



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
ESPECIALIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E
INCLUSIÓN EDUCATIVA**

Arteterapia en estudiantes con trastorno de déficit de atención e hiperactividad en institución educativa. Loreto.

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN
EDUCATIVA**

AUTORA:

Rios Pezo, Jeanina (orcid.org/0009-0006-5448-1059)

ASESOR:

Dr. Cordova Ramirez, Edwin (orcid.org/0009-0002-0242-6286)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA.

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

Dedicatoria

A mis padres que me han dado la existencia y con ella la capacidad para superarme en cada paso de este camino difícil y arduo de la vida.

A mis hijos que estuvieron conmigo desde el primer día de esta travesía académica, brindándome el apoyo necesario para salir adelante. Este trabajo está dedicado a ustedes con todo mi amor y gratitud.

Agradecimiento

En principio doy gracias a Dios por guardarme en su voluntad y guiarme en lo adverso. A mis padres e hijos por su inquebrantable apoyo, amor y sacrificio durante mi vida, su recuerdo me dio el aliento y la confianza que me impulso a seguir adelante incluso en los momentos más desafiantes.



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CORDOVA RAMIREZ EDWIN, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Arteterapia en estudiantes con transtorno de déficit de atención e Hiperactividad en Institución Educativa. Loreto.", cuyo autor es RIOS PEZO JEANINA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 02 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CORDOVA RAMIREZ EDWIN DNI: 06638159 ORCID: 0009-0002-0242-6286	Firmado electrónicamente por: CCORDOVARA21 el 10-07-2024 19:44:07

Código documento Trilce: TRI - 0787942



FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, RIOS PEZO JEANINA estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "Arteterapia en estudiantes con trastorno de déficit de atención e Hiperactividad en Institución Educativa. Loreto.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
JEANINA RIOS PEZO DNI: 05631303 ORCID: 0009-0006-5448-1059	Firmado electrónicamente por: JRIOS10 el 02-07-2024 11:51:50

Código documento Trilce: TRI - 0787941

ÍNDICE

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	iv
Declaratoria de originalidad del autor.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. MÉTODO.....	11
3.1.Tipo y Enfoque, diseño o métodos.....	11
3.2.Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	11
3.3.Escenario de estudio.....	12
3.4.Participantes.....	12
3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	12
3.6.Procedimiento.....	13
3.7.Rigor científico.....	13
3.8.Método de análisis de datos.....	14
3.9.Aspectos éticos.....	14
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	15
V. CONCLUSIONES.....	19
VI. RECOMENDACIONES.....	20
REFERENCIAS.....	21
ANEXOS	

Resumen

La presente investigación titulada Arteterapia en Estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad en Institución Educativa - Loreto; tuvo como objetivo comprender que la aplicación de la arteterapia mejora el aspecto cognitivo y conductual en los estudiantes con trastorno de déficit de atención e hiperactividad en una Institución Educativa Primaria de Loreto. El enfoque de la investigación fue cualitativo. Además, los participantes fueron la directora, un especialista del SANEE y dos profesoras lo cual resultó beneficiosa para la investigación en la recopilación de información. Asimismo, el instrumento que se usó fue las entrevistas semi estructuradas. Finalmente, se concluyó que, la aplicación de la arteterapia en estudiantes con TDAH en la Institución Educativa Primaria en Loreto resultó en una mejora significativa en su capacidad de atención y en la disminución de conductas disruptivas, canalizando sus energías y emociones de manera creativa, lo que contribuyó a un ambiente de aprendizaje más positivo, productivo donde mostraron responsabilidad en la realización de tareas y la interacción social en clase con los alumnos con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad de la Institución Educativa en Loreto; siendo un avance progresivo por lo que se estará replicando en demás instituciones.

Palabras clave: expresión creativa, proyectos artísticos colaborativos, aspecto cognitivo, aspecto conductual, habilidades.

Abstract

This research titled Art Therapy in Students with Attention Deficit and Hyperactivity Disorder in an Educational Institution - Loreto; The objective was to understand that the application of art therapy improves the cognitive and behavioral aspects of students with attention deficit hyperactivity disorder in a Primary Educational Institution in Loreto. The research approach was qualitative. In addition, the participants were the director, a SANEE specialist and two teachers, which was beneficial for the research in collecting information. Likewise, the instrument used was semi-structured interviews. Finally, it was concluded that the application of art therapy in students with ADHD at the Primary Educational Institution in Loreto resulted in a significant improvement in their attention capacity and in the reduction of disruptive behaviors, channeling their energies and emotions in a creative way, which that contributed to a more positive, productive learning environment and the students with Attention Deficit Hyperactivity Disorder of the Educational Institution in Loreto showed responsibility in completing tasks and social interaction in class; being a progressive advance so it will be replicated in other institutions.

Keywords: creative expression, collaborative artistic projects, cognitive aspect, behavioral aspect, skills.

I. INTRODUCCIÓN

Las estrategias desarrolladas por los docentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes se encuentran basadas en la ciencia del arte. Hay estudios (Calaf, 2013; Lage de la Rosa, 2020; Sáez et al., 2018) que evidencian la presencia de la educación artística desde el punto de vista formativo fomentando la educación en valores, la inteligencia emocional, la empatía y la sensibilidad. La educación artística cultiva la sensibilidad e integridad del alumnado, enriqueciendo su perspectiva del mundo. A pesar de ello, la música y la educación artística, suelen ser subestimadas y relegadas a un plano secundario (Ávila, 2021), siendo disciplinas que el currículum español no termina de desarrollar, a pesar de su presencia y el desarrollo de competencias, especialmente sociales y cívicas (García y Pablo, 2020).

La educación artística contribuye a crear espacios para la exteriorización, la experimentación y los procesos de deconstrucción, las competencias empáticas o la resolución de problemas, permitiendo así lograr un proceso de aprendizaje para la vida del alumnado y del profesorado (Banford, 2009; Cabrera y Cañesto, 2020). Por tanto, la estrategia artística es un componente de diferentes áreas culturales como medio de expresión comúnmente asociado al duelo y la pérdida. Por sus diversas potencialidades se considera un medio de expresión emocional, el cuál ayuda a dar sentido a las situaciones, facilita la organización emocional y tiene un incalculable valor en los procesos de gestión de duelo; tanto es así que lo hace desde diferentes expresiones artísticas como los cuentos, la pintura, la música. (Colomo-Magaña, 2016; Jaramillo-Serna, 2020; Yoffe, 2003; Zenil y Alvarado, 2007).

El arte como medio de comunicación es un lenguaje universal, que no precisa de la verbalización y, por esa razón se utiliza como proceso terapéutico para la exteriorización emocional (Jaramillo-Serna, 2015). La arteterapia se presenta como una vía creativa para canalizar sentimientos y experiencias, permitiendo que los sentimientos que surgen en torno al dolor puedan ser expresados, trabajando procesos de reconstrucción y desarrollo personal (Dye 2018; Mayo, 2018; Metzl et al., 2021). La arteterapia como disciplina comprende el recurso artístico y como medio libera las emociones de las personas, empleando la comunicación personalizada que permita alcanzar su bienestar (Castillo-Paredes

et al., 2023).

A nivel internacional, como el caso de España, una de las principales problemáticas de la arteterapia como técnica terapéutica es la falta de regulación y estandarización en la formación de los profesionales que la practican, todo ello a pesar de haberse demostrado ser totalmente efectivo para tratar diversos trastornos psicológicos, como la depresión, los traumas infantiles (Villafuerte-Holguín et al., 2023). Cerdá (2021), refiriéndose al entorno educativo, que en Italia el TDAH viene afectando los indicadores de aprendizaje como presentar resultados significativos de bajo rendimiento y dificultad para socializar.

Uno de los instrumentos empleados como estrategia para disminuir conductas disruptivas, viene a ser la arteterapia, desarrollado como técnica terapéutica que beneficia de forma complementaria el estado físico y psicológico de los pacientes (Jiménez & Edith, 2022). En el contexto educativo refiere Aguinaga (2021), que se presenta el caso del alumno con trastornos por deficiencia de atención y la hiperactividad (TDAH), cuya dificultad está reflejada en tratar de mantener la atención, así como controlar sus impulsos ante nuevas actividades, encontrando en la arteterapia una técnica viable sobre estos casos. Resulta relevante considerar que la arteterapia no es un medicamento por lo que no resulta adecuado para todos los pacientes, por lo que para ser efectiva esta técnica debe ser evaluada con el debido cuidado para cada caso y así poder tomar la decisión que si la arteterapia resultar ser la opción en el tratamiento del trastorno del TDAH (Tavera, 2021).

En los países latinos, con referencia a la problemática presentada en el contexto pedagógico, la información estadística de la prevalencia en el Ecuador, se estima entre el 3 y 11% en los niveles infantiles y niños; en Colombia este trastorno representa el 16% que tienen estudiantes con esas características, del mismo modo en Venezuela se tiene un rango menor, esto es, del 2 al 3% en los infantiles, niños y adolescentes (Armijos & Coronel, 2022).

Para el caso del Perú, se viene aplicando como estrategia para disminuir el TDAH en los diferentes niveles educativos, tanto en las instituciones privadas como públicos, la técnica de la arteterapia (Ransanz, 2022). Los resultados encontrados mediante pilotos realizados en instituciones educativas aplicando la arteterapia, se estima una disminución progresiva del bajo rendimiento académico y mejora en

la interacción social como elementos consecuentes del TDAH (Tavera, 2021).

Resulta ser un desafío el tratamiento de una conducta agresiva en determinados momentos los cuales pueden ser duraderos por estar perdurando en el tiempo afectando progresivamente su comportamiento reflejado además en los indicadores negativos al referirse al ámbito educativo dentro del aula (Villar-Terreno et al., 2022); lo cual además involucra directa e indirectamente dicha muestra negativa en el ambiente donde se desarrolla las actividades de enseñanza-aprendizaje, mereciendo una atención oportuna y especializada, encontrando en la arteterapia una estrategia de expresión libre para regular entre otros aspectos su atención y su conducta hiperactiva (Riera y Llobell, 2021).

En el contexto de la problemática presentada por los estudiantes con TDAH en una institución educativa del nivel primario materia de investigación en el espacio territorial de la Región Loreto, la terapia terapéutica empleada como estrategia no se encuentra debidamente regulada y estandarizada para la preparación profesional que permita emplear de forma adecuada las pruebas y test psicológicos determinados por rango de edad y nivel de estudio, asimismo se argumenta que dicha estrategia terapéutica podría utilizarse de forma evasiva o se distraiga de un problema real que sufran los pacientes. Mediante este estudio se aportará con las estrategias adecuadas de la arteterapia, en la expresión creativa y los proyectos artísticos colaborativos para ser empleados de forma adecuada y beneficiosa en dicho proceso educativo.

Formulándose la pregunta general: ¿De qué manera la arteterapia mejora el aspecto cognitivo y conductual en los estudiantes con trastorno del déficit de atención e hiperactividad en un Institución Educativo Primaria, en Loreto? Del mismo modo, las preguntas específicas: ¿De qué manera la aplicación Expresión Creativa mejora la cognición en los estudiantes con trastorno del déficit de atención e hiperactividad en un Institución Educativo Primaria, de Loreto? ¿De qué manera aplicación de Proyectos Artísticos Colaborativos mejoran la conducta en estudiantes con trastorno del déficit de atención e hiperactividad en un Institución Educativo Primaria de Loreto?

