



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Lineamientos de acupuntura urbana para integrar la Casa Padros  
al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Castillo Montecinos, Roberto Ignacio ([orcid.org/0000-0003-2294-9295](https://orcid.org/0000-0003-2294-9295))

Urbina Miyamoto, Emi Kaori ([orcid.org/0000-0002-0601-6404](https://orcid.org/0000-0002-0601-6404))

**ASESORA:**

Dra. Tejada Mejía, María Teresa ([orcid.org/0000-0002-9582-9692](https://orcid.org/0000-0002-9582-9692))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Historia y Conservación

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

TRUJILLO - PERÚ

2023



**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, TEJADA MEJIA MARIA TERESA, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Lineamientos de acupuntura urbana para integrar la Casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023", cuyos autores son CASTILLO MONTECINOS ROBERTO IGNACIO, URBINA MIYAMOTO EMI KAORI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 5%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 27 de Junio del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
TEJADA MEJIA MARIA TERESA <b>DNI:</b> 18182956 <b>ORCID:</b> 0000-0002-9582-9692	Firmado electrónicamente por: MTEJADA el 07-07- 2024 19:30:40

Código documento Trilce: TRI - 0777934



**Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, CASTILLO MONTECINOS ROBERTO IGNACIO, URBINA MIYAMOTO EMI KAORI estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Lineamientos de acupuntura urbana para integrar la Casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
EMI KAORI URBINA MIYAMOTO <b>DNI:</b> 74255365 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0601-6404	Firmado electrónicamente por: EURBINAM el 27-06-2024 09:01:00
ROBERTO IGNACIO CASTILLO MONTECINOS <b>DNI:</b> 81623085 <b>ORCID:</b> 0000-0003-2294-9295	Firmado electrónicamente por: RICASTILLOM el 27-06-2024 09:02:59

Código documento Trilce: TRI - 0777935

## **DEDICATORIA**

Dedicamos nuestra tesis a nuestros padres, por el sacrificio y esfuerzo que hicieron para vernos hoy logrados como profesionales, a nuestros hermanos para demostrarles que, todo esfuerzo al final es un recuerdo de satisfacciones y a todas nuestras amistades apasionados por la arquitectura.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a nuestras familias por permitirnos estudiar esta maravillosa carrera, por su apoyo incondicional e inquebrantable que nos brindaron durante la ardua etapa universitaria, a mi dúo por ser soporte y aliento en cada dificultad que tuvimos para culminar nuestra tesis, a nuestros docentes por sus grandes conocimientos impartidos, de manera especial a nuestra mentora Dra. María Teresa Tejada Mejía por la pasión, dedicación, carisma y comprensión que nos tuvo para poder culminar la carrera de manera exitosa, finalmente a nuestras amistades que han sido piezas claves durante esta etapa y que nos dejan un grato recuerdo en nuestros corazones

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR .....	ii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
INDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	ix
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	17
III. RESULTADOS .....	21
IV. DISCUSIÓN.....	37
V. CONCLUSIONES.....	50
VI. RECOMENDACIONES .....	53
REFERENCIAS.....	57
ANEXOS .....	66

## INDICE DE TABLAS

Tabla 01: Formulación de objetivos.....	82
Tabla 02: Encuesta validada para el Restaurador.....	83
Tabla 03: Encuesta validada para el Historiador.....	84
Tabla 04: Encuesta validada para el Arqueólogo.....	85
Tabla 05: Encuesta validada para el Ciudadano.....	86
Tabla 06: Validación de fichas de observación.....	87
Tabla 07: Tabla Revista.....	88
Tabla 08: Flujo peatonal 1 del Centro Histórico.....	89
Tabla 09: Flujo peatonal 2 del Centro Histórico.....	89
Tabla 10: Cuadro del indicador accesibilidad.....	22
Tabla 11: Gráfico del indicador movilidad.....	23
Tabla 12: Gráfico del indicador contaminación antropogénica.....	23
Tabla 13: Gráfico del indicador tejido urbano.....	24
Tabla 14: Gráfico del indicador uso de la edificación.....	24
Tabla 15: Gráfico del indicador relación de espacios interiores y exteriores.....	25
Tabla 16: Gráfico del indicador relación de las edificaciones del contexto.....	25
Tabla 17: Gráfico del indicador dinámicas económicas.....	26
Tabla 18: Gráfico del indicador comercio.....	26
Tabla 19: Cuadro del indicador revitalización del sector.....	27
Tabla 20: Gráfico del indicador paisaje urbano.....	27
Tabla 21: Gráfico del indicador altura de la edificación.....	28
Tabla 22: Gráfico del indicador áreas libres.....	29
Tabla 23: Gráfico del indicador iluminación.....	29
Tabla 24: Gráfico del indicador mobiliario urbano.....	30
Tabla 25: Gráfico del indicador alineamiento.....	30
Tabla 26: Gráfico del indicador relación con el contexto.....	31
Tabla 27: Gráfico del indicador acabados.....	31
Tabla 28: Gráfico del indicador voladizos.....	32
Tabla 29: Gráfico del indicador vanos.....	32
Tabla 30: Gráfico del indicador perfil urbano.....	33
Tabla 31: Gráfico del indicador materiales.....	34
Tabla 32: Gráfico del indicador volumetría.....	34

Tabla 33: Gráfico del indicador escala.....	35
Tabla 34: Gráfico del indicador vacíos y llenos.....	35
Tabla 35: Gráfico del indicador estilo arquitectónico.....	36
Tabla 36: Cuadro del indicador impacto urbano.....	36
Tabla 37: Cuadro del indicador grado de intangibilidad.....	37
Tabla 38: Gráfico del indicador originalidad.....	37
Tabla 39: Cuadro del indicador orden.....	38
Tabla 40: Gráfico del indicador restauración.....	39
Tabla 41: Gráfico del indicador rehabilitación.....	39

## ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexo 01: Operacionalización de variables.
- Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos – Encuesta a historiador (PAMT).
- Anexo 03: Instrumentos de recolección de datos – Encuesta a restaurador (MINCUL).
- Anexo 04: Instrumentos de recolección de datos – Encuesta a ciudadanos.
- Anexo 05: Instrumentos de recolección de datos – Encuesta a arqueólogo.
- Anexo 06: Instrumentos de recolección de datos – Ficha de Observación 1.
- Anexo 07: Instrumentos de recolección de datos – Ficha de Observación 2..
- Anexo 08: Instrumentos de recolección de datos – Ficha de Observación 3.
- Anexo 09: Instrumentos de recolección de datos – Ficha de Observación 4.
- Anexo 10: Instrumentos de recolección de datos – Documento tipo de monumento.
- Anexo 11: Instrumentos de recolección de datos – Documento grado de intangibilidad.
- Anexo 12: Instrumentos de recolección de datos – Documento tipo de intervenciones.
- Anexo 13: Instrumentos de recolección de datos – Documento usos de edificación.
- Anexo 14: Instrumentos de recolección de datos – Documento altura de edificaciones.
- Anexo 15: Instrumentos de recolección de datos – Documento retiro y áreas libres.
- Anexo 16: Instrumentos de recolección de datos – Documento tratamiento de frentes.
- Anexo 17: Instrumentos de recolección de datos – Documento zona urbana monumental.
- Anexo 18: Instrumentos de recolección de datos – Documento colorimetría.
- Anexo 19: Clasificación del Patrimonio arquitectónico
- Anexo 20: Plano de ubicación.
- Anexo 21: Planta del Sótano.
- Anexo 22: Planta del primer piso.
- Anexo 23: Planta del segundo piso.

Anexo 24: Planta del tercer piso.

Anexo 25: Planta del cuarto piso.

Anexo 26: Planta del quinto piso.

Anexo 27: Plano de elevación lateral.

Anexo 28: Plano de elevación frontal.

Anexo 29: Plano de corte longitudinal.

Anexo 30: Plano de corte transversal.

Anexo 31: Registro fotográfico 1 de la casona en el año 1980.

Anexo 32: Registro fotográfico 2 de la casona en el año 1980.

Anexo 33: Foto actual 1 de la casona de noche.

Anexo 34: Foto actual 2 de la casona de noche.

Anexo 35: Foto actual 1 de la casona de día.

Anexo 36: Foto actual 2 de la casona de día.

Anexo 37: Plano perimétrico.

Anexo 38: Inspección de la casa Padros para mantener el monumento 1979.

Anexo 39: Solicitud de regularización de transferencia de propiedad 1980.

Anexo 40: Solicitud de demolición del inmueble.

Anexo 41: Evidencia 1 de realización de encuestas y ficha de observación.

Anexo 42 Evidencia 2 de realización de encuestas y ficha de observación.

Anexo 43: Evidencia 3 de realización de encuestas y ficha de observación.

## **RESUMEN**

En los últimos años, se ha observado poco interés por la preservación de las casonas del centro histórico de Trujillo, específicamente en el Jr. Pizarro, destacando la casa Padros que, por su ubicación estratégica, diseño arquitectónico, y condiciones actuales, disocia con el valor histórico cultural de su contexto, debido a la falta de interés por parte del MINCUL, incumplimiento de la normativa para el centro histórico. Se planteó evaluar que lineamientos de la acupuntura urbana, permitirán la integración de la casa Padros al ambiente urbano monumental del Jr. Pizarro. La metodología utilizada, para la recolección de datos fue el análisis de información del MINCUL, normativas del PAMT, fichas de observación y encuestas a profesionales expertos en el tema, así como bibliografía especializada de revistas indexadas utilizando el programa SPSS V.26. Con la aplicación de los lineamientos de la acupuntura se estableció la necesidad de integrar la casona al ambiente urbano monumental, restaurándola y planteando un uso, que la integre mediante las actividades que se realicen, vinculándola con las edificaciones colindantes, repotenciando las dinámicas económicas, conservando sus valores históricos y culturales, enfocándose en puntos específicos para generar un gran impacto y contribuir al objetivo 9 de la ODS.

Palabras clave:

Acupuntura urbana, ambiente urbano monumental, restauración, centro histórico.

## **ABSTRACT**

In recent years, little interest has been observed in the preservation of the mansions in the historic center of Trujillo, specifically in Jr. Pizarro, highlighting the case of the Padros house which, due to its strategic location, architectural design, and current conditions, dissociates the cultural-historical value from its context. Due to the lack of interest on the part of the MINCUL and non-compliance with the regulations of the historic center, it has been proposed to evaluate what urban acupuncture guidelines will allow the integration of the Padros house into the monumental urban environment of Jr. Pizarro. The methodology used for data collection was the analysis of information from MINCUL, PAMT regulations, on-site observation sheets and surveys of expert professionals on the subject, as well as specialized bibliography from indexed journals. With the application of the acupuncture guidelines, the need to integrate the mansion into the monumental urban environment was established, restoring it and proposing a use that integrates it through the activities carried out, linking it with the adjacent buildings, reinforcing the economic dynamics, conserving its historical and cultural values, focusing on specific points to generate a great impact and contribute to goal 9 of the ODS.

Keywords:

Urban acupuncture, monumental urban environment, restoration, historic center.

## I. INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, los centros históricos han sido lugares donde se desarrollaban las actividades principales en las urbes, así mismo llegando a ocupar jerárquicamente un espacio mayor, tal cual lo indica Vargas, G. (2021), en su investigación sobre: La importancia de cuidar y conservar los centros históricos, menciona que, “el lugar con mayor antigüedad de una ciudad es su centro histórico, ya que en este se encuentran las primeras edificaciones, (mercado central, tiendas, oficinas públicas y las casonas de personajes con relevancia histórica del Perú)”. Sin embargo, con el paso del tiempo los acontecimientos fueron cambiando, en muchos aspectos, al punto de cuestionarse si realmente, los centros históricos siguen siendo las áreas con mayor significancia, debido a la existencia de una población más reducida y avejentada, en efecto, retrasando cada vez más la importancia y avance general en la ciudad. De igual manera lo indica la misma autora, Vargas, G. (2021), quien añade que, “los centros históricos son importantes, ya que en ellos se originan las principales fuentes de empleo, eventos socioculturales y generan la extensión de desarrollo territorial e integral”. Por consiguiente, a nivel global, se ha evidenciado que, en la última década, existe una degradación acelerada del ambiente urbano monumental, presentando escenarios de abandono en estos lugares tan emblemáticos. Esto lo confirma la UNESCO (2023) que, “en América Latina, se observa poco interés por la preservación del patrimonio urbano, a comparación de otros lugares del mundo, esto debido a gestiones gubernamentales y en algunos casos por desconocimiento de sus orígenes e historia”. En los centros históricos del Perú, se observa esta problemática, que, a pesar del descuido, siguen siendo puntos importantes, ya que marcan un antes y después en la historia de la ciudad. Así mismo, la UNESCO en la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972), refiere que, “tanto los bienes naturales y culturales se enfrentan a una creciente amenaza de deterioro, no solo por motivos comunes (deterioro causado por los años, degradación humana y fenómenos naturales), sino también por el constante desarrollo económico y social”. Del mismo modo se destaca que, los parámetros edificatorios son específicamente propios de cada centro

histórico, a su vez, su función es regular el ámbito constructivo en base a los estándares que se debe cumplir en casos de rehabilitación, preservación, restauración y renovación en concordancia a la zona o el sitio en donde se encuentre. Según el autor Bogdanovich, L. (2020), gerente de PROLIMA en su artículo: Una oportunidad para recuperar el paisaje urbano del centro histórico de Lima, comenta que, “la recuperación de los valores del patrimonio y la reinsertión urbana es consecuencia de una propuesta que mitiga el impacto patrimonial para evitar efectos negativos. Por ejemplo, en la Línea 2 del Metro en el ambiente urbano monumental de Lima, se tuvo el asesoramiento y supervisión del Metro de Roma, así mismo, se realizó un análisis del impacto del patrimonio, el cual, al día de hoy es considerado un análisis fundamental a nivel regional, debido a que en los resultados se manifiestan la relación, el éxito y avance positivo generado con el patrimonio”. Concluyendo así, que esto es una gran oportunidad para la puesta en valor y recuperación de las calles del centro histórico, logrando evitar así daños en la estructura del patrimonio a consecuencia del flujo vehicular y la activación de nuevos sistemas de movilidad urbana. En cuanto al centro histórico Trujillano, ubicado en la parte costera del norte del Perú, se considera históricamente importante debido a su legado cultural, por las plazas coloniales y edificaciones emblemáticas, evidenciándose que, en vez de generar un resultado positivo en la preservación de un inmueble monumental, por el contrario, se ha producido un descuido afectando a la composición general (problema de disociación contextual). Como es el caso del Jr. Pizarro, antiguamente conocido como Jr. “El progreso”, el cual perteneció a una de las 4 primeras calles de Trujillo. Así mismo, al estar conformado por bienes inmuebles de valor histórico, consigue que sea un espacio con mayor jerarquía urbana dentro del ambiente urbano monumental del Centro Histórico. Enfocándose en el área de estudio, la casa Padros, está ubicada en la intersección del Jr. Pizarro y Gamarra (Ver anexo 20), construida en el siglo XVIII con características coloniales propias de la época, convirtiéndose en un patrimonio invaluable y parte del monumento histórico en el año 1972, así mismo su arquitectura tiene relevancia histórica - cultural como testimonio de Trujillo. En el año 1979, se realizó una inspección en donde se constató que la casona venía siendo demolida con

mucha anterioridad encontrándose en un estado de abandono, debido al sismo del año 1970 (Ver anexo 38). En enero del año 1980, se realizó la solicitud para regularizar la transferencia de propiedad al Sr. Manuel Sánchez Paredes, como también se le sugirió darle un uso comercial, de acuerdo a la aprobación de los anteproyectos que se presentan en la Comisión Regional del Patrimonio Monumental, (Ver anexo 39). Para el mes Mayo del mismo año, se realizó la solicitud de demolición del inmueble, donde se acordó que los elementos arquitectónicos y ornamentales deberán ser repuestos en su lugar de origen, posteriormente a la restauración de la edificación (Ver anexo 40). De igual manera, con el transcurrir de los años el Jr. Pizarro y sus alrededores, han continuado experimentado cambios y desafíos urbanos, afectando así a esta casona. Por otro lado, el diario el Correo, según el autor Fernández, F. (2019), en su publicación: El centro histórico va perdiendo su belleza, menciona que, “la casa Padros, perteneciente a la familia Sánchez Paredes, lleva años paralizada en su proceso de restauración, observándose un balcón de madera despintado por el pasar de los años, de igual manera, presencia de gran cantidad de anuncios publicitarios, presencia de placas OSB en su fachada, reflejando la sensación de abandono y disociación con las edificaciones colindantes en buen estado” (Ver anexos 33, 34, 35 y 36). Como es el caso de la SUNAT, el banco Interbank, el banco de Reserva del Perú (BCRP) y el banco de Crédito del Perú (BCP), las cuales son construcciones modernas que han respetado la normativa del centro histórico, como los parámetros, perfiles urbanos, color y la altura, con la finalidad de no disociarse con el contexto y preservar el ambiente urbano monumental en el que está ubicado, situación que no se ve reflejada en la casa Padros, ya que genera la sensación de deterioro para los transeúntes en este punto tan importante del Jr. Pizarro, constituido gran parte por obras arquitectónicas representativas de Trujillo. al autor Lerner, J. (2005), define la Acupuntura Urbana como, “un término que hace referencia a un tipo de planificación e intervención específica de una ciudad, caracterizándose por tener una capacidad regenerativa y puntual a nivel urbano, como también brindando beneficios al resto de la urbe. En este tipo de arquitectura, se planifican intervenciones en pequeñas magnitudes con un impacto considerable en el área aplicada, como es el

caso de la revitalización urbana”. En resumen, si la acupuntura convencional busca equilibrar las energías del cuerpo, en la acupuntura urbana arquitectónica, se pretende encontrar el balance óptimo de la ciudad, con relación a la mejora del ambiente, la cultura y comunidad. En la presente investigación se tiene el siguiente problema general: ¿Cómo influirán los lineamientos de acupuntura urbana en la integración de la casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023? y se considera desarrollar el siguiente objetivo general: Evaluar qué lineamientos de acupuntura urbana permitirán la integración de la casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023, y por otra parte, los objetivos específicos son: Conocer las condiciones actuales de la casa Padros y el contexto urbano en donde se encuentra; Definir la integración de la casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro; Determinar qué lineamientos de la acupuntura urbana permitirán la integración de la casa Padros con el ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro (Ver anexo 2). Esta investigación se justifica principalmente en la preservación del patrimonio histórico, debido al problema de integración, que presenta la casa Padros con el ambiente urbano monumental del Jr. Pizarro, así mismo mediante el uso de la Acupuntura Urbana, se pretende restaurar el valor de la casona y revitalizar el entorno urbano, siendo esto muy significativo para reintegrarse con la belleza histórica del centro de Trujillo. Por otro lado, se reforzaría el tema de la identidad cultural, el turismo, la economía local, mejora en el estilo vida de los residentes, como también visitantes y el desarrollo sostenible, ya que se utilizarán recursos de manera eficiente promoviendo así, la reducción de contaminación y contribuyendo al noveno objetivo de la ODS sobre la industria, innovación e infraestructuras, ya que, mediante la aplicación innovadora de los lineamientos de la acupuntura urbana, se pretende restaurar la infraestructura y poner en valor a la casa Padros, para mejorar la industria comercial. Frente a la problemática actual de desintegración y disociación de los edificios icónicos de los centros históricos, este trabajo de investigación presenta un tema muy valioso, ya que, reúne diferentes perspectivas para sustentar los temas antes mencionados, incluyendo precedentes de carácter internacional, nacional y local. Respecto a los antecedentes internacionales, como ejemplo se tiene a

Oliveira, A. (2020), que en su título de investigación sobre la acupuntura urbana como estrategia de intervención en la ciudad consolidada - São Paulo, Brasil, comenta que, “su objetivo principal fue evaluar la acupuntura arquitectónica urbana, para emplearla en el plan de recuperación del barrio Jardín Humaitá, el cual se encuentra en la región oeste de Sao Paulo. Así mismo, su finalidad fue plantear espacios en las cuales se realicen las actividades sociales y recreativas, sin dejar de lado la confortabilidad y ecología de la ciudad. La metodología que utilizó fue cualitativa y como resultado determinó que principios se utilizan en la acupuntura urbana (intervenciones de poca envergadura, localización del punto sensible, autenticidad, sustentabilidad, participación ciudadana, vulnerabilidad y reacciones en cadena), como también, la eficacia que trae consigo la acupuntura urbana en la intervención de lugares asociados”. En efecto, el autor define que, la “acupuntura urbana” es un enfoque en la cual se encuentran diversos tipos de intervenciones, es decir, desde el mobiliario urbano hasta la modificación del pavimento de acuerdo al impacto que se quiera lograr. Otro punto importante, es lo que señala el autor Martínez, R. (2021), en su proyecto de investigación: Renovación urbana desde un enfoque de la acupuntura urbana: Una herramienta alterna a los planes totales para la gestión territorial de mejor escala, Colombia, indica que, “su finalidad fue proponer lineamientos de Acupuntura Urbana que favorezcan el desarrollo de la renovación urbana en Bogotá. Su análisis fue de tipo exploratoria desde la perspectiva del enfoque cualitativo, ya que aplicó la Acupuntura Urbana en los barrios de Cerro Norte y Villa Nidia previo análisis de casos seguido de trabajos de campo, que lo ayudaron a determinar que el problema es la carencia de un buena gestión y planificación de ordenamiento territorial, el cual cumpla y satisfaga las necesidades de sus habitantes”. Así mismo, resaltó la importancia de adquirir una nueva visión de corrección y prevención en los sectores vulnerables, buscando favorecer el bienestar de la población. Respecto al ambiente urbano monumental, Rasguido, L. (2018), en su investigación: Diagnóstico del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Oruro, refiere que, “su casco urbano cada vez se encuentra más deteriorado respecto al patrimonio arquitectónico, así mismo, evaluó las razones del deterioro del centro

histórico e inmuebles del siglo XX, de la ciudad de Oruro. De igual manera indicó que las causas de deterioro son: el inadecuado uso de suelo, comercio informal dentro del inmueble y la carencia de reglamentación relacionada al patrimonio arquitectónico, lo que conlleva a la mala ejecución de planes urbanos, logrando así una degradación urbana, arquitectónica e histórica”. Finalmente identificó que la contaminación ambiental es otro factor relevante que contribuye a la degradación del patrimonio cultural histórico de Oruro. Otro ejemplo a nivel Latinoamericano, los autores Arista, et al. (2021), en su revista resiliencia y conservación de pueblos mágicos en México, mencionan que, “en la localidad de Pátzcuaro - México se evidenció la revitalización de un complejo patrimonial como consecuencia de sus características urbano arquitectónicas (edificaciones domésticas, religiosas y civiles), lo cual potencia los factores socioculturales y económicos, como es el caso del turismo. Del mismo modo, las entidades de Michoacán contribuyeron en las obras de revalorización y restauración del contexto urbano monumental”. Los autores concluyen que la intervención conseguida en Pátzcuaro fue de suma importancia para lograr recuperar su valor histórico, rescatando todos los puntos positivos y negativos de la localidad en conjunto con las autoridades y pobladores. En cuanto a los antecedentes nacionales, Chunga, D. (2018), en su investigación: Acupuntura urbana como estrategia de vertebración entre el río Piura y el distrito de Castilla, Piura 2018,” identifica los componentes que establecen la Acupuntura Urbana, como forma de intervención para la vertebración estratégica, su investigación tuvo un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación no experimental con corte transversal y de tipo correlacional - causal. De igual manera, para su instrumento se utilizó cuestionarios y fichas de observación. Llegando a concluir que, el urbanismo en sus diferentes aspectos es muy importante ya que determina qué tan beneficioso es la utilización de la acupuntura urbana en la intervención, definiendo los puntos más deficientes para mejorarlos, como también los estratégicos para repotenciarlos”. En resumen, esta investigación señala la importancia de tener en cuenta la imagen urbana, los lugares públicos y los flujos urbanos, para realizar una intervención de acupuntura urbana, resaltando que su finalidad es revalorizar los espacios que se encuentran deteriorados y en estado de abandono. Otro claro ejemplo

lo mencionan Figueroa, T. y Arrisueño, Y. (2022), en su investigación: Proyecto de rehabilitación de una casona cusqueña dentro de un modelo de cultura de mantenimiento con incorporación de tecnología tradicional e innovadora: Casa Velazco Calderón S. XVII, “tuvo como objetivo de estudio el análisis actual de la casona Velasco Calderón para determinar las necesidades de los usuarios, mediante el reordenamiento espacial y la utilización de criterios para su restauración tomando en cuenta las bases teóricas impuestas por el Arq. Marconi. Por otro lado, se realizó estudios en la cual se abordaron temas como la funcionalidad, espacialidad, dinamismo, criterios tecnológicos y sostenibles, a fin de garantizar la permanencia y consolidación de la casona”, demostrando que la arquitectura patrimonial no es restrictiva ni limitante a la hora de diseñar, si no que, por el contrario, esta debe ser empleada como una oportunidad de fortalecimiento y revalorización de las raíces culturales. De igual manera, en la investigación del autor Fernández, D. (2021), el cual comparte su estudio sobre: La restauración del espacio público como estrategia de regeneración urbana del Barrio de Castilla Piura, 2020, refiere que “su objetivo principal fue, definir si la restauración de los diferentes espacios públicos repercute en la regeneración del ambiente urbano de Castilla. Para ello, empleó el enfoque no investigativo, transversal, experimental y mixto sobre el diseño causal. Respecto a su muestra estuvo conformada por 90 personas a las cuales, se aplicó encuestas relacionadas a la restauración y reconstrucción de objetos espaciales”. Concluyendo así que, al momento de restaurar los espacios públicos, estos estarían afectando en la regeneración urbana del distrito anteriormente mencionado. Así mismo, respecto al ambiente urbano monumental, Sierralta, M. (2020), en su investigación de grado: Estudio del patrimonio cultural inmueble para la protección y conservación de los inmuebles del centro histórico de Lima, “realiza un análisis en donde su objetivo principal fue definir las actuales características patrimoniales de un inmueble cultural ubicado en el centro de la misma ciudad, de igual manera, el estudio de los procedimientos de conservación y protección. Su investigación tiene un enfoque cualitativo con la tipología descriptiva y exploratoria; en donde la muestra estuvo conformada por 49 edificaciones, las cuales forman parte del Patrimonio Cultural Inmueble ubicado en el

Casco Urbano en la zona estudiada. En cuanto a la recolección de datos se empleó la realización de encuestas a limeños especialistas en la recuperación del casco urbano histórico de Lima (PROLIMA) y residentes de dichas edificaciones. Concluyendo que los procedimientos efectuados para el cuidado y preservación del patrimonio cultural no son los más óptimos”, por consiguiente, se sigue causando la pérdida, el deterioro y desarrollo de documentación administrativa a fin de evitar que se realicen intervenciones a los inmuebles sin soporte, ni conocimiento técnico especializado. Según la tesis de Carrillo, A. y Sullón, V. (2019) titulado: Puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca para el desarrollo del Turismo Cultural en Carabayllo 2019, su objetivo principal fue evaluar las condiciones actuales para la revalorización de la Casa Hacienda Punchauca. El enfoque fue cualitativo - descriptivo, con diseño fenomenológico, con una muestra no probabilística, para la población se tuvo en cuenta diversos funcionarios, expertos de turismo y hacendados del distrito de Carabayllo. Para la recolección de datos y lograr mejores resultados de validación se realizaron entrevistas. Por último, los autores determinaron que, “la casa hacienda Punchauca tiene importancia histórica, el cual tiene la posibilidad de generar un mejor desarrollo distrital, sin embargo, esto se ve afectado negativamente por su estado de abandono, por lo cual, los pobladores y autoridades están abordando el asunto con la finalidad de recuperar y poner en valor esta casa, ante la celebración del bicentenario”. Con relación a los precedentes locales, los autores Solórzano, C. y Terrones, L. (2018), en su investigación sobre: El análisis de las patologías de las casonas antiguas del Jr. San Martín cuadra 5-6 del centro de Trujillo, explican que, “respecto al estado de las casonas pertenecientes a intersecciones del Jr. San Martín cuadra 5 y 6 están en un estado de deterioro, así mismo, no se les da el valor respectivo, incluso siendo consideradas patrimonio cultural. La finalidad de este trabajo fue estudiar qué patologías presentan en la actualidad las casonas de este lugar, para lo cual se planteó exponer las posibles causas que generarían futuros colapsos en las casonas, como también la protección de la vida humana mediante la prevención de accidentes. Debido a los materiales con los que están contruidos; el adobe, la quincha, madera, entre otros, presentan debilidad ante la presencia de los fenómenos naturales,

ocasionando así daños irreversibles a las estructuras. En cuanto a la inexistencia sobre preservación y protección de estos patrimonios, conlleva a que la única solución para proporcionar seguridad sea su demolición, dejando de lado la importancia de la memoria colectiva”. Determinando así, que, en su gran mayoría de estas casonas, se encuentra en un estado deplorable, con fachadas al borde del colapso y en algunos casos la pérdida de elementos republicanos, de igual manera, la incertidumbre de riesgo que genera las autoridades pertinentes, al no velar por la protección y restauración del patrimonio. Otro ejemplo resaltante respecto a restauración y rehabilitación a nivel local, es la casona que se encuentra frente al lugar de estudio, el banco BBVA, el cual, en el siglo XVII fue nombrada la casa de la Emancipación, esto nos lo menciona la página oficial del banco BBVA (2023), en su publicación: Casa de la Emancipación de Trujillo: 43 años promoviendo el arte y cultura, señala que, “en el terremoto del año 1970, esta casona fue destruida perdiendo su valor histórico y elementos arquitectónicos característicos de la época, para lo cual, en el año 1978 la solución fue realizar una restauración utilizando el estilo neoclásico del siglo XIX y un cambio de uso de suelo de una casona a un banco de crédito (BBVA)”. Rescatando así, que la finalidad de la restauración realizada en esa época generó beneficios para la preservación y la puesta en valor de la casona, en conjunto con el uso actual de la misma, haciendo que perdure en el tiempo y se conserve la identidad del bien cultural. Como teoría de la variable acupuntura urbana la autora Salazar, A. (2018), quién en su investigación titulada: Parque biblioteca sostenible como agente de cambio en la acupuntura social urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima 2018 cita a la autora Ramírez, A., la cual “refiere algunas características de la Acupuntura Urbana, dentro de las cuales menciona como primer punto a los catalizadores de cambio, es decir, que en sitios críticos o puntos estratégicos se va a realizar las intervenciones que produzcan grandes cambios y a su vez que respondan a las necesidades de la población. Como segundo punto se tiene el tema de escala pequeña, ya que con intervenciones de bajo costo e implantaciones rápidas se pueden realizar proyectos de manera eficaz. El tercer tema corresponde a la prioridad para los espacios públicos, la cual se centra en la renovación de las áreas comunes y finalmente el cuarto tema,

