



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

Teatro de títeres y comunicación oral en niños de inicial de una
institución educativa pública, Lurigancho-2024

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Arroyo Celarayan, Carmen Rosa (orcid.org/0009-0006-3909-1108)

ASESORES:

Dr. Cardenas Valverde, Juan Carlos (orcid.org/0000-0003-1744-5746)

Dra. Gonzales Sanchez, Aracelli del Carmen (orcid.org/0000-0003-0028-9177)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente.

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles.

LIMA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CARDENAS VALVERDE JUAN CARLOS, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis titulada: "Teatro de títeres y comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024", cuyo autor es ARROYO CELARAYAN CARMEN ROSA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 01 de Agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CARDENAS VALVERDE JUAN CARLOS DNI: 20048150 ORCID: 0000-0003-1744-5746	Firmado electrónicamente por: JCARDENASV el 10- 08-2024 12:18:01

Código documento Trilce: TRI - 0843265



ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ARROYO CELARAYAN CARMEN ROSA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Teatro de títeres y comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CARMEN ROSA ARROYO CELARAYAN DNI: 40973623 ORCID: 0009-0006-3909-1108	Firmado electrónicamente por: CARROYO28 el 03-08- 2024 07:30:33

Código documento Trilce: TRI - 0843262

Dedicatoria

A mis queridos padres Armando y Victoria quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación. Son mi apoyo en todo momento y depositan en mí su confianza plena en cada reto que asumo. Sin lugar a duda es por ellos que soy lo que soy ahora y estaré a su lado siempre.

Agradecimiento

Agradecer a mi padre celestial por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hizo realidad este sueño anhelado. A mis hermanos Diego y Ariana por apoyarme cuando los necesite. A mi papá Armando que siempre está a mi lado dándome soporte y fuerza, en especial a mi madre, por su apoyo incondicional en todo momento de mi vida, por ser mi fortaleza y refugio. A mis queridos hijos Jazmín, Almendra, Nailea y Bruno que los amo y doy todo por ellos. A mi amiga Carmen quien me animó a continuar en este proyecto. Por último, agradezco a los miembros de la Institución Educativa, a mi directora Martha quienes me brindaron parte de su tiempo de manera generosa para el desarrollo de la investigación.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor	ii
Declaratoria de originalidad del autor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de figuras.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA.....	16
III. RESULTADOS	20
IV. DISCUSIÓN.....	29
V. CONCLUSIONES.....	33
VI. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	37
ANEXOS	45

Índice de figuras

Figura 1. Distribución porcentual de la variable teatro de títeres	20
Figura 2. Distribución porcentual de las dimensiones de la variable teatro de títeres	21
Figura 3. Distribución porcentual de la variable comunicación oral	22
Figura 4. Distribución porcentual de las dimensiones de la variable comunicación oral	22
Figura 5. El teatro de títeres y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024	23
Figura 6. Las habilidades para relacionarse y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.....	24
Figura 7. La autoafirmación y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.....	25
Figura 8. La expresión de emociones y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.....	26
Figura 9. La autoafirmación y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024	27
Figura 10. La expresión de emociones y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.....	28

Resumen

La investigación planteó como objetivo general establecer la relación que tiene el teatro de títeres y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024. La investigación fue de tipo básica, enfoque cuantitativo, diseño no experimental y nivel descriptivo correlacional. Se revisaron artículos e investigaciones de los últimos 5 años respecto a la temática de estudio y se aplicaron dos fichas de observación validados por 4 expertos para el recojo de datos. Se tuvo como muestra 60 niños y niñas de nivel inicial de 5 años bajo un muestreo censal. Se encontró en los resultados tanto descriptivos como inferenciales que existe relación significativa entre las variables y dimensiones representada en tablas y gráficos. Se concluyó que, si existe una relación significativa entre el teatro de títeres y la comunicación oral; entre las habilidades para relacionarse y la comunicación oral; entre la autoafirmación y la comunicación oral; entre la expresión de emociones y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.

Palabras clave: Comunicación, lenguaje hablado, hablar, primera infancia, habilidad.

Abstract

The general objective of the research was to establish the relationship between puppet theater and oral communication in preschool children of a public educational institution, Lurigancho-2024. The research was of basic type, quantitative approach, non-experimental design and descriptive correlational level. Articles and research of the last 5 years on the subject of the study were reviewed and two observation forms validated by 4 experts were applied for data collection. A sample of 60 boys and girls of the initial level of 5 years old was taken under a census sampling. It was found in the descriptive and inferential results that there is a significant relationship between the variables and dimensions represented in tables and graphs. It was concluded that there is a significant relationship between puppet theater and oral communication; between relationship skills and oral communication; between self-affirmation and oral communication; between the expression of emotions and oral communication in pre-school children of a public educational institution, Lurigancho-2024.

Keywords: Communication, spoken language, speaking, early childhood, skill.

I. INTRODUCCIÓN

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencia y la Educación (UNESCO) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), tienen un impacto significativo en la política educativa a nivel mundial; en las naciones en desarrollo esta influencia es aún mayor. Es necesario examinar críticamente los rasgos, antecedentes y sugerencias de estas organizaciones para determinar su importancia real (Maldonado 2000).

El Banco Mundial (2024), refirió que la educación es un derecho fundamental, un factor clave de crecimiento, una de las mejores estrategias para alcanzar la igualdad de género, reducir los costos sanitarios, promover la paz y la estabilidad. Además, produce importantes y constantes beneficios en términos de ingresos, siendo el elemento primordial para garantizar la inclusión e igualdad. Actualmente nos enfrentamos a una crisis de aprendizaje: mil millones de estudiantes han perdido un año escolar y tres años después los conocimientos perdidos no se han recuperado. Es poco probable que los niños se conviertan en lectores fluidos y no tengan un buen rendimiento escolar más adelante si no son capaces de comprender un texto a los diez años.

A nivel Sudamérica, tanto para las niñas como para los niños, el muñeco es su primer y mejor amigo. Comparten con él sus frustraciones, entablan una conversación personal y cuando no pueden obtener ayuda de sus familias, corren a los brazos del muñeco y le confían sus sentimientos más íntimos. Una forma clásica de teatro popular es el teatro de títeres, debido al carácter de las actividades de creación dramática que se enmarcan en diversas categorías como el desarrollo del lenguaje, la expresión corporal, la expresión plástica, la expresión musical y la imaginación. El teatro de títeres presenta una oportunidad para la experimentación práctica, también facilita la observación del comportamiento, la evaluación de la educación y la formación integral del individuo (El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2017).

A nivel nacional, de acuerdo a Ríos (2023), un componente esencial de la educación infantil es la capacidad de la comunicación oral. Los niños desarrollan

en esta etapa las capacidades, competencias comunicativas que les ayudarán a relacionarse con su entorno y entablar relaciones duraderas con los demás. El aprendizaje y el desarrollo de los niños en la educación infantil dependen en gran medida del desarrollo de la capacidad de comunicación oral.

Las capacidades fundamentales como la comprensión y la expresión oral ayudarán a los estudiantes a tener éxito tanto en su entorno social como académico. Los profesores son esenciales para ayudar a los estudiantes a desarrollar estas capacidades, utilizando técnicas de enseñanza eficaces, apoyando el desarrollo holístico de los niños en esta coyuntura crucial de su educación. Una oportunidad significativa es brindarle espacios de comunicación oral, ampliando su vocabulario, haciéndoles críticas constructivas y fomentando la escucha activa (Ríos, 2023).

Actualmente existen dificultades, el niño no pide por favor o da a conocer sus ideas acerca de un juego, presenta evidencias de situaciones negativas e impulsividad de parte de sus compañeros, empuja, grita y genera conflicto entre los demás. Muchas veces han llegado hasta el golpe porque no se han sabido comunicar acerca de lo que ellos desean o quieren.

A nivel local, se evidenció en estos últimos años que la interacción e interrelación se realiza de manera impulsiva sobre todo en el juego libre. Es en estas situaciones donde se ve más fricción, la falta de continuidad comunicativa, la información no clara y concisa puede dar complicaciones al experimentar el juego con otros niños. En la participación del juego a veces uno de ellos quiere imponer sus ideas o condicionamientos, entonces hay disyuntivas que generan impulsos agresivos o excluyentes del grupo. Estas acciones generan un clima de inestabilidad e interacción adversa en el aula, tornándose cada vez más violenta.

Es de importancia el tema de estudio debido a que las estrategias de habilidades sociales deben ser una manera didáctica de abordar la comunicación oral de niños y niñas, siendo estos resultados preponderantes en la integración del menor. Muchas veces nos damos cuenta que hay diversos factores del entorno que generan algún tipo de malestar y/o conducta, se busca proponer soluciones a los problemas de los estudiantes que les impiden alcanzar un adecuado estado

emocional y mental como ellos lo requieren. Coincide con la necesidad de un desarrollo óptimo de destrezas, habilidades y emociones sociales que mejoren la comunicación desde las familias.

En lo referente al objetivo de desarrollo sostenible (ODS 4) Educación de Calidad, la cual busca aportar a la investigación garantizando una educación justa e inclusiva que fomente oportunidades de aprendizaje constante. Alentar a las personas a través de una educación de alta calidad es crucial para mejorar sus vidas y, así, apoyar el desarrollo sostenible. La educación debe ser una prioridad nacional, su financiación debe ser absoluta, siendo necesario para alcanzar los propósitos encomendados. Además, es imperativo implementar políticas como la educación gratuita y obligatoria, contratar más docentes, mejorar las instalaciones fundamentales de las escuelas y adoptar aspectos de la transformación digital.

De acuerdo con lo descrito, se formula la pregunta de investigación general: ¿Qué relación tiene el teatro de títeres y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024?

La justificación teórica de la investigación tiene como indicios precedentes históricos como Vygotsky con el pensamiento y lenguaje; Scrivener con aprender enseñando; O'Maley la práctica de la enseñanza de la comunicación; Freud & Strachey con el psicoanálisis; Agudelo & Guerrero con el sistema psicológico de B. F. Skinner, puntos clave asociados a la realidad peruana como tema recurrente. La justificación práctica presenta iniciativas alentadoras y sugerencias de cambio para combatir los problemas que aquejan a la comunidad educativa, esta investigación es relevante porque ofrece nuevos enfoques al campo de la educación. Se justifica metodológicamente y social por que los instrumentos para el recojo de información serán determinantes para brindar propuestas de mejora. El estudio se realiza poco después de una pandemia, basándose en datos reales lógicamente fundamentados por expertos en la materia.

Por otro lado, el objetivo general: establecer la relación que tiene el teatro de títeres y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024. Los objetivos específicos: establecer la relación que tiene las habilidades para relacionarse y la comunicación oral en niños de inicial de

una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024; establecer la relación que tiene la autoafirmación y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024; y establecer la relación que tiene la expresión de emociones y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.

Se consultan fuentes de información internacional y nacional como estudios anteriores sobre los factores sugeridos, para cumplir con los objetivos de la investigación. En Ecuador, Mármol (2019), determinó cómo la mediación con un títere afectó el rendimiento en lectoescritura de los alumnos de preescolar, las estrategias de enseñanza de los profesores, la motivación de los niños para aprender y una evaluación del valor del títere como herramienta de mediación desde el punto de vista pedagógico. La investigación ofrece a los educadores una alternativa útil para mejorar la mediación, reforzar su sentido de competencia e inclusividad en el aula, además de sus características teóricas. El uso de una marioneta en el aula de preescolar puede mejorar la relación profesor-alumno, fomentar la expresión verbal, reducir el estrés, la ansiedad, y hacer que los niños se sientan felices o entretenidos.

En Ecuador, Pazmiño (2024), abordó a los alumnos de educación infantil pertenecientes a las aulas carentes de habilidades sociales y afectivas, necesarias para afrontar eficazmente las crisis diarias que se desarrollan en las aulas tras su confinamiento por la COVID-19. La investigación utilizó una encuesta como parte de la metodología descriptiva con el enfoque cualitativo. La técnica de la observación como conjunto de herramientas para organizar, crear y evaluar métodos de instrucción. Los docentes entienden lo importante que es ayudar a los estudiantes de educación infantil a desarrollar su inteligencia social y emocional, pero desconocen las estrategias que se deben implementar en el aula. Como conclusiones, se destacó que los padres deben ser incluidos en futuros proyectos de investigación, el juego, el compromiso, la reflexión y la preparación organizada son elementos cruciales de un método de enseñanza.

En España, Murtadha (2024), exploró el papel de las actividades teatrales en el desarrollo emocional, social de estudiantes de quinto y sexto grado. El estudio

adoptó un enfoque descriptivo-analítico para lograr su fin, la herramienta de investigación utilizada fue un cuestionario diseñado para recopilar datos e información. Se administró a una muestra de 20 profesores de la escuela primaria para niños, los resultados del estudio indicaron que las actividades teatrales desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo social de los niños de jardín de infantes. La mayoría de las afirmaciones relacionadas con la primera dimensión del desarrollo social mostraron altos niveles. Los resultados confirmaron que las actividades teatrales también contribuyen al desarrollo emocional de los niños de jardín de infantes. La mayoría de las afirmaciones relacionadas con la segunda dimensión del desarrollo emocional mostraron altos niveles. El estudio recomendó la necesidad de potenciar y activar el papel de las actividades teatrales en todas las etapas educativas.

En Estados Unidos, Goldstein et al. (2022), evaluaron la capacidad de acción, la cognición social y el aprendizaje de niños pequeños. La mayoría de investigaciones no incluyen como componente principal a los títeres para socializar con los niños, además de las diversas posibilidades cognitivas, los títeres pueden utilizarse e interactuar con ellos de forma activa, física y corporal. Una amplia variedad de campos como el teatro y la educación han utilizado durante mucho tiempo el juego interactivo o físico con marionetas para ayudar a los niños a aprender, experimentar el arte y expresarse. Se observó que independientemente de la edad o el sexo, los niños gesticulan mucho más cuando juegan con marionetas que cuando observan marionetas. Los hallazgos tienen implicaciones para el uso de títeres como espectáculos teatrales pasivos destinados a poner a prueba el aprendizaje y la comprensión de los niños. Tomando como ejemplo las aplicaciones de los títeres en otros contextos infantiles, los movimientos de los niños deberían integrarse como perspectivas adicionales para los métodos de desarrollo basados en los títeres.

En Chiclayo, Lopez (2021), recomendó un programa de marionetas que ayudó a los alumnos de cinco años de la escuela mencionada a desarrollar sus capacidades de expresión oral. Utilizó un enfoque cuantitativo de tipo básica a nivel descriptivo-propositivo. Se administró un formulario de observación a 26 alumnos de la muestra para medir la variable dependiente. La mayoría de los niños

necesitaron ayuda para mejorar su expresión vocal, se desprende de los resultados que mostraron que el 62% de los alumnos tenían un nivel regular, el 38% un nivel malo y ninguno un nivel bueno. Por último, se creó un programa de títeres validado y diseñado por expertos para ayudar a mejorar la expresión oral.

En Chiclayo, Salazar (2021), conoció cómo la dramatización puede apoyar de mejor manera a los alumnos del segundo grado A de secundaria de la I.E. Chongoyape – Chiclayo en su realización expresionista del idioma inglés a nivel oral. La metodología de investigación empleada en este estudio fue el diseño preexperimental en un grupo de estudio con una muestra de quince alumnos de segundo grado de secundaria del idioma inglés. Las hipótesis de investigación se abordaron mediante contrastación y los datos se procesaron estadísticamente, siendo el enfoque cuantitativo. El instrumento utilizado fue un cuestionario aprobado por un grupo de especialistas en educación y para validar el cambio en el aprendizaje dentro del curso, esta prueba evaluó a los alumnos en dos ocasiones. A la luz de los resultados, se pudo extraer la conclusión de que la dramatización en las sesiones de clase facilitó una mejora significativa de la expresión oral en lengua inglesa. Así lo corroboró la prueba de Wilcoxon que indicó un valor p de 0,002 entre los resultados anteriores y posteriores a la prueba del grupo experimental.

