



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

# **FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROGRAMA SUMAQ TAKI DE ESTRATEGIAS MUSICALES PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE  
CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PATAZ – 2017**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**CRUZADO VÁSQUEZ, BETZY LISSET**

**ASESOR:**

**DR. SAENZ PIEDRA JORGE OCTAVIO**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

**TRUJILLO-PERÚ**

**2017**

**PÁGINA DEL JURADO**

.....  
PRESIDENTE

.....  
SECRETARIO (A)

.....  
VOCAL

## DEDICATORIA

A Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de este nuevo objetivo, por estar siempre presente en mi vida y no dejarme vencer con sus bendiciones, misericordia y amor.

Quiero dedicar el presente trabajo a mis padres: Luis Enrique Cruzado Mostacero y Bertha Vásquez Rodríguez, por enseñarme a ser perseverante e impulsarme cada día a ser una mejor persona.

A María, Denís, Sandy, Damariz, Judith, Ester, por enseñarme el significado de la palabra amistad y levantarme en las caídas. Gracias chicas.

La Autora

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios pues él forja el camino donde yo voy.

A mis docentes: Sáenz Piedra Jorge, por su profesionalismo, apoyo y orientaciones fundamentales para mi formación, porque siempre hay algo más que aprender cada día y su disposición permanente para apoyarme hasta la culminación de este trabajo de investigación.

A la institución donde desarrollé la presente investigación por permitirme aplicar los instrumentos de recolección de datos que permitieron hacer posible este trabajo de investigación.

Al profesor Julio Ríos y a todas aquellas personas que de manera desinteresada me ayudaron para la conclusión de la presente investigación.

La Autora

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Betzy Lisset Cruzado Vásquez, estudiante de la facultad de Educación e Idiomas de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 74821694, con la tesis titulada: Programa Sumaq Taki de estrategias musicales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa, Pataz – 2017.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He aceptado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo cual, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falseados), plagio, información sin citar a autores, auto plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

DNI N° 74821694

Trujillo, 21 de julio del 2017.

.....

Betzy Lisset Cruzado Vásquez

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Programa Sumaq Taki de estrategias musicales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa, Pataz – 2017” con la finalidad de determinar que el Programa Sumaq Taki desarrolla la expresión oral en las dimensiones utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático y expresa con claridad sus ideas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Jardín N° 80742 “Sagrado Corazón de Jesús”, Pataz – 2017, en cumplimiento de reglamento de Grados y Título de la Universidad César Vallejo para obtener el título profesional de Licenciada de Educación Inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora

## ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES	pp
PÁGINA DEL JURADO	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	5
PRESENTACIÓN	6
ÍNDICE	7
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Realidad problemática	11
1.2. Trabajos previos	13
1.3. Teorías relacionadas al tema	14
1.4. Formulación del problema	19
1.5. Justificación del estudio	19
1.6. Hipótesis	20
1.7. Objetivos	20
II. MÉTODO	
2.1. Diseño de investigación	21
2.2. Variables, operalización	22
2.3. Población y muestra	24

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	25
2.5. Métodos de análisis de datos	26
2.6. Aspectos éticos	26
III. RESULTADOS	27
IV. DISCUSIÓN	46
V. CONCLUSIONES	48
VI. RECOMENDACIONES	50
VII. REFERENCIAS	51
ANEXOS	



## RESUMEN

La investigación busca determinar que el Programa Sumaq Taki desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en las competencias: utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático y expresa con claridad sus ideas; en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Jardín N° 80742 “Sagrado Corazón de Jesús”, Pataz – 2017. Se utilizó el diseño cuasi experimental con una población de 45 niños y niñas, empleándose una guía de observación a una muestra de 45 niños y niñas entre el aula verde como grupo experimental y el aula naranja como grupo control. Los resultados globales (todas las competencias investigadas) del grupo experimental, en el nivel de inicio, pasaron del 71% en el pre-test al 17% en el post-test; en el nivel de proceso, se mantuvieron en el 29% tanto en el pre-test como en el post-test y en el nivel de logro, pasaron del 0% en el pre-test al 54% en el post-test, como consecuencia de la aplicación del programa Sumaq Taki. En contraste, el grupo de control, en el nivel de inicio, pasó del 95% en el pre-test al 86% en el post-test; en el nivel de proceso, del 5% en el pre-test al 14% en el post-test y en el nivel de logro, se mantuvo en el 0% tanto en el pre-test como en el post-test.

Palabras clave: estrategias musicales, expresión oral, claridad, fluidez, coherencia, persuasión.

La Autora

## **ABSTRACT**

The research seeks to determine that the Sumaq Taki Program develops oral expression in the area of communication in the competences: strategically uses various expressive resources, interacts collaboratively maintaining the thematic thread and expresses clearly their ideas; In five - year - old Children's from Garden Educational Institution No. 80742 "Sacred Heart of Jesus", Pataz - 2017. The quasi experimental design was used with a population of 45 Children's, using an observation guide to a sample of 45 Children's between the green classroom as an experimental group and the orange classroom as a control group. The overall results (all competences investigated) of the experimental group, in the beginning level, went from 71% in the pre-test to 17% in the post-test; At the process level, remained at 29% in both the pre-test and the post-test and at the achievement level, from 0% in the pre-test to 54% in the post-test, as Consequence of the implementation of the Sumaq Taki program. In contrast, the control group, at baseline, went from 95% in the pre-test to 86% in the post-test; At the process level, from 5% in the pre-test to 14% in the post-test and at the achievement level, it remained at 0% in both the pre-test and the post-test.

Key words: musical strategies, oral expression, clarity, fluency, coherence, persuasion.

The author

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA**

Actualmente, es conocido que el logro de aprendizajes en cada niño depende de procesos y factores múltiples. Uno de estos es el desarrollo de la expresión oral, vital tanto en el plano de la generación de ideas como en el de la comunicación de las mismas. Un niño necesita de la interacción intrapersonal e interpersonal para el desarrollo de sus ideas, asimismo para comunicarlas, necesita de la adquisición de una lengua. Sin la presencia de estos pilares expresivos-comunicativos el aprendizaje adecuado se dificulta enormemente.

En Colombia, Rodríguez (2014) menciona que los niños al ingresar al nivel inicial se encuentran con muchas dificultades y califica una de ellas como la más importante: la dificultad para comunicarse con los demás. Ejemplifica enumerando que en algunos de los casos pronuncian palabras incompletas, cambian letras de las mismas y tienen dificultad para dictar oraciones completas. Menciona que esta dificultad se presenta en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus compañeros dado que no les entienden lo que dicen y esto hace que el proceso de comunicación no llegue a buen término. Adiciona que en clase, el principal conflicto se da cuando el educador realiza preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del aula o sobre los trabajos que están realizando.

En Ecuador, García (2015) sostiene que las dificultades de lenguaje siempre serán un problema para que el niño pueda aprender en un 100%. Asimismo, define que los problemas como las difluencias (falta de fluidez) son trastornos en los cuales el niño repite un sonido, una palabra o una frase.

En Lima, Perú, Tello (2016) sostiene que los niños y niñas que no se expresan de manera adecuada no pueden desarrollar su creatividad en todos sus sentidos, ni pueden aflorar sus aprendizajes.

En Lima, Perú, Asian (2010) sostiene que los niños del nivel inicial que presentan un bajo nivel en la expresión oral no pueden lograr comunicarse apropiadamente y ello dificulta su relación con los demás.

En Trujillo, Aguilar (2015) menciona que cuando los niños no desarrollan su expresión oral pueden presentar dificultades al expresarse. Sostiene que tienen una comunicación no eficiente pues al pronunciar las palabras no lo hacen con la claridad necesaria.

En el aula de 5 años A de la Institución Educativa N°80743 que se encuentra ubicado en Pataz, se observó que los niños muestran dificultades en su expresión oral, esto se manifiesta al momento de su intervención en el aula, mostrando comportamientos tímidos, cohibidos, reacios a intervenir y aportar sobre la temática que se está tratando en clase, evitando expresarse de manera natural, con claridad, fluidez y dicción, en todo momento tratando de evitar la participación en el aula. Estas características que muestran los estudiantes significaron reconocer la necesidad de fomentar el desarrollo de sus capacidades orales, por ello se planteó llevar a cabo un programa de estrategias musicales el cual es un sistema de actividades didácticas, para que los estudiantes puedan desarrollar significativamente la expresión oral.

