



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Museo interactivo de arte contemporáneo andino para el
mejoramiento de calidad del desarrollo cultural en la ciudad de
Arequipa, 2024

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Llanos Bautista, Brith Rosario (orcid.org/0000-0002-6182-2492)
Quicaño Vilca, Geovany Edson (orcid.org/0000-0002-7955-1256)

ASESOR:

Mg. Vargas Salazar, Mario Uldarico (orcid.org/0000-0002-0669-6948)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2024

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VARGAS SALAZAR MARIO ULДАРICO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Museo interactivo de Arte Contemporáneo Andino para el mejoramiento de calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, 2024", cuyos autores son LLANOS BAUTISTA BRITH ROSARIO, QUICAÑO VILCA GEOVANY EDSON, constato que la investigación tiene un Índice de similitud de 20%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 28 de Agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VARGAS SALAZAR MARIO ULДАРICO DNI: 17612481 ORCID: 0000-0002-0669-6948	Firmado electrónicamente por: AROMVS el 18-09- 2024 07:57:47

Código documento Trilce: TRI - 0863786



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/AUTORES



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, LLANOS BAUTISTA BRITH ROSARIO, QUICAÑO VILCA GEOVANY EDSON estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Museo interactivo de Arte Contemporáneo Andino para el mejoramiento de calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, 2024", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
BRITH ROSARIO LLANOS BAUTISTA DNI: 72382118 ORCID: 0000-0002-6182-2492	Firmado electrónicamente por: BRLLANOS el 28-08- 2024 23:09:50
GEOVANY EDSON QUICAÑO VILCA DNI: 71502797 ORCID: 0000-0002-7955-1256	Firmado electrónicamente por: QUICANOV el 28-08- 2024 23:42:21

Código documento Trilce: TRI - 0863785



DEDICATORIA

Geovany Quicaño Vilca: Dedico esta obra a mis padres y, especialmente, a mi madre, a quien agradezco por su amor incondicional, su apoyo constante y por inculcarme valores y perseverancia, lo que me permitió alcanzar mis metas. A mis hermanos, por su compañía y por siempre creer en mí. A mi familia extendida, por su cariño y aliento.

Brith Rosario llanos: Dedicado a mis padres, Alberto e Indalicia, por inculcarme valores, perseverancia y apoyo incondicional. A mis hermanas, por su respaldo constante y por asumir el rol de nuestros padres cuando fue necesario. A mis sobrinos, cuya curiosidad y entusiasmo me han inspirado. Gracias a todos por ser mi motor y guía. Esta tesis es tanto mía como de ustedes. Juntos agradecemos a nuestras familias por ser nuestro pilar durante este proceso, por darnos la capacidad de superarnos día a día y desearnos lo mejor, Su apoyo incondicional, su amor, paciencia, comprensión y confianza han sido esenciales para alcanzar nuestras metas.

A nuestros amigos por su compañerismo y por compartir este camino con nosotros,

A nuestro asesor, por su guía y sabiduría y
Esta tesis es un reflejo de nuestro esfuerzo y dedicación, y la dedicamos con todo nuestro corazón a quienes nos han acompañado en este viaje

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios cuyo amor y apoyo espiritual nos brindó las fuerzas y los ánimos de seguir adelante, por permitirnos seguir con salud, para poder cumplir con nuestros objetivos en la vida. A nuestras familias, quienes, con su ejemplo de esfuerzo y dedicación, sus grandes consejos y apoyo incondicional nos apoyaron y confiaron tanto en lo personal como académicamente, para así llegar a concluir esta tesis.

sobre todo, también agradecemos mucho a nuestros seres queridos y en memoria también para quienes, aunque no estén físicamente, han dejado un legado de amor, fortaleza y valores que siguen iluminando nuestro camino.

Al Señor Vargas Salazar, Mario Uldarico que nos brindó mucha información, transmitiéndonos su pasión y su sabiduría sobre este tema de tesis que escogimos, y ser un gran amigo.

Autores:

Geovany Edson Quicaño Vilca

Brith Rosario Llanos Bautista

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	ii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/AUTORES.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
ESTUDIO DE CASOS URBANO ARQUITECTÓNICO	7
MATRIZ COMPARATIVA DE APOORTE DE CASOS.....	8
MARCO NORMATIVO.....	9
TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA	10
II. METODOLOGÍA.....	13
2.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	13
2.2 CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN.....	17
2.2.1 CONTEXTO URBANO:.....	19
Uso de suelo:	20
Morfología urbana:	23
Sistema vial:	24
2.2.2 CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL	26
Temperatura:	26
Humedad:.....	27
Vientos:	27
Análisis de precipitaciones:	28
Asoleamiento:.....	29
Sensación Térmica:.....	29
2.3 ESCENARIO DE ESTUDIO	31
2.3.1 Ubicación del terreno	31
2.3.2 topografía del terreno	32
2.3.3 Morfología del terreno.....	33
2.3.4 Viabilidad y la accesibilidad	36
2.3.5 Relación con el entorno	36
2.3.6 Parámetros urbanísticos y edificatorios	37

2.4 PARTICIPANTES:	41
2.5 TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	46
2.6 PROCEDIMIENTO.....	46
2.7 RIGOR CIENTÍFICO.....	48
2.8 MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	48
2.9 ASPECTOS ÉTICOS	48
III. RESULTADOS.....	50
3.1 RESULTADOS SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO.....	50
IV. DISCUSIÓN.....	81
4.1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	81
4.2 PRESENTACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA	92
4.2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	92
4.2.2 ZONIFICACIÓN	98
4.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	101
4.4 ESQUEMA DE EXONOMETRÍA.....	105
4.5 RENDERS 3D.....	106
V CONCLUSIONES:.....	108
VI RECOMENDACIONES:.....	109
REFERENCIAS:	110
ANEXOS.....	137

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro Resumen de realidad problemática	4
Tabla 2. Análisis de Matriz Comparativa.....	8
Tabla 3. Análisis de Subsistemas de Calidad del Desarrollo Cultural Deteriorado	15
Tabla 4. Marco de categorización de la variable independiente	17
Tabla 5. Marco de categorización de la variable dependiente.....	18
Tabla 6. Resumen de parámetros urbanísticos.....	39
Tabla 7. Cuadro resumen del programa arquitectónico	43
Tabla 8. Procedimiento para la comprensión sistemática de los tipos de servicios precarios	47
Tabla 9. Procedimiento para la comprensión sistemático de los tipos de espacialidad deficiente	47
Tabla 10. Procedimiento para la Compresión sistemático de los tipos de la funcionalidad deficiente.....	48
Tabla 11. Matriz de actores estratégicos para la comprensión de la calidad del desarrollo cultural.....	75
Tabla 12. Actores estratégicos para la comprensión de la calidad del desarrollo cultural detallado	76
Tabla 13. Matriz del sistema de comportamiento sistemático estructural tipo 1.	81
Tabla 14. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1.....	81
Tabla 15. Matriz de valoración y rangos tipo 1.....	81
Tabla 16. Matriz de estructuración los tipos de sistematización del servicio de museo precario.	82
Tabla 17. Matriz del sistema de comportamiento tipo 2.	83
Tabla 18. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2.....	83
Tabla 19. Matriz de valoración y rangos tipo 2.....	83
Tabla 20. Matriz de Estructuración de los tipos de sistematización de la espacialidad deficiente.....	84
Tabla 21. Matriz de sistema de comportamiento tipo 3	85
Tabla 22. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3.....	85
Tabla 23. Matriz de valoración y rangos tipo 3.....	85
Tabla 24. Matriz de estructuración de los tipos de sistematización de la funcionalidad deficiente.....	86
Tabla 25. Matriz de discusión del servicio del museo para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural.....	87
Tabla 26. Matriz de discusión de la espacialidad para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural.....	88
Tabla 27. Matriz de discusión de la funcionalidad del museo para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural.....	89
Tabla 28. Matriz de estrategias de diseño para la propuesta de planificación urbana y arquitectónica.....	91
Tabla 29. Análisis de cuadro de síntesis N°1	160
Tabla 30. Análisis de cuadro de síntesis N°2.....	164
Tabla 31. Análisis de cuadro de síntesis N°3.....	168
Tabla 32. Análisis de cuadro de síntesis N°4.....	172
Tabla 33. Análisis de cuadro de síntesis N°5.....	176
Tabla 34. Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de los tipos de mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural de la ciudad de Arequipa. .	141

Tabla 35. Desarrollo del modelo problemático y formulación del modelo teórico.	142
Tabla 36. Desarrollo del modelo teórico y creación del modelo teórico-práctico	143
Tabla 37. Desarrollo del modelo teórico-práctico y creación del modelo aplicativo.	144
Tabla 38. Tabla de consistencia de la investigación científica	146
Tabla 39. Tabla de Matriz de variables	147

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Análisis Normativo General	10
Figura 2. Técnica de facto percepción	14
Figura 3. Ciclos o tríos analíticos de causa-efecto-causa	16
Figura 4. Equipamientos culturales en el sector de Arequipa.	19
Figura 5. Contexto urbano genera en la ciudad de Arequipa.	20
Figura 6. Plano de Uso de Suelo Especifico según Plancha 2017-2027	21
Figura 7. Plano de Uso de suelo cerca al área del proyecto	21
Figura 8. Plano de zonificación general según Plancha 2017 – 2027	22
Figura 9. Plano de la estructuración urbana	23
Figura 10. Plano de sistema vial	24
Figura 11. Imágenes de sección de vía según PlaMCha del 2019 - 2029	25
Figura 12. Imágenes de sección de vía según PlaMCha del 2019 - 2029	26
Figura 13. Condiciones bioclimáticas del sector de estudio	26
Figura 14. Temperatura anual de Arequipa según Senamhi 2024	27
Figura 15. Humedad anual en Arequipa según Senamhi 2024	27
Figura 16. Representación del movimiento de los vientos	28
Figura 17. probabilidad anual de precipitación según weatherspark	29
Figura 18. Representación del asoleamiento	29
Figura 19. Sensación térmica en diferentes estaciones del año	30
Figura 20. ubicación general del predio	31
Figura 21. Ubicación del terreno	31
Figura 22. Ubicación de topografía planteada	32
Figura 23. Corte de topografía del terreno	32
Figura 24. Imagen resumen de la morfología del terreno	33
Figura 25. Imagen del Contexto Norte - la calle moral	33
Figura 26. Imagen del Contexto Oeste – rio chili	34
Figura 27. Imagen del Contexto Sur - calle San Agustín	34
Figura 28. Terreno propuesto	35
Figura 29. Imagen resumen de Movimiento y accesibilidad	36
Figura 30. Parámetro según el PDM de Arequipa	37
Figura 31. Sector y zona de tratamiento específico ST-04	37
Figura 32. Sector y zona de tratamiento específico RDM1	38
Figura 33. Plano de zonificación general de plancha 2019 – 2029	39
Figura 34. cuadro de compatibilidad según el Plancha 2017 - 2027	40
Figura 35. Entorno del terreno propuesto en calles colindantes	42
Figura 36. Entorno del terreno en la Avenida principal	42
Figura 37. Programa Arquitectónico de museo	45
Figura 38. Poca claridad de identificación de museos	51
Figura 39. Talleres desorganizados e improvisados	51

Figura 40. Áreas en construcción	52
Figura 41. Museos con deficiente accesibilidad universal	52
Figura: 42. Cuadro de análisis de identificaciones gráfico N° 1	53
Figura 43. Exhibidores antiguos	55
Figura 44. Información y esculturas expuestas.....	55
Figura 45. Manifestación Artística con deficiencia de información	56
Figura 46. Exhibidores y cuadros poco iluminados	56
Figura 47. Aglomeración de exhibiciones y esculturas	57
Figura 48. Cuadro de análisis gráfico de identificaciones N° 2.....	58
Figura 49. Limitada información en recorridos ofrecidos	60
Figura 50. Desordenada oferta museográfica.....	60
Figura 51. Pocos guías capacitados.....	61
Figura 52. Limitada experiencia de recorridos de museos.....	61
Figura 53. Cuadro de análisis gráfico de identificaciones N° 3.....	62
Figura 54. Deficiente estado de conservación	64
Figura 55. Tipo y uso de suelo para otros fines de casonas	64
Figura 56. Limitación Estructural	65
Figura 57. Poca accesibilidad de intervención.....	65
Figura 58. Cuadro de análisis gráfico de identificaciones N° 4.....	66
Figura 59. Poca capacidad para visitas masivas	68
Figura 60. Espacio para moverse estrecho	68
Figura 61. Poca evaluación integral de iluminación	69
Figura 62. Poca claridad de recorrido visual.....	69
Figura 63. Cuadro de análisis gráfico de identificaciones N° 5.....	70
Figura 64. Desorden de acceso y orientación de ambientes	72
Figura 65. Carencia de señalizaciones claras	72
Figura 66. Ausencia de espacio disponible para exhibiciones	73
Figura 67. Limitada conservación y preservación de exhibiciones.....	73
Figura 68. Cuadro de análisis gráfico de identificaciones N° 6.....	74
Figura 69. Conocimiento del resultado de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa.	77
Figura 70. Conocimiento del resultado de los elementos que deterioran la calidad del desarrollo cultural.....	77
Figura 71. Resultado estadístico de la teoría de los espacios de elaboración histórica.	78
Figura 72. resultado del conocimiento del sobre las teorías de los muebles móviles para referencia visuales.	78
Figura 73. Conocimiento de la teoría del turismo patrimonial	79
Figura 74. Opinión sobre el museo interactivo del arte contemporáneo andino para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa	79
Figura 75. Conocimiento de cómo aplicaría un museo para mejorar la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa.	80
Figura 76.	92
Figura 77. Extracción del sillar	92
Figura 78. Ideograma de la fractura y grieta del sillar	93
Figura 79. Resultado final del concepto.....	94
Figura 80. Esquema de idea rectora	94
Figura 81. Esquema del partido Arquitectónico	95
Figura 82. Criterios de diseño urbanos.....	95

Figura 83. Criterios de diseño bioclimáticos	96
Figura 84. Criterios de diseño espaciales	96
Figura 85. Criterios de diseño funcionales	97
Figura 86. Criterios de diseño estructurales	97
Figura 87. Criterios de diseño formales	97
Figura 88. Criterios de diseño de entorno o contexto	97
Figura 89. Esquema de zonificación por niveles.....	98
Figura 90. Organigrama funcional general.	99
Figura 91. Producto esquemático 3d, en maqueta	100
Figura 92. Esquema axonométrico del proyecto arquitectónico.....	105
Figura 93. Esquema referencial para identificas	139
Figura 94. Plano de campo específico de estado de conservación de la edificación.....	177
Figura 95. Plano de campo específico de la altura de edificación.....	177
Figura 96. Plano de campo específico de materialidad de edificación de la zona	178
Figura 97. Plano de campo específico de uso de suelo	178
Figura 98. Plano de campo específico de inmuebles de valor Monumental ...	179
Figura 99. Plano general de habitabilidad	180
Figura 100. Plan Vial según PlaMCha 2018 – 2028	181
Figura 101. Referencia de terreno con líneas topográficas	182
Figura 102. Secciones topográficas del terreno propuesto	182
Figura 103. Sección De la Calle san Agustín.....	183
Figura 104. Elevación de la Calle San Agustín.....	183
Figura 105. Sección De la Calle	183
Figura 106. Levantamiento de la calle moral	183
Figura 107. Plano de zonificación del cercado de Arequipa - IMPLA.....	184
Figura 108. Plano general de uso de suelo según PlaMCha 2017 – 2027.....	185
Figura 109. Ordenanza Municipal N°1	186
Figura 110. Ordenanza Municipal N°2.....	187
Figura 111. Ordenanza Municipal N°3.....	188
Figura 112. Ordenanza Municipal N°4.....	189
Figura 113. Ordenanza Municipal N°5.....	190
Figura 114. Ordenanza Municipal N°6.....	191
Figura 115. Ordenanza Municipal N°7	192
Figura 116. Ordenanza Municipal N°8.....	193
Figura 117. Ordenanza Municipal N°9.....	194
Figura 118. Ordenanza Municipal N°10.....	195
Figura 119. plano de uso de suelo plaMcha 2019-2029 del cercado de Arequipa.	196
Figura 120. Tabla de compatibilidad.....	197
Figura 121. INEI. Estimaciones y Proyecciones de Población, 2018-2020	198
Figura 122. Propuestas de equipamientos requerido según rango poblacional	198
Figura 123. El Equipo Técnico Consulto SISNE - febrero 2011	199
Figura 124. Normativa - Museos en línea, página web del Ministerio de cultura	200
Figura 125. PROMPERÚ (2012). Perfil del vacacionista nacional	201
Figura 126. PROMPERÚ (2012). Perfil del vacacionista nacional	202
Figura 127 Análisis de retos del sector turístico	202

Figura 128. Destinos anclas según el MINCETUR	203
Figura 129. la INEI. Estimaciones y Proyecciones de Población, 2018-2020	204
Figura 130. la Elaboración propia - datos sacados de la INEI 2018 – 2020...	204
Figura 131. esquema de formula.....	205
Figura 132. Esquema N°2 de formula	205
Figura 133. esquema de formula N°3.....	187
Figura 134. esquema de formula N°4	187
Figura 135. esquema de formula N°5.....	187
Figura 136. Esquema de formula N° 6	188
Figura 137. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano - SEDESOL	189
Figura 138. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano – SEDESOL N°2..	190
Figura 139. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano – SEDESOL N°3..	191
Figura 140. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano - SEDESOL N°4 ...	192

RESUMEN

Este estudio se centra en el diseño urbano arquitectónica de un Museo interactivo de arte contemporáneo para el desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa. Por ello, se realizó un análisis de la situación de la problemática como también el análisis de antecedentes al nivel mundial, latinoamericano y nacional, basándose en las teorías sobre los espacios de elaboración histórica, los muebles móviles para referencia visual y el turismo patrimonial. El principal objetivo principal de esta investigación es elaborar una propuesta de Diseño urbano arquitectónica de un museo interactivo de arte contemporáneo, siendo sus objetivos específicos elaborar un diagnóstico para el desarrollo cultural, plantear fundamentos teóricos acorde con el planteamiento del problema encontrado, desarrollar métodos y herramientas para la recopilación de datos y proponer un modelo que analice la calidad del desarrollo cultural. Esta investigación arquitectónica emplea un enfoque cualitativo, crítica y propositiva complementado con una técnica facta perceptiva, brindando resultados a través de entrevistas e identificas, las cuales serán procesadas en un análisis estructural, determinando 24 deficiencias de diferentes tipologías, con 13 acciones proyectuales de diseño y 9 componentes para la propuesta urbana arquitectónica.

Palabras clave: espacialidad, funcionalidad, deterioro, servicio patrimonial, inmersión.

ABSTRACT

This study focuses on the urban architectural design of an interactive museum of contemporary art for cultural development in the city of Arequipa. Therefore, an analysis of the situation of the problem was carried out as well as the analysis of antecedents at world, Latin American and national level, based on theories about spaces of historical elaboration, mobile furniture for visual reference and patrimonial tourism. The main objective of this research is to elaborate a proposal for the architectural urban design of an interactive museum of contemporary art. Its specific objectives are to elaborate a diagnosis for cultural development, to propose theoretical foundations according to the approach of the problem found, to develop methods and tools for data collection and to propose a model that analyzes the quality of cultural development. This architectural research uses a qualitative, critical and propositive approach complemented with a de facto perceptive technique, providing results through interviews and identifications, which will be processed in a structural analysis, determining 24 deficiencies of different typologies, with 13 design actions and 9 components for the architectural urban proposal.

Keywords: spatiality, functionality, deterioration, heritage service, immersion.

I. INTRODUCCIÓN

Los museos tienen una función crucial en la sociedad al ofrecer experiencias enriquecedoras y cumplir un rol esencial en la preservación de la herencia cultural. Por lo que un museo es una institución permanente y sin fines de lucro que sirve a la sociedad mediante la investigación, colección, preservación, interpretación y exhibición del patrimonio tangible e intangible. Por lo tanto, estos museos deben ser abiertos al público y comprometidos con la accesibilidad e inclusión, promoviendo la diversidad y la sostenibilidad. Al interactuar ética y profesionalmente con el público, por esta razón los museos ofrecen diversas experiencias que no solo educan y entretienen, sino que también invitan a la reflexión y el intercambio de conocimientos.” (ICOM, 2022)

A Nivel Mundial, para las entidades de la UNCTAD y la CEPAL, la cultura representa aproximadamente el 7% del PBI a nivel mundial. En países como México, este porcentaje asciende al 6,7%, en Brasil al 5,0%, en Colombia al 4,0%, y en los países andinos alcanza el 3,0% entre otros. Estas cifras destacan la importancia económica, social y cultural. Así mismo la cultura desempeña un papel fundamental en la promoción de la identidad de cada país como en los equipamientos de museos actuales, (Bárcena & Jabonero, 2021). Además, según la UNESCO (2022), nos menciona que el turismo cultural ha crecido significativamente en las últimas décadas, lo que también ha provocado un aumento en la cantidad de museos y galerías en todo el mundo. Lo que refleja la creciente importancia y valor atribuido a las instituciones museísticas a lo largo del tiempo.

Por lo tanto, la importancia de la cultura al nivel mundial siempre ha sido un tema crucial y de real importancia, tanto para la educación, como para exhibir y promover la cultura para la población local, y los turistas. Este enfoque permite encuentros interactivos que entrelazan contextos físicos, personales y socioculturales, desempeñando un papel esencial de mantener y mejorar la calidad de la oferta cultural para satisfacer las expectativas de los visitantes. (Heruti & Yahya, 2024)

En América Latina, actualmente en su gran mayoría de los museos como la cultura carecen de apoyo económico social y cultural lográndose convertir o transformar en simples almacenes, reduciendo el espacio y perdiendo el sentido de comunidad. Esta situación ha llevado a una disminución del valor de los

museos en Latinoamérica debido a una deficiente gestión en términos de la calidad de servicio, las cuales en las visitas como locales, turísticas, las colecciones, economía, comunidad, servicios y profesionales. Son afectados por la incapacidad de abordar satisfactoriamente estos aspectos que determinan su calidad de servicio, provoca que la población tenga un desinterés en acercarse a los museos. Por cual hay muchos factores que se observan al nivel latinoamericano mostrándonos una similitud con otros países el estado actual dentro de los museos como: el mal diseño de las exposiciones, tener poca información de los objetos exhibidos, por la mala atención al cliente, la falta de innovación en sus exposiciones, la carencia de difusión en redes sociales, la falta de una programación actividades, entre otros puntos perdiendo la función importante en la búsqueda de la interacción. Estos puntos importantes los problemas analizados y encontrados como patrón de comportamiento similar a otras localidades, (Echeverría, 2019).

En el contexto nacional, en el Perú caracterizado por su rica herencia cultural andina, se observa una adquisición cultural limitada por parte de la población. Este desaprovechamiento se manifiesta y refleja en una serie de desafíos que enfrenta el país, incluyendo conflictos sociales, institucionales y económicos, así como problemas en infraestructuras y desarrollo cultural, entre otros. (Vega Carmen, 2020)

Nos Mencionan Bartomeu & Gómez,(2020), han resaltado una preocupante tendencia: la mayoría de los museos en Perú han perdido parte de su esencia original. En vez de ser centros vibrantes de enriquecimiento cultural y comunales, muchos de estos museos han derivado en simples almacenes de objetos valiosos. Esta transformación ha llevado a una desconexión palpable con la comunidad a la que deberían servir. La esencia fundamental de estos espacios, que deberían actuar como pilares para el enriquecimiento cultural y la cohesión comunitaria, se ha diluido con el tiempo.

En la región de Arequipa, al examinar los museos en el Perú, se evidencia que muchos de sus museos también en Arequipa también son clasificados como depósitos y sufren carencias en la zona de amortiguamiento del centro histórico. Esta caracterización se confirma al visitar en los lugares en Arequipa, donde sufren carencia guion museístico desordenado y una serie de muebles improvisados que no logran adaptarse a todas las edades. La situación

se agrava al considerar la ubicación de estos museos en casas vetustas, ya que no existe una integración de estos museos con la ciudad lo que dificulta su integración en la red de Museos del Perú. (Ministerio de Cultura, 2023)

Esta falta de integración no solo limita la visibilidad y los recursos de los museos arequipeños, sino que también refleja una marcada carencia de relevancia cultural. La ausencia de una estructura organizada en el guion museístico y la presencia de mobiliario improvisado contribuyen a una experiencia de museo poco atractiva y accesible. Además, la elección de ubicar estos museos en edificaciones antiguas puede afectar negativamente su capacidad para atraer a una audiencia diversa y comprometer su visibilidad turística local como a nivel nacional e internacional. Estos conflictos se agravan aún más la situación, ya que esto implica una desconexión con los recursos y el apoyo de la entidad limitada. (Guzmán, 2020)

Por lo expuesto, podemos establecer las siguientes consideraciones en la formulación del problema: **se observa** o se llega evidenciar en la provincia de Arequipa, específicamente en la ciudad céntrica, se captaron deficiencias sustanciales en los museos actuales, abarcando instalaciones, exhibiciones y servicios. Las edificaciones de los museos son improvisadas, presentando áreas de exhibición pictóricas mal estructuradas y vitrinas precarias. Además, la oferta museística se dispersa, generando una calidad de servicio deficiente. La situación se agrava al considerar la ubicación de los museos en casonas vetustas, con áreas reducidas y visualización deficiente. El guion museístico resulta confuso, y la función predominante de estos museos se asemeja más a la de un almacén. Esta combinación de elementos conduce a un servicio museístico precario, con carencias en la espacialidad y funcionalidad, resultando en un deterioro notable en la calidad del desarrollo cultural.

Bucle de primer orden		Bucle de segundo orden		
Subsistema 01	Subsistema 02	Subsistema 03	Subsistema 04	
Causas	Efectos	Deficiencias	Consecuencias	
Se observa	Debido	Ocasiona	Consecuencia	Propósito
Edificaciones de museos improvisadas	Casonas vetustas	Servicio de museo precario	Deterioro de la calidad del desarrollo cultural	Degradación de la calidad del desarrollo cultural
Áreas de exhibición pictóricas improvisadas	Áreas reducidas	Espacialidad deficiente		
Oferta de museos dispersa	Deficiente visualización	Funcionalidad deficiente		
Oferta de museos dispersa	Guion museístico confuso			
Calidad de servicio de museos deficiente	Uso predominante de almacén			

Tabla 1. Cuadro Resumen de realidad problemática

El propósito final de esta problemática es la degradación de la calidad del desarrollo cultural dentro del cercado de Arequipa. Lo anterior nos lleva a plantear la siguiente pregunta: **¿De qué manera Museo interactivo de Arte Contemporáneo Andino mejorara la calidad del desarrollo cultural en Arequipa?**

Lo que nos lleva a la siguiente Justificación temática según el interés de la presente investigación

Científica: esta investigación se estudiará y buscará haciendo uso de bases teóricas relevantes siendo referente para motivar a las nuevas investigaciones.

Social: se busca alcanzar el desarrollo cultural, siendo este un lugar de integración sociocultural para fortalecer una integración a la participación, interacción e inmersión para la identidad cultural de la población.

Urbana: Este estudio profundiza el centro de Arequipa existe una carencia de una planificación y la usencia de equipamientos para el desarrollo cultural.

El propósito de este estudio es encontrar la necesidad de resolver los desafíos de los Museos de Arequipa, destacando la urgencia de medidas para preservar la riqueza Cultural en las manifestaciones culturales en todos sus aspectos en la ciudad de Arequipa y especialmente en el Cercado por cual existe una demanda por unas infraestructuras culturales especializadas. Por lo cual tenemos que tener en cuenta los aspectos psicológicos, arquitectónicos, sociales, y metodológicos para que un museo interactivo de arte contemporáneo sirva para promover la sinergia poblacional, a través de nuevos métodos que permita la participación a todo los pobladores e instituciones, teniendo la oportunidad de descubrir, conocer y ayudar a lograr un cambio para que se siga trascendiendo un nuevo legado social, lo ayudara Contribuir y contener el problema en la calidad del servicio y desarrollo cultural como premisas fundamentales para lograr una mayor interacción, calidad espacial y accesibilidad universal en el nuevo museo de arte contemporáneo de Arequipa.

Por lo tanto, **objetivo general** del estudio es plantear y crear una propuesta de Diseño urbana arquitectónica de un museo interactivo de arte contemporáneo andino con el fin de mejorar la calidad del desarrollo cultural en la provincia de Arequipa. En tanto que los **objetivos específicos** incluyen Desarrollar un marco teórico en relación con el problema planteado y desarrollar los métodos según las herramientas de recolección de datos para el trabajo de campo, Analizar y organizar toda la información obtenida mediante análisis y sistematización, Elaborar un diagnóstico que permita mejorar la calidad del desarrollo cultural en la ciudad Arequipa y desarrollar un modelo de análisis para optimizar el mejoramiento de la calidad cultural de la población y la ciudad Arequipeña.

En **la hipótesis** de esta investigación se plantea la necesidad de desarrollar un modelo teórico de análisis para evaluar la calidad del deterioro en el desarrollo cultural, basado en las teorías sobre espacios de elaboración histórica, muebles móviles para referencia visual y turismo patrimonial. Estas teorías se integrarán mediante herramientas de análisis aplicadas a las casonas abandonadas, la funcionalidad museográfica deficiente y la actividad museográfica distorsionada. La investigación buscará sistematizar el servicio de museo precario, la espacialidad deficiente y la funcionalidad deficiente, Este

proceso permitirá desarrollar un modelo para evaluar la calidad del desarrollo cultural deteriorado. Como resultado, se podrá identificar los tipos de espacios de elaboración histórica para equipamiento cultural improvisado, los tipos de muebles móviles para referencia visual en mobiliario museográfico improvisado y los tipos de turismo patrimonial para mercado museográfico inadecuado. También se analizarán los tipos de casonas abandonadas, funcionalidad museográfica deficiente y actividad museográfica distorsionada. Además, Se busca comprender la estructura del tipo de sistema de servicios del museo que está en riesgo y el tipo de estructuración del espacio deficiente y los tipos de sistematización de la funcionalidad deficiente. Todo esto se llevará a cabo con el objetivo final de generar una propuesta para un museo interactivo de arte contemporáneo andino, con el fin que se aspire a mejorar la calidad del desarrollo cultural en toda la ciudad de Arequipa.

ESTUDIO DE CASOS URBANO ARQUITECTONICO

En el proyecto “**Nuevo Museo Arqueológico de Ancash para el desarrollo turístico y el bienestar de la comunidad**” busca promover el desarrollo turístico con la finalidad de promover una armonía entre la propuesta y la comunidad, esta investigación tiene un enfoque de estudiar las exhibiciones, conservación de las muestras arqueológicas de las diferentes culturas y la búsqueda de la afluencia turística con el propósito de mejorar y resolver las limitaciones existentes en los museos siendo el objetivo principal es desarrollar el turismo y mejorar el bienestar local, mostrando la riqueza cultural de la región y generando un flujo económico beneficioso para la comunidad, esto podremos observar a través del análisis de síntesis (ver Anexo 17), que se analizó, (Nuñez, 2019).

El proyecto “**Museo interactivo de la cultura huarco en cerro azul**” se centra en una arquitectura museística moderna, que crear espacios dinámicos e interactivos. Se pone énfasis en el desarrollo de espacios multifuncionales que se integren con el entorno urbano y social, fomentando tanto las manifestaciones artísticas tradicionales y modernas como las áreas recreativas públicas. El objetivo de esta propuesta es desarrollar el museo moderno que valore y promueva el sitio arqueológico en un centro cultural-turístico y urbano destacado, esto podremos observar a través del análisis de síntesis (ver Anexo 18), que se analizó (Candela, 2019).

En el proyecto “**Museo Interactivo de Historia natural**” “nace en la búsqueda de una nueva infraestructura para dar solución a los diversos problemas lo cual esta investigación teniendo como enfoque abordar la pérdida de biodiversidad y los conflictos socio culturales a través de la educación, utilizando el museo como una herramienta poderosa para educar a la población y fomentar la conciencia y el cambio social. Por lo que tiene como objetivo principal la educación ambiental para la biodiversidad y la protección del patrimonio natural y cultural mediante la aplicación de nuevos espacios interactivos, esto podremos observar a través del análisis de síntesis (ver Anexo 19), que se analizó, (Choque, 2020).

En el proyecto de **“Museo Interactivo de ciencia y tecnología, como cohesionador social de la ciudad de Trujillo”** analiza y busca resolver la inexistencia de infraestructuras en la difusión de la ciencia y tecnología, debido a un bajo interés de niños y jóvenes con respecto a estas áreas como también la baja productividad laboral y profesional debido a diversos problemas y necesidades, este proyecto tiene como enfoque promover la cohesión social, recreación y programas educativas. El objetivo de este museo servirá como un punto crucial para la divulgación, popularización y valorización de la ciencia y la tecnología, Usa una metodología de recolección de datos a través de un análisis de oferta y demanda, esto podremos observar a través del análisis de síntesis (ver Anexo 20), que se analizó, (De la Rosa & Valderrama, 2022).

En el proyecto de **“Diseño arquitectónico museo interactivo del patrimonio natural y arquitectónico en el recinto histórico de la milagrosa”** busca fortalecer el cuidado medio ambiental para generar conciencia en las ciudad aprovechando las características históricas y ambientales del área, el enfoque en crear un museo que sensibilice a la población sobre la importancia del entorno natural y el patrimonio arquitectónico, el objetivo principal objetivo principal es reforzar la cultura del cuidado ambiental mediante la sensibilización sobre el entorno natural el patrimonio y el desarrollo de actividades lúdico e interactivas, esto podremos observar a través del análisis de síntesis (ver Anexo 21), que se analizó, (Calderón, 2014).

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTE DE CASOS

ITEM	CASO 01 MUSEO ARQUEOLOGICO DE ANCASH PARA EL DESARROLLO TURISTICO Y BIENESTAR DE LA COMUNIDAD.	CASO 02 MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA HUARCO EN CERRO AZUL.	CASO 03 MUSEO INTERACTIVO DE HISTORIA NATURAL	CASO 04 MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA, COMO COHESIONADOR SOCIAL DE LA CIUDAD DE TRUJILLO.	CASO 05 DISEÑO ARQUITECTÓNICO MUSEO INTERACTIVO DEL PATRIMONIO NATURAL Y ARQUITECTÓNICO EN EL RECINTO HISTÓRICO DE LA MILAGROSA.
ANALISIS CONTEXTURAL	El Museo Arqueológico de Ancash ubicado al noro este del Perú tiene un alto beneficio paisajístico natural como también lo que se complementa con los equipamientos culturales cercanos, esta zona cuenta con acceso siendo factible poder proponer este equipamiento nuevo para el incremento de la afluencia turística.	El Museo Interactivo propuesto ubicado en Cerro Azul, se beneficia de una posición estratégica cercana a puntos de interés como el complejo arqueológico Huarco y zonas agrícolas. Esta ubicación fuera de la zona de protección arqueológica facilita su acceso y visibilidad, promoviendo la integración cultural y social en la región.	El proyecto se desarrolla en un terreno con curvas de nivel y elevaciones variables, ubicado en un parque natural. Se busca conservar la vegetación existente y convertir el área en un eco parque. La avenida Tricentenario es la principal vía de acceso al proyecto, aunque se deben considerar medidas para mitigar las altas velocidades.	El terreno tiene una topografía que va desde una elevación máxima de 14 metros en el centro hasta una mínima de 10 metros en el suroeste. Se encuentra en la intersección de las Avenidas Juan Pablo II y Vikingos en Trujillo.	Además, el área del proyecto está cerca de equipamientos importantes en Pasto, lo que sugiere la necesidad de integrarlo con la imagen urbana existente. Desde una perspectiva arquitectónica, el proyecto busca recuperar el entorno social del río Pasto y revitalizar el área del Meandro como un lugar de encuentro urbano.
ANALISIS BIOCLIMATICO	El museo arqueológico está orientado al noroeste, lo cual este proyecto planteado busca orientar con respecto a la incidencia solar o la mayor fluctuación del sol para aprovechar la iluminación natural y la ventilación cruzada, teniendo temperaturas de 13.5 anual y humedad de 49 a 65 % y los vientos a velocidades de 7m/s. Siento estos puntos clave para el análisis bioclimático.	El museo se orienta hacia el noreste para aprovechar la incidencia solar, mientras que el clima subtropical-árido de Cerro Azul influye en su diseño. La atracción de la puesta de sol y la protección parcial contra los vientos alisios son aspectos clave a considerar en el análisis bioclimático.	El proyecto se orienta de noroeste a sureste, aprovechando las sombras naturales de los eucaliptos para crear una experiencia agradable. Se seleccionarán materiales resistentes a las temperaturas extremas y se implementarán sistemas de drenaje para la alta precipitación.	El proyecto está diseñado estratégicamente hacia el norte y el sur para orientarse y para aprovechar la luz solar de manera óptima durante diferentes estaciones. En Trujillo, los veranos son breves y calurosos, con temperaturas que superan los 25°C, mientras que los inviernos son prolongados y frescos, con temperaturas diarias por debajo de los 22°C.	La época ideal para visitar la ciudad y participar en actividades al aire libre se extiende desde mediados de julio hasta principios de octubre. En cuanto a los vientos, predominan del noroeste al sureste y del noreste al suroeste, con velocidades que oscilan de 10 a 12 km/. En menor medida, también soplan vientos del sureste al noroeste, con velocidades que varían de 18 a 20 km/h.

Tabla 2. Análisis de Matriz Comparativa

MARCO NORMATIVO

La recopilación de legislaciones, normativas y reglamentos utilizados en la planificación arquitectónica y urbana.

En el contexto cultural para un museo de arte, el Reglamento Nacional de Edificación (RNE) establece leyes que definen normas y directrices para la asignación de espacios, garantizan el cumplimiento de las leyes contemporáneas y fomentan la innovación y la originalidad en el diseño y las soluciones arquitectónicas.

En la siguiente figura tenemos:

APLICACIÓN DE LA NORMATIVA GENERAL				
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES				
TITULO I	Consideraciones generales	GH. 010		
TITULO II	Consideraciones generales	GH. 010		
TITULO III Arquitectura	NORMA A.10	CAPITULO I	características de diseño	
		CAPITULO II	Relación con la edificación con la vía pública	
		CAPITULO III	Separación entre edificaciones	
		CAPITULO IV	Dimensiones mínimas de los ambientes	
		CAPITULO VI	Circulación vertical. Aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación	
		CAPITULO VII	Servicios sanitarios	
		CAPITULO VIII	Ductos	
		CAPITULO X	Requisitos de ventilación y acondicionamiento ambiental	
		CAPITULO XI	Cálculo de ocupantes de edificación	
		NORMA A.080 oficinas	CAPITULO I	Aspectos generales
	CAPITULO II		Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	
	CAPITULO III		Características de los componentes	
	CAPITULO IV		Dotación de servicios	
	NORMA A.090 comunales	CAPITULO I	Aspectos generales – 206	
		CAPITULO II	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad	
		CAPITULO IV	Datos de servicio	
	NORMA A.120 accesibilidad universal en edificaciones	CAPITULO I	Aspectos generales	
		CAPITULO II	Condiciones Generales de Accesibilidad y funcionalidad	
		CAPITULO III	Condiciones específicas según cada tipo de edificación	
		CAPITULO V	Señalización	
CAPITULO I		Sistema de evacuación		
CAPITULO II		Señalización de seguridad		
NORMA A.130 requisitos de seguridad	CAPITULO III	Protección de barreras contra fuego		
	CAPITULO IV	Sistema de detección de alarma de incendios		
	CAPITULO IX	Oficinas		
	CAPITULO X	Equipo y materiales para sistemas de agua contra incendios		
	TITULO IV	NORMA A.140 bienes culturales inmuebles	CAPITULO I	Aspectos generales
			CAPITULO II	intervenciones u obras en patrimonio histórico inmueble
			CAPITULO III	estudios preliminares a las obras y/o intervenciones en patrimonio histórico inmueble
			CAPITULO IV	patrimonio arqueológico inmueble ubicados en áreas urbanas
CAPITULO V			requisitos adicionales para anteproyectos en consulta y/o proyectos de edificación	
IV	Ley general de museos	Proyecto de Ley N° 7060-2020	Nos brinda pautas y como se estructura un museo teniendo como base los distintos componentes en las diferentes áreas.	
V	Manual básico de montaje museográfico	División de museografía Museo Nacional de Colombia	Es un Manual especializado tiene como fin la difusión artística, cultural y la comunicación visual para el montaje de una exposición mediante elementos museográficos.	
VI	Manual	Domótica	Es un Manual especializado y enfocado de cómo se usa y se aplica la domótica dentro de obras nuevas en la actualidad.	

VI	Manual	Domótica	Es un Manual especializado y enfocado de cómo se usa y se aplica la domótica dentro de obras nuevas en la actualidad.
VII	Guía	iluminación eficiente de monumentos – Madrid	Es una guía que ayuda a tener consideración y criterios de cómo se aplica la iluminación en interiores en áreas culturales y museos de manera adecuada.
VIII	Luz	para espacios Públicos - Philips	Es un libro que ofrece una perspectiva holística y contemporánea de la iluminación urbana. Por medio de imágenes y esquemas de cómo se debería mostrar la luz en un espacio público para mejorar la experiencia pública
VI	Guía	Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro cultural comunal	Es un guía que nos muestra en un enfoque práctico para proyectos culturales donde nos muestra metodologías sistematizadas y la experiencia de la gestión social y cultural
VII	<i>Ordenanza Municipal AREQUIPA</i>	544-2008	Tránsito vehicular restringido para el área tradicional del barrio de San Lázaro.
		823-2013	Esta Ordenanza controla y norma la imagen de los anuncios y la publicidad en el Centro Histórico y las zonas Monumentales de Arequipa.
		871-2014	indica el diseño del mobiliario externo en los

Figura 1. Análisis Normativo General

TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

Siendo como bases teóricas:

Teoría de los espacios de elaboración histórica: nos menciona que son un conjunto de análisis y metodologías desarrolladas para brindar espacios especializados, para promover el desarrollo sociocultural, mediante la incorporación de los conceptos de valor y contexto histórico y de las nuevas percepciones actuales, esta teoría señala los siguientes fundamentos. (Hu et al., 2024)

- Educación moderna
- Planificación
- Estudio de evaluación estratégica
- Inmersión
- Interpretación histórica

Estos fundamentos mencionados prestan una importancia para la implementación de la teoría de los espacios elaboración histórica. Por lo cual esto evoca un amplio trabajo analítico con el fin de impulsar acciones que revierten el estado cultural de una ciudad a través de espacios de puesta en valor, (Chaparro, 2023).

Teoría de los muebles móviles para referencia visuales: son medios de representación de uso estratégico de un recorrido dentro un espacio, por lo cual

son de vital importancia para la sociedad, promoviendo una secuencia de iniciativas de muebles flexibles y adaptables que pretende sensibilizar al público para facilitar la enseñanza del aprendizaje y la interacción visual esta teoría señala los siguientes fundamentos. (Furferi et al., 2024)

- análisis
- retención de los usuarios
- innovación
- experiencia visual
- educación del público

los fundamentos mencionados presentan importancia para la implementación de la teoría por lo cual este nos lleva a comprender el grado de importancia actual y cómo influye los muebles móviles sean físicos como digital en la enseñanza y experiencia de los visitantes, (Kepez & Üst, 2024).

Teoría del turismo patrimonial: Es un fenómeno sociocultural refiriéndose al estudio y la comprensión de cómo el patrimonio cultural y los lugares históricos se convierten en destinos turísticos por lo que se analiza desde cómo se gestionan y se experimentan estos lugares por parte de los visitantes para comprender cómo se desarrolla y se gestiona el turismo esta teoría señala los siguientes fundamentos, (Jafari & McCabe, 2024)

- Experiencia turística
- Satisfacción
- Percepción de la Calidad de servicio

Por lo expuesto en los puntos de arriba dan a conocer la relevancia para la implantación de la teoría de turismo patrimonial por lo cual se comprende que esta teoría busca la exploración del flujo y reflujo de los conceptos y prácticas turísticas, (Korstanje, 2023).

En este capítulo abordaremos los conceptos esenciales para comprender de estos conceptos teóricos como base teórica para esta investigación:

Arte contemporáneo: Se refiere a las expresiones artísticas producidas en la actualidad y a las manifestaciones artísticas que se producen desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Se caracteriza por su experimentación, ruptura con las tradiciones y diversidad de estilos y expresiones.(Anker & Flach, 2024)

Museos interactivos: Es un equipamiento para promover recursos y tecnologías para crear experiencias participativas y dinámicas para los visitantes, buscando estimular la interacción, la reflexión y el aprendizaje mediante actividades que trasciende la simple evaluación de las obras y esculturas ofreciendo contenido de manera práctica y personalizada.(Rizvic et al., 2024)

Museo interactivo de arte contemporáneo: es un equipamiento museo que combina las características del arte contemporáneo con la interactividad propia de los museos interactivos fomentando la participación activa de los visitantes, por lo que busca ofrecer experiencias innovadoras, dinámicas, experimentales y creativas usando tecnologías y otros medios diversos para promover el arte contemporáneo y la participación social a través de la experiencia inmersiva de los visitantes, para el desarrollo cultural (Spangler-Bickell, 2024).

Museo de arte contemporáneo: Es la institución cultural dedicada a la exhibición, estudio y difusión del arte producido en la época contemporánea, es decir, en el presente o en periodos recientes. teniendo como objetivo en presentar las tendencias, corrientes y debates actuales en el mundo del arte, así como promover el diálogo y la reflexión sobre los temas y preocupaciones de la sociedad contemporánea a través del arte (Heruti & Yahya, 2024)

calidad del desarrollo cultural, Es la apreciación del valor intrínseco de las actividades culturales diversificadas que producen y brindan un crecimiento en el desarrollo social (Kebede et al., 2024).

Cultura: Es un Conjunto de valores, creencias, costumbres, tradiciones y expresiones artísticas que caracterizan a una sociedad, que es transmitido en generación en generación y se manifiesta en diversos aspectos de la vida social. (Michel, 2024)

Museo: Es la Institución dedicada a la conservación, investigación, difusión y exhibición de bienes del patrimonio cultural. Los museos desempeñan un papel

importante en la educación, la investigación y la difusión del conocimiento cultural.(Chen et al., 2024)

Tecnología inmersiva: Se refiere al uso de técnicas y la tecnología que permiten a los visitantes experimentar las exposiciones de una manera más interactiva y sensorial. Esto puede incluir realidad virtual, realidad aumentada, proyección en 360 grados, hologramas y otras tecnologías.(Gao & Yin, 2024)

Museos inmersivos: son espacios que utilizan tecnología inmersiva para crear experiencias interactivas, fomentando la participación y la atracción para los visitantes.(Li et al., 2024)

Lúdico: Se refiere al uso de elementos de juego y diversión para hacer que las visitas a los museos sean más atractivas, especialmente para niños y familias.(Heidari, 2024)

Tecnología digital: Se refiere al conjunto de herramientas y recursos tecnológicos que permiten la creación, almacenamiento, manipulación y transmisión de información en formato digital. Incluye computadoras, internet, software, dispositivos móviles y otras tecnologías. (Hilbert, 2020)

Alteración cultural: Es una distorsión que se soluciona solo, en otras palabras, es un Cambio o modificación significativa en los elementos que conforman la cultura de una sociedad que puede ser causada y ser resueltas por diversos factores, como la globalización, los cambios sociales, económicos o políticos, o los desastres naturales entre otros.(Meron, 2024)

Afectación Cultural: Es una distorsión que deja consecuencia, en otras palabras, es el Impacto negativo en la identidad, las tradiciones, los valores o las prácticas de una sociedad. Puede manifestarse en la pérdida de patrimonio cultural, la erosión de la identidad cultural o la alienación cultural. (Herrera et al., 2020)

II. METODOLOGÍA

2.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Este estudio de investigación adopto un enfoque cualitativo, crítico y propositivo.

Es cualitativo porque nos permite entender de manera practica la comprensión e interpretación de la realidad a través de la observación directa, la recopilación

minuciosa de datos y el análisis de datos teóricos permitiendo comprender de manera sencilla y rápida.

Es crítico porque determina y examina la realidad como una perspectiva importante de objeto de estudio, reconociendo así la naturaleza de construida, múltiple, holística y variada, lo que permite identificar, qué aspectos necesitan ser cambiados.

El análisis también es propositivo y objetiva ya que puede resolver problemas y encontrar respuestas utilizando métodos y técnicas específicas.

La estructura de esta investigación se estructura en la creación de subsistemas utilizando y basándose en técnicas de reconocimiento de facto - percepción, esto determina la priorización de los elementos presentados en el planteamiento del problema como la jerarquización y estructuración organizándola en una estructura que conforman la organización principal, esto se ilustra en la siguiente figura diagramada.

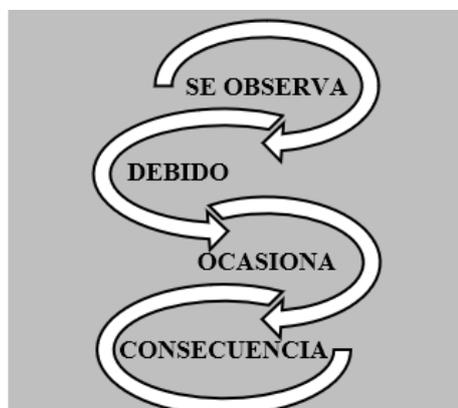


Figura 2. Técnica de facto percepción

No obstante, este ordenamiento en serie no se clasifica como un subsistema de indicadores hasta que se formaliza y organiza en subsistemas dialécticos debidamente jerarquizados. De este modo, se empezaría a generar un nuevo subsistema de indicadores claramente legibles, como hechos concretos, esto empieza a generar proposiciones específicas a través de un enlace dinámica y consecutiva entre práctico, teórico y práctico.

Por lo tanto, se puede comprender que este problema como un sistema que, en este caso, puede ser un sistema defectuoso o un modelo desconocido, y que está compuesto por un grupo de subsistemas de indicadores observables en la práctica. En este contexto, la incógnita del método consiste en entender estos indicadores, que pueden representar síntomas conocidos de un problema o un sistema defectuoso que está generando el problema(Vargas, 2016).

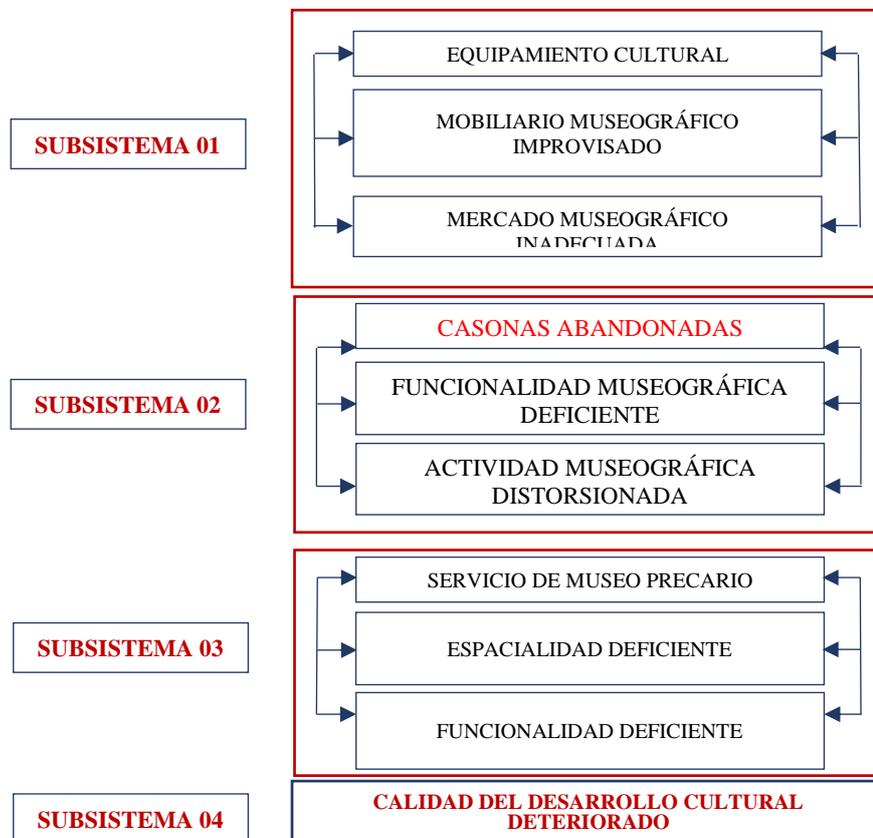


Tabla 3. Análisis de Subsistemas de Calidad del Desarrollo Cultural Deteriorado

La esencia de este método radica en su funcionamiento dinámico, ya que no opera en equilibrio por lo cual este método su unidad básica es el bucle de la calidad del desarrollo cultural deteriorado, y la relación exterior actúa como un atractor que modifica el perfil urbano (Ver Figura 3). Es importante destacar que estos bucles proceden actuar como auto generativa, asegurando la continuidad en el horizonte temporal. (Ver anexo 04).



Figura 3. Ciclos o tríos analíticos de causa-efecto-causa

El enfoque teórico se desarrolla a partir de la construcción de un sistema problema o realidad problemática desarrollando así un modelo teórico-práctico, dando origen al modelo práctico de propuesta, continuando así a la formulación de la propuesta de investigación final, Para ver más detallado del procedimiento del sistema planteado en los siguientes cuadros (ver Anexo 05, Anexo 06 y Anexo 07)

2.2 CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

Matriz de categorización de la variable independiente

Museo interactivo de arte contemporáneo andino para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, 2024

Variable generadora	Categoría de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Categorización	Subcategorías	Códigos	Instrumento
Deterioro de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa	Deterioro cultural	Son las alteraciones y afectaciones de la calidades que evalúan el valor intrínseco de las actividades culturales diversificadas que producen y brindan un crecimiento en el desarrollo social (Kebede et al., 2024)	Nos permite reconocer, comprender y examinar las variaciones continuas en la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, las cuales provocan cambios y afectan al sector de estudio.	Alteraciones culturales (Martini et al., 2024)	equipamiento cultural improvisado	edificaciones de museos improvisadas	Ficha de observación, análisis mediante fotografías, gráficos, mapas cartográficos y documentos, además de entrevistas.
					mobiliario museográfico improvisado	áreas de exhibición pictóricas improvisadas	
					mercado museográfico inadecuada	oferta de museos dispersa	
					casonas abandonadas	calidad de servicio deficiente	
					funcionalidad museográfica	áreas reducidas	
					actividad museográfica distorsionada	deficiente visualización	
					servicio de museo	guion museístico confuso	
					espacialidad	actividad predominante de almacén	
					funcionalidad	precarias	
					calidad del desarrollo cultural	deficiente	
				Afectaciones culturales (Domae et al., 2024)		deteriorado	

Tabla 4. Marco de categorización de la variable independiente

Matriz de categorización de la variable transformadora

Variable transformadora	Categoría de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Categorización	Subindicadores	Instrumento
Museo interactivo de arte contemporáneo	Modelamiento urbano arquitectónico	Propuesta conceptual urbano arquitectónica de equipamiento sociocultural que presenta y promueve el arte contemporáneo fomentado la participación social y la experiencia inmersiva de los visitantes, para el desarrollo cultural, Para solucionar la problemática de estudio, (Spangler-Bickell, 2024)	Este diseño arquitectónico desempeña un papel crucial funcional como activador conceptual de las relaciones dentro de un sistema interno, organizando de manera eficaz sus componentes siendo: la educación moderna, planificación, estudio de evaluación estratégica, inmersión, interpretación histórica, análisis, retención de usuario, innovación, experiencia visual, educación del público, experiencia turística, satisfacción, percepción de la calidad de servicio. Entendiendo las conexiones y relaciones de los problemas urbanos en los museos interactivos de arte contemporáneo.	Conocimiento teórico (Almaatouq et al., 2024)	Teoría de los espacios de elaboración histórica Teoría de los muebles móviles para referencia visuales Teoría del turismo patrimonial	Ficha de observación, análisis mediante fotografías, gráficos, mapas cartográficos y documentos, además de entrevistas.
				Reflexión del análisis y sistematizaciones (dos Santos et al., 2024)	Análisis de las casonas abandonadas Análisis de la funcionalidad museográfica deficiente Análisis de la actividad museográfica distorsionada Sistematización del servicio de museo precario sistematización de la espacialidad deficiente sistematización de la funcionalidad deficiente	
				Acción para la evaluación (Wang et al., 2024)	evaluación de la calidad del desarrollo cultural deteriorado	

Tabla 5. Marco de categorización de la variable dependiente

2.2.1 CONTEXTO URBANO:

Con respecto al **entorno urbano** de este diseño propuesto se relaciona con diversos servicios como equipamientos por lo cual, al ubicarse en un sector céntrica de la ciudad de Arequipa, en el sector encontramos una fuerte predominancia cultural (ver figura 3) como también áreas comerciales, áreas públicas, áreas recreativas, También se hace hincapié a las edificaciones de índole salud, municipales y administrativos como también se suma importancia de carácter natural el río chili.

