



**Universidad César Vallejo**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

**Programa de dramatización para mejorar la autorregulación  
emocional en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Palomino Laura, Janine Ruth (orcid.org/0009-0008-4687-4172)

**ASESORES:**

Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asuncion (orcid.org/0000-0002-5180-5306)

Dra. Sihuay Maravi, Norma Agripina (orcid.org/0000-0002-4023-2688)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovación Pedagógica

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024

## Declaratoria de Autenticidad del Asesor



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, RIVERA ZAMUDIO JULY BLANCA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024", cuyo autor es PALOMINO LAURA JANINE RUTH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 10 de Agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
RIVERA ZAMUDIO JULY BLANCA DNI: 41864396 ORCID: 0000-0003-1528-4360	Firmado electrónicamente por: JRIVERAZA el 10-08- 2024 18:28:23

Código documento Trilce: TRI - 0857349



# Declaratoria de Originalidad del Autor



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

## Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, PALOMINO LAURA JANINE RUTH estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
JANINE RUTH PALOMINO LAURA DNI: 40266336 ORCID: 0009-0008-4687-4172	Firmado electrónicamente por: JPALOMINOLA13 el 10-08-2024 23:27:45

Código documento Trilce: TRI - 0857352

## **Dedicatoria**

A Dios por acompañarme siempre, a mi madre por sus ejemplos y deseos de superación, a mis familiares y amigos que siempre me apoyan incondicionalmente con la única finalidad de lograr mis metas.

## **Agradecimiento**

Agradezco a la Escuela de PosGrado de la Universidad César Vallejo, por brindarme la gran posibilidad de crecer profesionalmente y contribuir con el logro de mis metas.

Mg. Virginia Asunción Cerafin Urbano asesora de la investigación, por brindarme su orientación y motivación en la conducción del diseño y desarrollo de la presente tesis.

A la directora de la institución educativa por brindarnos su apoyo para llevar a cabo esta investigación.

## Índice de contenidos

	<b>Pág.</b>
Carátula.....	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor .....	ii
Declaratoria de Originalidad del Autor.....	iii
Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice de contenidos .....	vi
Índice de tablas .....	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	14
III. RESULTADOS .....	18
IV. DISCUSIÓN.....	23
V. CONCLUSIONES .....	28
VI. RECOMENDACIONES.....	29
REFERENCIAS.....	30
ANEXOS .....	35

## Índice de tablas

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Distribución de niveles de autorregulación emocional .....	18
<b>Tabla 2</b> Distribución de niveles de expresión emocional apropiada .....	18
<b>Tabla 3</b> Distribución de niveles de regulación de emociones y sentimientos.....	19
<b>Tabla 4</b> Distribución de niveles de habilidades de afrontamiento. ....	19
<b>Tabla 5</b> Distribución de niveles de competencia para autogenerar emociones positivas.....	20
<b>Tabla 6</b> Prueba de normalidad según Shapiro – Wilk para autorregulación emocional. ....	20
<b>Tabla 7</b> Comparación de los grupos control y experimental de la autorregulación emocional. ....	21
<b>Tabla 8</b> Comparación de los grupos control y experimental de las hipótesis específicas.....	22

## Índice de figuras

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de autorregulación emocional .....	53
<b>Figura 2</b> Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de expresión emocional apropiada.....	53
<b>Figura 3</b> Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de regulación de emociones y sentimientos.....	54
<b>Figura 4</b> Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de habilidades de afrontamiento .....	54



## Resumen

En la presente investigación se ha vinculado con ODS 4, que es concordantes al objetivo que se determinó la influencia de la aplicación del programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I. de independencia, 2024. El estudio corresponde al enfoque cuantitativo, la metodología fue de nivel experimental de tipo aplicada, diseño cuasi experimental, para el estudio la población de 50 alumnos, la información se recogió en un periodo específico, del Pre y Pos test, la muestra quedó conformada por 50 estudiantes divididos en dos grupos, en el grupo control conformado por 25 estudiantes y 25 estudiantes para el grupo experimental. El muestreo fue no probabilístico por conveniencia, la técnica fue una observación mediante la lista de cotejo y el instrumento de tipo cuestionario fueron validado y aplicado su confiabilidad. Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se evidenció que la autorregulación emocional, en pretest el valor de significancia observada es Sig=0.092, en el post test la significancia o P valor es <0.05. Por lo tanto, se comprobó que la aplicación del programa de dramatización mejora significativamente la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I. de independencia, 2024.

**Palabras clave:** Programa, regulación, habilidades, competencia.

## **Abstract**

In the present research, it has been linked to SDG 4, which is consistent with the objective that the influence of the application of the dramatization program to improve emotional self-regulation in 5-year-old children in an I.E.I. of independence, 2024. The study corresponds to the quantitative approach, the methodology was experimental level of applied type, quasi-experimental design, for the study the population of 50 students, the information was collected in a specific period, from the Pre and Post test, The sample was made up of 50 students divided into two groups, the control group consisting of 25 students and 25 students for the experimental group. The sampling was non-probabilistic for convenience, the technique was an observation using the checklist and the questionnaire-type instrument was validated and its reliability was applied. According to the non-parametric Mann-Whitney U test, it was evident that emotional self-regulation, in the pre-test the observed significance value is Sig=0.092, in the post-test the significance or P value is <0.05. Therefore, it was proven that the application of the dramatization program significantly improves emotional self-regulation in 5-year-old children in an I.E.I. of independence, 2024.

**Keywords:** Program, regulation, skills, competition.

## **I. INTRODUCCIÓN**

La autorregulación emocional, desde la perspectiva psicológica, es una habilidad crucial que permite a los individuos conducir sus reacciones para adaptarse a su medio de manera efectiva. Esta capacidad no solo involucra identificar y entender las emociones del mismo individuo, sino también la habilidad para dominar los impulsos, resolviendo de manera asertiva los momentos de estrés y adaptándose a las circunstancias. Desde la psicología, la autorregulación de las emociones es medular para el bienestar mental, ya que facilita relaciones interpersonales saludables, mejora la toma de decisiones y contribuye al rendimiento académico y profesional.

En un esfuerzo global sin precedentes, naciones de todos los rincones del planeta, desde las bulliciosas metrópolis de China hasta las vastas llanuras de Rusia, y desde las bulliciosas calles de la India hasta las coloridas tierras de Latinoamérica y el Caribe, similar a algunas naciones europeas como Marruecos, Eslovenia, Turquía y Polonia, han unido fuerzas para impulsar la creación de estructuras educativas innovadoras. Estas estructuras, que a menudo se presentan en forma de guías prácticas, son cuidadosamente diseñadas, logrando la adaptación a las carencias y habilidades específicas de los educandos en cada contexto. Sin importar las circunstancias económicas o espirituales de las comunidades, el objetivo central es cultivar la inteligencia emocional tanto en los estudiantes como en los educadores y sus familias, como un paso fundamental hacia un futuro educativo más equitativo y enriquecedor (De la Serna, 2021; Rotger, 2021).

Las técnicas están encaminadas hacia el desarrollo evolutivo y transformador de la autorregulación de las emociones en infantes que corresponden a los 3 y 5 años. La naturaleza de estos procesos es sumamente variada y dinámica, cambiando con el tiempo e incluso dentro de una misma comunidad o población, ya sea a nivel nacional o regional. Según lo señalado por la UNESCO en 2022, todo esto depende en gran medida de cómo las autoridades políticas de alto rango asumen sus compromisos educativos, fundamentalmente en lo que concierne al fomento de habilidades empáticas por parte de los docentes. En otras palabras, no se trata únicamente de transmitir información y conocimientos necesarios, sino también de proporcionar modelos estructurales para su desarrollo en el contexto de las relaciones humanas dentro de las instituciones educativas iniciales. Este enfoque busca crear entornos que nutran el desarrollo de las emociones en el ámbito social de los infantes

que vienen cruzando sus primeros pasos en el ámbito educativo (Erades y Morales, 2020).

En Latinoamérica, el uso de juegos lúdicos por parte de los docentes para impulsar la inteligencia de las emociones en infantes varía notablemente. Bolivia lidera este aspecto, con un 58.5% de los profesores de instrucción inicial que implementan programas lúdicos con este propósito. Aunque esta práctica no es generalizada, su adopción resulta valiosa como punto de referencia para países como el nuestro, donde solo entre el 8% y el 12% de los docentes de educación inicial la emplean, principalmente en escuelas ubicadas en áreas rurales. Además de contribuir al desarrollo emocional de los estudiantes, estos juegos también se perciben como herramientas que pueden mejorar el desempeño docente. Se sostiene que ayudan en la programación, aumentan la seguridad y el empeño, fomentan una mayor inclinación a la modernización, reavivan el entusiasmo por la instrucción o meramente se consideran como alternativas para diversificar las técnicas de enseñanza (UNICEF, 2021).

A nivel nacional, los niños en las escuelas muestran un desarrollo limitado de la inteligencia emocional, lo que conlleva problemas de comunicación, control de los sentimientos, impulsos y frustración. Esta situación empeora con la presencia del entorno familiar disfuncional y la falta de la presencia paterna en casa, lo que contribuye a una baja autoestima y sentimientos de abandono en los infantes. Además, una de las principales problemáticas que caracteriza al Perú son los estudiantes con destrezas limitadas en el manejo de las emociones. Esto se manifiesta en el incremento de comportamientos agresivos e impulsivos entre los niños, derivados de una inadecuada gestión de sus emociones, lo que dificulta el proceso educativo y obstaculiza la labor pedagógica de los docentes. Estos desafíos están respaldados por datos proporcionados por el Ministerio de Educación (Minedu, 2023). Asimismo, la instrucción emocional queda alineada con las directrices del Currículo de la EBR, que incluye, en el área de Personal, la capacidad de autorregulación emocional como parte integral de la construcción de la identidad. Esta habilidad, es la habilidad de incidir en el manejo de las emociones, comportamiento y expresión verbal, se considera esencial para el desarrollo social y psicológico de los individuos (Minedu, 2020).

En una escuela inicial en Independencia, se ha detectado una falta de concentración y diligencia de tácticas educativas por parte de los profesores. Según

Campos (2018), el 20% de los maestros se enfocan en actividades que estimulan el aprendizaje cognitivo, pero descuidan el aspecto emocional, mientras que el 30% muestra preocupación por el progreso de los alumnos y el 50% restante carece de métodos o estrategias para manejar comportamientos inadecuados de los niños. Esta situación repercute negativamente en el estado de ánimo de los niños, quienes pueden manifestar tristeza, irritabilidad o apatía. Este escenario afecta significativamente su bienestar emocional y su capacidad para involucrarse activamente en las actividades escolares y sociales. En este contexto, los profesores deben fortalecer la interacción emocional del niño. Para abordar esta problemática, la implementación de un programa de dramatización podría ser una herramienta efectiva al proporcionar un espacio seguro y divertido donde los niños puedan explorar y expresar sus emociones. Esto les ayudaría a adquirir habilidades para manejar el estrés y mejorar sus habilidades sociales, fomentando así un desarrollo emocional saludable y un estado de ánimo más positivo en general.

En esta investigación, se determina que el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4: Educación de Calidad es el que mejor se alinea con la autorregulación emocional en el nivel inicial desde la óptica psicológica. Este objetivo busca que, para 2030, todos los infantes posean apertura a la atención del servicio de y perfeccionamiento en primera etapa del ciclo de vida, así como a una instrucción preescolar de eficacia, para estar capacitados para la instrucción primaria. La autorregulación emocional es fundamental para la mejora completa de los niños, ya que les ayuda a estar mejor preparados para el aprendizaje y la interacción social.

Por esa razón, se planeó el siguiente problema general: ¿De qué manera influye la aplicación del programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I. de independencia, 2024? De la misma forma se describió los problemas específicos: (a) ¿De qué manera influye la aplicación del programa de dramatización para mejorar la expresión emocional apropiada en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024? , (b) ¿De qué manera influye la aplicación del programa de dramatización para mejorar la regulación de emociones y sentimientos en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024?, (c) ¿De qué manera influye la aplicación del programa de dramatización para mejorar las habilidades de afrontamiento en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024? y (d) ¿De qué manera influye la aplicación del programa de

dramatización para mejorar la competencia para autogenerar emociones positivas en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024?

El estudio se justificó debido a la observación de necesidades en el pensamiento creativo y en la regulación de las emociones (RE) de infantes de una entidad pedagógica en Puente Piedra, proponiéndose mejorar esta situación mediante la RE. Prácticamente, se justificó al implementar medidas que mejoraron en los infantes el control de sus sentimientos, beneficiando también a los trabajadores del colegio al contribuir al desarrollo de las competencias deseadas. Teóricamente, la investigación se justificó al utilizar diversas definiciones de la variable dependiente, permitiendo la comparación con los resultados obtenidos y respaldándose en teorías. Metodológicamente, se justificó a través del diseño de un programa propuesto para la aplicación en una escuela, incluyendo sesiones en los salones, lo que traerá ventajas para la escuela y a las familias de los alumnos de una entidad formativa en Independencia.

Se enmaró al objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I. de independencia, 2024. También, las hipótesis específicas: (a) Determinar la influencia de la aplicación del programa de dramatización para mejorar la expresión emocional apropiada en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024 , (b) Determinar la influencia de la aplicación del programa de dramatización para mejorar la regulación de emociones y sentimientos en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024, (c) Determinar la influencia de la aplicación del programa de dramatización para mejorar las habilidades de afrontamiento en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024 y (d) Determinar la influencia de la aplicación del programa de dramatización para mejorar la competencia para autogenerar emociones positivas en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024.

A nivel global, De la Barreda (2024) realizó una investigación con el fin de analizar el funcionamiento eficaz de un programa basado en la regulación de las emociones en línea dirigido a estudiantes de educación inicial durante el período de confinamiento debido al Covid19. visto de otro modo de metodología, se utilizó un enfoque mixto que involucró la aplicación de dos instrumentos y un cuestionario de educación emocional en su versión reducida (CEE)R, permitiendo así identificar los desacuerdos observados precedentemente y posteriormente a la interposición del

programa, aplicado en el grupo experimental. Los hallazgos más destacados indicaron que los estudiantes experimentaron una diferencia significativa en las evaluaciones posteriores, evidenciando que lograron adquirir habilidades de regulación emocional tras la intervención. En conclusión, el estudio de un programa de regulación emocional ha demostrado ser efectiva al orientar la educación hacia la naturaleza que promueve el perfeccionamiento de habilidades específicas de regulación emocional en los estudiantes, las cuales serán de gran valor en su vida cotidiana.

Wang et al. (2023) se enfocó en el uso de narrativas y juegos para perfeccionar las destrezas en el ámbito social de los infantes. Su meta fue investigar cómo la dramatización de historias afecta el comportamiento de niños menores de 4 años en un entorno educativo. La muestra de la investigación quedó compuesta por 65 niños, a quienes se les administraron 5 sesiones de observación. El enfoque metodológico adoptado fue descriptivo-explicativo. Los resultados principales indicaron que se observó un nivel significativo de conducta agresiva (67%), manifestada principalmente a través de golpes y burlas. Sin embargo, se encontró que la dramatización de historias paseó una consecuencia positiva en la reducción de reacciones agresivas en los infantes. En resumen, se concluye que la dramatización de historias podría ser una herramienta eficaz para promover comportamientos positivos en los niños, con un impacto considerable.

Se resaltó la investigación realizada por León et al. (2023), cuyo propósito fue examinar el uso de títeres como una herramienta educativa esencial para impactar positivamente en el perfeccionamiento emocional de los individuos en Venezuela. Su enfoque metodológico fue descriptivo, centrándose en la comprensión de las habilidades emocionales y evaluando sus implicaciones. El estudio de León et al. se centró en dimensiones clave como la autoconciencia y la autorregulación, esta última dividida en dos categorías amplias: interpersonal e intrapersonal. Los resultados obtenidos indicaron que los títeres son una estrategia eficaz y divertida para promover la autorregulación emocional en entornos educativos. Como conclusión, León et al. subrayaron la importancia de los títeres como un recurso esencial para atraer el impacto de los niños y recomendaron una mayor investigación por parte de los educadores en este campo.

Eras et al. (2020) investigaron en un colegio en Ecuador con el objetivo de explorar minuciosamente la relación entre la utilización de títeres como herramienta educativa

y el progreso de las emociones en un centro de formación infantil, desde la perspectiva de los maestros. El enfoque metodológico adoptado fue cualitativo, utilizando un diseño experimental que se basó en una perspectiva etnográfica para comprender la realidad de la institución. Se emplearon la observación guiada y entrevistas como métodos de recolección de datos. La muestra, seleccionada de manera no aleatoria, estuvo compuesta por 5 profesores de la escuela que cumplían con criterios específicos. Los hallazgos señalan que, a pesar de que la mayor parte de los docentes ven la utilidad de los títeres en su enseñanza, encuentran obstáculos al integrarlos con el texto de las conmociones en los niños pequeños. Se recomienda desarrollar una proposición que ayude a los maestros a utilizar títeres de manera efectiva para promover las emociones positivas en los infantes en período preescolar.

Sobre los antecedentes nacional, Loza (2023) llevó a cabo una investigación sobre las consecuencias de un programa lúdicos que fortalece las emociones en los infantes de inicial en Puno, durante el año 2022. Este estudio experimental involucró a 52 niños de 3 a 6 años de (IEI) de Cuturapi y Queñuani, bajo la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Yunguyo, en Puno. Antes del programa, se encontró que la inteligencia de las emociones, especialmente la atención a las emociones, luminosidad de emociones y ordenación emocional, se consideraban adecuadas. Después de la aplicación del programa, se observó una mejoría importante en la inteligencia emocional, con un impacto positivo en la atención, claridad y regulación emocional. Se concluyó que tuvo un impacto significativo en la inteligencia emocional.

En su estudio, Alvites (2023) buscó demostrar que la implementación del Programa de Mindfulness que trae como resultado la mejoría de la autorregulación de las emociones de infantes que oscilan entre los 3 años en un colegio de El Agustino durante el año 2023. Fue un estudio aplicado y cuasi experimental con métodos cuantitativos. La muestra fueron 46 niños de tres años, divididos en: grupo control y uno experimental. Después de la intervención, se observó que un porcentaje significativamente en el grupo experimental logró mejoras en la autorregulación emocional, tomando como referencia el grupo control. Estos hallazgos indican un efecto positivo en la autorregulación emocional de los infantes de dicha edad de la escuela.

Arce (2020) realizó una sistematización de un modelo pedagógico llamado "Juego, Siento, Soy", que se centra en la psicomotricidad, con el objetivo de demostrar



su impacto positivo en la inteligencia de las emociones de los infantes de inicial. Fue una indagación pre- experimental, donde se aplicó el modelo formativo en tres grupos de diferentes edades (3, 4 y 5 años). Después del post test, se observó una mejora en la interacción entre los niños. Se utilizó análisis estadístico descriptivo e inferencial, incluida la Prueba "t" de Student, que mostró un valor de -23.12, indicando un resultado importante del modelo en la inteligencia emocional de los niños en formación inicial. Por lo tanto, se concluyó que la automatización del modelo formativo "Juego, Siento, Soy" basado en la psicomotricidad genera un perfeccionamiento notable en la inteligencia de las emociones en el estudio.

Robles (2023) aplicó un estudio denominado "Todo Bien" para fortalecer las emociones de los infantes de cinco años en una escuela de Lima. Este estudio fue cuantitativo, básico, no experimental. La muestra fueron 27 alumnos. Los resultados demostraron que los infantes de la primera etapa están aprendiendo a dominar sus emociones, por lo tanto, la mejora es mínima, ya que están en la etapa de maduración que les impide demostrar eficazmente este dominio. Este ejecuto el programa para mejorar la conciencia emocional en los infantes.

Flores y Salazar (2023) evaluó el impacto del programa "EMUSICUENTOS" en pro de la regulación de las emociones en infantes de preescolar. Utilizaron método cuantitativo, preexperimental. Participaron 27 niños seleccionados con muestreo no probabilístico. Se concluyó que en el pretest el 63% de los niños tenía un nivel bajo de regulación emocional.

Según Toledo et al. (2020), los programas educativos son documentos diseñados para facilitar la organización y el progreso del procedimiento de enseñanza y amaestramiento. Estos ofrecen a los educadores una guía que aspectos deben enseñarse, de qué manera organizar las acciones y las metas a lograr. Además, el éxito de los programas educativos se ve influenciado por las emociones individuales y la capacidad de regularlas social y emocionalmente, lo que contribuye a mejorar el rendimiento académico al identificar y abordar factores negativos y promover un progreso positivo en el aprendizaje (Callupe, 2021). Por otra parte, según Pozo et al. (2020), estos brindan pautas específicas sobre el progreso de las actividades para lograr los objetivos, además emplean una serie de recursos que facilitan el proceso, según las asignaciones que se enseñen.

Dorado et al. (2019) indican que los mecanismos de enseñanza son métodos que posibilitan el aprendizaje analítico y significativo, aplicar conocimientos y

fortalecer diversas habilidades estudiantiles. Estas habilidades abarcan la voluntad, la definición de metas, el control de procesos cognitivos, la evaluación de opciones y la adaptación al contexto para la toma de decisiones. Por otro lado, Torres (2019) define las competencias intrapersonales como aquellas que nos capacitan para establecer relaciones interpersonales sólidas y eficaces. Estas competencias implican las destrezas de las emociones propias y de los demás, fomentando así la empatía.

