



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
ESPECIALIDAD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y
MENTALIDAD EMPRENDEDORA**

**Uso de Claude AI y el análisis de textos narrativos en una
universidad de Trujillo-2023**

TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN LICENCIADA EN INNOVACIÓN
EDUCATIVA Y MENTALIDAD EMPRENDEDORA

AUTORA:

Moreno Gamio, Analucía del Rosario (orcid.org/0000-0002-2933-8211)

ASESORA:

Mg. Lavado Guzmán, Milagritos Yrene (orcid.org/0000-000-7435-6147)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Al motor de mi vida,
que día a día me impulsa a ser mejor,
mi adorable hija:
Yatziri y a mi esposo Saúl.

La autora

AGRADECIMIENTO

Agradezco de forma especial a Dios por darme fortaleza para seguir adelante.

Agradezco a la doctora Milagritos, quien me ha orientado con mucha paciencia.

La autora



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN
EDUCATIVA Y MENTALIDAD EMPRENDEDORA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LAVADO GUZMÁN MILAGRITOS YRENE, docente de la de la escuela profesional de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y MENTALIDAD EMPRENDEDORA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico titulado: "Uso de Claude AI y el análisis de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023", cuyo autor es MORENO GAMIO ANALUCÍA DEL ROSARIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 07 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LAVADO GUZMÁN MILAGRITOS YRENE DNI: 09891934 ORCID: 0000-0001-7435-6147	Firmado electrónicamente por: MILAVADOGU el 16- 07-2024 01:22:19

Código documento Trilce: TRI - 0801682



**ESCUELA PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN
EDUCATIVA Y MENTALIDAD EMPRENDEDORA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MORENO GAMIO ANALUCÍA DEL ROSARIO estudiante de la de la escuela profesional de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y MENTALIDAD EMPRENDEDORA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "Uso de Claude AI y el análisis de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MORENO GAMIO ANALUCÍA DEL ROSARIO DNI: 46269985 ORCID: 0000-0002-2933-8211	Firmado electrónicamente por: DMORENOGA el 05- 09-2024 16:24:22

Código documento Trilce: INV - 1738618

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	12
3.1. Tipo y diseño de investigación	12
3.2. Variables y operacionalización	13
3.3. Población, muestra y muestreo	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	14
3.5. Procedimientos	15
3.6. Método de análisis de datos	15
3.7. Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS	17
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	31
VII. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Comparación del análisis de textos narrativos entre el grupo control y experimental	17
Tabla 2. Dimensiones de la variable análisis de textos narrativos (Grupo control)	18
Tabla 3. Dimensiones de la variable análisis de textos literarios narrativos (Grupo experimental)	20
Tabla 4. Prueba de normalidad según Kolgomorov-Smirnov para el análisis de textos narrativos y sus dimensiones	22
Tabla 5. Comparación de los grupos control y experimental de la variable análisis de textos narrativos	23
Tabla 6. Comparación de los grupos control y experimental de la dimensión Obtención de la información explícita del texto narrativo	24
Tabla 7. Comparación de los grupos de control y experimental de la dimensión deducción e interpretación de información del texto narrativo	25
Tabla 8. Comparación de los grupos control y experimental de la dimensión reflexión y evaluación de información del texto narrativo	26

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Dimensiones de la variable análisis de textos narrativos (Grupo control)	18
Figura 2. Dimensiones de la variable análisis de textos literarios narrativos (Grupo experimental)	20

RESUMEN

Con el propósito de determinar en qué medida el uso de Claude AI optimiza el análisis de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023; en el desarrollo del trabajo se empleó un enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental, trabajando con una muestra de 92 estudiantes del I ciclo de Ingeniería, conformando dos grupos de control y experimental. Para el recojo de información se utilizó una ficha de análisis de textos narrativos, la cual fue validada en su contenido por expertos, después de someterse a la prueba piloto arrojando una validez interna de 0,78 de confiabilidad, con Alfa de Cronbach. Como estrategia pedagógica articuladora, entre las variables, y para garantizar el objetivo de la investigación, se diseñó un taller con 8 sesiones, las cuales fueron aplicadas con el grupo experimental usando herramientas tecnológicas. En la comprobación de los resultados de la hipótesis general, con la prueba U de Mann-Whitney, la hipótesis de investigación fue aceptada con una significancia estadística de $p = 0,000 < 0,05$, evidenciado que, el uso de la plataforma Claude AI optimizó significativamente el Análisis de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023.

Palabras clave: Uso de Claude AI, análisis de textos narrativos.

Abstract

To determine the extent to which the use of Claude AI optimizes the analysis of narrative texts at a university in Trujillo-2023, a quantitative approach with a quasi-experimental design was employed, working with a sample of 92 first-year Engineering students, divided into control and experimental groups. A narrative text analysis sheet, validated by experts in its content, was used for data collection. After undergoing a pilot test, it showed an internal validity of 0.78 reliability with Cronbach's Alpha. As a pedagogical strategy to bridge the variables and ensure the research objective, a workshop with 8 sessions was designed and implemented with the experimental group using technological tools. In testing the results of the general hypothesis using the Mann-Whitney U test, the research hypothesis was accepted with a statistical significance of $p = 0.000 < 0.05$, demonstrating that the use of the Claude AI platform significantly optimized the analysis of narrative texts at a university in Trujillo-2023.

Keywords: Use of Claude AI, analysis of narrative texts

I. INTRODUCCIÓN

El análisis de textos literarios narrativos hace referencia al estudio de una obra como una unidad, teniendo en cuenta las diversas conexiones entre los elementos que estructuran el mismo texto. Asimismo, un texto narrativo se considera como un acto comunicativo, una forma de expresión, ya que ha sido creado por un emisor con la finalidad de generar intriga en el receptor, quien creará un nuevo significado (León, 2022).

Es importante señalar que el análisis de textos narrativos es primordial para el desarrollo de la competencia comunicativa, que activa habilidades cognoscitivas y lingüísticas inmersas en el conocimiento del lenguaje, de las convenciones literarias, de las cualidades estéticas del texto y de la apreciación de su contenido y forma, al crear nuevos y múltiples significados (Gingla, 2023).

Un problema evidente, respecto de esta variable, es que aún se sigue enseñando con textos ajenos a la realidad y de poco valor significativo, ya que se leen de forma funcional, sin emplear estrategias complementarias con el uso de inteligencia artificial que permitan realizar una lectura profunda y exitosa; es así que, el leer narraciones se convierte en un mecanismo rutinario y tedioso (Ramírez, 2023). Asimismo, la pandemia ha impactado en el nivel de aprendizaje en comprensión lectora de muchos países, principalmente, en América Central y del Sur quienes se ubican en el penúltimo lugar en los resultados de pruebas internacionales, pues de cada cinco estudiantes cuatro no comprenden lo que leen al culminar el nivel primaria (UNICEF, 2022). A nivel nacional, se realizó una investigación, acerca del rango de comprensión de textos, en alumnos de nivel superior de seis universidades del Perú, entre ellas públicas y privadas, donde se pudo encontrar que los estudiantes de universidades privadas cuentan con un puntaje significativamente mayor en comprensión de textos que los estudiantes de universidades nacionales, donde solo una universidad nacional muestra mayor nivel de comprensión de textos (Romani et al., 2021). A nivel local, se realizó un estudio sobre métodos de análisis para la interpretación de textos narrativos en estudiantes de una universidad pública, los cuales se ubicaron en un nivel regular y bajo (Narváez, 2016).

La falta de enseñanza de estrategias didácticas exitosas, es uno de los problemas para el análisis y comprensión de textos narrativos, pues ello no permite al estudiante identificar, construir y reconstruir un texto (Almeida, 2022). Asimismo, la falta de capacitación en medios tecnológicos y el no uso de la inteligencia artificial es evidente en muchos docentes de todos los niveles, ya que no se emplean estos recursos de forma complementaria para mejorar el proceso de lectura (Vilca et al., 2023).

La carencia de una buena comprensión lectora conlleva a tener lectores sin dominio de poder decodificar un texto, con una limitación para establecer relaciones gramaticales, con pobreza de vocabulario, pues al no conocer el significado de las palabras no tendrán suficiente información para comprender lo que leen; con escasez de conocimientos previos, pues la lectura permite estimular la memoria; lectores sin capacidad crítica y que no desarrollarán sus competencias comunicativas en general (Almeida, 2022).

El diagnóstico sobre el análisis y aprehensión de lecturas narrativas en los alumnos es necesario, ya que así se podría optimizar el mecanismo de análisis de textos literarios con el complemento del uso de la plataforma Claude AI, debido a que es un asistente de inteligencia artificial que procesa un texto de forma avanzada, ofreciendo un análisis de textos más minucioso y guiado. El empleo de inteligencia artificial en el proceso lector tiene múltiples beneficios como favorecer el aprendizaje interactivo y participativo para interpretar con éxito un texto (Macías, 2021). Asimismo, en la educación superior, el análisis de textos es fundamental para comprender múltiples áreas, continuamente los estudiantes están en contacto con la lectura en diversas situaciones; es así que, se hace indispensable el conocimiento de diversas estrategias que permitan leer con precisión y comprender lo que se lee (Ramírez, 2023). Asimismo, los docentes deben planificar el análisis de lecturas en base a las necesidades de los estudiantes, deben buscar motivar y despertar el interés en cada lector (Coque et al., 2021).

Frente a esto se planteó el problema general: ¿En qué medida el uso de Claude AI optimiza el análisis de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023?

Además, se definieron como Problemas Específicos: i) ¿En qué medida el uso de Claude AI optimiza la obtención de información explícita de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023?; ii) ¿En qué medida el uso de Claude AI optimiza la deducción e interpretación de información de textos narrativos en una Universidad de Trujillo-2023?; iii) ¿En qué medida el uso de Claude AI optimiza la reflexión y evaluación de información de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023?

La presente investigación se justifica de forma teórica porque profundizó en la falta de estrategias para comprender un texto narrativo literario, y mediante el empleo de la inteligencia artificial se puede optimizar, dando novedosos aportes teóricos; asimismo, contribuye a un corpus de información científica, debido a que no hay muchos estudios que muestren el uso de la IA en el análisis de textos literarios narrativos.

La justificación metodológica permitirá que la investigación sirva como base para realizar futuros estudios de tipo experimental y plantear estrategias que fortalezcan las competencias comunicativas y literarias.

A nivel práctico, los resultados de la investigación permitirán fortalecer la reformulación del currículo, enfocándose en desarrollar talleres para optimizar las competencias comunicativas y literarias de los jóvenes universitarios empleando inteligencia artificial, de esta forma se convierta en una herramienta importante para su desempeño en su carrera universitaria y ejercicio profesional.

La presente investigación se formuló la siguiente Hipótesis General: El uso de Claude AI optimiza el análisis de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023.

La presente investigación planteó los siguientes objetivos de investigación: El Objetivo General: Determinar en qué medida el uso de Claude AI optimiza el análisis de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023. Asimismo, se propusieron como Objetivos Específicos: i) Explicar en qué medida el uso de Claude AI optimiza la obtención de información explícita de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023. ii) Explicar en qué medida Claude AI optimiza la deducción e interpretación de información de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023. iii) Explicar en qué medida la plataforma Claude AI

optimiza la reflexión y evaluación de información de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023.

Asimismo, se plantearon las Hipótesis Específicas: i) El uso de Claude AI optimiza la obtención de información explícita de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023. ii) El uso de Claude AI optimiza la deducción e interpretación de información de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023. iii) El uso Claude AI optimiza la reflexión y evaluación de información de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023.

II. MARCO TEÓRICO

Se muestra las investigaciones realizadas y tomadas como referencia: Oña (2023). En su investigación se propuso realizar un análisis que verifique el empleo de las TIC, en el curso de Literatura; el estudio se aplicó a una muestra de 61 alumnos de una universidad. El trabajo se desarrolló teniendo en cuenta un enfoque cuantitativo de diseño preexperimental; para la obtención de información se empleó como instrumento un cuestionario de preguntas. Como resultado de la investigación se halló que el uso de las TIC, en la especialidad de Lengua y Literatura, es baja. Finalmente se concluyó que las TIC no son usadas con frecuencia en esta especialidad específicamente.

Bastardo y Casillo (2021). En su investigación determinaron estrategias metodológicas con el uso de las TIC que mejoren la comprensión de textos. El trabajo comprendió a una muestra convencional de 60 alumnos de bachillerato; para la obtención de la información se emplearon como instrumentos una encuesta y un cuestionario y revisión bibliográfica. El estudio se realizó mediante un enfoque mixto cuali-cuantitativo. Como resultado de la investigación se encontró que las estrategias metodológicas empleadas elevaron el nivel de comprensión textual. Por último, se concluyó que las herramientas digitales son importantes para la enseñanza ya que optimizan el mecanismo de interpretación lectora.

Cárdenas y Rivadeneira (2021). En su investigación buscaron analizar el nivel de comprensión lectora de alumnos de bachillerato. El trabajo comprendió a una muestra de tipo aleatorio estratificado con 1 docente y 25 estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria "Domingo Savio", Morona; para la obtención de la información se empleó como instrumento una entrevista. El estudio se desarrolló con un enfoque mixto cuali-cuantitativo, tipo descriptivo no experimental. Los resultados arrojaron que un 20% de la muestra presenta problemas para comprender un texto. Se concluyó que el empleo de la plataforma intralíneas es importante porque eleva la comprensión de textos.

Muchos investigadores, a nivel nacional, han abordado este tema entre ellos:

Pizarro (2022). En su investigación, buscó comprobar la eficacia del enfoque comunicativo virtual en la comprensión de textos, en alumnos universitarios. El trabajo comprendió a una muestra de 62 alumnos, de una escuela de posgrado. El trabajo se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental; para la obtención de la información se emplearon como instrumentos cuestionarios en Google Form. En los hallazgos se comprobó que existe diferencia significativa entre en enfoque comunicativo virtual y la comprensión lectora. Finalmente, concluyó que existen beneficios significativos del enfoque estudiado en la comprensión lectora.

Vega (2022). En su investigación se propuso determinar la frecuencia del uso de herramientas digitales en la comprensión lectora. El trabajo se desarrolló con 80 alumnos de una universidad en Lima. El estudio se realizó con un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental correlacional causal; para la obtención de la información se emplearon como instrumentos un test y un cuestionario. En los hallazgos se comprobó que el uso de las herramientas digitales es efectivo en forma media en la comprensión lectora. Finalmente, concluyó que las herramientas digitales son fundamentales en la comprensión lectora.

Novoa et al. (2021). En su trabajo se plantearon el objetivo de comprobar la influencia de una plataforma digital que presenta estrategias metacognitivas para comprender textos narrativos cortos. El estudio tuvo una muestra no probabilística de 385 estudiantes de una universidad pública en Lima. El trabajo se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental; para la obtención de la información se empleó como instrumento un test insertado en la plataforma, para los diferentes momentos de la lectura. En los hallazgos se comprobó que el uso de las estrategias metacognitivas insertadas en una plataforma digital mejoraron el rango de interpretación textual de los alumnos. Finalmente, concluyeron que el uso de recursos digitales brinda ayuda al momento de comprender un texto.

El análisis de textos literarios narrativos se desarrolló bajo los aportes del enfoque comunicativo, que es un paradigma educativo y lingüístico, se basa en el manejo de habilidades comunicativas y la competencia comunicativa de los

alumnos. Este enfoque resalta como objeto fundamental del aprendizaje de un idioma desarrollar la capacidad para usar el idioma de manera efectiva en situaciones reales de comunicación y no solo obtener conocimientos lingüísticos (Mendoza et al., 2014).

Trabajar el análisis de textos sustentados con el enfoque comunicativo consiste en desarrollar la competencia lingüística que permite visualizar el texto de forma integradora, realizar un análisis y construcción textual teniendo en cuenta algunos componentes como los significados y el sentido que le atribuimos a algunos términos según la intención comunicativa y el contexto (León, 2022).

Asimismo, el análisis de textos es un ejercicio que se apoya en los conocimientos previos del lector, donde se pretende llegar a la construcción de nuevos significados que integre la lectura global del texto (Mendoza et al., 2014).

Así, el análisis de textos desde un enfoque comunicativo se centra en comprender cómo se construyen y transmiten significados a través del lenguaje. Este enfoque considera que los textos son instrumentos de comunicación y que su análisis es más que la identificación de elementos gramaticales.

El análisis del texto literario es un proceso selección y explicación de sus componentes desde un punto de vista semántico, sintáctico y pragmático (Dolma, 2009); asimismo, donde se valore elementos intertextuales que faciliten la comprensión del texto (León, 2017). Así, el análisis de textos literarios, desde el enfoque comunicativo, se centra en estudiar cómo se fija la comunicación a través de la obra literaria, considerando tanto los elementos lingüísticos como los contextuales. Este enfoque busca comprender cómo el autor utiliza el lenguaje como medio de expresión artística para transmitir significados y cómo esos significados son interpretados por los lectores (Pearson et al., 1983).

La obtención de información explícita del texto, según el enfoque comunicativo, se refiere a la extracción y comprensión de información clara y detallada presente en un texto, con el objetivo de mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes (Galindo et al., 2017). Así este proceso es muy importante para comprender el contenido del texto.

El lector identifica, reconoce información explícita del texto como ideas principales, secuencia de hechos, tiempo y escenarios explícitos, descubrimiento de causas y efectos de sucesos (Navarro, 2007). La obtención de información explícita del texto implica el reconocimiento y comprensión de información clara

y precisa mediante la integración de conocimientos, habilidades y destrezas, el uso del lenguaje como instrumento de comunicación, y la aplicación de estas habilidades en contextos de la vida cotidiana.

En los textos narrativos, el proceso de inferencia se da mediante el estudio de los elementos del texto narrativo, el análisis del personaje es importante para conocer la trama y la relación entre los personajes y los eventos (Koval, 2022). Así, el enfoque comunicativo resalta la creación de personajes realistas y existentes, que puedan proyectar empatía y conexión afectiva con los lectores. Otro elemento importante es el lugar o escenario en el que se desenvuelven y viven los personajes; en él se desarrollan las acciones; por ende, surge la relación mutua e íntima entre espacio y personajes (Mohamed, 2023). Los escenarios son espacios donde se lleva a cabo los hechos; la historia influye en el contexto y la interpretación de sucesos. La descripción del lugar tiene que ser minuciosa e impactante para transmitir un mensaje que mantenga conectado al lector en la historia.

Asimismo, también es importante la perspectiva temporal en la que se ubica el narrador y la duración de los acontecimientos que suceden en la historia. El tiempo es un factor determinante en el texto narrativo, el autor lo moldea a su gusto puede presentarse de forma veloz, fugitivo, minucioso y se evidencia mediante el lenguaje (Barranco, 2020). Así, los acontecimientos deben ir ordenados de forma cronológica, que el lector pueda comprenderlo; el enfoque comunicativo hace énfasis en la alteración del tiempo para establecer un propósito comunicativo, mediante los cambios en los personajes, la generación del suspenso en algunos hechos importantes.

Otro elemento es la acción, se refiere a los acontecimientos, situaciones y acciones que conforman una historia y que producen cambios en los personajes y en la trama. Las narraciones desarrollan diversidad de sucesos que parten de uno que es necesario para propiciar el siguiente hecho; estos acontecimientos se realizan teniendo en cuenta el tiempo (Acosta, 2010). La estructura y el progreso de la historia debe ser significativa para atrapar al lector; asimismo, la trama debe cumplir con un propósito comunicativo.

La deducción e interpretación de información en un texto narrativo, bajo el enfoque comunicativo, implica comprender no solo los elementos explícitos del

texto, sino también aquellos implícitos o subyacentes (Currie et al.,2015). Así, mediante diversas investigaciones se definen como: La inferencia es un proceso mental que el lector construye mediante la comprensión del texto, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, siguiendo las pistas que le da el texto de forma explícita (Duque y Correa, 2012). Las deducciones permiten integrar las partes de un texto, contando con información previa, así se logra una coherencia global en la que se establecen relaciones causales o se resuelven problemas anafóricos (Mormolejo y Jiménez, 2006). Así, el lector interpreta información implícita, mediante deducciones, a través de las pistas que le da el texto, relacionando la información para comprender el significado; formula hipótesis y conjeturas acerca de los personajes, hechos, etc. Finalmente, en este nivel se refleja que el lector ha interactuado con la lectura.

Reflexionar y evaluar la información del texto narrativo consiste en formular preguntas y examinar de manera crítica los elementos en el texto como las motivaciones de los actantes, cómo se desarrolla la trama, son algunas preguntas que permiten guiar el proceso (Larrañaga y Yubero, 2015). Por lo tanto, antes de reflexionar y evaluar, es importante comprender el contenido del texto narrativo, ello implica entender la trama, los personajes, el contexto y los hechos narrados. Las anécdotas contadas, verdaderas o fantasiosas presentan perspectivas de la vida y pueden fortalecernos personalmente, dándonos oportunidades de aprendizaje social y de desarrollo personal (González, 2014). Así, la reflexión implica la conexión de la información del texto con experiencias personales del lector donde extrae una lección valiosa.