Planteando como objetivo general: Comprender que la aplicación de la arteterapia mejora el aspecto cognitivo y conductual en los estudiantes con trastorno del déficit de atención e hiperactividad en un Institución Educativo

Primaria de Loreto. Asimismo, los objetivos específicos: 1. Conocer que la aplicación de Expresión Creativa mejora la cognición en los estudiantes con trastorno del déficit de atención e hiperactividad en un Institución Educativo Primaria, de Loreto. 2.-Conocer que la aplicación de Proyectos Artísticos Colaborativos mejora la conducta en estudiantes con trastorno del déficit de atención e hiperactividad en un Institución Educativo Primaria, de Loreto.

La presente investigación surge después de haber observado que, en varias Instituciones educativas de Loreto, encontramos estudiantes con trastorno del déficit de atención e hiperactividad, donde los docentes no conocen cómo dar una respuesta educativa adecuada a este grupo de estudiantes, es por ello que surge el interés de comprender cómo la aplicación de la arteterapia mejora el aspecto cognitivo y conductual en estos estudiantes. Por otra parte, esta investigación contribuirá a ampliar los conocimientos sobre diversas estrategias, técnicas y métodos que nos ayudarán a contribuir en el aprendizaje de estudiantes con trastorno del déficit de atención e hiperactividad; En esta investigación se trabajará el método cualitativo y la investigación bajo el tipo aplicada, recopilando información directa con las entrevistas semi estructuradas cuyo insumo permitirá lograr los objetivos planteados.

El presente proyecto será enfocado en el lineamiento indagatorio de educación y calidad educativa, para lo cual tendrá como unidad de análisis, la arteterapia y el trastorno del déficit de atención e hiperactividad, habiendo encontrado como problemática la poca aplicación de arteterapia en el estudiantado con trastorno del déficit de atención e hiperactividad. Información que se desprende de la población que será materia de estudio, es decir el estudiantado con trastorno del déficit de atención e hiperactividad, que pertenecen a una institución educativa de nivel primaria de Loreto, investigación que necesitará su desarrollo de 8 meses correspondientes al año 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Como parte del estado preliminar del proyecto de investigación, se desprende la fundamentación de la teoría que comprenderá indagaciones realizadas:

Casas & Celis (2023) en la investigación que tuvo como objetivo describir los beneficios tecnológicos en el reforzamiento de los aprendizajes. La metodología fue el estudio de casos, contando con el enfoque cualitativo. Los participantes fueron padres de familia y docentes de diferentes instituciones educativas, empleando el instrumento de la entrevista para obtener información. El resultado fue que la aplicación se presenta una adecuada estrategia para ir avanzando en los entrenamientos cognitivos basados en la metodología TCT para motivarlo al niño en su proceso de aprendizaje. Concluyendo que la aplicación refuerza el aprendizaje. Su aporte para este trabajo académico es la influencia de la herramienta tecnológica para dicho fin.

Díaz (2023) en la investigación desarrollada en Ecuador, que tuvo como objetivo describir de cómo la arteterapia mejora la autoestima de los estudiantes prescritos. La estrategia metodológica se enfocó cualitativamente empleado la fenomenología, aplicando la entrevista semiestructurada a profesores y el padre de familia. Tuvo como consecuencia resaltante que los entrevistados describieron el mejoramiento de su autoestima que reflejan el alumnado gracias a la arteterapia empleada. Concluyendo que la aplicación refuerza el aprendizaje. Su aporte para este trabajo académico es la influencia de la herramienta tecnológica para su tratamiento.

Villarreal (2023) en el estudio realizado en Ecuador que tuvo como objetivo explorar los beneficios de la arteterapia, describiendo sus diferentes respuestas ante esta estrategia pedagógica. La metodología fue de diseño fenomenológico con enfoque cuantitativo. Los participantes fueron los padres de familia, se aplicó las entrevistas estructuradas. El resultado de relevancia de la información de los participantes, describiendo los diferentes estados de los niños ante la estrategia de la arteterapia con signos de mejora. Concluyendo que la arteterapia se presenta como la herramienta didáctica que ayuda al estudiante a mejorar su conducta. Su aporte para este trabajo académico fue la mejora en los niños con resultados negativos de conducta.

Vigo (2022) en la investigación que tuvo como objetivo fue conocer la percepción de los niños de primaria ante las estrategias de juego. La metodología fue de diseño fenomenológico, con enfoque cualitativo. Los participantes fueron cuatro padres de familia y dos docentes, a quienes se les aplicó las entrevistas semi estructuradas. El resultado permitió conocer la coincidencia de los argumentos de los docentes para seguir aplicando la estrategia del juego beneficiando en que se mejore la atención del estudiante. Concluyendo que mediante el juego se logra la atención del niño. Su aporte para este trabajo académico fue haber logrado la atención de los niños.

Páez (2022) desarrolló la investigación en Colombia que tuvo como objetivo describir el proceso del niño con la sintomatología. Los integrantes fueron tres docentes y tres padres de familia, aplicándose las entrevistas semiestructuradas. Los resultados, refieren que los niños encontraron en la arteterapia la estrategia adecuada para mejorar sus niveles de atención y concentración. Concluyó que la arteterapia es una estrategia adecuada para tratar al niño que presenta TDAH. Su aporte para este trabajo académico es la información de la arteterapia como instrumento transformador en estudiantes con TDAH.

Aybar (2021) en la indagación que tuvo como objetivo fue plantear pericias educacionales para el profesor se fortalezca en los procesos de enseñanza. La metodología fue enfoque cualitativo, básica. Participaron la plana directiva de la institución educativa, realizándoles la entrevista semiestructurada. Los resultados indican que con la estrategia didáctica del arteterapia y musicoterapia obtiene mejores cualidades en el estudiante con TDAH. Concluyendo, que con estrategias didácticas en aula se logra mejor rendimiento académico. Su aporte para este trabajo académico es el desarrollo adecuado del trabajo pedagógico.

Siguiendo con el estudio, se recurrió a las teorías que respalde la fundamentación teórica para delinear y aclarar la información recopilada de los antecedentes que se encuentra con el marco teórico, para lo cual se tiene la categoría de la arteterapia, definida como aquella estrategia psicoterapéutica empleada con las herramientas artísticas para canalizar los diferentes niveles de comunicación (Sánchez, 2019). Además, la arteterapia se considera como una disciplina que emplea como instrumentos los diferentes insumos artísticos para lograr brindar apoyo o auxilio hacia aquellas personas que presentan determinadas

carencias de habilidades (Ajá, 2021). En el mismo sentido, la arteterapia, es la propuesta artística y creativa frente a situaciones difíciles en el ámbito social, educativo, personal, y así poder despertar el sentido creativo de las personas que se encuentran atravesando síntomas de estrés (Caiche, 2023).

La arteterapia es de tipo terapéutico expresivo, empleando la estrategia creativa y haciendo arte hacia la búsqueda de mejora física, mental y emotiva de las personas. Pajares et al., (2021) afirmaron que existen dos categorías amplias para definirla. Iniciando con creer ampliamente en los poderes curativos inherentes a los procesos creativos de hacer arte. La propuesta abarca la representación terapéutica en el procesamiento artístico. Realizar el arte puede verse como una oportunidad para expresarse de manera imaginativa, auténtica y directa.

Continuando con ella está basado considerando que el arte resulta ser un medio de información metafísica. Este punto de vista generalmente es denominado psicoterapéutica artística y se centra en elementos, gráficos en sus diferentes presentaciones, la pintura y demás representaciones del arte, ayudando a la comunicación de la problemática sucedida, emociones y apremios donde todas las representaciones artísticas aumentan, el intercambio de palabras entre las personas y los terapeutas artísticos para lograr significado, resolver conflictos y formar nuevas percepciones que resulten en innovaciones positivas, desarrollo personal (Álamo, 2022).

Del mismo modo, se precisa como la herramienta que necesita la persona en construir o reconstruyan las identidades y pertenencias sociales, demostrando el poder curativo y expresivo artístico (Velasco, 2022). Los procesos creativos asociados con la estrategia artística auto expresiva ayudan para que cada persona desarrolle la resolución de cualquier problema, gestionar conductas, estados emocionales, reduciendo el estrés con el consecuente aumento de la autoestima y el estado consciente.

Resulta relevante contar con terapeutas especializados en esta estrategia propuesta para beneficiarse con la terapia de arte, al abordar la misma del modo terapéutico y familiarizarse con las nociones representadas, podrá tener un autoaprendizaje por medio de su correspondiente muestra creativa, lo que resulta ver cómo puedes realizarlo solamente para que alivie ese estado estresante o descubrir algo nuevo sobre ti mismo (Castillo, 2019).

También es algo que puedes hacer con otros. Es realmente genial compartir arte con otras personas que están en la misma aula, en un ambiente abierto, amigable y amoroso. Clemente (2020) menciona las distinciones que aparece por parte del arte, la terapia y también con la arteterapia, eso proporciona una comprensión más profunda del término. En el arte, la estética es de suma importancia y se supone que el producto final es un fin en sí mismo. La terapia se refiere al objetivo de lograr cambios frente a los desequilibrios humanos. Los ambientes terapéuticos, los fines terapéuticos y las actividades artísticas realizadas estando presente el terapeuta, tienen propósitos y fines muy diferenciados. Lo propio radica al efecto beneficioso en actividades y proceso creativo. Las actividades artísticas proporcionan los caminos de estar no verbalizado tangible que podría las personas alcanzar la forma expresiva tanto sensata como insensata pudiendo utilizarse en una herramienta valiosa para el cambio terapéutico (Martín et al., 2019).

Entre las subcategorías se tiene técnicas como la Expresión Creativa, la cual se refiere a la creación de arte sin directrices específicas, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar libremente sus pensamientos y emociones, en cuanto a su aplicación, Los terapeutas invitan a los estudiantes a utilizar diversos materiales artísticos para crear obras espontáneas. La atención está concentrado en los procesos de creatividad en lugar del producto final, teniendo como beneficios que esta técnica fomenta la autoexploración, mejorando la autoestima (Malchiodi, 2020).

Además, Kaimal et al. (2021) señala que la expresión creativa, como estrategia de la arteterapia, permite que los estudiantes se expresen artísticamente empleando diferentes medios como la música, la pintura, danza; de forma libre y sin restricciones, dicha técnica está basada bajo la acción de crear arte puede ser terapéutico en sí mismo, independientemente de las habilidades artísticas del participante.

Los Proyectos Artísticos Colaborativo, que involucra la creación de obras de arte en grupo, atizando espacio colaborativo en su aplicación los estudiantes trabajan juntos en un proyecto común, compartiendo ideas, materiales y responsabilidades, sus beneficios son el fomentar habilidades sociales, mejora la comunicación y la cooperación, y crea un sentido de comunidad y pertenencia

(Kapitan, 2021).

Del mismo modo, un estudio de Peterson et al. (2021) demostró que los proyectos artísticos colaborativos pueden mejorar significativamente la cohesión grupal y el apoyo social percibido entre los participantes. Los resultados indicaron que los individuos que participaron en estos proyectos reportaron mayores niveles de satisfacción y bienestar emocional en comparación con aquellos que participaron en actividades artísticas individuales.

La arteterapia, a través de técnicas como la expresión creativa y los proyectos artísticos colaborativos, ofrece herramientas poderosas para lograr el mejoramiento salubre y emotivo. La expresión creativa permite la autoexploración y la liberación emocional, mientras que los proyectos colaborativos fomentan la cooperación y el sentido de comunidad. Integrar estas técnicas en la práctica terapéutica puede proporcionar beneficios significativos y duraderos para los individuos y grupos que participan en ellas (Broke, 2019).