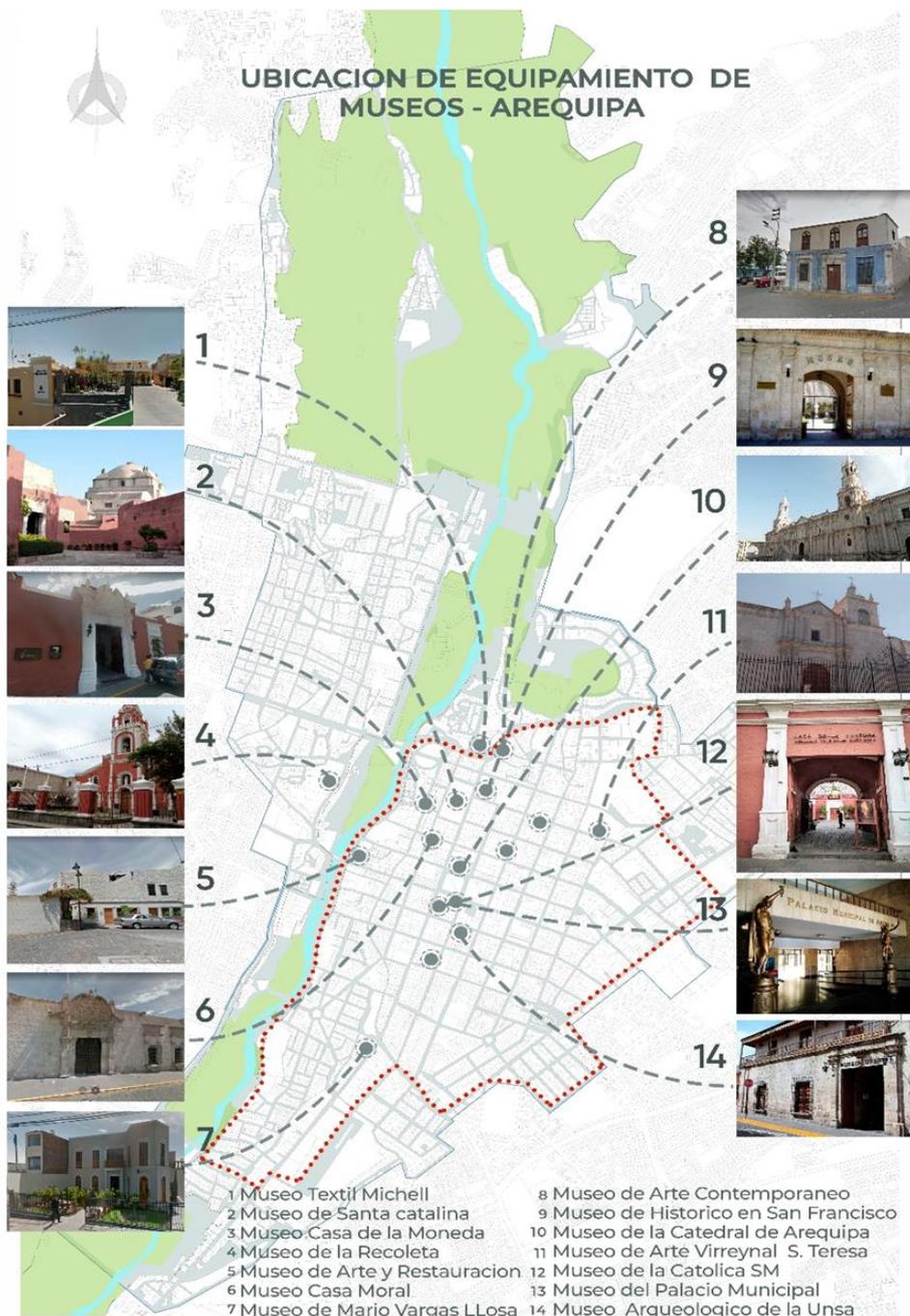


Figura 4. Equipamientos culturales en el sector de Arequipa.

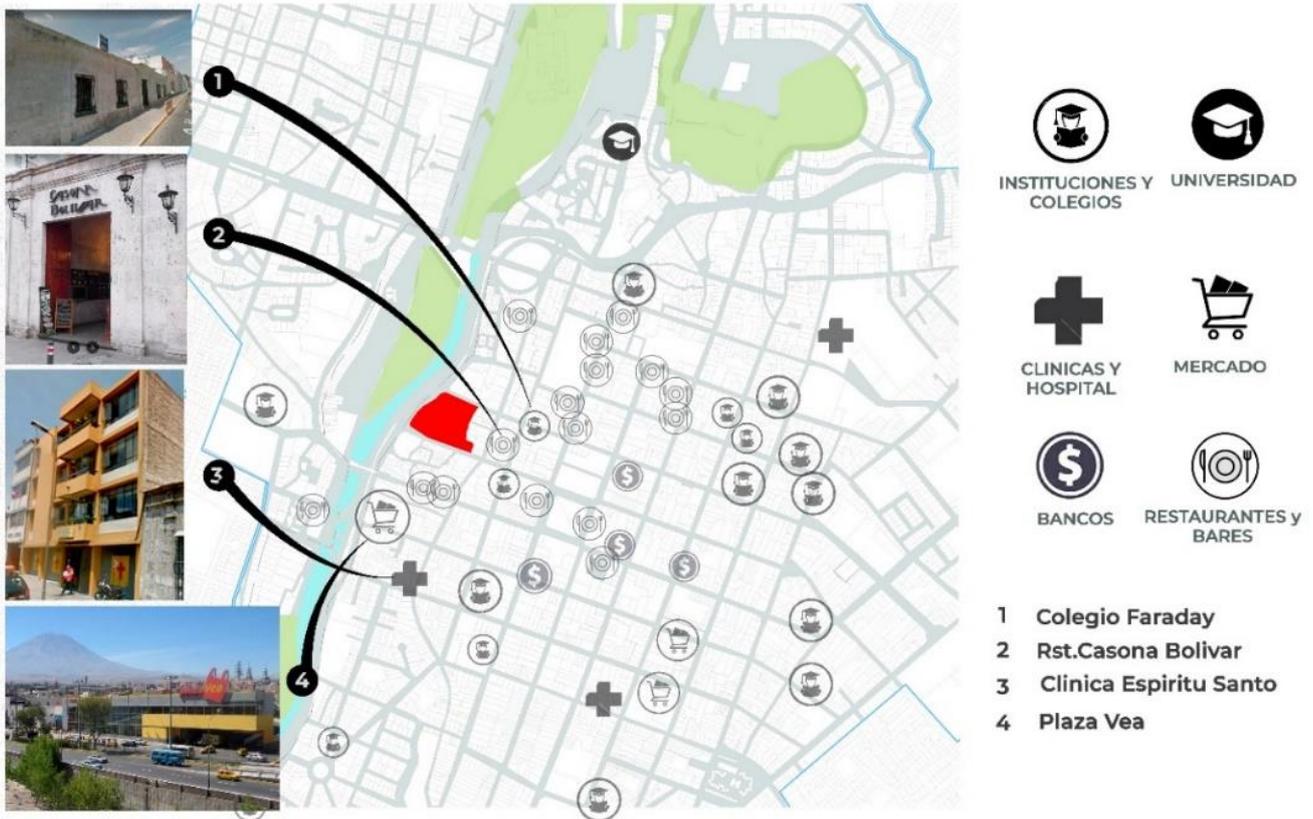


Figura 5. Contexto urbano genera en la ciudad de Arequipa.

Uso de suelo:

Con respecto al **uso de suelo** de la zona escogida según el Plancha de uso de suelo específico tiene una tendencia de zona comercial, y una zona residencial, por lo que en su gran mayoría del entorno se encuentra ocupado de vivienda de densidad media (RDM1) y áreas comerciales entre restaurantes, tiendas, farmacias, grifos, souvenirs, entre otros (ver Figura 6) y en el trabajo de campo se hizo un pequeño análisis actual de uso de suelo breve de lugar cerca del área de trabajo mostrando de la misma manera que su tendencia es de uso residencia como comercial (ver Figura 7) pero Según el PDM de Arequipa y el PLAMCHA en el área el centro de Arequipa de zonificación general tiene una tendencia de zona monumental (ver Figura 8) por lo cual podemos determinar que toda el área del cercado tiene una gran variedad de actividades, zonas entre otros donde se podrá apreciar a detalle en (ver Anexo 22).

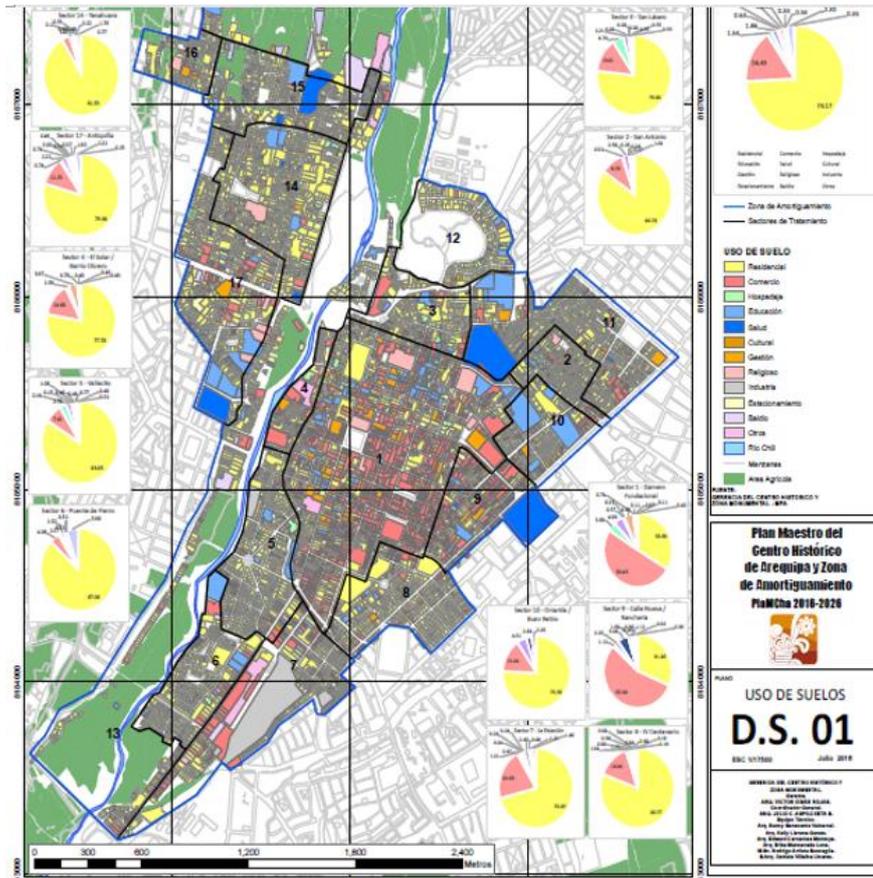


Figura 6. Plano de Uso de Suelo Especifico según Plancha 2017-2027

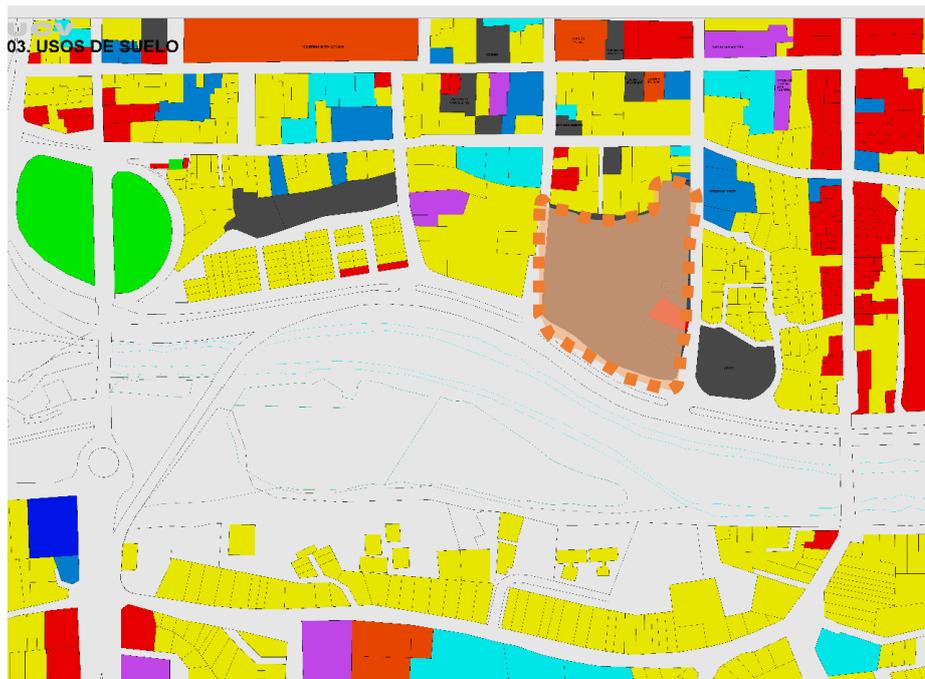


Figura 7. Plano de Uso de suelo cerca al área del proyecto

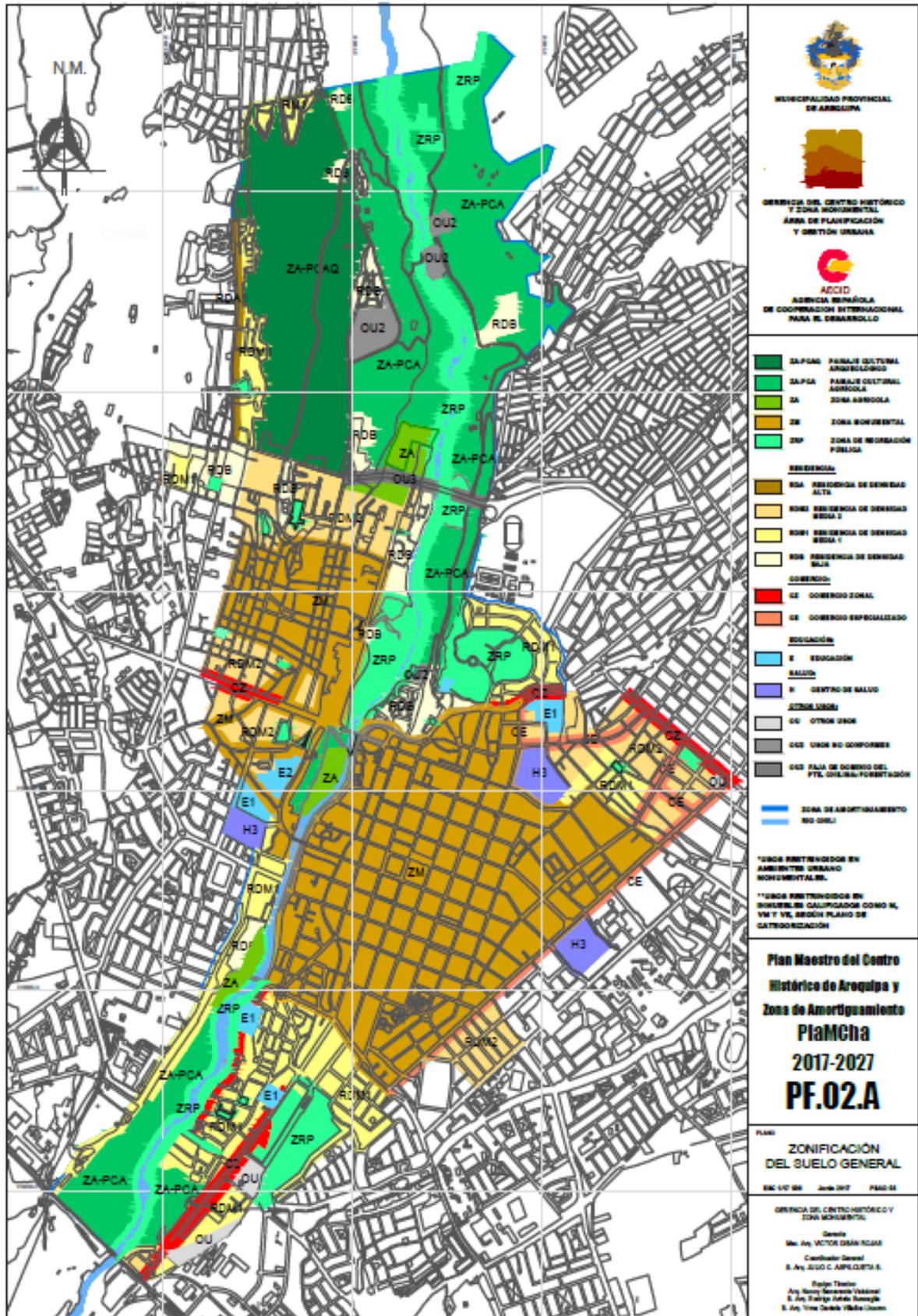


Figura 8. Plano de zonificación general según Plancha 2017 – 2027

Morfología urbana:

En la ciudad de Arequipa presenta un crecimiento exponencial, demográfico, territorial esto es evidente con el transcurso del tiempo por lo que ha guardado una gran historia y cantidad de monumentos de gran valor teniendo el reconocimiento como nombre de museo vivo. El centro histórico presenta una morfología mixta por lo que contempla 3 tipos de trazos urbano siendo primero el trazo irregular, segundo el trazo ortogonal y tercero el trazo radio céntrica siendo estos tres tipos de trazos que se conforma la ciudad de Arequipa presentando irregularidad y ortogonalidad evidenciando que se mantuvo con el paso del tiempo hasta la actualidad.

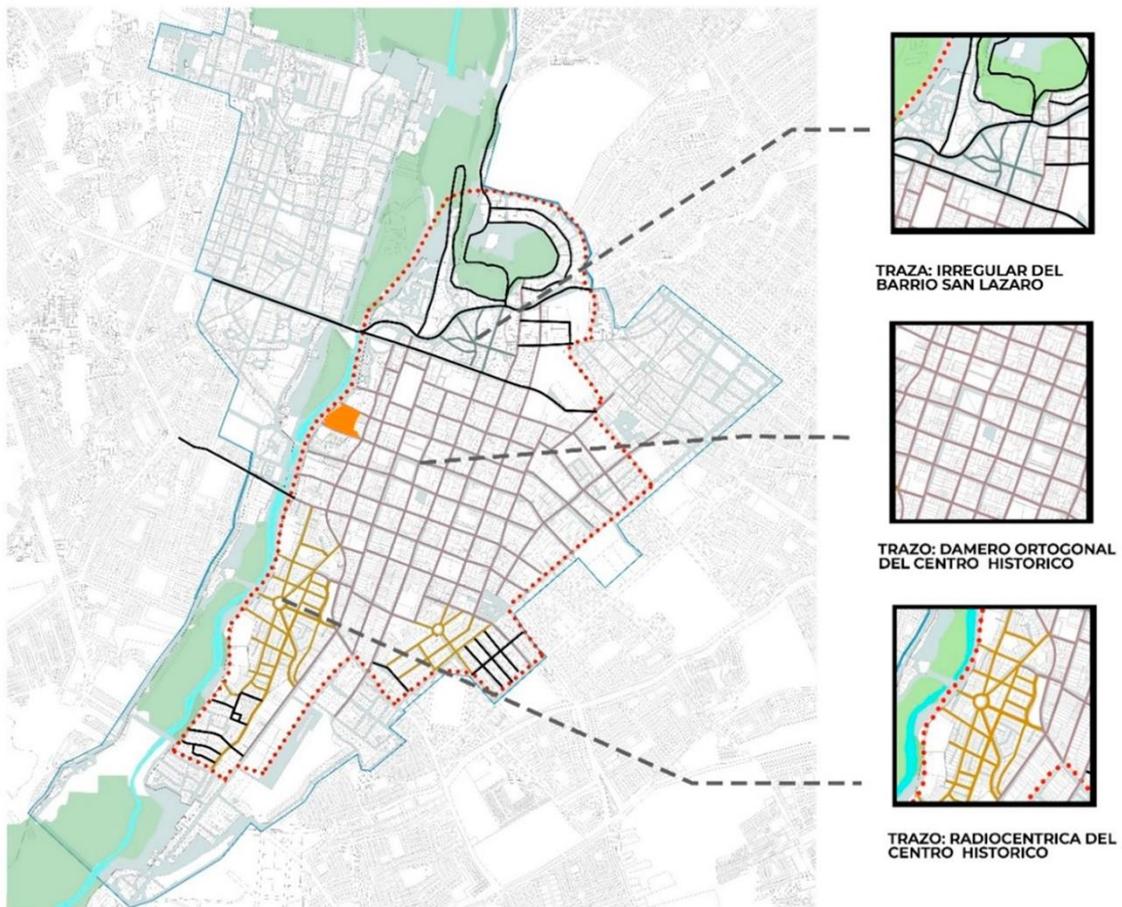


Figura 9. Plano de la estructuración urbana

Sistema vial:

Nuestro terreno se encuentra al frente de una vía Arterial – Av. La marina, y rodeada de 2 vías locales que son la Calle Moral y la calle San Agustín, la vía la marina tiene un conflicto vial al frente de quinta salas causa por el puente Grau y el puente Bajo Grau que es prolongación de la Av. Ejército y el cambio vial del puente Consuelo que es prolongación de la Av. José Abelardo Quiñones. Plano de Jerarquía de vías del terreno escogido donde se podrá apreciar de manera breve en la (figura 10) y de manera detallada en (ver Anexo 23).



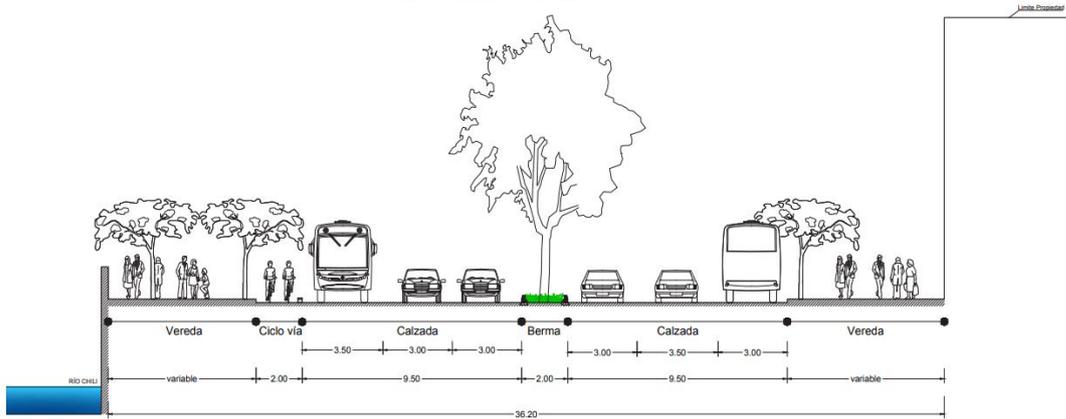
Figura 10. Plano de sistema vial

Por lo cual para comprender un poco mejor se complementó los cortes de sección que representan las vías cercanas al terreno propuesto. Estos cortes de sección proporcionan una vista transversal de las distintas secciones viales cercanas del terreno, permitiendo una mejor comprensión del sistema vial.

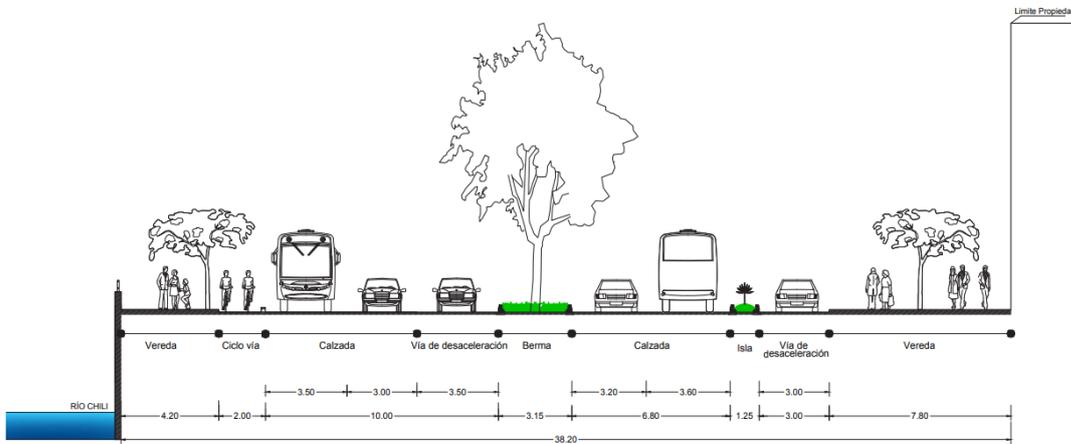
CORTES DE LAS VÍAS ANEXAS AL TERRENO

La avenida la Marina sección vial

SECCIÓN VIAL 12-12:
AV. LA MARINA TRAMO PEDRO P. DÍAZ



SECCIÓN VIAL 13-13:
AV. LA MARINA TRAMO PLAZA VEA



SECCIÓN VIAL 7-7:
AV. LA MARINA TRAMO QUINTA SALAS
PROPUESTA - CORTO PLAZO

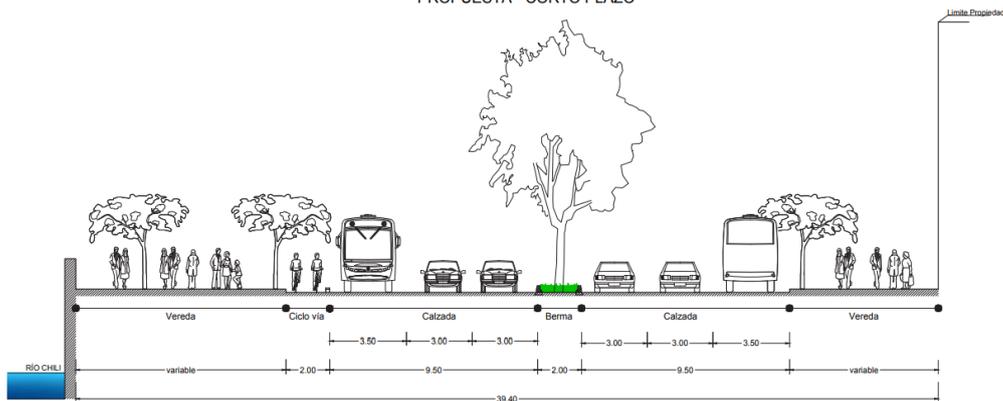


Figura 11. Imágenes de sección de vía según PlaMCha del 2019 - 2029

La calle Moral y la calle San Agustín



Figura 12. Imágenes de sección de vía según PlaMCha del 2019 - 2029

2.2.2 CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL

La accidentada fisiología que presenta la región ha determinado su variedad climática.



Figura 13. Condiciones bioclimáticas del sector de estudio

Temperatura:

La ciudad de Arequipa se caracteriza por tener cambios bruscos en su temperatura durante todo el año, por lo que presenta diferentes variaciones en el transcurso del día. Según SENAMHI la época donde se presenta el cambio más brusco de temperatura es en invierno las temperaturas fluctúan y varían teniendo como mínimo y máximo las siguientes temperaturas entre los 10°C y 25°C.



Figura 14. Temperatura anual de Arequipa según Senamhi 2024

Humedad:

En Arequipa la humedad es variada por tiempos anuales, en los diferentes meses del año, el estimado en cuanto a humedad relativa es 67% a 36% siendo baja en la mayoría de meses del año en especial casi a medio año especialmente en el mes de agosto, cuando alcanza el 30%. Durante el verano, este incrementa debido a las lluvias, ya que en los meses de verano es de mayor presencia de lluvias que caen en la ciudad en la zona urbana tanto en la parte baja como en la parte alta, según Senamhi.

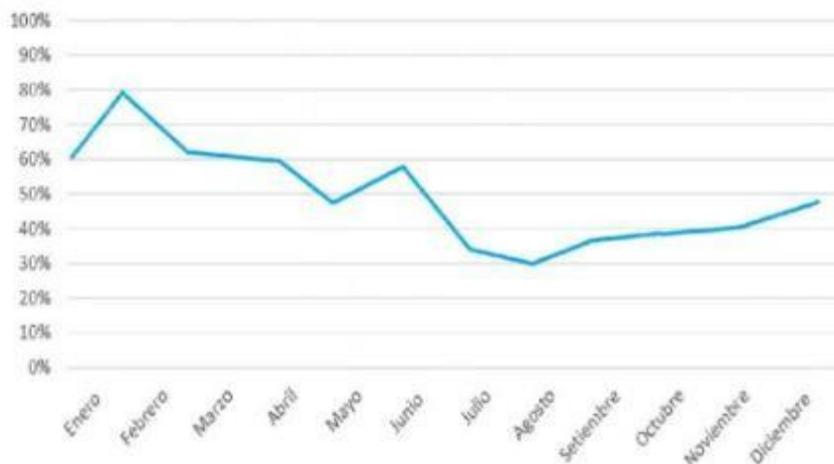


Figura 15. Humedad anual en Arequipa según Senamhi 2024

Vientos:

Los vientos en la ciudad de Arequipa se dan en dirección de oeste a este en el transcurso del día y por la noche hace el transcurso de este a oeste y su pico más alto en relación a los vientos es de 13:00 y 15:00 horas. En la zona

perimetral del río Chili se presentan en el valle recorriendo en dirección de transcurso de sur a norte siguiendo la el recorrido del río, y se puede presentar ráfagas inusuales haciendo un comportamiento de dirección oeste a este atravesando el valle del Chili de forma transversalmente.



Figura 16. Representación del movimiento de los vientos

Análisis de precipitaciones:

En Arequipa, la frecuencia de días con condiciones húmedas varía a lo largo del año. La temporada más húmeda, que va del 1 de enero al 12 de marzo, dura 2,4 meses y tiene más del 6% de probabilidad de días húmedos. Febrero es el mes más lluvioso, logrando registrar en promedio de 3,3 días con al menos 0,04 pulgadas de precipitación. Por otro lado, la temporada más seca se extiende por 9,6 meses, desde el 12 de marzo hasta el 1 de enero. Octubre es el mes más seco, con un promedio de 0,0 días con al menos 0,04 pulgadas de precipitación.

Durante los días húmedos, puede haber lluvia, nieve o una combinación de ambas. Febrero también es el mes con más días de solo lluvia, promediando 3,3 días. La forma más común de las precipitaciones en Arequipa es solo lluvia constante, alcanzando su máxima probabilidad de lluvia del 13% en las fechas del 11 de febrero.



Figura 17. probabilidad anual de precipitación según weatherspark

Asoleamiento:

En Arequipa ciudad urbana el aproximado de horas de sol en el año es 8.8 hrs/día, a excepción de los meses de verano donde tiene un descenso notorio, una baja en cuanto a las horas sol ya que se presentan lluvias y hay mayor presencia de humedad, nubosidad y neblina en la ciudad.

El sol tiene dos comportamientos diferentes en el año y esto está ligado a el desarrollo de las estaciones que se presentan en el transcurso de este. En primavera el sol sale de este y se oculta por oeste donde se tiene 12 horas de sol por día. En invierno el sol sale por el noreste y se oculta por sureste con un promedio de 8 horas por día.

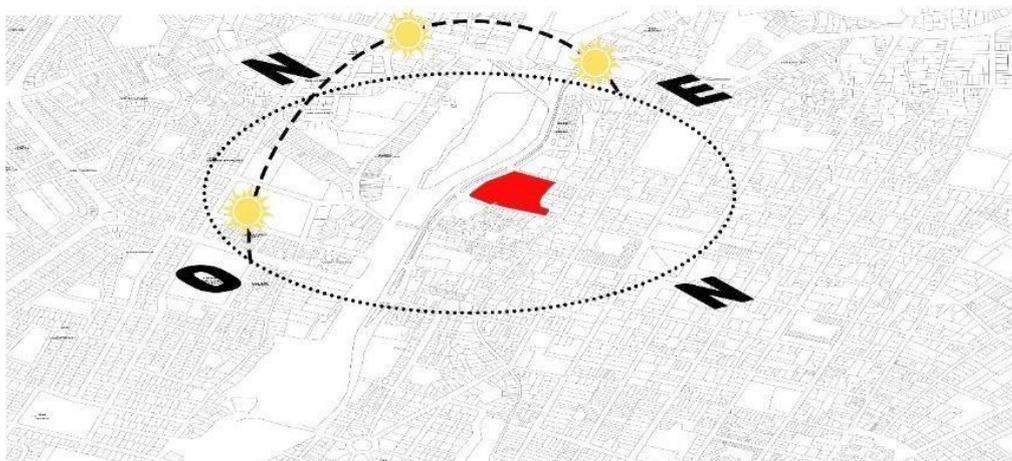


Figura 18. Representación del asoleamiento

Sensación Térmica:

Una particularidad que presenta Arequipa en cuanto a sensación térmica es la presencia del río Chili que divide el centro de la ciudad de Arequipa en dos partes.

El microclima que existe en la periferia de ambos lados del río Chili y se encuentra claramente definido por la presencia de la humedad originada por el caudal del río, por su ubicación teniendo laderas con presencia de naturaleza en ambos lados del valle del Chili con ello se genera y da vida a la vegetación que existe en el borde del río Chili.

En la plaza principal del mercado de Arequipa y resto de plazas aledañas la situación es contraria a lo antes mencionado ya que no cuentan con presencia de humedad al no tener suficientes espacios con arborización y áreas verdes generando, provocando mayor calor y sofoque para los peatones que circulan en estos espacios de la zona monumental del mercado de la ciudad de Arequipa.

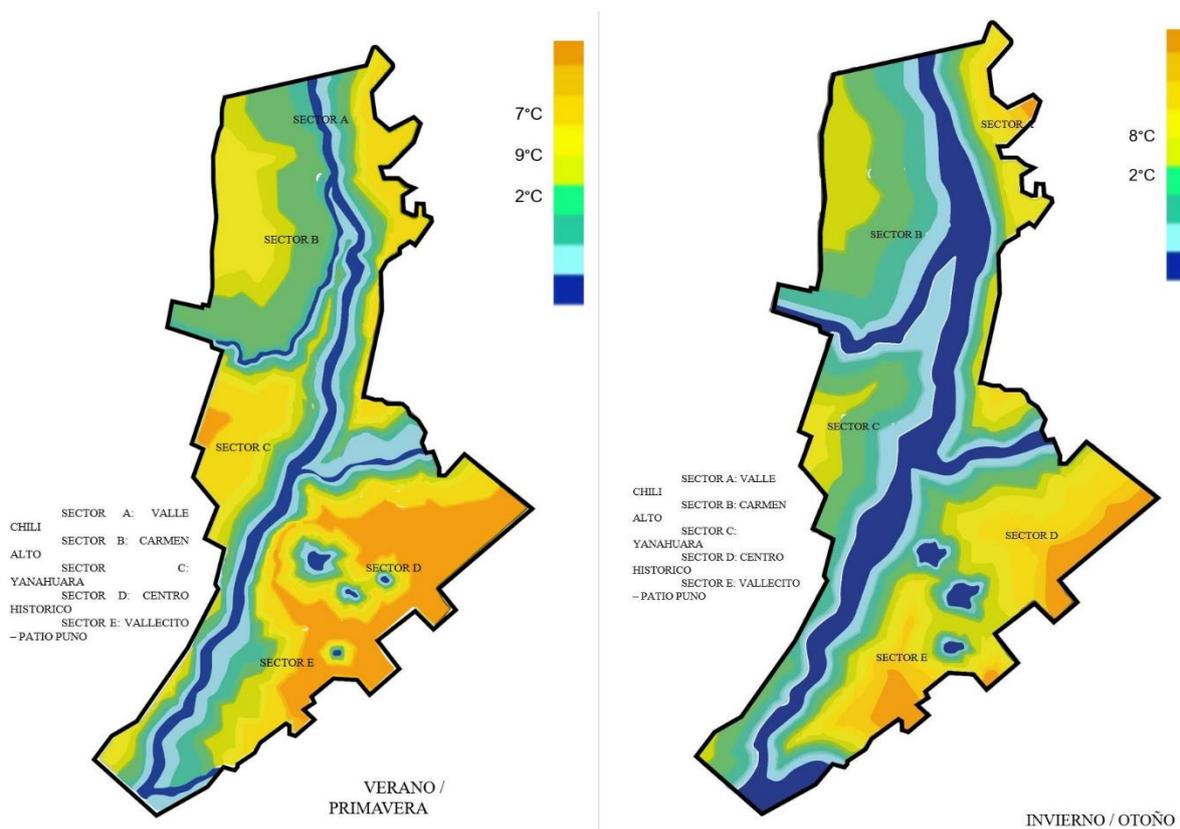


Figura 19. Sensación térmica en diferentes estaciones del año

2.3 ESCENARIO DE ESTUDIO

2.3.1 Ubicación del terreno

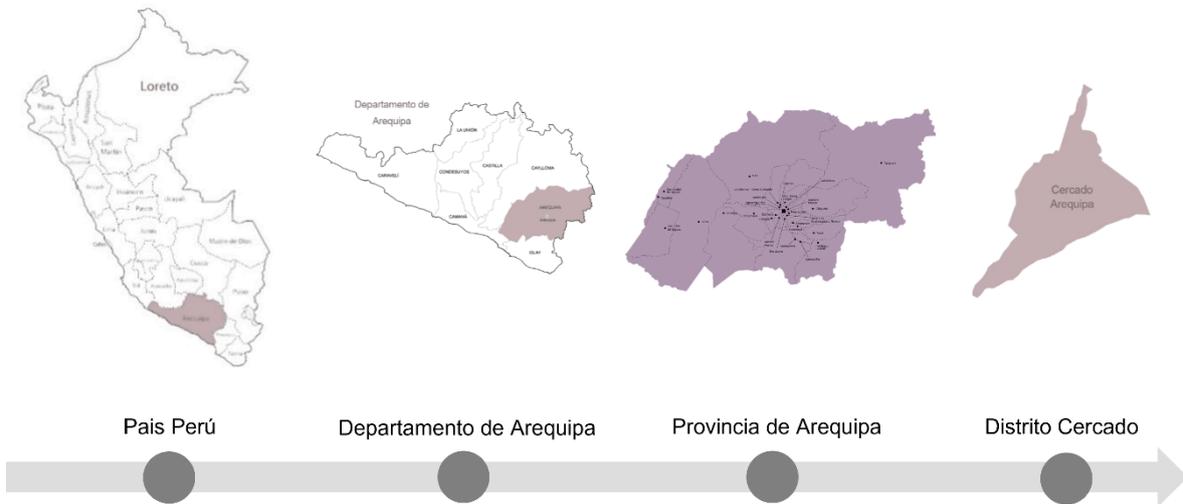


Figura 20. ubicación general del predio

El terreno está ubicado en el distrito de Arequipa, dentro del centro histórico de la ciudad, específicamente en la antigua fábrica Pedro P. Díaz, situado entre las calles Moral y San Agustín, frente a la avenida La Marina. Los límites son los siguientes: Al Norte: Quinta Salas o Castillo del Diablo, Al Sur: Barrio Del Solar, Al Este: Propiedad de terceros, Al Oeste: Río Chili

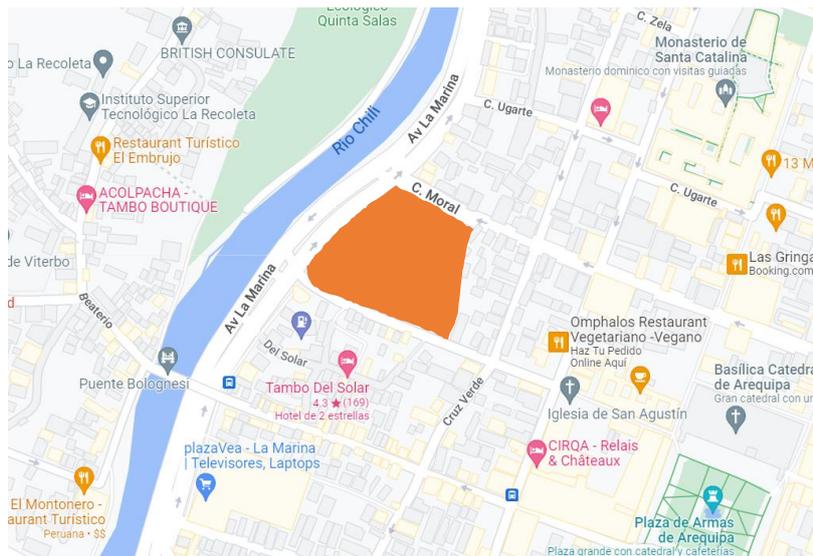


Figura 21. Ubicación del terreno

En nuestro estudio de investigación, seleccionamos como escenario la ciudad de Arequipa (cercado) como escenario principal. Como propuesta del sitio tiene un área de 3057 km² y con una altitud de 2335 m.s.n.m. Limita por el norte con Cayma, Alto selva Alegre, por el Sur con Jacobo Hunter y José Luis Bustamante Y Rivero y Por el noroeste Miraflores, Mariano Melgar, y por noroeste Yanahuara,

Cerro Colorado, Yanahuara, Sachaca, siendo estos distritos los más cercanos a la ciudad de Arequipa. Estos distritos colindantes de Arequipa serían los más influyentes y cercanos donde la población arequipeña acudiría al mercado de Arequipa, por lo cual en esta investigación tiene como escenario de estudio en el Cercado de Arequipa, un distrito impregnado de la rica historia y cultura de la ciudad, seleccionado estratégicamente como el epicentro de nuestro estudio

2.3.2 topografía del terreno

El desnivel del predio es pronunciado ya que está cerca al río por ello el terreno cuenta con un desnivel de 7.50 metros, teniendo como pendiente del 5% aproximadamente (ver Anexo 24)

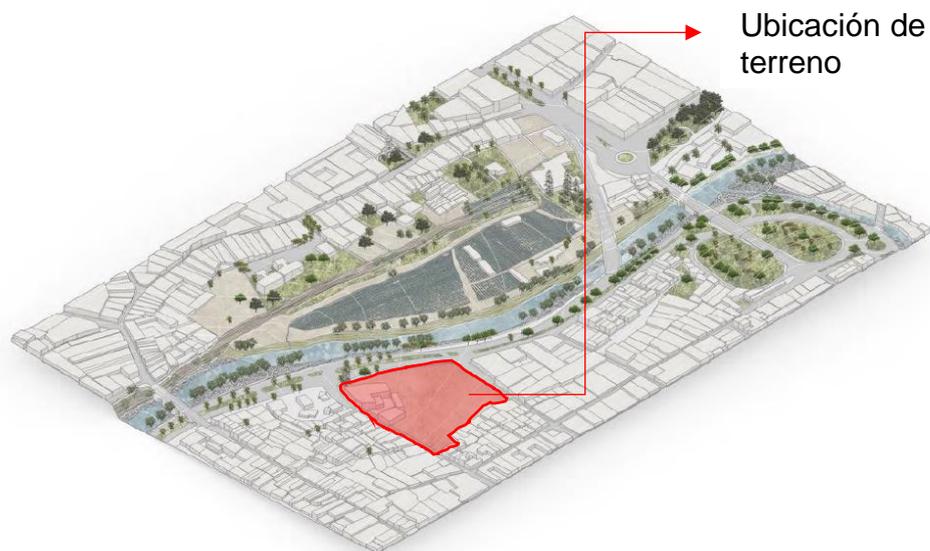


Figura 22. Ubicación de topografía planteada



Figura 23. Corte de topografía del terreno

Por lo cual, se deberá intervenir sin agredir el contexto y adecuarse al entorno inmediato teniendo un emplazamiento aterrazado el cual permita poder percibir de diferentes puntos del edificio las vistas panorámicas hacia el río chili el cual también será aplicando el comportamiento de las tramas de organización de los barrios aledaños como puntos de recorrido y conexión de acceso en diferentes niveles topográficos en cuanto a las calles Moral y san Agustín que rodean al

terreno estas están en desnivel igual al terreno en pendiente.

2.3.3 Morfología del terreno

El terreno propuesto tiene una Morfología que colinda con avenidas, calles y áreas agrícolas, entendiendo así la dimensión del perímetro del terreno ocupando prácticamente una gran parte de la manzana de un sector, su morfología está conformada por:

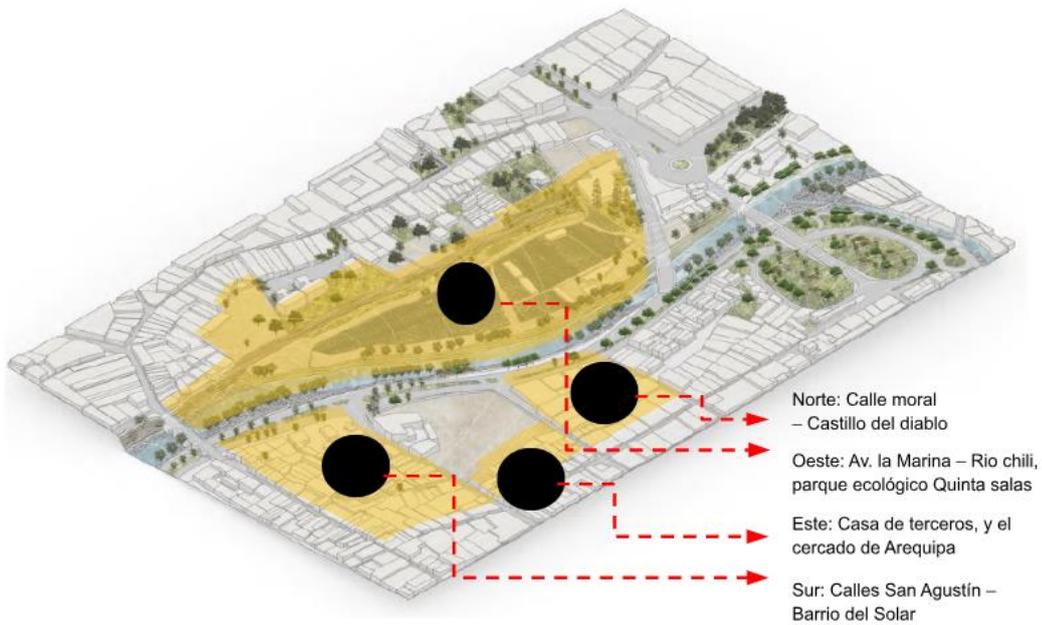


Figura 24. Imagen resumen de la morfología del terreno

Norte está la Calle. Moral cuenta con 87.44 ml donde también se contempla un edificio con historia como es el castillo del diablo.



Figura 25. Imagen del Contexto Norte - la calle moral

Oeste se encuentran la Avenida principal La Marina teniendo 124.15 ml, siendo una via importante y acompañada con el Rio Chili



Figura 26. Imagen del Contexto Oeste – rio chili

Sur con la Calle. San Agustín tiene 154.52 ml por lo que también se contempla en su frente al barrio conocido como del solar y actividades comerciales.

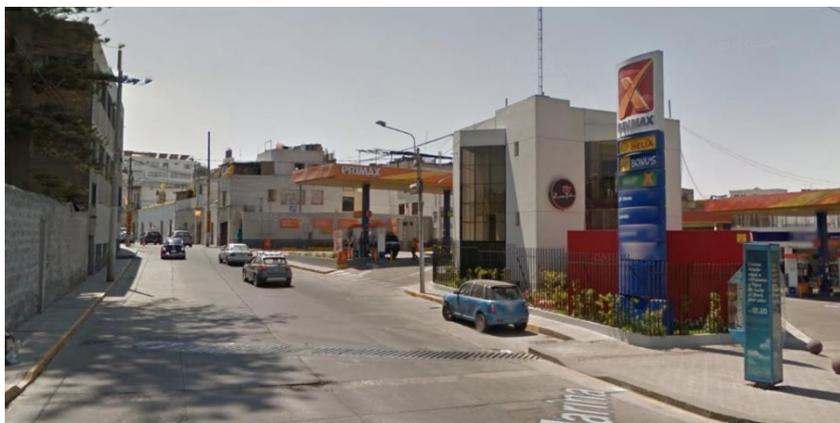
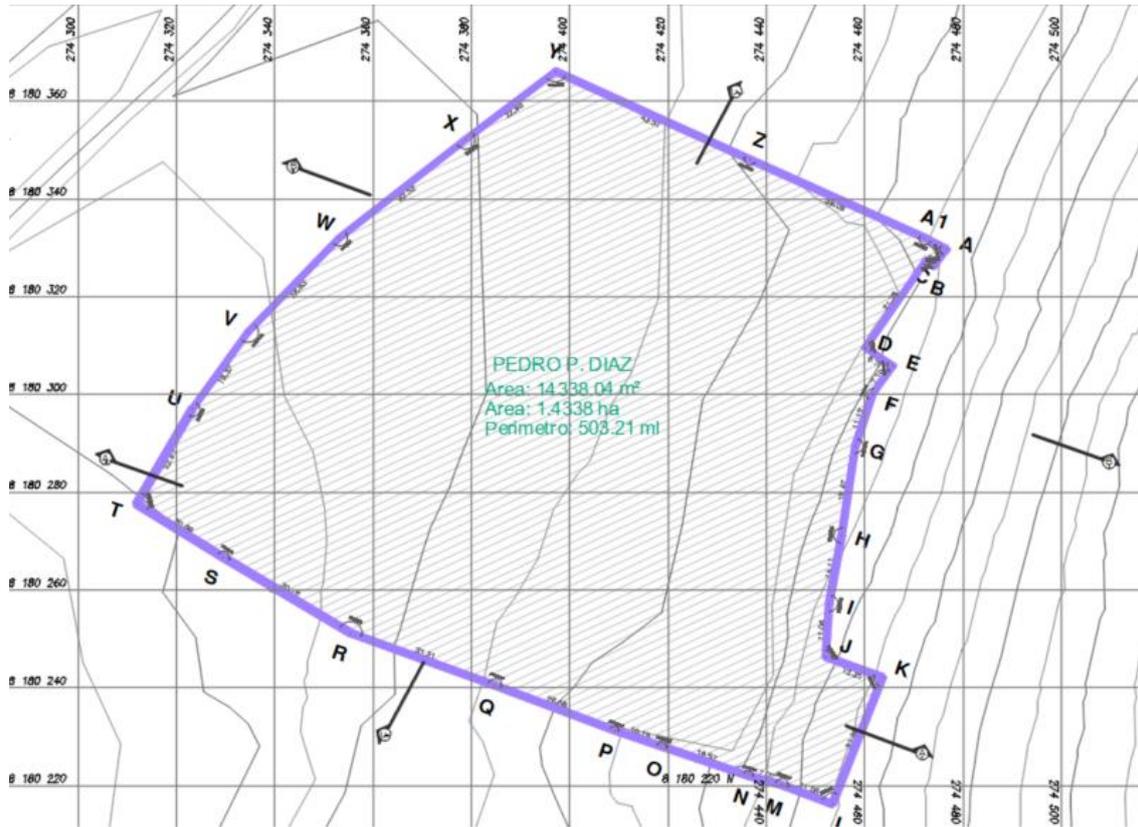


Figura 27. Imagen del Contexto Sur - calle San Agustín

Estos puntos mencionados nos indica la dimensión del terreno elegido, mostrando que su morfología es irregular y que actualmente encontramos dos edificios construidos los cuales están en abandono y deterioro total, no cuentan con valor monumental, tiene un vínculo indirecto con el rio chili y directo visualmente. Cuenta con un área de 14 338.04 m² y con un perímetro de 503.21 ml por lo cual se logrará apreciar con más detalle en la figura 27 donde claramente se observa lo mencionado.



VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	4.25	81°31'43"	274476.6672	8180329.7627
B	B-C	2.05	90°55'12"	274474.2029	8180326.3059
C	C-D	21.76	269°36'0"	274472.5188	8180327.4661
D	D-E	6.77	270°55'46"	274460.0478	8180309.6319
E	E-F	7.10	87°45'29"	274465.6554	8180305.8446
F	F-G	11.12	198°51'58"	274461.4527	8180300.1185
G	G-H	18.47	188°29'10"	274458.1245	8180289.5051
H	H-I	14.11	178°22'58"	274455.2586	8180271.2549
I	I-J	11.06	186°15'38"	274452.6776	8180257.3852
J	J-K	12.35	254°19'47"	274451.8522	8180246.3599
K	K-L	27.66	88°14'34"	274463.4650	8180242.1444
L	L-M	11.05	91°46'38"	274453.2349	8180216.4484
M	M-N	7.07	183°15'25"	274442.8484	8180220.2146
N	N-O	18.57	178°9'38"	274436.0726	8180222.2442
O	O-P	10.15	178°28'31"	274418.4664	8180228.1398
P	P-Q	26.08	179°10'43"	274408.9277	8180231.6188
Q	Q-R	31.21	180°42'36"	274384.5529	8180240.9070
R	R-S	30.10	169°5'23"	274355.2556	8180251.6570
S	S-T	20.69	179°10'4"	274329.4689	8180267.1878
T	T-U	22.47	91°14'15"	274311.9058	8180278.1164
U	U-V	19.37	175°6'32"	274323.3629	8180297.4475
V	V-W	26.83	171°26'36"	274334.6237	8180313.2081
W	W-X	32.52	172°9'55"	274353.2948	8180332.4738
X	X-Y	22.96	178°52'14"	274378.9002	8180352.5246
Y	Y-Z	43.51	118°30'46"	274397.2492	8180366.3184
Z	Z-A1	39.09	179°56'22"	274436.8247	8180348.2383
A1	A1-A	4.84	177°36'3"	274472.3593	8180331.9589
TOTAL		503.21	4499°59'56"		

Suma de ángulos (real) = 4500°00'00"

Error acumulado = -00°00'04"

Figura 28. Terreno propuesto

2.3.4 Viabilidad y la accesibilidad

El área cuenta con una ubicación privilegiada con mucha accesibilidad, ya que está frente a una vía arterial principal que facilita el acceso por todo su perímetro y a la vez conectando calles como pasajes, articulando a si el flujo peatonal como vehicular, vibrando de manera directa la viabilidad y la accesibilidad del terreno propuesto.

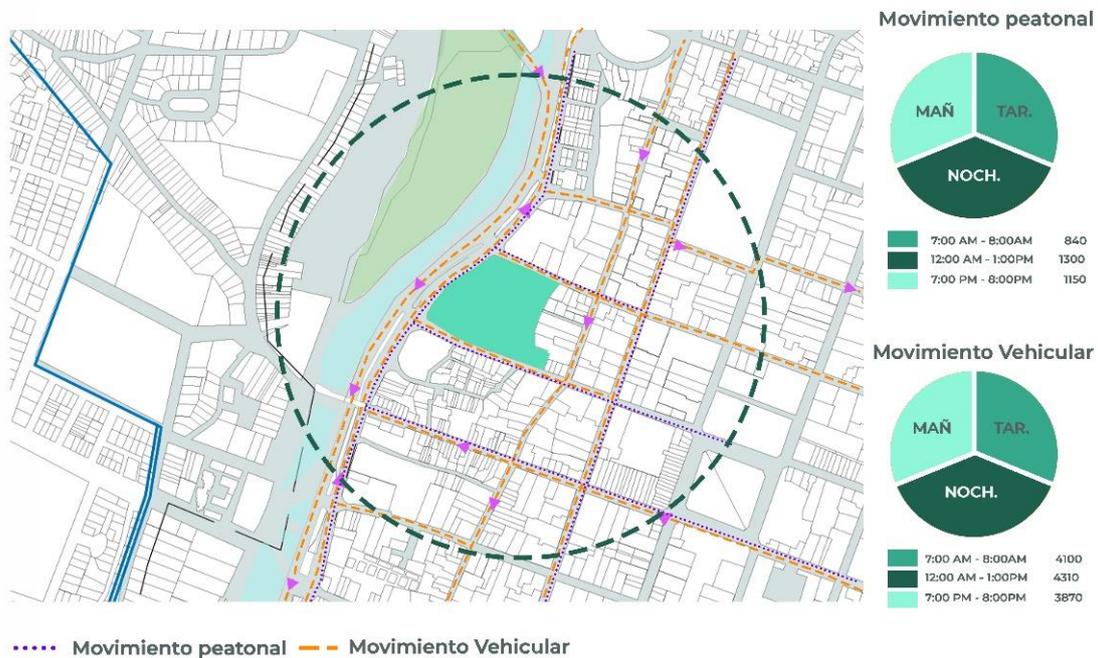


Figura 29. Imagen resumen de Movimiento y accesibilidad

2.3.5 Relación con el entorno

El proyecto se encuentra en una ubicación estudiada lo que proporcionaría una conexión con las actividades inmediatas de las calles, como de actividades públicas, educativas, comerciales, turísticas, a pesar de que la zona existe presencia de viviendas sin uso y también se encuentran terrenos vacíos como es el terreno donde se realizará la intervención Arquitectónica es posible generar un planteamiento acorde con el entorno, presentado el terreno una alineación o compatibilidad con la función de la propuesta arquitectónica.

