



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN**  
**PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

La expresión musical y expresión oral en niños de 5 años en una  
I.E. de Ate- Vitarte

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Ubaldo Meza, Enma Ana ([orcid.org/0000-0002-5317-4771](https://orcid.org/0000-0002-5317-4771))

**ASESORES:**

Dr. Cardenas Valverde, Juan Carlos ([orcid.org/0000-0003-1744-5746](https://orcid.org/0000-0003-1744-5746))

Dr. Gonzales Sanchez, Aracelli del Carmen ([orcid.org/0000-0003-0028-9177](https://orcid.org/0000-0003-0028-9177))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CARDENAS VALVERDE JUAN CARLOS, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis titulada: "La Expresión Musical y Expresión Oral en niños de 5 años de una I.E de Ate- Vitare", cuyo autor es UBALDO MEZA ENMA ANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 01 de Agosto del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CARDENAS VALVERDE JUAN CARLOS <b>DNI:</b> 20048150 <b>ORCID:</b> 0000-0003-1744-5746	Firmado electrónicamente por: JCARDENASV el 05- 08-2024 10:54:41

Código documento Trilce: TRI - 0843365



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, UBALDO MEZA ENMA ANA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La Expresión Musical y Expresión Oral en niños de 5 años de una I.E de Ate- Vitarte", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
ENMA ANA UBALDO MEZA <b>DNI:</b> 40128238 <b>ORCID:</b> 0000-0002-5317-4771	Firmado electrónicamente por: EUBALDOM el 01-08- 2024 22:37:04

Código documento Trilce: TRI - 0843364

### **Dedicatoria**

Este trabajo es dedicado a mis dos tesoros valiosos e importantes mis queridos padres León Ubaldo y Teodocia Meza a quienes amo, valoro, admiro y respeto, aunque ya están en cielo seguiré su legado; porque siempre me motivaron a terminar lo que he iniciado a seguir escalando los peldaños de la vida y a ser siempre mejor demostrando amor, paciencia, respeto y humildad.

### **Agradecimiento**

A Dios primeramente por la fuerza que me da de seguir adelante a pesar de las dificultades y circunstancias; a la Universidad César Vallejo y a los profesores que pudieron aportar durante la enseñanza lectiva de cada curso, a mi asesor Dr. Juan Carlos Cárdenas Valverde por la instrucción y paciencia ante dicho trabajo, a mi esposo y a mis hijos por ser mi motor de vida, por su apoyo moral y amor incondicional.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor .....	ii
Declaratoria de originalidad del autor .....	iii
Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	14
III. RESULTADOS.....	16
IV. DISCUSIÓN.....	22
V. CONCLUSIONES.....	27
VI. RECOMENDACIONES.....	28
REFERENCIAS.....	29
ANEXOS.....	38

## Índice de tablas

Tabla 1. Nivel de la variable1 Expresión Musical.....	16
Tabla 2. Nivel de la dimensión Auditiva.....	16
Tabla 3. Nivel de la dimensión Ritmo .....	16
Tabla 4. Nivel de la Dimensión Vocal .....	17
Tabla 5. Nivel de la Variable 2 Expresión Oral .....	17
Tabla 6. Nivel de la Dimensión Palabra.....	17
Tabla 7. Nivel de la Dimensión Fluidez .....	18
Tabla 8. Nivel de la Dimensión Vocabulario .....	18
Tabla 9. Correlación de Rho de Spearman entre Expresión Musical y Expresión Oral.....	19
Tabla. 10 Correlación de Rho de Spearman entre Expresión Musical y dimensión Palabra.....	19
Tabla 11. Correlación de Rho de Spearman entre Expresión Musical y dimensión Fluidez.....	20
Tabla 12. Correlación de Rho de Spearman entre Expresión Musical y dimensión Vocabulario Amplio .....	21

## Resumen

La presente investigación busca contribuir a la ODS especialmente al punto 4 ya que promueve la educación de calidad que se centra en el desarrollo de habilidades clave en niños de 5 años en la etapa de educación preescolar. La integración de la expresión musical y oral puede ser relevante para el desarrollo óptimo de los párvulos, mejorando su preparación para la educación primaria y fomentando una educación de calidad desde los primeros años, por lo tanto, tiene como objetivo determinar la relación entre Expresión Musical y Expresión Oral en niños de 5 años en una I.E. de Ate- Vitarte. El diseño fue no experimental y la población estuvo conformada por 100 niños del nivel inicial. Se contó con una muestra de 53 niños. Así mismo se tomaron 2 instrumentos de medición para ambas variables y de elaboración propia, estos instrumentos fueron sometidos a una estadística de validez y confiabilidad. Respecto a los resultados encontrados y utilizando el estadístico Rho de Spearman se obtuvo un p valor de ,012 que al ser menor que 0.05 es significativo evidenciando una relación entre expresión musical y expresión oral. Además, se evidenció un coeficiente de correlación de ,722 indicando un nivel de relación alta entre las variables.

**Palabras clave:** Expresión oral, entorno, desarrollo del lenguaje, habla, juegos.



## **Abstract**

This research seeks to contribute to the SDG especially point 4 since it promotes quality education that focuses on the development of key skills in 5-year-old children in the preschool education stage. The integration of musical and oral expression can be relevant for the optimal development of toddlers, improving their preparation for primary education and promoting quality education from the early years, therefore, it aims to determine the relationship between Musical Expression and Oral Expression in 5-year-old children in an I.E. by Ate- Vitarte. The design was non-experimental and the population was made up of 100 children from the initial level. There was a sample of 53 children. Likewise, 2 measurement instruments were taken for both variables and of their own elaboration, these instruments were subjected to validity and reliability statistics. Regarding the results found and using Spearman's Rho statistic, a p value of .012 was obtained, which, being less than 0.05, is significant, evidencing a relationship between musical expression and oral expression. Furthermore, a correlation coefficient of .722 was evident, indicating a high level of relationship between the variables.

**Keywords:** Oral expression, environment, language development, speech, games.

## I. INTRODUCCIÓN

Instrucción musical desempeña un papel fundamental dentro del entorno escolar al fomentar una amplia gama de capacidades y facilitar la integración y socialización de los estudiantes. Además, contribuye a mantener relaciones positivas y a crear un ambiente propicio para crecer de manera óptima fundamentalmente en lo que se refiere a la exploración y expresión de la identidad personal. Mediante la EM los estudiantes van construyendo gradualmente un pensamiento abstracto, lo que implica la capacidad de plantear interrogantes que requieren explicaciones lógicas sobre diversos aspectos de la realidad. Dado que, el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) está relacionado con la Educación de Calidad. Este propósito examina avalar una enseñanza integral, imparcial y de calidad, e impulsar conveniencias de aprendizaje que perdure en la vida. En el contexto de la EM y EO en párvulos de cinco años, el ODS 4 enfatiza la importancia de asegurar que los programas educativos sean integrales y que aborden el incremento de competencias esenciales desde una edad temprana.

A nivel internacional en las instituciones educativas, la evolución de las actitudes de expresión oral a menudo es limitado, como lo evidencian diversas evaluaciones internacionales. Por ello, el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS 2021) muestran que países de habla hispana como España tienen altas tasas de rendimiento en niveles intermedios, pero preocupantes niveles bajos en competencias lectoras. Además, pruebas como programas para evaluar internacionalmente a estudiantes (PISA 2022), en la que se evidencia que España obtiene el puntaje muy bajo con 32%.

A nivel nacional en el Perú, las evaluaciones censales del Minedu en 2023 revelaron que solo el 36.6% de los estudiantes alcanzaron el nivel esperado en comprensión lectora y en matemáticas el 11.2% al final del año educativo. El 57.3% no lograron alcanzar este nivel mínimo; obteniendo por PISA (2022) el 33%. De esta manera se sugiere la necesidad de un considerable interés a la evolución de lenguaje oral en el entorno educativo para mejorar el rendimiento en la comprensión lectora y otras áreas académicas. Asimismo, en Lima, La relevancia de la expresión musical en la evolución de la expresión oral en niños de cinco años en una I.E. Ate 2024 es innegable pero lastimosamente no se da la atención requerida a los niños porque hay docentes que no tiene la escucha activa y dejan de lado el motivar con

la música el desarrollo del habla por ende se observa niños con temor de hablar y no quieren participar en clases, tienen dificultades para integrarse.

De modo que la música tiene el poder de estimular diferentes partes del cerebro, integrando aquellas relacionadas con el lenguaje y la comunicación, además al participar en actividades musicales, los niños tienen la oportunidad de explorar sonidos, ritmos y palabras de una manera lúdica y creativa, lo que puede mejorar su capacidad para expresarse verbalmente. Sin embargo, la realidad problemática puede ser que muchas instituciones educativas no brinden suficiente atención a la educación musical, ya sea debido a limitaciones de recursos, falta de capacitación del personal o simplemente por no considerarla una prioridad en el currículo. Esto puede resultar en una evolución insuficiente de estas capacidades para comunicarse oralmente en los párvulos.

Para abordar esta problemática, es crucial promover e incorporar la educación musical dentro del diseño curricular y proporcionar recursos adecuados para su enseñanza. Los maestros pueden implementar actividades musicales que fomenten la expresión oral, como cantar canciones, recitar rimas y participar en juegos de palabras. Además, la formación docente en métodos pedagógicos centrados en la música y el lenguaje puede ser beneficiosa para mejorar la calidad de la enseñanza. Otro aspecto a considerar es lo fundamental de incorporar a las mamás y papás en la evolución educativa. De modo que, alentar la práctica de la música en el hogar y destacar su relación con el desarrollo del lenguaje, puede reforzar el aprendizaje de los niños fuera del entorno escolar.

Si bien la expresión musical puede ser fundamental para que el párvulo desarrolle sus expresiones orales en estudiantes del segundo ciclo, la falta de atención y recursos en este ámbito puede representar una realidad problemática en algunas instituciones educativas. Abordar esta problemática requiere un enfoque integral que incluya tanto la capacitación docente, asimismo la intervención de toda la comunidad educativa y familiar. Después de haber recopilado información concerniente a la presente investigación se busca responder a la siguiente interrogante general: ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión musical y la expresión oral en niños de 5 años en una I.E. de Ate, 2024?

Se justifica socialmente porque aporta a formar niños centrados en la satisfacción del crecimiento completo de los niños la cual es una etapa crucial para

el aprendizaje del cerebro, lingüístico y afectivo de cada niño. Estudios previos han demostrado que las experiencias durante este período tienen un desarrollo importante en el futuro éxito educativo y social de los individuos, además de la expresión de manera oral es una destreza fundamental que influye en las interacciones sociales, la comunicación y autoexpresión. El desarrollo de esta habilidad desde una edad temprana es fundamental para tener satisfacción en el ámbito educativo y más allá.

La justificación práctica se realiza para mejorar el proceso educativo al demostrar cómo la expresión musical contribuye de manera efectiva en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños, se puede proporcionar una base sólida para la organización de la actividad musical en diseño curricular. Esto podría mejorar la naturaleza de la enseñanza y aprendizaje además del desempeño educativo de los niños, el desarrollo de las expresiones orales es fundamental para la comunicación efectiva. Al mostrar que la música es una técnica muy eficiente para mejorar estas habilidades, se puede fomentar una mejor relación en los pares, los niños, maestros y familias.

La justificación metodológica comienza destacando la relevancia tanto de la expresión musical como de la evolución de la expresión oral en el contexto educativo de párvulos. Puedes mencionar la importancia del crecimiento universal de los niños en estas áreas para su éxito académico y social a largo plazo. Argumenta por qué es importante investigar específicamente la relación entre la expresión musical y la expresión oral en esta etapa específica del desarrollo infantil.

De acuerdo con la investigación se plantea los siguientes objetivos formulados: Objetivo General Determinar la relación que existe entre la expresión musical y la expresión oral en niños de 5 años en una I.E. de Ate, 2024. En cuanto los objetivos específicos: objetivo general 1 Determinar la relación que existe entre la expresión musical y la palabra en niños de 5 años en una I.E. de Ate, 2024. Objetivo general 2 Determinar la relación que existe entre la expresión musical y la fluidez en niños de 5 años en una institución educativa de Ate, 2024. Objetivo general 3 Determinar la relación que existe entre la expresión musical y el vocabulario amplio en niños de 5 años en una I.E. de Ate, 2024. Por lo expuesto presento los antecedentes de dichas variables:

A nivel internacional, en Ecuador, Arteaga (2023), buscó realizar una propuesta musical enfocada en la percusión, con el objetivo de fomentar la evolución del desplazamiento del cuerpo de los niños mediante la música destacándose la novedad y la relevancia de actividades basadas en la percusión como parte esencial de esta estrategia, reconociendo su aporte al proceso de aprendizaje en los niños. Así mismo en el mismo país, Tenuela (2021), determinó el impacto de la educación musical para la evolución de la lengua oral en párvulos de cuatro años, se usó un enfoque inductivo. La muestra consistió en cuatro (4) maestros y 19 padres de familia. Se utilizaron encuestas a maestros y padres, los resultados determinaron que la canción infantil son estrategias pedagógicas tanto en el aula como en la evolución del habla del niño.

Del mismo modo en Ecuador, Défaz (2020) y Arana (2019) tuvieron como objetivo general “analizar el efecto de expresión musical en el lenguaje oral en párvulos menores de 6 años. La metodología usada fue de enfoque cuantitativo, con análisis documental. La muestra fue 3 maestros y niños de 3 a 4 años. La investigación concluyó las canciones infantiles influye positivamente en el lenguaje oral. Por otro lado, en Colombia, Flores (2021) analizó la repercusión de la enseñanza musical en el crecimiento del habla del párvulo. Se realizó un estudio cuantitativo con un enfoque analítico e inductivo. La muestra fueron 5 docentes y 2 directivos de diferentes instituciones privadas, se utilizó un cuestionario como herramienta de datos. Se concluye afirmando que las expresiones musicales y su práctica ayudan a potenciar el desarrollo del habla y las experiencias educativas de los niños.

Además, en Bolivia, Chipana (2019), determinó el nivel de expresión oral en párvulos de cinco años de la I.E.I mencionada. Para ello, se usó un método de tipo básico y nivel descriptivo, con un diseño no experimental. La muestra fue conformada por párvulos menores de seis años de una sección de la entidad educativa. El instrumento utilizado fue una ficha de observación. En conclusión, se concluyó que el 55% de los niños y niñas maneja la expresión oral a nivel de proceso, el 36% a nivel inicial, y el 9% ha alcanzado el nivel de logro esperado.

Siguiendo la misma línea en Bogotá, Pachón et al. (2019), tuvo como objetivo principal analizar los video-cuentos como herramientas TIC para la evolución de la EO en un grupo de niños. La metodología fue de tipo descriptivo. La muestra incluyó

a niños menores de 5 años, se utilizaron instrumentos de medición. Los resultados demostraron que el uso de los video-cuentos tuvo una trascendencia positiva en la evolución de lenguaje oral. Además, se evidenció la efectividad de los video-cuentos como herramientas de enseñanza en la educación preescolar.

Ivanova (2019), realizó un estudio comparativo sobre la educación musical a nivel infantil en España y Bulgaria. Por ello, se concluyó que la cultura musical es una realidad social y una necesidad fundamental para el desarrollo del estudiante. El uso del folclore búlgaro como recurso esencial en la educación musical es una de las características más destacadas, junto con las formas activas y dinámicas de apreciación y relación musical que constituyen la base de su metodología de enseñanza. Ivanova verificó que, en la educación infantil, las actividades musicales no solo facilitan, sino que también promueven el desarrollo de cualidades generales como la memoria, el pensamiento, la imaginación, la observación, la atención, el desarrollo emocional y la voluntad, entre otras. A su vez Ordóñez (2019), planteó que la expresión musical influye en el desarrollo de lenguaje oral en párvulos de primer grado. Empleó el método científico, junto con métodos inductivo y analítico-sintético. Utilizó técnicas como la revisión documental y una ficha de observación. En los resultados se evidenció, que el 50% se inclina por la práctica de imitaciones, producción de sonidos y ritmos, mientras que el otro 50% prefiere utilizar canciones.