Con relación a la categoría, trastorno con déficit de atención e hiperactividad, Gámez (2023) precisa como aquella en llegar a perjudicar la conducta del niño debido a que le afecta el poder atender las sesiones de aprendizaje dictadas en sus aulas. Asimismo, Villarreal (2023) indica que es un síndrome neurológico presentando frecuentemente acciones hiperactivas, que sea impulsivo y tenga baja disponibilidad para la atención, alterando de forma significativa el normal desarrollo del niño. Este trastorno se presenta frecuentemente en el niño y el adolescente, presentando diferentes estados de prevalencia en base al diagnóstico de la severidad que presente el paciente (Toribio, 2019).

El aspecto cognitivo afectado a pacientes con TDAH se presenta en la atención, congregación, ímpetu, en el proceso ejecutor de toda tarea y del aprendizaje y con soluciones de problemáticas del ámbito social, se tiene los eventos cognitivos como el diálogo interno, asimismo en los procesos cognitivos para el análisis de la información, los referidos a los procesos metacognitivos como conocimiento personal y las estructuras cognitivas es decir su esquema mental (Martínez-Raga, 2019).

El TDAH presenta elevado estado de comorbilidad y frecuentemente ir acompañada de otras falencias psiquiátricas, en particular trastornos del comportamiento, pero además depresivo y ansioso. Transmitido entre los

miembros familiares (Torres & Telles, 2020). Agregando que en el desarrollo intervienen componentes circunstanciales poco comprendidos, fundamentalmente elementos pre natales y peri natales. Se han observado cambios en la distribución y funcionamiento del cerebro en sufridos que presentan TDAH (Arribas et al., 2018). Es una perturbación heterogénea, lo cual significa que puede manifestarse de diferentes formas en la niñez y en diferentes épocas desde preescolar, debido a no siempre es fácil de reconocer durante la consulta. No existe una “fórmula” simple que pueda aplicarse a todos los pacientes (Aguilar-Valera & Medina, 2018). En cuanto a las subcategorías presentadas se encuentra, el aspecto cognitivo y el aspecto conductual, para lo cual (Giraldo et al., 2022) señala como aquellas funciones como el autocontrol, permiten a las personas contar con las habilidades para inhibirse de realizar alguna respuesta automática, además de la atención mediante la cual se tiene la predisposición del saber escuchar el mensaje.

III. MÉTODO

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

La propuesta indagatoria se llevó a cabo bajo un enfoque aplicado, cuyo objetivo fue resolver problemas prácticos y generar conocimientos directamente aplicables para mejorar la práctica educativa mediante la arteterapia en el estudiantado con TDAH. La investigación aplicada permitió identificar y evaluar estrategias específicas de arteterapia adaptadas a las necesidades de estos estudiantes en un entorno educativo real. Según Hernández y Mendoza (2018) en "La investigación aplicada en la educación: Un enfoque práctico", la investigación aplicada se enfoca en utilizar conocimientos teóricos para abordar problemas concretos y generar soluciones prácticas. Pérez (2019), en "Investigación aplicada en entornos educativos: desafíos y oportunidades", subraya que este tipo de investigación es fundamental para implementar y evaluar intervenciones educativas efectivas y adaptadas a contextos específicos.

3.1.2 Diseño o método de investigación

En lo que respecta al diseño fue fenomenológico, Hernández y Mendoza (2018) indican que este tipo de diseño está dirigido a establecer el grado vinculante de lo objetivo y lo subjetivo, en los diferentes estadios vivenciales de la persona humana, esperando la comprensión tanto normativo como valorativo y en su desarrollo integral.

En cuanto al enfoque fue cualitativo, considerando el lineamiento de la información que será recopilada mediante los instrumentos correspondientes como es la entrevista. Hernández y Mendoza (2018), señalan que determinar un enfoque cualitativo está basado en la data no numérica, sino subjetiva.

Teniendo en cuenta la investigación que se realizó resultó conveniente aplicar la metodología de la triangulación, mediante el cual se realizó el análisis con diferentes perspectivas que se desprendieron de cada entrevista realizada.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

En este estudio se tiene la arteterapia, es la propuesta artística y creativa frente a situaciones difíciles en el ámbito social, educativo, personal, y así poder despertar el sentido creativo de las personas que se encuentran atravesando síntomas de estrés contando con dos subcategorías: Expresión Creativa, y la otra

subcategoría es Proyectos Artísticos Colaborativo. La otra categoría es el trastorno con déficit de atención e hiperactividad. Presenta las subcategorías aspecto cognitivo y aspecto conductual.

3.3. Escenario de estudio

Para el caso del presente estudio se consideró al ente educativo primario en Loreto; debido a que la investigación se realizó con la información recopilada a los participantes de dicha institución tanto en la parte directiva, como docente y especialista. Maxwell (2021) enfatiza la importancia de describir detalladamente el escenario de estudio para proporcionar un contexto rico y profundo que permita a los lectores comprender plenamente las dinámicas y las interacciones que se están explorando. En este tipo de investigaciones, el escenario de estudio no solo incluye el entorno físico, sino también social y el entorno cultural comprendido en la investigación (Robinson, 2022).

3.4. Participantes

Resultó conveniente considerar la participación de 1 directora, designado en la Institución con cuatro años de servicio, como persona vinculada directamente al planteamiento y desarrollo de estrategias directrices del desarrollo académico; 2 docentes de la Institución Educativa, con más de 18 años de servicio, nombradas en la Institución, considerando la fuente directa que desarrollan al contacto con sus estudiantes; y 1 especialista del SAANEE, contratada con tres años consecutivos apoyando a la institución, por ser la unidad operativa en la orientación y asesoramiento. Señalaron Hernández y Mendoza (2018), que el participante de un estudio indagatorio es aquel a quien está dirigido dicho proceso por tener información in situ del contexto que se desarrolla (Lee, 2019).

3.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos

Considerando el enfoque del estudio se desarrolló como pericia las entrevistas de tipo semiestructuradas. En este caso, Hernández y Mendoza (2018) refieren que son intercambio de información en base a interrogantes debidamente preparadas de la persona que realiza la entrevista para obtener datos detallados de la persona entrevistada (Brown, 2020).

Para la aplicación de esta técnica, se empleó como instrumento la ficha de la entrevista, conteniendo en detalle las interrogantes basadas en el planteamiento de objetivos propuestos. Del mismo modo, Hernández y Mendoza (2018), señalan

que este documento es el requerido por la persona que va a realizar la entrevista con cuyo contenido obtendrá la información requerida del entrevistado (Martinez, 2020).

3.6. Procedimiento

Para poder iniciar la recolección de información en base a las entrevistas debidamente estructuradas que se aplicaron, se consideró realizar el permiso a los directivos del ente educativo con la coordinación con los profesores que fueron considerados como participantes en este estudio, previamente se siguió el protocolo respectivo para el consentimiento de cada una de ellos, con ello se procedió a realizar las entrevistas indicándoles que por estrategia tendría que ser grabado y que posteriormente fue pasado al documento formal del registro de las respuestas obtenidas con la aplicación del instrumento de investigación. Flick (2019) destaca que el procedimiento de recolección de datos en estudios cualitativos debe ser sistemático y riguroso, asegurando que se capture la complejidad del fenómeno desde múltiples perspectivas. Flick señala que los investigadores deben estar atentos a las dinámicas contextuales y sociales que pueden influir en los datos y deben ser reflexivos sobre su propio impacto en el proceso de recolección de datos (Green, 2020).

3.7. Rigor científico

En cumplimiento del rigor que tuvo el presente estudio, se respetó la credibilidad y la originalidad del compendio teórico guardando los criterios científicos para las citas respectivas. La interpretación de un estudio tiene que considerar y determinar la fluidez y sesgo que se presente el transcurso de las indagaciones para poder tener expresamente las limitaciones e información coherente (Baena, 2017; Clark, 2019).

3.8. Método de análisis de datos

Las entrevistas fueron aplicadas a cada participante: director, docentes de la Institución Educativa, considerando la fuente directa que desarrollan al contacto con sus estudiantes; y 1 especialista del SAANEE. La metodología que se desarrolló para poder analizar la información obtenida, fue que al momento que se realizó las entrevistas éstas fueron grabadas en dispositivo magnético, previamente comunicado al entrevistado para su conocimiento y autorización, seguidamente se transcribió el audio escuchado para con ello poder analizar, comparar las respuestas de los entrevistados considerando que a todos se les consideró el

mismo formato estructurado y de contenido.

Miles et al. (2020) describen el análisis cualitativo como un proceso iterativo y progresivo que involucra la reducción de datos, la visualización de datos y la elaboración de conclusiones. Estos autores destacan la importancia de la codificación como una técnica esencial para organizar y estructurar los datos cualitativos, permitiendo a los investigadores identificar patrones y relaciones significativas (Taylor, 2021).

3.9. Aspectos éticos

En este ítem se especifica las consideraciones éticas para el desarrollo de la investigación como el caso de respetar los derechos intelectuales de los autores citados como respaldo a la base teórica del estudio, además se respeta el tema de responsabilidad social al considerar el grupo de interés, cada participante y el entorno social dentro del área y espacio desarrollado y aplicado los instrumentos de investigación, respetando la seguridad de la información recopilada al respetar la confidencialidad de la data recopilada (Resnik, 2020; Lee, 2021).

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Objetivo General

Comprender cómo la aplicación de la arteterapia mejora en los estudiantes los niveles del TDAH en una Institución Educativa Primaria en Loreto

En relación con el objetivo general, los resultados muestran que la arteterapia tuvo un impacto positivo en los estudiantes con TDAH. Los docentes entrevistados indicaron que los estudiantes demostraron una notable mejora en su capacidad de atención y en su comportamiento general dentro del aula. Un docente mencionó: “La arteterapia ha permitido que los niños canalicen su energía de manera creativa, lo cual ha resultado en una disminución de conductas disruptivas”. Otro aspecto destacado por los docentes fue la mejora en la autoestima y la confianza de los estudiantes. Al participar en actividades artísticas, los niños con TDAH lograron expresarse de maneras que no son posibles en las actividades académicas tradicionales. “He notado que el estudiantado se conciben seguras y participativos después de las sesiones de arteterapia”, afirmó uno de los profesores

Gráfico 1.



Nota: Elaboración propia.

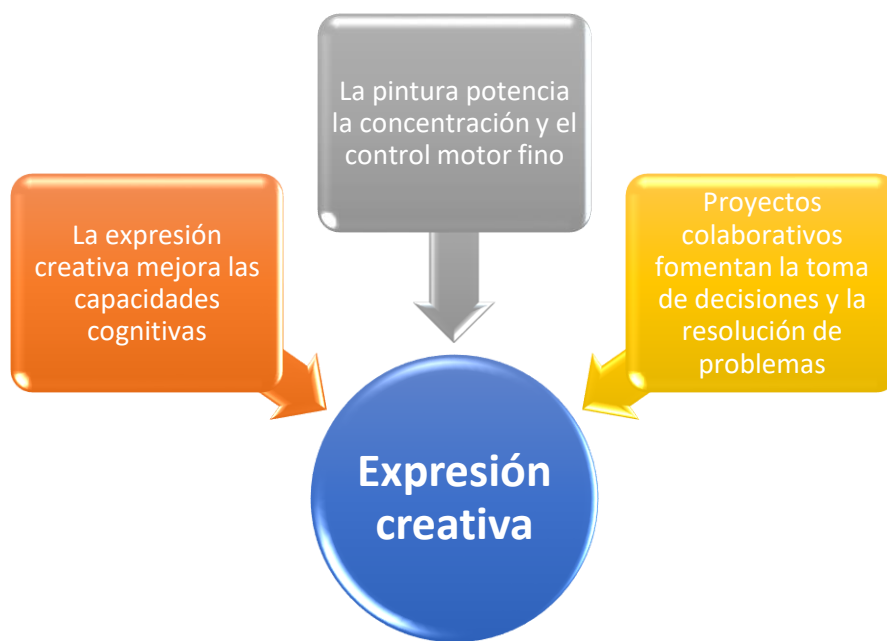
Primer Objetivo Específico: Conocer cómo la aplicación de la expresión creativa mejora la cognición en los estudiantes con TDAH

Los resultados referentes a este objetivo mostraron que la expresión creativa presenta significancia en mejorar las capacidades cognitivas de los estudiantes. A

través de actividades como la pintura, el modelado con arcilla y la creación de collages, los estudiantes pudieron desarrollar habilidades de atención sostenida, memoria de trabajo y planificación. “La pintura ha sido especialmente útil para mejorar la concentración de los estudiantes, ya que requiere enfoque y control motor fino”, explicó un docente.

