



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate -Lima”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORAS:

Cangalaya Porras, Maria de los Angeles (orcid.org/0000-0003-4703-4294)

Parmua Lagos, Brigith Zenaida (orcid.org/0000-0003-1098-8772)

ASESORA:

Dra. Casanova Pita, Roxana Elizabeth (orcid.org/0000-0003-2981-3470)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA - PERÚ

2023



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CASANOVA PITA ROXANA ELIZABETH, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate - Lima", cuyos autores son CANGALAYA PORRAS MARIA DE LOS ANGELES, PARMUA LAGOS BRIGITH ZENAIDA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 4.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 11 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CASANOVA PITA ROXANA ELIZABETH DNI: 46129532 ORCID: 0000-0003-2981-3470	Firmado electrónicamente por: RCASANOVAP20 el 13-12-2023 22:17:58

Código documento Trilce: TRI - 0692731



Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, CANGALAYA PORRAS MARIA DE LOS ANGELES, PARMUA LAGOS BRIGITH ZENAIDA estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate - Lima", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y apellidos	Firmas
BRIGITH ZENAIDA PARMUA LAGOS DNI: 70367063 ORCID: 0000-0003-1098-8772	Firmado electrónicamente por: BPARMUA el 11-2023 20:47:35
MARIA DE LOS ANGELES CANGALAYA PORRAS DNI: 73495122 ORCID: 0000-0003-4703-4294	Firmado electrónicamente por: MCANGALAYAP el 11-2023 22:59:35

DEDICATORIA

El trabajo de investigación es dedicado a las personas que nos ayudaron a cumplir con la meta trazada, alentandonos a seguir adelante sin rendirnos ante las dificultades que se nos presentaban en el camino.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por darnos la sabiduría para realizar la investigación, a la docente por siempre brindarnos su apoyo y nuestros padres por motivarnos y darnos su apoyo en cada paso que daba

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de Originalidad de Autores.....	iv
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	v
Índice de contenido.....	vi
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras.....	ix
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	8
III. METODOLOGÍA.....	70
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	70
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.....	71
3.3. Escenario de estudio.....	72
3.4. Participantes.....	82
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	83
3.6. Procedimiento.....	85
3.7. Rigor científico.....	87
3.8. Método de análisis de datos.....	89
3.9. Aspectos éticos.....	90
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	92
V. CONCLUSIÓN.....	170
VI. RECOMENDACIONES.....	176
REFERENCIAS.....	194
ANEXOS	
Anexo I: Matriz de consistencia	
Anexo II: Tabla de categorización: Categoría 1	
Anexo II: Tabla de categorización: Categoría 2	
Anexo III: Guía de Entrevista Semiestructurada	
Anexo IV: Ficha de análisis de contenido	

Anexo V: Ficha de análisis de observación
Anexo VI: Validez
Anexo VII: Consentimiento informado
Anexo VIII: Guía de entrevista de Arqueólogo Julio Humberto Abanto Llanque
Anexo IX: Guía de entrevista de Vera Alcides Alvarez
Anexo X: Guía de entrevista de Arqueólogo María Fe Córdova
Anexo XI: Guía de entrevista de Arquitecto Teddy Ivan Esteves Saldaña
Anexo XII: Guía de entrevista de Arquitecto Manuel Ricardo Huaman Caillahua
Anexo XIII: Guía de entrevista de Arquitecta Makena Gavilán Apaza
Anexo XIV: Ficha de contenido de Control del medio ambiente
Anexo XV: Ficha de contenido de Puesta en valor
Anexo XVI: Ficha de contenido de Difusión
Anexo XVII: Ficha de contenido de Sistema educativo
Anexo XVIII: Ficha de contenido de Actividades culturales
Anexo XIX: Ficha de contenido de Globalización
Anexo XX: Ficha de contenido de Nuevos estilos de vida
Anexo XXI: Ficha de Observación de Invasión
Anexo XXII: Ficha de Observación de Saqueos
Anexo XXIII: Ficha de Observación de Medio ambiente
Anexo XXIV: Ficha de Observación de Muro tapia calicostrada
Anexo XXV: Ficha de Observación de Adobe
Anexo XXVI: Ficha de Observación de Costumbres
Anexo XXVII: Ficha de Observación de Tradiciones
Anexo XXVIII: Validador 1-Héctor José Cangalaya Vilca
Anexo XXIX: Validador 2-Joel Victor Quispe Auccasi
Anexo XXX: Validador 1-Glendy Sánchez Sunció
Anexo XXXI: Consentimiento informado de Arquitecto Teddy Esteves Saldaña
Anexo XXXII: Consentimiento informado de Arquitecto Manuel Huaman
Anexo XXXIII: Consentimiento informado de Arquitecta Makena Gavilan Apaza
Anexo XXXIV: Consentimiento informado de Arqueólogo Julio Abanto Llanque
Anexo XXXV: Consentimiento informado de Arqueóloga Vera Alcides Alvarez
Anexo XXXVI: Consentimiento informado de Arqueóloga María Fe Córdova

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Categorías de la investigación</i>	71
Tabla 2 <i>Subcategorías de la investigación</i>	71
Tabla 3 <i>La utilización de instrumentos y detalle del procedimiento para la recolección de datos</i>	85
Tabla 4 <i>La utilización de instrumentos y detalle del método de análisis de datos</i> ...	89
Tabla 5 <i>Instrumentos empleados para obtener los resultados</i>	92
Tabla 6 <i>Instrumentos empleados para obtener los resultados</i>	102
Tabla 7 <i>Instrumentos empleados para obtener los resultados</i>	118
Tabla 8 <i>Instrumentos empleados para obtener los resultados</i>	125
Tabla 9 <i>Instrumentos empleados para obtener los resultados</i>	134
Tabla 10 <i>Instrumentos empleados para obtener los resultados</i>	144

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Sitio arqueológico Ta Prohm.....	3
Figura 2 Ciudadela Chimú de Chan Chan.....	4
Figura 3 Sitio arqueológico Huaycán de Pariachi.....	6
Figura 4 Sitio arqueológico de Pachacamac.....	33
Figura 5 Sitio arqueológico de Garagay.....	43
Figura 6 Sitio arqueológico Huaca Pucllana.....	53
Figura 7 Sitio arqueológico Cempoala.....	62
Figura 8 Imagen satelital del escenario de estudio.....	73
Figura 9 Ubicación geográfica del distrito de Ate.....	74
Figura 10 Población del distrito de Ate.....	75
Figura 11 Población por sexo y edades del distrito de Ate.....	75
Figura 12 Mapa topográfico de Ate y relieve.....	76
Figura 13 Temperatura del distrito de Ate.....	77
Figura 14 Humedad del distrito de Ate.....	78
Figura 15 Precipitación media del distrito de Ate.....	78
Figura 16 Promedio de días de lluvia del distrito de Ate.....	79
Figura 17 Luz diurna media/Promedio de insolación del distrito de Ate.....	80
Figura 18 Promedio de Índice UV del distrito de Ate.....	80
Figura 19 Perspectiva del sitio arqueológico.....	81
Figura 20 Control del medio ambiente.....	95
Figura 21 Puesta en valor.....	99
Figura 22 Difusión.....	101
Figura 23 Invasión.....	105
Figura 24 Saqueos.....	111
Figura 25 Medio ambiente.....	115
Figura 26 Muro tapia calicostrada.....	121
Figura 27 Adobe.....	124
Figura 28 Sistema educativo.....	127
Figura 29 Actividades culturales.....	133
Figura 30 Costumbres.....	139
Figura 31 Tradiciones.....	143
Figura 32 Globalización.....	147

Figura 33 <i>Nuevos estilos de vida</i>	150
Figura 34 <i>Visualización de una inadecuada gestión de residuos sólidos</i>	176
Figura 35 <i>Gestión adecuada de residuos sólidos por personal capacitado</i>	177
Figura 36 <i>Guía turístico dentro del sitio</i>	178
Figura 37 <i>Panel informativo del sistema constructivo para el sitio arqueológico</i> ...	178
Figura 38 <i>Folleto para la difusión de sitios arqueológicos</i>	179
Figura 39 <i>Difusión por redes sociales</i>	180
Figura 40 <i>Alerta de posible invasión y gestión de solución en el sitio arqueológico</i>	180
Figura 41 <i>Cerca de 2.40m de altura</i>	181
Figura 42 <i>Análisis mediante excavaciones</i>	182
Figura 43 <i>Restauración ligera con tapia</i>	182
Figura 44 <i>Análisis de afectación de la vegetación descontrolada</i>	183
Figura 45 <i>Protección del sitio arqueológico</i>	183
Figura 46 <i>Muros de tapia en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi</i>	184
Figura 47 <i>Análisis de la estructura de tapial para restauración</i>	185
Figura 48 <i>Fabricación de adobe para restauraciones de muros de tapia</i>	185
Figura 49 <i>Restauración de estructuras</i>	186
Figura 50 <i>Identidad de las culturas mediante el arte</i>	187
Figura 51 <i>Visitas de alumnos a sitios arqueológicos</i>	187
Figura 52 <i>Títeres y marionetas como instrumentos de expresión y comunicación de identidad</i>	188
Figura 53 <i>Museo de Pachacamac</i>	189
Figura 54 <i>Aula de aprendizaje</i>	190
Figura 55 <i>Voluntarios conservando el sitio arqueológico</i>	190
Figura 56 <i>Charla para compartir la historia del lugar</i>	191
Figura 57 <i>Desfile del 15 de julio</i>	192
Figura 58 <i>Limpieza de sitio arqueológico</i>	192
Figura 59 <i>Kermes</i>	193
Figura 60 <i>Apoyo de las autoridades</i>	194
Figura 61 <i>Fiesta del Inti Raymi</i>	194
Figura 62 <i>Talleres educativos</i>	195
Figura 63 <i>Comunidad compartiendo las mi</i>	

RESUMEN

La finalidad de la presente indagación es poner en conocimiento sobre la importancia que tiene la conservación de sitios arqueológicos ya que con el transcurso del tiempo estas zonas se han ido deteriorando y dañando, también que las personas no disponen de identidad cultural, de esta forma, se establece como objetivo general Determinar la importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate - Lima, de igual manera, el estudio tiene un enfoque cualitativo, de tipo aplicada y diseño fenomenológico. Los resultados se desarrollaron mediante entrevistas a tres expertos arqueólogos y arquitectos, quienes señalaron que para cuidar el sitio se debe de contar con el apoyo de las comunidades por ello mejorar su identidad a través de actividades. Se concluyó que la conservación va de la mano con la identidad cultural, puesto que, por medio de ello los habitantes serán partícipes de su mantenimiento y producirán un sentimiento de pertenencia en torno al patrimonio arqueológico. En ese aspecto, se recomendó realizar zonas de exposición y talleres didácticos para que las personas obtengan conocimientos y habilidades sobre el tipo de conservación que se ejecuta para tener sentimiento de pertenencia.

Palabras clave: Conservación, identidad cultural y sitios arqueológicos.

ABSTRACT

The purpose of this research is to raise awareness about the importance of the conservation of archaeological sites since over time these areas have been deteriorating and damaged, also that people do not have a cultural identity, in this way, the general objective is to determine the importance of the conservation of the archaeological site Huaycán de Pariachi for the strengthening of the cultural identity in Ate - Lima, in the same way, the study has a qualitative approach, applied type and phenomenological design. The results were developed through interviews with three expert archaeologists and architects, who pointed out that in order to take care of the site, it is necessary to have the support of the communities, therefore improving their identity through activities. It was concluded that conservation goes hand in hand with cultural identity, since, through this, the inhabitants will participate in its maintenance and will produce a feeling of belonging around the archaeological heritage. In this regard, it was recommended to carry out exhibition areas and didactic workshops so that people obtain knowledge and skills on the type of conservation that is carried out to have a sense of belonging.

Keywords: Conservation, cultural identity and archaeological sites

I. INTRODUCCIÓN

Para conocer el impacto de la existencia del problema en las categorías de averiguación se va a realizar una ***aproximación temática***, la cual nos hará comprender el tema a partir del punto más general hasta lo específico, desde un nivel internacional hasta un nivel local.

Según una investigación del medio de comunicación OjoPúblico, nos revela cómo en 7 regiones se vieron amenazadas por grupos de mafias que se encargarían del tráfico de terrenos, poniendo en riesgo zonas arqueológicas como el sitio arqueológico Farfán, de igual manera, el sitio arqueológico El Brujo estos ubicados en Pacasmayo, también la Huaca del Sol y la Luna localizado en Trujillo y Bitin que es parte baja en Virú, además, el Cerro Oreja y el Castillo Jesús María que se encuentra en Laredo, etc. Todo se vería incrementado cuando hubo la crisis sanitaria, por lo que, se intentó frenar las invasiones en distintos sitios arqueológicos, estos mayormente ubicados en los límites interviniendo la población en estos sitios y afectando de alguna manera los materiales in situ que aún no han sido estudiados y quizás ya no se puedan hacer registro de estos materiales, puesto que, la población para poder invadir llevaron a cabo la remoción de tierra y/o la manipulación, tomando como solución temporal la vigilancia de patrullas y motos para que pueda ser custodiada de esta forma, previniendo daños por parte de la población ya que estas podrían aprovechar el mínimo descuido para proceder con su propósito de invadir. Consecuentemente, las personas encargadas de intervenir en sitios arqueológicos deberán de acercarse al lugar para luego intervenir en la zona invadida y ver si aún pueden hacer registro de materiales in situ y ser conservados posteriormente. Por último, el tener el apoyo de la población facilitaría el proceso de efectuar el cuidado de estas zonas ante riesgos, debido a que, la población podría sentirse parte del propósito y conservar la historia, pero también se necesita más apoyo y conseguir más personal encargado de proteger estos lugares, ya que el personal es escaso, por lo que, es conveniente contar con el apoyo tanto distrital como municipal o tener alianza de la gestión regional y local, a fin de, que el patrimonio venga a ser protegido. (Estrada et al., 2021)

A nivel *internacional*, nos menciona Estrada (2018) en Uruguay; los sirios tomaron la zona arqueológica de Palmira siendo uno de los más grandes sitios arqueológicos del Medio Oriente. Anteriormente, la Zona Arqueológica de Palmira poseía uno de los más sobresalientes yacimientos arqueológicos, por lo que, a causa de la toma de un grupo de terroristas del estado islámico produjo la destrucción y pérdida de estos monumentos, de esta manera se encontró en una situación de abandono, dando paso al deterioro de los monumentos de Palmira. Así mismo, fue tomando fama por los mismos viajeros ya que estos se veían atraídos por su descubrimiento, dando paso a que distintos países hicieran aportaciones como un fondo de emergencia para la restauración de Palmira, siendo así que, Bélgica, la Unión Europea, Bahrein y Austria. De esta forma, la recuperación de Palmira a corto plazo fue recopilar la información respecto a los daños que fueron causados y priorizar algunas zonas para su conservación, a medio plazo se hizo una evaluación y estudio de datos con ayuda de los especialistas los cuales se encargaron de la restauración, conocimiento local y conservación, para posteriormente elaborar un plan de conservación, a largo plazo se realizó un proyecto para la restauración de la ciudad basado en el estudio de la zona y reconstrucción de monumentos mediante la técnica de anastilosis. Por último, para causar identidad en la comunidad palmirena crearon un modelo del arco triumphal de Palmira para memorizar y reflexionar sobre lo acontecido en Palmira con la guerra sangrienta que hubo y los conflictos que sufrieron millones de sirios.

Además, de acuerdo con Quispe (2020) en Camboya, el sitio arqueológico Ta Prohm hace muchos años presentaba problemas de conservación, puesto que, al estar tan alejado de la ciudad las personas se habían olvidado de su existencia, es así que un grupo de funcionarios decidieron vivir en el lugar para cuidar de dicha zona y potenciar su valor histórico, en la actualidad es uno de los más importantes de Angkor ya que su atractivo principal son las torres desmoronadas y raíces gigantescas de los árboles, este sitio cuenta con una buena conservación por parte de las personas que viven dentro del recinto y de funcionarios, estos mismos han logrado que este sitio sea un punto muy visitado dando ganancias los cuales sirven para su fortalecimiento consiguiendo identidad cultural en la zona, asimismo, el trabajo de conservación se realiza no solamente para los muros de piedra, interior y exterior de pabellones y patios sino también en los árboles que tienen muchos años

en el lugar, de igual manera, cuenta con hermosas esculturas de guerreros, apsaras y seres mitológicos, igualmente, en la puerta principal de sus patios se componen de arcos de medio punto con piedra.

Figura 1

Sitio arqueológico Ta Prohm.



Nota. Imagen de naturaleza siendo parte de la arquitectura. Fuente: <https://lc.cx/GFTnWH>

A **nivel nacional**, conforme al Ministerio de Cultura (2021) Chan Chan emplazado en Trujillo, en el año 1896 fue declarado Patrimonio Mundial, pero debido a su mala conservación y vulnerabilidad por sus materiales frágiles, su integridad urbana y estructuras, este pasó a ser un Patrimonio Mundial en Peligro. Por lo tanto, se dieron soluciones como la medida de protección, conservación y defensa de este sitio histórico, con la restauración de bienes culturales, por eso en 2006 se crea un Proyecto Especial para el Complejo Arqueológico de Chan Chan, con el fin de, reforzar la conservación y manejo del lugar, dando como necesidad importante que este lugar sea de uso social para difundir, educar y promocionar este sitio histórico para que tanto turistas como mismos peruanos al ya haber visitado Chan Chan tengan una identidad cultural por la cual se representen tanto peruanos como visitantes.

Figura 2

Ciudadela Chimú de Chan Chan.



Nota. Vista aérea de Chan Chan. Fuente: <https://lc.cx/Tjq9An>

De igual modo, de acuerdo con Ortiz (2022), el sitio arqueológico La Nueva Arica Alto, que se encuentra en el distrito la Nueva Arica en la región de Lambayeque, realizó una intervención por parte de las autoridades de la Dirección Desconcentrada de Cultura los cuales verificaron que cincuenta personas dañaron el monumento prehispánico, cabe mencionar que, hicieron un lotizado de 50 hectáreas y realizaron excavaciones para sus plantaciones, asimismo, habían instalado sus viviendas en la zona, a parte de ello, se halló huaqueo y destrucción en el sitio que es considerado como Patrimonio Arquitectónico, por esta razón, el Ministerio de Cultura confirma que han hablado con los invasores pero no quieren retirarse del lugar, pero como ciudadanos tuvieron que respetar el patrimonio, así como dejar de dañarlo o destruirlo, de este modo, la comunidad tuvo que ayudar a su conservación para que puedan conocer más sobre la cultura patrimonial del lugar y a través de ello fortalecer su identidad cultural.

A **nivel distrital**, según San Martín (2023), el cual tiene en consideración el sitio arqueológico Necrópolis de Ancón que se encuentra en el Balneario de Ancón junto al Asentamiento informal La Calichera, donde se retiraron una numerosa cantidad de viviendas que se habían instalado de forma ilegal, ante ello, la Municipalidad Distrital de Ancón reportó lo sucedido a las autoridades para que el sitio pueda seguir conservando su valor, ya que se le estima como Patrimonio Cultural de la Nación al ser un cementerio prehispánico más grande del Perú puesto

que cuenta con funerarios incas desde 500 años d.C., cabe mencionar, que para evitar estos acontecimientos se debe tener una mayor vigilancia de parte de las entidades, con la finalidad de que las personas no puedan invadir espacios que cuentan con valor histórico dado que es testimonio de nuestro pasado.

Como también, según Becerra (2018), en la zona arqueológica Mangamarca hallada en la demarcación de San Juan de Lurigancho, nos cuenta que este lugar en la antigüedad fue dado al cuidado a personas de confianza pero luego estos fueron asesinados por traidores y sus restos se encontraron en distintas tumbas y de formas distintas (heterogéneo), esto haría interesante el lugar pero también sería más difícil de analizar, ya que no pudieron hacerse sus respectivas excavaciones. Por otro lado, se viene interviniendo mediante profesionales del Ministerio de Cultura y los vecinos para su conservación y preservación que incluiría también un curso de capacitación para orientadores de la Huaca, más que nada estos serían los propios vecinos que vienen identificándose con la cultura e interesados en su protección y difusión del sitio arqueológico, por lo que crearon el programa “la huaca nos cuenta” como objetivo de poder acercar a la población infantil al sitio arqueológico de su localidad ya que de esta forma también se incentivaría a su conservación.

A **nivel local**, de acuerdo con el Ministerio de Cultura (2020), el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi se encuentra afectado por la invasión de personas no pertenecientes al distrito, asimismo, este grupo de personas fueron desalojadas del sitio, puesto que, ya habían construido su vivienda con materiales precarios, a parte de ello, realizaron excavaciones para armar un cerco de madera con esferas, a consecuencia un total de 300 metros del patrimonio fue afectado, cabe recalcar que, este sitio estaba siendo utilizado como botadero de desechos y desmontes, además, de estar en manos de traficantes de terrenos los cuales estaban ofreciendo lotes a personas que no sabían sobre la gran importancia que tiene el lugar, el cual es considerado Patrimonio Cultural y debe contar con una adecuada conservación, a fin de que, la futura generación pueda obtener una identidad cultural.

Figura 3

Sitio arqueológico Huaycán de Pariachi.



Nota. Vista del sitio arqueológico. Fuente: https://lc.cx/t_Dey8

De la misma manera, el proyecto de investigación que tiene como título **“Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate - Lima”**, dispone con el propósito de recopilar información, por medio de la presente investigación al sitio arqueológico Huaycán de Pariachi ubicado en el distrito de Ate, así pues, determinar qué factores son los que impiden la conservación al sitio a fin de que se pueda mejorar esta problemática para fortalecer su identidad cultural.

En tal sentido, como hemos visto el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi ha sido víctima de los invasores, puesto que, al ingresar a la zona dañaron gran parte de nuestro patrimonio, por ello se presenta la siguiente pregunta problemática **¿Cómo la identidad cultural se fortalece a través de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?**

Como **justificación**, el trabajo de exploración es de mucha importancia dado que va a servir como base de manera investigativa y tener mayor información para conservar el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi, ya que hace años se ha visto con severos daños a causa de las invasiones y la falta de conservación, asimismo, se tiene que los pobladores carecen de identidad cultural hacia el sitio, es por ello, que a través de esta indagación se podrá incentivar a los habitantes sobre la importancia de cuidar nuestro patrimonio cultural y conforme al resultado lograr

interpretar el análisis de la investigación, del mismo modo, a que se pueda contribuir a su conservación, puesto que, no solo le corresponde a las autoridades cuidar del sitio sino de todos nosotros como ciudadanos ya que es parte de nuestra identidad cultural.

Asimismo, se formula el siguiente **objetivo general**, Determinar la importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate - Lima. Así también, se llega a los siguientes objetivos específicos: (1) Identificar los tipos de conservación para un sitio arqueológico (2) Identificar los daños del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi-Ate (3) Identificar la arquitectura y tecnologías constructivas del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi (4) Identificar los procesos para fomentar la identidad cultural (5) Identificar cómo está la identidad cultural de las personas en el sector (6) Identificar cómo se pierde la identidad cultural en la población

Como **hipótesis**, damos con la importancia de la conservación del sitio arqueológico de Huaycán de Pariachi ya que fortalece la identidad cultural.

II. MARCO TEÓRICO

Se lleva a cabo un conciso análisis de antecedentes referentes a nuestro proyecto de investigación que partan desde lo internacional y nacional, con el fin de desarrollar las variables del título y analizar el método de investigación que emplean los autores. Según Arellano (2019) nos dice que el marco teórico es la explicación de una serie de conceptos, teorías e investigaciones en los que se fundamenta un trabajo de investigación los cuales contienen antecedentes, bases teóricas y conceptos que son importantes para la investigación para ello se deben utilizar fuentes confiables para adquirir datos precisos.

En Buenos Aires, Endere et al., (2020) en su artículo científico ***“Grupos de interés, valores y significados del sitio arqueológico Intihuasi, provincia de San Luis, Argentina. Un análisis orientado a su gestión patrimonial”*** el cual tiene como objetivo general analizar los conjuntos de interés comprometidos en el procedimiento de evaluación del sitio arqueológico Intihuasi para el desarrollo de valoración cultural. Su tipo de estudio que aplicaron fue cualitativo y la muestra estaba conformada por los grupos de interés ubicados en la demarcación de San Luis y cercanos al sitio arqueológico. Asimismo, los resultados determinaron que los grupos de interés atribuyeron valor al sitio arqueológico mediante una evaluación de la zona donde reconstruyeron parte de la historia y se sintieron identificados. Del mismo modo, se llegó a la conclusión que el sitio arqueológico Intihuasi a lo largo de sus etapas ha pasado por grandes cambios, para ello, se debe realizar condiciones para su conservación, las recomendaciones están orientadas a la contribución de diseño para una gestión patrimonial que aporte valor al sitio arqueológico.

En Tapalqué, Cepeda, J. (2018) en su revista ***“Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El Patrimonio y la educación”*** que tiene como objetivo general impulsar la producción de recientes talleres para salones de educación primaria y secundaria a fin de que sientan al patrimonio como propio. Su estudio es de tipo descriptivo-cualitativo, la muestra está establecida por un grupo de 45 alumnos de formación primaria y secundaria. Con respecto a los resultados, se tiene que son muy pocos los alumnos que presentan identidad cultural hacia el patrimonio, puesto que, el resto no conoce la historia y

cultura que tienen los patrimonios y la importancia que representan para el país. Como conclusión, se debe ser prudente con respecto al gran compromiso que tienen los maestros con los estudiantes, puesto que, ellos son el futuro para conservar y valorar la historia de nuestro patrimonio. La recomendación es establecer que las instituciones educativas fomenten la identidad cultural, creen memoria viva y proporcionen valor añadido a los estudiantes para que en futuro puedan ser personas que tengan una identidad hacia el patrimonio, asimismo, que lo respeten y conserven.

En Chile, Ili, L. (2020) en su doctorado titulado, **“La gestión cultural en los sitios Paleoarqueológicos Monte Verde y Pilauco, Región de los Lagos Chile: repercusión, alcances y carencias”** la presente indagación dispone como *objetivo* gestionar el gran valor científico de los hallazgos como su valor patrimonial histórico para el fortalecimiento de su identidad. El *método* que utilizaron fue el paradigma social - cualitativa como catalizador de desarrollo para democratizar el patrimonio. Como resultado obtenido se dió con que las personas que albergan la comunidad o son parte del lugar, no disponen del conocimiento sobre estos sitios arqueológicos, tampoco existen programas de iniciativa sobre su identidad. En conclusión, las actividades relacionadas al museo fueron viéndose como atracción para la población joven del lugar, además de colocar señalética de “no tocar” los elementos que son exhibidos, así mismo, es una iniciativa que aún falta profundizar por parte de la administración, dinamización y gestión de sus bienes, por otro lado, también es un museo que puede tener desarrollo dentro con actividades festivas, externamente con turistas en la ciudad fortalecimiento aún más la difusión del lugar para que así se mantenga este lugar activo reforzando su conservación mediante un mantenimiento y organización previa para recibir visitantes de la zona o turistas. La recomendación fue complementar e incluir un valor patrimonial creando un circuito cultural con las murallas de Oquendo para la Huaca del Paraíso, también tratar áreas verdes para crear un parque ecológico y ser un atractivo de turistas, realizando actividades sociales y culturales, como también crear “Paraíso” una marca para promocionar publicidad y marketing para lograr una mejor conservación del patrimonio.

En España, Padilla, J. (2019) en su tesis doctoral, ***“Identidades, cultura y materialidad cerámica: Las Cogotas y la Edad del Hierro en el Occidente de Iberia”*** tiene como objetivo materializar los códigos ontológicos esenciales a la Edad de Hierro conservando pequeñas evidencias de la cerámica en Las Cogotas. El método que utilizaron fue la descripción del marco geográfico, la descripción de algunas teorías de la historia y la cultura material. Como resultado, no se permitió detallar la exacta veneración de los ritos que fueron descubiertos, así también, fue importante explorar el lugar pero se dificultó, puesto que, se encontraba contaminado con residuos sólidos. En conclusión, la habilidad cerámica en base a técnicas y producción podrían ser partícipes como resultado del principio de registros arqueológicos de la Edad de Hierro, así mismo, la incorporación de diferentes agentes productores requiriendo un cierto periodo de adaptación para que no solo aprendan observando sino que la población infantil, mujeres y hombres sean capaces de modelar, ya que la comunidad vecinal no tienen el conocimiento previo de las técnicas cerámicas que anticipadamente hay que saber. La recomendación fue crear entidades que actuaría en protección del lugar, como también el conocimiento de lo inexplicable se llevaría a cabo como una estrategia para alcanzar a las comunidades y las personas líderes del lugar, además, los encargados que ayudarían a preservar las normas simbólicas harían que los ritos serían reconocidos.

También en México, Garcia, E. (2019) en su revista titulada ***“Saqsaywamán: revalorización del sitio prehispánico, a través de las investigaciones arqueológicas y etnohistoria en el sector de Muyuqmarka”*** tiene como objetivo principal determinar las causas de desplazamiento o grieta en muros y su continuidad para recuperar las plataformas originales y el material cultural encontrado. El método se utilizó un análisis inductivo, para después identificar el espacio físico y así detallar mejor el estado de la zona, dando con el área total y saber qué zonas fueron intervenidas para su conservación. Como resultado el deterioro del monumento es debido a su abandono, ya que fue sometido al despoblamiento y fue expuesto a la alteración de los materiales, también la vegetación y otras hierbas fueron creciendo en el parámetro, y el tiempo solo ocasionó el deterioro de las estructuras. La conclusión fue dada con una necesaria restauración del sitio arqueológico, después puesta en valor, de este modo, bajo un

criterio ambiental y social serían investigados, orientar e impulsar el sitio arqueológico de manera ambiental, cultural y social. Las recomendaciones fueron proponer la implementación de la salvaguarda en la restauración y poner en valor el sitio arqueológico que antes de hacer futuras obras deben involucrarse obras de intervención para hacer su debido procedimiento para realizar proyectos en base a mejorar el estado socio cultural, ambiental y social, de igual forma, destacando los usos y costumbres de cada uno la cual lleve una participación que priorice la cosmovisión cultural andina.

Antecedentes nacionales

En Cusco, Yupanqui & Vega (2022), en su tesis **“Manejo de residuos sólidos y la conservación del centro arqueológico Maukállacta del ACR Tres cañones, Espinar-Cusco, 2022”** la cual tiene como finalidad general establecer el nexo que tendría la utilización de restos orgánicos e inorgánicos y la protección con el lugar Arqueológico Maukallacta. Para esta investigación se buscó conocer el modelo de semejanza que tendrían los residuos sólidos y la conservación del lugar para mejorar la gestión ambiental que contribuiría a la mejora de la conservación del emplazamiento y a sus alrededores. Los resultados determinaron que hay una conexión en cuanto a la preservación y el uso de residuos. Se concluye, que hay una ligación representativa entre la separación de basura y la limpieza, como también, la recopilación de desechos con el almacenamiento para el cuidado del centro arqueológico. Como recomendación, se realizaría una gestión del manejo de restos sólidos dado que su relación con el centro arqueológico es directa, asimismo, colocar contenedores y ubicarlos en puntos estratégicos, además, contar con equipos para recoger estos desperdicios.

En Lima, Soto (2020), en su tesis **“Socializar la arqueología: un acercamiento antropológico sobre las representaciones sociales de la población del asentamiento humano 12 de Agosto (SMP) en relación con el sitio arqueológico Garagay”** como objetivo saber sobre las costumbres, creencias o formas de vida, mediante la recolección de datos en entrevistas y encuestas en puntos de encuentro generadas por la misma comunidad. En la investigación se dio de tipo descriptivo-explicativo y se buscó identificar el vínculo de la comunidad y el sitio arqueológico. Como resultado el 50% de las personas encuestadas reconocen

que el sitio arqueológico está rodeado por casas de un asentamiento humano y afirman que es necesario construir un cerco perimetral para su protección y existe un desconocimiento por gran parte de la población adulta de las labores que se ejecutan en el sitio arqueológico Garagay. Se concluye, que existe un prejuicio referente a la ocupación informal de la población llamados estos “invasores” percibiéndolos como una amenaza, esto vendría a ser una razón por la cual existe una ausencia respecto al vínculo de la población y el sitio arqueológico ya que son vistos como los “malos” para el patrimonio. Como recomendación, las personas mayores deben participar voluntariamente para el aprendizaje de la relación de sus valores y sus culturas, de la misma manera, que en la educación se realizarán enseñanzas didácticas que ayudarán a sensibilizar a los alumnos con el patrimonio arqueológico ya que así nacería la valoración natural, mejorando el acercamiento y conocimiento hacia el sitio arqueológico.

En Chiclayo, González (2018) en tu tesis ***“Infraestructura de protección al patrimonio en el Complejo Arqueológico La Pava en Mochumí para mitigar su degradación”*** tiene como objetivo proponer una infraestructura para la protección del patrimonio del complejo arqueológico La Pava en Mochumí la cual ayudaría a mitigar su abyección. Se aplicó un tipo de investigación aplicada, se tomó como muestra a la población directamente afectada y a posibles visitantes al complejo arqueológico. Los resultados fueron que se el lugar se encuentra en un mediano estado de conservación, ya que es afectada por factores climáticos y el sitio cuenta con restos arqueológicos las cuales se encuentran en mal estado por inundaciones causadas, y que se encuentra un caserío que se da de forma dispersa de restos arqueológicos diferentes. En conclusión, los centros arqueológicos tienen un valor histórico por nuestros antepasados, asimismo, el centro histórico, la naturaleza y el hombre podían conectar armoniosamente lo cual en la actualidad es todo lo contrario ya que el centro arqueológico se encuentra en un regular estado actual por lo que lo hace vulnerable y es motivo de una intervención por especialistas en el lugar. Se recomienda que para dar alternativas de protección e intervención el centro arqueológico debe tener menos excavaciones y contenidos no trascendentes para rescatar así su valor histórico mediante diferentes estrategias según necesite e intensificar la conexión comunidad-patrimonio.

En España, López (2017) en un trabajo a fin de máster **“Estudio y análisis de los fragmentos murales del poblado vacceo de la Plaza del Castillo de Cuellar (Segovia)”** tiene como objetivo realizar un estudio al yacimiento donde se encuentran fragmentos recuperados, asimismo, se quiso documentar las clases de edificaciones con barro y sus peculiaridades. En cuanto a su metodología, se consultó su bibliografía sobre el yacimiento respecto a las construcciones. Como resultado de la investigación fue primordial conocer todos los aspectos de un bien patrimonial desde su contexto histórico artístico, el estado de conservación, la identificación de alteraciones, las posibles intervenciones. En conclusión, desde un principio se realizaron tratamientos de restauración y conservación en el lugar, en que se hallaron pinturas murales dentro sitio arquitectónico, asimismo, los tratamientos se realizaron con métodos científicos y materiales previamente estudiados, para emplear materiales compatibles con originales y deberá ser documentado según las restituciones de materiales que se apliquen por lo que cualquier intervención deberá realizarse con personal calificado. Se recomienda, que se tome en cuenta la técnica constructiva del tapial y el adobe ya que son partícipes del material de construcción de los fragmentos de pintura, y ayuda como un soporte del mural tradicional, y estudiar el estado de conservación y el origen de alteraciones biológicas y ambientales ayudaría a restaurar y conservar los fragmentos pictóricos.

En Cerro de Pasco, Blanco et al., (2019) en su tesina **“Sitio arqueológico de Yarus Punta y su influencia en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 Jose Faustino Sanchez Carrion del distrito San Francisco de Asis de Yarusyacan, 2017”** la cual tiene como principal objetivo especificar la intervención a la zona arqueológica Yarus Punta hacia el reconocimiento cultural para los educandos pertenecientes a la I.E. N° 34058 José Faustino Sánchez Carrión en Yarusyacan del territorio de San Francisco de Asís. Se aplicó un estudio que fue de tipo primordial a un nivel descriptivo-explicativo, de tal forma, la muestra estaba organizada por un total de 48 estudiantes correspondientes a dicha institución. Los resultados indican, con respecto a, los indicadores de tendencia casi siempre y siempre, que hay correlación entre el patrimonio arqueológico con la identidad social cultural de los educandos del establecimiento educativo. En conclusión, se tiene que hay una relación certera entre la identidad socio cultural de

los educandos con el sitio arqueológico, siendo así algo sumamente positivo para el patrimonio arquitectónico, asimismo, las recomendaciones son que los profesores de las materias de ciencias e historia realicen programas a los alumnos para precisar que el sitio arqueológico Yarus Punta tenga resultados favorables.

En Lima, Postigo, W. (2020) en su tesis ***“La intervención de sitios arqueológicos y sus impactos en la identidad local de los estudiantes del nivel secundario en los distritos de Supe Puerto y Paramonga”*** que tiene como objetivo general especificar el efecto en la intercesión de los sitios arqueológicos para la identidad cultural de los educandos de formación secundaria en Paramonga y Supe. Este fue un estudio de tipo aplicado con diseño fenomenológico empírico, la muestra estuvo conformada por los educandos de nivel secundario correspondientes a los colegios de Jose Carlos Mariategui de Paramonga y Jose Olaya Balanda de Supe Puerto. Los resultados establecieron que la identidad cultural que tienen los escolares hacia los sitios arqueológicos es intermedio ya que son muy pocos los que no conocen estos sitios, ni saben su historia, por otro lado, gran parte del alumnado se siente identificado con ello, puesto que, desde pequeños han visitado estos sitios arqueológicos con su familia. Se llegó a la conclusión que la conservación del sitio arqueológico ha sostenido una conmoción importante en la identidad cultural de los alumnos, puesto que, han mostrado una estimación positiva ya que ahora participan de actividades relacionadas al patrimonio arqueológico, del mismo modo, a través de ello puedan enriquecerse culturalmente para saber los métodos que conlleva conservar una zona arqueológica. Las recomendaciones que brindan son la gestión de los sitios arqueológicos a través de instituciones del Estado para su protección, también, realizar un diagnóstico donde se especifique su estado, con el fin de elaborar planes para su conservación.

En Pimentel, Borrero et al., (2020) en su tesis ***“Centro de investigación y difusión del Patrimonio Arqueológico para mitigar el desasimio cultural en el Santuario Histórico Bosque de Pomac”*** el cual posee como objetivo general plantear una compañía de indagación, difusión y conservación de patrimonios arqueológicos para disminuir el desinterés histórico del Santuario Histórico Bosque de Pomac. El estudio que utilizaron fue de tipo averiguación proyectista y su diseño

también es proyectista, la muestra estaba conformada por un total de 96 personas aledañas a la zona de estudio. Del mismo modo, los resultados determinaron que un 61.46% de las personas encuestadas afirman que no hay lugares convenientes para conservar y difundir dicho santuario, el cual es un patrimonio arqueológico, entre tanto, el 38.54% señala que sí hay dichos lugares. La conclusión a la que llegaron fue implantar la falta de conservar las estructuras a modo de potenciar la identidad cultural que se encuentra con un total de 56% por parte de la población cercana al sitio arqueológico y las recomendaciones que plantean son para concientizar a las personas acerca de la conservación y uso adecuado para mejorar el sitio, asimismo, realizar actividades, con el fin de, incluir a la población a fin de que se identifiquen con el sitio arqueológico.

En Lima, Pinto, E. (2022) en su tesina ***“Identidad Cultural de los actores sociales de la Huaca Paraíso, distrito de San Martín de Porres, 2021”*** tiene como objetivo la puesta en valor y el cuidado correspondiente a los bienes patrimoniales, respetando mediante acciones, intervenciones y proyectos todo en relación a los bienes, tomando en cuenta también su cultura, la participación colectiva y social mediante una organización comunitaria para la conservación del patrimonio, con seguridad y gestión cultural. La metodología fue de enfoque cualitativo de manera descriptiva. Como resultado, las tradiciones y costumbres en el sitio arqueológico no están presentes de manera natural, no existen iniciativas sociales para relacionarse mejor con el sitio arqueológico. Se obtuvieron dos resultados, en estos son partícipes la comunidad vecinal que fue viéndose involucrada al dar información a quienes tengan el interés de involucrarse con la Huaca Paraiso, de hecho la población tiene ganas de ayudar pero no saben cómo hacer para que el lugar de alguna manera sea activa mediante actividades sociales, así mismo, *los colectivos culturales*, crean grupos en redes sociales que expresan interés patrimonial, pero la participación es mínima en este sentido por los acontecimientos sanitarios. La conclusión fue incentivar instituciones públicas y particulares hacia la cultura patrimonial, el valor cultural siendo está insuficientemente desarrollada como instruida, también que la población sea capaz de conservar el patrimonio organizando mediante redes sociales para promocionar y cultivar conocimiento y fortalezcan su identidad cultural. La recomendación que brindan es instruir a la conservación del patrimonio y llevar a cabo la gestión cultural

que involucren a los pobladores y líderes vecinales creando iniciativas sociales, talleres educativos culturales y actividades.

En Apurímac, Vilca, N. (2022) en su tesis para obtener el grado de maestría titulada ***“Puesta en valor del patrimonio arqueológico y desarrollo sostenible en el centro poblado de Colca, Cotabambas - Apurímac, 2021”*** tiene como objetivo general analizar la revalorización de la herencia cultural, impulsar a la conservación y el uso educativo cultural a futuras generaciones. Su método de investigación fue en base a un análisis sobre las fortalezas y debilidades. Como resultado se tienen diversas expectativas de personas entrevistadas cercanas al patrimonio arqueológico y todas coinciden en que la Municipalidad de Cotabambas no presenta una consideración hacia el patrimonio arqueológico teniéndolo, de esta forma, descuidado, igualmente, acontece con las autoridades de gestión regional y el poder ejecutivo, pese a ello, de disponer con la estimación no le dieron una consideración adecuada al recurso, ya que no se observa que se oficialicen diversos bienes perjudicando así su desarrollo económico y su capacidad de poder fortalecer y crecer de manera social, en un ambiente idóneo, generando solo retraso y deterioro al crecimiento de la ciudad del Colca, los pobladores y la utilización de medios. La conclusión se reflejó mediante el fortalecimiento del bien arqueológico, el análisis ambiental, la revalorización de identidad cultural y conservación del patrimonio arqueológico fortaleciendo así, de esta forma, manteniendo las tradiciones del Colca, podrían darse actividades diversas para atracción de visitantes, con hospedajes, algunos transportes privados, mucha gastronomía, teniendo un guía de turistas, el paseo a caballo y venta de artesanía. Como recomendación, se dió para llegar a las jurisdicciones y administradores de la ciudad de Colca, con el objeto de, que el patrimonio arqueológico sea puesta en valor, trayendo consigo el desarrollo sostenible mediante talleres de educación cultural e identificación, también que se elabore un documento en el que se detalle y especifique la realidad actual del patrimonio arqueológico, promover el desarrollo económico mediante sitios comerciales turísticos y consideren lo vital e importante que la población fortalezca su identidad cultural.

Asimismo, se continuarán con las **teorías** dadas sobre el tema que se está abordando tanto para las categorías, subcategorías e indicadores.

Para la primera categoría **conservación**, según el Ministerio de Cultura (2019) la teoría sobre la conservación consta en preservar de forma auténtica el monumento, haciendo intervenciones en sitios arqueológicos la cual confronta al estado en el que se encuentra y luego darle una debida restauración y conservación del lugar de esta manera asegurar que la información histórica sea verdadera y real y dé un mensaje de su arte y su época, que nos permita ser testigo de la historia, del estudio científico que se desarrolló y que se transmita a futuras generaciones.

De la misma manera, los **tipos de conservación**, según Vallarta (2019) son diferentes intervenciones que se realiza a sitios arqueológicos mediante un continuo trabajo de tratamiento, fumigación, limpieza y la revisión ante agentes atmosféricos, así mismo, es importante que un equipo especializado garantice la restauración, conservación y recuperación de los elementos arquitectónicos como muros, pavimentos o estructuras funerarias, atarjeas, fragmentos cerámicos, metálicos y vítreos.

De la misma forma, los tipos de conservación como el **control del medio ambiente**, según Velásquez (2017) se da mediante pautas estratégicas y preventivas para el mejor manejo de los impactos ambientales con el propósito de promover un turismo tanto sostenible como responsable, así mismo, con la ayuda de la comunidad para la protección y el cuidado del patrimonio cultural se desarrollaron actividades como el reciclado para de esta forma bajar el nivel de contaminación del lugar.

Además, los tipos de conservación como **la puesta en valor**, según Mayordomo & Hermosilla (2020) la puesta en valor debe ser mediante categoría; como *primera categoría los valores intrínsecos*; dentro de ello se encuentran, la representatividad, la autenticidad, la integridad ecológica, los criterios de estructura geofísica o ambiental y de visibilidad, como *segunda categoría los valores patrimoniales*; dentro de ello se encuentra, el criterio histórico, el valor social, el indicador simbólico o identitario, el criterio artístico, el valor educativo, divulgativo o científico, como *tercera categoría los valores potenciales y de viabilidad*; dentro de ellos están los métodos de evaluación de bienes inmuebles con criterio paisajístico y

territorial, el criterio técnico, el criterio de concienciación de agentes sociales, la rentabilidad socioeconómica, la vulnerabilidad y el criterio de accesibilidad.

De igual forma, los tipos de conservación como **la difusión**, según Mazo, Pérez & Rufián (2018) nos ofrece un enfoque y método innovador, social, diferente y práctico, el cual no renuncia a la seriedad que lleva la historia, sino que apuesta más en él, mediante actividades de buena calidad en el cual prevalezca el valor del patrimonio para la comunidad, tanto como cohesión y objeto de aprendizaje para futuras generaciones, incentivando de esta forma al desarrollo social y económico.

Como segunda subcategoría los **daños de un sitio arqueológico**, según el Ministerio de Cultura (2020), se pueden identificar diferentes causas del deterioro de estos lugares y para determinar el tipo de intervención que necesita cada proyecto de restauración y conservación se lleva a cabo una *secuencia como; factor, agente, causa y lesión*. Así mismo se identificaron varias causas las cuales pueden verse mediante **las lesiones** como; la rajadura, las fisuras por contracción y dilatación,, el desprendimiento de material, los hongos, el pudrimiento, la lluvia ácida, la erosión, la humedad por capilaridad, el oscurecimiento, la putrefacción, el desplome, el desgaste de material, la perforación, los asentamientos, la inestabilidad estructural, la sepultura, el calcinamiento, el desgarramiento del terreno, la pérdida de elementos, la tugurización, el impacto ambiental, la inestabilidad estructural, el graffiti, las rajaduras, los asentamientos, la pérdida de material, la suciedad y el uso inadecuado de materiales, etc. Así mismo, **las causas** como; los insumos aplicados en la edificación, los errores de construcción, la temperatura, la radiación, la humedad, los vientos, la contaminación atmosférica, la salinidad, las lluvias, los insectos, la fauna, la vegetación, los microorganismos, los terremotos, el fuego, los deslizamientos de rocas, intervenciones erróneas, el sobre uso, el vandalismo, las agresiones contra el patrimonio, la vibración de tránsito y la falta de mantenimiento.

Así mismo, los daños de un sitio arqueológico como la **invasión**, según Cacho (2019) se da por la misma población que habita a los alrededores de la zona arqueológica, estas personas invaden con el propósito de expandirse creando nuevos asentamientos humanos sin planificación o consideración incluso si se trata de un patrimonio histórico, demostrando de esta manera la escasez de

reconocimiento, la falta de importancia cultural del complejo y la carencia que existe hacia el respeto por la antigüedad.

Además, los daños de un sitio arqueológico como **los saqueos**, según González (2023) es el principal enemigo de arqueólogos ya que no nos permite conocer el contexto real de cada material cultural encontrado para su investigación, la codicia y curiosidad de estas personas las despierta los objetos que fueron utilizados como ofrendas funerarias, los metales preciosos y muchas veces solo queda de testigo de la historia y su antigüedad sus estructuras, así mismo, estas personas son capaces de estafar a coleccionistas con falsificaciones de objetos bellos.

De igual manera, los daños de un sitio arqueológico como **el medio ambiente**, según Martínez (2016) es un tema importante gracias al calentamiento global, la deforestación, el cambio climático, el fenómeno del niño, los cuales podrían causar problemas para la conservación y de este modo provocar la destrucción permanente del sitio arqueológico. Así mismo, dentro del medio ambiente se analizan diferentes características que podrían afectar tanto sitios arqueológicos, como ciudades o pueblos; estas características son climáticas, hidrológicas, la morfología o composición del suelo, sismos, precipitaciones, la fauna y flora.

Se entiende que la **arquitectura y tecnología constructiva**, según Torres & Azevedo (2021) se da mediante procedimientos constructivos, los cuales se opta por llevar a cabo condiciones de integración y adaptación del entorno, consiguiendo que la arquitectura se vea de forma integral con su cultura y paisajes naturales adaptándose a su medio rural o natural respetando las condiciones de conservación mediante la construcción de la arquitectura tradicional, según la apreciación material, visual o vivencial y establecer de esta forma una conexión directa con el bien construido como elemento cultural materializado.

Así mismo, la arquitectura y tecnología constructiva como el **muro tapia calicostrada**, según González (2019) refiere que se denomina de esta forma al ser protegida por mortero o una costra en su paramento, así se llevó a cabo dentro del

tapial para formar en uno solo con la tierra apisonada con la intención de reforzar el relleno compactado, vertiendo el material por tongada.

De igual manera, la arquitectura y tecnología constructiva como el **adobe**, según Luna & Revilla (2018) menciona que la construcción del adobe permite la liberación de peso y afronta la protección hacia cambios climáticos, sin embargo en sitios arqueológicos se reserva espacios como vanos de acceso y ventanas con orientaciones distintas, con la finalidad de evitar que el viento entre directamente al interior de las habitaciones.

Para la segunda categoría **identidad cultural**, según Guzmán (2018) las comunidades tienen distintas costumbres, valores, rasgos culturales, tradiciones y creencias que se producen tanto individualmente como colectivamente, lo que dispone de diferentes perspectivas de acuerdo a las particularidades de cada individuo, asimismo, un sentido de pertenencia correspondiente de los miembros de dicha colectividad, puesto que, esta tiene influencia en el entorno donde uno se desarrolla ya que tiene un impacto en la psicología del ser humano al adoptar la identidad de una comunidad, esta identidad cuenta con una secuencia de pautas y normas para que las personas puedan ejecutarlas en su vida cotidiana, a fin de, hacerlas un hábito.

Como primera subcategoría los **procesos para fomentar la identidad cultural**, según Sánchez (2021) son por medio de actividades que concedan la propagación favorable de identidad, principalmente en relación a los estudiantes quienes son un punto primordial para fomentarles desde pequeños un sentimiento de pertenencia en cuanto a las costumbres de una determinada comunidad, de modo que, cada estudiante pueda desenvolverse en un ambiente con percepción, aprobación y estimulación de su ámbito cultural, a fin de, transmitir las riquezas representativas que conserva la familia de cada uno de ellos, con el objetivo de que se identifiquen con sus antepasados, raíces, tradiciones y cultural para promover un incremento de autoestima y precaver la ascendencia de prototipos culturales.

De la misma manera el **sistema educativo**, según Jiménez (2019) contribuye a la identidad cultural a través de centros de aprendizaje, con el fin de ensamblar la

cultura propia, igualmente, proporcionando conocimientos y realizando una unión con respecto al entorno donde se desarrolla, asimismo, en el ejercicio educativo se reconoce que los docentes tienen una vinculación con el centro de educación, puesto que, presentan disposición de enseñanza acerca de la herencia cultural, del mismo modo, en la práctica académica proyectan conexión entre lo emprendido y lo que determina la característica de nativos, en donde este se manifiesta la condición explicativa y le asignan al lugar pedagógico aspectos reflexivos acerca de la existencia de una comunidad sobre sus acontecimientos históricos.

De la misma forma las **actividades culturales**, según Olazabal, Rodríguez & González (2021) son determinando ciertas normas de conductas culturales que son importantes para una zona en obligación a su propósito de crecimiento tales como actitudes, pautas, acciones y roles enlazados a establecimientos y condados particularizando la apreciación y refutación al inconveniente local en el desarrollo de tradiciones, costumbres, valores, patrimonio, prácticas, conocimientos y símbolos de una comunidad de reiteración social y económica, así pues, integrando capacidades y competencias viables de constituir proyectos de crecimiento local, asimismo, que el desarrollo municipal aporte al progreso de elección local al plantear un listado de saberes, motivaciones, necesidades, capacidades y prácticas efectivas de un lugar.

Como segunda subcategoría la **cultura**, según Romero & Durán (2020) es un complejo de materiales, emocionales, espirituales e intelectuales atribuidos en un determinado lugar, los cuales distinguen a un grupo social y sociedad, esto no solo incorpora a las letras y al arte así también a los principios esenciales de las personas, procedimientos de vida, creencias, costumbres y sistemas de valores, con el propósito de establecer el comportamiento y desarrollo de una persona dentro de un grupo social en donde se halla unido por la práctica de dichos componentes, por ende, los integrantes de una comunidad tienen como propósito especificar una serie de normas que van a adquirir tales como percepciones y rasgos, estilos de vida y tradiciones que van hacerlas propias en un definido lugar y transcurso histórico.

Se puede entender las **costumbres**, según Romero & Durán (2020) son una tendencia y/o práctica adoptada por el ejercicio repetitivo de un acontecimiento, las costumbres en la vida diaria son diversas dependiendo el grupo social ya que cada

uno de ellos tienen su particularidad, en cuanto a los grupos locales estos constituyen una delimitada condición nacional y regional, estas maneras de conducta exclusiva son asumidas por los miembros de una comunidad las cuales las hacen diferentes del resto tales como sus fiestas, artesanías, comidas, idiomas y danzas, asimismo, estas se transfieren de generación en generación de forma representativa u oral, así pues que las costumbres se vuelvan en tradiciones para las personas de una comunidad.

Se puede decir las **tradiciones**, según Romero & Durán (2020) lo contemplan como un conjunto de costumbres, formas de expresión artística, valores y creencias de una establecida comunidad, particularmente de aquellos que se transfieren de manera oral, asimismo, habitualmente se asemeja numerosamente con el folclore y cultura, de la misma manera, las tradiciones conforman un patrón cultural que puede ser de una generación o de diversas generaciones las cuales han sido legado de los antepasados, así pues se les considera valiosos ya que son transferencias de generaciones.

La tercera subcategoría la **pérdida de identidad cultural**, según Galarza, López & Mendoza (2020) el proceso de deconstrucción de la identidad cultural nace desde la actual sociedad, puesto que, hoy en día la globalización trajo historias y culturas de otros lugares del mundo, lo cual produjo un choque de identidades para las personas que conformaban parte de una comunidad, absorbiendo así la tendencia que se genera en la actualidad, de modo que, causó daños en la identidad de un grupo social ocasionando que ellos mismos abandonen sus tradiciones, culturas, historias y costumbres que los caracterizan como parte de un determinado lugar, así pues, dejando en el olvido el legado de los ancestros y la identidad que posee su pueblo.

De igual manera la **globalización**, según Reyes (2023) nace desde una estructura global el cual focaliza y destaca características culturales a nivel mundial, asimismo, hace hincapié a diversas circunstancias culturales que son principalmente un detonante que impactan en las circunstancias sociales, políticas y económicas de diversos países, con respecto a las escuelas sociales integrales y sociología benevolente, a partir de ello, las creencias, valores, el modelo de identidad para

grupos de carácter predominante y de variación, en relación a la sociedad son componentes importantes que permiten diferenciar a un país del resto, es así que, particularmente en periodos de propagación y transmisión de valores culturales son por medio de estilos de comunicación.

De igual forma los **nuevos estilos de vida**, según Callejo (2021) diferencia un método de conductas en donde evoluciona una fuerte conexión entre la identidad cultural y los estilos de vida, por esa razón, estos dos componentes se manifiestan introducidos en razonamientos diferentes, debido a que, la sociedad crece y se transforma apresuradamente quebrantando así lazos rurales y comunitarios, en cuanto al entendimiento de relaciones y encuentros del individuo con respecto a su grupo como linaje y familia en la nueva sociedad surge un mundo de extraños, al que hay que distinguir en disposición social, es por ello, que el estilo de vida aparece a partir de un orden social con el propósito de expresar un aumento de complejidad, asimismo, la identidad con el estilo de vida se vinculan a una organización social.

Del mismo modo, se tendrán en cuenta los **conceptos** de las categorías, subcategorías e indicadores que se implementarán en nuestra investigación.

Como primera categoría, según el Ministerio de Cultura (2019) la **conservación** es el tratamiento que se le da a un objeto para restar cualquier proceso que lo pueda deteriorar ya sea por el medio ambiente, ya que presentaría así humedad, plagas, sismos, accidentes, desastres e incluso negligencia profesional, por lo mismo se debe retrasar su deterioro con el paso del tiempo resguardando piezas, por lo que, mediante actividades cotidianas se debe de realizar limpieza y mantenimiento en el lugar de exhibición. De la misma manera, según el Centro de Conservación y Restauración de Castilla-La Mancha (2022) es la disciplina encargada de establecer, valorar y ejecutar medidas y acciones que se deberían de realizar para retardar el deterioro y estabilizar así los bienes muebles e inmuebles, así mismo, prolongar la existencia del bien patrimonial mediante actividades de conservación curativa, preventiva o de restauración, recuperando así su aspecto y darle el uso correcto a los bienes patrimoniales.

En la primera subcategoría, según el Ministerio de Cultura y Deporte (2017) los **tipos de conservación** es el seguimiento de un bien que puede encontrarse amenazado por alguna circunstancia, ya sea por el medio ambiente, el ser humano tanto como población, gestores y administradores que son obligados en darle protección, así mismo, en caso de ser muy urgente el monitoreo sería reforzado, con más continuidad y constante. Además, en conformidad con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (2018) es toda aquella acción que genere permanencia al paso del tiempo, preservando su valor histórico o estético de los bienes patrimoniales haciendo realidad su estabilidad para la transmisión a futuras generaciones, de esta forma en un futuro tenga un significado para la sociedad que lo poseerá.

Se entiende, según la Universidad del Salvador (2019) el **control medio ambiental** es la conservación de cualquier recurso sea, cultural, natural o con valor estético imposibilitando que esos posibles daños perjudiquen la conservación del patrimonio cultural en su deterioro, su ruina o descaracterización protegiendo el patrimonio de manera participativa e integrada. De igual manera, según el Grupo Español de Conservación (2020) es el estudio de la condición medio ambiental del patrimonio mediante un monitoreo exhaustivo y una simulación de la reacción del edificio patrimonial para evaluar y reforzar, para que de esta forma sirva como una herramienta para la preservación y conservación para su aplicación.

De la misma, según Carretón (2022) la **puesta en valor**, es el interés de proteger el bien patrimonial teniendo un aprecio y la consideración social de la población ante el edificio o sitio arqueológico, antes cumpliendo unas características importantes y específicas con el fin de que estos bienes sean disfrutados y se ofrezcan en exhibición en buenas condiciones y que se aprecie. En forma similar, según el Ministerio de Cultura (2017) es un conjunto de técnicas para utilizar el bien cultural, conforme a su historia y naturaleza, destacando sus características y su valor cultural para colocarlo en lugares de exhibición para brindar servicios hacia la comunidad.

Igualmente, según Jiménez (2021) la **difusión**, es una gestión cultural que interviene entre la sociedad y el patrimonio, el cual implica documentar, interpretar,

divulgar, valorar, producir un modelo comprensible para la población de los objetos históricos y su valor para ser representados en el presente. Así mismo, según Perez, Mazo & Rufián (2019) es una obligación de las autoridades pertenecientes del lugar partiendo de una regulación legislativa que deben cumplirse por recomendaciones de la UNESCO ya que la protección no solo perjudica a la población si no también al fortalecimiento del patrimonio cultural mundial.

En la segunda subcategoría, según Rodríguez (2017) los **daños de un sitio arqueológico**, es la destrucción como una afección directa, viéndose dañado el yacimiento arqueológico por la remoción no arqueológica por actos de vandalismo que impiden el proceso natural de análisis para posteriormente sea exhibido, como también las invasiones e incluso malas condiciones que genera el medio ambiente después de algún desastre o precipitación natural. En forma similar, según el Ojo Público (2017) es la afección, destrucción de muros, recintos de piedra, de infraestructuras, restos de cerámica y restos óseos, como también la invasión a lugar declarado como patrimonio y la contaminación de residuos sólidos dada por la misma población.

Se entiende como daño de un sitio arqueológico, según el Instituto Francés de Estudios Andinos (2020) la **invasión**, es el atentado al patrimonio presentándose como una fuente de oportunidad para los traficantes de terrenos, realizando un plan de lotización, posterior a estas actividades ilegales el sitio arqueológico entra en estado de emergencia y vigilancia por parte policial, tomándose las disposiciones convenientes para asegurar también la integridad del personal encargado en proteger el lugar. De la misma manera, según Góngora (2019) es una actividad que pone en peligro el patrimonio cultural destruyendo monumentos, intentan posesionarse de terrenos ajenos, siendo un problema crítico con un aumento progresivo generando así un delito de usurpación, algunas veces las invasiones se dan por necesidad de tener donde vivir.

Así mismo, según González (2022) el **saqueo**, es uno de los principales problemas de un arqueólogo ya que impide conocer el valor real de los materiales, ya que la codicia y curiosidad de las personas que realizan estas actividades buscan vender objetos de oro por su antigüedad. Además, según Azoulay (2022) es una

falta de ética, es la ignorancia hacia los bienes culturales, utilizándolos como comercio ilícito a través de mercados como subastas, despojando de esta forma a las personas de su identidad, cultura e historia.

Por otro lado, según Gonzáles (2017) el **medio ambiente**, es una problemática de gran importancia en la actualidad para los arqueólogos, ya que en todo el mundo el impacto ambiental puede ser un problema bastante grave para el patrimonio cultural, por ello, se anticipa el punto de vista ambiental e imaginar ciertos escenarios posibles tras algún desastre natural para así aminorar estos daños antes que sucedan y de esta manera preservar el patrimonio arqueológico. De la misma manera, según Delgado (2017) es un posible estado de la naturaleza que podría afectar tanto a la salud de las personas como bienes patrimoniales, como económicos, el cual lleva un mecanismo de control del que son responsables autoridades y la misma comunidad.

En la tercera subcategoría, según Villalobos (2023) la **arquitectura y tecnologías constructivas**, es un segmento de proceso de producción de materiales constructivos para reconocer su estructura y mediante una organización social conseguir los procedimientos constructivos para que el producto final sea satisfacer necesidades colectivas como son las plataformas, plazas, circulaciones, espacios públicos y templos. De la misma manera, según Rotondaro (2018) es un grupo de técnicas que pueden darse con muchas variantes, como para composición de muros mixtos, como la aplicación de la arquitectura tradicional, como muchas veces en sitios arqueológicos un moldeado artesanal como es la tapia y el adobe.

Se puede decir que, según Sobredos (2019) el **muro tapia calicostrada**, es una técnica constructiva de restauración para la puesta en valor de la construcción sostenible organizado para el revestimiento y reparación mediante el fraguado de las calles y secado de tierra sin acelerar el procedimiento. Así mismo, Castellarnau (2020) indica que es un sistema muy tradicional en zonas de estudio que cumple un comportamiento térmico ante temperaturas ambientales, como flujos de calor y es eficaz para muros que requieren gran inercia a la temperatura.

