



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**Visual thinking una estrategia innovadora en docentes para la
enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Cerpa Huaman de Maesaka, Raquel Mirella (orcid.org/0009-0008-6575-2840)

ASESORAS:

Dra. Gonzales Sanchez, Aracelli del Carmen (orcid.org/0000-0003-0028-9177)

Dra. Clemente Castillo, Consuelo del Pilar (orcid.org/0000-0002-6994-9420)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GONZALES SANCHEZ ARACELLI DEL CARMEN, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis titulada: "Visual thinking una estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024", cuyo autor es CERPA HUAMAN DE MAESAKA RAQUEL MIRELLA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 23 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GONZALES SANCHEZ ARACELLI DEL CARMEN DNI: 06673412 ORCID: 0000-0003-0028-9177	Firmado electrónicamente por: DGONZALESSA el 02-08-2024 22:42:55

Código documento Trilce: TRI - 0831556





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, CERPA HUAMAN DE MAESAKA RAQUEL MIRELLA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Visual thinking una estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CERPA HUAMAN DE MAESAKA RAQUEL MIRELLA DNI: 09596585 ORCID: 0009-0008-6575-2840	Firmado electrónicamente por: RCERPAMA72 el 23- 07-2024 19:11:03

Código documento Trilce: INV - 1711511

DEDICATORIA

A mi madre, por su amor incondicional, apoyo inquebrantable y por inculcarme el valor de la investigación y la perseverancia. A mi esposo e hijo por la comprensión mostrada.

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a mi asesora de tesis, por su inquebrantable apoyo, orientación y paciencia a lo largo de todo el proceso de investigación. Su vasto conocimiento y sus valiosas sugerencias fueron fundamentales para la culminación de este trabajo. Agradezco a todos los docentes, estudiantes y directivo que me brindaron su colaboración y acceso a los recursos necesarios para desarrollar este proyecto. Finalmente, quiero agradecer a la Universidad Cesar Vallejo, por brindarme la oportunidad de realizar esta maestría. A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento.

Índice de contenidos

Carátula	i
Declaratoria de autenticidad del asesor	ii
Delaratoria de autenticidad del autor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA	12
III. RESULTADOS	14
IV. DISCUSIÓN	20
V. CONCLUSIONES	24
VI. RECOMENDACIONES	26
REFERENCIAS	29
ANEXOS	35

Índice de figuras

Figura 1	Análisis de la frecuencia de palabras	14
Figura 2	Análisis de diagrama de relaciones de la categoría mirar	14
Figura 3	Análisis de diagrama de relaciones de la categoría ver	16
Figura 4	Análisis de diagrama de relaciones de la categoría imaginar	17
Figura 5	Análisis de diagrama de relaciones de la categoría mostrar	19

Resumen

El objetivo del estudio fue demostrar el aporte del visual thinking como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate – 2024. La investigación fue cualitativa, tipología básica y diseño fenomenológico hermenéutico focalizado en las descripciones e interpretaciones de dos estudiantes y cinco docentes de educación básica regular como participantes en esta investigación. Se empleó entrevistas semiestructuradas para realizar una exploración profunda para su análisis en ATLAS.ti 23. Los resultados señalaron que, la estrategia de visual thinking es percibida como innovadora y efectiva para enseñar ciencias sociales en la Escuela Pública de Ate dado que estimula las habilidades críticas, analíticas y creativas en los estudiantes, permitiéndoles procesar y comprender información compleja de manera más eficiente, por lo tanto, su implementación mejora la calidad de la enseñanza, aumenta el compromiso y la participación en el autoaprendizaje. Se concluyó que el aporte de la estrategia de visual thinking se instauró en torno a una serie de competencias como “mirar”, “ver”, “imaginar” y “mostrar” para desarrollar las competencias de los estudiantes lo cual guarda relación con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número cuatro: educación y calidad, que pretende desarrollar una educación basada en la inclusión, equidad y calidad.

Palabras clave: visual thinking, estrategia, innovación, ciencias sociales, docentes.

Abstract

The objective of the study was to demonstrate the contribution of visual thinking as an innovative strategy in teachers for the teaching of social sciences in a public school, Ate - 2024. The research was qualitative, basic typology and hermeneutic phenomenological design focused on the descriptions and interpretations of two students and five regular basic education teachers as participants in the study. Semi-structured interviews were used to conduct an in-depth exploration for analysis in ATLAS.ti 23. The results indicated that the visual thinking strategy is perceived as innovative and effective for teaching social sciences in the Public School of Ate since it stimulates critical, analytical and creative skills in students, allowing them to process and understand complex information more efficiently, therefore, its implementation improves the quality of teaching, increases commitment and participation in self-learning. It was concluded that the contribution of the visual thinking strategy was established around a series of competencies such as "looking", "seeing", "imagining" and "showing" to develop students' competencies, which is related to Sustainable Development Goal (SDG) number four: quality education, which aims to develop aspects of education based on inclusion, equity, and quality.

Keywords: visual thinking, strategy, innovation, social sciences, teachers.

I. INTRODUCCIÓN

Al pasar de los años, se desarrollaron diferentes estrategias educativas en los procesos de aprender materiales implicadas en aspectos sociales, en las que intervienen distintos factores. En la actualidad, uno de los factores más comunes está relacionado con las estrategias utilizadas, reconociéndose que éstas no han sido del todo útiles, ya que el índice de aprendizaje ha ido disminuyendo cada año, lo que provocó que un mayor número de estudiantes no continúen sus estudios.

A escala mundial, es crucial abordar las necesidades de enseñanza en el desarrollo estudiantil. De hecho, muchos niños escolarizados permanecen en un estado de abandono del aprendizaje y no reciben la atención esperada de una educación excelente (UNESCO, 2021). Además, un sucesivo desarrollo de las disciplinas implicadas en la explicación social ha contribuido en gran medida al fenómeno de la innovación, sirviendo como técnica para estimular el avance de los países, especialmente en educación (Rincón, 2022). Por consiguiente, García y Briones (2023) mencionan que respecto al aprendizaje escolar se requiere de un cambio conductual, el cual debe ser imperecedero con el pasar de los años, teniendo en cuenta que la mente del estudiante, no implica solo es un sistema mecanizado, más bien, permite ejecutar actividades como: el análisis crítico y la inteligencia de cada uno de los escolares.

A nivel nacional, diversos estudiantes presentan una realidad muy grave en el ámbito de la enseñanza que se suele recibir y también la manera en la que se capta la información, es de conocimiento que en muchos casos muchos de estos estudiantes o jóvenes no entienden la realidad en la que viven. Por otra parte, el Ministerio de Educación, Minedu (2023), se enfoca en promover la educación en el Perú dentro de un marco de competencias. El objetivo es que los estudiantes peruanos sean competentes para resolver problemas o retos actuales utilizando diversos recursos o herramientas que pueden encontrar en su entorno familiar, social o educativo; como menciona Bazán (2022) señaló que esta herramienta es útil tanto para los docentes en sus presentaciones como para los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Sin importar el tipo de metodología empleada, siempre es posible integrar elementos de técnicas de pensamiento visual. Ello guarda relación con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número cuatro: educación y calidad, la cual

pretende desarrollar aspectos de la educación basada en la inclusión, equidad y calidad.

En un plano local, en una escuela pública de Ate, se evidencia problemas de aprendizaje significativo y pensamiento crítico, mostrando con ello la importancia de introducir innovadoras metodologías de aprendizaje, como el pensamiento visual. Esta estrategia se viene aplicando paulatinamente ya que permite un buen desarrollo educativo en la etapa de niñez y asegura que el proceso de aprender sea dinámico y didáctico, favoreciendo el desarrollo de diversos aspectos como la imaginación y la comprensión para las diferentes actividades escolares que se pueden realizar en el aula. Frente a ello, Jara (2021) hace énfasis en que la forma de cómo innovar en la disciplina didáctica presenta productos de aprendizaje positivos si utiliza nuevas metodologías, teniendo en cuenta la orientación de colaboración grupal y comprobación de experiencias didácticas.

Por lo tanto, se consolidó el problema general de investigación: ¿Cuál es el aporte del visual thinking como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024? y los problemas específicos ¿Cuál es el aporte del visual thinking en la fase mirar como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024? ¿Cuál es el aporte del visual thinking en la fase ver como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024? ¿Cuál es el aporte del visual thinking en la fase imaginar como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024? ¿Cuál es el aporte del visual thinking en la fase mostrar como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024?

El presente manuscrito científico, se justificó teóricamente porque permitió analizar el material informativo acerca del visual thinking en el ámbito de la educación; como la teoría de Dan Roam o los aspectos primordiales de la propuesta teórica de la percepción Gestalt. Además, de conocer las funciones, características y aspectos relevantes de la variable de estudio. Lo anterior desde la perspectiva didáctica de ciencias sociales, punto de interés de mayor importancia en los últimos años para la participación educativa.

Por otro lado, presenta una justificación metodológica ya que permitirá describir y analizar las subcategorías del visual thinking, para eso se contará con una guía de entrevista semiestructurada sobre pensamiento visual para educación secundaria en una escuela pública. En lo social, los hallazgos serán socializados donde se realizó la indagación los cuales beneficiará a los docentes pues contarán con diversas técnicas o herramientas de visual thinking para optimizar su aprendizaje significativo y pensamiento crítico; también fortalecerá la pedagogía de los profesores en la elaboración y presentación de los diferentes temas de clase.

El objetivo general fue: Demostrar el aporte del visual thinking como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024. Los objetivos específicos fueron: Demostrar el aporte del visual thinking en la fase mirar como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024. Demostrar el aporte del visual thinking en la fase ver como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024. Demostrar el aporte del visual thinking en la fase imaginar como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024. Demostrar el aporte del visual thinking en la fase mostrar como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024.

En el siguiente apartado se presentaron los estudios previos desarrollados en el territorio nacional e internacional implicados en la temática y tópicos de investigación.

Respecto a los antecedentes nacionales se tiene a Higa (2022) cuyo estudio tiene como objetivo explorar el impacto del pensamiento visual virtual en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes. Asimismo, la investigación es de enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental y nivel explicativo. La población está compuesta por 117 alumnos matriculados en el curso, con una muestra no probabilística de 95 alumnos. Además, se recolecta los datos por medio de la técnica encuesta y un cuestionario como instrumento. Se tiene como resultado, el aumento significativo en la comprensión lectora, con un promedio de mejora del 25% en el grupo experimental. En conclusión, se muestra la eficiencia del pensamiento visual

virtual como metodología educativa para optimizar la comprensión lectora en los estudiantes.