El texto literario es una gran fuente de acceso que posee el ser humano, que nos permite darle sentido y significado al mundo; por ende, nos propone asumir una posición crítica frente a lo leído (González, 2014). Así, el autor atribuye un significado a su obra permitiendo que los lectores descubran y reflexionen sobre temas más profundos, simbolismos o mensajes subyacentes.

La competencia lectora narrativa se logra mediante el desarrollo de una lectura activa, donde el lector se involucre y sea participe de la historia, así irá construyendo nuevos significados y les otorgará un valor en la formación de nuevos saberes (Larrañaga y Yubero, 2015). Así, un autor efectivo no busca imponer una sola interpretación de la historia, permite que el lector plantee

diversas perspectivas sobre lo leído y ello conlleva a que el lector participe constantemente en la interpretación de la trama.

Por otro lado, respecto al Uso de la plataforma Claude AI, para optimizar el análisis de textos literarios narrativos, fue abordada bajo los aportes de la Teoría del aprendizaje profundo, que hace referencia a los principios y conceptos que sustentan el funcionamiento de los modelos de aprendizaje profundo, una rama de la inteligencia artificial; los modelos se apoyan en redes neuronales, que consisten en múltiples capas de nodos o neuronas; asimismo, la profundidad de la red permite aprender representaciones jerárquicas complejas de los datos (Ahmad et al., 2019). Esta teoría se relaciona con la plataforma Claude AI. Porque permite el uso de modelos de aprendizaje profundo para optimizar la función, el rendimiento y la eficacia de la plataforma en tareas específicas relacionadas con la inteligencia artificial (Crompton et al., 2021).

El aprendizaje profundo se propone desarrollar vivencias personalizadas y enfocadas en las exigencias de los usuarios, propiciando competencias para toda la vida (Fullan et al., 2020). Así, el desarrollo de la tecnología es fundamental porque permite ser un vínculo y amplificador de aprendizaje.

En el ámbito educativo, el aprendizaje profundo resalta la transformación de la educación en línea al permitir la personalización y adaptación de los mecanismos de enseñanza y aprendizaje, así como el desarrollo de competencias necesarias para el futuro (Fullan y Langworthy; 2014). Así, el aprendizaje profundo hace hincapié en la capacidad para mejorar el reconocimiento de patrones, lo que permite tener beneficios en la educación, como en la creación de sistemas de tutoría inteligente y en el desarrollo de herramientas de evaluación más precisas, que busquen alimentar el aprendizaje autónomo en los estudiantes (Dilmurod et al., 2021).

Un ejemplo de herramientas que buscan desarrollar capacidades del aprendizaje profundo es la plataforma Claude AI, está centrada en el desarrollo de textos de alta calidad, permite que un texto se comprenda de manera profunda, ofreciendo una interacción natural y comprensible con el usuario, realiza la interpretación de información, resúmenes y precisa el aporte de nueva información. Posee técnicas de aprendizaje automático y procesamiento del lenguaje brindando respuestas concisas e importantes sobre diversos temas, es sin duda una

herramienta muy poderosa para propiciar el aprendizaje de forma autodidacta (Guan et al., 2020).

La IA ligada a la interconectividad global, presenta una cuarta revolución industrial, que se entiende como un cambio hacia sistemas ciberfísicos que funcionan como redes para facilitar la información más eficaz (Fajardo, 2019). Así, una plataforma eficiente no solo procesa datos rápidamente, sino que también ofrece análisis precisos para tomar decisiones informadas basadas en los resultados generados por las plataformas con el uso de la IA. Claude AI. es una herramienta que tiene la capacidad de analizar 75.000 palabras, así maneja gran cantidad de documentos que puede analizar con facilidad y precisión; al mismo tiempo, es un chatbot, por lo que podemos conversar sobre diversos de temas y obtener respuestas a preguntas complejas (Han et al., 2022).

Una plataforma eficiente en IA debe ser capaz de interpretar grandes volúmenes de información, de manera rápida y precisa (Sekeroglu et al.,2019). Así, es importante obtener información en tiempo real o en un tiempo determinado. La eficiencia de una plataforma no solo implica rapidez, sino también precisión (Moreno, 2019). Así, los usuarios buscamos que las herramientas con uso de IA puedan ofrecer resultados confiables y precisos en sus predicciones y análisis (Gutiérrez et al., 2023).

Las herramientas como chatbot son fundamentales en el desarrollo de habilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje, para formar nuevas personas, que serán actores sociales concretos de un determinado país (Moreno, 2019). Por ende, las plataformas con el uso de IA tienen la capacidad de brindar nuevos conocimientos en una variedad de aspectos, transformando la forma en que se ven los problemas y se toman decisiones (Ouyang et al., 2022).

Los asistentes chatbot, mediante el Machine Learning, ayudan e interactúan con los estudiantes para aprender de forma personalizada. (De la Cruz et al., 2005). Así, las plataformas con el uso de IA ofrecen diversas herramientas y funciones diseñadas para mejorar la participación, el aprendizaje colaborativo y la comunicación entre estudiantes y docentes.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación:

La presente investigación es aplicada ya que busca optimizar la habilidad de los estudiantes para analizar textos literarios narrativos haciendo uso de la plataforma Claude AI.

La investigación aplicada que se enfoca en la solución de problemas delimitados en un contexto específico, mediante conocimientos y técnicas obtenidas de la investigación básica para proponer soluciones prácticas (Hernández et al., 2014). Así, mediante el estudio se busca optimizar el nivel de análisis de textos narrativos haciendo uso de la inteligencia artificial.

El enfoque de investigación es cuantitativo porque se basa en la recolección y análisis de datos numéricos para describir, explicar, predecir o controlar el análisis de textos literarios narrativos mediante el uso de la plataforma Claude AI.

El enfoque cuantitativo se basa en un esquema deductivo y lógico que pretende plantear preguntas de investigación e hipótesis para luego comprobarlas (Hernández et al., 2014). Así, se recopiló y se analizaron datos numéricos y estadísticos para evaluar las variables y probar las hipótesis.

3.1.2 Diseño de investigación:

La investigación presenta un diseño cuasi-experimental porque se da la manipulación de la variable independiente uso de la plataforma Claude AI para observar sus efectos en la variable dependiente análisis de textos literarios narrativos, pero sin asignar aleatoriamente a los participantes a grupos experimentales y de control.

Un diseño de investigación cuasi-experimental se utiliza para estudiar el impacto de tratamientos o procesos de cambio en situaciones donde los sujetos o unidades de observación no han sido asignados de acuerdo con un criterio aleatorio (White y Sabarwal, 2014). Así, se pretende generar un impacto con el uso de la plataforma Claude AI para analizar textos literarios narrativos.

3.2. Variables y operacionalización:

- **Definición conceptual:** El análisis de textos narrativos, desde el enfoque comunicativo, se centra en estudiar cómo se fija la comunicación a través de la obra literaria, considerando tanto los elementos lingüísticos como los contextuales. Este enfoque busca comprender cómo el autor utiliza el lenguaje como medio de expresión artística para transmitir significados y cómo esos significados son interpretados por los lectores (Lozano et al., 2023).

La plataforma Claude AI, está centrada en el desarrollo de textos de alta calidad, permite que un texto se comprenda de manera profunda, ofreciendo una interacción natural y comprensible con el usuario, realiza la interpretación de información, resúmenes y precisa el aporte de nueva información (Fajardo, 2019).

- **Definición operacional:** La variable Análisis e interpretación de textos literarios narrativos se evaluará mediante el uso de una ficha de análisis de textos narrativos, que presenta las siguientes dimensiones: Obtención de información explícita del texto narrativo, Deducción e interpretación de información del texto narrativo, Reflexión y evaluación de información del texto narrativo.

El uso de la plataforma Claude AI, se evaluó mediante el desarrollo de un taller que comprendió 8 sesiones programadas, y todas las sesiones fueron evaluadas con una rúbrica.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

La población de una investigación se refiere al conjunto de elementos, ya sean personas, objetos, organismos o registros, que participan en el fenómeno que se está estudiando (Hernández et al., 2014). Así, la población es el grupo total que el investigador desea entender en este caso son 92 estudiantes de pregrado del I Ciclo de Ingeniería de Sistemas e Ingeniería Industrial de una universidad de la provincia de Trujillo.

3.3.2 Muestra

Una muestra se refiere a un subconjunto seleccionado de elementos o individuos de una población más amplia que se estudia (Hernández et al., 2014). La muestra del presente trabajo está conformada por 92 estudiantes de pregrado del I Ciclo de Ingeniería de Sistemas e Ingeniería Industrial de una Universidad Privada de la provincia de Trujillo.

3.3.3 Muestreo

El muestreo es no probabilístico, donde se ha seleccionado a los elementos que son más convenientes, por lo que se trabajará con toda la muestra.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Las técnicas de recolección de información en la investigación se utilizan para obtener datos relevantes y válidos que permitan responder a las preguntas de investigación o alcanzar los objetivos del estudio (Fuentes et al., 2020).

La técnica a emplear en la presente investigación es el análisis de contenido cuantitativo, ya que se codificó de forma sistemática ciertos aspectos del texto literario analizado por los estudiantes, mediante el instrumento que es una ficha de análisis de textos literarios narrativos, se pudo identificar y cuantificar elementos específicos dentro del texto, asimismo, se asignó categorías a diferentes aspectos del texto que fueron evaluados con una rúbrica que desglosó la ficha en aspectos específicos proporcionando una escala para puntuar cada componente, esto permitió una evaluación objetiva y consistente del desempeño de los estudiantes.

Un instrumento de recolección de información es una herramienta diseñada y utilizada para recopilar datos con el objetivo de responder a preguntas de investigación o alcanzar los objetivos del estudio (Hernández et al., 2014). Así, los instrumentos son medios o métodos específicos que los investigadores emplean para obtener información de los participantes. En la presente investigación, se empleó como instrumento una ficha de análisis de textos literarios narrativos que se aplicó en el pretest y luego en el posttest, la ficha presenta 18 ítems clasificados según las dimensiones y los indicadores de la variable; se medirá teniendo en cuenta una escala de Likert que presenta cuatro niveles con rangos específicos: En inicio (1 – 18), En proceso (19 – 36), Logro

esperado (37 – 54), Logro destacado (55 – 72), el instrumento es de autoría propia.

El instrumento fue sometido a la validez de contenido, que se llevó a cabo mediante un juicio de expertos, la cual es una valoración que realizan al contenido del instrumento por parte de personas que tienen conocimientos especializados en un tema o área de estudio específica (Hernández et al., 2014). Así, el juicio de expertos indicó que la información que se recogió es confiable, clara y precisa.

La confiabilidad de la investigación se determinó mediante el uso del índice de consistencia interna Alfa de Cronbach, el cual estableció un rango de confiabilidad alto de 0,784.

3.5 Procedimiento de recolección de datos:

Luego de recibir la confiabilidad de los expertos, se redactó una solicitud de permiso para la aplicación de un taller sobre la optimización del análisis de textos literarios narrativos con los estudiantes del I Ciclo de Ingeniería de Sistemas e Ingeniería Industrial de una universidad de la ciudad de Trujillo; se desarrolló una serie de 8 sesiones donde se empleó la plataforma Claude AI para optimizar el análisis de textos literarios narrativos. Posterior a su aplicación se recogió la información para procesar los datos empleando el programa IBM SPSS v. 24 para obtener resultados estadísticos a nivel descriptivo mediante la construcción de tablas y gráficos; asimismo, se realizó un análisis inferencial, para establecer la prueba de normalidad que permitió aplicar las pruebas necesarias para contrastar las hipótesis. Finalmente se redactó la discusión de los resultados, las conclusiones y sugerencias.

3.6 Método de análisis de datos

Se realizó una base de datos en Excel sobre los resultados de análisis del instrumento: ficha de análisis de textos literarios narrativos; luego, los datos fueron analizados con el uso del programa IBM SPSS v. 24 donde se procesaron a nivel descriptivo, permitiendo la elaboración de tablas, gráficos mediante estadísticas adecuadas como medias y porcentajes; posteriormente, se realizó el análisis de la prueba de normalidad, la prueba de Kolgomorov-Smirnov

permitió establecer que los datos no tienen distribución normal porque el P valor tiene un nivel de significancia menor que 0,05.

3.7 Aspectos éticos:

El presente trabajo se realizó respetando la ética de investigación, la confidencialidad de la institución en estudio.

Así, el investigador debe ser honesto y buscar siempre la verdad (Hernández et al., 2014). Por lo tanto, se consideró cuidadosamente los principios éticos y morales en todas las etapas del proceso de investigación, desde la planificación y el diseño hasta la recopilación, el análisis de datos, y la divulgación de resultados.

Asimismo, se respetó los lineamientos y el reglamento de la Universidad César Vallejo evitando el plagio e incentivando la autoría de la información.

IV. RESULTADOS

Luego de aplicar el pre y el postest en los grupos control y experimental, se obtuvo cifras que permitieron describir la comparación.

Tabla 1

Comparación del análisis de textos narrativos entre el grupo control y experimental

Análisis de textos narrativos	N	Grupo	
		Control (n=46)	N Experimental (n=46)
		Pretest	
En inicio	44	95.6%	45 97.8%
En proceso	2	4.3%	1 2.1%
Logro esperado	0	0%	0 0%
Logro destacado	0	0%	0 0%
		Postest	
En inicio	46	100%	0 0%
En proceso	0	0%	0 0%
Logro esperado	0	0%	4 8.6%
Logro destacado	0	0%	42 91.3%

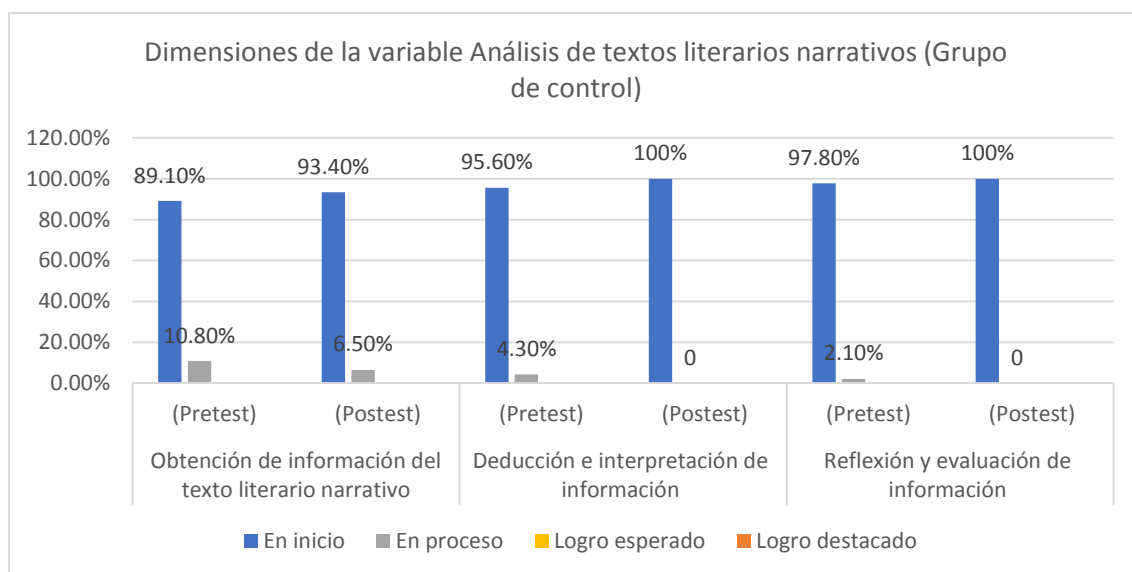
La tabla 1, se observó que, el grupo de control, en el desarrollo del pretest, un 95.6% se ubicaron en el nivel En inicio; 4.3%, En proceso; mientras que, en el postest un 100% se ubicó En inicio. Respecto al grupo experimental, en el pretest, un 97.8% se ubicaron en el nivel En inicio; 2.1%, En proceso; mientras que, en el postest, un 91.3% se ubicaron en el nivel Logro destacado y un 8.6% se ubicaron en Logro esperado; así, este grupo presentó una mejora significativa de un 91.3 % después del desarrollo del taller, con el uso de la plataforma Claude AI.

Tabla 2

Dimensiones de la variable análisis de textos narrativos (Grupo control)

	Obtención de información del texto literario narrativo (Pretest)	Obtención de información del texto literario narrativo (Postest)	Deducción e interpretación de información (Pretest)	Deducción e interpretación de información (Postest)	Reflexión y evaluación de información (Pretest)	Reflexión y evaluación de información (Postest)
En inicio	89.1%	93.4%	95.6%	100%	97.8%	100%
En proceso	10.8%	6.5%	4.3%	0	2.1%	0
Logro esperado	0	0	0	0	0	0
Logro destacado	0	0	0	0	0	0

Figura 1



En la tabla 2, se realizó la comparación de las dimensiones obtención de información del texto narrativo, deducción e interpretación de información del texto narrativo y reflexión y evaluación de información del texto narrativo entre el pre y postest del grupo control.

En la dimensión obtención de la información del texto narrativo, el grupo control, en el pretest, un 89.1% se ubicaron en el nivel En inicio; mientras que, en el posttest, un 93.4% se ubicaron En inicio existiendo una disminución en el porcentaje; asimismo, un 10.8%, se ubicaron En proceso, en el pretest; mientras que, en el posttest un 6.5% se ubicaron En proceso.

En la dimensión deducción e interpretación de información del texto narrativo, en el pretest, un 95.6% se ubicaron en el nivel En inicio; mientras que, en el posttest, un 100% se ubicaron En inicio; asimismo, un 4.3% se ubicaron En proceso, en el pretest. Así se puede apreciar que hubo una disminución del porcentaje luego del taller.

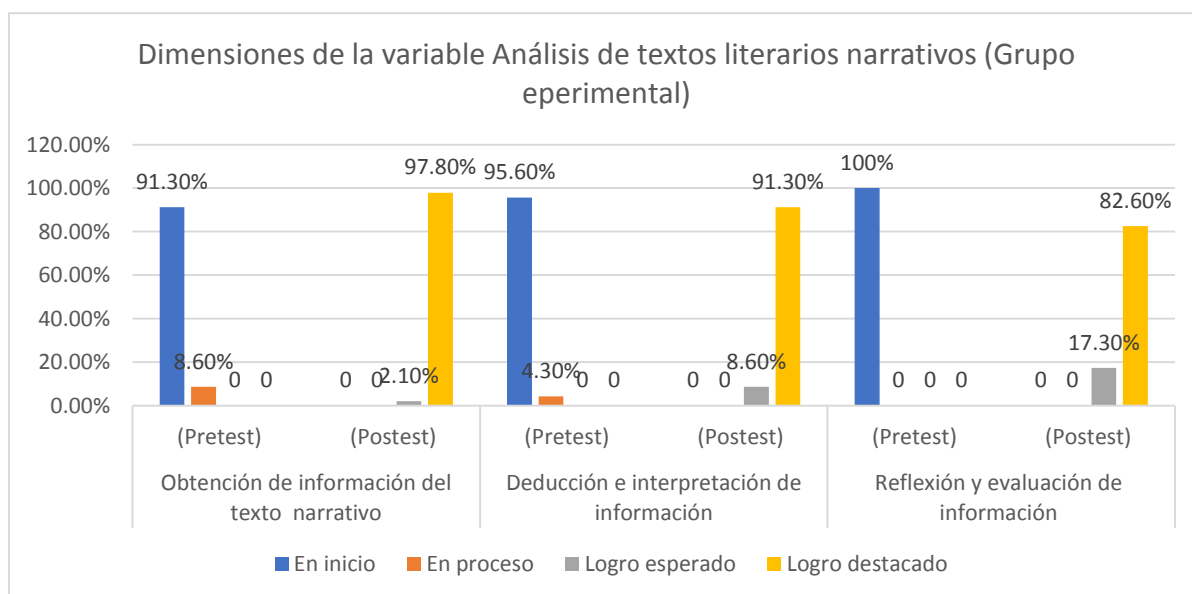
En la dimensión reflexión y evaluación de la información de un texto narrativo, en el pretest, un 97.8% se ubicaron en el nivel En inicio; mientras que, en el posttest, un 100% se ubicó En inicio; asimismo, un 2.1% se ubicaron En proceso, en el pretest. Así se pudo apreciar que hubo una variación de 3.8% entre el pre y el posttest.

Tabla 3

Dimensiones de la variable análisis de textos literarios narrativos (Grupo experimental)

	Obtención de información del texto narrativo		Deducción e interpretación de información		Reflexión y evaluación de información	
	(Pretest)	(Posttest)	(Pretest)	(Posttest)	(Pretest)	(Posttest)
En inicio	91.3%	0	95.6%	0	100%	0
En proceso	8.6%	0	4.3%	0	0	0
Logro esperado	0	2.1%	0	8.6%	0	17.3%
Logro destacado	0	97.8%	0	91.3%	0	82.6%

Figura 2



En la tabla 3, se realizó la comparación de las dimensiones obtención de información del texto narrativo, deducción e interpretación de información del texto narrativo y reflexión y evaluación de información del texto narrativo entre el pre y postest del grupo experimental.

En la dimensión obtención de la información del texto narrativo, en el pretest, un 91.3% se ubicaron en el nivel En inicio; mientras que, en el posttest, un 97.8% se ubicaron en Logro destacado; asimismo, un 8.6% se ubicaron En proceso, en el pretest; mientras que, un 2.1% se ubicaron en Logro esperado, en el posttest. Tras el desarrollo del taller se puede observar que hubo un aumento significativo del nivel En inicio al nivel Logro destacado en un 97.8%.

