



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN**

**Juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de
5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE :

Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación

AUTORA:

Abanto Miranda, Rosa Lupita (orcid.org/0000-0003-4258-2136)

ASESORES:

Dr. Solis Trujillo, Beymar Pedro (orcid.org/0000-0001-6988-3356)

Dra. Robladillo Bravo, Liz Maribel (orcid.org/0000-0002-8613-1882)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA — PERÚ

2024

Declaratoria de autenticidad del asesor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y
NEUROEDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SOLIS TRUJILLO BEYMAR PEDRO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024", cuyo autor es ABANTO MIRANDA ROSA LUPITA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 24 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SOLIS TRUJILLO BEYMAR PEDRO DNI: 40290670 ORCID: 0009-0005-9683-9197	Firmado electrónicamente por: BSOLIST el 05-08- 2024 18:25:29

Código documento Trilce: TRI - 0834051

Declaratoria de originalidad de la autora



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y
NEUROEDUCACIÓN**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ABANTO MIRANDA ROSA LUPITA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ROSA LUPITA ABANTO MIRANDA DNI: 40783812 ORCID: 0000-0003-4258-2138	Firmado electrónicamente por: RABANTOM180 el 24- 07-2024 13:50:15

Código documento Trilce: TRI - 0834052

Dedicatoria

A mi hijo Lucas Renato Lara Abanto, por ser motor y motivo en mi vida, para seguir luchando por mis sueños, a mis progenitores Amalia y Américo, por su constante ayuda incondicional, por depositar su confianza en mí y por educarme a través de su ejemplo, enseñándome que todo buen sacrificio tiene logros fructíferos como resultado final.

Agradecimiento

Al padre celestial, por darme la posibilidad de seguir preparándome como profesional y por guiar mis pasos hacia el camino del bien.

A mi asesor de tesis Dr. Beymar Solis Trujillo por su paciencia, sus orientaciones enfocadas al logro de esta investigación científica y lograr concluir satisfactoriamente.

A la promotora y directora Rosa Arletti Díaz Aponte de la Institución Educativa PAIDEIA de Trujillo, por darme la oportunidad y las facilidades para desarrollar esta investigación en su prestigiosa casa de estudios.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula.....	
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	ii
Declaratoria de originalidad de la autora.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	16
III. RESULTADOS.....	22
IV. DISCUSIÓN.....	30
V. CONCLUSIONES.....	37
VI. RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS.....	39
ANEXOS.....	

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Población de estudiantes de cinco años de un Centro Educativo Privado de Trujillo.....	18
Tabla 2: Muestra de estudiantes de cinco años de un Centro Educativo Privado de Trujillo.....	19
Tabla 3: Juicio de expertos.....	20
Tabla 4: Confiabilidad.....	20
Tabla 5: Nivel de influencia de los juegos verbales en la Conciencia Fonológica.....	22
Tabla 6: Niveles de la Dimensión 1 Conciencia Silábica.....	23
Tabla 7: Niveles de la Dimensión 2 Conciencia Intrasilábica.....	24
Tabla 8: Niveles de la Dimensión 3 Conciencia Fonémica.....	25
Tabla 9: Prueba de Normalidad.....	26
Tabla 10: Comparación de Hipótesis de la variable dependiente Conciencia Fonológica.....	27
Tabla 11: Comprobación de hipótesis de Dimensión 1 Conciencia Silábica.....	27
Tabla 12: Comprobación de hipótesis de Dimensión 2 Conciencia Intrasilábica.....	28
Tabla 13: Comprobación de hipótesis de Dimensión 3 Conciencia Fonémica.....	29

Resumen

La presente investigación científica precisó el objetivo de desarrollo sostenible educación de calidad, planteándose como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024. Se consideró el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de diseño cuasiexperimental, con una muestra de 51 estudiantes constituidos por un grupo control y un experimental, en éste se aplicaron 12 sesiones de aprendizaje considerándose los juegos verbales. Se usó como técnica, la observación y como instrumento de evaluación, una guía de observación con 25 ítems, obteniéndose un 0.950 de confiabilidad a través de la prueba estadística Alfa de Cronbach. Los resultados descriptivos mostraron que en el postest aplicado al grupo control no se obtuvieron efectos favorables, en tanto, en el grupo experimental se lograron resultados relevantes obteniéndose un 72% en el nivel alto, superando el porcentaje obtenido en el pretest del mismo grupo. Se estableció una prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov que encaminó a la utilización de una prueba U Mann Whitney por la existencia de datos no paramétricos. Se concluyó que los juegos verbales mejoraron de manera significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Palabras clave: juegos, verbales, conciencia, fonología, fonética.

Abstract

The present scientific research specified the objective of sustainable development of quality education, with the general objective being to determine the influence of the application of verbal games to develop phonological awareness in 5-year-old children in a private educational institution in Trujillo, 2024. It was considered the quantitative approach, applied type, quasi-experimental design, with a sample of 51 students made up of a control group and an experimental group, in which 12 learning sessions were applied, considering verbal games. Observation was used as a technique and an observation guide with 25 items was used as an evaluation instrument, obtaining a reliability of 0.950 through the Cronbach's Alpha statistical test. The descriptive results showed that in the post-test applied to the control group no favorable effects were obtained, while in the experimental group relevant results were achieved, obtaining 72% at the high level, exceeding the percentage obtained in the pre-test of the same group. A normality test was established Kolmogorov-Smirnov which led to the use of a Mann Whitney U test due to the existence of non-parametric data. It was concluded that verbal games significantly improved the development of phonological awareness.

Keywords: games, verbal, awareness, phonology, phonetic.

I. INTRODUCCIÓN

El ser humano necesita herramientas para tener acceso a una información determinada y desarrollar su expresión oral; siendo la lectura y escritura elementos indispensables en la educación. Diversos expertos y profesionales efectuaron estudios relacionados con la conciencia fonológica, indicando que existen complicaciones de lectura que se dan a causa de componentes psicolingüísticos, en consecuencia a problemas para ejercitar la fonología, los que deben afirmarse a lo largo de la primera infancia para un buen desarrollo comunicativo (Piñas et al.,2020). Por tal motivo, se debe orientar, de forma apropiada, a los niños y niñas en la apertura hacia la lectoescritura, iniciando con acciones de incentivación y susceptibilidad auditiva a los diferentes sonidos rítmicos y el habla, que le serán de bastante beneficio finalmente, para lograr desarrollar una conciencia fonológica. Los juegos verbales son los diversos métodos que sirven para fomentar una comunicación adecuada (Tarazona, 2019); los cuales funcionarán como base posterior en la preparación para la lectoescritura.

A nivel internacional, la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes menciona que uno de los problemas mundiales es la lectura, esto lo evidencia la evaluación PISA que indica que los países como España, Italia, Grecia y Canadá se encuentran en un lugar inferior de la media, así lo refiere la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), en lo que respecta a leer, obteniendo como resultados finales, una regresión significativa (Unidad de Medida de la Calidad de los Aprendizajes [UMC], 2018). En diversos países de Europa, expertos han efectuado varias investigaciones relacionadas con la conciencia fonológica y las capacidades de lectura y escritura, las cuales deben establecerse en el transcurso de etapa de la infancia, para incrementar o ampliar la comunicación y el lenguaje. (Piñas et al., 2020). En esa misma línea, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia refiere que el incremento lento de destrezas antes de la lectura posiblemente repercute en el trayecto escolar siguiente y resalta los vacíos educativos entre estudiantes de posición más frágil, y aquellos más destacados. Esta diferencia se interpreta, posteriormente, en los productos de aprendizaje y otras señales educativas, como el avance y duración en la institución educativa (UNICEF, 2020).

En el plano latinoamericano, el informe del Estado de la Educación en Costa Rica menciona a los docentes quienes han dejado de lado, en su labor pedagógica, elementos del currículo establecido a partir de la renovación educativa. Esta realidad causó angustia, porque a los educandos les falta desarrollar la destreza de leer durante la primera etapa de estudios, a raíz de la falta de conciencia fonológica; existiendo un porcentaje alto de desaprobados en los reportes de enseñanza. Se puede señalar que los problemas mencionados lo presentan diversos países de Hispanoamérica, así como del Mar Caribe y las Antillas. (Loría, 2020).

A nivel nacional, una de las deficiencias que manifiestan los educandos es referente a la enseñanza de la lectura presentando varios factores, puesto que hace falta la mejora de ciertas aptitudes, como por ejemplo la conciencia fonológica, falta de apoyo de las docentes como acto intermediario que le posibilite mejorar estos inconvenientes (Sanabria et al., 2019). De acuerdo con los resultados de la Evaluación Censal de los Estudiantes (ECE), los expertos del Ministerio de Educación del Perú descubrieron que, de cada diez niños de la EBR, siete de ellos no entienden lo que leen (MINEDU, 2019). En la actualidad, los centros educativos particulares en Perú impulsan que los infantes de 5 años practiquen lectura y redacción para que al momento de ingresar a primer grado ya tengan las capacidades mencionadas bien desarrolladas, pero los niños en esa edad aún no han alcanzado a ampliar la mejora de la conciencia fonológica, esto es, destreza o habilidad con el fin de usar lúcidamente las partes sonoras de la lengua. (Lema et al., 2019).

A nivel local, en la ciudad de Trujillo, en uno de los centros de educación inicial; se observó que hay niños y niñas que presentan complicaciones para identificar algunas letras, realizar el silabeo correcto de una palabra, reconocer los sonidos de las letras; logrando ver que el método de enseñanza referente a la preparación en la iniciación a la lectura viene siendo trabajada de manera tradicional, enfatizando en la utilización de métodos de asociación imagen y palabra, así como lecturas de rótulos, que es la forma clásica que se usa en esta etapa de la infancia, no dándole la importancia debida al desarrollo de las habilidades, la aplicación de juegos con sonidos del habla; sabemos que la falta de aplicación de diversas estrategias lúdicas para lograr un buen conocimiento respecto a la fonología puede ser un causante especificativo en la presencia de diversas dificultades en el aprendizaje relacionado con la lectoescritura.

Por tal motivo es de vital importancia motivar e incentivar la conciencia fonológica antes de iniciar el nivel primario. Por lo tanto, después de conocer diferentes realidades problemáticas es que nació la propuesta de desarrollar la presente investigación “Juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024”.

Por ello, el problema general de investigación se planteó con la siguiente interrogante: ¿De qué manera la aplicación de los juegos verbales influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024?; como problemas específicos se tomaron en cuenta los siguientes: a) ¿De qué manera la aplicación de los juegos verbales influye en la dimensión conciencia silábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024; b) ¿De qué manera la aplicación de los juegos verbales influye en la dimensión conciencia intrasilábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024; c) ¿De qué manera la aplicación de los juegos verbales influye en la dimensión conciencia fonémica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024.

La investigación fue importante, por lo cual la justificación a nivel teórico, se produjo con la intención de aportar al discernimiento actual acerca del uso de juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en educación inicial, donde los resultados conseguirán sistematizarse como una propuesta, para ser añadida como un conocimiento más a las ciencias de la educación, porque se estaría demostrando que la utilización de los juegos verbales mejora el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años. En cuanto a nivel práctico, los resultados obtenidos y nuestras sugerencias ayudarán a considerar ciertas medidas importantes para el logro de la conciencia fonológica y cuidar algunas dificultades durante la preparación, referente a iniciación de lo que es leer, motivando el progreso de destrezas de conciencia fonológica mediante juegos verbales.

A nivel metodológico, la investigación fue de tipo aplicada, de diseño cuasi experimental, se desarrolló con la elaboración de un instrumento de recolección de datos, debidamente validado por tres jueces expertos, así también se llevó a cabo una prueba piloto, para ver la confiabilidad de dicho instrumento; se procedió a la aplicación de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales ayudaron a estimular y desarrollar la conciencia fonológica en los infantes; por lo que podrán ser utilizadas en futuras investigaciones. A

nivel social, contribuyó a la colectividad educacional, específicamente al nivel inicial, así también es una ayuda para la comunidad científica referente a las ciencias de la pedagogía.

El objetivo general fue: Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024. Los objetivos específicos a considerar son: a) Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia silábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024; b) Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024; c) Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024.

Asimismo, se efectuó una exploración exhaustiva de la literatura hallando antecedentes, tales como: En el ámbito internacional Porta et al. (2021). Realizaron una investigación referida a la conciencia fonológica, tuvo como objetivo evaluar los impactos de un plan de participación en la conciencia fonológica relacionado a la lectoescritura en infantes de habla hispana, con un nivel socioeconómico bajo de Argentina. Manejaron un diseño cuasiexperimental con pre y postest y mediciones frecuentes. Los resultados revelaron que la participación obtuvo una repercusión significativa de la conciencia fonológica. Concluyendo que una participación de manera sistematizada en conciencia fonológica transmitida durante la etapa preescolar en niños hispanicos muestra gran impacto de manera positiva relacionado a la lectura y escritura.

Suarez et al. (2019) investigadores colombianos, que realizaron un estudio científico sobre la conciencia fonológica, tuvieron el objetivo de evaluar el valor de un proyecto en el progreso de la conciencia de la fonología. Este estudio fue cuantitativo y su diseño cuasiexperimental, con una población de 69 alumnos en edad preescolar, poniendo en funcionamiento asambleas de aprendizaje divididas en 3 agrupaciones, temporalizado entre 60 a 90 minutos, 2 sesiones por cada semana, durante 9 meses. Los resultados fueron fructíferos en el grupo que obtuvo estimulación, ayudándoles a incrementar las competencias para la fragmentación, incluso posterior de quitarles dicho estímulo, concluyendo que la ejecución de dicho proyecto de estímulo destaca el valor

significativo de llevar a la práctica el activar las diversas aptitudes del conocimiento fonológico en el ámbito pedagógico.

Sánchez y Requena (2019) en su indagación científica vinculada a la conciencia fonológica, tuvieron como objetivo comparar la efectividad de un plan en el aumento de los grados de conocimiento fonológico en estudiantes en una institución colombiana. Abordaron su investigación a partir del diseño cuasiexperimental, para esto contó con una población de 48 niños compartidos en 2 agrupaciones equitativas de 24 integrantes correspondientemente, donde el grupo experimental obtuvieron el plan de conocimiento fonológico en un lapso de tiempo de cuatro meses, mientras que el grupo control prosiguió con una educación de manera regular, teniendo como resultado que en el GE hubo un aumento de gran significancia en las etapas de la conciencia fonológica, comparando con el GC; llegando a la conclusión que la variación ocasionada por impacto del respectivo programa utilizado y aplicado, favorece en el avance de los grados de conciencia fonológica, así como en sus dimensiones correspondientes, de manera significativa

Loría (2020) en su estudio científico tuvo como objetivo, estimar el efecto de su programa respectivo a nivel lectoescritura. El enfoque de dicho estudio fue cuantitativo, su diseño utilizado fue cuasiexperimental. Los resultados demostraron que la participación e intervención fue de gran efectividad y de gran importancia con respecto a la conciencia fonológica, enseñanzas sonoras de grafemas, estudio de palabras sueltas, escritura y comprensión lectora. Concluyendo que los productos conseguidos progresan de manera significativa las capacidades de conciencia en la fonología a través de actividades de alfabetización antes de la iniciación del desarrollo de la lectura.

Gutiérrez et al. (2020), su trabajo científico estuvo asociado con el conocimiento de la fonología. Tuvo como objetivo general analizar las diversas dimensiones del conocimiento fonológico en la iniciación a cómo leen los estudiantes preescolares. Tuvo un enfoque cuantitativo, utilizó el diseño cuasiexperimental, el grupo de integrantes que participaron estuvo conformado por 166 estudiantes, se evaluó teniendo como propósito de valorar el desarrollo respecto a lectura. Obtuvo como resultado que en lo que respecta a la habilidad en la fonología, resulta más fácil estimular la evolución de la conciencia silábica comparando con la conciencia fonémica y léxica, evidenciando que la conciencia fonémica obtiene un nivel alto de complicación, todo esto se pudo ver en la gran diferencia de los resultados en la aplicación del pre y postest. Se llegó a la conclusión

que aquellos preescolares que no realicen actividades relacionadas a la conciencia de la fonología mostrarán dificultades elevadas en el transcurso del proceso de lectura, siendo de necesidad el aseguramiento del progreso de la fonología a partir de la primera conexión con la regla de la escritura.

Tal es así que a nivel Nacional Fernandez (2023) su investigación, estuvo referida a juegos verbales; teniendo como objetivo de estudio analizar de qué forma las actividades lúdicas verbales impactan en el progreso del habla de los alumnos, en etapa preescolar; hizo uso del enfoque cuantitativo, fue de tipo aplicada, diseño cuasiexperimental; su prototipo estuvo conformado por 40 individuos separados en dos conjuntos de estudio, de manera uniforme; con respecto a la recolección de datos usó el PLON-R 5 años (Aguinaga et al., 2004), correctamente validado y sujeto a una prueba de fiabilidad; los resultados alcanzados en la etapa de análisis evidenciaron que un 95% de estudiantes pertenecientes al grupo experimental (GE) consiguieron el grado razonable en contraste con tan solo el 5% del otro grupo control(GC). Esta desigualdad representa ($p=0$) se asigna a la ejecución de diversas actividades a través de los juegos verbales, causando el motivo de una variación favorable en aquellos estudiantes que fueron evaluados. Estas comprobaciones recomiendan el empleo de diversos juegos verbales porque sirven de un método efectivo en el avance de capacidades lingüísticas. Con estos resultados llegaron a la conclusión que los juegos verbales y lúdicos, garantizan un efecto favorable del lenguaje en la educación preescolar.