2.3.6 Parámetros urbanísticos y edificatorios

para poder comprender los parámetros para el sector del terreno propuesto primero nos tenemos que guiar según el PDM del 2016-2025 y el centro Histórico este puesto como ZRE-CH (ver figura 30) y (ver Anexo 25)

CUADRO RESUMEN: USOS ESPECIALES / ZONA DE RECREACIÓN / ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL / ZONA MONUMENTAL / ZONA PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO / RESERVA PAISAJISTA							
ZONIFICACIÓN		DENSIDAD NETA	LOTE NORMATIVO	FRENTE DE LOTE	ALTURA EDIFICACIÓN	COEFICIENTE EDIFICACIÓN	ÁREA LIBRE
USOS ESPECIALES	OU1	SE REGISTRARÁ POR LOS PARÁMETROS CORRESPONDIENTES A LA ZONIFICACIÓN COMERCIAL O RESIDENCIAL PREDOMINANTE					
	OU2	SE REGISTRARÁ POR LOS PARÁMETROS CORRESPONDIENTES A LA ZONIFICACIÓN COMERCIAL O RESIDENCIAL PREDOMINANTE					
ZONA RECREACIÓN	ZR	SE REGISTRARÁ POR LOS PARÁMETROS QUE SE ESTABLEZCAN EN EL PLANEAMIENTO INTEGRAL QUE LA GENERE. PERMITIÉNDOSE UN 5% DE ÁREA CONSTRUIDA COMO MÁXIMO					
ZONA	DE	ZRE - CH	SE REGISTRARÁ POR LOS PARÁMETROS QUE SE ESTABLEZCAN EN EL PLAN ESPECÍFICO QUE LAS GENEREN				

Figura 30. Parámetro según el PDM de Arequipa

pero según en la plancha 2017 a 2027 esta como ST-04 teniendo compatibilidad con el uso de suelo en CZ y RDM-1 para ver y observar de manera más precisa (Ver Anexo 26) o observar el resumen de la figura 31 y figura 32.

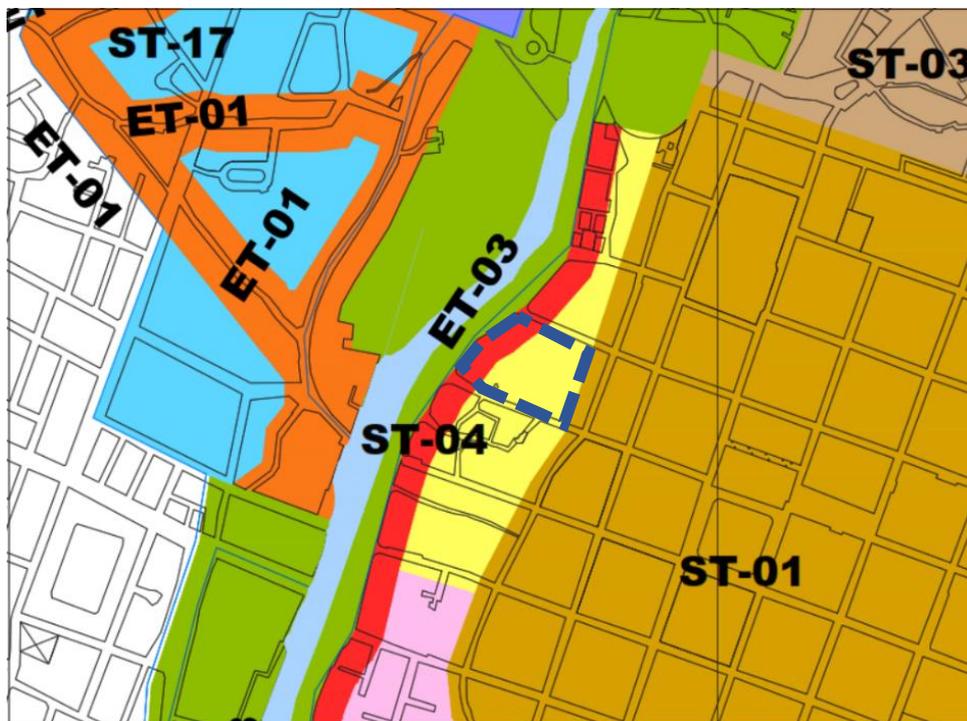


Figura 31. Sector y zona de tratamiento específico ST-04

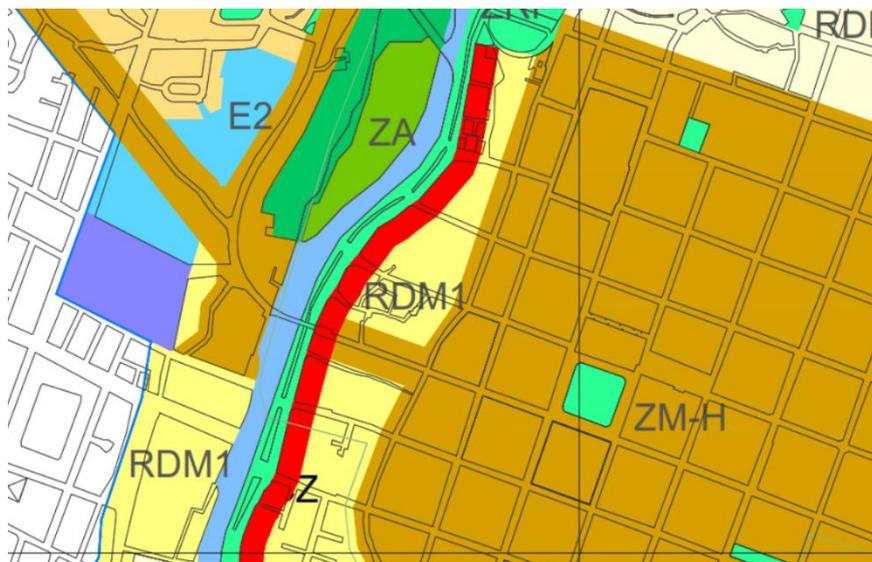


Figura 32. Sector y zona de tratamiento específico RDM1

Por lo que ahora según el PDM 2016 – 2026, el terreno está catalogado como ZRE- CH como ya lo habíamos detectado por ende para precisar los parámetros de mejor manera se debe regirse a la normativa del centro histórico que está encargado el PlaMCha ya que nos brinda con mucho detalle de acuerdo a los parámetros de la zona el tipo de parámetro que se usara.

Parámetro según la zonificación de ST. 04

ST – 04 DEL SOLAR – BARRIO OBRERO

ROL URBANO		Barrio tradicional residencial
	GENERICICO	RESIDENCIA DE DENSIDAD MEDIA 1 (RDM1).
USOS	PREDOMINANTE	Cultura; gestión; y vivienda multifamiliar.
	COMPATIBLE	Comercio especializado, sectorial y vecinal (ver índice de usos)
ALTURA DE EDIFICACION	EXTERIOR	1.5 del ancho de la calle hasta 3 pisos / 9m según perfil predominante o norma específica.
	INTERIOR	4 pisos / 12m. Según norma específica
AREA LIBRE MINIMA		30% en vivienda 20% en comercio
COEFICIENTE DE EDIF		2.5

RETIROS		Sin retiros en caso de vivienda nueva
ESTABLECIMIENTOS VEHICULARES	COMERCIO	1/75m ²
	VIVIENDA	1c/3 viviendas
CICLITAS	COMERCIO	1/75m ²
	VIVIENDA	2c/vivienda
LOTE MINIMO		200 m ²
FRETE MINIMO		8 ml

Tabla 6. Resumen de parámetros urbanísticos

teniendo como resultado como adicional el Plano de índice de uso de centro histórico de Arequipa según plancha de manera general, logrando mostrar tener uso de S-01 siendo sector cívico cultural para ver cómo más detalle (ver anexo 26 ,27 y 28)

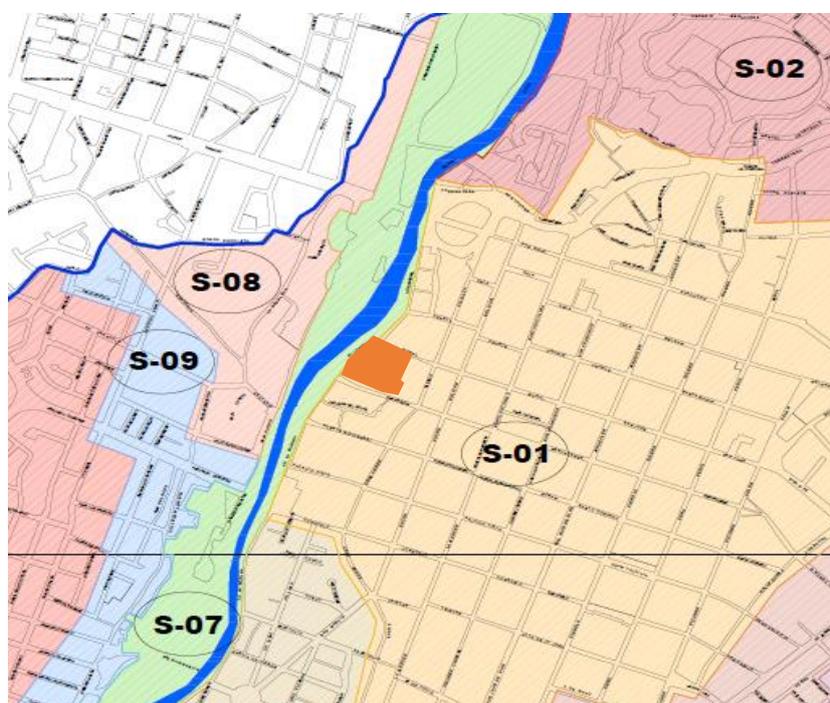


Figura 33. Plano de zonificación general de plancha 2019 – 2029

Esto verifica que la ex fabrica Mitchell como terreno propuesto es compatible con el proyecto que estamos proponiendo de desarrollar un museo para potenciar la cultura, ahora para confirmar el tipo de uso que se puede plantear se verifico a través de un cuadro de compatibilidad, (ver figura 38).

Por lo cual nos indica que la actividad artística es factible por ende desarrollar un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Arequipa es óptimo para desarrollarse como propuesta de Diseño Arquitectónico urbano.

2.4 PARTICIPANTES:

Los principales actores del proyecto se componen a través de los visitantes estratégicos que influyen en el desarrollo cultural. Siendo estas las que presentan:

- Inexistencia de espacios amplios para albergar a gran cantidad de visitantes y la fomentación cultural.
- Desarrollo de Actividades culturales limitadas por la carencia de espacios adecuados.
- Calidad Espacial deficiente.
- Carencia de retención Visual y desarrollo funcional de esculturas.

En cuanto al tipo de usuario: Para determinar el número y el tipo de usuario o participantes nos basaremos a los datos del MINCETUR, PROMPERU Y INEI (ver Anexo 29). Obteniendo más información adicional la base de datos de revistas indexadas como datos locales y la detección de visitas aledañas al lugar, por lo cual arrojó como resultado de que el proyecto estará dirigido a las siguientes categorías:

- **trabajadores** que desempeñan la actividad aboral,
- **los visitantes:** niños, niñas, jóvenes y jóvenes adultos, ya que son los que tienen una mayor presencia en el ámbito educativo y desarrollan sus habilidades a través de la exploración, investigación, razonamiento, percepción y comprensión, también aquellos
- **transeúntes:** que usan el espacio como ruta de tránsito para las áreas cercanas o circundantes.

También tenemos que tener en cuenta para poder determinar la cantidad de usuarios se calculará y también se evaluará a los usuarios permanentes y temporales dentro de los ambientes como también el aforo necesario para determinar correctamente el tipo de museo que se requerirá (ver Anexo 30).

Las necesidad urbana – arquitectónica. Son variadas ya que el área colinda directamente con una vía amplia de carácter principal y de vía rápida, a causa de esto y otros factores es frecuente la ausencia de actividad recreativa, cultural y comercial, sin embargo estos factores como la poca iluminación, los botadero de basura, la presencia de grafitis como el abandono de algunas viviendas y edificios en deterioro, provoca la inseguridad del sitio, captando la atención y la frecuencia de la delincuencia lo que representa un peligro para los transeúntes, quienes están expuestos a posibles asaltos también existe un escasos de área verde, sección de

veredas inadecuadas, poca accesibilidad para discapacitados y limitadas áreas de recreación, es por eso que se deberá considerar y resolver estas necesidades que se requiere en el lugar propuesto.



Figura 35. Entorno del terreno propuesto en calles colindantes



Figura 36. Entorno del terreno en la Avenida principal

Programa arquitectónico:

Resumen de zonas	
zonas	Área
Zona administrativa	1690.74
Zona de exhibición cultural	9886.66
Zona educativa	3349.22
Zonas complementarias	6238.34
Zona de servicios generales	1773.21
Área Total	14,353.15

Tabla 7. Cuadro resumen del programa arquitectónico

ZONAS	SUB ZONAS	AMBIENTES	AREA	AFORO	CANTIDAD	INDICE	UNIDAD	TOTAL	0.30	AREA TOTAL		
Zona administrativa	Acogida o recepcion	hall	42.52	20	1	2	m2pers.	42.52	12.76	1690.74		
		recepcion	17.92	17	1	1	m2pers.	17.92	5.38			
	Administrativa	Lobby	102.70	100	1	1	m2pers.	102.70	30.81			
		Sala de espera	103.96	100	1	1	m2pers.	103.96	31.19			
		secretaria	62.75	6	1	10	m2pers.	62.75	18.83			
		Gerencia	58.18	5	1	10	m2pers.	58.18	17.45			
		sala de descanso administrativo	47.09	8	3	3.3	m2pers.	141.27	42.38			
		Oficinas de difusion	61.24	8	1	10	m2pers.	61.24	18.37			
		Oficina de sistemas	58.28	8	1	10	m2pers.	58.28	17.48			
		Oficina de diseño	57.90	8	1	10	m2pers.	57.90	17.37			
		Oficina de montaje	61.18	8	1	10	m2pers.	61.18	18.35			
		Oficina de marketing	53.08	8	1	10	m2pers.	53.08	15.92			
		oficina de RR.HH	58.02	8	1	10	m2pers.	58.02	17.41			
		Area de trabajo de montaje y Diseño	104.54	6	1	10	m2pers.	104.54	31.36			
		Sala de reuniones	104.79	12	1	10	m2pers.	104.79	31.44			
		area de impresiones	104.79	6	1	10	m2pers.	104.79	31.44			
		Topico	61.22	5	1	10	m2pers.	61.22	18.37			
		Oficina de Museologia	53.09	8	1	10	m2pers.	53.09	15.93			
	Oficina de administracion	53.09	8	1	10	m2pers.	53.09	15.93				
	Servicios	Vestidores	14.13	4	2	1	m2pers.	28.26	8.48			
		Guarda ropa	2.00	8	1	1	m2pers.	2.00	0.60			
		BS.HH VARONES	19.78	7	1	10	m2pers.	19.78	5.93			
		BS.HH MUJERES	18.65	5	1	10	m2pers.	18.65	5.60			
		deposito de marketing	14.98	2	1	3	m2pers.	14.98	4.49			
		control de personal	49.31	8	5	1	m2pers.	246.55	73.97			
	Zona de exhibición o cultural	acogida y recepcion	Boteleria y recepcion	15.00	23	1	1.5	slipers.	15.00		4.50	9886.66
			Sala de espera de museo	200.00	-	1	1.5	slipers.	200.00		60.00	
			estar de descanso	162.16	40	1	4	m2pers.	162.16		48.65	
			estar de descanso de museo	147.83	-	4	4	m2pers.	591.32		177.40	
			estar de descanso tipo 2	119.72	40	3	4	m2pers.	359.16		107.75	
Permanente		sala informativa del museo	108.34	54.17	1	2	m2pers.	108.34	32.50			
		naturaleza andina sala de recursos naturales	176.58	88	1	2	m2pers.	176.58	52.97			
		madera andina sala de tecnicas milenarias	140.47	70	1	2	m2pers.	140.47	42.14			
		madera andina sala de dibujo y geometria	115.00	57.5	1	2	m2pers.	115.00	34.50			
		barrio andino sala tecnicas milenarias	244.99	122	1	2	m2pers.	244.99	73.50			
		barrio andino sala de dibujo y geometria	81.76	40	1	2	m2pers.	81.76	24.53			
		naturaleza andina sala de recursos naturales	139.41	69	1	2	m2pers.	139.41	41.82			
		lana andina sala tecnicas milenarias	245.10	122	1	2	m2pers.	245.10	73.53			
		lana andina sala de color y forma	110.60	55	1	2	m2pers.	110.60	33.18			
		naturaleza andina sala de los recursos naturales	110.60	55	1	2	m2pers.	110.60	33.18			
		plata andina sala de maestros artesanos	255.06	60	1	2	m2pers.	255.06	76.52			
		plata andina sala tecnicas milenarias	245.63	127	1	2	m2pers.	245.63	73.69			
		plata andina sala de forma y significado	110.60	55	1	2	m2pers.	110.60	33.18			
		naturaleza andina sala de los recursos naturales	110.60	55	1	2	m2pers.	110.60	33.18			
		Temporal	madera andina sala de maestros artesanos	457.48	228	1	2	m2pers.	457.48	137.24		
madera andina moderna sala de exposicion contemporanea			450.89	225	1	2	m2pers.	450.89	135.27			
barrio andino sala de exposicion contemporanea			285.46	142	1	2	m2pers.	285.46	85.54			
barrio andino sala de maestros artesanos			244.97	122	1	2	m2pers.	244.97	73.49			
lana andina contemporaneo sala de exposicion temporal			255.06	127	1	2	m2pers.	255.06	76.52			
lana andina sala de maestros textiles			170.13	85	1	2	m2pers.	170.13	51.04			
plata andina contemporaneo sala de exposicion temporal			276.84	70	1	2	m2pers.	276.84	83.05			
sala de exhibicion contemporanea			255.06	138	1	2	m2pers.	255.06	76.52			
sala de exhibicion contemporanea espasiva e interactiva			467.04	233	1	2	m2pers.	467.04	140.11			
sala de exhibicion contemporanea			170.13	85	1	2	m2pers.	170.13	51.04			
Area recreativo		Jardin Interno	90.16	7	6	4	m2pers.	541.08	162.32			
		Jardin Interno secundario	68.82	34	5	4	m2pers.	344.10	103.23			
Servicio		areas de depositos	40.00	1	4	40	m2pers.	160.00	48.00			
		deposito de herramientas del taller de restauracion	95.92	1	1	40	m2pers.	95.92	28.78			
		deposito de herramientas del taller de catalogacion	144.00	4	1	40	m2pers.	144.00	43.20			
		taller de catalogacion	400.00	10	2	3.5	m2pers.	800.00	240.00			
		cafeteria	66.00	44	2	1.5	m2pers.	132.00	39.60			
		Vestidores	96.05	35	5	1	m2pers.	480.25	144.08			
		cuarto de limpieza	11.10	11	1	1	m2pers.	11.10	3.33			
		cuarto de basara	23.44	20	1	1	m2pers.	23.44	7.03			
		Guarda ropa	52.90	40	1	1.3	m2pers.	52.90	15.87			
	BS.HH VARONES SECUNDARIO	64.89	6	1	10	m2pers.	64.89	19.47				
	BS.HH MUJERES SECUNDARIO	43.34	4	1	10	m2pers.	43.34	13.00				
	BS.HH VARONES	27.43	4	5	10	m2pers.	137.15	41.15				

		BSJH MUJERES	28.19	3	5	10	m2pers.	140.95	42.29		
		ascensor	11.52	-	5	1	m2pers.	57.50	17.28		
		control de personal	102.50	3	1	1	trabajador	102.50	30.75		
zona general	Area Comercial	café bar	233.05	155	1		1.5	m2pers.	233.05	69.92	1773.21
		almacen	36.11	1	1		40	m2pers.	36.11	10.83	
		Sala de espera	55.09	36	1		1.5	m2pers.	55.09	16.53	
		Restaurante	186.48	250	1		5	m2pers.	186.48	55.94	
		cafetería	177.94	50	1		1.5	m2pers.	177.94	53.36	
		Tienda 5	63.73	25	4		2.8	m2pers.	254.92	76.48	
		Tienda 6	62.88	25	5		2.8	m2pers.	314.40	94.32	
		Tienda 7	143.28	25	1		2.8	m2pers.	143.28	42.98	
	Servicio	Tienda externa	77.15	15.43	1		5	m2pers.	77.15	23.15	
		Depositos 1 y 2	112.78	2,8195	1		40	m2pers.	112.78	33.83	
		Cuarto de tableros	42.53	4.253	1		10	m2pers.	42.53	12.76	
		Vestuarios y baños	40.42	3.36	1		12	m2pers.	40.42	12.13	
		Deposito	16.14	5.38	1		3	m2pers.	16.14	4.84	
		Vestimenta y accesorios	10.19	10.19	1		1	m2pers.	10.19	3.06	
		BSJH VARONES	40.16	4.016	1		10	m2pers.	40.16	12.05	
BSJH MUJERES	32.57	3.257	1		10	m2pers.	32.57	9.77			
zona Educativa	administracion	Recepcion de aulas y talleres	138.54	80	1	1.5	perifoneo	138.54	41.59	3349.22	
		lavado y cocina	122.97	12.297	1	10	m2pers.	122.97	36.89		
	Area de Talleres	Tienda de souvenirs	150.48	50	1	1.5	m2pers.	150.48	45.14		
		Biblioteca	450.03	321	1	1.5	m2pers.	450.03	135.01		
		Taller de pintura	121.02	30	1	3	m2pers.	121.02	36.31		
		Taller de ceramica	194.28	30	1	3	m2pers.	194.28	58.28		
		Taller sin nombre	138.48	30	1	3	m2pers.	138.48	41.54		
		Salon de usos Multiples - auditorio	631.82	130	1	1	AGENT/PERO	631.82	189.55		
		Sala de proyeccion de material	145.48	70	1	1	m2pers.	145.48	43.64		
		Camara Oscura de Dibujo Digital	51.35	20	1	3	m2pers.	51.35	15.41		
		Taller de Dibujo Digital	155.34	40	1	3	m2pers.	155.34	46.60		
		Taller de Edicion de Escena y sonido	121.02	30	1	3	m2pers.	121.02	36.31		
	Taller de modelacion 3d y maquetacion	194.28	30	1	3	m2pers.	194.28	58.28			
	Taller de Programacion	138.48	30	1	3	m2pers.	138.48	41.54			
	Salas	Ludoteca	132.40	40	1	3	m2pers.	132.40	39.72		
		Exposicion Temporal social Sala Expositiva	112.22	80	1	1.5	m2pers.	112.22	33.67		
	Servicios	Deposito de sillas	53.75	2	1	40	m2pers.	53.75	16.13		
		Deposito	16.14	1	3	40	m2pers.	48.42	14.53		
Vestimenta y accesorios		10.19	10	3	1	AGENT/PERO	30.57	9.17			
BSJH VARONES		40.16	4	3	10	m2pers.	120.48	36.14			
BSJH MUJERES	32.57	3	3	10	m2pers.	97.71	29.31				
Zona Complementaria	control	estacionamiento	2913.93	182.120625	1	16	m2pers.	2913.93	874.18	6238.34	
		estacionamiento de carga liviana	1110.73	69.420625	1	16	m2pers.	1110.73	333.22		
		control de calidad	16.21	1.621	1	10	m2pers.	16.21	4.86		
		oficina de logistica	35.57	3.557	1	10	m2pers.	35.57	10.67		
		hall de almacen	199.08	132.72	1	1.5	m2pers.	199.08	59.72		
		cuarto de maquinas	1121.74	112.174	1	10	m2pers.	1121.74	336.52		
	salas	sala de electrica general	150.25	15.025	1	10	m2pers.	150.25	45.08		
		cuarto de herramientas	142.68	14.268	1	10	m2pers.	142.68	42.80		
		sub-estacion	195.44	19.544	1	10	m2pers.	195.44	58.63		
	sala de grupo electrogeno	149.47	14.947	1	10	m2pers.	149.47	44.84			
	Servicio	cuarto de basura 1	23.62	2.9525	1	8	m2pers.	23.62	7.09		
		cisterna de agua	156	19.5	1	8	m2pers.	156	46.80		
cuarto de basura 2		23.62	2.9525	1	8	m2pers.	23.62	7.09			
Zona Libre	area exterior o libre	exhibicion exterior	7283	--	1	--	m2pers.	7283	2184.90	8539.03	
		patios	1121.74	--	1	--	m2pers.	1121.74	336.52		
			59.6	--	--	--	m2pers.	59.6	17.88		
Jardines	74.69	--	1	--	m2pers.	74.69	22.41				

area del terreno	14330.15
area techada	22938.17
area libre	8539.03

Figura 37. Programa Arquitectónico de museo

2.5 TECNICAS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Las herramientas e instrumentos utilizados para recopilar información, como se establece en la matriz lógica de operacionalización y operativización de variables de esta investigación, son las siguientes:

Entrevista:

se aplicó a los funcionarios de la municipalidad provincial de Arequipa responsables del mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la provincia como también a la población turística y a las asociaciones artísticas existentes ver (Anexo 3).

Ficha de Observación:

Se utilizó con el propósito de determinar las tipologías del mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la provincia de Arequipa ver (Anexo 1).

Análisis Gráfico:

Esta herramienta desempeña un papel fundamental en el análisis del mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la provincia de Arequipa ver (anexo 2).

Análisis Cartográfico:

Es esencial para el análisis del mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la provincia de Arequipa, es fundamental considerar los indicadores establecidos en la matriz lógica de operacionalización analizados anteriormente y la operativización.

Análisis Fotográfico:

Se considera una herramienta primordial para el análisis del mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la provincia de Arequipa. El desarrollo de estos análisis está asociado a los indicadores establecidos en la matriz lógica de operacionalización y operativización.

Formatos de instrumentos de recolección de datos:

- Entrevista estructurada (Ver Anexo 3)
- Elaboración de cuestionario (Ver Anexo 11 al 16)

2.6 PROCEDIMIENTO

Se llevará a cabo conforme según lo indicado en la matriz de categorización, utilizando los instrumentos y herramientas de análisis para sistematizar, y construir las estructuras de acuerdo a las necesidades especificadas de valoración, asimismo, esto determinará los comportamientos del problema resultantes en los niveles establecidos, cuyos resultados y procesos se someterán a un proceso de discusión y contrastación científica, detallando el procedimiento de recolección de datos en

campo

Para estructurar los tipos de servicio precario, se establecieron relaciones entre los niveles de la identificación tipológica y la realidad problemática, con el fin de comprender el comportamiento de los códigos identificados en la matriz de categorización.

Tabla 8.

Procedimiento para la comprensión sistemática de los tipos de servicios precarios

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de servicio de museo precario		
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de espacios de elaboración histórica para equipamiento cultural improvisado	Identificar los tipos de casonas abandonadas
Nivel de realidad problemática	edificaciones de museos improvisadas	casonas vetustas

Para estructurar los tipos de espacialidad deficiente, se establecieron relaciones entre los niveles de la identificación tipológica y la realidad problemática, con el fin de comprender el comportamiento de los códigos identificados en la matriz de categorización.

Tabla 9.

Procedimiento para la comprensión sistemático de los tipos de espacialidad deficiente

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de la espacialidad deficiente.			
Nivel de identificación de tipologías	identificar los tipos de muebles móviles para referencia visuales para mobiliario museográfico improvisado		identificar los tipos de funcionalidad museográfica deficiente
Nivel de realidad problemática	áreas de exhibición pictóricas improvisadas	vitriñas improvisadas	áreas reducidas deficiente visualización

Para estructurar los tipos de servicio precario, se establecieron relaciones entre los niveles de la identificación tipológica y la realidad problemática, con el fin de comprender el comportamiento de los códigos identificados en la matriz de categorización.

Tabla 10.

Procedimiento para la Comprensión sistemático de los tipos de la funcionalidad deficiente

Comportamiento sistémico Estructural de sistematización de la funcionalidad deficiente				
Nivel de identificación de tipologías	identificar los tipos de turismo patrimonial para mercado museográfico inadecuada		identificar los tipos de actividad museográfica distorsionada	
Nivel de realidad problemática	oferta de museos dispersa	calidad de servicio de museos deficiente	guion museístico confuso	uso predominante de almacén

2.7 RIGOR CIENTIFICO

Se desarrollo a cabo con el nivel de responsabilidad y confiabilidad analítica durante todo el proceso de esta investigación para comprender los problemas la calidad del espacio urbano, cumpliendo con el desarrollo de los instrumentos descritos previamente y el uso herramientas de comprensión analítica adecuada, prestando el debido cuidado y fiabilidad de la informacion obtenida durante el trabajo en el área asignada por la investigación. Logrando un resultado de propuesta significativa consistente y confiable en esta investigación.

2.8 MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Desde un inicio se realizó una búsqueda exhaustiva del proceso de sistematización de la recolección y análisis de datos de campo .En la primera etapa, con la construcción y desarrollo de la realidad problemática, de este desarrollo sirvió para la segunda etapa para identificar el objeto de estudio, para luego dar paso a la tercera etapa se formuló el planteamiento del problema como una solución ideal, facilitando la comprensión, en la cuarta etapa del ámbito de acción, así mismo nos llevó a la quinta etapa con la formulación de hipótesis causales, para llegar a la última y sexta etapa donde se confirmó la coherencia inicial con la solución de los problemas identificados, este proceso se ha representado esquemáticamente en una matriz lógica de investigación adjunta (ver Anexo 4).

2.9 ASPECTOS ÉTICOS

En esta tesis de esta investigación, se utilizó el sistema anti plagio del turnitin para garantizar la validez y originalidad del trabajo de esta investigación. Además, se empleó el uso del formato APA 7, esto verificará la importancia del uso correcto de criterios éticos, de esta manera se asegurará de no alterar la información presentada en la investigación. Todo ello se llevó a cabo con la debida honestidad y

manteniendo el respeto a la confidencialidad de los resultados obtenidos.

Como miembros e integrantes de la Universidad Cesar Vallejo, seguimos la normatividad ética de la investigación científica, especialmente los artículos 64 y 65. Estos artículos se refieren a la protección humana, el manejo sustentable del medio ambiente y los principios generales y específicos de la investigación, que requieren transparencia y consentimiento informado en la elección del tema de investigación. Se adhieren a criterios éticos, y a la disciplina científica, asegurando la adecuada divulgación de resultados, logrando siempre respetar los derechos de autor, el uso correcto de las referencias y citas correspondientes, y el reconocimiento meticuloso de las contribuciones y aportes, asegurando la correcta gestión de la información proporcionada por terceros, (UCV, 2022).

En el Perú, seguimos las directrices establecidas por el CONCYTEC, cuyo Código de Buenas Prácticas de Investigación exige las siguientes acciones como la producción de datos objetivos, mantener una posición adecuada e importante como científicos, realizar evaluaciones y revisiones imparciales y objetivas, revisar rigurosamente el posible apoyo institucional, y denunciar conductas inapropiadas (CONCYTEC, 2019).

III. RESULTADOS

3.1 RESULTADOS SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

La recopilación de datos se llevó a cabo mediante un análisis minucioso y de observación directa en los museos culturales, tanto internamente como en su entorno. Esta investigación se realizó y se llevó a cabo a través de los métodos de recolección de datos y las observaciones en campo que se realizó en la ciudad de Arequipa, permitiendo la identificación de los siguientes hallazgos:

Identificar los tipos de espacios de elaboración histórica para el equipamiento cultural improvisado

El desarrollo de esta identificación tiene como objetivo comprender los factores que involucran a la identificación, comprensión y el reconocimiento de los equipamientos improvisados, logrando presentar los siguientes componentes:

- **Ejecución de Estrategias Culturales:** son los medios y la implementación de planes y acciones para fomentar y promover la cultura de manera práctica.
- **Planificación y Análisis Educativo:** son la implicación estratégica para diseñar y evaluar experiencias educativas que enriquezcan la visita y fomenten el aprendizaje y participación del público.
- **Comportamiento de los Espacios Culturales:** Se refiere a la comprensión desde, desde cómo se percibe, como se gestiona y como se interactúa con los elementos culturales.

Análisis: estos puntos resaltan una serie de problemas y áreas de mejora en relación con la identificación y el mantenimiento de los espacios culturales improvisados, así como la accesibilidad y la calidad de las instalaciones entre otros aspectos importantes. Identificar y abordar estas preocupaciones puede contribuir a mejorar la experiencia general del público en estos espacios culturales y también mejorar el uso de los museos improvisados.

como se aprecia existe poca claridad de identificación de museos



Figura 38. Poca claridad de identificación de museos

También podemos apreciar en la imagen existe la desorganizada ejecución de talleres artísticos y actividades al aire libre poco visibles y apreciables.



Figura 39. Talleres desorganizados e improvisados

Se logra apreciar en las imágenes existe la presencia del uso de las casonas históricas como museos, museos sin acceso de accesibilidad universal y limitado mantenimiento y áreas de museos en construcción.



Figura 40. Áreas en construcción



Figura 41. Museos con deficiente accesibilidad universal

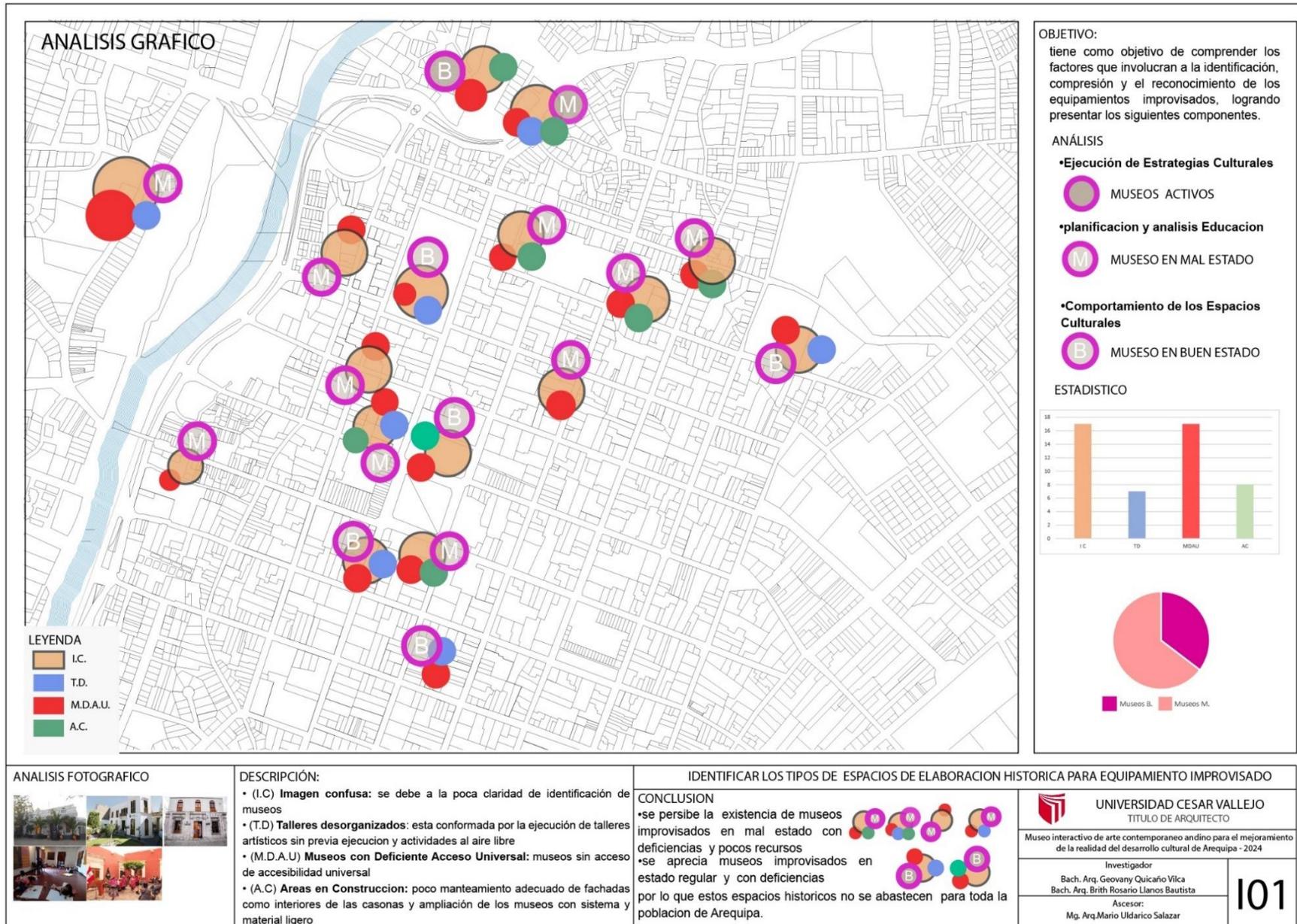


Figura: 42. Cuadro de análisis de identificas grafico N° 1

identificar los tipos de muebles móviles para referencia visuales para referencia visual para mobiliario museográfico improvisado

El desarrollo de esta identificación tiene como objetivo de percibir e identificar los tipos de muebles móviles improvisados y diagnosticar en el estado actual y representación de los muebles móviles en los museos.

- **Sobrecarga de información:** Se refiere a las que existe exhibiciones con exceso de esculturas, imágenes o elementos visuales pueden abrumar a los visitantes, dificultando la focalización y el procesamiento de la información adecuada.
- **Diseño atractivo:** Nos menciona que son exhibiciones con diseños visuales poco atractivos, iluminación inadecuada o mala organización espacial pueden dificultar la atención y la comprensión de los contenidos.
- **Retención dinámica y visual:** se refiere a la creatividad en el análisis de la experiencia de los visitantes para comunicar y captar la atención de las exhibiciones y recordar la información que se presenta.

Análisis: podemos constatar que los muebles móviles en los museos de Arequipa aun no hubo un cambio o modernización considerable de estos mobiliarios móviles por lo que aún se percibe exhibidores antiguos, mala planificación de la información, entre otros.

en los museos de Arequipa cuenta con una gran variedad de esculturas, pero como se aprecia son exhibidos en vitrinas antiguas y poca llamativas



Figura 43. Exhibidores antiguos

Es correcto que exista información en recorrido, pero al estar expuesta en pasillos tiene una tendencia al deterioro por la exposición al clima



Figura 44. Información y esculturas expuestas

con se muestra en la imagen se aprecia una exhibición muy básica siendo estas pinturas y/o esculturas sin información poca apreciables y de carente calidad en la manera de exhibir.



Figura 45. Manifestación Artística con deficiencia de informacion

En la imagen se muestra las exhibiciones al estar de por si poco decoradas existe una carencia de iluminación porque lo que solo cuenta con iluminación general.

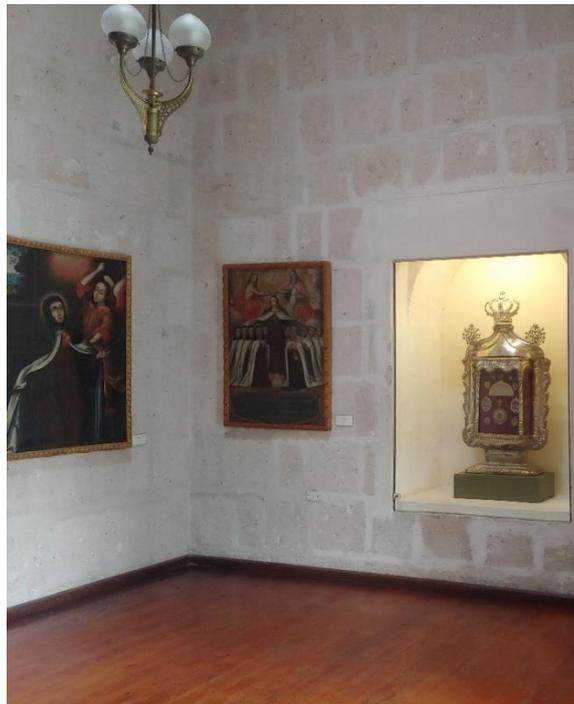


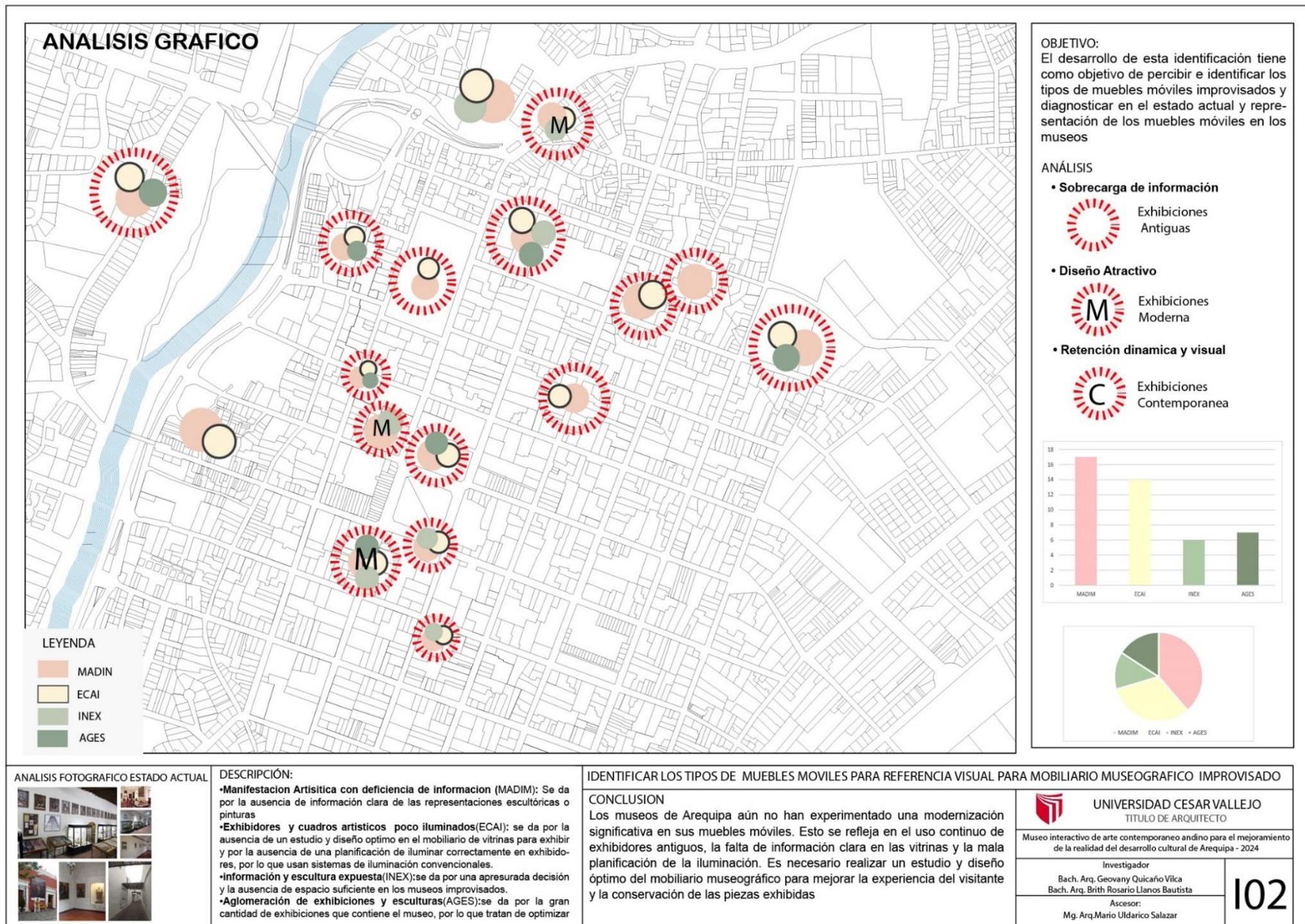
Figura 46. Exhibida dores y cuadros poco iluminados

Como se puede ver existe una aglomeración de exhibiciones en vitrinas, esto es causado por la ausencia de espacio en los museos de Arequipa por lo que hay tráfico de esculturas como pinturas para un pequeño espacio



Figura 47. Aglomeración de exhibiciones y esculturas

La identificación y análisis de los tipos de muebles móviles en los museos de Arequipa es un paso fundamental para mejorar la experiencia del público y optimizar la presentación de las exhibiciones. La implementación de las recomendaciones mencionadas permitirá crear un entorno museográfico más atractivo, informativo y efectivo.



ANÁLISIS FOTOGRAFICO ESTADO ACTUAL

DESCRIPCIÓN:

- **Manifestación Artística con deficiencia de información (MADIM):** Se da por la ausencia de información clara de las representaciones escultóricas o pinturas
- **Exhibidores y cuadros artísticos poco iluminados(ECAI):** se da por la ausencia de un estudio y diseño óptimo en el mobiliario de vitrinas para exhibir y por la ausencia de una planificación de iluminar correctamente en exhibidores, por lo que usan sistemas de iluminación convencionales.
- **Información y escultura expuesta(INEX):** se da por una apresurada decisión y la ausencia de espacio suficiente en los museos improvisados.
- **Aglomeración de exhibiciones y esculturas(AGES):** se da por la gran cantidad de exhibiciones que contiene el museo, por lo que tratan de optimizar

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE MUEBLES MÓVILES PARA REFERENCIA VISUAL PARA MOBILIARIO MUSEOGRAFICO IMPROVISADO

CONCLUSION
Los museos de Arequipa aún no han experimentado una modernización significativa en sus muebles móviles. Esto se refleja en el uso continuo de exhibidores antiguos, la falta de información clara en las vitrinas y la mala planificación de la iluminación. Es necesario realizar un estudio y diseño óptimo del mobiliario museográfico para mejorar la experiencia del visitante y la conservación de las piezas exhibidas

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
TÍTULO DE ARQUITECTO

Museo interactivo de arte contemporáneo andino para el mejoramiento de la realidad del desarrollo cultural de Arequipa - 2024

Investigador
Bach. Arq. Geovany Quicayña Viña
Bach. Arq. Brith Rosario Llanos Bautista

Asesor:
Mg. Arq. Mario Uldarico Salazar

102

Figura 48. Cuadro de análisis grafico de identificas N° 2

Identificar los tipos de turismo patrimonial para el mercado museográfico inadecuada

El desarrollo de esta identificación tiene como objetivo de detectar los tipos de turismo patrimonial el mercado museográfico inadecuado en la ciudad de Arequipa, por cual se refleja en cómo se transforma el patrimonio cultural y los lugares históricos en destino turísticos y la importancia cómo se gestionan estos lugares y qué experiencias viven los visitantes para desarrollar y gestionar efectivamente el turismo patrimonial en la ciudad.

- **Diversificación museográfica** Se centra en la variedad y la de cohesión en los tipos de museos disponibles tanto como la oferta y la demanda también se verifican si están bien organizada, lo que da lugar a un panorama museístico fragmentado o descoordinado también ve la necesidad de ampliar y de enriquecer la oferta museográfica analizando como los sistemas de actividades culturales, sistema de museos, ejes culturales, entre otros puntos.
- **Análisis de Satisfacción y experiencia de los recursos museográficos:** se refiere a que los museos recopilan y analizan comentarios, opiniones, percepciones entre otro de manera efectiva, desde la calidad del servicio que se brinda hasta como se expone los cuadros o esculturas que se tiene en los museos, para atraer visitantes y mantener sus operaciones.
- **Dinámica y la percepción turística:** Este punto hace referencia a las necesidades de comprender y tener una imagen clara general. Por lo que se comprende el análisis de, análisis de tendencias turísticas, preferencias turísticas, expectativas turísticas.
- **Colaboración e interacción turística:** Se refiere a la cooperación y el intercambio de recursos, conocimientos, y experiencias entre diferentes actores involucrados con el turismo. Esto incluye no solo a los proveedores de servicios turísticos, como hoteles, agencias de viajes, y atracciones, sino también a las autoridades locales, organizaciones no gubernamentales, comunidades locales y los propios turistas.

Análisis: Esto es una serie de acciones y enfoques para mejorar la gestión del turismo patrimonial en Arequipa, incluyendo la diversificación de la oferta museográfica, el análisis de la satisfacción del visitante, la comprensión de las tendencias turísticas y la promoción de la colaboración entre los diferentes actores del sector turístico.

como se aprecia en la imagen hay una limitada información esto implica una falta de detalles sobre las exhibiciones como información brindada de los artistas o la historia o intenciones detrás de las obras.



Figura 49. Limitada información en recorridos ofrecidos

también como se aprecia en la imagen existe una Desordenada oferta museográfica: se da por la dificultad de la comprensión o apreciación de las obras por parte de los visitantes y poca visibilidad de reconocimiento de los museos por

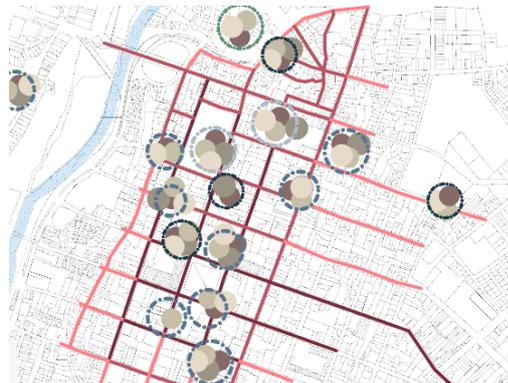


Figura 50. Desordenada oferta museográfica

como se muestra en la imagen existe Pocos guías capacitados: se refiere a falta de guías turísticos o poco personal de atención capacitado disponible en los museos, como también la atención a la intemperie, brindando mal imagen a los visitantes para obtener información.

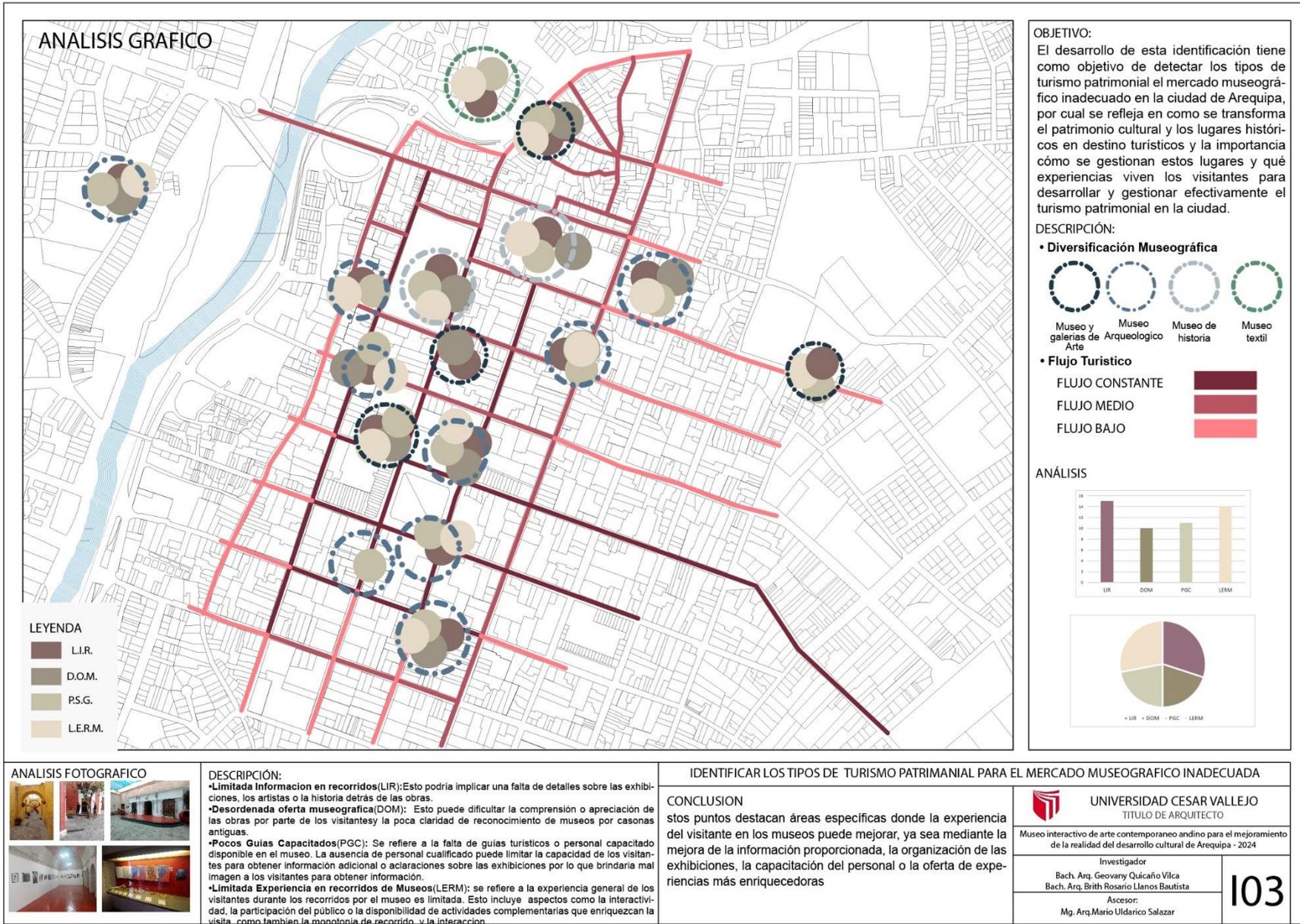


Figura 51. Pocos guías capacitados

También se aprecia en las imágenes una Limitada experiencia de recorridos de museos: siendo en los aspectos limitados como la interactividad, la participación del público y la monotonía de recorrido



Figura 52. Limitada experiencia de recorridos de museos



ANÁLISIS FOTOGRAFICO

DESCRIPCIÓN:

- **Limitada Información en recorridos(LIR):** Esto podría implicar una falta de detalles sobre las exhibiciones, los artistas o la historia detrás de las obras.
- **Desordenada oferta museografica(DOM):** Esto puede dificultar la comprensión o apreciación de las obras por parte de los visitantes y la poca claridad de reconocimiento de museos por casonas antiguas.
- **Pocos Guías Capacitados(PGC):** Se refiere a la falta de guías turísticos o personal capacitado disponible en el museo. La ausencia de personal cualificado puede limitar la capacidad de los visitantes para obtener información adicional o aclaraciones sobre las exhibiciones por lo que brindaría mal imagen a los visitantes para obtener información.
- **Limitada Experiencia en recorridos de Museos(LERM):** se refiere a la experiencia general de los visitantes durante los recorridos por el museo es limitada. Esto incluye aspectos como la interactividad, la participación del público o la disponibilidad de actividades complementarias que enriquezcan la visita, como también la monotonía de recorrido y la interacción.

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE TURISMO PATRIMONIAL PARA EL MERCADO MUSEOGRAFICO INADECUADA

CONCLUSION
stos puntos destacan áreas específicas donde la experiencia del visitante en los museos puede mejorar, ya sea mediante la mejora de la información proporcionada, la organización de las exhibiciones, la capacitación del personal o la oferta de experiencias más enriquecedoras

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
TÍTULO DE ARQUITECTO

Museo interactivo de arte contemporáneo andino para el mejoramiento de la realidad del desarrollo cultural de Arequipa - 2024

Investigador
Bach. Arq. Geovany Quicaño Vilca
Bach. Arq. Brith Rosario Llanos Bautista

Asesor:
Mg. Arq. Mario Uldarico Salazar

103

Figura 53. Cuadro de análisis grafico de identificas N° 3

Identificar los tipos de casonas abandonadas

El desarrollo de esta identificación tiene como objetivo de detectar los diferentes tipos de casonas abandonadas en la ciudad de Arequipa, por cual se identificará con datos de las condiciones que se encuentran los museos, las limitaciones de los museos y los puntos importantes de porque se encuentran el estado de abandono o la reutilización de estos espacios.

- **Deficiente estado de conservación:** esto se refiere a la condición física deteriorada de las casonas, donde elementos como la fachada, los materiales de construcción, los acabados y otros aspectos están en mal estado debido a la falta de mantenimiento o cuidado adecuado a lo largo del tiempo.
- **Tipo y uso de suelo para otros fines de casonas:** Esto se refiere a la situación en la que las casonas abandonadas son consideradas para usos de suelo diferentes a su función original, como, por ejemplo, ser demolidas para dar paso a la construcción de edificios comerciales, residenciales u otros proyectos urbanos. También puede implicar cambios en las regulaciones de zonificación que permiten usos diferentes en el área donde se ubican las casonas.
- **Limitación estructural:** Se refiere a restricciones o problemas relacionados por lo que Esto podría incluir daños graves en la estructura, como grietas profundas, deformaciones, falta de cimientos adecuados, corrosión en elementos estructurales, entre otros elementos. Estas limitaciones pueden dificultar la rehabilitación o reutilización de las casonas.
- **Poca accesibilidad de intervención:** Se refiere a las dificultades o barreras que existen para llevar a cabo intervenciones o acciones de rehabilitación en las casonas como temas reglamentarios o por la dificultad de la restauración como también temas físicos como en el estado que se encuentre como la ubicación, las limitaciones financieras entre otros puntos.