En la expresión oral de los niños las dimensiones más resaltantes son la claridad y la persuasión, puesto que gracias a esta dimensión el niño comunica eficientemente sus ideas, la segunda dimensión viene a ser la fluidez, que es la capacidad que garantiza la continuidad de las expresiones, y la tercera dimensión es la coherencia, que viene a ser el mantenimiento del tema presente en la comunicación. Cabe resaltar que todas estas dimensiones son necesarias para lograr desarrollar la expresión oral.

## 1.2. TRABAJOS PREVIOS

Vides (2014) en su tesis titulada: “Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje” de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala, tuvo como objetivo determinar cómo utilizan las maestras del Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula, con un diseño de investigación no experimental, y una población muestral de 89 niños, concluyeron que es necesario crear programas musicales como instrumento facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje.

Ivanova (2010) en su tesis titulada: “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid” de la Universidad Complutense de Madrid, España, tuvo como objetivo la formación global del infante y el desarrollo musical del niño. Realizó un tipo de investigación comparativa, con una muestra de 60 niños, concluyó que de acuerdo al análisis comparado entre ambos centros educativos los niños del centro de Bulgaria tienen más altos porcentajes en el desarrollo musical que el centro de España.

Casma (2013), en su tesis titulada: “Aplicación del programa “Cantorcitos” Basado en canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del PRONOI “José De San Martín” del distrito de Túpac Amaru Inca-Pisco, 2013” de la Universidad César Vallejo, Ica. Realizó un estudio de tipo experimental con una muestra de 22 niños y niñas; entre sus principales conclusiones señala que se ha logrado demostrar que la aplicación del Programa “Cantorcitos” basado en canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños del PRONOEI “José De San Martín” del distrito de Túpac Amaru Inca-Pisco. El nivel de expresión oral, de un promedio de 22,64 en la evaluación pre test (57%) se incrementa a un promedio de 32,77 (82%) en la evaluación post test, teniendo un incremento porcentual significativo del 25%, hecho que se le atribuye a la aplicación del programa “Cantorcitos”.

Tasayco y Rodríguez (2012) en su tesis titulada: “La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas” de Lima, plantearon como objetivo general desarrollar y ejecutar actividades participativas con estrategias metodológicas basadas en la música, favoreciendo un aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución educativa N°029, su investigación fue experimental, con una población muestral de 79 niños, concluyeron que el 100% de los niños se vieron motivados para desarrollar aprendizajes significativos a través de la música.

Carranza y Castillo (2013) en su tesis titulada: “Programa conofono para mejorar la expresión oral de los niños de tres años de edad del Jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo del 2013” de la Universidad Nacional de Trujillo, tuvieron como objetivo determinar en qué medida el programa conofono mejora la expresión oral de los niños de tres años de edad del Jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo del 2013, con un diseño de investigación cuasi experimental, población muestral de 54 niños y concluyeron que los niños del grupo experimental lograron mejorar significativamente su desarrollo de la expresión oral.

### **1.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA ESTRATEGIAS MUSICALES**

En ¿Qué son las estrategias didácticas? (2013), publicación de la UNED, se aclara y precisa el concepto de ellas como procedimientos dirigidos hacia el estudiante con objetivos involucrados en el aprendizaje. En el mismo artículo, se desprenden tipos de aprendizaje (autoaprendizaje, interactivo, colaborativo, etc.) y por ende se describe una clasificación de las estrategias didácticas. La bibliografía en este punto es vasta. La elección de un estilo de estrategia muchas veces se determina, acertadamente, a partir de las primeras observaciones del problema de investigación, eligiendo la que goce de mayor reconocimiento y experiencia según sea el caso. Sin embargo, también se puede optar por una elección más personal. El apego a la música

por parte de quien escribe es indudable y esta es en parte la razón de que las estrategias musicales formen parte de esta investigación. La parte restante se sustenta en la lectura del éxito de métodos musicales, algunos tan famosos como el japonés Suzuki. En Vides (2014), se fortalece la elección ya que concretamente muestra la relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la percepción. Así, se puede volver un poco hacia atrás en la revisión y encontrar que en Berko y Berstein (1999), el desarrollo infantil de la percepción es el primer pilar de la adquisición de la lengua materna, destacando así su innegable importancia.

Palacios (2012) refiere que:

La música es un medio de expresión y comunicación, desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, expresión oral, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinfín de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

Jauset (2008) refiere que: “La música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte”.

## **USOS DE LA MÚSICA EN EL AULA**

Bernabeu y Goldstein (2009) presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula, cuales son:

a) Uso de la música en su función ambiental. Cuando hablan de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo

personal, en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato.

b) Uso de la música en su función informativa. Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.

c) Uso de la música en su función expresiva. Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas. d) Uso de la música en su función reflexiva. Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no. Los autores sugieren utilizar piezas musicales adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos, permitiendo favorecer el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna.

e) Uso de la música como elemento facilitador del movimiento. Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los alumnos. Existen diferentes tipos de música que pueden ayudar a que el movimiento del cuerpo sea rápido; por ejemplo, la marcha, la cual hace que el ritmo se vuelva energético. Por otro lado, se puede utilizar una balada si se pretende que el ritmo sea moderado.

## **DIMENSIONES DE LA MUSICA**



Según Gardner (2000), la inteligencia musical permite producir música en base a tres elementos básicos los cuales son:

Ritmo. Distribución simétrica y sucesión periódica de los tiempos fuertes y débiles en una frase musical.

Intensidad. Se define como la potencia acústica transferida por una onda sonora por unidad de área normal a la dirección de propagación.

Timbre. Sonido característico de una voz o instrumento. Ejemplo: timbre metálico.

## **EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral infantil encontrada en Vijus expresa que:

Es la oportunidad para comprobar una vez más la influencia de las estrategias didácticas en el aprendizaje y lógicamente en el desarrollo integral del niño. Es en esta relación (expresión oral-desarrollo infantil) en la que descansa la presente investigación. Como se puede leer en el artículo Estimulación del lenguaje oral en educación infantil (1996), el desarrollo lingüístico favorece, por un lado, el proceso intelectual en todos sus ámbitos (pensamiento, memoria, etc.) y por otro, el proceso social (autoestima, socialización, etc.).

En Berko y Berstein (Psicolingüística, 1999), se especifica la mencionada relación, cuando:

En la descripción del desarrollo infantil del léxico se revelan procesos como la categorización y la composición. Por su parte, dando un paso en la otra dirección, Ramírez (La expresión oral, 2002) destaca la importancia del desarrollo de las habilidades pragmáticas en la construcción de la personalidad.

Hope (2010) sostiene que:

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna de manera inconsciente como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

MINEDU, (2015), afirma que:

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde este. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros. Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma diferente. Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, en un salón de clases o de visita en casa de un pariente al que conocen poco.

## **DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Para este trabajo se han considerado las siguientes:

**Claridad:** En la publicación de la McGraw Hill, se la determina como un principio básico en las comunicaciones orales y la describe como la ausencia de palabras rimbombantes, expresiones técnicas, etc.

**Persuasión:** En la guía producida por la SENATI (2008), se la identifica como una característica de los actos de habla y se la define como la aspiración a una respuesta de acción, es decir, influenciar a través de las expresiones.

**Fluidez:** Pradas (2004), define que es la habilidad de llenar el tiempo con habla. Además se rescata que Fillmore (1979) añade que una persona que es fluida no tiene motivo para detenerse a pensar en lo siguiente que quiere expresar ni en la forma en la que podría expresarse.

**Coherencia:** Garrido (1998) recoge la definición de coherencia propuesta por A. Briz en 1997, “es la propiedad definidora de los textos tanto escritos como orales, lo que les permite ser unidades de comunicación”.

MINEDU (2015), afirma que: “La competencia de comprensión Oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cinco capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños al expresarse oralmente”.

## **CAPACIDAD 2: EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS.**

El estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información, cohesionando sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

## **CAPACIDAD 3: UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS.**

El estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y paraverbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa.

## **CAPACIDAD 5: INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EN HILO TEMÁTICO.**

El estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción orañ

### **1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

¿En qué medida el programa Sumaq Taki de estrategias musicales, desarrolla la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Jardín N° 80742 “Sagrado Corazón de Jesús”, Pataz – 2017?