Se puede entender que, según la Universidad Católica, Facultad de Diseño y Centro de Investigaciones (2020) el **adobe**, es un material para la construcción de manera artesanal y ancestral, del acervo popular y usado en poblaciones rurales tanto latinoamericanas como colombianas, este tipo de material no convencional es de relevancia popular en distintos lugares con desconexión y zonas alejadas de ciudades céntricas. Además, según Moscoso (2016) el **adobe**, es un tipo de pieza constructiva o ladrillo de fabricación artesanal, es un sistema amasado del compuesto de arena y arcilla aunque también pueden añadirse otras fibras naturales como la paja, el secado de este ladrillo es por exposición al sol sin aplicar algún tipo de calor.

Como segunda categoría, la **identidad cultural** es un sentimiento que nos hace estar orgullosos desde lo más hondo de uno mismo, de igual manera, para tener identidad cultural se debe procurar siempre el respeto por nuestra cultura la cual transmite las riquezas que nuestros antepasados nos han dejado con el transcurso del tiempo y que hasta el día de hoy siguen existiendo, del mismo modo, la identidad cultural es muy importante que se pueda conservar y valorar para que más personas puedan ser partícipes de la fortuna heredada y sientan una identidad hacia el patrimonio (Cuyo, 2020); de la misma manera, Rodríguez (2019) expresa que es secuencia de valores, costumbres, creencias, comportamientos y tradiciones por las que esta constituido una comunidad en base a su idiosincrasia, asimismo, cada comunidad tiene una característica que los define y los hace únicos y diferentes que al resto, por medio de, la identidad cultural los individuos construyen un sentido de pertenencia lo cual es primordial para conservar la herencia cultural de su país, de este modo, permite que una persona pueda escoger al grupo social en que quiera corresponder ya que dentro de cada comunidad puede existir diferentes culturas al que identificarse.

En la primera subcategoría, los **procesos para fomentar la identidad cultural** se pueden dar por medio de actividades de difusión artística para que todos puedan disfrutar de un momento agradable conociendo la cultura a través de ejercicios didácticos, asimismo, en la actualidad se puede apreciar una pérdida de identidad a causa de la globalización y la posmodernidad, lo cual ha hecho que se desarraigen las costumbres donde se ha desarrollado la persona, aparte, para

asegurar el afecto de identidad cultural se debe promover el amor por la historia de su localidad y crear actividades donde se desarrolle talleres artísticos y culturales en la cual participe toda la comunidad (Martínez, López & López, 2019); de la misma forma, Rodríguez (2019) hace saber que son comportamientos que permiten impulsar la identidad de una persona con respecto a la comunidad que esta pertenece, estos procesos se pueden insertar por medio de la historia que es narrada por los individuos de un determinado pueblo y transferido de manera oral, igualmente, el fomento de la identidad cultural se promueve a través de las raíces, creencias y orígenes dadas por los antepasados y siguiendo con la costumbre de seguir transmitiendo a más generaciones a través de actividades culturales.

Se puede decir, que el **sistema educativo** es una institución que permite a los docentes enseñar a los alumnos temas que los van ayudar a desenvolverse en el entorno donde se desarrollen, de igual manera, contribuye en la parte cultural de los estudiantes para que puedan reafirmar su identidad cultural, a través, de las costumbres y tradiciones que son esenciales para obtener un sentido de pertenencia, de igual forma, por medio de actividades que enriquecerán la historia vivida por los ancestros lo cual ayudará a reforzar para que se pueda preservar y que se siga compartiendo a las futuras generaciones, asimismo, el sistema educativo determina que es importante que la identidad se forje en el lugar donde uno vive ya que los padres y la sociedad son los que nos van a inculcar valores y creencias (Marina, Valenzuela & Damir, 2019); de igual modo, Jiménez (2019) señala que es un medio que permite a los alumnos comprender los orígenes, costumbres, tradiciones, creencias y culturas que tienen determinadas comunidades, asimismo, los docentes de cada institución educativa tienen el deber de compartir con cada uno de ellos los bienes culturales para infundirles identidad cultural, igualmente, a través de las enseñanzas muestren respeto y tengan un sentido de pertenencia hacia el legado cultural, del mismo modo, el sistema educativo incentiva a los docentes para que puedan ayudar a sus alumnos a poner en práctica estos bienes por medio de actividades que generen un vínculo con su identidad cultural.

Se entiende, que el fomento de **actividades culturales** son actividades que se realizan para fortalecer la cultura de una determinada comunidad, con el fin de,

evitar la pérdida de la identidad cultural como son las tradiciones y costumbres las cuales son esenciales para las personas ya que les brinda un sentido de pertenencia en relación al entorno donde se desarrollan, de igual manera, en estas jornadas se van a utilizar tecnologías de comunicación e información que van estar dirigidos principalmente a los niños mediante actividades como juegos, así pues, por medio de la literatura para que tanto jóvenes como adultos desarrollen un interés y establezcan su propia identidad (Manzano, 2019); en consonancia con la Universidad de La Sabana (2019) son reuniones concertadas con el apoyo de grupos sociales con el fin de fomentar múltiples entendimientos acerca de la unidad cultural tanto de las colectividades como de las personas para promover el sentido de pertenencia, a través de la transmisión de estas actividades las costumbres, culturas, historias y leyendas van a permanecer vigentes en la sociedad por medio de la música, poesía, trajes típicos, danzas, literatura, gastronomía, teatro y arte, asimismo, las actividades culturales proporcionan que tanto niños como adultos puedan mantener su identidad cultural,

En la segunda subcategoría, la **cultura** es un conglomerado de comportamientos y particularidades propias de una comunidad, esta comprende tradiciones, costumbres, identidad e idioma que los hace diferentes de los demás, asimismo, cada comunidad está conformada por miembros de grupos sociales los cuales disponen de diversos tipos de personas, conjuntos, subconjuntos y subculturas, que dentro de la identidad cultural hacen una diversidad de pensamientos, comportamientos y sentimientos relacionados a cada individuo, del mismo modo, la cultura desempeña un rol fundamental muy importante para el crecimiento de una persona ya que permite distinguir un grupo social e incrementar su sentido de identidad, en consideración a su ámbito (Neron, 2020); de igual manera, Imaginario (2019) menciona que la palabra cultura viene del latín cultus que significa cultivado, asimismo, es un grupo de bienes espirituales y materiales de una comunidad para ser transferidos a las futuras generaciones con el fin de encaminar los hábitos colectivos e individuales, la cultura engloba costumbres, valores, tradiciones, modos de vida, conocimientos, patrones y herramientas para resguardar la conservación de dicha y proporcionar el acoplamiento de los integrantes en el ámbito.

Se tiene en consideración, que las **costumbres** son conductas especiales que contraen una comunidad y que las diferencian de otras, de la misma manera, entre las actividades que realizan son fiestas, comidas, danzas, artesanías e idiomas propiamente de la comunidad y que son propagadas con cada generación, asimismo, se deben de preservar y conservar ya que son muy importantes para el crecimiento de la identidad cultural en una comunidad, del mismo modo, a través de estas actividades se muestra la riqueza que nos han dejado nuestros antepasados y el valor que representa para la historia, del mismo modo, las costumbres se pueden practicar en la vida cotidiana como una manera de contribuir para que no se pierdan y sigan persistiendo por muchos años más en la historia de nuestro país (Vásquez, 2018); de igual forma, Osteicoechea (2023) manifiesta que son peculiaridades adquiridas por las personas pertenecientes a una comunidad, la cual dispone de prácticas propias de su pueblo y que las diferencian de los demás, asimismo, son hábitos que deben practicarse cotidianamente por todos los integrantes de dicha colectividad y cuando estas permanecen en el tiempo a este hábito se le considera costumbre, del mismo modo, se deben de compartir para ser transmitido de generación en generación permitiendo que permanezca y promueva el sentido de permanencia.

Se comprende, que las **tradiciones** son las transferencias de costumbres, creencias, comportamientos, leyendas y recuerdos transmitidos de generación en generación, del mismo modo, son hábitos que realiza una población cotidianamente en su entorno lo que genera un sentimiento de pertenencia llamado identidad cultural, asimismo, deben estar en cada persona, a fin de, que se relacione con la cultura de su pueblo y pueda seguir existiendo a lo largo de los años, las tradiciones son algo muy valioso para las normas de convivencia de una comunidad ya que transmiten la historia y a través de ello se mantendrá viva (Huamani, 2019); de la misma manera, Pérez & Gardey (2021) expresan que son la transmisión de bienes culturales compartido por generaciones de una determinada comunidad, asimismo, son aquellas demostraciones y costumbres que toda población estima preciada para que las futuras generaciones mantengan este legado cultural por muchos años más en el tiempo, simultáneamente, la tradición es una herencia la cual conforma parte de la identidad cultural de uno mismo ya que está conformado por costumbres,

creencias, símbolos, leyendas, comportamientos y recuerdos de una respectiva comunidad de tal forma que representa parte de la cultura.

En la tercera subcategoría, la **pérdida de identidad cultural** es un acontecimiento que se produce cuando las personas empiezan a interesarse por las tradiciones, idiomas, costumbres, etc, de otros lugares, abandonando el sentimiento de pertenencia por su comunidad, de igual forma, desconociendo su lugar de origen y adoptando las costumbres de otras culturas, del mismo modo, dejando de lado la riqueza que le dejaron sus antepasados, la cual debe de conservarse para que más personas puedan seguir compartiendo y/o transmitiendo, de modo que, no desaparezcan las raíces que traen consigo años en la historia de nuestro país (Melo, 2020); de la misma forma, Rodríguez (2019) indica que es un punto que viene causando consecuencias negativas para el desarrollo cultural de una comunidad, lo cual implica que las tradiciones, valores y costumbres se olviden a causa de la globalización, asimismo, la pérdida de identidad es un suceso muy negativo para las comunidades ya que permite que se pierda el lenguaje nativo de un pueblo, puesto que las personas al abandonar sus raíces adquieren idiomas que la sociedad considera dominantes para la comunicación con otras personas lo cual genera que la lengua nativa muera perdiendo la identidad de un pueblo.

Se puede decir, que la **globalización** es una tendencia que ha llegado a todas partes del mundo, esta puede dividirse en económica, política, cultural y social, asimismo, en la parte cultural se le considera una amenaza ya que corre en peligro el sentido de pertenencia de una comunidad, del mismo modo, en la actualidad se puede observar cómo tanto los niños como jóvenes sienten curiosidades sobre las culturas de otros países dejando de lado su propia cultura, esto ocasiona una pérdida de nuestra cultura ya que al no poder compartirse va quedando en el olvido, cabe mencionar, que las comunidades se ven perjudicadas al no poder potenciar el desarrollo de su cultura y al no contar con el apoyo de personas para que transmitan la historia que es rica en valor (Melo, 2020); de igual modo, Rodríguez (2019) señala que es uno de los primordiales motivos por los que se pierde la identidad cultural ya que trae consigo nuevas culturas de diferentes partes del mundo haciendo que las personas quieran saber más de ello y se olviden de sus propias costumbres y tradiciones ocasionando una pérdida de sus orígenes,

de esta manera, la globalización es un procedimiento que ha generado a los jóvenes un comportamiento ligado bajo ciertos caracteres para que puedan ser aceptados en la sociedad renunciando a sus valores culturales.

Se puede entender, que los **nuevos estilos de vida** son conductas que las personas han tomado debido a la modernización y vienen afectando la identidad cultural de una comunidad, asimismo, ha traído consigo que las personas se interesen por los nuevos estilos de cultura que están de moda, al mismo tiempo que estas sean adoptadas haciéndolas propias en su vida cotidiana y generando comportamientos en su identidad, de tal forma, que se produce un desinterés hacia la cultura de su lugar de origen, ocasionado que las comunidades no sean escuchadas y que no cuenten con el apoyo para fomentar sus costumbres y tradiciones, haciendo que esta se pierda y quede en el olvido (Callejo, 2021); del mismo modo, Travezaño (2020) dicen que son comportamientos que un individuo adopta produciendo un cambio en su vida cotidiana, las personas modifican sus hábitos con la llegada de la globalización cultural el cual genera una alteración tanto en su cultura como en su identidad, debido a que trae consigo culturas de diferentes lugares del mundo produciendo que el individuo tenga una relación con estas, dejando de lado sus costumbres, tradiciones y sentido de pertenencia, de modo que, va olvidando sus raíces, acogiendo nuevas culturas y haciéndolas propias.

De la misma manera, se presentan los **casos exitosos** sobre las dos variables que son la conservación e identidad cultural tanto nacionales como internacionales por medio de fichas de análisis en base a los sitios arqueológicos.

El primer caso exitoso es del sitio arqueológico de Pachacamac que está localizado en los distritos de Lurín y San Salvador de Pachacamac, asimismo, dispone de un terreno de 492,9495 hectáreas, este sitio arqueológico se ha observado perjudicado por la ausencia de conservación de parte de las autoridades y comunidades, los cuales no se preocuparon en brindarle un mantenimiento constante a la zona arqueológica, por ende, dejándolo prácticamente en estado de abandono, puesto que, se pudo observar que la gran mayoría de sus infraestructuras se encontraban con daños a causa de patologías originadas naturalmente, provocando así el deterioro de los materiales, además de que en el

Templo pintado sus pinturas se estaban decolorando, es por ello, que al ver el estado en que se encontraba el sitio arqueológico se hizo un llamado al Ministerio de Cultura para la conservación del patrimonio arqueológico, así pues, que las comunidades tengan identidad con el sitio para que puedan aportar a su mantenimiento.

Figura 4

Sitio arqueológico de Pachacamac.



Nota. Museo de Sitio de Pachacamac en Pachacamac. Fuente: <https://lc.cx/g6QBri>

Caso exitoso 1

SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

El sitio arqueológico se ubica en el kilómetro 32 de la carretera Panamericana Sur entre los distritos de Lurín y San Salvador de Pachacamac en la provincia de Lima. El área cubre una superficie de 492,9495 hectáreas y limita por el norte con la tablada de Lurín y quebrada de Atocongo.

FIGURA 1



FUENTE: GOOGLE MAPS

El sitio arqueológico de Pachacamac forma parte del Qhapaq Ñan, que estuvo compuesto por un complejo sistema de comunicación vial que unía a todo el Imperio Inca. Pachacamac era punto de inicio del camino transversal que lo unía al centro administrativo Inca Hatun Xauxa.

FIGURA 4



FUENTE: ARQUEOLOGÍA DEL PERÚ

FIGURA 2



FUENTE: SANTUARIO DE PACHACAMAC

FIGURA 3



FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

Se sienta a la derecha del Río Lurín sobre una explanada dominada por 4 promontorios rocosos, esta zona comprende varios ecosistemas, entre ellos bosques ribereños, humedales y sedimentos de arena.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

DATOS GENERALES

INTEGRANTES:
CANALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, PARMUA, LAGOS, BRIGITH, ZENaida

DOCENTE:
DRA. CASANOVA, PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
3:5

Nº LÁMINA:

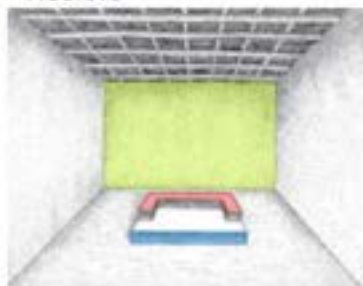
FECHA:
MAY2023

01

Caso exitoso 1

ANÁLISIS FORMAL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

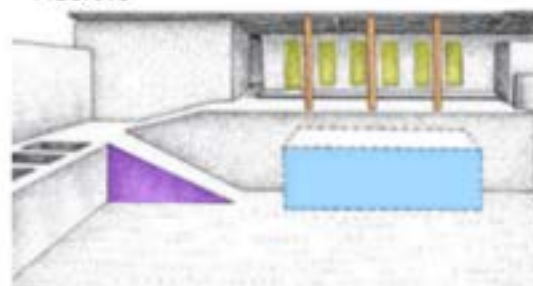
FIGURA 5



FUENTE: PODER RELIGIOSO, CRISIS Y PROSPERIDAD EN PACHACAMAC

En el sector Oeste de la pirámide presenta un conjunto de recintos que forman una "U" orientada al Oeste con un patio central con banquetas laterales y depósitos pequeños de forma cuadrangular para guardar despensas.

FIGURA 6



FUENTE: PODER RELIGIOSO, CRISIS Y PROSPERIDAD EN PACHACAMAC

El edificio presenta una pirámide rectangular de 220 metros de largo por 50 metros de ancho con una altura variable entre los 2 y 15 metros

FIGURA 7



FUENTE: PODER RELIGIOSO, CRISIS Y PROSPERIDAD EN PACHACAMAC

FIGURA 8



FUENTE: ARQUEOLOGÍA DEL PERÚ

FIGURA 9



FUENTE: PODER RELIGIOSO, CRISIS Y PROSPERIDAD EN PACHACAMAC

La cámara funerario cuenta con elementos rectangulares ubicados en forma de "U"

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

ANÁLISIS FORMAL

INTEGRANTES:
CANALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, PARMUA, LAGOS, BRIGITH, ZENaida

DOCENTE:
DRA. CASANOVA, PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
3:5

Nº
LÁMINA:

FECHA:
MAY/2023

02

Caso exitoso 1

ANÁLISIS FUNCIONAL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

El edificio presenta cuatro plazas delanteras con un acceso principal hacia la esquina sureste de sus patios, tiene una magnitud orientado al Oeste con una pequeña pirámide con rampa.

FIGURA 10



FUENTE: PACHACAMAC NUEVOS DATOS

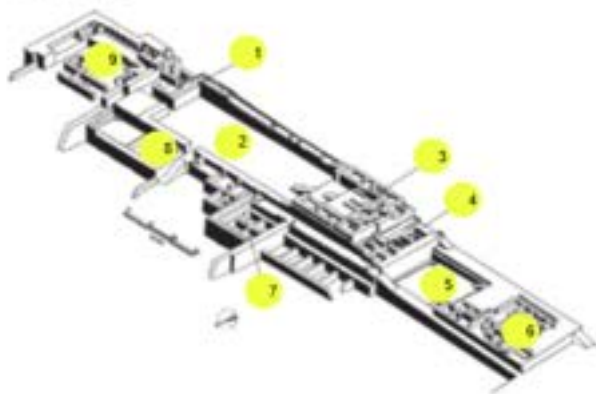
FIGURA 11



FUENTE: PACHACAMAC

El patio central fue un espacio dedicado para la realización de eventos religiosos con la concurrencia de gran cantidad de participantes

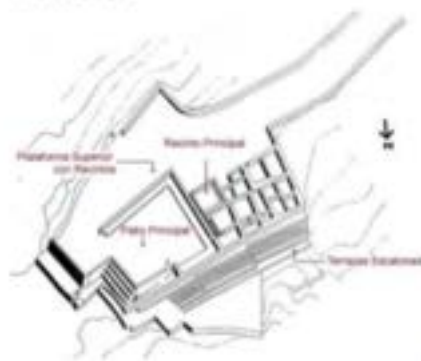
FIGURA 12



FUENTE: PODER RELIGIOSO, CRISIS Y PROSPERIDAD EN PACHACAMAC

1. INGRESO PRINCIPAL
2. PATIO PRINCIPAL
3. VOLUMEN ATERRAZADO DEPOSITOS POSTERIORES
4. PATIO ADICIONAL HUNDIDO
5. ÁREAS DE VIVIENDAS
6. DEPÓSITOS Y RECINTOS LATERALES
7. RECINTOS LATERALES
8. ÁREA CEREMONIAL Y DE VIVIENDA
- 9.

FIGURA 13



FUENTE: SERVICIO AEROFOTOGRAFICO NACIONAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:

IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

ANÁLISIS FUNCIONAL

INTEGRANTES:

CANDALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, PARMUA, LAGOS, BRIGITH, ZENADA

DOCENTE:

DRA. CASANOVA, PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
3:5

Nº
LÁMINA:

FECHA:
MAY2023

03

Caso exitoso 1

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

FIGURA 14



FUENTE: PODER RELIGIOSO, CRISIS Y PROSPERIDAD EN PACHACAMAC

El complejo está edificado con pequeños adobes de barro colocado en hiladas verticales mediante la técnica llamada "el librero"

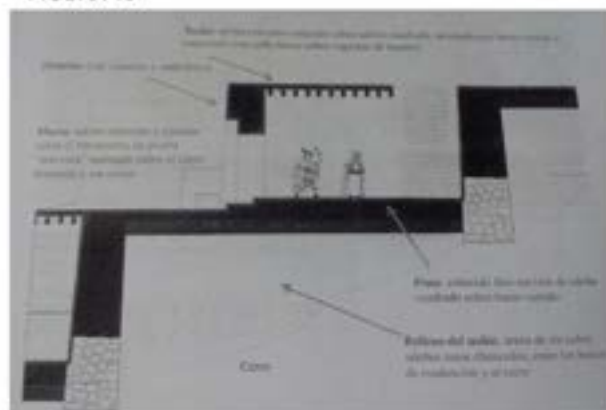
FIGURA 15



FUENTE: LA RUTA NATURAL

La arquitectura del Sitio arqueológico de Pachacamac consiste en pequeños adobes hecho a mano y colocados en una base de barro el cual le da estabilidad

FIGURA 16



FUENTE: PUNCHAUCANCHA, TEMPLO DEL SOL

El templo tiene basamentos hechos de piedra del lugar, sus pisos y muros edificados con adobe, su clima es desértico por lo que los recintos en época de verano están frescos y en invierno cálidos. La mampostería es fácilmente reciclable.

FIGURA 17



FUENTE: COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

INTEGRANTES:
CANALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, PARMUA, LAGOS, BRIGITH, ZENaida

DOCENTE:
DRA. CASANOVA, PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
3/5

Nº
LÁMINA:

FECHA:
MAY2023

04

Caso exitoso 1

CARACTERÍSTICA DE LA CULTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

La deidad Pachacamac en la etimología su nombre Pacha (tierra) y Camac (creador)

FIGURA 18



FUENTE: EPEL ERNESTO ARIAS

FIGURA 19



FUENTE: CÓDIGO CULTO

En la cultura se incorporaron el dios Pachacamac considerado dios del fuego y el dios creador del universo Viracocha

Las civilizaciones erigieron un templo en honor a Pachacamac y Viracocha donde ofrecían sacrificios en honor a los dioses

FIGURA 20



FUENTE: MITOLOGÍA GURU

FIGURA 21



FUENTE: HABLEMOS DE CULTURAS

FIGURA 22



FUENTE: ECU11

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

CULTURA

INTEGRANTES:
CANALAYA, PORRAS,
MARÍA DE LOS ÁNGELES
PARMUA, LAGOS, BRIGITH
ZENADA

DOCENTE:
DRA. CASANOVA, PITA,
ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
3/5

Nº
LÁMINA:

FECHA:
MAY2023

05

Caso exitoso 1

ANTES Y DESPUÉS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

Los pocos restos de pintura original que quedan del Templo Pintado han sido tratados para evitar un mayor deterioro.

FIGURA 23



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

En la vía principal se encontraron adobes caídos que construyeron los Ychma, se realizaron trabajos de conservación.

FIGURA 24



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

FIGURA 25



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

FIGURA 26



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

FIGURA 27



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

Se exhiben restos muy maltratados de pintura mural, se ha realizado un registro detallado de diseños, colores y capas usando consolidantes orgánicos.

Este muro se vio afectado por la erosión de vientos y humedad del mar, estuvo en riesgo de colapso, para su conservación se utilizó piedra y adobe.

FIGURA 28



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

FIGURA 29



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

ANTES Y DESPUÉS

INTEGRANTES:
CANALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, PARMUA, LAGOS, BRIGITH, ZENaida

DOCENTE:
DRA. CASANOVA, PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
3/5

Nº LÁMINA:

FECHA:
MAY2023

06

Caso exitoso 1



Caso exitoso 1

ZONAS RESTAURADAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

FIGURA 35

FIGURA 36

FUENTE: CONSERVACIÓN DE PACHACAMAC Y TERREMOTOS

FIGURA 37

FUENTE: CONSERVACIÓN DE PACHACAMAC Y TERREMOTOS

FIGURA 38

FUENTE: CONSERVACIÓN DE PACHACAMAC Y TERREMOTOS

FIGURA 39

FUENTE: CONSERVACIÓN DE PACHACAMAC Y TERREMOTOS

FUENTE: ARQUEOLOGÍA DE PACHACAMAC

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE GARAGAY

ZONAS RESTAURADAS

INTEGRANTES:
CANALAYA, PORRAS,
MARÍA DE LOS ÁNGELES
PARMUA LAGOS, BRIGITH
ZENADA.

DOCENTE:
DRA. CASANOVA, PITA,
ROXANA ELIZABETH

ESCALA: 3:5	N° LÁMINA: 08
FECHA: MAY2023	

Caso exitoso 1

IDENTIDAD CULTURAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

El Santuario arqueológico de Pachacamac es reconocido y valorado tanto por significado histórico y cultural

FIGURA 40



FUENTE: MUSEO DE PACHACAMAC

Incluye una alta cantidad y calidad de estructuras monumentales que forman un paisaje cultural integrado al paisaje natural

FIGURA 41



FUENTE: ARQUITECTURA PANAMERICANA

FIGURA 42



FUENTE: CULTURAS PRE INCAS

FIGURA 43



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

FIGURA 44



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

Además, de un excepcional valor para la ciencia y cultura, por incidir positivamente en la vida de las comunidades involucradas

Es así, que las comunidades al tener identidad cultural con el sitio arqueológico se involucran en su conservación

FIGURA 45



FUENTE: BLOSSPOT

FIGURA 46



FUENTE: BLOSSPOT

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE GARAGAY

IDENTIDAD CULTURAL

INTEGRANTES:
CANALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, PARMUA, LAGOS, BRIGITH, ZENaida

DOCENTE:
DRA. CASANOVA, PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
3/5

Nº LÁMINA:

FECHA:
MAY2023

09

El segundo caso exitoso es del sitio arqueológico Garagay el cual se localiza en la jurisdicción de San Martín de Porres cuenta con un terreno de 42 hectáreas, cabe mencionar, que este sitio arqueológico ha sufrido daños severos los cuales se han originado por diversos factores, por un lado, la naturaleza trayendo consigo cambios de clima, sismos, humedad y erosión, por otro lado, a causa del ser humano, el cual genera una mayor destrucción, debido a los saqueos e invasión, visto que, hoy en día se realizan con mayor frecuencia produciendo una pérdida en el valor histórico y cultural, del mismo modo, esta última causa se produjo a causa del crecimiento desorganizado por parte de la población los cuales no respetaron al patrimonio y construyeron sus viviendas con material precario, ante ello, se realizó una denuncia sobre las invasiones que se daban en el lugar, por lo que, un grupo de arqueólogos decidieron poner en marcha la recuperación al sitio arqueológico, ya que es muy importante puesto que presenta valor histórico.

Figura 5

Sitio arqueológico de Garagay.



Nota. Garagay: un tesoro escondido. Fuente: <https://lc.cx/g6QBri>

Caso exitoso 2

SITIO ARQUEOLÓGICO DE GARAGAY

El sitio arqueológico Garagay se ubica en el distrito de San Martín de Porres, asimismo, pertenece al periodo formativo andino hace más de 3500 años, que encierran los restos de un centro ceremonial construido en el valle del Río Rímac, donde se aprecian altorrelieves de barro estilo Chavín.

FIGURA 47



FUENTE: PUNTO SEGUNDO

La zona arqueológica fue invadida y saqueada, el estado de conservación es delicado ya que se encuentra en abandono, por ello, la Municipalidad Metropolitana de Lima ha iniciado con la recuperación del sitio arqueológico más emblemático de la ciudad.

FIGURA 48



FUENTE: BLOOSPOT

FIGURA 49



FUENTE: WIKIPEDIA

FIGURA 50



FUENTE: PUNTO SEGUNDO

De acuerdo con el Ministerio de Cultura se cuenta con un total de 431 huacas, 377 de ellas han sido declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación, 27 han sido acondicionadas y 14 puestas en valor.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE GARAGAY

DATOS GENERALES

INTEGRANTES:
CANALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ANGELES, PARMUA, LAGOS, BRIGITH, ZENaida

DOCENTE:
DRA. CASANOVA, PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
3/5

Nº LÁMINA:

FECHA:
MAY2023

10

Caso exitoso 2

ANÁLISIS FUNCIONAL SITIO ARQUEOLÓGICO DE GARAGAY

En este espacio se realizaban actividades públicas congregando grandes cantidades de gente, así pues, contaba con un área de 9 hectáreas.

FIGURA 60



FUENTE: PRENSA LIBERO

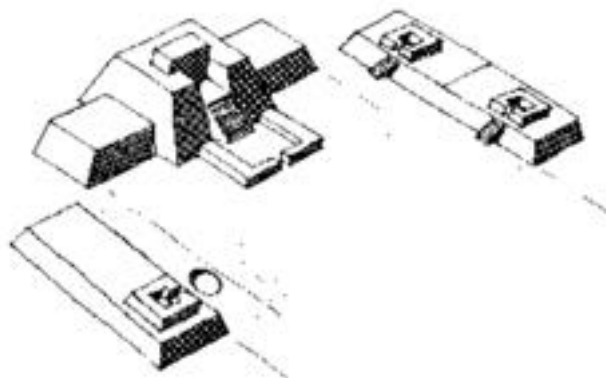
FIGURA 61



FUENTE: BLOGSPOT

Asimismo, dentro del sitio arqueológico había un espacio donde se podían hacer actividades de cultivo llamado huerta sagrada, allí cultivaban especies seleccionadas.

FIGURA 62



FUENTE: MONOGRAFÍAS.COM

La plaza se forma por el espacio libre entre las tres pirámides, quedando uno de sus lados abierto al exterior.

Cuenta con un vestíbulo que encierra un espacio de la plaza y se sitúa delante de la Escalera principal, sirviendo como un elemento divisor

FIGURA 63



FUENTE: BLOGSPOT

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE

ANÁLISIS FUNCIONAL

INTEGRANTES:
CANDALAYA, PORRAS,
MARÍA DE LOS ÁNGELES
PARMUA, LAGOS, BRIGITH
ZENAIDA

DOCENTE:
DRA. CASANOVA, RITA,
ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
S/E

Nº
LÁMINA:

FECHA:
MAY2023

12

Caso exitoso 2

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO SITIO ARQUEOLÓGICO DE GARAGAY

FIGURA 64



FUENTE: PIEDRA BELTRAN

El sitio arqueológico está construido con piedras canteadas y barro en bolas de manera alternada

FIGURA 65



FUENTE: FOROS PERÚ

Estos materiales permitieron construir muros gigantescos para las pirámides.

FIGURA 66



FUENTE: MACHUPICCHUTERRA.COM

Los muros del recinto de Garagay están ricamente decorados con frisos de alto relieve y policromos de figuras antropomórficas alusivas a los felinos, los cuales fueron moldeados y pintados contra una pared

FIGURA 67



FUENTE: DE PERÚ

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

INTEGRANTES:
CANALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, PARMUA, LAGOS, BRIGITH, ZENaida

DOCENTE:
DRA. CASANOVA, PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
3:5

Nº
LÁMINA:

FECHA:
MAY2023

13

Caso exitoso 2

CARACTERÍSTICA DE LA CULTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE GARAGAY

El prestigio y tradición era local donde se apreciaban deidades como arañas, relacionadas con predicciones y rituales de fertilidad de la tierra

FIGURA 68



FUENTE: MADUPICCHU TERRA

FIGURA 69



FUENTE: RADIO NACIONAL

El templo estuvo gobernado por una elite de sacerdotes que ejercía poder a través del miedo, expresado en su práctica religiosa e iconografía ilustradas en su construcción

Con el paso del tiempo se incorporaron nuevas deidades ilustradas en los muros y frisos encontradas en las paredes del sitio arqueológico

FIGURA 70



FUENTE: RUMBOS DEL PERÚ

FIGURA 71



FUENTE: RUMBOS DEL PERÚ

FIGURA 72



FUENTE: RUMBOS DEL PERÚ

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

CULTURA

INTEGRANTES:
CANALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, PARMUA, LAGOS, BRIGITH, ZENaida

DOCENTE:
DRA. CASANOVA, PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
3:5

Nº LÁMINA:

FECHA:
MAY2023

14

Caso exitoso 2

ANTES Y DESPUÉS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE GARAGAY

Antes de ser conservado, estuvo en abandono y destrucción constante por parte de la intemperie y del hombre donde se halló un grave estado de los frisos

FIGURA 73



FUENTE: WIKIPEDIA

Se realizó un mantenimiento en los frisos de alto relieve tratando de que se pueda preservar sus colores

FIGURA 74



FUENTE: RUMBOS DEL PERÚ

FIGURA 75



FUENTE: ARQUEOLOGÍA DEL PERÚ

FIGURA 76



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

FIGURA 77



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

El grupo de arqueólogos encargado de los trabajos de investigación y conservación de la huaca halló dos nuevos frisos policromáticos

FIGURA 78



FUENTE: EL COMERCIO

FIGURA 79



FUENTE: EL COMERCIO

Un grupo de arqueólogos voluntariamente aportaron para la conservación de los frisos de animales característicos de la zona arqueológica

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE

ANTES Y DESPUÉS

INTEGRANTES:
CANALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, PARMUA, LAGOS, BRIGITH, ZENaida

DOCENTE:
DRA. CASANOVA, PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
3:5

Nº LÁMINA:

FECHA:
MAY2023

15

Caso exitoso 2



Caso exitoso 2

ZONAS RESTAURADAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE GARAGAY

FIGURA 88



FUENTE: ANTIGUO PERÚ BLOG

FIGURA 87



FIGURA 91



FUENTE: ANTIGUO PERÚ BLOG

FIGURA 89



FUENTE: ANTIGUO PERÚ BLOG

FIGURA 92



FUENTE: ANTIGUO PERÚ BLOG

FIGURA 90



FUENTE: ANTIGUO PERÚ BLOG

FIGURA 93



FUENTE: ANTIGUO PERÚ BLOG

FUENTE: ARQUEOLOGÍA DE PACHACAMAC

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
IX CICLO	
<p>TEMA: IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA</p>	
<p>CASO ESTUDIADO: SITIO ARQUEOLÓGICO DE GARAGAY</p>	
ZONAS RESTAURADAS	
<p>INTEGRANTES: CANDALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, PARMUA, LAGOS, BRIGITH, ZENADA.</p>	
<p>DOCENTE: DRA. CASANOVA, PITA, ROXANA ELIZABETH</p>	
ESCALA: 3/5	N° LÁMINA:
FECHA: MAY2023	17

Caso exitoso 2

IDENTIDAD CULTURAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE GARAGAY

El sitio arqueológico de Garagay cuenta con un gran valor histórico el cual debe de preservarse

FIGURA 94



FUENTE: MUNILIMA

Por ello, tanto los arqueólogos como la comunidad son participes de la conservación a la zona ya que presentan identidad cultural

FIGURA 95



FUENTE: EL COMERCIO

FIGURA 96



FUENTE: EL COMERCIO

FIGURA 97



FUENTE: CULTURA PARA TODOS.

FIGURA 98



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

Asimismo, realizan campañas de concientización e impulsan a más personas para que se unan al mantenimiento de la zona

A través de ello tengan un sentido de pertenencia por el patrimonio arqueológico, así pues, lograr que el sitio sea apreciado por todos

FIGURA 99



FUENTE: DE PERÚ

FIGURA 100



FUENTE: ANDINA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE GARAGAY

IDENTIDAD CULTURAL

INTEGRANTES:
CANALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, PARMUA, LAGOS, BRIGITH, ZENaida.

DOCENTE:
DRA. CASANOVA, PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
3/5

Nº LÁMINA:

FECHA:
MAY2023

18

El tercer caso exitoso está localizado en el distrito de Miraflores en Perú, por lo mismo, es respecto al sitio arqueológico Huaca Pucllana el cual ocupa una extensión de 20 hectáreas pero solo se han salvado 6 hectáreas, respecto a su puesta en valor se realizó mediante excavaciones arqueológicas, exponiendo pasadizos, ambientes cerrados, rampas y áreas ceremoniales y la conservación se realizó mediante su sistema constructivo, haciendo limpieza, descombramiento, rellenando algunos recintos de adobitos, también la exposición de la fachada de la pirámide para mostrar tanto su aspecto como su funcionamiento principal que eran los sacrificios humanos, se hizo también el retiro de desmonte y algunos rellenos que fueron colapsados para permitir la exposición de su arquitectura, como también la exposición del hallazgo de materiales encontrados, como ofrendas cerámicas y fragmentos de vasijas del estilo Ychsma.

Figura 6

Sitio arqueológico Huaca Pucllana



Nota. Vista panorámica del sitio arqueológico de Huaca Pucllana. Fuente: <https://lc.cx/8QnSUJ>

Caso exitoso 3

SITIO ARQUEOLÓGICO HUACA PUCLLANA

Ubicado en la calle General Borgoño cuadra 8 en el distrito de Miraflores - Lima.

Fue en su momento un importante centro ceremonial, donde discutían intercambios económicos, políticos y religiosos.

Respecto a la arquitectura fue importante en esta época la Gran Pirámide, como centro ceremonial del lugar donde se realizaban sacrificios como pago a los dioses.

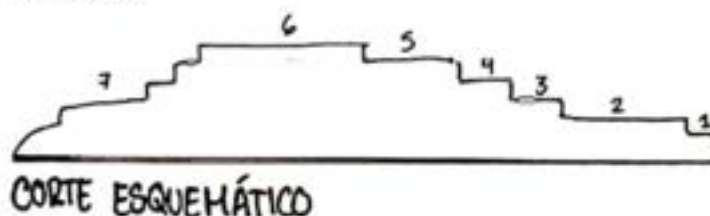
FIGURA 101



FUENTE: openness.uwm.edu.pe

Cada piso representa la cantidad de veces en la que la civilización fue cambiando de líder o gobierno representado mediante una pirámide de 25 metros de altura con patios, plazas, recintos, sala de exposiciones, circuito de visitas, etc.

FIGURA 102



Fuente: <https://assets.bl.uk/publicdocuments/structure/21120610012-63e12e977e9ffad3d7f5e0da0e9d1v1-a808ee003e8f-c2ba1c1c0de10402.jpeg>

FIGURA 103



FUENTE: huacapucllana.miraflores.pe

FIGURA 104



FUENTE: artcode-peru.com

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE

DATOS GENERALES

INTEGRANTES:
CANGALAYA PORRAS
MARÍA DE LOS ÁNGELES
SARMUA LAGOS BRIGITH
ZENaida

DOCENTE:
DRA. CASANOVA PITA
ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
SE

N° LÁMINA:

FECHA:
MAY/2023

19

Caso exitoso 3

TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PUCLLANA

La conservación de la arquitectura expuesta por las excavaciones.

Se restauraron muros, banquetas y pisos dentro de un área de 8.000 m².

Se trabajó en la conservación y restauración de objetos encontrados en excavaciones arqueológicas son de 495 objetos, entre textiles, vasijas de cerámica, instrumentos de piedras, adornos de hueso, objetos de madera.

Como también restauran algunas estructuras deterioradas fabricando adobitos según usando una técnica de construcción que pueda parecerse a lo que ya se observa en el sitio arqueológico. Así mismo, se realizan visitas guiadas para turistas.

FIGURA 105



FUENTE: <http://huacacuzcanamiraflores.pe/wp-content/uploads/2015/10/tp.png>

FIGURA 106

FIGURA 107



FUENTE: ramond.edu.pe

FIGURA 108



FUENTE: gettyimages.com

UNIVERSIDAD CÉSAR
VALLEJO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA
CONSERVACIÓN DEL SITIO
ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN
DE PARIACHI PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA
IDENTIDAD CULTURAL EN
ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE

TÉCNICAS Y
CONSERVACIÓN

INTEGRANTES:
CANGALAYA, PORRAS
MARÍA DE LOS ÁNGELES
RIVERA, LAGOS, BRIGITH
ZENAIDA

DOCENTE:
DRA. CASANOVA PITA,
ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
SE

Nº
LÁMINA:

FECHA:
MAY/2023

20

Caso exitoso 3

MATERIALES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PUCLLANA

Fue construido sobre una llanura enteramente de "adobitos" estos son hechos a mano y tienen características de la cultura lima en el periodo intermedio temprano las casas de la población común estaban hechas de "quincha" (cañas con barro) y techo de paja o estera.

FIGURA 109



FUENTE: <https://www.peruho.com/wp-content/uploads/Pucllana-Templo2.jpg>

FIGURA 110



FUENTE: <https://portal.andina.pe/EDFotografia2/Thumbnail/20110426-0021841364.jpg>

FIGURA 111



FUENTE: <https://thumbs.dreamstime.com/b/pote-de-arcilla-invertido-en-huaca-pucllana-miraflores-lima-109047367.jpg>

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA.

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE

MATERIALES

INTEGRANTES:
CANGALAYA, PORRAS
MARIA DE LOS ANGELES
PARMUA LAGOS, BRIGITH
ZENAJDA

DOCENTE:
DRA. CASANOVA PITA,
ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
S-E

Nº
LÁMINA:

FECHA:
MAY/2023

21

Caso exitoso 3

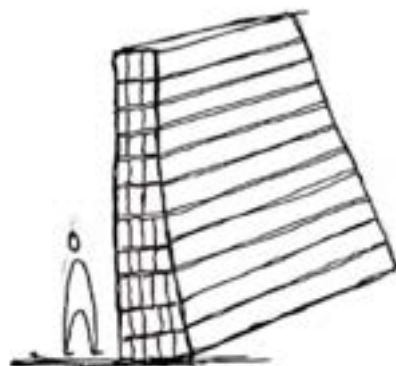
TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PUCLLANA

LOS ADOBITOS TIENEN 17CM X11CM Y 7CM DE PROFUNDIDAD

TÉCNICA DEL LIBRERO:

En esta técnica se colocan adobes verticalmente dejando un pequeño espacio, entre una y la otra para así darle mayor estabilidad al muro ante un posible caso de movimiento sísmico.

FIGURA 112



FUENTE:

<https://assets.bl.uw.edu/document-structure/211209180012-63e12e977e595a79-3d5f9e02a0e0911a0399e0b03e087c200a1e1eade19402.png>

TÉCNICA TRAPEZOIDAL:

Esta técnica en la construcción de los muros es como si fuese a realizarse una gran pirámide, es decir, sus bordes tienen una "inclinación".

FIGURA 113



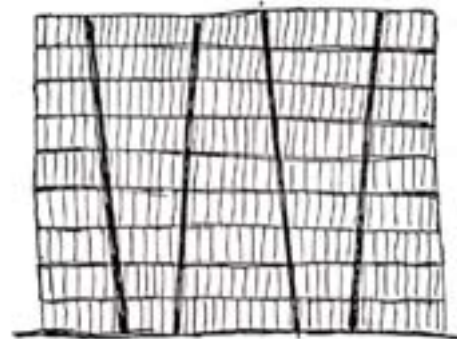
FUENTE:

<https://assets.bl.uw.edu/document-structure/211209180012-63e12e977e595a79-3d5f9e02a0e0911a0399e0b03e087c200a1e1eade19402.png>

TÉCNICA DE LA PIRÁMIDE:

En esta técnica el muro estaría compuesto por pirámides. Los pobladores de la época construyeron primero las pirámides como base para luego aplicar pirámides invertidas completando el muro.

FIGURA 114



FUENTE:

<https://assets.bl.uw.edu/document-structure/211209180012-63e12e977e595a79-3d5f9e02a0e0911a0399e0b03e087c200a1e1eade19402.png>

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE

TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN

INTEGRANTES:
CANGALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES PARRUA LAGOS, BRIGITH ZENAJA

DOCENTE:
DRA. CASANOVA PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
SE

Nº LÁMINA:

FECHA:
MAY/2023

22

Caso exitoso 3

ANÁLISIS FUNCIONAL DEL TERRENO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PUCLLANA

FIGURA 115

Ubicación de la Gran Plaza con Banquetas y de las acumulaciones de desechos culturales en Huaca Pucllana.



FUENTE: NILTON RÍOS PALOMINO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE

ANÁLISIS FUNCIONAL

INTEGRANTES:
CANGALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, RAMBIA LAGOS, BRIGITH ZENADA

DOCENTE:
DRA. CASANOVA PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
SE

N° LÁMINA:

FECHA:
MAY/2023

23

Caso exitoso 3



Caso exitoso 3

CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PUCLLANA

Si bien el sitio no es un cementerio se hallaron entierros de individuos de élite, colocados en camillas con escaso conjunto de objetos o ropas en su lugar funerario.

El sitio arqueológico fue construido a base de barro, rampas, patios, conjunto de pirámides y plazas. La técnica constructiva que utilizaron fue de tapiales y adobes dándole una forma de paralelepípedo rectangular de posición vertical que caracteriza a la cultura lima.

Los pobladores eran de condición humilde y se dedicaban a la agricultura, la pesca, estableciéndose en la huaca pucllana realizando algunas remodelaciones para hacer sus pequeñas casas.

Ofrenda ritual Huaca Pucllana

FIGURA 117



FUENTE: <https://freewalkingtourperu.com/wp-content/uploads/2022/05/la-huaca-pucllana-en-lima-peru-13.jpg>

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE

CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA

INTEGRANTES:
CANGALAYA, PORRAS,
MARÍA DE LOS ÁNGELES
PÁRMUA, LAGOS, BRIGITH
ZENHIDA

DOCENTE:
DRA. CASANOVA, PITA,
ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
S-E

Nº
LÁMINA:

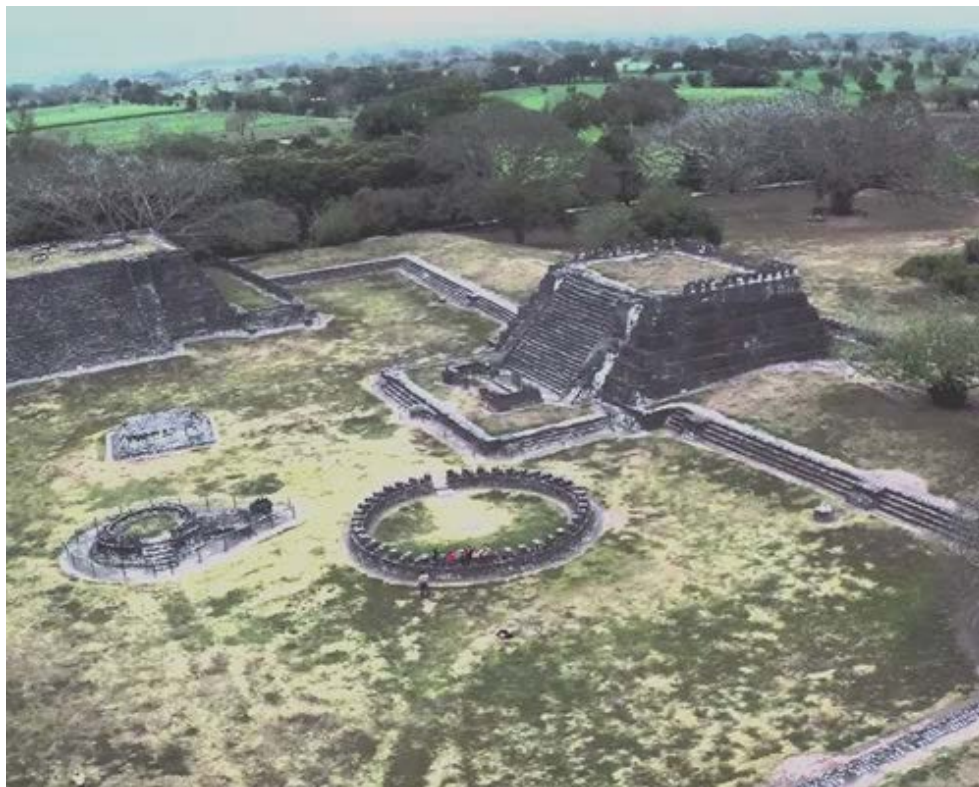
FECHA:
MAY/2023

25

El cuarto caso exitoso está localizado en la ciudad Veracruz de México, por lo mismo, se trata respecto al sitio arqueológico Cempoala tiene una longitud superior a 40 hectáreas dentro del cual tienen 12 sistemas de amurallado, consta de 75 mil m². Además esta zona arqueológica funcionó como centro administrativo, político y religioso contando así con una población de cerca de 30 mil personas. Respecto a la conservación se recuperaron materiales arqueológicos a lo largo de varias temporadas de excavaciones, como vajilla que fueron utilizadas en rituales, figurillas antropomorfas y zoomorfas, objetos de rituales como hachas y yugos todo lo que fuese vinculado al culto de la muerte. La exposición de estos materiales refleja la identidad de la comunidad de Cempoala prehispánico, acercando de la misma forma a la flora y fauna del lugar con la comunidad y objetos valiosos creados y representados por antiguos artesanos.

Figura 7

Sitio arqueológico Cempoala



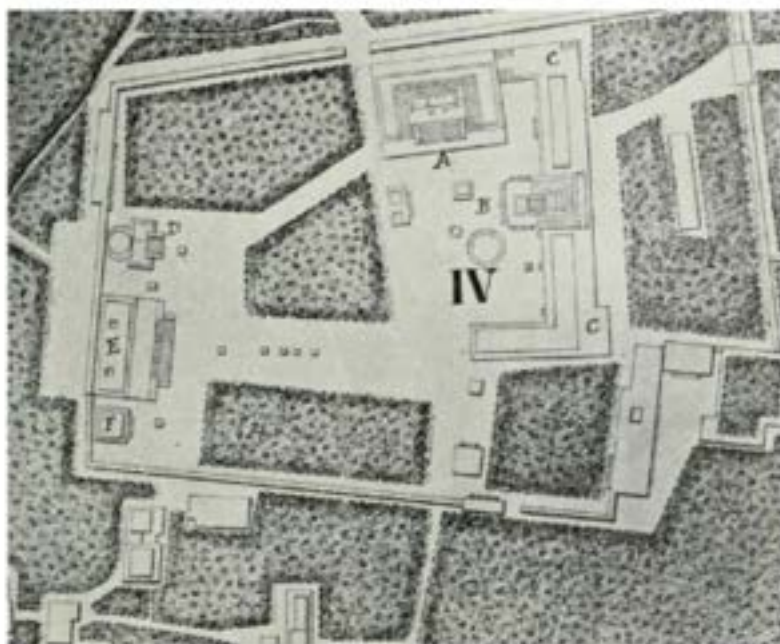
Nota. Vista aérea de la zona arqueológica Cempoala. Fuente: https://lc.cx/KFs_9X

Caso exitoso 4

SITIO ARQUEOLÓGICO CEMPOALA "LUGAR DE LAS VEINTE AGUAS" - VERACRUZ - MÉXICO

El sitio arqueológico se ubica a 11 km en la autopista por la Vega Nautla y Alatorre a 35 km al sureste donde se encuentra el puerto de Veracruz.

FIGURA 123



FUENTE: <https://33.alamy.com/compes/2a0ferran/antes-y-despues-de-empoala-110-y-10-0-10-0-0-4-sistema-en-estado-del-templo-mayor-y-sus-derivas-estala-en-metros-1-3000-2a0ferr.jpg>

Antes de la intervención en Cempoala 1519

FIGURA 124



FUENTE: REVISTA ARQUEOLOGÍA MEXICANA

Posterior a la intervención en Cempoala

FIGURA 125



FUENTE: REVISTA ARQUEOLOGÍA MEXICANA

UNIVERSIDAD CÉSAR
VALLEJO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA
CONSERVACIÓN DEL SITIO
ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN
DE PARIACHI PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA
IDENTIDAD CULTURAL EN
ATELIMA.

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE
CEMPOALA

DATOS GENERALES

INTEGRANTES:
CANDALAYA, PORRAS,
MARIA DE LOS ÁNGELES
PARSUA, LAGOS, BRIGITH
ZENaida

DOCENTE:
DRA. CASANOVA PITA,
ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
S/E

**N°
LÁMINA:**

FECHA:
MAY 2023

27

Caso exitoso 4

TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CEMPOALA - MÉXICO

FIGURA 126



FUENTE: <https://www.comunidadesculturales.com.mx/ver/144844>

1. LO CONSERVAN MEDIANTE EL APROVECHAMIENTO Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL LA EDIFICACIÓN INMOBILIARIA Y SUS ELEMENTOS QUE VENGAN A TENER ALGUNA RELEVANCIA O TENGAN UN SIGNIFICADO ESPECIAL HISTÓRICA PARA LA COMUNIDAD, ASÍ MISMO, EL CONTROL DE SU INSERCIÓN CON EL CONTEXTO HISTÓRICO, NATURAL Y EL CONTROL EN LA EDIFICACIÓN.

2. SE ESTABLECIÓ UN ORDENAMIENTO QUE GARANTIZÓ DE ALGUNA MANERA QUE LAS INTERVENCIONES SE VEAN REFLEJADOS SEGÚN LA NORMATIVIDAD PROPUESTA, TENIENDO SIEMPRE EN CUENTA CONSERVAR LOS VALORES Y LAS CARACTERÍSTICAS DE COHERENCIA ARQUITECTÓNICA.

3. QUE LAS INDICACIONES REGLAMENTARIAS TENGAN UN SENTIDO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LOS BIENES INMUEBLES, PARA NO RECURRIR AL HECHO DE PROHIBIR LA EXHIBICIÓN Y EXPOSICIÓN DEL LUGAR.

4. PARA SU CONSERVACIÓN SE TUVO QUE PROCURAR EL USO MEDIDO PARA MANTENER LA CONDICIÓN AMBIENTAL Y SU IMAGEN URBANA.

5. PARA SU CONSERVACIÓN SE REALIZÓ UN CONTROL DE LA ACTIVIDAD COMERCIAL DE MANERA REGULAR PARA MANTENER LA IMAGEN URBANA EN TODO EL CONJUNTO.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE CEMPOALA

TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN

INTEGRANTES:
CANDALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES PARRERA, LAGOS, BRIGITH ZENADA

DOCENTE:
DRA. CASANOVA PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
S/E

N° LÁMINA:

FECHA:
MAY/2023

28

Caso exitoso 4

MATERIALES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CEMPOALA - MÉXICO

FIGURA 128



FUENTE: https://www.stalkofstock.com/2021/10/09/651806_K2eb751d99_h.jpg

Los materiales que fueron utilizados para la construcción fueron en base a material natural los cuales requieren de pocos procesos como artificiales o desde una extracción o el inicio de fabricación de un material.

De los materiales más utilizados respecto a su entorno fue; la piedra, el bambú y la madera. Así mismo, el tratamiento de estos son diferentes, como el uso de barnices, que son amigables con el medio ambiente y ante la ausencia de barnices utilizaron la paja como un tipo de aislante que también se ha podido aprovechar para la construcción.

FIGURA 129



FUENTE: DIARIO (756)

FIGURA 130



FUENTE: ZONAS MEDIAS-CEMPOALA

UNIVERSIDAD CÉSAR
VALLEJO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA
CONSERVACIÓN DEL SITIO
ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN
DE PARIACHI PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA
IDENTIDAD CULTURAL EN
ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE
CEMPOALA

MATERIALES

INTEGRANTES:
GANDALAYA, PORRAS
MARÍA DE LOS ÁNGELES
FARMUA, LAGOS, BRIGITH
ZENAIIDA

DOCENTE:
DRA. CASANOVA PITA,
ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
5:1

N°
LÁMINA.

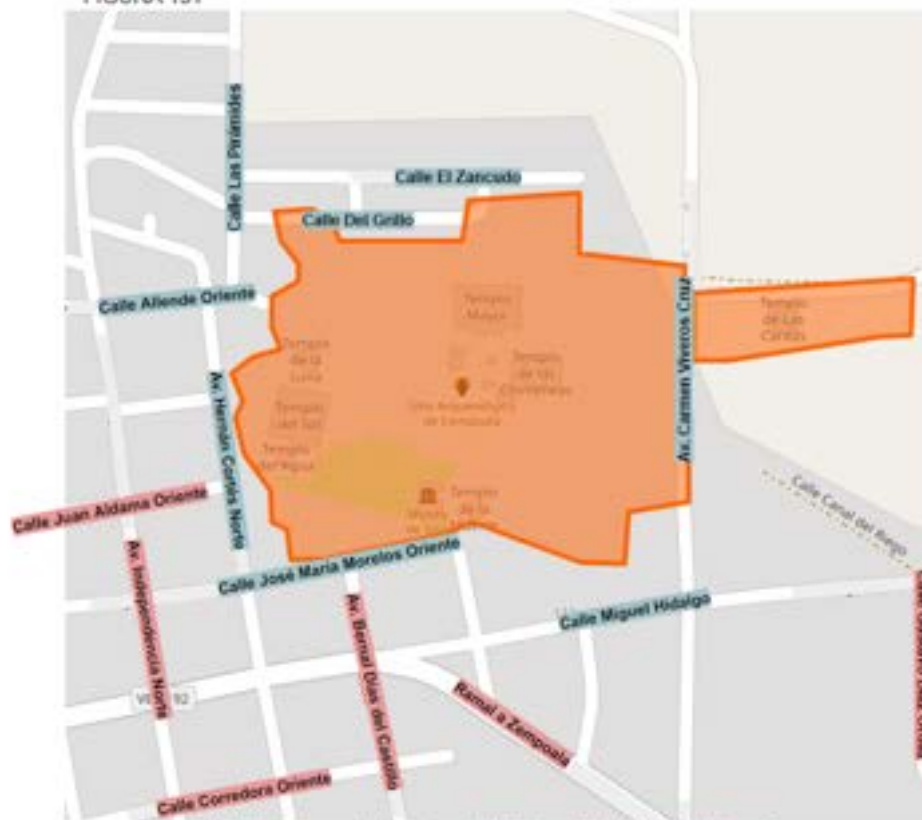
FECHA:
MAY/2023

30


Caso exitoso 4


ANÁLISIS VIAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CEMPOALA - MÉXICO

FIGURA 131



FUENTE: <https://www.openstreetmap.org/way/52541736#map=18/18.44012/-96.60473&layers=T>

 Calles y Avenidas Principales

 Calles y Avenidas Secundarias

Vías principales y secundarias de Cempoala

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE CEMPOALA

ANÁLISIS VIAL

INTEGRANTES:
CANGALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, PARRUJA, LAGO, BRIGITH, ZENADA

DOCENTE:
DRA. CASANOVA PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
S/E

N° LÁMINA:

FECHA:
MAY/2023

31

Caso exitoso 4

CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CEMPOALA- MÉXICO

FIGURA 132



FUENTE https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Masica%2C_totonac%2C_pempeado_yetacuc%2C_figura_d_comandante_sed%2C_300-400_dc_ca.jpg

FIGURA 133



FUENTE <https://www.turquidisco.net/wp-content/uploads/2022/12/Arqueologia-y-Industria.jpg>

El sitio arqueológico de Cempoala fue conocido como uno de los lugares de gran significado de la civilización totonaca. Algunos grupos de este origen fueron presionados para buscar tierras independientes y fértiles de tula por lo que fue sometida por mexicas y se fue conformando de cabecera de alrededor de cincuenta pueblos totonacas, zapotecas y chinantecas, de tal modo que, la organización de Cempoala era dispersa, entre áreas de producción fuera y dentro de la ciudad y contaban con un sistema de murallas que los protegían de inundaciones de las aguas del río actopan. Por lo mismo, contaron con una red hidráulica que redireccionan las aguas residuales de las casas o edificios por medio de ductos para el cultivo. Además, una de sus plazas que había 3 anillos de piedra servían para que los sacerdotes pudieran medir el tiempo, los eclipses e incluso las cosechas.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:
IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARIACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA

CASO ESTUDIADO:
SITIO ARQUEOLÓGICO DE CEMPOALA

CARACTERÍSTICA DE LA CULTURA

INTEGRANTES:
CANDALAYA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, PARRUJA, LAGOS, BRIGITH, ZENAIIDA

DOCENTE:
DRA. CASANOVA PITA, ROXANA ELIZABETH

ESCALA:
S/E

N° LÁMINA:

FECHA:
MAY/2023

32

Caso exitoso 4

<h3>LOGRO DE IDENTIDAD DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CEMPOALA- MÉXICO</h3>					
<p>Para generar identidad cultural en el Sitio Arqueológico Cempoala gracias a la conservación de objetos que dejó la civilización totonaca ubicaron un museo dentro del sitio arqueológico, este cuenta con áreas de exposición y una maqueta del sitio arqueológico, en la entrada generaron un espacio para el comercio cultural de la cultura mostrando de esta forma artesanía en general, réplicas de lo que se puede visualizar en el museo de cempoala, además de contar con un área de recreación para la representación de festividades en representación al sitio arqueológico y las costumbres de veracruz estas festividades son organizadas para todo público de niños a adultos para que esta forma se plasme una memoria dentro de cada uno que viene a ser parte de estas costumbres.</p>					
<p style="text-align: right;">UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>					
<p style="text-align: center;">PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p>					
<p style="text-align: center;">IX CICLO</p>					
<p>TEMA: IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAYCÁN DE PARACHI PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ATE-LIMA</p>					
<p>CASO ESTUDIADO: SITIO ARQUEOLÓGICO DE CEMPOALA</p>					
<p style="text-align: center;">IDENTIDAD CULTURAL</p>					
<p>INTEGRANTES: CANDALIXA, PORRAS, MARÍA DE LOS ÁNGELES, FARMUA, LAGOS, BRIGITH, ZENaida</p>					
<p>DOCENTE: DRA. CASANOVA, PITA, ROXANA ELIZABETH</p>					
<p>ESCALA: S/E</p>		<p>N° LÁMINA: 33</p>			
<p>FECHA: MAY/2023</p>					
<p>FIGURA 134</p>  <p>MAQUETA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO</p> <p>https://goo.gl/maps/UQg5enkrzbu0vMT</p>	<p>FIGURA 135</p>  <p>ÁREA DE COMERCIO ARTESANAL</p> <p>https://goo.gl/maps/UQg5enkrzbu0vMT</p>	<p>FIGURA 136</p>  <p>MUSEO</p> <p>https://goo.gl/maps/UQg5enkrzbu0vMT</p>			
<p>FIGURA 137</p>  <p>FESTIVIDADES ORGANIZADAS</p> <p>https://goo.gl/maps/UQg5enkrzbu0vMT</p>	<p>FIGURA 138</p>  <p>https://goo.gl/maps/UQg5enkrzbu0vMT</p>	<p>FIGURA 139</p>  <p>SALAS DE EXPOSICIÓN</p> <p>https://goo.gl/maps/UQg5enkrzbu0vMT</p>	<p>FIGURA 140</p>  <p>ÁREA DE RECREACIÓN</p> <p>https://goo.gl/maps/UQg5enkrzbu0vMT</p>		

III. METODOLOGÍA

Se puede entender, que la **metodología** es un conjunto de técnicas y procedimientos de criterio científico los cuales se designan a lo largo de un desarrollo en correspondencia a la indagación, con la finalidad de comprender una respuesta válida, conforme a ello, la metodología es un método de sabidurías que se responsabiliza de producir, establecer y organizar un grupo de procesos, sistemas y medios, de tal forma que, trabajen como un fundamento teórico para dirigir los procesos de una averiguación (Coelho, 2019)

Se puede decir, que el **enfoque cualitativo** es un procedimiento de investigación que se emplea para examinar y entender fenómenos humanos complejos y sociales tales como emociones, experiencias y comportamientos que se fundamentan en un estudio explicado desde otra perspectiva de un indagador, este mismo sustentado por diversos métodos de recolección de información no estructurados, de tal modo, entrevistas a colaboradores, en este sentido, el averiguador explora para entender la subjetividad y complejidad de las prácticas de cada individuo, es por eso, que implementa una secuencia de mecanismos de recolección de datos tal como la examinación del sujeto a la investigación, conferencias con hondura, grupos ópticos y análisis de documentación, estos datos adquiridos por medio de las herramientas acostumbra ser notas no numéricas y descriptivas que se inspeccionan mediante una interpretación y análisis de contenido (Rosales, 2023)

3.1. Tipo y diseño de investigación

Se puede deducir que el tipo de averiguación que se va a utilizar para el desarrollo de la investigación es aplicada ya que a través de ella se podrá entender la búsqueda de resolver incertidumbres, con el objetivo de hallar soluciones a las interrogantes determinadas. Del mismo modo, la **investigación aplicada** es un tipo de indagación en donde la cuestión determinada es sabido por el averiguador, por lo tanto, emplea la averiguación para dar refutaciones a sus interrogantes definidas, en este sentido, el tipo de averiguación hace hincapié del análisis que se encuentra en la determinación práctica de inconvenientes la cual se concentra en cómo poder ejecutar el ejercicio de la hipótesis habituales, de esta manera, su incentivo es

entorno a la solución de enigmas que se proyectan en una circunstancia acontecida (Rodríguez, 2020)

Se puede comprender que el diseño que se va emplear en la presente investigación es fenomenológico, de tal manera que se adecua al entendimiento de un suceso por medio de una inspección en donde se plantea encontrar componentes que tengan relación con la circunstancia. Asimismo, el **diseño fenomenológico** es entender el carácter de un acontecimiento por medio de un estudio de estimación por parte de individuos que han percibido ese suceso, de esta manera, el diseño fenomenológico se incorpora en las prácticas personales de cada ser humano, esto compromete a extensas entrevistas con personas y de vez en cuando con indagadores que interrogaran a dicha persona múltiples veces para adquirir una presentación terminada de su experimento con el suceso (Ricardo, 2020)

3.2. Categorías, Subcategorías y Matriz de categorización

Se puede interpretar que las **categorías** son componentes empleados para posicionar, permitiendo la organización en conjuntos que presentan características iguales, asimismo, se implantan en un elemento que, pueden encontrarse ciertos componentes que estén incorporados por medio de un procedimiento ordenado, del mismo modo, se le considera a las categorías como un método de organización que se extiende dentro de una ordenación, las cuales le permite categorizarlos conforme a la variable de estudio que se está llevando a cabo (García, 2016)

Se puede entender que las **subcategorías** son componentes que surgen de una categoría y que se hacen cargo de investigar un tema con relación a un punto parecido, de tal modo que, posibilita precisar especificaciones claras de acuerdo con una variable determinada, de la misma forma, aseguran un adecuado entendimiento y aclaración respecto a un tema emplear, por consiguiente, explicar de una manera concisa para que al momento de la lectura la persona que esté leyendo pueda captar la idea que se quiere dar conocer, así pues, es fundamental que cada punto se especifique de manera detallada (Bastis, 2022)

Tabla 1

Categorías de la investigación

Número	Categoría
1	Conservación
2	Identidad cultural

Nota. Elaboración de categorías. Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Subcategorías de la investigación

Categorías	Subcategorías
Conservación	Tipos de conservación
	Daños de un sitio arqueológico
	Arquitectura y tecnología constructiva
Identidad cultural	Procesos para fomentar la identidad cultural
	Cultura
	Pérdida de identidad cultural

Nota. Elaboración de categorías y subcategorías. Fuente: Elaboración propia

Se puede decir que la **matriz de categorización** se fundamenta en establecer cualidades y características con respecto a algo, así pues es un proceso fundamental para la indagación ya que involucra la definición y estructuración de variables (García, 2018) (Ver anexo 1)

Se puede comprender que la **matriz de consistencia** atribuye el registro de manera incorporativa a la indagación proporcionada de acuerdo al inconveniente, propósito y teoría general así pues ligado a las variables de investigación con relación a los indicadores, de este modo, lleva a cabo la integración de información semejantes a las cuestiones, intenciones y probabilidades determinadas desarrollando los respectivos indicadores y variables de estudio (Universidad de Lima, 2020)

3.3. Escenario de estudio

Se puede entender, que el **escenario de estudio** es el entorno experimental, físico y social en donde se lleva a cabo la indagación, para una labor de averiguación es de suma importancia detallar el ámbito con minuciosidad, puesto que los alcances y explicaciones se someten enormemente a ello, igualmente, el ambiente de la indagación es un elemento de gran importancia en el procedimiento de la exploración ya que se requiere especificar el lugar de análisis, anotando cada particularidad que tenga en relación al ámbito que se está investigando (Anónimo, 2022)

Seguidamente, el lugar de observación de nuestra averiguación se desarrolla en el distrito de Ate, por esta razón, fue esencial indagar acerca del origen y características del campo de estudio, así pues como se puede observar en la imagen en esta se distingue de color rojo el sitio donde se realizará la ejecución de la averiguación. (Ver figura 8)

Figura 8

Imagen satelital del escenario de estudio



Nota. Vista aérea de la zona de estudio. Fuente: Google maps

En el **contexto geográfico**, en el Perú; la cual tiene, como capital a Lima se encuentra el distrito de Ate; colindando con el Norte con las zonas de Chosica y Lurigancho, por el Sur con el territorio de Pachacamac, Cieneguilla y La Molina, por el Este con el distrito de Chaclacayo y con el Oeste con las jurisdicciones de San Luis y El Agustino, por el suroeste con las demarcaciones de San Borja y Santiago de Surco y por el noreste con los distritos de Santa Anita y El Agustino; además, estaba

constituido por 6 zonas y 18 subzonas las cuales conforme al diario El Peruano en el año 2017 estas se modificaron con la ayuda de la Ordenanza N° 33-MDA llegando a dividirse en 7 zonas y 18 subzonas, de tal forma que, cada una de ellas disponen de una denominación referencial.