A nivel Nacional, Trujillo et al (2023), determinaron la correlación entre el conocimiento significativo y las expresiones musicales párvulos menores de 6 años que asisten a las I.E.P. Trujillo en el año 2023. Se contó con una muestra de 119. Se utilizó instrumentos de medición. Los resultados obtenidos ( $\rho = 0.517$ ;  $p = 0.089$ ) indican una correlación significativa entre la expresión musical y el aprendizaje significativo. De acuerdo con Carbajal (2023), en los olivos quien desarrolló su investigación acerca de la expresión lúdica musical para mejorar el habla en los estudiantes parvularios de 4 años de edad, fue realizada bajo el enfoque cuantitativo, no experimental, con un diseño propositivo y descriptivo, su muestra para lograr el objetivo del estudio fueron 24 niños que fueron seleccionados por el muestreo probabilístico, aplicándose un test validado denominado Navarra oral, dando como resultado que se descubrió que la expresión lúdica musical, contribuye de manera efectiva en el habla.

Mientras que en Lima, Luyo (2022), determinó la relación entre las variables conocimientos musicales y el desarrollo del habla, el enfoque utilizado es el cuantitativo, básico, correlacional y no experimental, el estudio tuvo como población todos los niños de educación parvulario, tomando como muestra aleatoria 55 párvulos con los que se realizó el estudio de campo, fue mediante la observación que se aplicaron los instrumentos, en conclusión el autor manifiesta que existe correlación directa entre ambas variables. En Tumbes, Gómez (2021), determinó la correlación entre la educación musical y la expresión oral en párvulos de cuatro años que asisten a una institución educativa en dicha localidad. El método de estudio fue usado en el enfoque cuantitativo correlacional, sin llevar a cabo experimentos directos. Su muestra para el trabajo de campo fue compuesta por 25 párvulos que fueron escogidos de toda la población y se utilizó como instrumento la observación. En conclusión, se halló una relación alta y significativa entre ambas variables.

Podemos mencionar también que, en Lambayeque, Ventura (2021), halló la relación entre la expresión oral y la expresión musical en párvulos menores de 6 años. La muestra fue de 25 estudiantes del nivel inicial, se utilizó como instrumento una lista de cotejo. Para finalizar el estudio demostró con la aplicación de los instrumentos que si existe una correlación directa y significativa entre ambas variables. En la misma perspectiva de Ríos (2019), determinó la relación entre el lenguaje oral y el logro de aprendizaje en comunicación de los niños de 4 años. La población estuvo compuesta por 90 estudiantes. Las conclusiones fundamentales destacan que se encontró una correlación importante entre el lenguaje oral y logros del conocimiento en párvulos menores de 5 años.

Otro estudio realizado en Chimbote, por Peña (2019), su investigación se centró en el impacto de la educación musical en la expresión oral de niños de 5 años, como parte de un estudio cualitativo. Se evaluó el comportamiento verbal de 15 niños utilizando una lista de verificación, encontrando que la educación musical fomenta una expresión verbal coherente con las emociones y sentimientos del niño, existiendo relación significativa entre ambas variables. También Gonzales (2019), señala que, aunque existen diversas metodologías para el desarrollo de la expresión oral en niños, aún no se han explorado en su totalidad. Para implementar

estas nuevas metodologías, es necesario experimentar con ellas para evaluar sus resultados.

Así mismo Meléndez (2019) en su investigación como parte de su programa de Maestría en Psicología Educativa. Este estudio fue de tipo correlacional utilizando el método cuantitativo e hipotético-deductivo. La población de interés consistió en 60 niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa; La técnica principal utilizada fue la encuesta. Como conclusión principal, se determinó que la educación musical tiene un impacto positivo en la mejora de la atención de los niños.

Tello (2016), tuvo como objetivo principal determinar la efectividad de una estrategia innovadora para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en niños de esta edad. La muestra consistió en 20 niños seleccionados de diferentes colegios del distrito de San Luis, Lima, Perú. Los resultados obtenidos indicaron que la utilización del método icono verbal resultó efectiva, ya que se observó un aumento en los niveles de aprendizaje en la expresión oral y la percepción visual de los niños. Este hallazgo fue respaldado por el análisis estadístico, el cual demostró que los niños y niñas lograron crear expresiones orales de calidad.

La expresión musical en niños de nivel inicial se refiere a la capacidad de los niños en edad preescolar o inicial para comunicar emociones, ideas y sensaciones a través de la música. Esta expresión puede manifestarse de diversas formas, como cantar, bailar, tocar instrumentos simples o improvisar ritmos. En este nivel, la expresión musical se centra principalmente en el juego, la exploración y la experimentación sonora, permitiendo a los niños desarrollar habilidades musicales básicas, así como también promoviendo su creatividad, coordinación motora y capacidad de escucha. La expresión musical en niños de nivel inicial es fundamental para su desarrollo cognitivo, emocional y social, y proporciona una base sólida para su futura apreciación y participación en la música (Tapia y Castañeda, 2015). La expresión musical se refiere a la capacidad de la música para comunicar emociones, ideas y estados de ánimo. Es una combinación de elementos técnicos y emocionales que permite a los intérpretes y compositores transmitir sentimientos profundos y significativos a través de su arte.

La teoría del desarrollo Musical de Edwin Gordon es conocido por su teoría de la "Music Learning Theory", que se centra en cómo los niños aprenden música



de manera similar a cómo aprenden el lenguaje. Gordon propone que la adquisición musical sigue etapas similares a la adquisición del lenguaje. Los niños primero escuchan y responden a la música antes de empezar a cantar y tocar; su interés se centró en investigar los niveles de las etapas y tipos de audición, las aptitudes musicales estabilizadas y en desarrollo vocal, así como el ritmo y el movimiento en la música. La teoría de la Inteligencia Musical de Howard Gardner incluye la inteligencia musical como una de las múltiples inteligencias en su teoría de las inteligencias múltiples. Gardner sugiere que la inteligencia musical es una capacidad humana básica, comparable a otras formas de inteligencia como la lingüística y la lógica-matemática. A continuación, se presenta las dimensiones, auditiva, ritmo y vocal.

Para Aguilar (2017) menciona que La educación auditiva es fundamental en el desarrollo musical de los niños, especialmente a los 5 años, ya que están en una etapa crítica para la formación de habilidades auditivas y musicales. Aquí se menciona algunas estrategias para trabajar la educación auditiva en la expresión musical de niños de esa edad: Juegos de reconocimiento auditivo: Haz juegos donde los niños tengan que identificar sonidos cotidianos, como el timbre de un teléfono, el canto de un pájaro o el sonido de un instrumento musical. Esto ayuda a desarrollar su capacidad de escucha y discriminación auditiva. Escuchar música variada: Introduce a los niños a diferentes estilos musicales, ritmos y géneros. Escuchen música clásica, folk, jazz, pop, etc. y discutan las diferencias entre ellas. Esto ampliará su repertorio musical y les ayudará a apreciar la diversidad sonora. Imitar sonidos y ritmos: Anima a los niños a imitar sonidos y ritmos simples con sus manos, pies o voz. Pueden imitar el sonido de la lluvia, el viento, el tren, etc. Esto desarrolla su capacidad de coordinación motora y su sensibilidad auditiva.

Juegos de ritmo: Utiliza instrumentos de percusión simples, como tambores, maracas o palmas, para explorar ritmos básicos. Puedes crear juegos de seguir el ritmo, donde los niños imiten los patrones rítmicos que les presentes. Cantar canciones y rimas: El canto es una excelente manera de desarrollar la audición musical y la memoria auditiva. Canta canciones simples y rimas con los niños, y anímalos a que te acompañen con palmas o movimientos corporales. Exploración de instrumentos musicales: Introduce a los niños a diferentes instrumentos musicales de forma gradual. Permíteles explorar cómo suenan y cómo se tocan

instrumentos como la flauta, el xilófono, la guitarra, etc. Esto les ayudará a familiarizarse con los diferentes timbres y texturas sonoras. Narración musical: Crea historias o cuentos y añade música de fondo para realzar la narrativa. Pide a los niños que escuchen la música y describan cómo les hace sentir o qué imágenes imaginan en sus mentes. Esto fomenta la conexión emocional con la música y la capacidad de escucha activa (Auccapuma, 2022).

Para niños de 5 años, el ritmo en la expresión musical es crucial ya que les ayuda a desarrollar habilidades auditivas, coordinación motora y comprensión básica de la estructura musical. Aquí tienes algunas sugerencias sobre cómo abordar el ritmo en la expresión musical para niños de esta edad: Juegos de percusión: Proporciona a los niños instrumentos de percusión simples como tambores, maracas, panderetas o palos de ritmo. Anima a los niños a experimentar con diferentes ritmos golpeando los instrumentos y siguiendo patrones básicos. Baile y movimiento: Integra el ritmo en actividades de baile y movimiento. Utiliza música con ritmos claros y pegajosos y anima a los niños a moverse al compás.

Puedes enseñarles movimientos simples que sigan el ritmo de la música. Juegos rítmicos: Crea juegos que ayuden a los niños a internalizar el ritmo. Por ejemplo, puedes hacer que los niños imiten patrones rítmicos que tú toques o que repitan secuencias rítmicas después de ti. Canciones y rimas: Utiliza canciones y rimas con ritmos distintivos. Anima a los niños a seguir el ritmo con palmadas, golpes de pie o movimientos corporales mientras cantan. Exploración musical: Brinda a los niños la oportunidad de explorar diferentes ritmos y sonidos a través de instrumentos de juguete, aplicaciones interactivas de música o juegos en línea diseñados para introducir conceptos musicales básicos. Juegos de seguimiento auditivo: Juega juegos donde los niños tengan que seguir el ritmo de una canción o una serie de sonidos.

Esto puede ayudarles a desarrollar habilidades auditivas y mejorar su capacidad para mantener el ritmo. Improvisación: Anima a los niños a improvisar ritmos utilizando sus propias voces, cuerpos o instrumentos de percusión. Esto les permite experimentar con el ritmo de una manera creativa y libre. Recuerda que la clave es hacer que el aprendizaje del ritmo sea divertido y accesible para los niños de 5 años, utilizando actividades lúdicas y participativas que fomenten su curiosidad y creatividad musical (Mamani, 2022). Según Merelo, Navas (2022) mencionaron

que La educación vocal en la expresión musical para niños de 5 años es crucial para su desarrollo artístico y cognitivo. Aquí hay algunas consideraciones importantes:

**Exploración del sonido:** A esta edad, los niños están explorando activamente el mundo que les rodea. La educación vocal debe centrarse en permitirles experimentar con su voz de manera libre y creativa, fomentando la curiosidad y la autoexpresión. **Juegos y actividades:** Incorpora juegos y actividades divertidas que involucren el canto, como canciones simples, rimas y juegos de imitación vocal. Estos ayudan a desarrollar habilidades auditivas, memoria y coordinación motora. **Repertorio adecuado:** Selecciona canciones y melodías simples y pegadizas que sean adecuadas para su edad y capacidad vocal. Las letras deben ser simples y significativas para que los niños puedan comprender y conectar con la música. **Cuidado de la voz:** Enséñales la importancia de cuidar su voz desde una edad temprana. Esto incluye enseñarles técnicas básicas de respiración, postura y vocalización para evitar tensiones y lesiones vocales.

**Incorporación del movimiento:** Combina el canto con el movimiento corporal para hacerlo más accesible y divertido. Los niños pueden disfrutar de actividades que combinen el canto con gestos, bailes simples o juegos de movimiento. **Entorno de apoyo:** Crea un entorno seguro y de apoyo donde los niños se sientan cómodos experimentando con su voz sin miedo al juicio. Esto les ayudará a desarrollar confianza en sí mismos y en su capacidad para expresarse a través del canto. **Participación activa de los padres:** Involucra a los padres en el proceso educativo al proporcionarles recursos y actividades para que continúen fomentando el desarrollo vocal en casa. **Exploración de diferentes estilos musicales:** Introduce a los niños a una variedad de estilos musicales, desde canciones folclóricas hasta música popular, para ampliar su comprensión y apreciación de la música. En resumen, la educación vocal en la expresión musical para niños de 5 años debe ser divertida, interactiva y centrada en el desarrollo de habilidades básicas mientras se fomenta su amor por la música y su confianza en sí mismos como cantantes (Meza, 2017).

Para Pérez (2020) mencionaron que la expresión oral se refiere a la habilidad de interacción mediante el habla usando las palabras. Es la forma en que las personas transmiten sus ideas, pensamientos y emociones a través de palabras y

sonidos emitidos por la boca. Implica habilidades como la pronunciación, entonación, fluidez y claridad en la comunicación verbal. La expresión oral es fundamental en la interacción social, la educación, el trabajo y muchas otras áreas de la vida cotidiana para desarrollar las habilidades orales de los estudiantes en cualquier nivel, también es necesario dotarlos de recursos y técnicas para analizar, comprender y producir diferentes géneros orales, desde textos monológicos, como las exposiciones, hasta textos dialógicos, como la conversación. Tras una breve revisión bibliográfica, se describe un enfoque metodológico para la enseñanza (Muñoz y Gironzetti, 2018).

En el ámbito del desarrollo del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 años, varias teorías y enfoques ayudan a entender cómo los niños adquieren y perfeccionan sus habilidades comunicativas. Aquí te presento algunas teorías y enfoques contemporáneos relevantes: Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Jean Piaget propuso que el desarrollo del lenguaje está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo. En la etapa pre operacional (de 2 a 7 años), los niños empiezan a usar el lenguaje para representar el mundo, aunque su pensamiento todavía es egocéntrico y concreto. A los 5 años, los niños desarrollan habilidades para usar el lenguaje de manera más lógica y organizada, aunque su comprensión abstracta sigue siendo limitada.

Por último, se menciona la teoría del lenguaje de Noam Chomsky quien introdujo la idea de que los seres humanos tienen una capacidad innata para aprender el lenguaje, denominada "dispositivo de adquisición del lenguaje". Según esta teoría, los niños tienen una predisposición biológica para adquirir el lenguaje y desarrollan sus habilidades lingüísticas a partir de una gramática universal que está presente en todos los idiomas. La expresión oral también desarrolla las dimensiones: La palabra, la fluidez, vocabulario.

La dimensión palabra en la expresión oral en niños de 5 años suele ser bastante desarrollada en comparación con edades más tempranas. A esa edad, los niños suelen tener un vocabulario más amplio y pueden expresarse de manera más completa y coherente. Aunque es natural que aún cometan errores gramaticales o de pronunciación, su capacidad para comunicarse suele ser bastante eficaz. Pueden utilizar frases más complejas, contar historias simples y expresar sus necesidades y deseos con mayor claridad.

La dimensión fluidez en la expresión oral en niños de 5 años puede variar significativamente dependiendo de una serie de factores, incluyendo el desarrollo del lenguaje, el entorno familiar, las experiencias de aprendizaje y las características individuales del niño. A los 5 años, muchos niños están desarrollando habilidades lingüísticas cada vez más sofisticadas, pero es importante recordar que cada niño sigue su propio ritmo de desarrollo. Algunos niños pueden mostrar una fluidez oral notable a esta edad, siendo capaces de hablar con claridad, utilizar oraciones completas y expresar sus pensamientos y emociones de manera coherente.

