



Universidad César Vallejo

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Canciones infantiles y su efecto en la expresión oral en niños en una
institución educativa pública, Cajamarca, 2024

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Nevado Rivasplata, Teresa Del Jesus (orcid.org/0009-0000-0784-0529)

ASESORES:

Dr. Asmad Mena, Gimmy Roberto (orcid.org/0000-0001-9630-6511)

Dra. Denegri Velarde, Maria Isabel (orcid.org/0000-0002-4235-9009)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencia en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ASMAD MENA GIMMY ROBERTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Canciones infantiles y su efecto en la expresión oral en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024", cuyo autor es NEVADO RIVASPLATA TERESA DEL JESUS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 07 de Agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ASMAD MENA GIMMY ROBERTO DNI: 09452979 ORCID: 0000-0001-9630-6511	Firmado electrónicamente por: GASMADM9 el 07- 08-2024 21:28:11

Código documento Trilce: TRI - 0853744



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, NEVADO RIVASPLATA TERESA DEL JESUS estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Canciones infantiles y su efecto en la expresión oral en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
NEVADO RIVASPLATA TERESA DEL JESUS DNI: 44189389 ORCID: 0009-0000-0784-0529	Firmado electrónicamente por: DJNEVADORIVASN el 07-08-2024 20:36:03

Código documento Trilce: INV - 1783509

Dedicatoria

Este trabajo de investigación se la dedico a mi esposo y a mis hijos, porque ellos son la razón que me impulsa a seguir adelante cada día y hacer realidad mis objetivos trazados y por haberme brindado todo su apoyo, su amor, confianza, tiempo y paciencia durante todo este periodo de estudios

Agradecimiento

Agradezco a Dios, por darme vida y guiar mis pasos día a día.

También agradezco a mi asesor Gimmy Asmad Mena, que siempre estuvo dispuesto durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	ii
Declaratoria de Originalidad del Autor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA	20
III. RESULTADOS	27
IV. DISCUSIÓN	39
V. CONCLUSIONES.....	49
VI. RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS.....	53
ANEXOS.....	61

Índice de tablas

	Pág.
Resultados del pre y postest de la expresión oral	27
Resultados del pre y postest de la fluidez y precisión	28
Resultados del pre y postest del vocabulario	29
Resultados del pre y postest de la oratoria.....	30
Resultados del pre y postest de la adecuación al contexto.....	31
Prueba de Rangos de Wilcoxon.....	34
Estadístico de Wilcoxon	34
Prueba de Rangos de Wilcoxon 1.....	35
Estadístico de Wilcoxon de la hipótesis específica 1	35
Prueba de Rangos de Wilcoxon 2.....	36
Estadístico de Wilcoxon 2	36
Prueba de Rangos de Wilcoxon 3.....	37
Estadístico de Wilcoxon 3	37
Prueba de Rangos de Wilcoxon 4.....	38
Estadístico de Wilcoxon 4	38
Población de investigación.....	75
Muestra de investigación	75
Validez de la lista de cotejo.....	90

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 Diagrama de cajas del pre y posttest de la expresión oral	27
Figura 2 Diagrama de cajas del pre y posttest de la fluidez y precisión	28
Figura 3 Diagrama de cajas del pre y posttest del vocabulario	29
Figura 4 Diagrama de cajas del pre y posttest de la oratoria	30
Figura 5 Diagrama de cajas del pre y posttest de la adecuación al contexto	31

Resumen

La investigación se encuentra alineada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4, referido a la búsqueda de la calidad educativa, donde la investigación llegó a analizar cómo la implementación de las canciones infantiles como estrategia didáctica aporta a desarrollar la expresión oral de los infantes, por ende, se propuso como objetivo general determinar el efecto de las canciones infantiles en la expresión oral en el grupo experimental antes y después en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, método hipotético-deductivo, nivel explicativo y de diseño cuasiexperimental, cuya muestra la conformaron 46 niños, divididos en dos grupos de 23 niños denominados control y experimental, donde se desarrollaron 13 sesiones de canciones infantiles y se midió a la expresión oral mediante una lista de cotejo antes y después del desarrollo del programa en ambos grupos, evidenciando haber sido validada y de aceptable confiabilidad. Respecto a los resultados, mediante la prueba de Wilcoxon, se obtuvo un estadístico $t = -4.200$ y un p -valor = 0.00, por ende, se rechazó la H_0 , evidenciando que las canciones infantiles causan efecto positivo sobre la mejora de la expresión oral en niños de inicial.

Palabras claves: Canciones infantiles, expresión oral, educación musical.

Abstract

The research is aligned with the Sustainable Development Goal (SDG) 4, referred to the pursuit of educational quality, where the research came to analyze how the implementation of children's songs as a teaching strategy contributes to develop the oral expression of infants, therefore, it was proposed as a general objective to determine the effect of children's songs in oral expression in the experimental group before and after in children in a public educational institution, Cajamarca, 2024; The sample consisted of 46 children, divided into two groups of 23 children called control and experimental, where 13 sessions of nursery rhymes were developed and oral expression was measured by means of a checklist before and after the development of the program in both groups, showing that it was validated and of acceptable reliability. Regarding the results, by means of the Wilcoxon test, a t statistic = -4.200 and a p-value = 0.00 was obtained, therefore, the H_0 was rejected, showing that nursery rhymes have a positive effect on the improvement of oral expression in pre-school children.

Keywords: Children's songs, oral expression, music education.

I. INTRODUCCIÓN

El fomento de la expresión oral, es un dominio crucial para el desarrollo de la interacción social y para el aprendizaje en el ambiente escolar, debido que proporciona las bases para la comprensión lectora, de tal manera, se deduce que los infantes con dificultad de lenguaje corren un alto riesgo del fracaso educativo (Hulme et al., 2020). Referente a lo mencionado, Grolig (2020) acotó señalando que la expresión oral es un componente limitante relevante para el desarrollo de la comprensión lectora, una vez que el infante ha adquirido habilidad básica de transición de conocimiento, emoción, experiencia entre otros., por ello, es de necesidad fomentar su desarrollo porque es vital para la enseñanza y aprendizaje, como la formación de vínculos y edificación de relación con otros.

En ese sentido, la investigación, se encuentra alineada, con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4, referido a la búsqueda de la calidad educativa, donde la investigación llegó a analizar cómo la implementación de las canciones infantiles como estrategia didáctica aporta a desarrollar la expresión oral de los infantes, habilidad fundamental para la construcción de procesos de comunicación efectivos y desarrollo del aprendizaje, por ende, el ODS 4, aporta garantía a que los infantes posean acceso a una propuesta escolar de calidad, que considere la construcción de habilidades lingüísticas y comunicativas desde el uso de metodologías innovadoras y participativas que contribuyen a la investigación (Naciones Unidas, 2023).

Cabe resaltar, que, desde el ámbito internacional, el Banco Mundial (2022) dio cuenta que el 70.0% de niños evidencia situación de pobre desarrollo de aprendizajes significativos, además, de no evidenciar comprender ni saber leer textos simples, lo cual evidencia dificultad comunicativa, a partir de la incapacidad de expresión oral, del ideal, pensamiento y sentimientos de los infantes de una forma clara y efectiva, determinando evidente estado de frustración e incomprensiones al momento de comunicarse con otros y trayendo como consecuencia aislamiento social o posible dificultad para el establecimiento de relaciones interpersonales.

En cuanto a lo manifestado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) se confirmó la necesidad de acciones para mitigar el desarrollo de la crisis de los aprendizajes, debido que en América Latina y el Caribe el 75.0% de niños y niñas evidencian no haber desarrollado su capacidad de comprensión ni expresión de textos orales, por tal situación, se evidencian problemas de comprensión instruccional, participación en actividades en clase y dificultad de complementación

de actividades académica, bajo aprovechamiento educativo y posible retraso en sus aprendizajes, como limitación de acceso a los conocimientos y oportunidades escolares, lo cual trae consigo evidente baja autoestima, falta de confianza en el mismo, y en gran medida sentimientos de frustración y ansiedad (UNICEF, 2022).

De igual modo, lo determinado por las Naciones Unidas (2021) evidenció que 100 millones de estudiantes, han evidenciado no haber desarrollado sus competencias lectores y por ende, poseen baja expresión oral, lo cual fue más evidente en la región latinoamericana y de Asia central, porque confirmaron mayores niveles de pérdidas de aprendizajes, además, a escala mundial, en promedio se ha disminuido de un 41% de estudiantes con niveles óptimos de expresión oral a 34%, constatándose problemas sociales y emocionales, a partir del problema de interacción y socialización, por la baja autoestima, frustración y aislamiento.

También, la UNICEF, mencionó que los estudiantes de edades tempranas, han evidenciado haber pasado por experiencias negativas, debido que han sido testigo de actos de violencia dentro del seno familiar, debido a acciones negligentes, abandono o abuso, demostrando efectos negativos y fuerte influencia en su construcción integral, limitándolos a algunas particularidades en correspondencia a su expresión oral, lo cual trae consigo consecuencias a mayores edades, a partir de la limitación del desarrollo de su habilidad de expresión, barreras de desarrollo escolar y profesional, como de alto nivel de riesgo de desarrollar problemas cognitivos y estados de ansiedad y depresión (UNICEF, 2020).

Respecto al plano nacional, de acuerdo con lo manifestado por el Ministerio de Educación (MINEDU) en el ambiente escolar, llega a suceder una serie de situaciones, el cual puede ser tomado como oportunidad para el fomento del interés por leer y de expresión de los estudiantes, pero a partir de un evidente desconocimiento del profesorado acerca de métodos de apoyo y fomento de tales habilidades, suele darse la situación, que las acciones no sustentadas y métodos tradicionales del docente, llegue a aportar al desarrollo de comportamientos de desinterés y desmotivación, impactante de forma significativa en los estudiantes, por ende, se evidencia la necesidad de brindar espacios de aprendizaje y fomento constante de capacitaciones al personal docente (MINEDU, 2020).

Asimismo, el Ministerio de Salud (MINSA) acotó que se han demostrado una serie de problemas, asociados al fomento del lenguaje, sea por la evidente ausencia de contextos que aporten al desarrollo del habla y la expresión de los estudiantes, lo

cual llega a impactar de forma negativa en las diferentes particularidades asociadas al fomento integral de los estudiantes, por tal situación, se confirmó que la labor inadecuada al llevar a cabo procesos que aporten al desarrollo del lenguaje, da cuenta de su influencia sobre las ocasiones de problemas de comprensión de expresión, al estar expuestos a un alto riesgo de desarrollo de problemáticas que tienen correspondencia con el aspecto social, emocional y cognitivo (MINSA, 2021).

En cuanto al plano local, en una institución educativa de nivel inicial, ubicada en Cajamarca, se identificó que los estudiantes, evidencian falta de práctica y pocas oportunidades de comunicación, a partir del escaso desarrollo de actividades de habla en público y participación en conversatorios significativos para la expresión del ideal y sentimientos de los estudiantes, además, se evidencia conductas de timidez y falta de confianza e inseguridad al expresarse, dificultad lingüística, estados de ansiedad y estrés, y falta de exposición a modelos de expresión oral efectivos, lo cual trajo como consecuencia dificultades en la comunicación clara y efectiva, limitación en su desempeño académico, problemas de interacción con sus pares y personas adultas.

De tal manera, se llegó a confirmar como problema general: ¿En qué medida las canciones infantiles causan efecto en la expresión oral en el grupo experimental antes y después en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024?

Y como problemas específicos: (a) ¿Qué diferencia existe al comparar la dimensión fluidez y precisión en el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024?; (b) ¿Qué diferencia existe al comparar la dimensión vocabulario en el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024?; (c) ¿Qué diferencia existe al comparar la dimensión oratoria en el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024?, y (d) ¿Qué diferencia existe al comparar la dimensión adecuación al contexto en el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024?

En cuanto a la justificación, el estudio desde lo teórico, evidenció porque se reconoció que la expresión oral es la habilidad relevante sobre el desarrollo integral del alumnado, por ende, desde la perspectiva de desarrollo infantil se respalda la utilización de estrategias lúdicas y musicales para la estimulación y potenciación de la misma, en ese sentido, se realizaron búsquedas especializadas de información,

con la meta de construir un sustento teórico consistente, que aporte a profundizar sobre el conocimiento de la expresión oral y la canción musical, esperando desde ello, beneficiar a futuros estudios que consideren al presente como punto de partida de nuevas inferencias e investigaciones que desarrollen el área social y educativa.

También el estudio se justificó desde lo práctico, porque se basó en la necesidad de abordar una problemática real e importante que enfrenta el profesorado y el alumnado, en una serie de escuelas y en especial en zonas alejadas como Cajamarca, donde se observó que los infantes presentan dificultad de desarrollo de expresión oral, que afecta su aprovechamiento y capacidad comunicativa, por ello, desde la propuesta de una estrategia lúdica y motivadora en la práctica pedagógica, se llegó a desarrollar una alternativa práctica y viable para lo establecido, analizando su efecto de las canciones infantiles sobre la expresión oral, llegando a beneficiar a los alumnos desde su desarrollo de la habilidad oral y mejora de la práctica escolar.

Asimismo, desde lo metodológico, se justificó porque se sustentó en un diseño apropiado y se construyó un instrumento de recojo de datos confiable y válido que permitió conseguir hallazgos robustos y aplicables, debido que se profundizó en el estudio del efecto de las canciones infantiles sobre la expresión oral, además, para el recojo de datos, se planeó usar una combinación de técnicas, como la observación sistémica de las sesiones y aplicación de pruebas para medir la expresión oral, los cuales se diseñaron y validaron por especialistas, garantizando su consistencia interna y pertinencia, lo cual aportó a futuros estudios que tomen en cuenta la propuesta para abordar problemas similares.

Y desde lo social, se justificó, porque radicó en su potencia de contribuir a la formación integral y bienestar de los niños que asisten a las escuelas, particularmente ubicadas en zonas rurales de Cajamarca, además, en el contexto escolar, la expresión oral es importante para que los aprendizajes, la socialización y desarrollo cognitivo, por tal motivo, el estudio posee implicancias sociales importantes, debido que la deficiencia de expresión oral puede ser traducido en barreras para la participación activa de los infantes en clases, la interacción con sus compañeros y el profesorado y el acceso a la oportunidad escolar y oportunidad laboral a un futuro.

Además, se estableció como objetivo general: Determinar el efecto de las canciones infantiles en la expresión oral en el grupo experimental antes y después en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.; y a partir de ello, se propuso como objetivos específicos: (a) Establecer el efecto de la dimensión fluidez

y precisión al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.; (b) Establecer el efecto de la dimensión vocabulario al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; (c) Establecer el efecto de la dimensión oratoria al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; (d) Establecer el efecto de la dimensión adecuación al contexto al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.

Finalmente, se determinó como hipótesis general: Las canciones infantiles causan efecto significativo en la expresión oral en el grupo experimental antes y después en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.; y como hipótesis específicas: (a) Existe efecto significativo de la dimensión fluidez y precisión al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; (b) Existe efecto significativo de la dimensión vocabulario al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; (c) Existe efecto significativo de la dimensión oratoria al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; (d) Existe efecto significativo de la dimensión adecuación al contexto al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.

En referencia a los estudios previos, a nivel internacional, Zachariou et al. (2023) determinaron la influencia del juego musical infantil en el desarrollo de la autorregulación, desde la perspectiva de infantes de colegios de Chipre, realizado desde un enfoque cuantitativo y de alcance explicativo, siendo la muestra integrada por 98 niños los cuales fueron separados en dos grupos denominado control integrado por 53 estudiantes que tuvieron 13 lecciones musicales siguiente el plan habitual y el otro grupo denominado experimental conformado por 45 estudiantes, donde se aplicó 13 sesiones de juegos musicales infantiles, además, se consideró para medir a la autorregulación un test aplicado antes y después de la intervención. En cuanto a los resultados se tuvo una media en el grupo control de 10.14 a diferencia de la media

del grupo experimental de 2.84 respecto a la autorregulación y sobre los resultados de covarianza de Box, evidenciaron diferencias significativas de 5,48 con un p-valor de 0,02, por tal motivo, se confirmó que los juegos musicales infantiles, confirmaron incidencia sobre la motivación para el desarrollo de la autorregulación de los infantes.

Por su parte, Chao et al. (2020) determinaron la influencia del género musical en el ámbito familiar y escolar de los infantes, estudio de metodología mixta, donde se tuvo presente la perspectiva de los progenitores de 116 estudiantes, a quienes se le aplicó como instrumento al cuestionario, el cual tuvo ítems dicotómicos y politómicos, donde el cuestionario, evidenció poseer dos partes, una asociada a ítems demográficos, y la otra a preguntas sobre la música a la que están expuestos los infantes. Respecto a los hallazgos, sobre la música infantil que escuchan los infantes en su entorno era apropiado a su edad lo que el 37.0% contestó de forma afirmativa, mientras que el 38.0% consideró que la música no era la adecuada, además, se llegó a corroborar que la perspectiva de los padres sobre el impacto de las músicas, evidencia ser conscientes de que el contenido de las letras que escucha influye sobre su vocabulario y expresión oral, lo cual es concordante con la visión del docente.

Además, Rivera y Moreira (2020) determinaron la influencia de la música en la habilidad fonológica en infantes de Uruguay, estudio de enfoque cuantitativo y alcance explicativo, además se consideró estimular la conciencia fonológica mediante la música a un grupo de 21 alumnos, considerando un diseño cuasiexperimental, donde se llegó a desarrollar un programa de música y a partir de un test antes y después se valoró a la conciencia fonológica. En cuanto a los resultados, se tuvo soporte en la prueba U de Mann, donde la mediana se reportó en el percentil 25 y 75, asimismo, se evidenció diferencias significativas sobre la eficiencia lectora, que fue significativo entre el grupo control y experimental, evidenciando un valor-p de 0,035; desde tal situación se pudo confirmar que, el desarrollo de un programa musical, proporciona sustento al desarrollo de la habilidad fonológica de los infantes de cinco años.

De similar manera, Arief e Isnani (2020) establecieron la influencia de la canción infantil sobre la motivación y aprendizaje del alumnado de un colegio en Indonesia, el cual fue realizado bajo una visión cuantitativa y de nivel explicativo, donde la muestra la llegaron a integrar 145 estudiantes, dividiéndose en dos grupos establecidos como control y experimental, donde como instrumentos se utilizó dos inventarios para cuantificar tanto a la motivación y el aprendizaje de los estudiantes. Respecto a los resultados, se apreció que el grupo experimental tuvo una media de 77.35 a diferencia

del grupo control de 68.00, además, el cuanto al análisis inferencial, por medio de la prueba de Wilcoxon, se logró evidenciar la existencia de efecto positivo de las canciones infantiles, sobre la motivación y el aprendizaje, debido que el p-valor fue de 0,000 con un valor t crítico de 6,440; de ese modo, se concluyó que es de necesidad promover las canciones infantiles para mayor motivación y aprendizaje.

También, Kasuya-Ueba et al. (2020) establecieron el efecto de la intervención de la música infantil sobre la atención de los infantes de colegios en Kyoto, ubicado en Japón, realizado bajo el enfoque cuantitativo y de alcance explicativo, donde se estableció que la muestra la conformen 29 infantes, a quienes se realizó una única intervención musical con intervención de videojuego acompañado con música de fondo generado por el computador usando diseño de medida repetida a los infantes, el cual fue implementado de forma individual, además, para valorar la atención se aplicó un test estandarizado antes y después de la intervención. En cuanto a los hallazgos, se verificó diferencias significativas en la intervención musical, con una media de 11.4 en el pretest y de 12.1 en el postest, además, mediante la prueba de Anova se detectó efecto significativos donde el TEA-Ch $F(1,28) = 10,906$ con un p-valor de 0,000 por tanto el resultado indicó que la intervención musical y de videojuego aportó a la atención selectiva y centrada de los infantes.

En referencia a los estudios del plano nacional, Rojas (2024) evidenció haber establecido la influencia de las estrategias de desarrollo en la expresión oral en infantes de inicial, en La Victoria, Lima, desarrollado bajo un enfoque cuantitativo y de alcance explicativo, siendo la muestra compuesta por 30 alumnos, a quienes para recabar datos se construyó un cuestionario y se estableció un programa de estrategias de mejora. Respecto a los resultados, se evidenció en el pretest deficiencia en la coherencia y cohesión con un 53.33%, por ende, se planificó tres fases de implementación, sensibilización, implementación y ejecución de estrategias didácticas, dando como resultado en el postest de un 86.67 % de satisfactorio en la expresión oral, con un p-valor de 0,000 por tal situación, se pudo apreciar, que ha mejorado las interacciones del alumnado de inicial con sus compañeros o personas de su entorno, demostrando la efectividad de la propuesta pedagógica.

Por su parte, Cieza y Rivera (2023) determinaron el efecto de un programa para el desarrollo de la expresión oral, desde la participación de alumnos de Lima, el cual fue de enfoque cuantitativo y de nivel explicativo, donde la muestra la integraron 35 niños, divididos en dos grupos de 17 y 18 alumnos respectivamente, además, para

recabar información, se construyó una prueba de lenguaje (PLON-R), aplicada antes y después de la implementación del programa esperando medir y comparar sus medias. Respecto a los resultados, se apreció que la media en el pretest de los grupos tanto control y experimental fue de 5,58 y 5,88 respectivamente y en el posttest fue de 7,00 para el control y 10,94 para el experimental, evidenciando unas diferencias entre las medias, además, mediante la prueba U de Mann-Whitney, se confirmó diferencia de rangos porque el grupo control obtuvo un valor de 13,03 a diferencia del grupo experimental de 23,26, por ende, el programa influye en la expresión oral.

También lo realizado por Patiño (2023) determinó el efecto de las canciones infantiles sobre la expresión oral en infantes de inicial, de Sullana, realizado desde un enfoque cuantitativo y de alcance explicativo, donde la muestra la llegaron a integrar 21 niños a quienes se les aplicó un programa de canciones infantiles y para medir a la expresión oral se utilizó una rúbrica aplicada antes y después del programa, siendo estas validadas y confiables. Respecto a los resultados se notó diferencias en los resultados de posttest debido que en el pretest, se verificó que el 57.1% de niños estuvo en inicio y 42.9% en proceso, y en el posttest de 81.0% en logrado y 19.0% en destacado, además, mediante la prueba de Wilcoxon, se verificó que la media del pretest fue de 10.43 a diferencia del posttest de 19.24 con un p-valor de 0,000, desde tal situación, se pudo confirmar que la canciones infantiles son buena estrategia educativa para fomentar la expresión oral.

Asimismo, Carlos (2022) estableció el efecto de las canciones infantiles sobre la expresión oral en infantes de cinco años de Tayabamba, el cual fue realizado desde una perspectiva cuantitativa y de nivel explicativo, teniendo como muestra a 33 infantes, quienes conformaron se repartieron en dos grupos de 16 y 17 infantes respectivamente, donde al grupo experimental se le aplicó un programa de canciones infantiles, y que medir a la expresión oral, se elaboró un pretest y posttest, dando cuenta que ambos poseen aceptable confiabilidad y que fueron validados por especialistas. Referente a los hallazgos, se observó diferencias significativas en el posttest debido que hubo un mayor incremento en la expresión oral de 53.0% en destacado a diferencia del control que evidenció un 25.0% en el mismo nivel, en cuanto a los resultados inferenciales se evidenció un valor t de $-5,957 < 1.708$, por ende, se pudo apreciar que el programa influye en la expresión oral de los infantes.

Finalmente, Mendoza-Medina (2021) determinó la influencia generada por la habilidad social sobre la expresión oral en alumnos en Sanagorán, provincia de

Sánchez Carrión, realizado desde un enfoque cuantitativo y de alcance explicativo, donde la muestra la conformaron 50 alumnos divididos en dos grupos, además, se utilizó para recabar información a una guía de observación la cual fue validada por expertos y de 0,958 de confiabilidad. Sobre los hallazgos, el en cuanto al pretest, en el grupo experimental hubo solo un 4.0% de alumnos en nivel bueno y en el control de 44.0% posterior al programa y aplicación del postest se notó en el grupo experimental un 64.0% en nivel bueno y en el control de 52.0% notándose diferencias significativas en el experimental, en cuanto a la prueba t-student, la diferencia en el postest de los grupos obtuvo un valor-p de 0,003 y una distribución $t=3,179$, por ello, se verificó que el programa aporta a la mejora de la expresión oral en los infantes.