Figura 9

Ubicación geográfica del distrito de Ate

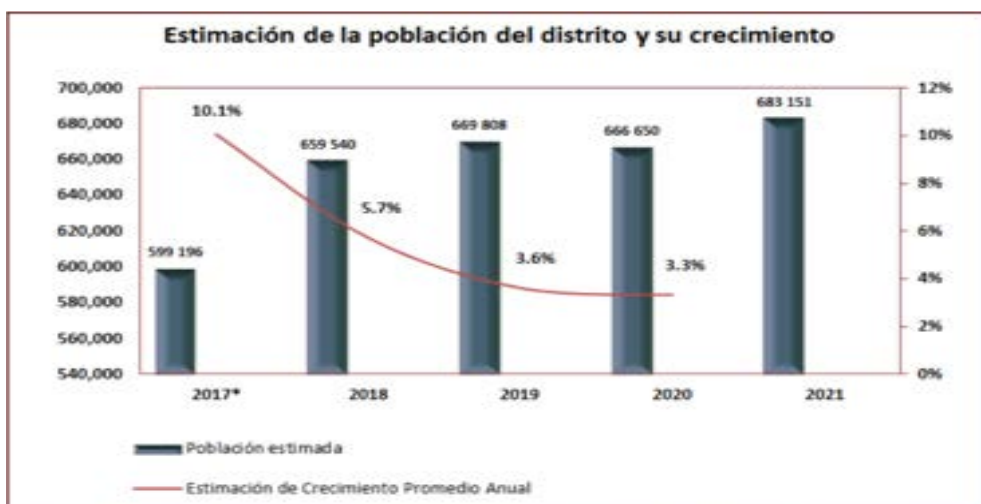


Nota. Mapa del distrito de Ate. Fuente: <https://lc.cx/QuqSfQ>

Acorde al Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) en el censo del año 2017 se dispuso de una población de 599,196 habitantes, así pues en el 2018 hubo un aumento en la comunidad del 10.1%, al igual que en el año 2019 se produjo un crecimiento del 5.7% llegando a un total de 669,808 de habitantes, ante ello en el 2020 se originó un descenso del 3.6% debido a la pandemia sanitaria global que arrebató muchas vidas, presentando así una población de 666,808 habitantes, pero en el año 2021 la población incremento con un estimado de 683 151 habitantes. Igualmente, en el año 2017 contaba con un grupo poblacional de 7,710 habitantes por km en la superficie del distrito de Ate, de este modo, se tiene un estimado para el año 2021 de una densidad poblacional de 8,790 habitantes por km.

Figura 10

Población del distrito de Ate



Nota. Gráfico del crecimiento poblacional durante el 2017 al 2021. Fuente: boletín de población v2 (3).pdf (muniate.gob.pe)

De igual modo, para el distrito de Ate en el año 2021 se tuvo un estimado de 683,151 habitantes, cabe señalar que el registro de hombres es menor ya que cuenta con un total de 340,228 pobladores lo cual representa un 49.8%, igualmente, para el registro de mujeres este es mayor puesto que establece un total de 342,923 pobladores así pues representa un 50.2% de todo el distrito. Por otro lado, se tiene un análisis acerca de las edades quinquenales sobre los habitantes de Ate, donde el rango de 20 a 24 años que manifiesta un total de 62,852 habitantes que contribuye a un 9.2%, consecutivo por el rango de 25 a 29 años presentando un total de 63,583 habitantes que proporciona un 9.3%, sucesivo del rango de 70 a 74 años que dispone de 13,707 habitantes, inmediato del rango de 75 a 79 años considerando a 9,536 habitantes y continuo del rango de 80 años con un estimado de 11,529 habitantes en total.

Figura 11

Población por sexo y edades del distrito de Ate

Estimación al 2021 de la población por sexo y edades quinquenales

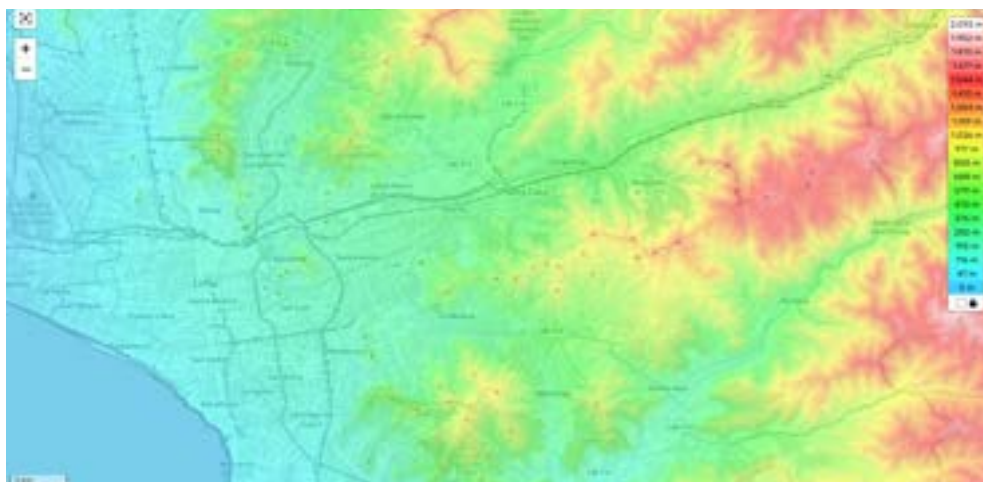
EDAD	SEGUN SEXO		TOTAL POBLACIÓN POR EDADES**	%
	HOMBRE	MUJER		
0 a 4	26,234	26,443	52,677	7.71%
5 a 9	24,102	24,292	48,394	7.09%
10 a 14	23,477	23,662	47,139	6.90%
15 a 19	24,327	24,518	48,845	7.15%
20 a 24	31,302	31,550	62,852	9.20%
25 a 29	31,666	31,917	63,583	9.31%
30 a 34	28,564	28,791	57,355	8.40%
35 a 39	27,499	27,717	55,216	8.09%
40 a 44	25,646	25,849	51,495	7.54%
45 a 49	22,384	22,562	44,946	6.58%
50 a 54	19,502	19,657	39,159	5.73%
55 a 59	16,454	16,584	33,038	4.84%
60 a 64	12,005	12,101	24,106	3.53%
65 a 69	9,749	9,829	19,578	2.87%
70 a 74	6,826	6,881	13,707	2.01%
75 a 79	4,748	4,787	9,535	1.40%
80 a más	5,742	5,787	11,529	1.69%
Sub Total***	340,228	342,923	683,151	100%

Nota. Gráfico del crecimiento poblacional durante el 2017 al 2021. Fuente: boletín de población v2 (3).pdf (muniate.gob.pe)

Simultáneamente, se presenta el relieve donde se puede apreciar una altitud máxima de 1534 metros, altitud media de 542 metros y altitud mínima de 87 metros, con el fin de tener en cuenta acerca del estudio de flora, fauna y clima dentro de un terreno en donde va intervenir el ser humano.

Figura 12

Mapa topográfico de Ate altitud y relieve



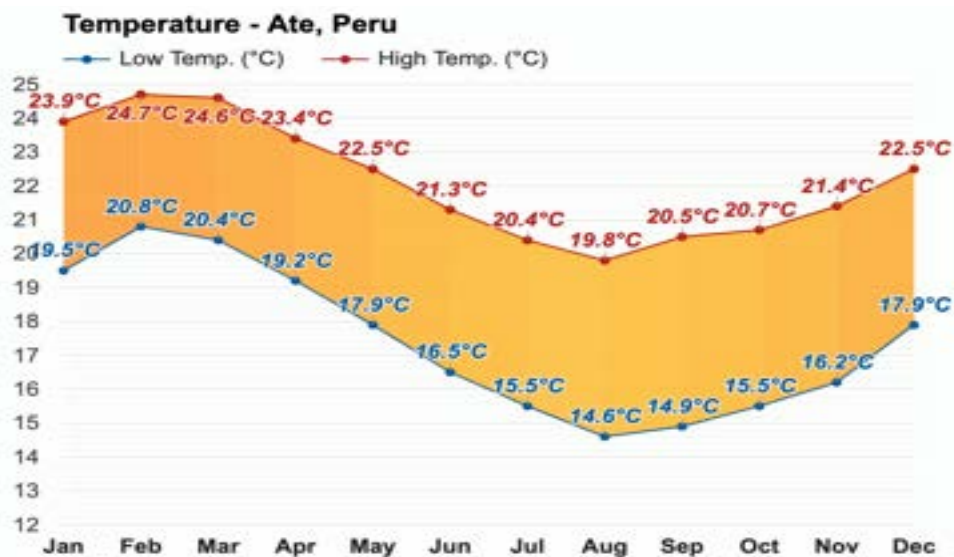
Nota. Altitud y relieve de Ate. Fuente: <https://lc.cx/w5pkCW>

En cuanto a las **condiciones bioclimáticas** del distrito de Ate, se puede comprender, que la zona cuenta con un clima templado y variado, así pues con una

alta humedad atmosférica y una seguida nubosidad en la época de invierno, una de sus particularidades es que tiene lluvias limitadas en todo el año, tanto así que sus gotas son muy chiquitas, en el verano suele llover en ciertas ocasiones pero son momentos cortos, su temperatura al año es de 15.5 °C, se puede decir, que en verano su temperatura llega a 32 °C y en invierno a 8 °C, asimismo, se suele percibir una sensación desmesurada de calor y frío a causa de la alta humedad atmosférica que se presenta en todo el distrito, de tal manera, el lugar en todo el año tiene una precipitación media de 45 mm.

Figura 13

Temperatura del distrito de Ate

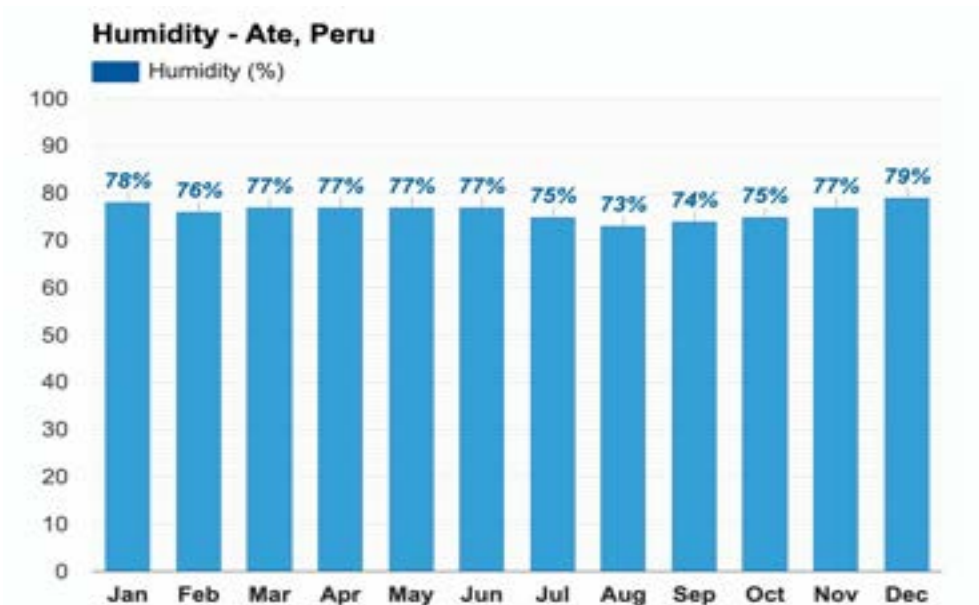


Nota. Variante de la temperatura del distrito. Fuente: <https://lc.cx/jhwPSD>

Con respecto a la humedad del distrito se puede estimar que en el mes de Diciembre posee una humedad relativa alta llegando a un 79%, así también en el mes de Agosto su humedad relativa es baja contando con un 73%.

Figura 14

Humedad del distrito de Ate



Nota. Variación de la humedad en el distrito. Fuente: <https://lc.cx/jhwPSD>

En consideración a, la precipitación de Ate el mes de Febrero es considerado como el más húmedo debido a que dispone con una precipitación alta de 11 mm, de la misma forma, se tiene que los meses como Junio, Julio, Agosto y Setiembre se les considera los meses más secos ya que presentan una precipitación baja de 0 mm.

Figura 15

Precipitación media del distrito de Ate

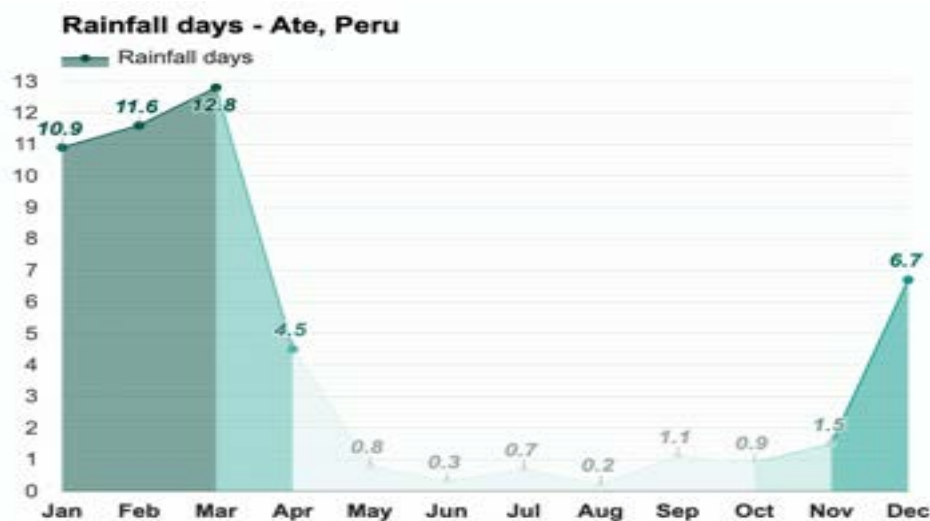


Nota. Cambios en la precipitación del distrito. Fuente: <https://lc.cx/jhwPSD>

Referente al promedio de días de lluvia del distrito se puede comprender que el mes que cuenta con los días más bajos de lluvia es Agosto con un total de 0.2 días, por lo que, los días que se tienen más lluvias son en el mes de Marzo con un total de 12.8 días.

Figura 16

Promedio de días de lluvia del distrito de Ate

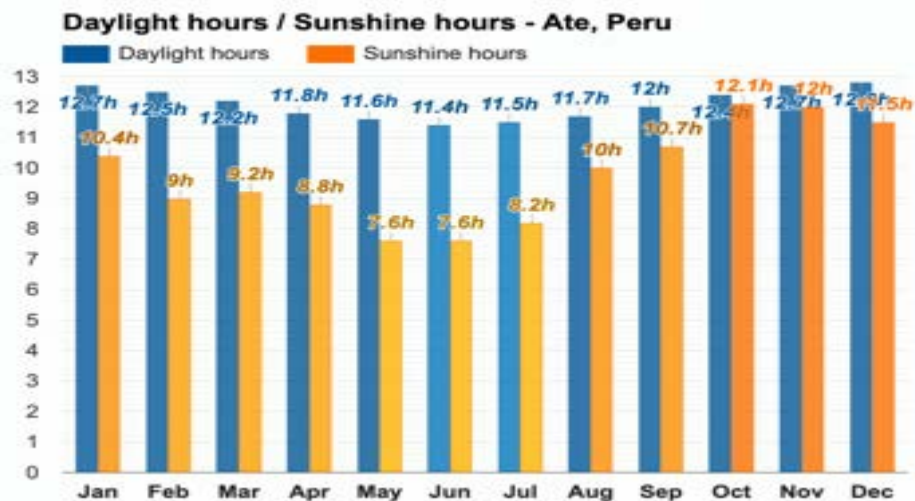


Nota. Diferencias de lluvias en los meses del año. Fuente: <https://lc.cx/jhwPSD>

Por lo que corresponde a, la luz diurna media de Ate, el mes de Diciembre dispone con los días más largos llegando a un promedio de 12 y 48 horas, de esta manera el mes de Junio cuenta con los días más cortos teniendo como promedio de 11 y 24 horas, por otra parte, el promedio de insolación del mes de Octubre tiene con los días de más sol con un total de 12 y 6 horas, acerca de los periodos de Mayo y Junio estos cuentan con los días de menos sol obteniendo un total de 7 y 36 horas.

Figura 17

Luz diurna media/Promedio de insolación del distrito de Ate



Nota. Variación de la temperatura en el distrito. Fuente: <https://lc.cx/jhwPSD>

En cuanto al promedio del Índice UV se tiene que los meses con más alta radiación solar son Enero, Febrero, Marzo, Abril y Diciembre teniendo como promedio un índice de 6 UV, del mismo modo, los meses que presentan más baja radiación solar es en Mayo, Junio, Julio, Agosto, Setiembre, Octubre y Noviembre con un promedio de índice de 5 UV.

Figura 18

Promedio del Índice UV del distrito de Ate



Nota. Meses con más registro de UV. Fuente: <https://lc.cx/jhwPSD>

De la misma forma, el distrito de Ate es un territorio que cuenta con una gran población y está constituido por zonas tanto industriales como residenciales, este

último acoge viviendas familiares de **niveles socioeconómicos** bajos, medios y altos, al mismo tiempo, grupos de familias que presentan una elevada magnitud de pobreza extrema y pobreza, se tiene en cuenta que en estas zonas existen un prominente registro de inseguridad pública.

El lugar de estudio de la presente investigación se particulariza por la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el reforzamiento de la identidad cultural, adquiriendo datos acerca de las circunstancias que la indagación solicitó. Resumidamente, para la investigación del escenario fue necesario tomar imágenes de la zona para validar, comprender e interpretar su ámbito.

Figura 19

Perspectiva del sitio arqueológico



Nota. Vista aérea de Huaycán de Pariachi. Fuente:<https://lc.cx/IB3vSF>

De este modo, se sitúa con el cruce de la Av. Circunvalación y la Av. Jose Carlos Mariategui, está situado cerca de la Carretera central en el kilómetro 16.5

3.4. Participantes

Respecto a, los **participantes** son los sujetos o un conjunto de sujetos que de su parte nos brindan sus experiencias, opiniones, condiciones de vida, características, entre otros. De esta manera, los participantes nos dan a entender su

análisis de los fenómenos en el lugar y sus realidades dependiendo el carácter intersubjetivo y subjetivo. (Mata, 2017)

Dentro de la investigación los participantes vendrían a ser tres expertos concedores que nos brindarán información sobre las respuestas que buscamos respecto a los objetivos previamente estructurados.

De esta manera, el **muestreo no probabilístico** es una herramienta para la investigación científica la cual tiene como función principal determinar qué parte de la investigación se debe examinar, con la finalidad de saber sobre las consecuencias de la investigación e identificar los errores que mayormente son cometidos. (Garcia, 2017)

Respecto a la muestra obtenida se pretende analizar de manera general tanto los beneficios, como las amenazas y/o vulnerabilidad en diferentes situaciones en las que se encuentren los sitios arqueológicos.

Por otro lado, el **muestreo por conveniencia o criterial** respecto a la investigación cualitativa es una muestra en el cual se elige participantes que cuenten con la disponibilidad y en su conveniencia, reuniendo a las personas para una muestra y así recopilar datos, utilizándose así para obtener información o respuestas rápidas de la opinión de usuarios (Arteaga, G. 2022)

Se aplicará el muestreo por conveniencia tras la mejor facilidad de la disponibilidad en la que encontremos respuestas distintas desde diferentes enfoques para la comprensión buscada del objeto de estudio.

Por otra parte, los **criterios de inclusión** en enfoque a la investigación cualitativa es importante que la muestra sea coherente respecto a la pregunta y objetivos planteados y explicar la consideración dentro de la investigación. (Facultad de Educación PUCP 2022)

Para aplicar el criterio de inclusión se le hará llegar a los expertos en el tema una carta de consentimiento que deben firmar, para que así nos puedan brindar sus conocimientos y experiencias respecto a los objetivos de la averiguación.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En cuanto a las **técnicas**, es una herramienta para recolectar información de distintas fuentes para obtener un buen análisis, con documentos que nos den la información que luego se evaluarán y finalmente tomar una buena decisión respecto a las preguntas que son necesarias y las que no, teniendo claro y anotando qué información es la que es necesaria obtener del documento. (Machuca, 2022)

Además, los **instrumentos** son unas herramientas para la recolección de datos orientada hacia la medición de forma indirecta o directa, de datos que exprese una abstracción de la vida real, lo susceptible y sensorial. Así mismo, comprende las actividades y procesos que permiten obtener información al investigador de forma que responda la pregunta de la investigación. (Hernández, S. & Duana, D. 2020)

Respecto a la utilización de técnicas se realizará mediante una entrevista y se obtendrán más respuestas para el objeto de averiguación mediante el análisis documental. Por otro lado, como instrumento se realizará por intermedio de una guía de entrevista semiestructurada se dará mediante una recopilación de datos obtenidos de la entrevista, así mismo, se realizará una ficha de análisis de contenido recopilado por el análisis documental previo.

Por otro lado, la **entrevista** es un sistema empleado para recolectar de notas, es decir, es una estrategia para los procesos de la investigación, el cual pretende obtener información de manera personalizada de eventos o de forma oral sus experiencias u opiniones de personas, participando en la investigación como mínimo dos personas de las cuales una adopta el rol como entrevistada y entrevistadora, de esa forma se daría una interacción respecto a la temática de investigación. (Folgueiras, 2016)

Se realizará una entrevista a tres arquitectos para comprender mejor el objetivo de la investigación desde la experiencia y sabiduría de los expertos entrevistados.

De tal manera, la **guía de entrevista** es una herramienta que sirve para la recopilación de información nos indica mediante un guión de un cuestionario que son de opción múltiple o cerradas y con la rigidez de plantear las preguntas en un mismo orden a los entrevistados , garantizando así su variedad. (Tejero & Lázaro 2021)

Se creará una guía de entrevista formulada por preguntas previamente estructuradas en un orden específico para una mejor dinámica y fluidez en la entrevista adaptándose a un circuito de tiempo estipulado.

De igual forma, el **análisis documental** como técnica para la recolección de apuntes, es un instrumento de revisión para información y productos para conseguir el máximo provecho de los recientes conocimientos que fueron integrados gracias a autores que respondieron el objetivo. (Peña, 2022)

Se realizará un análisis documental desde fuentes confiables, tanto de tesis, revistas y artículos, para obtener la mayor información posible realizando un análisis respecto a los temas que buscamos informarnos y comprender.

Así mismo, la **ficha de análisis de contenido** como instrumento para recoger datos, es un método de estudio cualitativo que se utiliza para analizar los rasgos y características del contenido, además pretende tener un enfoque para calcular la información mediante la comparación de piezas de información y recolección de datos para resumir la información que resulta fácil. (Arteaga, 2022)

Se creará una ficha de análisis de contenido para saber sobre el estado de conservación y de qué manera la comunidad se identifica con los sitios arqueológicos cercanos al lugar de estudio.

3.6. Procedimiento

Respecto al **procedimiento** de la recolección de datos obtenidos mediante un programa que describe la información que es necesario obtener, luego se escogen las preguntas que son responderían enteramente el objetivo, por consiguiente al momento de la entrevista es preciso establecer una introducción como presentación del propósito y cuál es nuestro objetivo de la investigación para así poner en contexto al entrevistado, finalmente hacer presente el diseño de es cuestionario de manera formal ante los entrevistados de forma precisa, profesional, además, que sea mediante un formato atractivo y fácil de entender y en cuanto a la duración de la entrevista se procurar que la entrevista no se exceda. (Zúñiga, 2019)

Tabla 3

La utilización de instrumentos y detalle del procedimiento para la recolección de datos.

Categorías	Instrumentos	Procedimientos
Conservación	Guía de entrevista semiestructurada	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la categoría, subcategoría e indicador 2. Encontrar 3 expertos en sitios arqueológicos. 3. Concretizar la entrevista, siendo de manera virtual o de forma convencional, dependerá de la modalidad que facilite a los expertos.
	Ficha de análisis de contenido	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recopilación de notas sobre la categoría, indicador y subindicador. 2. Elección de fuentes confiables que aporten según la dimensión: conservación. 3. Apuntar los datos vitales en la ficha.
	Ficha de análisis de observación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recolección fotográfica del escenario de estudio. 2. Análisis del registro fotográfico. 3. Descripción específica de lo observado en las fichas de observación.
Identidad cultural	Guía de entrevista semiestructurada	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la categoría, subcategoría e indicador 2. Encontrar 3 expertos en sitios arqueológicos.

	3. Concretizar la entrevista, siendo de manera virtual o de forma convencional, dependerá de la modalidad que facilite a los expertos.
Ficha de análisis de contenido	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recopilación de notas sobre la categoría, indicador y subindicador. 2. Elección de fuentes confiables que aporten según la dimensión: conservación. 3. Apuntar los datos vitales en la ficha.
Ficha de análisis de observación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recolección fotográfica del escenario de estudio. 2. Análisis del registro fotográfico. 3. Descripción específica de lo observado en las fichas de observación.

Nota. Elaboración de instrumentos y procedimientos. Fuente: Elaboración propia

Mediante una guía de entrevista se buscará obtener información precisa que nos responda al objetivo de la investigación por parte de los entrevistados, así mismo se estaría aplicando dos instrumentos los cuales son los siguientes: el primero vendría a ser mediante la guía de entrevista semiestructurada y el segundo por medio de la ficha de observación.

En la entrevista semiestructurada; se planteará una serie de preguntas por cada arquitecto a entrevistar con la finalidad de obtener respuestas respecto al objetivo de las subcategorías: Tipos de conservación, daños de un sitio arqueológico, arquitectura y tecnología constructiva, procesos para fomentar la identidad cultural, cultura, pérdida de identidad cultural.

1. Indicar la fecha y hora de la entrevista, asimismo, determinando si la entrevista se realizará de manera virtual o presencial
2. Se aplicarán dos preguntas por indicador y se colocará en la matriz con las interpretaciones de los arquitectos.

Para la ficha de observación se tomará en cuenta la cantidad de bienes arquitectónicos que se encuentran cerca al Sitio Arqueológico Huaycán de Pariachi y cuales van a ser intervenidos.

1. Visitar la zona para observar daños
2. Tomar fotografías del sitio arqueológico
3. Detallar qué puntos debe contar la ficha tales como título, hora, fecha, datos del lugar, datos generales, información de su infraestructura, plano de ubicación, evidencias fotográficas, sugerencias generales y conclusión

3.7. Rigor científico

En consideración con Arias (2022) el ***rigor científico*** para una investigación cualitativa, se puede comprender que suele contar con diversos aspectos tales como característica de precisión, rigurosidad e imprescindible, adicionalmente, de meticulosidad y la exactitud, la severidad compromete el sostenimiento de las variables, así también, es entendido como un medio en el que se establece una confianza dentro de las conclusiones de una investigación, permitiendo de esta manera una coherencia en la metodología a lo largo del tiempo. Así mismo, para mantener este rigor científico, se hace una selección de especialistas y el estudio de los documentos que debe ser libre de prejuicios. De esta manera, para el trabajo de investigación se tendrá en cuenta ciertos criterios que permitan demostrar la veracidad del rigor científico aplicados en la presente averiguación. Con respecto a Hernandez y Sampieri (2010) la ***dependencia*** compromete la estabilidad de razonamiento del producto, en otras palabras, en donde diversos indagadores no presenten una vinculación particular, es así que necesitarán concentrarse para obtener soluciones congruentes, en relación con eso, el fundamental peligro que afronta la dependencia son las tendencias que se incluyen desde la realidad. Para Gascón (2018) la ***dependencia externa*** abarca una interrelación entre las actividades de un programa con las que no corresponden al ámbito equivalente, dando a entender que se mantienen afuera de la inspección del agrupamiento en un proyecto, en cuanto a la ***dependencia interna*** comprende una relación de prioridad en medio de las obligaciones de una organización con la continuación de labores de un equipo de trabajo bajo control, en donde la información que se halla mantiene un enlace en ellos.

Simultáneamente, la **credibilidad** es la habilidad que cuentan los individuos para que su lenguaje sea admitido, de esta manera, permite construir la confianza de acuerdo a vivencias anteriores las cuales sirven como un antecedente consiguiendo que una persona cuente con fundamentos sólidos en su sabiduría, en una investigación los indagadores adjuntan información por medio de la observación y del diálogo con los colaboradores generando respuestas que los responsables captan, con el fin de, tener un acercamiento a su raciocinio y afecto (Pérez, 2021)

Respecto a la **conformabilidad** pretende aceptar que cada averiguador contribuya con un punto de vista con respecto al estudio, por otra parte, se menciona como la categoría en donde los alcances lograrían ser corroborados por individuos, de esta manera, el averiguador podrá establecer y especificar prontamente solicitudes de negación que contradigan las apreciaciones precedentes para luego examinar y llevar a cabo una evaluación de notas que compruebe los procesos de análisis y recopilación de datos (Bastis, 2020)

Por lo que corresponde a la **transferibilidad** menciona que es el rango en que las soluciones de la indagación cualitativa posibiliten la propagación de otros entornos o ámbitos, a partir de un panorama cualitativo este es primordialmente obligación de quien lo ejecute, el indagador consigue optimizar la transferibilidad realizando una labor metódica al detallar el entorno de la indagación y las presunciones que llevaron a un fundamento para el estudio (Bastis, 2020)

Acerca de la **validez** son técnicas y métodos que se emplean en el ámbito educativo, de modo que, habitualmente han sido contemplados para ser enlazados con sinceridad en sus respuestas, en la indagación cualitativa se entiende como un asunto que ha sido admitido, en consecuencia, se logra contemplar como un suceso legal, que consigue ser utilizado en la vida cotidiana, conocimientos colectivos y brindar un acontecimiento auténtico accediendo examinar y optimizando la alternativa ante otras (Plaza, Uriguen & Bejarano, 2017)

3.8. Metodo de analisis de datos

Este método se da mediante un proceso para generar conclusiones de los datos no estructurados y/o heterogéneos que no se expresan numéricamente o cuantificable, conclusiones de manera narrativa, textual e imágenes. Además se debe definir la metodología de forma clara al momento de tratar con datos cualitativos, permitiendo así un análisis que permite su conocimiento a profundidad sobre la realidad subjetiva, como sensaciones, sentimientos y motivaciones. (Equipo Ekon, 2020). Además, se considera que la **fase de descubrimiento** de datos se da por medio de la compilación y consideración de los datos que se obtiene de diferentes fuentes, se lleva a cabo desde una base de datos u otros sistemas que procesan los datos dispares permitiendo que la información pueda ser procesada e informarse antes de tomar decisiones. (Braund, G. 2022). Por otro lado, la **fase de codificación** trabaja y depende del sistema de categorías de manera simultánea que adopte la variable y se presente en la pregunta. (Figuroa, M. 2016). Con respecto a la **fase de relativización**, el estudiante interpreta los datos dependiendo el contexto en el que fueron recolectados, considerando cualquier dato valioso para evaluar la credibilidad de la misma y aprender que es un dato relativo, por su contexto, construcción y uso para interpretar sus diferentes realidades. (Santisteban, H. 2019)

Tabla 4

La utilización de instrumentos y detalle del método de análisis de datos.

Categorías	Instrumentos	Método de análisis de datos
Conservación	Guía de entrevista semiestructurada	<ol style="list-style-type: none"> 1. Examinación de categorías, subcategorías e indicadores 2. Colocar citas. 3. Aplicar interrogante.
	Ficha de análisis de contenido	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anotar reportes dentro de la dimensión. 2. Plasmar la figura del escrito a la ficha. 3. Interpretar el argumento.
	Ficha de análisis de observación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Registro de fotos, gráficos o esquemas. 2. Descripción de lo que se observa y el estado en el que se encuentra el escenario de estudio.

		3. Comparación del análisis.
Identidad cultural	Guía de entrevista semiestructurada	<ol style="list-style-type: none"> 1. Examinación de categorías, subcategorías e indicadores 2. Colocar citas. 3. Aplicar interrogante.
	Ficha de análisis de contenido	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anotar reportes dentro de la dimensión. 2. Plasmar la figura del escrito a la ficha. 3. Interpretar el argumento.
	Ficha de análisis de observación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Registro de fotos, gráficos o esquemas. 2. Descripción de lo que se observa y el estado en el que se encuentra el escenario de estudio. 3. Comparación del análisis.

Nota. Elaboración de métodos. Fuente: Elaboración propia

3.9. Aspectos éticos

Se aplican para el trabajo de averiguación es fundamental predominar las creencias éticas dado que se encamina para favorecer y suscitar elementos positivos a la sociedad y próximos indagadores con el propósito de no ocasionar ningún agravio tanto a la investigación como a la sociedad. Ante ello, Salas (2019) señala que los aspectos éticos tienen que ver con los propósitos y motivaciones que orientan al autor al quehacer investigativo relacionando su investigación mediante normas y valores tanto general como específicos, asumiendo las consecuencias al momento de tomar decisiones. En tal sentido, la presente investigación cualitativa debe contar con la gestión de riesgos, consentimiento informado, observaciones de los participantes, confidencialidad, grabación de audio o video, entrevistas, valor de verdad y respeto a los sujetos inscritos. En este aspecto, se menciona en el consentimiento informado que la persona que va ayudar en la investigación debe recibir un buen trato y no ser un motivo de beneficio para el indagador, su colaboración no tiene que perjudicar o desfavorecer su ética; adicionalmente, la gestión de riesgos se indica a la mala intención en relación con el informe el cual tiene que ser empleada con la determinación general pues no terceros términos que dañan tanto a los integrantes como a la indagación; consecutivo se señala que la confidencialidad es en donde se debe sostener la anonimidad del integrante y

descubrir la semejanza si ellos lo pretenden; continuamente las observaciones a los participantes está compuesto por el averiguador el cual debe ser calificado para explicar con razonamiento justo, en el que predomina las perspectivas de imparcialidad, benevolencia sin dañar a la otra persona, además la consideración por los integrantes; seguido la grabación de audio o video y entrevistas, su entorno tiene que ser competente a fin de que el integrante pueda sentirse comfortable de manifestar sus puntos de vista, en el que las respuestas no tengan que ser falsificados; por último, respeto a los sujetos inscritos se hace indicación a los expertos que otorgaron ser participes de la entrevista.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Inmediatamente, se pondrá en conocimiento los resultados concernientes a los objetivos específicos planteados en la presente investigación, en relación con eso, las respuestas de nuestros expertos otorgarán el desarrollo del problema observado. De acuerdo con Ayuda Universitaria (2023) los resultados son una parte importante de la indagación, puesto que, le da solidez y validez a la hipótesis, con el propósito de aprobarlas, de antemano se debe de comprender la información precedente que sostiene el trabajo de averiguación, así pues, desarrollarlo mediante un estudio de datos y una buena transcripción para poder elaborar la discusiones y conclusiones encontradas.

De este modo, en la primera categoría “**Conservación**” y para sus subcategorías: tipo de conservación, daños de un sitio arqueológico, arquitectura y tecnología constructiva; se ha realizado ficha de análisis de contenido, ficha de observación y guía de entrevista semiestructurada a expertos arqueólogos y arquitectos en ese orden; en la segunda categoría “**Identidad cultural**” se llevó a cabo ficha de análisis de contenido, ficha de observación y guía de entrevista semiestructurada con expertos arqueólogos y arquitectos, en correspondencia a las subcategorías procesos para fomentar la identidad cultural, cultura, pérdida de identidad cultural.

Objetivo específico 1: Identificar los tipos de conservación para un sitio arqueológico

Para la elaboración del primer objetivo específico se recogieron datos por medio de fichas de análisis de contenido, fichas de observación y la guía de entrevista semiestructurada empleados en la primera categoría “**Conservación**” y su primera subcategoría “**Tipos de conservación**”. Conforme a ello se elaboraron instrumentos para los consecutivos indicadores.

Tabla 5

Instrumentos empleados para obtener los resultados

SUBCATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
--------------	-------------	--------------

Tipos de conservación	Control del medio ambiente	Guía de entrevista semiestructurada/Ficha de análisis de contenido
	Puesta en valor	
	Difusión	

Fuente: Elaboración propia

CATEGORÍA 1: Conservación

SUBCATEGORÍA 1: Tipos de conservación

- Arqueólogo Julio Humberto Abanto Llaque- Entrevistado 1
- Arqueólogo Vera Alcides Alvarez- Entrevistado 2
- Arqueólogo MariaFe Cordova- Entrevistado 3

INDICADOR 1: Control del medio ambiente

¿Cuáles son las intervenciones para el control del medio ambiente que garanticen la conservación del sitio arqueológico?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Cuando se hace una interpretación arqueológica principalmente se toma en cuenta las estructuras de barro que se debe considerar cuando hay humedad, puesto que el nivel de lluvias es bastante bajo pueden ocurrir situaciones como el cambio climático. Por el cual podemos considerar que las lluvias es un nivel de riesgo, por</p>	<p>Las intervenciones arqueológicas se han dirigido a la investigación y a la conservación, a parte por estar directamente bajo el control del ministerio de cultura, ya que pusieron una dotación de vigilancia perenne 24 horas del día ya que en años anteriores hubo un intento de invasión, incluso una parte del sitio fue invadido y está en juicio ante el</p>	<p>Básicamente el control de la basura; ya que es increíble la cantidad de monumentos arqueológicos que son los basureros o botaderos de las zonas locales, hacen daño no solamente al monumento sino también al medio ambiente. Así mismo, el control de la vegetación; control forestal, en el momento en que los monumentos arqueológicos estuvieron</p>

lo que es necesario darle una mayor observación a este tipo de condiciones climáticas para garantizar un soporte de vida a un nivel más alto, generar una cabecera en el sitio arqueológico para que pueda cubrir los muros y así disminuir el impacto del agua por la lluvia. Por otro lado, el viento juega un rol importante en cuanto a la erosión de los muros, por lo que se requiere tomar medidas para prevenir este tipo de situaciones. Por último, el factor antrópico es el que mayor problemas le da al sitio, el tránsito de gente, el botar desmonte, basura, saqueos, vandalismo.

poder judicial para un desalojo y se espera que se de pronto, afortunadamente el sitio cuenta con una comisaría en las cercanías por si ocurre algún incidente y respecto a la conservación los técnicos del ministerio de cultura vienen a ver las partes que se han restaurado a ver si hay algún tipo de desprendimiento para tomar las medidas del caso.

vivos, es decir, cuando las huacas funcionaron perfectamente. Eso significa que durante el momento que fueron construidas el hombre o los arquitectos que diseñaron los sitios arqueológicos o que las planearon, las crearon considerando el medio ambiente, entonces, la falta del control de los espacios forestales, pueden afectar a los sitios arqueológicos, ¿De qué manera afectaría? por ejemplo, por una falta de control y por un crecimiento excesivo de vegetación que no tiene espacio de desfogue de agua, hace que la vegetación haya crecido de manera descontrolada y que muchas de las raíces de estos árboles, hayan penetrado la arquitectura y el sitio tiene muchas grietas y fisuras, que podemos notar en aquellos muros que colapsan.

COMPARACIÓN

En primera instancia el entrevistado 1 menciona que es importante cuidar las estructuras de los sitios arqueológicos cubriéndolos de alguna forma presente a posibles temporadas de lluvias, así mismo el factor antrópico que es el principal problema del lugar, hechos por el hombre, como botar desmonte, saqueos y vandalismo. El entrevistado 2 enfatiza el hecho en sí que sucedió en el sitio arqueológico que se pudo hacer posible el cual es que cada cierto tiempo se hacen intervenciones al lugar para observar todos los muros que presentan erosión o necesitan una restauración sometiéndose a la circunstancia en que se ubique los muros. La entrevistado 3 menciona el problema constante que se visualiza con desechos sólidos, así mismo el descontrol de crecimiento vegetativo, ya que por las mismas lluvias podría producir el crecimiento del mismo por lo que las raíces llegan a penetrar tanto el suelo que de esta forma se pueden crear grietas, fisuras y posterior a eso los muros pueden llegar a colapsan. Considerando en sí que el sitio arqueológico cuenta con vegetación en los límites de una de las avenidas por lo que en ese tramo pasaba una quebrada no muy ancha pero que con el tiempo produjo este tramo de vegetación descontrolada.

Fuente: Elaboración propia

De esta manera, se ejecutó una **ficha de contenido** para el indicador **Control del medio ambiente**, según los autores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (2019) y Tapia (2021) se señalan que llevar un control de condiciones medio ambientales en cuanto al proceso constructivo, tanto materiales de la estructura del lugar, la cimentación y ambientes que podrían necesitar un mantenimiento adecuado para su conservación. Además, es indispensable analizar y revisar diversos mecanismos de conservación y protección, así mismo, se busca regular y acreditar la aparición de poluciones en el ambiente y de qué forma demuestra ser un peligro para la sanidad de los individuos, la naturaleza y conservación de un patrimonio, todo esto bajo unos estudios del lugar y evaluar las guías para la intervención de instituciones especializadas para detener la afectación que tendría hacia el patrimonio.

Figura 20

Control del medio ambiente



Fuente: <https://goo.su/RFIkCD>

Trabajo en ruinas tomando en cuenta el cambio de clima del lugar



Fuente: <https://goo.su/SJm0>

INDICADOR 2: Puesta en valor

¿Qué requisitos debe tener un sitio arqueológico para poder ser puesta en valor y mantener la conservación de la misma?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Lo principal es que el sitio no esté aislado dentro de su ámbito, con garantías de que el espacio sea visitado, se debe articular el patrimonio con otros recursos de la zona, también debe tener elementos arquitectónicos que permitan su adecuado valor estético y visual para merecer un nivel de inversión, tiene que ver más con la importancia, la relevancia, la originalidad del lugar y la relevancia dentro del contexto en el cual está y por otro lado que esté articulado con otro tipo de servicios que cuenten con espacios suficientes para darle una dinámica social al ámbito, que no sea solo un lugar que se visite y te vas, sino también dinamizar con su entorno para de repente</p>	<p>Lo primero que debe tener un sitio arqueológico es el saneamiento físico legal, el financiamiento, por ello requiere que esté inscrito en los registros públicos con carga cultural y que tenga por lo menos algo investigado ya que no basta que el sitio arqueológico esté en tal lugar, poniéndole los hitos, las coordenadas y el panel respectivo, tiene que tener una investigación previa, sino que se le podría contar a la gente cuando llegue al lugar, tiene que haber una investigación, no solo es conservación y puesta en valor con fines turísticos, va de la mano con la investigación sino hay investigación y conservación no puede darse entrada al turismo.</p>	<p>Para ello, primero debe ser investigado y se pueda saber sus antecedentes, de que se trata el sitio arqueológico, que albergó, cómo funcionó, como fueron sus procesos constructivos, que contextos tuvo, que áreas de residencia, áreas funerarias o áreas de producción tuvo, es decir toda la información que nos puede proporcionar este monumento arqueológico y eso se da con una investigación arqueológica, mediante excavaciones arqueológicas que nos van a proporcionar la información del monumento. Lo segundo, es que debe ser un sitio arqueológico que debe estar conservado, o con procesos de conservación, como la excavación arqueológica,</p>

hacer actividades culturales que estén en relación al patrimonio.

siendo un proceso ligeramente destructivo y que puede afectar a los monumentos, por lo mismo inmediatamente después de que el sitio es investigado debe ser conservado.

COMPARACIÓN

El entrevistado 1 habla sobre la garantía que debería tener un sitio arqueológico, siendo este un lugar adecuado con un valor visual, estético y que no sea un lugar aislado, así mismo, el entrevistado 2 habla sobre los requisitos básicos para inscribir el lugar en registros públicos, poniéndole sus hitos, coordenadas, panel respectivo del sitio arqueológico y más importante ante todo que tenga una buena investigación previamente. Además, el entrevistado 3 nos habla sobre los antecedentes del lugar, es decir, cómo funcionó, como fueron sus procesos constructivos, que contextos tuvo, cuales fueron las áreas de residencia, áreas funerarias, zonas de producción, es decir, toda la información que pueda darnos el sitio arqueológico, mediante excavaciones en el lugar y cómo puede afectar los muros ligeramente posterior a las excavaciones debe ser conservado.

Fuente: Elaboración propia

Igualmente, se realizó una **ficha de contenido** para el indicador **Puesta en valor** según los autores Espinoza (2018) y Chu (2017) manifiestan que lo que realmente se hace es una revalorización de un sitio arqueológico buscando un valor en el presente, todo mediante trabajos de excavaciones e investigación para saber sobre el lugar, como se debe conservar y restaurar el lugar para que este sea visitado y reconocido por la comunidad ofreciéndoles actividades artísticas, culturales y educativas para generar una relación positiva entre población y monumento arqueológico. Así mismo, se toma en cuenta actividades que se puedan desarrollar en el sitio arqueológico para la comunidad, mediante un uso racional del patrimonio dándole un mejoramiento la calidad de interacción con el lugar a las

personas aledañas y los bienes patrimoniales, además, debe encontrarse el monumento en condiciones adecuadas, resaltando sus mejores características para que la sociedad actual pueda aprovecharlo mediante la habilitación turística, la restauración de estructuras y sensibilización de la comunidad.

Figura 21

Puesta en valor

Investigación para la puesta en valor del Patrimonio Cultural



Fuente: <https://goo.su/QhCXFu>

Investigación de patrimonio del Museo Savoisien



INDICADOR 3: Difusión

¿Qué métodos de difusión sería conveniente para crear grupos de colaboración para la conservación de un sitio arqueológico?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>En la actualidad hay una creciente oferta de grupos de colectivos culturales comunitarios que hacen mucha acción con los sitios arqueológicos de la ciudad, como Huaycán Cultural para así generar conciencia. Así mismo, hay un interés de la población por conocer sus orígenes, conocer un poco el patrimonio de su ciudad y valorarlo, por lo mismo el ministerio de cultura creó el programa “acércate” el cual permite interactuar, capacitar, fortalecer y brindar recursos a organizaciones que hacen este tipo de trabajos, el cual genera incidencias de algunas</p>	<p>Los métodos de difusión que se generó en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi, en el año 2014 fue convocar a personas interesadas en temas culturales de la localidad de Huaycán Moderno, al poco tiempo se formó un colectivo cultural, llamado Huaycán Cultural y al poco tiempo Huaycán Turístico, ellos coordinando con el ministerio de cultural vienen cada cierto tiempo al sitio arqueológico cada cierto tiempo organizan el inti raymi, recorridos al sitio arqueológico, funciones de títeres, mimos, se realiza con cierta frecuencia en el año van al sitio arqueológico Huaycán de Pariachi a</p>	<p>Las redes sociales, ya que antes las redes sociales no abundaban como ahora y cuando hablamos de difusión, hablamos de la difusión básica del letrado de señalización del sitio arqueológico, hacer brochures y muchos flyers para repartir, ir a los colegios para implementar charlas de sensibilización, promover actividades dentro del sitio arqueológico, esas acciones las podemos mantener, pero ahora se puede sacar mucho provecho de redes sociales, para así realizar cualquier forma de promover el cuidado no solo de Huaycán sino de muchos sitios.</p>

cosas que levantan en hacer estas actividades
redes, los eventos que con la comunidad a través
realizan entorno al de estos colectivos.
patrimonio de su ciudad.

COMPARACIÓN

Según el entrevistado 1 y el entrevistado 2 concuerdan de que , hay diferentes ofertas de colectivos culturales por Huaycán Cultural comunitarios que hacen acciones de conservación en diferentes sitios arqueológicos, para generar conciencia, el cual permite capacitar, interactuar, fortalecer y brindar recursos a organizaciones que generen esta unión para actividades comunitarias. El entrevistado 3, menciona que las redes sociales hoy en día es un gran método para llegar a una persona y poder convencerla de promover el sitio arqueológico, conservando y manteniendo sus muros de tapial por mucho más tiempo.

Fuente: Elaboración propia

Además, se preparó una **ficha de contenido** para el indicador **Difusión** considera a los autores Raies (2021), Borrero y Hurtado (2020) que la difusión facilita el transmitir información y conocimiento de una investigación previa dando una representación digna del acontecimiento histórico favoreciendo el campo en el que se encuentre, sus estructuras, espacios y el contexto arqueológico. Así mismo, busca la protección del lugar con un control de visitantes, para poder mantener un orden y cuidado posible ante amenazas analizando el comportamiento del público, además, la difusión busca sensibilizar al usuario dándole la importancia que tiene el patrimonio arqueológico mediante talleres vivenciales, salas de investigación, espacios de exposición temporales, interacción de los yacimientos y la biodiversidad de la zona.

Figura 22

Difusión

Difusión del patrimonio cultural en era tecnológica



Fuente: <https://goo.su/QhCXFu>

Difusión por medio de charlas



Fuente: <https://goo.su/Rj0xs4r>

Objetivo específico 2: Identificar los daños del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi-Ate

Para la elaboración del segundo objetivo específico se recogieron datos por medio de instrumentos de investigación para la primera categoría “**Conservación**” y su segunda subcategoría “**Daños a un sitio arqueológico**” con sus respectivos indicadores.

Tabla 6

Instrumentos empleados para obtener los resultados

SUBCATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Daños a un sitio arqueológico	Invasión	Guía de entrevista semiestructurada/Ficha de observación
	Saqueos	
	Medio ambiente	

Fuente: Elaboración propia

CATEGORÍA 1: Conservación

SUBCATEGORÍA 2: Daños de un sitio arqueológico

- Arqueólogo Julio Humberto Abanto Llaque- Entrevistado 1
- Arqueólogo Vera Alcides Alvarez- Entrevistado 2
- Arqueólogo MariaFe Cordova- Entrevistado 3

INDICADOR 1: Invasión

¿Cuáles son los daños que ha ocasionado la invasión en el sitio arqueológico?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Antes de lo que viene a ser la delimitación actual, la ciudad viene ahorcando los monumentos arqueológicos tanto que los relega a su ámbito monumental, cuando los sitios se extienden por debajo, por lo que ocurre en Carabayllo que están instalando gas y salen contextos funerarios y se	Hubo un intento en el año 2010 invadiendo todas las laderas del cerro que está dentro del perímetro del sitio arqueológicos en el cual llegaron cientos de familias, pero como en aquel tiempo ya actuaba el ministerio de cultura ante estos incidentes se avisó al ministerio del interior y fueron desalojados, pero a los	Respecto a la invasión que ocurrió en el lado que ya está urbanizado, que tiene casas, calles y que está dentro del sitio arqueológico, el daño es irreversible, al momento que entran a invadir, a construir, necesitas excavar, hacer cimientos, servicios básicos y de una manera descontrolada, sin haber

piensa que el valor del patrimonio está en relación monumental y es un error, por otro lado estar al lado de una ciudad que poco valora su patrimonio hace que el sitio sea un lugar de botadero en un lugar donde pueden suceder situaciones de riesgo, al no estar cercadas de manera adecuada, quizás incluso se les aísla de su entorno y que no puedan vincularse estratégicamente con la ciudad, estos cercos perimétricos a veces más aíslan el problema que generan una solución pero la solución está en la puesta en valor, no solo fomentando la investigación sino el uso cultural de los mismos.

pocos años en la parte inferior donde había un terreno agrícola, estando dentro del perímetro se hizo una lotización y vinieron otras familias y se asentaron, porque aunque estaba dentro del sitio arqueológico pero ellos decían que no había evidencia arqueológica en superficie, ahí se demoró en actuar el ministerio de cultura y como recurrieron con abogados lograron dilatar la situación y el juicio continúa hasta hoy, el ministerio aboga por la causa a favor de un desalojo pero está en manos del poder judicial.

realizado ni siquiera un rescate arqueológico en la zona, el daño es irreversible, lo que un día hubo ahí, no lo vamos a tener nunca más, ya no existe, ese es el tipo de daño que ha ocasionado la invasión y no solo a la parte arquitectónica del lugar, sino también utilizaban el lugar como criadero de chanchos, en el cual solo se podía ver “algo de arquitectura del sitio arqueológico” respecto a la información que hay detrás, porque como no se puede visualizar bien la arquitectura y no se puede saber qué es lo que realmente sucedió en ese espacio, hubiera sido bueno si toda esa zona hubiera sido excavada de manera científica complemente y sobre todo hubiera sido preservada.

COMPARACIÓN

El entrevistado 1, sostiene que gracias a la ignorancia que existe respecto al sitio

arqueológico, las personas aledañas optan por creer a personas y empiezan a hacer excavaciones para levantar una vivienda y al momento que empiezan la instalación de gas estos encuentran restos funerarios. Por otro lado, el entrevistado 2, menciona que hace 13 años la zona fue invadida por los límites del sitio arqueológico, sin embargo las autoridades del ministerio de cultura dieron aviso al ministerio del interior y posterior a este fueron desalojados. El entrevistado 3, dice que al momento de hacer excavaciones e implementar servicios básicos lo que alguna vez hubo ahí, hoy ya no existe porque el daño es irreversible y ya que no hubo un rescate arqueológico no se podrá saber qué realmente pasó en el sitio arqueológico porque la zona no fue excavada de manera científica.

Fuente: Elaboración propia

De este modo, se llevó a cabo una **ficha de observación** para el indicador **Invasión**, dado a que, en el transcurso de que el sitio arqueológico estaba puesta en valor por su comienzo de investigación por las excavaciones científicas por arqueólogos se empezó a invadir en los límites del sitio arqueológico ubicándose así viviendas alrededor del policlínico humanitario hoy en día establecido, asimismo, según la guía del sitio arqueológico explicó las 2 zonas que tuvieron un intento de invasión, por lo cual tuvieron que asignar una vigilancia constante en la entrada del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi con una pequeña caseta de seguridad.

Figura 23

Invasión

Ubicación de invasiones.



Fuente: <https://goo.su/E9uLfV>

Vigilancia constante en casita de seguridad en la entrada.



Fuente: Elaboración propia.

Construcción en los límites del sitio arqueológico.



Fuente: Elaboración propia

Vista en planta de la invasión de la cual no habría una rectificación con una excavación e investigación científica.



Fuente: Google maps.

Área 1 de intento de invasión.



Fuente: Google maps.

Área 2 de intento de invasión.



Fuente: Google maps.

INDICADOR 2: Saqueos

¿Cuáles son los daños que ocasionaron los saqueos en el sitio arqueológico?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>El vandalismo, el grafiti, la destrucción de elementos arquitectónicos, saqueo de bienes patrimoniales, deterioro de los mismos por el tráfico sin control, el los años 80 y 90 hacían prácticas de tiros en los muros.</p>	<p>El sitio arqueológico Huaycan de Pariachi sufrió constantes saqueos desde la llegada de los españoles cuando el lugar fue abandonado en el año 1570, por las reducciones ordenadas por la orden del virrey Toledo el sitio quedó desprotegido, pero a partir de ahí hubo un saqueo constante, ya que desde la llegada de los españoles se pensó que habían oro y plata, para cuando llegó el Huaycán Moderno en los años 80 1984 para ser exactos la gente aprovechó ya que no había una vigilancia permanente, ni se ubicaba la comisaría implementada, los vecinos comentaban que primero se llevaban las piedras para sus viviendas, pero algunos también aprovecharon para</p>	<p>El sitio arqueológico está menos huaqueado de lo que uno esperaría, pero si tuvo una serie de afectaciones que son mayores en comparación con las excavaciones clandestinas que ha habido, como primero tenemos la invasión, lo segundo la construcción de áreas modernas, la implementación de pistas, veredas, ya que parten el sitio arqueológico en 3 y los espacios clandestinos, el huaqueo no fue lo que más afectó el sitio arqueológico porque hay otras afectaciones que también se vio como el hecho de usar el lugar como cementerio moderno que se a utilizado desde fines de 1800 o inicio de 1900 por fotos antiguas y porque el sitio aunque no lo crean</p>

intentar suerte haber si hay excavaciones encontraban tesoros clandestinas pero no de fabulosos nuevamente sin huaqueros sino de éxito pero ya destruían el curanderos que estaban lugae, en los años 90 excavando para colocar Huaycán fue declarado en objetos de curanderismo emergencia ya el y es porque en los terrorismo que se instaló trabajos de los dentro del sitio curanderos hay relación arqueológico, la gente con sitios antiguos, con el comenta que a veces pasado, ya que cuando excavaban viendolos de hacen trabajos de este lejos y les servía el lugar tipo van a enterrarlo en como centro de tiros, pero Huaycán ya que llegamos ya a partir del 2008, 2009, a ver a estos curanderos ya había una permanente realizando estos trabajos presencia del ministerio y a que se encontró en el de cultura, primero como sitio arqueológico instituto nacional de prendas femeninas. cultura y a partir del 2010 como ministerio de cultura ya hay una vigilancia sobre todo después de dos intentos de invasión.

COMPARACIÓN

Expresa el entrevistado 1, que en el lugar se presentaron distintos daños en el sitio arqueológico como el vandalismo, el grafiti, hubo saqueo de bienes patrimoniales. Así mismo, el entrevistado 2, menciona que hubo dos intentos de saqueos, primero se daría por la llegada de los españoles al sitio arqueológico, por lo que los vecinos iban al lugar a llevarse piedras que se encontraban dentro del sitio arqueológico para poder levantar su vivienda al mismo tiempo intentaron encontrar algo removiendo las piedras, sin éxito, igualmente cuando hubo

terrorismo estos excavan en el lugar intentando encontrar algún objeto de valor, siendo así en el 2010 el Ministerio de Cultura implementó una vigilancia constante sobre todo después de dos intentos de invasión. Por otro lado, el entrevistado 3, nos dice algo que perjudicó más el sitio arqueológico y que el lugar está menos huaqueado de lo que se podría esperar, ya que se vió un cementerio moderno, construcciones modernas, la implementación de pistas en medio del sitio arqueológico creando así la av circunvalación, excavaciones clandestinas las cuales realizaban los curanderos ya que el sitio es antiguo y ese tipo de trabajos sería más efectivo según los mismos curanderos.

Fuente: Elaboración propia

De esta forma, se elaboró una **ficha de observación** para el indicador **Saqueos**, realizaron excavaciones en los muros de tapia para poder enterrar a sus familiares siendo este un cementerio moderno y no de la época en la que la comunidad empezó a vivir ahí, de la misma manera, en el mismo ambiente se encontró una excavación en la que pretendían encontrar algo ahí pero solo se encontraron con un almacén que estaba por debajo de lo que excavaban por lo que decidieron detener la excavación que realizaban porque este tenía una gran profundidad de al menos 4 metros el cual su ancho iba creciendo conforme llegaba al fondo del hueco o presunto almacén.