Es normal que los niños experimenten cierta falta de fluidez en su expresión oral a los 5 años, especialmente si están aprendiendo un segundo idioma o si tienen alguna condición que afecte al habla, como el tartamudeo. Sin embargo, si los padres o cuidadores tienen inquietudes sobre la fluidez oral de un niño, puede ser útil consultar con un especialista en el desarrollo del lenguaje, como un patólogo del habla y el lenguaje, para evaluar si hay alguna preocupación y proporcionar orientación y apoyo según sea necesario.

La dimensión vocabulario en la expresión oral de niños de 5 años puede variar considerablemente dependiendo de factores como el entorno familiar, la exposición a diferentes experiencias y el desarrollo individual de cada niño. Sin embargo, por lo general, a los 5 años los niños suelen tener un vocabulario bastante amplio en comparación con etapas anteriores de su desarrollo. Es importante recordar que el desarrollo del lenguaje es un proceso gradual y que cada niño tiene su propio ritmo. Algunos niños pueden estar por encima o por debajo de estos hitos típicos, y eso suele ser normal. Si tienes preocupaciones sobre el desarrollo del lenguaje de un niño en particular, siempre es mejor consultar con un especialista en desarrollo infantil (Rodríguez, 2019).

Del mismo modo se presenta la hipótesis general: Existe relación significativa entre la expresión musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa de Ate- Vitarte. Asimismo, en cuanto las hipótesis específicas uno: Existe relación significativa entre la expresión musical y la dimensión palabra en niños de 5 años en una institución educativa de Ate- Vitarte. Hipótesis específica dos: Existe relación significativa entre la expresión musical y la dimensión fluidez en niños de 5 años en una institución educativa de Ate- Vitarte.

Hipótesis específica3: Existe relación significativa entre la expresión musical y la dimensión vocabulario amplio en niños de 5 años en una institución educativa de Ate- Vitarte.

## II. METODOLOGÍA

El estudio tuvo una tipología básica, porque se caracteriza por su enfoque en la generación de conocimiento teórico y no necesariamente en la aplicación inmediata de los resultados (Hernández et. al., 2019). Asimismo, con un enfoque cuantitativo, de recopilación y análisis de datos numéricos, así como para la adquisición de información. Por otro lado, se contó con un diseño no experimental, se caracteriza por la observación de fenómenos en su entorno natural sin manipulación de variables (Baptista, 2019).

Respecto a la primera variable la expresión musical Según Gordon (2019) menciona que la expresión musical para niños a expresión musical "implica la habilidad de usar los elementos musicales para transmitir emociones y estados de ánimo, tanto a los intérpretes como a los oyentes. Las dimensiones son por tres: auditiva, ritmo, y vocal. Presenta 24 ítems. Las escalas fueron Si 1, No 0. Según Gómez, et. al. (2022) mencionó que la Expresión Oral en párvulos menores de 6 años se entiende como la habilidad para comunicar ideas y emociones de manera efectiva utilizando el habla, que incluye el uso adecuado del lenguaje, el tono, y la claridad, las dimensiones son 3: La palabra, la fluidez verbal, vocabulario amplio. Presenta 24 ítems. Las escalas fueron Logrado1, No logrado 0.

La Población fue de 100 párvulos estudiantes del segundo ciclo en una I.E ubicada en el distrito de Ate Vitarte. Por ello la población se estructura como el conjunto completo de individuos, elementos o casos que comparten ciertas características y que son el foco del estudio (Creswell y Poth, 2022). Dicho grupo estuvo compuesto por el problema y los objetivos de la investigación. López y Roldan (2023) Mencionan que el grupo de estudio fue constituido por una parte limitada de la población disponible. Asimismo, aplicó un muestreo no probabilístico en el cual cada elemento de la población tiene una probabilidad conocida y no nula de ser seleccionado para la muestra, garantizando así que todos los miembros de la población tienen la misma oportunidad de ser incluidos. (Sánchez y Morales, 2021).

La técnica ejecutada fue la encuesta donde el autor Gómez y Pérez, 2021), es un método de investigación que consiste en la recolección de datos a través de cuestionarios o entrevistas estructuradas administradas a una muestra representativa de una población. Este método permite obtener información sobre

opiniones, comportamientos y características de los individuos para realizar análisis estadísticos. En este sentido se utilizó cuestionarios de medición par ambas variables.

El método de análisis de datos será sistematizado de forma adecuada en el formato Excel, para luego vaciar la data en el sistema de SPSS 26, cuyos resultados serán arrojados mediante gráficos y tablas las cuales demostrarán y comprobarán la relación que existe entre ambas variables. Por ello acorde a los aspectos éticos esta investigación, se procede seguir el protocolo brindado por la casa de estudios según la resolución de grados y títulos pertinentes, siguiendo el formato de APA 7ma edición.

Respecto al código de ética establecida en investigación, respetó los principios éticos pertinentes, en termino de beneficencia, se aseguró de que la investigación no causará ningún tipo de perjuicio, asimismo buscará beneficios para la comunidad educativa. Respecto a la autonomía, los padres permitieron la participación de los niños, con la libertad de retirarlo en cualquier el momento. Además, se preservó la integridad humana al no comprometer la integridad de los niños, y el investigador fomentó la transparencia mediante la cita presentación de datos concretos.



### III. RESULTADOS

**Tabla 1**

*Nivel de la variable 1 Expresión Musical*

		<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>	<b>Porcentajes válidos</b>	<b>Porcentajes acumulados</b>
Válido	Alto	53	100	100	100

Según la tabla 1, de acuerdo a la VI expresión musical, se evidenció que el 100% de niños, manifestaron que hay un Nivel Alto de expresión musical. En este sentido se determinó que la gran parte de párvulos presentaron un nivel óptimo referente a la expresión musical.

**Tabla 2**

*Nivel de la dimensión Auditiva*

		<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>	<b>Porcentajes válidos</b>	<b>Porcentajes acumulados</b>
Válido	Alto	53	100	100	100

Respecto a la tabla 2, de acuerdo a la dimensión auditiva, se percibió que el 100% de niños, manifestaron que hay un Nivel Alto en expresión Auditiva. En este sentido se determinó que la totalidad de niños presentan un nivel adecuado de dimensión auditiva.

**Tabla 3**

*Nivel de la dimensión Ritmo*

		<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>	<b>Porcentajes válidos</b>	<b>Porcentajes acumulados</b>
Válido	Alto	53	100	100	100

Respecto a la tabla 3, de acuerdo a la dimensión ritmo, se evidenció que el 100% de niños, manifestaron que hay un Nivel Alto en expresión Ritmo. Por ello se descubrió que el total de párvulos presentaron un nivel adecuado de dimensión ritmo.

**Tabla 4***Nivel de la Dimensión Vocal*

		<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>	<b>Porcentajes válidos</b>	<b>Porcentajes acumulados</b>
Válido	Alto	52	98,1	98,1	98,1
	Bajo	1	1,9	1,9	100
	Total	53	100	100	

En cuanto a la tabla 4, de acuerdo a la dimensión vocal, se evidencio que el 98.1% de niños, manifestaron un Nivel Alto en expresión Vocal y un 1,9 % refirieron tener un nivel bajo. De esta manera se interpretó que la gran parte de párvulos presentaron un nivel adecuado de dimensión vocal.

**Tabla 5***Nivel de la Variable 2 Expresión Oral*

		<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>	<b>Porcentajes válidos</b>	<b>Porcentajes acumulados</b>
Válido	Alto	53	100	100	100

Asimismo, en la tabla 5, de acuerdo a la V2 expresión oral, se evidenció que el 100% de niños, manifestaron que hay un nivel alto de expresión oral. En este sentido se puede mencionar que la totalidad de párvulos presentaron un nivel óptimo en cuanto la EO.

**Tabla 6***Nivel de la Dimensión Palabra*

		<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>	<b>Porcentajes válidos</b>	<b>Porcentajes acumulados</b>
Válido	Alto	45	84,9	84,9	84,9
	Bajo	8	15,1	15,1	100
	Total	53	100	100	

Por otro lado, en la tabla 6, de acuerdo a la dimensión palabra, se demostró que el 84,9% de niños, manifestaron un Nivel Alto en expresión Palabra y un 15,1 % refirieron tener un nivel bajo. En este sentido se interpretó la gran parte de párvulos presentaron un nivel significativo de dimensión palabra.

**Tabla 7***Nivel de la Dimensión Fluidez*

		<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>	<b>Porcentajes válidos</b>	<b>Porcentajes acumulados</b>
Válido	Alto	52	96,2	96,2	96,2
	Bajo	1	3,8	3,8	100
	Total	53	100	100	

Asimismo, en la tabla 7, de acuerdo a la dimensión fluidez, se evidenció que el 96.2% de párvulos, manifestaron que hay un Nivel Alto en dimensión Fluidez y el 3,8 % refirieron tener un nivel bajo. De esta manera se interpretó que la gran parte de párvulos presentaron un nivel adecuado de dimensión fluidez.

**Tabla 8***Nivel de la Dimensión Vocabulario*

		<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>	<b>Porcentajes válidos</b>	<b>Porcentajes acumulados</b>
Válido	Alto	51	96,2	96,2	96,2
	Bajo	2	3,8	3,8	100
	Total	53	100	100	

Además, en la tabla 8, de acuerdo a la dimensión vocabulario, se comprobó que el 96,2% de niños, manifestaron un Nivel Alto en dimensión Vocabulario y un 3,8 % refirieron tener un nivel bajo. En este sentido se evidenció que la gran parte de párvulos presentaron un nivel adecuado de dimensión vocabulario.

**Tabla 9***Correlación de Rho de Spearman entre Expresión Musical y Expresión Oral*

			<b>Expresión Musical</b>	<b>Expresión Oral</b>
Rho de Spearman	Expresión Musical	Coeficiente de correlación	,000	,722
		Sig. (bilateral)	.	,012
		N	53	53
	Expresión Oral	Coeficiente de correlación	,722	,000
		Sig. (bilateral)	,012	.
		N	53	53

**H0:** La expresión musical no se relaciona de manera significativa con la expresión oral en niños de 5 años en una I.E. Ate - 2024.

**H1:** La expresión musical se relaciona de manera significativa con la expresión oral en niños de 5 años en una I.E. Ate - 2024.

En la tabla 9, se observó un p valor de 0.012, que al ser menor de 0.05, resulta significativo. Esto indica que hay una relación entre la Expresión Musical y la Expresión Oral. Además, el coeficiente de correlación obtenido fue de 0.722, lo que señala un nivel alto de relación entre las variables. Con base en estos resultados, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

**Tabla 10***Correlación de Rho de Spearman entre Expresión Musical y dimensión Palabra*

			<b>Expresión Musical</b>	<b>Palabra</b>
Rho de Spearman	Expresión Musical	Coeficiente de correlación	,000	,679
		Sig. (bilateral)	.	,018
		N	53	53
	Palabra	Coeficiente de correlación	,679	,000
		Sig. (bilateral)	,018	.
		N	53	53

**H0:** La expresión musical no se relaciona de manera significativa con la dimensión palabra en niños de 5 años en una I.E. Ate - 2024.

**H1:** La expresión musical se relaciona de manera significativa con la dimensión palabra en niños de 5 años en una I.E. Ate - 2024.

En la tabla 10, se evidenció un p valor de 0.018, que al ser menor de 0.05, resulta significativo, lo cual indica que existe una relación entre Expresión Musical y Palabra. Por otra parte, el coeficiente de correlación obtenido fue de 0.679, indicando un nivel alto de relación entre las variables. Por los resultados obtenidos, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

**Tabla 11**

*Correlación de Rho de Spearman entre Expresión Musical y dimensión Fluidez*

			<b>Expresión Musical</b>	<b>Fluidez</b>
Rho de Spearman	Expresión Musical	Coeficiente de correlación	,000	,708
		Sig. (bilateral)	.	,025
		N	53	53
	Fluidez	Coeficiente de correlación	,708	,000
		Sig. (bilateral)	,025	.
		N	53	53

**H0:** La expresión musical no se relaciona de manera significativa con la dimensión Fluidez en niños de 5 años en una I.E. Ate - 2024.

**H1:** La expresión musical se relaciona de manera significativa con la dimensión Fluidez en niños de 5 años en una I.E. Ate - 2024.

En la tabla 11, se mostró un p valor de 0.025, que al ser menor de 0.05, resulta significativo, indicando que hay una relación entre Expresión Musical y Fluidez. Además, el coeficiente de correlación obtenido fue de 0.708, lo que refleja un nivel alto de relación entre las variables. Con base en estos resultados, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

**Tabla 11**

*Correlación de Rho de Spearman entre Expresión Musical y dimensión Vocabulario*

			<b>Expresión Musical</b>	<b>Vocabulario Amplio</b>
Rho de Spearman	Expresión Musical	Coeficiente de correlación	,000	,698
		Sig. (bilateral)	.	,035
		N	53	53
	Vocabulario	Coeficiente de correlación	,698	,000
		Sig. (bilateral)	,035	.
		N	53	53

**H0:** La expresión musical no se relaciona de manera significativa con la dimensión Vocabulario Amplio en niños de 5 años en una I.E. Ate - 2024.

**H1:** La expresión musical se relaciona de manera significativa con la dimensión Vocabulario amplio en niños de 5 años en una I.E. Ate - 2024.

En la tabla 12, se mostró un p valor de 0.035, que al ser menor de 0.05, resulta significativo, indicando que existe una relación entre Expresión Musical y Vocabulario Amplio. Además, el coeficiente de correlación obtenido fue de 0.698, lo que indica un alto nivel de relación entre las variables. Basado en estos resultados, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

#### IV. DISCUSIÓN

En este trabajo de investigación el OG era determinar la relación entre la expresión musical y la expresión oral en párvulos de cinco años de una I.E. en Ate Vitarte 2024. Para ello se utilizó una ficha de observación para la variable Expresión Musical, que consta de 24 ítems, se consideró 3 dimensiones, se aplicó a los estudiantes de manera individual en un tiempo de 20 minutos. Las escalas fueron dicotómicas Sí y No. Asimismo, para la segunda variable Expresión Oral se utilizó una ficha de observación, igualmente consta de 24 ítems, se consideró 3 dimensiones, se administró a los estudiantes de manera individual en un tiempo de 20 minutos. Las escalas fueron Sí y No. La población fue de 100 estudiantes del nivel inicial y una muestra de 53 estudiantes, con las autorizaciones respectivas de sus padres y la aplicación fue directa.

En el OG se determinó que existe relación significativa y directa de 0,722 entre las variables expresión musical y la expresión oral. Asimismo, según los resultados descriptivos, se evidenció que participantes presentaron un nivel alto de 100% en expresión musical, resultado descriptivo que coincide con la expresión oral. Indicando un nivel alto de 100%. En este sentido, de modo que las variables establecidas y su vínculo, pueden generar múltiples beneficios para el niño y su medio educativo, desde el desarrollo del aprendizaje, hasta el intelectual demostrado en su etapa como estudiante.

Se planteó la H.G., que afirma la existencia de una relación significativa entre las variables mencionadas. Los resultados evidenciaron un nivel de correlación significativa y directa entre la expresión musical y la expresión oral en párvulos de 5 años. Estos hallazgos concuerdan con investigaciones previas como la de Trujillo et al. (2023), que identificaron una correlación directa y significativa entre la E.M. y el aprendizaje significativo con un (p valor <0,05) y un nivel de correlación de 0,617. Esto da a conocer que, a mayor Expresión Musical, mayor será el desarrollo de la expresión oral. Además, Sosa (2019) determinó una relación significativa entre E.M y aprendizaje de la E.O con un (p valor <0,05) y un nivel de correlación de 0,771, De modo que, a mayor expresión musical, mejor será la expresión oral en los niños. De igual manera, Cavao (2021) determinó una correlación significativa entre la E.M y el desarrollo de la E.O con un (p valor <0,05) y un nivel de correlación de 0,812.