Por su parte, Silva (2021) en su investigación cuyo objetivo fue crear actividades tecno-pedagógicas mediante la aplicación del Visual Thinking en combinación con la realidad aumentada para desarrollar interaprendizaje de la Educación Vial. Además, el enfoque es cuantitativo, diseño pre experimental, tipo básica – exploratoria. La población está compuesta por 167 alumnos y se tiene una muestra no probabilística de 70. Se recolecta la data por medio de la encuesta y el instrumento el cuestionario en un pre y pos escenario. En los resultados se tiene que mediante la propuesta didáctica se fortaleció la atención en las imágenes, ya que los alumnos primero ven y en base a ello crean sus propios dibujos. Entonces, casi el 95% de ellos puede solo ver; es por tal razón la importancia de involucrarse con los contenidos generados. Se concluye que el nivel de los alumnos supera el 50% pero para desarrollar su interaprendizaje se necesita de constante actualización no solo de información sino de nuevas metodologías de enseñanza.

Referente a los antecedentes internacionales se tiene a Enriquez et al. (2023) cuyo objetivo general fue contrastar los resultados derivados de la implementación de estrategias didácticas con enfoque neurodidáctico y la integración de actividades de analogía, gamificación y visual thinking en el proceso de enseñanza. Además, la metodología empleada presentó un enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental y un nivel exploratorio, que involucró a 30 alumnos de séptimo año de formación estudiantil. La técnica fue la entrevista y se realizó un cuestionario de Ciencias Naturales como instrumento de evaluación. Los resultados mostraron un aumento del 25% en el conocimiento en el grupo experimental. En conclusión, la eficacia de la integración neurodidáctica en mejorar el aprendizaje de los alumnos, demostrando la importancia de estas estrategias innovadoras en el ámbito educativo.

Nolan (2023) en su estudio cuyo objetivo principal fue explorar la introducción y aplicación de Visual Thinking Strategies en el contexto educativo danés. El estudio es de enfoque cualitativo, diseño etnográfico y nivel descriptivo. Inclusive, la población fueron educadores daneses familiarizados con VTS, y la muestra consistió en dos informantes clave. Para recolectar datos se empleó la entrevista utilizando un cuestionario estructurado como instrumento. En cuanto a los resultados, se

encontraron altos niveles de satisfacción con la implementación de VTS, con un 90% de los participantes expresando beneficios en el proceso de enseñanza. En conclusión, es importante el VTS como una herramienta pedagógica interdisciplinaria y adaptable en el sistema educativo danés, promoviendo el análisis crítico en los alumnos.

Anderson et al. (2023) en su investigación cuyo objetivo general es comprender cómo la integración de la alfabetización visual y el desarrollo de la escritura argumentativa puede informar un nuevo enfoque de evaluación y rúbrica aplicable como práctica de escritura autodirigida para estudiantes. La metodología fue de enfoque mixto, diseño transversal. Y muestra fue 270 estudiantes de cuarto a séptimo grado. Asimismo, se aplicaron encuestas adaptadas para evaluar la autoeficacia en la argumentación y la motivación intrínseca para escribir. Los resultados indicaron que el 75% de los alumnos demostraron mejoras en sus habilidades argumentativas. En conclusión, se ha determinado que la conjunción de la instrucción en alfabetización visual y la enseñanza de escritura persuasiva es una táctica viable para estimular el progreso de las aptitudes de razonamiento crítico y argumentación en los alumnos.

Pinargote (2021) en su estudio cuyo objetivo general fue determinar el aporte del Visual Thinking como herramienta para los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales. La metodología fue de enfoque cuantitativo, diseño descriptivo y técnicas explicativas, aplicadas a una población de 308 alumnos, de 32 representan la muestra. Asimismo, se empleó una encuesta conformada por 11 interrogantes para recopilar datos. Se tiene como resultados que el 50% de los estudiantes prefieren utilizar textos e imágenes para narrar, mientras que el 34% prefiere solo imágenes y el 16% solo textos. Se concluye que la implementación del Visual Thinking es una estrategia efectiva y mejora el análisis, y aprendizaje en estudios sociales, también puede fomentar la creatividad y trabajo participativo en las aulas de clase.

Fernández et al. (2021) en su investigación tuvieron como objetivo general analizar las propuestas didácticas de estudiantes de educación primaria en relación con el desarrollo sostenible, utilizando Instagram y el pensamiento visual como herramientas educativas. La metodología fue de enfoque mixto y nivel descriptivo. Además, la población fueron los estudiantes de educación Primaria y la muestra 46

estudiantes. Se empleo la encuesta y el análisis documental; y el instrumento el cuestionario y la ficha de observación. En cuanto a los resultados, el 71,1% valora positivamente Instagram como recurso didáctico y el 91,3% considera muy recomendable el uso de la imagen como medio en el aprendizaje de las ciencias. Finalmente, este análisis destaca la relevancia de elevar las habilidades digitales y visuales de los profesores en formación, con el fin de fomentar la sostenibilidad y la innovación en la educación.

Gyoung (2021) en su estudio cuyo objetivo general fue investigar cómo la construcción de representaciones visuales en el aula de ciencias de primaria puede promover el razonamiento colectivo de los estudiantes. El estudio es cualitativo, diseño estudio de caso y nivel descriptivo. Además, la población fueron los estudiantes de dos clases diferentes y la muestra consistió en 20 estudiantes en una clase y 23 en la otra; la técnica fue el análisis de micro discurso. Los resultados indicaron que, en promedio, el 85% de los estudiantes participaron activamente en la construcción de representaciones visuales. También se notó que el uso de imágenes visuales aumentó la comprensión de los temas científicos. Se concluye que la construcción colaborativa de representaciones visuales en el aula de ciencias de primaria puede ser una estrategia efectiva para fomentar el razonamiento colectivo y mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Gutiérrez et al. (2020) en su investigación tuvo como finalidad motivar la utilización de estrategias metodológicas como el Visual Thinking, ya que con el pasar de los años ha permitido tener nuevas oportunidades en la enseñanza aprendizaje. La metodología fue de enfoque cuantitativo, enfoque explicativo, nivel descriptivo. Además, el universo poblacional fue de 82 alumnos y de ello la muestra fue 24. Además, la técnica fue la encuesta y el instrumento el cuestionario. En los resultados se visualizó que respecto a la metodología docente se obtuvo un 24%, respecto a la lengua y literatura, leyendo juntos obtuvo un 8% y la realización de mapas conceptuales obtuvo un 82%. Se llegó a la conclusión que la implementación de métodos activos de enseñanza fomenta la implicación del alumno a través de su creatividad y comprensión de la información.

Moncayo y Prieto (2022) en su estudio tuvieron como propósito aportar las metodologías enfocadas en el desarrollo de la estimulación del pensamiento visible

en los estudiantes de bachillerato. La metodología fue de enfoque cualitativo y nivel descriptivo. Además, el universo poblacional estuvo conformado por 50 artículos. La técnica empleada fue el análisis documental y el instrumento empleado la guía de revisión. Los resultados arrojaron que, entre las metodologías usadas en los estudiantes, el 38% prefiere el aprendizaje cooperativo, el 25% prefiere el aprendizaje basado en proyectos, el 15% prefiere el aula invertida y el 10% prefiere el aprendizaje basado en la resolución de conflictos. Finalmente, se determina que los métodos de enseñanza activos mejoran la capacidad de aprendizaje en los estudiantes de bachillerato, logrando una educación más interactiva y autodirigida.

En relación a las bases teóricas de la primera variable, Visual thinking, Pinargote (2020) explica que el uso de herramientas visuales puede ayudar en la realización de actividades mentales, especialmente en procesamiento cognitivo como la percepción, lo cual es relevante para el desarrollo de los escolares. Además, estas herramientas pueden motivar a los docentes a innovar en la creación de recursos educativos y a incorporar técnicas y métodos que mejoren significativamente las clases. Asimismo, Raheem (2021) comenta acerca del pensamiento visual que se conceptualiza como uno de los tipos de pensamiento que resulta de lo que vemos a nuestro alrededor, ya sea intencional o no y es el que depende del sentido de la vista porque es el medio de comunicación que capta las imágenes y las envía a la mente e interactúa con ellos, ya sea distinguiendo, analizando, interpretando o deduciendo.

El Visual Thinking abarca tres componentes clave: pensamiento visual, aprendizaje visual y comunicación visual (Atan et al., 2021). Estos elementos juegan un papel crucial en varios campos, incluida la educación, el diseño y la resolución de problemas. El Visual Thinking implica el proceso mental de interpretar y comprender la información visual, lo que ayuda a la resolución de problemas y la generación de ideas (Dell'Era et al., 2020). Es un aspecto fundamental del pensamiento de diseño, donde la visualización se utiliza para idear, crear, involucrar y criticar ideas (Dell'Era et al., 2020). En el contexto de la educación, se ha demostrado que las estrategias de Visual Thinking fomentan el asombro y apoyan la exploración, la improvisación y la imaginación entre los estudiantes (Zheng, 2023).

Además, el Visual Thinking está estrechamente vinculado con la creatividad y la resolución de problemas. Las investigaciones sugieren que existe una fuerte

conexión entre la resolución creativa de problemas y el pensamiento visual, ya que se complementan eficazmente en la práctica (Jansen, 2023). Los elementos visuales, como diagramas y bocetos, pueden mejorar el pensamiento crítico al ayudar a las personas a analizar y comprender las relaciones entre los diferentes componentes (Mete, 2023). En disciplinas como la arquitectura y el diseño, se utilizan herramientas de pensamiento visual para superar los desafíos del diseño y crear soluciones innovadoras (Abdullah, 2024).

En el ámbito de la educación, el Visual Thinking juega un papel importante en la mejora de los resultados del aprendizaje. Por ejemplo, en educación matemática, se ha demostrado que el uso de representaciones visuales, como los mapas conceptuales, apoya el pensamiento analítico y sirve como herramienta de comunicación (Ligita et al., 2020). De manera similar, en educación geométrica, los objetos concretos y las visualizaciones ayudan en el pensamiento abstracto y la construcción de figuras complejas (Noor y Alghadari, 2021). Se han empleado herramientas visuales, como la rucica, para mejorar la comprensión conceptual de los estudiantes y mejorar su pensamiento desde las fases de visualización hasta las de análisis (Sulfiyah et al., 2020).

