



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el
distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería**

AUTORES:

Farfan Miranda, Steffani Tayra (orcid.org/0000-0002-8589-8950)

Pantoja Buitron, Cristhoper Alexander (orcid.org/0000-0002-7194-4469)

ASESORA:

Mg. Gavidia Farro De Friedemann, Martha Zulma (orcid.org/0000-0002-7651-7247)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Le dedicamos este trabajo especialmente a nuestros padres, que siempre han estado presentes acompañándonos y apoyándonos incondicionalmente en toda nuestra etapa universitaria.

AGRADECIMIENTO

Le agradecemos profundamente a nuestra docente, por su guía y apoyo en el procedimiento del presente estudio, además por el tiempo y la paciencia brindada. Siempre estaremos agradecidos en nuestro futuro profesional con nuestra docente.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GAVIDIA FARRO DE FRIEDEMANN MARTHA ZULMA, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.", cuyos autores son PANTOJA BUITRON CRISTHOPER ALEXANDER, FARFAN MIRANDA STEFFANI TAYRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 29 de Noviembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GAVIDIA FARRO DE FRIEDEMANN MARTHA ZULMA DNI: 06049202 ORCID: 0000-0002-7651-7247	Firmado electrónicamente por: MDEFRI el 29-11- 2023 20:24:44

Código documento Trilce: TRI - 0672135



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, PANTOJA BUITRON CRISTHOPER ALEXANDER, FARFAN MIRANDA STEFFANI TAYRA estudiantes de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CRISTHOPER ALEXANDER PANTOJA BUITRON DNI: 72512420 ORCID: 0000-0002-7194-4489	Firmado electrónicamente por: CPANTOJABU el 29-11-2023 23:28:35
STEFFANI TAYRA FARFAN MIRANDA DNI: 72435255 ORCID: 0000-0002-8589-8950	Firmado electrónicamente por: SFARFANMI el 29-11-2023 23:19:28

Código documento Trilce: TRI - 0672136

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES.....	v
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	17
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	18
3.3. Escenario de estudio.....	18
3.4. Participantes.....	18
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
3.6. Procedimiento.....	20
3.7. Rigor científico.....	21
3.8. Método de análisis de datos.....	22
3.9. Aspectos éticos.....	23
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	32
V. CONCLUSIONES.....	35
VI. RECOMENDACIONES.....	37

REFERENCIAS.....	39
------------------	----

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Validez del contenido.....	19
-------------------------------------	----

Tabla 2: Resumen de inventario de recursos turísticos.....	29
--	----

Tabla 3: Matriz de consistencia

Tabla 4: Matriz de categorización de unidad temática

Tabla 5: Matriz de análisis de contenido

ÍNDICE DE FIGURAS:

Figura 1: Funcionamiento del sistema turístico.....	8
---	---

RESUMEN

El turismo cultural actualmente en el Perú se ha incrementado en varios departamentos, siendo la principal motivación el difundir la cultura y de esta manera preservarla. Sin embargo, no solo es importante identificar los recursos culturales turísticos que posee el destino, ya que también es necesario determinar si las condiciones turísticas son adecuadas para la realización de cualquier actividad turística. Es por eso que el objetivo general de esta investigación es analizar las condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo, de tipo básica y diseño etnográfico. Se realizaron diversas entrevistas a los pobladores, emprendedores y gestores en el distrito de Congas, obteniendo como resultados, que los pobladores se encuentran informados de sus sitios turísticos, comidas típicas y diversas festividades. Sin embargo, por la pandemia muchas de estas festividades ya no se practican, generando que el número de turistas descendiera drásticamente. Actualmente buscan impulsar el turismo a base de concursos, ferias, mejoramiento de sus sitios turísticos, entre otros. Por último, se espera que la municipalidad pueda ser partícipe de esto y poder contribuir al incremento del turismo en la zona.

Palabras Clave: Turismo cultural, condiciones turísticas, turismo y cultura, potencialidades turísticas,

ABSTRACT

Cultural tourism currently in Peru has increased in several departments, the main motivation being to spread culture and thus preserve it. However, it is not only important to identify the tourist cultural resources that the destination has, since it is also necessary to determine if the tourist conditions are adequate for carrying out any tourist activity. That is why the general objective of this research is to analyze the tourist conditions for the development of cultural tourism in the district of Congas, department of Ancash, 2023. The methodology used was a qualitative approach, basic type and ethnographic design. Various interviews were carried out with the residents, entrepreneurs and managers in the Congas district, obtaining as results that the residents are informed about their tourist sites, typical foods and various festivities. However, due to the pandemic, many of these festivities are no longer practiced, causing the number of tourists to drop drastically. Currently they seek to promote tourism through contests, fairs, improvement of their tourist sites, among others. Finally, it is hoped that the municipality can be a participant in this and be able to contribute to the increase of tourism in the area.

Keywords: Cultural tourism, tourist conditions, tourism and culture, tourist potential,

I. INTRODUCCIÓN

El turismo cultural ha sido uno de los pocos dentro de los otros tipos, que se viene practicando desde hace décadas, y que actualmente hace énfasis en la importancia por la promoción y preservación de la cultura del lugar que se visita, como lo menciona Richards (2018), que si bien hoy en día los turistas tienen muchas posibilidades para escoger un destino, ya que existe una diversidad de tipos de turismo, sin embargo es el turismo cultura que resalta debido a la variedad de recursos patrimoniales que se puede ofrecer al turista (p.2). Además, en su investigación se explica que una de las motivaciones primordiales de las personas que viajan es conocer los atractivos culturales, lo que amplía su conocimiento a nivel cultural.

Asimismo, como lo menciona Duis (2018), es importante contar con una adecuada gestión para establecer el turismo cultural dentro de un destino. Lo que no solo beneficia a los turistas, sino que también a la comunidad del lugar, con la conservación del patrimonio cultural, con la ayuda de ellos y las entidades comprometidas con el desarrollo local y por ende cultural.

Dentro del Perú existe una variedad de destinos culturales que son conocidos tanto a nivel mundial, como internacional, como se muestra en el estudio realizado por Promperú (2017), donde se indica el perfil del turista extranjero, teniendo a Cusco con 85%, Puno con 31%, Arequipa e Ica con 21% los dos, como los departamentos más visitados además de Lima, donde practican el turismo cultural. Además, se muestra que las actividades más demandadas son las visitas a sitios arqueológicos con un 88%, recorridos en museos con 72%, descubrir inmuebles históricos con 64% y conocer comunidades nativas de la zona para conocer su cultura con un 38%. Lo que conlleva a ratificar la afirmación de que el Perú es un país con diversas potencialidades para el turismo cultural. Pese a ello, hay nuevos lugares, productos, recursos, atractivos de esta temática, que requieren mayor investigación, inversión y promoción en diferentes zonas para poder cubrir los productos culturales que se encuentran en dichos territorios, de tal manera que puedan ampliar la oferta turística actual. Asimismo, muchos de estos lugares no cuentan con las condiciones turísticas adecuadas, a pesar de tener recursos patrimoniales potenciales.

De manera específica la presente investigación se centra en el análisis del distrito de Congas, que pertenece a uno de los distritos de la provincia de Ocros, los cuales son un conjunto de diez, ubicados en el departamento de Ancash, en Perú. Al encontrarse en la sierra del Perú, su comunidad se dedica específicamente a la agricultura y ganadería. Además, es un lugar que cuenta con una variedad de recursos culturales como las festividades que años tras años reúne a grandes grupos de turistas en el lugar. También las construcciones y edificaciones que se conservaron con el tiempo, los cuales presentan elementos culturales y forman parte de su historia. Pese a ello, aún no se cuenta con una planificación estratégica que pueda favorecer al desarrollo turístico en función a la dinámica de esos atractivos.

Además, así como los recursos culturales ya mencionados, se estima que debe haber otros con los que se puede desarrollar el turismo cultural exitosamente; sin embargo, la investigación sobre nuevos atractivos y productos turísticos culturales es limitada, lo que genera la poca diversificación que se puede encontrar en la zona, que en la actualidad es importante para generar motivación a los turistas, ya que ellos buscan descubrir nuevas experiencias en su vista y/o revisita a un destino. Del mismo modo, la poca generación de contenido alternativo para presentar los diferentes productos culturales, los cuales podría considerar el avance tecnológico, se suma a las limitantes que muchas localidades tienen, y el distrito de Congas es una de ellas.

Otra problemática que se encuentra en diferentes comunidades es que no cuentan con las condiciones turísticas adecuadas, ya sea por tener vías de acceso accidentadas, por contar con pocos o nulos servicios turísticos o atractivos poco preservados; perjudica directamente el desarrollo del turismo en dichas zonas, ya que como lo menciona Prada (2018), un fuerte elemento que garantiza el incremento del turismo en una localidad es la mejora de sus condiciones turísticas, que a su vez influye en el progreso de la calidad de vida de la comunidad. Por lo que en el presente proyecto se realizará el análisis de esta limitante que es la base para el desarrollo turístico cultural en el distrito de Congas.

Lo que conlleva al planteamiento del problema general de la investigación ¿Cómo son las condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de

Congas, departamento de Ancash, 2023?, y como problemas específicos ¿Cómo son los servicios turísticos que se ofrecen para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023?, ¿Cómo es la predisposición de la comunidad receptora ante la práctica de turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023?, ¿Cómo son los recursos turísticos culturales existentes en el distrito de Congas, Ancash, 2023?, ¿Cómo es la demanda turística que practica el turismo cultural en el distrito de Congas, Ancash, 2023?.

El presente trabajo resulta ser de notable importancia debido a que nos permitirá conocer las actuales condiciones del turismo cultural que existe en el distrito de Congas, departamento de Ancash, de igual forma con ayuda de la información y conocimiento teórico obtenido, se podrá formar mejores bases de la estructura de las entrevistas. Asimismo, esta investigación contribuirá para futuras investigaciones y planes de desarrollo turísticos a nivel distrital. De igual forma con las respuestas obtenidas a través de las encuestas se buscará recopilar, analizar y consolidar recomendaciones que puedan beneficiar y potenciar el turismo cultural en el distrito de Congas.

Se justifica teóricamente debido a que se basa en teorías relacionadas a la potencialidad turística que sirven como base para plantear el presente proyecto. Metodológicamente la presente investigación sigue un procedimiento validado de uso de técnicas e instrumentos, de tal manera que la información que se recolectará sea considerada válida, para después analizarla, obteniendo así los resultados y conclusiones pertinentes. Por último, socialmente, ayudará a la comunidad de Congas para contar con las sugerencias oportunas que podrían contribuir al desarrollo turístico local si es que se ponen en práctica.

El objetivo general de la siguiente investigación es: Analizar las condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023. Además, como objetivos específicos se plantearon: Describir los servicios turísticos que se ofrecen para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023. Analizar cómo es la predisposición de la comunidad receptora ante la práctica de turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023. Analizar los recursos

turísticos culturales existentes en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023. Analizar la demanda turística que practica el turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Los antecedentes internacionales que se lograron identificar acorde al tema de investigación fueron los siguientes.

En el estudio de Vidal, et al. (2023), su principal objetivo fue la identificación de los principales elementos patrimoniales y demostrar los problemas que puede provocar la mala gestión de estos elementos en la sierra de Valencia, en España. La metodología utilizada fue cualitativa y la técnica de recolección de datos fue la entrevista. Como resultados obtuvieron que existen una gran variedad de recursos turísticos patrimoniales en la sierra de Valencia. Sin embargo, también se demostró el déficit de estrategias conjuntas de promoción turística, pues de acuerdo a los resultados, cada empresa maneja sus estrategias de manera individual, las cuales a veces no generan gran impacto.

Además, en la investigación realizada por Salah & Majid (2023), se menciona que se realizaron encuestas y entrevistas semiestructuradas a diversos representantes de los funcionarios públicos que actuaron en la administración turística y cultural de la ciudad de Tlemcen, en Argelia, para poder determinar las principales causas del fracaso observado, por lo cual proponen un protocolo para garantizar el diseño de cualquier ruta de turismo cultural. La metodología utilizada fue narrativa. Los resultados obtenidos fueron que se permitió crear un mapa interactivo colaborativo a través de Google My Maps que facilitó, a su vez, la consecución de un consenso colectivo sobre una propuesta turística cultural de la ciudad de Tlemcen, Argelia.

Asimismo, Muštra, Perić & Pivčević (2023), analizan la importancia del patrimonio cultural de la humanidad y la demanda turística con respecto a la superación económica de las regiones de los diferentes países de la Unión Europea. La metodología utilizada fue cualitativa, empírica. Los resultados que se obtuvieron en cuanto a la demanda turística fueron que las visitas de turistas nacionales desempeñan un papel positivo e importante, a comparación de las visitas de turistas entrantes, ya que tienen un impacto negativo en la resiliencia económica regional. El turismo cultural, se definió como el efecto conjunto del turismo y los sitios culturales, pues existe una reducción de los efectos negativos del turismo receptor, mediante los sitios culturales, ya que desempeñan un papel esencial a la hora de atraer turistas entrantes durante las temporadas bajas.

Calderón & Arcila (2020), realizaron una investigación donde su principal objetivo fue el planteamiento y diseño de rutas turísticas culturales como una nueva propuesta, a través del conocimiento del espacio geográfica de la provincia de Cádiz, en España. En la primera etapa de la investigación, se utilizó el enfoque cuantitativo, ya que se recopiló los datos de los patrimonios bajomedievales existentes, para luego realizar un índice sobre las potencialidades turísticas, las cuales fueron de suma importancia para proponer la creación de rutas turísticas, con el propósito que, en la actividad turística en Cádiz, se empleen la participación de sus diversos patrimonios.

También, Méndez et al (2020), en su estudio mencionan cómo los vendedores perciben los impactos sociales del turismo cultural en las comunidades de San Miguel del Milagro, San Miguel Xochitecatitla y San José Atoyatenco, ubicadas en el municipio de Nativitas, Tlaxcala. La metodología utilizada fue descriptiva. Los resultados indican que el turismo está creando conflicto en las comunidades, especialmente en el área turística religiosa, donde una mayor afluencia de turistas provoca un aumento diferencial en el número de negocios, lo que se traduce en una mayor competencia. Además, el turismo también genera más tráfico, lo que resulta en menos estacionamiento público para automóviles locales. Asimismo, se generan paradas y, en consecuencia, más basura. Finalmente, un aumento del costo de vida completa las desventajas del desarrollo turístico.

Por último, en el estudio realizado por Hernández & García (2019), en donde se utilizó una metodología explicativa, se obtuvo como resultados que no hay una gran cantidad de información sobre los recursos turísticos de Lliria, por tanto, este es un tema que debería tenerse más en cuenta para un futuro. Por lo general, los turistas no van a Lliria a pasar la noche, sino que sólo pasan el día; está claro que no se promociona Lliria suficientemente más allá del municipio, por lo que es necesario que se promocióne internacionalmente haciendo rutas que duren más de un día, promoviendo los alojamientos y que se incluya la gastronomía.

Con respecto a los antecedentes nacionales, se consideró las siguientes investigaciones.

Primero se encuentra la investigación publicada por la OMT (2023), la cual consistió en analizar la importancia de tres elementos, que son el turismo, la cultura y la comunidad; que al emplearlos en conjunto se puede lograr el desarrollo de los destinos turísticos de una manera sostenible. Además, el Perú fue el país seleccionado para realizar este estudio, debido a que en su territorio se destaca el turismo cultural y la gestión de sus patrimonios. Esta investigación se enfocó a un turismo receptivo internacional, por lo que los resultados obtenidos fueron que existe un alto porcentaje de turistas que viajan al Perú para realizar turismo cultural, teniendo como principales motivaciones, el conocer patrimonios, los cuales consideran como huellas de las antiguas civilizaciones, convivir con la comunidad receptora, conocer nuevas costumbres, probar la gastronomía del lugar, conocer sus festividades, entre otras. Es por eso, que se concluye que, para garantizar la sostenibilidad de la actividad turística con enfoque cultural, debe existir un interés mutuo entre las dos partes como las comunidades locales y los turistas.

Otro estudio que aporta conocimiento sobre el tema, fue el de Cadillo (2022), donde se buscó identificar la relación entre la cultura viva y el turismo cultural que se puede encontrar en el distrito del Rímac. Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, por lo que utilizaron una encuesta como técnica de recolección de datos y un cuestionario como instrumento. Se concluyó que la variable de cultura viva guarda una relación positiva con la de turismo cultural, debido a que es importante primero identificar las potencialidades con sus respectivas fortalezas y debilidades de la cultura existente en el distrito del Rímac; ya que de esta manera se podrá desarrollar adecuadamente la actividad turística dentro de la zona. Además, al conocer estos aspectos, se pueden establecer diferentes estrategias para la incrementación del turismo cultural en el distrito del Rímac.

También se encuentra Palacios (2021), el cual tuvo como propósito identificar las condiciones turísticas que posee la Villa San Miguel de Tangará, ubicado en la región de Piura, para el adecuado desarrollo del turismo cultural. La metodología utilizada fue descriptiva, utilizando como instrumento un cuestionario y una ficha de observación. De esta manera se logró concluir que la Villa San Miguel de Tangará cuenta con una diversidad de recursos culturales, entre los que se encuentran atractivos turísticos folklore y acontecimientos programados. Además,

que la población receptora muestra un trato amable y se encuentra predispuesta al recibimiento de turistas, sin embargo, se encuentran en contra de ofrecer alojamiento en sus viviendas. Por otro lado, no cuenta con proyectos enfocados a este tipo de turismo, generando así una barrera, por lo que esta investigación sirve como base para iniciar otras y así promocionar el turismo cultural en este lugar.

Asimismo, en el estudio realizado por Cueto (2020), se buscó identificar las condiciones turísticas del distrito de Chiclín en la Libertad. La metodología utilizada fue cualitativa, de tipo aplicada. El diseño fue fenomenológico y descriptivo, debido que se realizaron entrevistas a los habitantes y diferentes especialistas de la zona. Con esta investigación se comprobó que las condiciones turísticas en Chiclín son adecuadas y aptas para el desarrollo del turismo cultural, sin embargo, no cuentan con planes turísticos futuros para impulsar la actividad, ni con el apoyo suficiente de los gestores pertenecientes al turismo de la municipalidad distrital del lugar. Pese a este problema, los servicios básicos de Chiclín son los adecuados para brindar una buena atención a los turistas. Además, se encontró que este lugar tiene una variedad de recursos culturales, con los cuales ayudarían a impulsar el turismo pero que a causa de las autoridades no son bien aprovechados.

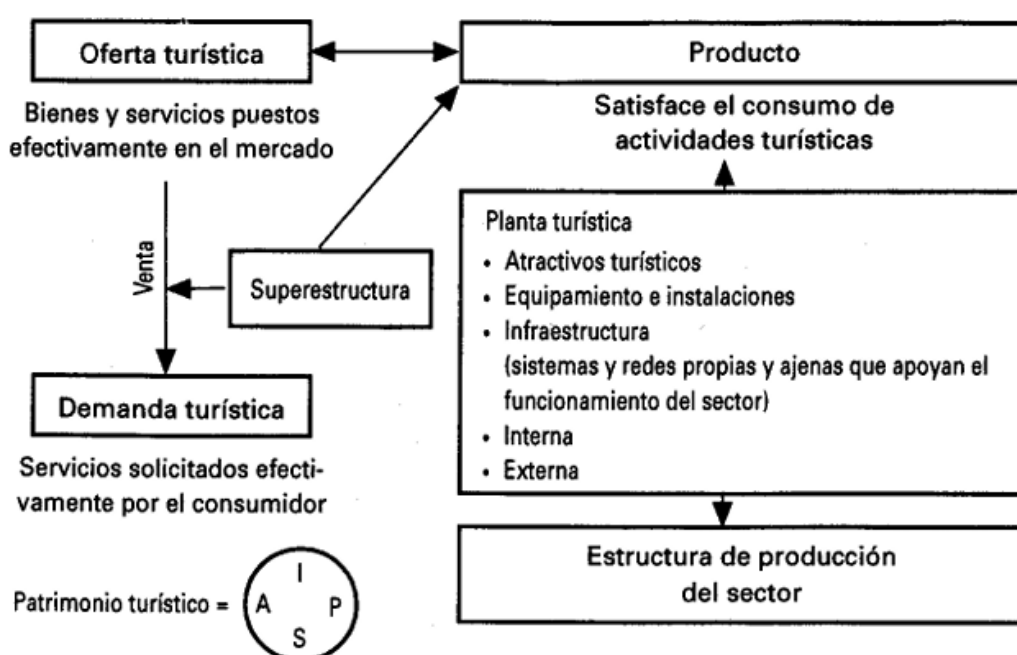
Por último, Paredes (2019), en su estudio tuvo como objetivo analizar el nivel de identidad cultural que poseen los habitantes del distrito de Ate, Lima. La metodología que utilizó fue cuantitativa, realizando así encuestas a los pobladores del distrito. Como resultado de las encuestas realizadas a 384 pobladores, se obtuvo que la mayoría de personas que habitan en la zona, tienen poco conocimiento de las zonas arqueológicas que se encuentran dentro del distrito. Por lo que es importante reforzar este aspecto desde los colegios mediante la educación, ya que, sin identidad cultural, no puede desarrollarse adecuadamente el turismo cultural en la zona. Sin embargo, se demostró que, con respecto al enfoque afectivo, los pobladores del distrito de Ate, mantienen un vínculo afectivo con su cultura. Debido a que las personas encuestadas que, si conocen sus atractivos, demostraron la admiración que tienen por sus zonas arqueológicas, sus festividades e historia del distrito.

Para tener un mejor conocimiento sobre el tema de investigación, se realizó una búsqueda de bases teóricas.

Empezando con el sistema turístico, el cual es de suma relevancia conocerlo y sus elementos, para la ejecución de esta investigación. Como lo plantea Boullón (2006), el sistema turístico es un conjunto de elementos que se complementan para garantizar un buen funcionamiento del turismo. Existen varias versiones que explican cómo es el sistema turístico, sin embargo, el que presenta este autor, se centra en la relación de oferta-demanda, como se observa en la figura 1.

Figura 1.

Funcionamiento del sistema turístico



Nota. Boullón (2006)

En esta figura se muestra como desde la parte izquierda empieza todo el funcionamiento del sistema turístico, siendo la oferta y la demanda los primeros elementos que se unen por medio del producto turístico, considerado también como un proceso de venta. Además, que, al sumarle la infraestructura, se obtiene como resultado la estructura de producción del sector. Por último, en el medio se puede observar la superestructura turística, la cual tiene como objetivo verificar y controlar que todos los elementos mencionados se interrelacionan de manera eficiente para que exista un adecuado sistema turístico.

En este caso, se profundizará dos elementos importantes dentro del sistema turístico, considerados para el autor Boullón (2006), empezando por la demanda turística, donde menciona que este elemento se determina registrando el número de turistas totales que visitan un determinado lugar, que puede ser un país, región, zona o atractivo turístico; en donde también se toma en cuenta los ingresos obtenidos. Asimismo, de acuerdo a lo mencionado, es importante la realización de un análisis de los datos mencionados en cada actividad que se realiza en cada destino, para verificar la satisfacción de la demanda, que servicios brindados tienen mayor protagonismo, cuales son tienen mayores ingresos, entre otros; de tal manera que desde este análisis se creen diferentes estrategias.

Por otro lado, se encuentra la oferta turística, que según Boullón (2006), considera que es la cantidad de bienes o servicios que ingresan en el mercado turístico, caracterizados por contar con un precio y mantenerse durante un periodo. Con respecto a los bienes o también llamadas mercancías, tienen la posibilidad de acumularse, si es que no se venden; caso que no pasa con los servicios. Asimismo, la oferta turística tiene el objetivo de satisfacer la demanda turística según Notarstefano (2013), pues los elementos que conforman la oferta, en conjunto atraen al turista a un determinado destino, donde se debe garantizar una agradable experiencia, logrando satisfacer las necesidades del turista.

Después de conocer en que consiste el sistema turístico y los elementos que lo conforman, es posible realizar una búsqueda con mayor conocimiento, centrándose en la unidad temática de la investigación.

Donde se halló que las *condiciones turísticas* según Benavente (2021), son el conjunto de elementos que deben tener como requisito, todos los lugares para ser determinados como turísticos, ya que a través de ellos se identifica si el estado de la parte turística del lugar es el adecuado o no, tanto de sus recursos turísticos como de la planta turística. Por lo que antes de promocionar el turismo en un destino y realizar planes a futuros, primero es importante determinar si las condiciones turísticas son aptas para recibir turistas y por ende ofrecerles un buen producto y servicio. Además, como lo afirma Odan y Samillan (2019), el contar con potencial turístico no sirve de mucho si es que el lugar no cuenta con las condiciones

turísticas adecuadas para poder desarrollar cualquier tipo de turismo de manera exitosa.

Asimismo, dichas condiciones abarcan ciertos elementos que pueden caracterizarse tanto de manera positiva o negativa. Los cuales según la investigación de Odar y Samillan, son la infraestructura, servicios turísticos y la calidad del servicio que ofrece el destino; siendo la calidad un elemento que tiene una relación directa con la comunidad receptora. En esta investigación no se analizará la infraestructura, ya que se considera que es un tema general del turismo y este estudio se está enfocando al turismo cultural, por lo que brinda la posibilidad de centrarse en esta categoría en investigaciones futuras.

