niños pequeños en sus dibujos. Obtenido de: <https://www.elbebe.com>: <https://www.elbebe.com/ocio-infantil/ninos-interpretar-dibujos-infantiles-significado>
- Embarazoymas.net. (2018). La pintura dactilar o pintura con los dedos. Obtenido de: <https://www.embarazoymas.net/>: <https://www.embarazoymas.net/ninos/la-pintura-dactilar-o-pintura-con-los-dedos/>
- Eumed (2015): Definiciones. Recuperado el 11 de diciembre del 2015, Obtenido de: www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm
- Extend, B. (2012). Universidad Central del Ecuador Universidad Central del Ecuador. Figura 1, 2–3.
- Gastiaburu, P. (2019). Prevalencia de la motricidad en niños indígenas Warao y criollos de Barrancas del Orinoco, Venezuela. CIMEL, 24(1).
- Gozme, J. (2021). Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia

de Satipo, 2021. <https://acortar.link/qMp9WU>

Guerrero, L. (2018). Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114, Chirinos, 2015. 0–161. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA_EL APRENDIZAJE_PUC_UHUAYLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Glosario Educación Física. (26 de Enero de 2018). Coordinación motora. Obtenido de <https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica>: <https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/coordinacion-motora>

Guía Infantil. (2017). La psicomotricidad infantil. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/>: <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>

Guía Infantil. (2017). Psicomotricidad fina en niños. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/>: <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>

Hernandez, R. (2014). Metodología de la investigación. Mexico: Interamericana Editores, S.A.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. Mexico: Interamericana Editores.

Jara, J. (2017). Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2017. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.

Loza, D. M. R. (2016). Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De Cuatro Años De La Institución Educativa Privada Daniel Goleman Del Distrito De San

Miguel, Provincia De San Román, Región Puno, Año 2016. Tesis, 1–59.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/PSICOMOTRICIDAD_PSICOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARISOL.pdf
sequence=1&isAllowed=y

Magaly, B. F., & Medina, M. (2018). Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017. Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14112>

Malán, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad educativa de la nación Puruhá, Guamonte, período 2016. 124.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3578/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Marín, E. (2018). Técnicas Gráfico Plásticas Basados En El Enfoque Significativo En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 5 Años De La Institución Educativa N° 228 Caserío La Unión, Distrito De Lonya Grande – Utcubamba En El Año 2016. Tesis. Hilos Tensados, 1, 1–101.

Minaya, Y. (2014) Técnicas Gráfico Plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la Motricidad Fina. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote – Perú

Paitan, L., & Apacclla, Y. (2013). Universidad Nacional De Huancavelica "Violencia. Repositorio Institucional - UNH, 80.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2755>

Pajares, L. (2018). Programa de tecnicas Gráfico Plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa Inicial N° 130 Insculás del Distrito de Olmos, Provincia y Region Lambayeque, año 2017.

- Para, T., Grado, O., De, M., Casta, C., Asesora, Z. E., Cuenca, N., Secci, R., & Investigaci, N. E. A. D. E. (2018). 23 Apli Program Graficplas- anc.
- Serrano, P., & de Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación (Vol. 84). Narcea Ediciones.
- Sifuentes. (2021). Facultad De Derecho Y Humanidades. Universidad Cesar Vallejo, 0–2. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64857>
- Syafril, S. (2018). The effect of professional education and training for teachers (PLPG) in improving pedagogic competence and teacher performance. *Tadris: Jurnal Keguruan dan Ilmu Tarbiyah*, 3(2), 123-130.
- Zevallos Solis, L. C., Ortega Chávez, W., & Ccasani Cayllahua, G. P. (2020). Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali. *Sendas*, 1(3), 11. <https://doi.org/10.47192/rsc.v1i3.44>

Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables.

Variable técnicas gráfico plásticas

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones
Técnicas gráfico plásticas	Las técnicas gráfico plásticas, que fueron entendidas como un universo de posibilidades creativas que permitían que los niños se expresaran libremente a través del uso de diversos materiales y técnicas. A diferencia del arte tradicional, donde la creación de obras perfectas era el objetivo principal, las técnicas gráfico plásticas se enfocan en la exploración (Crespi, 2019).	Fue entendida como las actividades que fomentaban la libre expresión, siendo estas fundamentales para el desarrollo integral de los niños, especialmente en la etapa de 0 a 6 años. Estas actividades permitieron que los niños exploren su creatividad, expresaran sus emociones y fortalecieran sus habilidades cognitivas (Aguilar et al. 2019).	Pintura
			Ensartado
			Recortado
			Dibujo
			Modelado

Nota: Elaborado por el autor

Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables.

Variable motricidad fina

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Motricidad fina	La motricidad fina definida como una destreza fundamental para el desarrollo integral de los niños. La cual hizo referencia la capacidad de utilizar los músculos pequeños de las manos (Jiménez et al. 2020).	Según Piaget (1979) quien fue citado por Gastiaburu (2019) La motricidad fina va más allá de la simple coordinación de músculos y huesos. Se entendió a esta como un complejo proceso que involucra la construcción de esquemas sensoriales y motores, donde la mente y el cuerpo se unieron en un baile armonioso. Esto se medirá mediante una lista de cotejo creada por los autores y validada por un juicio de expertos.	Coordinación óculo manual	Dominio de la mano	Sostiene el lápiz según la indicación. Realiza trazos sobre las líneas punteadas. Utiliza los materiales que se les ofrece, realizando la actividad que se indica.
			Coordinación gestual	Dominio global de la mano y sus partes	Pinta libremente según el gesto observado. Recorta de manera libre y espontánea las partes del dibujo.
			Coordinación facial	Gestos voluntarios e involuntarios de la cara	Reconoce las partes de su cara, al oír las indicaciones Realiza gestos según el modelo indicado.

