



Universidad César Vallejo

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**La música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres
instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Amasifuen Pano, Francis Damaris (orcid.org/0009-0004-2810-3906)

ASESORES:

Dr. Asmad Mena, Gimmy Roberto (orcid.org/0000-0001-9630-6511)

Dra. Denegri Velarde, Maria Isabel (orcid.org/0000-0002-4235-9009)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencia en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ASMAD MENA GIMMY ROBERTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024", cuyo autor es AMASIFUEN PANO FRANCIS DAMARIS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ASMAD MENA GIMMY ROBERTO DNI: 09452979 ORCID: 0000-0001-9630-6511	Firmado electrónicamente por: GASMADM9 el 09- 08-2024 23:17:26

Código documento Trilce: TRI - 0856813



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, AMASIFUEN PANO FRANCIS DAMARIS estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
FRANCIS DAMARIS AMASIFUEN PANO DNI: 46921161 ORCID: 0009-0004-2810-3906	Firmado electrónicamente por: FAMASIFUENP el 09- 08-2024 19:32:42

Código documento Trilce: TRI - 0856814

Dedicatoria

Dedico esta investigación en primer lugar a Dios, por ser mi fortaleza y guía en cada paso de mí desarrollo profesional. A mis padres, esposo e hijos, les agradezco profundamente por creer en mí y brindarme su apoyo incondicional incluso en los momentos difíciles.

Agradecimiento

A todos los docentes de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, que me brindaron orientación académica para poner en práctica en mi vida profesional, en especial a mi asesor Gimmy Asmad Mena, por sus orientaciones meticulosas en cada trabajo enviado y a las demás personas e instituciones que intervinieron en la ejecución de este trabajo de investigación.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Declaratoria de autenticidad del asesor	ii
Declaratoria de originalidad del autor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ixx
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA	20
III. RESULTADOS	28
IV. DISCUSIÓN	40
V. CONCLUSIONES	51
VI. RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS	53
ANEXOS	61

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Cruce de la música infantil y la expresión oral	28
Tabla 2 Cruce de la dimensión cognitiva y la expresión oral	29
Tabla 3 Cruce de la dimensión emocional y la expresión oral	30
Tabla 4 Cruce de la dimensión psicomotora y la expresión oral	31
Tabla 5 Cruce de la dimensión lingüística y la expresión oral	32
Tabla 6 Informe acerca del ajuste del modelo de hipótesis general	35
Tabla 7 Resultados Pseudo R2 de la hipótesis general	35
Tabla 8 Informe acerca del ajuste del modelo de hipótesis específica 1	36
Tabla 9 Resultados Pseudo R2 de la hipótesis específica 1	36
Tabla 10 Informe acerca del ajuste del modelo de hipótesis específica 2	37
Tabla 11 Resultados Pseudo R2 de la hipótesis específica 2	37
Tabla 12 Informe acerca del ajuste del modelo de hipótesis específica 3	38
Tabla 13 Resultados Pseudo R2 de la hipótesis específica 3	38
Tabla 14 Informe acerca del ajuste del modelo de hipótesis específica 4	39
Tabla 15 Resultados Pseudo R2 de la hipótesis específica 4	39

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 Barras de la música infantil y la expresión oral	28
Figura 2 Barras de la dimensión cognitiva y la expresión oral	29
Figura 3 Barras de la dimensión emocional y la expresión oral	30
Figura 4 Barras de la dimensión psicomotora y la expresión oral	31
Figura 5 Barras de la dimensión lingüística y la expresión oral	32

Resumen

La presente investigación se alineó al Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4, basado en la educación de calidad, donde se predijo el acceso a una propuesta educativa inclusiva y educativa, porque se centró en los niños de inicial, abordando garantizar una propuesta de calidad para todos, por ende, el objetivo fue determinar la influencia de la música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024, a partir del desarrollo de un trabajo de tipo aplicada, de enfoque cuantitativo, método hipotético-deductivo, nivel explicativo y de diseño no experimental, correlacional-causal, donde la muestra fue de 94 niños de tres instituciones educativas de inicial, seleccionados por medios no probabilísticos intencionales. En cuanto a la técnica se consideró a la observación y como instrumentos se elaboraron dos listas de cotejo, que fueron validados por expertos y de 0,941 y 0,867 de confiabilidad respectivamente. Sobre los resultados, mediante la prueba de regresión logística, se rechazó la H_0 , debido que la Sig. = 0,000; además, el valor Pseudo R² de Cox y Snell fue de 0,994 y de Nagelkerke de 0,996; por ende, la música infantil explica el 99.4% y 99.6% de la expresión oral.

Palabras clave: Música infantil, expresión oral, educación musical.

Abstract

The present research was aligned to the Sustainable Development Goal (SDG) 4, based on quality education, where access to an inclusive and educational proposal was predicted, because it focused on preschool children, addressing to ensure a quality proposal for all, therefore, the objective was to determine the influence of children's music in oral expression in preschool children in three public educational institutions, Tocache, San Martin, 2024, from the development of a work of applied type, of quantitative approach, hypothetical-deductive method, explanatory level and non-experimental, correlational-causal design, where the sample was 94 children from three initial educational institutions, selected by intentional non-probabilistic means. Regarding the technique, observation was considered and two checklists were elaborated as instruments, which were validated by experts and had a reliability of 0.941 and 0.867, respectively. Regarding the results, by means of the logistic regression test, the Ho was rejected, because the Sig. = 0.000; in addition, the Pseudo R2 value of Cox and Snell was 0.994 and of Nagelkerke 0.996; therefore, children's music explains 99.4% and 99.6% of the oral expresión.

Keywords: Children's music, oral expression, music education.

I. INTRODUCCIÓN

Debido a su similitud, la concordancia de la música infantil y la expresión oral, está recibiendo especial atención, porque derivan de dos sistemas jerárquicos, en lo que la unidad más pequeña, como el fonema y notas, se combinan en estructuras de orden superior por medio de normas en específico, como lo son las palabras, oraciones y composición musical, donde su particularidad fundamental se basa en la secuencia melódica y rítmica, que derivan de melodías y ritmos musicales y prosodia del lenguaje, por tal motivo, son representativos de las maneras más poderosas de comunicación humana, percibiéndose el mismo estímulo sobre la expresión o música, que depende de la interpretación de los oyentes (Chiara et al., 2023).

A partir de lo manifestado, la propuesta de investigación, se encuentra alineado con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4, basado en la educación de calidad, donde se predijo el acceso a una propuesta educativa inclusiva y educativa, debido que se centró en los niños de inicial, abordando garantizar una propuesta de calidad para todos, independientemente de su procedencia socioeconómica, a partir del análisis de la influencia de la música infantil sobre la expresión oral de los niños, fundamental para su crecimiento y aprendizaje (Naciones Unidas, 2023).

Por tal situación, desde el plano internacional, se reconoció que el 70% de niños evidenció estar en situación pobre de desarrollo de aprendizaje debido que no puede leer, comprender ni expresar lo que piensa de los textos simples, lo cual se traduce en que 7 de 10 infantes que vive en economías de bajo o mediano ingreso no se expresan adecuadamente, resultando un tema preocupante por el efecto que traería consigo, en concordancia a problemas de adquisición de la habilidad de leer y escribir, como bajo aprovechamiento, limitaciones por aprender, y lo más fundamental problemas de comprensión en diferentes áreas curriculares (Banco Mundial, 2022).

Asimismo, según las Naciones Unidas (2021) cerca de 100 millones de niños evidenciaron haber obtenido bajo nivel de competencia lectora y de expresión oral, donde se confirmó que las regiones de Latinoamérica y Asia central son las que mayor pérdida de aprendizajes evidenciaron, asimismo, el promedio mundial disminuyó de un 41% de niños que evidenciaron desarrollo de sus habilidades de expresión oral a sólo 34% en un mismo periodo, confirmándose de ese modo la

existencia de problemas de índole social y emocional, a partir de la dificultad de interacción y socialización, evidentes desde el bajo desarrollo de la autoestima, frustración y aislamiento, como de problemas de comportamiento y adaptación a la escuela.

Por su parte, según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) los niños que tuvieron experiencias negativas, como ser testigos de actos de violencias intrafamiliares, negligencias, abandono o abuso, demostraron estar afectados, constatándose una fuerte incidencia en su desarrollo emocional, cognitivo y social, limitando algunos aspectos asociados a su expresión oral y corporal, los cuales a largo plazo se van a dar a conocer, desde la limitación de su fomento de habilidad comunicativa, obstáculo para desarrollarse académica, profesional y alto grado de riesgo a desarrollar problemas de salud, como ansiedad, depresión y problemas cognitivos y de expresión (UNICEF, 2020).

Acotando a lo mencionado, lo investigado por Gálvez et al. (2023) permitió comprender que existen problemas de índole individual como el trastorno de habla, la dislalia, disartria o disfemia, así también problemas de audición que afecta la recepción y producción del lenguaje y evidente retraso de desarrollo cognitivo, son fuertes factores que determinan una baja expresión oral, lo cual trae como consecuencia, un retraso en su desarrollo integral, dificultad de expresión de su necesidad, sentimiento y pensamiento, así como evidentes obstáculos para su plena construcción de la potencialidad de los niños de inicial.

En cuanto a la postura nacional, el Ministerio de Salud del Perú (MINSA) advirtió sobre los problemas de desarrollo del lenguaje, por la ausencia de ambientes que fomenten el habla y la expresión oral, lo cual impactó negativamente en diversos aspectos de la construcción integral de los niños, por ende, se determinó que el trabajo inadecuado en las características de desarrollo del lenguaje en los niños, evidenció causar efecto sobre diversas ocasiones de problemas de comprensión de la expresión de otros, exponiéndolos a un elevado riesgo de desarrollar problemas de índole social, emocional y conductual (MINSA, 2021).

Además, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) mencionó que en las aulas suceder situaciones las cuales pueden tomarse como oportunidades para fomentar el interés por la lectura y desarrollo de la expresión oral, pero debido al desconocimiento del docente sobre estrategias para apoyar a los niños a leer, suele

darse el caso de generar desmotivación desde ambientes poco alentadores que impactan significativamente en los niños, así también no paralizar para atender la inquietud, es otro problema común, debido que paralizar la clase determina una creencia en el docente de no poder cumplir sus metas propuestas, por tal motivo, surgió la necesidad de proporcionar capacitación a los docentes (MINEDU, 2020).

En referencia al plano local, en tres instituciones educativas de nivel inicial, ubicada en Tocache, se apreció que algunas de las causas del bajo desarrollo de la expresión oral de los niños, radicó en factores sociales, desde la falta de estímulo y práctica, exposición limitada a una comunicación adecuada y problemas del habla en los propios padres, así también se verificaron factores socioeconómicos, a partir de la determinación del bajo nivel educativo de los padres, pobreza y condición de vida precaria, como también escaso acceso al recurso educativo y actividades de estimulación, asimismo, desde los factores institucionales, como el insuficiente énfasis en fomentar la expresión oral, falta de capacitación a los docentes y falta de recurso y espacios en la institución educativa destinado a la estimulación del lenguaje.

Por ende, se propuso como problema general: ¿De qué manera la música infantil influye en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024?; y como problemas específicos: (a) ¿De qué manera la dimensión cognitiva influye en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024?; (b) ¿De qué manera la dimensión emocional influye en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024?; (c) ¿De qué manera la dimensión psicomotora influye en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024?; y (d) ¿De qué manera la dimensión lingüística influye en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024?

En cuanto a la justificación, desde lo teórico, la investigación se fundamentó en el aporte de diversas propuestas psicológicas y del desarrollo que respaldó la influencia de la música infantil sobre la expresión oral de niños de inicial, abriendo la posibilidad de profundizar en la exploración y análisis empírico de dicha asociación causal en el contexto escolar, para tal fin, se realizaron búsquedas especializadas de información, los mismos que se consideraron para la construcción de un soporte

teórico, que permitió profundizar sobre el conocimiento de las variables, esperando beneficiar a futuros estudios que lo consideren para nuevas deducciones.

Además, la investigación se justificó desde lo práctico, debido a lo relevante que fue el desarrollo de la expresión oral a edades tempranas, así como su implicación que posee la utilización de música infantil como herramienta pedagógica en tal proceso, por ende, la trascendencia de desarrollar la expresión oral en los niños, desde el potencial de la música infantil, usada como herramienta pedagógica, proporcionó información asociado al fomento y fortalecimiento de dicha actividad en el contexto escolar, lo cual beneficio a los niños de educación inicial y a la propuesta escolar, desde el establecimiento de programas y proyectos de innovación incidentes sobre el desarrollo integral y mejora de las variables de estudio.

De similar modo, se confirmó que la investigación, ostentó una justificación metodológica, debido a la selección de tres instituciones públicas como ámbito investigativo que sustentó lo necesario de contar con una muestra representativa y diversidad de población escolar, lo que permitió incrementar la transferibilidad de resultados a diversos contextos que poseen parecido, además, se justificó, porque se crearon instrumentos confiables y válidos, como dos listas de cotejos, que garantizaron la calidad y rigurosidad de los datos conseguidos, aportando a la credibilidad y confiabilidad de los hallazgos de la presente investigación.

Correspondientemente, la investigación también se justificó desde el aspecto social, porque se reconoció que adquirir y fortalecer la habilidad de expresión oral a edades tempranas, fue un factor fundamental para el futuro éxito escolar y social de los niños, por ende, su fortalecimiento mediante la música infantil, puede evidenciar implicancias positiva para el desarrollo socioemocional, autoestima y capacidad de adaptación a diversos ámbitos sociales, lo cual puede repercutir en una mejora de la integración social en el contexto escolar, ámbito familiar y comunitario.

Cabe agregar, que se llegó a proponer como objetivo general: Determinar la influencia de la música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024; y como objetivos específicos: (a) Establecer la influencia de la dimensión emocional en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024; (b) Establecer la influencia de la dimensión emocional en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024; (c) Establecer la influencia de la dimensión psicomotora en la

expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024; y (d) Establecer la influencia de la dimensión lingüística en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.

Respecto a los antecedentes internacionales, Arteaga y Bolívar (2023) determinaron el diseño de una estrategia musical para desarrollar la expresión corporal en Portoviejo, Ecuador, realizado desde un enfoque cuantitativo y de nivel correlacional, cuya muestra la conformaron 30 estudiantes de 4 años, a quienes por intermedio de la aplicación de una lista de cotejo y un cuestionario a los padres se logró recabar información. Respecto a los resultados, se apreció una tendencia en proceso asociado al involucramiento de los infantes con una media de participación de 20.4 en las estrategias musicales, asimismo, posterior al análisis correlativo por el Valor de Anochi, se puntuó un coeficiente de concordancia de 0,820. Por ende, se llegó a confirmar que el desarrollo de estrategias musicales proporciona sustento para que el alumnado desarrolle su expresión corporal de forma efectiva.

Además, Meza y Herrera (2020) establecieron la influencia de la música sobre el fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de la provincia de Esmeralda, Ecuador, el cual se realizó desde un enfoque cuantitativo y de nivel explicativo, donde la muestra la llegaron a conformar 22 estudiantes y para recabar información, se usaron listas de cotejo, las cuales apoyaron en el pre y postest. En cuanto al análisis de información, se pudo apreciar que en el pretest el 18% de estudiantes no posee desarrollado su lenguaje oral, 73.0% poco desarrollado y 9% desarrollado, en cuanto al postest, el 50% se ubicó en poco desarrollado y desarrollado, asimismo, se verificó que las medias de las mediciones fue de 5.03 en el pretest y de 6.59 en el postest, evidenciándose mejoras significativas en los resultados, de tal modo, se confirmó que, la música motiva e implica al alumnado al proceso escolar apoyando a su oralidad.

Por su parte, Vidal et al. (2020) determinaron el efecto de la música en la conciencia fonológica, desde la participación de infantes de 3 años en Lisboa, Portugal, estudio de enfoque cuantitativo y alcance explicativo, donde se consideró a 44 niños como muestra, separados en dos grupos, donde al experimental se le dio clases semanales de música y a control clases de arte virtual, cabe agregar, que para medir a las variables se utilizó una lista de cotejo, antes y después de la propuesta de talleres, donde se pudo apreciar, que a un inicio no existió diferencias

significativas en la media de la postest en ambos grupos, siendo de 4.30 y 4.01 respectivamente, pero luego se identificó un incremento en el grupo experimental de 13.43 a diferencia del control de 9.71. Asimismo, los resultados de la prueba de U, evidenciaron un valor $z=227.00$ de Sig. = 0.000 por ende, se llegó a concluir que el desarrollo de un taller música, aporta a los estudiantes mejoras a su conciencia fonológica.

De similar modo, Muttaqin (2020) determinó la relación de la música infantil en la memorización de vocabulario en estudiantes de Pamekasan, Indonesia, el cual fue realizado bajo un enfoque cuantitativo y de nivel explicativo, donde la muestra, se llegó a conformar por 28 estudiantes de jardín de infantes, a quienes para recoger datos se aplicaron cuestionarios, pruebas y se revisó documentación. Respecto a los resultados, el estudio demostró una media de 15.928 sobre la música infantil y de 16.678 de desviación estándar, además, por intermedio de la R de Pearson, se llegó a apreciar la existencia de correspondencia entre las mediciones, debido que el p-valor fue de 0,000 y el coeficiente R de 0,711. De tal manera, se pudo concluir que la música y las canciones infantiles puede llegar a ser útil como estrategia para desarrollar el aprendizaje del vocabulario, facilitando la memorización.

Por último, Gómez et al. (2021) establecieron el efecto de un programa basado en estrategias artísticas, denominado escultura familiar sobre el desarrollo de la expresión oral en México, realizado bajo un enfoque cuantitativo y de nivel explicativo. Además, El estudio contó con la participación de 28 niños de seis a ocho años, cuya expresión oral fue evaluada mediante un pretest y un postest (utilizando una rúbrica) antes y después de la implementación de tres actividades estratégicas del programa mencionado. Los resultados revelaron que después de la intervención del programa, los estudiantes mostraron un progreso significativo en la calidad de su expresión oral, con un aumento del 7,1% al 57,1% en el nivel medio y del 0% al 3,6% en el nivel alto. Además, se encontró una significativa asociación estadística con un valor de $p = 0,000$ y una $t(s) = -12,479$. Por ende, se concluyó que el programa de estrategias artísticas tiene un impacto directo en la mejora de la expresión oral de los niños escolares.

En referencia al ámbito nacional, De la Cruz y Quispe (2023) determinaron la correspondencia del pensamiento creativo con la música infantil en Huancayo, realizado bajo un enfoque cuantitativo y de alcance correlacional, donde la muestra la constituyeron 60 estudiantes, a quienes se le proporcionó para medir a las

variables dos baterías de preguntas, las mismas, que se validaron y también se sometieron a verificación de su confiabilidad dando cuenta de aceptables valores. En referencia a los hallazgos, el 60.0% evidenciaron producción de música infantil logrado, y 40.0% en nivel proceso, además, por intermedio de la correlación de Spearman, se pudo apreciar la existencia de nexos significativos, debido que el p-valor = 0,000 y el coeficiente Rho de 0,998. De tal modo, se concluyó que la consideración de la música infantil proporciona sustento al desarrollo del pensamiento creativo del estudiante.

Asimismo, Ponce (2023) determinó la influencia de la canción infantil sobre el desarrollo de la expresión oral en Huánuco, estudio de enfoque cuantitativo y de nivel explicativo, donde la muestra la conformaron 20 estudiantes, a quienes se le llegó a aplicar una lista de cotejo para medir la expresión oral y se aplicó 15 sesiones vinculadas a la estrategia de canción infantil. Respecto a los resultados, se contempló que la expresión oral evaluada antes de la aplicación de las sesiones fue de 35.0% en nivel inicio, 50.0% proceso y 15.0% logrado, posterior a aplicado las sesiones, el postest evidenció que el 10.0% se encuentra en inicio, 25.0% proceso y 65.0% logrado, evidenciando mejoras significativas, en ese sentido, se confirmó que la implementación de las canciones infantiles aporta a desarrollar la expresión oral.

De igual modo, Zapana et al. (2022) determinaron la influencia del taller de canciones en la mejora de la expresión oral en estudiantes de Puno, el cual fue de enfoque cuantitativo y de alcance explicativo, donde la muestra la integraron 17 estudiantes, desarrollados con grupos intactos, donde inicialmente se aplicó para recabar datos un test de entrada y posteriormente se ejecutó el taller de canciones al grupo experimental y finalmente se volvió a verificar la eficacia de la estrategia, valorando el desenvolvimiento y seguridad de los estudiantes. Respecto a los resultados, se observó los resultados de salida, obteniendo un valor promedio de 16.20 al grupo experimental y de 10.00 al grupo control, confirmándose la eficacia del taller, por ende, se pudo confirmar, que la canción musical, aporta al desenvolvimiento oral en público, en el aspecto, personal, social y cultural.

