



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto
sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Marquez Gonzales, Niki (orcid.org/0000-0002-7412-9531)

ASESORA:

Dra. Boggiano Burga, Maria Lucia (orcid.org/0000-0001-6334-8731)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

CHIMBOTE – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BOGGIANO BURGA MARÍA LUCÍA, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.", cuyo autor es MARQUEZ GONZALES NIKI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 04 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BOGGIANO BURGA MARÍA LUCÍA DNI: 43475111 ORCID: 0000-0001-6334-8731	Firmado electrónicamente por: MARIABB el 11-07- 2024 19:46:49

Código documento Trilce: TRI - 0792840



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MARQUEZ GONZALES NIKI estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MARQUEZ GONZALES NIKI DNI: 70240038 ORCID: 0000-0002-7412-9531	Firmado electrónicamente por: MMARQUEZGO13 el 23-07-2024 09:52:19

Código documento Trilce: INV - 1707159

DEDICATORIA

A mi amada esposa Kristhel, mi hijo Ian Gael y a mi bebé que viene en camino. Ustedes son la razón y la motivación para alcanzar todas mis metas y sueños. Su amor y apoyo incondicional me inspiran a ser mejor cada día.

A mis padres, por ser la base sólida que me sostiene y por enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación.

AGRADECIMIENTO

A la Arquitecta Boggiano, mi asesora, por su guía, paciencia y sabiduría durante todo este proceso. Su experiencia y dedicación han sido fundamentales para la realización de esta tesis y para mi crecimiento como profesional.

A todas las personas que, de una manera u otra, han contribuido significativamente a mi formación y desarrollo profesional. Su apoyo, enseñanzas y colaboración han sido invaluable en mi camino hacia este logro.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	ii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA.....	13
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	19
IV. CONCLUSIONES	41
VI. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01: Plano de ubicación y contexto inmediato de la ex estación de ferrocarril en Chimbote	19
Figura 02: Vista peatonal de la plaza de armas de Chimbote	20
Figura 03: Vista panorámica de la plaza Miguel Grau, Chimbote	21
Figura 04: Patio del ferrocarril Chimbote-Huallanca en 1965, frente al actual mercado modelo – vagón de carga y vagón de pasajero.....	21
Figura 05: Antigua casona frente a la Ex Estación del Ferrocarril junto con aguateros de la ciudad 1940-1952. Foto actual de la casona.....	23
Figura 06: Foto en perspectiva de ambas fachadas del Hotel Chimú en la ciudad de Chimbote	24
Figura 07: Nivel de Conocimiento del Patrimonio Cultural en Chimbote	33
Figura 08: Importancia de la preservación del patrimonio cultural en la vida de los pobladores de Chimbote, en una escala del 1-10	34
Figura 09: Influencia del arte en la interpretación y preservación de un patrimonio cultural.....	35
Figura 10: Conexión entre la población con el patrimonio cultural de Chimbote ..	36
Figura 11: Desafíos para la preservación de la ex estación del ferrocarril en Chimbote.....	37
Figura 12: Preocupación de la población sobre el deterioro de la ex estación del ferrocarril en Chimbote.....	38
Figura 13: Ideas para una mejor concientización a la población para la preservación de la ex estación del ferrocarril	39

RESUMEN

La presente investigación buscó determinar la preservación de la Ex Estación del Ferrocarril de Chimbote y su impacto sociocultural en la comunidad local, alineándose con la meta 11.4 del Objetivo de Desarrollo Sostenible número 11 "Ciudades y Comunidades Sostenibles". Se tuvo una investigación mixta cuya población de estudio estuvo conformada por el polígono que se genera entre las calles José Olaya con Avenida Aviación, Avenida Costanera y Jirón Guillermo Moore en Chimbote. Se realizaron encuestas a 371 residentes y entrevistas a 10 personas expertas en patrimonio e historia local. Los resultados indicaron que aproximadamente el 30% de la población no mostró interés en la conservación del patrimonio, principalmente por desconocimiento. Sin embargo, el 70% sí evidenció un fuerte apego a las tradiciones y a las fiestas patronales que se realizan en la ciudad, lo que resulta provechoso porque al plantear estrategias para la preservación patrimonial hay una buena disposición de estos habitantes para generar en ellos la patrimonialización. En conclusión, aunque hay un grupo desinteresado en la preservación patrimonial, la mayoría de los habitantes de Chimbote mantienen sólidos vínculos con su identidad cultural, ofreciendo una oportunidad crucial para impulsar iniciativas de conservación.

Palabras clave: Patrimonio cultural, identidad, restauración, historia.

ABSTRACT

The present investigation sought to determine the preservation of the Former Chimbote Railway Station and its sociocultural impact on the local community, aligning with goal 11.4 of Sustainable Development Goal number 11 "Sustainable Cities and Communities." There was a mixed investigation whose study population was made up of the polygon that is generated between José Olaya streets with Avenida Aviación, Avenida Costanera and Jirón Guillermo Moore in Chimbote. Surveys were conducted with 371 residents and interviews with 10 experts in heritage and local history. The results indicated that approximately 30% of the population did not show interest in heritage conservation, mainly due to lack of knowledge. However, 70% did show a strong attachment to the traditions and patron saint festivities that take place in the city, which is beneficial because when proposing strategies for heritage preservation there is a good disposition of these inhabitants to generate heritage recognition in them. . In conclusion, although there is a group disinterested in heritage preservation, the majority of Chimbote's inhabitants maintain solid ties with their cultural identity, offering a crucial opportunity to promote conservation initiatives.

Keywords: Cultural heritage, identity, restoration, history

I. INTRODUCCIÓN

La revalorización de un patrimonio cultural es un proceso fundamental en la preservación y difusión del legado cultural de una comunidad. Este proceso suele darse en diferentes lugares y contextos en todo el mundo, con el fin de poder recuperar un hito importante para la sociedad generando la conservación de la historia y la herencia cultural. Además, la revalorización cumple con varias funciones importantes para una ciudad, debido a que tiene un impacto significativo en su desarrollo y en el bienestar de las personas. Una de las funciones más importantes es la preservación del patrimonio; promoción turística; revitalización urbana; educación y conciencia; creación de empleo; fomento del turismo y mejora la calidad de vida. Además, puede ayudar a salvaguardar y fomentar la variedad cultural y a preservar el legado para las próximas generaciones.

En conclusión, la revalorización desempeñó un rol esencial en el progreso de la ciudad, dado que ayudó a conservar su legado histórico y patrimonio cultural, impulsó la economía a nivel local, mejoró el nivel de vida de los habitantes y fomentó un sentido de comunidad y vínculo con el lugar.

En ese entonces, el legado cultural estaba estrechamente vinculado a los desafíos más apremiantes que enfrentaban las personas, como el cambio climático y los eventos naturales destructivos. Estos retos abarcaban la pérdida de biodiversidad, la disponibilidad de agua potable y alimentos, conflictos entre comunidades, educación, salud, migración, urbanización, exclusión social y desigualdad económica. Por lo tanto, se reconocía que el patrimonio cultural desempeñaba un papel crucial en la promoción de la paz y el fomento del desarrollo sostenible en aspectos sociales, medioambientales y económicos (UNESCO, 2022).

Si la población preveía su patrimonio cultural, estaba aportando y promoviendo la paz y el desarrollo social. Generaba una mejor calidad de vida para los demás ciudadanos, obteniendo los recursos necesarios para poder crecer como ciudad, teniendo facilidades primarias en una vivienda, así como educación, salud y un mejor crecimiento urbanizado.

A nivel internacional, este concepto de patrimonio está estrechamente relacionado con la memoria compartida y, por lo tanto, está intrínsecamente ligado a la formación de la identidad de un grupo o una sociedad. La identidad se basa en la adopción de elementos culturales específicos del entorno social, y su principal propósito es establecer límites que distingan entre "nosotros" y "los otros", a través de una serie de características culturales que nos hacen únicos (Giménez, 2005).

A nivel nacional, aproximadamente el 70% de lo que se veía en las famosas ruinas incas de Machu Picchu había sido (arbitrariamente) restaurado, mientras que el 30% todavía era desconocido. La influencia de Machu Picchu en el imaginario cusqueño era inmensa. El incaísmo fundamental fue el pasado y presente de Cusco en la identidad inca, que fue imaginada y moldeada en gran medida por los restos materiales de la historia prehispánica, y que no pudo entenderse sin el contexto (García, 2022).

Por ello, fue indispensable estudiar el efecto e importancia que pudo influir un patrimonio nacional en su población. El patrimonio nacional fue una parte integral de la identidad cultural de una nación. Ayudó a las personas a conectarse con su historia, tradiciones y raíces culturales, promoviendo no solo el avance cultural de la ciudad, sino también la parte turística y económica que pudo generar en la sociedad.

A nivel local, en la ciudad de Chimbote, existía un aspecto histórico-patrimonial en el olvido por parte de la población, lo que generaba una falta de identidad y un olvido de la memoria local. Por ello, darle un nuevo valor al equipamiento industrial, configurándolo con nuevos usos, enfocándose principalmente en el uso cultural, donde las personas pudieran desarrollar diversas actividades, tendría un efecto positivo en la sociedad (León, 2019).

Desde su fundación hasta el día de hoy, Chimbote había ido creciendo de manera veloz a nivel urbano y había ido perdiendo su reconocimiento histórico y cultural, lo que había impactado negativamente en la sociedad, conllevando

pérdidas en factores económicos, culturales, turísticos y sociales. Por ello, mencionado todo lo anterior, se pudo asegurar que el patrimonio cultural en una sociedad era importante, lo que llevó a formular la siguiente problemática: ¿Cuál fue el impacto social de la preservación de la ex estación del ferrocarril en los pobladores de Chimbote en 2024?

Esta investigación encontró como justificación teórica que el patrimonio cultural de una ciudad es parte de un ambiente público que puede marcar la diferencia en su entorno urbano y su estructura social, lo que lo convierte en un activo de gran valor. Por lo tanto, analizar la relación entre la preservación del patrimonio cultural y su influencia sociocultural en las personas puede ser una justificación teórica que permita desarrollar nuevas tesis sobre el tema en el futuro, al proporcionar nuevos conocimientos y mayor información relevante.

La justificación sociocultural de esta investigación residía en el interés por convertir el patrimonio cultural en una marca significativa para la sociedad y la diversidad cultural. Se buscaba promover la educación, el desarrollo personal, la comunicación intercultural y la promoción de valores, con el fin de generar un impacto significativo en la creación de lazos entre la sociedad y la cultura.

Desde una perspectiva económica, este estudio promovió el turismo en el patrimonio cultural, reconociendo su potencial para impulsar un crecimiento económico sostenible en la ciudad. El turismo atrajo inversiones en infraestructura, creó empleos locales y fomentó el desarrollo de pequeñas empresas, lo que resultó en ingresos adicionales y una mejora en el bienestar de la comunidad circundante.

En términos prácticos, se demostró que el patrimonio cultural tenía un impacto directo en la vida diaria y en la planificación de las personas al generar empleo y estimular la economía local. Esto garantizó la disponibilidad de bienes y servicios que beneficiaron a la comunidad al ofrecer oportunidades de entretenimiento, recreación y servicios esenciales.

A lo largo de la trayectoria académica y profesional, se ha ido demostrando el el rápido crecimiento urbano en la ciudad de Chimbote, el cual ha resultado en

el olvido del patrimonio cultural de la zona. Como justificación personal, se abordó el tema de la ex estación del ferrocarril debido a la propia experiencia familiar; un antepasado trabajó en dicha estación y fue sobreviviente del trágico accidente ocurrido el día domingo 3 de enero de 1951, conocido como "Condor Cerro", ubicado a 73.5 km de Chuquicara.

La justificación de esta tesis, tanto desde un enfoque teórico, sociocultural, económico, práctico y personal, radica en su capacidad para abordar un problema real y relevante en la sociedad. Además, contribuye a la generación de nuevos conocimientos fundamentados en una sólida base teórica, lo que resulta en un fortalecimiento del vínculo entre el patrimonio cultural y la sociedad.

Por lo tanto, la investigación tenía como objetivo general determinar la preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote en 2024.

Asimismo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: evaluar el espacio urbano de la ex estación de ferrocarril de Chimbote, determinar los valores que tendría la ex estación del ferrocarril y analizar la relación sociocultural de los pobladores de Chimbote con la ex estación del ferrocarril.

En relación con los siguientes objetivos, se formuló la siguiente hipótesis general: la preservación de la antigua estación de ferrocarril en Chimbote en 2024 fortaleció la identidad cultural y la cohesión social, estimulando el turismo local y preservando la memoria histórica.

Para Salinas, Sucari, Sarmiento, Huamán, Paullo y Chávez (2023), en su investigación cuantitativa, el establecimiento de antecedentes a nivel internacional, nacional y local fue crucial. Cada antecedente abordó elementos tales como el título, el objetivo general, la metodología utilizada, los resultados más destacados y las conclusiones obtenidas. Este marco teórico orientó los estudios, conceptos e ideologías que organizaron el trabajo investigativo por parte de autores o precursores, tanto a nivel internacional, nacional y local. Estos precursores sirvieron como un sólido respaldo para la investigación. Se

destacaron las investigaciones previas relacionadas con el tema y las conclusiones alcanzadas por dichas investigaciones.

Según la Unesco (2019), se ofrecieron pautas para reforzar la capacidad de recuperación de las industrias creativas y culturales tras la pandemia de COVID-19. Para ello, se utilizó una metodología cualitativa, la cual se desarrolló a base de comportamientos de un preciso fenómeno a través de las experiencias subjetivas. Los resultados obtenidos del artículo fueron los siguientes: La digitalización de los productos y servicios culturales y el crecimiento del consumo en línea, Una guía de políticas para el sector creativo resiliente. Como conclusión, se obtuvo que los servicios culturales tenían una gran magnitud de influencia en las personas de una sociedad.

Según esta investigación realizada, se destacó la relación que tenía la cultura y el arte, y cómo esto influía en las personas. Por lo tanto, era necesario cuestionarse si en alguna parte de su país se percibía este fenómeno en el pasado.

Por otro lado, en un estudio realizado por Sutti (2023) se investigó la transmisión de saberes y tradiciones ancestrales de la cultura guaraní en Paraguay, con un enfoque específico en un análisis detallado de la cerámica en las localidades de Itá, Areguá y Tobatí entre 2018 y 2022. El propósito principal de esta investigación fue analizar cómo se transmiten estas prácticas y saberes ancestrales a través de la creación de artesanías de barro. El enfoque metodológico adoptado para esta investigación fue cuantitativo, de tipo transversal y descriptivo. Se empleó el método de análisis documental para revisar fuentes en línea como páginas web, blogs, medios digitales y plataformas de redes sociales durante un lapso de cinco años. Los resultados obtenidos revelaron que la mayoría de las menciones sobre la ciudad de Areguá representaron el 64% del total, siendo el año 2020 el más destacado con un 32%. La mayor parte de estas menciones se encontraron en sitios web, constituyendo un 57% del total. La principal motivación detrás de estas menciones fue la promoción a través de artículos promocionales, lo que representó un 48% del total. Solo el 56% de las menciones hizo referencia al legado ancestral guaraní. En resumen, estos hallazgos indican la necesidad de

aumentar el apoyo para la difusión y promoción de las artesanías como parte del patrimonio cultural, especialmente considerando su herencia de los antiguos ancestros guaraníes. Se deben establecer mecanismos que fomenten su valor y reconocimiento, particularmente en ciudades como Itá, Areguá y Tobatí, con el fin de preservar estas tradiciones culturales y evitar su desaparición.

De acuerdo con el autor, esta investigación contribuye a recapacitar y mejorar la relación con el patrimonio cultural hereditario que dejaron los antiguos ancestros guaraníes, ya que tal influencia puede ayudar a preservar su identidad cultural.

Así mismo, Cabrera, Igartua y Vidal (2022) mencionaron que los sitios de patrimonio cultural eran lugares de reunión donde los valores culturales se socializaban, se ponían a prueba y generaban muchos beneficios sociales. Sin embargo, en la filosofía académica en cuanto al patrimonio cultural, había una escasez de evidencias reales sobre el vínculo entre el patrimonio cultural y sus frutos. La intención de esta investigación fue evaluar las relaciones estadísticas entre tres indicadores de importancia que se encontraban comúnmente en la literatura sobre el patrimonio: valor patrimonial, identidad nacional y capital social en el patrimonio. Se utilizó un enfoque cualitativo y se aplicaron 401 encuestas a estudiantes universitarios de Salamanca (España) y Barranquilla (Colombia). Como resultados, los análisis de correlación mostraron que la relación entre el patrimonio y los indicadores mencionados anteriormente no era significativa. Como conclusión, a pesar del afán en la investigación, las conexiones eran bajas o moderadas, lo que apuntaba a que la maravilla de un patrimonio cultural era mucho más complicada que solo ir a museos o asistir a lugares donde este un patrimonio

De igual manera, Luna, Mijangos, Portolez y Ibáñez (2022) en su investigación acerca de las comunidades patrimoniales como preservadoras y promotoras de la cultura maya, se propusieron documentar la historia y evolución del Centro Comunitario Uj-ja' Síijo'ob en Canicab (Yucatán) desde su inauguración en 2012 hasta el presente. La metodología utilizada fue cualitativa, teniendo como base de esta investigación la recopilación de datos del Centro Comunitario Canicab, que permitió comprender el nacimiento y transformación de este lugar educativo

patrimonial, así como recopilar observaciones sobre la importancia y transformación del centro en la sociedad. Como resultado, se obtuvo que el patrimonio y la educación eran ejes claves para un lugar de diálogo amplio a toda la comunidad. Por lo tanto, se concluyó que el programa comunitario próspero en torno al centro Uj-ja' Síijo'ob, centrado en la comunidad patrimonial Canicab, había demostrado ser el eje vertebrador del lugar, convirtiéndose en un motor de identidad en torno a su cultura e historia, como lo afirmaban los fundadores del centro comunitario y las personas voluntarias.