Además, los proyectos artísticos permitieron a los estudiantes practicar en el momento de tomar decisiones y resolver cualquier problema, destrezas que son cruciales para su desarrollo cognitivo. Un docente señaló: “Los proyectos colaborativos en arteterapia han fomentado un ambiente donde los estudiantes pueden explorar soluciones creativas a los problemas, lo cual es esencial para su crecimiento intelectual”.

Gráfico 2.



Nota: Elaboración propia.

Segundo Objetivo Específico: Conocer cómo la aplicación de los proyectos artísticos colaborativos mejora la conducta en estudiantes con TDAH

En cuanto al segundo objetivo específico, los proyectos artísticos colaborativos demostraron ser efectivos para mejorar la conducta de los estudiantes con TDAH. A través de estas actividades, los estudiantes aprendieron a trabajar en equipo, compartir recursos y respetar las ideas de los demás. Un docente expresó: “Los estudiantes han aprendido a comunicarse mejor y a colaborar con sus compañeros, lo cual ha reducido significativamente los conflictos y mejorado la dinámica del aula”.

Los resultados también indicaron que los estudiantes mostraron una mayor capacidad para regular sus emociones y comportamientos. “Participar en actividades de grupo que ayudan en el desarrollo de destrezas sociales importantes y a manejar mejor su impulsividad”, afirmó un docente.

Gráfico 3.



Fuente: Elaboración propia.

Discusión

La presente investigación se fundamenta en teorías y antecedentes que destacan la importancia de la arteterapia en el tratamiento de trastornos como el TDAH. Según Jaramillo-Serna (2015), la arteterapia actúa como un lenguaje universal que facilita la exteriorización de emociones sin necesidad de verbalización, lo cual es crucial para niños que tienen dificultades para expresarse verbalmente.

Los resultados obtenidos resultan sólidos con indagaciones anteriores que llegaron a demostrar que la arteterapia puede mejorar tanto los aspectos cognitivos como conductuales en niños con TDAH. Por ejemplo, Dye (2018) y Metzl et al. (2021) encontraron que la arteterapia permite a los niños canalizar sus sentimientos de una manera constructiva, lo cual se refleja en una mejora en su comportamiento y habilidades sociales.

Un aspecto relevante de esta investigación es la aplicación de proyectos artísticos colaborativos, que no solo promueven habilidades individuales, sino también la cooperación y el trabajo en equipo. Estos resultados concuerdan con lo expuesto por Riera y Llobell (2021), quienes argumentan que la arteterapia crea un entorno donde los niños pueden aprender a regular sus emociones y comportamientos mediante la interacción con sus pares.

Es importante destacar que la efectividad de la arteterapia no se limita a la mejora del comportamiento disruptivo, sino que también incluye beneficios en el ámbito cognitivo. La mejora en la atención y la memoria de trabajo observada en los estudiantes durante la investigación respalda las conclusiones de estudios como los de Calaf (2013) y Sáez et al. (2018), que evidencian cómo la educación artística fomenta la inteligencia emocional y la empatía.

V. CONCLUSIONES

La aplicación de la arteterapia en estudiantes con TDAH en la Institución Educativa Primaria en Loreto resultó en una mejora significativa en su capacidad de atención y en la disminución de conductas disruptivas. Los estudiantes pudieron canalizar su energía y emociones de manera creativa, lo que contribuyó a un ambiente de aprendizaje más positivo, productivo y mostraron responsabilidad en la realización de tareas y la interacción social. Este hallazgo coincide con las observaciones de Hernández y Mendoza (2018), quienes destacaron la efectividad de intervenciones prácticas en contextos educativos reales para resolver problemas específicos.

Los estudiantes con TDAH mejoraron en habilidades socioemocionales, como la capacidad de expresarse y la integración social, aumento en su autoestima y confianza al participar en actividades artísticas, mostrando capacidad de expresarse de manera no verbal y creativa lo cual les permitió sentirse más seguros y participativos en el aula. Este resultado es consistente con lo que Smith y Osborn (2020) argumentan sobre el diseño fenomenológico, el cual permite comprender profundamente cómo las personas interpretan y dan sentido a sus experiencias.

La arteterapia fomentó el desarrollo de habilidades cognitivas importantes, como la vigilancia seguida, la retentiva laboral y planificación. A través de actividades como la pintura y el modelado, los estudiantes mejoraron su capacidad de concentración y su habilidad para tomar decisiones y resolver problemas.

Los proyectos artísticos colaborativos promovieron la cooperación, el trabajo en conjunto y respetar las propuestas del resto. Los estudiantes aprendieron a comunicarse y colaborar de manera efectiva, lo que redujo los conflictos y mejoró la dinámica del aula, facilitando un ambiente de aprendizaje más armonioso.

La participación en actividades artísticas ayudó a los estudiantes a desarrollar habilidades de regulación emocional y comportamental. Aprendieron a manejar su impulsividad y a regular sus emociones, lo que resultó en un mejor comportamiento y una mayor capacidad para interactuar de manera positiva con sus compañeros.

La implementación exitosa de la arteterapia requiere la sensibilización y capacitación de los docentes, así como la adaptación continua de estrategias en la satisfacción de los requerimientos estudiantiles. Este punto es apoyado por Denzin

y Lincoln (2018), quienes destacan la relevancia que representa la colaboración y proceso formativo continua en investigación nivel educativo.

VI. RECOMENDACIONES

Para la directora de la Institución Educativa: Se recomienda a la directora implementar programas de arteterapia dentro del currículo escolar, dada su efectividad comprobada en mejorar tanto los aspectos cognitivos como conductuales de los estudiantes con TDAH. Esto puede incluir la contratación de terapeutas especializados y la provisión de recursos y espacios adecuados para estas actividades.

Para los Docentes: Se sugiere que los docentes participen en talleres y cursos de formación sobre arteterapia. Con un conocimiento más profundo sobre esta técnica, los docentes podrán integrar actividades artísticas en sus métodos de enseñanza, adaptándolas para apoyar mejor a los estudiantes con TDAH y otros desafíos de aprendizaje.

Para la Psicóloga Escolar: Se recomienda a la psicóloga escolar que incorpore la arteterapia en sus evaluaciones y planes de intervención para estudiantes con TDAH. Es fundamental realizar un seguimiento continuo del progreso de estos estudiantes, ajustando las técnicas y estrategias terapéuticas según sus necesidades individuales.

Para la Dirección Regional de Educación: Se sugiere a la dirección regional que desarrolle e implemente programas piloto de arteterapia en varias instituciones educativas de la región. Esto permitirá evaluar su impacto y beneficios a mayor escala, facilitando su posible expansión a más escuelas en el futuro.

Para el Ministerio de Educación: Se recomienda al Ministerio de Educación desarrollar políticas nacionales que regulen y promuevan la arteterapia como una estrategia educativa y terapéutica. Esto incluye la creación de estándares para la formación de profesionales en arteterapia y la inclusión de esta técnica en los programas educativos a nivel nacional para atender a estudiantes con TDAH y otros trastornos.

REFERENCIAS

- Aguinaga Ayala, C. (2021). Arteterapia y educación formal: un vínculo posible. DOI. 10.1016/j.encep.2022.05.009.
- Aja López, R. E. (2021). Revisión bibliométrica sobre arteterapia y TDAH.
- Armijos Picón, K. M., & Coronel Álvarez, A. P. (2022). El juego y el arte como metodología para favorecer las habilidades sociales y comunicativas en niños con trastorno del espectro autista. 10.33588/n.7705.2023099.
- Arranz Bayón, M. E. (2020). Arte para una vida en movimiento. Una propuesta de intervención arteterapéutica para niños y niñas con TDAH.
- Ávila, M. (2021). *La subestimación de la educación artística en el currículum español*. Revista de Educación Artística, 35(2), 123-135.
- Aybar Palomino, Y. G. (2021). Estrategias didácticas en el aula para el trabajo pedagógico de docentes que atienden a niños con TDAH en una institución educativa de nivel primario.
- Baena P. (2017). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria, S.A. de C.V. ISBN ebook: 978-607-744-748-1 (Tercera edición)
- Banford, A. (2009). *Educational value of art*. International Journal of Art Education, 7(4), 213-225.
- Brooke, S. L. (2019). Creative Arts Therapies Manual: A Guide to the History, Theoretical Approaches, Assessment, and Work with Special Populations of Art, Play, Dance, Music, Drama, and Poetry Therapies. Charles C Thomas Publisher.
- Brown, K. (2020). *Art education's role in emotional intelligence*. Journal of Educational Research, 92(1), 45-60.
- Cabrera, P., & Cañesto, J. (2020). *Empathy through art education*. Journal of Creative Education, 28(2), 87-99.
- Caiche Pinela, M. A. (2023). *Evaluación psicopedagógica de la arteterapia como estrategia de aprendizaje para niños de 5 años con trastorno de déficit de atención e hiperactividad*.
- Calaf, M. (2013). *Fomentando la inteligencia emocional a través de la educación artística*. Revista Iberoamericana de Educación, 62(3), 55-70.

- Casas Pinillos, M. A., & Celis Ramos, G. B. (2023). Aplicación Móvil para Reforzar el Aprendizaje Memorístico de los Niños de Primaria con Déficit de Atención e Hiperactividad.
- Case, C., & Dalley, T. (2019). *The Handbook of Art Therapy*. Routledge.
- Castillo-Paredes, A., Cernuda-Lago, A., Nudman Gacitúa, C., Pech Pacheco, R. G., & Wilkomirsky, A. (2023). Psychoballet, a clinical tool for social integration with benefits at the biopsychosocial level: A review of the literature. DOI. 10.33588/n.7705.2023099.
- Castillo-Paredes, C., Gómez, A., & Rodríguez, P. (2023). *Art therapy and emotional well-being*. *Journal of Psychology and Art Therapy*, 55(4), 245-258.
- Cerdà Donoso, I. L. (2021). Competencia artística en niños y niñas con una conducta desatenta e hiperactiva en educación primaria: una propuesta de innovación pedagógica interdisciplinar. DOI. 10.17583/remie.11143.
- Cerdá, R. (2021). *Impacto del TDAH en el aprendizaje en Italia*. *Revista de Psicopedagogía*, 34(1), 87-102.
- Clark, H. (2021). *Therapeutic benefits of art therapy*. *Journal of Mental Health*, 76(3), 189-202.
- Colomo-Magaña, E. (2016). *Expresiones artísticas en la gestión del duelo*. *Revista de Psicología*, 43(2), 105-118.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2019). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. SAGE Publications.
- Denzin, N. K. (2020). *The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods*. Routledge.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. SAGE Publications.
- Díaz Chuquín, J. D. (2023). La arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa "28 de Abril" de la ciudad de Ibarra, período 2023 (Bachelor's thesis).
- Dibujes Salazar, G. D. (2022). *Estrategias desde la arteterapia como alternativas de aprendizaje en niños de 8-9 años con TDAH de la unidad educativa Teodoro Gómez de la Torre*.