El constructivismo es una teoría planteada por Piaget (1991), menciona que el origen del conocimiento surge a partir de las propias experiencias, lo que conduce a una retención más sólida del conocimiento al ser menos propenso al olvido. Esta teoría sugiere que el conocimiento se arraiga de manera más firme en el cerebro de los niños. En contraste el Conectivismo cuyo representante fue Siemens (2004) postula que el conocimiento es compartido mediante conexiones u opiniones, aprovechando la globalización de la tecnología para almacenar información accesible al aprendiz cuando la necesite. En este contexto, el aprendizaje es la exploración de las redes, lo que influye de forma importante en el desarrollo de los niños. Por ello, están familiarizados con la utilización de redes sociales como medios para compartir sus habilidades.

Aguilar (2022) examina la dramatización como una estrategia empleada tanto por educadores como por alumnos en el contexto educativo. Esta técnica promueve la activación de procesos cognitivos, involucrando la mayoría de las funciones mentales, lo que facilita el perfeccionamiento de habilidades como la comunicación positiva, el pensamiento crítico, la regulación emocional y la determinación de problemas. De acuerdo con Prchlik (2017), una intervención mediante la dramatización ayuda a demostrar actitudes positivas a través de los diversos roles representados en la actividad, además de contribuir a generar un entorno escolar favorable.

Según Delgado (2011), mencionado por Aguilar (2022), la dramatización se presenta como una actividad que posibilita la representación de diversas situaciones de la vida, permitiendo expresar emociones y sentimientos que reflejan las conductas de los niños y fomentan el progreso de habilidades sociales como la comunicación efectiva y el compromiso en unidad. Esta estrategia metodológica otorga a los infantes la opción de modelar sus comportamientos a través del análisis y la reflexión de sus vivencias, manifestadas mediante la representación teatral, lo que facilita la aplicación

de lo aprendido en distintos ámbitos de la vida diaria donde ellos son los actores principales.

Rézio et al. (2022) indican que la dramatización consiste en una práctica donde un conjunto de individuos adopta varios roles, ya sea representándolos físicamente o utilizando diversos recursos como títeres, juguetes y otros objetos. Esta actividad les posibilita expresar sus vivencias de forma espontánea y creativa. Asimismo, esta técnica estimula una interacción favorable dentro del grupo, fomentando la comunicación efectiva y la escucha activa entre los participantes durante la dramatización.

De acuerdo con Piaget (1962), mencionado por Cuellar y Terreyro (2018), los juegos simbólicos representan una modalidad de dramatización que favorece el desarrollo cognitivo en los niños. Estos juegos permiten el florecimiento de la imaginación, la creatividad, la atención y la memoria de manera espontánea. Al representar situaciones de su entorno cotidiano o diversos objetos, los niños expresan y comunican sus ideas, lo que se traduce en progresos en áreas emocionales, actitudinales y sociales.

Del mismo modo, Nuñez y Navarro (2009), mencionados por Aguilar (2022), plantean la dramatización como una técnica recreativa en la que los niños interpretan roles de personajes de una historia, actuando de manera natural y autónoma para expresar sus emociones y vivencias. Este enfoque contribuye al desarrollo y fortalecimiento de varias habilidades ya presentes en los niños, pero que requieren ser cultivadas tanto en el espacio del estudiante como en el familiar hasta alcanzar un aprendizaje efectivo, lo que facilita la adquisición de competencias en diversas áreas de estudio.

Quezada (2016), mencionado por Aguilar (2022), argumenta que los programas de dramatización representan una estrategia pedagógica empleada por los maestros para generar cambios de importancia en los niños en múltiples ámbitos, que abarcan lo social, emocional y psicológico. Estos programas facilitan que los niños sean más comunicativos, colaboren con sus compañeros, desempeñen los diferentes roles asignados, obtengan seguridad en sí mismos y digan con libertad. En el plano emocional, los alumnos adquieren habilidades para regular sus emociones y comprender las de los demás.

Según Cerrón (2016), mencionado por Aguilar (2022), la dramatización implica que los estudiantes representen una variedad de escenas o situaciones comunes en

la vida diaria, utilizando una variedad de formas de comunicación. Esta práctica ayuda a desarrollar habilidades que capacitan a los niños para abordar desafíos y estar preparados para resolver problemas, ya que les ofrece una oportunidad de reflexionar sobre sus experiencias personales.

Shaffer (2000), como menciona el Ministerio de Educación (MINEDU) en 2016, sostiene que el juego, fundamental en el fortalecimiento social y las destrezas de los infantes, les facilita interactuar, expresarse y socializarse en un entorno grupal, internalizando comportamientos apropiados para relacionarse con sus pares. De manera lúdica, los niños adquieren y practican reglas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades para una convivencia saludable. Según el MINEDU (2016), la dramatización se presenta como una estrategia específica que permite a los niños expresarse de múltiples formas y de manera efectiva, haciendo uso de diversos recursos. Esta técnica estimula la autoconciencia y la empatía, generando cambios en su comportamiento y fortaleciendo tanto su identidad individual como la colectiva.

Batdi y Elaldi (2020) indican que el uso del drama como estrategia educativa potencia habilidades sociales en los alumnos, tales como la comunicación efectiva, la compasión y la capacidad de reflexión frente a distintas situaciones. Magés (2018) sostiene que la integración de la dramatización en el aula facilita el desarrollo del lenguaje, permitiendo que tanto el lenguaje oral como el gestual se expresen de forma natural. Efiliti (2022) destaca la importancia de las familias y los docentes como actores fundamentales para implementar y promover la dramatización en el proceso de aprendizaje mediante diversos programas educativos. Por su parte, Celume (2020) afirma que la práctica de la dramatización contribuye al crecimiento de competencias emocionales, sociales y cognitivas en los alumnos.

La teoría de las emociones planteada por Bisquerra (2006) conceptualiza que los sentimientos son complejos estados causados por la biología del ser humano, que abarca el lado cognitivo y conductual, y desencadenan diversas acciones y reacciones. Estos estados emocionales pueden surgir en respuesta a estímulos tanto internos como externos. Esta teoría proporciona un marco para el perfeccionamiento de competencias emocionales y habilidades socioemocionales en los niños, capacitándolos para decidir, experimentar y responder a estimulaciones del entorno. Además, fomenta el pensamiento crítico y creativo, lo que favorece a perfeccionar su calidad de vida y su capacidad de razonamiento.

Según Bowlby (1986) postula que las personas establecen conexiones emocionales sólidas con figuras significativas en sus vidas, como sus padres. Esta teoría se emplea para explicar una variedad de problemas emocionales y trastornos de la personalidad que surgen de experiencias de pérdida afectiva, como el divorcio. Además, promueve una crianza firme por parte de los progenitores, lo que contribuye a generar seguridad y confianza en los niños, fortaleciendo su autonomía gradual y habilidades para afrontar y superar desafíos.

La teoría del estímulo de las emociones de Cannon-Bard plantea que los estímulos generan una respuesta emocional tanto en el cerebro como en la expresión de esa emoción a través de los sistemas nerviosos autónomo y somático de forma simultánea. Esta teoría resulta beneficiosa para que los niños reconozcan sus propios estímulos, lo que les capacita para reaccionar de manera ágil, y entrenar la atención para lograr conductas que abarcan la inteligencia social.

Además, la teoría de las emociones propuesta por James-Lange, explicado por Dools y Ortega (2014), aborda la idea de que el sistema nervioso autónomo realiza respuestas con el cuerpo que conducen a las manifestaciones de los sentimientos, como la elasticidad musculosa y las permutaciones en el ritmo cardíaco y respiratorio. Igualmente, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) describe cómo el aprendizaje se desarrolla progresivamente durante la primera infancia con la influencia del contexto social del infante. Las teorías enriquecen los estudios basados en temas del manejo de sentimientos en infantes, que expresan con precisión sus emociones desde una edad temprana.

Olhaberry y Sieverson (2022) destacaron la importancia de la capacidad para controlar impulsos y tomar decisiones al experimentar emociones. Lograr nuestras metas personales y adaptarnos a las demandas del entorno requiere de una implementación que se adapte a las necesidades del contexto emocional. Asimismo, explicaron que, la variación de nuestras respuestas emocionales, están influenciadas por una serie de procesos tanto internos como externos que intervienen en el logro de las metas (Caqueo et al., 2020).

Parra y Vega (2021) detallaron que practicar el control emocional implica reconocer la necesidad de gestionar los sentimientos. Esto implica controlar la impulsividad, tolerar las situaciones de frustración y dejar de lado los sentimientos oscuros, frente a los desafíos y priorizar recompensas a largo plazo y de mayor valor sobre la gratificación instantánea. Además, para manejar adecuadamente las

emociones, es fundamental disponer de estrategias de afrontamiento efectivas, en interacción con el pensamiento y las emociones (Del Valle et al., 2020).

Milossi y Marmo (2021) delinearon el procedimiento de regulación en la interacción: inicialmente, el adulto identifica las emociones del infante, posteriormente demuestra empatía hacia él y procede a tomar acciones para tranquilizarlo mediante una conducta adecuada, por ejemplo, darle un abrazo, de este modo reconociendo y respetando su estado emocional.

De igual manera, el primer paso hacia la regulación emocional implica ser consciente de la emoción para emplear mecanismos de control. El segundo paso implica conocer los objetivos personales para facilitar su implementación. Por último, involucra la habilidad de elegir el mejor mecanismo para transitar por las emociones negativas (Donovan, 2021). Según Gomez et al. (2021), son habilidades que nos permiten manejar las emociones, con el propósito de llevar a cabo acciones orientadas hacia objetivos específicos. Además, se ha observado que las estrategias efectivas de regulación emocional están vinculadas una vida equilibrada.

Bisquerra (referenciado por Oliveros, 2018) identificó cuatro aspectos clave de la autorregulación emocional: la expresión apropiada de emociones, la gestión de sentimientos y emociones, las habilidades para enfrentar situaciones adversas y la capacidad para cultivar emociones positivas de manera independiente.

La primera dimensión, la expresión emocional apropiada, se refiere a la habilidad de comunicar las emociones de modo adecuado. Es fundamental entender tanto la expresión emocional como los cualidades verbales y no verbales de la comunicación. En este sentido, los educadores tienen la responsabilidad de reconocer y abordar las emociones de los estudiantes durante la enseñanza, tomando acciones que contribuyan de forma positiva a su proceso de aprendizaje (Anzelin et al., 2020).

La segunda dimensión, denominada regulación de emociones y sentimientos, resalta la necesidad de controlar los sentimientos de manera regular para prevenir estados emocionales desfavorables. Esto implica aprender a manejar la impulsividad y la frustración. Según Peña (2021), contribuye al desarrollo de su autonomía y sensación de seguridad. En este sentido, la institución educativa juega un papel fundamental al proporcionar diversas experiencias que fortalezcan las habilidades de los niños para gestionar sus emociones.

Tercera dimensión, conocida como habilidades de afrontamiento, se refiere a la destreza de enfrentar retos y situaciones conflictivas, así como los sentimientos asociados a ellas. De acuerdo con Franco y Menjura (2022), los alumnos que exponen carencia de conductas negativas suelen tener habilidades de afrontamiento más desarrolladas, lo que les permite ser percibidos por sus pares como más socialmente aceptables. Estas habilidades son valiosas en diversas circunstancias, ya que ayudan a reducir el estrés y manejar las emociones de manera efectiva (Rodríguez et al., 2021).

Cuarta dimensión, referida como habilidad de autogenerar emociones positivas, implica la habilidad de motivarse a uno mismo, mantener una visión optimista sobre la vida y disfrutar de las experiencias. Según Montoya et al. (2021), es crucial que los niños trabajen en su educación emocional y en el cultivo de emociones positivas, especialmente durante la educación inicial, dado que los niños suelen tener dificultades para manejar y comprender sus emociones por su tendencia al egocentrismo y otras limitaciones que les dificultan colocar en el lugar de las demás soluciones productivas a las dificultades. Además, el impacto de cultivar una emoción positiva involucra acciones con efectos de largo plazo, que los estudiantes podrán emplear como recursos en diferentes situaciones, promoviendo una mayor motivación y autoestima.

El estudio planteó la siguiente hipótesis general: La aplicación del programa de dramatización mejora significativamente la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I. de independencia, 2024. También, las hipótesis específicas: (a) La aplicación del programa de dramatización mejora significativamente la expresión emocional apropiada en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024 , (b) La aplicación del programa de dramatización mejora significativamente la regulación de emociones y sentimientos en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024, (c) La aplicación del programa de dramatización mejora significativamente las habilidades de afrontamiento en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024 y (d) La aplicación del programa de dramatización mejora significativamente la competencia para autogenerar emociones positivas en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024.

## II. METODOLOGÍA

Se llevó a cabo una investigación de tipo aplicada, cuyo objetivo es aplicar los conocimientos en un hecho real (Sánchez y Reyes, 2017). La aplicación se basa en un conjunto de cantos para niños para lograr la mejoría de la oralidad. Se quiere identificar, mediante los saberes científicos, los mecanismos que brindan la satisfacción de cumplir con las metas que una persona se ha trazado en la vida, estas son validada a través de técnicas (CONCYTEC, 2018).

Se optó por un enfoque de investigación cuantitativa, el cual sigue una secuencia estructurada y meticulosa para explorar la magnitud de los fenómenos y poner a prueba las hipótesis planteadas. Cada etapa es fundamental y secuencial, sin que se pueda obviar ninguna de ellas. Este proceso implica la preparación del marco teórico, la tesis de los objetivos y las interrogaciones de investigación, la verificación y el análisis de los datos recopilados, en el planteamiento de hipótesis, la definición y la aplicación de procedimientos estadísticos y la elaboración de conclusiones, siguiendo las pautas establecidas (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Se optó por un diseño de investigación cuasiexperimental, el cual implica manipular variables y verificar su aplicación. En esta investigación se mantienen un control de la VI y la VD observa para evaluar el impacto de la variable independiente. Este enfoque permite probar hipótesis y controlar otras variables relevantes. En esencia, este tipo de diseño se utiliza para identificar las conexiones de causa y efecto, según lo indicado por Plaza et al. (2019).

El aspecto teórico, el estudio fue explicativo, siguiendo la definición proporcionada por Hernández y Mendoza (2019). Establece las conexiones entre variables, dicha relación es de causa y efecto.

Descripción conceptual de la variable independiente: Programa de dramatización. Según Pozo et al. (2020), Se muestra que los programas del tipo educativo abarcan detalles específicos sobre los contenidos a ser enseñados, especifican metas de aprendizaje, detallan las pautas de instrucción, y enumeran los recursos literarios requeridos para el taller.

Definición conceptual de la variable dependiente: Autorregulación emocional, Según Bisquerra (2006), las emociones son estados complejos del cuerpo que envuelven



excitación o confusión y desencadenan respuestas organizadas, originándose como resultado de eventos tanto internos como externos.

Definición operativa: De acuerdo con Bisquerra (citado por Oliveros, 2018), el control automático emocional comprende múltiples aspectos, como la palabra emocional adecuada, la gestión de sentimientos, el manejo de situaciones difíciles y la capacidad para generar emociones efectivas de manera autónoma. Estas facetas se evaluaron en los niños mediante una lista de verificación que contenía 20 elementos.

La investigación de población, según las investigaciones de López (2023) indicó al estudio de un grupo específico de individuos que comparten características comunes y pueden ser objeto de análisis en un contexto determinado. Esta investigación se centra en comprender el comportamiento y dinámicas de dicha población, que fueron 50 niños de dos secciones. Criterios de inclusión Edad: Niños de 5 años en la fecha de inicio del estudio. Asistencia a la institución educativa: Niños que estén actualmente matriculados en la institución educativa seleccionada. Consentimiento de los padres/tutores: Los padres aprobaron dicho proceso para la intervención. Capacidad cognitiva: Niños que no tengan ninguna discapacidad cognitiva que pueda interferir significativamente con su intervención en el aprendizaje. Criterios de exclusión: Edad: Niños que no tengan exactamente 5 años en la fecha de inicio del estudio. Asistencia irregular: Niños que tengan una asistencia irregular a la institución educativa. Consentimiento no obtenido: Niños cuyos papás no hayan dado su aprobación para advertir en el estudio. Discapacidad cognitiva: Niños que tengan una discapacidad cognitiva que pueda perturbar en el estudio de manera significativa.

De acuerdo con Valderrama (2017), la muestra se compone de una parte representativa, que conserva las cualidades que le sirvieron para la selección del grupo sujeto del programa. En esta investigación, se incluyeron 50 niños de 5 años, divididos de la siguiente manera: 25 niños del Aula A formaron el grupo de control, y 25 niños del salón B conformaron el grupo experimental que participó. Se aplicó el muestreo no probabilístico, que sirvió para la selección de muestra donde el investigador emplea su juicio personal para escoger a los colaboradores que serán parte del análisis, según lo indican Hernández y Mendoza (2018).

SE empleó la técnica de observación, la cual se reconoce cada vez más por su capacidad para recopilar información precisa y directa. Es esencial que el investigador tenga un profundo conocimiento del tema y del contexto antes de realizar

cualquier observación. La observación se consideró un componente fundamental, ya que implica la responsabilidad del investigador de recoger y registrar todos los datos disponibles para su análisis posterior, como señalan Plaza et al. (2019).

El instrumento es fundamental para los investigadores, ya que permitió recolectar y documentar datos de manera efectiva (Sánchez et al., 2018). En investigaciones cuantitativas, es crucial que sean validados y fiables (Avellaneda et al., 2022). Para recolectar datos en este estudio, se utilizó un inventario de confrontación, un instrumento estructurado con criterios de evaluación predefinidos que ofrece opciones dicotómicas: "sí" o "no". Este inventario evalúa pautas de los productos obtenidos en el aprendizaje (Arias, 2021). Se empleó un instrumento validado previamente por la Mg. Robles, que abarca cuatro dimensiones y 20 preguntas. La calificación aplicó la escala dicotómica, cuyos valores son: "sí" a 1 y "no" a 0.

La validez se refiere a la capacidad de medir lo que se pretende evaluar (Sánchez et al., 2018). Fue validado mediante una evaluación realizada por expertos.

La confiabilidad, se basa en los resultados que arrojen los instrumentos, los cuales deben ser coherentes cuando se implemente en cualquier contexto (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). El instrumento fue validado por la Mg. Robles. En su investigación, utilizando el estadístico de KR-20 de Kuder-Richardson, especifica los valores dicotómicos, obteniendo un coeficiente de 0.751.

Los datos fueron recopilados y organizados utilizando hojas de cálculo en Excel, siguiendo las variables y dimensiones del estudio. Posteriormente, se procesaron y analizaron con el programa estadístico SPSS. Este software realizó un análisis descriptivo, presentado en tablas y gráficos de barras. Además, se llevó a cabo un análisis inferencial para examinar la hipótesis, aplicando la prueba de Mann-Whitney.

En cuanto a los aspectos éticos, el estudio sigue las pautas de la universidad César Vallejo, que orientan para asegurar la calidad de sus trabajos. Se utilizan actividades basadas en una guía, aplican el Turnitin para resaltar la originalidad del trabajo comparándolo con otros. Se observa una práctica ética al citar apropiadamente el trabajo de otros investigadores. Asimismo, se obtiene el permiso de los estudiantes, asegurando el anonimato. Los principales principios éticos incluyen la beneficencia, que implica proporcionar beneficios basados en la evidencia

obtenida del progreso del entorno estudiado, mediante la autonomía y la justicia, que certifica un trato equitativo, respetuoso y considerado para todos los participantes.

### III. RESULTADOS

**Tabla 1**

*Distribución de niveles de autorregulación emocional*

Autorregulación emocional	N	Control (n=25)	Grupo N	
			Pretest	Experimental (n=25)
Baja	4	16.0%	1	4.0%
Regular	17	68.0%	17	68.0%
Alta	4	16.0%	7	28.0%
<i>Postest</i>				
Baja	0	0.0%	0	0.0%
Regular	14	56.0%	2	8.0%
Alta	11	44.0%	23	92.0%

En el contexto de la tabla 1, se observó que, en el pretest del grupo de control, el 68% de los estudiantes mostraban un nivel de autorregulación emocional regular, el 16% un nivel bajo y el 16% un nivel alto. En el post-test, el 56% de los estudiantes se encontraban en un nivel regular, mientras que el 44% alcanzaron un nivel alto. En contraste, en el grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización, el 68% de los estudiantes presentaban un nivel de autorregulación emocional regular. Sin embargo, después de la implementación del programa, el 92% de los estudiantes lograron un nivel alto de autorregulación emocional.

**Tabla 2**

*Distribución de niveles de expresión emocional apropiada*

Expresión emocional apropiada	N	Control (n=25)	Grupo N	
			Pretest	Experimental (n=25)
Baja	2	8.0%	0	0.0%
Regular	16	64.0%	9	36.0%
Alta	7	28.0%	16	64.0%
<i>Postest</i>				
Baja	2	8.0%	0	0.0%
Regular	10	40.0%	3	12.0%
Alta	13	52.0%	22	88.0%

En el contexto de la tabla 2, se puede observar que, en el pretest del grupo de control, el 64% de los estudiantes presentaban un nivel moderado de expresión emocional apropiada y el 28% un nivel alto. En el post-test, el 52% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto, mientras que el 40% se encontraban en un nivel regular. En el grupo experimental, antes de la aplicación del programa, el 64% de los estudiantes mostraban una alta expresión emocional apropiada y el 36% un nivel regular. Sin

embargo, después de la implementación del programa, el 88% de los estudiantes lograron una alta expresión emocional apropiada.

