



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
ESPECIALIDAD EN ENTORNOS VIRTUALES PARA EL
APRENDIZAJE**

Canva y el aprendizaje colaborativo en el Área Educación para el
Trabajo en estudiantes de secundaria Cañete 2024

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN ENTORNOS VIRTUALES PARA EL
APRENDIZAJE**

AUTOR:

Calagua La Rosa, Richard Rolando (orcid.org/0009-0007-1062-4334)

ASESOR:

Mgtr. Zata Pupuche, Pedro Enrique (orcid.org/0000-0002-2433-7703)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencia en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

Dedicatoria

A Facundo y Raphaela, que son luz y mi principal alegría en esta vida.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo por el aprendizaje constante y la oportunidad de culminar mi segunda especialidad.



**ESCUELA PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN ENTORNOS
VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ZATA PUPUCHE PEDRO ENRIQUE, docente de la de la escuela profesional de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN ENTORNOS VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Canva y el aprendizaje colaborativo en el área Educación para el Trabajo en estudiantes de Secundaria Cañete 2024", cuyo autor es CALAGUA LA ROSA RICHARD ROLANDO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 29 de Junio del 2024

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|--|
| ZATA PUPUCHE PEDRO ENRIQUE DNI: 70027648 ORCID: 0000-0002-2433-7703 | Firmado electrónicamente por: PEZATAPU el 09-07- 2024 19:53:44 |

Código documento Trilce: TRI - 0781380



**ESCUELA PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN ENTORNOS
VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, CALAGUA LA ROSA RICHARD ROLANDO estudiante de la de la escuela profesional de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN ENTORNOS VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "Canva y el aprendizaje colaborativo en el área Educación para el Trabajo en estudiantes de Secundaria Cañete 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|--|--|
| RICHARD ROLANDO CALAGUA LA ROSA DNI: 44879804 ORCID: 0009-0007-1062-4334 | Firmado electrónicamente por: RCALAGUA el 29-06- 2024 18:11:28 |

Código documento Trilce: TRI - 0781379

Índice

| | |
|---|-----------|
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Declaratoria de autenticidad del asesor..... | iv |
| Declaratoria de originalidad del autor | v |
| índice | vi |
| Resumen | vi |
| Abstract | viii |
| I. INTRODUCCIÓN | 9 |
| II. MARCO TEÓRICO | 13 |
| III. MÉTODO | 20 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación..... | 20 |
| 3.2. Variables y operacionalización | 21 |
| 3.3. Población, muestra y muestreo | 22 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad. | 23 |
| 3.5. Procedimiento | 23 |
| 3.6. Método de análisis de datos | 24 |
| 3.7. Aspectos éticos..... | 24 |
| IV. RESULTADOS..... | 26 |
| V. DISCUSIÓN | 29 |
| VI. CONCLUSIONES | 32 |
| VII. RECOMENDACIONES..... | 33 |
| REFERENCIAS..... | 34 |
| ANEXOS..... | 38 |

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar el nivel de relación entre el uso del aplicativo Canva y el aprendizaje colaborativo en EPT, en estudiantes de secundaria Cañete 2024. De enfoque cuantitativo, de diseño no experimental y descriptivo correlacional. La población muestral estuvo conformada por 51 estudiantes de educación secundaria. La técnica empleada fue la encuesta y como instrumento se aplicó un cuestionario por medio de un formulario, su estructura fue diseñada con relación las variables del aplicativo Canva y el aprendizaje colaborativo en la que se contó con 24 ítem de cada una de las variables. El instrumento fue validado por 3 especialistas mediante el juicio de expertos y con un nivel de confiabilidad estadísticamente buena con un valor de 0.757 para las variables; en sus resultados se comprobó la relación significativa con el uso de Canva y el aprendizaje colaborativo en el área EPT en estudiantes de secundaria Cañete 2024.

Palabras clave: Aplicativo Canva, Aprendizaje colaborativo, Educación para el Trabajo.

Abstract

The general objective of this study was to determine the level of relationship between the use of the Canva application and collaborative learning in EFA among Cañete 2024 high school students. The study had a quantitative, non-experimental and descriptive correlational design. The population consisted of 51 high school students taken as a sample. The technique used was the survey and a questionnaire was applied as an instrument by means of a form, its structure was designed in relation to the variables of the Canva application and collaborative learning in which there were 24 items for each of the variables. The instrument was validated by 3 specialists through expert judgment and with a statistically good level of reliability with a value of 0.757 for the variables; the results showed a significant relationship with the use of Canva and collaborative learning in the EFA area in high school students of Cañete 2024.

Keywords: Canva Application, Collaborative Learning, Education for Work.

I. INTRODUCCIÓN

En la actual era viene sucediendo cambios y formas de desarrollo tecnológico en las prácticas educativas, todo centro de enseñanza debe implementar el elemento cooperativo y dinámico en los estudiantes. Como lo indican (Argueta et al., 2019) que asumen un rol progresivo sobre el uso de las buenas prácticas basadas en las tecnologías, el uso de plataformas virtuales que generan un aprendizaje colaborativo y de gran avance para el campo de las TIC's.

En estos tiempos modernos, en que la educación global no se ha mantenido distante de las nuevas prácticas que emergen de la integración de las TIC's y sus herramientas. Las tecnologías informativas y comunicativas tuvieron su primera luz en las relaciones y vida de las personas, luego se fueron integrando en los centros de formación académica e instituciones escolares. La plataforma y/o herramienta Canva es considerada como un instrumento útil en el campo educativo y empresarial, pues permite a los instructores, docentes o empleados crear contenidos, de un modo innovador, creativo y con ahorro de tiempo.

(Levina et al., 2019) nos dice que las nuevas plataformas desarrollan el aprendizaje cooperativo en grupo de estudiantes, ya que al desarrollar positivamente conocimientos, habilidades y competencias en la solución de problemas en conjunto se genera el aprendizaje. (p. 230).

(Sánchez, 2020) Nos menciona que la herramienta y/o plataforma Canva es considerada muy competente en el ámbito académico, ya que dota a los usuarios a generar sus propios diseños, pero de modo tal que es visto con creatividad e innovación, generando también la muestra de sus talentos para el desarrollo del aprendizaje.

Las nuevas clases de hoy necesitan de herramientas de internet, capaces de estar presente en el día a día. El aprender ya no es exclusivo del

aula, se puede dar en varios ambientes donde se adecue a utilizar la tecnología como base del aprendizaje. En ese contexto es indispensable valorar el aprendizaje colaborativo, aquel aprendizaje que busca que, en equipo o par, los estudiantes se enfrenten a desafíos o problemas que deban resolver o el desarrollo de un proyecto. De acuerdo con (Cobo et al. 2018), ellos indican que mediante los conceptos web 2.0, web 3.0 se dan la inclusión de temática basadas en diseño de participación online, elementos creados por usuarios, herramientas de internet, la gestión de las redes sociales, las múltiples herramientas y aplicativos de los móviles.

La herramienta o plataforma de diseño de plantillas Canva, es definida según Klug (2017), como una web plataforma de versión gratuita y premium que ofrece a los usuarios el desarrollo creativo de diseñar diversas plantillas gráficas, para lo cual cuenta con múltiples herramientas audiovisuales y textuales al momento del diseño y creación. Canva entonces, nos ayuda como recurso digital para el logro de productos a desarrollar en el logro de competencias o conocimientos de toda área. Toda plataforma web tiene características que el usuario debe usar, para lograr el objetivo de crear. Canva ofrece la creación de afiches, logotipos, flyer, documentos, presentaciones, infografías, cuadros gráficos animados o creaciones de animaciones. Serrano (2017) puntualizó que el uso de esta plataforma en diferentes centros de estudios, principalmente en institutos de nivel superior, ayuda a la presentación dinámica de los temas en exposición, pues se puede añadir diversos elementos multimedia de manera directa, rápida e interactiva.

De acuerdo con la realidad en la que nos encontramos, toda Institución deberá ofrecer un servicio de calidad e innovación, pero no se ajusta a la realidad, pues existen muchas instituciones de la Región Lima que no cuentan con dispositivos electrónicos, ni servicios básicos de internet para el desarrollo práctico de la enseñanza. En la IE 20125 Nuestra Señora del Rosario, se evidencia una práctica constante por el desarrollo de aprendizajes colaborativos, teniendo en cuenta el uso de herramientas de

Internet, a través del uso de dispositivos móviles que los estudiantes utilizan. En la Institución Educativa se viene ejecutando la práctica de herramientas y proyectos de plantillas con canva, desarrollando actividades de aprendizajes en el área EPT y su competencia. Cada vez podemos observar la realidad de la educación en las aulas, en el caso de la IEP N° 20125 Asia Cañete, se observa en que cada vez las prácticas educativas dejaron de ser meras transmisoras de información, en su lugar los docentes trabajan con herramientas y aplicativos de internet o haciendo uso de las computadoras que con sus programas desarrollan entre los estudiantes una serie de aprendizajes, entre ellas principalmente el aprendizaje colaborativo.

En base a lo desarrollado y planteado se desarrollará como problema general: ¿De qué manera la herramienta Canva se relaciona con el aprendizaje colaborativo en Educación para el Trabajo en los estudiantes de secundaria Cañete?, y teniendo como problemas específicos: ¿De qué manera la creación de una plantilla, compartir enlace, la sincronización y exportación de una plantilla se relaciona con el aprendizaje colaborativo en EPT, en los estudiantes de secundaria Cañete?

El estudio se justifica teóricamente, porque permite avanzar en la comprensión de la herramienta Canva, el valor conceptual de su característica y lo funcional que sirve para el aprendizaje colaborativo en Educación para el trabajo, especialidad de computación e informática, en estudiantes de secundaria – Asia Cañete; lo que se pueda investigar o hallar servirá a la organización de comprensión de las variables, mediante este estudio se podrá llegar a la obtención de nuevos conocimientos. La justificación práctica, el estudio beneficiará a la comunidad educativa de Rosario de Asia Cañete, principalmente a los estudiantes del nivel secundaria, ya que abordará un problema basado en lo real, relacionado con la plataforma Canva y el aprendizaje colaborativo, la conexión que se da y cómo es el desarrollo. La justificación metodológica permitirá abordar en un futuro el estudio desde otro nivel de investigación; la investigación ha seguido un esquema, unas técnicas, método y estrategia que ha permitido

el desarrollo de los procesos investigados. Además, se ha podido elaborar un instrumento fiable con la finalidad de recoger los datos objeto del estudio en las dos variables y sus dimensiones, dando como resultado una flexibilidad en la estandarización y aplicabilidad a cualquier muestra de estudio.

El estudio tiene relevancia social en la identificación y análisis de la plataforma Canva en relación con el aprendizaje colaborativo, esto permitirá valorar las nuevas prácticas educativas en la actualidad y como esta beneficia a la comunidad educativa de Rosario de Asia y sus estudiantes del nivel secundaria. El estudio sobre Canva y el aprendizaje colaborativo en Educación para el Trabajo en estudiantes de Secundaria Cañete, cuya línea de investigación es educación y calidad educativa. Asimismo, la muestra conformada por los colegiales de Secundaria de la Institución educativa 20125, Nuestra Señora del Rosario, Asia – Cañete, ubicada en el distrito de Asia, provincia de Cañete, en la región Lima Provincias, forma parte de la población general de estudio. El estudio de investigación se desarrolla en el último bimestre del año escolar 2024.

En base a lo expuesto se pretende alcanzar el logro del objetivo general: Determinar el nivel de relación entre el uso del aplicativo Canva y el aprendizaje colaborativo en EPT, en estudiantes de secundaria Cañete, y como objetivos específicos: Identificar el nivel de relación entre creación de plantillas, compartir enlace, sincronización y exportación de una plantilla y el aprendizaje colaborativo en EPT, en estudiantes de Secundaria Cañete.

Definiéndose como hipótesis general: Canva influye significativamente en el aprendizaje colaborativo en el área de EPT, en estudiantes de Secundaria Cañete, y desarrollando como hipótesis específicas: La creación de plantillas, compartir enlace, la sincronización y exportación de una plantilla guardan un nivel de significancia y relación con el aprendizaje colaborativo en el área de EPT, en estudiantes de Secundaria Cañete.

II. MARCO TEÓRICO

(Corzo et al., 2020) en su estudio, cuyo objetivo general menciona el significativo aporte de las tic como estrategia didáctica en el área de estudio matemática, desarrollado en la jurisdicción de San Sebastián, Magdalena. Metodología: tuvo una muestra de 64 alumnos, fueron seleccionados bajo un mecanismo de ecuación estadística para proporciones poblacionales. Asimismo, en este estudio cualitativo, se aplicó una encuesta aplicada y entrevista. El presente trabajo de grado tiene como conclusión: Se están desarrollando estrategias de aulas tipo móviles para promover el autoaprendizaje y la colaboración entre usuarios variados, estudiantes y profesores externa al aula. Se cree y considera que la manera de ejecutar los procesos TIC, ayudarán a un mejor desempeño tanto en el aula interno como entornos externos de aprendizajes. En relación con este estudio se valora y concuerda con la conclusión de la investigación, ya que cada vez más, las aulas se están convirtiendo en centros de innovación pedagógica, haciendo uso de todo tipo de recurso digital, eso incluye a plataformas de trabajo colaborativo para proyectos de diseño.

Tovar (2023) realizó una investigación “La herramienta Canva como estrategia para desarrollar un aprendizaje significativo en estudiantes de VIII ciclo de la Universidad Católica de Chimbote en Los Ángeles”, cuyo objetivo fue la de abordar las bondades de la herramienta canva en el desarrollo del aprendizaje significativo. Método: Se realizó un estudio cuantitativo descriptivo, se utilizó una muestra por conveniencia de 40 estudiantes y se concluyó que Canva se asocia con la motivación, ya que el bagaje de plantillas para desarrollar actividades permite el desarrollo de un aprendizaje significativo y la importancia relativa en un 0,788 de significancia correlacional, con la funcionalidad e interés en un 0,735, con la participación activa en un 0,852 y el nivel de correlación entre la plataforma Canva como método o técnica en el aprendizaje significativo en un 0,682, correspondiendo una correlación positiva muy fuerte. El presente trabajo de grado tiene como recomendaciones: Aplicar la herramienta en diferentes campos, como estrategia de aprendizajes.

Rojas (2021) en su estudio de investigación, cuyo objetivo fue referente a determinar el uso a nivel de la gestión pedagógica con la herramienta didáctica canva en los estudiantes del IV ciclo en estudiantes de primaria Cusco, 2021. Metodología: El estudio de enfoque cuantitativo y de diseño no experimental, tuvo una muestra de 41 docentes, utilizando un muestreo por conveniencia. Asimismo, en este estudio, se aplicó como instrumento la encuesta, utilizando una escala de Likert. Concluye al final de su investigación que: el profesorado da como ubicación a la gestión pedagógica en el nivel moderado con un 78,5%, y la plataforma didáctica canva en un 58%, cuyo uso es de manera regular.

Sánchez (2020) afirma en su estudio de investigación, cuyo objetivo principal fue la determinar como la herramienta canva desarrolla la creatividad en estudiantes de primer grado en la especialidad de informática en la I.E Simón Bolívar. El estudio se orienta a las nuevas prácticas docente modernas, que con el uso de una herramienta web se abre paso en el desarrollo de aprendizajes o inteligencias. Metodología: De tipo experimental aplicado y enfoque cualitativo, tuvo una muestra de 2 docentes y 2 estudiantes. Asimismo, en este estudio, se aplicó como instrumento la entrevista, cuestionario semiestructurado. Tiene en su investigación la siguiente conclusión: La creatividad aparece con el uso de herramientas didácticas modernas como canva, funcionan como estrategias en clases más motivadoras, con retos de innovación y construcción de su propio material en el estudiante.

De acuerdo con este estudio se afirma el hecho que los estudiantes se sienten motivados y creativos con herramientas digitales de diseño, pues a parte de potenciar sus capacidades, pueden obtener resultados innovadores de su idea de proyecto.

Bases teóricas

Considerando las variables para el estudio, la herramienta Canva surge como potencial recurso en el proceso de E-A en el sistema educativo actual. La nueva herramienta y plataforma constituye un elemento constructor de plantillas educativas, siendo un recurso para la práctica educativa, una plataforma de ayuda a la construcción de elementos publicitarios, un sistema de comunicación e información en exposiciones.

En el área EPT (educación para el trabajo), los estudiantes lo aplican en el desarrollo de actividades propias de su proyecto de emprendimiento, al desarrollar actividades de anuncios, informes y presentaciones creativas de su idea de negocio. En ese sentido (Santos y otros, 2019) nos indican como la plataforma herramienta Canva utiliza procesos de diseños y brinda al usuario común una gama de plantillas que superan los 8000 totalmente gratis, ofreciendo una apariencia dinámica, amigable y llena de colores. Esta interfaz gráfica nos permite ir arrastrando cada elemento y construyendo el diseño propiamente, con la creatividad, innovación y colaboración de otros usuarios en tiempo real. Como indica Santos esta herramienta moderna de la nueva web, nos permite ir creando desde plantillas simples como tarjetas, poster o flyer hasta presentaciones, videos e infografías para redes sociales. En ese sentido la plataforma tiene variedades de plantillas, alojadas por categoría y descripciones que incluyen elementos para ahorrar tiempo.

Por ello de acuerdo con otra definición, podemos abordar que la plataforma Canva, en definitiva, ya está posicionada en la web y buscadores, ofreciendo múltiples paneles de controles que generan aprendizaje en tiempo real. Canva ofrece a los docentes evaluar de una manera dinámica, rápida, pues le da el acceso directo a su enlace, obteniendo resultados mediante rúbricas o listas de cotejo y brindando a los estudiantes un aprendizaje personalizado y colaborativo. (García et al., 2021)

En definitiva, cada vez los aportes nos llevan a la reflexión pedagógica que tienen las nuevas plataformas que gestionan actividades dinámicas y de construcción, ya que permite al estudiante el desarrollo y aprendizaje a su

propio ritmo y en algunos casos trabajando de manera colaborativa, van aprendiendo y desarrollando su competencia y habilidades sociales.

En las dimensiones de la plataforma Canva encontramos a la creación de plantilla, compartir enlace, sincronización y exportación de una plantilla.