Nota: Elaborado por el autor

Anexo 2: Matriz de consistencia

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Metodología
¿De qué manera las técnicas grafico plásticas producen efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca, 2023?	Determinar si las técnicas grafico plásticas producen efecto significativo en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023.	Las técnicas grafico plásticas producen efecto significativo en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023	Población: Los estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de Cajamarca. Muestra: 21 niñas y niños de 4 años de una Institución Educativa de Cajamarca. Tipo de investigación: Este estudio es cuantitativo se usó la tipología básica.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específica	
¿Cómo influye las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as antes de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas?	Determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as antes de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023,	El desarrollo de la motricidad fina en los niños/as es de inicio, antes de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.	Diseño: Pre experimental Esquema: G _____ O1 _____ X _____ O2 Nivel: Aplicativo
¿Cómo influye las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas?	Determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023.	El desarrollo de la motricidad fina en los niños/as es de logro, después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO

Variable dependiente: Motricidad fina

Aula: 4 años

Fecha:

Actividad:

Puntuación:

1	2	3	4
No cumple	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

Alumnos	DIMENSIÓN 1: Coordinación óculo manual			DIMENSIÓN 2: Coordinación gestual		DIMENSIÓN 3: Coordinación facial	
	Ítem 1 Sostiene el lápiz según la indicación.	Ítem 2 Realiza trazos sobre las líneas punteadas.	Ítem 3 Utiliza los materiales que se les ofrece, realizando la actividad que se indica.	Ítem 4 Pinta libremente según el gesto observado.	Ítem 5 Recorta de manera libre y espontánea las partes del dibujo.	Ítem 6 Reconoce las partes de su cara, al oír las indicaciones.	Ítem 7 Realiza gestos según el modelo indicado
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

Anexo 4: consentimiento informado

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, LLICO TERAN, Elsa....., con número de DNI 72431469
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son C.H.K.L.....,

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023



Firma
DNI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,MENDOZA.....RIVAS.....Julia....., con número de DNI 44383452
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son G.M.S.C.....,

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023



Firma

DNI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, AGUIAR SANCHEZ, Lusi Boni, con número de DNI 71268901, en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son C.H.A. C.G.,

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.


Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023


Firma
DNI 71268901

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, OCAS PORTAL, Elizabeth Esther, con número de DNI 45641792
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son M.O.K.L,

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023



Firma
DNI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, DIAZ VARGAS DE CALDERON, DOLIS, con número de DNI 42.74.15.49
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son C O T E,

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023



Firma
DNI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Guilherme Benvenuto, Isabel, con número de DNI 44335132
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son S. Q. J. A.,

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023



Firma

DNI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Teatino Minchan, Maria Luz....., con número de DNI 71449424
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son ...C.H.T.K.L...,

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023

Firma
DNI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, IZQUIERDO CARHUATOCTO Jenifer, con número de DNI 7.144.13.66,
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son H...I...A...M...I...,

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023



Firma

DNI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Sanchez Saucedo Mauro, con número de DNI 40.866.6793
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son C.S.A.,

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023

Mauro

Firma

DNI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Huamán Terence Jhuicuy....., con número de DNI 73902417
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son C.T.K.D......,

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023



Firma

DNI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, GUTIERREZ MENDOZA, Julia, con número de DNI,
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son ...O. G. C. F......,

Declaro que he leído y comprendido la Información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023

Firma
DNI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, CALDERON ALAYA, ASUNCION, con número de DNI 43552695
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son A.G.H.C.

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023



Firma
DNI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, CHUQUIRANA SILVA, María Thania, con número de DNI 61992111
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son H. C. U. A.

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023



Firma

DNI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, MANTILLA DACHAMANGO, Mario Silva, con número de DNI 72431916
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son M...M...S...A.....,

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023



Firma

DNI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, GALARRETA VERA Juana María, con número de DNI 70685711
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son O.G.J.A.,

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023



Firma

DNI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Maria Lucrecia Heredia, con número de DNI 48491612,
en calidad de padre (madre) de mi hijo menor, cuyas iniciales son L.A.C.,

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.

Cajamarca, 13 de noviembre del 2023

Maria

Firma
DNI

MATRIZ DE CONSISTENCIA Y MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Validación de instrumento por juicio de expertos

Estimado especialista:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarla cordialmente y, a la vez, manifestarle que conocedores de su trayectoria académica y profesional molestamos su atención al elegirlo como JUEZ EXPERTO para revisar el presente instrumento que pretendemos utilizar en la tesis titulada: "*Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023*", para obtener el grado de licenciadas en educación inicial por la Escuela de educación inicial de la **Universidad César Vallejo**.

Le agradecemos por el tiempo que le tome revisarlo.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Mg. María Clotilde Carranza Salazar
Grado profesional:	Magíster (X) Doctor ()
Área de formación académica:	SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL
Cargo actual:	Docente
Institución académica:	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
Áreas de experiencia profesional:	Docente
Tiempo de experiencia profesional en dicha área:	10 años

2. Datos del instrumento:

Nombre de la prueba:	Lista de cotejo de motricidad fina
Autor:	Vilchez Calla, Violeta Yupanqui Zárate, Luz Maribel
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Dimensiones:	3
Administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	40 minutos
Ámbito de aplicación:	En estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de Cajamarca.
Significación:	La variable motricidad fina en los estudiantes se medirá mediante una lista de cotejo.

3. Soporte teórico:

Variable	Dimensiones	Definición
Según Piaget (1979) quien fue citado por Gastiaburu (2019) La motricidad fina va más allá de la simple coordinación de músculos y huesos. Se entendió a esta como un complejo proceso que involucraba la construcción de esquemas sensoriales y motores, donde la mente y el cuerpo se unieron en un baile armonioso.	Coordinación óculo manual	Fue una danza fascinante entre el ojo y la mano, no solo ha permitido realizar movimientos precisos con nuestras manos y dedos (Pacheco, 2020).
	Coordinación gestual	Se desarrolla más con las mímicas y gestos corporales (Pacheco, 2020).
	Coordinación facial	Fue una danza silenciosa entre la mirada y los gestos, fue una habilidad cognitiva compleja que estuvo más allá de las simples expresiones emocionales (Pacheco, 2020).