De tal manera que, a mayor educación musical, mayor será el desarrollo de la expresión oral. Esto concuerda con el autor Arteaga (2023) quien mencionó que el aspecto musical, fomenta el aprendizaje significativo en los niños en un 70%. En sentido, lo mismo se cumple con lo que da a conocer Tenuela (2021) quien en su investigación manifestó el impacto positivo de la canción infantil como estrategia pedagógica, pues fomenta de manera efectiva el habla del niño. Además, Díaz (2020) en su investigación manifestó que las expresiones musicales son beneficiosas para la evolución del habla en el individuo. de esta manera la influencia de la educación musical tal y como el autor Arana (2019) determinó la influencia de la educación musical en el lenguaje oral, por ello, la importancia de mejora continua radica en la estimulación de esta estrategia de corte musical, para el desarrollo del habla del infante. Ello también concuerda con el autor Ivanova (2019) que en su investigación se halló que la cultura musical es una necesidad para el desarrollo del estudiante, de modo que, en su beneficio, fomenta funciones cognitivas indispensables para el aprendizaje como el pensamiento, la imaginación, el plano emocional y la voluntad.

Ventura (2021) también identificó una correlación directa y significativa entre las variables denominadas expresión musical y expresión oral con un (p valor <0,05) y un nivel de correlación de 0,827. Similarmente, Peña (2019) en su estudio encontró una correlación significativa entre el impacto de la educación musical y la expresión oral con un (p valor <0,05) y un nivel de correlación de 0,676. Por otro lado, Cordero y Poves (2023) determinaron una relación entre educación musical y el nivel de expresión oral con un (p valor <0,05) y un nivel de correlación de 0,710, de modo que a mayor sea la práctica de expresión musical, mayor impacto tendrá el nivel de expresión oral. Por otro Carbajal (2023) mencionó en su investigación acerca de la expresión lúdica musical, mejora significativamente en el habla del infante. Asimismo, los autores, Cárdenas y Sarmiento (2020) determinaron una correlación significativa entre la expresión musical y el desarrollo intelectual con un (p valor <0,05) y un nivel de correlación de 0,801. Por otro lado, Gómez (2021) en su investigación determinó una relación alta y significativa con la educación musical y expresión oral con un (p valor <0,05) y un nivel de correlación de 0,671, por lo que a mayor sea le educación musical desde niño, mayor será la expresión oral en



ellos. Por otro lado, en cuanto al aprendizaje, se concuerda con el autor Andia (2020) quien determinó una relación significativa entre educación emocional y las habilidades comunicativas, de modo que ante la práctica de educación emocional constante mayor impacto favorable se tendrá en las habilidades comunicativas, un aspecto de sociabilización importante para el estudiante.

Asimismo, Luyo (2022) determinó una correlación directa entre conocimientos musicales y el desarrollo del habla con un ( $p$  valor  $<0,05$ ) y un nivel de correlación de 0,877. Además, el autor Ríos (2019) concluyó en su investigación que existe una correlación significativa entre el lenguaje oral y el logro de aprendizaje con un ( $p$  valor  $<0,05$ ) y un nivel de correlación de 0,755. En conjunto, estas investigaciones sugieren que la expresión musical y la expresión oral se relacionan entre sí, demostrando múltiples beneficios en el desarrollo educativo e intelectual del infante. De igual manera Gonzales (2019) menciona que se desconoce aún novedosos implementos de la expresión oral, ya que su descubrimiento abriría diversas puertas del aprendizaje y metodologías, donde se verán evidenciados en sus resultados. Por último, Meléndez (2019) enfocado en la función cognitiva de la atención, determinó el impacto positivo de la educación emocional en la atención de los niños, esto hace referencia que la atención es un pilar importante del aprendizaje y que debe ser estimulado a través de nuevas metodologías de enseñanza en educación emocional.

Para el primer objetivo específico, se tomó la hipótesis alterna. Se determinó la relación entre la Expresión Musical y la Palabra con un ( $p$  valor  $<0,05$ ) y un nivel de correlación de 0,769. Los resultados mostraron un nivel de correlación significativa y directa entre la expresión musical y la palabra en niños de 5 años en la institución educativa en Ate Vitarte durante 2024. Esto implica que una mayor expresión musical está asociada con un mayor repertorio de palabras que el niño puede ejecutar en su entorno. Según el autor Verna (2016), mencionó que la práctica de palabras a través de la expresión oral es más significativa en la niñez, mejorando la coherencia, amplitud y completitud del vocabulario de los niños. Asimismo, el autor Pérez (2012) afirma que la interacción es un aspecto importante para la sociabilización en la que se manifiesta a través de una serie de expresiones verbales conformadas por palabras y sonidos, consideradas una forma de comunicarse en todo ámbito en la que el individuo se desarrolle. Finalmente, en los

resultados descriptivos hallados en la dimensión palabra, se evidenció que el 84.9% de los niños presentaron un nivel alto de expresión palabra. Esto quiere decir que, a pesar de los datos evidenciados, se encuentra en un nivel aceptable, de modo que, el impacto de las expresiones de palabras en los niños puede seguir siendo potenciada a través de técnicas de la expresión musical.

Respecto al segundo objetivo específico, se tomó la hipótesis alterna. Se determinó la relación entre la Expresión Musical y la Fluidez con un ( $p$  valor  $<0,05$ ) y un nivel de correlación de 0,708. Los resultados indicaron un nivel de correlación significativa y directa entre la expresión musical y la fluidez de expresión oral en niños de 5 años en la institución educativa en Ate Vitarte durante 2024. Esto sugiere que una mayor expresión musical está asociada con una mayor fluidez en la expresión oral de los infantes, donde el autor Verna (2016) afirmó que los niños en una edad temprana pueden desarrollar una fluidez oral adecuada, manifestando mayor claridad en el habla, oraciones completas y la capacidad de expresar emociones y sentimientos de manera óptima en su entorno.

Asimismo, los autores (Muñoz y Gironzetti, 2018). Refieren un aspecto importante del desarrollo de la fluidez verbal, donde se da a conocer que la mejora de ello, puede radicar en el entorno donde se encuentra sea óptimo para el niño, asimismo, recalcar que cada niño aprende a su propio ritmo, de esta manera ante un ambiente favorable, donde existe agentes que ayuden a fomentar la capacidad expresión verbal, el niño es capaz de tener una fluidez verbal considerable. Por último, en los resultados descriptivos hallados en la dimensión fluidez, se evidenció que el 100% de los niños presentaron un nivel medio. En este sentido, se evidencia un nivel aceptable, Sin embargo, los niños a través de estrategias de expresión musical pueden llegar a mejorar la capacidad de fluidez verbal.

Para el tercer objetivo específico, se tomó la hipótesis alterna. Se determinó la relación entre la Expresión Musical y un Vocabulario Amplio con un ( $p$  valor  $<0,05$ ) y un nivel de correlación de 0,698. Los resultados evidenciaron un nivel de correlación significativa y directa entre la expresión musical y un vocabulario amplio en niños de 5 años en la institución educativa en Ate Vitarte durante 2024. Esto implica una mayor expresión musical está asociada con un vocabulario más amplio en los niños. Por lo que, el autor Rodríguez (2015) señaló que el impacto de un vocabulario amplio es más significativo en la infancia, y que cuanto mayor sea el

estímulo y apoyo del entorno familiar y las experiencias individuales, mayor será la mejora y el desarrollo progresivo del vocabulario del niño. Asimismo, confirmando lo que menciona el autor Tello (2016) que la expresión musical es un método de aprendizaje y por sobre todo del desarrollo oral, donde el niño a través de la recepción de la información va aprendiendo a expresar sentimientos, opiniones y emociones, aprendiendo así de sí mismo y de las demás personas a través de esta habilidad comunicativa obteniendo así, un adecuado vocabulario extenso aprendido manifestado a través de la interacción. Finalmente, en los resultados descriptivos hallados en la dimensión vocabulario, se evidenció que el 96,2% de los niños indicaron tener un nivel Alto. Esto quiere decir, que está categorizado en un nivel aceptable, sin embargo, se puede potenciar el vocabulario amplio del niño a través de ejercicios de expresión musical.

## **V. CONCLUSIONES**

En el proceso del estudio realizado se comprobó la relación entre Expresión Musical y Expresión Oral: infiriendo que el primer objetivo general, se determinó la relación significativa entre la expresión musical y la expresión oral en párvulos de cinco años de una I. E. en Ate- Vitarte. Para ello, se utilizó el estadístico Rho de Spearman, el cual confirmó un p-valor de 0.012. Además, se obtuvo un nivel de correlación de 0.722, interpretado como un nivel de correlación significativa. Por lo cual, se concluyó que existe una relación significativa entre la Expresión Musical y la Expresión Oral en los párvulos de esta muestra.

Así mismo la Relación entre Expresión Musical y la dimensión Palabra: como segundo objetivo, se determinó la relación alta entre la expresión musical y la dimensión palabra en niños de 5 años en la misma institución educativa. El uso del estadístico Rho de Spearman confirmó un p-valor de 0.018, y se encontró un nivel de correlación de 0.679, estos resultados llevaron a la conclusión de que había una relación alta entre la expresión musical y la dimensión de palabra en los niños.

De igual manera la relación entre Expresión Musical y la dimensión Fluidez como tercer objetivo, se determinó la relación significativa entre dicha variable y dicha dimensión en los mismos niños. Utilizando nuevamente el estadístico Rho de Spearman, se confirmó un p-valor de 0.025. El nivel de correlación fue de 0.708, y se concluyó que existe una relación significativa entre la expresión musical y la fluidez en la expresión oral de los infantes.

Por último, la relación entre Expresión Musical y la dimensión Vocabulario: como cuarto objetivo, se determinó la relación alta entre la expresión musical y el vocabulario en los niños de 5 años. Con el uso del estadístico Rho de Spearman, se confirmó un p-valor de 0.035. El nivel de correlación obtenido fue de 0.698, por consiguiente, se concluyó que existe una relación alta entre la expresión musical y el vocabulario en los niños de esta muestra, todos los objetivos de la investigación demostraron una relación significativa y alta entre la expresión musical y las dimensiones de la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa de Ate Vitarte. Estos hallazgos respaldan la hipótesis de que la educación musical tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades lingüísticas en la infancia.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Como primera recomendación a los directores de las instituciones educativas donde puedan generar talleres o actividades rítmicas y expresivas, con la finalidad de fomentar el beneficio de la expresión musical para el desarrollo de la expresión oral en los párvulos. Asimismo, para tener una integración y socialización; como lo propone Sigcha et al (2016) quien dio a conocer que para lograr los objetivos es importante la práctica paulatinamente de actividades musicales, de modo que fomentarán el fortalecimiento del vocabulario y permitiendo mejorar su léxico en el niño.

Como segunda recomendación a los docentes establecer nuevas metodologías de enseñanza en expresión musical para fomentar la confianza, la motivación y la escucha activa y así agrandar el repertorio de palabras en nuestros niños. Por ello mencionó Troya (2023) la importancia de practicar la interacción musical, que influye positivamente a las habilidades comunicativas entre ellos, la capacidad de poder pronunciar las palabras con claridad y habilidad para responder expresando sus emociones, sus ideas y sus pensamientos.

Asimismo, como tercera recomendación a los padres de familia poder motivar a los párvulos a la práctica de actividades musicales educativas y multiculturales que enseñan valores y ayuden a desarrollarse cognitivamente, de modo que contribuirá en el desarrollo verbal aumentando la fluidez en su vocabulario, esto concuerda con el autor Arguedas (2018) quien mencionó que el aprendizaje en la música es significativo, mediante una estrategia novedosa, lúdica y creativa, de modo que fortalece habilidades lingüísticas, como el vocabulario amplio a través de la expresión, de sus opiniones, emociones y sentimientos que son percibidos por su entorno.

## REFERENCIAS

- Abba, A. (2013). *El rol de la canción infantil en la enseñanza/aprendizaje del idioma francés. Caso de los niños del 3 grado de primaria*. Algeria.
- Adams, K., & Tomeny, T. (2022). Music's power over our brains. *American Psychological Association Monitor*, 51(11), 40-44.  
<https://www.apa.org/monitor/2020/11/news-music-power>
- Aguilar, A. (2017). *La canción infantil como técnica en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 1331 de Cigakiato del distrito de Echarati - Quillabamba*
- Alcoba, S. (2000). *La expresión oral*.  
<http://31.42.184.140/main/2894000/9cc2a71350ea18b7500afca9157488a1/Alcoba%20Santiago%20-%20La%20Expresion%20Oral.pdf>
- Arguedas, C (2018) Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez.  
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032018000100417](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032018000100417)
- Auccapuma, R. (2022). *Canciones infantiles y lenguaje oral en niños/as de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-14 "Sagrada Familia" Andahuaylas, Apurímac-2021*.  
[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1385/Ruth\\_%20tesis\\_%20titulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1385/Ruth_%20tesis_%20titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barragán, V. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12191>
- Baptista, L. (2019). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). Educación McGraw-Hill.
- Bavelas, J. B., & Chovil, N. (2020). Visible acts of meaning: An integrated message model of oral expression. *Journal of Pragmatics*, 167, 63-78.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0378216620300861>
- Begoña, A. (2017). *Canto y técnica vocal*.  
<https://www.elargonauta.com/static/pdf/64638.pdf>

- Bernal, J. (2010). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Ediciones Aljibe.
- Biasutti, M., & Concina, E. (2020). The impact of music education on human development and well-being. *Frontiers in Psychology*, 11, 1246. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01246>
- Boyce-Tillman, J. (2021). The communication of musical expression. *Music Perception*, 38(2), 129-163. <https://online.ucpress.edu/mp/article/38/2/129/104180>
- Burke, L. (2021). Pandemic pedagogy: Speech anxiety in the communication classroom during the COVID-19 pandemic. *Frontiers in Communication*. <https://doi.org/10.3389/fcomm.2021.614465>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación*. San Marcos.
- Casas, M. (2016). *¿Por qué los niños deben aprender música?* Colombia: Red Colombia Médica.
- Cayao, C. (2021). *La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa N°64042*. Repositorio académico de la Universidad de Chimbote. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24794/EDUCACION\\_MUSICAL\\_CAYAO\\_%20ABAD\\_%20CAROL\\_%20VANESSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24794/EDUCACION_MUSICAL_CAYAO_%20ABAD_%20CAROL_%20VANESSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Clark, H. H., & Brennan, S. E. (2020). Grounding in communication: Oral expression in context. *Annual Review of Psychology*, 71(1), 323-346. <https://www.annualreviews.org/doi/abs/10.1146/annurev-psych-010419-050814>
- Congachi, N. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 397 Divino Jesús Ayacucho – 2019*. [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1385/Ruth\\_%20tesis\\_%20titulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1385/Ruth_%20tesis_%20titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cordero. (2023). *Desarrollo de la educación musical y nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N°113 (Divino Niño Jesús) del distrito San Juan de Lurigancho, provincia Lima, región Lima, 2019*. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/12756>

- Crawford, M., & Leppert, R. (2021). Theories of creativity in music: Students' theory appraisal and reflection. *Frontiers in Psychology*, 12, 589456. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2021.589456/full>
- Creswell, JW y Poth, CN (2022). *Investigación cualitativa y diseño de investigación: elección entre cinco enfoques* (5.ª ed.). Publicaciones SAGE.
- Cruz, S. (2018). *Orientaciones y Estrategias Didácticas en Comunicación*. Mundo Gráfica Viamont E.I.R.L.
- De La Cruz Huaman, K. D., & Vega Huaman, Y. A. (2016). *Las canciones infantiles como estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N.º 390 Magdalena Ayacucho* [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33\\_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- De Ruiter, J. P., & Levinson, S. C. (2020). Turn-taking in human communication: The evolution of a universal structure. *Trends in Cognitive Sciences*, 24(3), 192-204. [https://www.cell.com/trends/cognitive-sciences/fulltext/S1364-6613\(20\)30009-4](https://www.cell.com/trends/cognitive-sciences/fulltext/S1364-6613(20)30009-4)
- Défaz, T. (2020). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Mi Botita Mágica" de la ciudad de Quito* [Trabajo de titulación modalidad investigación cuasi experimental, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23034>
- Fitch, W. T., & Hauser, M. D. (2021). The evolution of language and the emergence of oral expression. *Nature Reviews Psychology*, 2(5), 287-302. <https://www.nature.com/articles/s41562-021-01088-5>
- Flores, A. (2021). *La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años*. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6670/1/UPSE-TEI-2022-0006.pdf>
- Flores, L. (2019). *Efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa 301 del distrito de Tarapoto, 2019*, Universidad César Vallejo.
- Flores, M. (2018). *Estimulación verbal en el desarrollo del lenguaje, en la expresión oral, de niños y niñas de 3 años del CIBV "corazones felices", de la ciudad*



de Ibarra, parroquia San Francisco, provincia de Imbabura, Universidad Técnica del Norte.