En Chiclayo, Zelada (2020), averiguó en qué medida mejoró la expresividad vocal de los niños de 4 años con el enfoque de dramatización de la IE. El diseño de investigación fue explicativo-aplicativo donde veinticuatro jóvenes constituyeron la población específica para la que se midió la variable dependiente. Con 24 niños de 4 años como muestra, el estudio empleó un diseño preexperimental. Las capacidades de expresión oral se evaluaron mediante un post-test, mientras que la realidad se evaluó mediante un pre-test. Se observó que los niños no reaccionaban a las preguntas, carecían de una capacidad de comunicación oral clara y no ampliaban su vocabulario. Por este motivo, el uso de la técnica de dramatización ayudó a mejorar la expresividad del habla de los niños de 4 años. Los alumnos de 4 años del centro educativo se expresaron con mayor fluidez gracias al método de dramatización.

En Trujillo, Flores (2019), determinó hasta qué punto un taller de cuentos para niños pudo mejorar las habilidades de expresión vocal en estudiantes de cuatro años de una escuela en 2019. Se utilizó un diseño de investigación cuasiexperimental con una población de cincuenta estudiantes para esta investigación. Se eligió una muestra de treinta y seis niños, los dividieron en dos grupos: el grupo experimental tuvo dieciocho niños y el grupo de control tenía dieciocho niños. La lista de cotejo sirvió como instrumento en la metodología observacional, la prueba de Wilcoxon reveló una similitud estadísticamente significativa entre las expresiones del habla de los grupos experimental y de control. El resultado posterior a la prueba de Wilcoxon mostró una diferencia significativa en las expresividades vocales de los grupos experimental y de control. Esto demostró cuán eficaz fue la capacitación para ayudar a los niños de cuatro años a mejorar sus habilidades para hablar.

En Lima, Alejo (2022), determinó cómo se relacionaron las habilidades sociales y la expresión del habla con los niños de la Institución Educativa Inicial. El estudio utilizó un diseño transversal no experimental con un nivel descriptivo correlacional y un enfoque cuantitativo. Veinte estudiantes de educación infantil constituyeron la población, que estuvo conformada por la muestra en su totalidad. El cuestionario de la escala de evaluación y el formulario de observación fueron los instrumentos utilizados en este muestreo no probabilístico intencional. Empleando la observación como técnica de recogida de datos, los resultados descriptivos revelaron que las habilidades sociales y la expresividad verbal de los niños se situaron en un nivel medio (45% y 45%, respectivamente). La expresividad oral y las habilidades sociales estuvieron sustancialmente asociados según el análisis inferencial. La relación se calificó de bastante favorable con un coeficiente Rho de Spearman de 0,843 lo que indicó un vínculo significativo de 0,000 ($p < 0,05$).

En Lima, Morillo (2019), determinó si el taller de títeres ayudó al desarrollo de habilidades sociales en niños de tres años. El estudio cuasiexperimental en el que participaron 38 estudiantes, 21 fueron colocados en el grupo experimental y 17 en el grupo de control. La ficha de observación se utilizó como instrumento, se midió dos componentes de las habilidades sociales: la comunicación entre estudiantes y profesores. El 71% de los casos del grupo experimental mostraron una ganancia

de competencia gracias al taller de títeres. El 71% de los casos, los hallazgos del grupo experimental cayeron en la categoría media y el 5% en la categoría alta. Se tuvo un efecto notable en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños, la prueba de Wilcoxon reveló una mejora estadísticamente significativa para el grupo experimental en un nivel de significancia $<0,001$, lo que sugirió que el taller de títeres ayudó en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de tres años.

En Lima, Saavedra (2021), investigó la relación entre la comunicación oral y el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos de la institución educativa de 3 a 5 años de edad. Se utilizó una metodología descriptiva correlacional, no experimental, el estudio fue de tipo básica. Se tuvo en cuenta tres factores para la aplicación virtual del test PLON - R a una muestra de cincuenta y seis estudiantes: la forma, el uso y el contenido del formulario virtual. En cuanto a la variable del lenguaje oral se descubrió que el 46% de los niños de 3, 4 y 5 años se encontró dentro del rango normal, el 39% necesitó mejorar y el 14% presentó retraso. En una línea similar se demostró que el 14% de los niños de 3, 4 y 5 años empezó a aprender el lenguaje oral, el 20% está en proceso, el 50% alcanzó su objetivo y el 16% logró algo excepcionalmente bien. Los resultados de la escuela de educación religiosa mostraron que la comunicación oral y el lenguaje expresivo estuvieron relacionados en niños de 3 a 5 años.

Para ponernos en contexto y considerando algunos precedentes históricos, existen factores como los fenómenos fisiológicos o subjetivos que son importantes por la gran información de carga emocional que desborda el ser. Se determinó también que la neurosis está vinculada con la intensidad y las situaciones que provocan un trauma al individuo (Freud, 1965).

Como mencionaron Agudelo & Guerrero (1973) para Skinner el sujeto embosca la relación entre espacio y comportamiento, al reaccionar incontrolablemente ante diferentes situaciones en un intento de ofrecer una respuesta instantánea a sus sentimientos. De manera similar, he descrito los mecanismos que contribuyen a la preservación de conductas asociadas a sucesos posteriores. Según Vygotsky (1977) refirió sobre la idea de recoger y perfeccionar las habilidades de comunicación oral para el acto conversacional (una discusión en

la que el maestro y el estudiante son parte relevante) mientras participan en clase. En este momento hay una afluencia y un constante intercambio de información.

Mientras tanto, O'Maley (1996) indicó que la capacidad de comunicarse verbalmente entre individuos que comparten las mismas circunstancias, entorno e intercambio se conoce como comunicación oral. Según Scrivener (2011) la capacidad de comunicarse oralmente se conoce como método del habla. De manera similar, cada enlace interactivo tiene un propósito y está conectado con el objetivo principal del diálogo. Debido a su dependencia de la interpretación del mensaje por parte del oyente, la función comunicativa no es directa ni transparente.

Para Quintuña y Vásquez (2013) mencionaron que el comportamiento agresivo en la infancia especialmente en el ámbito escolar es frecuente porque la agresión aparece desde los primeros meses de vida. Es también una característica de todos los niños, pero se vuelve recurrente a partir de los tres años a medida que aumenta el lenguaje; siendo un aspecto común más en niños que en niñas para que los educadores puedan identificar estrategias que ayuden a controlar estos comportamientos. Cuando se utiliza el término auditivo, generalmente se refiere a los ruidos que hace la boca para transmitir sentimientos, ideas o expresiones. La comunicación entre individuos debe ser clara mediante mensajes hablados, la participación tanto del remitente como del destinatario es importante y se debe considerar el contexto interactivo en el que puede ocurrir (Abu-Rabia et al., 2014).

Según Camargo et al. (2014) determinaron que la aplicación de juegos interactivos e instructivos fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales y disminuye el comportamiento agresivo. Por lo tanto, los maestros están buscando nuevos enfoques para mejorar la educación, impulsar la conexión familiar y mejorar las interacciones sociales de los niños. Las actividades deben fomentar una mayor participación de los padres y una participación activa en las actividades sociales de sus hijos, basándose en las creencias de los padres sobre cómo se forman los valores y actitudes que apoyan el funcionamiento socioemocional de los niños. Aprendizaje emocional para reducir el comportamiento activo, por decirlo brevemente.

Por ello, el Ministerio de Educación (2016) la describió como una

conversación en la que los participantes comparten sus pensamientos, sentimientos y experiencias. Los alumnos pueden poner en práctica sus habilidades, actuaciones y actitudes del lenguaje oral. La oralidad, por otro lado, es la manifestación física de ideas que se transmiten a través del lenguaje para crear mensajes y realizar la comunicación verbal.

Estos precedentes nos permiten generar diversas formas de resolver problemas que suelen surgir desde las familias, teniendo en cuenta los distintos roles que asumen. De acuerdo a Camino (2022) afirmó que la familia es la piedra angular de la sociedad, reforzar los lazos familiares mediante la adopción de un estilo de vida sano es un componente clave para tratar y prevenir los comportamientos violentos en los niños. Prevenir conductas agresivas en el aula y fomentar un entorno adecuado para la socialización a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como en su vida cotidiana son los principales objetivos.

Por ello, Gallardo (2021) mencionó que vivimos en una sociedad con pocas oportunidades, muchos fracasos familiares son el resultado de un ambiente de asperezas, asfixiantes situaciones, falta de cariño y comprensión. Los padres deben responsabilizarse por sí mismos y debe ser honestos con la calidad de atención que tiene para con sus hijos(as) y su cambio de actitud ante las dificultades. Los padres muchas veces no les dan a sus hijos tiempo para dedicarse a ellos y la mayoría de las veces están ausentes por trabajo u otras razones.

Según Camino (2022) mencionó que la familia es un componente fundamental del entorno sociocultural del infante, por lo cual este debe de gozar de un buen clima. En conjunto con estos aspectos, la falta de comunicación oral en niños perdió relevancia afectando directamente la socialización entre pares. La agresividad hace hincapié a los diversos patrones de conducta, que se manifiestan con intensidad a través de actos como peleas, gestos o expresiones verbales.

Las conductas en los niños y niñas se ven asociadas a una serie de sentimientos, emociones, rabia e impulsos como causarse daño. Estas conductas podrían manifestar que el infante no se encontraría bien por lo que debería de recibir un acompañamiento cercano. Por este motivo, la agresividad debe tratarse desde la infancia ya que puede generar problemas futuros como dificultades de

socialización, baja autoestima, incumplimiento de los estándares y deserción escolar (Camino, 2022).

Para Urbano & Cieza (2023) los talleres interactivos o lúdicos pueden brindar ideas, conocimientos para los padres o maestros, buscando brindar mejoras en la dinámica familiar, promoviendo el fortalecimiento de la unidad familiar y la comunicación como base fundamental para contribuir al logro de objetivos. Los participantes por medio de estos talleres desarrollarán interacciones beneficiosas y fructíferas en entornos sociales e incluso familiares.

Las habilidades sociales son aquellas conductas que dirigen el desarrollo de relaciones sanas y adecuadas, que promueven una salud mental óptima, así como las relacionadas con el equilibrio, entendidas como el desarrollo emocional del niño. Por el contrario, las habilidades sociales son aquellas conductas que facilitan la interacción entre pares, en parques, centros recreativos, escuelas, celebraciones infantiles y otros entornos. Los problemas relacionados con las habilidades sociales deberían resolverse utilizando técnicas de educación infantil para guiar o canalizar sus emociones. Los niños y niñas pueden aprender, divertirse y experimentar en sus primeros años de formación (Montalvo, 2022).

Según Isique (2023) citó dos dimensiones: (a) habilidades sociales que refieren a la capacidad del infante para localizar a otros niños y participar en actividades lúdicas con ellos. La mejor forma de interactuar es ser proactivo o autosuficiente. Dicho de otro modo, puede seguir instrucciones, hacer nuevos amigos con facilidad y mantener relaciones sólidas con los demás; (b) la autoafirmación es la capacidad de defenderse a sí mismo y a los demás, aceptar bien las críticas constructivas y expresar quejas de forma cortés. El infante puede comunicar sus preferencias, aversiones, hacer preguntas, pedir ayuda cuando la necesita y reconocer sus errores; (c) expresar emociones, incluida la capacidad de empatía, el uso de señales verbales y no verbales para transmitir sentimientos. Este punto de vista sostiene que, dado que las interacciones de los infantes con sus iguales siempre llevan implícito un componente emocional, las familias y los educadores actúan como mediadores del comportamiento. Esto se debe a las combinaciones que provocan este comportamiento, todos y cada uno de los

individuos deben participar en actividades de desarrollo de la confianza en sí mismos. La seguridad en uno mismo es la base esencial de la comunicación social.

Según Bolaños (2020), en la formación del niño se asume la propiedad del acto comunicativo, ajustándose a las necesidades de cada persona y es el primer paso en muchos ámbitos educativos. Estos requisitos son una reacción al uso de comunicaciones de desarrollo del lenguaje. El niño está en constante necesidad de asistencia para complementar el aprendizaje guiado, que como instrumento educativo debe ser expresivo y cognitivo de acuerdo con las realidades sociales y afectivas. El proceso de formación consiste en brindar señales culturales que actúan como mediador entre el tutor y otros individuos encargados de guiar al estudiante a través de una determinada realidad.

La interacción puede incluir la comprensión del niño, los intercambios verbales, la convivencia pacífica, el uso del lenguaje en actividades comunitarias, una variedad de prácticas de comunicación, habilidades afectivas y más. El lenguaje se considera como una actividad clave en el acto comunicativo, rodeado de procesos situacionales, actividades culturales y objetivos pretendidos. Según Bolaños (2020), indicó que son cinco los factores que influyen en los procesos académicos y cognitivos como las señales, la persona que guía los procesos de aprendizaje, los modelos sociales, el discurso suscitado por la comunicación y la adquisición del conocimiento a través del lenguaje.

El lenguaje se desarrolló como un proceso de humanización del hombre a partir de la actividad laboral, organizándose en un sistema de signos que eran referenciados en el entorno inmediato a través de posturas, mímicas y otros medios que ayudaban a simbolizar la realidad. Esto llevó a la articulación de ruidos que luego se convirtieron en algo común, que transmitían pensamientos, sentimientos y emociones. El pueblo o comunidad es responsable de mantener este legado (García, 2020).

De manera similar, Montalvo (2022) manifestó que la comunicación oral se refiere a la capacidad de los humanos de utilizar aspectos de la comunicación para crear mensajes cohesivos, convincentes y flexibles, respetando al mismo tiempo las normas, valores y creencias sociales. En el contexto de la educación, se

describe cómo se desarrolla una persona mientras utiliza ideas y vocabulario que tienen significado. La comunicación oral, como aclara la definición anterior, se define como una interacción paralelamente horizontal en la que dos o más personas asumen los papeles de emisor y receptor mientras utilizan convenciones sociales que comunican mensajes de forma eficaz en una situación concreta.

El hombre ha podido exteriorizar sus necesidades gracias al lenguaje. El lenguaje también facilita una mejor comunicación, integra el desarrollo del cerebro individual con la educación y despierta impulsos biológicos latentes en los humanos. Se considera uno de los rasgos principales que diferencian a los animales de los humanos. Es vital recordar que los animales también tienen medios de comunicación únicos, el lenguaje de signos facilita la comunicación interpersonal. Los signos pueden ser visuales (como la escritura), auditivas (como el habla) o físicas (como los gestos).

Etimológicamente hablando, la palabra lenguaje hace referencia a cualquier sistema de señales que facilita la transmisión o comprensión de mensajes. Se deriva de la palabra latina *lingua* que significa lenguaje, si bien el lenguaje se utiliza normalmente para describir las capacidades de comunicación humana, una nueva investigación indica que ciertos animales también pueden tener su propio lenguaje corporal y señales auditivas (Montalvo, 2022).

Las dimensiones de la comunicación oral que se mencionan son las siguientes: respecto a la dimensión 1 sobre la comunicación clara y expresiva. - la comunicación está asociada a la pronunciación, a la hora de transmitir información ésta debe sonar clara, transmitir convicción y persuasión. Ser claro no significa utilizar un lenguaje florido en un intento de sorprender a la otra persona, más bien significa articular el mensaje que está destinado a ellos. Según Labbé et al. (2019), la construcción de textos orales implica estructurar conceptos o textos para facilitar y sostener la conversación con otros.