Por otro lado, desde una visión filosófica, las canciones infantiles, se analizan por medio de la corriente del Pragmatismo, la cual está enfocada en las prácticas y utilidad de ideales y conceptualizaciones, por ello, según la postura pragmática, la valoración de las ideas o creencias se basa en la consecuencia práctica y en las capacidades para la resolución de problemáticas concretas (Schidelko et al., 2022). Cabe mencionar, que aplicado a las canciones infantiles, se puede apreciar una meta práctica y funcional, desde: (a) Desarrollo cognitivo y habilidad, donde desde la postura pragmatista, las canciones se valoran por la capacidad de lograr metas prácticas, (b) Socialización y transmisión cultural, donde las canciones se valoran en medida que facilita la integración de los infantes a su contexto, y (c) Diversidad y bienestar emocional, donde las canciones se aprecian por la capacidad de cumplir con funciones prácticas de promoción del disfrute y bienestar de los infantes.

Respecto a las bases teóricas, la Teoría de Desarrollo Cognitivo, sustentado por Piaget, proporciona un sustento teórico de gran solidez, para la comprensión de como las canciones infantiles pueden aportar a la construcción cognitiva de los niños, a partir del desarrollo del lenguaje, comprensión de conceptualizaciones y adquisición de la habilidad cognitiva de los niños, en ese sentido, la repetición del sonido, palabras y frases, proporciona bases para el refuerzo del aprendizaje y retención del lenguaje, asimismo, las melodías y ritmo simple facilita el desarrollo de la memorización y procesamiento del conocimiento (Song, 2023).

Desde lo propuesto, aplicado a la realidad educativa, la Teoría de Desarrollo Cognitivo contribuye: (a) Desarrollar el lenguaje y mejora la comunicación, porque la canción infantil expone a los niños a una serie de palabras, fonética, ritmo y estructura gramatical de forma lúdica y atractiva, (b) Desarrollar el razonamiento y resolución de

problemas, a partir de la implicancia de patrones, secuencia y conceptos básicos, además, de que algunas canciones presentan acertijos o problemas sencillos que los niños deben resolver, (c) Desarrollar el estado socioemocional, es decir, que cantan en equipo, fomenta las interacciones sociales, la cooperación y sentido de comunidad, por ende, las letras de las canciones comúnmente abordan emociones, relaciones y experiencias comunes en la vida de los niños (Bentley et al., 2022).

Asimismo, desde la Teoría del Vínculo Afectivo y Seguridad, se proporciona soporte al desarrollo de las canciones infantiles como propuesta pedagógica en educación inicial, porque las canciones de cuna y otras canciones usadas en educación temprana, facilita la determinación de conexiones afectivas entre los padres y/o cuidadores con los niños, lo cual proporciona un sentimiento de seguridad, confort y conexiones emocionales en los niños, apoyando a la regulación de las emociones y desarrollo de la capacidad de autorregulación (Ettenberger et al., 2021).

Desde tal punto, la Teoría del Vínculo Afectivo y Seguridad, contribuye al desarrollo de las canciones infantiles, desde: (a) Desarrollo del vínculo afectivo, debido que las letras de muchas canciones infantiles se sustentan en el amor, confort y protección, transmitiendo la sensación de seguridad y pertenencia de los niños, (b) Sensación de seguridad y confianza, donde la repetición de las canciones infantiles edifica rutinas y patrones predecibles que brindan a los niños un sentir de estabilidad y control sobre el contexto donde se desarrolla, y (c) Autorregulación y manejo emocional, donde las canciones infantiles apoyan a los niños a expresarse, comprender y procesar emociones de una forma saludable (Steinberg, 2020).

Además, desde el enfoque sociocultural, se examinó como las canciones infantiles reflejan y transmiten valores, tradición y elemento cultural de la sociedad, brindando soporte al análisis del rol de las canciones en la socialización y desarrollo de identidad cultural de los niños (Santiago y Santos, 2021). De igual modo, desde la postura lúdica y creativa, se determinan estudios de integración de la canción infantil en los juegos y en la actividad recreativa de los infantes, a partir del análisis de cómo las canciones estimulan la imaginación, creatividad y desarrollo de habilidad motora y social de los niños (De la Cruz y Quispe, 2023).

En cuanto al soporte teórico escolar, desde la Teoría del Aprendizaje Multimodal con Canciones Infantiles, se confirmó que las canciones son las herramientas escolares de basta potencialidad porque poseen la capacidad de incorporar una serie de modalidades de aprendizaje, asimismo, según Ibáñez-Alfaro

y Maguiña-Vizcarra (2022) la propuesta teórica, trae consigo algunos principios claves, como: (a) Integración de modalidad sensorial, desde la combinación de elementos como la música, letra, gestos y movimiento, facilitando el aprendizaje de más significancia y memorable, (b) Activación de proceso cognitivo, desde el involucramiento de procesos cognitivos como la atención, percepción, memoria y correspondencia, y (c) Desarrollo de habilidad lingüística y comunicativa, desde la exposición a los niños a estructuras gramaticales, vocabulario y expresión.

Acotando a lo manifestado, referente al sustento conceptual, Pullaguari et al. (2023) determinaron que las canciones infantiles, comúnmente son usadas como la herramienta pedagógica de promoción del aprendizaje para la enseñanza de los infantes de conceptualizaciones importantes como el número, letras, formas, colores, entre otros., donde los infantes logran sus aprendizajes por medio de la concordancia que desarrolla entre la canción y las particularidades a considerar que deben ser reforzados. Asimismo, Cango y Padilla (2022) se refirieron a las canciones infantiles como las herramientas destinadas a la comprensión y diversión de los infantes, que comúnmente se da mediante letras divertidas y melodías, los cuales permiten relajar a los niños con el propósito de entender la enseñanza que se imparte.

Desde la postura de Patiño y Celi (2022) las canciones infantiles además de aportar a la enseñanza de conceptualizaciones específicas, también aporta a la transmisión de valores relevantes acerca de la amistad, cooperación y respeto, siendo efectivos para desarrollar tales habilidades, por ende, la escucha y canto de las canciones infantiles apoya a los infantes a que desarrolle su habilidad lingüística, incluido el vocabulario, pronunciación y comprensiones auditivas, por lo que se comprende su consideración en las aulas por el profesorado y ejecutado enmarcado en actividades de fomento del aprendizaje propio de las clases.

Además, desde la postura de Ripalda et al. (2020) la estrategia pedagógica de canciones infantiles, podría llegar a aportar en gran medida a los niños debido que posee gran efectividad sobre el fomento del aprendizaje y comprensión, desde su aporte a la construcción de la capacidad de comunicación y desarrollo del lenguaje, como también puede apoyar a que aprendan los niños una serie de temas asociados a la historia, cultura o ciencia. En ese sentido, según Pullaguari et al. (2023) indicaron que la canción infantil, puede usarse en diversos ambientes escolares, como lo son los colegios o el propio hogar, dando cuenta de mayor efectividad a edades tempranas sobre la enseñanza de la amistad, respeto y responsabilidad.

Por otro lado, según Hernández (2020) las canciones son el recurso musical que mayormente es usado en las aulas de preescolar, aunque el profesorado conoce la importancia de usar la música y canto, es habitual que evidencien haber desarrollado poca formación musical, por ende, es de necesidad que se trabaje de forma adecuada el canto infantil debido que el aparato fonador de los infantes, en edades tempranas está madurando y debe apoyársele para que aprenda a usarlo de forma correcta. Asimismo, Tobanda et al. (2024) manifestaron que el repertorio de canciones que se considere debe brindar garantía de cierta calidad porque va ser asimilado por los infantes mediante la percepción auditiva.

Cabe destacar, que el canto, es una estrategia pedagógica habitual en los colegios infantiles, pero lamentablemente no llega a fomentarse desde una perspectiva musical, sino que es empleado para apoyar a la rutina y presentar o reforzar otro contenido didáctico, por ende, se reconoce, desde la postura de Soledispa-Castro y Zambrano-Loor (2021) que las canciones infantiles son empleadas en muchas ocasiones en las aulas, pero es muy poco recurrente evidenciar que siguen criterios didácticos-musicales, siendo casi nunca fomentarse actividades de preparación para cantar.

Asimismo, los efectos de las canciones infantiles, genera un elevado impacto saludable sobre el desarrollo de la habilidad de expresión como de lectoescritura en los infantes, es decir, que para De Moya et al. (2022) la utilización de las canciones infantiles aporta de forma significativa a la mejora de la comprensión de la palabra, su pronunciación y expresión de los infantes, evidenciándose fortalecimiento a su habilidad de escribir y leer, además, de aportar a estimular su creatividad y expresión, dando cuenta de su desarrollo de exploración de nueva habilidad y desarrollo de expresión, por ende, las canciones infantiles, se perciben como la herramienta de mayor efectividad para la construcción de la imaginación y comunicación.

Desde una visión más completa, según Rivas et al. (2020) las canciones infantiles son una herramienta didáctica que posee alta potencialidad y versatilidad que brinda soporte a los procesos de aprendizaje de los niños, debido que estimula sus aprendizajes de forma lúdica, creativa y de alta significancia, por tal situación, al considerar la música y las letras en las aulas, se evidencia la potencialidad de desarrollo integral de los infantes, promocionando su cariño por aprender desde etapas tempranas, es por tal situación que las canciones infantiles son componentes importantes para influencias sobre la capacidad de estimulación y enriquecimiento del

proceso de aprendizaje de los infantes.

También, se observa con claridad que las cualidades de las canciones infantiles, radica en el cambio de conciencia, como también aporta al desarrollo de la imaginación y fantasía de los niños, proporciona equilibrio entre aspectos interiores y exteriores del infante, brinda sensibilidad, relajación y permite que se ingrese a estados de recepción, apoya a procesos de sanación, eleva el espíritu de los infantes, brinda armonía natural lo que aporta reorganización al estado emocional de los infantes, proporciona bases para la expresión y comunicación, promueve la producción de una serie de emociones, además, permite desarrollar procesos tangibles y produce aprendizaje más significativos (Santiago y Santos, 2021).

Cabe manifestar, que desde la postura de Rincón et al. (2023) se reconoce a las canciones infantiles como las herramientas útiles para la promoción de la construcción del lenguaje, la habilidad motriz, cognitiva y social de los niños de inicial, debido que permite que se exteriorice las emociones, el pensamiento y las ideas, al momento de entonarse o expresarse por medio del movimiento corporal, en ese sentido, para la presente investigación, se identificaron tres dimensiones, que aportan a la construcción de la expresión del lenguaje:

La primera dimensión es la entonación, relacionado como la fenomenología lingüística que incluye la variación del tono en la expresión oral, sensación que es percibido por los oídos, al momento de recibir la variación de presión que se genera por las vibraciones del cuerpo sonoro y dicción, a partir de la utilización apropiada de la palabra cuando se expresa una misiva, además, hace referencia a la particularidad melódica y rítmica de las canciones, por ende, incluye algunos aspectos, vinculados a la melodía sencilla y repetitiva, patrón rítmico recurrente, progresión armónica básica y predecible y evitación de cambios bruscos del tempo (Rincón et al., 2023).

La segunda dimensión son los sonidos, relacionado a un elemento musical y acústico que integra una estructuración y tiene correspondencia con la experiencia auditiva de la composición, cuyos aspectos claves incluye la secuencia de notas que se crea en las canciones, particularidades melódicas, vinculadas a la tonalidad, intervalo y frases, así como la capacidad de la melodías para ser memorizada y reproducida con facilidad por el niños, también se refiere al empleo armónico sencillo y consonante que resulta agradable para el oído del niño y a la capacidad de armonía para evocar estados de ánimo y emociones (Rincón et al., 2023).

La tercera dimensión es la dicción, basado en la particularidad del lenguaje

hablado y enunciado que es manifestado al interpretar y presentar composiciones musicales, por ello, algunos aspectos relevantes clases de la dimensión radican en la claridad y precisión con la que se pronuncia el sonido y la sílaba de la palabra, correcta emisión de consonantes y vocales para que se facilite la comprensión, volumen e intensidad con la que se canta las letras de las canciones, capacidad de voz para que llegue a los oyentes la expresión de forma nítida y audible y patrón de inflexión, elevación y descenso de la voz al interpretar (Rincón et al., 2023).

De similar modo, la corriente filosófica del Existencialismo, proporciona soporte a la expresión oral, debido que se refiere a una filosofía, enfocado en las experiencias humanas y búsqueda continua del significado y autenticidad, por ende, según Susen (2021) el Existencialismo ofrece algunas ideas claves: (a) Autenticidad y sinceridad, donde la expresión oral refleja la subjetividad y singularidad de los niños que habla, implicando expresarse de forma genuina, (b) Libertad y responsabilidad, manifestada a partir de la capacidad de selección de cómo y qué comunicar, (c) Compromiso y pasión, a partir de la expresión con pasión y preocupación de los niños por sus ideas y creencias, y (d) Situacionalidad y contextualidad, traducido en la necesidad de tomar en cuenta el contexto específico donde se produce la comunicación.

En cuanto al soporte teórico, se consideró la Teoría de Acción Comunicativa, desarrollada por Habermas, para proporcionar sustento a la expresión oral, debido que evidencia hacer énfasis sobre los procesos comunicativos orales, tomándolos en cuenta como proceso de interacción y reciprocidad, además, subraya lo relevante de entenderse mutuamente mediante el diálogo y negociación de significados, destacando las necesidades de cumplir con normativas de validez, como lo son la veracidad, corrección normativa y sinceridad para que el proceso comunicativo y de expresión de misivas sea exitoso (Martínez, 2024).

Cabe agregar, que la Teoría de Acción Comunicativa, es importante para el análisis y comprensión de la expresión oral, aplicable desde: (a) Racionalidad comunicativa, implicando que el interlocutor se involucre en diálogos orientados en lograr consensos y no imposiciones unilaterales de ideas, (b) Pretensión de validez, a partir del cumplimiento de la veracidad, corrección normativa e inteligibilidad al expresarse oralmente, (c) Acciones comunicativas, donde la acción comunicativa busca determinar acuerdos entre quienes son partícipes, no solo se basa en transmitir información, y (d) Racionalidad discursiva, es decir, que en la expresión oral, esto es traducido como la capacidad de argumentación, debate y determinación de acuerdos

a través del desarrollo de diálogos (Santillán-Aguirre, 2022).

De igual manera, la Teoría de los Actos de Habla, dada a conocer por Searle y Austin, determinan mejoras en el proceso de expresión oral, porque determinaron que tal expresión implica que se realicen una serie de actos de habla, como afirmar, prometer, ordenar, entre otros., sosteniendo que cada uno de los actos de habla tiene la condición de éxito y efecto específico, donde se resalta lo fundamental de desarrollar la comprensión y ejecución adecuada de tales actos del habla para la expresión del pensamiento, idea y postura de los niños (Dottori, 2019).

Acotando a lo manifestado en el párrafo anterior, se reconoce que la Teoría de los Actos de Habla, proporciona un marco importante para el análisis de la expresión oral, a partir de su aplicación en la comunicación oral: (a) Actos de habla, basado en diversos escenarios, siendo los principales, asertivo, directivo, compromisorio, expresivo y declarativo, (b) Condiciones de éxito, a partir del cumplimiento de la condición preparatoria, de sinceridad y esenciales, que se sustentan en la capacidad y conocimiento que se requiere, (c) Acto de habla directo e indirecto, basado en la intención clara, o usada con diferente intención, comunes y que requieren de habilidad inferencial de parte del interlocutor, y (d) Fuerza ilocucionario, referido al efecto que el hablante busca producir en los oyentes (Ellederová, 2022).

En cuanto a los enfoques, desde la perspectiva Lingüística, se da sustento a la expresión oral, desde el análisis de la estructura gramatical, fonológica y léxica que caracteriza el discurso oral, a partir del desarrollo de la pronunciación, entonación, uso de conector y organización sintáctica del habla (Vélez y Fernández, 2022). Asimismo, desde el enfoque Pragmático, se proporciona soporte a la expresión oral desde la comprensión de la influencia del uso del lenguaje en el contexto social y cultural específico, analizando el acto de habla, la implicatura, máxima conversacional y estrategia discursiva en las interacciones orales entre los niños (Nava, 2021).

Respecto a la teoría escolar, desde la consideración de la Teoría Sociocultural desarrollada por Vygotsky, se sustenta el desarrollo de la expresión oral, debido que enfatiza sobre el rol fundamental que juega la interacción social en el desarrollo tanto cognitivo y lingüístico, destacando la relevancia del diálogo, mediación y andamiaje por parte del profesorado o sus pares que poseen mayor capacidad, además, sugiere que para fomentar la expresión oral, debe de crearse oportunidades para que los niños participen en conversaciones más significativas (Rodríguez-González, 2022).

Asimismo, se reconoce que la Teoría Sociocultural, ofrece importantes aportes

para desarrollar la expresión oral en el ámbito escolar, donde algunos de sus principales aspectos son: (a) Rol de interacción social, crucial para la creación de oportunidades para que los niños participen en actividades de diálogo, discusión y conversación significativa con sus pares y el profesorado, (b) Mediación, donde el profesorado puede modelar estrategias de comunicación oral, brindando retroalimentación y apoyo a los niños para que superen sus dificultades, (c) Andamiaje, lo cual aporta a los niños a lograr realizar actividades de expresión oral que a un inicio están fuera de su alcance y (d) Internalización, brindando oportunidad a los niños para que practiquen y usen el lenguaje oral (Mendoza-Medina, 2021).

En referencia al soporte conceptual, desde lo manifestado por Aguirre (2023) se reconoce que la expresión oral, es una habilidad de gran valor para la vida de los seres humanos, debido que se toma en consideración como una habilidad instrumental que debe de ser desarrollado mediante el proceso escolar, la cual a pasar el tiempo adquiere mayor valor, debido a su influencia para la mejora del diálogo con sus pares o con adultos, también en situaciones que exige un grado alto de habilidad comunicativa oral, tomando en cuenta que forman parte de tal acción componentes como lo es la articulación, estrategia mental, situación comunicativa, ambiente social entre otros componentes.

Por su parte, para Enciso et al. (2019) la expresión oral, hace referencia a una habilidad que todo ser humano posee, salvo aquellos que evidencian haber desarrollado problemáticas físicas, que es útil, para que pueda expresar su ideal, emoción, sentimiento y deseo, de tal modo, que logre que otros lo entiendan, además, la necesidad de expresarse oralmente no es limitante al entorno familiar o amical, debido que existe una diversidad de ambientes de expresión como en el campo de trabajo, escolar y profesional, el cual requiere que se cuente con habilidades para el manejo eficiente del habla y el lenguaje en el que se expresa.

De igual modo, desde la postura de Cruz (2020) es reconocido que la expresión oral, deriva de la evidente habilidad de las personas, que incluyen una gran gama de componentes diversos, percibidos como sencillo y complejos, pero los de mayor correspondencia referidos a la pronunciación, gramática, léxico y contenido pragmático y sociocultural, por tales motivos, es tomado en cuenta la expresión oral como la actividad fundamental en la didáctica de la oralidad, pues es constituido como el principal proceso de interacción en sociedad. Asimismo, Rosas et al. (2021) dio cuenta que su mayor fortaleza de las expresiones orales se evidencia en la utilización

de la voz, como componente de transmisión de la misiva, porque es importante su posibilidad para la expresión o interpretación de mejor forma de tal misiva.

Cabe manifestar, que la importancia que radica en el desarrollo de la expresión oral, deriva de su constitución en una de las formas en que las personas se comunican, llegando a mencionarse que es el elemento fundamental de ellos, debido que es la actividad fundamental de la conducta comunicacional, siendo uno de los aprendizajes desarrollados al interior de los hogares y en el ambiente familiar, el cual en general se da mediante la imitación y desarrollado naturalmente (Aguirre, 2023).

Además, desde lo manifestado por Chahuillco y Jiménez (2020) la expresión oral en su construcción, es una temática investigada desde una serie de perspectivas de parte de una diversidad de teóricos, que expresaron un sinnúmero de sugerencias y actividad que todo el profesorado debe considerar para expresarse oralmente de forma eficiente con los niños, por ende, el profesorado debe evidenciar que los niños debe fomentar ambientes donde se realicen intercambios de misivas, perspectivas e ideas, para aportar a que los niños desarrollen al comunicarse mayor fluidez, pronunciación, ritmos adecuados y entonaciones correctas.

Consecuentemente, Valles et al. (2022) manifestaron que la expresión oral, es el soporte fundamental del proceso escolar de los niños, adolescentes y adultos, porque es mediante ello, que se evidencian mayor organización social, debido que aporta a la edificación de la sociedad y sustenta una serie de procesos de resolución de problemáticas y contribución con sensación de bienestar de la sociedad.

Por otro lado, de acuerdo con Suaza (2020) la expresión oral, se reconoce como una habilidad que los niños construyen desde edades tempranas y en sus hogares y en rara ocasión en los primeros grados escolares con limitación alarmante de tal destreza, por tal situación las escuelas, evidencian dedicarse a desarrollarla y perfeccionarla integralmente y mediante una serie de procesos didácticos y métodos educativos. Por tal situación, el desarrollo determinado en el currículo nacional, consolida el fomento de la capacidad de destreza verbal de los niños, logrado desde la promoción de mediciones de avance de desarrollo, la adquisición de conocimientos desde la creencia que los niños son moldeables en todo su aspecto y actividad que se use apropiadamente para su desarrollo.

Por lo manifestado, dentro del proceso educativo para el fomento de la expresión oral, los niños deben de lograr una eficiente adquisición de la misma, a partir de su paso por una serie de etapas fundamentales, denominadas etapas de

desarrollo del lenguaje, donde se confirma que el niño evidencia ir adquiriendo el conocimiento necesario para expresarse adecuadamente (Saltos y Mendoza, 2022). Cabe mencionar, que son tres etapas: (a) Prelingüística, sustentado en la capacidad de distinción de forma y sonido, desde el balbuceo a juego bucal, (b) De una palabra, a partir de la producción de palabras, abriéndose paso al lenguaje y al uso de palabras y (c) Oraciones de dos palabras, caracterizada por un lenguaje telegráfico, a partir de la producción o imitaciones de oraciones sencillas.

En referencia a las dimensiones, de acuerdo con Matamoros et al. (2023) la expresión oral, se refiere al elemento fundamental para la construcción integral de los niños, desde edades tempranas, debido que tiene correspondencia con el logro de la habilidad de lenguaje, comunicación e integración en diversos contextos de índole social, por ende, es reconocido como la manera más sobresaliente del lenguaje para la determinación de la comunicación entre las personas, que incluye una serie de componentes, capacidad de expresión, mecanismo infaltable para la comunicación del ideal, pensamiento, sentimiento, entre otros; en ese sentido, para efectos esperados en el estudio, se consideraron cuatro elementos como dimensiones:

La primera dimensión es la fluidez y precisión, el cual es considerado como componente fundamental dentro de la expresión oral, porque se refiere a la capacidad de la persona para expresarse de forma fluida, con evidencia de buen ritmo y entonaciones apropiadas, como también en base a una correcta articulación y pronunciación de las palabras que quiere expresar, lo cual contribuye a un mejor entendimiento de parte del interlocutor y a la evidencia de mayor eficacia en las interacciones verbales (Matamoros et al., 2023).

La segunda dimensión es el vocabulario, hace referencia a la riqueza y adecuaciones de los grupos de palabras que los niños usan para la expresión de su idea, pensamiento, emoción y experiencia de una forma más precisa y con alta efectividad, además, se basa en un elemento fundamental, porque posibilita que los niños se comuniquen de una forma más clara, más enriquecida y adaptada a una serie de diversas situaciones comunicacionales (Matamoros et al., 2023).

La tercera dimensión es la oratoria, relacionado con la habilidad desarrollada por las personas para la transmisión de su idea, pensamiento y misiva de una manera más convincente, persuasiva y cautivadora, logrando que se capte la atención e interés de los interlocutores, asimismo, se sustenta por el domino escénico y presencia, estrategia retórica y persuasiva, adaptación del ambiente y al público

oyente y a la proyección y manejo de la voz (Matamoros et al., 2023).