**Tabla 3**

*Distribución de niveles de regulación de emociones y sentimientos*

Regulación de emociones y sentimientos	N	Control (n=25)	Grupo N	
			Experimental (n=25)	
			<i>Pretest</i>	
Baja	10	40.0%	9	36.0%
Regular	10	40.0%	10	40.0%
Alta	5	20.0%	6	24.0%
			<i>Posttest</i>	
Baja	3	12.0%	1	4.0%
Regular	16	64.0%	7	28.0%
Alta	6	24.0%	17	68.0%

La tabla 3 muestra que, en el pretest del grupo de control, el 40% de los estudiantes se encontraban en un nivel regular de regulación de emociones y sentimientos, el 40% en un nivel bajo y el 20% en un nivel alto. En el post-test, el 64% de los estudiantes alcanzaron un nivel regular y el 24% un nivel alto. En cuanto al grupo experimental, antes de la aplicación del programa, el 40% de los estudiantes estaban en un nivel regular, el 36% en un nivel bajo y el 24% en un nivel alto. Después de implementar el programa, el 68% de los estudiantes lograron un nivel alto de regulación de emociones y sentimientos, mientras que el 28% se encontraban en un nivel regular.

**Tabla 4**

*Distribución de niveles de habilidades de afrontamiento.*

Habilidades de afrontamiento	N	Control (n=25)	Grupo N	
			Experimental (n=25)	
			<i>Pretest</i>	
Baja	8	32.0%	3	12.0%
Regular	12	48.0%	17	68.0%
Alta	5	20.0%	5	20.0%
			<i>Posttest</i>	
Baja	1	4.0%	0	0.0%
Regular	13	52.0%	3	12.0%
Alta	11	44.0%	22	88.0%

La tabla 4 ilustra las habilidades de afrontamiento en dos grupos diferentes. En el pretest del grupo de control, el 48% de los estudiantes estaban en un nivel regular, el 32% en un nivel bajo y el 20% en un nivel alto. Tras el post-test, se observó un aumento en el porcentaje de estudiantes con habilidades de afrontamiento a nivel regular (52%) y alto (44%), mientras que solo el 4% se ubicaron en el nivel bajo. En contraste, en el grupo experimental, antes de la implementación del programa, el 68%

de los estudiantes estaban en un nivel regular y el 20% en un nivel alto. Sin embargo, después de aplicar el programa, el 88% de los estudiantes lograron alcanzar un nivel alto de habilidades de afrontamiento, evidenciando una mejora significativa en comparación con la evaluación previa.

**Tabla 5**

*Distribución de niveles de competencia para autogenerar emociones positivas.*

Competencia para autogenerar emociones positivas	N	Grupo N	
		Control (n=25)	Experimental (n=25)
			<i>Pretest</i>
Baja	2	8.0%	3 12.0%
Regular	18	72.0%	17 68.0%
Alta	5	20.0%	5 20.0%
			<i>Postest</i>
Baja	1	4.0%	0 0.0%
Regular	16	64.0%	5 20.0%
Alta	8	32.0%	20 80.0%

En relación con la tabla 5, se observa que, en el pretest del grupo de control, el 72% de los estudiantes tenían una competencia regular para autogenerar emociones positivas, el 20% tenía una alta competencia y el 8% una baja competencia. En el post-test, la distribución cambió, con el 64% de los estudiantes en un nivel regular, el 31% en un nivel alto y el 4% en un nivel bajo. En el grupo experimental, antes de la implementación del programa, el 68% de los estudiantes estaban en un nivel regular y el 20% en un nivel alto. Sin embargo, después de aplicar el programa, el 80% de los estudiantes alcanzaron una alta competencia para autogenerar emociones positivas.

**Tabla 6**

*Prueba de normalidad según Shapiro – Wilk para autorregulación emocional.*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Autorregulación emocional	,916	25	,041
Expresión emocional apropiada	,786	25	,000
Regulación de emociones y sentimientos	,816	25	,000
Habilidades de afrontamiento	,708	25	,000
Competencia para autogenerar emociones positivas	,832	25	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Considerando el resultado del estadístico Shapiro-WILK, se rechazó la hipótesis nula y se concluyó que sus distribuciones no son normales. Debido a ello, es no paramétrica.

## Hipótesis general de la investigación

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa de dramatización no mejora significativamente la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I. de independencia, 2024.

H<sub>a</sub>: La aplicación del programa de dramatización mejora significativamente la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I. de independencia, 2024.

**Tabla 7**

*Comparación de los grupos control y experimental de la autorregulación emocional.*

	Autorregulación emocional (Pretest)	Autorregulación emocional (Posttest)
U de Mann-Whitney	226,000	103,500
W de Wilcoxon	551,000	428,500
Z	-1,687	-4,093
Sig. asintótica(bilateral)	,092	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

En el texto explica que el programa de dramatización implementado tuvo un efecto positivo y significativo en la autorregulación emocional de los niños participantes. Antes del programa, no había diferencias significativas en la autorregulación emocional entre los niños, pero posterior a la implementación, se apreció una mejora importante. Esto demuestra que el programa fue efectivo en fortalecer destrezas relacionadas al manejo de las emociones en infantes.

**Tabla 8***Comparación de los grupos control y experimental de las hipótesis específicas.*

VI/VDD	U de Mann-Whitney (Pretest)	Sig. asintótica(bilateral) (Pretest)	U de Mann-Whitney (Postest)	Sig. asintótica(bilateral) (Postest)
La aplicación del programa de dramatización mejora significativamente la expresión emocional apropiada	177,500	,107	189,500	,011
la regulación de emociones y sentimientos	266,500	,358	194,500	,017
las habilidades de afrontamiento	204,000	,027	176,000	,005
la competencia para autogenerar emociones positivas	248,500	,189	139,500	,000

En la tabla señaló que antes de comenzar el programa de dramatización, ya se habían observado diferencias significativas en la expresión emocional apropiada entre los niños, según los resultados del pretest. Tras la implementación del programa, los resultados del post-test comprobaron mejora resaltante de esta habilidad, confirmando que el programa tuvo impacta positivamente en la manera de expresión de las emociones de los infantes. En el texto indica que antes del programa de dramatización, no había diferencias significativas en la regulación de emociones y sentimientos entre los niños (según el pretest). Sin embargo, después de la intervención, se observó una mejora significativa en esta habilidad (según el post-test). Esto demuestra que el programa tuvo un efecto positivo en la capacidad de los niños para regular sus emociones y sentimientos. En el texto indica que antes de comenzar el programa de dramatización, ya existían diferencias significativas en las habilidades de afrontamiento entre los niños (según el pretest). Sin embargo, tras la intervención, el análisis mostró una mejora significativa en estas habilidades (según el post-test). Esto confirma que el programa fue efectivo en el fortalecimiento de las destrezas en el manejo de las emociones en los infantes.



#### **IV. DISCUSIÓN**

En cuanto al objetivo general concluyó que la implementación del programa de dramatización provoca una mejoría significativa en la destreza de autorregulación emocional. Esto sugiere que, a través del uso de dramatización, se logra un avance notable en cómo los participantes manejan y controlan sus propias emociones. Indica que el uso del programa de dramatización ha tenido un resultado significativo en los participantes para manejar y controlar sus emociones. Hay una semejanza con la investigación de Loza (2023) concluyó que el programa lúdico es un conjunto de acciones que debe realizar el intervenido para lograr mejoras en sus habilidades relacionadas con las emociones y su manejo. En el nivel inicial, estos juegos se integran en el currículo de manera que apoyan el aprendizaje emocional desde una edad temprana. Los educadores implementan el programa en el aula y en actividades extracurriculares, creando oportunidades para que los niños desarrollen habilidades emocionales mientras juegan. Se puede medir la eficacia del programa a través de observaciones, retroalimentación de los educadores y evaluaciones de los cambios en el comportamiento y las habilidades emocionales de los niños a lo largo del tiempo.

De igual forma, se tiene cierta semejanza con el estudio de De la Barreda (2024), quien realizó una investigación con el fin de analizar la eficacia de un programa de regulación emocional en línea dirigido a estudiantes de educación inicial durante el período de confinamiento debido al Covid19, utilizando un estudio de enfoque mixto, resultando que los estudiantes experimentaron una diferencia significativa en las evaluaciones posteriores, evidenciando que lograron ir adquiriendo habilidades de regulación emocional tras la intervención, concluyendo que, el estudio de un programa de regulación emocional ha demostrado ser efectiva al orientar la educación hacia la naturaleza que promueve el perfeccionamiento de habilidades específicas de regulación emocional en los estudiantes, las cuales serán de gran valor en su vida cotidiana.

A todo ello respalda la teoría de, Toledo et al. (2020), quienes indicaron que los programas educativos son documentos diseñados para facilitar la organización y el progreso del procedimiento de enseñanza y amaestramiento. Estos ofrecieron a los educadores una guía del contenido que se enseñara y las pautas para la distribución sobre de las acciones que impliquen alcanzar metas. Por su parte, Parra y Vega (2021) detallaron que practicar constantemente el manejo de las emociones ayuda a deslindar los negativos. Esto involucró controlar la impulsividad, tolerar y enfrentar los

desafíos y priorizar recompensas a largo plazo y de mayor valor sobre la gratificación instantánea.

En cuanto a la primera hipótesis específica, resaltó la efectividad del programa de dramatización, que sirve para fortalecer el aspecto de las emociones en niños, ayudándolos a expresar sus emociones de manera más saludable y adecuada. A través de la dramatización, los niños pueden asumir diferentes personajes y situaciones, lo que les permite experimentar y comprender una variedad de emociones en un entorno controlado y seguro. Los niños que pueden expresar sus emociones de manera adecuada suelen tener mejores habilidades sociales, son más capaces de manejar conflictos y tienen una mayor empatía hacia los demás. Además, estas habilidades son fundamentales para el bienestar emocional general y pueden influir positivamente.

El resultado tuvo cierta similitud con los trabajos de Alvites (2023), quien implementó el programa de Mindfulness con niños de 3 años puede ser muy beneficiosa porque fomenta habilidades emocionales y de autocontrol desde una edad temprana. A través de ejercicios de atención plena, los niños pueden aprender a reconocer sus emociones, entender cómo se sienten en el momento y utilizar técnicas para calmarse y manejar sus reacciones. Esto incluye la habilidad para calmarse cuando están enojados, mantenerse concentrados cuando están emocionados y manejar la ansiedad o el estrés de manera efectiva. Una mejora en esta área indica que los niños han desarrollado una mayor destreza en el manejo de sus emociones.

Asimismo, se tiene cierto alcance de semejanza al estudio de Wang et al. (2023) quien concluyó que la dramatización de historias permite a los niños experimentar diferentes situaciones y explorar las consecuencias de sus acciones en un entorno seguro y controlado. Al representar personajes y situaciones, los niños pueden identificar y reflexionar sobre comportamientos positivos y negativos. Por ejemplo, al dramatizar una historia sobre la amistad, pueden aprender sobre la importancia de compartir y la empatía. Adicionalmente, la dramatización fortalece el manejo de las destrezas sociales y relacionadas con los sentimientos. De la misma forma, el uso de la dramatización de historias como herramienta educativa puede ser una forma efectiva de enseñar y reforzar comportamientos positivos en los niños, ayudándolos a desarrollar habilidades esenciales para la convivencia y el desarrollo personal.

La teoría de Callupe (2021) sostuvo que el éxito de los programas educativos se ve influenciado por las emociones individuales y la capacidad de regularlas social y emocionalmente, lo que contribuyó a mejorar el rendimiento académico al identificar y abordar factores negativos y promover un progreso positivo en el aprendizaje. Por su parte, Anzelin et al. (2020) se refiere a la habilidad de comunicar nuestras emociones de modo adecuado. En este sentido, los educadores tienen la responsabilidad de reconocer y abordar las emociones de los estudiantes durante la enseñanza, tomando acciones que contribuyeron de forma positiva a su proceso de aprendizaje.

En la segunda hipótesis específica, concluyó que el texto destaca la eficacia del programa de dramatización para ayudar a los niños de 5 años a desarrollar una mejor regulación de sus emociones y sentimientos, lo cual es esencial para su crecimiento emocional y social. Esto puede incluir aprender a calmarse cuando están enojados, expresar alegría de manera adecuada, o mostrar empatía hacia otros. Un programa de dramatización consiste en actividades donde los niños participan en juegos de roles, interpretan personajes y representan escenas de historias o situaciones imaginarias. Las evidencias se asemejan al estudio de Arce (2020), quien realizó una sistematización de un modelo pedagógico llamado "Juego, Siento, Soy", que se centra en la psicomotricidad, con el objetivo de demostrar su impacto positivo en la IE de niños en la etapa de formación inicial, utilizando un estudio de diseño experimental pre-experimental, resultando después del post test, una mejora en la interacción entre los niños, así también, la Prueba "t" de Student, que mostró un valor de -23.12, indicando que se obtuvo resultados positivos en formación inicial, concluyendo que la automatización del modelo formativo "Juego, Siento, Soy" basado en la psicomotricidad genera un perfeccionamiento notable en la inteligencia emocional de los niños en esta etapa educativa. Complementan a ello, León et al. (2023), quienes examinaron el uso de títeres como una herramienta educativa esencial para impactar positivamente en el perfeccionamiento emocional de los individuos en Venezuela, utilizando un estudio descriptivo, resultando que los títeres son una estrategia eficaz y divertida para promover la autorregulación emocional en entornos educativos, concluyendo la importancia de los títeres como un recurso esencial para atraer el impacto de los niños y recomendaron una mayor investigación por parte de los educadores en este campo.

La teoría de Pozo et al. (2020) subraya la importancia de estos elementos en los programas de estudio, destacando cómo estos documentos no solo organizan el contenido, sino que también orientan el proceso educativo hacia metas específicas, ayudando tanto a los profesores como a los estudiantes a centrarse en los resultados de aprendizaje esperados. Por su parte, Peña (2021) sostuvo que la regulación emocional en los niños es un procedimiento gradual que contribuido al desarrollo de su autonomía y sensación de seguridad. En este sentido, la institución educativa juega un papel fundamental al proporcionar diversas experiencias que fortalezcan las habilidades de los niños para gestionar sus emociones.

En la tercera hipótesis específica, concluyó que el programa de dramatización fue efectivo para mejorar cómo los niños de 5 años enfrentan y manejan situaciones desafiantes, lo cual es una habilidad vital para su crecimiento emocional y social. La habilidad de afrontamiento es crucial en el desarrollo infantil porque ayuda a los niños a manejar las emociones y situaciones difíciles de manera constructiva. A través de estas actividades, los niños pueden practicar y desarrollar estrategias para manejar sus emociones y comportamientos en situaciones difíciles, demostrando una mejoría en las destrezas para enfrentar situaciones de estrés. Se refiere a un aspecto específico del desarrollo de los niños, relacionado con cómo enfrentan y manejan situaciones difíciles, estresantes o nuevas. Las habilidades de afrontamiento incluyen estrategias para resolver problemas, manejar emociones negativas como la ansiedad o la frustración, y adaptarse a cambios o desafíos.

Del mismo modo, corroboró, Robles (2023) quien en el taller "Todo Bien" se enfoca fortalecer las destrezas emocionales en pequeños, una etapa esencial. Los niños de cinco años están comenzando a socializar más y a experimentar una gama más amplia de emociones. Enseñarles a comprender y manejar estas emociones puede ayudarles a desarrollar habilidades sociales y emocionales que son fundamentales para su bienestar general y para la construcción de relaciones saludables. A ello se asemeja los estudios de, Eras et al. (2020), se refiere a un estudio detallado que busca entender cómo el uso de títeres en un entorno educativo puede afectar positivamente el desarrollo emocional de los niños, ayudándoles a aprender sobre sus emociones y a manejar mejor sus sentimientos en un ambiente seguro y creativo. A todo ello respalda la teoría de, Aguilar (2022), quien examinó la dramatización como una estrategia empleada tanto por educadores como por escolares en el contexto educativo. Esta técnica promovió la activación de procesos

cognitivos, involucrando la mayoría de las funciones mentales, lo que facilita el perfeccionamiento de habilidades como la comunicación positiva, el pensamiento crítico, la regulación emocional y la determinación de problemas. Por su parte, Rodríguez et al. (2021) sostuvieron HA son valiosas en diversas circunstancias, ya que ayudan a reducir el estrés y manejar las emociones de manera efectiva.

En el cuarto objetivo específico, el texto explica que el programa de dramatización implementado en infantes de 5 años tuvo un efecto positivo y significativo en su capacidad para generar emociones positivas. Se refiere a una meta particular que el estudio busca alcanzar. En este contexto, el objetivo específico probablemente se relaciona con evaluar los resultados de la aplicación de la dramatización, mejora la capacidad de los niños para autogenerar emociones positivas. Se respaldan en las teorías de Rézio et al. (2022), quienes indicaron que la dramatización consiste en una práctica donde un conjunto de individuos adopta varios roles. Esta actividad les posibilita haber expresado sus vivencias de forma espontánea y creativa. Asimismo, esta técnica ha estimulado una interacción favorable dentro del grupo, fomentando la comunicación efectiva y la escucha activa entre los participantes durante la dramatización. Por su parte, Montoya et al. (2021) mencionaron que la habilidad para generar pensamientos asertivos, mediante la motivación, para mantener una visión optimista sobre la vida y disfrutar de las experiencias. Así también, es crucial que los niños trabajen en su educación emocional y en el cultivo de emociones positivas, especialmente durante la educación inicial, dado que los niños suelen tener dificultades para manejar y comprender sus emociones por su tendencia al egocentrismo y otras limitaciones que les dificultan colocar en el lugar de las demás soluciones productivas a las dificultades.

## **V. CONCLUSIONES**

Primera: La investigación tuvo como objetivo general evaluar si el programa de dramatización podía mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años. La autorregulación emocional se refiere a la capacidad de los niños para gestionar y controlar sus emociones de manera adecuada. La conclusión muestra que, tras la implementación del programa, los niños exhibieron una mejora significativa en esta capacidad. Esto indica que el programa de dramatización fue efectivo para ayudar a los niños a manejar mejor sus emociones.

Segunda: El primer objetivo específico se centró en evaluar si el programa de dramatización podía mejorar la expresión emocional apropiada en los niños. La expresión emocional apropiada implica que los niños puedan expresar sus emociones de manera adecuada y en contextos correctos. Indica que las actividades de dramatización les proporcionaron las herramientas necesarias para expresar sus emociones de manera más adecuada.

Tercera: El segundo objetivo específico se enfocó en la regulación de emociones y sentimientos, que es la capacidad de los niños para ajustar sus respuestas emocionales en diferentes situaciones. Esto implica que los niños que participaron en el programa aprendieron a manejar mejor sus emociones y sentimientos en diversas situaciones.

Cuarta: El tercer objetivo específico buscó mejorar las habilidades de afrontamiento en los niños. Las habilidades de afrontamiento son estrategias y técnicas que los niños utilizan para lidiar con el estrés y los desafíos emocionales. El programa propone que los niños desarrollaron mejores estrategias para enfrentar situaciones difíciles y gestionar el estrés de manera efectiva.

Quinta: El cuarto objetivo específico se centró en la competencia para autogenerar emociones positivas, que es la capacidad de los niños para crear y mantener emociones positivas por sí mismos. La conclusión indica que el programa de dramatización mejoró significativamente esta competencia. Esto alude que los niños que participaron en el programa pudieron aumentar su capacidad para generar y mantener sentimientos positivos, lo cual es fundamental para su bienestar emocional general.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Primera: A los directivos ofrecer talleres de formación para docentes sobre técnicas de dramatización que promuevan la autorregulación emocional. También, realizar evaluaciones periódicas para monitorear el progreso de los niños en cuanto a la autorregulación emocional y ajustar el programa según sea necesario.

Segunda: A los docentes expandir el programa de dramatización para incluir más actividades enfocadas específicamente en la expresión emocional apropiada. Proveer recursos didácticos que ayuden a los infantes a darse cuenta de sus emociones y expresarlas de la mejor manera. Promover actividades grupales de dramatización que brinden las facilidades de una interacción saludable entre los infantes.

Tercera: A los coordinadores por área incorporar sesiones de reflexión post-dramatización donde los niños puedan discutir sus emociones y aprender técnicas de regulación emocional. Colaborar con psicólogos educativos para diseñar estrategias complementarias que fortalezcan la regulación emocional en los niños.

Cuarta: A los tutores a desarrollar programas complementarios centrados en la resiliencia que trabajen junto con el programa de dramatización para mejorar las habilidades de afrontamiento. Implementar juegos de rol en las actividades de dramatización para enseñar a los niños diferentes estrategias de afrontamiento.

Quinta: A toda la comunidad educativa colocar los cimientos para un espacio saludable, donde se promueva la generación de sentimientos adecuados antes situaciones de estrés. Introducir actividades diarias de gratitud y reconocimiento que ayuden a los niños a enfocarse en aspectos positivos.