Análisis: esto proporciona una visión general de los factores que contribuyen al estado de abandono o reutilización de las casonas abandonadas en Arequipa. Se identifican cuatro categorías principales: deficiente estado de conservación, cambio de uso del suelo, limitaciones estructurales y dificultades para la intervención.

como se aprecia en la imagen el estado de la casonas se encuentran en muy mal estado y la misma manera en otras casonas se encuentran en algunos de mayo o menor grado del deterioro de conservación.



Figura 54. Deficiente estado de conservación

Por otro lado, también se logra observar que este tipo de casonas antiguas tienen otro tipo de uso o están siendo ejecutadas para otros fines.



Figura 55. Tipo y uso de suelo para otros fines de casonas

También se evidencia que estas casas, al ser de antigua construcción y haber recibido un mantenimiento limitado, así como no haber sido diseñadas con una estructura adecuada, enfrentan obstáculos para realizar ampliaciones debido a limitaciones tanto estructurales como normativas municipales.



Figura 56. Limitación Estructural

De igual manera, se observa que estas residencias, al no recibir la aprobación de las autoridades públicas para realizar mejoras, no pueden ser intervenidas para su mejora o renovación, lo que constituye un obstáculo para cualquier intervención



Figura 57. Poca accesibilidad de intervención

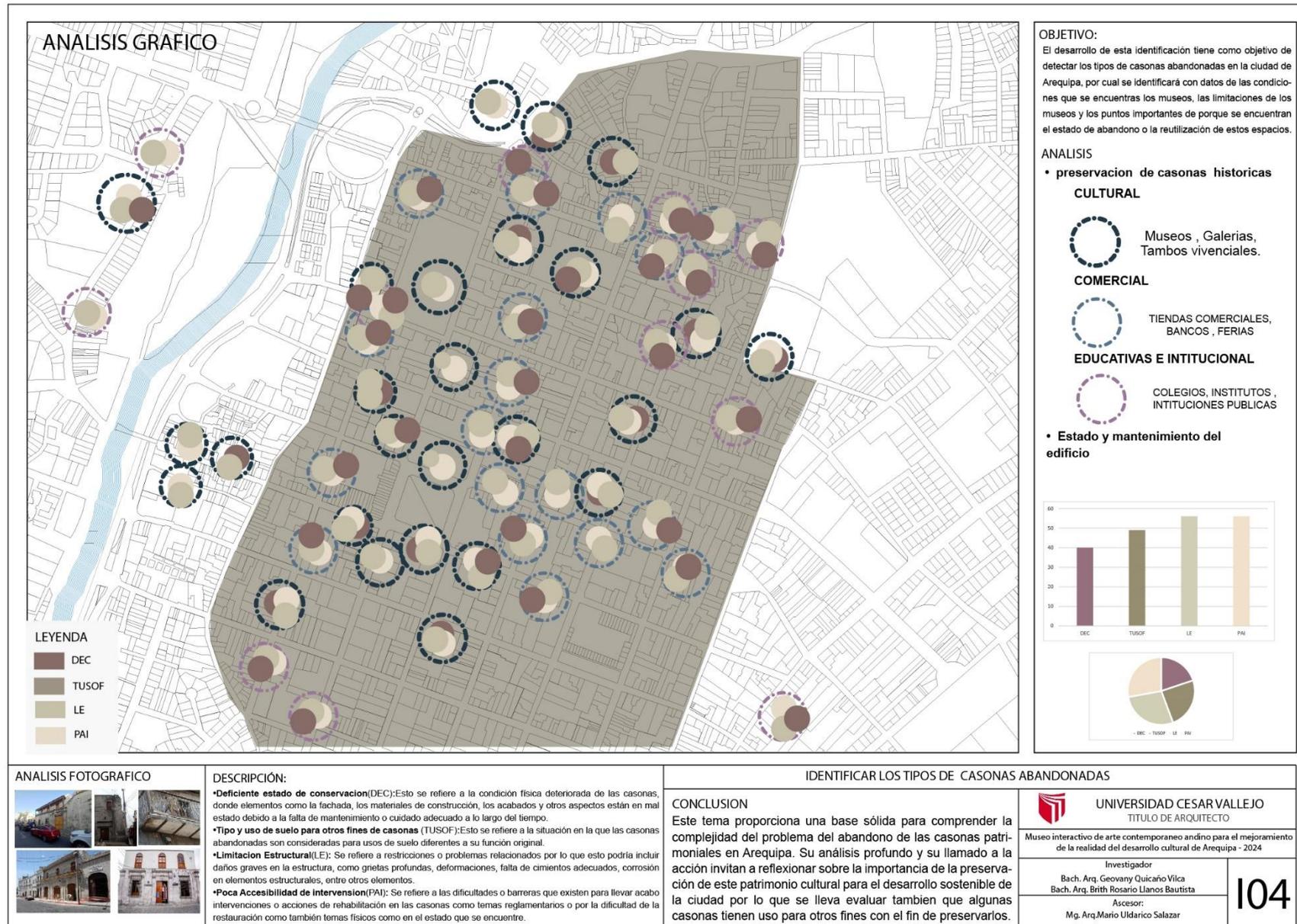


Figura 58. Cuadro de análisis gráfico de identificas N° 4

Identificar los tipos de funcionalidad museográfica deficiente

El desarrollo de esta identificación tiene como objetivo buscar y detectar los diferentes tipos de funcionalidad museográfica en la ciudad Arequipeña, tiene como fin de procesar , evaluar y analizar sistemáticamente los diversos aspectos del funcionamiento del museo y la infraestructura del museo para identificar las áreas o ambientes donde la funcionalidad es deficiente o ineficaz, destacándose también en que esta no se limita a la infraestructura física del museo, sino que engloba una amplia gama de aspectos, por lo que busca observar desde de las deficiencias que pueden presentarse en la funcionalidad museográfica, definiendo los criterios para su identificación y análisis.

Detectando los tipos de funcionalidad deficiente:

- **Poca capacidad para visitas masivas:** se refiere a la incapacidad del museo para acomodar un gran número de visitantes simultáneamente, lo que puede generar congestión, dificultad de entendimiento, problemas de seguridad.
- **Espacio para moverse estrecho:** Este punto se refiere a la falta de espacio suficiente para que los visitantes se muevan cómodamente por el museo.
- **Poca evaluación integral de iluminación:** se refiere a la falta de una planificación adecuada de la iluminación en el museo, lo que puede generar dificultad para apreciar, fatiga visual y alteraciones de la percepción del espacio entre otros.
- **Poca claridad de recorrido visual:** se refiere a la falta de una señalización clara y coherente que guíe a los visitantes por el museo como desorientación y confusión.

Análisis: ofrece una herramienta valiosa para la evaluación crítica del funcionamiento de los museos. esto permite identificar las áreas que requieren mayor atención y desarrollar estrategias específicas para mejorar la calidad de los servicios y experiencias que ofrecen los museos a sus visitantes.

Se observa que cuando hay un gran número de visitantes, el espacio no es suficiente para ofrecer a todos una experiencia museística óptima por la poca capacidad de estos espacios.



Figura 59. Poca capacidad para visitas masivas

También de la misma manera como vemos en la figura hay espacio para movilizarse muy estrechos, pudiendo afectar la poca comodidad para los visitantes

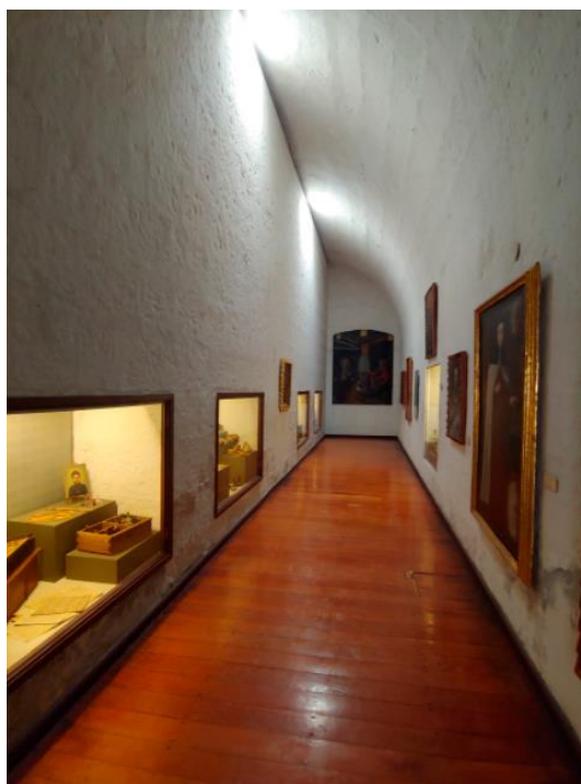


Figura 60. Espacio para movilizarse estrecho

Existe en la presencia de muy poca evaluación integral de iluminación ya que estos espacios no están preparados para estas actividades, limitándose solo a la iluminación natural o iluminación general preexistente.



Figura 61. Poca evaluación integral de iluminación

cómo se llegar a observar existe una muy Poca claridad de recorrido visual ya que encontramos una aglomeración de información por lo que dificulta la claridad del recorrido



Figura 62. Poca claridad de recorrido visual

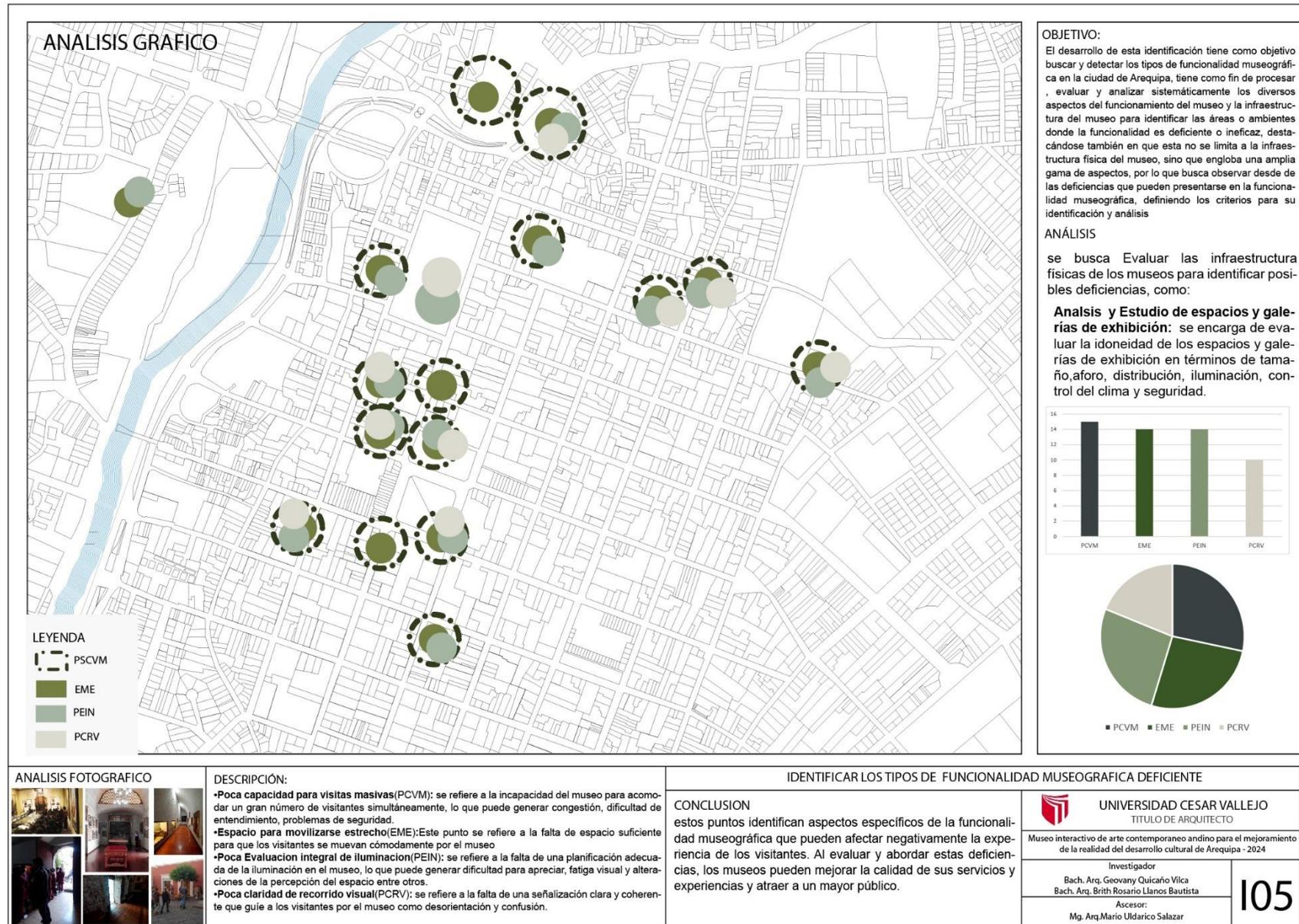


Figura 63. Cuadro de análisis grafico de identificas N° 5

Identificar los tipos de actividad museográfica distorsionada

El objetivo de esta identificación tiene como fin buscar los tipos de actividad museográfica distorsionada en los museos lo que garantiza en buscar y garantizar el orden, la integridad y autenticidad de las exposiciones y presentación de los museos. Implicando una evaluación exhaustiva de diversos aspectos de las prácticas museísticas para señalar aquellos casos en los que la información se presenta de manera inadecuada, inexacta o sesgada y eliminar la mala imagen o la percepción de almacenes culturales.

Logrando detectar las actividades museográficas distorsionadas:

- **Desorden de acceso y orientación de ambientes:** se refiere a la falta de organización y la poca orientación práctica en los espacios de los museos, dificultando la circulación de los visitantes logrando generar confusión y desorientación.
- **Carencia de señalizaciones claras:** se refiere a la ausencia y la poca práctica y uso de las señalizaciones informativas lo que priva a los visitantes tener un orden relevante sobre las exposiciones y el patrimonio cultural.
- **Ausencia de espacio disponible para exhibiciones:** Este punto destaca las carencias y las limitaciones adecuadas del espacio museístico lo que generaría la dificultad ordenar las exhibiciones de manera correcta y evitar posibles aglomeraciones de visitantes.
- **Limitada conservación y preservación de exhibiciones:** Nos menciona que es el poco cuidado y mantenimiento de las piezas expuestas, como también el cuidado que se brinda en las vitrinas donde se exigen estas piezas museísticas lo que pone en riesgo su conservación y preservación de las exhibiciones.

Asimismo, cómo se ve en las imágenes se evidencia una falta de claridad en la disposición y orientación de los ambientes, lo que causa confusión debido a la similitud entre ellos.



Figura 64. Desorden de acceso y orientación de ambientes como se aprecia en la figura 59 existe una Carencia de señalizaciones claras para la movilidad o el desplazamiento independiente dentro del museo



Figura 65. Carencia de señalizaciones claras

Arequipa es rico en Cultura por lo que también conserva una buena cantidad de esculturas, pero por la ausencia de espacio disponible para exhibiciones se observa una aglomeración de información dentro un solo ambiente



Figura 66. Ausencia de espacio disponible para exhibiciones

Limitada conservación y preservación de exhibiciones



Figura 67. Limitada conservación y preservación de exhibiciones

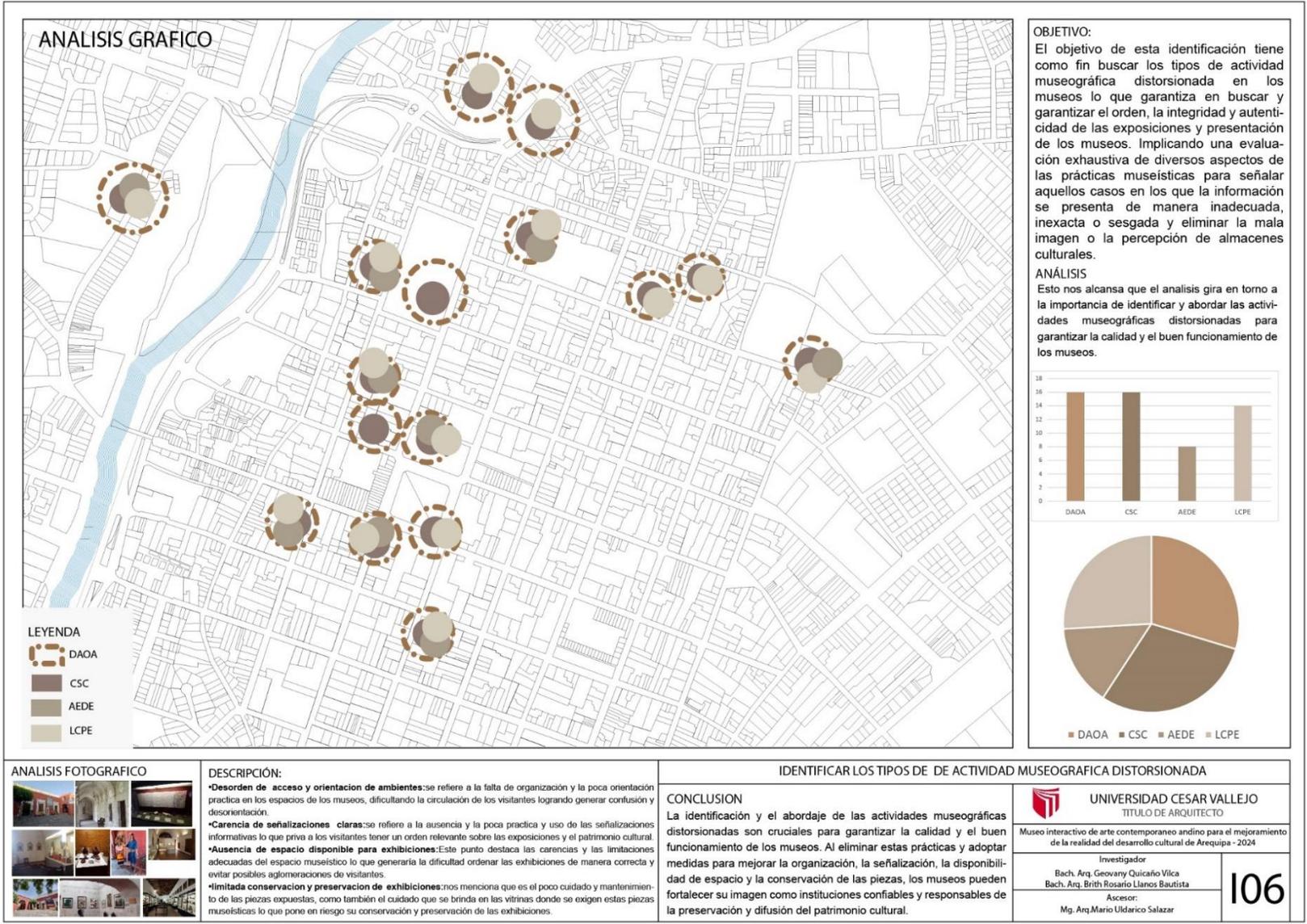


Figura 68. Cuadro de análisis grafico de identificas N° 6

Procesamiento y análisis de las entrevistas de los actores estratégicos

La herramienta entrevista fue aplicada a los actores estratégicos responsable del mercado laboral de las empresas constructoras en la ciudad de Arequipa, Arequipa, correspondiente a 20 actores, 09 institucionales, 9 visitantes y 3 asociaciones.

ACTORES ESTRATÉGICOS PARA LA COMPRESION DE LA CALIDAD DEL DESARROLLO CULTURAL																				
EXTERNOS				INTERNOS																
GREMIAL		NORMATIVO	PRO MOTOR	FISCALIZADOR		MUSEOS PRIVADOS			TURISMO NACIONAL			TURISMO LOCAL			TURISMO INTERNACIONAL			ARTISTAS		
CAPAREQUIPA	CIPAREQUIPA	D.MINISTERIO DE CULTURA	IMPLAAREQUIPA	M.DAREQUIPA	M.PAREQUIPA	1 ENCARGADO	2 ENCARGADO	3 ENCARGADO	1 VISITANTE	2 VISITANTE	3 VISITANTE	1 VISITANTE	2 VISITANTE	3 VISITANTE	1 VISITANTE	2 VISITANTE	3 VISITANTE	1 ASOC. DE ART. PLAST. DE EGRESADOS DE LA UNSA	2 ASOC. DE ESCULTORES CONTEMPORANEOS	3 ASOC DE ESCULTORES FUNDO EL FIERRO
Arq. Juan Francisco Melgar Begazo	Ing. Victor Rendón Davila	Arq. Mario Torres	Arq. Ivan	Alc. Víctor Hugo Rivera		Franz Grupa Castejo	Jose Bellido Quispe	Ivanna Zuñiga Alfaro	Delia Huamani Chaco	Andre Lopez Diaz	Jeremias Gonzales	Christine Carlita Milagros	Lydia L.	Ronaldo Moreira	Santiago Pacheco	Alejandro Soto Gomez	Nicolas Raul Lozada	Arq. Bhakti Herme Morchara Mayna	Pres. Sonia Diaz	PRES. TULA ESPINOZA

Tabla 11. Matriz de actores estratégicos para la comprensión de la calidad del desarrollo cultural

Posteriormente, encontramos que, entre los responsables de cada miembro, 20 muestran indiferencia y 6 poseen un conocimiento parcial sobre la problemática. Además 10 actores muestran un desconocimiento total sobre las teorías relacionadas. A continuación, se presenta el análisis de cada pregunta:

ACTORES ESTRATÉGICOS PARA LA COMPRESION DE LA CALIDAD DEL DESARROLLO CULTURAL

N.º	PREGUNTAS ESTRUCTURADAS	EXTERNOS									INTERNOS											
		GREMIAL		NORMATIVO	PROMOTOR	FISCALIZADOR		MUSEOS PRIVADOS			TURISMO NACIONAL			TURISMO LOCAL			TURISMO INTERNACIONAL			ARTISTAS		
		CAP AREQUIPA	CIP AREQUIPA	D. MINISTERIO DE CULTURA	IMPLA AREQUIPA	M.D AREQUIPA	M.P AREQUIPA	C. Adm. Museo Santuarios Andinos	C. De G.a de Arte Cont.	Idm. Mus. de Arte Virrey.	1 VISITANTE	2 VISITANTE	3 VISITANTE	1 VISITANTE	2 VISITANTE	3 VISITANTE	1 VISITANTE	2 VISITANTE	3 VISITANTE	1 ASOC. DE ARTES PLAST. De la U.	2 ASOCI. DE E. CONTE M.	3 ASOCI. DE E. F. EL F.
ARQ.J.F. M. B.	ING. V. R. D.	ARQ.M.T.	ARQ. I.	ALC.V. H. R.	F. G.C.	J. B.Q.	I.NA Z.A.	D. H.I.C.	A. L. D.	J. G	C. C. M.	L. L.	R.M.	S.P.	A. S.	N. R. L.	ARQ.B. H.M.M	PRES.S. D.	PRES. T.E.			
1	Describa brevemente ¿Cómo es la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, ubicado en el departamento de Arequipa?	R	ID	ID	CC	ID	ID	CC	CC	CC	CC	CC	PCC	CC	CC	CC	PCC	CC	PCC	CC	CC	CC
2	Describa brevemente ¿cuáles son los elementos que deterioran la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, ubicado en el departamento de Arequipa?		ID	ID	CC	ID	ID	CC	CC	CC	CC	CC	PCC	CC	PCC	PCC	PCC	PCC	CC	PCC	CC	CC
3	Explique brevemente la teoría de los espacios de elaboración histórica	T	ID	ID	DS	ID	ID	PCC	DS	PCC	DS	DS	DS	DS	DS	DS	DS	DS	DS	PCC	DS	DS
4	Explique brevemente la teoría de los muebles móviles para referencia visuales.		ID	ID	PCC	ID	ID	DS	DS	PCC	DS	DS	DS	DS	DS	DS	DS	DS	DS	PCC	DS	DS
5	Explique brevemente la teoría del turismo patrimonial		ID	ID	PCC	ID	ID	PCC	PCC	PCC	CC	PCC	CC	DS	DS	DS	DS	CC	V	CC	DS	DS
6	¿Cuál es su opinión sobre el museo interactivo del arte contemporáneo andino para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa?	P	ID	ID	ABP	ID	ID	ABP	ABP	PC	ABP	ABP	ABP	PC	PC	ABP	ABP	ABP	ABP	ABP	ABP	ABP
7	¿Cómo aplicaría un museo para mejorar la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa?		ID	ID	PC	ID	ID	ABP	ABP	ABP	PC	ABP	PC	PC	PC	PC	PC	PC	PC	PC	PC	PC

Tabla 12. Actores estratégicos para la comprensión de la calidad del desarrollo cultural detallado

ID: Indiferencia, CC: Con conocimiento, PCC: Parcialmente con conocimiento, DS: Desconocimiento, ABP: Afirma buen proyecto, PC: Parcialmente conforme.

En la pregunta N° 1, “Describa brevemente, ¿Cómo es la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, ubicado en el departamento de Arequipa?, las respuestas de los entrevistados reflejaron en su mayoría un conocimiento parcial indiferencia respecto al tema planteado.

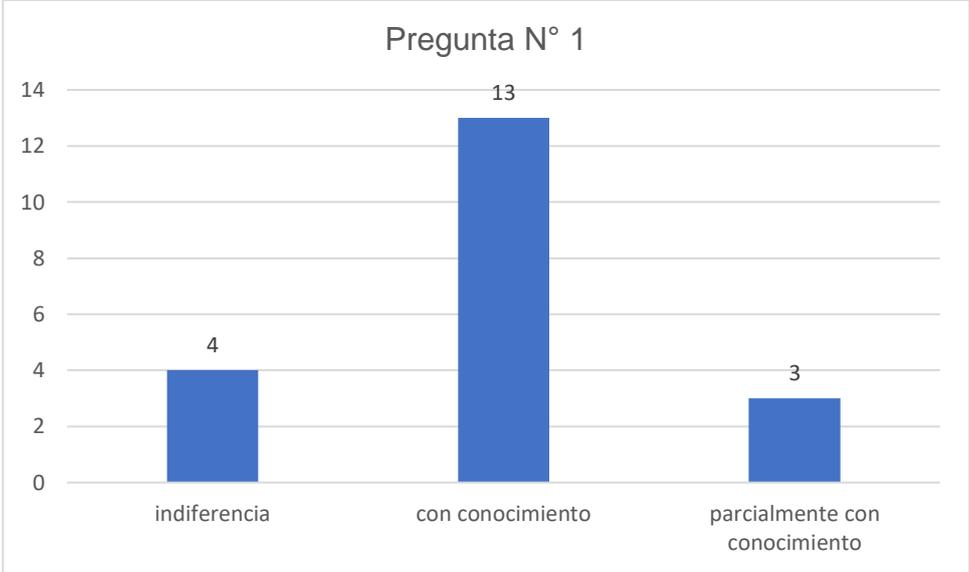


Figura 69. Conocimiento del resultado de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa.

En la pregunta N° 2, ¿cuáles son los elementos que deterioran la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, ubicado en el departamento de Arequipa? las respuestas de los entrevistados reflejaron en su mayoría un conocimiento parcial y una actitud de indiferencia hacia el tema planteado.

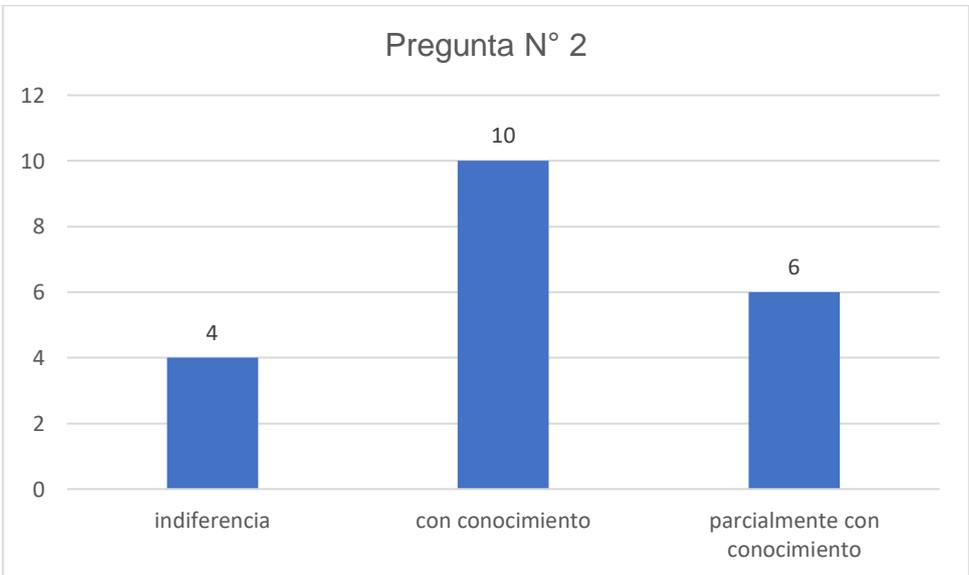


Figura 70. Conocimiento del resultado de los elementos que deterioran la calidad del desarrollo cultural.

En la pregunta N° 3, Explique brevemente la teoría de los espacios de elaboración histórica, las respuestas de los entrevistados revelaron en su mayoría un conocimiento limitado y una actitud de indiferencia respecto al tema planteado.

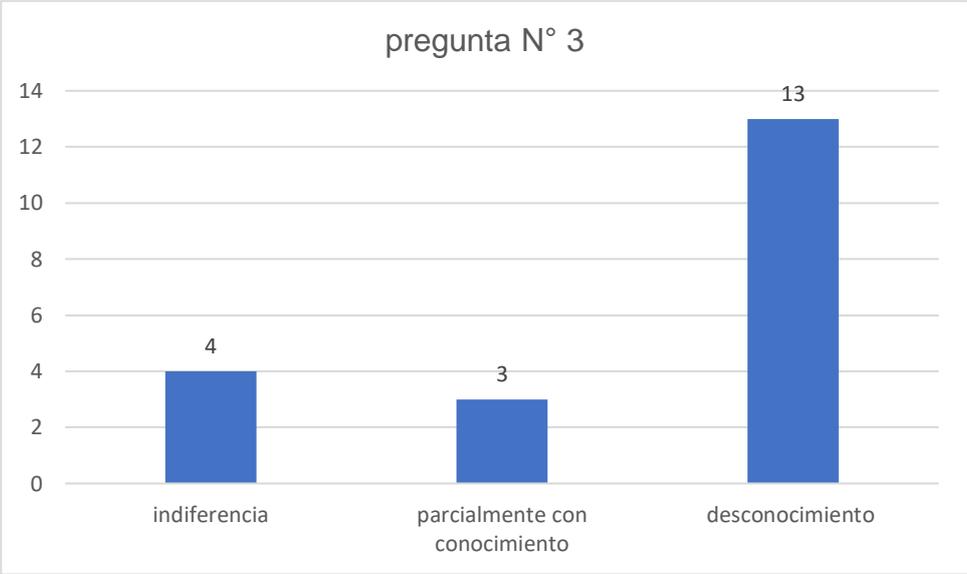


Figura 71. Resultado estadístico de la teoría de los espacios de elaboración histórica.

En la pregunta N° 4, Explique brevemente la teoría de los muebles móviles para referencia visuales. los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando niveles de conocimiento parcial e indiferencia con el tema planteado.

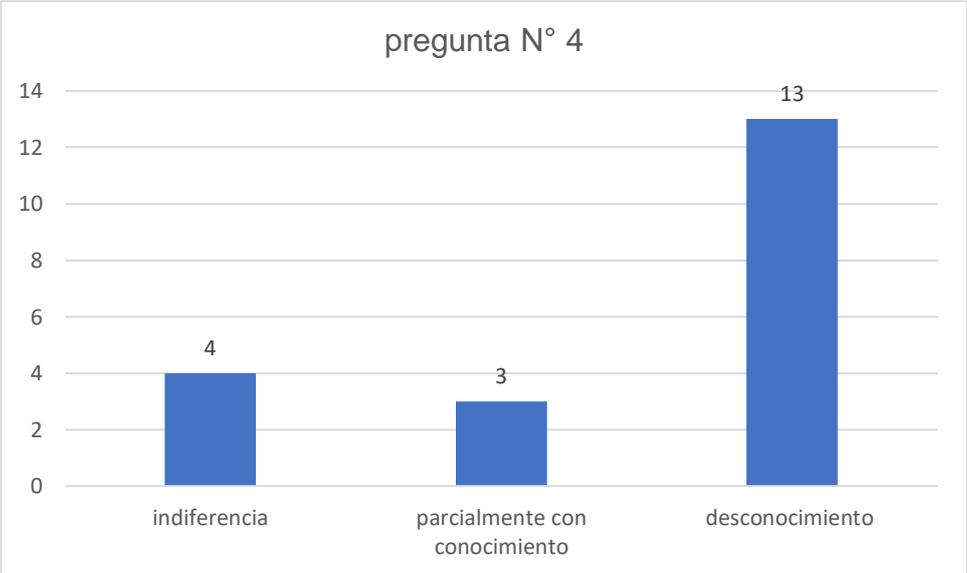


Figura 72. resultado del conocimiento del sobre las teorías de los muebles móviles para referencia visuales.

En la pregunta N° 5, Explique brevemente la teoría del turismo patrimonial, los entrevistados en su mayoría de todas las respuestas indicaron que desconocen de esta teoría o que no la aplican demostrando una falta general de familiaridad con el concepto.

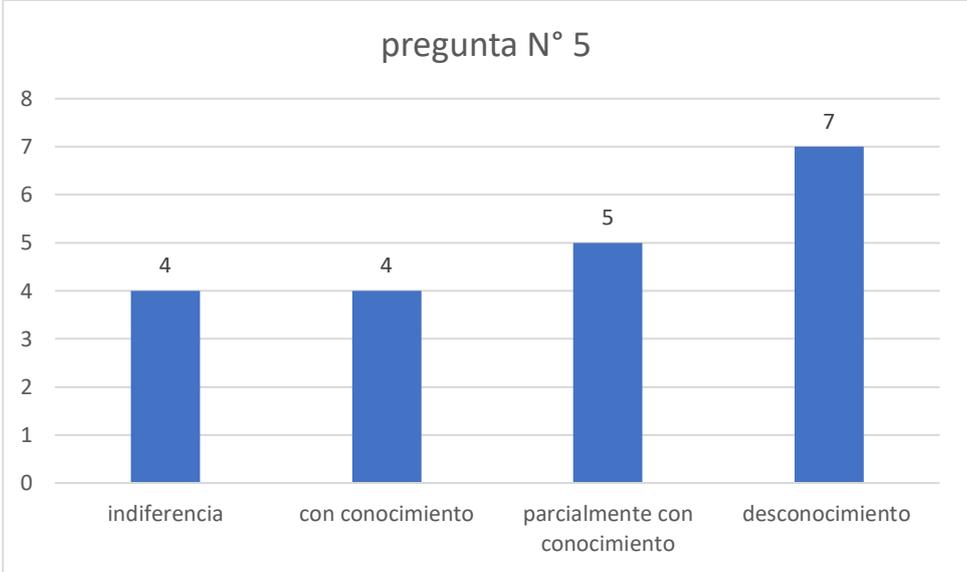


Figura 73. Conocimiento de la teoría del turismo patrimonial

En la pregunta N° 6, ¿Cuál es su opinión sobre el museo interactivo del arte contemporáneo andino para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa?, Los encuestados contestaron que hay una alta aceptación sobre el museo del proyecto afirmando que es un buen proyecto planteado.

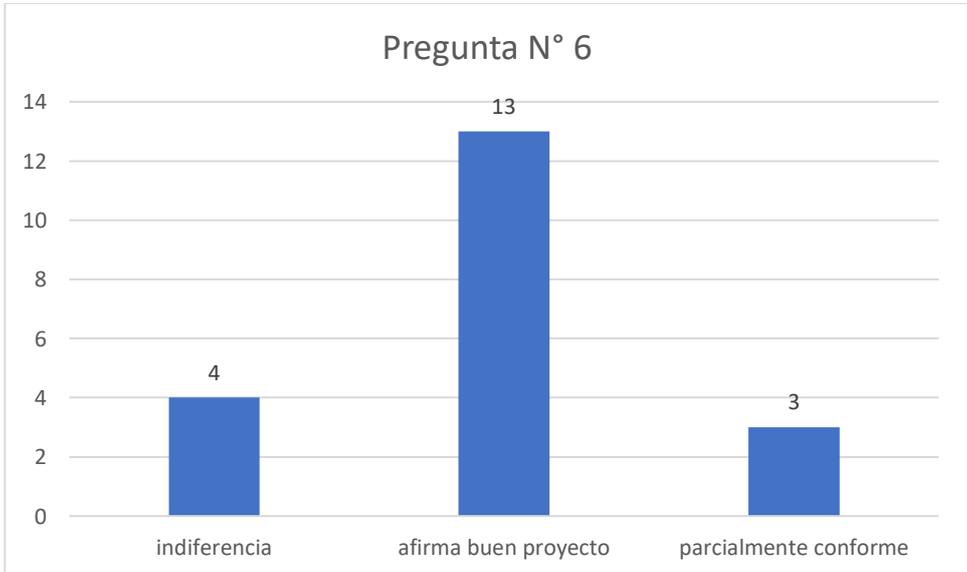


Figura 74. Opinión sobre el museo interactivo del arte contemporáneo andino para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa

En la pregunta N° 7, ¿Cómo aplicaría un museo para mejorar la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa?, los entrevistados respondieron en su mayoría indicando una parcialidad conforme expresando cierta inclinación positiva con respecto al tema.

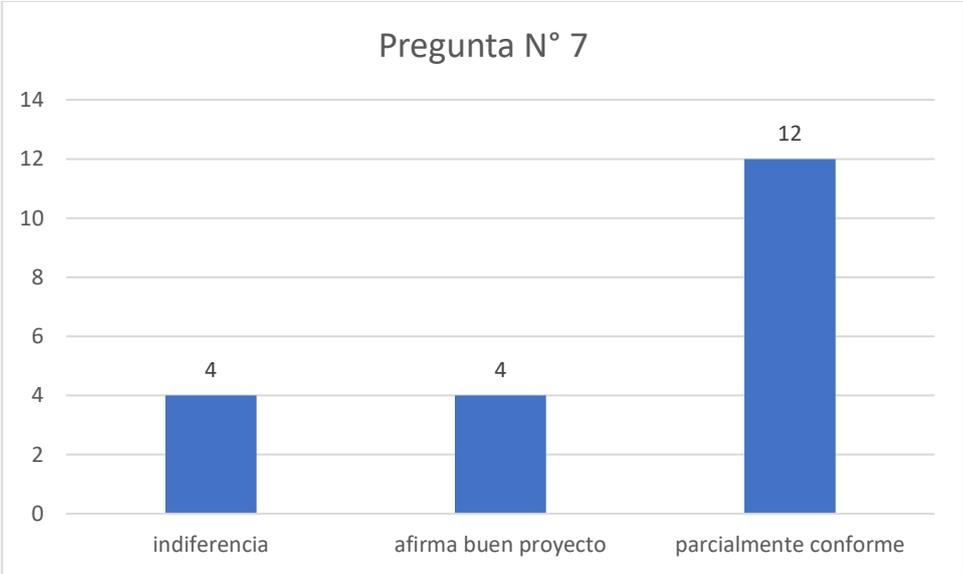


Figura 75. Conocimiento de cómo aplicaría un museo para mejorar la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa.

IV. DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Estructurar los tipos de sistematización del servicio de museo precario

El funcionamiento del sistema de comportamiento de la estructura actual es el siguiente

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de museo precario		
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de espacios de elaboración histórica para equipamiento cultural improvisado	Identificar los tipos de casonas abandonadas
Nivel de realidad problemática	edificaciones de museos improvisadas	casonas vetustas

Tabla 13. Matriz del sistema de comportamiento sistemático estructural tipo 1.

Los elementos involucrados que se han reconocido son los siguientes componentes:

Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Edificaciones de museos improvisadas	Imagen confusa Talleres desorganizados Museos con deficiente acceso universal Áreas en construcción
Casonas vetustas	Deficiente estado de conservación Tipo y uso de suelo para otros fines Limitación estructural Poca accesibilidad de intervención

Tabla 14. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1.

El análisis del sistema y sus componentes se llevó a cabo utilizando la valoración y el rango que se detallan a continuación:

Valoraciones		Rangos		
Valor bajo =	1	Rango bajo =	2-3	
Valor medio =	2	Rango medio =	4-5	
Valor alto =	3	Rango alto =	6	

Tabla 15. Matriz de valoración y rangos tipo 1.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Alta sistematización del servicio de museo precario en la imagen confusa, en los Museos con deficiente acceso universal, en el deficiente estado de conservación y la poca accesibilidad de intervención; **Media sistematización del servicio de museo precario** en los talleres desorganizados y en las áreas en construcción; **Baja sistematización del servicio de museo precario** por los tipos y uso de suelo para otros fines y la limitación estructural.

Estructurar los tipos de sistematización del servicio de museo precario			
componente	Identificar los tipos de espacios de elaboración histórica para equipamiento cultural improvisado	Identificar los tipos de casonas abandonadas	VALORACIÓN
	edificaciones de museos improvisadas	casonas vetustas	
Imagen confusa	3	3	6
Talleres desorganizados	3	2	5
Museos con Deficiente Acceso Universal	3	3	6
Áreas en Construcción	2	2	4
Deficiente estado de conservación	3	3	6
Tipo y uso de suelo para otros fines	1	1	2
Limitación estructural	1	2	3
Poca Accesibilidad de intervención	3	3	6

Tabla 16. Matriz de estructuración los tipos de sistematización del servicio de museo precario.

Estructurar los tipos de sistematización de la espacialidad deficiente

El funcionamiento del sistema de comportamiento de la estructura actual es el siguiente

Comportamiento sistémico estructural de los tipos espacialidad deficiente.				
Nivel de identificación de tipologías	identificar los tipos de muebles móviles para referencia visuales para mobiliario museográfico improvisado		identificar los tipos de funcionalidad museográfica deficiente	
Nivel de realidad problemática	áreas de exhibición pictóricas improvisadas	vitricas improvisadas	áreas reducidas	deficiente visualización

Tabla 17. Matriz del sistema de comportamiento tipo 2.

Los elementos involucrados que se han reconocido son los siguientes componentes:

Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
identificar los tipos de muebles móviles para referencia visuales para mobiliario museográfico improvisado	manifestación artística con deficiencia de información exhibidores y cuadros artísticos poco iluminados información y escultura expuesta aglomeración de exhibiciones y esculturas
identificar los tipos de funcionalidad museográfica deficiente	poca capacidad para visitas masivas estrecho espacio para movilizarse Poca evaluación integral de iluminación Poca claridad de recorrido visual

Tabla 18. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2.

El análisis del sistema y sus componentes se llevó a cabo utilizando la valoración y el rango que se detallan a continuación:

Valoraciones	Rangos
Valor bajo = 1	Rango bajo = 4-6 
Valor medio = 2	Rango medio = 7-9 
Valor alto = 3	Rango alto = 10-12 

Tabla 19. Matriz de valoración y rangos tipo 2.

Los resultados obtenidos de las estructuras son las siguientes:

Alta sistematización de la espacialidad deficiente en la manifestación artística con deficiencia de información, en la aglomeración de exhibiciones y esculturas, en la poca capacidad para visitas masivas y la poca claridad de recorrido visual; **Media sistematización de la espacialidad deficiente** en los exhibidores y cuadros artísticos poco iluminados y la poca evaluación integral de iluminación; **Baja sistematización de la espacialidad deficiente** en la información y escultura expuesta y el estrecho espacio para movilizarse.

Estructurar los tipos de sistematización de la espacialidad deficiente						
componente	sistemas	identificar los tipos de muebles móviles para referencia visuales para mobiliario museográfico improvisado		identificar los tipos de funcionalidad museográfica deficiente		VALORACIÓN
		áreas de exhibición pictóricas improvisadas	vitriñas improvisadas	áreas reducidas	deficiente visualización	
manifestación artística con deficiencia de información		3	3	3	3	12
exhibidores y cuadros artísticos poco iluminados		2	3	1	3	9
información y escultura expuesta		1	2	1	2	6
aglomeración de exhibiciones y esculturas		3	3	1	3	10
poca capacidad para visitas masivas		1	3	3	3	10
estrecho espacio para moverse		1	1	3	1	6
Poca evaluación integral de iluminación		2	2	2	3	9
Poca claridad de recorrido visual		3	3	2	3	11

Tabla 20. Matriz de Estructuración de los tipos de sistematización de la espacialidad deficiente.

Estructurar los tipos de sistematización de la funcionalidad deficiente

El funcionamiento del sistema de comportamiento de la estructura actual es el siguiente

Comportamiento sistémico Estructural de sistematización de la funcionalidad deficiente				
Nivel de identificación de tipologías	identificar los tipos de turismo patrimonial para mercado museográfico inadecuada		identificar los tipos de actividad museográfica distorsionada	
Nivel de realidad problemática	oferta de museos dispersa	calidad de servicio de museos deficiente	guion museístico confuso	uso predominante de almacén

Tabla 21. Matriz de sistema de comportamiento tipo 3

Los elementos involucrados que se han reconocido son los siguientes componentes:

Identificadores tipológicos	Componentes detectados en la realidad problemática
identificar los tipos de turismo patrimonial para mercado museográfico inadecuada	Limitada información en recorridos Desordenada Oferta museográfica Pocos guías capacitados Limitada Experiencia en recorridos de museos
identificar los tipos de actividad museográfica distorsionada	Desorden de acceso y orientación Carencia de señalizaciones claras Ausencia de espacio disponible para exhibiciones Limitada conservación y preservación de exhibiciones

Tabla 22. Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3.

El análisis del sistema y sus componentes se llevó a cabo utilizando la valoración y el rango que se detallan a continuación:

Valoraciones	Rangos
Valor bajo = 1	Rango bajo = 4-6 
Valor medio = 2	Rango medio = 7-9 
Valor alto = 3	Rango alto = 10-12 

Tabla 23. Matriz de valoración y rangos tipo 3.

Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes :

Alta sistematización de la funcionalidad deficiente en la limitada información en recorridos, en la limitada experiencia en recorridos de museos, desorden de acceso y orientación de ambientes, limitada conservación y preservación de exhibiciones; **media sistematización de la funcionalidad deficiente** en la desordenada oferta museográfica y la ausencia de espacio disponible para exhibiciones; **baja sistematización de la funcionalidad deficiente** en los pocos guías capacitados y la carencia de señalizaciones claras.

Estructurar los tipos de sistematización de la funcionalidad deficiente						
componente	sistemas	Identificar los tipos de turismo patrimonial para mercado museográfico inadecuada		Identificar los tipos de actividad museográfica distorsionada		VALORACIÓN
		oferta de museos dispersa	calidad de servicio de museos deficiente	guion museístico confuso	uso predominante de almacén	
Limitada Información en recorridos		3	3	3	3	12
Desordenada oferta museográfica		2	3	1	3	9
Pocos Guías Capacitados		1	2	1	2	6
Limitada Experiencia en recorridos de Museos		3	3	1	3	10
Desorden de acceso y orientación de ambientes		1	3	3	3	10
carencia de señalizaciones claras		1	2	2	1	6
ausencia de espacio disponible para exhibiciones		2	2	2	3	9
limitada conservación y preservación de exhibiciones		3	3	2	3	11

Tabla 24. Matriz de estructuración de los tipos de sistematización de la funcionalidad deficiente

EL SERVICIO DEL MUSEO

Resultados	Teorías		Teoría del turismo patrimonial	Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría de los espacios de elaboración histórica	Teoría de los muebles móviles para referencia visuales:				
Alta sistematización del servicio de museo precario en la imagen confusa, en los Museos con decente acceso universal, en el decente estado de conservación y la poca accesibilidad de intervención	Educación moderna Planificación de Estudio de evaluación estratégica Inmersión Interpretación histórica	Análisis retención de los usuarios innovación experiencia visual educación del público	Experiencia turística Satisfacción Percepción de la Calidad de servicio	Alta sistematización del servicio de museo precario en la imagen confusa, en los Museos con decente acceso universal, en el deficiente estado de conservación y la poca accesibilidad de intervención evidencia contrastación con la teoría de los espacios de elaboración histórica al no desmostar Educación moderna	El servicio del museo para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural demuestra afectación en la educación moderna	Uso de una planificación en el servicio museístico para la educación moderna
Media sistematización del servicio de museo precario en los talleres desorganizados y en las áreas en construcción				La media sistematización del servicio de museo precario en los talleres desorganizados y en las áreas en construcción evidencia contrastación con la teoría de los muebles móviles para referencia visuales al no demostrar el Análisis	El servicio del museo para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural demuestra afectación en el análisis	Mejoramiento de la retención de los usuarios a través de un análisis para el desarrollo museístico
Baja sistematización del servicio de museo precario por los tipos y uso de suelo para otros fines y la limitación estructural				La baja sistematización del servicio de museo precario por los tipos y uso de suelo para otros fines y la limitación estructural evidencia contrastación con la teoría del turismo patrimonial al no demostrar Experiencia turística	El servicio del museo para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural demuestra afectación en la experiencia turística.	Mejoramiento del servicio de los museos Para que sea gratificante la experiencia turística

Tabla 25. Matriz de discusión del servicio del museo para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural.

LA ESPACIALIDAD

Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría de los espacios de elaboración histórica	Teoría de los muebles móviles para referencia visuales:	Teoría del turismo patrimonial			
Alta sistematización de la espacialidad deficiente en la manifestación artística con deficiencia de información, en la aglomeración de exhibiciones y esculturas, en la poca capacidad para visitas masivas y la poca claridad de recorrido visual.	Educación moderna Planificación Estudio de evaluación estratégica Inmersión Interpretación histórica	Análisis retención de los usuarios innovación experiencia visual educación del público.	Experiencia turística Satisfacción Percepción de la Calidad de servicio	Alta sistematización de la espacialidad deficiente en la manifestación artística con deficiencia de información, en la aglomeración de exhibiciones y esculturas, en la poca capacidad para visitas masivas y la poca claridad de recorrido visual al no demostrar el estudio de evaluación estratégica	En la espacialidad para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural, demuestra afectación en el Estudio de evaluación estratégica	Uso de una planificación de estudio de evaluación estratégica para el desarrollo espacial cultural.
Media sistematización de la espacialidad deficiente en los exhibidores y cuadros artísticos poco iluminados y la poca evaluación integral de iluminación				Media sistematización de la espacialidad deficiente en los exhibidores y cuadros artísticos poco iluminados y la poca evaluación integral de iluminación al no demostrar innovación	En la espacialidad para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural demuestra afectación en la innovación.	Mejoramiento de la innovación espacial para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural
Baja sistematización de la espacialidad deficiente en la información y escultura expuesta y el estrecho espacio para movilizarse.				Baja sistematización de la espacialidad deficiente en la información y escultura expuesta y el estrecho espacio para movilizarse al no demostrar la satisfacción	En la espacialidad para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural demuestra afectación en la satisfacción	Mejoramiento espacial para el desarrollo cultural para satisfacer las necesidades culturales

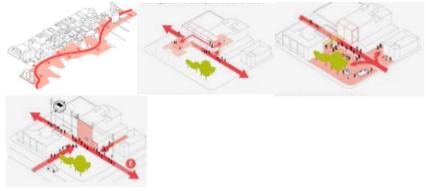
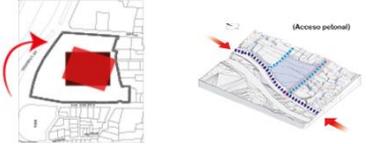
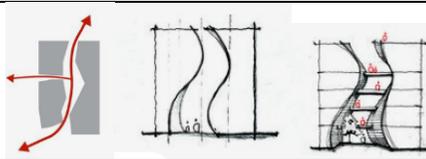
Tabla 26. Matriz de discusión de la espacialidad para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural.

LA FUNCIONALIDAD

Resultados	Teorías			Contrastación	Conclusión	Componentes primarios de la propuesta
	Teoría de la movilidad peatonal en el espacio público	Teoría de la comunicación para el desarrollo rural	Teoría del arte comunica en el espacio público como potenciador urbano			
Alta sistematización de la funcionalidad deficiente en la limitada información en recorridos, en la limitada experiencia en recorridos de museos, desorden de acceso y orientación de ambientes, limitada conservación y preservación de exhibiciones	Educación moderna Planificación Estudio de evaluación estratégica Inmersión Interpretación histórica	Análisis retención de los usuarios innovación experiencia visual educación del público.	Experiencia turística Satisfacción Percepción de la Calidad de servicio.	Alta sistematización de la funcionalidad deficiente en la limitada información en recorridos, en la limitada experiencia en recorridos de museos, desorden de acceso y orientación de ambientes, limitada conservación y preservación de exhibiciones al no demostrar inmersión	La funcionalidad para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural demuestra afectación en la inmersión	mejoramiento de la interpretación de la funcionalidad para el desarrollo cultural inmersiva
media sistematización de la funcionalidad deficiente en la desordenada oferta museográfica y la ausencia de espacio disponible para exhibiciones				media sistematización de la funcionalidad deficiente en la desordenada oferta museográfica y la ausencia de espacio disponible para exhibiciones al no demostrar experiencia visual	La funcionalidad para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural demuestra afectación en la experiencia visual	Generar experiencias visuales para el mejoramiento de la calidad educativa del público.
baja sistematización de la funcionalidad deficiente en los pocos guías capacitados y la carencia de señalizaciones claras.				baja sistematización de la funcionalidad deficiente en los pocos guías capacitados y la carencia de señalizaciones claras al no demostrar Percepción de la calidad de servicio	La funcionalidad para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural demuestra afectación en la percepción de la calidad del servicio	Mejoramiento de la percepción de la calidad de servicio para el mejoramiento funcional

Tabla 27. Matriz de discusión de la funcionalidad del museo para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural.

Estrategias de diseño para la propuesta urbano arquitectónica “Museo interactivo de arte contemporáneo andino para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, 2024”

Dimensión	Objetivo	Estrategias	Tipo	Acción	Imagen objetivo
Social	MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DEL MUSEO	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de una planificación en el servicio museístico para la educación moderna(emplazamiento) • Mejoramiento de la retención de los usuarios a través de un análisis para el desarrollo museístico (contextual) • Mejoramiento del servicio de los museos Para que sea gratificante la experiencia turística (contextual) 	Emplazamiento	Articular y generar la conexión cultural con ejes de integración para articular la avenida principal junto con las calles para mejorar el entorno y la identidad.(Fraser Rivas & Leon Elescano, 2022)	
			contextual	Generar la interactividad del patrimonio cultural y arquitectónico en el museo mediante la conexión del exterior con lo interior (Calderón, 2014)	
			Reactivar y repotenciar, mediante análisis urbano arquitectónico para el tratamiento del paisaje y cinturones verdes como generador turístico (Largo Rivera, 2022)		
				Amortiguar la percepción del crecimiento urbano y el impacto vial con retiros y un colchón de vegetación para reducir ruidos y vientos.(Maiz Elias, 2023)	
Físico	EL MEJORAMIENTO DE LA ESPACIALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de una planificación de estudio de evaluación estratégica para el desarrollo espacial cultural. (volumétrico) • Mejoramiento de la innovación espacial para el mejoramiento de la calidad 	Volumétrico	Integrar una red cultural brindando calidad del servicio para buscar una conexión y confort sobre el espacio cultural (Neira & Rivera, 2016)	
				Desarrollar arquitectura flexible creando elementos jerárquicos con bloques ricos en espacialidad nuclearizada de espacios. (Ríos & Hernández, 2018)	

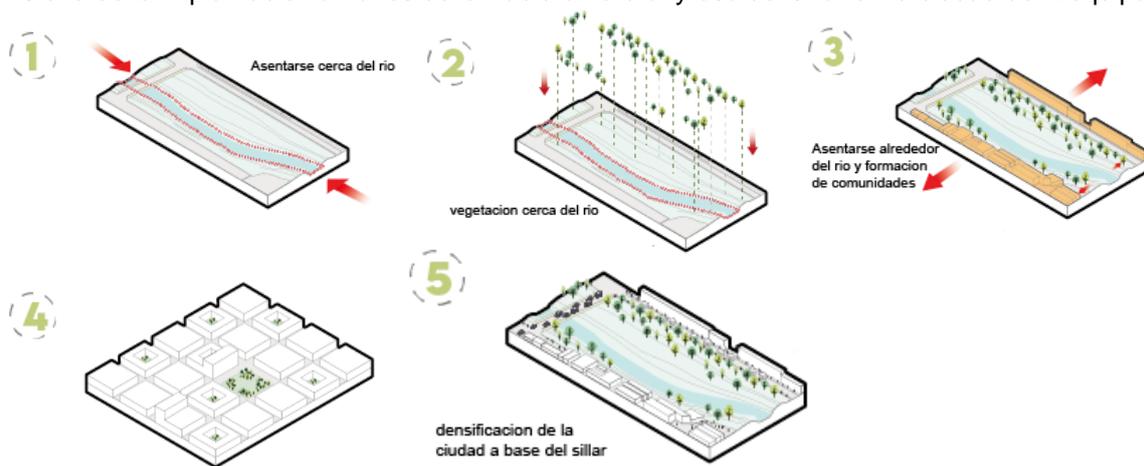
4.2 PRESENTACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA

4.2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

Para comprender y traducir el concepto de “Fractura”, es esencial analizar desde la historia y la importancia del material en la ciudad de Arequipa, a través de la figura 69 donde apreciamos de manera esquemática como se desarrolla históricamente desde cómo se asienta a través del río como elemento de una fractura natural y de conexión, llegando a surgir las primeras ciudades hasta la densificación de la ciudad a base del sillar como material propio de la ciudad.