Quiroz (2022) Su objetivo fue plantear el impacto del conocimiento fonológico para desarrollar las técnicas de leer correctamente, en alumnos del grado primero en un centro educativo en Chorrillos. La perspectiva o enfoque utilizado fue cuantitativo, de tipo o modelo aplicativo y un diseño o una concepción experimental – cuasi experimental. Su poblamiento estuvo constituido por 30 estudiantes del GC y GE, para la evaluación de los respectivos procesos de lectura se utilizó el PROLEC-R, se llevó a cabo la validez del tema a través de la opinión de expertos. Asimismo, quedó determinada la consistencia interior del respectivo instrumento con base en KR-20, siendo el coeficiente 0.89, por lo tanto, fue confiable. Como resultados se obtuvieron que un 73% de integrantes estuvieron localizados en la calidad de progreso previsto y que un 27% se encontró en el nivel de logro relevante y que ninguno se posicionó en el nivel de progreso ni en el de inicio, con respecto a la variable procesos lectores, después de la actividad de la conciencia fonológica, el efecto deductivo fue sobre la prueba de U-Mann Whitney, obteniéndose valores de $p= ,000$ siendo menor a ,05 y $Z= -3. 985$. Por ende se finalizó

concluyendo, en cuanto a la conciencia fonológica, que repercute de forma relevante en lo que respecta al progreso de los procesos de lectura en estudiantes.

En la ciudad de Tumbes, el autor Valdiviezo (2022) en su trabajo investigatorio, se propuso como objetivo determinar en qué magnitud las actividades lúdicas verbales enriquecen la educación del conocimiento fonológico en los estudiandos. En cuanto al tipo de investigación fue aplicada, con un enfoque o planteamiento cuantitativo, con un diseño o concepción cuasiexperimental, se elaboró con un prototipo o muestra de 56 estudiantes en el GC y 57 del GE, administrándoles un cuestionario, el cual fue validado por especialistas, la confiabilidad se realizó a través del Omega de McDonald = 0.945. Con respecto a los resultados a nivel descriptivo se obtuvo que en el postest del GC el 55.36%, se encontró en el nivel bajo y con respecto al GE se posicionó en un nivel alto con el 91.23%, superando al 59.65% de categoría media, hallada en su pretest; entre tanto, en cuanto a los efectos inferidos indicaron el empleo de la U de Mann Whitney (obteniendo 934.500; 986.000; 1012.500) para la comprobación, tanto de la hipótesis general y también de las particulares teniendo estimaciones de Sig. = 0.000 en todas aquellas incidencias, admitiendo las hipótesis reemplazadas en general. Concluyéndose determinar que las actividades lúdicas verbales enriquecen de manera muy relevante la educación del conocimiento fonológico, así como en lo relacionado a sus magnitudes tanto silábica, como intrasilábica y también fonémica.

En Lima, Tenorio y Zulueta (2019) tuvo como objetivo, la evaluación de los efectos de dicho programa, su trabajo científico fue cuantitativo, de diseño o modelo cuasiexperimental, con un muestrario constituido por 22 infantes en el GE y 19 infantes pertenecientes al GC, consideraron algunas apreciaciones de omisión a aquellos alumnos que presenten problemas relacionados con la articulación. Aplicaron un ensayo para estimar el nivel de la CF; teniendo como resultados que en consideración al nivel considerable de conciencia fonológica, mejoró en la agrupación experimental logró el 50% en lo concerniente al nivel alto, mientras que el 50% sobrante se posicionó en la categoría superior, mientras que la agrupación de control obtuvo el 50% ubicándose en el nivel promedio. Utilizaron la prueba de Mann-Whitney, en la cual contemplaron que en relación con desigualdades, resultaron elevadas, relevantes; puesto que, la ejecución de dicho programa obtuvo una mejora valiosa del conocimiento fonológico en los estudiandos, concerniente a la agrupación experimental. Llegaron a la conclusión que el programa planeado aumentó o enriqueció significativamente su conocimiento fonológico

en los estudiandos, quienes integraron el grupo experimental, confirmándose estadísticamente.

En Lima, Macedo (2020) en su trabajo de investigación relacionada a la CF, tuvo como objetivo determinar el impacto del empleo del esquema planteado en el incremento del conocimiento fonológico en estudiantes de 5 años de edad. Fue un estudio cuantitativo, de tipo aplicada, de diseño cuasiexperimental, con un muestrario de 40 infantes distribuidos por dos categorías, anterior y posteriormente de aplicación del programa, aplicándose sólo a la agrupación experimental. Se usó la prueba de Mann Whitney, ya que tuvo cantidades no paramétricas. En sus resultados lograron demostrar que un 100.0% de los escolares, integrantes de la agrupación experimental, se ubicaron en un grado adelantado en la realización del postest. Concluyendo que el plan aplicado logró influir de un modo notable el conocimiento fonológico de aquellos integrantes de la agrupación experimental, comprobándose según la estadística obtenida, confirmándose la hipótesis general proyectada.

En cuanto al desarrollo de las bases teóricas se consideró la variable independiente juegos verbales, la cual se fundamenta bajo la teoría psicoevolutiva de Piaget (1959) quien refirió que las actividades lúdicas o juegos transmiten los esquemas mentales, asimismo aportó al establecimiento y progreso de modernas estructuras cerebrales. El juego logra implicaciones específicas en cada una de las etapas del progreso cerebral de los niños, por tal motivo, explicó referente al juego sensorial y motriz, juego de símbolos y el juego sistematizado. Asegurando que las formas variadas que admite el juego en la experiencia del niño son fruto de su avance gradual, estableciéndose un vínculo entre el niño y su existencia, relacionándolo con su ambiente cercano. Esta teoría contribuye que los juegos constituyen y renuevan las organizaciones del intelecto, las que se transforman paulatinamente en cada uno de los períodos del crecimiento cerebral de los infantes, distinguiendo tres modelos de actividades lúdicas, que provienen del crecimiento paulatino de jugadores implicados.

En segundo lugar, se encuentra otra teoría del juego de Karl Groos (1992) quien plantea que el juego viene a ser un pre-adiestramiento para el futuro, en la etapa de la adultez, que propicia proyectar a los infantes para que puedan desarrollar diversas acciones cuando ya estén mayores (Vera, 2018). Y en tercer lugar se encuentra la teoría de la relajación de Lazarus (1883) quien propuso que las actividades lúdicas o juegos abarcan una colección de acciones que son de utilidad en el descanso, relajación,

recuperación de energía desgastada, en circunstancias de cansancio mental. Dicha teoría evidencia la tendencia que poseen los niños por los cuentos, canciones, rimas, trabalenguas; tal es así que esta teoría brindó su aporte sobre las actividades idóneas que son los juegos y que sirven para el disfrute y aprendizaje a través de las vivencias adquiridas por los infantes.

Definición de la variable independiente de los juegos verbales. Para Bautista (2018) son diversos instrumentos oportunos, útiles para la enseñanza y aprendizaje, con el fin de fomentar el lenguaje de los alumnos. Por otra parte Blanco y Blanco (2020) vienen a ser procedimientos, métodos pedagógicos que van a encaminar, también fomentar una intervención de escolares, para diferentes acciones o dinanismos para reforzar el habla espontánea, enriquecida, variada para dirigirlo en la obtención de discernimientos y así progresar en el aspecto social y personal. Franco (2019) manifestó que los juegos verbales abarcan la conducción de diversos elementos que establecen una estructura lingüística con propósitos recreativos, utilizando uno o más procedimientos explicativos.

Mientras que Tarazona (2019) consideró que son métodos que pretenden estimular los diálogos entre los participantes procurando quebrar la unilateralidad de la comunicación oral colectiva. El juego es un componente determinado, es una actividad calificada por la independencia que se lleva a cabo para lograr una satisfacción beneficiosa, apoyando mejoramiento de la independencia de los infantes, puesto que, mediante éste logrará reír, hablar sin restricciones (Gallardo y Gallardo, 2018). El juego facilitará a los educandos el progreso del entendimiento individual, lógico y de sus destrezas brindándoles implementos para el centro de educación, así como para la vida.

El juego es una actividad constante de los infantes, como el trabajo de un individuo, por lo tanto, la etapa de la infancia, así como dichas actividades recreativas, se perfeccionan originando una experiencia particular, con la suficiencia de cambiar elementos según sus habilidades y las exigencias de las acciones lúdicas, tornándose inmensamente cuidadosos en el desarrollo educativo de los educadores, en el que los niños deben ser el eje de su labor pedagógico (Rubiales et al., 2018). Tales quehaceres de esparcimiento, en la etapa de la infancia, es primordialmente base para lograr una excelente etapa de la adultez debido a que se plantea que los niños deben ejecutar sus recreaciones con componentes reales.

Los juegos verbales facilitan la voz o manifestación en los pequeños, reconociendo sus emociones y originando una expectativa singular con una manera propia y creativa de expresarse (Fierro, 2018). Así mismo, se ha tornado en una extraordinaria ocasión de relación social e incorporación, comprometiendo a todos los maestros sin distinción alguna, motivando sus objetivos mediante los juegos y estimulando el agrado para que puedan jugar en sí mismos y con los demás. Por lo tanto, se precisa de un gran comienzo mental y originario, considerando las percepciones de los infantes para poder emplear contestaciones y resoluciones a condiciones o circunstancias determinadas. El juego es una estrategia fabulosa que permite la socialización entre los infantes, logrando una integración de manera adecuada y así puedan lograr un desarrollo en el aspecto social que necesitan. Mediante estas acciones pueden dar a conocer sus pensamientos y sentimientos de su existencia, sin embargo, la mayoría de las personas adultas suponen que el juego es sólo una distracción o rutinas sin importancia que solamente son de utilidad complementaria en el trabajo pedagógico de manera que, es de vital importancia integrar variados modelos de acciones lúdicas infantiles en su desempeño pedagógico.

Los juegos o actividades lúdicos educativos proporcionan progreso del conocimiento oral en diferentes componentes de la lengua en un entorno educativo (Silva, 2019). Las rimas, trabalenguas, adivinanzas facilitan que los infantes realicen prácticas o ejercicios de vocalización, mejorando la interpretación de cada palabra y conservando diversas destrezas que corresponden a elementos verbales (Peña, 2019). Por otro lado, los juegos verbales vienen a ser formas lingüísticas que sirven para que los alumnos logren crear trabalenguas, adivinanzas u otro juego que comprometa palabras; todas estas acciones ayudan a tener una finalidad ingeniosa de lenguaje (Franco y Sánchez, 2019). Esta manera de juegos mantiene una función notable en los alumnos para incrementar sus capacidades comunicativas y destrezas que prosperen su expresión oral y lenguaje con sus pares.

Las dimensiones de los juegos verbales son: Dimensión 1 Conocimiento silábico, viene a ser aptitud para ayudar a poner en funcionamiento las divisiones o fracciones, afinidades, exclusiones y anexiones de las sílabas de un vocablo (Piñas et al., 2020). Dimensión 2 Conocimiento intrasilábico, habilidad que muestra que una sílaba se encuentra constituida en subgrupos reducidos más que ella, superiores a una unidad fonológica: inicio y consonancia o rima (Orcon, 2018). Esta competencia abarca la localización de las rimas con su sonido tanto inicial como terminal. Dimensión 3

Conocimiento fonémico, viene a ser una habilidad o aptitud que nos va a llevar a descubrir que las palabras se parten mediante una cadena de fonos (Orcon, 2018) esta competencia significa separar, identificar, sustituir, omitir, adicionar y contar las unidades sonoras en una palabra.

La variable dependiente conciencia fonológica se ampara sobre la teoría psicolingüística de Chomsky (1982) proponiendo que todo ser humano dispone de una estructura para obtener el lenguaje sistematizado por el cerebro analizando lo escuchado y traduciendo su normativa. Asimismo, sustenta que las personas vienen a este mundo con un conjunto de capacidades precisadas que impactan en la obtención de la sabiduría, confirmando que el habla es innata de los individuos que vienen a esta vida, propensos a conseguirlos (Tenorio, 2019). La teoría chomskiana planteó una presencia de una estructura con la que vienen a esta vida los seres humanos para alcanzar la inteligencia de manera programada por el cerebro.

Definición de la variable dependiente conciencia fonológica. Viene a ser un grupo de actos, dirigidos a incrementar las disposiciones con el fin de diferenciar o identificar el que un vocablo posee una cadena de sonoridad que transmite un aviso (Bautista, 2018). Otro concepto es que la conciencia fonológica es la que proyecta el estudio, instrumento primordial en el dominio para leer (Muñoz et al., 2020). Es un talento metalingüístico que facilita dividir, reconocer o mezclar de forma voluntaria las unidades fonológicas, así como también las unidades intrasilábica y finalmente las sílabas.

La fonología se encarga de estudiar los sonidos, entonación, sílabas y la resaltación del lenguaje en un grado mental y conceptual. Es designado grado fonológico y se agrupa con las categorías morfológica, sintáctica y semántica o léxica, componentes primordiales en la lingüística o gramática (Rodríguez y Poveda, 2020).

La fonética es la ciencia gramatical que se encarga de estudiar los sonidos en su representación física, así como el modo en las personas que tienen la misma lengua originan un dialecto social y habla para conversar entre ellos, manteniendo como concordancia o unidad básica al fono conocido también como abecedario (Correa y Rodríguez, 2018). Uno de sus propósitos es estudiar, analizar es la evolución del lenguaje con el transcurrir del tiempo, debido a que es valorado como organizado y adaptativo, sin descuidar las peculiaridades articulatorias y sonoras, del mismo modo, apoya a aquellas personas que tienen complicaciones gramaticales. Aprender un lenguaje precisa del incremento de diversas aptitudes, tales como una buena comprensión tanto

oral como escrita, así también la creación textual y verbal. A pesar de ello, dicha verbalidad continúa sin ser destacada en las aulas de clases. Es una capacidad que tan sólo se contempla en las áreas de la fonética, así como de la fonología. El escaso planteamiento de ambas se torna en una dificultad en los estudiandos en el momento de usar el lenguaje, produciendo inseguridad en su vocalización (Contreras et al., 2021)

La importancia de la conciencia fonológica reside acerca del grado a lo largo de esta capacidad lingüística que tiene un infante en el transcurso de sus primeras etapas sobre la evolución de lectoescritura, esto es, etapa preprimaria, jardín de la infancia y el primer grado, siendo el primordial pronóstico de la categoría lectora, la que logrará a lo largo de los años en un futuro (Pairazaman et al., 2019). Es de vital importancia reforzar las aptitudes de los estudiantes en las primeras etapas de su existencia puesto que, éstas, poseen gran efecto en la mejora del intelecto, identidad y conducta en la sociedad.

Estudios realizados con anterioridad han logrado demostrar que en cuanto a la conciencia fonológica, viene a ser una de las condiciones de vital importancia en la lectura en el nivel inicial de los estudiandos. La observación en relación con el progreso precisa herramientas eficaces , como sencillos de emplear, específicamente al finalizar sus estudios iniciales, en la fase preescolar (Kiss y Csapó, 2024). Gracias a las habilidades fonológicas permiten meditar respecto a la utilización de una unidad sonora en el habla. Son significativas pues posibilitan diferenciar, pensar y elegir acerca de los fonemas, sus manifestaciones sonoras y su vínculo con las letras, favoreciendo la obtención de los mecanismos en cuanto a leer y escribir, en gran magnitud cuando son estimulados apropiadamente en su familia y la sociedad mediante cuentos, historias y canciones (Suárez et al., 2019).

Después, en la etapa preescolar estos saberes son asociados con imágenes para transformarse en el soporte visual de la sonoridad, de modo que los alumnos entiendan los enunciados y comiencen la lectura y escritura. Los problemas de lectura y habilidades asociadas a la conciencia fonológica ocasionan dificultades en un futuro en la enseñanza inclusive alcanzan a desarrollar ciertas alteraciones, así como la dislexia. En el régimen del alfabeto español, la organización de la fonología ejerce una labor importante en la formación y aprendizaje en cuanto a leer y escribir debido a que los alumnos se tornan suficientes o capaces de identificar los componentes sonantes del diálogo. Estos procedimientos se tornan fundamentales y se encuentran basados en el entendimiento

responsable de las unidades sonoras y las letras quienes constituyen los vocablos, incrementando la representación y segmentación (Rojas y López, 2019).

Por ende, su participación beneficia el nivel inicial de la enseñanza o alfabetización, excluyendo la noción de que memorizar es lo mejor para lograr una buena lectoescritura y aún más si las técnicas o estrategias o procedimientos de enseñanza usados por los maestros carecen de un enfoque en las destrezas , capacidades y también las necesidades de sus estudiantes. El logro de una buena lectura se sustenta en la agrupación de destrezas preliminares con relación a leer y escribir, las cuales determinan el soporte para obtener las capacidades para leer a futuro. Se reveló que la conciencia fonológica ejerce un rol primordial con respecto al logro para leer bien (Zugarramurdi et al., 2022).

El desarrollo de la conciencia fonológica. Después de comprender el valor que ofrece la conciencia fonológica en relación con la instrucción en cuanto a leer, un punto importante que se debe examinar es ver si dicha conciencia manifiesta una mejora progresiva en el transcurso de las etapas iniciales, en caso de que sea confirmado, ver la manera de cómo se da tal progreso (Gutiérrez et al., 2020). Comienza durante la fase de la infancia, hacia los tres o cuatro años con la fase llamada pre lectora, gracias a la relación y a los componentes que se encuentran en el ambiente de los niños, siendo las canciones, cuentos, permitiendo un adecuado desarrollo o desenvolvimiento en la escolaridad, debido a sus privilegios relacionados con la comunicación y lectoescritura. La edad en la que termina su crecimiento o desarrollo se encuentra en torno a los ocho años. Por otra parte, los procedimientos e instrumentos pedagógicos que más se utilizan para su crecimiento son las adivinanzas, rimas, la voz, enlace de sonidos, fragmentación de las palabras, así como material pedagógico.