Además, el Visual Thinking es fundamental para promover la colaboración interdisciplinaria y la innovación. En la innovación, las técnicas de visualización y creación rápida de prototipos facilitan la colaboración entre expertos de diferentes disciplinas, lo que conduce al desarrollo de soluciones sostenibles (Sijtsema et al., 2020). De manera similar, en el contexto de la planificación de ciudades inteligentes, se utilizan metodologías de pensamiento de diseño, que incluyen visualización y creación rápida de prototipos, para cerrar la brecha entre la teoría y la práctica, fomentando la innovación en la planificación urbana (Schulders, 2022).

En el campo de la comunicación científica, los enfoques de diseño colaborativo aprovechan el Visual Thinking para mejorar la eficacia de las estrategias de comunicación (Enzingmüller, 2024). Al incorporar elementos visuales, como la fotografía, en las actividades educativas, las personas pueden participar en procesos de pensamiento interactivos que promueven una comprensión y una reflexión más profundas (López-León, 2020). Además, la integración de la tecnología de realidad aumentada (RA) aprovecha el concepto de pensamiento visual para crear entornos

inmersivos y visualmente ricos que apoyan los procesos de aprendizaje y toma de decisiones (Jajić et al., 2022).

En general, el Visual Thinking sirve como una herramienta poderosa en varios dominios, que permite a las personas procesar información, generar ideas, resolver problemas y comunicarse de manera efectiva. Al aprovechar el potencial de las estrategias y herramientas de pensamiento visual, los profesionales y educadores pueden mejorar las experiencias de aprendizaje, fomentar la creatividad e impulsar la innovación en diversos campos.

De otra forma, Hyunhee (2021) indicó que el pensamiento visual es una práctica poderosa para resolver problemas complejos. Sin embargo, realizar el pensamiento visual a partir de información textual, es decir, la traducción de un texto a una imagen, requiere una capacidad de razonamiento de alto nivel que comprenda las relaciones entre los objetos en el texto dado. Xinye y Dianwei (2020) expresaron que es un pensamiento visualmente lógico que visualiza las necesidades del usuario, por lo que las necesidades del pensamiento visual en el diseño de interacción también son parte de las necesidades potenciales de los usuarios, este incluye factores como el marco general y el estilo del diseño de interacción, los elementos de lenguaje gráfico en el diseño, el diseño de texto y la percepción del color que afectan el diseño de interacción.

Respecto a las teorías de Visual Thinking, se tiene la teoría de la psicología cognitiva; en la cual Vygotsky (1978) señala que es utilizada para producir representaciones gráficas, a través del pensamiento visual y su representación gráfica proporciona aprendizaje visual, este recurso permite estructurar y validar conceptos a través de la recolección, análisis, síntesis y reformulación de datos. Además, la capacidad de comunicar los conceptos absorbidos que se denomina comunicación visual a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje, que involucra directamente a la estudiante que caracteriza el aprendizaje activo.

Asimismo, se tiene la teoría del aprendizaje significativo expuesto por Ausubel (1976) indica que la construcción del conocimiento implica comprensión, reflexión y construcción de significados individuales en interacción con el entorno sociocultural,

el procesamiento de la información ocurre cuando el contenido nuevo se retiene de forma visual y se integra la fonética en la memoria de trabajo.

Por otro lado, Morales et al. (2022) se apoyan en la teoría de Roam (2017) para explicar que el pensamiento visual implica utilizar la habilidad natural de ver con los ojos y con la mente; con el fin de resolver problemas que de otra forma son complicados de identificar. Este proceso permite extender las ideas de manera intuitiva y rápida, para luego compartirlas de manera clara y sencilla con otras personas. Igualmente, indica que los aspectos de la variable de pensamiento visual son los siguientes: Mirar: implica que los estudiantes exploren y busquen toda la información pertinente para abordar el problema o tema planteado; Ver: consiste en seleccionar los datos más interesantes de la información que tienen. Es importante diferenciar entre cantidad y calidad, comenzando por filtrar la información a través de criterios específicos; Imaginar: se trata de transformar las palabras en imágenes. Depende de la información que se tenga, se tendrán que imaginar dibujos propios y plasmarlos en papel; mostrar: implica que los estudiantes comuniquen de manera sencilla y clara su creación.

La Teoría de la Cognición Predictiva, planteó un modelo unificado de cómo los individuos piensan visualmente (Oberascher et al., 2023). Esta teoría sugiere que el Visual Thinking implica procesos predictivos que ayudan a comprender e interpretar la información. Otra perspectiva destaca la importancia del pensamiento metafórico y las metáforas conceptuales en la comunicación visual (Söderlund, 2023). Al utilizar enfoques metafóricos, las personas pueden mejorar su producción visual y profundizar su comprensión de conceptos complejos.

Además, Visual Thinking Continuum introduce tres elementos clave: pensamiento visual, aprendizaje visual y comunicación visual (Atan et al., 2021). Esta subraya la interconexión de estos componentes para facilitar el aprendizaje efectivo y la transferencia de conocimientos a través de medios visuales. Además, se ha propuesto la Teoría de la Mente (TOM) como marco para desarrollar habilidades de pensamiento visual en la primera infancia. Esta teoría se centra en mejorar diversos aspectos de la percepción visual, la traducción, la discriminación, el análisis y la organización para promover el desarrollo cognitivo en los niños pequeños.

En el ámbito de la educación se han explorado los niveles del pensamiento geométrico, desde la visualización básica hasta etapas más avanzadas de descripción, análisis, abstracción (Hassan et al., 2023). Esta progresión destaca la evolución de las habilidades de pensamiento desde la visualización básica hasta procesos analíticos más sofisticados. Además, el concepto de capacidad de pensamiento espacial se ha identificado como crucial para manipular y visualizar mentalmente objetos en contextos de resolución de problemas geométricos (Herawati, 2024). Esta capacidad de manipular y rotar objetos mentalmente es esencial para resolver problemas espaciales complejos.

En entornos de investigación, se ha abogado por el uso de herramientas visuales, como los mapas conceptuales, para representar ideas abstractas y complejas de forma eficaz (Ligita et al., 2020). Las representaciones visuales pueden ayudar a mejorar el conocimiento durante las fases analíticas y promover una mejor comunicación entre los miembros del equipo. Además, se ha explorado la implementación de tecnologías digitales en la preparación de profesores de matemáticas como un medio para mejorar las habilidades de pensamiento visual y analítico (Slavíčková, 2021). Al integrar la tecnología en la formación de docentes, los educadores pueden ayudar mejor a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de pensamiento visual.

En general, estas teorías y enfoques subrayan la importancia del pensamiento visual en diversos ámbitos, desde la educación hasta la investigación. Al aprovechar elementos y herramientas visuales, las personas pueden mejorar sus procesos cognitivos, mejorar los resultados del aprendizaje y comunicar ideas complejas de manera más efectiva. La integración de las teorías del Visual Thinking en la práctica es prometedora para fomentar la creatividad, la resolución de problemas y las habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.

II. METODOLOGÍA

Tipo, enfoque y diseño de investigación: El estudio fue de enfoque cualitativo ya que se focaliza en entender las problemáticas desde la propia experiencia de los docentes respecto Visual Thinking como una estrategia innovadora en la enseñanza. Asimismo, de acuerdo a lo mencionado por Castro et al. (2020) sostienen que este enfoque busca por medio del proceso investigativo plantear nuevas hipótesis de estudio; estas van tomando mejor forma cuando se tiene más información. Asimismo, esta investigación fue de tipo básica pues buscará profundizar el conocimiento teórico – científico sobre la categoría Visual thinking ya que de acuerdo con Valderrama y Jaimes (2019) quienes comentaron que este tipo de investigación busca crear o rediseñar saberes teóricos. Además, la investigación fue de diseño fenomenológico hermenéutico ya que se buscó percibir e interpretar la característica de la experiencia vivida. Asimismo, Fuster (2019) afirmó que este diseño se focaliza en las descripciones e interpretaciones de los componentes principales de la experiencia vivida, así como comprender su significado pedagógico.

Categorías: Por otro lado, Morales et al. (2022) indicaron que el pensamiento visual implica utilizar la habilidad natural de ver con los ojos y con la mente para resolver problemas que de otra forma son complicados de identificar. Este proceso permite extender las ideas de manera intuitiva y rápida, para luego compartirlas de manera clara y sencilla con otras personas. El visual thinking atraviesa por cuatro fases siendo estas las fases mirar, ver, imaginar y mostrar; las que han sido consideradas como categorías para esta investigación.

Participantes: En este estudio se tuvo como participantes a dos estudiantes y cinco docentes de educación secundaria de una institución educativa pública; quienes fueron elegidos de forma intencional, dada la naturaleza de ser una investigación cualitativa y a los cuales se les aplicó una entrevista semiestructurada.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Por su parte, la técnica empleada para recolectar datos fue la entrevista ya que partir de relatos personales, el entrevistado construye su lugar de reflexión y de autoafirmación, de acuerdo con Hernández y Mendoza (2019) señalaron que esta técnica implica la participación de un individuo capacitado el cual por medio del cuestionario recolecta los datos del entrevistado sobre el tema de investigación. Asimismo, el instrumento fue la guía de

entrevista semiestructurada ya que de acuerdo con Valderrama y Jaimes (2019) señalaron que este permite realizar una exploración profunda sobre un evento o suceso.

Métodos para el análisis de datos: Se recolectó la información de los entrevistados para luego consolidarlos en un documento Word pregunta por pregunta; esta se codificó por medio del Software ATLAS.ti 23 con el fin de generar nubes de datos y redes que respalden a los objetivos de la investigación.

Aspectos éticos: Tomando en cuenta la ética del investigador se respetaron las normas del Código de Ética de la Universidad Cesar Vallejo, donde se estima la autonomía de los individuos y a los derechos fundamentales de las mismas, por ello se solicitará el consentimiento de aquellas personas que deseen participar del estudio. Además, se garantizó la confidencialidad de los datos de los entrevistados. Todas las fuentes utilizadas durante la investigación serán referenciadas y citadas correctamente según los lineamientos de la norma APA y el formato que brinda la UCV. Finalmente, se evita totalmente el plagio de la investigación, aportando ideas propias que contribuyan al desarrollo de nuevos conocimientos.

III. RESULTADOS

A continuación, se muestra la nube de palabras de un primer análisis exploratorio de las entrevistas realizadas.