- Dye, M. (2018). *Art therapy for trauma recovery*. Journal of Creative Arts Therapies, 12(1), 47-65.
- Emanuel, E. J., Wendler, D., Grady, C., & Crouch, R. A. (2019). *Ethical and Regulatory Aspects of Clinical Research*. Oxford University Press.
- Escobar, A. A. H., Rodríguez, M. P. R., López, B. M. P., Ganchozo, B. I., Gómez, A. J. Q., & Ponce, L. A. M. (2018). *Metodología de la investigación científica* (Vol. 15). Ciencias.
- Flick, U. (2019). *Introducción a la investigación cualitativa* (6ª ed.). Publicaciones SAGE.
- Gámez, T. B. (2023). *Intervención neuropsicológica y psicoafectiva en jóvenes adultos con TDAH toxicómanos, con apoyo de la arteterapia*.
- García, J., & Pablo, A. (2020). *Competencias sociales y cívicas a través del arte*. Revista de Educación, 65(3), 221-239.
- García-Robles, A. (2019). *Arteterapia, y propuesta para alumnos con TDAH*.
- Giorgi, A. (2019). *The Descriptive Phenomenological Method in Psychology: A Modified Husserlian Approach*. Duquesne University Press.
- Giraldo Ceballos, J., López García, C., & Restrepo Macias, C. (2022). *Estrategias de intervención mediados por el arte en el acompañamiento de niños y niñas con diagnóstico de TDAH: revisión documental*.
- Gonzalez, L. (2021). *Prevalencia del TDAH en América Latina*. Revista Latinoamericana de Psicología, 59(2), 143-158.
- Green, R. (2020). *Creative channels for emotional expression*. Journal of Expressive Therapies, 10(2), 98-112.
- Hernández, Fernández y Batista (2014), *Metodología de la investigación científica*. 6ta. Edición. McGraw-Hill / Interamericana Editores S.A. de C.V. ISBN: 978- 1-4562-2396-0
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *La investigación aplicada en la educación: Un enfoque práctico*. Revista Iberoamericana de Educación, 78(1), 11-34.
- Jaramillo-Serna, C. (2015). *Art therapy as a universal language*. Revista Colombiana de Terapias Creativas, 27(1), 67-82.
- Jaramillo-Serna, C. (2020). *Emotional expression through art*. Revista de Psicología Clínica, 41(2), 201-219.

Jiménez, M., & Edith, R. (2022). *Complementary benefits of art therapy*. Journal of Integrated Care, 14(3), 97-110.

Jiménez, Q. & Edith, Y. (2022). La arteterapia como estrategia pedagógica para alumnos con Trastorno del Espectro Autista en el Instituto Panameño de Rehabilitación Especial (IPHE), Veraguas. DOI.1

Jiménez, Q. & Edith, Y. (2022). La arteterapia como estrategia pedagógica para alumnos con Trastorno del Espectro Autista en el Instituto Panameño de Rehabilitación Especial (IPHE), Veraguas. DOI.1

Jiménez, Q., & Edith, Y. (2022). La arteterapia como estrategia pedagógica para alumnos con Trastorno del Espectro Autista en el Instituto Panameño de Rehabilitación Especial (IPHE), Veraguas.

Johnson, P. (2020). *Managing aggressive behaviors through art therapy*. Journal of Child Psychology, 88(1), 33-48.

Johnson, T. (2019). *Art education's formative role*. Journal of Arts and Humanities, 14(3), 75-89.

Jones, A. (2020). *Regulation and standardization in art therapy training*. Journal of Therapeutic Education, 19(2), 145-158.

Kaimal, G., Ray, K., & Muniz, J. (2021). Reduction of Cortisol Levels and Participants' Responses Following Art Making. Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association, 38(1), 35-41.

<https://doi.org/10.1080/07421656.2021.1845753>.

Kapitan, L. (2021). Introduction to Art Therapy Research. Routledge.

Lage de la Rosa, E. (2020). *Fomento de valores en la educación artística*. Revista de Educación y Cultura, 29(2), 115-130.

Lusebrink, V. B. (2020). Art Therapy and the Brain: An Attempt to Understand the Underlying Processes of Art Expression in Therapy. Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association.

Malchiodi, C. A. (2020). The Handbook of Art Therapy and Digital Technology. Guilford Press.

Maxwell, J. A. (2021). Diseño de investigación cualitativa: un enfoque interactivo (4^a ed.). Publicaciones SAGE.

- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2020). Análisis de datos cualitativos: un libro de consulta de métodos (4ª ed.). Publicaciones SAGE.
- Moon, B. L. (2020). Art-Based Group Therapy: Theory and Practice. Charles C Thomas Publisher.
- Ñaupá Paitán, H., Mejía Mejía, E. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Ediciones de la U Transversal. Bogotá, Colombia. ISBN 978-958-762-188-4.
- Páez Figueroa, J. C. (2022). Relación de la Arteterapia como Herramienta de Transformación Identitaria en Niños con TDAH.
- Pérez, M. (2019). *Investigación aplicada en entornos educativos: desafíos y oportunidades*. Revista de Investigación Educativa, 38(2), 247-265.
- Peterson, E. (2021). Mindfulness-Based Art Therapy: Theory and Practice. Routledge.
- Peterson, E., Malchiodi, C. A., & Wilson, K. (2021). Art Therapy and Community Cohesion: A Collaborative Approach. International Journal of Art Therapy, 26(2), 45-59. <https://doi.org/10.1080/17454832.2021.1906273>.
- Ramírez Ramírez, R. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura musical, dirigida a estudiantes de tercer y cuarto grado de Educación General Básica que poseen Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad, de dos centros educativos del cantón de Montes de Oro, en el 2021.
- Ransanz, E. (2022). Arteterapia y prevención del suicidio. Una revisión bibliográfica sobre las principales aportaciones de la Arteterapia en la prevención del suicidio en adolescentes. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 17, 1-11. <https://doi.org/10.5209/arte.76264>.
- Resnik, D. B. (2020). La ética de la investigación con seres humanos: proteger a las personas, hacer avanzar la ciencia, promover la confianza.
- Riera, M y Llobell, J. (2021). El mandala como herramienta de conocimiento personal. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 12, 141-158. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/57567>.
- Saavedra, M. A. G. G., García, A. L. P., & Wbaldo, M. D. C. M. (2018). Diferencias conductuales y cognitivas en dos grupos de escolares con TDAH

intervenidos con Arteterapia-vsMetilfenidato y un grupo control. *Artseduca*, (19), 202-223.

Sánchez Velasco, A. R. (2019). Arteterapia. La posibilidad creadora en niños y niñas con trastorno por déficit de atención. *Metas de Enfermería*, 22(9).

Smith, J. A., & Osborn, M. (2020). *Interpretative Phenomenological Analysis as a research tool*. In J. A. Smith (Ed.), *Qualitative Psychology: A Practical Guide to Research Methods* (pp. 53-80). SAGE Publications.

Tavera Jaramillo, A. K. (2021). Revisión bibliográfica del tratamiento multimodal en escolares diagnosticados con el Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad en América Latina. DOI. 10.46634/riics.186.

Tello Fajardo, N. D. P. (2020). Beneficios del arteterapia en niños: revisión teórica 2015-2020.

Toribio Casado, C. (2019). Cómo actúan los colores sobre las emociones y sentimientos en los niños con TDAH.

Ureña Serrano, C. (2022). Arteterapia y prácticas artísticas en la naturaleza como metodologías sanadoras. Aplicaciones en alumnado NEAE.

Vigo Sosaya, C. A. (2022). Juego y déficit de atención en niños del tercer ciclo de primaria de la Institución educativa "Santa Rita" Trujillo-2021.

Villafuerte-Holguín, D. J. S., Flores, M. K. C., Zambrano, A. D. R., & Zambrano, F. R. (2023). Competencias docentes para la atención a la diversidad: Percepciones de los estudiantes universitarios ecuatorianos con mira a la agenda 30. Nuevas formas de aprendizaje en la era digital: en busca de una educación inclusiva. DOI. 10.24875/GMM.M23000771.

Villarreal González, E. M. (2023). *El arteterapia como estrategia pedagógica en la representación pictórica para niños de 7 a 10 años de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera*.

Villarreal González, E. M. (2023). La arteterapia como estrategia pedagógica en la representación pictórica para niños de 7 a 10 años de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera (Bachelor's thesis).

Villar-Terreno, A. R., Mata De Salcedo, C. & Rosario-Rodríguez, J.L. (2022). Art therapy to improve coexistence in the classroom and intrapersonal intelligence. Artículo de Investigación. DOI. 10.23857/pc.v7i2.3688.

ANEXOS

Anexo 01: Tabla de Categorización

Categoría de estudio	Definición Conceptual	Categoría	Subcategoría	Códigos
Arteterapia	La arteterapia se considera como una disciplina que emplea como instrumentos los diferentes insumos artísticos para lograr brindar apoyo o auxilio hacia aquellas personas que presentan determinadas carencias de habilidades (Ajá, 2021).	Arteterapia	Expresión Creativa	A1
			Proyectos artísticos colaborativos.	A2
Estudiantes con TDAH	Indica que es un síndrome neurológico que presenta frecuentemente acciones hiperactivas, que sea impulsivo y tenga baja disponibilidad para la atención, alterando de forma significativa el normal desarrollo del niño. Villarreal (2023)	Estudiantes con TDAH	Aspecto Cognitivo	E1
			Aspecto Conductual	E2

**Anexo 2:
Matriz de categorización apriorística**

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>El Arteterapia en Estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad en una Institución Educativa Primaria, en Loreto</p>	<p>En el contexto de la problemática presentada por los estudiantes con TDAH en una institución educativa del nivel primario en el espacio territorial de la Región Loreto, la terapia terapéutica empleada como estrategia no se encuentra debidamente regulada y estandarizada para la preparación profesional que permita emplear de forma adecuada las pruebas y test psicológicos determinados por rango de edad y nivel de estudio, así mismo se argumenta que dicha estrategia terapéutica podría utilizarse de forma evasiva o se distraiga de un problema real que sufran los pacientes.</p>	<p>¿De qué manera la arteterapia mejora el aspecto cognitivo y conductual en los estudiantes con trastorno de déficit de atención e hiperactividad en una Institución Educativa Primaria, en Loreto?</p>	<p>Comprender que la aplicación de la arteterapia mejora el aspecto cognitivo y conductual en los estudiantes con trastorno de déficit de atención e hiperactividad en una Institución Educativa Primaria de Loreto.</p>	<p>Asimismo, los objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer que la aplicación de Expresión Creativa mejora la cognición en los estudiantes con trastorno de déficit de atención e hiperactividad en una Institución Educativa Primaria, de Loreto. 2. Conocer que la aplicación de Proyectos Artísticos Colaborativos mejora la conducta en estudiantes con trastorno de déficit de atención e hiperactividad en una Institución Educativa Primaria, de Loreto 	<p>El Arteterapia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Creativa. • Proyectos Artísticos Colaborativos
					<p>Estudiantes con TDAH</p>	<p><input type="checkbox"/> Aspecto Cognitivo</p> <p><input type="checkbox"/> Aspecto Conductual</p>

Anexo 03: Guía de entrevista a 1 Director, 2 docentes 1 especialista del SAANEE, de una Institución Educativa Primaria, en Loreto

Título de tesis	Arteterapia en Estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad en Institución Educativa - Loreto
Lugar	Loreto
Objetivo general	Comprender que la aplicación de la arteterapia mejora el aspecto cognitivo y conductual en los estudiantes con trastorno de déficit de atención e hiperactividad en una Institución Educativa Primaria de Loreto
Entrevistado	
Fecha: Hora: Duración:	
Investigadora responsable	Jeanina Ríos Pezo
Observaciones	
<p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo describirías la implementación de la arteterapia en nuestra institución para estudiantes con TDAH? 2. ¿Qué cambios has observado en el aspecto cognitivo de los estudiantes con TDAH desde que comenzaron a participar en sesiones de arteterapia? 3. ¿Puedes dar ejemplos específicos de actividades de expresión creativa que se han aplicado y cómo han beneficiado a los estudiantes con TDAH? 4. ¿Cómo crees que los proyectos artísticos colaborativos han influido en el comportamiento de los estudiantes con TDAH? 5. ¿Qué tipo de habilidades cognitivas han mejorado en los estudiantes con TDAH gracias a la arteterapia? 6. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentas al implementar sesiones de arteterapia para estudiantes con TDAH? 7. ¿Cómo se mide el progreso cognitivo y conductual de los estudiantes con TDAH que participan en la arteterapia? 8. ¿De qué manera crees que las actividades de expresión creativa pueden ser mejoradas para maximizar el potencial cognitivo de los estudiantes con TDAH? 9. ¿Puedes compartir alguna experiencia o testimonio de un estudiante o familia que haya visto mejoras significativas gracias a los proyectos artísticos colaborativos? 10. ¿Qué recomendaciones darías a otros docentes o instituciones que deseen implementar la arteterapia para estudiantes con TDAH? 	