Según Linding, Barajas, Gómez, Arroyo y Punzo (2022) en su investigación que abordaba una perspectiva integral para la restauración medioambiental en el contexto del cambio climático, la preservación de la identidad cultural y la protección del patrimonio arqueológico, el objetivo principal fue proponer estrategias de restauración que abarcaran aspectos ecológicos, productivos y culturales para la región de Tzintzuntzan, que se traduce como el "hábitat del colibrí". Este enfoque se desarrolló en respuesta a las proyecciones de impactos del cambio climático en la zona. El estudio utilizó una metodología cualitativa e hizo uso de un sistema de información geográfica (SIG) para recopilar datos relacionados con los cambios socioambientales en la zona de estudio. Además, se consideró un escenario de cambio climático proyectado para el año 2050, que incluyó una estimación de la disminución del nivel del lago como uno de los efectos previstos. Como resultado, se obtuvo que la vegetación, los patrones climáticos y la presencia de restos arqueológicos tendrían un clima favorable a la sequía en 2050 con el 89% del área forestal. Por lo cual, se concluyó que el enfoque de restauración biocultural era deseable porque restauraba los elementos ambientales y culturales de los sistemas socio ecológicos, centrándose en la adecuación al cambio climático y la restauración de los hábitats de los colibríes.

De igual manera, Quijano (2022) en su investigación sobre la educación patrimonial en edificios precoloniales tuvo como propósito evaluar si existían discrepancias en el enfoque de estudio por parte de los estudiantes del curso de arqueología peruana según el contexto de presentación en los sitios arqueológicos. Este estudio se basó en un enfoque cuantitativo de carácter

descriptivo, y se llevaron a cabo encuestas y observaciones mediante dos cuestionarios y dos listas de verificación. Los resultados indicaron que el aprendizaje conceptual de los estudiantes en el sitio integrado fue moderado, mientras que en el sitio reconstruido fue alto, aunque hubo un grupo considerable con un nivel de equivalencia moderado en el modelo. En resumen, se concluyó que existieron diferencias significativas en las enseñanzas relacionadas con los procedimientos y actitudes entre los estudiantes involucrados en la preservación y reconstrucción de antiguas propiedades coloniales. No obstante, estas diferencias no se reflejaron en la comprensión de los aspectos conceptuales.

Según García (2022) en su investigación sobre el patrimonio arqueológico, puesta en valor y restauración en Ollantaytambo, se menciona que el objetivo era examinar los relatos de los trabajos de restauración de las ruinas incas de Ollantaytambo en la región de Cusco, durante las últimas cuatro décadas. Se utilizó un enfoque cualitativo y la información obtenida provino principalmente de entrevistas a profesionales involucrados en la investigación y el trabajo archivístico. La atención principal no estaba en la conformidad de resolver las técnicas implementadas con los estándares y posibilidades internacionales, sino en las posibles razones que llevaron a cambiar la apariencia del lugar. Como resultado, algunos de los factores examinados incluyeron las bases de la restauración utilizadas en las diversas intervenciones, la hoja de la fotografía y la claridad, y la conexión entre el patrimonio tangible y el patrimonio intangible. Por lo tanto, se concluyó que la historia de la restauración de sitios era problemática y requería una reevaluación con un análisis y un diálogo en los debates internacionales en cuanto a los conceptos y prácticas de conservación y restauración.

Por otro lado, Quijano (2019) mencionó en su investigación sobre la educación patrimonial y competencias pedagógicas investigativas que su objetivo principal fue demostrar que el uso de la enseñanza sobre el patrimonio cultural podía fortalecer las habilidades de investigación de los estudiantes. El método por el cual realizó la investigación fue cualitativo y con un tipo explicativo. Para ello, se utilizó como instrumento la encuesta y la observación. Los resultados mostraron

que el uso de la educación sobre el patrimonio cultural no solo promovía el hábito de los derechos y responsabilidades patrimoniales de los ciudadanos, sino que también fortalecía habilidades de enseñanzas basadas en la investigación de los estudiantes en cursos de patrimonio cultural. Como conclusión, se obtuvo que el educando comprendía en cuanto a la realidad histórica y cultural en Lima, identificando problemas en su entorno cultural inmediato.

Según Carhuachin y Cuba (2021) en su trabajo de investigación donde hablan de un museo para la valorización de la ex estación del ferrocarril, tenían como propósito examinar los desafíos arquitectónicos, sociales y culturales que afectaban a la ciudad de Chimbote. Se abordaron diversos aspectos funcionales, formales y espaciales necesarios para la creación de un museo cultural. Se recopiló información a través de encuestas y estadísticas, centrándose en el Museo y en la búsqueda de una solución a los problemas culturales en Chimbote. El proyecto también incluía áreas destinadas al desarrollo de la comunidad local a través de la promoción de la cultura y la educación, así como un diseño para recuperar espacios históricos abandonados que formaban parte de la identidad local. Se proponía una arquitectura que buscaba la integración de las naves, el museo y la comunidad, mediante espacios al aire libre, áreas sociales y exposiciones para enriquecer la identidad cultural de Chimbote. En resumen, se concluyó que Chimbote necesitaba un museo estratégicamente ubicado que pudiera servir como un punto de referencia para la comunidad y revitalizar las instalaciones de la Antigua Estación de Ferrocarril.

Por otro lado, Juárez y Monzón (2021) señalaron en su investigación sobre el centro cultural de integración social en la antigua estación de ferrocarril dos desafíos principales. El primero fue la escasez de establecimientos culturales en Chimbote y la región de Ancash. El segundo desafío radicaba en la falta de terrenos accesibles para equipamientos culturales que sirvieran a toda la población. Para abordar estos problemas, su objetivo era revitalizar el terreno, preservar las naves de la antigua estación de ferrocarril y añadir un Centro Cultural para enriquecer el patrimonio. Utilizaron datos estadísticos para

analizar la cantidad de equipamientos culturales en relación con la población en diferentes departamentos y distritos. Como resultado, propusieron una arquitectura que promoviera la integración entre las naves, el centro cultural y la comunidad de Chimbote, a través de espacios al aire libre para actividades culturales que fomentaran la interacción social. Por lo tanto, se concluyó que Ancash, a diferencia de otras regiones peruanas, carecía de infraestructura cultural, contando únicamente con un centro cultural en Chimbote, lo cual era insuficiente para atender a la población de la ciudad.

Después de analizar antecedentes internacionales, nacionales y locales, se procedió al desarrollo teórico que fue de ayuda para defender las variables de preservación de un patrimonio y su impacto sociocultural. En cuanto a la variable número uno, preservación de un patrimonio, los autores la definieron de la siguiente manera:

Según Martiarena (1992), se indica que la conservación se refiere al proceso de cuidar un objeto con el fin de eliminar cualquier forma de deterioro que pueda dañar la obra y protegerla de posibles alteraciones en el futuro, respetando la integridad artística a pesar de su estado fragmentado. Los principios de conservación de una obra incluyen: mantener su estado actual en un estado estable, realizar una limpieza general, eliminar las causas de su deterioro y protegerla contra elementos dañinos y factores destructivos en su entorno. Sin embargo, es importante destacar la diferencia fundamental entre conservación y restauración. En este sentido, la conservación se centra en preservar la obra sin realizar adiciones que puedan modificarla. De igual forma, Martiarena define la restauración como el proceso de recuperar la integridad original de una obra siempre que sea factible hacerlo sin comprometer su autenticidad artística ni histórica, y sin eliminar las evidencias del paso del tiempo en la obra.

Por otro lado, Szczepanowska (2012) expuso que los métodos de reconstrucción de una obra de arte diferían en función del contexto cultural. Esto se ilustró de manera destacada en el siguiente ejemplo: en algunas colecciones etnográficas, el concepto de preservación tomaba un significado completamente distinto. Por ejemplo, entre algunas comunidades nativas americanas, enterraban unas cestas enrolladas de la tribu Pomo, que eran utilizadas como

obsequios y luego destruidas en ceremonias de luto por los fallecidos (King, 1999). De esta manera, se completaba el ciclo de su función. Este enfoque difería fundamentalmente de la noción de preservación material en el contexto occidental tradicional. En resumen, mientras los museos occidentales se centraban en conservar los objetos materiales, los museos de culturas nativas americanas priorizaban la preservación de valores intangibles, como significados, intenciones y simbolismos. Por lo tanto, era crucial subrayar que la preservación y la conservación debían siempre tomar en consideración el contexto cultural y el entorno del objeto para lograr los mejores resultados.

Después de presentar la teoría relacionada con preservación de un patrimonio, se continuó con una revisión teórica que abordaba la segunda variable, que era el impacto sociocultural. A continuación, varios autores ofrecieron sus definiciones sobre esta variable.

Según Romero y Gómez (2022), el impacto sociocultural que tenía la preservación del patrimonio implicaba salvaguardar tanto los aspectos tangibles como intangibles de lugares de gran importancia para cada nación. Por esta razón, se reconocía la necesidad apremiante, tanto a nivel nacional como internacional, de impartir educación patrimonial a los estudiantes de educación primaria, concientizándolos y sensibilizándolos. Los talleres de arte, dirigidos por docentes de primaria, desempeñaban un papel crucial en el fomento de la apreciación, concientización, sensibilización y la creación artística, convirtiéndose en un espacio fundamental para la educación patrimonial de los alumnos, ayudando a que la educación pudiera ir poco a poco preservando el patrimonio cultural.

Asimismo, Brito, de la Caridad Torres y Sánchez (2023) resaltaron que, en la actualidad, la restauración y conservación de los elementos culturales materiales desempeñaban un papel crucial en el desarrollo de los entornos en los que se situaban. Era importante tener en cuenta que los productos de la cultura material coexistían en diversos ámbitos, y esto incluía a los estudiantes universitarios. En las instituciones de enseñanza superior, investigación y extensión, estos elementos culturales materiales estaban estrechamente vinculados a la labor académica y el proceso de enseñanza. No obstante, en

ocasiones, estos valores culturales materiales de la universidad no eran plenamente conocidos por toda la comunidad académica. Por ello, era imperativo reconocer su importancia y promover su identificación y protección.

Según lo indicado anteriormente, la preservación de un patrimonio se encontraba definida por ciertos aspectos culturales, las cuales involucraban la educación y concientización, que se debía realizar enseñando a estudiantes desde el nivel primario en cuanto a la valorización y cuidado de un patrimonio cultural; asimismo, involucraban el tema de la restauración y conservación de un patrimonio, lo cual indicaba sobre el valor que se le podía dar a un patrimonio para poder conservarlo y restaurarlo.

II. METODOLOGÍA

1.1. Tipo y diseño de Investigación

3.1.1 Tipo de Investigación: Este estudio adoptó un enfoque mixto, ya que utilizó tanto métodos cuantitativos como cualitativos dentro del mismo estudio para abordar preguntas de investigación complejas y comprender un fenómeno desde múltiples perspectivas. Según Otero (2018), el enfoque mixto se destacó por promover una visión extensa y exhaustiva del fenómeno bajo investigación. De igual manera, habilitó al investigador para presentar de manera clara el problema y establecer objetivos adecuados para el estudio, respaldados por una conceptualización teórica que se ajustó de manera precisa al fenómeno investigado.

3.1.2 Diseño de Investigación: El trabajo de investigación fue de tipo No-Experimental de corte transversal descriptivo, con un enfoque probabilístico de aleatorio simple al azar.

3.2. Variables y operacionalización

3.2.1. Definición Conceptual

a) Variable Dependiente

Como variables dependientes, se tenía que los valores de preservación, proyección y restauración del patrimonio constituían etapas iniciales y metas funcionales destinadas a asegurar que la sociedad disfrutara de los beneficios del patrimonio en su plenitud de valores (Azkarate, Ruiz y Santana, 2003).

Así mismo, la identidad sociocultural era mayormente colectiva, arraigada en una comunidad sólida con una fuerte influencia religiosa y vinculada al pasado, a la memoria y la tradición (Giménez, 1995). (Ver Anexo N°02)

b) Variable Independiente

En la variable dependiente, se tenía al espacio urbano, que era un espacio al aire libre donde se podían desarrollar diferentes tipos de actividades sociales de una comunidad (Gehl, 2006).

3.2.2. Definición Operacional

a) Variable Dependiente

La preservación, protección y restauración del patrimonio constituían etapas iniciales y metas funcionales destinadas a asegurar que la sociedad disfrutara de los beneficios del patrimonio en su plenitud de valores, y se podían medir mediante valores históricos, culturales, económicos, sociales, arquitectónicos y urbanos.

De igual forma, las identidades culturales eran mayormente colectivas, arraigadas en una comunidad sólida con una fuerte influencia religiosa y vinculadas al pasado, a la memoria y la tradición, y se podían medir mediante: tradiciones, arte y creatividad, roles sociales, preservación y conservación.

b) Variable Independiente

El espacio urbano era un espacio al aire libre donde se podían desarrollar diferentes tipos de actividades sociales de una comunidad, y se podía medir mediante: vías, imagen urbana, áreas verdes y edificios. (Ver Anexo N°02)

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Para la investigación, se estableció como población de estudio a los pobladores de Chimbote, especialmente a la población circundante de la ex estación del ferrocarril entre las calles José Olaya con Avenida Aviación, Avenida Costanera y Jirón Guillermo Moore, generando un polígono entre dichas calles. Según Arias (2012), la población se describía como un grupo de elementos, ya sea finito o infinito, que compartían características comunes.

3.3.2. Muestra

La selección de los pobladores a encuestar se realizó de manera aleatoria según el cálculo de tamaño de muestra finita que se realizó para obtener el número específico de pobladores. Se tenía un margen de 2 694 casas en

total en el polígono definido por la población, obteniendo como tal 10 776 pobladores circundantes de la ex estación del ferrocarril en Chimbote (Ver Anexo N°06).

Según Argibay (2009), para asegurarse de que una muestra fuera representativa, no era suficiente seleccionar a las personas al azar. También era importante tener un número específico de personas en la muestra, especialmente si se querían reducir los errores. Por lo tanto, para determinar cuántas personas se necesitaban en cada caso, se usaban métodos estadísticos.

3.3.3. Muestreo

El muestreo que se realizó en el presente trabajo de investigación fue de manera aleatoria simple al azar. Según Casal y Mateu (2003), se indicaba que el muestreo aleatorio simple era la forma más sencilla de tomar muestras desde un punto de vista conceptual. Implicaba seleccionar al azar a todos los participantes de una lista.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Según López (2013), se indicaba que las técnicas eran distintas formas de obtener información, mientras que los instrumentos eran las herramientas utilizadas para recopilar, almacenar y procesar la información recolectada. Sin embargo, la selección y aplicación de técnicas de investigación efectivas desempeñaban un papel fundamental en el éxito de cualquier estudio. En este trabajo de investigación, se propuso emplear tres métodos clave: entrevista, encuesta y ficha de observación, con el objetivo de obtener una comprensión global y detallada del fenómeno bajo investigación.

Esta combinación de técnicas permitió abordar las complejidades del tema de investigación desde diversas perspectivas, proporcionando una visión completa y equilibrada. La triangulación de datos derivados de las entrevistas, encuestas y la ficha de observación fortaleció la validez y la fiabilidad de los hallazgos,

permitiéndole contribuir de manera significativa al entendimiento de la problemática abordada. (Ver Anexo N°07 – N°10)

3.5. Procedimientos

Los procedimientos de investigación estaban encaminados a lograr los objetivos de la investigación, por lo que a continuación se proporcionaba una descripción detallada de cada uno:

Objetivo específico 1: Evaluar el espacio urbano de la ex estación de ferrocarril de Chimbote. Se desarrollaron fichas de observación para facilitar el logro del primer objetivo específico y para identificar indicadores para cada dimensión.

Objetivo específico 2: Determinar los valores que tendría la ex estación del ferrocarril. Este objetivo se desarrolló con un listado de preguntas para una entrevista abierta, cumpliendo con dimensiones señaladas en la entrevista como: vías, imagen urbana, áreas verdes, edificios, valor histórico y cultural, valor económico y social, preservación y conservación.

Objetivo específico 3: Determinar la relación sociocultural de los pobladores de Chimbote con la ex estación del ferrocarril. Finalmente, en el tercer objetivo se desarrolló un cuestionario de once preguntas con la finalidad de determinar si existía una relación sociocultural de los pobladores con la ex estación del ferrocarril.