4. Instrucciones para el juez:

Para evaluar la lista de cotejo de motricidad fina utilizaremos los indicadores sugeridos según Piaget (1979) que fue citado por Gastiaburu (2019) que se muestran en la siguiente tabla:

Categoría	Calificación	Indicador
<p style="text-align: center;">CLARIDAD</p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p style="text-align: center;">COHERENCIA</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p style="text-align: center;">RELEVANCIA</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Ficha de validación de instrumento

Título de la investigación: Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023

Instrumento a validar: Lista de cotejo de motricidad fina

Instrucciones: El experto evaluador analizará cada ítem y lo valorará según su claridad, coherencia y relevancia, asignándole un puntaje entre 1 y 4 puntos para cada criterio. Use el campo "Observaciones" para indicar cómo mejorar los ítems, en caso corresponda

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

DIMENSIÓN 1: Coordinación óculo manual				
Ítem del cuestionario	Claridad <small>¿El ítem se comprende fácilmente?</small>	Coherencia <small>¿Tiene relación lógica con la dimensión?</small>	Relevancia <small>¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?</small>	Observaciones
Sostiene el lápiz según la indicación.	4	4	4	
Realiza trazos sobre las líneas punteadas.	4	4	4	
Utiliza los materiales que se les ofrece, realizando la actividad que se indica.	4	4	4	
DIMENSIÓN 2: Coordinación gestual				
Pinta libremente según el gesto observado.	4	4	4	
Recorta de manera libre y espontánea las partes del dibujo.	4	4	4	
DIMENSIÓN 3: Coordinación facial				
Reconoce las partes de su cara, al oír las indicaciones.	4	4	4	
Realiza gestos según el modelo indicado.	4	4	4	

María Clotilde Carranza Salazar
Nombres y apellidos del experto

41312415
DNI


Firma

10/11/2023
Fecha

ANEXO 1. Tabla de operacionalización de variables
motricidad fina

VARIABLE	Definición de la variable	Definición operacional	Dimensiones	Definición de las dimensiones	Escalas de medición	Instrumento
Motricidad fina	La motricidad fina definida como una destreza fundamental para el desarrollo integral de los niños. La cual hizo referencia la capacidad de utilizar los músculos pequeños de las manos (Jiménez et al. 2020).	Según Piaget (1979) quien fue citado por Gastiaburu (2019) La motricidad fina va más allá de la simple coordinación de músculos y huesos. Se entendió a esta como un complejo proceso que involucraba la construcción de esquemas sensoriales y motores, donde la mente y el cuerpo se unieron en un baile armonioso. Esto se medirá mediante una lista de cotejo creada por los autores y validada por un juicio de expertos.	Coordinación óculo manual	Fue una danza fascinante entre el ojo y la mano, no solo ha permitido realizar movimientos precisos con nuestras manos y dedos (Pacheco, 2020).	Ordinal 1=No cumple con el criterio. 2=Bajo nivel, 3=Moderado nivel y 4=Alto nivel	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo NO cumple:1 Bajo nivel:2 Moderado nivel:3 Alto nivel: 4 Forma de administración: Presencial
			Coordinación gestual	Se desarrolla más con las mímicas y gestos corporales (Pacheco, 2020).		
			Coordinación facial	Fue una danza silenciosa entre la mirada y los gestos, fue una habilidad cognitiva compleja que estuvo más allá de las simples expresiones emocionales (Pacheco, 2020).		

MATRIZ DE CONSISTENCIA Y MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Validación de instrumento por juicio de expertos

Estimado especialista:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarla cordialmente y, a la vez, manifestarle que conocedores de su trayectoria académica y profesional molestamos su atención al elegirlo como JUEZ EXPERTO para revisar el presente instrumento que pretendemos utilizar en la tesis titulada: “*Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023*”, para obtener el grado de licenciadas en educación inicial por la Escuela de educación inicial de la **Universidad César Vallejo**.

Le agradecemos por el tiempo que le tome revisarlo.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Mg. Maritza Isabel Chilón Camacho
Grado profesional:	Magíster (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Psicología educativa
Cargo actual:	Directora
Institución académica:	Universidad Nacional de Cajamarca
Áreas de experiencia profesional:	Directora
Tiempo de experiencia profesional en dicha área:	31 años

2. Datos del instrumento:

Nombre de la prueba:	Lista de cotejo de motricidad fina
Autor:	Vilchez Calla, Violeta Yupanqui Zárate, Luz Maribel
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Dimensiones:	3
Administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	40 minutos
Ámbito de aplicación:	En estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de Cajamarca.
Significación:	La variable motricidad fina en los estudiantes se medirá mediante unalista de cotejo.

3. Soporte teórico:

Variable	Dimensiones	Definición
Según Piaget (1979) quien fue citado por Gastiaburu (2019) La motricidad fina va más allá de la simple coordinación de músculos y huesos. Se entendió a esta como un complejo proceso que involucraba la construcción de esquemas sensoriales y motores, donde la mente y el cuerpo se unieron en un baile armonioso.	Coordinación óculo manual	Fue una danza fascinante entre el ojo y la mano, no solo ha permitido realizar movimientos precisos con nuestras manos y dedos (Pacheco, 2020).
	Coordinación gestual	Se desarrolla más con las mímicas y gestos corporales (Pacheco, 2020).
	Coordinación facial	Fue una danza silenciosa entre la mirada y los gestos, fue una habilidad cognitiva compleja que estuvo más allá de las simples expresiones emocionales (Pacheco, 2020).

4. Instrucciones para el juez:

Para evaluar la lista de cotejo de motricidad fina utilizaremos los indicadores sugeridos según Piaget (1979) que fue citado por Gastiaburu (2019) que se muestran en la siguiente tabla:

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Ficha de validación de Instrumento

Título de la investigación: Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023

Instrumento a validar: Lista de cotejo de motricidad fina

Instrucciones: El experto evaluador analizará cada ítem y lo valorará según su claridad, coherencia y relevancia, asignándole un puntaje entre 1 y 4 puntos para cada criterio. Use el campo "Observaciones" para indicar cómo mejorar los ítems, en caso corresponda

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

DIMENSIÓN 1: Coordinación óculo manual

Ítem del cuestionario	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Sostiene el lápiz según la indicación	4	4	4	
Realiza trazos sobre las líneas punteadas	4	4	4	
Utiliza los materiales que se les ofrece, realizando la actividad que se indica	4	4	4	

DIMENSIÓN 2: Coordinación gestual

Pinta libremente según el gesto observado	4	4	4	
Recorta de manera libre y espontánea las partes del dibujo	4	4	4	

DIMENSIÓN 3: Coordinación facial

Reconoce las partes de su cara, al oír las indicaciones.	4	4	4	
Realiza gestos según el modelo indicado	4	4	4	