Figura 24

Saqueos

Visita al sitio arqueológico donde se ubicó el cementerio moderno haciendo un daño de excavación en las estructuras del sitio arqueológico.



Fuente: Elaboración propia

Visita de al sitio arqueológico donde se ubicó el único daño a causa de intento de saqueo, dejándolo como prueba de ello.



Fuente: Elaboración propia

Intento de saqueo en lugar donde enterraron a gente de su comunidad.



Fuente: Elaboración propia

INDICADOR 3: Medio ambiente

¿Cuáles son los daños que ocasionó el medio ambiente en el sitio arqueológico?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Fuertes lluvias, los sismos, han generado daños en el lugar, es una recurrencia que sucede en sitios arqueológicos. En Ate Vitarte en Monterrey, por la zona este del lugar se había acumulado agua por las lluvias en vez de plaza parecía toneladas de lodo y tierras.</p>	<p>El medio ambiente es un agente de deterioro de toda obra humana, en el caso de Huaycán Pariachi los muros de Tapia, que son muros de piedras unidos con mortero de arcilla y en pocos casos presencias de adobes, todo se puede ver afectado en su mayor porcentaje. Hoy vemos la</p>	<p>Huaycán está prácticamente debajo de una quebrada donde se transcurre el agua producto de las lluvias, está sujeto a algún tipo de huaycos, así mismo, la lluvia ya que es una zona bastante seca y es la principal enemiga de una construcción hecha de piedra y tierra, el daño</p>

gran mayoría de más grande es la sequía elementos arquitectónicos que atraviesa justo la sin enlucidos, tampoco esquina de Huaycán, capa pictórica mínima con entre José Carlos fines decorativos. El Mariátegui y el Descanso, medio ambiente a jugado esto hace que el lugar en contra de la presente vegetación conservación a través del descontrolada. Por último, calor, la humedad, las en todos los fenómenos lluvias y en años de sísmicos, los temblores fenómeno del niño las hacen que el muro tapia cosas se agravan, el se desplacen y último niño costero no provoquen un colapso en llegó hasta la quebrada de los muros.

Huaycán, pero posiblemente cuando se vuelva a repetir abarque esta parte de Huaycán.

COMPARACIÓN

Los daños más frecuentes según el entrevistado 1 y el entrevistado 2 concuerdan con el aumento de precipitación de lluvias que últimamente presenta Huaycán, así mismo, los sismos que fueron ocurriendo conforme han pasado los años ya que por un lado la zona puede tener acumulación de agua por las lluvias en algunas zonas del sitio arqueológico, como a su vez los sismos pueden dar paso al desplazamiento de muros. El entrevistado 3, indica que Huaycán está debajo de una quebrada donde ésta es creada producto de las lluvias y por la misma razón puede ser causa de huaycos, ya que siendo una zona muy seca el daño más grande que puede ocasionar el medio ambiente al sitio arqueológico es la sequía que atraviesa en la esquina de Huaycán entre José de Mariátegui y el Descanso, de igual manera, los sismos ya que provocaron que algunos muros del sitio arqueológico hayan colapsado.

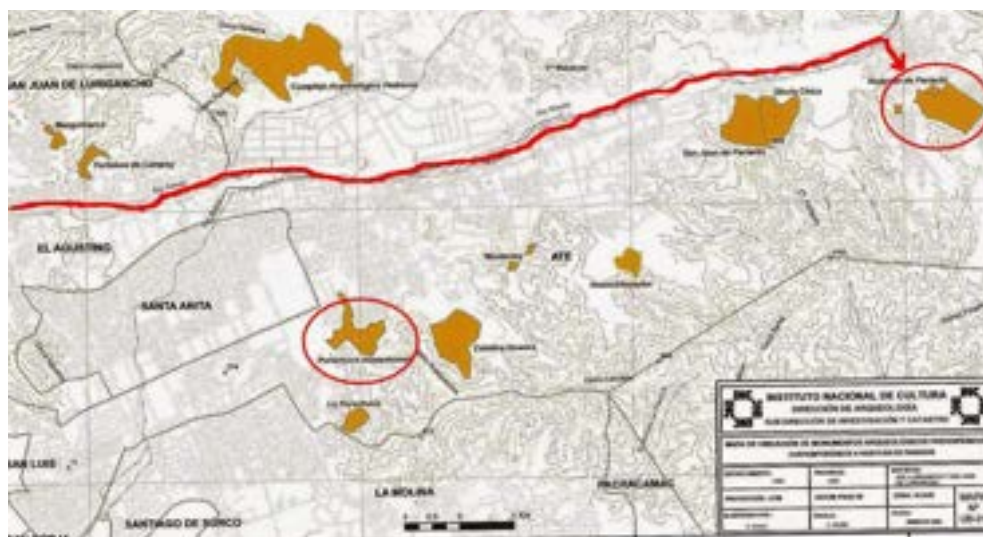
Fuente: Elaboración propia

Asimismo, se diseñó una **ficha de observación** para el indicador **Medio ambiente**, se observó que, el Río Rímac es cercano al sitio arqueológico por lo que al mostrar un ensanchamiento o crecida del mismo se vería afectado tanto el sitio arqueológico, como el límite entre la esquina de Huaycán entre José de Mariátegui y el Descanso ya que habría una iniciativa de vegetación descontrolada. Por otro lado, se presentó también quema muy fuerte, haciéndose presente un humo negro dirigiéndose hacia el sitio arqueológico, siendo este humo producto de un lugar cercano al sitio arqueológico, lo que ocasionaría la contaminación del aire es que podría verse afectado tanto el comercio de gastronomía cercano al lugar, como la salud de las personas aledañas y posible provocación de lluvias. Los sismos frecuentes también son un problema para el sitio arqueológico ya que mostrándose en pocos grados de intensidad, provoca que las estructuras del sitio arqueológico se desplacen poco a poco y lleguen al punto de colapsar.

Figura 25

Medio ambiente

Valle del Rímac



Fuente: <https://goo.su/M63dePj>

Recojo de residuos sólidos en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi



Fuente: Elaboración propia

Vegetación descontrolada en los límites del sitio arqueológico por la quebrada frecuente que hay entre la Av. José Carlos Mariátegui y circunvalación.



Fuente: Elaboración propia

Imagen en planta de lo que pasa en el sitio arqueológico con la vegetación descontrolada entre la Av. José Carlos Mariátegui y Circunvalación.



Fuente: Google maps

Colapso de muro de tapia por desplazamiento de estos ocasionados por sismos.



Fuente: Elaboración propia

Objetivo específico 3: Identificar la arquitectura y tecnologías constructivas del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi

Para la elaboración del tercer objetivo específico se recogieron datos por medio de los instrumentos de investigación para la primera categoría “**Conservación**” y su primera subcategoría “**Arquitectura y tecnologías constructivas**”. Conforme a sus respectivos indicadores.

Tabla 7

Instrumentos empleados para obtener los resultados

SUBCATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Arquitectura y tecnologías constructivas	Muro tapia calicostrada Adobe	Guía de entrevista semiestructurada/Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia

CATEGORÍA 1: Conservación

SUBCATEGORÍA 2: Arquitectura y Tecnología constructiva

- Arqueólogo Julio Humberto Abanto Llaque- Entrevistado 1
- Arqueólogo Vera Alcides Alvarez- Entrevistado 2
- Arqueólogo MariaFe Cordova- Entrevistado 3

INDICADOR 1: Muro tapia Calicostrada

¿Cómo está aplicada la técnica del muro tapia calicostrada? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó al sitio arqueológico?

¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
El tapial es una técnica constructiva que se logra una estructura encajonada en la cual se agrega cierta cantidad de barro ligeramente húmedo y es apisonado, tiene un corte trapezoidal lo que ha permitido que los muros alcanzan 4 o 5	La mayor parte de la arquitectura visible resalta la presencia de los muros de tapia y gracias a la investigación de Huaycán de Pariachi es lo más temprano, se sospecha que bajo la superficie aún hay arquitectura sepultado el 80% de estructuras de	El sitio arqueológico construido con la técnica del tapial, el palacio es el único que está restaurado, tiene una serie de ambientes, un pasadizo en medio, una puerta de entrada que tiene niveles, etc. La mayor cantidad de tiempo

metros de altura y en algunos momentos también utilizaron adobe. periodos muy antiguos y trabajo ya que tiene pero eso todavía es una sospecha, la arquitectura de tapias es la arquitectura yunga, la arquitectura costeña.

muros de tapia de 5 o 6 metros de alto, eso quiere decir que han necesitado mucha tierra y mucha agua, es decir, han tenido que tener un sistema de encofrado para poco a poco ir incrementando el tamaño de los muros, tuvo una planificación previa porque el palacio está dividido en 3 niveles y está construida como si fuera un laberinto, por eso el palacio no solo fue construido por los Ychsma sino por los inca, como el uso de las almequinas, siendo rectangulares con esquinas ovaladas detalles incas que se ven en el palacio, la construcción de la tapia es una construcción que se a mantenido y perdurado por años durante la restauración y conservación de Huaycán de Pariachi.

COMPARACIÓN

El primer experto menciona que el tapial es una técnica constructiva en el cual se logra una estructura encajonada en el cual se agrega cierta cantidad de barro ligeramente húmedo y apisonado teniendo una forma trapezoidal lo que permitió que se realizáran muros de 4 o 5 metros de altura. El segundo experto refiere que en el sitio arqueológico resalta la presencia de muros tapia y que solo el 20% de las estructuras del sitio arqueológico son visibles por lo que la mayoría de estructuras aún permanecen sepultadas y la arquitectura del tapial es yunga y costeña. El tercer experto indica que dentro del sitio el palacio es el único que se encuentra restaurado pareciendo así un laberinto, teniendo alrededor una serie de ambientes, un pasadizo en medio, una puerta que tiene varios niveles, se invirtió una gran cantidad de tiempo ya que los muros tapia tienen alrededor de 5 a 6 metros de altura, por lo cual tuvieron que conseguir mucha tierra y agua, finalmente se presume que no solo la cultura Ychsma estuvo presente sino también la cultura Inca.

Fuente: Elaboración propia

De este modo, se llevó a cabo una **ficha de observación** para el indicador **Muro tapia calicostrada**, esta técnica de construcción Ychsma e inca los muros se realizó sobre una base de piedras, con anchos regulares entre 0.60 m y 1.00 m y alturas variables entre 2 m y alcanzando en algunas áreas unos 4 a 5 metros de altura, varios muros son escalonados y se distinguen por composición de la tapia los cuales completan un conjunto de estructuras que dan la apariencia de laberinto dentro del palacio ocupando así 11 130 m² con 74 ambientes diferentes como depósitos, hornacinas, banquetas, rampas y escaleras, algunos ambientes se repiten, por otro lado, en excavaciones se revelaron decoraciones austera y buda de brochazos de pintura a diferencia de las vasijas que fueron encontradas, éstas presentaban una mejor elaboración en cuanto a su decoración y diseño. Finalmente, esta técnica fue usada en el pasado pero actualmente no se puede aplicar esta misma técnica para hacer las restauraciones, ya que esta técnica es muy compleja y necesita de recursos naturales que no se obtiene fácilmente cerca al lugar. Además, se puede observar que en algunos muros la técnica de tapia las juntas horizontales están en dirección un tanto diagonal por lo que no se podría explicar la razón por la cual decidieron construir de esta forma porque en su momento hubo un “médico”

que intentó poner bajo conservación el sitio arqueológico pero en aquel entonces después que él falleció se perdió toda la investigación y fotografías del antes del lugar, asimismo, se perdió todo aquel conocimiento del cómo se encontraba el lugar y que restauraciones hubo, también saber como se dió su primera intervención para la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi.

Figura 26

Muro tapia calicostrada

Estructuras de Tapial



Fuente: Elaboración propia.

Estructuras de Tapia



INDICADOR 2: Adobe

¿Cómo está aplicada la técnica de ladrillos de adobe? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi? ¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Sobre todos los espacios que se han definido han hecho caminos, banquetas, plazas, plazas, paredes las han ornamentado con nichos, ventanales, en la arquitectura son muros bastante gruesos, hay estructuras subterráneas para almacenes y hay una arquitectura doméstica que combina el uso de rocas con barro.</p>	<p>La arquitectura de tapia configura espacios amplios con corredores, entradas, recintos de regular tamaño, buen tamaño, a un determinado momento llega una arquitectura basada en muros de piedra y barro, que se superpone y se adosa a los muros de tapia dividiendo los grandes espacios en pequeños, ya que los muros de tapia son bien altos y gruesos, a diferencia, se sospecha que la tapia correspondería a la cultura Ychsma.</p>	<p>Ya que en la técnica de la Tapia se dispone de mucho tiempo, trabajo y recursos, se utilizó adobe para poder restaurar estos lugares, por lo mismo para poder construir con la técnica de tapia se necesitaría mucha mano de obra y muchos recursos, por lo que en su momento tuvieron que traer agua del río de alguna forma o encontrar agua subterránea, almacenarla, fabricar el sistema de encofrado, ir a un lugar de cantera para obtener la tierra, para hacer este barro, se debe considerar que es una tecnología</p>

que a sido muy avanzada porque a perdurado por 500 años, salvo a pequeños casos con muy pocas alteraciones.

Sin embargo el adobe se ha utilizado para la restauración de estos lugares, que es colocar los adobes rectangulares y pasar el incluido para poder aparentar que es la tapia.

COMPARACIÓN

El entrevistado 1 llevó a cabo la utilización del adobe en los caminos, banquetas, recintos, plazas, las paredes de los nichos, almacenes, etc. Así mismo, el entrevistado 2 que la mayor parte del sitio arqueológico fue hecho de tapia lo cual eso se vería en la primera etapa del lugar, la segunda etapa se ven muros hechos de piedra y barro que se adosa a los muros de tapia siendo estos altos y gruesos por lo cual corresponde a la cultura Ychsma. El entrevistado 3, expresa que para poder construir muros de tapia era complicado ya que se necesitaba de muchos recursos, los cuales no estaban a disposición por no encontrarse cercano al lugar, por lo que con el adobe lograron restaurar partes del sitio arqueológico y así dar la apariencia de tapia.

Fuente: Elaboración propia

De este modo, se llevó a cabo una **ficha de observación** para el indicador **Adobe**, esta técnica fue utilizada para poder rellenar los muros de algunos ambientes importantes y podía darse para su recuperación. De la misma manera, a su vez, luego de aplicar adobe maquillaban con barro encima de los ladrillos hechos de adobe para simular que era muro de tapial. Por otro lado, también se aplicó la técnica de piedra y barro, por lo que actualmente se vieron muros de baja altura un

poco alejado del palacio, asimismo, algo parecido a ello serían las pircas que actualmente realizan los pobladores aledaños a la parte alta de los cerros en algunos distritos.

Figura 27

Adobe

Muros hechos de adobe



Fuente: Elaboración propia

Laberinto realizado de adobe



Fuente: Elaboración propia

Objetivo específico 4: Identificar los procesos para fomentar la identidad cultural

Para la elaboración del cuarto objetivo específico se recogieron datos por medio de fichas de análisis de contenido, fichas de observación y la guía de entrevista semiestructurada empleados en la segunda categoría “**Identidad cultural**” y su primera subcategoría “**Procesos para fomentar la identidad cultural**”. Conforme a ello se elaboraron instrumentos para los consecutivos indicadores.

Tabla 8

Instrumentos empleados para obtener los resultados

SUBCATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Procesos para fomentar la identidad cultural	Sistema educativo Actividades culturales	Guía de entrevista semiestructurada/Ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia

Para comenzar, se realizó la **guía de entrevista semiestructurada** que se llegó a efectuar a tres arqueólogos especialistas en conservación de sitios arqueológicos.

CATEGORÍA 2: Identidad cultural

SUBCATEGORÍA 1: Procesos para fomentar la identidad cultural

- Arqueólogo Julio Humberto Abanto Llaque- Entrevistado 1
 - Arqueólogo Vera Alcides Alvarez- Entrevistado 2
 - Arqueólogo MariaFe Cordova- Entrevistado 3
-

INDICADOR 1: Sistema educativo

¿Cómo el sistema educativo aporta para el fomento de la identidad cultural?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>La identidad o el conocimiento de la historia local no pasa con un discurso sino por un trabajo que va desde la misma familia, la misma comunidad es como una escuela, de esta manera, es un soporte donde te ayudan a valorar nuestras historias locales de ámbito específico, para ello debe formar parte de un proceso de convivencia de tu persona como integrante de una sociedad donde el patrimonio tiene un valor esencial que juega mucho con como eres tu como ciudadano con el reflejo del Perú.</p>	<p>Una parte de los jóvenes de la segunda generación se les ve con cierto interés al sitio arqueológico, se han formado algunos colectivos como Huaycán Cultural y Huaycán Turístico que de alguna forma intentan que la gente entienda el valor histórico que tienen los sitios arqueológicos y realizan actividades culturales en coordinación del Ministerio de Cultura para que la gente llegue y entre al sitio arqueológico y entiendan un poco de la historia colonial y su arquitectura.</p>	<p>La gran mayoría de instituciones públicas y privadas cuentan con un mal manejo de su curso de historia ya que lo hacen aburrido, es por eso, que deberían de implementar en cuanto al tema cultural e identitario actividades como son las danzas, música, gastronomía, visita a museos, con el fin de que los alumnos y la población se sientan más identificados con la patria, asimismo, las instituciones educativas deberían de aportar otras herramientas para generar identidad y al mismo tiempo conocimiento que se pueda transformar en un cariño o identidad que todos debemos tener.</p>

COMPARACIÓN

El entrevistado uno menciona que la identidad cultural se fomenta desde la familia

y a su vez se refuerza en las actividades que realiza la comunidad que viene a ser prácticamente como una escuela ya que es ahí donde uno convive con otras personas para compartir el mismo sentimiento de pertenencia por su cultura, el entrevistado tres complementa comentando que en algunas instituciones educativas no se fomenta la identidad cultural de una forma adecuada y considera que deberían de contribuir con diversos métodos para que todos puedan aprender y tener identidad, por último, el entrevistado dos señala que existen dos grupos que fomentan actividades culturales para que las personas puedan ser parte de ello y entiendan la importancia de la riqueza histórica que son los sitios arqueológicos.

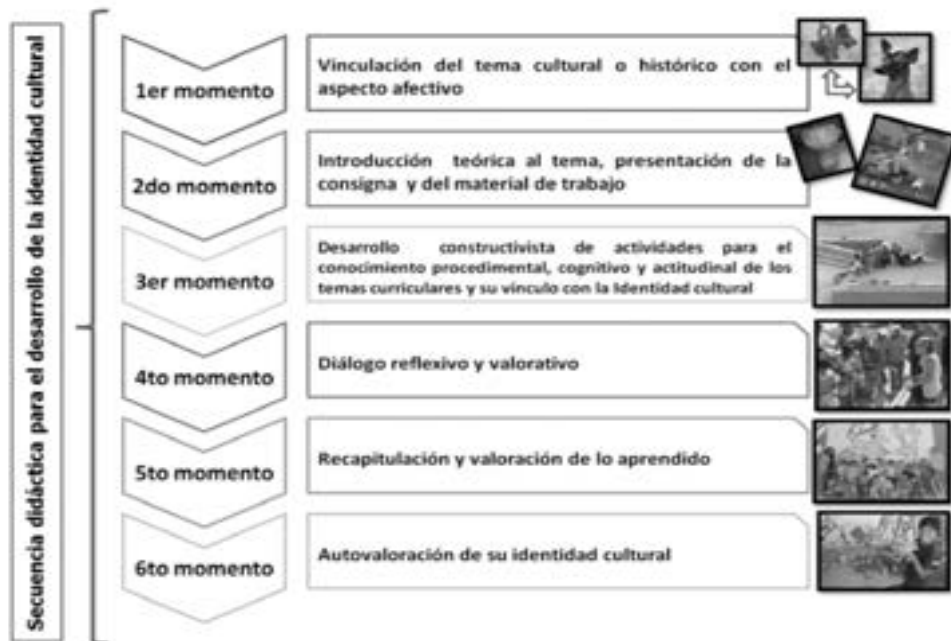
Fuente: Elaboración propia

De esta manera, se desarrolló una **ficha de contenido** para el indicador **Sistema educativo** en donde los autores Jiménez (2019) y Vargas (2014) señalaron que es un factor muy fundamental porque permite que se promueva el progreso de la identidad cultural de cada estudiante, así también de formarlos en habilidades, conocimientos, valores, destrezas y habilidades, asimismo de enseñarles de forma didáctica por medio de láminas, árbol genealógico, CD, grabadoras, enseñándoles las vestimentas típicas del lugar, etc, de esta manera, ellos conocerán su historia, lengua y territorio en que pertenecen.

Figura 28

Sistema educativo

Secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural



Fuente: <https://lc.cx/J2smkV>

La identidad de las culturas mediante el arte



Fuente: <https://lc.cx/JyB7zV>

INDICADOR 2: Actividades culturales

¿De qué manera las actividades culturales van a enriquecer a la identidad cultural?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
<p>Las actividades culturales son la esencia de nuestras expresiones, recreando lo que se hacía en esos lugares, asimismo, le brinda a la comunidad la oportunidad de disfrutar de un lugar de gozo en vez de un lugar de abandono.</p>	<p>Las actividades culturales que se realiza son visitas guiadas al sitio, jornadas de limpieza de basura, actividades como títeres o mimos, una de las más características es el 24 de junio que es la fiesta del sol esto se realiza en coordinación con el Ministerio de Cultura, todas estas actividades van a reforzar la idea de una identidad ya que no existe un arraigo ancestral debido a que los habitantes migran de diferentes partes de la sierra.</p>	<p>Las actividades culturales controladas realizadas en sitios arqueológicos, ayudan en que el público en general se acerque al monumento, ya que, por muchísimos años hasta ahora, se considera que los sitios arqueológicos son casi como una pintura, la cual veo, no puedo tocar, no puedo hacer nada, pero la relación debería cambiar un poco y el hecho de que se desarrollen diversas actividades que no perjudiquen la conservación de los sitios arqueológicos es positivo, estas actividades deberían de hacer que los niños conozcan el sitio y entiendan que trabajos se realizaron en el lugar, es muy favorable poder dar a conocer los sitios arqueológicos siempre y cuando se desarrollen de manera controlada y con el aforo permitido.</p>

COMPARACIÓN

Como indica el entrevistado uno las actividades culturales son una parte fundamental para que una comunidad pueda tener identidad cultural ya que a través de ello pueden compartir sus costumbres, tradiciones, cultura, etc, por otro lado, el entrevistado dos y el entrevistado tres concuerdan al mencionar que las actividades culturales dentro del sitio arqueológico se realizan, a fin de, que las personas se involucren y tengan conocimiento sobre el lugar, es así que, el entrevistado dos añade que las actividades culturales vienen a reforzar la identidad cultural de una comunidad, de este modo, el entrevistado tres adiciona que las actividades culturales que se realizan en los sitios arqueológicos proporcionan un acercamiento de la persona con el lugar lo cual genera algo muy positivo en ellos ya que los hace conocer e interesarse por la zona engendrando en cada uno identidad.

¿Qué espacios y equipamientos se pueden diseñar en el sitio para generar identidad cultural?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Por medio de talleres de arqueología, talleres de arte, exhibición de cine en espacios que cuenten con los requerimientos, realizando conciertos y teatros.	Los espacios que serían necesario implementar son un centro de interpretación, un museo de sitio para organizar actividades culturales, un vivero, ya que dentro del sitio hubo zona agrícola para aprovechar la fibra de la tierra.	Debería de ser investigado más a fondo para tener más información sobre la gente, ¿De qué morían?¿De qué vivía la gente?¿Qué consumían?¿Cómo se enterraban?¿Había niños?¿habían talleres?¿Cómo era la cerámica?, sería muy bueno si esta difundiera

no solo a nivel local sino más grande, mejorando la información a través de infografías del sitio, también implementar nuevas formas de visitar el sitio incorporando actividades previas a la visita que resuman de manera general de lo que se va a ver.

COMPARACIÓN

Para el entrevistado uno realizar talleres y espacios de exhibición hará que las personas sientan curiosidad de aprender y de alguna manera interesarse por el sitio arqueológico, asimismo, el entrevistado dos agrega a lo dicho del entrevistado uno proponiendo un centro de interpretación y museo de sitio para ejercer actividades culturales y un vivero, con el fin de sacarle provecho a la tierra agrícola que antiguamente producía alimentos a las personas que vivían en el sitio, por otro lado, el entrevistado tres manifiesta que se debería de realizar un estudio para identificar qué espacios se podría implementar, a fin de enriquecer el sitio, así también, argumenta que se elabore infografías para informar a las personas sobre la zona arqueológica.

¿Cuáles son las actividades culturales que generan identidad cultural?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Actividades culturales que logren reunir a toda la comunidad como por ejemplo desfiles, feria	Las actividades culturales que generan identidad cultural, habría que agregar que además de	Las actividades culturales que generan más identidad cultural son las escenificaciones, donde

gastronómica, organizar visitas a sitios hay música, hay bebida, competencias de danzas, históricos, coloniales y ya que se está en el entre otros, en cuanto a republicanas que quedan mismo lugar, asimismo, las actividades del sitio muy pocas con tanto concursos básicos de arqueológico estas tienen sismo y expansión fotografía, concursos de que ver con el cuidado urbana, también arte, espacios para el de nuestro patrimonio realizando charlas, ya que desarrollo de la arqueológico tal como en el Perú tenemos interpretación o la taller de conservación, diferentes cantidades de escenificación de obras todo eso para que den la historia milenaria, teatrales, también pueden posibilidad de lucirse en republicana que así haber espacios para la ciudad. nomás no hay en otro formación educativa país, estas actividades como aulas de deberían mantenerse con aprendizaje sobre la presencia de escolares ya arqueología que se puede que ellos son el futuro. De fomentar bajo la tutela del esta forma, en un futuro Ministerio de Cultura, de podría ser parte de un ese modo, las circuito turístico que enseñanzas recorre Lima, porque arqueológicas se pueden donde hay turistas se dar mediante generan ingresos, con excavaciones gastronomía, artesanía, controladas, espacios de etc. música, danza, etc.

COMPARACIÓN

El entrevistado uno y entrevistado tres coinciden en señalar que las actividades culturales son un medio, por lo cual, la comunidad debe cooperar para llevarlo a cabo, por consiguiente, el entrevistado uno agrega que las actividades culturales como desfiles, ferias y competencias de danzas tienden a juntar a la comunidad permitiendo que generen identidad cultural con ello, en cuanto al mantenimiento del sitio arqueológico una actividad primordial sería el taller de conservación, en relación con ello, el entrevistado tres adjunta que las escenificaciones, concursos

de fotografía y arte son actividades culturales que generan identidad cultural en las personas que visitan estos lugares, por otro lado, por medio de excavaciones y espacios de danza y música lograr que las personas pueden involucrarse y adquirir conocimientos acerca del sitio, además, el entrevistados dos menciona que las actividades culturales que producen identidad cultural son visitas a los sitios históricos y charlas sobre la historia republicana, de este modo, se pueda generar visitas turísticas y producir ingresos para el cuidado del sitio, igualmente, el tercer experto.

Fuente: Elaboración propia

De igual manera, se realizó una **ficha de contenido** para el indicador **Actividades culturales** dando a conocer la opinión de los autores Enciclopedia de ejemplos (2023) y Peñaclara (2021) indicando que son eventos organizados por grupos culturales para generar unión y vínculo con los integrantes de una comunidad, a fin de, promover su cultura mediante visitas a museos, competencias de baile, feria de artesanía, festival de música clásica, feria gastronómica, etc, involucrando a un grupo amplio de diversas edades para que disfruten de temas culturales de trascendencia, logrando que por medio del arte se traspasan de padres a hijos la danza, música, vestimenta, poesía, gastronomía, teatro y literatura, por otro lado, estas actividades suelen ser difundidos por entidades privadas y/o públicas tales como municipios, centros culturales, museos y embajadas para poder transmitir sus costumbres y tradiciones.

Figura 29

Actividades culturales

La identidad en las actividades culturales



Fuente: <https://lc.cx/-v5kXw>

Actividades culturales-Parque Alegres



Fuente: <https://lc.cx/dGqF9N>

Objetivo específico 5: Identificar cómo está la identidad cultural de las personas en el sector

Para la elaboración del cuarto objetivo específico se recogieron datos por medio de fichas de análisis de contenido, fichas de observación y la guía de entrevista semiestructurada empleados a la segunda categoría “**Identidad cultural**” y su segunda subcategoría “**Cultura**”. Conforme a ello se elaboraron instrumentos para los consecutivos indicadores.

Tabla 9

Instrumentos empleados para obtener los resultados

SUBCATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Cultura	Costumbres Tradiciones	Guía de entrevista semiestructurada/Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, se llevó a cabo la **guía de entrevista semiestructurada** que se logró a realizar tres arquitectos y tres arqueólogos especialistas en conservación de sitios arqueológicos.

CATEGORÍA 2: Identidad cultural

SUBCATEGORÍA 2: Cultura

- Arquitecto Teddy Esteves Saldaña- Entrevistado 1
 - Arquitecto Manuel Huaman Caillahua- Entrevistado 2
 - Arquitecto Makena Gavilan Apaza- Entrevistado 3
-

INDICADOR 1: Costumbres

¿Cuál es el nivel de identidad cultural de los habitantes del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Eso hay que medirlo, viendo como se trata a los restos arqueológicos, de igual forma, mediante el comportamiento y actitudes de los	Huaycán tiene una cultura y un nivel de identidad muy fuerte, para empezar desde los inicios de su germinación Huaycán ha sido considerado como	Huaycán es una ciudad que está rodeada por cerros con un solo acceso, esto hace que la comunidad sea pequeña, existe un grupo llamado

ciudadanos, si tu te una ciudad Huaycán Cultural que pones a observar vas a autogestionaria que con el lleva a cabo actividades tener la respuesta fácil, transcurso de los años ha de diferente forma, pero así encuentras si los gestionado sus servicios siempre vinculandolo al ciudadanos respetan el básicos, en 1985 tuvo su sitio arqueológico de patrimonio y al medio primer desfile que hasta la Huaycán de Pariachi, así ambiente, por ende, si fecha sigue marcando de pues, despertando su respetan al sitio manera muy fuerte, este interés de manera arqueológico, de esta pasacalle es tan diverso y voluntaria en dar a manera se podría sacar dinámico que hace conocer estos lugares el nivel de identidad de participar a toda una que otorgan generar a la los ciudadanos. comunidad, con el comunidad una identidad transcurso de los años se social y lo vean con otros han unido agrupaciones ojos. culturales de danzas como de la costa, sierra y selva los cuales han hecho que esta festividad se vuelva muy imponente, permitiendo definir a Huaycán con esta identidad cívica y activista a la población en general.

COMPARACIÓN

Para el entrevistado uno precisar el nivel de identidad de los habitantes se debería de realizar por medio de la observación, es decir, si tienen respeto por su patrimonio arqueológico y el medio ambiente, también si son partícipes en el desarrollo de sus actividades culturales, por otra parte, el entrevistado tres complementa con lo señalado del entrevistado uno recalcando que la identidad se despierta de manera voluntaria, en otras palabras, se da por medio de la curiosidad que tienen por las actividades culturales que se realiza en una determinada comunidad, sin embargo, el entrevistado dos discrepa ya que

considera que en el lugar si hay identidad cultural porque los habitantes asisten y/o colaboran a algunas de estas festividades.

¿Cuáles son las costumbres de las personas del sector de Huaycán de Pariachi?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Bueno las costumbres es otro tema que no podríamos determinar para ello se debería de hacer una investigación y poder inferir si los pobladores son descendientes de grupos humanos que llegaron a Huaycán, este grupo humano que llega de provincia se junta con colegas o compañeros de esos sitios y se unen generando sus danzas, reuniones culturales, gastronomía, etc, seguramente las actividades que practicaban en su pueblo también la practican en el sitio.	Cuando se funda Huaycán en el año 1984, las personas de otros distritos como Centro de Lima, La Victoria, El Agustino y San Luis, querían un lugar donde vivir junto con las organizaciones de Andres Avelino Caceres y Jose Carlos Mariategui las cuales cabe mencionar que son los nombres de las avenidas principales del sitio y justo por ello son consideradas las organizaciones más predominantes de la zona, al llegar estas organizaciones forman un asentamiento humano, sin embargo, todos al tener familia tenían familiares en provincia, pero no se	La comunidad celebra su aniversario el 15 de julio donde se hace un desfile creando pasarelas de todos los colegios y generando grupos de danzas, actualmente se ha implementado a este recorrido las organizaciones culturales, también algo que he sabido es que cada 3 o 4 años se realiza el cambio de presidente, la firma de su compromiso se realiza dentro del sitio arqueológico comprometiéndose a no usar la zona para su propio beneficio.

hace tan fuerte hasta que llegan las migraciones debido al terrorismo, entonces las migraciones vienen con sus costumbres, tradiciones, lo cual permite que haya más folklore en la zona, si bien es cierto cuando estaba la población inicial había identidad pero se enriquece más cuando es propio de la familia, esto hace que se sumen más personas creando así una comunidad donde la población crea sus propias fechas célebres, un ejemplo de ello los pasacalles del 15 de julio esto hace que se marque mucho el tema cultural.

COMPARACIÓN

Como menciona el entrevistado uno para establecer qué costumbres se realizan en la zona se debería de obtener a través de una investigación, así poder analizar la descendencia de cada uno de los pobladores y saber si estas actividades y/o festividades que realizaban en su pueblo lo siguen llevando a cabo en el sector, por lo tanto, tanto el entrevistado dos y entrevistado tres recalcan que una de las costumbres que tiene las personas del sector es el recorrido del 15 de julio, de acuerdo con el entrevistado dos señala que en el pasacalle participan habitantes de todas las edades lo cual enfatiza demasiado la parte cultural, así también, que a causa del terrorismo hubo migraciones las llevaron a la gran mayoría de las

personas que vivían en otros distritos se fueran a vivir al sector trayendo consigo nuevas costumbres, tradiciones, etc, y efectuando estas actividades con la población, de esta manera, el entrevistado tres argumenta que en el desfile participan colegios y grupos culturales, además, adiciona que cada ciertos años hacen un cambio de presidente, de este modo, este sujeto firma un compromiso indicando que no utilizara la zona arqueologica a su favor.

Fuente: Elaboración propia

De este modo, se llevó a cabo una **ficha de observación** para el indicador **Costumbres**, cabe señalar qué, se tiene entendido que a parte de la celebración del 15 de julio donde se festeja el aniversario del distrito de Ate, existen celebraciones religiosas una de ellas es la Semana Santa, esta festividad local reúne a los habitantes que tienen en común la fé, devoción y religión, conmemorando los últimos momentos de vida de Cristo, asimismo, se compenentran y refuerzan su cultura, patrimonio religioso y folklore para ponerlo en valor y mantenerlo vivo. Por otra parte, en el tema cultural se solemniza el Día Internacional de la Danza realizado por la Municipalidad de Ate, en ella los habitantes se reúnen para bailar danzas típicas como marinera norteña, caporales, danzas de tijeras, etc, con el objetivo de que los sujetos puedan percibir de un momento emocionante por medio del baile qué es una forma saludable de ejercitar el cuerpo, fortalecer sus huesos y músculos, además de adquirir identidad con estas danzas las cuales son una manera de entretenimiento artístico.

Figura 30

Costumbres

Semana Santa



Fuente: <https://lc.cx/IL-53q>

Danza de tijeras



Fuente: <https://lc.cx/Mvd2da>

-
- Arqueólogo Julio Humberto Abanto Llaque- Entrevistado 1
-
- Arqueólogo Vera Alcides Alvarez- Entrevistado 2
-
- Arqueólogo MariaFe Cordova- Entrevistado 3
-

INDICADOR 2: Tradiciones

¿Qué sentimiento de pertenencia tienen hacia el sitio arqueológico?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Los pobladores para generar un sentimiento de pertenencia promueven lo que son conversatorios, activaciones con visitas guiadas, talleres de activación astronómica, llegan al sitio con bicicleta, etc.	No hay un sentimiento de pertenencia o identificación con el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi por parte de los migrantes que llegan de la sierra del Perú, pero la segunda generación como son jóvenes, ellos sí tiene sentido de pertenencia ya que sienten un interés por saber sobre el pasado de Huaycán, la organización, Huaycán Cultural considera que con el paso del tiempo las generaciones van a tener una mayor identidad.	Huaycán empieza a poblarse a partir de 1984 donde habría 2 generaciones por lo menos que nacieron en Huaycán, es probable que la primera generación no se sienta identificado con el lugar ya que el sitio Huaycán de Pariachi estuvo ocupado con un batallón del ejercito a causa del terrorismo en la zona, entonces al asociar el sitio arqueológico con los militares les daba miedo, recién se puede ver la identidad con las ultimas generaciones que están visitando el sitio por medio de "Huaycán Cultural".

COMPARACIÓN-1

El entrevistado uno menciona que para tener sentimiento de pertenencia realizan actividades como talleres, conversatorios y visitas guiadas para que las personas puedan fortalecer su identidad, con respecto al sitio arqueológico Huaycán de Pariachi, el entrevistado dos comenta que por parte de los migrantes que vienen de la sierra no existe sentimiento de pertenencia hacia el sitio arqueológico, sin

embargo, para la segunda generación es todo lo contrario, puesto que ellos si presentan ese sentimiento ya que desde pequeños adquieren identidad en base a las vivencias con las demás personas, igualmente, el entrevistado tres infiere lo mismo que el entrevistado dos dado que indica que la segunda generación es la tiene un mayor sentimiento de pertenencia por la zona arqueológica, en cuanto a la primera generacion considera que ellos no presentan tal sentimiento porque esa época hubo terrorismo lo cual hace que las personas relacionen esa etapa de su vida cuando recién llegaban a vivir al sector.

¿Cuáles son las tradiciones del lugar?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Los pobladores recrean la fiesta del Inti Raymi lo cual es característico de la zona.	No indicó que tradiciones hay en la zona.	El 15 de julio que es el Aniversario de Huaycán en la cual se invade la zona de Huaycán celebrando mediante un desfile tipo fiestas patrias donde la iglesia, siendo así una tradición local.

COMPARACIÓN

Para el entrevistado uno y entrevistado tres las tradiciones del lugar se celebran con el apoyo de la comunidad generando en ellos identidad cultural, por ende, el entrevistado uno la fiesta de Inti Raymi es una de las festividades más celebradas por los habitantes de la zona, es por eso, que lo considera como una de las tradiciones del sector, asimismo, el entrevistado tres el 15 de julio es una tradición donde se celebra el Aniversario de Huaycán, siendo esta muy concurrida por los habitantes, por el contrario, el entrevistado dos no manifiesta cuál podría ser la tradición que festejen los pobladores.

Fuente: Elaboración propia

De esta forma, se puso en efecto una **ficha de observación** para el indicador **Tradiciones** del sector, en la parte religiosa se cuenta con una de las tradiciones más características de la comunidad que es la procesión del Señor de los Milagros donde los pobladores se reúnen para sacar en hombros el anda de Cristo Morado, en este evento asistente personas muy devotas a la imagen, así pues como todos los años se ponen sus hábitos y acompañan su recorrido con mucha devoción, fervor y fé, esto pues se debe a que muchos de ellos el Señor les ha cumplido su milagro. En el tema cultural, se gestionó una actividad que propuso el Ministerio de cultura para que las personas puedan fortalecer y fomentar el arte de los pueblos indígenas, con el propósito de, defender el Patrimonio Cultural de la Nación, es por eso, que el Ministerio propone dicha actividad para revalorar y promocionar el arte tradicional y popular, asimismo, la fabricación de vestimentas y productos que los mismos pueblos confeccionan, a fin de mantener viva las tradiciones y su cultura.

Figura 31

Tradiciones

Señor de los Milagros



Fuente: <https://lc.cx/5npzPD>

Arte tradicional



Fuente: <https://lc.cx/A97ELy>

Objetivo específico 6: Identificar cómo se pierde la identidad cultural en la población

Para la elaboración del cuarto objetivo específico se recogieron datos por medio de fichas de análisis de contenido, fichas de observación y la guía de entrevista semiestructurada empleados a la segunda categoría “**Identidad cultural**” y su tercera subcategoría “**Pérdida de identidad cultural**”. Conforme a ello se elaboraron instrumentos para los consecutivos indicadores.

Tabla 10

Instrumentos empleados para obtener los resultados.

SUBCATEGORÍA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Pérdida de identidad cultural	Globalización Nuevos estilos de vida	Guía de entrevista semiestructurada/Ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia

Del mismo modo, se elaboró la **guía de entrevista semiestructurada** donde se consiguió llevar a la práctica a tres arqueólogos especialistas en conservación de sitios arqueológicos.

CATEGORÍA 2: Identidad cultural

SUBCATEGORÍA 3: Pérdida de identidad cultural

- Arqueólogo Julio Humberto Abanto Llaque- Entrevistado 1
 - Arqueólogo Vera Alcides Alvarez- Entrevistado 2
 - Arqueólogo MariaFe Cordova- Entrevistado 3
-

INDICADOR 1: Globalización

¿Por qué la globalización genera cambios en la identidad cultural de las personas?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Si no tienes identidad eres más propenso al desarraigo.	La globalización es una interacción mundial de poblaciones con diferentes culturas y esto se difunde a través de la tecnología, sabemos que tanto niños como jóvenes están habituados a las cuestiones tecnológicas, entonces se seguirá viendo modas de otras culturas y en cierto modo disminuye la cultura de nuestro país.	No necesariamente es así, porque la globalización podría utilizarse para forjar más nuestra identidad cultural, tal vez el exceso de información foránea está haciendo que nos olvidemos de nuestra información interna es por eso que, debemos de inculcar a los más pequeños. En el Perú todos los bienes culturales prehispánicos son Patrimonio Cultural de la Nación, estos bienes son herencia por

qué no hacer que esta globalización nos sirva para que nuestro patrimonio sea difundido.

COMPARACIÓN

Como infiere el entrevistado uno la identidad no se puede perder sino se cuenta con ella, el entrevistado dos y entrevistado tres contrastan que la tecnología hace que las personas se olviden y/o interesen por otras culturas, ante ello, el entrevistado dos menciona, que las tecnologías son un medio, por el cual niños y jóvenes son más propensos a seguir ciertas modas que son muy populares, lo cual produciría que se aminore su identidad cultural, en cuanto al tercer experto añade que la globalización podría ser algo beneficioso para la cultura que tiene una comunidad porque ayudaría a promover las tradiciones, costumbres, etc, de esta manera, su identidad cultural se reforzaría de alguna forma.

¿Considera que la globalización es un factor determinante para la pérdida de identidad cultural?

RESPUESTAS

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
La identidad sirve para generar ciudadanía, para reaccionar desde los monumentos arqueológicos, las prácticas comunitarias originan compromisos para desarrollar cambios.	La globalización si afecta a un grado en la identidad del país, la moda y cultura que llega de otro país, se espera que no pase a ser una tradición ya que estaríamos adoptando tradiciones que vienen de otras partes.	No creo que sea lo determinante, considerando que es un factor muy importante en la identidad cultural.

COMPARACIÓN

El entrevistado dos indica que la globalización si viene a ser un factor que perjudica la identidad cultural, debido a que las personas tienden a adoptar modas y culturas de otros países lo cual hace que se abandone esa identidad que tenían dentro de su grupo social, por tal motivo, el entrevistado tres discrepa opinando que la globalización no vendría hacer una causa por el cual las personas pierdan su identidad cultural, en ese sentido, el entrevistado uno añade que la identidad cultural favorece a la población, por medio de las vivencias, es decir, que comparten las mismas prácticas y compromisos dentro de una comunidad.

Fuente: Elaboración propia

De esta forma, se ejecutó una **ficha de contenido** para el indicador **Globalización** permitiendo saber lo que dicen los autores Westreicher (2020) y Torres (2023) recalcando que este factor hace que las personas al tener una interacción con las nuevas tecnologías, medios de comunicación y/o turismo tienen la oportunidad de conocer nuevas culturas que están en tendencia en aplicaciones como Tik tok, Instagram, Youtube, etc; así pues, aplicándolas en su vida diaria, de este modo, al adoptar estos comportamientos, costumbres, tradiciones, culturas, creencias y valores de otros países, ocasiona que se olviden y dejen de llevar a cabo las actividades que hacían fortalecer su identidad cultural dentro de la comunidad, es por eso, que trae consigo problemas y/o conflictos perjudicando al no promocionar la identidad de su grupo social.

Figura 32

Globalización

Mujeres indígenas en sus labores



Fuente: <https://lc.cx/AmzJ4m>

Origen de la noche de brujas



Fuente: https://lc.cx/_VPRh9

INDICADOR 2: Nuevos estilos de vida

¿De qué manera los nuevos estilos de vida generan una pérdida de identidad cultural?

RESPUESTAS

Entrevistado 1

Entrevistado 2

Entrevistado 3

Ahora tenemos más acceso inmediato con un aplicativo, asimismo, con otras personas también nos generan conocimiento, se debería tener un adecuado control y permitir hasta cierto punto utilizar estos artefactos y llevarlos a vivir momentos mejores en los cuales genere una mejor experiencia.

La identidad cultural es algo que viene del pasado de los ancestros, cercanos o remotos y se ve afectado con esas modas que llegan principalmente de la televisión porque aparte de las novelas o series coreanas también hay las que vienen de Turquía. En sí, en el Perú hay muchas identidades culturales, como en Cajamarca, Puno, la selva, la costa norte, lima, etc.

El nuevo estilo de vida es lo que nos hace ser un poco indiferente, ya que con un limitado esfuerzo podemos ir a un lugar y poder visualizar todo desde una computadora, la tecnología digital puede limitarnos a participar de actividades en vivo y directo que fortalezcan nuestra identidad, no obstante, si somos optimistas puede hacer que se disfrute de nuestro patrimonio, un ejemplo de ello es la gastronomía peruana, así como las tradiciones de la cocina ancestral hasta lo moderno, estos nuevos estilos de vida deberían ayudarnos para difundir estos conocimientos, sabidurías y que no estén al alcance no solo de los peruanos sino del mundo entero.

COMPARACIÓN

Para el entrevistado uno y entrevistado dos el uso de los medios de comunicación ocasiona que los individuos se interesen por culturas extranjeras produciendo que las apliquen en su vida diaria, así pues, olvidando sus raíces, de esta manera, el

entrevistado uno recalca que en la actualidad las personas tienen acceso al uso de la tecnología, por ende, en su vida cotidiana a cada momento están mirando aplicaciones como Tik Tok, Instagram, etc, lo cual hace que tengan nuevos conocimientos por otras culturas, igualmente, el entrevistado dos argumenta que la identidad cultural se va perdiendo debido a las nuevas modas, de este modo, da un ejemplo acerca de lo que se transmite en televisión como lo son las novelas coreanas y turcas que principalmente son las más vistas por las personas y ocasionan que al verlo sientan curiosidad por su cultura y de alguna manera quieran ponerlo en práctica, ante ello, el entrevistado tres agrega a lo antes mencionado por los entrevistados uno y dos, comentando que los nuevos estilos de vida pueden ser negativos como positivos, por el lado negativo limitaría a una persona involucrarse en las actividades culturales que se organicen para potenciar la identidad cultural, así pues por el lado positivo contribuiría a fomentar la cultura, el patrimonio cultural, etc, y a todo el mundo para que las personas pueden saber acerca de la gastronomía, danzas, festividades, etc, de un determinado pueblo.

Fuente: Elaboración propia

En consecuencia, se elaboró una **ficha de contenido** para el indicador **Nuevos estilos de vida** informando sobre el concepto de los autores Calefato (2020) y Vrousgos (202) enfatizando que son intereses, opiniones, orientaciones conductuales y comportamientos que un individuo o una comunidad han recogido, debido a la globalización, esto pues produce daños en la identidad cultural de un grupo, de esta manera, genera cambios en sus costumbres, puesto que al interesarse por festividades de otros países lo hacen propio y lo llevan a la práctica, tal es el caso de la festividad que todos conocemos como Halloween que tanto niños como jóvenes prefieren celebrar, este pues se festeja en la misma fecha que el Día de la Canción Criolla pero no es tan celebrada por las personas, es así que dejan de lado sus costumbres, tradiciones y sentido de pertenencia por su cultura.

Figura 33

Nuevos estilos de vida

La identidad en las actividades culturales



Fuente: <https://lc.cx/yN5Dnl>

Niños celebrando Halloween



Fuente: <https://lc.cx/ULyIEw>

En continuidad, se pondrá en conocimiento el progreso de la **discusión** del presente trabajo de investigación, por lo que, se mostrarán los resultados adquiridos que apoyarán a los conceptos y antecedentes presentados. De esta manera, Tesis doctorales (2022) señala que es una parte donde se coloca los resultados de la indagación respecto a los conceptos, además, en este punto se explica y se solicita emplear muy bien los datos conseguidos para realizar un adecuado análisis de razonamiento para apreciar el aporte que se ha conseguido con el estudio empleado.

Objetivo específico 1: Identificar los tipos de conservación para un sitio arqueológico

Categoría 1: Conservación

Subcategoría 1: Tipos de conservación

Indicador 1: Control del medio ambiente

Respecto al control del medio ambiente; según la Universidad del Salvador (2019) y el Grupo Español de Conservación (2020), es la conservación de algún recurso sea natural, cultural, con valor estético por medio de un estudio de condición medio ambiental por lo cual debería imposibilitar posibles daños que puedan alterar la conservación del patrimonio, mediante un monitoreo y simulación de reacción de la estructura patrimonial para evaluar y reforzar para su conservación y preservación. De la misma manera, agrega Yupanqui & Vega (2022) en su tesis titulada *“Manejo de residuos sólidos y la conservación del centro arqueológico Maukállacta del ACR Tres cañones, Espinar-Cusco, 2022”* que dado a que hay una relación entre la conservación del centro arqueológico y los residuos sólidos, debe de tomarse en cuenta una gestión de residuos sólidos e implementar contenedores de manera estratégica para la recopilación de sobrantes sólidos en el centro arqueológico. Por otra parte, para los **expertos** entrevistados, tanto el entrevistado 1 y el entrevistado 3 concuerdan que el principal problema para el sitio arqueológico serían hechos por el hombre, como botar desmonte y generar residuos sólidos ya que esto se sigue visualizando a los alrededores del sitio arqueológico, además, las lluvias que se presentaría eventualmente y esto podría generar el crecimiento vegetativo a consecuencia de esto crecerían raíces y así generar grietas o fisuras en los muros y estos colapsen. Para ello, el entrevistado 2 hace mención de lo que se debería tomar en cuenta después de sucesos que afecten al sitio arqueológico para la conservación del mismo, debe evaluarse la erosión de los muros y en qué estado se encuentren para la restauración del mismo. Por lo cual, se está de acuerdo con el antecedente en la **ficha de contenido**, por parte de los autores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (2019) y Tapia (2021), que se recomienda llevar un control respecto a las condiciones medio ambientales, tanto por los materiales de sus estructuras, sus ambientes, como hacer presente el mantenimiento para la conservación del sitio, tomando en cuenta los mecanismos de protección y conservación para uniformizar la aparición de contaminadores en el lugar para que no represente un peligro en el bienestar de los individuos, para la

conservación del patrimonio, la naturaleza en la que se sitúa y detener alguna afectación hacia el sitio arqueológico. De esa manera **estamos de acuerdo con los autores antes mencionados**, en que el control del medio ambiente debería darse mediante una gestión para la administración de lo que podría ser un riesgo para el sitio arqueológico, ya que de esta forma puede evaluarse diferentes problemas ambientales y resolverlos mediante una intervención especializada para detener la afectación que vendría a ocasionar al sitio arqueológico.

Indicador 2: Puesta en valor

Acercas de la puesta en valor; según Carretón (2022) y el Ministerio de Cultura (2017), es el conjunto de técnicas para evaluar su historia y naturaleza, destacando su valor cultural y características para la consideración de la población al brindarles servicios de visita, así como un guía turístico a la comunidad, a la exhibición de los bienes, el sitio arqueológico y su apreciación. Por otro lado, Ili, L. (2020) en su doctorado titulado *“La gestión cultural en los sitios Paleoarqueológicos Monte Verde y Pilauco, Región de los Lagos Chile: repercusión, alcances y carencias”* agrega que para proceder a la puesta en valor de patrimonio histórico, debe reforzarse iniciativas por parte de la administración del espacio arqueológico, la dirección de bienes y el dinamismo de los elementos exhibidos, asimismo, que el sitio cuente con actividades festivas y turísticas que fortalezcan la difusión del sitio y refuerce el interés por la conservación, mantenimiento de la zona arqueológica. De esta manera, adicionan los **expertos**, como el entrevistado 1, que mencionó que el sitio debe tener un valor visual, estético y no debe ser un sitio aislado, por otro lado, el entrevistado 2, prioriza los requisitos principales para inscribir el lugar en los registros públicos considerando sus hitos, coordenadas, panel respectivo indicando la presencia del sitio arqueológico y tenga una buena investigación previa, además, el entrevistado 3, hace mención que para la revalorización del sitio arqueológico debe tomarse en cuenta los antecedentes del lugar, como fueron sus procesos tanto constructivos, el cómo funciona, cuáles fueron las áreas de residencia, funeraria y producción. Dicho esto, en la **ficha de contenido**, Espinoza (2018) y Chu (2017), coincide con el antecedente que para la puesta en valor se deben tomar en cuenta actividades que se puedan desarrollar en el sitio arqueológico para generar una conexión entre el sitio arqueológico y la población, por otro lado, agrega que es necesario realizar excavaciones científicas para saber sobre el lugar e

investigaciones para la conservación y restauración de estructuras, además de que el lugar debe encontrarse en condiciones adecuadas para que la sociedad pueda aprovecharlo durante las guías turísticas. Por consiguiente, **concordamos con los autores antes mencionados** ya que para la puesta en valor es importante considerar tanto las excavaciones científicas para saber la historia del lugar mediante investigaciones, como la relevancia que también tiene organizar actividades artísticas, culturales y educativas para las visitas dentro lugar desarrollando así, un mejoramiento en cuanto a la calidad en la interacción entre los bienes patrimoniales y las personas que visiten el lugar, presentando el lugar en condiciones adecuadas.

Indicador 3: Difusión

En cuanto a la difusión, según Jiménez (2021) y Perez et al.,(2019) es una gestión cultural entre la sociedad y el patrimonio en el cual las autoridades intervienen para la regulación que debe cumplirse según las recomendaciones establecidas por la UNESCO ya que la protección no solo afecta a la población sino al patrimonio, por lo cual se debe documentar, interpretar, producir, valorar y divulgar de la forma más comprensible la historia del lugar así como sus bienes patrimoniales para la visita de nuestra sociedad y turistas internacionales. Además, añade Pinto, E. (2022) en su tesina titulada *“Identidad Cultural de los actores sociales de la Huaca Paraíso, distrito de San Martín de Porres, 2021”* que la comunidad vecinal es la principal involucrada con la difusión de información del lugar para que se mantenga activo, éste mediante colectivos culturales por redes sociales que expresan el interés patrimonial y de esta forma promocionar, cultivar y fortalecer el conocimiento del patrimonio para que instituciones tanto públicas como particulares tomen iniciativa por darle un valor cultural si este en caso sea insuficientemente desarrollada como instruida. Por otro lado, respecto a los **expertos**, el entrevistado 1 y 2 coinciden con los conceptos, que para la difusión hay distintas ofertas colectivas culturales como Huaycán Cultural que hacen acciones de conservación en sitios arqueológicos, además de generar conciencia al capacitar, interactuar, fortalecer y brindar recursos para generar actividades comunitarias. Respecto al entrevistado 3, agrega que las redes sociales son un gran método para llegar a una persona y convencerla de promover el sitio arqueológico. Dicho esto, en la **ficha de contenido** según Raies (2021), Borrero y Hurtado (2020)

argumenta que la difusión debe transmitir información y conocimiento de la investigación previa del lugar, siendo una representación digna del acontecimiento histórico, buscando sensibilizar al usuario mediante talleres, salas de exposición e investigación, como los yacimientos y biodiversidad del lugar. Por ello, **estamos de acuerdo con los autores antes mencionados** ya que para la difusión, se busca recopilar la información más interesante del lugar y representarlas en redes sociales o folletos en los cuales se busca sensibilizar a la sociedad mediante actividades culturales, sociales y educativas la cual ayudaría al sitio arqueológico a que el usuario tenga una conexión directa con el lugar y/o elementos de bienes patrimoniales.

Objetivo específico 2: Identificar los daños del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi-Ate

Categoría 1: Conservación

Subcategoría 2: Daños de un sitio arqueológico

Indicador 1: Invasión

Se entiende por invasión, según el Instituto Francés de Estudios Andinos (2020) y Góngora (2019) es una actividad que se presenta como un atentado al patrimonio cultural en el cual destruyen el monumento al momento de hacer posesión de este con supuestos terrenos lotizados creados por traficantes de terrenos, creando así en un problema crítico por delito de usurpación. Por otro lado, añade Soto (2020) en su tesis titulada *“Socializar la arqueología: un acercamiento antropológico sobre las representaciones sociales de la población del asentamiento humano 12 de Agosto (SMP) en relación con el sitio arqueológico Garagay”* que para identificar una posible invasión se debe visualizar de que está rodeado el sitio arqueológico para así saber cuán necesario es construir un cerco perimetral para su protección, así mismo, argumenta que habría un prejuicio respecto a los invasores de sitios arqueológicos ya que toman a la población como si fuera la verdadera amenaza y por ello, vendría a darse una ausencia respecto al vínculo de la población con el sitio arqueológico. Así pues, coinciden los **expertos** con los conceptos, el entrevistado 1 señala que hay personas aledañas al sitio arqueológico que optan por creer a personas que se dedicarían al tráfico de terrenos por la que consecuente a esto empiezan a hacer excavaciones para levantar una vivienda, por otro lado, el entrevistado 2, menciona que el sitio arqueológico en su momento fue

invadido y que procedieron a desalojarlos con la presencia de policías de la comisaría cercana al lugar, asimismo, el entrevistado 3, señala que al realizar excavaciones e implementar servicios básicos vendría a ser imposible rescatar lo que algún día hubo y saber qué pasó realmente ya que no se dió una excavación de manera científica. De este modo, se complementa con la **ficha de observación** que se visualizó una zona ya invadida hace bastantes años en la cual se ha ubicado una cantidad de viviendas alrededor del policlínico humanitario hoy en día establecido en esta parte de la zona invadida, por otro lado, también hubo otros lugares que pretendían ser invadidos ya que se percibió líneas blancas de lotización por lo cual se llevó a cabo un desalojo y se asignó una vigilancia constante en la entrada del sitio arqueológico con una pequeña caseta de seguridad. Así, **estamos de acuerdo** con los autores y entrevistados, ya que para identificar una invasión, antes debemos reconocer si la zona tuvo una invasión que no pudo ser evitada, analizando así la situación actual del sitio arqueológico en sus límites, para así prevenir futuras invasiones saber los riesgos posibles en los límites del sitio arqueológico y llevar a cabo excavaciones de manera científica, así mismo, de presentarse alguna invasión en el sitio arqueológico, esta situación solo alertaría a las autoridades a cercar de una manera más eficiente el sitio arqueológico ya que actualmente se encuentra con una vigilancia constante.

Indicador 2: Saqueos

Respecto a los saqueos, según González (2022) y Azoulay (2022) es uno de los problemas principales de un arqueólogo ya que gracias a la codicia de personas de malas intenciones impediría conocer el valor histórico de los elementos, despojando a las personas de su identidad, cultura e historia. Por otro lado, argumenta Gonzáles (2018) en su tesis titulada *"Infraestructura de protección al patrimonio en el Complejo Arqueológico la Pava en Mochumí para mitigar su degradación"* que para identificar los daños por saqueos en un sitio arqueológico se debe proponer una protección hacia el patrimonio por lo que de esta manera se ayudaría a mitigar la degradación de lo que fue dañado, a su vez, se encontrará restos arqueológicos vulnerables en regular estado por lo que debe haber una intervención de especialistas en el lugar. Además, se coincide con los conceptos por parte de los **expertos**, el entrevistado 1, menciona que en el sitio arqueológico se identificaron diversos daños hacia el sitio arqueológico como el vandalismo, el

graffiti y que hubo saqueo de bienes patrimoniales. Por otra parte, el entrevistado 2, añade que hubo dos intentos de saqueo, primero cuando se llevó a cabo la llegada de los españoles al sitio arqueológico, también cuando hubo terrorismo los cuales se alojaron en el sitio arqueológico y excavaban en el lugar intentando encontrar objetos de valor. En cuanto al entrevistado 3, señala que hay otros factores que perjudicaron más al sitio arqueológico y estos vendrían a ser construcciones modernas, realizaron un cementerio moderno dentro del sitio arqueológico, la implementación de pistas en medio del sitio arqueológico y ocasiona que el sitio se haya dividido en 3 partes, así también, las excavaciones clandestinas las realizaban los curanderos ya que por su antigüedad lo utilizaban como lugar adecuado para ese tipo de trabajos espirituales. De igual manera, se coincide con los expertos en la **ficha de observación** que se visualizaron excavaciones en los muros los cuales serían parte de un cementerio moderno y no de la época como también realizaron una excavación en el mismo ambiente y lograron encontrar un almacén que aún no había sido descubierto por lo cual desde la parte superior se podía observar como poco a poco la profundidad y ancho iba incrementando hasta llegar aproximadamente ha al menos 4 metros de profundidad y un ancho de 0.75x1.50. De esta forma, **estamos de acuerdo** con los conceptos, el antecedente y los expertos entrevistados en que los saqueos es uno de los dilemas primordiales que se aprecia en un sitio arqueológico por lo que es necesario identificar los daños que causaron estas actividades para proceder a ponerlas en restauración y conservación por la degradación que presenta ya que se encuentran restos arqueológicos en regular estado de conservación por lo que es necesario que intervengan personas especializadas.

Indicador 3: Medio ambiente

Cuando hablamos de medio ambiente, según Gonzáles (2017) y Delgado (2017) se habla de la gran importancia que tendría el medio ambiente en la actualidad, ya que puede ser riesgoso para el patrimonio cultural, para ello, se analiza ciertos escenarios que podría afectar al sitio arqueológico, de esta manera, debe considerarse un control ambiental bajo la intervención de autoridades y la misma comunidad. Así mismo, se concuerda con los conceptos por parte de García (2019) en su revista titulada *“Saqsaywamán: revalorización del sitio prehispánico, a través de las investigaciones arqueológicas y etnohistoria en el sector de*

Muyuqmarka” que para identificar los daños por el medio ambiente se debe analizar la razón del deterioro del monumento, ya sea por su abandono ya que los sitios arqueológicos son sometidos al despoblamiento y a alteraciones de los materiales, así también, la vegetación descontrolada que crece en el parámetro, por lo que también es una causa para el deterioro de estructuras y debe implementarse una restauración para la salvaguardia de la zona arqueológica. Por otro lado, se agrega por parte de los **expertos**, el entrevistado 1 y 2 concuerdan que el aumento de precipitación de lluvias que últimamente presenta el sitio arqueológico podría dar paso al desplazamiento de muros por los mismos materiales por lo que son construidos los muros ya sea de adobe o tapial, por otro lado, el entrevistado 3, indica que el sitio arqueológico se ubica debajo de una quebrada creada como producto de lluvias y así como podría ser causa de huaicos, la sequía haría que crezca vegetación de manera descontrolada como lo que hoy en día se percibe entre José de Mariátegui y Circunvalación, además de considerar los sismos ya que estos podrían provocar el colapso de algunos muros y/o desplazamiento en el sitio arqueológico. Por consiguiente, se coincide con los expertos en la **ficha de observación** y se indicó que el Río Rímac se encuentra cerca del sitio arqueológico y que al mostrar este una posible crecida o ensanchamiento puede ser afectado el sitio arqueológico ya que pasaría por el límite de la esquina de José de Mariátegui y Circunvalación ya que provocaría la iniciativa de la vegetación descontrolada, así también se percibió una quema fuerte, haciéndose presente como un humo negro dirigiéndose hacia el sitio arqueológico, lo que ocasionaría la contaminación del aire y afectar a su vez al comercio gastronómico cercano al lugar como a la salud de las personas y provocación de lluvias, siendo así, los sismos eventualmente presentados cada cierto tiempo en el sitio arqueológico provocarían el desplazamiento de los muros de tapial y el colapso del mismo. Por ello, **estamos de acuerdo con los autores antes mencionados**, en que para identificar los daños al sitio arqueológico debe evaluarse el lugar en donde se encuentra y posibles ríos o quebradas que podrían afectar de alguna manera el sitio arqueológico y cómo se podría prevenir, para esto, se debe analizar qué tan vulnerable es y posibles soluciones ante sismos, vegetación descontrolada, lluvias y contaminación del aire.