se enfoca en el sistema de espacios, desde cómo edificar múltiples proyectos de manera acelerada y económica, hasta cómo lograr cambiar de manera general la imagen urbana de una ciudad”. En relación a la primera dimensión, se tiene el espacio y sociedad en la cual Rocha, L. (2019), menciona que, “un espacio social es un producto social, en base a un análisis complejo, determinando así, que los encargados de producir un espacio social, son aquellos mismos quienes lo conforman dicho espacio y por ende quién lo ocupa”. Con respecto a la accesibilidad, Fernández, F. (2019), comenta que, “la vinculación entre la edificación y su contexto, es un valor fundamental en la vida urbana, ya que este se potencia con las personas, al acceder y participar en las oportunidades que la ciudad en general les ofrece, de igual manera, las empresas ya que se relacionan con los consumidores, insumos y edificaciones que generan ganancias, finalmente la interacción a través del diálogo, se ve reflejada en el contexto urbano”. La CONUEE (2018), menciona que, “la movilidad urbana es el movimiento de los ciudadanos y bienes a través de la ciudad, siendo independiente el medio de desplazamiento, bien sea en transporte público, privado, bicicleta o a pie”. Céspedes, L. y Rojas, C. (2011), comenta que, “los residuos sólidos son una pieza de un rompecabezas enorme, la cual forma parte de la contaminación ambiental en general, siendo un resultado directo de la contaminación causada por los patrones de consumo y sistemas de producción que en la actualidad existen”. Abordando el tema del tejido urbano Ferreti, M. y Arreola, M. (2013), mencionan que, “es consecuencia de la acumulación de años de interacción entre los grupos sociales con el territorio”. Como segunda dimensión se tiene a las relaciones sociales donde Vásquez, I. (2023), refiere que, “la arquitectura en un enfoque social partiendo de la planificación urbana y el diseño arquitectónico, busca resolver problemas sociales. Es decir, mediante la integración de espacios sociales, recreativos y de saneamiento hacia la comunidad, con la finalidad de generar una vida digna”. La UAECDC Catastro de Bogotá (2019), “define el uso de la edificación, como la denominación que se le otorga a los elementos que conforman la estructura urbana, en donde se realizan diferentes actividades ciudadanas”. Sierra, A. (2020), comenta que, “la arquitectura está compuesta por espacios interiores y exteriores, la relación de ambas es importante para determinar

la experiencia de la persona a la hora de acercarse desde el espacio público hacia la edificación o proyecto arquitectónico”. De igual manera, es importante resaltar que, se puede generar un conflicto urbano grave al presentarse un límite entre ambas partes. Echaide, R. (1991), menciona que, “la relación de las edificaciones con su contexto viene establecida por la integración armoniosa de los elementos que componen el entorno y las cualidades físicas de los edificios colindantes”. En la tercera dimensión respecto a la relación urbana: La organización internacional del trabajo, (2023), menciona que, “hay varios sectores que engloban una ciudad, entre los cuales resaltan diversos puntos importantes para que la ciudad funcione de manera correcta, estos van ligados entre sí, en donde rescata que se debe tener un enfoque integrado entre todos los sectores, los cuales tienen que ver con el dinamismo económico, infraestructura urbana y condiciones del sector, ya que, estos están íntimamente relacionados entre sí”. Herradón, M. (2015), menciona que, “las dinámicas económicas se basan en los hechos de un momento asignado, se compara con los hechos actuales y los que pasarán en el futuro, generando que el fenómeno económico esté encadenado entre sí”. En el tema del comercio urbano Olaya, A. (2010), menciona que, “es el punto de conexión que hay entre el consumo y la producción, de igual manera, es considerado el entorno por el cual transcurren los flujos de la producción desde la fabricación hasta el consumidor”. Ramírez, R. (2019), menciona que, “los factores de la informalidad comercial, son la falta de empleo y estudios, siendo más notorio en las zonas rurales, trayendo consigo problemas en las vías públicas”. López, N. y Martínez, L. (2016), mencionan que, “la revitalización del sector es un recurso e instrumento esencial, el cual revierte los efectos del deterioro social, físico y económico de algún punto de la ciudad”. González, E. (2021), “define al paisaje urbano como un espacio que ofrece una ciudad totalmente urbanizada, presentando edificaciones, carreteras, espacios públicos, entre otros. Para lo cual, la sumatoria de todos estos elementos conforman la imagen del paisaje urbano de una ciudad”. De acuerdo a las teorías del ambiente urbano monumental, se cuenta con las siguientes cartas que velan por la protección del patrimonio: Carta de Atenas (1931), “esta carta hace referencia al interés que deberíamos de tener por proteger el patrimonio,

como también su restauración y conservación, sin perder sus elementos característicos y culturales pertenecientes a una determinada época. Así mismo se sabe que cualquier monumento histórico no está ajeno de afrontar cualquier tipo de fenómeno natural, afectando así, el aspecto urbano, zonas históricas y sobre todo su estructura por la antigüedad que tiene". Es por ello que, se realizan intervenciones arquitectónicas para ponerlas en valor en conjunto a los testimonios antiguos y lograr que estas sigan transmitiendo su valor cultural. La carta de Venecia (1964), "es una carta internacional que sigue siendo aceptada universalmente debido a sus principios bien marcados, como lo es: "transmitir en su completa autenticidad", esto referido a las obras monumentales. Esta carta señala al restauro científico como principio, en donde el primer artículo se refiere al valor que adquiere con el paso del tiempo, ya que defiende la postura "Con el paso del tiempo se adquiere un significado cultural". En el artículo 3, menciona que se debe salvaguardar "La obra de arte, tanto como el monumento histórico". Según el artículo 14, proponen cuidar la integridad, asegurar su saneamiento, su revalorización histórica y su utilización a fin de proteger el sitio monumental". De igual manera, esta carta defiende la utilización de materiales y técnicas modernas para su restauración. La Carta de Washington (1987), refiere que "es fundamental transmitir el interés por el conocimiento histórico a la ciudadanía, ya que, su finalidad es poder preservar el patrimonio monumental y con ello relatar la identidad pasada del lugar". Carta de Burra (1999), esta carta hace mención acerca de "los cambios que se pueden efectuar en una restauración, así mismo indica que deben ser mínimos, con el objetivo de preservar su expresión cultural, destacando el factor social, histórico y estético del patrimonio construido. Un claro ejemplo, es la conservación de los perfiles antiguos, el cual debe respetarse, de ser el caso que proponga algún cambio en uso de suelo u otra intervención que se realice, para evitar la distorsión de la edificación". Carta de Cracovia (2000), "en este documento que es de carácter internacional se expresan y valoran conceptos, con significancia de un lugar cultural, a su vez defiende que, antes de cualquier intervención debe justificarse con la formulación de un plan de conservación detallado, para que finalmente la conservación de sitios con carácter cultural abarque ámbitos como el patrimonio edificado y

el paisaje cultural”. Así mismo, para esta variable se tiene como primera dimensión los parámetros urbanísticos en la cual Romero, J. (2013) señala que, “este es un documento importante, ya que, en él se encuentran las especificaciones técnicas, la afectación vial, el uso de suelo, los procesos y parámetros edificatorios de un determinado terreno siendo emitido por las entidades municipales”. Por otro lado, este indicador tiene sus propias dimensiones empezando por la altura de edificación en la cual, el plan general de ordenación municipal de A. Laracha (2023) define el término como, “la distancia tomada de manera vertical de una edificación, esta puede medirse en metros, o por número total de plantas”. Según la resolución ministerial N.º 029-2021-vivienda, norma G. 040, en las definiciones del RNE, (2023), define el área libre como “la superficie de un terreno en donde no se encuentran proyecciones de áreas con techo. Esto se calcula con la suma de las superficies que se encuentran en el exterior de las poligonales, es decir, los linderos demarcados por las proyecciones de las áreas en cada nivel hasta los límites de propiedad de la edificación”. De igual manera, define el retiro como “la distancia existente entre el límite de la edificación y el de la propiedad, el cual se establece mediante las exigencias de los parámetros edificatorios y urbanísticos”. Según la Real Academia Española (2022), la iluminación “es el resultado y acción de iluminar. Se le llama también a la agrupación de luminarias las cuales se encuentran en un lugar para proporcionarle iluminación”. Westphal, P. (2013), define el mobiliario urbano como “aquellos objetos urbanos que se encuentran para el uso público, los cuales tienen como principal función la habilitación e integración de un espacio para generar un conjunto armónico”. La segunda dimensión hace referencia a los tratamientos de frentes, en el cual Pérez, A. (2013), indica que, “es fundamental preservar los materiales y elementos constructivos en las edificaciones que se encuentran en mal estado, con la finalidad de prevenir lesiones e incomodidad por parte de la población”. El reglamento de Construcción para el Municipio de El Marqués, (2009), menciona que, “el alineamiento es el trazado limitante de un predio con respecto a la línea pública, la cual está determinada en los programas de desarrollo urbano, planos, planes y proyectos aprobados”. Aguirre, A. y Barón, D. (2015), mencionan que, “la relación con el contexto debe ser la

articulación que debe tener el proyecto arquitectónico con su contexto, para evitar que existan carencias en la relación de la edificación con su exterior”. Según el Instituto Politécnico Nacional, (2008), se le denomina acabados, “a los recubrimientos, revestimientos o todo material que se coloque en una superficie de obra en bruto, es decir, a los materiales que se colocan al finalizar la edificación, ya sea a los muros, azoteas, pisos, entre otros”. Para la autora García, M. (2022), los voladizos “son aquellos elementos arquitectónicos que generan un efecto flotante, de igual manera resalta que se debe tener en cuenta el tema estructural para poder realizarlas de diferentes escalas y evaluar las cargas que van a recibir”. De igual manera, Obando, G. (2018), comenta que “las casonas edificadas posteriormente al periodo republicano, tienen como una característica principal los balcones de estilo barroco, con formas rectangulares de madera tallada, lo cual es algo representativo de los centros históricos del Perú”. En el indicador de los vanos el autor Iturriaga, A. (2008) indica que, “es una abertura que tiene la pared de una edificación, el cual permite que ingrese tanto la ventilación como la iluminación natural, llegando a ser parte de los elementos arquitectónicos”. De igual manera Bayona, D. (2019), comenta que, “las ventanas y su enrejado de fierro forjado de las casonas, fueron inicialmente de estilo colonial, posteriormente se volvieron republicanas, presentando amplias dimensiones y sensaciones como: poder, majestuosidad y lujo, esto debido al estilo español barroco que presenta, sin descuidar la funcionalidad de ventilar e iluminar el interior de las casonas”. De acuerdo a la norma técnica G. 040, (2021), define al perfil urbano como “el resultante de la composición de los colindantes de una edificación, las cuales están consolidadas en un entorno urbano”. En la tercera dimensión referente al diseño arquitectónico el autor Carpio, J (2022), resalta que, “el tipo de diseño urbano arquitectónico, no solo influye en la salud mental de los residentes, sino que también se adapta al entorno urbano existente”. Del mismo modo este está compuesto por indicadores en el cual el autor Valenzuela, E. (2022), “sintetiza que para los materiales se debe tener en cuenta el estado actual y el nivel de conservación de una edificación, para poder realizar una intervención en donde se eliminen o controlen los principales componentes que estén contribuyendo al deterioro del mismo. Por otro lado, en la parte

arquitectónica los materiales cumplen un rol importante y no solo de soporte sino también, representa el legado ancestral de una determinada época, de igual manera en la restauración de edificaciones monumentales, se considera importante los factores de la ciencia para preservar los materiales”. Respecto a la volumetría los autores García, F. y Ramírez, G. (2022), refieren que, “es un elemento básico que tiene como objetivo acoplarse al ambiente histórico en el que se encuentra y representa los probables ángulos de una edificación terminada”. De acuerdo al indicador de la escala la autora Escobar, L. (2018), indica que, “es una técnica en el dominio de las proporciones humanas con relación a las edificaciones del contexto o espacios en el que está situado, a su vez, está clasificada en 4 aspectos importantes: la íntima, la monumental, la aplastante y la normal”. En cuanto a la proporción de vacíos y llenos la autora Rebolledo, C. (2023), “define al lleno como la parte o área construida y al vacío como aquellos espacios libres que se van generado entre los llenos, teniendo en cuenta que, al relacionarse ambos elementos arquitectónicos, forman parte de un todo ya sea de la ciudad o de las edificaciones arquitectónicas”. Según Maldonado, S. (2020), “define al estilo arquitectónico, como el grupo de características las cuales identifican la tendencia, con rasgos específicos de una época o autor, esto se emplea para clasificar periodos históricos”. Brindar mantenimiento y restaurar los elementos arquitectónicos que le han dado identidad a la casona, Ramírez, A. (2009) añade que, “el mantener una edificación, es conservar la sensibilidad arquitectónica continuando su proyección, para que el usuario conecte más con la misma”. Respecto a la cuarta dimensión de la estructura urbana Yapapasca, L. (2022), conceptualiza este término como “la asociación de los factores sociales, económicos y espaciales, teniendo en cuenta otros componentes como lo son la vialidad, el paisajismo, el uso de suelo, la sostenibilidad y las áreas verdes”. Referente a sus indicadores se cuenta con el impacto urbano en la cual, la dirección de desarrollo urbano (2010), resalta que, “se analiza el nivel de afectación que tiene el contexto, debido a la incorporación de nuevos proyectos que pueden ser positivos o negativos. Por otro lado, su objetivo es minimizar el impacto en la imagen urbana y generar resultados positivos para la ciudadanía”. En relación con el grado de intangibilidad según la ordenanza

Municipal N° 22-2001-MPT (2001) en su artículo 9° indican que, “se puede realizar diferentes tipos de intervenciones dependiendo del estado de conservación del inmueble, dentro de las cuales se puede realizar la conservación (restauración, rehabilitación, prevención y mantenimiento), reconstrucción, remodelación, demolición y obra nueva”. En cuanto a la originalidad el autor Salas, C, (2018), cita una de las frases célebres del Arquitecto Antonio Gaudí donde señala que, “la originalidad es el punto de partida como una solución de la simpleza arquitectónica y esto se ve reflejado con el uso de nuevos materiales”. Finalmente, como quinta dimensión se tiene a la intervención, donde Bazán, P. (2022), “lo define como una intervención que se aplica al patrimonio cultural, dejando de lado su importancia. Para lo cual, antes de realizar alguna modificación o restauración se debe tener en cuenta el valor histórico - cultural que tiene la edificación a fin de seguir promoviendo su conservación”. Como primer indicador se ha considerado el orden monumental tal como lo indica la norma A-140 (2021) en su artículo 5, donde mencionan “cómo se encuentran clasificados los Monumentos, entre ellos se tiene: La de primer orden, el cual se caracteriza por mantener la composición, estilo, construcción e inmuebles de una determinada época, con el objetivo de que la sociedad entienda y recuerde su historia mediante una intervención selectiva. En el segundo orden, indica que las características arquitectónicas inherentes a los inmuebles, es decir, deben de tener un valor cultural, histórico y estético para que se sigan preservando. Como tercer orden indican que por más sencillo pero representativo que sea el monumento arquitectónico se considerará parte del contexto urbano histórico”. Respecto al segundo indicador se tiene el término restauración, en el cual los investigadores Guerrero, et. Al. (2021), afirman que, “restaurar los inmuebles antiguos genera un impacto positivo e importante, ya que se previene los riesgos generados por la naturaleza, se protege la vida humana, se evita los daños materiales y se promueve el turismo e interés cultural”. En cuanto a la rehabilitación urbana los autores Juaristi, J. y Aguado, I. (2014), “lo sintetizan como un término de regresar a la ciudad o el contexto urbano a su estado antiguo, es decir, restablecerlo a su estado original pero algunas veces no necesariamente regresa a su estado anterior en su totalidad, sino que dependerá del objetivo que se desea

alcanzar”.

## II. METODOLOGÍA

**Tipo, enfoque y diseño de investigación:** El presente proyecto de investigación se desarrolló considerando el punto de vista de Palacios, Et. Al. (2018), el cual señala que, “el trabajo de investigación podría ser cuantitativa, cualitativa y en algunos casos acorde al contenido a desarrollar”. En cuanto a lo mencionado anteriormente, la investigación se elaborará bajo un enfoque cualitativo, ya que, se demostrará en qué estado se encuentra la casa Padros, de tipo aplicada, porque resuelve un problema específico en el cual se ven involucradas las personas que transitan por el Jr. Pizarro y el contexto urbano. De nivel descriptivo, porque, se señala las características y propiedades de la casa Padros y correlacional, debido a que, se busca encontrar la relación que tienen los lineamientos de la acupuntura urbana con el ambiente urbano monumental. Utilizando la teoría fundamentada como metodología, que facilita el análisis de definiciones y teorías relacionadas a las dimensiones e indicadores materia de estudio. Respecto al método o diseño del trabajo de investigación Hernández, R. Et. Al. (2014), “señala que estrategias podrían utilizarse para el desarrollo del tema investigado, con el objetivo de alcanzar resultados esperados en la problemática”. La presente tesis tiene un diseño de investigación longitudinal, ya que, en la información recaudada se observan los cambios que ha tenido a lo largo del tiempo y no experimental, debido al registro de información como también el análisis de observación que se consiguió de los resultados, todo esto sin ser manipulados de manera premeditada las categorías.

**Categorías, Subcategorías y matriz de categorización:** Para el autor Romero, C (2005), señaló que, “las categorías son opciones, valores, maneras de selección, definiciones o recopilación de manifestaciones claras, que no ceden al desacierto de los objetivos de una investigación en específico, por otro lado, en las subcategorías se generan conceptos que brindan transparencia y mejoran a la categoría en el ámbito de la realidad, examinando a detalle el acontecimiento a investigar”. En este trabajo de investigación se consideró las siguientes variables, dimensiones e indicadores (Ver anexo 01):  
Variable independiente: Lineamientos de acupuntura urbana. Dimensiones e

indicadores: Espacio y sociedad (Accesibilidad, movilidad, contaminación antropogénica y tejido urbano), relaciones sociales (Uso de la edificación, relación de espacios interiores y exteriores y relación con las edificaciones del contexto), relaciones urbanas (Dinámicas económicas, comercio, revitalización del sector y paisaje urbano). Variable dependiente: Patrimonio urbano monumental. Dimensiones e indicadores: Parámetros (Altura de edificación, retiros y áreas libres, iluminación y mobiliario urbano), tratamiento de frentes (Alineamiento, relación con el contexto, acabados, voladizos, vanos y perfil urbano), diseño arquitectónico (Materiales, volumetría, escala, proporción - vacíos y llenos y estilo arquitectónico), Estructura urbana (Impacto urbano, grado de intangibilidad y originalidad), Intervención (Orden, restauración y rehabilitación).

**Problema de investigación:** ¿Cómo influirán los lineamientos de acupuntura urbana en la integración de la casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023? (Ver tabla 01). Para lo cual se plantearon las siguientes preguntas de investigación: ¿El estado actual de la casa Padros genera una mala imagen urbana?, ¿La presencia de la casa Padros genera una disociación en la intersección de los Jirones Pizarro y Gamarra?, ¿La acupuntura urbana permitirá la integración de la casa Padros con el ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro? Como objetivo general se planteó: “Evaluar qué lineamientos de Acupuntura urbana permitirá la integración de la casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023.” Como objetivos específicos: Conocer las condiciones actuales de la casa Padros y el contexto urbano en donde se encuentra, definir la integración de la casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro, determinar qué lineamientos de la acupuntura urbana permitirán la integración de la casa Padros con el ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro.

**Escenario de estudio:** Esta investigación se realizará dentro del centro histórico de la ciudad de Trujillo, departamento de la Libertad, específicamente en la intersección del Jr. Pizarro y Gamarra, enfocándose en la casa Padros debido a su importancia histórica y por conformar parte del ambiente urbano monumental más importante del centro histórico de Trujillo.

**Participantes:** En la presente investigación se utilizará el método de conveniencia, ya que, no se necesita de alguna fórmula para elegir a la

población que brinde información con relevancia, para lo cual, se ha considerado la participación de 3 arqueólogos de la UNT y 6 arquitectos entre los cuales son: 3 historiadores representantes del PAMT y 3 restauradores representantes del Ministerio de Cultura. En su investigación, Pretell, N. (2016), muestra datos recogidos del MPT, indicando que, “en la cuadra 5 del Jr. Pizarro, el flujo mínimo de transeúntes son 2820 por hora. Para la muestra se ha considerado el 1%, el cual es equivalente a 28.2, es decir, 29 personas que circulan por la zona”. De igual manera participarán 4 trabajadores de las edificaciones colindantes, en donde dichas declaraciones ayudarán a la obtención de información necesaria del objetivo abordado y el desarrollo de los temas específicos. (Ver tablas 08 y 09).

**Técnicas e instrumentos de recolección de datos:** Según el autor Solís, L. (2020), define: “Los instrumentos se verifican mediante el conglomerado de métodos e instrucciones que ofrecen las técnicas para contribuir a la aplicación del enfoque del usuario”. Respecto a las técnicas que se utilizaron son: La entrevista y cuestionario aplicada a los profesionales seleccionados. La evaluación de documentos, donde se tendrá en cuenta como instrumento de guía la evaluación documental. Guía de observación, en donde se realizará un análisis visual de las condiciones actuales de la casa Padros y vías colindantes, para analizar el sector de estudio que será plasmado en las fichas de observación. Respecto a los instrumentos que se emplearon son: ficha de observación, para evaluar la condición y el estado en el que se encuentra actualmente la casa Padros y vías colindantes como parte del ambiente urbano monumental del Jr. Pizarro. (Ver anexos 06, 07, 08, y 09). Cuestionario, en donde se aplicará una serie de preguntas a las personas que trabajan en los edificios colindantes y transeúntes que pasan por el Jr. Pizarro de la cuadra 5, de igual manera a profesionales especialistas se realizarán entrevistas con respecto al tema de investigación. (Ver anexos 02, 03, 04 y 05).

**Procedimientos:** Para este trabajo de investigación se empezará con el adecuado ordenamiento de la información, que se encontrará mediante fuentes confiables para que posteriormente se facilite la organización de la misma. Como primer paso se elaborará la introducción y realidad problemática, seguidamente el marco teórico con teorías las cuales respaldarán la investigación. Posterior a esto, se procede a la validación de los instrumentos

(cuestionarios, evaluación de documentos y fichas de observación), en los cuales se determinará qué tan viable son las preguntas planteadas para que posteriormente sean resueltas por los transeúntes y profesionales seleccionados. La finalidad es entender y encaminar el producto de investigación. Continuando con el procedimiento se desarrollará la aplicación de los instrumentos presencialmente, los cuales son: las entrevistas, evaluación de documentos y fichas de observación, a los integrantes que colaborarán con su fundamento respecto a la problemática antes mencionada. Posterior a esto, se procederá a evaluar los resultados obtenidos, la apreciación de cada dimensión e indicador y la discusión, con la finalidad de acatar con lo establecido en el objetivo general y así llegar a las correspondientes conclusiones y recomendaciones de la investigación.

**Rigor científico:** El autor Allende, J. (2004), señala que, “el rigor es un elemento fundamental en los trabajos de investigación científicos, debido a que los datos que lo conforman deben ser confiables y exactos”. Así mismo sirve como un procedimiento de articulación y organización para diagnosticar la presente investigación, exigiendo la compartición y presentación cuidadosa de hallazgos encontrados previamente en revistas científicas, en el Ministerio de Cultura, repositorios de universidades, antecedentes y teorías relacionadas al tema de investigación, de tal manera que, se satisfaga las expectativas de la audiencia. En esta investigación para la validez del instrumento se han realizado cuestionarios, así mismo, para su comprobación y conformidad se ha considerado a 1 validador conocedor de los diferentes rubros que aborda la investigación, el cual brindará confiabilidad y factibilidad del tema.

**Método de análisis de la información:** Después de la previa aplicación de los resultados, estos serán seleccionados para realizar una evaluación minuciosa, de acuerdo a las categorías definidas en la matriz. La entrevista se realizará a los transeúntes y especialistas (arquitectos, historiadores y arqueólogos) con la finalidad de recabar una información fidedigna, para el desarrollo de esta investigación. En cuanto a los datos serán analizados mediante el método inductivo, ya que, permite exponer y evaluar la problemática planteada en relación con el cumplimiento de los procedimientos anteriormente mencionados, alcanzando trascendentales testificaciones para contrastarlos, como también ampliar el conocimiento, sobre el estado actual de la casona

Padros y el contexto en el que se encuentra. Para el sistema de análisis y procesamiento de información, se empleará el programa SPSS V26 en conjunto con Microsoft Excel, para la obtención de resultados de las encuestas.

**Aspectos éticos:** Todos los participantes serán debidamente informados de que sus opiniones vertidas van a ser utilizadas en la investigación, como también, se tendrá en cuenta la particularidad de los autores, que lo elaboran, sin vulnerarse el derecho de los autores de otros trabajos de investigación, otorgando así la validez y credibilidad del desenvolvimiento de la realidad problemática, elaborada con sinceridad en esta investigación, para lo cual se evidencia la originalidad mediante el servicio virtual turnitin, el cual muestra el porcentaje de similitudes, obteniendo así un resultado de similitud menor al 20% en comparación a otros trabajos de investigación. Así mismo, Raymondi (2018), refiere que, “debe predominar la ética en toda investigación, lo cual, se consigue referenciando la información consultada, citando los títulos y lo más importante, respetando la originalidad del autor”.

### III. RESULTADOS

El primer objetivo específico es: “Conocer las condiciones actuales de la casa Padros y el contexto urbano en donde se encuentra”. Para lo cual se ha considerado la dimensión: “Espacio y sociedad”, el cual está conformado por los siguientes indicadores:

**Tabla N° 10: Cuadro de accesibilidad.**

¿Cómo se puede lograr una vinculación entre el Jr. Pizarro y la casona Padros?

Arquitectos restauradores (representantes del Ministerio de Cultura -MINCUL)		
1	2	3
Terminar la restauración y darle un uso.	Poner la casona en funcionamiento y darle un uso para que tenga relación con el Jr. Pizarro.	Hacer una restauración que vaya acorde al contexto del Jr. Pizarro.

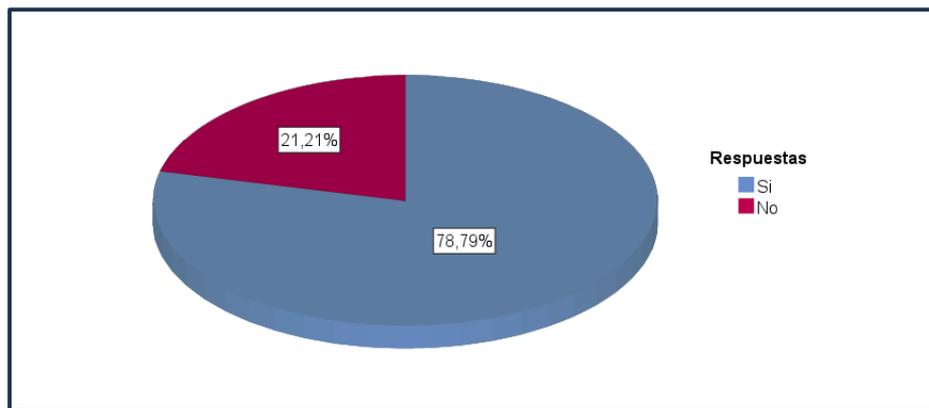
*Fuente: Elaboración Propia*

Interpretación:

El 100% de los arquitectos encuestados señalan que es necesario realizar la restauración y darle un uso a la casona Padros, para lograr una vinculación con el Jr. Pizarro.

**Tabla N° 11: Gráfico de movilidad.**

¿Considera que la peatonalización del Jr. Pizarro ha sido favorable para la casa Padros?



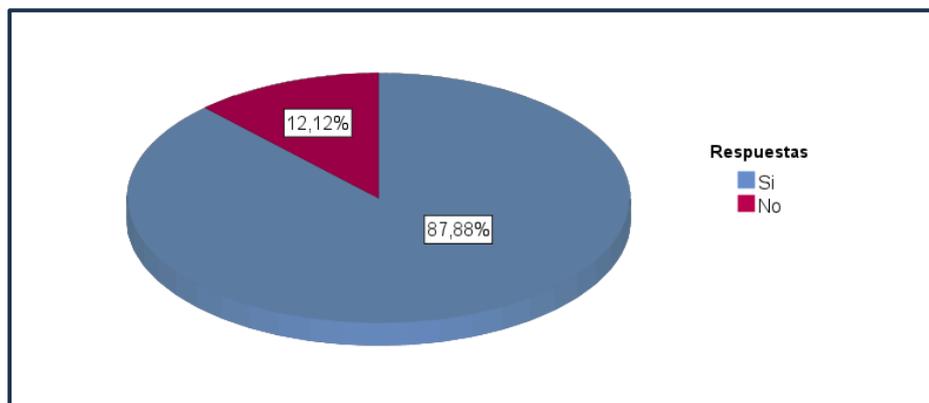
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 78,8% de los encuestados, afirman que la peatonalización del Jr. Pizarro, ha sido favorable para la casa Padros, por el valor histórico que representa.

**Tabla N° 12: Gráfico de contaminación antropogénica.**

¿Existe contaminación a los alrededores de la casa Padros?



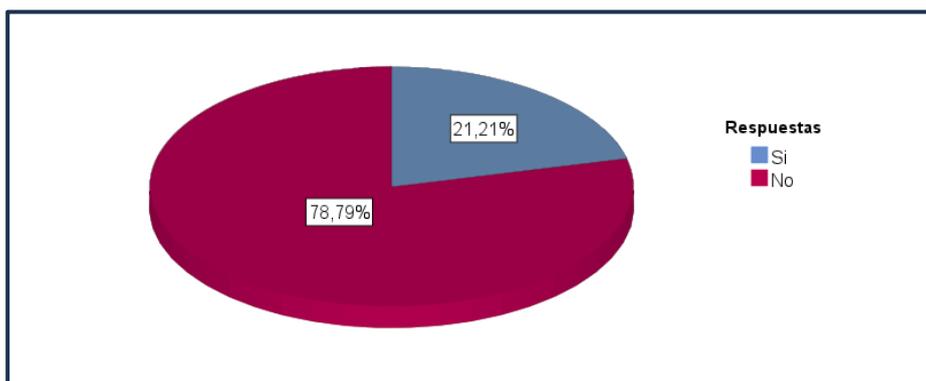
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 87,8% de los encuestados, señalan que, existe contaminación antropogénica en los alrededores de la casa Padros, debido al contenedor de basura municipal que se encuentra ubicado cerca a la edificación.

**Tabla N° 13: Gráfico de tejido urbano.**

¿La casona Padros está integrada al contexto urbano monumental del Jr. Pizarro?



*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

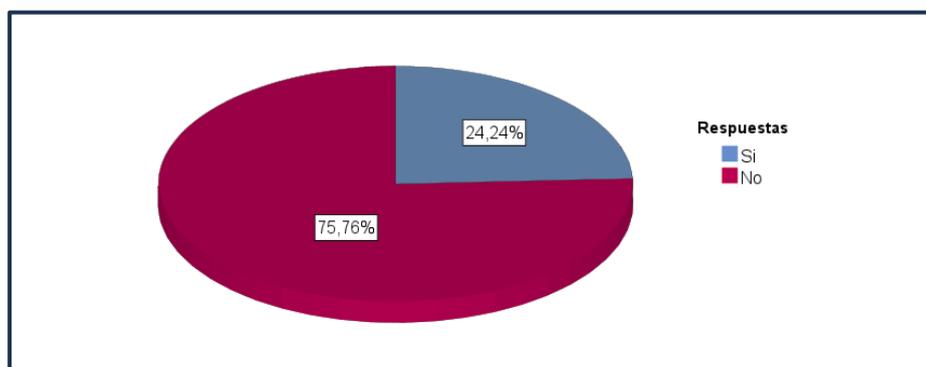
Interpretación:

El 78.8% de los encuestados, afirman que la casa Padros no se integra al contexto urbano monumental del Jr. Pizarro.