La cuarta dimensión es la adecuación al contexto, relacionado con la capacidad de los niños para ajustar y adaptar los discursos a las particularidades en específicos de las situaciones comunicacionales, considerando diversos factores, pero siendo los esenciales el propósito, interlocutor, ambiente y norma sociocultural determinadas, por ende, es comprendido la adecuación al contexto, al desarrollo de comunicación eficaz y apropiada, logrando interacciones satisfactorias con los interlocutores y a partir de la adaptabilidad de particularidades comunicativas (Matamoros et al., 2023).

II. METODOLOGÍA

El estudio propuesto, fue de tipo aplicada, porque se propuso como finalidad aplicar los conocimientos, vinculados a la utilización de las canciones infantiles para evidenciar mejoras en la expresión oral en niños, brindando solución al problema práctico desde la consideración de conocimientos que se generaron de estudios básicos, además, de evidenciar su utilidad e impacto directo en la práctica. Desde tal situación, según Hadi et al. (2023) las investigaciones aplicadas, tienen como particularidad buscar solucionar problemáticas prácticas, a partir de la aplicación de conocimientos que fueron generados por estudios básicos, buscando soluciones en concreto que evidencien tener impacto directo en la práctica.

Asimismo, el estudio, fue de enfoque cuantitativo, debido que se buscó medir y cuantificar los efectos generados por las canciones infantiles sobre el desarrollo de la expresión oral, implicando haber realizado la actividad de investigación con variables que se midieron y cuantificaron, cuyos datos se analizaron con soporte en métodos estadísticos, aportando evidencia en los resultados que pueden generalizarse a la población de estudio. Aportando a lo manifestado, Huamán et al. (2023) señaló que el enfoque cuantitativo, se sustenta en el proceso de recojo y análisis de información numérica, para el estudio a profundidad de las mediciones, probar supuestos y determinar patrones de comportamiento.

La investigación utilizó el método hipotético-deductivo, porque se propusieron como punto de partida del estudio hipótesis, donde posteriormente se llegó a deducir la consecuencia o predicción a partir de la verificación empírica, dado que se contrastó las hipótesis con la realidad empírica con soporte en medios estadísticos, lo cual permitió aceptarlos o rechazarlos, obteniendo resultados que pueden ser generalizados a la población de estudio. Acotando a lo establecido, González y Santiago (2023) se refirieron al método hipotético-deductivo como el proceso investigativo que inicia con la propuesta de supuestos y posterior deducción de su consecuencia o predicción a partir de ello, la cual luego se somete a contraste empírico, con el fin constatar si se acepta o se rechaza el supuesto.

En relación al nivel de investigación, el trabajo fue explicativo, porque el fin del estudio fue determinar los efectos que implican las canciones infantiles sobre la mejora de la expresión oral, determinado una correspondencia causal entre las variables, además, porque buscó explicar cómo y por qué las canciones infantiles, afectan a la expresión oral, yendo más allá de solo describir a las variables,

profundizando en la explicación de la concordancia causa-efecto de las mismas. De tal manera, Arispe et al. (2020) mencionaron que los estudios explicativos son aquellos que van mas allá de solo describir las mediciones, situación, contexto o evento, cuya meta principal radica en explicar el porqué ocurre los fenómenos y en qué condición se dan, o porqué tienen una correspondencia causal.

Respecto al diseño, la investigación fue experimental, de tipo cuasiexperimental, debido que se manipuló a las canciones infantiles, para observar su efecto en la expresión oral, a partir de la determinación de dos grupos denominado experimental y control, donde se compararon los resultados del grupo expuesto a las canciones infantiles con el grupo que no recibió dicha exposición. En ese sentido, según Ramos (2021) el diseño de tipo cuasiexperimental, tiene una particularidad de asignación no aleatoria en estratos de intervención, debido que los grupos no son asignados al azar, ya que se trabajan con grupos que ya fueron conformados, donde una vez culminada la intervención se evidencia haber medido a ambos grupos antes y después, finalizando en comparar el rendimiento del fenómeno dependiente.

Respecto a la definición conceptual, para la variable canciones infantiles, desde lo establecido por Rincón et al. (2023) se comprenden como las herramientas y procesos pedagógicos útiles para la promoción de la construcción del lenguaje, la habilidad motriz, cognitiva y social de los niños de inicial, debido que permite que se exteriorice las emociones, el pensamiento y las ideas, al momento de entonarse o expresarse por medio del movimiento corporal.

Asimismo, asociado a la definición operacional, las canciones infantiles se desarrollaron a partir de la construcción de 13 sesiones, cada una de ellas con una duración de hora y media, aplicado al grupo experimental, con el fin de influenciar sobre la mejora de la expresión oral en niños de educación inicial, las mismas que evidenciaron procesos, actividades, herramientas y objetivos (Anexo 1).

Cabe mencionar, que las sesiones propuestas, se establecieron a partir de la identificación de 13 indicadores: Sucesión de notas y tonos que conforman la línea melódica, organización temporal del sonido, incluyendo el acento, pulso y patrón, combinación de notas y acordes que acompaña la melodía, variación del volumen e intensidad, cualidad sonora y particularidad vocal, variación de altura, ritmo y contorno melódico, combinación de diferentes notas que crea una estructura armónica, organización temporal de los sonidos, timbre y particularidad sonora de los instrumentos, claridad y precisión en la pronunciación de fonemas, movimiento y

coordinación de los órganos del habla, calidad general de la emisión de las palabras cantadas y modulación y énfasis al momento de interpretar las canciones.

De igual modo, referente a la definición conceptual de la variable expresión oral, desde lo manifestado por Matamoros et al. (2023) se comprende como el elemento fundamental para la construcción integral de los niños, desde edades tempranas, debido que tiene correspondencia con el logro de la habilidad de lenguaje, comunicación e integración en diversos contextos de índole social.

Respecto a la definición operacional, la expresión oral se cuantificó mediante la aplicación de una lista de cotejo por el docente de aula, antes y después del desarrollo del programa de canciones infantiles en los grupos control y experimental, donde se identificaron cuatro dimensiones y se establecieron 30 ítems, donde los puntajes que se obtuvieron se clasificaron en: Inicio, proceso y logrado (Anexo 1).

Cabe agregar, que la cuantificación de la expresión oral, se realizó mediante la valoración de 10 indicadores: Longitud media de las frases, ritmo y entonación natural del habla, pausas y vacilaciones, producción y comprensión de palabras, diversidad léxica, vocabulario conceptual, habilidad de transmisión de sus ideas de forma comprensible, confianza al expresarse, adaptación a la situación comunicativa y capacidad de comprensión y respeto a la norma de cortesía, además, se valoró cada ítems por medio de una escala ordinal, que posee cinco alternativas: (1) Nunca, (2) Casi nunca, (3) A veces, (4) Casi siempre y (5) Siempre.

Correspondiente a la población, se identificó a 88 niños de inicial de una institución educativa pública de Cajamarca, separados en cuatro secciones de cuatro años de edad. Al respecto, Mucha-Hospinal et al. (2021) establecieron que la población objeto de investigación, se refiere a un grupo finito de componentes con particularidades en común, para el cual serán extensivas los resultados y conclusiones que se obtengan en el proceso de investigación (Anexo 8).

De tal modo, fue preciso determinar ciertos criterios de inclusión para delimitar a la población, como los que se mencionan, a continuación: (a) Niños que tuvieron matrícula en la institución educativa que se seleccionó para el estudio, (b) Niños cuyos padres o tutores han otorgado el debido consentimiento informado, (c) Niños que poseen regular asistencia a clases al momento que se realizó el estudio y (d) Niños que no han presentado alguna dificultad de lenguaje o discapacidad que afecte de forma significativa su expresión oral.

De igual modo, se identificaron como criterios de exclusión: (a) Niños que no

tienen matrícula en la institución educativa que se seleccionó para el estudio, (b) Niños cuyos padres o tutores no han otorgado el debido consentimiento informado, (c) Niños que tienen inasistencia recurrente al momento que se realizó el estudio, (d) Niños que tienen trastorno del lenguaje o discapacidad que afecte significativamente su expresión oral, y (e) Niños que han sido transferido a otras instituciones educativas durante el inicio del periodo de investigación.

Respecto a la muestra, se consideró a 46 niños que están divididos en dos aulas de cuatro años, precisamente la amarilla y azul, donde ambas contienen a 23 niños, los mismos, que fueron denominados grupo control y experimental respectivamente. Al respecto, Vizcaíno et al. (2023) se refirieron a la muestra como una porción determinada y perteneciente de la población, que es escogida intencional o de forma aleatoria, cuyo objetivo es investigar, analizar y comprender las particularidades, propiedad o comportamiento que es extensivo a la población.

En concordancia con el muestreo, se precisó que el no probabilístico de tipo intencional, fue el seleccionado para establecer la muestra, porque se evidenció mayor acceso y disponibilidad de participación en esas dos aulas seleccionadas de cuatro años, asimismo, se determinó que los niños de tales secciones poseen las particularidades o el perfil muy particular para realizar la investigación. Desde tal situación, se comprende que el muestreo seleccionado, según Makwana et al. (2023) es una técnica selectiva de participantes en la muestra, donde se decide de forma deliberada quien va ser el participante en el estudio, sin que cada uno de los elementos de la población posea similar oportunidad de ser seleccionado.

Asociado a la unidad de análisis, se tuvo en consideración a cada niño de cuatro años de las aulas amarilla y azul de una institución educativa inicial de Cajamarca, debido que los niños están en etapas cruciales de desarrollo de la habilidad de expresión oral, por ende, proponer un programa con soporte en las canciones infantiles puede aportar al desarrollo del objetivo de estudio. De ese modo, Damša y Jornet (2021) señalaron que el elemento o grupo de elementos que los investigadores deciden estudiar y sobre los cuales se enfocan las interrogantes de estudio y el objeto de estudio es la unidad de análisis.

En referencia a la técnica de recojo de datos, se consideró para cuantificar a la expresión oral a la observación, porque el estudio se centró en analizar los efectos generados por las canciones infantiles sobre la expresión oral, siendo un fenómeno manifestado de forma observable en el comportamiento y desempeño de los niños,

además, al tratarse de niños de inicial, la observación permitió comprender de mejor forma el contexto en donde se desenvuelven, apoyando a recoger datos valiosos sobre su interacción, comunicación y desarrollo de expresión oral. Para Gavidia (2022) la observación, es un método de recojo de datos usado en investigaciones científicas y sociales, relacionado con el desarrollo de registros sistemáticos, válidos y confiables del comportamiento y situación observable.

Correspondientemente, el instrumento seleccionado para medir a la expresión oral fue la lista de cotejo, porque permitió realizar evaluaciones sistemáticas y estructuradas de los diversos aspectos de la expresión oral, también porque la lista de cotejo facilitó registrar y cuantificar el comportamiento y habilidad asociada a la expresión oral, asimismo, permitió realizar seguimientos y comparaciones sobre el desempeño de los niños en distintos momentos, antes y después de las canciones infantiles. De acuerdo con Arispe et al. (2020) la lista de cotejo es un instrumento que aporta a evaluar y recoger datos, sustentado en la determinación de una lista de indicadores o criterios anticipadamente establecidos, lo cual se usa para verificar si se encuentra presente o no determinados comportamientos durante la observación.

En concordancia con la lista de cotejo para medir a la expresión oral, la cual tuvo como propósito medir el desarrollo antes y después de aplicado el programa en el grupo experimental y en el grupo control, propuesto por la propia investigadora y establecido a partir de la consideración de la propuesta de Matamoros et al. (2023) quienes identificaron cuatro dimensiones, donde se determinaron 10 indicadores y 30 ítems, asimismo, el tiempo de aplicación fue de aproximadamente 15 minutos, realizado desde la observación de los docentes de aula, cuya valoración se sustentó en una escala ordinal politómica, donde las puntuaciones que se consiguieron fueron clasificados en: Inicio: de 30 a 69, proceso: de 70 a 109 y logrado: de 110 a 150.

Sobre la validez de la lista de cotejo, se solicitó a tres expertos que dieran su opinión sobre la correspondencia de los ítems propuestos desde la identificación de los indicadores de cada una de las dimensiones de la expresión oral, con el propósito de dar cuenta de su capacidad para medir a la variable, en ese sentido, se valoró la suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de cada ítems, desde una escala dicotómica, dando cuenta posteriormente, que el instrumento evidenció poseer suficiencia y puede aplicarse sin ningún inconveniente. En ese sentido, según Ahmed y Ishtiaq (2021) la validación de los instrumentos se vincula con el nivel en que un grupo de elementos o ítems que son parte de los instrumentos, llegan a representarlo

de forma adecuada el constructo o fenómeno que se quiere medir, dando cuenta de mayor seguridad de libertad de error o posibles sesgos (Anexo 3).

De igual modo, la lista de cotejo se sometió a verificación de su consistencia interna, por tal situación, se realizó un previo ensayo a partir de la aplicación del instrumento a un grupo integrado por 15 niños, con el propósito de recoger datos, los mismos que fueron procesados con soporte en el alfa de Cronbach, donde se pudo apreciar que el instrumento para medir a la expresión oral evidenció poseer aceptable confiabilidad, dado que el valor osciló entre el rango de 0,80 a 1,00. Además, desde la postura de Veloza (2023) se reconoció que la confiabilidad de los instrumentos, tienen correspondencia con la evidencia en que la aplicación del mismo de forma repetitiva a similares grupos de personas, produce hallazgos consistentes y estables, por ende, la confiabilidad valora la precisión y coherencia de la medición.

Sobre el procedimiento, se solicitó anticipadamente el permiso respectivo a una institución educativa de inicial de Cajamarca, a partir de la presentación de un oficio por mesa de partes, obteniendo posteriormente una respuesta positiva de parte del personal directivo de la institución educativa. Cabe agregar, que también se solicitó participar en una de las reuniones de coordinación, cuyo propósito radicó en exponer el estudio, brindando información relevante del mismo y respuestas a las preguntas que se generaron en la reunión.

Asimismo, culminado la reunión, se petitionó a las docentes de las aulas de cuatro años considerados en el estudio, su apoyo, para entregar a los padres de los niños el consentimiento informado, así también para aplicar el instrumento y medir antes y después la expresión oral de los niños. En concordancia con la aplicación del programa de las canciones infantiles, se coordinó con tiempo de anticipación la realización de las sesiones con la docente del aula azul, también, se estuvo presente en todo momento para dar seguimiento al programa y evidenciar sus efectos sobre la expresión oral en los niños de inicial.

Finalizado, el desarrollo del programa y aplicación de la lista de cotejo antes y después en ambos grupos determinados en la investigación, se desarrolló una breve reunión de coordinación con las docentes de aula y con el personal directivo, cuyo propósito radicó en coordinar una fecha tentativa para presentar los resultados y posteriormente convocar a reunión colegiada, con el propósito de establecer posibles planes de mejora e integrar el programa de canciones infantiles en el proceso pedagógico educativo institucional.

Respecto al análisis de datos, se crearon bases de datos, para almacenar y organizar la información recolectada en las aplicaciones de la lista de cotejo en ambos grupos de investigación, además, se programó tales bases de datos, para que automáticamente arrojen la sumatoria de puntuaciones de las dimensiones y de la variable expresión oral, lo cual resultó importante debido que los resultados que se presentaron a nivel descriptivo, se sustentaron bajo la técnica de forma equivalente.

En cuanto al análisis inferencial, con anticipación, previo a la realización de la prueba de hipótesis, se estableció la normalidad de los datos de cada uno de los grupos a partir de la consideración de la prueba de Shapiro-Wilk, porque cada uno de los grupos estuvo integrado por un número de niños inferior a 50, asimismo, se precisó dos posibles eventos que se fueran a suscitar al momento de poner a prueba la normalidad, donde los resultados dieron cuenta que los datos siguen un orden no normal, donde para tal situación se consideró a la prueba de Wilcoxon, para el análisis inferencial, donde los resultados que se obtuvieron se interpretaron oportunamente, para proporcionar mayor claridad de lo establecido.

Respecto a los aspectos éticos, la investigación se realizó al considerar la normas APA, para la redacción del mismo, también se consideró la guía de elaboración de trabajos conducentes a la obtención de grados de la Universidad, desarrollando un estudio de enfoque cuantitativo, además, se respetó el anonimato y la confiabilidad de información de los niños participantes del estudio, asimismo, se tuvo cuidado con la referenciación de estudios que apoyaron a la construcción del sustento debido de la presente investigación, evitando incurrir en acciones de apropiación o plagio de ideas no generadas en la presente propuesta.

Cabe agregar, que, desde la consideración de cuatro principios de integridad científica internacional, estipulados en el código de ética de la Universidad, se sustentó el proceso de investigación, en concordancia con: (a) Beneficencia, sustentado en las acciones a realizar que brinden beneficio a los niños participantes y al contexto donde se desarrollan, (b) No maleficencia, derivado del reconocimiento de acciones que se deben de evitar para no dañar física, psicológica o socialmente a los niños participantes, (c) Autonomía, relacionado con el reconocimiento de la capacidad de los padres o tutores de los niños de decidir apoyar al estudio o retirarse sin perjuicio alguno y (d) Justicia, vinculado con las acciones de equidad e igualdad en cuanto a los resultados y participación en el estudio, evitando posibles actos de discriminación (Universidad César Vallejo, 2020).

III. RESULTADOS

Resultados descriptivos de la variable expresión oral.

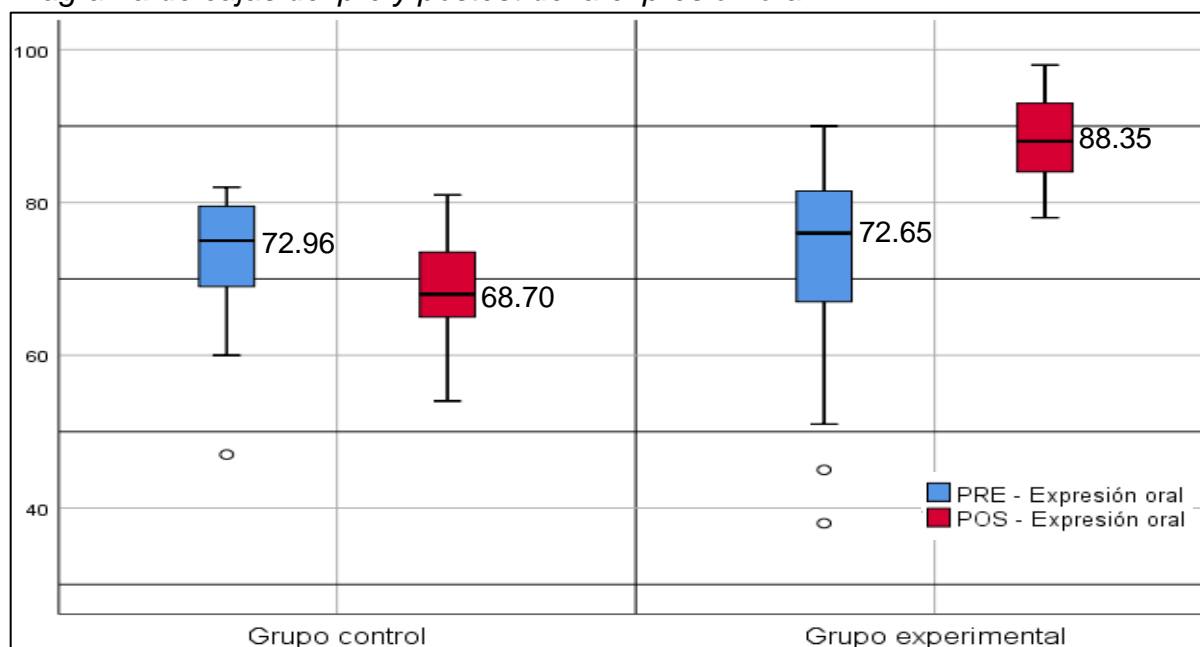
Tabla 1

Resultados del pre y postest de la expresión oral

Estadísticos	Pretest		Postest	
	Control	Experimental	Control	Experimental
Media	72,96	72,65	68,70	88,35
Mediana	75,00	76,00	68,00	88,00
Moda	79,00	78,00	66,00	93,00
Desviación	8,364	14,086	7,480	6,147

Figura 1

Diagrama de cajas del pre y postest de la expresión oral



La tabla 1 evidencia los resultados descriptivos que se obtuvieron durante el análisis del pre y postest sobre la expresión oral, donde se observó que el pretest el grupo control evidenció poseer una media de 72.96 con una desviación de 8.364 a diferencia del grupo experimental, que tuvo una media de 72.65 y una desviación de 14.086, posterior a la aplicación del programa y al analizar los resultados del postest se observó que en el grupo control la media fue de 68.70 y la desviación de 7.480, evidenciándose diferencias significativas en el grupo experimental debido que la media fue de 88.35 y la desviación de 6.147 evidenciándose mayor puntaje máximo y mínimo, dando cuenta que la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños de cuatro años.

Resultados descriptivos de la dimensión fluidez y precisión.

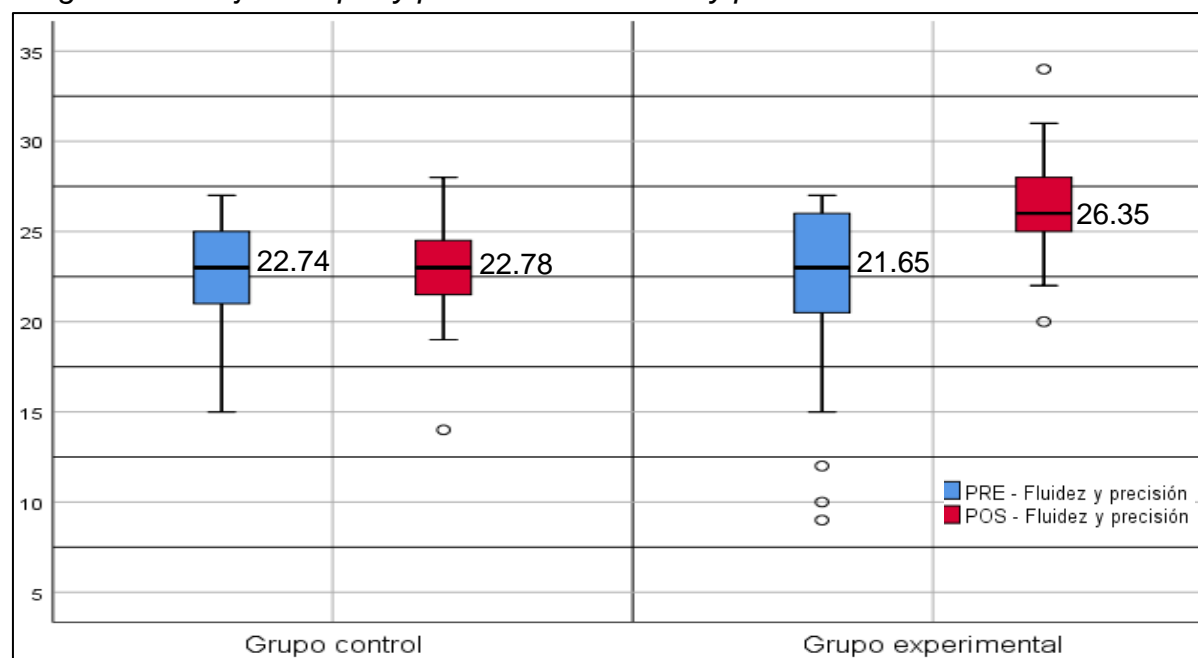
Tabla 2

Resultados del pre y postest de la fluidez y precisión

Estadísticos	Pretest		Postest	
	Control	Experimental	Control	Experimental
Media	22,74	21,65	22,78	26,35
Mediana	23,00	23,00	23,00	26,00
Moda	21,00	27,00	24,00	26,00
Desviación	2,973	5,474	2,907	3,054

Figura 2

Diagrama de cajas del pre y postest de la fluidez y precisión



Asimismo, la tabla 2 evidencia los resultados descriptivos que se obtuvieron durante el análisis del pre y postest sobre la dimensión fluidez y precisión, donde se observó que el pretest el grupo control evidenció poseer una media de 22.74 con una desviación de 2.973 a diferencia del grupo experimental, que tuvo una media de 21.65 y una desviación de 5.474, posterior a la aplicación del programa y al analizar los resultados del postest se observó que en el grupo control la media fue de 22.78 y la desviación de 2.907, evidenciándose diferencias significativas en el grupo experimental debido que la media fue de 22.35 y la desviación de 3.054 evidenciándose mayor puntaje máximo y mínimo, dando cuenta que la aplicación de las canciones infantiles mejora la fluidez y precisión de los niños de cuatro años.

