



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Artículo de revisión de la literatura científica sobre la identidad  
urbana en áreas de valor histórico

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO**  
**ACADÉMICO DE:**

**Bachiller en Arquitectura**

**AUTORAS:**

Gallardo Yataco, Dulce Angel ([orcid.org/0000-0002-5749-4772](https://orcid.org/0000-0002-5749-4772))  
Castillo Principe, Nahoky Isabel ([orcid.org/0000-0003-1980-6058](https://orcid.org/0000-0003-1980-6058))

**ASESOR:**

Mg. Ugarte Chamorro, Ricardo Javier ([orcid.org/0000-0003-1429-5906](https://orcid.org/0000-0003-1429-5906))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Historia y Conservación

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

**LIMA - PERÚ**

**2024**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, UGARTE CHAMORRO RICARDO JAVIER, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Trabajo de Investigación titulado: "Artículo de revisión de la literatura científica sobre la identidad urbana en áreas de valor histórico", cuyos autores son GALLARDO YATACO DULCE ANGEL, CASTILLO PRINCIPE NAHOKY ISABEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo de Investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 22 de Julio del 2024

| <b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>  | <b>Firma</b>   |
|---|--|
| UGARTE CHAMORRO RICARDO JAVIER<br><b>DNI:</b> 09148963<br><b>ORCID:</b> 0000-0003-1429-5906 | Firmado electrónicamente<br>por: RUGARTECHA el 25-<br>07-2024 16:01:44 |

Código documento Trilce: TRI - 0831097

**Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, CASTILLO PRINCIPE NAHOKY ISABEL, GALLARDO YATACO DULCE ANGEL estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo de Investigación titulado: "Artículo de revisión de la literatura científica sobre la identidad urbana en áreas de valor histórico", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el Trabajo de Investigación:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| <b>Nombres y Apellidos</b>   | <b>Firma</b>  |
|--|---|
| GALLARDO YATACO DULCE ANGEL<br><b>DNI:</b> 71897866<br><b>ORCID:</b> 0000-0002-5749-4772     | Firmado electrónicamente<br>por: DGALLARDOY el 22-<br>07-2024 20:07:36  |
| CASTILLO PRINCIPE NAHOKY ISABEL<br><b>DNI:</b> 72270939<br><b>ORCID:</b> 0000-0003-1980-6058 | Firmado electrónicamente<br>por: NCASTILLOPR el 22-<br>07-2024 20:11:48 |

Código documento Trilce: INV - 1669877

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|  |     |
|--|-----|
| Carátula .....                                     | i   |
| Declaratoria de autenticidad del asesor .....      | ii  |
| Declaratoria de originalidad del/os autor/es ..... | iii |
| Índice de contenidos .....                         | iv  |
| Resumen .....                                      | v   |
| Abstract .....                                     | vi  |
| I. INTRODUCCIÓN .....                              | 1   |
| II. METODOLOGÍA .....                              | 3   |
| III. RESULTADOS .....                              | 4   |
| IV. CONCLUSIONES .....                             | 8   |
| REFERENCIAS .....                                  | 13  |
| ANEXOS   |     |

## RESUMEN

El artículo de revisión se centra en la identidad urbana en áreas de valor histórico, con un enfoque en la conservación del patrimonio. Se aborda la identidad urbana en áreas de valor histórico y permite tener espacios resilientes, con interacciones sociales y sentido de pertenencia con el lugar, estando ligado con la ODS específicamente con el objetivo once. En este sentido este artículo tiene como objetivo identificar los aportes más significativos de artículos de revisión de la literatura en los últimos cinco años para la identidad urbana en áreas de valor histórico, además, la investigación se basa en un tipo de enfoque narrativo que proporciona una comprensión integral de la identidad urbana en áreas de valor histórico.

**Palabras clave:** Identidad urbana, áreas de valor histórico, conservación del patrimonio, participación ciudadana, sentido de pertenencia.

## ABSTRACT

The review article focuses on urban identity in areas of historical value, with a focus on heritage conservation. It addresses urban identity in areas of historical value and allows for resilient spaces, with social interactions and sense of belonging to the place, being linked to the SDG specifically with goal eleven. In this sense this article aims to identify the most significant contributions of literature review articles in the last five years for urban identity in areas of historical value, in addition, the research is based on a type of narrative approach that provides a comprehensive understanding of urban identity in areas of historical value.

**Keywords:** Urban identity, areas of historical value, heritage conservation, citizen participation, sense of belonging.

## I. INTRODUCCIÓN

La identidad urbana en áreas con valor histórico se relacionan entre estos componentes históricos, como la cultura y lo social el cual forjan el medio urbano que con el transcurso del tiempo establecen la identidad urbana en zonas con valor histórico. Las tradiciones y costumbres culturales de una comunidad se transmiten de generación en generación siendo parte de ellas su artesanía e historia formando parte de su identidad urbana. Cada aspecto contribuye a forjar la identidad única de un lugar, desde la arquitectura icónica hasta las tradiciones arraigadas en la comunidad. La renovación y la protección de estas zonas necesita un sentido cuidadoso que proteja su importancia patrimonial. (1) Por consiguiente, monumentos, edificios antiguos, calles empedradas y plazas que evocan épocas pasadas se concentran en este corazón histórico, donde la arquitectura, el diseño urbano y el paisaje cultural se entrelazan para contar la historia local y sus habitantes.

Por lo tanto, la identidad urbana es un reflejo vivo del pasado, presente y el porvenir de una comunidad en áreas de valor histórico, donde la historia se entrelaza con la vida cotidiana para crear un sentido de pertenencia y arraigo entre sus habitantes. El desafío de valorar el patrimonio arquitectónico en un contexto social. Esto incluye cómo las personas las ven, su significado cultural y cómo afectan a la comunidad. Es esencial abordar la valoración del patrimonio arquitectónico desde una perspectiva integral que tenga en cuenta factores históricos, culturales, sociales y contemporáneos. (2)

La identidad urbana de los residentes está estrechamente relacionada con la conservación del patrimonio urbano. La identidad urbana se refuerza mediante la revitalización de hogares en lugares históricos, lo cual recupera relaciones que conceden derechos patrimoniales. La relación entre la diversidad histórica y la memoria colectiva tiene un estrecho vínculo la cual es crucial, ya que la vivienda es tanto un lugar físico como un lugar de reflexión y recuerdo. Uniendo la vivienda comunitaria y la identidad de los que lo habitan y la conservación de estas zonas históricas deben estar incluidas en la planificación urbana para dar prioridad a la función que se ejerce de manera residencial. (3)

(1) La preservación del patrimonio histórico depende de la identidad urbana, abarcando tanto los componentes tangibles (edificios y monumentos) como los intangibles (costumbres y tradiciones locales). Las normativas y políticas públicas muestran un compromiso con la conservación y difusión del patrimonio cultural, esencial para mantener la identidad urbana. Este enfoque integral asegura que la conservación no sólo preserve las estructuras físicas, sino también la esencia cultural y social de la comunidad, lo cual es vital para la identidad colectiva.

(4) Uno de los factores que genera una identidad cultural precaria es la educación no se presta suficiente atención. Es fundamental inculcar principios sobre el valor cultural en todas las etapas de la educación y formación académica de forma continua y completa para prepararnos para proteger la herencia en el futuro. Sin embargo, es necesario recordar que la virtud no es algo con lo que nacemos; en lugar de eso, se forma y mejora mediante el aprendizaje y las experiencias que vivimos.