Como segunda Dimensión se ha considerado las “Relaciones sociales”, el cual está conformado por los siguientes indicadores:

**Tabla N° 14: Gráfico de uso de la edificación.**

¿La casa Padros tiene algún uso en la actualidad?



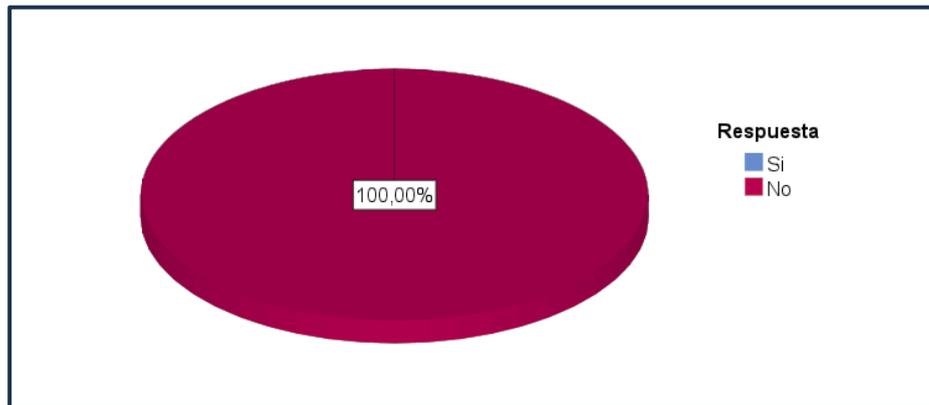
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 75.8% de los encuestados, afirman que la casa Padros no tiene uso en la actualidad debido a las condiciones en las que se encuentra.

**Tabla N° 15: Gráfico de relación de espacios interiores y exteriores.**

¿Conoce el interior de la casa Padros?



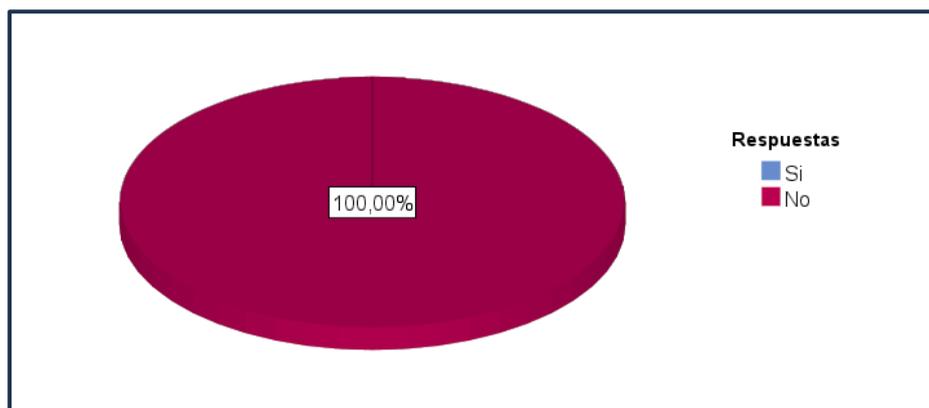
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 100% de los encuestados, no conocen el interior de la casa Padros, debido a que se encuentra totalmente cerrada y sin acceso hacia el interior.

**Tabla N° 16: Gráfico de relación de las edificaciones del contexto.**

¿El estado actual de la casa Padros contribuye positivamente al ambiente urbano monumental del Jr. Pizarro?



*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

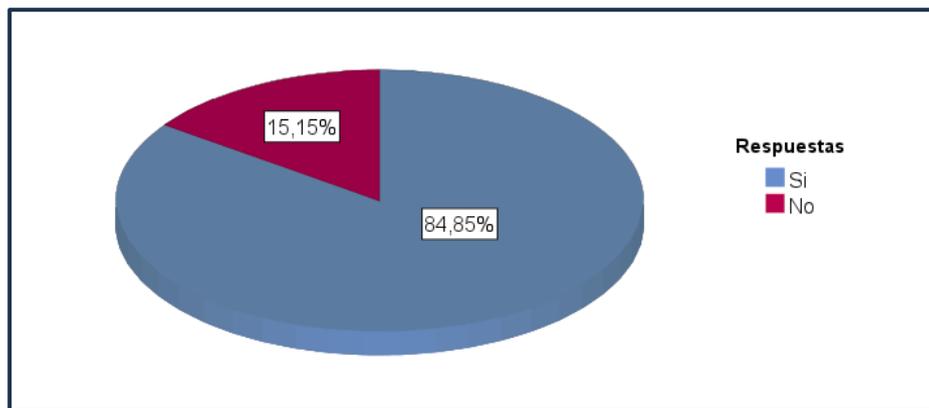
Interpretación:

El 100% de los encuestados, afirman que el estado actual de la casa Padros no contribuye positivamente al ambiente urbano monumental del Jr. Pizarro, esto debido al estado actual deplorable en el que se encuentra.

Como tercera Dimensión se ha considerado las “Relaciones urbanas”, el cual está conformado por los siguientes indicadores:

**Tabla N° 17: Gráfico de dinámicas económicas.**

¿Hay actividades que potencian la economía del centro histórico a los alrededores de la casa Padros?



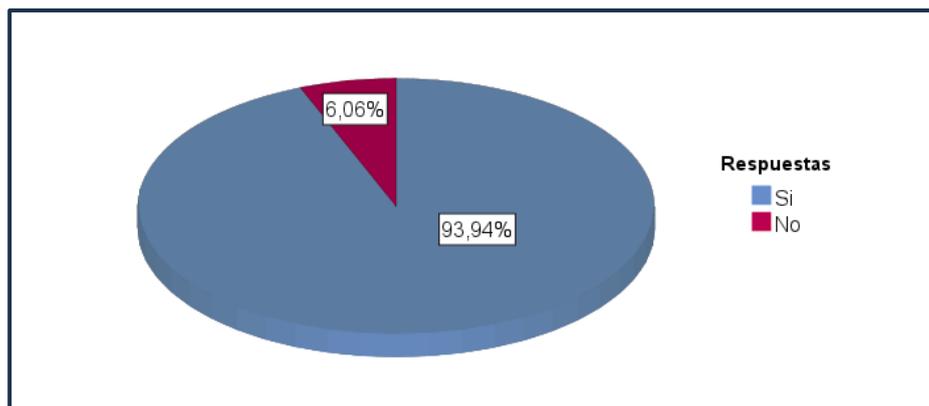
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 84,9% de los encuestados, afirman que alrededor de la casa Padros se producen actividades que potencian la economía del centro histórico.

**Tabla N° 18: Gráfico de comercio.**

¿Observa comercio ambulatorio en los alrededores de la casa Padros?



*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 93.9% de los encuestados, señalan que existe comercio ambulatorio en los alrededores de la casa Padros.

**Tabla N° 19: Cuadro de revitalización del sector.**

¿Qué impacto genera actualmente la casa Padros en el contexto en donde se encuentra?

Arquitectos historiadores (representantes del Proyecto especial de recuperación del patrimonio monumental de Trujillo - PAMT)		
1	2	3
Un impacto negativo, ya que está descuidado.	Visualmente se ve descuidado y le falta mantenimiento.	No se ve integrado debido al estado de deterioro en el que se encuentra.

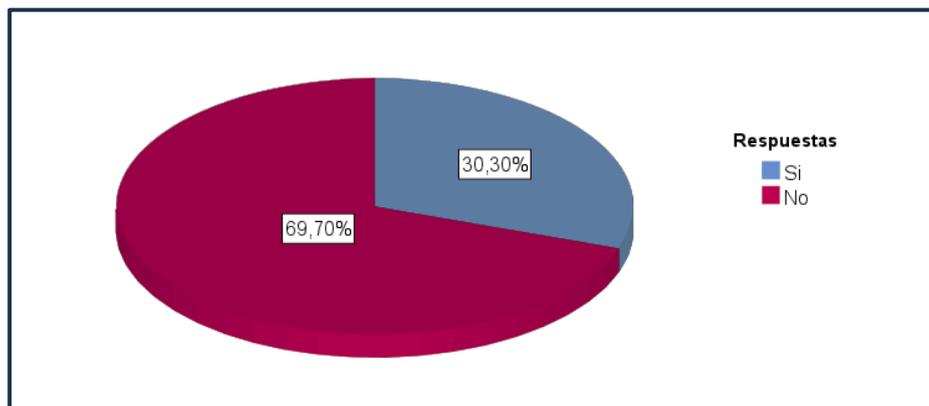
*Fuente: Elaboración Propia.*

Interpretación:

El 100% de los arquitectos encuestados indican que la casa Padros genera un impacto negativo en el contexto en donde se encuentra, debido al descuido y falta de mantenimiento que esta casona presenta, así mismo, refleja una mala imagen al ambiente urbano monumental del Jr. Pizarro.

**Tabla N° 20: Gráfico del paisaje urbano.**

Según su perspectiva, ¿La casa Padros se encuentra en buen estado?



*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

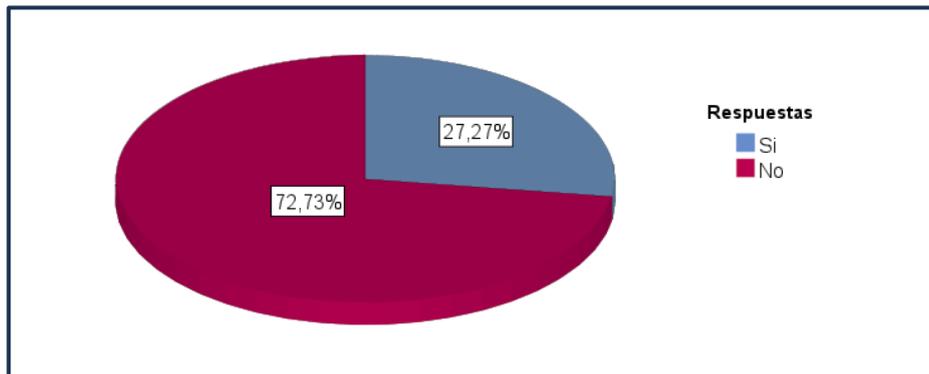
Interpretación:

El 69.7% de los encuestados, afirman que la casa Padros no se encuentra en buen estado.

El segundo objetivo específico es: “Definir la integración de la casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro”. Para lo cual se ha considerado la cuarta dimensión: “Parámetros”, el cual está conformado por los siguientes indicadores:

**Tabla N° 21: Gráfico de altura de edificación.**

¿Considera que la altura de la casa Padros va en armonía con las edificaciones colindantes?



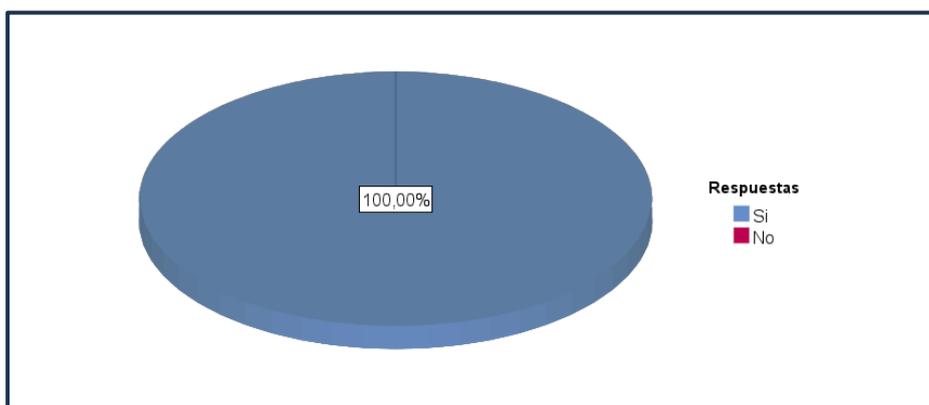
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 72.7% de los encuestados consideran que la altura de la casa Padros no está en armonía con las edificaciones colindantes, debido a su volumetría y altura.

**Tabla N° 22: Gráfico de áreas libres.**

¿La casa Padros cuenta con áreas libres internamente?



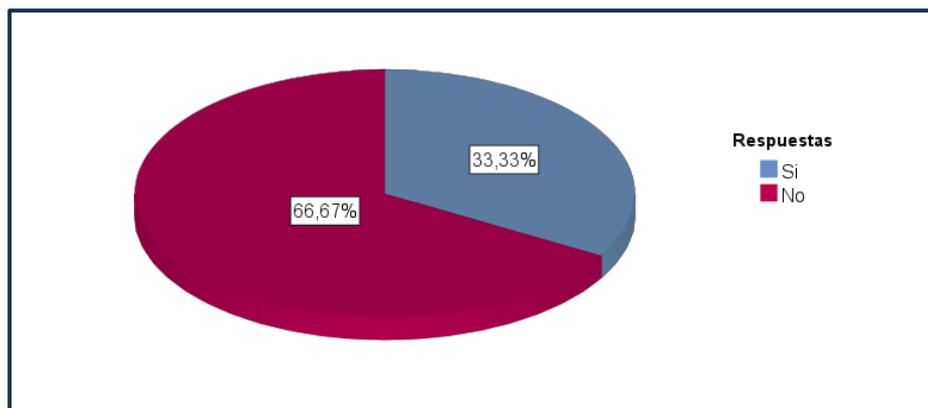
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 100% de encuestados, afirman que la casa Padros cuenta con áreas libres internamente debido a su composición espacial como casona.

**Tabla N° 23: Gráfico de iluminación.**

¿La iluminación que se encuentra alrededor de la casa Padros, es la adecuada?



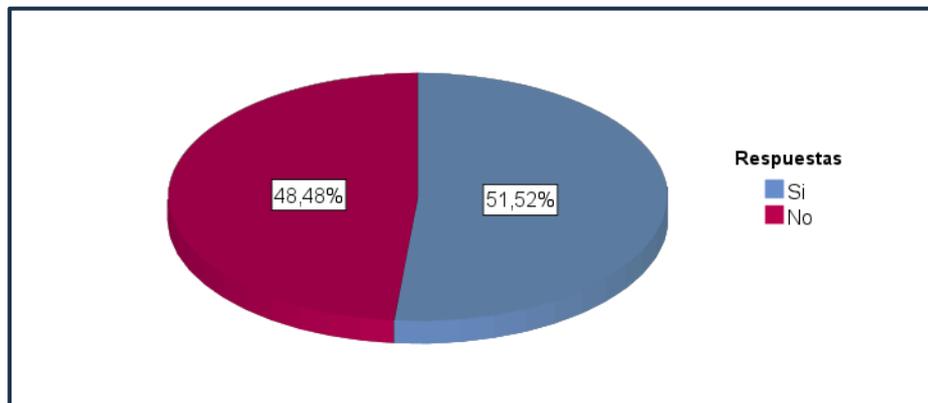
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 66.7% de los encuestados, afirman que la iluminación que se encuentra alrededor de la casa Padros no es la adecuada, por la falta de mantenimiento y funcionamiento de las luminarias propias de la casona que existen actualmente.

**Tabla N° 24: Gráfico de mobiliario urbano.**

Según su perspectiva, ¿El mobiliario urbano que se encuentra alrededor de la casa Padros tiene alguna identidad cultural?



*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

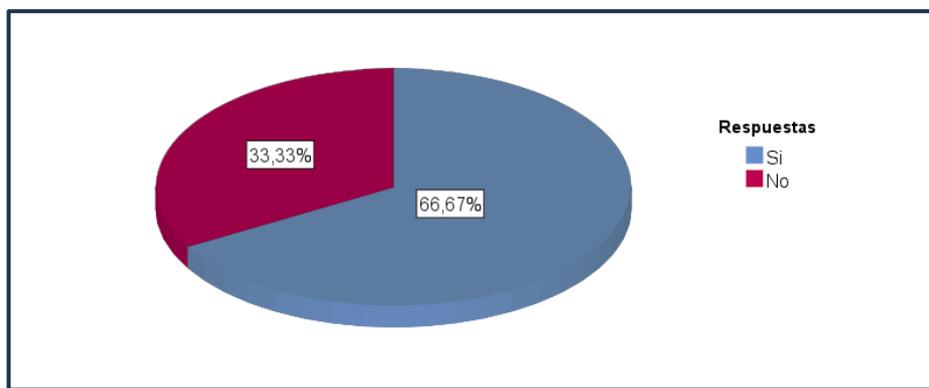
Interpretación:

El 51.5% de los encuestados, afirman que el mobiliario urbano que se encuentra alrededor de la casa Padros tiene identidad cultural.

Como quinta dimensión se ha considerado el tratamiento de frentes, en donde se presentan los siguientes indicadores:

**Tabla N° 25: Gráfico de alineamiento.**

¿La casa Padros se encuentra alineada con las edificaciones de la cuadra 5 del Jr. Pizarro?



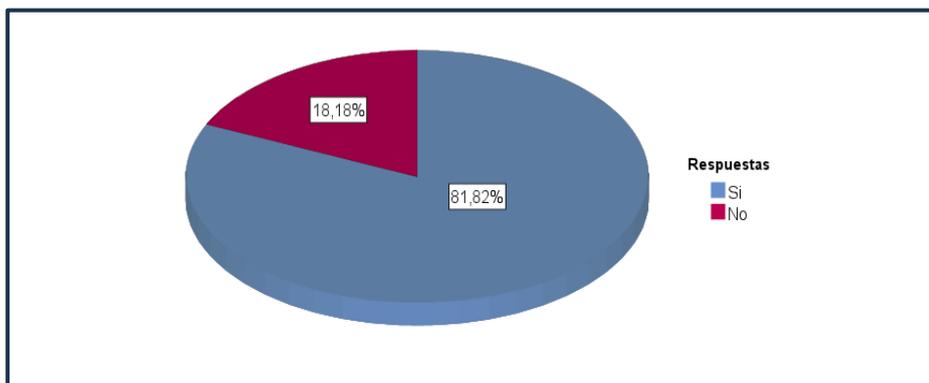
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 66,7% de los encuestados, señalan que la casa Padros si se encuentra alineada con las edificaciones de la cuadra 5 del Jr. Pizarro, esto debido a que no presenta retiro o sobresale de los límites del predio.

**Tabla N° 26: Gráfico de relación con el contexto.**

¿Considera que existe una disociación entre la casa Padros respecto a su entorno?



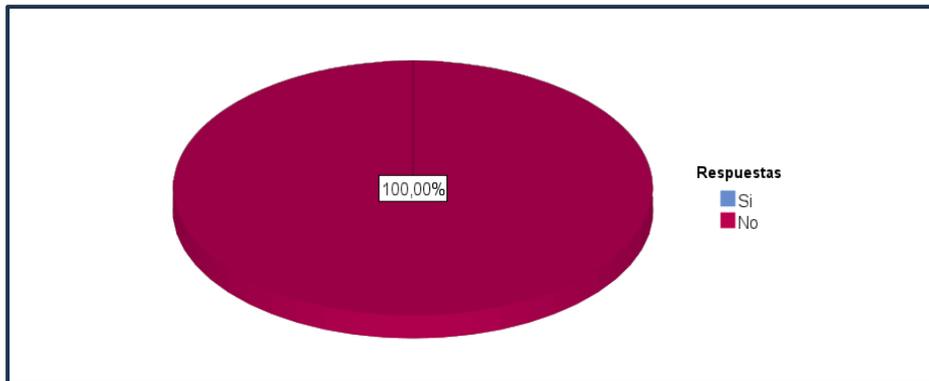
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 81,8% de los encuestados, consideran que existe una disociación entre la casa Padros y su entorno.

**Tabla N° 27: Gráfico de acabados.**

¿Los acabos de la casa Padros van acorde a las edificaciones colindantes?



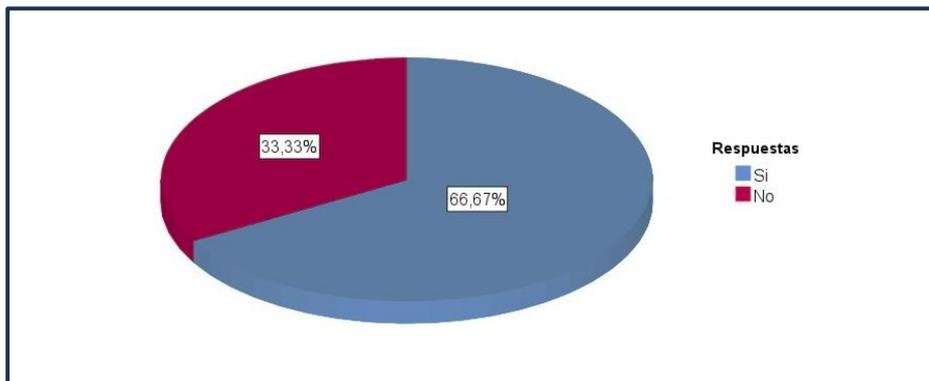
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 100% de los encuestados, están de acuerdo en que los acabados de la casa Padros no van acorde con las edificaciones colindantes, debido a los materiales modernos que se han utilizado y que están en malas condiciones.

**Tabla N° 28: Gráfico de voladizos.**

¿El balcón de casa Padros tiene alguna relación estética representativa de la época?



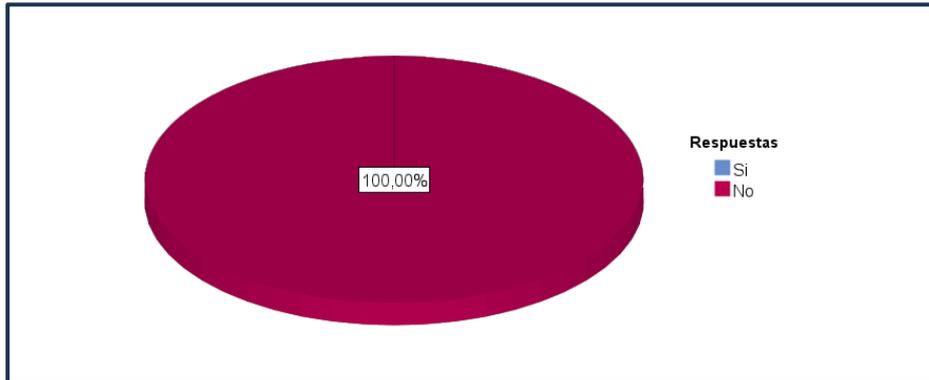
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 66,7% de los encuestados, no consideran que el balcón de la casa Padros tenga una relación estética representativa de la época, debido al estado actual y falta de mantenimiento que presenta.

**Tabla N° 29: Gráfico del indicador vanos.**

¿Los vanos de la casa Padros van acorde con la normativa del centro histórico?



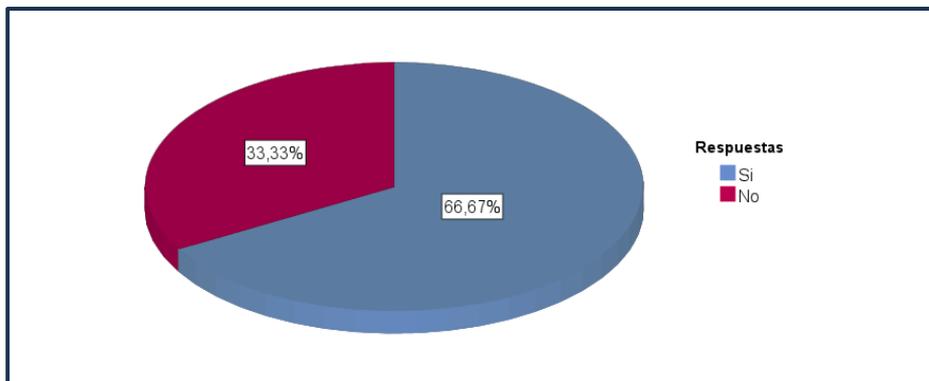
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 100% de los encuestados, niegan que los vanos de la casa Padros vayan acorde con la normativa del centro histórico, esto debido al diseño moderno que presenta, que no armoniza con las características de los vanos del centro histórico.

**Tabla N° 30: Gráfico de perfil urbano.**

¿Considera que en la casa Padros se preservaran los elementos característicos de la arquitectura Colonial?



*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

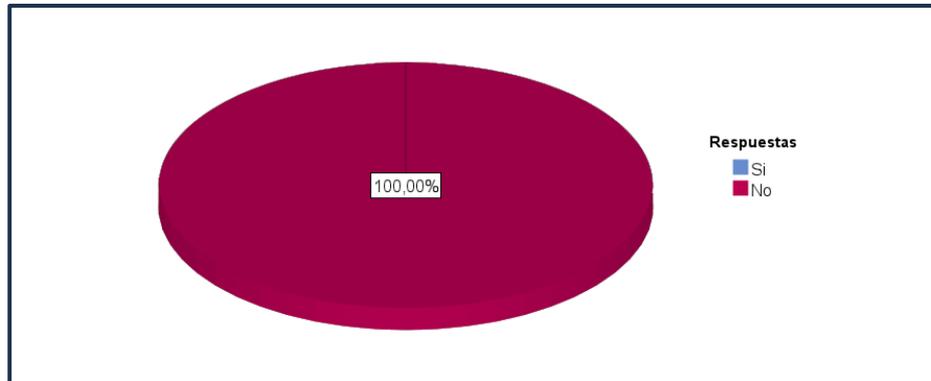
Interpretación:

El 66.7% de los encuestados, señalan que visualmente la casa Padros si preserva los elementos característicos de la arquitectura colonial, debido a la presencia del balcón de madera y el fierro forjado en su ventana.

Como quinta dimensión se ha considerado el diseño arquitectónico, en donde se presentan los siguientes indicadores:

**Tabla N° 31: Gráfico de materiales.**

¿Los materiales de la casa Padros van acorde con las casonas cercanas?



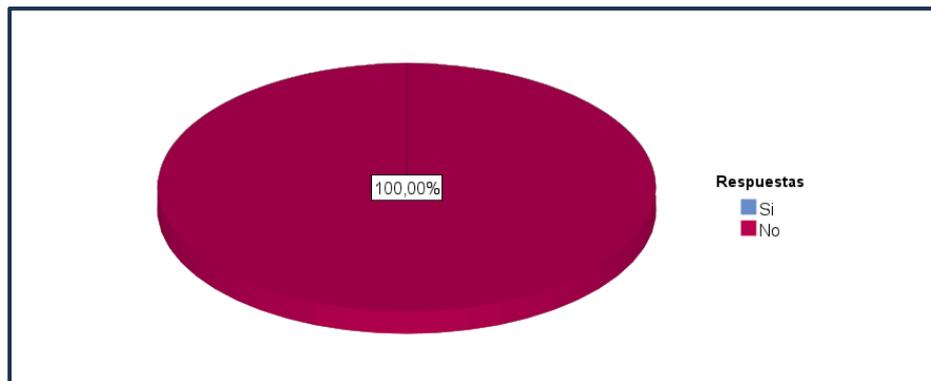
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 100% de los encuestados, niegan que los materiales de la casa Padros vayan acorde con casonas cercanas pertenecientes a una determinada época.

**Tabla N° 32: Gráfico de volumetría.**

¿La volumetría de la casa Padros se integra con las edificaciones colindantes?



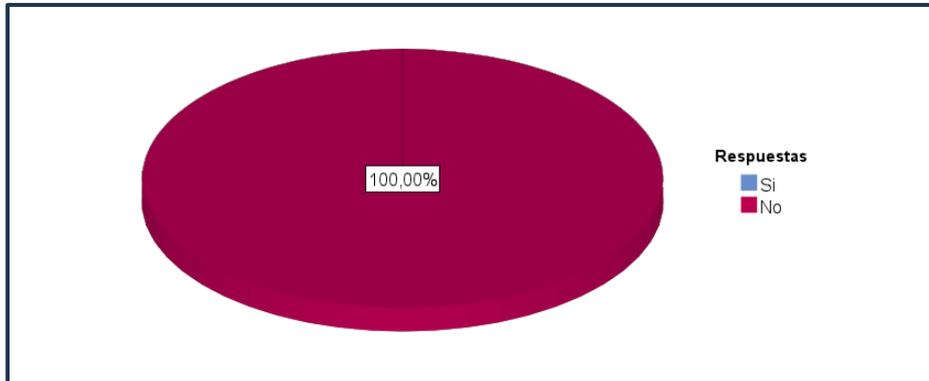
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 100% de los encuestados, señalan que la volumetría de la casa Padros no se encuentra integrada con las edificaciones del contexto, esto debido a las grandes aberturas, sensación de pesadez y gran altura que presenta la casona a diferencia de sus colindantes.

**Tabla N° 33: Gráfico de escala.**

¿La escala que presenta la casa Padros genera una integración con el contexto?



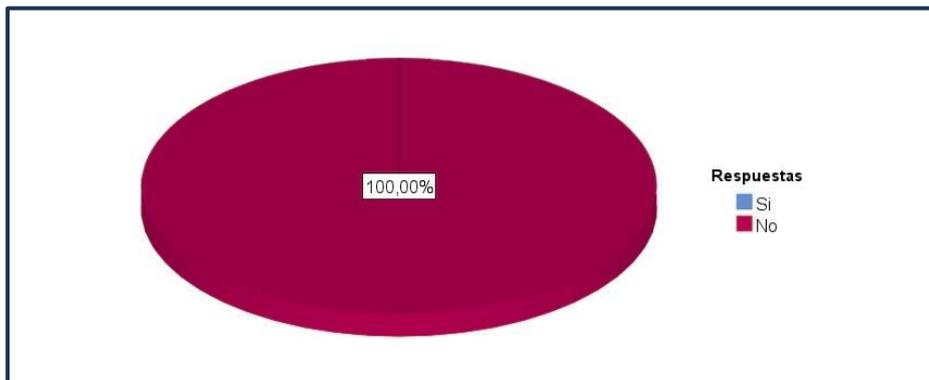
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 100% de los encuestados, niegan que la escala que presenta la casa Padros genera una integración con su contexto, debido a la gran altura que presenta.

**Tabla N° 34: Gráfico de proporción (vacíos y llenos).**

Según la composición de la casa Padros, ¿Existe balance entre los vacíos y llenos?



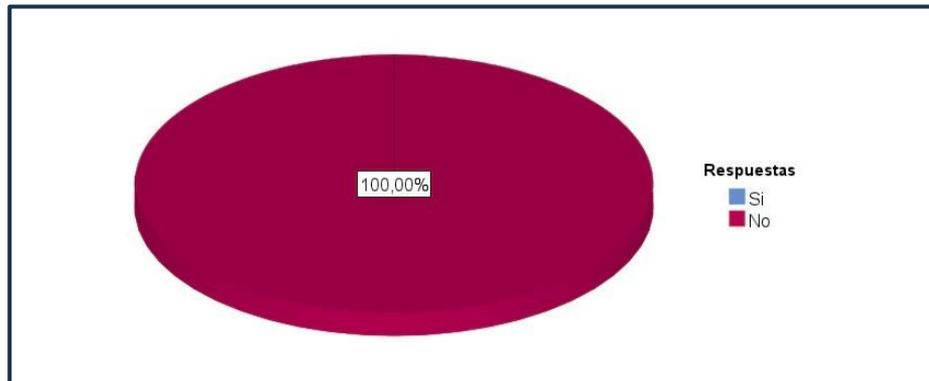
*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 100% de los encuestados señalan que, no existe un balance entre los vacíos y llenos, según la composición de la casa Padros.