Figura 76.

Historia de la implantación a través de la fractura natural y uso del sillar en la ciudad de Arequipa.



Por otro lado, el concepto de fractura se relaciona con el labrado del sillar. Mediante esta técnica, se generan fracturas que, aunque se originan de manera natural, son procesadas manualmente para obtener la forma o volumen del sillar. Este concepto es significativo, ya que busca unificar y moldear la ciudad para su desarrollo.



Figura 77. Extracción del sillar

4.2.1.1 IDEOGRAMA CONCEPTUAL

El ideograma conceptual se basa bajo el concepto mencionado anteriormente, pero al funcionar las dos ideas de la fractura, en cuanto al material y la fractura natural mencionado se concluye como “fractura y grieta del sillar” donde podemos apreciar en la figura 71 de manera detallada de esta función y definición del ideograma conceptual.

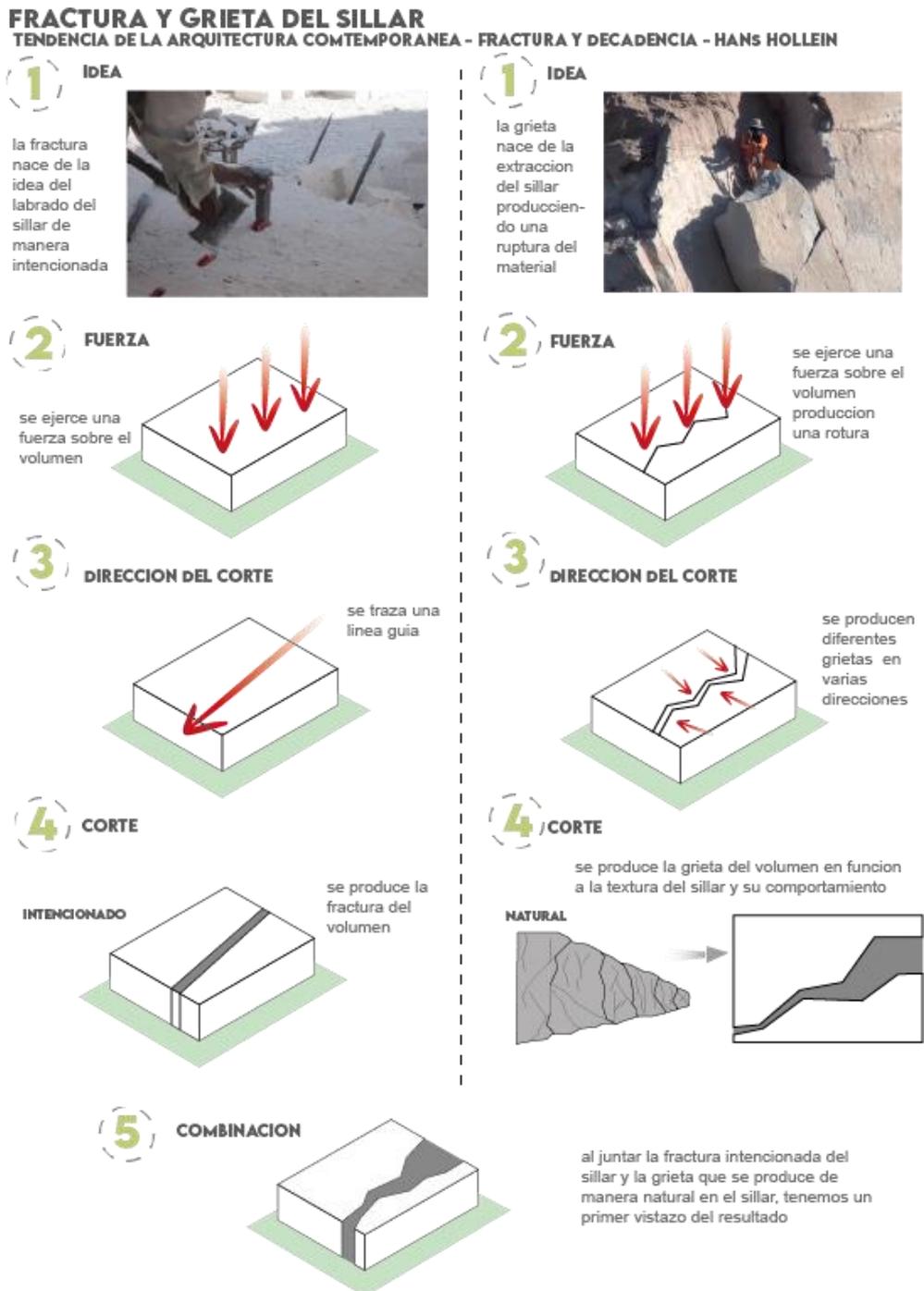


Figura 78. Ideograma de la fractura y grieta del sillar



Figura 79. Resultado final del concepto

4.2.1.2 IDEA RECTORA

Como idea rectora se enfocará en el análisis que se hizo, llegando como conclusión al concepto de la “fractura y la grieta del sillar” dando como resultado la volumetría del proyecto por lo cual se plantea como se implantara en el terreno analizado rescatando siempre los principios planteados como concepto llegando a obtener este esquema de propuesta de idea rectora siguiendo algunas ideas de ordenamiento para ordenar el esquema del volumen propuesto.

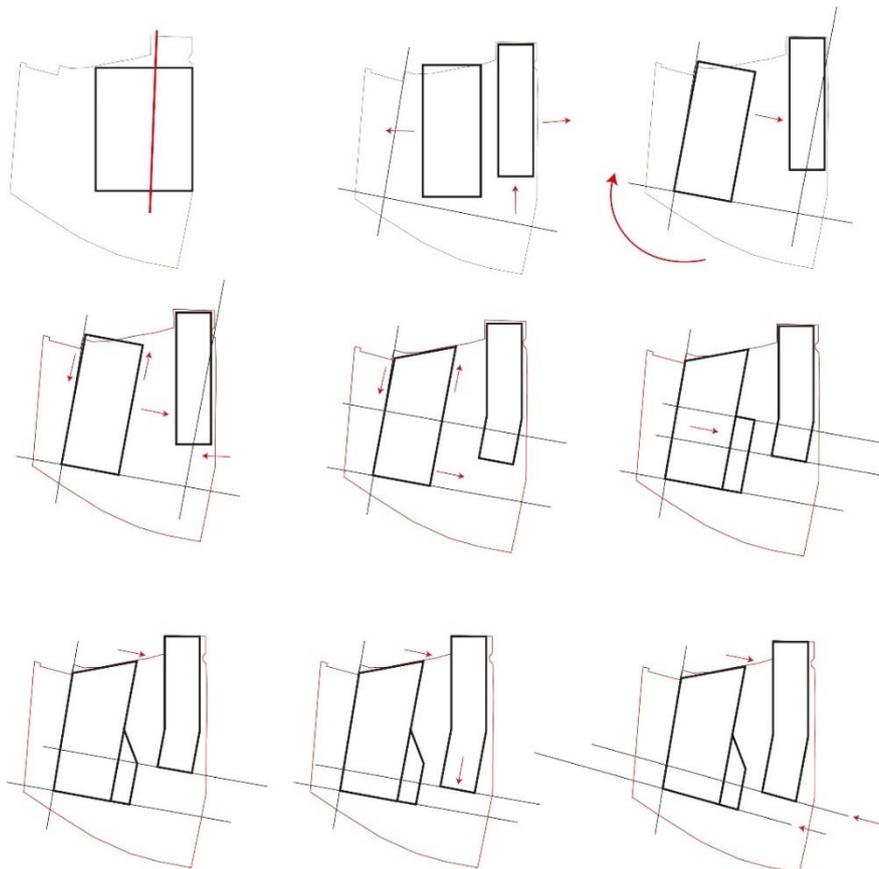


Figura 80. Esquema de idea rectora

4.2.1.3 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Como partido arquitectónico tenemos estos esquemas donde estructuramos los objetos propuestos de la idea rectora dentro del espacio definido distribuyendo de manera más definida el proyecto, tomando ciertas consideraciones como accesos, jerarquías y la división de zonas para lograr definir las características del diseño arquitectónico de manera un poco más clara e integral de los elementos propuestos para definir las funciones específicas dentro de la propuesta del diseño arquitectónico.



Figura 81. Esquema del partido Arquitectónico

4.2.1.4 CRITERIOS DE DISEÑO

Como criterios de diseño se priorizaron en **criterios urbanos** como el eje comercial, eje cultural, ejes residenciales, donde se podrá observar en el mismo orden mencionado de la figura 75.

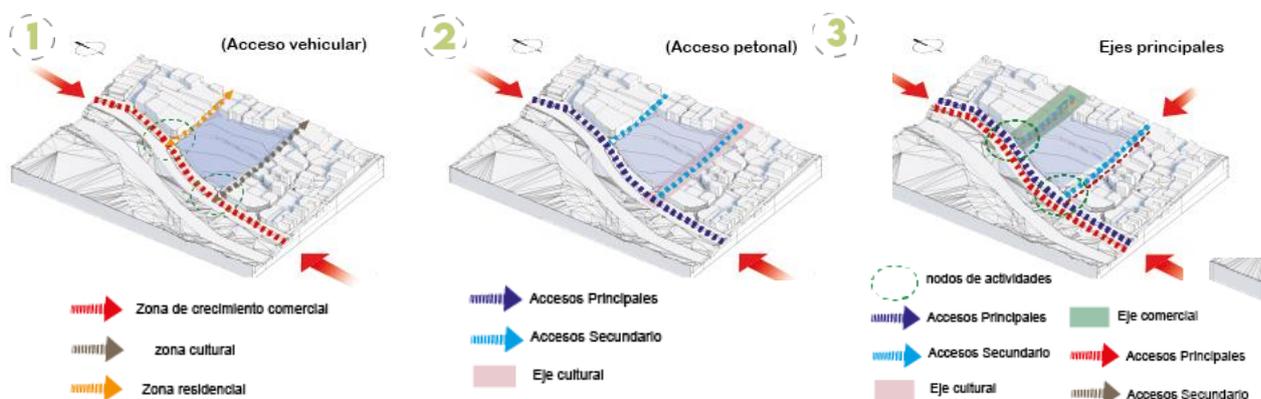


Figura 82. Criterios de diseño urbanos

También como criterios de diseño se complementó los **Criterios bioclimáticos** donde se analizará la orientación del terreno, orientación de los vientos, la orientación del sol, el análisis pluvial y la implantación de áreas verdes como se puede apreciar en el esquema de la figura 76.

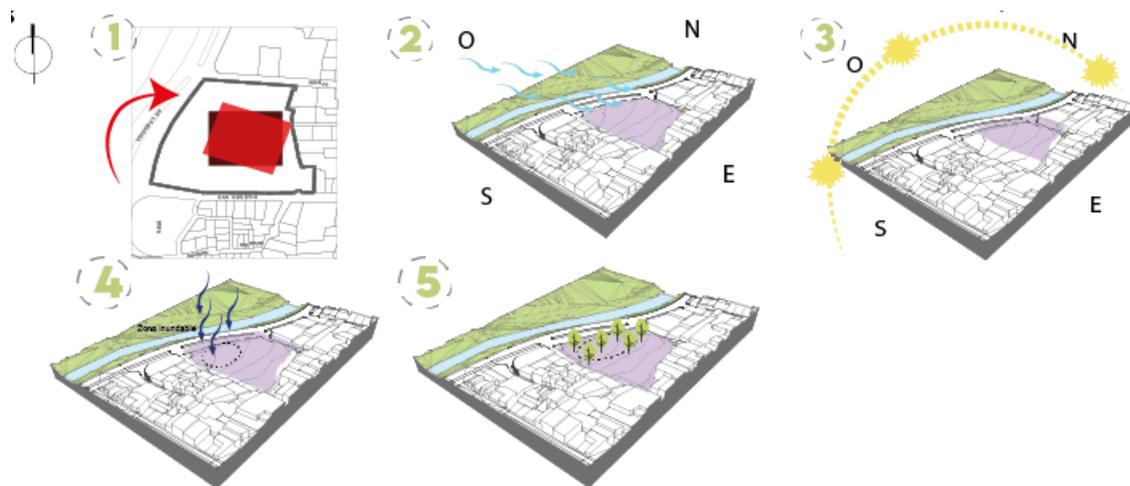


Figura 83. Criterios de diseño bioclimáticos

Del mismo modo también se usarán otros criterios indispensables para el desarrollo del museo de arte contemporáneo siendo los siguientes:

Criterios espaciales: donde se analizarán las dobles y triples alturas, las grietas formales, circulación interna y la jerarquización de entrada donde se podrá observar como referencia en la figura 77 en el mismo orden que mencionamos.

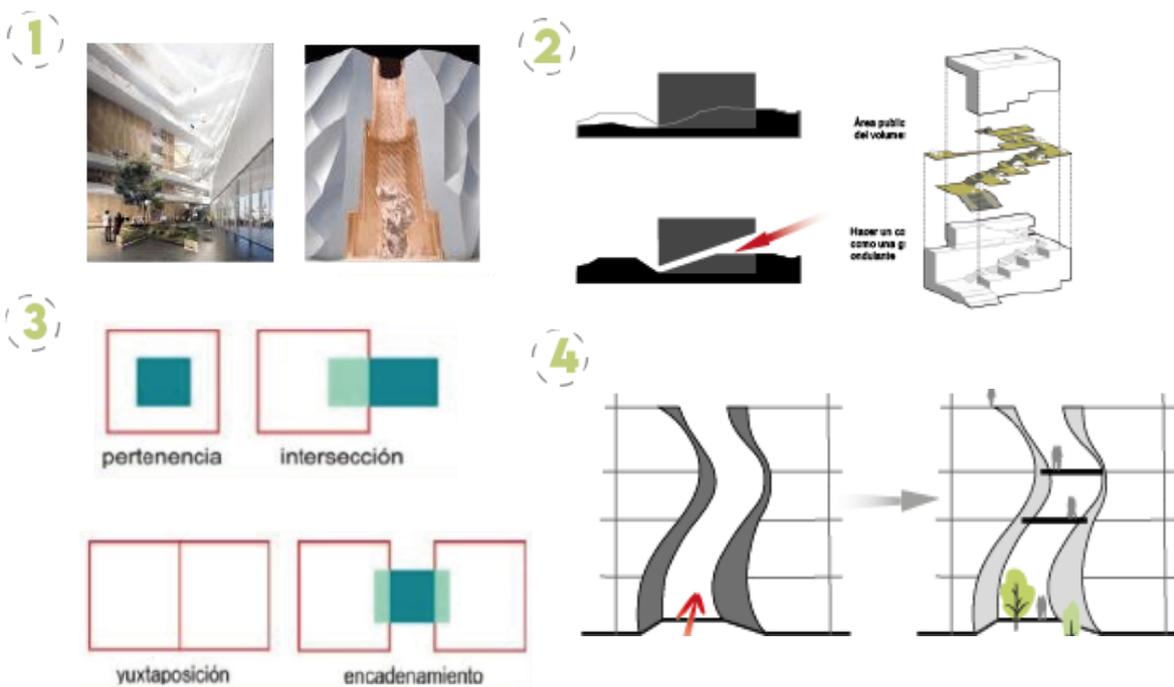


Figura 84. Criterios de diseño espaciales

Criterios Funcionales: donde se realizará recorridos intencionados, relaciones visuales. circulación interna, observación de zonas de importancia y la conexión de espacios.

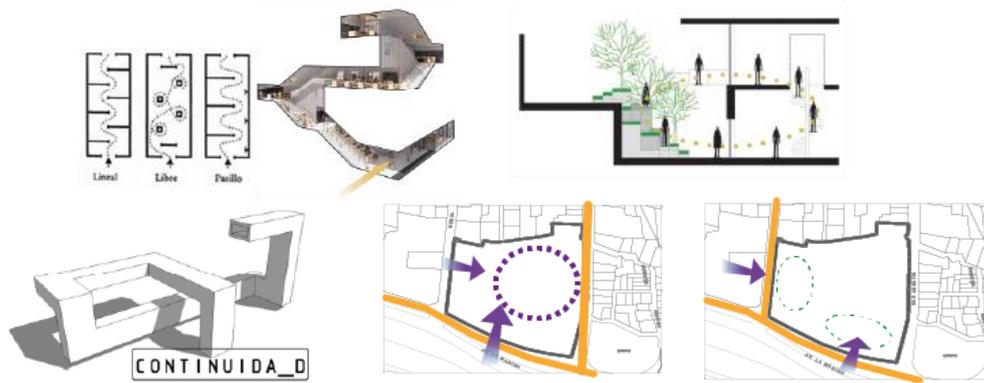


Figura 85. Criterios de diseño funcionales

Criterios estructurales: se implementará una arquitectura contemporánea, también se usará un sistema constructivo reticular, la implantación de arcos, y también se implementará uso del material el hormigón como también las estructuras metálicas.



Figura 86. Criterios de diseño estructurales

Criterios formales: Se buscará una fachada acorde al concepto arquitectónico, se buscará usar la iluminación sagital, también la implementación de elementos naturales, la ingravidad del elemento y la comunicación de espacios.



Figura 87. Criterios de diseño formales

Criterios de relación con el entorno: se analizará en el proyecto lo siguiente: el emplazamiento, la delimitación de espacios, el material predominante, las zonas de importancia y las conexiones de espacio.



Figura 88. Criterios de diseño de entorno o contexto

4.2.2 ZONIFICACIÓN

ZONIFICACION POR NIVELES - ZONIFICACION DE ZONAS

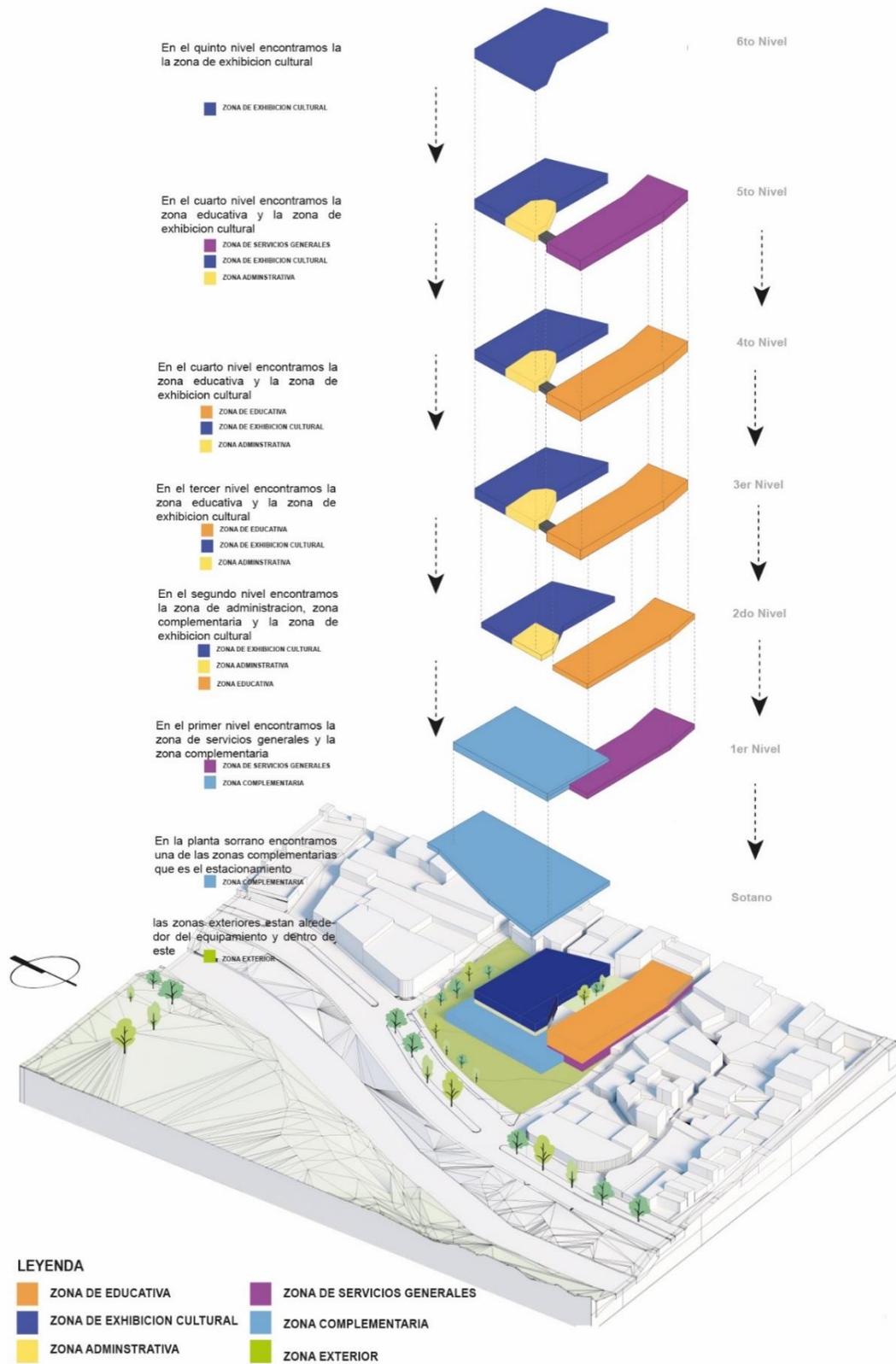


Figura 89. Esquema de zonificación por niveles

4.2.2.1 ORGANIGRAMA FUNCIONAL

En cuanto a la estructura funcional será establecida en base a un organigrama funcional tomando en cuenta el entorno y la accesibilidad. El diseño propuesto es un volumen rectangular fragmentado, siendo este equipamiento de mayor altura logrando ser un hito importante en toda la ciudad de Arequipa, este volumen estará conformado por cinco zonas importante en relación con su entorno. La zona de exhibición cultural y la zona administrativa ocuparán el volumen más grande, el otro volumen importante conforman las zonas educativas, las zonas complementarias y las zonas de servicio general mientras el resto se destinará con la zona exterior. Esto resultará en una propuesta arquitectónica que se integrará, no solo con su planteamiento de diseño físico sino también con el entorno circundante.

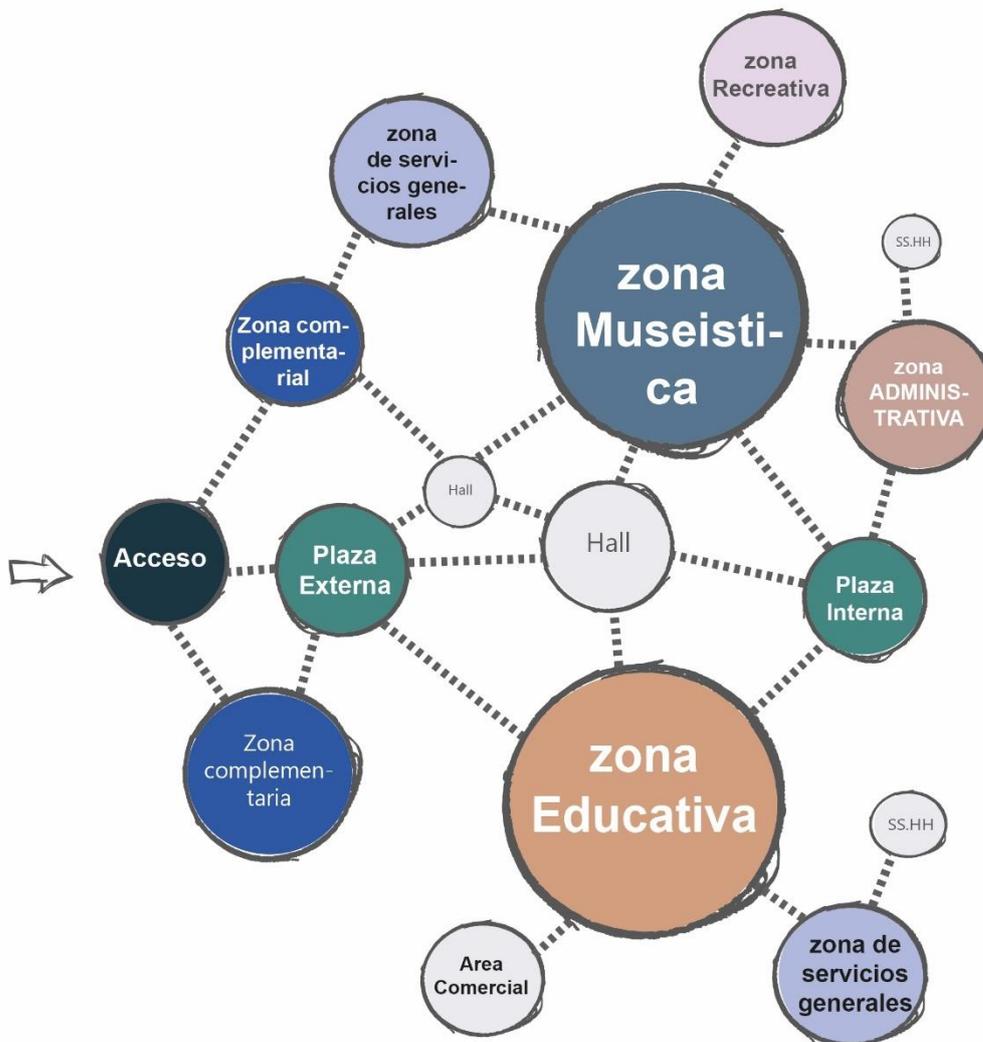


Figura 90. Organigrama funcional general.

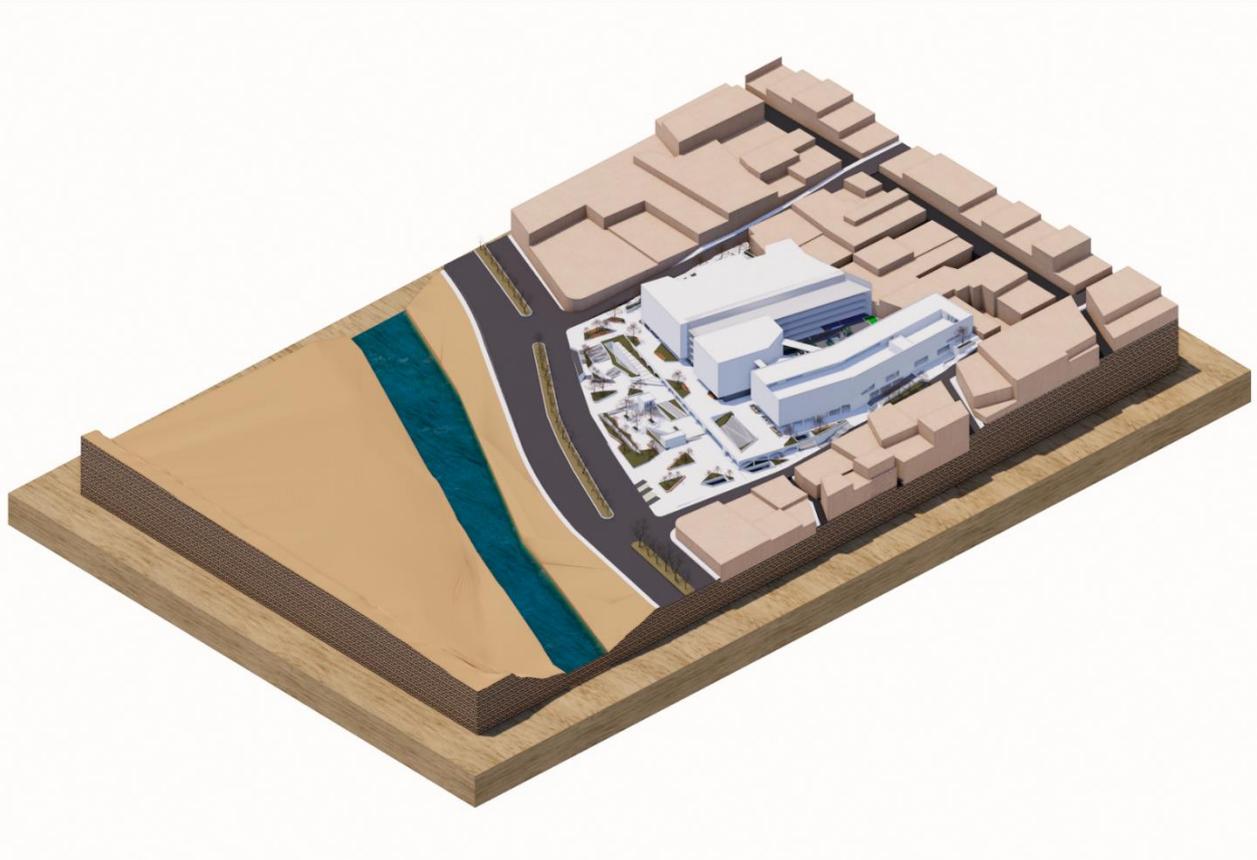


Figura 91. Producto esquemático 3d, en maqueta

PLANEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANO – ARQUITECTÓNICA

Descripción del proyecto: Este proyecto consiste y contempla con los siguientes datos:

Proyecto: Museo interactivo de arte contemporáneo andino para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, 2024

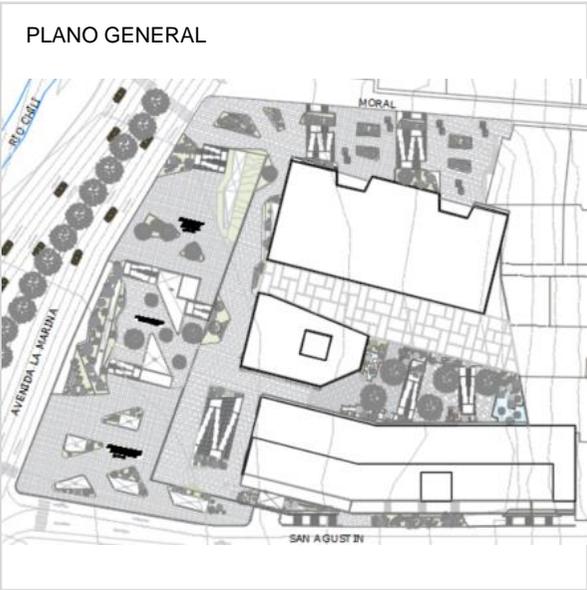
Dirección: Av. La Marina, en el Cercado de Arequipa

Distrito: Arequipa

Uso: Museo de Arte Contemporáneo

Esta infraestructura ha sido planificada y diseñada estratégicamente, basándose en teorías obtenidas de la propuesta investigativa. El diseño se ajusta perfectamente de manera armónica al entorno urbano y junto con las actividades planteadas y que se realizaran en él, situándose y ubicándose en un punto central de la ciudad de Arequipa.

4.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO



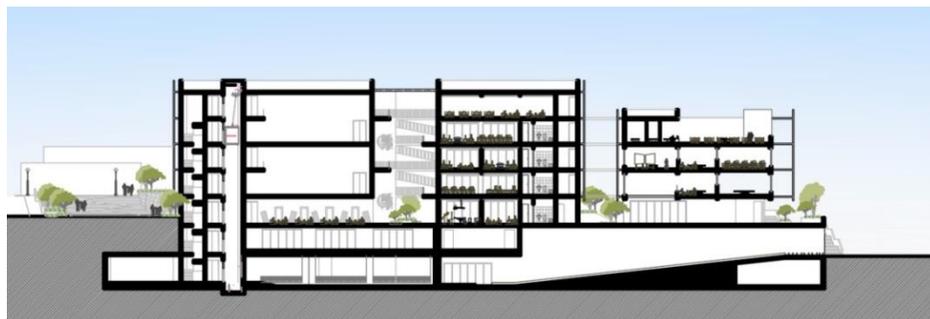
Z





CORTE LONGITUDINAL A-A

CORTE LONGITUDINAL B-B



ELEVACION CALLE MORAL



ELEVACION CALLE SAN AGUSTIN



CORTE ELEVACIÓN DE LA PLAZA DE LA AV. LA MARINA



ELEVACIÓN DE LA PLAZA DE LA AV. LA MARINA



4.4 ESQUEMA DE EXONOMETRÍA

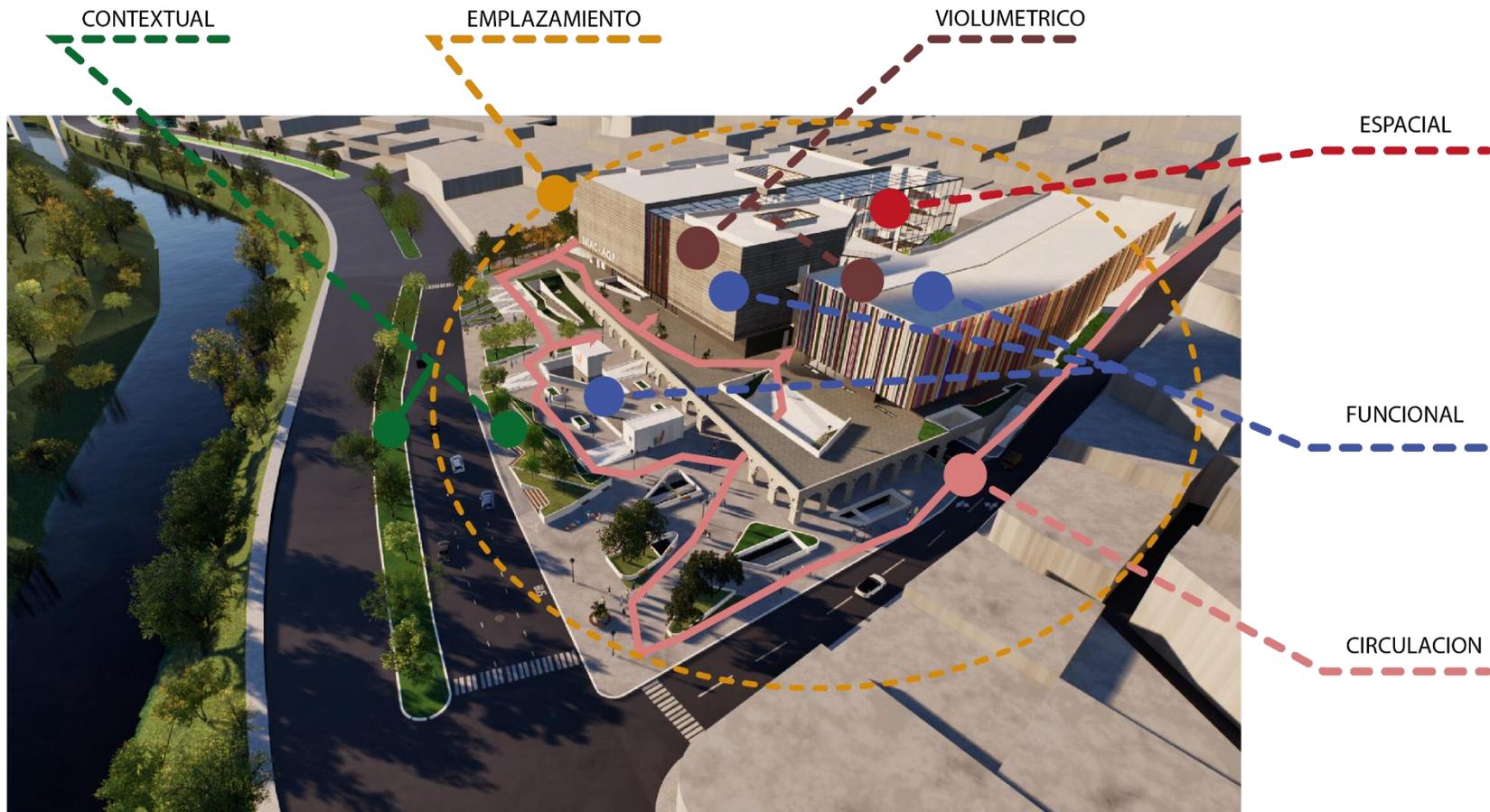


Figura 92. Esquema axonómico del proyecto arquitectónico

4.5 RENDERS 3D.





V CONCLUSIONES:

- Se logró identificar las siguientes 10 alteraciones en el desarrollo cultural con respecto a la realidad problemática relacionada directamente con el servicio del museo precario, con la espacialidad deficiente y con la funcionalidad deficiente.
- Se consiguió identificar 24 afectaciones de elementos que sufren un impacto directo al mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, en relación con el servicio del museo precario, con la espacialidad deficiente y con la funcionalidad deficiente.
- En el análisis de la elaboración de las estructuras, se logró evidenciar que 12 deficiencias son consideradas con valor grave, 6 deficiencias tienen valor de gravedad media y 6 deficiencias de menor impacto de gravedad en los referentes al desarrollo cultural de la ciudad de Arequipa.
- Se implementó un enfoque analítico que se consistió en varios pasos fundamentales: la identificación de los actores estratégicos que serían entrevistados; luego se hizo la realización de seis actividades de recolección de datos en el campo, siguiendo los procedimientos descritos en el documento de observación; finalmente se llevó a cabo una fase final que consistió en realizar tres actividades analíticas con el objetivo de detectar los diferentes tipos de errores asociados al problema.
- Como resultado, se ha desarrollado una propuesta del diseño urbano arquitectónico de un museo interactivo de arte contemporáneo andino para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, 2024, Esta propuesta se inicia con estrategias de diseño que abordan aspectos de dimensión sociales, físicas y cultural, Se alcanzaron 3 objetivos principales mediante 9 estrategias concretas, que incluyen tipologías de emplazamiento como contextual, volumétrico, de circulación, funcional y espacial. En total, se generaron 13 acciones específicas enfocadas en el diseño y la reflexión urbano-arquitectónica.

VI RECOMENDACIONES:

- Esta investigación al identificar las **alteraciones** se recomienda comunicar la información a la autoridad municipal sobre las modificaciones detectadas a través de la información proporcionada, de esta manera, las autoridades pueden integrarse y participar en los controles urbanos. Esto podría conducir en implantación de la intervención específicas o programas de sensibilización, las cuales deberían ser abordadas y gestionadas por la municipalidad.
- Esta investigación al identificar las **afectaciones** se sugiere a las universidades y otras instituciones académicas fomenten el desarrollo de habilidades para abordar los diversos aspectos y sus impactos en el desarrollo cultural, identificados en este estudio. Estos temas deberían formar parte de los ejercicios proyectuales en los diferentes talleres formativos y prácticos. Es esencial que los estudiantes adquieran habilidades en la identificación y resolución de estos problemas para alcanzar las respectivas soluciones adecuadas.
- Se propone la utilización de herramientas de planificación urbana arquitectónica y territorial para corregir las **deficiencias** detectadas en el desarrollo cultural y la creación de espacios públicos, particularmente alrededor de los museos. Es importante que las ciudades anticipen la necesidad de crear espacios formativos en áreas públicas cercanas a los museos, evitando que estas carencias se agraven. Las intervenciones específicas podrían incluir estrategias de crecimiento urbano y regional, considerando la influencia que los museos tienen en el desarrollo cultural y educativo de una comunidad en ambos niveles.
- Se sugiere utilizar el **enfoque** analítico de esta investigación como base metodológica y trabajar conjuntamente con funcionarios municipales y expertos técnicos a nivel local, distrital y regional. Esta colaboración permitirá desarrollar una comprensión teórico, visual y práctico de las condiciones y problemas urbanos de la ciudad, los cuales suelen ser recurrentes y repetitivos.
- Se recomienda usar esta **propuesta** urbana arquitectónica analizada a los entes de jurisdicción municipal, el gobierno local como también a las asociaciones profesionales de arquitectura y Ing. civil debería apoyar e impulsar este tipo de investigación de propuesta arquitectónica actuando como un elemento potencial, que fortalece, complementa y solucione la complejidad de los problemas en el desarrollo cultural de la ciudad de Arequipa

REFERENCIAS:

- Almaatouq, A., Griffiths, T. L., Suchow, J. W., Whiting, M. E., Evans, J., & Watts, D. J. (2024). Beyond playing 20 questions with nature: Integrative experiment design in the social and behavioral sciences. *Behavioral and Brain Sciences*, 47, e33. <https://doi.org/10.1017/S0140525X22002874>
- Anker, S., & Flach, S. (2024). The cultures of entanglement: on nonhuman life forms in contemporary art. In *The Cultures of Entanglement: On Nonhuman Life Forms in Contemporary Art*. Transcript-Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839468050>
- Arcaya Pongo, C. D. (2020). Proyecto arquitectónico de un centro de interpretación para promover una didáctica expositiva renovada del patrimonio rupestre en el Complejo Arqueológico de Miculla, 2020. Universidad Privada de Tacna. <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/1980>
- Barahona, A., & Ignacio, B. (2023). Principios de la arquitectura biofílica aplicadas para el diseño de un centro de interpretación y mejoramiento del entorno inmediato en el distrito de Chorrillos – Lima. Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/129060>
- Bárcena, A., & Jabonero, M. (2021). La contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica. In OEI (Ed.), *Comisión Económica para América Latina y el Caribe Organización de Estados Iberoamericanos*. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/47444/1/S2100762_es.pdf
- Bartomeu, M., & Gómez, N. (2020). Museos de Arte dialogan en tiempos del coronavirus. Cuando Los Museos Dialogan: El Arte En Tiempos Del Coronavirus. <https://cosas.pe/cultura/179827/museos-de-arte-dialogan-en-tiempos-del-coronavirus/>
- Calderon, C. (2014). Diseño arquitectónico museo-interactivo del patrimonio natural y arquitectónico en el recinto histórico de La Milagrosa. <https://sired.udenar.edu.co/2981/>
- Calderón, C. (2014). Diseño arquitectónico museo-interactivo del patrimonio natural y arquitectónico en el recinto histórico de La Milagrosa. <https://sired.udenar.edu.co/2981/>
- Calva, Y., & Marcillo, C. (2023). Propuesta de diseño de un centro educativo para personas con discapacidad (físicas - cognitivas) en la Ciudad de Riobamba. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11864>

- Candela, S. (2019). Museo interactivo de la cultura Huarco en Cerro Azul. Repositorio Institucional - URP.
<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/2570>
- Chaparro, M. G. (2023). Community demands, articulated responses. A management proposal for a local museum in Argentina [Demandas comunitarias, respuestas articuladas. Una propuesta de gestión para un museo local en Argentina]. PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 21(1), 161–176. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2023.21.011>
- Chen, Y., Wang, X., Le, B., & Wang, L. (2024). Why people use augmented reality in heritage museums: a socio-technical perspective. Heritage Science 2024 12:1, 12(1), 1–19. <https://doi.org/10.1186/S40494-024-01217-1>
- Choque, J. luis. (2020). Museo interactivo de historia natural. Macro Distrito Mallasa - La Paz. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/27766>
- CONCYTEC. (2019). código nacional de integración científica.
<https://portal.concytec.gob.pe/images/publicaciones/rp-192-2019-concytec-pr.pdf>
- De la Rosa, D., & Valderrama, E. (2022). Museo interactivo de ciencia y tecnología, como cohesionador social de la ciudad de Trujillo. Universidad Privada Antenor Orrego. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/8552>
- Domae, H., Nakayama, M., Takemura, K., Watanabe, Y., Gobel, M. S., & Uchida, Y. (2024). Antecedents and consequences of telework during the COVID-19 pandemic: a natural experiment in Japan. Humanities and Social Sciences Communications 2024 11:1, 11(1), 1–13. <https://doi.org/10.1057/s41599-024-02770-7>
- dos Santos, A. N., de Oliveira Brasil, M. V., Sumiya, L. A., & de Brelaz, G. (2024). Gestão ambiental sustentável em uma universidade pública federal sob a perspectiva do UI GreenMetric. Revista de Gestão Ambiental e Sustentabilidade, 13(1), e23013–e23013. <https://doi.org/10.5585/2024.23013>
- Echeverría, J. (2019). Centro interactivo nacional urbano.
<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/6214>
- Fraser Rivas, C. M., & Leon Elescano, J. I. (2022). Museo de la identidad Xauxa como generador de Ejes de integración cultural en la ciudad de Jauja, Departamento de Junín. Universidad Ricardo Palma.
<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/5516>

- Furferi, R., Di Angelo, L., Bertini, M., Mazzanti, P., De Vecchis, K., & Biffi, M. (2024). Enhancing traditional museum fruition: current state and emerging tendencies. *Heritage Science*, 12(1), 1–38. <https://doi.org/10.1186/S40494-024-01139-Y/FIGURES/2>
- Gao, F., & Yin, H. (2024). Immersive technologies for providing a high-quality learning experience in the study of ethnic culture. *Education and Information Technologies 2024*, 1–19. <https://doi.org/10.1007/S10639-024-12652-9>
- Guzmán, G. (2020). Espacio público en zona de amortiguamiento: Parque Selva Alegre-Museo interactivo ambiental [Universidad Católica de Santa María]. <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/10191>
- Heidari, M. (2024). When Language is Played: Looking into Linguistic Creativity through Language Play. *Creativity*, 11(1), 18–35. <https://doi.org/10.2478/CTRA-2024-0002>
- Herrera, G., Mora, C., & Rubira, G. (2020). Afectaciones por Actividades Antropogénicas de Zonas Urbanas, Rurales e Industriales en Geositios del Proyecto Geoparque Península Santa Elena, Ecuador. <https://doi.org/10.18687/LACCEI2020.1.1.200>
- Heruti, V., & Yahya, A. H. (2024). “The things I see from here, you don’t see from there”: Promoting multicultural awareness in a diverse society by intercultural encounters in two museum spaces. *International Journal of Intercultural Relations*, 100, 101979. <https://doi.org/10.1016/J.IJINTREL.2024.101979>
- Hidalgo Mondragon, O. A. (2022). Creación de un parque cultural para el desarrollo artístico en la ciudad de Sullana, distrito y provincia de Sullana, departamento de Piura. Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98635>
- Hilbert, M. (2020). Digital technology and social change: the digital transformation of society from ahistorical perspective. *Dialogues in Clinical Neuroscience*, 22(2), 189–194. <https://doi.org/10.31887/DCNS.2020.22.2/MHILBERT>
- Honor, L., & Trujillo, R. (2023). Criterios de la arquitectura sensorial, como integrador en los espacios recreativos culturales, Sector 03, El Agustino 2023. Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/127687>
- Hu, X., Lin, T., Zhang, T., & Zhang, X. (2024). Theoretical Elaboration and Policy Typologies of Specialty Towns: Evidence from Zhejiang, China. *Tropical*

- Geography, 44(2), 269–279. <https://doi.org/10.13284/j.cnki.rddl.003830>
- ICOM. (2022). El ICOM aprueba una nueva definición de museo. Icom. <https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/>
- Jafari, J., & McCabe, S. (2024). Emergence: Annals and the evolving research and publishing landscape in tourism. *Annals of Tourism Research*, 104, 103720. <https://doi.org/10.1016/J.ANNALS.2023.103720>
- Kebede, A., Amsalu, D., & Yosef, D. (2024). Looking back thinking ahead towards the vernacular architecture of Gurage, Ethiopia. *Discover Sustainability*, 5(1), 1–18. <https://doi.org/10.1007/S43621-024-00206-5/FIGURES/10>
- Kepez, O., & Üst, S. (2024). Furniture configurations in an active learning classroom make further differences in student outcomes. *International Journal of Architectural Research: Archnet-IJAR*, 18(1), 121–141. <https://doi.org/10.1108/ARCH-06-2022-0132/FULL/XML>
- Korstanje, M. E. (2023). Tourism imagination: a new epistemological debate. *Current Issues in Tourism*, 26(2), 199–211. <https://doi.org/10.1080/13683500.2021.2023481>
- Largo Rivera, G. A. (2022). Repotencialización de la quebrada El Censo, mediante un proyecto urbano arquitectónico como generador de turismo en el cantón Chaguarpamba – Loja. Universidad Católica de Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/11453>
- Li, Q., Wang, J., & Luo, T. (2024). Evaluating Interactive Digital Exhibit Characteristics in Science Museums and Their Effects on Child Engagement. *International Journal of Human–Computer Interaction*, 40(3), 838–849. <https://doi.org/10.1080/10447318.2022.2126584>
- Lucano, J., & Zapata, R. (2019). Infraestructura de museos de arqueología y etnografía: propuesta de centro de exposición e investigación Museo Nacional Brüning de Lambayeque. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/4879>
- Maiz Elias, A. (2023). Parque lineal temático con principios de arquitectura ecológica en el Malecón Rio Molino, Pachitea - Huánuco 2023. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/9946>
- Martini, C., Bernardi, E., Velino, C., Lorenzetti, L., Balbo, A., Zanotto, F., Brunet, M., Robbiola, L., Guilminot, E., & Chiavari, C. (2024). Corrosion of aircraft heritage:

- a comparison between modern and historic Duralumin alloys. *Heritage Science*, 12(1), 1–21. <https://doi.org/10.1186/S40494-024-01134-3/FIGURES/14>
- Meron, Y. (2024). 'What a funny looking video': Using allegorical representations of technological change to reflect on future digital communication and design challenges. *Heritage Science*, 12(4), 863–873. <https://doi.org/10.1177/01634437241231875>
- Michel, B. (2024). Arts and culture in the city: Peripheral centrality, cultural vitality, and urban change in inner suburbs. *Cities*, 150, 104983. <https://doi.org/10.1016/J.CITIES.2024.104983>
- Ministerio de Cultura. (2023). Normativa | Museos. Museos En Linea. <https://museos.cultura.pe/normativa>
- Neira, D., & Rivera, A. (2016). Red de espacio público para la potencialización del turismo cultural y ecológico de Yopal - Casanare (Colombia). *Revista Colombiana de Geografía*, 43(1), 1–15. <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/2075>
- Nuñez, S. (2019). Nuevo Museo Arqueológico de Ancash para el Desarrollo Turístico y el Bienestar de la Comunidad. *Repositorio Institucional - URP*. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/3043>
- Ríos, E., & Hernández, R. (2018). Diseño de espacios arquitectónicos educativos a partir de estrategias de innovación espacial y ambiental para el mejoramiento de los procesos de aprendizaje en Usme. *Revista Colombiana de Geografía*, 45(1), 1–15. <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/4377>
- Rizvic, S., Boskovic, D., & Mijatovic, B. (2024). Advanced interactive digital storytelling in digital heritage applications. *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, 33, e00334. <https://doi.org/10.1016/J.DAACH.2024.E00334>
- Spangler-Bickell, C. (2024). Integrating Front-of-House with Behind-the-Scenes Practice in Contemporary Art Conservation. *Journal of American Institute of Conservation*, 63(4), 341–363. https://doi.org/10.1007/978-3-031-42357-4_17/COVER
- UCV. (2022). GUÍA DE Redacción DE Textos Estilo APA 2022 - COMPETENCIA COMUNICATIVA 2022 Programa de Formación - Studocu. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-cesar-vallejo/tutoria-iv/guia-de-redaccion-de-textos-estilo-apa-2022/26622925>

UNESCO. (2022). Museos | UNESCO. UNESCO.

<https://www.unesco.org/es/museums>

Vargas Dominguez, M. A. (2022). Desarrollo de dinámicas comerciales, sociales y culturales de la población del sector de la Enea Manizales, caldas. Universidad Católica de Pereira.

<https://repositorio.ucp.edu.co/entities/publication/334b40a5-ba6e-4db5-861f-40ef6e613969>

Vargas, M. (2016). Modelo de análisis sistémico de crecimiento entrópico para la gestión del suelo urbano en la ciudad de Casma. Analisis Nilai Moral Dalam Cerita Pendek Pada Majalah Bobo Edisi Januari Sampai Desember 2015, 2016. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/2911>

Vega Carmen, J. D. (2020). Análisis de la calidad del servicio en el museo de sitio Huaca Rajada Sipán – Lambayeque, 2019.

<http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/2968>

Wang, M., Yin, F., Kong, L., Yang, L., Sun, H., Sun, Y., Yan, G., Han, Y., & Wang, X. (2024). Chinmedomics: a potent tool for the evaluation of traditional Chinese medicine efficacy and identification of its active components. *Chinese Medicine* 2024 19:1, 19(1), 1–15. <https://doi.org/10.1186/S13020-024-00917-X>

ANEXOS

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACION N°1 MUSEO INTERACTIVO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ANDINO PARA EL MEJORAMIENTO DE CALIDAD DEL DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE AREQUIPA, 2024

Investigadores: Geovany Edson Quicaño Vilca, Brith Rosario Llanos
Bautista

INSTRUCCIONES: A continuación, se harán 10 items. Describe tus propios pensamientos sobre ellos. Si cree que no hay una respuesta correcta o incorrecta, marque la pregunta que mejor describa su opinión y marque (x) en la hoja de respuestas. Con el siguiente código:

Instrumento:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.-aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	--------------	-------------------

N	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis grafico					x
2	Análisis fotográfico					x
3	Leyenda					x
4	Descripción					x
5	Análisis critico					x
6	Estadística					x
7	Título de la ficha de observación					x
8	Universidad					x
9	Objetivó de la ficha de observación					x
10	Membrete					x

ANEXO 2: ESQUEMA REFERENCIAL PARA IDENTIFICAS

<p>Analisis cartografico:</p>	<p>Analisis grafico:</p>	
	<p>Analisis fotografico:</p>	
	<p>Analisis fotografico:</p>	
<p>Objetivo:</p>	<p>IDENTIFICAR LOS TIPOS DE :</p>	
<p>Descripcion:</p>	<p>Analisis general:</p>	<p>Conclusión:</p>
		<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA DE POSGRADO TITULO DE ARQUITECTO</p> <p>Museo interactivo de arte contemporáneo andino para el mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, 2023</p> <p style="font-size: small;">Investigador Bach.Arq. Geovany Edson Quicaño Vilca Bach. Arq. Brith Rosario Llanos Bautista</p> <p style="font-size: x-small;">Asesor: Mg.Arq. Mario Uldarico Salazar</p> </div> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">101</div> </div>

Figura 93. Esquema referencial para identificas

ANEXO 3
ENTREVISTA ESTRUCTURADA

MUSEO INTERACTIVO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ANDINO PARA EL
MEJORAMIENTO DE CALIDAD DEL DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE
AREQUIPA, 2024

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, permitiendo enriquecer la propuesta de un museo interactivo de arte contemporáneo andino. La propuesta urbano arquitectónica ofrece una nueva metodología para el análisis cultural.

Nombre del Entrevistado: _____

Cargo laboral: _____ Institución: _____

Fecha: _____ Hora inicio: _____ Hora finalización: _____

1. Describa brevemente ¿Cómo es la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, ubicado en el departamento de Arequipa?

2. ¿Describa brevemente cuales son los elementos que deterioran la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, ubicado en el departamento de Arequipa

3. Explique brevemente la teoría de los espacios de elaboración histórica.

4. Explique brevemente la teoría de los muebles móviles para referencia visuales.

5. Explique brevemente la teoría del turismo patrimonial

6. ¿Cuál es su opinión sobre el museo interactivo del arte contemporáneo andino para el mejoramiento de calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa?

7. ¿Cómo aplicaría un museo interactivo del arte contemporáneo andino para mejorar la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa?