El impacto de las modificaciones en zonas urbanas con historia, continúan mostrando los resultados de no tomar en cuenta las ciudades históricas que no tienen una identidad bien definida suelen sufrir un mantenimiento insuficiente en sus áreas urbanas históricas específicas. Esto pone en peligro la herencia cultural para las generaciones futuras y los valores patrimoniales. Por lo tanto, es fundamental la emisión de políticas para preservar estos entornos urbanos históricos. (5)

(6) Durante los últimos 40 años, la planificación urbana en áreas históricas de China ha adoptado un enfoque estandarizado, imitando las autopistas, pasos elevados y edificios altos de las ciudades occidentales. Esta práctica ha homogeneizado las áreas históricas, causando una crisis de identidad espacial. Además, la demolición del patrimonio tangible para construir imitaciones y edificios de formas discordantes ha roto la armonía entre las edificaciones y su entorno, resultando en una pérdida de la cultura local y una sensación de incomodidad en la sociedad ante el rápido desarrollo.

Con este contexto el patrimonio se cree que impulsa el desarrollo sostenible, como lo demuestra la incorporación de su preservación en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) (7), En este caso, la estrategia será con el número 11: “ciudades y comunidades sostenibles”. Puesto a que se permite tener espacios resilientes al



abordar la identidad urbana en áreas de valor histórico, con sentido de pertenencia e interacciones sociales, estando alineado con el objetivo 11 de la ODS.

Con lo antes mencionado, el problema de la investigación, tiene planteado como pregunta general de la investigación: ¿cuáles son los aportes más significativos de artículos de revisión de la literatura en los últimos cinco años para la identidad urbana en áreas de valor histórico?

Se justificará por su valor teórico esta investigación, puesto que, se fundamenta en conocer la influencia de la identidad urbana en áreas de valor histórico, convirtiéndolo en una fuente para estudios posteriores sobre el mismo tema.(8) A partir de ellos se realizó el objetivo general el cual fue identificar los aportes más significativos de artículos de revisión de la literatura en los últimos cinco años para la identidad urbana en áreas de valor histórico.

## **II. METODOLOGÍA**

Para identificar los aportes más significativos de artículos de revisión de la literatura en los últimos cinco años para la identidad urbana en áreas de valor histórico, se adecua en un enfoque narrativo, puesto que se fundamenta por tener una perspectiva amplia y depender de los autores (cuya experiencia suele quedar plasmada en el documento), lo que puede generar sesgos significativos (9). En última instancia, este enfoque nos ha permitido profundizar en nuestro estudio y ofrecer una visión más completa y matizada de la identidad urbana en áreas de valor histórico.

La recolección de datos relevantes proviene de distintos artículos científicos indizados obtenidos de bases de datos de prestigio académico como Scopus, Scielo, Wos, Google académico, ProQuest. Para ello se consideraron artículos relacionados a la identidad urbana, así como un libro que respalda la base teórica. Esta rigurosa selección garantiza la calidad de la información, creando una base firme para el estudio. Se utilizaron #21 artículos científicos y un libro especializado en el tema de la investigación. La extensa colección de investigaciones consultadas facilitó un enfoque efectivo hacia el objetivo principal, permitiendo una identificación detallada

de los aportes para la identidad urbana en áreas de valor histórico.

Para salvaguardar la integridad y credibilidad del estudio, se implementaron una serie de procedimientos éticos exhaustivos. Se recopilaron datos con minuciosidad, lo que garantiza una indagación detallada y rigurosa. Se adhirió estrictamente a las normas de citación y referencias, siguiendo rigurosamente las pautas establecidas por la guía del estilo ISO 690, con el fin de respetar los principios éticos y asegurar la adecuada atribución de las ideas y resultados a sus respectivos autores. Además, se empleó la herramienta antiplagio Turnitin para verificar la autenticidad y originalidad de la investigación, lo que añadió una capa adicional de garantía de calidad al proceso de análisis y redacción.

### **III. RESULTADOS**

Como prioridad de este artículo, nos enfocamos en la conservación del Patrimonio, por ello citamos a:

En relación a la identidad urbana, (10) analizan los niveles de apego e identidad al lugar en varios barrios que tiene un valor histórico, concluye que tener una motivación cultural hacia los lugares patrimoniales y conocerlos mejora el apego al lugar. (11) relacionan a la identidad del lugar con el entorno físico a través de conceptos, preferencias, valores y comportamientos, y la influencia de esta experiencia espacial en las personas. La identidad urbana se construye y desarrolla mediante una imagen guardada en la memoria que conecta el futuro y el pasado y la identificación individual y colectiva se desarrolla a través de la experiencia espacial compartida. A través de este proceso, el espacio recibe significado y valores emocionales, lo que fortalece el sentido de pertenencia y fomenta la identificación con el entorno. Los sentidos de identidad, identidad de lugar, sentido de lugar y sentido de pertenencia están estrechamente relacionados, y el sentido de lugar y el sentido de pertenencia se centran en la experiencia espacial como constructora de identidad. El sentido de lugar fomenta la apropiación y responsabilidad sobre el espacio, incrementando el sentido de pertenencia y la participación en su conservación.

El patrimonio cultural es un pilar fundamental del desarrollo sostenible, (7) como lo demuestran los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Si bien su impacto ambiental y económico ha sido ampliamente estudiado, su papel en la cohesión social es un área que requiere mayor investigación. Es necesario profundizar en cómo el patrimonio contribuye al desarrollo de las comunidades y a fortalecer el tejido social. El patrimonio cultural actúa como un ancla para las comunidades, proporcionando un sentido de identidad y pertenencia a un lugar y a una historia compartida. La conservación y puesta en valor del patrimonio promueve el voluntariado y la colaboración entre diferentes actores sociales.

(12) Cuando hablamos del valor narrativo del patrimonio, nos referimos a la capacidad que tienen los lugares, objetos y tradiciones de contar historias. Estas historias no son simples relatos del pasado, sino que son construcciones culturales complejas que evolucionan con el tiempo y que son interpretadas de manera diferente por diversos grupos sociales.

Se tomó como referencia a “La Teoría de la memoria colectiva”, (13) se estableció que los espacios urbanos, especialmente los históricos, son fundamentales para forjar y mantener la memoria compartida de una comunidad. Estos espacios públicos sirven como anclajes a nuestra memoria colectiva, recordándonos quiénes somos y de dónde venimos. Halbwachs sostenía que los recuerdos individuales están moldeados por factores sociales como la familia y los grupos sociales. Los edificios, monumentos, plazas y calles de una ciudad son como libros abiertos que cuentan la historia de esa comunidad. Al caminar por estas zonas, los habitantes se encuentran constantemente con elementos que les recuerdan eventos pasados, tradiciones y personajes importantes.

## **SENTIDO DE PERTENENCIA**

Este sentimiento de arraigo se basa en un vínculo emocional y simbólico que los individuos establecen con su comunidad, forjado a través de la transmisión de historias, valores y experiencias compartidas. Este lazo fortalece la identidad colectiva y cohesiona al grupo. La pertenencia a una comunidad es clave para el avance de la sociedad sana y cohesionada. Al fortalecer los lazos entre los individuos y fomentar la identidad colectiva, se crean las bases para una convivencia más justa y equitativa. (14)

La falta de actividades frecuentes que estimulen la vida comunitaria en los espacios históricos ha provocado que estos lugares pierden su dinamismo y se conviertan en zonas de tránsito. La disminución de viviendas y la falta de diversidad en los usos han contribuido a esta situación, generando una sensación de desapego entre los habitantes y su entorno. (15) y (10) Se refiere al lazo sentimental que las personas crean con los lugares, manifestándose en la necesidad de mantener una cercanía física. Por tanto, las características del entorno son fundamentales para forjar este vínculo entre las personas y su entorno.