3.6. Método de análisis de datos

Según López (2002), la noción de "análisis" era una de las más amplias en la metodología científica, y cada disciplina la empleaba al especificar su tipo y características. En el trabajo de investigación anterior se utilizaron diversas estrategias, como entrevistas, encuestas y fichas de observación. En cuanto a las encuestas, se hizo un esfuerzo por formular preguntas que indujeran respuestas concisas, permitiendo así cuantificarlas y exponer los resultados de manera precisa y lógica mediante tablas y gráficos. Por otro lado, se realizaron las entrevistas con preguntas de manera fluida y directa, con el propósito de facilitar que el entrevistado compartiera sus conocimientos y experiencias vinculadas a las variables que se estaban investigando. Por último, las fichas de observación posibilitaron tomar notas y capturar imágenes que respaldaran las

metas y afirmaciones, para luego estructurar y presentar esta información en gráficos que facilitaran la agrupación y clasificación de los datos.

Adicionalmente, la totalidad de los datos recopilados en los cuestionarios y las fichas de observación fue trasladada a gráficos con el propósito de simplificar su comprensión. Como recursos de respaldo, se hizo uso de Microsoft Office para la creación de encuestas y de Microsoft Excel para el análisis e interpretación de los resultados.

3.7. Aspectos éticos

El trabajo de investigación contaba con ciertos aspectos éticos brindados por el código de ética de investigación.

Como primer código de ética, se tenía el consentimiento y asentimiento informado, por lo cual Berro (2013) decía que el consentimiento informado se basaba en el pleno respeto a la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales. Por lo tanto, el consentimiento informado en el cual, cualquier investigación que implicara directamente a seres humanos o muestras biológicas humanas debía obtener el consentimiento informado correspondiente, independientemente del diseño de la investigación.

Como segundo código de ética, se tenía el de la originalidad de la investigación, que de igual manera fomentaba y requería la autenticidad en los productos conclusivos de la investigación, observando rigurosamente los derechos de autor. Por lo cual, el trabajo de investigación se iba a regir al código ético de la Universidad César Vallejo.

Según Fuentes (2019), los centros de estudios e instituciones de investigación, así como las universidades, disponían de una amplia gama de herramientas para verificar la originalidad, y estaban optando con mayor énfasis por Oriunda debido a su eficacia, obteniendo una calificación de "adecuada" en un 73%. Por otro lado, Turnitin tenía una eficacia del 67%, clasificada como "pobre", aunque esto no implicaba que fueran productos de baja calidad. La evaluación dependía en gran medida de la proporción de documentos con los que se comparaban los trabajos, incluso considerando la posibilidad de traducción. Estas herramientas eran de acceso privado y conllevaban costos, pero contribuían a fomentar una conducta responsable en las investigaciones.

Como tercer código de ética, se tendría en cuenta la mala conducta científica, que se refería a prácticas inapropiadas o poco éticas en el ámbito de la investigación, que iban en perjuicio de la integridad y credibilidad del proceso científico. Algunas formas de malas conductas científicas incluían: a) fabricación de datos; b) destrucción de experimentos; c) falsificación de datos; d) plagio. La mala conducta científica disminuía la confianza de las personas y podía tener consecuencias graves, tanto para la reputación del investigador como para el avance del conocimiento. La implementación de prácticas transparentes y la promoción de una cultura de integridad eran fundamentales para prevenir y abordar la mala conducta científica.

Según Inguillay, Tercero y López (2020), en las investigaciones era esencial buscar la verdad y evitar prácticas como la falsificación de información, la alteración de la precisión de datos, el uso de información falsa, el plagio o la manipulación de resultados en beneficio personal o de terceros. Estas conductas representaban un problema para la comunidad científica, con consecuencias que podían perjudicar tanto a la ciencia en general como a los científicos involucrados. Por lo tanto, el trabajo de investigación se esforzaba por cumplir los buenos códigos de ética brindados por la Universidad César Vallejo. De igual forma, se consideraban los formatos de consentimiento informado en la investigación que se presentaban en los formatos 3, 4 y 5. (Anexo 3, 4 y 5)

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Diagnostico del espacio urbano de la ex estación de ferrocarril de Chimbote

Para empezar el análisis, se presentará a continuación la figura número 01, en la cual se podía observar la ubicación de la ex estación del ferrocarril, así como algunos hitos importantes de la ciudad relacionados con la ex estación de ferrocarril, la cual se ubicaba entre las calles Av. José Gálvez y Jr. Leoncio Prado. Sin embargo, el objetivo número 01, el cual abarcaba evaluar el espacio urbano de la ex estación del ferrocarril, tenía como dimensiones la imagen urbana, áreas verdes y edificios, que conllevaban a un mejor análisis del presente proyecto de investigación. (Figura N° 01).



Figura N° 01: Plano de ubicación y contexto inmediato de la ex estación de ferrocarril en Chimbote.

Fuente: Propia

La Plaza de Armas de Chimbote

La Plaza de Armas de Chimbote, en el norte de Perú, era un punto de encuentro emblemático rodeado de edificios coloniales y modernos. Era un espacio vibrante donde residentes y visitantes socializaban y disfrutaban del entorno. Además de su belleza arquitectónica, la plaza albergaba monumentos y esculturas que conmemoraban la historia local, y era escenario de eventos culturales y

festividades. Era un símbolo de la comunidad y un orgullo para los habitantes de Chimbote (*Figura N° 02*).

Según Mendoza Z. y Rodríguez J. (2021), se indicaba que era posible que los espacios públicos de Chimbote presentaran una falta de calidad, dado que la población podría contribuir al deterioro de estos lugares por diversas razones, como la falta de mantenimiento, la pérdida de identidad, la carencia de educación cívica o la falta de sensibilidad hacia el entorno urbano.



Figura N° 02: Vista peatonal de la plaza de armas de Chimbote.

Fuente: Google Imágenes

La Plaza Miguel Grau

La Plaza Miguel Grau en Chimbote, Perú, honra al ilustre marino Miguel Grau Seminario y era un punto de referencia histórico y cultural. Rodeada de edificios antiguos y modernos, la plaza evocaba el legado de Grau, conocido por su valentía durante la Guerra del Pacífico. Además de ser un espacio de encuentro, la plaza ofrecía un ambiente tranquilo para la reflexión. Decorada con monumentos y áreas

verdes, representaba el orgullo y la identidad de la comunidad chimbotana, celebrando la vida y los valores de coraje, honor y servicio de Grau (*Figura N°03*).



Figura N° 03: Vista panorámica de la plaza Miguel Grau, Chimbote.

Fuente: Google Imágenes

La Ex Estación del Ferrocarril

La ex Estación de Ferrocarril de Chimbote, en Perú, era un testigo histórico de la era ferroviaria que alguna vez fue vital para la región. Con su arquitectura distintiva, esta estación se destacaba como un símbolo del progreso y la conectividad que el ferrocarril brindó a Chimbote y sus alrededores. Kou (2024) Señala que la buena promoción del turismo da satisfacción al turista, generando un impacto positivo significativo en la intención de regresar. (p.1)

Ubicada en el corazón de la ciudad, la ex Estación de Ferrocarril impresionaba con su diseño arquitectónico que combinaba elementos tradicionales y funcionales como la madera y sus estructuras metálicas. Sus imponentes estructuras de estilo colonial o moderno, dependiendo de la época de su construcción, daban testimonio del papel fundamental que desempeñó en el desarrollo económico y social de la zona. (*Figura N° 04*).



Figura N° 04: Patio del ferrocarril Chimbote-Huallanca en 1965, frente al actual mercado modelo – vagón de carga y vagón de pasajero.

Fuente: Noticias de Chimbote Facebook

Según Romero J. (2019) en su artículo se indicaba que los almacenes de la ex estación estaban contruidos con estructuras metálicas, incluyendo columnas y tijerales, y estaban revestidos de madera. Estaban apoyados en una base de piedra que elevaba los accesos peatonales hacia el ferrocarril por aproximadamente medio metro. La arquitectura de estas estructuras metálicas era notablemente austera y funcional, con solo unos pocos detalles ornamentales en los frisos superiores y en las cornisas de las columnas. Estos detalles fueron diseñados por el ingeniero francés Gustave Eiffel, quien había estado involucrado en varias obras de arquitectura e ingeniería en diferentes ciudades del país.

Hoy en día, aunque ya no está en funcionamiento como estación de tren, este edificio histórico sigue siendo un punto de interés arquitectónico y cultural en Chimbote. Su presencia evoca nostalgia y ofrece una mirada fascinante al pasado, recordándonos la importancia del ferrocarril en la historia de la ciudad y del país.

Antigua casona frente a la Ex Estación del Ferrocarril en los años 1940-1952

La antigua casona frente a la Estación del Ferrocarril de Chimbote era un destacado ejemplo de la arquitectura colonial que aún perduraba en la ciudad. Esta casona, con su diseño distintivo y su fachada poco conservada, reflejaba la elegancia y el estilo de la época en la que fue construida.

Construida con materiales tradicionales de aquellos años, la casona probablemente presentaba características arquitectónicas típicas de la época colonial, como techos altos de tejas y ventanas enrejadas. Su ubicación estratégica frente a la estación de ferrocarril sugería su importancia histórica como residencia para personas influyentes o como sede de actividades comerciales relacionadas con el transporte ferroviario (*Figura N° 05*).



Figura N° 05: Antigua casona frente a la Ex Estación del Ferrocarril junto con aguateros de la ciudad 1940-1952. Foto actual de la casona.

Fuente: Samuel López – Chimbote en blanco y negro - Fotografías

En cuanto a los aguateros de la época, eran figuras comunes en las ciudades y pueblos donde el suministro de agua potable no estaba tan fácilmente disponible como en la actualidad. Los aguateros eran personas que recorrían las calles con grandes barriles o cántaros de agua, ofreciendo su servicio a los residentes locales por un pequeño precio. Su labor era crucial para asegurar que la comunidad tuviera

acceso al agua limpia para beber y para otros usos domésticos. Es posible que los aguateros de Chimbote hayan tenido un papel importante frente a la estación del ferrocarril, proporcionando agua fresca a los viajeros y a quienes transitaban por la zona. Su presencia histórica añadía un elemento pintoresco y nostálgico a la escena urbana de la época.

Hotel Gran Chimú

El Hotel Chimú fusionaba un diseño contemporáneo de los años de su construcción, pero actualmente destacaba su estilo moderno. A pesar de su construcción en los años 1948-1949, contaba con una integración con el entorno y funcionalidad, encajando a la perfección con su contexto así también con la misma población (*Figura N° 06*). Incorporaba tecnología avanzada para brindar comodidad a los huéspedes y reflejaba la identidad cultural local mediante detalles arquitectónicos como las líneas limpias que se reflejaban en su arquitectura, los grandes ventanales y el color colonial que lo representaba. En resumen, el hotel ofrecía una experiencia arquitectónica única que combinaba lo moderno con lo tradicional, reflejando el carácter vibrante de Chimbote.



Figura N° 06: Foto en perspectiva de ambas fachadas del Hotel Chimú en la ciudad de Chimbote.

Fuente: Google Imágenes

3.2. Análisis de los valores arquitectónicos, histórico y de identidad cultural de la ex estación del ferrocarril

Vías

En Chimbote, existieron vías férreas y rutas históricas que formaban parte de la antigua estación del ferrocarril, un símbolo importante del desarrollo económico y social de la región en el siglo XX. Sin embargo, a lo largo de los años, no se implementaron medidas adecuadas para proteger estas infraestructuras y su legado histórico.

La falta de protección se evidenció en varios aspectos. En primer lugar, las autoridades locales y nacionales no priorizaron la preservación de las vías férreas y las rutas históricas, permitiendo que se deterioraran progresivamente. A pesar del valor patrimonial que representaban, no se establecieron políticas claras ni se asignaron recursos suficientes para su mantenimiento y conservación.

Además, la expansión urbana y el crecimiento descontrolado de la ciudad afectaron negativamente estas infraestructuras. Las construcciones informales y la invasión de terrenos cercanos a las vías y caminos históricos contribuyeron a su degradación. No se llevaron a cabo planes urbanísticos que consideraran la importancia de integrar y preservar estos elementos históricos en el desarrollo de la ciudad, por lo cual dieron pase libre para las conexiones entre las calles principales de la ciudad hacia las barriadas, lo cual generó las famosas llamadas “prolongaciones”.

La comunidad local tampoco recibió la educación ni la sensibilización necesarias sobre la relevancia de estas rutas históricas. La falta de campañas educativas y de concienciación impidió que la población valorara y protegiera estos espacios como parte de su patrimonio cultural.

Imagen Urbana

En Chimbote, la imagen urbana de la ciudad se caracterizó por su falta de cohesión y planificación debido al crecimiento urbano informal. La ciudad, que en sus inicios fue diseñada con una estructura ordenada, empezó a experimentar un crecimiento descontrolado desde las primeras 60 manzanas.

Originalmente, estas 60 manzanas constituían el núcleo urbano de Chimbote, donde se desarrollaron las principales actividades comerciales y residenciales. Sin embargo, a medida que la ciudad crecía, no se implementaron planes urbanísticos efectivos para guiar y controlar la expansión. Las autoridades locales no lograron establecer regulaciones claras ni políticas de ordenamiento territorial, lo que permitió que el crecimiento urbano se diera de manera espontánea y desorganizada.

El crecimiento urbano informal resultó en una proliferación de asentamientos no planificados en las periferias de la ciudad. Estos asentamientos carecían de infraestructura básica adecuada, como agua potable, alcantarillado y electricidad, lo que agravó las condiciones de vida de sus habitantes. La construcción de viviendas informales y la falta de espacios públicos adecuados contribuyeron a una imagen urbana caótica y fragmentada.

Asimismo, la ausencia de una visión integradora para el desarrollo urbano llevó a que diferentes sectores de la ciudad se desarrollaran de manera desigual. No se promovieron proyectos de renovación urbana ni se impulsaron iniciativas para mejorar el entorno urbano en las áreas más antiguas de la ciudad. Esto provocó que Chimbote careciera de una identidad urbana coherente y que su imagen estuviera marcada por la desorganización y la falta de estética.

En conclusión, la ciudad de Chimbote no logró consolidar una imagen urbana debido al crecimiento urbano informal que comenzó desde las primeras 60 manzanas. La falta de planificación, la proliferación de asentamientos informales y la ausencia de políticas de desarrollo urbano integradoras contribuyeron a una imagen urbana desordenada y fragmentada, reflejando las dificultades y desafíos de un crecimiento descontrolado.

Áreas Verdes

Las áreas verdes alrededor de la ex estación de ferrocarril siempre fueron limitadas. Históricamente, la estación del ferrocarril, que alguna vez fue un importante centro de actividad y desarrollo en la ciudad, no contaba con un entorno verde significativo. Las prioridades urbanísticas de aquella época no incluyeron la creación de parques o jardines en esa zona, enfocándose más en la infraestructura industrial y de transporte.

Durante las primeras décadas del funcionamiento de la estación, el área circundante estuvo dominada por instalaciones ferroviarias, almacenes y edificios industriales. Esta configuración urbana reflejaba una visión funcionalista, donde la estética y el bienestar ambiental no eran aspectos primordiales. "La vegetación sumergida es beneficiosa para promover la eliminación de la contaminación y la retención de carbono de manera sincrónica" (Li et al., 2024, pp.5). A medida que la ciudad creció y la actividad ferroviaria declinó, no se tomaron medidas para reconfigurar la zona en términos de espacios verdes.

Con el paso del tiempo, y a pesar de la creciente conciencia sobre la importancia de las áreas verdes en las ciudades, Chimbote no logró desarrollar parques o zonas ajardinadas alrededor del patrimonio ferroviario. Las políticas urbanas no incluyeron planes específicos para la revitalización de estos espacios históricos mediante la creación de áreas verdes. El crecimiento urbano informal y la expansión descontrolada también contribuyeron a la falta de áreas verdes, ya que las nuevas construcciones y asentamientos informales ocuparon cualquier espacio disponible sin considerar la necesidad de espacios recreativos y naturales.

En la actualidad, la situación seguía siendo similar. La zona alrededor de la ex estación de ferrocarril continuaba careciendo de áreas verdes adecuadas. Los esfuerzos por preservar el patrimonio histórico no habían incluido la integración de elementos naturales que pudieran mejorar la calidad de vida de los residentes y la apariencia del entorno. Así, tanto en el pasado como en el presente, la falta de áreas verdes cerca de la ex estación de ferrocarril en Chimbote reflejaba una deficiencia persistente en la planificación urbana y en la valorización del entorno natural como parte del patrimonio cultural.

Edificios

En Chimbote, varios edificios históricos perdieron sus usos originales y su identidad cultural debido a la presión del comercio y la economía de las personas. Entre estos, se destacaron la agencia de aduanas “Garatea” y la agencia de aduanas “Dalmao”.

La agencia de aduanas Garatea, que en su tiempo jugó un papel crucial en el comercio marítimo de la ciudad, albergó actividades administrativas relacionadas con la importación y exportación de bienes. Este edificio, que fue un símbolo del dinamismo económico y del progreso en Chimbote, finalmente perdió su función original. Con el tiempo, las necesidades comerciales de la población llevaron a que el edificio fuera transformado en un hipermercado. Este cambio reflejaba un giro significativo en el uso del espacio, adaptándose a las demandas contemporáneas del comercio minorista y dejando atrás su importancia histórica como centro aduanero.