En la dimensión deducción e interpretación de la información del texto narrativo, en el pretest, un 95.6% se ubicaron en el nivel En inicio; mientras que, en el posttest, un 91.3% se ubicaron en Logro destacado; asimismo, un 4.3% se ubicaron En proceso, en el pretest; mientras que, un 8.6% se ubicaron en Logro esperado, en el posttest. Tras el desarrollo del taller se puede observar que hubo un aumento significativo del nivel En inicio al nivel Logro destacado en un 91.3%.

En la dimensión reflexión y evaluación de información del texto narrativo, en el pretest, un 100% se ubicó En inicio; mientras que, en el posttest, un 82.6% se ubicaron en el nivel Logro destacado; asimismo, un 17.3% se ubicaron en Logro esperado. Tras el desarrollo del taller se puede observar que hubo un aumento significativo del nivel En inicio al Logro destacado en un 82.6%.

Tabla 4

Prueba de normalidad según Kolmogorov-Smirnov para el análisis de textos narrativos y sus dimensiones

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Obtención de información del texto narrativo	0,125	92	0,001
Deducción e interpretación de información del texto narrativo	0,186	92	0,000
Reflexión y evaluación de la información del texto narrativo	0,301	92	0,000
Análisis de textos literarios narrativos	0,140	92	0,000

Nota: Tabla obtenida de SPSS versión 24

La tabla 4 indica que el estadístico de Kolmogorov-Smirnov para cada nivel es diferente con diversos grados de significancia. En la dimensión obtención de información del texto narrativo, el nivel de significancia es de 0,001 lo que se infiere que se rechaza la hipótesis nula de que la distribución es normal. Conforme se desciende a las dimensiones deducción, reflexión y evaluación de la información del texto narrativo, los valores de significancia disminuyen, precisando que los datos no siguen una distribución normal y necesitan ser sometidos a un análisis no paramétrico.

Hipótesis general de la investigación

H₀: El uso de Claude IA no optimiza significativamente el análisis de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023.

H_a: El uso de Claude IA optimiza significativamente el análisis de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023.

Tabla 5

Comparación de los grupos control y experimental de la variable análisis de textos narrativos

	Análisis de textos literarios narrativos (Pretest)	Análisis de textos literarios narrativos (Postest)
U de Man-Whitney	750,000	0,000
W de Wilcoxon	1831,000	1081,000
Z	-2,418	-8,282
Sig. asintótica (bilateral)	0,016	0,000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Los resultados indican que al usar la prueba U de Mann-Whitney, da como resultado que en el pretest el valor de significancia es de 0,016; sin embargo, en el postest fue de 0,000; evidenciando un rechazo de la hipótesis nula y respaldando la hipótesis alterna. En efecto, el uso de Claude AI optimiza de forma significativa el análisis de textos literarios narrativos.

Hipótesis específica 1

H₀: El uso de Claude AI no optimiza significativamente la obtención de información explícita de los textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023.

H_a: El uso de Claude AI optimiza significativamente la obtención de información explícita de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023.

Tabla 6

Comparación de los grupos control y experimental de la dimensión Obtención de la información explícita del texto narrativo

	Obtención de información explícita del texto narrativo (Pretest)	Obtención de información explícita del texto narrativo (Postest)
U de Mann-Whitney	799, 500	0, 000
W de Wilcoxon	1880, 500	1081, 000
Z	-2, 047	-8, 450
Sig. asintótica (bilateral)	0, 041	0, 000

a. Variable de agrupación: GRUPO

La evaluación con la prueba de la U de Mann-Whitney dio como resultado inicial un valor de significancia de 0, 041; mientras que, en el postest fue de 0, 000; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Así, el uso de Claude AI optimiza significativamente la obtención de información explícita del texto narrativo.

Hipótesis específica 2

H₀: El uso de Claude AI no optimiza significativamente la deducción e interpretación de información del texto narrativo en una universidad de Trujillo-2023.

H_a: El uso de Claude AI optimiza significativamente la deducción e interpretación de información del texto narrativo en una universidad de Trujillo-2023.

Tabla 7

Comparación de los grupos de control y experimental de la dimensión deducción e interpretación de información del texto narrativo

	Deducción e interpretación de información del texto narrativo (Pretest)	Deducción e interpretación de información del texto narrativo (Postest)
U de Mann-Whitney	813, 500	0, 000
W de Wilcoxon	1894, 500	1081, 000
Z	-1, 951	-8, 324
Sig. asintótica (bilateral)	0, 051	0, 000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Al usar la prueba de la U de Mann-Whitney para comparar las puntuaciones de la dimensión deducción e interpretación de información del texto narrativo, se infiere que en el pretest tuvo un valor de significancia de 0, 051; pero, en el postest fue de 0, 000; así se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, deduciendo que, el uso de Claude AI optimiza significativamente la deducción e interpretación de información del texto narrativo.

Hipótesis específica 3

H₀: El uso de Claude AI no optimiza significativamente la reflexión y evaluación de información del texto narrativo en una universidad de Trujillo-2023.

H_a: El uso de Claude AI optimiza significativamente la reflexión y evaluación de información en una universidad de Trujillo-2023.

Tabla 8

Comparación de los grupos control y experimental de la dimensión reflexión y evaluación de información del texto narrativo

	Reflexión y evaluación de información del texto narrativo (Pretest)	Reflexión y evaluación de información del texto narrativo (Postest)
U de Mann-Whitney	799, 000	0, 000
W de Wilcoxon	1880, 000	1081, 000
Z	-2, 202	-8, 399
Sig asintótica (bilatearl)	0, 028	0, 000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Al usar la prueba U de Mann-Whitney para comparar las puntuaciones de la dimensión reflexión y evaluación de información del texto narrativo, se evidenció que el pretest presentó el valor de significancia de 0, 028; sin embargo, el postest tuvo un valor de 0, 000; por ende, hay respaldo de la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, comprobando que el uso de la plataforma Claude AI optimiza significativamente la Reflexión y evaluación de la información del texto narrativo.

V. DISCUSIÓN

Después de obtener los resultados de la investigación, para determinar el efecto del uso de Claude AI, en la optimización del análisis de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023, se contrastó la variable independiente: Uso de Claude AI con la variable dependiente análisis de textos narrativos donde se logró observar una variación significativa después de aplicar el taller, con el uso de Claude AI, en los grupos control y experimental.

Según el análisis estadístico, se observó que el grupo de control en el pre y posttest los puntajes no variaron; respecto al grupo experimental, luego de la aplicación del taller con el uso de la plataforma Claude AI, logró optimizar el análisis de textos narrativos y se comprueba la relación de ambas variables con el análisis estadístico de la prueba no paramétrica para dos grupos independientes de la U de Mann-Whitney donde el p-valor inicial fue 0,016 y en el posttest, el p-valor fue 0,000, es decir menor que 0,05, lo que evidenció que el uso de Claude AI optimiza significativamente el análisis de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023.

Asimismo, los resultados se respaldan con la investigación de Novoa et al., (2021), quien determinó como el uso de una plataforma digital, que presentaba estrategias metacognitivas, para comprender textos narrativos cortos, optimizaron el rango de interpretación textual en una universidad de Lima, empleando como instrumento un test insertado en la plataforma. Asimismo, en el pretest, el grupo experimental presentó un 16,9 % en el nivel Bajo; mientras que, en el posttest, presentó un porcentaje de 52,8% de alumnos en el nivel Alto de la interpretación de textos literarios narrativos cortos. Por lo tanto, se evidenció que el uso de la plataforma optimizó el nivel de interpretación de textos literarios cortos de forma significativa; al igual que, el uso de Claude AI pudo optimizar el nivel de análisis de textos narrativos, y con ello se puede evidenciar que el uso de la tecnología puede ser empleada para optimizar los procesos de análisis de textos en general, como una herramienta complementaria.

De igual manera, existe una relación con la investigación de Vega (2022), quien se propuso determinar la frecuencia del uso de herramientas digitales en la

comprensión lectora en una universidad de Lima, donde pudo hallar que el uso de herramientas digitales se da de en un 15 % en un nivel malo, en el nivel regular con un 70%; mientras que, un 15% lo usa bien. Sin embargo, recomendó que las herramientas tecnológicas deben ser consideradas como apoyo en los diferentes niveles de lectura y por ello los docentes deben estar bien capacitados para usarlas de forma correcta; por ende, se relaciona con los resultados de la presente investigación, ya que, la plataforma Claude AI, fue empleada como una herramienta complementaria, se empleó de forma frecuente en cada clase, así optimizó cada uno de los niveles de lectura que conformaron las dimensiones de la variable análisis de textos narrativos.

Referente al objetivo específico uno, que buscó explicar en qué medida el uso de Claude AI optimiza la obtención de información explícita de los textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023; se pudo observar en el análisis estadístico que el grupo de control no presentó una mejora y después de la aplicación del taller; sin embargo, el grupo experimental presentó una mejora significativa luego de aplicado el taller de análisis de textos narrativos con el uso de Claude AI. Esto se puede evidenciar al aplicar la prueba de hipótesis de la U de Mann-Whitney, se aceptó la hipótesis alterna indicando que la ejecución del taller optimizó significativamente la dimensión obtención de información explícita de textos narrativos, ya que inicialmente su valor de significancia fue de 0,041; sin embargo, en el posttest fue de 0,000.

Por otro lado, también se pudo contrastar los resultados anteriores con la investigación de Cárdenas y Rivadeneira (2021), quienes se propusieron analizar la comprensión lectora en jóvenes, hallaron que un 20% comprenden un texto al momento de leerlo. Asimismo, propusieron la implementación de la plataforma intralíneas como un método para mejorar las estrategias de comprensión, ya que califica a los estudiantes durante el proceso, sin embargo, no podría calificar las preguntas abiertas. Por ende, podemos ver que este estudio se relaciona con la propuesta de emplear una herramienta tecnológica para optimizar el análisis de textos, pues estas complementan el estudio de textos y con el uso de inteligencia artificial también podemos analizar las preguntas abiertas, que a diferencia de la plataforma intralíneas no lo podría hacer, y reorientarlas hacia un análisis coherente que siga la ilación temática,

este sería un beneficio que nos brindan los asistentes de inteligencia artificial y que podemos emplearlos en nuestras clases de forma ética en beneficio del aprendizaje del estudiante.

Referente al segundo objetivo específico, que buscó explicar en qué medida el uso de Claude AI optimiza la deducción e interpretación de información de los textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023; se pudo observar en el análisis estadístico que el grupo de control no tuvo una mejora; sin embargo, el grupo experimental presentó una mejora significativa luego de aplicado el taller de Análisis de textos literarios narrativos con el uso de la plataforma Claude AI, comprobándose al aplicar la prueba de hipótesis de la U de Mann-Whitney, se aceptó la hipótesis alterna indicando que la ejecución del taller optimizó significativamente la dimensión deducción e interpretación de información de textos narrativos, ya que inicialmente su valor de significancia fue de 0,051; pero, en el posttest fue de 0,000.

Asimismo, estos resultados se relacionan con el trabajo de Bastardo y Castillo (2021), quienes buscaron determinar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de la comprensión lectora; así mediante un enfoque mixto y con el uso de una encuesta, con un cuestionario y revisión bibliográfica, se halló que aquellas estrategias metodológicas exitosas estuvieron relacionadas con el uso de textos digitales, bibliotecas virtuales alojados en plataformas. Así, enfatizaron que los recursos tecnológicos son muy importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten deducir e interpretar información de forma más clara. Pues, con los resultados obtenidos podemos comprobar que el uso de plataformas puede optimizar el proceso de enseñanza no solo en la lectura; ya que, actualmente los jóvenes se caracterizan por ser nativos digitales y los docentes debemos estar a la vanguardia con el manejo de la tecnología y debemos emplearlas en clases para optimizar los procesos de enseñanza.

Con respecto al tercer objetivo específico, que buscó explicar en qué medida el uso de Claude AI optimiza la reflexión y evaluación de información de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023; se pudo observar en el análisis estadístico que el grupo de control no tuvo una mejora después del posttest; sin embargo, el grupo experimental evidenció una mejora significativa luego de

aplicado el taller de análisis de textos narrativos con el uso de la plataforma Claude AI; ya que, al aplicar la prueba de hipótesis de la U de Mann-Whitney, se aceptó la hipótesis alterna indicando que la ejecución del taller optimizó significativamente la dimensión reflexión y evaluación de información de textos narrativos, inicialmente su valor de significancia fue de 0,028; pero, en el posttest fue de 0,000.

En la misma línea, Oña (2023), buscó analizar la frecuencia del uso de las TIC en el área de Lengua y Literatura, en una universidad de Ecuador; bajo un enfoque mixto y con el uso de encuestas se halló que el uso de las TIC en esta área es muy bajo, por lo cual, es importante que se creen espacios gamificados en línea que fomenten el uso de TIC y permitan innovar la educación, así el estudiante pueda evaluar y reflexionar sobre su proceso de lectura. Pues, en relación con el uso de la plataforma Claude AI, los estudiantes no conocían sobre el uso de esta plataforma, que es un asistente de inteligencia artificial, ya que, en el área de Lenguaje es poco usual emplear plataformas específicas para análisis de textos, y esto también se confirma con el estudio de Oña, entonces, se debería enfatizar en el uso correcto y ético de herramientas digitales que permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en las áreas de Literatura y Lenguaje, en especial.

Así, se fundamenta la importancia de aplicar talleres con el uso de herramientas digitales como el uso de Claude AI, ya que logra optimizar el análisis de textos narrativos, fomentando a lectura dinámica e investigativa ya que permite buscar modelos de análisis que sean más precisos, estimulando la reflexión y evaluación de un análisis manual, despertando el interés y fortaleciendo un aprendizaje autónomo.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Se comprobó que el uso de Claude AI optimizó el análisis de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023, con una significatividad estadística de 0, 000 y un valor $Z = -8, 282$.

Segunda: Se verificó que el uso de Claude AI optimizó la dimensión obtención de información explícita de un texto narrativo en una universidad de Trujillo-2023, con una significatividad de 0, 000 y un valor $Z = -8, 450$.

Tercera: Se verificó que el uso de Claude AI optimizó la dimensión deducción e interpretación de información de un texto narrativo en una universidad de Trujillo-2023, con una significatividad de 0, 000 y un valor $Z = -8, 324$.

Cuarta: Se verificó que el uso de Claude AI optimizó la dimensión reflexión y evaluación de información de un texto narrativo en una universidad de Trujillo-2023, con una significatividad de 0, 000 y un valor $Z = -8, 399$.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los directivos de la universidad junto al equipo de coordinadores de la asignatura de Lenguaje, considerar la implementación de talleres con ayuda de la IA para optimizar el análisis de textos, así los estudiantes que ingresan puedan leer, comprender y realizar análisis de diversos tipos de textos, además los talleres permitirían fortalecer sus capacidades lectoras y su competencia comunicativa.

Segunda: Se recomendaría a los directivos de la universidad capacitar a los docentes en el manejo de herramientas digitales y la integración de la inteligencia artificial, ya que muchos docentes no usan estas herramientas por desconocimiento de cómo se usan o por tomarlas como no éticas, pues el uso de las IA nos aporta múltiples beneficios en favor de la educación.

Tercera: Se recomienda a los docentes emplear la inteligencia artificial en el desarrollo de sus sesiones, como herramienta complementaria, que permita fortalecer la comprensión de textos en todos sus niveles y fomentar un pensamiento crítico que conlleve a un aprendizaje significativo.

Cuarta: Se recomienda a los docentes hacer énfasis en el desarrollo de los niveles de lectura inferencial y crítico, ya que es una debilidad muy notoria en los estudiantes, pues solo pueden obtener información explícita de un texto, pero presentan dificultades para inferir, evaluar y reflexionar sobre el texto, el uso de la IA puede brindarnos modelos de análisis que fortalezcan y desarrollen dichas capacidades.

REFERENCIAS

- Acosta, R. (2010). Textos Narrativos. *Revista Enciclopedia de conocimientos fundamentales*. 1(14), 22-28.
<http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>
- Ågerfalk, P. (2020). Artificial intelligence as digital agency. *European Journal of Information Systems*. 29(1), 1-8.
<https://doi.org/10.1080/0960085X.2020.1721947>
- Ahmad, M. y Ghapar, W. (2019). The era of artificial intelligence in Malaysian higher education: Impact and challenges in tangible mixed-reality learning system toward self exploration education (SEE). *Procedia Computer Science*. 12(163), 2-10. <https://doi.org/10.1016/j.procs.2019.12.079>
- Aldosari, S. (2020). The future of higher education in the light of artificial intelligence transformations. *International Journal of Higher Education*. 9(3), 145-151. <https://doi.org/10.5430/ijhe.v9n3p145>
- Almeida, S. (2022). Causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual. *Revista Científica de la Facultad de Filosofía*. 14(1), 116-130.
<https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717/2474>
- Barranco, M. (2020). *La escritura y los textos narrativos en el aula*. [Tesis de Maestría, Universidad de Jaén]. Repositorio Institucional.
https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/13297/1/BARRANCO_HORNO_MANUEL_JESS_TFM_LINGUAYLITERATURA.pdf
- Bastardo, X. & Castillo, Y. (2021). Estrategias metodológicas de comprensión lectora para estudiantes de bachillerato, contexto ecuatoriano en tiempo de pandemia. *Revista Polo del Conocimiento*. 6(12), 1084-1105.
<file:///C:/Users/COREI5/Downloads/DialnetEstrategiasMetodologicasDeC>

- Cárdenas, N. y Rivadeneira, L. (2021). Intralíneas como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en el bachillerato técnico. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. VII(3), 424-443. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i3.1320>
- Coque, S. y Mocho, J. (2021). *Actividades lúdicas para mejorar la Comprensión Lectora en estudiantes de quinto año de educación*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/14542>
- Coral, T. y Vera, L. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *Revista UNIMAR*. 38(1), 91-111. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-1-art4>
- Crompton, H., y Song, D. (2021). The potential of artificial intelligence in higher education. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 62(21), 1-4. <https://doi.org/10.35575/rvucn.n62a1>
- Currie, N. y Cain, K. (2015). Children's inference generation: The role of vocabulary and working memory. *Journal of Experimental Child Psychology*. 3(137), 57-75. <http://dx.doi.org/10.1016/j.jecp.2015.03.005>
- De la Cruz G., Gamboa, F. (2005). Exploración del aprendizaje de los estudiantes haciendo uso de ambientes colaborativos: Enseñando inteligencia artificial. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*. 8(1-2), 147-158. <https://doi.org/10.5944/ried.1.8.1061>
- Dilmurod, R., & Fazliddin, A. (2021). Prospects for the introduction of artificial intelligence technologies in higher education. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*. 11(2), 929-934. <http://dx.doi.org/10.5958/2249-7137.2021.00468.7>
- Dolma, S. (2009). The central role of the unit of analysis concept in research

- design. *Istanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi Dergisi*. 39(1), 169-174.
<https://dergipark.org.tr/en/pub/iuisletme/issue/9249/115720>
- Duke, N. y Pearson, P. (2009). Effective Practices for Developing Reading Comprehension. *Journal of Education*. 12(189), 107-122.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1177/0022057409189001-208>
- Duque, C. y Correa, M. (2012). Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial. *Revista Universitas Psychologica*. 11(2), 559-570. <https://www.redalyc.org/pdf/647/64723241017.pdf>
- Fajardo, C. (2019). Análisis de eficiencia de la inteligencia artificial como factor de producción en países. *Revista publicaciones en Ciencias y Tecnología*. 13(1), 51-63. <file:///C:/Users/COREI5/Downloads/Dialnet-AnalisisDeEficienciaDeLaInteligenciaArtificialComo-7472507.pdf>
- Fuentes, D., Toscano, A., Malvaceda, E., Díaz, J. (2020). Metodología de la investigación. 1era. Ed.
file:///C:/Users/COREI5/Downloads/Metodologia_de_la_investigacion_Conceptos_herramientas.pdf
- Fullan, M., Quinn, J., Drummy, M., Gardner, M. (2020). Reinventing education: The future of learning. Collaborative status report between New Pedagogies for Deep Learning y Microsoft Education.
<http://aka.ms/HybridLearningPaper>
- Fullan, M. y Langworthy, M. (2014). Cómo las nuevas pedagogías logran el aprendizaje en profundidad. Editorial: Pearson.
<https://www.pearson.com/content/dam/one-dot-com/one-dot-com/global/Files/about-pearson/innovation/open-ideas/ARichSeamSpanish.pdf>
- Galindo, E. y Rodríguez, N. (2017). *Competencias comunicativas en los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad La Gran Colombia*.

[Tesis Especialización en Pedagogía, Universidad La Gran Colombia].
Repositorio Institucional.

https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/4542/Enfoque_comunicativo_competencias_estudiantesidiomas%2001.pdf?isAllowed=y&sequence=1

Gingla, D. (2023). *Incidencia de las estrategias didácticas en la interpretación de textos literarios-narrativos*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/reduq/66899/1/BFILO-PLE-23P11%20Guingla.pdf>

Granda, B. (2013). Funciones narrativas y verbos de estado en español como le. *Revista de Estudios de Lingüística Aplicada*. 31(57), 123-134.