El vínculo emocional que establecemos con los lugares es un aspecto fundamental de la experiencia humana que influye en nuestra identidad, nuestro bienestar y nuestras relaciones con los demás. Comprender este vínculo es esencial para diseñar entornos urbanos más saludables y sostenibles.

## **PATRIMONIO ARQUITÉCTONICO**

A finales de los 60, las restauraciones en los centros históricos generaron un intenso debate sobre el valor del patrimonio arquitectónico. En una época donde predominaba la idea de que lo antiguo estaba obsoleto, estas intervenciones, a menudo motivadas por intereses económicos, chocaban con un profundo desconocimiento y desvalorización de la herencia arquitectónica local. Se priorizaron los edificios monumentales, mientras que los barrios circundantes eran sacrificados en aras del progreso, sin considerar las características únicas de cada lugar. Estas nuevas construcciones, descontextualizadas y desproporcionadas, eran posibles gracias a

cambios en las leyes que favorecían la especulación inmobiliaria. El patrimonio arquitectónico a finales de los 60 fue un reflejo de un momento histórico en el que se valoraba más la modernidad y el progreso que la preservación de lo antiguo. Esta tendencia, conocida como modernismo, promovía la demolición de edificios considerados obsoletos y la construcción de nuevas estructuras que se ajustaran a los estándares estéticos y funcionales de la época. (16)

Analiza cómo las normas urbanas actuales, al permitir ampliaciones en edificios históricos, generan un conflicto entre la necesidad de modernizar y la obligación de preservar los valores patrimoniales. Examina cómo estas modificaciones alteran la estética original, los materiales tradicionales y la armonía espacial de las construcciones. (17) Además, no solo a la identidad arquitectónica del lugar como ente físico, sino que con esto, se atrofia el significado cultural que guarda relación con los ciudadanos que repercute en la manera que estos la perciben y cómo crean vínculos con el. (18)

## **PARTICIPACION CIUDANA**

(13) Es indispensable que los chalacos de la comunidad se involucren y participen en la preservación, preservación y la difusión de su pasado y tradiciones, con el fin de forjar un sentido de pertenencia común a través de las experiencias compartidas. Dado por el cual el concepto tangible o intangible forman estos elementos lo que concluye la relación en torno a ellos y se da específicamente por medio de la interacción objeto - sujeto.

La participación ciudadana en la creación y transformación del patrimonio cultural es crucial. No obstante, el texto menciona que es complicado lograr una participación clara y comprometida de los ciudadanos en temas patrimoniales, aunque estos muestran un interés general por el patrimonio. La participación ciudadana desempeña una función importante en el proceso mediante el cual el patrimonio cultural de una comunidad se crea y se transforma. Al involucrar a los ciudadanos en el proceso de selección relacionadas con el patrimonio, se fomenta un sentido de propiedad y responsabilidad compartida hacia los lugares y tradiciones que dan forma a la identidad colectiva. Al promover una participación ciudadana efectiva en la creación

y transformación del patrimonio cultural, se refuerza el lazo social dentro de la comunidad y su patrimonio, garantizando que las decisiones tomadas reflejen verdaderamente los valores, intereses y aspiraciones de quienes habitan y disfrutan de esos espacios y tradiciones. (19)

Es así que se enfatiza fortalecer el vínculo emocional, histórico y cultural de los residentes con su entorno urbano, ya que es crucial que las ciudades desarrollen y mantengan condiciones sociales y naturales favorables. Esto implica que un entorno urbano bien diseñado y gestionado, que integre tanto elementos históricos como aspectos naturales y sociales, puede mejorar y la conexión de los habitantes con su ciudad. La investigación resalta que el bienestar emocional y cultural de los residentes está estrechamente relacionado con cómo ven y conectan su entorno urbano. (20)

#### **IV. CONCLUSIONES**

Los habitantes de barrios históricos que tienen una larga trayectoria en el lugar y son dueños de sus hogares muestran un mayor apego a su comunidad. La pérdida de esta identidad arraigada puede ocasionar el abandono y la degradación del patrimonio urbano, disminuyendo la calidad de vida y generando desigualdades sociales. Las personas que viven mucho tiempo en un lugar tienen más oportunidades de crear lazos afectivos con su entorno, de conocer a sus vecinos y de participar en la vida comunitaria. Estos vínculos fortalecen el sentido de pertenencia y generan una identidad arraigada al lugar.

La pérdida de identidad arraigada en los barrios históricos suele ir acompañada de procesos de gentrificación, que pueden generar desigualdades sociales. La llegada de nuevos residentes con mayor poder adquisitivo puede desplazar a los habitantes originales, aumentando el costo de la vida y dificultando el acceso a la vivienda para las clases más bajas. El arraigo de los habitantes en los barrios históricos es un factor clave para la preservación del patrimonio cultural y la calidad de vida de las comunidades. La pérdida de esta identidad puede tener consecuencias negativas a largo plazo, tanto para el patrimonio como para la sociedad en su conjunto. Es fundamental implementar políticas públicas y estrategias que fomenten la

participación ciudadana, la educación patrimonial y la protección del patrimonio urbano, para garantizar la sostenibilidad de nuestros barrios históricos.

El aprecio de los ciudadanos por nuestro patrimonio histórico, sumado a la conciencia de su importancia para las futuras generaciones, se debe a su valor como testimonio de nuestra historia y como puerta de acceso a nuestra cultura. Estos motivos justifican ampliamente la necesidad de investigar y estudiar este tema, ya que el patrimonio histórico es un asunto de relevancia permanente.

El patrimonio cultural está íntimamente ligado a su contexto social y no debe ser descartado por su estado de conservación. Lamentablemente, las autoridades a menudo carecen de los conocimientos y recursos necesarios para preservar estos bienes, lo cual es preocupante. La conservación del patrimonio cultural puede ser un factor determinante para el desarrollo sostenible, creando oportunidades laborales, diversificando la economía a través del turismo y fortaleciendo el tejido social. (21)

El patrimonio cultural no es solo un conjunto de objetos o edificios, sino que encarna la historia, las tradiciones y los valores de una comunidad. Es un espejo que refleja su identidad y su memoria colectiva. El valor del patrimonio cultural no se limita a su estado de conservación, sino que radica en su capacidad para transmitir conocimientos, inspirar y conectar a las personas con su pasado. La conservación y puesta en valor del patrimonio cultural puede generar empleo en diversos sectores, como la restauración, la museología y el turismo. El turismo cultural es una fuente importante de ingresos para muchas comunidades, especialmente en zonas rurales.

La participación de la comunidad en la preservación de su patrimonio cultural fomenta el sentido de pertenencia y el orgullo local, fortaleciendo el tejido social. Además del patrimonio material (edificios, objetos), es fundamental considerar el patrimonio inmaterial (costumbres, tradiciones, saberes ancestrales), que también requiere protección y promoción. En conclusión, la conservación del patrimonio cultural es una responsabilidad compartida que requiere el compromiso de todos los actores involucrados: gobiernos, instituciones culturales, profesionales de la conservación y ciudadanos. Al trabajar juntos, podemos garantizar que nuestro patrimonio cultural perdure a través del tiempo y se transmita a las futuras generaciones.