### **1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO:**

La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

Es Teórico: puesto que se sustentará en la indagación, recopilación y sistematización de la información correspondiente a las variables de estudio la cual va a permitir llenar un vacío de conocimiento. Asimismo, a partir de los resultados obtenidos se podrá generalizar estos a las demás unidades correspondientes a la población de estudio. Se espera conocer el nivel de impacto del programa Sumaq Taki sobre la expresión oral.

Es Metodológico: se sostiene en que la investigación contribuye en la definición de las variables; que tiene por finalidad desarrollar la variable dependiente, así como la propuesta del instrumento de recojo de información, en este caso se propone un cuestionario sobre la expresión oral el cual será validado interna y externamente.

Es práctico: se sustenta en la aplicación del programa Sumaq Taki para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cinco años. Asimismo, el programa va a permitir que el niño y niña pueda adquirir confianza, tratando de evitar los miedos al hablar en público, logrando que sea empático y pueda mantener una comunicación, logrando reforzar su autoestima y colaboración e interacción social. Por lo descrito, su implicancia práctica está en que va permitir mejorar la expresión oral así como otros problemas que fluyen en la realidad del niño y niña.

### **1.6. HIPÓTESIS:**

Hipótesis Investigativa (Hi)

El programa Sumaq Taki de estrategias musicales desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de cinco años de La Institución Educativa Jardín N° 80742 “Sagrado Corazón de Jesús”, Pataz – 2017.

Hipótesis Nula (Ho)

El programa Sumaq Taki de estrategias musicales no desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de cinco años de La Institución Educativa Jardín N° 80742 “Sagrado Corazón de Jesús”, Pataz – 2017.

### **1.7. OBJETIVOS:**

#### **Objetivo general**

Determinar que el programa Sumaq Taki de estrategias musicales desarrolla la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Jardín N° 80742 “Sagrado Corazón de Jesús”, Pataz – 2017.

## Objetivo específicos

- Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes de cinco años antes de la aplicación del programa Sumaq Taki.
- Diseñar y aplicar el programa Sumaq Taki de estrategias musicales para desarrollar la expresión oral en estudiantes de cinco años.
- Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de cinco años, después de aplicar el programa Sumaq Taki.
- Analizar los resultados del pre y el post test para conocer la eficacia del programa Sumaq Taki.

## II. MÉTODO

### 2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

El presente trabajo de investigación es de diseño cuasi-experimental, por lo que se tomó a un grupo control y un grupo experimental para llevar a cabo la investigación.

GE:	$O_1$	$x$	$O_2$
GC:	$O_3$	—	$O_4$

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo Control

$O_1$  y  $O_2$ : Evaluación pre-test del grupo experimental

$O_3$  y  $O_4$ : Evaluación post-test del grupo experimental

X: Programa de Estrategias Musicales

—: Sin programa

## 2.2. VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN:

### 2.2.1. VARIABLES

Variable Independiente: Estrategias musicales

Variable Dependiente: Expresión Oral

### 2.2.2. OPERALIZACIÓN

Definición Conceptual

Variable Independiente: Estrategias musicales

Moreno (1988) define que las estrategias musicales es la formación de un ser humano desarrollando sus posibilidades, sean estas físicas, afectivas, motora, etc. cultivando la sensibilidad, la belleza interior, desarrollo de su creatividad y conocimiento musical.

Dimensiones:

Variable Dependiente: Expresión Oral

Por su parte Flores (2004) define que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

<b>Definición Operacional</b>			
<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de Medición</b>
El Programa Sumaq Taki de estrategias musicales, consistió de 12	Canciones	Marca el ritmo con instrumentos, con palmadas, golpes con los pies, etc	guía de observación
	Instrumentos musicales	Realiza sonidos agudos y graves	

sesiones de 45 minutos cada una.		comprendiendo la diferencia de estos	
	Barras	Canta canciones, interpreta sonidos	
Expresión oral, Se elaboró una guía de observación que permitió evaluar las tres dimensiones.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.  Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Guía de observación
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas en forma pertinente.  Interviene para aportar en torno al tema de conversación	
	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.  Utiliza vocabulario de uso frecuente	

### 2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA:

2.3.1. Población: La población está constituida por 45 niños y niñas de la institución educativa N° 80743 Santo Tomas de Aquino, Pataz – 2017

Aula años	Estudiantes					
	Hombres		Mujeres		Total	
	f	%	f	%	f	%
Verde	11	24,4%	13	28,88%	24	53,3%
Naranja	10	22,22%	11	24,4%	21	46,7%



Total	21	46%	24	53,3%	45	100%
-------	----	-----	----	-------	----	------

Fuente: Registro de matrícula 2017

2.3.2. Muestra: La muestra de estudio es la misma de la población por ser esta pequeña.

Grupo Experimental (G.E) Aula naranja

Grupo Control (G.C) Aula verde

## **2.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD**

### **2.4.1. Técnica:**

Observación Sistemática: esta técnica se empleó para lograr evaluar la variable dependiente Expresión Oral a través de la aplicación de indicadores e ítems relacionados con las capacidades de la expresión oral de los niños y niñas.

### **2.4.2. Instrumento:**

Guía de Observación: es un instrumento que permitió obtener información sobre el desarrollo de la expresión oral, esta guía está constituida por los indicadores de las dimensiones

### **2.4.3. Validez:**

Se utilizó el instrumento guía de observación el cual estuvo compuesto por 6 indicadores y 15 ítems; habiendo sido validado por tres especialistas de la Carrera en Educación Inicial para su posterior aplicación.

## **2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS**

En la presente investigación se procesó la investigación empleando las siguientes medidas estadísticas:

Frecuencia: Camargo (2011) permite saber el número de veces que aparece en la muestra el valor de la variable.

Media Aritmética: Moya (2010) permite conocer el porcentaje promedio del grupo experimental y grupo control en la guía de observación que se aplicó.

Desviación Estándar: Moya (2010). sirve para obtener y saber cómo están distribuidos los datos de los dos grupos alrededor de los porcentajes de la media, lo alejados o cercanos que estén. Al ser una medida de la dispersión de los datos, cuanto mayor sea la dispersión mayor es la desviación estándar.

Coeficiente de Variación: Calderón (2012) Permite conocer y comparar la variabilidad que existe entre el grupo experimental y el grupo control ya que al grupo experimental se le va aplicar el estímulo y al grupo control no.

T de Student: Fermín (2015) sirve para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, comparando la media y la desviación estándar de un grupo de datos, determinando si entre estos parámetros existen diferencias significativas o aleatorias.

## **ASPECTOS ÉTICOS**

En la elaboración de la Tesis se ha tenido en cuenta la consulta de diferentes fuentes escritas, en la que se ha tomado citas textuales, resúmenes, comentarios extraídos de diferentes autores, las que han sido referenciadas en la bibliografía.

El trabajo de investigación que se presenta en la modalidad de tesis es propio de la autora.

