

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**La expresión corporal de los docentes en seis  
instituciones del nivel inicial del distrito de San Martín  
de Porres, 2014**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**AUTOR:**

**Br. Lucinda Peña Chanta**

**ASESOR:**

**Mgtr. Maritza Guzmán Meza**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA  
Y TITULACIÓN**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
Evaluación y Aprendizaje

**PERÚ – 2014**

**Página del jurado.**

**Dr. Abner Chavez Leandro**  
**Presidente**

**Mgtr. Omar García Tarazona**  
**Secretario**

**Mgtr. Maritza Guzmán Meza**  
**Vocal**

### **Dedicatoria**

Este trabajo ésta dedicado a todas las personas amantes de la lectura que deseen conocer un poco más acerca del tema. También con mucho amor para

## **Agradecimiento**

A la asesora Mg. Maritza Guzmán Meza por sus sabias enseñanzas a lo largo de la carrera, por compartir sus conocimientos, inspirando su admiración y brindarnos su

### **Declaración Jurada:**

Yo, Lucinda Peña Chanta, estudiante del Programa de Complementación Académica Magistral de la Escuela de Post Grado de la Universidad Cesar Vallejo, identificada con DNI 42376663,

con la Tesis titulada “ LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS DOCENTES EN SEIS INSTITUCIONES DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES. 2014”, declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado: Es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados, por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin dar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), sumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, 08 Noviembre del 2014

-----  
Nombres y Apellidos: Lucinda Peña Chanta.  
DNI: 42376663

## **Presentación**

Señores miembros del jurado; presento ante ustedes la Tesis titulada. La expresión corporal de los docentes de seis instituciones del nivel inicial del distrito de San Martín de Porres, 2014. Con la finalidad de determinar los niveles de aplicación de la expresión corporal de los docentes de seis instituciones del nivel inicial del distrito de San Martín de Porres, 2014. En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria. El nivel de esta investigación es un trabajo desarrollado en el contexto de educación básica regular específicamente se trabajó con los docentes de las instituciones educativas con el ánimo de identificar la estrategia metodológica que más predominante desde la perspectiva de los estudiantes.

La investigación contiene 6 capítulos desarrollados de la siguiente manera:

El Capítulo I, Planteamiento del problema.

El Capítulo II, Marco referencial.

El Capítulo III, Variables.

El Capítulo IV, Marco metodológico.

El Capítulo V, Resultados.

El Capítulo VI, Discusión.

Esperamos que el interés y empeño extendido en el desarrollo de esta investigación sea valorada y del mismo modo tendremos en cuenta sus apreciaciones que enriquecerán la presente tesis. Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Lucinda Peña Chanta

## Índice

	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vii
Índice	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	xi
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Realidad problemática	14
1.2. Formulación del problema	16
1.3 Justificación, relevancia y contribución	16
1.3.1 Teórica	16
1.3.2 Práctica	17
1.3.3 Metodológica	18
1.3.4 Social.	18
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo General.	20
1.4.2 Objetivos Específicos	25
II. MARCO REFERENCIAL	25
2.1 Antecedentes	26
2.1.1 Antecedentes Nacionales	26
2.1.2 Antecedentes Internacionales	28
2.2 Marco teórico	29
2.3 Perspectiva teórica	40
III. VARIABLES	41
3.1 Identificación de variables	42
3.2 Descripción de variables	42
3.2.1 Descripción conceptual	42
3.2.2 Descripción operacional	43

3.3 Operacionalización de variables.	44
3.4 Matriz de consistencia	45
IV. MARCO METODOLÓGICO.	46
4.1 Tipos y Diseño de Investigación	47
4.2 Población, muestra y muestreo	49
4.3 Criterios de selección	50
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
4.5 Validación y confiabilidad del instrumento	51
4.6 Procedimientos de recolección de datos	51
4.7 Métodos de análisis e interpretación de datos	51
4.8 Consideraciones éticas	51
V. RESULTADOS	52
5.1 Presentación de resultados	53
VI. DISCUSIÓN	57
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
<b>ANEXOS</b>	62
Anexo 1: Validación del instrumento	63
Anexo 2: Definición de la variable	64
Anexo 3: Operacionalización de la variable	65
Anexo 4: Certificado y validez del instrumento	66
Anexo 5: Confiabilidad del instrumento	68

## Índice de Tablas

Tabla 1: Operacionalización de la variable.	43
Tabla 3: Población de los profesores del distrito de San Martín de Porres diversas instituciones públicas y privadas.	50
Tabla 4: Confiabilidad del cuestionario de la expresión corporal	44
Tabla 5: Validez del instrumento.	51
Tabla 6: Nivel de la expresión corporal de los docentes: Lenguaje dramático	53
Tabla 7: Nivel de la expresión corporal de los docentes: Lenguaje de la danza	54
Tabla 8: Nivel de la expresión corporal de los docentes: Lenguaje musical	55
Tabla 9: Matriz de consistencia	56
Tabla 10: base de datos	57

## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como propósito determinar los niveles de aplicación de la expresión corporal de los docentes de seis instituciones del nivel inicial del distrito de San Martín de Porres, 2014. El tipo de la investigación es descriptiva, diseño no experimental, método hipotético deductivo, el instrumento utilizado es una lista de cotejo con 24 ítems para medir la variable de estudio.

La población de estudio estuvo formada con 76 docentes de seis instituciones del distrito San Martín de Porres, cuyos resultados se evidencian a través de tablas de frecuencias tal como lo recomienda las normas estadísticas a través de la encuesta realizada a los docentes. Donde se evidencia la baja capacidad de los docentes para utilizar las estrategias.

El presente trabajo concluyó que existe un nivel bajo de aplicación de la expresión corporal en los docentes del nivel inicial del distrito de San Martín de Porres. 2014

**Palabras claves:** Expresión corporal, aprendizaje, movimiento.

## **Asbtract**

This research aims to determine the levels of application of body language teachers from six institutions the initial level in the San Martin de Porres, 2014. The type of research is descriptive, not experimental design, hypothetical method deductive, the instrument used is a checklist with 27 items to measure the variable of study.

The study population consisted of 76 six teachers institution is the San Martin de Porres district whose results are evident through frequency tables as recommended statistical standards through the survey of teachers. Where the low capacity of teachers is evidence to support the strategies.

This study concluded that there is a low level of implementation of bodily expression in the teaching of the initial level of the district of San Martin de Porres. 2014

Keywords: Body language, learning, movement.