Resultados descriptivos de la dimensión vocabulario.

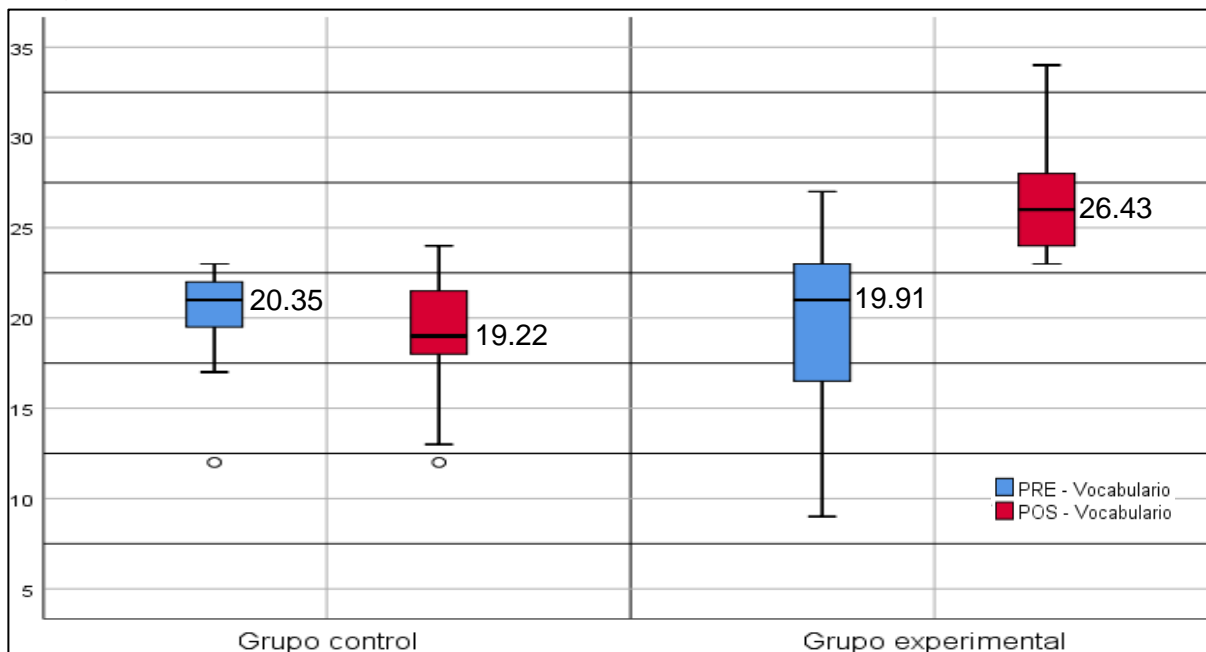
Tabla 3

Resultados del pre y postest del vocabulario

Estadísticos	Pretest		Postest	
	Control	Experimental	Control	Experimental
Media	20,35	19,91	19,22	26,43
Mediana	21,00	21,00	19,00	26,00
Moda	21,00	9,00	19,00	24,00
Desviación	2,551	5,575	2,984	3,057

Figura 3

Diagrama de cajas del pre y postest del vocabulario



Por su parte, la tabla 3 evidencia los resultados descriptivos que se obtuvieron durante el análisis del pre y postest sobre la dimensión vocabulario, donde se observó que el pretest el grupo control evidenció poseer una media de 20.35 con una desviación de 2.551 a diferencia del grupo experimental, que tuvo una media de 19.91 y una desviación de 5.575, posterior a la aplicación del programa y al analizar los resultados del postest se observó que en el grupo control la media fue de 19.22 y la desviación de 2.984, evidenciándose diferencias significativas en el grupo experimental debido que la media fue de 26.43 y la desviación de 3.057 evidenciándose mayor puntaje máximo y mínimo, dando cuenta que la aplicación de las canciones infantiles mejora del vocabulario de los niños de cuatro años.

Resultados descriptivos de la dimensión oratoria.

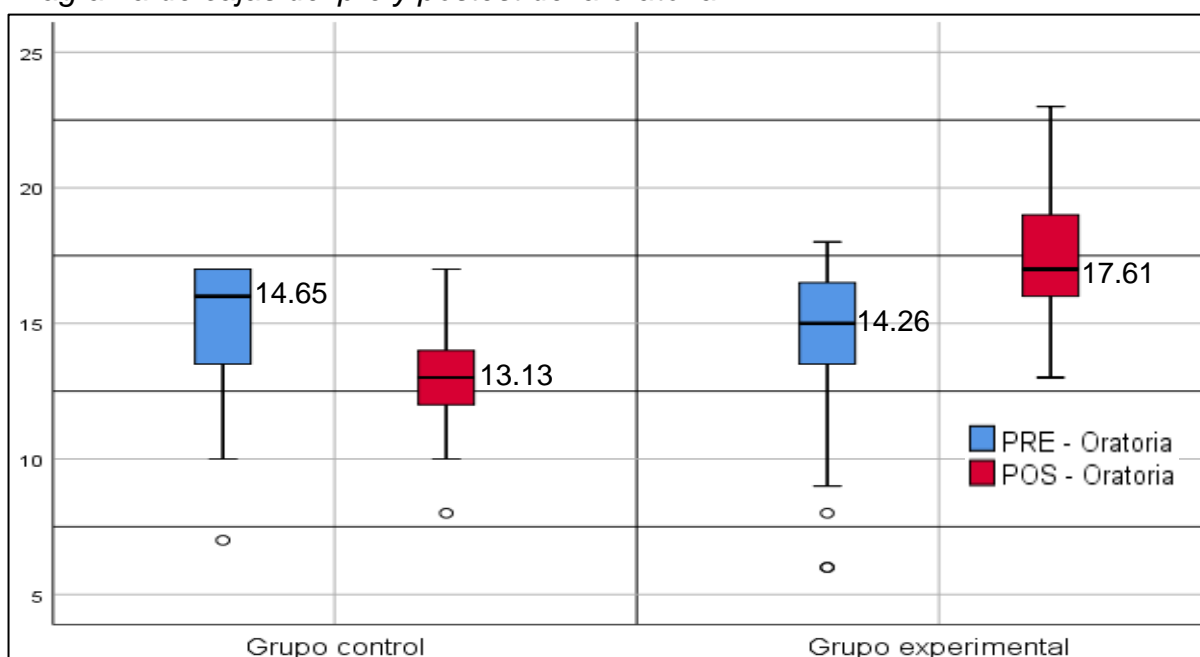
Tabla 4

Resultados del pre y postest de la oratoria

Estadísticos	Pretest		Postest	
	Control	Experimental	Control	Experimental
Media	14,65	14,26	13,13	17,61
Mediana	16,00	15,00	13,00	17,00
Moda	17,00	15,00	12,00	17,00
Desviación	2,724	3,646	2,262	2,482

Figura 4

Diagrama de cajas del pre y postest de la oratoria



Además, la tabla 4 evidencia los resultados descriptivos que se obtuvieron durante el análisis del pre y postest sobre la dimensión oratoria, donde se observó que el pretest el grupo control evidenció poseer una media de 14.65 con una desviación de 2.724 a diferencia del grupo experimental, que tuvo una media de 14.26 y una desviación de 3.646, posterior a la aplicación del programa y al analizar los resultados del postest se observó que en el grupo control la media fue de 13.13 y la desviación de 2.262, evidenciándose diferencias significativas en el grupo experimental debido que la media fue de 17.61 y la desviación de 2.482 evidenciándose mayor puntaje máximo y mínimo, dando cuenta que la aplicación de las canciones infantiles mejora en la oratoria de los niños de cuatro años.

Resultados descriptivos de la dimensión adecuación al contexto.

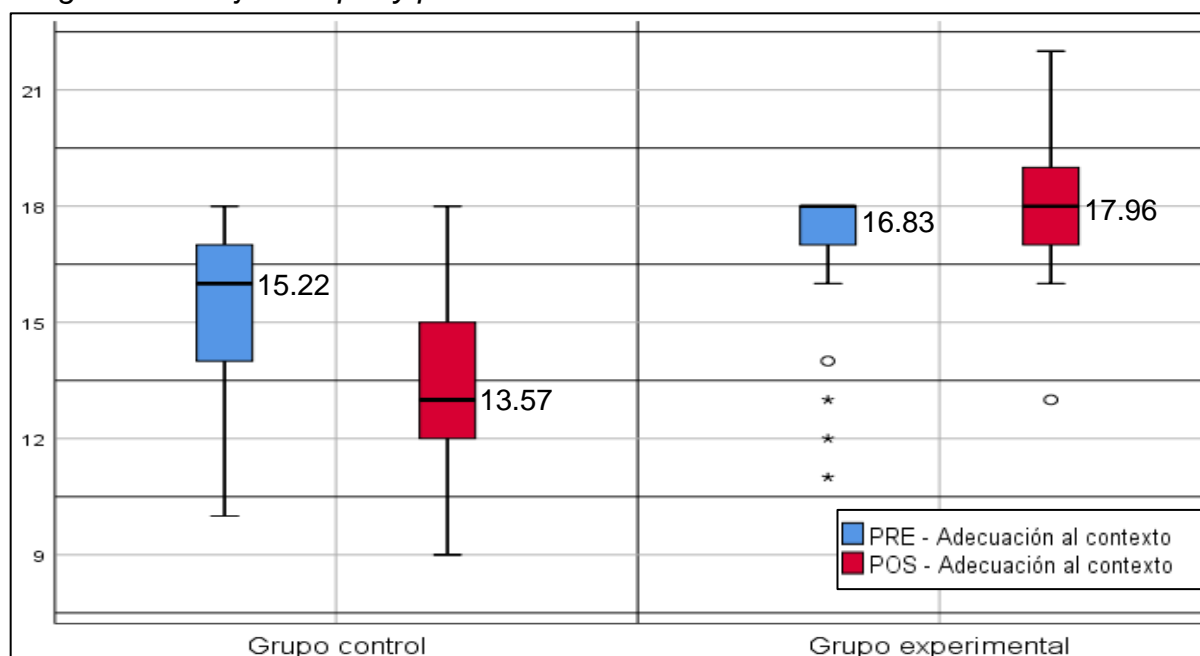
Tabla 5

Resultados del pre y postest de la adecuación al contexto

Estadísticos	Pretest		Postest	
	Control	Experimental	Control	Experimental
Media	15,22	16,83	13,57	17,96
Mediana	16,00	18,00	13,00	18,00
Moda	16,00	18,00	12,00	19,00
Desviación	2,275	2,146	2,293	1,665

Figura 5

Diagrama de cajas del pre y postest de la adecuación al contexto



Por último, la tabla 5 evidencia los resultados descriptivos que se obtuvieron durante el análisis del pre y postest sobre la dimensión adecuación al contexto, donde se observó que el pretest el grupo control evidenció poseer una media de 15.22 con una desviación de 2.275 a diferencia del grupo experimental, que tuvo una media de 16.83 y una desviación de 2.146, posterior a la aplicación del programa y al analizar los resultados del postest se observó que en el grupo control la media fue de 13.57 y la desviación de 2.293, evidenciándose diferencias significativas en el grupo experimental debido que la media fue de 17.96 y la desviación de 1.665 mostrándose mayor puntaje máximo y mínimo, dando cuenta que la aplicación de las canciones infantiles mejora en la adecuación al contexto de los niños de cuatro años.

Resultados inferenciales

Al respecto, desde la postura de Flores y Flores (2021) los diversos procesos estadísticos, tienen sustento en la normalidad de la muestra, de tal manera, que recurrir a una de las pruebas para establecer la normalidad es el procedimiento principal para la determinación, de si contundentemente se rechaza tal supuesto, constituyéndose uno de los pasos importantes para el análisis estadístico. Cabe resaltar, que desde la postura de Arias (2022) para una mayor parte de pruebas de contraste, es obligatorio corroborar si la información sigue una tendencia a tener un orden normal, antes de ser seleccionado la técnica a usar.

Ante ello, el método a considerar para la decisión estadística fue el valor p , dado que, de acuerdo con Kappes y Riquelme (2022) se sustenta en base a la interpretación de la probabilidad, utilizado como argumento de significancia para proporcionar contestaciones a la H_0 , a partir de la formulación de dos posibles situaciones que pueden suscitarse, donde la H_0 es lo contrario de la H_a establecida, por ende, la contestación a la normalidad, se determinaron dos posibles eventos, y para su verificación y validez de corroboración o rechazo a la H_0 , se verificó el valor p , proporcionando explicación a la diferencia observada del resultado que es producido y el medio de identificación del supuesto de normalidad.

Desde tal situación, a continuación, se describen los eventos que se pueden suscitarse al dar inicio con el análisis de normalidad de los datos:

H_0 : La variable dependiente expresión oral y sus dimensiones evidenció seguir con un ordenamiento normal.

H_a : La variable dependiente expresión oral y sus dimensiones evidenció no seguir con un ordenamiento normal.

Cabe agregar, que la prueba que se tomó en consideración para analizar la normalidad fue la de Shapiro-Wilk, dado que la muestra fue conformada por 23 niños que conformaron el grupo experimental, donde se confirmó que la prueba posee una confianza del 95.0% con un 5.0% de error, además, la decisión estadística se basó en: Si la Sig. fue inferior a 0.050 entonces se determinó rechazar la H_0 , y si la Sig. fue superior a 0.050 no se rechazó la H_0 (Hurtado, 2023).

Posterior a la realización del proceso de normalidad respectivo, donde la diferenciación de las mediciones del postest y el pretest de la expresión oral y sus dimensiones fueron analizadas, evidenciando en el Anexo 7, que se reportó un valor de significación bilateral inferior a 0.050; de tal manera, se pudo corroborar que la

expresión oral y las dimensiones de la misma, confirmaron no seguir una distribución normal, por tal situación, se realizó el análisis inferencia desde la prueba de Wilcoxon.

Prueba de Wilcoxon

Desde lo manifestado por Ramírez y Polack (2020) la prueba seleccionada se usa para la verificación de la H_0 sobre la similitud entre dos medianas de la población, es decir, que la variable debe ser presentado de manera continua y las observaciones deben estar emparejadas, por ello, la información recabada deben ser datos perteneciente a una misma muestra con mediciones antes y después de la aplicación de ciertos programas o innovaciones, además, se evidencia que la prueba es la equivalencia paramétrica del t-student para dos muestras emparejadas.

Asimismo, desde la propuesta de Flores y Flores (2024) es preciso manifestar que en la prueba de Wilcoxon, se evidencia en contraste de los supuestos referente al parámetro de centralidad y es utilizado para la comparación de datos pareados de índole nominal, además, es fundamentado en el signo de diferenciación entres un par de observaciones que tienen concordancia, evidenciando que las muestras aleatorias de tamaño n puede ser clasificado en ciertas categorías, es decir, en 0 y 1 o según el signo + o -, de tal manera, se evidencia un gran interés sobre el direccionamientos antes que la potencialidad numérica de la diferenciación en las observaciones.

Entre la aplicación de la prueba de Wilcoxon, se destacó la del experimento de medición antes y después y sobre el efecto causado de una cierta propuesta e innovación, donde se destaca otra aplicación de aproximaciones normales a la binomial que usa el signo + y -, en lugar de los términos exitoso o fracaso, desde tal postura, Lind et al. (2021) agregaron estableciendo que la prueba es aplicada para un test de una o dos colas, siendo usual basarse en distribución no normal.

Consideraciones para la prueba de hipótesis

Para poner a prueba las hipótesis determinadas como respuesta tentativa al problema establecido a un inicio, se determinó con anticipación dos posibles eventos que fueran a suceder al tomar una decisión estadística bajo el método de valor, o bien los eventos establecidos no son significativos (H_0), o bien los eventos determinados son significativos (H_a), asimismo, la prueba para la valoración de la H_0 , consideró un nivel de significancia de 95.0 % de confianza, con un margen de error del 5.0 %, donde si el p-valor $< 0,050$ la H_0 estadísticamente se rechazará, pero si el p-valor > 0.050 no será rechazada (Hurtado, 2023).

Prueba de hipótesis general:

Ho: Las canciones infantiles no causan efecto significativo en la expresión oral en el grupo experimental antes y después en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.

Ha: Las canciones infantiles causan efecto significativo en la expresión oral en el grupo experimental antes y después en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.

Tabla 6

Prueba de Rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest Expresión oral – Postest Expresión oral	Rangos negativos	23 ^a	12,00	276,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	23		

a. Pretest Expresión oral < Postest Expresión oral

b. Pretest Expresión oral > Postest Expresión oral

c. Pretest Expresión oral = Postest Expresión oral

La tabla 6, presenta los resultados del grupo experimental antes y después de la valoración de la expresión oral, a partir de la consideración de la prueba de Wilcoxon, donde se corroboró que las puntuaciones obtenidas del pretest son inferiores a los obtenidos en el postest, dando cuenta de rangos negativos, por ende, los resultados conseguidos en el postest luego de la aplicación de las canciones infantiles fueron mayor a los del pretest.

Tabla 7

Estadístico de Wilcoxon

	Pretest Expresión oral - Postest Expresión oral
Z	-4,200 ^a
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Se basa en rangos positivos.

Además, en la tabla 7, se evidenció el estadístico de prueba de Wilcoxon, sobre la hipótesis general, donde se verificó que la significancia fue de 0,000 siendo el valor inferior a 0,050; en ese sentido, se rechazó estadísticamente la Ho, aportando a concluir que las canciones infantiles tienen efecto positivo en la expresión oral.

Prueba de hipótesis específica 1:

Ho1: No existe efecto significativo de la dimensión fluidez y precisión al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.

Ha1: Existe efecto significativo de la dimensión fluidez y precisión al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.

Tabla 8

Prueba de Rangos de Wilcoxon 1

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest Fluidez y precisión – Postest Fluidez y precisión	Rangos negativos	20 ^a	210,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00
	Empates	3 ^c	
	Total	23	

a. Pretest Fluidez y precisión < Postest Fluidez y precisión

b. Pretest Fluidez y precisión > Postest Fluidez y precisión

c. Pretest Fluidez y precisión = Postest Fluidez y precisión

La tabla 8, evidenció los resultados conseguidos de la dimensión fluidez y precisión, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en el grupo experimental, donde se confirmó que las puntuaciones que se obtuvieron en el pretest son inferiores a los obtenidos en el postest y en tres casos existió empate de puntuaciones, dando cuenta de mayores rangos negativos, por ende, los resultados de la fluidez y precisión de los niños fue mayor en el postest que en el pretest.

Tabla 9

Estadístico de Wilcoxon de la hipótesis específica 1

	Pretest Fluidez y precisión – Postest Fluidez y precisión
Z	-3,944 ^a
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Se basa en rangos positivos.

La tabla 9, evidencia los resultados asociados al estadístico de la prueba de Wilcoxon acerca del análisis de la hipótesis específica 1, donde la Sig. = 0,000 siendo el valor inferior a 0,050; en ese sentido, se rechazó estadísticamente la Ho, aportando a concluir que las canciones infantiles tienen efecto positivo en la fluidez y precisión.

Prueba de hipótesis específica 2:

Ho2: No existe efecto significativo de la dimensión vocabulario al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.

Ha2: Existe efecto significativo de la dimensión vocabulario al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.

Tabla 10

Prueba de Rangos de Wilcoxon 2

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest Vocabulario – Postest Vocabulario	Rangos negativos	19 ^a	10,00	190,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	4 ^c		
	Total	23		

a. Pretest Vocabulario < Postest Vocabulario

b. Pretest Vocabulario > Postest Vocabulario

c. Pretest Vocabulario = Postest Vocabulario

La tabla 10, evidenció los resultados conseguidos de la dimensión vocabulario, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en el grupo experimental, donde se confirmó que las puntuaciones que se obtuvieron en el pretest son inferiores a los obtenidos en el postest y en cuatro casos existió empate de puntuaciones, dando cuenta de mayores rangos negativos, por ende, los resultados del desarrollo del vocabulario de los niños fueron mayor en el postest que en el pretest.

Tabla 11

Estadístico de Wilcoxon 2

	Pretest Vocabulario – Postest Vocabulario
Z	-3,832 ^a
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Se basa en rangos positivos.

La tabla 11, evidencia los resultados asociados al estadístico de la prueba de Wilcoxon acerca del análisis de la hipótesis específica 2, donde la Sig. = 0,000 siendo el valor inferior a 0,050; en ese sentido, se rechazó estadísticamente la Ho, aportando a concluir que las canciones infantiles tienen efecto positivo en el vocabulario.

Prueba de hipótesis específica 3:

Ho3: No existe efecto significativo de la dimensión oratoria al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.

Ha3: Existe efecto significativo de la dimensión oratoria al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.

Tabla 12

Prueba de Rangos de Wilcoxon 3

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest Oratoria – Postest Oratoria	Rangos negativos	16 ^a	8,50	136,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	7 ^c		
	Total	23		

a. Pretest Oratoria < Postest Oratoria

b. Pretest Oratoria > Postest Oratoria

c. Pretest Oratoria = Postest Oratoria

La tabla 12, evidenció los resultados conseguidos de la dimensión oratoria, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en el grupo experimental, donde se confirmó que las puntuaciones que se obtuvieron en el pretest son inferiores a los obtenidos en el postest y en siete casos existió empate de puntuaciones, dando cuenta de mayores rangos negativos, por ende, los resultados del desarrollo de la oratoria de los niños fueron mayor en el postest que en el pretest.

Tabla 13

Estadístico de Wilcoxon 3

	Pretest Oratoria – Postest Oratoria
Z	-3,535 ^a
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Se basa en rangos positivos.

La tabla 13, evidencia los resultados asociados al estadístico de la prueba de Wilcoxon acerca del análisis de la hipótesis específica 3, donde la Sig. = 0,000 siendo el valor inferior a 0,050; en ese sentido, se rechazó estadísticamente la Ho, aportando a concluir que las canciones infantiles tienen efecto positivo en la oratoria.

Prueba de hipótesis específica 4:

Ho4: No existe efecto significativo de la dimensión adecuación al contexto al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.

Ha4: Existe efecto significativo de la dimensión adecuación al contexto al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.

Tabla 14

Prueba de Rangos de Wilcoxon 4

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest Adecuación al contexto – Postest Adecuación al contexto	Rangos negativos	11 ^a	6,64	73,00
	Rangos positivos	1 ^b	5,00	5,00
	Empates	11 ^c		
	Total	23		

a. Pretest Adecuación al contexto < Postest Adecuación al contexto

b. Pretest Adecuación al contexto > Postest Adecuación al contexto

c. Pretest Adecuación al contexto = Postest Adecuación al contexto

La tabla 14, evidenció los resultados conseguidos de la dimensión adecuación al contexto, antes y después de las canciones infantiles en el grupo experimental, donde se confirmó que las puntuaciones que se obtuvieron en el pretest son inferiores a los obtenidos en el postest y en siete casos existió empate de puntuaciones y en una rango positivo, confirmando mayores rangos negativos, por ende, los resultados de la adecuación al contexto de los niños fueron mayor en el postest que en el pretest.

Tabla 15

Estadístico de Wilcoxon 4

	Pretest Adecuación al contexto – Postest Adecuación al contexto
Z	-2,800 ^a
Sig. asintótica(bilateral)	,005

a. Se basa en rangos positivos.

La tabla 15, evidencia los resultados asociados al estadístico de la prueba de Wilcoxon acerca del análisis de la hipótesis específica 4, donde la Sig. = 0,000 siendo el valor inferior a 0,050; en ese sentido, se rechazó la Ho, aportando a concluir que las canciones infantiles tienen efecto positivo en la adecuación al contexto.