Objetivo específico 3: Identificar la arquitectura y tecnologías constructivas del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi

Categoría 1: Conservación

Subcategoría 3: Arquitectura y tecnología constructiva

Indicador 1: Muro tapia calicostrada

En cuanto al muro tapia calicostrada según Sobredos (2019) y Castellarnau (2020) es una técnica constructiva para la restauración del sistema tradicional, para la reparación mediante el fraguado y secado de tierra sin acelerar el procedimiento. Por otro lado, agrega López (2017) en su trabajo a fin de máster “Estudio y análisis de los fragmentos murales del poblado vacceo de la Plaza del Castillo de Cuellar (Segovia)” que para identificar la importancia del tapial debe conocerse sus aspectos históricos, su estado de conservación y posibles intervenciones realizadas por personal calificado, para realizar los tratamientos de restauración y conservación necesarios para rescatar las pinturas murales que se encuentren en el sitio arqueológico, a su vez, tener en consideración el estudio de materiales previamente para su aplicación en restauraciones según su compatibilidad con el material original. Por otra parte, incluso por parte de los expertos, el entrevistado 1 agrega que el tapial es una técnica que logra una estructura encajonada, agregando cierta cantidad de barro ligeramente húmedo y apisonado alcanzando al menos unos 4m o 5 m de altura, así pues, indica el entrevistado 2, que en el sitio destaca la presencia de muros tapia y que solo una parte que es el 20% de las estructuras del sitio arqueológico son visibles y el otro porcentaje se encuentra sepultado, el entrevistado 3 pretende describir el sitio arqueológico indicando que el palacio es lo único en todo el sitio arqueológico que fue restaurado, pareciendo así un laberinto, con una serie de ambientes, puertas en varios niveles y los muros llegan a alrededor de 5 a 6 metros de altura por lo que tuvieron que conseguir muchos recursos en su momento. De igual forma, se añade en la ficha de observación información respecto a la técnica del muro de tapia indicando que los muros fueron realizados sobre una base de piedras, con unas medidas de 0.60 m y 1.00 m, asimismo, sus alturas son variables, de entre 2 m y algunas áreas de 4m y 5m de altura, contando así con muros escalonados, en la cual por la composición de tapia se completa un conjunto de estructuras que dan apariencia de laberinto dentro del palacio, ocupando así 11 130 m² con 74 ambientes entre depósitos, banquetas, escaleras, hornacinas, rampas, habitaciones y otros ambientes que se repiten, además, se identificaron decoraciones austera y buda como brochazos de pintura que a diferencia de las vasijas estas fueron encontradas con una mejor elaboración en cuanto a decoración

y diseño, retomando la información respecto a la técnica de tapia, fue usada en el pasado más no en la actualidad, ya que, para las restauraciones se completaron bajo la técnica del adobe lo cual fue más fácil de aplicar ya que la tapia es una técnica muy compleja para los recursos que necesita. Por ello, **estamos de acuerdo con los autores antes mencionados** que para identificar la arquitectura y la técnica de tapial según su elaboración original, sus opciones de restauración según su compatibilidad, como el adobe para la restauración de la técnica de tapial original, por otro lado, el que se presente algunas pinturas en muros y vasijas puede también observarse para determinar así su utilización en cuanto a áreas y saber finalmente en general cuantas fueron sus áreas en total y cuanto de área total ocupa hoy en día según las excavaciones actuales.

Indicador 2: Adobe

Respecto al muro de adobe según la Universidad Católica, Facultad de Diseño y Centro de Investigaciones (2020) y Moscoso (2016) es una pieza de ladrillo de construcción artesanal utilizado aún por algunas poblaciones latinoamericanas y el secado de este es exponiéndolo al sol sin aplicar algún tipo de calor. Por ello, agrega López (2017) en su trabajo “Estudio y análisis de los fragmentos murales del poblado Vacceo de la Plaza del Castillo de Cuellar (Segovia)” que para identificar la importancia del adobe es importante conocer aspectos de esta técnica desde un contexto histórico artístico, su estado de conservación, para proceder a la realización de tratamientos de restauración, así como el tratamiento con métodos científicos y sus materiales los cuales sean compatibles con los originales y sus intervenciones sean realizados con personal calificado. Aparte, añadieron los expertos, como el entrevistado 1 que señala que en el sitio arqueológico se crearon caminos, banquetas, plazas, recintos, almacenes, etc. Por otro lado el entrevistado 2, añade que la mayor parte del sitio arqueológico fue realizado de tapia. Además agrega el entrevistado 3, que para realizar la técnica de tapial se necesitaba de muchos recursos, tomaron el adobe para poder lograr restaurar partes del sitio arqueológico y dar una apariencia de tapia. Por otra parte, se agrega en la ficha de observación, esta técnica fue utilizada para rellenar muros para que puedan darse en recuperación ya que maquillaban con un derrame de barro encima de los ladrillos de adobe para simular el tapial. Por ello, **estamos conformes** con los conceptos, el antecedente y los expertos entrevistados en que

para identificar la tecnología del adobe y para qué fue aplicada, es correcto darle un mantenimiento adecuado cada cierto tiempo para reforzar su apariencia en este caso lo más parecido al tapial siendo esta técnica el de origen.

Objetivo específico 4: Identificar los procesos para fomentar la identidad cultural

Categoría 2: Identidad cultural

Subcategoría 1: Procesos para fomentar la identidad cultural

Indicador 1: Sistema educativo

Cuando se habla del sistema educativo, según Marina et al.,(2019) y Jimenez (2019) señalaron que las instituciones educativas son un medio por el cual los docentes podrán instruir a los estudiantes a conocer las tradiciones, costumbres, culturas y creencias que se desenvuelven, con respecto al entorno en que pertenece cada uno, es así que, por medio de las enseñanzas y/o actividades desarrollen un lazo con su identidad cultural, a fin de, que sientan un sentimiento de pertenencia por los bienes culturales. Asimismo, concuerda Cepeda (2018) en su tesis titulada *“Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El Patrimonio y la educación”* argumentando que para promover la identidad cultural en la educación de las instituciones educativas se debería de implementar talleres, con el fin de, que los alumnos puedan tener un sentimiento de pertenencia hacia el patrimonio. Adicionalmente, se refuerza con la opinión de los **entrevistados** quienes concuerdan y complementan que para tener identidad cultural este tiene que nacer desde la familia y fortalecerse en el entorno que los rodea, del mismo modo, participando de las actividades culturales y comprendiendo el valor histórico que representa, por otro lado, el experto tres menciona que los alumnos no cuentan con una adecuada educación en sus instituciones educativas, es por eso, que considera que deberían de poner en práctica actividades como música, danza, visitas a patrimonios, etc, con el propósito de, que los alumnos puedan sentirse identificados con ello, a su vez, generen conocimiento y logren difundirlo. Del mismo modo, esto se ve complementado con la **ficha de contenido**, de acuerdo con Jimenez (2019) y Vargas (2014) infieren que el sistema educativo aportará para que los estudiantes tengan conocimiento sobre su territorio e historia, de esta forma, puedan interactuar con otras personas mediante su lengua materna, por otra parte, los docentes logren formar a sus educandos con enseñanzas

didácticas tales como láminas, líneas de tiempo, árbol genealógico, vestimentas típicas, CD, grabadoras, etc, generando que obtengan habilidades y valores para impulsar su identidad cultural. En ese aspecto, **coincidimos** con los autores y entrevistados en que el sistema educativo es un factor fundamental para el reforzamiento de la identidad de los estudiantes ya que con ello podrán entender la importancia histórica que tienen los patrimonios culturales, de igual forma, promover la riqueza cultural de las comunidades.

Indicador 2: Actividades culturales

En cuanto a, las actividades culturales, según Manzano (2019) y Universidad La Sabana (2019) mencionaron que son jornadas que se llevan a cabo para reforzar la cultura de un determinado grupo social, así pues, por medio de estas actividades se muestran cuales son sus costumbres y tradiciones más importantes tales como danzas, música, gastronomía, trajes típicos, poesía, historias y literatura, por consiguiente, está dirigido para que espectadores de diferentes edades puedan disfrutar y ser partícipes, con el propósito de, que adquieran identidad cultural y produzcan un sentimiento de pertenencia en el ámbito donde viven. De este modo, refuerza Pinto (2022) en su tesina *“Identidad Cultural de los actores sociales de la Huaca Paraíso, distrito de San Martín de Porres, 2021”* indicando que la comunidad debe incentivar a la población para que se integren en las festividades donde dan a conocer sus tradiciones y costumbres, así también, a través del uso de las redes sociales puedan difundir y atribuir conocimiento en las personas para que reconforten su identidad cultural. Igualmente, coinciden los **entrevistados** quienes señalaron que las actividades culturales son un componente importante para poder transmitir la cultura de una comunidad y paralelo a ello generen identidad cultural, estas actividades deben ser motivo para que todas las personas puedan involucrarse y conozcan acerca de sus festividades más típicas, con el objeto de, que siempre quieran venir voluntariamente a participar de estas celebraciones, es así que, el experto uno recalca que estas conmemoraciones se realizan para mantener la esencia de la zona, esto dándose través de las vivencias que se practicaban en el lugar con motivo de regocijo, de esta manera, se plantean sobre los equipamientos y espacios a implementarse en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi proponiendo que se realicen talleres de conservación y arqueología, centro de interpretación, museo de sitio, zonas donde se organicen conciertos y teatros,

simultáneamente, incluyendo actividades precedentes a la visita guiada a los sitios arqueológicos, de manera que, el experto dos enfatiza que estos espacios a aplicar deberían ayudar al sitio para que atraiga más visitas, de este modo, suscita tres equipamientos como museo de sitio, centro de interpretación y vivero, este último porque antiguamente cosechaban y trabajaban la tierra, de esta forma, comentan acerca de las actividades culturales que generan identidad cultural, tales como ferias, concursos de fotografía y arte, espacios donde se desarrolle obras teatrales, escenificación e interpretación, con respecto a la protección del sitio arqueológico aulas de formación educativa acerca de arqueología y excavación controlada, talleres, etc., a modo de que el experto tres manifiesta que estas actividades se efectúan para juntar a toda una comunidad por medio de escenificaciones donde las personas muestran sus trajes, danzas, etc, ferias, concursos y teatros, por el lado del patrimonio arqueológico talleres que aporten al mantenimiento del sitio. Asimismo, esto se ve complementado con la **ficha de contenido**, en conformidad con Enciclopedia de ejemplos (2023) y Peñaclara (2021) inducen que las actividades culturales son eventos que brindan lazos y vínculos entre los integrantes de una comunidad para transferir las costumbres, tradiciones, creencias y culturas propias del grupo, además, sirven para amenizar y que las personas se complazcan pasando un buen rato conociendo la trascendencia de estas festividades y la importancia que tiene para todos. En relación con eso, **coincidimos** con los autores y entrevistados en que las actividades culturales son reuniones que organiza una comunidad para llevar a cabo las tradiciones y costumbres dentro de su localidad, en ellas participan tanto niños y adultos como entidades culturales que colaboran con el fomento de la cultura con la finalidad de crear en ellos identidad cultural.

Objetivo específico 5: Identificar cómo está la identidad cultural de las personas en el sector

Categoría 2: Identidad cultural

Subcategoría 2: Cultura

Indicador 1: Costumbres

Acerca de, las costumbres, conforme con Vasquez (2018) y Osteicoechea (2023) recalcaron que son comportamientos particulares que adquiere toda una comunidad, con el propósito de distinguirse de otras colectividades, de manera que, establecen sus propias prácticas, en la cual demuestran la importancia de los bienes

culturales que nos han legado los ancestros y que simbolizan la riqueza histórica, es así que, al llevar a cabo estas actividades con el transcurso del tiempo se vuelven una costumbre que son compartidas de una generación a otra. De igual modo, coincide Endere et al. (2020) en su artículo científico *“Grupos de interés, valores y significados del sitio arqueológico Intihuasi, provincia de San Luis, Argentina. Un análisis orientado a su gestión patrimonial”* señalando que las agrupaciones asignan valor al sitio arqueológico, por medio de actividades culturales tales como danzas, teatros, gastronomía, entre otros, es así que, les permite restaurar la historia, con respecto al sitio teniendo en cuenta sus periodos de desarrollo a lo largo del tiempo, esto pues, con el objetivo de, que las personas se sientan identificados. Asimismo, se ve complementado con los **entrevistados** quienes indicaron que el nivel de identidad cultural de los habitantes, respecto al sitio arqueológico Huaycán de Pariachi es en consonancia a las vivencias que se desarrollan dentro de la comunidad, es decir, la relación que tienen las personas para crear y fomentar el respeto hacia el patrimonio arqueológico, en relación con eso, el entrevistado uno y tres concuerdan y complementan que para precisar el nivel de identidad de las personas se deberá de ejecutar, a través de, la observación para saber si participan de las actividades culturales y si el interés que tienen por conservar la zona es genuino, también, hacen mención acerca de las costumbres que se tienen en el sector, explicando cómo surge este evento y cómo es la participación de los habitantes, en ese marco, el entrevistado dos y tres están en conformidad sobre cómo se produce esta celebración, entonces, se centran en el origen de Huaycán que es el año 1984 donde llegaron personas de varios distritos para encontrar un terreno en el que puedan vivir, dado que en ese tiempo había llegado el terrorismo y muchas de estas personas tuvieron que abandonar sus viviendas para encontrar un lugar seguro y resguardar a sus familiares, a causa de esto se generó una migración que trajeron consigo nuevas culturas, es por eso, que decidieron crear un desfile para exponer sus tradiciones, costumbres, creencias, etc, teniendo como participantes niños, jóvenes, adultos y grupos culturales. De esta manera, se ve reforzado con la **ficha de observación** donde se explica acerca de las dos principales costumbres que se celebran en el sector de estudio, la primera festividad es la Semana Santa en la que se reúnen todos los habitantes para recordar la pasión de Cristo, por medio de un viacrucis, de esta forma, reflexionando y acompañando con oraciones el camino que Jesús anduvo cargando la cruz,

justamente esta actividad hace que las personas se unan e intensifiquen su religión, devoción y fe, preservando así su cultura e identidad cultural, por otro lado, la segunda festividad es el Día Internacional de la Danza que expone la Municipalidad de Ate, para que las personas se junten a disfrutar y pasar de un buen rato bailando danzas representativas como caporales, danza de tijeras, marinera norteña, entre otros, además, que será beneficioso para poder ejercitarse y mantener viva su identidad y de alguna forma poder compartirla con más individuos. En tal sentido, **coincidimos** con los autores y entrevistados, que las costumbres son conductas que una comunidad posee y que las caracteriza, haciendo que sean diferentes a las demás; por ello, se busca que los miembros del grupo social sean parte de estos eventos y promuevan la riqueza, valor e historia de una manera didáctica como son el teatro, la gastronomía, la danza, la vestimenta, etc, para que, la identidad de la comunidad sea transmitida.

Indicador 2: Tradiciones

Con relación a las tradiciones, conforme con Pérez & Gardey (2021) y Huamani (2019) argumentaron que es la propagación de manifestaciones culturales tales como leyendas, creencias, recuerdos, costumbres y comportamientos que se transfieren de antepasados a descendientes, de esta manera, crean un sentido de identidad, en relación a, su ámbito de origen, a su vez, al poner en práctica en su vida cotidiana estas actividades preservarán la historia viva y harán que las demás personas sientan curiosidad por conocer la cultura y produzcan identidad cultural. Además, se ve complementado con Ili (2020) en su doctorado titulado *“La gestión cultural en los sitios Paleoarqueológicos Monte Verde y Pilauco, Región de los Lagos Chile: repercusión, alcances y carencias”* mencionando que los miembros de toda una comunidad están vinculados en las actividades culturales y sociales que desempeña el museo de sitio que se encuentra dentro del sitio arqueológico, con el propósito de, consolidar su identidad cultural y paralelamente manteniendo en buen estado la zona, para ello proponen programas que beneficien su gestión y difusión, así pues, lograr que mediante las celebraciones festivas las personas se interesen por aprender y originen un vínculo con el lugar. Por su parte, coincidiendo con el comentario de los **entrevistados** infirieron que el sentido de pertenencia que se tiene al sitio arqueológico, corresponden a las labores que se pongan en obra en el lugar y como las personas se involucran para cooperar e intensificar su identidad

cultural, ante ello, el entrevistado dos y tres concuerdan, en cuanto a, que la primera generación no tiene un elevado sentido de pertenencia por el sitio arqueológico porque lo vinculan con el acontecimiento del terrorismo del año 1984, por este motivo, hace que al recordar este evento con su llegada al sector tengan malos recuerdos, sin embargo, la segunda generación es la que cuenta con tal pertenencia, puesto que, al pasar la etapa de crecimiento en el ámbito produzcan un lazo con las celebraciones que se realizan, de igual forma, suscitan las tradiciones que presentan la población las cuales llevan a cabo en colaboración de grupos culturales quienes ayudan a la difusión de estas y se propague la identidad cultural, por ello, los entrevistados uno y tres sostienen que las tradiciones que han visto celebrar a los pobladores son la fiesta del Inti Raymi y el desfile del 15 de julio donde un gran grupo de habitantes festejan a lo grande recreando e impulsando las danzas, gastronomías, vestimentas, etc. Igualmente, se ve fortalecido la **ficha de observación** que expone las dos tradiciones más características del sector, una de ellas es la Procesión del Señor de los Milagros donde se recuerda a la imagen que un negrito de angola dibujo en la pared y que ante un fuerte terremoto este muro no se derrumbo, es por eso, que los habitantes al ser muy devotos del Cristo Morado decidieron construir un anda para sacarlo en hombros a recorrer las calles, sin duda alguna muchas mas personas se unieron en el recorrido procesional sintiendo ese fervor y fe que representa el Señor. Por otra parte, se realizan actividades que ejecuta el Ministerio de Cultura para que los habitantes puedan aprender acerca del arte tradicional de los nativos autóctonos, esto pues para conservar la cultura viva de una corporación, con respecto a, la vestimenta y elaboración de productos que ellos mismos elaboran, de este modo, salvaguardar y promocionar el trabajo de los artesanos. En ese marco, **coincidimos** con los autores y entrevistados en que las tradiciones son una difusión de acontecimientos vividos por nuestros antepasados, y que al ser un legado tenemos el deber de resguardarlo para que se siga manteniendo con el transcurso del tiempo, por lo tanto, muchas más personas puedan disfrutar y entender sobre las actividades que se desarrollan con la ayuda de grupos para concebir una conmoción de pertenencia en ellos.

Objetivo específico 6: Identificar cómo se pierde la identidad cultural en la población

Categoría 2: Identidad cultural

Subcategoría 3: Pérdida de identidad cultural

Indicador 1: Globalización

Referente a, la globalización, de acuerdo con Melo (2020) y Rodríguez (2019) comentaron que es una moda en la cual se le estima una pérdida de identidad cultural, con respecto a, la gente que integran parte de una sociedad, en relación con eso, se percibe que tanto niños y jóvenes son los más propensos a implementar actividades culturales extranjeras, ya que tienen llegada a la tecnología la cual se tiene en cuenta que es un medio donde las personas pueden observar y conocer nuevas culturas, de este modo, quieran tener conocimiento sobre ello para efectuarlo, es por eso, que van dejando de lado la cultura de su comunidad y olvidando la ascendencia de su pueblo provocando un abandono a su identidad. De esta manera, complementa Vilca (2022) en su tesis de maestría titulada *“Puesta en valor del patrimonio arqueológico y desarrollo sostenible en el centro poblado de Colca, Cotabambas-Apurímac, 2021”* infiriendo que los habitantes de un pueblo no cuentan con una identidad cultural fuerte, de esa forma, no contribuyen con el mantenimiento y conservación del sitio arqueológico, puesto que, al no tener conocimiento sobre la consideración que se le tiene a la zona arqueológica, por ende, su identidad es nula, esto se debe a, que con la llegada de la globalización muchos de ellos han optado por seguir otras tendencias e incluirlas en su vida cotidiana, desatendiendo así la cultura de su comunidad. Del mismo modo, reafirma los **entrevistados** argumentando sobre los cambios que ocasiona la globalización en la identidad de los habitantes, a fin de comprobar si este factor origina que las personas se alejen de sus costumbres y tradiciones por seguir tendencias que las personas ponen en práctica, por esa razón, el entrevistado dos y tres recalcan que la globalización provoca que los pobladores hagan uso de las tecnologías lo cual motiva a que se interesen por nuevas culturales que ven a través de sus pantallas, creando que pierdan el interés por la cultura de su comunidad y poniéndose en conocimiento de costumbres extranjeras, del mismo modo, si consideran que la globalización es un factor negativo para la pérdida de identidad cultural en los habitantes del sector, porque se ha observado que las personas desarrollan festividades populares, motivo por el cual, son muchas las personas que lo efectúan, por tanto, el entrevistado dos afirma que este factor si desfavorece la identidad, a causa de modas extranjeras que se aprecian y transmiten con la llegada del turismo generando que vayan olvidando sus raíces y la memoria colectiva con

su grupo social. Asimismo, se refuerza con la **ficha de contenido** según Westreicher (2020) y Torres (2023) recalcan que la globalización es un componente que trae consigo complicaciones en la identidad cultural de las comunidades, visto que, los integrantes acogen ciertos comportamientos, costumbres, creencias, tradiciones y valores que visualizan en las redes sociales y programas de televisión, con la finalidad de, llevarlo a cabo en su día a día, cabe señalar que, con la llegada de turistas se crea un intercambio cultural lo cual genera algo negativo para el desarrollo de un grupo social. En ese sentido, **coincidimos** con los autores y entrevistados en que la globalización trae diversos cambios en la vida cultural de las comunidades, por lo que, hace que las personas se vinculen con culturas foráneas, las cuales aportan al desinterés de la población y la falta de entendimiento por sus festividades, es por eso, que ocurre una desestimación cultural poniendo en riesgo su identidad como congregación.

Indicador 2: Nuevos estilos de vida

Respecto a, los nuevos estilos de vida, de acuerdo con Callejo (2021) y Travezaño (2020) recalcaron que son comportamientos que han tenido en cuenta los individuos de una comunidad a causa de la llegada de la globalización, paralelo a ello, ha ocasionado que exista una inclinación hacia tendencias virales vistas por niños, jóvenes y adultos, afectando así en su identidad cultural, puesto que, al ser tan novedosas despiertan un interés en las personas haciendo que dispongan de una afinidad con estas, por consiguiente, ignorando sus costumbres y tradiciones para recoger culturas modernas concibiéndolas como de uno mismo. Igualmente, complementa Postigo (2020) en su tesis *“La intervención de sitios arqueológicos y sus impactos en la identidad local de los estudiantes del nivel secundario en los distritos de Supe Puerto y Paramonga”* mostrando que la gran mayoría de los educandos que se encuentran en etapa de formación educativa, no conocen el valor que representa los sitios arqueológicos ni participan en las actividades culturales que sus comunidades organizan, esto se debe a que no se encuentran informados, debido a la tecnología y nuevas modas que llegan, así pues, no se les ha inculcado y/o enseñado la importancia, el respeto y la riqueza cultural que cuenta, por otro lado, la mitad de ellos si tienen un breve conocimiento acerca de la historia de estos sitios y con regularidad asisten a las celebraciones que se llevan a cabo. De la misma manera, se fortifica con la apreciación de los **entrevistados** quienes

mencionaron la forma en que los nuevos estilos de vida generan una pérdida de identidad cultural para los hombres y mujeres que habitan en el ámbito, ya que son muchas de estas quienes utilizan aplicativos en todo momento para estar enterados sobre las tendencias que existen, ante ello, el entrevistado uno y dos coinciden en que los medios de comunicación son el punto principal para que los individuos atraigan cierta incertidumbre por conocer más de alguna costumbre y/o tradición forastera, promoviendo que lo atribuyan en su vida cotidiana, esto pues impulsado por aplicaciones como Tik tok e Instagram que fomentan nuevas novedades, es así el caso de las series coreanas y/o turcas que al ser muy vistas por las personas consiguen que se transmita el deseo de conocimiento por una cultura desconocida, ignorando a la suya. De este modo, se refuerza con la **ficha de contenido** según Calefato (2020) y Vrousgos (2020) comentaron que los nuevos estilos de vida son opiniones, comportamientos, orientaciones e intereses que tanto las personas como las comunidades han adquirido, además, con la aparición de la globalización, el cual es un factor que trae diversos componentes negativos y que es punto principal de la pérdida de identidad cultural, ocasiona que las personas pongan en práctica costumbres extranjeras y de alguna manera haciéndolas propia, lo cual origina que se vea afectado la cultura de una comunidad y que se pierda la riqueza. En correspondencia con ello, **coincidimos** con los autores y entrevistados en que los nuevos estilos de vida son un punto principal para que los individuos se interesen por nuevas culturas y no se preocupen por enterarse de las suyas, debido a que con la venida de la globalización y el uso de las tecnologías, las personas ya no quieren efectuar sus actividades por querer descubrir y seguir otras tendencias más llamativas.

V. CONCLUSIONES

En relación a los resultados presentados, en virtud de los objetivo específico de la averiguación, se han suscitado **conclusiones** para el trabajo de indagación que se darán a conocer a continuación:

Objetivo específico 1: **Identificar los tipos de conservación para un sitio arqueológico**

En conclusión, los tipos de conservación para un sitio arqueológico son: control del medio ambiente, puesta en valor y difusión.

- El **control del medio ambiente** ayuda a la conservación de un sitio arqueológico mediante la identificación de los diferentes problemas ambientales de manera especializada, se realizará una simulación de reacción de la estructura patrimonial para poder evaluar y reforzar la conservación y preservación, asimismo, reforzar la administración de residuos sólidos, como también el accionamiento de contenedores, frecuentemente evaluar la erosión de muros, llevar una buena gestión de la administración respecto a lo que podría llegar a ser un riesgo para el sitio arqueológico y mitigar la afectación que vendría a ocasionar al mismo.
- La **puesta en valor** ayuda a priorizar la conservación y preservación; para ello el sitio arqueológico tiene un conjunto de técnicas para evaluar su historia y naturaleza, por eso se viene a reforzar la iniciativa por parte de la administración de la zona arqueológica, la gestión de bienes y la dinamización de elementos exhibidos; estos tienen un valor visual estético, no es un lugar aislado y el lugar tiene capacidad para el desarrollo de actividades dentro del lugar. Además, para la puesta en valor como parte de su investigación; se considera sus hitos, coordenadas, un panel indicando la presencia del complejo y sus antecedentes.
- La **difusión** fortalece a un sitio arqueológico e impone iniciativa hacia la conservación de la zona ya que fortalece, cultiva y promociona el interés hacia el lugar a las personas adecuadas, quienes buscan obtener y difundir un conocimiento cultural, establecer algunas regulaciones como; documentar, interpretar, producir y valorar el sitio arqueológico por redes sociales promocionando el lugar de manera eficiente para que instituciones tanto

públicas como particulares tomen iniciativa para promover el sitio arqueológico, generando actividades comunitarias, transmitiendo información y conocimiento de la investigación previa del sitio de su acontecimiento histórico, en salas de exposición e investigación, sobre los yacimientos y su biodiversidad. Además, de recopilar la información del lugar y representarla en folletos ofreciendo actividades culturales, sociales y educativas en instituciones educativas y dentro del sitio arqueológico.

Objetivo específico 2: **Identificar los daños del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi-Ate**

En conclusión, los daños hacia el bien arqueológico Huaycán de Pariachi son: la invasión, el saqueo y el medio ambiente.

- La **invasión** en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi dejó daños por medio de excavaciones por la implementación de servicios básicos en algunas viviendas que hoy en día se ubica en los límites del sitio arqueológico e incluso existe un policlínico humanitario en esta zona del sitio arqueológico, del cual ya se hizo imposible rescatar lo que en algún momento hubo en ese lugar y no se dió una excavación científica, se detectó también 2 zonas que pretendían ser invadidas en partes de los límites del sitio visualizandose líneas blancas de lotización en el suelo y viviendas realizadas con esteras.
- El **saqueo** en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi se dio desde la llegada de los españoles, con el terrorismo donde se alojaron en el sitio arqueológico e intentaron encontrar objetos de valor. Además, se realizaron varias excavaciones clandestinas por parte de curanderos que gracias a la antigüedad del sitio era adecuado hacer este tipo de trabajos espirituales generando daños al sitio arqueológico, se logró encontrar cerca a una excavación moderna hecha para un cementerio moderno un almacén que aún no había sido descubierto y que dejaron la excavación intacta, porque actualmente se observa el suelo y muros están por desplomarse y esta excavación tiene 4 metros de profundidad y un ancho de 0.75x1.50 m.
- El **medio ambiente** es la principal razón del deterioro del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi presentándose de forma persistente en el lugar con precipitación pluvial provocando el desplazamiento de varios muros por los

mismos materiales, también debajo del sitio arqueológico se ubica una quebrada creada como producto de las lluvias lo cual en algún momento fue causa de huaicos, los sismos también provocaron el colapso de algunos muros en la zona arqueológica. Además, la causa de que el Río Rímac se encuentra cerca del lugar y al mostrar una crecida o ensanchamiento afecta directamente el sitio, por medio, de la vegetación descontrolada por la esquina de José de Mariátegui y Circunvalación, la contaminación del aire también viene afectando el comercio gastronómico, como a la salud de las personas y la posible provocación de lluvias, convirtiéndose así en un círculo de daños medioambientales continuos en el sitio.

Objetivo específico 3: **Identificar la arquitectura y tecnologías constructivas del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi**

En conclusión, la arquitectura y tecnología constructiva del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi son: la tapia calicostrada y el adobe.

- La **tapia calicostrada** como **arquitectura** en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi es yunga y costeña. Su **tecnología constructiva** es utilizada en el sitio para muros de diferentes niveles, dando forma de laberinto en el interior, con una serie de ambientes, varios niveles y muros que llegan hasta los 5 a 6 metros de altura, realizado a base de piedras con unas medidas de 0.60 x 1.00 m, con alturas variables entre 2 a 4 m en la parte baja y de 5 a 6 m en la parte alta, cuenta con muros escalonados, y ocupa 11 130 m² con 74 ambientes entre depósitos, escaleras, banquetas, hornacinas, habitaciones, rampas y otros ambientes, además de decoraciones en las paredes austera y buda a diferencia de vasijas que en su mayoría para la elaboración, decoración y diseño se conservan mejor. Por ello, en la actualidad las restauraciones se dan mediante el adobe ya que esta técnica es la más compatible con el tapial, pero esto daña visualmente el muro de tapia ya que es notorio el contraste de color que hay entre el adobe y tapial.
- El **adobe** formó parte de la restauración antigua para la **arquitectura** yunga y norteña por la falta de recursos del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi. Por otro lado, esta **técnica constructiva** se utilizó en su momento con el fin de crear una apariencia de tapia, utilizando ladrillos de adobe para rellenar muros de tapia y la restauración al muro de acabado exterior maquillando el

ladrillo de adobe con un derrame de barro encima de este, “para disimular el tapial”, por lo que no fue la adecuado utilizar esta técnica constructiva para la recuperación de muros, viendo que actualmente estos se ven estéticamente obstruidos.

Objetivo específico 4: **Identificar los procesos para fomentar la identidad cultural**

En conclusión, los procesos que fomentan la identidad cultural son: sistema educativo y actividades culturales.

- El **sistema educativo** contribuye para que los estudiantes conozcan su cultura y fortalezcan su identidad cultural mediante enseñanzas didácticas; como mapas, árbol genealógico, línea de tiempo, láminas, vestimentas típicas, grabadora y CD; así también, los docentes ponen en conocimiento a los estudiantes sobre las costumbres, tradiciones, creencias y culturas que se practican en el entorno, con el propósito de que participen en actividades como danza, música y visitas a patrimonios para que sientan un vínculo con la comunidad.
- Las **actividades culturales** ayudan a transmitir la cultura de una comunidad, por medio de, las celebraciones culturales que se procedan y en donde participan las personas para percibir acerca de las costumbres y tradiciones más características de un grupo social entre ellas se ponen en práctica danzas, música, gastronomía, trajes típicos, poesía, historias y literatura, las cuales se desarrollan dentro de su entorno, asimismo, para producir identidad se propuso equipamientos y espacios tales como centro de interpretación, museo de sitio, visitas guiadas a los sitios arqueológicos, talleres de conservación y arqueología, vivero, zona de concierto y teatro, con el objetivo de que se fomenten actividades como concursos de fotografía y arte, ferias, obras de teatro, escenificación e interpretación y aulas educativas sobre arqueología y excavación controlada, de esta manera, las personas puedan compartir y comprender la importancia que tienen estas actividades.

Objetivo específico 5: **Identificar cómo está la identidad cultural de las personas en el sector**

Se concluye que la identidad cultural de las personas en el sector se lleva a cabo por medio de las costumbres y tradiciones.

- Se concluye que las **costumbres** fomentan la identidad cultural de las personas, es así que, el nivel de identidad de los habitantes del sector de Huaycán está relacionado a las vivencias que se llevan a cabo en su entorno, cabe recalcar que no se cuenta con mucha identidad en el lugar, pero se puede trabajar en ello, a través de, la promoción del respeto por el patrimonio arqueológico, fomentando su participación en actividades culturales como teatros, danzas, gastronomías, etc, e incentivando a que colaboren en el mantenimiento de la zona arqueológica, así pues, logrando que adquieran identidad cultural, por otro lado, las costumbres más particulares que se tiene en la zona son el Desfile del 15 de julio, la Semana Santa y el Día Internacional de la Danza donde participan niños, jóvenes, adultos y grupos culturales, a fin de, promover, exhibir y preservar estas actividades a más personas para mantener viva la cultura y salvaguardar la riqueza, valor e historia.
- Las **tradiciones** favorecen para que la identidad cultural se fortalezca, por medio de la difusión de manifestaciones culturales entre ellos costumbres, leyendas, recuerdos, comportamientos y creencias, de este modo, se tiene en consideración que el sentimiento de pertenencia que presenta la primera generación por el sitio arqueológico es bajo porque lo relacionan con la etapa del terrorismo, puesto que, en aquel tiempo tuvieron que cambiar de distrito para poder vivir más tranquilos y resguardados ante los enfrentamientos que se vivía día a día, por otra parte, la segunda generación si dispone con esa pertenencia ya que crecen en el sector y son partícipes de las acciones que se desarrollan tales como la Fiesta del Inti Raymi, Desfile del 15 de julio, Procesión del Señor de los Milagros y Arte tradicional de los pueblos indígenas, con el objetivo de impulsar y salvaguardar el legado de los antepasados, a fin de que perdure con el transcurso del tiempo.

Objetivo específico 6: **Identificar cómo se pierde la identidad cultural en la población**

Para concluir, la identidad cultural en la población se va perdiendo por medio de la globalización y los nuevos estilos de vida.

- La **globalización** genera que niños y jóvenes se interesen por modas culturales extranjeras que llegan a causa del intercambio cultural originado por los turistas, además, de las tecnologías, por ello, al no estar informados sobre el valor que tienen las zonas arqueológicas su identidad prácticamente es nula, es por eso, que son considerados los principales factores que ocasionan un cambio cultural en las personas de acuerdo a sus comportamientos, creencias, costumbres, tradiciones y valores, las cuales son observadas en los programas de televisión y las redes sociales, de esta manera, quieren comprender de qué se trata para poder efectuarlo, lo cual produce cambios en la cotidianidad de los individuos ya que hace que se aparten y dejen de lado su propia cultura para poner en práctica otras foráneas, provocando que poco a poco se pierda el vínculo que se tiene con la comunidad y de alguna forma se vayan olvidando de sus raíces
- Los **nuevos estilos de vida** provoca que se dejen de lado orientaciones, opiniones, intereses y comportamientos de una determinada comunidad, en ese sentido, con la llegada de la globalización tanto niños, jóvenes y adultos dispusieron un gran interés hacia tendencias culturales modernas, esto pues, ocasionó que las personas ignoren sus propias tradiciones, costumbres y creencias por llevar a cabo culturas foráneas, lo cual genera que se cree una pérdida de identidad cultural, cabe mencionar que, la mayor parte de los individuos no cuentan con un conocimiento acerca de los sitios arqueológicos dando a entender que no son partícipes en el desarrollo de las actividades culturales, ya que no están informados, esto a causa de que no se les ha enseñado el respeto, riqueza e importancia cultural que contienen dichos patrimonios arqueológicos, de esta manera, con la venida de las nuevas modas y tecnologías como por ejemplo las novelas turcas y series coreanas permite que se origine una incertidumbre hacia lo desconocido, llegando a ser un punto negativo.

VI. RECOMENDACIONES

Para concluir con la presente indagación, se llevó a cabo el desarrollo de la importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima, el cual favorece en el mantenimiento de la zona para promover la identidad en los habitantes, es por eso, que se recomienda:

Objetivo específico 1: **Identificar los tipos de conservación para un sitio arqueológico**

- Se recomienda que en el sitio arqueológico se implementen contenedores grandes de una capacidad de 1 100 litros para reciclaje de diversos tipos de residuos para su selección correcta, tanto como para residuos peligrosos, residuos de vidrio, residuos generales, residuos de plástico, de papel, de cartón, residuos orgánicos y que de esta manera no se contamine el sitio arqueológico durante las visitas.

Figura 34

Contenedores de distribución de residuos sólidos por clasificación



Nota. Implementación de contenedores de basura. Fuente: <https://goo.su/fWOuUt>

- Se recomienda contar con personal capacitado para mitigar la vegetación descontrolada como gestión administrativa por parte de las autoridades para

que las raíces no crezcan al punto de dañar los muros del sitio arqueológico. Además, implementar contenedores de basura exteriormente para que no se acumulen residuos sólidos en las afueras del sitio arqueológico.

Figura 35

Gestión adecuada de vegetación descontrolada



Nota. Solución de generación de vegetación descontrolada en límites del sitio.

Fuente: <https://goo.su/F3yk>

- Se recomienda que en el sitio arqueológico cuente con un museo para llevar a cabo la ***puesta en valor***, implementando diversos talleres artesanales, salas de exposiciones, aulas de aprendizaje cultural, entre otros. Con el fin, de que la población se sienta parte del lugar, como un plan de acercamiento a la comunidad mediante actividades sociales, educativas y culturales, los cuáles van a incentivar a diferentes grupos como Huaycán Cultural y estos ofrezcan guías turísticos para mantener activo el lugar realizándose las actividades.

Figura 36

Museo arqueológico



Nota. Museo arqueológico para Huaycán de Pariachi. Fuente: <https://goo.su/2EUB7>

- Se debe **difundir** el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi generando folletos en los cuales se ofrecen actividades culturales, sociales y educativas, con el fin de sensibilizar a la población con información respecto a los bienes, los yacimientos, la biodiversidad, su información en cuanto a su historia, las actividades en talleres que se ofrecen en el sitio arqueológico y promover a que instituciones tanto públicas como privadas opten por transmitir la información de este sitio arqueológico.

Figura 38

Folleto para la difusión de sitios arqueológicos



Nota. Ejemplo de folleto para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi. Fuente: <https://goo.su/PSaNB0>

- Se recomienda **difundir** el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi con cartografías culturales en paraderos de las avenidas aledañas al lugar, con el fin de informar sobre la ubicación de la zona arqueológica y atraer a la población con programaciones especiales de eventos dentro de la zona arqueológica.

Figura 39

Difusión por redes sociales.



Nota. Difusión del sitio arqueológico por redes sociales. Fuente: <https://goo.su/KDIV560>

Objetivo específico 2: **Identificar los daños del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi-Ate**

- Se tiene que realizar un análisis de lo que se encuentra en los límites del sitio arqueológico para proceder al cercado, con el fin de prever la posible invasión del lugar mediante la elaboración de un cercado de 2.40 m de altura.

Figura 41

Cerca de 2.40 m de altura.



Nota. Cercado de un sitio arqueológico y evitar posibles invasiones en sus límites.

Fuente: <https://goo.su/rgflk>

- Se recomienda generar restauraciones ligeras con tapial, con el fin de no cambiar visualmente sus estructuras con el fin de solucionar los daños por saqueos.

Figura 42

Análisis mediante excavaciones.



Nota. Análisis de excavaciones para saber lo ocurrido en el sitio arqueológico.

Fuente: <https://goo.su/GEz39Xd>

- Se recomienda generar un **control ambiental** constante debido a la precipitación pluvial; este control se debe realizar por parte de las autoridades a cargo del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi.
- Se recomienda implementar techos de policarbonato instalados con parantes de madera de 10 m para cubrir el sitio arqueológico, ya que el policarbonato es ideal tanto para el frío como para el calor, así vendría a aportar para extender más el tiempo de desgaste de muros ya que son ligeras y muy resistentes a todo tipo de temporadas anuales sea por temperaturas muy altas o muy bajas. De esta manera se generarían visitas constantes y habría personas que se ofrezcan como voluntarios para la conservación del sitio realizando un mantenimiento y limpieza cada vez que se requiera.

Figura 45

Protección del sitio arqueológico.



Nota. Protección ante posibles lluvias. Fuente: <https://goo.su/FfiuNO>

Objetivo específico 3: **Identificar la arquitectura y tecnologías constructivas del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi**

- Se recomienda retirar los muros de adobe utilizados para la restauración de muros de tapial dañados mediante excavaciones científicas y seguir utilizando el **tapial** que es el material original del sitio arqueológico para generar restauraciones ya que después de una excavación científica se

llegan a encontrar los muros en mal estado requiriendo así una restauración del mismo.

- Se recomienda restaurar con la tecnología constructiva original del tapial, seguir el ritmo arquitectónico yunga y costeño realizando así, la elaboración de ladrillos de tapial y un derrame de este para que se vea más similar a su estructura original, ya que el color que se obtuvo del adobe ya secado, hace que se vea evidente la diferencia entre el adobe y el tapial por sus colores y ya no se logra ver visualmente igual.

Figura 46

Análisis de la estructura de tapial para restauración.



Nota. Restauración de muro tapial con la misma técnica original. Fuente: <https://goo.su/qAJod>

- Se recomendaría crear una cubierta para los pisos en el palacio con la técnica del adobe y prevenir así el posible descascamiento por el intenso sol durante el día, la caminata dentro del sitio y así evitar que el verdadero suelo hecho de tapia se dañe.

Figura 47

Fabricación de adobe para restauraciones del suelo de tapia del sitio arqueológico.



Nota. Creación de adobe para restauración del suelo por descascaramiento. Fuente: <https://goo.su/UIGMNb>

Objetivo específico 4: **Identificar los procesos para fomentar la identidad cultural**

- Se recomienda que el **sistema educativo** promueva la identidad cultural, por medio de aprendizajes didácticos que se desenvuelven dentro de la escuela; tales como árboles genealógicos, vestimentas típicas, líneas de tiempo, mapas, CD y grabadora, con el fin, de que tengan una relación con la historia de su comunidad y que este entendimiento que consigan sea compartido con más estudiantes.

Figura 48

Identidad de las culturas mediante el arte



Nota. Estudiantes conversando sobre la identidad de su comunidad. Fuente: <https://lc.cx/ya-p7c>

- Se recomienda que dentro del sistema educativo se promocioe la participación en actividades culturales como músicas, danzas, visitas a museos ubicados en el interior de los sitios arqueológicos, así también ferias gastronómicas, para generar identidad cultural, sentimiento de pertenencia y conocimiento por su grupo social y patria.

Figura 49

Visitas de alumnos a sitios arqueológicos



Nota. Alumnos realizando actividades para adquirir nuevos saberes. Fuente: <https://lc.cx/J8WUg8>

- Se recomienda insertar **actividades culturales** dentro de los sitios arqueológicos y dentro de la comunidad tales como danzas típicas, trajes característicos de la cultura, gastronomía e historia las cuales se pueden llevar a cabo en avenidas principales que interceptan a la zona arqueológica, al mismo tiempo, visitas guiadas, obras de títeres y/o mimos que pueden darse en anfiteatros, plazuelas y espacios abiertos en el interior del sitio, con el fin de reforzar las costumbres y tradiciones del lugar, asimismo, enlazarlos con su historia y sus antepasados consiguiendo identidad cultural para poder transmitirse a más personas.

Figura 50

Títeres y marionetas como instrumentos de expresión y comunicación de identidad



Nota. Títeres escenificando la historia de una comunidad. Fuente: <https://lc.cx/ktk2rn>

- Se recomienda implementar espacios y/o equipamientos en el sitio arqueológico tal como un museo de sitio para propagar la identidad cultural del lugar, mediante, la exposición de artesanías, textiles, huacas, orfebrería, cerámicas, etc; a fin de que, las personas puedan comprender acerca de la cultura e historia de la zona para que logren difundirlo.

Figura 51

Museo de Pachacamac



Nota. Museo de sitio muestra riqueza histórica. Fuente: <https://lc.cx/dE1RjI>

- Se recomienda que los programas culturales como taller de elaboración de adobe, taller de conservación de objetos hallados en las excavaciones y aulas de aprendizaje se hagan en ambientes cerrados diseñados para que las personas puedan entrar y ver cómo se produce la artesanía, fabricación del adobe, entre otros, a la vez vivenciar y participar de ello.

Figura 52

Aula de aprendizaje



Nota. Niñas plasmando sus vivencias, emociones y sentimientos sobre su identidad en un dibujo. Fuente: <https://lc.cx/qOOct70>

- Se recomienda para actividades sobre voluntariado de limpieza, visitas de sitios históricos, restauración de estructuras arquitectónicas dañadas y muros deteriorados con adobitos fabricados con la misma técnica se practiquen en el sitio, a fin de que, arqueólogos y/o expertos en sitios arqueológicos instruyan a las personas, con el objetivo de que aprendan acerca de la conservación, mantenimiento, importancia histórica y valor que tiene la zona arqueológica, con respecto a eventos como competencia de baile, desfile, escenificaciones, feria, concurso de fotografía, obra teatral y espacio de música se desarrollen en espacios abiertos tanto fuera como dentro de la zona arqueológica para que los individuos sean parte de las celebraciones comprendiendo e interactuando con la comunidad.

Objetivo específico 5: **Identificar cómo está la identidad cultural de las personas en el sector**

- Se recomienda proponer actividades y estrategias en espacios como plazas donde las personas se reúnan y lleven a cabo labores para cuidar el sitio arqueológico y reforzar el conocimiento de este con la comunidad, de esta manera, produzcan identidad cultural, respeto por el sitio y pongan en práctica **costumbres** y/o tradiciones, para que tengan interés por conservar el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi.

Figura 53

Voluntarios conservando el sitio arqueológico



Nota. Participación en el proceso de excavación, recolección y limpieza. Fuente: <https://lc.cx/lbd28s>

- Se recomienda generar un Comité Cultural que fomente la participación de la ciudadanía en las fechas festivas y los haga participar mediante un concurso por sectores, de tal manera, que a través de estos programas enfocados en el arte, cultura, conservación y recreación las personas poco a poco apliquen estas actividades a su vida cotidiana.

Figura 54

Charla para compartir la historia del lugar



Nota. Comunidad reunida para obtener identidad. Fuente: <https://lc.cx/HZaQ9P>

- Se recomienda que los habitantes pongan en práctica las **costumbres** más características del sector tales como Semana Santa, Desfile del 15 de julio y Día Internacional de la Danza, con el objeto de, que se pueda reunir una gran cantidad de personas para que pueda adquirir identidad cultural, a su vez, consolidarla y difundirla para mantenerlo presente durante el transcurso de los años.

Figura 55

Desfile del 15 de julio



Nota. Recorrido de los estudiantes. Fuente: <https://lc.cx/owwnmZ>

- Se recomienda realizar charlas de concientización y difusión sobre los sitios arqueológicos, con la intención de involucrar a los pobladores en el resguardo y puesta en valor, de esta manera, por medio de su contribución en el

mejoramiento, respeto e importancia del sitio promuevan e impulsen eventos en el que se involucren hombres y mujeres de todas las edades para mantener en buen estado el lugar y garantizar la pulcritud de la zona.

Figura 56

Limpieza de sitio arqueológico



Nota. Ministerio de Cultura limpiando patrimonio arqueológico. Fuente: <https://lc.cx/s5VMIM>

- Se recomienda ejercer actividades como kermés en espacios al aire libre para recaudar fondos que sirvan con el propósito de darle una mejor conservación al sitio arqueológico, así pues, poder solventar los gastos necesarios para los implementos que se requieran en su mantenimiento.

Figura 57

Kermes



Nota. Realizan una kermés para recaudar fondos. Fuente: <https://lc.cx/0Tt5eL>

- Se recomienda pedir apoyo a las autoridades locales tales como la Municipalidad para que protejan y preserven la arquitectura arqueológica, al mismo tiempo, efectúen concursos con referente a las tradiciones, así pues, mediante estas acciones los individuos generen identidad cultural y un sentimiento de pertenencia hacia la zona arqueológica.

Figura 58

Apoyo de las autoridades



Nota. Ministerio de Cultura recupera espacios arqueológicos. Fuente: <https://lc.cx/CB2Tu7>

- Se recomienda emplear las **tradiciones** más características del sector en las calles para que tanto los mismos pobladores como las personas que transiten por el lugar sean partícipes, con la finalidad, de que junto con la comunidad celebren y sientan una unión ejecutando festividades como la Fiesta del Inti Raymi y el Desfile del 15 de julio, de esta manera, originen identidad cultural lo cual favorezca para que pueda ser compartida con más pobladores y de este modo se unan se para que esta fiesta no sea olvidada, engendrando así un sentimiento de pertenencia.

Figura 59

Fiesta del Inti Raymi



Nota. El Inti Raymi se celebra en varias comunidades indígenas. Fuente: <https://lc.cx/Zbrnxh>

Objetivo específico 6: **Identificar cómo se pierde la identidad cultural en la población**

- Se recomienda implementar talleres educativos y actividades ilustrativas para que las personas refuercen su identidad cultural, en relación a su comunidad, así pues, evitando que niños y jóvenes estén todo el tiempo en sus celulares y computadoras previniendo que se interesen por culturas de otros países y modas que surgen a raíz de la **globalización**, puesto que, este factor hace que la información forastera llegue para perjudicar la identidad de un grupo.

Figura 60

Talleres educativos



Nota. Fortaleciendo la identidad cultural en la niñez. Fuente: https://lc.cx/igeD__

- Se recomienda instaurar actividades como talleres de pintura, danza, lectura, música, cerámica, paseos de antorcha y marchas por días festivos que se llevará a la práctica en los salones de las instituciones educativas y en los interiores de los sitios arqueológicos para que los habitantes de todas las edades participen, entre ellos se conozcan y coincidan con una misma identidad cultural, simultáneamente, a través de las vivencias compartan los mismos compromisos y prácticas, por consiguiente, impidiendo que haya una pérdida de identidad, correspondiente a las nuevas modas que existen hoy en día, lo cual produce que se debilite la cultura de una comunidad.

Figura 61

Comunidad compartiendo las mismas prácticas



Nota. Participación de los habitantes para reforzar la identidad cultural. Fuente: <https://lc.cx/dmMQ1R>

- Se recomienda impulsar programas de televisión que expongan tradiciones, culturas, costumbres, creencias y valores de una o varias comunidades para la gran población, con la intención de, que alcancen ampliar sus nociones sobre la diversidad de culturas que existen en nuestro país, de este modo, se prevenga que las personas visualicen culturas y **nuevos estilos de vida** de otros lugares, a la vez lo efectúen en su vida cotidiana.


Figura 62

Programas de televisión



Nota. Costumbres inaugura nueva temporada en TV Perú. Fuente: <https://lc.cx/H3vB2Q>

REFERENCIAS

- Álvarez, M. (2019). *MURO DE TAPIA*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [Portada del documento \(upv.es\)](#)
- Álvarez, A. (2020). *Matriz de consistencia y Matriz de operacionalización de variables*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Nota Académica 10 \(20.10.2021\) - Matrices.pdf \(ulima.edu.pe\)](#)
- Anónimo, (2022). *¿Qué se entiende por escenario del estudio?*. Consultado el 26 de mayo del 2023. [¿Qué se entiende por escenario del estudio? - TestSiteForMe](#)
- Arias, J. (2022). *¿Qué es rigor científico?*. Consultado el 10 de junio del 2023. <https://www.linkedin.com/pulse/qué-es-rigor-científico-investigador-científico/?originalSubdomain=es>
- Arteaga, G. (2022). *¿Qué es el muestreo no probabilístico?*. Consultado el 10 de junio del 2023. <https://www.testsiteforme.com/muestreo-no-probabilistico/>
- Arteaga, G. (2022). *Qué es el análisis de contenido*. Consultado el 26 de mayo del 2023. [Qué es el análisis de contenido - TestSiteForMe](#)
- Ayuda universitaria (2023). *Resultados de una investigación: Te explicamos*. Consultado el 9 de octubre del 2023. [Resultados de una Investigación: Te Explicamos - AYUDA UNIVERSITARIA](#) 
- Bastis, C. (2020). *Transferibilidad en la investigación cualitativa*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Transferibilidad en la Investigación Cuantitativa - Online Tesis \(online-tesis.com\)](#)
- Becerra, A. (2018). *Estrategias de promoción y difusión de la Huaca Mangamarca como Santuario Arqueológico en el distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018*. Consultado el 8 de abril del

2023. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4256/becerra_cam.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Borrero, F. & Hurtado, L. (2020). *CENTRO DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO PARA MITIGAR EL DESASIMIENTO CULTURAL EN EL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC*. Consultado el 19 de mayo del 2023. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6801/Borrero%20Robledo%20Frank%20%26%20Hurtado%20Quispe%20Luis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Blanco, K. & Llana, Y. (2019). *Sitio arqueológico de Yarus Punta y su influencia en su identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del Distrito San Francisco de Asís de Yarusyacan, 2017*. Consultado el 19 de mayo del 2023. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1686/4/T026_42503644_T.pdf

Braun, G. (2022). *Descubrimiento de datos: ¿Qué es y por qué es importante?*. Consultado el 10 de junio del 2023. <https://thedataprivacygroup.com/es/blog/data-discovery-what-is-it-and-why-does-it-matter/#:~:text=El%20descubrimiento%20de%20datos%20implica,entre%20varios%20elementos%20de%20datos.>

Cacho, A. (2019). *Equipamiento comunitario cultural zona arqueológica de Pachacamac, Lima*. Consultado el 19 de mayo del 2023. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/625827?show=full>

Callejo, J. (2021). *Identidad y estilos de vida*. Consultado el 19 mayo del 2023. [Identidad y estilos de vida | Papeles de Identidad \(ehu.eus\)](#)

Campos, L. & Sánchez, K. (2022). *Importancia de la investigación para el mejoramiento de la calidad del recurso humano en las universidades*. Consultado el 10 de junio del 2023. [IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN](#)

[PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DEL RECURSO HUMANO EN LAS UNIVERSIDADES \(amelica.org\)](#)

Carretón, A. (2022). *¿Qué es la puesta en valor del patrimonio cultural?*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [¿Qué es la puesta en valor del Patrimonio Cultural? - Patrimonio Inteligente](#)

Castellarnau, A. (2022). *Caracterización del comportamiento térmico de un muro tapia mediante la termofluxometría*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [Caracterización del comportamiento térmico de un muro de tapia mediante la termofluxometría – Editorial Restauro Compás y Canto](#)

Centro de Conservación y Restauración Castilla - La Mancha (2022). *La importancia de la conservación y restauración del patrimonio cultural. ¿Qué es la restauración?*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [La importancia de la conservación y restauración del patrimonio cultural. ¿Qué es la restauración? | Portal de Cultura de Castilla-La Mancha \(castillalamancha.es\)](#)

Cepeda, J. (2018). *UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN*. Consultado el 19 de mayo del 2023. <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092/1732>

Coelho, F. (2019). *Metodología: que es, concepto y definición*. Consultado el 15 de abril del 2023. [Metodología: qué es, concepto y definición - Significados](#)

Cuéllar, A. (2021). *Población del distrito de Ate-2021*. Consultado el 10 de junio del 2023. [boletin de población v2 \(3\).pdf \(muniate.gob.pe\)](#)

Cuyo, C. (2020). *La importancia de la identidad cultural para los estudiantes de nivel básico para optar el grado de bachiller*. Consultado el 15 de abril del 2023. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO_VC.pdf?sequence=1&isAllowed=y


- Delgado, P. (2017). *El daño ambiental en la Ley General del Ambiente del Perú: Análisis jurídico y propuesta de regulación*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [Delgado_Neyra_PC.pdf \(sunedu.gob.pe\)](#)
- Endere, L., Chaparro, G. & Giacomasso, V. (2021). *Grupos de interés, valores y significados del sitio arqueológico Intihuasi, provincia de San Luis, Argentina. Un análisis orientado a su gestión patrimonial*. Consultado el 19 de mayo del 2023. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/161900/CONICET_Digital_Nro.e7b52675-ada8-4ac9-8b41-3fb1ab3707bb_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Estrada, M., Tovar, A., Salcedo, J., Rivas, A., Acosta, W. & Chacón, K. (2021). *Patrimonio en peligro: aumentan invasiones a sitios arqueológicos durante la pandemia*. Consultado el 8 de abril del 2023. <https://ojo-publico.com/3211/aumentan-invasiones-sitios-arqueologicos-en-la-pandemia>
- Estrada, M. (2018). *La destrucción intencional de patrimonio histórico-artístico: el caso de Palmira*. Consultado el 10 de junio del 2023. [*GUÍA DEL DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTOR PARA LA REALIZACIÓN \(us.es\)](#)
- Elizalde, G. (2020). *El rigor en la investigación cualitativa: criterio de dependencia*. Consultado el 10 de junio del 2023. [El rigor en la investigación cualitativa: criterio de dependencia \(lamalditatis.org\)](#)
- Equipo Ekon (2020). *Tipos de análisis de datos cualitativos y aprovecharlos*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Tipos de análisis de datos cualitativos y cómo aprovecharlos \(ekon.es\)](#)
- Fachín, J. (2019). *Causas que determinan las invasiones de terrenos, su vínculo con los frentes sociales, políticos y el delito de usurpación en la localidad de Yurimaguas*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [T052_43034028_M \(ucv.edu.pe\)](#)

- Facultad de Educación PUCP (2022). *La investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*. Consultado el 10 de junio del 2023. [GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf \(pucp.education\)](https://pucp.edu.pe/documentos/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf)
- Fernández, J. (2019). *Algunos problemas éticos en la actividad financiera*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Ética y Finanzas \(comillas.edu\)](https://www.comillas.edu/etica-y-finanzas/)
- Figueroa, M. (2016). *Codificación y Tabulación de los Datos*. Consultado el 10 de junio del 2023. <https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/03/05/codificacion-tabulacion/>
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. Consultado el 26 de mayo del 2023. [entrevista pf \(ub.edu\)](https://www.ub.edu/entrevista-pf/)
- García, E. (2019). *Saqsaywamán: revalorización del sitio prehispánico, a través de las investigaciones arqueológicas y etnohistóricas en el sector de "Muyuqmarka"*. Consultado el 19 de mayo del 2023. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/51739/1/T41004.pdf>
- García, J. (2016). *Definición de categoría*. Consultado el 26 de mayo del 2023. [Definición de Categoría - Qué es y Concepto \(enciclopedia.net\)](https://www.encyclopedias.net/Definicion-de-Categoria-Que-es-y-Concepto)
- García, L. (2017). *Muestreo probabilístico y no probabilístico*. Teoría. Consultado el 26 de mayo del 2023. [Muestreo probabilístico y no probabilístico. Teoría • gestiopolis](https://www.gestiopolis.com/muestreo-probabilistico-y-no-probabilistico-teoria/)
- González, M. (2017). *Diversidad de ecosistemas y patrimonio arqueológico. Principales riesgos ambientales, asociados a sitios del Parque Nacional Guanahacabibes, Cuba*. Consultado el 19 de mayo del 2023. <https://revistaecovida.upr.edu.cu/index.php/ecovida/article/view/109/219>
- González, F. (2022). *El saqueo arqueológico*. Consultado el 19 de mayo del 2023. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-saqueo-arqueologico>

- González, F. (2022). *El saqueo arqueológico*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [El saqueo arqueológico | Arqueología Mexicana \(arqueologiamexicana.mx\)](http://arqueologiamexicana.mx)
- González, R. (2018). *Infraestructura de protección al patrimonio en el Complejo Arqueológico*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Repositorio de Tesis USAT: Infraestructura de protección al patrimonio en el Complejo Arqueológico La Pava en Mochumí para mitigar su degradación](#)
- Guzmán, G. (2018). *Identidad cultural: que es y cómo nos ayuda a comprendernos*. Consultado el 19 de abril del 2023. [Identidad cultural: qué es y cómo nos ayuda a comprendernos \(psicologiymente.com\)](http://psicologiymente.com)
- Grupo Español de Conservación (2020). *Evaluación de riesgos, monitorización y simulación de edificios patrimoniales*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [Vista de Evaluación de riesgos, monitorización y simulación de edificios patrimoniales \(ge-iic.com\)](http://ge-iic.com)
- Hernández, S. & Duana, D. (2020). *Técnicas e instrumento de la recolección de datos*. Consultado el 26 de mayo del 2023. [Técnicas e instrumentos de recole... preview & related info | Mendeley](#)
- Hernández. et al., (2019). *Bases teóricas en la administración de los recursos humanos*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Vista de Bases teóricas en la administración de los recursos humanos \(unison.mx\)](http://unison.mx)
- Ili, L. (2020). *La Gestión Cultural, en los Sitios Paleo Arqueológicos Monte Verde y Pilauco, Región de Los Lagos Chile: Repercusión, alcances y carencias*. Consultado el 8 de abril del 2023. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/146649/Ili%20-%20La%20Gesti%C3%B3n%20Cultural%2C%20en%20los%20Sitios%20Paleoarqueol%C3%B3gicos%20Monte%20Verde%20y%20Pilauco%20Regi%C3%B3n%20de%20Los%20L...pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Imaginario, A. (2019). *Que es la cultura*. Consultado el 15 de abril del 2023. <https://www.significados.com/cultura/>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (2018). *Actividades para la conservación de la Arquitectura de tierra*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [Conservación — Instituto Nacional de Antropología e Historia \(inahchihuahua.gob.mx\)](http://Conservación—InstitutoNacionaldeAntropologíaeHistoria(inahchihuahua.gob.mx))
- IPERÚ (2023). *Distrito de Ate de la provincia de Lima, región Lima*. Consultado el 26 de mayo del 2023. [Distrito de Ate de la provincia de Lima, región Lima \(iperu.org\)](http://DistritoDeAteDeLaProvinciaDeLima,RegionLima(iperu.org))
- Jiménez, K. (2019). *La identidad cultural en el proceso educativo, un pilar fundamental de los maestros indígenas nasa*. Consultado el 19 mayo del 2023. [TO-23121.pdf \(pedagogica.edu.co\)](http://TO-23121.pdf(pedagogica.edu.co))
- Jiménez, W. (2021). *La difusión del patrimonio cultural y su vinculación social*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [La difusión del patrimonio cultural y su vinculación social \(wiljimenezkuko.com\)](http://LaDifusionDelPatrimonioCulturalYSuVinculacionSocial(wiljimenezkuko.com))
- Lara, C. (2020). *Los estragos del Covid-19 en el patrimonio arqueológico: una mirada desde el Perú*. Consultado el 19 de mayo del 2023. <https://ifea.hypotheses.org/4221>
- López & Mendoza (2020). *Los estudios culturales y el problema de la identidad latinoamericana*. Consultado el 19 mayo del 2023. [Los estudios culturales y el problema de la identidad latinoamericana \(sld.cu\)](http://LosEstudiosCulturalesYElProblemaDeLaIdentidadLatinoamericana(sld.cu))
- Luna, Y. & Revilla, C. (2022). *PROCESO DE ESTUDIO CONSTRUCTIVO EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MACHUPUKARA CANAS 2017-2018*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [253T20220461_TC.pdf \(unsaac.edu.pe\)](http://253T20220461_TC.pdf(unsaac.edu.pe))
- Llaque, J. (2014). *Cerro Colorado: un santuario en la parte alta de la quebrada de Canto Grande y su relación con el sistema de geoglifos*. Consultado el 18 de

diciembre del 2023. [\(PDF\) Cerro Colorado: un santuario en la parte alta de la quebrada Canto Grande y su relación con el sistema de geoglifos \(researchgate.net\)](#)