La falta de mantenimiento y cuidado puede llevar a la destrucción total de un edificio patrimonial y a la alteración de su entorno. Esto no solo representa una pérdida cultural, sino que también puede afectar a toda una ciudad. La alteración de un sitio histórico, por mínima que sea, puede generar daños irreparables y convertirlo en una falsificación del pasado. (15) La falta de mantenimiento no solo afecta al edificio en sí, sino que desencadena una serie de problemas que pueden extenderse a todo el entorno urbano. Por ejemplo, la humedad puede provocar el deterioro de fachadas, techos y estructuras, lo que a su vez puede generar problemas de estabilidad y seguridad. Cada intervención en un edificio patrimonial debe ser respetuosa con su historia y su materialidad. La falta de mantenimiento o restauraciones inadecuadas pueden alterar la autenticidad del edificio, desvirtuando su valor histórico y cultural.

Los edificios patrimoniales son elementos clave del paisaje urbano. Su desaparición o alteración significativa puede romper la armonía visual de un barrio o ciudad, generando un impacto negativo en su identidad y atractivo turístico. Los edificios patrimoniales son testigos del pasado y representan la memoria colectiva de una comunidad. Su destrucción o alteración implica la pérdida de un fragmento de nuestra historia y de nuestra identidad cultural. La conservación preventiva implica la realización de inspecciones periódicas para detectar a tiempo cualquier signo de deterioro y tomar las medidas necesarias para evitar su agravamiento. La falta de mantenimiento y cuidado de los edificios patrimoniales tiene consecuencias devastadoras, tanto a nivel cultural como económico y social. Es fundamental invertir en la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico para garantizar su supervivencia y transmitirlo a las futuras generaciones.

La conservación preventiva implica la realización de inspecciones periódicas para detectar a tiempo cualquier signo de deterioro y tomar las medidas necesarias para evitar su agravamiento. La falta de mantenimiento y cuidado de los edificios patrimoniales tiene consecuencias devastadoras, tanto a nivel cultural como económico y social. Es fundamental invertir en la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico para garantizar su supervivencia y transmitirlo a las futuras generaciones.



La construcción de una identidad urbana sólida depende de la colaboración activa de toda la comunidad. Es fundamental que líderes locales, residentes y demás actores se unan para desarrollar estrategias integrales que garanticen la preservación del patrimonio y una planificación urbana sostenible. Solo a través de esta sinergia podremos asegurar un futuro próspero para nuestras ciudades. Existen diversas herramientas y estrategias para fomentar el compromiso activo de la comunidad en la preservación y valorización del patrimonio urbano. Los talleres participativos, las encuestas, los presupuestos participativos y las plataformas digitales son algunas de las opciones más utilizadas. Al combinar estas herramientas, podemos crear espacios de diálogo y co-creación donde los ciudadanos puedan plasmar sus ideas, propuestas y propósitos.

La participación activa de los residentes en la gestión del patrimonio urbano no solo enriquece los procesos de toma de decisiones, sino también fomenta un sentido de pertenencia y orgullo hacia el lugar donde se vive. Al involucrarse en la preservación de su patrimonio, los ciudadanos se convierten en guardianes de su propia historia y cultura, fortaleciendo el tejido social y generando un mayor compromiso con el cuidado del entorno.

Los residentes poseen un conocimiento profundo y detallado de su entorno, incluyendo su historia, usos y costumbres. Esta perspectiva local es invaluable para tomar decisiones informadas y adecuadas en relación al patrimonio. La participación de diferentes actores sociales garantiza que se consideren múltiples puntos de vista y se eviten soluciones homogéneas que no respondan a las necesidades de la comunidad. Al involucrar a los ciudadanos en los procesos de toma de decisiones, se otorga mayor legitimidad a las acciones emprendidas y se reduce la probabilidad de conflictos y resistencias.

La participación de diferentes actores sociales garantiza que se consideren múltiples puntos de vista y se eviten soluciones homogéneas que no respondan a las necesidades de la comunidad. Al involucrarse en la preservación de su patrimonio, los ciudadanos valoran y reconocen la importancia de su historia y cultura, contribuyendo a combatir la pérdida de memoria colectiva. Los ciudadanos comprometidos con su patrimonio pueden convertirse en promotores del turismo

cultural, contribuyendo al desarrollo económico de su comunidad. La participación de los residentes en la gestión del patrimonio urbano es una estrategia fundamental para garantizar su preservación a largo plazo, fortalecer el tejido social y mejorar la calidad de vida de las comunidades. Al involucrar a los ciudadanos en este proceso, se fomenta un sentido de pertenencia y orgullo hacia el lugar donde se vive, convirtiéndolos en los verdaderos guardianes de su patrimonio.

Un entorno urbano rico en patrimonio y bien cuidado contribuye a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, generando un mayor bienestar y satisfacción. La participación activa de los ciudadanos en la gestión del patrimonio urbano es un factor determinante para garantizar su preservación a largo plazo y fomentar el desarrollo sostenible de las ciudades. Al involucrar a los habitantes en los procesos de toma de decisiones, se crea un sentido de pertenencia y responsabilidad que trasciende las generaciones. La participación ciudadana no solo enriquece los procesos de planificación y gestión, sino que también fortalece el tejido social, promueve la cohesión comunitaria y contribuye a la construcción de ciudades más justas y equitativas. En definitiva, la participación ciudadana es la clave para salvaguardar nuestro patrimonio cultural y construir un futuro más sostenible para las generaciones venideras.

## V. REFERENCIAS

1. Cusicuna L, Laurent S, Arias R, García J, et al. *Daniel Estrada Pérez y el Centro Histórico de Cusco: Un análisis de su gestión 1990-1992*. Devenir, 2021; Vol. 8, págs. 31 - 52.
2. Li H, Wang Z, Sheng-Xian Teo B, Khalidah Md Yusoff S, et al. *Urban Identity as a Factor in Increasing Urbanization Efficiency in China.*, Revista de investigación de Europa del Este y Asia Central (JEECAR). 2022; Vol. 9, págs. 581 - 592.
3. Loayza M. *Ciudad histórica habitada "Vida contemporánea/hogar histórico" manifiesto desde Arequipa hacia Latinoamérica*. Devenir, 2020; Vol. 7 s.p.
4. Coahila O, Acedo A, Adrianzen J, Muñoz M, Olavarría J, et. al. *Huella de una nueva formación en la conservación del patrimonio forjada en la Universidad de Piura*. Devenir; 2021, Vol. 8.
5. Taşçioğlu S. y Sirel B. *Identidad Urbana: una propuesta de método para evaluar la Conservación de Entornos Urbanos Históricos*, ICONARP Revista Internacional de Arquitectura y Planificación. 2020; Vol 8(2), págs. doi: 10.
6. Duan J, Lan W, Jiang Y, et al. *An evaluation approach to spatial identity in historic urban areas from a humanistic perspective*. Frontiers of Architectural Research. 2022; Vol 11.
7. Li H, Ikebe K, Kinoshita T, Chen J, Su D, Xie J. *How heritage promotes social cohesion: An urban survey from Nara city, Japan*, Cities The International Journal of Urban Policy and Planning. 2024; Vol 149, s.n.
8. Fernández V. *Tipos de justificación en la investigación científica*, Espí-ritu Emprendedor TES .2020; Vol 4(3), pp. 65–76.
9. Manterola C, et al. *¿Cuántos tipos de reseñas de literatura existen? Enumeración, Descripción y Clasificación. Revisión cualitativa*. Internacional J. Morfol. 2023, vol.41, n.4 [consultado el 13-06-2024], págs.1240-1253.
10. Berroeta H., Rodríguez M, Zumárraga M. *Apego al Lugar e Identidad de Lugar en Barrios Patrimoniales*. 2020; Revista CES Psico, 14(1), 85-99.
11. Etnia C, Nieto J. *Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México)*.2022; Vol 48, pp. 1-23.
12. Margaret P, Nombulelo Z. *(Late) Exploring the latent potential for participatory heritage conservation in makhanda*, South Africa. Habitat International. 2024: Vol 149.
13. Alba, M. *Teorías en diálogo: representaciones sociales y memoria colectiva*, Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades. 2016; Vol 37.