En torno a la dimensión creación de plantillas, podemos referenciar como la manera de seleccionar una búsqueda en la plataforma, colocando una palabra clave que busque lo que deseamos realizar. Cueva (2020) manifiesta como estos nuevos escenarios se convierten en escenarios formativos, de intercambio de conocimiento inmediato, haciendo selección de plantillas.

En torno a la dimensión compartir enlace, esto configura en la plataforma como el proceso de trabajo colaborativo, en tecnología, trabajar de manera colaborativa significa, trabajar en tiempo real dos o más usuarios un mismo documento, archivo, presentación o diseño. Delgado (2020) indica en su estudio que el sistema online de aprendizaje tiene dos líneas divisorias o también llamadas clases. Cuando el usuario o grupo de usuarios, también llamado estudiantes se desenvuelven en tiempo real se le llama de modo síncrono y cuando estos grupos no se desenvuelven en tiempo real, se les denomina aprendizaje asíncrono.

En cuanto a la dimensión sincronización, podemos afirmar y detallar que es cada vez que se trabaje en un archivo, documento o diseño de manera colaborativa y síncrona. La sincronización en informática es conocido como el proceso que consiste en hacer que dos o más dispositivos o programas de almacenamiento de datos (en el mismo ordenador o en uno diferente) tengan exactamente la misma información en un momento dado. Alegsa (2023)

En cuanto a la dimensión exportación de plantilla, podemos indicar que este proceso implica la obtención del resultado del trabajo o proyecto desarrollado en la plataforma Canva. Atalaya (2018) refiere que el hecho de que se formule el enlace del trabajo, conocido como plantilla, esta se

evidencia al compartir dicho enlace, enlace que puede ser transferido por plataformas de mensajería o a través de archivos sólidos de enlace directo.

En cuanto al aprendizaje colaborativo Martínez (2015), nos indica y argumenta su posición en el contexto que cuando dos o más personas en una plataforma o sistema online hacen una relación interactiva y construyen un nuevo conocimiento a través de la unión de sus capacidades o procesos reflexivos se da lo que se conoce como aprendizaje colaborativo. De acuerdo con el autor, podemos valorar para el estudio, reconocer que donde participen dos o más estudiantes en un escenario virtual y conectados sincrónicamente habrá un aprendizaje, en este caso, un aprendizaje colaborativo, aprendizaje que suma la toma de decisión, una reflexión crítica y discusión de los objetivos a lograr.

Existen otras corrientes de investigadores que apoyan la afirmación de la significancia del aprendizaje colaborativo en trabajos previamente establecidos y planificados por un tutor virtual o docente de aula online, en este caso dichas actividades fomentan prácticas virtuales y actividades presenciales en grupo, desarrollando dicho aprendizaje colaborativo. Algunas actividades de extensión que son consideradas desde este aprendizaje son: documentos colaborativos, foros de participación, prácticas evaluadas virtuales y proyectos que requiere de colaboración y apoyo. (Johnson et al., 2006).

Por ello quedaría en cuatro principales dimensiones del aprendizaje colaborativo. (Echazarreta et al., 2009). Consideramos importante esta primera dimensión del aprendizaje colaborativo, pues como lo pone de manifiesto el autor, es un compromiso de cada participante, usuario, estudiante en el proyecto colaborativo que trabaja. En cuanto a la segunda dimensión, que involucra a la extensión y aplicación de habilidades sociales en el sistema de comunicación interpersonal, podemos referir a este sistema en el que dos o más individuos emiten mensajes, reformulan mensajes para el equipo, existe un tiempo para cada emisión del mensaje, para la parte de

análisis y la toma de decisión en cuanto al mensaje y evitar conflictos. (Brindley et al., 2009).

(Flores et al., 2016) manifiesta que cuando aparece el sistema de motivación, la personalidad en lo emocional, de conducta y de manera personal, todo ello en busca de la formación profesional. Cuando se busca la relación interpersonal o de interacción entre los miembros de una sociedad, estamos hablando del desarrollo de las habilidades sociales. El autor manifiesta que las diferentes interacciones que se dan entre el grupo de participantes en un proceso de aprendizaje en entorno virtual basan su experiencia en el desarrollo de la personalidad para el trabajo colaborativo, afinando su desenvolvimiento en las prácticas educativas que tienen como fin el aprendizaje colaborativo y desarrollo de la competencia.

En cuanto a la tercera dimensión, que involucra las normas en el equipo, involucra también al sistema de intercambio de correos, archivos. Todo ello para buscar referencias entre los individuos que aparecen en ese sistema, en el sistema de intercambiar información. Hassandoust & Kazerouni (2009). Espinoza (2019) manifiesta que las tic y el sistema de comunicación, no solo permiten modificar y transformar el espacio físico en espacios virtuales, sino que aporta un gran cúmulo de intercambio de información en diferentes entornos y en diferentes organizaciones.

En cuanto a la cuarta dimensión. Villalustre & Del Moral (2012), manifiestan que tiene relación y dominio a la selección de diferentes recursos y herramientas basados en tecnología que favorecen el aprendizaje colaborativo interactivo de manera online. Asimismo, indican los fundamentos teóricos forman parte del proceso de intervención colaborativo en línea. En este aspecto es necesario definir e identificar el valor que tiene la actividad colaborativa online, ya que está referido al valor que tiene en el desarrollo del aprendizaje, es decir, se valora la práctica basada en la utilización de la capacidad de habilidades digitales en los estudiantes.

Para Velásquez (2023), indica entre algunos términos los siguientes:

Canva, es referido como una poderosa herramienta de aplicación educativa que posee más de 8000 plantillas, en el cual se puede diseñar y crear, añadiendo elementos como: imágenes, textos y otros recursos de efectos.

Plantilla, que se refiere a un modelo o patrón ya existente, que condiciona un formato establecido, permitiendo la edición rápida.

Presentaciones colaborativas, es uno de los recursos o tipo de plantillas en Canva, que posee características de diapositivas de información, y se trabaja de manera online con edición de múltiples usuarios.

Aprendizaje colaborativo, es considerado como un constructo social, donde dos o más individuos participan para el desarrollo de su formación, a través de compartir información, datos, actividades y uniendo capacidades que forman el conocimiento.

Creación de contenido, son productos elaborados con herramientas y plataformas web, en el cual se desarrolla, diapositivas, videos, animaciones, infografías, etc.

Por su parte, los docentes de la educación básica regular están en la práctica educativa, haciendo uso de las nuevas herramientas de la web, herramientas que permiten el desarrollo de nuevos aprendizajes, herramientas que permiten el trabajo en pares o en equipos de más de un usuario. Es por ello que las nuevas herramientas enlazan el aprendizaje colaborativo, pues cada proceso que se desarrolle construye el contenido significativo.

III. MÉTODO

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

Hernández & Mendoza (2018) afirman que cuando existe un propósito de juntar y dar un análisis de lo que se obtiene como datos, es que se pretende conocer el comportamiento del fenómeno que se estudia, relacionar con la hipótesis planteada, refiere al enfoque cuantitativo. Por ese motivo, la presente investigación toma como referencia el enfoque cuantitativo, ya que se recolectó la información, se contrastó la teoría y se validó la hipótesis.

(Sánchez et al., 2018, p. 46) afirma que afirma que “la investigación básica expone leyes y teorías que aporta a una comunidad científica”

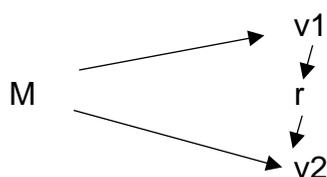
Para el método, en este estudio se consideró de acuerdo con el modelo hipotético deductivo. (Hernández et al., 2006, p. 234) manifiesta que este método se emplea en casos muy particulares, a partir de un organismo de juicios. En este caso por emplear procedimientos de orientación en las variables Canva y el aprendizaje colaborativo desde perspectivas generales y específica, para obtener datos amplios del estudio, ver cómo se desarrollan sus elementos de las dimensiones y los indicadores de dichas variables.

3.1.2. Diseño de Investigación

Este estudio maneja la descripción de diseño no experimental, ya que la investigación realizada tiene como tipo descriptivo correlacional, nadie ajustó las variables a conveniencia.

Figura 1

Diseño de investigación



| | | | |
|-------|----|---|--------------------------------------|
| Dónde | M | : | Muestra |
| | v1 | : | Variable 1: Canva |
| | v2 | : | Variable 2: Aprendizaje colaborativo |
| | r | : | Relación entre ambas variables |

3.2 Variables y operacionalización

V1. Canva

Definición conceptual

Velásquez (2023) es referido como una poderosa herramienta de aplicación educativa que posee más de 8000 plantillas, en el cual se puede diseñar y crear, añadiendo elementos como: imágenes, textos y otros recursos.

Definición operacional

Canva permite el desarrollo de diseños en forma de plantillas como infografías, presentaciones y gráficos creativos en función de proyectos, trabajando de manera colaborativa mediante las dimensiones: creación de plantillas, compartir enlace, sincronización y exportación de una plantilla.

Escala: ordinal tipo Likert

V2. Aprendizaje colaborativo

Definición conceptual

Martínez (2015), define el aprendizaje colaborativo donde participan dos o más estudiantes en un escenario virtual y conectados sincrónicamente establecen un aprendizaje, en este caso, un aprendizaje de par.

Definición operacional

Urcia (2022) que la define como la estimación de la motivación en pares o en equipo, desarrollando actividades de aprendizaje de manera online, funcional, colaborativa. (p. 6)

Escala: ordinal tipo Likert

Indicadores

En este caso corresponde para la variable Canva un total de 20 indicadores que se agrupan en el instrumento; asimismo se considera un total de 6 indicadores en la variable Aprendizaje Colaborativo, los mismos que se encuentran en el Anexo de Tabla de operacionalización de la variable.

Escala de Medición

De tipo ordinal para las dos variables.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

(Ñaupas et al., 2018, p. 176) nos menciona que “el total de las unidades de un grupo de estudio se considera la población, entre ellos tienen ciertos rasgos comunes que pueden evidenciarse en cosas o personas, algunos hechos o fenómenos que lo requiere”.

En este estudio se ha demostrado similitud en las características de ubicación y espacio determinado, por lo que se ha desarrollado algunas condiciones de parámetros muestrales, en este caso el objeto de estudio estuvo constituido por 51 estudiantes de secundaria en una institución Pública Asia, provincia de Cañete, 2023.

Criterio de inclusión, se considera a los alumnos matriculados del 5° de secundaria del distrito de Asia, provincia de Cañete, 2023.

Criterio de exclusión, no se consideraron a los alumnos matriculados del 5° de secundaria del distrito de Asia, provincia de Cañete, 2023.

3.3.2. Muestra

Hernández & Mendoza (2018) nos indican que “la muestra representa un conjunto de grupo o subgrupos de la población, donde el objeto de estudio, el individuo es tomado como forma de análisis y recolección de datos” (p. 134)

La población muestral estuvo agrupada por 51 estudiantes de la 5° secundaria del distrito de Asia, provincia de Cañete, 2023.

3.3.3. Muestreo

No aplica para la población muestral.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

(Hernández et al. 2020) en su estudio afirman que “la manera de recolección de data puede considerarse como la recopilación misma del saber científico y que es esencial para la obtención. Implica entonces el pensamiento de lo abstracto y que es cuantificable”.

En este estudio, la recopilación de datos se llevó a cabo en persona y se utilizó la encuesta como método para ambas variables, con el fin de obtener información de un grupo de individuos sobre el objeto de estudio (Mukta et al., 2022, p. 235) y como instrumento, el cuestionario según (Labergé et al., 2021, p. 290) indica que “el instrumento implica que las personas responden a un tema propuesto por la encuesta. Para la variable de Canva, se plantearon 24 preguntas con respuestas en una escala de Likert, organizadas según las dimensiones: creación de plantillas, compartir enlace, sincronización y exportación de una plantilla”.

De manera similar, para la variable Aprendizaje Colaborativo, el cuestionario constaba de 24 preguntas con respuestas en una escala de Likert, organizadas según las dimensiones. Estos cuestionarios fueron validados por tres expertos.

En el caso aplicado de la fiabilidad de la encuesta, y para dar razón de que el instrumento mencionado cumple con un valor confiable y que pueda ser utilizado en otras investigaciones, se realizó un sistema de evaluación piloto con 10 participantes que no formaron parte del universo de la población, y cuyo resultado recayó en un valor de 0.757, lo cual quiere decir que está en una estimación buena de consistencia interna.

3.5. Procedimiento

Inicialmente, se llevó a cabo una revisión profunda de investigaciones previas para realizar un análisis minucioso bibliográfico

y adecuado, asegurando así la base de información necesaria para iniciar la investigación de manera sistemática; -además, se consolidó la autorización con el director encargado del colegio. Luego se procedió a explicar el propósito del estudio, es decir, los cuestionarios diseñados para evaluar las variables en estudio. Posteriormente, se realizó el análisis pertinente para alcanzar los objetivos establecidos, seguido de un perfecto análisis que se obtuvo de la data, los cuales fueron contrastados en la discusión con los antecedentes identificados en el marco teórico. Finalmente, se redactaron las conclusiones y propuestas derivadas del estudio.

3.6. Método de análisis de datos

Los datos recopilados se estructuraron en una base de datos y posteriormente fueron procesados utilizando el software estadístico Excel. Se generaron tablas que detallaban la información recogida por los instrumentos, siguiendo las pautas establecidas por De la Puente (2018) que indica “que cada tabla es sometida a un análisis e interpretación de detalle, lo que facilita la comprensión del comportamiento y estado de cada variable de investigación, contribuyendo así a la consecución de los objetivos establecidos”. (p. 129)

3.7. Aspectos éticos

En este apartado se aplicó el séptimo estándar de la normativa internacional que funciona como protector de la antiética del plagio, considerándose principios de la moral y ética de la Universidad. Se aplicó el código de ética de la UCV, considerando la autonomía, la beneficencia, justicia, libertad y el respeto de la propiedad intelectual en el desarrollo de la investigación, actuando con decisión propia y buscando siempre el bienestar igualitario que evidenció la manera libre e independiente de intereses en el estudio. De esa manera se hizo aplicación del código de ética de la Universidad César Vallejo.

IV. RESULTADOS

Resultados descriptivos

Estos se construyen en modo de las variables de estudio, Canva y Aprendizaje colaborativo, para lo cual fue indispensable el análisis estadístico entre las variables y sus dimensiones en la institución de aplicación.

Uso de Canva

Tabla 1

Niveles de la variable Canva y sus dimensiones

| Variable / Dimensiones | Bajo | | Medio | | Alto | | Total | | |
|----------------------------------|------|----|-------|-----|------|-----|-------|------|--|
| | N° | % | N° | % | N° | % | N° | % | |
| Variable | | | | | | | | | |
| X: Canva | 0 | 0% | 14 | 28% | 37 | 72% | 51 | 100% | |
| Dimensiones | | | | | | | | | |
| D1: Creación de plantillas | 1 | 2% | 21 | 41% | 29 | 57% | 51 | 100% | |
| D2: Compartir enlace | 0 | 0% | 28 | 55% | 23 | 45% | 51 | 100% | |
| D3: Sincronización | 0 | 0% | 12 | 25% | 39 | 77% | 51 | 100% | |
| D4: Exportación de una plantilla | 0 | 0% | 20 | 39% | 31 | 61% | 51 | 100% | |

En la tabla 1, Se tuvo como resultado y según evidencia de la tabla 1, el comportamiento de Canva, el 28% se encuentra en nivel medio y el 72% está en un alto nivel. En cuanto a la primera dimensión de la variable creación de plantillas que el 45% de la muestra tiene en el nivel alto a Canva en cuanto a creación de plantilla, y en el caso de los 57% lo consideran en el nivel medio y un 2% en un nivel bajo. Con respecto a la segunda dimensión de la variable compartir enlace, indican que el 45% de la muestra tiene en el nivel alto a Canva en cuanto a compartir enlace, y en el caso de los 55% lo consideran en el nivel medio.

En cuanto a la tercera dimensión de la variable Canva, sincronización, puede evidenciarse que la muestra de estudio considera en un 77% que la sincronización tiene un nivel alto con respecto a Canva, por debajo encontramos con un 25% que lo considera en un nivel medio. Finalmente, en la cuarta dimensión de la variable Canva, exportación de una plantilla, puede evidenciarse que la muestra de estudio considera en un 61% que la exportación de una plantilla tiene un nivel alto con respecto a Canva, por debajo encontramos con un 39% que lo considera en un nivel medio.

Tabla 2

Niveles de la variable Aprendizaje Colaborativo y sus dimensiones

| Variable / Dimensiones | Bajo | | Medio | | Alto | | Total | |
|---|------|----|-------|-----|------|-----|-------|------|
| | N° | % | N° | % | N° | % | N° | % |
| Variable | | | | | | | | |
| X2: Aprendizaje Colaborativo | 0 | 0% | 7 | 14% | 44 | 86% | 51 | 100% |
| Dimensiones | | | | | | | | |
| E1: Utilidad del trabajo en equipo | 0 | 0% | 14 | 28% | 37 | 73% | 51 | 100% |
| E2: Planificación del trabajo en equipo | 0 | 0% | 10 | 20% | 41 | 80% | 51 | 100% |
| E3: Normas de equipo | 0 | 0% | 9 | 18% | 42 | 82% | 51 | 100% |
| E4: Eficiencia en el trabajo del equipo | 0 | 0% | 15 | 29% | 36 | 71% | 51 | 100% |

En la tabla 2, Se tuvo como resultado y según evidencia de la tabla 2, el valor de la variable Aprendizaje Colaborativo, el 14% se encuentra en nivel proceso y el 86% está en un nivel logrado. En cuanto a la primera dimensión el 28% de la muestra tiene en el nivel proceso a Canva en cuanto a creación de plantilla, y en el caso de los 73% lo consideran en el primer nivel. En la segunda dimensión analizamos un 20% de la población muestral que tiene en el nivel proceso y en el caso de los 55% lo consideran en el nivel logrado.

En cuanto a la tercera dimensión, puede evidenciarse que la muestra en un 18% en el segundo nivel y el 82% en el primer nivel de la escala. Por último, en la cuarta dimensión de la variable eficiencia en el trabajo en equipo, puede evidenciarse que la muestra de estudio considera en un 29% tiene un nivel en proceso, y el 71% en un nivel logrado.