ANEXO 4. Matriz lógica de investigación del modelado de análisis de los tipos de mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural de la ciudad de Arequipa

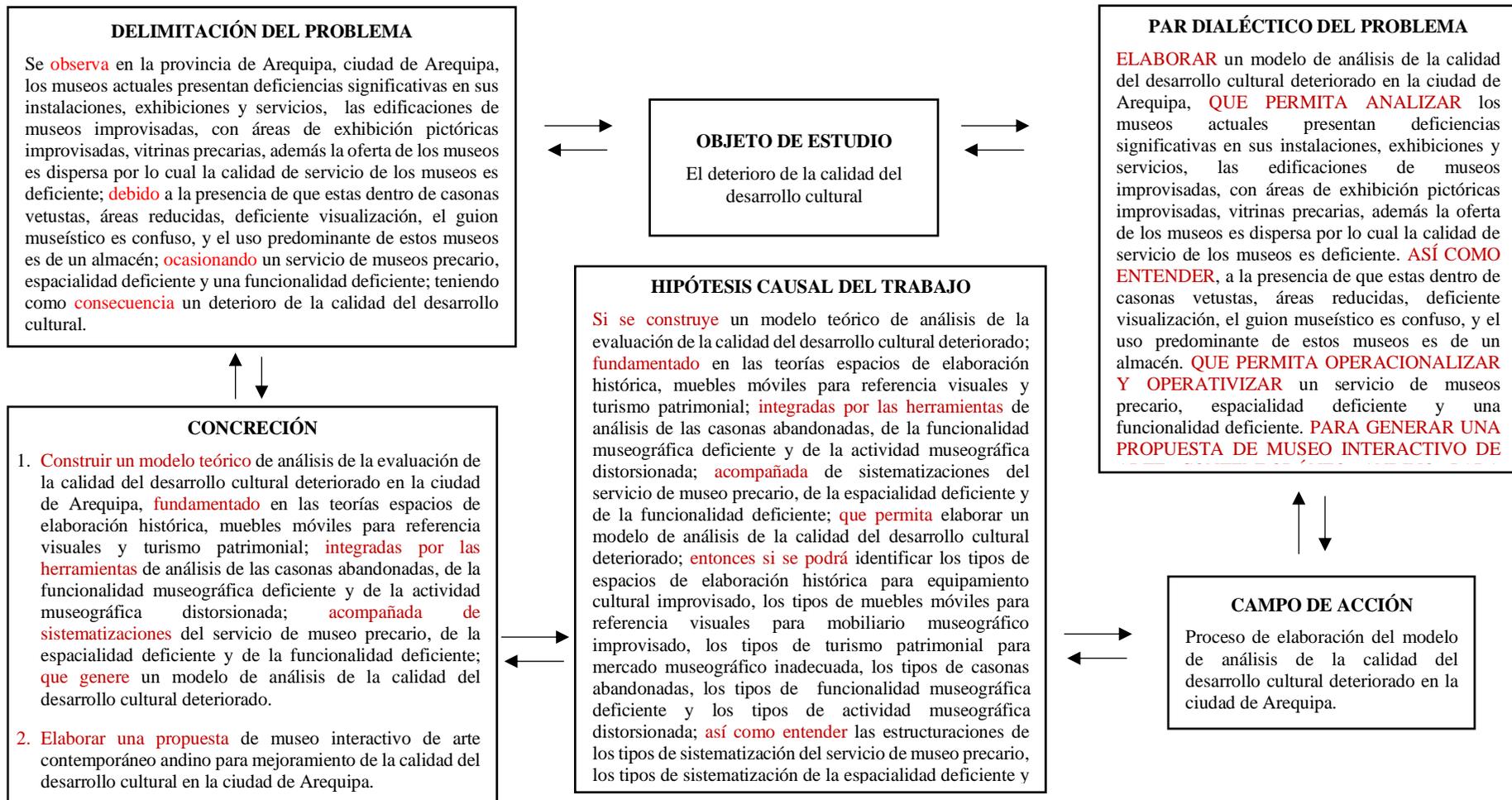


Tabla 29. Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de los tipos de mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural de la ciudad de Arequipa.

ANEXO 5

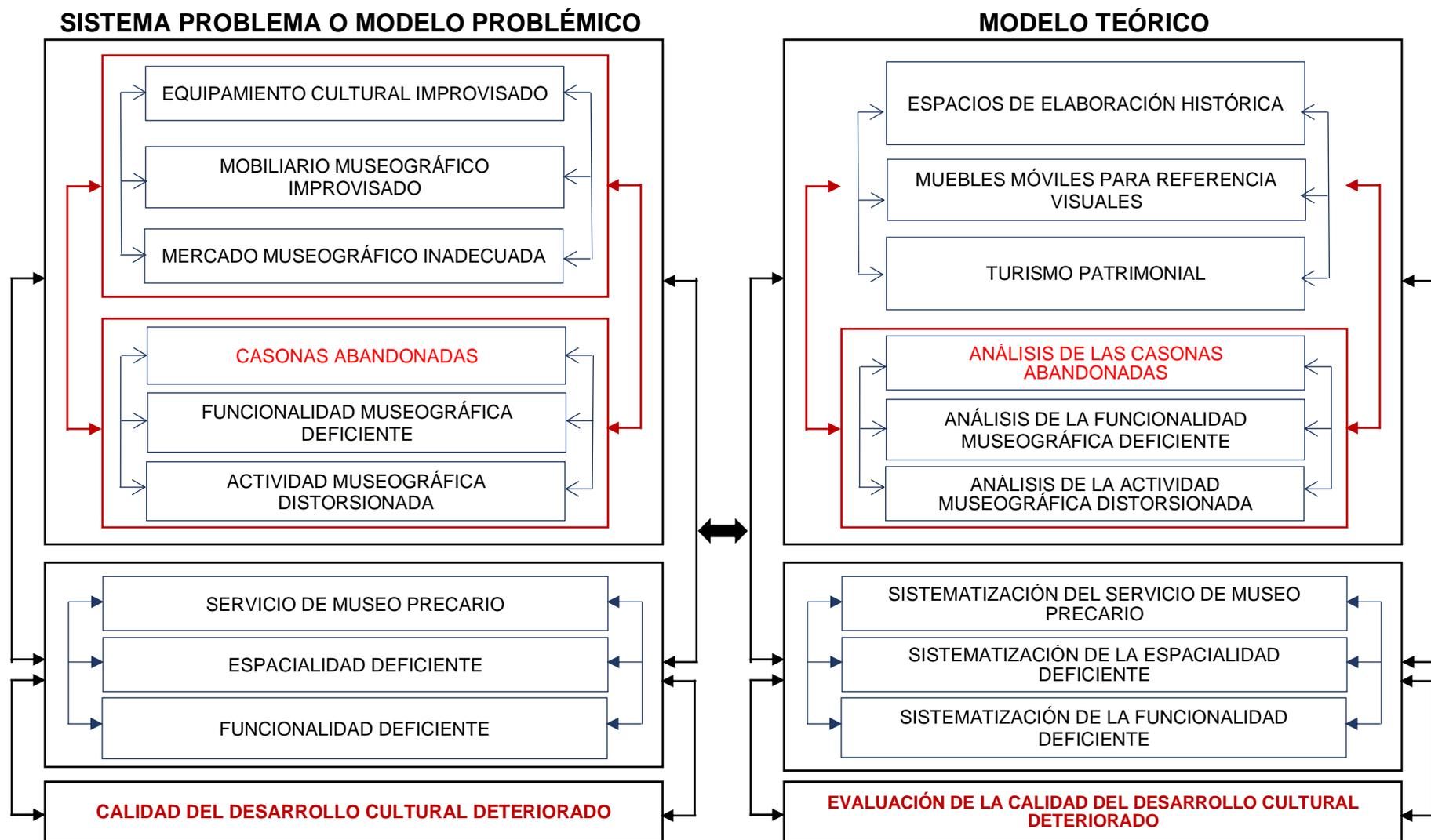


Tabla 30. Desarrollo del modelo problemático y formulación del modelo teórico.

ANEXO 6

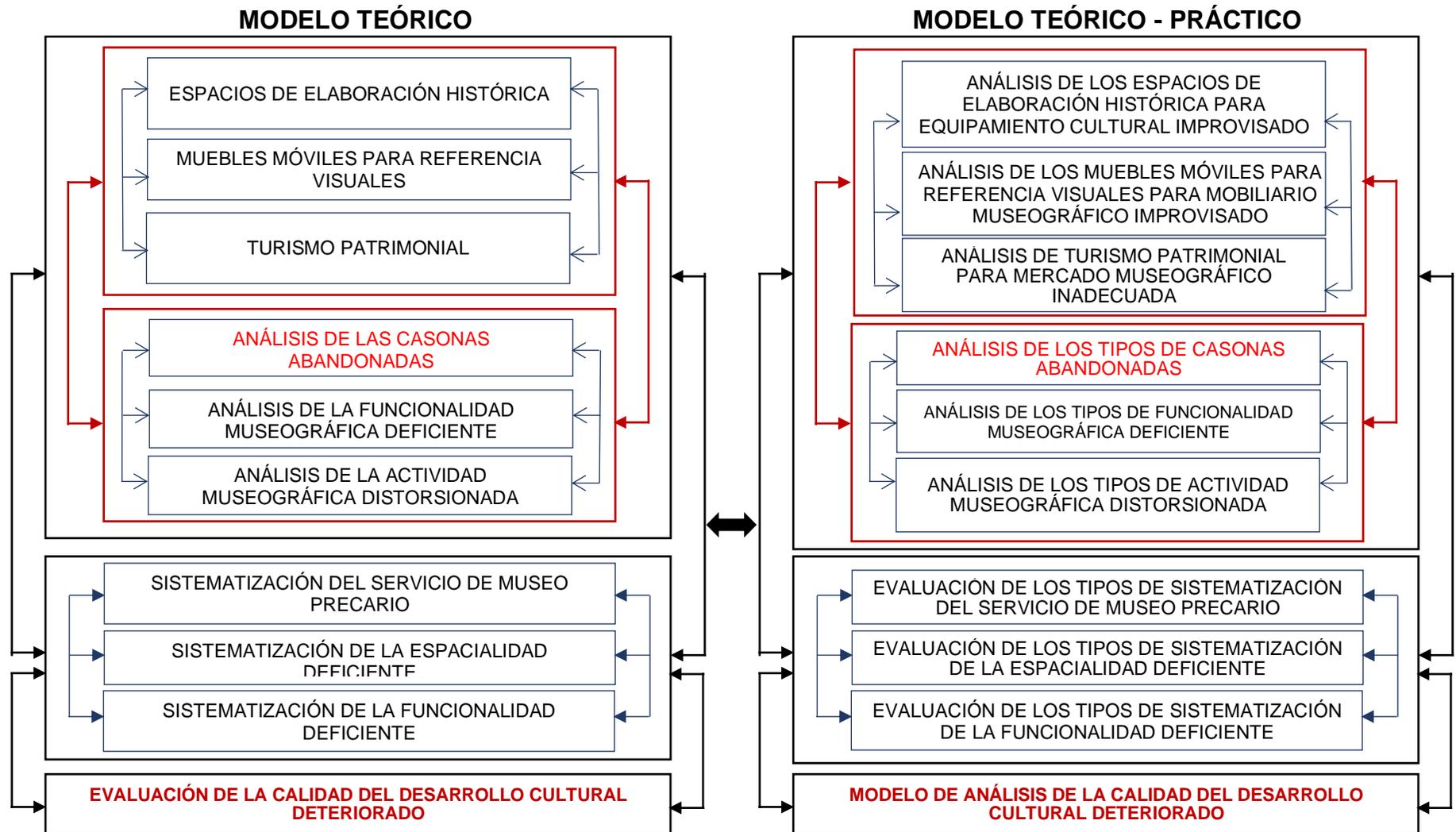
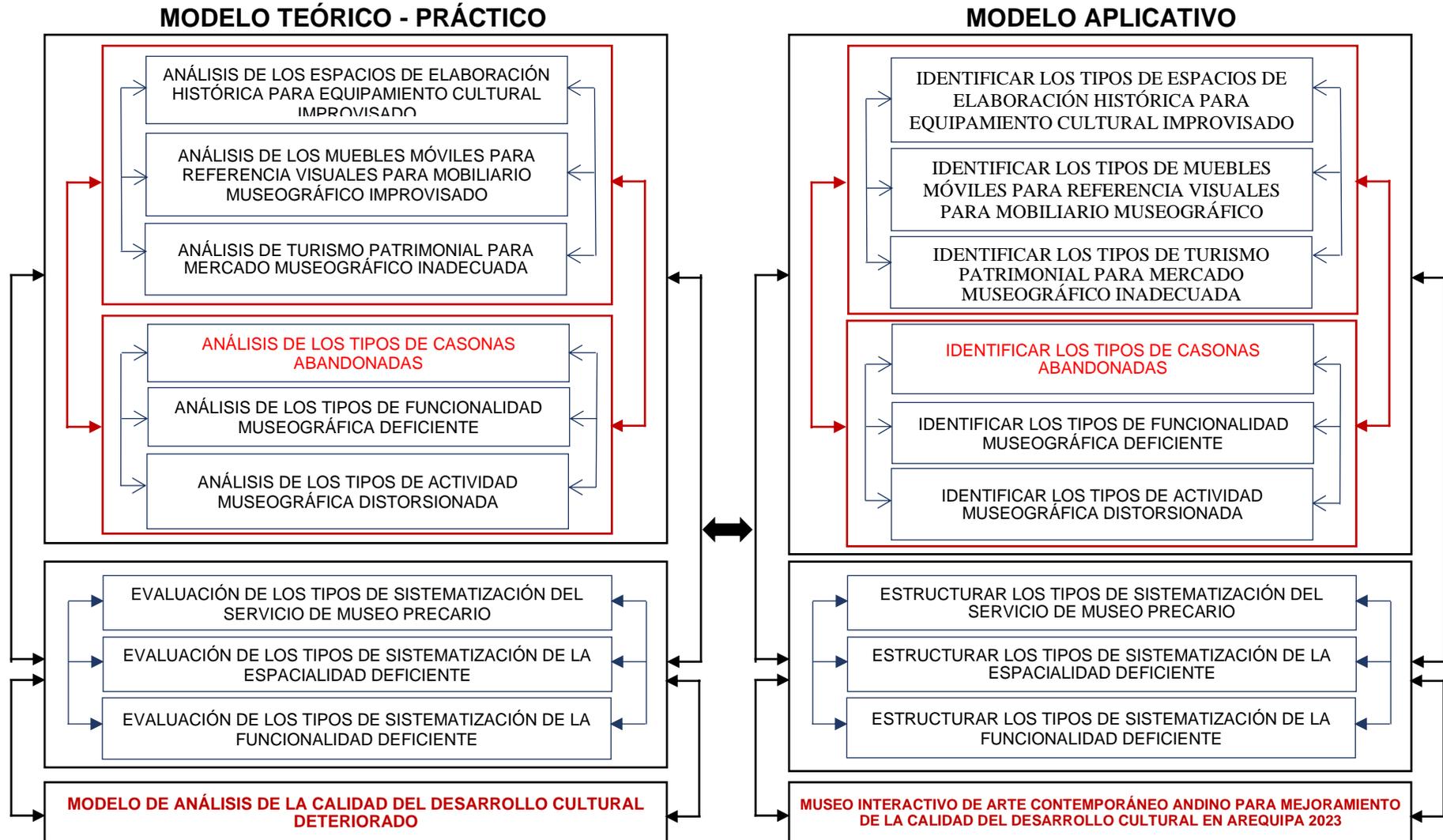


Tabla 31. Desarrollo del modelo teórico y creación del modelo teórico-práctico

ANEXO 7

Tabla 32.
Desarrollo del modelo teórico-práctico y creación del modelo aplicativo.



ANEXO 8: CONSENTIMIENTO INFORMADO

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS
DE JUNÍN Y AYACUCHO”

Perú, Arequipa, sábado 09 marzo del 2024

Sres.

Municipalidad provincial de Arequipa

Perú

Asunto: Solicitud de Consentimiento informando para el recojo de información pertinente en función al proyecto de investigación de pregrado “Museo Interactivo de Arte Contemporáneo Andino para el Mejoramiento de Calidad del Desarrollo Cultural en la Ciudad de Arequipa, 2024”

Yo, Geovany Edson Quicaño Vilca, identificado con D.N.I. 71502797 y Rosario llanos Bautista identificada con D.N.I 72382118 nos dirigimos a ustedes en nuestra calidad de estudiantes del taller de elaboración de tesis – Programa de Titulación de la Universidad Cesar Vallejo, me es grato dirigirme a su digna institución para saludarle por esta misiva y a la vez solicitarle aceptar mi solicitud de consentimiento informando para el recojo de información pertinente en función al proyecto de investigación denominando “Museo Interactivo de Arte Contemporáneo Andino para el Mejoramiento de Calidad del Desarrollo Cultural en la Ciudad de Arequipa, 2024”.

Dicha información pertinente recopilada será usada para efectos exclusivamente académico y como parte importante de mi informe final de investigación, quedo a la espera de ser atendido por ser de justicia, me despido con un fraterno y gran abrazo.

Atentamente.



Bach. Arq. Geovany Edson Quicaño vilca
D.N.I # 71502797



Bach. Arq. Brith Rosario Llanos Bautista
D.N.I #72382118

ANEXO 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

MUSEO INTERACTIVO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ANDINO PARA EL MEJORAMIENTO DE CALIDAD DEL DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE AREQUIPA, 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS Y VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera Museo interactivo de Arte Contemporáneo Andino mejorara la calidad del desarrollo cultural en Arequipa?</p>	<p>Objetivo General es elaborar una propuesta de urbana arquitectónica de un museo interactivo de arte contemporáneo andino para mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la provincia de Arequipa</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> Desarrollar un marco teórico en base al planteamiento del problema Desarrollar los métodos según las herramientas de recolección de datos para el trabajo de campo. Analizar y organizar toda la información obtenida mediante análisis y sistematización. Elaborar un diagnóstico para mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en Arequipa. Proponer un modelo para mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en Arequipa. 	<p>Antecedentes</p> <ul style="list-style-type: none"> Núñez (2019) “nuevo museo arqueológico de Áncash para el desarrollo” Candela,(2019) “museo interactivo de la cultura huarco en cerro azul” Choque,(2020) “museo interactivo de historia natural” De la Rosa Segura & Valderrama Carbajal.(2022) “Museo Interactivo De Ciencia Y Tecnología, como cohesionador social de la ciudad de Trujillo” Calderón,(2014) “Diseño arquitectónico museo interactivo del patrimonio natural y arquitectónico en el recinto histórico de la milagrosa” <p>Teorías</p> <p>Teoría de los espacios de elaboración histórica: nos menciona que son un conjunto de análisis y metodologías desarrolladas para brindar espacios especializados, para promover el desarrollo sociocultural, mediante la incorporación de los conceptos de valor y contexto histórico y de las nuevas percepciones actuales.(Hu et al., 2024)</p> <p>Teoría de los muebles móviles para referencia visuales: son medios de representación de uso estratégico de un recorrido dentro un espacio, por lo cual son de vital importancia para la sociedad, promoviendo una secuencia de iniciativas de muebles flexibles y adaptables que pretende sensibilizar al público para facilitar la enseñanza del aprendizaje y la interacción visual. (Furferi et al., 2024)</p> <p>Teoría del turismo patrimonial: Es un fenómeno sociocultural refiriéndose al estudio y la comprensión de cómo el patrimonio cultural y los lugares históricos se convierten en destinos turísticos por lo que se analiza desde cómo se gestionan y se experimentan estos lugares por parte de los visitantes para comprender cómo se desarrolla y se gestiona el turismo. (Jafari & McCabe, 2024)</p> <p>Enfoques</p> <p>Enfoque Cualitativo: Este enfoque utiliza la observación, la recolección de datos y el análisis teórico para comprender e interpretar la realidad.</p> <p>Enfoque Crítico: Se centra en explorar la realidad como un objeto de estudio, reconociendo su naturaleza como una entidad construida, compuesta de múltiples elementos interconectados, holísticos y diversos.</p> <p>Enfoque Propositivo: A través de metodologías y procedimientos, se busca determinar y resolver problemas, así como encontrar respuestas a las cuestiones planteadas.</p>	<p>Hipótesis</p> <p>Si se construye un modelo teórico de análisis de la evaluación de la calidad del desarrollo cultural deteriorado; fundamentado en las teorías espacios de elaboración histórica, muebles móviles para referencia visuales y turismo patrimonial; integradas por las herramientas de análisis de las casonas abandonadas, de la funcionalidad museográfica deficiente y de la actividad museográfica distorsionada; acompañada de sistematizaciones del servicio de museo precario, de la espacialidad deficiente y de la funcionalidad deficiente; que permita elaborar un modelo de análisis de la calidad del desarrollo cultural deteriorado; entonces si se podrá identificar los tipos de espacios de elaboración histórica para equipamiento cultural improvisado, los tipos de muebles móviles para referencia visuales para mobiliario museográfico improvisado, los tipos de turismo patrimonial para mercado museográfico inadecuada, los tipos de funcionalidad museográfica deficiente y los tipos de actividad museográfica distorsionada; así como entender las estructuraciones de los tipos de sistematización del servicio de museo precario, los tipos de sistematización</p> <p>Variable</p> <p>La calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa.</p>	<p>Método de investigación Enfoque Cualitativo.</p> <p>Tipo y Diseño de investigación</p> <p>El presente estudio está enmarcado en una tipología cualitativa, crítica, propositiva y la técnica de Facto percepción</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Población</p> <p>El proyecto estará dirigido a las siguientes categorías: trabajadores que desempeñan la actividad aboral, los visitantes: niños, niñas, jóvenes y jóvenes adultos, ya que son los que tienen una mayor presencia en el ámbito educativo y desarrollan sus habilidades a través de la exploración, investigación, razonamiento, percepción y comprensión, también aquellos transeúntes que usan el espacio como ruta de tránsito para las áreas cercanas o circundantes.</p> <p>Técnicas e Instrumentos</p> <p>Se empleará las técnicas de Entrevistas, Ficha de observación, Análisis gráfico, cartográfico y fotográfico.</p> <p>Validez y Confiabilidad</p> <p>Se llevará a cabo una revisión de la calidad del contenido del instrumento mediante la opinión de expertos, a través de 3 arquitectos, un asesor en metodología de investigación y un especialista. La consistencia interna del instrumento será evaluada a través de entrevistas.</p>

Tabla 33. Tabla de consistencia de la investigación científica

ANEXO 10. MATRIZ LÓGICA DE OPERACIONALIZACIÓN Y OPERATIVIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	U. MED. N/O	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS – INSTRUMENTOS DE CAMPO					
			ANÁLISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANÁLISIS CARTOGRÁFICO	ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	ENTREVISTA	
CALIDAD DEL DESARROLLO CULTURAL EN AREQUIPA	Edificaciones de museos improvisadas	Nominal	✓		✓	✓	✓	-
	Áreas de exhibición pictóricas improvisadas	Ordinal	✓		✓	✓	✓	-
	Vitrinas improvisadas	Ordinal	✓	✓	✓	✓	✓	-
	Espacios de elaboración histórica	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	-
	Muebles móviles para referencia visuales	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	-
	Turismo patrimonial	Ordinal	✓	✓	✓	✓	✓	-
	El servicio del museo	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	-
	La espacialidad	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	-
	La funcionalidad	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	-
	calidad del desarrollo cultural deteriorada	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	-
VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	U. MED. N/O	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS – INSTRUMENTOS DE CAMPO					
			ANÁLISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANÁLISIS CARTOGRÁFICO	ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	ENTREVISTA	
MUSEO INTERACTIVO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ANDINO	Teoría de los espacios de elaboración histórica	Nominal	-	--	-	-	✓	
	Teoría de los muebles móviles para referencia visual	Ordinal	-	--	-	-	✓	
	Teoría del turismo patrimonial	Ordinal	-	--	-	-	✓	
	Análisis de las casonas abandonadas	Ordinal	-	--	-	-	✓	
	Análisis de la funcionalidad museográfica deficiente	Nominal	✓	✓	✓	✓	-	
	Análisis de la actividad museográfica distorsionada	Nominal	✓	✓	✓	✓	-	
	Sistematización del servicio de museo precario	Nominal	✓	✓	✓	✓	-	
	Sistematización de la espacialidad deficiente	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-	
	Sistematización de la funcionalidad deficiente	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-	
	Evaluación de la calidad del desarrollo cultural deteriorado	Ordinal	✓	✓	✓	✓	-	

Tabla 34. Tabla de Matriz de variables

ANEXO 11

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

Perú, Arequipa, sábado 14 marzo del 2024

SR.: Mg. Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar

Presente. –

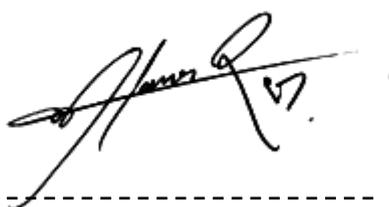
Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de pregrado de la universidad Cesar Vallejo; luego Para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: “MUSEO INTERACTIVO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ANDINO PARA EL MEJORAMIENTO DE CALIDAD DEL DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE AREQUIPA, 2024”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Cuestionario de encuesta sobre las habilidades critica reflexivas” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted

Atentamente,



Geovany Edson Quicaño Vilca
Bachiller en Arquitectura



Brith Rosario Llanos Bautista
Bachiller en Arquitectura

Adjunto

1. Matriz de consistencia.
2. Operacionalización de variable.
3. Entrevista estructurada.
4. Hoja de Respuestas.

ANEXO 12

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO EXPERTO TESIS:

MUSEO INTERACTIVO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ANDINO PARA EL MEJORAMIENTO DE CALIDAD DEL DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE AREQUIPA, 2024.

Investigador: Geovany Edson Quicaño
Vilca y Brith Rosario Llanos Bautista

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Entrevista N. 1 sobre El mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable		
N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Cómo es la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, distrito de Arequipa, ubicado en el departamento de Arequipa?		X			
2	¿Cuáles son los elementos que deterioran la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, ubicado en el departamento de Arequipa?		X			
3	Explique brevemente la teoría de los espacios de elaboración histórica					X
4	Explique brevemente la Teoría de los muebles móviles para referencia visuales					X
5	Explique brevemente la teoría turismo patrimonial					X
6	¿Cuál es su opinión sobre los museos de arte contemporáneo para la mejora de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa?					X
7	¿Cómo aplicaría un museo interactivo del arte contemporáneo andino para mejorar la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa?					X

Recomendaciones:

.....

.....

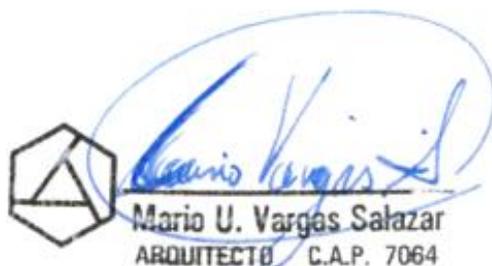
.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Mario Uldarico Vargas Salazar	DNI N°	Dni: 17612481
Dirección domiciliaria	Dirección: 7 de Enero 257 - Chiclayo centro	Teléfono/ celular	celu: 969006672
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Gestión Urbano Ambiental		



Lugar y fecha: Chiclayo, 14 de marzo del 2024

ANEXO 13

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

Perú, Arequipa, sábado 14 marzo del 2024

SR.: Mg. Arq. Carlos Eliberto Terán Flores

Presente. –

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de pregrado de la universidad Cesar Vallejo; luego Para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: “MUSEO INTERACTIVO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ANDINO PARA EL MEJORAMIENTO DE CALIDAD DEL DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE AREQUIPA, 2024”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Cuestionario de encuesta sobre las habilidades critica reflexivas” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted

Atentamente,



Geovany Edson Quicaño Vilca
Bachiller en Arquitectura



Brith Rosario Llanos Bautista
Bachiller en Arquitectura

Adjunto

1. Matriz e consistencia.
2. Operacionalización de variable.
3. Entrevista estructurada.
4. Hoja de Respuestas.

ANEXO 14

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO EXPERTO TESIS:

MUSEO INTERACTIVO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ANDINO PARA EL MEJORAMIENTO DE CALIDAD DEL DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE AREQUIPA, 2024.

Investigador: Geovany Edson Quicaño
Vilca y Brith Rosario Llanos Bautista

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Entrevista N. 2 Sobre El mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable					
N.	ÍTEMS	Puntuación							
		1	2	3	4	5			
1	¿Cómo es la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, distrito de Arequipa, ubicado en el departamento de Arequipa?		X						
2	¿Cuáles son los elementos que deterioran la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, ubicado en el departamento de Arequipa?		X						
3	Explique brevemente la teoría de los espacios de elaboración histórica							X	
4	Explique brevemente la Teoría de los muebles móviles para referencia visuales							X	
5	Explique brevemente la teoría turismo patrimonial							X	

6	¿Cuál es su opinión sobre los museos de arte contemporáneo para la mejora de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa?					X
7	¿Cómo aplicaría un museo interactivo del arte contemporáneo andino para mejorar la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa?					X

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	Dni: 80686925
Dirección domiciliaria	Dirección: San Gabriel T7 602	Teléfono/celular	celu: 949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		



Lugar y fecha: Chiclayo, 14 de diciembre del 2024

ANEXO 15

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

Perú, Arequipa, sábado 14 marzo del 2024

SR.: Mg. Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta

Presente. –

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de pregrado de la universidad Cesar Vallejo; luego Para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: “MUSEO INTERACTIVO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ANDINO PARA EL MEJORAMIENTO DE CALIDAD DEL DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE AREQUIPA, 2024”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Cuestionario de encuesta sobre las habilidades critica reflexivas” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted

Atentamente,



Geovany Edson Quicaño Vilca
Bachiller en Arquitectura



Brith Rosario Llanos Bautista
Bachiller en Arquitectura

Adjunto

1. Matriz e consistencia.
2. Operacionalización de variable.
3. Entrevista estructurada.
4. Hoja de Respuestas.

ANEXO 16

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO EXPERTO TESIS:

MUSEO INTERACTIVO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ANDINO PARA EL MEJORAMIENTO DE CALIDAD DEL DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE AREQUIPA, 2024.

Investigador: Geovany Edson Quicaño
Vilca y Brith Rosario Llanos Bautista

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Entrevista N. 3 sobre El mejoramiento de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable		
N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Cómo es la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, distrito de Arequipa, ubicado en el departamento de Arequipa?		X			
2	¿Cuáles son los elementos que deterioran la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa, ubicado en el departamento de Arequipa?		X			
3	Explique brevemente la teoría de los espacios de elaboración histórica					X
4	Explique brevemente la Teoría de los muebles móviles para referencia visuales					X
5	Explique brevemente la teoría turismo patrimonial					X

6	¿Cuál es su opinión sobre los museos de arte contemporáneo para la mejora de la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa?					X
7	¿Cómo aplicaría un museo interactivo del arte contemporáneo andino para mejorar la calidad del desarrollo cultural en la ciudad de Arequipa?					X

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

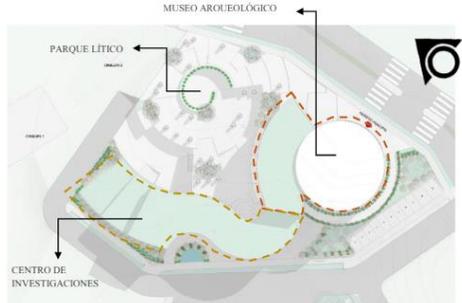
Nombres y apellidos	Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	Dni: 18901780
Dirección domiciliaria	Dirección: Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/ celular	celu: 995985053
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliaria		



CAP-23132

Lugar y fecha: Chiclayo, 14 de diciembre del 2024

ANEXO 17: ANALISIS DE MARCO TEORICO

Proyecto: “Nuevo Museo Arqueológico Ancash para el Desarrollo Turístico y el Bienestar de la comunidad”		Referencia:(Núñez, 2019)	Caso 1
Datos generales	Autor: Núñez Catacora, Stefany Jesús	Año:2019	Ubicación: Ancash-Perú
ANALISIS CONTEXTUAL			
MORFOLOGIA DEL TERRENO	RELACION CON EL ENTORNO		
<p>este terreno comprende de una forma ondulada con un área de 3119.17 m² y tiene una ligera inclinación del 5% a 7.50 %, también se puede considerar este terreno contempla varias áreas construidas de uso cultural</p>		<p>El proyecto se encuentra ubicada en el norte del Perú, en el departamento de Ancash, provincia de Huaras El proyecto de museo arqueológico está orientado hacia las áreas agrícolas contemplando un paisaje natural bajo amplias arboledas, Además, se conecta con los espacios construidos que pertenecen al Ministerio de Cultura y otras instalaciones o espacios.</p>	
ANALISIS VIAL	EMPLAZAMIENTO		
<p>El proyecto esta segmentada por vías principales asfaltadas, siendo la Avenida Centenario una de ellas. Esta avenida se conecta con una red de calles vecinales llamada Wilkawain, que a su vez enlaza directamente con la ubicación propuesta.</p>		<p>Este proyecto del museo arqueológico esta considera y ubicada estratégicamente y ligeramente fuera de la zona urbana por lo que se prioriza y busca potenciar el turismo de esta zona en base al equipamiento planteado, teniendo consideración como la preservación de la naturaleza y el confort entre el turista y los pobladores</p>	

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

ORIENTACION

El proyecto está orientado hacia el noroeste, lo cual este proyecto planteado busca orientar con respecto a la incidencia solar o la mayor fluctuación del sol para aprovechar la iluminación natural y la ventilación cruzada de este a oeste del proyecto.



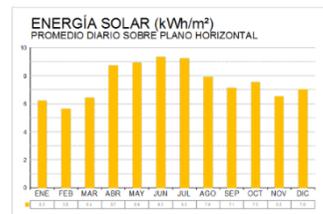
CLIMA

El clima de Huaraz es cálido templado con una media anual en temperatura de 13.5 °C en estaciones de verano las precipitaciones pluviales abundan, el resto del año las lluvias disminuyen teniendo la humedad de 49% a 65% y resto del año es relativamente seco.



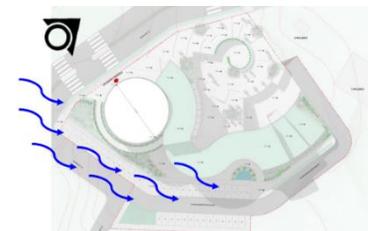
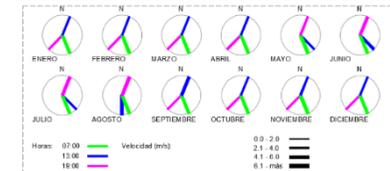
ASOLAMIENTO

La incidencia solar más intensa se observa durante el invierno, alcanzando los 9 kWh/m², mientras que en verano el promedio es de 5.5 kWh/m². Dado que se trata de un clima cálido por lo que se analiza este estudio y se toma en consideración para tenerlo como criterio para aprovechar las temperaturas y la iluminación de la fachada en el proyecto



VIENTOS

Los vientos en Huaraz tienen una mayor frecuencia en las mañanas teniendo una orientación de sur a este, llegando velocidades máximas de 7m/s



ANÁLISIS FORMAL

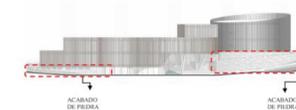
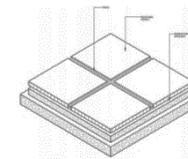
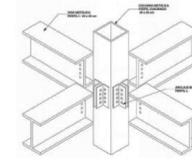
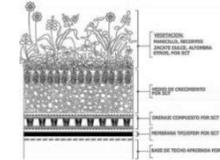
IDEA CONCEPTUAL

El concepto del proyecto del museo arqueológico tuvo la consideración tanto como la planta y volumen tomando como idea el lanzón monolítico, que es la lipoescultura de la cultura chavín siendo la representación más resaltante para el nuevo museo. Se captó como idea para el diseño arquitectónico basándose en el área del ojo del lanzón y las serpientes que lo rodean, incorporando esta inspiración en el proyecto.



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

Los materiales pensados en este proyecto se basan en la estructura metálica, y los cimientos en concreto, lo que este sistema permitiría a la edificación es proporcionar resistencia y control sobre las cargas adicionales provenientes de elementos como cubiertas, muros y losas. Además, contribuye a la ligereza del edificio y busca ofrecer un mayor confort dentro del proyecto.



ANÁLISIS FUNCIONAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En programa arquitectónico se enfoca en 4 puntos importantes
 Zona de centro de investigaciones teniendo como área ocupada de 1191.11 m²
 Zona de museo arqueológico: teniendo como área ocupada de 1225.31 m²
 Zona de estacionamiento: conformado de uso personal, uso público, para uso de auditorio y de discapacitados tenemos un total de 37 estacionamientos.
 Zona de área libre teniendo un área de 1200 m²

GRUPO	USO	ÁREA (M ²)	NO. DE PERSONAS	NO. DE ESTACIONAMIENTOS	NO. DE PLANTAS	NO. DE PISOS	NO. DE VEHÍCULOS	NO. DE PERSONAS	NO. DE PLANTAS	NO. DE PISOS	NO. DE VEHÍCULOS	NO. DE PERSONAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES	LABORATORIO	1191.11	10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	OFICINA		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ALMACÉN		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	OTROS		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
MUSEO ARQUEOLÓGICO	EXHIBICIÓN	1225.31	10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	OFICINA		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ALMACÉN		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	OTROS		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
ESTACIONAMIENTO	PERSONAL		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	PÚBLICO		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	AUDITORIO		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	DISCAPACITADOS		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
ÁREA LIBRE	ÁREA LIBRE	1200	10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ÁREA LIBRE		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ÁREA LIBRE		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ÁREA LIBRE		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10

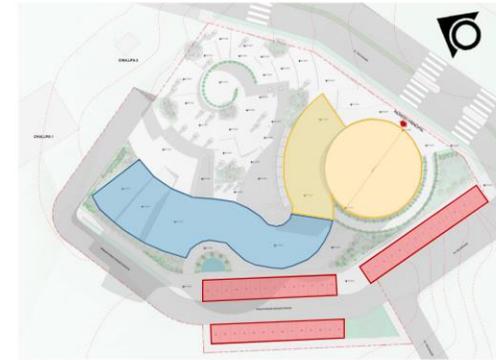
GRUPO	USO	ÁREA (M ²)	NO. DE PERSONAS	NO. DE ESTACIONAMIENTOS	NO. DE PLANTAS	NO. DE PISOS	NO. DE VEHÍCULOS	NO. DE PERSONAS	NO. DE PLANTAS	NO. DE PISOS	NO. DE VEHÍCULOS	NO. DE PERSONAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES	LABORATORIO	1191.11	10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	OFICINA		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ALMACÉN		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	OTROS		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
MUSEO ARQUEOLÓGICO	EXHIBICIÓN	1225.31	10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	OFICINA		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ALMACÉN		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	OTROS		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
ESTACIONAMIENTO	PERSONAL		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	PÚBLICO		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	AUDITORIO		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	DISCAPACITADOS		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
ÁREA LIBRE	ÁREA LIBRE	1200	10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ÁREA LIBRE		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ÁREA LIBRE		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ÁREA LIBRE		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10

GRUPO	USO	ÁREA (M ²)	NO. DE PERSONAS	NO. DE ESTACIONAMIENTOS	NO. DE PLANTAS	NO. DE PISOS	NO. DE VEHÍCULOS	NO. DE PERSONAS	NO. DE PLANTAS	NO. DE PISOS	NO. DE VEHÍCULOS	NO. DE PERSONAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES	LABORATORIO	1191.11	10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	OFICINA		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ALMACÉN		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	OTROS		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
MUSEO ARQUEOLÓGICO	EXHIBICIÓN	1225.31	10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	OFICINA		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ALMACÉN		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	OTROS		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
ESTACIONAMIENTO	PERSONAL		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	PÚBLICO		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	AUDITORIO		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	DISCAPACITADOS		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
ÁREA LIBRE	ÁREA LIBRE	1200	10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ÁREA LIBRE		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ÁREA LIBRE		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10
	ÁREA LIBRE		10	10	1	1	10	10	1	1	10	10

ZONIFICACION

La zonificación del nuevo museo arqueológico serían las siguientes:

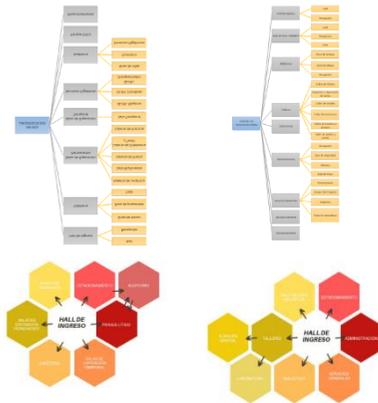
- Zona de centro de investigaciones
- Zona de museo arqueológico
- Zona de estacionamiento
- Zona de área libre



- CENTRO DE INVESTIGACIONES
- MUSEO ARQUEOLÓGICO
- ESTACIONAMIENTO

ORGANIGRAMA

En el diseño del Nuevo Museo Arqueológico de Ancash se están considerando dos áreas principales: el Museo Arqueológico y el Centro de Investigaciones. El Museo Arqueológico estará dedicado a la exhibición de piezas arqueológicas en condiciones y espacios adecuados, mientras que el Centro de Investigaciones será el lugar donde el personal especializado se encargará de la restauración, conservación y mantenimiento de dichas piezas.



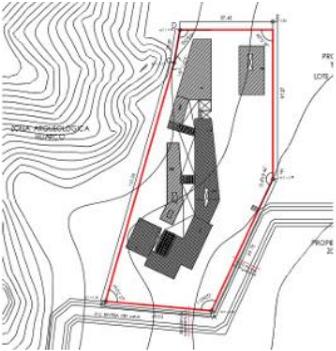
EQUIPAMIENTO

En el equipamiento de uso entorno es uso de zona paisajística y áreas de residencia de densidad baja lo cual este proyecto tiene para ofrecer un experiencia innovadora y agradable donde existe la vivienda y el paisajismo.



Tabla 35. Análisis de cuadro de síntesis N°1

ANEXO 18

PROYECTO: “MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA HUARCO EN CERRO AZUL”		REFERENCIA:(Candela, 2019)	CASO:02
DATOS GENERALES	AUTOR: Candela Salvatierra Sherry Krsna Anthony	AÑO: 2019	UBICACIÓN: Zona Arqueología de Huarco, Cerro Azul - Lima
ANALISIS CONTEXTUAL			
MORFOLOGIA DEL TERRENO		RELACION CON EL ENTORNO	
	<p>Su morfología presenta una suave inclinación y está rodeada por importantes puntos de interés, lo que lo convierte en un lugar estratégico y versátil para el desarrollo de un museo cultural. No hay edificaciones existentes y su zonificación permite diversos usos. Además, está fuera de la zona de protección arqueológica</p>		<p>El Museo Interactivo de la Cultura Huarco se encuentra ubicado en Cerro Azul, cerca del complejo arqueológico Huarco, el muelle y zonas agrícolas. Además, su proximidad a actividades complementarias como programas educativos sobre agricultura promueve la integración cultural y social.</p>
ANALISIS VIAL		EMPLAZAMIENTO	
	<p>Para llegar al Museo Interactivo de la Cultura Huarco en Cerro Azul, el acceso se realiza principalmente a través de la Av. Ribera del Mar, ya que el terreno está cerca del cerro Camacho. Por lo que su capacidad de esta vía debe de manejar el flujo de tráfico y posibles mejoras en infraestructuras.</p>		<p>El Museo Interactivo de la Cultura Huarco se ubica estratégicamente fuera de la zona de delimitación arqueológica de Huarco, lo que le permite evitar restricciones adicionales. Esta ubicación facilita su acceso y visibilidad, atrayendo a visitantes interesados en la historia y cultura local.</p>

ANALISIS BIOCLIMATICO

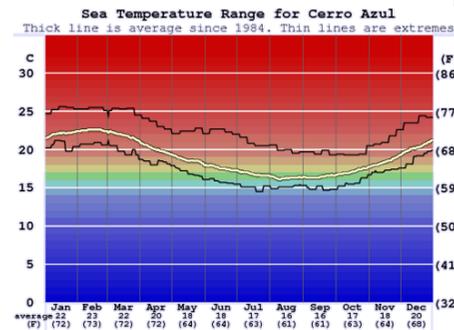
ORIENTACION



La orientación esta hacia el noreste, por lo que el proyecto al estar en el área arqueológica, por lo que se debe orientar el proyecto hacia donde de mayor incidencia solar para así utilizarlo dentro del museo, pero también utilizar la ubicación del proyecto.

CLIMA

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	22.6	23.4	23.3	21.5	18.8	17.1	16.2	16	16.8	17.8	18.8	20.7
Temperatura min. (°C)	17.8	18.7	18.3	16.8	14.4	13.2	12.8	12	12.8	13.2	14.4	16
Temperatura máx. (°C)	27.5	28.2	28.3	26.9	23.4	21	20	20	20.7	22	23.4	25.5
Temperatura media (°F)	72.6	74.1	73.8	70.9	65.8	62.8	61.2	60.8	62.2	64.0	65.8	69.3
Temperatura min. (°F)	64.0	65.7	64.9	62.2	57.9	55.8	54.9	53.6	54.9	55.8	57.9	61.2
Temperatura máx. (°F)	81.5	82.8	83.0	79.9	74.1	68.8	66.0	65.3	69.3	71.8	74.1	77.9
Precipitación (mm)	0	1	0	0	1	2	2	2	2	1	1	1



El clima de Cerro Azul es subtropical - árido, caracterizado por ser templado cálido con una temperatura media anual histórica de 19.4 °C. Su proximidad al litoral resulta en una humedad excesiva. En verano, las temperaturas máximas alcanzan entre 27.3°C y 28.3°C, mientras que en invierno oscilan entre 16°C y 17.1°C, acompañadas de neblinas.

ASOLEAMIENTO



Una de las atracciones turísticas de Cerro Azul es la hermosa puesta de sol detrás del Cerro, visible desde la playa sur. Este fenómeno atrae a los visitantes, que suelen reunirse en el muelle para presenciarlo. Durante el día, la playa es el foco de atención, pero al anochecer, la plaza central se convierte en el punto de encuentro para disfrutar de diversas actividades nocturnas.

VIENTOS



La ensenada de Cerro Azul goza de una protección parcial contra los vientos alisios. Sus características geográficas hacen que sea un lugar ideal para la pesca, ya que los peces suelen refugiarse y buscar alimento en los bordes rocosos protegidos como este.

ANALISIS FORMAL

IDEA CONCEPTUAL



La idea conceptual del proyecto del Museo Interactivo de la Cultura Huarco se centra en la integración arquitectónica y funcional del museo con el entorno natural y cultural de Huarco. Más que simplemente conservar y exhibir la historia de Huarco, el museo busca ofrecer una experiencia interactiva y multifuncional que refleje todas las etapas históricas, desde la época preincaica hasta la actualidad. Esta concepción surge de la teoría del caos como idea principal y comprender la rica historia y cultura de Huarco en un entorno que refleje su contexto natural y cultural.

MATERIALES DE CONSTRUCCION



La materialidad del Museo Interactivo, se basa en el uso de concreto expuesto, muro pantalla y madera como elementos principales de diseño. La fachada estará revestida con un encofrado especial de madera, con relieves que simulan árboles. En el interior, se emplearán porcelanas, celosías y acero para barandas y escaleras. Los techos serán losas nervadas de concreto expuesto para mantener espacios libres de elementos verticales y dar un acabado limpio y singular a los ambientes del museo.

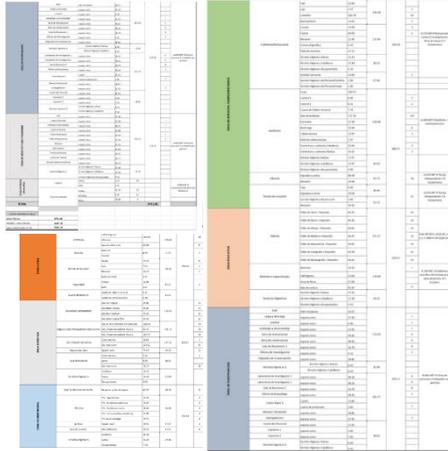
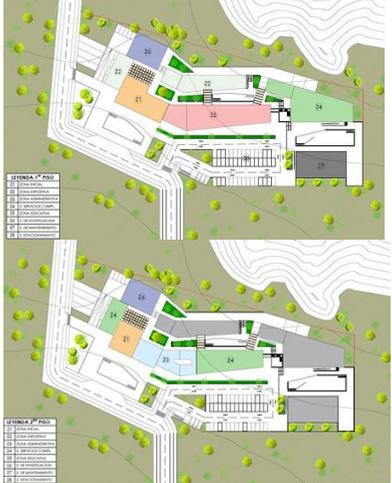
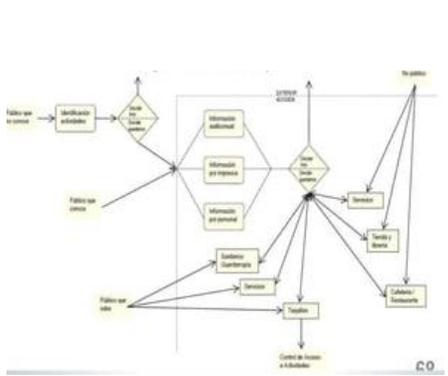
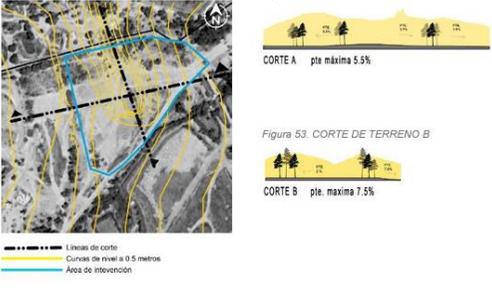
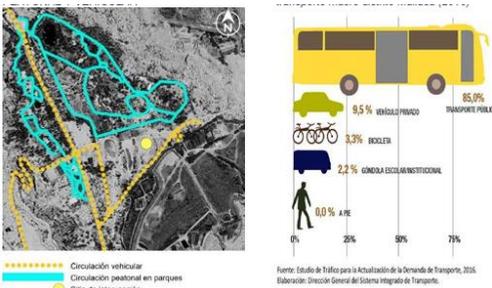
ANÁLISIS FUNCIONAL	
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	ZONIFICACION
 <p>Se muestra los porcentajes de cada zona en la programación arquitectónica. Zona inicial/expositiva: 295.45 m², 8%, Zona administrativa: 250.14 m², 7%, Zona de servicios complementarios: 1040.36 m², 28%, Zona educativa: 529.67 m², 14%, Zona de investigación: 470.51 m², 13%, Zona de mantenimiento: 325.51 m², 9%. Los porcentajes se calcularon en base al área total excluyendo la circulación.</p>	 <p>La zonificación del museo consta de las siguientes zonas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zona Inicial, está el hall. • Zona expositiva, consta de salas expositivas e interactivas. • Zona administrativa, aquí se encuentra administración. • Zona educativa, están los talleres. • Zona de Investigación. • Zona de Mantenimiento.
ORGANIGRAMA	EQUIPAMIENTO
 <p>Este organigrama muestra la distribución de los diferentes espacios y elementos dentro del museo, destacando las características arquitectónicas y funcionales de cada área.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zona Inicial • Salas de Exposición Inicial • Sala el Bañerío de Cerro Azul • Salas Representativas de Huarco • Sala Virtual Interactiva. 	 <p>El equipamiento del museo interactivo se enfoca en ofrecer una experiencia única para los visitantes a través de diseño innovador y variado. Incluye áreas abiertas para actividades culturales, un auditorio adaptable para teatro y cine, y talleres interactivos que fomentan la participación del público y la colaboración con los investigadores.</p>

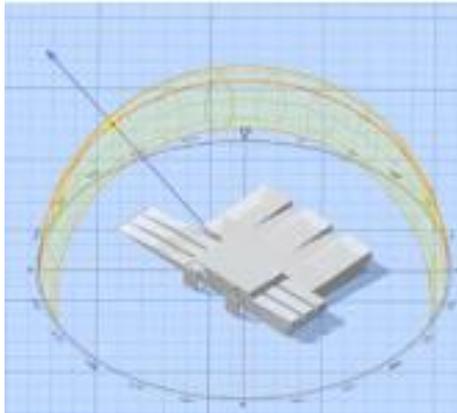
Tabla 36. Análisis de cuadro de síntesis N°2

ANEXO 19

PROYECTO: “MUSEO INTERACTIVO DE HISTORIA NATURAL”		REFERENCIA: (Choque, 2020)		CASO: 03							
DATOS GENERALES		AUTOR: Bach. Jorge Luis Choque Chuquimia		AÑO: 2020							
		UBICACIÓN: La Paz - Bolivia									
ANÁLISIS CONTEXTUAL											
MORFOLOGÍA DEL TERRENO			RELACION CON EL ENTORNO								
 <p style="font-size: small;">Figura 53. CORTE DE TERRENO B</p> <p style="font-size: x-small;">Líneas de corte Curvas de nivel a 0.5 metros Área de intervención</p>			<p>El terreno muestra curvas de nivel cada 0.5 metros, evidentes en las secciones del terreno. En la sección A, hay una pequeña elevación central que varía del 2% al 5.5%, mientras que en la sección B, la topografía es uniforme de norte a sur, con una pendiente del 7.5% en el extremo sur.</p>						<p>El proyecto se sitúa en un parque natural y busca conservar los eucaliptos, arbustos, cactus, herbáceas y suculentas presentes en el área. Se pretende intervenir el espacio para convertirlo en un eco parque, con el objetivo de preservar estas especies vegetales existentes en el terreno.</p>		
ANÁLISIS VIAL			EMPLAZAMIENTO								
 <p style="font-size: x-small;">Fuente: Estudio de Tráfico para la Actualización de la Demanda de Transporte, 2016. Elaboración: Dirección General del Sistema Integrado de Transporte.</p>			<p>El proyecto Museo Interactivo de historia natural, está cerca de la avenida Tricentenario, la cual actúa como vía principal para llegar al terreno, desde ahí tiene que tomar una vía de acceso tipo trocha para llegar así al parque natural.</p>						<p>El proyecto se encuentra dentro de un parque natural y se seleccionaron terrenos libres de árboles para evitar la tala. Dada su ubicación en este entorno protegido, es crucial identificar el lugar más propicio para el proyecto, teniendo en cuenta tanto la conservación del entorno como la mitigación de las altas velocidades generadas por la avenida Tricentenario.</p>		

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

ORIENTACION

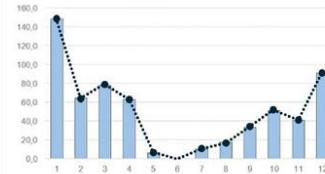


El proyecto está orientado al noroeste a sueste, esta característica natural ha marcado la tipología urbana lineal del río formando así dos ríos en una terraza aluvial. En este sentido los impactos ambientales deben ser agradables y brindar una experiencia única al usuario.

CLIMA

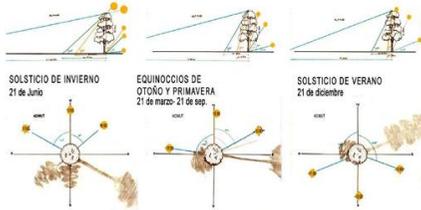
ESTADO DE SITUACIÓN	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Máxima Extrema	23,5	23,5	23,8	23,6	25,0	23,4	24,6	23,1
Mínima Extrema	1,4	1,0	0,8	0,8	0,0	0,4	1,0	0,3

AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
2017	13,1	13,0	14,2	13,6	12,2	10,3	10,9	11,7	12,9	14,1	14,9	14,1
2018	13,0	13,7	14,0	13,4	12,5	12,2	11,2	11,6	12,2	13,6	14,9	14,3
2019	12,1	13,2	13,2	12,2	12,2	11,8	11,2	11,8	13,1	13,7	14,4	14,1



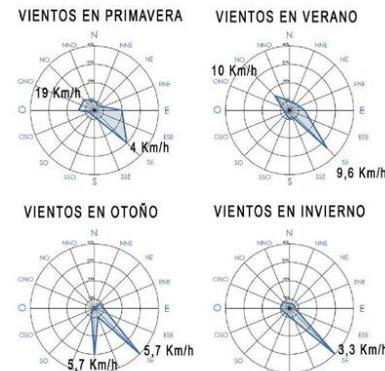
Las temperaturas máximas y mínimas extremas son determinantes al seleccionar los materiales del proyecto. Los datos de precipitación máxima extrema, de 148 mm en enero, junto con diciembre, meses de mayor pluviosidad, serán considerados en el diseño de cubiertas y sistemas de drenaje de agua pluvial.

ASOLAMIENTO



Se realizó el estudio de las sombras proyectadas de los eucaliptos de 15 metros de altura, en las diferentes temporadas del año y a las horas de 10 am, 12 pm y 17 pm, para así ver el comportamiento del sol y como se aprovechará estos datos en el proyecto.

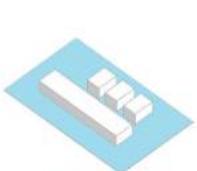
VIENTOS



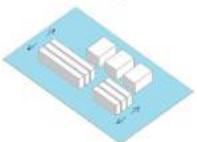
El examen de los registros de vientos indica que los vientos predominantes soplan desde el sur, este y sureste. Esta información nos capacita para reconocer las direcciones de los vientos más intensos y diseñar la colocación estratégica de elementos naturales como barreras para mitigar su efecto.