Según Castañeda (2020), la información oral debe tener como objetivo crear un intercambio continuo y flexible, que proporcione las bases para una convivencia armoniosa y responsabilidad social. El término vocabulario se refiere al creciente número de voces o palabras que un joven aprende al socializar e interactuar con

otras personas. A medida que interactúas con personas de tu familia, escuela o círculo social, tu vocabulario crece.

De acuerdo a la dimensión 2 sobre el ordenamiento de ideas coherente y cohesivo. Según García (2020) la coherencia es la capacidad de ordenar los componentes literarios de manera que expresen ideas y conceptos de forma lógica sin exigir un esfuerzo sobrehumano al lector para comprender lo que se expone. La comunicación carece de significado a menos que esté organizada y tenga un propósito. Los componentes de un texto oral o escrito que aclaran las frases u oraciones se llaman conectores, los niños suelen emplear los más comunes para comunicarse con sus compañeros y familiares como (y) o (pero).

Según Velásquez (2019), la adaptación oral es el proceso de adaptarse naturalmente a nuevas circunstancias presentadas por el entorno a través de la expresión de sentimientos, cuestionamientos, plantear puntos de vista, jugar con compañeros y tener una conversación libre sobre un sujeto.

De acuerdo a la dimensión 3 sobre el desarrollo del lenguaje oral - intervención oral pertinente. Según García (2020), para reducir los peligros asociados a hablar de forma espontánea, los hablantes deben entablar conversaciones e intercambios con las personas de manera discreta y efectiva. El niño necesita crecer compartiendo sus pensamientos cuando interactúa con sus compañeros de clase. Es fundamental que el adolescente intervenga, exponga sus ideas, modos de pensar, el uso de un lenguaje inteligible sugiere que el hablante busque un nivel de socialización cuyo resultado en un vocabulario básico permite a otros entender lo que dice. La capacidad del niño para comunicar sus sentimientos y deseos está restringida por su vocabulario limitado.

La hipótesis planteada en el estudio: la relación que tienen las estrategias de habilidades sociales (teatro de títeres) es significativa en la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024. Las hipótesis específicas: la relación que tiene las habilidades para relacionarse es significativa en la comunicación oral de niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024; la relación que tiene la autoafirmación es significativa en la comunicación oral de niños de inicial de una Institución Educativa Pública,

Lurigancho-2024; y la relación que tiene la expresión de emociones es significativa en la comunicación oral de niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.

II. METODOLOGÍA

Tipo, enfoque y diseño de investigación: la investigación es de tipo básica, bajo un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño no experimental de nivel descriptivo-correlacional. La investigación aplica el método científico porque se compone de una serie de cualidades esenciales, trascendencia en la búsqueda de la verdad y leyes universales. El problema y los objetivos específicos de la investigación determinan los grados de técnica científica y filosófica (Sánchez & Reyes, 2015).

La metodología es de carácter cuantitativo, ya que se recogerá y examinará información mediante análisis numéricos y estadísticos para conocer el comportamiento del alumnado. Es descriptivo y el análisis se esfuerza por conocer más sobre los rasgos y procedencia de los menores.

De acuerdo con Hernández & Mendoza (2018) el diseño general fue no experimental lo que significa que no habrá manipulación deliberada de variables durante el proceso de investigación. Dicho de otro modo, son los tipos de investigación en los que las variables independientes no se han alterado intencionalmente para ver cómo afectan a las demás variables. En la investigación no experimental, las cosas se observan en su entorno natural y luego se analizan.

Cieza et al. (2022) señalaron que no es posible cambiar las variables y asignar individuos o tratamientos al azar en investigaciones no experimentales. En realidad, los participantes del estudio no reciben condiciones ni estímulos planificados. Con el fin de examinar, caracterizar y explicar sistemáticamente los hechos pertenecientes a otras variables que se desarrollarán en el presente estudio. Se investiga el fenómeno desde su estado y forma natural, se utiliza en la investigación el diseño descriptivo-correlacional. La opción de controlar las variables directas del estudio son pocas y los resultados son discutibles.

Sánchez & Reyes (2015) observaron que el diseño de investigación descriptivo-correlacional es el diseño de estudio más utilizado en los ámbitos de las ciencias sociales, la psicología y la educación. Sirve de referencia para determinar el grado de correlación entre dos o más variables de interés o el grado de vinculación entre dos fenómenos observables dentro de una misma muestra de

individuos. Al observar las variables de interés y su presencia o ausencia, el investigador emplea la técnica del análisis estadístico correlacional para establecer una relación entre las variables y una muestra de individuos.

Según Mármol (2019) manifestó que la personalidad de un ser contempla un conjunto de acciones y comportamientos que se muestra en situaciones sociales, se unen para formar estos caracteres. Mediante un instrumento como la ficha de observación, que consta de un total de 12 ítems, se obtendrá datos de la población de estudio en tres dimensiones: habilidad para relacionarse, autoafirmación y expresión emocional. Se incluirán la capacidad afectiva, otros indicadores como la identidad, las interacciones interpersonales y el reconocimiento emocional. En última instancia, las habilidades sociales del niño se evaluarán utilizando escalas de medida (1-5) que emplean la escala ordinal de Likert (Montalvo, 2022).

Según Rojas (2024) la comunicación oral se deriva de la palabra latín *communicare*, que significa involucrar a otra persona en las acciones o palabras de uno. Se considera un proceso interactivo en el que los participantes se involucran en un compromiso mutuo con información escrita o hablada a través de elementos que cumplen roles dinámicos en el proceso de interacción social. Involucrarse en algo común entre dos o más individuos es un requisito de la comunicación, se debe trabajar en compartir afecto o cualquier cosa común con otros para lograr el acto comunicativo.

Población y muestra: la población también conocida como universo es el conjunto de personas, cosas o acontecimientos que se quieren estudiar para sacar conclusiones particulares a partir de las unidades de análisis o de la muestra en su conjunto, dependiendo de la estrategia de muestreo que se elija. Lugar: Una institución educativa en el distrito de Lurigancho - Chosica (Carapongo). La presente investigación se desarrollará en la I.E. 161 Carapongo. Dado que la muestra es una cantidad representativa de la población general que se utiliza como unidad análisis, debe definirse y delimitarse con precisión. El objetivo principal de la muestra es recolectar datos (Cieza et al., 2022; Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Existen dos tipos de muestreo como el probabilístico y no probabilístico, que

se utilizan para elegir miembros de una población a partir de una muestra cuyo objetivo es ofrecer una solución a un problema planteado en un estudio de investigación. Se debe emplear el muestreo censal que nos permite utilizar la totalidad o el 100% de las unidades de análisis previstas para el estudio.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos: un medio para registrar todos los datos observables en función de las variables sugeridas es un instrumento de medición. En consecuencia, confiabilidad, validez y objetividad son las tres características principales que debe cumplir un elemento de medición. Los métodos más populares para recopilar datos incluyen el análisis de documentos, la observación y las encuestas. Estos métodos implican emplear instrumentos necesarios para registrar la información más destacable que posteriormente es procesada por el investigador. De acuerdo a cómo se encuentren los hallazgos en el período previsto, la ficha de observación se utilizará como prueba concreta, fuente base confiable y sin condicionamientos (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Para evaluar la validez de la herramienta de recogida de datos y confirmar su grado de fiabilidad puede recurrirse al juicio de expertos o al análisis estadístico. Los instrumentos serán empleados en el proceso de recogida de datos. El estudio tiene que demostrar que sus conclusiones son fiables y representan el mejor nivel de validez posible. Para evaluar y manejar los datos se utilizarán programas informáticos de cálculo estadístico que demuestren la aplicabilidad del estudio. Método para el análisis de datos: Se hace uso de la inducción, que nos permite comprender la realidad a través del espacio, el tiempo, la experimentación y la observación. Los únicos objetivos son conocer los hechos, investigar los fenómenos y analizar los datos para hacer una interpretación de los hallazgos (Cieza et al., 2022).

Aspectos éticos: la investigadora se compromete a suministrar los datos pertinentemente y elegir fuentes éticas para el contenido, todas las fuentes de información son confiables y la investigación presentará un punto de vista imparcial basado en todos los datos recopilados. Los datos recopilados de la institución inmersa, ya sea de condición pública o privada, serán confidenciales y también se

protegerán los recursos utilizados en esta investigación.

III. RESULTADOS

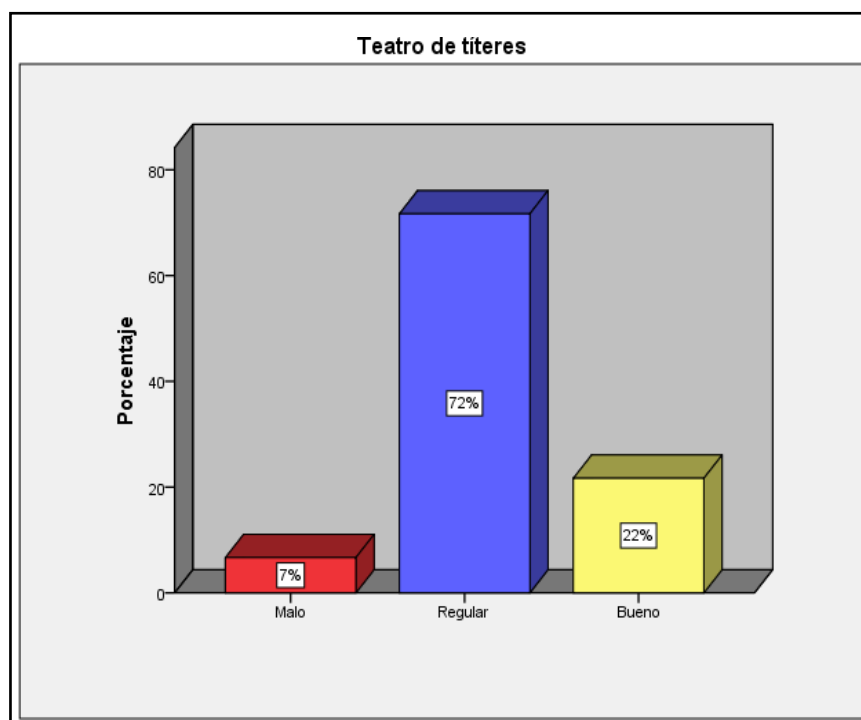
En esta fase del estudio, la información se describió en función de su relación con los objetivos generales y específicos compartidos por los participantes, teniendo en cuenta la importancia de los análisis ideográficos y nomotéticos.

Estadística descriptiva

Descripción del objetivo general: establecer la relación que tiene el teatro de títeres y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.

Figura 1

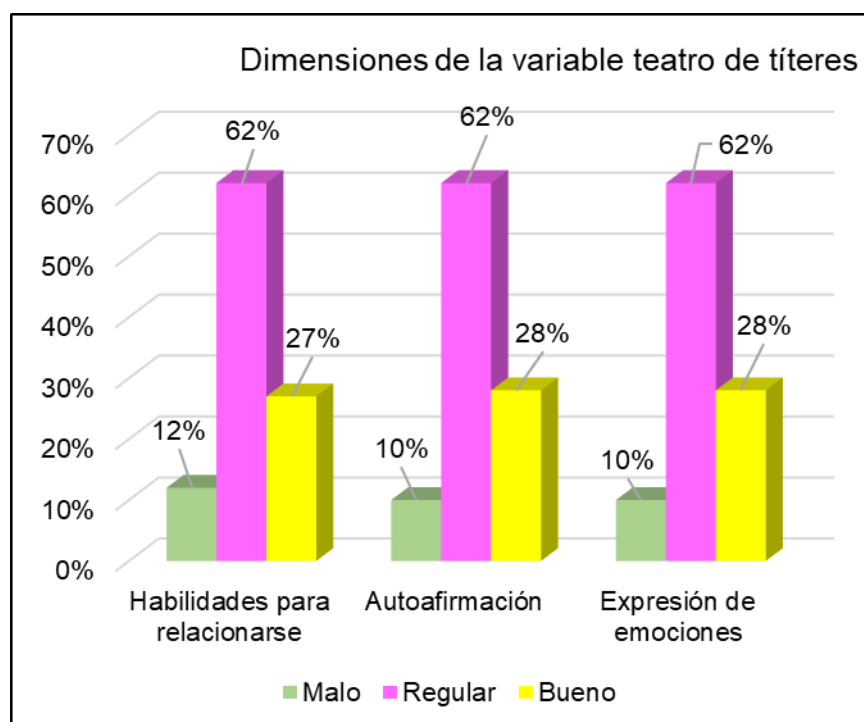
Distribución porcentual de la variable teatro de títeres



Según la figura 1 se observa que el 7% de los niños del nivel inicial que realizan teatro de títeres muestran un nivel malo, el 72% regular y el 22% bueno. Descripción de los resultados según las dimensiones de teatro de títeres:

Figura 2

Distribución porcentual de las dimensiones de la variable teatro de títeres



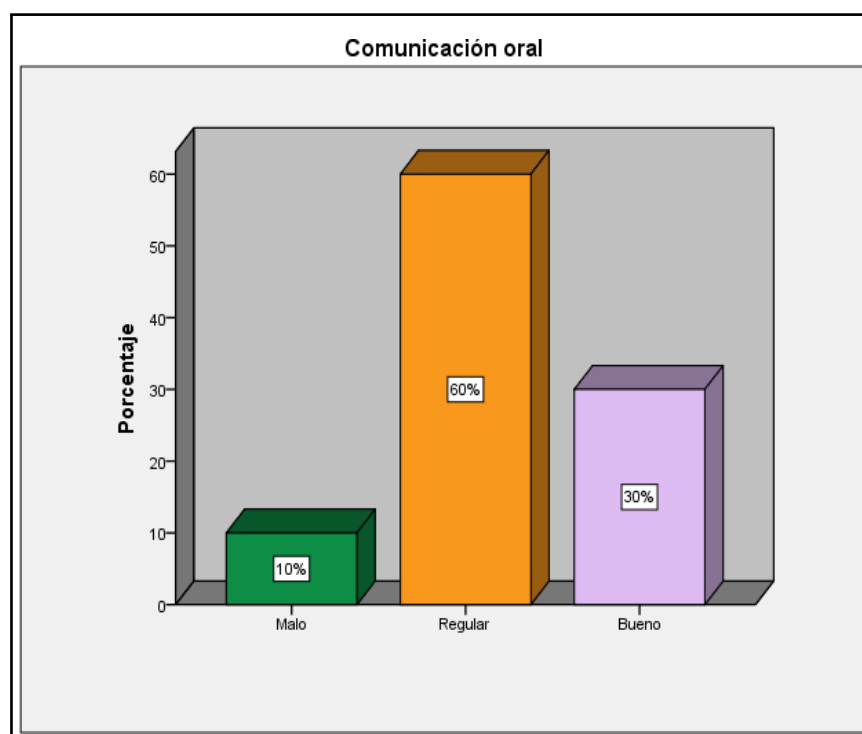
La figura 2 demuestran que el 27% de los alumnos de nivel inicial tienen un nivel bueno en habilidades para relacionarse, el 62% un nivel regular y el 12% un nivel deficiente.

El 10% de los niños de la Institución Educativa Pública Lurigancho-2024, es decir, seis niños, tienen un desempeño deficiente en la dimensión de autoafirmación; el 28% (17) de los estudiantes tienen un buen desempeño, y el 62% (37) de los alumnos tienen un desempeño regular.

El 10% de los alumnos, es decir, seis de niños de la Institución Educativa Pública Lurigancho-2024, obtuvieron un mal rendimiento en el área de expresión de emociones; el 62% de los alumnos obtienen un rendimiento regular, y el 28% de los alumnos obtienen un buen rendimiento.