También, Arbizu (2020) determinó la influencia del programa denominado Mis Cuentos Infantiles en la mejora de la expresión oral en niños de Lima, realizado bajo un enfoque cuantitativo y de nivel explicativo, donde la muestra la integraron 25 estudiantes, y donde para recabar datos se utilizó una lista de verificación como instrumento de prueba pre- y postest, el cual fue validado por expertos y se evaluó

su confiabilidad mediante la prueba KR-20, mostrando una fiabilidad del 71%. Los resultados descriptivos indicaron que el 56% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro. Para el análisis de hipótesis, se utilizó la prueba de Wilcoxon debido a que la distribución de los datos no fue normal, obteniendo un valor de $Z=3.431$ y $p=0,001 < 0,05$. A partir de estos resultados, se concluyó que la implementación del programa tiene un impacto significativo en el desarrollo oral.

Por último, Cornejo (2022) determinó la correspondencia de la educación musical con la expresión oral en niños de Chimbote, siendo un estudio cuantitativo y de alcance correlacional, donde la muestra la integraron 20 niños de cinco años, a quienes, para recabar información, se llegó a aplicar dos listas de cotejo, los mismos, que con anticipación se llegaron a validar por expertos, y evidenciaron poseen aceptable confiabilidad al procesarse mediante la prueba de KR-20. En torno a los hallazgos, se encontró que el 85% de los niños se ubicaron el nivel regular en la educación musical, y el 55% se localizaron en el nivel de proceso en torno al desarrollo de la expresión oral. Además, ambas variables se relacionaron de manera directa, alta y significativamente ($Rho=0.836$; $p=0.001$). Por ende, se concluyó que si la educación musical incrementa el nivel de desarrollo de la expresión oral aumenta.

En referencia al soporte filosófico, para la variable música infantil, se consideró al Pragmatismo, porque se enfocó en la utilidad práctica y el efecto en concreto del ideal y la creencia, donde sus principales representantes son los filósofos James, Dewey y Sanders, además, desde la presente perspectiva, la música infantil, fue analizada en función a sus utilidades y efectos prácticos sobre el desarrollo del aprendizaje de los infantes, evidenciándose que la música infantil cumple la función específicas para el desarrollo del infante, socialización, expresión, entre otros (Caignet y Chávez, 2023). Además, la música infantil se caracterizó debido a su composición, que está destinado al oyente infantil, de tal modo, que su aplicación supone elevados beneficios al desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional de los infantes, apreciándose en el sector escolar y terapéutico (Pino et al., 2023).

Asimismo, desde una visión holística correspondiente con el desarrollo infantil, se sustentó a la música infantil, el cual se desprendió como el componente que proporciona bases para la construcción integral de los niños en referencia a su desarrollo de lenguaje, expresión y cognición, donde se reconoció que su fomento

se aborda de manera completa, desde la intervención de características de los niños de índole cognitivo, emocional, social y físico, en ese sentido, se determinó que la música, es la expresión de arte, que aportó al abordaje de la habilidad comunicativa y de lenguaje oral (Lee y Liu, 2021).

Acotando a lo manifestado, como sustento teórico, se determinó a la Teoría de Desarrollo Cognitivo, desarrollado por Piaget, debido que reconoció que el juego es la actividad lúdica, parte la música infantil, constatándose como componentes importantes para que los niños desarrollen su cognición y edifiquen sus conocimientos a edades tempranas; por lo manifestado, se comprendió que la música infantil proporciona ambientes de aprendizaje de alta significancia y estimulantes, que se encuentran alineados con etapa de desarrollo cognitivo de los niños (Frischen et al., 2022). Desde lo mencionado, se comprendió, que integrar la música infantil al entorno escolar y familiar, crea contextos enriquecedores que soporta el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños asociados a las etapas de desarrollo.

Desde la Teoría de Desarrollo Cognitivo, Piaget, se manifestó que los niños atraviesan por diversas fases, las cuales tienen sus particularidades y evidencia de habilidades específicas, por ende, al analizar el rol de la música infantil se determina, actividades en ciertas etapas: (a) Etapa sensoriomotora, la música infantil con canciones sencillas, sonido, ritmo y movimiento, aporta al desarrollo sensoriomotor, que sienta las bases para desarrollar el lenguaje, (b) Etapa preoperacional, donde la música, con su letra, historia y personajes ofrece medios lúdicos para que los niños practiquen y perfeccionen su habilidad de expresión, (c) Etapa de operación concreta, donde la música más elaborada, con narrativa, diálogo y juegos, permite al niño aplicar y consolidar su habilidad lingüística y comunicación oral (Song, 2023).

Correspondiente a los enfoques, desde la propuesta de Dalcroze, se determinó lo fundamental de promover las interacciones entre la música, los movimientos y las emociones de los niños, donde la música infantil, debe necesariamente involucrar la corporeidad y expresiones corporales, lo cual favorece al desarrollo de la comunicación y del lenguaje (Bolaños et al., 2022). Asimismo, desde el enfoque de Suzuki, se evidenció que la música infantil está centrada en el aprendizaje mediante la imitación y repetición, de forma similar a como se desarrolla el lenguaje, propiciando mejoras en la expresión al estimular la imitación y

producción del sonido, palabra y frases mediante la música infantil (Jacomé-Sotomayor et al., 2023).

En referencia a un sustento teórico educativo, se reconoció un soporte sólido para la música infantil desde la Teoría del Aprendizaje Significativo, establecido por Ausubel, debido que se comprendió que desde uno de sus postulados, los aprendizajes ocurren cuando los nuevos conocimientos tienen correspondencia de forma sustantiva y no arbitraria con el conocimiento previo de los niños, por ello, desde la música infantil, se construyen ambientes de aprendizaje donde los niños pueden edificar sus conocimientos y habilidades de forma significativa, lo que a su vez favorece a la construcción de su lenguaje y expresión (Intriago-López y Zambrano-Loor, 2023). Por ende, la música como soporte pedagógico, busca significativamente implementar ciertos procesos que aporte a perfeccionar y mejorar el proceso escolar.

Asimismo, se evidenció necesario aclarar, que en base a la música infantil, la Teoría del Aprendizaje Significativo, puede aplicarse de la siguiente forma: (a) Conocimiento previo, donde es crucial que se reconozca la experiencia musical, canción, ritmo y forma de expresar de los infantes, (b) Significancia del aprendizaje, implica la selección de un repertorio musical, letra de la canción y actividad, asociada al interés, vivencia y contexto de los infantes, (c) Organización, abordado por medio de la secuencialidad y progresión de la complejidad rítmica, melódica y lingüística, (d) Rol activo del infante, donde la música promueve la participación de los niños mediante actividades de escucha, canto, movimiento e improvisación, y (e) Andamiaje y mediación, donde el docente debe guiar, modelar y retroalimentar al niño para apoyar el desarrollo de su expresión (Perdomo et al., 2022).

Con respecto al soporte conceptual, se comprende que la música, desde la perspectiva de Huaman y Carbajal (2022) alega valoración que impulsa a desarrollar enseñanzas de alta calidad sustentado en ritmos y movimientos musicales, como soporte para la construcción de la criticidad, memoria y concentración, lo cual es empleado en una serie de ambientes aportando a la adquisición y comprensión de nuevos aprendizajes. Asimismo, para Westermeyer y Osses (2021) la música infantil, brinda la posibilidad de lograr desarrollar competencias a un valor cognitivo, social y emocional, traducido como un método didáctico oportuno, que procura desarrollar aprendizajes muy diversos, evidenciado con una actitud innovadora y aportando valoración metódica por la propuesta que moviliza diversas capacidades.

De similar modo, Jiménez (2019) afirmó que las músicas infantiles, son un componente útil para la promoción y construcción del lenguaje, habilidad motriz, cognitiva y social de los niños, que aporta a exteriorizar las emociones, el pensamiento y el ideal, al momento de ser entonados o expresados por medio de movimientos corporales, de tal modo, generalmente, la música infantil, es toda melodía que está conformada por la letra sencilla y repetitiva, cuya meta radica en una sencilla comprensión y memorización, que contribuye a la construcción de habilidades que tienen correspondencia con el lenguaje y la expresión.

En la misma línea, se reconoce a la música infantil como un grupo de canciones, melodías, ritmos y géneros musicales que se encuentran específicamente diseñados y adaptado para el disfrute, aprendizaje y desarrollo de los niños, principalmente en etapas tempranas de su vida, por ende, se consideran como recursos valiosos que, por medio de sus particularidades únicas, aportan a la construcción integral de los niños (Celdrán y Quirante, 2022). Desde tal punto, se reconoció a la música infantil como la expresión artística, donde el sonido se combina y ordena de forma artística, construyendo una sistematización comunicativa lingüística, cognitiva y emocional, de alto valor entre el creador, artista y educador.

En cuanto a su utilización en las aulas, según Rincón et al. (2023) se constató que la música infantil debe utilizarse a partir del desarrollo de letra sencilla, rimada y muy repetitiva, para que los niños de una forma más sencilla puedan desarrollar su aprendizaje, evidenciando favorecer su expresión, por ello, su utilización debe poseer una finalidad y debe estar determinado bajo parámetros, además, se verificó la necesidad de seguir con ciertos consejos metódicos, como calentar las cuerdas vocales, afinar, articular y pronuncias los textos, presentar las músicas y fracciones los textos en frases para que el niño lo cante y repita cuantas veces sea necesario para que sea aprendido y perdure durante el tiempo.

Además, desde la postura de Carriazo et al. (2020) se confirmó que es importante dar fortalecimiento a la música infantil, debido que es un recurso pedagógico que debe de practicarse a diario por el profesorado, porque posee consistencia al momento de potenciar una diversidad de áreas, lo cual aporta a procedimientos de adquisición de la habilidad lingüística. Por ende, desde la perspectiva de Cook-Mc Neil et al. (2020) los beneficios que trae consigo las canciones infantiles al ambiente educativo, evidencia favorecimiento al desarrollo de

la dicción, como también amplia el conocimiento de palabras, permitiendo que se ejercite la fonética, mejorando la meditación y memoria, también, aporta al sentir de ritmo, escucha, expresión y coordinación, estimulando la construcción socioemocional al permitir que se integre e interactúe con el grupo de compañeros.

Cabe agregar, que la música infantil para el fomento del lenguaje, es fundamentado desde una perspectiva de proceso del ritmo al hablar en concordancia con la música, lo que deriva en la semejanza existente entre estos dos componentes, por ende, se confirman tres mecanismos fundamentales: (a) Proceso auditivo preciso, que alude la capacidad orientada a la discriminación de posibles desviaciones o variación en el tiempo, tomo y timbre (Fioveash et al., 2023), (b) Sincronización y arrastre de oscilación neuronal a estímulo rítmico externo, asociado a la presencia de patrones inhibitoras y excitadores regularmente recurrentes de la actividad eléctrica neuronal, la cual rastrea el ritmo auditivo (Gnanateja et al., 2022), y (c) Acoplamiento sensoriomotor, basado en el vínculo de la función de la corteza auditiva y motora, pilar de percepción y producto de la música y el ritmo (Fioveash et al., 2023).

Referente a las dimensiones, desde la postura de Celdrán y Quirán (2022) se comprendió que la música infantil son un grupo de canciones, melodías, ritmos y géneros musicales que se encuentran específicamente diseñados y adaptado para el disfrute, aprendizaje y desarrollo de los infantes, principalmente en etapas tempranas de su vida, por ende, se consideran como recursos valiosos que, por medio de sus particularidades únicas, aportan a la construcción integral de los infantes en sus primeros años de vida, además se identificó desde la propuesta de la música como el recurso de soporte para la construcción de aprendizajes significativos en estudiantes, desde la educación infantil, cuatro dimensiones en los que aporta la música y con el que se encuentra estrechamente concatenado, los cuales a partir de su importante y beneficios se llegaron a describir a continuación:

La primera dimensión se refiere a lo cognitivo, donde a la presente perspectiva se sustentó por medio del fomento de los conocimientos, la destreza y capacidad intelectual, por ende, tiene correspondencia con la inteligencia musical y la general, que se desarrollan en el momento que los niños interactúan directamente con la música, asociando sus actuaciones a un soporte conceptual donde posteriormente se llega a incorporar en un soporte simbólico, por ende, se evidenció que la música infantil valora el silencio y rechaza el excesivo ruido, porque el

silencio es un componente infaltable similar a la concentración para que se evidencie un alto desarrollo de la habilidad cognitiva (Celdrán y Quirán, 2022).

La segunda dimensión es la emocional, porque como humanos, se experimenta constantemente emociones, las cuales poseen correspondencia con el ambiente, con los niños y otras personas que la integran, pero para desarrollar tal aspecto, es necesario aprender a escuchar, poner suficiente atención y oído para que se pueda conectar con otros, por ello, se comprendió que otras estrategias no integran a los niños como la música infantil, donde en educación temprana, se evidenció producción de desarrollo de juegos en solitario, paralelos y con otros, de tal modo, la música enseña la habilidad social de turnarse, escuchar y desarrollar sus relaciones interpersonales con sus compañeros de clase (Celdrán y Quirán, 2022).

La tercera dimensión se basa en el aspecto psicomotor, asociado al desarrollo de la esquematización corporal, coordinación de índole motriz, manual, ocular, entre otros., además, de evidenciarse la estrecha correlación de la propuesta educativa musical con la psicomotor, porque la música en gran medida implica la realización de movimientos, por ello, no se puede afirmar que se concibe el baile sin música, ni sin movimientos, tampoco lo es realizar la manipulación de instrumentos sin que se evidencien movimientos, ni el juego musical puede realizarse en lo que los niños no se muevan, por tal motivo, es de necesidad el desarrollo del movimiento para que se desarrolle los conocimientos musicales (Celdrán y Quirán, 2022).

La cuarta dimensión se refiere a lo lingüístico, debido que se apreció una gran correspondencia de la música y el lenguaje vital aspecto para los niños, porque proporciona soporte al desarrollo del pensamiento, organización, expresión y reconocimiento emocional, recibiendo información del medio, aportando a su integración social, asimismo, se comprendió que la canción apoya enormemente al fomento del lenguaje, desde el incremento del vocabulario, de las expresiones, entonación, articulación, vocalización, entre otros., y por ende, es tomado como uno de los componentes fundamentales para que el niño por medio de la música infantil fije conceptos y desarrolle su conocimiento (Celdrán y Quirán, 2022).

Por otro lado, referente a la corriente filosófica, para la expresión oral, se reconoció al Interaccionismo Simbólico, la cual es una visión sociológica y psicológica, establecida y construida por Herbert, Blumer y Goffman, que está

enfocado en las formas en que los seres humanos interactúan y proporcionan significado a su accionar y a la acción de otros por medio de la utilización de símbolos, y principalmente del lenguaje mismo, por ello, se reconoció el énfasis del interaccionismo sobre la relevancia de entender la interpretación y el significado que los seres humanos le dan a su propia acción y la de otros, donde al analizar la expresión oral, se puede explicar cómo las personas perciben, interpretan y brindan sentido a su propia forma de expresarse y la de otros (Arévalo y García, 2022).

Al respecto, desde la postura teórica constructivista, se apreció postulados que dan explicaciones al desarrollo de la expresión oral en las aulas, debido que se propuso que los niños construyen de forma activa sus conocimientos y desarrollan su lenguaje mediante las interacciones con su ambiente y otras personas que lo rodean, por ello, desde la presente postura, el profesorado posee un rol de facilitador de experiencias significativas, que permiten a los niños lograr expresarse, explorar su lenguaje y edificar su comprensión acerca del mundo que los rodea y a la sociedad a la que pertenecen (Ronquillo et al., 2023).

Además, desde los principios postulados por Montessori, se reconoció el sustento debido a la expresión oral, porque destacó lo fundamental de proporcionar ambientes enriquecedores y preparados que inviten a los niños a realizar exploraciones, manipular y comunicarse entre ellos, asimismo, se enfatizó en el respeto por los ritmos y la necesidad individual de cada niño al momento de desarrollar su lenguaje (Velasategui, 2022). Por ende, se reconoció que los principios Montessori, enfatizaron en lo importante de construir ambientes enriquecedores, respeto al ritmo individual y proporción de oportunidad para que el niño explore y desarrolle su autonomía, esperando que potencie su expresión oral.

Respecto al soporte teórico, se sustentó a la expresión oral, a partir de la Teoría Innatista desarrollada por Chomsky, quien determinó que las personas nacen con capacidades innatas para la adquisición y el desarrollo del lenguaje, es decir, que desde la presente perspectiva los niños evidencian poseer un dispositivo de adquisición del lenguaje, que le permite aprender la normativa gramatical y desarrollar su habilidad comunicativa de forma natural (Pinargote y Meza, 2022). De tal modo, se destacó el rol fundamental de la capacidad innata de los niños al desarrollar la expresión oral, haciendo énfasis sobre lo fundamental de promover ambientes estimulantes que activen y fortalezcan la habilidad comunicativa.

Desde tal situación la Teoría Innatista, evidencia proporcionar algunos

aportes: (a) Dispositivo de Adquisición del lenguaje, el cual permitió a los niños reconocer la estructura gramatical básica y aprender la norma del lenguaje naturalmente, (b) Gramática universal, la que facilitó a los niños adquirir y expresar el lenguaje de forma rápida y eficiente, (c) Desarrollo de la expresión oral, a partir de la construcción gradual de su habilidad en medida que activa y pone en práctica su dispositivo de adquisición y la gramática universal, (d) Rol del entorno, es decir, que el input lingüístico que recibe el niño, activa y moldea el dispositivo de adquisición permitiendo desarrollar el vocabulario y estructura del idioma (Roa et al., 2022).

Además, desde el enfoque comunicativo, se brindó sustento a la expresión oral, porque se centró en la utilización del lenguaje con fin comunicativo, promocionando la interacción y el intercambio de significado, enfatizando en desarrollar la habilidad pragmática, como la capacidad de comprensión y uso del lenguaje en diversos contextos (Vélez-Intriago y Fernández-Leyva, 2022). De similar modo, desde el enfoque funcional, se promueve la expresión oral, resaltando lo relevante de la funcionalidad del lenguaje, como de informar, solicitar, expresar las emociones, etc., por ende, se busca que los niños aprendan a usar y expresarse oralmente apropiada y eficazmente para que se logre abordar eficientemente las diferentes finalidades comunicativas (Samifanni, 2020).

En cuanto a la teoría educativa, se reconoció como soporte para la expresión oral, a la Teoría Sociocultural, determinada por Vygotsky, quien enfatizó sobre el rol del ambiente social y sobre las interacciones del niño con los adultos y sus compañeros al momento de desarrollar su cognición y la particularidad lingüística, lo cual llevó a destacar lo fundamental de la construcción de la zona de desarrollo próximo, donde los niños evidencian que pueden alcanzar el desarrollo más avanzado de su expresión oral, con apoyo y con la consideración de la estrategia de andamiaje de personas con más experiencia (Jeong et al., 2022).

Cabe acotar, que la Teoría Sociocultural, proporcionó importantes aportes para el desarrollo de la expresión oral, donde sus principales aspectos que pueden aplicarse son: (a) Interacción social, donde el niño aprende a expresarse oralmente mediante la participación en la actividad comunicativa y modelado de conducta lingüística de parte de personas con más experiencia, (b) Mediación del lenguaje, donde el profesorado usa el lenguaje como herramienta de guía y apoyo para que el infante desarrolle su expresión oral, por medio del modelado, retroalimentación y propuesta de interrogantes abiertas que estimule la comunicación, y (c)

Internalización y apropiación, donde los niños gradualmente se apropian y hace suyo el patrón de expresión oral, integrándolo a su repertorio (Alkhudiry, 2022).

Referente al sustento conceptual, según Marquez-Olmedo y Baquero-Macuy (2022) se comprendió que la expresión oral, se refiere a la manera más fundamental del lenguaje, para la determinación de una comunicación entre las personas, la cual llega a incluir una serie de recursos, correspondientes a la fluidez, vocabulario, dicción, entre otros, asimismo, se evidenció el agregado de diversos componentes como persuasión, claridad y vocalización, por tal motivo se determinó como las capacidades de expresión, mecanismo infaltable para realizar la precisa comunicación del ideal, pensamiento y sentimiento de las personas.

En ese sentido, Matamoros et al. (2023) agregaron, aclarando que la expresión oral es un elemento necesario para la saludable convivencia, debido que implica desarrollar una correspondencia buena entre las personas, mediante la utilización del proceso de comunicación, por ello, la expresión con soporte en la oralidad, permite desarrollar una comunicación saludable, indispensable para el desarrollo de aprendizajes significativos, por tal situación, se reconoció que la expresión oral es uno de los pilares de desarrollo de los infantes y es soportado en el proceso preescolar.

Acotando a lo manifestado, desde la postura de Rivera et al. (2021) se mencionó que la expresión oral, es una de las habilidades que se deben desarrollar de forma generalizada en todo ser humano, desde edades tempranas, debido que es tomada en cuenta como la destreza lingüística que tiene correspondencia con las producciones de los discursos orales. Asimismo, desde la postura de Loja et al. (2020) la expresión oral es la evidente capacidad de comunicación, que toma en cuenta el desarrollo del dominio de pronunciación, léxico y gramática, y el conocimiento sociocultural y pragmática, por ende, la capacidad de expresión oral, evidencia desarrollar una serie de micro destreza, como saber proporcionar información y opinión, mostrar acuerdos o desacuerdos, etc.