Asimismo, la agencia de aduanas Dalmao, otra institución esencial para el comercio en Chimbote, también vio alterado su destino. Originalmente, este edificio facilitaba las actividades aduaneras que eran vitales para el movimiento de mercancías en la región. Sin embargo, con el paso del tiempo y la evolución de las necesidades económicas y urbanísticas, la agencia Dalmao dejó de operar en su capacidad original. El edificio y sus alrededores fueron convertidos en paraderos de autos, destinados a facilitar las salidas de transporte hacia la ciudad de Huarney. Esta transformación marcó una clara desviación de su propósito histórico, reflejando cómo la infraestructura urbana se adaptó a nuevas funciones prácticas y comerciales.

Estas pérdidas de uso y transformación de identidad cultural en los edificios históricos de Chimbote evidenciaron cómo el desarrollo económico y las necesidades cambiantes de la población podían reconfigurar el paisaje urbano. Las agencias de aduanas Garatea y Dalmao, que alguna vez fueron pilares del comercio y la administración en la ciudad, se adaptaron a nuevas realidades, sacrificando parte de su valor patrimonial y cultural en el proceso.

Valor Histórico y Cultural

En Chimbote, la ex estación del ferrocarril representó un importante valor histórico y cultural, siendo un símbolo del desarrollo económico y social de la ciudad en el siglo XX. Sin embargo, la comunidad chimbotana no se involucró significativamente en la identificación y preservación de este sitio histórico. “Las restricciones que se imponen a la exportación de objetos que son considerados como tesoros nacionales de valor artístico, histórico o arqueológico se consideran una excepción clara a las normas de libre comercio establecidas en el Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT)” (Nafziger, 2024, pp.307-320).

La falta de conocimiento sobre el patrimonio histórico fue una de las principales razones por las que la comunidad no se comprometió con la preservación de la ex estación del ferrocarril. Muchos residentes desconocían el valor histórico y cultural de la estación, lo que resultó en una falta de interés en su conservación.

Además, la falta de recursos económicos impidió que se destinaran fondos suficientes para el mantenimiento y la restauración de la estación. “Una estrategia muy utilizada últimamente es la adopción de redes sociales con el fin de fomentar la difusión cultural” (Vidaurre et al., 2024, pp. 4). La comunidad y las autoridades locales carecieron de los medios financieros necesarios para llevar a cabo proyectos de preservación, lo que condujo al deterioro progresivo del edificio.

Otro factor importante fue la composición demográfica de Chimbote. Muchos de los habitantes no eran originarios de la ciudad, sino que provenían de otras provincias. Esta falta de arraigo local disminuyó el interés en preservar los sitios históricos de Chimbote, ya que no se sentían personalmente conectados con el patrimonio de la ciudad.

Revaluaciones para las identidades individuales y colectivas, promueven enfoques innovadores y más inclusivos en la conservación del patrimonio cultural, fomentando el diálogo intercultural y fortaleciendo la cohesión social. Ejemplos concretos de este replanteamiento incluyeron la creciente valorización del patrimonio intangible, como las tradiciones y conocimientos orales, y el reconocimiento del patrimonio digital en la era tecnológica, aumentando el turismo

en la sociedad. Al abordar la digitalización de los museos, los profesionales de los museos estuvieron infrarrepresentados en la investigación sobre turismo. Sin embargo, fueron partes interesadas clave cuyas opiniones podían ayudar a perfeccionar el conocimiento sobre turismo (Xu et al., 2024).

Además, tanto la comunidad como las autoridades dieron prioridad al crecimiento económico sobre la conservación cultural. La expansión urbana y el desarrollo comercial fueron vistos como más importantes que la preservación de sitios históricos como la ex estación del ferrocarril. Esta orientación hacia el crecimiento económico llevó a que muchos edificios históricos perdieran su uso original y su identidad cultural, siendo transformados para satisfacer las necesidades comerciales contemporáneas.

En resumen, en Chimbote, la falta de involucramiento de la comunidad en la preservación de la ex estación del ferrocarril se debió a la falta de conocimiento del patrimonio, la carencia de recursos económicos, una población mayoritariamente no autóctona y una mayor valoración del crecimiento económico sobre la conservación cultural. Estos factores combinados contribuyeron a la pérdida de valor histórico y cultural de uno de los símbolos más importantes de la ciudad.

Valor Económico y Social

El patrimonio cultural tuvo un valor económico y social significativo, contribuyendo de manera notable a la economía local. La ex estación del ferrocarril, en particular, representó un símbolo del desarrollo y la prosperidad de la ciudad en sus mejores años.

Durante el tiempo en que la estación del ferrocarril estuvo en funcionamiento, el gobierno mantuvo la infraestructura en buenas condiciones. La estación facilitó el comercio y el transporte, siendo un motor importante para la economía local. Las actividades relacionadas con el ferrocarril generaron empleos y dinamizaron el comercio, beneficiando a la comunidad de Chimbote en múltiples aspectos.

Sin embargo, después del devastador terremoto de 1970, la situación cambió drásticamente. El sismo causó daños significativos en las vías férreas, y el gobierno no logró restaurarlas a su estado operativo anterior. Como resultado, la ex estación

del ferrocarril dejó de generar ingresos. La pérdida de las vías férreas interrumpió el flujo de bienes y personas, afectando negativamente a la economía local.

La falta de mantenimiento y la incapacidad para reconstruir la infraestructura ferroviaria significaron que la ex estación del ferrocarril ya no pudo desempeñar su papel vital en la economía de Chimbote. "Adoptar una perspectiva teórica de juegos proporciona nuevas ideas sobre las dificultades de eliminar la amenaza de la guerra y revela una lógica irónica para la paz" (Glowacki, 2022, pp.2). El impacto del terremoto y la consecuente desactivación de las operaciones ferroviarias llevaron a una disminución en las actividades comerciales que dependían del transporte por ferrocarril.

Este declive también afectó el valor social del patrimonio cultural. La ex estación del ferrocarril, que alguna vez fue un lugar de encuentro y actividad comunitaria, perdió su relevancia y cayó en el olvido. La falta de inversión en su preservación y revitalización contribuyó a su deterioro, privando a la comunidad de un importante legado histórico y cultural.

En resumen, el patrimonio cultural en Chimbote, representado por la ex estación del ferrocarril, tuvo un valor económico y social significativo hasta el terremoto de 1970. El estado mantuvo la infraestructura, pero después del desastre natural y la pérdida de las vías férreas, la estación dejó de generar ingresos, afectando tanto a la economía local como al tejido social de la comunidad.

Preservación y Conservación

La preservación y conservación de la ex estación del ferrocarril, un patrimonio histórico y cultural significativo, enfrentó numerosos desafíos en el pasado. Aunque la ex estación del ferrocarril representaba un símbolo importante del desarrollo económico y social de la ciudad, la falta de políticas efectivas y la insuficiente participación comunitaria contribuyeron a su deterioro.

“A pesar de la importancia de las medidas de implementación de estrategias, estas generalmente fueron diseñadas y validadas en entornos específicos” (Rojas y Agudelo, 2024, p.2). Históricamente, no se implementaron políticas claras y sostenibles para la conservación de la ex estación del ferrocarril. Las autoridades

locales y nacionales no desarrollaron un plan integral que asegurara la preservación del edificio y su entorno. La falta de financiamiento adecuado y la carencia de una visión a largo plazo para la gestión del patrimonio histórico impidieron cualquier esfuerzo consistente para mantener la estación en condiciones óptimas.

Los políticos y las autoridades locales tampoco cumplieron con las políticas de conservación de manera consistente en el pasado. La corrupción, la falta de voluntad política y la priorización de otros proyectos económicos contribuyeron a la negligencia de la ex estación del ferrocarril. Las políticas de conservación que se propusieron no fueron ejecutadas adecuadamente, y la falta de supervisión y compromiso impidió cualquier progreso significativo en la preservación del edificio. “Algunas estrategias se basaron en el uso de límites físicos, como vallas, alrededor de áreas protegidas para prevenir conflictos y reducir amenazas” (Torres et al., 2013, pp.5).

En resumen, en el pasado, la preservación y conservación de la ex estación del ferrocarril en Chimbote se vieron obstaculizadas por la falta de políticas claras y efectivas, la insuficiente participación comunitaria, la falta de recursos económicos y la inacción de los políticos. La comunidad y las autoridades no lograron implementar medidas sostenibles para proteger este importante patrimonio histórico y cultural, lo que resultó en su progresivo deterioro.

3.3. Relación Sociocultural de los pobladores de Chimbote con la ex estación del ferrocarril

En el gráfico de barras que se presentará a continuación, se ilustraron los resultados de un estudio sobre la relación sociocultural de los pobladores de Chimbote con la antigua estación del ferrocarril. Este análisis reveló cómo la comunidad local percibía y valoraba este histórico punto de encuentro y su influencia en la vida cotidiana y la identidad cultural de la ciudad. Se consideraron diversos aspectos, tales como la memoria histórica, el uso del espacio público y la importancia simbólica de la estación en el imaginario colectivo de los habitantes de Chimbote. Los resultados reflejaron una amplia gama de opiniones y sentimientos, destacando tanto el apego emocional como las expectativas de recuperación y revitalización del lugar.

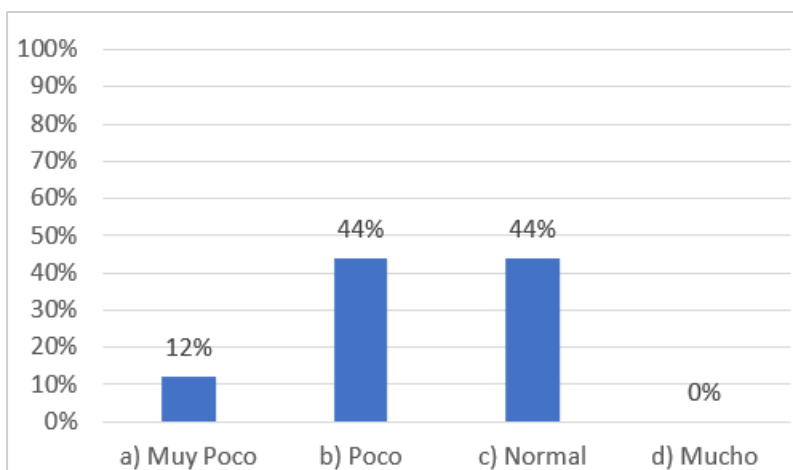


Figura N° 07: Nivel de Conocimiento del Patrimonio Cultural en Chimbote.

Descripción:

Según los resultados obtenidos sobre la tradición transmitida de generación en generación, se observó que el 44% de las personas encuestadas consideraba tener un conocimiento escaso o moderado sobre el patrimonio cultural en Chimbote. Por otro lado, el 12% manifestó tener muy poco conocimiento al respecto. Ninguno de los encuestados indicó tener un amplio conocimiento sobre el patrimonio cultural en Chimbote, lo que resultó en que la mayoría de la población tuviera un conocimiento limitado o moderado, pero con una notable falta de conocimiento profundo.

De acuerdo con las encuestas realizadas, se observó que el 45% de las personas había participado en actividades relacionadas con la preservación del patrimonio cultural. Estas actividades incluían reuniones familiares, fiestas patronales, trabajos escolares de nivel secundario, eventos locales y concursos culturales en Chimbote. Sin embargo, el 55% de los encuestados indicó no haber participado en tales actividades. Las razones para su falta de participación incluyeron la falta de conocimiento sobre el tema, desinterés hacia el patrimonio cultural, la ausencia de actividades culturales en la ciudad, desagrado por el tema del patrimonio cultural y el hecho de ser extranjeros.

En conclusión, se pudo determinar que en Chimbote hacía falta una mayor participación ciudadana en la preservación del patrimonio cultural. Lo cual genera una falta de estrategias para mejorar y cuidar el patrimonio cultural en Chimbote. Según Torres et al., (2013) Algunas estrategias se basaron en el uso de límites físicos, como vallas, alrededor de áreas protegidas para prevenir conflictos y reducir amenazas.

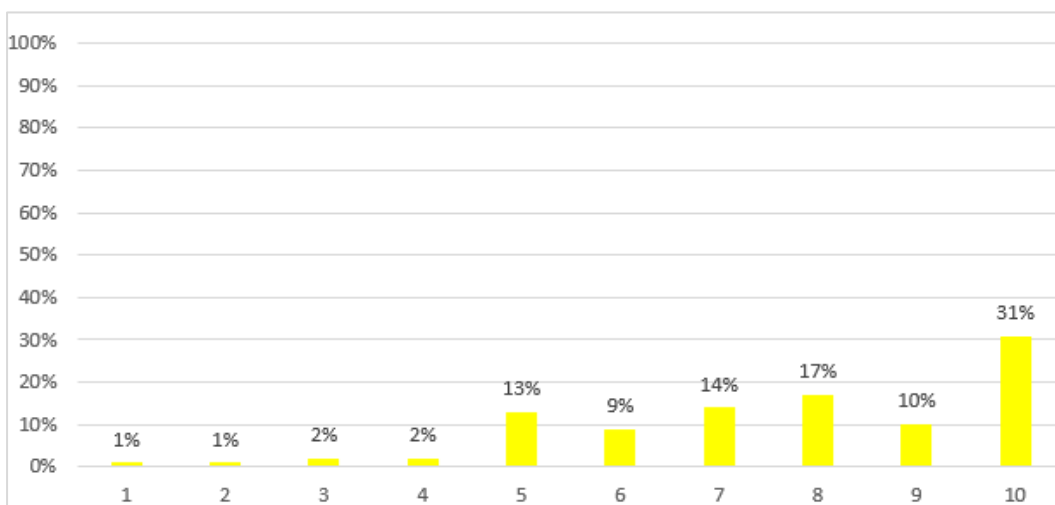


Figura N° 08: Importancia de la preservación del patrimonio cultural en la vida de los pobladores de Chimbote, en una escala del 1-10.

Descripción:

Según los resultados obtenidos, el 1% de los encuestados consideraba casi nula la importancia de la preservación del patrimonio cultural en Chimbote, y el 2% le daba poca importancia. Un 13% le otorgaba una importancia moderada, el 9% una

importancia básica, y el 14% y el 17% le atribuían una importancia normal. El 10% señaló que la importancia del patrimonio era básica, y finalmente, el 31% le daba una alta importancia a la preservación del patrimonio cultural.

Por lo tanto, se concluyó que la mayor parte de la población atribuía una importancia que oscilaba entre básica y buena a la preservación del patrimonio cultural. De acuerdo con la encuesta, el 67% de la población consideraba que la importancia de preservar el patrimonio cultural residía en su valor histórico. El 7% manifestó que se debía preservar por el impacto económico positivo en la ciudad, y el 6% aseguró que la preservación del patrimonio era importante para el bienestar personal. Sin embargo, el 20% de la población consideró que todas las razones anteriores eran de suma importancia. Finalmente, ninguno de los encuestados indicó que ninguna de las razones mencionadas era relevante para la preservación del patrimonio cultural en Chimbote.

El crecimiento urbano desmedido llevó a que muchos ciudadanos se centraran en adquirir posesiones, terrenos y bienes de manera indebida, generando con frecuencia conflictos con su entorno. Glowacki (2022) señaló que adoptar una perspectiva teórica de juegos ofrece nuevas perspectivas sobre las dificultades de eliminar la amenaza de la guerra, revelando una lógica irónica hacia la paz. Esta falta de conciencia sobre la importancia de preservar los sitios históricos resultó en su abandono y deterioro progresivo.

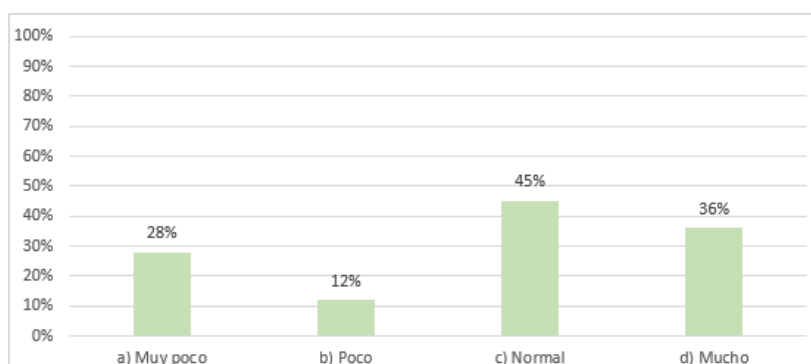


Figura N° 09: Influencia del arte en la interpretación y preservación de un patrimonio cultural

Descripción:

Según los encuestados, el 52% creía que el arte influía mucho en la interpretación y preservación del patrimonio cultural, mientras que el 41% consideraba que la

influencia del arte era normal. Solo un 4% y un 16% pensaban que el arte influía poco o muy poco, respectivamente.

Por otro lado, el 45% de la población opinaba que la influencia de los artistas en la preservación y promoción del patrimonio cultural era normal. El 35% consideraba que los artistas locales podían tener una gran influencia en esta tarea. Sin embargo, el 28% de los encuestados creía que la influencia de los artistas era muy poca, y el 12% indicaba que los artistas locales influían poco en la preservación y promoción del patrimonio cultural.

En conclusión, la mayoría de la población percibía una influencia considerable o normal de los artistas locales en la promoción y preservación del patrimonio cultural, lo que subraya la importancia de apoyar a los artistas locales en estos esfuerzos.