Figura 3

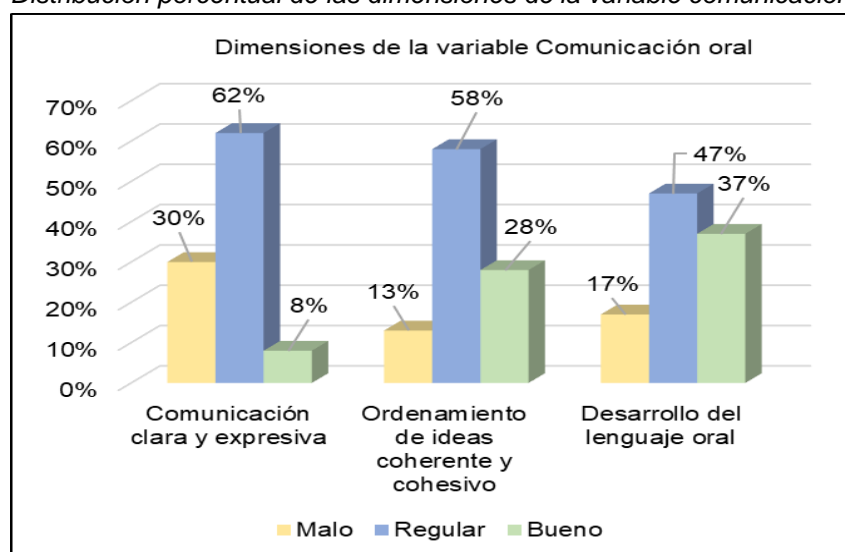
Distribución porcentual de la variable comunicación oral



La figura 3 demuestran que el 10% de los niños en edad preescolar de una institución educativa pública Lurigancho-2024 que representa seis niños tienen bajas habilidades de comunicación oral, en comparación con el 60% (36) que tienen habilidades regulares y el 30% (18) que tienen un nivel bueno. Descripción de los resultados basado en las dimensiones de la comunicación oral:

Figura 4

Distribución porcentual de las dimensiones de la variable comunicación oral



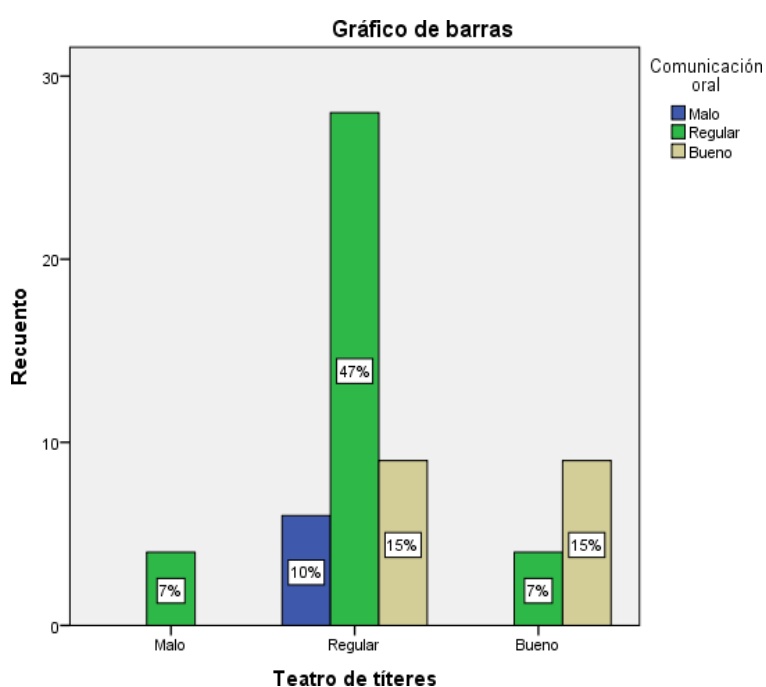
La figura 4 demuestran que el 30% de niños del nivel inicial se encuentra en un nivel malo en la dimensión comunicación clara y expresiva; el 62% muestra un nivel regular y el 8% un nivel bueno.

En la dimensión ordenamiento de ideas coherente y cohesivo del pensamiento, el 28% de los estudiantes se encuentra en un nivel bueno, el 58% regular y el 13% un nivel malo. El 28% de los niños se encuentra en un buen nivel en la dimensión ordenamiento de ideas coherente y cohesivo del pensamiento, el 58% regular y el 13% malo.

El 17% de niños de nivel inicial se encuentra en un nivel malo en la dimensión desarrollo del lenguaje oral; 47% un nivel regular y 37% un nivel bueno. En cuanto al desarrollo del lenguaje oral, 17% de niños están en un nivel malo; 47% están en un nivel regular y 37% bueno.

Figura 5

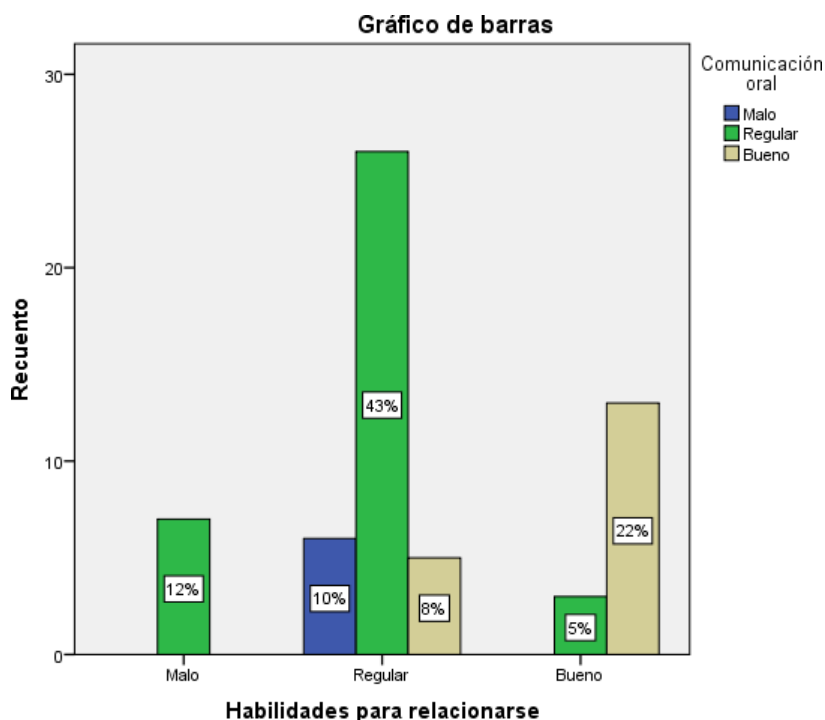
El teatro de títeres y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024



Descripción del objetivo específico 1: establecer la relación que tiene las habilidades para relacionarse y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.

Figura 6

Las habilidades para relacionarse y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024



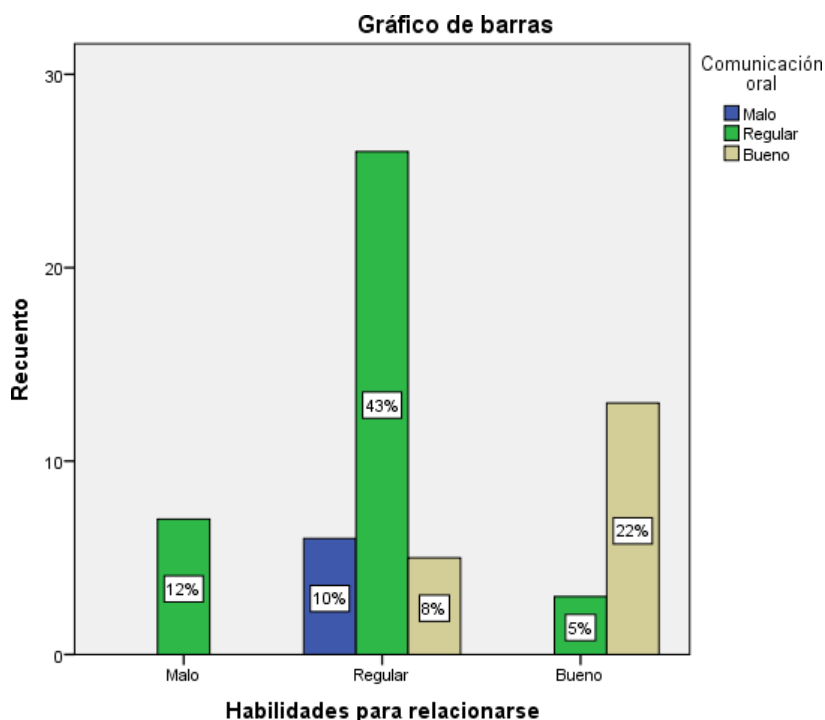
De la muestra de 60, el 10% presenta comunicación oral malo en habilidades para relacionarse de nivel regular. El 43% presenta comunicación oral regular en habilidades para relacionarse de nivel regular. Asimismo, el 22% presenta comunicación oral bueno en habilidades para relacionarse de nivel bueno.

Del total de la muestra, el 12% presenta habilidades para relacionarse de nivel malo en comunicación oral de nivel regular. De la misma manera, el 43% presenta habilidades para relacionarse de nivel regular en comunicación oral de nivel regular. Además, el 22% presenta habilidades para relacionarse de nivel bueno en comunicación oral de nivel bueno.

Descripción del objetivo específico 2: establecer la relación que tiene la autoafirmación y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.

Figura 7

La autoafirmación y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024



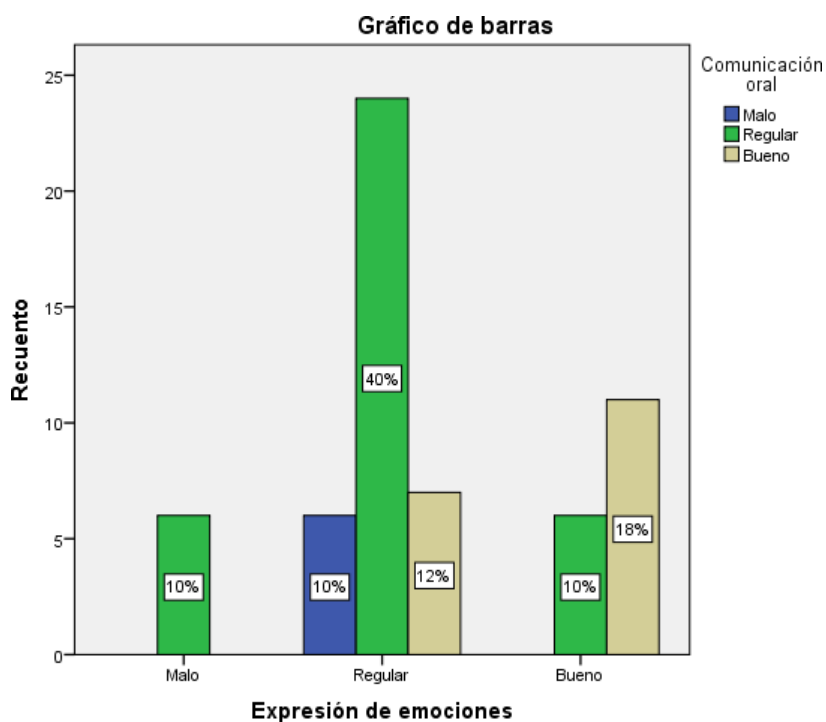
De la muestra de 60, el 8% presenta comunicación oral malo en autoafirmación de nivel regular. El 40% presenta comunicación oral regular en autoafirmación de nivel regular. Asimismo, el 17% presenta comunicación oral bueno en autoafirmación de nivel bueno.

Del total de la muestra, el 8% presenta autoafirmación de nivel malo en comunicación oral de nivel regular. De la misma manera, el 40% presenta autoafirmación de nivel regular en comunicación oral de nivel regular. Además, el 17% presenta autoafirmación de nivel bueno en comunicación oral de nivel bueno.

Descripción del objetivo específico 3: establecer la relación que tiene la expresión de emociones y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.

Figura 8

La expresión de emociones y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024



De la muestra de 60, el 10% presenta comunicación oral malo en expresión de emociones de nivel regular. El 40% presenta comunicación oral regular en expresión de emociones de nivel regular. Asimismo, el 18% presenta comunicación oral bueno en expresión de emociones de nivel bueno.

Del total de la muestra, el 10% presenta expresión de emociones de nivel malo en comunicación oral de nivel regular. De la misma manera, el 40% presenta expresión de emociones de nivel regular en comunicación oral de nivel regular. Además, el 18% presenta expresión de emociones de nivel bueno en comunicación oral de nivel bueno.

Resultados inferenciales

Validación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Con una $\rho = 0,000$ ($\rho < 0,05$) indica un vínculo significativo, la tabla 5 presenta los resultados de la hipótesis general que indican una amplitud moderada en la relación y una tendencia positiva entre las variables (Rho de Spearman = ,420). En consecuencia, se acepta la asociación entre la comunicación oral y el teatro de títeres rechazando la hipótesis nula.

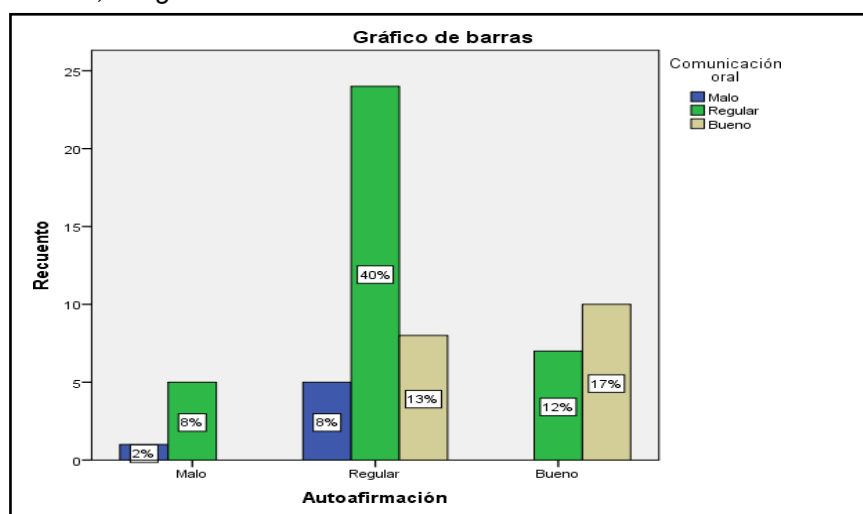
Prueba de hipótesis específica 1

Con una $\rho = 0,000$ ($\rho < 0,05$) indica un vínculo significativo, la tabla 6 presenta los resultados de la hipótesis específica 1 indicando una amplitud moderada en la relación y una tendencia positiva entre comunicación oral y habilidades para relacionarse (Rho de Spearman = ,569). En consecuencia, se acepta la asociación entre la comunicación oral y habilidades para relacionarse rechazando la hipótesis nula.