Machuca, F. (2022). *8 técnicas de recolección de datos: descubre un mundo más allá de la encuesta*. Consultado el 26 de mayo del 2023.  [Técnicas de recolección de datos: guía completa \(crehana.com\)](#)

Martínez, G. (2016). *ARQUEOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE: ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL IMPACTO SOCIO-AMBIENTAL EN EL REMANENTE ARQUEOLÓGICO*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [31.99 - Gustavo.pdf \(asociaciontikal.com\)](#)

Mata, L. (2021). *Los sujetos de estudio*. Consultado el 26 de mayo del 2023. [Los sujetos de estudio - Investigaría \(investigaliacr.com\)](#)

Mayordomo, S. & Hermosilla, J. (2020). *Propuesta de un método de evaluación del patrimonio cultural y su aplicación en Cortes de Pallás (Valencia)*. Consultado el 19 de mayo del 2023. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/107265/6/Investigaciones_Geograficas_73_10.pdf

Mazo, S., Pérez, R. & Rufián, F. (2019). *Didáctica y difusión del patrimonio histórico y arqueológico*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [22 Didáctica y difusión del patrimonio histórico y arqueológico.pdf \(ucm.es\)](#)

Ministerio de Cultura (2020). *GUÍA METODOLÓGICA DE CONSERVACIÓN 2*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [*GuiaDeConservacion2.pdf \(cultura.pe\)](#)

Ministerio de Cultura (2019). *Conservación*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [Conservación | Museos \(cultura.pe\)](#)

Ministerio de Cultura y Deporte (2017). *Estado de conservación*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [Estado de conservación - patrimoniomundial | Ministerio de Cultura y Deporte](#)

Ministerio de Cultura (2021). *Plan Maestro para la conservación y manejo del complejo arqueológico de Chan Chan*. Consultado el 8 de abril del 2023. https://patrimoniomundial.cultura.pe/sites/default/files/pb/pdf/RM%20130-2021-DM-MC%20-%20ANEXO.pdf_compressed.pdf

Ministerio de Cultura (2017). *Lambayeque: evalúan afectación del patrimonio cultural en el sitio arqueológico Nueva Arica*. Consultado el 8 de abril del 2023. <https://andina.pe/agencia/noticia-lambayeque-evaluan-afectacion-del-patrimonio-cultural-sitio-arqueologico-nueva-arica-905378.aspx>

Ministerio de cultura (2019). *Patrimonio en peligro: aumentan invasiones a sitios arqueológicos durante la pandemia*. Consultado el 8 de abril del 2023. <https://ojo-publico.com/3211/aumentan-invasiones-sitios-arqueologicos-en-la-pandemia>

Ministerio de Cultura (2017). *Puesta en valor y en uso social del patrimonio cultural*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [anexo2pp0132.pdf \(congreso.gob.pe\)](#)

Ministerio de Cultura. (2021). *Jurisdicción-Distritos*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Jurisdicción - Distritos - Contenido institucional - Unidad de Gestión Educativa Local N° 06 - Plataforma del Estado Peruano \(www.gob.pe\)](#)

Moscoso, M. (2016). *EL ADOBE, SUS CARACTERÍSTICAS Y EL CONFORT TÉRMICO*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [El-adobe-Moscoso.pdf \(eumed.net\)](#)

Neron, A. (2020). *Identidad cultural y cómo fomentarla*. Consultado el 15 de abril del 2023. <https://www.programapd.pe/identidad-cultural-y-como-fomentarla/>

- Ojo Público (2017). *Reinos del olvido: la destrucción de sitios arqueológicos en el Perú*. Consultado el 19 de mayo del 2023. <https://memoriarobada.ojo-publico.com/investigaciones/reinos-del-olvido-la-cri-sis-de-sitios-arqueologicos-en-el-peru/>
- Olazabal, Rodriguez & González (2021). *La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial*. Consultado el 19 mayo del 2023. [La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial \(sld.cu\)](#)
- Ortega, C. (2021). *Software para proyectos de investigación: 9 ejemplos*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Software para proyectos de investigación: 9 ejemplos \(questionpro.com\)](#)
- Osteicoechea, A. (2023). *¿Qué son costumbres?*. Consultado el 15 de abril del 2023. <https://conceptodefinicion.de/costumbres/>
- Padilla, J. (2019). *Identidades, cultura y materialidad cerámica: Las Cogotas y La Edad del Hierro en el Occidente de Iberia*. Consultado el 8 de abril del 2023. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/50780/1/T40775.pdf>
- Peña, T. (2022). *Vista de Etapas del análisis de la información documental*. Consultado el 26 de mayo del 2023. [Vista de Etapas del análisis de la información documental \(udea.edu.co\)](#)
- Pérez, D. (2019). *Difusión del patrimonio cultural en la era tecnológica*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [Difusión del patrimonio cultural en la era tecnológica | UNIVERSITARIA \(uaemex.mx\)](#)
- Pérez, J. & Gardey, A. (2021). *Tradición-Que es, ejemplos, definición y concepto*. Consultado el 15 de abril del 2023. [Tradición - Qué es, ejemplos, definición y concepto \(definicion.de\)](#)

- Pérez, M. (2021). *¿Qué es la credibilidad?*. Consultado el 10 de junio del 2023. [¿Qué es Credibilidad? » Su Definición y Significado 2021 \(conceptodefinicion.de\)](#)
- Pinto, E. (2022). *Identidad Cultural de los actores sociales de la Huaca Paraíso, distrito de San Martín de Porres, 2021*. Consultado el 19 de mayo del 2023. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84776/Pinto_PE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Posada, J. (2021). *¿Cómo identificar los recursos necesarios para el éxito de un proyecto?*. Consultado el 10 de junio del 2023. [¿Cómo identificar los recursos para el éxito de un proyecto? \(visual-planning.com\)](#)
- Postigo, W. (2020). *LA INTERVENCIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y SUS IMPACTOS EN LA IDENTIDAD LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO EN LOS DISTRITOS DE SUPE, PUERTO Y PARAMONGA*. Consultado el 19 de mayo del 2023. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7812/POSTIGO_EW.pdf?sequence=1
- Plaza, J., Uriguen, P. & Bejarano, H. (2017). *Validez y confiabilidad en la investigación cualitativa*. Consultado el 10 de junio del 2023. [art24.pdf \(uc.edu.ve\)](#)
- Quintana, C. (2020). *Intimidad y confidencialidad en el ámbito sanitario. Una perspectiva ética*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Intimidad y confidencialidad en el ámbito sanitario. Una perspectiva ética \(medigraphic.com\)](#)
- Quispe, A. (2020). *Ta Prohm, el templo devorado por la selva que todos buscan en Angkor*. Consultado el 8 de abril del 2023. <https://www.viajesyfotografia.com/blog/ta-prohm-templo-selva-angkor/>

- Radio San Martín (2023). *Ministerio de Cultura recuperó sitio arqueológico invadido*. Consultado el 8 de abril del 2023. <https://radiosanmartin.pe/2023/01/26/ministerio-de-cultura-recupero-sitio-arqueologico-invadido/>
- Reyes, G. (2023). *Teoría de la globalización*. Consultado el 19 mayo del 2023. [Teoría de la Globalización | ZonaEconómica](#)
- Rosales, M. (2023). *Enfoque cualitativo: Definición y Características*. Consultado el 26 de mayo del 2023. [▶ Enfoque cualitativo: Definición y Características | 2023 | Web y Empresas](#)
- Rodríguez, C. (2017). *Los objetos como cosas: Una aproximación arqueológica desde Cerro de Oro*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Los objetos como cosas: una aproximación arqueológica desde Cerro de Oro \(pucp.edu.pe\)](#)
- Rodríguez, D. (2020). *Investigación aplicada: características, definición, ejemplos*. Consultado el 26 de mayo del 2023. [Investigación aplicada: características, definición, ejemplos \(lifeder.com\)](#)
- Rodrigo, R. (2020). *Diseño fenomenológico: definición, ventajas y limitaciones*. Consultado el 26 de mayo del 2023. [Diseño fenomenológico: definición, ventajas y limitaciones | Estudiando](#)
- Rodríguez, D. (2019). *Identidad Cultural: características, elementos, formación, perdida*. Consultado el 15 de abril del 2023. [Identidad cultural: características, elementos, formación, pérdida \(lifeder.com\)](#)
- Rodríguez, I. (2017). *Propuesta para la valorización de daños en yacimientos arqueológicos*. Consultado el 19 de mayo del 2023. <https://www.fiscal.es/documents/20142/100743/Ponencia+Rodríguez+Temíño%2C+Ignacio.pdf/187be323-afbf-20dc-86fe-236698ab9075>

- Rotondaro, R. (2018). *Construir con tierra: tecnología y arquitectura del siglo XXI*. Consultado el 19 de mayo del 2023. <https://revistanotas.org/revistas/41/2295-construir-con-tierra-tecnologia-y-arquitectura-del-siglo-xxi>
- Romero, S. & Duran, R. (2020). *Costumbres tradicionales y la identidad cultural en la comunidad de Llahuecc Acoria-Huancavelica*. Consultado el 19 mayo del 2023. ["COSTUMBRES TRADICIONALES Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LLAHUECC, ACORIA - HUANCAVELICA"](https://unh.edu.pe/COSTUMBRES%20TRADICIONALES%20Y%20LA%20IDENTIDAD%20CULTURAL%20EN%20LA%20COMUNIDAD%20DE%20LLAHUECC,%20ACORIA%20-%20HUANCAVELICA) (unh.edu.pe)
- Salas, D. (2019). *Ética en la investigación cualitativa*. Consultado el 1 de julio del 2023. [Ética en la investigación cualitativa - Investigalia \(investigaliacr.com\)](https://investigaliacr.com/Ética%20en%20la%20investigación%20cualitativa)
- Sánchez, M. (2021). *Estrategias interculturales promotoras de identidad cultural en niños de 4 años en un contexto de educación virtual en una institución pública del distrito de Pueblo Libre en Lima*. Consultado el 19 mayo del 2023. [Estrategias interculturales promotoras de la identidad cultural en niños de 4 años en un contexto de educación virtual en una institución pública del distrito de Pueblo Libre en Lima \(pucp.edu.pe\)](https://pucp.edu.pe/Estrategias%20interculturales%20promotoras%20de%20la%20identidad%20cultural%20en%20niños%20de%204%20años%20en%20un%20contexto%20de%20educación%20virtual%20en%20una%20institución%20pública%20del%20distrito%20de%20Pueblo%20Libre%20en%20Lima)
- Santisteban, H. (2019). *Los procesos de análisis de datos cualitativos y la estrategia didáctica basada en el enfoque de Análisis en Progreso en el curso de Etnografía Educativa de EIB*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Procesos Santisteban Matto Huber.pdf \(upch.edu.pe\)](https://upch.edu.pe/Procesos%20Santisteban%20Matto%20Huber.pdf)
- Sobredos (2019). *La tapia de tierra: técnica constructiva y restauración sostenible*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [La tapia de tierra: técnica constructiva y restauración sostenible \(sobredos.com\)](https://sobredos.com/La%20tapia%20de%20tierra:%20técnica%20constructiva%20y%20restauración%20sostenible)
- Soto, L. (2020). *Socializar la arqueología: un acercamiento antropológico sobre las representaciones sociales de la población del asentamiento humano 12 de Agosto (SMP) en relación con el sitio arqueológico Garagay*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Socializar la arqueología: un acercamiento antropológico sobre las representaciones sociales de la población del asentamiento](https://Socializar%20la%20arqueología:%20un%20acercamiento%20antropológico%20sobre%20las%20representaciones%20sociales%20de%20la%20población%20del%20asentamiento)

[humano 12 de Agosto \(SMP\) en relación con el sitio arqueológico Garagay \(unmsm.edu.pe\)](#)

Tejero, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitarios y sociosanitarios*. Consultado el 26 de mayo del 2023. [ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS, SEMIESTRUCTURADAS Y LIBRES. ANÁLISIS DE CONTENIDO \(uclm.es\)](#)

Tesis doctorales (2022). *¿Qué es la discusión de una tesis?*. Consultado el 17 de octubre del 2023. [¿Qué es la discusión de una tesis? - Blog Tesis Online \(tesisdoctoralesonline.com\)](#)

Torres, L. & Azevedo, E. (2021). *Transmisión de la tecnología constructiva de la arquitectura tradicional en México: Patrimonio en peligro*. Consultado el 19 de mayo del 2023. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=604065931008>

Travezaño, M. (2020). "Globalización y la identidad cultural en los estudiantes de sociología de la Unheval, Huanuco 2019". Consultado el 15 de abril del 2023. [PIDS00274T78.pdf \(unheval.edu.pe\)](#)

Ubilla, P. (2016). *Ética en la elaboración de Presupuestos*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Ética en la elaboración de Presupuestos - Contabilidad Avanzada Pedro Ubilla Rizo Ética en la - Studocu](#)

UNESCO (2019). *Día Internacional contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [Día Internacional contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales | UNESCO](#)

Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño y Centro de Investigaciones, (2020). *Adobe como saber material usado en construcciones autóctonas de Pore y Nunchía, Casanare (Colombia)*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [Adobe como saber ancestral usado en construcciones autóctonas de Pore y Nunchía, Casanare \(Colombia\) \(redalyc.org\)](#)

Universidad de Chiclayo (2020). *Protocolo de investigación cualitativa*. Consultado el 10 de junio del 2023. [PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA \(udch.edu.pe\)](https://udch.edu.pe)

Universidad de La Sabana, (2019). *¿Cómo fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia?*. Consultado el 15 de abril del 2023. [Detalle noticias institucionales \(unisabana.edu.co\)](https://unisabana.edu.co)

Universidad del Salvador (2019). *Medio Ambiente y Preservación del Patrimonio Cultural*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [Medio Ambiente y Preservación del Patrimonio Cultural | Instituto de Medio Ambiente y Ecología | Universidad del Salvador \(usal.edu.ar\)](https://usal.edu.ar)

Vallarta, P. (2019). *RESTAURACIÓN: MEDIDAS DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN*. Consultado el 19 de mayo del 2023. <https://sanesteban.um.es/2019/06/25/restauracion-medidas-de-proteccion-y-conservacion/>

Velásquez, M. (2017). *Gestión Ambiental de los Recursos Turísticos Reales de la Provincia de Trujillo - Perú*. Consultado el 19 de mayo del 2023. <https://erp.untumbes.edu.pe/revistas/index.php/manglar/article/view/66>

Vidal, F. (2021). *Recursos administrativos: qué son, tipos y plazos*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Recursos administrativos: qué son, tipos y plazos - STEL Order](https://stel.org)

Vilca, N. (2022). *Puesta en valor del patrimonio arqueológico y desarrollo sostenible en el centro poblado del Colca, Cotabambas - Apurímac, 2021*. Consultado el 19 de mayo del 2023. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84901/Vilca_AN_F-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villalobos, A. (2023). *Las pirámides: procesos de edificación. Tecnología constructiva mesoamericana*. Consultado el 19 de mayo del 2023. [Las](https://www.repositorio.cepal.org/publicaciones/1/S1900188.es)

[pirámides: procesos de edificación. Tecnología constructiva mesoamericana | Arqueología Mexicana \(arqueologiamexicana.mx\)](#)

Weather Atlas. (2021). *Clima y Previsión meteorológica mensual Ate, Perú*. Consultado el 10 de junio del 2023. [Ate, Perú - Clima y Previsión meteorológica mensual \(weather-atlas.com\)](#)

Yupanqui, A. & Vega, H. (2022). *Manejo de residuos sólidos y la conservación del Centro Arqueológico Maukállacta del ACR Tres Cañones, Espinar-Cusco, 2022*. Consultado el 10 de junio del 2023. [FIARN TESIS-VEGA ARISTA -YUPANQUI HUAMANI 2022.pdf \(unac.edu.pe\)](#)

ANEXOS

Anexo I: Matriz de consistencia

Problema general	Objetivos	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos			
¿Cómo la identidad cultural se fortalece a través de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?	Determinar la importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate - Lima	Conservación	Tipos de conservación	Control del medio ambiente	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Análisis documental <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de entrevista semiestructurada - Ficha de análisis de contenido - Ficha de análisis de observación 			
				Puesta en Valor				
				Difusión				
			Daños de un sitio arqueológico	Invasión				
				Saqueos				
				Medio ambiente				
		Arquitectura y Tecnología constructiva	Muro tapia calicostrada					
			Adobe					
		(1) Identificar los tipos de conservación para un sitio arqueológico (2) Identificar los daños del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi-Ate (3) Identificar la arquitectura y tecnologías constructivas del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi (4) Identificar los procesos para fomentar la identidad cultural (5) Identificar cómo está la identidad cultural de las personas en el sector (6) Identificar cómo se pierde la identidad cultural en la población		Identidad cultural		Procesos para fomentar la identidad cultural	Sistema educativo	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Análisis documental <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de entrevista semiestructurada - Ficha de análisis de contenido - Ficha de análisis de observación
							Actividades culturales	
Cultura	Costumbres							
	Tradiciones							
Pérdida de identidad cultural	Globalización							
	Nuevos estilos de vida							

Fuente: Elaboración propia

Anexo II: Matriz de categorización: Categoría 1

Categoría	Objetivos Específicos	Subcategorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos			
Conservación	Identificar los tipos de conservación para un sitio arqueológico	Tipos de conservación	Control del medio ambiente	¿Cómo el control del medio ambiente puede garantizar la conservación del sitio arqueológico? ¿CONSIDERA USTED QUE EL MEDIO AMBIENTE DAÑA AL SITIO ARQUEOLÓGICO?, ¿QUE TIPOS DE CONSERVACION RECOMIENDA USTED Y CUAL SERIA SU PROCESO PARA CONSERVAR EL SITIO ARQUEOLÓGICO? ¿CÓMO PODEMOS GARANTIZAR EL CONTROL DEL MEDIO AMBIENTE PARA EL SITIO ARQUEOLÓGICO?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
			Puesta en Valor	¿Cómo sería el proceso para conseguir la puesta en valor de un sitio arqueológico? ¿Qué espacios se consideran para la puesta en valor de un sitio arqueológico?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)				
			Difusión	¿De qué manera la difusión podría hacer que la comunidad pueda ser partícipes de su conservación?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)				
				Invasión	¿De qué manera las invasiones afectan al sitio arqueológico Huaycán de Pariachi? Indique las zonas afectadas	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)			Guía de

	Identificar los daños del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi-Ate	Daños de un sitio arqueológico	Saqueos	¿De qué manera los saqueos afectan al sitio arqueológico huaycán de pariachi con respecto a futuras excavaciones arqueológicas? ¿Cómo la pérdida de objetos materia de los saqueos causa pérdida de identidad cultural y cómo afectaría la exposición completa de los objetos según su tiempo de elaboración?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)	Entrevista	Análisis documental	entrevista semiestructurada	análisis de observación
			Medio ambiente	¿Qué medidas de protección ante fenómenos naturales podría aplicarse para impedir la pérdida o deterioro de las estructuras arquitectónicas u objetos?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)				
	Identificar la arquitectura y tecnologías constructivas del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi	Arquitectura y Tecnología constructiva	Muro tapia calicostrada	¿Cómo es la tecnología constructiva del muro tapia calicostrada utilizado en el sitio arqueológico huaycán desarrollada en un sitio arqueológico y como sería el proceso para la reconstrucción?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de observación
			Adobe	¿Cómo es la tecnología constructiva del muro de adobe en un sitio arqueológico y como sería el proceso para la reconstrucción?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)				

Fuente: Elaboración propia

Anexo II: Tabla de categorización: Categoría 2

Categoría	Objetivos Específicos	Subcategorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos			
Identidad cultural	Identificar los procesos para fomentar la identidad cultural	Procesos para fomentar la identidad cultural ¿CUAL ES EL PROCESO QUE VA PERMITIR FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL	Sistema educativo	¿Cómo el sistema educativo aporta para el fomento de la identidad cultural?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
			Actividades culturales	¿De qué manera las actividades culturales van a enriquecer a la identidad cultural?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)				
				¿Qué espacios y equipamientos se pueden diseñar en la huaca para generar identidad cultural? CUALES SON LAS ACTIVIDADES CULTURALES QUE GENERAN IDENTIDAD CULTURAL? COMO SERIAN ESTOS ESPACIOS Y QUE CARACTERISTICAS DEBERIAN TENER						
	Identificar cómo está la identidad cultural de las personas en el sector	Cultura	Costumbres	¿Cuál es el nivel de identidad cultural de los habitantes de Huaycán de Pariachi?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido
				¿Cuáles son las costumbres de las personas del sector de Huaycán de Pariachi?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)				
			Tradiciones	¿Qué sentimiento de pertenencia tienen hacia el sitio arqueológico?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)				

				¿Cuáles son las tradiciones del lugar?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)				
Identificar cómo se pierde la identidad cultural en la población	Pérdida de identidad cultural	Globalización	¿Por qué la globalización genera cambios en la identidad cultural de las personas?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista semiestructurada	Ficha de análisis de contenido	
		Nuevos estilos de vida	¿De qué manera los nuevos estilos de vida generan una pérdida de identidad cultural?	3 Expertos especialistas	Material bibliográfico (Tesis)					

Fuente: Elaboración propia

Anexo III: Guía de Entrevista Semiestructurada

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN CONSERVACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS (ARQUEÓLOGO)

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Entrevistador : Maria de los Angeles Cangalaya Porras
Brigith Zenaida Parmua Lagos

Entrevistado :

Ocupación del entrevistado :

Fecha :

Hora de inicio :

Hora de finalización :

Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Conservación	
SUBCATEGORÍA 1: Tipos de conservación	
INDICADOR 1: Control del medio ambiente	
¿Cuáles son las intervenciones para el control del medio ambiente que garanticen la conservación del sitio arqueológico?	
INDICADOR 2: Puesta en valor	
¿Qué requisitos debe tener un sitio arqueológico para poder ser puesta en valor y mantener la conservación de la misma?	
INDICADOR 3: Difusión	
¿Qué métodos de difusión sería conveniente para crear grupos de colaboración para la conservación de un sitio arqueológico?	
SUBCATEGORÍA 2: Daños a un sitio arqueológico	
INDICADOR 1: Invasión	
¿Cuáles son los daños que ha ocasionado la invasión en el sitio arqueológico Huaycán de	

Parichi?	
INDICADOR 2: Saqueos	
¿Cuáles fueron los daños que ocasionaron los saqueos en el sitio arqueológico?	
INDICADOR 3: Medio ambiente	
¿Cuáles fueron los daños que ocasionó el medio ambiente en el sitio arqueológico Huaycán de Parichi?	
SUBCATEGORÍA 3: Arquitectura y Tecnología constructiva	
INDICADOR 1: Muro tapia calicostrada	
¿Cómo está aplicada la técnica del muro tapia calicostrada? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó al sitio arqueológico Huaycán de Parichi?	
¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Parichi?	
INDICADOR 2: Adobe	
¿Cómo está aplicada la técnica de ladrillos de adobe? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó al sitio arqueológico Huaycán de Parichi?	
¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Parichi?	
CATEGORÍA 2: Identidad cultural	
SUBCATEGORÍA 1: Procesos para fomentar la identidad cultural	
INDICADOR 1: Sistema educativo	
¿Cómo el sistema educativo aporta para el fomento de la identidad cultural?	
INDICADOR 2: Actividades culturales	
¿De qué manera las actividades culturales van a enriquecer a la identidad cultural?	
¿Qué espacios y equipamientos se pueden diseñar en el sitio para generar identidad cultural y qué características deberían tener?	
¿Cuáles son las actividades culturales que generan identidad cultural?	
SUBCATEGORÍA 2: Cultura	
INDICADOR 2: Tradiciones	

¿Qué sentimiento de pertenencia tienen hacia el sitio arqueológico?	
¿Cuáles son las tradiciones del lugar?	
SUBCATEGORÍA 3: Pérdida de identidad cultural	
INDICADOR 1: Globalización	
¿Por qué la globalización genera cambios en la identidad cultural de las personas?	
¿Considera que la globalización es un factor determinante para la pérdida de identidad cultural?	
INDICADOR 2: Nuevos estilos de vida	
¿De qué manera los nuevos estilos de vida generan una pérdida de identidad cultural?	

**GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN
CONSERVACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS (ARQUITECTO)**

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Entrevistador : Maria de los Angeles Cangalaya Porras
Brigith Zenaida Parmua Lagos

Entrevistado :

Ocupación del entrevistado :

Fecha :

Hora de inicio :


Hora de finalización :

Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Conservación	
SUBCATEGORÍA 2: Daños a un sitio arqueológico	
INDICADOR 1: Invasión	
¿Cuáles son los daños que ha ocasionado la invasión en el sitio arqueológico?	
INDICADOR 2: Saqueos	
¿Cuáles fueron los daños que ocasionaron los saqueos en el sitio arqueológico?	
INDICADOR 3: Medio ambiente	
¿Cuáles fueron los daños que ocasionó el medio ambiente en el sitio arqueológico?	
SUBCATEGORÍA 3: Arquitectura y Tecnología constructiva	
INDICADOR 1: Muro tapia calicostrada	
¿Cómo está aplicada la técnica del muro tapia calicostrada? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó al sitio arqueológico?	
¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?	


INDICADOR 2: Adobe	
¿Cómo está aplicada la técnica de ladrillos de adobe? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó al sitio arqueológico?	
¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?	
CATEGORÍA 2: Identidad cultural	
SUBCATEGORÍA 1: Procesos para fomentar la identidad cultural	
SUBCATEGORÍA 2: Cultura	
INDICADOR 1: Costumbres	
¿Cuál es el nivel de identidad cultural de los habitantes de Huaycán de Pariachi?	
¿Cuáles son las costumbres de las personas del sector de Huaycán de Parichi?	

Anexo IV: Ficha de análisis de contenido

FICHA DE CONTENIDO		
Objetivo de la investigación: [Colocar texto]		
Categoría: [Colocar texto]	Subcategoría: [Colocar texto]	Indicador: [Colocar texto]
Autor 1: [Colocar texto]		Autor 2: [Colocar texto]
Referencia bibliográfica 1:	[Colocar texto]	
Referencia bibliográfica 2:	[Colocar texto]	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:		Imagen:
[Colocar texto]		[Colocar imagen]
Concepto abordado:		
[Colocar texto]		
Interpretación:		Conclusión:
[Colocar texto]		[Colocar texto]
	Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"	
	Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita	Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos

Fuente: Elaboración propia


Anexo V: Ficha de análisis de observación

Universidad César Vallejo Escuela Profesional de Arquitectura		Objeto de estudio: Sitio arqueológico Huaycán de Pariachi	
FICHA DE OBSERVACIÓN			
Objetivo de la investigación: [Colocar texto]			
Categoría: [Colocar texto]	Subcategoría: [Colocar texto]	Indicador: [Colocar texto]	
[Registro fotográfico]:		[Colocar subtema]:	
[Colocar imagen]		[Colocar texto]	
[Registro fotográfico]:		[Colocar subtema]:	
[Colocar imagen]		[Colocar texto]	
[Registro fotográfico]:		[Colocar subtema]:	
[Colocar imagen]		[Colocar texto]	
		Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"	
		Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita	Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos

Fuente: Elaboración propia

Universidad César Vallejo Escuela Profesional de Arquitectura		Objeto de estudio: Sitio arqueológico Huaycán de Pariachi	
FICHA DE OBSERVACIÓN			
Objetivo de la investigación: [Colocar texto]			
Categoría: [Colocar texto]		Subcategoría: [Colocar texto]	
Indicador: [Colocar texto]			
[Colocar subtema]:		Datos generales]:	
[Colocar imagen]		Departamento:	[Colocar texto]
		Municipio:	[Colocar texto]
		Dirección:	[Colocar texto]
		Año de construcción:	[Colocar texto]
		Propiedad actual:	[Colocar texto]
		Época:	[Colocar texto]
		Estilo:	[Colocar texto]
[Colocar subtema]:		[Colocar subtema]:	
[Colocar texto]		[Colocar texto]	
Registro fotográfico:			
[Colocar imagen]			
		Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"	
		Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita	Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos

Fuente: Elaboración propia

Universidad César Vallejo Escuela Profesional de Arquitectura		Objeto de estudio: Sitio arqueológico Huaycán de Pariachi	
FICHA DE OBSERVACIÓN			
Objetivo de la investigación: [Colocar texto]			
Categoría: [Colocar texto]	Subcategoría: [Colocar texto]	Indicador: [Colocar texto]	
[Colocar subtema]:		[Colocar subtema]:	
[Colocar texto]		[Colocar imagen]	
[Colocar subtema]:		Imagen:	
[Colocar texto]		[Colocar imagen]	
[Colocar subtema]:			
[Colocar texto]			
		Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"	
		Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita	Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos

Fuente: Elaboración propia

Anexo VI: Validez

"Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
LIMA ESTE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Est. Arq.: Cangalaya Porras, María de los Ángeles

Est. Arq.: Parmua Lagos, Brigith Zenaida

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Es grato comunicarme con _____ para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que estamos construyendo una investigación sobre la **"Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"**. Por ello, es impredecible contar con la evaluación de docentes especializados, hemos considerado recurrir a usted, ante su connotada experiencia sobre el tema:

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las categorías, subcategorías e indicadores
- Matriz de operacionalización de las variables
- Certificado de validez de contenido
- Instrumentos
- Protocolo de evaluación de instrumentos
- Datos generales del experto

Expresando mis sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lima, __ de Setiembre del 2023

Estudiante María de los Ángeles
Cangalaya Porras

Estudiante Brigith Zenaida
Parmua Lagos

Protocolo de evaluación del instrumento

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI () NO ()

Observaciones:

.....
.....

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

..... DNI:.....

Especialidad del validador:

.....

Fecha:

Nombre del especialista

Protocolo de evaluación de Ficha de Contenido

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI () NO ()

Observaciones:

.....
.....

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

..... DNI:.....

Especialidad del validador:

.....

Fecha:

Nombre del especialista

Protocolo de evaluación de Ficha de Observación

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI () NO ()

Observaciones:

.....
.....

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

..... DNI:.....

Especialidad del validador:

.....

Fecha:

Nombre del especialista

Protocolo de evaluación de Guía de Entrevista

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI () NO ()

Observaciones:

.....
.....

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

..... DNI:.....

Especialidad del validador:

.....

Fecha:

Nombre del especialista

Datos generales del juez

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **“Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima”**. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombre del juez:	
Grado profesional:	Maestría () Doctor()
Área de formación académica:	
Áreas de experiencia profesional:	
Institución donde labora:	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	2 a 4 años () Más de 5 años ()

Firma del juez

MUCHAS GRACIAS POR SU VALIOSA CONTRIBUCIÓN

Anexo VII: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Investigador: Maria de los Angeles Cangalaya Porras
Brigith Zenaida Parmua Lagos

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de una consulta previa y breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con autovideo y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista, tiene todo el derecho de detenerla o retirarse de la entrevista, para poder retornar bajo previo acuerdo mutuo.

Yo Arq. Teddy Esteves Saldaña, desempeñándome como Arquitecto especialista en **Conservación del Patrimonio**, acepto a participar voluntariamente de esta entrevista presencial o virtual, con la finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Lima, 26 de septiembre del 2023

Cangalaya Porras, María de los Ángeles
(Entrevistador 1)

Parmua Lagos, Brigith Zenaida
(Entrevistador 2)

Mg. Arq. Teddy Iván Esteves Saldaña
(Entrevistado)

Anexo VIII: Guía de entrevista de Arqueólogo Julio Humberto Abanto Llaque

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN CONSERVACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Entrevistador : Maria de los Angeles Cangalaya Porras
Brigith Zenaida Parmua Lagos

Entrevistado : Julio Humberto Abanto Llaque

Ocupación del entrevistado : Arqueólogo

Fecha : 04/10/2023

Hora de inicio : 8:00 p.m.

Hora de finalización : 8:30 p.m.

Lugar de entrevista : Vía ZOOM

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Conservación	
SUBCATEGORÍA 1: Tipos de conservación	
INDICADOR 1: Control del medio ambiente	
¿Cuáles son las intervenciones para el control del medio ambiente y que garantice la conservación del sitio arqueológico?	Quando se refiere a medio ambiente se refiere a agentes climáticos que puedan alterar, cuando se hace una intervención arqueológica principalmente se toma en cuenta las estructuras de barro que se debe considerar la humedad, menos mal el nivel de lluvias es bastante bajo, pero en situaciones como el cambio climático, podemos generar las lluvias como un nivel de riesgo, básicamente es darle una mayor observación a este tipo de condiciones para garantizar un soporte de vida de un nivel más alto, generar una cabecera en los muros que pueda permitir disminuir el impacto del agua, la lluvia, otras cosas también entender como el viento juega un rol

	<p>importante en cuanto a la erosión de los muros, mediante estos estudios se dan medidas para prevenir este tipo de situaciones, básicamente aquí es la humedad y presencia de humedades, el factor antrópico es el que mayor problemas le da al sitio, el tránsito de gente, el botar desmonte, basura, saqueos, vandalismo, estos lugares no están ajenos a las invasiones como al tráfico de terrenos.</p>
--	--

INDICADOR 2: Puesta en valor

<p>¿Qué requisitos debe tener un sitio arqueológico para poder ser puesta en valor y mantener la conservación de la misma?</p>	<p>Lo principal es que el sitio no esté aislado dentro de su ámbito, por ejemplo no me arriesgaría a excavar un ámbito en el cual no tengo garantías que el espacio va a ser visitado, se debe articular el patrimonio con otros recursos de la zona, también debe tener elementos arquitectónicos que permitan su adecuado valor estético y visual para merecer un nivel de inversión, no es lo mismo un palacio tipo Puruchuco que unos cuatro o cinco muros que están por ahí, tiene que ver más con la importancia, la relevancia, la originalidad del lugar y la relevancia dentro del contexto en el cual está y por otro lado que esté articulado con otro tipo de servicios que cuenten con espacios suficientes que cuenten con espacios suficientes para darle una dinámica social al ámbito, que no sea solo un lugar que se visite y te vas, sino también dinamizar con su entorno para de repente hacer actividades culturales que estén en relación al patrimonio.</p>
--	--

INDICADOR 3: Difusión

<p>¿Qué métodos de difusión sería conveniente para crear grupos de colaboración para la conservación de un sitio arqueológico?</p>	<p>En la actualidad hay una creciente oferta de grupos de colectivos culturales comunitarios que hacen mucha acción con los sitios arqueológicos de la ciudad, como Huaycán Cultural y lo mismo se repite en otros monumentos arqueológicos, se a generado conciencia, hay un interés</p>
--	---

	<p>de la población por conocer sus orígenes, conocer un poco el patrimonio de su ciudad y valorarlo, porque también requiere a ser un espacio olvidado de un espacio que se convierte en un riesgo para el entorno porque si no está bien cuidado este se convierte en un botadero de basura, entonces la población está consciente del valor que tiene y a veces cumple los roles que el estado no hace, por lo mismo el ministerio de cultura creo el programa como “acércate” el cual permite interactuar, capacitar, fortalecer y brindar recursos a organizaciones que hacen este tipo de trabajos, el cual genera incidencias de algunas cosas que levantan en redes, los eventos que realizan entorno al patrimonio de su ciudad, si algo a permitido que haya un mayor conocimiento de la arqueología de lima es el trabajo continuo que hacen las organizaciones, cada vez más hay más contenido.</p>
SUBCATEGORÍA 2: Daños a un sitio arqueológico	
INDICADOR 1: Invasión	
<p>¿Cuáles son los daños que ha ocasionado la invasión en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	<p>Antes de lo que viene a ser la delimitación actual, la ciudad viene ahorcando los monumentos arqueológicos tanto que los relega a su ámbito monumental, cuando los sitios se extienden por debajo, por lo que ocurre en Carabaylo que están instalando gas y salen contextos funerarios y se piensa que el valor del patrimonio está en relación monumental y es un error, por otro lado estar al lado de una ciudad que poco valora su patrimonio hace que el lugar sea un lugar de botadero en un lugar donde pueden suceder situaciones de riesgo, al no estar cercadas de manera adecuada, quizás incluso se les aísla de su entorno y convertir que no puedan vincularse estratégicamente con la ciudad, estos cercos perimétricos a veces más aíslan el problema que</p>

	generan una solución pero la solución está en la puesta en valor, no solo fomentando la investigación sino el uso cultural de los mismos.
INDICADOR 2: Saqueos	
¿Cuáles fueron los daños que ocasionaron los saqueos en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?	El vandalismo, el graffiti, la destrucción de elementos arquitectónicos, el saqueo de bienes patrimoniales, deterioro de los mismos por el tráfico sin control, en los años 80 y 90 hacían prácticas de tiros en los muros.
INDICADOR 3: Medio ambiente	
¿Cuáles fueron los daños que ocasionó el medio ambiente en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?	Fuertes lluvias, los sismos, han generado daños en el lugar, es una recurrencia que sucede en sitios arqueológicos. En este sitio en monte rey, por la zona este del lugar se había acumulado agua por las lluvias en vez de plaza parecía toneladas de lodo y tierras.
SUBCATEGORÍA 3: Arquitectura y Tecnología constructiva	
INDICADOR 1: Muro tapia calicostrada	
¿Cómo está aplicada la técnica del muro tapia calicostrada, en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?	El tapial es una técnica constructiva que se logra mediante el encajonamiento de una estructura encajonada en la cual se agrega cierta cantidad de barro ligeramente húmedo y es apisonado, tiene un corte trapezoidal lo que ha permitido que los muros alcancen 4 o 5 metros de altura y en algún momento también utilizaron adobe.
¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Qué aportes dio para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?	Sobre todos los espacios que se han definido han hecho caminos, banquetas, recintos, plazas, las paredes las han ornamentado con nichos, ventanales, en la arquitectura son muros bastante gruesos, hay estructuras subterráneas para almacenes y hay una arquitectura más doméstica que combina el uso de rocas con barro.
INDICADOR 2: Adobe	

<p>¿Cómo está aplicada la técnica del muro tapia calicostrada, que espacios crearon y cómo aportó en el sitio arqueológico?</p> <p>¿Cómo se aplica la tecnología constructiva de adobe en la conservación de sitios arqueológicos? ¿</p>	<p>Jugando un poco con la armonía de la topografía han diseñado diferentes niveles que están interconectados con escalinatas, caminos muros perimétricos están subdividiendo el interior para generar sectores en los cuales tienen pequeños recintos como viviendas, otros como pequeñas plazas con ciertos atrios, rampas para acceder a los mismos, accesos, alrededor corresponden a ocupación doméstica, hay tendales que son grandes terrazas en las laderas de los cerros y quizás otros ámbitos en los cuales se destinada en almacenamiento de productos o elaboración de algún tipo de artesanía, tiene un sitio arqueológico bastante grande, articulado por calles.</p>
<p>¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Qué aportes para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	
<p>CATEGORÍA 2: Identidad cultural</p>	
<p>SUBCATEGORÍA 1: Procesos para fomentar la identidad cultural</p>	
<p>INDICADOR 1: Sistema educativo</p>	
<p>¿Cómo el sistema educativo aporta para el fomento de la identidad cultural?</p>	<p>Cada vez hay un acelerado proceso de información en el cual se encuentran diversos contenido, están más allá del cual se fomente el conocimiento de la historia local, no se cuan práctico sería para un joven de un asentamiento humano al cual se le enseñe la historia local cuando en su entorno hay diferentes necesidades, entonces la identidad o el conocimiento de la historia local no pasa con un discurso, sino por un trabajo que va desde la misma familia, la misma comunidad donde la escuela es un soporte donde te ayudan a valorar, nuestras historias locales de ámbito específico debe formar parte de un proceso de convivencia de tu persona como integrante de una sociedad donde el patrimonio tiene un valor esencial que</p>

	juega mucho con como eres tu como ciudadano con el reflejo del Perú, pero que reflejo encuentras cuando el mismo estado dejan de lado el valor del patrimonio. Tiene que ser parte de la esencia de los peruanos, así como lo que se consiguió con la gastronomía.
INDICADOR 2: Actividades culturales	
¿De qué manera las actividades culturales van a enriquecer a la identidad cultural?	Las actividades culturales son la esencia de nuestras expresiones, recreando lo que se hacía en esos lugares, brindándole la oportunidad a la comunidad un lugar de gozo en lugar de un lugar de abandono, mediante talleres de arqueología, talleres de arte, exhibiendo cines en los espacios que pueda hacerse, haciendo conciertos, teatros, recreaciones milenarias, vinculando al hombre con la naturaleza, todo eso son espacios que dan la posibilidad de lucirse en la ciudad.
¿Qué espacios y equipamientos se pueden diseñar en el sitio para generar identidad cultural y qué características deberían tener?	
¿Cuáles son las actividades culturales que generan identidad cultural?	
SUBCATEGORÍA 2: Cultura	
INDICADOR 1: Costumbres	
¿Cuál es el nivel de identidad cultural de los habitantes de Huaycán de Pariachi?	La cultura está en los peruanos de diferentes maneras, la manera de expresarnos, la forma en como transmitimos ideas es cultura, las tradiciones que tiene Huaycán de migrante en ellos hay ciertos gustos de pensar, de mirar, de generar una característica propia. Dentro de ese ámbito está el ámbito emprendedor del poblador que más allá de vivir el día a día es más vivir de manera adecuada.
¿Cuáles son las costumbres de las personas del sector de Huaycán de Parichi?	La plaza que tienen en Huaycán de Pariachi, se encuentran jóvenes danzando saya, haciendo danzas del centro, tienen grupos culturales que hacen buen trabajo en cuanto a difusión patrimonial y es impresionante el nivel de organización que tienen.
INDICADOR 2: Tradiciones	
¿Qué sentimiento de pertenencia tienen	Ellos están recreando el inti raini, se

hacia el sitio arqueológico?	promueven conversatorios, activaciones con visitas guiadas, talleres de observación astronómica, llegan al sitio en bicicleta, etc.
¿Cuáles son las tradiciones del lugar?	
SUBCATEGORÍA 3: Pérdida de identidad cultural	
INDICADOR 1: Globalización	
¿Por qué la globalización genera cambios en la identidad cultural de las personas?	Si no tienes identidad eres más propenso al desarraigo. La identidad sirve para generar ciudadanía, para reaccionar desde los monumentos arqueológicos, desde las prácticas comunitarias generas compromisos para generar cambios.
¿Considera que la globalización es un factor determinante para la pérdida de identidad cultural?	
INDICADOR 2: Nuevos estilos de vida	
¿De qué manera los nuevos estilos de vida generan una pérdida de identidad cultural?	Ahora tenemos más acceso inmediato con un aplicativo con otras personas, también nos generan conocimiento, se debería tener un adecuado control y permitir hasta cierto punto utilizar estos artefactos y llevarlos a vivir momentos mejores en los cuales genere una mejor experiencia.

Fuente:

Entrevista al Arqueólogo Julio Humberto Abanto Llanque

Entrevista efectuada por Zoom, grado mediante video y audio

Anexo IX: Guía de entrevista de Arqueólogo Vera Alcides Alvarez

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN CONSERVACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Entrevistador : Maria de los Angeles Cangalaya Porras
Brigith Zenaida Parmua Lagos

Entrevistado : Vera Alcides Alvarez

Ocupación del entrevistado : Arqueóloga

Fecha : 07/10/2023

Hora de inicio : 9:00 a.m

Hora de finalización : 12:00 p.m.

Lugar de entrevista : Vía ZOOM

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Conservación	
SUBCATEGORÍA 1: Tipos de conservación	
INDICADOR 1: Control del medio ambiente	
¿Cuáles son las intervenciones para el control del medio ambiente y que garantice la conservación del sitio arqueológico?	Las intervenciones arqueológicas se han dirigido a la investigación y a la conservación, a parte por estar directamente bajo el control del ministerio de cultura, ya que pusieron una dotación de vigilancia perenne 24 horas del día ya que en años anteriores hubo un intento de invasión, incluso una parte del sitio fue invadido y está en juicio ante el poder judicial para un desalojo y se espera que se de pronto, afortunadamente el sitio cuenta con una comisaría en las cercanías por si ocurre algún incidente y respecto a la conservación los técnicos del ministerio de cultura vienen a ver las partes que se han restaurado a ver si hay algún tipo de desprendimiento para tomar las

	medidas del caso.
INDICADOR 2: Puesta en valor	
¿Qué requisitos debe tener un sitio arqueológico para poder ser puesta en valor y mantener la conservación de la misma?	Lo primero que debe tener un sitio arqueológico es el saneamiento físico legal, si un sitio arqueológico no cuenta con eso, no llegará la ayuda económica, el financiamiento, por ello requiere que esté inscrito en los registros públicos con carga cultural y que tenga por lo menos algo investigado ya que no basta que el sitio arqueológico está en tal lugar, poniéndole los hitos, las coordenadas y el panel respectivo, tiene que tener una investigación previa, sino que se le podría contar a la gente cuando llegue al lugar, tiene que haber una investigación, no solo es conservación y puesta en valor con fines turísticos, va de la mano con la investigación sino hay investigación y conservación no puede darse entrada al turismo, como lo que pasó en Cuzco, tanta inversión en turismo pero en conservación poco, en investigación menos y al final terminó mal.
INDICADOR 3: Difusión	
¿Qué métodos de difusión sería conveniente para crear grupos de colaboración para la conservación de un sitio arqueológico?	Los métodos de difusión que se generó en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi, en el año 2014 fue convocar a personas interesadas en temas culturales de la localidad de Huaycán Moderno, al poco tiempo se formó un colectivo cultural, llamado Huaycán Cultural y al poco tiempo Huaycán Turístico, ellos coordinando con el ministerio de cultura vienen cada cierto tiempo al sitio arqueológico cada cierto tiempo organizan el inti raini, recorridos al sitio arqueológico, funciones de títeres, mimos, se realiza con cierta frecuencia en el año van al sitio arqueológico Huaycán de Pariachi a hacer estas actividades con la comunidad a través de estos colectivos.

SUBCATEGORÍA 2: Daños a un sitio arqueológico

INDICADOR 1: Invasión

¿Cuáles son los daños que ha ocasionado la invasión en el sitio arqueológico huaycán de pariachi?

Hubo un intento en el año 2010 invadiendo todas las laderas del cerro que está dentro del perímetro del sitio arqueológico, llegaron cientos de familias, pero como en aquel tiempo ya actuaba el ministerio de cultura ante estos incidentes se avisó al ministerio del interior y fueron desalojados, a los pocos años vino hacia la parte inferior donde había un terreno agrícola, estaba dentro del perímetro del sitio pero le pertenecía a los antiguos hacendados, se hizo una lotización y vinieron otras familias y se asentaron, porque aunque estaba dentro del sitio arqueológico pero ellos decían que no había evidencia arqueológica en superficie, ahí se demoró en actuar el ministerio de cultura y como recurrieron con abogados lograron dilatar la situación y el juicio continúa hasta hoy, el ministerio aboga por la causa a favor de un desalojo pero está en manos del poder judicial.

INDICADOR 2: Saqueos

¿Cuáles fueron los daños que ocasionaron los saqueos en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?

El sitio arqueológico Huaycán de Pariachi sufrió constantes saqueos desde la llegada de los españoles cuando el lugar fue abandonado en el año 1570, por las reducciones ordenadas por la orden del virrey Toledo el sitio quedó desprotegido, debió haber quedado la gente que trabajaba en chacras, pero a partir de ahí hubo un saqueo constante, ya que desde la llegada de los españoles se pensó que habían oro y plata, tesoros fabulosos, muchas veces no encontraban lo que ellos querían pero ya habían destruido y varias veces volvían a probar suerte sin éxito pero ya destruían el lugar, cuando llegó el Huaycán Moderno en los años 80 1984 para ser exactos la gente aprovechó ya

	<p>que no había una vigilancia permanente, ni se ubicaba la comisaría implementada, los vecinos comentaban que primero se llevaban las piedras para sus viviendas, pero algunos también aprovecharon para intentar suerte haber si encontraban tesoros fabulosos nuevamente sin éxito pero ya destruían, en los años 90 Huaycán fue declarado en emergencia ya que un había terrorismo que se instaló dentro del sitio arqueológico y la gente comenta que a veces excavaban y los veían de lejos y les servía el lugar como centro de tiros, pero ya a partir del 2008, 2009, ya había una permanente presencia del ministerio de cultura, primero como instituto nacional de cultura y a partir del 2010 como ministerio de cultura ya hay una vigilancia sobre todo después de dos intentos de invasión.</p>
--	---

INDICADOR 3: Medio ambiente

<p>¿Cuáles fueron los daños que ocasionó el medio ambiente en el sitio arqueológico Huaycán de pariachi?</p>	<p>El medio ambiente es un agente de deterioro de toda obra humana, en el caso de Huaycán de Pariachi hay muros de Tapia, muros de piedras unidos con mortero de arcilla y en pocos casos presencias de adobes, todo implica en su mayor porcentaje. Hoy vemos la gran mayoría de elementos arquitectónicos sin enlucidos, tampoco capa pictórica mínimos con fines decorativos. El medio ambiente a jugado en contra de la conservación a través del calor, la humedad, las lluvias y en años de fenómeno del niño las cosas se agravan, el último niño costero no llegó hasta la quebrada de Huaycán, pero posiblemente cuando se vuelva a repetir abarque esta parte de Huaycán.</p>
--	---

SUBCATEGORÍA 3: Arquitectura y Tecnología constructiva

INDICADOR 1: Muro tapia calicostrada

<p>¿Cómo está aplicada la técnica del</p>	<p>La mayor parte de la arquitectura visible</p>
---	--

<p>muro tapia calicostrada, en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	<p>resalta la presencia de los muros de tapia y gracias a la investigación de Huaycán de Pariachi es lo más temprano, se sospecha que bajo la superficie aún hay arquitectura sepultada de periodos muy antiguos pero eso todavía es una sospecha, la arquitectura de tapias es la arquitectura yunga, la arquitectura costeña.</p>
<p>¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Qué aportes dio para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	<p>La arquitectura de tapia configura constituye espacios amplios con corredores, entradas, recintos de regular tamaño, buen tamaño, a un determinado momento llega una arquitectura basada en muros de piedra y barro, que se superpone y se adosa a los muros de tapia dividiendo los grandes espacios en pequeños, ya que los muros de tapia son bien altos y gruesos, a diferencia, se sospecha que la tapia correspondería a la cultura Ychma.</p>
<p>INDICADOR 2: Adobe</p>	
<p>¿Cómo está aplicada la técnica del muro tapia calicostrada, que espacios crearon y cómo aportó en el sitio arqueológico? ¿Cómo se aplica la tecnología constructiva de adobe en la conservación de sitios arqueológicos? CORREGIR</p>	<p>La arquitectura de barro no se sabe a que se debe, si es a la presencia de la política de mitmas o quizás a la invasión poco antes del Tahuantinsuyo que había provenido de la sierra de Yauyos huarochiri, que sería quizás como reflejo de lo que los mitos y leyendas narran a los personajes como tutaquiri que vino y expulsó a los yungas y se apropió de la quebrada de huaycán pero aun falta confirmarse, cuando se excavó en los recintos de piedra y barro, se encontraron materiales 100% del Tahuantinsuyo y eso dio a que las personas que vivían en el lugar posiblemente eran de la sierra pero aun no se sabe de que lugar en sí, la más antigua basada en tapia la arquitectura yunga, la posterior basada en muro de piedra y barro es tecnología serrana pero aun falta aclarar ese tema.</p>
<p>¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Qué aportes</p>	<p>Los muros de piedra y barro son de menores dimensiones y configuran</p>

para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?	espacios más pequeños y restringidos, parece que fueran dos poblaciones diferentes.
CATEGORÍA 2: Identidad cultural	
SUBCATEGORÍA 1: Procesos para fomentar la identidad cultural	
INDICADOR 1: Sistema educativo	
¿Cómo el sistema educativo aporta para el fomento de la identidad cultural?	El Huaycán moderno se da en 1984 el 100% de la gente o el 99.9% era gente inmigrante de la sierra, por lo tanto no tenían un sentimiento de identidad con el sitio arqueológico, ellos venían de diferentes partes del Perú y venían con diferentes costumbres arraigos, tradiciones de los lugares de donde ellos venían, por lo que no necesitaban identificarse con el Huaycán Arqueológico, del 84 al presente ya hay una segunda generación, a ellos o a una parte de los jóvenes si se les ve con cierto interés al sitio arqueológico, se han formado algunos colectivos como Huaycán Cultural y Huaycán Turístico que de alguna forma intentan que la gente entienda el valor histórico que tienen los sitios arqueológicos y realizan actividades culturales en coordinación del ministerio de cultura para que la gente llegue y entre al sitio arqueológico y entiendan un poco de la historia colonial y su arquitectura.
INDICADOR 2: Actividades culturales	
¿De qué manera las actividades culturales van a enriquecer a la identidad cultural?	Las actividades culturales que se realizan en Huaycán de Pariachi abarca visita al sitio con guiado, jornadas de limpieza de la basura moderna, abarca presencia de actividades de títeres o mimos, o como la fecha del 24 de junio representación del inti raini o la fiesta del sol, todo en coordinación con el ministerio de cultura, de que todo se desarrolle con normalidad, estas actividades refuerzan la idea de una identidad cultural, ya que no existe un arraigo ancestral ya que ellos vienen

	<p>migrando de diferentes partes de la sierra. También dando charlas que se imparten desde el 2014 de manera presencial, luego fue dándose de forma virtual, estas charlas están orientadas a la historia no solo de Huaycán sino de todo el Perú, se habla de la conquista del Perú, el Tahuantinsuyo, temas respecto a la gastronomía, etc.</p>
<p>¿Qué espacios y equipamientos se pueden diseñar en el sitio para generar identidad cultural y qué características deberían tener?</p>	<p>Actualmente dentro de Huaycán de Pariachi se ha implementado dentro del por el ministerio de cultura un circuito de recorrido por la parte intervenida de Arturo Jiménez Borja, en los años 60 y 70 que recorre parte de lo que se trabajó y conservó y lo que actualmente se ve es el 20% de todo lo que es Huaycán de Pariachi, el lugar aun no a sido intervenido en su totalidad por arqueólogos ni intervenido por los conservadores, aquí aparte del circuito, se hace necesario que por lo menos haya un centro de interpretación, un museo de sitio para organizar actividades culturales, un vivero, ya que dentro del sitio hubo zona agrícola para aprovechar la fibra de la tierra.</p>
<p>¿Cuáles son las actividades culturales que generan identidad cultural?</p>	<p>Las actividades culturales que generan identidad cultural, habría que agregar que además de organizar visitas a sitios históricos , zonas coloniales, republicanas que quedan muy pocas con tanto sismo y expansión urbana, también continuar con charlas, ya que en el Perú tenemos diferente cantidad de historia milenaria, republicana que así nomas no hay en otro país, las actividades culturales deberían mantenerse con presencia de escolares ya que ellos son el futuro para que puedan venir a diario escolares. Ya que en un futuro podría ser parte de un circuito turístico que recorren Lima, porque donde hay turistas se generan ingresos, con gastronomía, artesanía, etc.</p>
<p>SUBCATEGORÍA 2: Cultura</p>	

INDICADOR 1: Costumbres	
¿Cuál es el nivel de identidad cultural de los habitantes de Huaycán de Pariachi?	-
¿Cuáles son las costumbres de las personas del sector de Huaycán de Parichi?	-
INDICADOR 2: Tradiciones	
¿Qué sentimiento de pertenencia tienen hacia el sitio arqueológico?	No hay un sentimiento de pertenencia o identificación con el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi ya que son migrantes que llegan de la sierra del Perú, la segunda generación que ya son jóvenes, ellos sí, ya que en casos escasos están sintiendo un interés por saber sobre el pasado de Huaycán por lo tanto debe remontarse a los inicios de la república al periodo colonial y prehispánico, Huaycán Cultural es el que más está metido en el tema, es un interés limitado aun, quizás con el paso del tiempo y las generaciones ya haya un arraigo mayor y vean al sitio arqueológico como una primera ocupación antigua de la quebrada de Huaycán.
¿Cuáles son las tradiciones del lugar?	-
SUBCATEGORÍA 3: Pérdida de identidad cultural	
INDICADOR 1: Globalización	
¿Por qué la globalización genera cambios en la identidad cultural de las personas?	Si entendemos a la globalización a esa interacción a nivel mundial de poblaciones con diferentes culturas y como esto es algo que se difunde a través de la tecnología, sabemos que son los niños y adolescentes los que más están habituados a cuestiones tecnológicas entonces por consiguiente seguiremos viendo modas que trascienden de otras culturas y que en cierto modo disminuye la cultura de nuestro país.
¿Considera que la globalización es un	Como se mencionó teniendo ese

factor determinante para la pérdida de identidad cultural?	concepto de globalización si afecta a un grado a la identidad del país, la moda que llegue de otro país y otra cultura, se espera que sea una moda y no pase a ser una tradición ya que estaríamos adoptando tradiciones que vienen de otras partes.
INDICADOR 2: Nuevos estilos de vida	
¿De qué manera los nuevos estilos de vida generan una pérdida de identidad cultural?	La identidad cultural es algo que viene del pasado de los ancestros, cercanos o remotos y se ve afectado con esas modas que llegan principalmente de la televisión porque aparte de las novelas o series coreanas también hay las que vienen de turquia. En sí, en el Perú hay muchas identidades culturales, como en Cajamarca, puno, la selva, la costa norte, lima, etc.

Fuente:

Entrevista al Arqueóloga Vera Alcides Alvarez

Entrevista efectuada por Zoom, grado mediante video y audio

Anexo X: Guía de entrevista de Arqueólogo María Fe Córdova

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN CONSERVACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Entrevistador : Maria de los Angeles Cangalaya Porras
Brigith Zenaida Parmua Lagos

Entrevistado : María Fe Córdova

Ocupación del entrevistado : Arqueóloga

Fecha : 07/10/2023

Hora de inicio : 10:35 p.m.

Hora de finalización : 12:45 p.m.