IV. DISCUSIÓN

En cuanto al objetivo general, se logró determinar el efecto significativo determinado por las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; porque durante el pretest en el grupo control se evidenció un valor de media de 72.96 con una desviación estándar de 8.364, siendo casi similar al grupo experimental que obtuvo una media de 72.65 y 14.086 de desviación estándar, pero en el posttest, el grupo control obtuvo un 68.70 de media y 7.480 de desviación estándar, a diferencia del grupo experimental, que evidenció una media de 88.35 y una desviación de 6.147, de tal manera, se confirmaron mejoras en la expresión oral en el grupo experimental luego del desarrollo de las canciones infantiles, donde el valor mínimo obtenido fue de 78.00 y el máximo de 98.00, de tal modo, a partir de la facilidad de memorización de las canciones infantiles por tener letras sencillas y repetitivas se sustenta la mejora de la habilidad lingüística, como desde su estructuración rítmica y melódica de las canciones infantiles, se logró estimular la capacidad en los niños para que reconozcan patrones y ritmos en el lenguaje hablado, lo cual apoya a desarrollar su ritmo y entonación al expresarse oralmente, de similar modo, las canciones infantiles al ser melodías alegres y diversas, proporcionan motivación a los niños, desarrollando mayores estrategias de fomento de la participación y práctica del lenguaje de una forma más divertida, lúdica y emocionalmente positiva. Además, referente a los resultados inferenciales obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon, se pudo verificar la existencia de rangos negativos debido que los puntajes del pretest fueron inferiores al del posttest, al analizar al grupo experimental, dando cuenta que los resultados conseguidos luego a la aplicación de las canciones infantiles son superiores a los determinados con anticipación, lo cual fue corroborado por los estadísticos de la prueba de Wilcoxon, donde el p-valor = 0,000 con un valor $Z = -4,200$; en ese sentido, se rechazó la H_0 , dando a comprender que las canciones infantiles tienen efecto significativo en la mejora de la expresión oral en niños de inicial. Los resultados conseguidos al ser contrastados con los estudios previos de la investigación, evidenciaron poseer similitud con los determinados por Arief e Isnán (2020) porque al determinar la influencia de las canciones infantiles en la motivación y aprendizaje en niños, se corroboró que la media obtenida en el grupo experimental fue de 77.35 diferente a lo conseguido en el grupo control que fue de 68.00, asimismo, los resultados inferenciales, dieron cuenta que el p-valor = 0,000 y el $Z = -6,440$; por tal

motivo, se corroboró los efectos positivos de las canciones infantiles sobre la motivación y el aprendizaje, dando a comprender que, las canciones infantiles comúnmente enseña conceptos claves como el número, letra, color, forma, entre otros., y al cantarlos de manera repetitiva, los niños interiorizan tales conceptos de forma natural y con mayor diversión, asimismo, la combinación de músicas, letras y ritmos ayudan a los niños a recordar conocimiento, por ello, la melodía pegadiza y las repeticiones en las letras facilita ejercitar la memorización. Asimismo, los resultados conseguidos evidenciaron ser diferentes a los conseguidos por Chao et al. (2022) debido que si bien los géneros musicales en el contexto familiar y escolar apoyan a desarrollar su expresión oral, existen ciertos géneros que no apoyan a tal cuestión, debido que hubo un 37.0 % de padres que dieron cuenta que la música era estimulante para la edad de los niños pero otro 38.0 % consideró que la música no era la adecuada para su edad, desde tal situación, se logró confirmar que, ciertos géneros como música clásica, jazz o vanguardista poseen una estructuración y armonía complejas para los niños, por ello, es complicado que la comprendan y se expresen con facilidad por medio de ellos, además, ciertos géneros musicales más pasivos, como música ambiental o electrónica, carece de elementos que invite a participar a los niños de forma activa, como aportar a desarrollar movimientos y expresión. Desde tal situación, se comprende que, los niños han logrado interactuar con las canciones infantiles mediante gestos, movimientos y juegos, a partir de la mejora de la articulación, pronunciación y entonación al expresarse oralmente, por ende, la combinación de los elementos musicales y kinestésicos de tal actividad parece reforzar la habilidad fonológica de los niños (Song, 2023). Asimismo, se indicó desde el desarrollo del trabajo de Patiño y Celi (2022) que las canciones infantiles aportan desarrollo de habilidad de narración y secuenciación en los niños, es decir, que al cantar o recontar la historia contenida en las canciones, los niños han evidenciado una mayor capacidad de organización de sus ideas de una forma lógica y coherente. Por lo manifestado, se comprende que los resultados respaldan la noción que las canciones infantiles llegan a ser una potente herramienta pedagógica para la estimulación del desarrollo de la expresión oral a edades tempranas, siendo la familiaridad, ritmo y naturaleza interactiva de las canciones infantiles parece aportar a la creación de ambientes enriquecedores que facilita la expresión oral.

Referente al objetivo específico 1, se logró determinar el efecto significativo determinado por las canciones infantiles en la mejora de la dimensión fluidez y

precisión en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; porque durante el pretest en el grupo control se evidenció un valor de media de 22.74 con una desviación estándar de 2.973, siendo casi similar al grupo experimental que obtuvo una media de 21.65 y 5.474 de desviación estándar, pero en el posttest, el grupo control obtuvo un 22.78 de media y 2.907 de desviación estándar, a diferencia del grupo experimental, que evidenció una media de 26.35 y una desviación de 3.054, de tal manera, se confirmaron mejor desarrollo sobre la fluidez y precisión en el grupo experimental luego del desarrollo de las canciones infantiles, donde el valor mínimo obtenido fue de 20.00 y el máximo de 34.00, por tal situación, las canciones infantiles que poseen típica estructura rítmica y melódica, sencilla y repetitiva, apoya a los niños a que interioricen el patrón de lenguaje hablado, mejorando su precisión y fluidez al pronunciar, además, las letras de la canción infantil usa palabras sencillas, concretas y frecuentes del ambiente de los niños, lo cual brinda facilidad a la adquisición y retención de palabras nuevas, enriqueciendo su repertorio al expresarse oralmente. Además, referente a los resultados inferenciales obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon, se pudo verificar la existencia de rangos negativos debido que los puntajes del pretest fueron inferiores al del posttest, al analizar al grupo experimental, dando cuenta que los resultados conseguidos luego a la aplicación de las canciones infantiles son superiores a los determinados con anticipación, lo cual fue corroborado por los estadísticos de la prueba de Wilcoxon, donde el p-valor = 0,000 con un valor $Z = -3,944$; en ese sentido, se rechazó la H_0 , dando a comprender que las canciones infantiles tienen efecto significativo en la mejora de la fluidez y precisión en niños de inicial. Los resultados establecidos son parecidos a los conseguidos por Cieza y Rivera (2023) porque el programa propuesto para desarrollar la expresión oral, evidenció ser efectivo, debido que luego de la aplicación del posttest, el grupo control tuvo una puntuación de 13.03 a diferencia del experimental que tuvo una media de 23.26, dando cuenta su eficacia para aportar al desarrollo de la expresión oral, desde tal situación se corroboró que, el programa propuesto para niños de inicial tuvo como principal propósito desarrollar la habilidad de comunicación, incluyendo la expresión oral, reflejando en su propuesta de actividades y estrategias, su aporte específicamente diseñado para la estimulación y práctica del lenguaje, además, se consideró una amplia variedad de experiencias lingüísticas, como narración de cuento, recitación, juegos, diálogo y conversación, proporcionando una serie de oportunidades para escuchar, entender y practicar la expresión oral. Asimismo, los

hallazgos conseguidos tuvieron cierto nivel de disparidad con los resultados de Rivera y Moreira (2020) debido que, si bien se estableció la influencia de un programa musical sobre las habilidades fonológicas, ello debido que hubo diferencias significativas en los grupos control y experimental, donde el test U de Mann-Whitney tuvo un p-valor = 0.035, de tal manera, las canciones infantiles exponen repetidamente a los niños al sonido, rima y patrón rítmico, donde tal exposición reitera apoyo a los niños a desarrollar su conciencia y sensibilidad a los componentes sonoros del lenguaje, asimismo, las canciones infantiles tienen concordancia comúnmente con sonidos específicos como palabras y su significado, lo cual apoya a los niños a determinar conexiones entre el sonido y la representación conceptual. Cabe mencionar, que desde la postura de Ripalda et al. (2020) la mejora de la fluidez y precisión de la expresión oral es atribuible a una serie de elementos, pero por un lado, las canciones infantiles, evidencian elevada exposición a los niños de forma reiterativa a modelos correctos de producción de sonido, sílaba y palabras, evidenciando procesos de refuerzo sobre las representaciones fonológicas de un sistema lingüístico, por tal motivo, la concordancia de los elementos sonoros con el movimiento, rima y ritmo, capta la atención y motivación de los infantes, facilitando que retengan y consoliden el patrón de pronunciación. Asimismo, según Aguirre (2023) la importancia del desarrollo de la habilidad de fluidez y precisión de la expresión oral deriva de su constitución en formas en que los niños se comunican, tomándose en cuenta como actividad fundamental de la conducta comunicativa, siendo uno de los aprendizajes desarrollados al interior de los hogares y en el contexto familiar, donde generalmente se desarrollan los aprendizajes por medio de las imitaciones y construcción natural. En conclusión, los resultados establecidos, sugieren que integrar actividades de fomento del canto y práctica de canciones infantiles dentro de las aulas y de manera terapéutica es una de las estrategias de gran efectividad para la promoción de la habilidad de expresión oral en niños y en especial a aquellos que poseen problemas en el sector escolar.

Respecto al objetivo específico 2, se logró determinar el efecto significativo determinado por las canciones infantiles en la mejora de la dimensión vocabulario en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; porque durante el pretest en el grupo control se evidenció un valor de media de 20.35 con una desviación estándar de 2.551, siendo casi similar al grupo experimental que obtuvo una media de 19.91 y 5.575 de desviación estándar, pero en el posttest, el grupo control obtuvo

un 19.22 de media y 2.984 de desviación estándar, a diferencia del grupo experimental, que evidenció una media de 26.43 y una desviación de 3.057, de tal manera, se confirmaron mejor desarrollo del vocabulario en el grupo experimental luego del desarrollo de las canciones infantiles, donde el valor mínimo obtenido fue de 23.00 y el máximo de 34.00, por tal situación, las canciones infantiles ponen en exposición a los niños a una serie de palabras nuevas y diferentes, incluyendo sustantivo, verbo, adjetivo y concepto abstracto, donde tal exposición consecutiva al vocabulario aporta enriquecimiento al léxico receptivo de los niños, además, las canciones infantiles, aportan a reconocer palabras nuevas que se presentan en ambientes significativos y memorizables, como la rima, patrón rítmico y melodía, lo cual facilita que los niños vinculen y recuerden mejor el significado de palabras. Además, referente a los resultados inferenciales obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon, se pudo verificar la existencia de rangos negativos debido que los puntajes del pretest fueron inferiores al del posttest, al analizar al grupo experimental, dando cuenta que los resultados conseguidos luego a la aplicación de las canciones infantiles son superiores a los determinados con anticipación, lo cual fue corroborado por los estadísticos de la prueba de Wilcoxon, donde el p-valor = 0,000 con un valor $Z = -3,832$; en ese sentido, se rechazó la H_0 , dando a comprender que las canciones infantiles tienen efecto significativo en la mejora del vocabulario en niños de inicial. Ante tal situación, se comprendió que los resultados determinados son similares a los obtenidos por Kasuya-Ueba et al. (2020) debido que a partir de la intervención de la música infantil mejoró la atención en los niños, donde desde la aplicación de la prueba de Anova, se confirmó que existe influencia significativa de la música infantil, porque el TEA-ch = 10.906 y el p-valor = 0.000, de tal modo, la propuesta de intervención mediante la música infantil usa diversos elementos atractivos como melodía pegadiza, ritmo energético y letras repetitivas y fáciles de aprender, siendo tales elementos los que sustentan la captación rápida de la atención y mantención de su interés por aprender, además, la música infantil integra una serie de elementos sensoriales, como el sonido, movimiento y ocasionalmente elementos visuales, donde tal estimulación sensorial apoya a que se mantenga la atención de los niños al verse involucrado en diversas modalidades de percepción. También se captó que al comparar los resultados se confirmó diferencias entre los mencionados por Zachariou et al. (2023) y los resultados obtenidos, porque al determinar la influencia del juego de música infantil sobre la autorregulación de sus aprendizajes, tal determinación

evidenció que el grupo control obtuvo una media de 10.14 y el experimental de 12.84, también mediante la covarianza de Box, el p-valor = 0.02, dando cuenta de diferencias significativas de 5.48, por tanto, la música infantil al ser una propuesta pedagógica divertida, significativa emocionalmente y alineada al interés de los niños, aporta motivación al involucramiento autorregulado de sus aprendizajes, también en una serie de ocasiones las canciones infantiles presentan una estructuración repetitiva y predecible que ayuda a los niños a que comprendan y anticipen de forma secuencial los eventos, donde tal predictibilidad proporciona seguridad a los niños y les da sustento a la regulación de sus procesos de aprendizaje, de igual modo, en algunas ocasiones las canciones infantiles abordan temas sentimentales, emocionales y de autorregulación, que apoya a los niños a que desarrollen mayor conciencia y control sobre su propio proceso escolar de aprendizaje. Cabe agregar, que las canciones infantiles comúnmente cuentan con palabras que se repiten continuamente y son sencillas de aprender, lo cual facilita a que se memoricen nuevas palabras, que se vinculan con sus conceptualizaciones donde tal repetición de forma continua apoya a los niños a que consoliden y retengan el vocabulario de una forma más eficaz (Pullaguari et al., 2023). Además, las canciones infantiles suelen presentar palabras en contextos musicales y emocionales de gran significancia para los niños, lo cual aporta mejoras a la comprensión y el recuerdo de nuevas palabras, donde tal correspondencia entre las palabras con sus significados contextuales favorece al desarrollo de los aprendizajes con mayor profundidad (De Moya et al., 2022). Desde lo manifestado y con soporte en los hallazgos conseguidos, se pudo concluir que, el conjunto, los resultados contrastados y presentados sugieren que las canciones infantiles es una propuesta valiosa para promocional el desarrollo del vocabulario en los niños, al proporcionar oportunidad para practicar la repetición, a partir del contexto significativo, desde la estimulación de múltiples perspectivas sensoriales y sobre el fomento de la motivación intrínseca, donde tales particularidades facilitan que se adquiera, retenga y apliquen nuevos términos, aportando a enriquecer los repertorios léxicos de los niños a edades tempranas en educación formal.

Asimismo, sobre el objetivo específico 3, se logró determinar el efecto significativo determinado por las canciones infantiles en la mejora de la dimensión oratoria en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; porque durante el pretest en el grupo control se evidenció un valor de media de 14.65 con una desviación estándar de 2.724, siendo casi similar al grupo experimental que

obtuvo una media de 14.26 y 3.646 de desviación estándar, pero en el posttest, el grupo control obtuvo un 13.13 de media y 2.262 de desviación estándar, a diferencia del grupo experimental, que evidenció una media de 17.61 y una desviación de 2.482, de tal manera, se confirmaron mejor desarrollo de la oratoria en el grupo experimental luego del desarrollo de las canciones infantiles, donde el valor mínimo obtenido fue de 13.00 y el máximo de 23.00, por tal situación, se comprende que las canciones infantiles ayudan a los niños a que se familiaricen con el sonido del lenguaje, siendo fundamental para desarrollar la habilidad de oratoria, además, al exponer a los niños a entonaciones, ritmo y modulación de la voz, le permite que interiorice patrones prosódicos fundamentales para una comunicación efectiva, apoyando a desarrollar la oratoria, por último cantar canciones infantiles suele ser una de las actividades que causa placer y es emocionalmente gratificante, lo cual fomenta su interés y participación en actividades orales, evidenciando mejoras en su confianza y disposición para comunicarse. Además, referente a los resultados inferenciales obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon, se pudo verificar la existencia de rangos negativos debido que los puntajes del pretest fueron inferiores al del posttest, al analizar al grupo experimental, dando cuenta que los resultados conseguidos luego a la aplicación de las canciones infantiles son superiores a los determinados con anticipación, lo cual fue corroborado por los estadísticos de la prueba de Wilcoxon, donde el p-valor = 0,000 con un valor $Z = -3,535$; en ese sentido, se rechazó la H_0 , dando a comprender que las canciones infantiles tienen efecto significativo en la mejora de la oratoria en niños de inicial. Los resultados dados a conocer son parecidos a los conseguidos por Mendoza-Medina (2021) quien determinó la influencia de las habilidades sociales sobre la expresión oral, donde el p-valor = 0,003 y el valor t -student fue de 3,179, por ende, la habilidad social, al ser la capacidad de inicio y mantención de conversaciones, realización de interrogantes y de escucha activa, proporciona a los niños la confianza que necesitan y la seguridad para que se expresen oralmente, con mayor fluidez y efectividad, además, mediante la interacción social, los niños evidencian poseer mayor oportunidad para desarrollar su aprendizaje y prácticas nuevos vocabularios, así como la estructura gramatical más compleja, reflejado en una mejor expresión oral. Cabe resaltar, que los resultados son diferentes a los establecidos por Carlos (2022) quien determinó los efectos de las canciones infantiles sobre la expresión oral, donde el valor t-student fue de $-5.957 < 1.708$, además, se confirmó diferencias significativas, donde en el posttest hubo un

incremento en la expresión oral del 53.0 % en el grupo experimental a diferencia del control que fue de 25.0 %, por ende, la memorización de las palabras de las canciones infantiles y la atención que se necesita durante el desarrollo de actividades musicales, apoya a los niños a que desarrollen su habilidad cognitiva que beneficia a su capacidad de expresión oral, como también participar en actividades musicales en grupo proporciona ambientes más seguros y motivadores para la práctica y mejora de la oratoria, evidenciando fortalecer su confianza y seguridad en sí mismo. Desde tal punto, se comprende que referente a la expresividad y entonación, las canciones infantiles desde la postura de Hernández (2020) refieren que son el recurso musical que mayormente es usado en las aulas de preescolar, aunque el profesorado conoce la importancia de usar la música y canto, es habitual que evidencien haber desarrollado poca formación musical, por ende, es de necesidad que se trabaje de forma adecuada el canto infantil debido que el aparato fonador de los infantes, en edades tempranas está madurando y debe apoyársele para que aprenda a usarlo de forma correcta. Asimismo, Santiago y Santos (2021) manifestaron que las cualidades de las canciones infantiles radican en el cambio de conciencia porque aporta al desarrollo de la imaginación y fantasía de los niños, brindándole el equilibrio necesario entre el aspecto interior y exterior, sensibilidad, relajación y el ingreso a estados de recepción, apoyado de procesos de sanación y de mejora de la expresión con altos niveles de confianza y creencia en su capacidad. De tal modo, se concluyó que, los resultados respaldan el supuesto que las canciones infantiles poseen un rol principal para desarrollar la habilidad de oratoria en niños de inicial, abarcando elementos asociados a tal correspondencia como la fluidez, vocabulario, expresión y confianza, donde tales resultados poseen gran implicancia en la práctica escolar, subrayando la necesidad de incorporar actividad musical para la mejora de la expresión oral.

Finalmente, sobre el objetivo específico 4, se logró determinar el efecto significativo determinado por las canciones infantiles en la mejora de la dimensión adecuación al contexto en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; porque durante el pretest en el grupo control se evidenció un valor de media de 15.22 con una desviación estándar de 2.275, siendo casi similar al grupo experimental que obtuvo una media de 16.83 y 2.146 de desviación estándar, pero en el posttest, el grupo control obtuvo un 13.57 de media y 2.293 de desviación estándar, a diferencia del grupo experimental, que evidenció una media de 17.96 y una desviación de 1.665, de tal manera, se confirmaron mejor desarrollo de la adecuación al contexto

en el grupo experimental luego del desarrollo de las canciones infantiles, donde el valor mínimo obtenido fue de 13.00 y el máximo de 22.00, por tal situación, las canciones infantiles comúnmente refleja una serie de ambientes sociales y comunicacionales, como de interacción con parientes, situaciones en la escuela, etc., por ello, al escucharlas y cantarlas los niños se familiarizan con el patrón de comunicación apropiado para cada una de estas situaciones y contextos, también las letras de las canciones infantiles suelen hacer uso de un lenguaje fácil, claro y amigable, lo cual está adaptado a la comprensión y el nivel de desarrollo del niño, exponiéndose a tal modelo comunicativo, se evidencia mayor adaptación de su propio lenguaje de forma eficiente según sea el interlocutor. Además, referente a los resultados inferenciales obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon, se pudo verificar la existencia de rangos negativos debido que los puntajes del pretest fueron inferiores al del postest, al analizar al grupo experimental, dando cuenta que los resultados conseguidos luego a la aplicación de las canciones infantiles son superiores a los determinados con anticipación, lo cual fue corroborado por los estadísticos de la prueba de Wilcoxon, donde el p-valor = 0,005 con un valor $Z = -2,800$; en ese sentido, se rechazó la H_0 , dando a comprender que las canciones infantiles tienen efecto significativo en la mejora de la adecuación al contexto en niños de inicial. Los resultados determinados tienen similitud a los establecidos por Patiño (2023) quien determinó los efectos de las canciones infantiles en la expresión oral, donde se confirmó mediante la prueba de Wilcoxon, que los resultados del postest son superiores a los del pretest, debido que la media antes de las canciones infantiles fue de 10.43 y posteriormente de 19.24, en ese sentido, mucha de las canciones infantiles, involucran acciones como gesto o juego que promueve la interacción y comunicación entre las personas de quienes participan del mismo, por ello, ser partícipe en tales actividades grupales aporta al desarrollo de la habilidad de ajuste al contexto social, también, las canciones infantiles enseñan a los niños acerca de normas y convención del lenguaje, como saludar, dar turno de tomar la palabra, entre otros., por ello, la exposición temprana ayuda a que internalice estas pautas de comunicación idónea. Asimismo, se confirmó que existen resultados diferentes con los determinados por Rojas (2024) quien estableció la influencia de estrategias pedagógicas en la mejora de la expresión oral, donde se confirmó mejoras en las interacciones de los niños con sus compañeros y personas en su ambiente, por tal situación, se comprobó que, las estrategias pedagógicas efectivas se enfocan en

específico en desarrollar la habilidad de comunicación oral, por ende, fomentar la actividad de narración de cuentos, juego de roles, diálogo guiado y discusión en grupos, estimula la práctica y perfeccionamiento de las expresiones orales, además, al recibir retroalimentación constructiva, los niños pueden identificar áreas de mejora y ajuste de su expresión oral. De ese modo, se proporciona explicaciones a la expresión oral desde un enfoque sociocultural, debido que se examinó como las canciones infantiles reflejan y transmiten valores, tradición y elemento cultural de la sociedad, brindando soporte al análisis del rol de las canciones en la socialización y desarrollo de identidad cultural de los niños (Santiago y Santos, 2021). Asimismo, desde la postura lúdica y creativa, se determinan estudios de integración de la canción infantil en los juegos y en la actividad recreativa de los infantes, a partir del análisis de cómo las canciones estimulan la imaginación, creatividad y desarrollo de habilidad motora y social de los niños (De la Cruz y Quispe, 2023). De tal manera, los resultados determinados respaldan la idea que las canciones infantiles desempeñan un rol importante sobre el desarrollo de las habilidades de adecuación de la expresión oral a los contextos, donde la exposición a tal tipo de repertorio aporta a interiorizar patrones comunicacionales, familiarizarse con la convención pragmática y practicas las habilidades necesarias para una comunicación adaptada al contexto.

V. CONCLUSIONES

Primera:

Se determinó que las canciones infantiles tienen efecto positivo en la expresión oral en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; debido que los resultados son aceptables, a partir del análisis del grupo experimental, antes y después de la aplicación del instrumento para medir la expresión oral y corroborados por los resultados de rangos de Wilcoxon donde se obtuvo rangos negativos debido que el postest fue mayor al pretest y el estadístico de prueba de Wilcoxon, cuya Sig. = 0.000 y el valor $Z = -4.200$.