<https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/448/581>

Gómez, C. y López, A. (2014). Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia. Diseño de un instrumento de análisis. *Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales*. 13(2), 17-29.

<file:///C:/Users/COREI5/Downloads/285716-Text%20de%20'article-393952-1-10-20150116.pdf>

González, A. (2014). Criterios para el desarrollo del pensamiento crítico a través de textos literarios. *Revista Letras*. 56(21), 12-25.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832014000200003

Guan, C., Mou, J., and Jiang, Z. (2020). Artificial intelligence innovation in education: a twenty-year data-driven historical analysis. *International Journal of Innovation Studies*. 4(4), 134-147.

<https://doi.org/10.1016/j.ijis.2020.09.001>

Gutiérrez, O., Delgado, F., Meza, J., Turpo, O., and Ticona, F. (2023). Predictors of Academic Performance through the Use Of Chatgpt in University Students. Human Review. *International Humanities Review*. 21(2), 411-

421. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v21.5077>

Haenlein, M., & Kaplan, A. (2019). A brief history of artificial intelligence: On the past, present, and future of artificial intelligence. *California Management Review*. 61(4), 5-14. <https://doi.org/10.1177/0008125619864925>

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación 6ta. Ed. McGraw-Hill.

Hamui, L. (2011). Las narrativas del padecer: Una ventana a la realidad social. *Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*. 18(52), 26-36. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592011000300005&script=sci_arttext

Han, J., Park, J., & Lee, H. (2022). Analysis of the effect of an artificial intelligence chatbot educational program on non-face-to-face classes: a quasi-experimental study. *BMC Medical Education*. 22(1), 1-10. <https://doi.org/10.1186/s12909-022-03898-3>

Koval, M. (2022). Del personaje a la persona. Una contribución al estudio de la caracterización de personas reales en textos narrativos factuales. *Nóesis Revista de Ciencias Sociales*. 31(61), 226-242. <https://doi.org/10.20983/noesis.2022.1.11>

Larranaga, E. y Yubero, S. (2015). Evaluación de las estrategias metacognitivas de comprensión de textos narrativos. *Ocnos Revista de estudios sobre lectura*. 14(2), 18-27. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259142881002.pdf>

León, I. (2017). Aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la Literatura. *Revista Varona*. 4(65), 121-128. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360657469004/html/>

- León, M. (2022). El análisis de un texto: Un ejercicio de Comunicación. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*. 7(2), 181-188.
<http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>
- Lozano, M., Santos, O., Obregón, T. (2023). Enfoque Comunicativo Textual en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho. *Revista Igobernanza*. 6(22), 675-702.
<https://www.igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/272/641>
- Macías, Y. (2021). *La tecnología y la Inteligencia Artificial en el sistema educativo*. [Tesis de Maestría, Universidad Jaime I]. Repositorio Institucional.
<https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/195263?show=ful>
- Marmolejo, F. y Jiménez, A. (2006). Inferencias, modelos de situaciones y emociones en textos narrativos. El caso de niños en edad preescolar. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*. 8(2), 93-138.
<https://www.redalyc.org/pdf/802/80280207.pdf>
- Márquez, J. & Márquez, G. (2018). Educational software or educational resource. *Varona Scientific Journal–Methodological*. 67(13) 1-6.
<http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n67/1992-8238-vrcm-67-e13>
- Mendoza, E. y Moreno, L. (2014). La semiótica en la didáctica del lectodiscurso profesional. *Revista Electrónica EduSol*. 14(49), 1-13.
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747190006.pdf>
- Mohamed, A. (2023). El espacio narrativo y su dimensión en Cuentos sucesivos de Manuel Vicent. *Revista Journal of Languages and Translation*. 10(2), 24-52.
https://jltmin.journals.ekb.eg/article_295560_ec46e40448175035f0f77271df36ef14.pdf

- Narváez, L. (2016). Método de análisis para la comprensión de textos narrativos en estudiantes de la mención de Lengua y Literatura. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional. <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9f9f05da-a374-4ffc-9d8a-1a6b53f5bff5/content>
- Navarro, B. (2007). Manual de animación lectora. 2da, Ed. Minedu.
- Novoa, P., Inga, M., Rivera, J., Ramos, W., Salvatierra, A. (2021). Estrategias metacognitivas en plataforma digital para estudiantes universitarios con baja comprensión de textos. *Revista Ibérica de Sistemas y Tecnologías de Información*. 23(28), 258-275. <https://doi.org/10.24320/redie.2021.23.e28.3953>
- Oña, C. (2023). *Investigación sobre el uso de herramientas TIC en la enseñanza de estudios literarios en el sexto semestre de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Central del Ecuador*. [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9343/1/T4099-METIC-O%c3%b1a-Investigacion.pdf>
- Ouyang, F., Zheng, L., & Jiao, P. (2022). Artificial intelligence in online higher education: A systematic review of empirical research from 2011 to 2020. *Education and Information Technologies*. 27(6), 7893-7925. <https://doi.org/10.1007/s10639-022-10925-9>
- Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones. *Revista de Educación*, 44(3), 121-138. http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005_08.htm.
- Pearson, P., & Gallagher, M. (1983). The instruction of reading comprehension. *Contemporary Educational Psychology*. 8(3), 317-344. [https://doi.org/10.1016/0361-476X\(83\)90019-X](https://doi.org/10.1016/0361-476X(83)90019-X)

- Pizarro, P. (2022). *Enfoque comunicativo virtual y sus efectos en la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle*. [Tesis Doctorado, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/8339/DOCTORADO%20-%20PIZARRO%20PRIETO%20PERCY%20PAUL%20-%20EPG.pdf?sequence=1>
- Ramírez, A. (2023). *Estrategias metacognitivas para la lectura*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7630/tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reyes, R. (2010). El espacio en la narrativa. *Revista PAIDEIA XXI*. 1(1), 179-190. <file:///C:/Users/COREI5/Downloads/2430-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5873-1-10-20191020.pdf>
- Romani, U., Sánchez, H., Rivera, J. (2021). La comprensión lectora en estudiantes de universidades de cuatro zonas geográficas diferenciadas del país. *Revista Scientia*. XXIV 1(24), 213-230. <https://doi.org/10.31381/scientia.v24i24>.
- Rodríguez, A. (2020). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *Revista Sophia*. 16(2). 183-195. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.965>
- Rodríguez, M. (2021). Cognitive strategies for developing students' reading comprehension skills using short stories. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*. 20(4), 233-253 <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v20.n43.2021.014>
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. 2da Ed. Editorial Grao.

- Salas, S., & Yang, Y. (2022). Artificial intelligence applications in Latin American Higher Education: a systematic review. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*. 19(1), 1-20.
<https://doi.org/10.1186/s41239-022-00326-w>
- Sekeroglu, B., Dimililer, K., & Tuncal, K. (2019). Artificial Intelligence in Education: application in student performance evaluation. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. 7(1), 1-21.
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v28i1.1594>
- Suárez, M. (2016). Las propiedades del sujeto y la inacusatividad de los verbos de movimiento en castellano medieval. *Revista Itinerarios*. 23(19), 156-174.
<file:///C:/Users/COREI5/Downloads/Dialnet-LasPropiedadesDelSujetoYLaInacusatividadDeLosVerbo->
- UNICEF (2022). Dos años después salvando a una generación. [Informe Mundial]. América Latina.
<https://www.unicef.org/lac/media/35631/file/Dos-anos-despues-salvando-a-una-generacion.pdf>
- Vega, F. (2022). *Uso de herramientas tecnológicas en la comprensión lectora en una Universidad de Lima*. [Tesis Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111658/Vega_FRM-SD.pdf?sequence=1
- Vilca, M. y Torres, G. (2023). Teorías implícitas sobre la lectura en ingresantes universitarios con bajo rendimiento en comprensión de textos. *Boletín de la Academia de la Lengua*. 73(2), 89-119.
<https://doi.org/10.46744/bapl.202301.004>
- Yang, R. (2020). Artificial Intelligence-based strategies for improving the teaching effect of art major courses in colleges. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*. 15(22), 146-160.

<https://doi.org/10.3991/ijet.v15i22.18199>

Yan, S., Yan, S. & Adam, Z. (2018). Implementing Quizizz as Game Based Learning in the Arabic Classroom. *European Journal of Social Sciences Education and Research*. 1(12), 208-212.
<https://www.researchgate.net/publication/324034896> Implementing Quizizz as Game Based Learning in the Arabic Classroom

ANEXOS

Tabla de operacionalización de la variable análisis textos narrativos

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Análisis de textos narrativos	El análisis de textos narrativos, desde el enfoque comunicativo, se centra en estudiar cómo se fija la comunicación a través de la obra literaria, considerando tanto los elementos lingüísticos como los contextuales. Este enfoque busca comprender cómo el autor utiliza el lenguaje como medio de expresión artística para transmitir significados y cómo esos significados son interpretados	La variable Análisis e interpretación de textos literarios narrativos se evaluará mediante el uso de una ficha de análisis de textos narrativos, que presenta tres dimensiones con sus respectivos indicadores e ítems, asimismo, esta ficha se evaluará con una rúbrica que permitirá cuantificar las respuestas de los estudiantes obteniendo una clasificación del análisis en niveles.	D1. Obtención de información explícita del texto narrativo	Ind.1 Identificación de elementos del cuento	Escala Likert
				Ind. 2 Identificación de palabras clave, estilo y recursos del cuento	Ordinal
			D2. Deducción e interpretación de información del texto narrativo	Ind. 1 Tipos de inferencia del cuento	En inicio (1 – 18) En proceso (19 – 36) Logro esperado (37 – 54) Logro destacado (55 – 72)
			D3. Reflexión y evaluación de información del texto narrativo	Ind. 2 Elaboración de conclusiones sobre el cuento	
				Ind. 1 Evaluación del contenido y la forma del cuento	
				Ind. 2 Evaluación de la eficacia de la información	

por los lectores (Lozano et al., 2023).

Uso de Claude AI.	La plataforma Claude AI, está centrada en el desarrollo de textos de alta calidad, permite que un texto se comprenda de manera profunda, ofreciendo una interacción natural y comprensible con el usuario, realiza la interpretación de información, resúmenes y precisa el aporte de nueva información (Fajardo, 2019).	El uso de la plataforma Claude AI, se evaluó mediante el desarrollo de un taller que comprendió 8 sesiones programadas, y todas las sesiones fueron evaluadas con una rúbrica.	Secuencia de sesiones para el taller análisis de textos literarios narrativo con el uso de la plataforma Claude AI <ul style="list-style-type: none">➤ Elementos del cuento➤ Acciones del cuento➤ Palabras clave, estilo y recursos del cuento➤ Tema, subtemas y propósito comunicativo del cuento➤ Deducciones e inferencias del cuento➤ Conclusiones sobre el cuento➤ Contenido y forma del cuento➤ Representación de contextos sociales y culturales del cuento.
-------------------	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 2: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE ANÁLISIS DE UN TEXTO NARRATIVO

Nombre del cuento:

Nombre del autor:

Instrucción: Lee atentamente el cuento asignado, aplica las estrategias de selección de información, luego completa la ficha de análisis e interpretación.

FICHA DE ANÁLISIS DEL TEXTO NARRATIVO		
Dimensión 1: Obtención de información explícita del texto narrativo		
Indicador 1: Identificación de elementos del cuento		
1	Identifica el tipo de narrador y los personajes principales y secundarios del cuento.	
2	Identifica el tiempo en el que se desarrolla la historia.	Justificar su respuesta con frases del texto donde se mencione el tiempo en el que transcurre.
3	Identifica los escenarios del cuento.	Justificar su respuesta con frases del texto donde se mencione el espacio o los espacios donde se desarrolla la historia.
4	Identifica las acciones específicas que se enmarcan en la estructura del cuento y reconoce la secuencia temporal.	Inicio
		Nudo

		Desenlace
Indicador 2: Identificación de palabras clave, estilo y recursos del cuento		
5	Identifica palabras clave que se emplean para describir eventos, el tiempo, personajes y lugares en el cuento.	Palabras clave para describir un evento
		Palabras clave para describir a un personaje
		Palabras clave para describir el tiempo
		Palabras clave para describir los escenarios
6	Identifica el estilo literario y los recursos estilísticos del cuento.	Justificar su respuesta con enunciados del texto

Dimensión 2: Deducción e interpretación de información del texto narrativo.			
Indicador 1: Tipos de inferencia del cuento			
7	Infiere el tema, subtemas y el propósito comunicativo del cuento.	Tema:	
		Subtemas:	
		Propósito comunicativo:	
8	Deduce las características implícitas de los personajes y su representación en la trama.	Identidad	Características físicas:
			Características no físicas:
			Pensamientos y conducta
			¿Qué simbolizan o qué representan?

9	Determina el significado de expresiones con sentido figurado.	
10	Deduce relaciones de causa-efecto, explicando qué hechos dan origen a otros.	
11	Deduce la intención del autor	
Indicador 2: Elaboración de conclusiones sobre el cuento		
12	Establece conclusiones sobre lo comprendido comparando tu experiencia con el contexto sociocultural del cuento.	
Dimensión 3: Reflexión y evaluación de la información del texto narrativo		
Indicador 1: Evaluación del contenido y la forma del cuento		
13	Evalúa la habilidad del autor para contar la historia de manera efectiva.	
14	Evalúa el uso del lenguaje del autor para transmitir información, emociones y suspenso.	
15	Evalúa cómo las imágenes y descripciones visuales contribuyen a la comunicación global de la historia.	

16	Reflexiona sobre la audiencia a la que se dirige el autor y el propósito que busca lograr con la historia.	
Indicador 2: Evaluación de la eficacia de la información		
17	Evalúa la representación de contextos culturales y sociales en el cuento y cómo se comunican al lector.	
18	Evalúa la capacidad del autor para llevar a la reflexión y a la participación activa del lector en la interpretación de la historia.	

RÚBRICA PARA EVALUAR LA FICHA DE ANÁLISIS DEL CUENTO "CALIXTO GARDMENDIA"						
ASPECTOS	INDICADORES	NIVELES DE LOGRO				PUNTAJE
		Logro destacado (4 puntos)	Logro esperado (3 puntos)	En proceso (2-1 puntos)	En inicio (0 puntos)	
Elementos del cuento (12 puntos)	Identifica el narrador y los personajes del cuento.	Identifica el tipo de narrador si es omnisciente, protagonista, testigo; además, identificas los personajes principales, secundarios, terciarios y antagonistas del cuento.	Identifica un tipo de narrador; además, reconoce los personajes principales, secundarios y antagonistas del cuento.	Tiene dificultades para reconocer el narrador, pero reconoce los personajes principales, secundarios y antagonistas del cuento.	Tiene dificultades para reconocer el tipo de narrador y tampoco reconoce a los personajes del cuento.	
	Identifica el tiempo en el que se desarrolla la historia.	Identifica como transcurre el tiempo en la historia si es lineal, no lineal, si presenta analepsis, y prolepsis y justifica su respuesta con frases del texto.	Identifica como transcurre la historia determinando la presencia de un tiempo lineal, no lineal y si presenta analepsis y prolepsis.	Identifica cómo transcurre la historia si es a través de analépsis o prolepsis.	Tiene dificultad para reconocer el tiempo en que transcurre la historia.	
	Identifica los escenarios del cuento.	Identifica 8 escenarios donde transcurren los hechos de la historia y justifica su respuesta con frases del cuento que describe con precisión.	Identifica 4 escenarios donde transcurren los hechos de la historia y justifica su respuesta con frases del cuento.	Identifica 2 escenarios donde transcurren los hechos de la historia.	Tiene dificultades para identificar los escenarios donde transcurre los hechos de la historia.	
Estructura del cuento (4 puntos)	Identifica las acciones que se enmarcan en la estructura del cuento.	Identifica las acciones específicas que se enmarcan en el inicio, nudo, desenlace y reconoce la secuencia temporal del cuento.	Identifica las acciones específicas que se enmarcan en el inicio, nudo y desenlace.	Identifica las acciones específicas que se enmarcan en dos o una parte de la estructura del cuento.	Tiene dificultades para identificar las acciones específicas que se enmarcan en las partes de la estructura del cuento.	
Palabras clave (4 puntos)	Identifica las palabras clave en el cuento.	Identifica palabras clave para describir un evento, un personaje, el tiempo, los escenarios y ejemplifica frases	Identifica palabras clave para describir un evento, un personaje, el tiempo y los escenarios.	Identifica palabras clave para describir un evento, un personaje.	Tiene dificultades para identificar palabras clave para describir un evento, un personaje, el tiempo y los	

		del cuento.			escenarios del cuento.	
Recursos literarios y estilo del cuento (4 puntos)	Identifica el estilo literario y los recursos estilísticos del cuento.	Identifica el estilo literario del autor; asimismo, reconoce recursos estilísticos como metáfora, símil, personificación y ejemplifica con frases del cuento.	Identifica el estilo literario del autor; asimismo, reconoce recursos estilísticos como metáfora, símil y personificación.	Identifica el estilo literario del autor; asimismo, pero no reconoce recursos estilísticos.	Tiene dificultades para identificar el estilo literario y los recursos estilísticos del cuento.	
Inferencias sobre el cuento	Infiere el tema del cuento.	Infiere el tema, cuatro subtemas y el propósito comunicativo del cuento.	Infiere el tema, dos a tres subtemas y el propósito comunicativo del cuento.	Infiere el tema y dos a tres subtemas.	Tiene dificultades para inferir el tema, subtemas y el propósito comunicativo del cuento.	
Inferencias sobre los personajes (4 puntos)	Deduce las características implícitas de los personajes y su representación en la trama.	Deduce las características físicas, no físicas, pensamientos y conducta de los personajes; asimismo, lo que simbolizan en el cuento.	Deduce algunas características físicas, no físicas, pensamientos y conducta de los personajes; asimismo, lo que simbolizan en el cuento.	Deduce algunas de las características físicas, no físicas, pensamientos y conducta de los personajes.	Tiene dificultad para deducir las características implícitas de los personajes así como su representación en el cuento.	
Expresiones con sentido figurado (4 puntos)	Determina el significado de expresiones con sentido figurado.	Interpreta correctamente el significado de ocho palabras y frases con sentido figurado, explicando con claridad y precisión cómo contribuyen al entendimiento del texto.	Interpreta correctamente el significado de 6 palabras y frases con sentido figurado, explicando de manera clara cómo contribuyen al entendimiento del texto.	Interpreta correctamente el significado de algunas palabras y frases con sentido figurado, ofreciendo explicaciones básicas sobre su contribución al entendimiento del texto.	Tiene dificultades para interpretar el significado de las palabras y frases con sentido figurado, ofreciendo explicaciones incorrectas.	
Relaciones de causa-efecto. (4 puntos)	Deduce relaciones de causa-efecto.	Explica de manera clara y detallada cómo cada hecho identificado causa o afecta a otros hechos en la historia. Demuestra una comprensión profunda de las conexiones entre los eventos.	Explica de manera clara cómo la mayoría de los hechos identificados causan o afectan a otros hechos en la historia. Demuestra una buena comprensión de	Explica de manera básica cómo algunos de los hechos identificados causan o afectan a otros hechos en la historia. La comprensión de las conexiones entre los	Tiene dificultades para explicar cómo los hechos identificados causan o afectan a otros hechos en la historia. La comprensión de las conexiones entre los	

			las conexiones entre los eventos.	eventos es parcial.	eventos es incorrecta.	
Intención del autor (4 puntos)	Deduce la intención del autor.	Interpreta de manera clara y precisa la perspectiva del autor, explicando cómo sus opiniones, creencias y experiencias personales influyen en la intención del cuento.	Interpreta adecuadamente la perspectiva del autor, explicando cómo sus opiniones, creencias y experiencias personales influyen en la intención del cuento.	Ofrece una interpretación básica de la perspectiva del autor, mencionando algunas opiniones, creencias y experiencias personales que pueden influir en la intención del cuento.	Tiene dificultades para interpretar la perspectiva del autor. No explica cómo sus opiniones, creencias y experiencias personales influyen en la intención del cuento.	
Conclusiones sobre el cuento. (4 puntos)	Establece conclusiones sobre el cuento.	Establece conclusiones de manera crítica y profunda sobre cómo el contexto sociocultural del cuento y su propia experiencia influyen en su comprensión e interpretación de la historia. Demuestra una capacidad de análisis crítico y auto-reflexión.	Establece conclusiones de manera adecuada sobre cómo el contexto sociocultural del cuento y su propia experiencia influyen en su comprensión e interpretación de la historia. Demuestra una buena capacidad de análisis y auto-reflexión.	Establece conclusiones de manera básica sobre cómo el contexto sociocultural del cuento y su propia experiencia influyen en su comprensión e interpretación de la historia. La capacidad de análisis y auto-reflexión es limitada.	Tiene dificultad para establecer conclusiones sobre cómo el contexto sociocultural del cuento y su propia experiencia influyen en su comprensión e interpretación de la historia. La capacidad de análisis y auto-reflexión es escasa.	
Evaluación del contenido y la forma del cuento (16 puntos)	Evalúa la habilidad del autor para contar la historia.	El estilo narrativo y la voz del autor son originales y efectivos, contribuyendo significativamente a la atmósfera y la profundidad del cuento. El estudiante analiza cómo el estilo y la voz mejoran la narrativa.	El estilo narrativo y la voz del autor son adecuados y contribuyen positivamente a la historia. El estudiante describe estos elementos de manera correcta.	El estilo narrativo y la voz del autor son inconsistentes, con momentos efectivos y otros menos logrados. El estudiante menciona estos elementos pero sin un análisis profundo.	El estilo narrativo y la voz del autor son débiles o inapropiados, afectando negativamente la historia. El estudiante tiene dificultades para identificar o explicar estos elementos	
	Evalúa el uso del lenguaje del autor.	El estudiante analiza en profundidad cómo el autor	El estudiante identifica y describe cómo el autor utiliza	El estudiante menciona cómo el autor intenta evocar	El estudiante tiene dificultades para identificar	