Figura 1

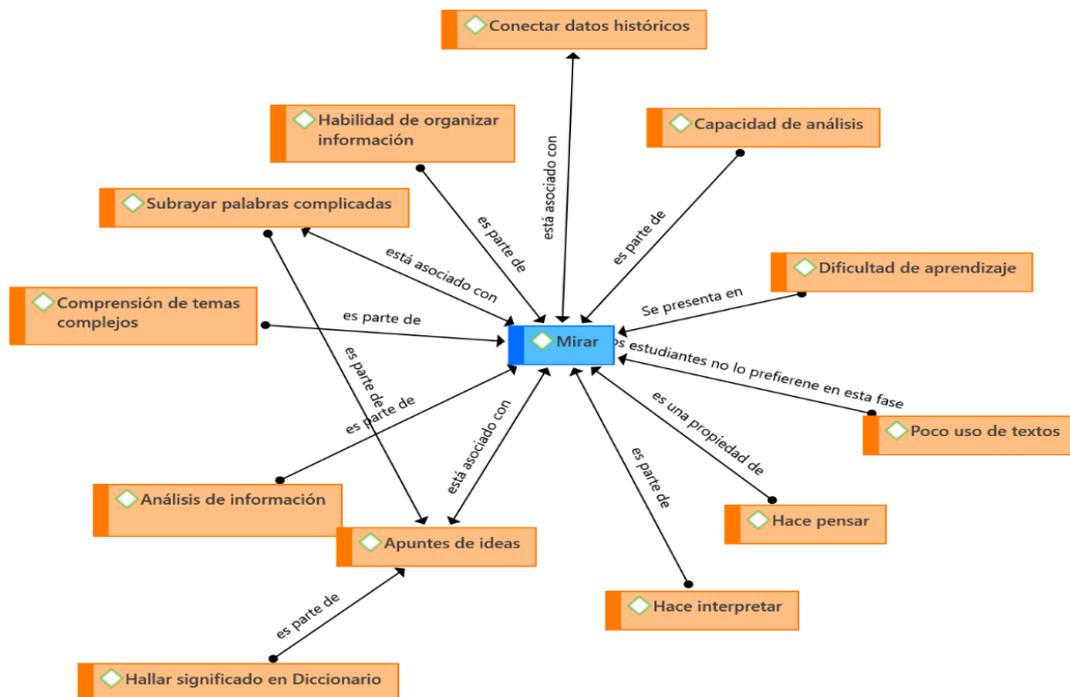
Análisis de la frecuencia de palabras



A continuación, se presenta la red de la categoría mirar.

Figura 2

Análisis de diagrama de relaciones de la categoría mirar



En la red se puede apreciar los conceptos alrededor de la categoría Mirar sugiere que esta acción tiene múltiples facetas y se relaciona con diversas habilidades y desafíos. Mirar no es simplemente una acción pasiva, sino que involucra una serie de competencias como la capacidad de análisis, la habilidad de organizar información, y la conexión de datos históricos. Estos aspectos subrayan que mirar es un proceso activo que contribuye al análisis de información y la comprensión de temas complejos.

Por otro lado, la categoría mirar también puede presentar dificultades de aprendizaje, especialmente cuando se requiere subrayar palabras complicadas o hallar significado en el diccionario sobre estas palabras. Algunos estudiantes pueden no preferir esta actividad en ciertas fases del aprendizaje debido a estos retos.

El acto de mirar también tiene propiedades que fomentan el poco uso de textos y hacer pensar e interpretar a los estudiantes. Esto sugiere que mirar puede ser una estrategia educativa que promueve el pensamiento crítico y la interpretación más que la mera memorización de textos.

En resumen, la red sugiere que mirar es una actividad multifacética que combina habilidades analíticas y organizativas con potenciales desafíos en el aprendizaje, ofreciendo una rica área de exploración para estrategias educativas y análisis de datos cualitativos.

El código IMAGINAR en la presente investigación destaca por tener más conexiones con otros códigos debido a su papel fundamental como eje central del pensamiento visual y la creatividad. Este nodo central es crucial porque la imaginación facilita la representación visual, la creatividad y la organización de la información, lo cual es esencial en el proceso de Visual Thinking.

En primer lugar, la imaginación actúa como un puente entre diferentes habilidades y conocimientos. Al ser una habilidad transversal, conecta varias dimensiones del pensamiento visual, permitiendo que conceptos abstractos se transformen en imágenes concretas. Esto no solo facilita la comprensión de la información, sino que también mejora la retención y la capacidad de sintetizar datos complejos en representaciones visuales más manejables.

Además, la imaginación es fundamental para el desarrollo de habilidades creativas. Los estudiantes que pueden imaginar y visualizar conceptos tienen una ventaja significativa en la expresión individual y creativa. Estas habilidades son vitales para generar ideas originales y encontrar soluciones innovadoras, aspectos cruciales en cualquier campo que requiera creatividad y pensamiento crítico.

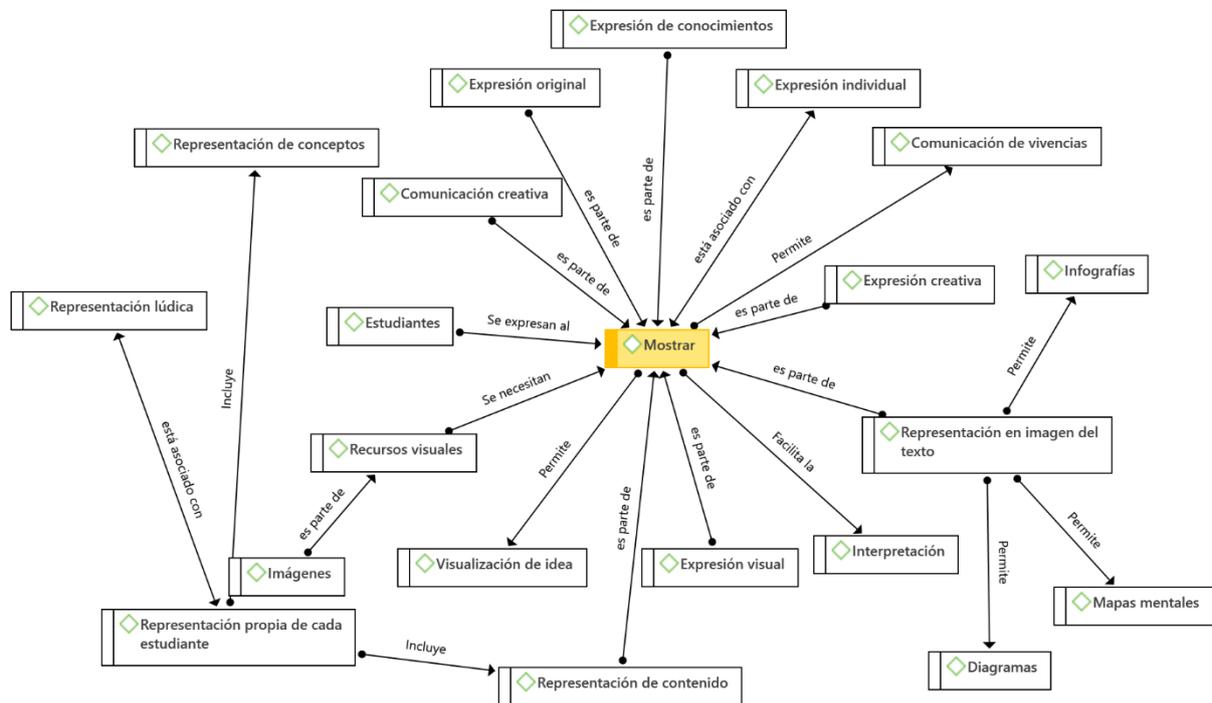
El uso intensivo de recursos visuales también está estrechamente ligado a la imaginación. La capacidad de imaginar permite a los estudiantes utilizar imágenes, dibujos y otros recursos visuales de manera efectiva para representar y consolidar información. Esto es especialmente relevante en el contexto de organizadores visuales complejos, donde la imaginación ayuda a estructurar y conectar diversos elementos de información de manera coherente y significativa.

En resumen, la categoría IMAGINAR tiene más conexiones con otros códigos porque es una habilidad central que potencia múltiples aspectos del pensamiento visual. Actúa como un facilitador clave que permite transformar información en representaciones visuales, fomentando la comprensión, la creatividad y la organización de información. Este nodo central es indispensable para el desarrollo de un pensamiento visual efectivo y creativo.

A continuación, se presenta la categoría mostrar

Figura 5

Análisis de diagrama de relaciones de la categoría mostrar



En la gráfica de esta categoría podemos apreciar que los estudiantes se expresan al Mostrar, les permite su expresión visual, original, individual, creativa, comunicar sus vivencias para lo cual usan distintos recursos visuales que incluyen imágenes. La representación de texto en imágenes en esta categoría incluye diagramas, infografías, mapas mentales, entre otros.

El mostrar implica la representación propia de cada estudiante, los conceptos que comprende el estudiante, la representación lúdica y de cualquier contenido, permite representar o expresar sus conocimientos.

El mostrar permite la visualización de las ideas, genera una comunicación creativa y facilita la interpretación.

IV. DISCUSIÓN

Objetivo general: Demostrar el aporte del visual thinking como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024.

Los resultados generales de este estudio demuestran que el visual thinking es una estrategia innovadora y efectiva para la enseñanza de ciencias sociales. Este hallazgo se alinea con varias investigaciones previas, como la de Pinargote (2021), quien concluyó que la implementación del Visual Thinking es una estrategia efectiva que mejora el análisis y aprendizaje en estudios sociales. Similarmente, Enriquez et al. (2023) reportaron un aumento del 25% en el conocimiento del grupo experimental al implementar estrategias que incluían el visual thinking.

Sin embargo, los resultados obtenidos en el presente estudio se diferencian al enfocarse específicamente en el contexto de una escuela pública en Ate, Perú, lo que aporta una perspectiva única sobre la aplicabilidad de esta estrategia en entornos educativos con recursos potencialmente limitados. Esto contrasta con estudios como el de Nolan (2023), realizado en el contexto educativo danés, que probablemente cuenta con diferentes recursos y contextos culturales.

Teóricamente, los hallazgos respaldan la teoría de la psicología cognitiva de Vygotsky (1978), que enfatiza cómo el pensamiento visual y su representación gráfica proporcionan aprendizaje visual. No obstante, esta investigación va más allá al demostrar la aplicabilidad específica de esta teoría en la enseñanza de ciencias sociales, un aspecto no explorado en profundidad por Vygotsky.