Características de la conciencia fonológica. Este conocimiento fonológico integra las capacidades metalingüísticas, unificado con las capacidades metaléxica, metapragmática, metasintáctica y metatextual, se considera que es la disposición de los sujetos para examinar y manejar de modo lúcido los elementos del lenguaje. Según Ortiz y Peña (2019) las características son las siguientes: Facilita la conducción de una letra unida a una vocal, conocidas también como sílabas y los fonemas de los vocablos con el objeto de reconocer su organización y crear vocablos nuevos, habilidad o destreza para suprimir un fonema de una palabra y continuar con su pronunciamiento correcto, es el principio para una buena enseñanza y aprendizaje de lectoescritura, aptitudes para

comprender las diferentes particularidades del lenguaje de manera escrita, relacionados con los sonidos tanto iniciales como finales y de prolongación de los vocablos y finalmente incrementa las capacidades de lectura y reduce la posibilidad de adquirir algún tipo de trastorno en la lectura y escritura. Existen comprobaciones que las dificultades relacionadas a la conciencia fonológica pronostican los obstáculos o inconvenientes de la enseñanza en lo que respecta a la lectoescritura en lenguajes alfabéticos (Meira et al., 2023).

La variable dependiente conciencia fonológica se compone de tres dimensiones: dimensión 1 Conciencia Silábica. Viene a ser la competencia, aptitud para distribuir una palabra en las diferentes sílabas que la conforman, también es distinguir, excluir y añadir sílabas a una palabra (Bautista, 2018). Otro concepto afirma que viene a ser una cualidad prudente practicada para identificar o manipular las sílabas que constituyen un vocablo (Saavedra, 2018). Esta habilidad abarca separar palabras diferentes en sílabas, identificar como exclusión de las sílabas que se encuentran al inicio, en medio y al final, unidad o vínculo de sílabas para crear nombres y adicionar sílabas inversas.

Así también, la dimensión 2 Conciencia intrasilábica, es el acto que compromete suponer o deducir que dos palabras distintas poseen los sonidos iguales tanto iniciales, como finales (Bautista, 2018). Es la destreza que se adquiere cuando los niños alcanzan a dividir las sílabas en cantidades reducidas. También viene a ser el estudio, exploración de los sonidos desde el interior personal, de saber la manera en que suena cada uno, en cuanto al indicador para identificar sonidos al inicio, puntualiza la manera de cómo se encuentra constituida en la conciencia o entendimiento de la persona, al igual que la desigualdad tanto de la letra, así como la sílaba, esto en función de la relación que compromete en cada sucesión ordenada y fonética (Vargas et al., 2020).

Y como Dimensión 3, la Conciencia fonémica, es la actividad que comprende la interpretación de los componentes con sonidos insignificantes denominados fonemas (Bautista, 2018). Es una destreza que requiere entender claramente que los vocablos hablados se encuentran constituidos por los fonemas o sonidos. Dicha competencia interpreta una división fonémica de las diferentes sílabas inversas, mixtas así como también directas; el reconocimiento fonémico de las vocales al principio y al término; el reconocimiento fonémico de vocablos con sonoridad auditiva cercanos; esta representación fonémica de sonoridad con vocales y consonantes en diversas

ubicaciones; la exclusión fonética de los sonidos tanto inicial, como medio y también el final; la incorporación fonética y la contabilización de los fonemas.

La hipótesis general fue: Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024. Como hipótesis específicas a tener en cuenta fueron: a) Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024; b) Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia intrasilábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024; c) Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024.

II. METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló bajo el paradigma positivista, que se caracteriza por buscar verdades que sean absolutas, en el que el investigador, así como el objeto a estudiar sean independientes, quiere decir que el investigador mantiene su posición de manera neutral en relación con los resultados de una investigación, por otro lado este tipo de paradigma también busca explicar, describir, pronosticar y comprobar o controlar los acontecimientos o hechos estudiados utilizando la estadística (Miranda y Ortiz, 2020). Asimismo, el enfoque fue cuantitativo, en donde se establecen los datos obtenidos del muestreo de manera numérica (Sánchez, 2019). Este enfoque se selecciona para facilitar la recolección de los resultados de las muestras, empleando evaluaciones con el motivo de verificar las hipótesis, así como para realizar las inferencias finales respectivas.

Fue de tipo aplicada, porque se la reconoce como práctica y de gran utilidad, en el que se emplearon contribuciones de teorías para lograr encontrar solución a un problema determinado o establecido (Sánchez et al., 2018). Además, fue de nivel explicativo dado que, no solamente se desea dar una explicación a un acontecimiento, al contrario, profundizar, enfatizando en la solución de hechos, fenómenos sociales y físicos (Hernández y Mendoza, 2018). El diseño fue experimental, en su variación cuasi experimental, porque se trabajó con un grupo experimental, que estuvo conformada por una agrupación de 25 estudiantes de 5 años "A" y una agrupación denominada control, conformado por 26 estudiantes de 5 años "B". Es necesario efectuar una evaluación de las dos agrupaciones, tomando en cuenta la variable dependiente, posteriormente asignar el método al grupo denominado como experimental, mientras tanto el grupo denominado como control, prosigue con sus labores cotidianas (Ramos, 2021). Se consideró este tipo de diseño debido a que las personas seleccionadas se encontraron integradas en cada uno de los grupos, sin necesidad de designarlos improvisadamente.

Esquema del diseño cuasiexperimental

GE: O₁ X O₂

GC: O₁ O₂

Interpretación:

GE = Grupo Experimental

GC = Grupo Control

O₁ = Pretest

X = Juegos Verbales

O₂ = Posttest

Con respecto a las variables y operacionalización tenemos la definición conceptual de la variable independiente juegos verbales; son los diversos instrumentos oportunos, útiles para la instrucción educacional con la intención de impulsar el lenguaje de los alumnos (Bautista, 2018). En relación con su definición operacional son planes o acciones metodológicas fundamentadas en diversas tareas o acciones gramáticas y recreativas con la finalidad de incrementar, progresar el lenguaje verbal en estudiandos del nivel inicial, ordenadas en forma coherente en sesiones de educación, favoreciendo el éxito de éste. Es un grupo de 12 sesiones didácticas, de aprendizaje preparadas y organizadas con la intención de impulsar y mejorar el incremento de la conciencia fonológica tomando en cuenta sus tres dimensiones, tales como el conocimiento silábico, el conocimiento intrasilábico y el conocimiento fonémico.

Referente al concepto de la variable dependiente conciencia fonológica; se puede mencionar que es la agrupación de actividades orientadas a incrementar las capacidades de identificar que toda palabra cuenta con una seriación de sonidos que al ser fusionados transmiten un anuncio (Bautista, 2018); su definición operacional vienen a ser las diferentes acciones que se encuentran orientadas en el desarrollo de las competencias para el logro del reconocimiento de los distintos sonidos existentes por medio del habla dividiendo los fonemas, su evaluación se realiza considerando sus tres dimensiones: primera dimensión conciencia silábica teniendo como indicadores la segmentación silábica, identificación silábica, omisión silábica y adición silábica, contando con 9 ítems; segunda dimensión conciencia intrasilábica siendo sus indicadores localización de rimas iniciales y localización de rimas finales, teniendo 4 ítems.

Y como tercera dimensión la conciencia fonémica cuyos indicadores son segmentación de fonemas, identificación de fonemas, sustitución de fonemas, omisión de fonemas, adición de fonemas y conteo de fonemas, presentando 12 ítems. Empleamos la escala valorativa de Likert, describiendo de la siguiente manera: nunca con un valor a 1, a veces con un valor a 2, casi siempre con un valor a 3 y finalmente la escala de siempre con un valor a 4. Se consideró los niveles: bajo con un valor de 1, con un intervalo de 25 a 50; nivel medio con un valor de 2, con un intervalo de 51 a 76 y el nivel alto con un valor de 3, con un intervalo de 77 a 102.

En cuanto a la población, Sánchez et al. (2018) afirman que viene a ser la recopilación constituida por una generalidad de componentes con una serie de atributos semejantes o parecidos. Esta investigación tuvo un poblamiento de 51 estudiandos de 5 años, secciones “A” y “B”, del nivel inicial de una entidad educativa privada de Trujillo.

Tabla 1.

Población de estudiantes de cinco años de un Centro Educativo Privado de Trujillo

Grupos	Grado/Sección	Hombres	Mujeres	N° de estudiantes
1	Cinco años A	12	13	25
2	Cinco años B	15	11	26
Total				51

Nota: El total de estudiantes de cinco años A y cinco años B que forman parte de la población asciende a 51 estudiantes entre hombres y mujeres.

Referente a los criterios de inclusión, consideramos a los escolares de 5 años de edad pertenecientes a una misma entidad educativa en el nivel inicial de la ciudad de Trujillo. Por otro lado, en relación con los criterios de exclusión, se excluyeron a aquellos infantes con habilidades diferentes, así como a aquellos infantes que no contaron con su documento de consentimiento respectivo.

En relación con la muestra, según Hernández (2018) refiere que, en cuanto al enfoque de una investigación científica, una muestra se basa en seres humanos o componentes específicos seleccionados para tener la información respectiva de la población propósito, es de vital importancia que dicha muestra significativa posea particularidades, así como variables destacadas. En esta investigación se consideró como muestra para la agrupación experimental la sala de 5 años “A” con 12 niños y 13 niñas, haciendo un total de 25 estudiantes y como grupo control el aula de 5 años “B” con 15 niños y 11 niñas, haciendo un total de 26 estudiantes.

Tabla 2.

Muestra de estudiantes de cinco años de un Centro Educativo Privado de Trujillo

Grupos	Grado/Sección	Hombres	Mujeres	N° de estudiantes
1 Experimental	Cinco años A	12	13	25
2 Control	Cinco años B	15	11	26
Total				51

Nota: El total de estudiantes del grupo experimental y control que forman parte de la muestra aumenta a 51 estudiantes entre hombres y mujeres.

En esta indagación se consideró el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, tal como lo afirma Hernández (2021), la muestra se escoge según el interés de la persona quien realiza la investigación científica, le admite optar de forma parcial la cantidad de integrantes o participantes que puede tener en su investigación o estudio científico.

En lo concerniente a la técnica, es la manera del recojo de una información determinada, haciendo uso de implementos que facilitan evaluar del hecho conducido a un problema específico (Hernández y Mendoza, 2018). Se usó como técnica la observación, logrando apreciar de forma auténtica todo lo que circunda a los individuos, del mismo modo, los sucesos como componentes primordiales del estudio acorde a los objetivos planeados. En cuanto al instrumento es imprescindible conocer que, para elegirlo y que pueda ser utilizado en un estudio científico, es de vital importancia que sea confiable y tenga la validez necesaria para poder aplicarse (Arias, 2021). En esta indagación se manejó como herramienta una guía de observación para la evaluación respectiva.

La validez es un proceso que da facultad para realizar la evaluación de la autenticidad de un determinado instrumento preparado para la valoración de una variable definida. Es dar la aprobación a la lista de los apartados planteados, estructurados por indicios para su respectiva evaluación de una dimensión, así como el valor sumativo a la variable en el instrumento de recolección de datos, comprobando la relación así como la coherencia entre ambos (Hernández- Sampieri y Mendoza Torres, 2018). Se utilizó este prototipo de autenticidad debido a que se exigió la opinión o valoración de tres jueces

especializados con nivel de doctorado o maestría, como requisito básico con la finalidad de autenticación de la guía mencionada.

Tabla 3.

Juicio de expertos

Nombres y apellidos del experto	Resultado
Dr. Timoteo Andagua Collazos	99%
Dra. María Anita Melquiades Cruz	100%
Mg. Bertha Fanny Chunga Mogollón	100%

Nota: Validez de contenido del instrumento

La confiabilidad es un nivel superior acerca de la relación que se halla en un instrumento determinado y usado para dar valor a una variable, propósito de la investigación (López et al., 2019). La confiabilidad de la guía de observación se hizo mediante el procedimiento de la media estadística Alfa de Cronbach, puesto que la herramienta de evaluación tiene respuestas politómicas. Después de que se aplicó esta guía a una agrupación muestraria de 25 estudiandos de 5 años la puntuación obtenida es de 0.950, resultado que demostró una excelente confiabilidad.

Tabla 4.

Confiabilidad

Alfa de Cronbach	elementos
0.950	25

Fuente: Prueba de confiabilidad

En lo concerniente al procedimiento del estudio de datos, conforme a los datos examinados, en primer lugar, se llevó a cabo el trabajo de los estadísticos representativos, porque se buscó hacer la presentación de la manera más fácil las estimaciones numéricas a través de las tablas de frecuencia. Posteriormente se tomó en cuenta la utilización de una prueba de normalidad de Kolmogorof Smirnov, permitiendo saber si una variable tiene una distribución de manera normal partiendo de la valoración de las hipótesis (Sánchez et al., 2018). En seguida, con respecto a la estadística deductiva se empleó la prueba U de Mann Whitney, la cual nos brindó la facilidad de comparar o comprobar dos muestras que son diferentes, esto, porque se ordenaron los datos respectivos de manera creciente para lograr la obtención de las diferencias

partiendo de una observación. Finalmente la parte correspondiente a los resultados de la investigación se elaboraron a través del SPSS 27, un programa de acciones estadísticas que ayuda , haciendo más fácil el análisis respectivo de todas las tablas y los gráficos con datos complicadas.

Por último, en cuanto a los principios éticos considerados en esta investigación fueron: Beneficencia, principio dirigido a hacer el bien, el que garantiza tanto a la universidad, como a quienes participan en esta investigación, que los efectos alcanzados beneficiarán de forma ininterrumpida y también transversal. Búsqueda del Bienestar, principio que garantiza a todos los participantes a no tener ningún tipo de daño ya sea físico y psicológico. El principio de Honestidad aludido a la claridad o transparencia de la respectiva investigación, en la publicación de los acontecimientos analizados. Justicia, principio que involucra dividir de manera equitativa y justa, tanto a la muestra, como a la aplicación de la técnica y el instrumento a las agrupaciones conformadas. Son dichos parámetros, así como los reglamentos que garantizaron la ejecución a cabalidad de los elementos íntegros en esta investigación. Se consideraron todas las normas éticas que menciona nuestra universidad.

III.RESULTADOS

3.1. Resultados Descriptivos

Objetivo General: Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Trujillo, 2024.

Tabla 5

Nivel de influencia de los juegos verbales en la conciencia fonológica

	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pretest_GC		Postest_GC		Pretest_GE		Postest_GE	
Niveles	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	12	46.2	7	26.9	7	28.0	0	0.0
Medio	14	53.8	19	73.1	18	72.0	7	28.0
Alto	0	0.0	0	0.0	0	0.0	18	72.0
Total	26	100.0	26	100.0	25	100.0	25	100.0

Nota: Base de datos SPSS versión 27.

Análisis:

Según la Tabla 5, se logra contemplar que en la variable Conciencia Fonológica en la fase pretest, del grupo control el 46.2% de los estudiandos se ubican en el nivel bajo, el 53.8% en el nivel medio y el 0% en nivel alto; en el grupo experimental se evidencia que el 28% de los estudiandos se ubican en el nivel bajo, el 72% en el nivel medio y el 0% en el nivel alto, en la misma fase; ciertamente se confirma que antes de la utilización de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje, ambos grupos muestran niveles semejantes en la conciencia fonológica. Mientras que en el postest, de la agrupación control, el 26.9% de los estudiantes se posicionan en el nivel bajo, el 73.1% en el nivel medio y el 0% en nivel alto ; y posterior a la práctica de los juegos verbales mediante las asambleas de educación, al grupo experimental se observa que el 0% se encuentran en el nivel bajo, el 28% en el nivel medio y el 72% de los estudiantes se sitúa en el nivel alto; estos resultados demuestran que los juegos verbales influyeron positivamente en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Objetivo Específico 1: Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia silábica en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Trujillo, 2024

Tabla 6*Niveles de la dimensión 1 Conciencia Silábica*

	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pretest_GC		Postest_GC		Pretest_GE		Postest_GE	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	12	46.2	10	38.5	10	40.0	0	0.0
Medio	14	53.8	16	61.5	15	60.0	10	40.0
Alto	0	0.0	0	0.0	0	0.0	15	60.0
Total	26	100.0	26	100.0	25	100.0	25	100.0

Nota: Base de datos SPSS versión 27.

Análisis:

Según la Tabla 6, se puede contemplar que en la dimensión conciencia silábica de la variable dependiente conciencia fonológica, en la fase de pretest en el GC el 46.2% de estudiantes se ubican en el nivel bajo, el 53.8% en el nivel medio y el 0% en nivel alto; entre tanto, en el GE se evidencia que el 40% de los estudiandos se encuentran en el nivel bajo, el 60% en el nivel medio y el 0% en el nivel alto, en la misma fase. No obstante, en la fase del postest, en la agrupación control se demuestra que el 38.5% se encuentra en el nivel bajo, el 61.5% en el nivel medio y el 0% en el nivel alto; en la fase del postest, en la agrupación experimental, posterior al empleo de asambleas de enseñanza, comprendiendo en éstas, los juegos verbales, el 0% de los estudiandos se encuentran en el nivel bajo, el 40% en el nivel medio, el 60% se encuentra en el nivel alto; estos resultados demuestran una mejora en relación a la dimensión conciencia silábica.