De igual modo, la expresión oral es la capacidad de comunicación de forma efectiva por medio del habla, transmisión de ideas, sentimientos, conocimientos y necesidad de una manera más clara y con gran coherencia en una diversidad de contextos de índole social, académico y profesional, cuya particularidad radicó en la fluidez verbal, articulación y pronunciación, riqueza léxica, organización del discurso, recurso paralingüístico y adaptación a diversos contextos (Aguirre, 2023). En

general, se vinculó con la capacidad comunicativa efectiva mediante el habla, implicando la utilización del lenguaje verbal, con el objetivo de transmitir los ideales, emociones, pensamientos y misivas de una forma clara y con coherencia.

Desde lo manifestado, se comprendió que la expresión oral, es considerado por una serie de pensadores como la manera de comunicarse más antiguo, por ello, Toro y Tejeda (2020) se refirieron a tal capacidad como las actividades fundamentales para el niño que evolucionó de gran forma al pasar los años, llegándose a perfeccionar hasta ser constituido como una sistematización de señales verbales el cual se utilizó como un proceso comunicativo idóneo. Por tal motivo, se entiende que la expresión oral, según Basurto y Mendoza (2023) poseen un papel importante dentro del proceso de aprendizajes de los niños, debido que no es misterio que todas las personas ejerzan sus procesos de aprender mediante el habla, por ende, el habla, es considerada como elemento fundamental, por medio del cual el infante investiga el vínculo entre lo que sabe y la nueva observación.

Cabe agregar, que el desarrollo de la expresión oral, representa ser una de las herramientas importantes para la comunicación, porque es una parte fundamental de la utilidad del lenguaje, ya que posee como propósito brindar organización, descripción del ambiente y del pensamiento del niño, permitiendo que conozca el contexto que lo rodea y donde se desenvuelve, para interpretarlo, asimismo, se considera que la expresión oral aporta a realizar una serie de actividades, como la de manifestar la opinión, ser agradecido, quejarse, saludar, organizar, expresar lo que siente, afirmar o negar, etc., tomado entonces como uno de los instrumentos que aporta sustento al desarrollo de relaciones (Basurto y Mendoza, 2023).

Referente a las dimensiones, desde lo manifestado por Aguirre (2023) se comprende a la expresión oral como la capacidad de comunicación de forma efectiva por medio del habla, transmisión de ideas, sentimientos, conocimientos y necesidad de una manera más clara y con gran coherencia en una diversidad de contextos de índole social, académico y profesional, cuya particularidad radica en la fluidez verbal, articulación y pronunciación, riqueza léxica, organización del discurso, recurso paralingüístico y adaptación a diversos contextos, asimismo, ante la determinación de la importancia de desarrollar la expresión oral en los estudiantes, se evidenció el establecimiento de cuatro dimensiones, las cuales se mencionan a continuación:

La primera dimensión es la dicción, relacionado como la manera correcta de realizar el acto de hablar, que puede tomarse como buena o mala, basándose en la utilización acertada o desacertada de las palabras y la edificación de las oraciones, entendiéndose desde su perspectiva de pronunciación (Aguirre, 2023). Desde tal punto, se comprende que la dicción, enfatiza en la forma de pronunciación y articulación de las palabras de una manera clara y correcta, refiriéndose a ejecutar con precisión los sonidos al hablar.

La segunda dimensión es el vocabulario, refiriéndose a la constitución de un cúmulo de palabras que son parte de un cierto idioma, por ende, bajo tal postura, el vocabulario llega a entenderse como el sinónimo de léxicos, implicando un conglomerado de palabras que se utilizan o son conocidas por los infantes (Aguirre, 2023). Desde tal situación, se comprende que el vocabulario evidencia ser un grupo de palabras reconocida por las personas y también utilizadas dentro de cierto idioma, los cuales aportan efectivamente al desarrollo de la comunicación oral y escrita.

La tercera dimensión es la gesticulación, que se refiere al acto de comunicación mediante gestos para la comunicación de ideas específicas, es decir, que está compuesto por una serie de maneras de movimiento del cuerpo de los infantes que incluye movimientos del rostro, cabeza, extremidades, entre otros (Aguirre, 2023). Desde tal punto, se complementó que la gesticulación se refiere a la utilización del movimiento y la postura corporal, en especial de las manos y brazos, para acompañar y complementar la expresión oral, también conocido como comunicación no verbal.

La cuarta dimensión es la naturalidad, sustentado como la cualidad de expresión natural, es decir, ser una persona espontánea y sencilla, como de la forma de proceder, en ese sentido, la naturalidad se basa en la seguridad de los infantes al expresarse, la utilización fluida de las palabras y participación efectiva en los diálogos que se pueden promover de forma natural (Aguirre, 2023). Por ello, se reconoce a la naturalidad como la cualidad de fluidez, espontaneidad y autenticidad que particulariza la forma en la que el infante se comunica de manera hablada.

Finalmente, se estableció como hipótesis general: La música infantil influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024; y como hipótesis específicas: (a) La dimensión cognitiva influye significativamente en la expresión oral en niños de

inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024; (b) La dimensión emocional influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024; (c) La dimensión psicomotora influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024; y (d) La dimensión lingüística influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.

II. METODOLOGÍA

La investigación, fue de tipo aplicada, porque la finalidad de estudio fue la resolución de problemáticas escolares concretas, porque la orientación que posee fue la de aplicar los conocimientos existentes y su impacto potencial sobre el desarrollo de la práctica docente y su visión en las necesidades locales de carácter práctico y aplicada. En ese sentido, Castro et al. (2023) manifestaron que los trabajos aplicados, tienen como fin brindar aportes significativos por medio de sus hallazgos, usando todos los conocimientos que se encuentran disponibles en un sector de conocimiento en particular, esperando solucionar problemáticas en concreto.

Además, el nivel de investigación fue el explicativo, debido que se tuvo presente conocer la relación causal de la música infantil sobre la mejora de la expresión oral, además, de haber profundizado en el entendimiento de tal relación causal, identificando factores claves, generando propuestas de mejora y corroboración de teorías, que posee implicancia práctica y predictiva. Al respecto, desde la perspectiva de Arias et al. (2022) las investigaciones de profundidad explicativa, tiene la particularidad de evidenciar la determinación de una correspondencia causal, cuyo objetivo radica en la profundización del análisis de los fenómenos y determinación de sus estructuras.

En referencia al enfoque, la investigación fue cuantitativa, porque se consideró procesos de medición y cuantificación de la música infantil como de la expresión oral desde la construcción de instrumentos de medición, además, se sustentó bajo procesos de recojo de datos numéricos y posterior análisis estadístico, que aportaron a la generalización de los resultados a la población, manteniendo la objetividad y fiabilidad del mismo. Acotando a lo mencionado, Arias (2020) señaló que los trabajos cuantitativos, implican el recojo y análisis de información numérica, esperando describir, explicar y predecir el comportamiento de las variables de estudio, fundamentándose en valoración objetiva y uso de técnicas de cuantificación.

De igual modo, la investigación se realizó bajo el método hipotético-deductivo, debido que se tomó en cuenta la construcción de hipótesis desde la consideración de información teórica y premisas propias del autor, llegando a ser deducidos sus consecuencias desde la contrastación empírica, como de su confirmación y rechazo de los supuestos, revisión y refinamiento de teorías y

generalización de resultados. Desde tal situación, González y Santiago (2023) agregaron que el método hipotético-deductivo, es fundamental proceso para verificar los supuestos y las teorías, los cuales permiten obtener conclusiones al corroborar la pertinencia de los supuestos como respuesta tentativa a las preguntas previamente establecidas.

Asimismo, la investigación fue de diseño no experimental, porque hubo ausencia de manipulación sobre las mediciones de la música infantil como de la expresión oral, es decir, que la observación de las mediciones se realizó en su ambiente natural, con ausencia de asignaciones aleatorias en la correspondencia causal. A partir de lo mencionado, Rivero et al. (2021) acotaron que las investigaciones no experimentales, dan a conocer la intencionalidad de no realizar manipulaciones algunas sobre las mediciones, proceso basado en no influencias intencionalmente en las variables, llegando solo a observarlos como se dan en su ambiente natural, para posteriormente llegar a analizarse.

Respecto a la definición conceptual sobre la variable música infantil, desde lo manifestado por Celdrán y Quirante (2022) se comprendió como un grupo de canciones, melodías, ritmos y géneros musicales que se encuentran específicamente diseñados y adaptado para el disfrute, aprendizaje y desarrollo de los niños, principalmente en etapas tempranas de su vida, por ende, se consideran como recursos valiosos que por medio de sus particularidades únicas, aportaron a la construcción integral de los niños en sus primeros años de vida.

Además, referente a la definición operacional, se estableció que la música infantil, se cuantificó a partir de la construcción de una lista de cotejo, desde la determinación de cuatro dimensiones y la propuesta de 35 ítems, donde la sumatoria de puntuaciones que se logre obtener por dimensión y de la misma variable, llegaron a clasificarse en: Deficiente, moderado y eficiente (Anexo 1).

Cabe agregar que, para medir a la música infantil, se consideraron 11 indicadores: Desarrollo de la inteligencia musical y la inteligencia en general, vinculación de las acciones musicales a un marco conceptual, valoración del silencio y rechazo del exceso de ruido, capacidad de escuchar bien y poner atención para conectar con los demás, desarrollo de habilidades sociales como hacer turnos, escuchar y comunicar, la educación musical contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, fomento del desarrollo del esquema corporal, desarrollo de la coordinación motriz, desarrollo de la coordinación manual y ocular, desarrollo del

lenguaje y expresión y reconocimiento de emociones y sentimientos, además, se consideró una escala ordinal de cinco opciones que va desde 1. Nunca, hasta 5. Siempre.

En cuanto a la definición conceptual para la variable expresión oral, desde la postura de Aguirre (2023) se reconoció como la capacidad de comunicación de forma efectiva por medio del habla, transmisión de ideas, sentimientos, conocimientos y necesidad de una manera más clara y con gran coherencia en una diversidad de contextos de índole social, académico y profesional, cuya particularidad radica en la fluidez verbal, articulación y pronunciación, riqueza léxica, organización del discurso, recurso paralingüístico y adaptación a diversos contextos.

Asimismo, respecto a la definición operacional, se estableció que la expresión oral se cuantificó a partir de la construcción de una lista de cotejo, desde la determinación de cuatro dimensiones y la propuesta de 30 ítems, donde la sumatoria de puntuaciones que se logre obtener por dimensión y de la misma variable, llegaron a clasificarse en: Inicio, proceso y logrado (Anexo 1).

Por último, para medir a la expresión oral, se consideraron 10 indicadores: Empleo acertado de las palabras, construcción adecuada de oraciones, pronunciación correcta, agrupación de palabras que forman parte de un idioma, conjunto de palabras que una persona usa o conoce, comunicar una idea específica a través de gestos, diversidad de formas de movimientos del cuerpo, ser espontáneo y sencillo, seguridad al hablar y participación natural en diálogos. Cabe agregar que se consideró para la contestación de cada una de las preguntas una escala ordinal de cinco opciones que va desde 1. Nunca, hasta 5. Siempre.

Por otro lado, referente a la población, para efectos de la presente investigación se consideró a los 94 niños de tres instituciones de nivel inicial, ubicadas en la provincia de Tocache, San Martín, los cuales son de gestión pública que atienden a alumnos del II ciclo de educación básica (EBR). En cuanto a la población, según Arias y Covinos (2021) se estableció como el grupo total de componentes que llegan a cumplir con ciertas especificaciones y que son foco de gran interés para la investigación, sobre el cual se recopila y analiza información de los fenómenos.

Cabe mencionar, que la muestra se delimitó desde la consideración de cuatro criterios de inclusión: (a) Infantes matriculados en las tres instituciones educativas de Tocache consideradas en el estudio, (b) Infantes que tienen asistencia regular a

sus clases, (c) Infantes cuyos padres de familiar o tutor legal otorgó el consentimiento informado y (d) Infantes que no poseen alguna dificultad de índole cognitivo, auditivo y de lenguaje que puede afectar su expresión oral.

También, se consideró cuatro criterios de exclusión: (a) Infantes que no poseen matrícula en las tres instituciones de Tocache consideradas en el estudio, (b) Infantes que por diversas situaciones no llegaron a asistir de forma regular a sus clases, (c) Infantes que han participado en otros programas o en actividad extracurricular que posee correspondencia con la música infantil y expresión oral y (d) Infantes que presentan dificultad cognitiva, auditiva o de lenguaje diagnosticado que puede afectar de manera significativa el desarrollo de su expresión oral.

Asimismo, la investigación consideró como muestra a los 94 niños pertenecientes a la población de tres instituciones educativas de nivel inicial, ubicadas en la provincia de Tocache, San Martín, porque se tuvo acceso a todos quienes integraron la población, además, de evidenciar homogeneidad en los niños de cada una de las instituciones educativas y por necesidad de adquirir información con más detalle y completo sobre todos quienes conforman la población. Por ende, Cohen (2021) señaló que la muestra es el subgrupo que representa y valida a la población de interés, donde se recaba y analiza información que permite la realización de inferencias acerca de la particularidad de la población.

Correspondientemente, la determinación de la muestra se realizó desde la consideración de un muestreo no probabilístico intencional, porque se tuvo presente la necesidad de profundizar sobre el tema de la música infantil y la expresión oral, lo cual es importante para la población de estudiantes de inicial de Tocache, además, porque se centró en casos particulares, a partir de la selección de instituciones educativas representativas, consiguiendo información valiosa y relevante. Al respecto, Hernández (2021) demostró que el muestreo considerado, permite la selección de forma deliberada de quienes van a conformar la muestra en función a ciertos criterios, sin que se sigan procesos aleatorios.

Por otro lado, la técnica que se seleccionó para cuantificar a ambas variables, fue la observación, porque permitió analizar de forma sistemática y detallada la manifestación de la música infantil y la expresión oral, por medio de observaciones directas en el ambiente escolar, permitiendo que se capte de forma más precisa y objetiva el comportamiento y expresión de los infantes, llegando a identificar aspectos importantes para posteriormente profundizar en particularidades de apoyo

al fomento de las mismas. En ese sentido, Sánchez (2022) mencionó que la observación se basa en registrar de manera sistemática, válida y confiable el pensamiento o conducta manifiesta, por medio de un grupo de indicadores.

Además, sobre los instrumentos, se seleccionó para medir a ambas variables a la lista de cotejo, debido que se consideró apropiado para valorar y registrar de manera estructurada el desempeño de los niños sobre la música infantil y la expresión oral, así también porque permitió operacionalizar tales aspectos y recabar datos de manera organizada y cuantificable y porque facilitó el análisis de interpretación de los hallazgos de forma objetiva. De tal modo, Saras (2022) determinó que la lista de corroboración o de cotejo, aportó al registro de la presencia o ausencia de un conglomerado de particularidades, comportamientos o desempeño que fue predefinido, los cuales están alineados a particularidades observables y registrables de manera sistemática y cuantificable del comportamiento o desempeño.

En cuanto a la lista de cotejo para medir a la música infantil, fue propuesta por la autora de la presente investigación, cuyo objetivo radicó en determinar el nivel de desarrollo de la música infantil, desde la observación de las particularidades de los estudiantes de inicial de tres instituciones educativas ubicada en Tocache, San Martín, que miden a cuatro dimensiones determinadas por Celdrán y Quirante (2022) asociado al aspecto cognitivo, emocional, psicomotor y lingüístico, que contiene 35 ítems, con un tiempo de aplicación aproximado de 20 minutos, valorado desde una escala ordinal, con cinco opciones de respuesta y cuyos puntajes se clasificaron en rangos: Deficiente: 35-81, moderado: 82-128, y deficiente: 129-175.

Además, la lista de cotejo para medir la expresión oral, fue propuesta por la autora de la presente investigación, cuyo propósito se basó en determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral, a partir de la observación de las particularidades de los estudiantes de inicial de tres instituciones educativas ubicada en Tocache, San Martín, que miden a cuatro dimensiones determinados por Aguirre (2023) vinculados a la dicción, vocabulario, gesticulación y naturalidad, el cual contiene 30 ítems, con un tiempo de aplicación aproximado de 15 minutos, valorado desde una escala ordinal, con cinco opciones de respuesta y cuyos puntajes se clasificaron en rangos: Inicio: 30-69, proceso: 70-109, y logrado: 110-150.

Cabe agregar, que los instrumentos con anticipación se sometieron a validación de contenidos a partir de la solicitud de perspectiva de expertos, quienes

validaron los instrumentos a partir de criterios asociados a la claridad, relevancia, suficiencia y pertinencia cada uno de los ítems, dando cuenta al finalizar el proceso, que los instrumentos contruidos poseen suficiencia, es decir, que pueden aplicarse. En ese sentido, Borjas (2020) manifestó que la validación se asocia con el nivel en que los contenidos de los instrumentos de recojo de datos reflejan de forma apropiada y representativa la construcción que se pretende cuantificar (Anexo 3).

En referencia a la confiabilidad, posterior a determinado la validez, se aplicaron ambos instrumentos, llevando a cabo un ensayo a partir de la valoración de las capacidades de 15 niños de inicial, donde posteriormente con apoyo del alfa de Cronbach, se pudo confirmar que existió consistencia interna en la medición de las variables, debido que el valor de confiabilidad osciló entre 0,800 y 1,000, donde se apreció que el valor de confiabilidad para la música infantil fue de 0.941 y para la expresión oral de 0.867. Acotando a lo mencionado, según Borjas (2020) la confiabilidad hace referencia al nivel en que la aplicación repetitiva a similares participantes produce resultados similares, es decir, se basa en el grado de estabilidad de la medición que se obtiene del instrumento.

Correspondiente a los procedimientos, se solicitó con tiempo de anticipación el permiso respectivo a las tres instituciones educativas de nivel inicial de Tocache, para la realización de la investigación, de modo, que se presentó oportunamente las solicitudes respectivas, a cada una de las instituciones educativas, obteniendo una contestación positiva del personal directivo de cada casa de estudio, posterior a lo mencionado, se realizaron reuniones a fin de proporcionar información sobre la investigación, los objetivos y lo que se espera determinar.

Como segundo punto, se hizo partícipe de las reuniones de trabajo colegiado, donde los docentes de aula de los niños participantes de la investigación estuvieron presentes, por ello, se facilitó desarrollar la petición respectiva de apoyo a la investigación de tales docentes, a partir de su ayuda en brindar a los padres o tutores de los niños, el debido consentimiento informado, así también como apoyar en el llenado de las listas de cotejo, de modo, que son los principales actores que conviven con los niños y poseen una perspectiva de las variables.

Finalizado la reunión con los docentes, se determinó una fecha para la realización de la aplicación de instrumentos, donde finalizado tal proceso, se pasó a agradecer a los docentes de aula, como también al personal directivo y padres o

tutores de los niños participantes en la investigación, donde se estableció con el personal directivo una fecha de modo de presentar los resultados, con el fin de ser usados como soporte para el desarrollo de estrategias que sustenten una mejora en la expresión oral o acciones que crean convenientes.

Referente al análisis de los datos, se consideró, anticipadamente organizar y almacenar los datos recabados al aplicar los instrumentos, por tal situación, se realizó la creación de dos datas, en el programa informático Microsoft Excel, donde posteriormente se realizó el vaciado de datos; cabe agregar, que luego de culminado el proceso determinado, se verificó la data desde la filtración de los resultados, evitando incurrir en errores o dejar de lado alguna información, finalmente, se programó la data para que arroje automáticamente la sumatoria de los puntajes.

En cuanto al análisis descriptivos, la sumatoria de puntajes se copiaron y se trasladaron al programa SPSS, donde desde la construcción de una tabla de baremos, se recodificaron los puntajes, clasificándolos en niveles para posteriormente presentar tales resultados en tablas cruzadas y gráficos de barras, los mismos que se interpretaron para proporcionar a futuros investigadores o público en general mayor claridad, referente a los resultados que se han determinado.

En referencia al análisis inferencial, la sumatoria de puntajes antes señalado, se sometió a evidenciar de qué distribución de normalidad proviene, por ende, se consideró procesar tal información mediante la prueba de Kolgomorov-Smirnov, debido que la muestra está compuesta por 94 estudiantes, donde se llegó a verificar que existe una mixtura de distribuciones, por tal situación, se optó para la realización de la prueba de hipótesis, a la prueba de regresión logística ordinal, donde los resultados tanto del informe del modelo propuesto, como los valores Pseudo R², se llegaron a interpretar para proporcionar mayor claridad de lo obtenido, además, se consideraron los hallazgos para la realización del informe final de investigación.