**Tabla N° 35: Gráfico de estilo arquitectónico.**

¿El estilo arquitectónico que tiene la casa Padros está de acuerdo al contexto en el que está ubicado?



*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 100% de los encuestados, niegan que el estilo arquitectónico que presenta la casa Padros esté acorde al contexto en el que está ubicado.

El tercer objetivo específico es: “Determinar qué lineamientos de la acupuntura urbana permitirán la integración de la casa Padros con el ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro”. Para lo cual se ha considerado la sexta dimensión: “estructura urbana”, el cual está conformado por los siguientes indicadores:

**Tabla N° 36: Cuadro de impacto urbano.**

¿Qué sensación le produce el estado actual de la casa Padros?

Arquitectos restauradores (representantes del Ministerio de Cultura - MINCUL)		
1	2	3
Una sensación de abandono y descuido.	Sensación de descuido.	Genera una sensación de aislamiento, contaminación y descuido.

*Fuente: Elaboración Propia.*

Interpretación:

El 100% de los encuestados concuerdan que el estado actual de la casa Padros les genera la sensación de descuido, debido a las condiciones en la que se encuentra.

**Tabla N° 37: Cuadro de grado de intangibilidad.**

¿Cuál es el grado de intangibilidad de la casa Padros?

Arquitectos restauradores (representantes del Ministerio de Cultura – MINCUL)		
1	2	3
Según lo que tengo entendido se encuentra en el sector B.	No sabría decirlo en este momento.	De acuerdo a la ordenanza, se encuentra en el sector B.

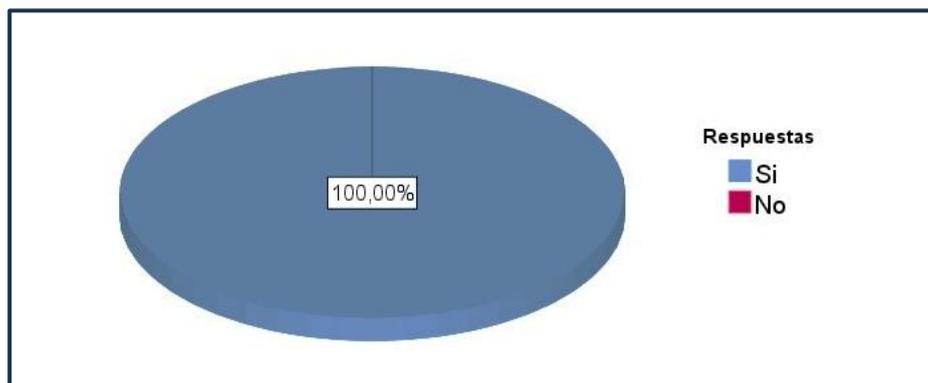
*Fuente: Elaboración Propia.*

Interpretación:

El 66.6% de los encuestados coinciden que la casa Padros se encuentra en el sector B, según su grado de intangibilidad.

**Tabla N° 38: Gráfico de originalidad.**

¿La aplicación de los lineamientos de la acupuntura urbana en la casa Padros podrían repotenciar su originalidad?



*Fuente: Elaboración Propia – Base de datos SPSS*

Interpretación:

El 100% de los encuestados, afirman que la aplicación del lineamiento de la acupuntura urbana en la casa Padros repotenciaría su originalidad.

Como séptima dimensión se ha considerado la intervención, en donde se presentan los siguientes indicadores:

**Tabla N° 39: Cuadro de orden.**

¿En qué orden está ubicada la casa Padros de acuerdo a la norma A - 140?

Arquitectos historiadores (representantes del Proyecto especial de recuperación del patrimonio monumental de Trujillo - PAMT)		
1	2	3
Desconozco esta normativa.	Es de primer orden por estar en un espacio urbano con características propias de la época.	Pertenece al primer orden por tener elementos característicos de una determinada época.

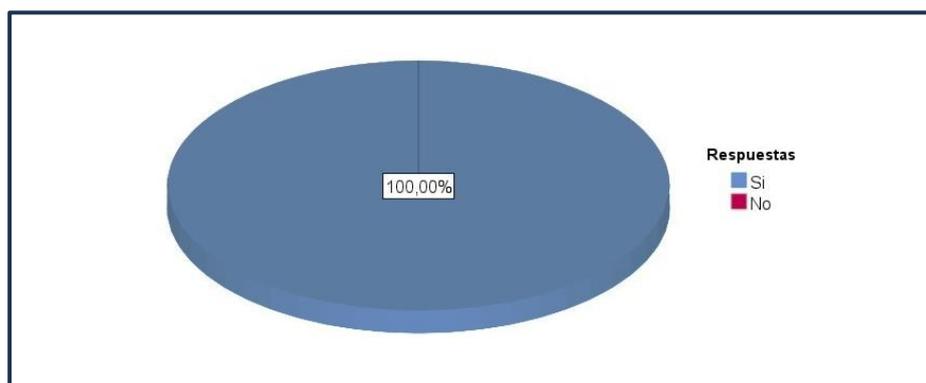
Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación:

El 66.6% de los encuestados, señalan que la casa Padros se encuentra ubicada en el Primer orden de la norma A – 140, por tener características propias de una determinada época.

**Tabla N° 40: Gráfico de restauración.**

¿Considera que es beneficioso utilizar los lineamientos de acupuntura urbana para la restauración de la casa Padros?



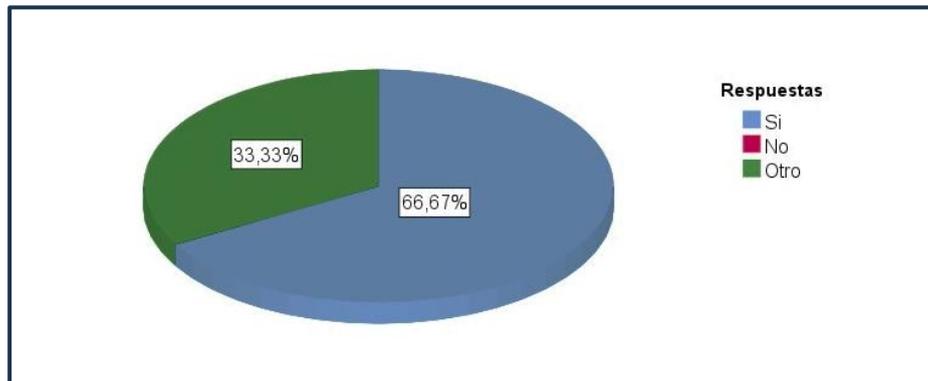
Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación:

El 100% de los encuestados, afirman que es beneficioso utilizar los lineamientos de la acupuntura urbana para la restauración de la casa Padros.

**Tabla N° 41: Gráfico del indicador rehabilitación.**

¿En relación a los equipamientos colindantes y cambio de uso consideraría viable un MAC u otro equipamiento?



*Fuente: Elaboración Propia.*

Interpretación:

El 66.7% de los encuestados, señalan que en relación a los equipamientos colindantes y cambio de uso es viable considerar un MAC.

#### **IV. DISCUSIÓN**

El primer objetivo específico es: “Conocer las condiciones actuales de la casa Padros y el contexto urbano en donde se encuentra”. Para lo cual se ha considerado la dimensión: “Espacio y sociedad”, el cual está conformado por los siguientes indicadores:

##### **Indicador: Accesibilidad.**

¿Cómo se puede lograr una vinculación entre el Jr. Pizarro y la casona Padros? Tal como lo menciona Fernández, F. (2019), “la vinculación entre la edificación y su contexto, es un valor fundamental en la vida urbana, ya que este se potencia con las personas, al acceder y participar en las oportunidades que la ciudad en general les ofrece, de igual manera, las empresas ya que se relacionan con los consumidores, insumos y edificaciones que generan ganancias, finalmente la interacción a través del diálogo, se ve reflejada en el contexto urbano”. La accesibilidad es un factor importante para lograr la vinculación entre el contexto y la casona Padros, lo cual se puede conseguir mediante una restauración para darle un uso y con ello reactivar dinámicas económicas, generando una interacción con el contexto del Jr. Pizarro y el Jr. Gamarra.

**Indicador: Gráfico de movilidad.**

¿Considera que la peatonalización del Jr. Pizarro ha sido favorable para la casa Padros?

La CONUEE (2018), menciona que, “la movilidad urbana es el movimiento de los ciudadanos y bienes a través de la ciudad, siendo independiente el medio de desplazamiento, bien sea en transporte público, privado, bicicleta o a pie”. La peatonalización del Jr. Pizarro ha sido muy favorable para la casona, ya que permitirá la conexión con las personas que transitan a diario por este lugar, contribuyendo a valorar la identidad histórica cultural de este ambiente urbano monumental.

**Indicador: Contaminación antropogénica.**

¿Existe contaminación a los alrededores de la casa Padros?

Céspedes, L. y Rojas, C. (2011), comenta que, “los residuos sólidos son una pieza de un rompecabezas enorme, la cual forma parte de la contaminación ambiental en general, siendo un resultado directo de la contaminación causada por los patrones de consumo y sistemas de producción que en la actualidad existen”. En la casa Padros existe la presencia de contaminación antropogénica, debido a la presencia del contenedor de basura municipal, la cantidad de afiches publicitarios y grafitis colocados en toda la fachada de la casona por su ubicación estratégica. Convirtiéndose en un punto focal de acopio de basura originada por falta de mantenimiento y uso de la edificación. (Ver anexo 06).

**Indicador: Gráfico de tejido urbano.**

¿La casona Padros está integrada al contexto urbano monumental del Jr. Pizarro?

Ferreti, M. y Arreola, M. (2013), mencionan que “el tejido, es consecuencia de la acumulación de años de interacción entre los grupos sociales con el territorio”. La casona no se integra al contexto del tejido urbano en el que se encuentra. Sin embargo, si esta tuviera las condiciones físicas y estructurales similares que sus colindantes, se vería integrada al ambiente urbano monumental del Jr. Pizarro.

Como segunda Dimensión se ha considerado: “Relaciones sociales”, el cual está conformado por los siguientes indicadores:

**Indicador: Gráfico de uso de la edificación.**

¿La casa Padros tiene algún uso en la actualidad?

La UAECD Catastro de Bogotá (2019), define el uso de la edificación, como la “denominación que se le otorga a los elementos que conforman la estructura urbana, en donde se realizan diferentes actividades ciudadanas”. La casona Padros se encuentra en estado de abandono, sin uso, pasando desapercibida por los transeúntes, a diferencia de las edificaciones colindantes, que aprecian el uso específico que tienen. (Ver anexo 06 y 13).

**Indicador: Relación de espacios interiores y exteriores.**

¿Conoce el interior de la casa Padros?

Sierra, A. (2020), comenta que, “la arquitectura está compuesta por espacios interiores y exteriores, la relación de ambas es importante para determinar la experiencia de la persona a la hora de acercarse desde el espacio público hacia la edificación o proyecto arquitectónico”. De igual manera, es importante resaltar que, se puede generar un conflicto urbano grave al presentarse un límite entre ambas partes. Debido a la falta de uso, el ingreso a la casa Padros se encuentra limitado, más aún por la presencia de un portón de madera y placas OSB evitando que exista una relación entre el espacio interior y exterior de la casona. (Ver anexo 06).

**Indicador: Gráfico de relación de las edificaciones del contexto.**

¿El estado actual de la casa Padros contribuye positivamente al ambiente urbano monumental del Jr. Pizarro?

Echaide, R. (1991), menciona que, “la relación de las edificaciones con su contexto viene establecida por la integración armoniosa de los elementos que componen el entorno y las cualidades físicas de los edificios colindantes”. La casa Padros no tiene relación con el contexto, por la fachada desagradable y desapercibida que actualmente tiene, todo esto generado por la falta de mantenimiento, así mismo, este problema produce que la casa de vea disociada estéticamente de las edificaciones de la cuadra y no se integre al ambiente urbano monumental. (Ver anexo 06).

Como tercera Dimensión se ha considerado: “Relaciones urbanas”, el cual está conformado por los siguientes indicadores:

**Indicador: Dinámicas económicas.**

¿Hay actividades que potencian la economía del centro histórico a los alrededores de la casa Padros?

Herradón, M. (2015), menciona que, “las dinámicas económicas se basan en los hechos de un momento asignado, se compara con los hechos actuales y los que pasarán en el futuro, generando que el fenómeno económico esté encadenado entre sí”. La casa Padros colinda con edificaciones de tipo comercial: Por el Jr. Pizarro con equipamientos comerciales, por el Jr. Gamarra con equipamientos de uso administrativo. Así mismo al tener una excelente ubicación, la falta de uso genera una disociación incluso en el movimiento económico de la zona. (Ver anexo 07).

**Indicador: Comercio.**

¿Observa comercio ambulatorio en los alrededores de la casa Padros?

En el tema del comercio urbano Olaya, A. (2010), menciona que, “es el punto de conexión que hay entre el consumo y la producción, de igual manera, es considerado el entorno por el cual transcurren los flujos de la producción desde la fabricación hasta el consumidor”. Existe la presencia de comercio informal y ambulatorio durante el día, debido a la falta de uso, específicamente en el exterior de la fachada que tiene colindancia con el Jirón Pizarro. Del mismo modo este problema altera la estética de la casona y desvaloriza la imagen urbana, convirtiéndose en una edificación que no está acorde con el movimiento económico de la zona. (Ver anexo 07).

**Indicador: Revitalización del sector**

¿Qué impacto genera actualmente la casa Padros en el contexto en donde se encuentra?

López, N. y Martínez, L. (2016), mencionan que, “la revitalización del sector es un recurso e instrumento esencial, el cual revierte los efectos del deterioro social, físico y económico de algún punto de la ciudad”. La casa Padros no tiene relación con la revitalización del sector debido al estado y condiciones en el que se encuentra actualmente, así mismo a diferencia de sus colindantes esta casona deteriora la imagen urbana e histórica que se proyecta en todo el Jr. Pizarro. (Anexo 07).

**Indicador: Paisaje urbano.**

Según su perspectiva, ¿La casa Padros se encuentra en buen estado?

González, E. (2021), define al paisaje urbano como un “espacio que ofrece una

ciudad totalmente urbanizada, presentando edificaciones, carreteras, espacios públicos, entre otros. Para lo cual, la sumatoria de todos estos elementos conforman la imagen del paisaje urbano de una ciudad”. En la casona, debido a sus características físicas, se aprecia que está en un estado de deterioro y abandono, presentando una mala imagen urbana, que afecta directamente al ambiente urbano monumental del Jr. Pizarro.

El segundo objetivo específico es: “Definir la integración de la casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro”. Para lo cual se ha considerado la cuarta dimensión: “Parámetros”, el cual está conformado por los siguientes indicadores:

**Indicador: Altura de edificación.**

¿Considera que la altura de la casa Padros va en armonía con las edificaciones colindantes?

En el plan general de ordenación municipal de A. Laracha (2023) la define el término como, “la distancia tomada de manera vertical de una edificación, esta puede medirse en metros, o por número total de plantas”. La casa Padros no tiene 3 pisos como se aprecia visualmente como transeúnte por el Jr. Pizarro, por el contrario, cuenta con 5 pisos según el análisis realizado en base a los planos que tiene el Ministerio de Cultura, generando así una altura superior que sus colindantes que no le permite mantener el perfil urbano que está reglamentado en el centro histórico de Trujillo. (Ver anexo 08). Todo ello encontrándose específicamente en la Ordenanza Municipal N° 22 – 2001 del MPT, Parámetros de edificación Art. 29. (Ver anexo 14)

**Indicador: Áreas libres.**

¿La casa Padros cuenta con áreas libres internamente?

Según la resolución ministerial N.º 029-2021-vivienda, norma G. 040, en las definiciones del RNE, (2023), define el área libre como “la superficie de un terreno en donde no se encuentran proyecciones de áreas con techo. Esto se calcula con la suma de las superficies que se encuentran en el exterior de las poligonales, es decir, los linderos demarcados por las proyecciones de las áreas en cada nivel hasta los límites de propiedad de la edificación”. Respecto al análisis del plano la casa Padros cuenta con áreas libres internamente, debido a su distribución arquitectónica colonial, la cual ha sufrido muchos

cambios que no se han realizado tomando en cuenta las recomendaciones del Ministerio de Cultura y las normas propias del centro histórico Ordenanza Municipal N° 22 – 2001 del MPT, Parámetros de edificación Art. 31 debe contar con áreas libres en su interior, como las demás casonas colindantes. (Ver anexo 15).

**Indicador: Iluminación.**

¿La iluminación que se encuentra alrededor de la casa Padros, es la adecuada?

Según la Real Academia Española (2022), menciona que, “la iluminación es el resultado y acción de iluminar. Se le llama también a la agrupación de luminarias las cuales se encuentran en un lugar para proporcionarle iluminación”. Existe la carencia de iluminación estratégica debido al tipo de luminarias que tiene actualmente y que no se integran a su contexto, así mismo, no son suficientes para brindarles seguridad a los peatones y realce a la casona por las noches. (Ver anexo 08).

**Indicador: Mobiliario urbano.**

Según su perspectiva, ¿El mobiliario urbano que se encuentra alrededor de la casa Padros tiene alguna identidad cultural?

Westphal, P. (2013), define el mobiliario urbano como “aquellos objetos urbanos que se encuentran para el uso público, los cuales tienen como principal función la habilitación e integración de un espacio para generar un conjunto armónico”. Los mobiliarios que se encuentran alrededor de la casona Padros específicamente en el Jr. Pizarro, tienen identidad cultural, debido a la exigente normativa que se debe de cumplir por pertenecer al centro histórico, donde se detallan las formas, colores y funcionalidad que cada mobiliario.

Como quinta dimensión se ha considerado: Tratamiento de frentes, en donde se presentan los siguientes indicadores:

**Indicador: Alineamiento.**

¿La casa Padros se encuentra alineada con las edificaciones de la cuadra 5 del Jr. Pizarro?

El reglamento de Construcción para el Municipio de El Marqués, (2009), menciona que, “el alineamiento es el trazado limitante de un predio con

respecto a la línea pública, la cual está determinada en los programas de desarrollo urbano, planos, planes y proyectos aprobados”. Con respecto a la fachada de la casa Padros, si se encuentra alineada por ambos frentes con relación a las edificaciones colindantes cumpliendo así con el límite perimétrico establecido en el Jr. Pizarro y Gamarra, (Ver anexo 39). Normativa la cual se encuentra en la Ordenanza Municipal N° 22 – 2001 del MPT, Parámetros de edificación Art. 32. (Ver anexo 08).

**Indicador: Relación con el contexto.**

¿Considera que existe una disociación entre la casa Padros respecto a su entorno?

Aguirre, A. y Barón, D. (2015), mencionan que, “la relación con el contexto debe ser la articulación que debe tener el proyecto arquitectónico con su contexto, para evitar que existan carencias en la relación de la edificación con su exterior”. La casa Padros no tiene relación con el contexto, por la fachada desagradable que pasa desapercibida para los peatones y público que transita por esta zona, manteniendo un carácter disociativo con el contexto a pesar de que son edificaciones modernas que se han adecuando a las normas del centro histórico.

**Indicador: Acabados.**

¿Los acabos de la casa Padros van acorde a las edificaciones colindantes?

Según el Instituto Politécnico Nacional, (2008), “se le denomina acabados, recubrimientos o revestimientos, a todo material que se coloque en una superficie de obra en bruto, es decir, a los materiales que se colocan al finalizar la edificación, ya sea a los muros, azoteas, pisos, entre otros”. La casa Padros está construida con materiales que su gran mayoría pertenecen a la tecnología constructiva moderna como es el caso del ladrillo, vigas, columnas de concreto y ventanas de vidrio, lo cual no va acorde con los colindantes del ambiente urbano monumental. Estos podrían integrarse al contexto como lo hacen varias edificaciones colindantes, sin embargo, la proporción, forma y relación entre ellos no genera un concepto de unidad e integración con las demás edificaciones colindantes, debe presentar acabados que se adecuen a lo que se establece en la Ordenanza de la zona monumental de Trujillo, Título II - Art. 12. (Ver anexo 18), con referencia a colores y acabados exteriores.

**Indicador: Voladizos.**

¿El balcón de casa Padros tiene alguna relación estética representativa de la época?

Para la autora García, M. (2019), los voladizos son aquellos elementos arquitectónicos que generan un efecto flotante, de igual manera resalta que se debe tener en cuenta el tema estructural para poder realizarlas de diferentes escalas y evaluar las cargas que van a recibir. De igual manera, Obando, G. (2018), comenta que “las casonas edificadas posteriormente al periodo republicano, tienen como una característica principal los balcones de estilo barroco, con formas rectangulares de madera tallada, lo cual es algo representativo de los centros históricos del Perú”. La casa Padros cuenta con un balcón de madera con características coloniales, sin embargo, este se encuentra sin uso y con falta de mantenimiento, lo que hace que su condición sea deplorable, visualmente desagradable, brindando una mala imagen urbana y con ello el efecto de disociación estética con relación a los demás elementos arquitectónicos del área monumental.

**Indicador: Vanos.**

¿Los vanos de la casa Padros van acorde con la normativa del centro histórico? Iturriaga, A. (2008), indica que, es una abertura que tiene la pared de una edificación, el cual permite que ingrese tanto la ventilación como la iluminación natural, llegando a ser parte de los elementos arquitectónicos. De igual manera Bayona, D. (2024), comenta que, “las ventanas y su enrejado de fierro forjado de las casonas, fueron inicialmente de estilo colonial, posteriormente se volvieron republicanas, presentando amplias dimensiones y sensaciones como: poder, majestuosidad y lujo, esto debido al estilo español barroco que presenta, sin descuidar la funcionalidad de ventilar e iluminar el interior de las casonas”. La casa Padros cuenta con diversos vanos en su fachada, permitiendo así el ingreso de ventilación e iluminación natural a la casona, sin embargo, estos no cumplen con el mismo código de diseño que las demás edificaciones históricas del Jr. Pizarro, por lo que visualmente genera que se vea disociado con su contexto, tampoco mantiene una relación armoniosa con los vanos de las edificaciones modernas de su contexto del Jr. Gamarra.

**Indicador: Perfil urbano.**

¿Considera que en la casa Padros se preservaran los elementos

característicos de la arquitectura Colonial?

De acuerdo a la norma técnica G. 040, (2021), define al “perfil urbano como el resultante de la composición de los colindantes de una edificación, las cuales están consolidadas en un entorno urbano”. La casa Padros trata de conservar los elementos coloniales que se aprecia en la fachada del Jr. Pizarro como lo es, el balcón de madera y la ventana de fierro forjado de estilo colonial debido a la composición formal y tipo de material que se han utilizado. No obstante, la fachada que presenta la casona rompe con el perfil urbano de las edificaciones colindantes, ya que se encuentra en un estado deplorable debido al tiempo transcurrido, el mal uso de materiales modernos, la falta de mantenimiento y los fenómenos naturales que genera la desintegración con sus demás elementos arquitectónicos y el contexto en donde se encuentra. (Ver anexo 08).

Como quinta dimensión se ha considerado: Diseño arquitectónico, en donde se presentan los siguientes indicadores:

**Indicador: Materiales.**

¿Los materiales de la casa Padros van acorde con las casonas cercanas?

Valenzuela, E. (2022), sintetiza que para los materiales “se debe tener en cuenta el estado actual y el nivel de conservación de una edificación, para poder realizar una intervención en donde se eliminen o controlen los principales componentes que estén contribuyendo al deterioro del mismo. Por otro lado, en la parte arquitectónica los materiales cumplen un rol importante y no solo de soporte sino también, representa el legado ancestral de una determinada época, de igual manera en la restauración de edificaciones monumentales, se considera importante los factores de la ciencia para preservar los materiales”. La casa Padros está construida con materiales que su gran mayoría pertenecen a la tecnología constructiva moderna, como es el caso del ladrillo, vigas, columnas y ventanales de vidrio. No obstante, se resalta que conserva algunos elementos antiguos como los balcones de madera y las ventanas de fierro forjado. (Ver anexo 09).

**Indicador: Volumetría.**

¿La volumetría de la casa Padros se integra con las edificaciones colindantes? Respecto a la volumetría los autores García, F. y Ramírez, G. (2022), refieren que, “es un elemento básico que tiene como objetivo acoplarse al ambiente histórico en el que se encuentra y representa los probables ángulos de una edificación terminada”. Volumétricamente la casona no se encuentra integrada con las edificaciones colindantes debido a los principios de adición, sustracción, jerarquía y escala (5 pisos) que presenta. Del mismo modo la rigidez en su composición genera la disociación con respecto a la imagen urbana del Jr. Pizarro. (Ver anexo 09).

**Indicador: Escala.**

¿La escala que presenta la casa Padros genera una integración con el contexto?

Escobar, L. (2018), indica que, “es una técnica en el dominio de las proporciones humanas con relación a las edificaciones del contexto o espacios en el que está situado, a su vez, está clasificada en 4 aspectos importantes: la íntima, la monumental, la aplastante y la normal”. La casa Padros, es una edificación que tiene una mayor altura con relación a las demás, ya que de la parte central interna sobresale un volumen vertical, que no respeta la configuración urbana del centro histórico de Trujillo. (Ver anexo 09).

**Indicador: Proporción (vacíos y llenos).**

Según la composición de la casa Padros, ¿Existe balance entre los vacíos y llenos?

Rebolledo, C. (2023), define al lleno como “la parte o área construida y al vacío como aquellos espacios libres que se van generado entre los llenos, teniendo en cuenta que, al relacionarse ambos elementos arquitectónicos, forman parte de un todo ya sea de la ciudad o de las edificaciones arquitectónicas”. La casona en su composición general no presenta una proporción equilibrada entre los vacíos y llenos, específicamente por la irregularidad de sus vanos, amplios ventanales con grandes aberturas y dimensiones, lo cual genera el incumplimiento del código arquitectónico representativo del centro histórico de Trujillo y el desbalance visual en el contexto del Jr. Pizarro. (Ver anexo 09).

**Indicador: Estilo arquitectónico.**

¿El estilo arquitectónico que tiene la casa Padros está de acuerdo al contexto

en el que está ubicado?

Maldonado, S. (2020), define al estilo arquitectónico, “como el grupo de características las cuales identifican la tendencia, con rasgos específicos de una época o autor, esto se emplea para clasificar periodos históricos”. La casa Padros presenta solamente dos elementos coloniales en la fachada del Jr. Pizarro el cual es un balcón de madera y la ventana de fierro forjado, por otro lado, la fachada del Jr. Gamarra se encuentra totalmente descuidada, además debido a la implementación del estilo arquitectónico moderno genera que se encuentre disociada con la formalidad espacial del contexto (Ver anexo 09).

El tercer objetivo específico es: “Determinar qué lineamientos de la acupuntura urbana permitirán la integración de la casa Padros con el ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro”. Para lo cual se ha considerado la sexta dimensión: “estructura urbana”, el cual está conformado por los siguientes indicadores:

**Indicador: Impacto urbano**

¿Qué sensación le produce el estado actual de la casa Padros?

La dirección de desarrollo urbano (2010), resalta que, “se analiza el nivel de afectación que tiene el contexto, debido a la incorporación de nuevos proyectos que pueden ser positivos o negativos”. Por otro lado, su objetivo es minimizar el impacto en la imagen urbana y generar resultados positivos para la ciudadanía. La casa Padros se encuentra en un estado de abandono para los peatones, debido a los numerosos afiches publicitarios, grafitis y acumulación de basura que genera una sensación de abandono, desagrado y aislamiento por no recibir ningún mantenimiento.

**Indicador: Grado de intangibilidad.**

¿Cuál es el grado de intangibilidad de la casa Padros?

La ordenanza Municipal N° 22-2001-MPT (2001) en su artículo 9° indican que, “se puede realizar diferentes tipos de intervenciones dependiendo del estado de conservación del inmueble, dentro de las cuales se puede realizar la conservación (restauración, rehabilitación, prevención y mantenimiento), reconstrucción, remodelación, demolición y obra nueva”. La casona se encuentra en el sector B con respecto al grado de intangibilidad, debido a que se puede adecuar a una re funcionalización o nuevo uso en caso lo requiera.

Sin embargo, es importante conservar las características arquitectónicas y estructurales pertenecientes a la época colonial fundamentado en la ordenanza municipal N° 22 – 2001 – MPT, en el Art. 8 de clasificación e intangibilidad de monumentos (ver anexo 11).

**Indicador: Originalidad.**

¿La aplicación de los lineamientos de la acupuntura urbana en la casa Padros podrían repotenciar su originalidad?

Salas, C, (2018), cita una de las frases célebres del Arquitecto Antonio Gaudí donde señala que, “la originalidad es el punto de partida como una solución de la simpleza arquitectónica y esto se ve reflejado con el uso de nuevos materiales”. Para resaltar, repotenciar y recuperar su valor original de la casa Padros, la acupuntura urbana es una alternativa muy favorable, ya que, mediante pequeñas intervenciones, en puntos específicos de la casona, se puede generar un gran impacto adecuándose a su historia y cultura de su contexto.

Como séptima dimensión se ha considerado: Intervención, en donde se presentan los siguientes indicadores:

**Indicador: Orden**

¿En qué orden está ubicada la casa Padros de acuerdo a la norma A - 140?

La norma A-140 (2021) en su artículo 5, donde "mencionan cómo se encuentran clasificados los Monumentos, entre ellos se tiene: La de primer orden, el cual se caracteriza por mantener la composición, estilo, construcción e inmuebles de una determinada época, con el objetivo de que la sociedad entienda y recuerde su historia mediante una intervención selectiva. En el segundo orden, indica que las características arquitectónicas inherentes a los inmuebles, es decir, deben de tener un valor cultural, histórico y estético para que se sigan preservando. Como tercer orden indican que por más sencillo pero representativo que sea el monumento arquitectónico se considerará parte del contexto urbano histórico”. La casa Padros pertenece al primer orden de acuerdo a la norma A-140, ya que, es un inmueble representativo de una época histórica, la cual conserva elementos como el estilo arquitectónico y la composición general, con la finalidad de formar parte de la memoria histórica colectiva del Jr. Pizarro, así mismo, se destaca que la ubicación que tiene

actualmente la casona está en el corazón de Trujillo, ciudad fundada por los españoles, en donde la característica principal era tener una plaza central, la cual estaba conformada en su alrededores por las primeras calles y edificaciones(casonas) que albergaban a las principales autoridades, personajes religiosos, históricos y la clase social más influyente de la época, en conjunto conformado parte del ambiente urbano monumental, pero que con el transcurrir de los años ha ido presentando condiciones inferiores a las demás, al punto de perder su valor representativo de la época (ver anexo 10 y 17).

**Indicador: Restauración.**

¿Considera que es beneficioso utilizar los lineamientos de acupuntura urbana para la restauración de la casa Padros?

Guerrero et al; (2021), afirman que, “restaurar los inmuebles antiguos genera un impacto positivo e importante, ya que se previene los riesgos generados por la naturaleza, se protege la vida humana, se evita los daños materiales y se promueve el turismo e interés cultural”. La utilización de los lineamientos de la acupuntura urbana, pueden ser utilizados para la restauración de la casa Padros, debido a que este tipo de intervención no es invasiva, por el contrario, se pretende hacer cambios mínimos, respetando las condiciones del centro histórico para generar un gran impacto favoreciendo al ambiente urbano monumental y peatones que transitan por el Jr. Pizarro (ver anexo 12).