Objetivo Específico 2: Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024.

Tabla 7*Niveles de la Dimensión 2 Conciencia Intrasilábica*

	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pretest_GC		Postest_GC		Pretest_GE		Postest_GE	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	10	40.0	18	69.2	10	40.0	0	0.0
Medio	15	60.0	8	30.8	15	60.0	12	48.0
Alto	0	0.0	0	0.0	0	0.0	13	52.0
Total	25	100.0	26	100.0	25	100.0	25	100.0

Nota: Base de datos SPSS versión 27.

Análisis:

Según la Tabla 7, se logra evidenciar que en la segunda dimensión de la variable dependiente, en la fase pretest, en la agrupación control el 40% de estudiandos, se ubican en el nivel bajo, el 60% en el nivel medio y el 0% en nivel alto; en cambio, en el GE se evidencia que el 40% de los estudiandos se encuentran en el nivel bajo, el 60% en el nivel medio y el 0% en el nivel alto, de la misma fase, es decir ambos grupos tuvieron resultados iguales. Entre tanto en la fase del postest, en la agrupación control evidenciamos que un 69.2% se encuentra en el nivel bajo, el 30.8% en el nivel medio y el 0% en el nivel alto; mientras que en el postest, en la agrupación experimental, después de trabajar con las asambleas de enseñanza, incorporando en éstas, los juegos verbales, el 0% de los estudiandos se encuentran en el nivel bajo, el 48% en el nivel medio, el 52% se encuentra en el nivel alto; estos resultados demuestran una mejora en relación a la dimensión conciencia intrasilábica.

Objetivo Específico 3: Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024.

Tabla 8*Niveles de la Dimensión 3 Conciencia Fonémica*

	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pretest_GC		Postest_GC		Pretest_GE		Postest_GE	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	17	65.4	14	53.8	13	52.0	0	0.0
Medio	9	34.6	12	46.2	12	48.0	9	36.0
Alto	0	0.0	0	0.0	0	0.0	16	64.0
Total	26	100.0	26	100.0	25	100.0	25	100.0

Nota: Base de datos SPSS versión 27.

Análisis:

Según la Tabla 8, se logra observar en la fase pretest, en la agrupación control que el 65.4% de estudiantes se encuentran en el nivel bajo, el 34.6% en el nivel medio y el 0% en nivel alto, en la dimensión conciencia fonémica de la variable dependiente conciencia fonológica; mientras que en el grupo experimental se evidencia que un 52% de los estudiandos se posicionan en el nivel bajo, un 48% en el nivel medio y el 0% en el nivel alto. Entre tanto, en la fase del postest, en el grupo control se logra evidenciar que un 53.8% se encuentra en el nivel bajo, el 46.2% en el nivel medio y el 0% en el nivel alto; mientras que en el postest, en el GE, posterior a la práctica de sesiones de aprendizaje, incluyendo los juegos verbales, el 0% de los estudiandos se encuentran en el nivel bajo, el 36% en el nivel medio, el 64% se encuentra en el nivel alto; dichos productos estadísticos comprueban una mejora en relación a la conciencia fonémica.

Prueba de Normalidad

Para saber si los datos reunidos se asignan de manera normal, y de esta forma elegir la prueba estadística apropiada en lo concerniente a la verificación de las hipótesis respectivas, se empleó la prueba de Kolmogorov-Smirnov, en consecuencia a que el muestrario es superior a 50. Teniendo las hipótesis siguientes:

Ho: Los datos siguen una distribución normal

H₁: Los datos no siguen una distribución normal

Por lo que:

Si $P > 0.05$ = se acepta la hipótesis nula, es decir que los datos siguen una distribución normal (estadística paramétrica)- T student para muestras independientes.

Si $P < 0.05$ = se rechaza la hipótesis nula, es decir los datos no siguen una distribución normal (estadística no paramétrica)- U De Mann Whitney.

Tabla 9

Prueba de Normalidad

Test	Grupo	Kolmogorov-Smirnov ^b		
		Estadístico	gl	Sig.
Pretest	G. Control	0.194	26	0.013
	G. Experimental	0.181	25	0.034
Posttest	G. Control	0.160	26	0.084
	G. Experimental	0.219	25	0.003

Corrección de significación de Lilliefors

Análisis:

En la tabla 9 se evidencia el efecto de la prueba de Kolmogorov-Smirnov, en la cual se logra visualizar que la respectiva significancia de las dos agrupaciones, ya sea en la fase del pretest y fase del posttest vienen a ser menores, porque $p < 0.05$, rechazándose la hipótesis nula, llegando a una conclusión de que las cantidades respectivas no cumplen una distribución normal, esto nos quiere decir que se logra evidenciar una estadística adecuada para el empleo de la prueba no paramétrica, y siendo una tesis de diseño cuasiexperimental, dicha prueba apropiada es la U de Mann Whitney.

Resultados Inferenciales

Prueba de hipótesis

Hipótesis general:

H_1 : Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024.

H_0 : Los juegos verbales no influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024.

Tabla 10*Comprobación de Hipótesis de la Variable dependiente conciencia fonológica*

Test	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	Sig. asin. (bilateral)
Pretest	Control	26	19.48	506.50	155.500	0.001
	Experimental	25	32.78	819.50		
Posttest	Control	26	13.50	351.00	0.000	0.000
	Experimental	25	39.00	975.00		

Nota: Resultados de la base de datos

Análisis:

En la tabla 10, en la fase del pretest demuestra que la conciencia fonológica mostró similitud en ambos grupos de acuerdo con la U de Mann-Whitney y Sig. igual a 0.001. Sin embargo, en la fase del posttest se evidencia que la conciencia fonológica en las dos agrupaciones muestra desigualdades importantes según la U de Mann-Whitney y Sig. Igual a 0.000 corroborando de esta manera aceptar la hipótesis alterna. De igual modo en el pretest, el GC adquirió un Rango Promedio correspondiente a 19.48; entretanto, en el posttest, los estudiandos de la agrupación experimental obtuvieron resultados destacados en cuanto a la conciencia fonológica con un Rango promedio a 39. Llegando a la conclusión que los juegos verbales mejoraron de forma relevante en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Hipótesis específica 1

H₁: Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024

H₀: Los juegos verbales no influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024

Tabla 11*Comprobación de hipótesis de D1 Conciencia Silábica*

Test	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	Sig. asin. (bilateral)
Pretest	Control	26	24.04	625.00	274.000	0.316
	Experimental	25	28.04	701.00		
Posttest	Control	26	13.50	351.00	0.000	0.000
	Experimental	25	39.00	975.00		

Nota: Resultados de la base de datos

Análisis:

En la tabla 11, en la fase del pretest demuestra que la conciencia silábica mostró similitud en ambos grupos de acuerdo con la U de Mann-Whitney y Sig. igual a 0.316. Sin embargo, en la fase del posttest se evidencia que la misma dimensión en los dos grupos muestra desigualdades importantes según la U de Mann-Whitney y Sig. Igual a 0.000 corroborando de esta manera aceptar la hipótesis alterna. De igual modo en el pretest, la agrupación control adquirió un Rango Promedio de 24,04; si bien, en el posttest, los estudiandos de la agrupación experimental consiguieron resultados superiores en cuanto a la conciencia silábica con un Rango promedio a 39. Llegando a la conclusión que los juegos verbales mejoran de forma relevante en el desarrollo de la conciencia silábica.

Hipótesis específica 2:

H₁: Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia intrasilábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024

H₀: Los juegos verbales no influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia intrasilábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024

Tabla 12

Comprobación de la Dimensión 2 Conciencia Intrasilábica

Test	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	Sig. asin. (bilateral)
Pretest	Control	26	17.75	461.50	110.500	0.024
	Experimental	25	34.58	864.50		
Posttest	Control	26	13.50	351.00	0.000	0.000
	Experimental	25	39.00	975.00		

Nota: Resultados de la base de datos

Análisis:

En la tabla 12, en la fase del pretest, la agrupación control obtuvo un Rango Promedio de 17.75 la U de Mann-Whitney y Sig. igual a 0.024 Sin embargo, en la fase del posttest se evidencia que la misma dimensión en los dos grupos muestra desigualdades importantes según la U de Mann-Whitney y Sig. Igual a 0.000 corroborando de esta manera aceptar la hipótesis alterna. De igual modo en el posttest, el GC adquirió un Rango Promedio de 13.50; mientras que en el posttest, los estudiandos

de la agrupación experimental adquirieron resultados favorables en cuanto a la conciencia intrasilábica con un Rango promedio a 39. Llegando a la conclusión que los juegos verbales mejoran de forma representativa en el desarrollo de la conciencia intrasilábica.

Hipótesis específica 3:

H₁: Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024

H₀: Los juegos verbales no influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024

Tabla13

Comprobación de Hipótesis de la dimensión 3 Conciencia Fonémica

Test	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	Sig. asin. (bilateral)
Pretest	Control	26	21.83	567.50	216.500	0.034
	Experimental	25	30.34	758.50		
Postest	Control	26	13.50	351.00	0.000	0.000
	Experimental	25	39.00	975.00		

Nota: Resultados de la base de datos

Análisis:

En la tabla 13, en la fase del pretest, en el grupo control en lo relacionado a la conciencia fonémica mostró similitud en ambos grupos de acuerdo con la U de Mann-Whitney y Sig. igual a 0.034. Sin embargo, en la fase del postest se evidencia que la misma dimensión en los dos grupos muestra desigualdades importantes según la U de Mann-Whitney y Sig. Igual a 0.000 corroborando de esta manera aceptar la hipótesis alterna. De igual modo en el pretest, la agrupación control logró un Rango Promedio de 21,83; entretanto, en el postest, los estudiandos de la agrupación experimental adquirieron resultados sobresalientes en cuanto a la conciencia silábica con un Rango promedio de 39%. Llegando a la conclusión que los juegos verbales mejoran de forma relevante en el avance de la conciencia fonémica.

IV. DISCUSIÓN.

Se muestran los productos respectivos de esta investigación a través de las tablas de la variable dependiente y sus tres dimensiones, al igual que las pruebas de la hipótesis, las cuales fueron verificadas con la prueba U de Mann Whitney, argumentados con las deducciones correspondientes, así como también con los antecedentes y teorías relevantes.

Conforme al objetivo general, los efectos de la indagación revelan que los juegos verbales influyen de forma representativa en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes. Siendo que estos logros preservan una correlación con los hallazgos en la indagación de Valdiviezo (2022), quien demostró que en el postest y comparando los niveles de ambos grupos, la agrupación experimental se posicionó en un nivel alto, superando el porcentaje obtenido en el pretest; así mismo coincide con la utilización de la misma comprobación estadística U de Mann Whitney para la verificación de la hipótesis general y específicas; llegando a una conclusión similar, relacionada con los juegos verbales y el impacto significativo en el progreso de la conciencia fonológica en los estudiandos.

Sin embargo, podemos percatarnos que no se evidencia una concordancia en cuanto a la prueba estadística, dado que, en su investigación se usó la prueba de confiabilidad Omega de McDonald = 0.945 y en nuestro caso se manejó la prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach = 0.950, debido a que, para nuestro instrumento usamos respuestas múltiples, dicho resultado fue muy bueno para poder seguir nuestro proceso de investigación con plena confianza y asertividad.

Por otra parte, nos damos cuenta de que los efectos estadísticos logrados en esta investigación presentan similitud con los obtenidos por Suarez et al. (2019), en los cuales se aprecia que ellos también aplicaron sesiones de aprendizaje a su GE, logrando destacar el valor significativo, con relación a la conciencia fonológica en los estudiandos. De igual forma, si contrastamos los efectos alcanzados en esta indagación con los hallados por Porta et al. (2021), en el marco internacional, se percibe que con una participación de manera sistematizada en la conciencia fonológica transmitida en el transcurso de la fase preescolar de niños hispánicos muestra gran impacto de manera positiva relacionado a la lectura y escritura. Efectivamente nos podemos dar cuenta la gran importancia de motivar y trabajar la CF, haciendo uso de actividades lúdicas en los

niños en etapa de la infancia para que no tengan dificultades, en alto grado, cuando pasen al nivel primaria.

Asimismo, si comparamos nuestros resultados con los de Sánchez y Requena (2019), descubrimos que tuvieron buenos productos ya que en la agrupación experimental hubo un incremento de gran significancia en las etapas de la conciencia fonológica, comparando con el GC; llegando a la conclusión que la variación ocasionada por impacto del programa utilizado y aplicado favoreció en el avance de los grados de conciencia fonológica, así como en sus dimensiones, de manera significativa; guardando relación con lo obtenido en nuestro estudio, a diferencia que ellos aplicaron su programa por cuatro meses, es decir, usaron un tiempo más prolongado, lo cual en nuestro caso usamos menos tiempo, sin embargo, también obtuvimos resultados significativos respecto de una mejora con alto nivel en la conciencia fonológica en los escolares.

Por lo expuesto anteriormente, se confirma con el concepto de un autor, en el que refiere que los juegos verbales propician la manera de expresarse o manifestarse de los pequeños, reconociendo sus emociones y originando una expectativa singular con una manera propia y creativa de expresarse (Fierro, 2018). Por otro lado, la investigación guarda cierta concordancia con relación a la práctica de los juegos verbales en el estudio científico de Fernandez (2023), quien evidenció resultados favorables en el postest donde el grupo control obtuvo porcentajes bajos en comparación con el grupo experimental que logró muy buenos resultados, demostrando la importancia de los juegos verbales. Estas comprobaciones recomiendan el empleo de diversos juegos verbales porque sirven como un método efectivo en el avance de las capacidades lingüísticas.

Sin embargo no hay concordancia con relación a la recolección de datos, del mencionado autor, ya que en su investigación usó el PLON-R, que viene a ser una prueba de lenguaje oral, mientras que en este estudio se usó una guía de observación, la cual nos permitió ubicarnos de forma sistematizada en nuestro objeto de indagación científica, del mismo modo nos sirvió como medio que nos condujo y nos facilitó la recopilación y adquisición de los datos respectivos; en cambio, sí existe coherencia con el mismo enfoque y diseño de investigación.

En conformidad con el objetivo específico 1, en cuanto a los productos estadísticos de este estudio confirmaron la eficacia de los juegos verbales en la mencionada dimensión, los cuales guardan relación con Gutiérrez et al. (2020), quienes obtuvieron

como resultado que en lo que respecta a la habilidad en la fonología, resulta más fácil estimular la evolución de la conciencia silábica comparando con la conciencia intrasilábica y fonémica, no existiendo concordancia con nuestro caso, debido a que nos resultó posible la estimulación en las tres dimensiones a través del manejo de sesiones lúdicas a los integrantes de la agrupación experimental.

Ahora bien, los productos estadísticos obtenidos en la dimensión mencionada coinciden y se apoyan según un autor, quien refiere que la conciencia silábica es la competencia, aptitud para distribuir una palabra en las diferentes sílabas que la conforman, también es distinguir, excluir y añadir sílabas a una palabra (Bautista, 2018). Se reafirma lo mencionado, porque en esta indagación, adquirimos una afinidad ya que dicha capacidad es de vital importancia desarrollar en los educandos para que puedan lograr entender y comprender cómo una palabra determinada se la puede compartir en elementos más diminutos llamados sílabas, preparándolos de esta manera en la iniciación a la lectura en el nivel preescolar y de esta manera ingresen al siguiente nivel de educación, teniendo un conocimiento sobre dicha dimensión.

Conforme al objetivo específico 2, los resultados estadísticos en esta investigación demuestran una mejora en relación con la dimensión conciencia intrasilábica, los que guardan afinidad con los productos estadísticos alcanzados por el autor Valdiviezo (2022), quien concluyó que las actividades lúdicas verbales enriquecen de manera muy relevante la educación del conocimiento fonológico, así como en lo relacionado a su magnitud intrasilábica, lo que se logra corroborar en este estudio con los resultados favorables en tal dimensión; a su vez, con lo basado en la teoría del autor Bautista (2018) que afirmó que vienen a ser diversos actos que conllevan mostrar que un par de palabras cuentan con un sonido semejante ya sea al inicio o al final.

De igual forma, con relación a tal dimensión, se puede reafirmar de acuerdo con un autor quien la conceptúa como una destreza que se adquiere cuando los niños alcanzan a dividir las sílabas en cantidades reducidas. También, viene a ser el estudio, exploración de los sonidos desde el interior personal, de saber la manera en que suena cada uno, en cuanto al indicador para identificar sonidos al inicio, puntualiza la manera de cómo se encuentra constituida en la conciencia o entendimiento de la persona, al igual que la desigualdad tanto de la letra, así como la sílaba, esto en función de la relación que compromete en cada sucesión ordenada y fonética (Vargas et al., 2020).

Referente al Objetivo Específico 3. En este estudio investigativo, los resultados estadísticos demostraron una mejora con relación a la dimensión conciencia fonémica; guardando similitud con lo obtenido por Valdiviezo (2022) quien llegó a la conclusión que las actividades lúdicas verbales enriquecen de manera muy relevante la educación del conocimiento fonológico, así como en lo relacionado a su magnitud fonémica. Por lo que los mencionados resultados favorables en tal dimensión coinciden con un autor quien la califica como la actividad que comprende la interpretación de los componentes con sonidos insignificantes denominados fonemas (Bautista, 2018).