Como último punto, asociado a los aspectos éticos, se tomó en cuenta que la normativa de redacción APA, en su séptima edición, también, la guía de elaboración de productos de investigación de la Universidad César Vallejo, tomando en cuenta las recomendaciones para la realización de trabajos de enfoque cuantitativo, asimismo, según Calvo (2022) es necesario mantener el anonimato de los participantes y la confidencialidad de los resultados, procurando solo hacer uso de

ellos con fines educativos y también procuró no incurrir en actos indebidos o apropiación indebida de producción científica, por tal motivo, se referenció debidamente las ideas de los autores que aportaron al enriquecimiento de conocimiento del presente estudio, evitando de esa forma incurrir en plagio de producción científica.

Cabe agregar, que la presente investigación, se realizó sustentado en cuatro principios éticos internacionales: (a) Beneficencia, debido que la investigación se llegó a realizar con el propósito de beneficiar tanto a los participantes y al contexto considerado, (b) No maleficencia, relacionado con las acciones a llevar a cabo, esperando que beneficie a los participantes y al contexto, cuidando de no realizar acciones que puedan dañar física o psicológicamente a los infantes, (c) Autonomía, basado en el conocimiento sobre las decisiones a tomar de parte de los padres o apoderados de los infantes, al decidir participar o retirarse cuando ellos lo crean conveniente y (d) Justifica, basado en la erradicación de acciones que perjudiquen a los participantes, debido que se tiene presente que todo aporte fue beneficioso para la realización y enriquecimiento del estudio (Universidad César Vallejo, 2020).

III. RESULTADOS

Resultados descriptivos de la música infantil vs la expresión oral.

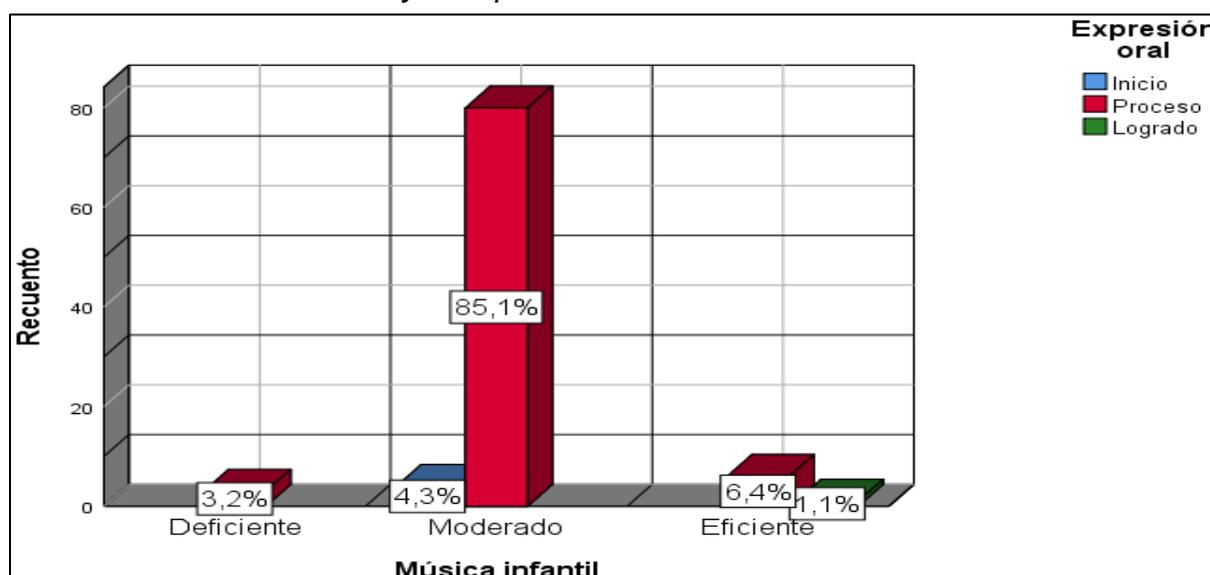
Tabla 1

Cruce de la música infantil y la expresión oral

			Expresión oral			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
Música infantil	Deficiente	Recuento	0	3	0	3
		% del total	0,0%	3,2%	0,0%	3,2%
	Moderado	Recuento	4	80	0	84
		% del total	4,3%	85,1%	0,0%	89,4%
	Eficiente	Recuento	0	6	1	7
		% del total	0,0%	6,4%	1,1%	7,4%
Total		Recuento	4	89	1	94
		% del total	4,3%	94,7%	1,1%	100,0%

Figura 1

Barras de la música infantil y la expresión oral



A partir de los resultados evidenciados en la tabla 2 y figura 1, se confirmó que del 100.0 % (94) de niños evaluados, el 3.2 % (3) evidenciaron deficiente percepción de música infantil, el 89.4 % (84) un moderado gusto por la misma, y el 7.4 % (7) demostró un gusto eficiente, de igual modo, el 4.3 % (4) se ubicaron en nivel inicio de expresión oral, 94.7 % (89) en proceso y 1.1 % (1) logrado. Al respecto, se evidenció que la música infantil aporta a la construcción del lenguaje y fonética, estimulación cognitiva y sensorial, motivación y participación activa, fortalecimiento de la confianza y autoexpresión, conexión social y enriquecimiento lingüístico, que contribuye a la expresión oral de los niños.

Descriptivo de la dimensión cognitiva y la expresión oral.

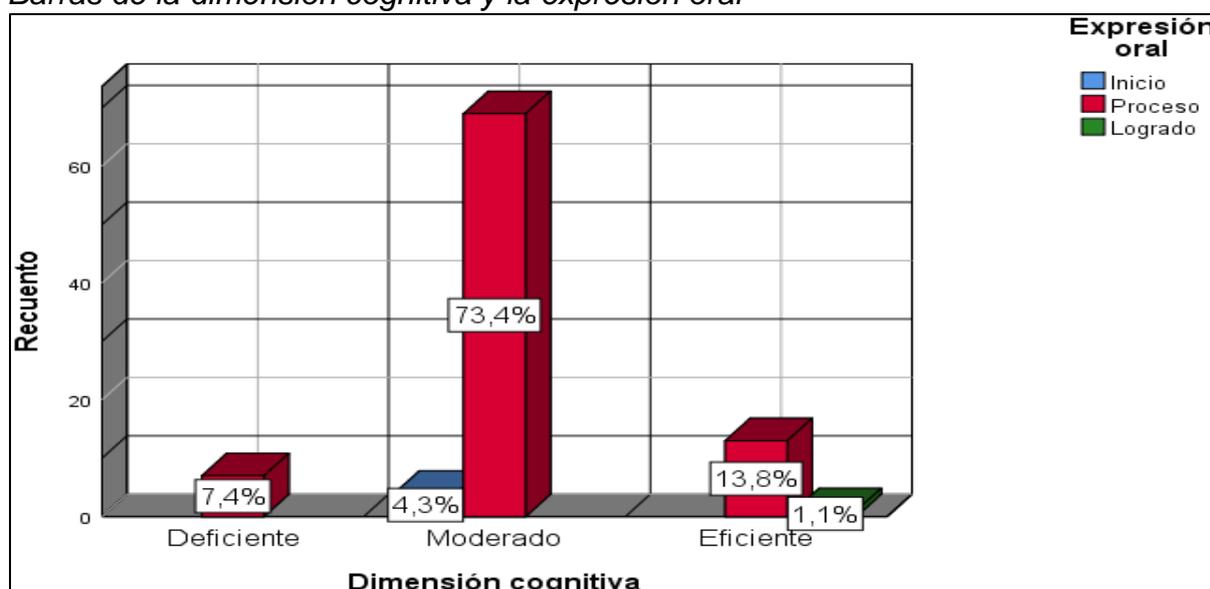
Tabla 2

Cruce de la dimensión cognitiva y la expresión oral

			Expresión oral			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
Dimensión cognitiva	Deficiente	Recuento	0	7	0	7
		% del total	0,0%	7,4%	0,0%	7,4%
	Moderado	Recuento	4	69	0	73
		% del total	4,3%	73,4%	0,0%	77,7%
	Eficiente	Recuento	0	13	1	14
		% del total	0,0%	13,8%	1,1%	14,9%
Total		Recuento	4	89	1	94
		% del total	4,3%	94,7%	1,1%	100,0%

Figura 2

Barras de la dimensión cognitiva y la expresión oral



Sobre los resultados evidenciados en la tabla 2 y figura 2, se confirmó que del 100.0 % (94) de niños evaluados, el 7.4 % (7) poseen deficiente desarrollo del aspecto cognitivo, 77.7 % (73) desarrollo moderado y el 14.9 % (14) desarrollo eficiente de la cognición, asimismo, el 4.3 % (4) evidenciaron inicio de expresión oral, 94.7 % (89) en proceso y 1.1 % (1) logrado. Por ello, se confirmó que, el desarrollo cognitivo desde la música infantil aporta a la expresión oral mediante el desarrollo de la función ejecutiva, proceso del lenguaje, conexión de la música y la memoria, fortalecimiento de la conciencia fonológica, y finalmente a partir de la estimulación de la creatividad del niño y de su imaginación.

Descriptivo de la dimensión emocional y la expresión oral.

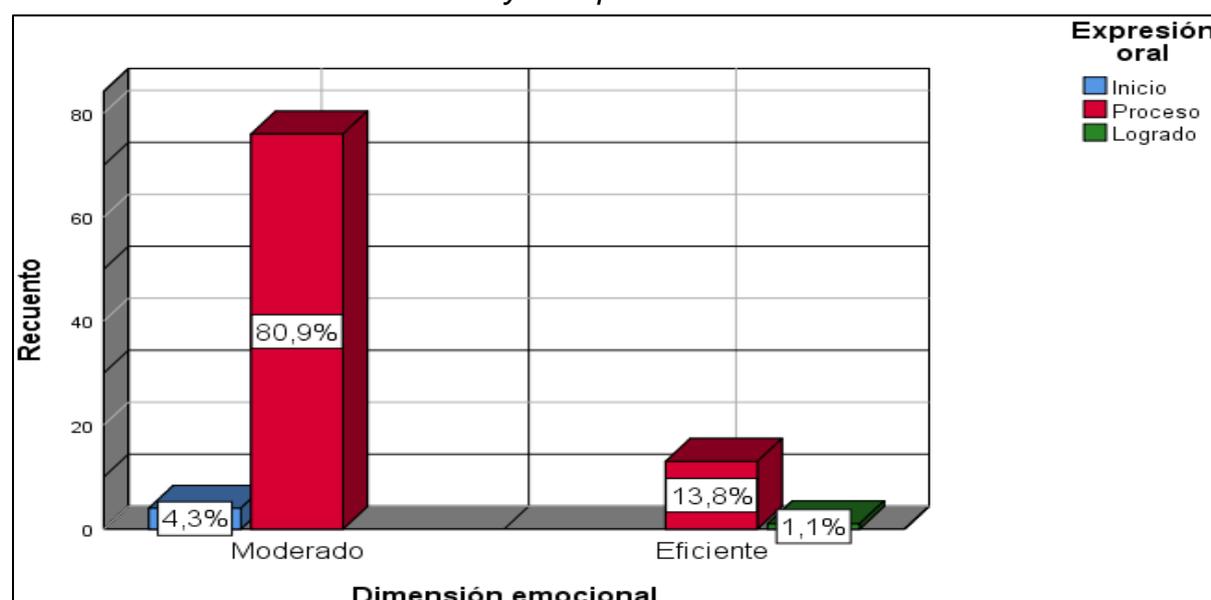
Tabla 3

Cruce de la dimensión emocional y la expresión oral

			Expresión oral			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
Dimensión emocional	Moderado	Recuento	4	76	0	80
		% del total	4,3%	80,9%	0,0%	85,1%
	Eficiente	Recuento	0	13	1	14
		% del total	0,0%	13,8%	1,1%	14,9%
Total		Recuento	4	89	1	94
		% del total	4,3%	94,7%	1,1%	100,0%

Figura 3

Barras de la dimensión emocional y la expresión oral



Desde los resultados evidenciados en la tabla 3 y figura 3, se corroboró que del 100.0 % (94) de niños evaluados, el 85.1 % (80) evidenciaron haber desarrollado el aspecto emocional a un nivel moderado y el 14.9 % (14) en un nivel eficiente, no llegándose a verificar niños que posean desarrollo deficiente de la dimensión emocional, asimismo, el 4.3 % (4) evidenciaron inicio de expresión oral, 94.7 % (89) en proceso y 1.1 % (1) logrado. Desde tal situación, se llegó a confirmar que, el desarrollo emocional de la música infantil aporta a la expresión oral, a partir de la construcción de la motivación y el compromiso, regulación emocional y seguridad, conexión social y empatía, desarrollo de la autoestima y confianza, expresión y liberación de las emociones, desarrollo de la memoria emocional y vocación.

Descriptivo de la dimensión psicomotora y la expresión oral.

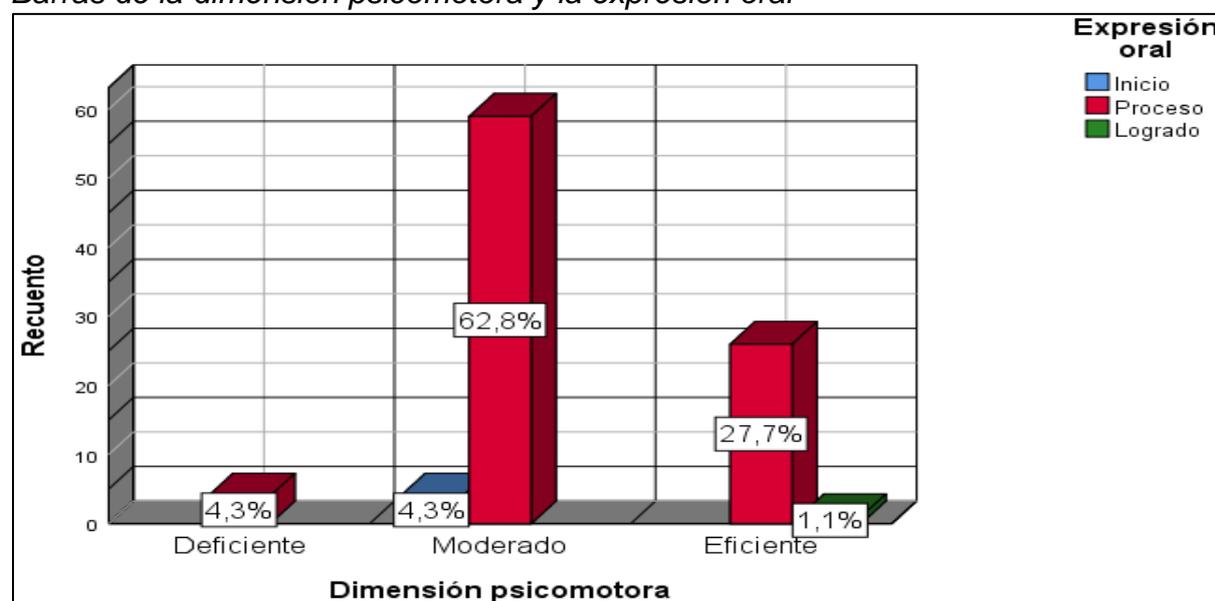
Tabla 4

Cruce de la dimensión psicomotora y la expresión oral

			Expresión oral			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
Dimensión psicomotora	Deficiente	Recuento	0	4	0	4
		% del total	0,0%	4,3%	0,0%	4,3%
	Moderado	Recuento	4	59	0	63
		% del total	4,3%	62,8%	0,0%	67,0%
	Eficiente	Recuento	0	26	1	27
		% del total	0,0%	27,7%	1,1%	28,7%
Total		Recuento	4	89	1	94
		% del total	4,3%	94,7%	1,1%	100,0%

Figura 4

Barras de la dimensión psicomotora y la expresión oral



En referencia a los resultados evidenciados en la tabla 4 y figura 4, se confirmó que del 100.0 % (94) de niños evaluados, el 4.3 % (4) presentaron desarrollo psicomotor deficiente, además, el 67.0 % (63) evidenciaron desarrollo moderado y el 28.7 % (27) eficiente desarrollo psicomotor, asimismo, el 4.3 % (4) evidenciaron inicio de expresión oral, 94.7 % (89) en proceso y 1.1 % (1) logrado. Por ende, se logró determinar que el fomento psicomotor desde la música infantil, aporta a la expresión oral desde la coordinación y control motor, respiración y control vocal, conciencia corporal y kinestésica, integración sensoriomotora, ritmo y prosodia y expresión corporal y gestual de los niños.

Descriptivo de la dimensión lingüística y la expresión oral.

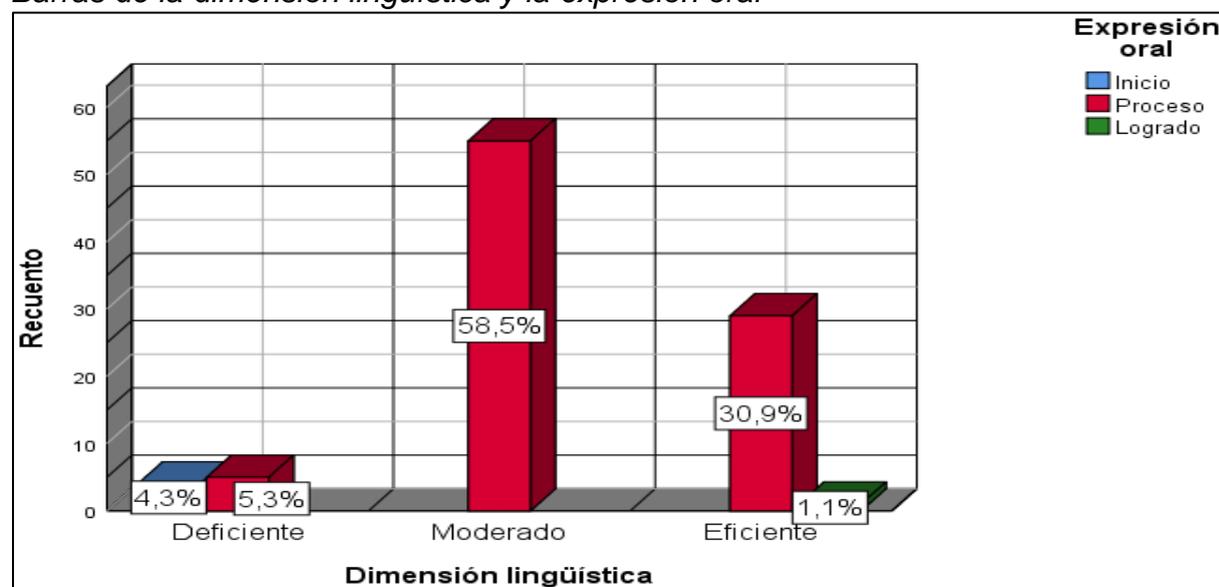
Tabla 5

Cruce de la dimensión lingüística y la expresión oral

			Expresión oral			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
Dimensión lingüística	Deficiente	Recuento	4	5	0	9
		% del total	4,3%	5,3%	0,0%	9,6%
	Moderado	Recuento	0	55	0	55
		% del total	0,0%	58,5%	0,0%	58,5%
	Eficiente	Recuento	0	29	1	30
		% del total	0,0%	30,9%	1,1%	31,9%
Total		Recuento	4	89	1	94
		% del total	4,3%	94,7%	1,1%	100,0%

Figura 5

Barras de la dimensión lingüística y la expresión oral



Sobre los resultados evidenciados en la tabla 5 y figura 5, se constató que del 100.0 % (94) de niños y niñas que fueron evaluados, el 9.6 % (9) demostraron haber desarrollado deficiencias en el aspecto lingüístico, 58.5 % (55) moderado desarrollo lingüístico y el 31.9 % (30) eficiente desarrollo lingüístico, asimismo, el 4.3 % (4) evidenciaron inicio de expresión oral, 94.7 % (89) en proceso y 1.1 % (1) logrado. El desarrollo lingüístico desde la música infantil mejora la expresión oral, a partir del fomento del vocabulario, conciencia fonológica, exposición a la estructura gramatical, narrativa y secuencia, rimas y patrones lingüísticos y contextualización.

Resultados inferenciales.

Es fundamental considerar la postura de Gandica (2020) para verificar la normalidad de los datos recabados. Dependiendo de los resultados, se selecciona la prueba inferencial adecuada. Si los datos tienen distribución normal, se recomienda usar pruebas de hipótesis bajo estadística paramétrica. Si no se confirma la normalidad, se debe optar por estadística no paramétrica para las hipótesis, esto permite corroborar si los supuestos planteados son verdaderos o falsos de manera precisa.

Asimismo, para establecer la realización de verificación de distribución de los datos, se contó con el respectivo análisis de normalidad, a partir de la consideración de la prueba de Kolgomorov-Smirnov, porque es recomendable aplicar tal prueba para muestras que son iguales o superiores a 50 elementos, y en el presente desarrollo del trabajo se estableció una muestra de 94 niños y niñas de inicial, por ende, desde la postura de Roco-Videla et al. (2023) se reconoció que el test de Kolgomorov-Smirnov, posee la capacidad de informar de forma apropiada si las informaciones que se están procesando siguen con un orden normal o no normal.