Prueba de hipótesis específica 2

Figura 9

La autoafirmación y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024

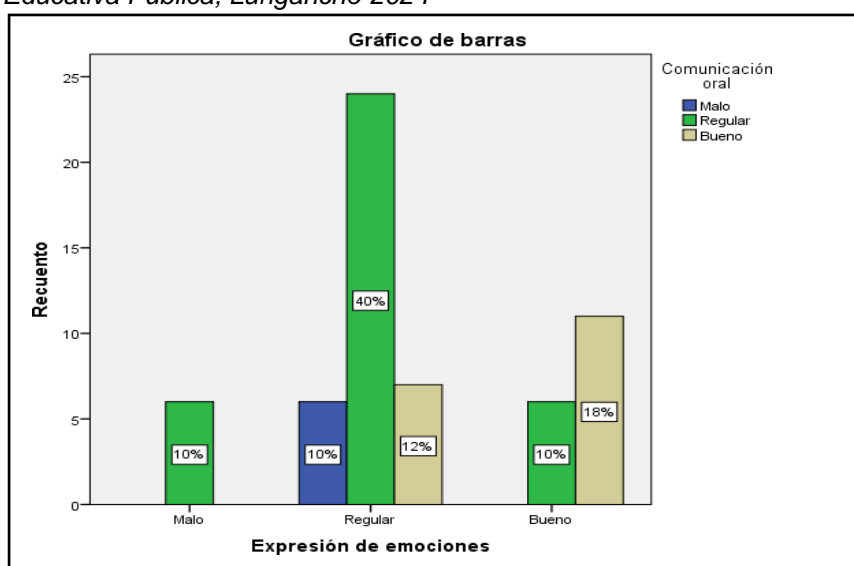


Con una $\rho = 0,000$ ($\rho < 0,05$) indica un vínculo significativo, la figura 5 presenta los resultados de la hipótesis específica 2 indicando una amplitud moderada en la relación y una tendencia positiva entre comunicación oral y autoafirmación (Rho de Spearman = ,427). En consecuencia, se acepta la asociación entre la comunicación oral y autoafirmación rechazando la hipótesis nula.

Prueba de hipótesis específica 3

Figura 10

La expresión de emociones y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024



Con una $\rho = 0,000$ ($\rho < 0,05$) indica un vínculo significativo, la figura 6 presenta los resultados de la hipótesis específica 3 indicando una amplitud moderada en la relación y una tendencia positiva entre comunicación oral y expresión de emociones (Rho de Spearman = ,448). En consecuencia, se acepta la asociación entre la comunicación oral y expresión de emociones rechazando la hipótesis nula.

IV. DISCUSIÓN

Respecto a las variables de estudio denominadas teatro y comunicación oral en preescolares, se calcula lo siguiente: La prueba de Kolmogorov Smirnov arroja un nivel de significancia para ambas variables menor a 0.05 ($p = 0.00$), lo que indica que se debe utilizar estadística no paramétrica porque Los datos de la muestra no siguen una distribución normal. La descripción del objetivo general: establecer la relación que tiene el teatro de títeres y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.

Los resultados de las pruebas de evaluación que demostraron un vínculo significativo con un $p = 0,000$ ($p < 0,05$) fueron aceptables, lo que indica una relación entre la comunicación oral y el teatro de títulos. Estuvo de acuerdo con González (2022) en que incluir el teatro de títeres en el plan de estudios es una estrategia útil para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades comunicativas. La tesis principal es que el teatro de títulos es un instrumento crucial para ayudar a los alumnos a mejorar sus habilidades comunicativas cuando aprenden un idioma. Según Saavedra (2021), el 46% de los niños de 3, 4 y 5 años exhibieron un lenguaje oral dentro del rango normal, el 39% requirió mejoría y el 14% presentó retrasos. Por el contrario, el estudio muestra que el 14% de los niños de 3, 4 y 5 años comenzaron a aprender el lenguaje hablado, el 20% todavía está trabajando en ello, el 50% lo ha logrado y el 16% lo ha hecho increíblemente bien. La comunicación oral y el lenguaje expresivo están relacionados en niños de 3 a 5 años, según estadísticas de la escuela de educación religiosa.

Evidentemente, el teatro con títeres lo realiza mal el 7% (4) de los niños, regularmente el 72% (43) y bien el 22% (13) de los niños. Según Goldstein et al. (2022), la mayoría de las investigaciones no consideran que los títulos sean un factor importante en la socialización infantil. Además de las diversas opciones cognitivas, los títulos se pueden emplear y abordar de manera activa, tangible y corporal. En su costoso estudio, Morillo (2019) investigó si el taller de títulos ayuda en el desarrollo de habilidades sociales de niños de tres años. El taller de títeres demostró un aumento en la competencia y representó el 71% de la cohorte experimental.

En el 71% de los casos, los hallazgos del grupo experimental cayeron en la categoría media, y en el 5% de ellos, en la categoría alta. En consecuencia, hubo un efecto discernible en el crecimiento de las habilidades sociales de los niños. El grupo experimental había mejorado estadísticamente, según la prueba de Wilcoxon, con un nivel de significación inferior a 0,001. Esto implica que las habilidades sociales de los niños de tres años mejoraron con el taller de títeres.

Descripción del objetivo específico 1: establecer la relación que tiene las habilidades para relacionarse y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024. Los resultados de la prueba de correlación con un $\rho = 0.000$ ($\rho < 0.05$) evidenciaron relación significativa, se acepta la relación entre habilidades para relacionarse y comunicación oral. Se aproximó a lo encontrado por Pazmiño (2024) donde la gran mayoría de estudiantes luchan por seguir las reglas de convivencia, son incapaces de expresar sus emociones con claridad y carecen de empatía por los estados emocionales de sus compañeros. La dimensión habilidades relacionales muestra que el 27% (16) de los niños se encuentran en un nivel bueno, el 62% (37) en un nivel estándar y el 12% (7) en un nivel pésimo.

Los hallazgos mostraron que el 77,7% de los niños de los sectores tenían habilidades de comunicación oral a nivel de proceso, y el 87,7% de ellos (los niños) mostraron una actitud típica durante el juego no estructurado. Después de la intervención educativa. Finalmente, los datos mostraron que los grados de adaptación (84,13%), interpersonal (95,24% y 4,76%), e intrapersonal (90,48% y 9,52%) fueron medios y altos (15,87%). En conclusión, hay una mejora en las capacidades emocionales de los niños en todas las áreas evaluadas, lo que indica un resultado positivo.

Según los aspectos de comunicación clara y expresiva, el 30% de los jóvenes tiene una comunicación oral deficiente, el 62% tiene una comunicación regular y el 8% tiene una buena comunicación oral. Vila (2024) investiga la conexión entre la expresividad oral de niños de primer grado en una escuela pública y los juegos de rol. La relación positiva entre el habla y el juego de roles sugiere que el juego de roles facilita la comunicación verbal entre los alumnos. Las estadísticas

descriptivas mostraron que el 56 por ciento de los estudiantes obtuvieron buenos resultados. Los grupos vinculados (antes y después) utilizaron la prueba no paramétrica de Wilcoxon debido a la distribución no normal de los datos. Se encontró que la aplicación del programa tuvo efecto en el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años, con un valor de p de $0,001 < 0,05$. Esto facilita que la institución lleve a cabo el plan de estudios en su conjunto, lo que promueve el crecimiento de las habilidades orales de los alumnos.

Descripción del objetivo específico 2: establecer la relación que tiene la autoafirmación y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024. Los resultados de la prueba de correlación con $\rho = 0,000$ ($\rho < 0,05$) indicaron una relación significativa; Así, se reconoce la asociación entre comunicación oral y autoafirmación. Según Vélez y Licúy (2024), el crecimiento de las habilidades expresivas vocales de los niños indica que el desarrollo de habilidades sociales debe recibir más atención en el currículo de educación infantil. Deberían centrarse más en fomentar el desarrollo de habilidades sociales, conexiones saludables y el desarrollo de habilidades sociales de los niños.

El 10% (6) de los niños presentó niveles bajos de autoafirmación, mientras que el 28% (17) y el 62% (37) de los niños tienen niveles regulares y buenos, respectivamente. El seis por ciento de los jóvenes expresa mal sus emociones, el treinta y dos por ciento tiene expresiones emocionales regulares y el veintiocho por ciento tiene buenas expresiones emocionales. Por último, pero no menos importante, el empleo de títeres en las clases de preescolar puede mejorar la relación entre profesores y alumnos, promover la expresión verbal, disminuir la tensión y la ansiedad y mantener a los niños entretenidos.

En la dimensión ordenamiento lógico y cohesivo de las ideas, el 13% (8) de los niños se encuentran en un nivel pésimo, el 58% (35) en un nivel regular y el 28% (17) en un nivel bueno. A diferencia de Yarasca (2022), encontró que el crecimiento léxico-semántico de la mayoría de los estudiantes en la comunicación oral en inglés mejoró después de las doce sesiones basadas en juegos.

Descripción del objetivo específico 3: establecer la relación que tiene la expresión de emociones y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución

Educativa Pública, Lurigancho-2024. Los resultados de la prueba de correlación con $\rho = 0,000$ ($\rho < 0,05$) indicaron una asociación sustancial; así, se reconoce la relación entre la comunicación oral y la expresión emocional.

Se evidencia que el 10% de los adolescentes (6) tienen malas habilidades de comunicación oral, el 60% (36) tienen habilidades regulares y el 30% (18) tienen buenas habilidades. Según Goldstein et al. (2022), el juego interactivo o físico con títeres se utiliza desde hace mucho tiempo en una amplia gama de sectores, incluidos el teatro y la educación, para ayudar a los jóvenes a aprender, experimentar el arte y expresarse.

En cuanto al componente de desarrollo del lenguaje oral, el 37% (22) de los niños se encuentra en un nivel bueno, el 47% (28) en un nivel regular y el 17% (10) en un nivel malo. Zúñiga (2019) informa que investigó la conexión entre los títulos de los cuentos y la creación de cuentos por parte de profesores de primaria. Los hallazgos demostraron una correlación fuerte y estadísticamente significativa ($p < 0,01$), así como un coeficiente de determinación positivo ($\rho = 0,849$) entre el uso por parte de los profesores de técnicas de narración de cuentos basadas en títeres y su capacidad para producir historias. Esto es importante porque las técnicas de narración tienen un impacto en el desarrollo cognitivo de los niños y les brindan un espacio seguro para expresarse.

V. CONCLUSIONES

En primer lugar, se descubrió un índice de significancia bilateral de 0,000 por debajo del nivel de 0,05, lo cual es digno de mención dado que el objetivo del estudio es determinar la conexión entre el teatro de títeres y la comunicación oral en niños en edad preescolar. Existe una fuerte tendencia positiva entre la comunicación oral y el teatro de títeres, según los resultados de la prueba de correlación (Rho Spearman =.420). Estas actividades sociales también se conocen comúnmente como teatro de títeres. Es un espectáculo mudo o sonoro operado por un títere. Da vida a las historias, fomentar el juego imaginativo y despertar la imaginación de los niños se puede lograr en el aula mediante el uso de títeres. Al brindar a los niños la oportunidad de considerar los efectos de diversas opciones, los títeres también ayudan a los alumnos a aprender la importancia de la moralidad.

En segundo lugar, dado que el objetivo del estudio es determinar la conexión entre la comunicación oral en la primera infancia y las habilidades relacionales, no sorprende que se descubriera un índice de significancia bilateral de 0,000 por debajo del nivel de 0,05. Se encuentra que las habilidades relacionales y la comunicación oral tienen una tendencia positiva sustancial en los resultados de las pruebas de evaluación (Rho Spearman =.569). Las habilidades relacionales son el medio por el cual construimos y mantenemos buenas relaciones con otras personas. Incluyen escucha activa, comunicación escrita, verbal y no verbal competente, competencia cultural y resolución constructiva de conflictos.

En tercer lugar, se encontró un índice de significancia bilateral de 0,000 por debajo del nivel de 0,05, lo cual es destacable dado que el objetivo del estudio es determinar la asociación entre la autoafirmación y la comunicación oral en la primera infancia. La comunicación oral y la autoafirmación tienen una tendencia positiva sustancial, según los resultados de las pruebas de evaluación (Rho Spearman =.427). La capacidad de afirmarse, que representa la capacidad de defender los propios derechos e ideas, así como la capacidad de comunicar necesidades, deseos o sentimientos de forma clara y cortés, es esencial para el desarrollo emocional y social de un niño.

En cuarto lugar, dado que el objetivo del estudio es determinar cómo se

relacionan entre sí la comunicación oral y la expresión emocional de los niños en edad preescolar, se descubrió que un índice de significancia bilateral de 0,000 estaba por debajo del nivel de 0,05. Existe una fuerte tendencia positiva entre la comunicación oral y la expresión emocional, según los resultados de la prueba de correlación (Rho Spearman =.448). El niño utiliza sonidos y expresiones visuales, como arrullos, gritos, sonrisas y estrellas, para expresar lo que necesita. Expresa emociones mediante movimientos y sonidos, como gritos, aplausos y risas.

VI. RECOMENDACIONES

En primer lugar, dado que el objetivo del estudio es determinar la conexión entre el teatro de títulos y la comunicación oral de los preescolares, las técnicas del teatro de títulos deberían utilizarse en entornos educativos, de acuerdo con los resultados descriptivos e inferenciales. Se recomienda que los estudiantes participen en actividades que fomenten el juego imaginativo, la moral y la voluntad de probar situaciones y comportamientos novedosos. Estas estimaciones se basan en investigaciones relacionadas, incluidos estudios de Arias (2022); y Morillo (2019).

En segundo lugar, dado que el objetivo del estudio es determinar cómo se relacionan entre sí las habilidades relacionales y la comunicación oral en la primera infancia, se deben poner en práctica actividades que fomenten la creatividad, como la comunicación efectiva, la expresión cultural y la resolución asertiva de conflictos. Estos hallazgos se basan en datos descriptivos e inferenciales. Se recomienda que la comunidad educativa fomente las prácticas de contacto social entre pares. Estas estimaciones se basan en investigaciones relevantes de López (2021), Montalvo (2022) e Isique (2023).

En tercer lugar, dado que el objetivo del estudio es determinar la conexión entre la autoafirmación y la comunicación oral en niños pequeños, es necesario poner en práctica tácticas para fomentar el desarrollo emocional y social de los niños basadas en datos descriptivos e inferenciales. Estos actos deben brindarles los medios para comunicar sus pensamientos, sentimientos y deseos, al mismo tiempo que despiertan su pensamiento crítico y su introspección. A la luz de la interacción entre pares, se recomienda apoyar tácticas que refuercen la autoafirmación y la confianza. Estas estimaciones se basan en investigaciones relevantes de Marmol (2019); Pazmiño (2024).

En cuarto lugar, dado que el objetivo de la investigación es determinar cómo se relacionan entre sí la comunicación oral y la expresión emocional en la primera infancia, es necesario poner en práctica estrategias para fomentar el uso de lenguas no nativas basadas en datos descriptivos e inferenciales. vocalmente y mediante la imitación de sonidos (llorar, sonreír, mirar, arrullar y aplaudir) para satisfacer sus deseos. Se recomienda que la comunidad educativa fomente

espacios de expresión emocional y compromiso social. Estas estimaciones se basan en investigaciones relevantes, incluidas Pazmiño (2024); y Montoya (2024).