Maritza Isabel Chilón Camacho
Nombres y apellidos del experto

26692111
DNI


Firma

10/11/2023
Fecha

ANEXO 1. Tabla de operacionalización de variables
motricidad fina

VARIABLE	Definición de la variable	Definición operacional	Dimensiones	Definición de las dimensiones	Escalas de medición	Instrumento
Motricidad fina	La motricidad fina definida como una destreza fundamental para el desarrollo integral de los niños. La cual hizo referencia la capacidad de utilizar los músculos pequeños de las manos (Jiménez et al. 2020).	Según Piaget (1979) quien fue citado por Gastiaburu (2019) La motricidad fina va más allá de la simple coordinación de músculos y huesos. Se entendió a esta como un complejo proceso que involucraba la construcción de esquemas sensoriales y motores, donde la mente y el cuerpo se unieron en un baile armonioso. Esto se medirá mediante una lista de cotejo creada por los autores y validada por un juicio de expertos.	Coordinación óculo manual	Fue una danza fascinante entre el ojo y la mano, no solo ha permitido realizar movimientos precisos con nuestras manos y dedos (Pacheco, 2020).	Ordinal 1=No cumple con el criterio. 2=Bajo nivel. 3=Moderado nivel y 4=Alto nivel	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo NO cumple:1 Bajo nivel:2 Moderado nivel:3 Alto nivel: 4 Forma de administración: Presencial
			Coordinación gestual	Se desarrolla más con las mímicas y gestos corporales (Pacheco, 2020).		
			Coordinación facial	Fue una danza silenciosa entre la mirada y los gestos, fue una habilidad cognitiva compleja que estuvo más allá de las simples expresiones emocionales (Pacheco, 2020).		

MATRIZ DE CONSISTENCIA Y MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Validación de instrumento por juicio de expertos

Estimado especialista:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarla cordialmente y, a la vez, manifestarle que conocedores de su trayectoria académica y profesional molestamos su atención al elegirlo como JUEZ EXPERTO para revisar el presente instrumento que pretendemos utilizar en la tesis titulada: “*Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023*”, para obtener el grado de licenciadas en educación inicial por la Escuela de educación inicial de la **Universidad César Vallejo**.

Le agradecemos por el tiempo que le tome revisarlo.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Mg. Vilma Sempértegui Ramirez
Grado profesional:	Magíster (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Psicología Educativa
Cargo actual:	Docente
Institución académica:	IE. N° 1460
Áreas de experiencia profesional:	Docente
Tiempo de experiencia profesional en dicha área:	8 años.

2. Datos del instrumento:

Nombre de la prueba:	Lista de cotejo de motricidad fina
Autor:	Vilchez Calla, Violeta Yupanqui Zárate, Luz Maribel
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Dimensiones:	3
Administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	40 minutos
Ámbito de aplicación:	En estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de Cajamarca.
Significación:	La variable motricidad fina en los estudiantes se medirá mediante una lista de cotejo.

3. Soporte teórico:

Variable	Dimensiones	Definición
Según Piaget (1979) quien fue citado por Gastiaburu (2019) La motricidad fina va más allá de la simple coordinación de músculos y huesos. Se entendió a esta como un complejo proceso que involucraba la construcción de esquemas sensoriales y motores, donde la mente y el cuerpo se unieron en un baile armonioso.	Coordinación óculo manual	Fue una danza fascinante entre el ojo y la mano, no solo ha permitido realizar movimientos precisos con nuestras manos y dedos (Pacheco, 2020).
	Coordinación gestual	Se desarrolla más con las mímicas y gestos corporales (Pacheco, 2020).
	Coordinación facial	Fue una danza silenciosa entre la mirada y los gestos, fue una habilidad cognitiva compleja que estuvo más allá de las simples expresiones emocionales (Pacheco, 2020).

4. Instrucciones para el juez:

Para evaluar la lista de cotejo de motricidad fina utilizaremos los indicadores sugeridos según Piaget (1979) que fue citado por Gastiaburu (2019) que se muestran en la siguiente tabla:

Categoría	Calificación	Indicador
<p>CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p>COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p>RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Ficha de validación de instrumento

Título de la investigación: Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023

Instrumento a validar: Lista de cotejo de motricidad fina

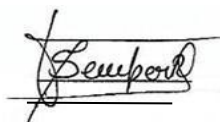
Instrucciones: El experto evaluador analizará cada ítem y lo valorará según su claridad, coherencia y relevancia, asignándole un puntaje entre 1 y 4 puntos para cada criterio. Use el campo "Observaciones" para indicar cómo mejorar los ítems, en caso corresponda.

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

DIMENSIÓN 1: Coordinación óculo manual				
Ítem del cuestionario	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Sostiene el lápiz según la indicación.	4	4	4	
Realiza trazos sobre las líneas punteadas.	4	4	4	
Utiliza los materiales que se les ofrece, realizando la actividad que se indica.	4	4	4	
DIMENSIÓN 2: Coordinación gestual				
Pinta libremente según el gesto observado.	4	4	4	
Recorta de manera libre y espontánea las partes del dibujo.	4	4	4	
DIMENSIÓN 3: Coordinación facial				
Reconoce las partes de su cara, al oír las indicaciones.	4	4	4	
Realiza gestos según el modelo indicado.	4	4	4	

Vilma Sempértegui Ramirez
Nombres y apellidos del experto

27422398
DNI



10/11/2023
Fecha

ANEXO 1. Tabla de operacionalización de variables
motricidad fina

VARIABLE	Definición de la variable	Definición operacional	Dimensiones	Definición de las dimensiones	Escalas de medición	Instrumento
Motricidad fina	La motricidad fina definida como una destreza fundamental para el desarrollo integral de los niños. La cual hizo referencia la capacidad de utilizar los músculos pequeños de las manos (Jiménez et al. 2020).	Según Piaget (1979) quien fue citado por Gastiaburu (2019) La motricidad fina va más allá de la simple coordinación de músculos y huesos. Se entendió a esta como un complejo proceso que involucraba la construcción de esquemas sensoriales y motores, donde la mente y el cuerpo se unieron en un baile armonioso. Esto se medirá mediante una lista de cotejo creada por los autores y validada por un juicio de expertos.	Coordinación óculo manual	Fue una danza fascinante entre el ojo y la mano, no solo ha permitido realizar movimientos precisos con nuestras manos y dedos (Pacheco, 2020).	Ordinal 1=No cumple con el criterio. 2=Bajo nivel. 3=Moderado nivel y 4=Alto nivel	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo NO cumple:1 Bajo nivel:2 Moderado nivel:3 Alto nivel: 4 Forma de administración: Presencial
			Coordinación gestual	La coordinación gestual se desarrolla más con las mímicas y gestos corporales.		
			Coordinación facial	Fue una danza silenciosa entre la mirada y los gestos, fue una habilidad cognitiva compleja que estuvo más allá de las simples expresiones emocionales (Pacheco, 2020).		