En relación con la hipótesis general en la tabla 11, en la fase del pretest demuestra que la conciencia fonológica mostró similitud en ambos grupos de acuerdo con la U de Mann-Whitney y Sig. igual a 0.001. Sin embargo, en la fase del posttest se evidencia que la conciencia fonológica en las dos agrupaciones muestra desigualdades importantes según la U de Mann-Whitney y Sig. Igual a 0.000 corroborando de esta manera aceptar la hipótesis alterna. De igual modo en el pretest, la agrupación control adquirió un Rango Promedio de 19.48; entretanto, en el posttest, los miembros de la agrupación experimental obtuvieron resultados provechosos en cuanto a la conciencia fonológica con un Rango promedio a 39. Llegando a la conclusión que los juegos verbales mejoraron de forma representativa en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Tales productos estadísticos guardan concordancia con Macedo (2020) quien llegó a la conclusión que el plan aplicado, logró influir de manera destacada el conocimiento fonológico de aquellos integrantes de la agrupación experimental, comprobándose según la estadística obtenida, confirmándose la hipótesis general proyectada. Así también los resultados de este estudio guardan similitud con lo obtenido con Tenorio y Zulueta (2019) quienes llegaron a la conclusión que el programa planeado aumentó o enriqueció significativamente su conocimiento fonológico en los estudiandos, quienes integraron el grupo experimental, confirmándose estadísticamente.

En consecuencia, aunque existen diversas concordancias en relación con un progreso significativo que logró originar la propuesta de los juegos verbales, no obstante, acontece cierta restricción, pues los resultados señalados vienen a ser particulares del muestrario de los escolares, de dicha institución educativa; por ende, no es posible que se extiendan a distintas ciudades. En cambio, tales hallazgos proporcionan esperanzas favorables referente a la efectividad de los juegos verbales, ya que mejoran la conciencia

fonológica de los infantes en etapa preescolar, con estrategias, instrumentos y medios actuales y originales.

Por tanto, es de vital importancia resaltar de manera específica la influencia de los mencionados juegos verbales para impulsar la conciencia fonémica en la agrupación a experimentar, ya que proporciona que tal dimensión, se intensifique en los infantes, pues les brinda la aptitud para lograr reconocer y posteriormente utilizar distintos sonidos específicos sobre la base de las palabras. Esta competencia es primordial en relación con la lectura, puesto que involucra adaptarse con los diversos fonemas o sonidos, ejercitarse con dichos fonemas las múltiples palabras que consolidarán el camino a iniciación de la lectura. Una técnica constructiva que inicia con la vinculación de la sonoridad y los grafemas escritos.

El progreso de este estudio científico evidencia que la aplicación de los juegos verbales influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, apoyándose en cuanto a la variable independiente, bajo tres teorías. En primer lugar, la teoría psicoevolutiva de Piaget (1959) quien refirió que las actividades lúdicas o juegos transmiten los esquemas mentales, asimismo aportó al establecimiento y progreso de modernas estructuras cerebrales. El juego logra implicaciones específicas en cada una de las etapas del progreso cerebral de los niños, por tal motivo, explicó referente al juego sensorial y motriz, juego de símbolos y el juego sistematizado. Asegurando, que las variadas formas que admite el juego en la experiencia del niño son fruto de su avance gradual, estableciéndose en un vínculo entre el niño y su existencia, aproximándose a su ambiente cercano.

Esta teoría contribuye que los juegos constituyen y renuevan las organizaciones del intelecto, las que se transforman paulatinamente en cada uno de los períodos del crecimiento cerebral de los infantes, distinguiendo tres modelos de actividades lúdicas, que provienen del crecimiento paulatino de jugadores implicados. . En segundo lugar, se encuentra otra teoría del juego de Karl Groos (1992) quien plantea que el juego viene a ser un pre-adiestramiento para el futuro, en la etapa de la adultez, que propicia proyectar a los infantes para que puedan desarrollar diversas acciones cuando ya estén mayores (Vera, 2018). Y en tercer lugar se encuentra la teoría de la relajación de Lazarus (1883) quien propuso que las actividades lúdicas o juegos abarcan una colección de acciones que son de utilidad en el descanso, relajación, recuperación de energía desgastada, en circunstancias de cansancio mental.

Dicha teoría evidencia la tendencia que poseen los niños por los cuentos, canciones, rimas, trabalenguas; tal es así que esta teoría brindó su aporte sobre las actividades idóneas que son los juegos y que sirven para el disfrute y aprendizaje a través de las vivencias adquiridas por los infantes. En consecuencia, los efectos originados por la aplicación de los juegos verbales demuestran que los estudiantes partícipes lograron percibir progresos significativos concernientes a la conciencia fonológica posterior a su participación en las tareas o acciones concentradas en la sonoridad de los vocablos. Se ha evidenciado que poseen una capacidad superior para lograr reconocer las resonancias singulares en diversas palabras, así como también han alcanzado la destreza de ordenar y mezclar unidades fonológicas para crear nuevos vocablos.

Dichas comprobaciones son coherentes con la literatura real, ya que confirman la práctica activa acerca de la conciencia fonológica enlazada con el conocimiento de palabras desconocidas, representaciones gráficas y vocablos, entrelazadas totalmente con el fin de ocasionar enseñanzas atractivas en los pequeños, con ayuda de la lectura. Con respecto a la variable dependiente conciencia fonológica, se ampara en la teoría psicolingüística de Chomsky (1982) proponiendo que todo ser humano dispone de una estructura para obtener el lenguaje sistematizado por el cerebro analizando lo escuchado y traduciendo su normativa. Asimismo, sustenta que las personas vienen a este mundo con un conjunto de capacidades precisadas que impactan en la obtención de la sabiduría, confirmando que el habla es innata de los individuos que vienen a esta vida, propensos a conseguirlos (Tenorio, 2019).

La teoría chomskiana planteó la presencia de una estructura con la que vienen a esta vida los seres humanos para alcanzar la inteligencia de manera programada por el cerebro. Todo lo dicho anteriormente es de gran valor, debido a que se agranda la aptitud de discernir, del mismo modo, manejar las sonoridades características vinculadas con los vocablos, posibilitando en tal fase de interpretación de los vocablos escritos, garantizando, de esta manera, estructuras nuevas de educación de la lengua, partiendo de circunstancias asociadas con las ocupaciones del diario vivir de los infantes. Los frutos conseguidos mostraron que la instauración de los juegos verbales probó progresar la conciencia fonémica de los estudiantes. Esto es esencialmente a múltiples planes o estrategias llevadas a cabo en la intervención pedagógica.

Tal es así que, acciones realizadas como separar en sílabas una palabra, identificar rimas con el sonido inicial, así como también con el sonido final de una palabra,

entre otras actividades lúdicas, estimulan la indagación de los infantes alentándolos a analizar o estudiar elementos nuevos. En definitiva, tales acciones han facilitado un contexto ventajoso a fin de que los preescolares, puedan prosperar con libertad plena y de esta manera empleen sus prácticas rutinarias con el fin de reconocer nuevas sonoridades, ingeniar y comprobar con diversos sonidos del habla de modo lúdico y alentador. Además, es posible recalcar que la conciencia fonológica se va desarrollando gradualmente, en tanto que, los resultados logrados con la aplicación de los juegos lúdicos manifiestan un progreso importante en los niños en etapa preescolar.

No obstante debemos considerar cómo se va desarrollando particularmente, quiere decir, observar sus avances, según su ritmo de comprensión y obrar en su aprendizaje, brindándole mayor duración, según lo requiera, en las actividades para que logre conseguir grados más considerables de conciencia fonológica.

V. CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general se determinó la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024; dado que en la fase del pretest se demostró que la conciencia fonológica reflejó similitud en ambos grupos de acuerdo con la U de Mann-Whitney y Sig. igual a 0.001. Sin embargo, en la fase del postest se evidenció que la conciencia fonológica en las dos agrupaciones mostró desigualdades importantes según la U de Mann-Whitney y Sig. Igual a 0.000 corroborando de esta manera aceptar la hipótesis alterna, debido a que se consiguió evidenciar que con la implementación de sesiones de aprendizaje incluyendo los juegos verbales, el desarrollo de la conciencia fonológica progresa notablemente, efecto adquirido con un porcentaje de 72% en el postest en el GE, en el nivel alto, mientras que en el GC se obtuvo un 0.0% en el mismo nivel.

En relación con el objetivo específico uno, se determinó la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia silábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024; debido a que se obtuvo un porcentaje de 60% en el nivel alto de la agrupación experimental, en la aplicación del postest, sobrepasando el porcentaje de 0.0% en el grupo control.

En cuanto al objetivo específico dos se determinó la influencia de la práctica de los juegos verbales para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024; al obtenerse como resultado un porcentaje de 52% en el nivel alto de la agrupación experimental superior a la agrupación control quien logró un 0.0% en el mismo nivel en la aplicación del postest.

Con respecto al objetivo específico tres se determinó la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024; teniendo como resultado un 52.0% en un nivel alto del grupo experimental, traspasando al grupo control quien obtuvo un 0.0% en el nivel alto en la etapa del postest.

VI. RECOMENDACIONES

Se propone a la UGEL, implementar un programa, sobre la aplicación de los juegos verbales como estrategia óptima en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, en etapa preescolar, puesto que se logró evidenciar una mejora significativa en la agrupación experimental durante la práctica del posttest, para así, poder conseguir un efecto multiplicador de los logros adquiridos en esta indagación.

Se sugiere a la directora de la entidad educativa en la cual se desarrolló esta investigación, poner en práctica el programa de juegos verbales en sus aulas para prosperar la dimensión de la conciencia silábica, con la intención de analizar y reconocer la manera en que se desarrolla esta dimensión, haciendo uso efectivo de dichas actividades lúdicas, las cuales guardan relación con las aptitudes tanto de la lectura como la escritura, en consecuencia, efectuar un seguimiento ordenado y firme a los estudiandos, así como valorar la forma en que las capacidades de la conciencia silábica alcanzadas se interpretan en un ventaja eficaz.

Encomendar a las educadoras del nivel inicial, indagar exhaustivamente en relación con la dimensión de la conciencia intrasilábica, llevando a la práctica los juegos verbales mencionados en este estudio, para seguir logrando resultados favorables en los niños en este nivel de estudio, reconociendo la importancia de pulir la formación educativa de dicha dimensión y así reforzarla.

Invitar a posteriores investigadores, realizar más estudios acerca de la dimensión de la conciencia fonémica en relación con las acciones de los juegos verbales, ya que la conciencia fonémica es una de las capacidades de mayor ventaja a través del avance de la fonología, resultaría atrayente indagar más a fondo la manera de incluir y desplegar la mencionada dimensión en los educandos, considerando sus capacidades y grado de progreso en el que se encuentran.

REFERENCIAS

- Arias, J. y Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques consulting EIRL*, 1(1), 66-78. <https://www.researchgate.net/publication/352157132>
- Bautista Villar, K. M. (2018). *Efecto del programa juegos verbales en la conciencia fonológica en estudiantes de primaria, Carabayllo-2016* [Tesis de maestría, en Problemas de Aprendizaje, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/14688>
- Blanco, M. A., y Blanco, M. E. (2020). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de Secundaria. *Revista San Gregorio*, 1(43), 155–170. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2528-79072020000400155&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Contreras Gómez, Mayra Jessica, & May Landero, Juana. (2021). Phonetic diagnostic of phonetic and phonology students in the BA in languages at Universidad Juárez. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(spe1), 00028. Epub January 31, 2022. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i.2934>
- Fernandez Guia, D.S. (2023) *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo del lenguaje*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/122417>
- Fierro Roca, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N 295 de Socccñacancha–Andahuaylas 2017*. [Tesis de maestría, Universidad José Carlos Mariátegui]. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/415>
- Franco-Mariscal, A. J., y Sánchez, P. S. (2019). Un enfoque basado en juegos educativos para aprender geometría en educación primaria: Estudio preliminar. *Educação e Pesquisa*, 45. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634201945184114>
- Gallardo-López, J. A., y Gallardo-Vázquez, P. (2018). Teorías del juego como recurso educativo. In *IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa INNOVAGOGÍA 2018: libro de actas. 20, 21 y 22 de marzo 2018*

- (p. 290). AFOE. Asociación para la Formación, el Ocio y el Empleo.
<https://investiga.upo.es/documentos/5eb288d729995203e240d47d?lang=de>
- Gutiérrez, R., De Vicente, M., y Alarcón, R. (2020). Development of the phonological awareness in the beginning of the process of learning to read. *Revista Signos*, 53(104), 664-681, <https://bit.ly/3mfPbuv>
- Hernández González, Osvaldo. (2021). Acercamiento a los diferentes tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37 (3), e1442. Epub 01 de septiembre de 2021. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086421252021000300002&lng=es&tlng=es.
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education. <https://bit.ly/3oz8occ>
- Kiss, R., & Csapó, B. (2024). Technology-Based Assessment of Phonological Awareness in Kindergarten. *International Journal of Early Childhood*, 1-25. <https://doi.org/10.1007/s13158-023-00386-7>
- Lema, R.A., Tenezaca, R.E.y Aguirre, S.Y. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Conrado*, 15(66), 244-252. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.ph/conrado>.
- López Fernández, R., Avello Martínez, R., Palmero Urquiza, D. E., Sánchez Gálvez, S., y Quintana Álvarez, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista cubana de medicina militar*, 48. <https://revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/390>
- Loría-Rocha, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 170–183. <https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2939>

- Macedo García, M. Y. (2020). *Jugamos con los sonidos en la conciencia fonológica de niños de 5 años en una institución educativa en Lima -2023*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/121427>
- Meira, Â., Cadime, I., and Viana, F.L. (2023). Phonological Awareness Assessment Test (PACOF) for Pre-school Children: Evidence of Validity and Reliability. *Psicología Educativa*, 29(1), 83-90. <https://doi.org/10.5093/psed2023a3>
- Miranda Beltrán, S., y Ortiz Bernal, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 11(21). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Muñoz-Oyarce, M. F., Monzalve-Macaya, M., Almonacid-Fierro, A., y Merellano Navarro, E. (2020). Nivel de conciencia fonológica en estudiantes con funcionamiento intelectual limítrofe. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 38(2), 1–14. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.7704>
- Orcon Quispe, Y. Y. (2018). *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín UNSA del distrito del cercado - Arequipa 2018* [Tesis de pregrado, en Educación, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8317/EDorquyy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz, M., y Peña, J. (2019). La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector. *SciELO*, 15(2), 111-117. https://doi.org/http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322019000200111
- Pairazaman, A.T.E., Fernández-Bedoya, V.H., Fretell, W.G.I., Salazar, R.V.G. (2019). Programa Logo para fortalecer la conciencia fonológica en niños de 5 años de instituciones educativas del Perú. *Revista Internacional de Investigación Científica y Tecnológica*.8(11), 2932-2937. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85075303450&partnerID=40&md5=72eed849efc513ca6ef028e92c6a6b76>

- Piñas Zamudio, M., Mendivel Gerónimo, R. K., y Pérez Lazo, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27–35. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-27.pdf>
- Porta, María Elsa, Ramírez, Gloria, & Dickinson, David K. (2021). Effects of a kindergarten phonological awareness intervention on grade one reading achievement among Spanish-speaking children from low-income families. *Revista signos*, 54(106), 409-437. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342021000200409>
- Quiroz Ortiz, B.E. (2022). *Conciencia Fonológica para mejorar los procesos lectores en estudiantes de primer grado de primaria, Chorrillos, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/85196>
- Ramos-Galarza, C. (2021). Editorial: Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1–7. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- República del Perú.MINEDU. (2019). DISEÑO CURRICULAR NACIONAL (2019). [Online].<http://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/categoria.producto/publicaciones/dcbn/dcbn-2019>.
- Rivera Ibaceta, J. (2018). *Estimulación de la conciencia fonológica a través de la música en niños de nivel 5 de educación inicial* [Tesis de maestría, Universidad de la República Uruguay]. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/20050/1/Rivera%20C%20Johanna.pdf>
- Rojas, J., y López, J. (2019). Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en niñas y niños shipibos. *Revistas de Investigación de la Universidad Privada de Pucallpa*, 3(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.37292/riccva.v3i03.126>

- Rubiales, A. M. V., Rubiales, F. V., y Ortega, M. D. P. G. (2018). *El juego infantil y su metodología*. SSC322_3. (2ª ed.). IC Editorial. https://books.google.com.pe/books?id=FVIpEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Saavedra Soto, R. (2018). *Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes N°554 de San Borja, 2017*. [Tesis doctoral, en Educación, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/22595>
- Sanabria Boudri., F. M., Colina Ysea, F. J., y Albites Sanabria, J. L. (2019). La conciencia fonológica: análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 4(8), 216–242. <https://doi.org/10.35381/r.k.v4i8.265>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 13(1), 101–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación*. Universidad Ricardo Palma. <https://bit.ly/3ECYpZa>
- Silva García, N. E. (2019). *Aplicación de un programa de juegos verbales “Mi Pequeño Orador” para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 856 Ah Ñacara Distrito de Chulucanas, Provincia Morropón, Región Piura*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/3683>
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., y De los Reyes-Aragón, C. J. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Revista Psicogente*, 22(42), 1–19. <https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>
- Tarazona Cruz, N.A. (2019) Estrategias de juegos verbales en el aprendizaje oral del castellano como segunda lengua en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°294 – Huanayó – Pueblo Libre – Huaylas Ancash, 2014 [Tesis