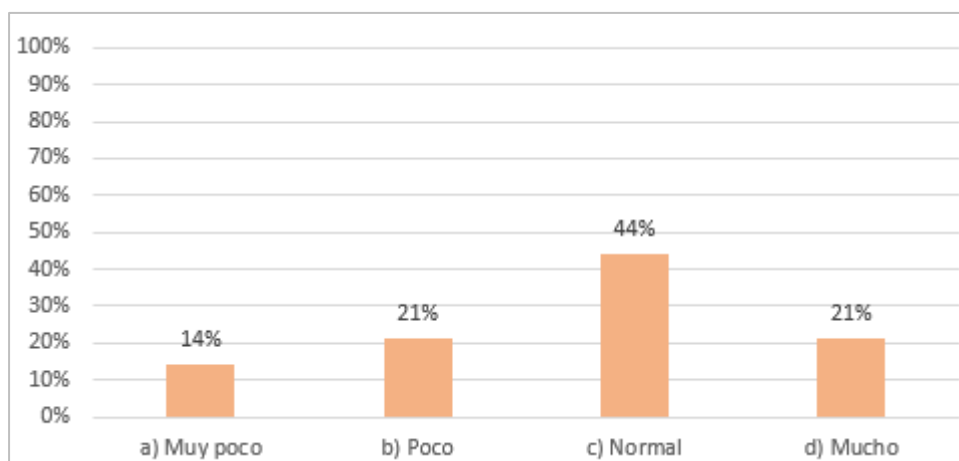


Figura N° 10: Conexión entre la población con el patrimonio cultural de Chimbote.

Descripción:

Se reveló que la mayoría de los encuestados, un 44%, experimentaba una conexión moderada con el patrimonio cultural de su comunidad. Esto sugería que, para una gran parte de la población, el patrimonio cultural desempeñaba un papel importante, aunque no dominante, en la formación de su identidad.

Por otro lado, la existencia de un 21% que sentía una fuerte conexión y otro 21% con una conexión baja indicaba una división en las percepciones. Un grupo significativo valoraba altamente el patrimonio cultural como parte integral de su identidad, mientras que otro grupo no lo percibía con la misma intensidad.

Finalmente, el 14% de los encuestados que sentía una conexión muy baja con el patrimonio cultural apuntaba a una posible falta de integración o valoración de los elementos culturales en su identidad personal.

En conclusión, aunque la mayoría de la población sentía una conexión notable con su patrimonio cultural, existía una variabilidad significativa en la percepción de esta conexión. Esto destacaba la importancia de fortalecer y promover la apreciación del patrimonio cultural para reforzar los lazos identitarios y culturales dentro de la comunidad.

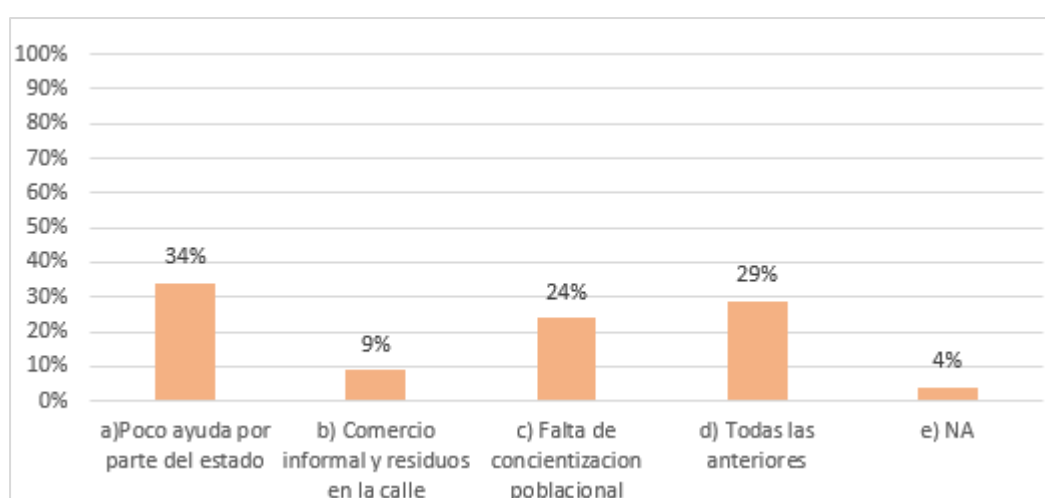


Figura N° 11: Desafíos para la preservación de la ex estación del ferrocarril en Chimbote.

Descripción:

En la encuesta realizada a la población de Chimbote sobre los desafíos para la preservación de la ex estación del ferrocarril, se identificaron factores principales que obstaculizan la conservación de este importante patrimonio cultural.

El 34% de los encuestados señaló la falta de apoyo por parte del Estado como un desafío para la preservación de la ex estación. Esto incluye la ausencia de financiamiento para la restauración y mantenimiento del lugar, así como la falta de políticas públicas que promuevan su puesta en valor.

El 9% de los encuestados mencionó el comercio informal y la acumulación de residuos en la calle como un obstáculo para la preservación de la ex estación. Esta situación genera una imagen de abandono y deterioro del lugar, lo que desincentiva su visita y dificulta su mantenimiento.

El 24% de los encuestados consideró que la falta de conciencia social sobre la importancia del patrimonio cultural es un factor que dificulta la preservación de la ex estación. Esto se traduce en una baja valoración del lugar por parte de la población, lo que limita el apoyo y la participación en iniciativas de conservación.

Sin embargo, el 29% de los encuestados señaló que todas las respuestas anteriores eran el desafío para la preservación de la ex estación del ferrocarril generando así la poca ayuda por parte del estado, un comercio informal y residuos en la calle como también la falta de concientización.

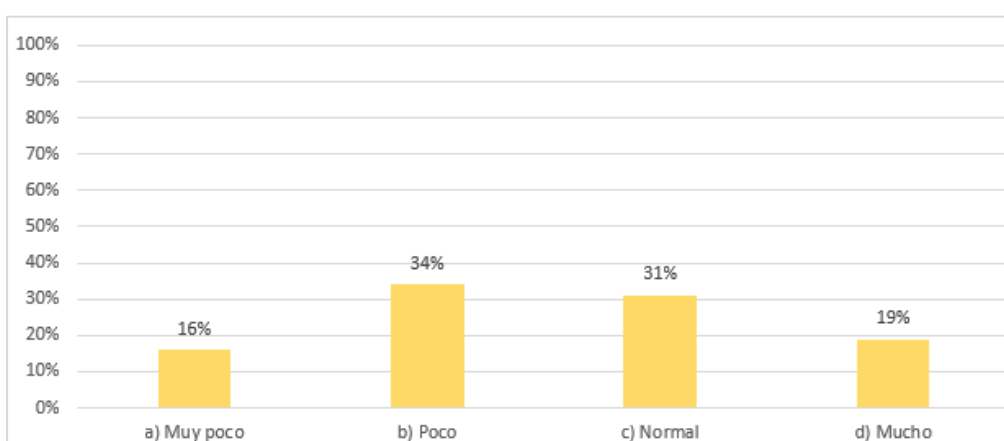


Figura N° 12: Preocupación de la población sobre el deterioro de la ex estación del ferrocarril en Chimbote.

Descripción:

En las encuestas realizadas a la población de Chimbote sobre la preocupación por la ex estación del ferrocarril, se identificó poco nivel de preocupación entre los encuestados.

El 16% de la población indicó que un grupo minoritario de la población no siente una preocupación significativa por la situación de la ex estación del ferrocarril. Es posible que este grupo no tenga un conocimiento profundo de la historia y el valor cultural del lugar, o que no le otorgue la misma importancia que otros sectores de la comunidad.

El 34% de los encuestados señaló que siente una preocupación leve por la ex estación del ferrocarril. Es posible que este grupo tenga conocimiento del valor del lugar, pero no lo considere en riesgo inminente.

El 31% de los encuestados que es un grupo significativo de la población considero una preocupación moderada por la ex estación del ferrocarril. Es por ello que es posible que este grupo reconozca la importancia del lugar y los riesgos que enfrenta, pero no tenga una postura tan firme como en otros sectores de la comunidad.

El 19% de la población de Chimbote señalo que siente una gran preocupación por la ex estación del ferrocarril. Por lo cual, es posible que este grupo tenga un fuerte arraigo cultural y emocional con el lugar, y que considere su pérdida o deterioro como un impacto negativo en la identidad de la ciudad.

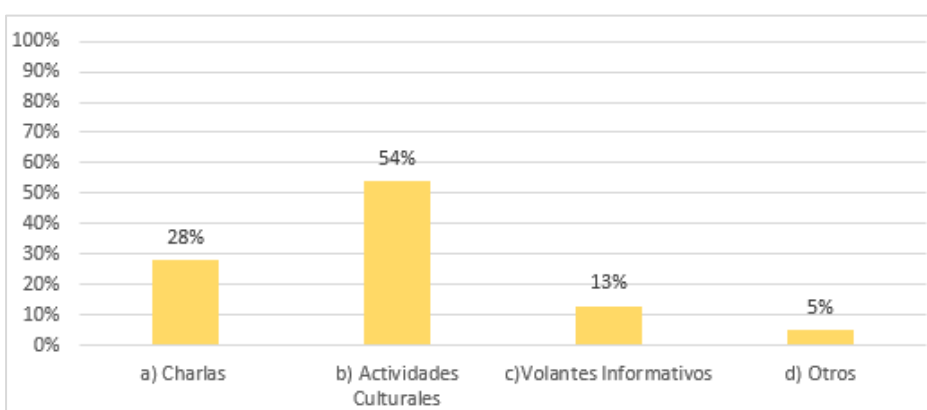


Figura N° 13: Ideas para una mejor concientización a la población para la preservación de la ex estación del ferrocarril.

Descripción:

Según los resultados obtenidos, el 28% de los encuestados consideró necesario impartir charlas para la concientización de la población sobre la preservación de la ex estación del ferrocarril. Un 54% asignó una mayor importancia a las actividades culturales para la población y su concientización. El 13% indicó que la distribución de volantes informativos podría contribuir a la concientización de la población en Chimbote, mientras que el 5% mencionó que otras ideas, como proyectos innovadores y campañas de concientización, podrían mejorar la preservación de la ex estación del ferrocarril.

Sin embargo, la población encuestada respondió afirmativamente en un 70%. Estaba dispuesta a contribuir a la preservación de la antigua estación de ferrocarril, ya que consideraba que su conservación facilitaría el comercio y el transporte de cargas pesadas. Además, muchos reconocieron su importancia como un elemento

fundamental en los inicios de la ciudad. Otros expresaron su disposición a participar debido al interés en su historia y el valor histórico asociado, argumentando que la preservación atraería más turistas, impulsaría la economía local y promovería actividades culturales.

Por otro lado, el 30% restante de los encuestados manifestó su negativa a colaborar en la preservación de la antigua estación de ferrocarril. Alegaron la falta de tiempo, la falta de agrado hacia el proyecto y el escaso conocimiento sobre la historia y relevancia de la estación como razones para su postura.

IV. CONCLUSIÓN

Se determinó que la ex estación del ferrocarril fue un pilar fundamental para la población y expansión de Chimbote. Este patrimonio, crucial en la historia y desarrollo de la ciudad, no recibió el reconocimiento ni la preservación adecuada por parte de los habitantes. Se comprobó que muy pocos pobladores mostraron interés en conservar la estación debido a una falta generalizada de conocimiento sobre el patrimonio cultural Chimbotano.

La preservación de la ex estación del ferrocarril de Chimbote representó un paso fundamental hacia el fortalecimiento de la identidad cultural en una ciudad que históricamente había carecido de un sentido arraigado de pertenencia cultural. El estudio realizado reveló un apoyo significativo de la comunidad local, con un 70% de los pobladores dispuestos a respaldar las iniciativas de difusión y preservación cultural. Este respaldo mayoritario sugirió un reconocimiento creciente de la importancia del patrimonio histórico y cultural como pilares para la construcción de una identidad colectiva.

En resumen, la preservación de la ex estación del ferrocarril no solo actuó como un acto de salvaguarda del patrimonio histórico, sino también como una oportunidad para revitalizar la identidad cultural de Chimbote, promoviendo un sentido de unidad y continuidad histórica entre sus pobladores.

La evaluación del espacio urbano de la ex estación de ferrocarril de Chimbote reveló una pérdida significativa de identidad cultural debido a la reutilización de su infraestructura para otros usos comerciales. Este fenómeno fue comparable al destino de otros edificios emblemáticos de la ciudad, como las agencias de aduana Garatea y Dalmao, que también fueron olvidados y transformados para fines comerciales.

El análisis destacó que la transformación de estos espacios emblemáticos contribuyó a la erosión de la identidad cultural de Chimbote, privando a la ciudad de referentes históricos y patrimoniales. La falta de conservación y valorización de estos sitios históricos resultó en una desconexión de la comunidad con su pasado,

afectando negativamente el sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los habitantes.

Se comprobó históricamente que, la ex estación había sido un símbolo del desarrollo ferroviario y un testimonio del progreso económico y social de la región. Culturalmente, representaba un punto de encuentro y una parte integral de la identidad colectiva de los pobladores de Chimbote. Económicamente, su ubicación y funcionalidad contribuían al dinamismo comercial y al desarrollo urbano.

La ausencia de esfuerzos sostenidos para conservar y poner en valor este patrimonio resultó en la pérdida de su relevancia y utilidad para la comunidad. Esta situación subrayó la importancia de implementar medidas de protección, concientización y valorización del patrimonio cultural para evitar que otros bienes de similar importancia enfrentaran el mismo destino.

La determinación de la relación sociocultural de los pobladores de Chimbote con la ex estación del ferrocarril reveló una dinámica compleja pero esperanzadora. Aunque una parte significativa de la población no mostró un interés generalizado en la preservación del patrimonio cultural, el estudio evidenció que muchos de los habitantes estaban dispuestos a participar o contribuir específicamente en la preservación de la ex estación del ferrocarril.

Esta disposición mayoritaria sugirió que, a pesar de la apatía general hacia la conservación del patrimonio, la ex estación del ferrocarril mantenía un valor simbólico y un potencial movilizador entre los pobladores. Este interés podría haber sido aprovechado para fomentar una mayor concienciación y participación comunitaria en actividades de preservación cultural.

V. RECOMENDACIONES

En base al estudio realizado sobre la preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote en 2024, se plantearon una serie de recomendaciones orientadas a profundizar en el objeto de estudio y contrarrestar la problemática abordada. Estas recomendaciones se dividieron en metodológicas para futuros investigadores y técnicas o normativas para instituciones y empresas.

A la Municipalidad Provincial del Santa, en la dependencia de Subgerencia de Obras Públicas

- **Implementación de normas estrictas para la preservación del patrimonio cultural:** Es esencial desarrollar e implementar un plan integral de gestión y protección del patrimonio cultural en la región. Este plan debe incluir políticas claras y regulaciones estrictas que garanticen la conservación de edificios históricos, monumentos y sitios arqueológicos. La aplicación de estas normas debe ser rigurosa, y se deben establecer sanciones adecuadas para cualquier infracción. Además, es importante realizar inspecciones periódicas para asegurar que las medidas de preservación se estén cumpliendo adecuadamente.
- **Colaboración con organizaciones especializadas:** Fomentar la colaboración con organizaciones dedicadas a la preservación del patrimonio cultural, como Aldea Arquitectura Cultural. Esta colaboración puede incluir asesoramiento técnico, apoyo en la restauración de estructuras antiguas y la promoción de actividades educativas que sensibilicen a la población sobre la importancia de la preservación del patrimonio. Aldea Arquitectura Cultural, con su experiencia y conocimientos, puede proporcionar recursos y estrategias efectivas para la conservación del patrimonio.
- **Promoción de incentivos para la preservación del patrimonio cultural:** Desarrollar un sistema de incentivos para propietarios y residentes que contribuyan activamente a la preservación del patrimonio cultural. Estos incentivos pueden incluir beneficios fiscales, subsidios para la restauración de edificios históricos y reconocimientos públicos. Al ofrecer incentivos, se motiva a la comunidad a

participar en la conservación de su patrimonio, asegurando que las generaciones futuras puedan disfrutar y aprender de estos valiosos recursos culturales.

A la población

- **Participación activa en la preservación del patrimonio:** Se insta a los ciudadanos a asumir un papel activo en la protección y preservación del patrimonio cultural local. Es crucial que la comunidad valore y respete los sitios históricos, evitando cualquier acción que pueda causar daño o deterioro. La sensibilización sobre la importancia del patrimonio cultural puede fomentarse mediante campañas educativas y actividades comunitarias que resalten el valor histórico y cultural de estos lugares.
- **Colaboración con las autoridades y organizaciones:** Fomentar una comunicación abierta y constructiva entre la comunidad, las autoridades locales y organizaciones como Aldea Arquitectura Cultural. La participación en proyectos de preservación y restauración puede fortalecer el sentido de pertenencia y responsabilidad compartida hacia el patrimonio cultural. Se alienta a los ciudadanos a aportar ideas y colaborar activamente en iniciativas que busquen la conservación de estos sitios.
- **Promoción de prácticas sostenibles:** Adoptar prácticas sostenibles que contribuyan a la preservación del patrimonio cultural y el entorno natural. Esto incluye el manejo adecuado de residuos, el respeto por los espacios históricos y la participación en actividades de limpieza y mantenimiento. La comunidad debe entender que la preservación del patrimonio cultural es una responsabilidad compartida que requiere el esfuerzo conjunto de todos sus miembros.