Objetivo específico 1: Demostrar el aporte del visual thinking en la fase mirar como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales. Los resultados indicaron que la fase mirar no es una acción pasiva, sino que involucra competencias como la capacidad de análisis, organización de información y conexión de datos históricos. Esto coincide con lo planteado por Roam (2017), quien señala que mirar implica que los estudiantes exploren y busquen información pertinente. Los hallazgos se alinean con los de Anderson et al. (2023), quienes encontraron que la conjunción de alfabetización visual y enseñanza de escritura persuasiva estimula el progreso de las aptitudes de razonamiento crítico. Sin embargo, este estudio va más

allá al identificar específicamente cómo la fase mirar contribuye a este proceso en el contexto de las ciencias sociales. Es interesante notar que los resultados obtenidos contrastan parcialmente con los de Silva (2021), quien encontró que casi el 95% de los estudiantes "solo pueden ver". El estudio sugiere que mirar es un proceso más complejo y activo, lo que podría indicar una evolución en la comprensión de esta fase del visual thinking o diferencias en la implementación de la estrategia. Teóricamente, los hallazgos sobre la fase mirar se alinean con la Teoría de la Cognición Predictiva mencionada por Oberascher et al. (2023), que sugiere que el Visual Thinking implica procesos predictivos que ayudan a comprender e interpretar la información. Sin embargo, esta investigación aporta evidencia empírica específica sobre cómo estos procesos predictivos se manifiestan en la fase de mirar en el contexto de la enseñanza de ciencias sociales.

Objetivo específico 2: Demostrar el aporte del visual thinking en la fase ver como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales. Los resultados destacan que la fase ver está vinculada con habilidades de síntesis y análisis, esenciales para interpretar y procesar información visualmente. Esto se alinea con lo expuesto por Roam (2017) sobre la selección de datos relevantes, pero el presente estudio profundiza en cómo estas habilidades se aplican específicamente en la enseñanza de ciencias sociales. Estos hallazgos son consistentes con los de Higa (2022), quien encontró un aumento significativo en la comprensión lectora utilizando el pensamiento visual virtual. Sin embargo, el presente estudio va más allá al detallar cómo la fase ver contribuye no solo a la comprensión, sino también a la síntesis y análisis de información histórica y social. Es interesante notar que los resultados sobre la importancia de las conexiones entre conceptos y saberes previos en la fase ver se alinean con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1976). No obstante, aporta evidencia específica sobre cómo estos principios se aplican en el contexto del visual thinking y la enseñanza de ciencias sociales, un aspecto no explorado directamente por Ausubel.

Objetivo específico 3: Demostrar el aporte del visual thinking en la fase imaginar como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales. Los resultados revelan que la fase imaginar actúa como puente entre diferentes habilidades y conocimientos, permitiendo transformar conceptos abstractos

en imágenes concretas. Esto coincide con lo planteado por Roam (2017) sobre la transformación de palabras en imágenes, pero esta investigación profundiza en cómo este proceso se aplica específicamente en la enseñanza de ciencias sociales. Estos hallazgos se alinean con los de Gutiérrez et al. (2020), quienes concluyeron que la implementación de métodos activos de enseñanza fomenta la implicación del alumno a través de su creatividad. Sin embargo, la investigación va más allá al detallar cómo la fase imaginar contribuye específicamente a este proceso creativo en el contexto de las ciencias sociales. Es interesante notar que los resultados sobre la importancia de la fase imaginar para el desarrollo de habilidades creativas y la generación de ideas originales se relacionan con la teoría de la psicología cognitiva de Vygotsky (1978). No obstante, la investigación aporta evidencia empírica sobre cómo estos principios se aplican específicamente en el contexto del visual thinking y la enseñanza de ciencias sociales, un aspecto no explorado directamente por Vygotsky.

Objetivo específico 4: Demostrar el aporte del visual thinking en la fase mostrar como estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales. Los resultados indican que la fase mostrar, permite a los estudiantes expresarse visualmente de forma original, creativa e individual, utilizando diversos recursos visuales. Esto coincide con lo expuesto por Roam (2017) sobre la comunicación clara y sencilla, pero nuestro estudio profundiza en cómo este proceso se aplica específicamente en la enseñanza de ciencias sociales. Estos hallazgos son consistentes con los de Fernández et al. (2021), quienes destacaron la relevancia de elevar las habilidades digitales y visuales de los profesores en formación. Sin embargo, el estudio va más allá al detallar cómo la fase mostrar contribuye no solo a la comunicación visual, sino también a la expresión individual y creativa en el contexto de las ciencias sociales. Es interesante notar que los resultados sobre la efectividad de la fase mostrar para facilitar la interpretación y generar una comunicación creativa se relacionan con la teoría del Visual Thinking Continuum mencionada por Atan et al. (2021). No obstante, la investigación aporta evidencia específica sobre cómo estos principios se aplican en el contexto de la enseñanza de ciencias sociales, un aspecto no explorado directamente en la teoría original.

En conclusión, el estudio no solo confirma los hallazgos de investigaciones previas sobre la efectividad del visual thinking como estrategia de enseñanza, sino que

también aporta nuevas perspectivas sobre cómo cada fase de esta estrategia contribuye específicamente a la enseñanza de ciencias sociales en el contexto de una escuela pública en Ate, Perú. Además, los resultados proporcionan evidencia empírica que respalda y, en algunos casos, extiende las teorías existentes sobre el aprendizaje visual y cognitivo en el contexto específico de la enseñanza de ciencias sociales.

V. CONCLUSIONES

El visual thinking demuestra ser una estrategia innovadora y efectiva para la enseñanza de ciencias sociales en la escuela pública de Ate. Esta metodología fomenta el desarrollo de habilidades críticas, analíticas y creativas en los estudiantes, permitiéndoles procesar y comprender información compleja de manera más eficiente. La implementación del visual thinking no solo mejora la calidad de la enseñanza, sino que también aumenta el compromiso y la participación de los estudiantes en su propio aprendizaje. La aplicación del visual thinking en la enseñanza de ciencias sociales presenta desafíos y oportunidades únicas en el contexto de una escuela pública en Ate. Si bien los recursos pueden ser limitados, la creatividad y adaptabilidad de los docentes y estudiantes demuestran que esta estrategia puede ser implementada con éxito incluso en entornos con restricciones. Los resultados sugieren que el visual thinking no solo mejora el rendimiento académico, sino que también desarrolla habilidades transferibles cruciales para el futuro éxito de los estudiantes.

La fase mirar del visual thinking se revela como un proceso activo y complejo que va más allá de la simple observación pasiva. Esta etapa implica el desarrollo de habilidades analíticas y organizativas cruciales para la comprensión de conceptos en ciencias sociales. Los estudiantes demuestran una mayor capacidad para conectar datos históricos y contextuales, lo que sienta las bases para un aprendizaje más profundo y significativo. La implementación de la fase mirar en la enseñanza de ciencias sociales fomenta el pensamiento crítico y la interpretación, superando la mera memorización de hechos. Esta etapa del visual thinking proporciona a los estudiantes herramientas para abordar información compleja de manera más efectiva, permitiéndoles desarrollar una comprensión más matizada y contextualizada de los temas sociales e históricos.

La fase ver del visual thinking se destaca por su capacidad para desarrollar habilidades de síntesis y análisis en los estudiantes. Esta etapa es fundamental para la interpretación y procesamiento de información visual en el contexto de las ciencias sociales. Los resultados muestran que los estudiantes mejoran significativamente su capacidad para seleccionar y organizar datos relevantes, lo que conduce a una comprensión más profunda de los conceptos sociales e históricos. La implementación

de la fase ver en la enseñanza de ciencias sociales facilita la conexión entre conceptos nuevos y conocimientos previos. Esta integración de información no solo mejora la retención de conocimientos, sino que también fomenta un aprendizaje más significativo y duradero. Los estudiantes demuestran una mayor capacidad para establecer relaciones entre diferentes eventos históricos y fenómenos sociales, desarrollando así una comprensión más holística de la materia

La fase imaginar del visual thinking se revela como un puente crucial entre el conocimiento abstracto y la representación concreta en la enseñanza de ciencias sociales. Esta etapa permite a los estudiantes transformar conceptos complejos en imágenes mentales, facilitando así la comprensión y retención de información histórica y social. La capacidad de visualizar eventos y procesos históricos mejora significativamente la profundidad del aprendizaje y la capacidad de análisis de los estudiantes. La implementación de la fase imaginar en la enseñanza de ciencias sociales fomenta notablemente la creatividad y el pensamiento original de los estudiantes. Esta etapa no solo mejora la comprensión de los conceptos, sino que también desarrolla habilidades cognitivas superiores como la síntesis y la evaluación crítica. Los estudiantes demuestran una mayor capacidad para generar ideas originales y establecer conexiones innovadoras entre diferentes aspectos de las ciencias sociales

La fase mostrar del visual thinking se destaca como una poderosa herramienta para la expresión y comunicación en la enseñanza de ciencias sociales. Esta etapa permite a los estudiantes articular sus conocimientos y comprensión de manera visual y creativa, lo que no solo refuerza su aprendizaje, sino que también desarrolla habilidades de comunicación esenciales. Los resultados indican que los estudiantes mejoran significativamente su capacidad para presentar información compleja de manera clara y accesible. La implementación de la fase mostrar en la enseñanza de ciencias sociales fomenta la individualidad y la diversidad en la expresión del conocimiento. Esta etapa permite a los estudiantes utilizar una variedad de recursos visuales para comunicar sus ideas, lo que no solo mejora su comprensión de los temas, sino que también desarrolla su confianza y autonomía en el aprendizaje. Los resultados sugieren que esta fase del visual thinking promueve un ambiente de aprendizaje más inclusivo y participativo.

VI. RECOMENDACIONES

Implementar programas de capacitación docente en Visual Thinking. Se recomienda desarrollar e implementar programas de formación continua para docentes, enfocados específicamente en las técnicas y aplicaciones del Visual Thinking en la enseñanza de ciencias sociales. Estos programas deberían abordar las cuatro fases (mirar, ver, imaginar y mostrar) de manera práctica, proporcionando ejemplos concretos de su aplicación en el aula. La capacitación debe enfatizar cómo el Visual Thinking puede mejorar la capacidad de análisis, síntesis y organización de información histórica y social. Además, se sugiere incluir módulos sobre la creación y uso de recursos visuales como mapas mentales, infografías y diagramas, así como estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes a través de estas herramientas visuales.