Tabla 3

Prueba de normalidad

| | Test of Normality | | |
|--------------------------|---|----|-------|
| | Kolmogorov-Smirnov _a Statistic | | |
| | Kolmogorov-Smirnov _a Statistic | df | Sig. |
| Aplicativo Canva | ,103 | 51 | ,200* |
| Aprendizaje Colaborativo | ,062 | 51 | ,200* |

En la tabla 3 entre las variables de estudio se determina que mediante aplicación de la prueba se tiene como conclusión válida que se aprueba la prueba de Pearson por determinar una distribución normal como señala el cuadro.

Objetivo general

Ho: No existe relación entre Aplicativo Canva y aprendizaje colaborativo en el área Educación para el Trabajo en estudiantes de Secundaria Cañete 2024.

Hi: Existe relación entre Aplicativo Canva y aprendizaje colaborativo en el área Educación para el Trabajo en estudiantes de Secundaria Cañete 2024.

Estos objetivos derivan del desarrollo del estudio, teniendo resultados positivos que alientan y determinan el estudio.

V. DISCUSIÓN

Se considera oportuno valorar los sistemas de educación basados en el uso de la tecnología, las plataformas web y el uso de diversos dispositivos en las prácticas de enseñanza y aprendizaje, eso ha implicado el mayor índice educativo de los países y sus sistemas de educación, ha permitido un crecimiento exponencial de su tecnología educativa y el ser competitivo con otros mercados educativos (Dávila, 2016). En ese sentido es importante valorar el uso de herramientas web como canva en el desarrollo de los aprendizajes.

Consideramos para esta investigación el objetivo que parte de los resultados y cuya indicación es clara, identificar el nivel de correlación entre las variables, variable como Canva y el Aprendizaje Colaborativo en el área educación para el trabajo, teniendo una población muestral en los estudiantes de secundaria Cañete 2023. Se determinó un nivel de relación significativo entre las variables mencionadas, a través de un análisis descriptivo, el aprendizaje colaborativo se evidencia en un resultado que está en el 72%, eso significa el empleo y uso va ser proporcional, y de acuerdo al cuadro de estimación a mayor uso del aplicativo Canva aumenta el nivel de aprendizaje colaborativo.

Estos resultados tienen similitud en el estudio que desarrollo Asencios (2020), donde indica y da por conclusiones que “existe correlación entre la herramienta canva y el aprendizaje por competencias, porque la proporcionalidad es a mayor uso de la herramienta, existe un mayor desarrollo de la segunda variable” (p. 123)

En tanto, este tipo de investigación guarda relación con (Tovar 2023) que en su investigación “La herramienta Canva como estrategia para desarrollar un aprendizaje significativo en estudiantes de VIII ciclo de la Universidad Católica de Chimbote en Los Ángeles”, afirma que el desarrollo de un aprendizaje significativo y la importancia relativa en un 0,788 de significancia correlacional, con la funcionalidad e interés en un 0,735, con la participación activa en un 0,852 y el nivel de correlación entre

la plataforma Canva como método o técnica en el aprendizaje significativo en un 0,682, correspondiendo una correlación positiva muy fuerte.

Se evidencia según Pearson y su correlación de creación de plantilla y utilidad del trabajo en equipo en el objetivo específico 1 el resultado de una correlación moderada y positiva (Rho de Spearman 0.429). Esto sugiere que a medida que los estudiantes utilizan más Canva en el nivel de creación de plantilla, también tienden a mejorar su aprendizaje colaborativo.

(Corzo et al., 2020) en su estudio, cuyo objetivo general menciona el significativo aporte de las tic como estrategia didáctica en el área de estudio matemática, desarrollado en la jurisdicción de San Sebastián, Magdalena, tuvo como conclusión de la investigación que las aulas se están convirtiendo en centros de innovación pedagógica, haciendo uso de todo tipo de recurso digital, eso incluye a plataformas de trabajo colaborativo para proyectos de diseño.

En lo que respecta a la organización del aprendizaje colaborativo, resultó crucial llevar a cabo una evaluación de los alumnos, lo cual permitió la identificación de sus particulares requerimientos dentro de la educación en línea, especialmente en el ámbito del área. Para cumplir con estas necesidades, resulta vital instruir a los estudiantes en el manejo de recursos virtuales. En esta perspectiva, la herramienta Canva facilita la combinación entre la enseñanza presencial y la virtual. (Ortiz, 2008), nos indica que “la importancia del material de estudio está determinada por la estructura mental del estudiante, resaltando también la influencia del entorno social, como la familia y los amigos, así como el impacto de los factores culturales y sociales en el aprendizaje del estudiante” (p. 234).

Para el objetivo 2, la correlación de Pearson entre las dimensiones creación de plantilla y planificación del trabajo en equipo, tuvo un valor de significancia de 0.242 y como resultado una correlación (Rho de Spearman 0.167). Por tanto, hay un rechazo a la H1.

En relación con el vínculo y nivel de correlación entre sincronización y normas de equipo, los resultados muestran una relación positiva moderada (Rho de Spearman 0.493), rechazando la H0. Esto indica que el nivel de sincronización de la herramienta contribuye al desarrollo del aprendizaje colaborativo en el área. El uso de enlaces compartidos en Canva en el contexto educativo actual ofrece nuevas oportunidades para los estudiantes, fomentando actividades creativas y promoviendo la generación de ideas innovadoras y el aprendizaje autodirigido. De esta manera, el uso de Canva permite a los alumnos colaborar en tiempo real, compartir recursos e intercambiar retroalimentación al instante, enriqueciendo su experiencia académica y fortaleciendo sus competencias en trabajo en equipo y gestión de proyectos.

Por último, con el fin de lograr el objetivo 4, que implicaba identificar la conexión entre la exportación de plantillas de Canva y eficiencia en el trabajo de equipo en el campo de la Educación para el Trabajo entre estudiantes de secundaria en Cañete 2024, los resultados mostraron una relación (Rho de Spearman 0.321). Este descubrimiento sugiere que la exportación de plantillas desde la plataforma Canva beneficia el aprendizaje colaborativo en esta área educativa.

En lo que respecta a la organización del aprendizaje colaborativo, resultó crucial llevar a cabo una evaluación de los alumnos, lo cual posibilitó la identificación de sus particulares requerimientos dentro de la educación en línea, especialmente en el ámbito del área. Para cumplir con estas necesidades, resulta vital instruir a los estudiantes en el manejo de recursos virtuales. En esta perspectiva, la herramienta Canva facilita la combinación entre la enseñanza presencial y la virtual. (Ortiz, 2008), nos indica que “la importancia del material de estudio está determinada por la estructura mental del estudiante, resaltando también la influencia del entorno social, como la familia y los amigos, así como el impacto de los factores culturales y sociales en el aprendizaje del estudiante” (p. 234).

VI. CONCLUSIONES

Se evidencia un aprendizaje colaborativo en EPT, de acuerdo a la correlación significativa positiva en estudiantes de secundaria Cañete 2024. Por el nivel de significancia menor al valor determinado en 0,05, teniendo un valor de 0,482 EN Rho.

Existe una correlación no significativa positiva entre la Creación de plantillas de la plataforma Canva y la utilidad del trabajo en equipo en EPT en estudiantes de secundaria Cañete 2024. Por el nivel de significancia mayor al valor determinado en 0,05, teniendo un valor de 0,113 EN Rho.

Existe una correlación no significativa positiva entre Compartir enlace de la plataforma Canva y la planificación del trabajo en equipo en EPT en estudiantes de secundaria Cañete 2024. Por el nivel de significancia mayor al valor determinado en 0,05, teniendo un valor de 0,167 EN Rho.

La sincronización de la plataforma Canva y las normas de equipo en el aprendizaje colaborativo en EPT en estudiantes de secundaria Cañete 2024. Tienen una correlación significativa positiva. Por el nivel de significancia menor al valor determinado en 0,05, teniendo un valor de 0,493 EN Rho.

Existe una correlación significativa baja positiva entre la exportación de una plantilla y la eficiencia en el trabajo de equipo en el área EPT en estudiantes de secundaria Cañete. Por el nivel de significancia menor al valor determinado en 0,05, teniendo un valor de 0,321 EN Rho.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los directivos y docentes implementar el desarrollo de programas y plataformas como métodos de inducción docente, con el firme propósito de tener el conocimiento y dominio en recursos web 3.0 y flexibilidad dirigida en los recursos de la herramienta canva.

Se recomienda a los docentes seguir planificando estrategias de enseñanza – aprendizaje en Canva, que contengan evaluaciones y actividades de seguimiento en las acciones formativas, propiciando que los estudiantes mantengan mejor interacción con la interactividad del internet.

Se recomienda a los docentes que el empleo de Canva contenga acciones y estrategias formativas con el propósito de promover más el aprendizaje colaborativo, es decir, el uso de los foros, chats grupales, entre otros, donde se reconozcan criterios de participación grupal.

Se recomienda a los estudiantes involucrarse en el uso de herramientas web que le permitan desarrollar sus competencias de un modo más dinámico, colaborativo y significativo.

REFERENCIAS

- Acosta, M (2021). Uso de herramientas interactivas Genially y Padlet para la enseñanza virtual emergente a niños de Primer Año de Educación General Básica. Universidad Casa Grande. Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo, Guayaquil. <https://doi.org/10.14718/9789585133846.2021>
- Arévalo, I., Bordeth, j., Corzo, M (2020). Las tic como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la enseñanza aprendizaje de las matemáticas en el grado once de la institución departamental Alfonso López, municipio de San Sebastián, Magdalena. Título para licenciatura. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f09f42b2-c01d-4bc5-971a-61274d1917e5/content>
- Argueta, R., & Bravo, S. (2019). Herramientas digitales y aprendizaje colaborativo en la educación superior: una revisión sistemática. Revista de Comunicación de la SEECI, (47), 91-112.
- Arcentales, M, García, G. Cárdenas, N. y Erazo, J. (2020). Canva como estrategia didáctica en la enseñanza de Lengua y Literatura. Ciencia Matria. Recuperado de <https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/393>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Caracas: Editorial Episteme. Arias, J; Villasís, M.; y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. Revista Alergia México, 63 (2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Asencios, I. (2020). Percepción del uso de la plataforma Canvas y aprendizaje por competencias de los estudiantes de Arquitectura, Universidad Tecnológica del Perú, Lima Este 2018. Recuperado de https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6815/ase ncios_dij.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Batista, J. (2020). David Ausubel's Theory of Meaningful Learning an analysis of the necessary conditions. Research, Society and Development. Recuperado De <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/547745>
- Bernal, C. (2016). Metodología de la investigación. Colombia: Pearson Educación.

- Carranza, M. y Caldera, J. (2018). Percepción de los Estudiantes sobre el Aprendizaje Significativo y Estrategias de Enseñanza en el Blended Learning. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Recuperado de <http://148.202.112.11:8080/jspui/bitstream/123456789/650/1/>
- Chong, P., & Marcillo, C. (2020). Estrategias pedagógicas innovadoras en entornos virtuales de aprendizaje. Dominio de las Ciencias, 6(3). <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1274>
- Cobo Romaní, C, y Pardo Kuklinski, H. (2007) Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food. México: Flacso.
- Dávila, O. (2016). Determinantes del rendimiento escolar de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 10 de Comas. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán. Díaz, F. y Hernández, G. (2001). Estrategias docentes para el aprendizaje significativo. Mc Graw Hill. Colombia
- Espinoza, J. (2017). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo. Espirales Revista Multidisciplinaria De investigación. Recuperado de <https://doi.org/10.31876/re.v1i2.4>
- Gaspar, T., & Milagros, T. (2023). La herramienta canva como estrategia y su relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes del VIII ciclo de estudios de la escuela de educación de la Universidad Los Angeles de Chimbote, Ancash-2023. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). Metodología de la investigación. (6ªed.). México: McGraw-Hill.
- Hernández, N. (2021). Herramientas que facilitan el aprendizaje colaborativo en entornos virtuales: nuevas oportunidades para el desarrollo de las ecologías digitales de aprendizaje. Educatio Siglo XXI, 39(2), 81-100. <https://doi.org/10.6018/educatio.465741>
- Klug, B. (2016) CANVA graphic support tool. Rev. Research, 12(4): 81-88. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/301483025_Canva [DOI: 10.5260/ chara.17.4.13]
- Levina, E., Masalimova, A., Kryukova, N., Grebennikov. V., y Marchuk, N., (2017) Structure and content of e-learning information environment based on

- geoinformation technologies. Technology Education. Recuperado de <https://www.ejmste.com/article/structure-and-content-of-e-learninginformation-environment-based-on-geo-information-technologies-4924>
- López, R. (2019). Interoperabilidad de objetos de aprendizaje en la plataforma Canvas, utilizando SCORM y el estándar IEEE 1484.12.1. Revista de I+D Tecnológico. Recuperado de <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/idtecnologico/view/3027/3>
- Matienco, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. Dialektika: Revista De Investigación Filosófica Y Teoría Social, Recuperado de <https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15>
- Moreira, M. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. Archivos de Ciencias de la Educación, 11(12), e029. <https://doi.org/10.24215/23468866e029>
- Muñoz, G. (2019). Los tics y su incidencia en el aprendizaje significativo en el área de ciencias sociales. Propuesta: diseño de talleres sobre uso y manejo de las tics dirigidos a los docentes del área de ciencias sociales. Universidad de Guayaquil. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45320/1/>
- Ortega, M. (2017). The use of new technologies as a tool for the promotion of health education. Procedia-Social and Behavioral Sciences. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187704281730006X>
- Ortiz, N. (2018). Desarrollo del aprendizaje significativo por medio de las tecnologías de información y comunicación (Tic) en las competencias científicas de ciencias naturales para los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Pablo Correa León ubicada en el Municipio de Cúcuta Norte de Santander Colombia. Recuperado de <https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2602>
- Pereyra, David. (2020). WordPress y Canva como herramientas TIC para la enseñanza de las pandemias en la Historia en el aula de secundaria. Majorensis: Revista Electrónica de Ciencia y Tecnología. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7534447>

- Sanches, M. (2020). "Herramienta Canva para mejorar la creatividad en estudiantes de primer año en informática en la I. E. Simón Bolívar." Universidad San Ignacio de Loyola.
- Santos, H., Batista, J. y Marques, R. (2019). Digital transformation in higher education: the use of communication technologies by students. *Procedia Computer Science*, Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877050919322021>
- Serrano, J. A. (2017) The use of canva in exhibition themes, 4(6): 154-159. Recuperado de: <https://zagan.unizar.es/record/62874/files/029.pdf> [DOI: 10.26754/CINAIC.2017]
- Trejo, H. (2018). Herramientas tecnológicas para el diseño de materiales visuales en entornos educativos. *Sincronía*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/5138/513855742031/513855742031.pdf>

ANEXOS

Anexo 01 – Tabla de operacionalización de la variable

| Variables | Definición Conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores/ | Ítems | Escala de medición | Niveles de rango |
|------------------------------------|--|--|-------------------------------------|--|---------------|---|---|
| Canva | Velásquez (2023), manifiesta que Canva, es referido como una poderosa herramienta de aplicación educativa que posee más de 8000 plantillas, en el cual se puede diseñar y crear, añadiendo elementos como: imágenes, textos y otros recursos de efectos. | Canva permite el desarrollo de diseños en forma de plantillas como infografías, presentaciones y gráficos creativos en función de proyectos de tipo económico o social del área EPT, trabajando de manera colaborativa entre dos o más estudiantes y en este estudio fue medido mediante las dimensiones: Creación de plantillas, compartir enlace, sincronización y exportación de una plantilla. | Creación de plantillas | • Diseño web | 1. | Ordinal Tipo Likert 1= Nunca 2=Casi Nunca 3= A veces 4= Casi siempre 5= Siempre | En inicio (24-56) En proceso (57-88) Logrado (89-120) |
| | | | | • Contenido creativo | 2. | | |
| | | | | • Personalización | 3. | | |
| | | | | • Diseño colaborativo | 4. | | |
| | | | | • Entorno colaborativo | 5. | | |
| | | | Compartir enlace | • Modo de compartir enlace | 6. | | |
| | | | | • Participa en enlaces canva | 7. | | |
| | | | | • Obtiene información de los enlaces Canva | 8. | | |
| | | | | • Utiliza el enlace para compartir a otros usuarios. | 9. | | |
| | | | | • Realiza edición en el compartir enlace. | 10. | | |
| | | | Sincronización | • Conoce el modo de sincronización | 11. | | |
| | | | | • Participa en modo de sincronización. | 12. | | |
| | | | | • Obtiene información del modo sincronización. | 13. | | |
| | | | | • Utiliza el modo sincronización en ejecución de tareas. | 14. | | |
| | | | | • Interactúa con otros compañeros empleando sincronización. | 15. | | |
| | | | Exportación de una plantilla | • Conoce el modo de exportar una plantilla. | 16. | | |
| | | | | • Participa en la exportación de una plantilla | 17. | | |
| | | | | • Obtiene información de la exportación | 18. | | |
| | | | | • Utiliza el enlace para compartir la exportación del archivo. | 19. | | |
| • Maneja formatos de exportación | 20 al 24 | | | | | | |
| Aprendizaje colaborativo | Martínez (2015), define el aprendizaje colaborativo donde participan dos o más estudiantes en un escenario virtual y conectados sincrónicamente establecen un aprendizaje, en este caso, un aprendizaje que suma la toma de decisión, una reflexión crítica y discusión de los objetivos a lograr. | Podemos definir a la estimación de la motivación en pares o en equipo, desarrollando actividades de aprendizaje de manera online, funcional, colaborativa y activa en el proceso del uso de herramientas TIC. | Utilidad del trabajo en equipo | • Identidad y respeto por los miembros del grupo | 1, 2, 3, 4 | Ordinal Tipo Likert 1= Nunca 2=Casi Nunca 3= A veces 4= Casi siempre 5= Siempre | En inicio (24-56) En proceso (57-88) Logrado (89-120) |
| | | | Planificación del trabajo en equipo | • Fijar los objetivos grupales e intercambiar los aprendizajes de manera grupal. | 5, 6, 7, 8, 9 | | |
| | | | Normas de equipo | • Establecer los acuerdos a cumplir en el aula y darle la debida importancia. | 10, 11, 12, | | |
| | | | | • Toma de decisiones en grupo y el desarrollo de habilidades y destrezas | | | |
| Eficiencia en el trabajo en equipo | • Establecer la eficiencia a cumplir en el aula con la importancia. • Toma de decisiones en grupo y el desarrollo de habilidades y destrezas | 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 | | | | | |