		utiliza el lenguaje para evocar emociones, mantener el suspenso proporcionando ejemplos claros y detallados.	el lenguaje para evocar emociones y mantener el suspenso con ejemplos que demuestran una comprensión adecuada.	emociones y mantener el suspenso a través del lenguaje, pero con ejemplos y análisis limitados.	o explicar cómo el autor utiliza el lenguaje para evocar emociones y mantener el suspenso proporcionando pocos o ningún ejemplo.	
	Evalúa el uso de imágenes y descripciones visuales.	El estudiante identifica con precisión todas las descripciones visuales clave del cuento y demuestra una comprensión profunda de cómo cada una contribuye a la narrativa y al contexto general de la historia.	El estudiante identifica la mayoría de las descripciones visuales clave del cuento y muestra una buena comprensión de cómo contribuyen a la narrativa y al contexto general de la historia.	El estudiante identifica algunas descripciones visuales clave del cuento y muestra una comprensión básica de cómo contribuyen a la narrativa y al contexto general de la historia.	El estudiante tiene dificultades para identificar descripciones visuales clave del cuento y muestra una comprensión limitada de cómo contribuyen a la narrativa y al contexto general de la historia.	
	Reflexiona sobre la audiencia a la que se dirige el autor.	El estudiante establece conexiones claras y bien fundamentadas entre la audiencia objetivo y el propósito del autor, demostrando una comprensión profunda de cómo estos dos elementos interactúan.	El estudiante establece conexiones adecuadas entre la audiencia objetivo y el propósito del autor, mostrando una buena comprensión de cómo estos dos elementos interactúan.	El estudiante establece algunas conexiones entre la audiencia objetivo y el propósito del autor, pero estas pueden ser limitadas.	El estudiante tiene dificultades para establecer conexiones entre la audiencia objetivo y el propósito del autor, mostrando una comprensión limitada de la interacción entre estos dos elementos.	
Eficacia de la información. (8 puntos)	Evalúa la representación de contextos culturales y sociales en el cuento.	El estudiante establece conexiones claras y bien fundamentadas entre los contextos culturales y sociales del cuento y la realidad del lector, demostrando una comprensión profunda de cómo	El estudiante establece conexiones adecuadas entre los contextos culturales y sociales del cuento y la realidad del lector, mostrando una buena comprensión de cómo estos	El estudiante establece algunas conexiones entre los contextos culturales y sociales del cuento y la realidad del lector, pero estas son superficiales.	El estudiante tiene dificultades para establecer conexiones entre los contextos culturales y sociales del cuento y la realidad del lector, mostrando una comprensión limitada de	

		estos contextos pueden resonar o diferir con la experiencia del lector.	contextos pueden resonar o diferir con la experiencia del lector.		cómo estos contextos pueden diferir con la experiencia del lector.	
	Evalúa la capacidad del autor para llevar a la reflexión.	El estudiante demuestra cómo el autor logra conectar la historia con las experiencias personales del lector, provocando una participación activa y reflexiva, y proporciona ejemplos claros y detallados del texto.	El estudiante demuestra adecuadamente cómo el autor logra conectar la historia con las experiencias personales del lector, provocando una participación activa y reflexiva, y proporciona ejemplos relevantes del texto.	El estudiante ofrece una evaluación básica de cómo el autor intenta conectar la historia con las experiencias personales del lector, pero sus ejemplos y análisis son limitados.	El estudiante tiene dificultades para identificar cómo el autor conecta la historia con las experiencias personales del lector y no proporciona ejemplos claros o justificados del texto.	
TOTAL						

Ficha Técnica

Variable de estudio: Análisis de textos narrativos

- **Autor:** Analucia del Rosario Moreno Gamio
- **Número de ítems:** 18
- **Forma de Aplicación:** Individual
- **Duración:** 1 hora.
- **Objetivo general:**
Determinar en qué medida el uso de Claude AI optimiza el análisis de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2023.
- **Dimensiones de variable en estudio:**
Obtención de información explícita del texto narrativo
Deducción e interpretación de información del texto narrativo
Reflexión y evaluación de información del texto narrativo
- **Escala:**
Escala de Likert con las siguientes alternativas:

Rango	Nivel
(1 – 18)	En inicio
(19 – 36)	En proceso
(37 – 54)	Logro esperado
(55 – 72)	Logro destacado

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS

N°	DIMENSIONES / Ítems	Claridad ¹			Coherencia ²			Relevancia ³			Observaciones o recomendaciones		
		No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado	Alto Nivel	Totalmente en desacuerdo	Desacuerdo	Acuerdo	Totalmente de acuerdo	No cumple con el criterio		Bajo Nivel	Moderado
DIMENSIÓN: Obtención de información explícita del texto narrativo													
01	Identifica el tipo de narrador y los personajes principales y secundarios del cuento.		x					x				x	
02	Identifica el tiempo en el que se desarrolla la historia. (Justificar su respuesta con frases del texto donde se mencione el tiempo en el que transcurre).				x			x				x	
03	Identifica los escenarios del cuento. (Justificar su respuesta con frases del texto donde se mencione el espacio o los espacios donde se desarrolla la historia).				x			x				x	
04	Identifica las acciones específicas que se enmarcan en la estructura del cuento (inicio, nudo, desenlace) y reconoce la secuencia temporal.				x			x				x	
05	Identifica palabras clave que se emplean para describir eventos, el tiempo, personajes y lugares en el cuento.		x					x				x	
06	Identifica el estilo literario y los recursos estilísticos del cuento. (Justificar su respuesta con enunciados del texto).				x			x				x	
DIMENSION: Deducción e interpretación de información del texto narrativo													
07	Infiere el tema, subtemas y el propósito comunicativo del cuento.				x			x				x	
08	Deduca las características implícitas de los personajes y su representación en la trama.		x					x				x	
09	Determina el significado de expresiones con sentido figurado.				x			x				x	
10	Deduca relaciones de causa-efecto, explicando qué hechos dan origen a otros.				x			x				x	
11	Deduca la intención del autor al escribir el cuento.				x			x				x	
12	Establece conclusiones sobre lo comprendido		x					x					

	comparando tu experiencia con el contexto sociocultural del cuento.												
DIMENSIÓN: Reflexión y evaluación de la información del texto narrativo													
13	Evalúa la habilidad del autor para contar la historia de manera efectiva.			x					x				x
14	Evalúa el uso del lenguaje del autor para transmitir información, emociones y suspenso.				x				x				x
15	Evalúa cómo las imágenes y descripciones visuales contribuyen a la comunicación global de la historia.				x				x				x
16	Reflexiona sobre la audiencia a la que se dirige el autor y el propósito que busca lograr con la historia.				x			x					x
17	Evalúa la representación de contextos culturales y sociales en el cuento y cómo se comunican al lector.				x				x				x
18	Evalúa la capacidad del autor para llevar a la reflexión y a la participación activa del lector en la interpretación de la historia.				x				x				x

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Estefani Zavaleta Medina DNI: 45784841

Especialidad del validador: Gestión Educativa y Desarrollo Regional

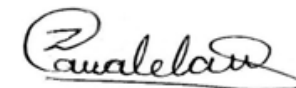
Fecha: 26/04/2024

1Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

2Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

3Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto en Gestión Educativa y Desarrollo Regional

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS

N°	DIMENSIONES / Ítems	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones o recomendaciones
		No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado	Alto Nivel	Totalmente en desacuerdo	Desacuerdo	Acuerdo	Totalmente de acuerdo	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado	Alto Nivel	
DIMENSIÓN: Obtención de información explícita del texto narrativo														
01	Identifica el tipo de narrador y los personajes principales y secundarios del cuento.				X				X				X	
02	Identifica el tiempo en el que se desarrolla la historia. (Justificar su respuesta con frases del texto donde se mencione el tiempo en el que transcurre).				X				X				X	
03	Identifica los escenarios del cuento. (Justificar su respuesta con frases del texto donde se mencione el espacio o los espacios donde se desarrolla la historia).				X				X				X	
04	Identifica las acciones específicas que se enmarcan en la estructura del cuento (inicio, nudo, desenlace) y reconoce la secuencia temporal.				X				X				X	
05	Identifica palabras clave que se emplean para describir eventos, el tiempo, personajes y lugares en el cuento.				X				X				X	
06	Identifica el estilo literario y los recursos estilísticos del cuento. (Justificar su respuesta con enunciados del texto).				X				X				X	
DIMENSIÓN: Deducción e interpretación de información del texto narrativo														

07	Infiere el tema, subtemas y el propósito comunicativo del cuento.				X				X				X	
08	Deduca las características implícitas de los personajes y su representación en la trama.				X				X				X	
09	Determina el significado de expresiones con sentido figurado.				X				X				X	
10	Deduca relaciones de causa-efecto, explicando qué hechos dan origen a otros.				X				X				X	
11	Deduca la intención del autor al escribir el cuento.				X				X				X	
12	Establece conclusiones sobre lo comprendido comparando tu experiencia con el contexto sociocultural del cuento.				X			X					X	
DIMENSIÓN: Reflexión y evaluación de la información del texto narrativo														
13	Evalúa la habilidad del autor para contar la historia de manera efectiva.				X				X				X	
14	Evalúa el uso del lenguaje del autor para transmitir información, emociones y suspenso.				X				X				X	
15	Evalúa cómo las imágenes y descripciones visuales contribuyen a la comunicación global de la historia.				X				X				X	
16	Reflexiona sobre la audiencia a la que se dirige el autor y el propósito que busca lograr con la historia.				X				X				X	
17	Evalúa la representación de contextos culturales y sociales en el cuento y cómo se comunican al lector.				X				X				X	
18	Evalúa la capacidad del autor para llevar a la reflexión y a la participación activa del lector en la interpretación de la historia.				X				X				X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Inkil Kori Yupanqui González

DNI: 41462334

Especialidad del validador: Idiomas extranjeros y Lingüística

Fecha: 27/04/ 2024

1Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

2Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

3Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto In Gestión Educativa y Desarrollo Regional

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS

N°	DIMENSIONES / Ítems	Claridad ¹				Coherencia ²				Relevancia ³				Observaciones o recomendaciones
		No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado	Alto Nivel	Totalmente en desacuerdo	Desacuerdo	Acuerdo	Totalmente de acuerdo	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado	Alto Nivel	
DIMENSIÓN: Obtención de información explícita del texto narrativo														
01	Identifica el tipo de narrador y los personajes principales y secundarios del cuento.				x				x				x	
02	Identifica el tiempo en el que se desarrolla la historia. (Justificar su respuesta con frases del texto donde se mencione el tiempo en el que transcurre).				x				x				x	
03	Identifica los escenarios del cuento. (Justificar su respuesta con frases del texto donde se mencione el espacio o los espacios donde se desarrolla la historia).				x			x				x		
04	Identifica las acciones específicas que se enmarcan en la estructura del cuento (inicio, nudo, desenlace) y reconoce la secuencia temporal.			x				x				x		
05	Identifica palabras clave que se emplean para describir eventos, el tiempo, personajes y lugares en el cuento.				x				x				x	
06	Identifica el estilo literario y los recursos estilísticos del cuento. (Justificar su respuesta con enunciados del texto).				x			x				x		
DIMENSIÓN: Deducción e interpretación de información del texto narrativo														
07	Infiere el tema, subtemas y el propósito comunicativo del cuento.				x				x			x		
08	Deduca las características implícitas de los personajes y su representación en la trama.			x					x				x	
09	Determina el significado de expresiones con sentido figurado.				x				x			x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Oruna Rodríguez Jerson Brian

DNI: 47636599

Especialidad del validador: Administración de la Educación

Fecha: 27/04 / 2024

1Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

2Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

3Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto en Administración de la Educación

ANEXO 03. Base de datos para la Prueba Alfa de Cronbach

The screenshot shows an Excel spreadsheet with the following data:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
1		MUESTRA PARA ALFA DE CRONBACH																		
2	unidad de análisis	Pregunta1	Pregunta2	Pregunta3	Pregunta4	Pregunta5	Pregunta6	Pregunta7	Pregunta8	Pregunta9	Pregunta10	Pregunta11	Pregunta12	Pregunta13	Pregunta14	Pregunta15	Pregunta16	Pregunta17	Pregunta18	PROMEDIO
3	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	5
4	2	2	1	1	3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	9
5	3	2	2	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	9
6	4	2	2	2	0	1	0	2	2	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	14
7	5	2	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	9
8	6	2	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	8
9	7	2	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	9
10	8	2	1	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
11	9	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	7
12	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	11	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
14	12	2	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	8
15	13	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
16	14	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
17	15	2	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	12
18	16	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	4
19	17	1	2	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5
20	18	1	1	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	7
21	19	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
22	20	1	1	1	1	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	2	3	0	0	12

UNIDAD DE ANÁLISIS	GRUPO EXPERIMENTAL			
	DIMENSIÓN-1	DIMENSIÓN-2	DIMENSIÓN-3	VARIABLE-A-T-L
1	2	0	3	5
2	7	2	0	9
3	5	4	0	9
4	7	7	0	14
5	5	1	3	9
6	7	1	0	8
7	5	4	0	9
8	6	1	0	7
9	2	5	0	7
10	0	0	0	0
11	3	0	0	3
12	5	3	0	8
13	1	1	0	2
14	3	0	0	3
15	4	5	3	12
16	2	2	0	4
17	4	1	0	5
18	5	1	1	7
19	3	0	0	3
20	4	3	5	12
21	1	1	4	6
22	6	2	1	9
23	5	2	0	7
24	9	11	2	22
25	3	1	0	4
26	2	1	3	6
27	1	2	4	7
28	5	1	0	6
29	2	0	0	2
30	5	2	2	9
31	5	2	2	9

32	4	0	0	4
33	4	1	0	5
34	5	3	4	12
35	0	0	0	0
36	0	2	0	2
37	3	0	0	3
38	4	0	0	4
39	2	0	0	2
40	3	2	0	5
41	3	1	0	4
42	3	0	0	3
43	5	1	3	9
44	1	0	0	1
45	2	2	3	7
46	3	0	0	3

GRUPO DE CONTROL			
DIMENSIÓN-1	DIMENSIÓN-2	DIMENSIÓN-3	VARIABLE-A-T-L
7	7	5	19
6	3	3	12
5	7	1	13
7	0	0	7
3	3	4	10
5	2	0	7
3	2	4	9
2	1	1	4
8	2	1	11
6	2	3	11
4	4	2	10
6	5	4	15
4	0	0	4
3	2	0	5
2	1	3	6
6	2	4	12
6	3	2	11
4	1	0	5
4	1	2	7
5	4	1	10
3	3	1	7
2	3	2	7
5	3	4	12
4	2	1	7
5	5	3	13
3	1	0	4
1	0	0	1
2	0	0	2
3	3	1	7
5	1	1	7
2	0	0	2

3	3	1	7
5	1	1	7
2	0	0	2
6	4	0	10
4	2	0	6
7	3	0	10
6	4	6	16
7	4	8	19
4	3	2	9
4	3	2	9
5	1	1	7
5	1	1	7
3	1	0	4
5	0	0	5
3	1	0	4
5	1	0	6
4	0	0	4
4	0	0	4

Base de datos postest Grupo de Control

	HM	HN	HL	HU	HC	HF	HV	HH	HI	HJ	HK	HL	HT	HR	HU	HP	HQ	HR	HS	HI	HU	HY	HV	HA	HT
GRUPO CONTROL POSTEST																									
unidad de estudio	Pregunta1	Pregunta2	Pregunta3	Pregunta4	Pregunta5	Pregunta6	Pregunta7	Pregunta8	Pregunta9	Pregunta10	Pregunta11	Pregunta12	Pregunta13	Pregunta14	Pregunta15	Pregunta16	Pregunta17	Pregunta18	PROMEDIO	DIMENSION1	DIMENSION2	DIMENSION3	VARIABLE-A-T-L		
1	1	2	1	0	0	0	2	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	11	4	4	3	11		
2	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	6	4	1	1	6		
3	1	1	1	1	1	0	1	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	9	5	4	0	9		
4	2	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6	0	0	6		
5	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6	3	2	0	6		
6	2	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	0	0	5		
7	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	5	3	0	2	5		
8	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	2		
9	2	2	1	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	3	1	0	9		
10	2	1	1	2	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	11	6	2	3	11		
11	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	10	4	4	2	10		
12	2	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	12	4	4	4	12		
13	2	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0	0	4		
14	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	3	2	0	5		
15	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	5	2	1	2	5		
16	2	2	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	10	6	2	2	10		
17	2	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	11	6	3	2	11		
18	2	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	4	1	0	5		
19	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	6	4	1	1	6		
20	2	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	9	5	3	1	9		
21	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	3	2	0	5		
22	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	2	2	0	4		
23	2	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	12	5	3	4	12		
24	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6	4	2	0	6		
25	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	11	5	5	1	11		
26	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	3	1	0	4		
27	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1		
28	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	2		
29	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	7	3	3	1	7		
30	1	0	2	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	5	1	0	6		
31	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	2		
32	2	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	10	6	4	0	10		
33	2	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6	4	2	0	6		
34	2	1	1	2	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	10	7	3	0	10		
35	2	1	2	0	0	1	2	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	11	6	4	1	11		
36	2	2	2	0	0	0	1	0	0	2	1	0	2	0	0	0	0	0	13	7	4	2	13		
37	1	1	1	0	0	1	2	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	9	4	3	2	9		
38	1	1	1	0	0	1	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	8	4	3	1	8		
39	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	5	1	0	6		
40	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	5	1	0	6		
41	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	3	1	0	4		
42	2	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	0	0	5		
43	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	3	1	0	4		
44	2	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	4	1	0	5		
45	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0	0	4		
46	1	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0	0	4		

SOLICITO: Permiso para aplicar un taller de análisis de textos con el uso de Claude AI.

ACEPTADO

DOCTOR LUIS BONILLA MERCADO
JEFE DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE HUMANIDADES

ANALUCIA DEL ROSARIO MORENO GAMIO, identificada con DNI N° 46269985, domiciliada en Calle Salaverry #291, Urbanización Palermo del distrito de Trujillo. Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Que estando por culminar la segunda especialidad en Innovación Educativa y Mentalidad Emprendedora en la Universidad César Vallejo, solicito a Ud. permiso para aplicar mi instrumento de investigación por ser trabajadora del departamento académico que usted lidera, la investigación es “Uso de Claude AI en el análisis de textos narrativos en una universidad de Trujillo-2024”, para optar el grado de segunda especialidad.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Trujillo, 23 de mayo de 2024



Dr. Luis Manuel Bonilla Mercado
Secretario
Jefe del DAH.



Moreno Gamio Analucia del Rosario
DNI N° 46269985

TALLER DE ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS CON EL USO DE LA PLATAFORMA CLAUDE AI

I. DATOS GENERALES:

1.1 Institución	: Universidad Privada Antenor Orrego
1.2 Distrito	: Trujillo
1.3 Asignatura/ Ciclo	: Lenguaje/ I Ciclo
1.4 Carreras	: Ingeniería Industrial e Ingeniería de Sistemas
1.5 Duración	: 4 semanas
1.6 Investigadora	: Mg. Moreno Gamio Analucia del Rosario

II. FUNDAMENTACIÓN:

En el mundo académico, el análisis e interpretación de textos literarios narrativos es una habilidad crucial para los estudiantes universitarios. Tradicionalmente, estos análisis requerían un enfoque manual, crítico y de inmersión profunda. Sin embargo, la inteligencia artificial (IA) ofrece nuevas oportunidades para optimizar y enriquecer este proceso. En este taller, exploraremos cómo la plataforma Claude AI puede convertirse en una herramienta poderosa para estudiantes y profesores interesados en el análisis literario.

A lo largo de este taller, examinaremos casos de uso prácticos y metodologías que pueden aplicarse para aprovechar al máximo las capacidades de Claude AI en el campo del análisis literario. Veremos cómo la inteligencia artificial puede complementar, en lugar de reemplazar, la intuición humana y la sensibilidad literaria.

Este taller les proporcionará una base sólida para entender cómo la IA puede ser una aliada en el estudio de textos literarios narrativos. A medida que avancemos, descubrirán cómo Claude AI puede ser una herramienta valiosa para optimizar su tiempo, mejorar la precisión de sus análisis y, en última instancia, profundizar su apreciación de la literatura.