Anexo 6: Confidencialidad de expertos

N°	Escala evaluativa			Número de expertos: 3				
	1= Inaceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno; 5= Excelente				Máximo valor de la escala			5
	Exp. 1	Exp. 2	Exp. 3	Promedio (Xij)	Punt. máximo	CVCi= Mx/Vmax	Pei= (1/J)^J	CVC= CVCi-Pei
1	4	4	4	4.00	5.00	0.80	0.00	0.80
2	4	4	4	4.00	5.00	0.80	0.00	0.80
3	4	4	4	4.00	5.00	0.80	0.00	0.80
4	4	4	4	4.00	5.00	0.80	0.00	0.80
5	4	4	4	4.00	5.00	0.80	0.00	0.80
6	4	4	4	4.00	5.00	0.80	0.00	0.80
7	4	4	4	4.00	5.00	0.80	0.00	0.80

0.23

Anexo 7: Constancia de finalización de investigación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 020- CAJAMARCA
CONSTANCIA DE FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

**ASUNTO: FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BAJO MI CARGO**

SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

De mi especial consideración:

Me es grato dirigirme a usted en mi calidad de directora, a la vez hacerle llegar un cordial saludo y a su vez informarles que las señoritas Violeta Vilchez Calla, identificada con DNI 27082865; y Luz Maribel Yupanqui Zárate, identificada con DNI 26701827, estudiantes del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, han **FINALIZADO EXITOSAMENTE** su investigación- tesis en la **Institución Educativa “N° 020” de Cajamarca** bajo mi cargo, con **código modular “0442509”**, donde aplicaron instrumentos y actividades de aprendizaje a las niñas y niños de educación inicial participantes de su estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

Cajamarca, 29 de noviembre del 2024

Atentamente,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UCPEL CAJAMARCA
Mg. Enoc... Huaj...
DIRECTORA
I.E.I. N° 020

Anexo 8: Actividades de aprendizaje (Sesiones)

TALLER N° 1

“CREANDO IMÁGENES CON LAS HUELLAS DE MIS MANOS”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ESTANDAR DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
ÁREA	COMPETENCIA:	CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD	SE DESARROLLA DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 	Emplea estrategias para crear imágenes utilizando las huellas de sus manos.	Se moja las manos con temperas del color que ellos deseen. Estampan sus huellas de las manos creando diversas imágenes.

III.- MATERIALES: papel bon, témperas, agua...

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividades previas al taller Ejercicio de movimientos de las manos, acompañados de una canción “Mis manitos se están moviendo” Los niños proponen explorar el espacio destinado a desarrollar el taller de expresión gráfico plástico.	10´

DESARROLLO	<p>Observan, conoce y manipulan los materiales a utilizar en el taller, como papel bond, pinceles, papel de colores, goma, tijeras, tierra de colores, temperas, hojas de papel bond, papelotes, etc.</p> <p>Los niños muestran seguridad al observar y manipular todos los materiales que están dispuestos en el taller para su uso.</p> <p>Responden a la interrogante:</p> <p>¿Qué podríamos hacer con los materiales observados?</p> <p>Propone los materiales a utilizar en la expresión gráfico plástico a través de la siguiente pregunta</p> <p>¿Qué puedes hacer con tus manos?</p> <p>Estampamos nuestras manos en papel.</p> <p>Los niños proponen desarrollar la actividad de la siguiente manera:</p> <p>Mojarse las manos con temperas del color que ellos deseen.</p> <p>Estampan sus huellas de las manos en papel bond y papelote.</p>	20'
CIERRE	<p>Observamos el resultado obtenido de cada niño.</p> <p>Los niños dan a conocer lo que han aprendido en este taller.</p> <p>Imagen.</p>	15'

TALLER N° 2

“CREANDO EN UNA MÁSCARA SEGÚN EL GESTO QUE EXPRESA MI COMPAÑERO”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ESTANDAR DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
AREA	COMPETENCIA:	CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Expresa el gesto que observa y lo plasma en una máscara.	Pintan sus máscaras utilizando temperas de diferentes colores. Y lo plasma el gesto observado.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividades de sensibilización antes del inicio del taller. Utiliza la canción: los colores del arco iris para sensibilizar a sus participantes del taller y animarlos a trabajar. Utiliza propuestas para coger los materiales, utilizarlos, lavarlos y guardarlos, después del taller. La docente se pinta el rostro con pinturas especiales y se muestra ante sus estudiantes.	10'

DESARROLLO	<p>Durante el taller los niños y niñas utilizaran diversos recursos para resolver lo que se presenta en el taller. Observan y manipulan los materiales, pinturas para el rostro, pinceles, esponjas adecuadas para pintar el rostro. Identifican cuales son las pinturas que pueden utilizar para pintar el rostro de sus máscaras.</p> <p>La docente hace preguntas para resolver situaciones durante el desarrollo del taller.</p> <p>¿Qué podríamos hacer con los materiales observados? Observan a su docente.</p> <p>Deciden pintar el rostro de sus máscaras con las pinturas seleccionadas y elaboran sus trabajos.</p> <p>¿Ya seleccionaste las pinturas para pintar el rostro de tus máscaras?</p> <p>Deciden hacer ejercicios de coordinación viso motriz previo al trabajo, sin entretenerse.</p> <p>Levantemos los brazos, hagamos mover nuestros dedos, que bailen, ¿pintamos con ellos?, con nuestros dedos, con nuestros nudillos, con las palmas, con los costados de las manos.</p> <p>Pintan el rostro de sus máscaras sin entretenerse, utilizando sus dedos empapados de pinturas o pueden utilizar pinceles.</p> <p>Dejan secar un ratito a sus máscaras.</p> <p>Recoge los trabajos elaborados y los ubica en el área que le corresponde.</p> <p>De forma ordenada los niños y niñas se desplazan hacia el área de sus trabajos.</p> <p>Esta actividad puede ir acompañada con música de fondo (clásica, popular o folklórica) que le permitirán al niño expresarse en su totalidad y con libertad.</p> <p>Observamos el resultado de sus trabajos de los niños y niñas colocadas sus mascarás que fueron pintadas por ellos mismos, además utilizaron diversos recursos durante el taller.</p> <p>Se lavan las manos correctamente.</p>	20'
CIERRE	<p>Valora la utilización de diversos recursos que experimento durante el pintado de los rostros.</p> <p>Expresa y valora su trabajo producto de haber realizado sin entretenerse.</p>	15'