ANÁLISIS FORMAL

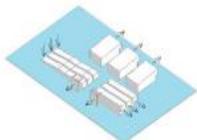
IDEA CONCEPTUAL



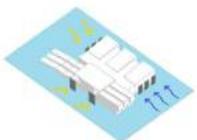
1 GENERACIÓN DE LOS VOLÚMENES
3 VOLÚMENES DE ÁREAS COMPLEMENTARIAS
1 VOLÚMEN DE ÁREA DE EXPOSICIONES



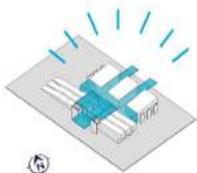
2 DIVISIÓN
EL VOLÚMEN DE EXPOSICIONES SE DIVIDE PARA LA ENTRADA DE LUZ CENTRAL, Y DEJA UN VACÍO EN EL CENTRO PARA EL VESTÍBULO PRINCIPAL, QUE SE CARACTERIZA POR SU GRAN ALTURA



3 DESPLAZAMIENTO
LOS MIRADORES SALEN LAS CUBIERTAS BAJAN PARA DAR PENDIENTE. LAS CUBIERTAS DEL VOLÚMEN DE EXPOSICIÓN BAJAN PARA CREAR LA RAMPA DE ACCESO.



4 PANTALLAS
MUROS COMO PANTALLAS DE PROTECCIÓN DE EXCESO DE RADIACIÓN Y VIENTOS FUERTES.



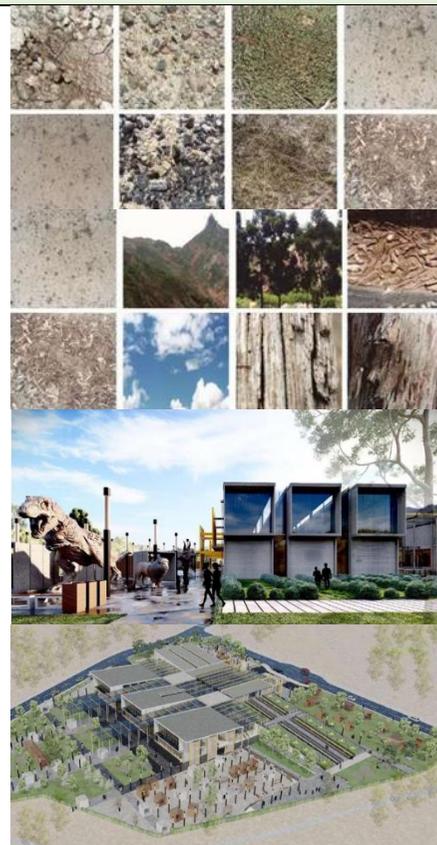
5 TRANSPARENCIAS
LOS ESPACIOS VACÍOS SON CUBIERTOS DE VIDRIO GENERANDO PATIOS INTERIORES COMO INVERNADEROS.

Su idea conceptual es aprovechar la luz natural y las vistas de su entorno, además de estar inspirado en las frases que fueron claves para el proceso de diseño:

- Integrar las visuales en el diseño de interiores para que formen parte de la exposición.
- No es solo la vista a la montaña lo que se quiere contemplar, sino, es la unión entre el cielo y la montaña lo que lo hace algo único.
- Esperando que el edificio, independientemente de las futuras colecciones que a él se incorporen, se exponga ante todo a sí mismo y a su propia historia.

Los volúmenes del proyecto se dividen en 3, los cuales se dirigen a las corrientes de aire, y otras al sentido del asoleamiento, aprovechando el clima a favor del proyecto.

MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN



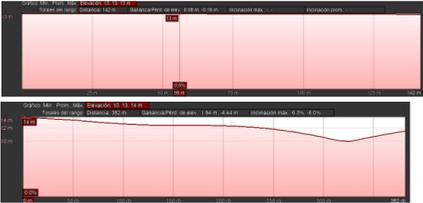
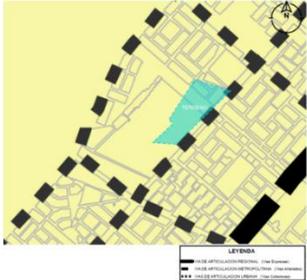
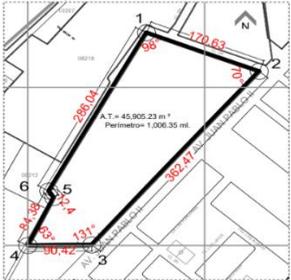
El proyecto utiliza las texturas naturales del entorno como inspiración para escoger el material adecuado dentro del proyecto y este que se mimetice en el entorno.

Las texturas encontradas en el sitio ayudaran a determinar las cualidades de los materiales, en los aspectos de color, textura y escala. El fin del proyecto es crear una armonía entre el terreno y la edificación.

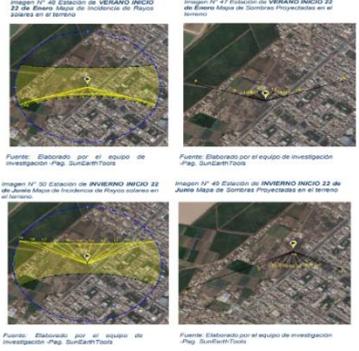
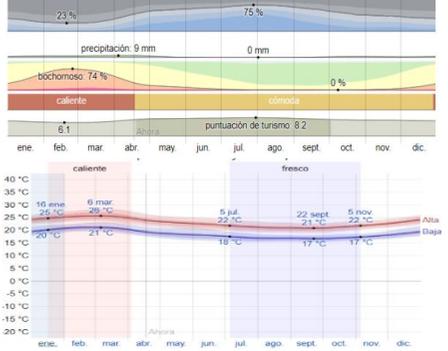
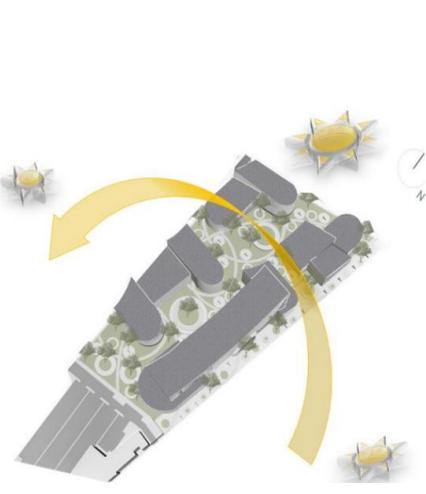
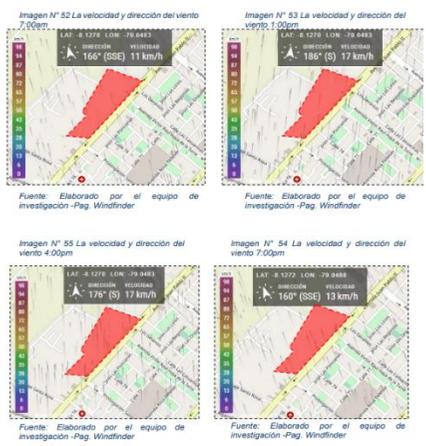
No solo en la utilización de los espacios interior sino también en el exterior ya que se quiere que el equipamiento se integre con el lugar, además del tratamiento de áreas verdes y exteriores.

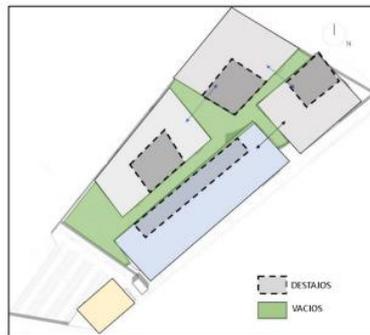
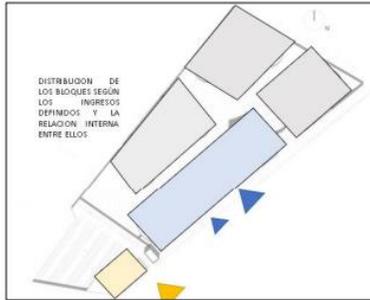
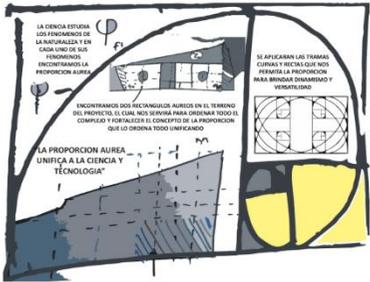
Aparte los materiales ayudaran a captar la luz necesaria para el confort térmico dentro de los volúmenes del proyecto.

ANEXO 20

PROYECTO: “Museo interactivo de ciencia y tecnología, como cohesionador social de la ciudad de Trujillo”		REFERENCIA: (De la Rosa & Valderrama, 2022)		CASO: 04	
DATOS GENERALES		AÑO: 2021		UBICACIÓN: Trujillo - Perú	
AUTOR: Bach. Arq. Diego Adolfo De la Rosa Segura. Bach. Arq. Erika Inés Valderrama Carbajal					
ANALISIS CONTEXTUAL					
MORFOLOGIA DEL TERRENO			RELACION CON EL ENTORNO		
		<p>El terreno nos muestra En un perfil longitudinal del terreno, la elevación alcanza un máximo de 14 metros en el centro, con un promedio de 12 metros hacia el norte, y desciende a una mínima de 10 metros en la parte suroeste.</p>		 <p>El proyecto está en la intersección de la AV. Juan Pablo y AV. Vikingos en el Distrito de Trujillo. Este proyecto tiene una amplia visibilidad con el entorno, teniendo como colindantes las av. Principales, el área urbana de la ciudad y también como las áreas agrícolas cercanas.</p>	
ANALISIS VIAL			EMPLAZAMIENTO		
		<p>El PDUM de Trujillo 2012-2022, de PLANDET, contempla la conexión de la Avenida Antenor Orrego, que unirá la Av. América junto con la vía de evitamiento en dirección a Buenos Aires. Esta vía, clasificada como una Vía Colectora o de Articulación Urbana, facilita la movilidad de la ciudad al proyecto.</p>		 <p>El proyecto se ubica y está emplazado en un Área de 45,905.23 m² (18 Ha) siendo un área estratégico y perimetral mente amplio y con muchas conexiones permitiendo así este proyecto de museo abarcar y poder brindar el servicio a muchas familias como a usuarios interesados.</p>	

ANALISIS BIOCLIMATICO

ANALISIS BIOCLIMATICO	
ORIENTACION	CLIMA
 <p style="font-size: small;">Imagen N° 46 Etiqueta de VERANO INICIO 22 del Área Mapa de Sombras Proyectadas en el terreno.</p> <p style="font-size: small;">Imagen N° 47 Etiqueta de VERANO INICIO 23 del Área Mapa de Sombras Proyectadas en el terreno.</p> <p style="font-size: small;">Imagen N° 48 Etiqueta de INVIERNO INICIO 22 del Área Mapa de Sombras Proyectadas en el terreno.</p> <p style="font-size: small;">Imagen N° 49 Etiqueta de INVIERNO INICIO 23 del Área Mapa de Sombras Proyectadas en el terreno.</p> <p style="font-size: x-small;">Fuente: Elaborado por el equipo de investigación -Pag. SunEarthTools</p>	<p>El proyecto está orientado hacia el norte durante la mayor parte del año, y hacia el sur en el resto del tiempo. Esta orientación está diseñada para aprovechar al máximo las horas de sol y sombra</p>  <p>En Trujillo, los veranos son cortos y calurosos, mientras que los inviernos son largos y frescos. Las temperaturas máximas promedio superan los 25°C en verano, siendo el 6 de marzo el día más caluroso. En invierno, las temperaturas diarias son menores a los 22°C, con el 22 de septiembre como el día más frío.</p>
ASOLAMIENTO	VIENTOS
 <p>La incidencia de los rayos solares y las sombras proyectadas cambian según la estación del año. En verano, el sol se encuentra orientado hacia el norte, mientras que durante el resto del año se dirige hacia el sur. Permitiendo así una accesibilidad solar amplia en todas direcciones, facilitando a este proyecto aprovechar los rayos solares en todo el año.</p>	<p>A lo largo del día, la velocidad y la dirección del viento en el área del terreno muestran variaciones. A las 7:00 am, el viento sopla a una velocidad de 11 km/h con una dirección de 166° (SSE). A la 1:00 pm, la velocidad aumenta a 17 km/h y la dirección se ajusta a 186° (SSO). A las 4:00 pm, la velocidad disminuye a 15 km/h y la dirección cambia a 187° (S). A las 7:00 pm, la velocidad se mantiene en 15 km/h, pero la dirección se ajusta a 162° (SSE).</p>  <p style="font-size: x-small;">Imagen N° 52 La velocidad y dirección del viento 7:00pm</p> <p style="font-size: x-small;">Imagen N° 53 La velocidad y dirección del viento 1:00pm</p> <p style="font-size: x-small;">Imagen N° 54 La velocidad y dirección del viento 4:00pm</p> <p style="font-size: x-small;">Imagen N° 55 La velocidad y dirección del viento 7:00pm</p> <p style="font-size: x-small;">Fuente: Elaborado por el equipo de investigación -Pag. Windfinder</p>
ANALISIS FORMAL	
IDEA CONCEPTUAL	MATERIALES DE CONSTRUCCION



El proyecto propuesto se desarrollará siguiendo ciertas líneas conceptuales y formas, considerando su ubicación, misión y tipo de funcionamiento. La Proporción Áurea, también conocida como número dorado, es un principio matemático que divide una línea en dos partes de manera que la relación entre la parte más larga y la más corta sea la misma que entre la longitud total y la parte más larga. Este principio, reconocido por su carácter especial, se aplica en varios campos, incluido el diseño arquitectónico.

El carácter del proyecto se encapsula en la frase LA PROPORCIÓN ÁUREA lo que sugiere que este principio matemático no solo orientará el diseño estético del proyecto, sino que también reflejará su integración de la ciencia y la tecnología.



La forma arquitectónica del proyecto se ajustará al tipo de museos dedicados a la ciencia y la tecnología, empleando materiales y tecnologías de construcción de última generación. El objetivo es que el edificio sea una parte esencial de la exposición interactiva, logrando una armonía general a través del uso cuidadoso de materiales como el concreto, concreto armado, adoquines, estructuras, cimientos de concreto, estructuras metálicas, celosías de madera, pieles en fachadas, los elementos naturales como la vegetación natural, como también las áreas recreativas de material metálico.

ANÁLISIS FORMAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	m ² superficie suelo	m ² hab.	TOTAL
ZONA SOCIAL	HALL DE ACCESO		1	150	900.00	6	900.00
	SALA DE ESPERA		1	100	150.00	1.5	150.00
	SSHH HOMBRES	SS HH-HOMBRES	1	10	40.00	4	40.00
	SSHH MUJERES	SS HH-MUJERES	1	10	40.00	4	40.00
	SSHH DISCAPACITADOS	SS HH- DISCAPACITADOS	1	4	16.00	4	16.00
	BOLETERIA		1	6	27.00	9.25	37.00
	CONTROL INGRESO		1	4	12.00	3	12.00
	ATENCIÓN AL VISITE		1	38	76.00	2	76.00
	AREAS ZONA SOCIAL				322		1291.00
	CIRCULACION Y MUEBOS AL 30%						397.30
TOTAL ZONA SOCIAL						1678.30	
ZONA ADMINISTRATIVA	HALL DE INGRESO		1	10	100.00	10	100.00
	SALA DE ESPERA		1	2	60.00	12	60.00
	RECEPCION Y SECRETARIA		1	1	18.00	10	18.00
	MESA DE PANELES		1	1	10.00	10	10.00
	GERENTE ADMINISTRATIVO		1	3	27.00	9	27.00
	ADMINISTRACION		1	4	40.00	10	40.00
	CONTABILIDAD + ARCHIVO		1	5	60.00	12	60.00
	ESCRITORIO + BOVEDA		1	3	30.00	10	30.00
	LOGISTICA + ARCHIVO		1	5	60.00	12	60.00
	RECURSOS HUMANOS + ARCHIVO		1	5	60.00	10	60.00
	SALA DE JUNTAS		1	1	3.00	7	3.00
	MAPA DE LINEAS		1	4	80.00	20	80.00
	LABORATORIO SOCIAL + ARCHIVO		1	2	30.00	12	30.00
	OFICINA REGIONAL CONCYTEC		1	8	80.00	10	80.00
	RECURSOS HUMANOS		1	4	40.00	10	40.00
	COMITE DE EVALUACION		1	5	50.00	10	50.00
	JEFFATURA	OFICINA	1	3	30.00	10	30.00
	SALA DE PROYECCION + DEPOSITO	SS.HH	1	1	9.00	2	9.00
	INSTRUMENTOS + SOPORTE TECNICO		1	10			
	SSHH	SS HH-HOMBRES	1	10	60.00	4	60.00
		SS HH-MUJERES	1	10	60.00	4	60.00
		SS HH- DISCAPACITADOS	1	5	20.00	4	20.00
	AREAS ZONA ADMINISTRATIVA						372.00
CIRCULACION Y MUEBOS AL 30%						106.00	
TOTAL ZONA ADMINISTRATIVA						1138.00	

El programa arquitectónico de las áreas del proyecto incluye:

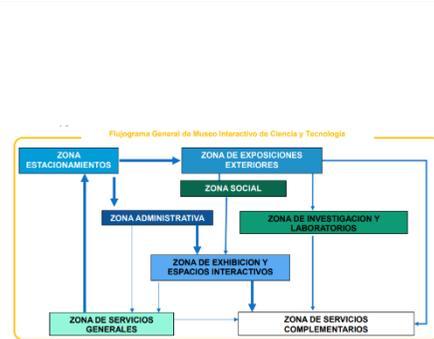
- Zona de investigación
- Zona de servicios generales.
- Zona administrativa
- Zona de estacionamientos distribuida según las necesidades.
- Zona social del museo.
- Zona de exposiciones.

ZONIFICACION



En el proyecto, se enfocó en una organización eficiente para manejar la afluencia de visitantes. Además, se dividieron seis zonas, incluyendo investigación, servicios generales, administración, estacionamientos, área social y exposiciones, esta última formando un cerramiento integrado hacia las avenidas principales.

ORGANIGRAMA



El organigrama del proyecto se compone de las siguientes áreas principales:

- Área de Investigación
- Área de Servicios Generales
- Área administrativa
- Área de Estacionamientos
- Área Museo
- Área de Exposiciones

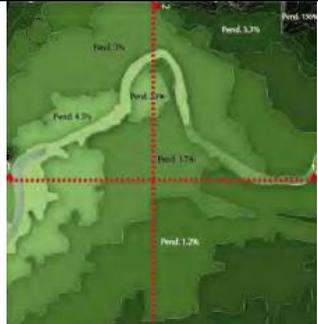
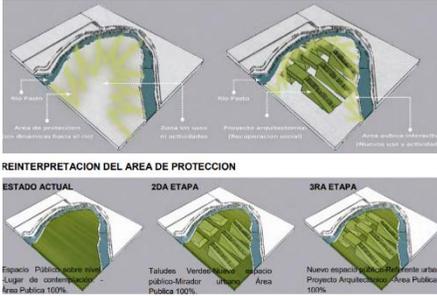
EQUIPAMIENTO



El equipamiento del proyecto se concibe para satisfacer las necesidades del museo propuesto, ofreciendo una experiencia interactiva y educativa. Engloba diversos elementos y tecnologías que promueven la exploración, el descubrimiento y la comprensión de la ciencia y la tecnología de forma amena y accesible para los visitantes.

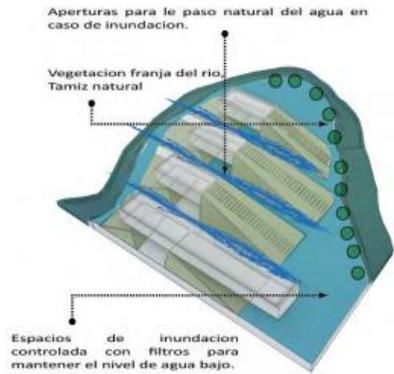
Tabla 38. Análisis de cuadro de síntesis N°4

ANEXO 21

PROYECTO: "Diseño arquitectónico museo interactivo del patrimonio natural y arquitectónico en el recinto histórico de la milagrosa"		REFERENCIA: (Calderón, 2014)	CASO: 05
DATOS GENERALES	AUTOR: PEDRO AUGUSTO FIGUEROA SANCHEZ	AÑO: 2014	UBICACIÓN: PASTO - COLOMBIA
ANALISIS CONTEXTUAL			
MORFOLOGIA DEL TERRENO		RELACION CON EL ENTORNO	
	<p>La morfología del terreno consta de pendientes en el sector son bajas generando barreras que pueden generar las construcciones cercanas.</p>		<p>El área a intervenir está cerca de equipamientos importantes de la ciudad de Pasto, por lo que este debe de complementarse con la imagen urbana existente.</p>
ANALISIS VIAL		EMPLAZAMIENTO	
	<p>El área del terreno está rodeada por una vía de 1 a 4 rutas, la cual, rodea al terreno del proyecto, está en la intercepción de varios equipamientos importantes para Pasto ya que ayuda a la jerarquía de vías.</p>		<p>El objetivo arquitectónico como estrategia para la recuperación social del río Pasto, configurando así la habitabilidad de Meandro, es por eso que el conjunto patrimonial de la Milagrosa, haciendo que el meandro como lugar de encuentro urbano, creando una tensión urbana entre los elementos patrimoniales.</p>

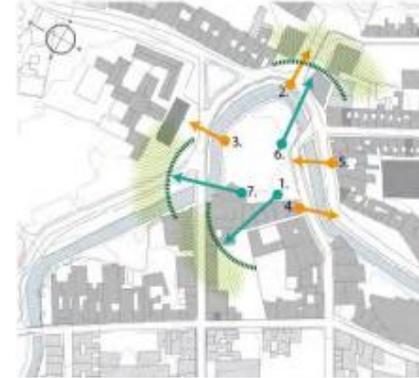
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

ORIENTACION



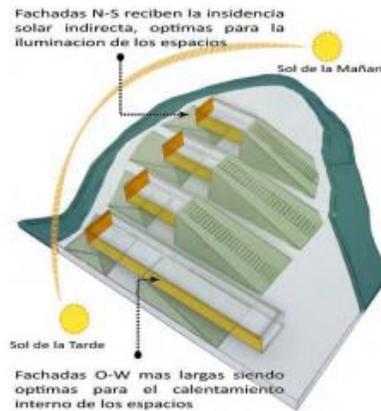
El proyecto está en el Meandro, la cual tiene una orientación noroeste, por lo que este se posiciona de manera transversal para aprovechar las horas de sol y también los cambios climáticos como la inundación del Meandro por lo que esto se toma como punto de partida del proyecto.

CLIMA



En Pasto, el clima presenta veranos cortos, frescos y nublados, mientras que los inviernos son breves, fríos y mayormente nublados. Las temperaturas oscilan entre 7 °C y 17 °C a lo largo del año. La mejor época para visitar la ciudad y disfrutar de actividades bajo un clima cálido es desde mediados de julio hasta principios de octubre, según la puntuación turística.

ASOLAMIENTO



La dirección solar y el ángulo de rotación solar respecto a la localización de la ciudad, durante todo el año dividido en periódicos mensuales. El brillo solar indica los meses en los cuales el sol brilla por más horas en el día.

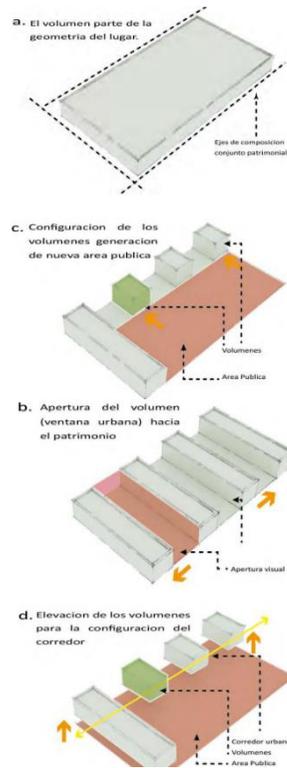
VIENTOS



Vientos en menor porcentaje anual provenientes del noroeste al sureste y del noreste al suroeste, con una velocidad de 10 a 12 km/h. vientos en menor porcentaje anual provenientes del sureste a noroeste con una velocidad de 18 a 20 km/h.

ANALISIS FORMAL

IDEA CONCEPTUAL

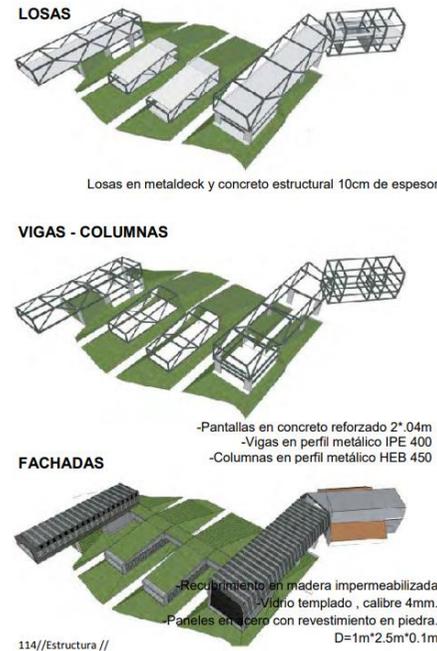


Recuperar la memoria como parte de la imagen histórica del lugar, haciendo que los espacios urbanos y arquitectónicos que hacían parte de la historia del sector, configurando una parte de la memoria de la ciudad.

La pérdida de espacios arquitectónicos y urbanos que configuraban la memoria del sector, generando elementos desarticulados que no recrean la historia del lugar.

Reinterpretando los espacios existentes, para la conformación de un nuevo tejido urbano patrimonial. Siendo su objetivo principal la recuperación social del río Pasto, haciendo un proyecto eco-urbano Río Pasto, siendo la inundación parte de la imagen del lugar y su intervención y tratamiento, como punto de partida del objeto arquitectónico, creando así un área de protección.

MATERIAL DE CONSTRUCCION



Lo que se quiere es realizar un espacio público sobre el nivel del lugar, ya que esta área será de contemplación, tomando esto en cuenta los materiales que se usaran deben ser resistentes al agua y obviamente amigables con las áreas verdes, para que así este sea parte del Meandro.

La sostenibilidad es parte del proyecto ya que usar terrazas y taludes verdes se usarán para aprovechar las aguas de lluvia, paneles solares para la generación de energía, cortasoles en las fachadas para que sirvan de filtro para los rayos solares. La reestructura de mitigación se realizará mediante aperturas para que le de paso al agua en caso de inundación, la vegetación estará en las franjas de ríos tendrá una idea de tamiz natural, estos espacios de control servirán de filtros para mantener el nivel de agua bajo.

Usará los que es losas de metaldeck y concreto, recubierto de madera impermeabilizante.

ANÁLISIS FUNCIONAL

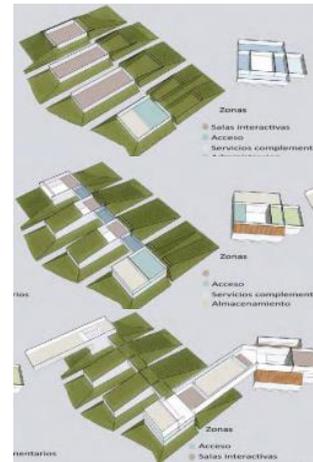
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ÁREA	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	ÁREA (m²)	VOLUMEN (m³)	VALOR ESTIMADO (€)	VALOR UNITARIO (€/m²)
ACCESO	ACCESO PRINCIPAL	L	1	100	100	100000	1000
	ACCESO SECUNDARIO	L	1	100	100	100000	1000
	ACCESO TERCER PISO	L	1	100	100	100000	1000
	ACCESO SUBTERRANEO	L	1	100	100	100000	1000
	ACCESO ESTACIONAMIENTO	L	1	100	100	100000	1000
	ACCESO SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	L	1	100	100	100000	1000
	ACCESO SALAS INTERACTIVAS	L	1	100	100	100000	1000
	ACCESO ADMINISTRACIÓN	L	1	100	100	100000	1000
	ACCESO MANTENIMIENTO	L	1	100	100	100000	1000
	ACCESO SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	L	1	100	100	100000	1000
MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO GENERAL	L	1	100	100	100000	1000
	MANTENIMIENTO ELÉCTRICO	L	1	100	100	100000	1000
	MANTENIMIENTO PLUMBADERÍA	L	1	100	100	100000	1000
	MANTENIMIENTO PINTURAS	L	1	100	100	100000	1000
	MANTENIMIENTO VENTILACIÓN	L	1	100	100	100000	1000
	MANTENIMIENTO ALUMBRADO	L	1	100	100	100000	1000
	MANTENIMIENTO SANEAMIENTO	L	1	100	100	100000	1000
	MANTENIMIENTO SEGURIDAD	L	1	100	100	100000	1000
	MANTENIMIENTO VERDE	L	1	100	100	100000	1000
	MANTENIMIENTO OTROS	L	1	100	100	100000	1000
SALAS INTERACTIVAS	SALA INTERACTIVA 1	L	1	100	100	100000	1000
	SALA INTERACTIVA 2	L	1	100	100	100000	1000
	SALA INTERACTIVA 3	L	1	100	100	100000	1000
	SALA INTERACTIVA 4	L	1	100	100	100000	1000
	SALA INTERACTIVA 5	L	1	100	100	100000	1000
	SALA INTERACTIVA 6	L	1	100	100	100000	1000
	SALA INTERACTIVA 7	L	1	100	100	100000	1000
	SALA INTERACTIVA 8	L	1	100	100	100000	1000
	SALA INTERACTIVA 9	L	1	100	100	100000	1000
	SALA INTERACTIVA 10	L	1	100	100	100000	1000

El programa del proyecto de museo interactivo está dividido en 7 espacios:

- Acceso: está en control, taquilla, información y lobby.
- Administración: recepción, oficinas, dirección, secretaria, salas de juntas, archivo.
- Mantenimiento: sala de control, cuartos de mantenimiento.
- Salas interactivas: salas de proyección, exposición e interacción

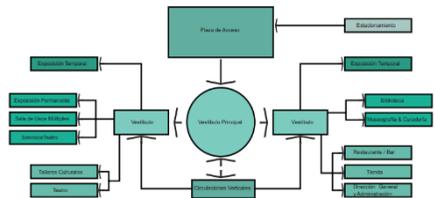
ZONIFICACION



El proyecto está separado por diferentes zonas y pisos:

- El primer piso: Salas interactivas, acceso, servicios complementarios, administración y mantenimiento.
- Segundo piso: Acceso, servicios complementarios y almacenamiento.
- Tercer piso: Acceso, salas interactivas y servicios complementarios.

ORGANIGRAMA



El Museo Interactivo cuenta con tres niveles: el primero incluye acceso, salas interactivas, servicios, administración y mantenimiento; el segundo tiene acceso adicional, más servicios y almacenamiento; el tercero alberga otro acceso, más salas interactivas y servicios.

EQUIPAMIENTO



El Museo Interactivo se organiza en tres niveles: el primero alberga exhibiciones interactivas, servicios y áreas administrativas; el segundo incluye servicios adicionales y almacenamiento; y el tercero amplía las exhibiciones y servicios. Este proyecto ofrece una experiencia educativa sobre ciencia y tecnología en un entorno moderno y estimulante.

Tabla 39. Análisis de cuadro de síntesis N°5

ANEXO 22



Figura 94. Plano de campo específico de estado de conservación de la edificación

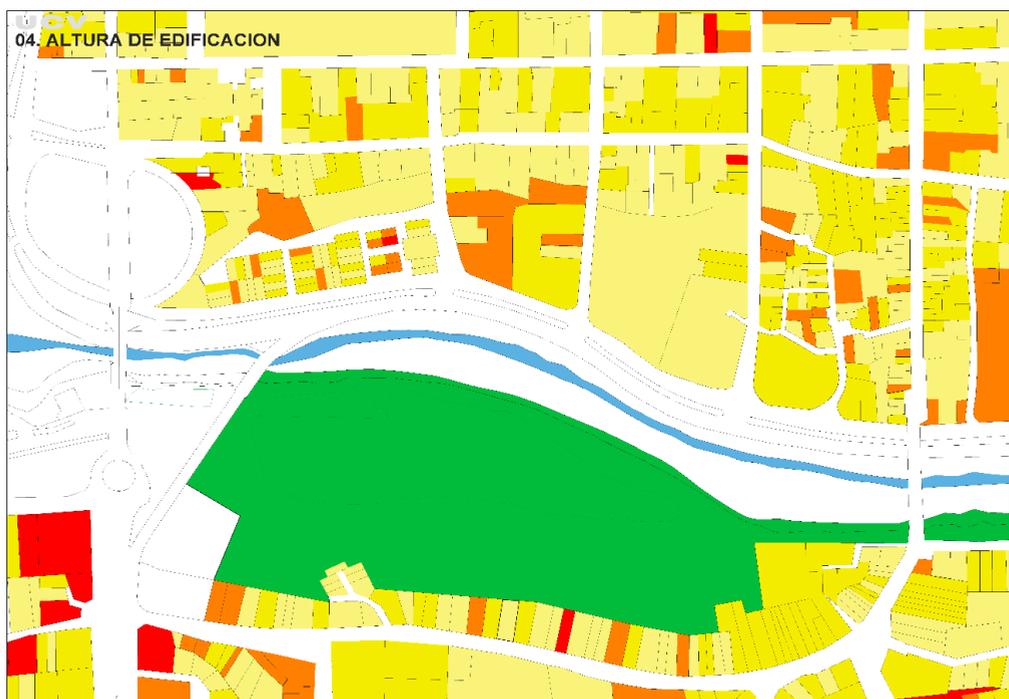


Figura 95. Plano de campo específico de la altura de edificación

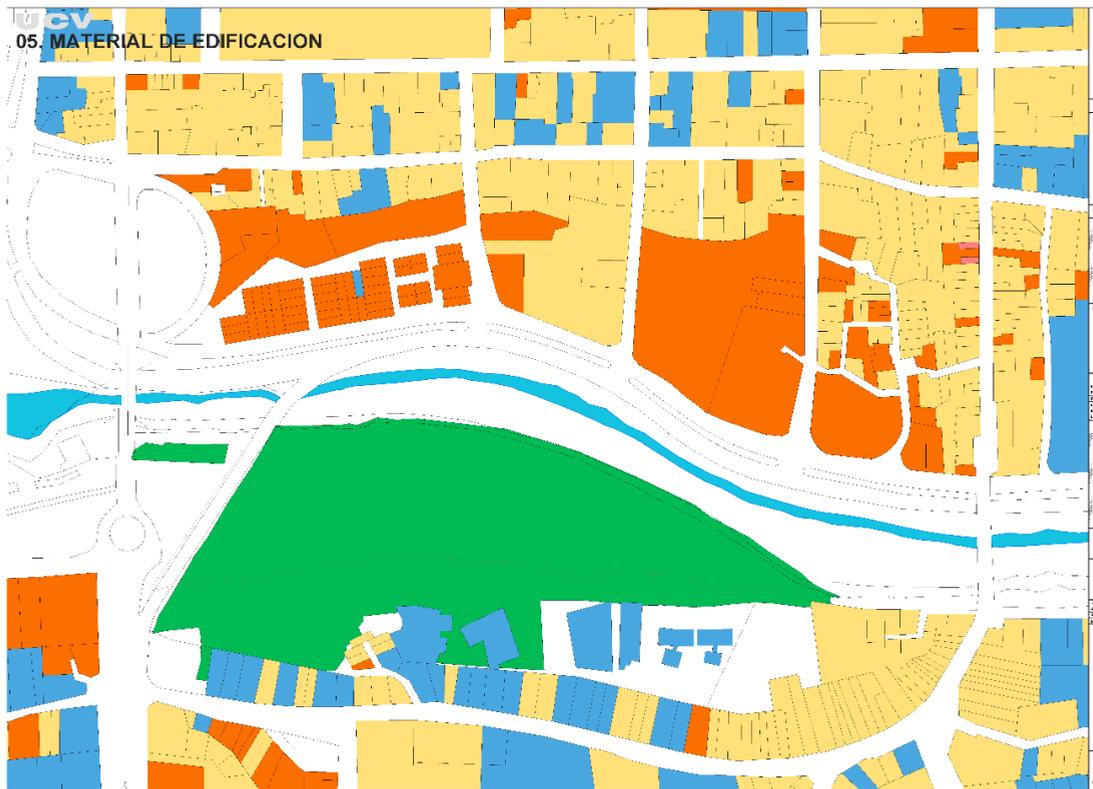


Figura 96. Plano de campo específico de materialidad de edificación de la zona



Figura 97. Plano de campo específico de uso de suelo

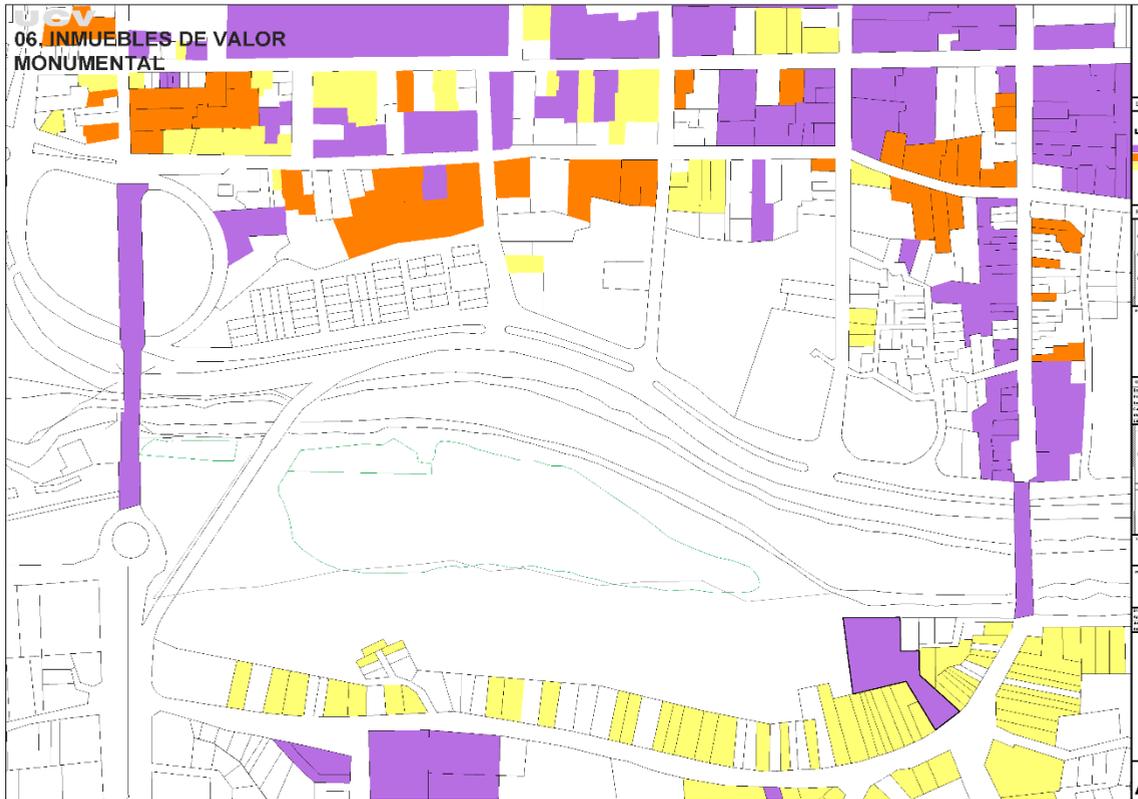


Figura 98. Plano de campo específico de inmuebles de valor Monumental

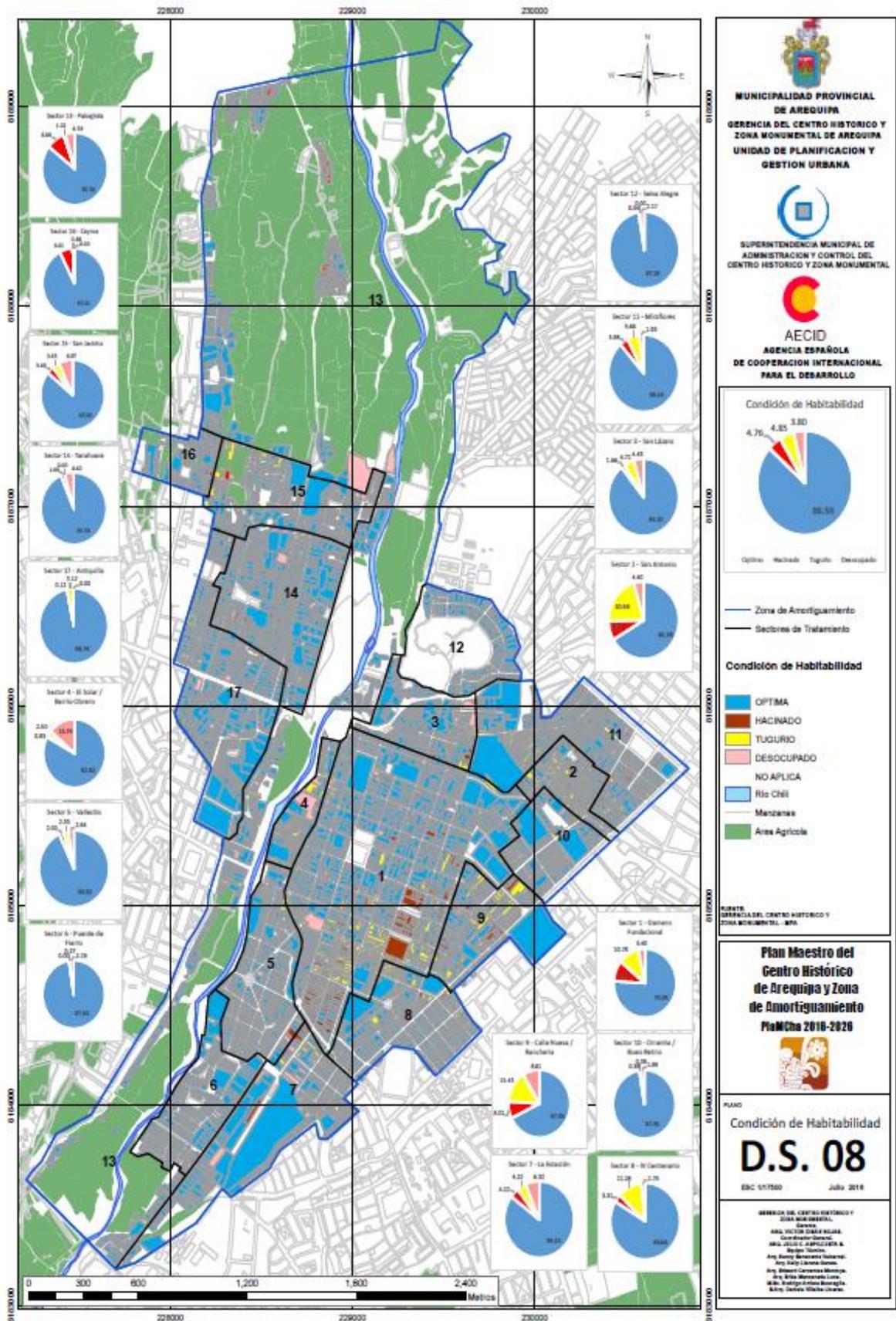


Figura 99. Plano general de habitabilidad

ANE XO 24

Análisis de topografía en el terreno propuesto

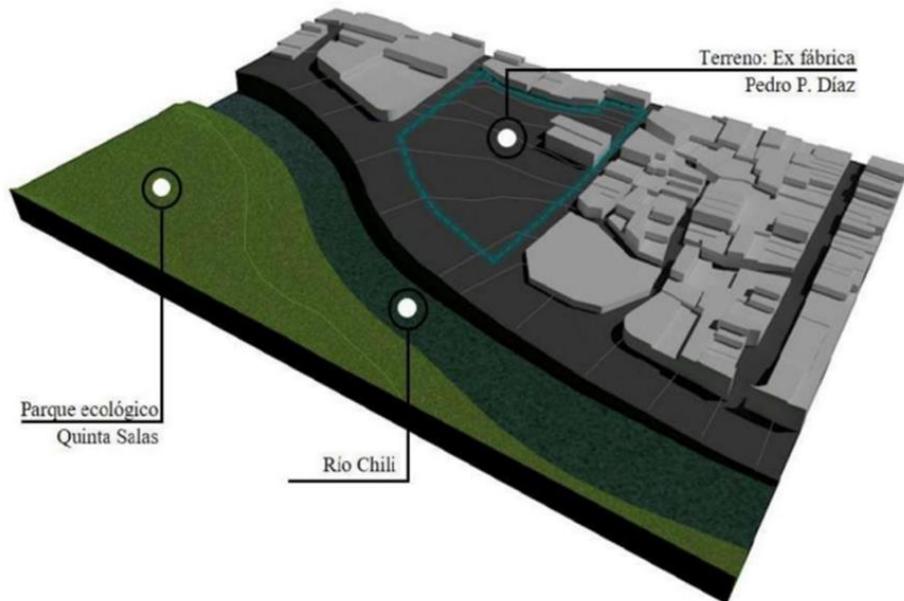


Figura 101. Referencia de terreno con líneas topográficas

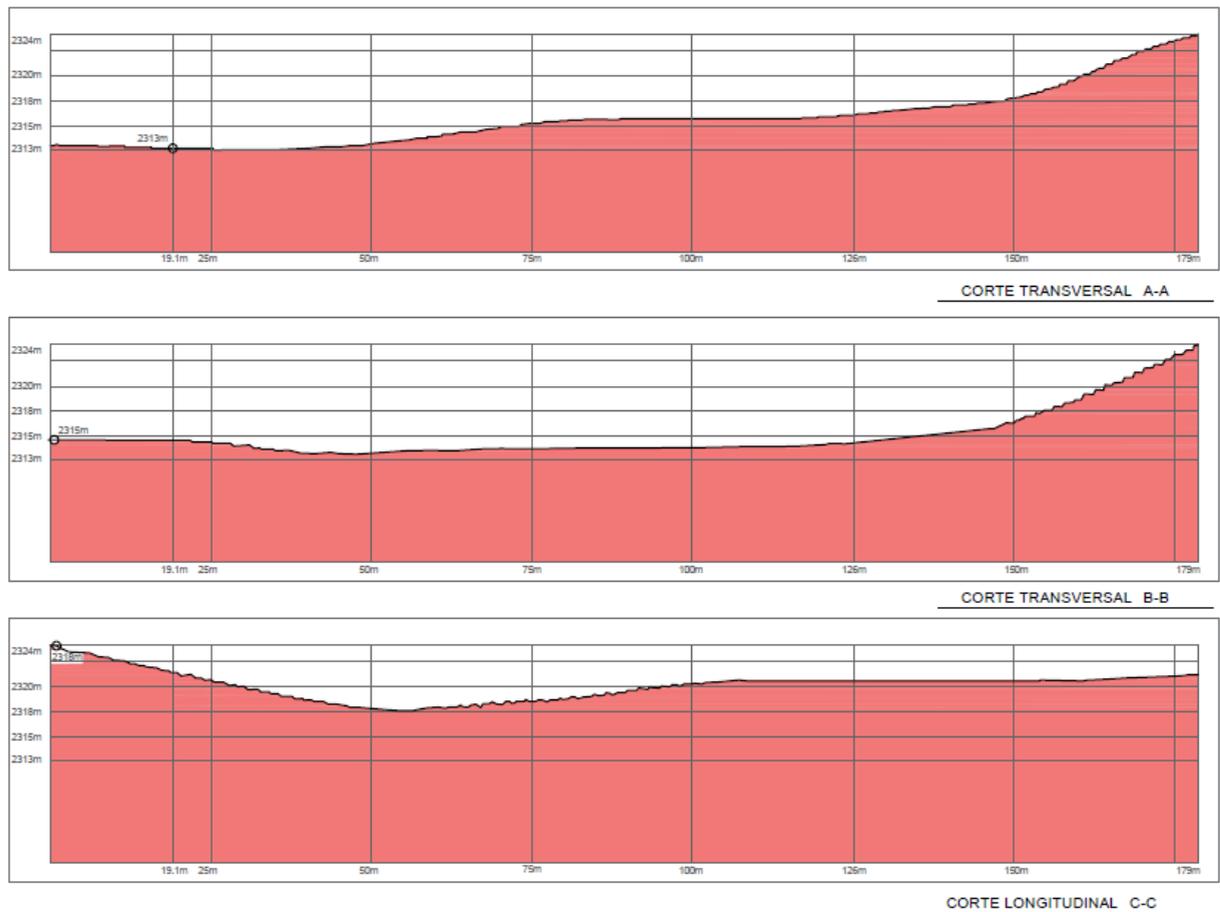


Figura 102. Secciones topográficas del terreno propuesto

Calle San Agustín corte longitudinal de la vía



15.Calle San Agustín

Figura 103. Sección De la Calle san Agustín

Levantamiento de la calle san Agustín



Figura 104. Elevación de la Calle San Agustín

Calle Moral corte longitudinal de la vía



5. Calle Moral

Figura 105. Sección De la Calle

Levantamiento de la calle Moral



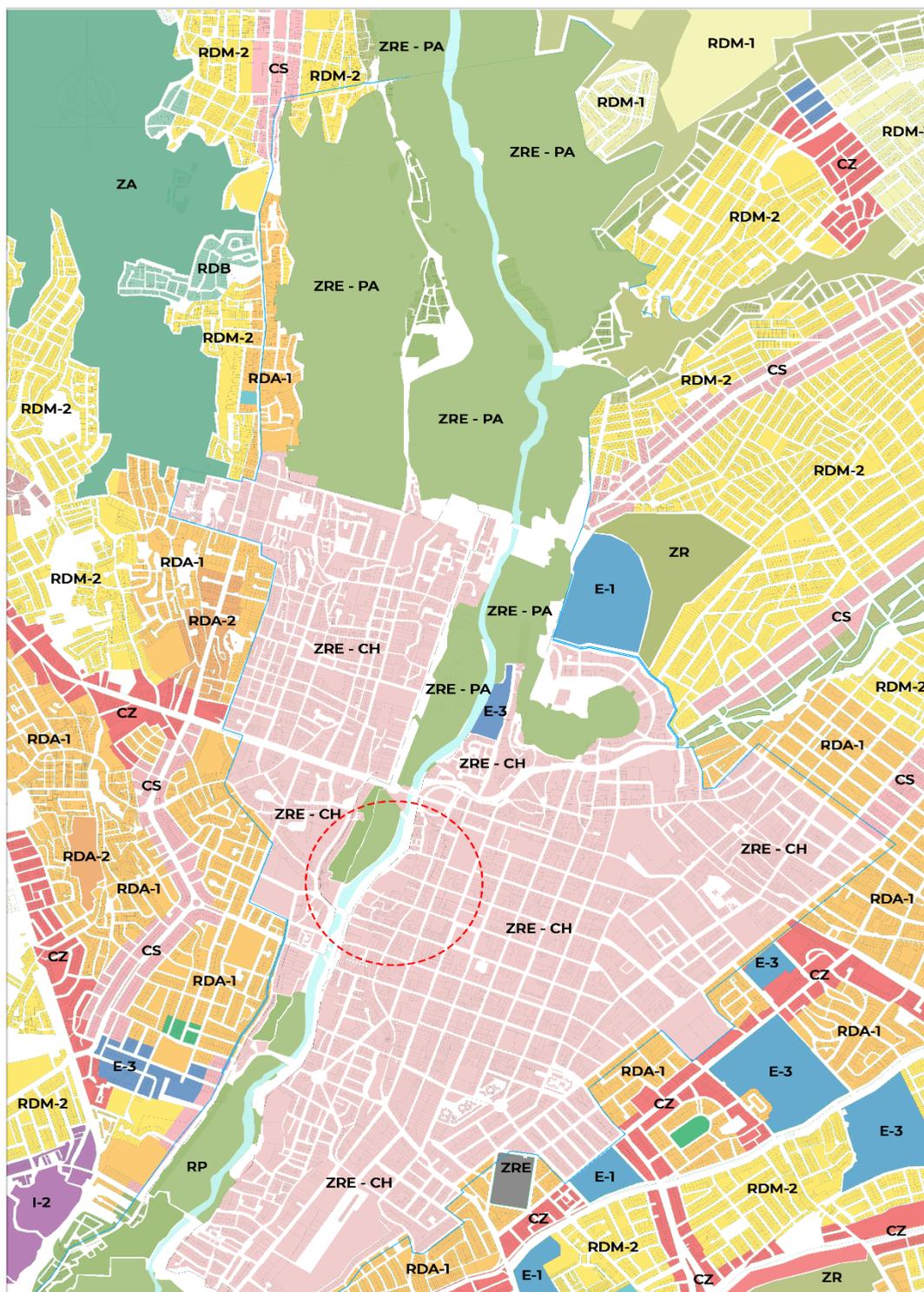
Figura 117: Fotomontaje de la Calle Moral. Julio 2019. Elaboración Propia.
Fuente Imágenes propias y Google Street view.