III. OBJETIVOS:

3.1 Objetivo general:

Aplicar el taller de optimización de análisis e interpretación de textos literarios narrativos con el uso de la plataforma Claude AI.

3.2 Objetivos específicos:

- Analizar la estructura narrativa e identificar elementos clave como el narrador, personajes, escenarios y tiempo.
- Identificar acciones específicas teniendo en cuenta la estructura del cuento.
- Identificar las palabras clave, estilo y recursos del cuento.
- Detectar temas y subtemas recurrentes y el propósito comunicativo del cuento con el apoyo de la IA.
- Deducir las características implícitas de los personajes, palabras con sentido figurado, relaciones de causa-efecto y la intención del autor.
- Establecer conclusiones sobre lo comprendido comparando su experiencia con el contexto sociocultural.
- Evaluar el contenido y la forma del cuento.
- Evaluar la representación de contextos culturales y sociales en el cuento y cómo se comunican al lector.

Actividad N° 1: Analizamos los elementos del cuento "Calixto Garmendia" con Claude AI.

Actividades iniciales:

- Presentación y Contexto del Cuento
- Breve descripción de "Calixto Garmendia" para orientar a los estudiantes.

Objetivo de la sesión:

- Identificar el tipo de narrador, el tiempo narrativo y los escenarios del cuento Calixto Garmendia.

Actividad de Lectura Rápida:

- Los estudiantes leen un resumen del cuento para familiarizarse con la trama.
- Se les pide identificar de manera preliminar el narrador, el tiempo y el escenario.

Actividades de desarrollo:

- Identificación del tipo de narrador, tiempo y lugar del cuento.

Estrategias Clave:

- Analizar el uso de la primera, segunda o tercera persona.
- Examinar el nivel de conocimiento del narrador sobre los eventos.
- Buscar referencias temporales explícitas (fechas, estaciones, momentos del día).
- Analizar el flujo temporal (linealidad, flashbacks, prolepsis).
- Localizar descripciones detalladas de lugares y ambientes.
- Analizar cómo los escenarios influyen en la trama o el tono del cuento.

Actividad Práctica:

- Los estudiantes, en grupos pequeños, discuten sus observaciones preliminares sobre el narrador.
- Los estudiantes identifican referencias temporales en el cuento.
- Se realiza un esquema visual del tiempo narrativo para visualizar el flujo de la historia.
- Los estudiantes identifican escenarios clave en el cuento para destacar palabras y frases relacionadas con ubicaciones y ambientes.
- Los grupos crean un mapa conceptual de los escenarios y su relevancia para la historia.
- Usan Claude AI para confirmar sus conclusiones y encontrar evidencia textual que respalde sus análisis.

Exposición de Resultados:

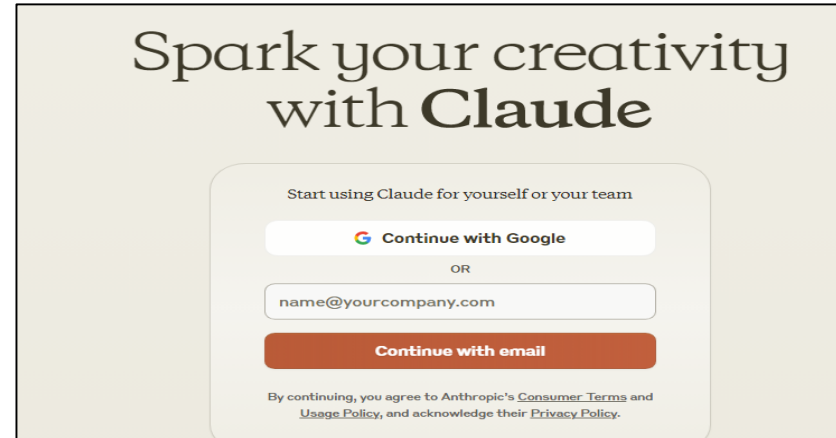
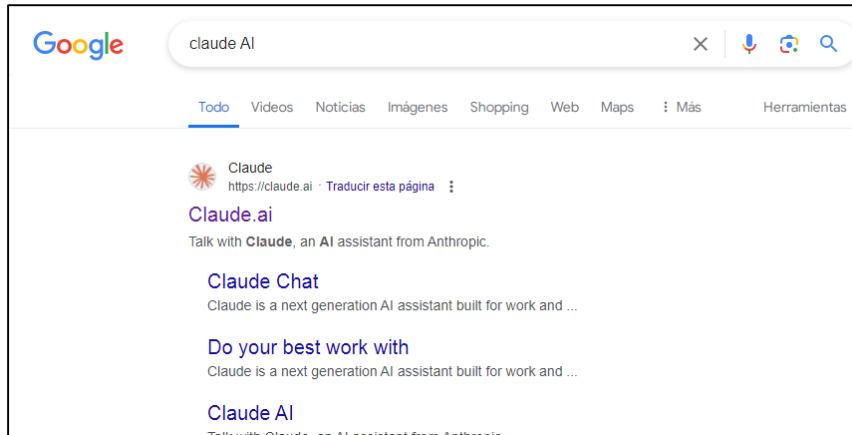
- Resumen de las conclusiones de cada elemento del cuento: narrador, tiempo y escenarios.
- Discusión sobre cómo estas observaciones contribuyen al entendimiento general del cuento.

Reflexión Final:

- Los estudiantes comparten lo que más les llamó la atención o lo que aprendieron de nuevo durante el primer taller.

ANEXOS:

Plataforma CLAUDE AI

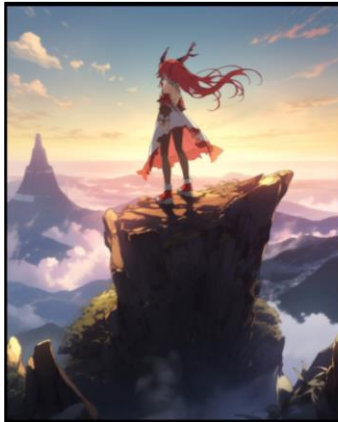
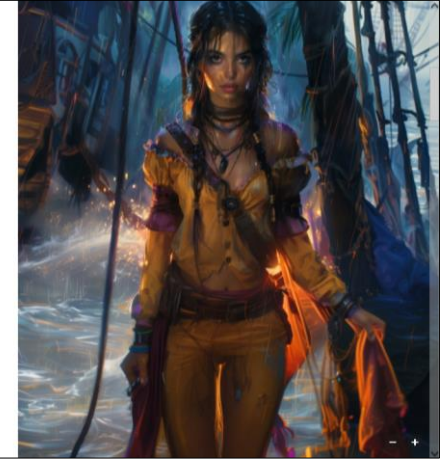




Explorando los personajes en la narrativa: Clases y Ejemplos

Introducción

En la narrativa, los **personajes** son fundamentales para el desarrollo de la trama. Exploraremos las **clases de personajes** y ejemplos destacados en la literatura. Comprenderemos cómo los personajes contribuyen a la narrativa.



Personajes Protagonicos

Los **personajes protagonistas** son el centro de la historia, enfrentan conflictos y evolucionan. Ejemplos incluyen *Don Quijote* y *Harry Potter*. Su determinación y desarrollo son clave para la trama.

Personajes Antagonistas

Los **personajes antagonistas** representan los obstáculos para el protagonista. Ejemplos incluyen *Lord Voldemort* y *Capitán Garfio*. Su oposición genera tensión y desafíos para el protagonista.





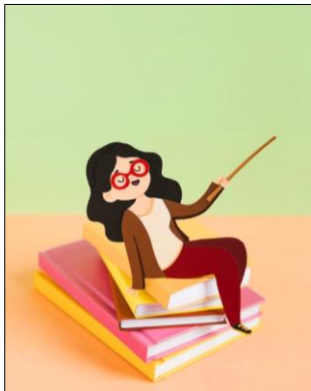
Personajes Secundarios

Los **personajes secundarios** complementan la trama y a menudo brindan apoyo al protagonista. Ejemplos incluyen *Samwise Gamgee* y *Sancho Panza*. Su presencia enriquece la historia y aporta diversidad.



Personajes Redondos

Los **personajes redondos** son complejos y multidimensionales, con motivaciones y emociones profundas. Ejemplos incluyen *Sherlock Holmes* y *Hamlet*. Su profundidad los hace memorables y realistas.



Introducción

El **narrador** es el que cuenta la *historia* en un texto narrativo. Puede ser **omnisciente** o **limitado**, y su perspectiva afecta la narrativa. Ejemplos de narradores incluyen el narrador en primera persona, tercera persona y testigo. La elección del narrador es crucial para la atmósfera y la percepción de la historia.

Narrador en Primera Persona

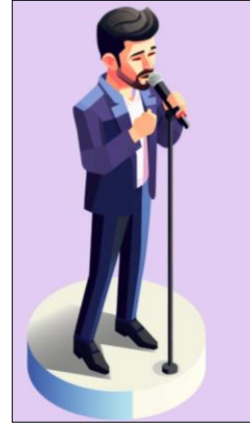
El **narrador** en primera persona cuenta la historia desde su propia perspectiva, usando el pronombre *yo*. Este narrador ofrece una visión subjetiva de los eventos y puede ser poco confiable. Ejemplo: *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.





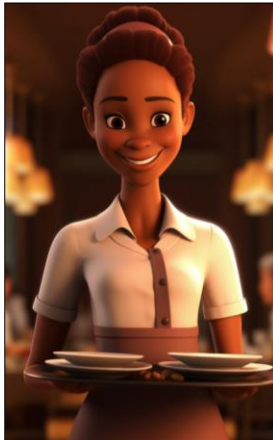
Narrador en Tercera Persona

El **narrador** en tercera persona cuenta la historia desde afuera, usando los pronombres *él* o *ella*. Puede ser **omnisciente** (sabe todo) o **limitado** (solo conoce los pensamientos de un personaje). Ejemplo omnisciente: *El Señor de los Anillos* de J.R.R. Tolkien.



Narrador Testigo

El **narrador** testigo es un personaje dentro de la historia que cuenta los eventos que presencié. Su punto de vista puede estar limitado por su propia percepción. Ejemplo: *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez.



Narrador en Segunda Persona

El **narrador** en segunda persona es menos común y directamente involucra al lector, usando el pronombre *tú*. Este estilo crea una conexión íntima entre el lector y la historia. Ejemplo: *Rayuela* de Julio Cortázar.



Introducción

El **tiempo** en el texto narrativo es fundamental para la **narrativa**. Se refiere al momento en que ocurren los hechos y su duración. Puede ser **lineal** o **no lineal**. Los cambios de tiempo pueden crear **suspense** o **flashbacks**. Es crucial para la **estructura** de la historia.



El Tiempo Lineal

El **tiempo lineal** en el texto narrativo sigue un orden **cronológico**. Los eventos se presentan en el orden en que suceden. Ejemplo: El cuento de hadas clásico de Cenicienta sigue un tiempo lineal desde su infancia hasta el baile real.



El Tiempo No Lineal

El tiempo no lineal en el texto narrativo presenta los eventos de forma **desordenada** o con **flashbacks**. Ejemplo: La novela 'Cien años de soledad' de Gabriel García Márquez utiliza el tiempo no lineal para explorar la historia de varias generaciones.

El Uso del Tiempo

El **tiempo** en el texto narrativo puede utilizarse para **crear tensión, suspense** o **reflejar el caos**. Los autores pueden jugar con el tiempo para **sorprender al lector** o **profundizar en la psicología de los personajes**.



Explorando el Espacio en la Narrativa: Clases y Ejemplos

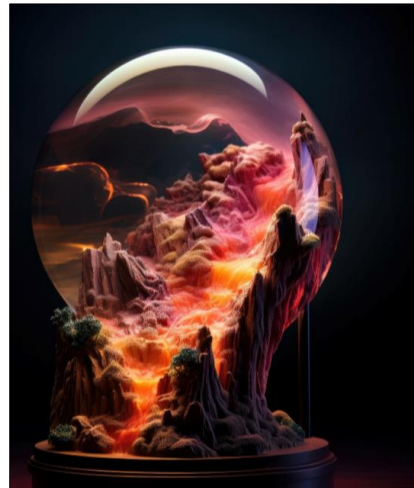


Introducción

En la narrativa, el **espacio** es un elemento fundamental que puede representar el desconocido o lo inexplorado. Explorar el espacio en la narrativa nos permite adentrarnos en mundos imaginarios y reflexionar sobre nuestra propia existencia. En esta presentación, analizaremos cómo diferentes autores utilizan el espacio en sus obras para crear mundos fascinantes y reflexiones profundas.

El Espacio como Metáfora

En la narrativa, el espacio puede ser utilizado como una **metáfora** para explorar temas existenciales y emocionales. Autores como Julio Cortázar y su obra *Rayuela* emplean el espacio físico como representación de los laberintos mentales y emocionales de los personajes. Esta técnica permite una exploración profunda de la psique humana a través de los entornos físicos.



El Espacio como Personaje

En ciertas narrativas, el espacio adquiere vida propia y se convierte en un **personaje** más. En la novela *Solaris* de Stanislaw Lem, el planeta Solaris es un ente enigmático que desafía la comprensión humana. Esta representación del espacio como un ente consciente nos lleva a cuestionar nuestra relación con el universo.



El Espacio como Reflexión

Al explorar el espacio en la narrativa, se nos invita a reflexionar sobre nuestra propia existencia y lugar en el cosmos. Obras como *El Fin de la Infancia* de Arthur C. Clarke nos incitan a cuestionar nuestra comprensión de la realidad y el propósito de la humanidad en un universo aparentemente infinito.

Actividad N° 2: Analizamos las acciones de la trama de "Calixto Garmendia" con Claude AI.

Actividades iniciales:

- Introducción al cuento
- Breve resumen de "Calixto Garmendia" para proporcionar contexto.

Objetivo de la sesión:

- Analizar las acciones clave del cuento en las tres partes de su estructura clásica (inicio, nudo y desenlace).

Actividad de Lectura Rápida:

- Lectura grupal de un resumen del cuento para familiarizar a los estudiantes con la trama general.
- Discusión breve sobre las primeras impresiones respecto a las acciones principales.

Actividades de desarrollo:

- Identificación de Acciones en el inicio, nudo y desenlace del Cuento

Estrategias Clave:

- Analizar cómo inicia el cuento y qué acciones iniciales desencadenan la historia, buscar acciones que presenten personajes y establezcan el escenario.
- Identificar las acciones que forman el conflicto central o los puntos de tensión del cuento, observar el desarrollo de los personajes y sus acciones durante el nudo.
- Examinar cómo se resuelve el conflicto y qué acciones llevan al final del cuento.
- Identificar si hay acciones inesperadas o giros de trama.

Actividad Práctica:

- En grupos pequeños, los estudiantes identifican las acciones principales en la parte inicial del cuento y en el nudo.
- Los grupos crean diagramas de flujo para visualizar cómo las acciones del nudo llevan al desenlace. Los estudiantes buscan las acciones que conducen al desenlace del cuento.
- Crean un mapa conceptual que ilustra el desenlace y las acciones que lo conforman.
- Uso de Claude AI para encontrar acciones específicas y citas textuales que las respalden.

Presentación de Resultados:

- Cada grupo comparte sus hallazgos y se identifican patrones comunes o diferencia sobre cómo las acciones del nudo impulsan la trama hacia el desenlace.
- Comparación de diagramas de flujo entre grupos para identificar similitudes y diferencias; se comparte el mapa conceptual y se analiza cómo el desenlace cierra el arco narrativo del cuento.
- Los estudiantes reflexionan sobre el impacto de las acciones en el desenlace para inferir el mensaje del cuento.

Reflexión Final:

- Los estudiantes comparten sus impresiones finales y lo que aprendieron sobre el análisis de acciones.

DE PRINCIPIO A FIN: LA TRAVESÍA DE LA ESTRUCTURA NARRATIVA

Introducción

Descubre el viaje **creativo** de la estructura narrativa, desde el comienzo hasta el final. Exploraremos los elementos clave y el impacto emocional en el lector. ¡Prepárate para un viaje inolvidable!

LOS CIMIENTOS DE LA HISTORIA

Los **personajes** y el **escenario** son los pilares fundamentales de toda narrativa. Profundizaremos en su importancia y cómo moldean la trama de manera única.



El conflicto central

El **nudo** de la historia es el punto crucial que mantiene a los lectores en vilo. Analizaremos cómo construir un conflicto convincente que impulse la trama hacia su desenlace.



EL CLÍMAX EMOCIONAL

Exploraremos cómo alcanzar el **clímax** perfecto, el momento culminante que desencadena una montaña rusa de emociones en el lector. ¡Prepárate para impactar!



EL DESENLACE REVELADOR

El **desenlace** es la culminación de la travesía narrativa. Aprenderemos a cerrar la historia de manera satisfactoria, dejando una impresión duradera en el lector.



Actividad N° 3: Identificamos palabras clave, el estilo y los recursos literarios del Cuento “Calixto Garmendia” con Claude AI.

Objetivo de la sesión:

- Comprender el concepto de palabras clave y su relevancia en la comprensión de un texto.
- Identificar el estilo y los recursos literarios utilizados en el cuento “Calixto Garmendia”.
- Aplicar herramientas de inteligencia artificial para optimizar el análisis de palabras clave, estilo y recursos.

Actividad inicial:

- **Lectura Inicial:** Comenzamos con una lectura en voz alta del cuento “Calixto Garmendia” para toda la clase. Pedimos a los estudiantes que presten especial atención a palabras y frases que parezcan importantes o recurrentes.
- **Después de la lectura:** Los estudiantes realizan una breve discusión sobre las impresiones generales del cuento respondiendo qué palabras o frases les llamaron la atención.

Actividad de desarrollo:

- Identificación de palabras clave
- Identificación del estilo y recursos literarios

Actividad de Análisis:

- Dividimos a los estudiantes en pequeños grupos y proporcionamos el cuento en formato digital. Pedimos a los estudiantes que subrayen o resalten las palabras clave que creen que son importantes para la comprensión del cuento.
- Además, pedimos a los estudiantes que describan el estilo del cuento: tono, ritmo, tipo de narración y el uso del lenguaje. Asignamos a cada grupo un recurso literario específico para identificar en el cuento (por ejemplo: metáforas, símiles, simbolismo, etc.). Pedimos que den ejemplos de dónde se utiliza en el texto.

Exposición de Resultados:

- Cada grupo debe compartir las palabras clave que encontraron y explicar por qué creen que son importantes, al igual que el estilo y los recursos del cuento.

Actividad con Claude AI:

- Cada grupo deberá ingresar un fragmento del cuento en Claude AI y solicitarle que identifique palabras clave y posibles recursos literarios. Los estudiantes compararán los resultados con su propio análisis.
- Los grupos compartan sus resultados y comparan sus hallazgos con los obtenidos a través de Claude AI. Así, realizamos una discusión de similitudes y diferencias.

Reflexión final:


Hablamos con los estudiantes sobre la utilidad de las herramientas de inteligencia artificial en el análisis literario. Finalmente, preguntamos si creen que estas herramientas pueden mejorar su comprensión de la literatura.

PALABRAS CLAVE Y ESTILO LITERARIO

Ciro Alegría Bazán




El uso de palabras clave en la narrativa literaria es fundamental para identificar y comprender diversos elementos de la historia. Estas palabras actúan como señales que guían al lector a través de los diferentes componentes de la trama, facilitando la interpretación y el análisis del texto.



Identificación del Tiempo:

Las palabras clave relacionadas con el tiempo ayudan a situar la acción en un momento específico. Pueden indicar el período histórico, la hora del día, la estación del año o la duración de los eventos.





- 01** Fechas específicas: "En 1945...", "Durante la Edad Media..."
Partes del día: "Al amanecer...", "Al atardecer..."
- 02** Estaciones y meses: "En el frío invierno...", "En junio..."
- 03** Duración: "Después de varias horas...", "Pasaron tres días..."

Identificación de los Lugares:

Las palabras clave que describen lugares permiten al lector visualizar dónde se desarrollan los eventos. Estos lugares pueden ser reales o ficticios y van desde grandes regiones hasta detalles específicos de una habitación.



Geográficos: "En París...", "En las montañas de los Andes..."
Arquitectónicos: "En la antigua mansión...", "En la pequeña cabaña..."
Específicos: "En el templo sagrado...", "En el mercado bullicioso..."

Identificación de los Sucesos

Para seguir la trama de la historia, es crucial identificar los eventos principales y secundarios. Las palabras clave relacionadas con los sucesos ayudan a marcar los momentos importantes de la acción.



Acciones: "La batalla comenzó...", "Descubrieron el secreto..."
Cambios de escena: "Mientras tanto, en otro lugar...", "Al mismo tiempo..."
Resultados: "Como resultado...", "Debido a esto..."

Identificación de los Personajes

Las palabras clave que describen a los personajes facilitan su identificación y comprensión. Estas palabras pueden incluir nombres, títulos, descripciones físicas y rasgos de personalidad.

Ejemplos:
Nombres propios: "Juan...", "El señor Darcy..."
Títulos y roles: "La reina...", "El detective..."
Características físicas y personalidad: "El hombre alto y delgado...", "La niña curiosa..."

Actividad N° 4: Identificamos el tema, subtemas y el propósito comunicativo del cuento “Calixto Garmendia” con Claude AI.