Fox, E. (2020). Creative expression and mental health. *Journal of Creative Arts Therapies*, 12(3), 55-68.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0197455621000552>

Galicia, I y Zarsosa, L (2014) La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982014000200010](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000200010)

Geehae Kim, A. (2023). Differential effects of musical expression of emotions and psychological distress on subjective appraisals and emotional responses to music. *Behavioral Sciences*, 13(6), 491. <https://doi.org/10.3390/bs13060491>

Glowinski, D., Camurri, A., & Volpe, G. (2020). Group behaviors as music: Coordination, expression, and interaction. *Together in Music: Coordination, Expression, and the Interpersonal Experience of Music Performance*, 1(14), 23-42. <https://academic.oup.com/book/41169/chapter/350539520>

Gómez. (2021). *Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 043 Corrales-Tumbes, 2020*. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/2313>

Gómez, J., & Pérez, M. (2021). *Métodos y técnicas de investigación social*. Editorial Universitaria.

Gómez, J., Martínez, A., & Díaz, R. (2022). *Comunicación y habilidades lingüísticas en la educación moderna*. Editorial

Gordon, EE (2012). *Una teoría del aprendizaje musical para recién nacidos y niños pequeños*. Publicaciones del GIA.

Gonzales, E. (2016). *Desarrollo de la expresión musical*. Barcelona:

Gordon, E. (2017). *Teoría del Aprendizaje Musical: Habilidades y conceptos que los estudiantes deben aprender para poder auditar*. Barcelona: Editorial Musicalia.

Graham, J., & Fitch, W. T. (2021). Evolution of musical expression: From ancient to modern times. *The Oxford Handbook of Music Evolution*, 17(3), 89-110. <https://academic.oup.com/edited-volume/42624/chapter/357715729>

- Green, L. (2020). Music, informal learning and the school: A new classroom pedagogy. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203930828>
- Guevara, C. (2021). *Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa "Virgen del Perpetuo Socorro", Tumbes, 2020.* <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/1385>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sextaedicion.compressed.pdf>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, CP (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6.ª ed.). Educación McGraw-Hill.
- Holt, R. E., & Drew, P. (2021). Managing problems in speaking, hearing, and understanding in conversation. *Research on Language and Social Interaction*, 54(2), 112-127. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08351813.2021.1884468>
- Jacoby, N., McDermott, J. H., & Schultz, A. F. (2022). Harmonic organization conveys both universal and culture-specific cues for emotional expression in music. *PLOS ONE*, 17(1), e0261483. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0261483>
- Kelly, R., & Westerman, R. (2016). Online education design: Principles and best practices for supporting student success. *Educational Technology & Society*, 19(4), 76-88. <https://doi.org/10.2307/jeductechsoci.19.4.76>
- Levinson, S. C. (2022). Interactional foundations of human communication: Oral expression revisited. *Philosophical Transactions of the Royal Society B*, 377(1841), 20210284. <https://royalsocietypublishing.org/doi/full/10.1098/rstb.2021.0284>
- Liu, X., & De Angelis, G. (2020). Virtual reality-integrated immersion-based language teaching and its impact on oral expression. *Frontiers in Psychology*, 11, 824. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00824>
- López, M., & Roldán, P. (2023). *Fundamentos de investigación en ciencias sociales.* Editorial Académica.

- Lozano, A., & Vega, J. (2023). *Expresión musical y aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo, 2022*  
[https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/13071/REP\\_ANDREA.LOZANO\\_JENNIFER.VEGA\\_EXPRESION.MUSICAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/13071/REP_ANDREA.LOZANO_JENNIFER.VEGA_EXPRESION.MUSICAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lozano, R. (2018). *Jugar, cantar y contar: Juegos y canciones para niños*. Madrid: Teleno.
- MacDonald, R. A. R., Kreutz, G., & Mitchell, L. (Eds.). (2020). *Music, health, and wellbeing*. Oxford University Press.  
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199586974.001.0001>
- MacWhinney, B. (2021). The emergence of linguistic complexity in children's oral expression. *Developmental Science*, 24(6), e13087.  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/desc.13087>
- Mamani, E. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022*.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28071>
- Martínez, J., & Pereira, A. (2013). *La organización rítmica de la música*.  
<https://www.aacademica.org/alejandro.pereira.ghiena/43.pdf>
- Martínez, L., & Rondón, I. (2017). *Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016* Perú.
- Merelo, K., & Navas, M. (2022). *Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61328>
- Mesa, B. (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama Duitama, Colombia*.
- Meza, N. (2017). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016*. Satipo, Perú.
- Muñoz, J. y Gironcetti, E. (2018). *Libro Manual de Routledge para la enseñanza del español capítulo Expresión oral(pp.198-212)*

- Music Therapy Journal. (2020). Role of dynamics in musical expression. *Journal of Music Therapy*, 12(1), 19-33.  
<https://academic.oup.com/jmt/article/12/1/19/1017594>
- Narvaez, L. (2018). *Música para la educación preescolar*. Zaragoza: Edelvives.
- Parker, L. (2022). Adolescents' expression and perception of emotion in music reflects their broader abilities of emotional communication. *Psychology of Well-Being*, 12(1), 1-16.  
<https://psywb.springeropen.com/articles/10.1186/s13612-021-00100-5>
- Pearson, D. (2021). Music as a form of expression: Historical and contemporary perspectives. *The Oxford Handbook of Music Performance*, Volume 1, 56-78. <https://academic.oup.com/book/42624/chapter/357715729>
- Peña, A. (2019). *Educación musical en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial*. Tumbes, Perú.
- Pérez, M. (2012). *Ritmo y orientación musical*.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87424873005>
- Piaget, J. (1976). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño, imagen y representación* (2ª ed.). Siglo XXI.
- Poves, E. (2023). *Relación entre educación musical y expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Lima Norte*.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/128772>
- Príncipe, N. (2016). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa N° 32386 "Daniel Fonseca Tarazona", Distrito de Llata, Universidad Nacional Mayor de San Marcos*].
- Riaño, M., & Díaz, M. (2013). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander - Cantabria: Publican Ediciones.
- Rodríguez, Y. (2015). *La influencia de las rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Ocobamba en el año 2015*, Universidad Nacional del Altiplano de Puno.
- Ross, A. S., & McKenna, B. (2021). The social life of words: A narrative approach to oral expression. *Discourse Studies*, 23(1), 88-104.  
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1461445620978765>

- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J y Ceiro, Wilma (2016) LA expresión musical como herramienta para el desarrollo integral infantil. Dialnet-LaExpresionMusicalComoHerramientaParaElDesarrolloI-6678108.pdf
- Stivers, T., & Sidnell, J. (2021). The handbook of conversation analysis: Principles of oral expression. Wiley Blackwell, 512-534.  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/book/10.1002/9781118325001>
- Tapia, J., Livia, V., & Castañeda, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015*. Repositorio digital de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EIEi%20T>
- Tenuela, E. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños*.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>
- Troya, B., Viteri, X y Navarrete, R (2023) La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador.  
[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2542-30882023000100110](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100110)
- Ventura, J. (2021). *Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adoná en el distrito de San José – Lambayeque 2019*
- Vion, M., & Colas, A. (2020). Speech rate and fluency: The interplay between cognitive and social factors in oral expression. *Journal of Memory and Language*, 113, 104114.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0749596X20300221>
- Welch, G. F., & McPherson, G. E. (Eds.). (2020). *The Oxford handbook of music education*. Oxford University Press.  
<https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199730810.001.0001>
- Williams, K. E., Barrett, M. S., Welch, G. F., Abad, V., & Broughton, M. (2020). Associations between early shared music activities in the home and later

child outcomes: Findings from the Longitudinal Study of Australian Children.  
Early Childhood Research Quarterly, 31, 113-124.

<https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2015.06.004>

Woolhouse, M., & Cross, I. (2021). Musical expression: Lessons from the  
eighteenth century. Journal of Musicology, 38(2), 123-145.

<https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-musicology/article/musical-expression-lessons-from-the-eighteenth-century/69A88F0F74AB4A4AAEE7B287E07E67E5>

## **ANEXOS**

**Anexo 1:** Matriz de operacionalización de variables

Tabla 12. *Variable 1: Expresión musical*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Expresión musical	La expresión musical en niños de nivel inicial es fundamental para su desarrollo cognitivo, emocional y social, y proporciona una base sólida para su futura apreciación y participación en la música (Tapia y Castañeda, 2015).	La expresión musical en su arte recoge o desarrolla tres dimensiones: • Auditiva. • Ritmo. • Vocal	<b>Auditiva</b>          <b>Ritmo</b>       <b>Vocal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica</li> <li>▪ Imita</li> <li>▪ Explora</li> <li>▪ Usa el sonido</li> <li>▪ Manipula los instrumentos</li> <li>▪ Usar los instrumentos de música.</li> <li>▪ Posee ritmo</li> <li>▪ Pronunciación</li> <li>▪ Canta</li> <li>▪ Vocaliza</li> </ul>	<p><b>Dicotómica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No (0).</li> <li>▪ Si (1)</li> </ul> <p><b>Niveles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No logra (0)</li> <li>▪ Logra (1)</li> </ul>



Tabla 13. *Variable 2: Expresión oral*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Expresión oral	La expresión oral se refiere a la capacidad de comunicarse verbalmente utilizando el lenguaje hablado. Es la forma en que las personas transmiten sus ideas, pensamientos y emociones a través de palabras y sonidos emitidos por la boca. Implica habilidades como la pronunciación, entonación, fluidez y claridad en la comunicación verbal (Muñoz y Gironzetti, 2018).	La definición operacional será de acuerdo a las dimensiones investigadas:	Palabra  Fluidez  Vocabulario amplio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresión</li> <li>▪ Ordena situaciones</li> <li>▪ Velocidad adecuada al hablar.</li> <li>▪ Claridad</li> <li>▪ Utiliza entonación y énfasis.</li> <li>▪ Utiliza palabras y frases adecuadamente</li> </ul>	<p><b>Dicotómica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No (0).</li> <li>▪ Si (1)</li> </ul> <p><b>Niveles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No logrado (0)</li> <li>Logrado (1)</li> </ul>

## Expresión musical y expresión oral en niños de 5 años en una I.E. Ate - 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión musical y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa de Ate, 2024?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión musical y la dimensión palabra en niños de 5 años en una institución educativa de Ate, 2024?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la expresión musical y la dimensión fluidez en niños de 5 años en una institución educativa de Ate, 2024?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la expresión musical y la dimensión vocabulario amplio en niños de 5 años en una institución educativa de Ate, 2024?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la relación que existe entre la expresión musical y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa de Ate, 2024.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> Determinar la relación que existe entre la expresión musical y la dimensión palabra en niños de 5 años en una institución educativa de Ate, 2024.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la expresión musical y la dimensión fluidez en niños de 5 años en una institución educativa de Ate, 2024.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la expresión musical y la dimensión vocabulario amplio en niños de 5 años en una institución educativa de Ate, 2024</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Es significativa la relación que existe entre la expresión musical y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa de Ate, 2024.</p> <p><b>Hipótesis Específicos:</b> Es significativa la relación que existe entre la expresión musical y la dimensión palabra en niños de 5 años en una institución educativa de Ate, 2024.</p> <p>Es significativa la relación que existe entre la expresión musical y la dimensión fluidez en niños de 5 años en una institución educativa de Ate, 2024.</p> <p>Es significativa la relación que existe entre la expresión musical y la dimensión vocabulario amplio en niños de 5 años en una institución educativa de Ate, 2024.</p>	<p><b>Variable 1</b> Expresión musical</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditiva.</li> <li>• Ritmo.</li> <li>• Vocal</li> </ul> <p><b>Variable 2</b> Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabra</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Vocabulario Amplio.</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Básica</p> <p><b>Nivel:</b> Correlacional</p> <p><b>Diseño</b> Descriptivo-correlacional</p> <p><b>Población:</b> Está compuesta por 100 estudiantes de nivel inicial</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra está conformada por 53 estudiantes.</p> <p><b>Técnicas estadísticas de análisis y procesamiento de datos:</b> Estadística descriptiva e inferencial</p>

## Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

### Ficha técnica del instrumento Expresión Musical

<b>Nombre del instrumento</b>	Ficha de observación sobre expresión musical
<b>Autora</b>	Lic. Enma Ana Ubaldo Meza
<b>Año</b>	2024
<b>Aplicación</b>	Individual
<b>Población</b>	Estudiantes de 5 años I.E Ate.
<b>Lugar</b>	Ate- Lima.
<b>Objetivo</b>	Buscar información acerca de la variable expresión musical en niños de nivel inicial
<b>Significación</b>	Este instrumento esta presto a evaluar la expresión musical en niños de 5 años
<b>Número de ítems</b>	24
<b>Dimensiones</b>	Dimensión 01: Auditiva (08 ítems) Dimensión 02: Ritmo (08 ítems) Dimensión 03: Vocal (08 ítems)
<b>Escala</b>	<b>Dicotómica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ No (1).</li><li>▪ Si (2)</li></ul>
<b>Niveles</b>	<b>Niveles</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ No logra (0)</li><li>▪ Logra (1)</li></ul>
<b>Confiabilidad</b>	Alpha de Cronbach
<b>Validez</b>	Juicio de expertos

ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Variable 1: Expresión musical