La primera categoría son los servicios turísticos, considerado como un elemento importante considerado dentro de las condiciones turísticas que debe poseer un destino para el desarrollo del turismo cultural. Según Antonietti (2020), son un conjunto de actividades relacionadas a la oferta y demanda, que diferentes entidades brindan con el fin de que el turismo en un determinado lugar pueda progresar de manera exitosa. Además, considera que estos tienen el propósito de satisfacer las diferentes necesidades que tienen los turistas. Igualmente, Bazán (2020), afirma que las empresas u entidades que brindan dichos servicios turísticos, para poder proveerlos, deben asegurarse que la zona turística posea una adecuada infraestructura y equipamientos. Asimismo, menciona que existen dos categorías de servicios, tanto los que se encuentran directamente relacionados con el turismo, llamados específicos donde los principales son los hospedajes, restaurantes y transportes; y los otros nombrados como no específicos o complementarios, que abarca entidades bancarias, farmacias, comisarías, entre otros.

Por otro lado, otro factor importante dentro del desarrollo de la actividad turística en un destino, sobre todo en zonas alejadas de la ciudad, es la comunidad receptora, por lo que será considerada como segunda categoría. Según Cueto (2020), se refiere a la población local que habita en un determinado lugar, considerada como “el alma del destino”. Es decir que estas personas son parte indispensable de la identidad cultural de dicho lugar. Asimismo, Bauer y Lisboa (2018), mencionan que es imposible que un bien se utilice para la actividad turística sin que la propia comunidad lo conozca, y en caso abarque todo un destino, es importante que

primero los mismos pobladores se identifiquen con su propia cultura, pues solo de esta manera buscarán preservarla y mostrarla ante un público externo.

Además, es fundamental que las autoridades encargadas de un lugar, dentro de la planificación estratégica para la práctica del turismo, ejecuten una sensibilización a los pobladores, de manera que puedan involucrarse en las actividades y planes tanto para el presente como para el futuro del turismo en un determinado lugar. Si esto se realiza desde un principio, no se originarán problemas a futuro, pues la sensibilización ayudará con el impacto que pueda generar una nueva actividad. De igual manera, beneficia con nuevas propuestas desde el punto de vista de los ciudadanos.

Por otro lado, se conoce que el *turismo cultural* es una de las tipologías del turismo que se investiga desde hace muchos años, por lo que diferentes autores han definido a este tema desde su punto de vista, aparte de las organizaciones centradas al turismo tanto internacional como nacionalmente. Sin embargo, todos o la mayoría llegan a un mismo punto, pues según Panchana (2017), menciona que el turismo cultural como todo tipo de turismo consiste en el desplazamiento de personas a otro lugar lejos de sus residencias, pero este en especial hace énfasis en conocer nuevas culturas, además que al convivir con la población directamente, pueden experimentar nuevas costumbres y tradiciones que desconocían, lo que ocasiona que exista un intercambio cultural.

Asimismo, Bauer y Lisboa (2018), en su investigación describen que el turismo cultural tiene como principal atractivo las cosas hechas por el hombre, con el fin de que las personas conozcan dichos bienes materiales e inmateriales que en muchos casos ha sido producido por el ser humano en la antigüedad; algo que lo diferencia notablemente del turismo natural, que se centran en atractivos creados por la naturaleza. Sin embargo, también hace referencia que no solo se debe encasillar al turismo cultural en donde únicamente se busque conocer los bienes construidos, como sitios, edificios y monumentos históricos; ya que de igual manera se incluyen a los productos y servicios, como la gastronomía, artesanía, folclore, el arte y muchas otras manifestaciones culturales que pueda poseer el destino.

Un concepto similar pero sintetizado, lo afirman Du Cros y McKercher (2020), que después de realizar una revisión sistemática de autores, llegaron a la conclusión de que el turismo cultural como su propio nombre lo dice, tiene como motivación, conocer la cultura de un determinado lugar.

Por otro lado, la Organización Mundial del Turismo, declaró que el turismo cultural es el mercado que más se ha incrementado a nivel mundial, pues cada año va creciendo más del 5% que el turismo mundial (OMT, 2012, citado por Bauer & Lisboa, 2018). Hecho que prueba lo mencionado en un inicio, y demuestra que el turismo cultural destaca notoriamente a diferencias de otros tipos como el de aventura, negocios, natural y muchos más; y se debe a la variedad de elementos que abarca o también llamados recursos culturales que tiene un lugar. Por lo cual, es una de las categorías de la investigación.

Todo recurso turístico cultural representa los rasgos de la identidad de un pueblo o comunidad reflejando sus formas de vida y el lazo con su pasado que aún se mantiene con el pasar de las generaciones. El turismo y patrimonio cultural revive y trae el pasado al presente, manteniendo una conexión viva mediante imágenes, música, estructuras, comidas, festividades, lugares, etc. Asimismo, según Aparecida & Silva (2019), toda actividad turística cultural además de promover la economía del lugar, también añade una puesta en valor del recurso turístico, cuando los turistas conocen nuevos lugares, las costumbres de estos, sus comidas típicas y su forma de vivir, obtienen nuevos conocimientos, pueden percibir sus elementos únicos y perciben los símbolos que existen en estos lugares.

Dentro de esta categoría se encuentran los sitios turísticos culturales como subcategoría, que según Quispe del Águila (2015), son todas las edificaciones y lugares que las personas visitan debido a su valor histórico y cultural, que pertenecieron a las antiguas civilizaciones que habitaron en un determinado lugar; los cuales pueden ser sitios históricos, zonas arqueológicas, entre otros.

De igual manera, las costumbres de una comunidad también forman parte del recurso cultural, pues son un conjunto de reglas de conducta, principios y comportamientos que una determinada población, que van adquiriendo ya sea por medio del día a día o por enseñanza que se transmite de generación en generación

(Monroy y Contreras, 2006). Además, como lo plantea Escudero (2021), el turismo cultural contribuye con la difusión de las costumbres de un determinado lugar, permitiendo que otras personas ajenas a la localidad, puedan conocer y aprender parte de la cultura y en muchos casos, sentirse parte de ellos realizando diversas actividades. De esta manera, los mayores beneficiarios son la población, debido a que garantizan la conservación de su cultura y la oportunidad de mostrarla ante el mundo. Adicionando, que el incremento de turistas, sea una motivación para diferentes entidades públicas y privadas, para invertir en la actividad turística en dicho lugar.

Igualmente, las festividades son un tipo de accionar social coordinado que se expresa en un sentido de pertenencia a la comunidad y es la manera en que los miembros de esta quieren ser conocidos como parte de un todo, es por ello que repercuten en el grado de cohesión social, todas las acciones colectivas que son nutridas por la memoria de las comunidades y pueblos dan forma y sentido a las festividades (Aguirre, Salazar y Gilabert, 2020).

Asimismo, la gastronomía posee valores propios de cada lugar, siendo parte de las tradiciones culturales de las comunidades. Así como lo menciona Pita et al. (2022), que son de un valor intangible y se determinan de acuerdo al uso y el sentir que les dan los propios pobladores, la técnica que se emplea en la preparación de las comidas típicas y las virtudes que se presentan, como en la preparación, dedicación, la complejidad del plato, el tiempo y selección de los productos que se utilizan en este. De igual manera en la investigación de González (2018), hace énfasis en que la gastronomía es uno de principales motivos por los que los turistas pueden elegir un lugar para viajar, si es que el destino sabe aprovechar de manera adecuada dicho elemento mediante diversas estrategias.

Por otro lado, como la cuarta categoría es la demanda turística, en donde la motivación dentro de la actividad turística, es considerado como un elemento importante, en donde también influye los gustos y preferencias de las personas antes de viajar a un lugar. Igualmente, Manley et al. (2023), menciona en su investigación que recientes estudios se enfocan en identificar cuáles son las motivaciones de los turistas en lugares específicos, variando en las actividades que pueden realizar en los destinos como viajes en crucero, turismo de bienestar,

turismo de aventura, turismo cultural, entre otros. La mayoría de estas motivaciones se encuentran en investigaciones realizadas desde hace mucho tiempo, y la importancia de estas está en la motivación que genera cada lugar para el turista.

Como otra subcategoría, los gustos y preferencias del turista influyen en la decisión que se toma para definir qué destinos turísticos visitar, es por ello que es importante el poder diversificar y dar más opciones al turista en un mismo destino turístico, para que de esta forma tenga más motivos por el cual visitar un determinado lugar.

A continuación, se identificó algunas definiciones, las cuales son de importante conocimiento para la presente investigación.

Turismo. - Es la actividad realizada por un visitante que consiste en desplazarse a un lugar distinto al habitual con el objetivo de disfrutar experiencias educativas, de ocio, negocios, culturales, etc.

Planta turística. - Conjunto de servicios que satisfacen los requerimientos del visitante, regulado por organismos nacionales e internacionales.

Producto turístico. - Es el conjunto de elementos materiales e inmateriales, que forman una experiencia turística.

Servicio turístico. - Son las actividades que un destino turístico ofrece para satisfacer las necesidades de los visitantes.

Oferta turística. - Son los servicios y/o productos que se asocian a un determinado espacio socio cultural, cuyo objetivo es facilitar y propiciar el aprovechamiento de los atractivos turísticos.

Infraestructura. - es el conjunto de instalaciones, medios técnicos y servicios que permiten el buen desarrollo de actividades en una determinada zona.

Identidad cultural. - está conformada por un conjunto de valores, creencias, tradiciones, símbolos que comparte un grupo social y que los identifica como propios y únicos de una zona en específico.

Monumentos históricos. - son considerados bienes que han permanecido en un determinado lugar por un largo periodo de tiempo, que poseen un valor histórico por los años que tienen construidos.

Comunidad. - es un conjunto de personas que viven en una misma región y que comparten la misma cultura, normas y valores. Además, que tienen intereses en común.

Destino turístico. - es una zona geográfica específica en donde se realizan diversas actividades con el fin de realizar turismo en este espacio. Por lo general, se encuentra lejos del lugar de residencia del turista.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo y enfoque

La presente investigación es de tipo básica, debido a que este tipo se enfoca en el descubrimiento de nuevos conocimientos (Nicomedes, 2018), puesto que nos dirigimos al lugar para poder analizar las características de las condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural del distrito de Congas, lo que permitirá plantear nuevos conocimientos sobre el tema y por ende abre camino a la realización de futuras investigaciones.

Asimismo, este proyecto mantiene un enfoque cualitativo, debido a que se enfoca en expandir la información y los datos obtenidos en los resultados (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Además, este enfoque busca profundizar el fenómeno de la investigación tanto a través de conceptos de autores, otras investigaciones relacionadas al tema y también mediante la evidencia obtenida al finalizar el estudio (Sánchez, 2019).

De acuerdo a las teorías ya fundamentadas, se considera que esta investigación es de cualitativa porque al estar enfocada en las condiciones turísticas, se buscará analizar las cualidades de los elementos planteados en las matrices, que posee la localidad de Congas.

3.1.2 Diseño de investigación

Finalmente, este estudio se desarrolló mediante un diseño etnográfico que, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), se enfoca en estudiar las comunidades o grupos de una determinada zona geográfica; además que también analiza los elementos culturales de dicho lugar. Por lo que esta investigación se centró en estudiar los diferentes elementos que presentan las condiciones turísticas del distrito de Congas, para el adecuado desarrollo del turismo cultural. Además, este tipo de diseño permitió que los autores se involucren en la vida cotidiana de los participantes y los acontecimientos que sucedan en el distrito de Congas durante su estadía, lo cual garantiza una mejor comprensión de los datos recolectados.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

Como unidades temáticas se plantearon dos, las cuales son condiciones turísticas y turismo cultural. Con respecto a las categorías de cada una, primero se encuentran la infraestructura, servicios turísticos y comunidad receptora; y para la segunda unidad, recursos turísticos culturales y demanda turística. Por último, las subcategorías planteadas son vías de acceso, servicios básicos, comunicaciones, servicios de alojamiento, servicios de alimentación, servicios de transporte y recepción del turismo. Igualmente, con respecto a la segunda unidad temática, se consideraron las siguientes, sitios turísticos culturales, costumbres y tradiciones, festividades, gastronomía, motivo de viaje y gustos y preferencias.

3.3. Escenario de estudio

El presente estudio se ejecutó en el distrito de Congas, que se encuentra en el departamento de Ancash, Perú. En donde se identificó y analizó las condiciones turísticas que tiene para el desarrollo del turismo cultural en esta comunidad. Este distrito pertenece a la provincia de Ocros, en los andes peruanos, y se encuentra a 3,055 msnm, por lo que su temperatura se mantiene entre cálida de día y fría de noche. Además, cuenta con ocho anexos a su alrededor, pero esta investigación solo se enfocó específicamente en el distrito de Congas.

3.4. Participantes

Se contó con tres tipos de participantes, los cuales serán seleccionados bajo ciertos criterios de inclusión. El primer grupo se centrará en los habitantes del distrito de Congas, mayores de edad y que actualmente sean residentes en el lugar, debido a que conocen perfectamente su zona y por ende son de fundamental ayuda para la recaudación de información detallada sobre el tema. Además, en este grupo también se consideró a los dueños de emprendimientos grandes o pequeños, que colaboren con la actividad turística en el lugar. Estos negocios se encontraban ubicados dentro del territorio del distrito, o que la actividad que desempeñan sea directamente para la localidad.

El segundo grupo estuvo enfocado en los gestores de la municipalidad del distrito de Congas. En donde se consideraron a las personas que tengan un cargo dentro de la entidad y que se encuentren residiendo en la localidad durante el último año.

Asimismo, se utilizó el criterio de saturación de información, el cual consistió en realizar las entrevistas hasta el punto en donde se considere que después de escuchar una variedad de ideas, no se encuentren datos o elementos diferentes (Martínez, 2012). Por lo que, en total se realizó 13 entrevistas, las cuales fueron divididas entre los dos grupos de participantes descritos anteriormente.

El tipo de muestreo es no probabilístico y se realizó utilizando el método de bola de nieve o también conocido como muestreo de avalancha, considerado como uno de los más eficientes, ya que consiste primero en seleccionar un grupo de personas, en si los que puedan, para luego ellos recomienden a sus conocidos para que puedan ayudar con la investigación, de tal manera que se van pasando la voz entre conocidos y personas que consideren que pueden brindar información importante (Baltar y Gorjup, 2012).

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Esta investigación empleó la entrevista como técnica de recolección de datos, la cual consistió en realizar un conjunto de preguntas a los participantes seleccionados, escucharlos y registrar todas las respuestas tal y como lo mencionen. Al ser de enfoque cualitativo, las preguntas deben ser abiertas, de tal manera que los entrevistados puedan expresarse con sus propias palabras y explayarse en el tema para obtener mejores resultados (Cadena, et al., 2017, citado por Piza, et al., 2019). Por eso se empleó una entrevista semiestructurada, la cual permitió que las preguntas planteadas previamente, puedan ser flexibles y ajustarlas a las respuestas que los entrevistados vayan contestando, garantizando así una ventaja en la posibilidad de incentivar a la persona entrevistada sobre el tema o para que brinde más detalles (Mata, 2020).

Del mismo modo, también se utilizó la observación, ya que a través de esta técnica se pudo obtener datos y detalles importantes para la investigación, que algunos de los entrevistados hayan omitido. Además, al no tener un formato propio, permite reflexionar y analizar diferentes situaciones, las cuales deben ser redactadas con sensatez por el investigador o investigadores (Piza, et al., 2019).

Igualmente, uno de los instrumentos que se empleó fue la guía de entrevista, mediante la cual se plantearon las interrogantes, siendo la principal función de

esta herramienta, la de registrar toda la información que brinden los entrevistados y sea de utilidad para responder las preguntas y objetivos planteados en la investigación. Asimismo, el otro instrumento que se utilizó fue la ficha de observación, en donde se registraron los detalles y los comentarios, de acuerdo a lo observado por los autores en la salida de campo (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). El modelo que se empleó fue una adaptación de la ficha de registro del recurso turístico.

3.6. Procedimiento

Se realizó la recolección de información mediante las técnicas de entrevista a profundidad y la observación, además los instrumentos que se utilizaron fueron, la guía de entrevista y la ficha de observación. Después de haber seleccionado lo anteriormente mencionado, se realizó la prueba de validez y confiabilidad de acuerdo al enfoque de la presente investigación, el cual es cualitativo, siendo el juicio de expertos, la revisión de ítem por ítem, la auditoría externa, entre otros. Con el fin de verificar si el instrumento seleccionado es apto, para luego pasar a realizar las entrevistas y la observación en la salida de campo.

Por otro lado, el instrumento que se designó para la categoría de Infraestructura fue la guía de entrevista y la ficha de observación; las subcategorías que abarca son Vías de acceso, Servicios Básicos y Comunicaciones. Igualmente, en la categoría de Servicios Turísticos se le designó la guía de entrevista y ficha de observación, teniendo como subcategorías Servicios de Alojamiento, Servicios de Alimentación y Servicios de Transporte. Asimismo, para la categoría Comunidad Receptora se le designó la guía de entrevista y la ficha de observación como instrumentos; teniendo como subcategoría Recepción del Turismo. De igual manera, los instrumentos que se le designó a la categoría Recursos Turísticos Culturales son la guía de entrevista y la ficha de observación; teniendo como subcategorías Sitios Turísticos Culturales, Costumbres y Tradiciones, Festividades y Gastronomía. Por último, para la categoría Demanda Turística, se le designó la guía de entrevista y la ficha de observación como instrumentos; teniendo como subcategorías Motivos de Viaje, y Gustos y Preferencias.

Luego, se realizó la salida de campo en el distrito de Congas, donde se recaudó la información utilizando los instrumentos; además, los datos fueron previamente guardados en una carpeta de drive para su posterior análisis.

Después, se redactó toda la información grabada de las entrevistas, mediante la transcripción detallada de los datos recolectados en una matriz de Excel, para realizar el análisis de contenido, que como su propio nombre lo dice se basa en analizar e interpretar la información brindada por cada participante. Luego de este procedimiento, según Hernández, Fernández y Baptistas (2014), que consiste en identificar las ideas que se repiten, es decir que la mayoría de participantes hayan mencionado, de tal manera que se pudo sintetizar todas las entrevistas bajo un mismo texto.

3.7. Rigor científico

Consiste en que la investigación realizada cumpla con ciertos criterios que se requieren para que un estudio sea de calidad. Por eso debe pasar por una supervisión constante, en donde en primer lugar se analizó la validez del contenido de la investigación. Para luego pasar a analizar los siguientes criterios planteados según Hernández, Fernández y Baptista (2014), los cuales son, la dependencia, la credibilidad, la transferencia y la confirmabilidad.

Validez del contenido

En este criterio, 3 expertos de Administración en Turismo y Hotelería, los cuales fueron docentes de la Universidad César Vallejo, que realizaron una evaluación de los instrumentos de recolección de datos.

Expertos	Grado	Opinión
Velásquez Viloche, Leli Violeta	Magister	Instrumento aprobado
Ramirez Veramendi, Mirssa Yina	Magister	Instrumento aprobado
Gonzales Jara, Carolina	Magister	Instrumento aprobado

Fuente: Elaboración propia

Esta investigación garantiza dependencia o también llamada confiabilidad cualitativa, debido a que después de realizar la recaudación de datos en la salida de campo, se subió todo el material recolectado en una nube de drive, en donde quedó guardado las evidencias, para poder revisarlas durante el análisis de datos. Además, se revisó y verificó las transcripciones de las entrevistas para que no presenten errores u omisiones de información (Cuevas, 2009, citado por Hernández, Fernández y Baptista 2014).

De igual manera, para la credibilidad, se siguió las recomendaciones planteadas por Savin-Baden y Major (2013), James (2008) y Coleman y Unrau (2005) citados por Hernández, Fernández y Baptista (2014), pues se garantiza que toda la información recolectada fue descrita detalladamente utilizando los instrumentos ya escogidos, y no se omitió ningún dato. Además, los autores evitaron que sus creencias u opiniones afecten la interpretación de los datos. Asimismo, todos los participantes recibieron un trato igualitario, y cada uno tuvo la misma posibilidad de acceder a la información.

Con respecto a la transferibilidad, un experto en la temática realizó una revisión de "ítem por ítem" junto con los autores, en donde se analizó las preguntas antes de la salida de campo. Además, se considera que el tema estudiado también se puede extender a otros escenarios.

Por último, para la confirmabilidad, se analizó e interpretó los datos recaudados utilizando la lógica. Además, se garantiza el cumplimiento de la credibilidad, pues según Hernández, Fernández y Baptista (2014), está relacionado con ese criterio.

3.8. Método de análisis de datos

En este punto se ordenaron los materiales recopilados en el trabajo de campo por medio de la categorización, por el cual se registran las ideas y dudas que nacen en el proceso de investigación, en pocas palabras es una herramienta que da lugar a nuevas categorías (Cueto, 2020). Se realizó el método de análisis de contenido mediante la triangulación entre objetivos, resultados y conclusiones, el cual ayudará a interpretar el objetivo de manera rápida y equilibrada mediante las matrices de análisis de los datos obtenidos en las entrevistas.

3.9. Aspectos éticos

Para la ejecución de esta tesis, se recolectó información de diferentes artículos científicos, estudios basados en el tema y libros virtuales, todos provenientes de fuentes confiables, facilitando así la veracidad de los resultados, además se respetó las opiniones de los diversos autores. Asimismo, se citaron todas las investigaciones utilizadas cumpliendo las reglas establecidas por la Séptima Edición de la Norma APA.

De igual manera, se mantuvo el respeto hacia los entrevistados, así como la preservación de la identidad en esta investigación, por lo que se incluyó solo la autorización de consentimiento informado.

Esta investigación también fue evaluada por Turnitin, herramienta que medió el nivel de similitud del trabajo, para garantizar que se mantenga dentro del 20% y así seguir la norma establecida por la Universidad César Vallejo.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS

Se realizaron las siguientes entrevistas en el distrito de Congas, departamento de Ancash, habiendo utilizado los instrumentos de investigación de acuerdo al enfoque cualitativo, las entrevistas fueron realizadas al grupo de pobladores, y a los emprendedores activos en la dinámica empresarial y a los gestores del turismo local; asimismo, se utilizó una ficha de registro del recurso turístico adaptada a la investigación que se realizó. Dicho estudio arrojó información relevante para alcanzar los objetivos planteados.

Con respecto a la categoría de servicios turísticos, se obtuvo lo siguiente, después de realizar el análisis de contenido de sus dos subcategorías.

Se identificó que no hay hoteles u hostales en el distrito de Congas. Sin embargo, los entrevistados mencionaron que existen casas que brindan el servicio de hospedaje para los visitantes. Además, que la municipalidad del distrito cuenta con habitaciones acomodadas para alquilar en caso no encuentren ninguna casa donde pernoctar. Adicionando a lo mencionado anteriormente, los cuartos que se alquilan en las diferentes viviendas, se encuentran en buen estado, además de limpias, ya que cuentan con el equipamiento correspondiente como camas, frazadas, almohadas y servicios higiénicos para poder pasar la noche cómodamente. Asimismo, muchos de los pobladores manifestaron que también algunos dueños de las casas, les ofrecen comida a los huéspedes, refiriéndose a desayuno, almuerzo o cena.

“...como un domicilio de cualquier vivienda que existe, su cama, le brindan comida, algo acogedor.” (E2 - poblador)

“...sí, también se brindan alimentos.” (E3 – dueña de una tienda de abarrotes y alquiler de cuartos)

En época de festividades, no suelen llenarse todos los alquileres, ya que gran parte de las personas que visitan el distrito de Congas en los días de fiestas, son

sobre todo los familiares de los pobladores, y muchos de ellos traen a sus amigos y conocidos. Por lo tanto, se quedan hospedados en sus respectivas casas y no necesitan alquilar afuera. No obstante, en la festividad del 30 de agosto si suelen llenarse estos cuartos, y que para esto se le debe avisar a encargados de la municipalidad para que brinden alojamiento en las instalaciones que ya tienen preparadas como habitaciones extras.

“Suelen llenarse en las fechas de 30 de agosto por la fiesta patronal, también el 13 de diciembre que salen por el aniversario del pueblo y para navidad y año nuevo. Por eso, se comunica a la municipalidad que ya no hay cuartos disponibles para que vean la situación.” (E6 - poblador)

Igualmente, algunos participantes desean que se construya hoteles u hostales, ya que consideran que este aspecto podría atraer más personas al lugar. Sin embargo, el gestor que se logró entrevistar, el cual fue el alcalde distrital, mencionó que este proyecto aún no se tiene en mente por un tema de presupuesto.

“Hace falta un buen hotel, puesto que se llenan en las festividades, cuando esto pasa tratan de acomodarse, se quedan donde algunos familiares o amigos.”
(E13 – dueña de tienda de productos lácteos)

El distrito de Congas también posee establecimientos de restaurantes, pero no en gran cantidad y aquí ofrecen varios tipos de comidas, pero las que más resaltan por ser comidas típicas del lugar son el picante de cuy y la pachamanca a la tierra. Así como también ofrecen chicharrón de chancho, caldo de gallina, pollo preparado de diferentes maneras ya sea a la brasa, frito, a la leña, entre otros. Pero todos estos últimos platos, se realizan con ingredientes de la zona, lo que los diferencia de otros lugares. Por otro lado, el alcalde mencionó que no se realiza inspecciones a estos establecimientos debido a que son pocos los existentes en el distrito, por lo que se centran en la inspección de las bodegas, el cual lo realizan cada 2 meses.