TALLER N° 3

“CREANDO MI DIBUJO SORPRESA”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ESTANDAR DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA					
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>					
AREA	COMPETENCIA:	CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD	SE DESARROLLA DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 	<p>Emplea estrategias para realizar su dibujo sorpresa.</p>	<p>Crea su dibujo sorpresa utilizando el material concreto.</p>

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades de sensibilización previas al inicio del taller.</p> <p>Es uno de los primeros en levantar la mano para ir a observar el espacio destinado al desarrollo del taller.</p> <p>Muestra alegría de saber que participará en el taller, pero antes dice que levantará la mano para solicitar lo que necesita.</p>	10'

DESARROLLO	<p>Explora y manipula los materiales</p> <p>Observan materiales como: temperas, bandejas de cartón u hojas de dibujo consistentes, crayones de colores, punzones, recipientes para el agua, o toallitas para la limpieza.</p> <p>Levanta la mano para hacer preguntas.</p> <p>¿Qué podríamos hacer con los materiales observados?</p> <p>¿Qué puedes hacer con los punzones? PINTURA</p> <p>SORPRESA</p> <p>Cubre la superficie a trabajar con manchas de las crayolas a tu gusto.</p> <p>Luego con el dedo pasa una capa finita de dátilo con tempera, en este caso usa un solo color.</p> <p>De esta forma con la ayuda de un punzón u otro elemento, palitos de broche vas retirando el material mientras dibujas y aparecerán los colores que pintaste debajo.</p> <p>Cuando el trabajo esté seco, pegará sobre otro papel de color contrastante al de la pintura.</p> <p>Levanta la mano para pedir que le den oportunidad de presentar y exponer su trabajo.</p>	20'
CIERRE	<p>Observamos el resultado obtenido del niño.</p> <p>Valoramos su comportamiento intelectual durante el desarrollo del taller.</p> <p>Reconocemos con aplausos y valoramos su participación en el taller por ser uno de los primeros en participar y por haber levantado la mano para pedir la palabra.</p>	15'

TALLER N° 4

¡HOY DECORAREMOS, QUÉ FELICIDAD!

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ESTANDAR DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
AREA	COMPETENCIA:	CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD	SE DESARROLLA DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 	Emplea estrategias para decorar el aula.	Traza y luego recorta las hojas de colores para crear cadenas.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividades de sensibilización antes de iniciar el taller. Expresa felicidad al entonar la canción “El juego del papel”.	10’

DESARROLLO	<p>Expresa felicidad y seguridad al observar los materiales como hojas de colores, escarcha de diferentes colores y otros que se encuentran en el ambiente.</p> <p>Se pide a los niños que respondan a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué podríamos hacer con los materiales observados?</p> <p>¿Cómo podríamos crear cadenas para la decoración del salón?</p> <p>¿Qué podemos usar para recortar el papel de colores?</p> <p>¿Cómo trazamos el papel de colores?</p> <p>¿Cómo lo podríamos hacer?</p> <p>Los estudiantes trazan las cadenas para luego recortarlas y unir las unas con otras utilizando goma.</p> <p>Expresa felicidad con entusiasmo al terminar su trabajo. Decide presentar su trabajo y explica como lo obtuvo.</p>	20'
CIERRE	<p>Expresa felicidad al término de su trabajo, manifiesta amor y seguridad al haber obtenido su producto.</p> <p>Lo expone con mucha alegría.</p>	15'

TALLER N° 5

“PINTO ROSTROS, DIBUJADAS CON DIFERENTES EXPRESIONES”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
AREA	COMPETENCIA:	CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD.	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD..	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	-Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Emplea material concreto para crear rostros con diferentes expresiones.	Pinta y dibuja rostros con diferentes expresiones.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Observan el video “Expresiones de rostros” Luego se les pregunta a los niños: ¿Qué observaron en el video? ¿Qué rostros observaron? ¿Lo pueden imitar?	10’

DESARROLLO	<p>Se les habla acerca de las expresiones de rostros.</p> <p>Los niños y niñas dialogan acerca de las expresiones observadas y sus significados de las mismas.</p> <p>Dramatizan las expresiones de acuerdo a cómo se sienten en este momento.</p> <p>Observan materiales lápiz, colores, lana, serpentina, etc</p> <p>Los niños y niñas elaboran sus dibujos de rostros con diferentes expresiones y lo pintan de manera libre y espontanea.</p> <p>Los niños y niñas después de concluir sus trabajos exponen explicando a sus compañeros las diferentes expresiones dibujadas.</p>	20'
CIERRE	<p>Los estudiantes expresan lo aprendido durante la actividad de aprendizaje.</p> <p>Mencionando ¿Cómo lo hicieron? y ¿para qué lo hicieron?</p> <p>¿Les fue fácil dibujarlo? ¿Les gustó las expresiones de rostros?</p>	15'

TALLER N° 6

“REALIZO COLLARES DE DIFERENTES COLORES”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ESTANDAR DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
AREA	COMPETENCIA:	CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD	SE DESARROLLA DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 	Emplea diversos materiales para crear collares de diferentes colores.	Elaboran sus collares utilizando cañitas de plástico.