Integrar tecnologías digitales en la aplicación del Visual Thinking. Considerando los hallazgos de Silva (2021) sobre el uso de realidad aumentada, se recomienda integrar tecnologías digitales en la implementación del Visual Thinking. Esto podría incluir el uso de software de diseño gráfico, aplicaciones de mapas mentales digitales y plataformas de colaboración visual en línea. La incorporación de estas herramientas no solo facilitará la creación de recursos visuales más dinámicos e interactivos, sino que también permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades digitales cruciales. Además, el uso de tecnología puede aumentar el compromiso de los estudiantes y proporcionar nuevas formas de interactuar con el contenido de ciencias sociales, mejorando así la comprensión y retención de conceptos complejos.

Fomentar la colaboración interdisciplinaria. Se sugiere promover la colaboración entre docentes de ciencias sociales y otras disciplinas para enriquecer la aplicación del Visual Thinking. Por ejemplo, trabajar con profesores de arte puede mejorar las habilidades de representación visual, mientras que la colaboración con docentes de tecnología puede facilitar la integración de herramientas digitales. Esta colaboración interdisciplinaria, como se sugiere en la investigación de Sijtsema et al. (2020), puede llevar a enfoques más innovadores y holísticos en la enseñanza de ciencias sociales. Además, puede ayudar a los estudiantes a establecer conexiones entre diferentes áreas de conocimiento, fomentando un aprendizaje más integrado y significativo.

Implementar GIA sobre el visual thinking en horas colegiadas con docentes de Ciencias Sociales.

Desarrollar un banco de recursos visuales para ciencias sociales. Se recomienda crear un repositorio digital de recursos visuales específicamente diseñados para la enseñanza de ciencias sociales. Este banco de recursos podría incluir plantillas de mapas mentales, infografías históricas, líneas de tiempo interactivas y otros materiales visuales relevantes. Los docentes podrían contribuir y compartir sus propias creaciones, fomentando así una comunidad de práctica en torno al Visual Thinking. Este enfoque colaborativo no solo proporcionaría a los docentes una amplia gama de recursos listos para usar, sino que también serviría como fuente de inspiración y aprendizaje continuo, mejorando la calidad y diversidad de los materiales visuales utilizados en el aula.

Implementar evaluaciones basadas en Visual Thinking. Basándose en los hallazgos de Anderson et al. (2023) sobre la integración de la alfabetización visual y la escritura argumentativa, se sugiere desarrollar y adoptar métodos de evaluación que incorporen el Visual Thinking. Esto podría incluir proyectos donde los estudiantes demuestren su comprensión de conceptos de ciencias sociales a través de la creación de infografías, mapas conceptuales o presentaciones visuales. Estas evaluaciones no solo medirían el conocimiento del contenido, sino también las habilidades de pensamiento crítico, creatividad y comunicación visual. Además, este enfoque podría proporcionar una forma más inclusiva de evaluación, beneficiando a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y permitiendo una expresión más completa de su comprensión.

Fomentar la metacognición a través del Visual Thinking. Se recomienda utilizar el Visual Thinking como herramienta para desarrollar la metacognición en los estudiantes. Esto implica enseñar a los estudiantes a reflexionar sobre sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje a través de representaciones visuales. Por ejemplo, se pueden utilizar diagramas de flujo para visualizar procesos históricos, o mapas mentales para explorar las conexiones entre diferentes conceptos sociales. Esta práctica, alineada con la teoría de la psicología cognitiva de Vygotsky, puede ayudar a los estudiantes a ser más conscientes de sus estrategias de aprendizaje,

mejorar su comprensión de conceptos complejos y desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior.

Promover la personalización del aprendizaje a través del Visual Thinking. Considerando la importancia de la expresión individual y creativa destacada en los resultados de la categoría Imaginar, se recomienda utilizar el Visual Thinking como medio para personalizar el aprendizaje. Esto implica permitir a los estudiantes elegir sus propias formas de representación visual para demostrar su comprensión de los temas de ciencias sociales. Este enfoque no solo fomenta la creatividad y la autonomía, sino que también permite a los estudiantes conectar el contenido con sus propias experiencias y perspectivas. Además, la personalización a través del Visual Thinking puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes, llevando a un aprendizaje más profundo y significativo en el ámbito de las ciencias sociales.

REFERENCIAS

- Abdullah, S. (2024). Effective schematic design phase in design process. *International Journal of Technology and Design Education*.
<https://doi.org/10.1007/s10798-024-09890-w>
- Anderson, R., Chaparro, E., Smolcowski, K. & Cameron, R. (2023). Visual thinking and argumentative writing: A social-cognitive pairing for student writing development. *Journal Assessing Writing*, 1(55), 1-13.
<https://doi.org/10.1016/j.asw.2023.100694>
- Atan, N., Tasir, Z., Ali, M., Rosli, M., & Said, M. (2021). Students' performance and perceptions towards authentic learning environment based on visual thinking continuum. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (Ijet)*, 16(23), 56-73 <https://doi.org/10.3991/ijet.v16i23.27455>.
- Atan, N., Tasir, Z., Ali, M., Rosli, M., & Said, M. (2021). Students' performance and perceptions towards authentic learning environment based on visual thinking continuum. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (Ijet)*, 16(23), 56-73. <https://doi.org/10.3991/ijet.v16i23.27455>
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Bazán, M. (2022). *Aprender con pensamiento visual: El uso de organizadores gráficos como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje*.
<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/144680>
- Castro, A., Parra, E. y Arango, I. (2020). Glosario para metodología de la investigación. *Working Paper ESACE* 1(8), 1-41.
<http://doi.org/10.17605/OSF.IO/5ANJB>
- Dell'Era, C., Magistretti, S., Cautela, C., Verganti, R., & Zurlo, F. (2020). Four kinds of design thinking: from ideating to making, engaging, and criticizing. *Creativity and Innovation Management*, 29(2), 324-344.
<https://doi.org/10.1111/caim.12353>
- Enriquez, J., Chucuri, S y Luna, E. (2023). El cerebro en acción: integración neurodidáctica de analogías, gamificación y visual thinking en el proceso educativo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3), 400-409. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1084>

- Enzingmüller, C. (2024). Collaborative design to bridge theory and practice in science communication. *Journal of Science Communication*, 23(02). <https://doi.org/10.22323/2.23020401>
- Fernández, M., Robles, F. y Ayuso, G. (2021). Una propuesta para trabajar la competencia digital docente a través de Instagram y el Pensamiento Visual: el estudio de la sostenibilidad. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 20(1), 87-102. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.20.1.87>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico Hermenéutico. *Revista Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6997992>
- García, S., y Briones, Y. (2023). Principales dificultades de aprendizaje en estudiantes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista Cubana de Educación Superior*, 42(2), 5. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142023000200005&lng=es&tlng=pt.
- Gutiérrez, M., Corpas, C., & Ramírez, A. (2022). Visual Thinking in an active university teaching-learning methodology. *International Humanities Review*, 13(6), 1–16. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4090>
- Gutiérrez, P., Ruiz, G., Chamba, D. y Vásquez, M. (2024). Visual Thinking y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 3248-3282. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9666
- Gyoung, H., Kim, M. & Ah, E. (2021). Visual Representation Construction for Collective Reasoning in Elementary Science Classrooms. *Journal Education Sciences*, 11(5), 1-18. <https://doi.org/10.3390/educsci11050246>
- Hassan, M., Abdullah, A., & Ismail, N. (2023). Rethinking strategy on developing students' levels of geometric thinking in sokoto state, nigeria. *International Journal of Evaluation and Research in Education (Ijere)*, 12(1), 444. <https://doi.org/10.11591/ijere.v12i1.23531>
- Herawati, H. (2024). Spatial thinking ability in elementary school. *Pionir Jurnal Pendidikan*, 13(1). <https://doi.org/10.22373/pjp.v13i1.23002>

- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education.
- Higa, N. (2022). Pensamiento visual virtual como propuesta metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del iv ciclo del curso organización empresarial de la universidad de san martín de porres (lima2021). Tesis de Maestría, USMP. Repositorio Académico USMP. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/10306/higa_mnd.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hyunhee, L., Gyeongmin, K., Yuna, H. and Heuseok, L., (2021). Visual Thinking of Neural Networks: Interactive Text to Image Synthesis. *Journal IEEE Access*, 9(1), 64510-64523. <https://ieeexplore.ieee.org/document/9410550>
- Jajić, I., Khawaja, S., Qureshi, F., & Bach, M. (2022). Augmented reality in business and economics: bibliometric and topics analysis. *Interdisciplinary Description of Complex Systems*, 20(6), 723-744. <https://doi.org/10.7906/indecs.20.6.5>
- Jansen, A. (2023). Visualising and reverging: understanding the intersection between creativity and visual thinking. *Proceedings of the Design Society*, 3, 3831-3840. <https://doi.org/10.1017/pds.2023.384>
- Jara, K. (2021). "Agua para todo, pero no para todos". Una experiencia educativa en el área de Ciencias Sociales durante la emergencia sanitaria. *Revista Desde el Sur*, 13(2), 1-21. <https://dx.doi.org/10.21142/des-1302-2021-0020>
- Ligita, T., Nurjannah, I., Wicking, K., Harvey, N., & Francis, K. (2020). From textual to visual: the use of concept mapping as an analytical tool in a grounded theory study. *Qualitative Research*, 22(1), 126-142. <https://doi.org/10.1177/1468794120965362>
- Ligita, T., Nurjannah, I., Wicking, K., Harvey, N., & Francis, K. (2020). From textual to visual: the use of concept mapping as an analytical tool in a grounded theory study. *Qualitative Research*, 22(1), 126-142. <https://doi.org/10.1177/1468794120965362>
- López-León, R. (2020). Visual awareness: enabling iterative thinking through photography. *Journal of Visual Art and Design*, 12(1), 79. <https://doi.org/10.5614/j.vad.2020.12.1.5>