Objetivos de la sesión:

- Comprender el tema principal del cuento “Calixto Garmendia”.
- Identificar subtemas que se derivan del tema principal.
- Analizar el propósito comunicativo del autor en el cuento.
- Utilizar herramientas de inteligencia artificial para validar el análisis de tema, subtemas y propósito comunicativo.

Actividad inicial:

Lectura Inicial: Realizamos una lectura compartida en voz alta del cuento “Calixto Garmendia” y pedimos a los estudiantes que tomen nota de las ideas principales o temas que perciben durante la lectura. Los estudiantes deberán destacar las partes del texto que consideran más relevantes para entender el tema principal.

Actividad de desarrollo:

- Deducir el tema
- Deducir los subtemas
- Inferir el propósito comunicativo

Actividad de Análisis:


- Agrupamos a los estudiantes y les pedimos que compartan sus ideas sobre el tema principal. ¿Cuáles son las ideas recurrentes? ¿Qué mensaje parece transmitir el autor?
- Preguntamos a los estudiantes cuál creen que es el tema central del cuento y por qué. Los animamos a compartir sus ideas y justificar sus respuestas.
- Cada grupo presentará también los subtemas identificados y explicará cómo están conectados al tema principal.
- Los estudiantes analizan lo que el autor intenta comunicar a través de este cuento. ¿Cuál es el mensaje o la intención detrás de la narrativa? Pedimos a los estudiantes que señalen partes del texto que respalden sus ideas sobre el propósito comunicativo. Puede ser una cita, un diálogo, una descripción, etc.
- Explicamos a los estudiantes que usarán Claude AI para confirmar sus análisis sobre tema, subtemas y propósito comunicativo.
- Pedimos a cada grupo que ingrese un fragmento del cuento en la plataforma para obtener información sobre el tema principal y otros elementos relacionados. Luego, compara estos resultados con sus propias observaciones.

Exposición de resultados:


Los grupos compartirán sus resultados finales y se compararán con los resultados obtenidos mediante Claude AI. Discuten sobre las similitudes y diferencias, y preguntamos por qué pueden haber surgido diferencias.

Reflexión final:

Hablamos con los estudiantes sobre cómo las herramientas de inteligencia artificial pueden ser útiles en el análisis literario. ¿Qué ventajas y limitaciones ven en estas herramientas?




EL TEMA



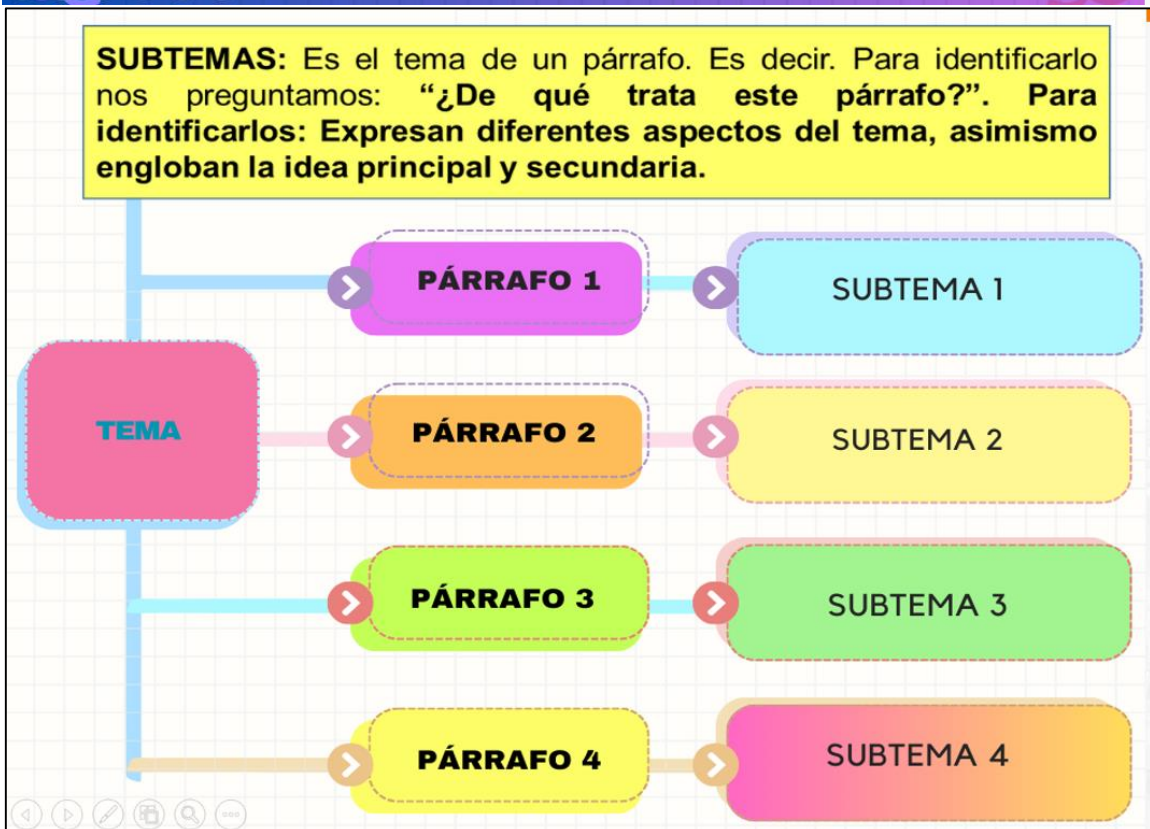
- Es el asunto o idea básica de la que trata el texto.
- Expone en una frase nominal general (corta) a todo el texto, sintetizándolo. (SUJETO)
- Se trata de la idea más general, aquella que por su extensión e importancia engloba todo lo expuesto por el autor del texto.
- Para determinar este punto en la lectura, nos preguntamos ¿De qué trata el texto?

La Drosophila, es la mosca más utilizada por los científicos, su nombre científico es Drosophila Melanogaster, pero normalmente se le conoce como la mosca de la fruta. Sobre su cabeza se pueden apreciar sus enormes ojos rojos y en el ala de color azul se observa un ojo ectópico, es decir, que se encuentra en una parte del cuerpo donde no debería estar. Se trata de una mutación provocada por una anomalía genética durante el crecimiento larval.

La Drosophila



¿De qué trata el texto?





Idea principal



	Características	Ejemplo
1	Es la idea (explícita o implícita) en torno a la cual giran las demás.	<p>“El arte es la expresión evidente de la humana necesidad de superar las limitaciones que el lenguaje impone. Así, la poesía traspasa los límites del habla cotidiana para aproximar los espíritus en un sentido espiritual. La pintura, por su parte, supera la mera reproducción de la realidad para transformarse en representación de los ocultos paisajes del alma humana. La música recrea mediante sonidos y armonías los ecos de un pasado común y primigenio”.</p>
2	Expresada a través de oraciones simples o ser parte de una oración compuesta rodeada de ideas secundarias.	
3	Afirma o niega algo acerca del tema, pero no detalla.	
4	¿Qué es lo más importante que se dice del tema?	

NIVELES DE LECTURA

1 **Nivel literal** 2 **Nivel inferencial** 3 **Nivel crítico**

Se refiere a la recuperación de la información explícita planteada en el texto. Implica reconocer y recordar los hechos como aparecen en la lectura. Responde a las preguntas:

¿Qué...?, ¿quién es...?, ¿dónde...?, ¿quiénes son...?, ¿cómo es...?, ¿cómo se llama...?, ¿Con quién...?, ¿para qué...?, ¿cuándo...?, ¿cuál es...?

El estudiante usa las informaciones explícitamente planteadas en el texto, su intuición y su experiencia personal como base para conjeturas e hipótesis.

¿Qué pasaría antes de...?, ¿cómo podrías...?, ¿qué otro título...?, ¿a qué se refiere cuando...?, ¿qué relación habrá...?, ¿qué conclusiones...?

Requiere que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas presentadas en el texto con criterios externos.

Ejemplo: ¿Qué opinas acerca de?, realiza una crítica sobre esta situación, etc.

NIVELES DE LECTURA

4 **Nivel apreciativo** 5 **Nivel creador**

El lector debe verbalizarla en términos de interés, emoción, etc.; identificación con los personajes e incidentes; reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

¿Estuvo interesante la lectura?, ¿qué partes del texto te llamó más atención?, etc.

En el nivel creador de la comprensión lectora se inscribe cualquier actividad que surge a partir de la lectura como, por ejemplo:

Transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, escribir la autobiografía o el diario íntimo de un personaje, cambiar el final de la historia, etc.

Actividad N° 5: Inferimos aspectos importantes del cuento “Calixto Garmendia” con Claude AI.

Objetivo de la sesión:

- Identificar características implícitas de los personajes.
- Comprender expresiones con sentido figurado.
- Deducir relaciones de causa-efecto.
- Comprender la intención del autor.

Actividad Inicial:

Lectura guiada: Lee del cuento “Calixto Garmendia” en voz alta, mientras los estudiantes siguen la lectura. Hacemos pausas estratégicas para discutir aspectos importantes o para hacer preguntas que conduzcan a la reflexión sobre las características implícitas, sentido figurado y relaciones de causa-efecto.

Actividad de desarrollo:

- Análisis de las características implícitas de los personajes.
- Análisis de expresiones con sentido figurado.
- Deducir relaciones de causa-efecto.
- Deducir la intención del autor.

Actividad de análisis:

- Pedimos a los estudiantes que elijan un personaje que les haya llamado la atención y hagan una lista de características implícitas basadas en sus acciones, diálogos y otros detalles del cuento.
- Identifican dos o tres expresiones con sentido figurado e interpretan lo que quiere significar según el contexto.
- Infieren dos relaciones de causa-efecto, analizando que acciones desencadenan otras.
- Deducen la intención del autor al escribir “Calixto Garmendia”, cuál fue el móvil que tuvo para escribir el cuento.

Exposición de resultados:

Los estudiantes sustentan sus trabajos y los comparan con los resultados que les arroja la plataforma Claude AI, explican que se puede usar para optimizar la deducción de características implícitas, expresiones con sentido figurado, relaciones de causa-efecto y la intención del autor. Demuestran cómo usar la plataforma para ingresar fragmentos del cuento y obtener análisis adicionales o para verificar las interpretaciones realizadas en clases.

Reflexión final:

Preguntamos a los estudiantes qué aprendieron de esta sesión y cómo la lectura de “Calixto Garmendia” les ayudó a mejorar sus habilidades de análisis.

Anexos:

¡BIENVENIDOS!

¡Prepárense para un viaje de **imaginación** a través de las metáforas en el cuento de Calixto Garmendia! ¡Vamos a descubrir cómo la **realidad** se transforma en **sorprendentes imágenes**!



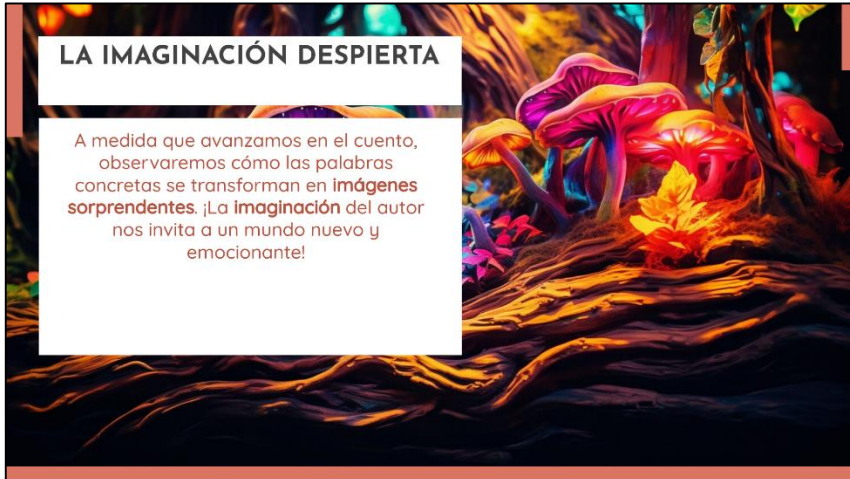
¿QUÉ ES UNA METÁFORA?

Una **metáfora** es una figura retórica que **compara** dos elementos diferentes, sin usar la palabra 'como'. En el cuento de Calixto Garmendia, las metáforas nos llevan de la **realidad** a la **imaginación**.



LA IMAGINACIÓN DESPIERTA

A medida que avanzamos en el cuento, observaremos cómo las palabras concretas se transforman en **imágenes sorprendentes**. ¡La **imaginación** del autor nos invita a un mundo nuevo y emocionante!



CONTEXTO HISTÓRICO

El entorno rural y la influencia de la naturaleza son factores determinantes en la historia. La lucha por la tierra y la presencia de la **sociedad opresora** son elementos que generan conflictos en la trama.



PERSONAJES PRINCIPALES

El análisis revela cómo las acciones de **Calixto Garmendia** y su interacción con otros personajes influyen en el desarrollo de la trama. Se explorarán las motivaciones y las decisiones que generan **cadena de acontecimientos**.



CONFLICTOS Y DECISIONES



Los **conflictos internos** y externos que enfrenta Calixto Garmendia desencadenan una serie de **decisiones cruciales**. Se examinará cómo estas decisiones impactan en el desenlace de la historia.

CAUSAS Y EFECTOS

Se identificarán las **causas fundamentales** que impulsan la trama, así como los **efectos significativos** que resultan de las acciones de los personajes. Se analizarán las consecuencias de las decisiones tomadas.



El Poder de las Palabras



Cada palabra tiene el potencial de **transformar** realidades y **conectar** con los lectores. La **intención** detrás de cada palabra es clave para impactar emocionalmente. ¡Descubramos juntos su magia!

El Laberinto de la Imaginación



La mente del **escritor** es un laberinto de **ideas** y **emociones**. Explora los rincones más profundos de la **imaginación** y descubre cómo se reflejan en sus creaciones. ¡Prepárate para sorprenderte!

Cada palabra escrita lleva consigo una **intención** oculta. Descifra los misterios detrás de las letras y descubre el verdadero significado que el **escritor** desea comunicar. ¡Acompáñanos en este viaje revelador!



Actividad N° 6: Comprendemos el Contexto Sociocultural del Cuento “Calixto Garmendia” con Claude AI.

Objetivo de la sesión:

- Establecer conclusiones sobre el cuento "Calixto Garmendia" comparando la experiencia del lector con el contexto sociocultural del cuento.

Actividad inicial:

Leemos en voz alta un breve resumen del cuento “Calixto Garmendia”, explicando el contexto sociocultural del cuento, incluyendo la época y lugar en el que se sitúa.

Luego preguntamos a los estudiantes: ¿Qué aspectos del cuento te llamaron más la atención?, ¿Cómo crees que el contexto sociocultural afecta a los personajes y sus acciones?

Actividad de Desarrollo

- Analizar el cuento y relacionar sus elementos con el contexto sociocultural.

Actividad de análisis:

- Dividimos a los estudiantes en grupos pequeños y les asignamos aspectos específicos del cuento para analizar (personajes, trama, ambiente, temas, etc.), pedimos a cada grupo que relacione su aspecto asignado con el contexto sociocultural discutido anteriormente.
- Pedimos a cada grupo que identifique y discuta escenas del cuento que evidencian las diferencias o similitudes entre la experiencia del lector y el contexto sociocultural.

Estrategia: Trabajo en equipo y uso de la discusión grupal para fomentar el análisis crítico y el intercambio de ideas.

Exposición de resultados:

Los estudiantes responden ¿de qué manera el contexto sociocultural ha dado forma a las acciones y motivaciones de los personajes?, ¿qué conclusiones pueden extraer sobre la relación entre el cuento y su contexto sociocultural?

Estrategia: Uso de la plataforma Clauden AI para enriquecer el aprendizaje y fomentar la curiosidad intelectual, además de consolidar el conocimiento adquirido durante la sesión.

Pedimos a los estudiantes que compartan con la clase lo que descubrieron y cómo esto influyó en sus conclusiones finales.

Reflexión final:

Preguntamos a los estudiantes qué aprendieron de esta sesión y cómo el contexto sociocultural del cuento influye en la experiencia previa que ya tiene el lector.



El indigenismo es un movimiento literario y cultural que surgió en América Latina a principios del siglo XX, con una fuerte presencia en la literatura peruana. Este movimiento se caracteriza por su enfoque en los pueblos indígenas, sus culturas, y las injusticias sociales que enfrentan.

Características del Indigenismo en la Literatura Peruana

Enfoque en la realidad indígena

Descripción detallada de la vida cotidiana, costumbres, y tradiciones de las comunidades indígenas.

Representación fiel y auténtica de los personajes indígenas, mostrando su humanidad y complejidad.



Denuncia Social y Política

Crítica de la explotación, marginación y discriminación que sufren los pueblos indígenas.

Denuncia de las estructuras de poder y los sistemas económicos que perpetúan la pobreza y la desigualdad.

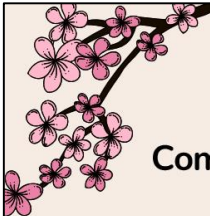




Valorización de la Cultura Indígena

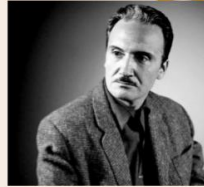
Rescate y valoración de las lenguas, mitos, leyendas y prácticas culturales indígenas.

Intento de preservar y difundir el patrimonio cultural indígena a través de la literatura.



Compromiso Político y Social

Los autores indigenistas a menudo se identifican con la causa indígena y buscan promover cambios sociales y políticos.



Actividad N° 7: Evaluamos el contenido y la forma del cuento “Calixto Garmendia” con Claude AI.

Objetivo de la Sesión:

- Evaluar la habilidad del autor para contar la historia de manera efectiva, centrándose en el uso del lenguaje, imágenes visuales y descripción.
- Reflexionar sobre la audiencia y el propósito del cuento "Calixto Garmendia".

Actividad inicial:

- Presentamos a los estudiantes el concepto de técnicas narrativas y la importancia de estos elementos en la escritura de cuentos.
- Hablamos sobre las diversas formas en que un autor puede transmitir información, emociones y suspenso.
- Planteamos preguntas para guiar la discusión, como:
- ¿Qué esperas encontrar en una buena historia?
- ¿Qué elementos hacen que un cuento sea interesante y emocionante?

Estrategia: Uso de preguntas abiertas para iniciar el pensamiento crítico y establecer un marco para el análisis que se realizará más adelante.

Actividad de desarrollo:

- Evaluar la habilidad del autor para contar la historia de manera efectiva.
- Análisis del uso del lenguaje y emociones.
- Análisis de imágenes y descripciones visuales.
- Reflexión sobre la audiencia y propósito de la historia.

Actividad de análisis:

- Dividimos a los estudiantes en grupos pequeños y les asignamos secciones específicas del cuento para que identifiquen ejemplos concretos donde el autor utiliza el lenguaje para crear suspenso.
- Los mismos grupos encuentran ejemplos de imágenes y descripciones visuales que el autor usa en el cuento. Les preguntamos cómo estas descripciones contribuyen al ambiente y a la comprensión de la historia.
- Preguntamos a los estudiantes: ¿a qué tipo de audiencia crees que se dirige el autor del cuento "Calixto Garmendia"?, ¿cuál creen que es el propósito del autor al contar esta historia?

Exposición de resultados:

Fomentamos un debate abierto y compartimos opiniones sobre el uso del lenguaje del autor, el uso de las imágenes y descripciones visuales la audiencia ideal para el cuento y las motivaciones del autor.

Se presentan los hallazgos de cada grupo y cómo el lenguaje contribuye a la narrativa global del cuento. Asimismo, se discute cómo los elementos visuales refuerzan la narración y el impacto emocional del cuento.

Estrategia: Trabajo en equipo y uso de ejemplos concretos para fomentar la comprensión y el análisis crítico de las técnicas del autor.

Uso de Claude AI para Evaluación:

- Pedimos a los estudiantes que formulen preguntas a la plataforma sobre el análisis realizado: uso del lenguaje, descripciones visuales, audiencia y propósito del autor.
- Pedimos que compartan con la clase lo que descubrieron a través de Claude AI y cómo sus hallazgos pueden ayudar a evaluar la efectividad del autor en el cuento.

Estrategia: Uso de herramientas tecnológicas para obtener información adicional y enriquecer

el proceso de evaluación y reflexión.

Reflexión final:

Preguntamos a los estudiantes qué aprendieron de esta sesión y cómo el uso del lenguaje, imágenes visuales, la audiencia y el propósito del autor influyen en la efectividad de la historia.

Anexos:

Antes de la lectura

Determinar el o los objetivos de lectura, "escanear" el texto, consiste en visualizarlo intentando encontrar información que contribuya a lograr los objetivos de lectura. Esto te permitirá activar tus conocimientos previos, facilitando el proceso de lectura y comprensión del texto.

Identificar

Identifica números, título, subtítulos, información al pie de página, fechas o cualquier otro elemento visual que te ayude a localizar rápidamente la información.

Sintetizar

Lee y analiza el título, pues te puede dar pistas importantes sobre el tipo de texto y su idea central:

- ¿Qué te dice la forma del título del texto?
- ¿Qué información contiene?