MOMENTOS	ACTIVIDAD	TIEMPO
INICIO	<p>Se les presenta a las niñas y niños imágenes de diferentes modelos de collares y pulseras.</p> <p>Se invita a las niñas y niños para que exploren los materiales que pueden usar para crear sus collares y pulseras.</p> <p>Se les hace preguntas:</p> <p>¿Para qué les servirá los collares y pulseras?</p> <p>¿Les gustaría elaborar uno de ellos?</p> <p>¿Cómo lo harían?</p>	10'
DESARROLLO	<p>Se les habla acerca de los collares y pulseras.</p> <p>Luego se les explica cómo deben ensartar el pasador dentro de las cañitas.</p> <p>Los estudiantes elaboran sus cadenas y collares para luego exponer su trabajo frente a sus compañeros.</p> <p>Después dibujan y pintan en cartulina los pasos que usaron para crear su collar o cadena realizada.</p>	20'

CIERRE	Exponen sus trabajos mencionando los pasos cómo lo realizaron. Mencionan lo que más les gustó de la actividad y ¿por qué? ¿Les fue fácil realizarlo? Y ¿Les gustó?	15'
--------	--	-----

TALLER N° 7

“PREPARANDO MASA CACERA”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ESTANDAR DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
AREA	COMPETENCIA:	CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 	Emplea su creatividad al trazar las líneas punteadas del dibujo y coloca masa cacera.	Realiza trazos en las líneas punteadas del dibujo y coloca la masa casera.

MOMENTOS	ACTIVIDAD	TIEMPO
INICIO	<p>Cantamos una canción “Mueve las manitos”</p> <p>Luego preguntamos: ¿Cómo movieron las manos?</p> <p>Se da materiales de la masa para que exploren y les preguntamos: ¿Qué podríamos hacer con este material? ¿Cuáles son los materiales o ingredientes que podemos usar para preparar una masa cacera? ¿Les gustaría realizar una masa casera en el aula?</p>	10’
DESARROLLO	<p>Luego se les habla de la masa cacera, de cómo lo vamos a elaborar, para qué sirve y que vamos hacer en nuestro trabajo. Empezamos a elaborarlo y les realizamos preguntas: Qué hacemos primero, y luego...</p> <p>Los estudiantes siguen la secuencia de las indicaciones que muestra la docente a través de imágenes.</p> <p>Los estudiantes manipulan la masa y separan por pedazos para colocar un color diferente a cada bola de masa.</p> <p>Realizan tiras de masa para pegarlo por los trazos de las líneas.</p> <p>Les enseñamos como vamos a coger el lápiz y realizar los trazos.</p> <p>Luego en su trabajo realizan trazos por las líneas punteadas del dibujo y colocan la masa cacera.</p> <p>Presentan y exponen su trabajo elaborado a base de masa cacera.</p>	20’

CIERRE	Los estudiantes mencionan lo aprendido y cómo lo hicieron. ¿Les gustó trabajar con masa casera? ¿Qué aprendieron?	15'

TALLER N° 8

“RECORTO Y COLOREO LAS PARTES DEL CUERPO”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ESTANDAR DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
AREA	COMPETENCIA:	CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD	SE DESARROLLA DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Emplea estrategias para recortar y colorear las partes del cuerpo.	<p>Menciona las partes de su cuerpo al colorear, utilizando diferentes colores.</p> <p>Recorta y pega sobre una hoja de papel bon.</p>

MOMENTOS	ACTIVIDAD	TIEMPO
INICIO	<p>Entonan la canción “Mi cuerpo se está moviendo”</p> <p>Nombra y señala las partes del cuerpo durante la entonación de la canción.</p> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas que menciona la docente durante la canción.</p> <p>¿Cómo te sentiste durante la canción?, ¿Qué partes de tu cuerpo se movieron al cantar?, ¿Qué partes de tu cuerpo se mencionan?, ¿Para qué te sirve las partes de tu cuerpo?</p>	10’
DESARROLLO	<p>Los niños reciben un espejo para mirarse, sonríen y ríen a carcajadas al mirarse en el espejo.</p> <p>Describen características de su imagen que ven en el espejo.</p> <p>Participa en la dinámica “Señalo las partes de mi cuerpo”</p> <p>Observan diferentes materiales como periódicos, cartulina, témperas, pinceles, goma, papel de lustre de colores, crayolas, plumones, tizas de colores, retazos de telas, cartulina, tijeras, lana de colores.</p> <p>Deciden pintar y adornar figuras humanas, luego recortan y pegan en una hoja bon nombrando las partes del cuerpo de estas figuras.</p> <p>Muestran y nombran las partes del cuerpo humano.</p>	20’

CIERRE	Explica el modo en cómo realizó el recortado, coloreado y pegado de la figura del cuerpo humano y nombra las partes de su cuerpo.	15'
--------	---	-----

TALLER N° 9

“DIBUJA SU CABEZA, SEÑALANDO Y MENCIONANDO LAS PARTES DE SU CARA”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ESTANDAR DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
AREA	COMPETENCIA:	CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	Emplea estrategias para identificar las partes de su cara.	Encierra en un círculo las partes de su cara en cuanto se le indica.

MOMENTOS	ACTIVIDAD	TIEMPO
INICIO	<p>Le damos la bienvenida a los estudiantes. Empezamos con las actividades permanentes. Luego les hacemos observar un video de la canción “En mi cara tengo” Dialogamos realizando preguntas: ¿En dónde se ubica cada parte de su cuerpo? ¿Qué decía en la canción? ¿Qué tienes en tu cara? ¿Luego se centra en las partes de la cara realizando mimos o gestos expresando sus emociones y sentimientos?</p>	10’
DESARROLLO	<p>Se explica de las partes de la cara, enseñándoles imágenes para que puedan observar. Se miran entre compañeros y dialogan. Elige su material de expresión gráfico para dibujar su rostro colocando cada parte en su respectivo lugar. Luego exponen explicando como lo realizaron su dibujo.</p>	20’
CIERRE	<p>Participan en la autorreflexión sobre el trabajo realizado de lo que les gustó o no y cuáles fueron sus dificultades para aprender. Expresa si se siente satisfecho con el logro obtenido.</p>	15’

TALLER N° 10

“DIBUJA GESTOS DE ACUERDO AL MODELO INDICADO”

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ESTANDAR DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA					
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
AREA	COMPETENCIA:	CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 	Imitar gestos transmitiendo sus sentimientos y emociones.	Dibuja el gesto que más le agradó durante la actividad de aprendizaje.