**Indicador: Rehabilitación.**

¿En relación a los equipamientos colindantes y cambio de uso consideraría viable un MAC u otro equipamiento?

Juaristi, J. y Aguado, I. (2014), lo sintetizan como “un término de regresar a la ciudad o el contexto urbano a su estado antiguo, es decir, restablecerlo a su estado original pero algunas veces no necesariamente regresa a su estado anterior en su totalidad, sino que dependerá del objetivo que se desea alcanzar”. De acuerdo a los equipamientos de tipo administrativo que se encuentran alrededor de la casa Padros, se considera viable plantear el cambio de uso actual a uno administrativo, para posteriormente implementar un MAC, favoreciendo a los equipamientos del contexto tal como se realiza en diferentes centros históricos a nivel mundial (ver anexo 12).

## V. CONCLUSIONES

Objetivo 1: “Conocer las condiciones actuales de la casa Padros y el contexto urbano en donde se encuentra”.

- La casa Padros actualmente se encuentra en un estado de deterioro y abandono, así mismo, presenta una mala imagen urbana, afectando negativamente al ambiente urbano monumental, que se proyecta en todo el Jr. Pizarro, pasando desapercibida por los transeúntes, a diferencia de las edificaciones colindantes, que si tienen un uso específico.
- No se integra al contexto del tejido urbano en el que se encuentra, debido a las diferentes condiciones físicas, estructurales y falta de mantenimiento con relación a sus colindantes, generando la disociación y desintegración al ambiente urbano monumental del Jr. Pizarro.
- La peatonalización del Jr. Pizarro, ha sido favorable para la casona, ya que permite la conexión con las personas que transitan a diario por este lugar, contribuyendo a valorar la identidad histórica cultural, de este ambiente urbano monumental, sin embargo, su ingreso se encuentra limitado por un portón de madera y placas OSB evitando que exista una relación entre el espacio interior y exterior de la casona.
- Existe contaminación antropogénica en la fachada y alrededores de la casa Padros, debido a su ubicación estratégica, condiciones de descuido y abandono en la que se encuentra, es utilizada para publicidad y grafitis, convirtiéndose en un punto focal de acopio de basura.
- Alrededor de la casa Padros, existen edificaciones de tipo comercial y trámites administrativos, sin embargo, la falta de uso, el comercio informal y ambulatorio durante el día, alteran la estética de la casona, desvalorizando la imagen urbana, convirtiéndose en una edificación que no está acorde con el movimiento económico de la zona.
- Para vincular la casa Padros con el Jr. Pizarro, es necesario aplicar una restauración con la finalidad de darle un uso, reactivar las dinámicas económicas y generar con ello la interacción con el Jr. Pizarro y Gamarra.

Objetivo 2: “Definir la integración de la casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro”.

- La casa Padros es una edificación histórica ubicada en el centro histórico de Trujillo, cuenta con áreas libres al interior debido a su distribución arquitectónica colonial, la cual ha sufrido muchos cambios que no se han realizado tomando en cuenta las recomendaciones del Ministerio de Cultura.
- El estilo arquitectónico que presenta actualmente, no va acorde al contexto en el que está ubicado, debido a la implementación del estilo arquitectónico moderno, lo cual hace que encuentre disociada con la formalidad espacial de la zona.
- El balcón colonial tiene una relación estética, debido a la composición formal y tipo de material que lo conforma, no obstante, al estar en condiciones deplorables, genera una desintegración con sus demás elementos arquitectónicos y el contexto en donde se encuentra.
- La composición volumétrica general, es decir, principios de adición, sustracción, jerarquía y escala, de la casona hace que esta edificación rompa con el perfil urbano de las edificaciones colindantes, ya que la altura que presenta es mayor a las demás, sobresaliendo un volumen vertical que no respeta la configuración urbana del centro histórico de Trujillo.
- No existe proporción en la composición de los vacíos y llenos, debido a los amplios ventanales, vanos irregulares con grandes aberturas y dimensiones, incumpliendo los códigos arquitectónicos que son representativos del centro histórico de Trujillo, lo cual genera un desbalance y disociación visual en el contexto del Jr. Pizarro.
- La casona se encuentra alineada por ambos frentes con relación a las edificaciones colindantes, cumpliendo con el límite perimétrico establecido en el Jr. Pizarro y Gamarra. Sin embargo, no tiene relación con su entorno debido a los elementos arquitectónicos descuidados, la falta de mantenimiento, el paso de los años y fenómenos naturales que la han afectado.
- La iluminación que presenta no es la adecuada, ya que el tipo de

luminarias que tiene actualmente no se integran a la zona, así mismo no son suficientes, para dar seguridad a los peatones y brindar realce a la casona por las noches.

- El sistema constructivo utilizado en la casona es contemporáneo, sin embargo, este podría integrarse al contexto como lo hacen varias edificaciones colindantes, sin embargo, la proporción, forma y relación entre ellos no genera un concepto de unidad e integración con los demás edificios colindantes.
- Los acabados no van acordes con las edificaciones colindantes del ambiente urbano monumental, debido a que la colorimetría que presenta su fachada y el portón de madera no cumple con lo que establece la normativa del centro histórico.

Objetivo 3: “Determinar qué lineamientos de la acupuntura urbana permitirán la integración de la casa Padros con el ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro”

- La casa Padros genera una sensación desagradable en los peatones, debido a la gran cantidad de afiches publicitarios, grafitis y acumulación de basura, así mismo, da una sensación de abandono y aislamiento por la falta de mantenimiento.
- Considerando su grado de intangibilidad, es de primer orden y pertenece al sector B, ya que es un inmueble ubicado en el corazón de Trujillo, que presenta características arquitectónicas y estructurales pertenecientes a la época colonial en su composición general, con la finalidad de formar parte de la memoria histórica colectiva del Jr. Pizarro.
- La acupuntura urbana es una alternativa muy favorable, ya que este tipo de intervención no es invasiva, así mismo se enfoca en puntos específicos, generando un gran impacto, adecuándose a su historia y cultura del contexto.
- La utilización de lineamientos de acupuntura urbana sirve para su restauración contribuyendo con el objetivo N° 9 de la ODS, ya que es una técnica innovadora y sostenible, que pretende beneficiar al ambiente urbano monumental y a los peatones que transitan por el Jr. Pizarro.

- Es necesario, realizar un cambio de zonificación, para otorgarle un uso administrativo, siendo una opción viable el planteamiento de oficinas administrativas de acuerdo a las actividades que se realizan en la zona.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- Realizar un mantenimiento periódico, considerando sus características físicas especiales: pintura, resanado de grietas, barnizado de madera, pulido del hierro forjado, entre otros, tal como lo afirma el IPN (2008), en donde menciona que, los acabados son el recubrimiento que se le da a una superficie en bruto, los cuales deben conservarse en buen estado.
- Reforzamiento de la estructura general de la casa, con la finalidad de que se vea acorde con las edificaciones de su contexto y a su vez se vuelva más atractiva para los transeúntes, tal como lo mencionan los autores Aguirre, A. y Barón, D. (2015), que es importante la articulación entre la edificación y su entorno.
- Integrar los espacios internos y externos de la casona, para permitir difundir las bondades de esta y al mismo tiempo beneficiar su imagen urbana en el sector, tal como lo afirma el autor Rebolledo, C. (2023), que la relación de estos espacios forman parte un todo ya sea en las edificaciones o en la ciudad.
- Utilizar la señalética adecuada para la prevención del arrojo de basura, así mismo, ubicar el contenedor municipal en un espacio neutral, que no afecte a ninguna edificación, evitando la propagación de contaminación alrededor de la casona y otras edificaciones colindantes, Céspedes, L. y Rojas, C. (2011), mencionan que, la contaminación es causa por los sistemas de producción y por lo patrones de consumo que existen en la actualidad.
- Prohibir la utilización de muros y fachadas para la difusión de eventos, buscando la concientización ciudadana, a fin de evitar que los centros históricos sean contaminados y se deteriore edificaciones importantes, suceso el cual lo menciona la UNESCO (1972), explicando que los bienes culturales se encuentran en una amenaza creciente de deterioro debido al constante desarrollo económico y social.
- Apoyo por parte de las autoridades, para evitar que los vendedores y

comerciantes informales, se sitúen a los alrededores de la casa Padros alterando la estética de la casona, con relación a las edificaciones colindantes, tal como lo menciona Ticona, A. (2016), que los factores de la informalidad comercial, son la falta de empleo y estudios, siendo más notorio en las zonas rurales, trayendo consigo problemas en las vías públicas.

- Plantear la restauración y utilización de la casona con actividades acorde con el movimiento económico de la zona y el valor histórico cultural de la misma, tal como lo afirman Guerrero et al; (2021) señalando que, la restauración de las edificaciones antiguas genera un impacto positivo, ya que promueven el turismo, la cultura y evita daños materiales.
- Tomar en cuenta las pautas y normativas que especifica el Ministerio de Cultura, para evitar que la distribución de la casona, sufra cambios drásticos y pierda su valor histórico y cultural, como es el caso de su edificación aledaña, en donde el banco BBVA (2023), en una de sus publicaciones, muestra la puesta en valor de la casona y conservación de la identidad cultural, aplicándole una restauración que vaya acorde con los parámetros del centro histórico.
- Plantear elementos arquitectónicos que permitan una relación armoniosa de la casona con el contexto en el que se encuentra. Echaide, R. (1991), menciona que, la relación del contexto con las edificaciones está definida por la integración de sus cualidades físicas y los elementos que componen el entorno.
- Brindar mantenimiento y restaurar los elementos arquitectónicos que le han dado identidad a la casona, Ramírez, A. (2009) añade que, el mantener una edificación, es conservar la sensibilidad arquitectónica continuando su proyección, para que el usuario conecte mas con la misma.
- Plantear elementos arquitectónicos como ventanas y puertas que mantengan un alineamiento y mejoren la relación con las edificaciones colindantes. El Marqués (2009), menciona que, es importante mantener los elementos arquitectónicos, dentro del límite predial determinado por

los parámetros de la zona, para generar uniformidad visual.

- Respetar la configuración urbana y normativas del centro histórico de Trujillo, a fin de que la casona se vea volumétricamente integrada con el perfil urbano que se proyecta en el Jr. Pizarro, así mismo los autores García, F. y Ramírez, G. (2022), indican que la volumetría son los ángulos que presenta una edificación en su composición y tiene como objetivo, acoplarse al contexto en donde se encuentra.
- Utilizar la colorimetría normada para el centro histórico de Trujillo. Según la ordenanza municipal 22-2001, menciona que, los inmuebles deberán mantener unidad en el color de su fachada, respecto a sus colindantes respetando la cartilla de colores aprobada por la municipalidad.
- Cumplir con las normas que se han planteado para el mantenimiento del centro histórico de Trujillo, elaboradas por personal idóneo del Ministerio de Cultura. Tal como lo afirma al Ordenanza Municipal 22-2001, que es necesario cumplir con los parámetros de conservación y protección, de los inmuebles ubicados dentro del centro histórico de Trujillo, por ser testimonios y conformar parte de la memoria histórica colectiva.
- Implementar un sistema de iluminación. en forma coordinada con las edificaciones del sector, para mantener las condiciones del ambiente urbano monumental del Jr. Pizarro y Gamarra. La RAE (2022), menciona que, para proporcionar una adecuada iluminación a un lugar específico, es importante tener en cuenta la ubicación estratégica y el tipo de luminarias a utilizar.
- Los sistemas constructivos que se utilicen, deben adecuarse al contexto como lo hacen las edificaciones colindantes, a fin de que la casona se vea integrada y logre una uniformidad. La dirección del desarrollo urbano (2010), resalta que, la incorporación de nuevos proyectos tiene como finalidad generar resultados positivos para los ciudadanos y minimizar el impacto de la imagen urbana en su contexto.
- Plantear una intervención, que respete los parámetros de acuerdo a su grado de intangibilidad y sector en donde se ubica, con la finalidad de conservar sus características arquitectónicas. Según la ordenanza municipal 22-2001, en su artículo 9, menciona que se puede hacer

varios tipos de intervenciones, dependiendo del estado de conservación de la edificación se puede realizar desde una remodelación, reconstrucción, conservación hasta obra nueva.

- Utilizar los lineamientos de acupuntura urbana, como medio de intervención para la restauración de la casona, ya que no es invasiva, se enfoca en puntos específicos, mantiene su originalidad, genera un gran impacto, adecuándose a su historia y cultura del contexto. Tal como lo afirma el autor Pérez, C (2019), en donde menciona que la acupuntura urbana arquitectónica, se relaciona con el equilibrio de la ciudad, mientras que la acupuntura convencional busca mantener en armonía las energías del cuerpo.
- Plantear un cambio de uso a la casona, con el fin de otorgarle un uso administrativo, integrándose con las funciones de las edificaciones colindantes. Tal como lo indican los autores Guerrero et al; (2021) que genera un gran impacto, restaurar los inmuebles antiguos beneficiando el interés sociocultural, evitando los daños materiales y promoviendo el turismo.
- Adaptar la casona a un MAC (Media Access Control), ya que, debido a sus funciones administrativas, favorece a los equipamientos colindantes, peatones y a su contexto, tal como se realiza en diferentes centros históricos a nivel mundial. Como es el caso del banco BBVA (2023), situado enfrente de la casa Padros, en donde se le ha otorgado un nuevo uso (administrativo), la aplicación de una restauración al inmueble y conservación de la identidad cultural respetando los parámetros y funciones del centro histórico.

## REFERENCIAS

- Aguirre A. y Barón D. (2015). *Relación contexto y proyecto arquitectónico a través del espacio público - centro deportivo*. Recuperado de: <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00002717.pdf>
- Allende, J. (2004). *Rigor la esencia del trabajo científico*. Electronic Journal of Biotechnology. Recuperado de: [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-34582004000100001](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-34582004000100001)
- Arista, L., Hiriart, C. y Barrera D. (2021). *Resiliencia y conservación en los Pueblos Mágicos de México. Los casos de Pátzcuaro y Mexcaltitán*. Bitácora Urbano Territorial. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/86340/76925>
- Bayona, D (2019). *Ventanas Trujillanas: escala urbana y mundo interior*. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/910355/ventanas-trujillanas-escala-urbana-y-mundo-interior>
- Bazán, P (2022). *Intervención arquitectónica en la casona del Obispado de Chiclayo*. Recuperado de: [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4724/1/TL\\_BazanLeccaPaola.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4724/1/TL_BazanLeccaPaola.pdf)
- Bogdanovich, L. (2020), gerente de PROLIMA en su artículo: “*Una oportunidad para recuperar el paisaje urbano del Centro Histórico de Lima*”, recuperado de: <https://urbanistas.lat/una-oportunidad-para-recuperar-el-paisaje-urbano-del-centro-historico-del-lima/>
- Carpio, J. (2022). *Propuesta arquitectónica de espacio de uso mixto (Residencial y comercial) para mejorar la calidad de vida urbana en la ciudad de Tacna 2022*. Recuperado de: <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/2799/Del-Carpio-Chacolla-Jean.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrillo A. y Sullón V. (2019). *Puesta en valor en la casa hacienda Punchauca para el desarrollo del turismo cultural en Carabayllo 2019*. (Tesis de Pregrado). Recuperado del repositorio de la Universidad Cesar Vallejo: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68134/Carrillo\\_RAC-Sullon\\_EVF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68134/Carrillo_RAC-Sullon_EVF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Céspedes, L. y Rojas, C. (2011). *Residuos sólidos urbanos: Un grave problema ambiental. Publicación de la UNAM*, recuperado de: <https://ciencia.unam.mx/contenido/galeria/51/residuos-solidos-urbanos-un-grave-problema-ambiental>
- Chunga, D. (2019). *Acupuntura urbana como estrategia de vertebración entre el río Piura y el Distrito de Castilla, Piura 2018*. (Tesis de Pregrado). Recuperado del repositorio de la Universidad César Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43995>
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (1999). *Carta de Burra*. Recuperado de: [https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999\\_spa.pdf](https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999_spa.pdf)
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (1964). *Carta de Venecia*. Recuperado de: [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf)
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (1987). *Carta de Washington*. Recuperado de: [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/towns\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/towns_sp.pdf)
- Dirección de desarrollo urbano (2010). *Términos de referencia para la memoria descriptiva del uso y los estudios de impacto urbano*. Recuperado de: [https://isla.merida.gob.mx/serviciosinternet/wssidu/descargas/pdu/anexo\\_b.pdf](https://isla.merida.gob.mx/serviciosinternet/wssidu/descargas/pdu/anexo_b.pdf)
- Echaide, R. (1991). *La integración de los edificios en su entorno*. Recuperado de la revista de edificación, RE N°9: <https://revistas.unav.edu/index.php/revista-de-edificacion/article/download/35043/31382/>
- Escobar, L. (2018). *Características de los aspectos formales de la arquitectura vernácula en base al contexto del Barrio Bellavista para el diseño de un museo de Cultura e historia natural, Cajamarca - 2018*. Recuperado del repositorio de la Universidad Privada del Norte: <https://core.ac.uk/download/pdf/210538691.pdf>
- Fernández, D. (2021). *Recuperación del espacio público como estrategia de regeneración urbana del distrito de Castilla Piura, 2020* (Tesis de Pregrado). Recuperado del repositorio de la Universidad César Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56446>
- Fernández, F. (2019). *El Centro histórico va perdiendo su belleza*. Diario El Correo. <https://diariocorreo.pe/edicion/la-libertad/el-centro-historico-va-perdiendo-su->

belleza-878593/?ref=dc

- Fernández, S. (2019). *Accesibilidad urbana, conceptos y aplicaciones*. Publicación del seminario de urbanismo territorial. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/289121114.pdf>
- Ferreti, M. y Arreola M. (2013). *Del tejido urbano al tejido social: análisis de las propiedades morfológicas y funcionales*. Recuperado del repositorio de Scielo: <https://ciencia.unam.mx/contenido/galeria/51/residuos-solidos-urbanos-un-grave-problema-ambiental>
- Figuroa, T. y Arrisueño, Y. (2022). *Proyecto de rehabilitación de una casona cusqueña dentro de un modelo de cultura de mantenimiento con incorporación de tecnología tradicional e innovadora*. Tesis de pre-grado. Recuperado del repositorio de la universidad andina de Cuzco: <https://repositorio.uandina.edu.pe/handle/20.500.12557/5447>
- Fundación BBVA, (2023). *Casa de la Emancipación de Trujillo: 43 años promoviendo el arte y la cultura*. Publicación recuperada de: <https://fundacionbbva.pe/nota/casa-de-la-emancipacion-de-trujillo-43-anos-promoviendo-el-arte-y-la-cultura/>
- García, F. y Ramírez, G. (2022). *Mercado Modelo La Parada en Pariñas - Talara*. Recuperado de la Universidad Privada Antenor Orrego: [https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/10513/REP\\_FLORENTINO.GARC%C3%A9%20GABRIEL.RAM%C3%89REZ\\_MERCADO.MODELO.pdf;jsessionid=F04C33A82B2BCE154BE292B5B15B4900?sequence=1](https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/10513/REP_FLORENTINO.GARC%C3%A9%20GABRIEL.RAM%C3%89REZ_MERCADO.MODELO.pdf;jsessionid=F04C33A82B2BCE154BE292B5B15B4900?sequence=1)
- García, M. (2022). *Grandes voladizos en la Arquitectura*. Recuperado de la Universidad Politécnica de Madrid: [https://oa.upm.es/70633/1/TFG\\_Junio22\\_Garcia\\_Pi%C3%B1eira\\_Maria.pdf](https://oa.upm.es/70633/1/TFG_Junio22_Garcia_Pi%C3%B1eira_Maria.pdf)
- González, E. (2021). *Paisaje urbano: ¿Qué es y cuáles son las principales características?* Recuperado de la página la escuela superior de diseño de Barcelona: <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenos-espacios/paisaje-urbano-que-es-y-cuales-son-las-principales-caracteristicas>
- Guerrero, C., Cuya D., Victorio F., Infantas, J. y Lecca L. (2021). *Centro Histórico de Lima: El impacto social que genera la restauración de inmuebles en riesgo desde el 2015 hasta el 2020*. Recuperado del repositorio de la universidad de Ciencias y Artes de América Latina: <https://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12637/408/Centro%2>

0Hist%C3%B3rico%20de%20Lima%20El%20impacto%20social.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación sexta edición* booksmedicos.org. Recuperado de: <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Herradón, M. (2015). *Reflexiones sobre fluctuaciones económicas y el reciente libro de Thomas Piketty*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/289980795.pdf>
- Instituto Politécnico Nacional. (2008). *Acabados en la construcción*. Recuperado de <https://www.ipn.mx/assets/files/cecyt11/docs/Guias/UATecnologicas/Construccion/5toSemestre/acabados-en-construccion.pdf>
- Iturriaga, A. (2008). *La Ventana - Análisis y Estrategias respecto a la Energía Solar*. Recuperado de: <http://www.heliodon.net/downloads/Alfredo%20Iturriaga%20La%20Ventana.pdf>
- Juaristi, J. y Aguado, I. (2014). Conceptos de rehabilitación urbana. *El caso del Per del casco viejo de Bilbao*. Recuperado de la Universidad del País Vasco: [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG\\_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1#:~:text=El%20diccionario%20de%20la%20RAE,ya%20sea%20restableci%C3%A9ndolo%20o%20mejor%C3%A1ndolo](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1#:~:text=El%20diccionario%20de%20la%20RAE,ya%20sea%20restableci%C3%A9ndolo%20o%20mejor%C3%A1ndolo)
- Lerner, J. (2005). *Acupuntura urbana*. Libro recuperado de: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-46112006000300011&lang=es](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112006000300011&lang=es)
- López, E. y Martínez, L. (2016). *La revitalización urbana como consecuencia de construir sobre lo construido*. Recuperado del repositorio de la universidad la gran Colombia: [https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3710/Revitalizaci%C3%B3n\\_urbana\\_construido.pdf?sequence=1#:~:text=La%20revitalizaci%C3%B3n%20urbana%20definida%20como,o%20un%20punto%20de%20esta](https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3710/Revitalizaci%C3%B3n_urbana_construido.pdf?sequence=1#:~:text=La%20revitalizaci%C3%B3n%20urbana%20definida%20como,o%20un%20punto%20de%20esta)
- Maldonado, S. (2020). Patrimonio, cultura y atractivos del mundo. Recuperado del departamento de turismo del liceo Politécnico Sara Blinder Dargoltz:

[https://www.secst.cl/colegio-online/docs/09072020\\_1142am\\_5f07571b3b991.pdf](https://www.secst.cl/colegio-online/docs/09072020_1142am_5f07571b3b991.pdf)

Martínez, R. (2021). *Renovación urbana desde un enfoque de la acupuntura urbana: Una herramienta alternativa a los planes parciales para la gestión territorial de menor escala*. Tesis de Grado, Universidad Piloto Colombia. Recuperado de <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10300>

Movilidad y transporte CONUEE. (2018). *Movilidad urbana sostenible*. Recuperado de:

<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/313972/movilidadurbanasostenible.pdf>

Municipalidad de Lima, (1931). *Carta de Atenas*. Recuperado de: <https://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/compendio-patrimonio-internacional/1931-Carta-Atenas.pdf>

Municipalidad de Lima, (2000). *Carta de Cracovia*. Recuperado de: <https://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/compendio-patrimonio-internacional/2000-Carta-Cracovia.pdf>

Norma técnica G.040. (2021). *Definiciones del reglamento nacional de edificaciones*. Recuperado de: <https://lexsoluciones.com/wp-content/uploads/2021/01/Norma-Tecnica-R.-M.-029-2021-Vivienda.pdf>

Obando, G. (2018). *Estudio de las condicionantes y patrones habitacionales para la reinserción de la vivienda en el centro histórico de Trujillo*. Recuperado del repositorio de la Universidad Cesar Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26094>

Olaya, A. (2010). *El impacto de la arquitectura del comercio urbano: los diferentes formatos arquitectónicos de venta al detalle y su repercusión medioambiental*. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/31839#:~:text=El%20comercio%20urbano%20es%20el,hasta%20las%20manos%20del%20consumidor>

Oliveira, A. (2020). *La acupuntura urbana como estrategia de intervención en la ciudad consolidada - São Paulo, Brasil*. (Tesis de Pregrado). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España. Recuperado de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/169093/Olivera%20-%20La%20acupuntura%20urbana%20como%20estrategia%20dentervenc%C3%B3n%20en%20la%20ciudad%20consolidada%20-%20S%C3%A3o>

%20Paulo%2C%20Brasl.pdf?sequence=1

Ordenanza Municipal N° 22-2001-MPT (2001). *Artículo 9º - Tipos de intervenciones.*

Recuperado

de:

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1343156/ORDENANZA%20MUNICIPAL%20N%26deg%3B%2022-2001-MPT.pdf>

Organización Internacional del Trabajo OIT (2023). Economía urbana. Recuperado

de:

<https://www.ilo.org/sector/activities/topics/urban-economy/lang-es/index.htm>

Palacios, J., Romero, H., Ñaupas, H. y Valdivia M. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis.* Recuperado de:

[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)

Pérez, A. (2016). *Acupuntura urbana: intervención en la ciudad y participación: Cuatro experiencias* Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10251/69334>.

Pérez, A. (2013) *Fachadas como membranas interactivas: Características técnicas, diseño y construcción.* Recuperado de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/51194522.pdf>

Plan general de ordenación municipal de A Laracha. (2023). Recuperado de:

[https://www.alaracha.gal/panel/subido/documentos/TITULO\\_3.pdf](https://www.alaracha.gal/panel/subido/documentos/TITULO_3.pdf)

Pretell, N. (2016). Conflictos en la movilidad urbana derivados de la concentración de actividades económicas en el centro histórico de Trujillo. Recuperado del

repositorio de la UPAO:

[https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/2913/REP\\_M\\_AEST.ARQ\\_NANCY.PRETELL\\_CONFLICTOS.MOVILIDAD.URBANA.DERIVADOS.CONCENTRACION.ACTIVIDADES.ECONOMICAS.CENTRO.HISTORICO.TRUJILLO.pdf;jsessionid=211B30EA0036C06A712C81416323B9E3?sequence=1](https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/2913/REP_M_AEST.ARQ_NANCY.PRETELL_CONFLICTOS.MOVILIDAD.URBANA.DERIVADOS.CONCENTRACION.ACTIVIDADES.ECONOMICAS.CENTRO.HISTORICO.TRUJILLO.pdf;jsessionid=211B30EA0036C06A712C81416323B9E3?sequence=1)

Ramírez, R (2019). *La informalidad del comercio en el Perú.* Trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller, Recuperado del repositorio de la UNTRM:

<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1844/Ramirez%20Bernal%20Rolando%20Alfredo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramírez, A (2009). *Mantenimiento de edificaciones.* Maestría en mantenimiento de edificaciones, Recuperado del repositorio de la universidad del Istmo de

Guatemala: <https://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2009/29286.pdf>

- Rasguido, L. (2018). *Diagnóstico del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Oruro*. Tesis para Magister, Recuperado de: <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/18902>
- Raymondi, M. B. (2018). *La importancia de la ética en la investigación*. Recuperado de Scielo: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000100305](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000100305)
- Real Academia Española. (2023), *definición de iluminación*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/iluminaci%C3%B3n>
- Rebolledo, C. (2023). *Componer desde el vacío - vivienda colectiva como construcción urbana*. Recuperado de la Universidad Nacional de la Plata: <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc1103/RebolledoCamila.pdf>
- Reglamento de Construcción para el Municipio de El Marqués. (2009). *Cap. VI de alineamiento Art. 41*. Recuperado de: [https://elmarques.gob.mx/wp-content/uploads/2020/11/06\\_REGLAMENTO\\_CONSTRUCCION\\_EL\\_MARQUES.pdf](https://elmarques.gob.mx/wp-content/uploads/2020/11/06_REGLAMENTO_CONSTRUCCION_EL_MARQUES.pdf)
- Reglamento Nacional de Edificaciones (2021). *Norma Técnica G.040, definiciones*. Recuperado de: <https://lexsoluciones.com/wp-content/uploads/2021/01/Norma-Tecnica-R.-M.-029-2021-Vivienda.pdf>
- Reglamento Nacional de edificaciones (2023). *Norma A. 140, sobre bienes culturales inmuebles*. Recuperado de: <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4922332/8.%20Norma%20A.140%20Bienes%20Culturales%20Inmuebles%20%281%29.pdf?v=1690846411>
- Rocha, L. (2019). *Revista Código / Arte, Arquitectura y diseño*. Recuperado de: <https://revistacodigo.com/estructura-espacio-social/>
- Romero, C. (2005). *La Categorización es un aspecto crucial en la investigación cualitativa*. *Revista de Investigaciones Cesmang*. Recuperado de: [https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesia\\_familiar/investigacion%20i/material/37\\_romero\\_categorizaci%C3%B3n\\_inv\\_cualitativa.pdf](https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesia_familiar/investigacion%20i/material/37_romero_categorizaci%C3%B3n_inv_cualitativa.pdf)
- Romero, J. (2013). *Un análisis sistemático de los parámetros urbanísticos de la edificación*. Recuperado de: [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/13627/ACE\\_22\\_SA\\_11.p63](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/13627/ACE_22_SA_11.p63)

df?sequence=7&isAllowed=y

- Salas, C. (2018). *Antonio Gaudí precursor de la sostenibilidad en la arquitectura*. (Tesis para el grado de Doctor). Recuperado de la Universidad Politécnica de Madrid: [https://oa.upm.es/53898/1/CARLOS\\_JOSE\\_SALAS\\_MIRAT.pdf](https://oa.upm.es/53898/1/CARLOS_JOSE_SALAS_MIRAT.pdf)
- Salazar, A. (2018). *Parque Biblioteca Sostenible como agente de cambio en la Acupuntura social Urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima 2018*. (Tesis de pre-grado): recupero del repositorio de la Universidad Cesar Vallejo: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39733/Salazar\\_AIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39733/Salazar_AIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Sierra, A. (2020). *Relación entre espacio interior y exterior en la arquitectura*. Recuperado del repositorio de la Universidad Piloto de Colombia: <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/9773>
- Sierralta, M. (2020). *Estudio del Patrimonio Cultural Inmueble para la protección y conservación de los inmuebles del Centro Histórico de Lima*. (Tesis de Pregrado) Recuperado del repositorio de la Universidad Cesar Vallejo: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51196/Sirrealta\\_PMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51196/Sirrealta_PMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Solís, L. (2020). *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa*. Recuperado de <https://investigaliacr.com/investigacion/metodos-y-tecnicas-de-investigacion-cuantitativa/>
- Solórzano C. y Terrones L. (2018) *Análisis de las patologías de las casonas antiguas del jr. San Martín cuadra 5-6 del centro de Trujillo – Trujillo 2018*. (Grado de Bachiller). Recuperado del repositorio de la Universidad Cesar Vallejo: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26889/solorzano\\_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26889/solorzano_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UAECD Catastro de Bogotá. (2019). *Definición de uso de la construcción uso*. Recuperado de: <https://www.catastrobogota.gov.co/glosario-catastral/definicion-de-uso-de-la-construccion-uso>
- UNESCO World Heritage Centre. (2023). *UNESCO World Heritage Centre - World Heritage List Statistics*. Recuperado de <https://whc.unesco.org/en/list/stat/>
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. Recuperado de: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Valenzuela, E. (2022). *Fundamentos para abordar la conservación de materiales en monumentos históricos del territorio de la antigua provincia de Culiacán*.