En época de festividades se apertura más restaurantes, ya que hay un incremento de turistas. Además, muchas casas aprovechan la gran cantidad de personas que

hay, por lo que ofrecen comidas dentro y fuera de sus hogares, lo cual les genera un ingreso extra. No obstante, estos restaurantes se encuentran cerca de la plaza, en los alrededores, por lo que escasea restaurantes cerca a los atractivos turísticos.

“...todas las casas que están frente a las calles abren comercio. Si hay mucha entrada de gastronómica en esas fechas.” (E2 - poblador)

“¿hay restaurantes cercanos cerca de ahí?, E12: No, no hay.” (E12 – gestor)

Por otro lado, un aspecto muy interesante y propio de la costumbre del distrito de Congas, es que en cada fiesta se designa a un funcionario o varios o como los mismos pobladores los llaman "capitanes", que son las personas que se encargan de la organización de la fiesta. Por lo tanto, ellos también invitan comida a los turistas o visitantes que llegan para esas fechas de celebración. Como lo menciona el entrevistado 9, pues son entre 2 a 3 días que invitan comida a los que asisten a la fiesta.

“...por la festividad vienen bastante personas que preparan comida y abren restaurantes. Aparte de eso el funcionario que realiza la fiesta prepara comida para todo el público durante 2 a 3 días porque la fiesta mayormente dura 4 días.”
(E9 – dueño de una tienda de abarrotes)

Continuando con la información de campo, sobre la categoría comunidad receptora.

La población considera que el distrito de Congas cuenta con potencial turístico para poder desarrollar un turismo cultural dentro de la zona. Debido a los diferentes sitios turísticos que se pueden encontrar alrededor.

“Si, por las lagunas y los diferentes lugares turísticos que tenemos, como las ruinas que también hay por los cerros.” (E6 – poblador)

“...por la puna tenemos laguna, el paisaje y las ruinas como Shoclin y Chocchi.”
(E5 – poblador)

“...porque tiene lagunas, tiene aparte de eso de los antiguos pobladores, las Chulpas. Tenemos entre 2 y 3 para poder hacer una zona turística, necesitan reabrirlos.” (E9 – dueño de una tienda de abarrotes)

Asimismo, la participación de la población en fechas festivas es dinámica, puesto que se organizan previamente a todas las festividades. Ellos todos los años después de que acaba cada fiesta, eligen a un funcionario que será el encargado de organizar la fiesta del año siguiente. Además, este funcionario o también pueden ser varios, reciben el nombre de capitanes. Esta forma de organizar sus fiestas es parte de la costumbre del distrito y por lo tanto representa su cultura, diferenciándose de otros lugares.

“...antes de las fiestas, hay preparativos donde se nombran funcionarios con anticipación, ... Está bien organizado, ya que todo es organización del pueblo.”

(E2 – poblador)

Después, los funcionarios deben escoger a personas que los ayuden con la preparación de las comidas, bebidas, postres, organización de las danzas, las bandas y la decoración de la plaza, para que ya cuando se acerque la fecha de la festividad no falte nada. Además, también deben coordinar con los demás pobladores, los procedimientos de la fiesta, algún cambio que se tenga que realizar y en qué otras cosas pueden ayudar. Es por eso que todos los entrevistados coincidieron en que la participación de la población en épocas de festividades es activa y dinámica.

Con respecto a la participación de la municipalidad en los planes para el desarrollo del turismo cultural, se encontró comentarios divididos, ya que la mayoría menciona que la municipalidad no siempre está presente y que los planes se organizan dentro de la comunidad, pues son ellos los que se reúnen de manera voluntaria. Pero existe una minoría, que manifiesta que la municipalidad si se comunica con algunos pobladores y que muchas veces comparte sus noticias y planes mediante las redes sociales. Lo que evidencia una falta de comunicación entre pobladores y la municipalidad.

“Hacen una reunión en la municipalidad para dar aviso de cómo se organizarán”
(E1 – poblador)

“...el alcalde pues no... es más que todo la costumbre del pueblo, la comunidad todo lo que uno nombra a los funcionarios es por el pueblo. Nosotros mismos nos organizamos, cada 30 de agosto son nombrados, el último día de fiesta.”
(E2 - poblador).

Estas reuniones entre autoridades y pobladores son importantes no solo para compartir noticias, sino que también para realizar sensibilizaciones ante la actividad turística. Sin embargo, la gestión actual que se encuentra en la municipalidad de Congas, aún no ha realizado ninguna capacitación debido a la falta presupuesto, pero si tienen planeado realizar ese proyecto a corto plazo.

Continuando con el análisis de la categoría recursos turísticos culturales.

Dentro del distrito existen diferentes sitios culturales que, de acuerdo a las entrevistas realizadas, se pudo determinar que todos tienen el conocimiento de estos lugares, ya sea por relatos de familiares o conocidos, pero no todos los han visitado, por lo que no tienen mucha información de ellos. Entre los sitios identificados, están las Ruinas de Chocchi y de Shoclin, en donde se pueden encontrar restos de los antiguos pobladores, además, son consideradas como las más conocidas entre los pobladores. Asimismo, todos sin excepción, indicaron que las Lagunas son el principal atractivo turístico del distrito de Congas, debido a que todos los visitantes y turistas que viajan hacia allá, suben hasta la Puna para visitarlas, por los paisajes, la flora y fauna que se puede encontrar en el lugar. Adicionalmente, el alcalde mencionó que se encuentran en un proyecto en donde buscan identificar y descubrir que otros sitios turísticos se encuentran dentro del distrito.

“principalmente las lagunas, luego tenemos monumentos arqueológicos como Shoclin o Chocchi.” (E3 – dueña de una tienda de abarrotes y alquiler de cuartos)

“Estamos haciendo un censo para identificar, si hay en sí porque tenemos a Chocchi, Shoclin, restos arqueológicos.” (E12 – alcalde)

El estado de la conservación de las Lagunas, es el adecuado, ya que se encuentran limpias tanto el agua como en los alrededores, debido a que los pobladores se reúnen cada cierto tiempo para coordinar la limpieza de estas lagunas y de esta manera preservarlas, pues son el principal atractivo del lugar. Por otro lado, las ruinas que posee el distrito se encuentran abandonadas y sin mantenimiento, según los pobladores debido a la falta de apoyo por parte de las autoridades. Sin embargo, la propia comunidad ha buscado tratar de conservarlas conversando y estableciendo límites de acceso ante estos sitios arqueológicos, ya que muchas veces entran personas y sin darse cuenta malogran las ruinas por su falta de información con el tema.

Además del análisis de contenido, también se recopiló información de los recursos turísticos en fichas de inventario (anexo N° 10), sobre lo cual se presenta lo siguiente:

Título: Resumen de inventario de recursos turísticos

Nombre	Categoría	Tipo	Sub – Tipo
Plaza de Armas de Congas	Manifestaciones culturales	Realizaciones artísticas y contemporáneas	Culturales
Iglesia de Congas	Manifestaciones culturales	Histórico	Culturales
Laguna Yawuarcocha	Sitios Naturales	Ambiente lacustre	Laguna
Laguna Huacacocha	Sitios Naturales	Ambiente lacustre	Laguna
La peña cemento de los gentiles	Manifestaciones culturales	Ruinas y lugares arqueológicos	Peñas
Ruina “Chocchi”	Manifestaciones culturales	Ruinas y lugares arqueológicos	Yacimientos
Ruina “Shoclin”	Manifestaciones culturales	Ruinas y lugares arqueológicos	Yacimientos

Fuente: Elaboración propia

Aún se mantienen ciertas tradiciones como lo son los bailes que se realizan en las fechas festivas, en su mayoría en agosto y año nuevo como lo son el baile de los negritos, capitán y Atahualpa y sus payas, estas se van transmitiendo de generación en generación puesto que es algo que quieren cuidar como identidad propia del distrito.

“Las danzas, en cuanto a las danzas es que hay un baile que le llamamos el Capitán, ahí se visten las personas encargadas que están realizando la festividad, se ponen buenos ternos, bien elegantes ellos se visten. Cada día ellos cambian de terno, durante 3 días tienen un diferente color de terno, se cambian por día.” (E9 - Emprendedor de tienda)

“Muchas costumbres se han ido deteriorando, más que todo de las festividades que se hacían en enero, en junio, ya nos queda uno nomás que es la del 30 de agosto.” (E12 - Gestor)

“Sí esta tradición viene de años y hasta cuando seguirá, ya que nuestros hijos cultivarán así, de esa manera lo seguiremos transmitiendo. “ (E2 - Poblador)

La fiesta más resaltante y en la que todos coinciden es la del 30 de agosto debido a que es la que más turistas atrae al distrito. Sin embargo, ha habido más fiestas que se han celebrado con anterioridad y que las generaciones jóvenes no conocen en su totalidad, esto se debe a la poca acogida que han venido teniendo, sumándole la pandemia, hace que estas demás fiestas poco a poco están quedando en el olvido.

Por otro lado, el distrito de Congas cuenta con una variedad de exquisitos platos, los que más resaltan entre sus pobladores es el Cuy y la Pachamanca, para estos platos se manejan técnicas especiales debido a los insumos que se utilizan, como el chincho o las papas que son cultivadas propiamente en el lugar. Por otra parte, hubieron entrevistados que no conocían del tema puesto que no sabían cocinar.

“Si, como que primero el cuy se pela, después se pone en un tipo carbón y después se seca y se mete chincho, que es una hierba nativa de aquí, y de ahí se mete a freír. Esto lo aprendí por mis padres.” (E7 - Poblador)

“Si, el chincho que se cultiva acá, un ají especial, papa, entre otras cosas, todo esto viene de generación en generación.”

Finalizando con el análisis de la información de campo de la categoría demanda turística, se obtuvo lo siguiente.

Una de las fechas más importantes para el distrito de Congas es el 30 de agosto, puesto que es la que más turistas atrae, esto se debe a que traen bandas de diversas zonas, bailan varias danzas, realizan castillos y los pobladores se organizan para poder hacer concursos de quesos y yogures entre ellos.

“A veces el municipio si, otros años se han hecho unas ferias de solamente platos típicos de los productos que se producen como el queso y los derivados, para esto el municipio les da un stand en la plaza de armas y llevan sus productos todo los que quieran participar y venden tipo feria” (E12 - Gestor)

“El 30 de agosto porque esa es la fecha más conocida que se celebra todos los años en el pueblo de Congas.” (E7 - Poblador)

“Bueno el 30 de agosto por Santa Rosa de Lima, la fiesta que aún permanece vigente en el distrito.” (E12- Gestor)

Por otro lado, el lugar que todos coincidieron que representa la cultura del distrito de Congas son las Lagunas, debido a que son los atractivos más conocidos y característicos de la zona. Además, que existen carreteras que llegan hasta el lugar, a diferencia de las ruinas ya sean de Shoclin o Chocchi las cuales son relativamente recientes y que cuentan con un camino para llegar, mas no una carretera, por lo que no muchos turistas o pobladores se animan a ir a visitarlas.

Asimismo, el alcalde distrital manifestó que están trabajando en un proyecto en donde buscan realizar un circuito turístico uniendo todos los atractivos que posee

el distrito de Congas, ya que de manera considera que es posible captar la atención de las personas y así viajen a visitar este destino.

“Las lagunas, porque a veces ahí también hay animales y la gente se puede tomar fotos con ellos, por los paisajes, son lugares bonitos.” (E7 - Poblador)

“Si en eso estamos trabajando, ya que queremos hacer tipo un circuito. Está en proyecto, todavía no se lleva a cabo...” (E12 – Gestor)

DISCUSIÓN

Ahora se realizará la discusión utilizando la información expuesta en los resultados, junto con otros antecedentes planteados en el marco teórico.

En la primera categoría sobre servicios turísticos, haciendo una comparación con la investigación de Cueto (2020), no se encontró similitud, pues con respecto a los servicios de hospedaje, en el distrito de Chiclín si es posible encontrar hoteles pequeños, caso contrario con el distrito de Congas, ya que en esta localidad son los mismos pobladores que ofrecen alquiler de cuartos en sus viviendas, debido a la falta de establecimientos de hospedajes. Por otro lado, con respecto a los servicios de alimentación, en la ciudad de Chiclín se encuentran varios restaurantes que han ido evolucionando con la modernización, dejando así el aspecto tradicional de estos lugares. Sin embargo, en el distrito de Congas, los pocos restaurantes que hay, siguen manteniendo su aspecto tradicional y típico de la zona, tanto en sus comidas como en su decoración. Por otro lado, en la investigación de Calderón & Arcila (2020), se menciona que los bienes patrimoniales con mayores visitas de turistas son los que se encuentran en zonas que cuentan con un mejor acceso y oferta hotelera, por lo que se resalta la importancia de que el destino turístico ofrezca los servicios turísticos necesarios como servicios de hospedaje y alimentación, para garantizar el adecuado desarrollo de la actividad turística en un determinado lugar.

En la segunda categoría comunidad receptora, donde se encuentra la subcategoría de recepción del turismo, se hace énfasis en la predisposición de la población para la práctica del turismo cultural en su distrito, como lo estudio

Méndez et al (2020), ya que en su investigación se muestra el punto de vista de las comunidades del estado de Tlaxcala con respecto al impacto del turismo en sus territorios. Entre ellos se encuentra los problemas de contaminación de sus zonas arqueológicas, la congestión vehicular y en algunas zonas se vio afectada la cultura debido al intercambio cultural. Sin embargo, también se menciona aspectos positivos que el turismo ha ocasionado, como la generación de oportunidades laborales, vinculadas tanto directa como indirectamente al rubro turístico, además, de que también el turismo ha sido de gran influencia para el mejoramiento de la infraestructura, lo que beneficia al estilo de vida de la comunidad que habita en dichas zonas. Este mismo caso, ocurre en el distrito de Congas, ya que el turismo en esta zona ha generado diversos puestos de trabajo como servicios de hospedaje, restaurantes, tiendas de productos artesanales y también el mejoramiento de su plaza de armas, de los servicios básicos como agua, luz, desagüe e internet. Por lo que la comunidad receptora en este distrito se encuentra predispuesta al desarrollo turístico en su localidad y también muestra interés por ofrecer un buen trato al turista.

Por otro lado, haciendo una comparación con la investigación de Palacios (2021), este aspecto no es similar con la comunidad receptora de la Villa de San Miguel de Tangarará, pues su población se mantiene en contra de ofrecer alquiler de habitaciones dentro de sus viviendas, esto debido al miedo que dejó la pandemia. Por otro lado, de acuerdo a lo mencionado por Bauer y Lisboa (2018), es importante que la comunidad de un lugar, tenga el conocimiento y haya visitado los atractivos turísticos de su lugar de residencia, antes de mostrarlas al público de afuera. Lo cual no se cumple en su totalidad en el distrito de Congas, debido a que muchos de los pobladores entrevistados, sólo conocían uno o dos sitios turísticos de su distrito, o también se da el caso que no saben mucho de esos lugares porque nunca los han visitado.

En la tercera categoría recursos turísticos culturales en donde se hace una comparación con la investigación de Hernández & García (2019) se puede observar que no hay similitud, puesto que en Liria no se sabe muchos de sus recursos turísticos y es este uno de los principales motivos por los cuales no se puede potenciar el lugar, caso contrario de lo que sucede en Congas, pues las

personas están bien identificadas con sus costumbres y cultura, transmitiendo de generación en generación sus preparaciones de comidas, festividades y bailes típicos como lo son Negritos, Capitán, el Inca y sus payas, etc. También en la investigación de Calderón & Arcila (2020) se puede apreciar que no hay similitud debido a que, en la provincia de Cádiz, España, se realizó un planteamiento de rutas turísticas para poder impulsar el turismo, cosa que aún no se ha hecho en el distrito de Congas, Ancash, lo cual sería beneficioso para el distrito en el caso de que la municipalidad decida hacerlo.

En la cuarta categoría demanda turística se hizo la comparativa con la investigación de Muštra, Perić & Pivčević (2023) en donde se puede observar que no hay similitud, puesto que en los países de la Unión Europea los turistas entrantes tienen un impacto negativo en la resiliencia económica, caso contrario de lo que pasa en Congas, puesto que los pocos visitantes turísticos que hay generan ingresos favorables a los pobladores y a la municipalidad de la zona, por lo cual ellos esperan y buscan impulsar el turismo para la captación de más turistas. Por último en la investigación de Méndez (2020) se puede ver que no hay similitud puesto que en las comunidades de Tlaxcala, México, los dueños de negocios sienten que el aumento de turistas da paso a que más personas abran sus propios negocios haciéndoles competencia, caso contrario a lo que sucede en el distrito de Congas, Ancash, puesto que existe bastante unión entre comuneros los cuales se apoyan en las diversas actividades que se realizan en las distintas festividades del distrito, y están prestos a recibir cada vez más turistas.

V. CONCLUSIONES

Culminando esta investigación, se logró analizar las condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash; concluyendo que las condiciones turísticas del distrito son insuficientes para un adecuado desarrollo de la actividad turística, debido a la falta de establecimientos de hospedajes en la zona y restaurantes durante cualquier época del año. Además, de la mala conservación de las Ruinas y la poca participación de la municipalidad en la actividad turística. Sin embargo, el distrito de Congas está conformado por una comunidad receptora participativa, que, en unión, han logrado que el desarrollo turístico en el distrito se lleve a cabo durante todos estos años.

Continuando con el primer objetivo específico, se logró comprobar que los servicios turísticos que se pueden encontrar en el distrito de Congas son considerados como básicos, pues no cuentan con establecimientos de hospedajes, pero si brindan una opción de hospedaje más rústico como solución a la falta de hoteles en la zona. Asimismo, los pocos restaurantes que se pueden encontrar, mantienen una ambientación tradicional del distrito, al igual que los platos que se ofrecen, captando así la atención de los visitantes por conocer más de la cultura. También se demostró en comparación con algunos antecedentes, que los servicios turísticos son indispensables para que los turistas se animen a visitar un lugar, así se sean los más básicos. Beneficiando así a las dos partes, tanto al destino y sus pobladores, como a los turistas, pues para conocer un destino lejano y con varios atractivos, el turista deberá pernoctar en el lugar, generando un ingreso para los pobladores que brindan hospedaje y alimentación.

Del mismo modo, con respecto al segundo objetivo específico se concluye que la comunidad receptora en el distrito de Congas se encuentra predispuesta a la visita de turistas a su localidad, ya que para le genera muchos beneficios tanto de la parte económica, social y cultural. Económica porque cada vez que llegan cantidades grandes de visitantes se genera más comercio ya que los pobladores emprenden en comida, hospedajes, souvenirs, productos artesanales de la zona, entre otros. Social porque se comprobó que la población siempre se mantiene en comunicación, de tal manera que logran organizarse adecuadamente desde la

planificación meses antes de todas festividades hasta el día de la actividad, lo que demuestra la participación activa y el interés de la población por ofrecer un buen recibimiento al turista. Y por último cultural, ya que de esta manera logran mostrar y difundir su cultura a través de sus diversos recursos culturales como sus festividades, costumbres, gastronomía y sitios turísticos.

Siguiendo con el tercer objetivo específico se concluye que en cuanto a los recursos turísticos estos se encuentran en buenas condiciones, Congas posee varias lagunas desde donde proviene el agua que utilizan para beber, limpiar, etc. Asimismo, en las lagunas se pueden ver diversos animales como venados, conejos, entre otros. También podemos encontrar recursos turísticos como las Ruinas de Shoclin y Chocchi, las cuales han sido descubiertas no hace mucho, por lo que aún siguen investigando esas áreas. Además de lo anteriormente mencionado, el distrito de Congas cuenta con una amplia variedad de festividades, que lastimosamente se han ido dejando con el pasar del tiempo, más aún con la reciente pandemia, lo que aún si prevalece es su diversa gastronomía, de los cuales resaltan el cuy, pachamanca, etc. Dichos platos son preparados con ingredientes propios de la zona.

Culminando con el cuarto objetivo específico se concluye que actualmente no hay mucha demanda turística en el distrito de Congas, esto viene desde la pandemia donde a causa de ello se disminuyeron las festividades realizadas en el distrito, quedando solo la del 30 de agosto, en donde celebran el día de Santa Rosa de Lima y que hasta el día de hoy no han podido recuperar, esto en conjunto con una mala gestión por parte del municipio ha generado que disminuya notoriamente la demanda turística en el distrito de Congas, departamento de Ancash.

VI. RECOMENDACIONES

Partiendo de las conclusiones previamente mencionadas, se propone como primera recomendación vinculada al objetivo general, que tomando como base este estudio, se realicen nuevas investigaciones centrándose en cada categoría mencionada, en donde se podrá analizar de manera específica y establecer nuevos objetivos de investigación. Además, con la utilización de otras técnicas e instrumentos de investigación, se podrá obtener otra visión acerca de dichas categorías; adicionando que en las nuevas investigaciones pueden estar dirigidas a otros participantes.

Con respecto al primer objetivo específico se propone la construcción de un hotel u hostel en el distrito de Congas, ya que se puede encontrar servicios de alojamiento básicos, lo cuales son pequeñas habitaciones dentro de las casas de los pobladores, sin embargo es importante que el distrito posea un hotel u hostel, debido a que también existe un grupo de personas que prefieren su privacidad y no desean hospedarse con personas que no conocen, o que hay mucha demanda de turistas y estos pequeños cuartos se agotan. Asimismo, es importante que la municipalidad se mantenga pendiente de la supervisión de los establecimientos de alimentación que se encuentran en la zona, con el objetivo de que cumplan las normas salubridad que todo restaurante debería cumplir.

Continuando con el segundo objetivo específico sobre la comunidad receptora, se recomienda que mantengan una comunicación constante con la municipalidad, determinando a algunas personas como líderes que representen a toda la población en las reuniones con los gestores del distrito de Congas, ya que de esta manera existirá mayor participación unidad para las futuras actividades turísticas en la zona. Asimismo, es importante también que las autoridades de la municipalidad del distrito de Congas, planifique futuras sensibilizaciones a los pobladores sobre la calidad de servicio, buen trato y otros aspectos que logren un adecuado desarrollo del turismo cultural en el distrito.

Siguiendo con los recursos turísticos culturales, se recomienda que la municipalidad tome parte en el cuidado de las lagunas, para que estas sigan conservándose tal y como lo han venido haciendo, a su vez poder contratar

arqueólogos que puedan estudiar las ruinas encontradas y ayudar en su conservación. Además, se recomienda que los gestores en turismo planteen un proyecto para mejorar la carretera hacia las ruinas, ya que se de esta manera los turistas se animarán en visitar estos atractivos. También crear programas por parte de la municipalidad que incentive la cultura del distrito de Congas, Ancash, como clases de cocina, talleres de arte, entre otros.

Por último, en demanda turística, se recomienda que la municipalidad tome más iniciativa en impulsar el turismo en la zona, que se puedan asociar a otros distritos aledaños y puedan formar rutas turísticas para que de esta forma sean más llamativos para los turistas, también que empiece a retomar las festividades que se fueron dejando a causa de la pandemia, así como hacerles una mayor propaganda por sus redes sociales.