- doctoral, en Psicología Educacional y Tutorial, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3031>
- Tenorio, R. y Zulueta, C. (2019). *Programa “Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años.* [Tesis de magíster en educación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14352>
- UMC - Oficina de Medición de la calidad de los Aprendizajes (2018). Evaluación PISA 2018. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/10/PPTPISA-2018_Web_vf-15-10-20.pdf
- UNICEF (2020). EDUCACIÓN EN PAUSA: Una generación de niños y niñas en América Latina y el Caribe está perdiendo la escolarización debido al COVID-19. <https://www.unicef.org/lac/media/18251/file/Educacion-en-pausa-web-1107.pdf>
- Valdiviezo Palacios, J.S. (2022). *Juegos verbales en la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de inicial.* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78156>
- Vargas, I.M., Cave, F.E.I., Rivera-Zamudio, J., Levan-France, L. (2020). Conciencia Fonológica y comprensión lectora de estudiantes de segundo grado de educación básica regular. *Revista Internacional de Educación Especial en la Primera Infancia (INT-JECSE)*, 12(1), 415-424. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85088980923&doi=10.9756%2fINT-JECSE%2fV12I1.201021&partnerID=40&md5=d2661673220c21a7240436ff7dfd3017>
- Vera Herrera, K. L. (2018). *Los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 152 Belén de Moquegua, en el año 2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35184>

Zugarramurdi, C., Fernández, L., Lallier, M., Valle-Lisboa, J. C., & Carreiras, M. (2022). Mind the orthography: Revisiting the contribution of prereading phonological awareness to reading acquisition. *Developmental Psychology*, 58(6), 1003–1016. <https://doi.org/10.1037/dev0001341>

ANEXOS:

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024			
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores
Problema General:	Objetivo general:	Hipótesis general:	Variable Independiente: Juegos rítmicos verbales
			Dimensiones
¿De qué manera la aplicación de los juegos verbales influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024?.	Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024.	Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024.	<p>Dimensión 1.</p> <p>Conocimiento silábico, es la aptitud que ayuda a poner en funcionamiento las divisiones o fracciones, afinidades, exclusiones y anexionas de las sílabas de una palabra (Piñas et al., 2020).</p> <p>Dimensión 2.</p> <p>Conocimiento intrasilábico, es la habilidad para mostrar que la sílaba se encuentra constituida por subgrupos más reducidos que ella y superiores a una unidad fonológica: inicio y consonancia o rima (Orcon, 2018). Esta competencia abarca la localización de las rimas con su sonido tanto inicial como final.</p> <p>Dimensión 3.</p> <p>Conocimiento fonémico, viene a ser la habilidad o capacidad para descubrir que las palabras se parten en una cadena de fonos (Orcon, 2018) esta competencia significa separar, identificar, sustituir, omitir, adicionar y contar los fonemas, en una palabra.</p>
			<p>Sesiones</p> <p>Sesión 1: Separa en sílabas una palabra</p> <p>Sesión 2: Omite una sílaba a la palabra</p> <p>Sesión 3: Menciona palabras que inician con la misma sílaba</p> <p>Sesión 4: Adiciona una sílaba a la palabra</p> <p>Sesión 5: Identifica rimas con el sonido inicial de una palabra</p> <p>Sesión 6: Identifica rimas con el sonido final de una palabra</p> <p>Sesión 7: Identifica fonemas vocales al inicio de las palabras</p> <p>Sesión 8: Identifica fonemas vocales al final de las palabras</p> <p>Sesión 9: Busca palabras que inicien con el mismo fonema</p> <p>Sesión 10: Menciona palabras que inicien con el mismo fonema</p> <p>Sesión 11: Une sílabas para formar palabras</p> <p>Sesión 12: Cuenta los fonemas que tiene una palabra</p>

Problemas Específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable dependiente: Conciencia Fonológica				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
¿De qué manera la aplicación de los juegos verbales influye en la dimensión conciencia silábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024	Determinar la influencia de la aplicación de los juegos rítmicos verbales para desarrollar la conciencia silábica en niños de 5 años en una institución educativa Trujillo, 2024	Los juegos verbales influyen significativamente e en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024	Dimensión 1. Conciencia Silábica. Es la competencia, aptitud para distribuir una palabra en las diferentes sílabas que la conforman, también es distinguir, excluir y añadir sílabas a una palabra (Bautista, 2018). Otro concepto afirma que viene a ser una cualidad prudente practicada para identificar o manipular las sílabas que constituye un vocablo (Saavedra, 2018). Esta habilidad abarca separar palabras diferentes en sílabas, identificar como	Segmentación silábica	1	Nunca (1)	Bajo (25-50) Medio (51-76) Alto (77-102)
				Identificación silábica	2 - 4	A veces (2)	
				Omisión silábica	5 - 7	Casi siempre (3)	
¿De qué manera la aplicación de los juegos verbales influye en la dimensión conciencia intrasilábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024	Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024	Los juegos verbales influyen significativamente e en el desarrollo de la conciencia intrasilábica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024		Adición silábica	8 - 9	Siempre (4)	
¿De qué manera la aplicación de los juegos verbales influye en la dimensión conciencia fonémica en	Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024.	Los juegos verbales influyen significativamente e en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024.					

<p>niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024?</p>			<p>exclusión de las sílabas que se encuentran al inicio, en medio y al final, unidad o vínculo de sílabas para crear nombres y adicionar sílabas inversas.</p> <p>Dimensión 2. Conciencia intrasilábica. Es el acto que compromete suponer o deducir que dos palabras distintas poseen los sonidos iguales tanto iniciales, como finales (Bautista, 2018). Es la destreza que se adquiere cuando los niños alcanzan a dividir las sílabas en cantidades reducidas.</p> <p>Dimensión 3 Conciencia fonémica. Es</p>	<p>Localización de rimas iniciales.</p> <p>Localización de rimas finales.</p> <p>Segmentación de fonemas</p> <p>Identificación de fonemas</p> <p>Sustitución de fonemas</p> <p>Omisión de fonemas</p> <p>Adición de fonemas</p> <p>Conteo de fonemas</p>	<p>10-11</p> <p>12 -13</p> <p>14-15</p> <p>16-18</p> <p>19-20</p> <p>21-23</p> <p>24</p> <p>25</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>la actividad que comprende la interpretación de los componentes con sonidos insignificantes denominados fonemas (Bautista, 2018). Es una destreza que requiere entender claramente que las palabras habladas están constituidas por los fonemas. Esta competencia interpreta la división fonémica de las diferentes sílabas inversas, mixtas y directas; el reconocimient o fonémico de las vocales al principio y al término; el reconocimient o fonémico de letras con sonidos</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			auditivos cercanos; la representación fonémica de aquellos sonidos con vocales y consonantes en diversas ubicaciones; la exclusión fonética de los sonidos tanto inicial, como medio y también el final; la incorporación fonética y la contabilización de los fonemas.				
Diseño de investigación:		Población y Muestra:	Técnicas e instrumentos:	Método de análisis de datos:			
Enfoque: Cuantitativo Tipo: Explicativo Método: Descriptiva Diseño: Experimental – cuasi experimental		Población: 51 estudiantes de 5 años "A" y "del nivel inicial Muestra: GE aula de 5 años "A" con 12 niños y 13 niñas, haciendo un total de 25 estudiantes; GC aula 5 años "B" con 15 niños y 11 niñas, haciendo un total de 26 estudiantes	Técnicas: Observación Instrumentos: Guía de Observación	Descriptiva: Tablas de frecuencia.			

Anexo 2. Matriz de operacionalización de las variables

Variables de estudio	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores
Variable independiente: Juegos verbales	Se define juegos verbales a los diversos instrumentos oportunos, útiles para la enseñanza y aprendizaje con el fin de fomentar el lenguaje de los alumnos (Bautista, 2018).	Son planes o acciones metodológicas fundamentadas en diversas tareas o acciones gramáticas y recreativas con la finalidad de incrementar, desarrollar el lenguaje verbal en estudiantes del nivel inicial, ordenadas en forma coherente en sesiones de educación, favoreciendo el éxito de éste. Es un grupo de 12 sesiones didácticas, de aprendizaje preparadas y organizadas con el propósito de estimular y mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica tomando en cuenta sus tres dimensiones: el conocimiento silábico, el conocimiento intrasilábico y el conocimiento fonético.	<p>Dimensión 1. Conocimiento silábico, es la aptitud que ayuda a poner en funcionamiento las divisiones o fracciones, afinidades, exclusiones y anexiones de las sílabas de una palabra (Piñas et al., 2020).</p> <p>Dimensión 2. Conocimiento intrasilábico, es la habilidad para mostrar que la sílaba se encuentra constituida por subgrupos más reducidos que ella y superiores a una unidad fonológica: inicio y consonancia o rima (Orcon, 2018). Esta competencia abarca la localización de las rimas con su sonido tanto inicial como final.</p> <p>Dimensión 3. Conocimiento fonémico, viene a ser la habilidad o capacidad para descubrir que las palabras se parten en una cadena de fonos (Orcon, 2018) esta competencia significa separar, identificar,</p>	<p>Divide en sílabas las palabras indicadas.</p> <p>Omite una sílaba a la palabra indicada.</p> <p>Nombra palabras que inician con una misma sílaba.</p> <p>Añade una sílaba a las palabras indicadas.</p> <p>Reconoce rimas con un mismo sonido inicial.</p> <p>Reconoce rimas con un mismo sonido final.</p> <p>Asocia los fonemas con la que inicia una palabra.</p> <p>Asocia los fonemas con la que inicia una palabra.</p> <p>Ubica palabras que inician con un mismo fonema.</p>

			<p> finales (Bautista, 2018). Es la destreza que se adquiere cuando los niños alcanzan a dividir las sílabas en cantidades reducidas.</p> <p>Dimensión 3 Conciencia fonémica. Es la actividad que comprende la interpretación de los componentes con sonidos insignificantes denominados fonemas (Bautista, 2018). Es una destreza que requiere entender claramente que las palabras habladas están constituidas por los fonemas. Esta competencia interpreta la división fonémica de las diferentes sílabas inversas, mixtas y directas; el reconocimiento fonémico de las vocales al principio y al término; el reconocimiento fonémico de letras con sonidos auditivos cercanos; la representación fonémica de aquellos sonidos con vocales y consonantes en diversas ubicaciones; la exclusión fonética de los sonidos tanto inicial, como medio y también el final; la incorporación fonética y la contabilización de los fonemas.</p>	<p>Segmentación de fonemas</p> <p>Identificación de fonemas</p> <p>Sustitución de fonemas</p> <p>Omisión de fonemas</p> <p>Adición de fonemas</p> <p>Conteo de fonemas</p>
--	--	--	--	--

ANEXO 3

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Estudiante:.....

Edad:.....

Sexo:.....

Fecha:.....

Propósito: Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024

Dimensiones/ Indicadores/ Ítems		Escala			
		1. Nunca	2. A veces	3. Casi siempre	4. Siempre
Dimensión 1. Conciencia Silábica					
Indicador: Segmentación Silábica					
1	Separa en sílabas una palabra	1	2	3	4
Indicador: Identificación Silábica					
2	Identifica la sílaba inicial de una palabra	1	2	3	4
3	Identifica la sílaba medial de una palabra	1	2	3	4
4	Identifica la sílaba final de una palabra	1	2	3	4
Indicador: Omisión Silábica					
5	Omite la sílaba inicial de una palabra	1	2	3	4
6	Omite la sílaba medial de una palabra	1	2	3	4
7	Omite la sílaba final de una palabra	1	2	3	4
Indicador: Adición Silábica					
8	Une sílabas para formar palabras	1	2	3	4
9	Añade una vocal antes de una consonante para formar palabras	1	2	3	4
Dimensión 2. Conciencia Intrasilábica					
Indicador: Localización de rimas iniciales					
10	Identifica rimas con el sonido inicial de una palabra	1	2	3	4
11	Menciona palabras que empiezan con el mismo sonido inicial	1	2	3	4
Indicador: Localización de rimas finales					
12	Identifica rimas con el sonido final de una palabra	1	2	3	4
13	Menciona palabras que terminan con el mismo sonido final	1	2	3	4
Dimensión 3. Conciencia Fonémica					
Indicador: Segmentación de fonemas					
14	Segmenta fonemas de sílabas directas	1	2	3	4
15	Segmenta fonemas de sílabas que inician con vocal, seguida de una consonante	1	2	3	4
Indicador: Identificación de fonemas					
16	Identifica fonemas vocales al inicio de las palabras	1	2	3	4
17	Identifica fonemas vocales al final de las palabras	1	2	3	4
18	Identifica fonemas de letras con sonidos auditivos consecutivos	1	2	3	4
Indicador: Sustitución de fonemas					
19	Sustituye fonemas de sonidos vocálicos en diferentes posiciones	1	2	3	4
20	Sustituye fonemas de sonidos consonánticos en diferentes posiciones	1	2	3	4
Indicador: Omisión de fonemas					
21	Omite fonemas de sílabas iniciales	1	2	3	4
22	Omite fonemas de sílabas mediales	1	2	3	4
23	Omite fonemas de sílabas finales	1	2	3	4
Indicador: Adición de fonemas					
24	Adiciona fonemas para formar diferentes palabras	1	2	3	4
Indicador: Conteo de fonemas					
25	Cuenta fonemas para formar palabras	1	2	3	4

Anexo 4

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos de la Guía de Observación que permitirá recoger la información en la presente investigación: Juegos verbales para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Matriz de validación de la Guía de observación de la variable conciencia fonológica

Definición de la variable/categoría: Es la agrupación de actividades orientadas a incrementar las capacidades de identificar que toda palabra cuenta con una seriación de sonidos que al ser fusionados transmiten un anuncio (Bautista, 2018).

Dimensión	Indicador	Ítem	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Conciencia Silábica	Segmentación Silábica	Separa en sílabas una palabra	1	1	1	1	
	Identificación Silábica	Identifica la sílaba inicial de una palabra	1	1	1	1	
		Identifica la sílaba medial de una palabra	1	1	1	1	
		Identifica la sílaba final de una palabra	1	1	1	1	
	Omisión Silábica	Omite la sílaba inicial de una palabra	1	1	1	1	
		Omite la sílaba medial de una palabra	1	1	1	1	
		Omite la sílaba final de una palabra.	1	1	1	1	
	Adición Silábica	Une sílabas para formar palabras	1	1	1	1	
		Añade una sílaba antes de otra sílaba para formar una palabra	1	1	1	1	
Conciencia Intrasilábica	Localización de rimas iniciales	Identifica rimas con el sonido inicial de una palabra	1	1	1	1	
		Menciona palabras que empiezan con el mismo sonido inicial	1	1	1	1	
	Localización de rimas finales	Identifica rimas con el sonido final de una palabra	1	1	1	1	
		Menciona palabras que terminan con el mismo sonido final	1	1	1	1	
Conciencia Fonémica	Segmentación de fonemas	Segmenta fonemas de sílabas directas	1	1	1	1	
		Segmenta fonemas de sílabas inversas	1	1	1	1	

	Identificación de fonemas	Identifica fonemas vocales al inicio de las palabras	1	1	1	1	
		Identifica fonemas vocales al final de las palabras	1	1	1	1	
		Identifica fonemas de letras con sonidos auditivos consecutivos	1	1	1	1	
	Sustitución de fonemas	Sustituye fonemas de sonidos vocálicos en diferentes posiciones	1	1	1	1	
		Sustituye fonemas de sonidos consonánticos en diferentes posiciones	1	1	1	1	
	Omisión de fonemas	Omite fonemas de sílabas iniciales	1	1	1	1	
		Omite fonemas de sílabas mediales	1	1	1	1	
		Omite fonemas de sílabas finales	1	1	1	1	
	Adición de fonemas	Adiciona fonemas para formar diferentes palabras	1	1	1	1	
	Conteo de fonemas	Cuenta fonemas para formar palabras	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Guía de Observación
Objetivo del instrumento	Lograr su validez y asegurar su confiabilidad para que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo.
Nombres y apellidos del experto	MELQUIADES CRUZ, María Anita
Documento de identidad	18130191
Años de experiencia en el área	Más de 5 años
Máximo Grado Académico	Doctor
Nacionalidad	Peruana
Institución	Túpac Amaru II
Cargo	Docente de aula
Número telefónico	946867129
Firma	 MARIA ANITA MELQUIADES CRUZ DOCTOR EN EDUCACIÓN
Fecha	24/04/2024

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos de la Guía de Observación que permitirá recoger la información en la presente investigación: Juegos verbales para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Matriz de validación de la Guía de observación de la variable conciencia fonológica

Definición de la variable/categoría: Es la agrupación de actividades orientadas a incrementar las capacidades de identificar que toda palabra cuenta con una seriación de sonidos que al ser fusionados transmiten un anuncio (Bautista, 2018).