- Recuperado de:  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icbi/article/view/7151/8291>
- Vargas, G. (2021). *La importancia de cuidar y conservar los centros históricos*. Recuperado del Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola:  
<https://repositorio.usil.edu.pe/items/1386df3d-e9fd-4153-b21a-e0067b624796/request-a-copy?bitstream=5674e1dd-1da1-4b04-9936-79284c3ce773>
- Vásquez, I. (2023). *Arquitectura Social, espacios para todas las personas*. Recuperado de su publicación en Plantea AD:  
<https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-social-espacios-para-todas-las-personas#:~:text=La%20arquitectura%20social%20es%20aquella,comunidad%20que%20recibe%20la%20obra>.
- Westphal, P. (2013). *El mobiliario urbano como objeto de uso público: implicaciones para su diseño*. Recuperado de: [https://iluminet.com/newpress/wp-content/uploads/2020/05/EI\\_Mobiliario\\_Urbano\\_como\\_Objeto\\_de\\_Uso.pdf](https://iluminet.com/newpress/wp-content/uploads/2020/05/EI_Mobiliario_Urbano_como_Objeto_de_Uso.pdf)
- Yapapasca, L. (2022). *Análisis de la Estructura urbana en el Desarrollo sostenible del AA. HH Ocho de Setiembre -Tumbes, 2022*. Recuperado de:  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/114284/Yapapasca\\_GLS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/114284/Yapapasca_GLS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### Anexo 01. Tabla de operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO
LINEAMIENTOS DE LA ACUPUNTURA URBANA (Independiente)	"Creo que podemos y debemos aplicar algunas "magias" de la medicina a las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita la interacción entre el médico y el paciente, en el urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo." Muller W. (2004) citando a Jaime Lerner.	La variable "acupuntura urbana" se ve reflejada en las siguientes dimensiones: espacio y sociedad, relaciones sociales, relación urbana. En base a estas tres dimensiones se podrá hallar la relación entre los lineamientos de la acupuntura urbana como una estrategia integración y el espacio urbano monumental Jr. Pizarro.	Espacio y sociedad	Accesibilidad	Nominal	Cuestionario
				Movilidad	Nominal	
				Contaminación antropogénica	Nominal	
			Relaciones sociales	Tejido urbano	Nominal	F. de observación / Cuest.
				Uso de la edificación	Nominal	
				Relación de espacios interiores y exteriores	Nominal	
			Relación Urbana	Relación con las edificaciones del contexto	Nominal	F. de observación / Cuest.
				Dinámicas económicas	Nominal	
				Comercio	Nominal	
				Revitalización del sector	Nominal	
AMBIENTE URBANO MONUMENTAL (dependiente)	"Son aquellos espacios públicos cuya fisonomía y elementos, por poseer valor urbanístico en conjunto, tales como escala volumétrica, deben conservarse total o parcialmente." RNE A 140	Fundamental para definir en que condiciones se encuentra actualmente el ambiente urbano monumental Jr. Pizarro	Parametros	Paisaje urbano	Nominal	Cuestionario
				Altura de edificación	Ordinal	F. de observación/ Cuest.
				Retiros y areas libres	Nominal	Análisis documental / Cuest.
			Tratamiento de frentes	Iluminación	Nominal	F. de observación/ Cuest.
				Mobiliario urbano	Nominal	Análisis documental / Cuest.
				Alineamiento	Nominal	F. de observación / Cuest.
				Relación con el contexto	Nominal	Cuestionario
			Diseño arquitectónico	Acabados	Nominal	F. de observación / Cuest.
				Voladizos	Nominal	
				Vanos	Nominal	
				Perfil urbano	Nominal	
				Materiales	Nominal	
				Volumetría	Ordinal	
			Estructura urbana	Escala	Ordinal	F. de observación / Cuest.
				Proporción (vacíos y llenos)	Ordinal	
				Estilo arquitectónico	Nominal	
				Impacto urbano	Ordinal	
			Intervención	Grado de intangibilidad	Ordinal	Análisis documental / Cuest.
Originalidad	Nominal					
Orden	Ordinal					
	Restauración	Nominal	Cuestionario			
	Rehabilitación	Nominal				

Fuente: Formulación Propia.

### Anexo 02: Instrumento de recolección de datos – Encuesta a historiador (PAMT)

"Lineamientos de acupuntura urbana para integrar la Casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023"			
REALIZADO POR	Castillo Montecinos, Roberto Urbina Miyamoto, Emi	ENCUESTADO	Historiador (PAMT)
		FECHA DE LA ENCUESTA	
<p>INSTRUCCIONES: En la presente encuesta se pretende recopilar su opinión referente a los diferentes temas que aborda el título de la investigación, para lo cual, se le solicita responder las siguientes preguntas de manera clara y precisa. Así mismo se le indica que, la información proporcionada serán totalmente anónimas, confidenciales y de carácter educativo. Se le agradece su colaboración voluntaria. A continuación proceda a marcar con una (X) la respuesta que considere adecuada.</p>			
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
¿El estado actual de la casa Padros contribuye positivamente al ambiente urbano monumental del Jr. Pizarro?		a) SI b) NO	
¿Que impacto genera actualmente la casa Padros, en el contexto en donde se encuentra?			
¿La iluminación que se encuentra alrededor de la casa Padros es la adecuada?		a) SI b) NO	
¿La escala que presenta la casa Padros genera una integración con el contexto?		a) SI b) NO	
Según la composición de la casa Padros, ¿Existe el balance entre los vacíos y llenos?		a) SI b) NO	
¿En que orden esta ubicada la casa Padros de acuerdo a la norma A-140?			
¿En relación a los equipamientos colindantes y cambio de uso de suelo, considera viable un MAC u otro equipamiento?		a) SI b) NO c) OTRO EQUIPAMIENTO (especifique)	

Fuente: Formulación Propia.

### Anexo 03: Instrumento de recolección de datos – Encuesta a restaurador (MINCUL)

REALIZADO POR		ENCUESTADO	Restaurador (MINCUL)
Castillo Montecinos, Roberto Urbina Miyamoto, Emi			

INSTRUCCIONES: En la presente encuesta se pretende recopilar su opinión referente a los diferentes temas que aborda el título de la investigación, para lo cual, se le solicita responder las siguientes preguntas de manera clara y precisa. Así mismo se le indica que, la información proporcionada serán totalmente anónimas, confidenciales y de carácter educativo. Se le agradece su colaboración voluntaria. A continuación proceda a marcar con una (X) la respuesta que considere adecuada.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Como se puede lograr una vinculación entre el Jr. Pizarro y la casona Padros?	
¿La casa Padros cuenta con áreas libres internamente?	a) SI b) NO
¿La casa Padros se encuentra alineada con las edificaciones de la cuadra 5 del Jr. Pizarro?	a) SI b) NO
¿Los acabados de la casa Padros van acorde a las edificaciones colindantes?	a) SI b) NO
¿Los vanos de la casa Padros van acorde con la normativa de centro histórico?	a) SI b) NO
¿Los materiales de la casa Padros van acorde con las casonas cercanas?	a) SI b) NO
¿El estilo arquitectónico que tiene la casa Padros está de acuerdo al contexto en el que esta ubicado?	a) SI b) NO
¿Qué sensación le produce el estado actual de la casa?	
¿Cual es el grado de intangibilidad de la casa Padros?	
¿Considera que es beneficioso utilizar los lineamientos de acupuntura urbana para la restauración de la casa Padros?	a) SI b) NO

Fuente: Formulación Propia.

### Anexo 04: Instrumento de recolección de datos – Encuesta a ciudadano

REALIZADO POR		ENCUESTADO	Ciudadano
Castillo Montecinos, Roberto Urbina Miyamoto, Emi			

INSTRUCCIONES: En la presente encuesta se pretende recopilar su opinión referente a los diferentes temas que aborda el título de la investigación, para lo cual, se le solicita responder las siguientes preguntas de manera clara y precisa. Así mismo se le indica que, la información proporcionada serán totalmente anónimas, confidenciales y de carácter educativo. Se le agradece su colaboración voluntaria. A continuación proceda a marcar con una (X) la respuesta que considere adecuada.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Considera que la peatonalización del Jr. Pizarro ha sido favorable para la casa Padros?	a) SI b) NO
¿Existe contaminación alrededor de la casa Padros?	a) SI b) NO
¿La casona Padros está integrada al contexto urbano monumental Jr. Pizarro?	a) SI b) NO
¿La casa Padros tiene algún uso en la actualidad?	a) SI b) NO
¿Conoce el interior de la casa Padros?	a) SI b) NO
¿Hay actividades que potencian la economía del centro histórico a los alrededores de la casa Padros?	a) SI b) NO
¿Observa comercio ambulatorio en los alrededores de la casa Padros?	a) SI b) NO
Según su perspectiva, ¿La casa Padros se encuentra en buen estado?	a) SI b) NO
¿Considera que la altura de la casa Padros va en armonía con las edificaciones colindantes?	a) SI b) NO
Según su perspectiva, ¿El mobiliario urbano que se encuentra alrededor de la casa Padros tiene alguna identidad cultural?	a) SI b) NO
¿Considera que existe una disociación de la casa Padros respecto a su entorno?	a) SI b) NO

Fuente: Formulación Propia.

## Anexo 05: Instrumento de recolección de datos – Encuesta a arqueólogo

REALIZADO POR		ENCUESTADO	Arqueología
Castillo Montecinos, Roberto			
Urbina Miyamoto, Emi		FECHA DE LA ENCUESTA	

INSTRUCCIONES: En la presente encuesta se pretende recopilar su opinión referente a los diferentes temas que aborda el título de la investigación, para lo cual, se le solicita responder las siguientes preguntas de manera clara y precisa. Así mismo se le indica que, la información proporcionada serán totalmente anónimas, confidenciales y de carácter educativo. Se le agradece su colaboración voluntaria. A continuación proceda a marcar con una (X) la respuesta que considere adecuada.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿El balcón de la casa Padros tiene alguna relación estética representativa de la época?	a) SI b) NO
¿Considera que en la casa Padros se preservan los elementos característicos de la arquitectura Colonial?	a) SI b) NO
¿La volumetría de la casa Padros se integra con las edificaciones colindantes?	a) SI b) NO
¿La aplicación de los lineamientos de la acupuntura urbana en la casa Padros podrían repotenciar su originalidad?	a) SI b) NO

Fuente: Formulación Propia.

## Anexo 06: Ficha de Observación 1.

 Universidad César Vallejo										
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</b>		"Lineamientos de acupuntura urbana para integrar la Casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023"								
<b>INSTRUMENTO:</b>		Ficha de Observación								
<b>LUGAR:</b>		Jr. Francisco Pizarro 586						<b>FECHA:</b>		12 - 03 - 24
DIMENSIONES:		USO DE LA EDIFICACIÓN				RELACIONES SOCIALES		ESPACIO Y SOCIEDAD		
PLANO DE UBICACIÓN:		VIVIENDA		COMERCIO		EQUIPAMIENTO		SIN USO		
								X		
		RELACIÓN DE ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES		RELACIÓN DE LAS EDIFICACIONES DEL CONTEXTO		CONTAMINACIÓN ANTROPOGÉNICA				
		SI TIENE RELACIÓN		NO TIENE RELACIÓN		SI TIENE RELACIÓN		NO TIENE RELACIÓN		
				X				X		
		IMAGEN 1		IMAGEN 2		IMAGEN 3		IMAGEN 4		
										
		OBSERVACIÓN:		OBSERVACIÓN:		OBSERVACIÓN:		OBSERVACIÓN:		
		Sin presencia de personas que ingresen, salgan o se encuentren habitando en esta edificación presentando algunas características como el descuido, falta de mantenimiento y abandono.		Actualmente, en la entrada principal se encuentra con la presencia de un portón de madera con una altura aproximada de 2 metros y medio, de igual manera la entrada secundaria de Gamarra, se encuentra tapada con placas OSB impidiendo así cualquier contacto con el interior de la casona, aislandola totalmente.		La casona presenta falta de mantenimiento en varios aspectos como: pintura, tratamiento de fachada, conservación en toda su estructura y elementos arquitectónicos, generando así la disociación con las edificaciones colindantes. Por otro lado las edificaciones colindantes se encuentran en mejores condiciones y poseen un uso en su mayoría comercial y de funciones administrativas.		Durante la noche se aprecia como las personas de las edificaciones colindantes depositan su basura, exactamente afuera de la fachada de la casona, convirtiéndose así en un punto focal de contaminación en el Jr. Pizarro. Del mismo modo, por la falta de mantenimiento se han colocado de manera informal, anuncios y afiches publicitarios en la fachada principal de esta casona.		
		CONCLUSIÓN:		CONCLUSIÓN:		CONCLUSIÓN:		CONCLUSIÓN:		
		Visualmente se encuentra abandonada, sin uso y siendo desapercibida por los transeúntes. A diferencia de las edificaciones colindantes que desde afuera se aprecia que poseen un uso específico.		Debido a la obstaculización que presenta en sus ingresos como un portón de madera y placas OSB impide que se pueda entrar a la casona, generando así, que no tenga relación alguna entre el espacio interior, con los exteriores del Jr. Pizarro y Gamarra.		La casa Padros no tiene relación con el contexto, por la fachada desagradable y desapercibida que actualmente tiene, todo esto generado por la falta de mantenimiento, así mismo, este problema produce que la casa de vea disociada a la estética de la cuadra y más aún al no tener un uso específico como las demás.		Existe la presencia de contaminación antropogénica, debido a la cantidad de afiches y anuncios publicitarios colocados en toda la fachada de la casona. No obstante se ha convertido en un punto focal de acopio de basura de las edificaciones colindantes, todo ello generado por falta de mantenimiento y asignación de un uso para la edificación.		
<b>CURSO:</b>		<b>AUTORES:</b>				<b>DOCENTE:</b>		<b>LÁMINA:</b>		
Diseño del proyecto de investigación		Castillo Montecinos, Roberto Ignacio Urbina Miyamoto, Emi Kaori				Tejada Mejía, María Teresa Rodríguez Gonzáles, Zola Martha		FO-01		

Fuente: Formulación Propia.

Anexo 07: Ficha de Observación 2.

 Universidad César Vallejo							
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN		"Lineamientos de acupuntura urbana para integrar la Casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023"					
INSTRUMENTO:		Ficha de Observación		DIMENSION:	RELACIONES URBANAS		
LUGAR		Jr. Francisco Pizarro 586		FECHA:	12 - 03 - 24		
PLANO DE UBICACIÓN:		DINÁMICAS ECONÓMICAS		COMERCIO		REVITALIZACIÓN DEL SECTOR	
		EXISTE COMERCIO COLINDANTE	NO EXISTE COMERCIO COLINDANTE	EXISTE COMERCIO INFORMAL	NO EXISTE COMERCIO INFORMAL	SI HAY RELACIÓN	NO HAY RELACIÓN
		X		X			X
		IMÁGEN 1	IMÁGEN 2		IMÁGEN 3		
							
OBSERVACIÓN:		OBSERVACIÓN:		OBSERVACIÓN:			
<p>Las edificaciones que colindan con la casona por el lado del Jr. Pizarro, tienen un uso comercial y en la imagen se aprecia que son: un centro de masajes con lectura de cartas y una tienda claro. Por el lado de Gamarra se aprecia que son edificaciones de funciones administrativas como la sucursal principal de Trujillo del BCP y cajeros del mismo banco.</p>		<p>Durante el día para el lado del Jr. Pizarro, se observa la presencia de personas que ofrecen productos y servicios de manera informal, como es el caso de personas vendiendo carteras, marcanos, tocando música, controlando el peso, entre otras actividades a vista y paciencia del personal de serenazgo.</p>		<p>En cuanto a la estética y composición formal que tiene la casona, genera la sensación de estar deprimida con relación a la imagen urbana que se proyecta en todo el Jr. Pizarro, del mismo modo no tiene el realce necesario como las edificaciones colindantes y las que se encuentra a su alrededor.</p>			
CONCLUSIÓN:		CONCLUSIÓN:		CONCLUSIÓN:			
<p>La casa Padros si colinda con edificaciones de tipo comercial: Por el lado de Jr. Pizarro con equipamientos comerciales y por el lado de Gamarra con equipamientos de funciones administrativas. Así mismo al tener un eso contribuye con el desarrollo económico del sector en donde se encuentra la casona.</p>		<p>Si existe la presencia de comercio informal y ambulatorio durante el día, específicamente en el exterior de la fachada que tiene colindancia con el Jirón Pizarro. Del mismo modo este problema altera la estética de la casona y desvaloriza la imagen urbana.</p>		<p>La casa Padros no tiene relación con la revitalización del sector debido al estado y condiciones en el que se encuentra actualmente, así mismo a diferencia de sus colindantes esta casona deprime la importante imagen urbana e histórica que se proyecta en todo el Jr. Pizarro.</p>			
CURSO:	AUTORES:	DOCENTE:			LÁMINA:		
Diseño del proyecto de investigación	Castillo Montecinos, Roberto Ignacio Urbina Miyamoto, Emi Kaori	Tejada Mejía, Maria Teresa Rodríguez Gonzáles, Zoila Martha			FO-02		

Fuente: Formulación Propia.

### Anexo 08: Ficha de Observación 3.

 Universidad César Vallejo							
<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</b>		"Lineamientos de acupuntura urbana para integrar la Casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023"					
<b>INSTRUMENTO:</b>		Ficha de Observación					
<b>LUGAR</b>		Jr. Fransisco Pizarro 586				<b>FECHA:</b>	
						12-03-24	
<b>DIMENSIONES:</b>		<b>PARÁMETROS</b>		<b>ALINEAMIENTO</b>		<b>TRATAMIENTO DE FRENTES</b>	
<b>PLANO DE UBICACIÓN:</b>		<b>ILUMINACIÓN</b>		<b>ALTURA DE EDIFICACIÓN</b>		<b>PERFIL URBANO</b>	
		ILUMINACIÓN ADECUADA	ILUMINACIÓN INADECUADA	NRO. DE PISOS		TIENE ALINEACIÓN	NO TIENE ALINEACIÓN
			X	5 pisos		X	
		<b>IMÁGEN 1</b>		<b>IMÁGEN 2</b>		<b>IMÁGEN 3</b>	
							
		<b>OBSERVACIÓN:</b>		<b>OBSERVACIÓN:</b>		<b>OBSERVACIÓN:</b>	
		La casona cuenta con 2 luminarias propias para el lado de Gamarra, sin embargo, para el lado del Jr. Pizarro no cuenta con luminaria propia, pero si tiene una farola que está ubicada cerca a la esquina como parte del mobiliario urbano, pero del mismo modo, no es suficiente para que la casona se vea totalmente iluminada en las noches como sus colindantes.		Desde la percepción de la vista del transeunte se puede observar aparentemente que cuenta con 3 pisos, sin embargo, por la entrada principal y la parte lateral de Gamarra se aprecia que la casona cuenta con más pisos y según en los planos actuales del Ministerio de Cultura cuenta con 5 pisos.		Visualmente la fachada de la casa padros si se encuentra alineada con relación a las fachadas de las edificaciones colindantes así mismo mantiene el límite perimétrico de las edificaciones que están en el Jr. Pizarro.	
		<b>CONCLUSIÓN:</b>		<b>CONCLUSIÓN:</b>		<b>CONCLUSIÓN:</b>	
		Existe la carencia de iluminación estratégica en el exterior de la casona para darle mayor realce por las noches, ya que la luminaria que cuenta actualmente no es suficiente para iluminar toda la casona y a los peatones les genera la sensación de inseguridad.		La casa padros no tiene 3 pisos como se aprecia por el Jr. Pizarro, por el contrario, cuenta con 5 pisos según los planos que tiene el Ministerio de Cultura.		La fachada de la casa Padros si se encuentra alineada por ambos frentes con relación a las edificaciones colindantes cumpliendo así con el límite perimétrico establecido en el Jr. Pizarro y Gamarra.	
						La casa Padros conserva elementos arquitectónicos pertenecientes a la época colonial y se aprecia en toda la fachada del Jr. Pizarro, como por ejemplo: Un balcón de madera, una ventana con rejas de hierro forjado que con el tiempo ambos elementos se han ido deteriorado sin mantenimiento alguno, así mismo, cuenta con una entrada amplia que da entrada hacia la zona central de la casa según los planos analizados. Por otro lado, en la fachada de Gamarra conserva sus ventanas con rejas negras de hierro forjado y las farolas coloniales propias de la casa.	
						La casa Padros si conserva los elementos coloniales que tiene en sus ambas fachada, así mismo, se encuentra un poco deteriorado por el transcurrir del tiempo, la falta de mantenimiento y los fenómenos naturales pero así se siguen conservando estos elementos importantes e históricos.	
<b>CURSO:</b>		<b>AUTORES:</b>		<b>DOCENTE:</b>		<b>LÁMINA:</b>	
Diseño del proyecto de investigación		Castillo Montecinos, Roberto Ignacio Urbina Miyamoto, Emi Kaori		Tejada Mejía, Maria Teresa Rodríguez Gonzáles, Zoila Martha		FO-03	

Fuente: Formulación Propia.

## Anexo 09: Ficha de Observación 4.

Universidad César Vallejo										
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN		"Lineamientos de acupuntura urbana para integrar la Casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023"								
INSTRUMENTO:		Ficha de Observación								
LUGAR:		Jr. Francisco Pizarro 588								
DIMENSIÓN:		DIS. ARQUITECTÓNICO								
FECHA:		12 - 03 - 24								
PLANO DE UBICACIÓN:	MATERIALES		VOLUMETRÍA		ESCALA		PROPORCIÓN (VACIOS Y LLENOS)		ESTILO ARQUITECTÓNICO	
	TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA MODERNA	TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA ANTIGUA	EXISTE INTEGRACIÓN CON CASAS COLINDANTES	NO EXISTE INTEGRACIÓN CON CASAS COLINDANTES	EXISTE INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO	NO EXISTE INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO	EXISTE PROPORCIÓN	NO EXISTE PROPORCIÓN	COLONIAL	REPUBLICANO
 	X			X		X		X	X	
	 	 	 	 	 					
<p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p>En su fachada se conservan aún algunos materiales de construcción de la época, como lo son sus ventanas de el hierro forjado y el balcón de madera. Sin embargo, suponemos que para alcanzar esa altura de 5 niveles que tiene la casa se ha utilizado la tecnología constructiva moderna es decir, el sistema aporticado, empleando columnas, vigas, ladrillos y ventanas de vidrio, viéndose reflejado en su entrada principal. Del mismo modo en la fachada colindante al Jr. Pizarro se observa el ladrillo con las juntas de mortero.</p>	<p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p>Volumetricamente esta casa tiene una mayor altura que las demás edificaciones colindantes, debido a que cuenta con 5 niveles la cual genera que se vea disociada estéticamente con la imágin urbana que se proyecta en todo el Jr. Pizarro. Así mismo por el lado de Gamarra se puede apreciar como sobre sale un volumen de la parte interna central de la casa el cual genera la sensación de pesadez, rigidez y adición a la volumetría general.</p>	<p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p>La casa Padros es una edificación que tiene mayor escala con relación a su contexto, esto se debe a que según los planos analizados en el Ministerio de Cultura la casa cuenta con 5 pisos, así mismo esto de puede apreciar por la fachada de Gamarra donde sobre sale parte de la edificación con respecto a la escala que aprecian los transeúntes de la zona.</p>	<p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p>La edificación cuenta con un solo vacío el su fachada del Jr. Pizarro, es decir la entrada principal que en la actualidad se encuentra cerrada con un portón de madera, así mismo analizando lo que se veía desde el exterior se apreció que seguidamente de la entrada existe un espacio bastante iluminado y según los planos analizados nos indica que es halli reparatorio que va desde el primer piso hasta el último piso pero no está correctamente proporcionado.</p>	<p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p>Según los elementos arquitectónicos conservados y analizados de esta casona pertenecerían a la época colonial, dentro de las cuales se observa un balcón de madera, ventanas con rejas de hierro forjado, luminarias sostenidas por hierro forjado, la utilización de colores reglamentarios como es el amarillo y marrón.</p>						
<p><b>CONCLUSIÓN:</b></p> <p>La casa Padros esta construida con materiales que su gran mayoría pertenecen a la tecnología constructiva moderna como es el caso del ladrillo, vigas, columnas y ventanas de vidrio. No obstante, se resalta que conserva algunos elementos antiguos como los balcones de madera y las ventanas de hierro forjado.</p>	<p><b>CONCLUSIÓN:</b></p> <p>No se encuentra integrada la casa Padros volumetricamente con las edificaciones colindantes debido a los principios de adición, jerarquía y escala (5 pisos). Del mismo modo la rigidez que presenta en su composición produce que esta se vea disociado con la imagen urbana del Jr. Pizarro.</p>	<p><b>CONCLUSIÓN:</b></p> <p>Es una edificación que tiene mayor escala que las demás, ya que de la parte central interna sobre sale un volumen vertical generando así que no se aprecia integrada con las del contexto del Jr. Pizarro.</p>	<p><b>CONCLUSIÓN:</b></p> <p>La casa Padros no tiene una proporción equilibrada entre los vacíos y llenos, así mismo la edificación al estar completamente cerrada no se puede analizar la proporción interna.</p>	<p><b>CONCLUSIÓN:</b></p> <p>Si presenta elementos coloniales en sus ambas fachadas de la casa Padros, así mismo al mantener estos elementos de la época le da mayor realce en cuanto a la historia e identidad cultural que tiene las edificaciones del Jr. Pizarro</p>						
CURSO:	AUTORES:				DOCENTE:				LÁMINA:	
Diseño del proyecto de investigación	Castillo Monteinos, Roberto Ignacio Urbina Miyamoto, Emi Kaori				Tejada Mejía, María Teresa Rodríguez González, Zola Marina				FO-04	

Fuente: Formulación Propia.

## Anexo 10: Análisis documentario de tipo de monumento

### 1. Tipo de Monumentos

Los Monumentos y Ambientes Monumentales según el caso, puede ser clasificado por su calidad como de primero, segundo y tercer orden.

- a **Monumentos y Ambientes Urbano Monumentales de primer orden.** Son aquellos que tienen las siguientes características:
  - Ser elementos altamente representativos de una época histórica
  - Constituir un elemento urbano caracterizador del entorno
  - Contener indiscutibles calidades y valores arquitectónicos y artísticos de estilo composición y tecnología constructiva tradicional
  - Tipificar una forma de organización social o manera de vida
  - Configurar parte de la memoria histórica colectiva
  - Que su pérdida total, o cualquier alteración de sus características esenciales, produzcan daño grave a alguno de los valores citados.
- b **Monumentos y Ambientes Urbano Monumentales de segundo orden.** Son aquellos que reúnen algunas de las siguientes características:
  - Ser piezas representativas de una tipología básica de trama urbana, que tienen características de estructura interna y altura de edificación correspondientes a dicha trama
  - Presentar calidades arquitectónicas, artísticas o urbanísticas intrínsecas, lo suficientemente importantes para recomendar su protección
- c **Monumentos y Ambientes Urbano Monumentales de tercer orden.** Son aquellos que no obstante su menor calidad, por sus características urbanísticas y arquitectónicas forman parte del contexto histórico.
- d **Arquitectura de entorno** es toda aquella edificación que, sin ser monumento, acompaña a estos y configura los ambientes urbanos, dentro de ella está incluida también la denominada obra nueva.

Fuente: Ordenanza municipal N° 22-2001-MPT

## Anexo 11: Análisis documentario de Grado de intangibilidad

### 2. Grados de Intangibilidad

En el Centro Histórico de Trujillo, se han establecido los grados de intangibilidad en función de la calidad del Patrimonio y según la ubicación de éste, conforme a los Sectores de Estructuración :

#### a. **Intangibilidad en el Sector A**

En el Sector A, se debe conservar la totalidad del patrimonio monumental señalado como de primer orden, mediante acciones de restauración integral y conservación, sin alteraciones o modificaciones de sus características arquitectónicas y sus tecnologías constructivas originales. En los monumentos de segundo orden se restaurará el área monumental señalando como zona protegida previamente

intangibilizada y será posible realizar adecuaciones a nuevo uso, respetando las características arquitectónicas y artísticas que aún conservan. En inmuebles de entorno será posible realizar adecuaciones que el uso establecido determine.

Para el caso específico de la obra nueva, ésta podrá realizarse en terrenos baldíos o como obras complementarias que conlleven a la recuperación de los alineamientos y perfiles urbanos tradicionales y la ocupación de porciones no edificadas de los inmuebles. En estos casos, deberá procederse respetando la tipología arquitectónica del contexto existente y buscando una adecuada inserción en el contexto urbano sin alterar sus características históricas.

Las demoliciones de inmuebles sin valor patrimonial, sólo se permitirán en los casos de no constituir arquitectura de entorno, previa calificación de la Comisión Técnica correspondiente.

#### b. **Intangibilidad en el Sector B**

En el Sector B, se debe conservar el patrimonio monumental declarado en la misma forma que en el Sector A, pero se admite cierta flexibilidad en el tratamiento de los inmuebles monumentales de tercer orden, así como en el de la arquitectura de entorno. Cuando los usos permitidos lo establezcan, en los inmuebles monumentales podrán realizarse labores de adecuación a nuevo uso buscando una refuncionalización de los locales. Estas deberán hacerse sin alterar las características estructurales del edificio y respetando las características arquitectónicas, artísticas y tecnológicas que aún se conserven.

La construcción de obra nueva se procederá según lo establecido para el Sector A, respetando la tipología arquitectónica del contexto existente y buscando una adecuada inserción al mismo.

Las demoliciones de inmuebles sin valor patrimonial, sólo se permitirán en los casos de no constituir arquitectura de entorno, previa calificación de la Comisión Técnica correspondiente.

#### c. **Intangibilidad en el Sector C**

En el Sector C, se propiciará la conservación y puesta en valor de los restos de la antigua Muralla así como del entorno paisajístico y protección ecológica del medio. El uso será recreativo y solo se permitirá las edificaciones necesarias para cumplir los fines asignados a cada Sub-Sector

Fuente: Ordenanza municipal N° 22-2001-MPT

## Anexo 12: Análisis documentario de tipos de intervenciones

### Artículo 9º. TIPOS DE INTERVENCIONES

Según el área en el cual se ubiquen los inmuebles y teniendo en cuenta su grado de intangibilidad, se pueden realizar los siguientes tipos de intervenciones :

#### 1. Conservación

Es el conjunto de medidas interdisciplinarias destinadas salvaguardar y prevenir la degradación de un edificio de valor patrimonial, incluyendo la realización de las obras de mantenimiento necesarias para el correcto funcionamiento de todas sus partes y elementos. La conservación está encaminada a perpetuar la existencia de sus valores, para mantenerlos materialmente en sus disposiciones arquitectónicas originales y de uso, con una adecuada evaluación de las diferentes modificaciones que se hubieran realizado a lo largo de su vida. Comprende acciones de investigación, restauración, rehabilitación, puesta en valor y mantenimiento.