A la Universidad César Vallejo

- **Fortalecimiento de la vinculación con la comunidad:** Establecer programas de extensión universitaria que involucren a estudiantes y profesores en proyectos de preservación del patrimonio cultural. Estos programas pueden incluir asesoramiento en restauración, investigación sobre métodos de conservación y la participación en actividades de sensibilización comunitaria. La aplicación del

conocimiento académico en estos proyectos puede generar un impacto positivo y duradero en la comunidad.

- **Desarrollo de programas educativos sobre patrimonio cultural:** Crear programas de educación cívica que informen a la comunidad sobre la importancia de la preservación del patrimonio cultural. Estos programas pueden incluir charlas, talleres y materiales educativos que aborden temas como la historia local, la arquitectura tradicional y los beneficios de la conservación del patrimonio. La educación es fundamental para fomentar una cultura de respeto y protección hacia el patrimonio cultural.

A futuros investigadores

- **Valoración de la opinión pública en la preservación del patrimonio:** Reconocer la importancia de la participación activa de la comunidad en los proyectos de preservación del patrimonio cultural. La opinión pública es esencial para evaluar la viabilidad y aceptación social de estos proyectos. Fomentar la colaboración y participación de la población puede garantizar que las iniciativas de preservación sean inclusivas y reflejen las necesidades y deseos de la comunidad.

- **Enfoque en la integración del patrimonio cultural en el desarrollo urbano:** Desarrollar estrategias específicas para mejorar la integración del patrimonio cultural en el tejido urbano de Chimbote. Esto incluye la planificación urbana que respete y realce los sitios históricos y la arquitectura tradicional. La ubicación estratégica de nuevos proyectos debe considerar el impacto en la accesibilidad y percepción de los ciudadanos, asegurando que el desarrollo urbano no comprometa la integridad del patrimonio cultural.

REFERENCIAS

ARGIBAY, Juan Carlos. The sample in quantitative research. Subj. procesos cogn. [en línea]. 2009, vol.13, n.1 [citado 2024-07-04], pp.13-29. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-73102009000100001&lng=es&nrm=iso. ISSN 1852-7310.

ARIAS, Fidas. El proyecto de investigación [en línea]. 6ª. Ed. República Bolivariana de Venezuela: Editorial Episteme, S.A., 2012 [fecha de consulta: Julio del 2012].

Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION

ISBN: 980-07-8529-9

BERRO, Guido. Consentimiento Informado. Revista Uruguaya de Cardiología, (28): 17-31, 2013. Disponible en: <http://www.scielo.edu.uy/pdf/ruc/v28n1/v28n1a07.pdf>

ISSN: 0797-0048

BRITO MONTERO, Aimara; TORRES CRUZATA, Elianis de la Caridad y SANCHEZ ORTEGA, Naydelín. Los bienes culturales materiales en el contexto universitario para su puesta en valor. ReHuSo [en línea]. 2023, vol.8, n.1 [citado 2024-07-04], pp.1-17. Disponible en: http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872023000100001&lng=es&nrm=iso. ISSN 2550-6587. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i1.5437>.

CABRERA, Alejandra, IGARTUA, Juan y VIDAL, Antonio. Usos sociales, beneficios socioeconómicos e indicadores en el patrimonio cultural: un estudio correlacional. [en línea]. Febrero-Mayo 2022, n. °15. [fecha de consulta: 21 de febrero del 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/3458/345874154009/movil/> ISSN: 2145-132X. <https://doi.org/10.15446/historelo.v15n32.98556>

CARHUACHIN, Nancy y CUBA, Alem. Museo para la Puesta en Valor de la Ex Estación Ferrocarril en Chimbote, 2021. Tesis (Título en Arquitectura).

Chimbote: Universidad Cesar Vallejo, 2021.

Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/84675>

LUNA, Úrsula; MIJANGOS NOH, Juan Carlos; PORTOLEZ GORRIZ, Ángel y IBANEZ-ETXEBERRIA, Álex. Comunidades patrimoniales como articuladoras y conservadoras de la cultura maya: el Centro Comunitario Uj-Ja' S'ijio'ob de Canicab (Yucatán, México). *Estud. cult. maya* [online]. 2023, vol.61 [citado 2024-07-04], pp.257-280. Disponible en:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25742023000100257&lng=es&nrm=iso)

[25742023000100257&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25742023000100257&lng=es&nrm=iso). Epub 26-Jun-2023. ISSN 0185-2574. <https://doi.org/10.19130/iifl.ecm/61.002x4856001sm9>.

FUENTES, Milagro. Instrumentos de evaluación para verificar originalidad de investigación en tesis. [en línea]. Junio-Agosto 2019, n.º3. [fecha de consulta: 20 de junio del 2019]. Disponible en:

<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/47/92> ISSN: 2664-1496. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.03.012>

GARCIA BENGOCHEA, Pablo. Patrimonio arqueológico, puesta en valor y restauración en Ollantaytambo. *Anthropologica* [en línea]. 2022, vol.40, n.48 [citado 2024-07-04], pp.255-285. Disponible en:

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122022000100255&lng=es&nrm=iso)

[92122022000100255&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122022000100255&lng=es&nrm=iso). Epub 29-Ago-2022. ISSN 0254-9212. <http://dx.doi.org/10.18800/anthropologica.202201.009>.

GARCÍA, Zaida. ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural.

Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, (7): 271-280, 2009. Disponible en:

https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/17991/PS_07_2_%282009%29_09.pdf?sequence=1&isAllowed=y ISSN: 1695-7121. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2009.07.019>

GEHL, Jan. La humanización del espacio urbano [en línea]. 5^a. ed. España: Editorial Reverté, S.A., Barcelona, 2006 [fecha de consulta: 2006]. Disponible en: <https://vdocumento.com/la-humanizacion-del-espacio-urbano-jan-gehl.html?page=2> ISBN: 84-291-2109-9.

GIMÉNEZ, Gilberto. Modernización, Cultura e Identidad Social. *Revista Espiral*, (2): 35-55, 1995. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/138/13810203.pdf> ISSN: 1665-0565.

GLOWACKI, L. The evolution of peace. *Behavioral and Brain Sciences*. 2024;47:e1. <https://doi.org/10.1017/S0140525X22002862>

INGUILLAY, Lisbeth, TERCERO, Silvia y LÓPEZ, José. Ética en la investigación científica [en línea]. Enero-Junio 2020, n. °1. [Fecha de consulta 23 de agosto 2019]. Disponible en: <https://www.revista-imaginariosocial.com/index.php/es/article/view/10> ISSN: 2737-6362. <https://doi.org/10.31876/is.v3i1.10>

TORRES-ROMERO, Erik-Joaquín et al. Jaguar conservation in the American continent: the role of protected landscape and human-impacted biomes. *Rev. biol. trop* [online]. 2023, vol.71, n.1 [cited 2024-07-04], e50507. Available from: http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-77442023000100006&lng=en&nrm=iso. ISSN 0034-7744. <http://dx.doi.org/10.15517/rev.biol.trop..v71i1.50507>.

JUÁREZ, Wilder y MONZÓN, Kely. Centro Cultural de Integración Social y puesta en valor de las naves de la Ex estación del Ferrocarril en la ciudad de Chimbote 2021. Tesis (Título en Arquitectura).

Chimbote: Universidad Cesar Vallejo, 2021

Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68654>

KOU, Y., XUE, X. The influence of rural tourism landscape perception on tourists' revisit intentions—a case study in Nangou village, China. *Humanit Soc Sci Commun* **11**, 620 (2024). <https://doi.org/10.1057/s41599-024-03129-8>

LEON, Flavio. Centro Cultural Recreativo para la Difusión del Arte Urbano. (Título profesional de arquitecto). Chimbote: Universidad Cesar Vallejo, 2019.

Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64391>

LI, Q., et al. High potential in synergizing the reduction of dissolved organic carbon concentration and carbon dioxide emissions for submerged-vegetation-covered river networks. 2024 [en línea]. <https://doi.org/10.1016/j.jes.2024.04.007>

LINDIG, R., et al. Una aproximación integral a la restauración ambiental ante el cambio climático, la identidad cultural y el patrimonio arqueológico: El caso de Tzintzuntzan, Michoacán, México. *Ciencias Ambientales* [online]. 2023, vol.57, n.2 [cited 2024-07-04], 17734. Available from: http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-38962023000200002&lng=en&nrm=iso. ISSN 2215-3896. <http://dx.doi.org/10.15359/rca.57-2.3>.

LÓPEZ, Félix. El ABC de la revolución metodológica, el problema de investigación. 1. a ed. España: Editorial Académica Española, 2013. 52 pp.

ISBN: 10: 3659077003

LÓPEZ, Fernando. El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, (4): 167-179, 2002.

Disponible en: <https://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/view/610>

ISSN: 2173-6820

MARTIARENA, Xabier. Conservación y Restauración. *Cuadernos de Sección. Artes Plásticas y Documentales*. (10): 177-224, 1992.

Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/11497233.pdf>

ISSN: 0212-3215

MENDOZA, Zulay y RODRIGUEZ, José. La imagen de la ciudad y la calidad de su espacio público: los casos de la plaza de armas, plaza 28 de julio y la plaza mayor, Chimbote – 2021. Repositorio Digital Institucional Universidad Cesar Vallejo. [en línea].

Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67916/Mendoza_DZ_L-Rodr%C3%ADquez_JJE-SD.pdf?sequence=1

NAFZIGER, James. Cultural heritage and export controls. [en línea]. Enero 2024, n°1. Disponible en: <https://bit.ly/4b9ByUh> ISSN: 978-100385221-6;978-036768763-2. <https://doi.org/10.4324/9781003149392-24>

OBREGÓN, Diana, PERLECHE, Daniela y AIQUIPA, Adrián. Encuentros y desencuentros entre la planificación urbana y la realidad de la producción del espacio urbano en Lima metropolitana y el Callao (1961-2020). *Revista de geografía Norte Grande*, (80): 5-12, 2022. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022022000100035&lang=es ISSN: 0718-3402. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022022000100035>.

OTERO, Alfredo. Enfoques de Investigación. [en línea] ResearchGate: Barranquilla, Colombia. [fecha de consulta: agosto 2018]. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/326905435 ENFOQUES DE INVESTIGACION](https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION)

QUIJANO-ARANIBAR, Iván Ernesto. Educación patrimonial en inmuebles precoloniales: ¿Existen diferencias en el aprendizaje según los modelos de presentación de los yacimientos arqueológicos? *Educare* [en línea]. 2022, vol.26, n.2 [cited 2024-07-04], pp.150-173. Available from: http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582022000200150&lng=en&nrm=iso. ISSN 1409-4258. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.26-2.9>.

QUIJANO ARANIBAR, Iván Ernesto. Educación patrimonial y competencias pedagógicas investigativas en estudiantes de educación superior tecnológica de Lima, Perú. *Cuad. Investig. Educ.* [en línea]. 2020, vol.11, n.1 [citado 2024-07-04], pp.61-83. Disponible en: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-93042020000100061&lng=es&nrm=iso. Epub 01-Jun-2020. ISSN 1510-2432. <https://doi.org/10.18861/cied.2020.11.1.2943>.

ROJAS, Rodrigo., AGUDELO, Felipe. Validation of an instrument to guide the implementation of strategies for mental health care in Colombia. [en línea] Colombia. Disponible en: <https://www.scielo.org/pdf/rp/2024.v48/e10/enhttps://doi.org/10.26633/RPSP.2024.10>

OTERO, Alfredo. Enfoques de Investigación. [en línea] ResearchGate: Barranquilla, Colombia. [fecha de consulta: agosto 2018]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION

ROMERO, Ezequiel y GOMEZ MORALES, Yakelín. Metodología para la educación patrimonial en escolares de la educación primaria. *Conrado* [en línea]. 2022, vol.18, n.87 [citado 2024-07-04], pp. 442-450 . Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000400442&lng=es&nrm=iso. Epub 02-Ago-2022. ISSN 1990-8644.

ROMERO, Juan. Arquitectura Chimbotana. La historia en 9 edificios. 1er. ed. Nuevo Chimbote: Universidad Cesar Vallejo, 2019. 150 pp.

ISBN: 978-612-4435-06-5

SALINAS, Yerwin, SUCARI, Wilson, SARMIENTO, Liz, HUAMAN, Roben, PAULLO, Yukiko y CHAVEZ, Grissell. ¿Cómo debería implementarse el marco teórico en la investigación cuantitativa? [en línea]. Junio 2006, n. °1. [Fecha de consulta: Junio del 2006]. Disponible en: https://www.upacifico.edu.py:8043/index.php/PublicacionesUP_Sociales/article/view/325 ISSN: 2708-0412 <https://doi.org/10.53732/rccsociales/05.01.2023.102>

SUTTY, H. Difusión de las prácticas y saberes ancestrales de la cultura guaraní en Paraguay: Estudio de caso de la Artesanía en Barro de las ciudades de Itá, Areguá y Tobatí, 2018-2022. *Rev. cient. cienc. soc.* [online]. 2023, vol.5, n.1 [cited 2024-07-04], pp.44-51. Available from: http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2708-04122023000100044&lng=en&nrm=iso. ISSN 2708-0412. <https://doi.org/10.53732/rccsociales/05.01.2023.44>.

SZCZEPANOWSKA, Hanna. Conservation of Cultural Heritage Key Principles and Approaches. 1.ª ed. London, Routledge 2012. 77pp.

Disponible en:

<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203081198/conservation-cultural-heritage-hanna-szczepanowska>

ISBN: 978-0-415-67474-4 (hbk)

UNESCO. Biodiversidad Cultural: Cultura y Valores (2022). Disponible en <https://www.unesco.org/es/biodiversity/culture>

UNESCO. La cultura en crisis – Guía de políticas para el sector creativo resiliente (2020). Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/news/cultura-en-crisis-reciente-publicacion-de-unesco>

VALCÁRCEL, Nury y RIVAIL, Jorge. Patrimonio y Turismo Cultural: Consideraciones para la puesta en valor del centro histórico de Gibara y su entorno.

Revista NUPEM 10, (21): 4-16, 2018 Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/361106168_Patrimonio_y_turismo_cultural_consideraciones_para_la_puesta_en_valor_del_centro_historico_de_Gibara_y_su_entorno ISSN: 2176-7912 <https://doi.org/10.33871/nupem.v10i21.589>

VIDAURRE R., et al. A social media adoption strategy for cultural dissemination in municipalities with tourist potential: Lamas, Peru, as a case study. Disponible en: <https://bit.ly/4cnP8Vs> <https://doi.org/10.1186/s43238-024-00128-1>

XUE, Ding., et al. Digitally enriched exhibitions: Perspectives from Museum professionals. 2024. [en línea] Scopus: Shanghai, China [fecha de consulta: diciembre 2024]. Disponible en: <https://bit.ly/4c6LGig>.

<https://doi.org/10.1016/j.tourman.2024.104970>

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO N° 01 : MATRIZ DE CONSISTENCIA:

	TITULO DE INVESTIGACION	OBJETIVO	PROBLEMA DE INVESTIGACION	HIPOTESIS
GENERAL	Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.	Determinar la preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.	¿ Cuál es el impacto social de la preservación de ex estación del ferrocarril en los pobladores de Chimbote, 2024?	La preservación de la antigua estación de ferrocarril en Chimbote en 2024 fortalece la identidad cultural y la cohesión social, estimulando el turismo local y preservando la memoria histórica.
ESPECIFICO		1. Evaluar el espacio urbano de la ex estación de ferrocarril de Chimbote. 2. Determinar los valores que tendría la ex estación del ferrocarril. 3. Determinar la relación sociocultural de los pobladores de Chimbote con la ex estación del ferrocarril.	1. ¿ Cómo está el espacio urbano de la ex estación del ferrocarril de Chimbote? 2. ¿ Cuáles son los valores que tendría la ex estación del ferrocarril? 3. ¿ Cuál es la relación sociocultural de los pobladores de Chimbote con la ex estación de ferrocarril?	El espacio urbano de la ex estación del ferrocarril de Chimbote se encuentra en buen estado. Los valores que tendría la ex estación del ferrocarril son todos en relación a su entorno. La relación sociocultural de los pobladores de Chimbote con la ex estación de ferrocarril es apoyar la conservación del patrimonio.