REFERENCIAS

- Abu-Rabia, S., Peleg, Y., & Shakkour, W. (2014). The Relation between Linguistic Skills, Personality Traits, and Language Anxiety. *Open Journal of Modern Linguistics*, 4(1), 118-141. <https://doi.org/10.4236/ojml.2014.41011>
- Agudelo, R., & Guerrero, J. (1973). El sistema psicológico de B. F. Skinner. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 5(2), 191-216. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80550206>
- Alejo, M. (2022). *Expresión oral y habilidades sociales en niños de la Institución Educativa Inicial 371, Huancapón - Cajatambo 2021* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/80689>
- Arbizu, E. (2020). *Influencia del programa "Mis cuentos infantiles" en el desarrollo de la comunicación oral en niños de Inicial de la I.E. 062 S.J.L.* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62779>
- Arias, C. (2022). *Los títeres como estrategia para la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa Mi Nuevo Mundo* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/112502>
- Azmi, M., & Sham, R. (2018). Causal Relationship Between Oral Performance and Communication Apprehension. *KnE Social Sciences*, 769-783. <https://doi.org/10.18502/kss.v3i4.1984>
- Banco Mundial. (25 de marzo de 2024). *Educación*. <https://www.bancomundial.org/es/topic/education/overview>
- Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de Comunicación de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta, región Cajamarca; 2019* [Tesis de posgrado, Universidad

Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional de la UNPRG.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8824>

Camargo, S., Carrera, Y. y Valderrama, E. (2014). *La agresividad como factor que incide en el comportamiento de los niños del nivel preescolar en el liceo infantil el mundo de los niños* [Tesis de pregrado, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional de la UT.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1415/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20agresividad%20como%20factor%20que%20incide%20en%20el%20comportamiento%20de%20los%20ni%C3%B1os%20del%20nivel%20preescolar%20en%20el%20liceo%20infantil%20El%20Mundo%20de%20los%20Ni%C3%B1os.pdf>

Camino, C. (2022). *Escuela para padres para disminuir conductas agresivas en niños de tres años* [Tesis de posgrado, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional de la UPAO.
https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/9416/1/REP_CLAUDIA.CAMINO_ESCUELA.PARA.PADRES.pdf

Castañeda, M. (2020). *Análisis de la comunicación oral en inglés con técnicas de trabajo colaborativo para empoderar a estudiantes universitarios de Lima, 2020* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/47279>

Cieza, F., Mungarrieta, C., Paredes, J. y Villegas, C. (2022). Metodología de la investigación en espacios académicos. Orientaciones Esenciales. *Rubiano Ediciones*, 1(1), 1-110. ISBN: 978-233-829-0.
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/9250>

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). *El Tesoro de Pazita "Materiales para educar en paz"*.
<https://www.unicef.org/ecuador/media/746/file/El%20Tesoro%20de%20Pazita.pdf>

Flores, M. (2019). *Aplicación de un taller de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa*,

- 2019 [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/72683>
- Freud, S., & Strachey, J. (1965). *New introductory lectures on psychoanalysis*. Norton.
- Gallardo, Y. (2021). *Violencia intrafamiliar y agresividad en adolescentes de una institución educativa estatal de Chiclayo 2020 – 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio Institucional de la USS. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/9437/Gallardo%20Tejeda%20Yajaira%20%26%20Vel%c3%a1squez%20Tapia%20Rosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, J. (2020). *La lectura pictográfica en el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 6 años de la I.E.I. N°086 Divino Niño Jesús Santa María-Huacho* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional de la UNJFSC. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/5153>
- Goldstein, T. R., Stutesman, M., & Thompson, B. (2022). Moving with puppets: Preschool children's gesture with puppets during pretense. *Cognitive Development*, 63. <https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2022.101198>
- González, Y. (2022). Puppet theater: an alternative for the formation of communicative competence. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (75). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382022000200001&lng=en&tlng=en
- Grigorenko, N. N., & Stebelkova, M. L. (2020). The relationship of clinical and pedagogical effects in the process of articulation normalization and correction of speech sound disorders in children with anomalies of dentofacial system and oral cavity. *Pediatrics - Zhurnal Im G.N. Speranskogo*, 99(4), 126–132. <https://doi.org/10.24110/0031-403X-2020-99-4-126-132>
- Guevara, E. (2024). *Juegos verbales para la expresión oral en niños de nivel inicial*

de una institución educativa, Ferreñafe [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/136694>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C. V. 1(1), 1-753. ISBN: 978-1-4562-6096-5.

Isique, L. (2023). *Estrategias lúdicas para las habilidades sociales en niños del segundo ciclo de una institución educativa de Chiclayo* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/123035>

Labbé, T., Ciampi, E., Venegas, J., Uribe, R., & Cárcamo, C. (2019). Cognición Social: Conceptos y Bases Neurales. *Revista Chilena de Neuro-Psiquiatría*, 57(4), 365-376. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-92272019000400365>

Lenakakis, A., Paroussi, A., & Tselfes, V. (2022). Puppet Theatre in Greek preschool Education: Kindergarten Teacher Views. *International Journal of Education and the Arts*, 23(12). <https://doi.org/10.26209/ijea23n12>

Lopez, H. (2021). *Programa de títeres para la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N°128, Perico-Chirinos* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/70416>

Maldonado, A. (2000). Los organismos internacionales y la educación en México. *Perfiles Educativos*, 22(87), 51-75. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v22n87/v22n87a4.pdf>

Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Conrado*, 15(70), 370-375. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370&lng=es&tlng=es

- Meinzen-Derr, J., Sheldon, R. M., Henry, S., Grether, S. M., Smith, L. E., Mays, L., Riddle, I., Altaye, M., & Wiley, S. (2019). Enhancing language in children who are deaf/hard-of-hearing using augmentative and alternative communication technology strategies. *International Journal of Pediatric Otorhinolaryngology*, 125, 23–31. <https://doi.org/10.1016/j.ijporl.2019.06.015>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016->
- Montalvo, V. (2022). *Actividades lúdicas para desarrollar habilidades sociales en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial Pública, Chiclayo* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/93532>
- Montoya, J. (2024). *Programa "Títeres en acción" para mejorar las habilidades emocionales en niños de tres años de una institución educativa, Ventanilla 2023* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/134039>
- Morillo, E. (2019). *Taller de títeres para mejorar las habilidades sociales en niños de 3 años de una Institución Educativa Inicial – El Porvenir* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43857>
- Murtadha, A. (2024). The role of theatrical activities in the emotional and social development of fifth and sixth grade students. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 6(01), 17-27. <https://doi.org/10.37547/tajssei/Volume06Issue01-04>
- O'Maley. (1996). *The practice of communication teaching elt 124*. Oxford: Pergamen Oxford. <http://idiomas.ens.uabc.mx/plurilinkgua/docs/v4/1/Carolinaunestudio.pdf>
- Pazmiño, R. (2024). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales en la niñez del subnivel II de*

Educación Inicial [Tesis de posgrado, Universidad Técnica del Norte].
Repositorio Institucional de la UTN.
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15794>

Quintuña, M. y Vásquez, L. (2013). *Estrategias para controlar la agresividad en niños de 3 a 4 años* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional de la UCUENCA.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3387/1/TESIS.pdf>

Reymundo, S. (2019). *Dramatización con títeres en la convivencia escolar de las niñas de la Institución Educativa Inicial N° 30462 de Alto Cushiviani, distrito de Río Negro, provincia Satipo 2019* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/44032>

Rios, R. (30 de junio de 2023). *Desarrollo de la comunicación oral: expresión y comprensión oral en educación inicial*. Escuela de profesores del Perú.
<https://epperu.org/desarrollo-de-la-comunicacion-oral-expresion-y-comprension-oral-en-educacion-inicial/>

Rojas, E. (2024). *Estrategia de desarrollo de la expresión oral para la comunicación oral en niños de 3 a 4 años* [Tesis de posgrado, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio Institucional de la USS.
<https://hdl.handle.net/20.500.12802/12190>

Saavedra, J. (2021). *Lenguaje Expresivo y Comunicación Oral en Niños de 03 a 05 Años en una Institución Educativa Parroquial, Ica-2021* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/71966>

Salazar, G. (2022). *La comprensión lectora y su eficacia en la aplicación de estrategias de dramatización en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Foyer de Charité Santa Rosa - Ñaña* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional de la UNE.
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6561>

- Salazar, P. (2021). *La dramatización para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar - Cuculí - Chongoyape - Chiclayo, 2020* [Tesis de posgrado, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio Institucional de la USMP. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/8753>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Editorial Bussines Suport.
- Sandoval, C. (2019). *Juego libre en sectores y comunicación oral en niños de 5 años, I.E.I. 053 "Santa Rosita" - Santa Anita, Lima* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37186>
- Scrivener, J. (2011). *Learning teaching: The essential guide to English language teaching*. Macmillan Books for Teachers. https://www.academia.edu/34741570/Learning_teaching_3rd_edition_2011_by_jim_scrivener
- Urbano, O., & Cieza, F. (2023). Pobreza extrema en la zona rural del distrito San Damián, Huarochirí. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1(65), 1-17. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v1i1.3831>
- Velásquez, A. (2019). *La dramatización en la expresión oral en niños del nivel inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la UNTUMBES. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1551>
- Vélez, C. y Licúy, Z. (2024). *La expresión oral, un medio para el desarrollo de habilidades sociales en niños de preparatoria* [Tesis de posgrado, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. Repositorio Institucional de la USGP. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/handle/123456789/3446>
- Vila, M. (2024). *Juego de roles y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa pública de Pachacamac – 2023* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/134983>

Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y Lenguaje: Obras escogidas Tomo II*. Editorial La Pléyade. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Yarasca, L. (2022). *El juego como estrategia para el desarrollo léxico semántico en comunicación oral en inglés en niños de 5 años* [Tesis de posgrado, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional de la UDEP. <https://hdl.handle.net/11042/5809>

Zelada, M. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43085>

Zúñiga, V. (2019). *Técnicas con títeres y la producción de cuentos en los docentes de una institución educativa primaria, Juliaca 2019* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/44682>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia.

TÍTULO: Teatro de títeres y comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024																
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología												
<p>General: ¿Qué relación tiene el teatro de títeres y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024?</p> <p>Específicos ¿Qué relación tiene las habilidades para relacionarse y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024? ¿Qué relación tiene la autoafirmación y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024? ¿Qué relación tiene la expresión de emociones y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024?</p>	<p>General: Establecer la relación que tiene el teatro de títeres y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.</p> <p>Específicos Establecer la relación que tiene las habilidades para relacionarse y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024. Establecer la relación que tiene la autoafirmación y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024. Establecer la relación que tiene la expresión de emociones y la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.</p>	<p>General: La relación que tiene teatro de títeres es significativa en la comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.</p> <p>Específicos La relación que tiene las habilidades para relacionarse es significativa en la comunicación oral de niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024. La relación que tiene la autoafirmación es significativa en la comunicación oral de niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024. La relación que tiene la expresión de emociones es significativa en la comunicación oral de niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024.</p>	<p>Variables: V1=Variable 1: X: Estrategias de habilidades sociales (teatro de títeres) V2=Variable 2: Y: Comunicación oral</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo. Tipo: Básica. Método: Hipotético-Deductivo. Diseño: No experimental-Descriptivo Correlacional. Corte: Transversal. Población: La población estará constituida por 60 estudiantes del nivel inicial de 5 años. Población: 60 estudiantes. Muestreo: Censal. Muestra: 60 estudiantes.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Denominación</th> <th>Cantidad</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 años Girasoles</td> <td>30</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>5 años Tulipanes</td> <td>30</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>60</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Denominación	Cantidad	%	5 años Girasoles	30	50%	5 años Tulipanes	30	50%	Total	60	100%
Denominación	Cantidad	%														
5 años Girasoles	30	50%														
5 años Tulipanes	30	50%														
Total	60	100%														

Anexo 2: Tabla de operacionalización.

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Escala de medición
Teatro de títeres	La personalidad de un ser contempla un conjunto de acciones y comportamientos que se muestra en situaciones sociales, se unen para formar estos caracteres (Montalvo, 2022).	Se aplicará un instrumento donde se recolectarán datos de la muestra de estudio, mediante tres dimensiones: habilidades para relacionarse, autoafirmación y expresión de emociones, con un total de 12 ítems. Asimismo, contará con indicadores como relaciones interpersonales, identidad y reconoce emociones - capacidad afectiva. Por último, la escala de medición.	Habilidades para relacionarse	Relaciones interpersonales	Ordinal - Escala de Likert
			Autoafirmación	Identidad	
			Expresión de emociones	Reconoce emociones - capacidad afectiva	
Comunicación oral	La palabra se deriva del latín <i>communicare</i> , que significa involucrar a otra persona en las acciones o palabras de uno. Según Rojas (2024), se considera un proceso interactivo en el que los participantes se involucran en un compromiso mutuo	Involucrarse en algo común entre dos o más individuos es un requisito de la comunicación, se debe trabajar en compartir afecto o cualquier cosa común con otros para lograr el acto comunicativo (Rojas, 2024).	Comunicación clara y expresiva	Pronunciación clara	Ordinal - Escala de Likert
				Construcción de textos orales	
				Vocabulario	
			Ordenamiento de ideas coherente y cohesivo	Ordenamiento de ideas	
				Uso de conectores	
			Desarrollo del lenguaje oral.	Adaptación oral	
	Intervención oral pertinente				

	con información escrita o hablada a través de elementos que cumplen roles dinámicos en el proceso de interacción social.			Aporte de ideas	
				Uso de palabras entendibles	

Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos.

Ficha de observación: Teatro de títeres.

Versión original: Isique, L. (2023). Estrategias lúdicas para las habilidades sociales en niños del segundo ciclo.

Estimado (a) docente

A continuación, te presento una ficha de observación relacionado con las habilidades sociales en niños de segundo ciclo de EBR. Es parte de una investigación que se viene realizando, por lo que necesito tener una información sobre como percibes u observas la misma en tu institución educativa. La presente ficha es completamente anónima por lo que te pedimos que respondas con sinceridad.

INSTRUCCIONES:

En la siguiente ficha se presenta un conjunto de características sobre como percibes u observas **las habilidades sociales en niños del segundo ciclo de EBR**, cada una de ellas va seguida de posibles alternativas de respuesta que debes calificar. **Responde marcando** la alternativa elegida, teniendo los siguientes criterios:

1	2	3	4	5
Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Muchas veces	Siempre

DIM	N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
	Dimensión 1: Habilidades para relacionarse						
	1	¿Existe buena relación con sus compañeros?					
	2	¿Trabaja en equipo?					
	3	¿Comparte sus juguetes?					
	4	¿Es invitado por otros niños para jugar?					
	Dimensión 2: Autoafirmación			1	2	3	4

TEATRO DE TITERES	5	¿Mantiene sus preferencias cuando elije una actividad?						
	6	¿Se relaciona con compañeros de su mismo sexo?						
	7	¿Expresa su incomodidad ante una situación?						
	8	¿Expresa lo que le agrada y no le agrada?						
	Dimensión 3: Expresión de emociones			1	2	3	4	5
	9	¿Demuestra cariño por sus amigos?						
	10	¿Reconoce sus emociones y las expresa?						
	11	¿Expresa cariño por su docente?						
	12	¿Consuela a un compañero cuando esta triste?						

Anexo 4: Instrumentos de recolección de datos.

Ficha de observación: Comunicación oral.

Versión original: Rojas, E. (2024). Estrategia de desarrollo de la expresión oral para la comunicación oral en niños de 3 a 4 años.

Estimado (a) docente

A continuación, te presento una ficha de observación relacionado con la comunicación oral en niños de segundo ciclo de EBR. Es parte de una investigación que se viene realizando, por lo que necesito tener una información sobre como percibes u observas la misma en tu institución educativa. La presente ficha es completamente anónima por lo que te pedimos que respondas con sinceridad.