Segunda:

Se estableció que las canciones infantiles tienen efecto positivo en la fluidez y precisión en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; debido que los resultados son aceptables, a partir del análisis del grupo experimental, antes y después de la aplicación del instrumento para medir la fluidez y precisión, corroborados por los resultados de rangos de Wilcoxon, donde se apreció rangos negativos y tres empates, obteniendo mayor puntuación en el postest, y el estadístico de prueba de Wilcoxon, cuya Sig. = 0.000 y el valor $Z = -3.944$.

Tercera:

Se estableció que las canciones infantiles tienen efecto positivo en el vocabulario en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; debido que los resultados son aceptables, a partir del análisis del grupo experimental, antes y después de la aplicación del instrumento para medir el vocabulario, corroborados por los resultados de rangos de Wilcoxon, donde se obtuvo rangos negativos y cuatro empates, evidenciando mayor desarrollo del vocabulario en el postest y el estadístico de prueba de Wilcoxon, cuya Sig. = 0.000 y el valor $Z = -3.832$.

Cuarta:

Se estableció que las canciones infantiles tienen efecto positivo en la oratoria en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; debido que los resultados son aceptables, a partir del análisis del grupo experimental, antes y después de la aplicación del instrumento para medir la oratoria, corroborados por los resultados de rangos de Wilcoxon, donde se obtuvieron rangos negativos y siete empates, dando a comprender que existe mayor puntuación en el postest, y el estadístico de prueba de Wilcoxon, cuya Sig. = 0.000 y $Z = -3.535$.

Quinta:

Se estableció que las canciones infantiles tienen efecto positivo en la adecuación al contexto en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024; debido que los resultados son aceptables, a partir del análisis del grupo experimental, antes y después de la aplicación del instrumento para medir la adecuación al contexto, corroborados por los resultados de rangos de Wilcoxon, donde se confirmó rangos negativos y empates en su mayoría, probando que el posttest posee mayor puntuación y el estadístico de prueba de Wilcoxon, que tuvo una Sig. = 0.005 y un valor $Z = -2.800$.

VI. RECOMENDACIONES

Primera:

A la autoridad a cargo del Ministerio de Educación, implementar un programa de integración de canciones infantiles en la enseñanza de la expresión oral en educación inicial, a partir de la selección de un grupo de canciones infantiles tradicionales y populares que sean atractivas y apropiadas para el nivel inicial y desde ello, realizar capacitaciones en cada Dirección Regional de Educación, convocando a docentes de inicial, instruyéndoles sobre el uso didáctico de las canciones infantiles para trabajar la expresión oral, esperando conseguir mejorar las dimensiones de la expresión oral y mayor motivación y participación de los niños.

Segunda:

A la autoridad a cargo de la Dirección Regional de Educación de Cajamarca, implementar programas de fortalecimiento de la expresión oral por intermedio de las canciones infantiles en las instituciones educativas de inicial de la región Cajamarca, desde la realización de seguimientos y evaluación del impacto del programa en el desarrollo de la habilidad oral de los niños, lo cual se espera aporte a la mejora de la fluidez y precisión, y fortalezca la identidad y patrimonio cultural de la región Cajamarca, por intermedio de canciones tradicionales.

Tercera:

A la autoridad a cargo de la Unidad de Gestión Educativa Local de Cajamarca, convocar a los docentes con motivo de desarrollar talleres vinculados al diseño de actividades que permitan a los niños usar de forma práctica las palabras aprendidas mediante las canciones infantiles, de modo que apoye a generar oportunidades para que los niños usen de forma espontánea el nuevo vocabulario aprendido en sus interacciones y producciones orales en diversos contextos sociales.

Cuarta:

A los directores de instituciones educativas locales de Cajamarca, conjuntamente con los docentes de aula de educación inicial, con motivo de desarrollar propuesta de innovación que incentiven a los niños a cantar canciones con claridad y con volumen adecuado, proyectando su voz en una serie de espacios escolares, como en el aula, patio y/o auditorio, esperando que los niños regulen su volumen y proyección, como también haciendo énfasis sobre aspectos como la organización, contacto visual e interacción con la audiencia.

Quinta:

A los docentes de instituciones educativas de inicial de Cajamarca, antes de realizar actividades de canto con los niños, enseñarle a explorar o apoyarlos a que identifiquen características del contexto en el que desarrollan el canto, con el propósito de discutir sobre como tales características del contexto influyen sobre el lenguaje, tono y estilo usado en las letras de las canciones infantiles.

REFERENCIAS

- Ahmed, I., & Ishtiaq, S. (2021). Reliability and validity: Importance in Medical Research. *Journal of the Pakistan Medical Association*, 71(10), e2403. <http://dx.doi.org/10.47391/JPMA.06-861>
- Aguirre, A. (2023). Expresión oral en estudiantes de nivel primaria de la provincia de Humalíes, Perú 2022. *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, (19), 208-217. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8271577>
- Arias, M. (2022). Análisis de normalidad. Una imagen vale más que mil palabras. *ReaR: Revista Electrónica de AnestesiaR*, 14(12), 1-5. <https://doi.org/10.30445/rear.v14i12.1093>
- Arief, A., & Isnain, F. (2020). Children Songs as A Learning Media Used in Increasing Motivation and Learning Student in Elementary School. *International Journal of Visual and Performing Arts*, 2(1), 1-7. <http://dx.doi.org/10.31763/viperarts.v2i1.54>
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., y Arellano, C. (2020). *La investigación científica: Una aproximación para los estudios de posgrado*. Editorial Universidad Internacional del Ecuador. <https://acortar.link/OksY3f>
- Banco Mundial. (2022). *El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple*. Grupo Banco Mundial. <https://acortar.link/4Y1FRN>
- Bentley, L., Eager, R., Savage, S., Nielson, C., White, S., & Williams, K. (2022). A translational application of music for preschool cognitive development: RCT evidence for improved executive function, self-regulation, and school readiness. *Developmental Science*, 26(5), e13358. <https://doi.org/10.1111/desc.13358>
- Cango, G., y Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214. <https://acortar.link/Sy3qTE>
- Carlos, L. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la institución educativa N° 2227 Anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles]. <https://acortar.link/D04SPW>
- Cghahuillco, B., y Jiménez, O. (2020). La dramatización como herramienta didáctica

- para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canoneras de la Cruz–Pueblo Libre, Lima 2018. *Journal of the Academy*, (3), 19-135. <https://acortar.link/72F2UB>
- Chao, A., Chao, R., & López-Chao, C. (2020). Sexism in Lyrics of Children’s Songs in School and Family Environment. *Education Science*, 10(11), e300. <https://doi.org/10.3390/educsci10110300>
- Cieza, A., y Rivera, R. (2023). *Programa para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años en una institución educativa pública*. [Tesis de maestría, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. <http://hdl.handle.net/20.500.11955/1144>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: Una problemática por abordar. *Sciendo*, 23(4), 293-298. <https://cutt.ly/TFCX8mO>
- Damša, C., & Jornet, A. (2021). The unit of analysis in learning research: Approaches for imagining a transformative agenda. *Learning, Culture and Social Interaction*, (31), e100407. <https://doi.org/10.1016/j.lcsi.2020.100407>
- De la Cruz, J., y Quispe, A. (2023). Pensamiento creativo y canciones infantiles de estudiantes de Educación Inicial. *Investigación y Educación*, 4(1), 66-78. <https://doi.org/uncp.investigacionyEducacion.2023.4.1.1888>
- De Moya, M., Syroyid, B., y Del Valle, M. (2022). *El canto en la educación infantil de 3 a 6 años. Una revisión sistemática de artículos en castellano publicados en revistas de investigación en la década 2010-2020*. Editorial Dykinson. <http://dx.doi.org/10.2307/j.ctv2s0jc7r.73>
- Dottori, A. (2019). La teoría de los actos de habla y su relevancia sociológica. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 64(235), 165-187. <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2019.235.63020>
- Ellederová, E. (2022). Information Technology Students’ Involvement in In-Class Debates: Speech Acts and Modification of the Illocutionary Force. *Discourse and Interaction*, (22), 28-52. <https://doi.org/10.5817/DI2022-2-28>
- Enciso, R., Herencia, A., Palomino, F., Rodríguez, R., Tamanaja, M., y Vásquez, A. (2019). *Taller de expresión escrita – Manual del estudiante*. Universas San Martín de Porras. https://fliphtml5.com/cjpy/gqiz/Ebook_N%C2%B0_4/
- Ettenberger, M., Bieleninik, L., Epstein, S., & Elefant, C. (2021). Defining Attachment and Bonding: Overlaps, Differences and Implications for Music Therapy Clinical Practice and Research in the Neonatal Intensive Care Unit (NICU).

- International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(4), e1733. <https://doi.org/10.3390%2Fijerph18041733>
- Flores, C., y Flores, K. (2021). Pruebas para comprobar la normalidad de datos en procesos productivos: Anderson-Darling, Ryan-Joiner, Shapiro-Wilk y Kolgomorov-Smirnov. *Societas: Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas*, 23(2), 83-97. <https://acortar.link/3SpVDj>
- Flores, C., y Flores, K. (2024). Aplicación de las pruebas no paramétricas de signos y Wilcoxon en la toma de decisiones empresariales. *Espíritu Emprendedor TES*, 8(2), 64-83. <https://doi.org/10.33970/eetes.v8.n2.2024.366>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2020). *Estrategia de Comunicación para el Cambio Social y de Comportamientos sobre la Crianza en Valores*. UNICEF. <https://acortar.link/NE6YGf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. UNICEF. <https://acortar.link/0P10jb>
- Gavidia, A. (2022). La observación en la investigación, método o técnica, a propósito de la táctica y la estrategia. *Revista Médica de Trujillo*, 17(3), 76-77. <https://doi.org/10.17268/rmt.2022.v17i3.4857>
- González, R., y Santiago, Y. (2023). El método hipotético deductivo de Karl Popper en los estudiantes de la Educación Básica Regular en Perú. *Educación*, 29(2), e3045. <https://doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n2.3045>
- Grolig, L. (2020). Shared Storybook Reading and Oral Language Development: A Bioecological Perspective. *Frontiers in Psychology*, (11), e01818. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01818>
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, C., y Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Editorial INUDI PERÚ. <https://acortar.link/gWxaYy>
- Hernández, M. (2020). El canto en las escuelas infantiles de la Comunidad de Madrid: un recurso poco utilizado en la educación integral del niño. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(4), 1-12. <https://doi.org/10.35362/rie5241786>
- Huamán, J., Treviños, L., y Medina, W. (2023). Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23), 27-47. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1462>

- Hulme, C., Snowling, M., West, G., Lervag, A., & Melby-Lervag, M. (2020). Children's Language Skills Can Be Improved: Lessons From Psychological Science for Educational Policy. *Current Directions in Psychological Science*, 29(4), 256-270. <https://doi.org/10.1177/0963721420923684>
- Hurtado, M. (2023). ¿Debería ser tan pequeño el nivel de significancia en una prueba de hipótesis? *Revista Torreón Universitario*, 12(33), 1-11. <https://doi.org/10.5377/rtu.v12i33.15886>
- Ibáñez-Alfaro, R., y Maguiña-Vizcarra, J. (2022). Aprendizaje multimodal en la educación no presencial en estudiantes de primaria de EBR. *Polo del Conocimiento*, 7(3), 1500-1518. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i3.3808>
- Kappes, M., y Riquelme, V. (2022). El valor P, y medidas de efecto: su interpretación en investigación cuantitativa en enfermería. *Revista ENE*, 15(2), 1-13. <http://ene-enfermeria.org/ojs/index.php/ENE/article/wiew/1247>
- Kasuya-Ueba, Y., Zhao, S., & Toichi, M. (2020). The Effect of Music Intervention on Attention in Children: Experimental Evidence. *Frontiers in Neuroscience*, (14), e00767. <https://doi.org/10.3389/fnins.2020.00757>
- Lind, D., Marchal, W., & Wathen, S. (2021). *Statistical Techniques in Business and Economics* (18th Ed). Editorial McGraw Hill. <https://acortar.link/hGH23k>
- Makwana, D., Engineer, P., Dabhi, A., & Hardik, C. (2023). Sampling Methods in Research: A Review. *International Journal of Trend in Scientific Research and Development*, 7(3), 762-768. www.ijtsrd.com/papers/ijtsrd57470.pdf
- Martínez, A. (2024). Teoría de la Acción Comunicativa de Jürgen Habermas para el Fortalecimiento de las Competencias Ciudadanas en los Estudiantes del Grado 5°. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 1624-1634. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9556
- Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., y García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666
- Mendoza-Medina, C. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 1118-1147. <https://acortar.link/AFBXu2>
- Ministerio de Educación. (2020). *Leer en el nivel inicial: Un acercamiento a la competencia de la lectura, Guía de Orientaciones*. MINEDU.

<https://acortar.link/sdrBRe>

- Ministerio de Salud. (2021). *Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia*. MINSA. <https://acortar.link/IgJxVI>
- Mucha-Hospinal, L., Chamorro-Mejía, R., Oseda-Lazo, M., y Alania-Contreras, R. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Revista Científica de ciencias Sociales y Humanidades: Desafíos*, 12(1), 50-57. <https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253>
- Naciones Unidas. (2021). *COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas*. Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>
- Naciones Unidas. (2023). *Informe de los Objetivos de Desarrollo sostenible: Por un plan de rescate para las personas y el planeta*. Edición Especial. <https://acortar.link/e1giXo>
- Nava, M. (2021). La cortesía desde un enfoque pragmático de la lengua en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes de la Escuela Normal Superior del Estado de México. *Revista dilemas Contemporáneos*, 8(3), 1-25. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i3.2631>
- Patiño, G., y Celi, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 99-104. <https://acortar.link/4lOggc>
- Patiño, J. (2023). *Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://acortar.link/eNiddB>
- Pullaguari, B., Sanmartín, M., Curipoma, G., y Bermeo, J. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10848-10866. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6171
- Ramírez, A., y Polack, A. (2020). Estadística inferencial. Elección de una prueba estadística no paramétrica en investigación científica. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 191-208. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.597>
- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1-7. <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Rincón, S., García, Y., y Matías, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles

- en la dicción de niños. *MÉRITO: Revista de Educación*, 5(15), 11-23.
<https://doi.org/10.33996/merito.v5i15.1167>
- Ripalda, V., Macías, J., y Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127-138. <https://acortar.link/bcdAsr>
- Rivas, N., Jaramillo, P., y Mussó, L. (2020). Aprendizaje por competencias en el área de lenguaje musical para estudiantes de los colegios de artes en Ecuador. *Transformación*, 16(1), 176- 190. <https://acortar.link/NEbw50>
- Rivera, J., & Moreira, K. (2020). Music as a promoter of phonological skills: an exploratory study with Uruguayan preschool children. *Ciencias Psicológicas*, 14(2), e2270. <https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>
- Rodríguez-González, C. (2022). Modelo pedagógico y la enseñanza del curso de lenguaje y comunicación en una Universidad Amazónica Peruana. *RCEYT: Revista Científica Episteme y Tekne*, 1(1), e259. <https://doi.org/10.51252/rceyt.v1i1.259>
- Rojas, E. (2024). *Estrategia de desarrollo de la expresión oral para la comunicación oral en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de maestría, Universidad Señor de Sipán]. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/12190>
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). Premises for teaching of oral expression in Chile. *Estudios Pedagógicos*, 47(1), 251-265. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>
- Saltos, T., y Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Cognosis: Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 7(2), 13-26. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818>
- Santiago, B., y Santos, O. (2021). Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las capacidades para la convivencia democrática de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 141-“Héroes de Jactay”-Huánuco-2017. *Igobernanza*, 4(16), 15-41. <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.149>
- Santillán-Aguirre, J. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del conocimiento*, 7(2), 2061-2077. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3696>
- Schidelko, L., Proft, M., y Rakoczy, H. (2022). How do children overcome their pragmatic performance problems in the true belief task? The role of advanced

- pragmatics and higher-order theory of mind. *PloS One*, 17(4), e0266959. <https://doi.org/10.1371%2Fjournal.pone.0266959>
- Soledispa-Castro, W., y Zambrano-Loor, T. (2021). El Canto Como Medio De Desarrollo de Destrezas Musicales En Los Niños De Educación Básica. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 1-16. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3455>
- Song, Y. (2023). Music's Influence on children's Cognitive Development. *SHS Web of Conferences*, (180), e02011. <https://doi.org/10.1051/shsconf/202318002011>
- Steinberg, T. (2020). Building Attachment Between Infant and Caregiver with Postpartum Depression Through Dance Movement/Therapy. *Sarah Lawrence College*, (5), 1-41. <https://acortar.link/VvvAtf>
- Suaza, E. (2020). Métodos de Aprendizaje para el Desarrollo de la Dimensión Estética en Estudiantes de Educación Inicial. *CIENCIAMATRIA*, 6(1), 84-101. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.296>
- Susen, S. (2021). Critical remarks on existence theory: Between existentialism and phenomenology. *Journal of classical Sociology*, 22(1), 49-84. <https://doi.org/10.1177/1468795X211051514>
- Tobanda, D., Tobanda, N., y Chancusi, A. (2024). Cancionero infantil para la lectoescritura en niños de Educación Inicial II. *Simbiosis: Revista de Educación y Psicología*, (4), 36-46. <https://doi.org/10.59993/simbiosis.v4iespecial.43>
- Universidad César Vallejo. (2020). *RCU-Nº0262-2020-UCV. Aprueba la actualización del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo*. UCV. <https://acortar.link/BKT4YC>
- Valles, V., y Rios, J. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral: una revisión bibliográfica. *Revista EduSol*, 22(80), 1-13. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475772866007>
- Vélez, N., y Fernández, J. (2022). El enfoque comunicativo en el desarrollo de la expresión oral. *Polo del Conocimiento*, 7(11), 1689-1713. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i11.4950>
- Veloza, R. (2023). Validity and reliability of the quantitative analysis instrument on the use of social networks and the development of emotional intelligence in adolescents. *Ciencia Latina: Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 4907-4932. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6522
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., y Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación

científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Zachariou, A., Bonneville-Roussy, A., Hargreaves, D., & Neokleous, R. (2023). Exploring the effects of a musical play intervention on young children's self-regulation and metacognition. *Metacognition and Learning*, (18), 983-1012. <https://doi.org/10.1007/s11409-023-09342-1>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

TÍTULO: Canciones infantiles y su efecto en la expresión oral en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024					
AUTORA: Bach. Nevado Rivasplata, Teresa del Jesus					
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores		
<p>Problema general: ¿En qué medida las canciones infantiles causan efecto en la expresión oral en el grupo experimental antes y después en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024?</p> <p>Problemas específicos: 1. ¿Qué diferencia existe al comparar la dimensión fluidez y precisión en el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024? 2. ¿Qué diferencia existe al comparar la dimensión vocabulario en el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024? 3. ¿Qué diferencia existe al comparar la dimensión</p>	<p>Objetivo General: Determinar el efecto de las canciones infantiles en la expresión oral en el grupo experimental antes y después en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.</p> <p>Objetivos específicos: 1. Establecer el efecto de la dimensión fluidez y precisión al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024. 2. Establecer el efecto de la dimensión vocabulario al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024. 3. Establecer el efecto de la dimensión oratoria al</p>	<p>Hipótesis General: Las canciones infantiles causan efecto significativo en la expresión oral en el grupo experimental antes y después en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.</p> <p>Hipótesis específicas: 1. Existe efecto significativo de la dimensión fluidez y precisión al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024. 2. Existe efecto significativo de la dimensión vocabulario al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024. 3. Existe efecto significativo de la dimensión oratoria al</p>	Variable Independiente: Canciones infantiles		
			Dimensiones	Indicadores	Sesiones
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Sucesión de notas y tonos que conforman la línea melódica. - Organización temporal del sonido, incluyendo el acento, pulso y patrón. - Combinación de notas y acordes que acompaña la melodía. - Variación del volumen e intensidad. - Calidad sonora y particularidad vocal. 	<ol style="list-style-type: none"> 01. Explorando la melodía en canciones infantiles. 02. Explorando el ritmo en canciones infantiles. 03. Explorando la armonía en canciones infantiles. 04. Explorando la dinámica en canciones infantiles. 05. Explorando las cualidades vocales en canciones infantiles. 06. Explorando la dinámica melódica en canciones infantiles. 07. Explorando la combinación de notas en canciones infantiles. 08. Explorando la organización temporal del sonido en canciones infantiles. 09. Explorando el timbre de los instrumentos musicales. 10. Fortaleciendo la pronunciación de fonemas. 11. Fortaleciendo la coordinación de los órganos del habla. 12. Mejorando la calidad de la emisión de las palabras cantadas. 13. Mejorando la modulación y énfasis en la interpretación de canciones en niños de inicial.
			Sonidos	<ul style="list-style-type: none"> - Variación de altura, ritmo y contorno melódico. - Combinación de diferentes notas que crea una estructura armónica. - Organización temporal de los sonidos. - Timbre y particularidad sonora de los instrumentos. 	
Dicción	<ul style="list-style-type: none"> - Claridad y precisión en la pronunciación. - Movimiento y coordinación de los órganos del habla. - Calidad general de la emisión de las palabras cantadas. - Modulación y énfasis al momento de interpretar 				

<p>oratoria en el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024?</p> <p>4. ¿Qué diferencia existe al comparar la dimensión adecuación al contexto en el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024?</p>	<p>comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.</p> <p>4. Establecer el efecto de la dimensión adecuación al contexto al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.</p>	<p>comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.</p> <p>4. Existe efecto significativo de la dimensión adecuación al contexto al comparar el grupo experimental antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024.</p>		<p>las canciones.</p>	<p>Variable Dependiente: Expresión oral</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1214 268 1413 331">Dimensiones</th> <th data-bbox="1413 268 1751 331">Indicadores</th> <th data-bbox="1751 268 1868 331">Ítems</th> <th data-bbox="1868 268 2036 331">Escala de medición</th> <th data-bbox="2036 268 2179 331">Niveles o rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1214 331 1413 480">Fluidez y precisión</td> <td data-bbox="1413 331 1751 480"> <ul style="list-style-type: none"> - Longitud media de las frases. - Ritmo y entonación natural del habla. - Pausas y vacilaciones. </td> <td data-bbox="1751 331 1868 480">1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</td> <td data-bbox="1868 331 2036 890" rowspan="4">Ordinal: 1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre</td> <td data-bbox="2036 331 2179 890" rowspan="4">Inicio: 30-69 Proceso: 70-109 Logrado: 110-150</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1214 480 1413 628">Vocabulario</td> <td data-bbox="1413 480 1751 628"> <ul style="list-style-type: none"> - Producción y comprensión de palabras. - Diversidad léxica. - Vocabulario conceptual. </td> <td data-bbox="1751 480 1868 628">10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1214 628 1413 746">Oratoria</td> <td data-bbox="1413 628 1751 746"> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidad de transmisión de sus ideas de forma comprensible. - Confianza al expresarse. </td> <td data-bbox="1751 628 1868 746">19, 20, 21, 22, 23, 24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1214 746 1413 890">Adecuación al contexto</td> <td data-bbox="1413 746 1751 890"> <ul style="list-style-type: none"> - Adaptación a la situación comunicativa. - Capacidad de comprensión y respeto a la norma de cortesía. </td> <td data-bbox="1751 746 1868 890">25, 26, 27, 28, 29, 30</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos	Fluidez y precisión	<ul style="list-style-type: none"> - Longitud media de las frases. - Ritmo y entonación natural del habla. - Pausas y vacilaciones. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Ordinal: 1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre	Inicio: 30-69 Proceso: 70-109 Logrado: 110-150	Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> - Producción y comprensión de palabras. - Diversidad léxica. - Vocabulario conceptual. 	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	Oratoria	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidad de transmisión de sus ideas de forma comprensible. - Confianza al expresarse. 	19, 20, 21, 22, 23, 24	Adecuación al contexto	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación a la situación comunicativa. - Capacidad de comprensión y respeto a la norma de cortesía. 	25, 26, 27, 28, 29, 30
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles o rangos																				
Fluidez y precisión	<ul style="list-style-type: none"> - Longitud media de las frases. - Ritmo y entonación natural del habla. - Pausas y vacilaciones. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Ordinal: 1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre	Inicio: 30-69 Proceso: 70-109 Logrado: 110-150																				
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> - Producción y comprensión de palabras. - Diversidad léxica. - Vocabulario conceptual. 	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18																						
Oratoria	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidad de transmisión de sus ideas de forma comprensible. - Confianza al expresarse. 	19, 20, 21, 22, 23, 24																						
Adecuación al contexto	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación a la situación comunicativa. - Capacidad de comprensión y respeto a la norma de cortesía. 	25, 26, 27, 28, 29, 30																						
<p>Tipo y diseño de investigación</p>	<p>Población y muestra</p>	<p>Técnicas e instrumentos</p>	<p>Estadística a utilizar</p>																					
<p>Método: Hipotético deductivo.</p> <p>Enfoque: Cuantitativo.</p> <p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Cuasiexperimental.</p>	<p>Población: 88 niños de inicial.</p> <p>Muestreo: No probabilístico, intencional.</p> <p>Tamaño de muestra: 46 niños de inicial (23 grupo control, 23 grupo experimental)</p>	<p>Variable Indep.: Canciones infantiles</p> <p>Variable Dep.: Expresión oral</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo para medir la expresión oral.</p> <p>Autora: Bach. Nevado Rivasplata, Teresa del Jesus</p> <p>Año: 2024</p> <p>Lugar: Institución educativa inicial, Cajamarca.</p>	<p>Descriptiva: Se realizará el análisis de las medidas de tendencia central (media, mediana y moda), así también se dará a conocer la desviación estándar del pre y postest del grupo control y experimental, la suma de puntuaciones y los valores mínimos y máximos, también se utilizó el gráfico de diagrama de cajas.</p> <p>Inferencial: En primer momento se realizará la prueba de normalidad a partir del análisis de la prueba de Shapiro-Wilk, donde se confirmará que los datos son no normales, por tal motivo, para la prueba de hipótesis se utilizó Wilcoxon.</p>																					