##### 1.a Restauración

Es un proceso operativo técnico, científico y multidisciplinario, especializado e integral que sigue una metodología crítico-analítica para la conservación y consolidación de un edificio de valor patrimonial, así como para la preservación de su concepción original, o lo correspondiente a los momentos mas significativos de su historia. Consiste en el restablecimiento integral en sus materiales y formas, de disposiciones estructurales y ornamentaciones deteriorados o destruidos de los cuales quedan huellas indudables de autenticidad. Se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y en el testimonio de los documentos auténticos; esta intervención se detiene en donde comienza lo hipotético.

La restauración está precedida y acompañada de la investigación histórica, arqueológica y de estructuras arquitectónicas; e involucra labores de estabilización, consolidación, reestructuración, reintegración, restitución, recomposición de elementos, etc. de las estructuras y los elementos arquitectónicos y artísticos. Para este caso no se admitirá la introducción de nuevos diseños y deberá conservarse todas las características arquitectónicas y constructivas existentes.

##### 1.b Rehabilitación

Es la intervención sobre edificios o áreas recuperables, mediante acciones de modernización, reparación, reposición o ampliación de algunos elementos así como de servicios básicos y áreas libres, a fin de recuperar, restituir y mejorar las condiciones de funcionalidad, seguridad, la capacidad de uso y del ambiente urbano.

##### 1.c Prevención

Labor cautelaratoria de posibles daños en los inmuebles de valor patrimonial.

##### 1.d Mantenimiento

Serie de operaciones que orientan a minimizar los ritmos de deterioro de la vida de un edificio de valor patrimonial y que se practican sobre las diversas partes de su edificación, así como sobre sus instalaciones y equipamientos, siendo generalmente obras programadas y efectuadas en ciclos regulares para prolongar su vida útil.

#### 2. Reconstrucción

Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas de un edificio de valor patrimonial. Labor que se realiza cuando un monumento haya sido destruido total o parcialmente por efecto de desastres y en base a documentos y registros previos que testifiquen y sustenten la intervención.

#### 3. Remodelación

Es la obra a realizarse en un edificio existente que implica la modificación de parte de sus elementos sin aumentar la superficie construida. Para el caso de edificios históricos no se permiten, por ningún motivo, alteraciones o cambios de las características tipológicas o estructurales del edificio.

#### 4. Demolición

Es la destrucción parcial o total de la edificación; está Prohibido en edificaciones que constituyen Patrimonio Cultural. Sólo es posible realizar demoliciones de edificaciones cuando se cuente con autorización municipal, previo dictamen de la Comisión Técnica Especial Calificadora de Proyectos, quién evaluará si el edificio constituye arquitectura de entorno, así como su compromiso con el paisaje urbano. Se aceptará la demolición cuando los interesados demuestren mediante anteproyecto presentado a la Comisión que el tipo de obra propuesto es compatible con el medio. Para el caso de los inmuebles de valor patrimonial con alto grado de riesgo de colapso, se someterá a los procesos correspondientes de restauración indicados en el ítem 1.a

#### 5. Obra nueva

Labor encaminada a la construcción en lotes baldíos y áreas sin construir, con pleno respeto de las zonas monumentales donde se ejecute y sujete a lo estipulado en el presente reglamento.

Fuente: Ordenanza municipal N° 22-2001-MPT

## Anexo 13: Análisis documentario de usos de edificación

### CAPITULO II USOS

#### **Artículo 24º. USOS DOMINANTES O PREFERENTES.**

El Plan de Desarrollo metropolitano señala al Centro Histórico de Trujillo como Zona de Reglamentación Especial (ZRE), en consideración a la complejidad que presenta el área en su condición de Centro urbano activo de primer orden, que cumple funciones de gobierno, finanzas, comercio y de servicio, sin abandonar los usos residenciales, en una estructura urbana frágil que contiene importantes elementos de valor monumental.

El Plan de Usos del Suelo del Centro Histórico postula a reforzar su carácter simbólico de Centro urbano del conglomerado metropolitano, mediante la consolidación del sector cívico - administrativo central y la ampliación y fortalecimiento de las funciones culturales, la permanencia de tendencias de centro de negocio y turismo, sede de comercio especializado, recreativo y finanzas del nivel central y servicios varios. Propone mantener y fomentar la polifuncionalidad de una configuración general de usos mixtos de comercio - vivienda y vivienda servicio, potenciando el uso del Centro Histórico como área habitacional.

Los Usos Dominantes o Preferentes se fijan en función a la microzonificación del territorio que establece el Plan de Usos del Suelo del Centro Histórico (Plano N° CH-03, Ver Anexo 03), teniendo en cuenta el rol que cumple cada sectores y sub-sectores de estructuración urbana, según las tendencias y vocaciones de cada área específica.

#### **Artículo 25º. USOS NO COMPATIBLES.**

Se prohíben usos y funciones centralizadoras de alcance regional y metropolitano como los usos comerciales, industriales, recreativas y otras que atraen gran afluencia y concentración de público, generen conflicto con la estructura urbana debido al transporte de grandes volúmenes de carga, y aquellas que producen contaminación ambiental, acústica y vibraciones que sobrepasan los límites permisibles. Se prohíbe la instalación y funcionamiento de depósitos y lugares de expendio de sustancias tóxicas, inflamables y combustibles.

Los usos no Compatibles se indican en el "Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas en el Centro Histórico de Trujillo". Véase Anexo 04

Fuente: Ordenanza municipal N° 22-2001-MPT

## Anexo 14: Análisis documentario de la altura de edificaciones

#### **Artículo 29º. ALTURA DE EDIFICACIONES**

A fin de conservar la homogeneidad del espacio y mantener su estructura volumétrica, así como el perfil urbano tradicional y las proporciones de sus calles y espacios públicos, o silueta del conjunto urbano, se propone que la reglamentación inhiba la construcción de edificios que compitan con los monumentos y/o ambientes urbanos monumentales, fijando alturas mínimas y máximas de las edificaciones, sobre la línea de propiedad. Estas se determinan y aprueban en función de estudios especiales que tendrán en consideración el grado de intangibilidad de los monumentos y ambientes urbanos monumentales del entorno inmediato.

En el **SECTOR "A"**, la altura de edificación de obra nueva deberá respetar el perfil urbano determinado por las edificaciones históricas. Se tendrá especial cuidado en el cumplimiento de los **criterios y condiciones** siguientes:

No alterar el perfil o silueta del paisaje urbano de la zona, interfiriendo con los volúmenes de las torres de las iglesias u otras estructuras importantes de carácter monumental.

No alterar la relación de la zona con su entorno paisajístico

No introducir elementos fuera de escala con los monumentos y ambientes urbano monumentales que forman parte de la zona monumental

En el **SECTOR B**, la altura máxima será de 9 a 11 mts. Según la ubicación de las edificaciones y teniendo en cuenta las alturas de las edificaciones colindantes existentes.

En el **SECTOR C**, las Áreas de Protección y Tratamiento Especial comprometidos por restos de la Ex – Muralla, edificios históricos o ambientes urbano monumentales, la altura máxima será definido en función de los estudios especiales correspondientes.

Para obra nueva en el **SECTOR A**, la altura máxima interior no será mayor que la altura del perfil urbano determinado por los edificios históricos. En caso de propuestas de intervenciones que involucre edificaciones de mayor altura al interior de los lotes, solamente serán permitidos cuando los interesados demuestren que las propuestas armonicen con la volumetría general del sector y siempre y cuando no sean visibles desde el exterior a partir de visuales desde las esquinas de las dos manzanas contiguas en la acera de enfrente a la que contiene el predio, ni desde el interior de los espacios abiertos (patios y zaguanes) de los inmuebles de valor monumental.

En los **SECTORES B y C** se permitirán construcciones de mayor altura que el máximo fijado sobre la línea de propiedad, cuando se trate de otro cuerpo interior, con retiro frontal mínimo de 10 mts de la línea de fachada; pudiendo en estos casos alcanzar hasta un máximo adicional de 1 piso (de 2.75 mts.), siempre que no sobrepase el Máximo Coeficiente de Edificación y cuando no afecte el interior de los espacios abiertos de inmuebles de valor monumental. Los mínimos y máximos de altura de edificaciones se fijan en el Cuadro N° 02, Cuadro Resumen de Normas para el Centro Histórico de Trujillo. Véase Anexo 05.

Los cerramientos de lotes no edificados tendrán altura mínima de 4 mts. y deben mantener el perfil de la arquitectura del entorno (Ordenanza Municipal N° 15-01-MPT, del 13.08.2001, sobre Playas de Estacionamiento)

Fuente: Ordenanza municipal N° 22-2001-MPT

## Anexo 15: Análisis documentario de retiro y áreas libres

### **Artículo 31º. RETIROS Y AREAS LIBRES**

En el Centro Histórico, en todos los casos, la línea de edificación debe coincidir con la línea de propiedad, alineándose los frentes de edificación en toda su longitud. Quedan prohibidos los retiros laterales y en esquina u ochavos en fachadas. En las nuevas edificaciones se permite el retiro posterior.

#### **Área Libre (Ver Cuadro N° 02, Anexo 5):**

En los proyectos de adaptación a nuevo uso, se mantienen las áreas libres de edificaciones existentes, el patio típico de las casonas trujillanas se considerará como área libre.

En las edificaciones antiguas existentes, el tratamiento de las áreas libres deberá comprender su rehabilitación, en especial de los zaguanes y primeros patios.

#### **Áreas Libres en edificaciones nuevas:**

En obra nueva el área libre no será menor de 30% del área del lote, a excepción de obra destinada para uso comercial, en la que será del 20%.

En el SECTOR A, las áreas libres para edificaciones nuevas deben formar un primer patio, de acceso directo y cercano desde la calle. Las áreas dedicadas a patios se proyectarán considerando la tipología arquitectónica de la casa trujillana rescatando sus principales valores formales. Puede proyectarse techado con material transparente, en cuyo caso, y para efecto del cómputo del coeficiente de edificación, se considera como área libre no techada.

Se prohíbe construcciones de carácter provisional o de material precario, en las áreas libres y los aires libres de las edificaciones.

Los tanques de agua, caja de ascensores, depósitos, chimeneas o similares que se construyan en las azoteas de las edificaciones deberán ser tratados por sus cuatro lados y de manera que se integren a la estructura existente.

Fuente: Ordenanza municipal N° 22-2001-MPT

## Anexo 16: Análisis documentario de Tratamiento de frentes

### **Artículo 32º. TRATAMIENTO DE FRENTES**

El tratamiento de frentes es objeto de control como modo de mantener la calidad de los espacios exteriores del Centro Histórico. Para efectos de control y de verificación de compatibilidad formal, los proyectos deberán dibujarse sobre los planos de perfiles de frentes edificados de manzanas. En busca de la homogeneidad del medio y mejoramiento del paisaje urbano se determina :

Mantener el alineamiento de los frentes de fachada en toda su longitud con el límite de propiedad sobre la calle. Las obras nuevas deben mantener la misma altura de edificación que las edificaciones vecinas, priorizando la presencia de edificios históricos. En caso de no existir tales referencias se considerará la altura promedio de los frentes de la calle donde se realiza la inserción.

Armonizar los frentes de las edificaciones nuevas, en cuanto a la forma, textura y tratamiento de los vanos y otros elementos arquitectónicos, con los frentes de las edificaciones existentes que forman el ambiente urbano monumental, de manera que se conserve la unidad y el carácter del conjunto.

Suprimir los voladizos y aceptar balcones y galerías dentro de las proporciones típicas de la arquitectura local. En los edificios monumentales se limpiará las fachadas de agregados y postizos y se reintegrarán los elementos originales. Para el pintado exterior de edificios históricos, necesariamente se deberán efectuar retrospecciones arquitectónicas con el fin de determinar la capa original de pintura.

En casos especiales o excepcionales (proximidad a edificaciones y elementos de singular valor urbanístico arquitectónico e histórico) la Comisión Técnica Especial Calificadora de Proyectos para el Centro Histórico, luego de examinar el caso, determinará las pautas específicas a seguir.

La obligación del tratamiento (tarrajeo, solaqueo y pintado) de todas las paredes expuestas a espacios exteriores ya sea dentro de su propiedad o colindante con terceros, y todos los muros perimetrales visibles que colinden con propiedades vecinas (Ordenanza Municipal N° 04-99-MPT, del 26.03.1999). La obligación del cercado, tarrajeo y pintado de muros de terrenos sin construir (Ordenanza Municipal N° 02-84-MPT, del 25.10.84). Los solares dedicados a playas de estacionamiento, deberán tarrajar y pintar en sus dos caras. Las edificaciones que no cumplan con estas normas serán notificados y deberán cumplir en un plazo no menor de seis meses.

Los propietarios u ocupantes de inmuebles, sean éstos de valor monumental o no, están obligados en forma permanente a mantenerlos en buen estado de presentación y conservación, para lo cual deben limpiarlos y pintarlos, por lo menos una vez al año, en la oportunidad que señale la Municipalidad de Trujillo. Para el pintado de fachada de edificios no monumental se utilizará la Cartilla de Color aprobado por la Municipalidad.

Los inmuebles deberán mantener unidad de color en sus fachadas, respetándose la unidad inmobiliaria. No se permite el pintado en diferentes colores, que pretenda señalar propiedades distintas. En caso de que no exista acuerdo entre los propietarios, la Municipalidad determinará el color a utilizarse.

Fuente: Ordenanza municipal N° 22-2001-MPT

## Anexo 17: Análisis documentario de zona urbana monumental

**Artículo 6.-** Las categorías de los Ambientes Urbanos Monumentales, son las siguientes:

- d) **De 1er. Orden:** Son espacios urbanos caracterizadores del entorno, siendo elementos altamente representativos de una época histórica. Tipifican una forma de organización social o manera de vida, configurando parte de la memoria histórica colectiva.
- e) **De 2do. Orden:** Son piezas representativas de una topología básica de la trama urbana donde se ubica, teniendo por tanto características estéticas, de estructura interna y altura de edificación correspondiente a dicha trama. Presentan calidades arquitectónicas y urbanísticas intrínsecas, lo suficientemente importante para aconsejar su protección.
- f) **De 3er. Orden:** Son ambientes que no obstante su sencillez, por característicos urbanísticos y arquitectónicos forman parte del contexto histórico.

Fuente: Norma A-140

## Anexo 18: Análisis documentario de colorimetría

**Artículo 12.-** Los colores fundamentales de la arquitectura trujillana son los siguientes:

- a) Blanco Cal, Amarillo Oropimente, Amarillo Ocre, Azul Añil o Ultramar, Rojo Almagre y diversos tonos marmoleados.
- b) Para las carpinterías de metal y madera, son característicos los esmaltes blanco, negro, verde y marrón, así como elementos dorados en pan de oro para rejas y ventanas de hierro forjado.
- c) Todos y cada uno de los colores mencionados corresponden a épocas y estilos arquitectónicos definidos, como se indica a continuación:

Fuente: Documento del PAMT

## Anexo 19: Clasificación del Patrimonio arquitectónico

### **Artículo 6º. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

El Patrimonio Cultural Arquitectónico, puede clasificarse en:

1. **Monumentos.** Son edificaciones de cualquier época que por su valor arquitectónico y/o histórico- artístico, deben conservarse, sea parcial o totalmente.
2. **Ambientes Urbanos Monumentales.** Son espacios urbanos (plazas, plazuelas, calles), cuya fisonomía y elementos, por poseer valor urbanístico de conjunto, deben conservarse total o parcialmente.
3. **Zona Monumental.** Sector o barrio de la ciudad, cuya fisonomía debe conservarse por cualquiera de las razones siguientes:
  - Porque posee valor urbanístico de conjunto
  - Porque poseen valor documental histórico – artístico
  - Porque en ellas se encuentran un número apreciado de monumentos y/o ambientes urbanos monumentales.En ellas se han superpuesto distintas épocas de la historia, dejando como testimonio inmuebles de valor histórico-artístico de la época prehispánica, virreynal, republicana y contemporánea.
4. **Conjunto Histórico.** Es todo grupo de construcciones y de espacios, cuya cohesión y valor son de interés arquitectónico, urbanístico, estético, sociocultural e histórico, y que han conservado su autenticidad en el medio urbano o rural al cual pertenecen. Ameritan ser salvaguardados sin modificaciones que afecten su identidad.

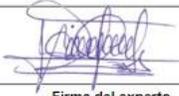
Fuente: Ordenanza municipal N° 22-2001-MPT

Tabla 01: Formulación de objetivos

“ Lineamientos de acupuntura urbana para integrar la casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023”			
<b>PROBLEMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casona en estado deplorable que da una mala imagen urbana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disociación con el contexto urbano del Jirón Pizarro y Gamarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edificación que no se integra al ambiente urbano monumental Jr. Pizarro.</li> </ul>
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	¿Cómo influirán los lineamientos de acupuntura urbana en la integración de la casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023?		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Evaluar qué lineamientos de Acupuntura urbana permitirá la integración de la casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023.		
INTERROGANTE DE INVESTIGACIÓN		OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	
1	¿El estado actual de la casa Padros genera una mala imagen urbana?	1	Conocer las condiciones actuales de la casa Padros y el contexto urbano en donde se encuentra.
2	¿La presencia de la casa Padros genera una disociación en la intersección de los Jirones Pizarro y Gamarra?	2	Definir la integración de la casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro.
3	¿La acupuntura urbana permitirá la integración de la casa Padros con el ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro?	3	Determinar qué lineamientos de la acupuntura urbana permitirán la integración de la casa Padros con el ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro.

Fuente: Formulación Propia.

Tabla 02: Encuesta validada para el Restaurador.

VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS																									
<b>DATOS GENERALES</b>																									
Apellidos y nombres del especialista		Cargo e institución donde labora				Instrumento				Autor(es) del instrumento															
Dr. Castillo Diestra, Carlos Santiago		Arquitecto Docente a tiempo completo en la Universidad César Vallejo				Encuesta de Restaurador (representantes del MINCUL)				Castillo Montecinos, Roberto Urbina Miyamoto, Emi															
Título del estudio: "Lineamientos de acupuntura urbana para integrar la Casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023"																									
<b>ASPECTOS DE VALIDACIÓN</b>																									
Coloque un aspa (x) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (Deficiente) 2 (Bajo nivel), 3 (Nivel moderado), 4 (Alto nivel)																									
VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ÍTEM	POSIBLES RESPUESTAS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA								
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
LINEAMIENTOS DE LA ACUPUNTURA URBANA (Independiente)	Espacio y sociedad	Accesibilidad	¿Como se puede lograr una vinculación entre el Jr. Pizarro y la casona Padros?	Pregunta abierta				X				X				X									X
	Parámetros	Áreas libres	¿La casa Padros cuenta con áreas libres internamente?	Si/No				X				X				X									X
AMBIENTE URBANO MONUMENTAL (dependiente)	Tratamiento de frente	Alineamiento	¿La casa Padros se encuentra alineada con las edificaciones de la cuadra 5 del Jr. Pizarro?	Si/No				X				X				X									X
		Acabados	¿Los acabados de la casa Padros van acorde a las edificaciones colindantes?	Si/No				X				X				X									X
		Vanos	¿Los vanos de la casa Padros van acorde con la normativa de centro histórico?	Si/No				X				X				X									X
		Materiales	¿Los materiales de la casa Padros van acorde con las casonas cercanas?	Si/No				X				X				X									X
		Estilo arquitectónico	¿El estilo arquitectónico que tiene la casa Padros está de acuerdo al contexto en el que esta ubicado?	Si/No				X				X				X									X
	Estructura urbana	Impacto Urbano	¿Qué sensación le produce el estado actual de la casa Padros?	Pregunta abierta				X				X				X									X
	Grado de intangibilidad	¿Cual es el grado de intangibilidad de la casa Padros?	Pregunta abierta				X				X				X									X	
Intervencion	Restauración	¿Considera que es beneficioso utilizar los lineamientos de acupuntura urbana para la restauración de la casa Padros?	Si/No				X				X				X									X	
<b>Opinion de aplicabilidad, marque con una (x):</b>																									
El instrumento cumple con los requisitos de para su aplicación														X											
El instrumento procede a su aplicación, previo levantamiento de observaciones																									
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación																									
<b>Observaciones:</b>																									
Observaciones																									
Trujillo, 24 de noviembre ,2023		18101218						969988823																	
Lugar y Fecha		DNI		Firma del experto				Teléfono																	

Fuente: Formulación Propia.

Tabla 03: Encuesta validada para el Historiador.

VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS																				
DATOS GENERALES																				
<b>Apellidos y nombres del especialista</b>	<b>Cargo e institución donde labora</b>				<b>Instrumento</b>				<b>Autor(es) del instrumento</b>											
Dr. Castillo Diestra, Carlos Santiago	Arquitecto Docente a tiempo completo en la Universidad César Vallejo				Encuesta de Historiador (representantes del PAMT)				Castillo Montecinos, Roberto Urbina Miyamoto, Emi											
Título del estudio: "Lineamientos de acupuntura urbana para integrar la Casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023"																				
ASPECTOS DE VALIDACIÓN																				
Coloque un aspa (x) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (Deficiente), 2 (Bajo nivel), 3 (Nivel moderado), 4 (Alto nivel).																				
VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ÍTEM	POSIBLES RESPUESTAS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
LINEAMIENTOS DE LA ACUPUNTURA URBANA (Independiente)	Relaciones sociales	Relación de las edificaciones del contexto	¿El estado actual de la casa Padros contribuye positivamente al ambiente urbano monumental del Jr. Pizarro?	Si/No				X				X				X				X
	Relaciones Urbanas	Revitalización del sector	¿Que impacto genera actualmente la casa Padros, en el contexto en donde se encuentra?	Pregunta abierta				X			X				X				X	
AMBIENTE URBANO MONUMENTAL (dependiente)	Parámetros	Iluminación	¿La iluminación que se encuentra alrededor de la casa Padros es la adecuada?	Si/No				X			X				X				X	
	Diseño Arquitectónico	Escala	¿La escala que presenta la casa Padros genera una integración con el contexto?	Si/No				X			X				X				X	
		Proporción (vacíos y llenos)	Segun la composición de la casa Padros, ¿Existe el balance entre los vacíos y llenos?	Si/No				X			X				X				X	
	Intervención	Orden	¿En que orden esta ubicada la casa Padros de acuerdo a la norma A-140?	Pregunta abierta				X			X				X				X	
Rehabilitación		¿En relacion a los equipamientos colindantes y cambio de uso de suelo consideraría viable un MAC u otro equipamiento?	Pregunta abierta				X			X				X				X		
Opinion de aplicabilidad, marque con una (x):																				
<input type="checkbox"/>																				
<input type="checkbox"/>																				
<input checked="" type="checkbox"/>																				
<input type="checkbox"/>																				
Observaciones:																				
Observaciones																				
Trujillo, 24 de noviembre ,2023					18101218								969988823							
Lugar y Fecha					DNI				Firma del experto				Teléfono							

Fuente: Formulación Propia.

Tabla 04: Encuesta validada para el Arqueólogo.

VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS																				
<b>DATOS GENERALES</b>																				
Apellidos y nombres del especialista		Cargo e institución donde labora				Instrumento				Autor(es) del instrumento										
Dr. Castillo Diestra, Carlos Santiago		Arquitecto Docente a tiempo completo en la Universidad César Vallejo				Encuesta de Arqueología				Castillo Montecinos, Roberto Urbina Miyamoto, Emi										
Título del estudio: "Lineamientos de acupuntura urbana para integrar la Casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023"																				
<b>ASPECTOS DE VALIDACIÓN</b>																				
Coloque un aspa (x) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (Deficiente), 2 (Bajo nivel), 3 (Nivel moderado), 4 (Alto nivel).																				
VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ÍTEM	POSIBLES RESPUESTAS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
AMBIENTE URBANO MONUMENTAL (dependiente)	Tratamiento de frentes	Voladizos	¿El balcón de la casa Padros tiene alguna relación estética representativa de la época?	Si/No				X				X				X				X
		Perfil Urbano	¿Considera que en la casa Padros se preservan los elementos característicos de la arquitectura Colonial?	Si/No				X				X				X				X
	Diseño arquitectónico	Volumetría	¿La volumetría de la casa Padros se integra con las edificaciones colindantes?	Si/No				X				X				X				X
		Estructura Urbana	Originalidad	¿La aplicación de los lineamientos de la acupuntura urbana en la casa Padros podrían repotenciar su originalidad?	Si/No				X				X				X			
Opinion de aplicabilidad, marque con una (x):																				
El instrumento cumple con los requisitos de para su aplicación														X						
El instrumento procede a su aplicación, previo levantamiento de observaciones																				
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación																				
Observaciones:																				
Observaciones																				
Trujillo, 24 de noviembre ,2023				18101218								969988823								
Lugar y Fecha				DNI				Firma del experto				Teléfono								

Fuente: Formulación Propia.

Tabla 05: Encuesta validada para el Ciudadano.

VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS																				
DATOS GENERALES																				
Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora				Instrumento				Autor(es) del instrumento											
Dr. Castillo Diestra, Carlos Santiago	Arquitecto Docente a tiempo completo en la Universidad César Vallejo				Encuesta del Ciudadano				Castillo Montecinos, Roberto Urbina Miyamoto, Emi											
Título del estudio: "Lineamientos de acupuntura urbana para integrar la Casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023"																				
ASPECTOS DE VALIDACIÓN																				
Coloque un aspa (x) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (Deficiente), 2 (Bajo nivel), 3 (Nivel moderado), 4 (Alto nivel).																				
VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ÍTEM	POSIBLES RESPUESTAS	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA			
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
LINEAMIENTOS DE LA ACUPUNTURA URBANA (Independiente)	Espacio y sociedad	Movilidad	¿Considera que la peatonalización del Jr. Pizarro ha sido favorable para la casa Padros?	Si/No			X				X				X				X	
		Contaminación antropogénica	¿Existe contaminación alrededor de la casa Padros?	Si/No			X				X				X				X	
		Tejido Urbano	¿La casona Padros está integrada al contexto urbano monumental Jr. Pizarro?	Si/No			X				X				X				X	
	Relaciones sociales	Uso de la edificación	¿La casa Padros tiene algún uso en la actualidad?	Si/No			X				X				X				X	
		Relación de espacios interiores y exteriores	¿Conoce el interior de la casa Padros?	Si/No			X				X				X				X	
	Relaciones urbanas	Dinámicas económicas	¿Hay actividades que potencian la economía del centro histórico a los alrededores de la casa Padros?	Si/No			X				X				X				X	
		Comercio	¿Observa comercio ambulatorio en los alrededores de la casa Padros?	Si/No			X				X				X				X	
	Paisaje urbano	Según su perspectiva, ¿La casa Padros se encuentra en buen estado?	Si/No			X				X				X				X		
AMBIENTE URBANO MONUMENTAL (dependiente)	Parámetros	Altura de edificación	¿Considera que la altura de la casa Padros va en armonía con las edificaciones colindantes?	Si/No			X				X				X				X	
		Mobiliario urbano	Según su perspectiva, ¿El mobiliario urbano que se encuentra alrededor de la casa Padros tiene alguna identidad cultural?	Si/No			X				X				X				X	
	Tratamiento de frentes	Relación con el contexto	¿Considera que existe una disociación de la casa Padros respecto a su entorno?	Si/No			X				X				X				X	
Opinion de aplicabilidad, marque con una (x):																				
El instrumento cumple con los requisitos de para su aplicación														X						
El instrumento procede a su aplicación, previo levantamiento de observaciones																				
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación																				
Observaciones:																				
Observaciones																				
Trujillo, 24 de noviembre ,2023				18101218								969988823								
Lugar y Fecha				DNI				Firma del experto				Teléfono								

Fuente: Formulación Propia.

Tabla 06: Validación de fichas de observación.

VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS													
DATOS GENERALES													
Apellidos y nombres del especialista			Cargo e institución donde labora			Instrumento a validar			Autor(es) del instrumento				
Dr. Castillo Diestra, Carlos Santiago			Arquitecto Docente a tiempo completo en la Universidad César Vallejo			Ficha de observación			Castillo Montecinos, Roberto Urbina Miyamoto, Emi				
Título del estudio: "Lineamientos de acupuntura urbana para integrar la Casa Padros al ambiente urbano monumental del Jirón Pizarro - Trujillo, 2023"													
ASPECTOS DE VALIDACIÓN													
Coloque un aspa (x) de acuerdo con la siguiente calificación: Inaceptable (1), Mínimamente aceptable (2), Aceptable (3)													
VARIABLE	DIMENSIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN	INDICADOR	INACEPTABLE			MINIMAMENTE			ACEPTABLE			
				1	2	3	1	2	3	1	2	3	
LINEAMIENTOS DE LA ACUPUNTURA URBANA (Independiente)	Relaciones Sociales	FO - 1	Uso de la edificación									X	
			Relación de espacios interiores y exteriores										X
			Relación de las edificaciones del contexto										X
	Espacio y Sociedad	FO - 2	Contaminación Atropogénica										X
			Dinámicas económicas										X
			Comercio										X
AMBIENTE URBANO MONUMENTAL (dependiente)	Parámetros	FO - 3	Revitalización del sector									X	
			Iluminación										X
			Altura de edificación										X
	Tratamientos de Frentes	FO - 4	Alineamiento										X
			Perfil urbano										X
			Materiales										X
Diseño Arquitectónico	FO - 4	Volumetría										X	
		Escala										X	
		Proporción (vacíos y llenos)										X	
			Estilo arquitectónico									X	
Opinion de aplicabilidad, marque con una (x):													
El instrumento cumple con los requisitos de para su aplicación				X									
El instrumento procede a su aplicación, previo levantamiento de observaciones													
El instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación													
Observaciones:													
Observaciones													
Trujillo, 24 de noviembre ,2023			18101218						999988823				
Lugar y Fecha			DNI			Firma y sello			Teléfono				

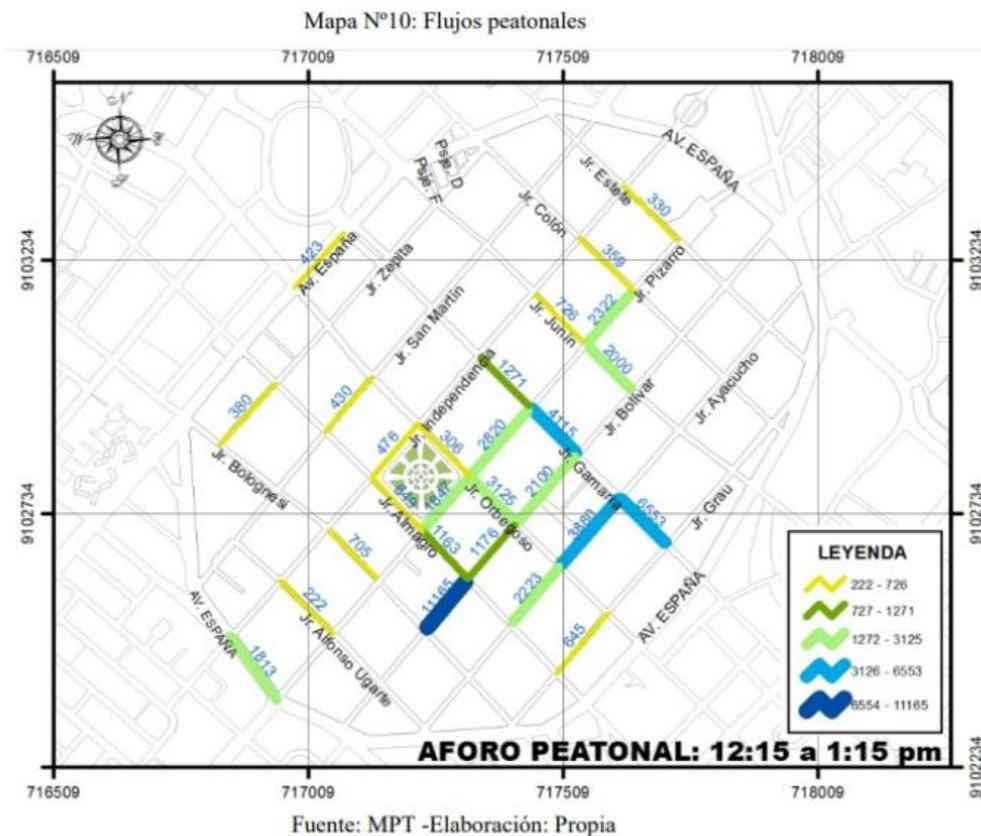
Fuente: Formulación Propia.