Cabe agregar, que para la realización del análisis de los datos, se han establecido dos posibles situaciones que pueden suceder:

Ho: Bien la variable música infantil, la variable expresión oral y las dimensiones de ambas variables siguen un ordenamiento normal.

Ha: O bien la variable música infantil, la variable expresión oral y las dimensiones de ambas variables no siguen un ordenamiento normal.

Donde la decisión de rechazar o no rechazar la Ho, se da bajo el análisis del p-valor, donde se reconoce que la significancia es mayor a 0.050 entonces no se rechazará la Ho, pero si la significancia es inferior o igual a 0.050 se rechazará la Ho, evidenciando haber determinado un 95.0% de valor de confianza y solo un 5.0% de margen de error (Dagnino, 2014).

Desde tal situación, los resultados que se obtuvieron al analizar la normalidad de los datos (Anexo 7) evidenciaron que tanto dimensiones como variables demostraron no seguir una distribución normal, porque la significancia fue inferior a 0.050, llegando a desestimar la Ho, y confirmando por ende, que necesariamente para la prueba de hipótesis se va usar procesos no paramétricos, de tal modo, se consideró la prueba conocida como regresión logística ordinal (RLO).

Prueba de regresión logística ordinal (RLO).

Al respecto, la prueba RLO, da contestación a las distribuciones de la información no normal, donde se corroboró que brinda formas a la fenomenología dependiente a partir de posibles contestaciones presentados en medidas ordinales, que llegan a ser valoradas politómicamente, los cuales poseen correspondencia con un grupo de fenómenos denominados predictores o variables independientes, por ende, la presente prueba estadística, se desarrolla en concordancia con los procesos determinados por el autor McCullagh (IBM, 2021). Cabe resaltar, la necesidad de comprender que las implicancias de mínimas discrepancias que se suscitan al llevar a cabo las sumatorias de valores al cuadrado de la variable independiente y unas combinaciones ponderadas de las mismas que evidencia influenciar las acciones de lo independiente sobre la variable dependiente.

Consideración para la prueba de hipótesis.

Para llevar a cabo el proceso de contraste de las hipótesis que se han determinado como contestaciones previas, se llegó en un primer momento, a determinar dos eventos que se pueden suscitar, siendo considerados para llegar a refutar la H_0 , debido que según Rincón (2019) las hipótesis, llegan a aceptarse o rechazarse desde la evidencia de verosimilitud generada por la H_0 , la cual es contradictoria a la H_a , debido que se tiene presente que lo establecido en la H_0 , no necesariamente debe ser cierto, por tal situación, con soporte estadístico se debe de evidenciar el rechazo de la H_0 , proporcionando mayor credibilidad a la H_a , en ese sentido, se establece que determinar dos eventos, que llegan a derivar en el análisis de las hipótesis, aporta a establecer el rechazo o no de la H_0 .

Además, para establecer una decisión con sustento en medios estadísticos, es necesario que se tome en cuenta un método asociado a la valoración de la significancia denominado p-valor, conocido como valor crítico, a partir del establecimiento de un 95.0% de valor de confianza de la prueba con y 5.0% de límite de error permitido, asimismo, si se confirma que la significancia $> 0,050$ se evidencia estadísticamente el rechazo de la H_0 y si la significancia < 0.050 no se va rechazar (Mendenhall et al., 2010).

Prueba de hipótesis general:

Ho: La música infantil no influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.

Ha: La música infantil influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.

Tabla 6

Informe acerca del ajuste del modelo de hipótesis general

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	474,841			
Final	,000	474,841	27	,000

Función de enlace: Logit.

Respecto al informe de ajuste del modelo, de la tabla 6, correspondiente al modelo de música infantil, se comprende, que la valoración de significancia obtenida fue de 0,000 siendo tal valor inferior a 0,050, llegando a sustentar la decisión de rechazar la Ho, por ello, se confirmó que la propuesta de modelo determinado influye sobre el desarrollo de la expresión oral, en ese sentido, se corroboró que los efectos del modelo y la determinación de regresión fue plausible.

Tabla 7

Resultados Pseudo R2 de la hipótesis general

Cox y Snell	,994
Nagelkerke	,996
McFadden	,839

Función de enlace: Logit.

La tabla 7, da cuenta de los valores Pseudo R2, donde se constató que la música infantil, desde los resultados de Cox y Snell, explica el 99.4 % del desarrollo de la expresión oral, y según Nagelkerke el 99.6 % de la expresión oral es producto de la implementación de la música infantil, en ese sentido, se estableció que los valores de determinación R2, resume la proporción de las varianzas asumidas por la expresión oral en relación con la música infantil, lo cual da entender que la mayor explicación de la propuesta se da cuando más cercana está a la unidad.

Prueba de hipótesis específica 1:

Ho1: La dimensión cognitiva no influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.

Ha1: La dimensión cognitiva influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.

Tabla 8

Informe acerca del ajuste del modelo de hipótesis específica 1

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	373,573			
Final	,000	373,573	13	,000

Función de enlace: Logit.

Respecto al informe de ajuste del modelo, de la tabla 8, correspondiente al modelo cognitivo, se comprende, que la valoración de significancia obtenida fue de 0,000 siendo tal valor inferior a 0,050, llegando a sustentar la decisión de rechazar la Ho, por ello, se confirmó que la propuesta de modelo determinado influye sobre el desarrollo de la expresión oral, en ese sentido, se corroboró que los efectos del modelo y la determinación de regresión fue plausible.

Tabla 9

Resultados Pseudo R2 de la hipótesis específica 1

Cox y Snell	,981
Nagelkerke	,984
McFadden	,660

Función de enlace: Logit.

La tabla 9, da cuenta de los valores Pseudo R2, donde se pudo constatar que lo cognitivo, desde los resultados de Cox y Snell, explica el 98.1 % del desarrollo de la expresión oral, y según Nagelkerke el 98.4 % de la expresión oral es producto del desarrollo de la dimensión cognitiva, en ese sentido, se estableció que los valores de determinación R2, resume la proporción de las varianzas asumidas por la expresión oral en relación con lo cognitivo, lo cual da entender que la mayor explicación de la propuesta se da cuando más cercana está a la unidad.

Prueba de hipótesis específica 2:

Ho2: La dimensión emocional no influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.

Ha2: La dimensión emocional influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.

Tabla 10

Informe acerca del ajuste del modelo de hipótesis específica 2

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	369,764			
Final	290,003	79,761	10	,000

Función de enlace: Logit.

Respecto al informe de ajuste del modelo, de la tabla 10, correspondiente al modelo emocional, se comprende, que la valoración de significancia obtenida fue de 0,000 siendo tal valor inferior a 0,050, llegando a sustentar la decisión de rechazar la Ho, por ello, se confirmó que la propuesta de modelo determinado influye sobre el desarrollo de la expresión oral, en ese sentido, se corroboró que los efectos del modelo y la determinación de regresión fue plausible.

Tabla 11

Resultados Pseudo R2 de la hipótesis específica 2

Cox y Snell	,572
Nagelkerke	,573
McFadden	,141

Función de enlace: Logit.

La tabla 11, da cuenta de los valores Pseudo R2, donde se pudo constatar que lo emocional, desde los resultados de Cox y Snell, explica el 57.2 % del desarrollo de la expresión oral, y según Nagelkerke el 57.3 % de la expresión oral es producto del desarrollo de la dimensión emocional, en ese sentido, se estableció que los valores de determinación R2, resume la proporción de las varianzas asumidas por la expresión oral en relación con lo emocional, lo cual da entender que la mayor explicación de la propuesta se da cuando más cercana está a la unidad.

Prueba de hipótesis específica 3:

Ho3: La dimensión psicomotora no influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.

Ha3: La dimensión psicomotora influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.

Tabla 12

Informe acerca del ajuste del modelo de hipótesis específica 3

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	354,492			
Final	261,333	93,159	10	,000

Función de enlace: Logit.

Respecto al informe de ajuste del modelo, de la tabla 12, correspondiente al modelo psicomotor, se comprende, que la valoración de significancia obtenida fue de 0,000 siendo tal valor inferior a 0,050, llegando a sustentar la decisión de rechazar la Ho, por ello, se confirmó que la propuesta de modelo determinado influye sobre el desarrollo de la expresión oral, en ese sentido, se corroboró que los efectos del modelo y la determinación de regresión fue plausible.

Tabla 13

Resultados Pseudo R2 de la hipótesis específica 3

Cox y Snell	,629
Nagelkerke	,630
McFadden	,165

Función de enlace: Logit.

La tabla 13, da cuenta de los valores Pseudo R2, donde se pudo constatar que lo psicomotor, desde los resultados de Cox y Snell, explica el 62.9 % del desarrollo de la expresión oral, y según Nagelkerke el 63.0 % de la expresión oral es producto del desarrollo de la dimensión psicomotora, en ese sentido, se estableció que los valores de determinación R2, resume la proporción de las varianzas asumidas por la expresión oral en relación con lo emocional, lo cual da entender que la evidente explicación de la propuesta se da cuando más cercana está a la unidad.

Prueba de hipótesis específica 4:

Ho4: La dimensión lingüística no influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.

Ha4: La dimensión lingüística influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.

Tabla 14

Informe acerca del ajuste del modelo de hipótesis específica 4

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	387,799			
Final	306,292	81,507	13	,000

Función de enlace: Logit.

Respecto al informe de ajuste del modelo, de la tabla 14, correspondiente al modelo lingüístico, se comprende, que la valoración de significancia obtenida fue de 0,000 siendo tal valor inferior a 0,050, llegando a sustentar la decisión de rechazar la Ho, por ello, se confirmó que la propuesta de modelo determinado influye sobre el desarrollo de la expresión oral, en ese sentido, se corroboró que los efectos del modelo y la determinación de regresión fue plausible.

Tabla 15

Resultados Pseudo R2 de la hipótesis específica 4

Cox y Snell	,580
Nagelkerke	,581
McFadden	,144

Función de enlace: Logit.

La tabla 15, da cuenta de los valores Pseudo R2, donde se pudo constatar que lo lingüístico, desde los resultados de Cox y Snell, explica el 58.0 % del desarrollo de la expresión oral, y según Nagelkerke el 58.1 % de la expresión oral es producto del desarrollo de la dimensión lingüística, en ese sentido, se estableció que los valores de determinación R2, resume la proporción de las varianzas asumidas por la expresión oral en relación con lo emocional, lo cual da entender que la explicación de la propuesta se da cuando más cercana está a la unidad.

IV. DISCUSIÓN

En concordancia con el abordaje del objetivo general, se determinó la influencia que genera la música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas en Tocache, San Martín, 2024, debido que se pudo aseverar que del 100.0 % (94) de niños que fueron evaluados, el 3.2 % (3) evidenciaron deficiente percepción de música infantil, el 89.4 % (84) moderado gusto, y el 7.4 % (7) eficiente participación en las actividades de música infantil, asimismo, el 4.3 % (4) evidenciaron inicio de expresión oral, 94.7 % (89) en proceso y 1.1 % (1) logrado. Por ello, se verificó que la música infantil al hacer uso de rimas, repeticiones, aliteración y ritmo apoya a que los niños lleguen a familiarizarse con el sonido del lenguaje, lo cual facilita que se desarrolle la habilidad fonológica y se adquiera nuevo vocabulario, así también, la música infantil suele estar acompañada de movimientos, gestos y acciones que involucra una serie de sentidos, donde tal estimulación multisensorial, aporta mejorar a la capacidad de atención y retención, lo cual beneficia al desarrollo de la expresión oral. En referencia a los resultados inferenciales, la valoración de la Prueba Pseudo R², según los hallazgos de Cox y Snell, corroboraron que la expresión oral, llega a explicarse a partir del desarrollo de la música infantil en un 99.4 %, de similar modo según los estadísticos de Nagelkerke, se comprendió que la expresión oral, fue explicada por la implementación de la música infantil en un 99.6 %, por ende, se corroboró que el modelo explicativo determinado fue plausible. Cabe agregar, que, en contraste con los antecedentes, se confirmó la existencia de hallazgos parecidos con los demostrados por Meza y Herrera (2020) quienes establecieron la influencia de la música en el lenguaje oral, captándose mejorar significativas en la post prueba debido que la media fue de 6,59 a diferencia de la post prueba de 5,03; asimismo, hubo un 50 % de niños que desarrollaron su lenguaje oral y de 50 % poco desarrollado, de tal manera, se corroboró que, la música, con el ritmo, melodía y estructura rítmica, apoya a que los niños se familiaricen con los sonidos al expresarse, facilitando la construcción de la conciencia fonológica, aspecto fundamental para el aprendizaje lector y escritor, asimismo, la música proporciona mejoras a la pronunciación y articulación porque su ritmo y melodía apoya a los niños a la práctica y mejora correcta de los sonidos, permitiendo adquirir mayor dominio del lenguaje mejorando también su fluidez al expresarse oralmente. Además, se confirmaron ciertas disparidades con los hallazgos dados a conocer por

Gómez et al. (2021) porque si bien se pudo establecer la influencia de las estrategias artísticas sobre la expresión oral, tal situación no tuvo un incremento sustentable, debido que solo el 57.1 % presentaron desarrollo medio de la expresión oral y 3.6 % alto, existiendo aún un 39.3 % de niños en nivel bajo, por tal situación se pudo constatar que, si bien se evidenció que las estrategias artísticas, como la realización de teatro, fomento de la pintura o danza, puede estimular alguna habilidad comunicativa, su enfoque principal está en desarrollar capacidades artísticas y de expresión, por ende, la expresión oral, no siempre es objeto principal de tales estrategias, por lo que su efecto de ello, puede ser moderado, asimismo, aunque la estrategia artística desarrolla la confianza, creatividad y expresividad, la transferencia de tal capacidad sobre la mejora de la expresión oral comúnmente no es directo, porque se necesita de actividades específicas y planificadas para que se logre la habilidad adquirida mediante estrategias artísticas que refleje una mejor comunicación oral. Asimismo, el estudio tiene fundamento de índole filosófico, desde el pragmatismo, debido que está enfocado en la utilidad práctica y los efectos concretos de los ideales y creencias, por ende, desde la presente postura, la música infantil, se analiza en función a su utilidad y efectos prácticas sobre el desarrollo del aprendizaje de los niños de inicial, evidenciándose que la música cumple funciones específicas para la construcción integral de los aprendizajes del niño, desde la mejora en la socialización, expresión y otros aspectos (Caignet y Chávez, 2023). Desde tal punto, se considera a la música infantil como componente útil para la promoción y construcción del lenguaje, habilidades motoras, cognitivas y sociales de los niños, que proporciona bases para exteriorizar las emociones, los pensamientos e ideales, al momento de ser entonados y expresados por medio del movimiento corporal (Jiménez, 2019). De similar modo, desde la postura filosófica del interaccionismo simbólico, se verificó el aporte al desarrollo de la expresión oral, la cual es una perspectiva sociológica y psicológica, que se encuentra enfocada en la forma como los humanos interactúan y brindan significado a sus acciones y las acciones de las personas con la que interactúan, por medio del uso de símbolos y como punto principal el lenguaje mismo (Arévalo y García, 2022). Por ello, se comprende que la expresión oral, posee un rol importante dentro del proceso de aprendizaje de los niños, porque no es misterio que todo humano ejerzan sus procesos de aprender por medio del habla, por ello, hablar es considerado elemento principal, mediante el cual los niños investigan su correspondencia con lo que saben

y nuevas observaciones (Basurto y Mendoza, 2023). Cabe manifestar, que desde lo mencionado y en base a los hallazgos establecidos, se pudo concluir que, una diversidad de músicas infantiles transmiten misivas afectivas y emocionales, lo que contribuye a la creación de ambientes positivos y de confianza en la escuela, lo cual facilita que los niños lleguen a sentirse cómodos y seguros para que se expresen de forma oral, además, mediante la repetición y memorización de las músicas infantiles, los niños evidencian adquirir natural y lúdicamente nueva estructura gramatical y vocabulario, que posteriormente puede aplicar en el momento de expresarse oralmente en diversas situaciones.

Correspondientemente con el objetivo específico 1, se evidenció el establecimiento de la influencia de la dimensión cognitiva en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas en Tocache, San Martín, 2024, debido que se estableció que del 100.0 % (94) de niños que fueron evaluados, el 7.4 % (7) poseen deficiente desarrollo del aspecto cognitivo, 77.7 % (73) desarrollo moderado y el 14.9 % (14) desarrollo eficiente de la cognición, asimismo, el 4.3 % (4) evidenciaron inicio de expresión oral, 94.7 % (89) en proceso y 1.1 % (1) logrado. De tal manera, se corroboró que el aspecto cognitivo involucra habilidad como la percepción, atención, memoria y comprensión, que es fundamental para el proceso apropiado del lenguaje, por ello, un desarrollo de la capacidad cognitiva permite que los niños comprendan mejor el concepto, significado y estructura del lenguaje, facilitando que se desarrolle la expresión oral, además, la dimensión cognitiva de la música infantil, incluye funciones de ejecución, como la planeación, organización y flexibilidad mental, que es esencial para la estructura y expresión de ideas de forma coherente y organizada, de tal modo, un elevado desarrollo del aspecto cognitivo aporta a los infante a planificar y organizar mejor su pensamiento antes de expresarlos de manera oral. Respecto a los resultados de índole inferencial, el valor de la prueba Pseudo R², desde los hallazgos de Cox y Snell, dieron cuenta que la expresión oral, se explica a partir del desarrollo del aspecto cognitivo de la música infantil en un 98.1 %, de igual manera, de acuerdo con los estadísticos de Nagelkerke, se pudo comprender que la expresión oral, tiene sustento su desarrollo bajo la construcción cognitiva a partir de la música infantil en un 98.4 %, en ese sentido, se ha corroborado que el modelo explicativo establecido fue plausible. Desde tal punto, en cuanto al contraste de resultados, se corroboró que los hallazgos conseguidos, tiene similitud con los

obtenidos por De la Cruz y Quispe (2023) quienes lograron establecer el valor correlativo del pensamiento crítico con el fomento de la música infantil, confirmándose un 60% de niños percibieron a la música infantil como estrategia placentera para el desarrollo de su criticidad y el 40% en proceso, además, mediante el Rho de Spearman, se pudo apreciar el nexo entre las variables, calificada como positiva y significativa porque el p-valor = 0,000 y el coeficiente Rho = 0,998, desde tal situación, se confirmó que, la música infantil al apoyar a estimular el desarrollo cognitivo de los niños, incluyendo la habilidad de resolver problemas, pensamiento lógico y toma de decisiones, siendo estas capacidades claves para el fomento del pensamiento crítico, también, desde la escucha y participación en música infantil, los niños evidencian aprender a percibir ciertos patrones, identificar diferenciaciones y similitudes y analizar el elemento musical, los cuales son habilidades de análisis y de observación, fundamental para el fomento del pensamiento crítico. Asimismo, se determinaron diferencias significativas en los resultados, determinados por Muttaqiin (2020) con los de la presente investigación, debido que si bien se pudo apreciar que existe correspondencia de la música infantil con el vocabulario, esto fue calificado como positivo pero de alta potencialidad, debido que mediante la prueba de Pearson, se verificó que el coeficiente correlativo fue de 0,711 y el p-valor de 0,000, de tal manera, se apreció que, la música infantil, a menudo llega a introducir a los niños a conocer nuevas palabras, conceptualizaciones y expresiones que puede no presentarse en el lenguaje cotidiano, por ende, aporta a la ampliación del repertorio léxico, asimismo, muchas de las músicas infantiles, hacen uso de la repetición y del patrón que apoya a los niños a memorizar y retener palabras nuevas y frases, por ende, se evidencia también la existencia de una tendencia correspondiente a imágenes, historias y experiencias concretas, lo que facilita que se comprenda el significado de palabras y se retenga su concepto. En contraste con la literatura científica, desde lo manifestado por Pino et al. (2023) la música infantil, llega a caracterizarse por sus composiciones, que están destinadas al oyente infantil, por ende, su aplicación supone elevados beneficios al desarrollo cognitivo de los niños, apreciándose en el campo educativo y terapéutico, por ende, los niños que evidencian un mejor desempeño en la actividad de reconocimiento y memoria de patrón musical también exhibe mayores riquezas y diversidad en su vocabulario lo que facilita su expresión oral, esto debido a que la habilidad y retención de estructura musical facilita que se

asimile y recupere nuevas palabras y expresiones, lo cual puede usarse de forma más fluida en la comunicación oral. Además, desde la postura constructivista, Ronquillo et al. (2023) aseveraron que algunos de sus postulados proporcionaron explicaciones al desarrollo de la expresión oral en el ambiente escolar, porque se determinó que los niños construyen activamente sus conocimientos y desarrollan su lenguaje mediante interacciones con el contexto y otras personas, por ende, el docente tiene el papel de facilitador de experiencias significativas, que permiten a los niños expresarse, explorar el lenguaje y construir su comprensión sobre el mundo que lo rodea. En referencia a los resultados contrastados y a los obtenidos, se pudo constatar que, la dimensión cognitiva causa efecto significativo en la expresión oral de los niños, debido que involucra la habilidad de procesamiento del lenguaje, planeación y organización de discursos, recuperación de información, razonamiento y autorregulación, los cuales son puntos claves de la expresión oral efectiva.