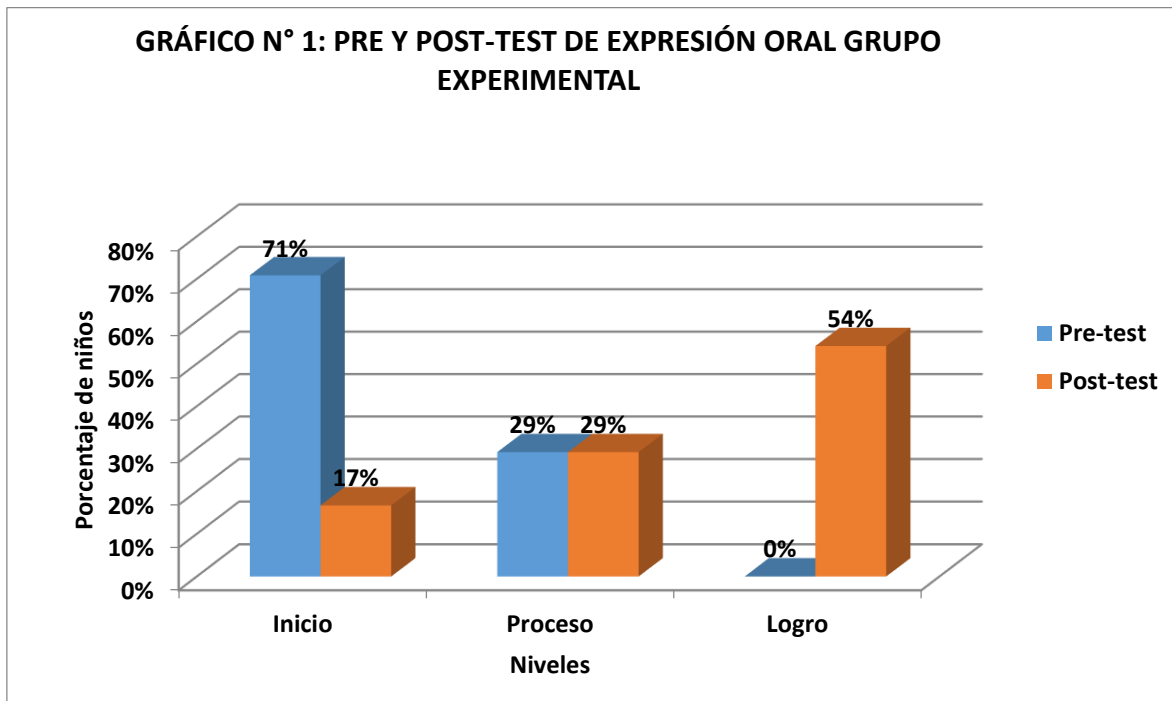
### **III. RESULTADOS:**

**TABLA N° 1: PRE Y POST-TEST DE EXPRESIÓN ORAL  
GRUPO EXPERIMENTAL**

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
1 - 8	Inicio	17	71%	4	17%

9 - 16	Proceso	7	29%	7	29%
17- 24	Logro	0	0%	13	54%
Total		24	100%	24	100%

Fuente: Guía de observación



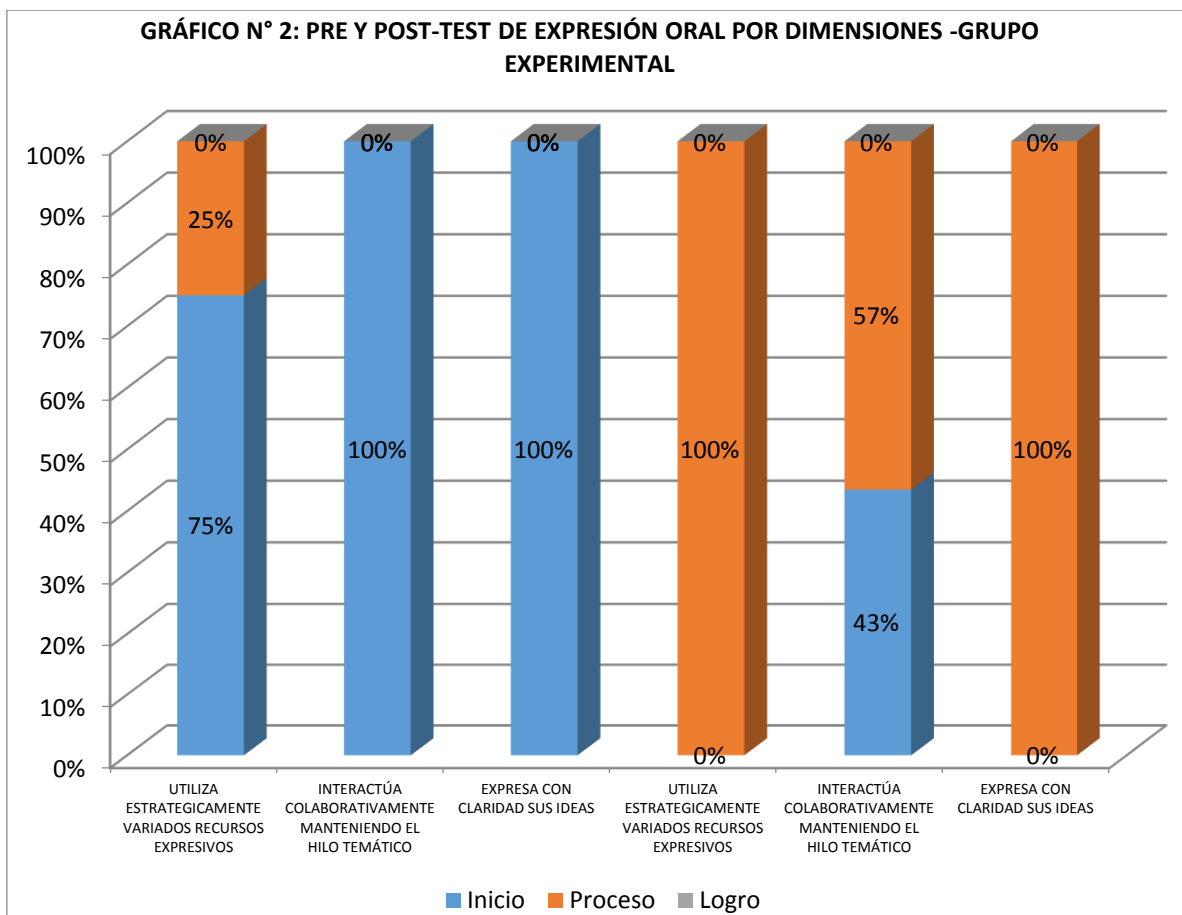
Fuente: Tabla N° 1

Se aprecia que en el Grupo Experimental, en el pre-test había un 71% de niños en el nivel INICIO que en el post-test bajó a 17%, el nivel PROCESO se mantuvo con un 29% y en el nivel LOGRO de 0% aumentó a 54%. Es decir, el programa Sumaq Taki de estrategias musicales ha permitido una mejora notable en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años.

**TABLA N° 2: PRE-TEST Y POST-TEST DE EXPRESIÓN ORAL POR DIMENSIONES EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E. N° 80743-GRUPO EXPERIMENTAL**

Nivel	Intervalo	Pre-test						Post-test					
		Dimensiones						Dimensiones					
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático		Expresa con claridad sus ideas		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático		Expresa con claridad sus ideas	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1 - 4	Inicio	18	75%	24	100%	18	100%	0	0%	10	43%	0	0%
5 - 8	Proceso	6	25%	0	0%	0	0%	20	100%	13	57%	13	100%
9 - 12	Logro	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total		24	100%	24	100%	18	100%	20	100%	23	100%	13	100%