Lugar de entrevista : Vía ZOOM

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Conservación	
SUBCATEGORÍA 1: Tipos de conservación	
INDICADOR 1: Control del medio ambiente	
¿Cuáles son las intervenciones para el control del medio ambiente y que garantice la conservación del sitio arqueológico?	Una de las principales acciones es el control de residuos sólidos en cualquier monumento arqueológico ya sea prehistórico o prehispánico. Básicamente, el control de la basura, es increíble la cantidad de monumentos arqueológicos que son los basureros o botaderos de las zonas locales, se encuentran cualquier cantidad de elementos que hacen daño no solamente al monumento sino también al medio ambiente, durante mucho tiempo veo que hay campañas que hacen jornadas de limpieza para eliminar los desechos del monumento, pero eso es imposible. Así mismo, el control de la vegetación, control

	<p>forestal, en el momento en que los monumentos arqueológicos estuvieron vivos, es decir, cuando las huacas funcionaron , en donde albergaron personas, poblaciones, estos monumentos, estos espacios han convivido con la naturaleza perfectamente y se han mantenido durante años por eso es que hasta ahora los tenemos, no vivos, pero las tenemos aun in situ, en algunos casos, eso significa que durante el momento que fueron construidas el hombre o los arquitectos que diseñaron los sitios arqueológicos o que las planearon, las crearon considerando el medio ambiente, entonces, la falta del control de la vegetación, el control del medio ambiente, el control de los espacios forestales, pueden afectar a los sitios arqueológicos, ¿De qué manera?, Bueno. Tenemos por ejemplo, un caso como el de Cuela, que está ubicado en la región amazonas, es un sitio que lamentablemente, por una falta de control y por un crecimiento excesivo de vegetación que no tiene espacio de desfogue de agua, hace que la vegetación haya crecido de manera descontrolada y que muchas de las raíces de estos árboles, hayan penetrado la arquitectura y el sitio tiene muchas grietas y fisuras, que podemos notar en aquellos muros que colapsan y lo mismo ocurre con el resto de sitios, si es que no tienen un control de esta vegetación que puede afectar directamente la arquitectura de los monumentos, estos pueden verse afectados o pueden ser susceptibles a cualquier tipo de colapso.</p>
INDICADOR 2: Puesta en valor	
<p>¿Qué requisitos debe tener un sitio arqueológico para poder ser puesta en valor y mantener la conservación de la misma?</p>	<p>Cuando hablamos de puesta en valor, hablamos básicamente del trabajo de un monumento arqueológico de manera tal que este pueda ser valorizado, ¿Qué significa? Que puedo tener un valor no solamente económico sino también un</p>

	<p>valor identitario para la población que lo rodea, teniendo esta consideración pienso que los monumentos arqueológicos deben tener una serie de pasos para que se les pueda valorizar, para que puedan tener esta puesta en valor y ¿cuáles son estos pasos?, el primero sería que sea investigado en el cual podamos saber sus antecedentes, de que se trata el sitio arqueológico, que albergó, cómo funcionó, como fueron sus procesos constructivos, que contextos tuvo, que áreas de residencia, áreas funerarias o áreas de producción tuvo, es decir toda la información que nos puede proporcionar este monumento arqueológico y eso solo lo vamos a ver con una investigación arqueológica, mediante excavaciones arqueológicas que nos van a proporcionar la información del monumento. Lo segundo, es que debe ser un sitio arqueológico que debe estar conservado, o con procesos de conservación, porque no solo porque la excavación arqueológica es un proceso mediante el cual se retira toda la tierra depositada sobre el monumento y esto hace que los muros sean visibles, sino porque al mismo tiempo es un proceso ligeramente destructivo y que puede afectar a los monumentos, por lo mismo inmediatamente el sitio es investigado debe ser conservado, ¿qué quiere decir conservado? Que el deterioro se paralice y luego viendo como es el monumento, tal vez algunas áreas pueden estar restauradas, o sea nuevamente áreas que están colapsadas nuevamente se restituyen. Así que, debe ser investigado, debe ser conservado y debe tener algún tipo de infraestructura que permita su visita, algún tipo de acondicionamiento no “turístico” porque uno inmediatamente piensa en turismo y estos sitios arqueológicos valorizados o puesta en valor no solamente son elementos</p>
--	---

	<p>turísticos o espacios turísticos sino que son “espacios de aprendizaje” entonces al tener estos tres aspectos, ya podemos decir que un monumento arqueológico se le está dando una puesta en valor, eso no quiere decir que el sitio ya está con su puesta en valor, sino que una vez que se tiene estos aspectos realmente podemos obtener el objetivo final que es obtener un valor del monumento, no solamente un valor que indica el monto monetario de entrada, sino el valor identitario para la población local y general, que la gente valore la presencia del sitio arqueológico y con eso el entorno se valorice de una manera positiva.</p>
--	---

INDICADOR 3: Difusión

<p>¿Qué métodos de difusión sería conveniente para crear grupos de colaboración para la conservación de un sitio arqueológico?</p>	<p>Hoy en día el principal elemento son las redes sociales, antes las redes sociales no abundaban como ahora y cuando hablamos de difusión, hablamos de la difusión básica del letrero de señalización del sitio arqueológico, hacer brochures y muchos flyers para repartir, ir a los colegios para implementar charlas de sensibilización, promover actividades dentro del sitio arqueológico, esas acciones las podemos mantener, pero ahora se puede sacar mucho provecho de redes sociales, como grupos de WhatsApp, Instagram, Facebook, TikTok, videos en Youtube, cualquier forma de promover el cuidado no solo de Huaycán sino de muchos sitios, por ejemplo, en Tiktok son videos demasiado cortos pero en el que te puede brindar muchísima información y no necesitas tener demasiada logística para poder llegar a millones de espectadores, el uso de redes sociales puede ser una muy buena herramienta para poder difundir el valor de Huaycán de Pariachi.</p>
--	--

SUBCATEGORÍA 2: Daños a un sitio arqueológico

INDICADOR 1: Invasión

<p>¿Cuáles son los daños que ha ocasionado la invasión en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	<p>Los daños ocasionados por la invasión refiriéndonos al lado que ya está urbanizado, que tiene casas, calles y que está dentro del sitio arqueológico, el daño es irreversible, al momento que entran a invadir, a construir, necesitas excavar, hacer cimientos, servicios básicos y de una manera descontrolada, sin haber realizado ni siquiera un rescate arqueológico en la zona, el daño es irreversible, lo que un día hubo ahí, no lo vamos a tener nunca más, ya no existe, ese es el tipo de daño que ha ocasionado la invasión y no solo a la parte arquitectónica del lugar, sino también utilizaban el lugar como criadero de chanchos, en el cual solo se podía ver “algo de arquitectura del sitio arqueológico” respecto a la información que hay detrás, porque como no se puede visualizar bien la arquitectura no se puede saber que es lo que realmente sucedió en ese espacio, se que la información cuando hubo excavaciones para la colocación de servicios básicos, servicios de gas, a salido información de esta área del sitio arqueológico, cuanto hubiéramos sabido si toda esa zona hubiera sido excavada de manera científica complemente y sobre todo hubiera sido preservada.</p>
--	--

INDICADOR 2: Saqueos

<p>¿Cuáles fueron los daños que ocasionaron los saqueos en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	<p>El sitio arqueológico está menos huaqueado de lo que uno esperaría, pero si tuvo una serie de afectaciones que son mayores en comparación con las excavaciones clandestinas que ha habido, como primero tenemos la invasión, lo segundo la construcción de áreas modernas, la implementación de pistas, veredas, ya que parten el sitio arqueológico en 3 y los espacios clandestinos, el huaqueo no fue lo que más afectó el sitio arqueológico porque hay otras afectaciones que también se vio como el hecho de usar el lugar como cementerio moderno que se a</p>
---	--

	<p>utilizado desde fines de 1800 o inicio de 1900 por fotos antiguas y porque el sitio aunque no lo crean hay excavaciones clandestinas pero no de huaqueros sino de curanderos que estaban excavando para colocar objetos de curanderismo y es porque en los trabajos de los curanderos hay relación con sitios antiguos, con el pasado, ya que cuando hacen trabajos de este tipo van a enterrarlo en Huaycán ya que llegamos a ver a estos curanderos realizando estos trabajos y a que se encontró en el sitio arqueológico prendas femeninas.</p>
--	--

INDICADOR 3: Medio ambiente

<p>¿Cuáles fueron los daños que ocasionó el medio ambiente en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	<p>Huaycán está prácticamente, debajo de una quebrada donde se transcurre el agua producto de las lluvias, está sujeto a algún tipo de huaycos, así mismo, la lluvia ya que es una zona bastante seca ya que la es la principal enemiga de una construcción hecha de piedra y tierra, el daño más grande es la sequía que atraviesa justo la esquina de Huaycán, entre José Carlos Mariátegui y el Descanso, esto hace que el lugar presente vegetación descontrolada. Por último, todos los fenómenos sísmicos, los temblores hacen que el muro tapia se desplacen y provoquen un colapso en los muros.</p>
--	--

SUBCATEGORÍA 3: Arquitectura y Tecnología constructiva

INDICADOR 1: Muro tapia calicostrada

<p>¿Cómo está aplicada la técnica del muro tapia calicostrada, en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	<p>El sitio arqueológico construido con la técnica del tapial, uno de los sectores que está detrás de estas instalaciones, el palacio es el único que está restaurado, tiene una serie de ambientes, un pasadizo en medio, una puerta de entrada que tiene niveles, etc. La mayor cantidad de tiempo y trabajo ya que tiene muros de tapia de 5 o 6 metros de alto, eso quiere decir que han necesitado mucha tierra y mucha agua, y eso significa que han tenido</p>
<p>¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Qué aportes dio para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	

	<p>que tener un sistema de encofrado para poco a poco ir creciente el tamaño de los muros, lo que ha demandado mucha recolección de agua y tierra en una zona desértica y tuvo una planificación porque el palacio está dividido en 3 niveles y está construida como si fuera un laberinto, y porque junto a los niveles de tapia tuvieron que añadirle relleno y en esta técnica era muy común tenerla con la presencia de los incas en la zona, el sitio arqueológico se construye en una etapa donde los Ychsma se desarrollaron en todo el valle del Rímac es el desarrollo tardío del Rímac y después los incas llegan a esta zona y continua la construcción, por eso el palacio no solo fue construido por los Ychsma sino por los incas también ya que en algunos muros de la zona son escalonados y esta figura de escalonados es tardía por lo que se deduce que es inca, como el uso de las almecinas, siendo rectangulares con esquinas ovaladas detalles incas que se ven en el palacio, la construcción de la tapia es una construcción que se a mantenido y perdurado por años y durante la restauración y conservación de Huaycán de Pariachi, en la cual no se utilizó la técnica de la Tapia ya que dispone de mucho tiempo, trabajo y recursos, por lo mismo se utilizó adobe para poder restaurar estos lugares, por lo mismo para poder construir este lugar se necesitó mucha mano de obra y muchos recursos, imagínense traer agua del río de alguna forma o encontrar agua subterránea, almacenarla, fabricar el sistema de encofrado, ir a un lugar de cantera para obtener la tierra, para hacer este barro, se debe considerar que es una tecnología que a sido muy avanzada porque a perdurado por 500 años, salvo a pequeños casos con muy pocas alteraciones.</p>
--	---

INDICADOR 2: Adobe	
¿Cómo está aplicada la técnica del adobe, en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?	El adobe se ha utilizado para la restauración de estos lugares, que es colocar los adobes rectangulares y pasar el incluido para poder aparentar que es la tapia.
¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Qué aportes para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?	
CATEGORÍA 2: Identidad cultural	
SUBCATEGORÍA 1: Procesos para fomentar la identidad cultural	
INDICADOR 1: Sistema educativo	
¿Cómo el sistema educativo aporta para el fomento de la identidad cultural?	En la gran mayoría de instituciones públicas y privadas, hay un mal manejo de la implementación de los cursos de historia nacional, parece haber varios avances introduciendo a los niños no solo a la historia sino también en todo lo que es cultural e identitario como danzas, música, gastronomía, visitas a museos, sitios arqueológicos, para que los alumnos y la población se sienta más identificado con la patria, pero hay una deficiencia en lo básico que es el impartir el curso de historia ya que lo hacen de manera aburrida, ya que muchos no se sienten identificados llevando el curso de historia ya que te sientes muchísimo mejor cuando realizas algo relacionado al país para poder entender mejor cuales fueron los productos, como se hace, de donde salen, como cambiaron, en cambio en el curso de historia solo está diseñado para darnos datos, fechas, nombres, tener una idea de lo que pasó, salvo algunas ocasiones como fiestas patrias, nos sentimos ligeramente identificados, pero hay otras herramientas educativas que nos pueden aportar para generar identidad, los colegios deberían utilizar este tipo de herramientas para difundir este conocimiento que se puede transformar en un cariño o identidad que todos debemos tener, nadie quiere

	lo que no conoce.
INDICADOR 2: Actividades culturales	
<p>¿De qué manera las actividades culturales van a enriquecer a la identidad cultural?</p>	<p>Las actividades culturales controladas realizadas en sitios arqueológicos, ayudan en que el público en general se acerque al monumento, ya que, por muchísimos años hasta ahora, se considera que los sitios arqueológicos son casi como una pintura, la cual veo, no puedo tocar, no puedo hacer nada, verla de lejos, no acercarnos mucho porque cualquier cosa podría dañarla, le afecta, le pasa algo, con esto no se podría decir que no hay que cuidar los sitios arqueológicos, pero la relación debería cambiar un poco y el hecho de que se desarrollen diversas actividades que no perjudiquen la conservación de los sitios arqueológicos es positivo, ejemplo; conciertos en el Partenón en Grecia, actividades dentro del coliseo romano, concierto en la huaca Pucllana en Miraflores, se han utilizado los espacios de Pachacamac, Mateo Salado, Huaycán para actividades al interior con aforo limitado y actividades que no perjudiquen la conservación del monumento, por lo mismo estas actividades son positivas, porque acercan al individuo al sitio y fomentan su interés, sería muy interesante si las actividades culturales tienen que ver con el sitio arqueológico, que tengan relación con el sitio arqueológico. Por ejemplo; en Puruchuco hay encuentro de curacas que hacen colegios, hacen una representación del encuentro de dos curacas representantes de la zona, todos los estudiantes van vestidos de asemejan a la ropa que se utilizó en la época de los incas, se escenifica este encuentro entre curacas, es una actividad que hace que los niños conozcan el sitio arqueológico y entiendan que actividades se pudieron realizar en el lugar, las actividades culturales son muy favorables para poder dar a conocer los sitios</p>

	<p>arqueológicos siempre y cuando se desarrollen de manera controlada, con el aforo permitido y que no desvirtualicen el uso de los monumentos.</p>
<p>¿Qué espacios y equipamientos se pueden diseñar en el sitio para generar identidad cultural y qué características deberían tener?</p>	<p>Debería ser más investigado, ya que fueron bastante limitadas, para tener más información que difundir, sería bueno que se investigara más a fondo; de que vivía la gente, que consumían, de que morían, como se enterraban, habían niños, no habían niños, que producían; habían talleres, como era la cerámica, el material textil, sería muy bueno si esta se difundiera no solo a nivel local sino más grande que mejor manera de difundirla implementando, mejorando la información que se encuentra en el lugar, es decir todas las infografías del sitio deberían tener la información más actualizada y que sea de la interpretación de todos los que vayan a visitar, también deberían implementar nuevas formas de visitar el sitio, incorporando actividades en el sitio, actividades previas a la visita que te puedan dar un resumen general de lo que vas a ver, por ejemplo; Machu Picchu todo el mundo habla de Machu Picchu es bellissimo, hay una gran difusión, etc. ¿Por qué no empezamos a ver nuestro Machupichu que tenemos cerca a nuestra casa?, ¿Porque no lo hacemos? Porque no tenemos mucha información, porque no se difunde, porque no sabemos, pero ¿No te gustaría saber cómo vivió la gente de tu barrio hace 500 años? La gente como nosotros, que no eran los grandes incas, ni la gente famosa, que le pasaba a una mujer de comienzos de sus 20 años, qué comían, cómo morían, cuántos hijos tenían, daban a luz, morían durante el parto, que enfermedades tenían y esa información la necesitamos para tener algún tipo de cercanía con el lugar. La manera de sentirnos más identificados es</p>

	<p>conociendo la información de la gente que vivió ahí hace 500 años por medio de la difusión, con señaléticas, actividades, el uso de las redes sociales, la implementación de espacios en el sitio, no solo para que se visite y sea un sitio turístico, sino sea un lugar de aprendizaje y solamente con eso se podría sentir identificado, tenerle cariño y valorarlo.</p>
<p>¿Cuáles son las actividades culturales que generan identidad cultural?</p>	<p>Las actividades culturales que general más identidad cultural son las escenificaciones, donde hay música, hay bebida, donde genera más identidad por estar en el mismo lugar, por ejemplo; en el caso Huaycán está a un nivel donde hay cualquier tipo de identidad cultural, que sea para el uso local, ya que muy pocos habían entrado el lugar y saber de que se trata. El sitio debería ser un espacio cultural, porque se utiliza el espacio y porque se podría considerar que aquella mentalidad de que los sitios solo están ahí, debería cambiar ya que cuando Huaycán existió había gente viviendo adentro que caminaba, que transitaba en el sitio, venía, tiraba, el sitio era un espacio vivo y sabemos que no va a ser igual pero de alguna manera con la presencia de la gente debe volverse vivo, no es un espacio olvidado, tiene que estar vivo, tiene que ser no solo turístico sino también se deben implementar actividades culturales como eso, escenificaciones como; concursos básicos de fotografía, concursos de arte, espacios para el desarrollo de la interpretación o la escenificación de obras teatrales, pueden ser un espacio para implementar alguna actividad relacionada con el sitio, un espacio de formación educativa, como de formación en conservación, espacios para aprendizaje de la arqueología, se puede fomentar bajo la tutela del ministerio de cultura estos espacios de enseñanzas arqueológicas local</p>

	<p>mediante excavaciones controladas, espacios con música, danza, etc. Como “Huacas Burbujas y Rock and Roll” era un proyecto en el cual un cantante de rock peruano, él había creado como una serie de canciones de rock que narraban una historia de un peregrino que quería encontrar al ídolo de Pachacamac y un artista que se dedicaba a lo que es burbujas soplando o con la mano, mientras había un narrador que cantaba había estaban haciendo burbujas, estaba dirigido más que nada a los niños pero era abierto a todo público y ese año se visitó unas 8 huacas entre ellas Huaycán de Pariachi, alrededor de 200 niños con sus profesores y les encantó la actividad, algo tan básico que no tenía relación alguna solo con el nombre pero atraía gente y se lograba tener visitantes.</p>
SUBCATEGORÍA 2: Cultura	
INDICADOR 1: Costumbres	
<p>¿Cuál es el nivel de identidad cultural de los habitantes de Huaycán de Pariachi?</p>	-
<p>¿Cuáles son las costumbres de las personas del sector de Huaycán de Pariachi?</p>	-
INDICADOR 2: Tradiciones	
<p>¿Qué sentimiento de pertenencia tienen hacia el sitio arqueológico?</p>	<p>El área de Huaycán es una zona que empieza a poblarse a partir de 1984 significa que ya por lo menos habría 2 generaciones que nacieron en Huaycán, es probable que la primera generación no se sienta identificado con el lugar ya que el sitio Huaycán de Pariachi estuvo ocupado con un batallón del ejercito ya que hubo terrorismo en la zona, la primera generación asocia el sitio arqueológico con los militares que vivían en la zona, vivían los militares, les daba miedo,</p>

	decían que esa zona está prohibido pasar por ahí por los mismos militares, recién se puede ver la identidad con las ultimas generaciones que están visitando el sitio por medio de “Huaycán Cultural”
¿Cuáles son las tradiciones del lugar?	El 15 de Julio que es el Aniversario de Huaycán en la cual se invade la zona de Huaycán celebrando mediante un desfile tipo fiestas patrias donde la iglesia, siendo así una tradición local.
SUBCATEGORÍA 3: Pérdida de identidad cultural	
INDICADOR 1: Globalización	
¿Por qué la globalización genera cambios en la identidad cultural de las personas?	No necesariamente es así, porque podría utilizarse la globalización para forjar más la nuestra identidad cultural, tal vez el exceso de información foránea está haciendo que nos olvidemos de nuestra información interna y de alguna manera el estado o nuestras familias debemos nunca olvidarnos de que es bueno saber, conocer tus raíces porque si un árbol se mantiene en pie no es por sus ramas ni por su tallo sino por sus raíces y es por eso que se debe de inculcar empezando con los más pequeños. En el Perú todos los bienes culturales, prehispánicos son Patrimonio Cultural de la Nación, aquello que heredamos y que es de todos nosotros y es este conjunto de tradiciones, bienes prehispánicos, sitios arqueológicos que nos pertenecen a todos, es lo que heredamos y que nuestros hijos van a heredar y porque no hacer que esta globalización nos sirva para que nuestro patrimonio sea difundido.
¿Considera que la globalización es un factor determinante para la pérdida de identidad cultural?	No considero que la globalización sea considerada como una pérdida, cuando leí la pregunta de la guía que me mandaste me puse a pensar, pero ahora que me lo vuelves a repetir mi respuesta es un no,

INDICADOR 2: Nuevos estilos de vida

¿De qué manera los nuevos estilos de vida generan una pérdida de identidad cultural?

El nuevo estilo de vida es lo que nos hace ser un poco indiferentes, tenemos la gran necesidad de tenerlo todo al instante, muy rápido, con acceso total y con muy limitado esfuerzo, eso quiere decir que para que ir a tal lugar si tengo mi computadora en el cual se puede visualizar donde quiero estar. El exceso de tecnología digital puede limitarnos un poco el participar de actividades en vivo y en directo que forjen nuestra identidad, no obstante, se puede ser un poco más optimista y que al contrario nuestros nuevos estilos de vida pueden hacer que uno disfrute más de estos ejemplos de patrimonio. El patrimonio se va alimentando y va creciendo como la gastronomía peruana, como las tradiciones de la cocina peruana, como utilizaban distintos implementos de la cocina peruana desde lo ancestral a lo moderno, así mismo la exportación de lo que se produce en Perú. Se considera que los nuevos estilos de vida deberían ayudarnos para estar más cercanos y utilizar la globalización para difundir estos conocimientos, sabidurías y que no estén al alcance no solo de los peruanos sino del mundo entero.

Fuente:

Entrevista al Arqueóloga María Fe Córdova

Entrevista efectuada por Zoom, grabado mediante video y audio

Anexo XI: Guía de entrevista de Arquitecto Teddy Ivan Esteves Saldaña

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN CONSERVACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Entrevistador : Maria de los Angeles Cangalaya Porras
Brigith Zenaida Parmua Lagos

Entrevistado : Teddy Iván Esteves Saldaña

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha : 25/09/2023

Hora de inicio : 7:30 p.m.

Hora de finalización : 8:30 p.m.

Lugar de entrevista : Vía Whastapp

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Conservación	
SUBCATEGORÍA 2: Daños a un sitio arqueológico	
INDICADOR 1: Invasión	
¿Cuáles son los daños que ha ocasionado la invasión en el sitio arqueológico?	Bueno los daños que se generan siempre en estos sitios arqueológicos, el primer daño y más fuerte es la desaparición del bien ¿no? Ese es el principal daño, que va desapareciendo de manera progresiva eh si esto de alguna manera u otra se controla como consecuencia de las invasiones ¿no? el crecimiento urbano eh no consideran la presencia de estos restos eh tratando de que el proceso de urbanización sea pues bordeando el sitio arqueológico y no invadiendolo, no desapareciendo, entonces eso es es uhm eh son bastantes los daños que se causan como consecuencia de la urbanización pues de la esos sectores de la zona no? entonces eh los daños que han

	<p>ocasionado son los mismos eh sino hay un control un un verdadero eh manejo de de la zona del lugar del proceso de la urbanización cercano al sitio definitivamente pues el daño es el mismo es decir la desaparición del bien no hay otra cosa ¿no? Los daños no se pueden medir digamos de manera escalonada no, los daños son daños punto, para el bien es así para el sitio arqueológico es así si desaparece un sector digamos de la ciudad o de ese sector urbano o de ese sitio urbano de ese sitio arqueológico ya es imposible recuperarlo pues ¿no? el bien ya está el daño ya está hecho entonces eh no debe considerarse como mayor o menor, menor grado digamos el daño, el daño es uno solo y ih si se hace eh lamentablemente es irremediable pues ya no se puede recuperar especialmente cuando es arqueológico</p>
--	---

INDICADOR 2: Saqueos

<p>¿Cuáles fueron los daños que ocasionaron los saqueos en el sitio arqueológico?</p>	<p>Los los saqueos, el saqueo es el mismo también en cualquier lugar del planeta, es decir el saqueador, el huaquero lo que busca es encontrar evidencias de este ¿eh? de algún bien o de algún elemento que tenga valor pues, entonces en ese proceso de excavación no mide no calcula no no simplemente es una excavación ¿no? ih y va a dañando los las estructuras posibles que pueda tener el el digamos el bien entonces este los daños pueden ser son daños ya lo dije son daños que te van desapareciendo el bien y esa desaparición del sitio arqueológico obviamente ya no tiene forma de recuperarse pues perdiéndose de esa manera eh alguna evidencia importante no no no eh ¿cuales han sido? tendríamos que ya seguramente tendría que hacerse pues un diagnóstico en el sitio ¿no? para determinar cuáles han sido por lo general como consecuencia de la del del huaqueo es la desaparición de algunas estructuras</p>
---	---

	importantes ¿no? como consecuencia de la excavación, el derrumbe seguramente de algunos sectores importantes entonces básicamente es en la estructura del del del resto arqueológico
INDICADOR 3: Medio ambiente	
¿Cuáles fueron los daños que ocasionó el medio ambiente en el sitio arqueológico?	¿El medio ambiente ocasionó un daño? bueno no los daños son al medio ambiente, no? cuales fueron los daños que ocasionó al medio ambiente en esa zona del sitio arqueológico de Huaycán de pariachi, bueno normalmente estos daños tienen que ver con la depredación del sitio del lugar en consecuencia este se ve afectado con el tema del medio ambiente es decir, lo dije temprano el uso de transportes públicos ¿no? va ser que se disminuya la generación de CO2 ¿no? como consecuencia del uso de más vehículos particulares entonces el uso de transporte público eso va disminuir este la compra de los los productos locales en ese lugar ayuda también a disminuir la la afectación al medio ambiente eh consumir productos ecológicos por ejemplo el reciclar ¿no? son son elementos que ayudan a disminuir el daño al medio ambiente y más aún en un sector tan importante como lo es en una zona arqueológica este eh uhm el uso del agua bueno el uso del agua definitivamente pues este también tiene que de alguna u otra manera pueda ir a empezar a medirse ya que el clima tiene esa afectación no? y todas las ciudades del país en realidad van a sufrir cada vez más de de del líquido elemento entonces es son de alguna manera eh las maneras en el que se eh se tiene que medir los daños que se han causado al medio ambiente ¿no?
SUBCATEGORÍA 3: Arquitectura y Tecnología constructiva	
INDICADOR 1: Muro tapia calicostrada	

	<p>problema también era la cobertura entonces este eh que aportes dio para el sitio arqueológico supongo yo que como ha ocurrido en muchas eh en muchos eh zonas urbanas de estas características o sitios no? eh eh asentamientos oh oh edificaciones de este tipo son las mismas que ha tenido siempre una ah eh unas condiciones ambientales muy particulares ¿no? en en épocas de veranos que son bastantes frescas en épocas de inviernos son de alguna manera almacenaban oh oh oh guardaban el calor del del día del día para la noche entonces en estas particularidades térmicas son las que se presentan siempre en arquitectura de tierra ¿no? entonces esos seguramente han sido también los aportes en este tipo de edificación ¿no?</p>
--	---

INDICADOR 2: Adobe

<p>¿Cómo está aplicada la técnica de ladrillos de adobe? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó al sitio arqueológico?</p>	<p>Bueno eh como está aplicada la técnica repito eh repito la técnica del tapial ¿no? del muro tapia este no difiere mucho de los otros muros de tapial ¿no? tienen sus particularidades en detalle en el acabado en en pero no necesariamente en el proceso constructivo todos son muy similares. ¿Qué espacios crearon? Eso si deberían de averiguarse con más detalle porque eh y ¿cómo apporto con el sitio arqueológico? es algo que ya como parte de la investigación se puede determinar pero pero saber ¿cómo apporto? ya tendrían que saber y significaría para mi persona hacer toda una investigación para poder este eh responder esto con más detalle ¿no? pero eso es algo que ya seguramente en la investigación lo pueden lo pueden obtener</p>
<p>¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	<p>Es que bueno repito ¿no? los espacios normalmente son digamos este pueden ser grandes espacios porque de alguna manera se pensaba en el tema de la</p>

	<p>cobertura al ser espacios abiertos al ser espacios libres pues simplemente estos se levantaban estos muros se levantaban y configuraban el espacio digamos publicos eh si es asi un espacio publico llamadas plazas, plazuelas o sectores ceremoniales abiertos ¿no? entonces esos espacios se generaban, por lo general eran octogonales no? porque la estructura de de la ataque así lo exigía entonces son los espacios que pueden haber creado con esta técnica ¿no? ehm</p>
CATEGORÍA 2: Identidad cultural	
SUBCATEGORÍA 1: Procesos para fomentar la identidad cultural	
SUBCATEGORÍA 2: Cultura	
INDICADOR 1: Costumbres	
<p>¿Cuál es el nivel de identidad cultural de los habitantes de Huaycán de Pariachi?</p>	<p>Bueno eso hay que medirlo eh se mide de una u otra manera se mide con como como tratas a tus restos arqueológicos ¿no? no hay otra forma cómo mides la cultura de una ciudad solamente con el comportamiento de los que los componen ¿no? los comportamientos de los ciudadanos, las actitudes de los ciudadanos entonces eh esa eso creo yo si tu observas o te pones a observar la respuesta es fácil de obtener si es que encuentras allí que los ciudadanos respetan al patrimonio, si los ciudadanos respetan al medio ambiente, si los ciudadanos eh tienen consideración por estos restos arqueológicos podrás tu deducir que eh cual es el nivel que tienen cual es el nivel de identidad cultural que tienen los habitantes de Huaycán de Pariachi, de esa manera creo que se podría sacar</p>
<p>¿Cuáles son las costumbres de las personas del sector de Huaycán de Parichi?</p>	<p>Bueno las costumbres es otro tema que no podríamos determinar así ¿no? en tal caso tendríamos que hacer una investigación en el lugar para ver eh, lo que podemos inferir es que son son son pobladores que pues que son</p>

	<p>descendientes de otros grupos humanos que llegaron también a Huaycan eh digamos de la de la de provincia que llegaron de algunos otros sectores del país ih y bueno cada uno trae y casi siempre es así ¿no? el el grupo humano que viene de algún otro lugar se encuentran con otros colegas o compañeros o paisanos que en algun momento tambien fueron de esos sitios se unen, se juntan y generan este pues sus sus danzas generan sus reuniones culturales propias de lo que tenían en en el lugar de origen entonces ¿Cuales son las costumbres de esas personas? pues las más elementales como la danza, la comida, la gastronomía ¿no? la danza, la gastronomía, eh eh todas las actividades que se practicaban en sus pueblos de origen seguramente son las que ahora también se practican allí</p>
--	---

Fuente:

Entrevista al Arquitecto Teddy Ivan Esteves Saldaña

Entrevista efectuada por Whatsapp, grado mediante audio

Anexo XII: Guía de entrevista de Arquitecto Manuel Ricardo Huaman Caillahua

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN CONSERVACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Entrevistador : Maria de los Angeles Cangalaya Porras
Brigith Zenaida Parmua Lagos

Entrevistado : Manuel Ricardo Huaman Caillahua

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha : 06/10/2023

Hora de inicio : 7:00 p.m.

Hora de finalización : 8:00 p.m.

Lugar de entrevista : Vía ZOOM

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Conservación	
SUBCATEGORÍA 2: Daños a un sitio arqueológico	
INDICADOR 1: Invasión	
¿Cuáles son los daños que ha ocasionado la invasión en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?	Ah, bueno la invasión, hay una invasión que se ha dado y es que la zona arqueológica tiene la zona arqueológica cuenta con aproximadamente setenta hectáreas sesenta y nueve y pico, de estas sesenta, de estas hectáreas de distribución que están los tres sectores el sector principal que tiene algo de cincuenta y nueve hectáreas ¿este? tiene una invasión de casi cinco hectáreas pero es una invasión que ha sido sistemática ya que eh como dije eh inicialmente la zona arqueológica lo visitaban todos eh el arqueólogo el padre de la arqueología Julio C. Tello en los años cuarenta eh eh después estuvo el doctor Jimenez Borja quien da en el año cincuent, sesenta, setenta eh,

	<p>y él al hacer esta restauración deja una zona que era agrícola porque todo antes la zona donde está alrededor de la zona agrícola ya deja estas cinco hectáreas en un modo de agradecimiento a un agricultor, entonces este agricultor en este espacio sigue trabajando, pasan los años y este agricultor vende ese terreno a un segundo y en ese tiempo este segundo lo vende a un tercero, pero estamos hablando de los años cincuenta o sesenta entonces el Instituto Nacional de Cultura recién aparece en el año setenta ¿y? y el Ministerio de Cultura recién aparece en el año 2010 entonces todo este posicionamiento informal sistemático se ha dado mucho antes de que existiera la reglamentación apropiada con respecto a lo que son invasiones y ha permitido que estos invasores que están ocupando más de las cinco hectáreas permitan ¿este? arraigarse en el sitio, y con el pretexto de generar vivienda, en realidad es el pretexto porque uno pasa por la zona y ve container, ve camiones, ve casas de siete pisos ¿no? ¿esté? sistemas médicos, entonces es una invasión que está dentro del lugar y puede, ¿y? y eso es peligro porque con el tiempo como ellos no viven ahí solamente son fachadas con el tiempo ellos solamente deciden salir y lo venden como un mall ¿no? entonces la mayor preocupación que tenemos al menos los que vivimos acá dentro de este lugar es que estos pueda pasar a terceros y pueda terminar destruyendo la imagen de este lugar ¿no? de este lugar, la armonía que juega con su entorno porque la zona arqueológica no solamente es el palacio sino todo el entorno que tiene, el entorno inmediato ha sido protegido en el año ha sido delimitado, ha sido protegido y delimitado desde que Huaycan se fundó en el año ochenta y cuatro, en los planos iniciales hechos</p>
--	--

	<p>por el arquitecto ¿este? Enfivari Volquin quien diseñó Huaycán estaba delimitado exactamente la zona arqueologica a pedido de su población y para el año noventa y cinco o noventa sino me equivoco el arqueólogo Jhonatan Palacios el doctor del Eniva Agua es quien determina de delimitar esta zona arqueológica en sectores, entonces entonces esta invasión no puede alterar justamente todo este objeto destructor, ahora otra invasión que también se está generando son por los limites, osea los límites deberían terminar en las vertientes de los cerros ¿no? no en las quebradas pero ¿este? eh al no estar llegando a la parte más alta y llegando al intermedio del cerro permite que la zona arqueológica y las urbanizaciones que están a la espalda puedan crecer, llegar al límite y perimetrar todo, inclusive la cumbre ¿que generaría eso? generaría que la basura, los desperdicios, los desmontes, toda la suciedad que empieza caer de arriba hacia abajo, entonces un pedido también es delimitar ¿eh? este el perímetro cerca de la zona arqueológica para que de algún modo se pueda proteger un poco más este sector ¿no? y bueno pues esos son problemas que han generado de toda manera las invasiones, es una lucha latente y constante con la invasión principal que está desde muchos los atrás y con las otras prontas que pueden venir en adelante, para cuidar el lugar, la salubridad y todo lo demás, otro detalle es que se han sumido y que alteran inclusive al estado de las mismas construcciones son los animales existir perros y gatos se suben sobre los montículos, lo arañan, lo dañan, entonces todo eso lo que generan las invasiones ¿no? un daño físico y un daño de bien ¿este? a todo el entorno y a todo el lugar ¿no? al palacio en sí</p>
--	--

INDICADOR 2: Saqueos

¿Cuáles fueron los daños que ocasionaron los saqueos en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?

Bueno, no sabría decirte eso porque mira Huaycán se funda en el año ochenta y cuatro y hace la limitación de la zona arqueológica entonces eh los mismos pobladores de esa época definitivamente ¿este? eh estaban más concentrados en querer hacer su casa que en otra cosa y ¿y? y en los lugares donde han hecho su casa fuera del perímetro que había sido separado habían encontrado restos arqueológicos, jarros ¿este? esquiras, no se pues quipus, etc, ¿por qué? ¿por qué? cuando tu tienes una urbanización, un determinado lugar en este caso habría sido esta esta llacta inicial del lugar tenía sus expansiones entonces estas expansiones habían sido habilitadas por la población, al momento de excavar sus propios terrenos han encontrado todos estos vestigios, ahora nadie ha hecho publicidad de ese momento, sin embargo, ya en el proceso de los años ya en el ochenta y cuatro al noventa es muy posible que las personas se hayan ido de la zona arqueológica y hayan encontrado de forma inmediata muchos restos en ese lugar, pero ¿eh? Ha habido la suerte de que el doctor Jimenez Borja en el año ¿eh? cincuenta ¿eh? hizo la restauración y todo lo que encontró lo puso en una caseta los fardos funerarios, los vestigios, todo lo que encontró lo puso en una caseta, entonces ya para el año 2014 sino me equivoco el arqueólogo Alcides Alvarez es quien hace eh una intervención desde la última vez que se ha hecho en el lugar esté en la cual él termina de redactar todo lo que se ha encontrado ahí ¿no? Todo lo que está en el almacén lo tiene redactado todo el doctor Alcides Alvarez eh con la arquitecta Maria, y entonces ¿este? hay todo esa referencia de Huaycán pero exactamente ¿que puede haberse dado

	<p>en los saqueos? no se exactamente lo que sabría decirte porque de todas maneras siempre uno encuentra algo ¿no? por más que uno investigue, sea una persona frente a cien que puedan ir ¿no? tú vas al mismo palacio y te encuentras ahí con grafitis rayado sobre el mismo tapial ¿no? de colegios y de personas y de parejas y eso demuestra que ha habido mucha presencia de los mismo pobladores ¿no? Huaycán vino con casi siete mil personas actualmente son doscientas mil, entonces son muchas personas que han frecuentado el lugar antes de que pudiera ser delimitado y de algún modo conservado por el sitio, entonces literalmente ha habido una pérdida en el lugar pero creo que la intervención oportuna en estos años iniciales de los especialistas como es el doctor Jimenez Borja y los otros que se han sumado en ese proceso han permitido de que se conserve mucha mucha de las evidencias que tenemos en el sitio</p>
--	--

INDICADOR 3: Medio ambiente

<p>¿Cuáles fueron los daños que ocasionó el medio ambiente en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	<p>Creo que hemos tocado ese tema, pero hay un hay una foto de Julio C. Tello en el año cuarenta, treinta y cinco, cuarenta debe ser por ahí en la cual eh se ve que todo el palacio de los tres sectores donde está el palacio, el monumento principal que tenemos aparece un muro de ruif entonces hay un gran fragmento, está el palacio no está totalmente adecuado como plataforma de de sobre la topografía sino hay unos eh hay una zona ¿eh? de una terraza elevada son casi unos ocho o nueve metros de elevado hecho con tapial en el cual ha seguido en esa fecha, entonces este y en la foto ha salido ¿eh? y eso puede eh inicialmente teníamos la teoría o la hipótesis de que había sido destruido en la época de la colonización ¿no? pero de repente la usurpación de idolatrías o querer destruirlo en algún momento porque por</p>
--	---

	<p>alguna situación por la época del terrorismo y por ahí, pero ¿eh? lo que sucedió hace poco en Kotosh ¿no se si es Kotosh? pero había un muro que por las intensas lluvias se se cayó ¿no se si ustedes vieron esa esa noticia? entonces es la imagen tal cual de lo que ha sucedido con nuestro muro, entonces la mayor increpar que ha tenido con nuestro palacio es justamente la absorción de un que está unido a sus bases y esas bases han sido licuadas con el transcurso de los años y por el mismo peso han cedido y posteriormente han han han ¿esté? generado estos derrumbes eh específicos dentro del lugar ¿no? el doctor Jimenez Borja como digo ha restaurado de estos dos derrumbes más predominantes es el de una esquina del y se ve claramente esta intervención ¿no? como era el antes entonces ¿cómo distinguir lo restaurado por lo de Jimenez Borja y el original? porque todo lo restaurado está inducido se nota liso se nota bonito y todo lo original está carachoso ¿no? esta con ese rugor que tiene el barro normalmente cuando ha sido puesto encima, entonces la mayoría increpancia que ha tenido el lugar ha sido las lluvias y aun así, hemos tenido lluvias muy fuertes en la zona pero han sido tan bien hechas que ha generado eso ¿no? que se conserve en el lugar con el transcurso de los años y la lluvia es el principal elemento climático que afecta el lugar</p>
--	--

SUBCATEGORÍA 3: Arquitectura y Tecnología constructiva

INDICADOR 1: Muro tapia calicostrada

<p>¿Cómo está aplicada la técnica del muro tapia calicostrada? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó al sitio arqueológico?</p>	<p>Bueno eh, lo interesante de la construcción en el lugar es que ¿eh? para hacer una construcción sostenible hay que utilizar elementos propios del lugar entonces Huaycán el palacio es una construcción predominante hecha en tapial ¿eh? El tapial son estos</p>
---	--

	<p>encajonamientos de madera que ¿no? forma como un ladrillo pero en grande ¿no? osea un ladrillo digamos de un metro veinte por cincuenta por ochenta de alto ¿no? y estos ladrillos se van apilando uno tras otro, se compactan y luego van subiendo uno encima de otro como si fuera hacer una albañilería confinada ¿no? traslapado entonces eso ha permitido que se pueda tener grandes muros ¿no? hay un concepto por lo menos en estructuras que se tiene que mencionar y es que no hay mal material sino que mal sistema constructivo, yo con adobe puedo hacer una casa de dos,tres pisos y la construcción de la zona arqueológica Huaycán de Pariachi a parte de estar escalonado ¿eh? en el lugar de topografía hizo una terraza elevada de más de ocho metros entre más de ocho o nueve metros de altura y lo hizo con tapial, entonces ahora en la zona que está derruida está totalmente está el tapial pero internamente está misma sección de corte que tiene se puede ver que hay piedra entonces hay utilizado un muy buen sistema constructivo donde de la cual se van apilando elementos y reduciendo esa carga que va hacía en la parte superior para generar este muro elevado, lo que no se puede ver es la base porque la base ha sido protegida con otro elemento porque supuestamente ya se ha carcomido o se ha retraído entonces está protegido, esto es algo que se puede apreciar en el lugar</p>
<p>¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica?¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	<p>Entonces ¿este? el el sistema constructivo de tapial es un buen sistema que se ha aplicado, ¿eh? que es propio del sitio, que es con material del sitio y posteriormente eh los ambientes que han logrado hacer son ¿eh? lo que nosotros tenemos acá aquí son una predominancia en colcas, las colcas son elementos de almacenaje de almacenamiento entonces hay colcas</p>

	<p>de diferentes tamaños hay circulares, hay cuadradas, hay rectangulares ¿y? Hay hipótesis de muchos tipos de uso, si bien es cierto hay algunos que coinciden que son para alimentos secos y se han encontrado muchas veces terrazas también en el lugar lo cual se evidencia que casi se acaban alimentos ¿este? también hay colcas cuadradas y grandes que algunos asumen que han sido para herramientas ¿no? o utensilios u otras posiblemente que hayan sido usadas como criptas entonces como sepulcros porque el palacio tiene casi como dos sectores, como un sector administrativo y un sector casi un poco más gubernamental digamos de de la de de los ¿este? de los curacas de la zona ¿no? la más religiosa entonces ¿eh? casi el sector administrativo tiene los espacios donde están los batanes, donde están las terrazas que se pueden ver hacia el entorno ¿no? y ¿y? es ahí donde se viene la colca interesante con penínsulas en sus bordes lo cual indica que hay nivel, entonces ahí es donde entra la suposición de que pudo haber sido como una especie de sepulcro ya que aparte esto hay como, tiene nichos en el muro entonces es un lugar muy interesante muy importante que da la teoría de que pudo haber sido para eso uso, y del otro lado es el lado donde hay viviendas de los que vivían ahí del curaca, los sacerdotes y todo lo demás ¿eh? donde tenemos colcas grandes pero también tenemos plataformas pero cerradas eso se menciona en el manuscrito de Huarochirí que posiblemente pudo haber llegado Tupac Yupanqui a Huaycán ha este sector ¿no? entonces al haber venido un inca tan importante a este lugar de reserva es posible que estos ambientes privados hayan sido para que el inca podría haber estado en reunión podría haber pasado la noche ya que es un elemento privado pero a la vez lo</p>
--	---

	<p>conduce a como se llama a la plataforma principal que es el el el la terraza que está más arriba, que por cierto tiene otra pequeña terracita que sube ahí un poco más, entonces son teorías que se están manejando ahí en constructivas dentro del lugar y de ambientes y de zonificación, otros materiales que también tenemos son ¿este? la piedra y el adobe, pero entran en temporalidades distintas ya que este sistema constructivo aparentemente es para la cultura Ichma que es la inicial de las dos, ya que tenemos dos culturas ¿no? la cultura Ichma que es del año ochocientos a novecientos por redondear y la cultura Inca de novecientos a mil doscientos ¿no?</p>
INDICADOR 2: Adobe	
<p>¿Cómo está aplicada la técnica de ladrillos de adobe? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó al sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	<p>Lo lo que pasa es que el el el, como digo había dos culturas, la cultura Inca y la cultura Ichma, la cultura Ichma es la primera en teoría que se supone que ha hecho los tapiales y posteriormente llega la Inca aparece la piedra, el tema del adobe ya es algo actual porque en el proceso de restauración el doctor Jimenez Borja quien ha puesto los adobes y son adobes grandotes ¿no? son adobes que han hecho para terminar de reconstruir algunos muros, algunos espacios que faltaban entonces ahí entra el hecho en el que ¿que tan real era esto? ¿no? no hay planos, no hay documentos, no hay eh eh evidencia de cómo estaba todo esto inicialmente o de repente las hay pero no hemos tenido acceso a ello, pero ese es el detalle nada más del del adobe en este caso, que el adobe si es contemporáneo o sea es algo hecho en el proceso de restauración del doctor Jimenez Borja</p>
<p>¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	<p>Lo lo que pasa es que el el el, como digo había dos culturas, la cultura Inca y la cultura Ichma, la cultura Ichma es la primera en teoría que se supone que ha hecho los tapiales y posteriormente llega la Inca aparece la piedra, el tema del adobe ya es algo actual porque en el proceso de restauración el doctor Jimenez Borja quien ha puesto los adobes y son adobes grandotes ¿no? son adobes que han hecho para terminar de reconstruir algunos muros, algunos espacios que faltaban entonces ahí entra el hecho en el que ¿que tan real era esto? ¿no? no hay planos, no hay documentos, no hay eh eh evidencia de cómo estaba todo esto inicialmente o de repente las hay pero no hemos tenido acceso a ello, pero ese es el detalle nada más del del adobe en este caso, que el adobe si es contemporáneo o sea es algo hecho en el proceso de restauración del doctor Jimenez Borja</p>
CATEGORÍA 2: Identidad cultural	
SUBCATEGORÍA 1: Procesos para fomentar la identidad cultural	

SUBCATEGORÍA 2: Cultura

INDICADOR 1: Costumbres

¿Cuál es el nivel de identidad cultural de los habitantes de Huaycán de Pariachi?

El nivel de identidad cultural, ah ya ya Huaycán tiene una cultura o una identidad cultural muy fuerte en realidad para empezar es un lugar..., a ver su cultura parte inicialmente desde los inicios de su germinacion, germinacion del mismo Huaycan ya que eh Huaycán está considerado como una ciudad autogestionaria, incluse lo dice en su título es set de la cual que es el consejo auditivo central comunidad autogestionaria Huaycán, es una ciudad que en el transcurso de sus años ha autogestionado sus servicios básicos ¿no? agua, luz, desague, etc, entonces el civismo está bien arraigado desde los inicios porque cuando Huaycán se fundó en el año de 1984 para el 85 tuvo su primer desfile escolar y a la fecha es algo que sigue marcandose de una manera muy fuerte es es muy intenso el tema cultural, en el transcurso de los años ¿este? han aparecido muchos grupos culturales al punto en que nosotros tenemos en este momento en la asociación de Unidad Cultural el cual tiene como más de 30 agrupaciones culturales de danzas entonces tenemos danzas de la costa, de la sierra, de la selva, del altiplano, entonces todas ellas puestas aquí dentro de la comunidad de Huaycán y para el aniversario de Huaycán, así como tenemos nuestro desfile escolar que dura desde las 10 de la mañana hasta las 3 de la tarde sino es desde las 9 ja ja ja, es un dia de desfile de todos los colegios particulares, estatales, zonalizaciones e instituciones como dije todo eso es muy fuerte, es algo que toda la población lo pide no solamente es tema ya de activación sino también es tema de la población, en el tema cultural ya se ha hecho ¿eh? ¿este? se ha hecho muy ... Ok entonces bueno, como decía ¿este? La identidad está

	<p>muy bien marcada, la identidad es algo que se forja con el tiempo ¿no? Es la sumatoria de hechos y situaciones permiten definir a Huaycan con esta identidad cívica ¿no? Con este con esta identidad activista eh a la población en general, pero con mucha ah ahora más gracias a los grupos culturales, con énfasis a su cultura también pero en una cultura no enfatizada solo laa tres claro, solo con esta cultura diversa que tenemos en la comunidad ¿no? Por estos por estos ¿eh? Por estos grupos culturales que pertenecen al colectivo mundial cultural que por cierto también está reconocido por el Ministerio de cultura como punto de cultura, entonces eh este año 2023 ¿ah? No recuerdo creo que sean diez años o doce años han hecho su pasacalle con más de veinte tantas tantos ¿este? grupos culturales y a la vez suma, lo interesante de esta esta de este pasacalle es que es tan grande, es tan diverso, es tan dinámico que tranquilamente lo puedes comparar con la candelaria oh oh con el carnaval del río así de grande e imponente son nuestros carnavales o perdón este este pasacalle ¿no? Entonces de acá hasta el próximo año que Huaycán celebra sus 40 años, este colectivo, esta unidad cultural, está promocionando hacer algo mucho mejor todavía porque cada evento cultural o cívico que se hace en la comunidad para el año siguiente se hace mucho mejor ¿no? Entonces tiene mucha identidad cultural por sus raíces ¿eh? Huaycán y tiene mucha identidad cívica también gracias a los dirigentes que son los que fundaron Huaycán y esas dos cosas están muy bien marcadas en el huaycanense, en el huaycanense bueno en los dos huaycanense</p>
<p>¿Cuáles son las costumbres de las personas del sector de Huaycán de Parichi?</p>	<p>¿Eh? bueno como te digo hay personas, Huaycan inicialmente cuando se fundó en el ochenta y cuatro que fue</p>

	<p>por comprado por una no fue comprado fue por una presión política fue ¿ya? eh Huaycán se forma ¿este? eh con apoyo de la Municipalidad de Lima con el programa ¿ah? de Habilitación urbana ¿eh? pero eran personas que venían del Centro de Lima osea de esas personas que vienen de La Victoria, de El Agustino ¿no? entonces eh de de San Luis ¿no? entonces todas esas personas que viven en en el Centro de Lima querían un lugar donde vivir, entonces Huaycán ya en el ochenta y cuatro con estas organizaciones ¿eh? el, la organización Andres Avelino Caceres, la organización Jose Carlos Mariategui que son justos los nombres principales en las avenidas principales de Huaycán, por eso son las organizaciones predominantes y al llegar estas organizaciones ¿eh? Huaycán es una, se forma como un asentamiento humano ¿este? de la epoca, sin embargo, todos al tener familia tenían familia de provincia, pero no se hace tan fuerte esto sino hasta que llegan las migraciones del noventa por la epoca del terrorismo y todo lo que sucedio en el ochenta y el noventa entonces llega a ver una gran migracion ¿no? y estas grandes migraciones vienen con sus costumbres, con sus tradiciones, entonces ya permite de que haya más folcklore en la zona, si bien es cierto la población inicial lo tenía cuando hay migraciones se hace mucho más fuerte, se hace mucho más propio por la familia y todas las personas desplazadas, entonces eh hay una identidad muy fuerte a la fecha ya que todos eso se ha ido trabajando con los años y eso se le ha ido sumando el tema del reconocimiento de la zona arqueológica como parte de la comunidad y posteriormente la sumatoria de grupos culturales que juntan todo esto ¿no? entonces hay una unidad general de identidad por parte de la población aunque ahora hay más,</p>
--	--

	está centrada en el tema comercial y también de las expansiones que tienen otra división ponen a la ciudad como una ciudad para dormitorio pero ¿eh? para para sus aniversarios u otras fechas célebres de todas maneras trae muy bien marcado el tema cultural dentro de las calles y los pasacalles y todo lo que hacen los pobladores ¿no?
--	---

Fuente:

Entrevista al Arquitecto Manuel Ricardo Huaman Caillahua

Entrevista efectuada por Zoom, grado mediante video y audio

Anexo XIII: Guía de entrevista de Arquitecta Makena Gavilán Apaza

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN CONSERVACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Entrevistador : Maria de los Angeles Cangalaya Porras
Brigith Zenaida Parmua Lagos

Entrevistado : Makena Gavilán Apaza

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha : 25/09/2023

Hora de inicio : 3:10 p.m.

Hora de finalización : 3:40 p.m.

Lugar de entrevista : Vía ZOOM

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Conservación	
SUBCATEGORÍA 2: Daños a un sitio arqueológico	
INDICADOR 1: Invasión	
¿Cuáles son los daños que ha ocasionado la invasión en el sitio arqueológico?	Eh, el principal daño que se puede hacer es la pérdida de estos lugares o por el crecimiento urbano se estaban perdiendo muchos espacios prehistóricos que al final eh si uno no puede visitarlos o verlos ehm te vas olvidando entonces vas a vas creando una ignorancia en la población respecto a estos lugares que muy bien podrían servirte para poder educar a la comunidad de lo que tienes, no se si me logro entender osea es la pérdida de identidad de una comunidad para mi practicamente es eso
INDICADOR 2: Saqueos	
¿Cuáles fueron los daños que	Ok, eh saquear un espacio

<p>ocasionaron los saqueos en el sitio arqueológico?</p>	<p>arqueológico para el lucro personal de por si esta mal pero al igual que la la invasión estos lugares hacen que se pierda los objetos que muy bien podrían servir como una ejemplificación de lo que fue, por ejemplo, si nosotros no hubiéramos visto qué tipo de vasijas tienen que se encontraron en ... dentro de la zona arqueológica donde se ubica, no hubiéramos sabido eh ¿qué tipo de caligrafía?, ¿qué símbolos utilizaban? tal vez si, lo hubiéramos sabido por otros pero no hubiéramos tenido la la voz propia de decir aquí también se hacía este tipo de eh cerámica o este tipo de orfebrería entonces eh saquear estos objetos hace que en gran medida se pierda también ehm el conocimiento de lo que se pudo haber hecho en ese lugar porque es una prueba tangible de lo que se hizo, ¿si se me entiende? je je je</p>
--	--

INDICADOR 3: Medio ambiente

<p>¿Cuáles fueron los daños que ocasionó el medio ambiente en el sitio arqueológico?</p>	<p>Pues eh la cultura Ichma al estar ubicado en la zona costera es una zona de pocas lluvias entonces esto hizo que las personas que habitan ahí construyeran sus casas de barro ¿y no se? tal vez no era tanto su preocupación de que la lluvia pueda deshacer estas construcciones porque no habia tantas lluvias o habian muy pocas, con el cambio climático las lluvias se han intensificado y se puede notar que las construcciones están deteriorándose con mayor rapidez entonces si el cambio climático afecta también a estos espacios como a todos y si no se implementa una un acondicionamiento de estos espacios para evitar su ... la pérdida de la arena porque la arena es ehm la arena y el agua no se llevan bien entonces si no se implementa un sistema para cubrirlos pues poco a poco vamos a ir perdiendo ¿no?</p>
--	---

SUBCATEGORÍA 3: Arquitectura y Tecnología constructiva

INDICADOR 1: Muro tapia calicostrada

¿Cómo está aplicada la técnica del muro tapia calicostrada? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó al sitio arqueológico?

¿Caliscostrada? No, no había escuchado ese término ahí en lo que uhm existe en la zona arqueológica de Huaycán son adobones, son esos adobes grandes realizados in situ y después sobrepuestos ¿no se si te refieres a eso? existen construcciones de lo que me dices pero no son tan grandes y no pertenecen propiamente a la cultura Ichma sino a una cultura anterior a ella, en la parte de eh la zona cerca a la caseta que podría ser la parte del cementerio eh se puede ver este tipo de construcción más no son de piedras grandes sino de piedras pequeñas juntadas con barro ehm si hay por ejemplo que sobre estas también se han construido pero la cultura Ichma propiamente que es la zona del palacio, está hecho con adobones ¿no se si son esos adobes grandes?, es lo que lo que se encuentre je je no sabría decirte si exactamente fue hecho así de esa forma porque lo que nosotros vimos ya estaba así y posiblemente Borja lo haya hecho a su manera.

¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?

La técnica que ¿cual era la que me dices? sinceramente yo no la conocía, no es algo que yo lo haya visto así que no te lo puedo mencionar, pero los espacios que existen dentro de la arquitectura Ichma son siempre los mismos ¿no? el palacio, el acceso que es a través de una rampa, eh la zona es siempre está diferenciada entre la zona para la plebe y la zona que es para los señoríos eh es muy muy conocida sus espacios laberínticos, sus grandes rampas, sus accesos eh trapezoidales uhm los tipos de muros que yo sepa realizaban justamente por ser una construcción de barro su base es mas ancha que la copa, la copa siempre va en la punta, después que te puedo decir eh ehm usaban eh el carrizo para unir esta estas estos adobones que se

	<p>hacían eh, algo que te puedo decir de un estudio propio es que yo cuando hice la tesis, hice un estudio del acondicionamiento climático de estas construcciones en diferencias a las construcciones actuales y efectivamente pude comprobar que al ser estos muros muchos mas amplios y el material de tierra en las temporadas de frío se podía sentir ... había una diferencia entre cinco grados al eh al ehm diferencia entre una casa común con ladrillo que había esta en la zona arqueológica con estas construcciones hay un espacio que está cerrado, yo hice las mediciones ahí, hice las mediciones en Puruchuco, en San Juan de Parichi y en Huaycán de Pariachi entonces si bien ehm y también en verano por ejemplo había una disminución de la temperatura con respecto a las otras construcciones actuales entonces efectivamente el uso de la tierra osea de materiales sostenibles porque son materiales del lugar con la aplicación de las técnicas que ellos realizaban pues si les ayuda tener una mejor acondicionamiento a ehm un mejor acondicionamiento de sus hogares</p>
INDICADOR 2: Adobe	
<p>¿Cómo está aplicada la técnica de ladrillos de adobe? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó al sitio arqueológico?</p>	<p>Bien, es es la misma pregunta básicamente, eh si es lo que dije es son, el adobe no te permite desarrollar espacios con luces tan amplias si vas a ehm techarlo ¿no? entonces siempre tiene que ehm sus construcciones como has visto siempre son pasillos siempre cortos ehm entretela entrelazados ¿como se dice? laberínticos y no son de grandes dimensiones porque las grandes lo que se ve como grandes dimensiones normalmente son patios, pero como ambientes para dormir oh hacer los quehaceres siempre no eran tan grandes</p>
<p>¿Cómo son los espacios que se</p>	<p>Uhm pues, je je je, supongo ¿te refieres</p>

<p>crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?</p>	<p>básicamente a cómo nos ayuda a nosotros a interpretar su estilo de vida? porque ellos básicamente lo hicieron porque era una forma que ellos tenían para vivir, no es como que ellos pensaran tanto voy hacer esto para ver que piensan en el futuro ¿no? ellos lo hacían así porque estaban acostumbrados o habían visto que esa era la mejor forma de hacerlo, eh para nosotros en la actualidad nos sirve para estudiar ¿como ellos estaban eh? ¿cómo ellos lograron vivir en estas esas condiciones? como a traves cómo fue que en un desierto como Lima con el ingenio ellos pudieron hacer carnavales, zonas de sembríos, hacer estos tambien ¿no se como se llama? tapiales en los cerros, todas esas cosas, pero no no tu pregunta no la entiendo tanto osea si este creo que es importante porque nos permite conocer como cómo vivieron ellos</p>
--	--

CATEGORÍA 2: Identidad cultural

SUBCATEGORÍA 1: Procesos para fomentar la identidad cultural

SUBCATEGORÍA 2: Cultura

INDICADOR 1: Costumbres

<p>¿Cuál es el nivel de identidad cultural de los habitantes de Huaycán de Pariachi?</p>	<p>Ok, ¿vives en Vitarte? ¿de qué parte eres?, ah también en San Juan de Lurigancho hay zonas arqueológicas como Mangamarca sino me equivoque sino ok, también en Mangamarca hay ehm organizaciones sociales que desarrollan actividades ahora lo que tiene Huaycán es que es una ciudad que está rodeado por cerros con un solo acceso entonces eso hace que la comunidad sea propio, pequeña por decirlo así porque somos muchos, pero circundada por estos cerros ¿no? entonces con el ehm con la organización de un grupo de chicos sea ya de muchos no solamente de este grupo que es Huaycán Cultural y otros grupos que existe, se ha llevado un</p>
--	---

	<p>poco de este conocimiento digamos, de este cultural a la población, actualmente ya va casi sino me equivoco cuatro años que Huaycán Cultural existe dentro de la comunidad y desarrolla actividades de diferente forma, pero siempre vinculandose a la ... al sitio arqueológico Huaycán de Pariachi ha logrado que la población conozca ¿que es? ¿que es este espacio de tierra? que está abandonado en uhm dentro de nuestra comunidad ¿no? que visite siempre decían ah solo es un espacio de tierra deberían quitarlo, deberían implementar un centro comercial en vez de tener esa tierra ahí, pero con la el movimiento de estos jóvenes la comunidad que ya no lo ve igual, se apropian del lugar y ahora piensan que no, es algo valioso lo que tenemos es algo que permitirá a nosotros como comunidad darnos a conocer al resto, diferenciarnos de diferenciar de otras ciudades de Lima o de otras ciudades del Perú, por ejemplo, Cuzco es conocido por Machu Picchu, Ica es conocido por Nazca entonces dentro de Lima, Huaycán debe ser conocido por tener su zona arqueológico de Huaycán de Pariachi y pienso que ehm hacer que estos jóvenes despierten su interés de manera voluntaria en dar a conocer estos lugares permite que la comunidad genera una identidad social y no lo vea con feos ojos ¿no? como solamente un desperdicio de tierra, de espacio, sino como un objeto como un espacio que pueda ser aprovechado</p>
<p>¿Cuáles son las costumbres de las personas del sector de Huaycán de Parichi?</p>	<p>Eh, ¿las costumbres? bueno la comunidad celebra su aniversario que es el 15 de julio y se hace ¿eh? se hace un desfile de creo que esa es la la la principal actividad que es el 15 de julio que se desarrollo donde estan todas las pasarelas eh los colegios de los grupos de danzas, pero actualmente hace pocos años se ha implementado el recorrido de estas organizaciones</p>

	<p>culturales dentro de la pasarela que al inicio no había y algo que también he sabido que se que por ejemplo siempre cada 3 o 4 años se hace un cambio del presidente de la comunidad, la firma del compromiso para no, para comprometerse con la comunidad se hace dentro de la zona arqueológica, y también se eh luego el nuevo presidente de la comunidad se compromete a no usar la zona arqueológica como un espacio para su beneficio propio, digamos ¿eh? beneficiar a la gente que quiera apropiarse o ser partícipe de las apropiaciones del terreno o ayudar a invadir ¿no? eh son cosas que se han implementado poco a poco durante tanto tiempo ¿no? poco a poquito</p>
--	--

Fuente:


Entrevista al Arquitecta Makena Gavilan Apaza

Entrevista efectuada por Zoom, grado mediante video y audio

Anexo XIV: Ficha de contenido de Control del medio ambiente



FICHA DE CONTENIDO		
Objetivo de la investigación: Identificar los tipos de conservación para un sitio arqueológico		
Categoría: Conservación	Subcategoría: Tipos de conservación	Indicador: Control del medio ambiente
Autor 1: Instituto Nacional de Antropología e Historia		Autor 2: Karla Patricia Tapia Méndez
Referencia bibliográfica 1:	Instituto Nacional de Antropología e Historia (2019). <i>Lineamientos para el manejo de zonas arqueológicas y paleontológicas</i> . Consultado el 3 de septiembre. https://goo.su/v799w	
Referencia bibliográfica 2:	Tapia, K. (2021). <i>Protección normativa y jurisprudencial del patrimonio arqueológico en Chile</i> . Consultado el 3 de septiembre. https://goo.su/TGtK	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Imagen:	
Para el sistema constructivo tener el control de las condiciones medio ambientales teniendo en cuenta el clima en cuanto al proceso constructivo, los materiales para la estructura del lugar, así mismo la cimentación y ambientes que podrían requerir de mantenimiento para llevar a cabo su conservación del patrimonio.	 <p>Figura x. Control del medio ambiente. Perú. Fuente: https://goo.su/RFikCD</p>	
Concepto abordado:	 <p>Figura x. Trabajo en ruinas tomando en cuenta el cambio de clima del lugar. Fuente: https://goo.su/SJm0</p>	
Para el control del medio ambiente se considera analizar y revisar mecanismos para la conservación y protección de un patrimonio bajo estudios en el cual abarca la carta fundamental de reglamento, recomendaciones y guías para la intervención de instituciones especializadas.		
La legislación ambiental regula y acredita la presencia de contaminantes en el medio ambiente, de manera que, si inequívocamente el contaminante demuestra ser un riesgo para la calidad de vida, como para la salud de las personas, además de a la misma naturaleza y conservación del patrimonio alteraría la pureza de algo en sí, como el aire, las aguas, etc, la contaminación de esta forma podría causar un riesgo si se da una concentración de estos y aun peor si se dan en periodos largos, las personas adecuadas deberán tomar una acción específica de forma rápida para detener la afectación que tendría el medio ambiente y contaminaciones hacia patrimonio, después de todo es obligación del Estado proteger el patrimonio cultural de cada parte del País.		
Interpretación:	Conclusión:	
El análisis del clima y el medio ambiente contaminado en sí pondría en riesgo a la calidad de vida y a las personas pueden recurrir a sitios arqueológicos que tienen en resguardo el patrimonio cultural del lugar, debe tomarse en cuenta la intervención por parte de instituciones especializadas del Estado para proteger estos lugares ante distintos riesgos que tendría el lugar hacia la estructura y	Se considera que el control del medio ambiente es esencial para actuar estratégicamente ante posibles cambios climáticos bruscos los cuales posteriormente se vean en la obligación de restaurar la mayor parte de infraestructura del lugar, protegiendo cada ambiente y espacios del lugar, así como prevenir que estos cambios climáticos o contaminación recurrente se concentre por mucho	