## REFERENCIAS

- Aguilar, Y. (2022). Dramatización como estrategia para mejorar la autoestima <https://hdl.handle.net/20.500.12692/100267>
- Anzelin, I., Marín-Gutiérrez, A. y Chocontá, J. (2020). Relación entre la emoción y los procesos de enseñanza aprendizaje. *Sophia*, 16(1), 48-64. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.1i.1007>
- Alvites, R. (2023). *Programa de Mindfulness para mejorar la autorregulación emocional en niños de 3 años en una institución pública, El Agustino-2023* (Tesis de maestría) Universidad César vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/123988>
- Arce, K. (2020). Modelo educativo “juego, siento, soy” e inteligencia emocional en niños de educación inicial. *SCIÉND0*, 23(1), 59-64. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.009>
- Batdi, V. & Elaldi, S. (2020). Effects of drama method on social communication skills: A comparative analysis. *International Journal of Research in Education and Science*. <https://digitalcommons.butler.edu/uqtheses>
- Cáceres Mesa, M. L., García Cruz, R., & García Robelo, O. (2020). El manejo de la inteligencia emocional en los estudiantes de secundaria. Un estudio exploratorio en una telesecundaria en México. *Conrado*, 16(74), 312-324. <http://scielo.sld.cu/scielo.php?>
- Callupe, A. (2021). Los programas educativos y sus logros. *Revista de Investigación Científica*, 1(1), 27-35. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/albor/article/view/1115>
- Caqueo, A., Mena, P., Flores, J., Narea, M y Irrazabal, M. (2020). Problemas de regulación emocional y salud mental en adolescentes del norte de Chile. *Revista Terapia Psicológica*, 38(2), 203-222. <https://www.scielo.cl/pdf/terpsicol/v38n2/0718-4808-terpsicol-38-02-0203.pdf>
- Celume, T. Goldstein. Besancon, M. & Zenasni, F. (2020) “Developing children’s socio-emotional competencies through drama pedagogy training: an experimental study on theory of mind and collaborative behavior.” *Europe’s Journal of Psychology*, vol. 16, no. 4, pp. 707–726, 2020. <https://www.researchgate.net/publication/339052278>
- Cuellar, M., & Terreyro, M. (2018). El juego en la educación preescolar *Fundamentos*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n62/rc206218.pdf>



- De La Serna, J. M. (2021). Aspectos psicológicos del Covid-19. Litres.
- De la Barreda, FP (2024). Programa online de regulación emocional para nivel primaria durante el confinamiento por Covid-19. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 4 (1), 45-65.  
<https://doi.org/10.48102/rieeb.2024.4.1.67>
- Del Valle, M., Zamora, E. y Altamirano, M. (2020). Rasgos de personalidad y dificultades de regulación emocional en estudiantes universitarios. *Revista Psicodebate*, 20(1), 56-67.  
<http://www.scielo.org.ar/pdf/psideba/v20n1/v20n1a04.pdf>
- Donovan, C. (2021). Control Inhibitorio y Regulación emocional: características, diferencias y desenvolvimiento en la etapa preescolar, *Chair of Neuroeducation* 1(2), 37-42.  
<https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/view/32758/33274>
- Dorado, A., Ascuntar, J., Garcez, Y. y Obando, L. (2019). Programa de estrategias de aprendizaje para estudiantes de una institución educativa. *Revista Praxi*, 11(25), 75-95. <https://www.redalyc.org/journal/4772/477266188004/html/>
- Dols, J. y Ortega, J. (1985). Levels of emotion analysis: James, a hundred years after. *Studies in Psychology*, 6(21), 34-56.  
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02109395.1985.10821417>
- Efiliti, E & Akmatallieva, A. (2022) "The effect of creative drama course in the preschool period on the development of children's self-confidence: views of families and teachers" *Revisit Conrad*, vol. 18, no. 85, pp. 45–52, 2022.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S199086442022000200045&lng=es&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442022000200045&lng=es&tlng=en)
- Eras, N. M., Sánchez, L. P., Espinoza, C. E., & Lema, R. A. (2021). Puppets in the emotional development of childhood: Empirical reference of a case study. Initial education center "Amada Agurto de Galarza-Ecuador". *Ágora De Heterodoxias*, 6(2), 25-42.  
<https://revistas.uclave.org/index.php/agora/article/view/3570>
- Ejido, I. (2020). Educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa. *Revista iberoamericana*, 22, 119-154.  
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie22a06.htm>
- Flores, R.I. y Salazar, C.M. (2023). *Programa EMUSICUENTOS para la regulación emocional de los niños de 4 años de la I.E 207*. (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20500.12692/131466>
- Franco, B. y Menjura, M. (2022). Manifestaciones de la autorregulación emocional en niños y niñas de educación inicial. *Tempus Psicológico*, 5(2).  
<https://doi.org/10.30554/tempuspsi.5.2.4186.2022>
- Gómez, A., Hernández, A., Valencia, P. y Guajardo, D. (2021). Análisis dimensional de la Escala de Dificultades en la Regulación Emocional (DERS-15) en

- universitarios mexicanos. *Revista Evaluar*, 21(2), 80–97. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/revaluar/article/view/34401>
- León, C. A., Esteves, F., Z., Valle, N. C., & Alcívar, O. M. (2023). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de las habilidades emocionales. *CIENCIAMATRIA*, 9(16), 113- 128. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i16.1030>
- Loza, M. (2023). *Aplicación de un programa de juegos lúdicos para mejorar la inteligencia emocional en niños de educación nivel inicial. Puno, 2022* (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/125023>
- Mages, W. (2018) “Does theatre in education promote early childhood development? The effect of drama on language, perspective taking, and imagination,” *Early Childhood Research Quarterly*, vol. 45, pp. 224–237, 2018. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2017.12.006>
- Ministerio de Educación del Perú. (2023). Observatorio SíseVe, contra la violencia escolar. <http://www.siseve.pe/web/>
- Milozzi, S., y Marmo, J. (2022). Revisión sistemática sobre la relación entre apego y regulación emocional. *Psicología Unemi*, 6(11), 70-86. <https://ojs.unemi.edu.ec/index.php/faso-unemi/article/view/1443>
- Montoya, M., Martínez, M., Alonso, A. & Alonso, R. (2021). Emotional education and centers of interest: how to work with emotions in early childhood education. *South Florida Journal of Development*, 2(2), 1750–1768. <https://doi.org/10.46932/sfjdv2n2-050>
- Olhaberry, M. y Sieverson, C. (2022) Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional. *Revista Médica Clínica las Condes*, 33(4), 358-366. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864022000748>
- Oliveros, V. (2018). La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra. *Revista de Investigación*, 42(93). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376157736006>
- Parra y Vega (2021). Relación entre estilos de apego y estrategias de regulación emocional en estudiantes universitarios. *Revista Psicología Unemi*, 5(9), 46-57. [https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=3879642](https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3879642)
- Peña, M. (2021). La educación emocional en niños del nivel preescolar: una revisión sistemática. *Tecnohumanismo*, 1(2), 1–21. <https://doi.org/10.53673/th.v1i11.78>

- Pozo-Sánchez, S., López-Belmonte, J., Rodríguez-García, A.-M., & López-Núñez, J.-A. (2020). Competencia digital docente en el uso y gestión analítica de la información en el aprendizaje invertido (Competencia digital docente para el uso y gestión analítica informacional del aprendizaje invertido). *Cultura y Educación*, 32 (2), 213-241. <https://doi.org/10.1080/11356405.2020.1741876>
- Prchlik, M. (2017) Utilization of drama techniques in motivating EFL students to read English course-book texts. Masaryk University. <https://is.muni.cz/th/foikk/>
- Rézio, L. D. A., Ceccim, R. B., Silva, A. K. L. D., Cebalho, M. T. D. O., & Borges, F. A. (2022). A dramatização como dispositivo para a Educação Permanente em Saúde Mental: uma pesquisa-intervenção. *Interface-Comunicação, Saúde, Educação*, 26, e210579. <https://www.scielo.br/j/icse/a/XGWpKnsRHHbQ7vQKq4qzs5d/?lang=pt>
- Robles, Y.I (2023). *Taller de títeres para promover la autorregulación emocional en niños de 5 años de una institución educativa en Huaral-2022*. (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/108232>
- Rodríguez, R. y Henríquez, I. (2021). Mindfulness e inteligencia emocional en el afrontamiento de conflictos intrapersonales e interpersonales. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 17-26. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2021.n1.v1.2039>
- Rotger M. (2021). La educación y las emociones en pandemia. El desafío de enseñar y aprender en tiempos complejos. Editorial Brujas. <https://elibronet.accedys2.bbtk.ull.es/es/ereader/bull/183436>
- Ruiz, G. R. (2020). Marcas de la pandemia: El derecho a la educación afectado. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3e), 45-59. <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.003>
- Siemens, G. (2004). A learning theory for the digital age. <http://www.elearnspace.org/Articles/connectivism.htm>
- Toledo, M., Castillo, S., Montecinos, M. y Briceño, H. (2020). Modelo de gestión educativa para programas en modalidad virtual de aprendizaje. *Revista de*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7500759>

Torres, E. (2019). Habilidades intrapersonales y su relación con el burnout en docentes de educación básica en León, México, *Revista Habilidades*, 19(39), 163-179. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rexe/v19n39/0718-5162-rexe-19-39-163.pdf>

UNESCO (2022). Transformemos la educación para un futuro con más esperanza: UNESCO. Disponible En 2022, transformemos la educación para un futuro con más esperanza: UNESCO | Naciones Unidas en México.

UNICEF (2021). Estudio sobre los efectos en la salud mental de niños, niñas y adolescentes por COVID-19. Salud mental en tiempos de coronavirus/ Resumen ejecutivo. Disponible en: <https://www.unicef.org/argentina/media/11051/file/Estudio%20sobre%20los%20efectos%20en%20la%20salud%20mental%20de%20ni%C3%B1as,%20ni%C3%B1os%20y%20adolescentes%20por%20COVID-19.pdf>.

Trujillo F., Fernández M, Montes M, Segura A, Alaminos F y Postigo A. (2020). Panorama de la educación en España tras la pandemia de COVID-19: la opinión de la comunidad educativa. *Fad*. <https://www.adolescenciayjuventud.org/publicacion/educacion-pandemia-covid-comunidad/>

Wang, M. Z., Ng, V., & Gleason, T. R. (2023). Toy stories: Children's use of gender stereotypes in making social judgments. *Acta Psychologica*, 235(3), 79–94. <https://doi.org/10.1016/J.ACTPSY.2023.103879>

## ANEXOS

### Anexo 1. Tabla de operacionalización de variables o tabla

Tabla 1

#### Operacionalización de autorregulación emocional.

Variabl e	Definición conceptual	Definición operaciona l	Dimensi ones	Indicadores	Ítem s	Escala s	Nive les o ran gos
Autorregulación emocional	Bisquerra (citado por Oliveros, 2018), la autorregulación emocional es un proceso fundamental en el campo de la inteligencia emocional y como la capacidad de gestionar adecuadamente las emociones. Asimismo, hace referencia al desarrollo por el cual una persona puede influir sobre las emociones que siente, la manera como las experimenta, y de la forma como y cuando las expresa. Esto incluye comprender la relación entre el cognitivo, conductual y emocional. Por ello, una buena gestión emocional incide en nuestro bienestar personal y nos ayuda a afrontar distintas situaciones.	Bisquerra (citado por Oliveros, 2018), la autorregulación emocional comprende las siguientes dimensiones: expresión emocional apropiada, regulación de emociones y sentimientos, habilidades de afrontamiento y competencias para autogenerar emociones positivas. Todas estas dimensiones presentes en una lista de cotejo que consta de 20 ítems, donde se midió la autorregulación emocional en los infantes.	Expresión emocional apropiada	Expresión de Emociones	1,2,3	Escala Nominal Lista de Cotejo Si (1) No (0)	Baja 0 - 6 Regular 7 – 13 Alta 14 - 20
				Estado de ánimo.	4,5		
				Regulación de emociones y sentimientos	Regulación Emocional		
			Habilidades de afrontamiento	Emociones	8,9,10		
				Enfrentarse a cambios	11		
				Conflictos	12,13		
			Competencia para autogenerar emociones positivas	Tolerancia	14,15		
				Crear emociones positivas	16,17,18		
				Toma de conciencia de sus emociones	19,20		

## Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

### LISTA DE COTEJO AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL

Objetivo: Medir la autorregulación emocional en los niños preescolares

Instrucciones: Leer atentamente cada uno de los ítems y marca SÍ o No cuando corresponda a la respuesta observable.

N.º	Pregunta	Escala de valoración	
		0	1
	<b>DIMENSIÓN 01: Expresión emocional apropiada</b>		
1	Expresa su agradecimiento al (la) profesora cuando le da permiso para algo.		
2	Expresa a través de movimientos corporales (salta, aplaude) su alegría		
3	Expresa su alegría cuando sale al recreo o recibe una buena nota.		
4	Reconoce la expresión de tristeza de sus compañeros de aula, cuando son amonestados por la maestra.		
5	Sonríe cuando su mamá la (o) recoge del colegio.		
	<b>DIMENSIÓN 02: Regulación de emociones y sentimientos</b>		
6	Escucha con atención cuando su compañero (a) le grita por algo.		
7	Arranca la hoja cuando no le sale bien una tarea.		
8	Si su compañera le grita ella también grita.		
9	Intenta hacer nuevamente la tarea cuando se equivoca.		
10	Llora cuando no logra terminar a tiempo la tarea.		
	<b>DIMENSIÓN 03: Habilidades de afrontamiento</b>		
11	Se queda tranquila si le dicen que no saldrá a recreo.		
12	Si su compañera le grita, ella acude a la profesora.		
13	Agradece a sus compañeros ya sea de manera física o verbal cuando no le dan lo que quiere.		
14	Acepta postergar una actividad de recreación.		
15	Espera su turno para recoger su lonchera.		
	<b>DIMENSIÓN 04: Competencia para autogenerar emociones positivas</b>		
16	En la hora de juego comparte sus juguetes.		
17	Espera su turno para utilizar cualquier juego al aire libre (soga, yaces.)		
18	Felicita a sus compañeros cuando ganan en un juego.		
19	Si sus compañeros demoran en hacer su tarea, ella intenta ayudarlos.		
20	Expresa a la maestra su seguridad en poder lograr sus tareas.		

Gracias por su valiosa colaboración

### Anexo 3. Fichas de validación de instrumentos para la recolección de datos



#### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL

**Definición de la variable:** Bisquerra (citado por Oliveros, 2018), la autorregulación emocional es un proceso fundamental en el campo de la inteligencia emocional y como la capacidad de gestionar adecuadamente las emociones. Asimismo, hace referencia al desarrollo por el cual una persona puede influir sobre las emociones que siente, la manera como las experimenta, y de la forma como y cuando las expresa. Esto incluye comprender la relación entre el cognitivo, conductual y emocional. Por ello, una buena gestión emocional incide en nuestro bienestar personal y nos ayuda a afrontar distintas situaciones

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Justicia	Coherencia	Relevancia	Observación
Expresión emocional apropiada	Expresión de emociones	Expresa su agradecimiento al ( la ) profesora cuando le da permiso para algo					
		Expresa a través de movimientos corporales (salta, aplaude) su alegría					
		Expresa su alegría cuando sale al recreo o recibe una buena nota					
	Estado de ánimo.	Reconoce la expresión de tristeza de sus compañeros de aula, cuando son amonestados por la maestra.					
Sonríe cuando su mamá la (o) recoge del colegio,							
Regulación de emociones y sentimientos	Regulación emocional	Escucha con atención cuando su compañero (a) le grita por algo.					
		Arranca la hoja cuando no le sale bien una tarea.					
	Emociones	Si su compañera le grita ella también grita					
		Intenta hacer nuevamente la tarea cuando se equivoca					
Habilidades de afrontamiento	Enfrentarse a cambios	Llora cuando no logra terminar a tiempo la tarea					
		Se queda tranquila si le dicen que no saldrá a recreo					
	Conflictos	Si su compañera le grita, ella acude a la profesora					
		Agrede a sus compañeros ya sea de manera física o verbal cuando no le dan lo que quiere					
Tolerancia	Acepta postergar una actividad de recreación						
	Espera su turno para recoger su lonchera						

Al  
Ve



Competencia para autogenerar emociones positivas	Crear emociones positivas	En la hora de juego comparte sus juguetes					
		Espera su turno para utilizar cualquier juego al aire libre (soga, yaces.)					
	Toma de conciencia de sus emociones	Felicita a sus compañeros cuando ganan en un juego					
		Si sus compañeros demoran en hacer su tarea, ella intenta ayudarlos.					
		Expresa a la maestra su seguridad en poder lograr sus tareas					



FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	FICHA DE OBSERVACIÓN DE CONDUCTAS DISRUPTIVAS
Objetivo del instrumento	Medir mediante la ficha de observación las conductas disruptivas de niños de cinco años.
Nombres y apellidos del experto	Filomena Guillen-Montañez
Documento de identidad	09008830
Años de experiencia en el área	24 años
Máximo Grado Académico	Maestra en psicología educativa
Nacionalidad	peruana
Institución	Centro de Desarrollo Técnico Productivo-CEDETEP
Cargo	Directora ejecutiva
Número telefónico	949883978
Firma	
Fecha	28 de mayo del 2024



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL

**Definición de la variable:** Bisquerra (citado por Oliveros, 2018), la autorregulación emocional es un proceso fundamental en el campo de la inteligencia emocional y como la capacidad de gestionar adecuadamente las emociones. Asimismo, hace referencia al desarrollo por el cual una persona puede influir sobre las emociones que siente, la manera como las experimenta, y de la forma como y cuando las expresa. Esto incluye comprender la relación entre el cognitivo, conductual y emocional. Por ello, una buena gestión emocional incide en nuestro bienestar personal y nos ayuda a afrontar distintas situaciones

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Su- fi- ci- en- cia	Cla- ri- dad	Co- he- ren- cia	Re- le- van- cia	Observación
Expresión emocional apropiada	Expresión de emociones	Expresa su agradecimiento al ( la) profesora cuando le da permiso para algo	1	1	1	1	
		Expresa a través de movimientos corporales (salta, aplaude) su alegría	1	1	1	1	
		Expresa su alegría cuando sale al recreo o recibe una buena nota	1	1	1	1	
	Estado de ánimo.	Reconoce la expresión de tristeza de sus compañeros de aula, cuando son amonestados por la maestra.	1	1	1	1	
Sonríe cuando su mamá la (o) recoge del colegio.		1	1	1	1		
Regulación de emociones y sentimientos	Regulación emocional	Escucha con atención cuando su compañero (a) le grita por algo.	1	1	1	1	
		Arranca la hoja cuando no le sale bien una tarea.	1	1	1	1	
	Emociones	Si su compañera le grita ella también grita	1	1	1	1	
		Intenta hacer nuevamente la tarea cuando se equivoca	1	1	1	1	
Habilidades de afrontamiento	Enfrentarse a cambios	Llora cuando no logra terminar a tiempo la tarea	1	1	1	1	
		Se queda tranquila si le dicen que no saldrá a recreo	1	1	1	1	
	Conflictos	Si su compañera le grita, ella acude a la profesora	1	1	1	1	
		Agrede a sus compañeros ya sea de manera física o verbal cuando no le dan lo que quiere	1	1	1	1	
	Tolerancia	Acepta postergar una actividad de recreación	1	1	1	1	
Espera su turno para recoger su lonchera	1	1	1	1			






UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Competencia para autogenerar emociones positivas	Crear emociones positivas	En la hora de juego comparte sus juguetes	1	1	1	1	
		Espera su turno para utilizar cualquier juego al aire libre (soga, yaces.)	1	1	1	1	
	Toma de conciencia de sus emociones	Felicita a sus compañeros cuando ganan en un juego	1	1	1	1	
		Si sus compañeros demoran en hacer su tarea, ella intenta ayudarlos.	1	1	1	1	
		Expresa a la maestra su seguridad en poder lograr sus tareas	1	1	1	1	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Ficha de observación
Objetivo del instrumento	Determinar la autorregulación emocional y sus dimensiones
Nombres y apellidos del experto	Nancy Cuenca Robles
Documento de identidad	08525952
Años de experiencia en el área	30 años
Máximo Grado Académico	Dra. En Psicología
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad Cesar Vallejo
Cargo	Docente Investigador Renacyt
Número telefónico	985068538
Firma	
Fecha	27 de mayo del 2024



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL

**Definición de la variable:** Bisquera (citado por Oliveros, 2018), la autorregulación emocional es un proceso fundamental en el campo de la inteligencia emocional y como la capacidad de gestionar adecuadamente las emociones. Asimismo, hace referencia al desarrollo por el cual una persona puede influir sobre las emociones que siente, la manera como las experimenta, y de la forma como y cuando las expresa. Esto incluye comprender la relación entre el cognitivo, conductual y emocional. Por ello, una buena gestión emocional incide en nuestro bienestar personal y nos ayuda a afrontar distintas situaciones


Dimensiones	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Expresión emocional apropiada	Expresión de emociones	Expresa su agradecimiento al ( la) profesora cuando le da permiso para algo	1	1	1	1	
		Expresa a través de movimientos corporales (salta, aplaude) su alegría	1	1	1	1	
		Expresa su alegría cuando sale al recreo o recibe una buena nota	1	1	1	1	
	Estado de ánimo.	Reconoce la expresión de tristeza de sus compañeros de aula, cuando son amonestados por la maestra.	1	1	1	1	
		Sonríe cuando su mamá la (o) recoge del colegio,	1	1	1	1	
Regulación de emociones y sentimientos	Regulación emocional	Escucha con atención cuando su compañero (a) le grita por algo.	1	1	1	1	
		Arranca la hoja cuando no le sale bien una tarea.	1	1	1	1	
	Emociones	Si su compañera le grita ella también grita	1	1	1	1	
		Intenta hacer nuevamente la tarea cuando se equivoca	1	1	1	1	
		Llora cuando no logra terminar a tiempo la tarea	1	1	1	1	
Habilidades de afrontamiento	Enfrentarse a cambios	Se queda tranquila si le dicen que no saldrá a recreo	1	1	1	1	
	Conflictos	Si su compañera le grita, ella acude a la profesora	1	1	1	1	
		Agrede a sus compañeros ya sea de manera física o verbal cuando no le dan lo que quiere	1	1	1	1	
	Tolerancia	Acepta postergar una actividad de recreación	1	1	1	1	
		Espera su turno para recoger su lonchera	1	1	1	1	



Competencia para autogenerar emociones positivas	Crear emociones positivas	En la hora de juego comparte sus juguetes	1	1	1	1	
		Espera su turno para utilizar cualquier juego al aire libre (soga, yaces.)	1	1	1	1	
		Felicita a sus compañeros cuando ganan en un juego	1	1	1	1	
	Toma de conciencia de sus emociones	Si sus compañeros demoran en hacer su tarea, ella intenta ayudarlos.	1	1	1	1	
		Expresa a la maestra su seguridad en poder lograr sus tareas	1	1	1	1	



FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Ficha de observación
Objetivo del instrumento	Determinar la autorregulación emocional y sus dimensiones
Nombres y apellidos del experto	Mercedes Nieves Pizarro Chávez
Documento de identidad	08549167
Años de experiencia en el área	12 años
Máximo Grado Académico	Maestra en Problemas de Aprendizaje
Nacionalidad	Peruana
Institución	DIRIS LIMA SUR - MINSA
Cargo	Coordinadora de la Estrategia Sanitaria de Salud Mental y Cultura de Paz
Número telefónico	990 686 527
Firma	 Psicóloga – Psicoterapeuta CPsP N° 27728 – RNE N°413 DNI: 08549167 ORCID: 000-0003-2049-2906
Fecha	27 de mayo del 2024

Anexo 4. Resultados del análisis de consistencia interna

	Autorregulación emocional																			
	Expresión emocional apropiada										Habilidades de afrontamiento									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1
2	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1
3	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0
5	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0
6	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1
7	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0
8	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1
10	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1

Estudiante	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	It 16	It 17	It 18	It 19	It 20	Suma
1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	13
2	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	8
3	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
4	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	4
5	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	7
6	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	7
7	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	4
8	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	14
9	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	14
10	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	15
Suma	4	4	5	5	4	5	6	4	8	3	1	9	5	5	5	7	6	2	8	7	
p	0.27	0.27	0.33	0.33	0.27	0.33	0.40	0.27	0.53	0.20	0.07	0.60	0.33	0.33	0.33	0.47	0.40	0.13	0.53	0.47	23.12
q	0.73	0.73	0.67	0.67	0.73	0.67	0.60	0.73	0.47	0.80	0.93	0.40	0.67	0.67	0.67	0.53	0.60	0.87	0.47	0.53	
pq	0.20	0.20	0.22	0.22	0.20	0.22	0.24	0.20	0.25	0.16	0.06	0.24	0.22	0.22	0.22	0.25	0.24	0.12	0.25	0.25	4.17
número de estudiantes =	10																				
número de ítems =	20																				
	0.863																				

## Anexo 5. Consentimiento o asentimiento informado UCV

### Asentimiento Informado

Título de la investigación: Programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024.