CALLE MORAL

Figura 106. Levantamiento de la calle moral

ANEXO 25

Plano general de uso de suelo según el IMPLA



PLANO DE ZONIFICACION MERCADO - AREQUIPA



ZONIFICACION

- | | | |
|--|---|---|
| ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL CENTRO HISTÓRICO - ZRE-CH | RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA - RDB | COMERCIO SECTORIAL - CS |
| ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL PATRIMONIO AGRÍCOLA - ZRE-PA | RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA TIPO 1 - RDM-1 | COMERCIO ZONAL - CZ |
| ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL RIESGOS TIPO 1 - ZRE-R1 | RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA TIPO 2 - RDM-2 | ZONA DE RECREACION - ZR |
| ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL RIESGOS TIPO 2 - ZRE-R12 | RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA TIPO 1 - RDA-1 | EDUCACION |
| | RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA TIPO 2 - RDA-2 | SALUD |

Figura 107. Plano de zonificación del cercado de Arequipa - IMPLA

ANEXO 26

Plano general de uso de suelo según PlaMCha 2017 – 2027

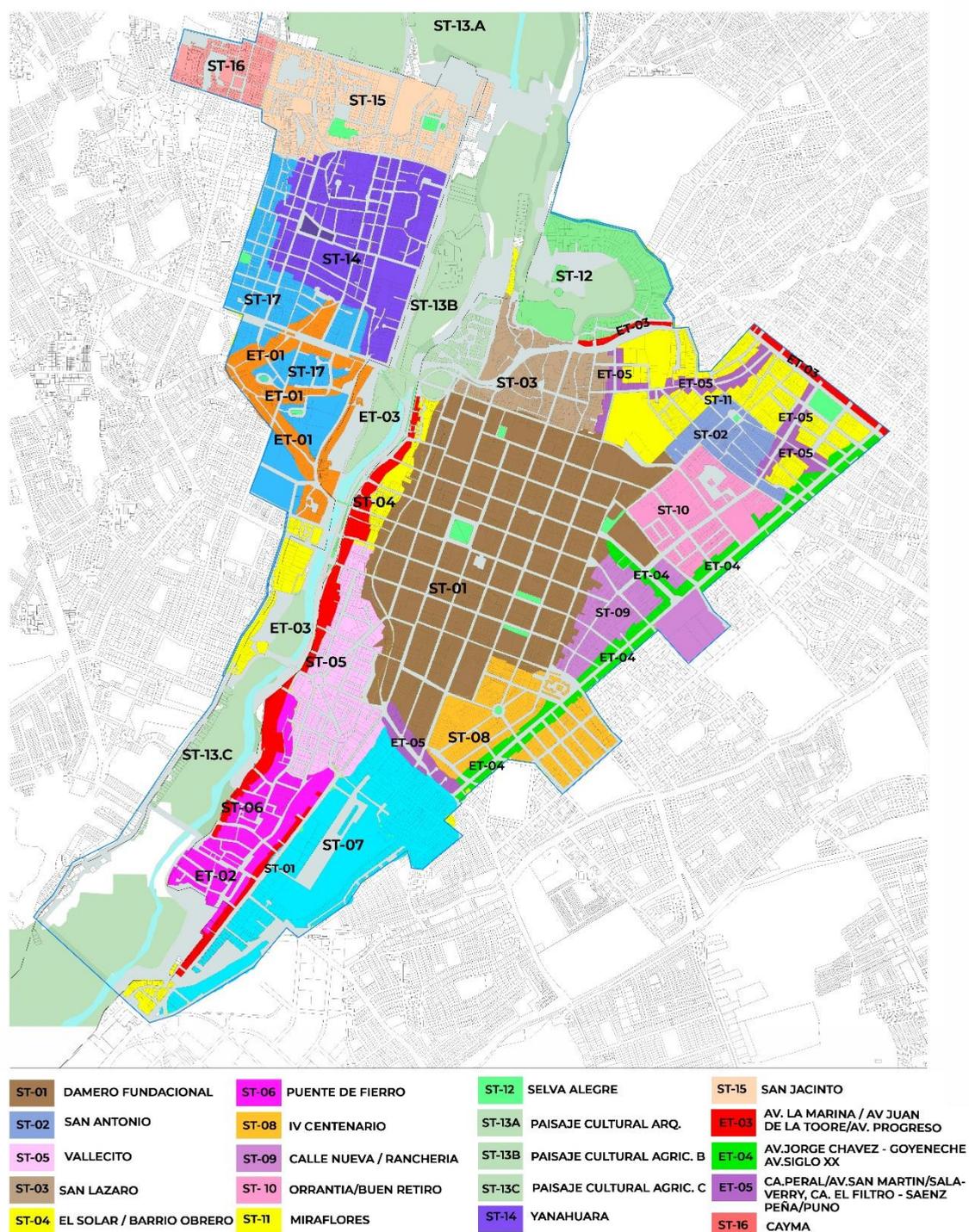


Figura 108. Plano general de uso de suelo según PlaMCha 2017 – 2027

ANEXO 27

Ordenanza municipal provincial de Arequipa – Centro Historico



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
DE AREQUIPA

ORDENANZA MUNICIPAL N° 994

Arequipa, 2016, agosto, 3

EL ALCALDE DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA

POR CUANTO:

El Concejo Municipal Provincial de Arequipa en Sesión Ordinaria de fecha 20 de julio del 2016;

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución Política del Estado en su Artículo 194° reconoce a las Municipalidades autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia;

Que, de conformidad con lo dispuesto por el Artículo 195° inciso 6° y 8° de la Constitución Política, es competencia de la Municipalidad planificar el desarrollo urbano y rural de sus circunscripciones, incluyendo la zonificación, urbanismo y el acondicionamiento territorial, así como el desarrollar y regular actividades y/o servicios en materia de educación, salud, vivienda, saneamiento, medio ambiente, sustentabilidad de los recursos naturales, transporte colectivo, circulación y tránsito, turismo, conservación de monumentos arqueológicos e históricos, cultura, recreación y deporte, conforme a ley;

Que, la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades en su Artículo II del Título Preliminar señala que los gobiernos locales gozan de autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia. Las Municipalidades están, además, facultadas para impulsar planificar integralmente el desarrollo local y el ordenamiento territorial;

Que, en la misma Ley, el artículo 73° expresa las competencias y funciones específicas de las municipalidades, entre las que se encuentran: a) Planificar integralmente el desarrollo local y el ordenamiento territorial, en el nivel provincial; b) Promover, permanentemente la coordinación estratégica de los planes integrales de desarrollo distrital; y d) emitir las normas técnicas generales, en materia de organización del espacio físico y uso del suelo así como sobre protección y conservación del ambiente;

Que, la Ley Orgánica de Municipalidades en su Artículo 91° del Título VI, señala que la Municipalidades Provinciales pueden establecer limitaciones especiales por la necesidad de conservación de zonas monumentales y de edificios declarados monumentos históricos o artísticos, de conformidad con las leyes sobre la materia y con las ordenanzas sobre protección urbana y del patrimonio cultural;

Que, la Municipalidad, debe estimular y alentar la Promoción del Desarrollo Económico Local, teniendo como funciones específicas y exclusivas, el flexibilizar y simplificar los procedimientos de obtención de licencias y permisos en el ámbito de su jurisdicción, sin obviar las normas técnicas de seguridad;

Que, mediante Ley N° 28976, Ley Marco de Licencia de Funcionamiento, se establece el marco jurídico de las disposiciones aplicables al procedimiento para el otorgamiento de la Licencia de Funcionamiento expedida por las Municipalidades;

Que, con Ordenanza Municipal N° 870, se aprobó el Reglamento de Licencia de Funcionamiento de la Municipalidad Provincial de Arequipa, la que es complementada por la Ordenanza Municipal N° 934, que aprobó la Nueva Zonificación Urbana e Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Económicas en el Distrito de Arequipa;

Que, con Ordenanza N° 961, se aprobó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa, PDM 2016-2025, instrumento técnico-normativo que norma y regula la zonificación urbana de la ciudad de Arequipa;

Que, visto los Informes N° 009-2016-MPA/IMPLA.sam del Instituto Municipal de Planeamiento, N° 035-2016-MPA/GCHZM.jab y N° 092-2016-MPA/GCHZM elaborado por la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental, N° 050-2016-MPA/SGFA elaborado por la Sub Gerencia de Fiscalización Administrativa y el Dictamen N° 897-2016-MPA/GAJ, de la Gerencia de Asesoría Jurídica, resulta necesario el adecuar los instrumentos de gestión tales como el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Económicas en el Distrito de Arequipa;

De conformidad con lo dispuesto por la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades en su Título II Subtítulo I Artículo N° 9° inciso 8, estando a lo acordado por el Concejo Municipal con el voto unánime de sus miembros ha dado la siguiente:

Figura 109. Ordenanza Municipal N°1



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
DE AREQUIPA

ORDENANZA MUNICIPAL N° 994

Arequipa, 2016, agosto, 3

ORDENANZA:

MODIFICACIÓN DEL ÍNDICE DE USOS PARA LA UBICACIÓN DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN EL DISTRITO DE AREQUIPA



ARTÍCULO 1°.- Aprobación

Aprobar la modificación del Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Económicas en el Distrito de Arequipa, aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 934, del 06 de octubre del 2015.

ARTÍCULO 2°.- Conformación

El instrumento técnico indicado en el Artículo precedente, consta ahora de los siguientes componentes:

- Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Económicas en el Distrito de Arequipa.
- Plano de Delimitación de Sectores del Distrito de Arequipa.

ARTÍCULO 3°.- Creación del Comité Técnico de Evaluación de Actividades Económicas

3.1. Créase el Comité Técnico de Evaluación de Actividades Económicas para Licencias de Funcionamiento - COTEACE cuyas decisiones tendrán carácter vinculante de casuística excepcional para los trámites de Licencias de Funcionamiento señalados en el art 4°, y cuyas opiniones retroalimentarán las propuestas de actualización, modificación, reestructuración y adecuación del Índice de Actividades Económicas para el Distrito de Arequipa en el marco de la formulación del Plan Urbano Distrital de Arequipa, en concordancia con el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016-2025 y normativa aplicable.

3.2. El COTEACE estará conformado por representantes de las siguientes unidades orgánicas de la Municipalidad Provincial de Arequipa:

- Sub Gerencia de Desarrollo Económico Local (Presidencia)
- Gerencia de Asesoría Jurídica
- Instituto Municipal de Planeamiento
- Subgerencia de Gestión de Riesgos
- Subgerencia de Fiscalización Administrativa

Adicionalmente, y cuando el caso elevado al COTEACE se encuentre dentro del ámbito de competencia de la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental, esta unidad orgánica participará del COTEACE.

La designación del COTEACE será aprobada mediante Resolución de Alcaldía, con la indicación de los suplentes.



ARTÍCULO 4°.- Evaluación Excepcional

El administrado cuya solicitud de Licencia de Funcionamiento haya sido denegada en primera instancia podrá acogerse excepcionalmente y por única vez a la evaluación del COTEACE, el cual evaluará su caso previa convocatoria de la Sub Gerencia de Desarrollo Económico Local. Una vez realizada la evaluación respectiva por parte del COTEACE, éste procederá a emitir una opinión mediante acuerdo unánime que resolverá el pedido de licencia de funcionamiento tramitado ante la Sub Gerencia de Desarrollo Económico Local, para lo cual la Evaluación por parte del COTEACE, sólo procederá en los siguientes casos:

- Actividades Económicas contempladas en el Clasificador Nacional de Actividades Económicas – ClaNAE 2006 y que no se encuentran en el Índice de Actividades Económicas para el Distrito de Arequipa.
- Actividades Económicas nuevas, es decir no contempladas previamente tanto en el Clasificador Nacional de Actividades Económicas – ClaNAE 2006 como en el Índice de Actividades Económicas para el Distrito de Arequipa.
- Licencias de Funcionamiento Indefinidas que por las causales contempladas en el Art. 43°, numeral 5, de la Ordenanza Municipal N° 870, Reglamento de Licencias de Funcionamiento de la Municipalidad Provincial de Arequipa, requieren de la emisión de una Nueva Licencia de Funcionamiento y que la Actividad Económica que fundamentó la Licencia original se consigna actualmente como no compatible en el índice de Actividades Económicas para el Distrito de Arequipa.



El administrado que interponga el Recurso de Apelación correspondiente se someterá a la evaluación del COTEACE, el mismo que emitirá el informe correspondiente siendo vinculante la opinión para ser resuelta por la Gerencia de Servicios al Ciudadano, dándose por agotada la vía administrativa.

Figura 110. Ordenanza Municipal N°2



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL
DE AREQUIPA

ORDENANZA MUNICIPAL N° 994

Arequipa, 2016, agosto, 3

El administrado que no desee acogerse a este mecanismo, continuará con su trámite administrativo de manera regular y conforme lo indican las normas sobre la materia.

DISPOSICIONES FINALES



PRIMERA.- Reemplazar en su integridad el texto de los Artículos 1° y 2° de la Ordenanza Municipal N° 934, con los Artículos 1° y 2° de la presente Ordenanza.

SEGUNDA.- Derogar el Artículo 3° de la Ordenanza Municipal N° 934.

TERCERA.- Encárguese a la Sub Gerencia de Desarrollo Económico Local y Sub Gerencia de Racionalización, la conformación del Comité Técnico de Evaluación de Actividades Económicas para Licencias de Funcionamiento, para la formulación de la Directiva que determine los criterios de evaluación, procedimientos y demás elementos que servirán para el análisis de los casos que sean elevados para su opinión, ello en un plazo máximo de treinta (30) días hábiles.

CUARTA.- Incorporar las disposiciones de la presente Ordenanza al procedimiento de evaluación técnica-administrativa de solicitudes de Licencias de Edificación y procedimientos relacionados.

QUINTA.- Incorporar a la base legal del T.U.P.A. vigente la presente Ordenanza en los procedimientos administrativos que correspondan.

SEXTA.- Disponer mediante Secretaría General de la Municipalidad Provincial de Arequipa la publicación de la presente Ordenanza, asimismo, que la Sub Gerencia de Informática y Estadística proceda a publicar la misma y sus anexos en el Portal Institucional (www.muniarequipa.gob.pe), y encargar a la Sub Gerencia de Relaciones Publicas y Prensa la difusión a la ciudadanía en general en coordinación con la oficina de TRAMIFÁCIL.

SETIMA.- Disponer que la Sub Gerencia de Informática en coordinación con la Gerencia de Servicios al Ciudadano, y la oficina de TRAMIFÁCIL, actualice el Módulo de Consulta en línea de Licencias de Funcionamiento en el Portal Institucional.

OCTAVA.- Disponer que el Instituto Municipal de Planeamiento – IMPLA, como el ente técnico responsable de la planificación urbana en el distrito de Arequipa, incorpore los componentes del presente instrumento para su actualización, modificación, reestructuración o adecuación según corresponda en el marco de la formulación del Plan Urbano Distrital de Arequipa – PUD.

NOVENA.- Disponer que la Gerencia de Presupuesto, Planificación y Racionalización asigne la disponibilidad presupuestal y/o destine los recursos a transferir necesarios para dar cumplimiento a las disposiciones contempladas en la presente Ordenanza.



DECIMA.- La presente Ordenanza entrará en vigencia al día siguiente de su publicación.

POR TANTO:

Mando se registre, publique y cumpla.



/yvc

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA
Mag. Edgar Dember González Pizar
SECRETARIO GENERAL (S)



DR. ALFREDO ZEGARRA TEMADA
ALCALDE DE AREQUIPA



Figura 111. Ordenanza Municipal N°3



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA

**INDICE DE USOS PARA LA UBICACIÓN
DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS
EN EL DISTRITO DE AREQUIPA**

Ordenanza Municipal N° 994



Arequipa, 20 de Julio 2016

Figura 112. Ordenanza Municipal N°4



Contenido

1. GENERALIDADES.....	3
2. OBJETIVO	3
3. BASE LEGAL	3
4. ÁMBITO DE APLICACIÓN	3
5. RESPONSABILIDAD	4
6. ZONIFICACIÓN DEL DISTRITO DE AREQUIPA	4
7. SECTORIZACIÓN DEL DISTRITO DE AREQUIPA	4
8. CLASIFICACIÓN DE LOS USOS POR ACTIVIDAD ECONÓMICA.....	6
9. INDICE DE USOS.....	7



Figura 113. Ordenanza Municipal N°5



INDICE DE USOS PARA LA UBICACIÓN DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN EL DISTRITO DE AREQUIPA

1. GENERALIDADES



El presente documento constituye un instrumento técnico de gestión urbana complementario, de carácter transitorio, que detalla la regulación del uso del suelo para localizar las diferentes actividades humanas en función de las demandas físicas, económicas y sociales de la población, en concordancia con lo establecido por los instrumentos técnicos-normativos de gestión territorial y desarrollo urbano vigentes aplicables a la circunscripción del Distrito de Arequipa.

La Zonificación para ser considerada como tal requiere de planos de Zonificación Urbana, Reglamento de Zonificación (parámetros urbanísticos y arquitectónicos para cada zona); y el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas¹; siendo este último componente desarrollado en el presente documento.

2. OBJETIVO



El objetivo del presente documento es detallar la regulación el ejercicio del derecho de la propiedad predial respecto del uso que se le puede dar al mismo; es decir establecer las actividades permisibles o compatibles con acuerdo a las condiciones dispuestas en la Zonificación del Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa PDM 2016-2025, en lo que corresponde al Distrito de Arequipa, y de forma transitoria hasta que se apruebe el Plan Urbano Distrital y el Plan Específico del Centro Histórico correspondiente.

3. BASE LEGAL

- Constitución Política del Perú, 1993.
- Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades.
- Decreto Supremo N° 004-2011-VIVIENDA, Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano.
- Decreto Supremo N° 011-2006-VIVIENDA, que aprueba el Reglamento Nacional de Edificaciones – RNE; y sus modificatorias.
- Ordenanza Municipal N° 961, que aprueba el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa PDM 2016-2025.
- Clasificación Nacional de Actividades económicas del Perú CLANAE – PERÚ, publicado por el Instituto Nacional de Estadística en el año 2006.



4. ÁMBITO DE APLICACIÓN

El presente instrumento contempla la jurisdicción del distrito de Arequipa, incluyendo el Centro Histórico y Área de Amortiguamiento, en lo que corresponde al Distrito en mención.

¹ D.S. N° 004-2011-VIVIENDA, Art. 31°.





5. RESPONSABILIDAD

Los propietarios de los inmuebles o los agentes económicos, en caso de trámite de la Licencia de Edificación o Licencia de Funcionamiento respectivamente, son responsables del cumplimiento de las normas técnicas y declaraciones contenidas en el presente instrumento con sujeción a las disposiciones establecidas por el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa PDM 2016-2025 que es el instrumento técnico-normativo jerárquicamente superior al que debe corresponder.

6. ZONIFICACIÓN DEL DISTRITO DE AREQUIPA

La Zonificación plasmada en su respectivo Plano de Zonificación Urbana y Reglamento de Zonificación se encuentran determinadas por el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa, PDM 2016-2021, aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 961, del 03 de febrero del 2016.

En lo que respecta a la Zonificación Urbana consignada como Zona de Reglamentación Especial Centro Histórico ZRE-CH, considerada por el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa PDM 2016-2021. Se tomará en consideración, en lo que no colisione con el PDM 2016-2025, transitoriamente y hasta que se apruebe el Plan Especifico respectivo, lo contemplado en la Ordenanza Municipal N° 115, del 28 de setiembre de 2001.



7. SECTORIZACIÓN DEL DISTRITO DE AREQUIPA

La Sectorización corresponde a la delimitación de unidades de superficies de características homogéneas que conforman Sectores del distrito de Arequipa.

Para ello se tiene 17 Sectores, de los cuales 09 se intersecan con el ámbito del Centro Histórico de Arequipa, y las 08 restantes están distribuidas en el resto de la jurisdicción del distrito; a cada una de ellos se le ha asignado una denominación, la cual deriva de referencia urbana o equipamiento mayor que constituye un hito importante del Sector.

Estos Sectores son las siguientes: (Ver plano N° 01 Plano de Delimitación y cuadros N° 01 a) y N°01 b)



CUADRO N° 1(a)

SECTORES DEL DISTRITO DE AREQUIPA				
LEYENDA	SECTOR	DENOMINACIÓN	LÍMITES	ÁMBITO
	S - 01	CÍVICO CULTURAL	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: Av. La Marina, frente de la torrentera San Lázaro (pasando el cruce del ingreso a la Urb. Campiña Paisajista), pasaje Selva Alegre, frente de la calle Los Geranios, avenida Juan de la Torre (hasta la 1ra crujía lado derecho), calle Rivero (hasta la 1ra crujía lado izquierdo), calle El Filtro (hasta la 1ra crujía lado derecho), calle Arica (coincide con límite distrital), calle San Pedro (ambos frentes), calle Melgar, calle Los Pinos (Urb. Orrantía) (hasta la 1ra crujía lado izquierdo), pasaje Santa Rosa (ambos frentes), avenida La Paz-Corbacho-calle Nueva (ambos frentes), calle Víctor Lira (ambos frentes), calle Pizarro (ambos frentes), calle 2 de Mayo, calle Piérola (ambos frentes), calle Garcí de Carbajal, calle San Juan de Dios (ambos frentes), avenida Salaverry, calles Sucre-Cruz Verde (ambos frentes), calle Consuelo (ambos frentes) hasta intersección con Av. La Marina.	CENTRO HISTÓRICO Y ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO



Figura 115. Ordenanza Municipal N°7



	S - 02	SELVA ALEGRE	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: Margen izquierda del Río Chili (coincide con el borde de la Urb. El Molino de San Juan), límite de la propiedad de la UCSP, pasaje Ripacha, límite del distrito de Arequipa, interior de la manzana calle El Filtro, interior de manzana calle Rivero, avenida Juan de la Torre, pasaje Selva Alegre, pasaje de ingreso Urb. Campiña Paisajista, avenida Juan de la Torre.	CENTRO HISTÓRICO Y ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO
	S - 04	GOYENECHÉ	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: calle Manuel Muñoz Nájjar, avenida Goyeneche (ambos frentes), Pasaje Santa Rosa (ambos frentes), límite de la propiedad del Hospital Goyeneche, calle Paucarpata, calle Caravelí (ambos frentes), calle Mollendo, calle Otero (ambos frentes), calle Condesuyo, calle Ramón Castilla (ambos frentes), calle Víctor Lira (ambos frentes), avenida Independencia (ambos frentes), malecón Socabaya, avenida Mariscal Cáceres, calle San Juan de Dios (interior de manzana), calle Garcí Carbajal, calle Piérola (interior de manzana), calle Víctor Lira, e interior de manzana de calles: Nueva-Corbacho, La Paz, pasaje Santa Rosa, calle Los Pinos, calle Melgar, calle San Pedro.	
	S - 05	LA ESTACIÓN	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: Avenidas Salaverry-Mariscal Cáceres, pasaje Agricultura (ambos frentes), calle Benito Bonifaz, calle Micaela Bastidas, calle Manzanitos, calle Los Naranjos, pasaje Olaya, pasaje Martinetty, avenida Parra.	
	S - 06	VALLECITO	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: Interior de manzana: Calle Consuelo, calles Cruz Verde-Sucre; avenida Salaverry, Interior de manzana avenida Parra, hasta pasaje Bisso, bordea límite Urb. San Isidro, bordea límite Urb. Santa Teresa, bordea límite urb. La Arboleda, calles Malecón chili-Malecón vallecito y avenida La Marina.	
	S - 07	PAISAJISTA	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: Límite distrital, vía Chilina, Pasaje Ripacha, bordeando Urb. El Molino, Avenida La Marina-Malecón Vallecito-Malecón Chili, bordea límite urb. La Arboleda, bordea límite urb. Santa Teresa, bordea límite urb. San Isidro, límite distrital (río Chili), Puente Bolívar, bordea espaldas de: avenida San Jerónimo, calle Ernesto Novoa, callejón Loreto; pasaje Pardo, cruce avenida Ejército, avenida Bolognesi.	
	S - 08	YANAHUARA	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: Límite distrital, avenida Bolognesi, calle Recoleta (ambos frentes) pasaje Pardo, calle Garaycochea (ambos frentes), pasaje zamacola (ambos frentes), calle Beaterio (ambos frentes), límites distrital, calle Antiquilla, Roda Recoleta, cruce avenida Ejército, siguiendo la acequia hasta encontrar la avenida Bolognesi.	
	S - 09	CAYMA	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: Calle Beaterio (interior de manzana), avenida Zamácola (interior de manzana), calle Garaycochea (interior de manzana), pasaje Pardo, callejón Loreto, calle Ernesto Novoa, Avenida San Jerónimo (ambos frentes), Puente Bolívar, por interior de manzana hasta cruce con avenida Abelardo Quiñones, avenida Emmel (ambos frentes), calle Castilla (ambos frentes), hasta cruce con calle Chullo.	



NOTA: El Sector S-03 San Antonio, pertenece al ámbito del Centro Histórico de Arequipa, pero su delimitación abarca la jurisdicción del Distrito de Miraflores; por tal motivo no ha sido considerado en el presente documento; corresponde su desarrollo a la Municipalidad Distrital de Miraflores en el marco del Plan Urbano Distrital respectivo, en coordinación con la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental, y el Instituto Municipal de Planeamiento de la Municipalidad Provincial de Arequipa, en el ámbito de sus competencias respectivas.

Figura 116. Ordenanza Municipal N°8



CUADRO N° 1(b)

SECTOR DEL DISTRITO DE AREQUIPA				
LEYENDA	SECTOR	DENOMINACIÓN	LÍMITES	ÁMBITO
	S - 10	UMACOLLO	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: Puente Bolívar, línea recta hasta la calle Ciro Alegría, interior de manzana: calle Javier Delgado, calle Los Ángeles, avenida José Abelardo Quiñones, avenida Emmel, calle Castilla; hasta cruce con calle Chullo (límite distrital), avenida Metropolitana.	FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO Y ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO
	S - 11	TINGO	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: Puente San Isidro, avenida Alfonso Ugarte, puente Tingo, límite distrital cauce del río Chili.	
	S - 12	ALFONSO UGARTE	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: Avenida Ernesto Gunther, avenida Alfonso Ugarte (hasta la altura ingreso Club de Abogados), límite distrital.	
	S - 13	PARQUE INDUSTRIAL	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: Avenida Ernesto Gunther, avenidas Arturo Ibañez-Los Incas (límite distrital), calle Manzanitos hasta cruce avenida Vidaurrázaga-Thomas Siles, avenida Alfonso Ugarte.	
	S - 14	EL PALOMAR	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: Avenida Los Incas (límite distrital), avenidas Daniel Alcides Carrión-Mariscal Cáceres, malecón Socabaya, pasaje Agricultura, calle Benito Bonifaz, calle Micaela Bastidas, calle Manzanitos, pasaje Olaya, avenidas Thomas Siles-Vidaurrázaga.	
	S - 15	FRANCISCO MOSTAJO	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: avenidas Daniel Alcides Carrión-Mariscal Cáceres, avenida Los Incas (límite distrital), avenida Dolores-calle Víctor Lira, avenida Independencia.	
	S - 16	UNSA INGENIERÍAS	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: Calle Víctor Lira, avenida Venezuela, avenida Mariscal Castilla, interior de manzanas: avenida Goyeneche, pasaje Santa Rosa, límite de propiedad Hospital Goyeneche, cruce calle Paucarpata, calle Caravelí, calle Mollendo, calle Otero, calle Condesuyo, calle Ramón Castilla, av. Independencia; malecón Socabaya.	
	S - 17	UNSA SOCIALES	Sector comprendido dentro del perímetro formado por las calles: avenida Dolores, avenida Los Incas-prolongación Los Incas (límite distrital), avenida Jesús, avenida Venezuela	



PLANO N° 1
(Ver Plano de Sectorización)

8. CLASIFICACIÓN DE LOS USOS POR ACTIVIDAD ECONÓMICA

La Compatibilidad de Usos queda establecida en primer lugar por lo dispuesto en el Plan de Desarrollo Metropolitano - PDM vigente, en el que se asigna tanto la Zonificación Urbana como sus respectivas compatibilidades, cuyo detalle es luego desarrollado en el Cuadro de Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Económicas.

- **Usos Compatibles:** Son los usos que son conformes, por lo tanto, permitidos, según lo establecido en cada Zonificación Urbana y su respectivo desarrollo de detalle en el Cuadro de Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Económicas.



Figura 117. Ordenanza Municipal N°9



- **Uso Incompatible:** Es todo uso que no ha sido establecido en la Zonificación Urbana o su respectivo desarrollo de detalle que es el Cuadro de Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Económicas según corresponda.

La condición de **Compatibilidad Restringida** quedará sujeta a la evaluación y/o previsiones adicionales correspondientes, definidas mediante Decreto de Alcaldía.

La caracterización de la Afinidad y Complementariedad se definen con la aplicación del Cuadro de Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Económicas y compete a las actividades que se autoricen en las licencias de funcionamiento.



- **Giro Afin:** se considera afin la o las actividades económicas contenidas en un mismo Grupo dentro del Cuadro de Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Económicas, y/o que mantienen características propias de Género pero contenidas en otra División o Sección, siempre y cuando la Zonificación Urbana las considere compatibles.

Tienen como finalidad el trámite de una licencia de funcionamiento que incluya más de un giro según las disposiciones del Reglamento de Licencias de Funcionamiento vigente.

- **Giro Complementario:** son las actividades económicas complementarias al giro principal que se desarrollan dentro de un mismo establecimiento, el mismo que deberá ser acondicionado para tal fin. Su determinación dependerá en primer lugar de la compatibilidad de la Zonificación Urbana y del Cuadro de Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Económicas, adicionalmente podrá considerarse la afinidad entre actividades económicas.

No podrá ser considerado Complementaria la actividad que no haya sido determinada como Compatible.



9. INDICE DE USOS.

El Índice de Usos para la Ubicación de las Actividades Urbanas determina la relación entre las compatibilidades establecidas por la Zonificación Urbana y la correspondiente actividad económica en cada una de los Sectores.

La aplicación del Índice de Usos no implica la sustitución de la Zonificación de un predio o Sector, ni determina los Niveles de Servicio del establecimiento. Estas condiciones corresponden a la Zonificación Urbana asignada por el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa PDM 2016-2025 y a la Reglamentación Complementaria y/o Especial que determinará las características, categoría y las restricciones que resulten aplicables.

El Índice de Usos para la Ubicación de las Actividades Urbanas ha sido formulado tomando en cuenta el documento Clasificación Nacional de Actividades Económicas del Perú ClaNAE – PERÚ, publicado por el Instituto Nacional de Estadística en el año 2006.

A continuación de detalla la relación de los Índices de Usos:



CUADRO N° 2

(Ver Cuadro Índice de Usos para la Ubicación de las Actividades Urbanas)

Figura 118. Ordenanza Municipal N°10

ANEXO 28

PLANO DE USO DE SUELO PlaMCha 2019-2029 DEI CERCADO DE AREQUIPA

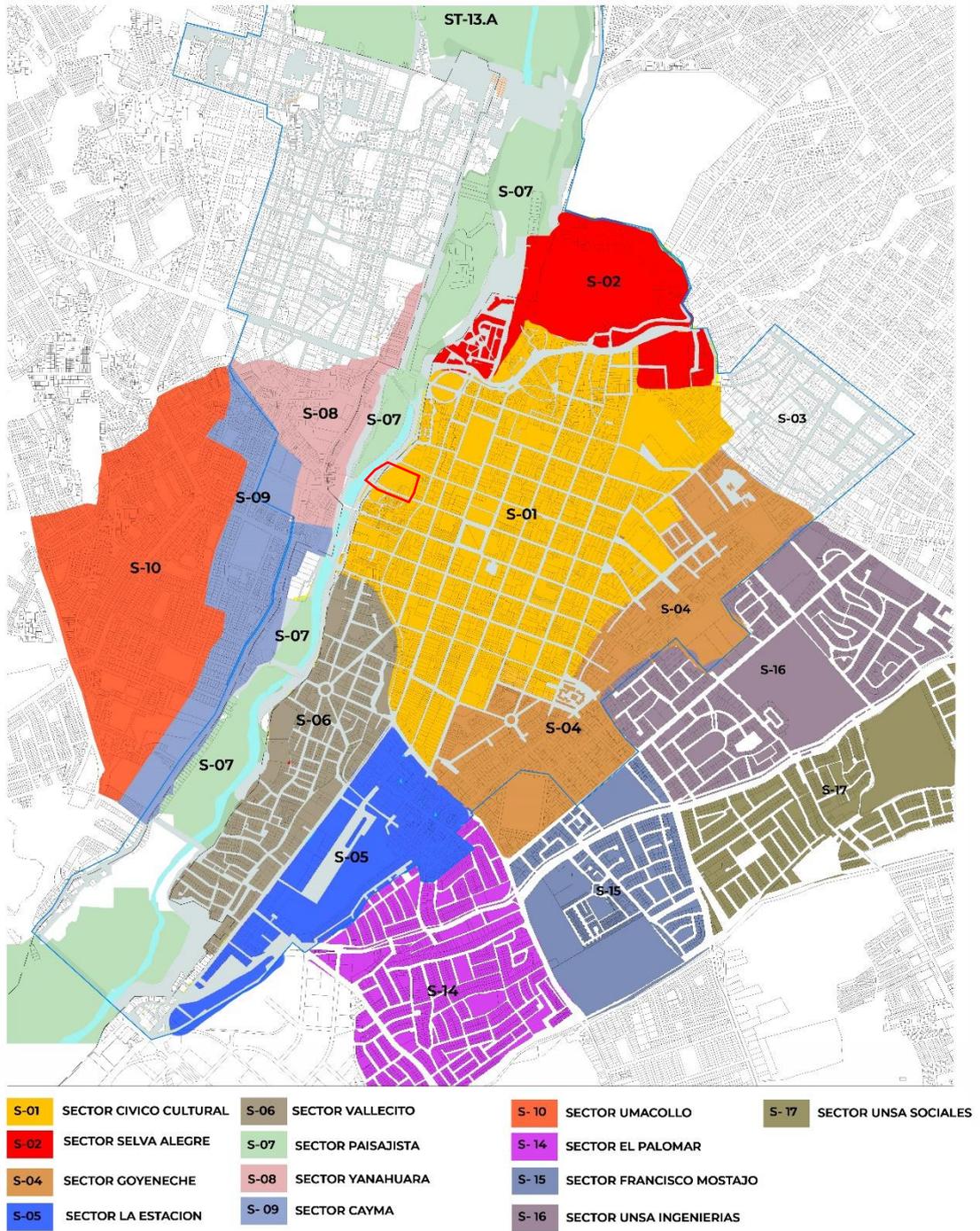


Figura 119. plano de uso de suelo plaMCha 2019-2029 del cercado de Arequipa.

REGION	DIRECCION	GRUPO	CLASIFICACION	SUBCLASIFICACION (CODIGO CLASIFICACION 2008)	USOS / ACTIVIDADES	ZONAS DEL DISTRITO DE AREQUIPA																
						CENTRO HISTORICO	RESTO DEL DISTRITO															
							S-01	S-02	S-04	S-05	S-06	S-07	S-08	S-09	S-10	S-11	S-12	S-13	S-14	S-15	S-16	S-17
					GRUPO PRINCIPAL	CENCO CULTURAL	ELVA ALEJANDRO	DOYENECHE	LA ESTACION	VALLECITO	PAIJAJITA	YANABUABA	CAYMA	UNACOLLO	TINCO	ALFONSO DO ARTE	PARQUE INDUSTRIAL	EL PALOMAR	FRANCISCO MONTAÑO	UNSA INGENIERIA	UNSA SOCIALES	
R					ARTE, ESPARCIMIENTO Y RECREO																	
R	80				TEATRO, MUSICA Y OTRAS ACTIVIDADES ARTISTICAS Y DE ESPARCIMIENTO																	
R	801				Teatro, música y otras actividades artísticas y de esparcimiento																	
R	8010				Teatro, música y otras actividades artísticas y de esparcimiento																	
R	80100				Producción de obras de teatro, conciertos y óperas																	
R	801002				Actividades de orquestas, bandas y músicos																	
R	801003				Actividades de grupos de baile																	
R	801004				Actividades de escultores y pintores, talleres de artes plásticas																	
R	801005				Actividades de escritores, incluyendo escritores de libros científicos y técnicos																	
R	801006				Actividades de actores, directores, productores y músicos																	
R	801007				Actividades de escenógrafos, dibujantes y grabadores																	
R	801008				Actividades de periodistas independientes y fotógrafos de periodismo																	
R	801009				Restauración de obras de arte como pinturas, etc.																	
R	801010				Salones de tatuaje																	
R	801099				Actividades artísticas y de esparcimiento n.c.p.																	
R	81				ACTIVIDADES DE MUSEOS, PRESERVACION DE LUGARES HISTORICOS, JARDINES BOTANICOS Y ZOOLOGICOS Y PARQUES NACIONALES																	
R	810				Actividades de museos, preservación de lugares históricos, jardines botánicos y zoológicos y parques nacionales																	
R	8101				Actividades de museos y preservación de lugares y edificios históricos																	
R	81010				Museos de arte, orfebrería, muebles, trajes, cerámica, platería, etc.																	
R	810102				Museos de historia natural y de ciencias, tecnológicos, históricos, militares y casas históricas																	
R	810103				Servicios de preservación de lugares y edificios históricos																	
R	8102				Actividades de jardines botánicos, zoológicos y de parques nacionales																	
R	810201				Jardines botánicos, zoológicos y parques nacionales																	
R	810202				Servicio de preservación de flora y fauna silvestre, etc.																	
R	82				ACTIVIDADES DE JUEGO Y APUESTAS																	
R	820				Actividades de juego y apuestas																	
R	8200				Actividades de juego y apuestas																	
R	820001				Actividades de juegos de azar y apuestas NO incluye agentes de venta de boletos de lotería.																	
R	820002				Sala de juegos electrónicos, etc.																	
R	820003				Agentes de venta de boletos de lotería																	
R	83				ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y DE DIVERSION Y ESPARCIMIENTO																	
R	831				Actividades deportivas																	
R	8311				Gestión de instalaciones deportivas																	
R	831100				Gestión de instalaciones deportivas																	
R	8312				Actividades de clubes deportivos																	
R	831201				Actividades de clubes deportivos con actividades en exteriores (fútbol, golf, tenis, fútbolo, etc) NO INCLUYE establecimientos con servicios de arrendamiento por hora (cancha sintética)																	
R	831202				Actividades de clubes deportivos o aficionados en interiores (boxeo, voleibol, basket, ajedrez, tenis de mesa, etc) NO INCLUYE establecimientos con servicios de arrendamiento por hora (cancha sintética)																	
R	8313				Otras actividades deportivas																	
R	831901				Organización y dirección de actividades deportivas para profesionales o aficionados por clubs deportivos sin instalaciones																	
R	831902				Actividades de deportistas independientes (atletas, jueces, cronometradores, etc)																	
R	831999				Otras actividades deportivas n.c.p. establecimientos con servicios de arrendamiento por hora (canchas sintéticas)																	
R	832				Actividades de diversión y esparcimiento																	
R	8321				Actividades de parques de atracciones y parques temáticos																	
R	832100				Actividades de parques de atracciones y parques temáticos																	
R	832101				Establecimientos de juegos mecánicos infantiles																	

Figura 120. Tabla de compatibilidad

ANEXO 29

POBLACION DEL DISTRITO DE AREQUIPA

Población total proyectada al 30 de junio de cada año según departamento, provincia y distrito, 2018 - 2020

Ubigeo	Departamento, provincia y distrito	2018	2019	2020
030709	SAN ANTONIO	285	278	271
030710	SANTA ROSA	587	576	562
030711	TURPAY	664	652	640
030712	VILCABAMBA	1 314	1 321	1 324
030713	VIRUNDO	693	668	643
030714	CURASCO	1 282	1 263	1 241
040000	AREQUIPA	1 428 708	1 464 638	1 497 438
040100	AREQUIPA	1 114 721	1 146 418	1 175 765
040101	AREQUIPA	55 496	55 033	54 400

Figura 121. INEI. Estimaciones y Proyecciones de Población, 2018-2020

MAGNITUD SEGÚN RANGO DE POBLACIÓN

Por lo tanto, la población del distrito de Arequipa nos dice que tenemos 54 400 hab. en el 2020, por lo que según SEDESOL menciona que se necesita de 50 001 a 100 000 Hab para tener un equipamiento de museo.

Equipo Técnico Consulto SEDESOL - febrero 2011

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Figura 122. Propuestas de equipamientos requerido según rango poblacional

indicador de atención del equipamiento de cultura

Según el sistema nacional de estándares de urbanismo - SISNE menciona que un museo tiene que atender un mínimo de 75 000 hab. en un terreno mínimo de 3 000 m² para obtener una categoría. Esto también dependerá del potencial cultural que exista en la zona.

cuadro de indicador de categoría y el rango poblacional según equipamientos culturales

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

Figura 123. El Equipo Técnico Consulto SISNE - febrero 2011

En la ciudad de Arequipa, encontramos diferentes tipos de museos, los cuales son visitados en su mayoría por los turistas, a pesar de su categoría como patrimonio cultural, la ciudad no tiene equipamiento cultural de alcance metropolitano, únicamente cuenta con el Teatro Municipal, la Biblioteca Central, algunos museos y salas de arte, que tiene limitada capacidad razón por la que no cubren la demanda de la población. También, por esta razón, no están considerados dentro del sistema nacional de museos del estado, ya que no presenta los requisitos establecidos.

Procedimiento para incorporarse al sistema nacional de museos del estado –
Ministerio de cultura.



PROCEDIMIENTO PARA INCORPORARSE AL SISTEMA NACIONAL DE MUSEOS DEL ESTADO

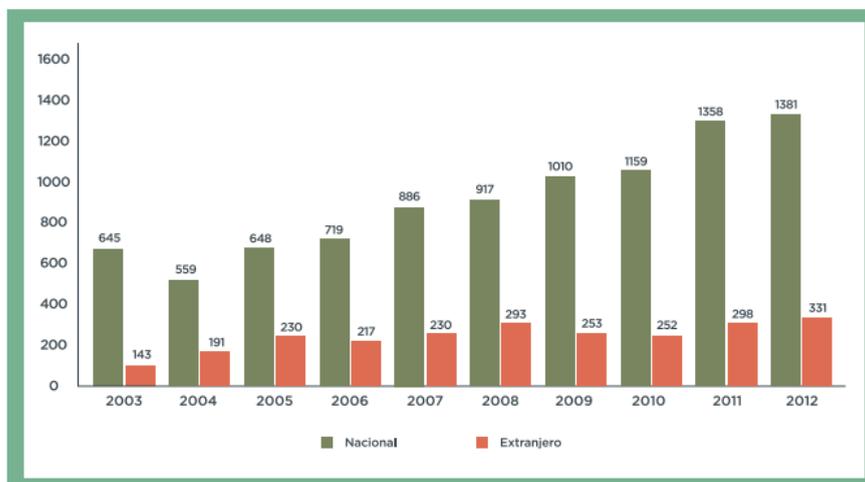
- 1 Reunir los requisitos establecidos en el Reglamento para la creación, registro e incorporación de museos al Sistema Nacional de Museos del Estado (RDN N° 415-INC).
- 2 Presenta tu solicitud en la Mesa de Partes del Ministerio de Cultura, o a través de mesa de partes virtual: <http://plataformamincu.cultura.gob.pe/AccesoVirtual>
- 3 Puedes ver el estado de tu trámite en la página web: <http://consultaestadotramite.cultura.gob.pe/>
- 4 La resolución de inscripción al correo será entregada por correo electrónico o courier.

Figura 124. Normativa - Museos en línea, página web del Ministerio de cultura

Por lo tanto, a nivel nacional Arequipa no cuenta con museos de envergadura metropolitana que este dentro de los parámetros de SISNE y el Sistema nacional de museos del estado, pero según la UNESCO menciona a 12 museos como categoría patrimonial dentro de la ciudad de Arequipa metropolitana entre los cuales el museo de Arte textil Mitchel y el museo de Santa Catalina no están considerados, mientras que el MINCETUR solo menciona 7 museos como parte del circuito turístico de Arequipa.

AFLUENCIA TURISTICA

La región Arequipa ha registrado un crecimiento en su número de arribos a establecimientos de hospedajes, teniendo un promedio de crecimiento de 21 % anual. Arribos de turistas nacional y extranjeros / 2003 - 2012



*Cifra extraída de los Índices Mensuales de arribo de Turistas Nacionales y Extranjeros (Arequipa - Síntesis)

Según el Banco de Reserva del Perú (2013), síntesis económica de Arequipa, diciembre 2003 - 2012 / BCRP / Departamento de estudios económicos.

DEMANDA TURISTICA

Tipos de turismo y actividades de visitantes nacionales (2011)

ACTIVIDADES		TOTAL (%)
Turismo de cultura (59 %)	Visitar iglesias, catedrales, conventos	41
	Visitar museos	13
	Visitar sitios arqueológicos	13
	Visitar inmuebles históricos y monumentos	10
	Otros	15
Turismo de naturaleza (45 %)	Observación de flora o fauna en su ambiente natural	28
	Visitar áreas o reservas naturales	22
	Pasear por lagos, lagunas y ríos	14
Turismo de sol y playa (34 %)	Ir a la playa a pasar el día	33
	Acampar en la playa	6
Turismo de aventura (8 %)	Trekking	8
Compras (54 %)	Productos comestibles no dulces	31
	Dulces típicos	30
	Artesanía	11
	Artículos de vestir	7
Diversión y entretenimiento (29 %)	Ir a discotecas / pubs	18
	Ir a espectáculos deportivos	7
	Ir a peñas y espectáculos folclóricos	5
	Otros	5

Figura 125. PROMPERÚ (2012). Perfil del vacacionista nacional

ACTIVIDADES		TOTAL (%)
Turismo de cultura (94%)	Visitar iglesias, catedrales, conventos	81
	Pasear, caminar por la ciudad	64
	Visitar parques, plazuelas de la ciudad	52
	Visitar inmuebles históricos	36
	Visitar museos	33
	City Tour guiado	25
	Visitar sitios arqueológicos	13
	Visitar comunidades nativas/ andinas/campesinas	10
Turismo de naturaleza (54%)	Visitar áreas/ reservas naturales	47
	Observación de aves	31
	Observación de flora	22
	Observación de mamíferos	11
	Observación de insectos	4
Turismo de aventura (11%)	Trekking / Senderismo / Hiking	11
	Canotaje	1
Sol y Playa (4%)	Sol y Playa	4
Sí realizaron compras en Arequipa		71
No realizaron compras en Arequipa		29
Sí realizaron actividades de diversión y entretenimiento en Arequipa		23
No realizaron actividades de diversión y entretenimiento en Arequipa		77

Figura 126. PROMPERÚ (2012). Perfil del vacacionista nacional

Según las metas de MINCETUR para el 2024 busca potenciar y dar una jerarquía de importancia al turismo ya sea local como internacional. Siguiendo un plan como en el sector publico

- Retos del Sector Turismo

Es preciso contar con destinos bioseguros y con servicios preparados para garantizar una experiencia segura y con una oferta acorde a la nueva normalidad. Entre los principales retos del Sector Turismo se han identificado:



Con la presente Estrategia de Reactivación y la participación conjunta de todos los actores de la cadena de valor del turismo, se espera obtener los retos planteados al año 2024.

Figura 127 Análisis de retos del sector turístico

Lo que buscare como eje ancla potenciar a Arequipa



Figura 128. Destinos anclas según el MINCETUR

ANEXO 30

la población que tiene actualmente no es suficiente para tener un museo con categoría y que este dentro del sistema nacional de museos de envergadura metropolitana. Por lo cual tomaremos la población a nivel regional, para que así cumpla con las normas del sistema nacional de estándares de urbanismo – SISNE.

Población Proyectada al 2020, Provincia de Arequipa

PERÚ: POBLACIÓN TOTAL PROYECTADA AL 30 DE JUNIO DE CADA AÑO, SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO, 2018 - 2020

Ubigeo	Departamento, provincia y distrito	2018	2019	2020
030709	SAN ANTONIO	285	278	271
030710	SANTA ROSA	587	576	562
030711	TURPAY	664	652	640
030712	VILCABAMBA	1 314	1 321	1 324
030713	VIRUNDO	693	668	643
030714	CURASCO	1 282	1 263	1 241
040000	AREQUIPA	1 428 708	1 464 638	1 497 438
040100	AREQUIPA	1 114 721	1 146 418	1 175 765
040101	AREQUIPA	55 496	55 033	54 400

Figura 129. la INEI. Estimaciones y Proyecciones de Población, 2018-2020

CUADRO DE PROYECCION DEL CRECIMIENTO POBLACIONAL

Índice de tasa de crecimiento poblacional en la provincia de Arequipa es de 0.23%

Arequipa	Población	Total
2018	1 114 721	1 114 721
2019	1 146 418	1 146 418
2020	1 175 765	1 175 765
2021	1 178 469.26	1 178 469.26
2022	1 181 179.74	1 181 179.74
2052	1 265 458.48	1 265 458.48

Figura 130. la Elaboración propia - datos sacados de la INEI 2018 – 2020

Cálculo de dimensionamiento población a 30 años 2022 - 2052

De acuerdo a los datos utilizados y obtenidos en base a la formula de la figura:

$$r = \sqrt[n]{\frac{Pob\ Final}{Pob\ Inicial}} - 1$$

Figura 131. esquema de formula

En donde "n" es la cantidad de años entre los años 2022 y 2052

El resultado de la Tasa de crecimiento población es $r = 0.23\%$

Por lo que el resultado de la tasa de crecimiento de la población $r = 0.0023$ lo que implica una tasa promedio de crecimiento anual de 0.23%

Por lo cual para proyectar la población a la cual servirá el museo en el año 2052 se utilizó la formula.:

$$Pf = Pi (1 + r)^t$$

Figura 132. Esquema N°2 de formula

- PF=población Final
- PI=Población Inicial
- R=Tasa de crecimiento población
- T=número de años a proyectar

Como resultado se obtiene que la población de la provincia de Arequipa para el año 2052 es de un aproximado de 1,265,458.476 habitantes con un crecimiento de 84,258.74 personas, por lo cual se divide el total de habitantes con el rango poblacional para un museo.

- $1\ 265\ 458.476 / 75\ 000 = 16.8$

Obteniendo como resultado de 16.8 de museos requeridos de la misma envergadura. Si en Arequipa tenemos 12 museos reconocidos por la Unesco, por lo cual se requiere de 4.8 museos más para atender a la población restante.

CUADRO DE PROYECCION DE ARRIBO DE TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS

Arequipa	Nacional	Extranjero	total
2003	645000.00	143000.00	788000
2004	559000.00	191000.00	750000
2005	648000.00	230000.00	878000
2006	719000.00	217000.00	936000
2007	886000.00	230000.00	1116000
2008	917000.00	293000.00	1210000
2009	1010000.00	253000.00	1263000
2010	1159000.00	252000.00	1411000
2011	1358000.00	298000.00	1656000
2012	1381000.00	331000.00	1712000
2013	1395005.34	334409.30	1729414.64
2014	1409148.67	337853.72	1747002.39
2015	1423437.44	341333.61	1764771.05
2016	1437871.09	344849.35	1782720.44
2017	1452451.11	348401.29	1800852.4
2018	1467178.96	351989.83	1819168.79
2019	1482056.16	355615.32	1837671.48
2020	1497084.21	359278.16	1856362.37
2021	1512264.69	362978.72	1875243.41
2022	1527599.01	366717.41	1894316.42
2052	2067551.96	498703.16	2566255.12

- Índice de tasa de crecimiento turístico nacional es de 1.014%
- Índice de tasa crecimiento turístico extranjera es de 1.03%

Calculo Turistico Nacional

De acuerdo a los datos utilizados y obtenidos de la poblacion nacional se desarrollo el calculo en base a la formula de la figura:

$$r = \sqrt[n]{\frac{Pob\ Final}{Pob\ Inicial}} - 1$$

Figura 133. esquema de formula N°3

- En donde n es la cantidad de años entre los años 2022 y 2052
- El resultado de la Tasa de crecimiento turístico de la población es $r = 1.014\%$

Por lo que el resultado de la tasa de crecimiento de la población $r = 1.014\%$ lo que implica una tasa promedio de crecimiento anual de 0.01014

Por lo cual para proyectar la población turística estimada a nivel nacional en el año 2052 se utilizó la fórmula:

$$Pf = Pi (1 + r)^t$$

Figura 134. esquema de formula N°4

- PF=población Final
- PI=Población Inicial
- R=Tasa de crecimiento población
- T=número de años a proyectar

Como resultado se obtiene que la población turística nacional en Arequipa para el año 2052 es de un aproximado de 2,067,551.96 visitantes con un crecimiento de 539,952.95 visitantes.

Calculo Turistico Extranjero

De acuerdo a los datos utilizados y obtenidos de la poblacion extranjera se desarrollo el calculo en base a la formula de la figura:

$$r = \sqrt[n]{\frac{Pob\ Final}{Pob\ Inicial}} - 1$$

Figura 135. esquema de formula N°5

- En donde n es la cantidad de años entre los años 2022 y 2052
- El resultado de la Tasa de crecimiento de la población es $r = 1.03\%$

Por lo que el resultado de la tasa de crecimiento de la población donde $r = 1.03\%$ lo que implica una tasa promedio de crecimiento anual de 0.0103

Por lo cual para proyectar la población turística extranjera se utilizó la fórmula:

$$Pf = Pi (1 + r)^t$$

Figura 136 .Esquema de formula N° 6

- PF=población Final
- PI=Población Inicial
- R=Tasa de crecimiento población
- T=número de años a proyectar

Como resultado se obtiene que la población turística extranjera en Arequipa para el año 2052 es de un aproximado de 498,703.16 hab. con un crecimiento de 131,985.75 personas.

POBLACION DE REFERENCIA

- Población de Arequipa proyectada al año (2052): 1,265,458.476 habitantes.
- Población de turistas nacionales proyectada al año (2052): 2,067,551.96 habitantes.
- Población de turistas extranjeros proyectada al año (2052): 498,703.16 habitantes.

POBLACION DEMANDANTE POTENCIAL

- Población de turistas nacionales proyectada al 2052 que visitan los museos (13%): 268 781.75 habitantes.
- Población de turistas extranjeros proyectada al 2052 que visitan los museos (33%): 164 572.04 habitantes.

POBLACIÓN DEMANDANTE EFECTIVA

1,265,458.476 (POBLACION ATENDIDA) – 433 353.79 (POBLACION EFECTIVA)
=: 832 104.68 / 365: 2 279.73

TURNO MAÑANA Y TARDE: 2 279.73 / 2 = 1 139.86 habitantes

Aforo: 1 140

CLASIFICACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DEL MUSEO

Cuadro de requerimiento según rango población, SEDESOL

Mexico - Sub Sistema Cultura			
Nº	Clasificación	Módulos tipo	Localidades
1	Biblioteca Pública Municipal	1,500 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, área de servicios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 24, 48 y 72 sillas.	Mayores a 2,500 habitantes
2	Biblioteca Pública Regional	8,000 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, servicios internos, administrativa, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 100 ó 150 sillas (70% para adultos)	Mayores a 50,000 habitantes.
3	Biblioteca Pública Central Estatal	10,000 volúmenes clasificados, área de lectura para adultos y niños, área de servicios-puede incluir videoteca y taller de computación-, área administrativa, vestíbulo y control, sanitarios, estacionamientos y espacios abiertos exteriores. Módulos tipo de 250 sillas (70% para adultos)	En cada capital de estado y solo una por cada entidad federativa.
4	Museo Local	Módulos tipo de 1,400m2 de área de exhibición, 2,025m2 de área total construida y 3,500m2 de terreno.	Mayores a 10,000 habitantes.
5	Museo Regional	Módulos tipo de 2,400m2 exhibición, 3,550m2 área total construida y 5,000m2 de terreno.	Ciudades capitales de Estados de la República
6	Museo de Sitio	Variable según importancia de la zona arqueológica, el tamaño de la colección.	Condicionado al sitio arqueológico donde se instale.
7	Casa de Cultura	Módulos tipo de 3,802m2, 1,900m2 y 768m2 de área total construida.	Mayores a 5,000 habitantes
8	Museo de Arte	Módulos tipo de 672m2, 1,586m2 y 3,060m2 de área de exhibición y 1,100m2, 2,360m2 y 4,170m2 de área de total construida respectivamente.	Mayores a 50,000 habitantes
9	Teatro	Módulos tipo de 250, 400 y 1,000 butacas.	Mayores a 50,000 habitantes.
10	Escuela Integral de Artes	Módulos tipo de 52, 20 y 8 aulas para alumnos entre 8 y 40 años.	Mayores a 100,000 habitantes.
11	Centro Social Popular	Actividades de educación extraescolar (conferencias, representaciones, cursos de capacitación y eventos sociales). Módulos tipo de 2,500m2, 1,400m2 y 250m2 de área de total construida.	Mayores a 5,000 habitantes.
12	Auditorio Municipal	Módulos tipo de 1,600, 800 y 250 butacas (realización de eventos de carácter cívico, político, cultural, social y recreativo.	Mayores a 50,000 habitantes (ciudades mayores - mayor capacidad).

Fuente: Sistema Normativo de Equipamiento urbano - SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social)

Figura 137. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano - SEDESOL

Selección del predio - Elemento Museo de Arte



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Museo de Arte
3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1)	A - 3,060	B - 1,595	C - 673	C - 673		
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	4,170	2,360	1,100	1,100		
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,273	4,604	2,202	2,202		
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A	1: 2				
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	50	35	35		
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3 A 4	3 A 4	2 A 3	2 A 3		
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A	10% (positiva)				
	POSICION EN MANZANA	COMPLETA	COMPLETA	CABECERA	CABECERA		
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●		
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●		
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●		
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●		
	TELEFONO	●	●	●	●		
	PAVIMENTACION	●	●	●	●		
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●		
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●		

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ◆ NO NECESARIO
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 (1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de exhibición por módulo.

Figura 138. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano – SEDESOL N°2

Características del área a intervenir en un museo - Elemento Museo de Arte



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Museo de Arte
2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	▲	▲	▲	■		
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	■	■	▲	▲		
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲		
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲	▲	▲		
	SUBCENTRO URBANO	■	■				
	CENTRO URBANO	■	■	■	●		
	CORREDOR URBANO	■	■	■	■		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●		
	FUERA DEL AREA URBANA	■	■	▲	▲		
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	■		
	CALLE PRINCIPAL	■	■	■	●		
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲		

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
 INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Figura 139. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano – SEDESOL N°3

REFERENTE DE PROGRAMACION

Componentes de Programa de un Museo de Arte – Áreas y ambientes

MODULOS TIPO	A 3,060 M2 (2)			B 1,586 M2 (2)			C 672 M2 (2)					
	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE EXPOSICION	1	2,000		1	1,000		1	400				
ADMINISTRACION	1	60		1	30		1	20				
VESTIBULO	1	200		1	100		1	40				
SERVICIOS GENERALES Y BAÑOS	1	150		1	75		1	30				
TALLER DE RESTAURACION	1	250		1	125		1	50				
BODEGA DE OBRA Y AREA DE RECEPCION Y REGISTRO	1	340		1	170		1	60				
AUDITORIO O SALA DE USOS MULTIPLES	1	250		1	200		1	150				
BIBLIOTECA O CENTRO DE DOCUMENTACION	1	250		1	200		1	100				
GABINETES DE CURADURIA E INVESTIGACION	1	60		1	40		1	30				
TALLER DE MUSEOGRAFIA Y EMBALAJE	1	100		1	80		1	60				
LIBRERIA-TIENDA	1	40		1	30		1	20				
CAFETERIA	1	70		1	60		1	40				
AREAS DE CIRCULACION (incluidos elevadores y rampas para minusválidos)		400			250			100				
ESTACIONAMIENTO (cajones)	85	22	1,870	46	22	1,012	24	22			528	
AREA DE EXHIBICION AL AIRE LIBRE	1		1,060	1		586	1				272	
AREAS VERDES	1		1,173	1		646	1				302	
SUPERFICIES TOTALES			4,170	4,103		2,360	2,244			1,100	1,102	
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		4,170		2,360			1,100				
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,502 (3)		1,416 (3)			660 (3)				
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,273		4,604			2,202				
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (2)	max		2 (10 metros máximo)		2 (10 metros máximo)			2 (10 metros máximo)				
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO (1)	cos (1)		0.30 (30 %)		0.31 (31 %)			0.30 (30 %)				
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO (1)	cua (1)		0.50 (50 %)		0.51 (51 %)			0.50 (50 %)				
ESTACIONAMIENTO	cajones		85		46			24				
CAPACIDAD DE ATENCION	visitantes por día		1,600		800			400				
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9,0 0 0		2 3 8,0 0 0			1 0 1,0 0 0				

OBSERVACIONES: (1) COS=ACIATP CUS=ACTIATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT= AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP= AREA TOTAL DEL PREDIO.
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
(2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de área cubierta de exposición más el área de exhibición al aire libre.

Figura 140. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano - SEDESOL N°4