REFERENCIAS

- Addoun, M., Chachour, M., & Salah Zerouala, M. (2023). A strategy for the design of a cultural tourist route. Case study of the city of Tlemcen in Algeria. *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 21(4), 743–765. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2023.21.051>
- Albitres Gonzales, D. L. (2020). Evolución histórica de la conceptualización del turismo cultural (Tesis para el Título de Licenciatura, Universidad César Vallejo). Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55392/Albitres_GDL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Antonietti, B. (s.f). Servicios turísticos (Universidad Tecnológica Nacional). <http://utntyh.com/wp-content/uploads/2017/09/Servicios-Tur%C3%ADsticos.pdf>
- Aparecida, L., & Silva, E. (2019). Turismo cultural e interpretação do patrimônio na cidade de Diamantina - Minas Gerais/Brasil. *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(4), 759–778. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.053>
- Araujo & De Sevilha. (2017) Los viajeros y sus motivaciones un estudio exploratorio sobre quienes aman viajar. Universidad Federal de Minas Gerais Belo Horizonte. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322017000100004
- Banco de desarrollo de América Latina y del Caribe. (2018). Cómo afectan las infraestructuras al día a día de los ciudadanos. <https://www.caf.com/es/actualidad/eventos/2018/04/como-afectan-las-infraestructuras-en-el-dia-a-dia-de-los-ciudadanos/#:~:text=Las%20infraestructuras%20son%20responsables%20de,por%20mar%2C%20tierra%20y%20aire.>

- Baltar, F. & Gorjup, M. (2012). Muestreo mixto online: Una aplicación en poblaciones ocultas. *Intangible Capital*, vol. 8, núm. 1, 2012, pp. 123-149. <https://www.redalyc.org/pdf/549/54924517006.pdf>
- Bauer, J. & Lisboa, A. (2018). O Caminho das Tropas Desterro-Lages e o legado patrimonial: potencialidades para o desenvolvimento do seu turismo cultural. *Interações (Campo Grande)*, 19(3), 655–677. <https://doi.org/10.20435/inter.v19i3.1677>
- Bazán, K. (2020). Calidad de los servicios turísticos para mejorar el nivel de satisfacción del cliente en el hotel Emperador, Chiclayo – Lambayeque (Tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán). Repositorio de la Universidad Señor de Sipán. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/8706>
- Benavente, A. (2021). Las condiciones turísticas para el desarrollo sociocultural del distrito de Ilabaya desde la percepción del poblador en el año 2020 (Tesis para Título, Universidad Privada de Tacna). Repositorio de la Universidad Privada de Tacna. <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/2025/Benavente-Joaquin-Alejandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Boullón, R. Planificación del espacio turístico (4ta ed.). Editorial Trillas. <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/02/Planificaci%C3%B3n-del-espacio-tur%C3%ADstico-de-Roberto-C.-Boullon-PDF.pdf>
- Blanca Viridiana, A. T., Ana María, S. P., & César Luis, G. J. (2020). Las festividades patronales ante el turismo en la región costa occidental de México. *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(5), 843–858. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.060>
- Cadillo, P. V. (2021). Cultura viva y turismo cultural en el distrito del Rímac, Lima, 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio de la Universidad Privada del Norte. <https://hdl.handle.net/11537/30483>

- Calderón, D., & Arcila, M. (2020). Proposal for the Design of Cultural Tourist Routes through the Use of GIS: An Applied Case. *Revista de Estudios Andaluces*, 39, 134–148. <https://doi.org/10.12795/rea.2020.i39.07>
- Carrera, A. (2018). Estudio del comportamiento de la demanda turística nacional e internacional en la provincia de Napo. Quito: UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17508/1/T-UCE-0004-CAG-051.pdf> Turismo
- Cueto, K. (2020). Condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural que presenta la localidad de Chiclín, provincia de Ascope, La Libertad, 2020 (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56024>.
- Cusirramos, C. (2017). El vacacionista extranjero en el Perú actividades culturales 2017. PROMPERÚ. <https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN//sitio/VisorDocumentos?titulo=Vacacionista%20extranjero%20cultural%20en%20el%20Per%C3%BA%20-%20Actividades%20culturales&url=/Uploads/infografias/1054/VacacionistaExtranjeroCulturalPeru2017.pdf&nombObjeto=Infograf%C3%ADas&back=/TurismoIN/sitio/Infografias&issuuid=0>
- Chavez, J. (2022). Servicios turísticos: que son tipos e importancia. CEUPE magazine <https://www.ceupe.com/blog/servicios-turisticos.html>
- Duis, U. (2018). Apuntes para la construcción del turismo cultural a partir del análisis de la oferta cultural-patrimonial y su demanda por el sector turístico del Quindío. *Turismo y sociedad*, Vol. 22, 125-149. <https://doi.org/10.18601/01207555.n22.07>
- Escudero Gómez, L. A. (2021). Cultural tourism in cities post-COVID-19: a perspective and proposals for an alternative model. *Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles*, 91, 1–51. <https://doi.org/10.21138/bage.3138>
- Flores, C. (2012). Elementos fundamentales de la actividad turística. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo Escuela Superior de Tizayuca.

https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/tizayuca/turismo/elementos_fundamentales_en_la_actividad_turistica.pdf

- González, I. (2018). In search of the authentic Japanese taste: Solitary Gourmet and cultural tourism. *Mirai. Estudios Japoneses*, 2, 49–66. <https://doi.org/10.5209/MIRA.60495>
- Hernandez, J., & Alba, A. (2021). La comunidad es un referente necesario para la enfermería y principalmente para la enfermera comunitaria. *Revista Enfermería Instituto México Seguro Social*. 2021;29(2):119-124. <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2022/02/1357559/1154-6560-1-pb.pdf#:~:text=De%20acuerdo%20con%20el%20Glosario,tipo%20de%20relaciones%20que%20la>
- Hernández, R., & García, J. (2019). Potenciant un turisme cultural atractiu pel patrimoni de Lliria més enllà dels pilars tradicionals d'arqueologia, bandes de música i fires gastronòmiques: Turisme 2.0. *Culturas: Revista de Gestión Cultural*, 6(1), 1–17. <https://doi.org/10.4995/cs.2019.11010>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6.ta ed.). Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Manley, A., Silk, M., Chung, C., Wang, Y.-W., & Bailey, R. (2023). Chinese Perceptions of Overseas Cultural Heritage: Emotive Existential Authenticity, Exoticism and Experiential Tourism. *Leisure Sciences*, 45(3), 240–261. <https://doi.org/10.1080/01490400.2020.1817200>
- Mata, L. (2020). La entrevista en la investigación cualitativa. *Investigalia*. <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Martínez, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. *Scielo: Salud Pública*. <https://www.scielosp.org/pdf/csc/2012.v17n3/613-619/es>
- Ministerio de Economía y Finanzas (2023). *Sistema de Gestión Presupuestal, Clasificador Económico de Gastos para el Año Fiscal 2023*. Gobierno del Perú.

https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_publicaciones/anexos/2023/Anexo_2_Clasificador_Economico_Gastos_2023.pdf

- Méndez, L., Juárez, J., Ramírez, B., & Caso, L. (2020). Social impact analysis of cultural tourism in rural areas of Tlaxcala, Mexico. *Revista de La Facultad de Ciencias Agrarias*, 53(1), 320–329. <https://doi.org/10.48162/rev.39.031>
- Monroy, M. & Contreras, R. (2006). La Costumbre. [https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/30637/33%20Concepto%20sobre%20la%20Costumbre.pdf?sequence=1#:~:text=%E2%80%9CDef%C3%ADnase%20la%20costumbre%20como%20la,uso%20social%20\(De%20Castro\).](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/30637/33%20Concepto%20sobre%20la%20Costumbre.pdf?sequence=1#:~:text=%E2%80%9CDef%C3%ADnase%20la%20costumbre%20como%20la,uso%20social%20(De%20Castro).)
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 1657-8651. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Muštra, V., Perić, B. Š., & Pivčević, S. (2023). Cultural heritage sites, tourism and regional economic resilience. *Papers in Regional Science*, 102(3), 465–482. <https://doi.org/10.1111/pirs.12731>
- Nicomedes, E. (2018). Tipos de investigación. Repositorio de la Universidad Santo Domingo de Guzmán. https://core.ac.uk/display/250080756?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1
- Notarstefano, G. (2013). The territories of tourism: a reflection about the experience of the Tourist Districts (Local Tourism Systems) in Sicily. *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 11(4), 597–602. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2013.11.053>
- Lazo, J. (2021). Aprueba documento que establece los antecedentes que debe contener el expediente de declaratoria de monumentos nacionales en la categoría de monumentos históricos. *Diario oficial de la república de Chile*. https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/dof_rex_1312_snpc_expediente_mh.pdf
- Odar, M. y Samillan, J. (2019). Condiciones turísticas en el distrito de Olmos para promover el turismo local (Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo

Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú). Repositorio de tesis de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2520>.

Okuda, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Revista Colombiana de Psiquiatría. Vol.34 no.1. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008

Palacios, K. (2022). Condiciones que presenta la Villa San Miguel de Tangará para la práctica del Turismo Cultural – 2021 (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Frontera – Sullana). Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Frontera – Sullana. <http://repositorio.unf.edu.pe/handle/UNF/143>

Panchana, D. (2017). El turismo cultural como aporte al desarrollo turístico de la parroquia José Luis Tamayo (Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena). <https://1library.co/document/z1d007ez-turismo-cultural-aporte-desarrollo-turistico-parroquia-jose-tamayo.html>

Paredes Hilario, J. J. E. (2019). Identidad cultural como elemento clave para el turismo en Ate - Lima, 2019. (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/47208>

Pita, A., Pibaque, M., Santos, V., & Vergara, G. (2022). Gastronomía como recurso cultural del patrimonio intangible del cantón Jipijapa. UNESUM-Ciencias, 6(4), 95–101. <https://doi.org/10.47230/unsum-ciencias.v6.n4.2022.699>

Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. Conrado, 15(70), 455-459. Epub 02 de diciembre de 2019. Recuperado en 08 de junio de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455&lng=es&tlng=es

Quispe Del Aguila, B. (2015). Condiciones turísticas que presenta el distrito de huanchaco para promover el turismo cultural en el distrito (Tesis de

Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo). Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Trujillo. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/1802>

Richards, G. (2018). Cultural tourism: A review of recent research and trends. *Journal of Hospitality and Tourism Management*, Vol. 36, 12-21. <https://doi.org/10.1016/j.jhtm.2018.03.005>

Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Serrano, A., Freire, S., & Villafuerte, E. (2019). Estudio y aplicación de indicadores turísticos en la oferta y demanda turística por periodos de tiempo en la ciudad de Cuenca - Ecuador. *Siembra*, 6(1), 156-164. <https://doi.org/10.29166/siembra.v6i1.1718>

Socatelli, M. (2013). Oferta turística. *Mercadeo Aplicado al Turismo. La Comercialización de Servicios - Productos y Destinos Turísticos Sostenibles*. (p.p 1-3) <https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana3/LS3.1.pdf>

Valle, A. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf>

Vidal-Matzanke, A., Esteve-Ibáñez, H., & Vidal-González, P. (2023). Can cultural heritage be a successful strategy as a tourist experience? The case of tourist establishments in the mountains of Valencia, Spain. *Journal of Heritage Tourism*, 18(2), 265–282. <https://doi.org/10.1080/1743873X.2022.2149337>

ANEXOS

Anexo 1.

FORMATO PARA LA OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN N° 062-2023-VI-UCV

Título de la investigación: Condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Investigador (a) (es): Farfan Miranda, Steffani Tayra y Pantoja Buitron, Cristhoper Alexander.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023”, cuyo objetivo es analizar las condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Administración en Turismo y Hotelería, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución
.....

Describir el impacto del problema de la investigación. La investigación tiene como objetivo analizar cómo son las condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, debido a que no existen investigaciones realizadas sobre la actividad turística en esta localidad. Además, consideramos que la presente investigación será de gran ayuda para un futuro plan de desarrollo turístico local.

Procedimiento Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023”.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de la municipalidad distrital, emprendimientos pequeños y grandes relacionados con la actividad turística y calles del distrito. Las respuestas a las guías de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan

preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) email: y Docente asesor (Apellidos y Nombres) email:

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:
Fecha y hora:

[Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas].

Anexo 2.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN N°276-2022-VI-UCV

Título del proyecto de Investigación: Condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Autor/es: Farfan Miranda, Steffani Tayra y Pantoja Buitron, Cristhoper Alexander.

Lugar de desarrollo del proyecto (ciudad, país): distrito de Congas, provincia de Ocros, departamento de Ancash, Perú.

Criterios de evaluación	Alto	Medio	Bajo	No precisa
I. Criterios metodológicos				
1. El proyecto cumple con el esquema establecido en la guía de productos de investigación.	Cumple totalmente	----	No cumple	-----.
2. Establece claramente la población/participantes de la investigación.	La población/participantes están claramente establecidos	----	La población/participantes no están claramente establecidos	-----
II. Criterios éticos				
1. El proyecto cuenta con los principios éticos establecidos la RCU N° 0470-2022/UCV (Código de Ética en Investigación)	Los aspectos éticos están claramente establecidos	----	Los aspectos éticos no están claramente establecidos	-----
2. El proyecto cuenta con el porcentaje de similitud de Turnitin establecido por la UCV	El proyecto cumple con el porcentaje de similitud de Turnitin		El proyecto no cumple con el porcentaje de similitud de Turnitin	
3. Cuenta con documento de autorización de la empresa o institución (Anexo 6 Directiva de Investigación RVI N° 066-2023-VI-UCV).	Cuenta con documento debidamente suscrito	----	No cuenta con documento debidamente suscrito	No es necesario
4. Ha incluido el ítem del consentimiento informado en el instrumento de recojo de datos.	Ha incluido el ítem	----	No ha incluido el ítem	-----

Dr. Cojal Loli, Bernardo
Artidoro
Presidente

Mg. Macha Huamán, Roberto
Vicepresidente

Mg. Velásquez Viloche Leli
Violeta
Vocal 1

Mgtr. Rojas Chacón Víctor
Hugo
Vocal 2

Anexo 3.

DICTAMEN DEL COMITÉ DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN

RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN N°276-2022-VI-UCV

El que suscribe, presidente del Comité de Ética en Investigación de la Escuela Profesional de Administración en Turismo y Hotelería, deja constancia que el proyecto de investigación titulado “Condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023”, presentado por los autores Farfan Miranda Steffani Tayra y Pantoja Buitron Cristhoper Alexander, ha sido evaluado, determinándose que la continuidad del proyecto de investigación cuenta con un dictamen: favorable¹ (X) observado () desfavorable ().

08, de junio de 2023

Dr. Cojal Loli, Bernardo Artidoro
Presidente del Comité de Ética en Investigación
Administración en Turismo y Hotelería, Economía, Marketing y Dirección de
Empresas y Negocios Internacionales

C/c

- Srta. Farfan Miranda Steffani Tayra, investigador principal.

¹ El dictamen favorable tendrá validez en función a la vigencia del proyecto.

Anexo 5.

Tabla 3. Matriz de consistencia sobre las Condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	METODOLOGÍA
<p>Problema General</p> <p>¿Cómo son las condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>1. ¿Cómo son los servicios turísticos para el desarrollo del turismo cultural que se ofrecen en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Analizar cómo son las condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.</p>	<p>Condiciones turísticas para el Turismo Cultural</p>	<p>Servicios turísticos</p>	<p>Servicios de alojamiento</p>	<p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Diseño de investigación: Etnográfico</p> <p>Participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciudadanos del distrito de Congas • Dueños de negocios vinculados a la actividad turística en el distrito de Congas • Gestores del turismo local en el distrito de Congas
	<p>Servicios de alimentación</p>				
	<p>Comunidad receptora</p>		<p>Recepción del turismo</p>		
	<p>Recursos turísticos culturales</p>		<p>Sitios turísticos culturales</p>		
			<p>Costumbres</p>		
			<p>Festividades</p>		
			<p>Gastronomía</p>		
	<p>Demanda turística</p>		<p>Motivo de viaje</p>		
			<p>Gustos y preferencias</p>		
	<p>2. Analizar cómo es la predisposición de la</p>				

<p>2. ¿Cómo es la predisposición de la comunidad receptora ante la práctica de turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023?</p> <p>3. ¿Cómo son los recursos turísticos culturales existentes en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023?</p> <p>4. ¿Cómo es la demanda turística que practica el turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023?</p>	<p>comunidad receptora ante la práctica de turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.</p> <p>3. Analizar los recursos turísticos culturales existentes en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.</p> <p>4. Analizar las características de la demanda turística que practica el turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.</p>				<p>Tipo de muestreo: Muestra en cadena o por redes (“bola de nieve”)</p>
--	--	--	--	--	--

Anexo 6.

Tabla 4. Matriz de categorización de unidad temática de las Condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INSTRUMENTO
Condiciones turísticas para el Turismo Cultural	Las condiciones turísticas se refieren al conjunto de circunstancias que determinan el estado de la parte turística del distrito, tanto como su planta turística como la de sus recursos turísticos (Benavente, 2021).	Las condiciones turísticas para el turismo cultural se analizarán a través de una recolección de datos con dos guías de entrevistas y una ficha de observación.	Servicios turísticos	Servicios de alojamiento	Técnicas: Entrevista y observación Instrumentos: Guías de entrevistas y Ficha de observación
				Servicios de alimentación	
			Comunidad receptora	Recepción del turismo	
	Recursos turísticos culturales		Sitios culturales		
			Costumbres		
			Festividades		
			Gastronomía		
	Demanda turística		Motivo de viaje		
			Gustos y preferencias		

Anexo 7.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE ENTREVISTA PARA POBLADORES Y EMPRESARIOS TURÍSTICOS DEL DISTRITO DE CONGAS

Consentimiento informado:

¿Desea participar y dar su consentimiento para hacer uso de los datos en el proyecto de investigación, el cual será publicado a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor responder Si o No.

Lugar de residencia del entrevistado:

Edad del entrevistado:

Lugar de entrevista:

Fecha de la entrevista:

Hora de inicio de la entrevista:

Hora de fin de la entrevista:

TEMA: Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Unidad Temática: Condiciones turísticas para el Turismo Cultural

Categoría: Servicios turísticos

Subcategoría: Servicios de alojamiento

1. ¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?
2. ¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?
3. ¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?

Subcategoría: Servicios de alimentación

4. ¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?
5. ¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?

Categoría: Comunidad Receptora

Subcategoría: Recepción del turismo

6. ¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?
7. En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)
8. ¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas? ¿Cómo les llega esta información?

Categoría: Recursos turísticos culturales

Subcategoría: Sitios culturales

9. ¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Mencionar
10. ¿En qué estado con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?

Subcategoría: Costumbres

11. ¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?
12. ¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?

Subcategoría: Festividades

13. ¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?
14. ¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?

Subcategoría: Gastronomía

15. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?

16. ¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos? ¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?

Categoría: Demanda turística

Subcategoría: Motivo de viaje

17. ¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?

Subcategoría: Gustos y preferencias

18. Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?

GUÍA DE ENTREVISTA PARA GESTORES DEL TURISMO LOCAL DEL DISTRITO DE CONGAS

Consentimiento informado:

¿Desea participar y dar su consentimiento para hacer uso de los datos en el proyecto de investigación, el cual será publicado a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo? Por favor responder Si o No.

Entidad donde labora:

Cargo que desempeña:

Lugar de nacimiento del entrevistado:

Lugar de entrevista:

Fecha de la entrevista:

Hora de inicio de la entrevista:

Hora de fin de la entrevista:

Unidad Temática: Condiciones turísticas para el Turismo Cultural

Categoría: Servicios turísticos

Subcategoría: Servicios de alojamiento

1. ¿Tienen planificado la construcción de un hotel que preserve la temática cultural del distrito de Congas? Explicar
2. Cuándo hay festividades en el distrito de Congas ¿Son suficientes los establecimientos de hospedajes existentes? ¿Cómo manejan esta situación en caso de llenar todos estos establecimientos?

Subcategoría: Servicios de alimentación

3. ¿Realizan supervisiones de los diferentes restaurantes y/o establecimientos de alimentación para garantizar que se encuentren en buen estado? ¿Cada cuanto los realizan y como es el procedimiento?

4. ¿Los restaurantes se encuentran distribuidos por todo el distrito? ¿Cómo se distribuyen? Garantizando así que siempre haya uno cerca de cada sitio turísticos.

Categoría: Comunidad Receptora

Subcategoría: Recepción del turismo

5. ¿Cómo es el recibimiento que tienen los pobladores hacia los turistas, cuando se realizan las festividades en el distrito?
6. ¿Se realiza o se ha realizado una sensibilización a los pobladores para poder manejar adecuadamente la actividad turística, sobre todo cuando hay festividades de varios días?
7. ¿De qué manera participan de los pobladores en el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas?

Categoría: Recursos turísticos culturales

Subcategoría: Sitios turísticos culturales

8. ¿Han implementado un plan de conservación de sus sitios turísticos culturales? Podría explicarlo por favor.
9. ¿Cómo participan la comunidad del distrito de Congas en la preservación y conservación de los sitios culturales?

Subcategoría: Costumbres

10. ¿Con el pasar del tiempo considera que se han perdido ciertas costumbres?
¿Por qué?
11. ¿Elaboran campañas donde se eduque y enseñe el valor de las costumbres del distrito de Congas? ¿Cómo se realiza esta actividad?

Subcategoría: Festividades

12. ¿Qué protocolos de seguridad se emplean en las festividades?
13. ¿Realizan publicidad de sus festividades para captar más turistas? ¿O cómo se manejan el marketing para que los turistas se mantengan informados de todas las actividades que se realizarán en el distrito de Congas?

Subcategoría: Gastronomía

14. ¿Utilizan la gastronomía como parte de la publicidad para atraer a los turistas? ¿Cómo se realiza?
15. ¿Se realizan ferias gastronómicas para dar a conocer los diferentes platos típicos del distrito? ¿Cómo es la organización?

Categoría: Demanda turística

Subcategoría: Motivo de viaje

16. ¿Han realizado encuestas para saber el motivo de viaje de los turistas? Si su respuesta es Si ¿Cuál es el resultado que se ha obtenido?; si la respuesta es No ¿Por qué no han considerado realizar esta actividad?
17. ¿En qué festividades reciben mayor número de turistas?

Subcategoría: Gustos y preferencias

18. ¿Han pensado en diversificar sus propuestas turísticas que complementen los diferentes recursos culturales que ya poseen el distrito, para la captación de nuevos turistas? ¿Qué propuestas tienen pensado para el incremento de la demanda en la práctica del turismo cultural?

ADAPTACIÓN DE LA FICHA DE REGISTRO DEL RECURSO TURÍSTICO

A. DATOS GENERALES		
Nombre del Recurso (*)		Ficha N° (*)
Toponimia (*)		
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA Actual:
Departamento /Región (*)		
Provincia (*)		
Distrito (*)		
Otro (*)		
Referencia:		
Referencia:		
DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Coordenadas Geográficas (WGS 84)	Latitud	
	Longitud	
Coordenadas UTM (WGS) (Opcional)	Latitud	
	Longitud	
Altitud (m.s.n.m)		
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO		
Categoría (*)		
Tipo (*)		
Sub – Tipo (*)		
DESCRPCIÓN (*)		
Particularidades (*)	Reconocimiento (*)	
Estado Actual (*)	Observaciones (*)	

(*) En el caso de categoría folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco.

B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO**TIPO DE VISITANTE (*)** (Se puede considerar más de una opción)

Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)

Total de Visitantes		Fuente de Datos	Año	Comentario
Turistas Extranjeros				
Turistas Nacionales				
Turistas Locales (excursionistas)				

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (se puede marcar con X más de una opción)

	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio.
Agua potable			
Luz (Suministro Eléctrico)			
Energía Alternativa			
Teléfono			
Alcantarillo			
Sistema de tratamiento			

Anexo 8.

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

1RA EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista para pobladores y empresarios turísticos del distrito de Congas", "Guía de entrevista para gestores del turismo local del distrito de Congas" y "Adaptación de la ficha de registro del recurso turístico". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	CAROLINA BENZALES HARA
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (x) Más de 5 años ()
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados: Título del estudio realizado.

2. Propósito de evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Coloca nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	
Autora:	
Procedencia:	
Administración:	
Tiempo de aplicación:	De 30 a 40 min

Ámbito de aplicación:	Distrito de Congas
Significación:	Explicar Cómo está compuesta la escala (dimensiones, áreas, ítems por área, explicación breve de cuál es el objetivo de medición)

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (categorías)	Definición
Condiciones turísticas para el Turismo Cultural	Servicios turísticos	Conjunto de actividades relacionadas a la oferta y demanda, que diferentes entidades brindan con el fin de que el turismo en un determinado lugar pueda progresar de manera exitosa. Existen una categoría que se encuentra directamente relacionada con el turismo, llamados servicios específicos donde los principales son los hospedajes, restaurantes y transportes.
	Comunidad receptora	Se refiere a la población local que habita en un determinado lugar, considerada como "el alma del destino". Es decir que estas personas son parte indispensable de la identidad cultural de dicho lugar.
	Recursos turísticos culturales	Todo recurso turístico cultural representa los rasgos de la identidad de un pueblo o comunidad reflejando sus formas de vida y el lazo con su pasado que aún se mantiene con el pasar de las generaciones. El turismo y patrimonio cultural revive y trae el pasado al presente, manteniendo una conexión viva mediante imágenes, música, estructuras, comidas, festividades, lugares, etc.

	Demanda Turística	El estudio de los motivos y los gustos y preferencias por los que la demanda turística, es decir los turistas, se desplazan a un determinado lugar, es importante para el planteamiento de propuestas con respecto a la actividad turística.
--	-------------------	--

5. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, a usted le presento "Guía de entrevista para pobladores y empresarios turísticos del distrito de Congas", "Guía de entrevista para gestores del turismo local del distrito de Congas" y "Adaptación de la ficha de registro del recurso turístico", elaborado por Farfan Miranda Steffani Tayra y Pantoja Buitron Cristhoper Alexander en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los items según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2.Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3.Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos del ítem.
	4.Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la categoría o subcategoría que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la categoría.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la categoría.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la categoría que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra relacionado con la categoría que se está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir de ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la categoría.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio.
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

CATEGORÍAS DEL 1ER INSTRUMENTO: Guía de entrevista para pobladores y empresarios turísticos del distrito de Congas.

- **Primera categoría:** Servicios turísticos
- **Objetivos de la categoría:** Describir los servicios turísticos que se ofrecen para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Servicios de alojamiento	¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?	3	3	3	
	¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?	3	3	3	
	¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?	3	3	3	
Servicios de alimentación	¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?	4	4	4	
	¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?	3	3	3	

- Tercera categoría: Recursos turísticos culturales
- Objetivos de la categoría: Analizar los recursos turísticos culturales existentes en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sitios culturales	¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Mencionar	3	3	3	
	¿En qué estado, con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?	3	3	3	
Costumbres	¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?	3	3	3	
	¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?	3	3	3	
Festividades	¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?	3	3	3	
	¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?	3	3	3	
Gastronomía	¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?	3	3	3	

	¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platos? ¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?	3	3	3	
--	--	---	---	---	--

- **Cuarta categoría:** Demanda turística
- **Objetivos de la categoría:** Analizar la demanda turística que practica el turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Motivo de viaje	¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?	3	3	3	
Gustos y preferencias	Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?	3	3	3	

CATEGORÍAS DEL 2DO INSTRUMENTO: Guía de entrevista para gestores del turismo local del distrito de Congas.