Dimensión	Indicador	Ítem	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Conciencia Silábica	Segmentación Silábica	Separa en sílabas una palabra	1	1	1	1	
	Identificación Silábica	Identifica la sílaba inicial de una palabra	1	1	1	1	
		Identifica la sílaba medial de una palabra	1	1	1	1	
		Identifica la sílaba final de una palabra	1	1	1	1	
	Omisión Silábica	Omite la sílaba inicial de una palabra	1	1	1	1	
		Omite la sílaba medial de una palabra	1	1	1	1	
		Omite la sílaba final de una palabra.	1	1	1	1	
	Adición Silábica	Une sílabas para formar palabras	1	1	1	1	
		Añade una sílaba antes de otra sílaba para formar una palabra	1	1	1	1	
Conciencia Intrasilábica	Localización de rimas iniciales	Identifica rimas con el sonido inicial de una palabra	1	1	1	1	
		Menciona palabras que empiezan con el mismo sonido inicial	1	1	1	1	
	Localización de rimas finales	Identifica rimas con el sonido final de una palabra	1	1	1	1	
		Menciona palabras que terminan con el mismo sonido final	1	1	1	1	
Conciencia Fonémica	Segmentación de fonemas	Segmenta fonemas de sílabas directas	1	1	1	1	
		Segmenta fonemas de sílabas inversas	1	1	1	1	

	Identificación de fonemas	Identifica fonemas vocales al inicio de las palabras	1	1	1	1	
		Identifica fonemas vocales al final de las palabras	1	1	1	1	
		Identifica fonemas de letras con sonidos auditivos consecutivos	1	1	1	1	
	Sustitución de fonemas	Sustituye fonemas de sonidos vocálicos en diferentes posiciones	1	1	1	1	
		Sustituye fonemas de sonidos consonánticos en diferentes posiciones	1	1	1	1	
	Omisión de fonemas	Omite fonemas de sílabas iniciales	1	1	1	1	
		Omite fonemas de sílabas mediales	1	1	1	1	
		Omite fonemas de sílabas finales	1	1	1	1	
	Adición de fonemas	Adiciona fonemas para formar diferentes palabras	1	1	1	1	
	Conteo de fonemas	Cuenta fonemas para formar palabras	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Guía de Observación
Objetivo del instrumento	Lograr su validez y asegurar su confiabilidad para que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo.
Nombres y apellidos del experto	ANDAGUA COLLAZOS, Timoteo Geremias
Documento de identidad	32486236
Años de experiencia en el área	Más de 5 años
Máximo Grado Académico	Doctor
Nacionalidad	Peruana
Institución	
Cargo	Docente de cursos de investigación Asesor de investigación de proyectos y tesis
Número telefónico	941541535
Firma	 ----- TIMOTEO ANDAGUA COLLAZOS DOCTOR EN EDUCACIÓN
Fecha	24/04/2024

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos de la Guía de Observación que permitirá recoger la información en la presente investigación: Juegos verbales para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Matriz de validación de la Guía de observación de la variable conciencia fonológica

Definición de la variable/categoría: Es la agrupación de actividades orientadas a incrementar las capacidades de identificar que toda palabra cuenta con una seriación de sonidos que al ser fusionados transmiten un anuncio (Bautista, 2018).

Dimensión	Indicador	Ítem	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Conciencia Silábica	Segmentación Silábica	Separa en sílabas una palabra	1	1	1	1	
	Identificación Silábica	Identifica la sílaba inicial de una palabra	1	1	1	1	
		Identifica la sílaba medial de una palabra	1	1	1	1	
		Identifica la sílaba final de una palabra	1	1	1	1	
	Omisión Silábica	Omite la sílaba inicial de una palabra	1	1	1	1	
		Omite la sílaba medial de una palabra	1	1	1	1	
		Omite la sílaba final de una palabra.	1	1	1	1	
	Adición Silábica	Une sílabas para formar palabras	1	1	1	1	
		Añade una sílaba antes de otra sílaba para formar una palabra	1	1	1	1	
	Conciencia Intrasilábica	Localización de rimas iniciales	Identifica rimas con el sonido inicial de una palabra	1	1	1	1
Menciona palabras que empiezan con el mismo sonido inicial			1	1	1	1	
Localización de rimas finales		Identifica rimas con el sonido final de una palabra	1	1	1	1	
		Menciona palabras que terminan con el mismo sonido final	1	1	1	1	
Conciencia Fonémica	Segmentación de fonemas	Segmenta fonemas de sílabas directas	1	1	1	1	
		Segmenta fonemas de sílabas inversas	1	1	1	1	

	Identificación de fonemas	Identifica fonemas vocales al inicio de las palabras	1	1	1	1	
		Identifica fonemas vocales al final de las palabras	1	1	1	1	
		Identifica fonemas de letras con sonidos auditivos consecutivos	1	1	1	1	
	Sustitución de fonemas	Sustituye fonemas de sonidos vocálicos en diferentes posiciones	1	1	1	1	
		Sustituye fonemas de sonidos consonánticos en diferentes posiciones	1	1	1	1	
	Omisión de fonemas	Omite fonemas de sílabas iniciales	1	1	1	1	
		Omite fonemas de sílabas mediales	1	1	1	1	
		Omite fonemas de sílabas finales	1	1	1	1	
	Adición de fonemas	Adiciona fonemas para formar diferentes palabras	1	1	1	1	
	Conteo de fonemas	Cuenta fonemas para formar palabras	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Guía de Observación
Objetivo del instrumento	Lograr su validez y asegurar su confiabilidad para que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo.
Nombres y apellidos del experto	CHUNGA MOGOLLÓN, Bertha Fanny
Documento de identidad	18174335
Años de experiencia en el área	Más de 5 años
Máximo Grado Académico	Maestría
Nacionalidad	Peruana
Institución	I.E. 80188 – Zancobamba Chugay – Sánchez Carrión
Cargo	Docente de aula
Número telefónico	948986491
Firma	 BERTHA FANNY CHUNGA MOGOLLÓN MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
Fecha	27/04/2024

REPORTE DE GRADOS Y TÍTULOS DE LOS JUECES EXPERTOS

JUEZ 1

Escuelas de educación superior y universidades

APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ANDAGUA COLLAZOS, TIMOTEO GEREMIAS DNI: 32486236	DOCTOR EN EDUCACION Fecha diploma: 06/11/2017	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO País / Región: PERÚ
ANDAGUA COLLAZOS, TIMOTEO GEREMIAS DNI: 32486236	MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION Fecha diploma: 23/09/2014	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO País / Región: PERÚ
ANDAGUA COLLAZOS, TIMOTEO GEREMIAS DNI: 32486236	BACHILLER EN EDUCACION Fecha diploma: 29/08/2011	UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT País / Región: PERÚ

Fuente:

- SUNEDU

JUEZ 2

Escuelas de educación superior y universidades

APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MELQUIADES CRUZ, MARIA ANITA DNI: 18130191	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Fecha diploma: 21/01/2009	UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO País / Región: PERÚ
MELQUIADES CRUZ, MARIA ANITA DNI: 18130191	BACHILLER EN EDUCACION Fecha diploma: 24/10/2007	UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO País / Región: PERÚ
MELQUIADES CRUZ, MARIA ANITA DNI: 18130191	MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA Fecha diploma: 26/10/2013	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO País / Región: PERÚ
MELQUIADES CRUZ, MARIA ANITA DNI: 18130191	DOCTORA EN EDUCACION Fecha diploma: 01/08/2016	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO País / Región: PERÚ

Fuente:

- SUNEDU

JUEZ 3

Escuelas de educación superior y universidades

APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CHUNGA MOGOLLON, BERTHA FANNY DNI: 18174335	BACHILLER EN EDUCACION Fecha diploma: 05/05/2006	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA País / Región: PERÚ
CHUNGA MOGOLLON, BERTHA FANNY DNI: 18174335	LICENCIADO EN EDUCACION Fecha diploma: 27/03/2009	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA País / Región: PERÚ
CHUNGA MOGOLLON, BERTHA FANNY DNI: 18174335	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha diploma: 13/12/2021	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. País / Región: PERÚ

Fuente:

- SUNEDU

ANEXO 5. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento Informado

Título de la investigación: Juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024

Investigadora: Rosa Lupita Abanto Miranda

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024", cuyo objetivo es: Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada Trujillo, 2024. Esta investigación es desarrollada por estudiantes del programa de estudio de Educación Infantil y Neuroeducación, de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos y filial Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa particular "PAIDEIA" de Trujillo.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Mediante esta investigación se busca ayudar en el crecimiento de las capacidades metalingüísticas en los estudiantes.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de observación donde se recogerán datos personales y algunos ítems sobre la investigación: "Juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo 2024".
2. Esta guía de observación tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos y se realizará en el ambiente de 5 años "A" de la institución educativa particular PAIDEIA de Trujillo. Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Rosa Lupita Abanto Miranda email: tapilu3110@hotmail.com y asesor Beymar Pedro Solis Trujillo email: bsolist@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Giovani Noemi Uriol Rojas

Firma(s): 

Fecha y hora: 26/04/24 — 12:15 p.m.

Consentimiento Informado

Título de la investigación: Juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024

Investigadora: Rosa Lupita Abanto Miranda

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo, 2024", cuyo objetivo es: Determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada Trujillo, 2024. Esta investigación es desarrollada por estudiantes del programa de estudio de Educación Infantil y Neuroeducación, de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos y filial Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa particular "PAIDEIA" de Trujillo.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Mediante esta investigación se busca ayudar en el crecimiento de las capacidades metalingüísticas en los estudiantes.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una guía de observación donde se recogerán datos personales y algunos ítems sobre la investigación: "Juegos verbales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa privada de Trujillo 2024".
2. Esta guía de observación tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos y se realizará en el ambiente de 5 años "A" de la institución educativa particular PAIDEIA de Trujillo. Las respuestas a la guía de observación serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora Rosa Lupita Abanto Miranda email: tapilu3110@hotmail.com y asesor Beymar Pedro Solis Trujillo email: bsolist@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Mary Esther Zárate Díaz

Firma: 

Fecha y hora: 26/04/2024 – 12:15 p.m.

ANEXO 6 Análisis complementario

ALFA DE CRONBACH																									FÓRMULA	DONDE	
JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DE TRUJILLO, 2024																									$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$		K= número de ítems S ² = varianza muestral
																									ÍNDICE DE CONFIABILIDAD ALFA 0.950		
Variable: Conciencia Fonológica																									cantidad ítem	25	
Dimensión 1. Conciencia silábica								Dimensión 2. Conciencia intras								Dimensión 3. Conciencia fonémica											
Ítem	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20	Ítem 21	Ítem 22	Ítem 23	Ítem 24	Ítem 25	Suma		
1	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	94		
2	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	94		
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	99		
4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	94		
5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	99		
6	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	94		
7	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	97		
8	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	96		
9	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	96		
10	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	93		
11	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	95		
12	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	95		
13	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	96		
14	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	99		
15	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	87		
16	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	84		
17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	100		
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	79		
19	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	96		
20	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	90		
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	100		
22	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	61		
23	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	100		
24	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	90		
25	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	94		
Varianza Individual	0.25	0.31	0.27	0.29	0.26	0.22	0.25	0.29	0.26	0.22	0.25	0.29	0.26	0.22	0.25	0.29	0.26	0.22	0.25	0.26	0.25	0.14	0.17	0.17	69.78		
6.13																											
Suma de varianzas																											

La confiabilidad de la aplicación de la guía de observación a una muestra de 25 estudiantes de 5 años tiene arroja una puntuación de 0.950, resultado que demuestra una excelente confiabilidad

ANEXO 7: Autorizaciones



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Lima, 29/05/2024



Carta P. 0039-2024-UCV-EPG-D

Lic.
ROSA ARLETTI DÍAZ APONTE
Directora
IEP PAIDEIA COLLEGE
De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **ABANTO MIRANDA, ROSA LUPITA**; identificado(a) con DNI/CE N° 40783812 y código de matrícula N° 7000355503; estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN en modalidad a Distancia del semestre 2024 - I quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DE TRUJILLO, 2024

En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin de que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el



MBA. Ruth Angélica Chicana Becerra

Coordinadora General de Programas a Distancia de la Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Trujillo, 03 de junio del 2024.

CARTA N° 01- IEP PAIDEIA COLLEGE TRUJILLO. 2024

MBA. Ruth Angélica Chicana Becerra
Coordinadora General de Programas a Distancia de la Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo

Asunto : Autorización de ejecución de trabajo de investigación

Referencia : Carta P.0039-2024-UCV-EPG-D

De mi consideración:

Por medio de la presente, expreso mi saludo cordial y a la vez con relación al documento de la referencia, comunico a usted la aceptación y autorización de ABANTO MIRANDA ROSA LUPITA, estudiante del programa de Maestría en Educación Infantil y Neuroeducación, para que desarrolle su trabajo de investigación, en la Institución Educativa Privada PAIDEIA COLLEGE, la cual dignamente dirijo. Para tal efecto estamos dispuestos a facilitar el curso de la investigación respectiva.

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente,



.....
Mg. Rosa Arletti DIAZ APONTE
DIRECTORA

ANEXO 8:Otras evidencias

PROGRAMA

FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

El programa juegos verbales se sustenta especialmente en base a tres teorías, siendo la primera la teoría conocida como psicoevolutiva, de Piaget (1959), quien menciona que los juegos restauran y enriquecen las estructuras mentales, evolucionando de manera gradual en cada uno de los periodos de crecimiento a nivel intelectual de los infantes. La segunda teoría de Karl Groos (1902) quien planteó que el juego viene a ser un ejercicio precedente para la etapa de la adultez en el futuro, permitiendo predisponer a los niños en etapa de la infancia para que logren llevar a cabo algunas acciones cuando lleguen a la edad adulta. La tercera teoría de Lazarus (1883) contribuyó que los juegos conforman actividades distintas, perfectas para aquellos que intervengan, puedan descansar, relajarse y recuperen sus energías, como muestra de cansancio, tanto mental como físico. Por otro lado, en cuanto a la conciencia fonológica, se ampara en dos teorías, en primer lugar la teoría de Chomsky (1982) quien planteó la presencia de un comportamiento con el que vienen propuestos a este mundo los seres humanos al nacer para obtener la sabiduría de manera sistematizada por el cerebro. La segunda teoría es de Coltheart (1981) quien proyectó dos trayectos; un trayecto visual, que propicia distinguir conceptualizaciones de diversas palabras del lenguaje visual para lograr entender y leerlas con voz alta, permitiendo activad el lenguaje fonológico para poder ser puesto en el depósito de la vocalización. En tanto el trayecto de la fonología, identifica a través de la vista cada una de las letras que tiene una palabra para modificar en sonidos a través de la transformación letra o grafema, después de restablecer la pronunciación de una palabra, a través del lenguaje auditivo se comprueban los símbolos sonoros pertenecientes a cada una de las palabras, estimulándose la interpretación de las palabras en el método de la semántica impulsando el lenguaje fonológico, para lograr leer nuevas palabras.

EXPLICACIÓN DEL PROGRAMA

El programa de juegos verbales es una propuesta para lograr mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa privada de Trujillo, debido a la realidad problemática en que se vive, teniendo dificultad en la iniciación a la lectoescritura. Por otro lado este programa estructura diversas actividades educativas;

tiene una sustentación epistemológica, permitiendo la elaboración de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales serán aplicadas secuencialmente en los estudiantes del grupo experimental

DESARROLLO OPERACIONAL DEL PROGRAMA

La propuesta para su ejecución se planea de acuerdo con el siguiente cronograma

N°	CRONOGRAMA	MESES/ DÍAS																							
		ABRIL			MAYO											JUNIO									
		26	29	30	02	03	06	08	13	15	17	21	23	27	29	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
1	Pretest		X																						
2	Sesión 1: Separa en sílabas una palabra			X																					
3	Sesión 2: Omite una sílaba a la palabra				X																				
4	Sesión 3: Menciona palabras que inician con la misma sílaba					X																			
5	Sesión 4: Adiciona una sílaba a la palabra						X																		
6	Sesión 5: Identifica rimas con el sonido inicial de una palabra							X																	
7	Sesión 6: Identifica rimas con el sonido final de una palabra								X																
8	Sesión 7: Identifica fonemas vocales al inicio de las palabras									X															
9	Sesión 8: Identifica fonemas vocales al final de las palabras										X														
10	Sesión 9: Busca palabras que inicien con el mismo fonema											X													
11	Sesión 10: Menciona palabras que inicien con el mismo fonema												X												
12	Sesión 11: Une sílabas para formar palabras													X											
13	Sesión 12: Cuenta los fonemas que tiene una palabra														X										
14	Postest															X									
15	Procesamiento																X	X	X	X	X	X	X	X	X

RECURSOS Y MATERIALES

Humanos:

Investigadora

Estudiantes

Materiales:

Cartillas léxicas

Cartillas de palabras

Papelotes

Limpiatipo

Cartulinas de colores

Papel bond blanco

Papel bond de colores

Carteles con dibujos

Útiles de escritorio

Manta

Digitales:

Parlante

Laptop

USB

RECURSOS FINANCIEROS

Autofinanciado por la investigadora

SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. **TÍTULO** : SEPARA EN SÍLABAS UNA PALABRA

II. **DATOS INFORMATIVOS**

Institución Educativa: PAIDEIA

Edad y Sección : 5 años "A"

Docente : Rosa Lupita Abanto Miranda

Fecha : 30/04/24

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none">Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.	Técnica: La Observación Instrumento: Guía de Observación

IV. **SECUENCIA DIDÁCTICA**

Momentos	Actividades/ Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Cantamos la canción: Sílabas y Aplausos https://www.youtube.com/watch?v=OPDDwgCbQjg Preguntamos: ¿De qué trató la canción? Hoy vamos a aprender a separar en sílabas una palabra	Recursos humanos TV Internet vídeo	10 minutos
Desarrollo	Se invita a todos los niños a sentarse en el piso, en círculo, luego colocar una manta en el centro, con varias tarjetas léxicas, de sílabas, para que formen palabras de 2 y 3 sílabas.  Se invita a los niños que regresen a sus grupos de trabajo, porque vamos a jugar. Indicar a los niños a formar grupos de 6 integrantes, después, repartir cartillas con sílabas distintas, pedirles que separen las cartillas según la palabra que elijan.	Recursos humanos Manta Tarjetas Léxicas Cartillas con sílabas	30 minutos

Cierre	Se realiza las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Podemos separar en sílabas los nombres de cada uno de ustedes? ¿Podemos separar en sílabas los nombres de sus familiares que viven en casa?		5 minutos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. **TÍTULO** : SUPRIME UNA SÍLABA A LA PALABRA

II. **DATOS INFORMATIVOS**

Institución Educativa: PAIDEIA

Edad y Sección : 5 años "A"