Anexo 04: Consentimiento Informado (*)

Título de la investigación: Arteterapia en Estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad en Institución Educativa - Loreto
Investigador (a) (es): **Jeanina Ríos Pezo.**

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Arteterapia en Estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad en Institución Educativa - Loreto” cuyo objetivo es: Comprender que la aplicación de la arteterapia mejora el aspecto cognitivo y conductual en los estudiantes con trastorno de déficit de atención e hiperactividad en una Institución Educativa Primaria de Loreto

Esta investigación es desarrollada por estudiantes posgrado) Programa de Segunda Especialidad en Atención a la Diversidad e Inclusión Educativa de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución, N° 62588- Yurimaguas.

Impacto del problema de la investigación

La investigación sobre el Arteterapia en estudiantes con TDAH tiene el potencial de producir un impacto profundo y multidimensional, abarcando mejoras en el rendimiento académico, el bienestar emocional y psicológico, el entorno social del estudiante , así como influir en políticas educativas .

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “El Arteterapia en Estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad en una Institución Educativa Primaria, en Loreto”.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de minutos y 25 minutos se realizará en el ambiente de la institución 62588 -San Juan.

Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Jeanina Ríos Pezo. email: jeaninarios78@gmail.com y Docente asesor , Dr. Edwin Córdova Ramírez, email:

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Anexo 05. Matriz de triangulación

	Preguntas	E1. Directora	E2. Especialista del SANEE	E3. Profesor 1	E4. Profesor 2	Comparación (similitudes y diferencias)	RESULTADO DE ANÁLISIS
Categoría: Arteterapia Subcategoría: Expresión Creativa (A1) y Proyectos artísticos colaborativos (A2)	1. ¿Cómo describirías la implementación de la arteterapia en nuestra institución para estudiantes con TDAH?	Es una estrategia muy favorable la aplicación de arteterapia en la IE, se vio resultados en las aulas con los estudiantes de TDAH, así como también en el aula con estudiantes con TEA. Tuvieron un cambio significativo en el aprendizaje porque con la aplicación de las estrategias. De Expresión Creativa se vio la mejora de sus aprendizajes, se les observa, entusiasta al realizar sus actividades y con los Proyectos Artísticos se pudo observar el cambio de sus comportamientos, eran más dóciles se construyó la afectividad, o solo en los estudiantes con TDAH, sino contribuyó a toda el aula.	Como una innovación en la Institución educativa, donde los beneficiados pues son los estudiantes con TDAH, y no solo ellos sino todos los que estudian en esta Institución, a fortalecido a equipo directivo, docentes y personal de la Institución y sobre todo a los padres de familia y por qué no decir a la comunidad en general. Porque con todo este equipo se pudo contribuir y mejorar el comportamiento y el aspecto cognitivo de los estudiantes con TDAH.	Como docente, que acogemos en nuestras aulas regulares, a estudiantes con habilidades diferentes, el arteterapia es una estrategia innovadora y dinámica en nuestra IE que ha tenido acogida por los padres con estudiantes con TDAH, esta estrategia es dinámica y activa porque despierta en los estudiantes motivación, creatividad, a través de sus diversas actividades, hace que este estudiante controle sus emociones en los momentos de crisis que atraviesa dentro del aula, así mismo se sienta inmerso dentro de todas las actividades de clase, porque a través de la expresión creativa y los proyectos colaborativos, ellos realizan las actividades diarias de clases.	Que la arteterapia es una buena estrategia, para ayudar a nuestros estudiantes con TDAH, porque desde su aplicación se puede observar que estos estudiantes tienen un cambio en su conducta, han mejorado en su aprendizaje y se integran con facilidad a los grupos de trabajos, no solo ayuda a los estudiantes con TDAH sino también a toda el aula en general. Esta estrategia que se viene aplicando en la Institución consiste en utilizar actividades motivadoras a través de la expresión creativa, dentro de las cuales está el módulo de lengua que consiste en trabajar en el aula poesías, cuentos, poesías canciones, dramatizaciones, entre otras actividades, Y el otro grupo de actividades sobre los proyectos Artísticos colaborativos, que a través de sus actividades nos ayudan a controlar las	Similitudes: Todos los participantes coincidieron en que la implementación de la arteterapia ha sido favorable y ha tenido un impacto positivo en los estudiantes con TDAH. Mencionaron que la arteterapia no solo benefició a los estudiantes con TDAH sino también a toda la comunidad educativa. Diferencias: La directora destacó el cambio significativo en el aprendizaje y comportamiento de los estudiantes con TDAH y TEA. El especialista del SANEE hizo énfasis en la contribución al equipo directivo, docentes y padres de familia. El profesor 1 resaltó la acogida por parte de los padres y el control emocional en los estudiantes.	La implementación de la arteterapia se describió como una estrategia innovadora que mejora tanto el comportamiento como el rendimiento académico de los estudiantes con TDAH, fomentando la integración y la colaboración en el aula. La percepción general fue positiva, aunque cada participante subrayó diferentes aspectos del impacto.

					emociones, hiperactividad de los estudiantes, allí aplicamos estrategias como audiciones musicales , de autocontrol.	El profesor 2 mencionó el uso específico de actividades motivadoras y colaborativas.	
Categoría: Estudiantes con TDAH Subcategoría: Aspecto Cognitivo (E1)	2. ¿Qué cambios has observado en el aspecto cognitivo de los estudiantes con TDAH desde que comenzaron a participar en sesiones de arteterapia?	Los estudiantes ponían más empeño en sus trabajos de clase, se pudo observar un pequeño asenso en rendimiento académico de los estudiantes. Los estudiantes prestaban mayor atención a las tareas que dejaba el docente, se sentían a gusto en clase al realizar las actividades. Se vio la interacción entre docentes y estudiantes por mejorar sus actividades presentadas en clase y se pudo observar la mejora de estos estudiantes en el aspecto cognitivo. Se observó la rapidez de presentar sus trabajos, fichas de lectura en clase y una mejora en el análisis de información en las actividades que se trabaja en la expresión creativa, tenemos : el modulo del aula , o módulo de lengua, esta estrategia consiste en colocar	Mayor participación activa en clase por estos estudiantes, y en las intervenciones con sus maestros, para responder preguntas fundamentadas, responsabilidad en la realización de las tareas escolares. Se observa un leve enriquecimiento al aspecto cognitivo, algunos de los estudiantes transcriben las actividades propuestas de las profesoras con mayor rapidez, muestran facilidad para expresar sus ideas, ya no están muy tímidos, se integran al grupo de sus compañeros para compartir roles en el aula.	En los estudiantes con TDAH, hemos observado que prestan mayor atención en las sesiones de clase, por lo general ellos siempre estaban distraídos, pero con las estrategias que utilizamos de la arteterapia hemos podido mejorar el aspecto cognitivo, a través de la atención en clases, colaboran en los trabajos en equipo, sigue las instrucciones y con ayuda logra terminar las tareas o los trabajos escolares.	Fueron cambios que se observó de a poco, pero significativos para nosotros, el control de impulsos que mostraban nuestros estudiantes con TDAH, pueda explicar con sus palabras lo que observaban en clase, o a través de un dibujo, estaban mayor tiempo concentrados en clase.	Similitudes: Todos observaron mejoras en la atención, participación y rendimiento académico de los estudiantes con TDAH. Mencionaron una mayor interacción y responsabilidad en la realización de tareas. Diferencias: La directora destacó la rapidez en la presentación de trabajos y mejora en el análisis de información. El especialista del SANEE observó un leve enriquecimiento cognitivo y facilidad para expresar ideas. El profesor 1 mencionó la atención y colaboración en trabajos en equipo. El profesor 2 enfatizó el control de impulsos y la capacidad de concentración en clase.	Se observaron mejoras significativas en las habilidades cognitivas y conductuales de los estudiantes con TDAH, especialmente en la atención, la responsabilidad y la capacidad de expresión. Los cambios fueron reconocidos como graduales pero significativos.

		<p>en un espacio del aula, lecturas, poesías , cuentos, canciones referente a las actividades que trabajaremos durante la unidad, y todos los días al iniciar la mañana trabajamos con el aula sobre esta actividad, con esta estrategia despertamos la motivación de los estudiantes, controlamos emociones, hacemos que sean capaces de controlar sus impulsos de hiperactividad, quiten el miedo de expresarse en público y compartan sus saberes a través de estas estrategias. también utilizamos los bits de aprendizaje, también es otra estrategia de atención y retención, que hemos venido utilizando con las actividades de expresión creativa, se trabaja a través de imágenes o carteles, con imagen e información sobre temas relacionados con las unidades, donde observamos que los estudiantes con TDAH , prestan atención lo que se les muestra y dice referente a</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		la imagen del bits, usamos dactilopintura, muros que hablan, estas estrategias contribuyen a que los estudiantes sean expresivos, tareas complejas.					
--	--	---	--	--	--	--	--