- **Primera categoría:** Servicios turísticos
- **Objetivos de la categoría:** Describir los servicios turísticos que se ofrecen para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Servicios de alojamiento	¿Tienen planificado la construcción de un hotel que preserve la temática cultural del distrito de Congas? Explicar	3	3	3	
	Cuándo hay festividades en el distrito de Congas ¿Son suficientes los establecimientos de hospedajes existentes? ¿Cómo manejan esta situación en caso de llenar todos estos establecimientos?	3	3	3	
Servicios de alimentación	¿Realizan supervisiones de los diferentes restaurantes y/o establecimientos de alimentación para garantizar que se encuentren en buen estado? ¿Cada cuánto los realizan y como es el procedimiento?	3	3	3	
	¿Los restaurantes se encuentran distribuidos por todo el distrito? ¿Cómo se distribuyen? Garantizando así que siempre haya uno cerca de cada sitio turísticos.	3	3	3	

- **Segunda categoría:** Comunidad receptora
- **Objetivos de la categoría:** Analizar la predisposición de la comunidad receptora ante la práctica de turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Recepción del turismo	¿Cómo es el recibimiento que tienen los pobladores hacia los turistas, cuando se realizan las festividades en el distrito?	3	3	3	
	¿Se realiza o se ha realizado una sensibilización a los pobladores para poder manejar adecuadamente la actividad turística, sobre todo cuando hay festividades de varios días?	3	3	3	
	¿De qué manera participan de los pobladores en el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas?	3	3	3	

- **Tercera categoría:** Recursos turísticos culturales
- **Objetivos de la categoría:** Analizar los recursos turísticos culturales existentes en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sitios culturales	¿Han implementado un plan de conservación de sus sitios turísticos culturales? Podría explicarlo por favor.	3	3	3	
	¿Cómo participan la comunidad del distrito de Congas en la preservación y conservación de los sitios culturales?	3	3	3	
Costumbres	¿Con el pasar del tiempo considera que se han perdido ciertas costumbres? ¿Por qué?	3	3	3	
	¿Elaboran campañas donde se eduque y enseñe el valor de las costumbres del distrito de Congas? ¿Cómo se realiza esta actividad?	3	3	3	
Festividades	¿Qué protocolos de seguridad se emplean en las festividades?	3	3	3	
	¿Realizan publicidad de sus festividades para captar más turistas? ¿O cómo se manejan el marketing para que los turistas	3	3	3	

	se mantienen informados de todas las actividades que se realizarán en el distrito de Congas?	3	3	3	
Gastronomía	¿Utilizan la gastronomía como parte de la publicidad para atraer a los turistas? ¿Cómo se realiza?	3	3	3	
	¿Se realizan ferias gastronómicas para dar a conocer los diferentes platos típicos del distrito? ¿Cómo es la organización?	3	3	3	

- **Cuarta categoría:** Demanda turística
- **Objetivos de la categoría:** Analizar la demanda turística que practica el turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Motivo de viaje	¿Han realizado encuestas para saber el motivo de viaje de los turistas? Si su respuesta es Si ¿Cuál es el resultado que se ha obtenido?; si la respuesta es No ¿Por qué no han considerado realizar esta actividad?	3	3	3	
	¿En qué festividades reciben mayor número de turistas?	3	3	3	
Gustos y preferencias	¿Han pensado en diversificar sus propuestas turísticas que complementen	3	3	3	

	<p>los diferentes recursos culturales que ya poseen el distrito, para la captación de nuevos turistas? ¿Qué propuestas tienen pensado para el incremento de la demanda en la práctica del turismo cultural?</p>				
--	---	--	--	--	--

3er Instrumento:**ADAPTACIÓN DE LA FICHA DE REGISTRO DEL RECURSO TURÍSTICO**

A. DATOS GENERALES		
Nombre del Recurso (*)		Ficha N° (*)
Toponimia (*)		
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA Actual:
Departamento /Región (*)		
Provincia (*)		
Distrito (*)		
Otro (*)		
Referencia:		
DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Coordenadas Geográficas (WGS 84)	Latitud	
	Longitud	
Coordenadas UTM (WGS) (Opcional)	Latitud	
	Longitud	
Altitud (m.s.n.m)		
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO		
Categoría (*)		
Tipo (*)		
Sub - Tipo (*)		
DESCRPCIÓN (*)		
Particularidades (*)		Reconocimiento (*)
Estado Actual (*)		Observaciones (*)

(*) En el caso de categoría folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco.

B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO

TIPO DE VISITANTE (*) (Se puede considerar más de una opción)

Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)

Total de Visitantes		Fuente de Datos	Año	Comentario
Turistas Extranjeros				
Turistas Nacionales				
Turistas Locales (excursionistas)				

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (se puede marcar con X más de una opción)

	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio.
Agua potable			
Luz (Suministro Eléctrico)			
Energía Alternativa			
Teléfono			
Alcantarillo			
Sistema de tratamiento			



Firma del evaluador

DNI 40409496

2DA EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista para pobladores y empresarios turísticos del distrito de Congas", "Guía de entrevista para gestores del turismo local del distrito de Congas" y "Adaptación de la ficha de registro del recurso turístico". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mirssa Ramírez Veramendi
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Coloca nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	
Autora:	
Procedencia:	
Administración:	
Tiempo de aplicación:	De 30 a 40 min

Ámbito de aplicación:	Distrito de Congas
Significación:	Explicar Cómo está compuesta la escala (dimensiones, áreas, ítems por área, explicación breve de cuál es el objetivo de medición)

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (categorías)	Definición
Condiciones turísticas para el Turismo Cultural	Servicios turísticos	Conjunto de actividades relacionadas a la oferta y demanda, que diferentes entidades brindan con el fin de que el turismo en un determinado lugar pueda progresar de manera exitosa. Existen una categoría que se encuentra directamente relacionada con el turismo, llamados servicios específicos donde los principales son los hospedajes, restaurantes y transportes.
	Comunidad receptora	Se refiere a la población local que habita en un determinado lugar, considerada como "el alma del destino". Es decir que estas personas son parte indispensable de la identidad cultural de dicho lugar.
	Recursos turísticos culturales	Todo recurso turístico cultural representa los rasgos de la identidad de un pueblo o comunidad reflejando sus formas de vida y el lazo con su pasado que aún se mantiene con el pasar de las generaciones. El turismo y patrimonio cultural revive y trae el pasado al presente, manteniendo una conexión viva mediante imágenes, música, estructuras, comidas, festividades, lugares, etc.

	Demanda Turística	El estudio de los motivos y los gustos y preferencias por los que la demanda turística, es decir los turistas, se desplazan a un determinado lugar, es importante para el planteamiento de propuestas con respecto a la actividad turística.
--	-------------------	--

5. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, a usted le presento "Guía de entrevista para pobladores y empresarios turísticos del distrito de Congas", "Guía de entrevista para gestores del turismo local del distrito de Congas" y "Adaptación de la ficha de registro del recurso turístico", elaborado por Farfan Miranda Steffani Tayra y Pantoja Buitron Cristhoper Alexander en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2.Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3.Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos del ítem.
	4.Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la categoría o subcategoría que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la categoría.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la categoría.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la categoría que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra relacionado con la categoría que se está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir de ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la categoría.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio.
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

CATEGORÍAS DEL 1ER INSTRUMENTO: Guía de entrevista para pobladores y empresarios turísticos del distrito de Congas.

- **Primera categoría:** Servicios turísticos
- **Objetivos de la categoría:** Describir los servicios turísticos que se ofrecen para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Servicios de alojamiento	¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?	3	3	3	
	¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?	3	3	3	
	¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?	3	3	3	
Servicios de alimentación	¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?	3	3	3	
	¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?	3	3	3	

- **Segunda categoría:** Comunidad receptora
- **Objetivos de la categoría:** Analizar la predisposición de la comunidad receptora ante la práctica de turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Recepción del turismo	¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?	3	3	3	
	En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)	3	3	3	
	¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas? ¿Cómo les llega esta información?	3	3	3	

- Tercera categoría: Recursos turísticos culturales
- Objetivos de la categoría: Analizar los recursos turísticos culturales existentes en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sitios culturales	¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Mencionar	3	3	3	
	¿En qué estado, con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?	3	3	3	
Costumbres	¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?	3	3	3	
	¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?	3	3	3	
Festividades	¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?	3	3	3	
	¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?	3	3	3	
Gastronomía	¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?	3	3	3	

	¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos? ¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?	3	3	3	
--	---	---	---	---	--

- **Cuarta categoría:** Demanda turística
- **Objetivos de la categoría:** Analizar la demanda turística que practica el turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Motivo de viaje	¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?	3	3	3	
Gustos y preferencias	Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?	3	3	3	

CATEGORÍAS DEL 2DO INSTRUMENTO: Guía de entrevista para gestores del turismo local del distrito de Congas.

- **Primera categoría:** Servicios turísticos
- **Objetivos de la categoría:** Describir los servicios turísticos que se ofrecen para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Servicios de alojamiento	¿Tienen planificado la construcción de un hotel que preserve la temática cultural del distrito de Congas? Explicar	3	3	3	
	Cuándo hay festividades en el distrito de Congas ¿Son suficientes los establecimientos de hospedajes existentes? ¿Cómo manejan esta situación en caso de llenar todos estos establecimientos?	3	3	3	
Servicios de alimentación	¿Realizan supervisiones de los diferentes restaurantes y/o establecimientos de alimentación para garantizar que se encuentren en buen estado? ¿Cada cuanto los realizan y como es el procedimiento?	4	4	4	
	¿Los restaurantes se encuentran distribuidos por todo el distrito? ¿Cómo se distribuyen? Garantizando así que siempre haya uno cerca de cada sitio turísticos.	4	4	4	

- **Segunda categoría:** Comunidad receptora
- **Objetivos de la categoría:** Analizar la predisposición de la comunidad receptora ante la práctica de turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Recepción del turismo	¿Cómo es el recibimiento que tienen los pobladores hacia los turistas, cuando se realizan las festividades en el distrito?	4	4	4	
	¿Se realiza o se ha realizado una sensibilización a los pobladores para poder manejar adecuadamente la actividad turística, sobre todo cuando hay festividades de varios días?	4	4	4	
	¿De qué manera participan de los pobladores en el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas?	4	4	4	

- **Tercera categoría:** Recursos turísticos culturales
- **Objetivos de la categoría:** Analizar los recursos turísticos culturales existentes en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sitios culturales	¿Han implementado un plan de conservación de sus sitios turísticos culturales? Podría explicarlo por favor.	4	4	4	
	¿Cómo participan la comunidad del distrito de Congas en la preservación y conservación de los sitios culturales?	4	4	4	
Costumbres	¿Con el pasar del tiempo considera que se han perdido ciertas costumbres? ¿Por qué?	4	4	4	
	¿Elaboran campañas donde se eduque y enseñe el valor de las costumbres del distrito de Congas? ¿Cómo se realiza esta actividad?	4	4	4	
Festividades	¿Qué protocolos de seguridad se emplean en las festividades?	4	4	4	
	¿Realizan publicidad de sus festividades para captar más turistas? ¿O cómo se manejan el marketing para que los turistas	4	4	4	

	se mantengan informados de todas las actividades que se realizarán en el distrito de Congas?				
Gastronomía	¿Utilizan la gastronomía como parte de la publicidad para atraer a los turistas? ¿Cómo se realiza?	4	4	4	
	¿Se realizan ferias gastronómicas para dar a conocer los diferentes platos típicos del distrito? ¿Cómo es la organización?	4	4	4	

- **Cuarta categoría:** Demanda turística
- **Objetivos de la categoría:** Analizar la demanda turística que practica el turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Motivo de viaje	¿Han realizado encuestas para saber el motivo de viaje de los turistas? Si su respuesta es Si ¿Cuál es el resultado que se ha obtenido?, si la respuesta es No ¿Por qué no han considerado realizar esta actividad?	4	4	4	
	¿En qué festividades reciben mayor número de turistas?	4	4	4	
Gustos y preferencias	¿Han pensado en diversificar sus propuestas turísticas que complementen	4	4	4	

	los diferentes recursos culturales que ya poseen el distrito, para la captación de nuevos turistas? ¿Qué propuestas tienen pensado para el incremento de la demanda en la práctica del turismo cultural?				
--	--	--	--	--	--

3er Instrumento:**ADAPTACIÓN DE LA FICHA DE REGISTRO DEL RECURSO TURÍSTICO**

A. DATOS GENERALES		
Nombre del Recurso (*)		Ficha N° (*)
Toponimia (*)		
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA Actual:
Departamento /Región (*)		
Provincia (*)		
Distrito (*)		
Otro (*)		
Referencia:		
DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Coordenadas Geográficas (WGS 84)	Latitud	
	Longitud	
Coordenadas UTM (WGS) (Opcional)	Latitud	
	Longitud	
Altitud (m.s.n.m)		
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO		
Categoría (*)		
Tipo (*)		
Sub - Tipo (*)		
DESCRPCIÓN (*)		
Particularidades (*)		Reconocimiento (*)
Estado Actual (*)		Observaciones (*)

(*) En el caso de categoría folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco.

B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO**TIPO DE VISITANTE (*)** (Se puede considerar más de una opción)

Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)

Total de Visitantes		Fuente de Datos	Año	Comentario
Turistas Extranjeros				
Turistas Nacionales				
Turistas Locales (excursionistas)				

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (se puede marcar con X más de una opción)

	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio.
Agua potable			
Luz (Suministro Eléctrico)			
Energía Alternativa			
Teléfono			
Alcantarillo			
Sistema de tratamiento			



Firma del evaluador

DNI 46836146

3RA EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista para pobladores y empresarios turísticos del distrito de Congas", "Guía de entrevista para gestores del turismo local del distrito de Congas" y "Adaptación de la ficha de registro del recurso turístico". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	VELASQUEZ VILOCHE LELI VIOLETA	
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()
	Educativa ()	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	TURISMO, GESTIÓN PÚBLICA	
Institución donde labora:	UCV - LIMA NORTE	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

2. Propósito de evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Coloca nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	
Autora:	
Procedencia:	
Administración:	
Tiempo de aplicación:	De 30 a 40 min

Ámbito de aplicación:	Distrito de Congas
Significación:	Explicar Cómo está compuesta la escala (dimensiones, áreas, ítems por área, explicación breve de cuál es el objetivo de medición)

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (categorías)	Definición
Condiciones turísticas para el Turismo Cultural	Servicios turísticos	Conjunto de actividades relacionadas a la oferta y demanda, que diferentes entidades brindan con el fin de que el turismo en un determinado lugar pueda progresar de manera exitosa. Existen una categoría que se encuentra directamente relacionada con el turismo, llamados servicios específicos donde los principales son los hospedajes, restaurantes y transportes.
	Comunidad receptora	Se refiere a la población local que habita en un determinado lugar, considerada como "el alma del destino". Es decir que estas personas son parte indispensable de la identidad cultural de dicho lugar.
	Recursos turísticos culturales	Todo recurso turístico cultural representa los rasgos de la identidad de un pueblo o comunidad reflejando sus formas de vida y el lazo con su pasado que aún se mantiene con el pasar de las generaciones. El turismo y patrimonio cultural revive y trae el pasado al presente, manteniendo una conexión viva mediante imágenes, música, estructuras, comidas, festividades, lugares, etc.

	Demanda Turística	El estudio de los motivos y los gustos y preferencias por los que la demanda turística, es decir los turistas, se desplazan a un determinado lugar, es importante para el planteamiento de propuestas con respecto a la actividad turística.
--	-------------------	--

5. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, a usted le presento "Guía de entrevista para pobladores y empresarios turísticos del distrito de Congas", "Guía de entrevista para gestores del turismo local del distrito de Congas" y "Adaptación de la ficha de registro del recurso turístico", elaborado por Farfan Miranda Steffani Tayra y Pantoja Buitron Cristhoper Alexander en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2.Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3.Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos del ítem.
	4.Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la categoría o subcategoría que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la categoría.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la categoría.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la categoría que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra relacionado con la categoría que se está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir de ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la categoría.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio.
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

CATEGORÍAS DEL 1ER INSTRUMENTO: Guía de entrevista para pobladores y empresarios turísticos del distrito de Congas.

- **Primera categoría:** Servicios turísticos
- **Objetivos de la categoría:** Describir los servicios turísticos que se ofrecen para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Servicios de alojamiento	¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?	3	3	3	
	¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?	3	3	3	
	¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?	3	3	3	
Servicios de alimentación	¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?	3	3	3	
	¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?	3	3	3	

- **Segunda categoría:** Comunidad receptora
- **Objetivos de la categoría:** Analizar la predisposición de la comunidad receptora ante la práctica de turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Recepción del turismo	¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?	3	3	3	
	En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)	3	3	3	
	¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas? ¿Cómo les llega esta información?	3	3	3	

- **Tercera categoría:** Recursos turísticos culturales
- **Objetivos de la categoría:** Analizar los recursos turísticos culturales existentes en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sitios culturales	¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Mencionar	3	3	3	
	¿En qué estado, con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?	3	3	3	
Costumbres	¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?	3	3	3	
	¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?	3	3	3	
Festividades	¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?	3	3	3	
	¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?	3	3	3	
Gastronomía	¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?	3	3	3	

	¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos? ¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?	3	3	3	
--	---	---	---	---	--

- **Cuarta categoría:** Demanda turística
- **Objetivos de la categoría:** Analizar la demanda turística que practica el turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Motivo de viaje	¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?	3	3	3	
Gustos y preferencias	Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?	3	3	3	

CATEGORÍAS DEL 2DO INSTRUMENTO: Guía de entrevista para gestores del turismo local del distrito de Congas.

- **Primera categoría:** Servicios turísticos
- **Objetivos de la categoría:** Describir los servicios turísticos que se ofrecen para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Servicios de alojamiento	¿Tienen planificado la construcción de un hotel que preserve la temática cultural del distrito de Congas? Explicar	3	3	3	
	Cuándo hay festividades en el distrito de Congas ¿Son suficientes los establecimientos de hospedajes existentes? ¿Cómo manejan esta situación en caso de llenar todos estos establecimientos?	3	3	3	
Servicios de alimentación	¿Realizan supervisiones de los diferentes restaurantes y/o establecimientos de alimentación para garantizar que se encuentren en buen estado? ¿Cada cuanto los realizan y como es el procedimiento?	3	3	3	
	¿Los restaurantes se encuentran distribuidos por todo el distrito? ¿Cómo se distribuyen? Garantizando así que siempre haya uno cerca de cada sitio turísticos.	3	3	3	

- **Segunda categoría:** Comunidad receptora
- **Objetivos de la categoría:** Analizar la predisposición de la comunidad receptora ante la práctica de turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Recepción del turismo	¿Cómo es el recibimiento que tienen los pobladores hacia los turistas, cuando se realizan las festividades en el distrito?	3	3	3	
	¿Se realiza o se ha realizado una sensibilización a los pobladores para poder manejar adecuadamente la actividad turística, sobre todo cuando hay festividades de varios días?	3	3	3	
	¿De qué manera participan de los pobladores en el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas?	3	3	3	

- **Tercera categoría:** Recursos turísticos culturales
- **Objetivos de la categoría:** Analizar los recursos turísticos culturales existentes en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sitios culturales	¿Han implementado un plan de conservación de sus sitios turísticos culturales? Podría explicarlo por favor.	3	3	3	
	¿Cómo participan la comunidad del distrito de Congas en la preservación y conservación de los sitios culturales?	3	3	3	
Costumbres	¿Con el pasar del tiempo considera que se han perdido ciertas costumbres? ¿Por qué?	3	3	3	
	¿Elaboran campañas donde se eduque y enseñe el valor de las costumbres del distrito de Congas? ¿Cómo se realiza esta actividad?	3	3	3	
Festividades	¿Qué protocolos de seguridad se emplean en las festividades?	3	3	3	
	¿Realizan publicidad de sus festividades para captar más turistas? ¿O cómo se manejan el marketing para que los turistas	3	3	3	

	se mantienen informados de todas las actividades que se realizarán en el distrito de Congas?	3	3	3	
Gastronomía	¿Utilizan la gastronomía como parte de la publicidad para atraer a los turistas? ¿Cómo se realiza?	3	3	3	
	¿Se realizan ferias gastronómicas para dar a conocer los diferentes platos típicos del distrito? ¿Cómo es la organización?	3	3	3	

- **Cuarta categoría:** Demanda turística
- **Objetivos de la categoría:** Analizar la demanda turística que practica el turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Subcategorías	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Motivo de viaje	¿Han realizado encuestas para saber el motivo de viaje de los turistas? Si su respuesta es Sí ¿Cuál es el resultado que se ha obtenido?; si la respuesta es No ¿Por qué no han considerado realizar esta actividad?	3	3	3	
	¿En qué festividades reciben mayor número de turistas?	3	3	3	
Gustos y preferencias	¿Han pensado en diversificar sus propuestas turísticas que complementen	3	3	3	

	<p>los diferentes recursos culturales que ya poseen el distrito, para la captación de nuevos turistas? ¿Qué propuestas tienen pensado para el incremento de la demanda en la práctica del turismo cultural?</p>				
--	---	--	--	--	--

3er Instrumento:

ADAPTACIÓN DE LA FICHA DE REGISTRO DEL RECURSO TURÍSTICO

A. DATOS GENERALES		
Nombre del Recurso (*)		Ficha N° (*)
Toponimia (*)		
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA Actual:
Departamento /Región (*)		
Provincia (*)		
Distrito (*)		
Otro (*)		
Referencia:		
DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Coordenadas Geográficas (WGS 84)	Latitud	
	Longitud	
Coordenadas UTM (WGS) (Opcional)	Latitud	
	Longitud	
Altitud (m.s.n.m)		
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO		
Categoría (*)		
Tipo (*)		
Sub – Tipo (*)		
DESCRPCIÓN (*)		
Particularidades (*)	Reconocimiento (*)	
Estado Actual (*)	Observaciones (*)	

(*) En el caso de categoría folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco.

B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO**TIPO DE VISITANTE (*)** (Se puede considerar más de una opción)

Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)

Total de Visitantes		Fuente de Datos	Año	Comentario
Turistas Extranjeros				
Turistas Nacionales				
Turistas Locales (excursionistas)				

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (se puede marcar con X más de una opción)

	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio.
Agua potable			
Luz (Suministro Eléctrico)			
Energía Alternativa			
Teléfono			
Alcantarillo			
Sistema de tratamiento			



Firma del evaluador

DNI 18217577

Anexo 9.

TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 1	
Nombre del investigador/entrevistador: Farfan Miranda Steffani Pantoja Buitron Christopher	
Nombre de la población: Pobladores del distrito de Congas	Fecha de la entrevista: 09/10/2023 Fecha de llenado de ficha: 09/10/2023
Tema: Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.	
Edad del entrevistado: 33 años	
Lugar de la entrevista: distrito de Congas	
Transcripción: 1. ¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas? Entrevistado: Solamente son las casas, las personas alquilan cuartos de sus casas. 2. ¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje? Entrevistado: En buen estado. 3. ¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes? Entrevistado: no se llegan a llenar, las personas que vienen suelen hospedarse donde sus familiares. 4. ¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas? Entrevistado: Cuy y Pachamanca	

5. ¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?

Entrevistado: Cocinan en mayor volumen y venden en sus casas.

6. ¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?

Entrevistado: Si, porque hay lugares para visitar, como lagunas o ruinas en las partes de arriba.

7. En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)

Entrevistado: Antes de las fiestas se prepara todo, llegan personas a vender y se ponen en las calles como una feria.

8. ¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas? ¿Cómo les llega esta información?

Entrevistado: Hacen una reunión en la municipalidad para dar aviso de cómo se organizarán.

9. ¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Mencionar

Entrevistado: Las lagunas y Chucchi que son las ruinas que están en la parte de arriba, donde aún se pueden encontrar restos óseos

10. ¿En qué estado con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?

Entrevistado: Buen estado, puesto que los comuneros trabajan en la laguna ya que de ahí viene el agua que toman y que usan para regar.

11. ¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?

Entrevistado: La vestimenta como ponchos, y en las fiestas sus bailes: Capitán, Inca, Negritos, etc.

12. ¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?

Entrevistado: Si aún se siguen transmitiendo.

13. ¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?

Entrevistado: Honor a Santa rosa.

14. ¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?

Entrevistado: Santa rosa, puesto que reúne mayor cantidad de personas.

15. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?

Entrevistado: Cuy y Pachamanca.

16. ¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos? ¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?

Entrevistado: Utilizan técnicas que son pasadas de generación en generación.

17. ¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?

Entrevistado: En agosto por la fiesta de Santa Rosa y en vacaciones de Julio por que salen de vacaciones.

18. Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?

Entrevistado: Las Lagunas, ni bien vienen los turistas se van a visitar las lagunas.