Nº	ITEMS	NO	SI
		1	2
<b>Dimensión 1: Educación auditiva</b>			
01	Identifica sonidos cotidianos, como el sonido de la pandereta.		
02	Reconoce estilos musicales, ritmos, géneros		
03	Imita sonidos y ritmos (lluvia, tren, viento)		
04	Explora ritmos básicos como tambores, maracas o palmas		
05	Entona canciones usando las rimas		
06	Demuestra felicidad cuando escucha la música		
07	Le gusta entonar las notas musicales		
08	Exploran los instrumentos musicales familiarizándose con los timbres y texturas musicales.		
<b>Dimensión 2: Educación del ritmo</b>			
09	Usa el sonido de los instrumentos de música		
10	Manipula los instrumentos musicales para tocarlos.		
11	Tiene cuidado al momento de usar los instrumentos de música		
12	Tiene ritmo al bailar escuchando una canción o música		
13	Demuestra satisfacción cuando baila ritmos variados		
14	Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros		
15	Realizas algunas pantomimas.		
16	Puede diferenciar el ritmo de un ruido.		
<b>Dimensión 3: Educación vocal</b>			
17	Produce sonidos onomatopéyicos		
18	Pronuncia correctamente las palabras que escucha en las canciones		
19	Canta en equipo los ritmos y canciones que se le brindan		
20	Canta de manera individual las canciones infantiles		
21	Entona las canciones infantiles sin hacer esfuerzo		
22	Le encanta cantar y se divierte cuando lo hace		
23	Tararea las canciones infantiles		
24	Logra pronunciar las canciones según la velocidad de la música		

*Gracias por su participación*

Instrumento de recolección de datos

Ficha técnica del instrumento Expresión Oral

## Ficha técnica del instrumento 2

<b>Nombre del instrumento</b>	Ficha de observación sobre expresión oral
<b>Autora</b>	Lic. Enma Ana Ubaldo Meza
<b>Año</b>	2024
<b>Aplicación</b>	Individual
<b>Población</b>	Estudiantes de 5 años I.E Ate.
<b>Lugar</b>	Ate- Lima.
<b>Objetivo</b>	Buscar información acerca de la variable expresión oral en niños de nivel inicial
<b>Significación</b>	Este instrumento esta presto a evaluar la expresión oral en niños de 5 años
<b>Número de ítems</b>	24
<b>Dimensiones</b>	Dimensión 01: Palabra (08 ítems) Dimensión 02: Fluidez (08 ítems) Dimensión 03: vocabulario amplio (08 ítems)
<b>Escala</b>	<b>Dicotómica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ No (1).</li><li>▪ Si (2)</li></ul>
<b>Niveles</b>	<b>Niveles</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ No logra (0)</li><li>▪ Logra (1)</li></ul>

ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

variable 2: Expresión Oral

Nº	ITEMS	NO	SI
		1	2
<b>Dimensión 1: Palabra</b>			
01	Se expresa usando sus propias palabras de acuerdo a las interrogantes.		
02	Describe datos importantes del cuento musical que le narro la maestra		
03	Menciona de manera ordenada los hechos y secuencias de una historia		
04	Le gusta intervenir en clase dando su punto de vista		
05	Expresa con claridad sus necesidades		
06	Articula adecuadamente las palabras		
07	Se expresa usando expresiones corporales		
08	Se desenvuelve en un escenario cuando se expresa		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>			
09	Vocaliza de manera correcta cuando dice una oración		
10	Se le entiende el mensaje cuando expresa algo		
11	Cuenta y resumen la historia de acuerdo al contexto		
12	Tiene una velocidad adecuada al hablar		
13	Usa demasiadas muletillas cuando se expresa		
14	Habla con naturalidad		
15	Habla con seguridad		
16	Transmite un mensaje cuando comunica alguna frase		
<b>Dimensión 3: vocabulario</b>			
17	Tiene un léxico adecuado a su edad		
18	Puede usar palabras nuevas mientras se expresa		
19	Utiliza entonación y énfasis adecuados para resaltar puntos importantes o expresar emociones		
20	Pronuncia mensajes cortos según la historia		
21	Se comunica con facilidad usando palabras coherentes		
22	Cuando le mencionas palabras nuevas las puede comprender de acuerdo al contexto.		
23	Tiene la capacidad de descifrar el significado de algunas palabras		
24	Utiliza palabras y frases sin titubeos o interrupciones frecuentes		

*Gracias por su participación*

### Anexo 3: Fichas de validación de instrumentos para la recolección de datos.


#### Matriz de validación de la ficha de observación de expresión musical

#### Definición de la variable:

La expresión musical en niños de nivel inicial es fundamental para su desarrollo cognitivo, emocional y social, y proporciona una base sólida para su futura apreciación y participación en la música (Tapia y Castañeda, 2015).

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Auditiva	Identifica	1. Identifica sonidos cotidianos, como el sonido de la pandereta.	1	1	1	1	
	Reconoce	2. Reconoce estilos musicales, ritmos, géneros	1	1	1	1	
	Imita	3. Imita sonidos y ritmos (lluvia, tren, viento)	1	1	1	1	
	Explora	4. Explora ritmos básicos como tambores, maracas o palmas	1	1	1	1	
	Entona	5. Entona canciones usando las rimas	1	1	1	1	
	Demuestra	6. Demuestra felicidad cuando escucha la música	1	1	1	1	
	Le gusta	7. Le gusta entonar las notas musicales	1	1	1	1	
	Explora	8. Exploran los instrumentos musicales familiarizándose con los timbres y texturas musicales.	1	1	1	1	
Ritmo	Utiliza	9. Usa el sonido de los instrumentos de música	1	1	1	1	
	Manipula	10. Manipula los instrumentos musicales para tocarlos.	1	1	1	1	
	Es cuidadoso	11. Tiene cuidado al momento de usar los instrumentos de música	1	1	1	1	
	Tiene ritmo	12. Tiene ritmo al bailar escuchando una canción o música	1	1	1	1	
	Demuestra	13. Demuestra satisfacción cuando baila ritmos variados	1	1	1	1	
	Se acopla	14. Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros	1	1	1	1	
	Realiza	15. Realiza algunas pantomimas.	1	1	1	1	
	Diferencia	16. Puede diferenciar el ritmo de un ruido.	1	1	1	1	
Vocal	Formula	17. Produce sonidos onomatopéyicos	1	1	1	1	
	Reconoce	18. Pronuncia correctamente las palabras que escucha en las canciones	1	1	1	1	
	Diferencia	19. Canta en equipo los ritmos y canciones que se le brindan	1	1	1	1	
	Describe	20. Canta de manera individual las canciones infantiles	1	1	1	1	
	Experimenta	21. Entona las canciones infantiles sin hacer esfuerzo	1	1	1	1	
	Entona	22. Le encanta cantar y se divierte cuando lo hace	1	1	1	1	
	Entiende	23. Tararea las canciones infantiles	1	1	1	1	
	Pronuncia	24. Logra pronunciar las canciones según la velocidad de la música	1	1	1	1	

### Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento</b>	Ficha de observación de la variable expresión musical
<b>Objetivo del instrumento</b>	La presente ficha de observación tiene como propósito recoger información relevante y pertinente acerca de la expresión musical en niños de cinco años.
<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Mg. Jorge Alberto Pajares Briones
<b>Documento de identidad (DNI)</b>	08591365
<b>Años de experiencia en el área</b>	18 años
<b>Máximo grado académico</b>	Magister
<b>Nacionalidad</b>	Peruana
<b>Institución</b>	Universidad Nacional de educación "Enrique Guzmán y Valle"
<b>Cargo</b>	Docente Nombrado tiempo completo
<b>Número telefónico</b>	955306961
<b>Firma</b>	
<b>Fecha</b>	12- 05-2024




## Matriz de validación de la ficha de observación de la variable expresión oral

### Definición de la variable:

La expresión musical en niños de nivel inicial es fundamental para su desarrollo cognitivo, emocional y social, y proporciona una base sólida para su futura apreciación y participación en la música (Tapia y Castañeda, 2015).

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Palabra	Expresión Ordena situaciones	1. Se expresa usando sus propias palabras de acuerdo a las interrogantes.	1	1	1	1	
		2. Describe datos importantes del cuento musical que le narro la maestra	1	1	1	1	
		3. Menciona de manera ordenada los hechos y secuencias de una historia	1	1	1	1	
		4. Le gusta intervenir en clase dando su punto de vista	1	1	1	1	
		5. Expresa con claridad sus necesidades	1	1	1	1	
		6. Articula adecuadamente las palabras	1	1	1	1	
		7. Se expresa usando expresiones corporales	1	1	1	1	
		8. Se desenvuelve en un escenario cuando se expresa	1	1	1	1	
Fluidez	Velocidad adecuada al hablar Claridad	9. Vocaliza de manera correcta cuando dice una oración	1	1	1	1	
		10. Se le entiende el mensaje cuando expresa algo	1	1	1	1	
		11. Cuenta y resume la historia de acuerdo al contexto	1	1	1	1	
		12. Tiene una velocidad adecuada al hablar	1	1	1	1	
		13. Usa demasiadas muletillas cuando se expresa	1	1	1	1	
		14. Habla con naturalidad	1	1	1	1	
		15. Habla con seguridad	1	1	1	1	
Vocabulari o amplio	Utiliza entonación y énfasis Utiliza palabras y frases adecuadas	16. Transmite un mensaje cuando comunica alguna frase	1	1	1	1	
		17. Tiene un léxico adecuado a su edad	1	1	1	1	
		18. Puede usar palabras nuevas mientras se expresa	1	1	1	1	
		19. Utiliza entonación y énfasis adecuados para resaltar puntos importantes o expresar emociones	1	1	1	1	
		20. Pronuncia mensajes cortos según la historia	1	1	1	1	
		21. Se comunica con facilidad usando palabras coherentes	1	1	1	1	
		22. Cuando le mencionas palabras nuevas las puede comprender de acuerdo al contexto.	1	1	1	1	
		23. Tiene la capacidad de descifrar el significado de algunas palabras	1	1	1	1	
24. Utiliza palabras y frases sin titubeos o interrupciones frecuentes	1	1	1	1			

## Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento</b>	Ficha de observación de la variable expresión oral
<b>Objetivo del instrumento</b>	La presente ficha de observación tiene como propósito recoger información relevante y pertinente acerca de la expresión oral en niños de cinco años.
<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Mg. Jorge Alberto Pajares Briones
<b>Documento de identidad (DNI)</b>	08591365
<b>Años de experiencia en el área</b>	18 años
<b>Máximo grado académico</b>	Magister
<b>Nacionalidad</b>	Peruana
<b>Institución</b>	Universidad Nacional de educación "Enrique Guzmán y Valle"
<b>Cargo</b>	Docente Nombrado tiempo completo
<b>Número telefónico</b>	955306961
<b>Firma</b>	
<b>Fecha</b>	12- 05-2024


## Matriz de validación de la ficha de observación de la variable expresión musical

### Definición de la variable:

La expresión musical en niños de nivel inicial es fundamental para su desarrollo cognitivo, emocional y social, y proporciona una base sólida para su futura apreciación y participación en la música (Tapia y Castañeda, 2015).

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Auditiva	identifica	25. Identifica sonidos cotidianos, como el sonido de la pandereta.	1	1	1	1	
	Reconoce	26. Reconoce estilos musicales, ritmos, géneros	1	1	1	1	
	Imita	27. Imita sonidos y ritmos (lluvia, tren, viento)	1	1	1	1	
	Explora	28. Explora ritmos básicos como tambores, maracas o palmas	1	1	1	1	
	Entona	29. Entona canciones usando las rimas	1	1	1	1	
	Demuestra	30. Demuestra felicidad cuando escucha la música	1	1	1	1	
	Le gusta	31. Le gusta entonar las notas musicales	1	1	1	1	
Ritmo	Explora	32. Exploran los instrumentos musicales familiarizándose con los timbres y texturas musicales.	1	1	1	1	
	Utiliza	33. Usa el sonido de los instrumentos de música	1	1	1	1	
	Manipula	34. Manipula los instrumentos musicales para tocarlos.	1	1	1	1	
	Es cuidadoso	35. Tiene cuidado al momento de usar los instrumentos de música	1	1	1	1	
	Tiene ritmo	36. Tiene ritmo al bailar escuchando una canción o música	1	1	1	1	
	Demuestra	37. Demuestra satisfacción cuando baila ritmos variados	1	1	1	1	
	Se acopla	38. Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros	1	1	1	1	
	Realiza	39. Realizas algunas pantomimas.	1	1	1	1	
Vocal	Diferencia	40. Puede diferenciar el ritmo de un ruido.	1	1	1	1	
	Formula	41. <i>Produce sonidos onomatopéyicos</i>	1	1	1	1	
	Reconoce	42. Pronuncia correctamente las palabras que escucha en las canciones	1	1	1	1	
	Diferencia	43. Canta en equipo los ritmos y canciones que se le brindan	1	1	1	1	
	Describe	44. Canta de manera individual las canciones infantiles	1	1	1	1	
	Experimenta	45. Entona las canciones infantiles sin hacer esfuerzo	1	1	1	1	
	Entona	46. Le encanta cantar y se divierte cuando lo hace	1	1	1	1	
	Entiende	47. Tararea las canciones infantiles	1	1	1	1	
Pronuncia	48. Logra pronunciar las canciones según la velocidad de la música	1	1	1	1		

## Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento</b>	Ficha de observación de la variable expresión musical
<b>Objetivo del instrumento</b>	La presente ficha de observación tiene como propósito recoger información relevante y pertinente acerca de la expresión musical en niños de cinco años.
<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Mtra. Roxana Marlene Villa López
<b>Documento de identidad (DNI)</b>	16168629
<b>Años de experiencia en el área</b>	23 años
<b>Máximo grado académico</b>	Magister
<b>Nacionalidad</b>	Peruana
<b>Institución</b>	Universidad Nacional de educación "Enrique Guzmán y Valle"
<b>Cargo</b>	Docente asociado tiempo completo.
<b>Número telefónico</b>	986 198 757
<b>Firma</b>	
<b>Fecha</b>	12- 05-2024


## Matriz de validación de la ficha de observación de la variable expresión oral

### Definición de la variable:

La expresión musical en niños de nivel inicial es fundamental para su desarrollo cognitivo, emocional y social, y proporciona una base sólida para su futura apreciación y participación en la música (Tapia y Castañeda, 2015).

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Palabra	Expresión Ordena situaciones	25. Se expresa usando sus propias palabras de acuerdo a las interrogantes.	1	1	1	1	
		26. Describe datos importantes del cuento musical que le narro la maestra	1	1	1	1	
		27. Menciona de manera ordenada los hechos y secuencias de una historia	1	1	1	1	
		28. Le gusta intervenir en clase dando su punto de vista	1	1	1	1	
		29. Articula adecuadamente las palabras	1	1	1	1	
		30. Se expresa usando expresiones corporales	1	1	1	1	
		31. Se expresa usando expresiones corporales	1	1	1	1	
Fluidez	Velocidad adecuada al hablar Claridad	32. Se desenvuelve en un escenario cuando se expresa	1	1	1	1	
		33. Vocaliza de manera correcta cuando dice una oración	1	1	1	1	
		34. Se le entiende el mensaje cuando expresa algo	1	1	1	1	
		35. Cuenta y resumen la historia de acuerdo al contexto	1	1	1	1	
		36. Tiene una velocidad adecuada al hablar	1	1	1	1	
		37. Usa demasiadas muletillas cuando se expresa	1	1	1	1	
		38. Habla con naturalidad	1	1	1	1	
Vocabulari o amplio	Utiliza entonación y énfasis Utiliza palabras y frases adecuadas	39. Habla con seguridad	1	1	1	1	
		40. Transmite un mensaje cuando comunica alguna frase	1	1	1	1	
		41. Tiene un léxico adecuado a su edad	1	1	1	1	
		42. Puede usar palabras nuevas mientras se expresa	1	1	1	1	
		43. Utiliza entonación y énfasis adecuados para resaltar puntos importantes o expresar emociones	1	1	1	1	
		44. Pronuncia mensajes cortos según la historia	1	1	1	1	
		45. Se comunica con facilidad usando palabras coherentes	1	1	1	1	
		46. Cuando le mencionas palabras nuevas las puede comprender de acuerdo al contexto.	1	1	1	1	
47. Tiene la capacidad de descifrar el significado de algunas palabras	1	1	1	1			
48. Utiliza palabras y frases sin titubeos o interrupciones frecuentes	1	1	1	1			

## Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento</b>	Ficha de observación de la variable expresión oral
<b>Objetivo del instrumento</b>	La presente ficha de observación tiene como propósito recoger información relevante y pertinente acerca de la expresión oral en niños de cinco años.
<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Mtra. Roxana Marlene Villa López
<b>Documento de identidad (DNI)</b>	16168629
<b>Años de experiencia en el área</b>	23 años
<b>Máximo grado académico</b>	Magister
<b>Nacionalidad</b>	Peruana
<b>Institución</b>	Universidad Nacional de educación "Enrique Guzmán y Valle"
<b>Cargo</b>	Docente asociado tiempo completo.
<b>Número telefónico</b>	986 198 757
<b>Firma</b>	
<b>Fecha</b>	12- 05-2024

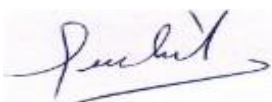
## Matriz de validación de la ficha de observación de la variable expresión musical

### Definición de la variable:

La expresión musical en niños de nivel inicial es fundamental para su desarrollo cognitivo, emocional y social, y proporciona una base sólida para su futura apreciación y participación en la música (Tapia y Castañeda, 2015).