Anexo 2. Operacionalización de las variables

Operacionalización de la variable canciones infantiles

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Sesiones
Las canciones infantiles son las herramientas útiles para la promoción de la construcción del lenguaje, la habilidad motriz, cognitiva y social de los niños de inicial, debido que permite que se exteriorice las emociones, el pensamiento y las ideas, al momento de entonarse o expresarse por medio del movimiento corporal (Rincón et al., 2023).	Las canciones infantiles se desarrollaron a partir de la construcción de 13 sesiones, cada una de ellas con una duración de hora y media, aplicado al grupo experimental, con el fin de influenciar sobre la mejora de la expresión oral en niños de educación inicial.	Entonación	- Sucesión de notas y tonos que conforman la línea melódica.	01. Explorando la melodía en canciones infantiles.
			- Organización temporal del sonido, incluyendo el acento, pulso y patrón.	02. Explorando el ritmo en canciones infantiles.
			- Combinación de notas y acordes que acompaña la melodía.	03. Explorando la armonía en canciones infantiles.
			- Variación del volumen e intensidad.	04. Explorando la dinámica en canciones infantiles.
			- Calidad sonora y particularidad vocal.	05. Explorando las cualidades vocales en canciones infantiles.
		Sonidos	- Variación de altura, ritmo y contorno melódico.	06. Explorando la dinámica melódica en canciones infantiles.
			- Combinación de diferentes notas que crea una estructura armónica.	07. Explorando la combinación de notas en canciones infantiles.
			- Organización temporal de los sonidos.	08. Explorando la organización temporal del sonido en canciones infantiles.
			- Timbre y particularidad sonora de los instrumentos.	09. Explorando el timbre de los instrumentos musicales.
		Dicción	- Claridad y precisión en la pronunciación de fonemas.	10. Fortaleciendo la pronunciación de fonemas.
			- Movimiento y coordinación de los órganos del habla.	11. Fortaleciendo la coordinación de los órganos del habla.
			- Calidad general de la emisión de las palabras cantadas.	12. Mejorando la calidad de la emisión de palabras cantadas.
			- Modulación y énfasis al momento de interpretar las canciones.	13. Mejorando la modulación y énfasis en la interpretación de canciones en niños de inicial.

Operacionalización de la variable expresión oral

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala	Rango
<p>La expresión oral se comprende como el elemento fundamental para la construcción integral de los niños, desde edades tempranas, debido que tiene correspondencia con el logro de la habilidad de lenguaje, comunicación e integración en diversos contextos de índole social (Matamoros et al., 2023).</p>	<p>La expresión oral se cuantificó mediante la aplicación de una lista de cotejo por el docente de aula, antes y después del desarrollo del programa de canciones infantiles en los grupos control y experimental, donde se identificaron cuatro dimensiones y se establecieron 30 ítems, donde los puntajes que se obtuvieron se clasificaron en: Inicio, proceso y logrado.</p>	Fluidez y precisión	- Longitud media de las frases.	1, 2, 3	<p><u>Ordinal:</u> 1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre</p>	<p>Inicio: 30-69 Proceso: 70-109 Logrado: 110-150</p>
			- Ritmo y entonación natural del habla.	4, 5, 6		
			- Pausas y vacilaciones.	7, 8, 9		
		Vocabulario	- Producción y comprensión de palabras.	10, 11, 12		
			- Diversidad léxica.	13, 14, 15		
			- Vocabulario conceptual.	16, 17, 18		
		Oratoria	- Habilidad de transmisión de sus ideas de forma comprensible.	19, 20, 21		
			- Confianza al expresarse.	22, 23, 24		
		Adecuación al contexto	- Adaptación a la situación comunicativa.	25, 26, 27		
			- Capacidad de comprensión y respeto a la norma de cortesía.	28, 29, 30		

Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

Es grato dirigirme ante usted, la suscrita Nevado Rivasplata, Teresa del Jesus con DNI: 44189389, de la Universidad Cesar Vallejo. La presente encuesta constituye parte de una investigación de título: Canciones infantiles y su efecto en la expresión oral en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024, el cual tiene fines únicamente académicos manteniendo absoluta discreción.

Escala Ordinal

Nunca (N): 1

Casi nunca (CN): 2

A veces (AV): 3

Casi siempre (CS): 4

Siempre (S): 5

Instrucción: Observe la conducta que muestre el niño de acuerdo con los ítems y marque con una (X) en la casilla que corresponde.

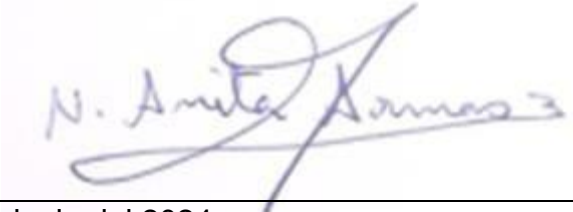
N°	Expresión oral	N	CN	AV	CS	S
Dimensión 1: Fluidez y precisión						
1	Produce frases cortas (2-3 palabras).					
2	Mantiene la coherencia y cohesión durante la producción de frases.					
3	Varía la longitud de las frases de acuerdo al contexto comunicativo.					
4	Mantiene un ritmo fluido y natural al hablar.					
5	Realiza pausas apropiadas entre frases y oraciones.					
6	Utiliza un volumen de voz adecuado al contexto.					
7	Evita interrumpir el discurso con pausas innecesarias.					
8	Utiliza muletillas o palabras de relleno (eh, este, mmm) de manera limitada.					
9	Mantiene un ritmo fluido sin interrupciones bruscas.					
Dimensión 2: Vocabulario						
10	Utiliza un vocabulario adecuado a su edad y nivel de desarrollo.					
11	Demuestra comprensión del significado de las palabras que utiliza.					
12	Emplea palabras concretas y de uso frecuente en su entorno.					
13	Utiliza una variedad de palabras para nombrar objetos, personas y acciones.					
14	Incorpora palabras de diferentes categorías gramaticales (sustantivos, verbos, adjetivos, etc.).					
15	Demuestra dominio de vocabulario relacionado a					

	diversas temáticas.					
16	Demuestra comprensión del significado de las palabras que utiliza.					
17	Emplea palabras que representan conceptos concretos de su entorno próximo.					
18	Utiliza palabras que representan conceptos más abstractos o generales.					
Dimensión 3: Oratoria						
19	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.					
20	Utiliza frases completas y bien estructuradas gramaticalmente.					
21	Organiza adecuadamente la secuencia de sus ideas.					
22	Participa voluntariamente en actividades de expresión oral.					
23	Mantiene contacto visual con la audiencia durante su intervención.					
24	Habla con seguridad y firmeza, sin titubear o mostrarse tímido.					
Dimensión 4: Adecuación al contexto						
25	Identifica correctamente la finalidad de la situación comunicativa.					
26	Reconoce las características del contexto (lugar, participantes, etc.).					
27	Adecua el registro de su lenguaje al contexto y a la audiencia.					
28	Utiliza fórmulas de saludo y despedida adecuadas al contexto.					
29	Emplea expresiones de cortesía como "por favor", "gracias", "disculpe".					
30	Muestra respeto al dirigirse a los demás, evitando interrupciones.					

Anexo 4. Evaluación por juicio de expertos.

Validación de la lista de cotejo de la variable expresión oral

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para medir la expresión oral
Objetivo del instrumento	Determinar el desarrollo de la expresión oral de niños de inicial antes y después de la aplicación del programa de canciones infantiles.
Nombre y apellido del experto	Armas Zarate Nelida Anita
Documento de identidad	26695693
Años de experiencia en el área	25 años.
Máximo grado académico	Doctora en Educación
Nacionalidad	Peruana.
Institución	Institución educativa de nivel inicial.
Cargo	Directora.
Firma	
Fecha	10 de junio del 2024



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
ARMAS ZARATE, NELIDA ANITA DNI 26695693	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 14/04/2008 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO <i>PERU</i>
ARMAS ZARATE, NELIDA ANITA DNI 26695693	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 10/10/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 31/08/2009 Fecha egreso: 31/12/2011	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
ARMAS ZARATE, NELIDA ANITA DNI 26695693	TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN GESTIÓN ESCOLAR CON LIDERAZGO PEDAGÓGICO Fecha de diploma: 03/01/19 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 30/04/2018 Fecha egreso: 28/11/2018	UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA S.A. <i>PERU</i>
ARMAS ZARATE, NELIDA ANITA DNI 26695693	LICENCIADA EN EDUCACION, ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL. Fecha de diploma: 08/02/19 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO <i>PERU</i>
ARMAS ZARATE, NELIDA ANITA DNI 26695693	DOCTORA EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 08/04/24 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL Fecha matrícula: 31/08/2020 Fecha egreso: 29/01/2024	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

Validación de la lista de cotejo de la variable expresión oral

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para medir la expresión oral
Objetivo del instrumento	Determinar el desarrollo de la expresión oral de niños de inicial antes y después de la aplicación del programa de canciones infantiles.
Nombre y apellido del experto	Onofre Aliaga Juana Maritza
Documento de identidad	27040536
Años de experiencia en el área	30 años.
Máximo grado académico	Doctora en Educación
Nacionalidad	Peruana.
Institución	Institución educativa de nivel inicial.
Cargo	Directora.
Firma	  Dra. Juana Maritza Onofre Aliaga Directora de la institución educativa Firma-Post Firma y Sello
Fecha	10 de junio del 2024



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria


Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
ARMAS ZARATE, NELIDA ANITA DNI 26695693	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 14/04/2008 Modalidad de estudios: - Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO <i>PERU</i>
ARMAS ZARATE, NELIDA ANITA DNI 26695693	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 10/10/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matricula: 31/08/2009 Fecha egreso: 31/12/2011	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
ARMAS ZARATE, NELIDA ANITA DNI 26695693	TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN GESTIÓN ESCOLAR CON LIDERAZGO PEDAGÓGICO Fecha de diploma: 03/01/19 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matricula: 30/04/2018 Fecha egreso: 28/11/2018	UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA S.A. <i>PERU</i>
ARMAS ZARATE, NELIDA ANITA DNI 26695693	LICENCIADA EN EDUCACION, ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 08/02/19 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO <i>PERU</i>
ARMAS ZARATE, NELIDA ANITA DNI 26695693	DOCTORA EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 08/04/24 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL Fecha matricula: 31/08/2020 Fecha egreso: 29/01/2024	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

Validación de la lista de cotejo de la variable expresión oral

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para medir la expresión oral
Objetivo del instrumento	Determinar el desarrollo de la expresión oral de niños de inicial antes y después de la aplicación del programa de canciones infantiles.
Nombre y apellido del experto	Ucharima Huarcaya, Evelyn
Documento de identidad	70066871
Años de experiencia en el área	10 años.
Máximo grado académico	Maestra en Psicología Educativa.
Nacionalidad	Peruana.
Institución	Institución educativa de nivel inicial.
Cargo	Directora.
Firma	
Fecha	10 de junio del 2024



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
UCHARIMA HUARCAYA, EVELYN DNI 70066871	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 25/07/14 Modalidad de estudios: - Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA <i>PERU</i>
UCHARIMA HUARCAYA, EVELYN DNI 70066871	LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 06/02/15 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA <i>PERU</i>
UCHARIMA HUARCAYA, EVELYN DNI 70066871	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 13/11/23 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL Fecha matricula: 04/04/2022 Fecha egreso: 18/08/2023	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

Anexo 5. Consentimiento informado UCV.

CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL APODERADO

Consentimiento informado

El propósito de esta ficha de consentimiento es dar a los participantes de esta investigación una clara explicación de la misma, así como de su rol de participante.

La presente investigación es conducida por Teresa del Jesus Nevado Rivasplata estudiante de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo de esta investigación es Determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral en niños de una institución educativa pública, Cajamarca, 2024

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: “Canciones infantiles y su efecto en la expresión oral en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024”.

2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 10

minutos y se realizará en el ambiente de la institución IE N°123 “La Esperanza”

Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas

Participación voluntaria (principio de autonomía)

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de no maleficencia)

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia)

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia)

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Pregunta

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el investigador (a) Teresa del Jesus Nevado Rivasplata email: tessienr17@gmail.com y/o docente asesor (a) Asmad Mena, Gimmy Roberto email: gasmadm9@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación AUTORIZO que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y firma (padre, madre o apoderado)

Nro. DNI:

Huella dactilar



Nota: Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre, madre o apoderado. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

Anexo 6. Reporte de similitud en software Turnitin.

Tesis turniting_Nevado Teresa

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1%
8	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Anexo 7. Autorizaciones para el desarrollo del trabajo de investigación.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERU
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 123-BAÑOS DEL INCA
CODIGO MODULAR N° 0027976



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

La Esperanza, 05 de junio 2024

OFICIO N°18-2024-GOB-REG/CAJ/UGEL-CAJ/DIE.123-BI.

DE : Dra. Onofre Aliaga Juana Maritza
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N°123 "LA ESPERANZA"

PARA : Teresa del Jesus Nevado Rivasplata

ASUNTO : Autorización para realizar la investigación.

REFERENCIA : Solicitud de colaboración, para que pueda realizar investigación.

Tengo el agrado de dirigirme a su persona, con la finalidad de dar respuesta a su solicitud, e informar a usted que se AUTORIZA, realizar su investigación titulada: Canciones infantiles y su efecto en la expresión oral en niños en una institución educativa pública, Cajamarca, 2024. Para ser aplicada en esta institución.

Sin más que mencionar por el momento, me despido de usted.

Atentamente.



Dra. Juana Maritza Onofre Aliaga
Directora de la institución educativa
Firma- Post Firma y Sello

Anexo 8. Análisis complementario

Población de investigación

Aulas de 4 años	Hombres		Mujeres		Total
	f	%	f	%	
Aula amarilla	13	56.5	10	43.5	23
Aula azul	14	60.8	9	39.2	23
Aula verde	11	52.3	10	47.7	21
Aula roja	10	47.7	11	52.3	21
Total					88

Muestra de investigación

Grupo	Aulas de 4 años	Hombres		Mujeres		Total
		f	%	f	%	
Control	Aula amarilla	13	56.5	10	43.5	23
Experimental	Aula azul	14	60.8	9	39.2	23
Total						46

Anexo 9. Otras evidencias

Cronograma de actividades

N° DE LA ACTIVIDAD	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	FECHA
	Aplicación del pre test	31/05/2024
1	Explorando las melodías en las canciones	03/06/2024
2	Explorando el ritmo en canciones infantiles	06/06/2024
3	Explorando la armonía en canciones infantiles	10/06/2024
4	Explorando la dinámica en canciones infantiles	14/06/2024
5	Explorando las cualidades vocales en canciones infantiles	17/06/2024
6	Explorando la dinámica melódica en canciones infantiles	21/06/2024
7	Explorando la combinación de notas en canciones infantiles	25/06/2024
8	Explorando la organización temporal del sonido en canciones infantiles	28/06/2024
9	Explorando el timbre de los instrumentos musicales	01/07/2024
10	Fortaleciendo la pronunciación de fonemas	05/07/2024
11	Fortaleciendo la coordinación de los órganos del habla	08/07/2024
12	Mejorando la calidad de la emisión de palabras cantadas	12/07/2024
13	Mejorando la modulación y énfasis en la interpretación de canciones en niños de inicial	15/07/2024

Fuente: Propia

Programación de las sesiones de aprendizaje

SESIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES	OBSERVACIÓN
N.º 01 “Explorando las melodías en las canciones”	Que los niños de inicial puedan reconocer, reproducir y crear patrones melódicos sencillos en el contexto de las canciones infantiles.	Introducción a la melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños que la melodía es la línea musical formada por la sucesión de notas de diferente altura. • Ejemplificar con una canción infantil conocida, señalando los cambios de altura y la dirección de la melodía (ascendente, descendente, ondulante). 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales sencillos (campanas, xilófonos, metalófonos, etc.) • Reproductor de audio o videos de canciones infantiles. 	Recuerda que el objetivo principal es que los niños disfruten y se sientan motivados a explorar la melodía de las canciones infantiles, desarrollando gradualmente su habilidad para reconocer, reproducir y crear patrones melódicos sencillos.
		Escucha y reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir fragmentos de canciones infantiles y pedir a los niños que identifiquen si la melodía sube, baja o se mantiene. • Invitar a los niños a seguir la melodía con movimientos corporales (manos, brazos, cabeza). 			
		Reproducción de patrones melódicos	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los niños a reproducir patrones melódicos sencillos utilizando instrumentos musicales. • Comenzar con una sola nota y progresar a secuencias de 2-3 notas, guiando a los niños en la correcta ejecución. • Motivar a los niños a inventar y compartir sus propios patrones melódicos cortos. 			
		Asociación con la letra	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar los patrones melódicos con las palabras de las canciones infantiles. • Explorar cómo la melodía acompaña y realza el significado de las letras. • Permitir que los niños inventen nuevas melodías para versos o frases de las canciones. 			
		Expresión y creación	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular a los niños a interpretar las canciones infantiles con énfasis en la melodía. • Fomentar la exploración de diferentes tonos y timbres vocales. • Incentivar a los niños a crear sus propias melodías cortas para canciones infantiles. 			
N.º 02 “Explorando el ritmo en canciones infantiles”	Que los niños de inicial puedan reconocer, reproducir y crear patrones rítmicos sencillos en el contexto de las canciones	Introducción al ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños que el ritmo se refiere a la organización temporal del sonido, incluyendo el acento, el pulso y los patrones rítmicos. • Ejemplificar con una canción infantil conocida, señalando los acentos, el pulso y los patrones rítmicos. 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de percusión sencillos (panderetas, claves, maracas, etc.) • Reproductor de audio o 	Recuerda que el objetivo principal es que los niños disfruten y se sientan motivados a explorar el ritmo de las canciones infantiles,
		Exploración del pulso	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a marcar el pulso de la música con palmadas, pies o utilizando instrumentos de 			

	infantiles.		<p>percusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar siguiendo el pulso a diferentes velocidades (rápido, lento). • Proponer que los niños inventen movimientos corporales para acompañar el pulso. 		videos de canciones infantiles	desarrollando su habilidad para reconocer, reproducir y crear patrones rítmicos sencillos.
		Reconocimiento de patrones rítmicos	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir fragmentos de canciones infantiles y pedir a los niños que identifiquen los patrones rítmicos sencillos. • Utilizar instrumentos de percusión para que los niños reproduzcan los patrones escuchados. 			
		Reproducción de patrones rítmicos	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los niños a reproducir patrones rítmicos sencillos utilizando instrumentos de percusión. • Comenzar con patrones de una sola nota y progresar a secuencias de 2-3 notas, guiando a los niños en la correcta ejecución. • Motivar a los niños a inventar y compartir sus propios patrones rítmicos cortos. 			
		Integración del ritmo a la canción	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar los patrones rítmicos con las letras y melodías de las canciones infantiles. • Explorar cómo el ritmo acompaña y complementa los elementos musicales. • Permitir que los niños inventen nuevos patrones rítmicos para versos o frases de las canciones. 			
		Expresión y creación	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular a los niños a interpretar las canciones infantiles con énfasis en el ritmo. • Fomentar la exploración de diferentes formas de acentuar y marcar el pulso. • Incentivar a los niños a crear sus propios patrones rítmicos cortos para canciones. 			
N.º 03 "Explorando la armonía en canciones infantiles"	Que los niños de inicial puedan reconocer y reproducir combinaciones de notas y acordes sencillos que acompañan la melodía en canciones infantiles.	Introducción a la armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños que la armonía se refiere a la combinación de notas y acordes que acompañan la melodía. • Ejemplificar con una canción infantil conocida, señalando los diferentes acordes y cómo respaldan la melodía. 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos armónicos sencillos (xilófonos, metalófonos, pequeños teclados, guitarras) • Reproductor de audio o videos de canciones infantiles 	Recuerda que el objetivo principal es que los niños disfruten y se sientan motivados a explorar la armonía de las canciones infantiles, desarrollando su habilidad para reconocer y
		Reconocimiento de combinaciones armónicas	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir fragmentos de canciones infantiles y pedir a los niños que identifiquen si la armonía es simple (una sola nota) o más compleja (acordes). • Utilizar instrumentos armónicos para que los niños reproduzcan las combinaciones de notas y acordes escuchadas. 			
		Exploración de	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los niños a reproducir combinaciones 			

		combinaciones sencillas	<p>armónicas simples utilizando instrumentos armónicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenzar con una sola nota y progresar a acordes de 2-3 notas, guiando a los niños en la correcta ejecución. • Motivar a los niños a inventar y compartir sus propias combinaciones armónicas cortas. 			reproducir combinaciones de notas y acordes sencillos que acompañan la melodía.
		Integración de la armonía a la melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar las combinaciones armónicas con las melodías de las canciones infantiles. • Explorar cómo la armonía acompaña y resalta la melodía. • Permitir que los niños inventen nuevas combinaciones armónicas para acompañar melodías conocidas. 			
		Expresión y creación	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular a los niños a interpretar las canciones infantiles con atención a la armonía. • Fomentar la exploración de diferentes colores y texturas armónicas. • Incentivar a los niños a crear sus propias combinaciones armónicas sencillas para acompañar canciones infantiles. 			
N.º 04 "Explorando la dinámica en canciones infantiles"	Que los niños de inicial puedan reconocer, reproducir y crear variaciones de volumen e intensidad en el contexto de las canciones infantiles	Introducción a la dinámica	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños que la dinámica se refiere a las variaciones de volumen e intensidad del sonido. • Ejemplificar con una canción infantil conocida, señalando momentos de sonidos fuertes y suaves. 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales (xilófonos, metalófonos, pequeños teclados, guitarras, etc.) • Reproductor de audio o videos de canciones infantiles. 	Recuerda que el objetivo principal es que los niños disfruten y se sientan motivados a explorar las variaciones de volumen e intensidad en las canciones infantiles, desarrollando gradualmente su habilidad para reconocer, reproducir y crear efectos dinámicos sencillos.
		Exploración del volumen	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a reproducir diferentes sonidos con sus instrumentos, explorando el volumen (fuerte, suave). • Pedirles que imiten patrones de volumen que escuchan en las canciones. • Proponer juegos donde los niños respondan con cambios de volumen a diferentes estímulos. 			
		Reconocimiento de la intensidad	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir fragmentos de canciones infantiles y pedir a los niños que identifiquen momentos de mayor y menor intensidad. • Utilizar sus instrumentos para reproducir esos contrastes de intensidad. 			
		Variaciones dinámicas	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los niños a reproducir sencillas variaciones de volumen e intensidad utilizando sus instrumentos. • Comenzar con cambios abruptos (fuerte-suave) y progresar a variaciones más sutiles. • Motivar a los niños a inventar y compartir sus propias secuencias dinámicas. 			