Investigadora: Palomino Laura, Janine Ruth

#### *Propósito del estudio:*

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024."

cuyo objetivo es determinar la influencia de la aplicación del programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I. de independencia, 2024.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de la escuela de posgrado del programa académico maestría en psicología educativa, de la Universidad César Vallejo del campus los olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución "390-2 El Milagro"



#### Problema de la investigación.

¿De qué manera influye la aplicación del programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I. de independencia, 2024?

#### *Procedimiento:*

Si usted decide participar en la investigación, se procederá de la siguiente manera:

1. Se realizará un pretest del instrumento (lista de cotejo) antes de iniciar con el desarrollo de las 12 sesiones. Las respuestas serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.
2. Se realizarán 12 sesiones y tendrán un tiempo aproximado de 45 minutos en el aula de 5 años de la institución "390-2 El milagro".
3. Se realizará un posttest
4. del instrumento (lista de cotejo) al finalizar las 12 sesiones las respuestas serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

#### *Participación voluntaria:*

Su menor hijo(a)/representado puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

#### *Riesgo:*

La participación de su menor hijo(a)/representado en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su menor hijo(a) representado tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios:**

Hay que mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole.

El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad:**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**


Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora: Janine Ruth Palomino Laura email: [yayruth13@gmail.com](mailto:yayruth13@gmail.com) / [JPALOMINOLA13@ucvvirtual.edu.pe](mailto:JPALOMINOLA13@ucvvirtual.edu.pe) y con la asesora: Mg. Virginia Asunción Cerafin Urbano email: [vcefarinu@ucvvirtual.edu.pe](mailto:vcefarinu@ucvvirtual.edu.pe).

**Asentimiento:**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Agradeciendo anticipadamente su autorización.

Yo, N. N. V Habiendo leído e informando lo anterior, acepto la participación mi menor hijo(a) A. T. N en el trabajo de investigación de la Licenciada en Educación Janine Ruth, Palomino Laura con DNI N° 40266236

  
Firma del padre y/o tutor

Fecha: Lima, ...10... de ...junio... del 2024.



# Asentimiento Informado

Título de la investigación: Programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024.

Investigadora: Palomino Laura, Janine Ruth

## *Propósito del estudio:*

*Le invitamos a participar en la investigación titulada "Programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024."*

cuyo objetivo es determinar la influencia de la aplicación del programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I. de independencia, 2024.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de la escuela de posgrado del programa académico maestría en psicología educativa, de la Universidad César Vallejo del campus los olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución "390-2 El Milagro"



## Problema de la investigación.

¿De qué manera influye la aplicación del programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I. de independencia, 2024?

## *Procedimiento:*

Si usted decide participar en la investigación, se procederá de la siguiente manera:

1. Se realizará un pretest del instrumento (lista de cotejo) antes de iniciar con el desarrollo de las 12 sesiones. Las respuestas serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.
2. Se realizarán 12 sesiones y tendrán un tiempo aproximado de 45 minutos en el aula de 5 años de la institución "390-2 El milagro".
3. Se realizará un postest
4. del instrumento (lista de cotejo) al finalizar las 12 sesiones las respuestas serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

## *Participación voluntaria:*

Su menor hijo(a)/representado puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

## *Riesgo:*

La participación de su menor hijo(a)/representado en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su menor hijo(a) representado tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios:**

Hay que mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole.

El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad:**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora: Janine Ruth Palomino Laura email: [yayruth13@gmail.com](mailto:yayruth13@gmail.com) / [JPALOMINOLA13@ucvvirtual.edu.pe](mailto:JPALOMINOLA13@ucvvirtual.edu.pe) y con la asesora: Mg. Virginia Asunción Cerafin Urbano email: [vcefarinu@ucvvirtual.edu.pe](mailto:vcefarinu@ucvvirtual.edu.pe).

**Asentimiento:**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Agradeciendo anticipadamente su autorización.

Yo, P. C. D Habiendo leído e informando lo anterior, acepto la participación mi menor hijo(a) D. S. C en el trabajo de investigación de la Licenciada en Educación Janine Ruth, Palomino Laura con DNI N° 40266236

  
\_\_\_\_\_  
Firma del padre y/o tutor

Fecha: Lima, ...10... de ...junio... del 2024.

# Asentimiento Informado

Título de la investigación: Programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024.

Investigadora: Palomino Laura, Janine Ruth

## *Propósito del estudio:*

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I de independencia, 2024."

cuyo objetivo es determinar la influencia de la aplicación del programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I. de independencia, 2024.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de la escuela de posgrado del programa académico maestría en psicología educativa, de la Universidad César Vallejo del campus los olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución "390-2 El Milagro"



Problema de la investigación.

¿De qué manera influye la aplicación del programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional en niños de 5 años en una I.E.I. de independencia, 2024?

## *Procedimiento:*

Si usted decide participar en la investigación, se procederá de la siguiente manera:

1. Se realizará un pretest del instrumento (lista de cotejo) antes de iniciar con el desarrollo de las 12 sesiones. Las respuestas serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.
2. Se realizarán 12 sesiones y tendrán un tiempo aproximado de 45 minutos en el aula de 5 años de la institución "390-2 El milagro".
3. Se realizará un postest
4. del instrumento (lista de cotejo) al finalizar las 12 sesiones las respuestas serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

## *Participación voluntaria:*

Su menor hijo(a)/representado puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

## *Riesgo:*

La participación de su menor hijo(a)/representado en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su menor hijo(a) representado tiene la libertad de responderlas o no.



**Beneficios:**

Hay que mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole.

El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad:**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora: Janine Ruth Palomino Laura email: [yayruth13@gmail.com](mailto:yayruth13@gmail.com) / [JPALOMINOLA13@ucvvirtual.edu.pe](mailto:JPALOMINOLA13@ucvvirtual.edu.pe) y con la asesora: Mg. Virginia Asunción Cerafin Urbano email: [vcefarinu@ucvvirtual.edu.pe](mailto:vcefarinu@ucvvirtual.edu.pe).

**Asentimiento:**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Agradeciendo anticipadamente su autorización.

Yo, C.P.T Habiendo leído e informando lo anterior, acepto la participación mi menor hijo(a) N.P.C en el trabajo de investigación de la Licenciada en Educación Janine Ruth, Palomino Laura con DNI N° 40266236

Firma del padre y/o tutor

Fecha: Lima, 10 de junio del 2024.

## Anexo 7. Análisis complementario

Autorregulación emocional																										
PERS	Expresión emocional apropiada					Regulación de emociones y sentimientos					Habilidades de afrontamiento					Competencia para autogenerar emociones positivas										
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20						
1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	2	1	1	1	1	1	5	8			
2	1	0	1	1	0	3	1	0	1	1	1	4	1	0	0	1	2	0	1	1	0	3	12			
3	1	0	0	0	1	2	1	0	1	1	1	4	1	0	0	0	1	0	1	1	1	3	10			
4	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	2	1	1	1	0	3	7			
5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	5	0	1	1	0	3	16			
6	0	1	0	0	1	2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	5			
7	1	0	1	0	0	2	1	0	1	0	0	2	1	0	0	0	1	2	0	1	0	3	9			
8	1	1	0	1	1	4	1	0	1	1	1	4	1	0	0	1	3	1	1	0	1	3	14			
9	0	1	1	1	1	4	0	1	1	0	1	3	1	0	0	0	1	1	1	0	0	3	11			
10	0	1	0	1	1	3	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	2	7			
11	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	6			
12	1	1	0	1	0	3	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	1	0	1	0	1	3	9			
13	1	0	1	1	1	4	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	5	14			
14	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	0	3	0	0	0	1	0	1	0	1	0	2	10			
15	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	2	6			
16	1	0	0	1	1	3	0	1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	2	1	1	1	5	12			
17	1	0	0	1	0	2	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	2	6			
18	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	4	1	1	0	0	3	9			
19	1	0	1	0	0	2	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	3	0	1	0	3	9			
20	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0	1	3	0	1	0	3	11			
21	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	0	4	1	0	0	0	1	2	1	1	0	3	12			
22	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	0	2	1	1	1	0	1	4	1	1	1	5	16			
23	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	1	3	1	1	0	4	12			
24	1	0	1	1	0	3	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0	1	3	0	1	0	3	11			
25	0	0	1	0	1	2	0	0	0	1	1	2	1	1	0	1	1	4	0	1	1	3	11			

Autorregulación emocional																										
Expresión emocional apropiada					Regulación de emociones y sentimientos					Habilidades de afrontamiento					Competencia para autogenerar emociones positivas											
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20							
1	1	1	0	1	1	4	0	1	1	0	0	2	1	1	1	1	0	1	4	1	0	3	13			
1	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	4	0	0	0	1	11			
1	0	1	0	0	0	2	0	0	1	0	1	2	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	7			
1	0	1	1	0	0	3	0	1	1	1	0	3	1	0	1	1	0	3	1	0	1	0	12			
1	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	19			
1	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	1	3	1	0	0	1	12			
1	0	1	1	1	1	4	1	0	1	1	0	3	1	0	1	0	1	3	1	1	1	0	14			
1	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	16			
1	0	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	1	3	1	0	1	0	10			
1	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	16			
1	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	0	3	1	0	1	0	0	2	0	0	1	0	11			
1	0	0	1	1	1	3	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	7			
1	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	0	0	1	3	1	0	0	0	13			
1	0	1	0	1	1	3	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	3	0	0	0	0	8			
1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	1	3	1	0	1	0	14			
1	1	1	1	0	0	3	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	3	1	1	0	0	10			
1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	17			
1	0	1	1	1	1	4	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	3	1	0	1	0	11			
1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	6			
1	0	0	0	0	1	2	0	1	1	0	0	2	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	9			
1	0	1	1	1	0	3	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	0	3	1	1	1	0	13			
1	1	1	1	0	1	4	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	3	0	0	1	0	10			
1	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	15			
1	0	1	1	1	1	4	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	3	0	0	1	0	10			
1	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	10			

Autorregulación emocional																										
N°	Expresión emocional apropiada					Regulación de emociones y sentimientos					Habilidades de afrontamiento					Competencia para autogenerar emociones positivas										
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20						
1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	4	0	1	0	1	1	3	9	
2	1	0	0	1	1	3	1	0	1	0	1	3	1	0	0	1	1	3	1	0	1	0	1	3	12	
3	1	0	1	1	1	4	0	1	0	1	0	2	1	1	0	1	0	3	0	0	1	1	1	3	12	
4	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	3	1	0	1	1	0	3	1	0	0	1	1	3	14	
5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	18	
6	1	0	1	1	0	3	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	4	14	
7	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	1	2	15	
8	1	0	1	1	1	4	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	16	
9	0	1	1	1	1	4	0	1	1	0	1	3	1	0	0	0	1	2	1	1	1	0	1	4	13	
10	0	0	1	1	1	3	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	0	2	11	
11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	9
12	0	1	1	1	0	3	0	0	1	1	0	2	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	1	3	11	
13	1	0	1	1	1	4	0	0	1	1	0	2	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	15	
14	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	0	3	0	1	1	1	0	3	0	1	0	1	0	2	12	
15	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	0	3	1	0	0	1	1	3	14	
16	1	0	1	0	0	2	0	0	1	0	1	2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14	
17	1	0	1	0	1	3	1	0	0	1	0	2	0	1	1	0	1	3	0	1	0	1	1	3	11	
18	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	0	0	0	1	1	2	11	
19	0	1	1	1	0	3	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	3	0	0	0	1	1	2	9	
20	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	3	16	
21	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	3	1	1	0	1	0	3	13	
22	1	0	1	1	1	4	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	16	
23	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	1	3	11	
24	1	0	0	1	0	2	1	0	1	1	0	3	1	0	0	0	1	2	1	0	0	1	1	3	10	
25	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	17	

Autorregulación emocional																									
N°	Expresión emocional apropiada					Regulación de emociones y sentimientos					Habilidades de afrontamiento					Competencia para autogenerar emociones positivas									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20					
1	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	4	16
2	1	1	1	1	0	4	1	0	1	0	0	2	0	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	14
3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	18
4	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	1	0	0	0	1	2	14
5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20
6	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	1	4	17
7	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	18
8	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	18
9	1	0	1	1	0	3	1	1	1	0	1	4	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	1	3	13
10	1	1	1	1	0	4	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	3	14
11	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	17
12	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	16
13	1	0	1	1	1	4	0	1	1	0	1	3	1	1	0	1	1	4	0	0	1	1	1	3	14
14	1	1	1	1	1	5	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	14
15	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	0	2	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	16
16	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	16
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20
18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	17
19	1	1	0	1	1	4	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	0	4	13
20	1	1	0	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	18
21	1	0	1	1	1	4	1	0	1	0	0	2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	16
22	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	18
23	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	18
24	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	18
25	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	3	14

## Anexo 8. Autorizaciones para el desarrollo del proyecto de investigación



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Lima, 10 de junio del 2024  
Carta de presentación 2024-UCV-VA-EPG

Mag.  
Huaman Viguria, Ana Maria  
Directora  
I.E.I “390-2 EL MILAGRO”

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a PALOMINO LAURA, JANINE RUTH; identificada con DNI N° 40266336 y código de matrícula 7002498606; estudiante de la escuela de posgrado del programa académico Investigación MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de titulado.



### PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA I.E.I DE INDEPENDENCIA, 2024

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante investigador PALOMINO LAURA, JANINE RUTH asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

La información a solicitar por nuestra alumna corresponde a realizar un programa de 12 sesiones con una duración de 45 a 50 minutos, se realizará un pretest y postest al grupo experimental y al grupo control solo el postest.

Así mismo solicitamos dar respuesta a la presente carta confirmando la aceptación o no aceptación por parte de su institución.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresar los sentimientos de mi mayor consideración.



Dra. Helga R. Majo Marrúfo  
Jefe  
Escuela de Posgrado UCV  
Filial Lima Campus Los Olivos

Dra. Helga R. Majo Marrúfo

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Independencia, 10 de junio del 2024

Srs. Escuela de Postgrado de la Universidad “Cesar Vallejo”

Respuesta a la carta de presentación

De mi consideración:

Es grato dirigirme a ustedes para dar respuesta a la carta de presentación. Yo HUAMAN VIGURIA, ANA MARIA directora de la Institución Educativa “390-2 EL MILAGRO” doy como respuesta que sí acepto y autorizo que PALOMINO LAURA, JANINE RUTH, identificada con DNI N° 40266336 y código de matrícula 7002498606; estudiante de la escuela de posgrado del programa académico MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA, quién se encuentra desarrollando el trabajo de investigación:

**PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA I.E.I DE INDEPENDENCIA, 2024**

**Autorizo**

Realice su trabajo de investigación, aplique sus instrumentos y lleve a cabo el programa con las 12 sesiones.

Atentamente,



  
MAG. ANA MARÍA HUAMÁN VIGURIA  
DIRECTORA

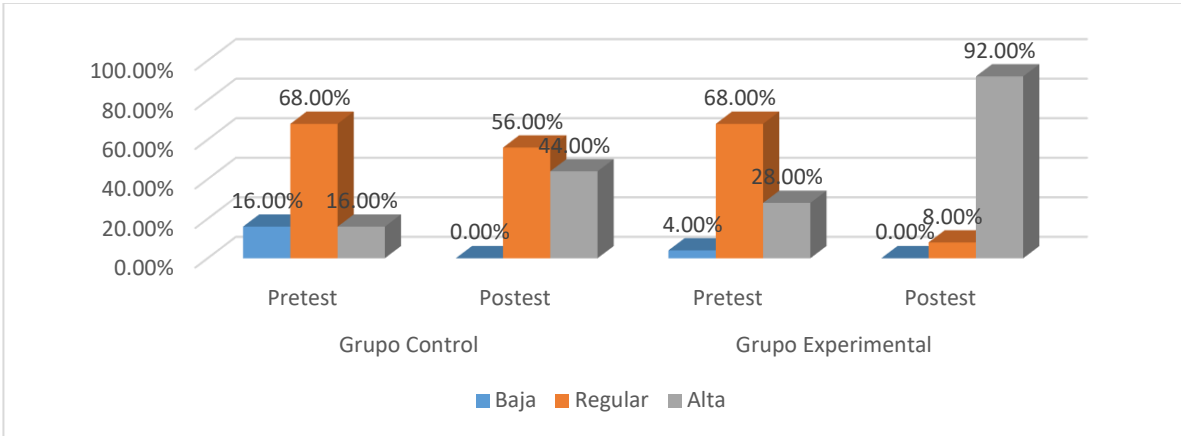
Huaman Viguria, Ana Maria

DNI: 01176324

Anexo 9. Otras evidencias

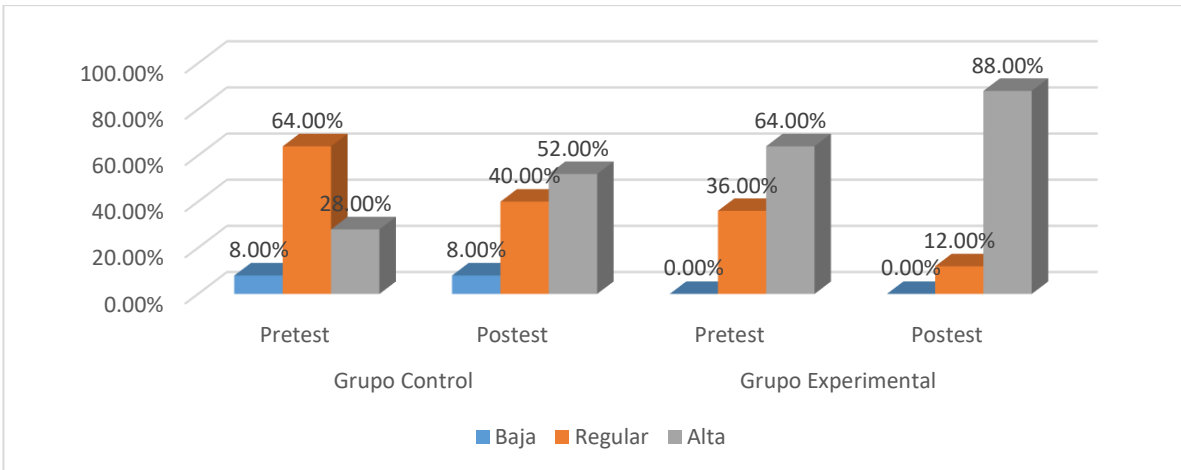
**Figura 1**

*Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de autorregulación emocional*



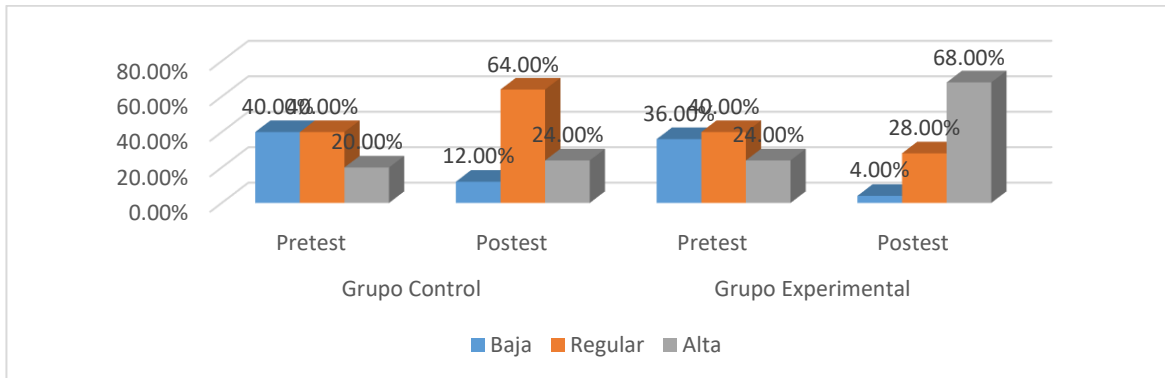
**Figura 2**

*Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de expresión emocional apropiada*