<p>Categoría: Arteterapia Subcategoría: Expresión Creativa (A1)</p>	<p>3. ¿Puedes dar ejemplos específicos de actividades de expresión creativa que se han aplicado y cómo han beneficiado a los estudiantes con TDAH?</p>	<p>Las actividades de expresión creativa que se utilizó fueron: el modulo de lengua , que consiste en tener en el aula un módulo o pizarrín con cuentos , poesías , adivinanzas , canciones , lecturas que se trabaja en el aula relacionados al calendario cívico y la unidades de aprendizaje donde los estudiantes podían expresar, el cuento y poner continuidad , final trágico feliz , darle otra matiz a las narraciones que hacemos, también pueden realizar escenificaciones, dramatizaciones o expresar lo entendido a través de un dibujo , música danzas, siendo ellos los protagonistas de las actividades de clase , rotafolios para que dibujen las actividades relacionadas con el propósito de clase. Esto les</p>	<p>Dentro de las actividades ejecutadas por este proyecto en la Institución referente a la Expresión Creativa fueron varias estrategias, sin embargo, fue una que pegó bastante en los estudiantes. Fue el módulo de lectura porque allí se puedo observar que los estudiantes desarrollaban su atención, control de emociones, impulsividad al escuchar las audiciones musicales, los módulos de lectura poesía, realización de dactilopintura, mi rincón de creatividad entre otros.</p>	<p>En expresión creativa, tenemos: el módulo de lectura, esta estrategia consiste en colocar en un espacio del aula, lecturas, poesías, cuentos, canciones referentes a las actividades que trabajaremos durante la unidad, y todos los días al iniciar la mañana trabajamos con el aula sobre esta actividad. Los bits de aprendizaje, también es otra estrategia de atención y retención, que hemos venido utilizando con las actividades de expresión creativa, esta estrategia consiste en presentar información de los temas a trabajar a través de imágenes o carteles, donde observamos que los estudiantes con TDAH, prestan mayor atención y pueden controlar su hiperactividad, están atentos a</p>	<p>Las actividades que se trabaja en la expresión creativa, tenemos: el módulo del aula , o módulo de lengua, esta estrategia consiste en colocar en un espacio del aula, lecturas, poesías , cuentos, canciones referente a las actividades que trabajaremos durante la unidad, y todos los días al iniciar la mañana trabajamos con el aula sobre esta actividad, con esta estrategia despertamos la motivación de los estudiantes, controlamos emociones, hacemos que sean capaces de controlar sus impulsos de hiperactividad, quiten el miedo de expresarse en público y compartan sus saberes a través de estas estrategias. también utilizamos los bits de aprendizaje, también es otra estrategia de atención y retención, que hemos venido</p>	<p>Similitudes: Todos los participantes describieron actividades como el módulo de lengua, lectura, poesía, cuentos y dramatizaciones. Mencionaron el uso de bits de aprendizaje y actividades visuales como dactilopintura. Diferencias: La directora mencionó el uso de rotafolios para dibujar actividades relacionadas con el propósito de clase. El especialista del SANEE destacó el módulo de lectura y audiciones musicales. El profesor 1 habló sobre la atención y retención a través de bits de aprendizaje. El profesor 2 enfatizó el control de emociones y la capacidad de expresarse en público.</p>	<p>Las actividades de expresión creativa, especialmente aquellas relacionadas con la lectura y las artes visuales, beneficiaron a los estudiantes con TDAH al mejorar su atención, control emocional y capacidad de expresión. Cada docente destacó diferentes aspectos específicos de estas actividades.</p>
---	--	---	--	---	---	---	---

		<p>ayuda a canalizar su energía de manera creativa y a mejorar su autoexpresión. Claro que estas actividades eran direccionadas a un propósito o tema determinado que se trabajaba en clase.</p>		<p>lo que se les muestra y dice referente a la imagen del bits dátilo pintura, muros que hablan, estas estrategias son las que nos ayudan a que los estudiantes puedan ser mas expresivos, presten atención en clase y podamos mantener una comunicación con ellos referente al tema que se trabaja en clase.</p>	<p>utilizando con las actividades de expresión creativa, se trabaja a través de imágenes o carteles, con imagen e información sobre temas relacionados con las unidades, donde observamos que los estudiantes con TDAH , prestan atención lo que se les muestra y dice referente a la imagen del bits, usamos dactilopintura, muros que hablan, estas estrategias contribuyen a que los estudiantes sean expresivos</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

<p>Categoría: Arteterapia Subcategoría: Proyectos artísticos colaborativos (A2)</p>	<p>4. ¿Cómo crees que los proyectos artísticos colaborativos han influido en el comportamiento de los estudiantes con TDAH?</p>	<p>Han influido en controlar su impulsividad porque permite al estudiante integrarse al grupo con facilidad para realizar las diversas actividades, hace que nuestros estudiantes se sientan inmersos y protagonistas en todo lo que realiza, y a través del trabajo en equipo. Muestra mayor apertura a trabajar en equipo y ayuda a sus compañeros en los trabajos que realizan, ya no se observa que tiene esa sensación de gritar y querer imponer sus ideas o llorar</p>	<p>Ayudo de manera relativa al control de agresividad en los estudiantes con TDAH, realizan trabajos en grupos y compartían responsabilidad, controlando sus impulsos ante situaciones con otros compañeros, al momento de realizar dramatizaciones, expresan y ejecutan juegos de roles, Sus padres nos comentan que no quieren faltar a clases y desde temprano ellos están listos para venir a la escuela.</p>	<p>Estos proyectos artísticos ayudan a los estudiantes con TDAH, a integrarse al trabajo en equipo y poder socializarse al trabajo en equipo, aprender a compartir responsabilidades, y sobre todo a controlar sus emociones, porque en un inicio estos estudiantes con TDAH, no podía trabajar en grupo o tener al costado de carpeta a un compañero, hoy se integra con todos los compañeros de clase.</p>	<p>Estos proyectos artísticos son de gran ayuda para mejorar el comportamiento de los estudiantes con TDAH, por a través de ellos los estudiantes se integraron a los grupos del aula, podían colaborar en los trabajos en equipo, y ellos estaban inmersos dentro de las actividades del aula, participaban de manera activa, salían a realizar juegos de roles y dramatizaciones, ya no son esos estudiantes cohibidos sino participativos y proactivos en el aula.</p>	<p>Similitudes: Todos los participantes acordaron que los proyectos artísticos colaborativos ayudaron a controlar la impulsividad y mejorar la integración social. Mencionaron que estos proyectos fomentaron el trabajo en equipo y la participación activa. Diferencias: La directora destacó la facilidad de integración en</p>	<p>Los proyectos artísticos colaborativos tuvieron un impacto positivo en el comportamiento de los estudiantes con TDAH, promoviendo el trabajo en equipo, la integración social y el control emocional. Los docentes observaron mejoras significativas en la interacción y la cooperación.</p>
---	---	---	---	--	---	---	---

		cuando no hacen lo que ellos quieren.				grupos y la ayuda entre compañeros. El especialista del SANEE mencionó el control de agresividad y la responsabilidad compartida. El profesor 1 habló sobre la socialización y control de emociones en trabajos grupales. El profesor 2 señaló la participación activa y proactiva en el aula.	
--	--	---------------------------------------	--	--	--	---	--

<p>Categoría: Estudiantes con TDAH Subcategoría: Aspecto Cognitivo (E1)</p>	<p>5. ¿Qué tipo de habilidades cognitivas han mejorado en los estudiantes con TDAH gracias a la arteterapia?</p>	<p>Estos estudiantes están mejorando, la observación y la impulsividad cognitiva, es cierto que tardan un poco en expresar lo que observan, pero hoy en día ya ajustadas a la realidad del tema, A través de imágenes ellos pueden realizar la secuencia del texto leído, y las tareas complejas lo realizan con ayuda de la docente. Mejoraron en procesar información visual, muestran mayor facilidad en realizar respuestas, a través de imágenes o cuando escuchan un audio. Referente a la capacidad emocional,</p>	<p>Estos estudiantes están mejorando, la observación y la impulsividad cognitiva, es cierto que tardan un poco en expresar lo que observan, pero hoy en día ya ajustadas a la realidad del tema, A través de imágenes ellos pueden realizar la secuencia del texto leído, y las tareas complejas lo realizan con ayuda de la docente. Mejoraron en procesar información visual, muestran mayor facilidad en realizar respuestas, a través de imágenes o cuando escuchan un audio. Referente a la capacidad emocional,</p>	<p>Dentro de las habilidades cognitivas, podemos decir la atención, la flexibilidad, la planificación y un poco de razonamiento, mejoraron la habilidad visual, a través de los bits de aprendizaje. Realizan juegos de pupiletras, encontrando a las palabras escondidas esto ayuda al desarrollo de la habilidad cognitiva, Mejoraron también en cuanto al control de las emociones, los estudiantes son más sociables.</p>	<p>La atención, fue lo que puedo destacar dentro de las habilidades cognitivas en mi estudiante, procesar información a través de imágenes, los estudiantes muestran habilidades de poder responder a preguntas cuando se les presenta la clase a través de imágenes. Mejoraron el aspecto socioemocional, son más sociables y afectivos, se integran al trabajo en la clase.</p>	<p>Similitudes: Todos mencionaron mejoras en habilidades como la atención, procesamiento de información visual y control de emociones. Se destacó la mejora en habilidades sociales y de integración. Diferencias: La directora y el especialista del SANEE destacaron la observación y la capacidad de procesar información visual.</p>	<p>La arteterapia mejoró diversas habilidades cognitivas y socioemocionales en los estudiantes con TDAH, incluyendo la atención, el procesamiento de información visual y el control de emociones. Las mejoras fueron observadas tanto en el ámbito académico como social.</p>
---	--	---	---	---	---	--	--

		tienen mayor control ante frustraciones, controlan su rabia, llores y tristezas utilizando el módulo de la alegría	tienen mayor control ante frustraciones, controlan su rabia, llores y tristezas utilizando el módulo de la alegría.			El profesor 1 habló sobre la atención, flexibilidad y planificación. El profesor 2 mencionó el procesamiento de información y habilidades socioemocionales.	
--	--	--	---	--	--	--	--

<p>Categoría: Estudiantes con TDAH Subcategoría: Aspecto Conductual (E2)</p>	<p>6. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentas al implementar sesiones de arteterapia para estudiantes con TDAH?</p>	<p>Contar con el Personal, capacitado e idóneo para trabajar con estos estudiantes. Materiales educativos necesarios, y equipos tecnológicos, nos ayudarían a mejorar la calidad de educación de nuestros estudiantes con TDAH.</p>	<p>En la parte humana el apoyo de otros docentes que no implementan la estrategia en sus aulas, porque no cuentan con estudiantes diversos. Se ve muchas necesidades referentes a los materiales, tanto físicos, visuales, tecnológicos, ya que en las actividades diarias los docentes tienen que realizar su ajuste curricular y los estudiantes con TDAH, con esa estrategia son visuales, o sea que las actividades que los estudiantes realizan, es a través de imágenes. medios audiovisuales, entre otros materiales También, fue un desafío muy grande sensibilizar a los padres de familias de las aulas, de comprender que todos tenemos los mismos derechos</p>	<p>Nuestros desafíos con esta estrategia, es que toda las aulas de la IE apliquen esta estrategia que nos esta dando resultados, el apoyo en seguir implementando esta estrategia, los recursos económicos y materiales educativos que necesitamos para seguir cultivando frutos.</p>	<p>El principal desafío, poder asumir en una aula regular a estudiantes con habilidades diferentes, implementar la estrategia con pocos recursos y materiales educativos , quisiéramos aplicar otras estrategias sin embargo necesitamos más recursos económicos para solventar las compras como por ejemplo equipos tecnológicos , lo cual ayudaría a la implementación de otras estrategias.</p>	<p>Similitudes: Todos los participantes mencionaron desafíos relacionados con la falta de recursos y materiales educativos. Se destacó la necesidad de apoyo y sensibilización entre docentes y padres. Diferencias: La directora mencionó la necesidad de personal capacitado y equipos tecnológicos. El especialista del SANEE habló sobre el apoyo de otros docentes y la sensibilización de los padres. El profesor 1 destacó la necesidad de implementar la estrategia en todas las aulas.</p>	<p>Los principales desafíos para implementar sesiones de arteterapia incluyen la falta de recursos y materiales, la necesidad de personal capacitado y el apoyo de la comunidad educativa. Se subrayó la importancia de la sensibilización y la colaboración para superar estos desafíos.</p>
--	--	---	--	---	--	---	---