INSTRUCCIONES:

En la siguiente ficha se presenta un conjunto de características sobre como percibes u observas **la comunicación oral en niños del segundo ciclo de EBR**, cada una de ellas va seguida de posibles alternativas de respuesta que debes calificar. **Responde marcando** la alternativa elegida, teniendo los siguientes criterios:

1	2	3	4	5
Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Muchas veces	Siempre

DIM	N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
	Dimensión 1: Comunicación clara y expresiva						
	1	¿La niña(o) pronuncia de forma clara y entendible las palabras?					
	2	¿La niña(o) necesita apoyarse de gestos o señalizaciones para comunicarse?					
	3	¿La niña(o) pronuncia correctamente palabras con R como: carretera o barril?					
	4	¿La niña(o) pronuncia correctamente las sílabas trabadas en sus conversaciones como: ¿plátano- tren- ogro- clavel, etc.?					
	Dimensión 2: Ordenamiento de ideas coherente y cohesivo		1	2	3	4	5

COMUNICACIÓN ORAL	5	¿La niña(o) se expresa con facilidad y coherencia al responder preguntas sobre un texto leído?						
	6	¿La niña(o) hace uso de conectores para expresar sus ideas? (Por ejemplo: está en la mesa- vamos al parque, etc.)						
	7	¿El habla de la niña(o) es de acuerdo a su edad?						
	8	¿La niña(o) se comunica de manera fluida con sus compañeros?						
	Dimensión 3: Desarrollo del lenguaje oral			1	2	3	4	5
	9	¿La niña(o) se queda callada(o) en las conversaciones y prefiere solo escuchar?						
	10	¿Cuándo la niña(o) le propone a jugar con un juguete poco usual, comenta sus ideas sobre aquel juguete?						
	11	¿La niña(o) propone jugar sus juegos favoritos?						
	12	¿La niña(o) cuenta sobre sus juegos cuando se le pregunta?						

Anexo 5: Base de datos.

	V1											
	D1				D2				D3			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
ENC 1	4	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	4
ENC 2	5	2	1	5	5	4	1	4	3	4	1	5
ENC 3	3	5	4	4	4	3	2	2	3	5	4	4
ENC 4	2	2	4	3	1	2	1	1	1	5	1	1
ENC 5	5	5	2	1	4	5	4	3	3	5	4	5
ENC 6	3	3	5	3	5	1	3	4	2	5	2	5
ENC 7	5	1	1	5	3	3	5	2	5	2	5	3
ENC 8	1	3	4	2	4	3	5	5	2	5	4	5
ENC 9	3	1	2	1	1	4	5	1	5	5	2	1
ENC 10	2	2	3	5	4	2	4	5	5	5	1	2
ENC 11	4	2	5	5	4	4	1	2	1	5	5	1
ENC 12	5	3	4	4	3	5	4	4	5	4	5	3
ENC 13	4	1	3	4	5	3	5	3	2	5	4	5
ENC 14	5	5	5	2	4	1	5	2	4	1	3	4
ENC 15	3	1	3	2	1	5	2	4	5	1	2	3
ENC 16	1	2	2	1	5	1	1	1	1	1	3	4
ENC 17	5	3	5	1	4	5	5	3	4	5	5	3
ENC 18	5	3	1	4	3	5	2	5	1	3	3	3
ENC 19	5	3	5	2	3	2	2	5	5	2	5	3
ENC 20	3	2	2	3	2	2	5	3	2	3	5	2
ENC 21	1	5	2	2	3	4	1	3	3	3	4	5
ENC 22	2	2	5	1	2	2	2	5	1	3	3	5
ENC 23	4	2	5	5	5	2	3	5	2	3	2	3
ENC 24	5	4	5	4	5	5	4	3	5	2	5	4
ENC 25	5	2	4	4	5	5	3	1	3	5	5	5
ENC 26	5	5	5	3	2	1	5	5	4	5	5	5
ENC 27	5	5	5	1	1	5	2	4	1	5	5	1
ENC 28	1	2	3	3	1	4	2	2	1	2	2	4
ENC 29	4	5	5	3	4	5	3	4	3	3	2	2
ENC 30	3	2	3	5	2	4	3	4	1	3	3	3
ENC 31	5	1	5	1	5	1	1	1	5	2	5	2
ENC 32	2	2	2	5	5	2	4	3	5	5	2	2
ENC 33	4	4	4	1	4	2	4	3	5	2	5	2
ENC 34	5	5	5	3	5	5	2	2	3	2	2	3
ENC 35	2	5	2	2	1	3	4	5	5	2	2	5
ENC 36	5	3	3	3	1	1	5	5	5	4	2	1
ENC 37	2	3	5	2	5	5	4	5	5	1	1	5
ENC 38	3	1	4	4	4	3	5	5	5	5	1	2
ENC 39	5	1	1	5	3	5	5	4	5	1	1	5
ENC 40	3	2	4	2	3	2	2	3	1	1	1	3
ENC 41	4	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	4
ENC 42	5	2	1	5	5	4	1	4	3	4	1	5
ENC 43	3	5	4	4	4	3	2	2	3	5	4	4
ENC 44	2	2	4	3	1	2	1	1	1	5	1	1
ENC 45	5	5	2	1	4	5	4	3	3	5	4	5
ENC 46	3	3	5	3	5	1	3	4	2	5	2	5
ENC 47	5	1	1	5	3	3	5	2	5	2	5	3
ENC 48	1	3	4	2	4	3	5	5	2	5	4	5
ENC 49	3	1	2	1	1	4	5	1	5	5	2	1
ENC 50	2	2	3	5	4	2	4	5	5	5	1	2
ENC 51	4	2	5	5	4	4	1	2	1	5	5	1
ENC 52	5	3	4	4	3	5	4	4	5	4	5	3
ENC 53	4	1	3	4	5	3	5	3	2	5	4	5
ENC 54	5	5	5	2	4	1	5	2	4	1	3	4
ENC 55	3	1	3	2	1	5	2	4	5	1	2	3
ENC 56	1	2	2	1	5	1	1	1	1	1	3	4
ENC 57	5	3	5	1	4	5	5	3	4	5	5	3
ENC 58	5	3	1	4	3	5	2	5	1	3	3	3
ENC 59	5	3	5	2	3	2	2	5	5	2	5	3
ENC 60	3	2	2	3	2	2	5	3	2	3	5	2

	V2											
	D1				D2				D3			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
ENC 1	5	4	5	5	2	2	2	5	2	5	4	5
ENC 2	4	1	4	4	5	4	4	1	5	4	4	1
ENC 3	5	1	3	1	4	5	5	4	4	5	5	3
ENC 4	1	2	5	5	5	4	2	2	2	4	1	2
ENC 5	1	5	4	1	2	1	4	5	2	5	5	1
ENC 6	5	1	2	5	1	1	5	3	1	1	1	3
ENC 7	3	1	1	1	5	1	5	1	1	1	1	1
ENC 8	3	1	5	4	1	4	4	5	1	4	4	5
ENC 9	1	3	5	3	5	1	2	4	5	1	2	4
ENC 10	4	5	1	5	1	3	4	5	1	4	1	5
ENC 11	4	4	1	4	4	5	5	2	1	4	5	5
ENC 12	3	5	4	1	4	5	2	5	4	4	5	3
ENC 13	5	4	1	4	5	5	4	5	5	5	2	5
ENC 14	5	4	2	5	3	5	4	5	3	1	5	2
ENC 15	2	1	1	1	2	3	1	5	5	3	5	5
ENC 16	2	1	1	1	3	3	5	2	4	3	5	2
ENC 17	4	1	4	5	4	2	1	5	4	2	1	5
ENC 18	2	4	1	2	3	1	2	1	3	4	5	5
ENC 19	1	2	2	5	2	1	1	2	2	1	2	1
ENC 20	2	1	2	3	2	5	3	3	2	5	1	3
ENC 21	3	5	5	1	4	3	5	4	1	5	5	1
ENC 22	3	2	2	3	2	2	3	5	2	3	1	1
ENC 23	3	4	3	5	3	3	2	3	3	5	5	5
ENC 24	3	5	2	1	2	5	5	5	2	5	4	5
ENC 25	5	4	3	5	3	5	5	4	3	5	5	5
ENC 26	5	1	2	5	4	5	5	4	2	5	5	4
ENC 27	1	1	5	1	2	1	2	1	2	5	5	5
ENC 28	3	1	4	1	5	3	4	1	1	3	4	5
ENC 29	4	5	1	1	2	5	5	4	4	5	5	4
ENC 30	3	1	1	2	1	1	4	5	1	2	2	1
ENC 31	1	5	1	2	1	2	2	4	1	2	2	1
ENC 32	5	2	4	2	1	2	5	5	1	2	5	5
ENC 33	1	4	5	5	2	2	1	1	4	2	5	5
ENC 34	1	1	1	4	4	5	4	1	4	1	4	1
ENC 35	5	1	3	5	3	2	5	4	3	1	5	4
ENC 36	1	2	2	1	2	2	1	4	2	5	5	4
ENC 37	4	5	4	2	4	5	4	5	5	5	2	4
ENC 38	5	3	3	1	3	4	5	5	5	5	3	5
ENC 39	3	1	1	2	5	1	4	5	5	1	4	5
ENC 40	3	1	1	1	5	1	2	2	2	5	2	4
ENC 41	5	4	5	5	2	2	2	5	2	5	4	5
ENC 42	4	1	4	4	5	4	4	1	5	4	4	1
ENC 43	5	1	3	1	4	5	5	4	4	5	5	3
ENC 44	1	2	5	5	5	4	2	2	2	4	1	2
ENC 45	1	5	4	1	2	1	4	5	2	5	5	1
ENC 46	5	1	2	5	1	1	5	3	1	1	1	3
ENC 47	3	1	1	1	5	1	5	1	1	1	1	1
ENC 48	3	1	5	4	1	4	4	5	1	4	4	5
ENC 49	1	3	5	3	5	1	2	4	5	1	2	4
ENC 50	4	5	1	5	1	3	4	5	1	4	1	5
ENC 51	4	4	1	4	4	5	5	2	1	4	5	5
ENC 52	3	5	4	1	4	5	2	5	4	4	5	3
ENC 53	5	4	1	4	5	5	4	5	5	5	2	5
ENC 54	5	4	2	5	3	5	4	5	3	1	5	2
ENC 55	2	1	1	1	2	3	1	5	5	3	5	5
ENC 56	2	1	1	3	3	5	2	4	3	5	2	4
ENC 57	4	1	4	5	4	2	1	5	4	2	1	5
ENC 58	2	4	1	2	3	1	2	1	3	4	5	5
ENC 59	1	2	2	5	2	1	1	2	2	1	2	1
ENC 60	2	1	2	3	2	5	3	3	2	5	1	3

Anexo 6: Estadística.

Anexo 2. Prueba piloto y resultados de confiabilidad

Resultado de confiabilidad del instrumento de Teatro de titeres

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,894	12

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	37,30	124,747	,462	,894
Item2	36,70	114,747	,810	,875
Item3	36,95	114,892	,808	,875
Item4	37,05	115,629	,757	,877
Item5	35,95	128,261	,500	,891
Item6	36,80	117,432	,686	,881
Item7	37,15	122,661	,423	,899
Item8	36,90	119,674	,606	,886
Item9	37,10	117,042	,719	,880
Item10	36,70	121,800	,573	,888
Item11	36,90	116,621	,785	,877
Item12	35,60	142,674	,009	,903

Items	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Sujetos												
Enc. 01	1	4	3	5	5	3	5	4	3	5	3	5
Enc. 02	1	2	1	1	4	1	1	2	1	1	1	4
Enc. 03	5	5	5	4	4	5	2	2	5	3	5	4
Enc. 04	3	3	2	2	5	3	5	5	2	3	3	5
Enc. 05	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Enc. 06	4	5	5	4	4	4	2	5	5	5	5	4
Enc. 07	2	3	3	2	5	2	2	3	2	2	3	5
Enc. 08	2	4	3	5	5	2	1	3	2	2	3	5
Enc. 09	2	2	1	1	4	2	5	5	5	5	1	4
Enc. 10	4	5	5	4	4	4	1	5	5	5	5	4
Enc. 11	2	3	3	2	5	2	1	2	1	2	3	5
Enc. 12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Enc. 13	5	5	2	3	4	5	5	5	2	3	2	4
Enc. 14	5	1	2	2	4	5	5	1	2	2	2	4
Enc. 15	4	2	4	3	4	4	3	2	4	3	4	4
Enc. 16	2	4	3	5	5	2	3	4	3	5	3	5
Enc. 17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
Enc. 18	4	5	5	4	4	5	5	2	3	4	5	4
Enc. 19	2	3	3	2	5	5	1	2	2	2	3	5
Enc. 20	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	2	5

Resultado de confiabilidad del instrumento de comunicación oral

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,868	12

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Preg1	34,75	67,776	,690	,849
Preg2	34,55	67,945	,725	,847
Preg3	34,55	68,682	,756	,846

Preg4	34,55	67,103	,655	,851
Preg5	34,10	77,674	,252	,874
Preg6	34,50	69,947	,603	,855
Preg7	34,60	75,411	,288	,874
Preg8	34,75	70,934	,520	,860
Preg9	34,80	65,221	,729	,845
Preg10	34,60	70,042	,586	,856
Preg11	34,45	78,366	,138	,884
Preg12	35,05	68,261	,762	,845

Base de datos prueba piloto – Instrumento de medición de comunicación oral

Items	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Sujetos												
Enc. 01	5	4	3	4	4	3	4	5	4	3	4	3
Enc. 02	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Enc. 03	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	2	4
Enc. 04	3	3	3	2	4	3	4	2	3	3	4	2
Enc. 05	4	2	4	5	4	4	1	2	5	4	1	2
Enc. 06	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4
Enc. 07	2	3	3	2	4	2	3	2	2	2	3	2
Enc. 08	2	4	3	5	4	2	3	2	2	2	3	2
Enc. 09	1	1	1	1	1	1	1	5	5	1	1	5
Enc. 10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4
Enc. 11	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
Enc. 12	4	2	3	2	3	4	2	1	1	4	5	1
Enc. 13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Enc. 14	2	4	4	4	4	5	3	3	2	2	3	3
Enc. 15	4	2	4	3	4	4	2	4	3	5	2	4
Enc. 16	2	4	3	4	4	2	4	3	4	2	5	3
Enc. 17	2	2	1	1	4	2	4	3	1	2	4	3
Enc. 18	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	2	3
Enc. 19	2	3	3	2	4	4	2	2	2	4	2	2
Enc. 20	2	4	4	4	1	4	4	2	4	4	4	2

Anexo 7: Asentimiento informado.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ASENTIMIENTO INFORMADO

La investigación está orientada al estudio del teatro de títeres y comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024. Para la investigación se necesita contar con la ayuda de los estudiantes de 5 años para obtener resultados, las respuestas que brinde serán totalmente confidencial y anónimo. Por lo que le solicito, si acepta, proceda en firmar este documento donde se indica. La aplicación será jueves 6 de junio a las 10:00 am duración 45 minutos. Ante cualquier duda o consulta puede consultarlo con el aplicador.

Atentamente, Arroyo Celarayan, Carmen Rosa.


Dando conformidad a lo informado, firman los padres de familia.