14. Paredes de la Rosa B, Sosa L. *Propuesta de instrumento para medir identidad a partir del mobiliario urbano*. MADGU. Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico Y Urbanismo. 2024; Vol 4(7)
15. Cedillo A, Izquierdo M, Jiménez V, Cabrera N, et al. *Regeneración Urbana, Sentido de pertenencia y apropiación en Áreas Patrimoniales: Estudio de cuatro espacios públicos del Centro Histórico de Cuenca*. Diseño Arte y Arquitectura. 2021; Vol (11), pp: 81–106.
16. Basile, D. *Régimen de Protección y Conservación del Patrimonio Arquitectónico en La República Argentina. Criterios de Tutela en La Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. Devenir. 2020. Vol. 7, núm. 14, p. 131-154.
17. Chirivella C, *La conservación del patrimonio arquitectónico a partir del tipo. El caso de Santa Cruz de Mompox*. Apuntes. Revista de estudios sobre patrimonio cultural. 2020.
18. Dudzik-Deko P, Rzeźnik J. *The Architectural Place Identity – An Authorial Proporsal of a Measurement Indicator*. Studia Miejskie. 2022; Vol 43,pp: 83–96.
19. González C, Martín P. *Patrimonio 2.0: Una Experiencia sobre Participación Ciudadana e Información Patrimonial*. 2022.
20. Hmood K. *Conservation of urban heritage in historical centres of contemporary cities*. WIT Transactions on the Built Environment. 2022
21. Cirvini S. *EL VALOR DEL PASADO: Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina*. Revista hist. am. argent.[online]. 2019; Vol.54. pp.13-38.