Docente : Rosa Lupita Abanto Miranda

Fecha : 02/05/24

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes. 	Técnica: La Observación Instrumento: Guía de Observación

IV. **SECUENCIA DIDÁCTICA**

Momentos	Actividades/ Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Jugamos a esconder objetos, al sonido de la música preguntamos: ¿creen que también podemos esconder sílabas de las palabras? Les hacemos saber que hoy vamos a aprender a suprimir una sílaba a las palabras	Parlante Objetos diversos	10 minutos
Desarrollo	Invitamos a todos los niños a sentarse en gran grupo.	Recursos humanos	30 minutos

	<p>Mostramos varias cartillas de palabras, las pegamos en la pizarra formando oraciones cortas, luego pedir a algunos niños que salgan al frente, repartir cuadrados de cartulina de color, sin ninguna escritura, y pedirles que la peguen, tapando la primera sílaba otro niño que pegue tapando la sílaba medial y otro niño la sílaba final de la palabra que eligió.</p> <p>Decirles que se ubiquen en sus grupos de trabajo porque realizaremos un nuevo juego</p> <p>Indicarles que formen grupos de 5 integrantes, repartirles un papelote, cartillas con palabras, cuadrados de cartulina de color goma y colores.</p> <p>Decirles que peguen dichas cartillas formando una oración corta, según el modelo pegado en la pizarra, luego deberán tapar con los cuadritos de cartulina de color, la sílaba inicial de una palabra, después sílaba medial de otra palabra y sílaba final de la última palabra.</p> <p>Finalmente cada grupo pegará su papelote en la pizarra para exponer su trabajo terminado.</p>	<p>Cartillas con palabras</p> <p>Cuadrados de cartulina de color</p> <p>limpiatipo</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Papelotes</p> <p>Cartillas con palabras</p> <p>Cuadrados de cartulina de color</p> <p>goma</p> <p>limpiatipo</p> <p>pizarra limpiatipo</p>	
Cierre	<p>Realizar las preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Podemos omitir o esconder palabras que tengan 4 sílabas?</p> <p>¿ En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿En qué puedes mejorar?</p>	Recursos humanos	5 minutos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. TÍTULO : MENCIONA PALABRAS QUE INICIAN CON LA MISMA SÍLABA

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: PAIDEIA

Edad y Sección : 5 años "A"

Docente : Rosa Lupita Abanto Miranda

Fecha : 03/05/24

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes. 	Técnica: La Observación Instrumento: Guía de Observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades/ Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Observamos un vídeo sobre palabras con igual sonido inicial https://www.youtube.com/watch?v=EQ8AjdNXqno Preguntamos: ¿ De qué trató el vídeo?, ¿ podemos descubrir el sonido de la primera sílaba de algunos objetos del aula?. Les decimos que hoy aprenderemos a: Mencionar palabras que inician con la misma sílaba	Televisor USB	10 minutos
Desarrollo	Invitamos a los niños a agruparse para desarrollar el juego. Entregamos tarjetas de diversos dibujos a cada grupo, así como tarjetas de sílabas. Indicamos que por grupos peguen sus tarjetas de dibujos en la pizarra, luego peguen la tarjeta con la sílaba que inicia el nombre de cada dibujo. Para finalizar el juego, cada grupo explicará a sus compañeros el juego realizado	Recursos humanos Tarjetas con dibujos Tarjetas de sílabas Pizarra Limpiatipo	30 minutos

	<p>Repartir una hoja de papel bond para que cada niño realice dibujos de su preferencia, luego pegue la cartilla con la sílaba inicial.</p> <p>Pegar todos los trabajos en el sector de mis trabajitos.</p>	<p>Papel bond Colores</p> <p>Cinta masking tape</p>	
Cierre	<p>Realizar las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Podemos descubrir la sílaba inicial de los nombres de sus compañeritos? ¿ En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?</p>	Recursos humanos	5 minutos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. TÍTULO: ADICIONA UNA SÍLABA A LA PALABRA

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: PAIDEIA

Edad y Sección: 5 años "A"

Docente: Rosa Lupita Abanto Miranda

Fecha: 06/05/24

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.	Técnica: La Observación Instrumento: Guía de Observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades/ Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Presentamos un vídeo sobre : Adición Silábica. https://www.youtube.com/watch?v=9LrdXqt UP8 Preguntamos: ¿Sobre qué trató el video que observamos? Si a cara le agregamos la sílaba col, ¿qué palabra se forma? Hoy aprenderemos a adicionar una sílaba a la palabra	Televisor USB	10 minutos
Desarrollo	Se invita a agruparse para realizar el siguiente juego: Repartimos cartillas con dibujos (cara, dado, pelo, bote, vela, piña, etc.). Repartir cartillas con sílabas como col, can, ta, lla, dor, ta, etc.	Recursos humanos Cartillas con dibujos Cartillas con sílabas	30 minutos

	<p>Indicarles que ubiquen las cartillas de dibujos, luego que adicione las cartillas de sílabas y traten de descubrir qué palabras pueden formar.</p> <p>Entregar papelotes para que peguen las palabras con sus adiciones silábicas.</p> <p>Invitar a que cada grupo salga al frente a pegar sus papelotes en la pizarra y expongan sus productos logrados.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<p>Papelotes Goma Limpiatipo Limpiatipo pizarra</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Realizar las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿ Qué otras sílabas podemos adicionar para descubrir nuevas palabras? ¿ En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?</p>	<p>Recursos humanos</p>	<p>5 minutos</p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. TÍTULO: IDENTIFICA RIMAS CON EL SONIDO INICIAL DE UNA PALABRA

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: PAIDEIA

Edad y Sección: 5 años "A"

Docente: Rosa Lupita Abanto Miranda

Fecha: 08/05/24

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.	Técnica: La Observación Instrumento: Guía de Observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades/ Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Observamos un video sobre Rima Sonido Inicial. https://www.youtube.com/watch?v=IYWZyWuiqM</p> <p>Preguntamos: ¿ sobre qué trató el video? ¿por qué decimos que son rimas con sonido inicial? Si el sonido inicial es ma, qué rimas podemos crear?</p> <p>Les hacemos saber que hoy aprenderemos a Identificar rimas con el sonido inicial de una palabra.</p>	Televisor USB	10 minutos
Desarrollo	<p>Pedir a los niños que formen grupos.</p> <p>Indicar que realizaremos el siguiente juego</p>	Recursos humanos Dibujos	30 minutos

	<p>Entregar varios dibujos con sus respectivos nombres,</p> <p>Entregar plastilina e indicarles que rodeen el sonido inicial de cada palabra.</p> <p>Cada grupo explicará el producto de su juego</p> <p>Todos los integrantes del grupo crearán una canción con las rimas que formaron.</p>	<p>Plastilina</p> <p>pandereta</p>	
Cierre	<p>Realizar las preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Podemos formar rimas con sonido inicial de su nombre?</p> <p>¿ En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿En qué puedes mejorar?</p>	Recursos humanos	5 minutos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. TÍTULO: IDENTIFICA RIMAS CON EL SONIDO FINAL DE UNA PALABRA

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: PAIDEIA

Edad y Sección: 5 años "A"

Docente: Rosa Lupita Abanto Miranda

Fecha: 13/05/24

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.	Técnica: La Observación Instrumento: Guía de Observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades/ Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Observamos un vídeo sobre un juego de rimas para niños. https://www.youtube.com/watch?v=hqq8HfTrpvg	Televisor USB	10 minutos
Desarrollo	Formamos un círculo, les contamos un cuento titulado: La rima que anima luego jugamos a las rimas cantando Mauricio el ratón, seguimos el ritmo con botellas con arroz. Entregamos cartulinas y dibujos como pato, zapato, gallo caballo, para que puedan crear rimas con el mismo sonido inicial. Cada grupo sale al frente, pega en la pizarra sus cartulinas y exponen sus logros	Recursos humanos cuento Botella con arroz Cartulinas dibujos pizarra limpiatipo cartulinas	30 minutos

Cierre	Realizar las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Podemos crear rimas con la sílaba final de los nombres de los animalitos? ¿ En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?	Recursos humanos	5 minutos
--------	---	------------------	-----------



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. TÍTULO: IDENTIFICA FONEMAS VOCALES AL INICIO DE LAS PALABRAS

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: PAIDEIA

Edad y Sección: 5 años "A"

Docente: Rosa Lupita Abanto Miranda

Fecha: 15/05/24

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.	Técnica: La Observación Instrumento: Guía de Observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades/ Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Presentamos un vídeo sobre : Identificamos fonemas vocales https://www.youtube.com/watch?v=9LrdXgt_UP8 Preguntamos: ¿Sobre qué trató el video que observamos? Si a cara le agregamos la sílaba col, ¿qué palabra se forma? Hoy aprenderemos a Identificar fonemas vocales al inicio de las palabras	TV USB	10 minutos
Desarrollo	Se invita a agruparse para realizar el siguiente juego:	Recursos humanos	30 minutos

	<p>Colocamos los collarines con sílabas</p> <p>Colocamos varias cartillas con palabras sobre las mesas</p> <p>Pedirles que observen el sonido vocal de fonemas y comparen con sus compañeros, luego formen grupos que tengan el collarín con el mismo fonema vocal inicial.</p> <p>Indicarles que deberán elegir cartillas con palabras que tengan el mismo fonema vocal inicial</p> <p>Invitar a que cada grupo salga al frente y expongan sus productos logrados.</p>	<p>Collarines con sílabas</p> <p>collarines recursos humanos</p> <p>cartillas con palabras</p>	
Cierre	<p>Realizar las preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Podemos descubrir el fonema vocal inicial con los nombres de sus papitos?</p> <p>¿ En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿En qué puedes mejorar?</p>	Recursos humanos	5 minutos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. TÍTULO: IDENTIFICA FONEMAS VOCALES AL FINAL DE LAS PALABRAS

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: PAIDEIA

Edad y Sección: 5 años "A"

Docente: Rosa Lupita Abanto Miranda

Fecha: 17/05/24

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.	Técnica: La Observación Instrumento: Guía de Observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades/ Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Presentamos un vídeo sobre : Identificamos fonemas vocales https://www.youtube.com/watch?v=9LrdXgt_UP8 Preguntamos: ¿Sobre qué trató el video que observamos? Si a cara le agregamos la sílaba col, ¿qué palabra se forma? Hoy aprenderemos a Identificar fonemas vocales al final de las palabras	TV USB	10 minutos
Desarrollo	Se invita a agruparse para realizar el siguiente juego: Colocamos cintas con sílabas	Recursos humanos	30 minutos

	<p>Colocamos varias cartillas con palabras sobre las mesas</p> <p>Pedirles que observen el sonido vocal de fonemas y comparen con sus compañeros, luego formen grupos que tengan la cinta con el mismo fonema vocal final.</p> <p>Indicarles que deberán elegir cartillas con palabras que tengan el mismo fonema vocal final Invitar a que cada grupo salga al frente y expongan sus productos logrados.</p>	<p>cintas con sílabas</p> <p>cintas recursos humanos</p> <p>cartillas con palabras</p>	
Cierre	<p>Realizar las preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Podemos descubrir el fonema vocálico final de los nombres de sus mascotas favoritas?</p> <p>¿ En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿En qué puedes mejorar?</p>	Recursos humanos	5 minutos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. TÍTULO: BUSCA PALABRAS QUE INICIEN CON EL MISMO FONEMA

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: PAIDEIA

Edad y Sección: 5 años "A"

Docente: Rosa Lupita Abanto Miranda

Fecha: 21/05/24

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.	Técnica: La Observación Instrumento: Guía de Observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades/ Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Presentamos un vídeo sobre palabras con el mismo fonema. https://www.youtube.com/watch?v=9LrdXgt_UP8 Preguntamos: ¿Sobre qué trató el video que observamos? Cuáles son las palabras de los carteles del aula que tienen el mismo fonema? Hoy aprenderemos a buscar palabras que inicien con el mismo fonema	TV USB	10 minutos
Desarrollo	Se invita a agruparse para realizar el siguiente juego:	Recursos humanos	30 minutos

	<p>Repartimos muchas palabras</p> <p>Nos agrupamos</p> <p>Indicarles que cada grupo debe elegir una cierta cantidad de palabras identificando que tengan el mismo fonema</p> <p>Entregar papelotes para que peguen las palabras con el mismo fonema</p> <p>Invitar a que cada grupo salga al frente a pegar sus papelotes en la pizarra y expongan sus productos logrados.</p>	<p>Recortes de palabras</p> <p>Papelotes Goma</p>	
Cierre	<p>Realizar las preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Podemos descubrir más palabras con el mismo fonema en los carteles del colegio?</p> <p>¿ En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿En qué puedes mejorar?</p>	Recursos humanos	5 minutos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. TÍTULO: MENCIONA PALABRAS QUE INICIEN CON EL MISMO FONEMA

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: PAIDEIA

Edad y Sección: 5 años "A"

Docente: Rosa Lupita Abanto Miranda

Fecha: 23/05/24

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.	Técnica: La Observación Instrumento: Guía de Observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades/ Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Presentamos un vídeo sobre : Palabras que inician con el mismo fonema https://www.youtube.com/watch?v=9LrdXgt_UP8 Preguntamos: ¿Sobre qué trató el video que observamos? Pueden mencionar palabras de objetos del aula cuyos nombres tengan el mismo fonema? Hoy aprenderemos mencionar palabras con el mismo fonema	TV USB	10 minutos
Desarrollo	Invitamos a todos los niños a prepararse, prestando mucha atención para realizar nuestro primer juego.	Papelote Dibujo de una licuadora	30 minutos

	<p>Pegamos un papelote con nuestra licuadora de palabras en la pizarra, luego colocamos diversas cartillas con palabras en una mesa.</p> <p>Invitamos a los niños a que salgan al frente para que elijan palabras que inicien con el mismo fonema, las pegarán en la respectiva licuadora.</p> <p>Finalmente observamos el juego terminado y logrado.</p> <p>Se invita a agruparse para realizar nuestro segundo juego:</p> <p>En grupos empezamos a mencionar palabras vamos pegando en la pizarra Cada grupo deberá mencionar varias palabras que tengan el mismo fonema.</p> <p>La maestra va escribiendo en los papelotes</p> <p>El grupo que haya mencionado más palabras con el mismo fonema será el ganador de este juego</p> <p>Invitar al grupo ganador que salga al frente para aplaudirlo</p>	<p>Cartillas con palabras limpiatipo</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Pizarra</p> <p>Palabras</p> <p>Plumones acrílicos papelotes</p>	
Cierre	<p>Realizar las preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Pueden mencionar palabras con el mismo fonema con los juguetes que hay en aula?</p> <p>¿ En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿En qué puedes mejorar?</p>	Recursos humanos	5 minutos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. TÍTULO: UNE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: PAIDEIA

Edad y Sección: 5 años "A"

Docente: Rosa Lupita Abanto Miranda

Fecha: 27/05/24

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.	Técnica: La Observación Instrumento: Guía de Observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades/ Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Presentamos un vídeo sobre : Uniendo sílabas para formar palabras https://www.youtube.com/watch?v=9LrdXqt_UP8</p> <p>Preguntamos: ¿Sobre qué trató el video que observamos?</p> <p>¿qué palabra formamos si unimos las sílabas bo y te?</p> <p>Hoy aprenderemos a unir sílabas para formar palabras</p>	Televisor USB	10 minutos
Desarrollo	Repartimos los tápers con cartillas léxicas	Recursos humanos	30 minutos

	<p>Indicarles que unan diferentes sílabas para que logren formar palabras.</p> <p>Entregar cartón folcótex para que peguen sus sílabas unidas</p> <p>Invitar a que peguen sus trabajos concluidos, contar la cantidad de palabras que formó cada grupo</p> <p>El grupo ganador será el que tenga más cantidad de palabras formadas con las sílabas</p>	<p>Tápers con cartillas léxicas</p> <p>Cartón folcótex Pizarra Cinta masking tape</p>	
Cierre	<p>Realizar las preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Podemos descubrir la sílaba inicial de los nombres de sus compañeritos?</p> <p>¿ En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿En qué puedes mejorar?</p>		5 minutos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. TÍTULO: CUENTA LOS FONEMAS QUE TIENE UNA PALABRA

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: PAIDEIA

Edad y Sección: 5 años "A"

Docente: Rosa Lupita Abanto Miranda

Fecha: 29/05/24

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.	Técnica: La Observación Instrumento: Guía de Observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades/ Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	Presentamos un video sobre : Contamos fonemas https://www.youtube.com/watch?v=9LrdXqt_UP8 Preguntamos: ¿Sobre qué trató el video que observamos? Cuántos fonemas tiene su nombre? Hoy aprenderemos a contar los fonemas que tiene una palabra	TV USB	10 minutos
Desarrollo	Se invita a agruparse para realizar el siguiente juego:	Recursos humanos	30 minutos

	<p>Repartimos dibujos</p> <p>Repartimos tapitas plásticas</p> <p>Indicarles que elijan el dibujo de su preferencia y coloquen tapitas según la cantidad de fonemas que tiene el nombre de cada dibujo</p> <p>Entregarles su hoja práctica para que dibujen libremente, luego peguen círculos pequeños de cartulina de colores, según la cantidad de fonemas que tiene el nombre de cada dibujo</p>	<p>Dibujos</p> <p>Tapitas plásticas</p> <p>Dibujos</p> <p>Hojas prácticas</p> <p>Círculos pequeños de cartulina de colores</p>	
Cierre	<p>Realizar las preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Podemos contar los fonemas de los nombres de las profesoras del jardín?</p> <p>¿ En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿En qué puedes mejorar?</p>	Recursos humanos	5 minutos



FOTOGRAFÍAS