- Manterola, C., Quiroz, G., Salazar, P. y García, N (2019). Metodología de los tipos y diseños de estudio más frecuentemente utilizados en investigación clínica. *Revista Médica Clínica las Condes*, 30(1), 36-49. <https://pdf.sciencedirectassets.com/312299/1-s2.0-S0716864019X00024/1-s2.0-S0716864019300057/main.pdf?X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEPP%2F%2>
- Mete, P. (2023). Argumentation skills of pre-service elementary teachers on atmospheric pressure. *Journal of Science Learning*, 6(1), 100-116. <https://doi.org/10.17509/jsl.v6i1.46644>
- Minedu (2023). *Programa Anual de Ciencias Sociales 2023*. <https://mineduperu.org/programacion-anual-ciencias-sociales-2023/>
- Miranda, S. y Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), 64-73. <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/717>
- Moncayo y Prieto (2022). El uso de metodologías de aprendizaje activo para fomentar el desarrollo del pensamiento visible en los estudiantes de bachillerato de U.E.F. Víctor Naranjo Fiallo. *Revista 593 Digital Publisher*, 7(1), 43-57. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8292489>
- Morales, L., Hernandez, J., Duran, S. y Perez, A. (2022). Visual thinking como habilidad potenciadora de la gerencia creativa en equipos innovadores. *Revista Saber, Ciencia y Libertad*, 17(2), 153-173. <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/saber/article/view/9270/8284>
- Nolan, S. (2023). Visual thinking strategies as a pedagogical tool: initial expectations, applications, and perspectives in Denmark. *Journal of Visual Literacy*, 42(3), 210-227. <https://doi.org/10.1080/1051144X.2023.2261222>
- Noor, N. and Alghadari, F. (2021). Case of actualizing geometry knowledge in abstraction thinking level for constructing a figure. *International Journal of Educational Studies in Mathematics*, 8(1), 16-26. <https://doi.org/10.17278/ijesim.797749>
- Oberascher, L., Ploder, C., Spiess, J., Bernsteiner, R., & Kooten, W. (2023). Data storytelling to communicate big data internally – a guide for practical usage. *European Journal of Management Issues*, 31(1), 27-39. <https://doi.org/10.15421/192303>

- Pinargote, K. (2021). Visual Thinking una alternativa innovadora en los procesos de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales. *Revista Dominio de las Ciencias*, 7(1), 3–15. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1622>
- Raheem, F. (2021). The Effect of Augmented Reality in Improving Visual Thinking in Mathematics of 10th-Grade Students in Jordan. *International Journal of Advanced Computer Science and Applications*, 15(5), 352-360. <https://thesai.org/Publications/ViewPaper?Volume=12&Issue=5&Code=IJACS A&SerialNo=4>
- Rincón, I., Rengifo, R., Hernández, C. y Prada, R. (2022). Educación, innovación, emprendimiento, crecimiento y desarrollo en América Latina. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(3), 110-128. <https://documat.unirioja.es/descarga/articulo/8526446.pdf>
- Schulders, M. (2022). Co-creating smart cities – design thinking for 21st century urban planning. *European Research Studies Journal*, XXV (Issue 2), 301-315. <https://doi.org/10.35808/ersj/2922>
- Sijtsema, S., Fogliano, V., & Hageman, M. (2020). Tool to support citizen participation and multidisciplinary in food innovation: circular food design. *Frontiers in Sustainable Food Systems*, 4. <https://doi.org/10.3389/fsufs.2020.582193>
- Silva, B. (2020). Visual thinking con realidad aumentada para desarrollar el interaprendizaje de la educación vial en el sindicato de conductores profesionales “4 de octubre” del Cantón Penipe en el período abril – septiembre 2020. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo. Repositorio Unach. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8278/1/8%20.-TESIS%20Bo%20C3%ADvar%20Abel%20Silva%20Castillo-DP-EDU-TEI.pdf>
- Silvestre, I. y Huamán, C. (2019). Pasos para elaborar la investigación y la redacción de la tesis universitaria. (1a ed.). Editorial San Marcos.
- Slavíčková, M. (2021). Implementation of digital technologies into pre-service mathematics teacher preparation. *Mathematics*, 9(12), 1319. <https://doi.org/10.3390/math9121319>
- Söderlund, C. (2023). Recognizing non-designers’ contribution in the process of designing information on visual management boards: a metaphorical approach. *Design Science*, 9. <https://doi.org/10.1017/dsj.2023.14>
- Sulfiyah, R., Baiduri, B., & Ismail, A. (2020). Analysis of student’s conceptual understanding on visualization phase in learning geometry by using spinning

- wheel media. *Mathematics Education Journal*, 3(2), 139.
<https://doi.org/10.22219/mej.v3i2.11071>
- UNESCO (2021). *Estrategias de Educación de la UNESCO 2014 – 2021*.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231288_spa
- Valderrama, S. y Jaimes, C. (2019). *El desarrollo de la tesis*. (1a ed.). Editorial San Marcos.
- Valle, A. (2021). Representaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la historia reciente peruana de los estudiantes del profesorado en ciencias sociales. *Revista Tempo e Argumento*, 13(33), 1-36.
<https://doi.org/10.5965/2175180313332021e0110>
- Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Cambridge: Harvard University Press.
- Xinye H. y Dianwei, L. (2020). Visual Thinking of User Needs in Interaction Design, *Academic Journal of Humanities & Social Sciences*, 3(11), 1-6. <https://francispress.com/uploads/papers/BUIUcLDdPpEsf5Yg8v1u7jPttpXoneMHGuSZkQC7.pdf>
- Zheng, D. (2023). Fostering wonder through the arts and humanities: using visual thinking strategies in medical education. *Academic Medicine*, 99(3), 256-260.
<https://doi.org/10.1097/acm.0000000000005519>

ANEXOS

Anexo 1.

Tabla de categorización

Categoría	Definición conceptual	Subcategorías	Indicadores
Visual Thinking	Morales et al. (2022) explica que el pensamiento visual implica utilizar la habilidad natural de ver con los ojos y con la mente para resolver problemas que de otra manera serían difíciles de identificar. Este proceso permite extender las ideas de manera intuitiva y rápida, para luego compartirlas de manera clara y sencilla con otras personas.	Mirar	Recorre y enfoca Interpreta y conecta
		Ver	Descifra y decodifica
		Imaginar	Simboliza y metaforiza
		Mostrar	Trasmite y expresa

Anexo 2. Guía de Entrevista

Estimado/a participante:

Esta es una investigación llevada a cabo por estudiantes de la Universidad César Vallejo; la información recopilada será anónima, será tratada de forma confidencial y tiene una finalidad netamente académica. Por tanto, en forma voluntaria; SÍ () NO () doy mi consentimiento para participar en la investigación, Visual thinking una estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate – 2024, que tiene como título, Asimismo, autorizo para que los resultados de la presente investigación se publiquen manteniendo mi anonimato.

Instrucciones: La entrevista consta de 5 preguntas. Por favor, responda cada una de ellas según su experiencia.

Preguntas sobre la estrategia Visual Thinking

Mirar: Facilitación de habilidades de observación

1. ¿Qué tipo de recursos visuales utilizas con mayor frecuencia (imágenes, dibujos, diagramas, vídeos, etc.)?

2. ¿Consideras que los recursos visuales ayudan a los estudiantes a comprender mejor los conceptos?

Ver: Descifrado y decodificación de información visual compleja

3. ¿De qué manera has observado que el visual thinking ayuda a descifrar y decodificar información en diagramas, infografías y gráficos?

Imaginar: Promoción de la imaginación de ideas abstractas

4. ¿En qué medida cree que la capacidad de transformar palabras en imágenes está relacionada con la creatividad de los estudiantes?

Mostrar: Efectividad en la transmisión de información

5. ¿De qué manera el Visual Thinking contribuye al desarrollo de habilidades para presentar y explicar ideas visualmente clara y comprensible?

¡Muchas gracias por su participación!

Anexo 3. Validación de Guía de Entrevista

VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE ESTRATEGIA VISUAL THINKING

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar la presente guía de entrevista que permitirá recoger información para la investigación **Visual thinking una estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024**

Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar este instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	La pregunta pertenece a la subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	La pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	La pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	La pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA DE LA CATEGORÍA VISUAL THINKING

Definición de la categoría: Morales et al. (2022) explica que el pensamiento visual implica utilizar la habilidad natural de ver con los ojos y con la mente para resolver problemas que de otra manera serían difíciles de identificar. Este proceso permite extender las ideas de manera intuitiva y rápida, para luego compartirlas de manera clara y sencilla con otras personas.

Instrumento elaborado en base a los aportes

Subcategoría	Indicador	Pregunta	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Mirar	Recorre y enfoca	1. ¿Qué tipo de recursos visuales utilizas con mayor frecuencia (imágenes, dibujos, diagramas, infografías, gráficos, videos)?	1	1	1	1	
	Interpreta y Conecta	2. ¿Consideras que los recursos visuales ayudan a los estudiantes a comprender mejor los conceptos?	1	1	1	1	
Ver	Descifra y decodifica	3. ¿De qué manera has observado que la estrategia del visual thinking ayuda a descifrar y decodificar información de diagramas, infografías y gráficos?	1	1	1	1	
Imaginar	Simboliza y metaforiza	4. ¿En qué medida crees que la capacidad de transformar palabras en imágenes está relacionada con la creatividad de los estudiantes?	1	1	1	1	
Mostrar	Trasmite y expresa	5. ¿De qué manera la estrategia del pensamiento visual muestra las habilidades cognitivas y creativas desarrolladas por los estudiantes?	1	1	1	1	

Guía de entrevista para medir la categoría

Estimado/a participante:

Esta es una investigación llevada a cabo por estudiantes de la Universidad César Vallejo; la información recopilada será anónima, será tratada de forma confidencial y tiene una finalidad netamente académica. Por tanto, en forma voluntaria; SÍ () NO () doy mi consentimiento para participar en la investigación, Visual thinking una estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate – 2024, que tiene como título, Asimismo, autorizo para que los resultados de la presente investigación se publiquen manteniendo mi anonimato.

Instrucciones: La entrevista consta de 5 preguntas. Por favor, responda cada una de ellas según su experiencia.

Preguntas sobre la estrategia Visual Thinking

Mirar: Facilitación de habilidades de observación

1. ¿Qué tipo de recursos visuales utilizas con mayor frecuencia (imágenes, dibujos, diagramas, infografías, gráficos, videos)?

2. ¿Consideras que los recursos visuales ayudan a los estudiantes a comprender mejor los conceptos?

Ver: Descifrado y decodificación de información visual compleja

3. ¿De qué manera has observado que la estrategia del visual thinking ayuda a descifrar y decodificar información de diagramas, infografías y gráficos?

Imaginar: Promoción de la imaginación de ideas abstractas

4. ¿En qué medida crees que la capacidad de transformar palabras en imágenes está relacionada con la creatividad de los estudiantes?