ANEXO 02 – Instrumentos

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Instrumento de la variable: APLICATIVO CANVA

1. **Nombre:** Escala para medir el Aplicativo Canva
2. **Técnica:** Encuesta
3. **Tipo de instrumento:** Cuestionario
4. **Autor:** Alcívar, (2022) en su tesis Recursos digitales y la enseñanza de los docentes en una universidad de Ecuador, 2021; adaptado por investigador.
5. **Año de construcción:** 2024
6. **Objetivo:** Establecer la relación entre Aplicativo Canva y aprendizaje colaborativo en el área Educación para el Trabajo estudiantes de secundaria Cañete 2023.
7. **Población:** 51 estudiantes de una IE nivel secundaria
8. **Aplicación:** Presencial
9. **Duración:** 25 minutos
10. **N° de ítems:** 24
11. **Administración:** Individual
12. **Descripción:** El instrumento consta de 24 ítems de medición ordinal con escala psicométrica de Likert Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)

Distribución de ítems por dimensiones

| Dimensiones | Ítems |
|------------------------------|-------|
| Creación de plantillas | 1-6 |
| Compartir enlace | 6-10 |
| Sincronización | 11-15 |
| Exportación de una plantilla | 16-24 |

Instrumento de la variable: APRENDIZAJE COLABORATIVO

1. **Nombre:** Escala para medir el Aprendizaje Colaborativo.
2. **Técnica:** Encuesta
3. **Tipo de instrumento:** Cuestionario
4. **Autor:** Alcívar, (2022) en su tesis Recursos digitales y la enseñanza de los docentes en una universidad de Ecuador, 2021; adaptado por investigador.
5. **Año de construcción:** 2024
6. **Objetivo:** Establecer la relación entre Aplicativo Canva y aprendizaje colaborativo en el área Educación para el Trabajo estudiantes de secundaria Cañete 2023.
7. **Población:** 51 estudiantes de una IE nivel secundaria
8. **Aplicación:** Presencial
9. **Duración:** 25 minutos
10. **N° de ítems:** 24
11. **Administración:** Individual
12. **Descripción:** El instrumento consta de 24 ítems de medición ordinal con escala psicométrica de Likert Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)

Distribución de ítems por dimensiones

| Dimensiones | Ítems |
|-------------------------------------|-------|
| Utilidad del trabajo en equipo | 1-4 |
| Planificación del trabajo en equipo | 5-9 |
| Normas de equipo | 10-12 |
| Eficiencia en el trabajo del equipo | 13-24 |

La validez de contenido se hizo por juicio de experto y se revisó la matriz de operacionalización de la variable, el instrumento y certificado de validez de contenido, siendo el instrumento de carácter aplicable. La confiabilidad del instrumento se determinó con el coeficiente Alfa de Cronbach, ubicándose en el nivel de alta confiabilidad.

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN DE LA VARIABLE CANVA Y EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Canva y el aprendizaje colaborativo en el área Educación para el Trabajo en estudiantes de
Secundaria Cañete 2023

INSTRUCCIONES: Marque con una X la alternativa que usted considera valida de acuerdo con el ítem en los casilleros siguientes:

| Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre | | | | | | | |
|---|------------|---------|--------------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | |
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| (V1) VARIABLE: CANVA | | | | | | | | | | | |
| (D1) Dimensión 1: Creación de Plantillas | | | | | | | | | | | |
| 1. Canva presenta diseños webs de fácil acceso. | | | | | | | | | | | |
| 2. Canva sirve como herramienta para crear contenidos. | | | | | | | | | | | |
| 3. Canva ayuda a cumplir todas sus sugerencias posibles en la personalización de sus trabajos. | | | | | | | | | | | |
| 4. Canva ofrece intercomunicación entre usuarios al momento de crear diseños para el área EPT. | | | | | | | | | | | |
| 5. El uso óptimo de Canva favorece el uso colaborativo al momento de crear diseños. | | | | | | | | | | | |
| (D2) Dimensión 2: Compartir enlace | | | | | | | | | | | |
| 6. El menú personalizado de Canva facilita compartir enlace para el trabajo colaborativo. | | | | | | | | | | | |
| 7. Canva brinda un diseño personalizado de participación mediante enlace con el propósito de optimizar tiempo. | | | | | | | | | | | |
| 8. Canva ofrece herramientas personalizadas con el fin de crear información del tipo de enlace enviado. | | | | | | | | | | | |
| 9. El uso de Canva ayuda a compartir un enlace a otros usuarios de manera eficaz debido a las diversas fuentes que presenta. | | | | | | | | | | | |
| 10. El uso de Canva influye en la presentación de diseños formales al momento de editar un diseño. | | | | | | | | | | | |
| (D3) Dimensión 3: Sincronización | | | | | | | | | | | |
| 11. Canva ayuda a cumplir todas sus sugerencias posibles en la sincronización de sus trabajos | | | | | | | | | | | |
| 12. El uso de Canva como herramienta web suele ser positivo en el modo sincronización. | | | | | | | | | | | |
| 13. La tipografía de Canva le permite hacer uso adecuado de la herramienta | | | | | | | | | | | |
| 14. Canva brinda un diseño personalizado con el propósito de optimizar tiempo en la ejecución de tareas. | | | | | | | | | | | |
| 15. Canva es su principal opción como herramienta para realizar diseños creativos. | | | | | | | | | | | |
| (D4) Dimensión 4: Exportación de una plantilla | | | | | | | | | | | |
| 16. El uso de Canva ayuda a presentar un modo de exportar eficaz debido a las diversas herramientas que presenta. | | | | | | | | | | | |
| 17. El uso de Canva influye en la exportación y presentación de diseños formales al momento de descargar un diseño. | | | | | | | | | | | |
| 18. Canva facilita la información de los formatos a descargar. | | | | | | | | | | | |
| 19. Canva optimiza el tiempo en el compartir un archivo diseñado colaborativamente. | | | | | | | | | | | |
| 20. Canva sirve como editor de contenidos creativos para la exportación. | | | | | | | | | | | |
| 21. Utilizas tus propias redacciones citando a las fuentes empleadas. | | | | | | | | | | | |
| 22. Buscas libros digitales, tutoriales o lecturas adicionales para darle mayor soporte a tus trabajos | | | | | | | | | | | |
| 23. Incentivas a los demás hacia la realización de trabajos creativos y competentes buscando la transparencia y evitando el plagio. | | | | | | | | | | | |
| 24. Consideras al uso de las TIC relevante en tu formación | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |

| (V2) APRENDIZAJE COLABORATIVO | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| (D1) Dimensión 1: Utilidad del trabajo en equipo | | | | | |
| 1. Tu profesor (a) emplea una sola manera de enseñar a toda tu clase y así lo aplica diariamente. | | | | | |
| 2. En tus clases el aprendizaje se desarrolla con la participación de cada uno de ustedes, es decir, orientados a trabajar en equipo. | | | | | |
| 3. Se te presenta la meta de la clase, criterios a lograr o sólo copias directamente del pizarrón la fecha y el título. | | | | | |
| 4. Tu profesor (a) considera diversos espacios para el aprendizaje, internet, plataforma canva, YouTube u otro que me motiva a aprender. | | | | | |
| (D2) Dimensión 2: Planificación del trabajo en equipo | | | | | |
| 5. En tus clases diarias, sientes que tú y tus compañeros son lo más importante. | | | | | |
| 6. Cumples con las actividades que te propone tu maestro(a) en el tiempo establecido para ejecutarla | | | | | |
| 7. Tu profesor (a) los forma en grupos para que aprendan más del compañero o compañera. | | | | | |
| 8. Tu profesor (a) los forma en grupos para que aprendan más del compañero/a | | | | | |
| 9. Tu profesor (a) hace preguntas en clase para que reflexiones sobre lo que estás aprendiendo y cómo lo estás logrando. | | | | | |
| (D3) Dimensión 3: Normas de equipo | | | | | |
| 10. Se utiliza videos, audios, imágenes para lograr entender mejor la clase. | | | | | |
| 11. Tu profesor (a) te informa con anticipación lo que desea que aprendas de la clase antes de ejecutarla nombrando roles en ustedes. | | | | | |
| 12. En clase construyen el aprender a partir de los videos, audios e imágenes. | | | | | |
| (D4) Dimensión 4: Eficiencia en el trabajo de equipo | | | | | |
| 13. Tu profesor (a) graba videos y audios como también diapositivas que te ayudan a aprender mejor. | | | | | |
| 14. Recibes orientaciones claras de tu profesor (a) para trabajar las actividades de la clase. | | | | | |
| 15. Tu profesor (a) se comunica contigo para conversar sobre tu avance juntos y de las oportunidades de mejora que presentes. | | | | | |
| 16. Te comunicas virtualmente con tu maestro y compañeros a través de Zoom o Meet u otra herramienta virtual para recibir feedback. | | | | | |
| 17. Te comunicas virtualmente con tu profesor (a) y compañeros a través de llamadas o chats grupales. | | | | | |
| 18. Tu profesor(a) te anima a participar así te equivoques para que aprendas. | | | | | |
| 19. La calificación que recibes sólo se da en los momentos de trabajo colaborativo | | | | | |
| 20. Tu profesor(a) revisa constantemente tu avance, considerando todo lo que has aprendido, informándote en qué debes mejorar. | | | | | |
| 21. Consideras que tu salón de clases es el lugar adecuado para el desarrollo y crecimiento de habilidades | | | | | |
| 22. En tu aula de estudio se fomenta las relaciones positivas basadas en el respeto y valoración a todos sus integrantes. | | | | | |
| 23. Consideras que el trabajo en equipo contribuye con el desarrollo de tus habilidades para establecer mejores relaciones interpersonales | | | | | |
| 24. Piensas que has desarrollado destrezas y habilidades para comprender mejor el comportamiento de tus compañeros de aula | | | | | |

ANEXO – Validez del instrumento

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Cuestionario para recoger información sobre Canva y el aprendizaje colaborativo”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

| | |
|---|--|
| Nombre del juez: | Laura Vanessa Zamudio Ramirez |
| Grado profesional: | Maestría (X) Doctor () |
| Área de formación académica: | Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional () |
| Áreas de experiencia profesional: | Especialista en Administración y tecnologías aplicadas al turismo |
| Institución donde labora: | Universidad Nacional de Cañete |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años () Más de 5 años (X) |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde) | |

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|------------------------------|---|
| Nombre de la Prueba: | Cuestionario para recoger información sobre Canva y el aprendizaje colaborativo |
| Autora: | Richard Rolando Calagua La Rosa |
| Procedencia: | Elaborado por el investigador |
| Administración: | Directa |
| Tiempo de aplicación: | Del 06 al 10 de Mayo |
| Ámbito de aplicación: | Institución Educativa Pública N° 20125 - Secundaria |
| Significación: | <ol style="list-style-type: none"> Variable Canva consta de 24 ítems, tipo escala de Likert, con 4 dimensiones (Creación de plantillas, compartir enlace, sincronización y exportación de una plantilla) Variable Aprendizaje Colaborativo consta de 24 ítems, tipo escala de Likert, con 4 dimensiones (Utilidad del trabajo en equipo, Planificación del trabajo en equipo, normas de equipo, Eficiencia del trabajo en equipo) |

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

| Escala/ÁREA | Subescala (dimensiones) | Definición |
|---|-------------------------|--|
| Canva Velásquez (2023), manifiesta que Canva, es referido como una poderosa herramienta de aplicación educativa que posee más de 8000 plantillas, en el cual se puede diseñar y crear, añadiendo elementos como: imágenes, textos y otros recursos de efectos. | Creación de plantillas | Es la manera de seleccionar una búsqueda en la plataforma, colocando una palabra clave que busque lo que deseamos realizar, teniendo como resultados una serie de plantillas que con componentes de color, diseño, forma, imágenes y textos. |
| | Compartir enlace | Es la configuración en la plataforma para compartir un vínculo colaborativo de edición, vista y comentarios a la plantilla editada. |
| | Sincronización | Proceso que consiste en hacer que dos o más dispositivos o programas de almacenamiento |

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| <p>Aprendizaje Colaborativo Martínez (2015), define el aprendizaje colaborativo donde participan dos o más estudiantes en un escenario virtual y conectados sincrónicamente establecen un aprendizaje, en este caso, un aprendizaje que suma la toma de decisión, una reflexión crítica y discusión de los objetivos a lograr</p> | Exportación de una plantilla | de datos tengan exactamente la misma información en un momento dado. |
| | Utilidad del trabajo en equipo | Proceso que implica la obtención del resultado del trabajo o proyecto desarrollado en la plataforma Canva en formatos distintos como PDF, imagen o video. |
| | Planificación del trabajo en equipo | Es la forma y presentación de la meta con claridad antes de iniciar el curso y los criterios de éxito para llegar a la meta. |
| | Normas de equipo | Es el tamaño de grupo, selección de integrantes y promover la interacción entre los y las estudiantes en el logro del aprendizaje colaborativo. |
| | Eficiencia del trabajo en equipo | Es la forma y objetivo que se persigue con motivación y participación de los y las estudiantes para el logro del aprendizaje. Garantiza la responsabilidad individual interdependencia grupal, autorreflexión y retroalimentación en un proceso de evaluación flexible del aprendizaje. |

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para recoger información sobre Canva y el Aprendizaje colaborativo elaborado por Richard Rolando Calagua La Rosa en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría | Calificación | Indicador |
|--|---|---|
| <p>CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
| | 3. Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| <p>COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p> | 1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3. Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| <p>RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1 No cumple con el criterio | 3. Moderado nivel |
| 2. Bajo Nivel | 4. Alto nivel |

Dimensiones del instrumento: Canva

Primera dimensión: Creación de plantillas

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Obs/ Recomendaciones |
|----------------------|--|----------|------------|------------|-------------------------|
| Diseño web | 1.1. Canva presenta diseños webs de fácil acceso. | 4 | 4 | 4 | |
| Contenido creativo | 1.2. Canva sirve como herramienta para crear contenidos. | 4 | 4 | 4 | |
| Personalización | 1.3. Canva ayuda a cumplir todas sus sugerencias posibles en la personalización de sus trabajos. | 4 | 4 | 4 | |
| Diseño colaborativo | 1.4. Canva ofrece intercomunicación entre usuarios al momento de crear diseños para el área EPT. | 4 | 4 | 4 | |
| Entorno colaborativo | 1.5. El uso óptimo de Canva favorece el uso colaborativo al momento de crear diseños. | 4 | 4 | 4 | |

Segunda dimensión: Compartir Enlace

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Modo de Compartir enlace | 2.1. El menú personalizado de Canva facilita compartir enlace para el trabajo colaborativo. | 4 | 4 | 4 | |
| Participa en enlaces canva | 2.2. Canva brinda un diseño personalizado de participación mediante enlace con el propósito de optimizar tiempo. | 4 | 4 | 4 | |
| Obtiene información de los enlaces Canva | 2.3. Canva ofrece herramientas personalizadas con el fin de crear información del tipo de enlace enviado. | 4 | 4 | 4 | |
| Utiliza el enlace para compartir a otros usuarios. | 2.4. El uso de Canva ayuda a compartir un enlace a otros usuarios de manera eficaz debido a las diversas fuentes que presenta. | 4 | 4 | 4 | |
| Realiza edición en el compartir enlace. | 2.5. El uso de Canva influye en la presentación de diseños formales al momento de editar un diseño. | 4 | 4 | 4 | |

Tercera dimensión: Sincronización

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Conoce el modo de sincronización | 3.1. Canva ayuda a cumplir todas sus sugerencias posibles en la sincronización de sus trabajos | 4 | 4 | 4 | |
| Participa en modo de sincronización. | 3.2. El uso de Canva como herramienta web suele ser positivo en el modo sincronización. | 4 | 4 | 4 | |
| Obtiene información del modo sincronización. | 3.3. La tipografía de Canva le permite hacer uso adecuado de la herramienta | 4 | 4 | 4 | |
| Utiliza el modo sincronización en | 3.4. Canva brinda un diseño personalizado con el propósito de optimizar tiempo en | 4 | 4 | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| ejecución de tareas. | la ejecución de tareas. | | | | |
| Interactúa con otros compañeros empleando sincronización. | 3.5. Canva es su principal opción como herramienta para realizar diseños creativos. | 4 | 4 | 4 | |

Cuarta dimensión: Exportación de una plantilla
Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/Recomendaciones |
|--|--|----------|------------|------------|-------------------------------|
| Conoce el modo de exportar una plantilla. | 4.1. El uso de Canva ayuda a presentar un modo de exportar eficaz debido a las diversas herramientas que presenta. | 4 | 4 | 4 | |
| Participa en la exportación de una plantilla | 4.2. El uso de Canva influye en la exportación y presentación de diseños formales al momento de descargar un diseño. | 4 | 4 | 4 | |
| Obtiene información de la exportación | 4.3. Canva facilita la información de los formatos a descargar. | 4 | 4 | 4 | |
| Utiliza el enlace para compartir la exportación del archivo. | 4.4. Canva optimiza el tiempo en el compartir un archivo diseñado colaborativamente. | 4 | 4 | 4 | |
| Maneja formatos de exportación | 4.5. Canva sirve como editor de contenidos creativos para la exportación. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.6. Utilizas tus propias redacciones citando a las fuentes empleadas. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.7. Buscas libros digitales, tutoriales o lecturas adicionales para darle mayor soporte a tus trabajos | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.8. Incentivas a los demás hacia la realización de trabajos creativos y competentes buscando la transparencia y evitando el plagio. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.9. Consideras al uso de las TIC relevante en tu formación | 4 | 4 | 4 | |