## ANEXOS

| ARTICULO   | RESULTADOS  | CONCLUSIONES   | LINK  |
|--|---|--|---|
| URBAN IDENTITY AS A FACTOR IN INCREASING URBANIZATION EFFICIENCY IN CHINA (Li, Hanbing Wang, Zhitao Teo, Brian Sheng-Xian Yusoff, Siti Khalidah Md)  | Los resultados del estudio indican que existe una correlación positiva significativa entre la identidad urbana de la población migrante rural y su voluntad de permanecer en la ciudad. Esto sugiere que cuanto más fuerte sea la identidad urbana de los migrantes, mayor será su disposición a establecerse en el entorno urbano.   | La identidad urbana tiene un impacto significativo en la voluntad de los migrantes rurales de permanecer en la ciudad. A medida que la identidad urbana de los migrantes aumenta, también lo hace su disposición a establecerse en el entorno urbano.  | <a href="#">View of Urban identity as a factor in increasing the urbanization efficiency in China (ieeca.org)</a>   |
| CIUDAD HISTÓRICA HABITADA "VIDA CONTEMPORÁNEA/HOGAR HISTÓRICO" MANIFIESTO DESDE AREQUIPA HACIA LATINOAMÉRICA (MÓNICA LOAYZA VELA) 2020   | La identidad cultural se manifiesta en la preservación del patrimonio urbano a través de la memoria heredada por los habitantes de las zonas urbanas históricas, quienes mantienen relaciones respetuosas y democráticas con su entorno. Esto implica una democratización del patrimonio, su apropiación social, y la promoción de su interés general, lo cual fortalece el sentido de ciudadanía y evita la exclusión social. Además, la revitalización de los espacios heredados debe incluir la generación de vivienda colectiva e identitaria para evitar la exclusión social y fomentar el desarrollo individual y comunitario | La conservación del patrimonio urbano está intrínsecamente ligada a la identidad cultural y social de los habitantes de una ciudad. La identidad colectiva se fortalece a través de la renovación integral de las viviendas en los centros históricos, lo que permite recuperar las relaciones que otorgan derechos como sujetos patrimoniales.  | <a href="http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2616-49492020000200053&amp;lng=en&amp;tlng=en">http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2616-49492020000200053&amp;lng=en&amp;tlng=en</a> |
| Daniel Estrada Pérez y el Centro Histórico de Cusco: Un análisis de su gestión 1990-1992 (CUSICUNA VILCA, Lisbeth; LAURENTE PALOMINO, Sonia; ARIAS, Rosa y GARCÍA BARRIOS, Jimmy. Daniel Estrada Pérez 2021) | El artículo analiza la gestión municipal de Daniel Estrada Pérez en el Centro Histórico del Cusco entre 1990 y 1992, centrándose en sus intervenciones patrimoniales. Durante su gestión se llevaron a cabo diversas intervenciones urbanas, entre ellas la remodelación de plazas y parques, la integración de rutas vehiculares y peatonales, la restauración de monumentos y la implementación de normas para la protección del patrimonio cultural. A pesar de algunas críticas, su administración completó con éxito importantes proyectos de embellecimiento y modernización en la ciudad.                                    | La identidad urbana en la conservación del patrimonio histórico se refleja en la importancia de mantener tanto los aspectos tangibles como intangibles del Patrimonio Cultural. En el caso del Centro Histórico de Cusco, se han desarrollado diversos procesos de gestión para su protección, los cuales incluyen acciones programadas con el objetivo de conseguir una óptima conservación de los bienes patrimoniales y un uso adecuado a las exigencias sociales contemporáneas. | <a href="http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2616-49492021000100031&amp;lng=en&amp;tlng=en">http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2616-49492021000100031&amp;lng=en&amp;tlng=en</a> |
| Huella de una nueva formación en la conservación del patrimonio forjada en la Universidad de Piura (COAHILA OSORIO, Alberto et al. ) 2021  | Se han plasmado en la producción de conocimientos y habilidades en los estudiantes, así como en la sensibilización hacia la importancia de la preservación del patrimonio cultural inmueble. A lo largo de los años académicos analizados (2017-2020), los estudiantes han desarrollado trabajos que incluyen análisis teóricos y prácticos, visitas a sitios patrimoniales, y la elaboración de propuestas de intervención.  | La importancia de la asignatura en la formación de profesionales conscientes de la riqueza patrimonial del Perú y comprometidos con su preservación. A lo largo de los años académicos evaluados, se ha logrado infundir en los estudiantes un conocimiento profundo del patrimonio, su valor cultural, físico y formal, y la responsabilidad que conlleva su conservación.  | <a href="http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2616-49492021000200009">http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2616-49492021000200009</a>   |
| "IDENTIDAD URBANA: UNA PROPUESTA DE MÉTODO PARA EVALUAR LA   | El artículo de investigación analiza la importancia de la identidad urbana en entornos urbanos históricos, centrándose en Gaziantep y Antakya. Propone un método para evaluar la  | Las conclusiones del estudio incluyen la determinación de que la preservación de los valores históricos y culturales existentes en Gaziantep y Antakya puede conducir a resultados   | <a href="https://iconarp.ktun.edu.tr/index.php/iconarp/article/view/446">https://iconarp.ktun.edu.tr/index.php/iconarp/article/view/446</a>   |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>CONSERVACIÓN DE AMBIENTES URBANOS HISTÓRICOS<br/>Autores Saliha Taşcıoğlu"</p>   | <p>conservación de estas áreas, haciendo hincapié en la importancia de preservar el tejido tradicional y realizar trabajos de conservación fieles para mantener el valor de la textura histórica. El estudio subraya la necesidad de un enfoque holístico de la conservación, integrando prácticas sostenibles para prevenir impactos negativos en las áreas urbanas protegidas.</p>  | <p>positivos en la conservación de la identidad de la ciudad. Se observó que la adopción de la tela tradicional y trabajos de conservación fiel ayuda a preservar el valor de la textura histórica, mientras que las adiciones y cambios materiales tienen efectos negativos. Además, se destacó la importancia de prevenir la falta de protección o la pérdida que puede ocurrir en los trabajos de conservación, y se mencionó la necesidad de integrar prácticas sostenibles en las obras de conservación en sitios históricos.</p>   |  |
| <p>Una aproximación evaluativa de la identidad espacial en áreas urbanas históricas desde una perspectiva humanista ("JIN DUA WENGLONG LAN YING JIANG")</p> | <p>El artículo de investigación analiza la evaluación de la identidad espacial urbana en áreas urbanas históricas desde una perspectiva humanista. Propone un nuevo método de evaluación basado en diversos aspectos como la percepción pública, la sensibilidad visual y el apoyo a la actividad. El estudio enfatiza la importancia de considerar tanto las características físicas como las percepciones públicas al evaluar la identidad espacial para guiar proyectos de planificación y diseño urbanos efectivos en áreas urbanas históricas.</p>   | <p>El estudio resalta el papel crucial de la identidad espacial urbana en la configuración de áreas históricas, influenciando la percepción pública, el sentido de pertenencia y el bienestar general de la comunidad. Los métodos tradicionales de evaluación de la identidad espacial urbana se centran principalmente en características físicas, descuidando las percepciones y experiencias de los habitantes.</p>  | <p><a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264275124001999?via%3Dihub">An evaluation approach to spatial identity in historic urban areas from a humanistic perspective - ScienceDirect</a></p> |
| <p>How heritage promotes social cohesion: An urban survey from Nara city, Japan</p>   | <p>Los resultados muestran que la cohesión social está vinculada con la conciencia del patrimonio de los residentes y sus patrones de uso. Un mayor conocimiento del patrimonio, visitas frecuentes y estancias prolongadas en sitios patrimoniales están asociados con una mayor cohesión social. Además, una mayor cantidad de patrimonio comunitario contribuye a un mejor entorno de vida y ofrece más espacios para interactuar y aprender sobre la cultura local. Sin embargo, no todos los tipos de patrimonio urbano afectan la cohesión social de la misma manera.</p>   | <p>Aunque el patrimonio se considera un motor del desarrollo sostenible, pocos estudios han verificado la contribución específica que el primero hace al segundo a través de métodos cuantitativos. Este estudio exploró por primera vez, con base en HLM, cómo el patrimonio urbano y los patrones de utilización de los sitios patrimoniales por parte de los residentes se asocian con la cohesión social en las comunidades, demostrando así los efectos positivos del patrimonio urbano en la sostenibilidad social. Además, la metodología de investigación cuantitativa</p> | <p><a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0264275124001999?via%3Dihub">https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0264275124001999?via%3Dihub</a></p>                           |