Fuente: Guía de observación



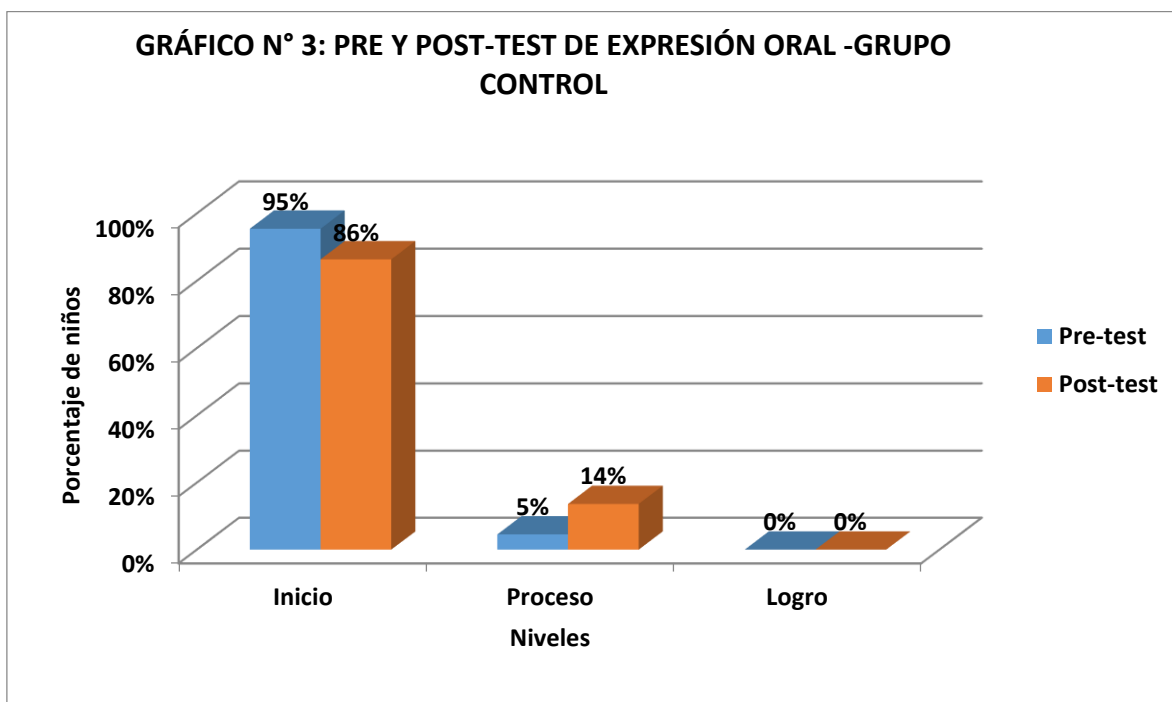
Fuente: Tabla N° 2

En el Pre-test del Grupo Experimental, en las dimensiones de utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático y expresa con claridad sus ideas, los niños obtuvieron 75%, 100% y 100%, en cuanto al nivel INICIO. En el Post-test, en las mismas dimensiones los niños lograron 100%, 57% y 100% en el nivel proceso. Esto evidencia que el programa Sumaq Taki de estrategias musicales mejora notablemente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años.

**TABLA N° 3: PRE Y POST-TEST DE EXPRESIÓN ORAL GRUPO CONTROL**

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		Niños	%	Niños	%
1 - 12	Inicio	21	95%	19	86%
13 - 24	Proceso	1	5%	3	14%
25 - 36	Logro	0	0%	0	0%
Total		22	100%	22	100%

Fuente: Guía de observación



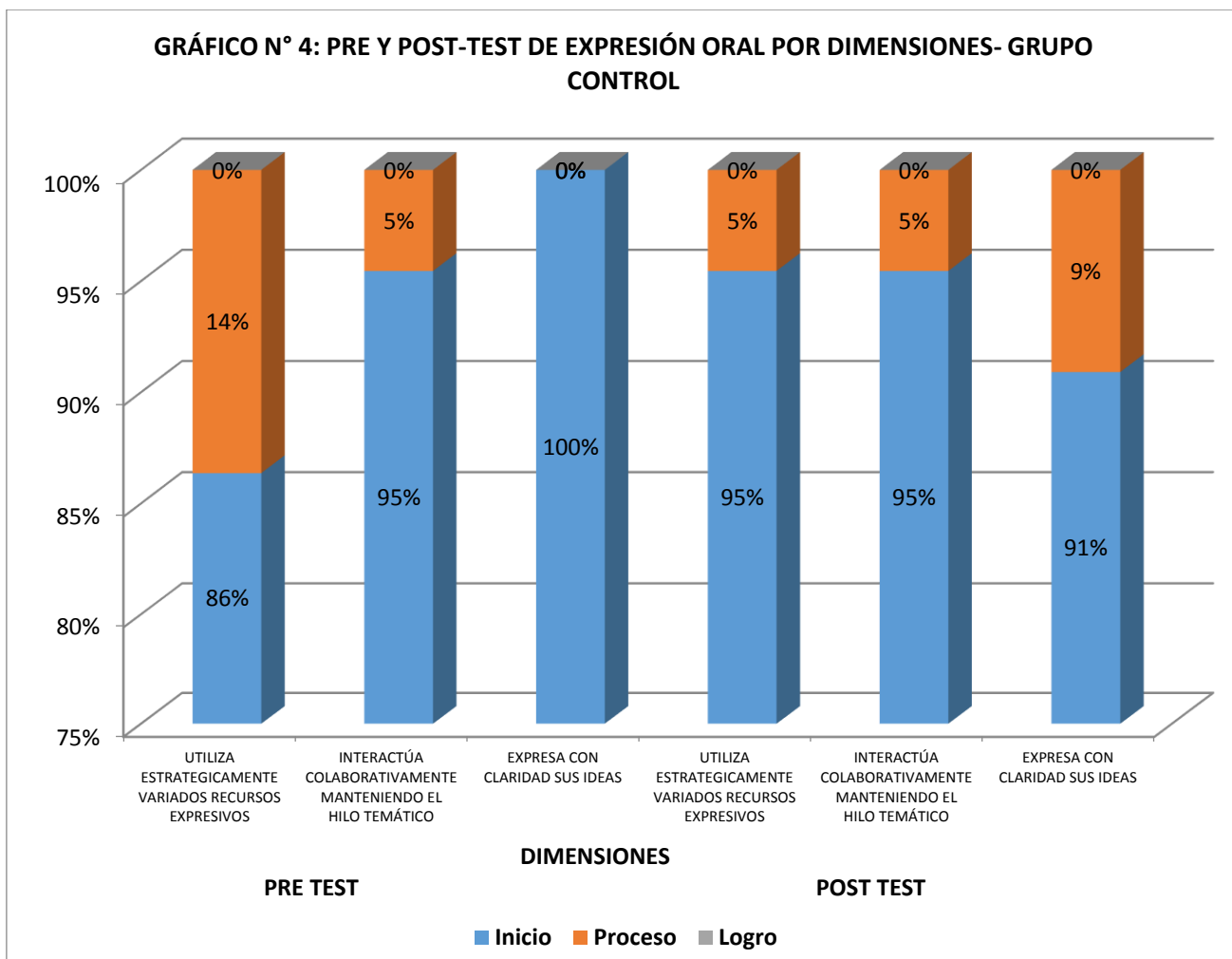
Fuente: Tabla N° 3

Se aprecia que en el Grupo Control, en el pre-test había un 95% de niños en el nivel INICIO que en el post-test bajó a 86%, el nivel PROCESO de 5% aumentó a 14% y el nivel LOGRO se mantuvo en 0%. Es decir, el grupo se mantuvo como al inicio del estudio.

**TABLA N° 4: PRE-TEST Y POST-TEST DE EXPRESIÓN ORAL POR DIMENSIONES EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E. N° 80743-GRUPO CONTROL**

Nivel	Intervalo	Pre-test						Post-test					
		Dimensiones						Dimensiones					
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático		Expresa con claridad sus ideas		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático		Expresa con claridad sus ideas	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1 - 4	Inicio	19	86%	21	95%	22	100%	21	95%	21	95%	20	91%
5 - 8	Proceso	3	14%	1	5%	0	0%	1	5%	1	5%	2	9%
9 - 12	Logro	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total		22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Guía de observación



Fuente: Tabla N° 4

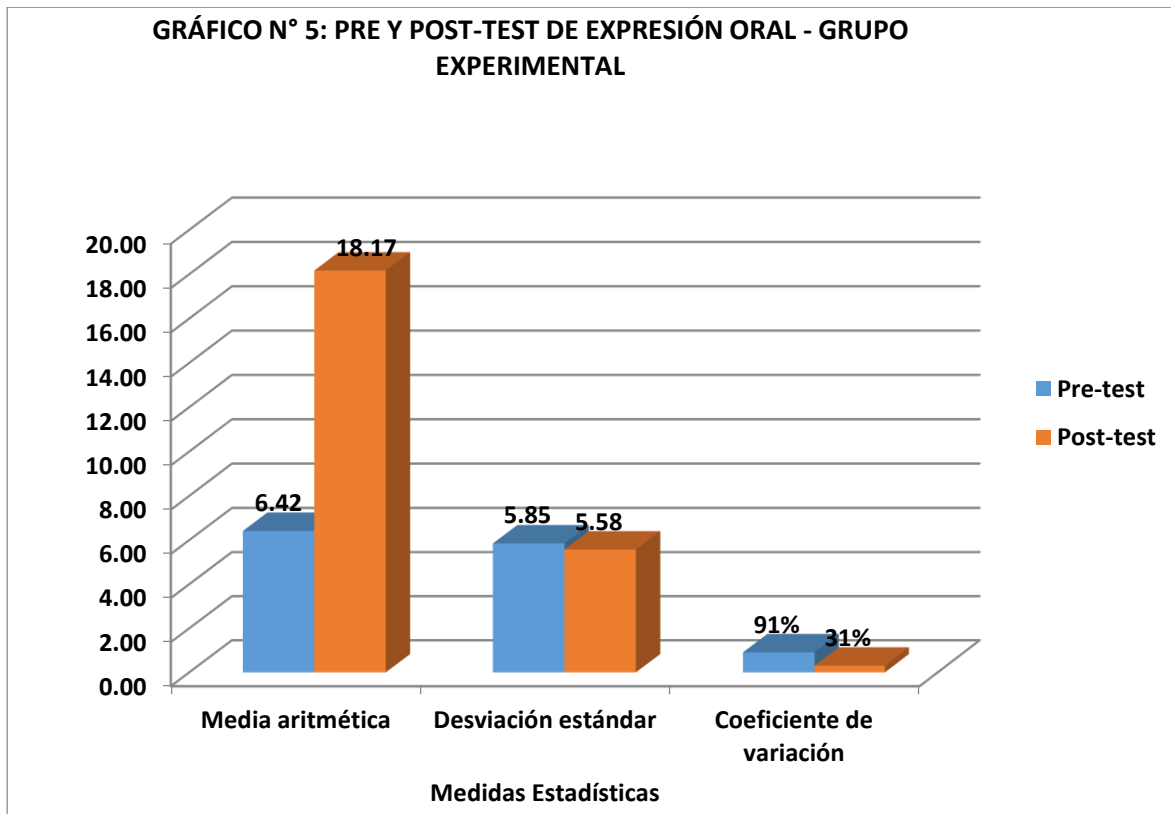
En el Pre-test del Grupo Control, en las dimensiones de utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático y expresa con claridad sus ideas, los niños obtuvieron 86%, 95% y 100%, en cuanto al nivel INICIO. En el Post-test, en las mismas dimensiones los niños lograron 95%, 95% y 91% en el nivel INICIO. Se podría decir que el Grupo Control se mantuvo con los mismos puntajes.