MOMENTOS	ACTIVIDAD	TIEMPO
INICIO	La docente les da la bienvenida a los estudiantes y los invita a cantar la canción, sobre los sentimientos y emociones, dialogan sobre los momentos tristes, alegres, enojados, lloroso, asustado...Que vivieron durante hasta sus 4 años.	10'
DESARROLLO	La docente les explica los gestos, les muestra caritas de diferentes sensaciones y los deja elegir las que más les agradan para poder dibujarlo. Luego se les reparte material para realizar su dibujo, y después exponen explicando como lo realizaron.	20'
CIERRE	Participan en la autorreflexión sobre el trabajo realizado. Expresa si se siente satisfecho con el logro obtenido al realizar la exposición de su trabajo y al explicar cómo lo hicieron y para qué les servirá dicha hoja.	15'

Anexo 9: Registro fotográfico

TALLER N° 1

“CREANDO IMÁGENES CON LAS HUELLAS DE MIS MANOS”



TALLER N° 2

“CREANDO EN UNA MÁSCARA SEGÚN EL GESTO QUE EXPRESA MI COMPAÑERO”



TALLER N° 3
“CREANDO MI DIBUJO SORPRESA”



TALLER N° 4
¡HOY DECORAREMOS, QUE FELICIDAD!



TALLER N° 5

“PINTO ROSTROS DIBUJADOS CON DIFERENTES EXPRESIONES”



TALLER N° 6

“REALIZO COLLARES DE DIFERENTES COLORES”



TALLER N° 7

“PREPARANDO MASA CACERA”



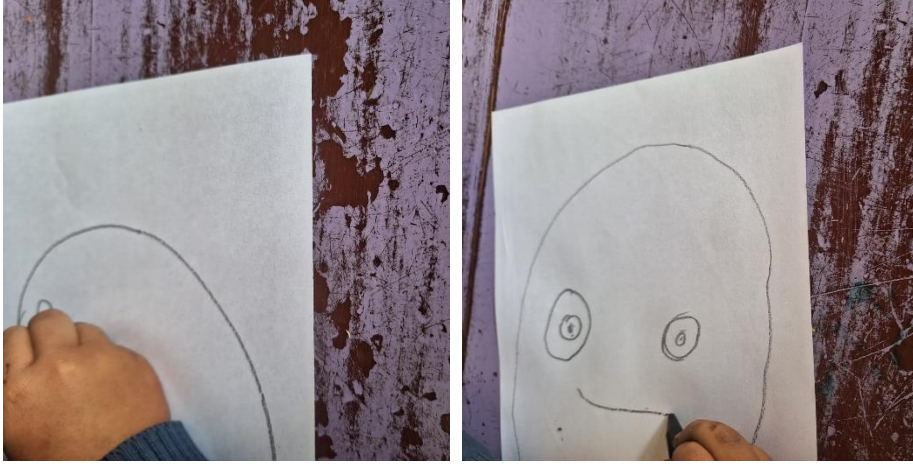
TALLER N° 8

“RECORTO Y COLOREO LAS PARTES DEL CUERPO”



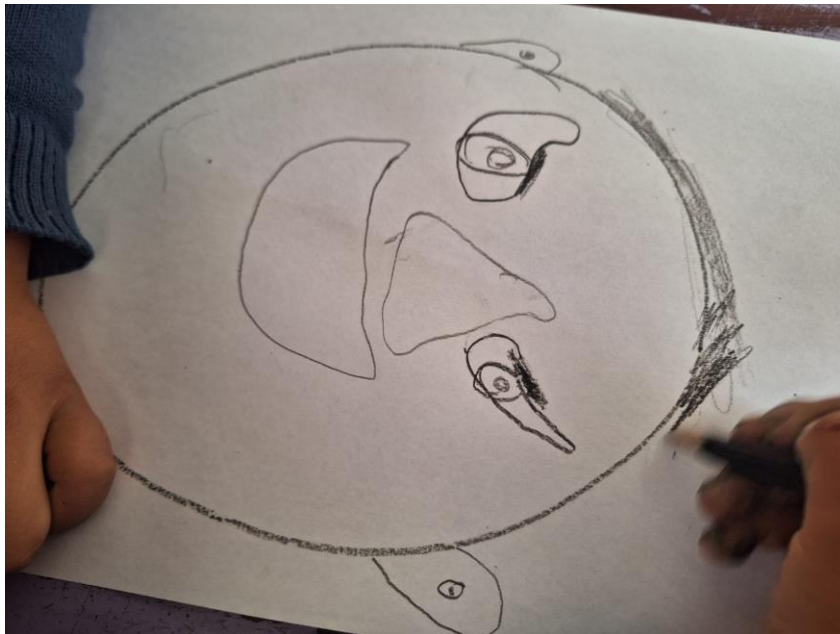
TALLER N° 9

“DIBUJA SU CABEZA, SEÑALANDO Y MENCIONANDO LAS PARTES DE SU CARA”



TALLER N° 10

“DIBUJA GESTOS DE ACUERDO AL MODELO INDICADO”




Anexo 10: Resultado de similitud del programa Turnitín

32488&ro=103&cs=1

LUZ MARIBEL YUPANQUI ZÁRATE | LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DEL II CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CAJAMARCA 2023

100 1 de 24



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO DE LA TESIS:

Las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Cajamarca 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES:
Bach. Vilchez Calla Violeta (orcid.org/0009-0002-8215-2851)
Bach. Yupanqui Zárate Luz Maribel (orcid.org/0009-0004-7896-6806)

ASESOR:
Mg. Carrillo Yalán Eber Moisés (orcid.org/0000-0002-801-0933)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Didáctica y Evaluación de los aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Apoyo a la reducción de brechas y carencia en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ
2023

Resumen de coincidencias

14 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés

Coincidencias

Nº	Fuente	Porcentaje
1	docplayer.es Fuente de Internet	5 %
2	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	3 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4	repositorio.uladech.edu... Fuente de Internet	1 %
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
6	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1 %
7	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
8	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
10	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
11	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
12	www.somece.org.mx Fuente de Internet	<1 %
13	Oswaldo Lorenzo-Quile... Publicación	<1 %
14	Patricia Imbarack Daga... Publicación	<1 %
15	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %
16	biodiversity.europa.eu Fuente de Internet	<1 %

Versión solo texto del informe | Alta resolución **Activado**

16:33 19/07/2024