Duración de entrevista: 8 min

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 2

Nombre del investigador/entrevistador:

Farfan Miranda Steffani

Pantoja Buitron Christopher

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 09/10/2023

Pobladores del distrito de Congas

Fecha de llenado de ficha: 09/10/2023

Tema:

Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Edad del entrevistado: 59 años

Lugar de la entrevista: distrito de Congas

Transcripción:

- 1. ¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?**

Entrevistado: Hospedaje acá solamente hay en los domicilios, los que tienen comodidades para alquilar cuartos dentro de sus casas. No hay otra cosa, no hay hotel, solamente hay hospedajes en domicilios privados.

- 2. ¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?**

Entrevistado: Bueno como cualquier lugar, como cualquier domicilio de cualquier vivienda que existe, su camita, su comida le brindan, algo acogedor.

- 3. ¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?**

Entrevistado: Estos lugares dan hospedajes, pero mayormente los que vienen aquí son los hijos residentes, es decir no se llegan a llenar los cuartos que se alquilan.

- 4. ¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?**

Entrevistado: Aquí pues, es el pollo preparado en diferentes maneras, hay chifa también, preparan cuy, caldo de gallina, en sí diferentes clases de

comida, comida serrana al estilo típico de acá. El cuy muchos brindan en las fiestas.

5. ¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?

Entrevistado: El negocio es llenecito todas las calles, se ponen como ambulantes en todas las calles y se llena, todas las calles, la plaza, todas las casas que están frente a las calles abren comercio. Si hay mucha entrada de gastronómica en esas fechas. Normalmente preparan queso y como vienen muchas personas a las festividades, muchos se llevan para negocio también.

6. ¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?

Entrevistado: Si claro, porque tenemos buenos sitios arqueológicos para descubrir, porque están ahí, hay buenos sitios turísticos para descubrir. Lo que pasa es que hay que incentivar la cultura, porque no hay visita.

7. En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)

Entrevistado: Bueno antes de las fiestas, hay preparativos donde se nombran funcionarios con anticipación, rajan bastante leña, cortan carne, vienen bandas y orquestas, se preparan para los bailes típicos como el capitán, el inca. Está bien organizado, ya que todo es organización del pueblo.

8. ¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas? ¿Cómo les llega esta información?

Entrevistado: Bueno eso si el alcalde pues no... es más que todo la costumbre del pueblo, la comunidad todo lo que uno nombra a los funcionarios es por el pueblo. Nosotros mismos nos organizamos, cada 30 de agosto son nombrados, el último día de fiesta.

9. ¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Mencionar

Entrevistado: De sitios arqueológicos tenemos a Chocchi, Shoclin, Aticoto, Ruvilca, los cuales son ruinas. Por los cerros también hay chulpas, hay entierros de los antiguos pobladores que han sido.

10. ¿En qué estado con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?

Entrevistado: Están enterrados ahí pues años, puro monte, partes están destruidos por el terremoto que hubo en los 70. Algunas personas lo abren y lo sacan, a veces la comunidad estamos pendiente y reclamamos para que no los abran, a veces ponemos reserva en esos lugares para que no haya cultivo. Nosotros lo queremos preservar esos lugares. La comunidad ha dicho 500 metros alrededor nadie entra.

11. ¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?

Entrevistado: Aquí costumbres típicas tenemos pues... después de la festividad tenemos costumbres en trabajo, como faenas comunales hacemos como hoy día toditos en la comunidad nos vamos al trabajo en unos terrenos de la comunidad que es propio de la comunidad para nuestros ingresos, eso hacemos 3 veces al año o 2 veces al año trabajamos esas tierras para la comunidad.

12. ¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?

Entrevistado: Sí esta tradición viene de años y hasta cuando seguirá, ya que nuestros hijos cultivarán así, de esa manera lo seguiremos transmitiendo.

13. ¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?

Entrevistado: Después del 30 de agosto viene el 1ro de enero, donde bailan Negrito, con máscara, junto con orquetas, con eso bailan en año nuevo. Y el 30 de agosto celebran la fiesta de Santa Rosa.

14. ¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?

Entrevistado: Considero de la más importantes son la de Santa Rosa y de año nuevo.

15. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?

Entrevistado: El cuy, caldo de res, el seco, estofado. Cocinan diferentes comidas según el día.

16. ¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos? ¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?

Entrevistado: Si claro, hay cocineras especialistas que cocinan. Todos esos conocimientos vienen como tradición de nuestros padres y de nuestros abuelos.

17. ¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?

Entrevistado: Turistas casi no, muy poco llegan. Solamente acá encontramos por comercio que vienen visitas ahí. Mayormente llegan turistas o más que todo los hijos residentes en las fiestas, ellos si se van a la laguna, se van a pasear por ahí, ya que nosotros tenemos bastantes hijos residentes en Lima y cuando vienen se van a pasear por ahí.

18. Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?

Entrevistado: Las Lagunas, los sitios turísticos como Chocchi, se van allá por Aticoto, por Shoclin, se van allá paseando por ahí. Esos lugares son la distracción de los que vienen.

Duración de entrevista: 10 min 41 s

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 3

Nombre del investigador/entrevistador:

Farfan Miranda Steffani

Pantoja Buitron Christopher

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 09/10/2023

Emprendedores del distrito de Congas

Fecha de llenado de ficha: 09/10/2023

Tema:

Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Edad del entrevistado: 73 años

Lugar de la entrevista: distrito de Congas

Transcripción:

- 1. ¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?**

Entrevistado: Por el momento no hay hoteles, hay hospedajes de las personas que brindan cuartos de sus casas.

- 2. ¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?**

Entrevistado: No reúnen buenas condiciones, pero por lo menos tienes donde dormir, un baño y ducha.

Entrevistador: ¿también tengo entendido que brindan alimentos?

Entrevistado: si, también se brindan alimentos

- 3. ¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o cómo manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?**

Entrevistado: Si suelen llenarse, pero no a sobrepasarse, debido a que también vienen a hospedarse en las casas de sus familiares.

- 4. ¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?**

Entrevistado: Cuy, Sancochado entre otros platos como el ceviche de pollo, carapulcra, etc.

5. ¿Cuándo hay festividades en el distrito, cómo se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?

Entrevistado: Cuando vienen se les da más importancia a las visitas, se abren diversos restaurantes también.

6. ¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?

Entrevistado: Si, porque en las festividades vienen muchas personas que les gustan los paisajes, se van a las lagunas, etc.

7. En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)

Entrevistado: Antes de las festividades se organizan y hacen concurso de quesos, yogures, entre otras cosas, la municipalidad apoya esto.

8. ¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas? ¿Cómo les llega esta información?

Entrevistado: Si, ellos nos brindan la información necesaria.

9. ¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Mencionar

Entrevistado: Principalmente las lagunas, luego tenemos monumentos arqueológicos como Shoclin o Chocchi.

Entrevistador: ¿Existe algún camino?

Entrevistado: sí hay camino hacia las lagunas, hacia los monumentos no hay un camino como tal, pero si una ruta.

10. ¿En qué estado con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?

Entrevistador: Recién se está iniciando a trabajar porque se han descubierto momias y ruinas.

11. ¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?

Entrevistado: La música que son las bandas, que suelen venir el 30 de agosto.

12. ¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?

Entrevistado: Si, porque es algo que se quiere cuidar.

Subcategoría: Festividades

13. ¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?

Entrevistado: Santa Rosa, pero antes se celebraban más fiestas, como año nuevo, 6 de agosto, etc, esto bajo debido a la pandemia.

14. ¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?

Entrevistado: La más importante es la de Santa Rosa, porque es la que más personas reúne.

15. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?

Entrevistado: Cuy y Chancho.

16. ¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos? ¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?

Entrevistado: Si, practicamos técnicas que van trayendo de distintas partes como de Lima, y se van transmitiendo de generación en generación.

17. ¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?

Entrevistado: Fiestas del 30 de agosto (Santa Rosa), debido a que es la más importante.

18. Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?

Entrevistado: Las lagunas, porque ven las truchas y los ganados.

Duración de entrevista: 11 min 30 s

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro:4

Nombre del investigador/entrevistador:

Farfan Miranda Steffani

Pantoja Buitron Christopher

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 09/10/2023

Poblador del distrito de
Congas

Fecha de llenado de ficha: 09/10/2023

Tema:

Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Edad del entrevistado: 18 años

Lugar de la entrevista: distrito de Congas

Transcripción:

1. **¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?**

Entrevistado: No hay hospedajes aquí. Si hay cuartos que pueden hospedarse, pero si hablas con los dueños.

2. **¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?**

Entrevistado: Algunos se encuentran en buen estado y otros maso menos.

3. **¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?**

Entrevistado: Lo manejan todo tranquilo, no suelen llenarse los cuartos.

4. **¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?**

Entrevistado: No hay restaurantes aquí tampoco.

5. **¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?**

Entrevistado: Se maneja bien porque en esas fechas hay mucha comida. Se abren locales tipo restaurante, donde van a comer los visitantes.

6. ¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?

Entrevistado: Por ahora no, porque no hay hotel ya que recién están construyendo.

7. En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)

Entrevistado: No se la verdad, no tengo mucho conocimiento de la organización, solo sé que se reúnen personas.

8. ¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas? ¿Cómo les llega esta información?

Entrevistado: Si, y nos enteramos de todos los planes mediante el internet.

9. ¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Mencionar

Entrevistado: Tengo conocimiento de las lagunas, lo único. El distrito de Congas posee 7 lagunas.

10. ¿En qué estado con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?

Entrevistado: Están bien cuidadas estas lagunas

11. ¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?

Entrevistado: La festividad de Santa Rosa, el baile de Negritos.

12. ¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?

Entrevistado: Si, aún se transmite.

13. ¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?

Entrevistado: Santa Rosa de Lima, Año nuevo, mmm son pocos.

14. ¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?

Entrevistado: Considero que la de Santa Rosa es la más importante porque es la que más gente atrae.

15. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?

Entrevistado: El picante de cuy el que más destaca.

16. ¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos?

¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?

Entrevistado: Podría decirle a mi mamá porque yo no sé sobre eso.

17. ¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?

Entrevistado: El 26 de agosto se recibe más turistas porque desde ahí inicia la fiesta, y desde ahí se organiza todo y vienen muchos.

18. Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?

Entrevistado: Las lagunas son las más visitadas.

Duración de entrevista: 7 min 30 s

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 5

Nombre del investigador/entrevistador:

Farfan Miranda Steffani

Pantoja Buitron Christopher

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 09/10/2023

**Poblador del distrito de
Congas**

Fecha de llenado de ficha: 09/10/2023

Tema:

Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Edad del entrevistado: 75 años

Lugar de la entrevista: distrito de Congas

Transcripción:

- 1. ¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?**

Entrevistado: No tenemos hospedajes, se quedan donde sus familiares, o les alquilan cuartos.

- 2. ¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?**

Entrevistado: No tan buenos

- 3. ¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?**

Entrevistado: Si, no suelen llenarse.

- 4. ¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?**

Entrevistado: Caldo de gallina y Cuy (varios tipos).

- 5. ¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?**

Entrevistado: Se preparan diversos tipos de platos para los turistas.

6. ¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?

Entrevistado: Puede ser, por la puna tenemos laguna, el paisaje y las ruinas como Choclin y Coccha.

7. En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)

Entrevistado: Antes de la actividad se designan capitanes, incas, etc.

8. ¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas? ¿Cómo les llega esta información?

Entrevistado: No sabría decirte, no hay mucha comunicación con la municipalidad.

9. ¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Mencionar

Entrevistado: Shoclin y Chocchi.

10. ¿En qué estado con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?

Entrevistado: Están a la deriva, sin mantenimiento.

11. ¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?

Entrevistado: Baile del capitán y del inca.

12. ¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?

Entrevistado: Se están perdiendo, ya no se suelen hacer como antes.

13. ¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?

Entrevistado: 30 de agosto (Santa Rosa), negritos, año nuevo, etc.

14. ¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?

Entrevistado: Santa Rosa, porque reúne más gente.

15. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?

Entrevistado: Cuy y caldo de gallina o de res.

16. ¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos? ¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?

Entrevistado: Si, por costumbres transmitidas por generación en generación.

17. ¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?

Entrevistado: Santa rosa y en primavera, pasando las lluvias.

18. Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?

Entrevistado: Las ruinas de Chocchi o Shoclin que están en la puna.

Duración de entrevista: 8 min

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 5

Nombre del investigador/entrevistador:

Farfan Miranda Steffani

Pantoja Buitron Christopher

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 09/10/2023

**Poblador del distrito de
Congas**

Fecha de llenado de ficha: 09/10/2023

Tema:

Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Edad del entrevistado: 18 años

Lugar de la entrevista: distrito de Congas

Transcripción:

- 1. ¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas**

Entrevistado: No hay hospedajes, pero si cuartos que alquilan.

- 2. ¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?**

Entrevistado: Por lo que se, se encuentran en buen estado.

- 3. ¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?**

Entrevistado: Suelen llenarse en las fechas de 30 de agosto por la fiesta patronal, también el 13 de diciembre que salen por el aniversario del pueblo y para navidad y año nuevo. Se comunica a la municipalidad que ya no hay cuartos disponibles para que vean la situación.

- 4. ¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?**

Entrevistado: El picante de cuy, la pachamanca son los más típicos.

- 5. ¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?**

Entrevistado: Aquí de la alimentación lo suele manejar los mayordomos, los capitanes que son los encargados de dirigir la fiesta, les ofrecen comida a las personas.

6. **¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?**

Entrevistado: Si, por las lagunas y los diferentes lugares turísticos que tenemos, como las ruinas que también hay por los cerros.

7. **En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)**

Entrevistado: Bueno la comunidad se organiza bien, mediante reuniones días antes de las festividades.

8. **¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas? ¿Cómo les llega esta información?**

Entrevistado: Si, nos llega la información haciendo una reunión entre todos los pobladores.

9. **¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Mencionar**

Entrevistado: Las lagunas, las cuevas que tenemos por arriba por la Puna donde están los huesos de los antiguos pobladores.

10. **¿En qué estado con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?**

Entrevistado: Bueno puede ser peligroso por el estado que la carretera algunas veces es medio peligrosa. Pero las lagunas en este caso si se encuentran limpias, están preservadas.

11. **¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?**

Entrevistado: Costumbres que tenemos son las festividades, y un baile que se llama los Negritos.

12. **¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?**

Entrevistado: Si, aún se trasmite de generación en generación.

13. ¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?

Entrevistado: Santa Rosa de Lima

14. ¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?

Entrevistado: Santa Rosa de Lima es la festividad más importante de aquí porque vienen varias personas y porque ya es casi la única festividad que hacen aquí en el pueblo.

15. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?

Entrevistado: Típico típico es el picante de cuy

16. ¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos? ¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?

Entrevistado: Si, más que todo nuestros padres saben eso y nos lo transmiten.

17. ¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?

Entrevistado: El 30 de agosto, la única fecha, porque es donde más gente viene por la fiesta.

18. Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?

Entrevistado: A las lagunas, porque es un lugar al aire libre donde la gente le gusta ir.

Duración de entrevista: 8 min 24 s

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 7

Nombre del investigador/entrevistador:

Farfan Miranda Steffani

Pantoja Buitron Christopher

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 09/10/2023

Poblador del distrito de
Congas

Fecha de llenado de ficha: 09/10/2023

Tema:

Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Edad del entrevistado: 19 años

Lugar de la entrevista: distrito de Congas

Transcripción:

1. ¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?

Entrevistado: En si no hay hoteles, pero hay cuartos que alquilan algunas personas.

2. ¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?

Entrevistado: Estos cuartos si se encuentran en buen estado.

3. ¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?

Entrevistado: Si se llenan, para eso se le comunica a la municipalidad, el consejo ya que ellos dan unos cuartos de acá por ejemplo del consejo.

4. ¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?

Entrevistado: La pachamanca, la trucha, el picante de cuy, el chicharrón y esos platos.

5. ¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?

Entrevistado: Si vienen varios y se abren más pollerías o locales.

6. ¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?

Entrevistado: Si por los huesos y ruinas que hay por los cerros, que son de los antepasados.

7. En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)

Entrevistado: La mayoría pegan un cartel y todos los pobladores lo ven y se reúnen en un lugar para coordinar todo el proceso y actividades.

8. ¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas? ¿Cómo les llega esta información?

Entrevistado: Todo se comunica mediante una reunión.

9. ¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Mencionar

Entrevistado: Hay las lagunas, las ruinas y eso.

10. ¿En qué estado con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?

Entrevistado: Puede ser un poco peligroso por la carretera y a veces por la altura que les puede chocar. El estado de las lagunas es limpio porque todos los comuneros hacen una reunión y van hacer como se dice acá una "faena", o sea hacen como mantenimiento a la laguna.

11. ¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?

Entrevistado: La fiesta de Santa Rosa, como en enero la fiesta de los Negritos.

12. ¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?

Entrevistado: Si, todos los padres les enseñan a sus hijos y ellos también gozan en las festividades.

13. ¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?

Entrevistado: La de Santa Rosa de Lima, que se sigue celebrando aún

14. ¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?

Entrevistado: Santa Rosa de Lima porque es donde más personas vienen a Congas para la celebración de la fiesta.

15. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?

Entrevistado: El que todos conocen es el picante de cuy

16. ¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos? ¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?

Entrevistado: Si, como que primero el cuy se pela, después se pone en un tipo carbón y después se seca y se mete chincho, que es una hierba nativa de aquí, y de ahí se mete a freír. Esto lo aprendí por mis padres.

17. ¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?

Entrevistado: El 30 de agosto porque esa es la fecha más conocida que se celebra todos los años en el pueblo de Congas.

18. Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?

Entrevistado: Las lagunas, porque a veces ahí también hay animales y la gente se puede tomar fotos con ellos, por los paisajes, son lugares bonitos.

Duración de entrevista: 8:18 min

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 8

Nombre del investigador/entrevistador:

Farfan Miranda Steffani

Pantoja Buitron Christopher

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 09/10/2023

Poblador del distrito de Congas

Fecha de llenado de ficha: 09/10/2023

Tema:

Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Edad del entrevistado: 38 años

Lugar de la entrevista: distrito de Congas

Transcripción:

- 1. ¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?**

Entrevistado: No hay hospedajes, el municipio da hospedaje en sus instalaciones.

- 2. ¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?**

Entrevistado: Cuartos prefabricados en buen estado.

- 3. ¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?**

Entrevistado: No se abastece.

- 4. ¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?**

Entrevistado: Picante de cuy y Chicharrón de chanco con mote.

- 5. ¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?**

Entrevistado: Los padrinos brindan comidas en las fiestas para los turistas.

- 6. ¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?**

Entrevistado: Si, porque tiene sitios turísticos como Shoclin

- 7. En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)**

Entrevistado: Primero hacen los preparativos de comidas, todos bien organizados.

- 8. ¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas? ¿Cómo les llega esta información?**

Entrevistado: Se hace una reunión entre la comunidad en conjunto con la municipalidad.

- 9. ¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Mencionar**

Entrevistado: Solo conozco Shoclin.

- 10. ¿En qué estado con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?**

Entrevistado: No tienen buena conservación, se encuentran olvidados.

- 11. ¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?**

Entrevistado: Solo conservamos como costumbre la fiesta del 30 de agosto.

- 12. ¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?**

Entrevistado: Sí, porque se realiza año tras año.

- 13. ¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?**

Entrevistado: Santa Rosa de Lima.

- 14. ¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?**

Entrevistado: Santa Rosa de Lima porque aglomera más turistas.

- 15. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?**

Entrevistado: Cuy y pachamanca.

- 16. ¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos? ¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?**

Entrevistado: Ingredientes típicos, como un ají especial y la papa, esto lo aprendimos de generación en generación.

17. ¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?

Entrevistado: Julio y en las festividades.

18. Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?

Entrevistado: Van a las lagunas, porque hay más accesibilidad ya que hay una carretera.

Duración de entrevista: 6 min 36 s

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 9

Nombre del investigador/entrevistador:

Farfan Miranda Steffani

Pantoja Buitron Christopher

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 09/10/2023

Emprendedor del distrito de Congas

Fecha de llenado de ficha: 09/10/2023

Tema:

Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Edad del entrevistado: 58 años

Lugar de la entrevista: distrito de Congas

Transcripción:

- 1. ¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?**

Entrevistado: En cuanto a los establecimientos de hospedajes en Congas, no hay muchos. Si hay personas que te pueden dar alojamiento, pero hoteles no hay.

- 2. ¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?**

Entrevistado: Un estado casi normal, como uno vive en la sierra, tienen su camita, las casas construidas de adobe y una cama normal, sin baño sin nada.

- 3. ¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?**

Entrevistado: Mira en caso de eso, mayormente vienen la familia, los hijos de las personas que viven acá, vienen de Lima y vienen en gran cantidad, en mayoría y ellos se alojan. También vienen personas que si también hacemos lo posible de darles alojamiento porque también necesitan y ya con ellos pagan un mínimo, 5 soles o 10 soles por cama. Y si se llenan, porque la fiesta

es el 30 de agosto en Congas, la fiesta central Santa Rosa de Lima es una patrona que verdaderamente es una fiesta bien grande en Congas.

Subcategoría: Servicios de alimentación

- 4. ¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?**

Entrevistado: El cuy es el más conocido.

- 5. ¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?**

Entrevistado: Bueno en cuanto a alimentación por la festividad vienen bastante personas que preparan comida y abren restaurantes. Aparte de eso el funcionario que realiza la fiesta prepara comida para todo el público durante 2 a 3 días porque la fiesta mayormente dura 4 días.

- 6. ¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?**

Entrevistado: Excelente, porque tiene lagunas, tiene aparte de eso de los antiguos pobladores, las Chulpas. Tenemos entre 2 y 3 para poder hacer una zona turística, necesitan reabrirlos.

- 7. En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)**

Entrevistado: Mira antes de la fiesta, los funcionarios que están nombrados de turno, ellos se preparan para dar alojamiento, para atender a la gente, al público; en comida, en licor, ponen todo. Ellos son responsables que tienen que atender a todos los visitantes, darles de comer todos los días durante la fiesta. Es bien activa la participación de los pobladores.

- 8. ¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas? ¿Cómo les llega esta información?**

Entrevistado: No, no tenemos ningún plan, no sabemos si tienen algún deseo. Nunca, nunca hacen ningún comentario, nunca hacen un cavilo. Solo nos comunicamos entre la comunidad.

9. ¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas?

Mencionar

Entrevistado: Sitio arqueológico tenemos Chocchi, tenemos Shoclin, 2 o 3 tenemos, el otro no me recuerdo.

10. ¿En qué estado con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?

Entrevistado: Están abandonados, si abandonados, no lo han actualizado, están abandonados. No llega la carretera.

Entrevistador: ¿Por qué cree que se debería esto?

Entrevistado: Bueno a la preocupación de nuestras autoridades, llámese el alcalde, sobre todo, porque él debe crear bastante turismo. Nosotros por ejemplo tenemos lagunas, lagunas represadas y trabajadas; y eso es una zona como turístico, así como tienen allá a Yanganuco así, pero acá también tenemos esas lagunas, pero eh cuando vienen los hijos residentes de Lima, mayormente se van a visitar esas zonas porque la carretera si llega ahí en esas zonas.

Entrevistador: ¿en las ruinas?

Entrevistado: En las ruinas no, las ruinas están tapadas.

11. ¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?

Entrevistado: ¿De que, por ejemplo?

Entrevistador: ¿Qué costumbres ustedes mantienen? Como vestimentas, Danzas, entre otras cosas.

Entrevistado: Ah la vestimenta nosotros tenemos normalmente nuestra costumbre es normalmente vestir, no tenemos otro tipo de ropa, nosotros usamos ponchos, sombreros, eso es lo típico de nuestro pueblo.

Entrevistador: ¿Y las danzas?

Entrevistado: Las danzas, en cuento a las danzas es que hay un baile que le llamamos el Capitán, ahí se visten las personas encargadas que están realizando la festividad, se ponen buenos ternos, bien elegantes ellos se visten. Cada día ellos cambian de terno, durante 3 días tienen un diferente color de terno, se cambian por día.

12. ¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?

Entrevistado: Si, sí, porque ya esta costumbre viene de muchos años atrás. Bueno no es de ahora, toda esa costumbre, esa tradición, no lo quitamos.

13. ¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?

Entrevistado: Mira la festividad en Congas, tenemos el más, es el 30 de agosto en homenaje a Santa Rosa de Lima y en año nuevo el primero de enero es en cuento al niño Dios, Jesús. Por el año nuevo bailan el baile del Negrito.

14. ¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?

Entrevistado: Bueno la festividad más grande que nosotros realizamos... son importantes todas eso sí, pero la festividad más grande es el 30 de agosto.

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado: Porque mayormente vienen la gente de Lima, los hijos residentes de Lima, que son los que residen en Lima, ellos se vienen todos para la fiesta. Y hacen una fiesta, un show magnifico.

15. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?

Entrevistado: El cuy, el cuy con el pelado, es decir el trigo.

16. ¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos? ¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?

Entrevistado: No, eso normalmente contratan cocineras y las cocineras como son del lugar, ellas ya saben prepararlo.

Entrevistador: ¿Y cómo aprendieron esas cocineras a preparar ese tipo de comida?

Entrevistado: Bueno mediante que ya los años han transcurrido, los años han pasado, su mamá, los padres, eso viene ya de generación en generación.

17. ¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?

Mira turistas no vienen acá a Congas. No vienen ningún turista porque no tenemos zonas arqueológicas que estén en actividad, porque si estuvieran

en actividad si vinieran los turistas a conocer, como en las lagunas hay animales como por ejemplo el venado, la vicuña, por esos lugares se pasean.