| <p>Tipos de justificación en la investigación científica</p>  | <p>Los resultados mostraron que la literatura consultada carece de precisión sobre cómo fundamentar la justificación de una investigación, ya que 9 de ellos no identifican los tipos existentes, mientras que los 13 textos restantes no ofrecen un consenso general, pues cada uno proporciona diferentes apreciaciones sobre los tipos de justificación en la investigación. Se logró identificar los siguientes tipos de justificación en la investigación científica: teórica, práctica, metodológica, social, por conveniencia, económica y técnica; por último, este manuscrito propone la inclusión de un nuevo tipo de justificación: la doctrinaria</p> | <p>Las conclusiones señalan que la literatura revisada carece de precisión en la fundamentación de la justificación de una investigación, ya que no hay un consenso general sobre los tipos de justificación existentes. Se identifican tipos como teórico, práctico, metodológico, social, por conveniencia, económico y técnico, y se propuso la inclusión de un nuevo tipo: la justificación doctrinaria.</p>   | <p><a href="https://www.espirituemprendedores.com/index.php/revista/article/view/207">https://www.espirituemprendedores.com/index.php/revista/article/view/207</a></p>   |
| <p>¿Cuántos Tipos de Revisiones de la Literatura Existen?</p>   | <p>El texto ofrece una descripción general de los distintos tipos de revisiones bibliográficas, incluidas las revisiones de</p>   | <p>el párrafo proporciona una valiosa introducción a las revisiones bibliográficas, siendo útil para</p>   | <p><a href="https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sciarttext&amp;pid=S0717-">https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sciarttext&amp;pid=S0717-</a></p>   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>Enumeración, Descripción y Clasificación. Revisión Cualitativa</p>  | <p>alcance, los metanálisis, las revisiones cualitativas y las síntesis realistas. Analiza las características, las fortalezas y las debilidades de los diferentes tipos de revisiones, junto con ejemplos de cada una de ellas. El objetivo del estudio fue compilar una lista de los tipos de revisiones bibliográficas más utilizados, destacando sus objetivos y características específicos.</p>   | <p>investigadores y estudiantes que buscan comprender y elegir el tipo de revisión adecuado para su trabajo.</p>   | <p><a href="https://doi.org/10.24015/2021.1.1">95022023000401240#:~:text=Se%20encontraron%20tipos%20de,las%20fortalezas%20y%20debilidades%20percibidas.</a></p>  |
| <p>Apego al Lugar e Identidad de Lugar en Barrios Patrimoniales (Héctor Berroeta 2021)</p>   | <p>El Apego al Lugar se refiere al vínculo emocional o afectivo que las personas establecen con los lugares expresado en la tendencia a mantener un grado de proximidad con los mismos Si bien, en el concepto de Apego al Lugar, las características físicas del entorno son consideradas un aspecto central en la conformación del vínculo persona entorno.</p>   | <p>La conclusión es que los residentes con más tiempo en el lugar, que viven en barrios patrimoniales consolidados y son propietarios de sus viviendas, tienden a tener mayores niveles de Apego al Lugar e Identidad de Lugar. Además, se destaca la importancia de comprender estas variables para el urbanismo, el desarrollo comunitario y la gestión del turismo.</p>   | <p><a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2011-30802021000100085&amp;lang=es">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2011-30802021000100085&amp;lang=es</a></p> |
| <p>Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México) (Carmen Egea-Jiménez José-Antonio Nieto-Calmaestra)</p>              | <p>El artículo analiza la identidad del parque, destacando su ubicación central, sus características estructurales y su uso como punto de referencia para la ciudad. La metodología de investigación se basó en trabajo de campo y en el análisis de opiniones compartidas en plataformas digitales.</p>  | <p>El parque se describe como un "laberinto ordenado" donde todas las áreas están conectadas y accesibles, creando un espacio a escala humana que invita a permanecer y disfrutar. Su vegetación exuberante proporciona frescor y un ambiente agradable. El parque refleja el dinamismo del centro de la ciudad, actuando como un oasis de tranquilidad y recreo. Sirve como un espacio público que fomenta la convivencia, el contacto con la naturaleza y la inclusión, y es un indicador de la calidad de vida urbana y de la memoria colectiva, aportando un sentido y significado a la comunidad.</p> | <p><a href="https://doi.org/10.24015/2021.1.1">Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México) (scielo.cl)</a></p>  |
| <p>"¿Latente? Explorando el potencial latente para la conservación participativa del patrimonio en makhanda, Sudáfrica Philippa Margarita Irvine,Zandile Nombulelo Dlongolo"</p> | <p>La mayoría de los propietarios que adquirieron propiedades históricas lo hicieron buscando activamente atributos como la historia, el estilo arquitectónico, los materiales de construcción y las características únicas de los edificios. Elementos como el tamaño de las habitaciones, los pisos de madera, las chimeneas y las ventanas de guillotina fueron apreciados por su encanto y carácter. Estos propietarios sentían que sus casas eran una parte esencial de la historia de la ciudad, comparando su función con la de un componente crucial en el ecosistema urbano.</p> | <p>Utilizar este valor narrativo y esta energía podría ser clave para fortalecer los esfuerzos de conservación en la ciudad, especialmente en un momento en que el gobierno provincial y local enfrenta disfunciones. Capacitar a los ciudadanos para que asuman la responsabilidad de su patrimonio y de la ciudad en general, y trabajar juntos para visualizar un futuro común, permitiría aprovechar este potencial. Además, motivaría a los ciudadanos a exigir responsabilidad al gobierno en su rol de facilitador.</p>   | <p><a href="https://www.science-direct.com/science/article/pii/S0197397524001073">https://www.science-direct.com/science/article/pii/S0197397524001073</a></p>   |
| <p>Teorías en diálogo: representaciones sociales y memoria colectiva Martha de Alba González</p>   | <p>Examina el contexto sociohistórico en el que Moscovici y Halbwachs desarrollaron las teorías de las representaciones sociales y la memoria colectiva, vinculándolas con la sociología de Durkheim. A continuación, se sintetizan ambos conceptos para establecer conexiones entre ellos. Finalmente, se reflexiona sobre la relevancia y viabilidad de estas teorías para el estudio del pensamiento social contemporáneo.</p>   | <p>Las sociedades actuales, inmersas en la era de la información, presentan nuevos desafíos para el desarrollo de los marcos teóricos existentes al estudiar fenómenos sociales en constante evolución. El futuro de estas teorías dependerá de nuestra capacidad como investigadores sociales para estar atentos a los cambios y mantener una mente abierta y adaptable para entender y enfrentar estos nuevos desafíos.</p>  | <p><a href="https://revistaiztapalapa.izt.uam.mx/index.php/izt/article/view/68/132">https://revistaiztapalapa.izt.uam.mx/index.php/izt/article/view/68/132</a></p>   |
| <p>"Propuesta de instrumento para medir identidad a partir del mobiliario urbano Autores/as Beatriz Paredes de la Rosa, Arq.</p>   | <p>Se identificaron preguntas que podrían reducir la fiabilidad del instrumento, especialmente aquellas relacionadas con la seguridad en espacios públicos, la pertenencia a grupos vulnerables, y temas monetarios o de preferencia por otros espacios. Estas preguntas pueden</p>   | <p>Para medir el grado de identidad que generan los objetos urbanos, se deben considerar: 1) el comportamiento del usuario en el espacio, 2) el tipo de uso del espacio, 3) el tiempo de permanencia, 4) el reconocimiento del espacio como</p>  | <p><a href="https://madgu.uniso.n.mx/index.php/madgu/article/view/57">https://madgu.uniso.n.mx/index.php/madgu/article/view/57</a></p>   |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>ser sensibles y es posible que los encuestados no se sientan cómodos respondiendo a ellas debido a la situación de seguridad actual. Se recomienda considerar estos hallazgos al diseñar nuevos instrumentos de medición, ya que eliminar ciertas preguntas podría afectar los objetivos de la investigación.</p>  | <p>propio, y 5) las emociones generadas por la interacción con el mobiliario. Se recomienda correlacionar los datos obtenidos con un análisis detallado de los espacios y realizar mapeos y levantamientos del mobiliario para una mejor comprensión. También es útil investigar en línea y analizar opiniones mediante netnografía, especialmente en espacios grandes y de alto impacto, para obtener respuestas más diversas y numerosas.</p>             |  |
| <p>REGENERACIÓN URBANA, SENTIDO DE PERTENENCIA Y APROPIACIÓN EN ÁREAS PATRIMONIALES Estudio de cuatro espacios públicos del Centro Histórico de Cuenca</p> | <p>Se observa que las plazas y el parque analizados son utilizados principalmente como espacios de paso, y sus usuarios no se sienten identificados con ellos. Esto se debe, en gran medida, a la ausencia de actividades diarias que promuevan la vida comunitaria, lo que está relacionado con la pérdida de viviendas y la falta de diversidad en los usos. Finalmente, se presentan una serie de recomendaciones para fomentar el sentido de pertenencia y la apropiación de los espacios públicos en áreas patrimoniales.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar intervenciones en el espacio público que resalten el carácter y las actividades del barrio.</li> <li>- Desarrollar un plan itinerante que promueva usos cotidianos y modestos en el espacio público.</li> <li>- Destacar el valor histórico y cultural del espacio público mediante paneles informativos, murales y otros elementos que conecten a los usuarios con el pasado de los espacios.</li> </ul> | <p><a href="#">Vista de REGENERACIÓN URBANA, SENTIDO DE PERTENENCIA Y APROPIACIÓN EN ÁREAS PATRIMONIALES</a></p>   |