ANEXO N° 02 : CUADRO DE VARIABLES:

Objetivo General	Objetivo Especifico	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
<p>Determinar la preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.</p>	<p>Evaluar el espacio urbano de la ex estación de ferrocarril de Chimbote.</p>	<p>Espacio Urbano</p>	<p>Espacio urbano es un espacio al aire libre donde se pueden desarrollar diferentes tipos de actividades sociales de una comunidad (Gehl, 2006).</p>	<p>Espacio urbano es un espacio al aire libre donde se pueden desarrollar diferentes tipos de actividades sociales de una comunidad y se puede medir mediante: Vías; imagen urbana; áreas verdes y edificios.</p>	<p>VIAS</p>	<p>Ancho de las aceras. Estacionamientos. Estado de ocupación.</p>
					<p>IMAGEN URBANA</p>	<p>Comercio ambulatorio. Publicidad. Pinturas. Basura en las calles.</p>
					<p>AREAS VERDES</p>	<p>Densidad de árboles. Altura de árboles. Regeneración natural. Estado.</p>
					<p>EDIFICIOS</p>	<p>Altura. Ancho y largo. Área construida. Tamaño de lote. Cantidad de comercio.</p>

Objetivo General	Objetivo Especifico	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
<p>Determinar la preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.</p>	<p>Determinar los valores que tendría la ex estación del ferrocarril.</p>	<p>Valores de Preservación</p>	<p>La preservación, protección y restauración del patrimonio constituyen etapas iniciales y metas funcionales destinadas a asegurar que la sociedad, disfrute de los beneficios del patrimonio en su plenitud de valores (Azkarate, Ruiz y Santana, 2003).</p>	<p>La preservación, protección y restauración del patrimonio constituyen etapas iniciales y metas funcionales destinadas a asegurar que la sociedad, disfrute de los beneficios del patrimonio en su plenitud de valores y se pueden medir mediante valores históricos; culturales; económico; social; arquitectónico y urbano.</p>	<p>V. Histórico</p>	<p>Antigüedad. Documentación. Cambios y continuidad.</p>
					<p>V. Cultural</p>	<p>Importancia Simbólica. Contribución a la identidad. Conexiones con la educación.</p>
					<p>Valor Económico</p>	<p>Ingreso por turismo y comercio. Genero empleo. Inversiones.</p>
					<p>V. Social</p>	<p>Participación Comunitaria. Eventos. Cohesión Social.</p>
					<p>Valor Arquitectónico</p>	<p>Diseño y estética. Materiales. Accesibilidad.</p>
					<p>Valor Urbano</p>	<p>Desarrollo Económico. Accesibilidad y Transporte. Calidad de Infraestructura.</p>

Objetivo General	Objetivo Especifico	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Determinar la preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.	Determinar la relación sociocultural de los pobladores de Chimbote con la ex estación del ferrocarril.	Identidad Sociocultural	Las identidades socioculturales son mayormente colectivas, arraigadas en una comunidad sólida con una fuerte influencia religiosa y vinculadas al pasado, a la memoria y la tradición (Giménez, 1995).	Las identidades culturales son mayormente colectivas, arraigadas en una comunidad sólida con una fuerte influencia religiosa y vinculadas al pasado, a la memoria y la tradición y se pueden medir mediante: Tradiciones, arte y creatividad, roles sociales, preservación y conservación.	Tradiciones	Prácticas y rituales. Mitología y narrativa. Eventos culturales.
					Arte y creatividad	Artistas. Centros de artes. Educación artística.
					Roles Sociales	Comunitarios. Generacionales. Económicos. Laborales. Políticos.
					Preservación y conservación	Mantenimiento. Conciencia cultural. Programas de rehabilitación. Recursos financieros.



ANEXO 03

Consentimiento Informado

Título de la investigación:

“Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024”.

Investigador:

Márquez Gonzáles Niki

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024”, cuyo objetivo es determinar la preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.

Esta investigación es desarrollada por un estudiante de pregrado de la carrera profesional de arquitectura, de la Universidad Cesar Vallejo del campus Nuevo Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

El impacto del problema de investigación es la pérdida de la ex estación del ferrocarril como su influencia sociocultural con los pobladores de Chimbote.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024”.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 5-20 minutos y se realizará en el ambiente asignado o en un espacio público. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



ANEXO 04

Consentimiento Informado del Apoderado

Título de la investigación:

“Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024”.

Investigador:

Márquez Gonzáles Niki

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en la investigación titulada “Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024”, cuyo objetivo es determinar la preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.

Esta investigación es desarrollada por un estudiante de pregrado de la carrera profesional de arquitectura, de la Universidad Cesar Vallejo del campus Nuevo Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

El impacto del problema de investigación es la pérdida de la ex estación del ferrocarril como su influencia sociocultural con los pobladores de Chimbote.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024”.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 5-20 minutos y se realizará en el ambiente asignado o en un espacio público. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



ANEXO 05

Asentimiento Informado

Título de la investigación:

“Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024”.

Investigador:

Márquez Gonzáles Niki

Propósito del Estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024”, cuyo objetivo es determinar la preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.

Esta investigación es desarrollada por un estudiante de pregrado de la carrera profesional de arquitectura, de la Universidad Cesar Vallejo del campus Nuevo Chimbote, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

El impacto del problema de investigación es la pérdida de la ex estación del ferrocarril como su influencia sociocultural con los pobladores de Chimbote.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024”.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 5-20 minutos y se realizará en el ambiente asignado o en un espacio público. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

ANEXO N° 06 : CALCULO DE TAMAÑO DE MUESTRA FINITA

Calculo Tamaño de Muestra Finita:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

❖ Donde

n = *Tamaño de muestra buscado*

N = *Tamaño de la Población o Universo*

Z = *Parámetro estadístico que depende el Nivel de Confianza (NC) (95%)*

e = *Error de estimación máximo aceptado*

p = *Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)*

q = $(1 - p)$ *Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado*

Parámetro	Valor
N	10 776
Z	1.960
P	50.00%
Q	50.00%
e	5.00%

❖ Entonces, de acuerdo a la formula el tamaño de la muestra es:

$$n = 370.97$$

❖ Por lo tanto, el tamaño de muestra "n" es:

$n = 371$ pobladores de Chimbote

ANEXO N°07 : ENCUESTA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Encuesta N°

PROYECTO: **“Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.”**

Nombre y Apellidos del Encuestado:

Ocupación: Dirección del Encuestado:

Fecha: Sexo: F / M Edad:

Esta encuesta tiene como objetivo profundizar en la comprensión de cómo las comunidades valoran, preservan y se conectan con su patrimonio cultural, así como explorar la influencia de este legado en las interacciones sociales y la identidad colectiva.

Tradiciones

1. ¿Cuánto sabe usted sobre el patrimonio cultural en Chimbote?

a) Muy Poco b) Poco c) Normal d) Mucho

2. ¿Ha participado usted en alguna actividad relacionada con la preservación del patrimonio cultural (festivales, restauración, eventos, etc.)?

a) Si b) No

¿Por qué si/no usted ha participado?

.....
.....

Personal

3. En una escala del 1 al 10, ¿qué importancia le da usted a la preservación del patrimonio cultural en su vida?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

4. ¿Por qué cree usted que es importante preservar el patrimonio cultural?

a) Valor Histórico b) Aumento económico de la ciudad c) Bienestar personal d) Todas e) N/A

Arte y Creatividad

5. ¿Usted cree que el arte influye en la interpretación y preservación de un patrimonio cultural?

a) Muy Poco b) Poco c) Normal d) Mucho

6. ¿Usted cree que los artistas locales podrían influir en la preservación y promoción del patrimonio cultural?

a) Muy Poco b) Poco c) Normal d) Mucho

Valor Cultural

7. ¿Siente usted que su identidad está conectada de alguna manera con el patrimonio cultural de su comunidad?

a) Muy Poco b) Poco c) Normal d) Mucho

8. ¿Cuáles cree usted que son los mayores desafíos para la preservación la ex estación del ferrocarril en Chimbote?

a) Poco ayuda por parte del Estado

b) Comercio Informal y residuos en la calle

c) Falta de Concientización poblacional

d) Todas las anteriores

e) N/A

Roles Sociales

9. ¿Tiene usted alguna preocupación sobre la pérdida o deterioro de la ex estación del ferrocarril en Chimbote?

a) Muy Poco b) Poco c) Normal d) Mucho

10. ¿Qué medidas cree usted que se podría realizar para una mejor concientización a la población para la preservación de la ex estación del ferrocarril?

a) Charlas b) Actividades Culturales c) Volantes Informativos d) Otros:

11. ¿Estaría usted dispuesto ayudar a la preservación de la ex estación del ferrocarril? ¿Por qué?

a) Si b) No

.....
.....
.....

ANEXO N°08 : ENTREVISTA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROYECTO: *"Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024."*

Nombre y Apellidos del Entrevistado:

Ocupación: Dirección del Entrevistado:

Fecha: Sexo: F / M Edad:

Mediante las siguientes preguntas, se pretende obtener visiones enriquecedoras de especialistas, profesionales y defensores del patrimonio, con la meta de profundizar en la comprensión de la relevancia de este, los obstáculos que enfrenta, y las estrategias destinadas a preservarlo y promoverlo.

VIAS

¿Se han implementado medidas para proteger rutas históricas o caminos tradicionales?

.....

.....

IMAGEN URBANA

¿Cómo se refleja el patrimonio cultural en la imagen urbana de Chimbote?

.....

.....

AREAS VERDES

¿Cómo se integran las áreas verdes con elementos del patrimonio cultural en Chimbote?

.....

.....

EDIFICIOS

¿Se fomenta la adaptación de edificaciones antiguas para nuevos usos sin perder su identidad cultural?

.....

.....

VALOR HISTORICO Y CULTURAL

¿Cómo se involucra la comunidad en la identificación y preservación de sitios históricos?

.....

.....

VALOR ECONOMICO Y SOCIAL

¿Cómo contribuye el patrimonio cultural a la economía local?

.....

.....


PRESERVACION Y CONSERVACIÓN

¿Existen políticas de conservación que incluyan la participación activa de la comunidad?


.....

.....

ANEXO N°09 : FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Determinar los valores que tendría la ex estación del ferrocarril.	VARIABLE: Valores de Preservación	DIMENSION: Valor Arquitectónico	
		INDICADORES: -Diseño y estética -Materiales -Accesibilidad	
IMAGEN 1 (FACHADA DEL PATRIMONIO)	TEXTO INFORMATIVO	IMAGEN 3 PERSPECTIVA 01 (ACCESIBILIDAD)	
DISEÑO Y ESTETICA		DESCRIPCIÓN	
IMAGEN 2 (MATERIALIDAD DEL PATRIMONIO)	TEXTO INFORMATIVO SOBRE LA MATERIALIDAD	IMAGEN 4 PERSPECTIVA 02 (ACCESIBILIDAD)	
MATERIALIDAD		DESCRIPCIÓN	
	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
	PROYECTO: <i>“Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.”</i>	AUTOR: Niki Márquez Gonzáles	

ANEXO N°10 : FICHA DE OBSERVACIÓN

<p>OBJETIVO: Determinar los valores que tendría la ex estación del ferrocarril.</p>	<p>VARIABLE: Valores de Preservación</p>	<p>DIMENSION: Valor Urbano</p> <p>INDICADORES: -Desarrollo Económico -Accesibilidad y Transporte -Calidad de Infraestructura</p>
<p>DESARROLLO ECONÓMICO</p>	<p>ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE ; CALIDAD DE INFRAESTRUCTURA</p>	
<p>TEXTO INFORMATIVO</p>	<p>TEXTO INFORMATIVO</p>	
<p>IMAGEN 1 (DESARROLLO ECONÓMICO URBANO)</p>	<p>IMAGEN 2 (ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE URBANO; CALIDAD Y INFRAESTRUCTURA)</p>	
	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>PROYECTO: <i>“Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.”</i></p> <p>AUTOR: Niki Márquez Gonzáles</p>	

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

ANEXO N°11 : FIGURAS REFERENCIALES

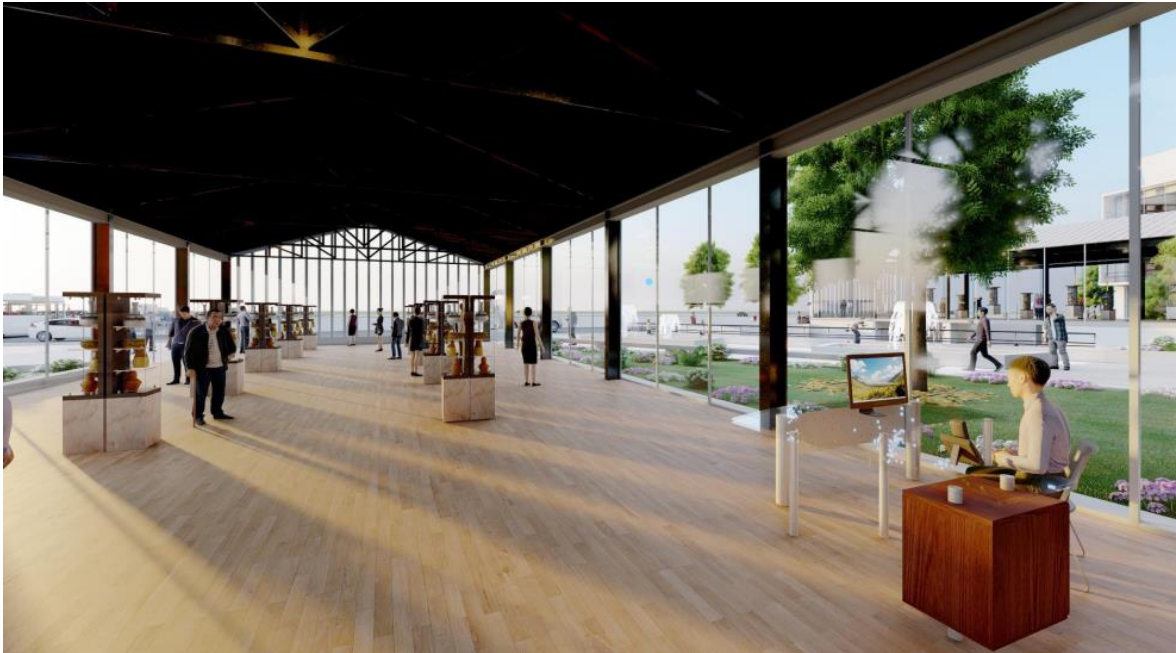


Figura: Vista interior del área de conservación cultural (Nave de la ex estación del Ferrocarril)

Fuente: “Centro Cultural de Integración Social y puesta en valor de las naves de la ex estación del Ferrocarril en la ciudad de Chimbote 2021” (Tesis para obtener el título profesional de arquitecto)



Figura: Vista en Perspectiva desde JR. Tumbes y Prol. Leoncio Prado

Fuente: “Centro Cultural de Integración Social y puesta en valor de las naves de la ex estación del Ferrocarril en la ciudad de Chimbote 2021” (Tesis para obtener el título profesional de arquitecto)

ANEXO N°12 : FIGURAS DE LA EX ESTACION DEL FERROCARRIL EN LA ACTUALIDAD



Figura: Vista del interior de la ex estación del Ferrocarril – Nave desmantelada.

Fuente: Propia



Figura: Vista del interior de la nave principal restaurada hace 17 años.

Fuente: Propia



Figura: Grupo de organización cultural ALDEA en el patio interior de la ex estación del ferrocarril.

Fuente: Propia



Figura: Arquitectos y estudiantes de Arquitectura junto con el Historiador Fernando Bazán en la ex estación del ferrocarril en Chimbote.

Fuente: ALDEA Arquitectura Cultural



Figura: Huacos en el interior de la nave principal de la ex estación del ferrocarril de Chimbote.

Fuente: Propia



Figura: Víctor Unyén Velezmoro (quien fue el primer director de lo que fue el Instituto Nacional de Cultura en los años 80) conversando con jóvenes arquitectos

Fuente: Propia

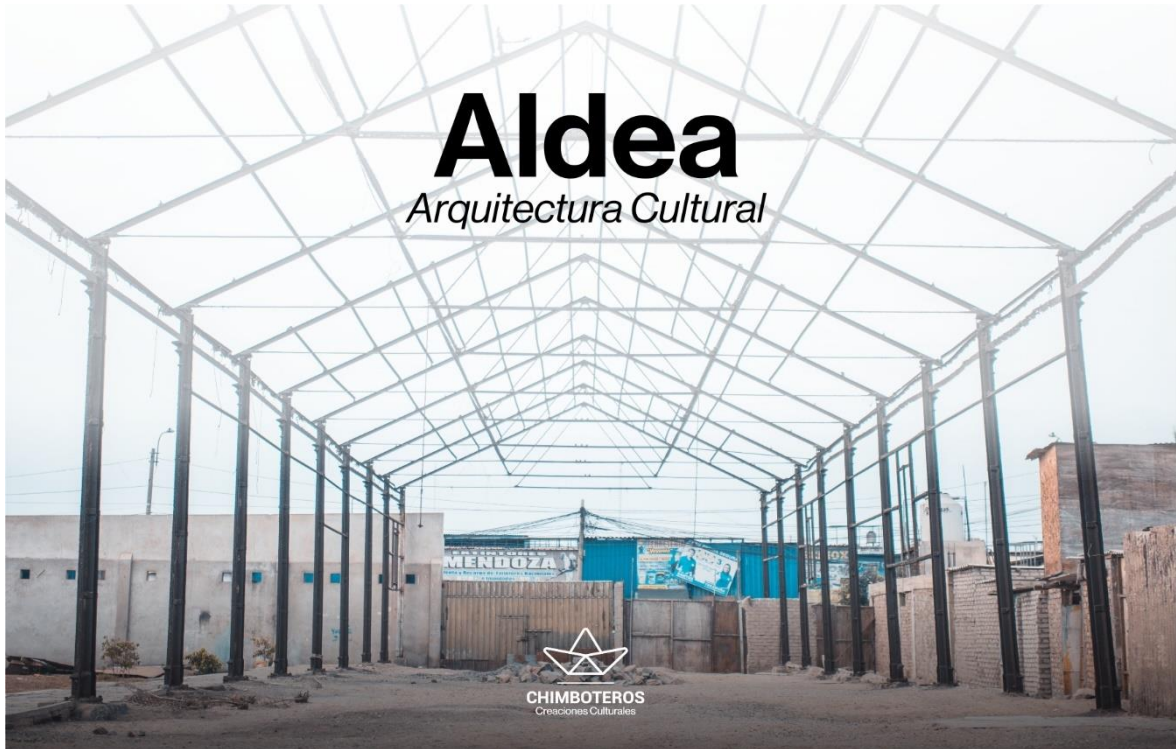


Figura: Vista interior de la segunda nave de la ex estación del ferrocarril de Chimbote.