Nombre del padre/madre	DNI	Firma
ELIZABETH SOTELD SALVADOR	UN985298	[Firma]
Zoraida Nina de	41572141	[Firma]
María Antonia Guigallo	41209814	[Firma]
Hortensio Raymundo Aguirre	42425420	[Firma]
Edo Rados Guip	41441734	[Firma]
ETANDINO de la Cruz Sotomayor	46068660	[Firma]
Flor Huaratapairo Alortegui	48482245	[Firma]
Elizabeth Hecilla Flores	76840552	[Firma]
Deysi Jaquelin Rojas Mendoca	71807950	[Firma]
Yarina Maranguipa Puntista	71544600	[Firma]
Katherine Alarcón Poma	41878859	[Firma]
OSORIO MOTA ROBERTO	28079093	[Firma]
EJEKY Alcatraz Rogo	20093585	[Firma]
Ellequi Menendez Oscar	40740582	[Firma]
Diaz Huamani Flor	44229586	[Firma]
Una Poma Mavisel	42441952	[Firma]
CANCHARI ALVINO MARIWZ	46883430	[Firma]
Inga Diego Yanina	45333097	[Firma]
Miza Gonzales Ricardina	45026203	[Firma]
Bianca Poma Luz Mari	43986651	[Firma]
Osvaldo Juanini Vani	42407884	[Firma]
Espino Cocha Veri	70598466	[Firma]
De la Cruz Coronado, Nathi	47727800	[Firma]
Chocce Soto Risa	72249269	[Firma]
Morgan Portal susan	27399094	[Firma]
Elizabeth Flores Concha	44382925	[Firma]

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Lino Zevallas Oja	47499370	[Firma]
Aliaaga Mucha Juana	48980258	[Firma]
TASTAD GONZALEZ Nancy	23715049	[Firma]
Susana Ana Colava	8860356	[Firma]
Macarena Aguirre Nora	75272170	[Firma]
Gomez Romero, Andrea	67593477	[Firma]
Ordóñez Espiritu Gloria	46453655	[Firma]
Zurita Rivera, Rody	46097918	[Firma]
JUNO VILCA Esmeralda	72866039	[Firma]
Camarena Yuyivulpa Mabel	70297723	[Firma]
Pacheco Casin Elizabeth	73220446	[Firma]
DE LA CRUZ MACURI KADA	60113230	[Firma]
Taype Chaypa, Maria	47133599	[Firma]
Justimano Laura, Jackeline	74917923	[Firma]
Guise Huamani Delia	40526218	[Firma]
Oscar Aza Eugenia	01041529	[Firma]
Popoma Bustillos Ana	24209902	[Firma]
AMNETA SOLIER Sarita	62337305	[Firma]
Palomino Lopez, Felicitas	41324444	[Firma]
Samba Guise, Carla	43663857	[Firma]
CONDORI TUPA, DAFNI	44671304	[Firma]
Vilcapoma Macallanes Isis	46025608	[Firma]
Flora Chacón, Anita	80617303	[Firma]
notela Palomares, eli	44985298	[Firma]
Martín Lederos, Elsa	20079692	[Firma]
Beatrice Romero, Ximena	75440293	[Firma]
CIRINEO AYRA, DAFNI	48579784	[Firma]
huamán helario Yony	43666518	[Firma]
castro Salazar, Anais	48370545	[Firma]
Diego Lino, Josefina	44138510	[Firma]
LUCY LIPMA ROJAS, Brunsela	70781272	[Firma]
PEREZ GUISE FLOR	27466583	[Firma]
FLORES CONOR, ELIZABETH	49382825	[Firma]
Sogardillo, Yanina	48888097	[Firma]

Anexo 8: Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos.

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**


Ficha de validación de contenido para los instrumentos


Instrucción:

A continuación, se le hace llegar el instrumento de datos ficha de observación que permitirá recoger la información en la presente investigación "**Teatro de títeres y comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024**". Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar los instrumentos haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: Nunca 2: Pocas veces 3: Algunas veces 4: Muchas veces 5: Siempre
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: Nunca 2: Pocas veces 3: Algunas veces 4: Muchas veces 5: Siempre
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: Nunca 2: Pocas veces 3: Algunas veces 4: Muchas veces 5: Siempre
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1: Nunca 2: Pocas veces 3: Algunas veces 4: Muchas veces 5: Siempre

Nota: Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008)

 **INVESTIGA UCV**


 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

Matriz de validación del instrumento ficha de observación teatro de títeres

Definición de la variable:

La personalidad de un ser contempla un conjunto de acciones y comportamientos que se muestra en situaciones sociales, se unen para formar estos caracteres (Montalvo, 2022).

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Habilidades para relacionarse	Relaciones Interpersonales	1. ¿Existe buena relación con sus compañeros?	X	X	X	X	
		2. ¿Trabaja en equipo?	X	X	X	X	
		3. ¿Comparte sus juguetes?	X	X	X	X	
		4. ¿Es invitado por otros niños para jugar?	X	X	X	X	
Autoafirmación	Identidad	5. ¿Mantiene sus preferencias cuando elige una actividad?	X	X	X	X	
		6. ¿Se relaciona con compañeros de su mismo sexo?	X	X	X	X	
		7. ¿Expresa sus quejas con firmeza?	X	X	X	X	
		8. ¿Expresa sus gustos y disgustos ante una situación?	X	X	X	X	
Expresión de emociones	Reconoce emociones - capacidad afectiva	9. ¿Demuestra cariño por sus amigos?	X	X	X	X	
		10. ¿Reconoce sus estados de ánimo?	X	X	X	X	
		11. ¿Expresa cariño por su docente?	X	X	X	X	
		12. ¿Consuela a un compañero cuando está triste?	X	X	X	X	

 **INVESTIGA UCV**


Matriz de validación del instrumento ficha de observación comunicación oral
Definición de la variable:

La palabra se deriva del latín *communicare*, que significa involucrar a otra persona en las acciones o palabras de uno. Según Rojas (2024), se considera un proceso interactivo en el que los participantes se involucran en un compromiso mutuo con información escrita o hablada a través de elementos que cumplen roles dinámicos en el proceso de interacción social.


Dimensiones	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Calidad	Coherencia	Relevancia	Observación
Comunicación clara y expresiva	Pronunciación clara.	1. ¿La niña(o) pronuncia de forma clara y entendible las palabras?	X	X	X	X	
		2. ¿La niña(o) pronuncia 3 palabras seguidas en una frase completa? (por ejemplo: mami tengo hambre, quiero ese juguete, etc.)	X	X	X	X	
		3. ¿La niña(o) puede pronunciar y repetir rimas sencillas? (como, por ejemplo: la rana canta en la ventana, Enriqueta toca la pandereta, Teresa limpia la mesa, etc.)	X	X	X	X	
	Construcción de textos orales.	4. ¿La niña(o) necesita apoyarse de gestos o señalizaciones para comunicarse?	X	X	X	X	
		5. ¿La niña(o) pronuncia correctamente palabras con R como: carretera o bami?	X	X	X	X	
		6. ¿La niña(o) pronuncia correctamente las sílabas trabadas en sus conversaciones como: ¿plátano- tren- ogro- clavel, etc.?	X	X	X	X	
Ordenamiento de ideas coherente y cohesivo	Ordenamiento de ideas.	7. ¿La niña(o) se expresa con facilidad al responder preguntas sobre un texto leído?	X	X	X	X	
	Uso de conectores.	8. ¿La niña(o) hace uso de conectores para expresar	X	X	X	X	

Desarrollo del lenguaje oral.	Adaptación oral.	9. ¿La niña(o) responde a preguntas que se le hace?	X	X	X	X			
		10. ¿El habla de la niña(o) es normal para su edad?	X	X	X	X			
		11. ¿Cuándo se le lee un cuento corto, la niña(o) responde con coherencia a las preguntas que se le hace del cuento?	X	X	X	X			
		12. ¿La niña(o) se comunica de manera fluida con sus amigos?	X	X	X	X			
		13. ¿La niña(o) solo usa palabras aisladas para comunicarse?	X	X	X	X			
		14. ¿La niña(o) puede completar oraciones de manera coherente? (por ejemplo: mamá lava los....., tu hermano juega con....., hoy comiste..... etc.)	X	X	X	X			
		15. ¿La niña(o) se expresa con facilidad al responder preguntas cotidianas?	X	X	X	X			
		16. ¿La niña(o) se queda callada(o) en las conversaciones y prefiere solo escuchar?	X	X	X	X			
		17. ¿Cuándo a la niña(o) le propone a jugar con un juguete poco usual, comenta sus ideas sobre aquel juguete?	X	X	X	X			
		18. ¿La niña(o) propone jugar sus juegos favoritos?	X	X	X	X			
		19. ¿La niña(o) cuenta sobre sus juegos cuando se le pregunta?	X	X	X	X			
		20. ¿La niña(o) se expresa con un lenguaje claro y entendible en su vida diaria?	X	X	X	X			
			Intervención oral pertinente.						
			Aporte de ideas.						
			Uso de palabras entendibles.						

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Fichas de observación Teatro de títeres
Objetivo del instrumento	Estimado (a) docente: a continuación, te presento una ficha de observación relacionado con el teatro de títeres en niños de segundo ciclo de EBR. Es parte de una investigación que se viene realizando, por lo que necesito tener una información sobre como percibes u observas la misma en tu institución educativa. La presente ficha es completamente anónima por lo que te pedimos que respondas con sinceridad.
Nombres y apellidos del experto	Franklin Pedro Cieza Paquiyaui
Documento de identidad (DNI)	70768117
Años de experiencia en el área	5
Máximo grado académico	Doctor
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
Cargo	Docente Auxiliar
Número telefónico	942790263
Firma	
Fecha	10-05-2024

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Fichas de observación Comunicación oral
Objetivo del instrumento	Estimado (a) docente: a continuación, te presento una ficha de observación relacionado con la comunicación oral en niños de segundo ciclo de EBR. Es parte de una investigación que se viene realizando, por lo que necesito tener una información sobre como percibes u observas la misma en tu institución educativa. La presente ficha es completamente anónima por lo que te pedimos que respondas con sinceridad.
Nombres y apellidos del experto	Franklin Pedro Cieza Paquiyaui
Documento de identidad (DNI)	70768117
Años de experiencia en el área	5
Máximo grado académico	Doctor
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
Cargo	Docente Auxiliar
Número telefónico	942790263
Firma	
Fecha	10-05-2024

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Fichas de observación Teatro de títeres
Objetivo del instrumento	Estimado (a) docente: a continuación, te presento una ficha de observación relacionado con el teatro de títeres en niños de segundo ciclo de EBR. Es parte de una investigación que se viene realizando, por lo que necesito tener una información sobre como percibes u observas la misma en tu institución educativa. La presente ficha es completamente anónima por lo que te pedimos que respondas con sinceridad.
Nombres y apellidos del experto	Cruz Rafael de la Coromoto Mungarrieta Virgúez
Documento de identidad (DNI)	PTP 000740708
Años de experiencia en el área	15
Máximo grado académico	Doctor
Nacionalidad	Venezolana
Institución	Universidad Nacional Federico Villarreal
Cargo	Docente Auxiliar
Número telefónico	912608513
Firma	
Fecha	12-05-2024

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Fichas de observación Comunicación oral
Objetivo del instrumento	Estimado (a) docente: a continuación, te presento una ficha de observación relacionado con la comunicación oral en niños de segundo ciclo de EBR. Es parte de una investigación que se viene realizando, por lo que necesito tener una información sobre como percibes u observas la misma en tu institución educativa. La presente ficha es completamente anónima por lo que te pedimos que respondas con sinceridad.
Nombres y apellidos del experto	Cruz Rafael de la Coromoto Mungarrieta Virgúez
Documento de identidad (DNI)	PTP 000740708
Años de experiencia en el área	15
Máximo grado académico	Doctor
Nacionalidad	Venezolana
Institución	Universidad Nacional Federico Villarreal
Cargo	Docente Auxiliar
Número telefónico	912608513
Firma	
Fecha	12-05-2024

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Fichas de observación Teatro de títeres
Objetivo del instrumento	Estimado (a) docente: a continuación, te presento una ficha de observación relacionado con el teatro de títeres en niños de segundo ciclo de EBR. Es parte de una investigación que se viene realizando, por lo que necesito tener una información sobre como percibes u observas la misma en tu institución educativa. La presente ficha es completamente anónima por lo que te pedimos que respondas con sinceridad.
Nombres y apellidos del experto	Wilner Montalvo Fritas
Documento de identidad (DNI)	07295199
Años de experiencia en el área	12
Máximo grado académico	Doctor
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
Cargo	Docente Principal
Número telefónico	992508045
Firma	
Fecha	13-05-2024

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Fichas de observación Comunicación oral
Objetivo del instrumento	Estimado (a) docente: a continuación, te presento una ficha de observación relacionado con la comunicación oral en niños de segundo ciclo de EBR. Es parte de una investigación que se viene realizando, por lo que necesito tener una información sobre como percibes u observas la misma en tu institución educativa. La presente ficha es completamente anónima por lo que te pedimos que respondas con sinceridad.
Nombres y apellidos del experto	Wilner Montalvo Fritas
Documento de identidad (DNI)	07295199
Años de experiencia en el área	12
Máximo grado académico	Doctor
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
Cargo	Docente Principal
Número telefónico	992508045
Firma	
Fecha	13-05-2024

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Fichas de observación Teatro de títeres
Objetivo del instrumento	Estimado (a) docente: a continuación, te presento una ficha de observación relacionado con el teatro de títeres en niños de segundo ciclo de EBR. Es parte de una investigación que se viene realizando, por lo que necesito tener una información sobre como percibes u observas la misma en tu institución educativa. La presente ficha es completamente anónima por lo que te pedimos que respondas con sinceridad.
Nombres y apellidos del experto	Hugo César Nuñez Nuñez
Documento de identidad (DNI)	07461800
Años de experiencia en el área	31 años
Máximo grado académico	Maestría
Nacionalidad	Peruana
Institución	Consultor independiente
Cargo	Consultor independiente
Número telefónico	988569618
Firma	
Fecha	21-05-2024

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Fichas de observación Comunicación oral
Objetivo del instrumento	Estimado (a) docente: a continuación, te presento una ficha de observación relacionado con la comunicación oral en niños de segundo ciclo de EBR. Es parte de una investigación que se viene realizando, por lo que necesito tener una información sobre como percibes u observas la misma en tu institución educativa. La presente ficha es completamente anónima por lo que te pedimos que respondas con sinceridad.
Nombres y apellidos del experto	Hugo César Nuñez Nuñez
Documento de identidad (DNI)	07461800
Años de experiencia en el área	31 años
Máximo grado académico	Maestría
Nacionalidad	Peruana
Institución	Consultor independiente
Cargo	Consultor independiente
Número telefónico	988569618
Firma	
Fecha	21-05-2024

Anexo 9: Autorización de aplicación del instrumento.

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

LIMA 23 de mayo de 2024

Señora:
Martha Isabel Alvarado Villanueva
Directora de la Institución Educativa Inicial
N°161 Carapongo

N.º de Carta : 001 – 2024 – UCV – VA – POSGRADO
Asunto : Solicita autorización para realizar investigación
Referencia : Solicitud del interesado.

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

La estudiante de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional Maestría en Psicología Educativa debe elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo Académico.

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: **Arroyo Celarayan, Carmen Rosa**
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Especialidad : Psicología Educativa
- 4) Título de la investigación : "Teatro de títeres y comunicación oral en niños de nivel inicial de una Institución Pública, Lurigancho-2024"

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente.


FIRMA

DNI 40973623



Anexo 10: Anexo de resultado de similitud del programa Turnitin.

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=2429540539&lang=es&ro=103&u=1088032488&s=1

feedback studio CARMEN ROSA ARROYO CELARAYAN Teatro de títeres y comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024 2 de 159

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Teatro de títeres y comunicación oral en niños de inicial de una Institución Educativa Pública, Lurigancho-2024

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTORA:
Arroyo Celarayan, Carmen Rosa (orcid.org/0009-0006-3909-1108)

ASESORES:
Dr. Cárdenas Valverde, Juan Carlos (orcid.org/0000-0003-1744-5746)
Dra. Gonzales Sánchez, Aracelli del Carmen (orcid.org/0000-0003-0028-9177)
Dra. Zárate Barrial Rosalía (orcid.org/0000-0002-7899-9964)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente.

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

LIMA - PERÚ
2024

Resumen de coincidencias

20 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés

Coincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	8 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5 %
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2 %
4	ddd.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
5	repositorio.uladech... Fuente de Internet	<1 %
6	normalista.ilce.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
8	echo.ilo.org Fuente de Internet	<1 %
9	mejorconsalud.as.com Fuente de Internet	<1 %
10	www.icfes.gov.co Fuente de Internet	<1 %
11	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %

Página: 1 de 37 Número de palabras: 9730 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado 15°C Nublado 07:38 a.m. 10/08/2024