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Educación auditiva	identifica	49. Identifica sonidos cotidianos, como el sonido de la pandereta.	1	1	1	1	
	Reconoce	50. Reconoce estilos musicales, ritmos, géneros	1	1	1	1	
	Imita	51. Imita sonidos y ritmos (lluvia, tren, viento)	1	1	1	1	
	Explora	52. Explora ritmos básicos como tambores, maracas o palmas	1	1	1	1	
	Entona	53. Entona canciones usando las rimas	1	1	1	1	
	Demuestra	54. Demuestra felicidad cuando escucha la música	1	1	1	1	
	Le gusta	55. Le gusta entonar las notas musicales	1	1	1	1	
	Explora	56. Exploran los instrumentos musicales familiarizándose con los timbres y texturas musicales.	1	1	1	1	
Educación del ritmo	Utiliza	57. Usa el sonido de los instrumentos de música	1	1	1	1	
	Manipula	58. Manipula los instrumentos musicales para tocarlos.	1	1	1	1	
	Es cuidadoso	59. Tiene cuidado al momento de usar los instrumentos de música	1	1	1	1	
	Tiene ritmo	60. Tiene ritmo al bailar escuchando una canción o música	1	1	1	1	
	Demuestra	61. Demuestra satisfacción cuando baila ritmos variados	1	1	1	1	
	Se acopla	62. Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros	1	1	1	1	
	Realiza	63. Realiza algunas pantomimas.	1	1	1	1	
	Diferencia	64. Puede diferenciar el ritmo de un ruido.	1	1	1	1	
Educación vocal	Formula	65. Produce sonidos onomatopéyicos	1	1	1	1	
	Reconoce	66. Pronuncia correctamente las palabras que escucha en las canciones	1	1	1	1	
	Diferencia	67. Canta en equipo los ritmos y canciones que se le brindan	1	1	1	1	
	Describe	68. Canta de manera individual las canciones infantiles	1	1	1	1	
	Experimenta	69. Entona las canciones infantiles sin hacer esfuerzo	1	1	1	1	
	Entona	70. Le encanta cantar y se divierte cuando lo hace	1	1	1	1	
	Entiende	71. Tararea las canciones infantiles	1	1	1	1	
	Pronuncia	72. Logra pronunciar las canciones según la velocidad de la música	1	1	1	1	

### Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento</b>	Ficha de observación de la variable expresión musical
<b>Objetivo del instrumento</b>	La presente ficha de observación tiene como propósito recoger información relevante y pertinente acerca de la expresión musical en niños de cinco años.
<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Dra. Susy Elita Saavedra Yoshida
<b>Documento de identidad (DNI)</b>	06116027
<b>Años de experiencia en el área</b>	28 años
<b>Máximo grado académico</b>	Doctora
<b>Nacionalidad</b>	Peruana
<b>Institución</b>	Universidad Nacional de educación "Enrique Guzmán y Valle"
<b>Cargo</b>	Docente asociado tiempo completo.
<b>Número telefónico</b>	989107406
<b>Firma</b>	
<b>Fecha</b>	12- 05-2024




## Matriz de validación de la ficha de observación de la variable expresión oral

### Definición de la variable:

La expresión musical en niños de nivel inicial es fundamental para su desarrollo cognitivo, emocional y social, y proporciona una base sólida para su futura apreciación y participación en la música (Tapia y Castañeda, 2015).

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Palabra	Expresión Ordena situaciones	49. Se expresa usando sus propias palabras de acuerdo a las interrogantes.	1	1	1	1	
		50. Describe datos importantes del cuento musical que le narro la maestra	1	1	1	1	
		51. Menciona de manera ordenada los hechos y secuencias de una historia	1	1	1	1	
		52. Le gusta intervenir en clase dando su punto de vista	1	1	1	1	
		53. Expresa con claridad sus necesidades	1	1	1	1	
		54. Articula adecuadamente las palabras	1	1	1	1	
		55. Se expresa usando expresiones corporales	1	1	1	1	
Fluidez	Velocidad adecuada al hablar Claridad	56. Se desenvuelve en un escenario cuando se expresa	1	1	1	1	
		57. Vocaliza de manera correcta cuando dice una oración	1	1	1	1	
		58. Se le entiende el mensaje cuando expresa algo	1	1	1	1	
		59. Cuenta y resumen la historia de acuerdo al contexto	1	1	1	1	
		60. Tiene una velocidad adecuada al hablar	1	1	1	1	
		61. usa demasiadas muletillas cuando se expresa	1	1	1	1	
		62. Habla con naturalidad	1	1	1	1	
Vocabulari o amplio	Utiliza entonación y énfasis Utiliza palabras y frases adecuadas	63. Habla con seguridad	1	1	1	1	
		64. Transmite un mensaje cuando comunica alguna frase	1	1	1	1	
		65. Tiene un léxico adecuado a su edad	1	1	1	1	
		66. Puede usar palabras nuevas mientras se expresa	1	1	1	1	
		67. Utiliza entonación y énfasis adecuados para resaltar puntos importantes o expresar emociones	1	1	1	1	
		68. Pronuncia mensajes cortos según la historia	1	1	1	1	
		69. Se comunica con facilidad usando palabras coherentes	1	1	1	1	
		70. Cuando le mencionas palabras nuevas las puede comprender de acuerdo al contexto.	1	1	1	1	
71. Tiene la capacidad de descifrar el significado de algunas palabras	1	1	1	1			
72. Utiliza palabras y frases sin titubeos o interrupciones frecuentes	1	1	1	1			

### Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento</b>	Ficha de observación de la variable expresión oral
<b>Objetivo del instrumento</b>	La presente ficha de observación tiene como propósito recoger información relevante y pertinente acerca de la expresión oral en niños de cinco años.
<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Dra. Susy Elita Saavedra Yoshida
<b>Documento de identidad (DNI)</b>	06116027
<b>Años de experiencia en el área</b>	28 años
<b>Máximo grado académico</b>	Doctora
<b>Nacionalidad</b>	Peruana
<b>Institución</b>	Universidad Nacional de educación "Enrique Guzmán y Valle"
<b>Cargo</b>	Docente asociado tiempo completo.
<b>Número telefónico</b>	989107406
<b>Firma</b>	
<b>Fecha</b>	12- 05-2024


## Matriz de validación de la ficha de observación de la variable expresión musical

### Definición de la variable:

La expresión musical en niños de nivel inicial es fundamental para su desarrollo cognitivo, emocional y social, y proporciona una base sólida para su futura apreciación y participación en la música (Tapia y Castañeda, 2015).

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Educación auditiva	identifica	73. Identifica sonidos cotidianos, como el sonido de la pandereta.	1	1	1	1	
	Reconoce	74. Reconoce estilos musicales, ritmos, géneros	1	1	1	1	
	Imita	75. Imita sonidos y ritmos (lluvia, tren, viento)	1	1	1	1	
	Explora	76. Explora ritmos básicos como tambores, maracas o palmas	1	1	1	1	
	Entona	77. Entona canciones usando las rimas	1	1	1	1	
	Demuestra	78. Demuestra felicidad cuando escucha la música	1	1	1	1	
	Le gusta	79. Le gusta entonar las notas musicales	1	1	1	1	
	Explora	80. Exploran los instrumentos musicales familiarizándose con los timbres y texturas musicales.	1	1	1	1	
Educación del ritmo	Utiliza	81. Usa el sonido de los instrumentos de música	1	1	1	1	
	Manipula	82. Manipula los instrumentos musicales para tocarlos.	1	1	1	1	
	Es cuidadoso	83. Tiene cuidado al momento de usar los instrumentos de música	1	1	1	1	
	Tiene ritmo	84. Tiene ritmo al bailar escuchando una canción o música	1	1	1	1	
	Demuestra	85. Demuestra satisfacción cuando baila ritmos variados	1	1	1	1	
	Se acopla	86. Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros	1	1	1	1	
	Realiza	87. Realizas algunas pantomimas.	1	1	1	1	
	Diferencia	88. Puede diferenciar el ritmo de un ruido.	1	1	1	1	
Educación vocal	Formula	89. Produce sonidos onomatopéyicos	1	1	1	1	
	Reconoce	90. Pronuncia correctamente las palabras que escucha en las canciones	1	1	1	1	
	Diferencia	91. Canta en equipo los ritmos y canciones que se le brindan	1	1	1	1	
	Describe	92. Canta de manera individual las canciones infantiles	1	1	1	1	
	Experimenta	93. Entona las canciones infantiles sin hacer esfuerzo	1	1	1	1	
	Entona	94. Le encanta cantar y se divierte cuando lo hace	1	1	1	1	
	Entiende	95. Tararea las canciones infantiles	1	1	1	1	
	Pronuncia	96. Logra pronunciar las canciones según la velocidad de la música	1	1	1	1	

### Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento</b>	Ficha de observación de la variable expresión musical
<b>Objetivo del instrumento</b>	La presente ficha de observación tiene como propósito recoger información relevante y pertinente acerca de la expresión musical en niños de cinco años.
<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Dra. Fany Silvana Figueroa Hurtado
<b>Documento de identidad (DNI)</b>	42168999
<b>Años de experiencia en el área</b>	16 años
<b>Máximo grado académico</b>	Doctora en ciencias de la educación
<b>Nacionalidad</b>	Peruana
<b>Institución</b>	Universidad Nacional de educación "Enrique Guzmán y Valle"
<b>Cargo</b>	Docente nombrado tiempo parcial.
<b>Número telefónico</b>	989 548 315
<b>Firma</b>	
<b>Fecha</b>	12- 05-2024


## Matriz de validación de la ficha de observación de la variable expresión oral

### Definición de la variable:

La expresión musical en niños de nivel inicial es fundamental para su desarrollo cognitivo, emocional y social, y proporciona una base sólida para su futura apreciación y participación en la música (Tapia y Castañeda, 2015).

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Palabra	Expresión Ordena situaciones	73. Se expresa usando sus propias palabras de acuerdo a las interrogantes.	1	1	1	1	
		74. Describe datos importantes del cuento musical que le narro la maestra	1	1	1	1	
		75. Menciona de manera ordenada los hechos y secuencias de una historia	1	1	1	1	
		76. Le gusta intervenir en clase dando su punto de vista	1	1	1	1	
		77. Expresa con claridad sus necesidades	1	1	1	1	
		78. Articula adecuadamente las palabras	1	1	1	1	
		79. Se expresa usando expresiones corporales	1	1	1	1	
		80. Se desenvuelve en un escenario cuando se expresa	1	1	1	1	
Fluidez	Velocidad adecuada al hablar Claridad	81. Vocaliza de manera correcta cuando dice una oración	1	1	1	1	
		82. Se le entiende el mensaje cuando expresa algo	1	1	1	1	
		83. Cuenta y resumen la historia de acuerdo al contexto	1	1	1	1	
		84. Tiene una velocidad adecuada al hablar	1	1	1	1	
		85. Usa demasiadas muletillas cuando se expresa	1	1	1	1	
		86. Habla con naturalidad	1	1	1	1	
		87. Habla con seguridad	1	1	1	1	
		88. Transmite un mensaje cuando comunica alguna frase	1	1	1	1	
Vocabulario amplio	Utiliza entonación y énfasis Utiliza palabras y frases adecuadas	89. Tiene un léxico adecuado a su edad	1	1	1	1	
		90. Puede usar palabras nuevas mientras se expresa	1	1	1	1	
		91. Utiliza entonación y énfasis adecuados para resaltar puntos importantes o expresar emociones	1	1	1	1	
		92. Pronuncia mensajes cortos según la historia	1	1	1	1	
		93. Se comunica con facilidad usando palabras coherentes	1	1	1	1	
		94. Cuando le mencionas palabras nuevas las puede comprender de acuerdo al contexto.	1	1	1	1	
		95. Tiene la capacidad de descifrar el significado de algunas palabras	1	1	1	1	
		96. Utiliza palabras y frases sin titubeos o interrupciones frecuentes	1	1	1	1	

### Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento</b>	Ficha de observación de la variable expresión oral
<b>Objetivo del instrumento</b>	La presente ficha de observación tiene como propósito recoger información relevante y pertinente acerca de la expresión oral en niños de cinco años.
<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Dra. Fany Silvana Figueroa Hurtado
<b>Documento de identidad (DNI)</b>	42168999
<b>Años de experiencia en el área</b>	16 años
<b>Máximo grado académico</b>	Doctora en ciencias de la educación
<b>Nacionalidad</b>	Peruana
<b>Institución</b>	Universidad Nacional de educación "Enrique Guzmán y Valle"
<b>Cargo</b>	Docente nombrado tiempo parcial.
<b>Número telefónico</b>	989 548 315
<b>Firma</b>	
<b>Fecha</b>	12- 05-2024



**Tabla***Prueba piloto*

<b>Instrumento</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Elementos</b>
Expresión Oral	,750	20

**Tabla***Fiabilidad de instrumento*

<b>Instrumento</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Elementos</b>
Expresión Musical	,711	20

**Tabla***Prueba piloto*

<b>Instrumento</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Elementos</b>
Expresión Musical	,66,4	20

**Tabla***Fiabilidad de instrumento*

<b>Instrumento</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Elementos</b>
Expresión Oral	,714	53



## Asentimiento Informado

1

Título de la investigación:

### ***Expresión musical y expresión oral en niños de 5 años en una I.E. Ate - 2024***

Investigadora: Enma Ana Ubaldo Meza

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “ ***Expresión musical y expresión oral en niños de 5 años en una I.E. Ate – 2024***” cuyo objetivo es establecer la relación que existe entre la expresión musical y la expresión oral en niños de 5 años en una I.E. Ate- 2024.

Esta investigación es desarrollada por la estudiante del programa de estudios Maestría, de la Universidad César Vallejo del campus Ate, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa 168 María Eugenia Mantilla Arias en Santa Anita.

La educación musical desempeña un papel fundamental en el entorno escolar al fomentar una amplia gama de habilidades y facilitar la integración y socialización de los estudiantes. Sin embargo, la realidad problemática puede ser que muchas instituciones educativas no brinden suficiente atención a la educación musical, ya sea debido a limitaciones de recursos, falta de capacitación del personal o simplemente por no considerarla una prioridad en el currículo. Esto puede resultar en un desarrollo deficiente de estas capacidades para expresarse oralmente en los párvulos.