Dimensiones del instrumento: Aprendizaje Colaborativo
Primera dimensión: Utilidad del trabajo en equipo
Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/Recomendaciones |
|--------------------------------------|--|----------|------------|------------|-------------------------------|
| Presentación de la meta con claridad | 1.1. Tu profesor (a) emplea una sola manera de enseñar a toda tu clase y así lo aplica diariamente. | 4 | 4 | 4 | |
| | 1.2. En tus clases el aprendizaje se desarrolla con la participación de cada uno de ustedes, es decir, orientados a trabajar en equipo. | 4 | 4 | 4 | |
| | 1.3. Se te presenta la meta de la clase, criterios a lograr o sólo copias directamente del pizarrón la fecha y el título. | 4 | 4 | 4 | |
| | 1.4. Tu profesor (a) considera diversos espacios para el aprendizaje, internet, plataforma canva, YouTube u otro que me motiva a aprender. | 4 | 4 | 4 | |

Segunda dimensión: Planificación del trabajo en equipo
Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Tamaño de grupo, selección de integrantes e interacción de los y las estudiantes | 2.1. En tus clases diarias, sientes que tú y tus compañeros son lo más importante. | 4 | 4 | 4 | |
| | 2.2. Cumples con las actividades que te propone tu maestro(a) en el tiempo establecido para ejecutarla | 4 | 4 | 4 | |
| | 2.3. Tu profesor (a) los forma en grupos para que aprendan más del compañero o compañera. | 4 | 4 | 4 | |
| | 2.4. Tu profesor (a) los forma en grupos para que aprendan más del compañero/a | 4 | 4 | 4 | |

Tercera dimensión: Normas de equipo

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Motivación y participación de los y las estudiantes. | 3.1. Se utiliza videos, audios, imágenes para lograr entender mejor la clase. | 4 | 4 | 4 | |
| | 3.2. Tu profesor (a) te informa con anticipación lo que desea que aprendas de la clase antes de ejecutarla nombrando roles en ustedes. | 4 | 4 | 4 | |
| | 3.3. En clase construyen el aprender a partir de los videos, audios e imágenes. | 4 | 4 | 4 | |

Cuarta dimensión: Eficiencia del trabajo en equipo

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|---|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Participación y organización en los trabajos grupales | 4.1. Tu profesor (a) graba videos y audios como también diapositivas que te ayudan a aprender mejor. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.2. Recibes orientaciones claras de tu profesor (a) para trabajar las actividades de la clase. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.3. Tu profesor (a) se comunica contigo para conversar sobre tu avance juntos y de las oportunidades de mejora que presente. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.4. Te comunicas virtualmente con tu maestro y compañeros a través de Zoom o Meet u otra herramienta virtual para recibir feedback. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.5. Te comunicas virtualmente con tu profesor (a) y compañeros a través de llamadas o chats grupales. | 4 | 4 | 4 | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | 4.6. Consideras que tu salón de clases es el lugar adecuado para el desarrollo y crecimiento de habilidades | | | | |
| | 4.7. En tu aula de estudio se fomenta las relaciones positivas basadas en el respeto y valoración a todos sus integrantes. | | | | |
| | 4.8. Consideras que el trabajo en equipo contribuye con el desarrollo de tus habilidades para establecer mejores relaciones interpersonales | | | | |
| | 4.9. Piensas que has desarrollado destrezas y habilidades para comprender mejor el comportamiento de tus compañeros de aula | | | | |

OPINIÓN EXPERTO:

a) Necesita mejorar () b) Regular () c) Buena (x) d) Muy buena ()

VALORACIÓN: Es una buena matriz, reajustar algunas observaciones e implementarla.



Firma del evaluados

Mg. Laura Vanessa Zamudio Ramirez
DNI 43988183

JUEZ 1

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL APLICATIVO CANVA

| | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| (V1) VARIABLE: CANVA | | | | | | | |
| (D1) Dimensión 1: Creación de Plantillas | | | | | | | |
| 1. Canva presenta diseños webs de fácil acceso. | X | | X | | X | | |
| 2. Canva sirve como herramienta para crear contenidos. | X | | X | | X | | |
| 3. Canva ayuda a cumplir todas sus sugerencias posibles en la personalización de sus trabajos. | X | | X | | X | | |
| 4. Canva ofrece intercomunicación entre usuarios al momento de crear diseños para el área EPT. | X | | X | | X | | |
| 5. El uso óptimo de Canva favorece el uso colaborativo al momento de crear diseños. | X | | X | | X | | |
| (D2) Dimensión 2: Compartir enlace | | | | | | | |
| 6. El menú personalizado de Canva facilita compartir enlace para el trabajo colaborativo. | X | | X | | X | | |
| 7. Canva brinda un diseño personalizado de participación mediante enlace con el propósito de optimizar tiempo. | X | | X | | X | | |
| 8. Canva ofrece herramientas personalizadas con el fin de crear información del tipo de enlace enviado. | X | | X | | X | | |
| 9. El uso de Canva ayuda a compartir un enlace a otros usuarios de manera eficaz debido a las diversas fuentes que presenta. | X | | X | | X | | |
| 10. El uso de Canva influye en la presentación de diseños formales al momento de editar un diseño. | X | | X | | X | | |
| (D3) Dimensión 3: Sincronización | | | | | | | |
| 11. Canva ayuda a cumplir todas sus sugerencias posibles en la sincronización de sus trabajos | X | | X | | X | | |
| 12. El uso de Canva como herramienta web suele ser positivo en el modo sincronización. | X | | X | | X | | |
| 13. La tipografía de Canva le permite hacer uso adecuado de la herramienta | X | | X | | X | | |
| 14. Canva brinda un diseño personalizado con el propósito de optimizar tiempo en la ejecución de tareas. | X | | X | | X | | |
| 15. Canva es su principal opción como herramienta para realizar diseños creativos. | X | | X | | X | | |
| (D4) Dimensión 4: Exportación de una plantilla | | | | | | | |
| 16. El uso de Canva ayuda a presentar un modo de exportar eficaz debido a las diversas herramientas que presenta. | X | | X | | X | | |
| 17. El uso de Canva influye en la exportación y presentación de diseños formales al momento de descargar un diseño. | X | | X | | X | | |
| 18. Canva facilita la información de los formatos a descargar. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 19. Canva optimiza el tiempo en el compartir un archivo diseñado colaborativamente. | X | | X | | X | | |
| 20. Canva sirve como editor de contenidos creativos para la exportación. | X | | X | | X | | |
| 21. Utilizas tus propias redacciones citando a las fuentes empleadas. | X | | X | | X | | |
| 22. Buscas libros digitales, tutoriales o lecturas adicionales para darle mayor soporte a tus trabajos | X | | X | | X | | |
| 23. Incentivas a los demás hacia la realización de trabajos creativos y competentes buscando la transparencia y evitando el plagio. | X | | X | | X | | |
| 24. Consideras al uso de las TIC relevante en tu formación | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia en el instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validado. Zamudio Ramirez Laura Vanessa

(ORCID: <http://orcid.org/0009-003-3083-8461>)

Especialidad del validador: Magister en Recursos Humanos

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Laura Vanesa Zamudio Ramirez
Firma
<http://orcid.org/0009-003-3083-8461>

Mayo, 2024

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

| | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
| (V1) VARIABLE: APRENDIZAJE COLABORATIVO | | | | | | | |
| (D1) Dimensión 1: Utilidad del trabajo en equipo | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1. Tu profesor (a) emplea una sola manera de enseñar a toda tu clase y así lo aplica diariamente. | X | | X | | X | | |
| 2. En tus clases el aprendizaje se desarrolla con la participación de cada uno de ustedes, es decir, orientados a trabajar en equipo. | X | | X | | X | | |
| 3. Se te presenta la meta de la clase, criterios a lograr o sólo copias directamente del pizarrón la fecha y el título. | X | | X | | X | | |
| 4. Tu profesor (a) considera diversos espacios para el aprendizaje, internet, plataforma canva, YouTube u otro que me motiva a aprender. | X | | X | | X | | |
| (D2) Dimensión 2: Planificación del trabajo en equipo | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 5. En tus clases diarias, sientes que tú y tus compañeros son lo más importante. | X | | X | | X | | |
| 6. Cumples con las actividades que te propone tu maestro(a) en el tiempo establecido para ejecutarla | X | | X | | X | | |
| 7. Tu profesor (a) los forma en grupos para que aprendan más del compañero o compañera. | X | | X | | X | | |
| 8. Tu profesor (a) los forma en grupos para que aprendan más del compañero/a | X | | X | | X | | |
| 9. Tu profesor (a) hace preguntas en clase para que reflexiones sobre lo que estás aprendiendo y cómo lo estás logrando. | X | | X | | X | | |
| (D3) Dimensión 3: Normas de equipo | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 10. Se utiliza videos, audios, imágenes para lograr entender mejor la clase. | X | | X | | X | | |
| 11. Tu profesor (a) te informa con anticipación lo que desea que aprendas de la clase antes de ejecutarla nombrando roles en ustedes. | X | | X | | X | | |
| 12. En clase construyen el aprender a partir de los videos, audios e imágenes. | X | | X | | X | | |
| (D4) Dimensión 4: Eficiencia del trabajo en equipo | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 13. Tu profesor (a) graba videos y audios como también diapositivas que te ayudan a aprender mejor. | X | | X | | X | | |
| 14. Recibes orientaciones claras de tu profesor (a) para trabajar las actividades de la clase. | X | | X | | X | | |
| 15. Tu profesor (a) se comunica contigo para conversar sobre tu avance juntos y de las oportunidades de mejora que presentes. | X | | X | | X | | |
| 16. Te comunicas virtualmente con tu maestro y compañeros a través de Zoom o Meet u otra herramienta virtual para recibir feedback. | X | | X | | X | | |
| 17. Te comunicas virtualmente con tu profesor (a) y compañeros a través de llamadas o chats grupales. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 18. Tu profesor(a) te anima a participar así te equivoques para que aprendas. | X | | X | | X | | |
| 19. La calificación que recibes sólo se da en los momentos de trabajo colaborativo | X | | X | | X | | |
| 20. Tu profesor(a) revisa constantemente tu avance, considerando todo lo que has aprendido, informándote en qué debes mejorar. | X | | X | | X | | |
| 21. Consideras que tu salón de clases es el lugar adecuado para el desarrollo y crecimiento de habilidades | X | | X | | X | | |
| 22. En tu aula de estudio se fomenta las relaciones positivas basadas en el respeto y valoración a todos sus integrantes. | X | | X | | X | | |
| 23. Consideras que el trabajo en equipo contribuye con el desarrollo de tus habilidades para establecer mejores relaciones interpersonales | X | | X | | X | | |
| 24. Piensas que has desarrollado destrezas y habilidades para comprender mejor el comportamiento de tus compañeros de aula | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia en el instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validado. Zamudio Ramirez Laura Vanessa

(ORCID: <http://orcid.org/0009-003-3083-8461>)

Especialidad del validador: Magister en Recursos Humanos

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Laura Vanesa Zamudio Ramirez
Firma
<http://orcid.org/0009-003-3083-8461>

Mayo, 2024

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario para recoger información sobre Canva y el aprendizaje colaborativo". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

| | | |
|---|---|----------------------------------|
| Nombre del juez: | Lesly Elizabeth Torres Chumbiauca | |
| Grado profesional: | Maestría (X) | Doctor () |
| Área de formación académica: | Clínica () Educativa (x) | Social () Organizacional () |
| Áreas de experiencia profesional: | Especialista en investigación de mercados tecnológicos y turísticos | |
| Institución donde labora: | Universidad Nacional de Cañete | |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años () | Más de 5 años (X) |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde) | | |

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|------------------------------|--|
| Nombre de la Prueba: | Cuestionario para recoger información sobre Canva y el aprendizaje colaborativo |
| Autora: | Richard Rolando Calagua La Rosa |
| Procedencia: | Elaborado por el investigador |
| Administración: | Directa |
| Tiempo de aplicación: | Del 06 al 10 de Mayo |
| Ámbito de aplicación: | Institución Educativa Pública N° 20125 - Secundaria |
| Significación: | <p>3. Variable Canva consta de 24 ítems, tipo escala de Likert, con 4 dimensiones (Creación de plantillas, compartir enlace, sincronización y exportación de una plantilla)</p> <p>4. Variable Aprendizaje Colaborativo consta de 24 ítems, tipo escala de Likert, con 4 dimensiones (Utilidad del trabajo en equipo, Planificación del trabajo en equipo, normas de equipo, Eficiencia del trabajo en equipo)</p> |

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

| Escala/ÁREA | Subescala (dimensiones) | Definición |
|---|--------------------------------|--|
| Canva Velásquez (2023), manifiesta que Canva, es referido como una poderosa herramienta de aplicación educativa que posee más de 8000 plantillas, en el cual se puede diseñar y crear, añadiendo elementos como: imágenes, textos y otros recursos de efectos. | Creación de plantillas | Es la manera de seleccionar una búsqueda en la plataforma, colocando una palabra clave que busque lo que deseamos realizar, teniendo como resultados una serie de plantillas que con componentes de color, diseño, forma, imágenes y textos. |
| | Compartir enlace | Es la configuración en la plataforma para compartir un vínculo colaborativo de edición, vista y comentarios a la plantilla editada. |
| | Sincronización | Proceso que consiste en hacer que dos o más dispositivos o programas de almacenamiento de datos tengan exactamente la misma información en un momento dado. |
| | Exportación de una plantilla | |

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| <p>Aprendizaje Colaborativo Martínez (2015), define el aprendizaje colaborativo donde participan dos o más estudiantes en un escenario virtual y conectados sincrónicamente establecen un aprendizaje, en este caso, un aprendizaje que suma la toma de decisión, una reflexión crítica y discusión de los objetivos a lograr</p> | Utilidad del trabajo en equipo | Proceso que implica la obtención del resultado del trabajo o proyecto desarrollado en la plataforma Canva en formatos distintos como PDF, imagen o video. |
| | Planificación del trabajo en equipo | Es la forma y presentación de la meta con claridad antes de iniciar el curso y los criterios de éxito para llegar a la meta. |
| | Normas de equipo | Es el tamaño de grupo, selección de integrantes y promover la interacción entre los y las estudiantes en el logro del aprendizaje colaborativo. |
| | Eficiencia del trabajo en equipo | Es la forma y objetivo que se persigue con motivación y participación de los y las estudiantes para el logro del aprendizaje. Garantiza la responsabilidad individual interdependencia grupal, autorreflexión y retroalimentación en un proceso de evaluación flexible del aprendizaje. |

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para recoger información sobre Canva y el Aprendizaje colaborativo elaborado por Richard Rolando Calagua La Rosa en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría | Calificación | Indicador |
|--|---|---|
| <p>CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
| | 3. Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| <p>COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p> | 1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3. Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| <p>RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1 No cumple con el criterio | 3. Moderado nivel |
| 2. Bajo Nivel | 4. Alto nivel |

Dimensiones del instrumento: Canva
Primera dimensión: Creación de plantillas

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Obs/ Recomendaciones |
|----------------------|--|----------|------------|------------|-------------------------|
| Diseño web | 1.6. Canva presenta diseños webs de fácil acceso. | 4 | 4 | 4 | |
| Contenido creativo | 1.7. Canva sirve como herramienta para crear contenidos. | 4 | 4 | 4 | |
| Personalización | 1.8. Canva ayuda a cumplir todas sus sugerencias posibles en la personalización de sus trabajos. | 4 | 4 | 4 | |
| Diseño colaborativo | 1.9. Canva ofrece intercomunicación entre usuarios al momento de crear diseños para el área EPT. | 4 | 4 | 4 | |
| Entorno colaborativo | 1.10. El uso óptimo de Canva favorece el uso colaborativo al momento de crear diseños. | 4 | 4 | 4 | |

Segunda dimensión: Compartir Enlace

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Modo de Compartir enlace | 4.1. El menú personalizado de Canva facilita compartir enlace para el trabajo colaborativo. | 4 | 4 | 4 | |
| Participa en enlaces canva | 4.2. Canva brinda un diseño personalizado de participación mediante enlace con el propósito de optimizar tiempo. | 4 | 4 | 4 | |
| Obtiene información de los enlaces Canva | 4.3. Canva ofrece herramientas personalizadas con el fin de crear información del tipo de enlace enviado. | 4 | 4 | 4 | |
| Utiliza el enlace para compartir a otros usuarios. | 4.4. El uso de Canva ayuda a compartir un enlace a otros usuarios de manera eficaz debido a las diversas fuentes que presenta. | 4 | 4 | 4 | |
| Realiza edición en el compartir enlace. | 4.5. El uso de Canva influye en la presentación de diseños formales al momento de editar un diseño. | 4 | 4 | 4 | |

Tercera dimensión: Sincronización

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Conoce el modo de sincronización | 3.6. Canva ayuda a cumplir todas sus sugerencias posibles en la sincronización de sus trabajos | 4 | 4 | 4 | |
| Participa en modo de sincronización. | 3.7. El uso de Canva como herramienta web suele ser positivo en el modo sincronización. | 4 | 4 | 4 | |
| Obtiene información del modo sincronización. | 3.8. La tipografía de Canva le permite hacer uso adecuado de la herramienta | 4 | 4 | 4 | |
| Utiliza el modo sincronización en ejecución de | 3.9. Canva brinda un diseño personalizado con el propósito de optimizar tiempo en la ejecución de tareas. | 4 | 4 | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| tareas. | | | | | |
| Interactúa con otros compañeros empleando sincronización. | 3.10. Canva es su principal opción como herramienta para realizar diseños creativos. | 4 | 4 | 4 | |

Cuarta dimensión: Exportación de una plantilla
Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/Recomendaciones |
|--|--|----------|------------|------------|-------------------------------|
| Conoce el modo de exportar una plantilla. | 4.10. El uso de Canva ayuda a presentar un modo de exportar eficaz debido a las diversas herramientas que presenta. | 4 | 4 | 4 | |
| Participa en la exportación de una plantilla | 4.11. El uso de Canva influye en la exportación y presentación de diseños formales al momento de descargar un diseño. | 4 | 4 | 4 | |
| Obtiene información de la exportación | 4.12. Canva facilita la información de los formatos a descargar. | 4 | 4 | 4 | |
| Utiliza el enlace para compartir la exportación del archivo. | 4.13. Canva optimiza el tiempo en el compartir un archivo diseñado colaborativamente. | 4 | 4 | 4 | |
| Maneja formatos de exportación | 4.14. Canva sirve como editor de contenidos creativos para la exportación. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.15. Utilizas tus propias redacciones citando a las fuentes empleadas. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.16. Buscas libros digitales, tutoriales o lecturas adicionales para darle mayor soporte a tus trabajos | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.17. Incentivas a los demás hacia la realización de trabajos creativos y competentes buscando la transparencia y evitando el plagio. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.18. Consideras al uso de las TIC relevante en tu formación | 4 | 4 | 4 | |