Respecto al objetivo específico 2, se corroboró el establecimiento de la influencia de la dimensión emocional en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas en Tocache, San Martín, 2024, debido que se estableció que del 100.0 % (94) de niños que fueron evaluados, el 85.1 % (80) evidenciaron haber desarrollado el aspecto emocional a un nivel moderado y el 14.9 % (14) en un nivel eficiente, no llegándose a verificar niños que posean desarrollo deficiente de la dimensión emocional, asimismo, el 4.3 % (4) evidenciaron inicio de expresión oral, 94.7 % (89) en proceso y 1.1 % (1) logrado. Por tal situación, se comprende que la música infantil, con su ritmo, melodía y letra, apoya a que los niños desarrollen su habilidad de regulación emocional, es decir, que cuando los niños llegan a aprender a reconocer y gestionar lo que sienten por medio de la música, evidencian transferir tal habilidad a la expresión oral, lo que le permite que se comunique de forma apropiada y asertiva, además, la música infantil al llegar a ser atractiva y estimulante para los niños, aporta al desarrollo de la motivación y participación en actividades de expresión oral, debido que cuando los niños han de disfrutar y sentirse atraídos por la música, evidencian tener mayor disposición a involucrarse en las conversaciones, recitar poesías y cantar las canciones, lo que favorece al desarrollo de la expresión oral. En referencia a los resultados inferencial, el valor de la prueba Pseudo R², desde los hallazgos de Cox y Snell, dieron cuenta que la expresión oral, es explicada a partir del desarrollo del aspecto emocional de

la música infantil en un 57.2 %, de igual manera, de acuerdo con los estadísticos de Nagelkerke, se pudo comprender que la expresión oral, tiene sustento su desarrollo bajo la construcción emocional a partir de la música infantil en un 57.3 %, en ese sentido, se ha corroborado que el modelo explicativo establecido fue plausible. Asimismo, se confirmó que los resultados conseguidos tienen cierta similitud con los datos a conocer por Vidal et al. (2020) quien evidenció haber determinado el efecto de la música sobre la conciencia fonológica, debido que se evidenciaron diferencias significativas entre el grupo control con un 9,71 y el experimental con 13,43 de media, además, a partir de la prueba de U de Mann, se corroboró que el taller musical aporta mejora en la conciencia fonológica, porque se corroboró la obtención de una Sig. = 0,000; desde tal punto se pudo apreciar que, la actividad musical, como la escucha y reproducción de patrones de ritmo y melodía, requiere que los niños evidencian mayor atención y discriminen entre los diferentes sonidos, donde tal habilidad es transferida a la percepción y diferenciación de sonidos del lenguaje, lo que es punto clave para desarrollar la conciencia fonológica, además, muchas de las músicas y rimas infantiles, hace énfasis sobre la estructuración del sonido, como la sílaba y fonema, por ende, la participación en tales actividades, aporta al desarrollo de mayor habilidad y sensibilidad al elemento sonoro del lenguaje, lo que apoya a la identificación y manipulación de dicho elemento conscientemente. De similar manera, se confirmó la existencia de diferencias en los resultados obtenidos con los datos a conocer por Arteaga y Bolívar (2023) dado que al establecer la relación de las estrategias musicales con la expresión corporal de los niños, se corroboró por intermedio de la valoración de Anochi, la existencia de correspondencia significativa, debido que el p-valor fue de 0,000 y un coeficiente correlativo de 0,820; calificándose como positivo y de alta potencialidad, de tal manera, se dio a conocer que, la actividad musical, como las danzas, movimientos rítmicos y juegos de imitación apoyan a los niños a que tomen mayor conciencia de sus cuerpos, su parte y su posibilidad de movimientos, permitiendo que tal conciencia corporal le permite realizar exploraciones y uso de su cuerpo de una forma más expresiva y creativa, además, muchas estrategias musicales, como sincronizar movimientos con los ritmos o interpretación de gestos y posturas que acompañan a la música infantil, determina una correspondencia potente de la música y el movimiento del cuerpo, lo que facilita a que los niños lleguen a desarrollar la capacidad de expresión mediante el cuerpo, sus elementos y la

cualidad musical, como lo es la melodía, ritmo y dinámica. Cabe manifestar, que durante la actividad de análisis y discusión en contraste con la literatura científica, se apreció que los niños evidenciaban estar más motivado en compartir sus ideas, emociones y experiencia personal relacionada con la música, es decir, que se evidenciaba mayor sentimiento de seguridad y confianza al momento de expresarse, lo cual es reflejado en una elevada riqueza y espontaneidad en su intervención oral (Lee y Liu, 2021), además, se reconoce que la música infantil, proporciona bases para la construcción integral de los niños, en referencia al desarrollo emocional, donde se reconoce que su construcción es abordada completamente, desde la determinación e intervención oportuna de las características de los niños de índole emocional, que proporcionó que se aborden las habilidades de comunicación y de lenguaje oral. Asimismo, se sugiere que el desarrollo emocional que se encuentra presente en la música infantil evoca el desarrollo de emociones positivas, que facilita una mayor fluidez, riqueza y confianza al expresarse oralmente, mientras que la música que está cargada de emociones negativas, llega a limitar y restringir las capacidades de comunicación oral de los niños (Westermeyer y Osses, 2021). Desde tal situación y en base a los resultados determinados, se reconoció que, desde la dimensión emocional de la música infantil, se evidencia influencia positiva sobre la expresión oral de los niños, a partir del favorecimiento de la regulación de emociones, constante motivación, desarrollo de la confianza, conexiones sociales, imaginación y capacidad de identificación y expresión emocional, puntos clave para un claro desarrollo comunicativo oral.

Asimismo, respecto al objetivo específico 3, se confirmó el establecimiento de la influencia de la dimensión psicomotora en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas en Tocache, San Martín, 2024, debido que se estableció que del 100.0 % (94) de niños que fueron evaluados, el 4.3 % (4) presentaron desarrollo psicomotor deficiente, además, el 67.0 % (63) evidenciaron desarrollo moderado y el 28.7 % (27) eficiente desarrollo psicomotor, asimismo, el 4.3 % (4) evidenciaron inicio de expresión oral, 94.7 % (89) en proceso y 1.1 % (1) logrado. Desde lo determinado, se comprendió que, la música infantil aporta al desarrollo de la coordinación y control motor de los niños, donde tales habilidades psicomotoras puede transferirse al desarrollo de la expresión oral, desde un mejor control y coordinación del movimiento facial, labial y respiratorio, que facilita que se articule con mayor claridad y precisión, además, la música infantil, mediante la

actividad de baile, dramatización y movimiento, apoya a que los niños desarrollen una mayor conciencia corporal y de los espacios que lo rodean, donde tal conciencia tanto del cuerpo y del espacio puede influenciar de forma positiva a la expresión oral, debido que los niños se sienten con mayor seguridad y cómodos al usar sus cuerpos y el contexto como herramienta comunicativa. En correspondencia con los resultados inferencial, el valor de la prueba Pseudo R², desde los hallazgos de Cox y Snell, dieron cuenta que la expresión oral, es explicada a partir del desarrollo del aspecto psicomotor de la música infantil en un 62.9 %, de igual manera, de acuerdo con los estadísticos de Nagelkerke, se pudo comprender que la expresión oral, tiene sustento su desarrollo bajo la construcción psicomotora a partir de la música infantil en un 63.0 %, en ese sentido, se ha corroborado que el modelo explicativo establecido fue plausible. Cabe manifestar, que los hallazgos determinados, tienen correspondencia con los determinados por Arbizu (2020) quien evidenció que el programa conocido como Mis cuentos Infantiles, influye de forma significativa sobre la expresión oral, debido que se confirmó que el 56% de niños posterior a la aplicación del programa alcanzó un nivel logrado, además, por intermedio de la prueba de Wilcoxon, se llegó a corroborar mejoras significativas en la expresión oral, donde el p-valor de la prueba fue de 0,000; desde tal situación se constató que, los cuentos infantiles, que se consideraron en el programa, llegaron a evidenciar un vocabulario con mayor amplitud y diversidad, exponiendo a los niños a una mayor variedad de palabras, frases y estructura gramatical, donde tal exposición al lenguaje, aportó a ampliar los repertorios léxicos y mejorar su capacidad de expresión oral, de similar modo, luego de la escucha de los cuentos, se proporcionó múltiple oportunidad para que los niños realicen prácticas de narración y retelling de lo contado, donde tales actividades le permite a ejercitar y afianzar sus capacidades de organización de sus ideas, uso de vocabulario que aprendió y expresión oral con mayor fluidez y coherencia. Por otro lado, se pudo confirmar que los resultados conseguidos, evidencian tener ciertas diferencias con los resultados de Cornejo (2022) quien determinó la relación de la educación musical con la expresión oral, además, se verificó que el 85% de los niños ubicó regular a la propuesta de educación musical y 55% al proceso de desarrollo de la expresión oral, por otro lado, sustentado en la prueba de Spearman, se apreció que existe correspondencia directa y significativa, debido que el p-valor fue de 0,000 y el coeficiente correlativo Rho de 0,836; de ese modo, se verificó que, La música apoya

a que los niños desarrollen mayor conciencia del sonido del lenguaje, porque al cantar y participar en la actividad musical, los niños, aprenden a llegar a diferencia y manipular el fonema, sílaba y patrón rítmico del habla, lo que facilita que se articule y pronuncie de una manera más clara, además, las letras de las canciones expone a los niños a ampliar una variedad de palabras, incluyendo vocabularios específicos asociado con la música, por ende, al memorizar y reproducir las letras de las músicas, los niños llegan a incorporar nuevas palabras a su repertorio léxico, reflejando una expresión oral con mayor riqueza y diversidad. En cuanto al contraste con la literatura, desde la postura de Carriazo et al. (2020) se confirmó lo importante de fortalecer la música infantil, utilizándolo como recurso pedagógico que debe ser practicado a diario por el profesorado, porque contiene consistencia al momento de potenciar una serie de áreas, aportando procesos de adquisición de las habilidades lingüística, por ende, la música como actividad de movimiento, ritmos y gesticulaciones, puede contribuir al desarrollo de la coordinación y control motor de los niños, los cuales pueden ser transferidos a la expresión oral, debido que un elevado control y coordinación del movimiento facial, labial y respiratorio, facilita una articulación con mayor claridad y precisión. Asimismo, desde lo manifestado por Cook-Mc Neil et al. (2020) se determinaron beneficios que trae consigo la música infantil al ambiente escolar, que evidencia favorecimiento al desarrollo de la expresión oral, ampliando los conocimientos de las palabras, ejerciendo la fonética, meditación y memoria, aportando al sentir de ritmo, escucha, expresión y coordinación, por ello, la música infantil, mediante la actividad de baile, dramatización y movimiento, evidencia apoyo a los niños al desarrollar mayor conciencia corporal y del ambiente que lo rodea, es decir, que tal conciencia del cuerpo y espacio influye en la expresión oral, porque hace sentir a los niños con mayor seguridad y comodidad al usar su cuerpo y espacio como herramienta comunicativa. En resumen, la dimensión psicomotora, involucra la habilidad de coordinación, conciencia corporal, control de la respiración y vocal, ritmo e integración sensorial, lo cual puede influenciar de forma positiva sobre la expresión oral, evidenciando mayor claridad, expresión y seguridad al comunicarse.

Como último punto, en correspondencia al objetivo específico 4, se constató el establecimiento de la influencia de la dimensión lingüística en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas en Tocache, San Martín, 2024, debido que se estableció que del 100.0 % (94) de niños que fueron

evaluados, el 9.6 % (9) demostraron haber desarrollado deficiencias en el aspecto lingüístico, 58.5 % (55) moderado desarrollo lingüístico y el 31.9 % (30) eficiente desarrollo lingüístico, asimismo, el 4.3 % (4) evidenciaron inicio de expresión oral, 94.7 % (89) en proceso y 1.1 % (1) logrado. Desde tal situación se comprendió que la música infantil expone a los niños a una serie de palabras, término y estructura lingüística, donde tal exposición, aporta enriquecimiento a su vocabulario, lo cual aporta a una expresión oral con mayor precisión y diversidad, además, la música infantil, con su patrón rítmico y sonoro, apoya a los niños a desarrollar elevada conciencia del sonido del lenguaje, que es transferido a la expresión oral facilitando que se articule con mayor claridad y corrección, asimismo, la música infantil, con su estructura gramatical y sintácticas característica, expone a los niños a un modelo de edificación de la oración y frases, debido que al interiorizar este patrón sintáctico, los niños pueden transferirlo a sus expresiones orales, produciendo un discurso con más estructura y complejidad. Concordante con los resultados inferencial, el valor de la prueba Pseudo R2, desde los hallazgos de Cox y Snell, dieron cuenta que la expresión oral, es explicada a partir del desarrollo del aspecto lingüístico de la música infantil en un 58.0 %, de igual manera, de acuerdo con los estadísticos de Nagelkerke, se pudo comprender que la expresión oral, tiene sustento su desarrollo bajo la construcción lingüística a partir de la música infantil en un 58.1 %, en ese sentido, se ha corroborado que el modelo explicativo establecido fue plausible. En contraste con los antecedentes, se verificó que existe similitud de hallazgos, del trabajo con los determinados por Zapana et al. (2022) debido que a partir de una propuesta de taller de canciones, se logró evidenciar mejoras en la expresión oral, donde posterior a la aplicación del taller, se corroboró mejora significativas en el grupo experimental, donde la media establecida para el grupo control fue de 10,00 a diferencia del experimental de 16,20; de tal manera, se logró apreciar que, al cantar canciones, los niños evidencian estar expuestos a una serie de sonidos, ritmo y estructura del lenguaje, los cuales apoyan a desarrollar mayor conciencia del fonema, sílaba y patrón rítmico, facilitando que se articulen con mayor claridad y precisión las palabras, además, la letra de las canciones introduce a los niños a acrecentar su conocimiento de palabras, frases y expresiones, de tal modo, al memorizar y repetir tales letras, aporta a la incorporación de nuevos términos a su vocabulario, reflejan do una expresión oral con mayor enriquecimiento, rico y variado. De similar manera, se verificó que los resultados obtenidos, no guardan

parecido con los datos a conocer por Ponce (2023) debido que al determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral, se denotó que posterior a la aplicación de las sesiones, se mantuvo un 10.0% de niños aún con la intervención del programa no han desarrollado su expresión oral, a diferencia del 65.0% que si lo ha logrado y que el 25.0% aún se encuentra en proceso, por ende, se notaron mejoras significativas, dando cuenta que, cantar, expone a que los niños incurran en el desarrollo y conocimiento de sonidos, ritmos y estructuras del lenguaje, lo cual apoya a una mayor conciencia del fonema, sílaba y patrón rítmico, facilitando la articulación, también, cantar canciones en equipo o de manera individual proporciona múltiples oportunidades sobre la práctica y expresión oral, donde la práctica con regularidad ayuda a los niños a que desarrollen mayor facilidad y espontaneidad al comunicarse oralmente. Cabe acotar, que desde la postura de Intriago-López y Zambrano-Loor (2023) se comprende que los aprendizajes llegan a ocurrir cuando el nuevo conocimiento posee concordancia sustantiva y no arbitraria con los conocimientos previos de los niños, por ende, la música infantil, aporta a la construcción de ambientes de aprendizaje donde se construyen los conocimientos y las habilidades lingüísticas significativamente, lo que favorece a construir su lenguaje y expresión oral. Asimismo, Huaman y Carbajal (2022) alegaron que el valor que impulsa el desarrollo de enseñanzas de alta calidad en base a ritmos y movimientos musicales es la música infantil, que es empleado en una diversidad de contextos, que proporcionan sustento a la adquisición y comprensión de nuevos aprendizajes, dando la posibilidad de desarrollar competencias de valor cognitivo, social y emocional. De igual manera, según Pinargote y Meza (2022) los niños nacen con la capacidad innata de adquirir y desarrollar su lenguaje, por ende, evidencian poseer un dispositivo de adquisición, que le permite que aprendan la norma gramatical y desarrollar su habilidad de comunicación naturalmente, por ende, el rol fundamental de la capacidad de desarrollo de la expresión oral, enfatiza sobre lo importante de promover contextos estimulantes que activen y fortalezcan la habilidad de comunicación. Desde tal postura se comprende que la dimensión lingüística de la música infantil abarca el fomento del vocabulario, la conciencia fonológica, la sintaxis, la comprensión y la expresión de significados. Además, se relaciona con la fluidez, el ritmo del lenguaje, la narrativa y la secuencialidad. Esto influye positivamente en la expresión oral, al proporcionar herramientas lingüísticas más sólidas beneficiando una comunicación adecuada y efectiva

V. CONCLUSIONES

Primera:

Se determinó que el modelo propuesto de música infantil desde la participación de los niños y niñas de tres instituciones educativas de nivel inicial de Tocache, fue significativo para la realización de pronósticos en cuanto a lo referente a la expresión oral, porque los hallazgos fueron aceptables desde el análisis bajo el modelo de regresión logística, correspondientemente, tales afirmaciones fueron corroborados por los valores Pseudo R2, tanto de Cox y Snell como de Nagelkerke.

Segunda:

Se estableció que el modelo de desarrollo cognitivo, basado en la participación de niños de tres instituciones de nivel inicial en Tocache, fue significativo para predecir la expresión oral., Los hallazgos, aceptables según el análisis de regresión logística, fueron corroborados por los valores de Pseudo R2, tanto de Cox y Snell como de Nagelkerke.

Tercera:

Se estableció que el modelo propuesto de desarrollo emocional desde la participación de los niños y niñas de tres instituciones educativas de nivel inicial de Tocache, fue significativo para la realización de pronósticos en cuanto a lo referente a la expresión oral, porque los hallazgos fueron aceptables desde el análisis bajo el modelo de regresión logística, correspondientemente, tales afirmaciones fueron corroborados por los valores Pseudo R2, tanto de Cox y Snell como de Nagelkerke.

Cuarta:

Se estableció que el modelo propuesto de desarrollo psicomotor desde la participación de los niños y niñas de tres instituciones educativas de nivel inicial de Tocache, fue significativo para la realización de pronósticos en cuanto a lo referente a la expresión oral, porque los hallazgos fueron aceptables desde el análisis bajo el modelo de regresión logística, correspondientemente, tales afirmaciones fueron corroborados por los valores Pseudo R2, tanto de Cox y Snell como de Nagelkerke.

Quinta:

Se estableció que el modelo de desarrollo lingüístico desde la participación de los niños de tres instituciones educativas de inicial de Tocache, fue significativo para predecir la expresión oral, porque los hallazgos fueron aceptables según los análisis de regresión logística, que fueron corroborados por los valores Pseudo R2, de Cox y Snell como de Nagelkerke.

VI. RECOMENDACIONES

Primera:

A las autoridades del Ministerio de Educación, contemplar la realización de orientación a las instituciones educativas y al profesorado sobre la utilización de programas de música infantil para potenciar la expresión oral de los niños de inicial, lo cual se espera que se establezcan medidas estándar que puedan ser contextualizadas a toda institución educativa de inicial y que a partir de ello, se desarrollen propuestas educativas musicales, con el propósito de profundizar sobre la mejora de la expresión oral de los niños.

Segunda:

A las autoridades de la Dirección Regional de Educación de San Martín, se les solicita estimar junto con el profesorado, un análisis detallado de casos individuales que muestren una notable relación entre la habilidad cognitiva y la expresión oral en grupos específicos de niños de diferentes contextos de la región. El objetivo es entender mejor los factores que influyen en esta relación, con la esperanza de analizar los cambios y la evolución del desarrollo cognitivo mediante la propuesta educativa musical y su impacto en la mejora de la expresión oral.

Tercera:

Al Director de la Unidad de Gestión Educativa Local de Tocache, considerar el desarrollar programas de capacitación direccionados al personal directivo y docentes de instituciones educativas del nivel inicial, de modo que fortalezcan sus conocimientos sobre el reconocimiento de materiales musicales, tomándolo como elemento lúdico para los niños, esperando que desde ello incremente la motivación en la actividad relacionada con la expresión oral, favoreciendo de esa forma a la mayor participación y disposición de comunicación de los niños.