Entrevistador: ¿Si vienen entonces para esos lugares?

Entrevistado: No, no vienen

18. Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?

Entrevistado: Chocchi, a veces por ejemplo los alumnos cuando quieren salir de paseo, van a visitar la zona arqueológica de Chocchi.

Entrevistador: ¿Por qué motivo?

Entrevistado: Por lo que esos lugares son de nuestros ancestros y ahí está todo por ejemplo todo lo concerniente a lo que dejaron los gentiles, ya que hay casas de piedra, calles de piedra, todas esas cosas.

Duración de entrevista: 11 min

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 10

Nombre del investigador/entrevistador:

Farfan Miranda Steffani

Pantoja Buitron Christopher

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 09/10/2023

Poblador del distrito de Congas

Fecha de llenado de ficha: 09/10/2023

Tema:

Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Edad del entrevistado: 18 años

Lugar de la entrevista: distrito de Congas

Transcripción:

- 1. ¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?**

Entrevistado: Son cuartos así normales, no hay hotel.

- 2. ¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?**

Entrevistado: Así normal, tienen camas, cama normal acá son los cuartos.

Entrevistador: ¿Un cuarto normal?

Entrevistado: Si

- 3. ¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?**

Entrevistado: Aquí más vienen para la fiesta más que todo, en agosto.

Entrevistador: ¿Crees que se llenan esos cuartos?

Entrevistado: Si a veces, pero la mayoría tienen familiares aquí.

Entrevistador: ¿No se llegan a llenar entonces?

Entrevistado: No tanto.

- 4. ¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?**

Entrevistado: Acá el plato típico es la Pachamanca y el Cuy.

Entrevistador: ¿es lo que más resalta? ¿verdad?

Entrevistado: Si

- 5. ¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes? Se apertura quizás más restaurantes o ¿cómo se maneja entonces para poder alimentar a todos los visitantes que puedan recibir?**

Entrevistado: Aquí van a la fiesta, el señor que hace la fiesta, ahí van los visitantes.

Entrevistador: ¿El señor que hace la fiesta les invita comida a los visitantes?

Entrevistado: si por costumbre.

- 6. ¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?**

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Por qué? ¿Consideras que hay varios sitios turísticos?

Entrevistado: Si, porque van a las lagunas, y en sí hay varios lugares que van a visitar cuando vienen.

- 7. En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)**

Entrevistado: Como es la costumbre o ¿cómo?

Entrevistador: Es decir cómo se organizan ya sea antes, durante o después de las festividades.

Entrevistado: Antes hacen todos sus preparativos. Se reúnen en una casa y hacen pan. Se dividen las funciones, ya que cada quién, por ejemplo, a veces si hay dos personas que entran como funcionarios de la fiesta, es decir los encargados de hacer la fiesta, son sus familiares los que los ayudan.

- 8. ¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas?**

Entrevistado: Si también.

Entrevistador: ¿Cómo llega esta información? ¿Cómo la municipalidad les informa?

Entrevistado: Aquí si se reúnen entre la comunidad, para que haya otro funcionario el otro año, ahí hablan en la plaza.

- 9. ¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Por ejemplo, hace un momento me mencionaste las Lagunas ¿Qué otros lugares podrían haber?**

Entrevistado: Otro lugar, aquí hay la Puna, que también está cerca de la laguna

Entrevistador: ¿Qué hay ahí?

Entrevistado: hay animales que podrían llamar la atención de los visitantes para poder ir a ver.

Entrevistador: Y cuando me mencionaste las lagunas, ¿Cuántas lagunas poseen?

Entrevistado: Hay 4 creo, pero si hay más de una laguna.

- 10. ¿En qué estado con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales? ¿Se encuentran bien conservados? ¿Cómo se encuentra las lagunas o la puna?**

Entrevistado: En época de lluvia si están sucios porque la lluvia maltrata la alfalfa y así.

Entrevistador: ¿Y en cuanto a las lagunas se encuentran limpias o sucias?

Entrevistado: Son limpias eso sí.

- 11. ¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas? ¿Qué costumbres cree que son las más destacadas?**

Entrevistado: La fiesta de 30 de agosto.

Entrevistador: ¿alguna danza quizás o alguna vestimenta típica?

Entrevistado: los que bailan pallas, así usan vestimentas típicas como faldas, polleras y eso.

- 12. ¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?**

Entrevistado: Si siempre en las fiestas se ponen eso y se sigue transmitiendo.

13. ¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?

Entrevistado: El 30 de agosto es la que más se celebra.

14. ¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?

Entrevistado: El 30 de agosto de santa rosa de lima.

15. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?

Entrevistado: Aquí la pachamanca y el cuy

16. ¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos? Algún producto especial para prepararlos, destacarlos o diferenciarse de otras regiones.

Entrevistado: ¿para las fiestas?

Entrevistador: no, para los platillos. Por ejemplo, ¿al cuy le ponen una hierba especial o algún ingrediente especial?

Entrevistado: el chincho le ponen al cuy

Entrevistador: ¿Cómo aprendieron esa técnica de ponerle chincho para que le dé un sabor diferente quizás?

Entrevistado: Si eso de tiempo ya lo han puesto.

17. ¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas?

Entrevistado: En la fiesta más vienen

Entrevistador: ¿en qué fiesta?

Entrevistado: en el 30 de agosto

Entrevistador: ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?

Entrevistado: Porque creo que vienen a visitar y de paso se van a ver arriba a la laguna.

18. Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?

Entrevistado: A las lagunas más que todo.

Duración de entrevista: 9 min

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 11

Nombre del investigador/entrevistador:

Farfan Miranda Steffani

Pantoja Buitron Christopher

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 09/10/2023

**Poblador del distrito de
Congas**

Fecha de llenado de ficha: 09/10/2023

Tema:

Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Edad del entrevistado: 18 años

Lugar de la entrevista: distrito de Congas

Transcripción:

- 1. ¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?**

Entrevistado: Aquí no hay establecimientos de hospedajes.

Entrevistador: ¿Pero ¿cómo podría hospedarse una persona si viene?

Entrevistado: Recién están construyendo eso.

- 2. ¿En qué estado se encuentran los hospedajes que se están construyendo?**

Entrevistado: Ya van a terminar de construirlos.

- 3. ¿En temporada de festividades, van a ser suficientes esos nuevos establecimientos que se están construyendo?**

Entrevistado: No porque solamente va haber uno o dos y pues cuando hay fiesta se llenarán.

- 4. ¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?**

Entrevistado: El cuy, la pachamanca y esos son los principales.

- 5. ¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes? ¿Abren más restaurantes o las casas invitan?**

Entrevistado: Si, las casas invitan cuando hay festividades.

6. ¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?

Entrevistado: Si, porque aquí hay las lagunas, los animales, la naturaleza.

7. En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? Es decir, como participan las comunidades cuando hay festividades.

Entrevistado: Se reúnen todos y hacen comidas, así pues, para la gente que viene o también reparten a todo el público.

8. ¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas?

Entrevistado: No la verdad.

9. ¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas?

Entrevistado: Como te dije las lagunas. Ah si también hay las ruinas, pero no se me los nombres, es que yo no salgo mucho.

10. ¿En qué estado con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales como las lagunas?

Entrevistado: Si se encuentran bien conservadas

Entrevistador: ¿Y es gracias a la municipalidad o a los mismos pobladores?

Entrevistado: de los mismos pobladores

11. ¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?

Entrevistado: Las fiestas patronales.

Entrevistador: ¿alguna danza o vestimenta?

Poblador: de la fiesta nomás, donde usan las vestimentas y todo eso.

12. ¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación?

Entrevistado: Si se sigue conservando.

13. ¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?

Entrevistado: La que celebran más es la de Santa Rosa de Lima

14. ¿Consideras que es la festividad más importante?

Entrevistado: Si esa es.

15. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?

(La pregunta 15 no se realizó porque el entrevistado respondió indirectamente en la pregunta 4)

**16. ¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos?
¿Cuáles son?**

Entrevistado: Puede ser que, si al momento que lo hacen el cuy, lo fríen, no se es diferente, lo meten en la barriga del cuy, le echan el chincho y lo doran en la candela.

Entrevistador: ¿Y esto como lo aprendieron?

Entrevistado: Se ha transmitido de generación en generación

17. ¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?

Entrevistado: En la fiesta, sobre todo vienen por la fiesta. En la del 30 de agosto.

18. Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?

Entrevistado: Las lagunas

Entrevistador: ¿Por qué cree que le llama la atención más las lagunas?

Entrevistado: Yo creo más que por lo que pasó antes que un avión se cayó por ahí y ahí hay los restos del avión todavía.

Duración de entrevista: 6 min

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 12

Nombre del investigador/entrevistador:

Farfan Miranda Steffani

Pantoja Buitron Christopher

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 09/10/2023

Gestor del distrito de Congas

Fecha de llenado de ficha: 09/10/2023

Tema:

Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Cargo que desempeña: alcalde distrital

Lugar de la entrevista: distrito de Congas

Transcripción:

1. ¿Tienen planificado la construcción de un hotel que preserve la temática cultural del distrito de Congas? ¿Podría explicar por favor?

Entrevistado: Por un tema de presupuesto no tenemos eso.

2. Cuándo hay festividades en el distrito de Congas ¿Son suficientes los establecimientos de hospedajes existentes?

Entrevistado: No, no se abastece.

Entrevistador: ¿Cómo manejan esta situación en caso de llenar todos estos establecimientos?

Entrevistado: Bueno hay alojamiento de señores y también están las familias. En el segundo piso de la municipalidad tenemos ambientes acondicionados, pero es deficiente el tema.

3. ¿Realizan supervisiones de los diferentes restaurantes y/o establecimientos de alimentación para garantizar que se encuentren en buen estado? ¿Cada cuanto los realizan y como es el procedimiento?

Entrevistado: Bueno establecimientos así de restaurantes casi no hay y son esporádicamente que tienen 2 o 3 personas. Pero en cuanto a las bodegas si se va, se inspecciona con la fiscalía de Ocos, con el sub perfecto del distrito, para ver la fecha de vencimiento de los productos que tienen en las bodegas.

Entrevistador: ¿Cada cuanto lo realizan?

Entrevistado: Cada dos meses aproximadamente.

Entrevistador: ¿Cómo es el procedimiento?

Entrevistado: Bueno coordinamos entre el su perfecto y la municipalidad, a veces viene el fiscal de la provincia y a medida de eso vamos a las bodegas. También con el puesto de salud.

- 4. ¿Los restaurantes se encuentran distribuidos por todo el distrito? ¿Cómo se distribuyen? Garantizando así que siempre haya uno cerca de cada sitio turísticos.**

Entrevistado: Bueno acá no tenemos turistas, para las lagunas estamos coordinando, pero mayormente no tenemos, los que van son del distrito.

Entrevistador: ¿Y hay restaurantes cercanos cerca de ahí?

Entrevistado: No, no hay

- 5. ¿Cómo es el recibimiento que tienen los pobladores hacia los turistas, cuando se realizan las festividades en el distrito?**

Entrevistado: Acá la festividad más grande es la del 30 de agosto, Santa Rosa de Lima, hay fiesta costumbrista, vienen los familiares de Lima, a veces del extranjero por ciertos días, se les atiende, más que todo el funcionario que está a cargo.

Entrevistador: ¿Y los pobladores como reciben a esos visitantes?

Entrevistado: Buenos se le atiende bien, se le da buen recibimiento a medida de las posibilidades se le da los que contamos.

- 6. ¿Se realiza o se ha realizado una sensibilización a los pobladores para poder manejar adecuadamente la actividad turística, sobre todo cuando hay festividades de varios días?**

Entrevistado: Estamos en ese proyecto, pero aún no, estamos coordinando y estamos viendo el tema del presupuesto para ver esas capacitaciones que usted dice.

- 7. ¿De qué manera participan de los pobladores en el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas?**

Entrevistado: Bueno como le digo muy poco, el centro educativo si ha salido a concursar y ha ganado por representar en deporte, ha representado a la región Ancash y han ido hasta Ica. Y también en otras actividades que tiene el colegio.

8. ¿Han implementado un plan de conservación de sus sitios turísticos culturales? Podría explicarlo por favor.

Entrevistado: No aún no, pero estamos en ese tema, estamos viendo las posibilidades.

Entrevistador: ¿Ahorita recién están queriendo poder preservar los sitios turísticos que ya tienen?

Entrevistado: Estamos haciendo un censo para identificar, hay en sí porque tenemos a Chocchi, Shoclin, restos arqueológicos.

9. ¿Y han pensado en involucrar a la comunidad en esta preservación que se va hacer?

Entrevistado: Claro que sí, estamos en coordinación con la comunidad.

10. ¿Con el pasar del tiempo considera que se han perdido ciertas costumbres?

Entrevistado: Si, muchas costumbres, más que todo de las festividades que se hacían en enero, en junio, ya nos queda uno nomás.

Entrevistador: ¿Por qué se han ido perdiendo?

Entrevistado: Aparte que la población ya no hace sus costumbres, los comuneros dejan de lado por eso es más que todo.

11. ¿Elaboran campañas donde se eduque y enseñe el valor de las costumbres del distrito de Congas? ¿Cómo se realiza esta actividad?

Entrevistado: No, no tenemos esa costumbre

12. ¿Qué protocolos de seguridad se emplean en las festividades?

Entrevistado: El subperfecto tiene sus tenientes gobernadores, a veces invita a la policía, en ese sentido.

13. ¿Realizan publicidad de sus festividades para captar más turistas? ¿O cómo se manejan el marketing para que los turistas se mantengan informados de todas las actividades que se realizarán en el distrito de Congas?

Entrevistado: Bueno el funcionario que está a cargo invita a veces por las redes sociales para la festividad que hay.

14. ¿Utilizan la gastronomía como parte de la publicidad para atraer a los turistas? ¿Cómo se realiza?

Entrevistado: Todavía no, pero si en las redes sociales se publica el cuy y los platos típicos que hay acá.

Entrevistador: Si lo utilizan en cierta forma la publicidad, porque publican los platos y todo.

Entrevistado: si

15. ¿Se realizan ferias gastronómicas para dar a conocer los diferentes platos típicos del distrito?

Entrevistado: A veces el municipio si, otros años se han hecho unas ferias de solamente platos típicos de los productos que se producen como el queso y los derivados.

Entrevistador: ¿Cómo es la organización?

Entrevistado: Bueno el municipio les da un stand en la plaza de armas y llevan sus productos todo los que quieran participar y venden tipo feria.

16. ¿Han realizado encuestas para saber el motivo de viaje de los turistas?

Entrevistado: De parte del municipio no, no hemos hecho nada de eso.

Entrevistador: ¿Por qué no han considerado realizar esta actividad?

Entrevistado: Bueno por tema logístico, aparte más que todo por eso.

17. ¿En qué festividades reciben mayor número de turistas?

Entrevistado: Bueno el 30 de agosto por Santa Rosa de Lima, la fiesta que aún permanece.

18. ¿Han pensado en diversificar sus propuestas turísticas que complementen los diferentes recursos culturales que ya poseen el distrito, para la captación de nuevos turistas?

Entrevistado: Si en eso estamos trabajando, ya que queremos hacer tipo un circuito. Está en proyecto, todavía no se lleva a cabo.

Entrevistador: entonces el circuito sería una nueva propuesta que están teniendo para poder atraer más turistas.

Entrevistado: Claro para que vengan la gente a participar, a ver y a conocer el distrito.

Duración de entrevista: 10 min

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 13

Nombre del investigador/entrevistador:

Farfan Miranda Steffani

Pantoja Buitron Christopher

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 10/10/2023

Emprendedor del distrito de Congas

Fecha de llenado de ficha: 10/10/2023

Tema:

Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Edad del entrevistado: 55 años

Lugar de la entrevista: distrito de Congas

Transcripción:

- 1. ¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?**

Entrevistado: No hay hoteles, ni hospedajes, pero alquilan cuartos dentro de las casas, son bien hospitalarios aquí.

- 2. ¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?**

Entrevistado: Se encuentran en buen estado, limpios, bien atendidos y son tratables las personas que alquilan.,

- 3. ¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?**

Entrevistado: Hace falta un buen hotel, puesto que se llenan en las festividades, cuando esto pasa tratan de acomodarse, se quedan donde algunos familiares o amigos.

- 4. ¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?**

Entrevistado: Cuy, Pachamanca, Arroz con pollo y Papa a la Huancaína

- 5. ¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?**

Entrevistado: Se abren restaurantes en las casas para que puedan vender.

6. ¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?

Entrevistado: Si, porque tiene lugares llamativos para los turistas.

7. En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)

Entrevistado: Antes de las fiestas, se organizan para poder hacer los dulces y comidas, todos participan.

8. ¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas? ¿Cómo les llega esta información?

Entrevistado: Si, pero el alcalde no cumple con lo que dice, no cumple con sus planes. Estos planes se conocen por rumores o en asambleas que el alcalde organiza.

9. ¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Mencionar

Entrevistado: Ruinas y lagunas que se encuentran acá.

10. ¿En qué estado con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?

Entrevistado: No sabría decirle por qué no he ido.

11. ¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?

Entrevistado: Bailes tipicos como: Capitanes, Negritos, El Inca, Atahualpa y sus payas.

12. ¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?

Entrevistado: Si, porque viene desde los abuelos y aun se sigue transmitiendo de generación en generación.

13. ¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?

Entrevistado: 30 de agosto, 24 de junio, 6 de enero, 6 de agosto.

14. ¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?

Entrevistado: 30 de agosto porque es el patrón del pueblo, San Salvador de Congas.

15. ¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?

Entrevistado: Cuy y Pachamanca.

16. ¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos? ¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?

Entrevistado: Si, el chincho que se cultiva aca, un ají especial, entre otras cosas, todo esto viene de generación en generación.

17. ¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?

Entrevistado: 30 de agosto, es la fecha en la que más turistas se reciben en esta fecha por ser la más importante.

18. Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?

Entrevistado: Las ruinas y las lagunas es lo que más se visita en Congas.

Duración de entrevista: 9 min

Anexo 10. TRANSCRIPCIÓN DE LAS FICHAS DE REGISTRO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS

ADAPTACIÓN DE LA FICHA DE REGISTRO DEL RECURSO TURÍSTICO N°1

A. DATOS GENERALES		
Nombre del Recurso (*)	Plaza de Armas de Congas	
Toponimia (*)	Lugar central del distrito de Congas	
Ficha N° (*)	1	
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA Actual:
Departamento /Región (*)	Ancash	
Provincia (*)	Ocros	
Distrito (*)	Congas	
Otro (*)		
Referencia:		
DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Coordenadas Geográficas (WGS 84)	Latitud	-10.3375.
	Longitud	-77.4425.
Coordenadas UTM (WGS) (Opcional)	Latitud	
	Longitud	
Altitud (m.s.n.m)	3055 msnm	
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO		
Categoría (*)	Manifestaciones culturales	
Tipo (*)	Realizaciones artísticas y contemporáneas	
Sub – Tipo (*)	Culturales	
DESCRPCIÓN (*)		
<p>La plaza se encuentra frente a la municipalidad del distrito. Hay vegetación y cuenta con contenedores de basura. Además, es un lugar donde las personas se reúnen todas las tardes ya sea para pasar el tiempo libre o conectarse a la red de internet gratis que brinda el estado.</p>		



Particularidades (*)	Reconocimiento (*)
Brinda wifi gratis	
Estado Actual (*)	Observaciones (*)
Regular	Había desmontes en un parte de la plaza. Algunos postes de luz no contaban con energía eléctrica.

(*) En el caso de categoría folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco.

B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO

TIPO DE VISITANTE (*) (Se puede considerar más de una opción)

Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)

Total de Visitantes		Fuente de Datos	Año	Comentario
Turistas Extranjeros	X	Pobladores	2023	Suelen visitar el distrito en época de festividades.
Turistas Nacionales	X	Pobladores	2023	Suelen visitar el distrito en época de festividades.
Turistas Locales (excursionistas)	X	Pobladores	2023	Visitan el distrito en cualquier época, pero por motivos personales, de negocio y festividades.

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (se puede marcar con X más de una opción)

	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio.
Agua potable	X	X	
Luz (Suministro Eléctrico)	X	X	
Energía Alternativa			
Teléfono			
Alcantarillo	X	X	
Sistema de tratamiento			

ADAPTACIÓN DE LA FICHA DE REGISTRO DEL RECURSO TURÍSTICO N°2

A. DATOS GENERALES		
Nombre del Recurso (*)	Iglesia de Congas	
		Ficha N° (*) 2
Toponimia (*)	Lugar de culto para los creyentes	
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA Actual:
Departamento /Región (*)	Ancash	
Provincia (*)	Ocros	
Distrito (*)	Congas	
Otro (*)		
Referencia:		
DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Coordenadas Geográficas (WGS 84)	Latitud	-10.3375.
	Longitud	-77.4425.
Coordenadas UTM (WGS) (Opcional)	Latitud	
	Longitud	
Altitud (m.s.n.m)	3055 msnm	
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO		
Categoría (*)	Manifestaciones culturales	
Tipo (*)	Histórico	
Sub – Tipo (*)	Culturales	
DESCRPCIÓN (*)		
<p>La Iglesia se encuentra al costado de la Plaza de armas. Este lugar reúne a los pobladores en las misas, festividades y acontecimientos católicos. Además, se encuentra rodeado de rejas, por lo que no es posible su ingreso todos los días.</p>		



Particularidades (*)	Reconocimiento (*)
Estado Actual (*)	Observaciones (*)
Bueno	Se encuentra cerrada los días de semana

(*) En el caso de categoría folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco.

B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO

TIPO DE VISITANTE (*) (Se puede considerar más de una opción)


Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)

Total de Visitantes		Fuente de Datos	Año	Comentario
Turistas Extranjeros	X	Pobladores	2023	Suelen visitar el distrito en época de festividades.
Turistas Nacionales	X	Pobladores	2023	Suelen visitar el distrito en época de festividades.
Turistas Locales (excursionistas)	X	Pobladores	2023	Visitan el distrito en cualquier época, pero por motivos personales, de negocio y festividades.

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (se puede marcar con X más de una opción)

	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio.
Agua potable	X	X	
Luz (Suministro Eléctrico)	X	X	
Energía Alternativa			
Teléfono	X	X	
Alcantarillo	X	X	
Sistema de tratamiento			

ADAPTACIÓN DE LA FICHA DE REGISTRO DEL RECURSO TURÍSTICO N°3


A. DATOS GENERALES		
Nombre del Recurso (*)	Laguna Yawuarcocha	Ficha N° (*) 3
Toponimia (*)		
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA Actual:
Departamento /Región (*)	Ancash	
Provincia (*)	Ocros	
Distrito (*)	Congas	
Otro (*)		
Referencia:		
Referencia:		
DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Coordenadas Geográficas (WGS 84)	Latitud	
	Longitud	
Coordenadas UTM (WGS) (Opcional)	Latitud	
	Longitud	
Altitud (m.s.n.m)		
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO		
Categoría (*)	Sitios naturales	
Tipo (*)	Ambiente lacustre	
Sub – Tipo (*)	Laguna	
DESCRPCIÓN (*)		
Laguna de medianas dimensiones, se encuentra rodeada de vegetación y se pueden observar ciertos animales por la zona.		
Particularidades (*)	Reconocimiento (*)	
Estado Actual (*)	Observaciones (*)	
Bueno	No hay servicios complementarios de recreación en la laguna. Camino a la laguna se pueden encontrar restos de basura.	

(*) En el caso de categoría folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco.

B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO				
TIPO DE VISITANTE (*) (Se puede considerar más de una opción)				
Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)				
Total de Visitantes		Fuente de Datos	Año	Comentario
Turistas Extranjeros	X	Pobladores	2023	Suelen visitar la laguna en época de festividades.
Turistas Nacionales	X	Pobladores	2023	Suelen visitar la laguna en época de festividades.
Turistas Locales (excursionistas)	X	Pobladores	2023	Visitan la laguna a veces.

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (se puede marcar con X más de una opción)			
	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio.
Agua potable	X	X	Distrito de Congas
Luz (Suministro Eléctrico)		X	Distrito de Congas
Energía Alternativa			
Teléfono		X	Distrito de Congas
Alcantarillo		X	Distrito de Congas
Sistema de tratamiento			

ADAPTACIÓN DE LA FICHA DE REGISTRO DEL RECURSO TURÍSTICO N°4

A. DATOS GENERALES		
Nombre del Recurso (*)	Laguna Hucacocha	Ficha N° (*) 4
Toponimia (*)		
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA Actual:
Departamento /Región (*)	Ancash	
Provincia (*)	Ocros	
Distrito (*)	Congas	
Otro (*)		
Referencia:		
DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Coordenadas Geográficas (WGS 84)	Latitud	
	Longitud	
Coordenadas UTM (WGS) (Opcional)	Latitud	
	Longitud	
Altitud (m.s.n.m)		
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO		
Categoría (*)	Sitios naturales	
Tipo (*)	Ambiente lacustre	
Sub – Tipo (*)	Laguna	
DESCRPCIÓN (*)		
Es una de las lagunas pertenecientes al distrito, es mediana y se encuentra a 1h de la Laguna Yawuarcocha. En este lugar se puede realizar pesca de trucha por lo que algunos pobladores suben hasta allá para realizar dicha actividad.		
Particularidades (*)		Reconocimiento (*)
Estado Actual (*)		Observaciones (*)
Bueno		No se puede acceder a este lugar con carro, debido a que no existe carretera. Es por eso que las personas



	van caminando partiendo desde la Laguna Yawuarcocha.
--	--

(*) En el caso de categoría folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco.