Tabla 07: Información de la revista científica donde se postulará el artículo proveniente de los resultados de la presente investigación.

Título tentativo del artículo científico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acupuntura urbana como medio integrador de casonas a un ambiente urbano monumental.</li> </ul>
Nombre de la revista a postular	Studies in conservation – Taylor & Francis Online
URL de revista	<a href="https://sciendo.com/journal/AUP">https://sciendo.com/journal/AUP</a>
Base de datos de indización	<a href="https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=23620&amp;tip=sid&amp;clean=0">https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=23620&amp;tip=sid&amp;clean=0</a>
Cuartil	Q1
Idioma	Inglés
ISSN	00393630, 20470584
h-index	45

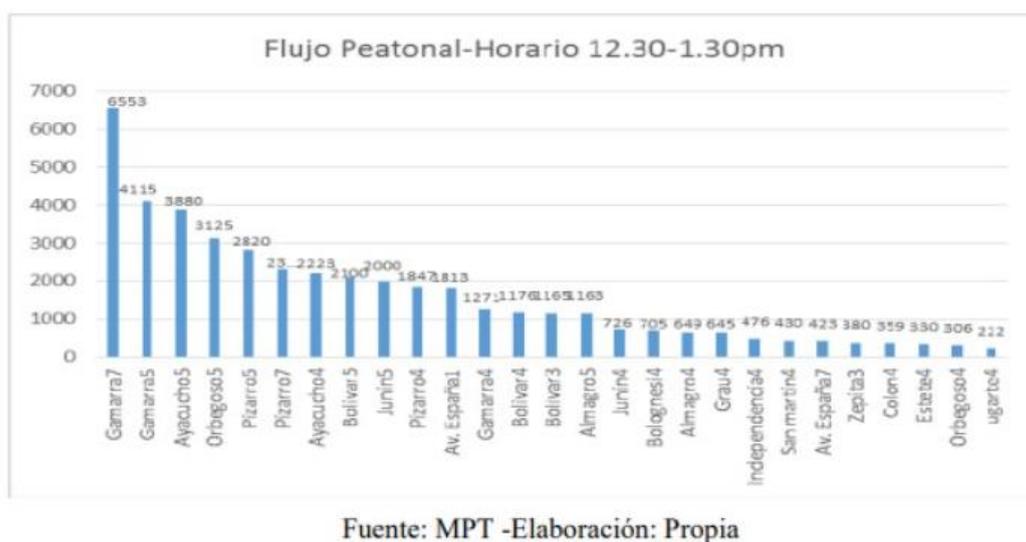
Fuente: Formulación Propia

Tabla 08: Flujo peatonal 1 del Centro Histórico.



Fuente: Tesis sobre conflictos de movilidad urbana derivados de la concentración de actividades económicas en el Centro Histórico de Trujillo.

Tabla 09: Flujo peatonal 2 del Centro Histórico.



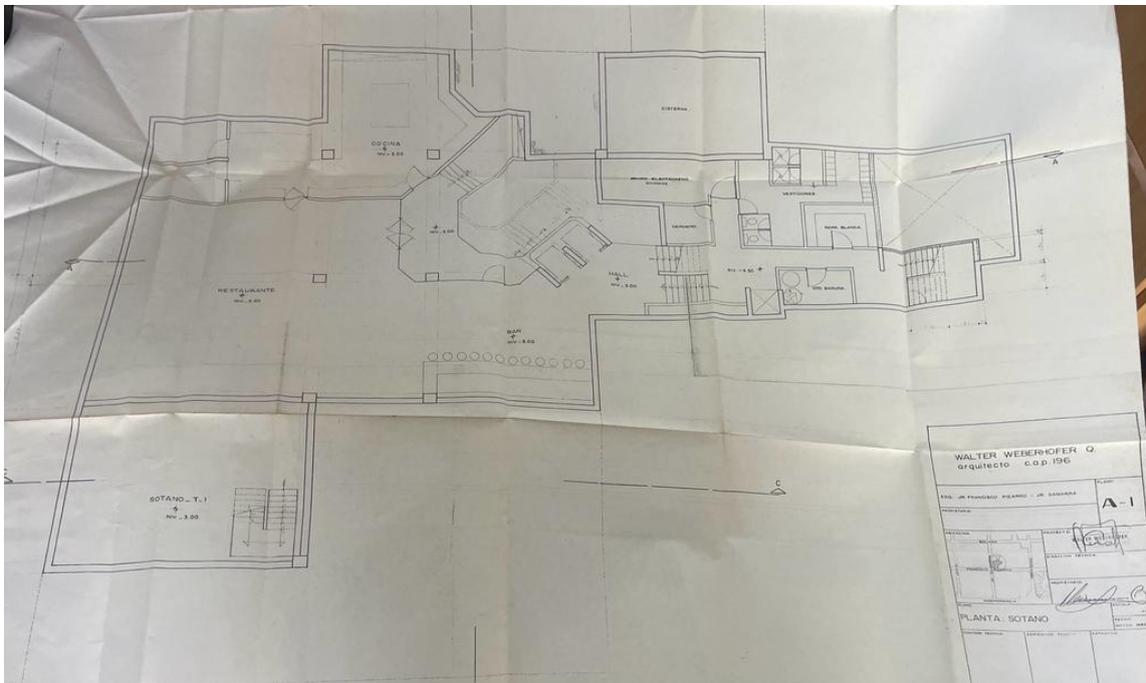
Fuente: Tesis sobre conflictos de movilidad urbana derivados de la concentración de actividades económicas en el Centro Histórico de Trujillo.

Anexo 20: Plano de ubicación.



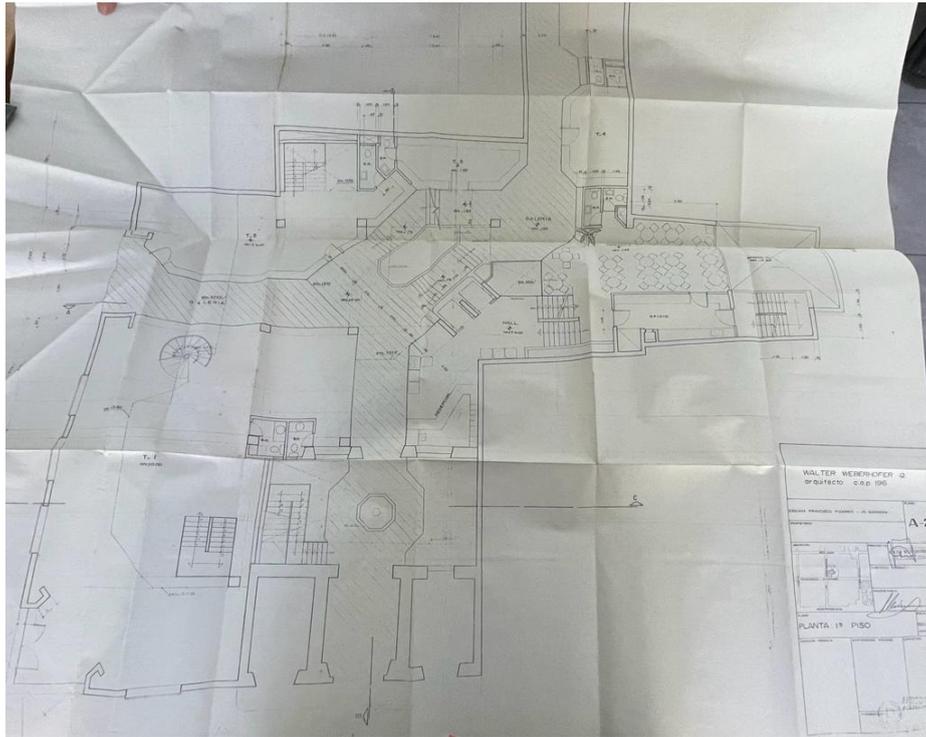
Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 21: Plano de sótano.



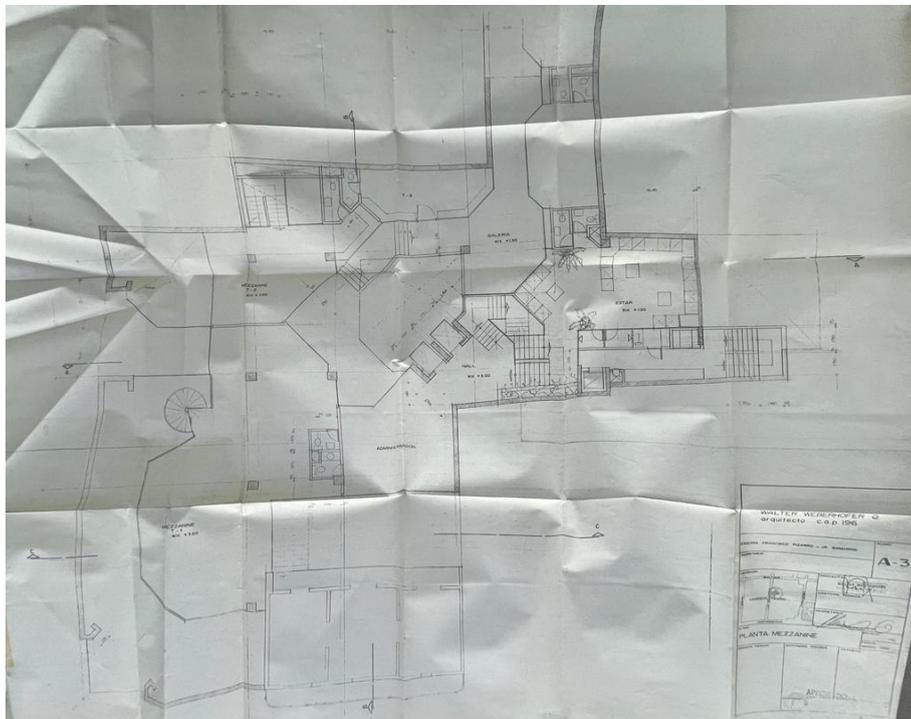
Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 22: Plano de primer piso.



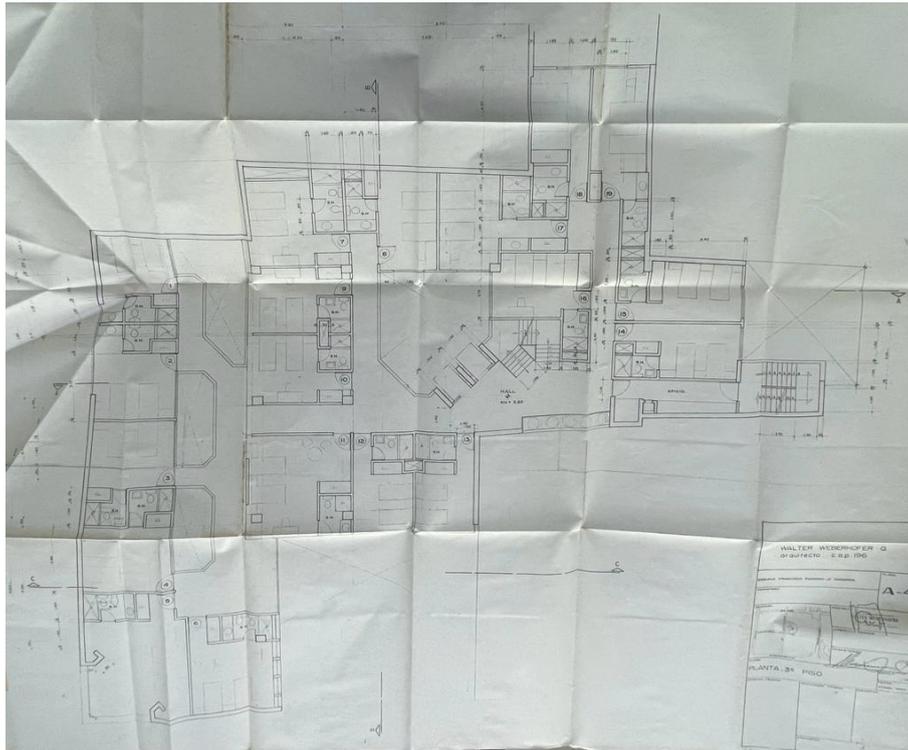
Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 23: Plano de segundo piso (mezanine).



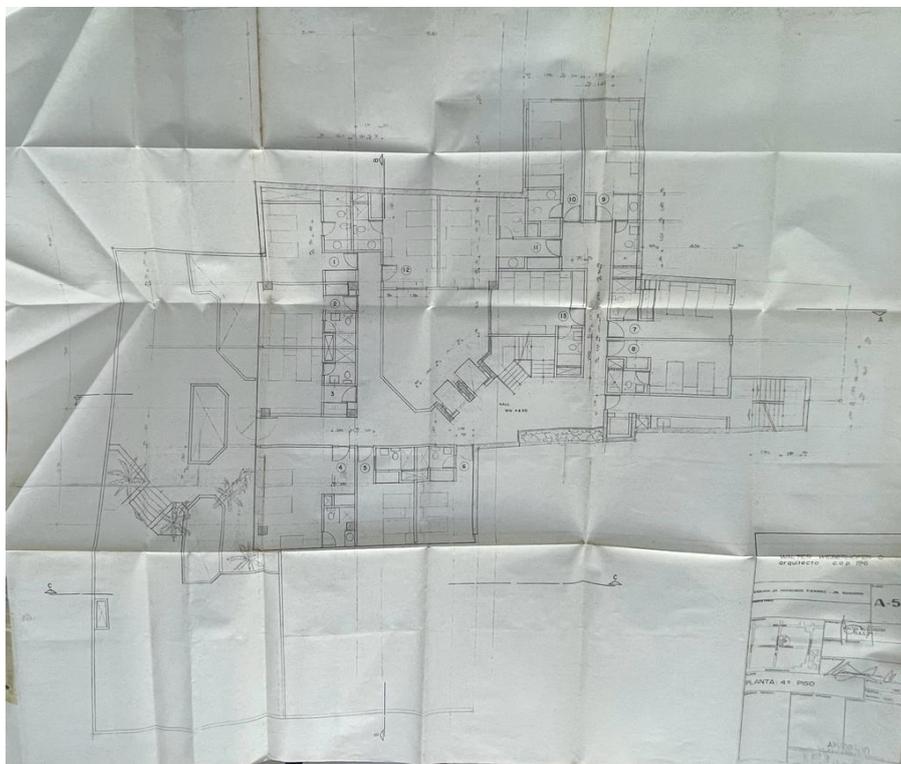
Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 24: Plano de tercer piso.



Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 25: Plano de cuarto piso.



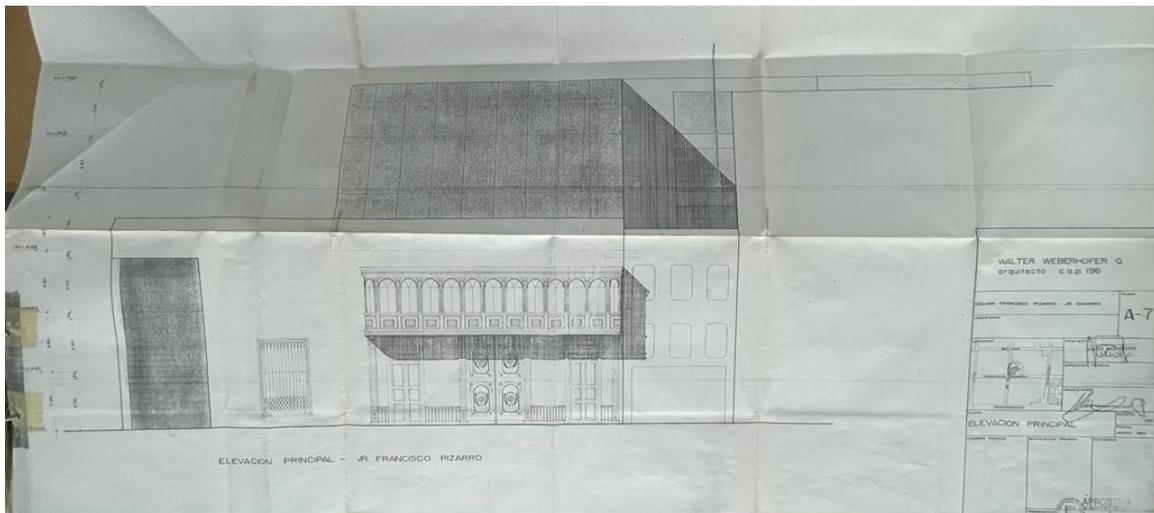
Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 26: Plano de quinto piso.



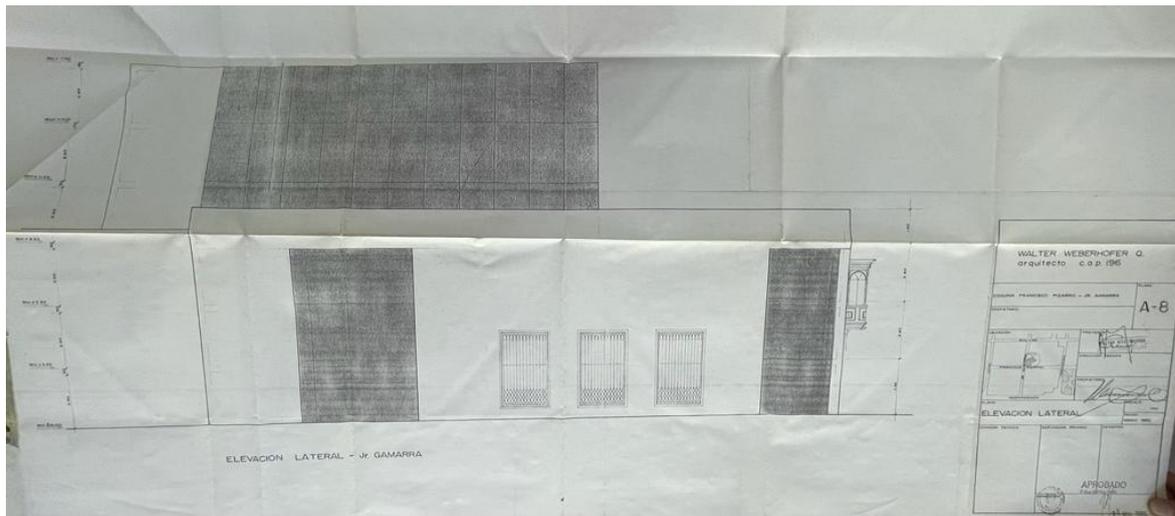
Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 27: Plano de elevación lateral.



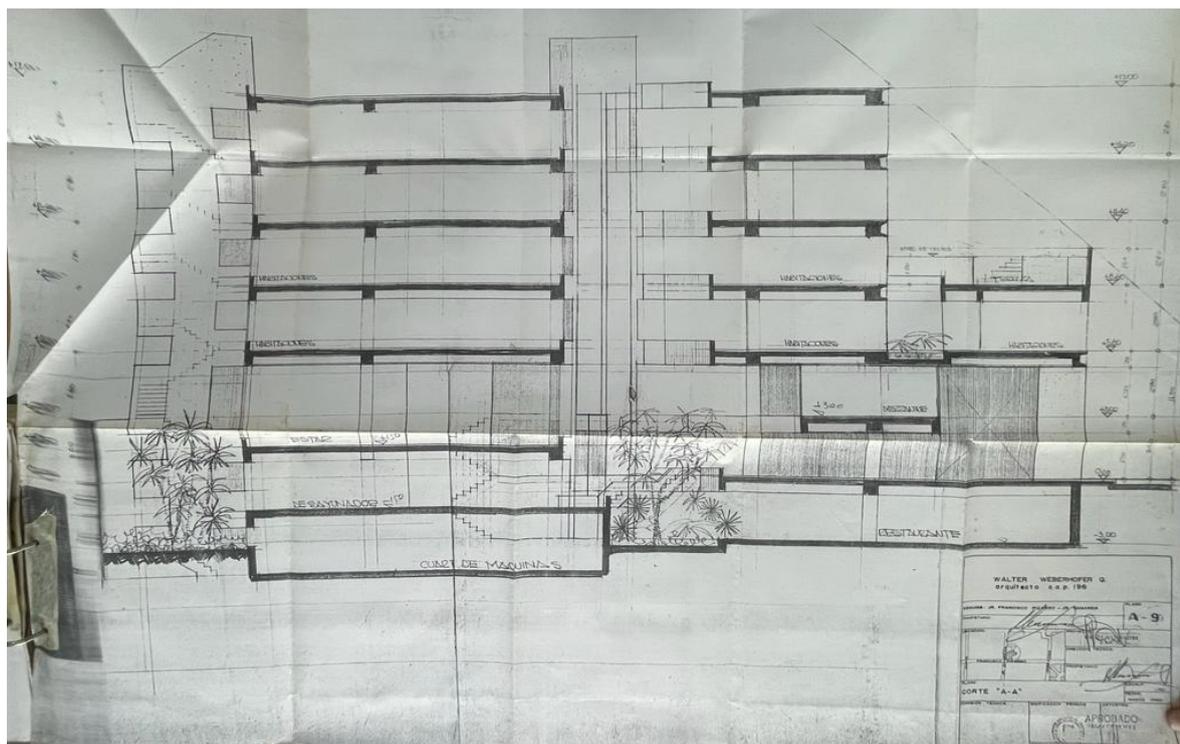
Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 28: Plano de elevación frontal.



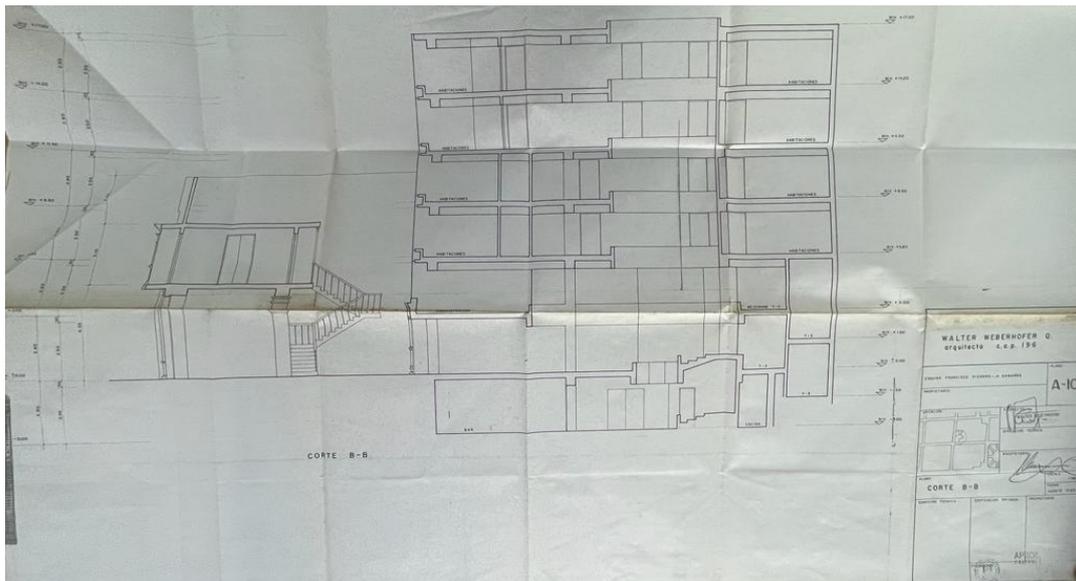
Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 29: Plano de corte longitudinal.



Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 30: Plano de corte transversal.



Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 31: Registro fotográfico de la casona en el año 1980.



Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 32: Foto 2 de la casona en el año 1980.



Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 33: Foto actual 1 de la casona de noche.



Fuente: Elaboración Propia.

Anexo 34: Foto actual 2 de la casona de noche.



Fuente: Elaboración Propia.

Anexo 35: Foto actual 1 de la casona de día.



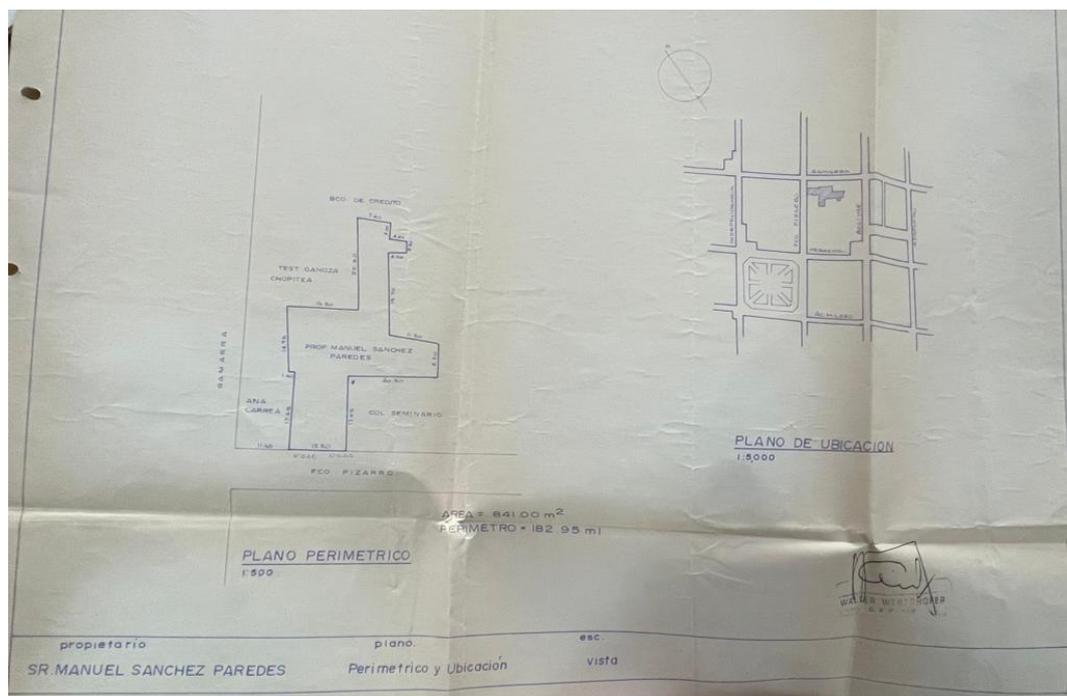
Fuente: Elaboración Propia.

Anexo 36: Foto actual 2 de la casona de día.



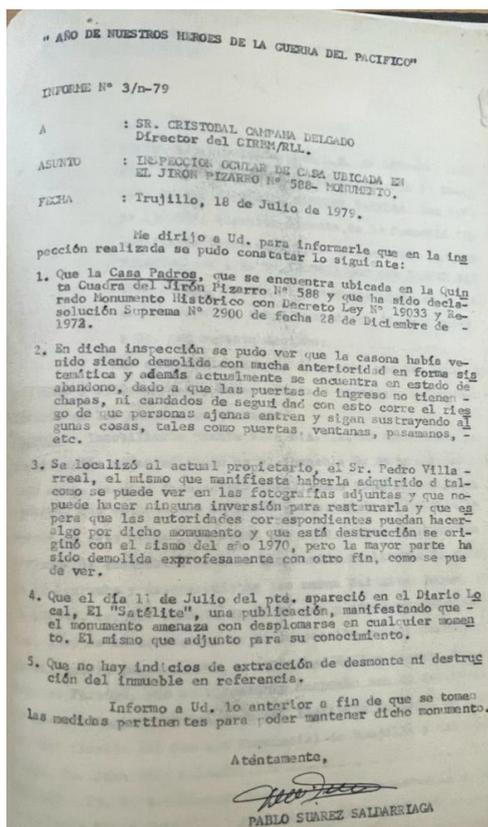
Fuente: Elaboración Propia.

Anexo 37: Plano perimétrico.



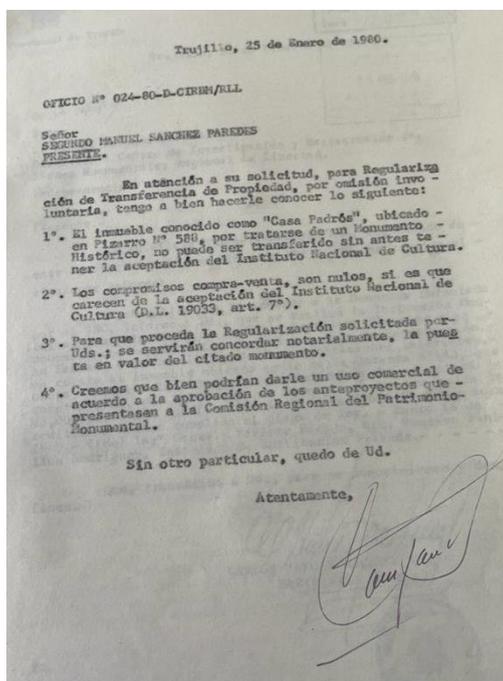
Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 38: Inspección de la casa Padros para mantener el monumento 1979.



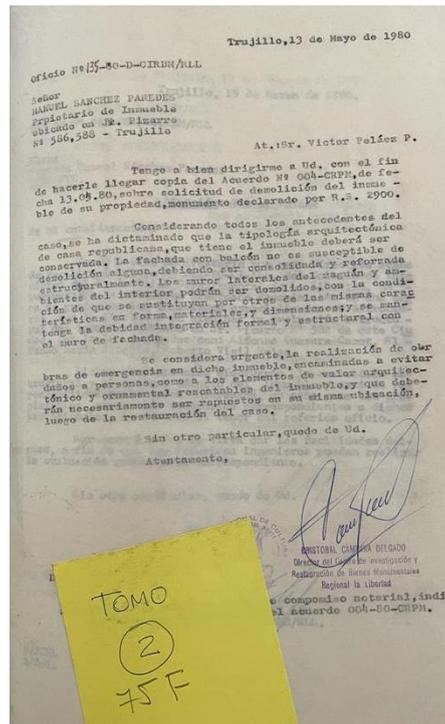
Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

Anexo 39: Solicitud de regularización de transferencia de propiedad 1980.



Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

## Anexo 40: Solicitud de demolición del inmueble.



Fuente: Ministerio de Cultura 2023.

## Anexo 41: Evidencia 1 de realización de encuestas y ficha de observación.



Fuente: Elaboración propia

Anexo 42: Evidencia 2 de realización de encuestas y ficha de observación.



Fuente: Elaboración propia

Anexo 43: Evidencia 3 de realización de encuestas y ficha de observación.



Fuente: Elaboración propia