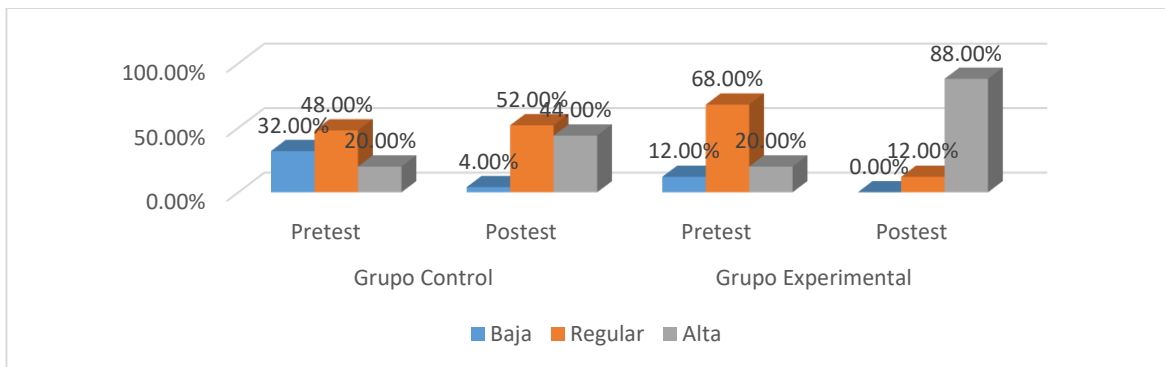
**Figura 3**

*Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de regulación de emociones y sentimientos*



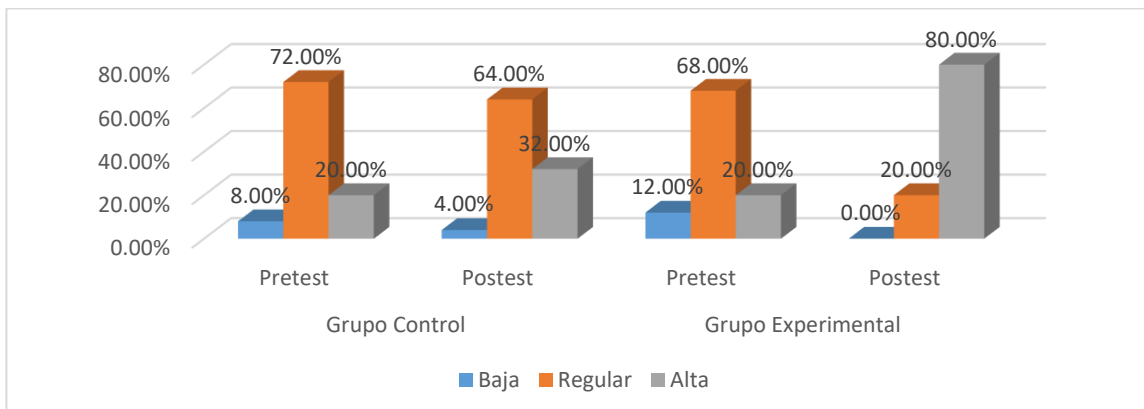
**Figura 4**

*Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de habilidades de afrontamiento*



**Figura 5**

*Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de competencia para autogenerar emociones positivas*





**PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN  
PARA MEJORAR LA  
AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN  
NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA  
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL  
INDEPENDENCIA, 2024**





## I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Denominación : Programa de dramatización para mejorar la autorregulación emocional
- 1.2. Público objetivo : Dirigido a 25 estudiantes de inicial 5 años
- 1.3. Autora : Palomino Laura, Janine Ruth
- 1.4. Asesor : Mg. Virginia Asunción Cerafin Urbano
- 1.5. Duración
- Inicio: 17 de junio
  - Termino: 2 de julio

## I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA QUE ORIGINÓ EL PROYECTO

En las aulas de 5 años se observó que los niños de la Institución educativa inicial E.M ubicado en el distrito de Independencia, carecen de herramientas para gestionar sus emociones, se presentan situaciones donde los estudiantes no manejan sus emociones y tienen desbordes emocionales que pueden ser abordados de manera educativa.

Por ese motivo, se propuso el "Programa de dramatización para la autorregulación emocional" que tiene como objetivo orientar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones, de esta manera la dramatización con títeres de historias adecuadas para su edad y actividades novedosas, despertarán el interés del niño y podrán gestionar sus emociones de manera positiva, poniéndolo en práctica dentro y fuera del aula.

Se movilizará diversas competencias sobre todo del área de comunicación y personal social para lograr el propósito de este programa.

## II. FUNDAMENTACIÓN

La primera infancia es un tiempo de vida vital, único e irrepetible. Desde el momento en que crecen en el vientre materno los niños perciben un mundo de sensaciones, sentimientos, emociones que aún no pueden describir, pero si vivir y sentir.

Dentro de ellos, muy profundo, se va creando el propio universo de ese niño, nuevo y único. El adulto que lo acompaña y sostiene en ese camino es quien lo habilita a encontrarse con el mundo que lo rodea.

Sentir es inherente a todo ser humano, es parte de crecer. Expresar, reflejar, revelar es poder abrirse para contar o llorar lo que me pasa. Por eso, cuando un niño quiere expresarse es importante poner el SENTIR en palabras, ayudándolos a identificar esa emoción

En este aprendizaje poco a poco iremos creando una "conciencia afectiva" la cual será una herramienta primordial para la vida, que el niño sea consciente de lo que vive y siente lo que le hará más independiente, autónomo y contará con la claridad de la palabra a la hora de manifestar todo lo que le pasa, lo bueno y lo malo.

El programa se basa en la teoría de Bisquerra (citado por Oliveros, 2018), la autorregulación emocional es un proceso fundamental en el campo de la inteligencia emocional y como la capacidad de gestionar adecuadamente las emociones. Asimismo, hace referencia al desarrollo por el cual una persona puede influir sobre las emociones que siente, experimenta y las expresa. Esto ha permitido y comprendiendo la relación entre lo cognitivo, conductual y emocional. Una buena gestión emocional viene permitiendo un buen desarrollo del bienestar personal que ayuda a afrontar situaciones diversas con fortalezas.

Los indicadores que se busca desarrollar en este programa dramatización para la autorregulación emocional según sus dimensiones son las siguientes:

### ➤ Expresión emocional apropiada

- Expresión de Emociones
- Estado de ánimo.

- Regulación de emociones y sentimientos
  - Regulación Emocional
  - Emociones
  
- Habilidades de afrontamiento
  - Enfrentarse a cambios
  - Conflictos
  - Tolerancia
  
- Competencia para autogenerar emociones positivas
  - Crear emociones positivas
  - Toma de conciencia de sus emociones

### III. OBJETIVOS

#### Objetivos generales

- Promover Que el niño encuentre en la dramatización el recurso para identificar, nombrar y expresar sus emociones.
- Lograr que el niño mediante la dramatización se conozca, reconozca y exprese sus emociones.

#### Objetivos específicos

- Elaborar sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las áreas, competencias correspondientes a su edad y aplicando la estrategia dramatización con títeres, que promueva en los estudiantes la mejora de sus aprendizajes.
- Organizar y Brindarle al niño un ambiente saludable y habilitador de emociones.

### VI. METODOLOGÍA

El programa dramatización para mejorar la autorregulación emocional esta implementado de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales están sustentadas, siguiendo los procesos didácticos de las competencias, **en el área de comunicación**, lee diversos tipos de textos en su lengua materna, se comunica en su lengua materna y el área de personal social, construye su identidad.

Antes de la dramatización: Es el proceso que se relaciona con los saberes previos de los niños, las cuales buscan relacionar los nuevos saberes con los previos para poder comprobar la validez de estas.

Durante la dramatización: se relaciona con el hecho de comprobar las hipótesis que se plantearon al inicio. Eso se aclara a medida que se concreta la historia, es en este proceso que se aplica la estrategia dramatización para mejorar la autorregulación emocional, con los títeres en acción mientras escuchan historias de emociones adecuadas a su edad.

después de la dramatización: cuando se concluye la historia todos los niños expresan las emociones de los personajes y también identifican sus emociones y de qué manera gestionarlas positivamente. Estas estrategias les permiten retroalimentar los saberes.

### III. PRE-PLANIFICACIÓN DOCENTE

¿Qué quiero hacer?	¿Para qué lo quiero hacer?	¿Cómo lo quiero hacer?
Que los niños reconozcan sus emociones y puedan manifestarlas utilizando diversas herramientas educativas con sus pares u otros dentro y fuera del aula.	Para que desarrollen su inteligencia emocional, evitando desbordes de emocionales sin control o reconocimiento de las emociones, ayudándolos a mantener la calma en ese tipo de situaciones.	Proponiendo actividades como: la dramatización con títeres de historias de emociones y de acuerdo con su edad, elaboración de títeres de las emociones con material reciclado, el yoga con ejercicios de movimiento para manejar el estrés, elaboración de un botiquín de la calma.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR	CRITERIOS
COMUNICACIÓN	<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias con relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.	Menciona cómo se sintió cuando escuchó el texto leído.
	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos,</li> </ul>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa de manera oral y gestual de acuerdo a su interlocutor y su propósito comunicativo o al reconocer sus emociones.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales</li> <li>• de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter-locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este.</p>	<p>conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	
--	--	--	---	--	--

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR	CRITERIOS
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	<p>Se valora a sí mismo.</p> <p>Autorregula sus emociones.</p>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.</p> <p>Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p> <p>Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.</p>	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	<p>Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.</p>

## V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques	<b>BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA</b>
Valores	Flexibilidad y apertura
Actitudes	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas

## VI. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

PROGRAMA DE DRAMATIZACION PARA MEJORAR LA AUTORREGULACION EMOCIONAL				
Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21
Dramatización con títeres del cuento el monstruo de colores <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Soy el monstruo de colores y separo mis emociones <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Lo que me hace sentir feliz <b>Construye su identidad</b>	Lo que me hace sentir triste <b>Construye su identidad</b>	Lo que me hace sentir enojado <b>Construye su identidad</b>
Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28
Lo que me asusta <b>Construye su identidad</b>	Lo que me hace estar calmado <b>Construye su identidad</b>	Interpreto textos de imágenes de emociones <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	un cuento de emociones invento yo <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Aprendemos yoga de emociones <b>Construye su identidad</b>
Lunes 1	Martes 2			
Elaboramos el botiquín de la calma <b>Construye su identidad</b>	Ahora recordamos lo aprendido <b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>			

## **VII. RECURSOS Y MATERIALES**

- teatrín
- Pizarra
- Papelotes
- Audios con las historias
- Títeres
- Parlante
- Papel crepe
- Plumones, colores
- Hoja bond
- Imágenes
- Botellas de plástico

## **VIII. EVALUACIÓN**

La evaluación será después de cada sesión

- Fichas de observación

## **IX. PRODUCTO**

- Elaborar el vestuario del mostró de colores.
- Dibuja y pinta las emociones
- Imita los ejercicios de las tarjetas de yoga.
- Elabora el títere guate de las emociones.
- Elabora el botiquín de las emociones y Busca un elemento.
- Elabora los títeres de las emociones utilizando material reciclado
- En el taller con padres se elabora un títere de medias.

## **X. SESIONES**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: \_\_\_\_\_  
 1.2. Lugar : Lima – Independencia  
 1.3. Aula : Inicia 5 años  
 1.4. Profesora : Palomino Laura, Janine Ruth  
 1.5. Área : Comunicación  
 1.6. Actividad : “Dramatización con títeres del cuento el monstruo de colores”  
 1.7. Duración : 50 minutos  
 1.8. Fecha : lunes 17 de junio del 2024



II. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Que los niños reconozcan las emociones mediante la dramatización con títeres

### III. COMPETENCIAS POR DESARROLLAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR	CRITERIOS
<b>CUM</b>	<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias con relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.	Menciona cómo se sintió cuando escuchó el texto leído.

### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

## V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

“DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES DEL CUENTO EL MONSTRUO DE COLORES”			
MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar cordialmente a los niños.</li> <li>• Iniciamos la actividad invitando a los niños a reunirse formando un círculo sentado en el piso.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia del aula.</li> <li>• Despertamos el interés de los niños proponiéndoles el juego “la búsqueda del tesoro”, consiste en que se les darán algunas pistas para que puedan encontrar el cofre que está escondido en el aula.</li> <li>• Cuando el cofre sea encontrado, mencionara lo que creen que hay dentro para luego con el apoyo de un niño sacar del cofre el títere de una niña.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos ¿Qué es esto?</li> <li>• ¿qué me pueden decir de este títere?</li> <li>• ¿por qué creen que vino este títere a nuestro salón?,</li> <li>• ¿cómo se sentirá?</li> <li>• ¿qué creen que vamos a aprender hoy?,</li> <li>• Escuchamos con atención las respuestas para ayudar a que se expresen de forma oral.</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente, la maestra formula la siguiente interrogante: <b>¿Sabías que hay un cuento que nos ayuda con las emociones?, ¿Cuál será?</b> La maestra también apoyará a los niños para que puedan opinar de manera ordenada, expresando sus ideas de manera oral o gestual según sus posibilidades.</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> La maestra saca el cartel con el propósito: <b>“Que los niños reconozcan las emociones mediante la dramatización con títeres”</b></p>	<p>Cofre del tesoro</p> <p>Títere de una niña</p>	<p>10 minutos</p>
DESARROLLO	<p><b>Antes la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra les comenta que vamos a ver a los títeres en acción mientras escuchamos el cuento.</li> <li>• Luego, la maestra les menciona que, al momento de escuchar el cuento y ver a los títeres, es importante tener en cuenta algunas normas para disfrutar de la dramatización. Se mencionan algunas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar atentos.</li> <li>- Evitar interrumpir cuando se dramatice el cuento.</li> <li>- Levantar la mano si deseas preguntar o participar.</li> <li>- Evitar levantarse de su sitio o distraerse.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra prende el parlante para escuchar el cuento el monstruo de colores y comienza a interpretar cada secuencia del cuento con los títeres.</li> <li>• Todos observamos a los títeres en acción mientras escuchamos el audio del “El Mostro de colores”, descargado del enlace <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fRsyFZlvRAg">https://www.youtube.com/watch?v=fRsyFZlvRAg</a></li> <li>• Luego de la narración abrimos un espacio de diálogo por medio de preguntas como: ¿por qué el mostro estaba de todos los colores?, ¿qué significa cada color?</li> </ul>	<p>Teatrín</p> <p>Títeres</p> <p>Parlante</p>	<p>30 minutos</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente, la profesora les comenta a los niños que, así como los monstruos de colores manifiestan sus emociones mediante colores, nosotros lo podemos hacer con nuestro cuerpo, cara o gestos, pero debemos tratar siempre estar en calma para reflexionar o actuar mejor, es decir ser inteligentes emocionalmente.</li> </ul> <p><b>Después del cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra felicita a los niños por su atención y participación en el cuento y recuerda junto a ellos los colores de cada emoción: alegría (amarillo), tristeza (azul), enojo (rojo) miedo (negro) o calma(verde).</li> <li>• Finalmente, la maestra les propone elaborar un vestuario del monstruo de colores.</li> <li>• La maestra Los invita a ubicarse en sus mesas, les brida el material, papelógrafo, papel lustre de colores, goma y los acompaña en el desarrollo del trabajo retroalimentándolos en todo momento.</li> <li>• Al terminar los invita a mostrar su vestuario del monstruo de colores.</li> </ul>	<p>Papelógrafo Goma Papel lustre de colores</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>La maestra realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>• ¿Te gustó crear tu vestuario del monstruo de colores?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Transferencia</b></p> <p>La docente invita a los niños a compartir con su familia sobre el cuento el monstruo de colores.</p>	<p>Vestuario</p>	<p>10 minuto</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**5 AÑOS**

Nº	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	NOMBRES Y APELLIDOS	Menciona cómo se sintió cuando escuchó el texto leído.		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:  
 1.2. Lugar : Lima – Independencia  
 1.3. Grado y sección : Inicial 5 años  
 1.4. Profesora : Palomino Laura, Janine Ruth  
 1.5. Área : Comunicación  
 1.6. Actividad : “Soy el monstruo de colores y separo mis emociones”  
 1.7. Duración : 50 minutos  
 1.8. Fecha : martes 18 de junio del 2024



II. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Que los niños reconozcan las emociones y los colores que los representan

### III. COMPETENCIAS POR DESARROLLAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR	CRITERIOS
<b>CUM</b>	<b>Crea proyectos desde lenguajes artísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Representa los colores de las emociones usando diversos materiales, comentando cómo obtuvo el resultado.

### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

### V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

<b>“SOY EL MONSTRUO DE COLORES Y SEPARO MIS EMOCIONES”</b>			
MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludar cordialmente a los niños.</li> <li>Iniciamos la actividad invitando a los niños a reunimos formando un círculo sentado en el piso.</li> <li>Recordamos las normas de convivencia del aula.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mostramos a los niños el títere del cuento "el monstruo de colores", quien se presenta a los niños y les dice que no sabe que siente por dentro, que no sabe porque se siente de esa manera, qué no sabe que le está pasando</li> <li>• la maestra pregunta a los niños ¿por qué creen que se siente de esa manera el monstruo de colores ?, escucha a los niños.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos</li> <li>• ¿por qué creen que vino el títere del monstruo de colores a nuestro salón?</li> <li>• ¿cómo se sentirá?</li> <li>• ¿qué podemos hacer para ayudarlo?</li> <li>• Escuchándolos con atención las respuestas para ayudar a que se expresen de forma oral.</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>Seguidamente, la maestra formula la siguiente interrogante: <b>¿Sabem cómo podemos identificar las emociones?</b> La maestra también apoyará a los niños para que puedan opinar de manera ordenada, expresando sus ideas de manera oral o gestual según sus posibilidades.</p> <p><b>Propósito</b></p> <p>Se les comunica el propósito de la actividad: ¡que los niños reconozcan las emociones y los colores que los representan!</p>	Títeres	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostramos los títeres usados el día anterior.</li> <li>• Abrimos un espacio de diálogo por medio de preguntas como: ¿por qué el monstruo esta de todos los colores?, ¿qué significa cada color?</li> <li>• Luego les pedimos que se pongan su vestuario del monstruo de colores que elaboramos el día anterior, se les pregunta ¿qué podemos hacer?</li> <li>• <b>Dramatizamos los movimientos y gestos del monstró de colores luego</b> les preguntamos ¿cómo se sienten?, ¿qué podemos hacer para resolverlo?</li> <li>• Se les organiza por medio de la dinámica "Simón dice" en equipos y cada equipo se ubica en las mesas de trabajo.</li> <li>• Después a cada niño se le entrega 6 botellas pequeñas de plástico transparente y en el cuello de los niños se colocan los 6 colores amarillo, rojo, verde, azul, negro, rosado de papel crepe cortados en tiras,</li> <li>• los niños se paran los papeles de colores que representa cada emoción, lo irán guardando dentro de las botellas y lo tapan con sus respectivas tapas.</li> <li>• Los acompañamos en el proceso a cada uno de los niños apoyándolos y retroalimentándolos en todo momento.</li> </ul>	Títeres monstruo de colores Títere de la niña Parlante Vestuario del monstruo de colores 6 botellas pequeñas transparentes Papel lustre de 6 colores Amarillo Rojo Azul Rosado Negro Verde	30 minutos
CIERRE	<p>Invitamos a los niños a que muestre su botella y comente qué emoción representa ese color. Cerramos la actividad comentándoles que cuando sientan una emoción recuerden qué color representa dicha emoción.</p> <p><b>Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se llevan su disfraz del monstruo de colores y sus emociones separadas en las botellas.</li> </ul>	Botellas llenas del papel crepe separada por color	10 minutos

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**5 AÑOS**

Nº	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	NOMBRES Y APELLIDOS	Representa los colores de las emociones usando diversos materiales, comentando cómo obtuvo el resultado.		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: \_\_\_\_\_  
 1.2. Lugar : Lima – Independencia  
 1.3. Grado y sección : Inicial 5 años  
 1.4. Profesora : Palomino Laura, Janine Ruth  
 1.5. Área : Personal social  
 1.6. Actividad : “Lo que me hace sentir feliz”  
 1.7. Duración : 50 minutos  
 1.8. Fecha : miércoles 19 de junio del 2024



### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Que los niños expresen que les hace sentir feliz

### VI. COMPETENCIAS POR DESARROLLAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR	CRITERIOS
<b>PER SOC</b>	<b>Construye su identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Sé identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Nombra sus emociones y las representa por medio de gestos y movimientos, explicando las causas que las originan