		Integración de la dinámica a la canción	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar las variaciones de volumen e intensidad con las letras y melodías de las canciones infantiles. • Explorar cómo los elementos dinámicos pueden resaltar y darle expresividad a la interpretación. • Permitir que los niños inventen nuevas variaciones dinámicas para versos o frases de las canciones. 			
		Expresión y creación	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular a los niños a interpretar las canciones infantiles con énfasis en las variaciones dinámicas. • Fomentar la exploración de diferentes contrastes y efectos de volumen e intensidad. • Incentivar a los niños a crear sus propias secuencias dinámicas para acompañar canciones infantiles. 			
N.º 05 "Explorando las cualidades vocales en canciones infantiles"	Que los niños de inicial puedan reconocer, reproducir y experimentar con diferentes cualidades sonoras y particularidades vocales en el contexto de las canciones infantiles	Introducción a las cualidades vocales	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños que la voz humana tiene diferentes cualidades como timbre, resonancia, articulación, etc. • Ejemplificar con una canción infantil conocida, resaltando algunas particularidades vocales. 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de percusión corporal (palmas, pies, chasquidos, etc.) • Reproductor de audio o videos de canciones infantiles • Espejo grande (opcional) 	Recuerda que el objetivo principal es que los niños disfruten y se sientan motivados a explorar las cualidades y particularidades de su voz en el contexto de las canciones infantiles, desarrollando su habilidad para reconocer, reproducir y crear efectos vocales sencillos.
		Exploración de timbres vocales	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a experimentar con diferentes maneras de usar su voz (susurrar, gritar, voz ronca, voz aguda, etc.). • Pedir que imiten sonidos de animales, objetos o personajes con sus voces. • Guiar a los niños en la exploración de contrastes vocales (suave-fuerte, grave-agudo, etc.). 			
		Reconocimiento de particularidades vocales	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir fragmentos de canciones infantiles y pedir a los niños que identifiquen características vocales específicas (voz rasposa, voz de anciano, voz de bebé, etc.). • Invitar a los niños a reproducir esas particularidades utilizando sus propias voces. 			
		Aplicación a la interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los niños a incorporar diferentes cualidades vocales en la interpretación de las canciones infantiles. • Explorar cómo ciertos timbres y articulaciones pueden dar expresividad a los personajes o emociones de las letras. • Motivar a los niños a inventar y compartir sus propias variaciones vocales para una canción. 			
		Expresión y creación	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular a los niños a interpretar las canciones infantiles con énfasis en las cualidades vocales. • Fomentar la exploración de diferentes timbres, resonancias y articulaciones. 			

			<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar a los niños a crear sus propias versiones de canciones infantiles utilizando diferentes particularidades vocales. 			
		<p>Aprecias las voces</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar un espejo grande para que los niños observen y aprecien sus propias voces y expresiones faciales. • Destacar la belleza y diversidad de las voces de los niños. • Promover el respeto y la aceptación de las diferentes cualidades vocales. 			
<p>N.º 06 "Explorando la dinámica melódica en canciones infantiles"</p>	<p>Que los niños de inicial puedan reconocer, reproducir y crear variaciones de altura, ritmo y contorno melódico en el contexto de las canciones infantiles.</p>	<p>Introducción a los elementos melódicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños que la melodía se refiere a la secuencia de sonidos que forman una canción. • Resaltar que la melodía tiene diferentes elementos como la altura (agudo-grave), el ritmo y el contorno (ascendente-descendente). 	<p>90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales (xilófonos, metalófonos, pequeños teclados, etc.) • Reproductor de audio o videos de canciones infantiles 	<p>Recuerda que el objetivo principal es que los niños disfruten y se sientan motivados a explorar los elementos melódicos en las canciones infantiles, desarrollando gradualmente su habilidad para reconocer, reproducir y crear efectos melódicos sencillos.</p>
		<p>Exploración de la altura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a experimentar con sus voces y los instrumentos, explorando diversos registros (agudo, medio, grave). • Pedir que imiten patrones de altura que escuchan en las canciones. • Proponer juegos donde los niños respondan con cambios de altura a diferentes estímulos. 			
		<p>Reconocimiento del ritmo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir fragmentos de canciones infantiles y pedir a los niños que identifiquen los diferentes ritmos presentes. • Utilizar palmadas, pies o instrumentos para reproducir los ritmos de las canciones. 			
		<p>Exploración del contorno melódico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir fragmentos de canciones y pedir a los niños que identifiquen si la melodía es ascendente, descendente o se mantiene. • Invitar a los niños a dibujar o mover sus manos para representar el contorno melódico. 			
		<p>Variaciones melódicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los niños a reproducir sencillas variaciones de altura, ritmo y contorno melódico utilizando sus voces e instrumentos. • Comenzar con cambios más evidentes y progresar a variaciones más sutiles. • Motivar a los niños a inventar y compartir sus propias secuencias melódicas. 			
		<p>Integración de la melodía a la canción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar las variaciones melódicas con las letras y las emociones de las canciones infantiles. • Explorar cómo los elementos melódicos pueden resaltar y darle expresividad a la interpretación. 			

			<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los niños inventen nuevas variaciones melódicas para versos o frases de las canciones. 			
		Exploración y creación	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular a los niños a interpretar las canciones infantiles con énfasis en las variaciones melódicas. • Fomentar la exploración de diferentes contrastes y efectos de altura, ritmo y contorno. • Incentivar a los niños a crear sus propias secuencias melódicas para acompañar canciones infantiles. 			
<p>N.º 07 "Explorando la combinación de notas en canciones infantiles"</p>	<p>Que los niños de inicial puedan reconocer, reproducir y crear estructuras armónicas sencillas en el contexto de las canciones infantiles.</p>	Introducción a la armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños que la armonía se refiere a la combinación de diferentes notas que se tocan al mismo tiempo. • Mencionar que la armonía ayuda a dar estructura y riqueza a la música. 	<p>90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos armónicos (xilófonos, metalófonos, teclados, etc.) • Reproductor de audio o videos de canciones infantiles • Tarjetas con acordes básicos (C, G, F, Am, etc.) 	<p>Recuerda que el objetivo principal es que los niños disfruten y se sientan motivados a explorar la armonía en las canciones infantiles, desarrollando su habilidad para reconocer, reproducir y crear estructuras armónicas sencillas.</p>
		Exploración de los acordes	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los niños los acordes básicos (C, G, F, Am, etc.) utilizando tarjetas o instrumentos. • Invitar a los niños a experimentar con los acordes, tocando y escuchando las diferencias de sonoridad. • Pedir que imiten secuencias de acordes sencillas que escuchan. 			
		Reconocimiento de acordes en canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir fragmentos de canciones infantiles y pedir a los niños que identifiquen los acordes utilizados. • Motivar a los niños a utilizar los instrumentos para acompañar la canción con los acordes que identifican. 			
		Creación de estructuras armónicas	<ul style="list-style-type: none"> • Guiar a los niños en la creación de secuencias sencillas de acordes utilizando los instrumentos. • Pedir que prueben diferentes combinaciones de acordes y observen cómo cambia el sonido. • Invitar a los niños a crear sus propias progresiones armónicas. 			
		Aplicación a la interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los niños a acompañar las canciones infantiles con estructuras armónicas básicas. • Explorar cómo los acordes pueden dar más expresividad y riqueza a la interpretación. • Motivar a los niños a experimentar con diferentes armonizaciones de las canciones. 			
		Expresión y creación	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular a los niños a crear sus propias canciones infantiles, incluyendo estructuras armónicas sencillas. • Fomentar la exploración de diferentes combinaciones de acordes y secuencias armónicas. • Incentivar a los niños a compartir sus creaciones con el grupo. 			

		Apreciar la armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir fragmentos de canciones infantiles con y sin armonía para que los niños puedan percibir la diferencia. • Destacar la riqueza y la belleza que la armonía aporta a la música. • Promover el disfrute de la exploración y la creación de estructuras armónicas. 			
<p>N.º 08 "Explorando la organización temporal del sonido en canciones infantiles"</p>	<p>Que los niños de inicial puedan reconocer, reproducir y crear patrones rítmicos sencillos en el contexto de las canciones infantiles.</p>	Introducción al ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños que el ritmo se refiere a la organización temporal de los sonidos. • Mencionar que el ritmo ayuda a dar estructura y movimiento a la música. 	<p>90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de percusión (panderetas, claves, maracas, etc.) • Reproductor de audio o videos de canciones infantiles • Tarjetas o imágenes con diferentes figuras rítmicas (negras, blancas, corcheas, etc.) 	<p>Recuerda que el objetivo principal es que los niños disfruten y se sientan motivados a explorar el ritmo en las canciones infantiles, desarrollando gradualmente su habilidad para reconocer, reproducir y crear patrones rítmicos sencillos.</p>
		Exploración de patrones rítmicos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los niños algunos patrones rítmicos básicos utilizando los instrumentos de percusión. • Invitar a los niños a experimentar con los patrones, imitando y creando. • Pedir que identifiquen las diferencias entre los patrones (rápido, lento, fuerte, suave, etc.). 			
		Reconocimiento de ritmos en canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir fragmentos de canciones infantiles y pedir a los niños que identifiquen los patrones rítmicos. • Motivar a los niños a utilizar los instrumentos de percusión para acompañar la canción con los ritmos que identifican. 			
		Creación de patrones rítmicos	<ul style="list-style-type: none"> • Guiar a los niños en la creación de secuencias rítmicas sencillas utilizando los instrumentos. • Pedir que prueben diferentes combinaciones de figuras rítmicas y observen cómo cambia el resultado. • Invitar a los niños a crear sus propios patrones rítmicos. 			
		Aplicación a la interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los niños a acompañar las canciones infantiles con patrones rítmicos básicos. • Explorar cómo los ritmos pueden dar más vitalidad y energía a la interpretación. • Motivar a los niños a experimentar con diferentes variaciones rítmicas de las canciones. 			
		Expresión y creación	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular a los niños a crear sus propias canciones infantiles, incluyendo patrones rítmicos sencillos. • Fomentar la exploración de diferentes combinaciones de figuras rítmicas y secuencias. • Incentivar a los niños a compartir sus creaciones con el grupo. 			
		Apreciar el ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir fragmentos de canciones infantiles con y sin ritmo para que los niños puedan percibir la 			

			<p>diferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destacar la vitalidad y la energía que el ritmo aporta a la música. • Promover el disfrute de la exploración y la creación de patrones rítmicos. 			
<p>N.º 09 "Explorando el timbre de los instrumentos musicales"</p>	<p>Que los niños de inicial puedan reconocer y describir las particularidades sonoras de diferentes instrumentos musicales.</p>	Introducción al timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños que el timbre se refiere a la calidad y particularidad del sonido de un instrumento. • Mencionar que el timbre es lo que nos permite diferenciar un instrumento de otro. 	<p>90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales de diversos timbres (percusión, viento, cuerda, etc.) • Reproductor de audio o videos con sonidos de instrumentos • Tarjetas o imágenes de los instrumentos 	<p>Recuerda que el objetivo principal es que los niños disfruten y se sientan motivados a explorar los timbres de los instrumentos musicales, desarrollando su habilidad para reconocer y describir las particularidades sonoras de cada uno.</p>
		Exploración de timbres	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los niños una selección de instrumentos musicales y permitir que los exploren libremente. • Invitar a los niños a describir las sensaciones y características que perciben en el sonido de cada instrumento (suave, fuerte, agudo, grave, áspero, etc.). • Pedir que imiten los sonidos de los instrumentos utilizando la voz o movimientos. 			
		Reconocimiento de timbres en la música	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir fragmentos de música con diferentes instrumentos y pedir a los niños que identifiquen los que escuchan. • Motivar a los niños a utilizar los instrumentos para acompañar la música, buscando imitar los timbres que identifican. 			
		Comparación de timbres	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los niños instrumentos que producen sonidos similares (por ejemplo, instrumentos de percusión) y pedir que los comparen. • Guiar a los niños en la exploración de las diferencias sutiles en el timbre de cada instrumento. • Invitar a los niños a crear secuencias de sonidos utilizando diferentes timbres. 			
		Aplicación a la interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los niños a acompañar las canciones infantiles utilizando diferentes timbres de instrumentos. • Explorar cómo la variedad de timbres puede enriquecer la interpretación musical. • Motivar a los niños a experimentar con diferentes combinaciones de timbres. 			
		Expresión y creación	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular a los niños a crear sus propias composiciones musicales, poniendo énfasis en la exploración de timbres. • Fomentar la experimentación con diferentes instrumentos y la combinación de timbres. 			

			<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar a los niños a compartir sus creaciones con el grupo. 			
		<p>Apreciar la diversidad de timbres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir fragmentos de música con una amplia variedad de timbres para que los niños puedan percibirlos. • Destacar la riqueza y la belleza que la diversidad de timbres aporta a la música. • Promover el disfrute de la exploración y la creación de ambientes sonoros utilizando diferentes timbres. 			
<p>N.º 10 "Fortaleciendo la pronunciación de fonemas"</p>	<p>Que los niños de inicial mejoren la claridad y precisión en la pronunciación de los diferentes fonemas.</p>	<p>Introducción a los fonemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños que los fonemas son los sonidos más pequeños que conforman las palabras. • Mencionar que es importante aprender a pronunciar claramente cada fonema. 	<p>90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas o imágenes de objetos que contengan los fonemas a trabajar • Espejo de mano (opcional) • Rimas, trabalenguas o canciones con énfasis en los fonemas 	<p>Recuerda que el objetivo principal es que los niños desarrollen la habilidad de pronunciar con claridad y precisión los diferentes fonemas, de manera que puedan expresarse con mayor fluidez y comprensión.</p>
		<p>Exploración de la articulación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los niños que se miren en el espejo (si tienen uno) y observen los movimientos de los labios, la lengua y la mandíbula al pronunciar diferentes sonidos. • Guiar a los niños en la exploración de cómo se forma cada fonema, enfatizando la posición de los articuladores. 			
		<p>Práctica de fonemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los niños tarjetas o imágenes de objetos que contengan los fonemas a trabajar. • Invitar a los niños a pronunciar claramente los nombres de los objetos, enfocándose en la articulación de los fonemas. • Realizar ejercicios de repetición y práctica guiada de los fonemas. 			
		<p>Juegos con fonemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer juegos como "Busca las palabras que empiezan con..." o "Adivina el fonema que falta". • Motivar a los niños a participar activamente, enfatizando la pronunciación correcta de los fonemas. 			
		<p>Rimas y trabalenguas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los niños rimas, trabalenguas o canciones que contengan los fonemas a trabajar. • Leer o cantar las rimas/trabalenguas, resaltando la pronunciación de los fonemas. • Invitar a los niños a repetir y practicar los fonemas de manera divertida. 			
		<p>Aplicación en el habla</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar y retroalimentar a los niños sobre su pronunciación en las actividades diarias. • Brindar oportunidades para que los niños puedan practicar los fonemas. Motivar a los niños a prestar atención a la claridad de su pronunciación. 			

			contextos significativos.			
		Refuerzo y apoyo	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer actividades de refuerzo y apoyo individual o en pequeños grupos para los niños que lo necesiten. • Trabajar con los padres de familia para que puedan acompañar el proceso en casa. • Celebrar los avances de los niños y mantener una actitud positiva y de motivación. 			
<p>N.º 11 "Fortaleciendo la coordinación de los órganos del habla"</p>	<p>Que los niños de inicial mejoren la coordinación y movimiento de los órganos del habla (labios, lengua, mandíbula, etc.) para una pronunciación clara.</p>	Presentación de los órganos del habla	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar a los niños imágenes o flashcards de los órganos del habla (labios, lengua, dientes, paladar, mandíbula). • Explicar la función de cada uno y cómo intervienen en la producción del habla. 	<p>90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espejos de mano (uno por cada niño) • Diversos objetos o juguetes pequeños • Canciones, rimas o trabalenguas • Imágenes o flashcards de los órganos del habla 	<p>Recuerda que el objetivo principal es que los niños desarrollen la habilidad de coordinar los movimientos de los órganos del habla, lo cual les permitirá una pronunciación más clara y precisa.</p>
		Exploración de los movimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a cada niño un espejo de mano y pedirles que se observen mientras realizan diferentes movimientos con los labios, la lengua y la mandíbula. • Guiarlos en ejercicios como abrir y cerrar la boca, sacar y mover la lengua, inflar y estirar los labios, etc. • Motivar a los niños a imitar los movimientos que ven en el espejo. 			
		Juegos de imitación	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer juegos en los que los niños imiten movimientos faciales y bucales que tú realizas. • Incluir movimientos como presionar los labios, tocar el paladar con la lengua, mover la mandíbula de lado a lado, etc. • Motivar a los niños a ser creativos y proponer sus propios movimientos. 			
		Coordinación con objetos	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los niños pequeños objetos (bolitas, monedas, piezas de rompecabezas, etc.). • Desafiarlos a realizar movimientos precisos con los labios, la lengua y la mandíbula para manipular los objetos. • Guiarlos en ejercicios como soplar, succionar, morder, etc. 			
		Práctica con rimas y canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los niños rimas, trabalenguas o canciones que incluyan sonidos que requieren una coordinación específica de los órganos del habla. • Leer o cantar las rimas/canciones, enfatizando la pronunciación y los movimientos. • Invitar a los niños a repetir y practicar, prestando atención a la coordinación de los órganos. 			
		Aplicación en el habla	<ul style="list-style-type: none"> • Observar y retroalimentar a los niños sobre la coordinación de sus movimientos bucales en las 			

			<p>actividades diarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindar oportunidades para que practiquen la pronunciación de palabras o frases que requieren una coordinación específica. • Motivar a los niños a prestar atención a los movimientos de sus órganos del habla. 			
		Refuerzo y apoyo	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer actividades de refuerzo y apoyo individual o en pequeños grupos para los niños que lo necesiten. • Trabajar con los padres de familia para que puedan acompañar el proceso en casa. • Celebrar los avances de los niños y mantener una actitud positiva y de motivación. 			
<p>N.º 12 "Mejorando la calidad de la emisión de palabras cantadas"</p>	<p>Que los niños de inicial mejoren la calidad de la emisión de las palabras al momento de cantar.</p>	Calentamiento vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Comenzar con ejercicios de respiración, relajación y vocalización. • Guiar a los niños en la práctica de abrir la boca, estirar los labios, etc. para preparar los órganos del habla. • Realizar vocalizaciones sencillas subiendo y bajando la escala musical. 	<p>90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales (guitarra, piano, etc.) o reproductor de música • Canciones y partituras sencillas • Grabadora de audio/video • Espejo de cuerpo completo (opcional) 	<p>Recuerda que la práctica constante, el apoyo, la retroalimentación y el refuerzo positivo serán clave para que los niños mejoren la calidad de la emisión de las palabras al cantar.</p>
		Introducción a la buena emisión	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños que una buena emisión de las palabras al cantar implica articular claramente, proyectar la voz y mantener una buena postura. • Modelar cómo se ve y se escucha una emisión clara de las palabras. • Pedirles que observen los movimientos de la boca, la posición de la lengua, etc. 			
		Práctica con canciones sencillas	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los niños una canción infantil corta y sencilla. • Guiarlos en la práctica de la canción, enfatizando la pronunciación clara de las palabras. • Brindar retroalimentación individual sobre la emisión de cada niño. 			
		Ejercicios de articulación	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de articulación, como trabalenguas o rimas. • Pedir a los niños que repitan cada frase, prestando atención a la posición de los labios, la lengua y la mandíbula. • Modelar la correcta articulación y pedir que lo imiten. 			
		Práctica con apoyo visual	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar un espejo de cuerpo completo frente a los niños durante la práctica. • Pedirles que observen su postura y los movimientos de su cuerpo al cantar. • Corregir suavemente cualquier tensión o movimiento 			

			inadecuado.			
		Grabación y retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Grabar a los niños mientras cantan la canción aprendida. • Reproducir las grabaciones y analizar en grupo la calidad de la emisión. • Brindar retroalimentación constructiva y señalar aspectos a mejorar. 			
		Práctica y refuerzo	<ul style="list-style-type: none"> • Dedicar tiempo a que los niños practiquen las canciones, enfocándose en la emisión clara de las palabras. • Motivarlos a prestar atención a su propia voz y a la de sus compañeros. • Celebrar los logros y avances de cada niño. 			
N.º 13 "Mejorando la modulación y énfasis en la interpretación de canciones en niños de inicial"	Que los niños de inicial aprendan a modular su voz y enfatizar correctamente las palabras al interpretar canciones.	Introducción a la modulación y énfasis	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños que la modulación se refiere a los cambios en el volumen, tono y ritmo de la voz. • Mencionar que el énfasis se relaciona con resaltar ciertas palabras o partes de la canción. • Demostrar ejemplos de cómo se ve y escucha una interpretación con buena modulación y énfasis. 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales (guitarra, piano, etc.) o reproductor de música • Canciones y partituras sencillas • Grabadora de audio/video 	Recuerda que la práctica constante, el modelado, la retroalimentación y el refuerzo positivo serán fundamentales para que los niños de inicial mejoren su modulación y énfasis al interpretar canciones.
		Ejercicios de modulación	<ul style="list-style-type: none"> • Guiar a los niños en la práctica de cambiar el volumen de la voz, de suave a fuerte y viceversa. • Pedir que repitan frases o palabras, enfatizando diferentes sílabas. • Realizar ejercicios de cambio de tono, subiendo y bajando la voz. 			
		Práctica con canciones sencillas	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los niños una canción infantil corta y sencilla. • Modelar la interpretación de la canción con adecuada modulación y énfasis. • Pedirles que la practiquen, prestando atención a los cambios de volumen, tono y ritmo. • Brindar retroalimentación individual sobre la modulación y énfasis de cada niño. 			
		Actividades de énfasis	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar palabras o frases clave en la canción que merecen ser resaltadas. • Pedir a los niños que las repitan enfatizándolas, ya sea con mayor volumen, cambio de tono o ritmo. • Guiarlos en la práctica de enfatizar diferentes palabras o partes de la canción. 			
		Interpretación grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Dividir a los niños en pequeños grupos y asignar diferentes roles (solista, coro, etc.). 			

			<ul style="list-style-type: none"> • Pedirles que interpreten la canción, prestando atención a la modulación y énfasis. • Observar y brindar retroalimentación sobre los aspectos a mejorar. 			
		Grabación y análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Grabar a los niños mientras interpretan la canción. • Reproducir las grabaciones y analizar en grupo la calidad de la modulación y énfasis. • Señalar los aspectos positivos y dar sugerencias para mejorar. 			
		Refuerzo y práctica continua	<ul style="list-style-type: none"> • Dedicar tiempo regularmente a la práctica de las canciones, enfocándose en la modulación y énfasis. • Motivar a los niños a prestar atención a su propia voz y a la de sus compañeros. • Celebrar los logros y avances de cada niño. 			

Análisis de normalidad

Dimensiones y variables	Shapiro-Wilk			Interpretación
	Estadístico	gl	Sig.	
D1. Fluidez y precisión	,717	23	,000	No normal
D2. Vocabulario	,824	23	,001	No normal
D3. Oratoria	,692	23	,000	No normal
D4. Adecuación al contexto	,585	23	,000	No normal
V. Dep. Expresión oral	,786	23	,000	No normal

Validez de la lista de cotejo

Validadores	Grado académico	Expresión oral
Armas Zarate Nelida Anita	Doctora	Aplicable
Onofre Aliaga Juana Maritza	Doctora	Aplicable
Ucharima Huarcaya Evelyn	Maestra	Aplicable

Confiabilidad de la lista de cotejo

Variable	N.º ítems	N.º participantes	α (Alfa)
V. Dep. Expresión oral	30	15	0.861