| <p>Régimen de protección y conservación del patrimonio arquitectónico en la República Argentina. (Silvana Daniela Basile 2020)</p>                         | <p>En Buenos Aires el patrimonio arquitectónico comenzó a ser objeto de debate hacia fines de los años 60, luego de intervenciones de recuperación en marcha en los barrios del centro histórico (casas antiguas de San Telmo y Monserrat). Intervenciones, públicas y/o privadas, desarrolladas en una época en la cual la tendencia predominante era el “desprecio por la herencia arquitectónica”, calificada como “vieja”: se conservaban solo los edificios “monumentales”, y los que los rodeaban debían cambiar en nombre del progreso. Se negaban las características del lugar promoviendo la construcción de edificios que contrastaban con la historia y la identidad locales, con frecuencia fuera de escala en relación al entorno inmediato, realizados gracias a las modificaciones de leyes introducidas.</p> | <p>Se analiza la evolución de las políticas de protección, la legislación existente, las estructuras administrativas y los desafíos de conservación en Buenos Aires, enfatizando la importancia de integrar la planificación urbana con la protección del patrimonio arquitectónico.</p>  | <p><a href="http://www.scielo.org.pe/pdf/devenir/v7n14/2616-4949-devenir-7-14-131.pdf">http://www.scielo.org.pe/pdf/devenir/v7n14/2616-4949-devenir-7-14-131.pdf</a></p>   |
| <p>La conservación del patrimonio arquitectónico a partir del tipo. El caso de Santa Cruz de Mompox. (Carmelo Sergio Chirivella Espuig 2019)</p>           | <p>centrándose en el impacto de las ampliaciones permitidas sobre los valores patrimoniales debido a las regulaciones urbanas actuales. Destaca cómo estas ampliaciones afectan el tipo arquitectónico, la materialidad de los edificios existentes y la relación espacial de las propiedades. La ciudad de Mompox, un pueblo histórico de Colombia declarado Bien de Interés Cultural, atrae turistas tanto nacionales como internacionales, lo que genera presiones inmobiliarias. Se han emitido diversos acuerdos y resoluciones para proteger y regular el desarrollo urbano en Mompox.</p>  | <p>La conclusión enfatiza que estas sobreedificaciones conllevan a la pérdida de valores patrimoniales y de autenticidad, poniendo en peligro el patrimonio arquitectónico de Mompox. Se destaca la importancia de respetar en las intervenciones el tipo arquitectónico tradicional, la historia y características de la arquitectura en Mompox y el marco regulatorio existente para su protección.</p>   | <p><a href="https://www.researchgate.net/publication/342446029_La_conservacion_del_patrimonio_arquitectonico_a_partir_del_tipo_El_caso_de_Santa_Cruz_de_Mompox">https://www.researchgate.net/publication/342446029_La_conservacion_del_patrimonio_arquitectonico_a_partir_del_tipo_El_caso_de_Santa_Cruz_de_Mompox</a></p> |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>"THE ARCHITECTURAL PLACE IDENTITY – AN AUTHORIAL PROPOSAL OF A MEASUREMENT INDICATOR<br/>Paulina Dudzik-Deko</p>                    | <p>El indicador de identidad del lugar fue útil para evaluar el sitio descrito, proporcionando una categorización eficiente y objetiva. Facilitó la evaluación, comparación y análisis de los lugares, permitiendo entender la influencia de nuevos proyectos arquitectónicos en la identidad del área y cómo los diseñadores actuales se refieren a la tradición del lugar. Esta metodología, basada en un amplio espectro de aspectos, es útil para investigar cualquier espacio con un número significativo de edificios.</p>  | <p>El estudio concluye que los proyectos de regeneración no han logrado fomentar el sentido de pertenencia y apropiación de los usuarios en los espacios públicos estudiados. Esto se debe principalmente a la falta de actividades cotidianas que fomenten la vida de barrio. Las recomendaciones del estudio buscan abordar esta problemática. En concreto, el estudio señala que las plazas y el parque analizados son utilizados mayoritariamente de paso y que los usuarios no se sienten identificados con ellos. Esto se vincula a la pérdida de vivienda y de diversidad de usos en el Centro Histórico de Cuenca</p>       | <p><a href="https://czasopisma.uni.opole.pl/index.php/sm/article/view/4612">https://czasopisma.uni.opole.pl/index.php/sm/article/view/4612</a></p>   |
| <p>"Patrimonio 2.0: una experiencia sobre participación ciudadana e información patrimonial<br/>César González-Pérez"</p>              | <p>Los ciudadanos destacaron negativamente la funcionalidad geográfica o de descubrir nuevas entidades (probablemente debido a los problemas de conexión en áreas con escasa cobertura de datos) y positivamente la búsqueda textual y la posibilidad de sugerir nuevas entidades. El aspecto de utilidad percibida que recibió mejor puntuación fue el correspondiente a poder ofrecer la propia opinión, lo que constituye, pese a la limitación de las 11 pruebas, un punto muy positivo de esta evaluación de utilidad, puesto que conformaba uno de los pilares motivacionales y científicos del proyecto.</p> | <p>No debemos asumir que el patrimonio cultural siempre será una prioridad para los ciudadanos, ni que lo priorizarán por encima de otras cosas. Conseguir una implicación clara y decidida de los ciudadanos es difícil, incluso si muestran un interés abstracto por el patrimonio. Diseñar una iniciativa patrimonial ya es complicado, pero implementarla, especialmente desde una perspectiva de inclusión y participación, es extremadamente difícil. La participación ciudadana implica costos que a menudo son difíciles de estimar de antemano y, por lo tanto, fáciles de subestimar.</p>                                 | <p><a href="https://digital.csic.es/bitstream/10261/305598/3/Patrimonio%202.0.pdf">https://digital.csic.es/bitstream/10261/305598/3/Patrimonio%202.0.pdf</a></p>   |
| <p>"CONSERVATION OF URBAN HERITAGE IN HISTORICAL CENTRES OF CONTEMPORARY CITIES<br/>KABILA FARIS HMOOD"</p>                            | <p>Este estudio sostiene que los complejos residenciales modernos, como el de la calle Haifa, debilitan las relaciones entre los residentes y aíslan a los niños. La separación social entre los nuevos habitantes y los originales ha creado una barrera que dificulta la interacción. La falta de espacios abiertos adecuados y la privacidad limitada, debido a la ubicación en una calle pública, agravan la situación. Además, la ausencia de áreas verdes y árboles necesarios para el clima local impide la adaptación de los residentes.</p>  | <p>Cuando se realice cualquier nueva construcción, debe ser estudiada y planificada idealmente. De esta manera, el nuevo elemento puede ser visto como un patrón de relleno para lo antiguo, resultando en su éxito. Además, se debe prestar atención al tejido urbano que rodea la ciudad para prevenir el aislamiento arquitectónico entre lo planificado y su contexto. Con base en lo anterior, la claridad del objetivo y la correcta comprensión de la relación de las masas con los espacios abiertos, así como el entendimiento del contexto circundante, proporcionan integración en el proceso de toma de decisiones.</p> | <p><a href="https://typeset.io/pdf/conservation-of-urban-heritage-in-historical-centres-of-16wx47n6.pdf">https://typeset.io/pdf/conservation-of-urban-heritage-in-historical-centres-of-16wx47n6.pdf</a></p>               |
| <p>THE VALUE OF THE PAST. Contributions to the Evaluation of the Architectural Heritage of Argentina (Silvia Augusta Cirvini 2019)</p> | <p>Se mencionan desafíos en la conservación del patrimonio arquitectónico, como la obsolescencia funcional, el deterioro de materiales y la desaparición de destrezas en técnicas constructivas antiguas. Se destaca la importancia de la valoración y la intuición en el análisis y diagnóstico del patrimonio arquitectónico. Se discute el valor como una relación establecida por un sujeto con un objeto, influenciada por criterios personales, sociales y temporales</p>   | <p>Basándonos en los fragmentos proporcionados, se puede concluir que el artículo aborda de manera integral la valoración del patrimonio arquitectónico y cultural en Argentina, destacando la importancia de considerar aspectos económicos, sociales y culturales en la conservación de estos bienes.</p>   | <p><a href="http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2314-15492019000200001&amp;lang=es">http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2314-15492019000200001&amp;lang=es</a></p> |
| <p>Participatory evaluation of cultural heritage adaptive reuse interventions in the circular economy</p>                              | <p>La reutilización adaptativa del patrimonio cultural puede ser una estrategia sostenible para la conservación del patrimonio. Sin embargo, la conservación del patrimonio</p>   | <p>se centran en la evaluación participativa de intervenciones de reutilización adaptativa para edificios históricos en Salerno, Italia, en el contexto de la economía circular. Se</p>   | <p><a href="https://www.science-direct.com/science/article/pii/S2226585623000948?via%3Dihub">https://www.science-direct.com/science/article/pii/S2226585623000948?via%3Dihub</a></p>                                       |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>perspective: A case study of historic buildings in Salerno (Italy)</p> | <p>requiere grandes inversiones, mientras que los recursos disponibles son escasos y los proyectos de inversión están sujetos a altas incertidumbres. Por lo tanto, se necesita una evaluación cuidadosa de los impactos para guiar y dirigir los proyectos de reutilización adaptativa hacia la sostenibilidad.</p> | <p>destaca la importancia del compromiso de las partes interesadas y la aplicación del Análisis de Decisión Multicriterio ( en la transformación urbana y la preservación del patrimonio.</p> |  |
|---|--|---|--|