<p>hacerle un debido mantenimiento reforzando las estructuras y conservando en un lugar adecuado pruebas textiles, objetos e incluso momias posibles de encontrarse en el lugar ante posibles cambios climáticos.</p>	<p>tiempo, ya que en esta situación se dificultará la restauración consecuente a estos problemas y tener que esperar una intervención por parte de personal especializado por parte del Estado.</p>
---	---

	<p>Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"</p>	
	<p>Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita</p>	<p>Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo XV: Ficha de contenido de Puesta en valor


FICHA DE CONTENIDO		
Objetivo de la investigación: Identificar los tipos de conservación para un sitio arqueológico		
Categoría: Conservación]	Subcategoría: Tipos de conservación	Indicador: Puesta en valor
Autor 1: Pedro Espinoza		Autor 2: Chu Alejandro
Referencia bibliográfica 1:	Espinoza, E. (2018). <i>¿En qué consiste la puesta en valor del sitio arqueológico? / Huaca Mateo Salado</i> . Consultado el 5 de Septiembre. https://goo.su/YUxz9Ky	
Referencia bibliográfica 2:	Chu, A. (2017). <i>Integrando el Patrimonio Arqueológico con la comunidad: la Puesta en Valor de Bandurria, Huacho</i> . Consultado el 5 de Septiembre. https://goo.su/z4OJce	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Imagen:	
Es una labor de revalorización de un sitio arqueológico, dándole valor en el presente, así mismo, con trabajos de excavaciones de investigación para saber sobre el lugar, conservar y restaurar el lugar para que pueda ser visitado por el público y visitas exclusivas, Además, se da una proyección hacia la comunidad, ofreciendo actividades artísticas, culturales y educativas para generar una relación positiva entre la población y el monumento arqueológico volviéndose un espacio de encuentro.	 <p>Figura x. Investigación para la puesta en valor del Patrimonio Cultural. Fuente: https://goo.su/QhCXFu</p>  <p>Figura x. Investigación de patrimonio del Museo Savoisien. Fuente: https://goo.su/dDNxD</p>	
Concepto abordado:		
<p>Cuando se incluye la Puesta en valor de un sitio arqueológico se toma en cuenta actividades de la comunidad activas dentro del entorno, por medio de un uso racional del recurso Patrimonial se da un mejoramiento de condiciones de vida de las personas aledañas al lugar y la conservación de sus bienes culturales.</p> <p>La puesta en valor de un sitio arqueológico está en el razonamiento de una serie de necesarias intervenciones para que el monumento se encuentre en condiciones adecuadas, sin echar a perder su naturaleza, resaltando sus mejores características que permitan un aprovechamiento adecuado de la sociedad actual. Se considera para tener el sitio arqueológico en buenas condiciones se debe tomar en cuenta la conservación, la habilitación turística, la restauración de estructuras y tener de la mano con la sensibilización de la comunidad.</p>		
Interpretación:	Conclusión:	
Para dar paso a la puesta en valor de un sitio arqueológico debe interpretarse adecuadamente el tipo de actividades recurrentes por parte de la comunidad y cómo estas actividades sucediendo activamente a los alrededores o dentro de la zona arqueológica, se pueden desarrollar actividades artísticas, educativas y culturales para generar una	Es importante tener en cuenta el valor de la historia para la puesta en valor y la intervención en el monumento y que este se encuentre en las condiciones adecuadas, así mismo, que el sitio arqueológico tenga un gran índice del que se pueda aprovechar para visitas guiadas y actividades culturales activas como lo serían talleres de	

<p>relación activa volviéndose así un lugar de encuentro, considerando el control de conservación, restauración de muros y verse en el apoyo completo de la comunidad frente a grupos de colaboración para la realización de estas actividades.</p>	<p>artesanía, la colaboración de grupos de personas que se dediquen a ser parte de las restauraciones y limpieza del lugar, de modo que hacen pequeñas restauraciones mediante el ambiente va deteriorando en las estructuras, para que así esta pueda permanecer por más tiempo y sea aprovechado por la comunidad.</p>
	<p>Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"</p>
	<p>Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo XVI: Ficha de contenido de Difusión

FICHA DE CONTENIDO		
Objetivo de la investigación: identificar los tipos de conservación para un sitio arqueológico.		
Categoría: Conservación	Subcategoría: Tipos de conservación	Indicador: Difusión
Autor 1: Alejandra Raies		Autor 2: Frank Manuel Borrero Robledo y Luis Andres, Hurtado Quispe
Referencia bibliográfica 1:	Raies, A. (2021). <i>La difusión del patrimonio arqueológico a través de las nuevas tecnologías: La reconstrucción de las baterías y el campo de batalla de vuelta de obligado</i> (Buenos Aires, 1845). Consultado el 5 de Septiembre. https://goo.su/sqJss	
Referencia bibliográfica 2:	Borrero, F. y Hurtado, L. (2020). Centro de investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico para mitigar el desasimiento cultural en el santuario histórico Bosque de Pómac. Consultado el 5 de Septiembre. https://goo.su/gwbiY	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Imagen:	
<p>El objetivo de la difusión es facilitar el transmitir conocimiento por medio de una investigación previa, buscando completar una representación digna del posible acontecimiento histórico para la explicación precisa y más clara del momento histórico del sitio, con registros arqueológicos, favoreciendo la mejor comprensión según la complejidad del campo en el que se encuentre, sus estructuras, espacios, el contexto arqueológico.</p>		
Concepto abordado:	<p>Figura x. Difusión del patrimonio cultural en era tecnológica. Fuente: https://goo.su/QhCXFu</p>	
<p>La difusión busca es la protección del patrimonio mediante diferentes factores, con un mejor control de cantidad de visitantes, para tener organizado los recursos naturales y que se mantienen preservados y cuidados ante posibles amenazas, analizando el comportamiento del público el cual cumplirá la difusión de eventos culturales dependiendo la función comunitaria dándole gran importancia al sitio de manera turística.</p> <p>De manera que la difusión y conservación del patrimonio arqueológico tiene como fin sensibilizar al usuario respecto a la importancia que conlleva el patrimonio arqueológico, mediante los espacios de exposiciones tanto temporales como permanentes, talleres vivenciales, salas de investigación, información documentada y audiovisual, trasladando la interacción de los yacimientos y la biodiversidad de la zona.</p>		
Interpretación:	Conclusión:	
La difusión facilita la protección del patrimonio teniendo un control de la cantidad de visitantes en el lugar frecuentemente para tener los recursos del lugar bien preservados y cuidados, así mismo, se analiza el comportamiento del público dándole	La difusión de un sitio arqueológico actualmente se da de manera virtual, así mismo con cierta sensibilización de la comunidad, podría difundirse el sitio arqueológico mediante exposiciones temporales en centros educativos, como también organizando	

<p>importancia de manera turística. De manera que la difusión y conservación de una zona arqueológica tiene siempre como fin sensibilizar a la comunidad y la información de una investigación previa del lugar y trasladar la información en un documento, fojeto o de manera audiovisual dando lugar a la interacción de los yacimientos y la biodiversidad de la zona con la comunidad.</p>	<p>recursos naturales que se viene manteniendo en cuidado y preservación ante posibles amenazas por parte del público que visita el sitio arqueológico y participa de eventos culturales, así mismo, sensibilizar al usuario a darles a entender cuánta importancia conlleva conservar el patrimonio arqueológico mediante charlas e interactuando la biodiversidad como los yacimientos con el usuario.</p>
	<p>Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"</p>
	<p>Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo XVII: Ficha de contenido de Sistema educativo




FICHA DE CONTENIDO		
Objetivo de la investigación: Identificar los procesos para fomentar la identidad cultural		
Categoría: Identidad cultural	Subcategoría: Procesos para fomentar la identidad cultural	Indicador: Sistema educativo
Autor 1: Katherine Jiménez		Autor 2: Claudia Vargas
Referencia bibliográfica 1:	Jiménez, K. (2019). <i>La identidad cultural en el proceso educativo, un pilar fundamental de los maestros indígenas en nasa</i> . Consultado el 21 de septiembre del 2023. https://lc.cx/fA6s4m	
Referencia bibliográfica 2:	Vargas, C. (2014). <i>Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en la educación primaria</i> . Consultado el 21 de septiembre del 2023. https://lc.cx/39Q_jW	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Imagen:	
Las instituciones educativas proporcionan identidad cultural en la población escolar permitiendo el reconocimiento e identificación de los rasgos culturales por medio de danzas y música que atribuyen los rasgos característicos de una comunidad mediante un proceso de etnoeducación que resulta siendo una estrategia para salvar las culturas e intereses de un pueblo.		
Concepto abordado:		
Las instituciones educativas deben promover que el alumno desarrolle la identidad personal, social y cultural, también que conozca su historia y territorio, se comunique con otras personas en su lengua materna y en castellano para expresar su cosmovisión cultural, a fin de solucionar problemas de su entorno, desarrolle la creatividad, la innovación, la apreciación y expresión a través de las artes, puesto que son patrimonio cultural e intelectual de nuestro país, finalmente, que se desarrolle adecuadamente tanto mental como físicamente, pues esta armonía es clave para el desarrollo de la identidad personal y colectiva.		
La labor del docente en el desarrollo de la identidad cultural del alumno dentro del aula es inculcarle su reconocimiento como persona, asimismo, de formarlos en conocimientos, habilidades, destrezas y valores, por otra parte, el sistema educativo se encarga de enseñar de manera didáctica, a través de recursos tales como medios didácticos, a través de recursos tales como medios impresos (texto, cuaderno, láminas, árbol genealógico, línea de tiempo, mapas), digitales (CD), manipulativos (vestimentas típicas) y auditivos (grabadora), facilitando el aprendizaje para ayudar a desarrollar y fomentar su identidad cultural.		
Interpretación:	Conclusión:	
La identidad constituyen vínculos sociales, nociones y representaciones de lo que es un colectivo, una etnia o una familia cultural, ello conduce a definir la	Se considera que el sistema educativo es un factor importante para el desarrollo de nuestra identidad cultural, ya que favorecerá a los peruanos en su	

Figura x. Secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural. Fuente: <https://lc.cx/J2smkV>

Figura x. La identidad de las culturas mediante el arte. Fuente: <https://lc.cx/JyB7zV>

<p>identidad cultural como un constructo que emerge de la interacción de los sujetos con sus entornos, de modo que, las constelaciones de rasgos culturales distintivos y simbólicos le permiten al sujeto la creación e intercambio de expresiones significativas, que irá aprendiendo desde la diferencia y no al margen de ella.</p>	<p>autoestima, en su compromiso con el cuidado y la valoración de su patria, en el respeto de los derechos propios y ajenos, en el cumplimiento de las responsabilidades y en la disposición para apoyar a nuestros compatriotas; dado que estaremos construyendo constantemente un sentido de pertenencia a un grupo o nación.</p>
	<p>Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"</p>
	<p>Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo XVIII: Ficha de contenido de Actividades culturales


FICHA DE CONTENIDO		
Objetivo de la investigación: Identificar los procesos para fomentar la identidad cultural		
Categoría: Identidad cultural	Subcategoría: Procesos para fomentar la identidad cultural	Indicador: Actividades culturales
Autor 1: Enciclopedia de ejemplos		Autor 2: Peñaclara
Referencia bibliográfica 1:	Enciclopedia de ejemplos (2023). <i>20 Ejemplos de Actividades culturales</i> . Consultado el 21 de septiembre del 2023. https://lc.cx/JX31zS	
Referencia bibliográfica 2:	Peñaclara (2021). <i>Actividades culturales en familia: por qué son importantes</i> . Consultado el 21 de septiembre del 2023. https://lc.cx/r0bDBM	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Imagen:	
<p>Son aquellas actividades que enriquecen culturalmente a la población, es decir, que alimentan su pensamiento, cultivan su sensibilidad y refuerzan sus valores identitarios, esto se da a través de expresiones artísticas, literarias, sociales y comunitarias, estas actividades pueden ser de distintos tipos de acuerdo a disciplinas y procedimientos de una comunidad.</p>		
Concepto abordado:	<p>Las actividades culturales son aquellos eventos que organiza un determinado grupo cultural con el fin de crear y difundir la cultura de un sector social así como festival de música clásica, feria gastronómica, feria de artesanía, competencia de baile, visitas a museos, entre otros, estas actividades culturales suelen ser promovidos por organismos públicos o privados de una comunidad tales como municipios, embajadas, centros culturales y museos para transmitir su cultura e identidad, por medio de costumbres, tradiciones, creencias y conocimientos de generación en generación a través del arte, la danza, la poesía, la música, la vestimenta, la gastronomía, el teatro y la literatura.</p> <p>Las actividades culturales son reuniones que invitan a generar vínculos y unión entre miembros de una misma comunidad, y a la vez que son un canal que transmite creencias, tradiciones, costumbres, etc; los eventos culturales son iniciativas muy importantes que abre las puertas a la diversidad de cultura, asimismo, son diseñados para entretener y ser disfrutados por un amplio público de todas las edades. Estos acontecimientos suelen estar relacionados con las ramas del arte y la cultura, y tienen como finalidad difundir temas culturales de trascendencia para un grupo sociocultural en particular.</p>	
Interpretación:	Conclusión:	
Estas actividades generan lazos y un sentido de	Nuestra sociedad es altamente multi e intercultural,	


Figura x. La identidad en las actividades culturales. Fuente: <https://lc.cx/-v5kXw>



Figura x. Actividades culturales-Parques Alegres. Fuente: <https://lc.cx/dGqF9N>

pertenencia entre los miembros que comparten una determinada actividad, estas se encuentran en todas las culturas y tipos de sociedades que varían según las regiones y los pueblos. Del mismo modo, generan ámbitos donde las personas suelen relajarse y disfrutan de un momento de ocio y descanso, muchas de ellas se llevan a cabo en el marco de las fiestas y festividades propias de una cultura, país y comunidad.

dado que tenemos muchas culturas que coexisten y conectan sin parar. En este paradigma, resulta esencial enseñar a quiénes serán los futuros adultos, a escuchar, hablar y pensar desde una perspectiva abierta, empática y rica. Estas son vitales para una buena vida en sociedad, gracias a ellas los individuos pueden construir relatos comunes que les confieren una identidad compartida, y pueden sentirse así parte de algo.

	Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"	
	Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita	Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brigith Zenaida Parmua Lagos

Fuente: Elaboración propia


Anexo XIX: Ficha de contenido de Globalización

FICHA DE CONTENIDO		
Objetivo de la investigación: Identificar cómo se pierde la identidad cultural en la población		
Categoría: Identidad cultural	Subcategoría: Pérdida de identidad cultural	Indicador: Globalización
Autor 1: Guillermo Westreicher		Autor 2: Sofía Torres
Referencia bibliográfica 1:	Westreicher, G. (2020). <i>Globalización cultural</i> . Consultado el 21 de septiembre del 2023. https://lc.cx/D51rhK	
Referencia bibliográfica 2:	Torres, S. (2023). <i>Ejemplos de globalización de Identidad: Como afecta al mundo actual</i> . Consultado el 21 de septiembre del 2023. https://lc.cx/zYpkj0	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Imagen:	
<p>La globalización cultural es la homogeneización a nivel mundial de expresiones artísticas, valores y tradiciones en general, esto se debe a la interconexión entre los países a nivel mundial, lo cual significa que las personas en todo el mundo comienzan a adoptar costumbres similares como resultado de la mayor difusión de información dejando de lado su identidad cultural.</p>		
Concepto abordado:	<p>La globalización cultural puede tener como consecuencia la pérdida de ciertas costumbres, tradiciones, valores, creencias y comportamientos, a causa de ciertas prácticas traídas desde el extranjero, como por ejemplo, El día de brujas, Halloween, etcétera, que son festividades originarias de Estados Unidos y celebrada a finales del mes de Octubre, estas tradiciones no existían en algunos países pero al ser tan populares fueron adoptadas haciéndolas propia en su cultura, así pues, trajeron consigo una de las principales circunstancias tal como el conflicto con la identidad cultural de una comunidad, debido a que se ve perjudicado al no impulsar su identidad cultural.</p> <p>La globalización hace que las personas adopten diversas costumbres, por medio de un intercambio cultural, la identidad se refiere al proceso en el que las personas adoptan elementos culturales de otras partes del mundo y los incorporan a su vida cotidiana tales como costumbres, estilos de vida y valores de diferentes culturas, la globalización en la identidad cultural es producto de la interacción entre diferentes grupos culturales, impulsada por la migración, turismo, medios de comunicación y nuevas tecnologías, esto pues origina un componente negativo para las culturas de diferentes comunidades.</p>	
Interpretación:	Conclusión:	
En un mundo globalizado, las personas tienen acceso a una amplia variedad de influencias	La globalización de la identidad tiene un impacto significativo en la cultura, tanto a nivel individual	

Figura x. *Mujeres indígenas en sus labores*. Fuente: <https://lc.cx/AmzJ4m>



Figura x. *Origen de la noche de brujas*. Fuente: https://lc.cx/_VPRh9

<p>culturales y pueden elegir cómo incorporarlas en su vida diaria. Esto puede incluir desde la adopción de una moda extranjera hasta la práctica de una religión distinta a la propia. La globalización de la identidad nos permite explorar y experimentar diferentes facetas de la cultura, enriqueciendo nuestra visión del mundo y fomentando la diversidad y el intercambio cultural.</p>	<p>como colectivo. A nivel individual, nos permite explorar diferentes formas de ser y expresarnos, enriqueciendo nuestra identidad personal. A nivel colectivo, la globalización de la identidad puede llevar a la creación de culturas híbridas y el fortalecimiento de la diversidad cultural, lo que a su vez pueden promover la tolerancia y la convivencia pacífica entre los grupos culturales.</p>
	<p>Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"</p>
	<p>Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo XX: Ficha de contenido de Nuevos estilos de vida

FICHA DE CONTENIDO		
Objetivo de la investigación: Identificar cómo se pierde la identidad cultural en la población		
Categoría: Identidad cultural	Subcategoría: Pérdida de identidad cultural	Indicador: Nuevos estilos de vida
Autor 1: Patricia Calefato		Autor 2: George Vrousgos
Referencia bibliográfica 1:	Calefato, P. (2020). <i>Modas juveniles y nuevas identidades culturales</i> . Consultado el 21 de septiembre del 2023. https://lc.cx/hPrTXG	
Referencia bibliográfica 2:	Vrousgos, G. (2020). <i>Estilos de vida (Sociología)</i> . Consultado el 21 de septiembre del 2023. https://lc.cx/X5GTcN	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Imagen:	
<p>Un entorno rural tiene estilos de vida diferentes en comparación con una metrópoli urbana, la ubicación es importante incluso dentro de un ámbito urbano, ya que el lugar donde reside una persona tiene su propia costumbre, cultura, tradición, etc, por otra parte, esta se puede ver afectada debido a los grados de afluencia y proximidad de los entornos y diversas culturas.</p>		
Concepto abordado:	<p>Los nuevos estilos de vida son comportamientos, opiniones, intereses y orientaciones conductuales que los individuos, grupos o comunidades de un determinado lugar han adoptado a causa de la modernización y que se presentan para perjudicar la identidad cultural de una comunidad, del mismo modo, las personas se han interesado por los nuevos estilos de cultura que se encuentran de moda, esto ha llevado que los individuos lo pongan en práctica en su vida cotidiana generando así variaciones en cuanto al comportamiento de su identidad y ocasionando que se pierdan los rasgos de la cultura perdiendo la riqueza que los representa.</p> <p>La identidad personal y las actividades cotidianas que señalan un estilo de vida particular se vuelven borrosas en la sociedad, debido a la llegada de la globalización, puesto que, este factor daña y genera cambios en la identidad cultural de una comunidad, asimismo, las personas adoptan nuevas costumbres muy populares de diferentes partes del mundo tales como Día de muertos (México), Halloween (Estados Unidos), entre otros, es por eso que dejan de lado sus propias tradiciones, costumbres y sentido de pertenencia, de esta manera, la sociedad moderna tiende a participar de estas actividades acogiendo las creencias de otras comunidades.</p>	
		
	<p>Figura x. <i>Globalización, tecnología, cultura y conocimiento</i>. Fuente: https://lc.cx/yN5DnI</p> <p>Figura x. <i>Niños celebrando Halloween</i>. Fuente: https://lc.cx/ULyIEw</p>	
Interpretación:	Conclusión:	
Un estilo de vida refleja típicamente las actitudes, la forma de vida, los valores o la visión del mundo de un individuo, por lo tanto, un estilo de vida es un medio para forjar un sentido de identidad y crear	Las actitudes, los intereses y las opiniones se consideran como componentes fundamentales de los estilos de vida, siendo analizados tanto desde el punto de vista sincrónico como diacrónico e	

símbolos culturales que resuenen con la identidad personal. No todos los aspectos de un estilo de vida son voluntarios, los sistemas sociales y técnicos circundantes pueden limitar las opciones de estilo de vida disponibles para el individuo y los símbolos que puede proyectar a uno y los demás.

interpretados sobre la base de la socio- tendencias culturales en un contexto social dado, las tendencias socioculturales influyen tanto en la difusión de varios estilos de vida dentro de una población y el surgimiento de diferentes modalidades de interacción entre pensamiento y acción.



Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"


Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita

Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras
- Brighth Zenaida Parmua Lagos

Fuente: Elaboración propia




Anexo XXI: Ficha de observación de Invasión


Universidad César Vallejo Escuela Profesional de Arquitectura		Objeto de estudio: Sitio arqueológico Huaycán de Pariachi	
FICHA DE OBSERVACIÓN			
Objetivo de la investigación: Identificar los daños al sitio arqueológico Huaycán de Pariachi			
Categoría: Conservación		Subcategoría: Daños de un sitio arquitectónico	Indicador: Invasión
Ámbito de ubicación:		Datos generales:	
 <p>Figura 1. Zonas invadidas en Huaycán. Fuente: https://goo.su/jf7VsM</p>		Departamento: Lima	
		Municipio: Ate	
		Dirección: Km. 16.500 de la Carretera Central	
		Año de construcción: c. 1000 d.C.	
		Propiedad actual: Estado Peruano	
		Época: Intermedio Tardío, Horizonte Tardío	
		Estilo: Ychsma e Inca	
Descripción del indicador:		Invasión en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi:	
Las invasiones se llegan a lograr por la presión urbana que tendría el lugar, residiendo en los límites de los sitios arqueológicos. Así mismo, cuando las autoridades visualizan estas invasiones e inician un plan para defender las áreas protegidas y proceden a desalojar a los invasores, manteniendo una vigilancia permanente hasta que el área total del sitio arqueológico se encuentra cercado.		En el transcurso de que el sitio arqueológico estaba puesta en valor por su comienzo de investigación por las excavaciones científicas por arqueólogos se empezó a invadir en los límites del sitio arqueológico ubicándose así viviendas alrededor del policlínico humanitario hoy en día establecido, asimismo, según la guía del sitio arqueológico explicó las 2 zonas que tuvieron un intento de invasión, por lo cual tuvieron que asignar una vigilancia constante en la entrada del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi con una pequeña caseta de seguridad.	
Registro fotográfico:			
 <p>Figura 2. Intervención Policial. Fuente: https://goo.su/E9uLfV</p>		 <p>Figura 3. Frustran invasión en Huaycán. Fuente: https://goo.su/bzzloOs</p>	

	Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"	
	Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita	Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos

Fuente: Elaboración propia

Anexo XXII: Ficha de observación de Saqueos


Universidad César Vallejo Escuela Profesional de Arquitectura		Objeto de estudio: Sitio arqueológico Huaycán de Pariachi	
FICHA DE OBSERVACIÓN			
Objetivo de la investigación: Identificar los daños al sitio arqueológico Huaycán de Pariachi			
Categoría: Conservación		Subcategoría: Daños de un sitio arquitectónico	Indicador: Saqueos
Ámbito de ubicación:		Datos generales:	
 <p>Figura 1. Zona de Saqueo. Fuente: https://goo.su/ImpveqH</p>		Departamento:	Lima
		Municipio:	Ate
		Dirección:	Km. 16.500 de la Carretera Central
		Año de construcción:	c. 1000 d.C.
		Propiedad actual:	Estado Peruano
		Época:	Intermedio Tardío, Horizonte Tardío
		Estilo:	Ychsma e Inca
Descripción del indicador:		Saqueos en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi:	
Para poder extraer los materiales arqueológicos estos saqueadores realizan pozos y túneles, así mismo existen saqueadores fortuitos los cuales se trataría de un agricultor que trabajando encuentran objetos arqueológicos y le busca un aprovechamiento económico. Además también se consideran saqueadores aquellos que por medio de terceros organizan bandas de saqueo de sitios arqueológicos.		Se realizaron excavaciones en los muros de tapia para poder enterrar a sus familiares siendo este un cementerio moderno y no de la época en la que la comunidad empezó a vivir ahí, de la misma manera, en el mismo ambiente se encontró una excavación en la que pretendían encontrar algo ahí pero solo se encontraron con un almacén que estaba por debajo de lo que excavaban por lo que decidieron detener la excavación que realizaban porque este tenía una gran profundidad de al menos 4 metros el cual su ancho iba creciendo conforme llegaba al fondo del hueco o presunto almacén.	
Registro fotográfico:			
			
Figura 2. Visita de Arqueólogos en el sitio		Figura 3. Investigación de Arqueólogos	

<p>arqueológico Huaycán de Pariachi. Fuente: https://goo.su/CVMj</p>		<p>Fuente: https://goo.su/mlIVUE</p>	
	<p>Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"</p>		
	<p>Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita</p>		<p>Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos</p>

Fuente: Elaboración propia


Anexo XXIII: Ficha de observación de Medio ambiente

<p align="center">Universidad César Vallejo Escuela Profesional de Arquitectura</p>		<p align="center">Objeto de estudio: Sitio arqueológico Huaycán de Pariachi</p>
<p align="center">FICHA DE OBSERVACIÓN</p>		
<p>Objetivo de la investigación: Identificar los daños al sitio arqueológico Huaycán de Pariachi</p>		
<p>Categoría: Conservación</p>	<p>Subcategoría: Medio ambiente</p>	<p>Indicador: Medio ambiente</p>
<p align="center">Registro fotográfico:</p>		<p align="center">Descripción del daño ocasionado por el Río Rímac:</p>
 <p>Figura 1. Valle del Rímac. Fuente: https://goo.su/M63dePj</p>		<p>El río Rímac lleva consigo restos arqueológicos tanto preincas e incas, restos que ya han desaparecido en su totalidad también por la expansión urbana. Así mismo, el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi se encuentra a la margen de la izquierda del valle de medio bajo del río Rímac y gracias a que el cauce es estrecho es un lugar sensible debido al ensanchamiento del mismo, por eso, tanto la productividad agrícola, diversidad ecológica y restos arqueológicos han sido afectados por la misma ubicación de estas zonas encontrándose cerca al cauce.</p>
<p align="center">Registro fotográfico:</p>		<p align="center">Descripción del daño ocasionado por la contaminación del aire:</p>
 <p>Figura 2. Recojo de residuos sólidos en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi. Fuente: https://goo.su/6PWTW</p>		<p>Ate Vitarte presenta diversos problemas como en la gestión de recojo de basura, también de desechos de construcción y la quema de basura, lo cual esto afectaría a las personas de manera respiratoria por contaminación de aire. Siendo así, el caso más preocupante de contaminación en cercano al sitio arqueológico Huaycán de Pariachi es la quema de combustible, por lo que SENAMH calificó al distrito de Ate Vitarte como el más contaminado, de esta manera obstruye el comercio de forma gastronómica del lugar por lo que de manera comercial a los alrededores del sitio arqueológico vendrían a presentar enfermedades en las personas ya que la contaminación es aérea.</p>
<p align="center">Registro fotográfico:</p>		<p align="center">Descripción del daño ocasionado por las lluvias:</p>
 <p>Figura 3. Daños después de lluvias en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi. Fuente: https://goo.su/PD9R</p>		<p>Las frecuentes lluvias no solo afectarían a las personas o a daños materiales en viviendas, sino pondría en peligro el patrimonio histórico ya que corren riesgo de ser afectada tanto la infraestructura y sus vías de acceso. Así mismo, gracias al crecimiento urbano y que el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi, se encuentra en una zona aluvial, en este contexto amenazaría el sitio arqueológico ya que también hay existencia de desmonte y residuos sólidos en los límites del sitio arqueológico, como también se vería afectado la infraestructura del lugar como la dificultad de acceso a ella por lodo se reducirían tanto las visitas al lugar como el movimiento activo en el mismo.</p>

	Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"	
	Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita	Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos

Fuente: Elaboración propia

Anexo XXIV: Ficha de observación de Muro tapia calicostrada


Universidad César Vallejo Escuela Profesional de Arquitectura		Objeto de estudio: Sitio arqueológico Huaycán de Pariachi	
FICHA DE OBSERVACIÓN			
Objetivo de la investigación: Identificar la arquitectura y tecnologías constructivas del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi			
Categoría: Conservación	Subcategoría: Arquitectura y Tecnología constructiva	Indicador: Muro tapia calicostrada	
Ámbito de ubicación:		Datos generales:	
 <p>Figura 1. Zona de Saqueo. Fuente: https://goo.su/Ygt6Kf</p>		Departamento: Lima	
		Municipio: Ate	
		Dirección: Km. 16.500 de la Carretera Central	
		Año de construcción: c. 1000 d.C.	
		Propiedad actual: Estado Peruano	
		Época: Intermedio Tardío, Horizonte Tardío	
		Estilo: Ychsma e Inca	
Descripción del indicador:		Saqueos en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi:	
En técnicas de tapias hay tipos de encofrados, tanto tradicionales como sin travesaños y ascendentes. Además, para realizar los encofrados deben ser rígidos para que no se pandee durante el proceso apisonado, por lo mismo, deben ser piezas ligeras como para que dos personas puedan transportadas, también debe ser fácil de ajustar en dirección tanto vertical como horizontal, este encofrado debe ser especial por lo que deben existir variaciones en longitud y emplear tablonces de 35 a 45 mm como espesor que requiere de sujeciones cada 100 a 150 cm.		Esta técnica de construcción Ychsma e inca los muros se realizó sobre una base de piedras, con anchos regulares entre 0.60 m y 1.00 m y alturas variables entre 2 m y alcanzando en algunas áreas unos 4 a 5 metros de altura, varios muros son escalonados y se distinguen por composición de la tapia los cuales completan un conjunto de estructuras que dan la apariencia de laberinto dentro del palacio ocupando así 11 130 m ² con 74 ambientes diferentes como depósitos, hornacinas, banquetas, rampas y escaleras, algunos ambientes se repiten, por otro lado, en excavaciones se revelaron decoraciones austera y buda de brochazos de pintura a diferencia de las vasijas que fueron encontradas, éstas presentaban una mejor elaboración en cuanto a su decoración y diseño. Finalmente, esta técnica fue usada en el pasado pero actualmente no se puede aplicar esta misma técnica para hacer las restauraciones, ya que esta técnica es muy compleja y necesita de recursos naturales que no se obtiene fácilmente cerca al lugar. Además, se puede observar que en algunos muros la técnica de tapia las juntas horizontales están en dirección un tanto diagonal por lo que no se podría explicar la razón por la cual decidieron construir de esta forma porque en su momento hubo un "médico" que intentó poner bajo conservación el sitio arqueológico pero en aquel entonces después que él falleció se perdió	

	<p>toda la investigación y fotografías del antes del lugar, asimismo, se perdió todo aquel conocimiento del cómo se encontraba el lugar y que restauraciones hubo, también saber como se dió su primera intervención para la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi.</p>	
<p>Registro fotográfico:</p>		
		<p>Figura 2. <i>Infraestructuras de Tapial.</i> Fuente: https://goo.su/lKdY</p> <p>Figura 3. <i>Estructuras de Tapial.</i> Fuente: https://goo.su/a9cABP</p>
	<p>Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"</p>	
	<p>Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita</p>	<p>Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo XXV: Ficha de observación de Adobe

Universidad César Vallejo Escuela Profesional de Arquitectura		Objeto de estudio: Sitio arqueológico Huaycán de Pariachi	
FICHA DE OBSERVACIÓN			
Objetivo de la investigación: Identificar la arquitectura y tecnologías constructivas del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi			
Categoría: Conservación	Subcategoría: Arquitectura y Tecnología constructiva	Indicador: Adobe	
Ámbito de ubicación:		Datos generales:	
 <p>Figura 1. Zona de Saqueo. Fuente: https://goo.su/Ygt6Kf</p>		Departamento: Lima	
		Municipio: Ate	
		Dirección: Km. 16.500 de la Carretera Central	
		Año de construcción: c. 1000 d.C.	
		Propiedad actual: Estado Peruano	
		Época: Intermedio Tardío, Horizonte Tardío	
		Estilo: Ychsma e Inca	
Descripción del indicador:		Saqueos en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi:	
Para poder realizar la preparación de adobes, se debe preparar un tendal limpio, nivelado, sin sales y protegido por el sol espolvoreando arena en su superficie húmeda en el interior de una gavera para que sea más fácil desmoldar, tirando con fuerza al molde nivelando y retirando los excesos de masa con una regla y al momento de desmoldar vaciar de un golpe en seco el molde de la gavera de manera que el molde no se deforme dejándolo secar alrededor de una semana y usarlo después de un mes.		Esta técnica fue utilizada para poder rellenar los muros de algunos ambientes importantes y que si podía darse en recuperación. De la misma manera, a su vez, luego de aplicar adobe maquillaban con barro encima de los ladrillos de adobe para simular que es muro de tapial. Por otro lado también se aplicó la técnica de piedra y barro, por lo que actualmente se vieron muros de baja altura un poco alejado del palacio, por lo que algo parecido a ello serían las pircas que actualmente realizan personas que viven en la parte alta de los cerros en algunos distritos.	
Registro fotográfico:			
 <p>Figura 2. Muros hechos de adobe. Fuente: https://goo.su/ZzlxClv</p>		 <p>Figura 3. Laberinto realizado de adobe. Fuente: https://goo.su/illYCsO</p>	
		Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio	

	arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"	
	Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita	Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos

Fuente: Elaboración propia

Anexo XXVI: Ficha de observación de Costumbres

Universidad César Vallejo Escuela Profesional de Arquitectura		Objeto de estudio: Sitio arqueológico Huaycán de Pariachi
FICHA DE OBSERVACIÓN		
Objetivo de la investigación: Identificar cómo está la identidad cultural de las personas en el sector		
Categoría: Identidad cultural	Subcategoría: Cultura	Indicador: Costumbres
Descripción del indicador:	Costumbres del sector:	
Las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idiomas y artesanías. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra ya sea en forma de tradición oral o representativa, como instituciones o bien en forma de reglas no escritas que con el tiempo estas se convierten en tradiciones. Generalmente, se distingue entre las que cuentan con aprobación social (buenas costumbres) y las consideradas "malas costumbre", que son relativamente comunes y asociadas a los vicios, pero no cuentan con la aprobación social y suelen promulgarse leyes para tratar de modificar las costumbres.	En el sector VI del distrito de Ate dispone de costumbres las cuales son artesanías, danzas, idiomas, gastronomía y fiestas, estas actividades son organizadas por un conjunto de personas que adoptan una misma identidad, pasándose así de generación en generación. Una de las costumbres más características de la zona es la feria gastronómica que se realiza cada año preparando platos típicos de la costa, sierra y selva; entre los platos se encuentran postres tales como mazamorra, picarones, arroz zambito, etc; en lo que son potajes se pueden hallar carapulcra con sopa seca, caja china al pisco, cuy frito y tacacho con cecina.	
Semana Santa en el sector:	Imagen:	
La Semana Santa tiene singularidades notorias según la localidad donde se desarrolle, puesto que dan lugar a varias manifestaciones regionales reconocidas como Patrimonio Cultural de la Nación. En el sector VI del distrito de Ate, los habitantes tienen en común la fe, la religiosidad, la devoción católica y el impacto sociocultural y económico. En esta conmemoración, las personas se compenentran como comunidad y fortalecen su conciencia colectiva; de allí que sea un importante elemento de socialización. "Como Patrimonio Cultural de la Nación, la Semana Santa relievaa la cultura, el folklore, el patrimonio religioso, las tradiciones locales y la puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial, que permite mantener vivo y difundir el legado patrimonial de las comunidades y pueblos de nuestro país".		
Día internacional de la danza:		
Con la magnífica participación de los elencos de la escuela de danzas de la Municipalidad de Ate, se conmemoró el Día Internacional de la Danza en el auditorio del Centro Cultural de Ate, con la presencia del alcalde Franco Vidal, quien reconoció y felicitó a los participantes que mostraron su preparación y coreografía para el sano esparcimiento del público. El burgomaestre de Ate señaló que "El baile es una manera emocionante y social de ejercitar el cuerpo, ayuda a fortalecer los huesos y músculos, mejora el equilibrio, es una forma de expresión y de interacción con fines de entretenimiento artístico, invitamos a los niños y jóvenes a participar en las Escuelas de Danza que ofrece el Centro Cultural". Las danzas		

Figura 1. *Semana Santa*. Fuente: <https://lc.cx/IL-53q>

Figura 2. *Danza de tijeras*. Fuente: <https://lc.cx/Mvd2da>

típicas que presentaron los participantes fueron caporales, marinera norteña, danza de las tijeras, entre otros. Los danzantes de tijeras “El Satánico Acero” Melanio Areche y “Angarazo” Alexander Areche, demostraron su talento con el aplauso del público asistente, otra de las atracciones fue la presentación de la marinera norteña, los caporales, etc.



Título de la investigación: “Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima”


Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita

Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras
- Brighth Zenaida Parmua Lagos

Fuente: Elaboración propia

Anexo XXVII: Ficha de observación de Tradiciones

Universidad César Vallejo Escuela Profesional de Arquitectura		Objeto de estudio: Sitio arqueológico Huaycán de Pariachi
FICHA DE OBSERVACIÓN		
Objetivo de la investigación: Identificar cómo está la identidad cultural de las personas en el sector		
Categoría: Identidad cultural	Subcategoría: Cultura	Indicador: Tradiciones
Descripción del indicador:	Tradiciones del sector:	
<p>Las tradiciones son manifestaciones de una cultura en particular y se definen como un conjunto de creencias y experiencias que se heredan de una generación a otra, asimismo, involucra a un mayor número de personas para fortalecer su sentido de pertenencia con respecto a una misma identidad cultural, esto incluye prácticas rituales, culturales, religiosas, gastronómicas o folclóricas, por otra parte, para que algo sea establecido como una tradición se necesita mucho tiempo, de manera que se cree el hábito, las diferentes culturas e incluso las diferentes familias tienen diferentes tradiciones, es por eso, que las celebraciones, ceremonias y fiestas de carácter recurrente compartidas por la sociedad, así como todas las expresiones del folclore, en general, forman parte de la tradición.</p>	<p>Se puede decir, que las tradiciones dentro del sector VI del distrito de Ate son experiencias o actividades que se transmiten entre generaciones, estas tradiciones pueden ser tan únicas y especiales como la propia comunidad o grupo social, además de ser algo que se espera, las tradiciones también establecen una base para los valores familiares y sirven como experiencias especiales de unión, así pues, pueden proporcionar a las familias un sentido de identidad y pertenencia, de esta manera, pueden inspirar sentimientos y recuerdos positivos que los miembros de una comunidad pueden compartir, también proporcionan un sentido de continuidad a través de las generaciones, del mismo modo son una forma de transferir los valores, la historia y la cultura de la familia de una generación a otra.</p>	
Procesión del Señor de los Milagros:	Imagen:	
<p>La tradición más característica de este sector es la procesión del Señor de los Milagros que también es conocido como Cristo Morado, cabe señalar que, en esta celebración se conmemora a la imagen que un esclavo de angola pintó debido a la inmensa veneración que tenía por Cristo, así pues, en aquel tiempo ocurrió un terremoto el cual hizo colapsar viviendas y edificios, pero el muro del Cristo se mantuvo intacto y en pie, es por ello, que las personas mantienen su creencia hacia el Señor, por otro lado, este evento reúne una gran cantidad de pobladores del distrito de Ate, puesto que, construyeron un anda para llevar en procesión al Señor de los Milagros, visto que, la mayoría de ellos son católicos muy devotos a esta imagen, al igual que todos los años los habitantes se ponen sus hábitos en señal de devoción, fervor y fe hacia el Cristo Moreno.</p>		
Promoción del arte tradicional:		
<p>En el distrito de Ate se propuso llevar a cabo las actividades que dictaminó el Ministerio de Cultura las cuales se han creado para impulsar, promocionar y fortalecer el arte de los pueblos indígenas, con el fin de, contribuir al proceso de recuperación de su capacidad de autogestión y con ello salvaguardar las expresiones del Patrimonio Cultural de la Nación, de acuerdo con el ministro Gálvez, señala que: "Tenemos que revalorar y reconocer a los peruanos originarios, el Estado va a promocionar para que los pueblos originarios fabriquen sus productos y vestimentas, así como su arte popular y tradicional, y</p>	<p>Figura 1. <i>Señor de los Milagros</i>. Fuente: https://lc.cx/5npzPD</p> <p>Figura 2. <i>Arte tradicional</i>. Fuente: https://lc.cx/A97ELy</p>	

<p>que estos se puedan vender, ese es nuestro firme propósito, nuestro objetivo es construir un Perú multicultural", es por ello, que la gran mayoría de artesanos son los actores principales para mantener viva la cultura y tradiciones de una comunidad.</p>		
	<p>Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"</p>	
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="593 472 995 604"> <p>Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita</p> </td> <td data-bbox="995 472 1388 604"> <p>Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos</p> </td> </tr> </table>	<p>Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita</p>
<p>Docente: Roxana Elizabeth Casanova Pita</p>	<p>Autores: - María de los Ángeles Cangalaya Porras - Brighth Zenaida Parmua Lagos</p>	

Fuente: Elaboración propia

Anexo XXVIII: Validador 1

"Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
LIMA ESTE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Est. Arq.: Cangalaya Porras, María de los Ángeles

Est. Arq.: Parmua Lagos, Brigith Zenaida

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Es grato comunicarme con Héctor José Cangalaya Vilca para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que estamos construyendo una investigación sobre la **"Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"**. Por ello, es impredecible contar con la evaluación de docentes especializados, hemos considerado recurrir a usted, ante su connotada experiencia sobre el tema:

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las categorías, subcategorías e indicadores
- Matriz de operacionalización de las variables
- Certificado de validez de contenido
- Instrumentos
- Protocolo de evaluación de instrumentos
- Datos generales del experto

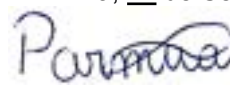
Expresando mis sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lima, 21 de Setiembre del 2023



Estudiante María de los Ángeles
Cangalaya Porras



Estudiante Brigith Zenaida
Parmua Lagos

Certificado de validez de contenido-conservación

MD: *Muy en desacuerdo*, **D:** *Desacuerdo*, **A:** *Acuerdo*, **MA:** *Muy de acuerdo*

Pertinencia: *Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable*

Relevancia: *Si el ítem es importante. No es importante*

Claridad: *Si el ítem es entendible para la población (Arquitectos especialistas)*

N°	DIMENSIONES/Items	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
1	¿Cuáles son las intervenciones para el control del medio ambiente y que garantice la conservación del sitio arqueológico?			x				x				x		
2	¿Qué requisitos debe tener un sitio arqueológico para poder ser puesta en valor y mantener la conservación de la misma?			x				x				x		
3	¿Qué métodos de difusión sería conveniente para crear grupos de colaboración para la conservación de un sitio arqueológico?				x			x				x		
Dimensión 2: Daños de un sitio arqueológico														
4	¿Cuáles son los daños que ha ocasionado la invasión en el sitio arqueológico?			x				x					x	
5	¿Cuáles fueron los daños que ocasionaron los saqueos en el sitio			x				x				x		

	arqueológico?													
6	¿Cuáles fueron los daños que ocasionó el medio ambiente en el sitio arqueológico?			x				x					x	
Dimensión 3: Arquitectura y tecnología constructiva														
7	¿Cómo está aplicada la técnica del muro tapia calicostrada? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó en el sitio arqueológico?			x				x						x
8	¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?				x			x						x
9	¿Cómo está aplicada la técnica de ladrillos de adobe? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?			x				x						x
10	¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?			x				x						x

Certificado de validez de contenido-identidad cultural

MD: *Muy en desacuerdo*, **D:** *Desacuerdo*, **A:** *Acuerdo*, **MA:** *Muy de acuerdo*

Pertinencia: *Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable*

Relevancia: *Si el ítem es importante. No es importante*

Claridad: *Si el ítem es entendible para la población (Arquitectos especialistas)*

N°	DIMENSIONES/Items	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
11	¿Cómo el sistema educativo aporta para el fomento de la identidad cultural?			x				x					x	
12	¿De qué manera las actividades culturales van a enriquecer a la identidad cultural?			x				x				x		
13	¿Qué espacios y equipamientos se pueden diseñar en el sitio para generar identidad cultural y qué características deberían tener?			x				x				x		
14	¿Cuáles son las actividades culturales que generan identidad cultural?			x				x				x		
Dimensión 5: Cultura														
15	¿Cuál es el nivel de identidad cultural de los habitantes de Huaycán de Pariachi?				x			x				x		
16	¿Cuáles son las costumbres de las			x				x				x		

	personas del sector de Huaycán de Parichi?													
17	¿Qué sentimiento de pertenencia tienen hacia el sitio arqueológico?			x				x					x	
18	¿Cuáles son las tradiciones del lugar?			x				x					x	
Dimensión 6: Pérdida de identidad cultural														
19	¿Por qué la globalización genera cambios en la identidad cultural de las personas?			x				x					x	
20	¿Considera que la globalización es un factor determinante para la pérdida de identidad cultural?				x			x					x	
21	¿De qué manera los nuevos estilos de vida generan una pérdida de identidad cultural?			x				x					x	

Protocolo de evaluación del instrumento

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI ()

NO ()

Observaciones:

Ninguna

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

Cangalaya Vilca Héctor José DNI: 08427840

Especialidad del validador:

Magíster en Gestión Pública

Fecha: 21 de setiembre del 2023

Cangalaya Vilca Héctor José

Nombre del especialista

Protocolo de evaluación de Ficha de Contenido

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI ()

NO ()

Observaciones:

Ninguna

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

Cangalaya Vilca Héctor José DNI: 08427840

Especialidad del validador:

Magíster en Gestión Pública

Fecha: 21 de setiembre del 2023

Cangalaya Vilca Héctor José

Nombre del especialista

Protocolo de evaluación de Ficha de Observación

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI ()

NO ()

Observaciones:

Ninguna

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

Cangalaya Vilca Héctor José DNI: 08427840

Especialidad del validador:

Magíster en Gestión Pública

Fecha: 21 de setiembre del 2023

Cangalaya Vilca Héctor José

Nombre del especialista

Protocolo de evaluación de Guía de Entrevista

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI ()

NO ()

Observaciones:

Ninguna

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

Cangalaya Vilca Héctor José DNI: 08427840

Especialidad del validador:

Magíster en Gestión Pública

Fecha: 21 de setiembre del 2023

Cangalaya Vilca Héctor José

Nombre del especialista

Anexo XXIX: Validador 2

"Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
LIMA ESTE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Est. Arq.: Cangalaya Porras, María de los Ángeles

Est. Arq.: Parmua Lagos, Brigith Zenaida

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Es grato comunicarme con Joel Victor Quispe Auccasi para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que estamos construyendo una investigación sobre la **"Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"**. Por ello, es impredecible contar con la evaluación de docentes especializados, hemos considerado recurrir a usted, ante su connotada experiencia sobre el tema:

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las categorías, subcategorías e indicadores
- Matriz de operacionalización de las variables
- Certificado de validez de contenido
- Instrumentos
- Protocolo de evaluación de instrumentos
- Datos generales del experto

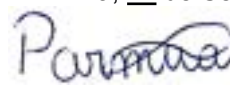
Expresando mis sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lima, 21 de Setiembre del 2023



Estudiante María de los Ángeles
Cangalaya Porras



Estudiante Brigith Zenaida
Parmua Lagos

Certificado de validez de contenido-conservación

MD: *Muy en desacuerdo*, **D:** *Desacuerdo*, **A:** *Acuerdo*, **MA:** *Muy de acuerdo*

Pertinencia: *Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable*

Relevancia: *Si el ítem es importante. No es importante*

Claridad: *Si el ítem es entendible para la población (Arquitectos especialistas)*

N°	DIMENSIONES/Items	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
1	¿Cuáles son las intervenciones para el control del medio ambiente y que garantice la conservación del sitio arqueológico?			x				x				x		
2	¿Qué requisitos debe tener un sitio arqueológico para poder ser puesta en valor y mantener la conservación de la misma?			x				x				x		
3	¿Qué métodos de difusión sería conveniente para crear grupos de colaboración para la conservación de un sitio arqueológico?				x			x				x		
Dimensión 2: Daños de un sitio arqueológico														
4	¿Cuáles son los daños que ha ocasionado la invasión en el sitio arqueológico?			x				x					x	
5	¿Cuáles fueron los daños que ocasionaron los saqueos en el sitio			x				x				x		

	arqueológico?													
6	¿Cuáles fueron los daños que ocasionó el medio ambiente en el sitio arqueológico?			x				x					x	
Dimensión 3: Arquitectura y tecnología constructiva														
7	¿Cómo está aplicada la técnica del muro tapia calicostrada? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó en el sitio arqueológico?			x				x						x
8	¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?				x			x						x
9	¿Cómo está aplicada la técnica de ladrillos de adobe? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó en el sitio arqueológico Huaycán de Parichi?			x				x						x
10	¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?			x				x						x

Certificado de validez de contenido-identidad cultural

MD: *Muy en desacuerdo*, **D:** *Desacuerdo*, **A:** *Acuerdo*, **MA:** *Muy de acuerdo*

Pertinencia: *Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable*

Relevancia: *Si el ítem es importante. No es importante*

Claridad: *Si el ítem es entendible para la población (Arquitectos especialistas)*

N°	DIMENSIONES/Items	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
11	¿Cómo el sistema educativo aporta para el fomento de la identidad cultural?			x				x					x	
12	¿De qué manera las actividades culturales van a enriquecer a la identidad cultural?			x				x				x		
13	¿Qué espacios y equipamientos se pueden diseñar en el sitio para generar identidad cultural y qué características deberían tener?			x				x				x		
14	¿Cuáles son las actividades culturales que generan identidad cultural?			x				x				x		
Dimensión 5: Cultura														
15	¿Cuál es el nivel de identidad cultural de los habitantes de Huaycán de Pariachi?				x			x				x		
16	¿Cuáles son las costumbres de las			x				x				x		

	personas del sector de Huaycán de Parichi?													
17	¿Qué sentimiento de pertenencia tienen hacia el sitio arqueológico?			x				x					x	
18	¿Cuáles son las tradiciones del lugar?			x				x					x	
Dimensión 6: Pérdida de identidad cultural														
19	¿Por qué la globalización genera cambios en la identidad cultural de las personas?			x				x					x	
20	¿Considera que la globalización es un factor determinante para la pérdida de identidad cultural?				x			x					x	
21	¿De qué manera los nuevos estilos de vida generan una pérdida de identidad cultural?			x				x					x	

Protocolo de evaluación del instrumento

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI ()

NO ()

Observaciones:

Ninguna

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

Joel Víctor Quispe Auccasi DNI: 08427840

Especialidad del validador:

Medio ambiente, Gestión Sostenible y Responsabilidad Social

Fecha: 21 de setiembre del 2023

Joel Víctor Quispe Auccasi

Nombre del especialista

Protocolo de evaluación de Ficha de Contenido

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI ()

NO ()

Observaciones:

Ninguna

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

Joel Víctor Quispe Auccasi DNI: 08427840

Especialidad del validador:

Medio ambiente, Gestión Sostenible y Responsabilidad Social

Fecha: 21 de setiembre del 2023

Joel Víctor Quispe Auccasi

Nombre del especialista

Protocolo de evaluación de Ficha de Observación

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI ()

NO ()

Observaciones:

Ninguna

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

Joel Víctor Quispe Auccasi DNI: 08427840

Especialidad del validador:

Medio ambiente, Gestión Sostenible y Responsabilidad Social

Fecha: 21 de setiembre del 2023

Joel Víctor Quispe Auccasi

Nombre del especialista

Protocolo de evaluación de Guía de Entrevista

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI ()

NO ()

Observaciones:

Ninguna

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

Joel Víctor Quispe Auccasi DNI: 08427840

Especialidad del validador:

Medio ambiente, Gestión Sostenible y Responsabilidad Social

Fecha: 21 de setiembre del 2023

Joel Víctor Quispe Auccasi

Nombre del especialista

Anexo XXX: Validador 3

"Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
LIMA ESTE

CARTA DE PRESENTACIÓN

Est. Arq.: Cangalaya Porras, María de los Ángeles

Est. Arq.: Parmua Lagos, Brigith Zenaida

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Es grato comunicarme con Glendy Sánchez Sunción para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que estamos construyendo una investigación sobre la **"Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"**. Por ello, es impredecible contar con la evaluación de docentes especializados, hemos considerado recurrir a usted, ante su connotada experiencia sobre el tema:

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las categorías, subcategorías e indicadores
- Matriz de operacionalización de las variables
- Certificado de validez de contenido
- Instrumentos
- Protocolo de evaluación de instrumentos
- Datos generales del experto

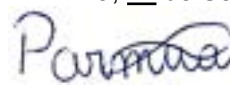
Expresando mis sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Lima, 21 de Setiembre del 2023



Estudiante María de los Ángeles
Cangalaya Porras



Estudiante Brigith Zenaida
Parmua Lagos

Certificado de validez de contenido-conservación

MD: *Muy en desacuerdo*, **D:** *Desacuerdo*, **A:** *Acuerdo*, **MA:** *Muy de acuerdo*

Pertinencia: *Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable*

Relevancia: *Si el ítem es importante. No es importante*

Claridad: *Si el ítem es entendible para la población (Arquitectos especialistas)*

N°	DIMENSIONES/Items	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
1	¿Cuáles son las intervenciones para el control del medio ambiente y que garantice la conservación del sitio arqueológico?			x					x				x	
2	¿Qué requisitos debe tener un sitio arqueológico para poder ser puesta en valor y mantener la conservación de la misma?				x				x				x	
3	¿Qué métodos de difusión sería conveniente para crear grupos de colaboración para la conservación de un sitio arqueológico?			x					x				x	
Dimensión 2: Daños de un sitio arqueológico														
4	¿Cuáles son los daños que ha ocasionado la invasión en el sitio arqueológico?			x					x				x	
5	¿Cuáles fueron los daños que ocasionaron los saqueos en el sitio			x					x				x	

	arqueológico?													
6	¿Cuáles fueron los daños que ocasionó el medio ambiente en el sitio arqueológico?			x					x				x	
Dimensión 3: Arquitectura y tecnología constructiva														
7	¿Cómo está aplicada la técnica del muro tapia calicostrada? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó en el sitio arqueológico?				x				x					x
8	¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?			x					x					x
9	¿Cómo está aplicada la técnica de ladrillos de adobe? ¿Qué espacios crearon y cómo aportó en el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?			x					x					x
10	¿Cómo son los espacios que se crearon con esta técnica? ¿Cuál fue su aporte para el sitio arqueológico Huaycán de Pariachi?			x					x					x

Certificado de validez de contenido-identidad cultural

MD: *Muy en desacuerdo*, **D:** *Desacuerdo*, **A:** *Acuerdo*, **MA:** *Muy de acuerdo*

Pertinencia: *Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable*

Relevancia: *Si el ítem es importante. No es importante*

Claridad: *Si el ítem es entendible para la población (Arquitectos especialistas)*

N°	DIMENSIONES/Items	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		M D	D	A A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
11	¿Cómo el sistema educativo aporta para el fomento de la identidad cultural?			x				x				x		
12	¿De qué manera las actividades culturales van a enriquecer a la identidad cultural?			x				x				x		
13	¿Qué espacios y equipamientos se pueden diseñar en el sitio para generar identidad cultural y qué características deberían tener?			x				x				x		
14	¿Cuáles son las actividades culturales que generan identidad cultural?			x					x				x	
Dimensión 5: Cultura														
15	¿Cuál es el nivel de identidad cultural de los habitantes de Huaycán de Pariachi?			x				x				x		
16	¿Cuáles son las costumbres de las personas del sector de Huaycán de Pariachi?			x				x					x	

17	¿Qué sentimiento de pertenencia tienen hacia el sitio arqueológico?			x				x				x		
18	¿Cuáles son las tradiciones del lugar?			x					x				x	
Dimensión 6: Pérdida de identidad cultural														
19	¿Por qué la globalización genera cambios en la identidad cultural de las personas?			x					x				x	
20	¿Considera que la globalización es un factor determinante para la pérdida de identidad cultural?			x					x				x	
21	¿De qué manera los nuevos estilos de vida generan una pérdida de identidad cultural?			x					x				x	

Protocolo de evaluación del instrumento

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI ()

NO ()

Observaciones:

Ninguna

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

Sánchez Sunción, Glendy DNI: 00095730

Especialidad del validador:

Ciencias Biológicas-Producción Agrícola

Fecha: 21 de setiembre del 2023

Glendy Sánchez Sunción

Nombre del especialista

Protocolo de evaluación de Ficha de Contenido

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI ()

NO ()

Observaciones:

Ninguna

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

Sánchez Sunción, Glendy DNI: 00095730

Especialidad del validador:

Ciencias Biológicas-Producción Agrícola

Fecha: 21 de setiembre del 2023

Glendy Sánchez Sunción

Nombre del especialista

Protocolo de evaluación de Ficha de Observación

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI ()

NO ()

Observaciones:

Ninguna

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

Sánchez Sunción, Glendy DNI: 00095730

Especialidad del validador:

Ciencias Biológicas-Producción Agrícola

Fecha: 21 de setiembre del 2023

Glendy Sánchez Sunción

Nombre del especialista

Protocolo de evaluación de Guía de Entrevista

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems están correctamente formulados?

SI ()

NO ()

Observaciones:

Ninguna

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr./Mg:

Sánchez Sunción, Glendy DNI: 00095730

Especialidad del validador:

Ciencias Biológicas-Producción Agrícola

Fecha: 21 de setiembre del 2023

Glendy Sánchez Sunción

Nombre del especialista

Anexo XXXI: Consentimiento informado de Arquitecto Teddy Estes Saldaña

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Investigador: Maria de los Angeles Cangalaya Porras

Brigith Zenaida Parmua Lagos

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de una consulta previa y breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con autovideo y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista, tiene todo el derecho de detenerla o retirarse de la entrevista, para poder retornar bajo previo acuerdo mutuo.

Yo Arq. Teddy Esteves Saldaña, desempeñándome como Arquitecto especialista en **Conservación del Patrimonio**, acepto a participar voluntariamente de esta

entrevista presencial o virtual, con la finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Lima, 26 de septiembre del 2023



Cangalaya Porras, María de los Ángeles
(Entrevistador 1)



Parmua Lagos, Brighith Zenaida
(Entrevistador 2)



Mg. Arq. Teddy Iván Esteves Saldaña
(Entrevistado)

Anexo XXXII: Consentimiento informado de Arquitecto Manuel Huamán

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Investigador: Maria de los Angeles Cangalaya Porras

Brigith Zenaida Parmua Lagos

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de una consulta previa y breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con autovideo y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista, tiene todo el derecho de detenerla o retirarse de la entrevista, para poder retornar bajo previo acuerdo mutuo.

Yo Arq. Manuel Ricardo Huamán Caillahua, desempeñándome como Arquitecto especialista en **Conservación del Patrimonio**, acepto a participar voluntariamente

de esta entrevista presencial o virtual, con la finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

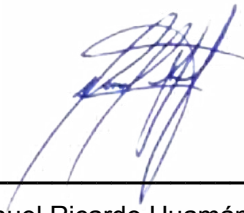
Lima, 06 de octubre del 2023



Cangalaya Porras, María de los Ángeles
(Entrevistador 1)



Parmua Lagos, Brighith Zenaida
(Entrevistador 2)



Arq. Manuel Ricardo Huamán Caillahua

Anexo XXXIII: Consentimiento informado de Arquitecto Makena Gavilan Apaza

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Investigador: Maria de los Angeles Cangalaya Porras

Brigith Zenaida Parmua Lagos

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de una consulta previa y breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con autovideo y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista, tiene todo el derecho de detenerla o retirarse de la entrevista, para poder retornar bajo previo acuerdo mutuo.


Yo Arq. Makena Gavilan Apaza, desempeñándome como Arquitecto especialista en **Conservación del Patrimonio**, acepto a participar voluntariamente de esta

entrevista presencial o virtual, con la finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Lima, 09 de octubre del 2023



Cangalaya Porras, María de los Ángeles
(Entrevistado 1)



Parmua Lagos, Brighith Zenaida
(Entrevistado 2)



Arq. Makena Gavilan Apaza

Anexo XXXIV: Consentimiento informado de Arqueólogo Julio Abanto Llanque

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Investigador: María de los Ángeles Cangalaya Porras

Brigith Zenaida Parmua Lagos

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de una consulta previa y breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con autovideo y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista, tiene todo el derecho de detenerla o retirarse de la entrevista, para poder retornar bajo previo acuerdo mutuo.

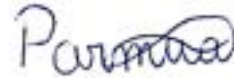
Yo, Julio Humberto Abanto Llanque, desempeñándome como Arqueólogo especialista en **Conservación del Patrimonio**, acepto participar voluntariamente de

esta entrevista presencial o virtual, con la finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Lima, 09 de octubre del 2023



Cangalaya Porras, María de los Ángeles
(Entrevistado 1)



Parmua Lagos, Brighith Zenaida
(Entrevistado 2)



Arqueol. Julio Humberto Abanto Llanque

Anexo XXXV: Consentimiento informado de Arqueóloga Vera Alcides Alvarez

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Investigador: María de los Ángeles Cangalaya Porras
Brigith Zenaida Parmua Lagos

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de una consulta previa y breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con autovideo y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista, tiene todo el derecho de detenerla o retirarse de la entrevista, para poder retornar bajo previo acuerdo mutuo.


Yo, Alcides Alvarez Vera, desempeñándome como Arqueólogo especialista en **Conservación del Patrimonio**, acepto participar voluntariamente de esta entrevista

presencial o virtual, con la finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Lima, 9 de octubre del 2023



Cangalaya Porras, María de los Ángeles
(Entrevistado 1)



Parmua Lagos, Brighith Zenaida
(Entrevistado 2)



Arqueol. Alcides Alvarez Vera

Anexo XXXVI: Consentimiento informado de Arqueóloga Maria Fe Córdova

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación: "Importancia de la conservación del sitio arqueológico Huaycán de Pariachi para el fortalecimiento de la identidad cultural en Ate-Lima"

Investigador: María de los Ángeles Cangalaya Porras
Brigith Zenaida Parmua Lagos

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Términos y condiciones de la entrevista

Luego de una consulta previa y breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será revelada en la investigación como fuente de recolección de datos.
- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con autovideo y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista, tiene todo el derecho de detenerla o retirarse de la entrevista, para poder retornar bajo previo acuerdo mutuo.


Yo, María Fe Córdova, desempeñándome como Arqueólogo- especialista en **Conservación del Patrimonio**, acepto participar voluntariamente de esta entrevista

presencial o virtual, con la finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Lima, 9 de octubre del 2023



Cangalaya Porras, María de los Ángeles
(Entrevistado 1)



Parmua Lagos, Brighith Zenaida
(Entrevistado 2)



Lic. María Fe Córdova Palacios
Arqueóloga

Arqueol. María Fe Córdova