Dimensiones del instrumento: Aprendizaje Colaborativo
Primera dimensión: Utilidad del trabajo en equipo
Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/Recomendaciones |
|--------------------------------------|---|----------|------------|------------|-------------------------------|
| Presentación de la meta con claridad | 1.5. Tu profesor (a) emplea una sola manera de enseñar a toda tu clase y así lo aplica diariamente. | 4 | 4 | 4 | |
| | 1.6. En tus clases el aprendizaje se desarrolla con la participación de cada uno de ustedes, es decir, orientados a trabajar en equipo. | 4 | 4 | 4 | |
| | 1.7. Se te presenta la meta de la clase, criterios a lograr o sólo copias directamente del pizarrón la fecha y el título. | 4 | 4 | 4 | |
| | 1.8. Tu profesor (a) considera diversos espacios para el aprendizaje, internet, plataforma canva, YouTube u otro que me motiva a aprender. | 4 | 4 | 4 | |

Segunda dimensión: Planificación del trabajo en equipo

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Tamaño de grupo, selección de integrantes e interacción de los y las estudiantes | 4.1. En tus clases diarias, sientes que tú y tus compañeros son lo más importante. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.2. Cumples con las actividades que te propone tu maestro(a) en el tiempo establecido para ejecutarla | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.3. Tu profesor (a) los forma en grupos para que aprendan más del compañero o compañera. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.4. Tu profesor (a) los forma en grupos para que aprendan más del compañero/a | 4 | 4 | 4 | |

Tercera dimensión: Normas de equipo

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Motivación y participación de los y las estudiantes. | 3.4. Se utiliza videos, audios, imágenes para lograr entender mejor la clase. | 4 | 4 | 4 | |
| | 3.5. Tu profesor (a) te informa con anticipación lo que desea que aprendas de la clase antes de ejecutarla nombrando roles en ustedes. | 4 | 4 | 4 | |
| | 3.6. En clase construyen el aprender a partir de los videos, audios e imágenes. | 4 | 4 | 4 | |

Cuarta dimensión: Eficiencia del trabajo en equipo

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

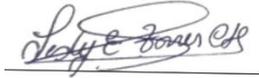
| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|---|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Participación y organización en los trabajos grupales | 4.10. Tu profesor (a) graba videos y audios como también diapositivas que te ayudan a aprender mejor. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.11. Recibes orientaciones claras de tu profesor (a) para trabajar las actividades de la clase. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.12. Tu profesor (a) se comunica contigo para conversar sobre tu avance juntos y de las oportunidades de mejora que presente. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.13. Te comunicas virtualmente con tu maestro y compañeros a través de Zoom o Meet u otra herramienta virtual para recibir feedback. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.14. Te comunicas virtualmente con tu profesor (a) y compañeros a través de llamadas o chats grupales. | 4 | 4 | 4 | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | 4.15. Consideras que tu salón de clases es el lugar adecuado para el desarrollo y crecimiento de habilidades | | | | |
| | 4.16. En tu aula de estudio se fomenta las relaciones positivas basadas en el respeto y valoración a todos sus integrantes. | | | | |
| | 4.17. Consideras que el trabajo en equipo contribuye con el desarrollo de tus habilidades para establecer mejores relaciones interpersonales | | | | |
| | 4.18. Piensas que has desarrollado destrezas y habilidades para comprender mejor el comportamiento de tus compañeros de aula | | | | |

OPINIÓN EXPERTO:

b) Necesita mejorar () b) Regular () c) Buena (x) d) Muy buena ()

VALORACIÓN: Es una buena matriz, reajustar algunas observaciones e implementarla.



Firma del evaluados
Mg. Lesly Elizabeth Torres Chumbiauca
DNI 15451530

JUEZ 2

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL APLICATIVO CANVA

| | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| (V1) VARIABLE: CANVA | | | | | | | |
| (D1) Dimensión 1: Creación de Plantillas | | | | | | | |
| 1. Canva presenta diseños webs de fácil acceso. | X | | X | | X | | |
| 2. Canva sirve como herramienta para crear contenidos. | X | | X | | X | | |
| 3. Canva ayuda a cumplir todas sus sugerencias posibles en la personalización de sus trabajos. | X | | X | | X | | |
| 4. Canva ofrece intercomunicación entre usuarios al momento de crear diseños para el área EPT. | X | | X | | X | | |
| 5. El uso óptimo de Canva favorece el uso colaborativo al momento de crear diseños. | X | | X | | X | | |
| (D2) Dimensión 2: Compartir enlace | | | | | | | |
| 6. El menú personalizado de Canva facilita compartir enlace para el trabajo colaborativo. | X | | X | | X | | |
| 7. Canva brinda un diseño personalizado de participación mediante enlace con el propósito de optimizar tiempo. | X | | X | | X | | |
| 8. Canva ofrece herramientas personalizadas con el fin de crear información del tipo de enlace enviado. | X | | X | | X | | |
| 9. El uso de Canva ayuda a compartir un enlace a otros usuarios de manera eficaz debido a las diversas fuentes que presenta. | X | | X | | X | | |
| 10. El uso de Canva influye en la presentación de diseños formales al momento de editar un diseño. | X | | X | | X | | |
| (D3) Dimensión 3: Sincronización | | | | | | | |
| 11. Canva ayuda a cumplir todas sus sugerencias posibles en la sincronización de sus trabajos | X | | X | | X | | |
| 12. El uso de Canva como herramienta web suele ser positivo en el modo sincronización. | X | | X | | X | | |
| 13. La tipografía de Canva le permite hacer uso adecuado de la herramienta | X | | X | | X | | |
| 14. Canva brinda un diseño personalizado con el propósito de optimizar tiempo en la ejecución de tareas. | X | | X | | X | | |
| 15. Canva es su principal opción como herramienta para realizar diseños creativos. | X | | X | | X | | |
| (D4) Dimensión 4: Exportación de una plantilla | | | | | | | |
| 16. El uso de Canva ayuda a presentar un modo de exportar eficaz debido a las diversas herramientas que presenta. | X | | X | | X | | |
| 17. El uso de Canva influye en la exportación y presentación de diseños formales al momento de descargar un diseño. | X | | X | | X | | |
| 18. Canva facilita la información de los formatos a descargar. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 19. Canva optimiza el tiempo en el compartir un archivo diseñado colaborativamente. | X | | X | | X | | |
| 20. Canva sirve como editor de contenidos creativos para la exportación. | X | | X | | X | | |
| 21. Utilizas tus propias redacciones citando a las fuentes empleadas. | X | | X | | X | | |
| 22. Buscas libros digitales, tutoriales o lecturas adicionales para darle mayor soporte a tus trabajos | X | | X | | X | | |
| 23. Incentivas a los demás hacia la realización de trabajos creativos y competentes buscando la transparencia y evitando el plagio. | X | | X | | X | | |
| 24. Consideras al uso de las TIC relevante en tu formación | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia en el instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validado. Lesly Elizabeth Torres Chumbiauca

(ORCID: <http://orcid.org/0009-0003-2254-536X>)

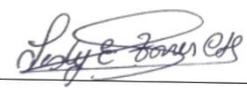
Especialidad del validador: Magister en Gestión de empresas turísticas

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Lesly Elizabeth Torres Chumbiauca
Firma
<http://orcid.org/0009-0003-2254-536X>

Mayo, 2024

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

| | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
| (V1) VARIABLE: APRENDIZAJE COLABORATIVO | | | | | | | |
| (D1) Dimensión 1: Utilidad del trabajo en equipo | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1. Tu profesor (a) emplea una sola manera de enseñar a toda tu clase y así lo aplica diariamente. | X | | X | | X | | |
| 2. En tus clases el aprendizaje se desarrolla con la participación de cada uno de ustedes, es decir, orientados a trabajar en equipo. | X | | X | | X | | |
| 3. Se te presenta la meta de la clase, criterios a lograr o sólo copias directamente del pizarrón la fecha y el título. | X | | X | | X | | |
| 4. Tu profesor (a) considera diversos espacios para el aprendizaje, internet, plataforma canva, YouTube u otro que me motiva a aprender. | X | | X | | X | | |
| (D2) Dimensión 2: Planificación del trabajo en equipo | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 5. En tus clases diarias, sientes que tú y tus compañeros son lo más importante. | X | | X | | X | | |
| 6. Cumples con las actividades que te propone tu maestro(a) en el tiempo establecido para ejecutarla | X | | X | | X | | |
| 7. Tu profesor (a) los forma en grupos para que aprendan más del compañero o compañera. | X | | X | | X | | |
| 8. Tu profesor (a) los forma en grupos para que aprendan más del compañero/a | X | | X | | X | | |
| 9. Tu profesor (a) hace preguntas en clase para que reflexiones sobre lo que estás aprendiendo y cómo lo estás logrando. | X | | X | | X | | |
| (D3) Dimensión 3: Normas de equipo | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 10. Se utiliza videos, audios, imágenes para lograr entender mejor la clase. | X | | X | | X | | |
| 11. Tu profesor (a) te informa con anticipación lo que desea que aprendas de la clase antes de ejecutarla nombrando roles en ustedes. | X | | X | | X | | |
| 12. En clase construyen el aprender a partir de los videos, audios e imágenes. | X | | X | | X | | |
| (D4) Dimensión 4: Eficiencia del trabajo en equipo | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 13. Tu profesor (a) graba videos y audios como también diapositivas que te ayudan a aprender mejor. | X | | X | | X | | |
| 14. Recibes orientaciones claras de tu profesor (a) para trabajar las actividades de la clase. | X | | X | | X | | |
| 15. Tu profesor (a) se comunica contigo para conversar sobre tu avance juntos y de las oportunidades de mejora que presentes. | X | | X | | X | | |
| 16. Te comunicas virtualmente con tu maestro y compañeros a través de Zoom o Meet u otra herramienta virtual para recibir feedback. | X | | X | | X | | |
| 17. Te comunicas virtualmente con tu profesor (a) y compañeros a través de llamadas o chats grupales. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 18. Tu profesor(a) te anima a participar así te equivoques para que aprendas. | X | | X | | X | | |
| 19. La calificación que recibes sólo se da en los momentos de trabajo colaborativo | X | | X | | X | | |
| 20. Tu profesor(a) revisa constantemente tu avance, considerando todo lo que has aprendido, informándote en qué debes mejorar. | X | | X | | X | | |
| 21. Consideras que tu salón de clases es el lugar adecuado para el desarrollo y crecimiento de habilidades | X | | X | | X | | |
| 22. En tu aula de estudio se fomenta las relaciones positivas basadas en el respeto y valoración a todos sus integrantes. | X | | X | | X | | |
| 23. Consideras que el trabajo en equipo contribuye con el desarrollo de tus habilidades para establecer mejores relaciones interpersonales | X | | X | | X | | |
| 24. Piensas que has desarrollado destrezas y habilidades para comprender mejor el comportamiento de tus compañeros de aula | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia en el instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validado. Lesly Elizabeth Torres Chumbiauca

(ORCID: <http://orcid.org/0009-0003-2254-536X>)

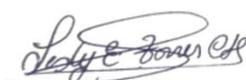
Especialidad del validador: Magister en Gestión de empresas turísticas

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Lesly Elizabeth Torres Chumbiauca
Firma
<http://orcid.org/0009-0003-2254-536X>

Mayo, 2024

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario para recoger información sobre Canva y el aprendizaje colaborativo". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

| | |
|---|--|
| Nombre del juez: | Rosa Cecilia Gonzáles Ríos |
| Grado profesional: | Maestría () Doctor (x) |
| Área de formación académica: | Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional () |
| Áreas de experiencia profesional: | Especialista en Marketing empresarial y Herramientas de Internet |
| Institución donde labora: | Universidad Nacional de Huanta |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años () Más de 5 años (X) |
| Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde) | |

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|------------------------------|---|
| Nombre de la Prueba: | Cuestionario para recoger información sobre Canva y el aprendizaje colaborativo |
| Autora: | Richard Rolando Calagua La Rosa |
| Procedencia: | Elaborado por el investigador |
| Administración: | Directa |
| Tiempo de aplicación: | Del 06 al 10 de Mayo |
| Ámbito de aplicación: | Institución Educativa Pública N° 20125 - Secundaria |
| Significación: | 5. Variable Canva consta de 24 ítems, tipo escala de Likert, con 4 dimensiones (Creación de plantillas, compartir enlace, sincronización y exportación de una plantilla) 6. Variable Aprendizaje Colaborativo consta de 24 ítems, tipo escala de Likert, con 4 dimensiones (Utilidad del trabajo en equipo, Planificación del trabajo en equipo, normas de equipo, Eficiencia del trabajo en equipo) |

4. Soporte teórico (describir en función al modelo teórico)

| Escala/ÁREA | Subescala (dimensiones) | Definición |
|---|--------------------------------|--|
| Canva Velásquez (2023), manifiesta que Canva, es referido como una poderosa herramienta de aplicación educativa que posee más de 8000 plantillas, en el cual se puede diseñar y crear, añadiendo elementos como: imágenes, textos y otros recursos de efectos. | Creación de plantillas | Es la manera de seleccionar una búsqueda en la plataforma, colocando una palabra clave que busque lo que deseamos realizar, teniendo como resultados una serie de plantillas que con componentes de color, diseño, forma, imágenes y textos. |
| | Compartir enlace | Es la configuración en la plataforma para compartir un vínculo colaborativo de edición, vista y comentarios a la plantilla editada. |
| | Sincronización | |
| | Exportación de una plantilla | Proceso que consiste en hacer que dos o más dispositivos o programas de almacenamiento de datos tengan exactamente la misma información en un momento dado. |

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| <p>Aprendizaje Colaborativo Martínez (2015), define el aprendizaje colaborativo donde participan dos o más estudiantes en un escenario virtual y conectados sincrónicamente establecen un aprendizaje, en este caso, un aprendizaje que suma la toma de decisión, una reflexión crítica y discusión de los objetivos a lograr</p> | Utilidad del trabajo en equipo | Proceso que implica la obtención del resultado del trabajo o proyecto desarrollado en la plataforma Canva en formatos distintos como PDF, imagen o video. |
| | Planificación del trabajo en equipo | Es la forma y presentación de la meta con claridad antes de iniciar el curso y los criterios de éxito para llegar a la meta. |
| | Normas de equipo | Es el tamaño de grupo, selección de integrantes y promover la interacción entre los y las estudiantes en el logro del aprendizaje colaborativo. |
| | Eficiencia del trabajo en equipo | Es la forma y objetivo que se persigue con motivación y participación de los y las estudiantes para el logro del aprendizaje. Garantiza la responsabilidad individual interdependencia grupal, autorreflexión y retroalimentación en un proceso de evaluación flexible del aprendizaje. |

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para recoger información sobre Canva y el Aprendizaje colaborativo elaborado por Richard Rolando Calagua La Rosa en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría | Calificación | Indicador |
|--|---|---|
| <p>CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
| | 3. Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| <p>COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p> | 1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3. Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| <p>RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1 No cumple con el criterio | 3. Moderado nivel |
| 2. Bajo Nivel | 4. Alto nivel |

Dimensiones del instrumento: Canva
Primera dimensión: Creación de plantillas

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Obs/ Recomendacione s |
|----------------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------|
| Diseño web | 1.11. Canva presenta diseños webs de fácil acceso. | 4 | 4 | 4 | |
| Contenido creativo | 1.12. Canva sirve como herramienta para crear contenidos. | 4 | 4 | 4 | |
| Personalización | 1.13. Canva ayuda a cumplir todas sus sugerencias posibles en la personalización de sus trabajos. | 4 | 4 | 4 | |
| Diseño colaborativo | 1.14. Canva ofrece intercomunicación entre usuarios al momento de crear diseños para el área EPT. | 4 | 4 | 4 | |
| Entorno colaborativo | 1.15. El uso óptimo de Canva favorece el uso colaborativo al momento de crear diseños. | 4 | 4 | 4 | |

Segunda dimensión: Compartir Enlace

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendacione s |
|--|--|----------|------------|------------|---------------------------------------|
| Modo de Compartir enlace | 6.1. El menú personalizado de Canva facilita compartir enlace para el trabajo colaborativo. | 4 | 4 | 4 | |
| Participa en enlaces canva | 6.2. Canva brinda un diseño personalizado de participación mediante enlace con el propósito de optimizar tiempo. | 4 | 4 | 4 | |
| Obtiene información de los enlaces Canva | 6.3. Canva ofrece herramientas personalizadas con el fin de crear información del tipo de enlace enviado. | 4 | 4 | 4 | |
| Utiliza el enlace para compartir a otros usuarios. | 6.4. El uso de Canva ayuda a compartir un enlace a otros usuarios de manera eficaz debido a las diversas fuentes que presenta. | 4 | 4 | 4 | |
| Realiza edición en el compartir enlace. | 6.5. El uso de Canva influye en la presentación de diseños formales al momento de editar un diseño. | 4 | 4 | 4 | |

Tercera dimensión: Sincronización

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendacione s |
|--|--|----------|------------|------------|---------------------------------------|
| Conoce el modo de sincronización | 3.11. Canva ayuda a cumplir todas sus sugerencias posibles en la sincronización de sus trabajos | 4 | 4 | 4 | |
| Participa en modo de sincronización. | 3.12. El uso de Canva como herramienta web suele ser positivo en el modo sincronización. | 4 | 4 | 4 | |
| Obtiene información del modo sincronización. | 3.13. La tipografía de Canva le permite hacer uso adecuado de la herramienta | 4 | 4 | 4 | |
| Utiliza el modo sincronización en ejecución de | 3.14. Canva brinda un diseño personalizado con el propósito de optimizar tiempo en la ejecución de | 4 | 4 | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| tareas. | tareas. | | | | |
| Interactúa con otros compañeros empleando sincronización. | 3.15. Canva es su principal opción como herramienta para realizar diseños creativos. | 4 | 4 | 4 | |

Cuarta dimensión: Exportación de una plantilla
Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/Recomendaciones |
|--|--|----------|------------|------------|-------------------------------|
| Conoce el modo de exportar una plantilla. | 4.19. El uso de Canva ayuda a presentar un modo de exportar eficaz debido a las diversas herramientas que presenta. | 4 | 4 | 4 | |
| Participa en la exportación de una plantilla | 4.20. El uso de Canva influye en la exportación y presentación de diseños formales al momento de descargar un diseño. | 4 | 4 | 4 | |
| Obtiene información de la exportación | 4.21. Canva facilita la información de los formatos a descargar. | 4 | 4 | 4 | |
| Utiliza el enlace para compartir la exportación del archivo. | 4.22. Canva optimiza el tiempo en el compartir un archivo diseñado colaborativamente. | 4 | 4 | 4 | |
| Maneja formatos de exportación | 4.23. Canva sirve como editor de contenidos creativos para la exportación. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.24. Utilizas tus propias redacciones citando a las fuentes empleadas. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.25. Buscas libros digitales, tutoriales o lecturas adicionales para darle mayor soporte a tus trabajos | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.26. Incentivas a los demás hacia la realización de trabajos creativos y competentes buscando la transparencia y evitando el plagio. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.27. Consideras al uso de las TIC relevante en tu formación | 4 | 4 | 4 | |

Dimensiones del instrumento: Aprendizaje Colaborativo
Primera dimensión: Utilidad del trabajo en equipo
Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/Recomendaciones |
|--------------------------------------|--|----------|------------|------------|-------------------------------|
| Presentación de la meta con claridad | 1.9. Tu profesor (a) emplea una sola manera de enseñar a toda tu clase y así lo aplica diariamente. | 4 | 4 | 4 | |
| | 1.10. En tus clases el aprendizaje se desarrolla con la participación de cada uno de ustedes, es decir, orientados a trabajar en equipo. | 4 | 4 | 4 | |
| | 1.11. Se te presenta la meta de la clase, criterios a lograr o sólo copias directamente del pizarrón la fecha y el título. | 4 | 4 | 4 | |
| | 1.12. Tu profesor (a) considera diversos espacios para el aprendizaje, internet, plataforma canva, YouTube u otro que me motiva a aprender. | 4 | 4 | 4 | |

Segunda dimensión: Planificación del trabajo en equipo

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Tamaño de grupo, selección de integrantes e interacción de los y las estudiantes | 6.1. En tus clases diarias, sientes que tú y tus compañeros son lo más importante. | 4 | 4 | 4 | |
| | 6.2. Cumples con las actividades que te propone tu maestro(a) en el tiempo establecido para ejecutarla | 4 | 4 | 4 | |
| | 6.3. Tu profesor (a) los forma en grupos para que aprendan más del compañero o compañera. | 4 | 4 | 4 | |
| | 6.4. Tu profesor (a) los forma en grupos para que aprendan más del compañero/a | 4 | 4 | 4 | |

Tercera dimensión: Normas de equipo

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Motivación y participación de los y las estudiantes. | 3.7. Se utiliza videos, audios, imágenes para lograr entender mejor la clase. | 4 | 4 | 4 | |
| | 3.8. Tu profesor (a) te informa con anticipación lo que desea que aprendas de la clase antes de ejecutarla nombrando roles en ustedes. | 4 | 4 | 4 | |
| | 3.9. En clase construyen el aprender a partir de los videos, audios e imágenes. | 4 | 4 | 4 | |

Cuarta dimensión: Eficiencia del trabajo en equipo

Objetivos de la Dimensión: (describa lo que mide el instrumento).

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|---|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Participación y organización en los trabajos grupales | 4.19. Tu profesor (a) graba videos y audios como también diapositivas que te ayudan a aprender mejor. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.20. Recibes orientaciones claras de tu profesor (a) para trabajar las actividades de la clase. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.21. Tu profesor (a) se comunica contigo para conversar sobre tu avance juntos y de las oportunidades de mejora que presente. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.22. Te comunicas virtualmente con tu maestro y compañeros a través de Zoom o Meet u otra herramienta virtual para recibir feedback. | 4 | 4 | 4 | |
| | 4.23. Te comunicas virtualmente con tu profesor (a) y compañeros a través de llamadas o chats grupales. | 4 | 4 | 4 | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | 4.24. Consideras que tu salón de clases es el lugar adecuado para el desarrollo y crecimiento de habilidades | | | | |
| | 4.25. En tu aula de estudio se fomenta las relaciones positivas basadas en el respeto y valoración a todos sus integrantes. | | | | |
| | 4.26. Consideras que el trabajo en equipo contribuye con el desarrollo de tus habilidades para establecer mejores relaciones interpersonales | | | | |
| | 4.27. Piensas que has desarrollado destrezas y habilidades para comprender mejor el comportamiento de tus compañeros de aula | | | | |

OPINIÓN EXPERTO:

c) Necesita mejorar () b) Regular () c) Buena (x) d) Muy buena ()

VALORACIÓN: Es una buena matriz, reajustar algunas observaciones e implementarla.



Firma del evaluados
Dra. Rosa Cecilia Gonzales Ríos
DNI 41981427

JUEZ 3

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL APLICATIVO CANVA

| | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| (V1) VARIABLE: CANVA | | | | | | | |
| (D1) Dimensión 1: Creación de Plantillas | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1. Canva presenta diseños webs de fácil acceso. | X | | X | | X | | |
| 2. Canva sirve como herramienta para crear contenidos. | X | | X | | X | | |
| 3. Canva ayuda a cumplir todas sus sugerencias posibles en la personalización de sus trabajos. | X | | X | | X | | |
| 4. Canva ofrece intercomunicación entre usuarios al momento de crear diseños para el área EPT. | X | | X | | X | | |
| 5. El uso óptimo de Canva favorece el uso colaborativo al momento de crear diseños. | X | | X | | X | | |
| (D2) Dimensión 2: Compartir enlace | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 6. El menú personalizado de Canva facilita compartir enlace para el trabajo colaborativo. | X | | X | | X | | |
| 7. Canva brinda un diseño personalizado de participación mediante enlace con el propósito de optimizar tiempo. | X | | X | | X | | |
| 8. Canva ofrece herramientas personalizadas con el fin de crear información del tipo de enlace enviado. | X | | X | | X | | |
| 9. El uso de Canva ayuda a compartir un enlace a otros usuarios de manera eficaz debido a las diversas fuentes que presenta. | X | | X | | X | | |
| 10. El uso de Canva influye en la presentación de diseños formales al momento de editar un diseño. | X | | X | | X | | |
| (D3) Dimensión 3: Sincronización | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 11. Canva ayuda a cumplir todas sus sugerencias posibles en la sincronización de sus trabajos | X | | X | | X | | |
| 12. El uso de Canva como herramienta web suele ser positivo en el modo sincronización. | X | | X | | X | | |
| 13. La tipografía de Canva le permite hacer uso adecuado de la herramienta | X | | X | | X | | |
| 14. Canva brinda un diseño personalizado con el propósito de optimizar tiempo en la ejecución de tareas. | X | | X | | X | | |
| 15. Canva es su principal opción como herramienta para realizar diseños creativos. | X | | X | | X | | |
| (D4) Dimensión 4: Exportación de una plantilla | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 16. El uso de Canva ayuda a presentar un modo de exportar eficaz debido a las diversas herramientas que presenta. | X | | X | | X | | |
| 17. El uso de Canva influye en la exportación y presentación de diseños formales al momento de descargar un diseño. | X | | X | | X | | |
| 18. Canva facilita la información de los formatos a descargar. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 19. Canva optimiza el tiempo en el compartir un archivo diseñado colaborativamente. | X | | X | | X | | |
| 20. Canva sirve como editor de contenidos creativos para la exportación. | X | | X | | X | | |
| 21. Utilizas tus propias redacciones citando a las fuentes empleadas. | X | | X | | X | | |
| 22. Buscas libros digitales, tutoriales o lecturas adicionales para darle mayor soporte a tus trabajos | X | | X | | X | | |
| 23. Incentivas a los demás hacia la realización de trabajos creativos y competentes buscando la transparencia y evitando el plagio. | X | | X | | X | | |
| 24. Consideras al uso de las TIC relevante en tu formación | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia en el instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validado. Rosa Cecilia Gonzales Ríos

(ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4950-8951>)

Especialidad del validador: Doctora en Proyecto Sociales

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Rosa Cecilia Gonzales Ríos

Firma

<http://orcid.org/0000-0002-4950-8951>

Mayo, 2024

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

| | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
| (V1) VARIABLE: APRENDIZAJE COLABORATIVO | | | | | | | |
| (D1) Dimensión 1: Utilidad del trabajo en equipo | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1. Tu profesor (a) emplea una sola manera de enseñar a toda tu clase y así lo aplica diariamente. | X | | X | | X | | |
| 2. En tus clases el aprendizaje se desarrolla con la participación de cada uno de ustedes, es decir, orientados a trabajar en equipo. | X | | X | | X | | |
| 3. Se te presenta la meta de la clase, criterios a lograr o sólo copias directamente del pizarrón la fecha y el título. | X | | X | | X | | |
| 4. Tu profesor (a) considera diversos espacios para el aprendizaje, internet, plataforma canva, YouTube u otro que me motiva a aprender. | X | | X | | X | | |
| (D2) Dimensión 2: Planificación del trabajo en equipo | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 5. En tus clases diarias, sientes que tú y tus compañeros son lo más importante. | X | | X | | X | | |
| 6. Cumples con las actividades que te propone tu maestro(a) en el tiempo establecido para ejecutarla | X | | X | | X | | |
| 7. Tu profesor (a) los forma en grupos para que aprendan más del compañero o compañera. | X | | X | | X | | |
| 8. Tu profesor (a) los forma en grupos para que aprendan más del compañero/a | X | | X | | X | | |
| 9. Tu profesor (a) hace preguntas en clase para que reflexiones sobre lo que estás aprendiendo y cómo lo estás logrando. | X | | X | | X | | |
| (D3) Dimensión 3: Normas de equipo | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 10. Se utiliza videos, audios, imágenes para lograr entender mejor la clase. | X | | X | | X | | |
| 11. Tu profesor (a) te informa con anticipación lo que desea que aprendas de la clase antes de ejecutarla nombrando roles en ustedes. | X | | X | | X | | |
| 12. En clase construyen el aprender a partir de los videos, audios e imágenes. | X | | X | | X | | |
| (D4) Dimensión 4: Eficiencia del trabajo en equipo | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 13. Tu profesor (a) graba videos y audios como también diapositivas que te ayudan a aprender mejor. | X | | X | | X | | |
| 14. Recibes orientaciones claras de tu profesor (a) para trabajar las actividades de la clase. | X | | X | | X | | |
| 15. Tu profesor (a) se comunica contigo para conversar sobre tu avance juntos y de las oportunidades de mejora que presentes. | X | | X | | X | | |
| 16. Te comunicas virtualmente con tu maestro y compañeros a través de Zoom o Meet u otra herramienta virtual para recibir feedback. | X | | X | | X | | |
| 17. Te comunicas virtualmente con tu profesor (a) y compañeros a través de llamadas o chats grupales. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 18. Tu profesor(a) te anima a participar así te equivoques para que aprendas. | X | | X | | X | | |
| 19. La calificación que recibes sólo se da en los momentos de trabajo colaborativo | X | | X | | X | | |
| 20. Tu profesor(a) revisa constantemente tu avance, considerando todo lo que has aprendido, informándote en qué debes mejorar. | X | | X | | X | | |
| 21. Consideras que tu salón de clases es el lugar adecuado para el desarrollo y crecimiento de habilidades | X | | X | | X | | |
| 22. En tu aula de estudio se fomenta las relaciones positivas basadas en el respeto y valoración a todos sus integrantes. | X | | X | | X | | |
| 23. Consideras que el trabajo en equipo contribuye con el desarrollo de tus habilidades para establecer mejores relaciones interpersonales | X | | X | | X | | |
| 24. Piensas que has desarrollado destrezas y habilidades para comprender mejor el comportamiento de tus compañeros de aula | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia en el instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validado. Rosa Cecilia Gonzales Ríos

(ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4950-8951>)

Especialidad del validador: Doctora en Proyecto Sociales

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Rosa Cecilia Gonzales Ríos
Firma
<http://orcid.org/0000-0002-4950-8951>

Mayo, 2024

ANEXO – Asentimiento Informado

Asentimiento Informado

Título de la investigación: "Canva y el aprendizaje colaborativo en el área Educación para el Trabajo en estudiantes de Secundaria Cañete 2023"

Investigador: Richard Rolando Calagua La Rosa

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **Canva y el aprendizaje colaborativo en el área Educación para el Trabajo en estudiantes de Secundaria Cañete 2023**, cuyo objetivo es: **Determinar el nivel de relación entre el uso del aplicativo Canva y el aprendizaje colaborativo en EPT, en estudiantes de secundaria Cañete.**

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de posgrado, del programa de Segunda Especialidad en entornos virtuales para el aprendizaje, de la Universidad César Vallejo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Educativa Pública N° 20125 – "Nuestra Señora del Rosario".

Este trabajo académico permitirá conocer los valores de importancia que se tiene en el uso de herramientas como canva en el desarrollo del aprendizaje colaborativo.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **Canva y el aprendizaje colaborativo en el área Educación para el Trabajo en estudiantes de Secundaria Cañete 2023.**
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de **45 minutos** y se realizará en el ambiente de **laboratorio de cómputo** de la institución Pública N° 20125 – "Nuestra Señora del Rosario" del distrito de Asia Cañete.

Las respuestas al cuestionario o entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)
(es) (Apellidos y Nombres)

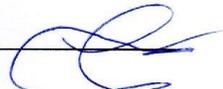
Richard Rolando Calagua La Rosa – Richardclr@hotmail.com – 991320446

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Emrocilda Ladera Cordero

Fecha y hora: _____

Firma: 

Asentimiento Informado

Título de la investigación: "Canva y el aprendizaje colaborativo en el área Educación para el Trabajo en estudiantes de Secundaria Cañete 2023"

Investigador: Richard Rolando Calagua La Rosa

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada **Canva y el aprendizaje colaborativo en el área Educación para el Trabajo en estudiantes de Secundaria Cañete 2023**, cuyo objetivo es: **Determinar el nivel de relación entre el uso del aplicativo Canva y el aprendizaje colaborativo en EPT, en estudiantes de secundaria Cañete.**

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de posgrado, del programa de Segunda Especialidad en entornos virtuales para el aprendizaje, de la Universidad César Vallejo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Educativa Pública N° 20125 – "Nuestra Señora del Rosario".

Este trabajo académico permitirá conocer los valores de importancia que se tiene en el uso de herramientas como canva en el desarrollo del aprendizaje colaborativo.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: **Canva y el aprendizaje colaborativo en el área Educación para el Trabajo en estudiantes de Secundaria Cañete 2023.**
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de **45 minutos** y se realizará en el ambiente de **laboratorio de cómputo** de la institución Pública N° 20125 – "Nuestra Señora del Rosario" del distrito de Asia Cañete.

Las respuestas al cuestionario o entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que **NO** existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a)

(es) (Apellidos y Nombres)

Richard Rolando Calagua La Rosa – Richardclr@hotmail.com – 991320446

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Edwin Larcido Ramos

Fecha y hora: _____

Firma:  _____

ANEXO – Autorizaciones

SUMILLA: Solicito Permiso para la aplicación y ejecución de mi Proyecto de tesis

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 20125 “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – ASIA CAÑETE.

Lic. Marcos Luis Loza Duran

Yo, Richard Rolando CALAGUA LA ROSA, identificado con DNI N° 44879804, Domiciliado en Urb. Santa Rosa de Hualcará Mz. U L1, 12 San Vicente de Cañete, Provincia de Cañete, Departamento Lima, antes usted con el debido respeto me presento y manifiesto lo siguiente:

Que, habiendo elegido la Institución Educativa Pública N° 20125 Nuestra Señora del Rosario para realizar mi trabajo académico de investigación: **CANVA Y EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EL ÁREA EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA CAÑETE 2023**, por tal motivo solicito a su digna autoridad para la autorización respectiva de la aplicación y ejecución de mi proyecto.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted señor director acceder a lo solicitado por ser de justicia.

Rosario de Asia, Marzo 2024


L.C. MARCOS L. LOZA DURAN
DIRECTOR
I.E.P. N° 20125 "NSR"
Recibido
12-03-2024
70-2.4

Atentamente,


Richard Rolando Calagua La Rosa
DNI N° 44879804

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 20125 “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”



Constancia

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 20125 “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” DEL ANEXO ROSARIO DE ASIA, PERTENECIENTE AL DISTRITO DE ASIA Y PROVINCIA DE CAÑETE, SUSCRITO A LA UGEL N° 08 CAÑETE.

CALAGUA LA ROSA, RICHARD ROLANDO

Identificado con DNI N° 44879804, realizó la aplicación del cuestionario y se autorizó en la mencionada Institución Educativa para la ejecución de su trabajo académico de investigación: **CANVA Y EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EL ÁREA EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA CAÑETE 2023**. Manifiesto expresamente mi consentimiento y autorización.

POR LO EXPUESTO:

Se expide la presente constancia a solicitud del Interesado para los fines que estime conveniente.

Rosario de Asia, Marzo 2024




LIC. MARCOS L. LOZA DURAN
DIRECTOR
I.E.P N° 20125 "NSR"

CARTA DE PRESENTACIÓN

Cañete, 10 de mayo del 2024

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 20125 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – ASIA CAÑETE.

Lic. Marcos Luis Loza Duran

PRESENTE.

ASUNTO : ENCUESTA A ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, solicitar su permiso para realizar una encuesta a los estudiantes de secundaria de su institución para desarrollar mi trabajo académico.

El título de mi Trabajo de investigación es **CANVA Y EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EL ÁREA EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA CAÑETE 2023**, siendo imprescindible aplicar mis instrumentos validados por tres expertos para desarrollar posteriormente los resultados estadísticos.

Expresándole mi respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente:

Richard Rolando Calagua La Rosa


Richard Rolando Calagua La Rosa
DNI N° 44879804

ANEXO– Procesamiento de Datos

Escala de valoración Alfa de Cronbach del cuestionario Aplicativo Canva

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | AA | |
|----|--------------------------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|-----|--|
| 2 | ÍTEM o PREGUNTAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Individuo | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | P21 | P22 | P23 | P24 | TOTAL | | |
| 4 | 1 | 1 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 100 | |
| 5 | 2 | 1 | 5 | 5 | 3 | 4 | 2 | 4 | 1 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 84 | |
| 6 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 109 | |
| 7 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 100 | |
| 8 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 79 | |
| 9 | 6 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 95 | |
| 10 | 7 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 104 | |
| 11 | 8 | 2 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 93 | |
| 12 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 75 | |
| 13 | 10 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 105 | |
| 14 | VARIANZA | 1.4 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.7 | 0.7 | 0.5 | 1.5 | 0.2 | 0.6 | 0.4 | 0.3 | 0.3 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 5.0 | 0.4 | 0.7 | 0.4 | 0.7 | 0.7 | 0.7 | 0.6 | 133.82 | | |
| 16 | K | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | $\sum S^2i$ | 18.8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | S ² t | 133.82 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | ALPHA DE CRONBACH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | α | 0.90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Interpretación:

| | |
|-----------|-----------|
| 0 - 0.2 | Muy Baja |
| 0.2 - 0.4 | Baja |
| 0.4 - 0.6 | Regular |
| 0.6 - 0.8 | Aceptable |
| 0.8 - 1 | Elevada |

Escala de valoración Alfa de Cronbach del cuestionario Aprendizaje Colaborativo

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | AA | |
|----|--------------------------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-----|
| 2 | ÍTEM o PREGUNTAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Individuo | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | P21 | P22 | P23 | P24 | TOTAL | | |
| 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 107 |
| 5 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 103 |
| 6 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 109 |
| 7 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 92 |
| 8 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 5 | 2 | 5 | 2 | 3 | 5 | 4 | 4 | 80 | |
| 9 | 6 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 92 |
| 10 | 7 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 100 | |
| 11 | 8 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 105 | |
| 12 | 9 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 109 | |
| 13 | 10 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 108 |
| 14 | VARIANZA | 0.3 | 0.2 | 0.7 | 0.5 | 0.3 | 0.5 | 0.3 | 0.7 | 0.5 | 0.1 | 1.1 | 0.9 | 1.1 | 0.7 | 0.8 | 0.5 | 0.1 | 0.1 | 0.8 | 0.2 | 1.0 | 0.3 | 0.3 | 0.2 | 92.72 | | |
| 16 | K | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | $\sum S^2i$ | 12.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | S ² t | 92.72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | ALPHA DE CRONBACH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | α | 0.91 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Interpretación:

| | |
|-----------|-----------|
| 0 - 0.2 | Muy Baja |
| 0.2 - 0.4 | Baja |
| 0.4 - 0.6 | Regular |
| 0.6 - 0.8 | Aceptable |
| 0.8 - 1 | Elevada |

Base de datos de la variable Apicativo Canva

| 1 | 2 | Creación de plantillas | | | | Compartir enlace | | | | | Sincronización | | | | | Exportación de una plantilla | | | | | | | | | | D4 | Canva | | | | |
|----|---|------------------------|----|----|----|------------------|----|----|----|----|----------------|-----|----|-----|-----|------------------------------|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-------|-----|-----|-----|----|
| | | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | D1 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | D2 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | D3 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | P21 | | | P22 | P23 | P24 | |
| 3 | 3 | 4 | 1 | 5 | 2 | 21 | 1 | 4 | 3 | 3 | 2 | 20 | 4 | 5 | 1 | 2 | 1 | 25 | 4 | 2 | 5 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 36 | 102 | |
| 4 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 25 | 5 | 3 | 2 | 1 | 4 | 21 | 4 | 2 | 5 | 2 | 3 | 15 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 32 | 93 | |
| 5 | 3 | 4 | 2 | 5 | 4 | 21 | 5 | 1 | 1 | 5 | 1 | 23 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 22 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 3 | 31 | 97 | |
| 6 | 5 | 4 | 2 | 5 | 4 | 25 | 4 | 2 | 3 | 5 | 1 | 23 | 5 | 3 | 2 | 3 | 16 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 40 | 104 | |
| 7 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 24 | 2 | 4 | 1 | 3 | 1 | 23 | 5 | 4 | 2 | 2 | 22 | 4 | 4 | 5 | 1 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 5 | 31 | 100 | |
| 8 | 2 | 4 | 3 | 5 | 2 | 19 | 5 | 5 | 4 | 1 | 5 | 20 | 5 | 3 | 2 | 4 | 2 | 20 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 5 | 3 | 4 | 26 | 87 | | |
| 9 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 20 | 4 | 2 | 4 | 2 | 1 | 23 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 21 | 2 | 3 | 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 5 | 5 | 36 | 100 | | |
| 10 | 3 | 5 | 2 | 1 | 2 | 18 | 4 | 3 | 5 | 2 | 5 | 23 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 23 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 29 | 93 | |
| 11 | 2 | 5 | 4 | 1 | 2 | 24 | 2 | 1 | 4 | 3 | 1 | 24 | 5 | 5 | 4 | 1 | 4 | 25 | 4 | 2 | 1 | 3 | 1 | 5 | 5 | 2 | 2 | 20 | 40 | 113 | |
| 12 | 2 | 5 | 5 | 1 | 2 | 21 | 2 | 4 | 1 | 4 | 2 | 18 | 4 | 5 | 1 | 4 | 1 | 23 | 5 | 2 | 3 | 2 | 5 | 3 | 5 | 5 | 2 | 2 | 29 | 91 | |
| 13 | 3 | 4 | 4 | 5 | 2 | 18 | 3 | 4 | 1 | 2 | 4 | 20 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 18 | 4 | 1 | 5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 41 | 97 | |
| 14 | 1 | 4 | 5 | 2 | 5 | 24 | 4 | 1 | 1 | 4 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 24 | 4 | 2 | 3 | 1 | 1 | 4 | 5 | 3 | 2 | 2 | 33 | 101 | |
| 15 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | 22 | 5 | 2 | 2 | 3 | 1 | 22 | 2 | 3 | 5 | 5 | 3 | 23 | 2 | 1 | 4 | 5 | 3 | 2 | 5 | 2 | 5 | 2 | 44 | 111 | |
| 16 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 23 | 2 | 5 | 1 | 1 | 3 | 22 | 1 | 3 | 5 | 3 | 5 | 15 | 3 | 2 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 45 | 105 | |
| 17 | 4 | 4 | 5 | 2 | 2 | 20 | 2 | 1 | 4 | 1 | 5 | 18 | 2 | 4 | 2 | 4 | 21 | 2 | 2 | 3 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 4 | 43 | 102 | |
| 18 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 23 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 24 | 5 | 1 | 3 | 3 | 16 | 5 | 5 | 2 | 2 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 | 1 | 3 | 50 | 102 | |
| 19 | 2 | 4 | 4 | 1 | 3 | 21 | 1 | 5 | 4 | 1 | 2 | 22 | 1 | 5 | 2 | 4 | 3 | 21 | 5 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 38 | 102 | | |
| 20 | 3 | 4 | 2 | 4 | 1 | 19 | 5 | 4 | 1 | 2 | 1 | 19 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 20 | 5 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 38 | 96 | |
| 21 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 | 25 | 5 | 1 | 4 | 5 | 4 | 24 | 1 | 2 | 5 | 3 | 2 | 15 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 4 | 2 | 1 | 3 | 34 | 98 | | |
| 22 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 22 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | 21 | 2 | 4 | 1 | 2 | 3 | 19 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 5 | 1 | 1 | 2 | 4 | 34 | 96 |
| 23 | 2 | 3 | 5 | 1 | 5 | 21 | 2 | 3 | 1 | 5 | 2 | 18 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | 23 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 23 | 91 |
| 24 | 4 | 4 | 1 | 4 | 5 | 24 | 5 | 4 | 1 | 2 | 4 | 18 | 4 | 1 | 4 | 5 | 5 | 17 | 1 | 4 | 2 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 30 | 89 | | |
| 25 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 18 | 4 | 3 | 3 | 5 | 1 | 25 | 4 | 2 | 2 | 1 | 15 | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 39 | 97 |
| 26 | 2 | 4 | 2 | 2 | 5 | 24 | 3 | 4 | 2 | 5 | 2 | 22 | 2 | 4 | 5 | 4 | 3 | 18 | 2 | 5 | 3 | 5 | 4 | 1 | 4 | 3 | 3 | 38 | 102 | | |
| 27 | 2 | 5 | 1 | 4 | 1 | 20 | 4 | 5 | 2 | 1 | 5 | 21 | 2 | 3 | 5 | 2 | 2 | 24 | 2 | 4 | 4 | 5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 38 | 103 | | |
| 28 | 3 | 5 | 3 | 4 | 2 | 18 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 25 | 4 | 2 | 5 | 5 | 5 | 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 5 | 1 | 2 | 2 | 29 | 87 | |
| 29 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 25 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 22 | 5 | 2 | 5 | 4 | 1 | 20 | 1 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 33 | 100 | |
| 30 | 4 | 4 | 1 | 5 | 3 | 19 | 4 | 5 | 5 | 2 | 1 | 18 | 5 | 5 | 4 | 1 | 4 | 20 | 3 | 5 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 36 | 93 | |
| 31 | 5 | 5 | 2 | 4 | 3 | 19 | 1 | 4 | 5 | 3 | 3 | 19 | 5 | 3 | 4 | 5 | 24 | 1 | 3 | 4 | 4 | 5 | 2 | 2 | 5 | 1 | 3 | 4 | 29 | 91 | |
| 32 | 4 | 4 | 1 | 4 | 5 | 24 | 1 | 3 | 4 | 4 | 2 | 25 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 20 | 4 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 28 | 91 | |
| 33 | 2 | 4 | 5 | 4 | 2 | 23 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 20 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 20 | 4 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 28 | 91 | |
| 34 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 22 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 24 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 19 | 1 | 5 | 2 | 5 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 32 | 97 | | |
| 35 | 2 | 5 | 1 | 4 | 5 | 20 | 1 | 1 | 4 | 1 | 5 | 20 | 4 | 2 | 2 | 4 | 3 | 24 | 5 | 5 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 5 | 28 | 32 | | |
| 36 | 4 | 5 | 1 | 1 | 4 | 18 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | 20 | 1 | 3 | 2 | 4 | 5 | 20 | 4 | 5 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 36 | 94 |
| 37 | 5 | 5 | 2 | 1 | 2 | 21 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 25 | 3 | 2 | 4 | 1 | 4 | 15 | 5 | 5 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 5 | 2 | 4 | 43 | 104 | |
| 38 | 5 | 4 | 2 | 1 | 4 | 22 | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 20 | 4 | 4 | 4 | 1 | 5 | 24 | 1 | 3 | 4 | 4 | 5 | 2 | 2 | 5 | 1 | 3 | 32 | 96 | |
| 39 | 4 | 5 | 3 | 2 | 5 | 23 | 5 | 5 | 2 | 1 | 2 | 19 | 2 | 1 | 5 | 3 | 1 | 19 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 1 | 5 | 4 | 39 | 100 | |
| 40 | 1 | 5 | 1 | 3 | 1 | 23 | 3 | 1 | 1 | 5 | 4 | 23 | 4 | 1 | 5 | 3 | 3 | 15 | 4 | 4 | 1 | 1 | 3 | 4 | 5 | 1 | 5 | 35 | 96 | | |
| 41 | 3 | 4 | 3 | 1 | 2 | 18 | 4 | 3 | 1 | 5 | 5 | 18 | 5 | 1 | 4 | 4 | 5 | 18 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 1 | 5 | 2 | 2 | 29 | 83 | | |
| 42 | 4 | 5 | 1 | 3 | 4 | 22 | 4 | 4 | 2 | 1 | 2 | 21 | 5 | 1 | 3 | 1 | 1 | 20 | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 | 5 | 1 | 5 | 1 | 2 | 41 | 104 | |
| 43 | 1 | 5 | 3 | 1 | 2 | 25 | 2 | 5 | 2 | 4 | 5 | 23 | 4 | 3 | 2 | 3 | 5 | 25 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 | 5 | 1 | 2 | 2 | 105 | 114 | |
| 44 | 1 | 5 | 3 | 2 | 1 | 20 | 2 | 3 | 1 | 1 | 4 | 19 | 5 | 2 | 3 | 2 | 2 | 24 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 2 | 4 | 5 | 5 | 4 | 39 | 94 | |
| 45 | 1 | 5 | 2 | 5 | 4 | 20 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 19 | 5 | 2 | 3 | 2 | 2 | 24 | 1 | 4 | 1 | 1 | 3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 37 | 102 | | |
| 46 | 1 | 5 | 2 | 5 | 4 | 24 | 5 | 4 | 4 | 5 | 2 | 23 | 2 | 5 | 2 | 4 | 1 | 24 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 5 | 5 | 44 | 115 | | |
| 47 | 3 | 3 | 3 | 1 | 5 | 24 | 4 | 5 | 3 | 3 | 1 | 22 | 1 | 2 | 5 | 1 | 3 | 24 | 1 | 1 | 5 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 1 | 2 | 29 | 99 | |
| 48 | 4 | 5 | 4 | 1 | 2 | 18 | 3 | 4 | 5 | 3 | 3 | 22 | 1 | 3 | 2 | 5 | 1 | 16 | 1 | 3 | 4 | 5 | 2 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 34 | 90 | |
| 49 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 23 | 2 | 5 | 5 | 2 | 5 | 24 | 4 | 1 | 3 | 3 | 2 | 19 | 5 | 5 | 2 | 1 | 4 | 5 | 4 | 5 | 1 | 3 | 39 | 105 | |
| 50 | 3 | 5 | 2 | 5 | 1 | 18 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 21 | 3 | 5 | 3 | 3 | 1 | 21 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 5 | 4 | 1 | 31 | 91 | | |
| 51 | 1 | 5 | 2 | 5 | 3 | 24 | 1 | 1 | 4 | 3 | 3 | 24 | 3 | 1 | 4 | 5 | 1 | 24 | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 43 | 111 | | |
| 52 | 1 | 4 | 5 | 3 | 4 | 19 | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 24 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 16 | 2 | 5 | 3 | 3 | 2 | 5 | 3 | 4 | 2 | 28 | 87 | | |
| 53 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 18 | 2 | 5 | 3 | 2 | 3 | 25 | 2 | 1 | 2 | 1 | 5 | 15 | 1 | 5 | 2 | 5 | 2 | 1 | 5 | 2 | 4 | 37 | 95 | | |

Base de datos de la variable Aprendizaje Colaborativo

| 1 | 2 | Utilidad del trabajo en equipo | | | | Planificación del trabajo en equipo | | | | | Eficiencia en el trabajo de equipo | | | | | D4 | Aprendizaj | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------|----|----|----|-------------------------------------|----|----|----|----|------------------------------------|----|-----|-----|-----|----|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | P1 | P2 | P3 | P4 | D1 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | D2 | P10 | P11 | P12 | | | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | P21 | P22 | P23 | P24 | |
| 3 | 3 | 4 | 1 | 5 | 17 | 4 | 1 | 3 | 4 | 2 | 18 | 4 | 2 | 3 | 12 | 2 | 5 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 45 | 92 | |
| 4 | 1 | 5 | 1 | 1 | 15 | 3 | 4 | 5 | 1 | 4 | 25 | 2 | 1 | 4 | 15 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 5 | 2 | 5 | 107 | |
| 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 18 | 4 | 3 | 5 | 2 | 4 | 2 | 22 | 3 | 1 | 3 | 12 | 1 | 5 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 49 | 101 |
| 6 | 4 | 4 | 1 | 1 | 15 | 3 | 5 | 2 | 1 | 5 | 23 | 5 | 4 | 5 | 15 | 4 | 5 | 1 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 5 | 5 | 1 | 56 | 109 | |
| 7 | 5 | 4 | 2 | 1 | 15 | 3 | 5 | 3 | 2 | 4 | 3 | 22 | 5 | 4 | 5 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 54 | 106 | |
| 8 | 5 | 4 | 5 | 4 | 15 | 3 | 1 | 3 | 5 | 1 | 23 | 5 | 4 | 2 | 5 | 12 | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 1 | 51 | 101 |
| 9 | 2 | 5 | 4 | 1 | 16 | 1 | 5 | 5 | 3 | 2 | 20 | 5 | 5 | 1 | 11 | 4 | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 93 | 93 |
| 10 | 1 | 5 | 3 | 1 | 18 | 5 | 4 | 3 | 2 | 2 | 20 | 1 | 2 | 5 | 11 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 50 | 99 |
| 11 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ANEXO - Resultado de Similitud

Feedback Studio - Google Chrome
ev.tumideu.com/app/carta/cv/?u=1080032480&ro=103&a=18&lang=es&ro=2412087357

feedback studio RICHARD ROLANDO CALAGUA LA ROSA | Carva y el aprendizaje colaborativo en el área Educación para el Trabajo en estudiantes de Secundaria Callete 2024 /100 116 de 123

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN / PROGRAMA DE SEGUNDA ESCUELA DE POSGRADO

TRABAJO ACADÉMICO
Carva y el Aprendizaje colaborativo en el Área Educación para el Trabajo en estudiantes de Secundaria Callete 2024

TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN ENTORNOS VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE

AUTOR:
Calagua La Rosa, Richard Rolando (<https://orcid.org/0009-0007-1062-4334>)

ASESOR:
Mgtr/ Pedro Enrique Zafra Pupuche (<https://orcid.org/0000-0002-2433-7703>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Educación y Calidad Educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Apoyo a la reducción de brechas y carencia en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

Página: 1 de 25 Número de palabras: 6815 Versión solo texto del Informe Alta resolución Activada

Resumen de coincidencias

16 %

Se están viendo fuentes estándar
Ver Fuentes en Inglés

Coincidencias

| | | |
|----|----------------------------|------|
| 1 | repositorio.ucv.edu.pe | 5 % |
| 2 | hdl.handle.net | 4 % |
| 3 | Entregado a Universidad... | 3 % |
| 4 | Entregado a unhuanca... | 1 % |
| 5 | repositorio.uap.edu.pe | <1 % |
| 6 | ECOGESTION CONSUL... | <1 % |
| 7 | repository.unad.edu.co | <1 % |
| 8 | Mendoza Evangelista... | <1 % |
| 9 | www.coursehero.com | <1 % |
| 10 | www.scloap.it | <1 % |
| 11 | www.slideshare.net | <1 % |