### VII. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

VIII. ACTIVIDADES PROPUESTAS

"LO QUE ME HACE SENTIR FELIZ"			
MOMENTOS	LO QUE ME HACE SENTIR FELIZ	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar cordialmente a los niños.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia del aula.</li> <li>• Iniciamos la actividad invitando a los niños a reunirse en la asamblea.</li> <li>• Les presentamos la bolsa misteriosa, les preguntamos ¿quién habrá venido? cotamos hasta 3 y saldrá el títere risitas quien se presenta a los niños y les pregunta ¿por qué creen ustedes que me llamo risitas?</li> <li>• Le decimos al títere que hoy vamos a conversar sobre la felicidad invitándolo a que se quede para que conozca por qué los niños se sienten felices.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos</b> Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué será la felicidad?</li> <li>• ¿y ustedes cuando se sienten felices?</li> <li>• ¿Cómo expresan su felicidad?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b> Seguidamente, la maestra formula la siguiente interrogante: <b>¿Sabes cuáles son las cosas que te hacen sentir feliz?</b>, La maestra también apoyará a los niños para que puedan opinar de manera ordenada, expresando sus ideas de manera oral o gestual según sus posibilidades.</p> <p><b>Propósito:</b> Les comunicamos y registramos en la pizarra el propósito de la actividad "Que los niños expresen lo que les hace sentir feliz".</p>	<p>Bolsa misteriosa</p> <p>Títere risitas</p>	<p>10 minutos</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risitas y el monstruo amarillo les contarán a los niños en que situaciones se encuentran felices y les pregunta a los niños ¿Qué color representa la felicidad?</li> <li>• Le pedimos a los niños que nos cuenten por qué se sienten felices y qué hacen cuando se sienten de esa manera, escribiendo en un papelote el nombre de cada niño y al lado lo que nos indican</li> <li>• Luego damos lectura a todo lo registrado y el títere risitas interviene diciéndoles que tienen muchos motivos para ser felices.</li> <li>• Le preguntamos a los niños que ¿color representa la felicidad?, invitamos a un niño a meter la mano a la bolsa misteriosa y sacara al títere monstruo amarillo, recordamos junto con ellos qué color representa la felicidad y también mostramos la botella que elaboraron con los papeles de dicho color.</li> <li>• Se les propone que se dibujen en una de las experiencias que los hace sentirse felices y que debajo escriban el significado de su dibujo.</li> <li>• Me acerco a cada una de las mesas de trabajo a acompañarlos y preguntarles por el significado de su dibujo para registrarlo en su hoja.</li> </ul>	<p>Títeres risitas mostró amarillo</p> <p>Hojas Blancas</p> <p>Cartucheras</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacemos una puesta en común invitando en asamblea a que quien desee en forma voluntario exponga su producto.</li> <li>• Cerramos la actividad diciéndoles que el sentirse felices está bien, y que podemos expresarlo, pero teniendo cuidado de no lastimar a nadie</li> <li>• Con el títere risitas y el títere monstruo amarillo nos despedimos con la canción "Si eres feliz", descargada del enlace <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WFbczSrhFRQ">https://www.youtube.com/watch?v=WFbczSrhFRQ</a></li> </ul> <p><b>Transferencia</b></p> <p>La docente invita a los niños a comentar con su familia sobre las cosas que les hace feliz.</p>	<p>Dibujo de los niños</p> <p>Parlante títeres</p>	<p>10 minutos</p>



# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### 5 AÑOS

Nº	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	NOMBRES Y APELLIDOS	Nombrar sus emociones y las representa por medio de gestos y movimientos, explicando las causas que las origina.		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: \_\_\_\_\_  
 1.2. Lugar : Lima – Independencia  
 1.3. Grado y sección : Inicial 5 años  
 1.4. Profesora : Palomino Laura, Janine Ruth  
 1.5. Área : Personal social  
 1.6. Actividad : “Lo que me hace sentir triste”  
 1.7. Duración : 50 minutos  
 1.8. Fecha : jueves 20 de junio del 2024



II. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Los niños identifican la causa que origina que se sientan tristes

### III. COMPETENCIAS POR DESARROLLAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR	CRITERIOS
<b>PER SOC</b>	<b>Construye su identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• -Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimiento s corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupaci ón	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Sé identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Nombra sus emociones y las representa por medio de gestos y movimientos, explicando las causas que las originan

### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

## V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

"LO QUE ME HACE SENTIR TRISTE"			
MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar cordialmente a los niños.</li> <li>• Iniciamos la actividad invitando a los niños a reunirse formando un círculo sentado en el piso.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia del aula.</li> <li>• Despertamos el interés de los niños proponiéndoles escuchar el audio de un cuento mientras observa a los títeres en acción, recordando juntos los acuerdos a respetar.</li> <li>• Prendemos el audio del cuento del Ministerio de Educación "La pena del oso", descargado del enlace <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iK-d41QuZKE">https://www.youtube.com/watch?v=iK-d41QuZKE</a></li> <li>• Luego de escuchar abrimos un espacio de diálogo por medio de preguntas como ¿qué le pasaba al oso?, ¿por qué se sentía así?, ¿qué pasaba con su cuerpo cuando se sentía con pena?, ¿cómo caminaba?, ¿cómo hablaba?, ¿qué hacía cuando se sentía con pena?, ¿y ustedes qué los hace sentirse como el oso?, ¿qué creen que vamos a aprender hoy?</li> <li>• Se les comunica y registra el propósito de la actividad: "HOY APRENDEREMOS A RECONOCER LOS MOTIVOS POR LOS QUE NOS SENTIMOS A VECES CON PENA COMO EL OSO"</li> </ul>	Títeres Parlante	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les presenta el títere llamado Tristán que viene junto a su amigo el mostró de color azul que representa a la tristeza, quien les cuenta que ha escuchado el cuento de la pena del oso y ha recordado que a veces él se siente triste, con pena como el oso porque su mamá sale y lo deja con su abuelita, además que a veces se siente con pena porque a veces su mamá le llama la atención y que cuando se siente así, en su pecho siente un dolor y no tiene ganas de hacer nada solo de dormir y les pregunta a los niños ¿ y ustedes se sienten a veces como el oso y como yo con pena?, ¿me pueden contar porqué se sienten con pena?.</li> <li>• La maestra anima a los niños a que le cuenten lo que les hace sentirse tristes o con pena, registrándolo en un papelote que lleva como título "Lo que me hace sentirme triste", al lado del nombre del niño</li> <li>• Luego la maestra da lectura de todo lo registrado en el papelote y les explica a los niños que a veces nos podemos sentir tristes o con pena y que nuestro cuerpo siente que le duele el pecho o la barriga pero que podemos hacer algo para sentirnos mejor</li> <li>• Les proponemos que se dibujen con pena o tristes y al lado de su dibujo escriban como puedan una lista de las situaciones o cosas que los hacen sentirse tristes, acompañándolos en el proceso en cada mesa de trabajo, preguntándoles por el significado de su dibujo para registrarlo en su hoja y por el significado de la lista escrita a su manera de lo que los hace sentirse tristes registrándolo debajo de colores.</li> </ul>	Títeres Papelote Plumones Hojas Colores	30 minutos
CIERRE	<p>Cuando todos han terminado colocamos los dibujos realizados sobre la pizarra e invitamos a quienes deseen comentarlo en forma libre.</p> <p style="text-align: center;"><b>Transferencia</b></p> <p>La docente invita a los niños a compartir con su familia sobre las cosas que le pone triste.</p>	Trabajo de los niños	10 minuto

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**5 AÑOS**

Nº	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	NOMBRES Y APELLIDOS			
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: : Lima – Independencia  
 1.2. Lugar : Lima – Independencia  
 1.3. Grado y sección : Inicial 5 años  
 1.4. Profesora : Palomino Laura, Janine Ruth  
 1.5. Área : Personal social  
 1.6. Actividad : “Lo que me hace sentir enojado”  
 1.7. Duración : 50 minutos  
 1.8. Fecha : viernes 21 de junio del 2024



### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Los niños identifican la causa que origina que se sientan enojados

### III. COMPETENCIAS POR DESARROLLAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR	CRITERIOS
<b>PER SOC</b>	<b>Construye su identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.</p> <p>Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Sé identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	<p>Nombra sus emociones y las representa por medio de gestos y movimientos, explicando las causas que las originan</p>

### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

## V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

### “LO QUE ME HACE SENTIR ENOJADO”

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar cordialmente a los niños.</li> <li>• Iniciamos la actividad invitando a los niños a reunirse formando un círculo sentado en la silla.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia del aula.</li> <li>• Motivamos presentándoles un títere llamado enojin que llega con su amigo el mostro de color rojo que representa a la furia, quien les dice que no les gusta que lo despierten temprano para ir a la escuela y que cada vez que pasa eso le pasan muchas cosas por dentro que no le gustan que a veces lo hacen gritar y tirar las cosas, y no sabe qué es lo que le está pasando, pidiéndoles a los niños que lo ayuden a descubrirlo.</li> <li>• La maestra abre un diálogo con los niños preguntándoles: ¿qué creen que le pasa a nuestro amigo cuando lo despiertan?, ¿cómo se sentirá en ese momento?, ¿qué hace cuando se siente de esa manera?, será correcto lo que hace?, ¿y ustedes se sienten así a veces?, ¿qué hacen cuando se sienten como nuestro amigo?, ¿qué creen que vamos a aprender hoy?</li> <li>• Luego les comunicamos y registramos sobre la pizarra el propósito de la actividad: “HOY VAMOS A DESCUBRIR LAS COSAS QUE NOS HACEN SENTIR ENOJADOS”.</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> La maestra saca el cartel con el propósito: “<b>Que los niños reconozcan las emociones mediante la dramatización con títeres</b>”</p>	<p>Títeres</p>	<p>10 minutos</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les indicamos que vamos a escuchar un audio de un cuento para descubrir qué es lo que hace sentir enojada a una niña pero que es importante que recordemos los acuerdos cuando observamos cuentos.</li> <li>• Juntos recordamos los acuerdos a respetar (observar y escuchar el audio con atención mientras los títeres están en acción).</li> <li>• Prendemos el audio del cuento “Tengo un volcán”, descargado del enlace <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AlR8-B2lefI">https://www.youtube.com/watch?v=AlR8-B2lefI</a></li> <li>• Luego de escuchar y observar a los títeres abrimos un espacio de diálogo por medio de preguntas como: ¿por qué la niña decía que sentía un volcán dentro?, ¿cómo se sentía cuando tenía un volcán dentro?, ¿qué ha hacía sentirse enojada?, ¿estaba bien lo que hacía cuando su volcán salía?, ¿cómo aprendió a apagar su volcán?</li> <li>• Luego el títere enojin se presenta nuevamente y les dice que ahora ha comprendido que cuando lo despiertan y él quiere seguir durmiendo él se siente enojado, molesto, pero que no debe gritar y les pregunta a los niños ¿y ustedes saben lo que los hace sentirse enojados, molestos?, escuchando sus respuestas registrándolas en un papelote que lleva como título lo que me hace sentir enojado, escribiendo primero el nombre del niño y al lado lo que menciona que lo hace sentirse enojado.</li> <li>• Luego damos lectura a todo lo registrado en el papelote y analizamos con ellos si es que hay niños que los enoja las mismas situaciones.</li> <li>• nuevamente abrimos el diálogo preguntándoles ¿qué hacen cuando se sienten enojados y si es correcto lo que hacen?, reforzando la idea que, aunque estemos enojados no es válido que lastimemos a los demás y tiremos las cosas.</li> </ul>	<p>Títeres Parlante  Papelógrafo Goma Papel lustre de colores</p>	<p>30 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les proponemos que se dibujen enojados y al lado de su dibujo escriban como puedan una lista de las situaciones o cosas que los hacen sentirse enojados, acompañándolos en el proceso en cada mesa de trabajo, preguntándoles por el significado de su dibujo para registrarlo en su hoja y por el significado de la lista escrita a su manera de lo que los hace sentirse enojados registrándolo debajo.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p>Cuando todos han terminado colocamos los dibujos realizados sobre la pizarra e invitamos a quienes deseen comentarlo en forma libre.</p> <p style="text-align: center;"><b>Transferencia</b></p> <p>La docente invita a los niños a compartir con su familia sobre las cosas que le hace enojar.</p>	Dibujo de los niños	10 minuto

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**5 AÑOS**

Nº	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	NOMBRES Y APELLIDOS			
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: \_\_\_\_\_  
 1.2. Lugar : Lima – Independencia  
 1.3. Grado y sección : Inicial 5 años  
 1.4. Profesora : Palomino Laura, Janine Ruth  
 1.5. Área : Personal social  
 1.6. Actividad : “Lo que me asusta”  
 1.7. Duración : 50 minutos  
 1.8. Fecha : lunes 24 de junio del 2024



II. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Los niños identifican la causa que origina que se sientan asustados

### III. COMPETENCIAS POR DESARROLLAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR	CRITERIOS
<b>PER SOC</b>	<b>Construye su identidad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• -Autorregula sus emociones</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimiento s corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Sé identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Nombra sus emociones y las representa por medio de gestos y movimientos, explicando las causas que las originan

### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

## V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

"LO QUE ME ASUSTA"			
MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar cordialmente a los niños.</li> <li>• Iniciamos la actividad invitando a los niños a reunirse formando un círculo sentado en la silla.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia del aula.</li> <li>• Despertamos el interés de los niños proponiéndoles observar el video de un cuento, recordando juntos los acuerdos a respetar.</li> <li>• proyectamos el video del cuento del Ministerio de Educación "Cuando tengo miedo", descargado del enlace <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DymMmp9VFhs">https://www.youtube.com/watch?v=DymMmp9VFhs</a></li> <li>• Luego de observar el video abrimos un espacio de diálogo por medio de preguntas como ¿qué le pasaba al conejo?, ¿por qué se sentía así?, ¿qué pasaba con su cuerpo cuando tenía miedo?, ¿y ustedes tienen miedo?, ¿qué hacen cuando tienen miedo?</li> <li>• Se les comunica y registra el propósito de la actividad: "HOY APRENDEREMOS A RECONOCER LOS MOTIVOS POR LOS QUE NOS SENTIMOS A VECES CON MIEDO"</li> </ul>	Parlante	15 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les presenta el títere llamado miedín que viene junto al mostró de color negro que representa al miedo, quien les cuenta que ha escuchado el cuento Cuando tengo miedo y ha recordado que a veces él también tiene miedo, que le da miedo la oscuridad, además que le da miedo los cuentos de terror y que cuando su cuerpo le tiembla y tiene ganas de salir corriendo o esconderse debajo de una mesa ¿y ustedes tienen miedo?, ¿me pueden contar a qué cosas le tienen miedo?</li> <li>• La maestra anima a los niños a que le cuenten lo que les hace sentir miedo, registrándolo en un papelote que lleva como título "Lo que me da miedo", al lado del nombre del niño.</li> <li>• Luego la maestra da lectura de todo lo registrado en el papelote y les explica a los niños que a veces nos podemos sentirnos con miedo y que nuestro cuerpo se tiembla, nuestros ojos se abren mucho y tenemos ganas de salir corriendo, pero que en esos momentos podemos pedir ayuda o buscar a algún adulto.</li> <li>• Les proponemos que dibujen alguna situación en la que han sentido miedo y al lado de su dibujo escriban como puedan una lista de las situaciones o cosas que los hacen sentir miedo, acompañándolos en el proceso en cada mesa de trabajo, preguntándoles por el significado de su dibujo para registrarlo en su hoja y por el significado de la lista escrita a su manera de lo que los hace sentir miedo registrándolo debajo.</li> </ul>	Títeres Papelote Plumones Hojas Colores	30 minutos
CIERRE	<p>Cuando todos han terminado colocamos los dibujos realizados sobre la pizarra e invitamos a quienes deseen comentarlo en forma libre.</p> <p><b>Transferencia</b></p> <p>La docente invita a los niños a compartir con su familia sobre las cosas que lo asusta.</p>	Productos de los niños	10 minutos

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**5 AÑOS**

Nº	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	NOMBRES Y APELLIDOS	Nombra sus emociones y las representa por medio de gestos y movimientos, explicando las causas que las originan.		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: \_\_\_\_\_  
 1.2. Lugar : Lima – Independencia  
 1.3. Grado y sección : Inicial 5 años  
 1.4. Profesora : Palomino Laura, Janine Ruth  
 1.5. Área : Personal social  
 1.6. Actividad : “Lo que me hace estar calmado”  
 1.7. Duración : 50 minutos  
 1.8. Fecha : martes 25 de junio del 2024



II. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Los niños identifican la causa que origina que se sientan calmado

### III. COMPETENCIAS POR DESARROLLAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR	CRITERIOS
<b>PER SOC</b>	<b>Construye su identidad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Sé identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.	Nombra sus emociones y las representa por medio de gestos y movimientos, explicando las causas que las originan

### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

## V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

"LO QUE ME HACE ESTAR CALMADO"			
MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar cordialmente a los niños.</li> <li>• Iniciamos la actividad invitando a los niños a reunirse formando un círculo sentado en la silla.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia del aula.</li> <li>• Les presentamos al títere el mostro de la calma que es de color verde quien les cuenta que cosas le hace sentir calmado y les propone que proponemos realizar la dinámica de relajación infantil "Siento mi corazón", descargado del enlace <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Vfywp1qnxM">https://www.youtube.com/watch?v=-Vfywp1qnxM</a></li> <li>• Luego de la dinámica abrimos un espacio de diálogo por medio de preguntas como: ¿qué hemos hecho?, ¿cómo se han sentido?, ¿cómo se llama esa emoción cuando nos sentimos tranquilos?, ¿qué creen que vamos a aprender hoy?</li> <li>• escuchando sus respuestas para comunicarles y registrar el propósito de la actividad: "HOY CONVERSAREMOS SOBRE LO QUE NOS HACE SENTIRNOS RELAJADOS, CALMADOS"</li> </ul>	Títere de la calma Video de relajación	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les proponemos escuchar el audio del cuento y observar a los títeres en acción "La calma de león", descargado del enlace <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MPDW1C5btu8">https://www.youtube.com/watch?v=MPDW1C5btu8</a></li> <li>• Recordamos con todos los acuerdos a respetar</li> <li>• Luego de escuchar el audio abrimos un espacio de diálogo: ¿de qué trató el cuento?, ¿qué hacía león para que se le pasara el enojo y calmarse?, escuchando sus respuestas con atención.</li> <li>• Les proponemos hacer un listado de las cosas que nos hacen sentir en calma, relajados, preguntándole a cada niño y registrándolo en un papelote que lleva como título "LO QUE ME HACE ESTAR EN CALMA"</li> <li>• Cuando hemos terminado damos lectura a todo lo registrado y les proponemos que se dibujen en una situación que los hace sentirse en calma y al lado escriban el listado de cosas que nos dictaron que nos hacen sentir calma.</li> <li>• Los acompañamos en este proceso acercándonos en sus mesas de trabajo preguntándoles el significado de su dibujo y escrito para registrarlo.</li> </ul>	Parlante títeres  Audio del cuento	30 minutos
CIERRE	<p>En la medida que van terminando, les pedimos que peguen su trabajo sobre la pizarra para realizar una puesta en común.</p> <p><b>Transferencia</b></p> <p>La docente invita a los niños a dialogar con su familia cuando se sienten calmados.</p>	Productos de los niños	10 minutos

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**5 AÑOS**

Nº	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	NOMBRES Y APELLIDOS	Nombra sus emociones y las representa por medio de gestos y movimientos, explicando las causas que las originan.		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: \_\_\_\_\_  
 1.2. Lugar : Lima – Independencia  
 1.3. Grado y sección : Inicial 5 años  
 1.4. Profesora : Palomino Laura, Janine Ruth  
 1.5. Área : Comunicación  
 1.6. Actividad : “Interpreto textos de imágenes de emociones”  
 1.7. Duración : 50 minutos  
 1.8. Fecha : miércoles 26 de junio del 2024



II. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Los niños realizan una lectura a su nivel interpretando imágenes y asignándole significado al texto escrito que acompaña cada imagen


### III. COMPETENCIAS POR DESARROLLAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR	CRITERIOS
<b>CUM</b>	<b>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.	Interpreta las imágenes que observa sobre las emociones, identificando palabras o símbolos dentro del texto escrito

### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

## V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

"INTERPRETO TEXTOS DE IMÁGENES DE EMOCIONES"			
MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar cordialmente a los niños.</li> <li>• Iniciamos la actividad invitando a los niños a reunirse formando un círculo sentado en el piso.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia del aula.</li> <li>• Despertamos el interés de los niños le prestamos un títere llamada Sofia quien perdió su caja del tesoro y les propone realizar el juego "la búsqueda del tesoro", indicándoles que necesitamos que nos ayuden a encontrar un tesoro que se encuentra escondido entre los sectores del aula y es una caja de color amarillo</li> <li>• Cuando ya han encontrado la caja nos volvemos a reunir en asamblea animándolos a que adivinen qué creen que hay dentro del tesoro, escuchándolos con atención para luego pedir su ayuda descubriendo las imágenes que hay dentro de la caja y pegándolas sobre la pizarra</li> <li>• Luego abrimos un espacio de diálogo por medio de preguntas como ¿qué había dentro de la caja de tesoro?, ¿qué creen que podemos hacer con estas imágenes?, ¿qué iremos a aprender hoy?</li> <li>• Se les comunica y registra el propósito de la actividad: "HOY DISFRUTAREMOS LEYENDO IMÁGENES DE LAS EMOCIONES"</li> </ul>	<p>Títere llamada Sofia</p> <p>Caja de tesoro</p> <p>imágenes</p>	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio de la dinámica Simón Manda se organizan en pequeños equipos de 4 integrantes entregándole a cada uno un sobre con piezas de rompecabezas que deben unir para formar las siguientes imágenes</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le indicamos a cada equipo que luego de completar y pegar las piezas formando la imagen conversen sobre lo que observan, acercándose a cada grupo para dialogar por medio de las preguntas: ¿qué observas en la imagen?, ¿qué emoción crees que están sintiendo?, ¿por qué creen que sienten esa emoción?, ¿si a ti te pasara lo de los niños cómo te sentirías?, escuchando sus respuestas con atención.</li> <li>• Les proponemos realizar una puesta en común invitando a cada equipo a que presente su imagen y la interprete, en caso los niños presenten dificultades para exponer en forma espontánea se les ayuda realizándoles las preguntas con las cuales los acompañamos en las mesas de trabajo.</li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Cerramos la actividad indicándoles que lo que han realizado el día de hoy es leer imágenes como ellos saben hacerlo.</p> <p><b>Transferencia</b></p> <p>La docente invita a los niños a conversar con su familia sobre la imagen que le tocó y que emoción tenía.</p>	Productos de los niños	10 minutos