**TABLA N° 5: MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE EXPRESIÓN ORAL - GRUPO EXPERIMENTAL**

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	6.42	18.17
Desviación estándar	5.85	5.58
Coefficiente de variación	91%	31%

Fuente: Guía de observación



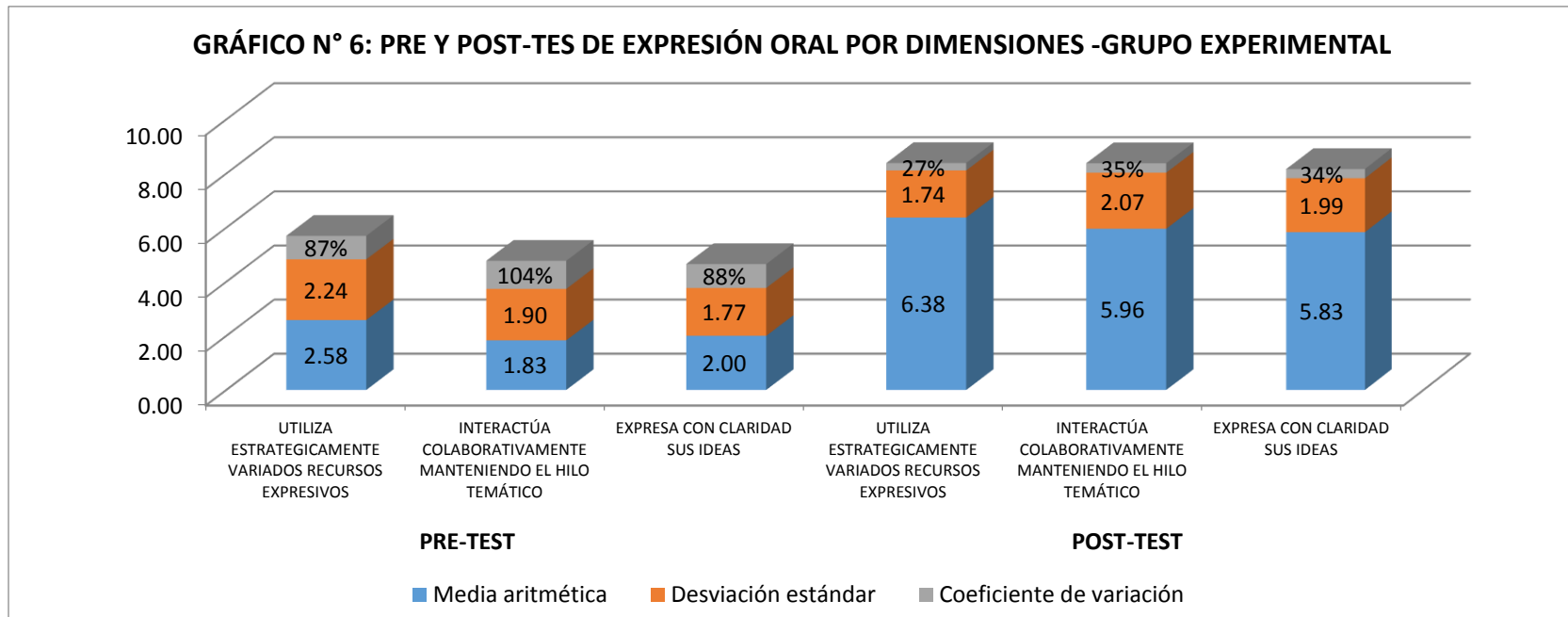
Fuente: Tabla N° 5

Se pasó de una media aritmética en el Pre-test de 6,42 (Nivel INICIO) a una media aritmética en el Post-test de 19,13 (Nivel PROGRESO); en cuanto a la desviación estándar esta bajó de 5,85 a 5,13, el coeficiente de variación nos indica que el grupo pasó de ser heterogéneo a ser homogéneo, es decir, las puntuaciones son más uniformes.

**TABLA N° 6: PRE Y POST-TEST DE MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE EXPRESIÓN ORAL POR DIMENSIONES- GRUPO EXPERIMENTAL**

Medidas estadísticas	Pre-test			Post-test		
	Dimensiones			Dimensiones		
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Expresa con claridad sus ideas
Media aritmética	2.58	1.83	2.00	6.38	5.96	5.83
Desviación estándar	2.24	1.90	1.77	1.74	2.07	1.99
Coefficiente de variación	87%	104%	88%	27%	35%	34%