#### **Procedimiento:**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas.
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en su respectivo salón de clases de la institución educativa 168 María Eugenia Mantilla Arias en Santa Anita. La ficha de observación será aplicada por la maestra para luego ser codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Estimado estudiante, le indicamos que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizaremos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la investigadora: Enma Ana Ubaldo Meza , email: [eubaldom@ucvvirtual.edu.pe](mailto:eubaldom@ucvvirtual.edu.pe) y asesor: Dr. Juan Carlos Cárdenas Valverde, [jcardenasva@ucv.edu.pe](mailto:jcardenasva@ucv.edu.pe)

**Asentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo (a) representado participe en la investigación.

**Nombres y apellidos** :

**Firma**

: 

**Fecha y hora**

: 21-05-24

2:03. Pm

ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**Ficha de observación de la variable expresión musical aplicada a los niños**

Estimada docente, la ficha tiene por finalidad recoger información sobre la expresión musical de los niños de su aula, cuyos resultados nos permitirá mejorar nuestra practica pedagógica como futuras docentes del nivel de Educación Inicial.

En su calidad de docente tutora del aula es necesario contar con su participación o no aceptación de vuestro apoyo.

Por lo cual, sírvase marcar el casillero según vuestra decisión. Y marcar con una X dando fe de su consentimiento informado

SI  NO

De brindar su consentimiento, sírvase leer la siguiente instrucción:

**Sobre el procedimiento:**

La docente previa observación a los niños durante las actividades propias de su trabajo con los niños, marcará con una X según la frecuencia de las actividades que desarrolla:

Nº	ITEMS	NO	SI
		1	2
<b>Dimensión 1: Auditiva</b>			
01	Identifica sonidos cotidianos, como el sonido de la pandereta.		2
02	Reconoce estilos musicales, ritmos, géneros		2
03	Imita sonidos y ritmos (lluvia, tren, viento)		2
04	Explora ritmos básicos como tambores, maracas o palmas		2
05	Entona canciones usando las rimas		2
06	Demuestra felicidad cuando escucha la música		2
07	Le gusta entonar las notas musicales		2
08	Exploran los instrumentos musicales familiarizándose con los timbres y texturas musicales.		2
<b>Dimensión 2: Ritmo</b>			
09	Usa el sonido de los instrumentos de música		2
10	Manipula los instrumentos musicales para tocarlos.		2
11	Tiene cuidado al momento de usar los instrumentos de música		2
12	Tiene ritmo al bailar escuchando una canción o música		2
13	Demuestra satisfacción cuando baila ritmos variados		2
14	Se acopla con facilidad al ritmo de sus compañeros		2
15	Realiza algunas pantomimas.		2
16	Puede diferenciar el ritmo de un ruido.		2
<b>Dimensión 3: Vocal</b>			
17	Produce sonidos onomatopéyicos		2
18	Pronuncia correctamente las palabras que escucha en las canciones		2
19	Canta en equipo los ritmos y canciones que se le brindan		2
20	Canta de manera individual las canciones infantiles		2
21	Entona las canciones infantiles sin hacer esfuerzo		2
22	Le encanta cantar y se divierte cuando lo hace		2
23	Tararea las canciones infantiles		2
24	Logra pronunciar las canciones según la velocidad de la música		2

Gracias por su participación

*Gracias por su participación*

ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**Ficha de observación de la variable expresión oral**

**Aplicada a los niños**

Estimada docente, la ficha tiene por finalidad recoger información sobre la expresión musical de los niños de su aula, cuyos resultados nos permitirá mejorar nuestra practica pedagógica como futuras docentes del nivel de Educación Inicial.

En su calidad de docente tutora del aula es necesario contar con su participación o no aceptación de vuestro apoyo.

Por lo cual, sírvase marcar el casillero según vuestra decisión. Y marcar con una X dando fe de su consentimiento informado

SI  NO

De brindar su consentimiento, sírvase leer la siguiente instrucción:

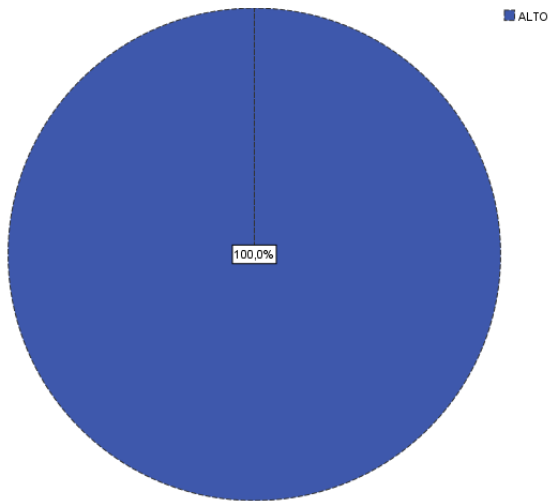
**Sobre el procedimiento:**

La docente previa observación a los niños durante las actividades propias de su trabajo con los niños, marcará con una X según la frecuencia de las actividades que desarrolla:

Nº	ITEMS	NO	SI
		1	2
<b>Dimensión 1: Palabra</b>			
01	Se expresa usando sus propias palabras de acuerdo a las interrogantes.		2
02	Describe datos importantes del cuento musical que le narro la maestra		2
03	Menciona de manera ordenada los hechos y secuencias de una historia		2
04	Le gusta intervenir en clase dando su punto de vista		2
05	Expresa con claridad sus necesidades		2
06	Articula adecuadamente las palabras		2
07	Se expresa usando expresiones corporales		2
08	Se desenvuelve en un escenario cuando se expresa		2
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>			
09	Vocaliza de manera correcta cuando dice una oración		2
10	Se le entiende el mensaje cuando expresa algo		2
11	Cuenta y resumen la historia de acuerdo al contexto		2
12	Tiene una velocidad adecuada al hablar		2
13	Usa demasiadas muletillas cuando se expresa		2
14	Habla con naturalidad		2
15	Habla con seguridad		2
16	Transmite un mensaje cuando comunica alguna frase		2
<b>Dimensión 3: Vocabulario</b>			
17	Tiene un léxico adecuado a su edad		2
18	Puede usar palabras nuevas mientras se expresa		2
19	Utiliza entonación y énfasis adecuados para resaltar puntos importantes o expresar emociones		2
20	Pronuncia mensajes cortos según la historia		2
21	Se comunica con facilidad usando palabras coherentes		2
22	Cuando le mencionas palabras nuevas las puede comprender de acuerdo al contexto.		2
23	Tiene la capacidad de descifrar el significado de algunas palabras		2
24	Utiliza palabras y frases sin titubeos o interrupciones frecuentes		2

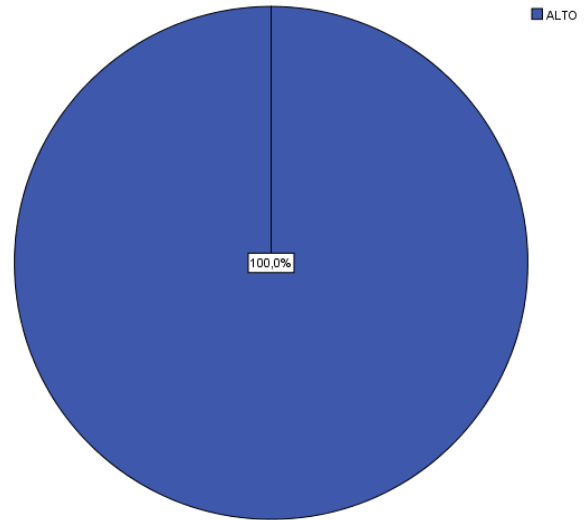
## Anexo 7. Análisis complementario

Figura 1: Expresión Musical



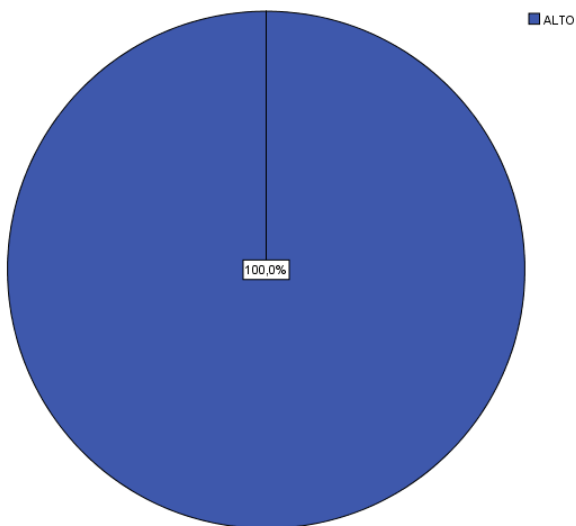
Alto 100%

Figura 2: Dimensión Auditiva



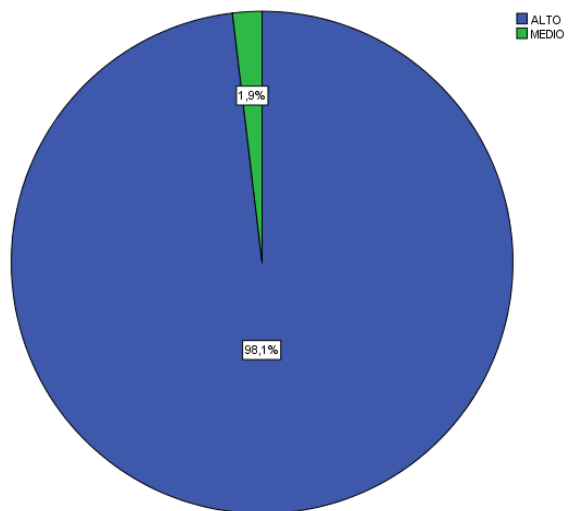
Alto 100%

Figura 3: Dimensión Ritmo



Alto 100%

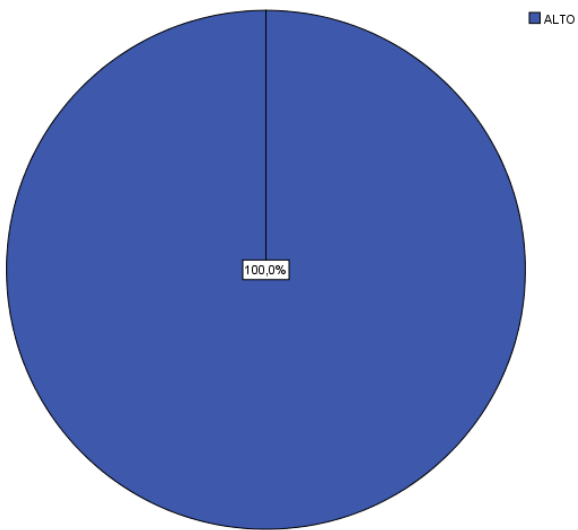
Figura 4: Dimensión Vocal



Alto 98.1%

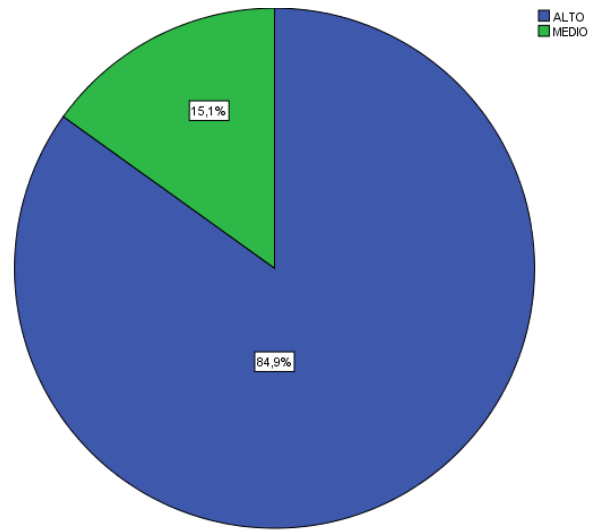
Medio 1.9%

Figura 5: Expresión Oral



Alto 100%

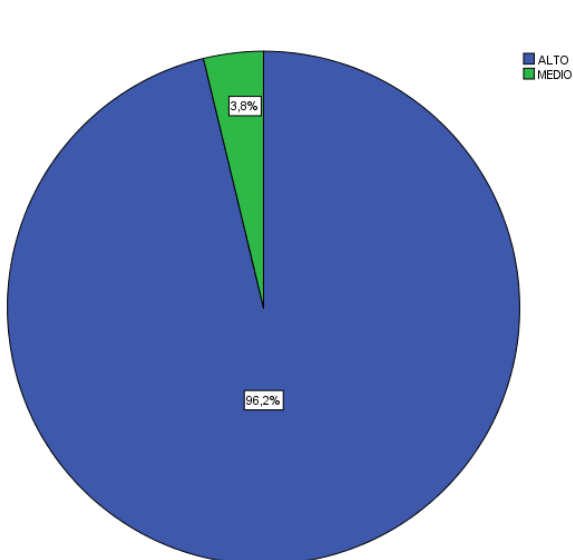
figura 6: Dimensión Palabra



Alto 84.9%

Medio 15.1%

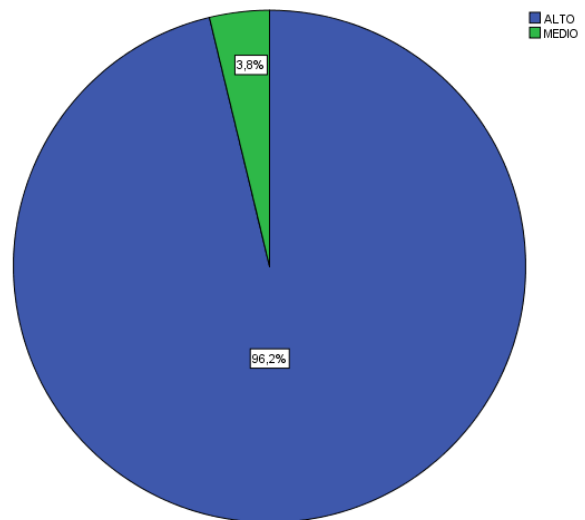
Figura 7: Dimensión Fluidez



Alto 96.2%

Medio 3.8%

Figura 8: Dimensión Vocabulario amplio



Alto 96.2%

Medio 3.



## Anexo 8: Autorización para el desarrollo del proyecto de investigación



### Autorización de uso de información de la Institución


Yo Tania Micoela Ore Canchaya,  
(Nombre del representante legal o persona facultada en permitir el uso de datos)  
identificado con DNI 09387031, en mi calidad de Directora de la I.E.  
(Nombre del puesto del representante legal o persona facultada en permitir el uso de datos)  
del área de Nivel Inicial II Ciclo  
(Nombre del área de la empresa)  
de la institución Nº 168 "María Eugenia Mantilla Arias"  
(Nombre de la empresa)  
con R.U.C N° \_\_\_\_\_, ubicada en la ciudad de Ate - Lima.

### OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

A la señora Enma Ana Ubaldo Meza, Identificada con DNI N° 40128238, de la Carrera profesional Maestría en Psicología Educativa: para que utilice la siguiente información de la institución: aplicando la ficha técnica del instrumento expresión musical y expresión oral en los niños de 5 años; con la finalidad de que pueda desarrollar su tesis para optar el grado académico de: Maestra en Psicología Educativa

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

- ( ) Mantener en Reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o  
( ) Mencionar el nombre de la empresa

  
Tania Ore Canchaya  
Lic. Tania Ore Canchaya  
DIRECTORA  
Firma y sello del Representante Legal  
DNI:

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación / en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.

Enma Ana Ubaldo Meza  
Firma del Estudiante  
DNI: 40128238

\* Este documento es firmado por el representante legal de la institución o a quien este delegue.