Cuarta:

A los directores de las instituciones educativas del ámbito local de Tocache, fomentar la participación docente en círculos de interaprendizaje interno y externo con sus pares del mismo nivel educativo, de modo que comprendan el efecto causado por la música infantil y las actividades relacionadas con el canto, baile, entre otros, esperando que tomen conciencia del apoyo que estas iniciativas educativas brindan en el desarrollo de la conciencia corporal e integración en la expresión oral de los niños. Se espera que esto mejore la modulación y fluidez de los niños al expresarse con sus pares, familiares y adultos

Quinta:

A los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial de Tocache, implementar actividades en las aulas que fomenten la exposición a patrones lingüísticos a los niños, utilizando la música infantil como propuesta inductiva, a partir del desarrollo de un programa musical para fomentar el ritmo, rimas, aliteraciones y estructura gramatical, esperando que tal propuesta apoye al fortalecimiento y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Aguirre, A. (2023). Expresión oral en estudiantes de nivel primaria de la provincia de Huamalíes, Perú 2022. *Encuentros: Revista de ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, (19), 208-217. <http://doi.org/10.5281/zenodo.8271577>
- Alkhudiry, R. (2022). The Contribution of Vygotsky's Sociocultural Theory in Mediating L2 Knowledge Co-Construction. *Theory and Practice in Language Studies*, 12(10), 2117-2123. <https://doi.org/10.17507/tpls.1210.19>
- Arbizu, E. (2020). *Influencia del programa "Mis cuentos infantiles" en el desarrollo de la comunicación oral en niños de Inicial de la I.E. 062 S.J.L.* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://acortar.link/w0P61l>
- Arévalo, R., y García, G. (2022). Representaciones sociales, interaccionismo simbólico y comunicación interpersonal en el ámbito del comercio móvil. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (151), 195-212. <https://acortar.link/BCb6Vy>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL. <https://acortar.link/4tOqZc>
- Arias, J., y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL. <https://bit.ly/3MvXdvY>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., y Vásquez, M. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. Editorial Inudi Perú SAC. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Arteaga, N., y Bolívar, O. (2023). Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. *Revista Cubana de Educación Superior*, 42(2), 218-234. <https://revistas.uh.cu/rces/article/view/6936>
- Banco Mundial. (2022). *El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple*. Grupo Banco Mundial. <https://acortar.link/4Y1FRN>
- Basurto, D., & Mendoza, M. (2023). Playful strategy to enhance the expression of oral language in children of Subnivel II of initial education. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 7(1), 828-851. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.1.2023.828-851>

- Bolaños, J., Silva, L., y Casallas, E. (2022). La Canción de Contenido Acumulado (CCA*) como estrategia para el mejoramiento de los procesos atencionales en la Primera Infancia. *Zona Próxima*, (35), 49-66. <https://doi.org/10.14482/zp.35.155.4>
- Borjas, J. (2020). Validez y confiabilidad en la recolección y análisis de datos bajo un enfoque cualitativo. *Trascender, contabilidad y gestión*, 5(15), 79-97. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=667971056005>
- Caignet, S., y Chávez, S. (2023). La filosofía de la educación musical y su pertinencia como asignatura. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 14(27), e1572. <https://doi.org/10.23913/ride.v14i27.1572>
- Calvo, P. (2022). Una ética de la investigación en el marco de las éticas aplicadas. *Revista Veritas*, (52), 28-51. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-92732022000200029>
- Carriazo, C., Pérez, M., y Gaviria, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Revista Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, (3), 87-95. <https://acortar.link/FiBSKu>
- Castro, J., Gómez, L., y Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140-174. <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Celdrán, E., y Quirante, O. (2022). La música como recurso para el desarrollo del alumnado en educación infantil. *Brazilian Journal of Development*, 8(1), 2327-2346. <https://doi.org/10.34117/bjdv8n1-151>
- Chiara, M., Giancola, M., & D'Amico, S. (2023). The Association between Music and Language in Children: A State-of-the-Art Review. *Children*, 10(5), e801. <https://doi.org/10.3390%2Fchildren10050801>
- Cohen, A. (2021). Del censo al "producto censal". *Revista Internacional de Sociología*, 79(1), e181b. <https://doi.org/10.3989/ris.2021.79.1.19.181b>
- Cook-Mc Neil, L., Rodríguez, P., y Cook, G. (2020). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Mundo FESC*, 9(1), 152-164. <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/413>
- Cornejo, F. (2022). *Educación musical y su relación con la expresión oral en niños*

- de cinco años de la institución educativa N° 315, distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021. [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles]. Repositorio ULADECH. <https://acortar.link/119HnX>
- Dagnino, J. (2014). Inferencia estadística: Prueba de Hipótesis. *Revista Chilena de Anestesia*, 2(43), 125-128. <https://doi.org/10.25237/revchilanestv43n02.10>
- De la Cruz, J., y Quispe, A. (2023). Pensamiento creativo y canciones infantiles de estudiantes de Educación Inicial. *Investigación Educación*, 4(1), 66-78. <https://doi.org/10.26490/uncp.investigacionyeducacion.2023.4.1.1888>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2020). *Estrategia de Comunicación para el Cambio Social y de Comportamientos sobre la Crianza en Valores*. UNICEF. <https://acortar.link/NE6YGf>
- Frischen, U., Degé, F., & Schwarzer, G. (2022). The relation between rhythm processing and cognitive abilities during child development: The role of prediction. *Frontiers in Psychology*, (13), e920513. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.920513>
- Gálvez, A., Suárez, V., y Reyes, C. (2023). Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial. *Conference Proceeding UTMACH*, 7(1), 15-29. <https://doi.org/10.48190/cp.v7n1a2>
- Gandica, E. (2020). Potencia y Robustez en Pruebas de Normalidad con Simulación Montecarlo. *Revista Scientific*, 5(18), 108-119. <https://acortar.link/PKnrKJ>
- Gómez, T., Fernández-Sánchez, H., Baez, H., & Pérez-Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23), e779. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>
- González, R., y Santiago, Y. (2023). El método hipotético deductivo de Karl Popper en los estudiantes de la Educación Básica Regular en Perú. *Educación*, 29(2), e3045. <https://doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n2.3045>
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), e1442. <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v37n3/1561-3038-mgi-37-03-e1442.pdf>
- Huaman, C., y Carbajal, K. (2022). La música infantil en el desarrollo de la indagación científica. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de investigación de la Facultad de Humanidad*, 10(2), 93-100. <https://acortar.link/zOR97T>

- Intriago-López, M., y Zambrano-Loor, T. (2023). La música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo en estudiantes de básica elemental. *MQRInvestigar: Revista Multidisciplinaria Arbitraria de Investigación Científica*, 7(2), 1514-1529. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1514-1529>
- Jácome-Sotomayor, Y., Verdezoto-Estrella, W., Andrade-Piñaloza, F., y Jiménez-Salazar, T. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Polo del Conocimiento*, 8(4), 2023-2034. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i4.5552>
- Jeong, S., Clyburn, J., Bhatia, N., McCourt, J., & Lemons, P. (2022). Student Thinking in the Professional Development of College Biology Instructors: An Analysis through the Lens of Sociocultural Theory. *CBE Life, Science & Education*, 21(2), e30. <https://doi.org/10.1187%2Fcbelife.21-01-0003>
- Jiménez, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2), 38-47. <https://www.redalyc.org/journal/5156/515661486004/html/>
- Lee, L., & Liu, Y. (2021). Training Effects and Intelligent Evaluated Pattern of the Holistic Music Educational Approach for Children with Developmental Delay. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(19), e10064. <https://doi.org/10.3390%2Fijerph181910064>
- Loja, B., García, D., Erazo, C., y Erazo, J. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 167–192. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.395>
- Marquez-Olmedo, G. y Baquero-Macuy, G. (2022). Desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Revista Científica Sinapsis*, 21(1), e589. <https://doi.org/10.37117/s.v21i1.589>
- Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., y García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666
- Mendenhall, W., Beaver, R. J., y Beaver, B. M. (2010). *Introducción a la probabilidad y estadística*. (13ra. Edición). Editorial CENGAGE Learning. <https://bit.ly/2CMJcH9>

- Meza, D., y Herrera, C. (2020). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de Tercer año de Educación Básica. *UNESUM-Ciencias: Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 37-54. <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v5.n1.2021.249>
- Ministerio de Educación. (2020). *Leer en el nivel inicial: Un acercamiento a la competencia de la lectura, Guía de Orientaciones*. MINEDU. <https://acortar.link/sdrBRe>
- Ministerio de Salud. (2021). *Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia*. MINSA. <https://acortar.link/IgJxVI>
- Muttaqiin, M. (2020). The correlation between children's song and memorizing vocabulary to young learner as foreign language on kindergarten. *KONSELOR*, 9(4), 140-146. <https://doi.org/10.24036/0202094111580-0-00>
- Naciones Unidas. (2021). *COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas*. Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>
- Naciones Unidas. (2023). *Informe de los Objetivos de Desarrollo sostenible: Por un plan de rescate para las personas y el planeta*. Edición Especial. <https://acortar.link/e1giXo>
- Perdomo, A., Vargas, F., y Urrea, A. (2022). El efecto de la música en el aprendizaje de los niños. *Revista Científica Psycospacios*, 16(29), 1-8. <https://doi.org/10.25057/21452776.1458>
- Pinargote, S., y Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. *Revista Educare*, (22), 551-575. <https://acortar.link/1XUZmD>
- Pino, M., Giancola, M., & D'Amico, S. (2023). The Association between Music and Language in Children: A State-of-the-Art Review. *Children*, 10(5). <https://doi.org/10.3390/children10050801>
- Ponce, S. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del III ciclo de una institución educativa – Huánuco*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://acortar.link/ISFPVj>
- Rincón, L. (2019). *Una introducción a la estadística inferencial*. Facultad de Ciencias UNAM. <https://bit.ly/3EwjXle>
- Rincón, S., García, Y., y Matías, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *MÉRITO: Revista de Educación*, 5(15), 11-

23. <https://doi.org/10.33996/merito.v5i15.1167>
- Rivera, R., Castellano, A. y Loor, J. (2021). Método comunicativo en la enseñanza del Idioma Inglés en contextos no formales de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en estudiantes de Básica Superior de la Escuela Ángel Héctor Cedeño. *Revista Polo de Conocimiento*, 6(1). 414-444. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i1.2151>
- Rivero, M. S., Meneses, P. W., García, J., Anibal, R. A., y Zevallos, E. L. (2021). *Metodología de la investigación*. Editorial Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <https://bit.ly/40NP3nw>
- Roa, J. (2022). Examining Three Crucial Second Language Acquisition Theories and their Relationship in the Acquisition Process by a Six-Year-Old Nicaraguan Girl. *MEXTESOL Journal*, 46(4), 1-12. <https://acortar.link/EaOfzw>
- Roco-Videla, A., Landabur-Ayala, R., Maureira-Carsalade, N., y Olgún-Barraza, M. (2023). ¿Cómo determinar efectivamente si una serie de datos sigue una distribución normal cuando el tamaño muestral es pequeño? *Nutrición Hospitalaria*, 40(1), 234-235. <https://dx.doi.org/10.20960/nh.04519>
- Ronquillo, G., De Mora, E., Bohórquez, A., y Padilla, J. (2023). Modelo constructivista y su aplicación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. *Journal of Science and Research*, (23), 256-273. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10420471>
- Samifanni, F. (2020). The Fluency Way: A Functional Method for Oral Communication. *English Language Teaching*, 13(3), 100-114. <https://doi.org/10.5539/elt.v13n3p100>
- Sánchez, D. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *TEPEXI Boletín científico de la Escuela superior Tepeji del Río*, 9(17), 38-39. <https://doi.org/10.29057/estr.v9i17.7928>
- Saras, E. (2022). Técnicas e instrumentos de investigación en la actividad investigativa. *Revista Educación*, 21(21), 8-9. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2023.21.458>
- Song, Y. (2023). Music's Influence on Children's Cognitive Development. *SHS Web of Conferences*, (180), e02011. <https://doi.org/10.1051/shsconf/202318002011>
- Toro, S. y Tejeda, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *Revista electrónica de*

- formación y calidad educativa*, 8(2). 59-75. <https://acortar.link/UM63Ncv>
- Universidad César Vallejo. (2020). *Código de ética en investigación de la Universidad César Vallejo*. <https://bit.ly/3MfGbl6>
- Velastegui, S. (2022). La metodología Montessori en la Educación Inicial ecuatoriana. *Horizontes: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(26), 2228-2237. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.487>
- Vélez-Intriago, N., y Fernández-Leyva, J. (2022). El enfoque comunicativo en el desarrollo de la expresión oral. *Polo del Conocimiento*, 7(11), 1689-1713. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i11.4950>
- Vidal, M., Lousada, M., & Vigário, M. (2020). Music effects on phonological awareness development in 3-year-old children. *Applied Psycholinguistics*, (41), 299-318. <https://doi.org/10.1017/S0142716419000535>
- Westermeyer, M., y Osses, S. (2021). Aprendizaje de las ciencias basado en la indagación y en la contextualización cultural. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación REXE*, (20), 73-86. <https://www.scielo.cl/pdf/rexe/v20n42/0718-5162-rexe-20-42-73.pdf>
- Zapana, V., Rodríguez, V., y Quispe, F. (2022). Taller de canciones Vili-Viyé para mejorar el desenvolvimiento en público en estudiantes de educación primaria. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 2(5), 459-471. <https://doi.org/10.53595/rlo.v2.i5.047>

ANEXOS

Anexo 1. Operacionalización de las variables
Operacionalización de la variable música infantil

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala	Rango
<p>La música infantil son un grupo de canciones, melodías, ritmos y géneros musicales que se encuentran específicamente diseñados y adaptado para el disfrute, aprendizaje y desarrollo de los infantes, principalmente en etapas tempranas de su vida, por ende, se consideran como recursos valiosos que, por medio de sus particularidades únicas, aportan a la construcción integral de los infantes en sus primeros años de vida (Celdrán y Quirante, 2022).</p>	<p>La música infantil, se cuantificó a partir de la construcción de una lista de cotejo, desde la determinación de cuatro dimensiones y la propuesta de 35 ítems, donde la sumatoria de puntuaciones que se logre obtener por dimensión y de la misma variable, llegaron a clasificarse en: Deficiente, moderado y eficiente</p>	Dimensión cognitiva	- Desarrollo de la inteligencia musical y la inteligencia en general	1, 2, 3	<p><u>Ordinal:</u> 1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre</p>	<p>Deficiente: 35-81 Moderado: 82-128 Eficiente: 129-175</p>
			- Vinculación de las acciones musicales a un marco conceptual.	4, 5, 6		
			- Valoración del silencio y rechazo del exceso de ruido.	7, 8, 9		
		Dimensión emocional	- Capacidad de escuchar bien y poner atención para conectar con los demás.	10, 11, 12		
			- Desarrollo de habilidades sociales como hacer turnos, escuchar y comunicar.	13, 14, 15		
			- La educación musical contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional.	16, 17, 18		
		Dimensión psicomotora	- Fomento del desarrollo del esquema corporal.	19, 20, 21		
			- Desarrollo de la coordinación motriz.	22, 23, 24		
			- Desarrollo de la coordinación manual y ocular.	25, 26, 27		
		Dimensión lingüística	- Desarrollo del lenguaje.	28, 29, 30, 31		
- Expresión y reconocimiento de emociones y sentimientos.	32, 33, 34, 35					

Operacionalización de la variable expresión oral

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala	Rango
<p>La expresión oral es la capacidad de comunicación de forma efectiva por medio del habla, transmisión de ideas, sentimientos, conocimientos y necesidad de una manera más clara y con gran coherencia en una diversidad de contextos de índole social, académico y profesional, cuya particularidad radica en la fluidez verbal, articulación y pronunciación, riqueza léxica, organización del discurso, recurso paralingüístico y adaptación a diversos contextos (Aguirre, 2023).</p>	<p>La expresión oral se cuantificó a partir de la construcción de una lista de cotejo, desde la determinación de cuatro dimensiones y la propuesta de 30 ítems, donde la sumatoria de puntuaciones que se logre obtener por dimensión y de la misma variable, llegaron a clasificarse en: Inicio, proceso y logrado.</p>	Dicción	- Empleo acertado de las palabras.	1, 2, 3	<p><u>Ordinal:</u> 1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre</p>	<p>Inicio: 30-69 Proceso: 70-109 Logrado: 110-150</p>
			- Construcción adecuada de oraciones.	4, 5, 6		
			- Pronunciación correcta	7, 8, 9		
		Vocabulario	- Agrupación de palabras que forman parte de un idioma.	10, 11, 12		
			- Conjunto de palabras que una persona usa o conoce.	13, 14, 15		
		Gesticulación	- Comunicar una idea específica a través de gestos.	16, 17, 18		
			- Diversidad de formas de movimientos del cuerpo	19, 20, 21		
		Naturalidad	- Ser espontáneo y sencillo.	22, 23, 24		
			- Seguridad al hablar	25, 26, 27		
- Participación natural en diálogos	28, 29, 30					

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA MÚSICA INFANTIL

Es grato dirigirme ante usted, la suscrita Francis Damarís Amasifuen Pano con DNI: 46921161, de la Universidad Cesar Vallejo. La presente encuesta constituye parte de una investigación de título: La música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024, el cual tiene fines únicamente académicos manteniendo absoluta discreción.

Escala Ordinal

Nunca (N): 1

Casi nunca (CN): 2

A veces (AV): 3

Casi siempre (CS): 4

Siempre (S): 5

Instrucción: Observe la conducta que muestre el niño de acuerdo con los ítems y marque con una (X) en la casilla que corresponde.

N°	Música Infantil	N	CN	AV	CS	S
Dimensión 1: Cognitiva						
1	Reconoce diferentes sonidos, ritmos y melodías.					
2	Reproduce con su voz ritmos y patrones sencillos.					
3	Muestra capacidad para recordar canciones y melodías.					
4	Relaciona los elementos de la música (ritmo, melodía, armonía) con situaciones de la vida cotidiana.					
5	Identifica los distintos instrumentos musicales.					
6	Comprende el significado de las letras y las melodías de las canciones.					
7	Demuestra capacidad para escuchar y disfrutar de la música en silencio.					
8	Guarda silencio durante las actividades musicales.					
9	Reconoce la importancia del silencio para poder concentrarse en la música.					
Dimensión 2: Emocional						
10	Presta atención cuando se interpretan canciones.					
11	Mantiene contacto visual con el intérprete o el grupo durante la ejecución de canciones.					
12	Participa activamente en las actividades de canto, respetando los turnos.					
13	Espera pacientemente su turno para participar en las actividades de canto o interpretación.					
14	Respeto y sigue las instrucciones del maestro sobre el orden de participación.					
15	Escucha atentamente cuando sus compañeros cantan o interpretan una canción.					
16	Utiliza la música para calmarse, relajarse o estimularse emocionalmente.					
17	Es empático/a hacia las emociones de los demás durante las					

	actividades musicales.					
18	Se involucra emocionalmente en la interpretación y escucha de canciones.					
Dimensión 3: Psicomotora						
19	Identifica correctamente las diferentes partes de su cuerpo durante las actividades musicales.					
20	Demuestra conocimiento de la ubicación de las partes de su cuerpo.					
21	Diferencia la izquierda y la derecha de su cuerpo.					
22	Coordina los movimientos de brazos y piernas durante las actividades musicales.					
23	Sincroniza sus movimientos con los cambios de ritmo de la música.					
24	Realiza movimientos sincronizados al bailar o seguir coreografías.					
25	Coordina los movimientos de sus manos y dedos al manipular instrumentos musicales.					
26	Muestra coordinación entre sus movimientos manuales y la percepción visual durante las actividades musicales.					
27	Sincroniza los movimientos de sus manos con los cambios de ritmo de la música.					
Dimensión 4: Lingüística						
28	Utiliza palabras sencillas para su edad (por ejemplo: mamá, papá, amigo, jugar, etc.)					
29	Mejora la pronunciación y articulación de palabras.					
30	Utiliza un tono de voz claro y preciso.					
31	Muestra fluidez al hablar.					
32	Expresa sus emociones como: alegría, tristeza, enojo, miedo, etc.					
33	Identifica las emociones de sus compañeros.					
34	Expresa su sentimiento ante diferentes situaciones.					
35	Relaciona las letras de canciones con sus sentimientos.					

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Es grato dirigirme ante usted, la suscrita Francis Damarís Amasifuen Pano con DNI: 46921161, de la Universidad Cesar Vallejo. La presente encuesta constituye parte de una investigación de título: La música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024, el cual tiene fines únicamente académicos manteniendo absoluta discreción.

Escala Ordinal

Nunca (N): 1

Casi nunca (CN): 2

A veces (AV): 3

Casi siempre (CS): 4

Siempre (S): 5

Instrucción: Observe la conducta que muestre el niño de acuerdo con los ítems y marque con una (X) en la casilla que corresponde.