Fuente: Guía de observación



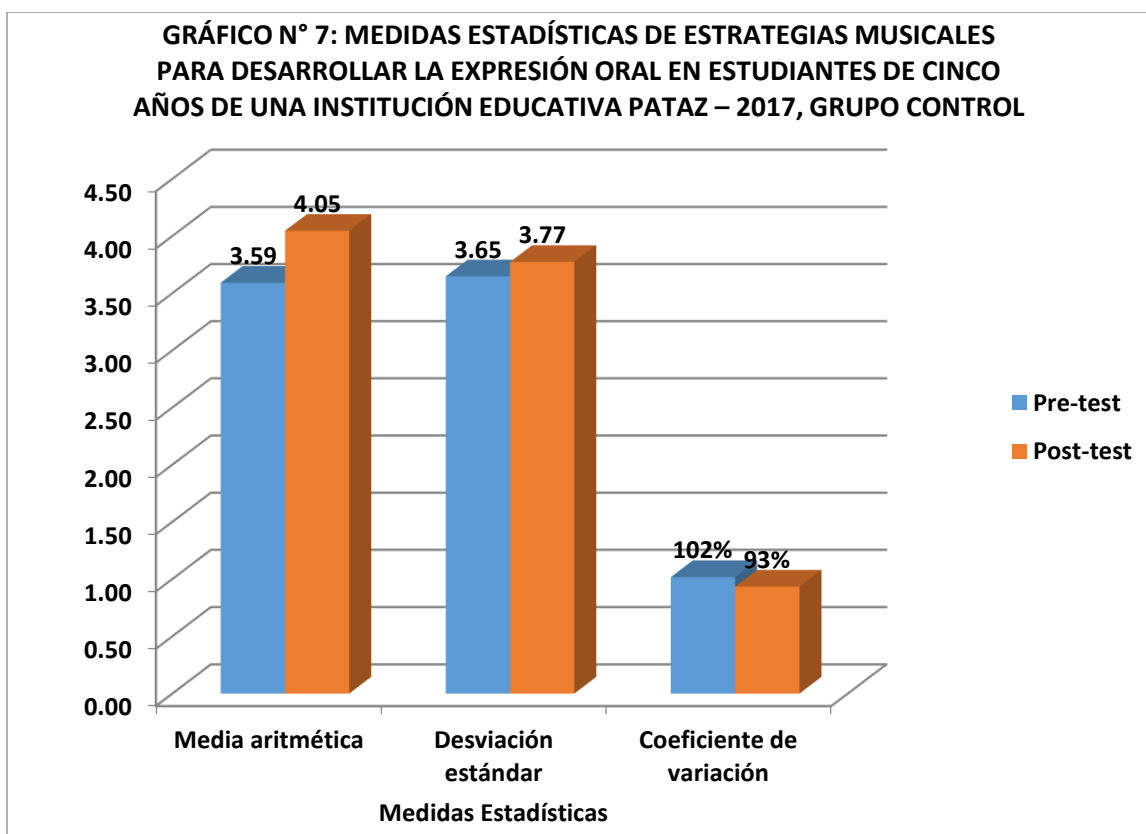
Fuente: Tabla N° 6

Para el Grupo Experimental, en el Pre-test se puede apreciar que las dimensiones de utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático y expresa con claridad sus ideas, obtuvieron una media aritmética de 2,58; 1,83 y 2,00 respectivamente ubicándose en el nivel INICIO; la desviación estándar fue de 2,24; 1,90 y 1,77 que es alta en relación a la media. En el Grupo Experimental, en el Post-test la media aritmética fue de 6,38; 5,96 y 5,83 ubicándose en el nivel PROGRESO. Como consecuencia de estos resultados se infiere que la aplicación del programa es eficiente. Se reporta que el grupo se ha vuelto homogéneo según el coeficiente de variación.

**TABLA N° 7: PRE Y POST-TEST DE MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE EXPRESIÓN ORAL - GRUPO CONTROL**

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	3.59	4.05
Desviación estándar	3.65	3.77
Coefficiente Variación	102%	93%

Fuente: Guía de observación



Fuente: Tabla N° 7

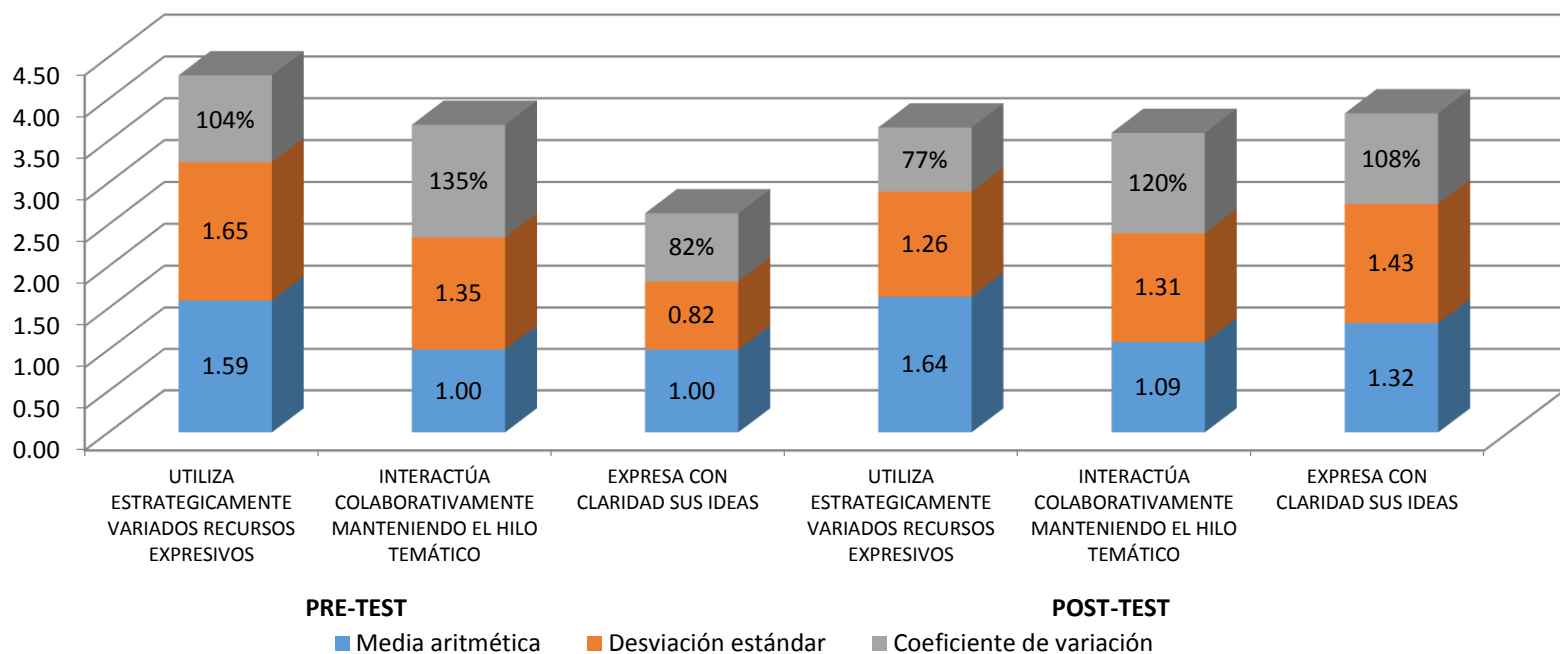
Se obtuvo en el Pre-test una media aritmética de 3,59 (nivel INICIO) a una media aritmética en el Post-test de 4,05 pero se mantuvo en el mismo nivel (nivel INICIO); en cuanto a la desviación estándar pasó de 3,65 a 3,77; el cual es alto respecto a la media aritmética y en ambos casos, Pre y Post-test el grupo es altamente heterogéneo.

**TABLA N° 8: PRE Y POST-TEST DE MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE EXPRESIÓN ORAL POR DIMNESIONES-GRUPO CONTROL**

<b>Medidas estadísticas</b>	<b>Pre-test</b>			<b>Post-test</b>		
	<b>Dimensiones</b>			<b>Dimensiones</b>		
	<b>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</b>	<b>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</b>	<b>Expresa con claridad sus ideas</b>	<b>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</b>	<b>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</b>	<b>Expresa con claridad sus ideas</b>
Media aritmética	1.59	1.00	1.00	1.64	1.09	1.32
Desviación estándar	1.65	1.35	0.82	1.26	1.31	1.43
Coeficiente de variación	104%	135%	82%	77%	120%	108%

Fuente: Guía de observación

**GRÁFICO N° 8: PRE Y POST-TES DE MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE EXPRESIÓN ORAL POR DIMENSIONES-GRUPO CONTROL**



Fuente: Tabla N° 8

Para el Grupo Control, en el Pre-test se puede apreciar que las dimensiones de utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático y expresa con claridad sus ideas, obtuvieron una media aritmética de 1,59; 1,00 y 1,00 respectivamente ubicándose en el nivel inicio; la desviación estándar fue de 1,65; 1,35 y 0,82 que es alta en relación a la media. En el Grupo Control, en el Post-test la media aritmética fue de 1,64; 1,09 y 1,32 ubicándose en el nivel inicio también.

## COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS - PRUEBA T (GRUPO EXPERIMENTAL)

Contrastación del post test vs pre test de la variable expresión oral

Hipótesis

Ho: El programa Sumaq Taki de estrategias musicales NO desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 80743 Pataz – 2017.

Ha: El programa Sumaq Taki de estrategias musicales desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 80743 Pataz – 2017.

**Tabla 9 Empleo de la Prueba T para comprobación de hipótesis.**

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest Postest	-14.12	4.24	,375	-16.50	-11.74	-17.57	23	,000

Como el  $p < 0,05$  y  $17,57 > 1,682$  se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que sostiene que el programa Sumaq Taki de estrategias musicales desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 80743 Pataz – 2017.

#### **IV. DISCUSIÓN:**

La investigación consistió en la aplicación del programa denominado SumaqTaki de estrategias musicales para desarrollar la expresión oral en los niños/as de cinco años. Sobre los resultados del pre-test del grupo experimental de la variable expresión oral, en las dimensiones utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático y expresa con claridad sus ideas, se ubicaron en el nivel de inicio, con el 75 % y 100 %, respectivamente. En el post-test, en las mismas dimensiones, alcanzaron el nivel de logro del 100 %. (Tabla 2). Concordando con lo expresado por Vides (2014), quien sostiene que es necesario crear programas musicales como instrumento facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje.