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**5 AÑOS**

Nº	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	NOMBRES Y APELLIDOS	Interpreta las imágenes que observa sobre las emociones, identificando palabras o símbolos dentro del texto escrito.		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: \_\_\_\_\_  
 1.2. Lugar : Lima – Independencia  
 1.3. Grado y sección : Inicial 5 años  
 1.4. Profesora : Palomino Laura, Janine Ruth  
 1.5. Área : Comunicación  
 1.6. Actividad : “un cuento de emociones invento yo”  
 1.7. Duración : 50 minutos  
 1.8. Fecha: : jueves 27 de junio del 2024



II. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Los niños desarrollan su creatividad inventando un cuento a nivel oral sobre las emociones

### III. COMPETENCIAS POR DESARROLLAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR	CRITERIOS
<b>CUM</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere, interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos locutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o con la intención de obtener información.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Participa en los espacios de asamblea escuchando cuentos y/o realizando o respondiendo preguntas relacionadas con las emociones, respetando las normas de intercambio verbal

#### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE DERECHOS	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

#### V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

"UN CUENTO DE EMOCIONES INVENTO YO"			
MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar cordialmente a los niños.</li> <li>• Iniciamos la actividad invitando a los niños a reunirse formando un círculo sentado en una silla.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia del aula.</li> <li>• Despertamos el interés de los niños mostrándoles una caja sorpresa preguntándoles qué creen que hay dentro de ella, escuchando sus respuestas con atención.</li> <li>• Luego abrimos la caja y les mostramos bolsitas transparentes en cuyo interior hay diversos títeres y cada sobre tiene el nombre de cada niño.</li> <li>• Le entregamos a cada niño su bolsita para que explore su contenido</li> <li>• Luego abrimos un espacio de diálogo por medio de preguntas como ¿qué hay en los sobres?, ¿qué creen que vamos a hacer con estas figuras?, ¿alguna vez han creado un cuento?, ¿creen que pueden crear cuentos con las imágenes que les ha tocado?</li> <li>• Se les comunica y registra el propósito de la actividad: "HOY CREAREMOS CUENTOS DE EMOCIONES CON LOS TITERES"</li> </ul>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Bolsas con Títeres</p>	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preguntamos ustedes saben cómo puede empezar un cuento, qué debe pasar después, y al final cómo debe terminar, escuchándolos con atención.</li> <li>• Luego considerando sus ideas y tomando un cuento de la biblioteca del aula les explicamos las partes de un cuento: inicio – nudo – desenlace.</li> <li>• Luego les pedimos que se ubiquen en un espacio del aula, si desean en el piso para que inventen un cuento con los que les ha tocado, acercándose a cada uno de ellos.</li> <li>• para escucharlos y registrar su cuento en el cuaderno de campo para tomarlo en cuenta en el día siguiente.</li> </ul>	títeres	30 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos organizamos en asamblea invitando a cada uno de los niños para que narren el cuento que han creado a nivel oral.</li> <li>• Les pedimos que guarden los títeres en su bolsa para usarlos en la actividad del día siguiente en la que tendrán que escribir el cuento creado.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Transferencia</b></p> <p>La docente invita a los niños a compartir con su familia el cuento que invento.</p>	títeres	10 minuto

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**5 AÑOS**

Nº	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa en los espacios de asamblea escuchando cuentos y/o realizando o respondiendo preguntas relacionadas con las emociones, respetando las normas de intercambio verbal.		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: \_\_\_\_\_  
 1.2. Lugar: : Lima – Independencia  
 1.3. Grado y sección: : Inicial 5 años  
 1.4. Edad: : 5 años  
 1.5. Profesora: : Palomino Laura, Janine Ruth  
 1.6. Área: : Personal social  
 1.7. Actividad: : “Aprendemos yoga de emociones”  
 1.8. Duración : 50 minutos  
 1.9. Fecha: : viernes 28 de junio del 2024



- II. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Que los niños realicen ejercicios de yoga y puedan expresar sus emociones a través de ellos

### III. COMPETENCIAS POR DESARROLLAR:


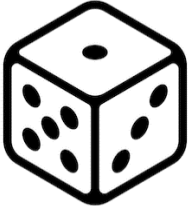
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR	CRITERIOS
<b>PERS SOC</b>	<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora así mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.</p> <p>Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	<p>Expresa sus emociones al realizar ejercicios de yoga e identifica las emociones que le genera.</p>

### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

## V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

### “APRENDEMOS YOGA DE EMOCIONES”

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar cordialmente a los niños.</li> <li>• Iniciamos la actividad invitando a los niños a reunirse formando un círculo sentado en la silla.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia del aula.</li> <li>• La profesora invita a los niños a ponerse en pie porque desea que escuchen y/o realicen mímicas de una canción muy linda para ellos se llama: <b>‘Soy grande, soy fuerte, soy muy inteligente’</b>:</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después, la profesora los invita a sentarse y dialoga con los niños usando las siguientes interrogantes: ¿Recuerdas lo que dice la canción?, ¿Cómo eres tú? <i>(El estudiante se expresará de manera oral)</i>.</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente, la profesora formula la siguiente interrogante: ¿Sabes cómo hacer yoga?, se escuchan sus respuestas.</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <p>La profesora saca el cartel con el propósito de la clase de hoy y se los muestra: <b>“Hoy aprenderemos yoga de emociones”</b>.</p>	<p>Parlante</p>	<p>10 minutos</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Vivencias de experiencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego, la profesora les muestra 6 tarjetas o imágenes de ejercicios de yoga y les pega <u>volteando</u> la tarjeta en la pizarra:</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les indica a los alumnos que van a elegir al azar números del 1 al 6 cuando lancen un dado, el número que salga será el número de la tarjeta de la pizarra elegido para imitar, se voltea la tarjeta elegida y se imita el ejercicio.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se repite esto hasta que salgan las 6 tarjetas (pueden repetir el ejercicio de yoga si ya salió la tarjeta), se solicita voluntarios para lanzar el dado:</li> </ul>	<p>dado Títere Yogi Tarjetas</p>	<p>30 minutos</p>



- Se recalca que después de cada ejercicio de yoga deben inhalar y exhalar.

**Diálogo a partir de la experiencia**

**Se les presenta al títere Yugin quien realizara los ejercicios de yoga.**

- Se hace la invitación para regresar a sus lugares. Se les realiza la siguiente pregunta ¿Cuál fue el ejercicio de yoga que más te gusto? ¿Por qué?
- Continuando con la sesión la maestra junto a los alumnos opinan sobre cada ejercicio mostrado en la tarjeta:
  - ¿Para qué nos servirá el ejercicio del árbol I?
  - ¿En qué nos ayuda el ejercicio del árbol II?
  - ¿El ejercicio llamado montaña nos ayuda a respirar?
  - ¿Con el ejercicio mariposa podemos sonreír ¿?
  - ¿Cuándo hacemos el saludo al sol nos anima?
  - ¿Si imitamos el ejercicio llamado perro no estaremos tristes o preocupados?
- La maestra escucha detenidamente cada respuesta y los felicita por su participación.

**CIERRE**

La maestra realiza algunas preguntas:

- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Cómo lo hicimos?
- ¿Te gustó aprender ejercicios de yoga?
- ¿A quién le vas a enseñar los ejercicios de yoga?

**Transferencia**

Una vez que todos los niños hayan compartido sus opiniones con la profesora se invita reflexionar sobre lo importante de realizar yoga para manejar ciertas emociones como, por ejemplo: tristeza, colera, alegría, miedo o nostalgia.

Posteriormente la profesora realiza una pregunta a los niños ¿Vas a practicar yoga en casa?, la profesora los motiva a levantar la mano en señal de compromiso a realizar los ejercicios de yoga en casa

Cartel de los ejercicios de yoga

10 minuto

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**5 AÑOS**

Nº	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	NOMBRES Y APELLIDOS	Expresa sus emociones al realizar ejercicios de yoga e identifica las emociones que le genera.		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: \_\_\_\_\_  
 1.2. Lugar : Lima – Independencia  
 1.3. Grado y sección : Inicial 5 años  
 1.4. Profesora : Palomino Laura, Janine Ruth  
 1.5. Área : Personal social  
 1.6. Actividad : “Elaboramos el botiquín de la calma”  
 1.7. Duración : 50 minutos  
 1.8. Fecha : lunes 1 de julio del 2024



- II. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Que los niños elaboren su botiquín de la calma para casos de emergencia con la finalidad de que expresen sus emociones

### III. COMPETENCIAS POR DESARROLLAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR	CRITERIOS
<b>PER SOC</b>	<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora así mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre	Reconoce y expresa sus intereses, preferencias y características al elaborar el botiquín de la calma.

### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

### V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

**“ELABORAMOS EL BOTIQUÍN DE LA CALMA”**

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
<p align="center"><b>INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar cordialmente a los niños.</li> <li>• Iniciamos la actividad invitando a los niños a reunirse formando un círculo sentado en la silla.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia del aula.</li> <li>• La profesora saluda a los niños nuevamente y les comenta que ha traído dos amiguitos títeres para que los conozcan, la maestra trae a los amigos títeres 'Medipim y Medipam'</li> <li>• La profesora representa este escenario: <b>'Los títeres entran rápidamente como haciendo una carrera y pum ...uno de ellos se golpea y comienza a llorar'</b>.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después, la profesora inicia la conversación con los niños usando las siguientes interrogantes: ¿Por qué llora Medipim?, ¿Qué necesitamos para auxiliar a Medipim?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente, la profesora formula la siguiente interrogante: <b>¿Sabes qué hay en un botiquín?</b></li> <li>• La profesora les recuerda, que cada niño puede expresar sus ideas de manera oral.</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <p>En ese momento, la profesora saca el cartel con el propósito de la clase de hoy y se los muestra: <b>“Hoy aprenderemos a elaborar un botiquín de la calma”</b>.</p>	<p align="center">Títeres Botiquín del aula</p>	<p align="center">10 minutos</p>
<p align="center"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Vivencias de experiencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora indica que van a recordar lo que paso con los títeres 'Medipim y Medipam'. ¿Qué deberíamos tener para ayudar a Medipim? Rpt: Un botiquín, la profesora invita a los niños a observar el aula y reconocer. ¿Dónde está el botiquín?</li> <li>• La profesora trae el botiquín y les pide a los niños manipular, observar detenidamente lo que hay dentro del botiquín:</li> <li>• Durante ese momento la profesora les indica que juntos deben elaborar un botiquín parecido, pero será <b>'Un botiquín de la calma'</b> que les ayudará cuando tengan algún momento de tristeza, frustración o colera.</li> <li>• La profesora le da una misión a cada niño y es la de buscar algún objeto que sirva para armar <b>'Un botiquín de la calma'</b>, se les brinda unos minutos para que recorran el salón y traigan el objeto para armar <b>'Un botiquín de la calma'</b>:</li> <li>• Luego los niños regresan y colocan dentro de una caja los objetos que han traído para armar <b>'Un botiquín de la calma'</b>.</li> </ul> <p><b>Diálogo a partir de la experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego, la profesora agradece la participación de los niños al buscar algún elemento para el 'Botiquín de la calma'.</li> <li>• Seguidamente la profesora junto a los alumnos observa objeto por objeto, dentro de la caja y seleccionan cual podría ir para el <b>'Botiquín de la calma'</b> y los ayude frente alguna situación de emergencia con sus emociones.</li> <li>• La maestra enfatiza a los niños ¿En qué nos podría ayudar (nombre del objeto mientras lo va sacando de la caja)? Tal objeto: Oso de peluche, espuma, rompecabezas, plumones,</li> </ul>	<p align="center">Títeres  Caja Botiquín  Materiales diversos</p>	<p align="center">30 minutos</p>

	<p>lápices, un perfume, botella agua o algún otro material propuesto por los niños.</p> <p><b>Transferencia a otras situaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra formula la siguiente pregunta a los niños ¿Es importante tener nuestro botiquín de la calma? ¿Por qué?, se solicita voluntarios para responder esa pregunta.</li> <li>• Posteriormente a ello la maestra les reparte unas hojitas donde van a colocar la palma de su mano y luego lo colocaran dentro de una caja con el compromiso de utilizar 'El botiquín de la calma' cuando sea necesario:</li> <li>• Para finalizar, se les pide que todos muestren como plasmaron su palma de la mano a toda el aula.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p>La maestra realiza algunas preguntas que pueden darse durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>• ¿Te gustó armar el botiquín?</li> <li>• ¿Qué más colocamos dentro del botiquín de la calma?, ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>Transferencia</b></p> <p>La maestra invita a los niños a que, en casa utilicen su botiquín de la calma.</p>	Botiquín de la calma	10 minuto

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**5 AÑOS**

Nº	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	NOMBRES Y APELLIDOS	Reconoce y expresa sus intereses, preferencias y características al elaborar el botiquín de la calma.		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: \_\_\_\_\_  
 1.2. Lugar : Lima – Independencia  
 1.3. Grado y sección : Inicial 5 años  
 1.4. Profesora : Palomino Laura, Janine Ruth  
 1.5. Área : Comunicación  
 1.6. Actividad : “Ahora recordamos lo aprendido “  
 1.7. Duración : 50 minutos  
 1.8. Fecha : martes 2 de julio del 2024



### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: “Los niños recuerdan los aprendizajes adquiridos en esta experiencia”

### III. COMPETENCIAS POR DESARROLLAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR	CRITERIOS
<b>CUM</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Obtiene información del texto oral  • Infiere, interpreta información del texto oral  • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada  • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica  • Interactúa estratégicamente con distintos locutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o con la intención de obtener información.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen	Participa en los espacios de asamblea escuchando cuentos y/o realizando o respondiendo preguntas relacionadas con las emociones, respetando las normas de intercambio verbal.

#### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE DERECHOS	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

#### V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

“AHORA RECORDAMOS LO APRENDIDO”			
MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>Antes la maestra acondicionara en el patio estaciones de las emociones proponiendo actividades para desarrollar en dicha estación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar cordialmente a los niños.</li> <li>• Iniciamos la actividad invitando a los niños a reunirnos formando un círculo sentado en la silla.</li> <li>• Se les presenta el títere llamado Trapete, quien les dice que ha llegado para que le cuenten todo lo que han aprendido de las emociones porque él siempre se enoja, está triste o con miedo y no sabe cómo hacer para cambiar esa emoción que lo hace sentir muy mal.</li> <li>• La maestra les propone enseñarle a nuestro amigo todo lo que han aprendido en esta experiencia</li> <li>• Comunicamos y registramos el propósito de la actividad: “Hoy recordaremos todo lo aprendido sobre las emociones”</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos ¿Qué es esto?</li> <li>• ¿qué me pueden decir de este títere?</li> <li>• ¿por qué creen que vino este títere a nuestro salón?,</li> <li>• ¿cómo se sentirá?</li> <li>• ¿qué creen que vamos a aprender hoy?,</li> <li>• Escuchamos con atención las respuestas para ayudar a que se expresen de forma oral.</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente, la maestra formula la siguiente interrogante: <b>¿Sabías que hoy vamos a compartir con nuestros padres sobre las emociones?</b> La maestra también apoyará a los niños para que puedan opinar de manera ordenada, expresando sus ideas de manera oral.</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> La maestra saca el cartel con el propósito: <b>“Que los niños compartan con sus padres mientras recorren por las estaciones emocionales”.</b></p>	Títeres Estación de las emociones Materiales diversos	10 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra indica a los niños que va a conversar con los padres quienes están esperando en el patio, después ellos van a salir y van a recorrer las estaciones de las emociones y conversarán con sus padres sobre esta emoción y que podrán hacer para regularlas.</li> <li>• La maestra se reúne con los padres y les explica el objetivo del programa que se realizó, los logros obtenidos y les brinda algunas recomendaciones.</li> </ul>	Títeres Parlante	

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra las indicaciones a los padres para visitar las estaciones de las emociones, que conversen con sus niños y compartan la actividad propuesta.</li> <li>• Luego los padres y niños realizaran un títere con una media y lo decoraran a su gusto</li> <li>• luego participan exponiendo su producto y comentando lo que aprendieron.</li> </ul>	Materiales diversos Estación de las emociones	30 minutos
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El títere se presenta agradeciéndoles por todo lo que le han ensañado de las emociones</li> <li>• Invitamos a los niños a que nos comenten qué actividad les gustó más y por qué</li> <li>• Cerramos la actividad indicándoles que ya hemos terminado esta experiencia y aventura de aprendizaje</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Transferencia</b></p> <p>La docente invita a los niños a compartir con su familia todo lo aprendido en el programa.</p>	Títere	10 minuto

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**5 AÑOS**

Nº	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	NOMBRES Y APELLIDOS			
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				



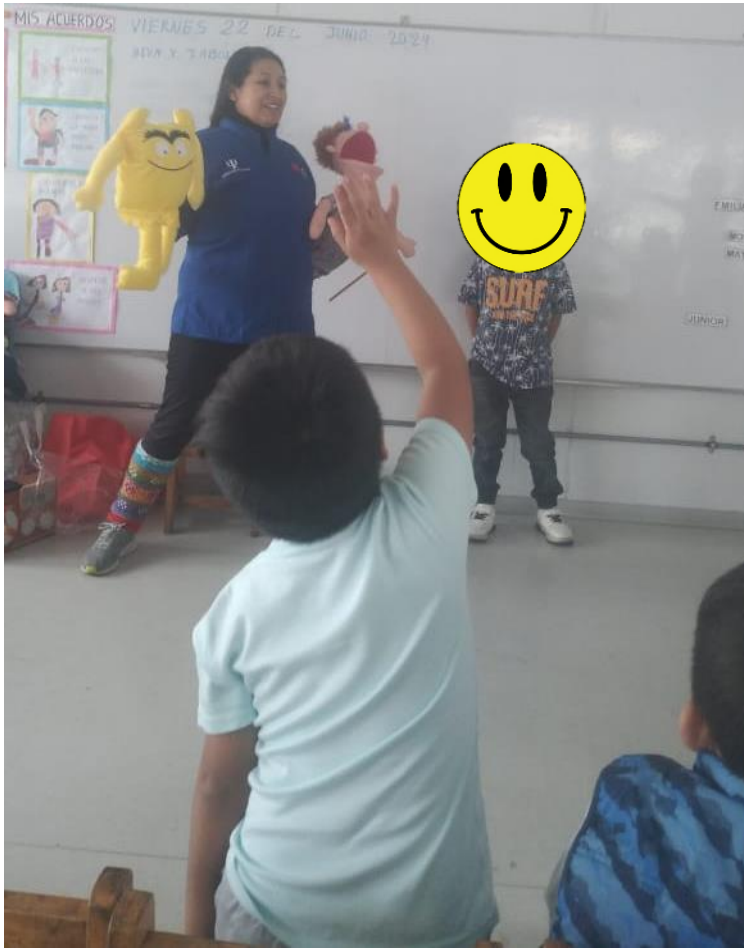
## IX. EVIDENCIAS

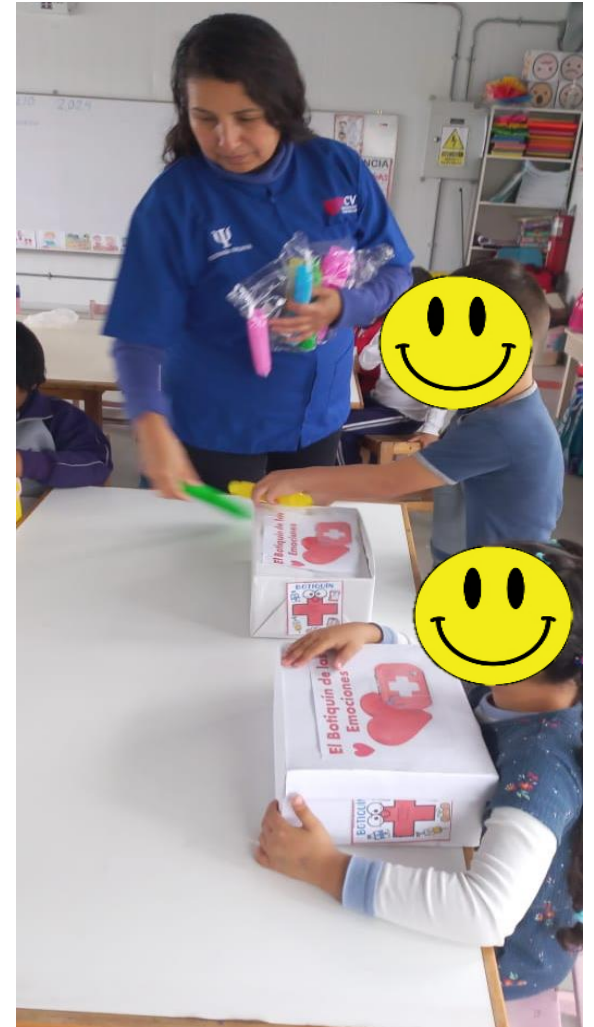
### PRIMER DIA DEL PROGRAMA



## DESARROLLO DE LAS CLASES EN EL AULA







## MATERIALES Y TITERES USADOS DURANTE EL PROGRAMA



GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL



## TALLER CON LOS PADRES



TALLER CON SUS PADRES ACTIVIDADES PROPUESTAS







LOS NIÑOS DISFRUTANDO DE TODO LO APRENDIDO