Evaluar

Analiza la forma o estructura del texto para descubrir qué tipo de texto podrá ser el que vas a leer:

- ¿Qué te dice la forma o estructura del texto sobre él? ¿tiene título, bajada de título, imágenes, gráficos u otro aspecto que te permita identificar el tipo de texto?

Reflexionar

Si ya te has hecho una idea sobre qué tipo de texto es: ¿qué sabes sobre ese tipo de texto?, ¿cuál es el propósito de ese tipo de texto?, ¿quién es el emisor?, ¿a quién se dirige (receptor)?

DURANTE LA LECTURA

COMPRENDER

"Comprender" el texto consiste en leer aplicando diferentes procedimientos y buscando "pistas" o evidencias que contribuyan a lograr los objetivos de lectura, para así comprender el sentido de lo leído.

IDENTIFICAR

A medida que lees, intenta asociar la información a los elementos visuales que te va presentando el texto (números, títulos, subtítulos, información al pie de página, fechas, etc.), de manera que luego puedas volver a encontrarla con facilidad y rapidez.

INFERIR

Al leer, intenta derivar, concluir, deducir o vincular información sin "alejarte" demasiado del contenido explícito del texto. Tus inferencias e interpretaciones deben ser comprobadas con evidencia textual ("marcas textuales"). En lo posible, subraya el lugar exacto del texto donde se encuentra la evidencia o "marca textual" que sostiene tu respuesta.

EVALUAR

Al terminar de leer, identifica el propósito comunicativo y el tipo de texto: ¿para qué fue escrito este texto?, ¿qué tipo de texto es?, ¿cuál es el enfoque que asume el emisor frente a lo que dice?

SINTETIZAR

Para sintetizar correctamente una idea (puede ser un párrafo o el texto completo) y encontrar la "idea principal" o "título" de un texto, procura preguntarte: ¿De qué o quién me habla el texto? (tema o "sujeto temático"). ¿Qué me dice el texto sobre eso? (aquello que se dice sobre el tema o "predicado temático").

DESPUÉS DE LA LECTURA

Analizar el texto considerando la situación comunicativa en su totalidad: emisor, receptor, contexto, etc. Esto te permitirá responder preguntas que vayan más allá de su contenido.

- 1

Evaluar

Para confirmar si has determinado correctamente el tipo de texto y su propósito, es recomendable preguntarse:
- 2

¿Para qué fue escrito este texto? ¿cuál es su objetivo?, ¿por qué utiliza ciertos recursos lingüísticos y no lingüísticos?, ¿qué tono/actitud/enfoque asume el emisor al comunicar?, ¿a quién se dirige?
- 3

También es importante considerar la credibilidad, calidad y pertinencia de la información.
- 4

¿Dónde están las fuentes de información del texto?, ¿son fuentes confiables?, ¿La información me permite comprender el tema?

Actividad N° 8: Evaluamos la representación cultural y la participación del lector en el cuento "Calixto Garmendia" con Claude AI.

Objetivo de la Sesión:

- Evaluar la representación de contextos culturales y sociales en el cuento "Calixto Garmendia" y cómo se comunican al lector.
- Analizar la capacidad del autor para llevar a la reflexión y a la participación activa del lector en la interpretación de la historia.

Actividad inicial:

Presentamos a los estudiantes el cuento "Calixto Garmendia" y hablamos sobre la importancia de la representación cultural en la literatura y cómo puede afectar la interpretación del lector. Planteamos preguntas para iniciar la discusión, como:

- ¿Qué aspectos culturales puedes identificar en el cuento?
- ¿Cómo crees que el contexto social puede influir en la trama y en los personajes?

Actividad de desarrollo:

- Analizar la representación de contextos culturales y sociales y evaluar la capacidad del autor para fomentar la reflexión y la participación del lector.

Actividad de análisis:

- Dividimos a los estudiantes en grupos de tres y les pedimos que identifiquen elementos culturales y sociales en el cuento. Solicitamos a los grupos que analicen cómo estos elementos se reflejan en los personajes, en la trama y en el ambiente del cuento y que consideren cómo estos aspectos culturales afectan la comunicación global de la historia.
- Pedimos a los estudiantes que analicen cómo el autor invita a la reflexión y a la participación activa del lector, para ello les planteamos preguntas como:
- ¿Cómo el autor te hace reflexionar sobre la historia y sus personajes?
- ¿Qué elementos de la trama o del estilo narrativo fomentan la participación activa del lector en la interpretación del cuento?

Exposición de resultados:

- Los estudiantes comparten y discuten los hallazgos de cada grupo y cómo se vinculan con el contexto cultural y social del cuento.
- Los estudiantes comentan cómo las estrategias del autor contribuyen al desarrollo de la historia y a la experiencia del lector.

Estrategia:

Trabajo en equipo y análisis colaborativo para fomentar el intercambio de ideas y el análisis crítico de la representación cultural y la participación del lector.

- Pedimos a los estudiantes que accedan a la plataforma Claude AI y formulen preguntas relacionadas con la representación cultural y la participación del lector en el cuento "Calixto Garmendia".
- Pedimos a los estudiantes que compartan lo que descubrieron y cómo sus hallazgos se relacionan con la discusión previa en clase.

Estrategia: Uso de herramientas tecnológicas para obtener información adicional y enriquecer el análisis de la representación cultural y la participación del lector.

Reflexión final:

Preguntamos a los estudiantes qué aprendieron de esta sesión y cómo la representación cultural y la participación del lector en el cuento influyen en la eficacia de la información.

Anexos:

La Magia de las Palabras

Las palabras tienen el poder de transportarnos a diferentes mundos. Exploraremos cómo la **narrativa** refleja las experiencias culturales y cómo estas nos enriquecen como lectores. ¡Prepárense para ser cautivados!



Explorando Tradiciones

Las **tradiciones** culturales se entrelazan con las historias que leemos. Descubriremos cómo estas influencias se reflejan en la narrativa y enriquecen nuestra comprensión del mundo. ¡Es hora de sumergirnos en nuevas culturas!

Conexiones Globales

A través de la **lectura**, podemos conectarnos con personas de diferentes partes del mundo. Exploraremos cómo la narrativa nos permite comprender y apreciar la diversidad cultural. ¡Prepárense para expandir sus horizontes!



El Poder Transformador de la Narrativa

La **narrativa** tiene el poder de cambiar nuestra perspectiva y enriquecer nuestra comprensión del mundo. Descubriremos cómo las historias nos inspiran a ser agentes de cambio en nuestras comunidades. ¡Prepárense para ser transformados!



CALIXTO GARMENDIA¹

1954

CIRO ALEGRÍA

(peruano)

Déjame contarte —le pidió Remigio Garmendia a Anselmo, levantando la cara. Todos estos días, anoche, esta mañana, aún esta tarde, he recordado mucho... Hay momentos en que a uno se le agolpa la vida... Además, debes aprender. La vida, corta o larga, no es de uno solamente. Sus ojos diáfanos parecían fijos en el tiempo. La voz se le fraguaba hondo y tenía un rudo timbre de emoción. Blandíanse a ratos las manos encallecidas.

—Yo nací arriba, en un pueblito de los Andes. Mi padre era carpintero y me mandó a la escuela. Hasta segundo año de primaria era todo lo que había. Y eso que tuve suerte de nacer en el pueblo, porque los niños del campo se quedaban sin escuela. Fuera de su carpintería, mi padre tenía un terrenito al lado del pueblo, pasando la quebrada, y lo cultivaba con la ayuda de algunos indios a los que pagaba en plata o con obritas de carpintería: que el cabo de una lampa o un hacha, que una mesita, en fin. Desde un extremo del corredor de mi casa, veíamos amarillear el trigo, verdear el maíz, azulear las habas en nuestra pequeña tierra. Daba gusto. Con la comida y la carpintería, teníamos bastante, considerando nuestra pobreza. A causa de tener algo y también por su carácter, mi padre no agachaba la cabeza ante nadie. Su banco de carpintero estaba en el corredor de la casa, dando a la calle. Pasaba el alcalde. «Buenos días, señor», decía mi padre, y se acabó. Pasaba el subprefecto. «Buenos días, señor», y asunto concluido. Pasaba el alférez de gendarmes. «Buenos días, alférez», y nada más. Pasaba el juez y lo mismo. Así era mi padre con los mandones. Ellos hubieran querido que les tuviera miedo o les pidiese o les debiera algo. Se acostumbran a todo eso los que mandan. Mi padre les disgustaba y no acababa ahí la cosa. De repente venía gente del pueblo, ya sea indios, cholos o blancos pobres. De a diez, de a veinte o también en poblada llegaban. «Don Calixto, encabécenos para hacer este reclamo». Mi padre se llamaba Calixto. Oía de lo que se trataba, si le parecía bien, aceptaba y salía a la cabeza de la gente, que daba vivas y metía harta bulla, para hacer el reclamo. Hablaba con buena palabra. A veces hacía ganar a los reclamadores y otras perdía, pero el pueblo siempre le tenía confianza. Abuso que se cometía, ahí estaba mi padre para reclamar al frente de los perjudicados. Las autoridades y los ricos del pueblo, dueños de haciendas y fundos, le tenían echado el ojo para partirlo en la primera ocasión. Consideraban altanero a mi padre y no los dejaba tranquilos. Él ni se daba cuenta y vivía como si nada le pudiera pasar. Había hecho un sillón grande, que ponía en el corredor. Ahí solía sentarse, por las tardes, a conversar con los amigos. «Lo que necesitamos es justicia», decía. «El día que el Perú tenga justicia, será grande». No dudaba de que la habría y se torcía los mostachos con satisfacción, predicando: «No debemos consentir abusos».

Sucedió que vino una epidemia de tifo y el panteón del pueblo se llenó con los muertos del propio pueblo y los que traían del campo. Entonces las autoridades echaron mano de nuestro terrenito para panteón. Mi padre protestó diciendo

1 Tomado de *Alegría* (2004).

que tomaran tierra de los ricos, cuyas haciendas llegaban hasta la propia salida del pueblo. Dieron de pretexto que el terreno de mi padre estaba ya cercado, pusieron gendarmes y comenzó el entierro de muertos. Quedaron a darle una indemnización de setecientos soles, que era algo en esos años, pero que autorización, que requisitos, que papeleo, que no hay plata en este momento... Se la estaban cobrando a mi padre, para ejemplo de reclamadores. Un día, después de discutir con el alcalde, mi viejo se puso a afilar una cuchilla y, para ir a lo seguro, también un formón. Mi madre algo le vería en la cara y se le prendió del cogote y le lloró diciéndole que nada sacaba con ir a la cárcel y dejarnos a nosotros más desamparados. Mi padre se contuvo como quebrándose. Yo era niño entonces y me acuerdo de todo eso como si hubiera pasado esta tarde.

Mi padre no era hombre que renunciara a su derecho. Comenzó a escribir cartas exponiendo la injusticia. Quería conseguir que al menos le pagaran. Un escribano le hacía las cartas y le cobraba dos soles por cada una. Mi pobre escritura no valía para eso. El escribano ponía al final: «A ruego de Calixto Garmendia, que no sabe firmar, Fulano». El caso fue que mi padre despachó dos o tres cartas al diputado por la provincia. Silencio. Otras al senador por el departamento. Silencio. Otra al mismo presidente de la República. Silencio. Por último mandó cartas a los periódicos de Almagro y a los de Lima. Nada, señor. El postillón llegaba al pueblo una vez por semana, jalando una mula cargada con la valija del correo. Pasaba por la puerta de la casa y mi padre se iba detrás y esperaba en la oficina de despacho hasta que clasificaban la correspondencia. A veces, yo también iba. «¿Carta para Calixto Garmendia?», preguntaba mi padre. El interventor, que era un viejito flaco y bonachón, tomaba las cartas que estaban en la casilla de la G, las iba viendo y al final decía: «Nada, amigo». Mi padre salía comentando que la próxima vez habría carta. Con los años, afirmaba que al menos los periódicos responderían. Arizmendi me ha dicho que, por lo regular, los periódicos creen que asuntos como esos carecen de interés general. Esto, en el caso de que los mismos no estén en favor del gobierno y sus autoridades y callen cuanto pueda perjudicarles. Mi padre tardó en desengañarse de reclamar lejos y estar yéndose por las alturas, varios años.

Un día, a la desesperada, fue a sembrar la parte del panteón que aún no tenía cadáveres, para afirmar su propiedad. Lo tomaron preso los gendarmes, mandados por el subprefecto en persona, y estuvo dos días en la cárcel. Los trámites estaban ultimados y el terreno era de propiedad municipal legalmente. Cuando mi padre iba a hablar con el Síndico de Gastos del Municipio, el tipo abría el cajón del escritorio y decía como si ahí debiera estar la plata: «No hay dinero, no hay nada ahora. Cálmate, Garmendia. Con el tiempo se te pagará». Mi padre presentó dos recursos al juez. Le costaron diez soles cada uno. El juez los declaró sin lugar. Mi padre ya no pensaba en afilar la cuchilla y el formón. «Es triste tener que hablar así —dijo una vez—, pero no me darían tiempo de matar a todos los que debía». El dinerito que mi madre había ahorrado y estaba en una ollita escondida en el terrado de la casa se fue en cartas y en papeleo.

A los seis o siete años del despojo, mi padre se cansó hasta de cobrar. Envejeció mucho en aquellos tiempos. Lo que más le dolía era el atropello. Alguna vez pensó en irse a Almagro o a Lima a reclamar, pero no tenía dinero para eso. Y cayó también en cuenta de que, viéndolo pobre y solo, sin influencias ni nada, no le harían caso. ¿De quién y cómo podía valerle? El terreno seguía de panteón, recibiendo muertos.

Mi padre no quería ni verlo, pero cuando por casualidad llegaba a mirarlo, decía: «¡Algo mío han enterrado también ahí! ¡Crea usted en la justicia!». Siempre se había ocupado de que les hicieran justicia a los demás y, al final, no la había podido obtener ni para él mismo. Otras veces se quejaba de carecer de instrucción y siempre despotricaba contra los tiranos, gamonales, tagarotes y mandones.

Yo fui creciendo en medio de esa lucha. A mi padre no le quedó otra cosa que su modesta carpintería. Apenas tuve fuerzas, me puse a ayudarlo en el trabajo. Era muy escaso. En ese pueblito sedentario, casas nuevas se levantarían una cada dos años. Las puertas de las otras duraban. Mesas y sillas casi nadie usaba. Los ricos del pueblo se enterraban en cajón, pero eran pocos y no morían con frecuencia. Los indios enterraban a sus muertos envueltos en mantas sujetas con cordel, igual que aquí en la costa entierran a cualquier peón de caña, sea indio o no. La verdad era que, cuando nos llegaba la noticia de un rico difunto y el encargo de un cajón, mi padre se ponía contento. Se alegraba de tener trabajo y también de ver irse al hoyo a uno de la pandilla que lo despojó. ¿A qué hombre, tratado así, no se le daña el corazón? Mi madre creía que no estaba bueno alegrarse debido a la muerte de un cristiano y encomendaba el alma del finado rezando unos cuantos padrenuestros y avemarías. Duro le dábamos al serrucho, al cepillo, a la lija y a la clavada mi padre y yo, que un cajón de muerto debe hacerse luego. Lo hacíamos por lo común de aliso y quedaba blanco. Algunos lo querían así y otros que pintado de color caoba o negro y encima charolado. De todos modos, el muerto se iba a podrir lo mismo bajo la tierra, pero aun para eso hay gustos.

Una vez hubo un acontecimiento grande en mi casa y en el pueblo. Un forastero abrió una nueva tienda, que resultó mejor que las otras cuatro que había. Mi viejo y yo trabajamos dos meses haciendo el mostrador y los andamios para los géneros y abarrotos. Se inauguró con banda de música y la gente hablaba de progreso. En mi casa, hubo ropa nueva para todos. Mi padre me dio para que la gastara en lo que quisiera, así, en lo que quisiera, la mayor cantidad de plata que había visto en mis manos: dos soles. Con el tiempo, la tienda no hizo otra cosa que mermar el negocio de las otras cuatro, nuestra ropa envejeció y todo fue olvidado. Lo único bueno fue que yo gasté los dos soles en una muchacha llamada Eutimia, así era el nombre, que una noche se dejó coger entre los alisos de la quebrada. Eso me duró. En adelante no me cobró ya nada y si antes me recibió los dos soles, fue de pobre que era.

En la carpintería las cosas siguieron como siempre. A veces hacíamos un baúl o una mesita o dos o tres sillas en un mes. Como siempre, es un decir. Mi padre trabajaba a disgusto. Antes lo había visto yo gozarse puliendo y charolando cualquier obrita y le quedaba muy vistosa. Después ya no le importó y como que salía del paso con un poco de lija. Hasta que al fin llegaba el encargo de otro cajón de muerto, que era plato fuerte. Cobrábamos generalmente diez soles. Dele otra vez a alegrarse mi padre, que solía decir: «¡Se fregó otro bandido, diez soles!», y a trabajar duro él y yo, y a rezar mi madre y a sentir alivio hasta por las virutas. Pero ahí acababa todo. ¿Eso es vida? Como muchacho que era, me disgustaba que en esa vida estuviera mezclada tanto la muerte.

La cosa fue más triste cada vez. En las noches, a eso de las tres o cuatro de la madrugada, mi padre se echaba unas cuantas piedras bastante grandes a los bolsillos, se sacaba los zapatos para no hacer bulla y caminaba medio agazapado hacia la casa del alcalde. Tiraba las piedras, rápidamente, a diferentes partes del techo, rompiendo las tejas. Luego volvía a la carrera y, ya dentro de la casa, a os-

curas, pues no encendía luz para evitar sospechas, se reía, se reía. Su risa parecía a ratos el graznido de un animal. A ratos era tan humana, tan desastrosamente humana, que me daba más pena todavía. Se calmaba unos cuantos días con eso. Por otra parte, en la casa del alcalde solían vigilar. Como había hecho incontables chanchadas, no sabían a quién echarle la culpa de las piedras. Cuando mi padre deducía que se habían cansado de vigilar, volvía a romper tejas. Llegó a ser un experto en la materia. Luego rompió tejas de las casas del juez, del subprefecto, del alférez de gendarmes, del Síndico de Gastos. Calculadamente, rompió las de las casas de otros notables, para que si querían deducir, se confundieran. Los ocho gendarmes del pueblo salieron en ronda muchas noches, en grupos y solos, y nunca pudieron atrapar a mi padre. Se había vuelto un artista de la rotura de tejas. De mañana salía a pasear por el pueblo para darse el gusto de ver que los sirvientes de las casas que atacaba subían con tejas nuevas a reemplazar las rotas. Si llovía, era mejor para mi padre. Entonces atacaba la casa de quien odiaba más, el alcalde, para que el agua la dañara o, al caerles, los molestara a él y su familia. Llegó a decir que les metía el agua a los dormitorios, de lo bien que calculaba las pedradas. Era poco probable que pudiese calcular tan exactamente en la oscuridad, pero él pensaba que lo hacía, por darse el gusto de pensarlo.

El alcalde murió de un momento a otro. Unos decían que de un atracón de carne de choncho y otros que de las cóleras que le daban sus enemigos. Mi padre fue llamado para que le hiciera el cajón y me llevó a tomar las medidas con un cordel. El cadáver era grande y gordo. Había que verle la cara a mi padre contemplando el muerto. El parecía la muerte. Cobró cincuenta soles, adelantados, uno sobre otro. Como le reclamaron el precio, dijo que el cajón tenía que ser muy grande, pues el cadáver también lo era y además gordo, lo cual demostraba que el alcalde comió bien. Hicimos el cajón a la diablo. A la hora del entierro, mi padre contemplaba desde el corredor cuando metían el cajón al hoyo, y decía: «Come la tierra que me quitaste, condenado; come, come». Y reía con esa su risa horrible. En adelante, dio preferencia en la rotura de tejas a la casa del juez y decía que esperaba verlo entrar al hoyo también, lo mismo que a los otros mandones. Su vida era odiar y pensar en la muerte. Mi madre se consolaba rezando. Yo, tomando a Eutimia en el alisar de la quebrada. Pero me dolía muy hondo que hubieran derrumbado así a mi padre. Antes de que lo despojaran, su vida era amar a su mujer y su hijo, servir a sus amigos y defender a quien lo necesitara. Quería a su patria. A fuerza de injusticia y desamparo, lo habían derrumbado.

Mi madre le dio esperanza con el nuevo alcalde. Fue como si mi padre sanara de pronto. Eso duró dos días. El nuevo alcalde le dijo también que no había plata para pagarle. Además, que abusó cobrando cincuenta soles por un cajón de muerto y que era un agitador del pueblo. Como se lo quisiera tomar, esto ya no tenía ni apariencia de verdad. Hacía años que las gentes, sabiendo a mi padre en desgracia con las autoridades, no iban por la casa para que las defendiera. Con este motivo ni se asomaban. Mi padre le gritó al nuevo alcalde, se puso furioso y lo metieron quince días en la cárcel, por desacato. Cuando salió, le aconsejaron que fuera con mi madre a darle satisfacciones al alcalde, que le lloraran ambos y le suplicaran el pago. Mi padre se puso a clamar: «¡Eso nunca! ¿Por qué quieren humillarme? ¡La justicia no es limosna! ¡Pido justicia!». Al poco tiempo, mi padre murió.