Fuente: ALDEA Arquitectura Cultural



Figura: Restos mortales preservados en la ex estación del ferrocarril de Chimbote.

Fuente: ALDEA Arquitectura Cultural



Figura: Vista del exterior de la ex estación del Ferrocarril en Chimbote y las alturas urbanas colindantes.

Fuente: Propia



Figura: Estructura metálica de lo que fue la segunda estación de ferrocarril en Chimbote.

Fuente: Propia

ANEXO N°13 : ALDEA COMO UNA ORGANIZACIÓN CULTURAL ARQUITECTONICA



Figura: *Arquitectos integrantes de ALDEA.*

Fuente: *ALDEA Arquitectura Cultural*



Figura: *Concientización poblacional por parte de ALDEA y otras organizaciones culturales en Santa, Ancash.*

Fuente: *Propia*



Figura: Conferencia de prensa para motivar a la población al cuidado del patrimonio cultural chimbotano.

Fuente: Propia



Figura: Niki Márquez Gonzáles como orador ante la conferencia de prensa

Fuente: Propia



Figura: Arquitectos de ALDEA y en general tratando puntos de concientización poblacional.

Fuente: Propia



Figura: Vista exterior de la Casona de Garatea en Santa, Ancash junto con el grupo de ALDEA

Fuente: ALDEA Arquitectura Cultural

ANEXO N°14 : CARTA DE PRESENTACION PARA VALIDACION DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA DE PRESENTACIÓN

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es grato dirigirme a usted para expresarle un cordial saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Universidad Cesar Vallejo (UCV), sede de Chimbote, requiero poder validar los instrumentos para la recolección de datos con los cuales recogeré información para desarrollar mi investigación titulada:

Preservación de la ex estación del ferrocarril y su impacto sociocultural en los pobladores de Chimbote, 2024.

En esta etapa es indispensable contar con la aprobación de investigadores expertos, eh considerado conveniente recurrir a usted por su experiencia en el área para la revisión, evaluación y validación de instrumentos de investigación.

El siguiente documento que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación
- Anexo 2
- Instrumentos
- Matriz de operacionalización de las variables

Expreso mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, agradezco su atención por el tiempo pertinente.

Atentamente.

Firma
Márquez Gonzáles, Niki
D.N.I: 70240038

ANEXO N°15 : PRIMER INSTRUMENTO : CUESTIONARIO



PRIMER INSTRUMENTO: Cuestionario

Dimensiones del Instrumento:

- Primeras Dimensiones: Tradicional, arte y creatividad, valor cultural y roles sociales.
- Objetivos de la Dimensiones: Determinar la relación sociocultural de los pobladores de Chimbote con la ex estación del ferrocarril.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Tradiciones	¿Cuánto sabe usted sobre el patrimonio cultural en Chimbote?				
	¿Ha participado usted en alguna actividad relacionada con la preservación del patrimonio cultural (festivales, restauración, eventos, etc.)?				
Personal	En una escala del 1 al 10, ¿qué importancia le da usted a la preservación del patrimonio cultural en su vida?				
	¿Por qué cree usted que es importante preservar el patrimonio cultural?				
Arte y Creatividad	¿Usted cree que el arte influye en la interpretación y preservación de un patrimonio cultural?				
	¿Usted cree que los artistas locales podrían influir en la preservación y promoción del patrimonio cultural?				
Valor Cultural	¿Siente usted que su identidad está conectada de alguna manera con el patrimonio cultural de su comunidad?				
	¿Cuáles cree usted que son los mayores desafíos para la preservación la ex estación del ferrocarril en Chimbote?				
Roles Sociales	¿Tiene usted alguna preocupación sobre la pérdida o deterioro de la ex estación del ferrocarril en Chimbote?				
	¿Qué medidas cree usted que se podría realizar para una mejor concientización a la población para la preservación de la ex estación del ferrocarril?				
	¿Estaría usted dispuesto ayudar a la preservación de la ex estación del ferrocarril? ¿Por qué?				

Firma del evaluador

DNI

ANEXO N°16 : SEGUNDO INSTRUMENTO : ENTREVISTA



SEGUNDO INSTRUMENTO: Listado de Pregunta – Entrevista

Dimensiones del Instrumento:

- Dimensiones: Vías, Imagen urbana, áreas verdes, edificios, valor histórico y cultural, valor económico y social, preservación y conservación.
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los valores que tendría la ex estación del ferrocarril.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Vías	¿Se han implementado medidas para proteger rutas históricas o caminos tradicionales?				
Imagen Urbana	¿Cómo se refleja el patrimonio cultural en la imagen urbana de Chimbote?				
Áreas Verdes	¿Cómo se integran las áreas verdes con elementos del patrimonio cultural en Chimbote?				
Edificios	¿Se fomenta la adaptación de edificaciones antiguas para nuevos usos sin perder su identidad cultural?				
Valor Histórico y Cultural	¿Cómo se involucra la comunidad en la identificación y preservación de sitios históricos?				
Valor Económico y Social	¿Cómo contribuye el patrimonio cultural a la economía local?				
Preservación y Conservación	¿Existen políticas de conservación que incluyan la participación activa de la comunidad?				

Firma del evaluador

DNI

ANEXO N°17 : TERCER INSTRUMENTO : FICHAS DE OBSERVACIÓN



TERCER INSTRUMENTO: Fichas de Observación

Dimensiones del Instrumento:

- Dimensiones: Valor Arquitectónico y Valor Urbano.
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el espacio urbano de la ex estación de ferrocarril de Chimbote.

Dimensiones / Ítems		Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
VARIABLE: Valores de Preservación					
Dimensiones	Indicadores				
Valor Arquitectónico	Diseño y Estética				
	Materiales				
	Accesibilidad				
Valor Urbano	Desarrollo Económico				
	Accesibilidad y Transporte				
	Calidad de Infraestructura				

Firma del evaluador

DNI

ANEXO N°18 : FIRMA DE VALIDACION POR PRIMERA ARQUITECTA: MAYRA PISFIL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PRIMER INSTRUMENTO: Cuestionario

Dimensiones del Instrumento:

- Primeras Dimensiones: Tradicional, arte y creatividad, valor cultural y roles sociales.
- Objetivos de la Dimensiones: Determinar la relación sociocultural de los pobladores de Chimbote con la ex estación del ferrocarril.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Tradiciones	¿Cuánto sabe usted sobre el patrimonio cultural en Chimbote?	4	4	4	
	¿Ha participado usted en alguna actividad relacionada con la preservación del patrimonio cultural (festivales, restauración, eventos, etc.)?	4	4	4	
Personal	En una escala del 1 al 10, ¿qué importancia le da usted a la preservación del patrimonio cultural en su vida?	4	4	4	
	¿Por qué cree usted que es importante preservar el patrimonio cultural?	4	4	4	
Arte y Creatividad	¿Usted cree que el arte influye en la interpretación y preservación de un patrimonio cultural?	4	4	4	
	¿Usted cree que los artistas locales podrían influir en la preservación y promoción del patrimonio cultural?	4	4	4	
Valor Cultural	¿Siente usted que su identidad está conectada de alguna manera con el patrimonio cultural de su comunidad?	4	4	4	
	¿Cuáles cree usted que son los mayores desafíos para la preservación la ex estación del ferrocarril en Chimbote?	4	4	4	
Roles Sociales	¿Tiene usted alguna preocupación sobre la pérdida o deterioro de la ex estación del ferrocarril en Chimbote?	4	4	4	
	¿Qué medidas cree usted que se podría realizar para una mejor concientización a la población para la preservación de la ex estación del ferrocarril?	4	4	4	
	¿Estaría usted dispuesto ayudar a la preservación de la ex estación del ferrocarril? ¿Por qué?	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI 93182345



SEGUNDO INSTRUMENTO: Listado de Pregunta – Entrevista

Dimensiones del instrumento:

- Dimensiones: Vías, imagen urbana, áreas verdes, edificios, valor histórico y cultural, valor económico y social, preservación y conservación.
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los valores que tendría la ex estación del ferrocarril.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Vías	¿Se han implementado medidas para proteger rutas históricas o caminos tradicionales?	4	4	4	
Imagen Urbana	¿Cómo se refleja el patrimonio cultural en la imagen urbana de Chimbote?	4	4	4	
Áreas Verdes	¿Cómo se integran las áreas verdes con elementos del patrimonio cultural en Chimbote?	4	4	4	
Edificios	¿Se fomenta la adaptación de edificaciones antiguas para nuevos usos sin perder su identidad cultural?	4	4	4	
Valor Histórico y Cultural	¿Cómo se involucra la comunidad en la identificación y preservación de sitios históricos?	4	4	4	
Valor Económico y Social	¿Cómo contribuye el patrimonio cultural a la economía local?	4	4	4	
Preservación y Conservación	¿Existen políticas de conservación que incluyan la participación activa de la comunidad?	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI 73172345



TERCER INSTRUMENTO: Fichas de Observación

Dimensiones del Instrumento:

- Dimensiones: Valor Arquitectónico y Valor Urbano.
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el espacio urbano de la ex estación de ferrocarril de Chimbote.

Dimensiones / Ítems		Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
VARIABLE: Valores de Preservación					
Dimensiones	Indicadores				
Valor Arquitectónico	Diseño y Estética	4	4	4	
	Materiales	4	4	4	
	Accesibilidad	4	4	4	
Valor Urbano	Desarrollo Económico	4	4	4	
	Accesibilidad y Transporte	4	4	4	
	Calidad de Infraestructura	4	4	4	

Firma del evaluador

DNI 78112345



ANEXO N°19 : FIRMA DE VALIDACION POR SEGUNDO ARQUITECTO: CHRISTIAN SOLORZANO



PRIMER INSTRUMENTO: Cuestionario

Dimensiones del Instrumento:

- Primeras Dimensiones: Tradicional, arte y creatividad, valor cultural y roles sociales.
- Objetivos de la Dimensiones: Determinar la relación sociocultural de los pobladores de Chimbote con la ex estación del ferrocarril.



Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Tradiciones	¿Cuánto sabe usted sobre el patrimonio cultural en Chimbote?	4	4	4	-
	¿Ha participado usted en alguna actividad relacionada con la preservación del patrimonio cultural (festivales, restauración, eventos, etc.)?	4	4	4	-
Personal	En una escala del 1 al 10, ¿qué importancia le da usted a la preservación del patrimonio cultural en su vida?	4	4	4	-
	¿Por qué cree usted que es importante preservar el patrimonio cultural?	4	4	4	-
Arte y Creatividad	¿Usted cree que el arte influye en la interpretación y preservación de un patrimonio cultural?	4	4	4	-
	¿Usted cree que los artistas locales podrían influir en la preservación y promoción del patrimonio cultural?	4	4	4	-
Valor Cultural	¿Siente usted que su identidad está conectada de alguna manera con el patrimonio cultural de su comunidad?	4	4	4	-
	¿Cuáles cree usted que son los mayores desafíos para la preservación la ex estación del ferrocarril en Chimbote?	4	4	4	-
Roles Sociales	¿Tiene usted alguna preocupación sobre la pérdida o deterioro de la ex estación del ferrocarril en Chimbote?	4	4	4	Agregar el ¿Por qué?
	¿Qué medidas cree usted que se podría realizar para una mejor concientización a la población para la preservación de la ex estación del ferrocarril?	4	4	4	-
	¿Estaría usted dispuesto ayudar a la preservación de la ex estación del ferrocarril? ¿Por qué?	4	4	4	-

SEGUNDO INSTRUMENTO: Listado de Pregunta – Entrevista
Dimensiones del Instrumento:

- Dimensiones: Vías, Imagen urbana, áreas verdes, edificios, valor histórico y cultural, valor económico y social, preservación y conservación.
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los valores que tendría la ex estación del ferrocarril.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Vías	¿Se han implementado medidas para proteger rutas históricas o caminos tradicionales?	4	4	4	-
Imagen Urbana	¿Cómo se refleja el patrimonio cultural en la imagen urbana de Chimbote?	4	4	4	-
Áreas Verdes	¿Cómo se integran las áreas verdes con elementos del patrimonio cultural en Chimbote?	4	4	4	-
Edificios	¿Se fomenta la adaptación de edificaciones antiguas para nuevos usos sin perder su identidad cultural?	4	4	4	Agregar una pequeña introducción
Valor Histórico y Cultural	¿Cómo se involucra la comunidad en la identificación y preservación de sitios históricos?	4	4	4	-
Valor Económico y Social	¿Cómo contribuye el patrimonio cultural a la economía local?	4	4	4	-
Preservación y Conservación	¿Existen políticas de conservación que incluyan la participación activa de la comunidad?	4	4	4	-


Mg. Christian Solorzano Mimbela

DNI 72323093



TERCER INSTRUMENTO: Fichas de Observación

Dimensiones del Instrumento:

- Dimensiones: Valor Arquitectónico y Valor Urbano.
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el espacio urbano de la ex estación de ferrocarril de Chimbote.

Dimensiones / Ítems		Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
VARIABLE: Valores de Preservación					
Dimensiones	Indicadores				
Valor Arquitectónico	Diseño y Estética	4	4	4	-
	Materiales	4	4	4	-
	Accesibilidad	4	4	4	-
Valor Urbano	Desarrollo Económico	4	4	4	-
	Accesibilidad y Transporte	4	4	4	-
	Calidad de Infraestructura	4	4	4	-

Mg. Christian Solorzano Mimbela

DNI 72323093

ANEXO N°20 : FIRMA DE VALIDACION POR TERCER ARQUITECTO: JUAN ANGULO



PRIMER INSTRUMENTO: Cuestionario

Dimensiones del Instrumento:

- Primeras Dimensiones: Tradicional, arte y creatividad, valor cultural y roles sociales.
- Objetivos de la Dimensiones: Determinar la relación sociocultural de los pobladores de Chimbote con la ex estación del ferrocarril.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Tradiciones	¿Cuánto sabe usted sobre el patrimonio cultural en Chimbote?	4			
	¿Ha participado usted en alguna actividad relacionada con la preservación del patrimonio cultural (festivales, restauración, eventos, etc.)?	4			
Personal	En una escala del 1 al 10, ¿qué importancia le da usted a la preservación del patrimonio cultural en su vida?	4			
	¿Por qué cree usted que es importante preservar el patrimonio cultural?	4			
Arte y Creatividad	¿Usted cree que el arte influye en la interpretación y preservación de un patrimonio cultural?	4			
	¿Usted cree que los artistas locales podrían influir en la preservación y promoción del patrimonio cultural?		3		
Valor Cultural	¿Siente usted que su identidad está conectada de alguna manera con el patrimonio cultural de su comunidad?	4			
	¿Cuáles cree usted que son los mayores desafíos para la preservación la ex estación del ferrocarril en Chimbote?		3		
Roles Sociales	¿Tiene usted alguna preocupación sobre la pérdida o deterioro de la ex estación del ferrocarril en Chimbote?	4			
	¿Qué medidas cree usted que se podría realizar para una mejor concientización a la población para la preservación de la ex estación del ferrocarril?	4			
	¿Estaría usted dispuesto ayudar a la preservación de la ex estación del ferrocarril? ¿Por qué?	4			




Firma del evaluador

DNI 1820620



Activa
Ve a Co

SEGUNDO INSTRUMENTO: Listado de Pregunta – Entrevista
Dimensiones del Instrumento:

- Dimensiones: Vías, Imagen urbana, áreas verdes, edificios, valor histórico y cultural, valor económico y social, preservación y conservación.
- Objetivos de la Dimensión: Determinar los valores que tendría la ex estación del ferrocarril.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Vías	¿Se han implementado medidas para proteger rutas históricas o caminos tradicionales?			3	
Imagen Urbana	¿Cómo se refleja el patrimonio cultural en la imagen urbana de Chimbote?	4			
Áreas Verdes	¿Cómo se integran las áreas verdes con elementos del patrimonio cultural en Chimbote?	4			
Edificios	¿Se fomenta la adaptación de edificaciones antiguas para nuevos usos sin perder su identidad cultural?	4			
Valor Histórico y Cultural	¿Cómo se involucra la comunidad en la identificación y preservación de sitios históricos?	4			
Valor Económico y Social	¿Cómo contribuye el patrimonio cultural a la economía local?	4			
Preservación y Conservación	¿Existen políticas de conservación que incluyan la participación activa de la comunidad?	4			



Jorge Ángel García
DIRECTOR
I.A.P. 2015

Firma del evaluador

DNI 18210620



TERCER INSTRUMENTO: Fichas de Observación

Dimensiones del Instrumento:

- Dimensiones: Valor Arquitectónico y Valor Urbano.
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el espacio urbano de la ex estación de ferrocarril de Chimbote.

Dimensiones / Ítems		Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
VARIABLE: Valores de Preservación					
Dimensiones	Indicadores				
Valor Arquitectónico	Diseño y Estética	4			
	Materiales	4			
	Accesibilidad	4			
Valor Urbano	Desarrollo Económico	4			
	Accesibilidad y Transporte	4			
	Calidad de Infraestructura	4			



Angelo Gorr...
DIRECTO
C.A.P. 0915

Firma del evaluador

DNI 18210660