N°	Expresión oral	N	CN	AV	CS	S
Dimensión 1: Dicción						
1	Evita el uso repetitivo de las mismas palabras.					
2	Incorpora nuevas palabras aprendidas recientemente.					
3	Utiliza conectores lógicos para enlazar ideas.					
4	Forma oraciones completas (sujeto, verbo y complementos).					
5	Conjuga los verbos de manera apropiada.					
6	Construye oraciones simples y compuestas con coherencia.					
7	Articula con claridad los sonidos de las palabras.					
8	Emite de manera precisa los sonidos de las letras del alfabeto.					
9	Pronuncia con fluidez las palabras en oraciones.					
Dimensión 2: Vocabulario						
10	Utiliza palabras pertenecientes al vocabulario básico del español.					
11	Emplea palabras de uso común en diferentes contextos.					
12	Aplica adecuadamente los gentilicios, diminutivos y aumentativos.					
13	Emplea un vocabulario acorde a su edad y nivel de desarrollo.					
14	Utiliza palabras que reflejan su comprensión del mundo que lo rodea.					
15	Usa con precisión los términos apropiados para nombrar objetos y acciones.					
Dimensión 3: Gesticulación						
16	Utiliza gestos para acompañar y enfatizar sus expresiones verbales.					
17	Emplea gestos que complementan el significado de sus palabras.					
18	Realiza gestos que permiten transmitir ideas o emociones con claridad.					
19	Utiliza movimientos faciales (ojos, cejas, boca) para expresar					

	emociones y actitudes.					
20	Emplea movimientos de la cabeza (asentir, negar, inclinar) para acompañar su discurso.					
21	Realiza gestos con las manos y brazos (señalar, mostrar, contar, ilustrar).					
Dimensión 4: Naturalidad						
22	Demuestra naturalidad y fluidez al expresarse verbalmente.					
23	Utiliza un lenguaje sencillo y claro, sin artificialidad.					
24	Expresa sus ideas y emociones de manera natural y espontánea.					
25	Mantiene una postura erguida y relajada al expresarse.					
26	Hace contacto visual con su interlocutor de manera sostenida.					
27	Utiliza un tono de voz firme y claro.					
28	Demuestra interés y atención activa durante los intercambios.					
29	Responde con prontitud a las preguntas o comentarios de los demás.					
30	Ajusta su participación al turno de habla de manera adecuada.					

Anexo 3. Ficha de validación de instrumentos de recolección de datos

Validación de la lista de cotejo de la variable música infantil

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para medir la música infantil
Objetivo del instrumento	Establecer el desarrollo de la música infantil desde la evaluación de niños y niñas de inicial.
Nombre y apellido del experto	Bobadilla Chamba, Seleny de Lourdes
Documento de identidad	16720184
Años de experiencia en el área	Más de 4 años.
Máximo grado académico	Maestra en Psicología Educativa.
Nacionalidad	Peruana.
Institución	Institución educativa.
Cargo	Psicóloga educativa.
Firma	
Fecha	10 de junio del 2024



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
BOBADILLA CHAMBA, SELENY DE LOURDES DNI 47054354	BACHILLER EN PSICOLOGIA HUMANA Fecha de diploma: 22/10/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS S.A. PERU
BOBADILLA CHAMBA, SELENY DE LOURDES DNI 47054354	LICENCIADA EN PSICOLOGIA HUMANA Fecha de diploma: 30/07/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS S.A. PERU
BOBADILLA CHAMBA, SELENY DE LOURDES DNI 47054354	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 16/01/23 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 05/04/2021 Fecha egreso: 31/08/2022	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU
BOBADILLA CHAMBA, SELENY DE LOURDES DNI 47054354	SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN PSICOPEDAGOGÍA Fecha de diploma: 28/12/2023 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL Fecha matrícula: 01/01/2019 Fecha egreso: 30/12/2019	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES PERU

Validación de la lista de cotejo de la variable música infantil

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para medir la música infantil
Objetivo del instrumento	Establecer el desarrollo de la música infantil desde la evaluación de niños y niñas de inicial.
Nombre y apellido del experto	Ucharima Huarcaya, Evelyn
Documento de identidad	70066871
Años de experiencia en el área	Más de 4 años.
Máximo grado académico	Maestra en Psicología Educativa.
Nacionalidad	Peruana.
Institución	Institución educativa de nivel inicial.
Cargo	Directora.
Firma	
Fecha	10 de junio del 2024



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
UCHARIMA HUARCAYA, EVELYN DNI 70066871	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 25/07/14 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA <i>PERU</i>
UCHARIMA HUARCAYA, EVELYN DNI 70066871	LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL. Fecha de diploma: 06/02/15 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA <i>PERU</i>
UCHARIMA HUARCAYA, EVELYN DNI 70066871	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 13/11/23 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL Fecha matrícula: 04/04/2022 Fecha egreso: 18/08/2023	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

Validación de la lista de cotejo de la variable música infantil

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para medir la música infantil
Objetivo del instrumento	Establecer el desarrollo de la música infantil desde la evaluación de niños y niñas de inicial.
Nombre y apellido del experto	Saavedra Carrion, Nicanor Piter
Documento de identidad	46874319
Años de experiencia en el área	Más de 4 años.
Máximo grado académico	Maestro en Administración de la Educación.
Nacionalidad	Peruano.
Institución	Institución educativa.
Cargo	Coordinador pedagógico.
Firma	
Fecha	10 de junio del 2024



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
SAAVEDRA CARRION, NICANOR PITER DNI 46874319	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Fecha de diploma: 23/10/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 01/03/2010 Fecha egreso: 10/01/2015	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA PERÚ
SAAVEDRA CARRION, NICANOR PITER DNI 46874319	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MATEMÁTICA E INFORMÁTICA Fecha de diploma: 12/04/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA PERÚ
SAAVEDRA CARRION, NICANOR PITER DNI 46874319	MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN Fecha de diploma: 13/12/21 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL Fecha matrícula: 06/04/2020 Fecha egreso: 08/08/2021	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERÚ
SAAVEDRA CARRION, NICANOR PITER DNI 46874319	Título de Segunda Especialidad Profesional en Tecnologías de Información y Comunicación Fecha de diploma: 23/05/23 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 18/04/2021 Fecha egreso: 31/12/2021	UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA PERÚ

Validación de la lista de cotejo de la variable expresión oral

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para medir la expresión oral
Objetivo del instrumento	Establecer el desarrollo de la expresión oral desde la evaluación de niños y niñas de inicial.
Nombre y apellido del experto	Bobadilla Chamba, Seleny de Lourdes
Documento de identidad	16720184
Años de experiencia en el área	Más de 4 años.
Máximo grado académico	Maestra en Psicología Educativa.
Nacionalidad	Peruana.
Institución	Institución educativa.
Cargo	Psicóloga educativa.
Firma	
Fecha	10 de junio del 2024



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
BOBADILLA CHAMBA, SELENY DE LOURDES DNI 47054354	BACHILLER EN PSICOLOGIA HUMANA Fecha de diploma: 22/10/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS S.A. PERU
BOBADILLA CHAMBA, SELENY DE LOURDES DNI 47054354	LICENCIADA EN PSICOLOGIA HUMANA Fecha de diploma: 30/07/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS S.A. PERU
BOBADILLA CHAMBA, SELENY DE LOURDES DNI 47054354	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 16/01/23 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 05/04/2021 Fecha egreso: 31/08/2022	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU
BOBADILLA CHAMBA, SELENY DE LOURDES DNI 47054354	SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN PSICOPEDAGOGÍA Fecha de diploma: 28/12/2023 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL Fecha matrícula: 01/01/2019 Fecha egreso: 30/12/2019	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES PERU

Validación de la lista de cotejo de la variable expresión oral

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para medir la expresión oral
Objetivo del instrumento	Establecer el desarrollo de la expresión oral desde la evaluación de niños y niñas de inicial.
Nombre y apellido del experto	Ucharima Huarcaya, Evelyn
Documento de identidad	70066871
Años de experiencia en el área	Más de 4 años.
Máximo grado académico	Maestra en Psicología Educativa.
Nacionalidad	Peruana.
Institución	Institución educativa de nivel inicial.
Cargo	Directora.
Firma	
Fecha	10 de junio del 2024



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
UCHARIMA HUARCAYA, EVELYN DNI 70066871	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 25/07/14 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA <i>PERU</i>
UCHARIMA HUARCAYA, EVELYN DNI 70066871	LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 06/02/15 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA <i>PERU</i>
UCHARIMA HUARCAYA, EVELYN DNI 70066871	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 13/11/23 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL Fecha matrícula: 04/04/2022 Fecha egreso: 18/08/2023	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para medir la música infantil
Objetivo del instrumento	Establecer el desarrollo de la música infantil desde la evaluación de niños y niñas de inicial.
Nombre y apellido del experto	Saavedra Carrion, Nicanor Piter
Documento de identidad	46874319
Años de experiencia en el área	Más de 4 años.
Máximo grado académico	Maestro en Administración de la Educación.
Nacionalidad	Peruano.
Institución	Institución educativa.
Cargo	Coordinador pedagógico.
Firma	
Fecha	10 de junio del 2024

Validación de la lista de cotejo de la variable expresión oral



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
SAAVEDRA CARRION, NICANOR PITER DNI 46874319	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Fecha de diploma: 23/10/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 01/03/2010 Fecha egreso: 10/01/2015	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA PERU
SAAVEDRA CARRION, NICANOR PITER DNI 46874319	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MATEMÁTICA E INFORMÁTICA Fecha de diploma: 12/04/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA PERU
SAAVEDRA CARRION, NICANOR PITER DNI 46874319	MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN Fecha de diploma: 13/12/21 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL Fecha matrícula: 06/04/2020 Fecha egreso: 08/08/2021	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU
SAAVEDRA CARRION, NICANOR PITER DNI 46874319	Título de Segunda Especialidad Profesional en Tecnologías de Información y Comunicación Fecha de diploma: 23/05/23 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 18/04/2021 Fecha egreso: 31/12/2021	UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA PERU

Anexo 4. Consentimiento informado UCV

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: Música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.

Investigadora: Bach. Amasifuen Pano, Francis Damaris.

Propósito del estudio:

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024”, cuyo objetivo es determinar la influencia de la música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024. Esta investigación es desarrollada por la estudiante de la escuela profesional de MAESTRÍA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA de la Universidad César Vallejo del campus LIMA NORTE, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de tres instituciones educativas de nivel inicial de Tocache.

Procedimiento:

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas.
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 40 minutos y se realizará en los ambientes de las tres instituciones educativas de inicial. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de no maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna

otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la investigadora: Bach. Amasifuen Pano, Francis Damaris; email: famasifuenp@ucvvirtual.edu.pe y al asesor: Dr. Asmad Mena, Gimmy Roberto; email: gasmadm9@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento:

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombres y Apellidos:.....

Firma:.....

Fecha y hora:.....

Anexo 6. Análisis complementario

Población de la investigación

Institución educativa	Hombres	Mujeres	N.º estudiantes
IE 01	12	11	23
IE 02	30	25	55
IE 03	9	7	16
Total	51	43	94

Nota. Información que se obtuvo de las nóminas de matrícula 2024.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LA DIRECTORA

Nueva Plura, 04 de Junio del 2024.

LIC. ANA DELFINA QUIROZ ALAYO

DIRECTOR DE LA I.E. N° 1297

PRESENTE

Por medio del presente documento autorizo a la investigadora Francis Damaris Amasifuen Pano responsable del al proyecto titulado "La música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024", correspondiente a un estudio de tesis. Entiendo que el objetivo principal de la investigación es determinar de qué manera la música infantil influye en la expresión oral en niños de inicial de tres instituciones Educativas Públicas de Tocache, San Martín, 2024, además comprendo que las personas invitadas, lo hacen de manera voluntaria previo consentimiento informado, independiente de mi autorización. También comprendo que implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados, tampoco las organizaciones en los documentos o publicaciones derivadas del estudio. La información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación. Permito la recopilación de información a través de la encuesta. Ante cualquier duda o consultas respecto a la investigación puede contactar al investigador responsable Francis Damaris Amasifuen Pano, teléfono 922847572, en tanto ante algún reclamo referido a la vulneración de los derechos de los participantes, puede contactarse con el Comité de Ética de la Universidad Cesar Vallejo, La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del director. Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.



DIRECTORA

CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL DIRECTOR

Las palmeras, 04 de Junio del 2024,

LIC. TINEO HECTOR RAMOS PIÑAN
DIRECTOR DE LA I.E. N° 0248 LAS PALMERAS

PRESENTE

Por medio del presente documento autorizado a la investigadora Francis Damaris Amasifuen Pano responsable del al proyecto titulado "La música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024", correspondiente a un estudio de tesis. Entiendo que el objetivo principal de la investigación es determinar de qué manera la música infantil influye en la expresión oral en niños de inicial de tres instituciones Educativas Públicas de Tocache, San Martín, 2024, además comprendo que las personas invitadas, lo hacen de manera voluntaria previo consentimiento informado, independiente de mi autorización. También comprendo que implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados, tampoco las organizaciones en los documentos o publicaciones derivadas del estudio. La información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación. Permito la recopilación de información a través de la encuesta. Ante cualquier duda o consultas respecto a la investigación puede contactar al investigador responsable Francis Damaris Amasifuen Pano, teléfono 922847572, en tanto ante algún reclamo referido a la vulneración de los derechos de los participantes, puede contactarse con el Comité de Ética de la Universidad Cesar Vallejo, La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del director. Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.



DIRECCIÓN REG. DE ED. BÁSICA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
TUCUMÁN
Lic. Tineo H. Ramos Piñan
DIRECTOR I.E. N° 0248

DIRECTOR

SELLO Y FIRMA

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LA DIRECTORA

Guantánamo, 04 de Junio del 2024.

LIC. FRANCIS DAMARÍS AMASIFUEN PANO

DIRECTOR DE LA I.E. N° 1296

PRESENTE

Por medio del presente documento autorizo a la investigadora Francis Damaris Amasifuen Pano responsable del al proyecto titulado "La música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024", correspondiente a un estudio de tesis. Entiendo que el objetivo principal de la investigación es determinar de qué manera la música infantil influye en la expresión oral en niños de inicial de tres instituciones Educativas Públicas de Tocache, San Martín, 2024, además comprendo que las personas invitadas, lo hacen de manera voluntaria previo consentimiento informado, independiente de mi autorización. También comprendo que implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados, tampoco las organizaciones en los documentos o publicaciones derivadas del estudio. La información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación. Permito la recopilación de información a través de la encuesta. Ante cualquier duda o consultas respecto a la investigación puede contactar al investigador responsable Francis Damaris Amasifuen Pano, teléfono 922847572, en tanto ante algún reclamo referido a la vulneración de los derechos de los participantes, puede contactarse con el Comité de Ética de la Universidad Cesar Vallejo. La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del director. Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.




Lic. Damaris Amasifuen Pano
DIRECTORA
LEI N° 1296 C.P. GUANTÁNAMO

DIRECTORA

Anexo 8. Otras evidencias

Matriz de consistencia

TÍTULO: Música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024							
AUTORA: Bach. Amasifuen Pano, Francis Damaris.							
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<p>Problema general: PG: ¿De qué manera la música infantil influye en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024?</p> <p>Problemas específicos: Pe1: ¿De qué manera la dimensión cognitiva influye en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024?</p> <p>Pe2: ¿De qué manera la dimensión emocional influye en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024?</p> <p>Pe3: ¿De qué manera la dimensión psicomotora influye en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024?</p>	<p>Objetivo General: OG: Determinar la influencia de la música infantil en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.</p> <p>Objetivos específicos: Oe1: Establecer la influencia de la dimensión cognitiva en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.</p> <p>Oe2: Establecer la influencia de la dimensión emocional en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.</p> <p>Oe3: Establecer la influencia de la dimensión psicomotora en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.</p>	<p>Hipótesis General: HG: La música infantil influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.</p> <p>Hipótesis específicas: He1: La dimensión cognitiva influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.</p> <p>He2: La dimensión emocional influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.</p> <p>He3: La dimensión psicomotora influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.</p>	Variable Independiente: Música infantil				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos
			Dimensión cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la inteligencia musical y la inteligencia en general. - Vinculación de las acciones musicales a un marco conceptual. - Valoración del silencio y rechazo del exceso de ruido. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Ordinal: 1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre	Deficiente: 35-81 Moderado: 82-128 Eficiente: 129-175
			Dimensión emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de escuchar bien y poner atención para conectar con los demás. - Desarrollo de habilidades sociales. - La educación musical contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional. 	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18		
			Dimensión psicomotora	<ul style="list-style-type: none"> - Fomento del desarrollo del esquema corporal. - Desarrollo de la coordinación motriz. - Desarrollo de la coordinación manual ocular. 	19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27		
Dimensión lingüística	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del lenguaje. - Expresión y reconocimiento de emociones y sentimientos. 	28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35					
Variable Dependiente: Expresión oral							

<p>públicas, Tocache, San Martín, 2024?</p> <p>Pe3: ¿De qué manera la dimensión lingüística influye en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024?</p>	<p>Tocache, San Martín, 2024.</p> <p>Oe4: Establecer la influencia de la dimensión lingüística en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.</p>	<p>educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.</p> <p>He4: La dimensión lingüística influye significativamente en la expresión oral en niños de inicial en tres instituciones educativas públicas, Tocache, San Martín, 2024.</p>	<p>Dimensiones</p>	<p>Indicadores</p>	<p>Ítems</p>	<p>Escala de medición</p>	<p>Niveles o rangos</p>
			<p>Dicción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Empleo acertado de las palabras. - Construcción adecuada de oraciones. - Pronunciación correcta. 	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p>	<p>Ordinal:</p> <p>1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre</p> <p>Inicio: 30-69</p> <p>Proceso: 70-109</p> <p>Logrado. 110-150</p>	
			<p>Vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Agrupación de palabras que forman parte de un idioma. - Conjunto de palabras que una persona usa o conoce. 	<p>10, 11, 12, 13, 14, 15</p>		
			<p>Gesticulación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar una idea específica a través de gestos. - Diversidad de formas de movimientos del cuerpo. 	<p>16, 17, 18, 19, 20, 21</p>		
			<p>Naturalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser espontáneo y sencillo. - Seguridad al hablar. - Participación natural en diálogos. 	<p>22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30</p>		
<p>Tipo y diseño de investigación</p>	<p>Población y muestra</p>	<p>Técnicas e instrumentos</p>	<p>Estadística a utilizar</p>				
<p>Método: Hipotético deductivo.</p> <p>Enfoque: Cuantitativo.</p> <p>Tipo: Aplicado.</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: No experimental.</p>	<p>Población: 94 niños de tres instituciones educativas de inicial en Tocache.</p> <p>Muestreo: No probabilístico, intencional.</p> <p>Tamaño de muestra: 94 niños de tres instituciones educativas de inicial en Tocache.</p>	<p>Variable Indep.: Música infantil. Técnicas: Observación. Instrumentos: Lista de cotejo. Autora: Amasifuen Pano, Francis Damaris. Año: 2024 Lugar: Instituciones educativas, Tocache.</p> <p>Variable Dep.: Expresión oral. Técnicas: Observación. Instrumentos: Lista de cotejo. Autora: Amasifuen Pano, Francis Damaris. Año: 2024 Lugar: Instituciones educativas, Tocache</p>	<p>Descriptiva: Los puntajes de las variables y dimensiones se van a traspasar al programa SPSS, para posteriormente baremarlos y clasificarlos en niveles, para presentarlos en tablas descriptivas que van a ser interpretadas.</p> <p>Inferencial: A partir de la determinación de la normalidad de los datos, se corroboró que los datos se van a procesar mediante la prueba de regresión logística ordinal, interpretada debidamente para proporcionar mayor entendimiento de lo resultados obtenidos.</p>				

Baremo de variables y dimensiones

Variables y dimensiones		Niveles o rangos		
Variable independiente	Deficiente	Moderado	Eficiente	
V. Ind: Música infantil	35-81	82-128	129-175	
D1. Dimensión cognitiva.	9-20	21-32	33-45	
D2. Dimensión emocional.	9-20	21-32	33-45	
D3. Dimensión psicomotora.	9-20	21-32	33-45	
D4. Dimensión lingüística.	8-18	19-29	30-40	
Variable dependiente	Inicio	Proceso	Logrado	
V. Dep: Expresión oral	30-69	70-109	110-150	
D1. Dicción.	9-20	21-32	33-45	
D2. Vocabulario.	6-13	14-21	22-30	
D3. Gesticulación.	6-13	14-21	22-30	
D4. Naturalidad.	9-20	21-32	33-45	

Prueba de normalidad

Dimensiones y variables	Kolmogorov-Smirnov ^a			Interpretación
	Estadístico	gl	Sig.	
D1. Dimensión cognitiva	,148	94	,000	No normal
D2. Dimensión emocional	,138	94	,000	No normal
D3. Dimensión psicomotora	,132	94	,000	No normal
D4. Dimensión lingüística	,095	94	,035	No normal
V. Indep. Música infantil	,161	94	,000	No normal
D1. Dicción	,143	94	,000	No normal
D2. Vocabulario	,130	94	,000	No normal
D3. Gesticulación	,143	94	,000	No normal
D4. Naturalidad	,117	94	,003	No normal
V. Dep. Expresión oral	,147	94	,000	No normal

a. Corrección de significación de Lilliefors

Confiabilidad de los instrumentos

Variables	N.º ítems	N.º elementos	Confiabilidad
V. Ind: Música infantil	35	15	$\alpha = 0,941$
V. Dep: Expresión oral	30	15	$\alpha = 0,867$