B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO				
TIPO DE VISITANTE (*) (Se puede considerar más de una opción)				
Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)				
Total de Visitantes		Fuente de Datos	Año	Comentario
Turistas Extranjeros	X	Pobladores	2023	Suelen visitar la laguna en época de festividades.
Turistas Nacionales	X	Pobladores	2023	Suelen visitar la laguna en época de festividades.
Turistas Locales (excursionistas)	X	Pobladores	2023	Visitan la laguna a veces para pescar

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (se puede marcar con X más de una opción)			
	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio.
Agua potable	X	X	Distrito de Congas
Luz (Suministro Eléctrico)		X	Distrito de Congas
Energía Alternativa			
Teléfono		X	Distrito de Congas
Alcantarillo		X	Distrito de Congas
Sistema de tratamiento			

ADAPTACIÓN DE LA FICHA DE REGISTRO DEL RECURSO TURÍSTICO N°5

A. DATOS GENERALES					
Nombre del Recurso (*)	La Peña cementerio de los gentiles	Ficha N° (*) 5			
Toponimia (*)	Cementerio donde antiguamente se enterraban a los difuntos.				
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA Actual:			
Departamento /Región (*)	Ancash				
Provincia (*)	Ocros				
Distrito (*)	Congas				
Otro (*)					
Referencia:					
DATOS DE GEOREFERENCIA (*)					
Coordenadas Geográficas (WGS 84)	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Latitud</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Longitud</td> <td></td> </tr> </table>	Latitud		Longitud	
Latitud					
Longitud					
Coordenadas UTM (WGS) (Opcional)	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Latitud</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Longitud</td> <td></td> </tr> </table>	Latitud		Longitud	
Latitud					
Longitud					
Altitud (m.s.n.m)					
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO					
Categoría (*)	Manifestaciones culturales				
Tipo (*)	Ruinas y lugares arqueológicos				
Sub – Tipo (*)	Peña				
DESCRPCIÓN (*)					
<p>Es una peña donde alrededor de ella, la antigua población enterraba a sus muertos. Ahora existe vegetación y animales por la zona.</p>					
Particularidades (*)	Reconocimiento (*)				

Estado Actual (*)	Observaciones (*)
Bueno	Se encuentra camino a las lagunas.

(*) En el caso de categoría folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco.

B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO				
TIPO DE VISITANTE (*) (Se puede considerar más de una opción)				
Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)				
Total de Visitantes		Fuente de Datos	Año	Comentario
Turistas Extranjeros	X	Pobladores	2023	Suelen visitar la peña en época de festividades.
Turistas Nacionales	X	Pobladores	2023	Suelen visitar la peña en época de festividades.
Turistas Locales (excursionistas)	X	Pobladores	2023	Casi nunca lo visitan, solo cuando van camino a las lagunas.

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (se puede marcar con X más de una opción)			
	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio.
Agua potable	X	X	Distrito de Congas
Luz (Suministro Eléctrico)		X	Distrito de Congas
Energía Alternativa			
Teléfono		X	Distrito de Congas
Alcantarillo		X	Distrito de Congas
Sistema de tratamiento			

ADAPTACIÓN DE LA FICHA DE REGISTRO DEL RECURSO TURÍSTICO N°6

A. DATOS GENERALES						
Nombre del Recurso (*)	Ruina Chocchi	Ficha N° (*) 6				
Toponimia (*)						
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA Actual:				
Departamento /Región (*)	Ancash	(No se tomo foto al recurso turístico por falta de acceso al lugar)				
Provincia (*)	Ocros					
Distrito (*)	Congas					
Otro (*)						
Referencia:						
DATOS DE GEOREFERENCIA (*)						
Coordenadas Geográficas (WGS 84)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; padding: 2px;">Latitud</td> <td style="width: 70%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Longitud</td> <td></td> </tr> </table>		Latitud		Longitud	
Latitud						
Longitud						
Coordenadas UTM (WGS) (Opcional)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; padding: 2px;">Latitud</td> <td style="width: 70%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Longitud</td> <td></td> </tr> </table>		Latitud		Longitud	
Latitud						
Longitud						
Altitud (m.s.n.m)						
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO						
Categoría (*)	Manifestaciones culturales					
Tipo (*)	Ruinas y lugares arqueológicos					
Sub – Tipo (*)	Yacimientos					
DESCRPCIÓN (*)						
Es una Ruina que está en descubrimiento, por lo que no existe mucha información. Solo se sabe que en ese lugar se pueden encontrar restos arqueológicos.						
Particularidades (*)	Reconocimiento (*)					
Estado Actual (*)	Observaciones (*)					
En descubrimiento	No existe una ruta para llegar, solo un camino que fue echo por los pobladores y es un poco peligroso.					

(*) En el caso de categoría folklore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco.

B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO**TIPO DE VISITANTE (*)** (Se puede considerar más de una opción)

Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)

Total de Visitantes		Fuente de Datos	Año	Comentario
Turistas Extranjeros		Pobladores	2023	
Turistas Nacionales		Pobladores	2023	
Turistas Locales (excursionistas)	X	Pobladores	2023	Esporádicamente van al lugar.

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (se puede marcar con X más de una opción)

	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio.
Agua potable	X	X	Distrito de Congas
Luz (Suministro Eléctrico)		X	Distrito de Congas
Energía Alternativa			
Teléfono		X	Distrito de Congas
Alcantarillo		X	Distrito de Congas
Sistema de tratamiento			

ADAPTACIÓN DE LA FICHA DE REGISTRO DEL RECURSO TURÍSTICO N°7

A. DATOS GENERALES						
Nombre del Recurso (*)	Ruina Shoclin	Ficha N° (*) 7				
Toponimia (*)						
UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA Actual:				
Departamento /Región (*)	Ancash	(No se tomó foto al recurso turístico por falta de acceso al lugar)				
Provincia (*)	Ocros					
Distrito (*)	Congas					
Otro (*)						
Referencia:						
DATOS DE GEOREFERENCIA (*)						
Coordenadas Geográficas (WGS 84)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;">Latitud</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Longitud</td> <td></td> </tr> </table>		Latitud		Longitud	
Latitud						
Longitud						
Coordenadas UTM (WGS) (Opcional)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;">Latitud</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Longitud</td> <td></td> </tr> </table>		Latitud		Longitud	
Latitud						
Longitud						
Altitud (m.s.n.m)						
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO						
Categoría (*)	Manifestaciones culturales					
Tipo (*)	Ruinas y lugares arqueológicos					
Sub – Tipo (*)	Yacimientos					
DESCRPCIÓN (*)						
Es una Ruina que al igual que Chocchi, está en descubrimiento, por lo que no existe mucha información. Solo se sabe que en ese lugar se pueden encontrar restos arqueológicos.						
Particularidades (*)		Reconocimiento (*)				
Estado Actual (*)		Observaciones (*)				
En descubrimiento		No existe una ruta para llegar, solo un camino que fue hecho por los pobladores y es un poco peligroso.				

(*) En el caso de categoría folklore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco.

B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO**TIPO DE VISITANTE (*)** (Se puede considerar más de una opción)

Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)

Total de Visitantes		Fuente de Datos	Año	Comentario
Turistas Extranjeros		Pobladores	2023	
Turistas Nacionales		Pobladores	2023	
Turistas Locales (excursionistas)	X	Pobladores	2023	Esporádicamente van al lugar.

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (se puede marcar con X más de una opción)

	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio.
Agua potable	X	X	Distrito de Congas
Luz (Suministro Eléctrico)		X	Distrito de Congas
Energía Alternativa			
Teléfono		X	Distrito de Congas
Alcantarillo		X	Distrito de Congas
Sistema de tratamiento			

Anexo 11.

CONSENTIMIENTOS INFORMADOS DE LOS PARTICIPANTES DE LAS ENTREVISTAS

Primera hoja del consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO
RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN N° 062-2026-VI-UCV

Título de la investigación: Condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023.

Investigadores:

- Farfan Miranda, Steffani Tayra (0000-0002-8589-8950)
- Pantoja Buitron, Cristhoper Alexander (0000-0002-7194-4469)

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023", cuyo objetivo es analizar las condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Administración en Turismo y Hotelería, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución

Describir el impacto del problema de la investigación. La investigación tiene como objetivo analizar cómo son las condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas, debido a que no existen investigaciones realizadas sobre la actividad turística en esta localidad. Además, consideramos que la presente investigación será de gran ayuda para un futuro plan de desarrollo turístico local.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "**Condiciones turísticas para el desarrollo del Turismo Cultural en el distrito de Congas, departamento de Ancash, 2023**".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de la municipalidad distrital, emprendimientos pequeños y grandes relacionados con la actividad turística y calles del distrito. Las respuestas a las guías de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan

Consentimiento Informado del Entrevistado N° 1

preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores

- Farfan Miranda, Steffani Tayra
email: sfarfanmi@ucvvirtual.edu.pe
- Pantoja Buitron Cristhoper Alexander
email: cpantojabu@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor:

- Gavidia Farro de Friedemann, Martha Zulma
email: mdefri@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Merly Linares Trujillo

Fecha y hora: 09/10/23 5:31 pm

Firma: 

Consentimiento Informado del Entrevistado N° 2

preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores

- Farfan Miranda, Steffani Tayra
email: sfarfanmi@ucvvirtual.edu.pe
- Pantoja Buitron Cristhoper Alexander
email: cpantojabu@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor:

- Gavidia Farro de Friedemann, Martha Zulma
email: mdefri@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Dominica Cabanillas Benavente

Fecha y hora: 09/10/23 6:17 pm

Firma: D. Carolina E. B.

Consentimiento Informado del Entrevistado N° 3

preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores

- Farfan Miranda, Steffani Tayra
email: sfarfanmi@ucvvirtual.edu.pe
- Pantoja Buitron Cristhoper Alexander
email: cpantojabu@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor:

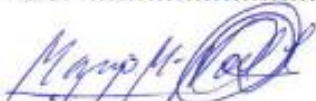
- Gavidia Farro de Friedemann, Martha Zulma
email: mdefri@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Mario Marianos Noel Gomeru

Fecha y hora: 09/10/2023 6:26 pm

Firma: 

Consentimiento Informado del Entrevistado N° 4

preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores

- Farfan Miranda, Steffani Tayra
email: sfarfanmi@ucvvirtual.edu.pe
- Pantoja Buitron Cristhoper Alexander
email: cpantojabu@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor:

- Gavidia Farro de Friedemann, Martha Zulma
email: mdefri@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Ramón Daniel Dugo Díaz

Fecha y hora: 09/10/11 6:29 pm

Firma: 

Consentimiento Informado del Entrevistado N° 5

preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores

- Farfan Miranda, Steffani Tayra
email: sfarfanmi@ucvvirtual.edu.pe
- Pantoja Buitron Cristhoper Alexander
email: cpantojabu@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor:

- Gavidia Farro de Friedemann, Martha Zulma
email: mdefri@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: EVARCIO NUÑEZ ASENCIOS

Fecha y hora: 09/10/2023 6:38 pm

Firma:



Consentimiento Informado del Entrevistado N° 6

preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores

- Farfan Miranda, Steffani Tayra
email: sfarfanmi@ucvvirtual.edu.pe
- Pantoja Buitron Cristhoper Alexander
email: cpantojabu@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor:

- Gavidia Farro de Friedemann, Martha Zulma
email: mdefri@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Samela Noel Asencios

Fecha y hora: 09-10-23 6:50 pm

Firma:



Consentimiento Informado del Entrevistado N° 7

preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores

- Farfan Miranda, Steffani Tayra
email: sfarfanmi@ucvvirtual.edu.pe
- Pantoja Buitron Cristhoper Alexander
email: cpantojabu@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor:

- Gavidia Farro de Friedemann, Martha Zulma
email: mdefri@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Anderson Lugo Asinios

Fecha y hora: 09-10-23 6:50 pm

Firma:



Consentimiento Informado del Entrevistado N° 8

preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores

- Farfan Miranda, Steffani Tayra
email: sfarfanmi@ucvvirtual.edu.pe
- Pantoja Buitron Cristhoper Alexander
email: cpantojabu@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor:


- Gavidia Farro de Friedemann, Martha Zulma
email: mdefri@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Clorinda Artega Bojorge

Fecha y hora: 09/10/2023 7:00 pm

Firma: 

Consentimiento Informado del Entrevistado N° 9

preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores

- Farfan Miranda, Steffani Tayra
email: sfarfanmi@ucvvirtual.edu.pe
- Pantoja Buitron Cristhoper Alexander
email: cpantojabu@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor:

- Gavidia Farro de Friedemann, Martha Zulma
email: mdefri@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Prival Vasquez Pianton

Fecha y hora: 09/10/23 7:23 pm

Firma:



Consentimiento Informado del Entrevistado N° 10

preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores

- Farfan Miranda, Steffani Tayra
email: sfarfanmi@ucvvirtual.edu.pe
- Pantoja Buitron Cristhoper Alexander
email: cpantojabu@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor:

- Gavidia Farro de Friedemann, Martha Zulma
email: mdefri@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Gieriso Juli Catanillas Lonares

Fecha y hora: 09/10/2023 7:53 pm

Firma:



Consentimiento Informado del Entrevistado N° 11

preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores

- Farfan Miranda, Steffani Tayra
email: sfarfanmi@ucvvirtual.edu.pe
- Pantoja Buitron Cristhoper Alexander
email: cpantojabu@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor:

- Gavidia Farro de Friedemann, Martha Zulma
email: mdefri@ucvvirtual.edu.pe

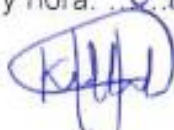
Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Keylin Ventosilla Linares

Fecha y hora: 09/10/23 10:30 p.m.

Firma:



Consentimiento Informado del Entrevistado N° 12

preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores

- Farfan Miranda, Steffani Tayra
email: sfarfanmi@ucvvirtual.edu.pe
- Pantoja Buitron Cristhoper Alexander
email: cpantojabu@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor:

- Gavidia Farro de Friedemann, Martha Zulma
email: mdefri@ucvvirtual.edu.pe


Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ELMER ANANIAS GOMERO CABALLERAS

Fecha y hora: 10-10-2023 6:48 am

Firma:



Consentimiento Informado del Entrevistado N° 13

preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con los Investigadores

- Farfan Miranda, Steffani Tayra
email: sfarfanmi@ucvvirtual.edu.pe
- Pantoja Buitron Cristhoper Alexander
email: cpantojabu@ucvvirtual.edu.pe

y Docente asesor:

- Gavidia Farro de Friedemann, Martha Zulma
email: mdefri@ucvvirtual.edu.pe

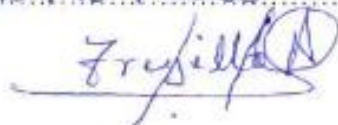
Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ... ANGELA IDA TROSILLO ASENCIOS ...

Fecha y hora: ... 10.10.12023 ... 7:17 am ...

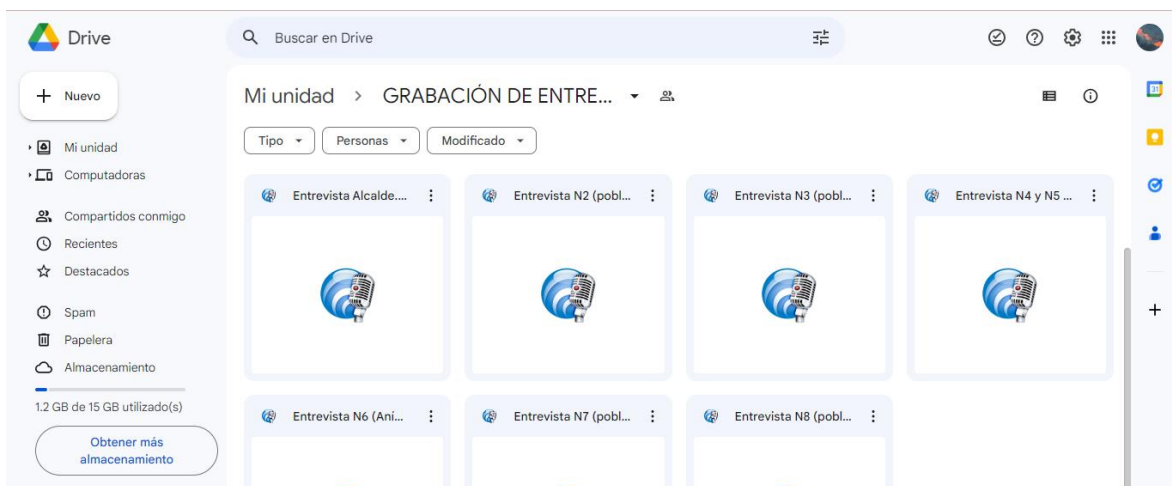
Firma:



Anexo 12.

GRABACIONES DE AUDIO DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS POBLADORES, EMPRENDEDORES Y GESTORES DEL DISTRITO DE CONGAS, DEPARTAMENTO DE ANCASH.

Link de la carpeta de drive: https://drive.google.com/drive/folders/1pgMdH-cXCUogcQR_7PWfFP6j_0jWIS7H?usp=sharing



Los audios se encuentran dentro de una carpeta de drive.

Anexo 13.

Matriz de análisis de contenido de la guía de entrevista para los pobladores y empresarios turísticos del distrito de Congas.

Unidad temática	Categoría	Subcategoría	Nº de preguntas	Preguntas	Códigos
Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural	Servicios turísticos	Servicios de alojamiento	1	¿Cómo son las características con respecto a la arquitectura y decoración que presentan los establecimientos de hospedajes del distrito de Congas?	Falta de hoteles
			2	¿En qué estado se encuentran estos establecimientos de hospedaje?	Alquiler de habitaciones
			3	¿En temporada de festividades, son suficientes los hospedajes que posee el distrito de Congas o como manejan esa situación en caso se llenen todos los hospedajes?	Habitaciones básicas y cómodas.
		Servicios de alimentación	4	¿Puede mencionar la variedad de platos típicos que ofrecen los restaurantes en el distrito de Congas?	En época de festividades se llenan las habitaciones.
			5	¿Cuándo hay festividades en el distrito, como se maneja el tema de la alimentación de los visitantes?	La municipalidad alquila habitaciones en sus instalaciones.
					Picante de cuy, pachamanca, chicharrón de chancho.
					Los pobladores aperturan más

					negocios de alimentación.
					Los organizadores de la fiesta invitan comida a los turistas
	Comunidad receptora	Recepción del turismo	6	¿Consideran que el distrito de Congas, es un lugar potencial para el desarrollo del turismo cultural? ¿Por qué?	El distrito cuenta con varios recursos culturales.
7			En los días festivos ¿Cómo se da la participación de la población del distrito de Congas? (Ya sea en los preparativos antes de, durante como en las ferias vendiendo artesanías, y pasada la festividad)	La comunidad es participativa y colaboradora	
				Existe comunicación entre pobladores.	
				Los pobladores se organizan meses antes para cada festividad	
			8	¿Se encuentran informados de todos los planes que la municipalidad tiene para el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas? ¿Cómo les llega esta información?	Escasa comunicación de la municipalidad con los pobladores.
					Poca participación de la municipalidad

	Recursos turísticos culturales	Sitios turísticos culturales	9	¿Cuáles son los sitios culturales, como monumentos históricos, edificaciones, sitios arqueológicos que posee el distrito de Congas? Mencionar	Las ruinas, las lagunas y restos arqueológicos.
			10	¿En qué estado con respecto a su conservación se encuentran estos sitios culturales?	Las Ruinas están en descubrimiento.
					Acceso deficiente hacia las Ruinas
					Las lagunas se encuentran cuidadas
		Costumbres	11	¿Cuáles son las costumbres que se mantienen entre la población del distrito de Congas?	Celebración de festividades
					Danzas típicas
			12	¿Considera que estas costumbres aún se transmiten de generación en generación? ¿Por qué?	Trasmiten sus costumbres por generaciones
		Festividades	13	¿Cuáles son las festividades que se celebran en el distrito de Congas?	Festividad de 6 de enero, 24 de junio, 6 de agosto, 30 de agosto.
			14	¿Cuál es la festividad que considera como la más importante? y ¿Por qué?	La festividad del 30 de agosto de Santa Rosa de Lima.

		Gastronomía	15	¿Cuáles son los platos típicos del distrito de Congas?	Picante de cuy y pachamanca a la tierra.
			16	¿Manejan técnicas especiales para la elaboración de estos platillos? ¿Cuáles son? ¿Cómo lo aprendieron?	Utilización de ingredientes típicos de la zona. Utilización de técnicas aprendidas por generaciones.
	Demanda turística	Motivo de viaje	17	¿En qué fecha reciben más turistas en el distrito de Congas? ¿Por qué creen que en esa fecha es donde reciben más turistas?	En la festividad del 30 de agosto.
					Celebración de la fiesta y la devoción.
		Gustos y preferencias	18	Sin nombrar las diversas festividades que hay en el distrito, ¿Qué lugares que representan la cultural del distrito de Congas, prefieren visitar los turistas?	Visita a las lagunas
					Observación de flora y fauna

Matriz de análisis de contenido de la guía de entrevista para gestores del turismo local del distrito de Congas.

Unidad temática	Categoría	Subcategoría	Nº de preguntas	Preguntas	Códigos
Condiciones turísticas para el desarrollo del turismo cultural	Servicios turísticos	Servicios de alojamiento	1	¿Tienen planificado la construcción de un hotel que preserve la temática cultural del distrito de Congas? ¿Podría explicar por favor?	No se tiene planificado
			2	Cuando hay festividades en el distrito de Congas ¿Son suficientes los establecimientos de hospedajes existentes? ¿Cómo manejan esta situación en caso de llenar todos estos establecimientos?	Alquiler de habitaciones La municipalidad brinda ese servicio también.
		Servicios de alimentación	3	¿Realizan supervisiones de los diferentes restaurantes y/o establecimientos de alimentación para garantizar que se encuentren en buen estado? ¿Cada cuanto los realizan y como es el procedimiento?	Falta de supervisiones a restaurantes
			4	¿Los restaurantes se encuentran distribuidos por todo el distrito? ¿Cómo se distribuyen? Garantizando así que siempre haya uno cerca de cada sitio turísticos.	Restaurantes solo en pueblo Falta de restaurantes cerca a los atractivos turísticos.
	Comunidad receptora	Recepción del turismo	5	¿Cómo es el recibimiento que tienen los pobladores hacia los turistas, cuando se realizan las festividades en el distrito?	Predisposición de los pobladores

			6	¿Se realiza o se ha realizado una sensibilización a los pobladores para poder manejar adecuadamente la actividad turística, sobre todo cuando hay festividades de varios días?	Falta de sensibilización a los pobladores
			7	¿De qué manera participan de los pobladores en el desarrollo del turismo cultural en el distrito de Congas?	Actividades escolares Ferias culturales
	Recursos turísticos culturales	Sitios turísticos culturales	8	¿Han implementado un plan de conservación de sus sitios turísticos culturales? Podría explicarlo por favor.	Identificación de sus sitios culturales
			9	¿Cómo participan la comunidad del distrito de Congas en la preservación y conservación de los sitios culturales?	Coordinación entre la comunidad y municipalidad
		Costumbres	10	¿Con el pasar del tiempo considera que se han perdido ciertas costumbres? ¿Por qué?	Pérdidas de festividades A causa de la pandemia
			11	¿Elaboran campañas donde se eduque y enseñe el valor de las costumbres del distrito de Congas? ¿Cómo se realiza esta actividad?	No hay campañas
			Festividades	12	¿Qué protocolos de seguridad se emplean en las festividades?
		13		¿Realizan publicidad de sus festividades para captar más turistas? ¿O cómo se manejan el marketing para que los turistas se mantengan informados de todas las actividades que se realizarán en el distrito de Congas?	Marketing por redes sociales

		Gastronomía	14	¿Utilizan la gastronomía como parte de la publicidad para atraer a los turistas? ¿Cómo se realiza?	Promoción de su gastronomía típica
			15	¿Se realizan ferias gastronómicas para dar a conocer los diferentes platos típicos del distrito? ¿Cómo es la organización?	Ferias de platos típicos Feria de productos artesanales
	Demanda turística	Motivo de viaje	16	¿Han realizado encuestas para saber el motivo de viaje de los turistas? Si su respuesta es Si ¿Cuál es el resultado que se ha obtenido?; si la respuesta es No ¿Por qué no han considerado realizar esta actividad?	No hay planificación
			17	¿En qué festividades reciben mayor número de turistas?	30 de agosto “Santa Rosa de Lima”
		Gustos y preferencias	18	¿Han pensado en diversificar sus propuestas turísticas que complementen los diferentes recursos culturales que ya poseen el distrito, para la captación de nuevos turistas? ¿Qué propuestas tienen pensado para el incremento de la demanda en la práctica del turismo cultural?	Creación de un circuito turístico

Anexo 14.

**FOTOS DE LA SALIDA DE CAMPO AL DISTRITO DE CONGAS,
DEPARTAMENTO DE ANCASH – PERÚ.**