			a la educación y que estos estudiantes, también pueden ser integrados en aulas regulares.			El profesor 2 mencionó la falta de recursos económicos y materiales educativos.	
<p>Categoría: Estudiantes con TDAH Subcategoría: Aspecto Cognitivo (E1) y Aspecto Conductual (E2)</p>	<p>7. ¿Cómo se mide el progreso cognitivo y conductual de los estudiantes con TDAH que participan en la arteterapia?</p>	<p>Utilizamos el Test de caras (Test de percepción de diferencias) Que consiste en un test de aptitudes perceptivas de atención con elementos gráficos, que representan dibujos esquemas de caras con trazos muy elementales, como semejanzas y diferencias con patrones estimulantes parcialmente ordenados. Con una Evaluación del trastorno para el déficit de atención e Hiperactividad) cada bimestre para ver la mejora de las actitudes, comportamiento y cognición del estudiante.</p>	<p>Estamos utilizando 2 instrumentos que son: Utilizamos el Test de caras (Test de percepción de diferencias) que representan dibujos esquemas de caras con trazos muy elementales, como semejanzas y diferencias con patrones estimulantes parcialmente ordenados. Con una Evaluación del trastorno para el déficit de atención e Hiperactividad) cada bimestre para ver la mejora de las actitudes, comportamiento y cognición del estudiante. Se utiliza también lista de cotejos de las actividades diarias que realiza el estudiante, rúbricas de observación y escala de valoración.</p>	<p>Con el Test de percepción de diferencias, en qué consiste es un test de aptitudes perceptivas de atención con elementos gráficos, que representan dibujos esquemas, como semejanzas y diferencias con patrones pupileras para medir el progreso cognitivo de los estudiantes. Con una Evaluación del trastorno para el déficit de atención e Hiperactividad o la evaluación mensual y bimestral que realiza el psicólogo del SANNE, cada bimestre para ver la mejora de las actitudes, comportamiento y cognición del estudiante.</p>	<p>Con una Evaluación del trastorno para el déficit de atención e Hiperactividad o la evaluación mensual y bimestral que realiza el especialista del SANNE, cada bimestre para ver la mejora de las actitudes, comportamiento y cognición del estudiante. Utilizamos el test de percepción, lista de cotejos, rubricas. Escala de evaluación de Vanderbilt, mide: la existencia y severidad de los síntomas del TDAH. y cómo estos podrían afectar la conducta y el trabajo escolar.</p>	<p>Similitudes: Todos los participantes mencionaron el uso del Test de Caras y evaluaciones bimestrales. Se utilizó una variedad de instrumentos de evaluación, incluyendo listas de cotejo y rúbricas de observación. Diferencias: La directora y el especialista del SANEE mencionaron el uso del Test de Caras y la evaluación de TDAH cada bimestre. El profesor 1 destacó el Test de Percepción de Diferencias y evaluaciones mensuales y bimestrales. El profesor 2 mencionó la escala de evaluación de Vanderbilt y otros instrumentos.</p>	<p>El progreso cognitivo y conductual de los estudiantes con TDAH se midió utilizando una combinación de pruebas estandarizadas y evaluaciones continuas. Los instrumentos empleados permitieron una evaluación detallada y sistemática de las mejoras en los estudiantes.</p>

<p>Categoría: Arteterapia Subcategoría: Expresión Creativa (A1)</p>	<p>8. ¿De qué manera crees que las actividades de expresión creativa pueden ser mejoradas para maximizar el</p>	<p>Con la implementación de más estrategias y recursos tecnológicos, realización de</p>	<p>Podremos implementar, actividades que requieran materiales, como, por ejemplo, los muros que hablan, que por</p>	<p>Incorporando los ajustes de otras estrategias desde nuestro PEI, inclusivo para el 2025, con la utilización de</p>	<p>Claro que podemos seguir mejorando, a través de la implementación e innovación con nuevas propuestas de</p>	<p>Similitudes: Todos los participantes coincidieron en que se pueden</p>	<p>Para maximizar el potencial cognitivo de los estudiantes con TDAH, se recomendó</p>
---	---	---	---	---	--	--	--

	<p>potencial cognitivo de los estudiantes con TDAH?</p>	<p>talleres para control de emociones.</p>	<p>falta de recursos aún no se dio su implementación, esta estrategia es muy atractiva para los estudiantes, pues consiste en instalar en la parte posterior del aula un caballete para pintura como de los artistas, es allí donde el estudiante plasma a través de dibujo lo que la docente explica en clase.</p>	<p>material tecnológico ayudaría bastante en la implementación. Implementar con los Rotafolios, para pinturas dentro de las aulas.</p>	<p>estrategias, pienso que este proyecto de arteterapia debe ir cambiando de estrategias, durante los años consecutivos venideros, ir enriqueciendo mas seguir innovando cada año, podemos implementarlo con Taller de investigación, sobre ciencias, entre otros.</p>	<p>implementar más estrategias y recursos tecnológicos. Se mencionó la necesidad de innovación y actualización continua de las estrategias. Diferencias: La directora habló sobre la implementación de talleres para el control de emociones. El especialista del SANEE destacó la necesidad de más recursos y materiales como "muros que hablan". El profesor 1 mencionó la incorporación de nuevas estrategias en el PEI inclusivo. El profesor 2 sugirió la implementación de talleres de investigación sobre ciencias.</p>	<p>la implementación de más estrategias y recursos tecnológicos, así como la innovación continua en las actividades de expresión creativa. Se sugirieron talleres específicos y la integración de nuevas metodologías en el currículo inclusivo.</p>
--	---	--	---	--	--	--	--

<p>Categoría: Arteterapia Subcategoría: Proyectos artísticos colaborativos (A2)</p>	<p>9. ¿Puedes compartir alguna experiencia o testimonio de un estudiante o familia que haya visto mejoras significativas gracias a los proyectos artísticos colaborativos?</p>	<p>Si, los padres de nuestros estudiantes , dan crédito de esto , cuando sus hijos con TDAH ,que ingresaron a la institución educativa, eran poco sociable, no le gustaba la escuela, desde la aplicación de se proyecto ellos se dieron cuenta que hubo un cambio de actitud hacia el estudio, llegan a casa y muestra lo que hizo</p>	<p>Los padres de nuestros estudiantes se sintieron acogidos con el proyecto de nuestra institución, pues están observando resultado, y ellos dan fe a lo que estamos aplicando, nos narran que sus hijos despiertan con alegría de venir a la escuela, ni siquiera cuando llueve fuerte quieren faltar a clases, eso nos da</p>	<p>Justo una madre de familia, nos comentaba, lo contenta que estaba , con los avances que observaba en su niña con TDAH, porque en cas comenta lo que hicieron en el aula, y pide ayuda al llegar a casa para la realización de las fichas de trabajo, lo quiere realizar ni bien llega a casa, otra mejora que comento la</p>	<p>Estudiante que no le gustaba asistir a clase, hoy asiste puntualmente todos los días incluso los días festivos el quiere venir al colegio. Muestra un interés por estar en clase, y poder compartir experiencias con sus compañeros.</p>	<p>Similitudes: Todos los participantes compartieron testimonios de padres y estudiantes que observaron mejoras significativas en el comportamiento y la actitud hacia el estudio. Se mencionaron cambios positivos en la participación y</p>	<p>Los testimonios compartidos indicaron mejoras significativas en el comportamiento y la actitud de los estudiantes con TDAH, incluyendo un mayor interés y participación en las actividades escolares. Los padres y estudiantes</p>
---	--	---	---	---	---	---	---

		<p>en clase, pide ayuda a las personas mayores para que le ayuden con la ficha que encarga la docente de aula, quiere participar en las actividades de la IE de manera activa, muestra interés en participar en las actividades de clase, mucho mejor si van a realizar trabajos lúdicos como, cantos, dactilopintura, entre otras.</p>	<p>gusto y podemos decir que estamos avanzando con esta estrategia, y que los estudiantes con TDAH se sienten a gusto en nuestros ambientes.</p>	<p>madre fue que la estudiante , ya controla sus emociones y comparte los materiales que tiene al trabajar en grupo y en casa con su hermano. Incluso intenta ayudarlo en sus tareas cuando le dan pupiletras.</p>		<p>el interés por las actividades escolares. Diferencias: La directora y el especialista del SANEE hablaron sobre el entusiasmo de los estudiantes por asistir a clases. El profesor 1 mencionó la mejora en el control de emociones y la colaboración en casa. El profesor 2 destacó el interés del estudiante por compartir experiencias en clase.</p>	<p>reportaron cambios positivos en la interacción social y el control emocional.</p>
--	--	---	--	--	--	--	--

<p>Categoría: Arteterapia Subcategoría: Expresión Creativa (A1) y Proyectos artísticos colaborativos (A2)</p>	<p>10. ¿Qué recomendaciones darías a otros docentes o instituciones que deseen implementar la arteterapia para estudiantes con TDAH?</p>	<p>Que es una estrategia que desde sus inicios está dando resultados positivos, para integrar a estudiantes con TDAH en aulas regulares. Primero deben iniciar con la sensibilización de los docentes de la IE , para poder acoger a estos estudiantes, así mismo deben conocer las características y necesidades que tiene estos estudiantes con habilidades diferentes y puedan brindar ayuda de acuerdo a sus necesidades.</p>	<p>Difundir esta estrategia a través de un reportaje para que otras instituciones educativas, lo puedan aplicar, solo es tener vocación de docente para poder aplicarlo y un poco de desprendimiento de tiempo en la planificación y estaremos contribuyendo con la educación de nuestros estudiantes con TDAH.</p>	<p>Que si tienen desean implementar esta estrategia, con gusto nosotros compartimos espacios para su difusión, y les invitamos a realizar una pasantía para que observen los resultados que hoy en día se está obteniendo.</p>	<p>Que la Arteterapia es una excelente estrategia que podemos implementar en nuestras instituciones, al principio nos va a costar un poco adaptarnos a realizar ajustes en nuestra programación luego vamos a ver los beneficios que muestran nuestros estudiantes, es allí que nos llena de satisfacción la aplicación de esta estrategia.</p>	<p>Similitudes: Todos los participantes recomendaron la arteterapia como una estrategia efectiva para estudiantes con TDAH. Se sugirió la sensibilización y capacitación de los docentes como un paso inicial importante. Diferencias: La directora recomendó iniciar con la sensibilización de los docentes y conocer las necesidades de los estudiantes.</p>	<p>Se recomendó la implementación de la arteterapia en otras instituciones, enfatizando la necesidad de sensibilización y capacitación de los docentes. La difusión de la estrategia y la adaptación a las necesidades específicas de los estudiantes con TDAH fueron puntos clave para su éxito.</p>
---	--	---	---	--	---	--	---

						<p>El especialista del SANEE sugirió difundir la estrategia a través de reportajes y vocación docente.</p> <p>El profesor 1 ofreció compartir espacios y realizar pasantías para observar los resultados.</p> <p>El profesor 2 mencionó la adaptación inicial y los beneficios a largo plazo de la arteterapia.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

Anexo 6. Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?u=1088032488&o=241176432&ro=103&lang=es&s=1

feedback studio JEANINA RIOS PEZO Arteterapia en estudiantes con trastorno de déficit de atención e Hiperactividad en Institución Educativa, Loreto. /100 1 de 22

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
ESPECIALIDAD EN ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E
INCLUSIÓN EDUCATIVA

Arteterapia en Estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad en Institución Educativa, Loreto

TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA.

AUTORA:
Rios Pezo, Jeanina (jeanina.rios@ucv.edu.pe)

ASESOR:
Dr. Córdova Ramírez, Edwin (edwin.cordova@ucv.edu.pe)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Educación y Calidad Educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

TRUJILLO - PERÚ
2023

Resumen de coincidencias
13 %
Se están viendo fuentes estándar.
[Ver Fuentes en inglés](#)

Coincidencias

Nº	Fuente	Porcentaje
1	rabida.uhu.es Fuente de Internet	5 %
2	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	5 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
5	www.catalogo.ucatecl... Fuente de Internet	<1 %
6	moam.info Fuente de Internet	<1 %
7	pesquisa.br.salud.org Fuente de Internet	<1 %
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
9	hol.hardio.net Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 21 Número de palabras: 5983 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado 16°C Parc. soleado 09:25 a.m. 08/07/2024