Mostrar: Efectividad en la transmisión de información

5. ¿De qué manera la estrategia del pensamiento visual muestra las habilidades cognitivas y creativas desarrolladas por los estudiantes?

¡Muchas gracias por su participación!

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Guía de entrevista Visual Thinking
Nombres y apellidos del experto	Beltrán De La Fe, José Alberto
Documento de identidad	30833230
Años de experiencia laboral	28 años
Máximo grado académico	Magister en Educación
Nacionalidad	peruana
Institución laboral	I.E. Nuestra Señora de la Esperanza
Labor que desempeña	Director de la I.E.
Número telefónico	976897049
Correo electrónico	beltrandelafej@nse.edu.pe
Firma	
Fecha	11/06/2024

VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE ESTRATEGIA VISUAL THINKING

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar la presente guía de entrevista que permitirá recoger información para la investigación **Visual thinking una estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024**

Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar este instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	La pregunta pertenece a la subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	La pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	La pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	La pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA DE LA CATEGORÍA VISUAL THINKING

Definición de la categoría: Morales et al. (2022) explica que el pensamiento visual implica utilizar la habilidad natural de ver con los ojos y con la mente para resolver problemas que de otra manera serían difíciles de identificar. Este proceso permite extender las ideas de manera intuitiva y rápida, para luego compartirlas de manera clara y sencilla con otras personas.

Instrumento elaborado en base a los aportes

Subcategoría	Indicador	Pregunta	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Mirar	Recorre y enfoca	1. ¿Qué tipo de recursos visuales utilizas con mayor frecuencia (imágenes, dibujos, diagramas, infografías, gráficos, videos)?	1	1	1	1	
	Interpreta y Conecta	2. ¿Consideras que los recursos visuales ayudan a los estudiantes a comprender mejor los conceptos?	1	1	1	1	
Ver	Descifra y decodifica	3. ¿De qué manera has observado que la estrategia del visual thinking ayuda a descifrar y decodificar información de diagramas, infografías y gráficos?	1	1	1	1	
Imaginar	Simboliza y metaforiza	4. ¿En qué medida crees que la capacidad de transformar palabras en imágenes está relacionada con la creatividad de los estudiantes?	1	1	1	1	
Mostrar	Trasmite y expresa	5. ¿De qué manera la estrategia del pensamiento visual muestra las habilidades cognitivas y creativas desarrolladas por los estudiantes?	1	1	1	1	

Guía de entrevista para medir la categoría

Estimado/a participante:

Esta es una investigación llevada a cabo por estudiantes de la Universidad César Vallejo; la información recopilada será anónima, será tratada de forma confidencial y tiene una finalidad netamente académica. Por tanto, en forma voluntaria; SÍ () NO () doy mi consentimiento para participar en la investigación, Visual thinking una estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate – 2024, que tiene como título, Asimismo, autorizo para que los resultados de la presente investigación se publiquen manteniendo mi anonimato.

Instrucciones: La entrevista consta de 5 preguntas. Por favor, responda cada una de ellas según su experiencia.

Preguntas sobre la estrategia Visual Thinking

Mirar: Facilitación de habilidades de observación

1. ¿Qué tipo de recursos visuales utilizas con mayor frecuencia (imágenes, dibujos, diagramas, infografías, gráficos, videos)?

2. ¿Consideras que los recursos visuales ayudan a los estudiantes a comprender mejor los conceptos?

Ver: Descifrado y decodificación de información visual compleja

3. ¿De qué manera has observado que la estrategia del visual thinking ayuda a descifrar y decodificar información de diagramas, infografías y gráficos?

Imaginar: Promoción de la imaginación de ideas abstractas

4. ¿En qué medida crees que la capacidad de transformar palabras en imágenes está relacionada con la creatividad de los estudiantes?

Mostrar: Efectividad en la transmisión de información

5. ¿De qué manera la estrategia del pensamiento visual muestra las habilidades cognitivas y creativas desarrolladas por los estudiantes?

¡Muchas gracias por su participación!

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Guía de entrevista Visual Thinking
Nombres y apellidos del experto	Ruiz Huidobro Marro, Carlos Ernesto
Documento de identidad	41833607
Años de experiencia laboral	10
Máximo grado académico	Doctor
Nacionalidad	Peruano
Institución laboral	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
Labor que desempeña	Docente
Número telefónico	993794110
Correo electrónico	cerhm010510@gmail.com
Firma	
Fecha	11/06/2024

VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE ESTRATEGIA VISUAL THINKING

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar la presente guía de entrevista que permitirá recoger información para la investigación **Visual thinking una estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate - 2024**

Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar este instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	La pregunta pertenece a la subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	La pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	La pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	La pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA DE LA CATEGORÍA VISUAL THINKING

Definición de la categoría: Morales et al. (2022) explica que el pensamiento visual implica utilizar la habilidad natural de ver con los ojos y con la mente para resolver problemas que de otra manera serían difíciles de identificar. Este proceso permite extender las ideas de manera intuitiva y rápida, para luego compartirlas de manera clara y sencilla con otras personas.

Instrumento elaborado en base a los aportes

Subcategoría	Indicador	Pregunta	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Mirar	Recorre y enfoca	1. ¿Qué tipo de recursos visuales utilizas con mayor frecuencia (imágenes, dibujos, diagramas, infografías, gráficos, videos)?	1	1	1	1	
	Interpreta y Conecta	2. ¿Consideras que los recursos visuales ayudan a los estudiantes a comprender mejor los conceptos?	1	1	1	1	
Ver	Descifra y decodifica	3. ¿De qué manera has observado que la estrategia del visual thinking ayuda a descifrar y decodificar información de diagramas, infografías y gráficos?	1	1	1	1	
Imaginar	Simboliza y metaforiza	4. ¿En qué medida crees que la capacidad de transformar palabras en imágenes está relacionada con la creatividad de los estudiantes?	1	1	1	1	
Mostrar	Trasmite y expresa	5. ¿De qué manera la estrategia del pensamiento visual muestra las habilidades cognitivas y creativas desarrolladas por los estudiantes?	1	1	1	1	

Guía de entrevista para medir la categoría

Estimado/a participante:

Esta es una investigación llevada a cabo por estudiantes de la Universidad César Vallejo; la información recopilada será anónima, será tratada de forma confidencial y tiene una finalidad netamente académica. Por tanto, en forma voluntaria; SÍ () NO () doy mi consentimiento para participar en la investigación, Visual thinking una estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate – 2024, que tiene como título, Asimismo, autorizo para que los resultados de la presente investigación se publiquen manteniendo mi anonimato.

Instrucciones: La entrevista consta de 5 preguntas. Por favor, responda cada una de ellas según su experiencia.

Preguntas sobre la estrategia Visual Thinking

Mirar: Facilitación de habilidades de observación

1. ¿Qué tipo de recursos visuales utilizas con mayor frecuencia (imágenes, dibujos, diagramas, infografías, gráficos, videos)?

2. ¿Consideras que los recursos visuales ayudan a los estudiantes a comprender mejor los conceptos?

Ver: Descifrado y decodificación de información visual compleja

3. ¿De qué manera has observado que la estrategia del visual thinking ayuda a descifrar y decodificar información de diagramas, infografías y gráficos?

Imaginar: Promoción de la imaginación de ideas abstractas

4. ¿En qué medida crees que la capacidad de transformar palabras en imágenes está relacionada con la creatividad de los estudiantes?

Mostrar: Efectividad en la transmisión de información

5. ¿De qué manera la estrategia del pensamiento visual muestra las habilidades cognitivas y creativas desarrolladas por los estudiantes?

¡Muchas gracias por su participación!

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Guía de entrevista
Nombres y apellidos del experto	Julio Cesar Navarro Chunga
Documento de identidad	46342474
Años de experiencia laboral	11 años
Máximo grado académico	Magister en Educación con mención en docencia e investigación universitaria
Nacionalidad Peruana	Nacionalidad Peruana
Institución laboral	Universidad Cesar Vallejo
Labor que desempeña	Docente de pre-grado Psicología
Número telefónico	986 691 304
Correo electrónico	julio.navarro.ch@gmail.com
Firma	
Fecha	12/06/2024

Anexo 4. Consentimiento Informado

Consentimiento Informado

Título de la investigación: Visual thinking una estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate – 2024

Investigadora: Raquel Mirella Cerpa Huamán

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada Visual thinking una estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate – 2024. Esta investigación es desarrollada por estudiantes del Programa académico de Maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo del campus sede Ate, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución I.E. “Nuestra Señora de la Esperanza”.

Los hallazgos serán socializados en la Institución educativa, y esto beneficiará a los docentes pues contarán con diversas técnicas o herramientas de visual thinking para optimizar su aprendizaje significativo y pensamiento crítico; también fortalecerá la práctica pedagógica de los docentes del área de Ciencias sociales.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de minutos y se realizará en la sala de reuniones de la institución educativa “Nuestra Señora de la Esperanza”. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria:

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. Sin embargo, el beneficio será para la comunidad educativa.

Confidencialidad:

Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora Raquel Mirella Cerpa Huamán y asesora Aracelli del Carmen Gonzales Sánchez email: agonzalessa@ucv.edu.pe.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

Firma:

Fecha y hora:

Anexo 5. Asentimiento Informado

Asentimiento Informado

Título de la investigación: Visual thinking una estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate – 2024

Investigadora: Raquel Mirella Cerpa Huamán

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada Visual thinking una estrategia innovadora en docentes para la enseñanza de ciencias sociales en una escuela pública, Ate – 2024. Esta investigación es desarrollada por estudiantes del Programa académico de Maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo del campus sede Ate, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución I.E. “Nuestra Señora de la Esperanza”.

Los hallazgos serán socializados en la Institución educativa, y esto beneficiará a los docentes pues contarán con diversas técnicas o herramientas de visual thinking para optimizar su aprendizaje significativo y pensamiento crítico; también fortalecerá la práctica pedagógica de los docentes del área de Ciencias sociales.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos y se realizará en la sala de reuniones de la institución educativa “Nuestra señora de la Esperanza”. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su menor hijo(a)/representado puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su menor hijo(a)/representado en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su menor hijo(a)/representado tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. Sin embargo, el beneficio será para la comunidad educativa.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora Raquel Mirella Cerpa Huamán y asesora Aracelli del Carmen Gonzales Sánchez email: agonzalessa@ucv.edu.pe.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Firma:

Fecha y hora: