



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

La arquitectura colonial para preservar la identidad cultural en
Ayacucho, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Vargas La Rosa, Marianella Dennis (orcid.org/0000-0001-8313-6226)

ASESORA:

Dra. Contreras Velarde, Karina Marilyn (orcid.org/0009-0008-8920-3600)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La arquitectura colonial para preservar la identidad cultural en Ayacucho, 2023", cuyo autor es VARGAS LA ROSA MARIANELLA DENNIS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Mayo del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN DNI: 10646573 ORCID: 0009-0008-8920-3600	Firmado electrónicamente por: KCONTRERASVE el 03-06-2024 11:35:30

Código documento Trilce: TRI - 0748645





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, VARGAS LA ROSA MARIANELLA DENNIS estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La arquitectura colonial para preservar la identidad cultural en Ayacucho, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
VARGAS LA ROSA MARIANELLA DENNIS DNI: 73177628 ORCID: 0000-0001-8313-6226	Firmado electrónicamente por: MALAROU01 el 18-06- 2024 13:50:11

Código documento Trilce: INV - 1663253



Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo de investigación a mis padres, quienes han sido mi principal fuente de apoyo y motivación, así como a toda mi familia. Especialmente quiero reconocer el constante apoyo de mi mamá, Mary Luz, quien ha estado a mi lado en todo momento. Este trabajo también está dedicado a aquellos futuros arquitectos o artistas interesados en preservar y proteger la identidad en la arquitectura colonial viva.

Agradecimiento

Quiero agradecer de corazón a mis padres por su inquebrantable respaldo a lo largo de mi existencia, a mi madre por su incansable entrega y por brindarme todo su amor y coraje en mis momentos más difíciles, por nunca abandonarme, así como aquellas personas significativas para mi que fueron fundamentales y apoyo en este proyecto de investigación.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	ii
Declaratoria de Originalidad del Autor	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen	xi
Abstract.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	46
III. RESULTADOS	57
IV. DISCUSIÓN	63
V. CONCLUSIONES.....	135
VI. RECOMENDACIONES	137
REFERENCIAS	138
ANEXOS.....	145

Índice de tablas

Tabla 1: Matriz de categorización de la primera categoría.....	18
Tabla 2: Matriz de categorización de la segunda categoría	27
Tabla 3: Categorías de la investigación	47
Tabla 4: Subcategorías de la investigación.....	47
Tabla 5: Muestra de individuos de consideración.....	50
Tabla 6: Muestra de equipamientos observables	50
Tabla 7: Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos.	51
Tabla 8: Tabla de validez de expertos e instrumentos	52
Tabla 9: Ficha técnica del instrumento a los especialistas	53
Tabla 10: Recolección de datos, según la guía de observación.....	53
Tabla 11: Procedimientos según instrumento de investigación.....	54
Tabla12: Método análisis de datos.....	55

Índice de figuras

Figura 1. Propuesta de conservación arquitectónica de Kashinath Bhaban	10
Figura 2. Exposición de casas rodantes.....	12
Figura 3. Una metáfora visual de la naturaleza de los lugares.....	16
Figura 4: fotografía Google earth, lugar a intervenir.....	48
Figura 5: Plano del sector a intervenir Google earth	49
Figura 6. Fotografías conceptualizadas	64
Figura 7. Squiss	64
Figura 8. Squiss isométrico	65
Figura 9. Maqueta volumétrica frontal.....	65
Figura 10. vista isométrica volumétrico	66
Figura 11. Descomposición de la maqueta volumétrica	66
Figura 12. Vista en planta	67
figura 13. Zonificación volumétrica.....	67
Figura 14. Boceto de la estructura	69
Figura 15. Boceto de la circulación	69
Figura 16. Especificaciones técnicas de la RNE	69
Figura 17. Plano de ubicación.....	71
Figura 18. Plano perimétrico.	72
Figura 19. Plano topográfico.	73
Figura 20. Plot Plan techos.	74
Figura 21. Plot Plan general.....	75
Figura 22. Plano de circulación del primer nivel.	76
Figura 23. Plano del primer nivel.....	77
Figura 24. Zonificación de áreas primer nivel.....	78
Figura 25. Plano de circulación del segundo nivel.	79
Figura 26. Plano del segundo nivel	80
Figura 27. Plano de zonificación del segundo nivel.....	81
Figura 28. Plano en planta del primer nivel.	82
Figura 29. Plano en planta del segundo nivel.....	83
Figura 30. Elevación frontal sección 1.....	84
Figura 31. Elevación frontal sección 2.....	85

Figura 32. Elevación frontal sección 3.....	86
Figura 33. Elevación izquierda sección 1	87
Figura 34. Elevación izquierda sección 2.	88
Figura 35. Elevación derecha.....	89
Figura 36. Elevación trasera sección 1.	90
Figura 37. Elevación trasera sección 2.	91
Figura 38. Corte A-A sección 1	92
Figura 39. Corte A-A sección 2.	93
Figura 40. Corte A-A sección 3.	94
Figura 41. Corte B-B sección 1.	95
Figura 42. Corte B-B sección 2.	96
Figura 43. Corte C-C sección 1.....	97
Figura 44. Corte C-C sección 2.....	98
Figura 45. Corte D-D sección 1.....	99
Figura 46. Corte D-D sección 2.....	100
Figura 47. Corte D-D sección 3.....	101
Figura 48. Plano de detalles de diseño paisajístico urbano.	102
Figura 49. Vistas del diseño paisajístico.	103
Figura 50. Plano de detalles del Café.	104
Figura 51. Vista del diseño de muros identidad ayacuchana.	105
Figura 52. Plano de detalles de salas de exposición.....	106
Figura 53. Vista de la sala de exposición historia (viaje en el tiempo)	107
Figura 54. Plano de detalles de techos	108
Figura 55. Vista en planta, apreciación del diseño de techos y diseño urbano. .	109
Figura 56. Vista isométrica de la fachada principal (5:40 pm).....	110
Figura 57. Vista frontal (4:30 pm).....	111
Figura 58. Vista trasera derecha (clima nublado lluvioso).....	112
Figura 59. Vista de detalles de materiales.	113
Figura 60. Vista fachada lateral derecho.....	114
Figura 61. Sala de exposición de arte.....	115
Figura 62. Vista interior del segundo nivel.	116
Figura 63. Vista interior del lobby	117
Figura 64. Vista del pasaje colonial.....	118

Figura 65. Vista interior de la sala libre para artistas.....	119
Nota: Esta sala tiene como función, poder observar el primer nivel que es la zona de lectura, y tener la libertad de crear bocetos.....	119
Figura 66. Vista frontal día	120
Figura 67. Vista lateral derecha.....	121
Figura 68. Vista lateral izquierda en isometría (Atardecer).	122
Figura 69. Vista desde el anfiteatro (clima lluvioso).	123
Figura 70. Vista peatonal.....	124
Figura 71. Vista de la fachada de la zona de lectura.....	125
Figura 72. Vista lateral (clima lluvioso).....	126
Figura 73. Vista del conector de cristal.	127
Figura 74. Vista del lobby	128
Figura 75. Vista lateral derecha.....	129
Figura 76. Vista frontal del pasillo colonial.	130
Figura 77. Vista de galería curva.....	131
Figura 79. Vista frontal del lobby hacia el exterior	133
Figura 80. Vista de los pasillos flotantes.	134

Resumen

En esta investigación, se enfocó en el análisis de la arquitectura colonial con el propósito de conservar la identidad cultural en Ayacucho 2023. Se utilizó un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico como metodología, respaldando la investigación con teorías para cada categoría del estudio. Se contó con la participación de 3 especialistas y 5 edificaciones, a quienes se les aplicó una guía de entrevista y una ficha de observación, previamente validadas por 3 expertos. Los resultados obtenidos coincidieron con los antecedentes y teorías establecidas en el marco teórico. Se resaltó la importancia de la arquitectura colonial como parte fundamental de la identidad cultural, y se enfatizó la relevancia de los puentes coloniales, subrayando la importancia de preservarlos para no olvidar su papel fundamental en la arquitectura colonial. Se concluyó que la arquitectura desempeña un papel crucial en la construcción de la identidad cultural, identificando elementos clave para el valor histórico, como la originalidad, la pátina del tiempo, la autenticidad, la creación de memorias y un valor emocional.

Palabras clave: Arquitectura colonial, conservación, identidad, preservación, puente colonial.

Abstract

In this research, we focused on the analysis of colonial architecture with the purpose of preserving cultural identity in Ayacucho 2023. A qualitative approach with phenomenological design was used as a methodology, supporting the research with theories for each category of the study. There was the participation of 3 specialists and 5 buildings, to whom an interview guide and an observation sheet were applied, previously validated by 3 experts. The results obtained coincided with the background and theories established in the theoretical framework. The importance of colonial architecture as a fundamental part of cultural identity was highlighted, and the relevance of colonial bridges was emphasized, underlining the importance of preserving them so as not to forget their fundamental role in colonial architecture. It was concluded that architecture plays a crucial role in the construction of cultural identity, identifying key elements for historical value, such as originality, the patina of time, authenticity, the creation of memories and an emotional value.

Keywords: Colonial architecture, conservation, identity, preservation, colonial bridge.

I. INTRODUCCIÓN

La ciudad de Ayacucho se destaca por su fuerte legado colonial, evidenciado en sus iglesias, calles, monumentos, casonas y puentes que poseen una gran antigüedad. Sin embargo, la arquitectura colonial enfrenta desafíos debido al envejecimiento de los materiales, que conlleva fatiga y deterioro, así como problemas de naturaleza atópica, mecánica, física y fisicoquímica. Por esta razón, es necesario someterla a procesos de restauración y/o conservación, dependiendo de su estado actual.

La arquitectura colonial actualmente no recibe el reconocimiento ni el cuidado necesario por parte de la población y autoridades, lo que impide aprovechar su máximo potencial como expresión arquitectónica aún vigente. Existe una falta de restauraciones y conservaciones que descuidan la importancia de estos edificios como parte de nuestra identidad, incluyendo construcciones antiguas como los puentes coloniales, los cuales, aunque no cumplen una función específica en la actualidad, podrían ser valorados como monumentos. Por tanto, este estudio realizó un análisis exhaustivo de diversas fuentes de investigación para recopilar información relevante y establecer criterios que ayuden a comprender y proponer soluciones para la problemática identificada. Se examinó la realidad problemática a nivel mundial, nacional y local, con el objetivo de obtener una visión más clara, detallada, transparente y objetiva del tema en cuestión. La preservación de lo que las generaciones anteriores han legado durante mucho tiempo es fundamental para dejar un legado de valor incalculable, permitiendo que la población local y las generaciones venideras puedan conectar con su identidad. Sin embargo, se observa un problema en la falta de aprecio por parte de algunas personas hacia su patrimonio cultural, lo que conlleva a descuidar su valor, la responsabilidad asociada y la importancia de proteger aquello que nos define culturalmente.

A nivel mundial; según el Diario Al Momento (2019), se informó que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México está enfrentando un desafío como coordinador de la conferencia mundial de la juventud cultural. El problema radicó en la necesidad de llevar a cabo la publicación a nivel internacional de uno de sus objetivos institucionales, que consiste en promover la cultura como

un derecho patrimonial. Además, como fomentar debates entre jóvenes sobre este tema. Este desafío se presenta en un contexto de creciente globalización, donde la paciencia y la preservación de la identidad cultural son fundamentales.

Por otra parte, en Valencia, Mileto (2006) planteó un reto en relación con la arquitectura enfocándose en concebirla como una superposición que se basa en la historia y actúa como guardiana de la memoria a través de sus huellas y fragmentos. La singularidad e irrepartibilidad de la arquitectura representan un dilema para los arquitectos, ya que deben respetar esta singularidad y superar la noción convencional de restauración centrada en la innovación funcional, mecánica o tipográfica. Es necesario trascender la idea de realizar reparaciones, alteraciones o mejoras formales en un monumento desde la perspectiva moderna, y superar el temor a intervenir en la arquitectura existente.

Según la Defensoría del pueblo del Ecuador (2016), Ecuador también enfrentó un grave problema relacionado con la identidad cultural. Este problema radica en la percepción de que la identidad cultural, debería ser un derecho legal y una capacidad para cualquier individuo participe en asuntos públicos de manera autónoma sin ser marginado, está en riesgo. Además, se observa que la legislación vigente no siempre respeta esta autonomía, que es esencial para la toma de decisiones informadas en áreas como el razonamiento, la religión, el conocimiento y la comunicación pacífica.

Ecuador se consideró un elemento fundamental de la identidad cultural, aunque existan diferencias y diversidad de civilizaciones, es importante que todos lo respeten. Los valores, las costumbres, las tradiciones y los principios que conforman su cultura a pesar de estas diferencias, Ecuador es una nación con una identidad diversa, multiétnica y pluricultural, lo que la hace única en su composición social, por lo tanto, es esencial abordar las desigualdades y promover la convivencia pacífica en esta comunidad tan singular e ingeniosa para preservar su rica identidad cultural.

Por último, Rodríguez. et, al (2018) Bolivia, realizaron una investigación en la zona rural del municipio de Sampedro, en el departamento de Sucre, que busca comprender por qué el territorio de los zenúes, que solían amar el bosque, cuidar las aguas y adorar la tierra, se encuentra actualmente deforestado, con suelos improductivos y fuentes de agua en peligro de desaparecer. El estudio se realizó a

través de un enfoque cualitativo e introspectivo, con revisión de documentos históricos y entrevistas a adultos mayores nativos de la región, así como a profesionales como antropólogos y sociólogos. Se encontró que hechos históricos como la conquista, la colonia y la república marcaron el rumbo de la cultura zenú, llevando a procesos de sometimiento, saqueo, humillación y exterminio del grupo social. Esto ha llevado a una modificación sustancial en la relación de la comunidad con su entorno, y en la actualidad buscan reconstruir su identidad cultural, social y ecológica, enfrentando obstáculos como la a culturización de los medios de comunicación y el efecto de una escuela homogeneizante.

A nivel nacional; en Arequipa, según el Gobierno Regional (2018), el problema central consiste en preservar la identidad cultural moche entre los adolescentes, y se buscó lograr esto a través de la enseñanza de artesanía a jóvenes y adultos, esta artesana abarca una variedad de habilidades como tejido, trabajo en mate, marroquinería, joyería y la creación de objetos en barro o cerámica, todos ellos inspirados en la cultura moche. Además, se propuso llevar a cabo una conferencia informativa con el objetivo de que las personas comprendan la importancia de conservar la identidad cultural, lo que implica mantener vivas todas las tradiciones, normas y costumbres, así como las diversas formas de expresión artística que hacen que la cultura moche sea única y diferente de otras sociedades. Este problema se centra garantizar que esta rica herencia cultural no se pierda, especialmente entre la generación más joven.

Por otro lado, en Tacna, según estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina y propuesta de restauración (2016), Existió un patrimonio arquitectónico religioso colonial sumamente singular que incorpora numerosos elementos arquitectónicos, los cuales varían según el contexto histórico actual en el que se encuentran. La singularidad de cada iglesia reside en la forma en que se manifiesta este patrimonio. Por lo tanto, resulta fundamental recolectar y examinar detenidamente su estructura arquitectónica con el fin de comprender la esencia de estas manifestaciones culturales andinas. Además, se requiere proponer iniciativas de restauración y mejor para preservar este legado. El estado actual de conservación de estas edificaciones es preocupante, ya que se deterioró impide su apreciación adecuada, y corren el riesgo de desaparecer por completo, esta situación ha impulsado la formulación de un proyecto de fin de carrera que tiene

como objetivo inicial el estudio, rescate y revitalización de estas arquitecturas que han quedado olvidadas a lo largo del tiempo y han sido descuidadas por las personas.

En Lambayeque, según la Agencia Peruana de Noticias Diario Andina (2020), se observó la participación de aproximadamente 300 personas en talleres gratuitos relacionados con el verano, organizados por el museo de tumbas reales de Sipán. Estos talleres sirvieron para fortalecer la identidad cultural y las habilidades creativas de los participantes. Este enfoque representa una forma efectiva de promover la socialización y la educación, resaltando la noción de que la cultura no debe ser vista como un privilegio, sino como un derecho que pertenece a todos los ciudadanos peruanos.

A nivel local, según la Universidad de San Marcos y la revista Investigaciones Sociales (2016), en Ayacucho se enfrenta un gran desafío en cuanto a la preservación del patrimonio histórico, especialmente de las iglesias coloniales. Tras la llegada de los españoles al Tahuantinsuyo, estas impresionantes construcciones surgieron como parte del proceso de cristianización, convirtiéndose en espacios donde se plasmó el arte a través de la arquitectura, la escultura y la pintura, fusionando influencias renacentistas europeas con elementos indígenas y mestizos. A lo largo de los casi cinco siglos de historia, las numerosas iglesias construidas en el Perú han experimentado periodos de prosperidad, pero también décadas de decadencia y crisis. En la actualidad, algunas de estas iglesias coloniales se mantienen en buen estado y en funcionamiento, mientras que otras han sufrido deterioro con el paso del tiempo, han enfrentado desastres y han caído en desuso. Esta situación plantea un importante reto en términos de conservación del patrimonio cultural y religioso, así como en la preservación del arte colonial relacionado con la expansión del cristianismo en la región de Ayacucho.

La ciudad de Ayacucho, conocida por su fuerte herencia colonial, se ha enfrentado a numerosos procesos de restauración en sus edificaciones históricas. La llegada de especialistas en restauración y conservación ha sido fundamental para mantener viva la arquitectura colonial, involucrando a la comunidad a través de charlas y conferencias para promover la conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural. A pesar del interés de ciertos sectores de la población, existe

un desafío significativo en cuanto a la sensibilización y educación de aquellos que lamentablemente no muestran un alto grado de interés en el patrimonio cultural.

Este proyecto de investigación se basó en diversas fuentes científicas globales y artículos relacionados, con el objetivo de comprender la necesidad de promover una mayor conciencia y educación en la población de Ayacucho. A pesar de ser considerada la capital del patrimonio artístico, la ciudad ha descuidado algunos de sus puentes coloniales y casonas, a pesar de ser testigo de una civilización que conserva su identidad a través de reliquias y monumentos religiosos, civiles, costumbres, arquitectura y habitantes. A pesar de las condiciones de almacenamiento subóptimas y diversas razones políticas, sociales y urbanísticas, muchas de estas reliquias y monumentos aún son recuperables, y con el tiempo se ha estado trabajando en su recuperación, conservación y en el mantenimiento de la identidad cultural de Ayacucho

Además, surge un desafío en el ámbito educativo, donde la identidad cultural local no se promueve en las instituciones tanto públicas como privadas. Aunque se abordan aspectos de la historia universal y peruana, la difusión de la cultura local es limitada, lo que impide el desarrollo de la identidad y la conexión con el patrimonio cultural. Este aspecto cobra gran relevancia, ya que la educación temprana y la conciencia colectiva son fundamentales para que las nuevas generaciones puedan apreciar, respetar y sentir identificación con el patrimonio cultural y los aspectos culturales de la región.

Finalmente, desde la pandemia no se ha regularizado las actividades culturales que normalmente se hacían , como por ejemplo las galerías de arte, en el 2019 esta actividad fue muy recurrente, en la actualidad 2023 se está siendo muy lento la apertura de galerías y exposiciones de arte, así mismo los viernes culturales , tras la pandemia del 2020, ha sido muy vago la recurrencia de este tipo de actividades , tanto musical, como artístico, las danzas ayacuchanas y actividades festivas , poco a poco vienen reformándose como normalmente se hacía y recuperando esa identidad patrimonial y cultural.

Por ende, después de todo lo descrito en las tres áreas de investigación (internacional, nacional y local), surge la siguiente formulación del problema holopráxico: ¿Cómo promover la conservación de los monumentos, lar arquitectura colonial y la identidad cultural de la ciudad de Ayacucho en lugar de su perdida?

Por La justificación teórica, la justificación teórica de este estudio se fundamenta en comprender a fondo la situación actual de las categorías analizadas a nivel mundial, nacional y local, con el propósito de lograr una visión completa de la investigación. Los desafíos que enfrenta la arquitectura colonial, el descuido de edificios históricos, monumentos, iglesias, casonas y puentes coloniales, junto con las limitaciones en las normativas, la expansión urbana y la amenaza a la identidad cultural son problemas de alcance global que exigen respuestas inmediatas. Este estudio se basa en diversas fuentes que abordan estos desafíos desde una perspectiva abarcadora y enriquecedora, considerando factores a nivel global, nacional y local.

Justificación práctica, este trabajo de investigación servirá como guía para los futuros trabajos y sobre todo conocimiento sobre el estudio de la arquitectura colonial para preservar la identidad cultural en Ayacucho.

Justificación social, es crucial preservar las tradiciones y costumbres arraigadas en nuestra localidad, ya que constituyen elementos esenciales de la identidad de cada individuo. Estos valores culturales no solo enriquecen la ciudad, sino que también sirven como pilares fundamentales para mantener viva la identidad de Ayacucho.

Justificación metodológica, el presente trabajo de investigación, una vez sea demostrado su validez y confiabilidad, podría ser usado como referente para futuros trabajos de investigación de la misma línea educativa.

Justificación cultural, las estrategias se vuelvan muy en representación en el campo de la cultura, en áreas del arte, las costumbres, nuestras tradiciones ayacuchanas, la importancia de la historia de la arquitectura colonial para impactar y así asegurar un crecimiento económico para la ciudad.

El proyecto de investigación posee como objetivo general: Estudiar la arquitectura colonial con el propósito de salvaguardar la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho.

Así mismo tiene como primer objetivo específico es: Analizar detalladamente la relevancia y el valor de preservar el patrimonio cultural y arquitectónico de las edificaciones coloniales de Ayacucho con el fin de proteger y resguardar de manera efectiva su identidad cultural única y significativa.

El segundo objetivo es: Examinar minuciosamente el impacto y la importancia de la arquitectura colonial en la identidad cultural, con un enfoque particular en las construcciones y monumentos coloniales que actualmente se encuentran en estado de abandono, con el propósito de comprender la relevancia de su preservación para la memoria histórica y cultural de la región.

El tercer objetivo es: Identificar como el paisaje urbano puede desempeñar un papel importante en la mejora e implementación de la arquitectura colonial, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural.

El cuarto objetivo es: Examinar la envergadura de conocer la historia de la arquitectura colonial presente en templos, calles, casonas, puentes y otros elementos, con el fin de enriquecer nuestro legado como ciudad colonial y apreciar el valor de nuestro patrimonio.

En este fragmento, se redacta el marco teórico de la investigación; la cual es estructurada de la siguiente forma: antecedentes internacionales y antecedentes nacionales de las variables en estudio; además de sus bases teóricas y casos análogos. Se menciona también que cada aspecto abordado en la siguiente investigación conllevará los temas de las categorías en estudio, además de artículos científicos que respalden y fundamenten la presente investigación.

En esta primera sección se abordará la primera categoría: Arquitectura Colonial, trayendo a mención trabajos de investigación previos, que serán tomados como referentes, en los antecedentes internacionales. A continuación, se procede a presentar 6 ejemplos internacionales y 1 nacional destacados, citando como primera investigación científica:

Como primer antecedente la publicación titulada “Circuito turístico de arquitectura colonial auto guiado en la ciudad de la paz” Mendieta (2018) Bolivia, El objetivo de esta investigación es diseñar un programa autogestionado de turismo de arquitectura colonial en una ciudad del mundo. El enfoque principal es gestionar el entorno tecnológico y desarrollar estrategias de promoción turística. En cuanto a su metodología, se hace hincapié en la revisión documental, argumentando que estudiar la literatura enriquece la descripción del tema de investigación actual y permite analizarlo para predecir con precisión el proceso de investigación.

En cuanto a las conclusiones, la ciudad de La Paz, sede de gobierno boliviano, es un lugar con una rica historia y potencial, se considera el casco antiguo de la ciudad y sus alrededores, que conservan el estilo arquitectónico colonial adaptado. El proyecto es viable, ya que se trata de un programa de viaje gratuito, accesible a través de dispositivos móviles como smartphones y tablets, viajeros. Teniendo como resultados de proporcionar un acceso más fácil y adaptable a las diferentes necesidades de los viajeros.

Como segundo antecedente la publicación titulada “Aproximación al comportamiento estructural de edificaciones en tierra de la arquitectura colonial. Consideraciones para el inventario de bienes del Ministerio de Cultura y la norma de sismo resistencia Colombiana” Matallana (2012) Colombia, el objetivo de este estudio fue fomentar la preservación de la arquitectura colonial de importancia cultural al identificar y analizar el comportamiento de las estructuras de muros de tierra construidos durante este periodo, incorporando así estas estructuras al sistema de inventario de recursos del patrimonio cultural, identificando elementos estructurales típicos y estableciendo una clasificación de materiales y comportamiento estructural de los sistemas constructivos básicos. En cuanto a la metodología, se hace referencia al autor Hooke, quien establece el comportamiento de los materiales elásticos y destaca la importancia de la modelización estructural en los procesos de cálculo elástico. En relación a las conclusiones, se destaca que alrededor del 30% de los bienes declarados de interés cultural corresponden a edificaciones construidas en tierra Teniendo como resultados que la forma y configuración de estas estructuras históricas son utilizadas como herramientas de diseño sísmico y que operan a tensiones inferiores a su capacidad máxima.

Como tercer antecedente la publicación titulada “Aproximación crítica a la producción de la historia de la arquitectura colonial peruana. El periodo inicial: 1919-1950 Según Cosme (2017) Lima, el objetivo principal del autor es examinar las tendencias y procesos de producción en la historia de la arquitectura durante el periodo colonial temprano, con el propósito de contribuir el desarrollo de la investigación contemporánea y la protección del patrimonio construido, mediante el conocimiento y la valoración de este periodo histórico. Para llevar a cabo su investigación, el autor emplea una variedad de métodos de análisis, incluyendo la creación de textos específicos sobre la arquitectura colonial peruana.

Estos textos revelan la construcción de un discurso que, aunque presenta ciertas características según diferentes autores, puede ser analizado como una expresión de la ideología de esa época. En cuanto a las conclusiones, el autor destaca la importancia de la historia y resalta que el estudio de la arquitectura colonial ha evolucionado desde el interés por identificar los monumentos destacados en las ciudades hasta la implementación de métodos de análisis más científicos. Teniendo como resultados que este proceso ha contribuido a la configuración de una investigación histórica más rigurosa en el ámbito de la producción arquitectónica colonial.

Como cuarto antecedente la publicación titulada “El concepto de arquitectura colonial holandesa moderna, el desarrollo de la arquitectura javanesa” Ardiyanto, et.al (2014) Ámsterdam, el objetivo principal del autor es examinar las tendencias y procesos de producción en la historia de la arquitectura durante el periodo colonial temprano, con el propósito contribuir al desarrollo de la investigación contemporánea y la protección del patrimonio construido, mediante el conocimiento y valoración de esta época histórica. El autor emplea diversos métodos de análisis en su investigación, incluyendo la creación de textos específicos sobre la arquitectura colonial peruana. Estos textos revelan la construcción de un discurso que, si bien presenta ciertas características según diferentes autores, puede ser analizado como una expresión de la ideología de esa época. En relación a las conclusiones, el autor resalta la importancia de la historia y destaca que el estudio de la arquitectura colonial ha evolucionado desde el interés por identificar monumentos destacados hasta la implementación de métodos de análisis más científicos. Teniendo como resultados, la contribución a la configuración de una investigación histórica más rigurosa en el campo de producción arquitectónica colonial.

Como quinto antecedente la publicación titulada “Propuesta de conservación arquitectónica de Kashinath Bhaban: un vívido ejemplo de arquitectura colonial en Bengala” Según Shirajom y Nuzaba (2020) Bangladesh (Asia del sur), el principal objetivo de esta investigación es examinar y proponer la restauración, como uno de los niveles de intervención en el proceso de conservación arquitectónica, de la estructura histórica única "Kashinath Bhaban" en Panam Nagar.

Pertenece a la arquitectura colonial de Bengala. Se presentará su ubicación en cuanto a planificación, estructura, así como materiales de construcción, decoraciones y detalles decorativos. El objetivo es también proporcionar un análisis en profundidad de la conservación arquitectónica en relación con la restauración propuesta y explicar su alcance y limitaciones contextuales. Los autores plantean la siguiente metodología, para garantizar la calidad del estudio de investigación y la documentación necesaria para la propuesta de restauración del edificio "Kashinath Bhaban" en Panamá Nagar, los autores realizaron un estudio de campo detallado en este edificio histórico. Este proceso incluyó múltiples visitas para recopilar información sobre los materiales de construcción, las decoraciones y la ornamentación, así como la documentación fotográfica del edificio. En relación a las conclusiones, la propuesta de restauración de los autores se integrará en la conservación urbana de Panamá Nagar y también se podrá utilizar para atraer turistas y preservar nuestro patrimonio histórico y cultural para las generaciones futuras. Teniendo como resultados Destacar una propuesta autentica destinada a restaurar algunos de los atributos faltantes de todas las superficies altamente decoradas.



Figura 1. Propuesta de conservación arquitectónica de Kashinath Bhaban
Fuente: Google Earth

Como sexto antecedente la publicación titulada “Museo Calabar: Símbolo y epitom de lo revolucionario evolución de la arquitectura colonial británica influencia sobre la arquitectura tradicional nigeriana” Agbonome (2020) Awka Nigeria, el objetivo de este estudio es presentar una investigación sobre la capacidad estructural para la rehabilitación de un antiguo edificio de ladrillos de barro. Se incluye la estructura pasada y su valor histórico. Además, se examina la literatura existente para considerar modificaciones previas en el sistema del edificio. La descripción de la geometría y composición de los elementos proporciona información sobre el comportamiento hipotético de la estructura. El autor planteó una metodología informativa sobre las propiedades del material, en este estudio se basó en datos estándar de códigos, informes de investigación y documentación de pruebas de empresas. En relación a las conclusiones también sería importante llevar a cabo pruebas destructivas para verificar algunas conexiones, como la viga invertida en la cubierta de bóveda de cañón con los contrafuertes. Asimismo, para confirmar el comportamiento de las cimentaciones, será necesario investigar la condición de todos los cimientos del edificio utilizando el equipo adecuado. Teniendo como resultados que la restauración del patrimonio arquitectónico implica la adaptación de la estructura existente para nuevos usos, así como la preservación de la historia y cultura del lugar.

Como séptimo antecedente la publicación titulada “Arquitectura colonial móvil: facilitar las expansiones, expulsiones, resistencia y descolonización del colonialismo de colonos”, Katz (2021) Reino Unido, el objetivo de este artículo es conocer como a lo largo del tiempo, el colonialismo de colonos ha incorporado diversos elementos arquitectónicos, facilitado por la movilidad y la influencia cultural. Las tiendas de campaña, refugios prefabricados, casas móviles, contenedores de transporte y otras estructuras portátiles han sido utilizadas en la formación de nuevos asentamientos coloniales, lo que ha permitido una expansión territorial rápida. Estos elementos móviles también han sido empleados para expulsar y desplazar a grupos locales rebeldes y expulsados, quienes a su vez han utilizado la arquitectura móvil como forma de resistencia.

El autor plantea diversas metodologías, apoyándose en análisis críticos de movilidad y arquitectura para explorar la arquitectura móvil del colonialismo de colonos en contextos históricos y contemporáneos, centrándose en Israel-Palestina. Se abarca desde los campos británicos y sionistas en la Palestina Mandataria, hasta los espacios de desplazamiento y establecimiento de los primeros Estados, llegando a la actualidad en ambientes coloniales. Teniendo como resultados resaltar que las acciones rápidas y los contraataques espaciales del colonialismo demandan formas de movimiento espacial y su infraestructura asociada para realizar cambios territoriales y demográficos bruscos, a menudo marcados por cuestiones raciales, así como para responder rápidamente a la resistencia, protesta y descolonización.



Figura 2. Exposición de casas rodantes
Fuente: Google Earth

En esta segunda sección se abordará la segunda categoría: Identidad cultural, trayendo a mención trabajos de investigación previos, que serán tomados como referentes, en los antecedentes internacionales y nacionales. A continuación, se procede a presentar 3 ejemplos internacionales y 3 nacionales destacados, citando como primera investigación científica:

Como primer antecedente la publicación titulada “Identidad cultural de los residentes del distrito de La Punta, Provincia constitucional del callao, Lima, (2020)” Esta investigación tiene como objetivo del estudio fue determinar la relación entre la identidad cultural y la percepción turística entre los residentes del municipio de Canta. Por mientras la metodología que usa es un método característico utilizado para los métodos cuantitativos descriptivos. En cuanto a la tecnología utilizada se utilizaron herramientas de encuestas y cuestionarios. Por lo tanto, en conclusiones, las estadísticas muestran que los turistas que visitan las atracciones turísticas benefician al área local al colaborar la parte económica. En base a los resultados obtenidos, agregando la relación entre la identidad cultural y la percepción de los turistas, se puede observar que la mayoría de los habitantes de la ciudad de Canta se identifican con su patrimonio cultural y natural, también tienen importantes conocimientos sobre turismo y desarrollo comunitario.

Como segundo antecedente la publicación titulada “Sostenibilidad del turismo patrimonial: Una perspectiva estructural desde la identidad cultural y la intensidad de consumo” según Zhang, et.al (2020) Costa Rica, el objetivo principal de este artículo es explicar el concepto de patrimonio cultural inmaterial, centrándose en las tradiciones orales y las formas de expresión, y como su valor cultural único puede contribuir a los destinos turísticos al proporcionar una experiencia cultural y promover un desarrollo sostenible. También se menciona que convertir el patrimonio cultural inmaterial en productos turísticos representa un desafío, y se sugiere que otros atractivos como museos, parques temáticos y espectáculos en vivo pueden ser eficaces para desarrollar el patrimonio cultural. En cuanto a la metodología utilizada en esta investigación se basa en la teoría del comportamiento planificado (TPB) aplicada al comportamiento del consumidor, con el objetivo de explorar el impacto de la identidad cultural de los turistas en su consumo del patrimonio cultural inmaterial.

En cuanto a las conclusiones, se encontró que la identidad cultural tiene una influencia positiva directa en la intensión de consumo del patrimonio cultural inmaterial, y existe una correlación positiva entre la identidad cultural y la actitud conductual, las normas subjetivas y el control conductual percibido. Estos resultados empíricos respaldan el modelo teórico y las hipótesis planteadas.

Como tercer antecedente la publicación titulada Iquitos, Ramírez y Varela (2020); en su tesis titulada: "Revalorar la identidad cultural de la cultura Kukama Kukamiria en el Centro Poblado Santo Tomas, 2019, para optar el Título Profesional de Licenciada de Turismo y Hotelería, en la Universidad Científica del Perú". Teniendo como objetivo expresar los rasgos específicos de la identidad cultural del pueblo Kukama Kukamiria. Por tanto, su metodología se basa en un enfoque cualitativo utilizando encuestas para la recogida de datos con el tiempo, se descubrió que la comunidad del centro de la ciudad incluía incluso herederos de esta cultura, quienes en algunos casos protejan ciertas tradiciones y costumbres estando orgullosos de lo que sus antepasados contribuyeron al reconocimiento de su identidad cultural. Teniendo como conclusiones que son el punto principal de los autores es que a su juicio algunas civilizaciones en loreto con el tiempo iban olvidando sus costumbres y tradiciones, de allí que se realizó este estudio en la ciudad de Santo Tomas con la cultura Kukama kukamiria para conocer y comprender las costumbres que aún se protegen y que tienen como resultado su identidad cultural en la actualidad.

Como cuarto antecedente la publicación titulada "Una aproximación al concepto de la identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación" Cepeda (2018) España, el objetivo principal del artículo es popularizar la enseñanza del patrimonio en los centros educativos con el fin de establecer conexiones entre las sociedades pasadas y presentes.

El objetivo del proyecto es promover la comprensión de nuestras raíces y explorar como vivía la gente en lugares y épocas históricas particulares, concienciar sobre la importancia de preservar este patrimonio inculcando de forma natural en la mente de los estudiantes.

En cuanto a la metodología utilizada en este artículo desarrolle estrategias de enseñanza del patrimonio basándose en intervenciones en el entorno físico y proporcionando a los estudiantes información avanzada sobre lo que harán y explorarán. En conclusión, este artículo destaca la gran responsabilidad que tienen los docentes hacia sus alumnos y el futuro de nuestra historia tal como se expresa en nuestro patrimonio. Teniendo como resultados la importancia de incluir la enseñanza del patrimonio como parte integral de la educación con el fin de sensibilizar y cuidar nuestro patrimonio cultural.

Como quinto antecedente la publicación titulada "Paisaje identidad cultural" Aponte (2003) Colombia, El objetivo de este artículo es reconocer que hay una conexión profunda que alcanza el espíritu sin depender completamente de la razón, menciona Garret. Esta conexión toca los aspectos más sensibles de nuestros sentidos y crea un vínculo entre el individuo y su entorno vital, lo que llamamos identidad. Eckbo también busca dos valores esenciales en cualquier paisaje: uno que refleje las cualidades innatas y naturales del entorno, y otro que fomente la vitalidad humana al máximo. El autor plantea diversas metodologías mencionando que el artículo sintetiza y analiza referencias e inquietudes de muchos autores, incluidos autores nacionales, y plantea la necesidad de continuar la investigación sobre este tema. En relación a las conclusiones se plantean algunas acciones a llevar a cabo en relación con el vínculo entre el paisaje y la identidad cultural. Teniendo como resultados se han visto la estandarización de los lugares, la duplicación de estereotipos, la confusión de nuestros propios paisajes y la pérdida de oportunidades para encontrar inspiración dentro de nuestra propia razón. La afirmación de Caballero Calderón de que "detrás del alma de América del Sur, de sus ciudades y pueblos siempre ha estado el paisaje, ya no es tan importante, o al menos ya no es tan importante". La identidad de un paisaje natural se encuentra en la cohesión de sus elementos, cuidadosamente entrelazados por la naturaleza misma. Por otro lado, la identidad de un paisaje cultural es más compleja, ya que se construye no solo mediante la relación entre sus elementos, sino principalmente a través de cómo las acciones humanas se entremezclan o se superponen con el entorno original.



Figura 3. Una metáfora visual de la naturaleza de los lugares

Fuente: Elaboración propia

Como sexto antecedente la publicación titulada “La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial” Molano (2006) Lima Perú, El objetivo de este documento es ofrecer una visión concisa sobre los conceptos de cultura, identidad cultural, las regulaciones internacionales establecidas por la UNESCO que gobiernan este ámbito y su relación con el progreso de un área geográfica. Sin embargo, no se explorará el tema de las industrias culturales. El autor plantea diversas metodologías utilizadas para varios tipos de patrimonio, principalmente basándose en las regulaciones de la UNESCO. Estas normativas ofrecen un camino para continuar investigando los temas complejos relacionados con la cultura

en un mundo actual que tiende a mercantilizar todo y a valorar únicamente lo que tiene un valor comercial. En relación a las conclusiones la identidad implica reconocer y hacer propia la memoria histórica, el pasado, que puede ser reconstruido o Re imaginado, pero que es compartido y asumido por todos. El acto de valorar, preservar y resguardar el patrimonio cultural sirve como un claro indicador de la recuperación, reinención y adopción de una identidad cultural. Teniendo como resultados contar con un área que busca restaurar, fortalecer y reconstruir su identidad, empleándola como motor para impulsar el progreso dentro de su entorno mediante la provisión de bienes y servicios culturales, así como la construcción de un tejido social cohesionado.

Como séptimo antecedente a la publicación titulada “La identidad cultural y su impacto en las organizaciones multiculturales de hoy” Karjalainen H. (2020), el objetivo de este análisis, se busca resaltar la relevancia de la identidad cultural en el marco de la globalización empresarial y el creciente número de empleados con diversas culturas. El objetivo principal es subrayar que la identidad cultural trasciende la identidad nacional, y que comprenderla es fundamental para fomentar la comunicación y la comprensión entre individuos de diferentes trasfondos culturales en entornos laborales que van más allá de las fronteras nacionales. En cuanto a la metodología usada, se enfoca en analizar los procesos relacionados con la formación de la identidad cultural y su importancia en comprender las particularidades y rasgos distintivos de la cultura de las personas. Se investiga cómo las personas con identidades culturales diversas impactan y transforman las organizaciones contemporáneas. Teniendo como conclusión que la identidad cultural juega un papel crucial en la comunicación y la comprensión mutua entre individuos de diferentes culturas en entornos laborales internacionales. Se destaca que la identidad cultural va más allá de la mera identidad nacional, y comprenderla es fundamental para promover una comunicación efectiva y un mayor entendimiento cultural. Por último, teniendo como resultados a raíz de estos descubrimientos, se plantea la idea de desarrollar un programa de investigación que tenga como objetivo reconsiderar la concepción de identidad cultural en las organizaciones actuales.

A continuación, describo el marco teórico, revelando el contenido de mi proyecto donde se permiten categorías y subcategorías de investigación, dando el conocimiento cronológico sobre muchos puntos a estudiar para obtener más información y los mejores conceptos.

Categoría 1: Arquitectura Colonial

Tabla 1: Matriz de categorización de la primera categoría

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
ARQUITECTURA COLONIAL	CONSERVACION DEL PATRIMONIO	Revivir una edificación antigua
	PATRIMONIO HISTORICO	Museo colonial y reposición del valor histórico.
	CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO	Puentes coloniales y equilibrio del diseño

Fuente: Elaboración propia con base de datos de subcategorías e indicadores de acuerdo a la primera categoría.

Definición de Categoría

La arquitectura colonial se refiere a las construcciones antiguas de estilo colonial teniendo un valor irremplazable, un estilo arquitectónico propio de una potencia mundial.

Según Sebastián (2018) Esta investigación menciona la búsqueda de la belleza impura, histórica y particulares de la arquitectura neogranadina, valorando su altura alcanzada y estética, el arte colonial ha alcanzado un grado de madurez, viajeros, cronistas, historiadores y críticos fueron los que prepararon el camino dando descripciones con un carácter sintético y una visión completa. Teniendo cuenta el carácter funcional y sencillo de la arquitectura colonial de Colombia, que está determinado interpretando como eran las casas al principio y como está aún se conserva

Así mismo Muntasir (2020) Menciona en este artículo que, en la era contemporánea, la alta densidad de población ha llevado a la demolición de

muchos edificios coloniales, siendo reemplazados por estructuras de varios pisos. Sin embargo, es crucial considerar las fuerzas tropicales presentes en esta región deltaica al recrear una arquitectura que se adapte al clima. Con el objetivo de identificar las características arquitectónicas tropicales inherentes a los edificios coloniales de khulna, Bangladesh, una ciudad que fue punto de encuentro en la región del delta durante el periodo colonial.

Por otro lado, Hinshaw (2020), en el artículo menciona el término "colonial" se emplea de dos formas distintas, lo cual a menudo genera confusión respecto a la intención detrás de su uso. La definición más común describe cualquier edificación erigida antes de la Revolución Americana, englobando estilos arquitectónicos como el georgiano y el gótico tardío. Algunos historiadores amplían este concepto hasta 1789 para conectarlo con la Arquitectura federal. Por otro lado, la otra definición, influida por la sociología, se refiere al traslado de una cultura hacia otra área geográfica, mencionando colonias de diversas naciones como holandesas, suecas, españolas, entre otras. Este enfoque implica que los colonos introducen sus propias ideas sobre costumbres, arquitectura y espiritualidad. Esta diversidad en las interpretaciones divide a los historiadores de la arquitectura en dos corrientes principales en la actualidad.

Bartolomei, et.al (2019) en el artículo mencionaron que la investigación principal se centra en los techos de madera en el contexto de la arquitectura colonial en Cuba, con especial énfasis en las estructuras civiles y religiosas de los siglos XVII y XVIII, en la investigación se consideran las técnicas de techado, esta se deriva del techo de vano cubano llamado "armadura de madera" y deriva de la cubierta inclinada española, llamada "armadura de vapor", propia del estilo mudéjar. Al igual que la cubierta española, la cubierta cubana esconde una masa estructural fuerte pero ligera, dotada de detalles de menor tamaño. Cuba, junto con Canarias, es recordada por su sorprendente similitud con las soluciones constructivas utilizadas en Castilla y Andalucía.

Upachitkul, et.al (2021), mencionaron en el artículo la investigación la aculturación de la arquitectura colonial de la provincia de Champasak, República Democrática Popular Lao, en tiempos recientes, Champasak ha experimentado un cambio rápido en sociedad, economía, política, estilo de vida y arquitectura, convirtiéndose en el epicentro económico del sur de Laos. La aculturación en la

arquitectura colonial es el resultado de la geografía, la influencia de los constructores en las funciones de los edificios y la transformación de Pakse en un centro comercial. La preservación del patrimonio cultural, requerida por la presencia de Vat Phou, sitio de la UNESCO, limita las modificaciones en los edificios conservados, reflejando el fenómeno de aculturación en la arquitectura colonial de Champasak.

Así mismo Hyun (2021), mencionó en su artículo como el estudio investiga la discrepancia entre las narrativas nacionales arraigadas y la transformación de sitios patrimoniales locales para el turismo, centrándose en la patrimonialización de la arquitectura colonial japonesa en Gunsan. A pesar de los esfuerzos del gobierno local alineados con las narrativas oficiales sobre la historia colonial japonesa, han surgido sentimientos de nostalgia imaginada en tres aspectos inesperados: conflictos entre la historia oficial y la representación de la vida cotidiana colonial en la cultura contemporánea de Gunsan, la yuxtaposición de narrativas coloniales y poscoloniales en el Distrito del Paisaje Histórico Moderno, y las historias comerciales coloniales y poscoloniales articuladas por empresas privadas. Sugiere que una nostalgia constructiva podría mejorar la forma actual de patrimonializarían en Gunsan y enriquecer las diversas memorias locales de la ciudad.

Por otro lado, según Urbina, et.al (2018), en el artículo mencionaron la búsqueda en la que la arquitectura colonial comprende a los materiales constructivos utilizados, durante el estudio, se llevaron a cabo discusiones sobre las diferentes etapas y fases urbanísticas, centrándose en la distribución y tipología de ladrillos y tejas, que son materiales móviles. También se analizaron otros materiales como cerámicas indígenas, mayólicas, botijas y evidencias funerarias. La caracterización de estos materiales constructivos es fundamental para desarrollar acciones y programas de conservación y realce de valor. Esto resalta la importancia de los materiales constructivos en la arquitectura colonial.

Chang (2016) , mencionó en su artículo que parte de la arquitectura tropical , se refiere a diversos edificios como rascacielos bioclimáticos, modernistas, edificios que tienen relación con el clima, edificios vernáculos , complejos turísticos neovernáculos , y bungalow o edificaciones coloniales, el diseño está situado en contextos sociales, culturales, históricos y políticos, esta tiene como conclusión que la arquitectura colonial es una base para lo que las nuevas generaciones traen, la

sencilles y estilo único trazando una gran historia definiéndose como patrimonio histórico cultural.

Rosina (2021), Mencionó que la india tiene un patrimonio cultural diverso y preservar el patrimonio es un desafío para la india porque es un país en desarrollo con una población en crecimiento que requiere nueva infraestructura urbana. Los arquitectos conservadores de la india colaboran con agencias internacionales en proyectos de conservación, este artículo aborda el aspecto tecnológico poco estudiado de la conservación, con especial énfasis en el contexto indio.

Subcategoría 1: Conservación del patrimonio.

Según Berrio (2010). Mencionó que, en los últimos veinte años, se ha prestado una atención sin precedentes a la preservación, conservación, estudio y difusión del patrimonio histórico-educativo, especialmente en nuestro país durante la primera década del nuevo milenio. Esto ha sido impulsado por cambios en los paradigmas científicos, políticas públicas orientadas a la preservación del patrimonio y las identidades culturales, así como movimientos sociales que buscan recuperar la memoria histórica. Estos factores han generado una mayor conciencia y valoración de una amplia gama de elementos materiales e inmateriales que, en el ámbito educativo, habían sido tradicionalmente ignorados y subestimados.

Ontilia, et.al (2021), mencionó en su artículo la preservación adecuada y la accesibilidad de las obras de arte tienen impactos positivos en la generación de empleo, el turismo, la inclusión social y la identidad cultural. Sin embargo, estos artefactos, a pesar de su diversidad, están constantemente expuestos a procesos de deterioro debido a factores ambientales, causas humanas, biocontaminación, desastres naturales y cambios climáticos. Estos desafíos requieren atención urgente, y la ciencia ha respondido en las últimas décadas proporcionando materiales y técnicas innovadoras para abordar estas amenazas a la preservación del patrimonio cultural para las generaciones venideras.

Tracey (2009), en el artículo mencionó como se examina el impulso económico, social, político y ambiental detrás del creciente interés en la conservación del patrimonio en la Hong Kong contemporánea. Se argumenta que la preservación del patrimonio se ha convertido en una herramienta para múltiples actores en el contexto poscolonial de Hong Kong, utilizada en el discurso sobre la construcción urbana, la renovación y el desarrollo, así como para defender y

negociar sus intereses. Este proceso dinámico también tiene impactos notables en la conservación de los activos patrimoniales en Hong Kong.

Abdul y Osman (2018), mencionaron en su artículo la evaluación del sistema no democrático de administración para la conservación del patrimonio en Egipto, ofreciendo un análisis exhaustivo y una propuesta revisada para abordar los problemas actuales. Para establecer un sistema de gestión de conservación más efectivo y democrático en Egipto, el estudio identifica los problemas que afectan la conservación del patrimonio, examina las leyes y regulaciones vigentes, revisa los órganos administrativos involucrados, evalúa el estado actual de la gestión del patrimonio y propone modificaciones en sus niveles estratégico, de planificación y de gestión de sitios.

Así mismo Conti (2002), Las acciones de preservación, conservación y restauración de edificios y sitios patrimoniales implican un complejo proceso de toma de decisiones que considera diversos aspectos, como valoración del bien, supuestos teóricos, así como consideraciones económicas y técnicas. El objetivo principal de la restauración es proteger la historia de devolver la autenticidad de los inmuebles y rescatar los valores estéticos e históricos de un monumento, como se establece en la Carta de Venecia. La restauración busca preservar los elementos auténticos que, en su conjunto permiten recuperar la esencia de un edificio.

Cionfrini (2022). Se puede decir que la intervención de conservación en patrimonios históricos implica enfrentar los desafíos importantes. Por un lado, es necesario crear una obra arquitectónica que cumpla con todas las normas y regulaciones establecidas. Por otro lado, se debe respetar y preservar el carácter histórico y patrimonial del fragmento, garantizando su viabilidad económica, social y cultural a largo plazo. En resumen, la intervención busca encontrar un equilibrio entre la modernidad y la preservación de la historia y los valores culturales.

Indicador1: Revivir una edificación antigua

Martínez (2019). Mencionó el arte de revivir edificio con pasado, nos dice que la primera maestría que existió en esta disciplina fue “la restauración de monumentos”, con el objetivo de preparar al personal capacitado, para rescatar, consolidar y salvar los monumentos arquitectónicos del país. Recordemos que México probablemente es el país con más patrimonio monumental arquitectónico en América. Con esto se refiere que para hacer una restauración y poder revivir

como era antes una edificación, se necesita un buen personal capacitado con sensibilidad artística.

Subcategoría 2: Patrimonio histórico

Según Lemos (2017) Mencionó en su libro que el patrimonio histórico no solo está compuesto por ciudades y monumentos: pinturas, libros o incluso fotografías que documentan la memoria y las costumbres de una época que también forman parte del acervo tanto cultural como artístico. Deben ser preservados. No importa la forma ya sea a través de colecciones privadas, del mercado del arte o la protección de entidades gubernamentales. Lo importante es preservar, ya que lo que no es patrimonio histórico desaparece con el tiempo.

Graham (2016), mencionó en su artículo que no todos los elementos que definen la identidad se categorizan necesariamente como patrimonio en el sentido específico establecido aquí. El patrimonio no se limita simplemente a ser el legado del pasado, como se sugiere a veces al utilizar términos como "herencia literaria" para referirse únicamente a la literatura antigua. Aunque la música, el arte y el lenguaje no son inherentemente patrimonio, pueden convertirse en tales al funcionar como marcadores de nacionalismo o etnicidad. Asimismo, no todo el patrimonio está vinculado a la identidad, ya que el turismo cultural representa una de las industrias de servicios más importantes a nivel mundial.

Ossenbach (2010), En su artículo, nos proporcionó información sobre la importancia de los manuales escolares como parte integral y fundamental del patrimonio histórico educativo. Estos manuales no solo actúan como objetos y preservan la memoria de forma individual, sino que también se consideran fuentes indispensables para investigar la cultura escolar. El autor distingue los manuales escolares de otros tipos de libros que ofrecen información sobre la evolución histórica, realizando un análisis exhaustivo. Además, destaca la necesidad de tomar precauciones metodológicas al investigar estos manuales escolares. En resumen, el autor resalta la relevancia de los manuales escolares como elementos esenciales para comprender la historia y la cultura de la educación y hace hincapié en la importancia de abordar su estudio de manera rigurosa.

Así mismo Diaz (2010), En su artículo, el autor destacó la importancia crucial de la voz de la palabra en los comienzos de una historia. Se menciona que, en la

nueva corriente historiográfica actual, que valora el papel del sujeto y la subjetividad, se ha vuelto a reconocer la importancia de las fuentes orales. En ese sentido, la educación busca recuperar las historias construidas a través de relatos obtenidos a través de las entrevistas, donde tanto el entrevistador como el entrevistado utilizan la oralidad como medio de comunicación estableciendo una relación empática. En resumen, al emplear este tipo de comunicación a través de entrevistas, reportajes o enseñanzas de profesores en escuelas y universidades, se está contribuyendo a la recuperación del patrimonio histórico de una manera significativa.

Indicador 1: Museo colonial y reposición del valor histórico

Según Aldrich (2013), en su libro mencionó que los colonialistas hicieron grandes esfuerzos para marcar ciudades con signo de imperio, los monumentos que conmemoraban las batallas perdidas y ganadas, desde el cual el poder imperial llegaba a las fronteras del mundo. Las iglesias que son consagradas reliquias, el resto de exposiciones coloniales, particularmente se convirtieron en museos exhibiendo el imperio. Por tanto, este artículo explora básicamente la metamorfosis de los museos en Londres, París, Brúcelas y Ámsterdam desde la era colonial hasta la post colonia, viendo una forma de transformación inmediata reflejada sobre la herencia del imperialismo y también la manera en que los cambios posteriores atestiguan un redescubrimiento del legado imperio.

Vargas (2013), en su artículo detalló la experiencia del taller "Los jóvenes y el Bicentenario", llevado a cabo en el Museo Colonial de Bogotá durante el período entre abril y agosto de 2010. Se describe la dinámica del taller, su audiencia participante, se analizan las reflexiones de los jóvenes sobre conceptos como historia e independencia, y se destacan las contribuciones que emergen de este taller para enriquecer el diálogo en torno a la enseñanza y aprendizaje de la historia. Al compartir esta experiencia educativa, se busca demostrar cómo diversas estrategias, incluyendo el uso de imágenes y colecciones de museos históricos, roles de juego y la conexión de la reflexión histórica con la vida cotidiana de los jóvenes, pueden representar alternativas valiosas frente a enfoques más tradicionales y patrióticos en la enseñanza de la historia.

Castañeda (2018), hizo mención en su artículo, San Francisco de Asís es un personaje crucial en la visualidad de la Colonia, ganando prominencia en la estética del barroco colonial. Su relevancia se atribuye no solo a sus virtudes y valores, sino también a su representación del sufrimiento físico y emocional, que lo coloca como un Alter Cristus. Las pinturas de San Francisco en el Museo Colonial de Bogotá, destacan su paralelismo con el cuerpo de Cristo mediante la representación detallada de su sufrimiento. Este estudio analiza estas pinturas para argumentar que funcionan como imágenes de empatía en el contexto colonial, activando la memoria sensorial y emocional del espectador, generando identificación.

Marrero (2020), en su artículo compara dos representaciones del árbol genealógico franciscano: un grabado flamenco en La Palma, realizado por Peter de lode entre 1600 y 1625, y un cuadro del círculo de Juan Espinosa de los Monteros en el Cuzco, fechado en 1655 y exhibido en el Museo Colonial de San Francisco en Santiago de Chile. El objetivo es rastrear la transmisión de modelos de representación y la influencia de libros de estampas y grabados. Se explora un viaje que va desde Amberes hasta talleres pictóricos en Hispanoamérica, identificando obras que compartan similitudes con las piezas estudiadas. Estas obras, analizadas mediante una metodología empírica, ofrecen valiosos testimonios histórico-artísticos sobre las transferencias artísticas desde el Viejo al Nuevo Mundo.

Subcategoría 3: Conservación y restauración del patrimonio.

Según Escrivá, et.al (2010), Mencionaron en su artículo que el concepto de patrimonio se debe entender por algo vivo e inmenso en un mundo que cambia continuamente, es decir que actualmente la democratización de las culturas son claves para definir nuestra sociedad, cada vez los lazos culturales son más estrechos y se tienen a recordar por diferentes países. Por otra parte, vivimos en una era digitalizada en la que las nuevas tecnologías se aplican en prácticamente todos los campos, incluyendo ellas relacionadas con el patrimonio, su difusión y conservación, como la educación y la museología. Los autores acá se preguntaban si ¿no sería mejor entonces adaptar la conservación y la restauración patrimonial a las nuevas características y necesidades de la sociedad que es realmente la que lo disfruta?, por lo tanto, lo que nos quieren decir es que el mundo virtual abre puertas a un cambio sumamente amplio de posibilidades en donde el restaurador se va a acercando al patrimonio y a las nuevas demandas de la Sociedad.

Marracón, et.al (2019), en su artículo, el análisis se centró en los criterios y regulaciones nacionales e internacionales que gobiernan la conservación y restauración del Patrimonio Cultural y Natural, buscando comprender su alcance, implicaciones y la autoridad de aplicación. Dividido en dos secciones, el enfoque es tanto informativo como educativo, con la intención de servir como una guía de referencia y un recurso didáctico. Para lograr esto, se han agregado casos prácticos en los anexos de una plataforma digital, destinados a ser utilizados como ejercicios de aprendizaje, y al final de cada capítulo se presentan una serie de preguntas que fomentan la reflexión y autoevaluación.

Sierra, et.al (2017), en su artículo mencionaron que buscan revisar el panorama actual sobre el uso de la nanotecnología en la preservación y restauración de monumentos y estructuras históricas hechas de piedra. Se resaltan diversas clases de nanopartículas empleadas en la actualidad para crear métodos de conservación que mejoran las propiedades materiales y ofrecen nuevas funcionalidades.

Lichelli, et.al (2023) , Rectificaron en su artículo que la conservación no es lo mismo que la restauración, la conservación intenta preservar un objeto en condición actual, mientras que la restauración se esfuerza por devolver un objeto a su condición original , en otras palabras la conservación permite que el espectador vea el daño que ocurre de manera natural como resultado de un envejecimiento del objeto a lo largo de su vida, por otro lado la restauración permite que el espectador vea su origen actual , a ambos se les considera como viene patrimoniales, siendo cosas totalmente distintas, generalmente estos temas de descomposición de materiales histórico son relacionados con fenómenos químicos , físicos que ocurren principalmente por la presencia del agua, para poder hacer el proceso de restauración pasan por una limpieza profunda.

Kareem, et.al (2010), describieron en su investigación que, desde tiempos prehistóricos, los textiles jugaron un papel importante en la vida y las tradiciones entre las personas y culturas. Siendo construidos con materiales variados y técnicas, fabricados a partir de fibras naturales, Por tanto hay materiales que se deben considerar, como las baldosas que son considerados materiales sensibles, deteriorándose en el calor y contaminaciones de microorganismos, así mismo tificar las propiedades de un objeto textil puede ayudar enormemente en su cuidado y

conservación, ellos mencionan que el museo del patrimonio jordano contiene una importante colección textil describiendo la herencia jordana en diferentes periodos históricos, como las alfombras, tapices, cinturones, bolsos, trajes y vestidos , en conclusión los objetos textiles más numerosos se encuentran en el museo patrimonio jordano.

Indicador 1: Puentes coloniales y equilibrio del diseño

Por lo tanto Alarcón (2022), Mencionó en su investigación que la ciudad de Ayacucho alberga una gran cantidad de atractivos turísticos, tanto en las afueras como también en su centro, así mismo encontrando en la propia ciudad varios puentes coloniales contruidos a base de piedra y mortero, en la mayoría de su forma de arco, resistiendo el pasar de los años y aun manteniéndose de pie, menciona el puente San Sebastián, el cual solía ser utilizad por vehículos, pero debido a que los años fueron pasando los daños en su estructura no permite el tráfico peatonal, concluyendo el autor con el uso de drones para la fotogrametría resultando ser altamente eficaz en la inspección de patrimonios históricos, permitiendo hacer inspecciones a gran escala facilitando la detención de posibles fallas estructurales.

Tabla 2: Matriz de categorización de la segunda categoría

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
IDENTIDAD CULTURAL	SENTIDO DE PERTENENCIA	Interpretación de identidad
	TURISMO CULTURAL	Turismo religioso
	VÍNCULO SOCIAL	Costumbres y tradiciones

Fuente: Elaboración propia con base de datos de las subcategorías e indicadores de acuerdo a la segunda categoría.

Definición de segunda categoría.

La identidad cultural se compone de una mezcla de diferentes aspectos, como valores, creencias tradiciones y costumbres, así como rituales, que pertenecen a un grupo social. Estas características únicas han sido históricamente determinantes en la definición de la identidad cultural de una población hasta el día de hoy.

Según Camacho y Vásquez (2015), la identidad cultural se refiere al sentimiento de pertenecía, tanto social como cultural, que se establece a través de la compartición de diversos rasgos culturales, como costumbres, creencias y valores. Es fundamental recordar y honrar a los antepasados, ya que esto contribuye a preservar la identidad cultural, incluyendo sus capacidades y elementos simbólicos. De esta manera, se asegura que la identidad cultural tenga continuidad en el futuro.

Spencer, et.al (2012), mencionó que la cultura se encuentra estrechamente relacionada con los logros intelectuales y artísticos que son ampliamente reconocidos como la “alta cultura” en la sociedad actual. Esta noción hace referencia a expresiones culturales que son valoradas por su nivel de erudición y sofisticación, como la música clásica, la literatura y obras de arte que se encuentran en museos y galerías. Por otro lado, existe la “cultura popular” o las “costumbres” que, en un contexto anterior. Eran consideradas como una forma menos refinada de expresión cultural. Esta cultura popular se basa en tradiciones arraigadas en la vida cotidiana, como la música popular, las danzas folclóricas y las festividades locales.

Ferro (2017), en su artículo se examinó los cambios culturales en un mundo globalizado y, en medio de esta competencia, reflexiona sobre la relevancia de preservar la identidad cultural como una estrategia para el progreso. Se explora el significado de la artesanía como una manifestación simbólica de una cultura y se proponen pautas de innovación que abarcan el diseño de productos y los procesos, alineados con la filosofía del Buen Vivir, coherentes con conceptos integrales de desarrollo sostenible.

Pappas y McKelvie (2021), La cultura abarca los aspectos distintivos y los conocimientos de una persona, que incluyen el idioma, la religión, la gastronomía, las practicas sociales, la música y las artes. Estos elementos desempeñan un papel fundamental en la formación de una fuerte identidad cultural, ya que permiten que una persona se sienta profundamente conectada con su grupo social al compartir valores, costumbres y tradiciones similares. Esta profunda afinidad cultural crea una

base sólida para las relaciones interpersonales, ya que existe una comprensión mutua y vínculo especial entre las partes involucradas.

Según J. Hechevarria et. al (2010); En el texto se exploran conceptos esenciales sobre la Identidad Cultural, analizando los componentes que conforman la cultura y sus atributos singulares. Además, se lleva a cabo un examen detallado de los planes y políticas culturales implementados en el país, junto con el Diseño Curricular Nacional para la educación Básica regular y la ley General de Educación. Este enfoque integral nos permite comprender la importancia de valorar y preservar la diversidad cultural, así como promover una educación inclusiva que respalde el desarrollo de una identidad cultural sólida y fomente la convivencia armoniosa en la sociedad.

Toribio, et.al (2019), en su artículo se explora cómo la moda y la cultura visual influyen en la identidad de los adolescentes, utilizando datos recopilados de una experiencia que involucró a treinta jóvenes de distintos institutos en Granada entre 2015 y 2018. La metodología cualitativa empleada incluyó encuestas, creación de imágenes y narraciones personales, apoyándose en teorías de historia, psicología y marketing de moda. Las conclusiones obtenidas proporcionan herramientas educativas para que los jóvenes aborden sus preguntas personales mediante su identidad, al tiempo que presentan nuevos temas de investigación con un potencial significativo para futuros estudios.

Osireditse. Et,al (2018), en su artículo se ve como se centra en la investigación realizada en la aldea de Maun, cerca del delta del Okavango, Patrimonio de la Humanidad en Botswana, con el fin de destacar las identidades culturales comunitarias y su relación con los paisajes turísticos naturales. A través de entrevistas etnográficas con los líderes tradicionales de la aldea, se buscó identificar y reconocer los valores culturales y patrimoniales de la comunidad, con el objetivo de equilibrar la identidad del turismo de naturaleza con las identidades socioculturales de las personas. Los resultados obtenidos muestran que la aldea de Maun posee valores culturales comunitarios que pueden enriquecer la experiencia turística y sirve como modelo para otras comunidades que deseen preservar las identidades del patrimonio cultural ligadas a sus paisajes específicos.

Bolaane (2014), El artículo tiene como propósito analizar la identidad cultural de los San, un grupo indígena que trasciende las zonas ecológicas a través de las

fronteras de Botswana, Namibia y Sudáfrica. Examina la representación de fronteras y límites dentro de la cultura, la danza y la música tradicionales de este grupo. Se argumenta que, al dar voz a los San en diversas formas, como a través de la danza, la música, el arte y la artesanía, se puede mejorar la comprensión de los sistemas de conocimientos indígenas y orientar estrategias para la transformación de las sociedades modernas del sur de África. La discusión busca resaltar los sistemas de conocimiento y la creatividad de los indígenas San, cambiando el discurso de marginación hacia una apreciación de sus voces a través de la cultura, el arte, la música y la danza. Asimismo, se sugiere que la contribución artística de los San y la articulación de sus experiencias específicas y conocimientos tradicionales merecen una atención significativa en todos los ámbitos políticos.

Peyton, et.al (2010), mencionaron en su artículo analizar la relación entre la lengua y la cultura tradicional y la formación y preservación de las identidades sociales y personales de los Cora, un pueblo indígena de la Sierra del Nayar en el noroeste de México. Al aplicar los conceptos de mente social y lingüística mediada y la Continua de la alfabetización bilingüe, se presentan datos de entrevistas con hablantes Cora para demostrar cómo el idioma y la conexión cultural respaldan el desarrollo y la preservación de la identidad en la comunidad. Se observa que los Cora enfrentan presiones para asimilarse a la sociedad mexicana dominante, pero logran manejar múltiples identidades, alternando entre una identidad endógena Cora y una identidad integrada mexicana. Concluyendo con recomendaciones sobre la inclusión de la lengua y la cultura Cora en el currículo escolar, con el fin de preservar y fortalecer sus identidades.

Calligaro (2014), examinó en su artículo el cambio en la política cultural de la Unión Europea, pasando de una identidad cultural a una ciudadanía basada en valores. Mientras que antes se buscaba promover el patrimonio cultural europeo como símbolo de integración, ahora el enfoque se centra en un diálogo intercultural basado en valores compartidos europeos, presentados como universales. Este cambio representa un alejamiento de una visión ontológica de la identidad y la cultura europeas, manteniendo la promoción de expresiones culturales, pero otorgando mayor importancia a un marco aparentemente más inclusivo.

Brinkerhoff (2016) mencionó en su artículo que los inmigrantes de primera generación comparten la inquietud por preservar su herencia cultural, a pesar de enfrentar desafíos para integrarse plenamente en la sociedad de su país de residencia. Las teorías de asimilación presentan diversos factores que favorecen la asimilación positiva, aunque difieren en cuanto a si la pérdida de la herencia cultural es inevitable. Se destaca el papel significativo que las instituciones religiosas desempeñan no solo en la preservación de la identidad cultural, sino también en el fomento de una asimilación positiva. El análisis del ministerio de la Iglesia Copta Ortodoxa en la diáspora, junto con los resultados de la investigación sobre la diáspora copta, brindan enseñanzas relevantes para otros grupos de inmigrantes. Este estudio confirma algunas conclusiones teóricas y plantea preguntas para investigaciones futuras.

Subcategoría 1: Sentido de pertenencia

En cuanto García (2019). El sentido de pertenencia se refiere al grado de satisfacción que experimenta una persona al identificarse con un grupo social cuyas culturas, costumbres y tradiciones se asemejan a las suyas. Esta similitud cultural facilita las relaciones interpersonales, ya que se establece una comprensión mutua entre ambas partes, lo que permite al individuo relacionarse más fácilmente.

Por otro lado, Lindon, et.al (2006) El sentido de pertenencia a un lugar se puede entender como una construcción social o una forma subjetiva de experimentar y dar significado a los lugares. Esta perspectiva nos permite analizar como el espacio, que se considera abstracto y genérico, adquiere la cualidad de "lugar" a través de las experiencias y acciones individuales, Es a través de nuestras interacciones y vivencias en un espacio determinado que este adquiere un significado particular y se convierte en un lugar con el cual nos identificamos y al que nos sentimos conectados emocionalmente.

Huerta (2017), Se enfatizó que la conducta humana es influenciada por múltiples factores, incluyendo las necesidades individuales, la interpretación de la satisfacción y las emociones. Se subraya la importancia de las emociones y la convivencia en la formación del sentido de pertenencia y el compromiso hacia la fuente de satisfacción, así como en el desarrollo cognitivo y la identidad personal. Se destaca el papel del pensamiento complejo en promover el diálogo entre las diferentes interpretaciones de la conducta humana.

Así mismo Guilart (2006). El sentido de pertenencia a algún lugar, que surge de las vivencias cotidianas y los sentimientos subjetivos de cada individuo, puede llegar a ser tan arraigado que se convierte en un componente fundamental en la formación de la Identidad cultural. Este sentido resalta los aspectos espirituales, emocionales, sentimentales y la memoria que establecen conexiones significativas entre las personas, comunidades, ciudades e identidades culturales. Es a través de esta conexión profunda con un lugar que las personas encuentran un sentido de arraigo, pertenencia y conexión emocional, lo cual contribuye a la construcción y preservación de su identidad cultural.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla México, (2020), El sentido de pertenencia es el sentimiento de identificación que un individuo desarrolla con la comunidad con la que interactúa para lograr objetivos comunes. La arquitectura y las artes desempeñan un papel importante en esta identificación, ya que contribuyen a consolidar una identidad cultural y promover experiencias artísticas en los entornos educativos. Por eso mismo, esta investigación tiene como propósito indagar como se manifiesta en el sentido de pertenencia desde la perspectiva desde los estudiantes.

Indicador 1: Interpretación de Identidad

Vergara (2002), La comprensión de la identidad cultural en América Latina no es algo fácilmente discernible, sino que surge de una experiencia de incertidumbre y falta de certeza. Desde una perspectiva de “crisis de identidad”, este fenómeno no es exclusivo de América Latina, pero adquiere una profundidad particular en nuestra región. El término “Identidad” tiene múltiples connotaciones en las ciencias sociales y la filosofía. Por lo tanto, la interpretación de la identidad plantea preguntas como “¿Quién soy?” a nivel individual, o “¿Quiénes somos?” a nivel grupal, etnia, nacionalidad o continente.

Subcategoría 2: Turismo cultural

Toselli (2006), Considerando que el turismo cultural puede desempeñar un papel positivo en el desarrollo local y regional, en caso de Argentina ilustra los diversos altibajos económicos que ha experimentado el país. Además, se hace evidente la necesidad de repensar y desarrollar nuevos modelos de desarrollo local. Ante la realidad, las comunidades han reconocido la importancia de adaptarse a

estas nuevas circunstancias y han surgido nuevas formas de gobernanza y participación cultural, al mismo tiempo que se salvaguarda la identidad cultural.

Así mismo Forero (2007), El artículo destacó la importancia del turismo como una actividad extraordinaria y enriquecedora para mejorar la calidad de vida. Además, se indica que el turismo impulsa iniciativas que involucran a diversos sectores económicos, tanto públicos como privados. Dentro de las diversas formas de apreciar el turismo, se resalta la importancia del turismo cultural, especialmente el turismo arqueológico. Se analiza la apreciación del patrimonio arqueológico como un recurso de gran valor tanto en términos naturales como culturales, y se concluye que la gestión cultural, el turismo cultural y la noción de paisaje cultural son esenciales en entornos con recursos naturales excepcionales, como el patrimonio cultural, que es un recurso no renovable.

Richards (2018), Habló en su investigación sobre turismo cultural ha crecido rápidamente en áreas como el consumo cultural, las motivaciones culturales, la conservación del patrimonio, la economía del turismo cultural, la antropología y la relación con la economía creativa. Se han observado tendencias como el cambio del patrimonio tangible al intangible, una mayor atención a los grupos minoritarios y una expansión geográfica en la cobertura de la investigación. Además, se han identificado "giros" en las ciencias sociales, y se han planteado sugerencias para futuras direcciones de investigación.

Salazar (2016), mencionó en su artículo que el objetivo del turismo cultural comunitario (TCC) es capacitar a las personas, las representaciones utilizadas para construir las "comunidades" objetivo, ya sean ficticias o reales, aún no se examinan adecuadamente. Dado el poder comunicativo del turismo, las representaciones de destinos tienen influencias directas y posiblemente significativas en las personas que se presentan, representan y distorsionan, así como en aquellos (sub)grupos que no están incluidos en esas representaciones. Es común que los grupos étnicos minoritarios sean presentados como el "Otro exótico" en exposiciones, postales o literatura turística (Smith, 2003). Cuando prevalece la definición turística de una identidad comunitaria, el grupo queda congelado en una imagen de sí mismo o museificado (MacCannell, 1984).

García y Tambaco (2017), mencionaron en su investigación que comienza con la pregunta "¿Cómo promover el turismo cultural en la Parroquia González

Suárez?" y propone establecer un Centro de Interpretación de Saberes Ancestrales en la mencionada parroquia, con el fin de estimular el interés por la cultura. La implementación de este centro se basa en las experiencias de la comunidad local y busca promover el turismo cultural en la zona.

Indicador 1: Turismo religioso

Camelia, et.al (2016), Mencionaron en el presente artículo que el turismo cultural religioso son formas de turismo que tienen un mayor nivel de desarrollo en la actualidad, en la mayoría de los países, ya que cuentan con un valioso patrimonio cultural que puede ser apreciado y valorado. Para materializar este tipo de turismo, se pueden diseñar rutas turísticas que abarquen un espacio geográfico con un alto valor histórico, representado por los sitios y objetivos culturales. Sin embargo, es importante tener en cuenta que estas actividades implican un proceso complejo y requieren una planificación adecuada.

Zurita, et.al (2019), indicaron en su artículo que las personas buscan actividades turísticas que les brinden relajación, disfrute y experiencias, a veces combinando estas con visitas a lugares religiosos para enriquecer su desarrollo personal y espiritual. Teniendo como propósito, contextualizar los elementos involucrados en el turismo religioso, presentando los primeros hallazgos de una investigación en curso que emplea un enfoque cualitativo exploratorio basado en la teoría fundamentada para el análisis del contenido. Identificar categorías para desarrollar una estrategia de marketing turístico para este segmento, así como a analizar las necesidades, la búsqueda de experiencias y las características que aportan valor al visitante a sitios religiosos, además de identificar a los actores involucrados en la comercialización de destinos religiosos.

Tobón, et.al (2013) El turismo religioso ha generado interés tanto en académicos como en empresarios debido a sus efectos en las comunidades receptoras de visitantes. Mientras los académicos se enfocan en las motivaciones espirituales y culturales que impulsan los centros religiosos, los empresarios ven en él oportunidades económicas y de empleo. Este documento revisa la literatura sobre turismo religioso a nivel mundial, concluyendo que este fenómeno no solo está motivado por creencias religiosas, sino también por un interés cultural en la historia y las raíces de las prácticas religiosas. Asimismo, se destaca el papel del

turismo religioso como motor de desarrollo económico en las ciudades que reciben visitantes a lugares sagrados.

Serrallonga y Hakobyan (2014), indicaron en su artículo de que el objetivo de esta investigación es establecer una definición del turismo religioso, resaltando las semejanzas y diferencias con otras categorías de visitantes como turistas, turistas culturales o peregrinos. Esta distinción busca identificar aspectos de la gestión de espacios sagrados que podrían generar tensiones entre visitantes y devotos. Se enfoca en una tipología específica de lugares sagrados, los santuarios, en una región geográfica particular, como Cataluña.

García, et.al (2017), mencionaron que actualmente, hay diversas formas de viajar, desde turismo tradicional hasta actividades alternativas en contacto con la naturaleza. Una de las formas emergentes es el turismo religioso, que antes se incluía en paquetes turísticos, pero que ahora se busca integrar en la planificación turística. Este tipo de turismo implica una mezcla de peregrinación, religiosidad y secularismo, donde la cultura juega un papel determinante. El objetivo de este estudio es resaltar la importancia del turismo religioso en México, utilizando un enfoque cualitativo descriptivo y fuentes secundarias.

Subcategoría 3: Vinculo Social

Guzmán (2015) destaca que el ser humano, como ente social, se ha desarrollado en un entorno cultural que lo caracteriza como persona. La conexión entre el ser humano y su cultura nativa resulta esencial, dado que tiene un impacto en la configuración y evolución de su mente. A lo largo de los tiempos, la migración de individuos a otras naciones ha sido una realidad constante, impulsada por múltiples motivos que llevan a las personas a dejar su lugar de origen en busca de nuevas oportunidades y vivencias en entornos desconocidos y culturalmente diversos. Estos motivos pueden abarcar la necesidad de sobrevivir, la intención de mejorar la calidad de vida o simplemente el interés por lo desconocido.

Para González (2016) menciona que el lazo social se define como un conjunto de principios y cualidades que las personas adoptan para iniciar el proceso de integración con los demás. Este proceso se enfoca en rescatar los principios que, con el paso del tiempo y la falta de enseñanza, han sido descuidados o extraviados. El lazo social resulta crucial y se forma a través de ideas como identidad

compartida, que establece una conexión con los entornos culturales de una ciudad específica.

Por otro lado, para Merillas y Martín (2017), realizan un estudio en la Universidad de Valladolid, como parte de proyectos de investigación consecutivos. Examinan una muestra de 62 relatos e imágenes de "patrimonios personales" para identificar las conexiones que los estudiantes establecen con los bienes culturales. Emplean un análisis cualitativo y cuantitativo, utilizando el software Nudist Vivo10 y análisis estadístico-descriptivos, con el propósito de comprender los lazos identitarios y su impacto en la concienciación de los futuros docentes hacia la educación artística.

Indicador 1: Costumbres y tradiciones.

Crossman (2019), Una tradición se puede definir como un rasgo cultural que refleja una conducta regular y arraigada que se percibe como distintiva de la vida en una sociedad específica. Por ejemplo, el saludo con un apretón de manos y el hecho de inclinarse son tradiciones habituales para saludar a los individuos. Estas acciones ilustran cómo diversas culturas poseen enfoques particulares de interacción social, lo que contribuye a distinguir una cultura de otra.

Bevir (2000) La costumbre puede ser concebida como una concepción opuesta a la innovación y se emplea para cuestionar la función de la ideología en la vida social. Las costumbres parecen analizar las prácticas sociales al ofrecer un modelo inherente de cómo se espera que las personas se comporten. No obstante, las costumbres pueden desaparecer cuando una nueva costumbre reemplaza a otra, y este cambio puede ser interpretado por los historiadores como el momento en que una fuerza más fuerte sustituye a una más débil. En resumen, las costumbres pueden ser reemplazadas o modificadas a medida que las sociedades avanzan y las circunstancias históricas se transforman.

Marroquin (2022), Su propósito fue definir y analizar los conceptos de tradición y costumbres, destacando su contribución al patrimonio cultural transmitido a lo largo de generaciones. La metodología empleada es descriptiva y hermenéutica, considerando opiniones y referencias de distintos expertos en el tema. Los resultados concluyen que estas tradiciones y costumbres son fundamentales para la diversa y variada cultura del país, que nos distingue e identifica a nivel internacional. Se destaca la falta de iniciativas para promover y

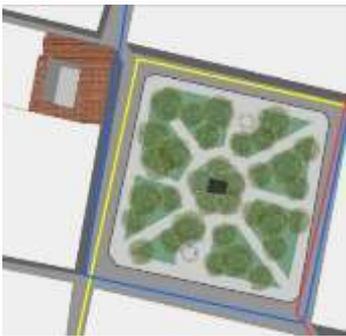
respetar estas expresiones culturales, y se hace un llamado a profesores, autoridades, estudiantes, padres de familia, instituciones e iglesias para participar en su divulgación, promoción y preservación, así como a los organismos estatales para implementar proyectos que fomenten y den a conocer estas prácticas.

Alvarado (2019), El propósito principal de su investigación fue desarrollar un plan de promoción para resaltar las diversas costumbres y tradiciones locales y su impacto en el turismo cultural, con el fin de preservar y difundir esta cultura para las generaciones presentes y futuras. Se busca que la difusión de estas costumbres y tradiciones contribuya al desarrollo del turismo cultural, beneficiando a las comunidades locales y mejorando su calidad de vida. Tras la investigación en libros, fuentes en línea y otros medios, se presentó la información recopilada en el proyecto.

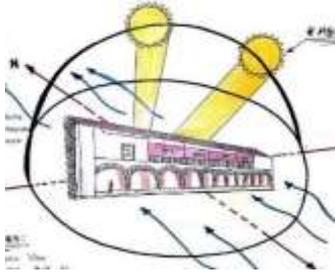
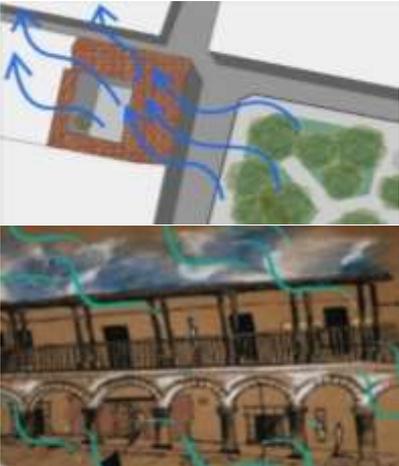
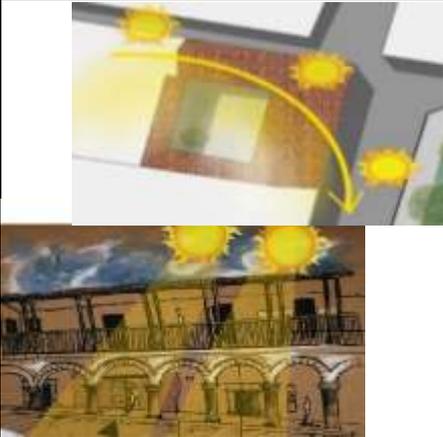
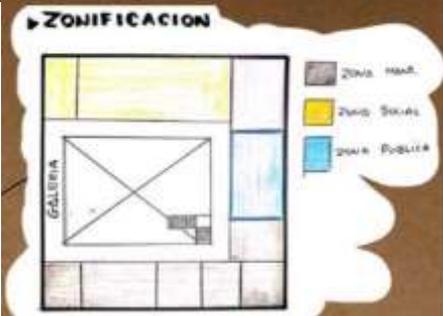
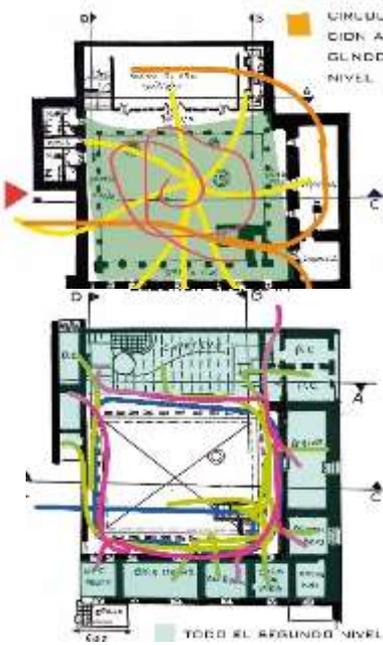
CASOS ANALOGOS

Para realizar un análisis exhaustivo de la investigación, a continuación, se presentan dos ejemplos nacionales que comparten similitudes significativas.

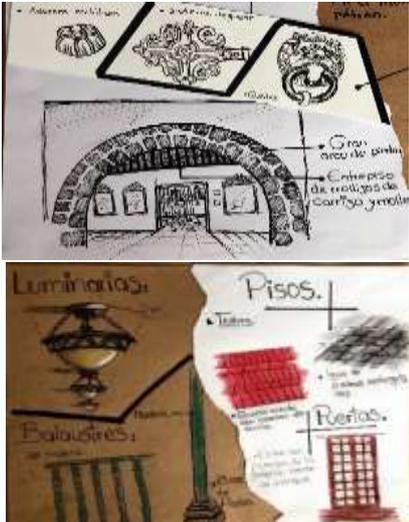
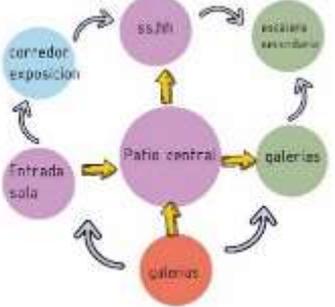
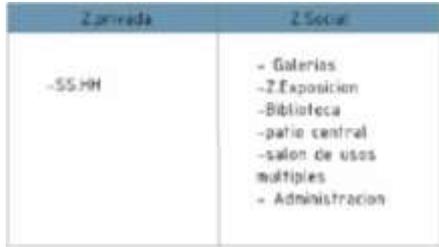
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

Caso N° 01		Casa colonial Velarde Álvarez		
DATOS GENERALES				
Ubicación: Jr. Asamblea - Ayacucho		Proyectista: Arq. Ruby Bustamante Dueñas y Hernán Pareja Mejía	Año de Construcción: 2007	
<p>Resumen: En la plaza Mayor, se encuentra un edificio singular conocido como la Casa Velarde Álvarez. Anteriormente pertenecía a la familia Velarde Alvares, pero ahora es prioridad de la universidad Nacional de Huamanga. El edificio este compuesto por tres secciones distintivas. La entrada principal a través de un portal de piedra con una gran puerta de madera. A continuación, se pasa por un zaguán con un techo abovedado de piedra que da acceso al pati o central en el primer piso, rodeado de galerías. El segundo piso está conectado por una escalera central de piedra, que conduce a los corredores de madera que llevan a las habitaciones. La construcción del edificio se basa en piedra, adobe y madera.</p>				
Análisis contextual		Conclusiones		
Emplazamiento		Morfología del terreno		
 <p>Ubicada en la esquina de los portales frente a la Plaza mayor de Armas de Ayacucho.</p>		 <p>Posee una forma cuadrangular, contando con un patio central, tiene un área de 7199.9424 y un perímetro de 339.9927.</p>		<p>Durante el inicio del virreinato, las grandes casas coloniales se edificaron con un estilo arquitectónico que destacaba por el uso de alarifes y la participación de trabajadores locales. Estas viviendas, que por lo general contaban con dos pisos, estaban dispuestas alrededor de un patio central espacioso, el cual estaba rodeado por galerías y arcos construidos en piedra.</p>
Análisis vial		Relación con el entorno		
 <p>La casona Álvarez se encuentra en la plaza mayor de armas de Ayacucho, por lo que su acceso es directo desde cualquiera de las 4 esquinas. Solo se permite el acceso a taxis y mototaxis que rodean el parque con direcciones de entrada y salida hacia dos de las esquinas.</p>		 <p>La zona alrededor de la casona es muy animada y comercial, ya que se encuentra en el centro de Ayacucho, cerca de la Catedral. A menudo se escuchan las campanas y se celebran bodas y actividades religiosas de los colegios. La casona siempre está abierta y es muy popular, ya que suele ser sede de eventos culturales.</p>		<p>Aportes</p> <p>La casona es una atracción turística valiosa y una estructura colonial significativa, que ha pasado por diversas modificaciones y restauraciones para conservar su herencia. Funciona como un centro importante para la influencia artística y la preservación de la identidad cultural, donde se realizan exposiciones de arte, charlas informativas, actividades culturales y talleres con regularidad.</p>

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		CONCLUSIONES
<p>Clima</p>  <p>Clima: Templado, temperatura: 23°C, humedad: 25% y viento: 30km/h</p>	<p>Asoleamiento</p>  <p>De 6:00 a 10:00 am Este, 10:00 a 12:00pm Paralela y 12:00 a 4:00pm Este</p>	<p>El clima en Ayacucho es impredecible, con cambios bruscos de temperatura a lo largo del día. El calor diurno contrasta con el viento frío y las posibles lluvias repentinas, lo que añade belleza a las construcciones coloniales y a las calles de la ciudad. El suelo mojado refleja la luz de los faroles, lo que crea una vista encantadora.</p>
<p>Vientos</p>  <p>Los vientos van dirigidos del sur al norte y con una velocidad de 30km con vientos suaves y frescos.</p>	<p>Orientación</p>  <p>La temperatura dura 3 meses en el mes de octubre y la temperatura máxima promedio es de 22°.</p>	<p>Aportes</p> <p>La disposición del sol realiza la fachada principal, los arcos de piedra, el patio y los corredores interiores de madera de la casona con tonos cálidos, creando una armonía de colores. Los techos a dos aguas proporcionan la sombra adecuada, protegiendo estos espacios de la luz solar directa, al tiempo que permiten que el patio central reciba abundante luz natural e iluminación.</p>
ANÁLISIS FORMAL		CONCLUSIONES
 <p>ZONIFICACION</p>  <p>La fachada cuenta con arcos de piedra de sillar que abarcan 41 metros, con 11 arcos de medio punto y 12 pilares del mismo material. La casa presenta un estilo sevillano de marcada influencia colonial, con un tejado a dos aguas en excelente estado.</p>	 <p>La casa es una de las casonas más destacadas y reconocidas de Ayacucho, utilizada para eventos culturales y artísticos, tales como exposiciones, bailes, canto y ferias. Se llevó a cabo un extenso proceso de restauración y conservación con el fin de preservar los materiales originales. En una de sus salas se exhibe un muro de adobe como monumento, recordando los tiempos de su construcción.</p>	

Fuente: Elaboración propia

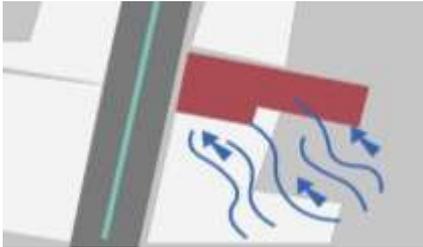
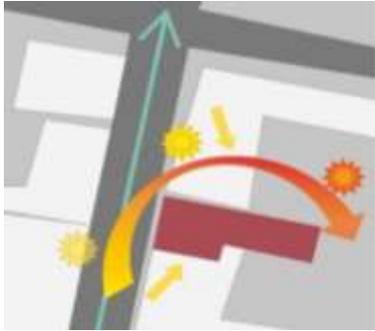
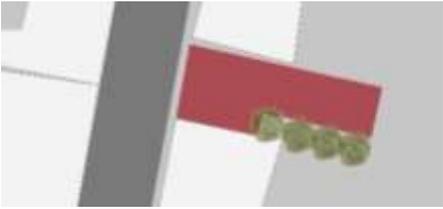
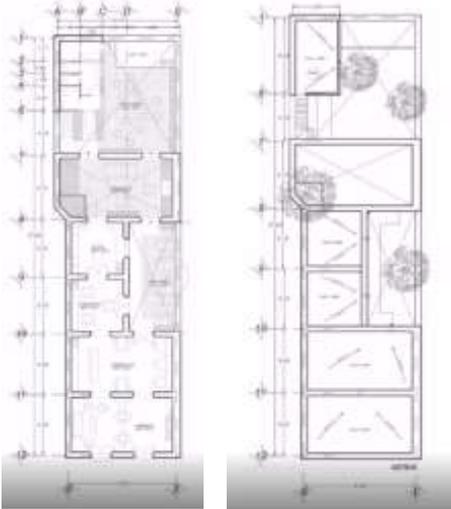
Características de la forma	Materialidad	Aportes				
 <p>La fachada principal tiene arcos de medio punto y un balcón con balaustres de madera y tejado a dos aguas en el segundo nivel. En el interior, alrededor del patio, hay una galería con columnas de adobe y capiteles de piedra decorados con esculturas de pumas y serpientes esbeltas talladas en piedra.</p>	<p>La puerta de madera tiene adornos metálicos y bisagras, con lámparas antiguas, pisos de arcilla rojiza, puertas de pino en el segundo piso, patio central con losas de piedra. Pilares de piedra tallada reforzados con madera y acero, columnas circulares con relieves de felinos y reptiles.</p> 	<p>Este proyecto tiene una estrecha conexión con la historia, ya que ha sufrido diversas intervenciones para preservar la identidad cultural. Se han utilizado materiales considerados vernáculos de la zona, y se ha conservado y restaurado antiguos murales, lo que resalta su antigüedad.</p>				
ANÁLISIS FUNCIONAL		CONCLUSIONES				
		<p>Las áreas utilizadas en la actualidad incluyen galerías, bibliotecas, salón de usos múltiples y una oficina, y la casa se destina exclusivamente a actividades culturales.</p>				
Flujograma	Programa arquitectónico	Aportes				
	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Zarruda</th> <th>Z.Social</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-SS.HH</td> <td>- Galerías -2 Exposición -Biblioteca -patio central -salon de usos múltiples - Administración</td> </tr> </tbody> </table>	Zarruda	Z.Social	-SS.HH	- Galerías -2 Exposición -Biblioteca -patio central -salon de usos múltiples - Administración	<p>Las diferentes secciones de la casa cumplen con los requisitos en cuanto a funcionalidad y flujo de personas.</p>
Zarruda	Z.Social					
-SS.HH	- Galerías -2 Exposición -Biblioteca -patio central -salon de usos múltiples - Administración					

Fuente: Elaboración propia

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

Caso N° 02		"Recuperación casa colonial en calle 64 / Nauzet Rodríguez, Restaurantes y Bares, Renovación Mérida México"	
DATOS GENERALES			
Ubicación: Ciudad: Mérida País: México		Proyectista: Arq. Nauzet Rodríguez Ruíz	Año de Construcción: 2016
<p>Resumen: Mérida se está convirtiendo en un lugar importante para los arquitectos debido al desarrollo económico y social de la región. Un ejemplo de esto es la restauración de una casa colonial en la calle 64 de la ciudad, realizada por Nauzet Rodríguez Ruiz. Esta restauración se enfrentó a desafíos debido a que la casa es un monumento histórico y debe cumplir con los estándares del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. El proyecto se basó en los elementos arquitectónicos existentes, incluyendo la reconstrucción de puertas de madera antiguas y un balcón modificado en la fachada para preservar la historia y evitar la destrucción.</p>			
Análisis contextual		Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del terreno	
<p>Nauzet Rodríguez logró preservar con precisión los elementos arquitectónicos originales al restaurar una casa colonial designada como Monumento Histórico en la calle 64 de Mérida, Yucatán</p> 		   <p>El terreno tiene una forma rectangular con un área de 196 m².</p>	
Análisis vial		Relación con el entorno	
<p>El color verde indica el tráfico rápido y el color naranja normal, la casa está ubicada justo en la calle 64 color verde.</p> 		 <p>El proyecto se encuentra en la calle 64, en la esquina que está frente a Duarte Importaciones S.A.C.V, donde se ubican el restaurante Carboni y la botica.</p>	
Aportes		Conclusiones	
		<p>Debido a las características del entorno, se destaca la presencia de casas coloniales que se utilizan como establecimientos comerciales. Estas casas tienen fachadas parecidas, con una gama de colores suaves, todas de un solo piso y manteniendo el estilo arquitectónico colonial.</p>	

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		CONCLUSIONES
<p>Clima</p>  <p>El 85.5% del estado tiene un clima cálido semihúmedo, mientras que el 14.5% restante tiene un clima semiárido en la zona norte. La temperatura anual promedio es de 26°C, con máximas de 36°C en mayo y mínimas de 16°C en enero.</p>	<p>Asoleamiento</p>  <p>En Mérida, los veranos son breves, húmedos, monótonos y nublados, mientras que los inviernos son cálidos, húmedos y mayormente despejados. Durante todo el año, las temperaturas tienden a estar entre 18°C y 36°C, rara vez bajando de 14°C o superando los 39°C.</p>	<p>Las velocidades promedio por hora en Mérida tienen ligeras variaciones estacionales a lo largo del año. La dirección principal del tráfico promedio por hora en Mérida durante el año es este.</p>
<p>Vientos</p>  <p>Los vientos predominantes con la velocidad de 14km/h.</p>	<p>Orientación</p>  <p>En México, los horarios de amanecer y atardecer varían según el clima templado del hemisferio norte. Durante el verano (junio a septiembre), los días son más prolongados que en invierno (diciembre a marzo). En diciembre, las noches duran casi 13 horas y los días empiezan alrededor de 2 horas más tarde.</p>	
ANÁLISIS FORMAL		CONCLUSIONES
 		<p>El proyecto experimentó varios signos del paso del tiempo que causaron daños significativos tanto en el interior como en el exterior de la casa. Se decidió reemplazar las antiguas puertas de madera y restaurar un balcón en la fachada que había sido modificado. Además, los baños se renovaron, pero manteniendo la estructura original del edificio, por lo que se construyeron en la estructura exterior.</p>

Características de la forma	Materialidad	Aportes
<p>Se conserva la fachada original, haciendo referencia al estilo colonial el lugar.</p> <p>Un rectángulo simboliza el presente y el pasado, conviviendo en perfecto equilibrio natural.</p> 	 <p>En materiales, se conserva lo antiguo y origina, combinándolos así con materiales industriales y toques de madera.</p>	<p>Este proyecto tiene una estrecha conexión con la historia, ya que ha sufrido diversas intervenciones para preservar la identidad cultural. Se han utilizado materiales considerados vernáculos de la zona, y se ha conservado y restaurado antiguos murales, lo que resalta su antigüedad.</p>
ANÁLISIS FUNCIONAL		CONCLUSIONES

Fuente: Elaboración propia

<p> ■ Areas Verdes ■ Zona de comensales ■ Cocina ■ Vestibulo </p>		<p>En función a la circulación, el proyecto trabaja linealmente, entrando a zonas libre de techos, dentro de la zona comensal también funciona el área de comensal, pero al aire libre, conectándose más con la naturaleza y haciendo ver más aun la época, los rasgos de la época.</p>				
<p style="text-align: center;">Flujograma</p>	<p style="text-align: center;">Programa arquitectonico</p>	<p style="text-align: center;">Aportes</p>				
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="background-color: #4a7c9c; color: white; text-align: center;">Z.privada</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> - Cocina -SS.HH </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #4a7c9c; color: white; text-align: center;">Z.Social</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> - Area verde(-terrazza) -Z.comensal (interior) -Vestibulo </td> </tr> </table>	Z.privada	<ul style="list-style-type: none"> - Cocina -SS.HH 	Z.Social	<ul style="list-style-type: none"> - Area verde(-terrazza) -Z.comensal (interior) -Vestibulo 	<p>Se llevaron a cabo restauraciones en las viguetas, se mantuvo la propuesta original de las alturas de la primera planta y no se demolió ningún muro, aunque se realizaron algunas ampliaciones. En el baño, se conservó el material vernáculo, pero se introdujo un diseño moderno e industrial, respetando la estética rústica.</p>
Z.privada						
<ul style="list-style-type: none"> - Cocina -SS.HH 						
Z.Social						
<ul style="list-style-type: none"> - Area verde(-terrazza) -Z.comensal (interior) -Vestibulo 						

Nota: Este modelo de análogo ha sido tomado de la revista Archi Daily redactado por Nauzét Rodríguez (2016), titulado “Recuperación Casa Colonial en Calle 64/ Nauzét Rodríguez”.

Fuente: Elaboración propia

MATRIZ COMPARATIVA DE APOORTE DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	La ubicación del terreno está en la misma plaza principal y tiene un funcionamiento altamente cultural.	El terreno está situado en una calle del centro histórico y es considerado un monumento histórico, según el proyecto elegido.
Analisis Bioclimatico	El proyecto no se ve afectado por la orientación del sol y los vientos, ya que los techos a dos aguas permiten que la luz entre adecuadamente sin causar molestias.	El proyecto tiene un solo nivel, pero en lugar de estar cerrado, cuenta con tres áreas verdes donde los vientos frescos y la luz natural iluminan todas las áreas durante todo el día.
Analisis formal	Se mantuvo lo rustico y colonial, usando la paleta de colores, rojizo, verde y amarillo, los tonos clásicos en las casas coloniales.	La fachada delantera tiene un color turqués que la distingue de las casas vecinas, lo que le da singularidad. En el interior, se conserva el concepto de color para que se relacione con los materiales existentes.
Análisis Funcional	La conexión del patio central con las salas de exposición, salón múltiple y arte, son directas, permiten que la circulación sea fluida y cercana, pasa lo mismo con el segundo nivel.	La conexión del patio central con las salas de exposición, salón múltiple y arte, son directas, permiten que la circulación sea fluida y cercana, pasa lo mismo con el segundo nivel.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo a la base de datos de los cuadros.

II. METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación.

Método: Científico. En este estudio se expone la extensión inicial de la investigación que se enfoca en el contexto particular del estudio, además, según lo señalado por Maya (2014), la ciencia es claramente uno de los pilares esenciales de nuestra era actual. El progreso, tanto científico como técnico, está presente en cada acción que las personas realizan cada día en la sociedad. Así lo evidencian los importantes cambios que ha experimentado el hombre en todos los campos, principalmente en este siglo, cumplir con los objetivos del estudio validando o rechazando las hipótesis.

El método utilizado en esta investigación es cualitativo, ya que según Blasco y Pérez (2007), implica la exploración de la realidad del entorno y la interpretación de los eventos estudiados. Se centra en la recopilación de datos a través de diversas herramientas como entrevistas y observaciones, con el propósito de describir el contexto y las situaciones actuales, obteniendo así información de primera mano y resaltando la credibilidad de la investigación.

El tipo de investigación utilizado es de naturaleza básica, ya que utiliza el conocimiento adquirido en la solución de un problema. Cordero (2009) indica que este tipo de investigación se define como la aplicación de nuevos conocimientos para su uso en grupos sociales específicos, por lo que estos estudios se revelan la realidad del problema y así llegar a su solución, cuestiones para aclarar las conclusiones exactas y recomendaciones a asegurar.

El enfoque de investigación utilizado en dicho estudio es fenomenológico, según lo observado por Salgado (2007). Se centra en la exploración y análisis de los conceptos del sujeto de estudio, con el objetivo de describir y comprender estos fenómenos desde la perspectiva del investigador. De esta manera, el investigador sitúa todos estos datos en su tiempo, lugar y contexto para aprender de esta experiencia mediante entrevistas, recopilación de documentos o revisión de literatura relacionada con el tema.

El alcance utilizado en este estudio es de carácter descriptivo, con el propósito de explicar los procesos, características, propiedades o cualquier otro fenómeno propuesto para el análisis, como lo es con el fin de recopilar información

para poder extraer conclusiones de casos específicos o leyes universales que describen y restringen los fenómenos bajo estudio. Rodríguez y Jiménez (2017) emplean la observación directa de las variables presentes en su entorno real, analizando el comportamiento y las características de estas para aplicar el razonamiento y llegar a las conclusiones que se relacionan con el problema en cuestión.

Categorías, subcategorías y matriz de categorización

El enfoque de este estudio se centra en uno o dos temas específicos que deben ser detalladamente descritos con ideas claras que orienten el proceso de investigación. Estas categorías son fundamentales para identificar conceptos que faciliten la explicación de un tema de relevancia teórica, como señala Rivas (2015). Además de establecer los límites y el alcance de la investigación, también es factible desglosar los conceptos en subcategorías, las cuales posteriormente se integrarán en la competencia de las categorías y subcategorías utilizadas en el estudio, detalladas con minuciosidad en las secciones siguientes.

Tabla 3: Categorías de la investigación

Categorías de la investigación	
Numero	Categoría
Categoría 1	Arquitectura colonial
Categoría 2	Identidad cultural

Fuente: Elaboracion propia

Tabla 4: Subcategorías de la investigación

Subcategorías de la investigación	
Categorías	Subcategorías
Arquitectura colonial	Protección del estilo colonial
	Cuidado del patrimonio
	Restauración de la arquitectura colonial
Identidad cultural	Sentido de pertenencia
	Turismo cultural
	Vínculo social

Fuente: Elaboracion propia

Escenario de Estudio.

Para comprender mejor el caso de estudio, se recurrió a la descripción de la ubicación geográfica exacta de la entidad involucrada, con el fin de obtener una comprensión detallada de la industria que requiere intervención. Cely B. (1999) define que existen diversos métodos para el diseño de estudios prospectivos, entre los cuales se encuentra el método de escenarios, cuyo uso se ha generalizado en la última década debido a la transparencia en la presentación de resultados y a su capacidad para informar sobre la acción humana. La técnica se desarrolla en tres fases: análisis estructural, análisis del juego de actores y elaboración de escenarios. Su objetivo es analizar retrospectiva y actualmente el fenómeno estudiado, teniendo en cuenta la influencia de los grupos sociales que controlan su desarrollo, y luego presentar la realidad futura en forma de escenario. El propósito de este artículo es proporcionar una descripción clara y detallada de este método, así como de las diferentes herramientas que se utilizan.



Figura 4: fotografía Google earth, lugar a intervenir

Fuente: Google earth

Distrito de Huasca hura, 28 de julio 630 conocido como Monasterio de San Francisco de Borja, el cual cuenta con gran valor histórico, esta iglesia es de origen colonial y está considerada como patrimonio artístico y ha sido nombrada “Relicario de Arte”, por la orden de las carmelitas descalzas a causa de la importante colección de arte sacro que exhibe en su interior.



Figura 5: Plano del sector a intervenir Google earth
Fuente: Google Earth

Este trabajo de investigación está ubicado en el departamento de Ayacucho Específicamente a una cuadra de la residencia, la av. Independencia es conocida por su flujo público, alrededor del terreno contamos con equipamientos como universidad, colegios, centros de salud y parques que colindan con la arquitectura colonial.

Participantes

En este trabajo de investigación se define población, muestra para obtener una conclusión general para el estudio, ya que se detalla cada factor considerado en la selección de los participantes como incluye el concepto de población para la investigación presentación de criterios y métodos de muestreo.

En cuanto a los participantes, resulto que analizaron a expertos en tema de investigación y, por otro lado, una base de datos acreditada o autorizada regla de esta cuestión, así como Jacques et.al (2020) créelo personas relacionadas con el tema se enviara el consejo además de información precisa y ética de expertos seleccionados se debe encontrar cualquier implicación física o digital con el documento publicado por fuentes expresivos.

Con respecto, Otzen y Manterola (2017), el muestreo no probabilístico implica que el investigador elige la muestra basándose en su propio criterio subjetivo sobre la población en estudio. A este método se le conoce comúnmente como muestreo por convivencia. En este enfoque, se seleccionan las personas que son más accesibles o están más dispuestas a participar en el estudio durante un periodo de tiempo específico.

Se eligieron como participantes a arquitectos con conocimientos especializados y experiencia en el tema, quienes proporcionarían información relevante para la recopilación de datos y una comprensión más profunda del tema de investigación.

Tabla 5: Muestra de individuos de consideración

Categoría	Descripción de la muestra	Cantidad
Arquitectura colonial	Expertos sobre el tema	3
Total		3

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6: Muestra de equipamientos observables

Categoría	Descripción de la muestra	Cantidad
Identidad cultural	Construcciones coloniales	2
Total		2

Fuente: Elaboración propia

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recopilar información precisa técnicas y herramientas utilizadas para organizar, métodos y estrategias para lograr un almacenamiento y manipulación adecuados valiosos datos de investigación.

Cuando se trata de tecnología queremos lograr más recopilación de datos y su utilidad informativa contenido, con respecto a lo anterior, Brito (2019) dice que es una técnica considerada como las estrategias implementadas para mejorar el producto, lograr calidad apropiada. De acuerdo con los métodos anteriores se definen como estrategias y opciones para lograr un resultado particular estructurado, que permitirá tanto el análisis como la mejora del tema rendimiento de los resultados esperado.

Por otro lado, las herramientas bajo revisión intentaron analizar con mayor precisión, también las categorías tenidas en cuenta en la encuesta, así mismo Tarazona (2020) concluye que este instrumento es una marca medir las respuestas y errores que componen la prueba, utilizarlos para indicar la precisión y fiabilidad del estudio, representarlo en una escala o definición de acuerdo a su clasificación. Adentro en este contexto, las herramientas son artículos para adquirir los resultados obtenidos de un objeto o instalación en particular se puede agregar mejore la eficiencia y refine las respuestas presentadas en una herramienta particular.

Tabla 7: Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos.

Categoría	Técnica	Instrumento
Arquitectura colonial	Entrevista	Guía de entrevista
Identidad cultural	Observación	Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, se ha realizado un análisis del material en el que se basara, revisé artículos, resúmenes, y otros estudios para obtener información adicional refiriéndose a esta pregunta, por ello mismo Rodríguez (2020) (citado en Ortega. et, al 2015) indica que este es un proceso que debe realizarse cualitativamente para poder hacer una investigación, puede ser registrado, rehabilitación, explicado y criterios derivados de materiales escritos tales como revistas, libros, tesis, artículos entre otras fuentes. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede concluir que el análisis de documentos es una herramienta de un procedimiento crítico riguroso, como los productos de investigación en diferentes fuentes proporcionan un resultado cualitativo en cuanto a la información.

Tabla 8: Tabla de validez de expertos e instrumentos

Instrumento	Fecha de validación	Validador
Guía de entrevista	--/--/2024	Ing. Cano Núñez, Carlos Raimundo Arq. Coa Rivera, Julio Arq. Palomino Bellido William Alexander.
semiestructurada y ficha de	--/--/2024	Ing. Cano Núñez, Carlos Raimundo Arq. Coa Rivera, Julio Arq. Palomino Bellido William Alexander.
observación	--/--/2024	Ing. Cano Núñez, Carlos Raimundo Arq. Coa Rivera, Julio Arq. Palomino Bellido William Alexander.

Fuente: Elaboración propia

Por lo mismo Useche, et.al (2019) La recolección de datos es la recopilación y organización de datos relacionados sobre las variables, hechos, contextos, categorías y comunidades involucradas en la investigación, obtenidos a través de la aplicación. Las herramientas deben ser correctas, precisas y probadas, porque en todos los estudios sociales, es importante tener una comprensión clara de este proceso. Ubicación y contexto de la recopilación de datos ya que esta es la fase operativa, diseñar estudios para lograr los objetivos establecidos.

En cuanto a la ficha de análisis de contenido se trató de sintetizar la función y la contribución de esta herramienta al proyecto de investigación emprendido, Noboa(2014) explica el paradigma cualitativo es un estudio profundo y global de uno o más casos individuales, estos métodos son para profundizar en la comprensión de un hecho, fenómeno o situación, para comunicar observaciones en lenguaje natural, son subjetivos, son más críticos, aunque rigurosos, porque se basan en una comprensión profunda de la realidad y captar su significado como la intuición individual del investigador. El ensayo se centró en el consenso de la comunidad científica.

Tabla 9: Ficha técnica del instrumento a los especialistas

FICHA TÉCNICA	
Categoría	Arquitectura colonial
técnica	Entrevista semiestructurada
Instrumento	Guía de entrevista
Nombre	Guía de entrevista semiestructurada acerca de la arquitectura colonial
Autora:	Marianella Dennís Vargas La Rosa
Año	2023
Extensión	16 ítems
Correspondencia	Los ítems del instrumento son 3 subcategorías: Conservación del patrimonio, patrimonio histórico y conservación y restauración arquitectónica
Puntuación	_____
Duración	40 minutos
Aplicación	Un total de 3 especialistas/expertos
Administración	1 sola vez por entrevista

Tabla 10: Recolección de datos, según la guía de observación.

Objetivo	Técnica	Instrumento	Resultados
Calificar y definir las diferentes intervenciones que resalta la identidad cultural Ayacuchana.	Observación	Ficha de observación	Evidencias de intervenciones y propuestas que resalta la identidad cultural ayacuchana

Fuente: Elaboración propia

Procedimiento

Debido al proceso de recopilación de datos, el pedido en etapas de clasificación, en las que tanto las categorías como subcategorías e indicadores para proporcionar información más detallada y concreta.

Este proceso se refiere al alcance de la investigación desde el objetivo particular hasta que pueda identificar los términos que lo componen. Como dijo

Martínez (2019) La clasificación es un proceso de clasificación semántica impulsado por organizar y utilizar varios medios como colector de datos, lo que permite obtener grandes bases de datos, por ejemplo, digital como un físico puede establecer gradualmente una estructura ordenada de arriba hacia abajo en términos de conceptualización y tal vez incluso incluirlo en el análisis, criticar la información recibida. En otras palabras, este proceso usar herramientas o hacer encuestas, recursos, documentos, incluidas bases de datos, para poder almacenar información adicional e interpretable, analítico, comparado con otros resultados del mismo problema.

Tabla 11: Procedimientos según instrumento de investigación

INSTRUMENTO	PROCEDIMIENTO
Guía de entrevista semiestructurada	Para llevar a cabo el proceso, se procederá a formular las preguntas pertinentes, las cuales serán validadas por expertos, así mismo se realizará entrevistas a 3 arquitectos especialistas con el objetivo de obtener información relevante. Acordándose así una fecha y hora para llevar a cabo las entrevistas, teniendo en cuenta que el tiempo máximo requerido es 30 minutos por cada especialista.
Ficha de observación	Se realizará una investigación de campo en la ciudad de Ayacucho. Se tomarán fotos de las casonas patrimoniales en estudio. Se recopilará información sobre las casonas patrimoniales; puentes coloniales, calles, monumentos, construcciones.

Fuente: Elaboración propia

Rigor Científico

Se sabe que un trabajo científico tiene parámetros y estándares, debe ser respetado para su desarrollo, pues se evaluará la confiabilidad, pertinencia y valides a la información recibida a su uso rendimiento: el análisis crítico y la compatibilidad de información.

De manera similar, evalué la confiabilidad de la información anterior, asegurar una redacción y presentación optima de la investigación. Álvaro (2019) define el conocimiento experiencial de una comunidad o población, su información no es divulgada o entendida por otros de manera pública, por lo que esta

información no debe hacerse pública ni utilizarse sin comentar primero y comprobar lo que se explica ha sido agregado. En otras palabras, la información utilizada en el trabajo de investigación no se puede hacer y usar sin tener una verificación primero.

De hecho, por este motivo se utiliza un proceso de verificación, evaluación y análisis, lo obtenido, asegurando así la calidad de la base de datos.

Método de análisis de datos

Esto es posible gracias al proceso de investigación y análisis de datos. El investigador debe conocer profundamente el tema, así como interpretar el contenido temas específicos, por ello son identificados por Valderiola (2014), métodos analíticos como parte fundamental de la investigación por que permite recopilar información sobre temas relacionadas con la investigación, explicando, así como permitiendo, la recopilación de la información, que complementen el tema descrito, por lo que es fundamental.

Por esta razón, primero procedemos a hacer una recopilación de información se continuará después de definir el problema de la investigación. Encontrar toda información relacionada con el tema tratado en revistas, artículos y/o tesis de graduación para enfatizar lo más importante que desempeñar un papel de apoyo, dado que los científicos podrán apoyar la investigación través de la implementación de las herramientas. Seguidamente el segundo paso se procede la organización de los objetivos de la investigación, teniendo en cuenta la relación de las categorías de investigación.

Tabla12: Método análisis de datos

INSTRUMENTO	METODO DE ANÁLISIS DE DATOS
GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	Revisar las respuestas ofrecidas por los profesionales de la arquitectura en la arquitectura en relación a los indicadores identificados. Determinar si existe acuerdo o divergencia entre las respuestas proporcionadas por los tres expertos en arquitectura.
Ficha de observación	Detallar las imágenes según las indicaciones proporcionadas. Posteriormente, analizar la información visual de las fotografías para realizar observaciones fundamentadas en los indicadores proporcionados.

Fuente: Elaboración propia

Aspectos Éticos

Los aspectos éticos son las conductas utilizadas por los investigadores que esto permite que la investigación se lleve a cabo con total transparencia , especialmente para la universidad, por lo mismo se postula lo siguiente, por ser estos criterios éticos , toda persona debe tener al momento de redactar su proyecto de investigación, por esta razón , se debe respetar las citas de otras personas, es por lo mismo que al usar trabajos referentes al tema de investigación sean verídicas por que debemos respetar cada artículo , documento, cita, revista o libro que utilice , teniendo como apoyo en mi tema con una idea correcta e interpretación como prueba.

De estructurar este tema de investigación como un primer paso necesitamos registrar datos reales y válidos para hacer esto, el estudio es factible, rentable y fiable a los ojos de los demás, a su vez, este estudio utilizo la aplicación de Mendeley para organizar los artículos de una manera más rápida y organizada, lo que permite insertar citas y referencias al estilo ISO.

IV. RESULTADOS

Según Hernández y colaboradores (2017), este segmento debe ser examinado en relación con la problemática planteada, los objetivos establecidos, el marco teórico y los resultados, con el propósito de validar o refutar teorías. En cuanto al objetivo general, se recopilaron datos de la primera categoría a través de un trabajo de campo, lo que resultó en la elaboración de fichas de observación (consultar anexo 03); los participantes fueron las infraestructuras. Con respecto a la segunda categoría, la recolección de datos se llevó a cabo mediante entrevistas estructuradas (ver anexo 02), en las que participaron expertos en el tema. Posteriormente, tras interpretar y comparar los resultados, se analizó la información recopilada para respaldar la discusión presentada en esta tesis.

Por consiguiente, para el objetivo general de la investigación los resultados indican que existe coincidencia, según los antecedentes.

En relación al objetivo general: Según los antecedentes Mendieta (2018) coincidió en su publicación sobre el ejemplo de diseñar un programa autogestionado de turismo de arquitectura colonial en una ciudad del mundo, en donde hace mención el enfoque principal de gestionar un entorno tecnológico desarrollando estrategias de promoción turística, dando a conocer el argumento documental enriqueciendo la descripción del tema permitiendo analizarlo con el propósito de llegar a los turistas culturalmente a través de la tecnología salvaguardando su identidad. Según los teóricos Diario al momento (2019) coincidió que el promover la cultura como un derecho patrimonial es una necesidad llevando a cabo en publicaciones a nivel internacional, además el fomentar debates entre jóvenes sobre este tema es un desafío que se presenta en un contexto de creciente globalización, mencionando la importancia de la paciencia y la preservación de la identidad cultural son fundamentales. Por otro lado, según la posición de los especialistas que simultáneamente coinciden al deducir y observar el potencial de arquitectura colonial en la ciudad de Ayacucho y la falta de gestión para salvaguardar su identidad cultural. Ante ello se dedujo el replanteo de estrategias y mejora de gestión para así poder llegar culturalmente no solo a los jóvenes, si no a la población en general y/o turistas la importancia de la arquitectura colonial en Ayacucho siendo pieza fundamental para la preservación de la identidad cultural.

En relación al primer objetivo específico: Según los antecedentes Matallana (2012) coincidió en su publicación fomentar la preservación de la arquitectura colonial de importancia cultural al identificar y analizar el comportamiento de las estructuras de muros de tierra construidos durante este periodo, incorporando así estas estructuras al sistema de inventario de recursos del patrimonio cultural, identificando elementos estructurales típicos y estableciendo una clasificación de materiales y comportamiento estructural de los sistemas constructivos básicos.

Según los teóricos Tacna (2016) coincidió en su estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina y propuesta de restauración que existe un patrimonio arquitectónico religioso colonial sumamente singular que incorpora numerosos elementos arquitectónicos los cuales varían según el contexto histórico actual en la que se encuentren, por lo tanto resulta fundamental recolectar y examinar detenidamente su estructura arquitectónica para comprender la esencia de estas manifestaciones culturales andinas, como una manera de analizar la importancia del patrimonio cultural y monumental, también proponiendo iniciativas de restauración para preservar este legado. Por otro lado, según la posición de los especialistas que simultáneamente coincidieron que, para la conservación del patrimonio, se enfrentan desafíos comunes, dando como solución, analizar primeramente en qué estado se encuentra la construcción, ver la pátina de tiempo, originalidad, autenticidad y recién hacer alguna intervención en el patrimonio. Ante ello se dedujo poder llegar a hacer un análisis exhaustivo de aquellas construcciones de estilo colonial, que no han llegado a tener alguna intervención, pero tienen mucho reconocimiento histórico, para poder así generar algún cambio positivo de manera que podamos salvaguardar parte de nuestra identidad cultural.

En relación al segundo objetivo específico: Según los antecedentes Cosme (2017) coincidió en su publicación examinar las tendencias y procesos de producción en la historia de la arquitectura durante el periodo colonial temprano, con el propósito de contribuir al desarrollo de la investigación contemporánea y la protección del patrimonio construido, mediante el conocimiento y la valoración de este periodo histórico, para ello el autor empleó una variedad de métodos de análisis incluyendo textos e historia sobre la arquitectura colonial peruana, revelando la construcción y expresión de la ideología de esa época, concluyendo

que es de gran importancia la historia y el estudio de la arquitectura colonial evolucionando cada vez más desde el interés por identificar a los monumentos destacados. Así mismo como segundo antecedente Ramírez y Varela(2020) Coincidió en su publicación “Revalorar la identidad cultural de la cultura Kukama Kukamiria en el centro poblado san tomas”, expresar los rasgos específicos de la identidad cultural del pueblo de Kukama Kukamiria , realizando encuestas de datos , descubriendo que los pobladores habían olvidado con el tiempo sus costumbres y tradiciones, por ello decidieron realizar un estudio a la ciudad para conocer y comprender sus costumbres que aún se protegen y que es deducido como su identidad cultural. Según los teóricos Mileto (2006) coincidió el gran desafío que se centra en la concepción de la arquitectura como una superposición que se basa en la historia y actúa como guardiana de la memoria a través de huellas y fragmentos , reconocida como un impacto hacia la arquitectura colonial, la singularidad e irrepartibilidad de la arquitectura en términos de su material y mensaje que representan , así mismo que los arquitectos que intervengan respeten esta singularidad , ya que implica trascender necesidades al realizar reparaciones , alteraciones o mejoras en un monumento desde una perspectiva moderna , si es necesario. Por otro lado, según la posición de los especialistas que simultáneamente coincidieron dentro de la impacto y relevancia de la arquitectura colonial que la falta de intervención en aquellas construcciones y monumentos que pueden ser considerados en abandono , una de ellas es por la falta de presupuesto y otro es el desinterés de los mismos vecinos , sin contar a las autoridades, mencionaron que es la arquitectura colonial en Ayacucho es parte de su identidad , por su misma historia y seudónimo conocido. Ante ello se dedujo seleccionar las construcciones que se considere más importantes estando en abandono, para así poder hacer algo y generar apoyo uniendo fuerzas, exigiendo que sean parte de una intervención y ser recuperados para aumentar la autenticidad en Ayacucho y preservar su identidad.

En relación al tercer objetivo específico: Según los antecedentes Ardiyanto, et.al (2014) coincidió en su publicación , en el cual examinan las tendencias y procesos de producción en la historia de la arquitectura en el periodo colonial, contribuyendo a la investigación el desarrollo contemporáneo en construcciones o paisaje urbano y la protección del patrimonio construido, así mismo resaltando la

importancia de la historia destacando que el estudio de la arquitectura colonial ha evolucionado desde el interés por identificar monumentos destacados hasta la implementación de métodos de análisis científicos. Según los teóricos Gobierno

Regional de Arequipa (2018), coincidió en confirmar que es un poco desafiante preservar la identidad cultural moche en adolescentes y a través de la enseñanza de artesanías se busca lograr que los inspire y preserven de esa manera su identidad. Así mismo se propuso conferencias informativas con el objetivo de que las personas comprendan la importancia de conservar y lo que implica mantenerlas vivas, así como los monumentos y/o construcciones tienen historia, las calles coloniales también las tienen, y aplican el mismo sentimiento y desempeñan un papel importante dentro de la arquitectura colonial y aún más la identidad cultural. Por otro lado, según la posición de los especialistas que simultáneamente coincidieron que el paisaje urbano es igual de importante que una construcción o monumento de la época colonial, todo aquel que presente historia significativa es considerada patrimonio, por tanto, es responsabilidad cuidarlo y protegerlo. Ante ello se dedujo analizar las mejoras que podrían considerarse en el paisaje urbano para ser complemento de aquellas construcciones coloniales y mantenerlos cuidadosamente, protegiéndolo, mejorándolo, así mismo para una atracción singular y significativa, no solo para los turistas, sino para la misma población.

En relación al cuarto objetivo específico Según los antecedentes Céspedes (2018), coincidió en su publicación, poder culturizar y popularizar la enseñanza del patrimonio en los centros educativos con el fin de establecer conexiones entre las sociedades pasadas y presentes, comprendiendo nuestras raíces y explorar como vivía la gente en lugares y épocas históricas particulares, concienciar sobre la importancia de preservar este patrimonio inculcando de forma natural en la mente de los estudiantes. De esta manera ellos tendrán presente la historia de la arquitectura colonial viva en su ciudad natal. Según los teóricos Universidad de San Marcos (2016), coincidió en su artículo mencionando la historia con la llegada de los españoles y el proceso de cristianización, haciendo llegar la información, que muchas iglesias magníficas fueron destruidas, así mismo está convirtiéndose en un espacio propicio para la expresión del arte como la arquitectura colonial, la

escultura y la pintura siendo originarios de la Europa renacentista, por ende se fueron fundando ciudades floreciendo iglesias, monasterios, casonas, puentes, así es como nace un poco de la historia de Ayacucho, dejando como legado para la ciudad. Por otro lado, según la posición de los especialistas que simultáneamente coincidieron con el concepto que la mayoría de la población no conoce su propia historia, dejando a conocer que los visitantes menos lo harán, por ello mismo recomiendan diferentes tipos de estrategias para ser más presentes acerca del tema. Ante ello se dedujo proponer estrategias de aprovechar el uso de la tecnología, acercándonos más a la historia, proponiendo códigos QR en cada construcción y enlazándonos a un breve resumen de la historia, así mismo enriquecer a través de charlas y clases de historia natal sobre todo en los colegios, ya que ellos son el futuro, logrando visualizar más la identidad.

En relación al quinto objetivo específico: Según los antecedentes Lambayeque (2020), coincidió en su publicación la importancia de reconocer y sobre todo conservar el patrimonio, de manera que registraron la participación de 300 individuos aproximadamente en seminarios gratuitos centrándose en temáticas del verano, organizados por el museo de tumbas reales de Sipán, gracias a estos eventos se pudo permitir fortalecer la identidad cultural y las habilidades creativas de los asistentes, siendo este un enfoque efectivo para fomentar la socialización y educación, aclarando que la cultura no debe considerarse un privilegio, sino un derecho que le pertenece a todos ciudadanos peruanos. De esta manera resguardan su identidad cultural. Según los teóricos La defensoría del pueblo de Ecuador (2016) coincidió en su artículo que reconocen que enfrentan un grave problema que está relacionado con la identidad cultural, esta radica en que la identidad cultural debería ser un derecho legal y una capacidad para cualquier individuo, mencionan que está en riesgo, asimismo observando que la legislación vigente no siempre respeta esa autonomía. Ecuador se considera un elemento fundamental de la identidad cultural respetándose los valores y costumbres, sus tradiciones y los principios que conforman su cultura. Por otro lado, según la posición de los especialistas que simultáneamente coincidieron respecto a las diversas formas de reconocer y conservar nuestro patrimonio es informar, generar actividades culturales que llamen su atención muy aparte de las charlas gratuitas. Ante ello se dedujo que reconocer la identidad patrimonial o cultural es un tema

muy importante que no toda la población conoce, por ello se plantea las diferentes formas de fomentar y generar conciencia.

En relación al sexto objetivo específico: Según los antecedentes Zhang, et.al (2020) coincidió en su publicación explica la importancia del concepto de patrimonio cultural inmaterial, centrándose en las tradiciones orales y las formas de expresión, como su valor cultural único que contribuyen a los destinos turísticos proporcionando una experiencia cultural y promover el desarrollo sostenible. Teniendo en cuenta que los productos turísticos como museos, parques temáticos y espectáculos en vivo, pueden ser eficaces para desarrollar el patrimonio cultural. Según los teóricos La defensoría del pueblo de Ecuador (2016), coincidió en su artículo la mención de que la identidad cultural debería ser un derecho legal y una capacidad para cualquier individuo, así mismo conservar y fomentar el turismo cultural, arraigando más así las costumbres y tradiciones. Por otro lado, según la posición de los especialistas que simultáneamente coincidieron con el tema de identificar y analizar la importancia del turismo cultural, sobre todo fomentarla, estando de acuerdo todos los especialistas que muy aparte de preservar la identidad cultural con el turismo, le hace bien económicamente a la ciudad. Ante ello se dedujo que aspectos como conservación y recorridos turísticos, aportan a la ciudad de una forma positiva, así mismo para los turistas, por que llegan a apreciar la belleza de la ciudad.

IV. DISCUSIÓN

PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

Ideograma Conceptual

La idea conceptual de este proyecto se originó a partir de la inspiración de la arquitectura colonial, con la intención de crear una infraestructura que fusionara elementos arquitectónicos. Se buscaba combinar la estética colonial con el hormigón armado como material predominante en todo el proyecto. El espacio se compone de curvas y formas asimétricas, que incluyen arcos representativos del estilo colonial, elementos florales e influencias industriales. Esta combinación genera dinamismo en los espacios, resolviendo las formas curvas y rectas, lo que resulta en un recorrido complementario y agradable. Uno de los objetivos del proyecto fue realzar la belleza arquitectónica, logrando que el edificio presente diferentes facetas desde distintas perspectivas en el exterior. Además, se buscó resaltar la importancia de la unión de elementos curvilíneos y rectos para realzar la belleza del recorrido interior.

Por otro lado, este proyecto busca establecer una conexión con el entorno urbano colonial, con el propósito de mejorar la calidad cultural y visual tanto para los usuarios como para el entorno. Se busca compartir conocimientos culturales y las historias de la ciudad, a través de la exhibición de salas permanentes que transporten a los visitantes al pasado, así como presentar exhibiciones artísticas tanto en interiores como en exteriores. Además, se pretende fomentar la conexión con la naturaleza y apreciar la belleza de la filosofía wabi sabi, que busca preservar lo antiguo y lo cotidiano como parte de nuestra propia naturaleza, entrelazando la paz, la armonía y el equilibrio.

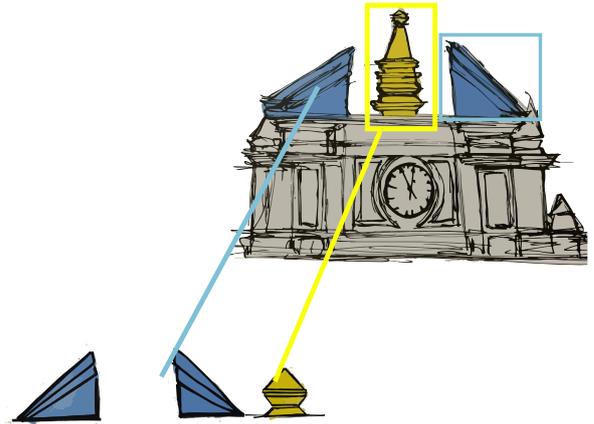


Figura 6. Fotografías conceptualizadas

Se tomó como referencia e inspiración las formas geométricas de las iglesias coloniales en Ayacucho, utilizadas en el diseño de techo para no fomentar desorden con el entorno urbano y crear esa sensación de movimiento y armonía, considerando también que la ciudad de Ayacucho es una zona lluviosa y sobre todo jugando con los tipos de entradas de luz hacia el espacio.



Figura 7. Squiss

Nota. Como propuesta inicial se tomaron los triángulos para el diseño de techos y la forma de las puertas en muros y ventanales.

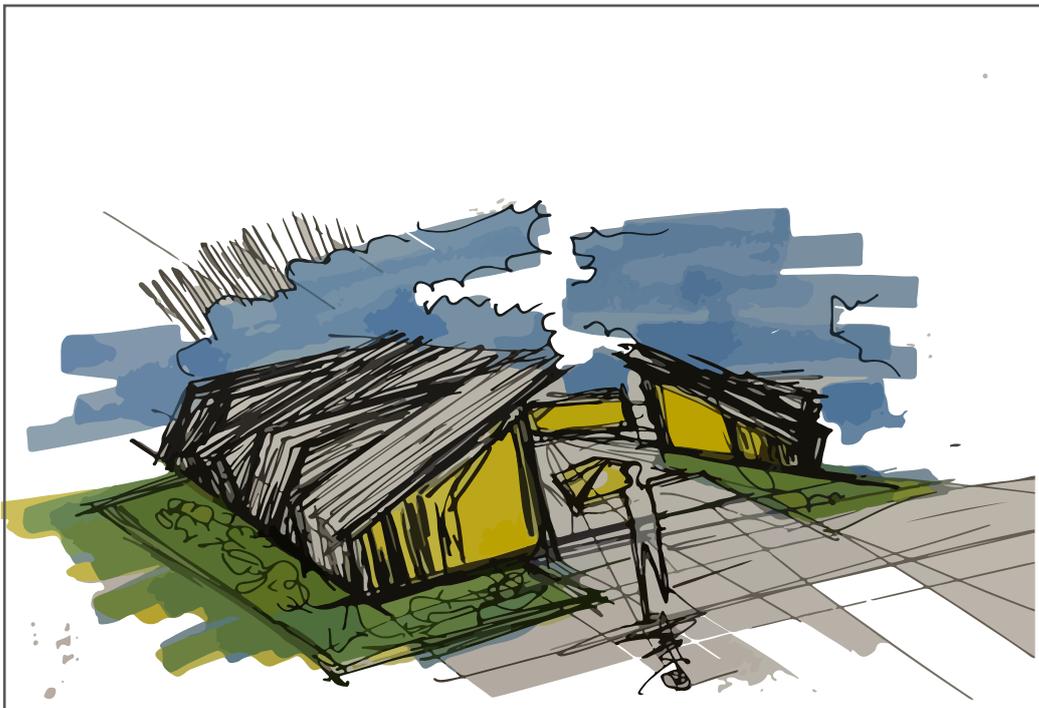


Figura 8. Squiss isométrico

Fuente: Elaboración propia



Figura 9. Maqueta volumétrica frontal

Nota: Se defino la forma frontal del proyecto, que sea asemeja a los cerros y nos proporciona buena funcionalidad por los temas lluviosos.

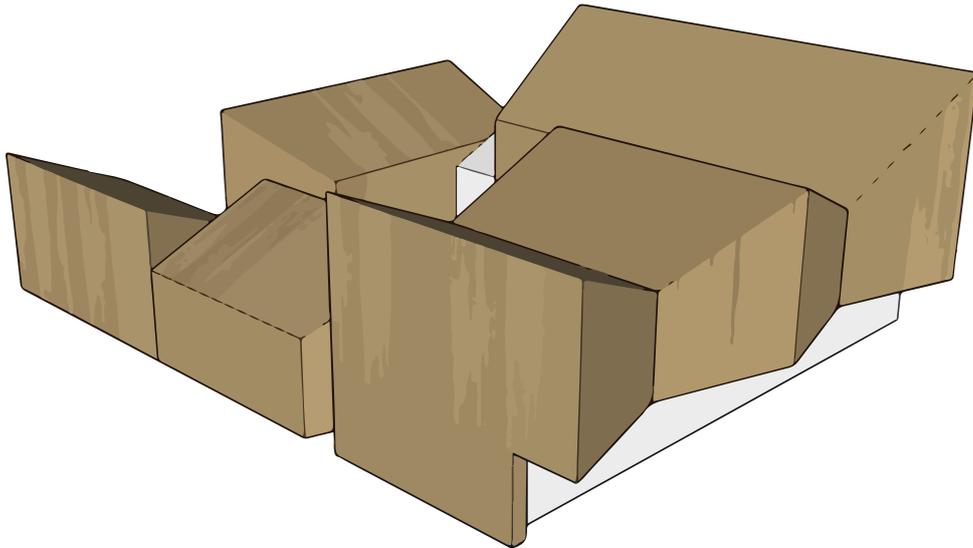


Figura 10. vista isométrica volumétrico

Fuente: Elaboración propia



Figura 11. Descomposición de la maqueta volumétrica

Nota: se define el primer y segundo nivel en forma.

Fuente: Elaboración propia



Figura 12. Vista en planta

Fuente: Elaboración propia

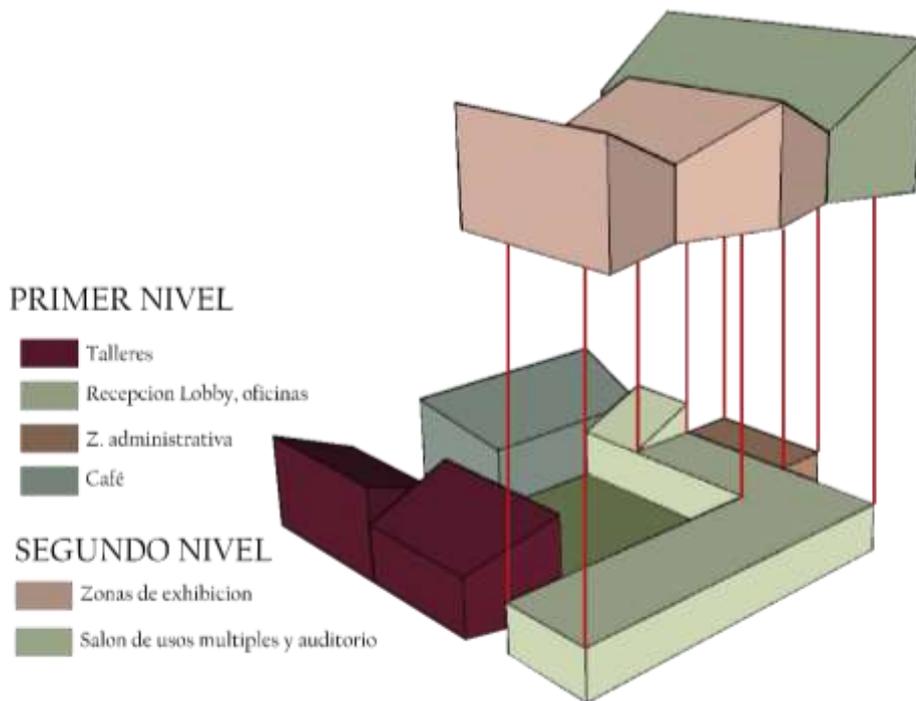


figura 13. Zonificación volumétrica

Fuente: Elaboración propia

Criterios de diseño

Los criterios que se tomaron en cuenta se basaron en la evaluación de la presencia de museos y centros culturales en la ciudad de Ayacucho. Sin embargo, se identificó la carencia de espacios adecuados y exhibiciones que enriquezcan el entorno cultural de la ciudad. El propósito de este proyecto es unificar la ciudad misma con la casa museo, integrándola como parte de la experiencia museística. Dado que el museo ofrece espacios como talleres de dibujo, pintura y sobre todo cultura historia antigua de la ciudad y de esa manera mantener la identidad preservada, también se contempla la incorporación de un café como parte integral del museo, brindando a los visitantes la oportunidad de disfrutar de experiencias culturales mientras degustan productos gastronómicos.

Aspectos funcionales

El proyecto requiere una zonificación eficaz que defina con claridad los espacios y los diferencie para garantizar una distribución lógica y eficiente. Además, se contemplan recorridos atractivos e interactivos gracias a los elementos curvos determinados como “pasillos flotantes” donde la museografía será el principal atractivo artístico para los visitantes, permitiéndoles así conectar con la ciudad. Se prestará especial atención a la circulación dentro del museo, asegurando que sea funcional, con una adecuada iluminación y ventilación natural. Asimismo, se considerarán exhibiciones tanto al aire libre como en interiores para integrarnos con la naturaleza. Además de una experiencia café museo.

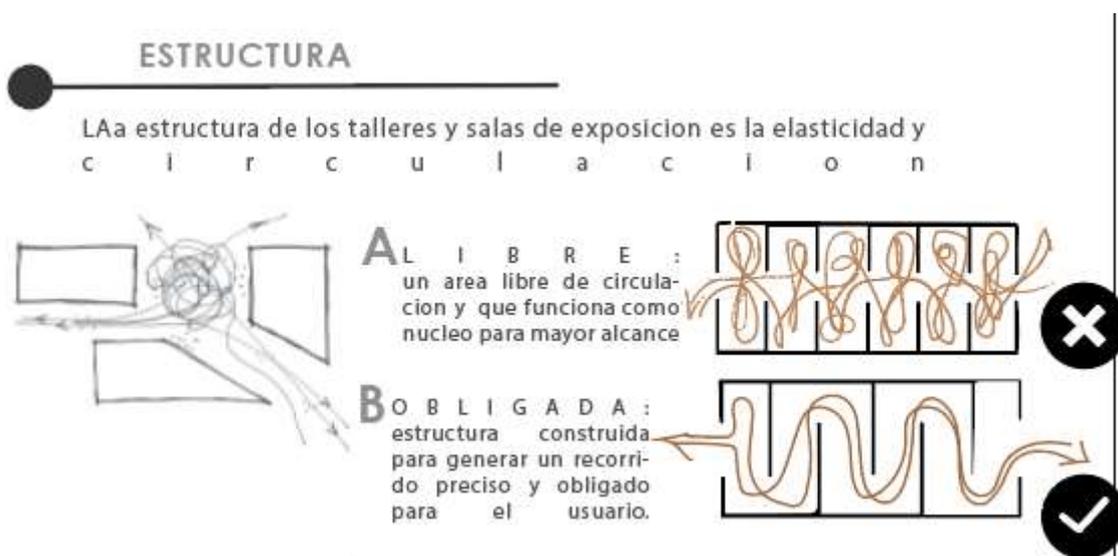


Figura 14. Boceto de la estructura



Fuente: Elaboración propia

Figura 15. Boceto de la circulación

Aspectos Espaciales

Se diseñarán espacios de acuerdo a la RNE en espacios públicos educacionales tales como museos, el aforo dictado por la RNE es de 1 persona por 4m², teniendo en cuenta ese aspecto se tomará en cuenta a la circulación.

Asimismo, se tomará en cuenta el servicio higiénico y rampas para personas discapacitadas.



Figura 16. Especificaciones técnicas de la RNE

Fuente: Elaboración propia

Partido arquitectónico

El enfoque arquitectónico quiere representar movimientos en cada sensación espacial, por eso mismo parte del núcleo central de forma romboidal, siguiendo consecuentemente su eje. La propuesta de estilo arquitectónico basado en este proyecto, es de la arquitectura brutalista, en donde se aprovecha la luz y ventilación en todos sus muros, ya que son discontinuos, no exactos ni asimétricos, en el proyecto se buscó destacar cada marco urbano del interior hacia el exterior, así mismo teniendo en cuenta los elementos coloniales interiormente como los arcos de medio punto y el diseño paisajístico que fue inspirado en los azulejos que son usados en este tipo de construcciones coloniales. Creando espacios dinámicos y con una circulación asertiva, ya que no cuenta con un remate sino con continuidad, creando sensaciones en cada espacio determinado. La casa museo está diseñada para todo el público, se consideró la inclusión social solucionando y teniendo propuestas de exhibición para aquellas personas con discapacidad, cumpliendo con los espacios básicos como servicios higiénicos para personas con discapacidad, rampas y ascensores, la casa cuenta con una sala de exposición de maquetas y cuadros tiflológicos justamente para las personas con discapacidad y también ellas puedan conocer el arte del museo.



Figura 18. Plano perimétrico.
 Fuente: Elaboración propia

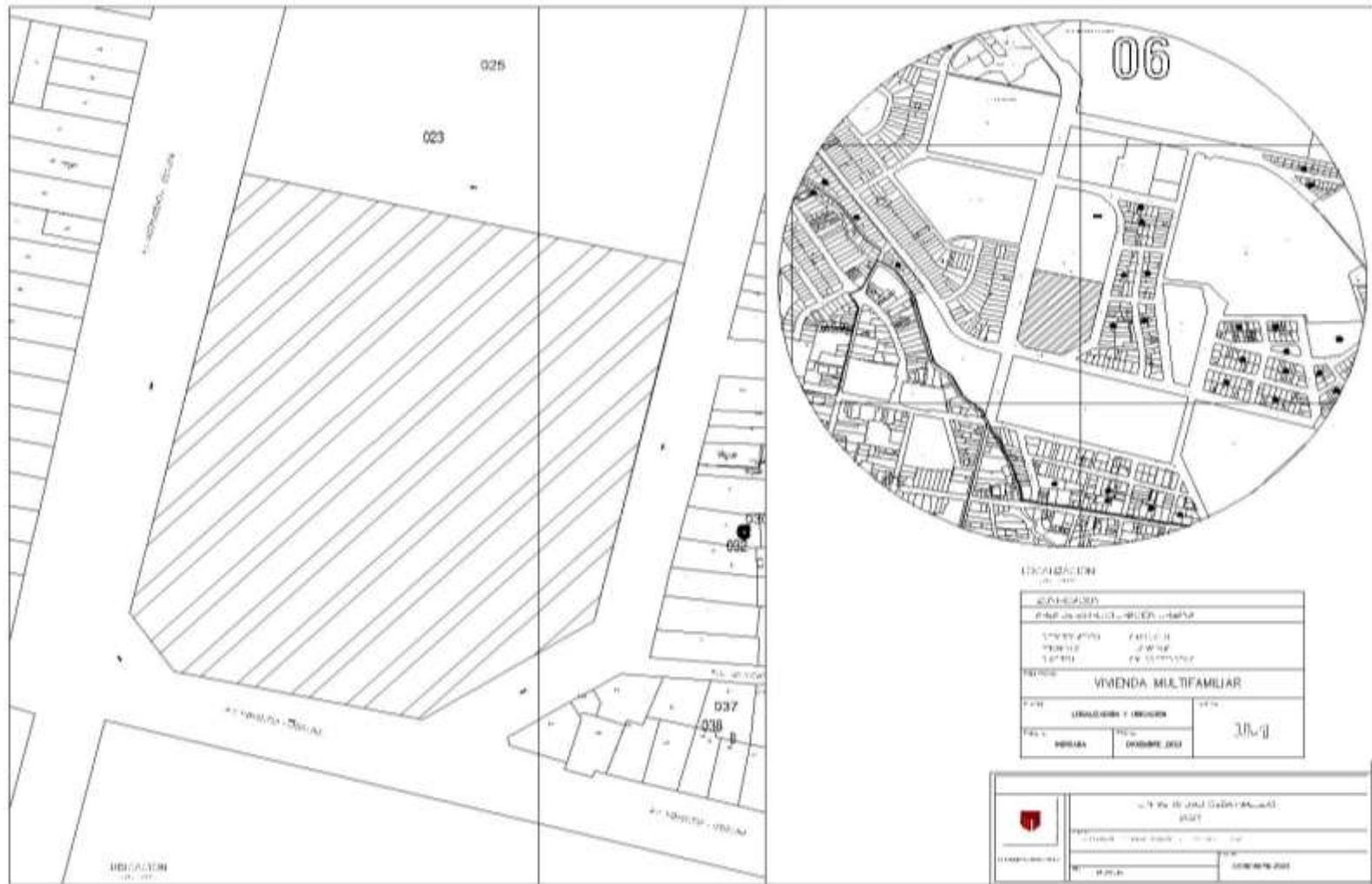


Figura 19. Plano topográfico.

Fuente: Elaboración propia



Figura 20. Plot Plan techos.

Fuente: Elaboración propia



Figura 21. Plot Plan general.

Fuente: Elaboración propia

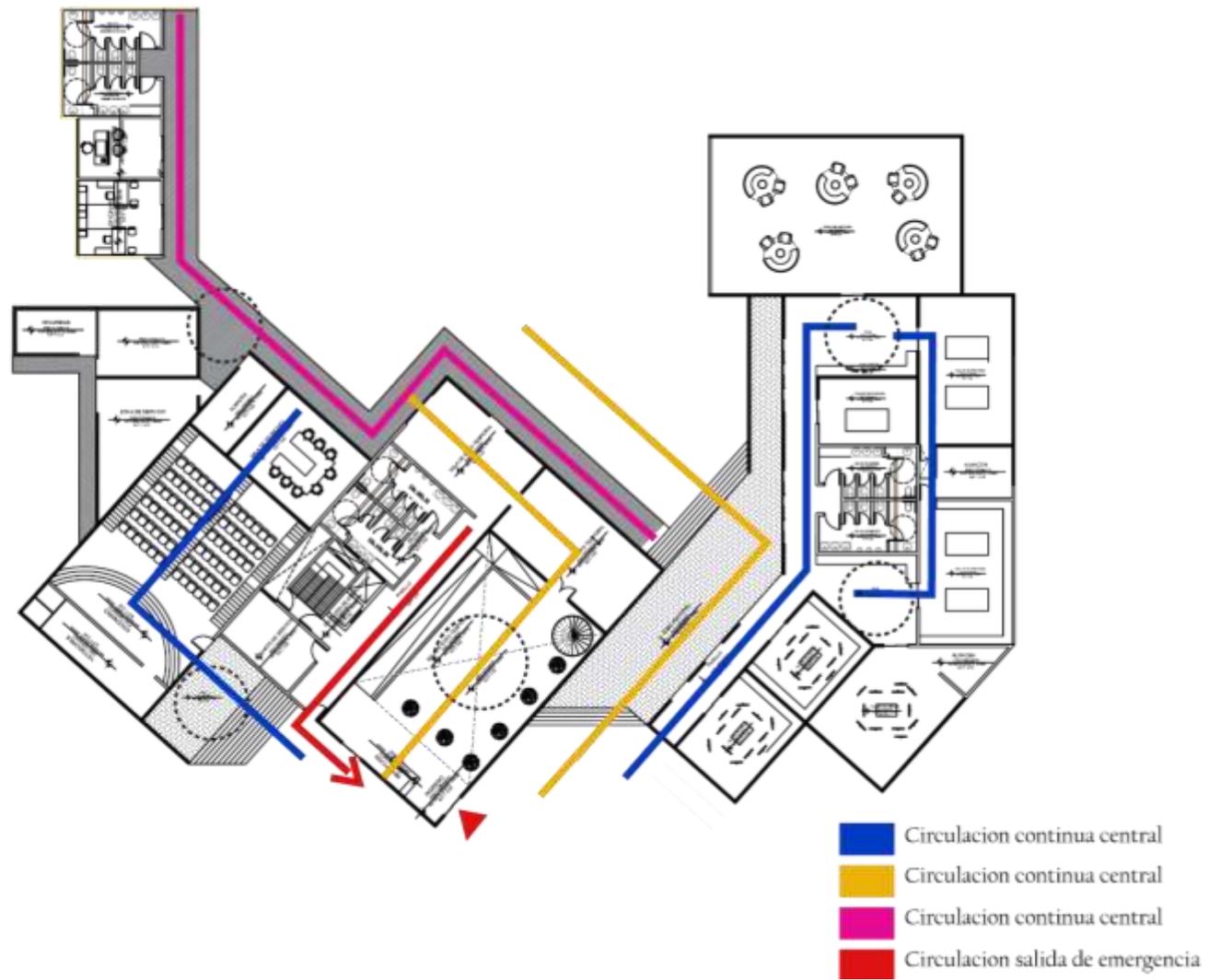


Figura 22. Plano de circulación del primer nivel.

Fuente: Elaboración propia

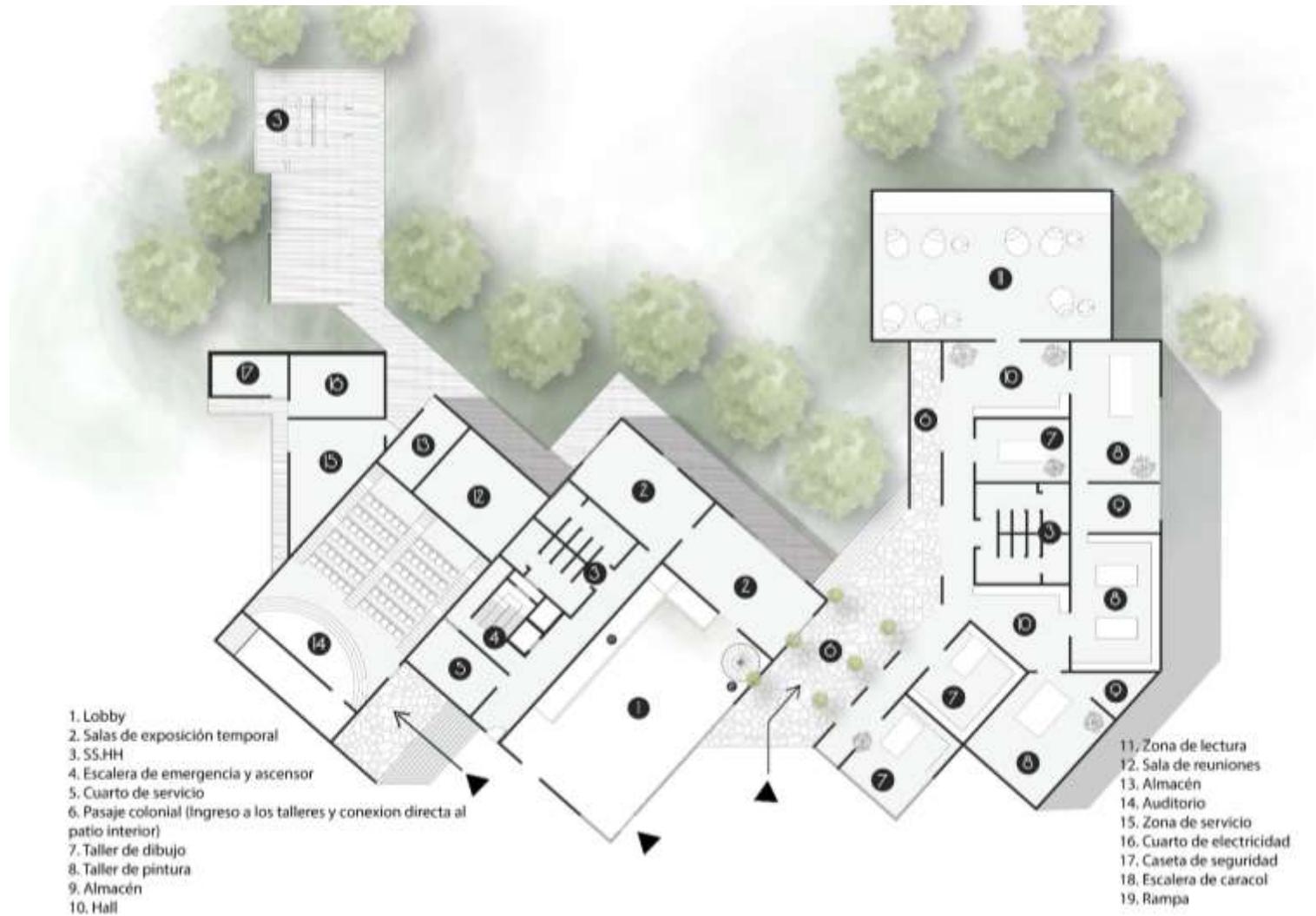


Figura 23. Plano del primer nivel

Fuente: Elaboración propia

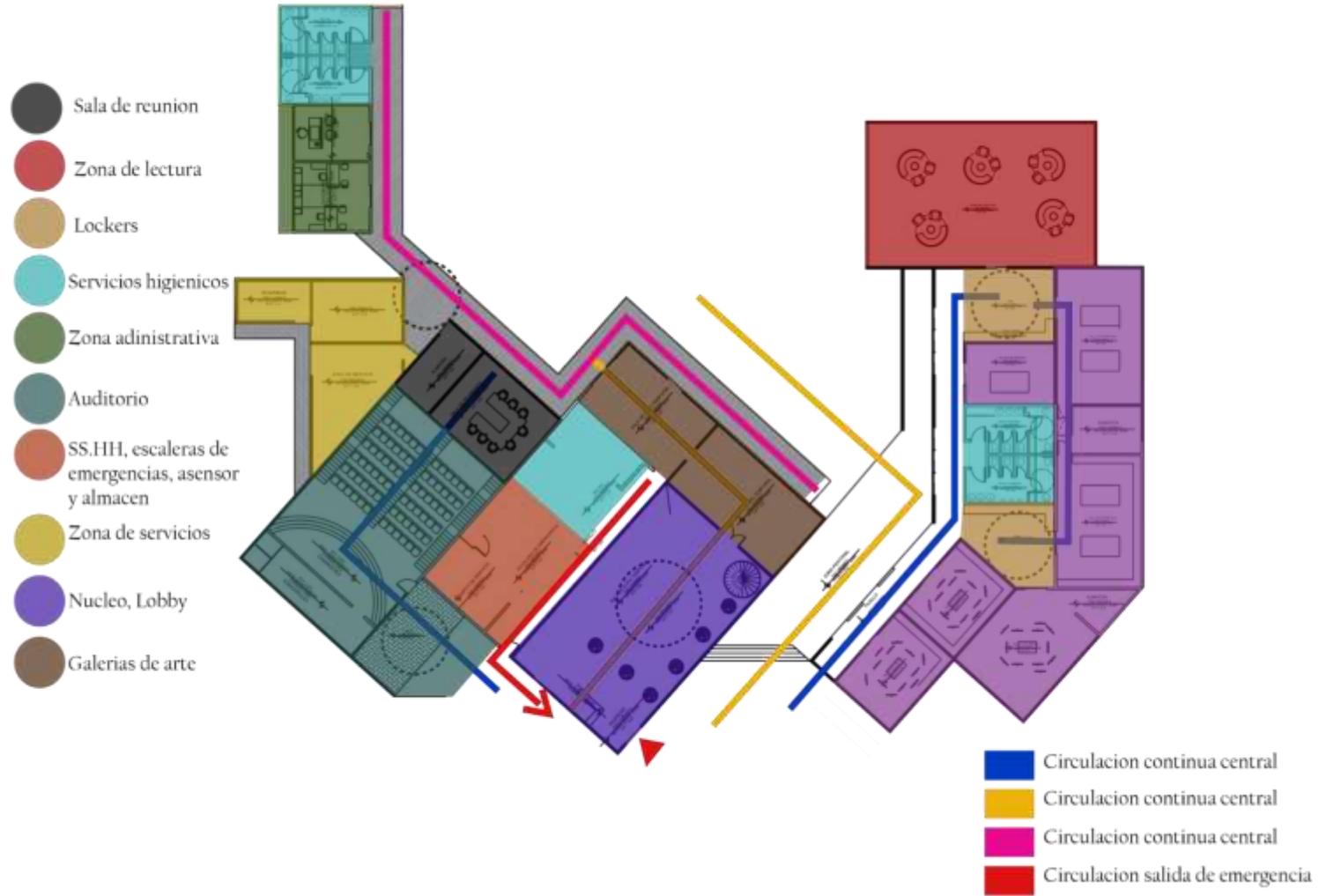


Figura 24. Zonificación de áreas primer nivel

Fuente: Elaboración propia



Figura 25. Plano de circulación del segundo nivel.

Fuente: Elaboración propia

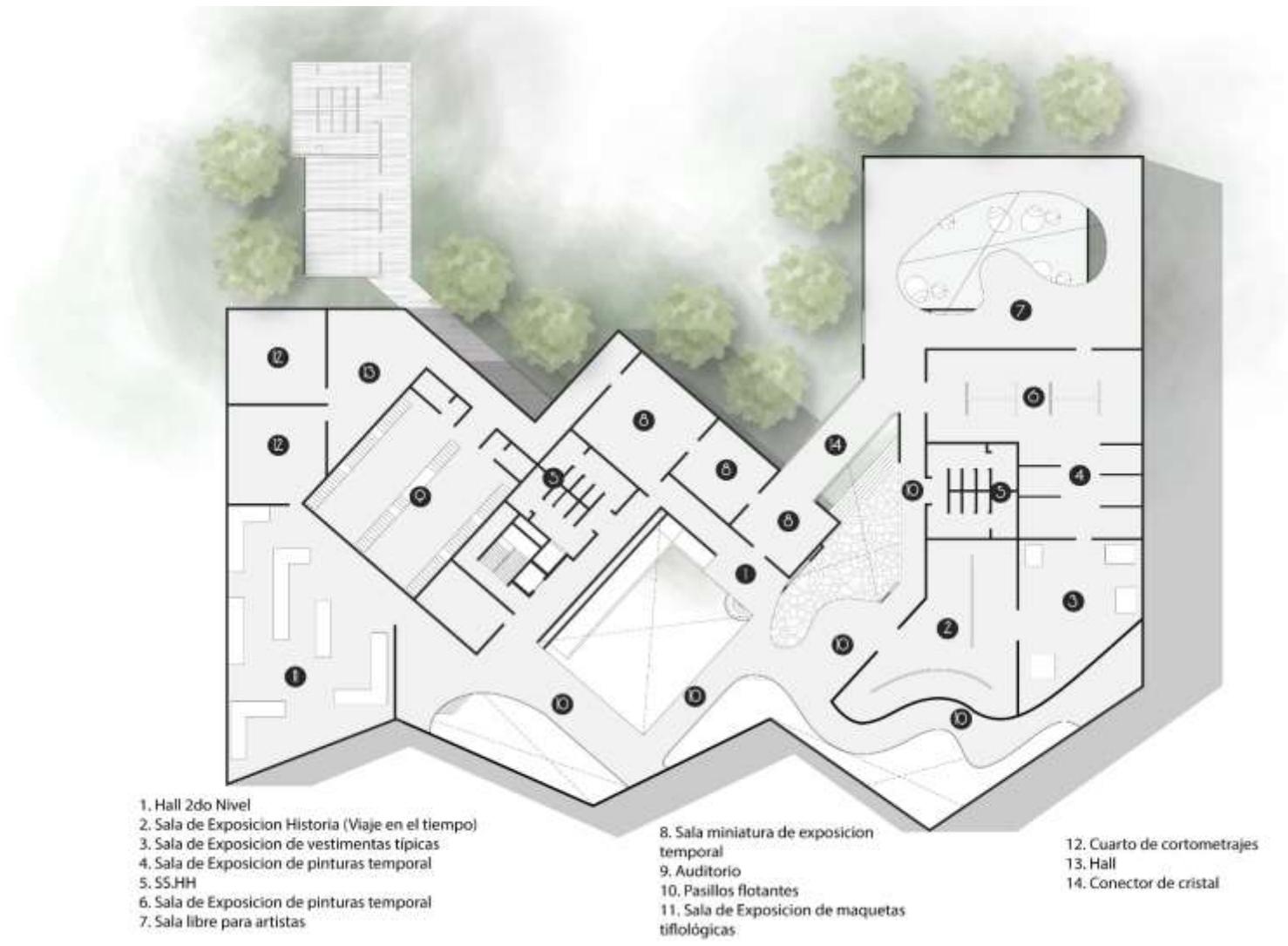


Figura 26. Plano del segundo nivel

Fuente: Elaboración propia

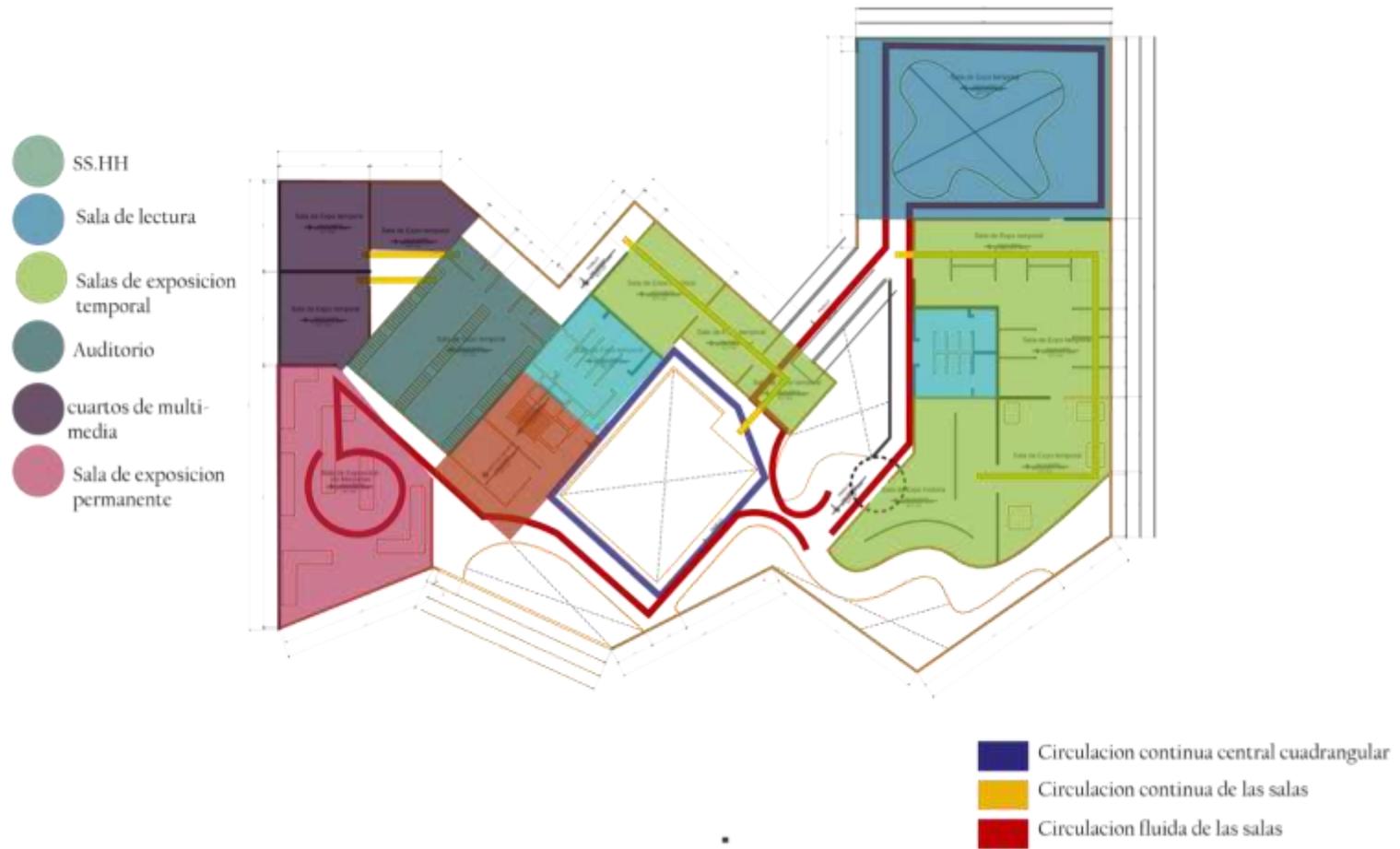


Figura 27. Plano de zonificación del segundo nivel

Fuente: Elaboración propia

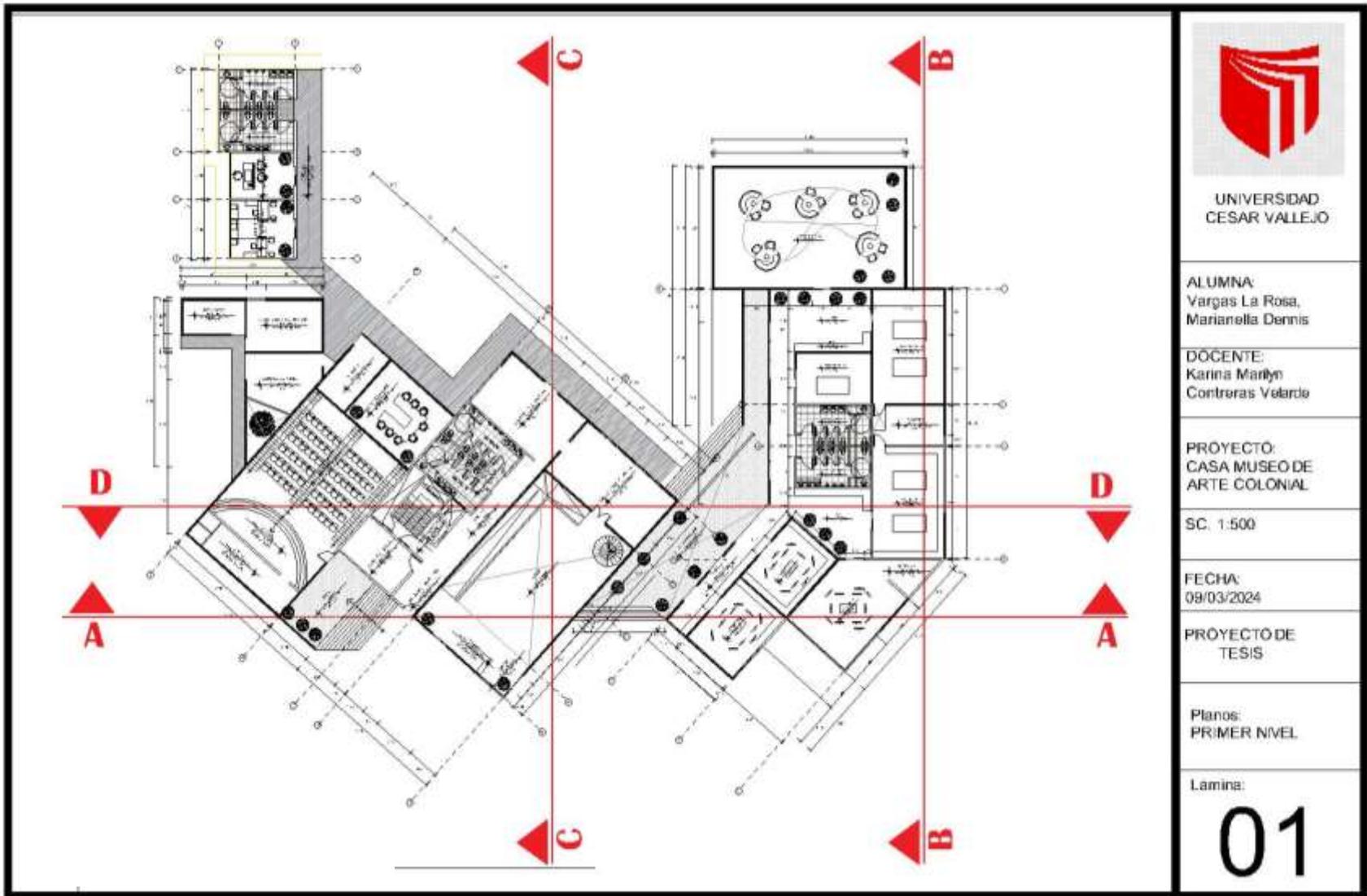
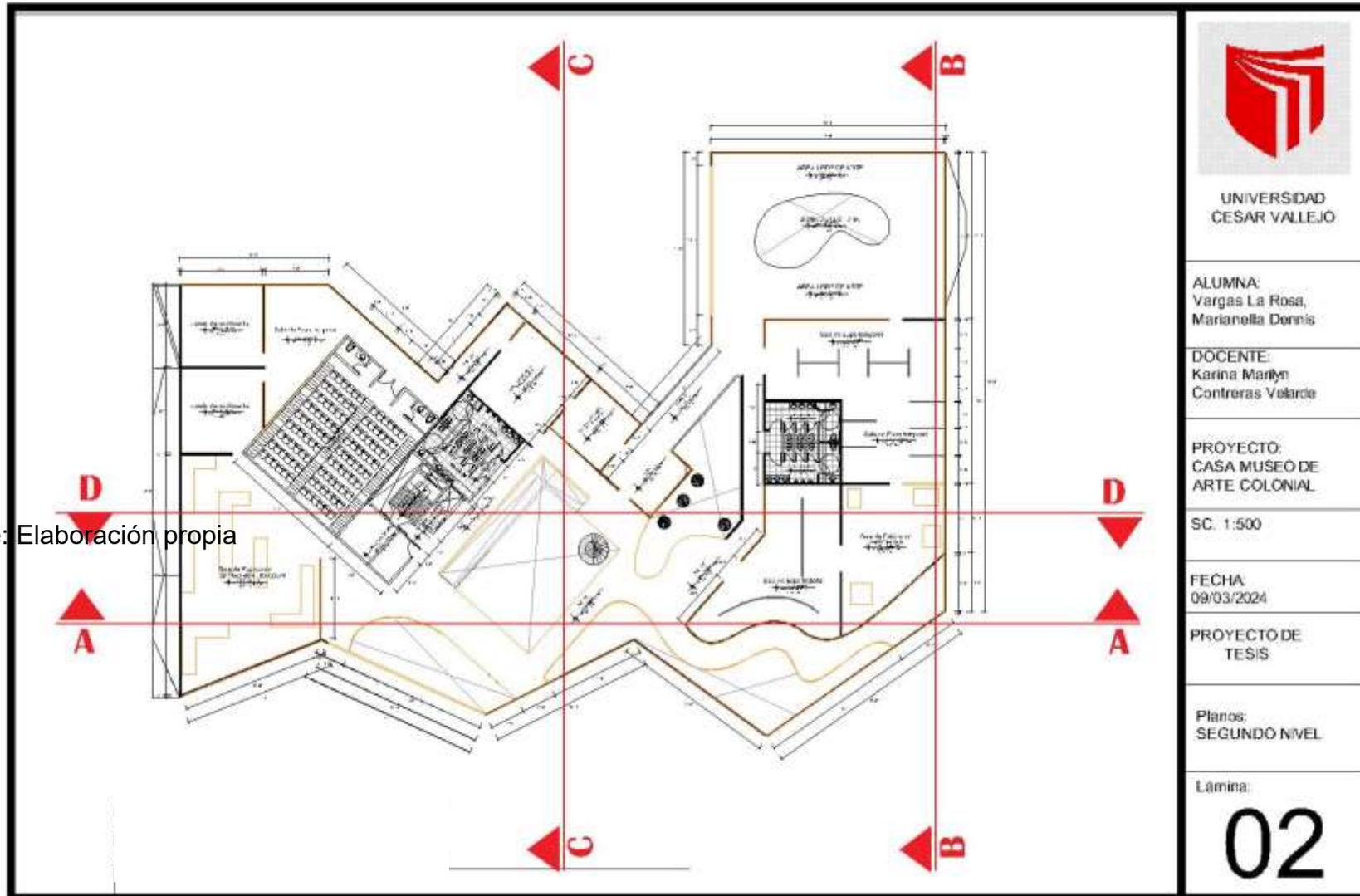


Figura 28. Plano en planta del primer nivel.

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ALUMNA:
Vargas La Rosa,
Marianella Dennis

DÓCENTE:
Karina Marilyn
Contreras Velarde

PROYECTO:
CASA MUSEO DE
ARTE COLONIAL

SC. 1:500

FECHA:
09/03/2024

PROYECTO DE
TESIS

Planos:
SEGUNDO NIVEL

Lámina:

02

Fuente: Elaboración propia

Figura 29. Plano en planta del segundo nivel.

Fuente: Elaboración propia

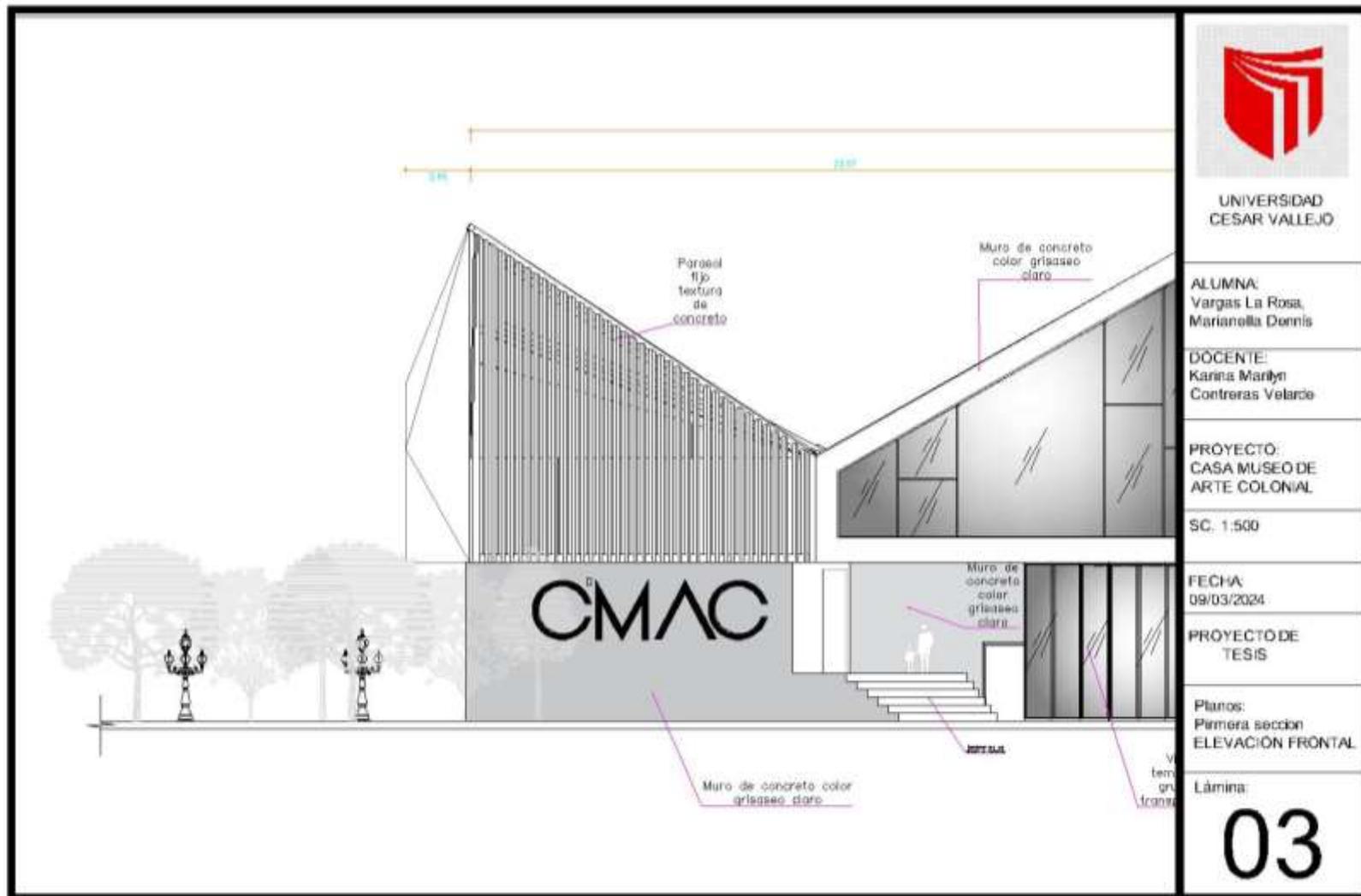


Figura 30. Elevación frontal sección 1

Fuente: Elaboración propia

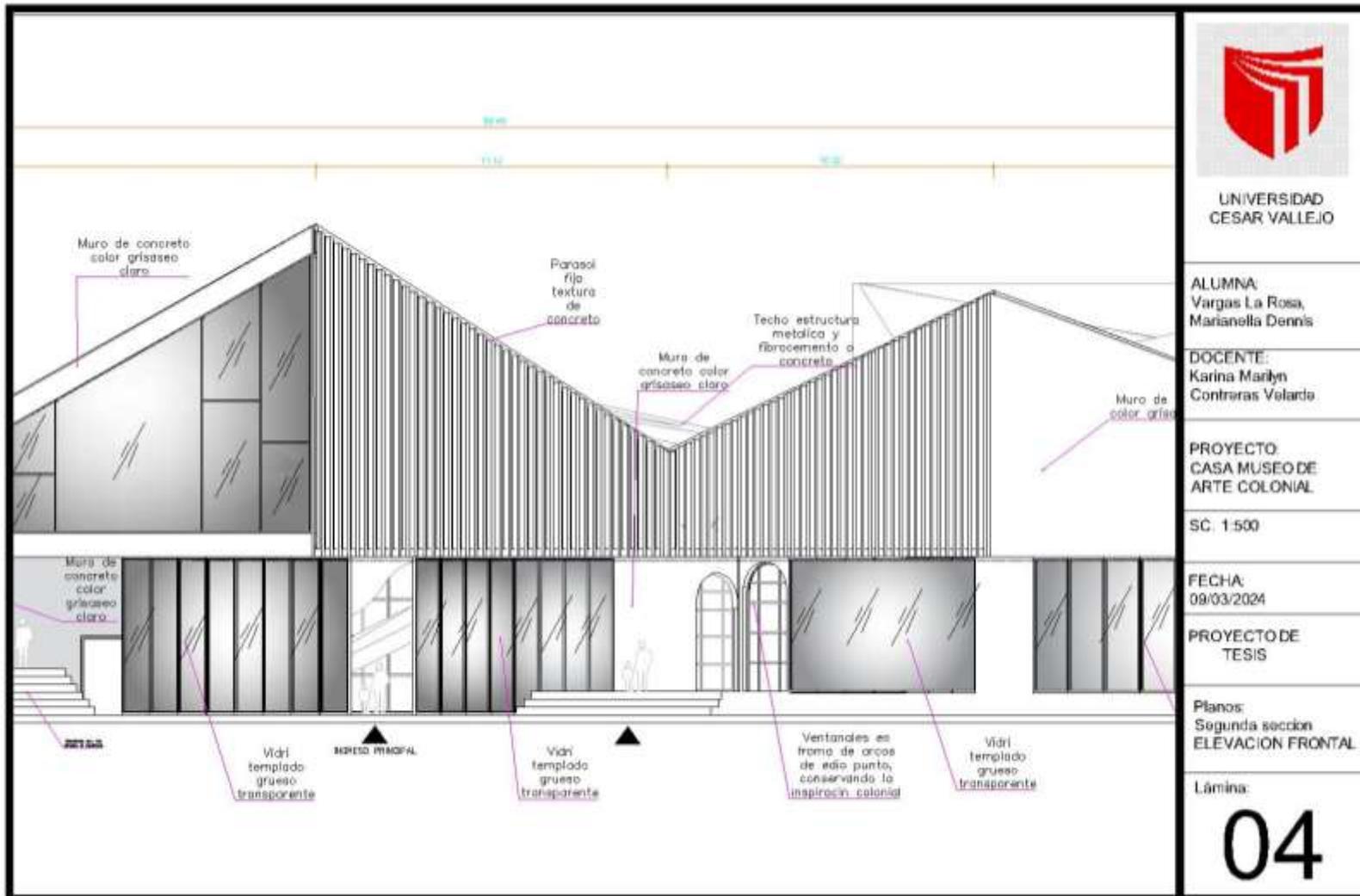
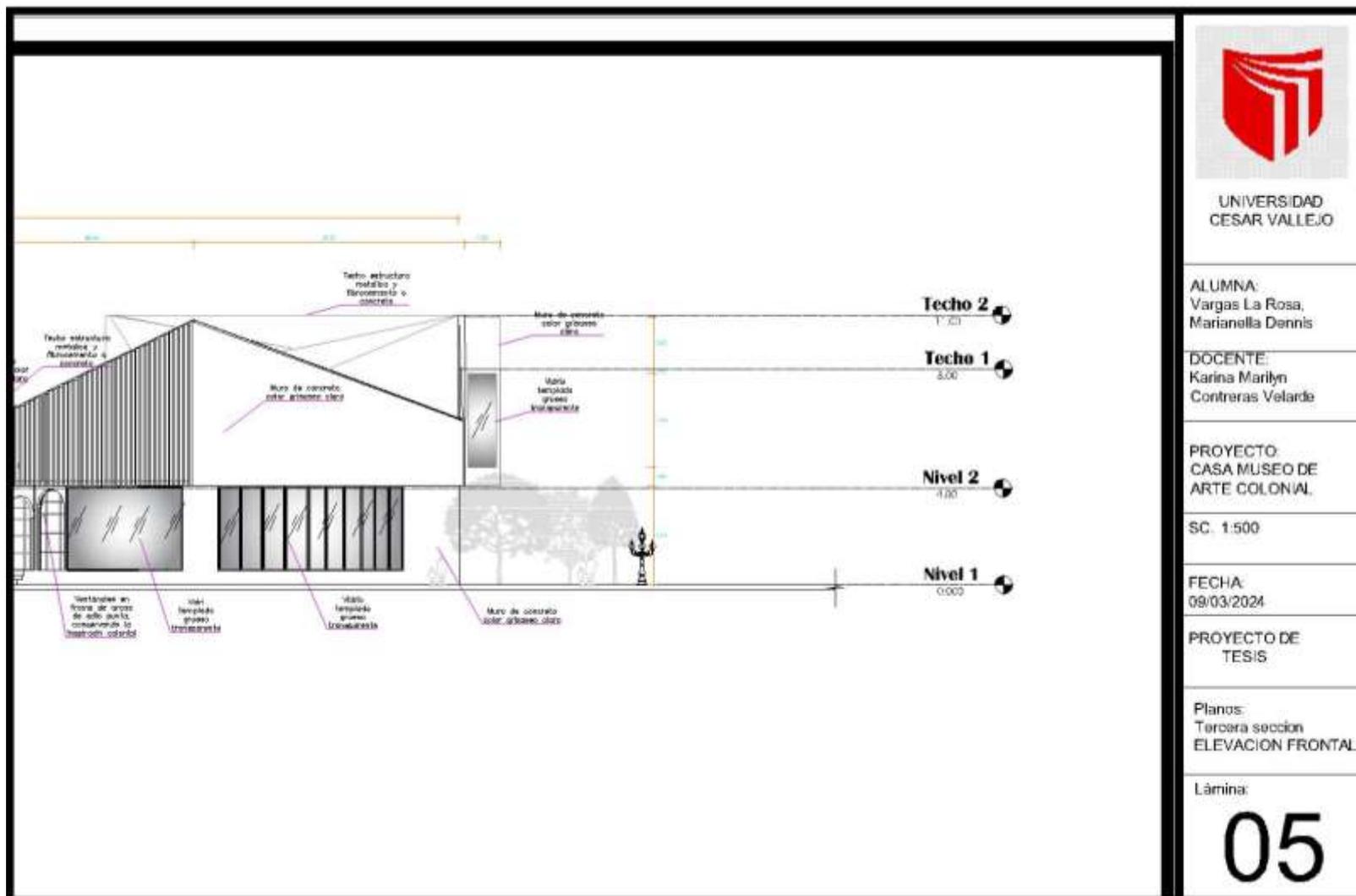


Figura 31. Elevación frontal sección 2

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ALUMNA:
Vargas La Rosa,
Marianella Dennis

DÓCENTE:
Karina Marilyn
Contreras Velarde

PROYECTO:
CASA MUSEO DE
ARTE COLONIAL

SC. 1:500

FECHA:
09/03/2024

PROYECTO DE
TESIS

Planos:
Tercera sección
ELEVACION FRONTAL

Lámina:
05

Figura 32. Elevación frontal sección 3

Fuente: Elaboración propia

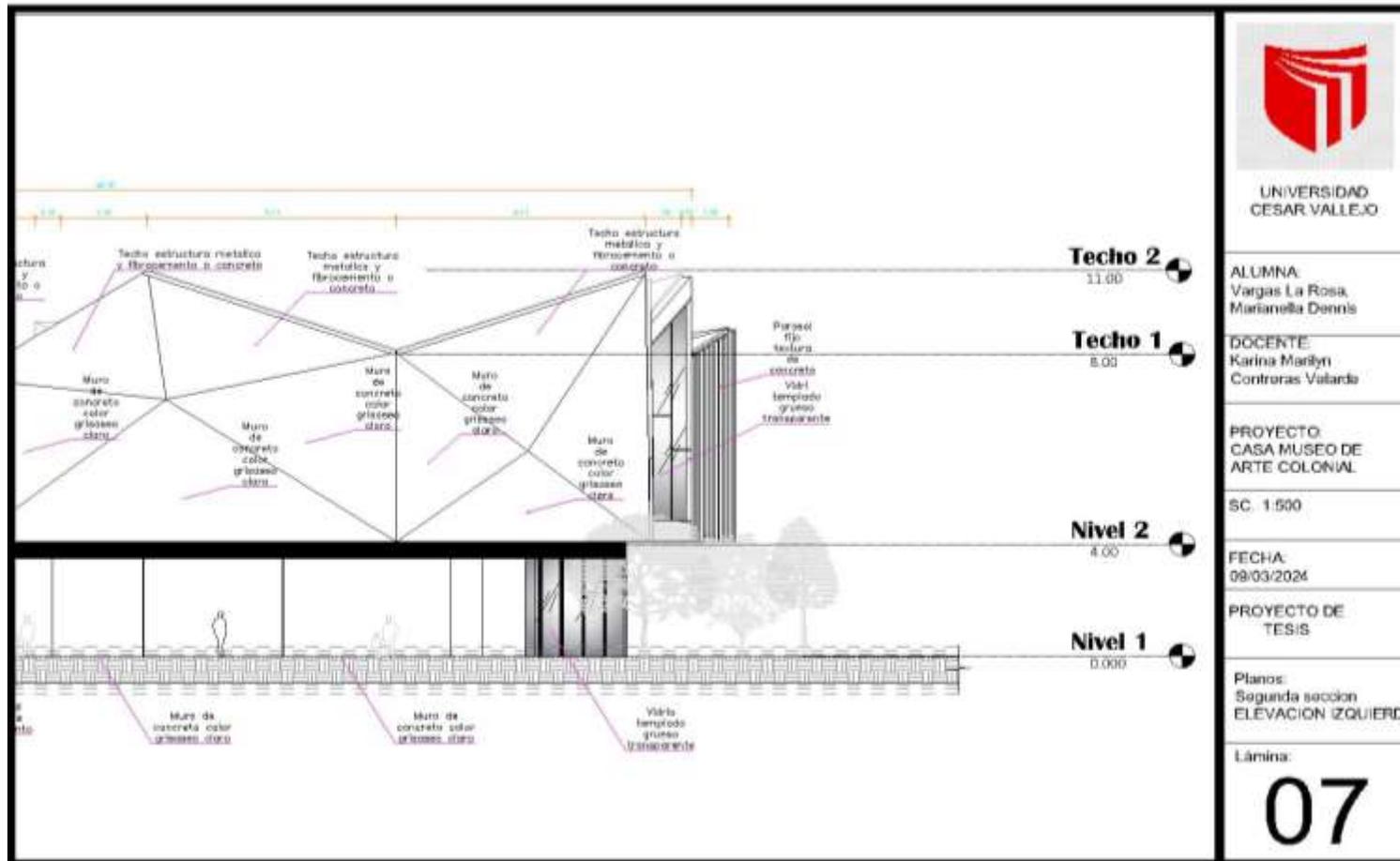


Figura 34. Elevación izquierda sección 2.

Fuente: Elaboración propia

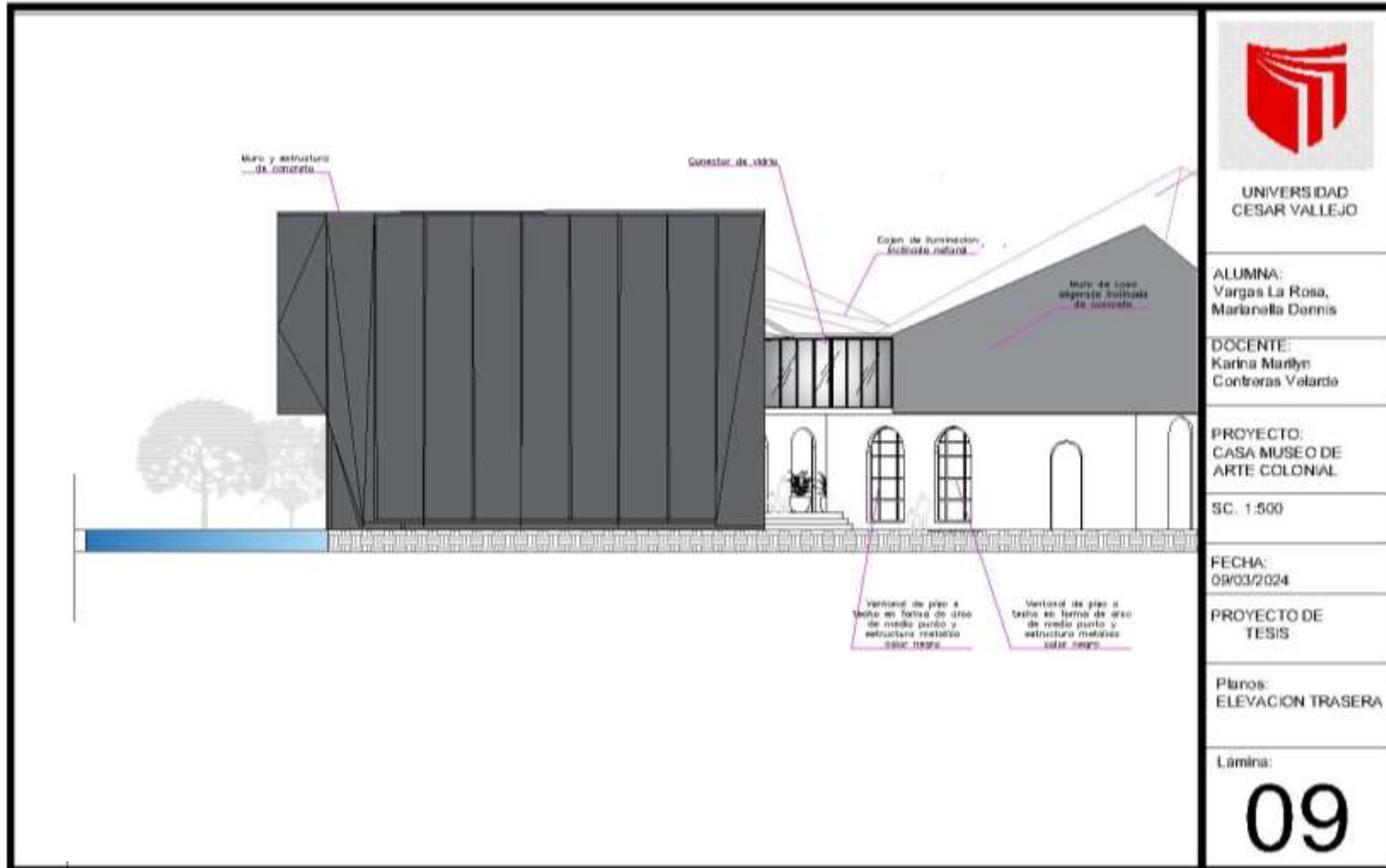


Figura 36. Elevación trasera sección 1.

Fuente: Elaboración propia

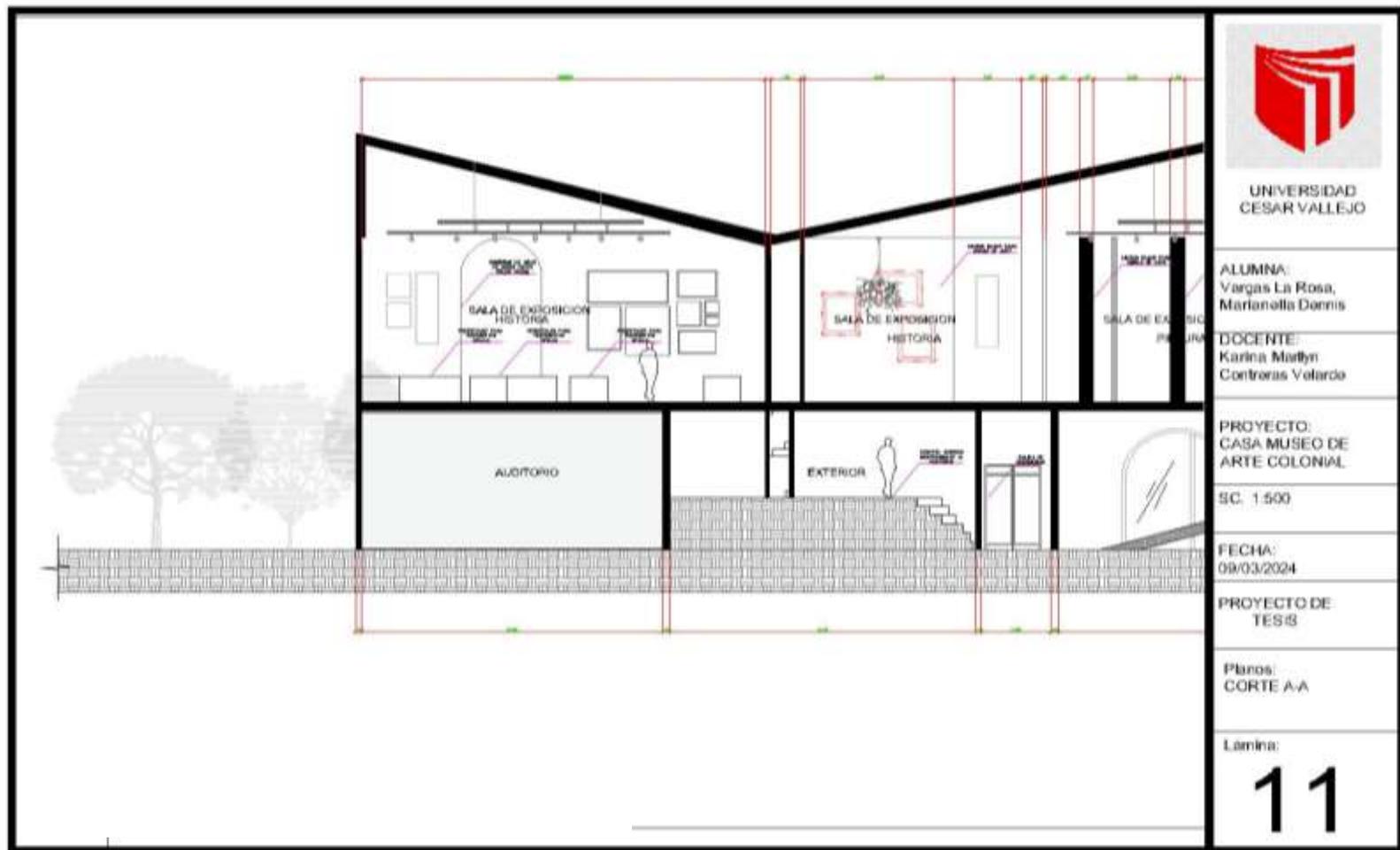
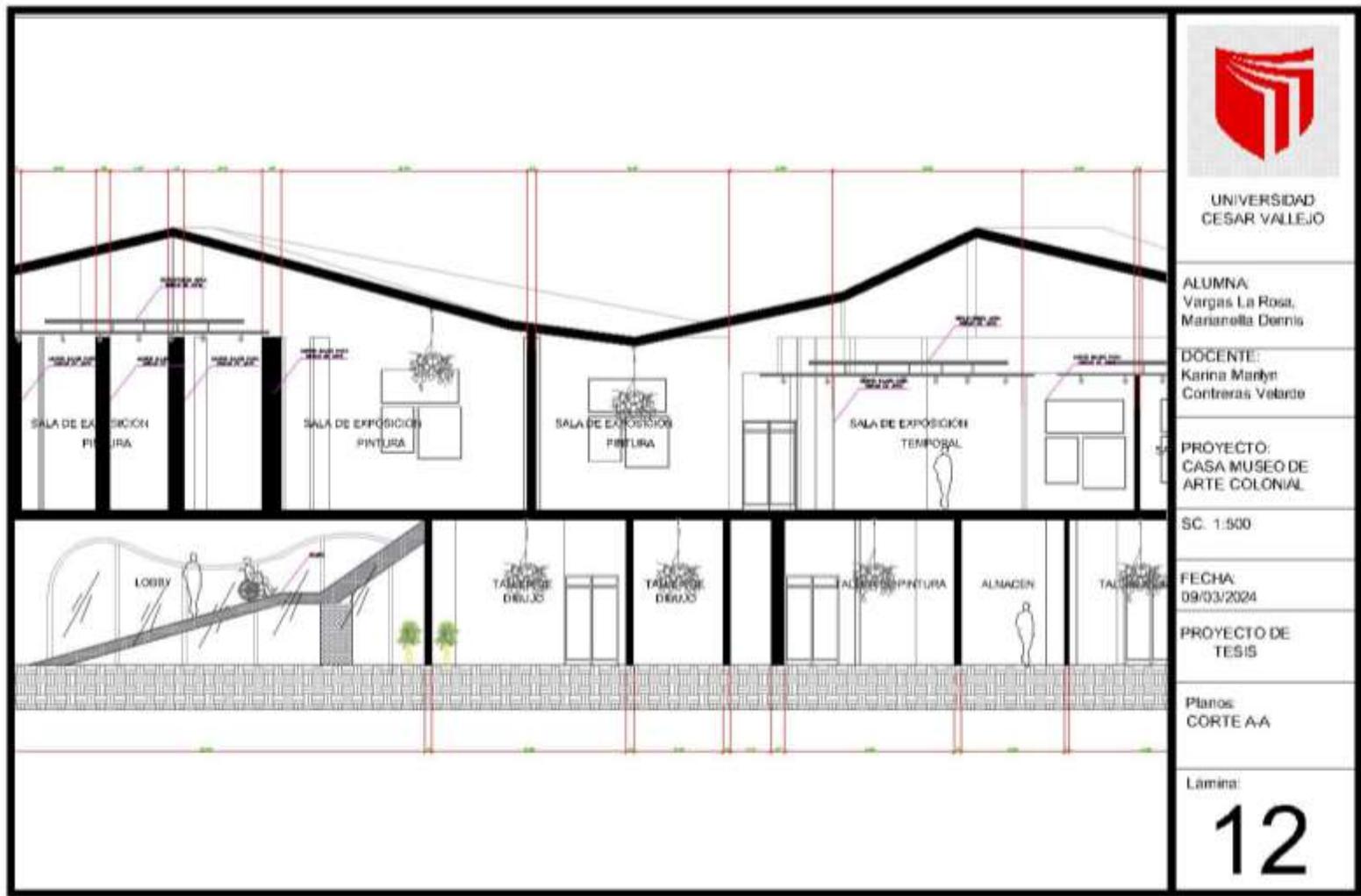


Figura 38. Corte A-A sección 1

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

ALUMNA:
Vargas La Rosa,
Maranella Dennis

DOCENTE:
Karina Marilyn
Contreras Velez

PROYECTO:
CASA MUSEO DE
ARTE COLONIAL

SC. 1:500

FECHA:
09/03/2024

PROYECTO DE
TESIS

Planos:
CORTE A-A

Lamina:
12

Figura 39. Corte A-A sección 2.
Fuente: Elaboración propia

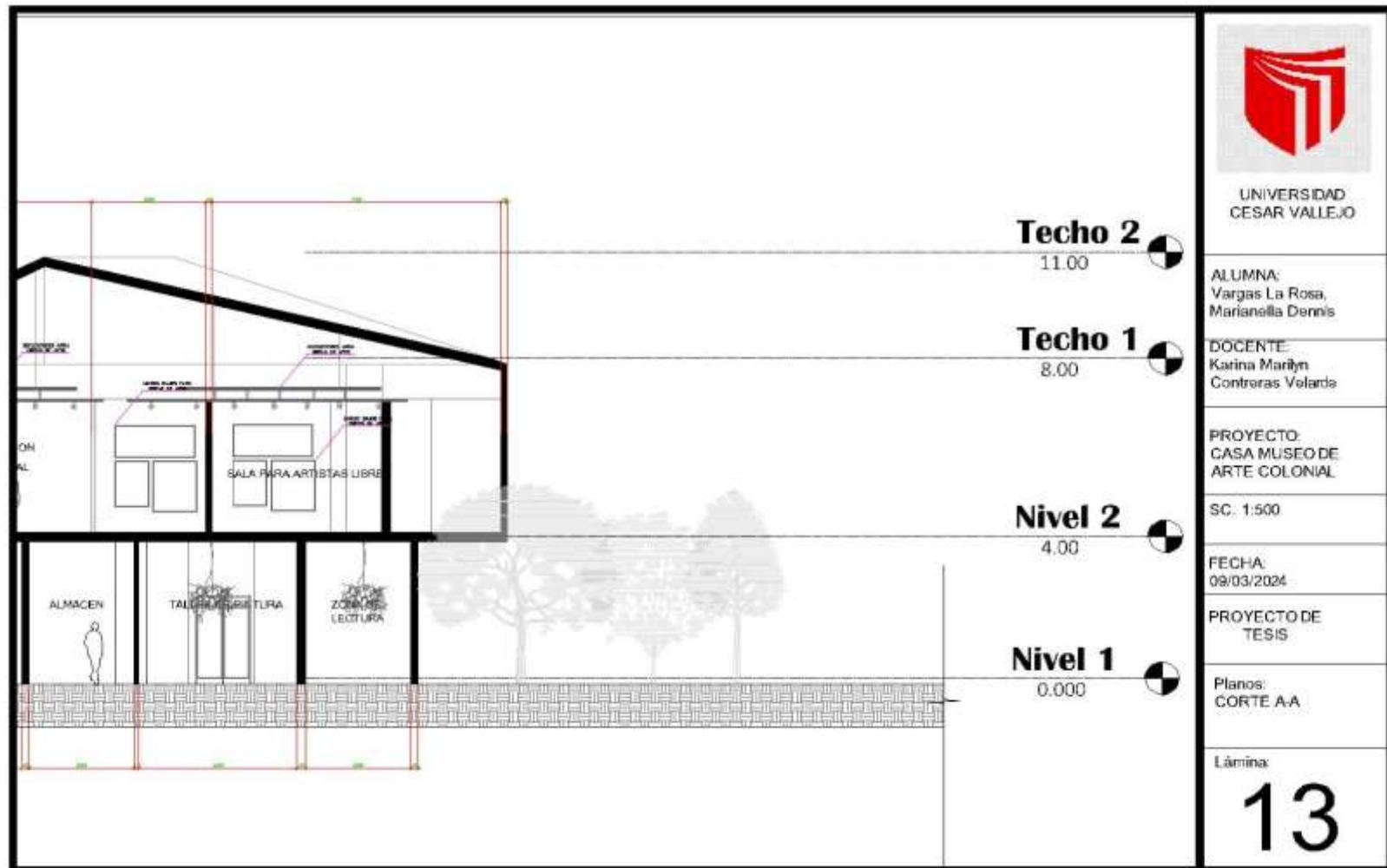


Figura 40. Corte A-A sección 3.

Fuente: Elaboración propia

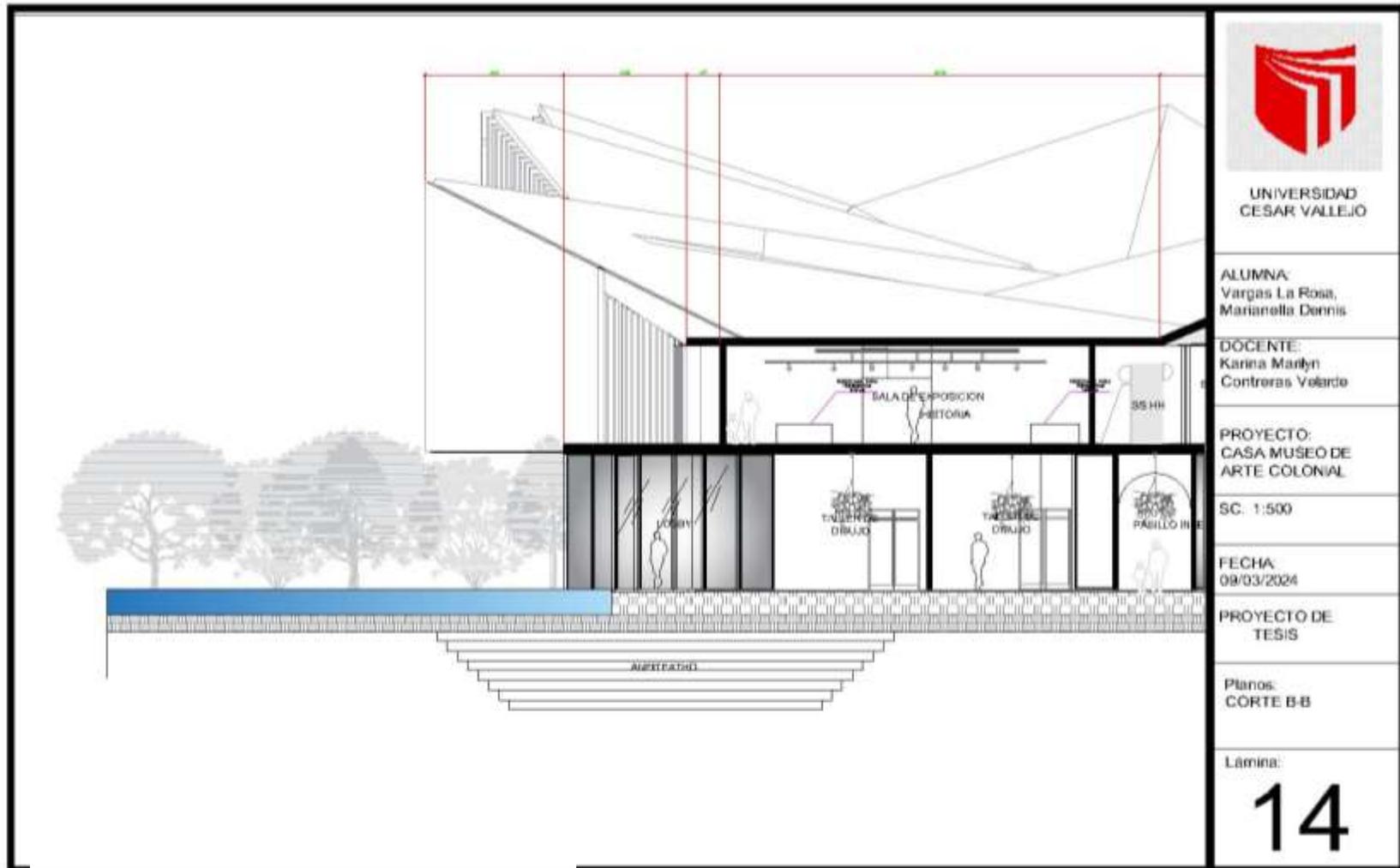


Figura 41. Corte B-B sección 1.

Fuente: Elaboración propia

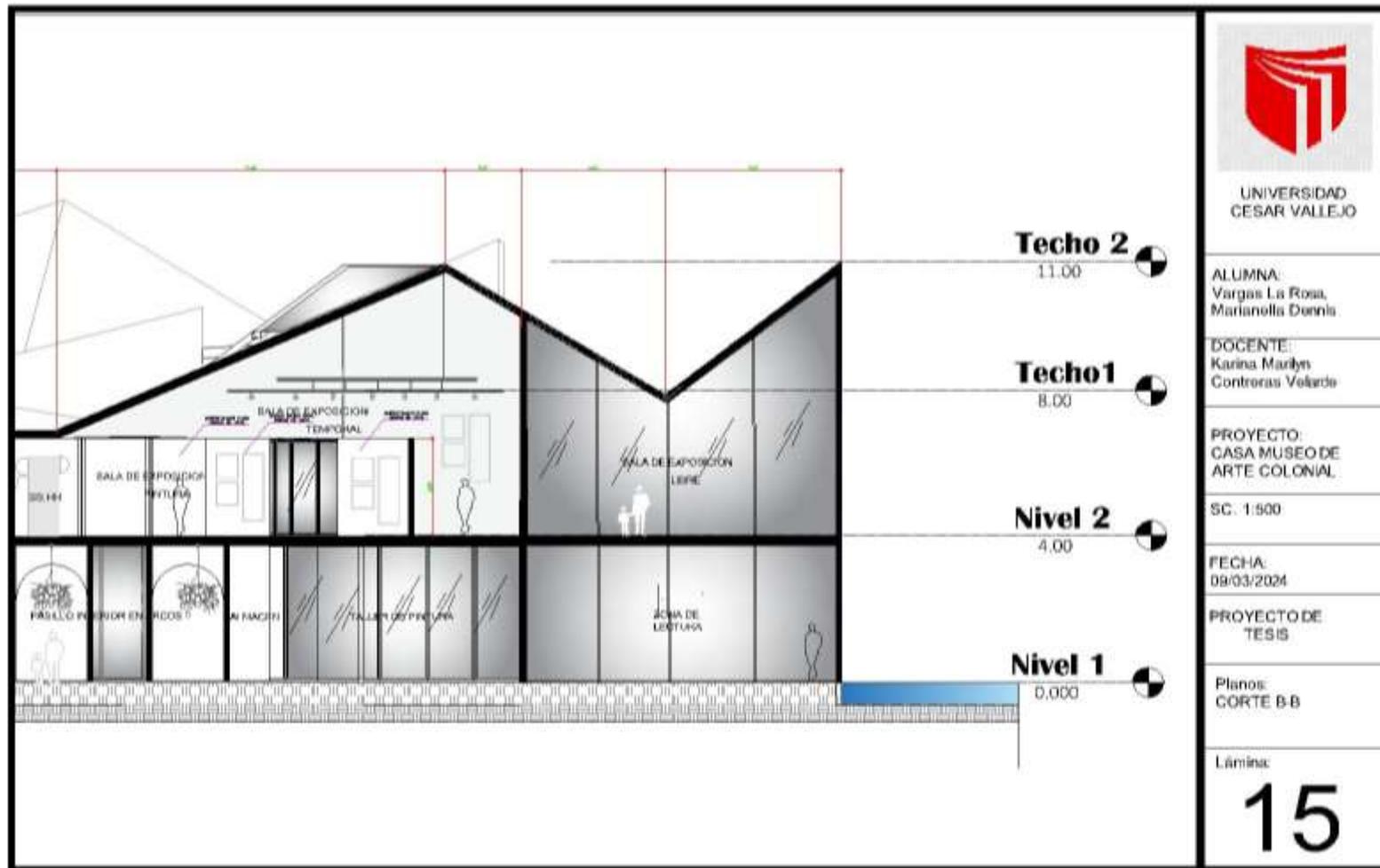


Figura 42. Corte B-B sección 2.

Fuente: Elaboración propia

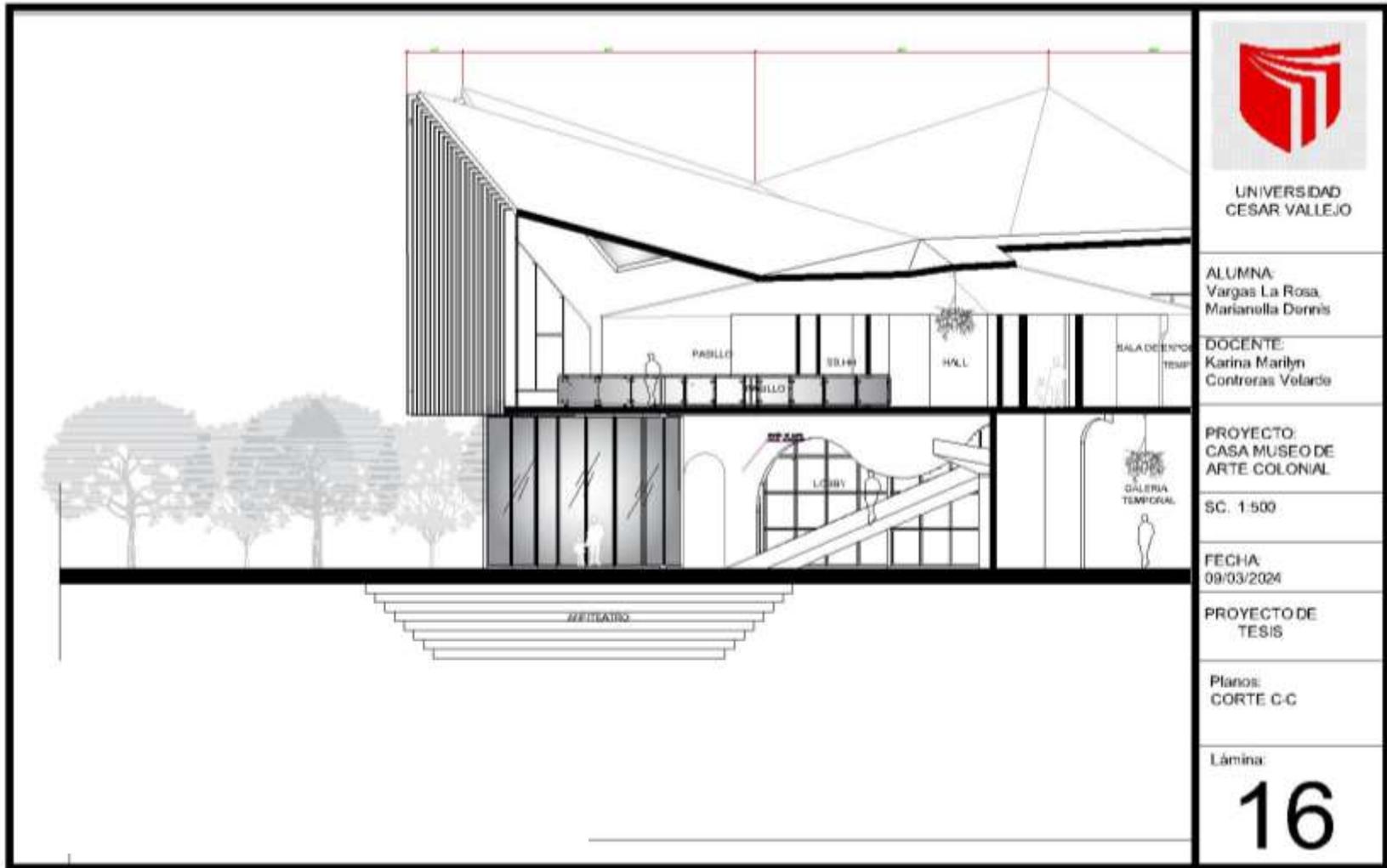


Figura 43. Corte C-C sección 1.

Fuente: Elaboración propia

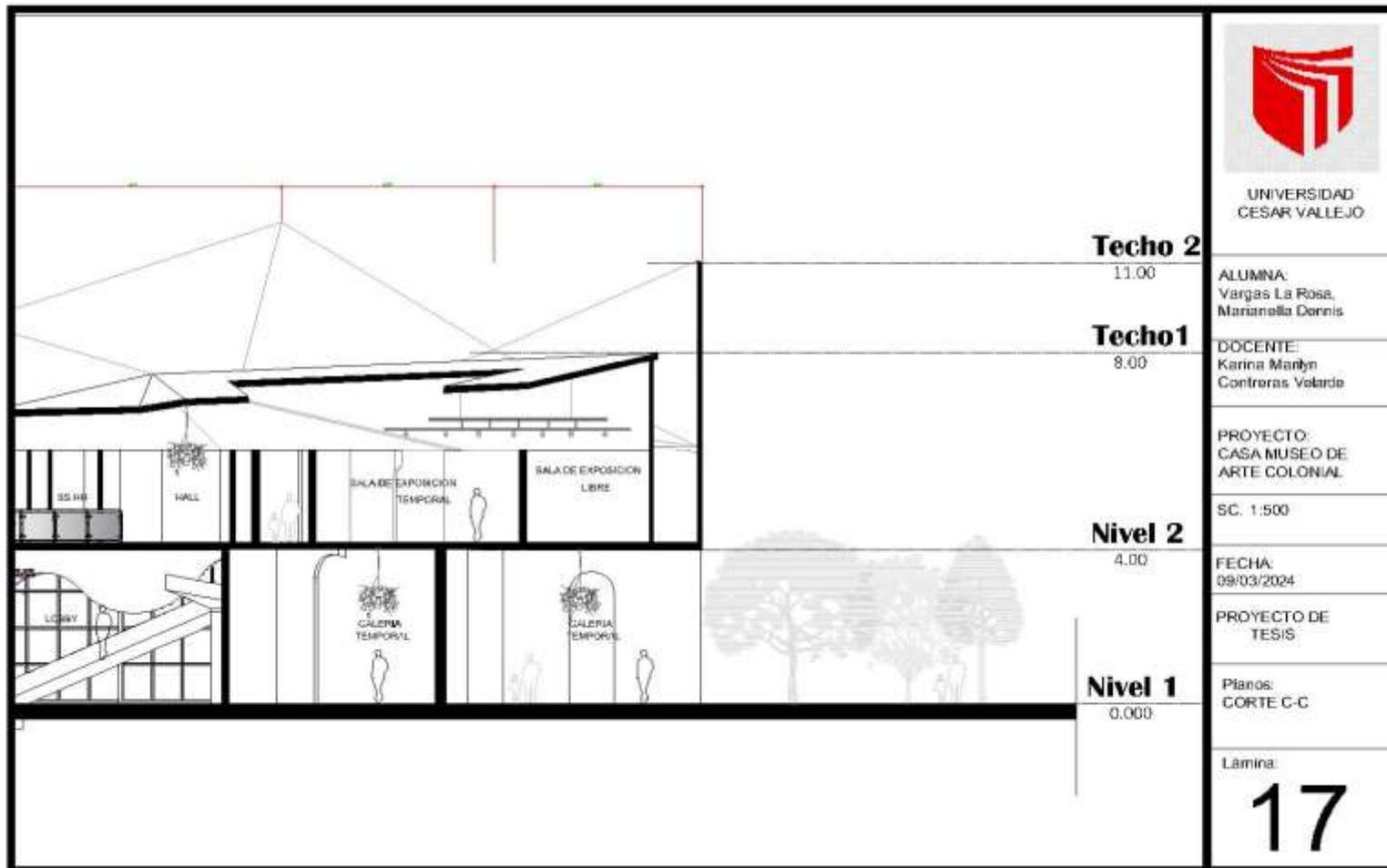


Figura 44. Corte C-C sección 2.

Fuente: Elaboración propia

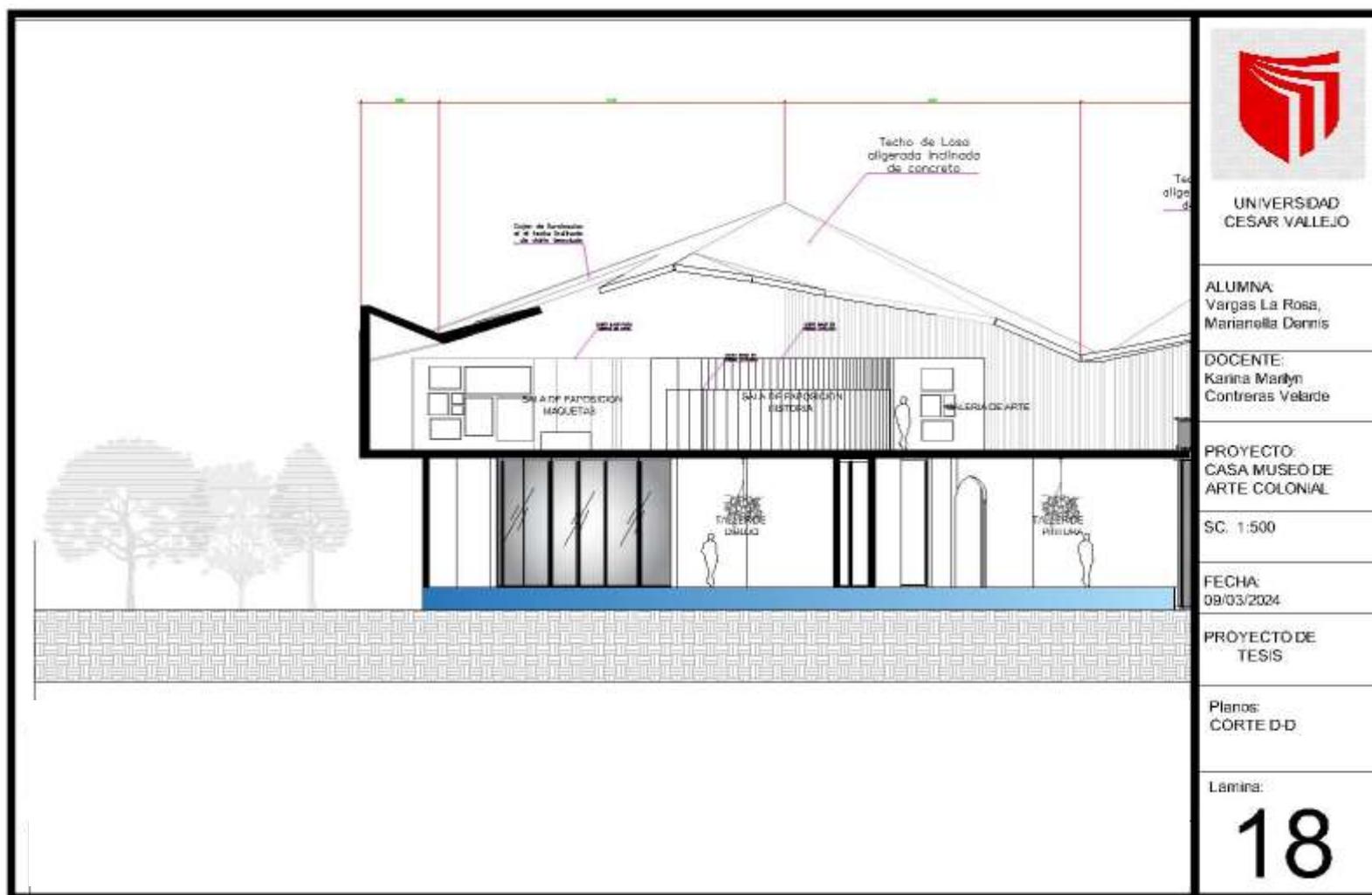


Figura 45. Corte D-D sección 1.

Fuente: Elaboración propia

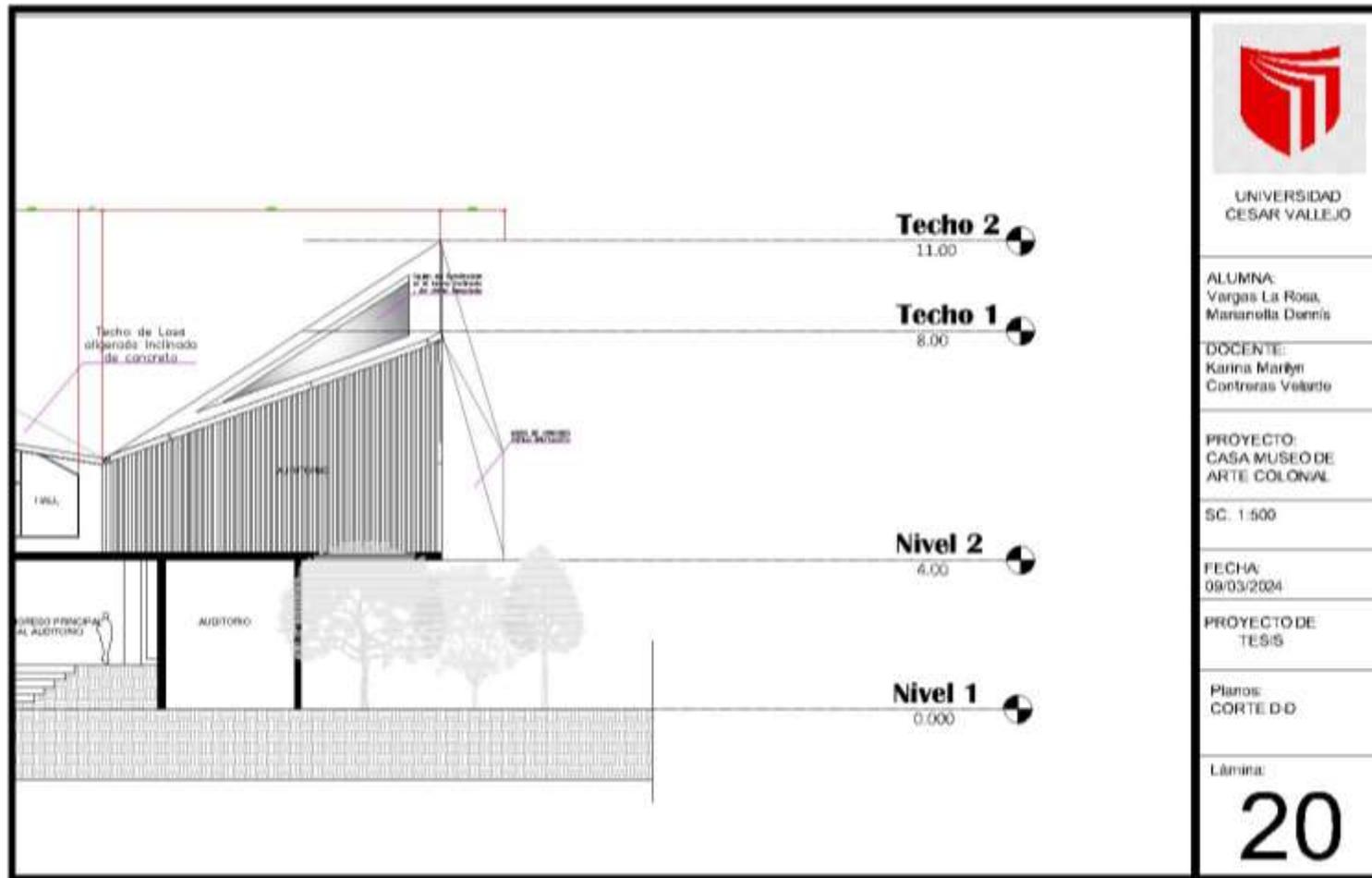


Figura 47. Corte D-D sección 3.

Fuente: Elaboración propia

En el diseño paisajístico se tomó como inspiración los azulejos antiguos que embellezaban escaleras y pasillos en las casonas coloniales, se considero este tipo de diseño para complementar el objetivo como diseño de la casa museo , tanto en el interior como el exterior.

EL TIPO DE VEGETACION ES DEL TIPO DE CESPED RAY GRASS, CON UN TRATAMIENTO DE ARBUSTOS DEJANDOLOS POMPOSOS , VERDES Y FLORALES

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ALUMNA:
Vargas La Rosa,
Marianella Dennis

DÓCENTE:
Karina Marilyn
Contreras Velarde

PROYECTO:
CASA MUSEO DE
ARTE COLONIAL

SC. 1:500

FECHA:
09/03/2024

PROYECTO DE
TESIS

Planos:
PLANO DE DETALLE
DISEÑO PAISAJISTICO

Lamina:
21

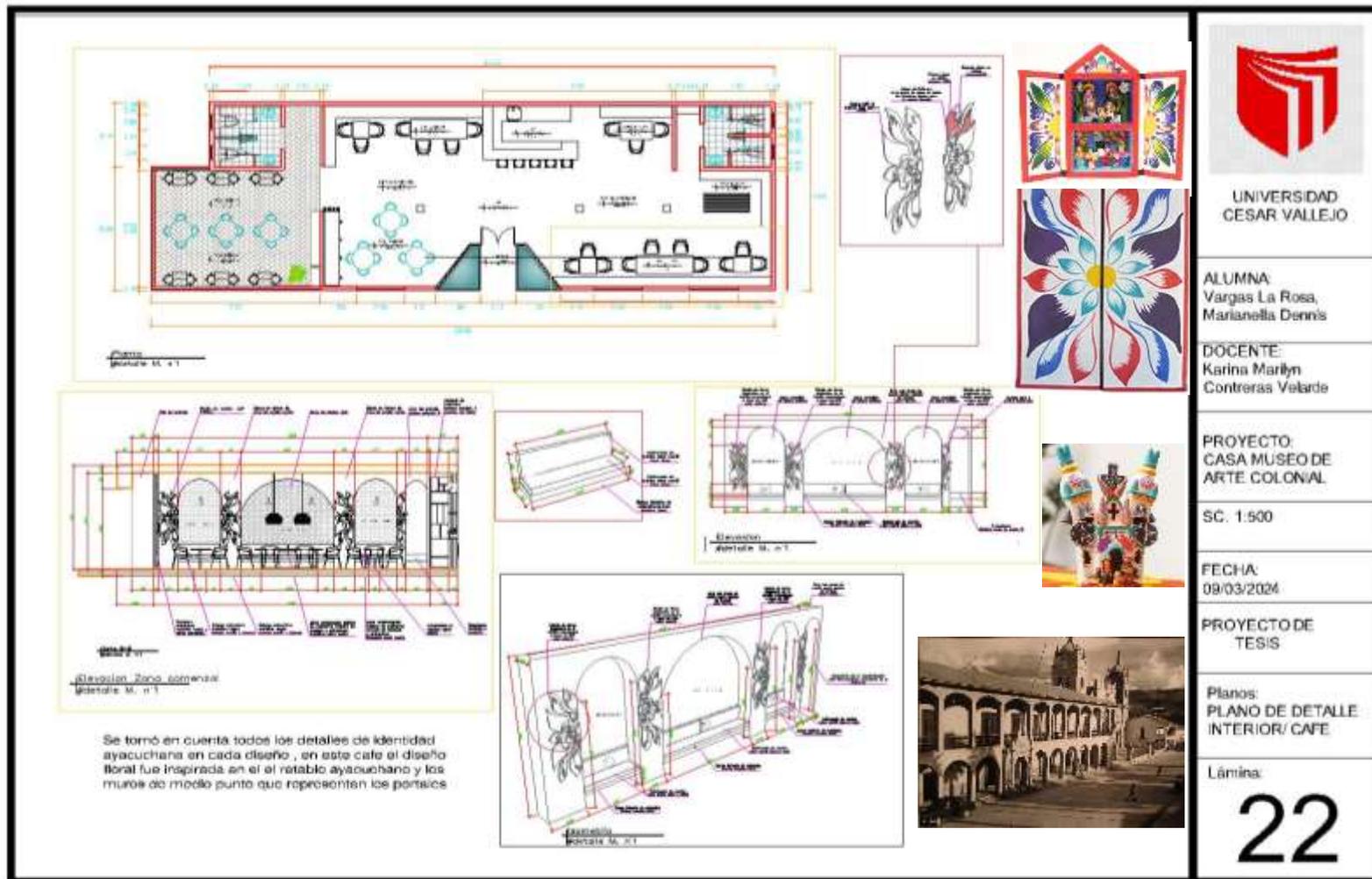
Figura 48. Plano de detalles de diseño paisajístico urbano.

Fuente: Elaboración propia



Figura 49. Vistas del diseño paisajístico.

Fuente: Elaboración propia




 UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO
 ALUMNA:
 Vargas La Rosa,
 Marianella Dennis
 DOCENTE:
 Karina Marilyn
 Contreras Velarde
 PROYECTO:
 CASA MUSEO DE
 ARTE COLONIAL
 SC. 1:500
 FECHA:
 09/03/2024
 PROYECTO DE
 TESIS
 Planos:
 PLANO DE DETALLE
 INTERIOR/ CAFE
 Lámina:
22

Figura 50. Plano de detalles del Café.

Nota: El diseño interior está inspirado en la identidad ayacuchana, los arcos de medio punto de los portales y el diseño de flores de los retablos ayacuchanos.

Fuente: Elaboración propia



Figura 51. Vista del diseño de muros identidad ayacuchana.

Nota: El diseño interior fue inspirado en los arcos de medio punto de los portales formando una iglesia.

Fuente: Elaboración propia

La casa museo busca tener las puertas abiertas para todo el público, por eso mismo se propone una sala de exposición de maquetas tifológicas de los monumentos, casonas e iglesias para que las personas con discapacidad los puedan conocer

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	
<p>ALUMNA: Vargas La Rosa, Marianella Dennis</p>	
<p>DOCENTE: Karina Marilyn Contreras Velarde</p>	
<p>PROYECTO: CASA MUSEO DE ARTE COLONIAL</p>	
<p>SC. 1 500</p>	
<p>FECHA: 09/03/2024</p>	
<p>PROYECTO DE TESIS</p>	
<p>Planos: PLANO DE DETALLE GALERIAS DE ARTE</p>	
<p>Lamina: 23</p>	

Figura 52. Plano de detalles de salas de exposición.

Fuente: Elaboración propia



Figura 53. Vista de la sala de exposición historia (viaje en el tiempo)

Fuente: esta sala de exposición muestra fotografías antiguas de Ayacucho, como sus casonas, redactando la historia, arquitectura netamente colonial.

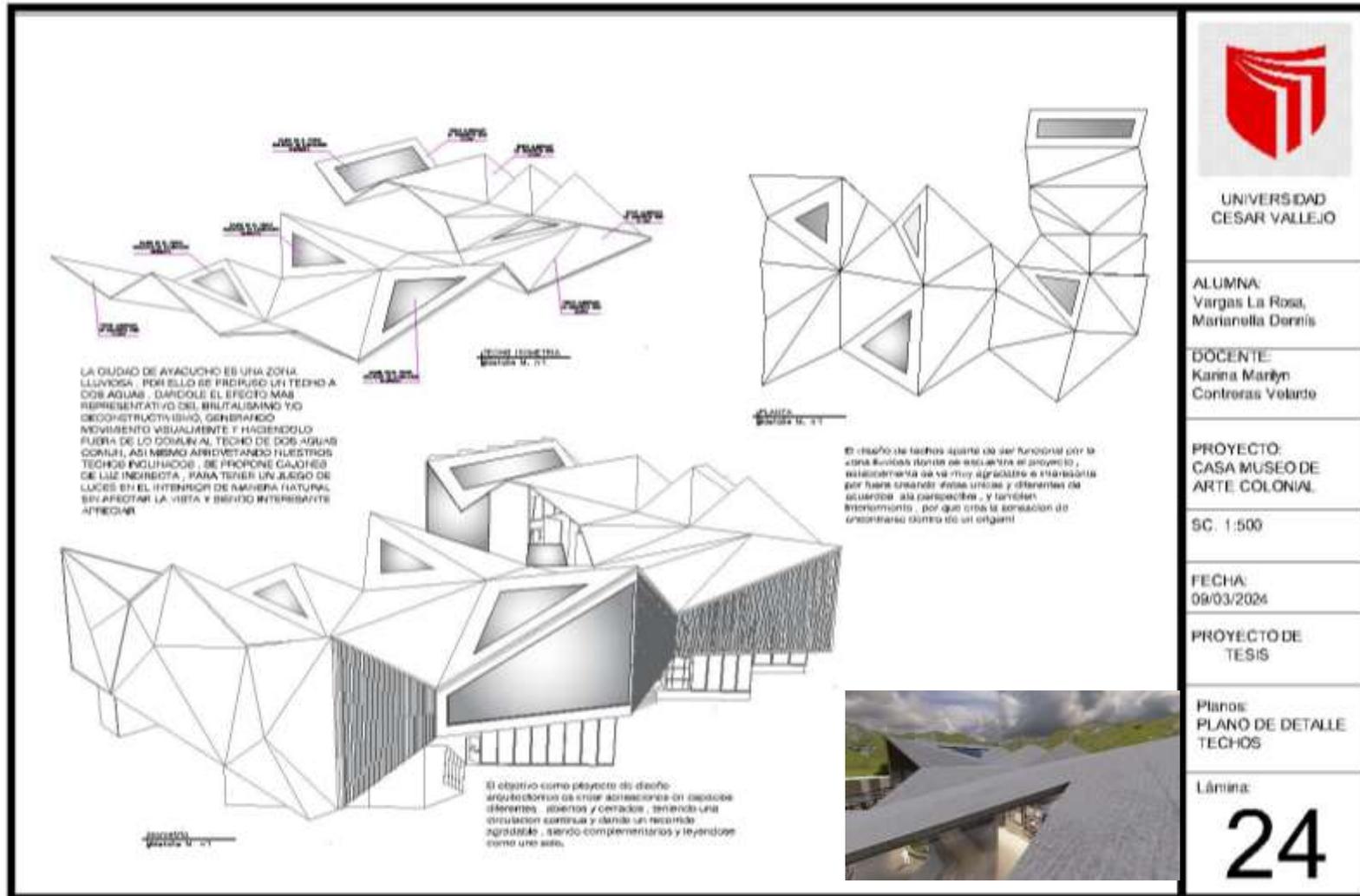


Figura 54. Plano de detalles de techos

Fuente: Elaboración propia



Figura 55. Vista en planta, apreciación del diseño de techos y diseño urbano.

Fuente: Elaboración propia



Figura 56. Vista isométrica de la fachada principal (5:40 pm).

Fuente: Elaboración propia



Figura 57. Vista frontal (4:30 pm).
Nota: El C'MAC significa, Casa Museo de Arte Colonial.
Fuente: Elaboración propia



Figura 58. Vista trasera derecha (clima nublado lluvioso).

Fuente: Elaboración propia



Figura 59. Vista de detalles de materiales.
Nota: Apreciación de los muros internos en la zona de lectura
Fuente: Elaboración propia



Figura 60. Vista fachada lateral derecho.
Nota. Apreciación de muros y techos (brutalismo).
Fuente: Elaboración propia



Figura 61. Sala de exposición de arte.

Nota: Esta sala de exposición cuenta con paneles de vidrio

Fuente: Elaboración propia



Figura 62. Vista interior del segundo nivel.
Nota: apreciación de los curvos pasillos flotantes.

Fuente: Elaboración propia

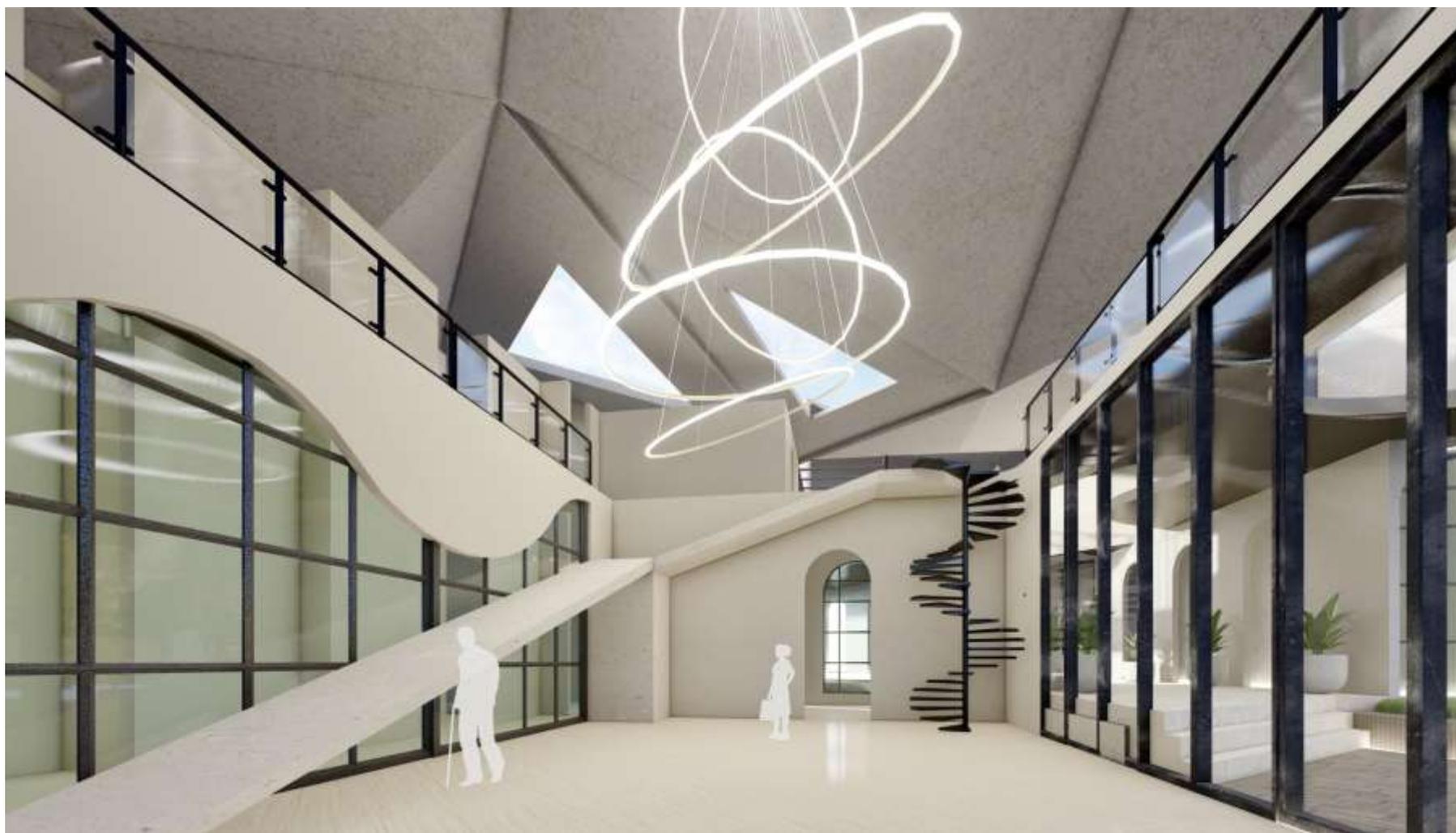


Figura 63. Vista interior del lobby
Nota: sensación origami interior

Fuente: Elaboración propia



Figura 64. Vista del pasaje colonial

Nota: este pasaje colonial te conduce al patio interno de la casa museo, y es el ingreso principal de los talleres.

Fuente: Elaboración propia



Figura 65. Vista interior de la sala libre para artistas

Nota: Esta sala tiene como función, poder observar el primer nivel que es la zona de lectura, y tener la libertad de crear bocetos.

Fuente: Elaboración propia



Figura 66. Vista frontal día
Apreciación de los techos a dos aguas y el diseño paisajístico inspirados en los famosos azulejos.
Fuente: Elaboración propia



Figura 67. Vista lateral derecha.

Fuente: Elaboración propia



Figura 68. Vista lateral izquierda en isometría (Atardecer).

Fuente: Elaboración propia



Figura 69. Vista desde el anfiteatro (clima lluvioso).

Fuente: Elaboración propia



Figura 70. Vista peatonal.
Fuente: Elaboración propia



Figura 71. Vista de la fachada de la zona de lectura.

Fuente: Elaboración propia



Figura 72. Vista lateral (clima lluvioso)

Nota: Apreciación del conjunto con la zona de juegos.

Fuente: Elaboración propia

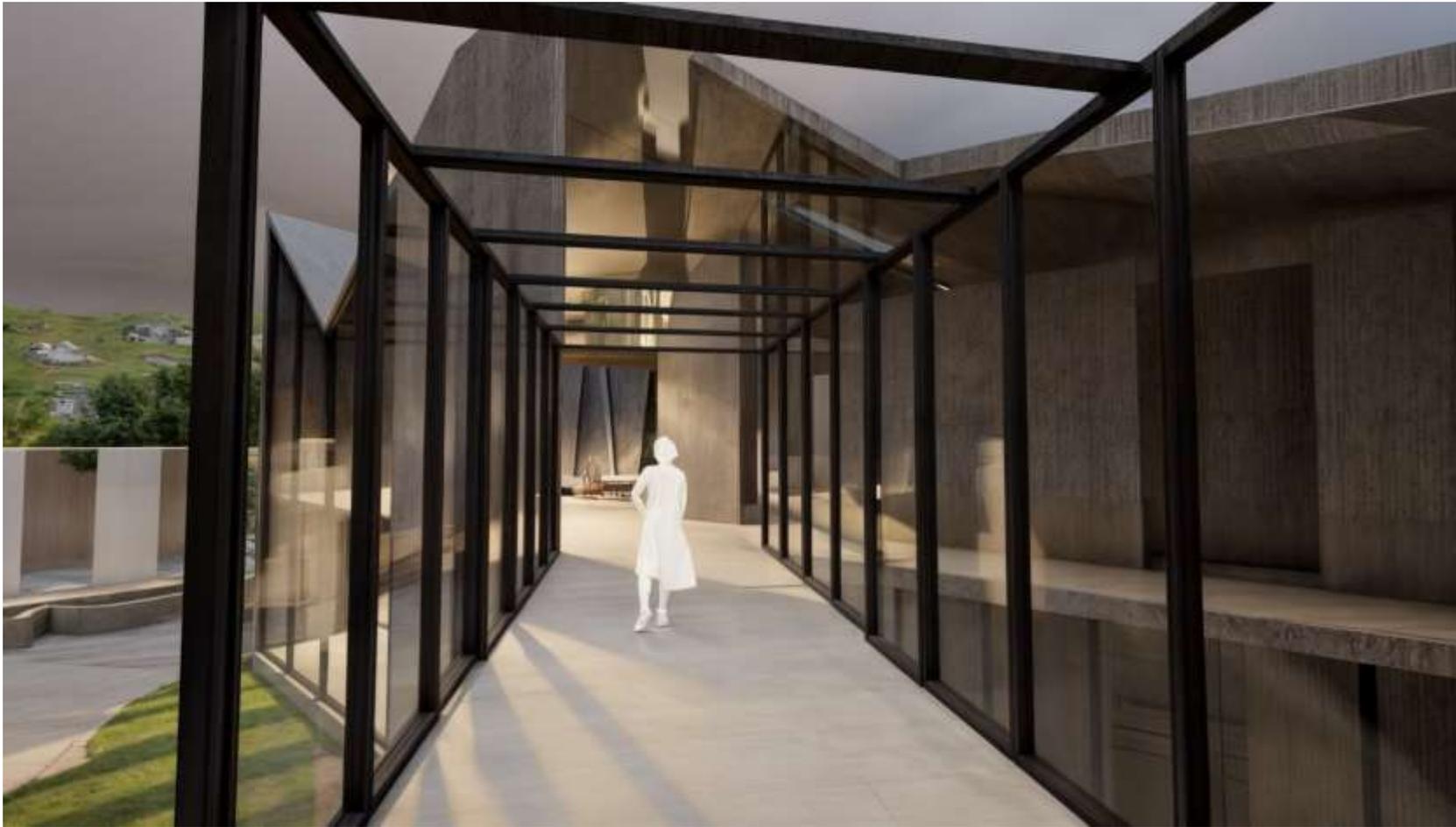


Figura 73. Vista del conector de cristal.

Fuente: Elaboración propia



Figura 74. Vista del lobby

Nota: Apreciación del juego de los muros ovalados, el desnivel lineal la rampa y los techos.

Fuente: Elaboración propia

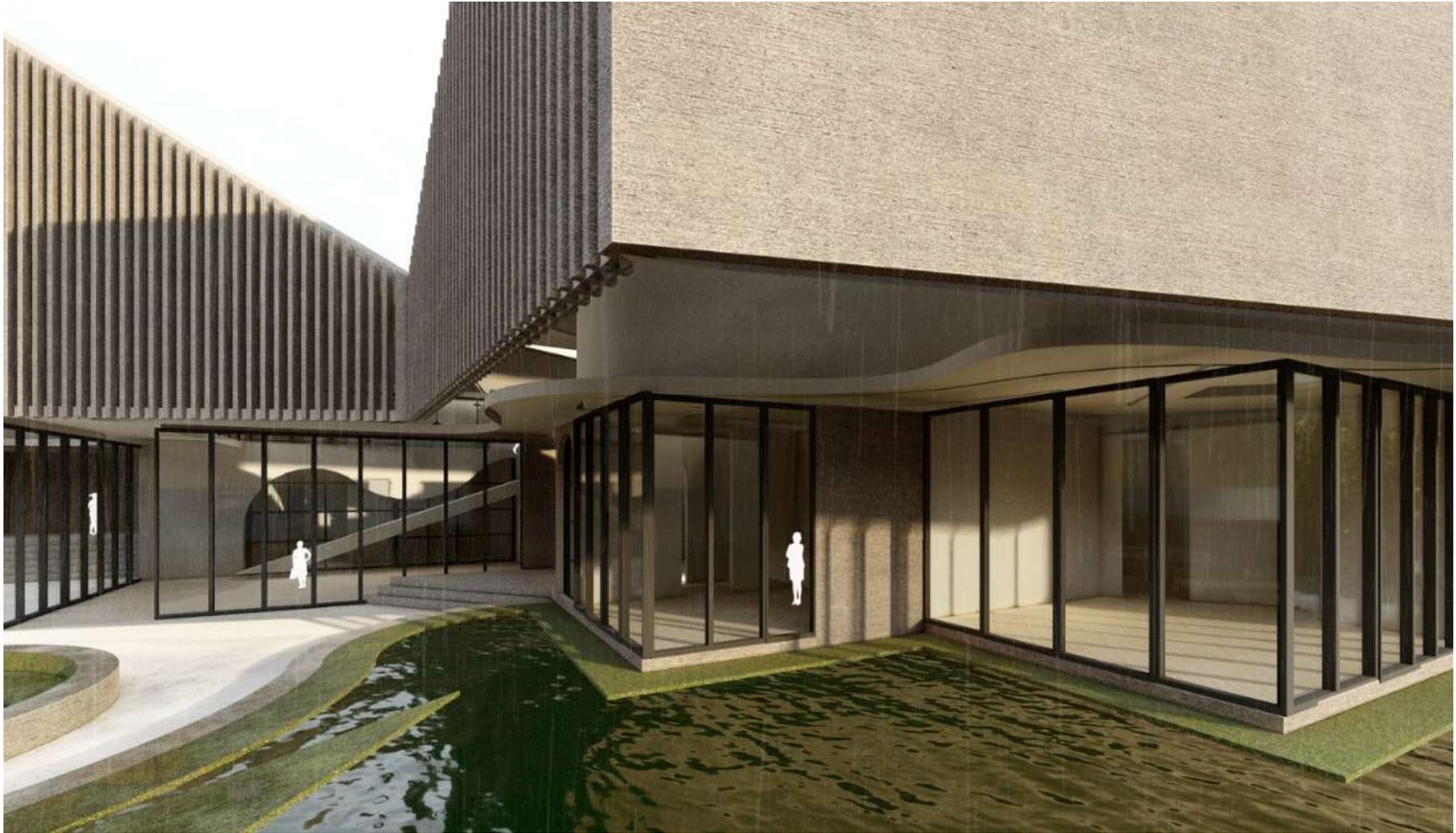


Figura 75. Vista lateral derecha

Nota: Apreciación de las áreas de los salones de talleres de pintura y lobby (cubiculos de cristal)

Fuente: Elaboración propia



Figura 76. Vista frontal del pasillo colonial.

Fuente: Elaboración propia



Figura 77. Vista de galería curva.

Fuente: Elaboración propia



Figura 78. Vista de los pasillos flotantes del segundo nivel.

Fuente: Elaboración propia



Figura 79. Vista frontal del lobby hacia el exterior
Nota: Apreciación del interior libre e infinito.

Fuente: Elaboración propia



Figura 80. Vista de los pasillos flotantes.

Fuente: Elaboración propia

V. CONCLUSIONES

Primera: Para el objetivo general se concluye que, se observó la arquitectura colonial en la ciudad de Ayacucho presenta un dilema en su aprovechamiento, más que en su ausencia. A pesar del rico potencial cultural de la ciudad, la escasa participación de la población y el descuido de las autoridades obstaculizan su desarrollo óptimo. Se sugiere la creación de nuevas narrativas para proteger la identidad de la ciudad de manera más efectiva, junto con la implementación de estrategias que fomenten el interés de la población y motiven a las autoridades a dedicar la atención necesaria para el desarrollo y promoción de los sitios culturales de Ayacucho.

Segunda: En base a los resultados obtenidos para el objetivo específico 1: Se concluye que, se analizó que es vital preservar el patrimonio cultural mediante la restauración y conservación de las construcciones coloniales, a pesar de obstáculos como la falta de presupuesto y el escaso interés de la población y las autoridades. Se ha concluido que conservar estas edificaciones es esencial para proteger nuestra identidad cultural, fortaleciendo el sentido de pertenencia de la comunidad y promoviendo el turismo cultural. Se destaca la importancia de asignar recursos y esfuerzos para preservar estas construcciones como parte fundamental de nuestra identidad cultural.

Tercera: En base a los resultados obtenidos para el objetivo específico 2: Se concluye que se ha examinó el impacto que tiene la arquitectura colonial en la identidad cultural, observando que en la ciudad existen numerosas construcciones de estilo colonial, así como otras consideradas republicanas, las cuales han sido descuidadas en términos de conservación y, en algunos casos, incluso se encuentran en riesgo de ser olvidadas o destruidas. Estas construcciones representan testimonios tangibles de la historia y la herencia cultural que deben ser valorados y preservados. Por tanto, es fundamental reconocer la importancia de la arquitectura colonial como parte integral de la identidad cultural de la ciudad.

Cuarta: En base a los resultados obtenidos para el objetivo específico 3: Se concluye que se identificó que el paisaje urbano es una parte integral de la arquitectura colonial y juega un papel crucial en la estructura y vida de la ciudad.

Además, se ha observado que se ha mantenido en línea con el desarrollo de la ciudad, preservando su estilo colonial. Esto no solo contribuye a la identidad cultural, sino que también busca generar un orden y limpieza en el entorno urbano. Por lo tanto, se considera de gran importancia en el contexto de la arquitectura colonial.

Quinta: En base a los resultados obtenidos para el objetivo específico 4: Se concluye que, se examinó que es crucial comprender la historia de la arquitectura colonial que se encuentra en templos, calles, casonas, puentes y otros elementos. Lamentablemente, la falta de enseñanza ha llevado a que la mayoría de la población carezca de este conocimiento, lo que resalta la importancia de conocer nuestra historia para preservar lo que es nuestro. Es fundamental no solo realizar charlas y eventos culturales, sino también familiarizarse con la historia de cada construcción, ya que esto crea memorias tanto para la población local como para los turistas, dejando así un legado histórico y brindando reconocimiento a aquellos que visitan la ciudad en busca de enriquecimiento cultural.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a instituciones educativas tanto públicas como privadas implementar programas educativos, es fundamental incluir en los currículos escolares cursos específicos sobre la historia del patrimonio ayacuchano y la importancia de su conservación.

Segunda: Se recomienda a la MINEDU, el Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Huamanga promover la sensibilización y educación pública sobre la historia y el valor cultural de las edificaciones coloniales, involucrando a la comunidad en su protección, en instituciones educativas, de esta manera crear el interés y no dejarlas en abandono.

Tercera: Se aconseja a la Municipalidad de Huamanga y autoridades encargados realizar un inventario detallado de los monumentos coloniales abandonados, establecer un plan de acción para priorizar la preservación de los más emblemáticos, así mismo involucrar a la comunidad en su restauración, a los estudiantes de La Escuela de Bellas Artes primando el interés buscando financiamiento mediante alianzas y organizar actividades educativas para concientizar sobre su importancia histórica y cultural.

Cuarta: Se recomienda a autoridades y arquitectos encargados llevar a cabo un análisis exhaustivo del entorno urbano existente para identificar áreas de intervención y potenciales mejoras, la elaboración de planes de desarrollo urbano sostenible que integren la arquitectura colonial con elementos modernos de manera armoniosa, preservando la esencia histórica y cultural de la ciudad de Ayacucho.

Quinta: Se recomienda al Ministerio de Comercio Exterior de Turismo (MINCETUR), emplear la tecnología para la divulgación, haciendo uso de herramientas tecnológicas como códigos QR, con el fin de ofrecer información dinámica y fácilmente accesible acerca de las edificaciones coloniales. Esta iniciativa permitirá a los turistas y lugareños explorar la historia de cada estructura de forma interactiva, fomentando así un mayor aprecio hacia estas construcciones.

REFERENCIAS

SALAZAR, A. (2018). Circuito turístico de arquitectura colonial autoguiado en la ciudad de la Paz (n° 1). Repositorio Institucional UMSA. Disponible en: <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/17676>

ACERO MALLANA, E. (2012). Aproximación al comportamiento estructural de edificaciones en tierra de la arquitectura colonial. Consideraciones para el inventario de bienes del Ministerio de Cultura y la norma de sismo resistencia Colombiana. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/20830>

COSME, C. (2017). Aproximación crítica a la producción de la historia de la arquitectura colonial peruana. El periodo inicial: 1919-1950. Disponible en: <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/8366>

RAMIREZ, C. (2020). Evaluar la identidad cultural de la cultura kukama kukamiria en el centro poblado santo tomas. Disponible en: <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1370>

BENFER, R. (2013). Luces y arquitectura en las iglesias coloniales de la Nueva España y del Perú. Mayo, (Vol. 4). Disponible en: <https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/article/view/24764/23469>

RODRIGUEZ, A. (2016). Hermenéutica de la identidad cultural y la arquitectura. N°7Vol.4. Disponible en: <https://gremium.editorialrestauro.com.mx/index.php/gremium/article/view/46/48>

ORTEGA, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. Tabanque revista pedagógica, n° 31. Disponible en: <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092>

CORONA, A. (2020). El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes. Estudio de caso en Danza en una universidad mexicana. Revistas.UCU, n° 2 Vol.13. Disponible en: <https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/paginasdeeducacion/article/view/2172>

FORERO, E. (2007). Turismo cultural: Patrimonio, identidad, territorios y sustentabilidad una mirada desde las ciencias de la complejidad. Revista Escuela

de Administración de Negocios, (60), 165-182. Disponible en: <https://journal.universidadean.edu.co/index.php/Revista/article/view/410>

QUINTERO, S., QUILAQUEO, D., & PEÑA, F. (2015). Conocimientos culturales como contenidos de la educación familiar Mapuche. Revista Scielo, n°40. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012015000100010&lng=en&nrm=iso&tlng=en

PEPTENATUD. (2016). Popularizing cultural identity through religious tourism: socio-economic, and educational implications. Revista Proquest, n°3. Disponible en: <https://www.proquest.com/openview/694a731f506674c347e7568bee403d43/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1536338>

VOLAIT M. (2017). Provincializing colonial architecture. Journals.openedition, n°11. Disponible en: <https://journals.openedition.org/abe/3508>

ARDIYANTO, A., DJUNAEDI, A., IKAPUTRA, S., & DJADMIKA, A. (2014). The concept of modern cuth colonial architecture to the development of Javanese architecture. Dimensi Journal of Architecture and Build Environment, n°1, Vol. 41. Disponible en: <https://dimensi.petra.ac.id/index.php/ars/article/view/19085>

QUESADA, F. (2021). Diseño de la arquitectura pública con identidad cultural indígena Pewenche en la localidad de Ralco, Alto Biobío. Revista Udec. Disponible en: <https://revistas.udec.cl/index.php/urbe/article/view/5155/6310>

ZHANG, G., CHEN, X., LAW, R., & ZHANG, M. (2020). Sustentability of heritage tourism: A structural perspective from Cultural Identity and Consumption Intention. Article MDPI. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2071-1050/12/21/9199>

BERRIO, J. (2010). El patrimonio histórico educativo. Su conservación y estudio. Madrid: Biblioteca Nueva – Museo de Historia de la Educación. Artículo Bordón. Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/28964>

AGULLÓ, M. C. (2010). La voz y la palabra de los "tesoros vivos": fuentes orales y recuperación del patrimonio histórico-educativo inmaterial. *Revistas.um.es*, nº 2. Disponible en: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/112011/106331>

ALDRICH, R. (2009). Colonial museums in a postcolonial Europe. *Revista Tandfonline*, [22 de julio 2009]. Consultado el 18 de octubre 2023. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17528630902981118>

ESCRIVÁ, E. (2010). El mundo virtual en la restauración. Aplicaciones virtuales para la conservación y restauración del patrimonio. Universidad Politécnica de Valencia, [en línea]. Consultado el 5 de octubre 2023. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/30147>

KAREEM, O. (2009). Treatment, Conservation and restoration of the Bedouin Dyed Textiles in the Museum of Jordanian Heritage. *Revista Academia*, [16 de junio 2009], nº 1 Vol 10. Consultado el 20 de octubre 2023. Disponible en: https://www.academia.edu/19971513/Treatment_Conservation_and_Restoration_of_the_Bedouin_Dyed_Textiles_in_the_Museum_of_Jordanian_Heritage

SEBASTIÁN, S. (2018). Arquitectura colonial en Popayán y Valle del Cauca. Programa Editorial Universidad del Valle, Libros Universidad del Valle. [05 de julio 2018]. Consultado el 18 de octubre 2023. Disponible en: <https://libros.univalle.edu.co/index.php/programaeditorial/catalog/view/234/105/1734>

MUNTASIR, H., & MUHAIMINUL, I. (2020). Tropicality of Colonial Heritage Buildings in a Deltaic Landscape, British Colonial Architecture in Khulna. *Etropic: Electronic Journal of Studies in the Tropics*, 19(2), 72-96. [21 de diciembre 2020], nº 2 Vol 1. Consultado el 15 de octubre 2023. Disponible en: <https://journals.jcu.edu.au/etropic/article/view/3762>

URBINA, S., LEONOR, A., & CHAMORRO, C. (2018). Materiales constructivos y arquitectura colonial del área fundacional de Valencia (s. XVI-XIX). *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*, 12(3), 934-962. [07 de octubre 2018], nº 3 Vol 12. Consultado el 18 de octubre 2023. Disponible en: <https://www.rdahayl.com/index.php/rdahayl/article/view/158>

CHANG, J.-H. (2016). A Genealogy of Tropical Architecture. Revista Taylor & Francis Group. [9 de mayo 2016]. Consultado el 8 de octubre 2023. Disponible en:

<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315712680/genealogy-tropical-architecture-jiat-hwee-chang>

CARSALADE, F. (2017). A preservação do patrimônio como construção cultural. Repositorio. Ufmg. [en línea]. Consultado el 19 de octubre 2023. Disponible en: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/37334>

OSSENBACH, G. (2010). Manuales escolares y patrimonio histórico educativo. Revistas. Universidad de Murcia. [en línea] n°2 Vol 28. Consultado el 18 de octubre 2023. Disponible en: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/111991>

AGULLÓ, M. C. (2010). La voz y la palabra de los "tesoros vivos": Fuentes orales y recuperación del patrimonio histórico-educativo inmaterial. Revistas Universidad de Murcia. [en línea] n°1 Vol 28. Consultado el 14 de octubre 2023. Disponible en: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/112011>

WETHTHIMUNI, M. (2023). Heritage Conservation and Restoration: Surface Characterization, cleaning and treatments. Article MDPI. [15 de febrero 2023] n°2 Vol 13. Consultado el 27 de septiembre 2023. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2079-6412/13/2/457>

ALARCÓN, E. (2022). Evaluación de la salud estructural empleando el algoritmo SFM-DMV en el puente colonial San Sebastián de Ayacucho. Repositorio UNSCH. [en línea] 2022. Consultado el 23 de septiembre 2023. Disponible en: http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/5574/1/TESIS%20CIV554_Ala.pdf

OKOCHOA, O. (2023). New media and indigenous cultural identities in Nigeria. Artículo ResearchGate. [en línea] 2023. Consultado el 19 de octubre 2023. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/369763122_New_media_and_indigenous_cultural_identities_in_Nigeria

HECHEVARRÍA, J. (septiembre 2010). El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local. Revista

electrónica Edusol. n°33 Vol, 10. Consultado el 23 de agosto 2023. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748672008>

GARCÍA, J., & SOTO, C. (1 de mayo 2019). Sentido de pertenencia, conocer y reconocerse en el espacio escolar método triple y propuesta sociológica de intervención educativa. Repositorio Universidad Autónoma de la Baja California, Facultad de Ciencias Humanas. Consultado el 12 de septiembre 2023. Disponible en: <https://repositorioinstitucional.uabc.mx/server/api/core/bitstreams/a78e85a0-3838-4c8f-a6e8-5cdcd3c1f34f/content>

KARJALAINEN, H. (2020). Cultural identity and its impact on today's multicultural organizations. *International Journal of Cross Cultural Management*, 20(2), 249-262. Disponible en: <https://doi.org/10.1177/1470595820944207>

JERNIGAN, K. A. (2018). *Herencia encarnada: obesidad, identidad cultural y programas de distribución de alimentos en la nación choctaw de Oklahoma* (Tesis Doctoral No. 1356). Disponible en: <https://doi.org/10.7275/12340783>

BOLAANE, M. (2014). San Cross-border cultural heritage and identity in Botswana, Namibia and South Africa. *African Study Monographs*, 35*(1), 41-64. Disponible en: <https://eric.ed.gov/?id=EJ912630>

LÓPEZ, J., FRAWLEY, G., & PEYTON, J. K. (2010). "Se Puede Conservar La Cultura y También Se Puede Aspirar": Lengua e Identidades Culturales entre los Cora de México. *Heritage Language Journal*, 7*(2), 22-45. Disponible en: <https://www.cairn.info/revue-politique-europeenne-2014-3-page-60.htm?contenu=resume>

CALLIGARO, O. (2014). ¿Del "patrimonio cultural europeo" a la "diversidad cultural"? Los valores fundamentales cambiantes de la política cultural europea. *Política Europea*, 2014*(3), 60-8. Disponible en: <https://link.springer.com/article/10.1007/s12134-015-0418-0>

BRINKEROFF, J. M. (2016). Asimilación e identidad patrimonial: lecciones de la diáspora copta. *International Migration & Integration*, 17*, 467-485. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s12134-015-0418-0>

SALAZAR, N. B. (2016). *Turismo cultural comunitario: problemas, amenazas y oportunidades.* En *Turismo y reducción de la pobreza* (1ª ed., p. 14).

Routledge. ISBN: 9781315677057. Disponible en: <https://cimexus.umich.mx/index.php/cimexus/article/view/331>

CANAÁN, E., Castrejón Mata, C., & Valdez Bocanegra, H. G. (2020). Análisis del turismo religioso para establecer una estrategia de mercadotecnia turística en Celaya, Guanajuato. *CIMEXUS*, 14(02). Disponible en: <https://doi.org/10.33110/cimexus140204>

TOBÓN, S., & TOBÓN, N. (2013). Turismo religioso: fenómeno social y económico. Anuario Turismo y Sociedad, 14, 237-249. Disponible en: <https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/9123?show=full>

SERRALLONGA, S., & HAKOBYAN, K. (2011). *Turismo religioso y espacios sagrados: una propuesta para los santuarios de Catalunya.* Girona: Universitat. [Consulta: 09 de diciembre de 2023]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10256/9123>.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5975088>

GARCÍA, C., PÉREZ, B., & NAVARRETE, M. C. (2017). La importancia del turismo religioso en México. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 3*(1), 133-146. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/57754>

FONTAL-MERILLAS, O., & MARÍN-CEPEDA, S. (2018). Nudos Patrimoniales. Análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30*(3), 483-500. Disponible en: <https://doi.org/10.5209/ARIS.57754>

MARROQUÍN CONTRERAS, M. L. (2022). Las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de Guatemala. *Revista Guatemalteca De Cultura*, 2*(1), 31–39. Disponible en: <https://doi.org/10.46954/revistaguatcultura.v2i1.18>

ALVARADO, A. A. (2019). Costumbres y tradiciones autóctonas en el turismo cultural del cantón Mocache. Disponible en: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/6003>

BURBANO, L. H., & Tambaco Tambaco, M. R. (2017). Implantación de un centro de interpretación cultural sobre costumbres y tradiciones de la parroquia de Imantag. Disponible en: <https://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/5829>

HUERTA, A. (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. IE Revista de Investigación Educativa REDIECH, 9(16), 83-97. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000100083&lng=es&nrm=iso

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de categorización

CATEGORIA	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	OBJETIVOS	SUB CATEGORIA	INDICADORES	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO
		Estudiar la arquitectura colonial con el propósito de salvaguardar la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho.					
ARQUITECTURA COLONIAL	ABE (2017) Durante un largo periodo, la arquitectura colonial ha sido el enfoque central para la consideración y análisis de los edificios modernos construidos en el sur global. Este enfoque, influenciado por la teoría poscolonial ha generado debates en torno a la arquitectura en relación con el poder de la colonización y la influencia social.	1. Analizar la importancia y el interés de la preservación del patrimonio cultural y monumental en edificaciones coloniales de Ayacucho para salvaguardar su identidad cultural.	Conservación del patrimonio	Revivir una edificación antigua	Consulta a especialistas y/o expertos	Entrevista Instrumento:	Guía de Entrevista semiestructurada
		2. Analizar el impacto y relevancia de la arquitectura colonial en la identidad cultural, centrándonos especialmente en las construcciones y monumentos coloniales que se encuentran en estado de abandono.	Patrimonio histórico	Museo colonial y reposición del valor histórico	Consulta a especialistas y/o expertos	Entrevista Instrumento:	Guía de Entrevista semiestructurada

		3. Identificar como el paisaje urbano puede desempeñar un papel importante en la mejora e implementación de la arquitectura colonial, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural.	Restauración y conservación del patrimonio	Puentes coloniales y equilibrio del diseño	Consulta a especialistas y/o expertos	Entrevista Instrumento:	Guía de Entrevista semiestructurada
IDENTIDAD CULTURAL	Usborno (2014), Menciona que la cultura desempeña un papel fundamental en la formación de la identidad de una persona, siendo importante explorar la claridad de la identidad cultural, es decir hasta qué punto las creencias e ideas sobre la identidad cultural surgidas de la pertenencia a un grupo cultural se comprenden con claridad y seguridad	4. Examinar la envergadura de conocer la historia de la arquitectura colonial presente en templos, calles, casonas, puentes y otros elementos, con el fin de enriquecer nuestro legado como ciudad colonial y apreciar el valor de nuestro patrimonio.	Sentido de pertenencia	Interpretación de identidad	Material videográfico	Observación no participada	Ficha de observación
		5. Reconocer las formas adecuadas de conservar nuestro patrimonio con el fin de resguardar nuestra identidad cultural.	Turismo cultural	Turismo religioso	Material videográfico	Observación no participada	Ficha de observación

		6. Identificar, analizar y fomentar la importancia del turismo cultural sostenible para valorar y respetar la arquitectura colonial como un elemento fundamental de la identidad cultural	Vinculo social	Costumbres y tradiciones	Material videográfico	Observación no participada	Ficha de observación
--	--	---	----------------	--------------------------	-----------------------	----------------------------	----------------------

Programa Arquitectónico											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Area	Area Sub Zona	Area Zona
Exterior	Verde	Pasear, conectar	ferias culturales	Visitantes, estudiantes, turistas, etc	Arboles proporcionando sombra y vegetación	Jardines, áreas verdes	4		630		
	Distribucion	Llegar a pie, recorrer	Mejor circulación	Visitantes, estudiantes, turistas, etc	anfiteatro, exposicion al aire libre, plaza	Anfiteatro	1		580		
	Exterior	Llegar en vehiculo, bici	Crear un orden	Visitantes, estudiantes, turistas, etc	Estacionamiento	autos, bici, motos.	1				
Acceso	Recepcion	informacion, recepcionar	informarse	todo publico	sofa, espacios de descanso, anaqueles	Hall ,recepcion, lockers	1		180		
	Servicio	Brindar servicios	comodidad	todo publico	inodoro, lavamanos, cambiador de bebes	SS.hh, mujeres, hombres, discapacitados	3		40		
	Seguridad	sentirse seguro	tranquilidad	todo publico	mesa de monitores	Cuarto de vigilancia, cuarto de camaras	2				
	Lobby	esperar , socializar	socializar	todo publico	sala de espera, exhibicion, mobiliarios descanso	lobby, sala de espera	1		180		
Administrativo	Directiva	administrar	reuniones, coordinaciones	empleadores	Mesas ejecutivas, tv, mobiliarios de biblioteca	Direccion, salas de junta, contabilidad	2		170		
	Recepcion	esperar , socializar	atencion	todo publico	sofas comodoss, tv	sala de espera, sala de secretaria	1				
	Servicios	Brindar servicios	necesidades	todo publico	inodoro, lavamanos, cambiador de bebes	SS.hh, mujeres, hombres, discapacitados	3				
	oficinas	querer informacion	brindar informacion de talleres	todo publico	escritorios y sientos	Oficinas de informacion	2				
Artística cultural	Talleres	aprender, terapia	Sumergirse en el arte	todo publico	mesas de trabajo	Talleres, de pintura, dibujo, escultura	6		1100		
	Difusion	fomentar	fomentar el arte	todo publico	separadores	auditorio, usos multiples	2				
	Servicios	Brindar servicios	necesidades	todo publico	inodoro, lavamanos, cambiador de bebes	SS.hh, mujeres, hombres, discapacitados	3				
	Exhibiciones int.	inspiracion, historia	conocer la historia colonial	todo publico	separadores, cuadros	exhibiciones permanentes y temporales	3				
	Exhibicion ext.	inclusion social	maquetas tifologicas	todo publico	mesas al exterior	exhibicion exterior	1				
	Zona de lectura	inspiracion y relajacion	leer, estar	todo publico	mobiliarios de lectura y descanso	zona de lectura, biblioteca	1				
Café	Zona del cliente	Conversar , reunirse, experimentar	juntarse	todo publico	mesas, sillas, cojines, espacios instagrameables	zona de café	1		200		
	Cocina	preparar, organizar, brindar	preparar	todo publico	cocina, cafeteras, todos los implementos	cocina	1				
	Zona exterior	relajarse, consumir , inspirar	juntarse	todo publico	sillas mesas, para el exterior	zona de café exterior	1				

ANEXO 2: Entrevistas aplicadas a expertos

Título de la investigación: Estudio de la arquitectura colonial para preservar la identidad cultural en Ayacucho 2023.

Entrevistadores (E): Vargas La Rosa, Marianella Denisse.

Entrevistado (P) : Ing. Cano Núñez , Carlos Raimundo.

Ocupación del entrevistado:

Fecha: __/__/04 / __/11 / __/2023

Tiempo estimado: ____40min

Hora de observación:

Lugar de entrevista: Modalidad virtual

Objetivos de la entrevista:

Conocer las diferentes opiniones que tienen los arquitectos acerca de la arquitectura colonial.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE PREGUNTAS
SUBCATEGORIA 1: CONSERVACION DEL PATRIMONIO	
¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrenta la conservación del patrimonio y como se pueden abordar de manera efectiva?	Bueno con respecto a la conservación del patrimonio, esta se enfrenta a varios desafíos, como la degradación natural, el deterioro por el paso del tiempo, la falta de fondos para mantenimiento y la amenaza de desarrollo urbano. Para abordar estos desafíos, es crucial implementar estrategias integrales. Estas pueden incluir programas de restauración y conservación con técnicas modernas y sostenibles, la promoción de leyes de protección patrimonial, la búsqueda de financiamiento público y privado, así como la educación y concienciación de la importancia cultural de estos sitios para asegurar su preservación a largo plazo.
INDICADOR 1: Revivir una edificación antigua	
1. Basado en su experiencia, ¿Cuál cree Ud. que es el enfoque más efectivo para garantizar la conservación a largo plazo del patrimonio cultural en riesgo de deterioro o destrucción?	Claro, aquí hay dos factores grandes, uno es el antrópico que actúa mucho, tanto en el mantenimiento, el cuidado como la destrucción también, entonces dependen como lo hagan. Y el otro sería pues el tiempo, porque a través del tiempo todo se deteriora.
2. ¿Cuáles son las mejores prácticas y consideraciones clave a tener en cuenta al revivir una edificación antigua dentro del patrimonio cultural para avalar su autenticidad y preservar su valor histórico y arquitectónico?	Lo primero que hay que hacer pues es los antecedentes y dentro de los antecedentes está todo lo histórico, ¿no? Entonces en base a eso uno se orienta para conservar o no un determinado monumento. Así es ¿Y de acuerdo a eso podemos saber si pertenece? Bueno, se valora de acuerdo a los antecedentes de repente es muy importante. Es una cosa que realmente vale la pena recuperarla Ah, ya, ¿Y cómo se sabe si es que no vale la pena? O sea, ¿qué diferencia hay en que si vale la pena y que no vale la pena recuperar? Claro, por ejemplo, puede ser la casa de Valdelidios, por ejemplo. Dicen que allí murió, durmió este héroe, el venezolano que se llama Bolívar, todos dicen que durmió. Entonces tiene que leer realmente si fue o no fue. Porque así de gente yo no puedo afirmar que, si yo no tengo antecedentes de nada, yo estoy afirmando,

	<p>entonces ahí quedo en el vacío, ¿no? Luego tengo que ver si realmente la casa me da una lectura de antigüedad ¿Qué tal si me dicen que está en esta casa tal personaje? Y la casa es una casa realmente nueva, entonces incluso está reconocida como casa antigua, pero si yo creo que las construcciones, los materiales, todo eso son nuevo ¿Cómo me voy a atrever a decir que sí? Lo primero que hay que hacer pues es los antecedentes. Claro Ay, ay, ay . y más o menos según usted, ¿cómo lo considera viejo? O sea, realmente antiguo, ¿cuánto tiempo?</p> <p>Todo, todo material. toda casa, incluso la célula, ¿no? la historia de la época tiene una pátina, la pátina del tiempo es una lectura que nos está diciendo...Oye, yo tengo tanto tiempo entonces no puedo aventurarme a decir esto fue antiguo, esto es nuevo.</p>
<p>3. Durante toda su experiencia ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan al revivir una edificación antigua dentro del patrimonio cultural y como la superan de manera positiva para lograr una restauración exitosa?</p>	<p>Bueno, primero está el análisis, ¿no es cierto? hay un análisis organoléptico todo dentro del análisis organoléptico hay que mencionar todos los sentidos que yo tengo para determinar un bien cultural luego viene la parte histórica, luego vienen los elementos que se unen para conservar el bien cultural y luego viene el hombre mismo cómo lo va a hacer, entonces hay muchos factores dentro del análisis, ¿no? ¿Y qué significa el análisis organoléptico? el análisis organoléptico es que tú ves, aprecias, analizas tú puedes visualizar, por ejemplo, un puente antiguo. El puente antiguo tendrá efectos de mantenimiento partes que faltan, partes deterioradas, la vista, la erosión, luego, cómo las plantas se van apoderando el estilo, el estilo cultural. Me dicen que esto ocurre en tal época Y siempre, todo ¿Qué te digo en este caso? Hay pues simbolismos as que me están dando los movimientos antiguos. Claro de acuerdo a la calidad, ¿verdad? A la calidad del material, por ejemplo, esos son, pueden ser los signos de antigüedad, ¿no?</p> <p>No, es que si hablas de materiales en los materiales está la pátina del tiempo está la erosión, está la meteorización está, por ejemplo: Los desplazamientos, los hundimientos, los bandeamientos Algunos están con soportes Así, aunque sea hace tiempo hay un poco de fractura del saquín. Entonces, el análisis organoléptico es prácticamente poder ver y apreciar así es, poder apreciar y comprobar no solamente apreciar y comprobar para eso están los análisis</p>
SUB-CATEGORIA 2: PATRIMONIO HISTORICO	
<p>¿Cuál es la importancia del patrimonio histórico en la preservación de la identidad cultural de una sociedad y cómo podemos asegurar su conservación a largo plazo?</p>	<p>Bueno, primero está el análisis, ¿no es cierto? hay un análisis organoléptico todo dentro del análisis organoléptico hay que mencionar todos los sentidos que yo tengo para determinar un bien cultural luego viene la parte histórica luego vienen los elementos que se unen para conservar el bien cultural, y luego viene el hombre mismo cómo lo va a hacer entonces hay muchos factores dentro del análisis, ¿no? ¿Y qué significa el análisis organoléptico? el análisis organoléptico es que tú ves, aprecias, analiza tú puedes visualizar por ejemplo, un puente antiguo ,el puente antiguo tendrá efectos de mantenimiento partes que faltan, partes deterioradas la vista, la erosión luego, cómo las plantas se van apoderando el estilo, el estilo cultural me dicen que esto ocurre en tal época y siempre, todo ¿Qué te digo en este caso? hay pues simbolismos así que me están dando los movimientos antiguos, Claro de acuerdo a la calidad, ¿verdad? a la calidad del material, por ejemplo esos son, pueden ser los signos de antigüedad, ¿no? No, es que si hablas de materiales en los materiales está la pátina del tiempo está la erosión, está la meteorización, está, por ejemplo, los desplazamientos, los hundimientos, los bandeamientos, algunos están con soportes así, aunque sea hace tiempo hay un poco de fractura del saquín entonces, el análisis organoléptico es prácticamente poder ver y apreciar. Así es, poder apreciar y comprobar no solamente apreciar y comprobar para eso están los análisis.</p>
INDICADOR 1: Museo colonial y reposición del valor histórico	

<p>1. ¿Cuáles serían algunos de los beneficios sociales, educativos y culturales que traería consigo la creación de un nuevo museo colonial en la ciudad de Ayacucho?</p>	<p>Por ejemplo, tú tienes una casona en la Avenida 28 de Julio, que es el Museo Cáceres, creo</p> <p>Tú allí, la casa misma que es, es un museo</p> <p>¿Y qué cosa es? Entrás por el zaguán y comienzan a hablar las cosas cuando tú ves un objeto en la vitrina, no es que estás mirando filas sino cada trocito que hay en la vitrina te habla de la antigüedad, qué pasó, tal objeto, tal objeto y tú sales ilustrado de allí, las cosas se mueven todo lo que ves de esos objetos, tú le das movimiento, tú le das vida y sales bastante ilustrado de ese sector</p> <p>Incluso en la misma puerta, al lado izquierdo, está un personaje echado en piedra</p> <p>Esculpido en piedra solamente esas cositas, qué tal si solamente ese personaje de frente es un museo</p> <p>Sí que te está diciendo muchas cosas.</p>
<p>2. Se sabe que en la ciudad de Ayacucho contamos con algunos museos coloniales, que son espacios dedicados a la preservación, exhibición del patrimonio cultural y artístico de la época colonial, ¿Ud. Cree que la misma ciudad es considerada un museo?, ¿cómo catalogaría el término "museo colonial"? y que beneficios, aspectos conlleva.</p>	<p>La Plaza de Almas para ti es un museo porque allí das una lectura de las edificaciones que hay en el entorno a la plaza. Un museo para ti puede ser la presencia de una casa, por ejemplo, donde vivió el conde de tal, etc. Entonces, un museo no es el inmueble, en Ayacucho, por ejemplo, la parte del casco urbano es un museo, es un museo viviente. Ya, te digo, cuando entras a un inmueble donde dice museo tal, museo etc. A ti te cortan esos objetos, ¿no es cierto? Sí, y te dicen esta espada ha sido usada por tal personaje este sillón se sentó aquí la reina del conde, y qué sé yo entonces te están describiendo, pero cuando tú ves una casa, también te están describiendo que esta casa era de tú me estás diciendo que va de Velarde, por ejemplo, Entonces ves quién era ese personaje de Velarde y tú describes todo eso para identificar la casa le das importancia Claro Igual pasa con el museo que está por Mercado Ochoa el museo tienes que verlo como un macro y como un micro.</p>
<p>3. ¿Las iglesias coloniales pueden considerarse museos o tienen un valor histórico y cultural independiente como un patrimonio arquitectónico religioso?</p>	<p>Haber las iglesias coloniales poseen un valor histórico y cultural independiente como patrimonio arquitectónico religioso, además de su potencial como museos. Estos edificios no solo funcionan como espacios religiosos, sino que también representan hitos arquitectónicos y culturales de una época específica. Su importancia radica en su significado religioso, su estilo arquitectónico y su conexión con la historia y la identidad de la región. Algunas iglesias pueden albergar colecciones de arte religioso o histórico, convirtiéndose así en museos, pero su valor como patrimonio arquitectónico religioso va más allá de su función museística.</p>
<p>4. ¿Qué estudios se tienen en cuenta al decidir si es necesario o apropiado reponer elementos artísticos o históricos que se hayan perdido o dañado en un edificio o sitio histórico?</p>	<p>Bueno ,a decisión de reponer elementos artísticos o históricos perdidos en un edificio o sitio histórico implica una evaluación integral que considera investigaciones históricas, arqueológicas y técnicas, análisis de conservación, opiniones de expertos y el respeto a normativas y directrices de conservación del patrimonio, todo con el fin de determinar la autenticidad, la importancia cultural e histórica, así como el impacto en la integridad del lugar antes de proceder con cualquier reposición.</p>
<p>5. ¿Como se determina y evalúa el valor histórico de un edificio o sitio antes de emprender un proceso de restauración?</p>	<p>Determinar y evaluar el valor histórico de un edificio o sitio antes de iniciar un proceso de restauración implica varios pasos. Se realiza una investigación exhaustiva que incluye análisis históricos, arqueológicos y arquitectónicos para comprender su contexto histórico, su importancia cultural y su relevancia en relación con la identidad local o nacional. Se consideran documentos históricos, fotografías antiguas, planos originales, testimonios de expertos y cualquier evidencia disponible sobre su evolución a lo largo del tiempo. También se lleva a cabo un análisis de su estado de conservación actual para identificar qué elementos necesitan restauración, considerando tanto los aspectos físicos como los significados históricos y culturales asociados. La valoración del valor histórico es multidisciplinaria y</p>

	requiere una comprensión profunda del contexto del edificio o sitio en cuestión.
6. En su opinión como especialista del tema ¿Cuál es la importancia que considera Ud. del valor histórico en la restauración arquitectónica y como se determina este valor en un edificio o sitio histórico?	Bueno el valor histórico desempeña un papel fundamental en la restauración arquitectónica, ya que proporciona la base para comprender la identidad y la evolución de un edificio o sitio a lo largo del tiempo. Este valor se determina a través de un análisis multidisciplinario que evalúa su importancia en términos de contexto histórico, cultural y social. Se consideran factores como la relevancia en eventos históricos, su arquitectura única, los materiales originales, la influencia en la comunidad local y su contribución a la historia en general. Esta valoración permite tomar decisiones informadas durante el proceso de restauración, asegurando la preservación de los elementos que representan la autenticidad e integridad del edificio o sitio histórico, mientras se conserva su significado histórico para las generaciones futuras.
7. ¿Qué aspectos cree que son fundamentales y que se deben considerar al evaluar el valor histórico de una estructura y como influyen en la decisión de diseño y restauración?	Bueno primeramente saber que, al evaluar el valor histórico de una estructura, aspectos cruciales incluyen comprender su contexto histórico y cultural, preservar su autenticidad arquitectónica, reconocer su significado social y simbólico, evaluar su estado de conservación y equilibrar estas consideraciones con la funcionalidad y la sostenibilidad. Estos elementos influyen en las decisiones de diseño y restauración al garantizar la preservación de los elementos históricos clave, manteniendo la integridad del patrimonio mientras se permite su adaptación para un uso contemporáneo y sostenible.
SUBCATEGORIA 3: CONSERVACION Y RESTAURACION ARQUITECTONICA COLONIAL	
¿Cuál es la importancia de la conservación y restauración arquitectónica en la preservación del patrimonio construido y cuáles son las principales diferencias entre estos dos enfoques y como trabajan juntos para garantizar la longevidad y autenticidad de los edificios históricos?	La conservación y restauración arquitectónica son fundamentales para preservar el patrimonio construido. La conservación se centra en mantener el estado existente de un edificio, salvaguardando su integridad y autenticidad a lo largo del tiempo, mientras que la restauración implica la recuperación de elementos perdidos o dañados para devolver al edificio su estado original. Ambos enfoques trabajan en conjunto: la conservación busca mantener los elementos originales en su estado actual, mientras que la restauración interviene cuando se requiere recuperar partes específicas. Juntos, aseguran la longevidad y autenticidad de los edificios históricos al equilibrar la preservación de su identidad y valor histórico con la necesidad de adaptarse a los estándares actuales y garantizar su uso continuo y sostenible.
Indicador 1: Puentes coloniales y equilibrio de diseño	
¿Cuáles son los lineamientos que, suelen ser influyentes para la priorización en la restauración de las obras coloniales y a su vez discriminan a los puentes coloniales?	Los lineamientos para la priorización en la restauración de obras coloniales a menudo se centran en aspectos como la relevancia histórica, la importancia cultural, el estado de conservación y la necesidad de preservar la autenticidad arquitectónica. En el caso de los puentes coloniales, a veces pueden ser discriminados en la priorización de restauración debido a la falta de reconocimiento de su valor histórico o cultural en comparación con otras estructuras arquitectónicas más prominentes, como edificios religiosos o gubernamentales. Además, los puentes pueden estar más expuestos a daños por condiciones climáticas extremas o por la falta de mantenimiento regular, lo que a veces lleva a su exclusión en las prioridades de restauración. Sin embargo, cada vez más se reconoce la importancia de los puentes coloniales como parte integral del patrimonio histórico y se están implementando esfuerzos para su conservación y restauración.

<p>¿Considera que los puentes coloniales en Ayacucho están en un estado de abandono?, ¿cuál sería su mejor recomendación o su aporte acerca este suceso, la importancia que tienen estas estructuras y que no son intervenidas?</p>	<p>Muchos de ellos, más o menos el noventa y tantos por ciento</p> <p>No lo han venido restaurando, ¿no? O sea, las iglesias, las casonas, eso sí, pero los puentes no incluso tienes puentes que lo han desatado y hay una avenida donde aparece la pintura, hay una pintura mural de un puente. Entonces por ampliar la avenida, por dar más accesibilidad a los vecinos del lugar, han desaparecido simplemente los puentes ¿Y los... usted cree que eso es una falta grave? Si nosotros nos volvemos a las cartas internacionales desde esta hora, sí lo es, muy grave. En lugar de querer amplificar su cultura o identidad cultural lo están matando, ¿verdad? O sea, minimizando, pero hay varios factores aquí primero, porque cada vez hay más gente, más gente primero, no hay un estudio consensuado de la viabilidad de la ciudad, Porque lo que hacemos es meter más vehículos, cada vez más grandes, más grandes que ya no quedan en la calle, no sé, todo por lo angosto que son las calles. Entonces no hay un estudio de urbanismo lleno, simplemente es deshacer y hacer</p> <p>Pero, ingeniero, ¿no hay como que una multa vuelva así si tú tocas el valor histórico, el centro histórico o algo histórico?</p> <p>Sí hay multas, hay como rescatar monumentos, hay como vigilar monumentos, pero hay gente que tiene mucho dinero y hace lo que quiere ¿El Estado?</p> <p>No el Estado, puede ser un propietario de una casa que tiene mucha influencia en un determinado sitio y ordena nada más en los hoteles, por ejemplo, el hotel puede ser pues del alcalde entonces el alcalde se ríe de todo si lo hace de su hotel o la casa lo convierte en un hotel, ¿no es cierto? Y para eso hay especialistas, por ejemplo, arquitectos especialistas en restauración</p> <p>Y esos son los que dicen, los que van a cuidar toda la estructura del hotel como era antes. Entonces lo que hace el arquitecto aquí es conservar en lo posible gran parte del inmueble, pero darle viabilidad, accesibilidad, que el inmueble diga en el espacio que el inmueble sea más suelto de su espacio y tantas cosas que hay, Y los puentes lo han modificado, etc. Entonces lo que vale aquí, cuando me hablas de puentes, es el rescate de los puentes.</p> <p>¿Y cómo podríamos hacer el rescate de los puentes? eso se llama puesta en valor de los puentes, rescatar, puesta en valor quiere decir que tú vas a restaurar un determinado puente</p> <p>Para darle más viabilidad a la parte social que vive en ese sector, y que se sientan más cómodos, orgullosos, y lo cuiden el puente porque va a ser sostenible ese puente.</p>
---	--

<p>De acuerdo a su experiencia, ¿qué sugerencias o que se intervendría en los puentes coloniales de Ayacucho?</p>	<p>Nosotros podemos vivir y hacer un turismo solamente en los puentes que hay en la ciudad de Huamanga</p> <p>Entonces sería un recorrido turístico en donde los vecinos, el municipio ganaría plata, los vecinos también tendrían allí unos locales que presten servicio a los turistas</p> <p>Sería otra cosa, es cuestión de arreglarnos y entrar en conversación y que todos acepten el diálogo para poner en valor todos los puentes que hay en el mundo</p> <p>¿Y cuáles son los puentes que considera como que primordiales por el momento?</p> <p>Por ejemplo, en la 28 de julio hay un puente, en la Alameda hay otro puente, más abajo San Sebastián hay otro puente</p> <p>Y seguro debe haber muchos puentes, entonces dentro de eso hago el circuito turístico de los puentes de Huamanga</p> <p>Hay un puente grande, bueno, no es un puente, es como una especie de... donde pasa el río y es un puente pequeñito, o sea, que está por Santa Teresa, la iglesia de Santa Teresa</p> <p>Eso de ahí lo han... no, no lo han restaurado, lo han reconstruido, ¿verdad? porque los materiales no son antiguos</p> <p>Sobre el puente han hecho una pista, ¿no es cierto? Entonces, tú puedes revalorar el puente sin cortar la pista</p> <p>Entonces, ¿qué ha pasado aquí? que ya han puesto N remiendos al puente y realmente no se ve el puente para nada</p> <p>Sí, no se ve para nada</p> <p>Pero si tú lo limpias el cauce, que es algo asqueroso, revaloras todo el canal que tiene porque hace la parte baja, hay una bajada donde es como una alameda bastante chiquita</p> <p>Todo eso recuperas con un diseño que sea adaptable al estilo del puente, etc. Sería otra cosa</p> <p>Entonces, ahí nos faltan estudios arquitectónicos para modificar todo eso sin perder la antigüedad que tiene el puente</p> <p>No podemos nosotros modificar mucho, modernizarlo, si lo modernizamos tanto ruido no vale la pena, ¿no es cierto?</p> <p>Claro, ya sería otra cosa no modernizarlo, pero si se puede recuperar entonces porque yo lo veía diferente</p> <p>No, si se puede recuperar.</p>
<p>¿Cómo definiría usted el concepto de "equilibrio de diseño" en el contexto de la arquitectura colonial, basado en su experiencia como experto en el campo?</p>	<p>Cuando hablas de esta palabra equilibrio, quiere decir entre lo que tú encuentras y lo que era el monumento Si haces modificaciones en la restauración o en la conservación que haces, ya no hay equilibrio tú has modificado todo ese equilibrio. Ahí se perdería.</p>

<p>¿Ud. cree que las iglesias de Ayacucho tienen un equilibrio de diseño, que tipo?</p>	<p>Por ejemplo, tú tienes una casona en la Avenida 28 de Julio, que es el Museo Cáceres, creo</p> <p>Tú allí, la casa misma que es, es un museo</p> <p>¿Y qué cosa es? Entrás por el zaguán y comienzan a hablar las cosas, cuando tú ves un objeto en la vitrina, no es que estás mirando filas sino cada trocito que hay en la vitrina te habla de la antigüedad, qué pasó, tal objeto, tal objeto y tú sales ilustrado de allí, las cosas se mueven todo lo que ves de esos objetos, tú le das movimiento, tú le das vida y sales bastante ilustrado de ese sector</p> <p>Incluso en la misma puerta, al lado izquierdo, está un personaje echado en piedra Esculpido en piedra solamente esas cositas, qué tal si solamente ese personaje de frente es un museo</p> <p>Sí, que te está diciendo muchas cosas.</p>
<p>¿Cómo se logra el equilibrio de diseño en la restauración y preservación de una edificación colonial, considerando la conservación de los elementos originales y la incorporación de elementos contemporáneos para una visual atractiva?</p>	<p>Cuando hablas de esta palabra equilibrio, quiere decir entre lo que tú encuentras y lo que era el monumento si haces modificaciones en la restauración o en la conservación que haces, ya no hay equilibrio tú has modificado todo ese equilibrio ahí se perdería</p>
<p>Las iglesias de Ayacucho son semejantes por tener el estilo arquitectónico virreinal, ¿Qué opina sobre el templo Santo Domingo y La Compañía en equilibrio del diseño?</p>	<p>El templo de Santo Domingo y La Compañía en Ayacucho, Perú, representan ejemplos destacados del estilo arquitectónico virreinal. Ambos comparten similitudes en cuanto a la influencia barroca y la riqueza ornamental propia de esta época. El templo de Santo Domingo se distingue por su fachada tallada en piedra y su imponente presencia, mientras que La Compañía resalta por su elegante ornamentación y su esplendor interior. El equilibrio del diseño en ambas iglesias radica en su armonía entre elementos arquitectónicos, detalles decorativos y el cuidado por mantener la coherencia estilística en sus estructuras. Esta combinación crea una sensación de grandeza y belleza que resalta la maestría artística de la época virreinal en Ayacucho.</p>

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

**Aplicable (..)
(..)**

Aplicable después de corregir (..)

No aplicable

Nombres y apellidos del juez validador

Dr./Mg:

DNI:

Especialidad del validador:

Octubre 2023.

.....


Firma del Experto Informante

Especialidad

ANEXO A: Validaciones

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la arquitectura colonial

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA ARQUITECTURA COLONIAL

Título de la investigación: Estudio de la arquitectura colonial para preservar la identidad cultural en Ayacucho 2023.

Entrevistadores (E): Vargas La Rosa, Marianella Denisse.

Entrevistado (P) : Arq. Mg. Palomino Bellido, William Alexander

Ocupación del entrevistado:

Fecha: __: __04 / __11 / __2023

Tiempo estimado: ____40min

Hora de observación:

Lugar de entrevista: Modalidad virtual

Objetivos de la entrevista:

Conocer las diferentes opiniones que tienen los arquitectos acerca de la arquitectura colonial.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE PREGUNTAS
SUBCATEGORÍA 1: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO	
<p>¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrenta la conservación del patrimonio y como se pueden abordar de manera efectiva?</p>	<p>Bueno en esencia son dos, en mi parecer, el primero tiene que ver con la tecnología que permita conservar dos aspectos sustantivos del patrimonio, la autenticidad y originalidad, no entiendo la autenticidad y como aquella noción que tiene que ver con la naturaleza de los materiales.</p> <p>Entonces estos en el tiempo, por dos razones, se van fatigando, que van deteriorando y en algún momento son susceptibles del cambio, entonces acá viene el primer reto, ¿cómo hacer que esos materiales no sean sustituidos por otros modernos y más bien tengan unos segundos periodos de vida? Entonces este es un gran reto porque además tiene que ver con la tecnología. El segundo es la originalidad, es decir aquella noción en la cual los edificios tienen un punto de inicio, o sea su inauguración y que pasados los años, van asumiendo valores que tienen que ver desde la noción paisajista en el contexto urbano, hasta algunos edificios que se van agregando: pinturas , grafitis , este elementos adicionales no?, como por ejemplo en el caso de los muros exteriores, lo, las ménsulas para sostener los este los focos, etc., etc., entonces todos estos elementos van marcando en un tiempo y son originales , no?, entonces el edificio puede ser de una época muy temprana , pero luego los elementos se van adicionando y también van marcando una temporalidad. Entonces la originalidad ha sido a su vez, no es solo única. La originalidad y los elementos en el tiempo y como se vaya incorporando son varias, ¿no?, entonces acá viene la otra parte de los retos, ¿cómo hacer que estos elementos originales puedan ser comprendidos como parte física del edificio? No, entonces era vienen algunos aspectos que son de orden social, o sea, por ejemplo, el hecho de que este sea alguno. ¿grafitis o pintas? No sé, por ejemplo, borradas o algunos rasguños aptos del uso del edificio. Tampoco, no, porque es un alcance a algunos elementos novedosos que se colocan al edificio, pero que de alguna manera marcan un tiempo, no una originalidad. Entonces esto tiene que ver más bien con el concepto este mas subjetivo de la sociedad, no , entonces en el caso del queipa en la medidas le gusta ver los muros de sillar muy limpios, no?, pero a la pátina de tiempo también marca la originalidad , entonces ese aspecto que es social no?, o cultural , entonces yo pienso que son los dos grandes retos a las cuales es increíble el patrimonio, la aplicación de la tecnología para extender la vida de los materiales y la capacidad de comprensión de lo que tiene el monumento es tan valioso aunque haya pasado los años.</p>
INDICADOR 1: Revivir una edificación antigua	
<p>4. Basado en su experiencia, ¿Cuál cree Ud. que es el enfoque más efectivo para garantizar la conservación a largo plazo del patrimonio cultural en riesgo de deterioro o destrucción?</p>	<p>Bueno, el patrimonio cultural tiene que ver con un factor que hoy día es sustantivo.</p> <p>Y este factor sustantivo que tiene el patrimonio, lo voy a explicar de esta manera, creo que es más fácil de comprender.</p> <p>Entonces, bueno, acá, perfecto.</p> <p>Ay, qué bonito, a ver.</p> <p>El patrimonio es como esta barrita, ¿ya? Esta barrita que la estoy señalando aquí.</p> <p>Entonces, el patrimonio tiene un factor que viene a ser como este elemento de acá.</p> <p>Pero en principio lo podemos señalar de la siguiente manera, o sea, o expresarlo de la siguiente forma, ¿no?</p>

	<p>Entonces, ya, ahora sí, ya. El patrimonio está vinculado con el uso. La barrita naranja es el uso, ¿no?</p> <p>Entonces, cuando este está en su máximo valor, máximo valor, esto de acá, no solamente es el valor del uso, sino que esto también genera otro valor adicional que es el de la fe. O sea, aquí, este de acá, le vamos a llamar uso. Entonces, cuando el monumento empieza a tener menos uso, entonces este elemento de acá, de manera proporcional, va a disminuir.</p> <p>Ya. Bueno, entonces, lo que le decía, ¿no?</p> <p>Acá hay una relación cuando el patrimonio tiene uso, su máxima expresión del patrimonio crea un concepto que se llama bien, ¿no?</p> <p>Por eso le llamamos bienes muebles, ¿no? Bienes patrimoniales.</p> <p>Porque esta relación del bien tiene que ver con un concepto que se llama el afecto, y es la espiritualización del bien.</p> <p>Pero ¿qué pasa? Cuando el uso disminuye, entonces se constituye en ese otro antónimo de la palabra bien, que es el mal, ¿no?</p> <p>O sea, no es que sea esto desde el punto de vista de la ética y la moral, sino más bien que ya no tiene, pues, digamos, interés.</p> <p>Entonces, se entiende que el afecto se vuelve desafecto, ¿no? ¿A qué me refiero con eso, ¿no? Por ejemplo, podríamos citar el caso de un vehículo, un auto, entonces, un auto, en cuanto sea nuevo, entonces es un bien que genera bienestar, ¿no? Máximo afecto y el carro empieza a lograrse y entonces se constituye en un defecto, y por lo tanto viene a ser algo que no nos permite avanzar, entonces, es allí que el patrimonio está de alguna manera vinculado a esta naturaleza de las cosas, ¿ya? Desde el punto de vista objetivo. Entonces, un sitio arqueológico que no le genera a la comunidad recursos, ¿no? entonces, por lo tanto, no le propicia bienestar, por lo tanto, la población no le tiene mucho afecto, entonces, no lo cuida. Si el lugar le genera a la población recursos, le da bienestar, entonces la población lo protege y lo cuida, ¿no? porque por una razón obvia, constituye ese elemento en algo, digamos, importante para su desarrollo, entonces, yo a mis estudiantes, y con esto termino, les voy a contar una historia. Cuando un enamorado le regala un peluche a su enamorada, no importa que peluche valga un sol, pero ese peluche tiene un uso, ¿no? O sea, la estrategia del enamorado es hacer que efectivamente la enamorada lo aprecie más, ¿no?, entonces, genera bienestar, por lo tanto, tiene afecto. El enamorado le comete un error y le hace sentir muy mal, y entonces ¿qué hace? La chica lo quema el peluche, ¿no? Ok, muy bien. Entonces, en el patrimonio hace exactamente lo mismo, ¿no? Si el monumento no tiene uso, no genera bienestar, entonces se vuelve en un malestar, ¿no? O sea, pierde el sentido del afecto. Claro, y varía mucho y tiene mucho que ver con el cuidado de la misma población, ¿verdad? Por supuesto, porque ya no habrá interés, ¿no? O sea, ya no se genera ese vínculo invisible que significa el interés, ¿no? Porque la población ya lo mira como un estorbo, ¿no? O sea, el que quiera hacer su casa y está en un sitio arqueológico, pero no puede hacer su casa, entonces es un elemento de malestar, ¿no? Pero si tiene un sitio arqueológico y alguien le ayuda a gestionar ese lugar y le genera riqueza, entonces convierte en un bienestar, entonces, esa relación es vital, ¿no? Muy vital.</p>
--	--

<p>5. ¿Cuáles son las mejores prácticas y consideraciones clave a tener en cuenta al revivir una edificación antigua dentro del patrimonio cultural para avalar su autenticidad y preservar su valor histórico y arquitectónico?</p>	<p>Bueno, esta es una pregunta que yo creo que la podemos explicar o la podemos resolver de la siguiente manera, ¿no? La autenticidad es algo que se genera a través del paso del tiempo y de la acumulación de valores, entonces, por ejemplo, un diamante hecho por la naturaleza es un compuesto de alcohol cristalizado que con el tiempo se va endureciendo de tal manera que se complete en el material más duro que existe en la naturaleza, ¿no?, entonces, para que esto suceda, el diamante tiene que haber pasado más o menos 3.000 años, durante ese periodo, el diamante pudo haber sido originalmente carbón, entonces, el carbón no es un material de estima importantísimo, ¿no? salvo que sea en grandes toneladas, con lo cual es un producto pero si es un elemento pequeñito, no tiene una consideración especial para algún uso y utilidad de la población entonces, los diamantes naturales valen mucho porque son auténticos. La naturaleza los ha desarrollado en un proceso natural del tiempo. Ojo, la autenticidad tiene que ver con la materialidad y con el tiempo, entonces, un diamante artificial, cualquier diamante artificial, por ejemplo, que se utiliza en la construcción, ¿no? se genera de manera industrial. pero tienen un defecto sustantivo, que es el hecho de que no tienen tiempo, o sea, son de esos cuerpos que, por consiguiente, tienen un sentido eminentemente solo utilitario cuando dejan de tener filo los diamantes artificiales, ya no tienen uso, por lo tanto, desaparecen, entonces, ese carácter de autenticidad, en el caso del patrimonio histórico, también es así de valiente. Entonces, entre más pasa el tiempo y va acumulando en ese tiempo eventos, acontecimientos, procesos culturales, vinculados a la memoria, donde viene la palabra movimiento, entonces todo eso que no se mira, porque lo que nosotros miramos es el edificio, todo eso que no se mira es la parte inmaterial y la parte inmaterial es como el diamante, que en el tiempo entre más haya esto, entonces tiene más valor, por consiguiente, un edificio que se pretenda preservar tiene que tener una historia, una memoria, entonces, eso que no es tangible, lo convertimos en tangible a través de modelos de gestión.</p> <p>Por ejemplo, la cultura wari la entendemos como un proceso histórico del horizonte medio, que nos permite comprender cómo después de un periodo inicial, la sociedad se fue componiendo, hasta llegar a establecer la unidad de una gran parte del territorio. Y luego, nuevamente, la fractura. Entonces, cuando nos llevamos al pensamiento una ruina wari o un sitio wari, estamos hablando de un proceso en el cual nos imaginamos cómo el territorio divide se volvió en un solo territorio unitario y ese territorio unitario construyó las bases de los imperios posteriores, entonces, ese es un elemento que nos conlleva a la autenticidad de la cultura como pensamiento y para poderlo observar, miramos una ruina, un resto arqueológico entonces, eso nos permite entender lo que mentalmente los historiadores y arqueólogos han construido. Entonces, eso tiene que ver con la gestión del conocimiento y, por lo tanto, la gestión del patrimonio, entonces, es importante aquí dos cosas, la autenticidad como tal no puede ser visible si no hay un modelo de gestión. El modelo de gestión lo que tiene que hacer es recuperar todos esos valores que en el tiempo van acumulando, por eso, sobre la llave a tiempo, acumulando un elemento, así como en el diamante, para hacer que todo lo que vaya a haber acumulado en todo su periodo de vida, nos sirva para nosotros referenciar algo valioso, que son, en este caso, de la identidad.</p>
--	---

<p>6. Durante toda su experiencia ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan al revivir una edificación antigua dentro del patrimonio cultural y como la superan de manera positiva para lograr una restauración exitosa?</p>	<p>Bueno, restaurar viene de la expresión, este, volver a su estado original, ¿no? esa es la palabra, restaurar. Entonces, los elementos en la historia, pues, difícilmente podemos retratarnos en el tiempo, ¿no? eso es una condición, ciertamente algo difícil, ¿no? Pero no imposible. Entonces, aquí la tecnología nos tiene que ayudar a que esto suceda, de tal manera que un proceso de restauración como tal no haga que se sustituyan los elementos que componen un edificio de valor cultural, sino más bien que en la medida de lo posible esos elementos puedan extenderse más allá del tiempo, e incluso su misma naturaleza les prevé como vida útil, ¿no? Entonces, un quehacer particular, eso es una de las cosas que cotidianamente nosotros como equipo nos enfrentamos, o sea, nos ponemos a discutir cómo hacemos para que los elementos arquitectónicos o los componentes están incluso en un estado talantoso, puedan continuar en el tiempo y acá nos enfrentamos a dos cosas cotidianas. Uno, que es si esos elementos son obsoletos y que significa que ya han pasado su tiempo y ya no pueden ser utilizados para algo que sea moderno, eso es lo obsoleto, ¿no? Y cómo hacer que eso que es obsoleto cambiarlo y hacerlo vigente, ¿no? Entonces, acá viene mucho el trabajo con quien es el propietario del bien porque muchas veces el propietario, el concepto digamos puro purista de la restauración, a veces no lo entiende. Entonces, hay que trabajar mucho con ellos para hacerles ver que aquello que es obsoleto, vetusto, envejecido, la mirada de una segunda persona, podría ser eso muy atractivo, ¿no? Entonces, un piso de ladrillo roto, desnivelado, podría ser algo desagradable. Pero si le contamos la historia al propietario que ese piso roto y desnivelado puede tener dentro de sí un cuento, una memoria, un relato, un discurso, y que ese discurso puede cambiar la postura de un visitante, ¿no? Un visitante que vaya a una zona con un piso totalmente nuevo, bien nivelado, y frente a otro piso al cual le podemos contar la historia de que por allí pasaron generaciones y personajes ilustres y que cada uno de esos segmentos fue pisado y utilizado por estos personajes ilustres entonces, esa parte imaginativa y hasta casi lúdica podría ser que las personas se transporten al pasado mirando este piso. En cambio, con el otro se van a quedar en el presente entonces, esas estrategias son sutiles porque el propietario cambia de actitud, ¿no? Entonces, esto me puede rentabilizar más. Es una de las cosas que como oficina nos encontramos de manera permanente. ¿Cómo hacer que el custodio, el propietario pueda aceptar algunas cosas?</p> <p>Claro, hay otras que obviamente pueden ser muy difíciles porque los podríamos someter a estados de falta de confort, ¿no?</p> <p>Como tener un techo roto y que la lluvia se cuelgue, solo por el hecho de dejar que el techo se mire como antiguo. Claro, esas otras cosas son obvias y que igualmente merecen una transacción, ¿no? Finalmente, yo creo que la otra parte que es muy importante es cómo hacemos, cómo investigamos y cómo nos proponemos hacer que las restauraciones no sean onerosas, caras, entonces, se involucra mucho tiempo de análisis, ¿no? de desarrollo del proyecto, de tal manera pues que no presentemos propuestas viables, ¿no? porque cuando los costos son muy altos, el edificio es el que sufre porque se vuelven inviables y generalmente los propietarios suelen tender a que se cierre el patrimonio para disminuir el gasto de inversión, de conservación. Entonces, para nosotros son dos cosas a las cuales nos enfrentamos todos los días, cómo convencer al propietario sobre estas teorías de conservación y cómo hacer que los proyectos sean razonablemente ajustados a una necesidad económica. Y, ya entendí. Ahí tiene mucho que ver el gran poder del valor histórico. El valor histórico es muy importante el valor histórico de una edificación y sí he escuchado bastante acerca de al momento de hacer una restauración no es muy fácil, digamos, porque viene a ser muchas cosas, ¿no? Una de ellas son los costos a veces para no gastar mucho lo dejan pasar. Creo que también es uno de los problemas, ¿no? Muy aparte de que la gente no se interese, o sea la misma población, creo que también es el costo efectivamente. Es una de las variables que no podemos dejar de la inversión.</p>
<p>SUB-CATEGORIA 2_ : PATRIMONIO HISTORICO</p>	

<p>¿Cuál es la importancia del patrimonio histórico en la preservación de la identidad cultural de una sociedad y cómo podemos asegurar su conservación a largo plazo?</p>	<p>Ah, muy bien la identidad cultural...A ver, acá también viene. Creo que podemos hacer esto, voy a dibujar esto así...Ah, qué mal, qué mal estoy dibujando en una pizarra me sabe mejor, más o menos así, algo así.</p> <p>Es la Torre Eiffel.</p> <p>Muy bien, muchísimas gracias. Aun así tengo mis adivinanzas.</p> <p>Y esa es la de Pisa, muy bien, ok, muy bien esto de acá se llaman íconos, ¿no? se llaman íconos o son elementos significativos, ¿no? que nos recuerdan a algo, ¿verdad?</p> <p>Pero nosotros le llamamos a todo esto, le llamamos monumentos, que seguro, como usted sabe, significa memoria, ¿no? O sea, esto nos recuerda igualmente, seguro, a París, ¿no? Porque ahí está la Torre Eiffel, y este de acá nos recuerda a la Torre Pisa, ¿no? pues esto nos recuerdan cosas entonces, esta relación de acá tiene que ver solo con la memoria. Nada más, ¿ya? La memoria cuando esta memoria, y acá viene la parte quizás más importante, les da a las personas satisfacción, ¿no? acá cuando esta, le da satisfacción yo no sé quién no quisiera vivir en París. O sea, no conozco, pero sí conozco muchas personas que quieren vivir en París, ¿no? acá puede ser su sueño entonces, eso le da satisfacción, ¿no?, entonces, cuando le da satisfacción a una persona, lo que genera aquí es un concepto que se llama arraigo. Que significa que arraiza, ¿no? Y el arraigo aquí, el arraigo con respecto al patrimonio, ¿no? Cuando genera esta especie de círculo virtuoso, que significa...</p> <p>Este círculo virtuoso, que significa memoria, satisfacción y arraigo, todo esto tiene que ver con la identidad, entonces, ¿qué es la identidad? La identidad es ese concepto capaz de hacer que las personas sientan satisfacción a través de la construcción de la memoria, o sea, monumentos., entonces, a todo este concepto se le llama identidad uno se siente identificado, se siente atraído se siente, digamos, reflejado, o sea, no es de París, pero se siente parisino, no es de Pisa, pero se siente de Pisa o italiano. O sea, esa relación de sentimiento se llama identidad hay una identidad, digamos, afectiva, espiritual, que se llama identidad no tenemos identidad donde hemos nacido, ¿no?, pero hay una identidad superior, que es la que está generada por la satisfacción, entonces, ¿por qué hay muchas personas que se van de sus pueblos tradicionales y van a los pueblos más grandes? Porque gustan que sus mismas sociedades sean satisfechas, entonces, cuando sienten que sus sociedades sean satisfechas, se quedan, o sea, se arraigan y en el momento de arraigarse crean memoria y por consiguiente se genera identidad, entonces, los que viven en el lugar de nacimiento, su identidad es una sola porque ahí nacieron y ahí sienten que sus necesidades son satisfechas., pero hay algunos que se van del Perú, se van a Miami, a varios sitios, pero no quieren regresar de Miami ni de esos sitios porque sienten que ahí está, ahí tienen sus necesidades satisfechas, entonces, se arraigan y generan una identidad por arraigo pero igual tienen de visita al lugar donde nacieron porque necesitan saber de dónde son originalmente, entonces, allí ellos también tienen a la vez una identidad de origen, ¿no? entonces, el patrimonio, por lo tanto, ya que ha habido un poco la respuesta, el monumento es eso, es un signo, ¿ya? Yo lo voy a colocar así. Es un signo que nos permite interpretar la memoria y a la vez nos permite construir arraigo y satisfacción, entonces, ese es un monumento. ¡Wow! ¡Qué genial! me gusta mucho cómo me llega a explicar todas estas porque la historia universal, hemos escuchado sobre París, ¿no? sobre la... ¿cómo era? Lo del virreinato, todo eso. Sobre... ¡ay! Se me fue el nombre, pero hemos escuchado toda esa historia de esos países que nos dejaron, de cierta manera, esa importancia y por eso nosotras ni siquiera... cualquier persona tiene conocimiento sobre ello, ¿no? entonces, ahí también es la gran importancia que se tiene sobre este tipo de historia, que no le damos importancia en el Perú, inclusive. Pero bueno, entonces ahí viene una idea clave, ¿no? Sí. La historia, ¿no? Entonces, quienes cuentan la historia tienen el gran deber moral de encaminarla para afianzar los territorios, ¿no? entonces, por ejemplo, en el caso de un ayacuchano, claro, tiene que contar una historia que tenga un relato, una narrativa capaz de hacer que haya un sentimiento con los territorios. Es lo mismo que pasa con un arequipeño, ¿no? Entonces, no tenemos esa capacidad porque los constructos, que son ideas mentales, no nacen por sí solas, se construyen.</p>
--	--

	<p>Como dice su palabra, constructo, se construye, entonces, ¿dónde se construyen? En los procesos de aprendizaje, ¿no? en los mismos edificios, mire, aquí he contado una anécdota, bueno, no tengo una foto en la mano, pero yo estuve haciendo un proyecto de restauración y en una de estas zonas, no estaba a nivel de la calle y la gente formaba una esquinita y la gente orinaba y dejaba basura, entonces, nosotros hicimos algo a casa, justo.</p> <p>Lo voy a mostrar. Algo que ya sabíamos que iba a suceder, pero que nos gustó un poco experimentar e algún momento, porque siempre teníamos problemas con eso, se llama ese edificio La Quinta Alpaca. Ahí en la foto, más grande, no sé si miras, más cruz, que está hacia el lado de aquí, en esa esquina, la gente dejaba basura y se orinaba y como se colocaban letreros, el propietario salía a cada instante para echar afuera a los que hacían eso, era difícil, ¿no? Y utilizamos ese ícono, que es la cruz.</p> <p>¡Qué gracioso! Y hemos colocado la cruz ahí.</p> <p>Y desde que está la cruz, ya nadie se orina ni nadie deja basura, es más, le van a hacer ahora su fiesta. ¿Ah, ¿sí? ¡Qué gracioso! esa cruz se convirtió en un signo y su significante es el respeto, su significante es el respeto, su significante es la forma de la cruz es el catolicismo, entonces, esta experiencia es interesante, sí, demasiado porque, miren, allí se construyó una narrativa entonces, las narrativas se pueden construir haciendo, escribiendo, ¿no? y las narrativas se pueden construir haciendo edificios o elementos, en este caso, no necesitamos contar que la Iglesia Católica está representada por la cruz. Una cruz verde significa un lugar de camino, ¿no? De peregrinar, eso la gente lo sabe, eso se llama narrativa, entonces, los arquitectos podemos hacer unas actividades físicas, ahí hemos hecho actos de pedagogía urbana, ¿no? porque a las personas les estamos enseñando a no malograr la calle a través de un símbolo, entonces, este símbolo le ayuda a las personas a comportarse mejor, entonces, le hemos exorcizado la calle.</p> <p>Oye, qué genial.</p> <p>Porque acá, en Ayacucho, de cierta manera, no sé si ha pasado por la Alameda, por el Parque Alameda,</p> <p>hay dos monumentos. Está el ingreso y el final.</p> <p>Y siempre, pero siempre, el monumento del final, que también es un balcón, es como un mirador, entonces, en el primer piso siempre las personas borrachas, se juntaba un montón de grupitos, pirañitas, incluso en las festividades como Semana Santa, ese tipo de festividades, no hay baños. No hay baños públicos, entonces, la gente iba y se orinaba ahí. De cierta manera, el orine hizo que se putreficase las fieras, había un montón de grafitis. Estaba asqueroso. Parecía realmente un basurero. entonces, ahora, actualmente, hace poco, creo que ya lo terminaron, pero hace muy poco, hicieron una restauración de esos dos arcos y limpiaron toda esa suciedad, Uría creo que lo llaman, todo eso. Y de cierta manera, se demoraron un montón y mi pregunta era, al ingeniero que lo hizo, mi pregunta fue, ¿cómo haría usted, que ahora ya lo restauró y todo eso, pero ¿cómo haría que la gente no vuelva a hacerlo? porque si pone letreros o pone ese tipo de cosas, quizás no hagan caso, porque la mayoría no hace caso, entonces, ¿qué cosas se podría hacer ahí?, no sé, colocar, poner alguna idea para que la gente deje de orinar ahí, deje de botar basura, y su respuesta fue hacer murales, murales quizás un poco referidos al cristianismo, también me dijo, también me dijo que se podría poner líquidos, líquidos químicos, que hagan que eso no lo maltrate tanto. Y la otra opción fue las charlas, pero la mayoría de las personas no hace caso a las charlas.</p> <p>Entonces me pareció demasiado curioso que ponga una cruz ahí, porque es como el anticristo, pues no, es como un exorcismo lo veo ahí, así es, entonces, eso se llama pedagogía urbana, entonces hay elementos que la gente los entiende muy fácilmente como códigos y se usan sobre todo para cambiarlas, las conductas, ¿no? Entonces, por lo menos hay un respeto en Arequipa a la fe católica y entonces mirar una cruz es eso, mirar un polo que tiene un significado muy potente en la vida cultural, ¿no? son ideas, son ideas que me permiten responder a su pregunta, ¿no? claro, ¿por qué solo</p>
--	---

	<p>miramos a los monumentos de afuera y no a los nuestros? porque necesitamos hacer narrativas, ¿no? O sea, narrativas locales y esas narrativas locales no solamente son escritura, también pueden ser elementos como estos, ¿no? por eso le contaba, por ejemplo, ya le van a hacer su fiesta de la cruz, entonces ya es un nuevo referente atractivo, ¿no? claro, ya ahí se creó algo un poco más, no sé cómo decirlo, pero ya se creó algo ahí. Sí, y la municipalidad de Yanahuara que está este elemento le ha atraído tanto que, en las próximas festividades de Yanahuara, este distrito, vamos a usar este espacio. Es simplemente un pedazo de suelo que se ha dado a la calle, a la vereda, ¿no? lo vamos a usar para sus eventos de fotografía, etcétera, etcétera. Se volvió un ícono. Qué chévere, eso se llama narrativa, ¿no? Entonces el compromiso de los arquitectos es generar narrativas, ¿no? Y eso al final es generar la imagen como la del país, ¿no? O sea, si lo hacemos aquí, como dice usted, Marianella, no necesitaríamos ver los íconos de afuera, nos miraríamos nosotros como íconos diferentes, ¿no? Sí, creo que también tiene mucho que ver respecto en los colegios, ¿verdad? porque en los colegios tampoco se hablan sobre esto, no se habla mucho acerca de la misma ciudad en general, Perú, que está bien, pero me parece que también se debería hablar bastante de lo que tú tienes en tu misma ciudad, ¿no? De las cosas que los estás dejando pasar, no te das cuenta porque la mayoría de personas, sobre todo estudiantes, los de colegio, no saben, no tienen idea. Es como, es una iglesia allá, qué bonita iglesia, nada más, no le dan como que un valor ahí o en algún monumento que tienen. Creo que tiene bastante que ver la cultura de los colegios también, que no lo hablan.</p>
--	---

INDICADOR 1: Museo colonial y reposición del valor histórico

<p>8. ¿Cuáles serían algunos de los beneficios sociales, educativos y culturales que traería consigo la creación de un nuevo museo colonial en la ciudad de Ayacucho?</p>	<p>Perdón, estaba con el micro apagado.</p> <p>No se preocupe.</p> <p>Bueno, yo creo que el museo tiene un valor importante que no ha cambiado en el tiempo. Es un espacio que probablemente educa. O sea, su función distintiva es educar. De hecho, la palabra educar implica varios aspectos, no solamente la transmisión del conocimiento, sino de valores. Entonces, un museo tiene que ser eso, un espacio capaz y suficiente a través de las colecciones de hacer entender en síntesis un valor. Eso es el objetivo. Por ejemplo, cuando uno va al Museo de la Memoria en Lima, en esencia tiene que saber que la unidad nacional y ese deseo de volver a unirse a través de curar las heridas, es lo que como nación necesitamos. Ese es el mensaje. El mensaje importante, el mensaje potente. Pero los museos pueden ser de diferentes tipos y consideraciones, entonces en el caso de Guamanga, la misma ciudad puede ser un gran museo, por el edificio, por colección de edificios y vestidos y de épocas. La ciudad-museo, dentro de la ciudad-museo, de hecho, podrían estar las colecciones especiales de cada uno de los fragmentos de la historia, la historia hispánica, la historia colonial, la historia republicana, etc. Entonces, como tal, de hecho, podemos tener escalas. Una escala de la ciudad, que es el museo, y una escala más, digamos, en alguna temática, que es el museo, y los museos no pueden ser vistos solamente como el espacio para colocar objetos, sino como un elemento importantísimo para educar sobre algún aspecto cultural de la vida cotidiana. Por eso sí puede haber museos de los juguetes, por eso sí pueden existir museos de los vestidos, que no son, digamos, los comunes. Porque los comunes son el museo de arqueología, el museo de arte virreinal, colonial o arte moderno, ¿no? Entonces, pero en esencia, el museo tiene que tener un fin, ¿no? entonces, por ejemplo, el museo de los juguetes no es el juguete el elemento importante, sino más bien es el carácter de la inocencia de un niño, ¿no? o sea, desde los juguetes podemos valorar la imaginación inocente de un niño, ¿no? entonces, ese es el fin de un museo, por ejemplo, de los juguetes, ¿no? que no solamente nos trae, y todos hemos sido niños, por lo tanto, todos... claro, es como recordarlo, ¿no? claro, todos hemos sido inocentes hasta que la vida misma nos ha cambiado, genial. Justo, concuerdo con usted sobre la ciudad-museo, y, de hecho, mi siguiente pregunta tiene que ver con eso, ah, aquí viene ¿Se sabe? Ah, ya, a ver. Sí, sí veo. Plaza de Armas de Arequipa, y este es un museo abierto de maquetas tifológicas, acá dice, ¿no? Ah, sí. Y esta es una</p>
---	--

	<p>persona cieguita. En Arequipa existen 14 maquetas tiflológicas, entonces los cieguitos van, y acá tenemos otra, entonces, acá tenemos otra más. Ah, ya es para que los cieguitos puedan conocerlo también, ¿verdad? La forma... Sí, bueno, el de rojo soy yo. Entonces, estos son, claro, y acá hay una exposición de todas las maquetas tiflológicas que ha hecho la municipalidad ¿Para qué? Para que estas personas que no tienen estas capacidades como la que nosotros tenemos, ¿no?, puedan a través de tocar la maqueta reconocer las cosas. Esta es la iglesia de la Compañía de Jesús, y este señor, bueno, este señor de acá, que está aquí y que estoy señalando, dijo algo muy interesante, porque este era ciego de nacimiento. Nos dijo la gente, por primera vez sé cómo es la iglesia de Santa Marta. O sea, esto fue tan enternecedor, increíble. O sea, nosotros miramos la iglesia de Santa Marta como una cosa común, pero él, dicen, la comprendía, ¿no?, a través de la iglesia de Santa Marta. Entonces, esto es una forma de museo, ¿no? Este es un museo que tiene un objetivo, ser un museo inclusivo, incluyente, para que las personas con discapacidad puedan reconocer esto. Entonces, esta maqueta está orientada en el mismo lugar que está orientada la fachada, y está en la calle para que las personas sientan el calor, la atmósfera, el sonido, ¿no? Porque podría bien estar dentro de una sala como esta, ¿no? Pero no hay calor, ni viento, ni sonido, no hay nada. O sea, no hay la comprensión absoluta del espacio, ¿no? Entonces, este es, por ejemplo, un modelo de ciudad, de ciudad-museo, pero en maquetas, porque como no las pueden ver los edificios en edificio grande, entonces lo pueden tocar. Pero qué genial idea, qué bonito, qué idea tan interesante. Es inclusividad, claro, porque incluso no solamente en eso, sino también en algunas edificaciones o centros comerciales, o ese tipo de colegios, básicamente colegios o universidades, No se les toma en cuenta porque también hay niños discapacitados y lo mandan a una escuela exclusivamente para discapacitados, ¿no? No, y los niños, estas maquetas en el equipo, juegan con ellas. Ah, mira. Y además si se rompen.</p> <p>¿Es de Tecnopor o de qué?</p> <p>No, es de piedra.</p> <p>Ah, mira, pesa un montón. Es piedra tallada, entonces, igual no nos molesta si se rompen, si hay que cambiarlas por otras, porque también tenemos artesanos a los cuales se les da más trabajo, ¿no?</p>
<p>9. Se sabe que en la ciudad de Ayacucho contamos con algunos museos coloniales, que son espacios dedicados a la preservación, exhibición del patrimonio cultural y artístico de la época colonial, ¿Ud. Cree que la misma ciudad es considerada un museo?, ¿cómo catalogaría el término "museo colonial"? y que beneficios, aspectos conlleva.</p>	<p>Bueno, yo creo que la ciudad, la manga, tiene todos los atributos para ser una ciudad-museo. Estoy convencido de eso. La ciudad de Arequipa, nosotros le hemos declarado Arequipa Museo Vivo. Tiene una ley, se llama en los artes municipales 1200 del año 2020. O sea, Arequipa Museo Vivo, ¿no? Entonces, ¿qué es para nosotros Arequipa Museo Vivo? Es una categoría que nos las hemos inventado. Hemos sido un poco atrevidos en ese sentido y nos hemos inventado esto, ¿no? Dice lo siguiente, artículo primero. La presente ordenanza, o sea, ley, tiene como finalidad establecer la declaración de la zona monumental y centro histórico de Arequipa Museo Vivo. Considerando sus monumentos de patrimonio inmueble, sus manifestaciones de carácter inmaterial, sus sitios de batalla, sus esculturas urbanas de gran calidad artística, su gastronomía, la ciudad como un lugar de gastronomía singular, los saberes ancestrales de carácter sincrético y religioso, los diferentes estilos arquitectónicos, las colecciones particulares de los museos ya declarados dentro del centro histórico, las expresiones locales entre otros valores patrimoniales, generando a la vez legajos documentales de diversas índoles en cada uno de los monumentos que servirán de difusión para el público en general y se pueda lograr la transmisión y interacción efectiva de estos bienes integrantes del patrimonio cultural de la nación. Entonces yo creo que Huamanga, igual que Arequipa, es como un museo vivo, ¿no? Sí, porque está rodeado prácticamente, en cada esquina hay una iglesia colonial, se conservan sus calles y no solamente eso, sino que cada uno de los edificios son como objetos de un gran museo, esto es una experiencia de la ley que le he leído, la ley 1200, que se llama Arequipa Museo Vivo 1200, vale. Si pone usted Museo Vivo, va a ver esto que voy a mostrar, mire, por ejemplo, esto de acá es una ceremonia, mire, colocación de la octava maqueta tipológica con escritura grey, bueno, esa es de la maqueta tipológica, y acá, Museo Vivo. Acá está, este de acá</p>

	<p>mire, colocaron... ¿Eso es por el cabo? El octavo, quinto, código cubano, o sea, el código cubano es número 85, ¿no? esto es el escudo azul y en el lugar, todas las semanas, la municipalidad coloca un escudo azul y coloca un código QR. Acá está el código QR y entonces, se hace la historia de la casa, se coloca el escudo azul, se hace una ceremonia pública, ¿no? O sea, incluso la ceremonia pública en pandemia se hacía vía internet, ¿no? Se le coloca el escudo azul, ¿no? O sea, se le coloca este símbolo. ¿No? Acá hay otra ceremonia, por ejemplo, acá está el escudo azul, se le ha colocado su código QR, y entonces dentro del código QR, igual que las cartelas de un museo, está la historia.</p> <p>¡Guau, qué interesante!</p> <p>Se han colocado iglesias, se ha colocado, por ejemplo, en las zonas, ¿no? Este es el museo municipal, ¿no? Los museos, ¿no? Y este es el código QR. Y mantienen su escultura también. ¡Qué chévere! Aquí está la información del edificio y ya han colocado 120 espacios que tienen estos códigos y escudos azules, ¿no? Esa es una buena manera de fomentar también la historia. Acá está, por ejemplo, el código QR. Acá está el sistema digital y acá aparece la historia del edificio, previa ceremonia pública, ¿no? porque todo esto se hacía con una ceremonia pública, por acá está acá, por ejemplo, esta es una ceremonia pública, ¿no? Las autoridades colocando el código QR de la historia de la nueva iglesia, o esta, ¿no? Aquí se para la ciudad, la paramos a la ciudad o sea, se hace y la gente se extraña. Bueno, ahora ya no, entonces, yo creo que Huamanga tiene valores para ser un museo vivo porque tiene 33 iglesias, ¿no? Y más. Tiene más arquitectura. Y tiene más. Y tiene casonas, ¿no? tiene muchas casonas y tiene gastronomía, y tiene santerías, y tiene todo. O sea, yo creo que prácticamente toda la ciudad puede entenderse como un gran museo, sí de hecho, también es una muy buena idea porque de cierta manera sí fomentan también la historia. O sea, es una parte más de algún turista ver por curiosidad, si es que no sabe, ¿no? por curiosidad, es que tiene ese código QR, entra y le sale toda la historia. Y es como que algo muy innovador, es aprovechar la tecnología, creo yo. No solamente eso, sino que este programa se llama Memorias Históricas y Lecturas Públicas, memorias Históricas y mire, este es el director de la...El director del... Bueno, es director de la Biblioteca Municipal. En el sitio donde se han colocado los códigos QR, los escudos azules, se ha leído un poema de un poeta distinto. O sea, se han leído hasta el día de hoy 120 poetas. Arequipeños, sí, Arequipeños. Es la Plaza San Francisco y está riéndose un poema de la Plaza San Francisco. En Santo Domingo también se leyó un poema de Iglesia de Santo Domingo. En la Tercera Orden, un poema de la Tercera Orden. Es la Plaza de la Moneda y un poema vinculado a la Plaza de la Moneda. O sea, también tenemos el museo no solamente expresado por el físico, sino el museo también por las obras literarias.</p> <p>Claro.</p> <p>Claro, ya se aprovechan todas las partes artísticas, ¿no? Todas las ramas. En Huamanga debe tener lo mismo.</p>
<p>10. ¿Las iglesias coloniales pueden considerarse museos o tienen un valor histórico y cultural independiente como un patrimonio arquitectónico religioso?</p>	<p>Bueno, si hay un guion museográfico que permita interpretar los elementos de un edificio, por ejemplo, un edificio religioso, se puede convertir el edificio en un museo, ¿no? Porque no solamente necesita un museo objeto, también podría haber fotos, fotografía, para montar sobre un edificio, ¿no? Claro, los edificios religiosos tienen obras de arte, con lo cual se puede también pensar que el edificio, de manera ordenada con un guion, puede ser un museo. Pero, claro, un museo implica que, además, como tal, necesite áreas de investigación, áreas de inventario y áreas de restauración, ¿no? Entonces, las iglesias, por lo general, no tienen esos elementos. Entonces, a lo mucho, una iglesia podría ser un centro de interpretación, ¿no? O un edificio. Ahora, si el edificio tiene estos otros elementos, entonces, claro está que es un museo, ¿no? Pero, digamos que ese es el sentido de que el edificio como tal puede ser un museo. Pero también una iglesia o un templo puede convertir en un elemento de una colección de un museo. Entonces, volviendo a su inquietud sobre si un mango podría ser un gran museo, yo creo que tiene elementos, son esas colecciones de arquitecturas diferentes que la hacen que sea un museo. Entonces, un edificio religioso podría contener una sabara</p>

	<p>interpretación y ser un museo de sentido, porque también puede transmitir algún mensaje de valor. Y o en su efecto puede ser una pieza de otro gran museo más grande. Sí, de hecho, en la catedral de Ayacucho, abajo, en las tumbas, han hecho como una especie de museo, como una especie de recorrido, en donde muestran túnicas e incluso maquetas pequeñas de la Semana Santa, retablos y algunos elementos religiosos antiguos, bañados con pan de oro y ese tipo de cosas. Y acabo de recordarme de eso, imagino que ahí en Arequipa también hay, ¿no? Sí, sí, claro. De hecho, en función de las colecciones, se constituyen museos. Por ejemplo, aquí tenemos la catedral, que está también considerada como un museo. El problema está que técnicamente, si no tiene estos elementos, no es un museo. Puede tener el nombre, ¿no? Pero tenemos también otros que tienen que ver con arqueología, otros con la arquitectura republicana, no el museo municipal, otros con el centro histórico, como el centro de interpretación del centro histórico de Arequipa, otros como Santa Catarina, donde Santa Catarina sí tiene zonas de restauración, de investigación. Por ejemplo, son edificios museos, porque lo que se cuenta ahí es la forma de una mini ciudadela dentro de la ciudad, que es Santa Catalina, ¿no? Tenemos también la arqueología de las universidades de Santa María y la Senoetim, ¿no? Museos de arte contemporáneo, donde se expresa lo que se produce el día de hoy, ¿no? entonces, sí, digamos que hay una dinámica cultural, y esa dinámica cultural existe porque hay demanda de la población de querer estar con alguien, ¿no? entonces, en otras ciudades no hay muchos museos que dicen que no hay una demanda de la comunidad, ¿no? Tenemos nueve, pero son varios, entonces ellos de alguna manera son también indicadores, manifiestos, de que el lugar es valioso y que ese valioso del lugar está expresado a través de sus museos, quienes son los que se cuentan lo que posee el monumento, el lugar o la ciudad en sí misma.</p>
<p>11. ¿Como se determina y evalúa el valor histórico de un edificio o sitio antes de emprender un proceso de restauración?</p>	<p>Ah, bueno, en una edificación hay dos valores, ¿no? O sea, las personas que lo habitan, la tecnología de las personas, y la evolución de la fábrica, ¿no? O sea, el edificio que en el tiempo se va construyendo por necesidades, que se va refaccionando, que se va demoliendo y se va colocando cosas nuevas. Entonces, esta estimación de valor tiene que ver con quiénes hicieron, o sea, la tecnología humana de la casa. Y por otro lado, cómo los fragmentos de la casa pueden ser testimonios del pasado, ¿no? O sea, que se vayan acumulando en el tiempo. Entonces, son, digamos, los dos componentes importantes para poder, digamos, poder identificar el valor histórico del edificio, ¿no?</p> <p>Un muro, una parte del muro puede haber pertenecido a un representante histórico de la vida de la ciudad, que luego se demolió o con un terremoto desapareció la casona, y luego sobre eso vino otro personaje histórico y le dio un valor y la recompuso, ¿no? Entonces, esos dos elementos son muy importantes, como para poder, digamos, comprender y entender cómo la casa está vinculada a procesos históricos y a la vez también cómo la casa es un, digamos, es un continuo evolutivo, ¿no? yo creo que esos dos son elementos muy, digamos, importantes. ¿Me notas claro? Claro. A ver, acá, brevemente, si es un expediente lo he abierto un poco para poder, digamos, mostrarlo. Bueno, esta es la casa de Es Canseco, ¿no? Entonces, esta es la casa de Es Canseco, acá viene su expediente de la evolución genealógica de la casa, la genealogía, o sea, está un poco lento, entonces, la casa del periodo de los Es Canseco, el árbol genealógico de la familia, ¿no? La casa que correspondió a la familia de Pedro de Es Canseco, todo el árbol genealógico de las familias. Algunas vivieron en la casa y otras dieron origen a la familia, ¿no? Entonces, bueno, esta es, digamos, una parte de la historia, ¿no? La historia un poco social de la casa, de la casona, ¿no? Me voy a ir a esta parte, la parte final, ¿no? Y cómo luego acaba siendo, por ejemplo, esta casa del gobierno regional. entonces, esta es la parte de la sinopsis histórica de la genealogía de la casa. Pero también la casa puede ser, ah, bueno, acá están las fases históricas, los periodos con respecto a la familia. esta es, digamos, la parte de la genealogía, pero también la evolución de la fábrica, ¿no? Cómo fue en el tiempo desarrollándose la fábrica, o sea, el edificio en sí mismo, ¿no? Porque una cosa es quienes vivieron y otra cosa es el edificio, ¿no? Y todo salió. Ya, acá están. Perdónenme, esto pasa así de rápido. Ah, sí, no se preocupe, está bien. Ya, y esto sí, de seguro, lo han visto en sus</p>

	<p> cursos. Que ese es el otro paso, ¿no? la creatividad tierra, ¿no? entonces, los eventos históricos, cómo la casa va evolucionando, ¿no?</p> <p>Sí.</p> <p>Digamos, existen las fases de la casa, etcétera, etcétera, ¿no? O sea, el proceso evolutivo, ¿no? De cómo se fueron acumulando diferentes épocas, ¿no? Y su árbol, pero ya no genealógico, sino más estricto. Ay, ay, ay.</p> <p>De tal manera que al final, igual que...me voy a pasar a ver y por aquí...Ya, acá, aquí está, de tal manera que al igual que en la fase genealógica, la casa tiene unas fases, pero ya de su arquitectura, ¿no? Barroca, de transición, neoclásica, ¿no? Y finalmente, un árbol que puede estar vinculado. Barroca a la fase que es tan seco. De transición a cebará. De neoclásica a la fase que busca la luz, ¿no? O sea, así como hubo este cuadro sobre la genealogía, también hubo un cuadro sobre la evolución de la casa, ¿no? Entonces... Está todo absolutamente detallado. Es el proceso, ¿verdad? Claro, es el proceso y esto que les voy a mostrar aquí es... Ahora, para corroborar, porque una cosa es, digamos, el estudio de la casa. Por ejemplo, esas son unas huellas químicas del sillar para definir cuáles son sus vinculaciones, ¿no? O sea, qué parte de la casa correspondía a qué época. Entonces, con esto, finalmente, con esto, aparece esto de acá. ¿Pasó? Esto que seguro lo ha visto muchas veces. No quiere... Quiere abrir. No quiere abrir. ¿Listo? ¿Qué? El proceso evolutivo de la fábrica, que tiene que ver básicamente con ese análisis, ¿no? para una de las etapas. Eso es, digamos, el estudio de la evolución de la fábrica. Pero, de todas maneras, la fábrica ha sido... Está de diario, ¿no? Con la genealogía de las familias que habitaron el lugar. Claro, es redactar básicamente toda su vida, por decirlo así.</p>
<p>¿Qué aspectos cree que son fundamentales y que se deben considerar al evaluar el valor histórico de una estructura y como influyen en la decisión de diseño y restauración?</p>	<p>Bueno, como los elementos físicos, tienen que ver con la originalidad, entonces cuando se hace el estudio de la evolución</p> <p>de la fábrica, algunos componentes van a ser más antiguos que otros, ¿no? Entonces, esos componentes que son más antiguos que otros, nos deben dar como respuesta</p> <p>los criterios de intervención, ¿no? Si vamos a colocar nuevas instalaciones de agua y sabemos que por allí existe la evidencia de unos muros muy antiguos.</p> <p>O los mismos muros son antiguos, entonces el criterio sería mover el sistema hacia otro lugar del predio, ¿no? ¿Por qué?</p> <p>Porque ya el estudio histórico nos va diciendo que la zona es tan antigua y auténtica que la mínima intervención como una excavación podría destruir parte de la memoria del edificio.</p> <p>Entonces, siempre los criterios pueden dar acerca de la historia, ¿no?</p>
SUBCATEGORÍA 3: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA COLONIAL	
<p>¿Cuál es la importancia de la conservación y restauración arquitectónica en la preservación del patrimonio construido y cuáles son las principales diferencias entre estos dos enfoques y como trabajan juntos para garantizar la longevidad y autenticidad de los edificios históricos?</p>	<p>Es una excelente pregunta.</p> <p>Conservar viene de mantener el estado actual y acumulado del proceso evolutivo de un edificio,</p> <p>¿no? Entonces, ahí no podemos hacer ninguna alteración. En cambio, ¿verdad? Sí. Es un edificio volver a su estado original.</p> <p>Por consiguiente, hay un nivel ya de, digamos, de interacción, ¿no? Por edificio. Por eso sería plan.</p> <p>Si los edificios están malos, los podemos volver a hacer, ¿no? Desechando los anteriores porque son imposibles de conservar, ¿no?</p> <p>De dejarlos en ese estado que se encuentra. Por eso es conservación, dejar en ese estado, ¿no? Entonces, vista. Mucho, porque la restauración implica muchas veces la modificación de algo.</p>

	<p>Y necesita el estilo.</p> <p>Entonces, con lo cual la restauración, a pesar de que trata de que los elementos no sean, digamos, alterados, pero por su misma metodología, sí, tiene un nivel de alteración.</p> <p>Tanto de la materialidad como de su autenticidad, de la originalidad, ¿no? De su cierto. Entonces, pero con el objeto de darle una nueva vida, ¿no?</p> <p>Igual que esos cuadritos que les mostraba. En cambio, volviendo nuevamente a la conservación, esta no. No está.</p> <p>Y si la puerta está muy mala, lo que se trata, imagínense, de hacer que siga funcionando y que no se destruya, pero no la vamos a cambiar, ¿no? Entonces, a partir de ahí, ¿no? A partir de ahí, la conservación.</p> <p>Entonces, son las dos cosas que se enfrenta el restaurador, ¿no? Muchas veces, no es que solo haga conservación.</p> <p>Por ejemplo, en Machu Picchu, los muros le han colocado una capa de piedra superficial para evitar que se vio de lo que estaba abajo. Entonces, ya hay un grado de alteración, ¿no?</p> <p>Claro, invisible, pero sí. Entonces, esa es la restauración. En cambio, la conservación es no hacer nada, pero sí procurar.</p> <p>A través de la tecnología, alargarle la vida al edificio o a los elementos del edificio. ¿Y es difícil, el arquitecto? ¿Es complicado?</p> <p>Son criterios, ¿no? Criterios, por ejemplo, muchas veces los edificios necesitan un nuevo uso. Porque como les mencionaba, líneas atrás.</p> <p>Si los objetos no tienen uso, al final no son bienes, son males, ¿no? Ah. Ay, ay, ay, ay, ay.</p> <p>Entonces, eso implica porque en algunas veces, más que no sea muy, digamos, cuidadoso,</p> <p>tenga que sopesar la continuidad del edificio versus algunos niveles de alteración, ¿no?</p> <p>Porque no todas las cosas que necesitan ser respetadas. Ajá. Ah, ya entiendo.</p> <p>Esa es la diferencia entre conservación y restauración. Exactamente. Ah, ok, arquitecto. Muchas gracias. Nosotros hacemos todos los días, cuando grabamos la cara, nos estamos restaurando.</p> <p>Pero cuando ya nos las estiramos y hacemos un poco de cintilla, nos estamos restaurando. Ah, claro. Funciona como nosotras las personas también. Es común.</p>
--	--

Indicador 1: Puentes coloniales y equilibrio de diseño

	<p>Bueno, si el puente colonial sigue en la misma situación, yo creo que eso significa que el mismo edificio tiene la capacidad de poder permanecer en el tiempo.</p> <p>Pero si un puente es abandonado, entonces quiere decir que se ha vuelto obsoleto.</p> <p>Y el primer indicador de la destrucción del patrimonio es cuando los objetos no tienen un uso y se vuelven obsoletos.</p> <p>Entonces, en el caso de los puentes, lo primero que hay que evaluar es que si están en uso. ¿Qué es lo que se puede hacer para que los puentes se vuelvan obsoletos? Para un análisis, ¿qué es lo que se puede hacer?</p>
--	--

<p>¿Cuáles son los lineamientos que, suelen ser influyentes para la priorización en la restauración de las obras coloniales y a su vez discriminan a los puentes coloniales?</p>	<p>¿Qué es lo que se puede hacer?</p> <p>¿Qué es lo que se puede hacer para que los objetos se vuelvan obsoletos?</p> <p>Para extender la vida de un monumento, cuando la construcción se acaba, ya no podemos hacer conservación. Por eso no tendríamos que dejarlo como una ruina. Claro.</p> <p>Y entonces se mejora, por ejemplo, la carpeta superior, porque se acatarían los vehículos de las personas para que eso no fuera más daño. Entonces, esa diferencia es sustantiva.</p> <p>Porque mientras que no uso el puente, hay que darle movimiento y conservación. Claro.</p> <p>El puente está en operativo, entonces hay que restaurarlo para volverlo operativo. Eso varía, ¿no? Claro, claro.</p> <p>¿Y podría ser una opción de darle puesta en valor al arquitecto? Claro, la puesta en valor es un concepto que implica también la modificación del uso.</p> <p>Entonces, es una opción donde ya, digamos, el valor original se ha ido apagando, y entonces le vamos a volver a darle ese valor, ¿no? Por eso se llama puesta en valor.</p> <p>A renacer, por decirlo así. Claro. Pero muchas, algunas veces, no necesariamente con la misma función o uso. Puede ser con otra opción.</p> <p>Ah, ok. De hecho, arquitecto, poniéndonos en un ejemplo, el puente San Sebastián, no sé si llegó a verlo, o llegó a conocer.</p> <p>Claro, sí, sí. Ya, el puente San Sebastián actualmente no está en uso.</p> <p>Ha puesto como una especie de rueda de piedra, creo que es de los molinos antiguos.</p> <p>Entonces, lo pusieron en el centro para que no puedan pasar ningún vehículo, ni motos, ni autos. Eh, es por eso que se llama puesta en valor.</p> <p>Sí, es un peatonal, sí, funciona como que un cruce, como para cruzar, pero no tiene esa función, ¿no?</p> <p>Entonces, si por, o sea, mi pregunta es si por AOB no se puede usar el puente porque es muy angosto, quizás para que los autos pasen,</p> <p>aunque no es angosto, de hecho, sí pueden pasar, pero quizás no esté muy fuerte, no lo sé.</p> <p>Se podría, la otra opción podría ser, este, conservar el puente.</p> <p>¿Qué es el puente colonial? No exactamente para un uso específico, sino para, como una exhibición, algo así, que sea parte del museo vivo de la ciudad.</p> <p>Sí, puede ser una brillante idea, ¿no? Interesante, por ejemplo, lo que hablaba de la... Eso tiene que ver con una concepción que se llama la gestión, ¿no?</p> <p>¿Qué es la gestión? Es la capacidad que se tiene para... administrar los recursos, en este caso, el patrimonio, ¿no?</p> <p>Entonces, en... ¿Qué es el problema?</p> <p>No sé si me refiero sobre los puentes, ¿no? Entonces, yo advierto dos cosas, por lo que no he mencionado.</p> <p>Que algunos, por el tiempo, están comenzando a ser obsoletos porque, por ejemplo, no tienen secciones viales adecuadas, ¿no? Entonces, aquí no...</p>
--	---

	<p>Aquí sí es un problema. Porque, si queremos hacer una sección vial adecuada, tenemos que hacer más ancho la parte superior, entonces, podemos acelerar el movimiento. Claro. Y darle otra utilidad, ¿no?</p> <p>De pronto, se hace un puente próximo, nuevo, y el que existía puede ser usado como peatonal o para bicicletas.</p> <p>Claro, para bicicletas, ¿no? De hecho, cuando había pandemia, todo el mundo... Todo el mundo usaba bicicleta, creo, porque no había vehículos ni nada de eso. Y, este...</p> <p>Normal, pasaban las bicicletas por el puente y no pasaba nada. De hecho, yo también lo veo en un buen estado, no lo veo mal. No lo veo dañino ni nada, o sea...</p> <p>Pero sí lo veo como para una segunda vida, por decirlo así, para no dejarlo abandonado, ¿no? Para hacerlo parte de... Porque en algún momento lo fue, entonces ahora lo están olvidando.</p> <p>O lo están dejando a un lado, entonces... Quiero que eso vuelva, ¿no? Vuelva a ser parte de... Haciendo una conservación, quizás.</p> <p>Y son varios, son varios puentes ahí que son bonitos, la verdad, son bonitos, pero no están siendo vistos, ¿no? Sí, eso pasa en todas partes.</p> <p>Muchas veces, o ya no tienen utilidad, han quedado de alguna manera también abreviados. Y o están en lugares donde ya la gente los olvida, ¿no? Eso pasa en todas partes.</p> <p>Y da mucha pena. Sí. Sí. Bien, arquitecto, pasamos a la otra pregunta, que es...</p> <p>Los puentes coloniales cumplían la función práctica de permitir el paso sobre ríos y otros obstáculos, como también reflejaban el estilo y la estética de la época.</p>
<p>¿Considera que los puentes coloniales en Ayacucho están en un estado de abandono?, ¿cuál sería su mejor recomendación o su aporte acerca este suceso, la importancia que tienen estas estructuras y que no son intervenidas?</p>	<p>Si bien algunos puentes coloniales en Ayacucho pueden estar experimentando cierto nivel de abandono o falta de mantenimiento, es esencial reconocer la importancia de estas estructuras como parte del patrimonio histórico y arquitectónico de la región. Mi recomendación sería promover su preservación a través de programas de conservación y restauración. Es crucial crear conciencia sobre su valor histórico y funcional, destacando su papel en la conexión de comunidades y su significado como testimonio de la historia local. La colaboración entre entidades gubernamentales, organizaciones dedicadas a la preservación del patrimonio y la participación activa de la comunidad podrían ser pasos clave para salvaguardar estos puentes coloniales, asegurando su conservación para las generaciones futuras.</p>
<p>Los puentes coloniales cumplían la función práctica de permitir el paso sobre ríos y otros obstáculos, como también reflejaban el estilo y la estética de la época, ¿Por qué cree Ud. ¿Qué ahora en la actualidad los puentes coloniales no sean suficientes como para ser intervenidos en conservación o restauración hasta como monumentos históricos y ser olvidados dejándolos en abandono?</p>	<p>Bueno, eso tiene que ver con las políticas de la ciudad, ¿no?</p> <p>La ley de entre 1.313, que es la ley de rehabilitaciones urbanas sostenibles, o acondicionamiento territorial,</p> <p>tiene que, digamos, ser... ¿Qué rol y qué función se le da al sistema vial y a los puentes, no?</p> <p>Entonces, allí se podría de pronto hacer un estudio de nivel urbanístico, territorial,</p> <p>para ver si los puentes ya no tienen nada que ver con su función primigenia y se pueden convertir enteramente a peatonal o pueden ser trazos de rectorías.</p> <p>Entonces, eso es ya el análisis, digamos, macro del sistema, pero hay que involucrar a los puentes. Entonces, si no tenemos ese análisis, cualquier cosa que hagamos con el patrimonio</p>

	<p>puede ser bueno, pero también puede ser malo. ¿Y malo por qué? Bueno, porque actualiza la ciudad, ¿no?</p> <p>O sea, se incorpora al sistema de ciudad, ¿no? ¿Y malo? ¿Por qué? Porque al volverse obsoleto, constituye un riesgo para la ciudad,</p> <p>porque su estado calamitoso podría generar, no solamente que sea un lugar ocupado por gente malviviendo,</p> <p>sino también que pueda ocasionar alguna seria afectación a alguna persona, ¿no? Ay, ay, ay, entiendo.</p> <p>Entonces, los puentes no pueden ser vistos solo como elementos aislados, sino como un estudio más grande que es... el sistema de acondicionamiento o el plan de desarrollo metropolitano, ¿no? Claro. No pueden dejar de ser de lado.</p> <p>Sí, claro, claro. Claro, porque tienen una función y básicamente se cumple esa función, pero en este caso quizás no pueda cumplir esa función,</p> <p>entonces hacerla parte, ¿no? Parte de la ciudad. Por supuesto. Si no... Si el monumento se mira como una isla, todo se malo. O sea, no tiene modelo de cuestión para ver monumentos como islas,</p> <p>sino como elementos... Como un perimano. Exacto.</p>
<p>¿Cómo se logra el equilibrio de diseño en la restauración y preservación de una edificación colonial, considerando la conservación de los elementos originales y la incorporación de elementos contemporáneos para una visual atractiva?</p>	<p>Bueno, las ciudades patrimonio son sitios de patrimonio vivo. No pueden ser solamente considerados como patrimonio relicto, ¿no?</p> <p>Entonces, dos cosas, dos preguntas, ¿no? Entonces, ¿cuál es la visión y cuál debe ser la visión de la ciudad respecto al patrimonio?</p> <p>¿Preservar los elementos en un estadio histórico y en qué espacio histórico? ¿No? Sí. Yo, más bien, deseo una gran vitrina para que, así como se pone de manifiesto</p> <p>la arquitectura antigua, también se propicie nueva arquitectura moderna, ¿no? Claro. Claro, no alterando ni siendo agresiva, ¿no? Claro.</p> <p>Entonces, se puede una lectura de todos los años de los centros históricos, ¿no? Porque muchas veces se prohíbe hacer arquitectura muy moderna, pero en realidad no tiene que ser así. ¿Dónde te dije?</p> <p>Que cuando no sea agresiva, que no sea agresiva. Entonces, podría ser una combinación, ¿no? O sea, la fusión entre, por ejemplo, una edificación o construcción colonial</p> <p>e incorporando ahí elementos de vidrio. Entonces, eso no altera tampoco, ¿no?</p> <p>Bueno, todo lo que se pueda leer como contemporáneo, a veces es mejor de aquello que usamos para evitar el pasado, ¿no? Entonces,</p> <p>es una manera muy, digamos, honesta de decir, esto es de este siglo y este es del siglo pasado. Claro</p>

<p>¿Cómo definiría usted el concepto de “equilibrio de diseño” en el contexto de la arquitectura colonial, basado en su experiencia como experto en el campo?</p>	<p>Ah, bueno, el tema del equilibrio es algo que quizás lo podamos ver de esta manera.</p> <p>Me va a permitir hacer también mi última presentación. Ay, a ver. Sí. Sí. Letra.</p> <p>Bueno, el equilibrio es aquello donde dos elementos se encuentren en la misma condición, ¿no?</p> <p>Entonces, vamos a suponer que acá tenemos la cazon, el edificio, aquí, ¿no? Y queremos hacer algo en el otro extremo, ¿no?</p> <p>Entonces, esto que está aquí, igualmente será de otra naturaleza, ¿no? Puede ser. ¿No? Sí. Sí.</p> <p>Si usted se fija aquí, proporcionalmente, mire, estoy utilizando el término proporcional,</p> <p>lo miramos como dos componentes relativamente de la misma masa y de la misma cremaría. Entonces, está en equilibrio.</p> <p>Incluso es armónico, ¿no? Porque si a esto le aumenta un pedacito así, ya no es armónico. Claro. ¿No? Yo creo que era la de agua. Aquí hay unas reglas.</p> <p>Este edificio, en realidad, es el que establece las reglas, ¿no? Porque este edificio dice, esta debe ser la regla, no más, ¿no?</p> <p>Este no puede estar por encima de él, sino debe estar en el mismo lugar de este elemento. Entonces acá tenemos un equilibrio, ¿no?</p> <p>Pero también puede ser que esto sea así, ¿no? La sumatoria... La sumatoria de varios elementos, ¿no? Vamos a ponerlo de esta manera.</p> <p>Aquí hay una composición, ¿no? Lo que estoy haciendo también es una composición, ¿no? Entonces la suma de estos elementos sea directamente proporcional.</p> <p>La suma de este elemento, ¿no? Entonces vamos a ver. Para salir de las dudas, ¿no? Ya está. Ah. Ah, ya.</p> <p>Entonces quiere decir que este no. Entonces como este no es un elemento más, ¿no? Entonces mejor lo ponemos de otra manera, ¿no?</p> <p>Entonces, fíjese, la suma de esta área es equivalente a esta área. O sea, quiere decir que estamos en equilibrio.</p> <p>Y este elemento, como no está, entonces lo podemos utilizar básicamente para completar área, ¿no? O quizás para, con un sentido, digamos, de composición, ¿no?</p> <p>Ajá. Ah, ya. Ah, mira, guau.</p> <p>Entonces no necesariamente el equilibrio del diseño es hacer algo y que tenga una similitud la otra cosa que estamos haciendo. No.</p> <p>Es que ambos elementos conserven valores, ¿no? En este caso, por ejemplo, masas, ¿no? Valores.</p>
---	---

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

**Aplicable (..)
(..)**

Aplicable después de corregir (..)

No aplicable

Nombres y apellidos del juez validador

Dr./Mg:

DNI:

Especialidad del validador:

Octubre 2023.



.....
Firma del Experto Informante

Especialidad

ANEXO A: Validaciones

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la arquitectura colonial

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA ARQUITECTURA COLONIAL

Título de la investigación: Estudio de la arquitectura colonial para preservar la identidad cultural en Ayacucho 2023.

Entrevistadores (E): Vargas La Rosa, Marianella Denisse.

Entrevistado (P) : Arq. Coa Rivera, Julio Rivera.

Ocupación del entrevistado:

Fecha: __: __04 / __11 / __2023

Tiempo estimado: ____40min

Hora de observación:

Lugar de entrevista: Modalidad virtual

Objetivos de la entrevista:

Conocer las diferentes opiniones que tienen los arquitectos acerca de la arquitectura colonial.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE PREGUNTAS
SUBCATEGORÍA 1: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO	
<p>¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrenta la conservación del patrimonio y como se pueden abordar de manera efectiva?</p>	<p>¿cuáles serían los primeros lineamientos, ¿no? Claro. Básicamente, lo primero que se tiene que hacer es un estudio, ¿no? Es un reconocimiento, un diagnóstico del estado situacional, cómo se encuentra el hecho arquitectónico. Obviamente, por las características, el estilo constructivo y el estilo de la forma, se muestra que es, digamos, de la época colonial. Porque hay que diferenciar que algunas casonas tienen las características coloniales, pero son muy recientes, ¿no? Pero hay otras que, teniendo las mismas características, son de la época colonial. Ahora, es importante también saber reconocer, digamos, en los diagnósticos, que Ayacucho, la ciudad de Huamanga, casi no sufre de movimientos sísmicos, es muy poco.</p> <p>Por lo tanto, persisten hasta la actualidad, algunas construcciones desde la época colonial. No sucede eso en otras ciudades, como por ejemplo Arequipa, donde los terremotos, digamos, a lo largo de todo este tiempo, los terremotos han logrado desaparecer las construcciones. Es tan catastrófico que ni siquiera se encuentran las huellas. Entonces, ahí es un poco difícil ya de, digamos, entrar en reconocer qué casona o qué hecho arquitectónico es de la época colonial y qué casona es reciente, pero con un estilo colonial. Claro. Ok, está bien.</p> <p>Y aquí, claramente, sí hay construcciones que creo que son nuevas construcciones, de cierta manera no son restauraciones, ¿verdad, arquitecto? El hecho de las casonas nuevas que me dicen que tienen este estilo, pero son recientes. O se refiere a la reforma. En Huamanga hay muchas casonas, ¿no? Hay muchos arquitectos, muchos colegas que han seguido ese alineamiento, ¿no? Se demolieron las casonas antiguas y luego se construyeron con un estilo más o menos colonial, porque tampoco no guardan tanto, pero alguna iconografía, algún símbolo, como los balcones, los balaustres, las platabandas, las cornisas, que algunos elementos que utilizan en su arquitectura dan a conocer que es el estilo colonial o el estilo republicano, pero que básicamente ya por el sistema constructivo, que es de ladrillo y cemento, uno claramente se puede dar cuenta que no fue de la época colonial. Claro, claro, pero entonces eso ya no sería restauración ni conservación, pero me parece que eso ya sería una reconstrucción, ¿verdad? Exacto. O sea, ahí, por ejemplo, y hay muchos ejemplos en la ciudad de Huamanga, en las diferentes calles que conforman la traza urbana, que la traza urbana sí es de estilo o es, digamos, del tipo de amero español, ¿no? Pero que dentro de esa manzana o dentro del casco del patrimonio arquitectónico, es que muchas casonas han sido demolidas y por la cuestión económica se han ajustado y se han visto, digamos, sus medidas, sus proporciones se han visto modificadas, ¿no? Al cien por ciento. Entonces, eso ya</p>

	<p>no es conservación, no es restauración, sino es como tú lo has indicado, es una reconstrucción. Entonces, muchas de esas reconstrucciones hoy en día los arquitectos que trabajan en la institución de cultura ya no lo llaman un hecho arquitectónico colonial, sino es un falso histórico. Ellos manejan esos conceptos, ¿no? Interesante.</p>
--	---

INDICADOR 1: Revivir una edificación antigua

--	--

<p>7. Basado en su experiencia, ¿Cuál cree Ud. que es el enfoque más efectivo para garantizar la conservación a largo plazo del patrimonio cultural en riesgo de deterioro o destrucción?</p>	<p>En mi experiencia, considero que el método más eficaz para asegurar la preservación a largo plazo del patrimonio cultural en peligro de deterioro o destrucción implica una combinación de investigación exhaustiva y documentación, medidas preventivas de conservación, restauración cuidadosa, educación y sensibilización de la comunidad, cooperación internacional y el establecimiento de leyes y políticas de protección sólidas. Al integrar estos enfoques, se puede contribuir significativamente a la salvaguarda del patrimonio cultural a lo largo del tiempo.</p>
---	---

<p>8. ¿Cuáles son las mejores prácticas y consideraciones clave a tener en cuenta al revivir una edificación antigua dentro del patrimonio cultural para avalar su autenticidad y preservar su valor histórico y arquitectónico?</p>	<p>Mira, básicamente es, luego de haber hecho el diagnóstico, encontramos en una casona las medidas. Por ejemplo, una característica muy notoria es el espesor de los muros. El espesor de los muros de adobe llega a un metro. Algunos, quizás hasta un metro veinte. Pero en las construcciones ya modificadas, tú vas a encontrar muros de ladrillo y que no guarda ese espesor. Entonces, claramente se puede diferenciar que una construcción del estilo colonial es que el muro son bastante esbeltos. O sea, son muy... Tienen bastante masa, por así decirlo, ¿no? Entonces, ahí tú vas a encontrar casonas que sí se pueden... recuperar. Porque si a lo largo de más de trescientos o cuatrocientos años, el adobe persiste. Es cierto, se han hecho digamos el tarrajeo o el revestimiento con algunos materiales que son compatibles con la respuesta del muro de adobe, que es el yeso, han persistido hasta la actualidad. Pero hay otros que de repente los han cambiado con aparejos de piedra. La piedra que se llama ya en Huamanga, se llama la piedra chejo. ¿No? Entonces...</p> <p>Exacto. Entonces, se han hecho construcciones de piedra checco con cal y canto, que es una mezcla de cal y arena. Eso ha permitido digamos, hacer construcciones ya de dos pisos. Porque básicamente el adobe era de un solo nivel con las coberturas, con los techos de par y mudillo. Ajá.</p> <p>Entonces, para centrarnos un poco en la pregunta, es para conservar, me dices, ¿no? O sea, ¿cuáles serían las primeras medidas? Claro. ¿Cuáles serían?</p> <p>Ok, le replanteo la pregunta. Le vuelvo a decir, perdón. ¿Cuáles son las mejores prácticas y consideraciones clave a tener en cuenta al revivir una edificación antigua dentro del patrimonio cultural para avalar su autenticidad y preservar su valor histórico y arquitectónico? Ya. Entonces, es justamente reconocer</p>
--	--

	<p>ese espesor de los muros, reconocer el tipo de ventana, el tipo de puerta, la distribución arquitectónica que también es muy importante, ¿no? Sí, sí. Desde la época española, los</p> <p>solares solo tenían un solo ingreso, que es el zaguán. Y a los costados del zaguán tenían ventanas con platabandas, con reja, con piedra tallada en algunos pórticos y el resto eran muros de adobe. Entonces, esa es una característica principal para reconocer una casona del estilo colonial. Y para su conservación es justamente el revestimiento. ¿No?</p> <p>El revestimiento en otros materiales que sean compatibles. Vuelvo a reiterar, o sea, buscar elementos constructivos o materiales constructivos que sean compatibles con el material adobe o quizás con el material piedra chejo. Y cabe indicar que el cemento es bastante nocivo para la piedra chejo, el cemento.</p> <p>Sí, lo ahoga, ¿verdad? Porque necesariamente la piedra necesita respirar y al momento de taparlo con cemento ya pudría la piedra, creo.</p> <p>Exacto. Entonces, hay que ver ese tema, digamos, para una buena conservación, es saber y conocer el uso de los materiales compatibles con la antigüedad que se tiene del material primigenio, ¿no? Con el material con el que inicialmente ha sido construido. Compatibles.</p> <p>Arquitecto, una pregunta. Dentro de lo que me acaba de comentar, ¿no? Las piedras talladas, ¿usted se refiere a aquellas piedras que son talladas con algunos felinos, ¿no? ¿Ese tipo de cosas?</p> <p>Porque ahora, también hay piedras talladas, pero en forma de flores. Entonces, no sé si las piedras talladas que son en forma de flores son recientes, que lo han querido como que</p> <p>asimilar a lo que era antes, o si es eso, ¿no? Si es realmente original. Mira, me tocó hacer</p> <p>algunas restauraciones en la ciudad de Huamanga, y justamente encontré la piedra, y me parece que la piedra inicial, primigenia, desde la época colonial es la piedra chejo, que es una piedra volcánica, similar a la piedra jimbrita, que también hay aquí en la ciudad de Arequipa, pero que es de procedencia volcánica, pero es de color oscuro. Entonces,</p> <p>esas piedras son más, digamos, trabajables para hacer los tallados. Y antiguamente, el los trabajos eran a mano, ¿no? O sea, con instrumentos</p> <p>que no se conocía el acero, incluso, ¿no? Entonces, eran con un fierro fundido, templado, en fragua, y entonces,</p> <p>esos son, digamos, las primeras piedras talladas con las cuales se hacían los pórticos. O sea, necesariamente todos los pórticos tenían piedra, porque tenían que sostener las puertas de madera</p> <p>o los portones, ¿no? Los portones grandes, que es casi a doble altura, porque era el zaguán, era el ingreso principal a las casonas. Y cabe recalcar que antes no había el automóvil,</p> <p>¿no? Y lo que entraba por esa puerta de zaguán eran las carretas tiradas a caballo, ¿no? O a otro tipo similar, ¿no? De transporte. No, no, no existía</p> <p>el automóvil. Entonces, esos pórticos tenían que, digamos, mantener una postura, la verticalidad, y también, de alguna manera, el soporte de la fachada,</p> <p>de la vivienda. Y en Guamán hay muchas casonas que hasta la actualidad tienen esa piedra, ¿no? La piedra Chejo. Sí, sí.</p> <p>Pero ahora, de la otra piedra que tú me indicas, la piedra de... que es una piedra que se llamaba Salto, que también es de procedencia volcánica, ¿no? Esa sí la trabajan con... Ahora...</p> <p>Hoy en día la trabajan con máquina y luego le dan una textura martelinada, ¿no? Texturada, por así decirlo. Y se asemeja... Se nota que es un trabajo más fino, más elaborado.</p>
--	---

	<p>Pero que ya, de alguna manera, esas piedras más o menos reemplazan a las piedras anteriores de las portadas. A las primogénitas. ¿Cómo dijo?</p> <p>Primigenias. A las primigenias. Claro, o sea, a las primeras piedras con las que se hicieron la edificación. Las piedras de canteras, ¿no? Y según lo poco que pude investigar, las canteras</p> <p>de aquel entonces eran la zona del Cerro Acuchimay, ¿no? Ahora pues está lleno de viviendas, allá la población ha ocupado</p> <p>esos lares, y entonces ya desaparecieron las canteras, ¿no? Sí. Entonces, como ya no hay canteras, entonces buscan otras, alternativas de material, como es la piedra de basalto, para poder hacer imitar, por así decirlo, ¿no? Una portada. Y, arquitecto, ¿pudo conocer la casona Velar de Álvarez?</p> <p>A ver, a ver si me indicas en qué calle es, porque he conocido varias y muchas casonas. Está justamente en el Parque Sucre.</p> <p>Está como que al costado de una cooperativa llamada San Cristóbal de Huamanga. Está justamente en el Parque Central.</p> <p>Ahí suelen hacer muchas actividades. Es la casona más recurrente. Ya. Creo que el actual propietario es una entidad bancaria, ¿no?</p> <p>No, el actual, claro, esa cooperativa que es San Cristóbal, claro, sí, el propietario es de algo bancario, pero la casona Velar de Álvarez está</p> <p>justo al costado, y el propietario es la misma Universidad San Cristóbal de Huamanga. Ah, ya. Sí, sí, sí. Ya, ahí adentro hay unos pilares gruesos,</p> <p>circulares. Exacto, exacto. Ahí encima, justo en ese pilar de circular, en la parte de arriba, hay como un felino</p> <p>que es de piedra. Entonces, a eso me refería si eso es, este, eso puede considerarse antiguo o quizás recién lo, no sé, este, sea reciente, ¿no?</p> <p>Pero hay, este, esculturas así de piedras en los mismos pilares. Ya, mira, esos pilares que si bien es cierto es de la época colonial, pero también</p> <p>se han restituido a algunos pilares con piedra de basalto. Ah, ya. Y se nota, claramente se nota. A veces en restauración o conservación por falta</p> <p>del material primigenio que es de cantera, como te indicaba, como ya desapareció las canteras del Cerro Acuchimay, entonces, este, se busca otro tipo de materiales,</p> <p>que también es válido, ¿no? Porque no hay, pues, allá, no se puede encontrar el material primigenio, ¿no? Para restaurarlo o para restituir piezas, entonces, en este caso, el restaurador quiso dar a conocer</p> <p>que se está utilizando otro material, pero con similar a las características o al estilo colonial. Entonces, si hay algunas esculturas en la parte</p> <p>de la cumbre del pilar a manera de capitel, podría ser, de repente, ¿no? Este, alguna escultura de algún felino o de un mono, o algo así, ¿no?</p> <p>Figuras, de repente, incluso, de estilo mitológico, ¿no? Sí. Que no están tampoco bien elaboradas, pero que se asemejan, ¿no?</p> <p>Sí, no son muy definidas, de hecho, son medio de forma. Claro, claro, no están muy definidas la representación, ¿no? Sí, está en el capitel, justamente. Sí, de esos</p> <p>hay muchos ejemplos, ¿no? Incluso hay una casona que tiene una portada muy bonita, que está frente a la iglesia, hay una iglesia, este, a ver, bajando por la plaza,</p> <p>ahorita no recuerdo la calle, creo que se llama la misma dirección de tres máscaras, ¿no? Ya. Incluso, ahí hay unas esculturas de unos,</p> <p>no sé si serán gorilas o monos, pero que están ahí así, como unas gárgolas, ¿no? Allá arriba, sosteniendo un balcón. Como que, si fuesen unos,</p> <p>digamos, unas ménsulas, que estuviesen soportando el techo, ¿no? Del balcón. Sí, sí, sí, pero esa es una escultura un poco erótica. Creo que nadie se ha dado cuenta, pero se le ve ahí de bonito, creo. Sí, porque lo tiene ahí, este, mostrándose todo, ¿no? Sí, sí. Claro, sí, esa portada es muy bonita.</p>
--	---

<p>9. Durante toda su experiencia ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan al revivir una edificación antigua dentro del patrimonio cultural y como la superan de manera positiva para lograr una restauración exitosa?</p>	<p>Ya, mira, en ese sentido, hoy en día hay mucha limitación. No es como antes, porque tampoco no estaba muy difundido el, digamos,</p> <p>la institución que antiguamente velaba por las casonas, por el patrimonio, se llamaba Instituto Nacional de Cultura. Pero que hoy en día ya cambió el nombre. Y ahora hay toda una reglamentación, toda una normatividad para hacer las intervenciones, ¿no? Antiguamente, y te hablo de acá unos 20 o 25 años atrás, las intervenciones que yo misma las hice, incluso en la ciudad de Arequipa, en la ciudad de Moquegua, también en Cusco, en algunas ciudades un poco alejadas de la capital de Cusco,</p> <p>en donde el arquitecto o el alarife, el escultor, podría hacer algunos cambios, pero que tenían alguna semejanza con el entorno,</p> <p>con el entorno inmediato. Entonces, de alguna manera se lograba conservar la iconografía, la simbología de la arquitectura colonial, pero que no era la auténtica, que no era la que fue inicialmente en las casonas, ¿no? Y así hay muchos ejemplos, ¿no? Hay muchos ejemplos de casonas que se han reconstruido. Ah, ya.</p> <p>Se han vuelto a construir. No hay mucha restauración, entonces, la mayoría es reconstrucción. La mayoría se han reconstruido. La mayoría. Pero con materiales primigenios,</p> <p>porque la verdad es que donde hay canteras, se puede hacer una reconstrucción al mismo estilo e incluso hasta envejeciendo las superficies puede llegar a considerarse una construcción antigua, ¿no? Sí, pero no es... Pero cuando se encuentra el material primigenio. Pero ya no es el original.</p> <p>Obviamente que ya no es el original. Y eso, arquitecto, ¿no le quita valor? O sea, el hecho de, por ejemplo, hacer una construcción similar, reconstrucción similar,</p> <p>demoler la construcción antigua que estaba en mal estado y que quizás no se pudo hacer una restauración o simplemente no sé, les haría más caro quizás, y decidan hacer una reconstrucción.</p> <p>¿Esto le quita valor? ¿Valor histórico, el hecho de reconstruir o no? Bueno, hoy en día algunos elementos,</p> <p>los conservadores, hablan de la pátina, ¿no? La pátina del tiempo. La pátina, sí. Claro, esta pátina se nota, digamos, en muchas casonas que aún mantienen algunos elementos constructivos como las cornisas o los capiteles y están, pues, totalmente deteriorados, ¿no? O sea, hasta ya perdieron la forma. Pero se mantiene ahí, ¿no? Entonces, eso demuestra que es una piedra de la época colonial. Que incluso ha sido modificado o ha sido reubicado. De su posición original y ya, digamos,</p> <p>es un elemento constructivo que forma parte ya de otro elemento, ¿no? Por ejemplo, un capitel que es normalmente se coloca en las puertas, en las ventanas, en la parte superior de las ventanas,</p> <p>a veces este capitel puede pasar, pasan a ser elementos constructivos en las cornisas, en las cumbresas. ¿No? Entonces, van conformando un claro ejemplo, a ver, mira, en Arequipa, la Plaza de Armas de Arequipa, la misma catedral de Arequipa, ha sufrido muchos cambios. ¿Ah, sí?</p> <p>Sí, o sea, las torres no tenían esa forma que ahora tienen, ¿no? Eran rígidas, eran verticales y que terminaban en punta. Entonces, cada año,</p> <p>cada tiempo, se han ido mejorando. Las cosas, ¿no? Se han ido buscando la estética, buscando también la respuesta justamente a los movimientos sísmicos.</p> <p>Claro. Porque es una construcción inmensa. Claro, claro. Lo que pasa es que nadie puede decir, digamos, a menos que esté escrito, documentado, filmado,</p> <p>grabado, por lo menos con apuntes, con dibujos, que una persona es original desde su inicio, ¿no? Con la experiencia que yo tengo,</p> <p>no he encontrado una casona que, por así decirlo, que sea totalmente original al 100%. Siempre, siempre había modificaciones.</p>
---	---

	<p>Mira, cuando restauré una casona en Cusco, fuimos haciendo el desmontaje de las piezas, porque había grietas, había fisuras, había patologías.</p> <p>En restauración hablamos de patologías, de síntomas. Entonces, encontramos piezas que la parte de la espalda, por decir, una piedra de 40 por 40,</p> <p>estaban trabajadas ambas caras. Entonces, la cara posterior que nosotros encontramos era más antigua que la cara que estaba adelante. Entonces, ¿eso qué quiere decir?</p> <p>Que las piedras han sido retalladas, reusadas, recicladas, por así decirlo, ¿no? Y eso vas a encontrar, vas a encontrar en muchas casonas. Si es que hacemos una prospección, hacemos un calado,</p> <p>una cala exploratoria, vamos a encontrar muchas piedras que han sido reutilizadas. Ah, mira. Entonces, la mayoría no es como que restauración o conservación, había reconstrucciones, pero a veces nos dicen que son restauraciones, ¿no?</p>
--	---

SUB-CATEGORÍA 2_: PATRIMONIO HISTÓRICO

<p>¿Cuál es la importancia del patrimonio histórico en la preservación de la identidad cultural de una sociedad y cómo podemos asegurar su conservación a largo plazo?</p>	
--	--

INDICADOR 1: Museo colonial y reposición del valor histórico

<p>12. ¿Cuáles serían algunos de los beneficios sociales, educativos y culturales que traería consigo la creación de un nuevo museo colonial en la ciudad de Ayacucho?</p>	<p>Eso sería muy importante,</p> <p>porque, digamos, crear un espacio, un lugar donde, digamos, depositar algunos elementos constructivos como pilares,</p> <p>columnas, capiteles, bases, que ya están muy deterioradas y que ya no se puede reutilizar para una construcción, pero sí se puede conservar como un museo, ¿no?</p> <p>Son piezas antiquísimas de la polución, el tiempo y el uso, el mal uso de las malas costumbres de las personas. Por ejemplo, en cada fiesta</p> <p>que hay en Huamanga, en la época del, ¿cómo le llaman ustedes? ¿Jalatoro creo que le llaman? Ahí, sí, en la Semana Santa. En Semana Santa, ¿no? Sí.</p> <p>Hay un excesivo consumo de alcohol y las personas, la gente, friccionan donde sea, ¿no? Entonces, eso hace que se deterioren muchas piezas,</p> <p>muchos elementos constructivos, pero que esos elementos incluso son un peligro mantenerlos, ¿no? Entonces, esos elementos hay que restituirlos, hay que cambiarlos</p> <p>y los que, digamos, se puedan recuperar se pueden conservar para un museo, para que de alguna manera los nuevos, digamos,</p> <p>las nuevas generaciones puedan conocer de dónde salió la forma, de dónde salió el prototipo de las construcciones actuales, pero que son también materiales nuevos, ¿no?</p>
--	--

	<p>Entonces, el tema que tú me preguntas es muy importante tener un espacio, un lugar, un museo donde conservar esos elementos. Ah, ok. Perfecto.</p> <p>Y, arquitecto, la siguiente pregunta es, se sabe que en la ciudad de Ayacucho contamos con algunos museos, museos coloniales, que son espacios dedicados a la preservación, exhibición del patrimonio cultural</p> <p>y artístico de la época colonial. ¿Usted cree que la misma ciudad es considerada un museo? ¿Cómo lo catalogaría el término museo colonial</p> <p>y qué beneficios o aspectos conlleva? Definitivamente, sí. Pues, o sea, toda ciudad, a lo menos,</p> <p>ciudades consideradas, de fundación española, en realidad, pues, son museos vivos, ¿no? Entonces,</p> <p>y ser declarados son muy pocos. En realidad, en el Perú, solo tres ciudades están declaradas como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, ¿no? Que es la ciudad de Lima,</p> <p>la ciudad de Cusco y ahora último la ciudad de Arequipa. Pienso que también muchas ciudades como Cajamarca, Huamanga, Huancayo,</p> <p>pienso que algunas ciudades digamos de trama de la época colonial deberían ser consideradas también como un museo. Y creo que esas ciudades</p> <p>que hoy en día se conservan como un museo es lo que justamente atrae al turismo. Arequipa, Lima y Cusco gozan realmente de un ingreso económico porque prácticamente la ciudad es un museo.</p> <p>Y todos son partícipes de ello. Cada propietario, cada dueño de las casonas se esmeran en poder conservarlas porque saben que eso es un ingreso económico</p> <p>para ellos. Si bien es cierto, es más costoso la construcción, es más costoso quizás cinco o seis veces más que una construcción moderna, pero a la larga vale la pena</p> <p>porque eso trae ingresos. Entonces, ¿qué pasa con la ciudad de Huamanga? No se toma en consideración ello. Y se están haciendo, se están desapareciendo muchas casonas. En vez de restaurarlas,</p> <p>las están tratando de desaparecer. A veces, como es muros de adobe, las humedecen las bases, las van humedeciendo hasta que llega un momento en donde se derrumban los muros.</p> <p>Entonces, para dar paso a construcciones modernas. Entonces, eso jamás de los jamases va a atraer el turismo porque los turistas son muy, tienen una cultura elevada que ellos se dan cuenta,</p> <p>a simple vista se dan cuenta qué construcciones son modernas y qué construcciones son antiguas. Y los turistas vienen por las construcciones antiguas. Claro.</p> <p>Es que llama más la atención también, porque no lo tienen, ellos no tienen su ciudad. Claro, exactamente.</p> <p>Mira, yo te comento que aquí en Arequipa, en la ciudad de, digamos, en la zona del Colca, el Cañón del Colca, es muy conocido el Cañón del Colca, llegan centenares de turistas. Pero, ¿sabes qué?</p>
--	---

	<p>Mira, una situación que cualquier persona que visite se va a dar cuenta es que los turistas nacionales prefieren alojarse</p> <p>en hoteles de tres, cuatro, cinco pisos modernos, ¿no? Ellos escogen esos hoteles o esos hospedajes. Pero llegan los turistas, los turistas públicos, buscan lo más rústico,</p> <p>buscan las construcciones. Hay un hotel allá en Arequipa que es la más famosa, no recuerdo el nombre, pero es hermosa, por dentro es demasiado, pero conservador</p> <p>de la arquitectura colonial. No recuerdo el nombre, pero es muy rústico, es bien bonito. Bueno, los mejores hoteles que ahora poseen esas casonas</p> <p>y que los han convertido en hospedajes es Casa Andina, ¿no? En Arequipa. Y creo que están en todo el Perú, Casa Andina. Casa Andina.</p> <p>Entonces, eso es lo que le falta, digamos, a Huamanga, capacitar a los propietarios, hacerles ver que conservar un hecho arquitectónico</p> <p>y adecuarlos para, digamos, brindar un servicio de hospedaje, es muy importante conservar su iconografía, su escritura, sus tipologías,</p> <p>su sistema constructivo, su mobiliario incluso, sus mesas tan antiguas de madera, sus puertas coloniales, los balcones, que algunas veces siempre</p> <p>eso ha sufrido, digamos, la transformación de las casonas. Primero fueron coloniales de un solo nivel y luego el crecimiento en altura, el segundo piso, ya fueron en la época republicana.</p> <p>Y eso se ve en todas las ciudades de Colombia, coloniales, ¿no? O de fundación española, que los primeros niveles tienen una perforación colonial y los segundos niveles</p> <p>una perforación republicana. Claro, claro.</p>
<p>13. Se sabe que en la ciudad de Ayacucho contamos con algunos museos coloniales, que son espacios dedicados a la preservación, exhibición del patrimonio cultural y artístico de la época colonial, ¿Ud. Cree que la misma ciudad es considerada un museo?, ¿cómo catalogaría el término "museo colonial"? y que beneficios, aspectos conlleva.</p>	<p>Los museos coloniales en Ayacucho son espacios importantes para preservar y mostrar la rica herencia cultural y artística de la época colonial. Aunque la ciudad en sí no es un museo, puede considerarse un conjunto de museos vivos que ofrecen una experiencia única. El término "museo colonial" engloba instituciones centradas en la historia y el arte colonial, brindando beneficios educativos, culturales y turísticos, al tiempo que fomenta la apreciación y comprensión de este período histórico.</p>
<p>14. ¿Las iglesias coloniales pueden considerarse museos o tienen un valor histórico y cultural independiente como un patrimonio arquitectónico religioso?</p>	<p>No, sí, definitivamente. Si las iglesias que, digamos, mantienen el estilo colonial, definitivamente, pues, son consideradas como un museo vivo, ¿no?</p> <p>Porque guardan el estilo, guardan...</p> <p>Los elementos, las... Nosotros en arquitectura, en restauración, hablamos de lo que significan las iconografías y los símbolos, que son, digamos, cada uno de los elementos que compraban las fachadas, ¿no?</p> <p>Y también los adornos y las decoraciones internas, interiores. Entonces, sí, definitivamente, cuando...</p> <p>Por más que uno no sea religioso o no sea católico... Pero si visita una iglesia, uy, uno queda asombrado, ¿no? Claro. Primero, por la escala monumental. Ajá.</p> <p>Porque son... Los edificios son muy altos, ¿no? Ajá. Entonces, por ahí, ya uno queda impresionado.</p>

	<p>Entonces, pienso que sí, o sea, sí, son museos vivos y los cuales no se, digamos, no se tiene que perderlos. Se debe... Se debe conservarlos.</p> <p>Pero a veces no se tiene el conocimiento. Primero el conocimiento y luego el interés.</p> <p>Entonces, pienso que la política debería ser primero es capacitarse, conocer, y luego ya formularse unas políticas de intervención. Claro.</p> <p>Entonces, este... Se considera independientemente también como un patrimonio arquitectónico religioso. ¿No es eso?</p> <p>Claro. Definitivamente cada iglesia tiene una particular... Una particular... Un particular forma, un particular estilo.</p> <p>No todas las iglesias tienen... O sea, no es... No hay un patrón, digamos, ¿no? No hay una plantilla con la cual se han hecho las diferentes iglesias.</p> <p>Claro. Claro, como un copy page o algo así. Exacto. Entonces, las iglesias son como nosotros, como las personas, ¿no? Todas las personas... No todos somos iguales.</p> <p>Incluso así sean gemelos o mellizos, cada uno tiene su propia personalidad.</p> <p>Entonces, las iglesias, por su estilo, por su monumentalidad, por su escala, tienen su propia personalidad.</p> <p>Entonces, y eso hay que saber reconocerlo y también identificarlo, ¿no? Sí. Y según ello, se hace la categorización.</p> <p>Ay, ay, ay. ¿A qué se refiere con categorización?</p> <p>Mira, las iglesias, por el estilo... Todas son, obviamente, con motivos religiosos, ¿no?</p> <p>Desde que llegaron los españoles, se supone que llegaron a, digamos, a dar a conocer al nuevo mundo la religión, el catolicismo.</p> <p>Entonces, de acuerdo a la ciudad, de acuerdo a los centros poblados, ya sea lejos o cerca, se hacían las edificaciones de las iglesias, de manera tal que con el tiempo y con el crecimiento poblacional, algunas pasaron de ser iglesias a ser, digamos, catedrales, y luego de catedrales pasaron a ser basílicas, ¿no?</p> <p>Ajá. Entonces, a eso yo me refiero. Y con la categorización, de acuerdo a su escala, a su magnitud.</p>
--	---

<p>15. ¿Qué estudios se tienen en cuenta al decidir si es necesario o apropiado reponer elementos artísticos o históricos que se hayan perdido o dañado en un edificio o sitio histórico?</p>	<p>Bueno, si se tienen los antecedentes... Por lo menos un apunte de la época, obviamente.</p> <p>Este, es importante, digamos, mantener los íconos y los símbolos, porque gracias a ellos se muestra la arquitectura.</p> <p>O sea, si bien es cierto, hoy en día hay muchas iglesias que son de orden católico, pero no guardan el estilo, no usan la misma iconografía, por la misma modernización en la que vivimos.</p> <p>Pero si se puede hacer réplicas al estilo colonial o al estilo republicano, y con el tiempo esos hechos arquitectónicos llegan a tener un valor, ¿no?</p> <p>Entonces, es importante, digamos, mantener la performance, la forma de las iglesias.</p> <p>La similitud, el alineamiento. Claro.</p> <p>Claro, definitivamente hay muchas iglesias que son construidas, digamos, se sabe por historia de que llegaron al Perú varias órdenes, los jesuitas, dominicanos, y etc., ¿no?</p> <p>Entonces, cada uno con sus propias formas de pensar, sus propios alineamientos. Algunas iglesias tenían...</p> <p>O consideraban retiros. Sí, hasta ahora creo. Hasta ahora lo consideran, sí.</p> <p>Y hay otras que no, o sea, que están construidas al ras del perfil de la calle, ¿no? No tienen ese atrio.</p> <p>Entonces, son diferentes formas de disposición de los edificios. Algunos solo querían congregar a sus...</p> <p>Por así decirlo, a sus discípulos, muy allegados. Y hay otros que conformaban atrios para llamar más la atención, digamos, ¿no? Para poder reunir a más cantidad de gente. Claro.</p>
<p>16. ¿Como se determina y evalúa el valor histórico de un edificio o sitio antes de emprender un proceso de restauración?</p>	<p>Bueno.</p> <p>Básicamente por la ornamentación, los detalles, y también saber identificar el estilo a la época de la que fue concebida, ¿no?</p> <p>Obviamente que, bueno, nosotros decimos aquí en América Latina, generalmente las construcciones son de estilo colonial español.</p> <p>Pero también cabe indicar que hay otras religiones que llegaron, que, bueno, no fueron en aquella época, pero hoy en día están presentes como, por ejemplo, los mormones, ¿no? Que ellos ya tienen otro estilo.</p> <p>Y es... La religión no es la... Si bien es cierto, hablan de un dios, pero ellos ya lo ven a su manera. Sí, es diferente. Ah, ok.</p> <p>Y en su opinión, como especialista del tema, ¿cuál es la importancia que considera usted del valor histórico en la restauración arquitectónica y cómo se determina este valor en un edificio o sitio histórico?</p> <p>Bueno, como restaurador, yo veo, digamos, la personalidad de cada edificio.</p> <p>Porque cada edificio se muestra, ya sea una iglesia, ya sea una casona, o de repente un espacio público como una plaza.</p> <p>O elementos como un arco del triunfo, como es el arco San Francisco. Entonces, cada elemento que se construye... Da a conocer algo, ¿no?</p> <p>Entonces, la iglesia, con la fachada, con la ornamentación que tiene... Si es poca ornamentación, da a conocer que es muy...</p> <p>Los participantes son muy pocos, es muy limitado. Y también el presupuesto, con lo que se cuenta, ¿no?</p> <p>Y si tú ves una iglesia más grande, con mayor cantidad de detalles, es porque había opulencia. O sea, había más economía. Y obviamente había más participación de la gente.</p> <p>Entonces, la racionalidad o la complejidad de los hechos arquitectónicos, de alguna manera muestran quiénes eran los participantes.</p>

	<p>Es importante, entonces. Y básicamente la ornamentación de la fachada e interior. Exacto.</p> <p>Es muy importante ello porque, en cuanto más opulenta sea...</p> <p>La construcción antigua, es porque había mayor, digamos, disponibilidad de economía, ¿no? Para poder ejecutarla. Sí, porque la ejecución era carísima.</p> <p>No, aparte de eso de que, en la antigüedad, pues, los constructores llamados alarifes, un alarife ganaba más que un profesional.</p> <p>Entonces... Pero claro, que el trabajo tenía... No es tan complicado, no es tan fácil, ¿no? No es como ahora agarrar una computadora y hacer un dibujo de detalles.</p> <p>Antes que llegue la computadora, se hacían los detalles, los dibujos de las iglesias, a mano y a pluma. Todo era manual, sí.</p> <p>Exacto. Entonces, el trabajo era más artístico que técnico. Claro. Y ahora, no solamente se hacía planos, en papel mantequilla o papel canso,</p> <p>sino que también se hacían perspectivas, dibujos en 3D, apuntes, bosquejos, esquicios,</p> <p>y también con diferentes técnicas, lápiz, carbón, acuarela, témpera. Entonces, eso enriquece bastante.</p> <p>Exacto, exacto. O sea, eso enriquece el patrimonio. Creo que sí lo sabes. Sí, todo eso se conserva. Igual podría considerarse, mostrarlo desde el museo, ¿verdad?</p> <p>Un museo, porque tiene bastante valor. Por supuesto. Hay un ejemplo. Por eso es que cuando te he comentado la Catedral de la Equipa,</p> <p>que ha sufrido muchos cambios. Porque hay apuntes, hay algunas imágenes antiguas, muy retóricas, en donde se muestra la forma de...</p> <p>O sea, los elementos que conformaba inicialmente la iglesia, que en aquel entonces le decían iglesia. Pero hoy en día ya es considerada como una basílica.</p> <p>O sea, la mayor categorización en iglesias o recintos religiosos.</p> <p>Es importante, forma parte del patrimonio adjuntar apuntes, bosquejos, esquicios. Ah, ok, perfecto. Qué bonito, qué bonito.</p> <p>Interesante, ¿no? Muy interesante. Sí, demasiado interesante. Pasamos a la siguiente pregunta, arquitecto. Ah, ¿y dónde está? Allá.</p> <p>¿Qué aspectos cree que son fundamentales y qué se deben considerar al evaluar el valor histórico de una estructura y cómo incluyen la decisión de diseño y restauración?</p> <p>Uy, me vas a disculpar, Marianela, pero justo que me preguntabas, pasó un vehículo que ya no... Si me puedes repetir la pregunta. Ah, sí, cerquita, está en el problema.</p> <p>¿Qué aspectos cree que son fundamentales y que se deben considerar al evaluar el valor histórico de una estructura? ¿Y cómo incluyen la decisión de diseño y restauración?</p> <p>Ah, no, pues definitivamente es ver el estado situacional, cómo se encuentra el hecho. Finalizarla.</p> <p>Claro, o sea, ahí entra a tallar lo que te comentaba hace un rato de las patologías, los síntomas, las rajaduras, las fisuras,</p> <p>la desintegración de algunas piezas conformantes. A veces hay capiterías, hay columnetas que ya con el pasar de los años se están desintegrando y casi ya pierden su forma, ¿no?</p> <p>Ajá. Y lejos de pasar a ser un elemento que conforma la estructura de soporte, pasa a ser un peligro.</p> <p>Claro, sí, sí, acá he visto varios casos que hace poco incluso reconstruyeron una vivienda subterránea,</p>
--	--

	<p>era antiguo que ya se estaba cayendo, no me había dado cuenta, pero ya lo reconstruyeron, intentaron hacer como que el lineamiento de la misma calle que está en Londres, justo en la esquina,</p> <p>pero a mi parecer visualmente, estéticamente, lo hicieron mal, o sea, a mí no me gusta cómo se ve, pero lo intentaron.</p> <p>Sí, sí, justamente, hay algunas construcciones que... Sí, sí, sí, justamente, hay algunas construcciones que...</p> <p>que lejos de recuperar su estilo, el sistema constructivo, pusieron otras cosas que no tienen nada que ver con restauraciones. Ajá.</p> <p>Por ejemplo, le echaron cemento a la unión entre piedra y piedra, que es las juntas. Ajá.</p> <p>Y le echaron con cemento, y para aparentar que es, digamos, una argamasa de cal y canto, con cal y elementos blancos, lo pintaron. Ah.</p> <p>Ah, ya, no, no, no, estafa. Sí, entonces vimos eso en Girón-Londres, que las primeras casonas estuvieron así, con ese tipo de tratamiento, ¿no?</p> <p>La aparentad que es una argamasa blanca pintándolo de blanco. Pero eso obviamente con el tiempo iba perdiéndose, ¿no? Sí.</p> <p>Con la lluvia, el tiempo, la polución, iba a afectar y el color blanco se pierde. Claro. Y queda el cemento. Ajá. Exacto. En cambio, bueno, nosotros ya ingresamos.</p> <p>¿Eso se le considera pátina de tiempo, arquitecto?</p> <p>Claro, ahí sí, la pátina del tiempo sí, sí, sí se puede mimetizar. No sé si entiendas la palabra mimetizar. ¿Minimizar algo así?</p> <p>Mimetizar es, digamos, aparentar una textura similar a una...</p> <p>anterior, ¿no? O sea, es como, digamos, el camaleón se mimetiza porque, digamos, el camaleón ve un entorno verde y se vuelve verde. Claro.</p> <p>Ve un entorno color oscuro, se vuelve oscuro. Entonces, mimetizar es como camuflarse. Exacto. Ah.</p> <p>Entonces, en restauraciones es, digamos, tratar de imitar el acabado de la época antigua. Ah.</p> <p>Y para imitar el acabado de la época antigua es utilizar los materiales antiguos. Por ejemplo, en Girón, Londres, no utilizamos pinturas de... pinturas químicas. Fuimos, buscamos las tierras de colores...</p> <p>Tierra. Tierra. Tierra. Tierra. Tierra. Tierra. Tierra. Tierra. Tierra. Tierra. Tierra.</p> <p>Tierra. Tierra. Porque con los pigmentos y con la evidencia que utilizamos algunos químicos, como es el sellador, pero no los pigmentos, porque los pigmentos fueron naturales. Ah. Y logramos varios colores. Ay. Sí. Incluso colores coloniales.</p> <p>Sí. Entonces sí, ahí tengo fotografías, pero bueno, me hubiese gustado de repente te pasar algunas fotografías de las intervenciones.</p> <p>pero ahora estoy trabajando en Moquegua, entonces aquí en Moquegua no lo tengo a mano, pero sábados y domingos estoy en Arequipa,</p> <p>entonces de ahí puedo buscar las imágenes y puedo enviártelas a tu WhatsApp. Sí, Articel, eso está muy bien, gracias, señor.</p> <p>Y mira que hace poco, hace cinco años, cinco o seis años atrás, se me dio la oportunidad de hacer un proyecto ecoturístico,</p> <p>en donde apliqué, digamos, la mimetización que justo estábamos hablando. Entonces hice una réplica de lo que es la cultura Tiahuanaco</p> <p>y la plasmé en un lugar nuevo, en un espacio geográfico donde el clima es bastante fuerte, es altura, hace frío,</p>
--	---

	<p>pero aun así logramos sembrar 14.000 arbolitos en una laguna. Hicimos un mirador, de hecho, totalmente en piedra, tallada, a mano. Qué bonito.</p> <p>Entonces, ese proyecto lo presenté ahora para el congreso que se va a dar ahora en Huancayo. Entonces, envíe una ponencia por si acaso y lo tomaron en cuenta.</p> <p>Entonces, voy a ser uno de los ponentes justamente con ese proyecto. Mira, qué interesante, qué bonito. Entonces, ahí como escultor, por ejemplo, hice la réplica,</p> <p>de la escultura que está en el centro de la plaza del Calasasaya, en Tiahuanaco, pero eso ya pertenece a Bolivia, es casi frontera con Perú, por desaguadero.</p> <p>Entonces, es una escultura de un tótem, que tiene varios nombres, otros le dicen el Fraile, otros le dicen el Juanito, o sea, en realidad hay varios nombres</p> <p>de esas esculturas. Pero ese tipo de arquitectura, se dio en el Perú, en una zona, en la zona de Puno, que se llama la ciudad de Pucará.</p> <p>Entonces, de donde también viene el torito de Pucará, ¿no? Entonces, también ahí se encuentra esa imagen, ¿no? Que es exactamente similar a la de Tiahuanaco. Y también hay una plaza, hay una zona arqueológica que se llama una plaza que no se llama el Calasasaya, sino el Calasaya nomás. El Calasasaya. En donde representan a un degollador. El degollador es el monolito, es la escultura.</p> <p>Te voy a pasarte en algunas imágenes. Sí, Arquitecto, estaría perfecto. Qué bonito, qué interesante, de verdad. Entonces, pero eso, ¿qué permite? Que cuando uno es restaurador,</p> <p>y no solamente restaurador porque tú haces el proyecto, y luego diriges y otros lo ejecutan, sino es que cuando tú eres proyectista y tú mismo lo ejecutas,</p> <p>o sea, eso, enriquece tu conocimiento y tu habilidad. Entonces, y eso también te permite, digamos, hacer réplicas.</p> <p>Porque entiendes el manejo de los íconos, de los símbolos, entiendes y manejas la magnitud de las piedras, el tamaño de las piedras, ¿no?</p> <p>Y sabes qué peso tienen, qué resistencia tienen. Entonces, eso te permite hacer las réplicas. Por ejemplo, si a mí me dicen hacer la réplica,</p> <p>no sé si habrás escuchado de las chulpas de Siyustani en Puno. No, no la escuché. Bueno, si quieres, anótalo y revisa en el Google, perdón, sí, en el Google, ¿no?</p> <p>Revisa las chulpas de Siyustani, ¿no? Que son una especie de, digamos, de mausoleos de época de los incas o quizás preincas, hechos, tallados en pura piedra.</p> <p>Y son piedras que fácilmente cada piedra tiene más de dos, tres toneladas. Entonces, cuando uno trabaja en ello, te das cuenta de que... Ay, ay, ay, por ese entorno. Se ha tenido, claro, sí,</p> <p>se ha tenido que utilizar técnicas constructivas para poder llegar a esa conclusión, digamos, ¿no? Y todavía con esas formas caprichosas, ¿no? Y cómo lo hicieron, si antes no había máquinas,</p> <p>no había todo a mano, ¿no? Entonces, es un poco, incluso, lo que yo trabajo con esto es un poco misterioso, ¿no? O sea, cómo le... Llegaron a levantar semejantes piedras</p> <p>sin ningún tipo de maquinaria. Hoy en día yo lo puedo hacer, pero he utilizado maquinaria, grúas. Claro, sí, sí. Ahora...</p> <p>Porque anteriormente ellos tenían su propia maquinaria, pero a mano, o sea, no maquinaria, sino hacían como una especie de...</p>
--	---

	<p>de estrategias para poder mover todo eso. Y sí, pues, incluso yo lo asemejo con las pirámides. Pues, no, las pirámides lo hicieron... Las pirámides de Egipto lo hicieron por...</p> <p>por tres etapas, ¿no? Lo construyeron así nomás. Entonces, es inmenso. Y es un misterio, obviamente, hasta ahora. Cómo rayas lograron mover todo eso, ¿no? Si pesa demasiado.</p> <p>Claro, claro. O sea, lo que se tiene ahora son especulaciones, conclusiones, pero que todavía no están, pues, este... No se han corroborado, ¿no? Científicamente.</p> <p>O sea, todavía hay ese vacío, ¿no? Todavía es interrogante, ¿cómo? Sí, se pudo hacer así, se pudo hacer de esta otra manera, pero todavía no es contundente, ¿no?</p> <p>O sea, no hay una demostración científica al cien por ciento. Claro. Son especulaciones. Para mí, son especulaciones.</p>
<p>17. En su opinión como especialista del tema ¿Cuál es la importancia que considera Ud. del valor histórico en la restauración arquitectónica y como se determina este valor en un edificio o sitio histórico?</p>	<p>Bueno. Básicamente por la ornamentación, los detalles, y también saber identificar el estilo a la época de la que fue concebida, ¿no?</p> <p>Obviamente que, bueno, nosotros decimos aquí en América Latina, generalmente las construcciones son de estilo colonial español.</p> <p>Pero también cabe indicar que hay otras religiones que llegaron, que, bueno, no fueron en aquella época, pero hoy en día están presentes como, por ejemplo, los mormones, ¿no? Que ellos ya tienen otro estilo.</p> <p>Y es... La religión no es la... Si bien es cierto, hablan de un dios, pero ellos ya lo ven a su manera. Sí, es diferente. Ah, ok.</p> <p>Y en su opinión, como especialista del tema, ¿cuál es la importancia que considera usted del valor histórico en la restauración arquitectónica y cómo se determina este valor en un edificio o sitio histórico?</p> <p>Bueno, como restaurador, yo veo, digamos, la personalidad de cada edificio.</p> <p>Porque cada edificio se muestra, ya sea una iglesia, ya sea una casona, o de repente un espacio público como una plaza.</p> <p>O elementos como un arco del triunfo, como es el arco San Francisco. Entonces, cada elemento que se construye... Da a conocer algo, ¿no?</p> <p>Entonces, la iglesia, con la fachada, con la ornamentación que tiene... Si es poca ornamentación, da a conocer que es muy...</p> <p>Los participantes son muy pocos, es muy limitado. Y también el presupuesto, con lo que se cuenta, ¿no?</p> <p>Y si tú ves una iglesia más grande, con mayor cantidad de detalles, es porque había opulencia. O sea, había más economía. Y obviamente había más participación de la gente.</p> <p>Entonces, la racionalidad o la complejidad de los hechos arquitectónicos, de alguna manera muestran quiénes</p>

<p>18. ¿Qué aspectos cree que son fundamentales y que se deben considerar al evaluar el valor histórico de una estructura y como influyen en la decisión de diseño y restauración?</p>	<p>Ah, no, pues definitivamente es ver el estado situacional, cómo se encuentra el hecho. Finalizarla.</p> <p>Claro, o sea, ahí entra a tallar lo que te comentaba hace un rato de las patologías, los síntomas, las rajaduras, las fisuras, la desintegración de algunas piezas conformantes. A veces hay capiterías, hay columnetas que ya con el pasar de los años se están desintegrando y casi ya pierden su forma, ¿no?</p> <p>Ajá. Y lejos de pasar a ser un elemento que conforma la estructura de soporte, pasa a ser un peligro.</p> <p>Claro, sí, sí, acá he visto varios casos que hace poco incluso reconstruyeron una vivienda subterránea,</p> <p>era antiguo que ya se estaba cayendo, no me había dado cuenta, pero ya lo reconstruyeron, intentaron hacer como que el lineamiento de la misma calle que está en Londres, justo en la esquina,</p> <p>pero a mi parecer visualmente, estéticamente, lo hicieron mal, o sea, a mí no me gusta cómo se ve, pero lo intentaron.</p> <p>Sí, sí, justamente, hay algunas construcciones que... Sí, sí, sí, justamente, hay algunas construcciones que...</p> <p>que lejos de recuperar su estilo, el sistema constructivo, pusieron otras cosas que no tienen nada que ver con restauraciones. Ajá.</p> <p>Por ejemplo, le echaron cemento a la unión entre piedra y piedra, que es las juntas. Ajá.</p> <p>Y le echaron con cemento, y para aparentar que es, digamos, una argamasa de cal y canto, con cal y elementos blancos, lo pintaron. Ah.</p> <p>Ah, ya, no, no, no, estafa. Sí, entonces vimos eso en Girón-Londres, que las primeras casonas estuvieron así, con ese tipo de tratamiento, ¿no?</p> <p>La aparentad que es una argamasa blanca pintándolo de blanco. Pero eso obviamente con el tiempo iba perdiéndose, ¿no? Sí.</p> <p>Con la lluvia, el tiempo, la polución, iba a afectar y el color blanco se pierde. Claro. Y queda el cemento. Ajá. Exacto. En cambio, bueno, nosotros ya ingresamos.</p> <p>¿Eso se le considera pátina de tiempo, arquitecto?</p> <p>Claro, ahí sí, la pátina del tiempo sí, sí, sí se puede mimetizar. No sé si entiendas la palabra mimetizar. ¿Minimizar algo así?</p> <p>Mimetizar es, digamos, aparentar una textura similar a una... anterior, ¿no? O sea, es como, digamos, el camaleón se mimetiza porque, digamos, el camaleón ve un entorno verde y se vuelve verde. Claro.</p> <p>Ve un entorno color oscuro, se vuelve oscuro. Entonces, mimetizar es como camuflarse. Exacto. Ah.</p> <p>Entonces, en restauraciones es, digamos, tratar de imitar el acabado de la época antigua. Ah.</p> <p>Y para imitar el acabado de la época antigua es utilizar los materiales antiguos. Por ejemplo, en Girón, Londres, no utilizamos pinturas de... pinturas químicas. Fuimos, buscamos las tierras de colores tierra. Porque con los pigmentos y con la evidencia que utilizamos algunos químicos, como es el sellador, pero no los pigmentos, porque los pigmentos fueron naturales. Ah. Y logramos varios colores. Ay. Sí. Incluso colores coloniales.</p> <p>Claro, claro. Mira, no lo tengo a mano aquí, como entenderás, yo soy de la ciudad de Arequipa, seguramente el arquitecto Rubén te habrá comentado ello,</p> <p>pero ahora estoy trabajando en Moquegua, entonces aquí en Moquegua no lo tengo a mano, pero sábados y domingos estoy en Arequipa,</p>
--	---

	<p>entonces de ahí puedo buscar las imágenes y puedo enviártelas a tu WhatsApp. Sí, Articel, eso está muy bien, gracias, señor.</p> <p>Y mira que hace poco, hace cinco años, cinco o seis años atrás, se me dio la oportunidad de hacer un proyecto ecoturístico,</p> <p>en donde apliqué, digamos, la mimetización que justo estábamos hablando. Entonces hice una réplica de lo que es la cultura Tiahuanaco</p> <p>y la plasmé en un lugar nuevo, en un espacio geográfico donde el clima es bastante fuerte, es altura, hace frío,</p> <p>pero aun así logramos sembrar 14.000 arbolitos en una laguna. Hicimos un mirador, de hecho, totalmente en piedra, tallada, a mano. Qué bonito.</p> <p>Entonces, ese proyecto lo presenté ahora para el congreso que se va a dar ahora en Huancayo. Entonces, envíe una ponencia por si acaso y lo tomaron en cuenta.</p> <p>Entonces, voy a ser uno de los ponentes justamente con ese proyecto. Mira, qué interesante, qué bonito. Entonces, ahí como escultor, por ejemplo, hice la réplica,</p> <p>de la escultura que está en el centro de la plaza del Calasasaya, en Tiahuanaco, pero eso ya pertenece a Bolivia, es casi frontera con Perú, por desaguadero.</p> <p>Entonces, es una escultura de un tótem, que tiene varios nombres, otros le dicen el Fraile, otros le dicen el Juanito, o sea, en realidad hay varios nombres</p> <p>de esas esculturas. Pero ese tipo de arquitectura, se dio en el Perú, en una zona, en la zona de Puno, que se llama la ciudad de Pucará.</p> <p>Entonces, de donde también viene el torito de Pucará, ¿no? Entonces, también ahí se encuentra esa imagen, ¿no? Que es exactamente similar a la de Tiahuanaco. Y también hay una plaza, hay una zona arqueológica que se llama una plaza que no se llama el Calasasaya, sino el Calasaya nomás. El Calasasaya. En donde representan a un degollador. El degollador es el monolito, es la escultura.</p> <p>Te voy a pasarte en algunas imágenes. Sí, Arquitecto, estaría perfecto. Qué bonito, qué interesante, de verdad. Entonces, pero eso, ¿qué permite? Que cuando uno es restaurador,</p> <p>y no solamente restaurador porque tú haces el proyecto, y luego diriges y otros lo ejecutan, sino es que cuando tú eres proyectista y tú mismo lo ejecutas,</p> <p>o sea, eso, enriquece tu conocimiento y tu habilidad. Entonces, y eso también te permite, digamos, hacer réplicas.</p> <p>Porque entiendes el manejo de los íconos, de los símbolos, entiendes y manejas la magnitud de las piedras, el tamaño de las piedras, ¿no?</p> <p>Y sabes qué peso tienen, qué resistencia tienen. Entonces, eso te permite hacer las réplicas. Por ejemplo, si a mí me dicen hacer la réplica,</p> <p>no sé si habrás escuchado de las chulpas de Siyustani en Puno. No, no la escuché. Bueno, si quieres, anótalo y revisa en el Google, perdón, sí, en el Google, ¿no?</p> <p>Revisa las chulpas de Siyustani, ¿no? Que son una especie de, digamos, de mausoleos de época de los incas o quizás preincas, hechos, tallados en pura piedra.</p> <p>Y son piedras que fácilmente cada piedra tiene más de dos, tres toneladas. Entonces, cuando uno trabaja en ello, te das cuenta de que... Ay, ay, ay, por ese entorno. Se ha tenido, claro, sí,</p> <p>se ha tenido que utilizar técnicas constructivas para poder llegar a esa conclusión, digamos, ¿no? Y todavía con esas formas caprichosas, ¿no? Y cómo lo hicieron, si antes no había máquinas,</p>
--	--

	<p>no había todo a mano, ¿no? Entonces, es un poco, incluso, lo que yo trabajo con esto es un poco misterioso, ¿no? O sea, cómo le... Llegaron a levantar semejantes piedras</p> <p>sin ningún tipo de maquinaria. Hoy en día yo lo puedo hacer, pero he utilizado maquinaria, grúas. Claro, sí, sí. Ahora...</p> <p>Porque anteriormente ellos tenían su propia maquinaria, pero a mano, o sea, no maquinaria, sino hacían como una especie de...</p> <p>de estrategias para poder mover todo eso. Y sí, pues, incluso yo lo asemejo con las pirámides. Pues, no, las pirámides lo hicieron... Las pirámides de Egipto lo hicieron por...</p> <p>por tres etapas, ¿no? Lo construyeron así nomás. Entonces, es inmenso. Y es un misterio, obviamente, hasta ahora. Cómo rayas lograron mover todo eso, ¿no? Si pesa demasiado.</p> <p>Claro, claro. O sea, lo que se tiene ahora son especulaciones, conclusiones, pero que todavía no están, pues, este... No se han corroborado, ¿no? Científicamente.</p> <p>O sea, todavía hay ese vacío, ¿no? Todavía es interrogante, ¿cómo? Sí, se pudo hacer así, se pudo hacer de esta otra manera, pero todavía no es contundente, ¿no?</p> <p>O sea, no hay una demostración científica al cien por ciento. Claro. Son especulaciones. Para mí, son especulaciones. Está bien, arquitecto. Entonces, pasamos a la subcategoría tres,</p> <p>que es conservación y restauración arquitectónica. ¿Cuál es la importancia de la conservación y restauración arquitectónica en la preservación del patrimonio construido? ¿Cuáles son las principales diferencias entre estos dos enfoques y cómo trabajan juntos para garantizar la longevidad y autenticidad de los edificios históricos?</p> <p>Muy buena pregunta. Entre conservación y restauración es básicamente la pregunta. Sí. Bien.</p> <p>Mira, para poder entender o explicarte estos dos conceptos, porque aparentemente son antagónicos, pero uno tiene que ver con el otro.</p> <p>¿Por qué yo tengo que restaurar? Porque algún elemento o algún hecho arquitectónico no se encuentra en buen estado, está muy deteriorado.</p> <p>Entonces, cuando está muy deteriorado, en un mal estado es porque no está bien conservado. O sea, se ha echado al abandono, al olvido.</p> <p>Y ha dejado que el tiempo, la polución y otros agentes nocivos sigan deteriorando el hecho arquitectónico o el elemento, digamos.</p> <p>Entonces, cuando yo veo un elemento arquitectónico que tiene la iconografía y tiene los símbolos de ser una arquitectura retórica antigua,</p> <p>es que procedo a querer restaurarla. Y en ese proceso de restauración se hace un diagnóstico, se hace un análisis y se ve qué partes están tan dañadas</p> <p>que ya no se puede restaurar. Entonces, ¿qué tengo que hacer ahí? Recambio. Tengo que hacer cambio de un material similar. Si es que existe el mismo material, la misma cantera, sería genial.</p> <p>Pero si no existe, bueno, ahora hay que buscar un material similar para hacer el recambio. O reposición de elementos que puedan conservar justamente el hecho arquitectónico, ¿no?</p> <p>Porque si yo no hago eso, voy a dejar que el elemento o el hecho arquitectónico se siga deteriorando hasta que llegue un momento que se derrumbe y luego desaparezca.</p> <p>Y nunca más se vuelva a saber de ello, ¿no? Entonces, hay muchas casonas, muchas iglesias que han desaparecido en el tiempo. Imagino que sí.</p>
--	--

	<p>Y se han construido, se han reconstruido otras que no tienen nada que ver, ni siquiera la forma, ni siquiera el tamaño y se ha perdido en el espacio y en el tiempo, ¿no?</p> <p>Entonces, es muy importante la conservación porque primero, es como decir, una ciudad es más limpia no porque se limpie más, sino es cuando menos se ensucia</p> <p>es más limpia, ¿no? Entonces, es algo así, una ciudad, un hecho arquitectónico en cuanto se conserve, no va a ser necesario hacer una restauración.</p> <p>O sea, si sabemos cuidar nuestro patrimonio. Ay, ya entiendo. Claro, si sabemos cuidar nuestro patrimonio, entonces no va a ser necesario restaurar. Ay, ya, ya.</p> <p>Primero, es como que si sabemos conservarlo, ya no es necesario restaurar, claro. Claro, es una cuestión lógica, ¿no? Sí. Sí, sí, sí.</p> <p>Pero a veces la sociedad, la cultura que tenemos, el nivel cultural que tenemos, lamentablemente, pues somos nosotros mismos los que hacemos daño, ¿no?</p> <p>Con nuestras actividades, con las cosas que desarrollamos, el día a día. No poner límites. Sí, pues no lo conservamos. Entonces, como no se conserva, entonces obviamente</p> <p>va a necesitar una restauración. Claro. Ah, ok. Claro. Esa es la actividad, digamos, es la actividad principal. Pero también hay otros agentes como, digamos,</p> <p>movimientos sísmicos, aluviones, etcétera, ¿no? Esos también dañan, ¿no? Pero no tanto como lo que nosotros hacemos como personas, ¿no? La verdad que nosotros hacemos más daño.</p> <p>Claro, la misma población, sí, la que afecta. Más que todo en las festividades, ese tipo de cosas. Entonces, ahí tiene que entrar a tallar mucho la conciencia, ¿no?</p> <p>El conocimiento a nivel cultural de las personas para poder apreciar un hecho arquitectónico y guardar distancia, ¿no? Guardar distancia. Y es lo que se está haciendo hoy en día, por ejemplo, en Machu Picchu, ¿no?</p> <p>En Machu Picchu antes tú podías llegar, ida, vuelta, subir, bajar, pero ahora, ¿qué se hace? Solamente hay un recorrido y es solamente de ida, ya no puedes retornar.</p> <p>Entonces, de alguna manera, Machu Picchu se conserva. Entonces, si se conserva. Si se conserva, ya no va a ser necesario restaurarlo. Claro, y de cierta manera, ahora ya han puesto bastantes limitaciones ahí,</p> <p>tras la pandemia, al momento de volverlo a abrir, a reabrir, han puesto muchas limitaciones. Ya no podías entrar a algunas zonas y todo eso, ¿no?</p> <p>Y imagino que es por lo mismo, porque están conservándolo, están cuidándolo más. Es que justamente, cuando uno ve,</p> <p>ve ese deterioro, ve esa desintegración reciente, fórmulas políticas de intervención. Mientras que tú no veas deterioro, mientras que no veas desintegración en las piezas,</p> <p>el cambio de color, de color blanco a amarillo, y de amarillo a negro, en todo caso, esos son indicativos que, bueno, hay que hacer, pues no hay que formularnos políticas de intervención, políticas de conservación,</p> <p>políticas de restauración, políticas de reconstrucción, entonces, incluso hay reforzamiento estructural interno, que, bueno, si hablamos de refuerzo estructural interno,</p> <p>para cualquier arquitecto, dice, uy, ese es un temaza, porque a veces no lo entienden, ¿no? Pero en realidad tiene que ver con ingeniería,</p>
--	--

	<p>porque ya, digamos, se van a incluir elementos como el fierro, el concreto, en el alma, al interior de las iglesias, ¿no? Para poder sostener, para que no se,</p> <p>para que no se derrumben, para que no se vengán abajo. Entonces, hay muchas iglesias que han sido intervenidas estructuralmente, y a eso se le llama reforzamiento estructural interno.</p>
--	--

SUBCATEGORIA 3: CONSERVACION Y RESTAURACION ARQUITECTONICA COLONIAL

<p>¿Cuál es la importancia de la conservación y restauración arquitectónica en la preservación del patrimonio construido y cuáles son las principales diferencias entre estos dos enfoques y como trabajan juntos para garantizar la longevidad y autenticidad de los edificios históricos?</p>	<p>Muy buena pregunta. Entre conservación y restauración es básicamente la pregunta. Sí. Bien.</p> <p>Mira, para poder entender o explicarte estos dos conceptos, porque aparentemente son antagónicos, pero uno tiene que ver con el otro.</p> <p>¿Por qué yo tengo que restaurar? Porque algún elemento o algún hecho arquitectónico no se encuentra en buen estado, está muy deteriorado.</p> <p>Entonces, cuando está muy deteriorado, en un mal estado es porque no está bien conservado. O sea, se ha echado al abandono, al olvido.</p> <p>Y ha dejado que el tiempo, la polución y otros agentes nocivos sigan deteriorando el hecho arquitectónico o el elemento, digamos.</p> <p>Entonces, cuando yo veo un elemento arquitectónico que tiene la iconografía y tiene los símbolos de ser una arquitectura retórica antigua,</p> <p>es que procedo a querer restaurarla. Y en ese proceso de restauración se hace un diagnóstico, se hace un análisis y se ve qué partes están tan dañadas que ya no se puede restaurar. Entonces, ¿qué tengo que hacer ahí? Recambio. Tengo que hacer cambio de un material similar. Si es que existe el mismo material, la misma cantera, sería genial.</p> <p>Pero si no existe, bueno, ahora hay que buscar un material similar para hacer el recambio. O reposición de elementos que puedan conservar justamente el hecho arquitectónico, ¿no?</p> <p>Porque si yo no hago eso, voy a dejar que el elemento o el hecho arquitectónico se siga deteriorando hasta que llegue un momento que se derrumbe y luego desaparezca.</p> <p>Y nunca más se vuelva a saber de ello, ¿no? Entonces, hay muchas casonas, muchas iglesias que han desaparecido en el tiempo. Imagino que sí.</p> <p>Y se han construido, se han reconstruido otras que no tienen nada que ver, ni siquiera la forma, ni siquiera el tamaño y se ha perdido en el espacio y en el tiempo, ¿no?</p> <p>Entonces, es muy importante la conservación porque primero, es como decir, una ciudad es más limpia no porque se limpie más, sino es cuando menos se ensucia es más limpia, ¿no? Entonces, es algo así, una ciudad, un hecho arquitectónico en cuanto se conserve, no va a ser necesario hacer una restauración.</p> <p>O sea, si sabemos cuidar nuestro patrimonio. Ay, ya entiendo. Claro, si sabemos cuidar nuestro patrimonio, entonces no va a ser necesario restaurar. Ay, ya, ya.</p> <p>Primero, es como que si sabemos conservarlo, ya no es necesario restaurar, claro. Claro, es una cuestión lógica, ¿no? Sí. Sí, sí, sí.</p> <p>Pero a veces la sociedad, la cultura que tenemos, el nivel cultural que tenemos, lamentablemente, pues somos nosotros mismos los que hacemos daño, ¿no?</p> <p>Con nuestras actividades, con las cosas que desarrollamos, el día a día. No poner límites. Sí, pues no lo conservamos. Entonces, como no se conserva, entonces obviamente</p>
---	---

	<p>va a necesitar una restauración. Claro. Ah, ok. Claro. Esa es la actividad, digamos, es la actividad principal. Pero también hay otros agentes como, digamos,</p> <p>movimientos sísmicos, aluviones, etcétera, ¿no? Esos también dañan, ¿no? Pero no tanto como lo que nosotros hacemos como personas, ¿no? La verdad que nosotros hacemos más daño.</p> <p>Claro, la misma población, sí, la que afecta. Más que todo en las festividades, ese tipo de cosas. Entonces, ahí tiene que entrar a tallar mucho la conciencia, ¿no?</p> <p>El conocimiento a nivel cultural de las personas para poder apreciar un hecho arquitectónico y guardar distancia, ¿no? Guardar distancia. Y es lo que se está haciendo hoy en día, por ejemplo, en Machu Picchu, ¿no?</p> <p>En Machu Picchu antes tú podías llegar, ida, vuelta, subir, bajar, pero ahora, ¿qué se hace? Solamente hay un recorrido y es solamente de ida, ya no puedes retornar.</p> <p>Entonces, de alguna manera, Machu Picchu se conserva. Entonces, si se conserva. Si se conserva, ya no va a ser necesario restaurarlo. Claro, y de cierta manera, ahora ya han puesto bastantes limitaciones ahí,</p> <p>tras la pandemia, al momento de volverlo a abrir, a reabrir, han puesto muchas limitaciones. Ya no podías entrar a algunas zonas y todo eso, ¿no?</p> <p>Y imagino que es por lo mismo, porque están conservándolo, están cuidándolo más. Es que justamente, cuando uno ve,</p> <p>ve ese deterioro, ve esa desintegración reciente, fórmulas políticas de intervención. Mientras que tú no veas deterioro, mientras que no veas desintegración en las piezas,</p> <p>el cambio de color, de color blanco a amarillo, y de amarillo a negro, en todo caso, esos son indicativos que, bueno, hay que hacer, pues no hay que formularnos políticas de intervención, políticas de conservación,</p> <p>políticas de restauración, políticas de reconstrucción, entonces, incluso hay reforzamiento estructural interno, que, bueno, si hablamos de refuerzo estructural interno,</p> <p>para cualquier arquitecto, dice, uy, ese es un temaza, porque a veces no lo entienden, ¿no? Pero en realidad tiene que ver con ingeniería,</p> <p>porque ya, digamos, se van a incluir elementos como el fierro, el concreto, en el alma, al interior de las iglesias, ¿no? Para poder sostener, para que no se,</p> <p>para que no se derrumben, para que no se vengán abajo. Entonces, hay muchas iglesias que han sido intervenidas estructuralmente, y a eso se le llama reforzamiento estructural interno,</p> <p>básicamente para conservarlas, con la finalidad de conservarlas y no tener que restaurar, digamos, ¿no? Claro, claro. Ah, mira, qué interesante. El arquitecto se nos está cortando bastante el tiempo,</p> <p>así que le voy a hacer las preguntas un poco más rápidas. Ya, ya, no hay problema, sí, entiendo. Sí, ya tengo siete minutos. No, pero mira. El mismo punto se acorta.</p> <p>Sí, sí, es que hablar de restauración es hablar de... Exacto. Podemos pasar dos horas y horas y... Sí. Pero espero que, bueno, ya te ayude lo que estamos conversando, ¿no?</p> <p>Sí, el arquitecto, sí, sí, de todas maneras. Sí, sí, y aparte yo también me la pasaría hablar horas y horas, porque me gusta mucho el tema. Qué bueno, qué bueno. Sí, sí, te lo agradezco. Te lo agradezco.</p> <p>Arquitecto, pasamos a puentes coloniales y equilibrio de diseño. ¿Cuáles son los lineamientos que suelen ser influyentes para la priorización y la restauración de las obras coloniales</p> <p>y a su vez discriminan a los puentes coloniales? Bueno, en la antigüedad los puentes eran elementos constructivos que eran necesarios, ¿no?</p>
--	--

	<p>Porque eran los puntos de conexión entre un área y otra área por la situación geográfica, ¿no?</p> <p>Entonces, antes no había fierro, no había acero. Entonces, ¿qué se tenía que hacer? Construir con el material que se tenga.</p> <p>Entonces, era la piedra, la forma, cómo se trabaja la piedra. Generalmente era en arco, en arco de medio punto,</p> <p>porque es el sistema constructivo que más soporte, tiene la transmisión de cargas a los costados, ¿no? Y ese mismo principio que se aplica a todas las naves principales de las iglesias,</p> <p>a algunas naves o algunos espacios abovedados en las casonas. Entonces, esa es la forma del punto, del arco medio punto.</p> <p>O quizás en arco carpanel, que es un arco rebajado y eso tú lo puedes encontrar en varias iglesias de Huamanga al ingreso. Al ingreso ahí encuentras un arco carpanel,</p> <p>que es un arco bastante rebajado, que no guarda medio punto, sino ya tres o quizás un cuarto de punto, ¿no?</p> <p>Y acerca de la discriminación de los puentes con los señores arquitectos, porque el alineamiento que usted menciona acá</p> <p>es básicamente los arcos de medio punto que se usa bastante en esto. Entonces, eso es lo que están priorizando en esas obras coloniales, ¿no?</p> <p>Como iglesias, casonas, pero a su vez discriminan a los puentes que también son coloniales y de cierta manera aportan demasiado valor histórico. Porque al momento de...</p> <p>Yo creo que se considera valor histórico a una edificación, construcción que tuvo bastante historia, pues, ¿no? Es lógico. Pero, ¿por qué discriminan estos puentes coloniales si tienen mucha historia?</p> <p>Pero es básicamente por la función que cumple. En la antigüedad cumplía al 100% la función para la cual fue diseñada,</p> <p>porque no había el vehículo, ¿no? Entonces, el puente era tan estrecho que para que pasen las personas o los arrieros o una carretera era suficiente.</p> <p>Entonces, los puentes eran elementos conectados, sectores muy importantes. Claro. Y por eso es que le daban valor.</p> <p>Pero, ¿por qué hoy en día hay, digamos, un afán de querer desaparecerlo? Porque ya no cumplen su función por las actividades que tenemos hoy en día, ¿no?</p> <p>O sea, queremos que un puente pase hasta cuatro carriles. Entonces, obviamente, el dimensionamiento de los puentes antiguos no soportaría ni siquiera un vehículo, el ancho de un vehículo, ¿no?</p> <p>Y peor, un ida y vuelta. Entonces, por ahí es que de repente el hecho de crecimiento de una ciudad es que unan un sector con otro sector a través de puentes y es que el dinamismo y la capacidad que soporta el flujo</p> <p>es que tienden a desaparecer o a querer eliminar esos puentes y sustituirlos por otros que sean más funcionales,</p> <p>pero dándole prioridad al vehículo, ¿no? Pero es lógico porque hoy en día, pues, por el dinamismo</p> <p>requerimos de puentes más anchos, más largos incluso, ¿no? Claro. Imagino que es por la funcionalidad, ¿no?</p> <p>Pero como estos puentes tienen bastante historia, yo siento que deberían considerarlo conservar o restaurar no por la funcionalidad, ¿no?</p> <p>No para que funcione, que pasen los vehículos y todo eso porque, como usted dice, no puede ser muy posible, ¿no? Ya que se necesita bastante resistencia para esto.</p>
--	--

	<p>Pero sí, yo lo considero como parte de la ciudad para preservar la identidad cultural.</p> <p>Pero claro, claro. O sea, está bien lo que tú, digamos, piensas y de alguna manera añoras, es que el puente debe conservar todas sus medidas para lo que fue diseñado, ¿no? Para la función con la que fue diseñado. Pero resulta que a veces, pues, hay algunos puentes que justo están en el transcurso, en la ruta, donde hay mayor tráfico.</p> <p>Entonces, ¿qué hacen los alcaldes? No, ¿sabes que este puente nos está estorbando? Y no deja fluir, digamos, un plan de, digamos, vehicular.</p> <p>Nos está estorbando este puente. Entonces, ¿qué hacemos? Hay que cambiarlo. Porque justamente los puentes están ubicados en calles estratégicas. O sea, hoy en día, ni siquiera somos capaces</p> <p>de rediseñar las vías de manera tal que no toquemos los puentes y que sigan, digamos, existiendo</p> <p>por la función que fueron construidas. Son creadas, ¿no? Con el modelo, el estilo y todo ello. Pero resulta, pues, que ni siquiera tenemos la capacidad de crear nuevas vías</p> <p>y que no dejemos de pensar en eliminar esos puentes y hacer otros más grandes, más opulentos, para que pueda ser más dinámico</p> <p>el movimiento vehicular. Yo considero que estamos graves en la distribución de vías. En lo urbanístico.</p>
<p>Indicador 1: Puentes coloniales y equilibrio de diseño</p>	
<p>¿Cuáles son los lineamientos que, suelen ser influyentes para la priorización en la restauración de las obras coloniales y a su vez discriminan a los puentes coloniales?</p>	<p>Los lineamientos para la restauración de obras coloniales suelen considerar factores como la importancia histórica, cultural y arquitectónica, el estado de conservación, el impacto en la identidad cultural y la relevancia para la comunidad local. Sin embargo, a veces los puentes coloniales pueden ser discriminados en la priorización de restauración debido a una percepción limitada de su importancia histórica en comparación con otros tipos de estructuras, como iglesias, edificios gubernamentales o residencias coloniales. Además, los puentes pueden ser menos visibles o menos reconocidos como elementos patrimoniales, lo que a veces resulta en una menor asignación de recursos para su restauración. Esta discriminación puede ser superada mediante una mayor concientización sobre la importancia de los puentes coloniales como testimonios históricos y elementos vitales para la conectividad entre comunidades, promoviendo así su preservación y restauración.</p>

<p>¿Considera que los puentes coloniales en Ayacucho están en un estado de abandono?, ¿cuál sería su mejor recomendación o su aporte acerca este suceso, la importancia que tienen estas estructuras y que no son intervenidas?</p>	<p>Bueno, definitivamente en Ayacucho ya quedan muy pocos puentes coloniales. Creo que hace un tiempo...</p> <p>o hace ya muchos años, un alcalde hizo el techado de todo un río.</p> <p>Y justamente por el techado del río y crear una avenida para la fluidez vehicular, es que desaparecieron varios puentes coloniales, ¿no?</p> <p>Que unían dos sectores muy importantes de la ciudad. Entonces, definitivamente se consiguió más dinamismo, más crecimiento, más desarrollo, pero desapareció el patrimonio. Ya no hay patrimonio, o sea, ya no hay nada que contar, o sea, ya no hay nada que decir,</p> <p>o por lo menos algún rastro, alguna señal para decir a los jóvenes estudiantes, o a los mismos jóvenes, o a manguinos, ¿no?</p> <p>Que decir, mira, este era un puente colonial y tenía esta función, ¿no? Entonces, en realidad quedan muy pocos. Y el único puente que yo...</p> <p>tuve la oportunidad de conocer cuando estuve por allá, es ese puente que va a la zona de Concho pata, la zona donde están los restaurantes. Ah, ya, ya. Este, San Sebastián.</p> <p>San Sebastián, creo. Sí, es el único puente en esa zona, viniendo de este, digamos, de este... Puente Nuevo, que le llaman Puente Nuevo. Claro, más abajo. Exacto, exacto, ¿no?</p> <p>Sí, San Sebastián es el puente. Es el puente más conocido y es un bonito puente. Es todo hecho de piedra, piedrita. De piedra chejo, justamente la piedra chejo, ¿no? Sí, y es muy bonita. Pero ya incluso pusieron una rueda de piedra en el centro para que ningún vehículo pase. Sí, y mira que esa piedra, o sea, que no solamente, digamos, claro, cuando uno no conoce las piedras... Y bueno, ¿y de dónde se trajeron esa piedra? ¿La tallaron en esa forma? ¿Para que ya no pasen los vehículos? No, lo que pasa es que esa piedra redonda fue parte de uno de los molinos. Antes los molinos eran, digamos, tenían esos dispositivos, esos elementos, que unidos a otras piedras redondas, con esa misma forma, trituraban los granos, ¿no? Como la cebada y el trigo, ¿no? O el maíz. Entonces, es una piedra que supongo, que lo trajeron de un molino. ¿Pero existían los molinos en Huamanga? Yo creo que sí. Yo creo que sí. O sea, esa piedra no la trajeron de un lugar muy lejano. Tuvo que ser por ahí cerca. Entonces, yo me imagino que generalmente los molinos se asentaban aledaños a los ríos, ¿no? Porque lo movían con agua. Era un sistema hidráulico, digamos, ¿no? Con la fuerza...</p> <p>Con la fuerza del agua, movían poleas de madera y a través de un eje lograban el movimiento de la piedra, ¿no? Para poder hacer las moliendas. Bueno, no tuve la oportunidad de conocer en Huamanga un molino, pero los chicos, cuando llevé el curso de restauración en la UAB con ellos, me comentaron que sí había algunas casonas. En realidad, unas casonas, ¿no? Pero que eran, digamos, funcionaban como molinos y estaban ubicados a un costado del río, en el río Guatatas. Guatatas, sí. Y la verdad es que no tuve tiempo de llegar por esa zona, pero hubiese sido importante. Quizás a mí sí me hubiera ido así. Yo fui, sí, voy a volver a ir, pero la última vez fue que no pasó mucho, no pudo ver ningún molino.</p> <p>Seguramente ya se han derruido, se han derrumbado, y bueno, como no hay interés en recuperar ello. La verdad no sabía de la existencia de los molinos, y no tenía ni idea que esa rueda podría ser parte de un molino. Lo que sí, bueno, no sabía,</p> <p>pero tenía como que en cuenta que podría ser parte, o sea, que no lo han hecho recientemente como para tapar, sino que... No. De cierta manera sí era parte, por la antigüedad en cómo se ve,</p> <p>porque sí, está ahí a la mitad y es grande, es grande, ni para decir que es chiquito, es grande, prácticamente cabe en todo el puente, por decirlo así. Sí, sí, sí.</p> <p>Debe tener un metro diez o un metro cinco de diámetro. Más o menos, sí, sí. Porque el puente no es muy grande tampoco. No, no, no, no. O sea, generalmente esas son las medidas estándares, ¿no?, de los molinos.</p>
---	--

	<p>Y supuestamente... Aunque por ahí cerca, como lo han techado el puente, donde es la zona de Puente Nuevo, hay un río, y de repente, con esa poca agua, en épocas de crecida,</p> <p>llovían, de repente hacían uso los molinos, ¿no? Entonces, alguna casona de ahí tuvo ese acondicionamiento. Sí, pero se ha perdido. Sí, se ha perdido.</p> <p>Entonces, ya son vestigios... Esa pérdida es importante, ¿no? Es una pérdida grave, considero yo. Claro, por lo que estamos hablando,</p> <p>es fácil de deducir que por esa zona del río, o del pequeño río, pero que en épocas de crecida, ya no era un pequeño río, sino ya se convierte en un gran río,</p> <p>porque arrastra bastante agua, y con fuerza, y por la topografía, con mucha fuerza el agua. Entonces, utilizaban el agua para poder hacer el movimiento de la piedra,</p> <p>que era a través de un sistema, ¿no?, de canales y de... este... de las aldeas, digamos, ¿no?, por así decirlo,</p> <p>propios de los sistemas antiguos, ¿no?, de los molinos. Ahora, yo te comento, aquí en Arequipa, por ejemplo, existe el Molino de Sabandía, que es muy conocido a nivel internacional,</p> <p>y tuve la oportunidad de trabajar ahí con ellos, con un arquitecto que era el dueño del molino, y mi señor padre, que fue un alarife, que hoy en día ya por el estado de salud, ya dejó de trabajar,</p> <p>pero él se encargó de hacer prácticamente la restauración, desde inicios de ese molino, hasta ahora que está, digamos, funcionando.</p> <p>Entonces, ese transcurso de encontrar una construcción casi ya en cimientos, porque ya no había ni muros, no había nada,</p> <p>pero sí había las huellas, había las huellas, a ese procedimiento, a esa reconstrucción, se llama puesta en valor. Es un nuevo concepto, digamos, ¿no?</p> <p>Bueno, en restauración no es nuevo, sino lo que estamos hablando contigo, es que las construcciones, cuando se reconstruyen, las construcciones coloniales desaparecidas por X motivos,</p> <p>se vuelven a construir, se vuelven a edificar, esa acción se llama puesta en valor. Ah, ya, interesante.</p> <p>Sí, justo ahora estoy viendo las imágenes de este molino, y sí, sí, me parece que es...</p> <p>Acá veo una piedra circular, y es igualita, es igualita a la que está en el puente, sí. Qué bueno, qué bueno. Igualita.</p> <p>Sí, o sea, ahí tenemos dos elementos, uno que es... Sí, me parece... Ay, disculpe, arquitecto, me parece demasiado bonito la escalera.</p> <p>Tiene un ángulo ahí. Exacto. Qué bonito. ¿Te refieres? Sí, sí, sí.</p> <p>¿Estás observando el molino que te indiqué, o es otro molino que encontraste?</p> <p>Es el molino que me indicó, creo, dice el molino de Sabandía.</p> <p>Ah, Sabandía, claro, la infraestructura es con piedra volcánica, que se llama piedra ignimbrita, pero acá en Arequipa le decimos sillar.</p> <p>Es similar a la piedra chejo allá en Huamanga, chejo, pero que es de color oscuro, ¿no? Sí. A ver, le envío la imagen de la escalera que le... Qué bonita escalera.</p> <p>Esa de ahí. Chévere. Lo que pasa es que ahí encontramos dos elementos, el puente y parte de un molino, o sea, o sea, ¿qué estamos haciendo ahí?</p> <p>O sea, ¿qué se está haciendo en ese puente? Pienso que ese puente lo que le falta es hacer un reforzamiento estructural interno. O sea, hacer el desmontaje de todo el puente</p>
--	--

	<p>y colocar en el alma, digamos, fierro concreto y luego volverlo a revestir con los mismos materiales y hacer el recambio de algunas piezas que de repente ya perdieron su consistencia, ¿no?</p> <p>Entonces, a ese procedimiento se le llama puesta en valor de ese puente. ¿Por qué? Porque va a volver a funcionar. O sea, ya no solamente va a ser solamente una pieza de museo, sino que va a ser una pieza de museo.</p> <p>Va nuevamente a ser usado por diferentes tipos de transportes, ¿no? Bastante bimodal podría ser, ¿no? Bicicletas, mototaxis, qué sé yo, vehículos menores, ¿no?</p> <p>Y este arquitecto, ¿eso podría ser un tema como una propuesta? Por ejemplo, si es que yo quisiera hacer una propuesta,</p> <p>podría llamarlo como que una propuesta puesta en valor, ¿verdad? Claro. Puesta en valor del puente, tantos, ¿no? Con el nombre San Sebastián o, bueno, no sé qué otro nombre pueda tener.</p> <p>Y habría que investigar, ¿no? Pero de ese puente, mucha información, por lo menos fotográfica, yo he visto bastantes, ¿no?</p> <p>Bastantes, incluso cuando pasaba por ahí unos vehículos antiguos, ese tipo... Uy, qué bonito. Los escarabajos, ¿no? Que no eran muy anchos.</p> <p>Entonces, sí, normal soportaba el peso. Pero ahora pienso que el Ministerio de Cultura debería tomar cartas en el asunto</p> <p>y ahora, como con las políticas de intervención por obras por impuesto, en coordinación con el municipio, esto ya deberían de ponerlo puesto en valor, ¿no? Y que nuevamente funcione.</p> <p>Sí, pues, pero nunca ha sido tocado tampoco. Sí, es que mira, ¿sabes qué, Marianela? ¿Qué pasa de que hay mucho...? O sea... No hay mucho conocimiento.</p> <p>La verdad es que personas con... Incluso con las que yo he conversado y he trabajado y he aprendido muchos de ellos, que han sido compañeros de mi padre,</p> <p>ya no están hoy en día. Y sus hijos no han dejado ese legado. Ahora, si yo sé algo de esto es porque yo tuve interés y trabajé junto con mi padre.</p> <p>Entonces, ahí obtuve un conocimiento. Y casi al 100% de procedimiento constructivo, ¿no? Entonces, ¿qué pasa con los arquitectos hoy en día? Y es una falencia.</p> <p>No es una crítica, pero pienso que los arquitectos que dicen ser restauradores tendrán un amplio conocimiento, pero en teoría. ¿Qué nos falta?</p> <p>Nos falta la práctica, ¿no? Es que no todos los días tú vas a encontrar a hacer restauraciones de puentes coloniales, ¿no? Entonces, nos falta conformar talleres.</p> <p>Entonces, hay que invitar a los arquitectos que de alguna manera conocen las técnicas de trabajo, ¿no?</p> <p>Y esos talleres conformarlos por parte del municipio, por parte del Ministerio de Cultura o quizás por parte del gobierno regional de Huamanga, ¿no?</p> <p>Entonces, esos talleres serían muy importantes porque eso ya formaríamos nuevos alarifes a jóvenes, pero con un conocimiento.</p> <p>Y eso es lo que nos va a dar la destreza de retórica de aquellos años, ¿no? Entonces, solo así se va a poder hacer, digamos, la puesta en valor de muchos elementos arquitectónicos,</p> <p>ya sea puentes, iglesias, calles, espacios públicos como parques, alamedas, ¿no? Entonces, se puedan hacer intervenciones y se pueda recuperar. Pero lamentablemente no se tiene eso, ¿no?</p> <p>Y Huamanga tiene una arquitectura envidiable. Aparte de las 33 iglesias que tiene,</p> <p>son envidiables las casonas, la disposición de sus calles, ¿no?</p>
--	---

	<p>Entonces, pienso que sí ya el municipio ya debía tomar cartas en el asunto y coordinar con el Ministerio de Cultura, ¿no? Claro, sí.</p> <p>Hay un colega, el arquitecto Vidal Suta, que yo tuve la oportunidad de conocerlo porque fue mi compañero de estudio en la Universidad de Arequipa, en la UNSA. Y él, a pesar de ser de Huancayo,</p> <p>estudiaba hasta Arequipa con el afán de estudiar arquitectura. Y una vez que terminó la carrera de arquitectura en Arequipa, regresó en la ruta a Huancayo, pero que por X motivos se quedó en Huamanga. Ya no llegó a Huancayo, pero está bien porque ya él está desempeñando en el cargo del Ministerio de Cultura y él pues hace lo que puede también. En el transcurso de los años que él ha estado en el Ministerio de Cultura, ha aprendido muchas cosas, pero también tiene muchas falencias, ¿no?</p> <p>Porque a él no lo formaron como restaurador. O sea, la universidad no nos forma a nosotros como restauradores. Es cada uno que va aprendiendo, ¿no? Con la práctica.</p>
<p>De acuerdo a su experiencia, ¿qué sugerencias o que se intervendría en los puentes coloniales de Ayacucho?</p>	<p>Lo que comentábamos hace un momento, ¿no? O sea, puesta en valor.</p> <p>La puesta en valor porque no están funcionando y están en el olvido. ¿Qué pasa? Hay las casonas, las iglesias, cuando no las ocupan,</p> <p>cuando no las usan, se deterioran y se van derrumbando. O sea, es muy triste, ¿no? Sí. Entonces, ¿qué pasa? Hay que darles vida, hay que darles ocupación.</p> <p>Es como una persona de la tercera edad que, digamos, que por su condición de tercera edad, queremos que esté en la casa, sentado, sin hacer nada, cuando esa persona toda su vida ha trabajado.</p> <p>Entonces, si no les hacemos hacer nada, entonces se va deteriorando, se va deteriorando, y el final muere. Entonces, es algo así. O sea, los elementos conectores,</p> <p>que en este caso son los puentes coloniales, si no le damos uso, se van a ir deteriorando. Se van a ir quedando más, más, y hasta que va a llegar un momento en donde se va a desprender, se va a desplomar, ¿no? Y va a desaparecer completamente.</p> <p>Y obviamente va a desaparecer. Sí. Entonces, ahí recién, cuando hay un elemento que desaparece, quizás recién hay algún interés por reconstruir, pero de repente hasta sustituir ya por otro puente más moderno, que tenga más espacio, que tenga doble acceso vehicular, ida y vuelta, y aparte todavía para los peatones a los costados.</p> <p>Uy, se necesita bastante espacio para eso. Acá es más angosto. Claro. Se supone que ese puente, ese puente lo han diseñado de acuerdo,</p> <p>de acuerdo a las necesidades de la época, y también de acuerdo al funcionamiento de aquel entonces, ¿no? Claro, sí. Pero sí se puede, o sea,</p>

	<p>en Arequipa existen varios puentes coloniales, como Puente Grau y Puente Bolognesi, que actualmente pasan vehículos ida y vuelta, incluso, ¿no? Ah, sí, mira, es esto.</p> <p>Sí, a ver, si tú entras al Google, es el Puente Grau, Puente Grau y Puente Bolognesi en Arequipa, uno de los grandes sectores de la ciudad que están divididos por el gran río, que se llama Río Chili.</p> <p>Ah, mira, justo mi pregunta viene más o menos. A ver, un ratito, Puente Grau.</p> <p>A ver. Ah, son grandotes. Qué bonito. Claro, o sea. Bien grandes. Ay, qué bonito puente.</p> <p>Los puentes son, en aquella época fueron diseñados de acuerdo a la función, a la necesidad, y también, digamos, a la disponibilidad económica, ¿no?</p> <p>Como lo mismo que hablamos de las casonas y también hablamos de las iglesias, ¿no? Claro. Incluso veo que, imagino que hace tiempo pasaba el río por ahí, ¿no?</p> <p>Y ahora como que le han metido carretera, pero sin destruir el puente. Ah, claro. Claro, antiguamente era todo el cauce del río, a lo largo y ancho,</p> <p>pero llega un momento en donde ya reducen y crean una vía de habitamiento que después ya se convirtió en lo que se llama hoy en día la Marina, ¿no?</p> <p>Y que son vías incluso hasta de doble carril y doble sentido. Sí, sí. O sea, ya le redujeron el cauce al río. Bueno, eso sí es muy interesante. Sí. Bueno, el clima también es loco.</p> <p>No sabemos en qué momento puede... Puede crecer también y eso también es preocupante acá en Ayacucho,</p> <p>ya que el puente, o sea, hay casas que están literalmente muy cerca al río. Entonces no sabemos en qué momento eso va a crecer y todo eso.</p> <p>Pero ya no dijeron nada, pues no creo que hay una ley que... O no sé si haya en donde esté prohibido construir en ciertas zonas o algo así.</p> <p>No, sí, la normatividad está... Lo que pasa es que no se cumple, pues nadie la respeta, ¿no? Y la gente ocupa y pese a saber que son zonas de riesgo,</p> <p>las personas que a veces no tienen un nivel cultural y luego se quieren victimizar, ocupan las zonas intangibles, que es en las cercanías o en las riberas de los ríos, ¿no? Entonces, si bien es cierto, a veces pues el río, los ríos se activan,</p> <p>se activan cada 200, 300 años. Entonces va a llegar un momento en donde se va a activar al 100%</p> <p>y ya no va a ser pues el poco cauce que viene, que conocemos, sino va a venir una embestida y se va a llevar todo, ¿no? Entonces...</p> <p>Pero siempre, o sea, los puentes, los espacios, canales, conectores en este caso, siempre están, digamos... expuestos, ¿no?</p> <p>De alguna manera a ese tipo de embates en la naturaleza. Pero para eso está justamente el conocimiento, para volverlo a reconstruir. Claro, sí.</p> <p>Entonces, si el hombre ha podido hacer inmensos acueductos, en España, por ejemplo, actualmente hay unos acueductos, ¿no?</p> <p>De tres niveles de arquerías incluso. Entonces, hacer un puente... Ah, mira, guau. ...sería una... una cosa, como decir, una cosa muy sencilla, ¿no? De hacer, ¿no?</p> <p>Sí, guau, qué bonito. Pero yo pienso que es cuestión de decisión, de políticas, ¿no? Sí, de todas maneras. Porque no les llama la atención, no lo aprecian. La verdad es que es eso. Sí, no lo aprecian. No hay un aprecio. La misma población.</p> <p>Los mismos vecinos de la zona, ¿no? Sí. Si yo viviera ahí, yo fuese un vecino, invitaría a todos los vecinos, ¿no? Así, pero vecinos, ya pongámonos de acuerdo, y hagamos la intervención. Si no le interesa el municipio,</p> <p>no le interesa el gobierno regional, ni mucho menos el Ministerio de Cultura, hagámoslos nosotros. Como usted dice, es falta de cultura incluso. Es falta de conocimiento.</p>
--	--

	<p>No se dan cuenta que realmente es algo... algo esencial tener algo antiguo, pues no algo histórico, el valor histórico. Pero no les interesa.</p> <p>No se dan cuenta o no saben. Pero es que los puentes no solamente tienen un valor, este, digamos, histórico, por lo que fueron antes,</p> <p>sino por lo que representan hoy en día. O sea, todavía pueden estar activos. Pero el funcionamiento. Forma, sigue, digamos,</p> <p>siendo parte de nuestra sociedad hoy en día. Y si lo ponen, si lo hacen la puesta en valor de funcionamiento, o sea, sería genial también, ¿no?</p> <p>Pero es cuestión de decisión. Yo te diría eso. Es más, uno de mis pensamientos cuando estuve por allá era justamente hacer esa intervención, ¿no? ¿Ah, sí?</p> <p>Sí, sí, con el arquitecto Rubén, cuando él creo que estuvo haciendo el diseño de San Sebastián, todo el caos, un costado, no sé si es el caos derecho o el izquierdo,</p> <p>o el margen izquierdo o margen derecho. Pero él hizo... Hizo una propuesta, ¿no? Cuando estuve en un municipio de Huamanga. Pero que lamentablemente, pues, no lo entendieron. No lo aceptaron. No, no.</p> <p>Poco nada les interesó. Peor a los vecinos. A pesar que se los llamó, se los invitó para unas capacitaciones, unas charlas. Ay, nada. Estuve en una de ellas.</p> <p>Estuve presente en una de esas charlas. Pero aun así, no se llegaron a concretar, ¿no? Entonces, yo pienso que es falta de interés de las personas. Sí, exacto.</p> <p>Que teniendo una joya ahí, y lo pueden explotar económicamente, no lo hacen usar. Está ahí la joya, pero me refiero a que esté así. Están en abandono totalmente.</p> <p>Muy abandonadas. Sí, exacto. Justo hablo más o menos... Mi siguiente pregunta habla sobre eso, más o menos. Los puentes coloniales.</p> <p>Cumplían la función práctica de permitir el paso sobre ríos y otros obstáculos, como también reflejaban el estilo y la estética de la época.</p>
--	---

<p>¿Cómo definiría usted el concepto de "equilibrio de diseño" en el contexto de la arquitectura colonial, basado en su experiencia como experto en el campo?</p>	<p>Bueno, el equilibrio... Definitivamente, sí se puede lograr, pero cuando hay un amplio conocimiento de lo que se está haciendo, ¿no?</p> <p>Si no se tiene conocimiento de restauración y la implementación de una nueva construcción, impostar, por ejemplo, una nueva construcción, una construcción existente,</p> <p>si no se tiene ese conocimiento, nunca se va a llegar a un buen éxito. Pero hay ejemplos, por ejemplo, en las ciudades españolas, no recuerdo ahorita el nombre, que algunas casonas que guardan,</p> <p>fueron restauradas parte de la casona y de repente aparece un elemento vidriado a un costado de la casona, ¿no? Ah, sí, sí, se ha visto. Y se ven hermosos. Claro.</p> <p>O sea, son intervenciones que se notan, que sí hay una conservación, pero que una parte que ya no pudo ser reconstruida, pero quizás sí se puede reconstruir, pero ellos no lo quisieron reconstruir,</p> <p>sino al contrario, quisieron insertar elementos nuevos. ¿Verdad? Sí. Más modernos, más funcionales y todo lo que tú quieras, ¿no? Más económico, porque les genera ingresos,</p> <p>que al final es eso, uno busca el ingreso, generar ingresos económicos. Entonces, hay esas alternativas de intervención.</p> <p>¿Cómo se le llama a ese arquitecto? O sea, por ejemplo, a ver. Es una fusión, digamos, bueno, de arquitectura, es una fusión entre...</p> <p>entre lo retórico y lo moderno o lo actual, ¿no? Ah, ya. Es una fusión de la arquitectura que se inserta un elemento nuevo, moderno,</p> <p>se inserta en un elemento antiguo retórico. Y, o sea, estéticamente se ve hermoso, ¿ya verdad? Sí, seguramente ya lo estás viendo, ¿no? Seguramente. No, sí, sí lo he visto también.</p> <p>He visto un montón, sí, sí. Acá no hay. No, acá no hay, pero si acá harías una de esas cosas, te denuncia el Ministerio de Cultura inmediatamente. ¿Ah, ¿sí?</p> <p>Te quita, te quita el diploma de arquitecto. Ah, sí, guau. Están muy estrictos. Pero que sean estrictos cuando ellos tengan el pleno conocimiento de lo que se quiere hacer, ¿no? De lo que se quiere dar a conocer. Pero ellos son tan pegados a la normatividad que a veces olvidan que la normatividad puede ser interpretada, ¿no? Ajá, claro.</p> <p>Pero a veces ellos no lo entienden así. Y para que lo entiendan tiene que pasar 100 años, quizás, ¿no? O quizás de repente, por ejemplo,</p> <p>hacer construcciones fuera del casco monumental. Ah, claro, ahí sí. Entonces, ahí sí, hacer una construcción. O el centro histórico, sí. Que esté fuera del centro histórico</p> <p>y hacer una construcción retórica por una parte y luego insertar un elemento nuevo. Entonces, cuando ya lo vean, que es factible y es bonito, ahí recién, ¿no? Sí. Dicen, ah, sí, ya. Necesitan su prueba.</p> <p>Claro, hay que modificar la normatividad, hay que modificar la reglamentación. Entonces, eso, eso, eso, eso nos falta. Sí, arquitecto, de todas maneras.</p>
---	---

<p>¿Ud. cree que las iglesias de Ayacucho tienen un equilibrio de diseño, que tipo?</p>	<p>Las iglesias de Ayacucho, en su mayoría, muestran un equilibrio de diseño influenciado por el estilo arquitectónico virreinal. Este estilo se caracteriza por una fusión de elementos barrocos europeos con detalles y motivos ornamentales indígenas. Este equilibrio se manifiesta en la simetría de las fachadas, el uso de columnas, arcos, frontones, y la riqueza en la decoración tallada en piedra, así como en la distribución interior, donde se aprecia la atención al detalle en retablos, pinturas y esculturas. Esta armonía entre elementos arquitectónicos y decorativos refleja una integración estética que define el estilo distintivo de las iglesias coloniales en Ayacucho.</p>
<p>¿Cómo se logra el equilibrio de diseño en la restauración y preservación de una edificación colonial, considerando la conservación de los elementos originales y la incorporación de elementos contemporáneos para una visual atractiva?</p>	<p>Bueno, es que lo que pasa cuando uno hace, cuando... cuando intervienes, digamos, en un lugar histórico,</p> <p>a veces ya no tienes que hacer... a veces ya no tienes que hacer diseño, ¿no? Porque ya está diseñado ello, ¿no? Entonces, solo tienes que seguir los patrones, seguir las plantillas, las molduras,</p> <p>seguir ello, ¿no? O sea, para que haya un equilibrio entre la construcción existente, que es retórica, e insertar nuevos elementos, pero que también tengan la misma imagen.</p> <p>Entonces, claro, o sea, porque, digamos, tú encuentras un pórtico y el lado derecho está completamente estirado, está estable, pero el lado izquierdo ya está deteriorado. Entonces, hay que cambiar las piezas.</p> <p>Pero resulta que no encuentras material antiguo o primigenio de las canteras. Tienes que insertar otros nuevos materiales, pero tiene que tener la misma... El mismo lineamiento.</p> <p>El mismo tamaño, la misma tipología. Entonces, buscas un... Como la pregunta dice, buscar el equilibrio en el diseño. Pero, básicamente, no lo vas a... O sea, no es parte ya del diseño, sino es parte de seguir el patrón. Que ya está establecido. Claro. Claro, esa es la definición de equilibrio de diseño, básicamente, ¿no? Claro, es seguir los patrones del sistema constructivo, de los materiales. Y cuando te digo los patrones, es seguir las molduras, seguir los íconos y los símbolos que marcan, digamos, las construcciones coloniales. Claro. Bien, Alicante. De verdad. Le agradezco demasiado por tu tiempo. Es todo... Por todas las preguntas que tengo. Le agradezco demasiado por tu tiempo, por tu conocimiento, porque aprendí muchísimo acerca de toda la conversación que tuvimos. Y, nada, estoy demasiado honrada también por poder entrevistarlo. No, está... Para mí es bastante complaciente que haya jóvenes entusiasmados. Ya estás como tú, para que guarden, de alguna manera, continúen, ¿no? Lo que uno en la práctica ha aprendido, porque todo lo que yo te he comentado, si bien es cierto, lo práctico, pero, digamos, del 100% que yo conozco, un 10% me habrán comentado en la universidad, algunos docentes. Ah, sí. Y el 90% lo fui aprendiendo en la práctica. Así es. Entonces, y eso hace que también muchos jóvenes a veces se desanimen, ¿no?</p> <p>Pero nunca pierdan la fe, o sea, y yo estoy complacido de poder ayudarte. Muchas gracias, Arturo.</p> <p>Porque si como tú hubiese más jóvenes que quisieran meterse en esto, que quieran incluirse en esto, estoy seguro que se podría recuperar muchas ciudades, ¿no? Sí. Por así decirlo.</p> <p>Primero, casonas, después calles, después espacios públicos, incluso los puentes, ¿no? Entonces, que estamos hablando, que esos ya son elementos que conforman una ciudad, ¿no? Sí, Arturo, de todas maneras. Esperemos que algún día, algún momento, todo esto pueda cambiar. De todas maneras, como yo estoy tocando este tema y me interesa demasiado, me gustaría obviamente crear una web en mi ciudad, ¿no? Entonces, voy a insistir por mi parte también a ver si en algún momento me hacen caso, porque yo considero bastante importante. A mí me encanta todo acerca del arte también, aparte que la arquitectura es considerada un arte, entonces siento que esto de acá es como un arte muy importante, y como ciudadana me gustaría que esto sea visto, ¿no? Se pueda preservar la identidad cultural con todo esto, ¿no? Con todo este tema, que de cierta manera es muy amplio. Bonito. Sí, sí, sí. Y sí, sí, arquitecto. Entonces, arquitecto, cualquier cosita yo le voy a estar escribiendo.</p>

	<p>Igual, como le digo, muchas gracias por su tiempo. Se va volando el tiempo, otra vez nos queda menos de cinco minutos. Ah, caramba. Sí, pues, eso es cierto. El tiempo no se detiene, el tiempo no para. Ya, complacido, complacido, Marianela. Y quedo para... Cualquier pregunta o cualquier interrogante que tengas, no dudes en escribirme, en contactarme, ¿no? Porque eso, si yo te ayudo, estoy seguro que a través tuyo voy a ayudar bastante a la ciudad, ¿no? A la ciudad de Huamanga, que tanto necesita intervenciones.</p>
<p>Las iglesias de Ayacucho son semejantes por tener el estilo arquitectónico virreinal, ¿Qué opina sobre el templo Santo Domingo y La Compañía en equilibrio del diseño?</p>	<p>El templo de Santo Domingo y La Compañía en Ayacucho comparten el estilo arquitectónico virreinal, aunque cada uno exhibe características únicas que reflejan la maestría artística de la época. El templo de Santo Domingo impresiona por su imponente fachada tallada en piedra y su majestuosidad, mientras que La Compañía destaca por su ornamentación detallada y su elegancia interior. El equilibrio en el diseño de ambas iglesias radica en su armonía estilística y la coherencia en la aplicación de elementos arquitectónicos y decorativos. Esta combinación logra transmitir una sensación de grandeza y belleza que resalta la excelencia del arte virreinal en Ayacucho.</p>

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

**Aplicable (..)
(..)**

Aplicable después de corregir (..)

No aplicable

Nombres y apellidos del juez validador

Dr./Mg:

DNI:

Especialidad del validador:

Octubre 2023.



Firma del Experto Informante

Especialidad

Anexo 3: Instrumento de ficha de observación



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION PRESERVANDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN AYACUCHO

Título de la Investigación: Estudio de la arquitectura colonial para preservar la identidad cultural en Ayacucho 2023.

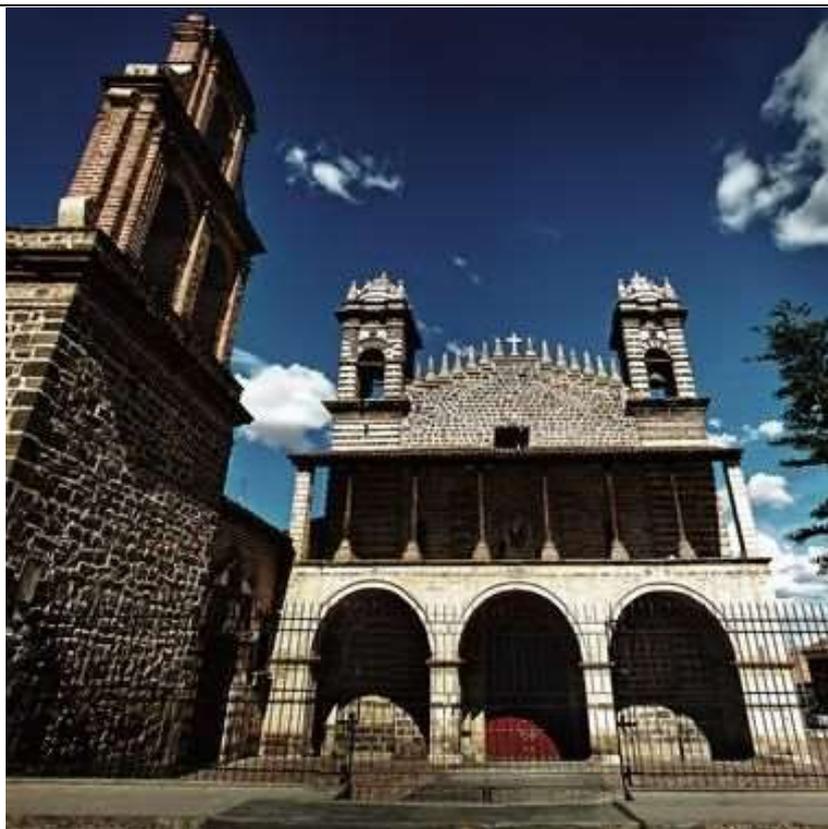
Observador : Vargas La Rosa Marianella Dennis

Categoría : Identidad cultural

Fecha de observación : 07/10/2023

Hora de observación : 11:00 am.

DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento	Propietario actual	
"Templo de Santo Domingo de Guzmán"	Persona Natural	
	Persona Jurídica	

Dirección		Uso actual		
Jr. 9 de Diciembre, Ayacucho 05003		Iglesia de puertas abiertas partícipe de procesiones y acogida de turistas.		
Tipo de arquitectura				
Civil Pública		Estado de conservación Bueno		
Civil Doméstica				
Religiosa	x			
Militar				
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
<p>La fachada de la iglesia esta complementada por dos campanarios que se elevan por encima de ella. Estos campanarios, a diferencia de otros similares, son de tamaño reducido y tienen cierta asimetría en su diseño.</p> <p>Están contruidos con piedra blanca y tienen pequeñas cupulas semiesféricas que parecen coronarlos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Torres de piedra de cantería - Nave de piedra y adobe cubiertas por tejados - Dos campanarios peculiarmente pequeños y asimétricos de piedra blanca - Torre monumento de ladrillo 		
Subcategoría 1: Sentido de pertenencia				
Indicador 1: Interpretación de identidad		Si	No	Observaciones
1. Posee restauraciones de elementos originales		x		
2. Posee rasgos coloniales		x		
3. Intervienen constantemente o regularmente actividades culturales		x		
4. Es reconocido como patrimonio histórico y cuidado		x		
5. Pertenece al recorrido turístico		x		
6. Posee elementos artísticos con gran valor histórico		x		
Subcategoría 2: Turismo cultural		Si	No	Observaciones
7. Se considera un monumento histórico patrimonial		x		
8. Muestra recurrencia y accesibilidad con frecuencia de los turistas		x		
9. Está ubicada en un sitio arqueológico			x	

Subcategoría 3: vinculo social	Si	No	Observaciones
10. Se observa participación comunitaria cultural dentro del monumento histórico	x		
11. Presenta participación activa en diferentes actividades tanto sociales, culturales, privadas y religiosas	x		
12. Posee gran valor histórico y patrimonial pero no ha sido intervenido hasta el momento		x	
13. Es conocido históricamente por instituciones educativas y visitado grupalmente como centros culturales históricos educativos		x	

Anexo 3: Instrumento de ficha de observación



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION PRESERVANDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN AYACUCHO

Título de la Investigación: Estudio de la arquitectura colonial para preservar la identidad cultural en Ayacucho 2023.

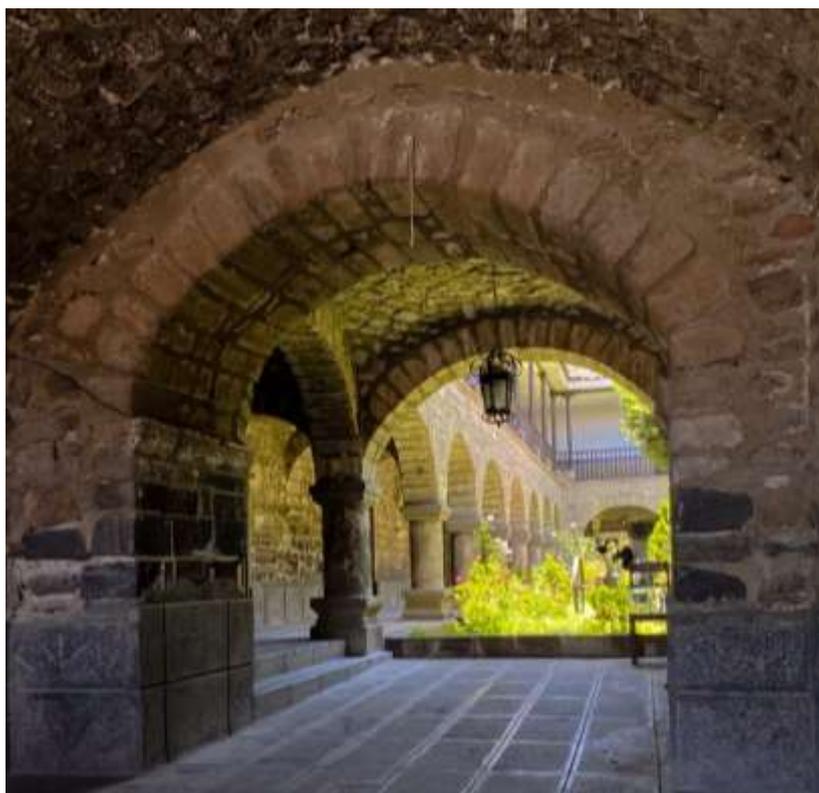
Observador : Vargas La Rosa Marianella Dennis

Categoría : Identidad cultural

Fecha de observación : 07/10/2023

Hora de observación : ____ am.

ATOS GENERALES



Nombre del equipamiento	Propietario actual	
"Casa Boza y Solís"	Persona Natural	
	Persona Jurídica	

Dirección		Uso actual		
Portal constitución, Ayacucho 05003		Complejo arquitectónico que funciona como sede de la Gobernación y Prefectura de Ayacucho.		
Tipo de arquitectura				
Civil Pública		x	Estado de conservación Bueno	
Civil Doméstica				
Religiosa				
Militar				
ESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
La Fachada de esta casona conserva el estilo colonial en sus muros y arcos iguales a las de la plaza de armas, teniendo mucha historia marcada		<ul style="list-style-type: none"> - Muros de piedra - Arcos coloniales iguales a las de la plaza mayor de Ayacucho - Escalera revestida con azulejos venecianos - Portón claveteado con mascarones y aldabas - Jardín central llena de plantas y flores 		
Subcategoría 1: Sentido de pertenencia		Si	No	Observaciones
Indicador 1: Interpretación de identidad				
1. Posee restauraciones de elementos originales		x		
2. Posee rasgos virreinales coloniales		x		
3. Intervienen constantemente o regularmente actividades culturales			x	
4. Es reconocido como patrimonio histórico y cuidado		x		
5. Pertenece al recorrido turístico			x	
6. Posee elementos artísticos con gran valor histórico		x		
Subcategoría 2: Turismo cultural		Si	No	Observaciones

7. Se considera un monumento histórico patrimonial		x	
8. Muestra recurrencia y accesibilidad con frecuencia de los turistas		x	
9. Esta ubicada en un sitio arqueológico		x	
Subcategoría 3: vinculo social	Si	No	Observaciones
10. Se observa participación comunitaria cultural dentro del monumento histórico		x	
11. Presenta participación activa en diferentes actividades tanto sociales, culturales, privadas y religiosas		x	
12. Posee gran valor histórico y patrimonial pero no ha sido intervenido hasta el momento		x	
13. Es conocido históricamente por instituciones educativas y visitado grupalmente como centros culturales históricos educativos		x	

Anexo B: Instrumento de ficha de observación



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION PRESERVANDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN AYACUCHO

Título de la Investigación: Estudio de la arquitectura colonial para preservar la identidad cultural en Ayacucho 2023.

Observador : Vargas La Rosa Marianella Dennis

Categoría : Identidad cultural

Fecha de observación : 07/10/2023

Hora de observación : ____ am.

DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento		Propietario actual	
“ Sutuq chaca”		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
Dirección		Uso actual	
Jr. San Blas al sur este de la plaza mayor , entre el barrio Santa Ana y el barrio de Puca Cruz		Paso de vehículos y peatonal desordenado	
Tipo de arquitectura		Estado de conservación Abandonado	
Civil Pública	x		
Civil Doméstica			
Religiosa			
Militar			

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos	
Esta construcción esta hecha a base de piedras de calicanto construida necesariamente como una acequia para abastecer de agua a la ciudad de Huamanga hoy llamada Ayacucho		-Piedras de calicanto -Arcos de medio punto	
De estilo arquitectónico romántico arqueado ya que consta de 7 pequeños arcos de medio punto y uno más grande que podría considerarse como la base del puente; los arcos románticos se caracterizan sobre todo por ser de forma semicircular, estos arcos tienen como función recoger todo el peso de los elementos contruidos.			
Subcategoría 1: Sentido de pertenencia			
Indicador 1: Interpretación de identidad		Si	No
1. Posee restauraciones de elementos originales			x
Observaciones			

2. Posee rasgos virreinales coloniales	x		
3. Intervienen constantemente o regularmente actividades culturales		x	
4. Es reconocido como patrimonio histórico y cuidado		x	
5. Pertenece al recorrido turístico		x	
6. Posee elementos artísticos con gran valor histórico	x		
Subcategoría 2: Turismo cultural	Si	No	Observaciones
7. Se considera un monumento histórico patrimonial	x		
8. Muestra recurrencia y accesibilidad con frecuencia de los turistas		x	
9. Esta ubicada en un sitio arqueológico		x	
Subcategoría 3: vinculo social	Si	No	Observaciones
10. Se observa participación comunitaria cultural dentro del monumento histórico		x	
11. Presenta participación activa en diferentes actividades tanto sociales, culturales, privadas y religiosas		x	
12. Posee gran valor histórico y patrimonial pero no ha sido intervenido hasta el momento	x		
13. Es conocido históricamente por instituciones educativas y visitado grupalmente como centros culturales históricos educativos		x	

Anexo B: Instrumento de ficha de observación



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION PRESERVANDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN AYACUCHO

Título de la Investigación: Estudio de la arquitectura colonial para preservar la identidad cultural en Ayacucho 2023.

Observador : Vargas La Rosa Marianella Dennis
Categoría : Identidad cultural
Fecha de observación : 07/10/2023
Hora de observación : ____ am

DATOS GENERALES	
	
Nombre del equipamiento	Propietario actual
"Puente Colonial San Sebastián"	Persona Natural
	Persona Jurídica

Dirección		Uso actual Paso peatonal
Jr. Lorieta y pasaje Caviedes”		
Tipo de arquitectura		
Civil Pública	x	Estado de conservación Medio
Civil Doméstica		
Religiosa		
Militar		

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Ultimo puente colonial construida a base de piedra	Estilo arquitectónico colonial Rueda tallada de piedra, elemento de los antiguos molinos

Subcategoría 1: Sentido de pertenencia	Si	No	Observaciones
Indicador 1: Interpretación de identidad			
1. Posee restauraciones de elementos originales		x	
2. Posee rasgos virreinales coloniales	x		
3. Intervienen constantemente o regularmente actividades culturales		x	
4. Es reconocido como patrimonio histórico y cuidado	x		
5. Pertenece al recorrido turístico		x	
6. Posee elementos artísticos con gran valor histórico	x		
Subcategoría 2: Turismo cultural	Si	No	Observaciones
7. Se considera un monumento histórico patrimonial	x		

8. Muestra recurrencia y accesibilidad con frecuencia de los turistas		x	
9. Esta ubicada en un sitio arqueológico		x	
Subcategoría 3: vinculo social	Si	No	Observaciones
10. Se observa participación comunitaria cultural dentro del monumento histórico		x	
11. Presenta participación activa en diferentes actividades tanto sociales, culturales, privadas y religiosas		x	
12. Posee gran valor histórico y patrimonial pero no ha sido intervenido hasta el momento	x		
13. Es conocido históricamente por instituciones educativas y visitado grupalmente como centros culturales históricos educativos	x		

Anexo B: Instrumento de ficha de observación



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION PRESERVANDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN AYACUCHO

Título de la Investigación: Estudio de la arquitectura colonial para preservar la identidad cultural en Ayacucho 2023.

Observador : Vargas La Rosa Marianella Dennis

Categoría : Identidad cultural

Fecha de observación : 07/10/2023

Hora de observación : ____ am.

DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento	Propietario actual	
“ Puente San Blas”	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección		

		Uso actual
Tipo de arquitectura		Paso peatonal
Civil Pública		Estado de conservación Abandono
Civil Doméstica		
Religiosa		
Militar		

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos		
Subcategoría 1: Sentido de pertenencia	Si	No	Observaciones
Indicador 1: Interpretación de identidad			
1. Posee restauraciones de elementos originales		x	
2. Posee rasgos virreinales coloniales	x		
3. Intervienen constantemente o regularmente actividades culturales		x	
4. Es reconocido como patrimonio histórico y cuidado	x		
5. Pertenece al recorrido turístico		x	
6. Posee elementos artísticos con gran valor histórico	x		
Subcategoría 2: Turismo cultural	Si	No	Observaciones
7. Se considera un monumento histórico patrimonial		x	
8. Muestra recurrencia y accesibilidad con frecuencia de los turistas		x	
9. Esta ubicada en un sitio arqueológico		x	
Subcategoría 3: vinculo social	Si	No	Observaciones

10. Se observa participación comunitaria cultural dentro del monumento histórico		x	
11. Presenta participación activa en diferentes actividades tanto sociales, culturales, privadas y religiosas		x	
12. Posee gran valor histórico y patrimonial pero no ha sido intervenido hasta el momento	x		
13. Es conocido históricamente por instituciones educativas y visitado grupalmente como centros culturales históricos educativos	x		

Figura 82. Evaluación por juicio de expertos 01



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez; Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento 'Guía de entrevista aplicada al Arquitecto'. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer Arquitectónico, Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Ing. Mg. César Núñez Carlos Raimundo
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/> Doctor ()
Área de formación académica:	Arquitectura <input checked="" type="checkbox"/> Restaurador (X) Conservación y rehabilitación del patrimonio ()
Áreas de experiencia profesional:	La conservación y restauración de monumentos históricos.
Institución donde labora:	La conservación y restauración de la Alameda Marqués Valdivia.
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Max de 5 años <input checked="" type="checkbox"/>

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Guía de entrevista aplicada al Arquitecto
Autor:	Manuela Dennis Vargas La Rosa
Procedencia:	Ayacucho - Peru
Tiempo de aplicación:	20 min mínimo - 30 min máx.
Ámbito de aplicación:	Guía de entrevista: Virtual <input checked="" type="checkbox"/> Ficha de observación visual <input checked="" type="checkbox"/>

4. Soporte teórico

Categorías	Sub escuela (dimensiones)	Definición
		Según Sebastián (2018) menciona la búsqueda de la belleza humana, histórica y particular de la arquitectura neogotica, valorando su altura arquitectónica y estética, el alto colonial teniendo cuenta el carácter funcional y sencillo de la arquitectura colonial que está determinado interpretando como eran las cosas al principio y como está aún se conserva.



Categoría 1	Arquitectura Colonial	
Categoría 2	Identidad cultural	Carriazo y Viquez (2015), la identidad cultural se refiere al sentimiento de pertenencia, tanto social como cultural, que se establece a través de la comparación de distintos rasgos culturales, como costumbres, creencias y valores.

5. Presentación de Instrucciones para el Juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por ~~Manuela Dennis~~ **Manuela Dennis Vargas La Rosa** en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintética y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2.Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su ordenación o por la ordenación de estas.
	3.Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4.Altó Nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. <input checked="" type="checkbox"/>
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1.Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2.Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3.Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4.Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. <input checked="" type="checkbox"/>
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2.Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3.Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4.Altó Nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido. <input checked="" type="checkbox"/>



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio	
2. Bajo Nivel	
3.Moderado Nivel	X
4.Altó Nivel	

Dimensiones del instrumento:

• Primera Subcategoría: Conservación del patrimonio

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Revisar una edificación antigua	2-4	4	4	4	Ninguna

• Segunda Subcategoría: Patrimonio histórico

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Museo colonial y reposición del valor histórico	8-10	4	4	4	Ninguna

• Tercera Subcategoría: Conservación de la restauración del patrimonio

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Puentes coloniales y equilibrio de diseño	12-16	4	4	4	Ninguna

Ing. Mg. César Núñez, Carlos Raimundo
DNI: 23882417

Anexo 4: Evaluación por juicio de expertos 02

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez; Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento 'Guía de entrevista aplicada al Arqueólogo'. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer Arquitectónico, Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Palomino Bellido William Alexander
Grado profesional:	Maestro <input checked="" type="checkbox"/> Doctor ()
Área de formación académica:	Arquitectura (X) Restaurador <input checked="" type="checkbox"/> Conservador y rehabilitación del patrimonio (X)
Áreas de experiencia profesional:	Arquitectura, Restauración y rehabilitación del patrimonio.
Institución donde labora:	Universidad Nacional de San Agustín
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Mas de 5 años (X)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Guía de entrevista aplicada al Arqueólogo
Autor:	Manuela Derris Vargas La Rosa
Procedencia:	Ayacucho - Peru
Tiempo de aplicación:	20 min mínimo – 30 min máx.
Ámbito de aplicación:	Guía de entrevista: Virtual (X) Ficha de observación virtual (X)

4. Soporte teórico

Categorías	Sub escala (dimensiones)	Definición
		Según Sebastián (2018) menciona la búsqueda de la belleza impara, histórica y particular de la arquitectura neogranadina, valorando su alianza alcanzada y estética, el arte colonial tiene en cuenta el carácter funcional y sencillo de la arquitectura colonial que está determinado interpretando como eran las cosas al principio y como está aun se conserva.

Categoría 1	Arquitectura Colonial	
Categoría 2	Identidad cultural	Carnicero y Vásquez (2015), la identidad cultural se refiere al sentimiento de pertenencia, tanto social como cultural, que se establece a través de la comparación de diversos rasgos culturales, como costumbres, creencias o valores.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Mariana Derris Vargas La Rosa en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2.Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3.Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4.Altó Nivel	X El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuadas.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1.Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2.Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3.Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4.Totalmente de acuerdo (alto nivel)	X El ítem se encuentra esta relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2.Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.

	3.Moderado nivel		El ítem es relativamente importante.
	4.Altó Nivel	X	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio	
2. Bajo Nivel	
3.Moderado Nivel	
4.Altó Nivel.	4

Dimensiones del instrumento:

- Primera Subcategoría: Conservación del patrimonio

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Revisar una edificación antigua	2-4			X	

- Segunda Subcategoría: Patrimonio histórico

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Museo colonial y reposición del valor histórico	6-10			X	

- Tercera Subcategoría: Conservación de la restauración del patrimonio

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Plantas coloniales y equilibrio de diseño.	12-16			X	


Arq. Mg. Palomino Bellido William Alexander
DNI: 29595034

Evaluación por juicio de expertos 03



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez; Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento 'Guía de entrevista aplicada al Arquitecto'. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer Arquitectónico, Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Arq. JULIO CESAR COA RIVERA
Grado profesional:	Maestría () Doctor ()
Área de formación académica:	Arquitectura (X) Restaurador () Conservador y rehabilitación del patrimonio (X)
Áreas de experiencia profesional:	Arquitectura, Restauración y Reconstrucción del Patrimonio Monumental
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Mas de 5 años (X)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Guía de entrevista aplicada al Arquitecto
Autora:	Marianela Dennis Vargas La Rosa
Precedencia:	Ayacacho - Perú
Tiempo de aplicación:	20 min mínimo - 30 min máx.
Ámbito de aplicación:	Guía de entrevista: Virtual (X) Ficha de observación virtual (X)

4. Soporte teórico

Categorías	Sub escala (dimensiones)	Definición
		Según Sebastián (2018) menciona la búsqueda de la belleza impura, histórica y particular de la arquitectura



Categoría 1	Arquitectura Colonial	incorporada, valorando su altura decorada y estética, el arte colonial teniendo cuenta el carácter funcional y sencillo de la arquitectura colonial que está debidamente interpretado como eran las cosas al principio y como está aun se conserva.
Categoría 2	Identidad cultural	Camacho y Viquez (2015), la identidad cultural se refiere al sentimiento de pertenencia, tanto social como cultural, que se establece a través de la comparación de diversos rasgos culturales, como costumbres, creencias y valores.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Marianela Dennis Vargas La Rosa en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintética y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2.Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3.Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4.Alt Nivel	x El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1.Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2.Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3.Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4.Totalmente de acuerdo (alto nivel)	x El ítem se encuentra esta relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2.Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3.Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4.Alt Nivel	x El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinentes

1. No cumple con el criterio	
2. Bajo Nivel	
3. Moderado Nivel	
4. Alto Nivel	

Dimensiones del instrumento:

- Primera Subcategoría: Conservación del patrimonio

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Revertir una edificación antigua	2-4	4	4	4	

- Segunda Subcategoría: Patrimonio histórico

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Museo colonial y reposición del valor histórico	6-10	4	4	4	

- Tercera Subcategoría: Conservación de la restauración del patrimonio

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Puentes coloniales y equilibrio de diseño	12-16	4	4	4	



Arq. JULIO CESAR COA RIVERA
DNI 29605180

Anexo 5: Reporte de Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?ro=103&s=1&lang=es&o=2414292014&u=1088032488

feedback studio MARIANELLA DENNIS VARGAS LA ROSA | La arquitectura colonial para preservar la identidad cultural en Ayacucho, 2023

Resumen de coincidencias

15 %

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés

Coincidencias	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	hdl.handle.net Fuente de Internet	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	bdigital.unal.edu.co Fuente de Internet	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	www.researchgate.net Fuente de Internet	libros.cecar.edu.co Fuente de Internet	www.redalyc.org Fuente de Internet	repository.globethics.net Fuente de Internet	juanmohedano.es.tl Fuente de Internet	issuu.com Fuente de Internet	uadeo.mx Fuente de Internet
	4 %	4 %	<1 %	<1 %	<1 %	<1 %	<1 %	<1 %	<1 %	<1 %	<1 %

Página: 1 de 138 Número de palabras: 21668 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado 12:00 9/07/2024

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

La **arquitectura** colonial para preservar la **identidad cultural** en **Ayacucho, 2023**

AUTORA:
Vargas La Rosa, Marianella Dennis (<https://orcid.org/0000-0001-8313-6226>)

ASESORA:
Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn (<https://orcid.org/0009-0008-8920-3600>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ
2023