En el pre-test del grupo control se obtuvo en las dimensiones utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático y expresa con claridad sus ideas, el nivel de inicio con el 86 %, 95 % y 100 %. En el post-test los niños se mantuvieron en el nivel de inicio en dichas dimensiones, con ciertas variaciones en sus porcentajes. (Tabla 4).

En cuanto a las medidas estadísticas del pre-test del grupo experimental, en las dimensiones utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático y expresa con claridad sus ideas, se obtuvo una media de 2,58, 1.83 y 2.00, que representa el nivel de inicio. En el post-test, mejoró la media aritmética en los niños en sus mencionadas dimensiones, logrando el 6,38, 5,96 y 5,83; ubicándose en el nivel de proceso. La desviación estándar también mejoró comparando el pre-test con el post-test. El coeficiente de variación, en el pre-test, los estudiantes era un grupo heterogéneo y en el post-test fue un grupo homogéneo. (Tabla 6). Coincidiendo con Tasayco y Rodríguez (2012) lo cuales manifiestan que el 100% de los niños se vieron motivados para desarrollar aprendizajes significativos a través de la música. El grupo control en el pre como en el post-test se mantuvo sus medidas estadísticas en el nivel de inicio. (Tabla 8).



Para la comprobación de la hipótesis se empleó la prueba T, resultando un nivel de significancia de 0,000, que es menor a la significancia estandarizada de 0,05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula. (Tabla 9).

## **V. CONCLUSIONES:**

1. El grupo experimental, en el pre-test, el 71 % de niños/as se ubicaron en el nivel de inicio en expresión oral antes de la aplicación del programa; en el post-test, el 54 % alcanzó el nivel de logro, como consecuencia de la aplicación del programa. (Tabla 1). El grupo control, en el pre y en post-test se hallaron en expresión oral en el nivel de inicio con el 95 % y 86 %. (Tabla 3).
2. Programa Sumaq Taki de estrategias musicales mejoró sustancialmente la expresión oral en los niños/as de cinco años del grupo experimental, como lo demuestra los resultados cuantitativos obtenidos.
3. Para la comprobación del programa se utilizó prueba T, obteniendo un nivel de significancia de 0,000, que es menor al nivel de significancia estandarizada de 0,05, rechazando la hipótesis nula, es decir, el programa Sumaq Taki de estrategias musicales desarrolló significativamente la expresión oral en los niños/as de cinco años.

## **VI. RECOMENDACIONES:**

- Promover en las docentes del nivel inicial el uso de programas basados en estrategias musicales ya que se ha demostrado con el programa Sumaq Taki que este permite desarrollar significativamente la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 80743 Pataz – 2017.
- Incentivar a las autoridades correspondientes a que realicen eventos que proporcionen a las docentes los medios necesarios para aplicar estrategias de índole musical y poder desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

- Fomentar en los padres de familia el desarrollo de actividades relacionadas con la música, ya que así se obtendría un desarrollo integral de la expresión oral en los niños y niñas no solamente dentro de la Escuela sino también dentro de ella.

## VII. REFERENCIAS:

- Aguilar, Y. (2015). Taller "CONTANDO CUENTOS" para estimular la expresión Oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584-Trujillo, 2015. Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Asian, P. (2010). "Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una Institución Educativa Pública, Callao. Universidad de San Ignacio de Loyola
- Berko, J., Berstein N., (1999), Psicolingüística. Madrid, España: McGraw-Hill. Interamericana de España,SAU.
- Camargo, G. (2014). Estadística. Recuperado de: <https://prezi.com/fjomhigp6v4g/copy-of-estadística/>
- Carranza, M. y Castillo, M. (2014). "Programa CONOFONO para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años del Jardín N° 215, Trujillo,2013. Universidad nacional de Trujillo
- Fermín, F. (2015). Prueba de t de student. Recuperado de: <http://pruebatstudentf.blogspot.pe/>
- Huanga, Y. (2015). Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación Básica de la escuela de Juan Montalvo, Pasaje. Universidad Técnica de Machala.
- Ministerio de Educación y Deportes De Venezuela (2005) Educación Inicial, Expresión Musical. Recuperado: <http://unicef.org/venezuela/spanish/educini> C4pdf.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Contextos educativos, N° 5, 57-72. Departamento de Educación, Universidad de Investigación (1996) Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. Recuperado: [http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/información/dig\\_publicaci](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/información/dig_publicaci)

ones\_innovación/es\_neespeci/adjuntos\_18\_nee\_110/110002c\_Doc\_EJ\_esti  
mulación\_leng\_oral\_inf\_c.pdf

Rodríguez, M. (2004). Desarrollo del lenguaje oral en preescolar. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/lulurodriguez56679/mirg-m4-u1proyecto-final>

SENATI (2008). Técnicas de la Comunicación Oral. Recuperado de:

[http://virtual.senati.edu.pe/pub/RECO/MANUAL\\_U2\\_TECO.pdf](http://virtual.senati.edu.pe/pub/RECO/MANUAL_U2_TECO.pdf)

Tasayco, A. y Rodríguez, A. (2012). La música como estrategia para desarrollar

Aprendizajes significativos en niños y niñas. Recuperado:

<http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121294c.pdf>

Tello, A. (2016). El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años: Experiencias en los centros educativos del nivel inicial, en el distrito San Luis, Lima. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado: <http://eprints.ecm.es/40348/1/T38082.pdf>

# ANEXOS

**GUIA DE OBESERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL JARDIN  
N°80743 "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"**

NOMBRE DEL NIÑO:

EDAD:

SECCIÓN:

Dimensiones/Items	Alternativas		
	SIEMPRE (2)	AVECES (1)	NUNCA (0)
<b>A. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</b>			
1. Pronuncia claramente la letra de la canción			
2. Entona con claridad la letra de la canción que escucha			
3. Realiza gestos al entonar una canción			
4. Disfruta realizar movimientos al cantar			
<b>B. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</b>			
1. Transmite sus ideas en torno a temas de su interés usando canciones			
2. Usa la canción como medio para transmitir un mensaje			
3. Usa palabras de su vocabulario frecuente al crear una barra			
4. Dice palabras de su vocabulario frecuente al crear una canción			
<b>C. Expresa con claridad sus ideas</b>			
	SIEMPRE (2)	AVECES (1)	NUNCA (0)


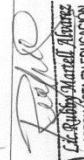
1. Responde a las preguntas adecuadamente			
2. Da respuestas en torno al tema			
3. Menciona sus ideas sobre la canción que escucha			
4. Aporta ideas coherentes con el tema.			

FORMATO PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO  
 VARIABLE: Expresión Oral

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM		OPCIÓN DE RESPUESTA			RELACIÓN				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIÓN
		N°	TEXTO	S (2)	AV (1)	N (0)	DIMENSIÓN CON VARIABLE (SI/NO)	INDICADOR CON VARIABLE (SI/NO)	ITEM CON INDICADOR (SI/NO)	ITEM CON OPC DE RESPUESTA (SI/NO)	
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	1	Pronuncia claramente la letra de la canción				si	si	si	si	
		2	Entona con claridad la letra de la canción que escucha				si	si	si	si	
	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	3	Realiza gestos al entonar una canción				si	si	si	si	
		4	Disfruta realizar movimientos al cantar				si	si	si	si	
	Responde preguntas en forma pertinente	5	Transmite sus ideas en torno a temas de su interés usando canciones				si	si	si	si	
		6	Usa la canción como medio para transmitir un mensaje				si	si	si	si	




Expresa con claridad sus ideas	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	7	Usa palabras de su vocabulario frecuente al crear una barra	Si	Si	Si	Si	Si	
		8	Dice palabras de su vocabulario frecuente al crear una canción	Si	Si	Si	Si	Si	
Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	9	Responde a las preguntas adecuadamente	Si	Si	Si	Si	Si	
		10	Da respuestas en torno al tema	Si	Si	Si	Si	Si	
		11	Menciona sus ideas sobre la canción que escucha	Si	Si	Si	Si	Si	
	Utiliza vocabulario de uso frecuente	12	Aporta ideas coherentes con el tema.	Si	Si	Si	Si	Si	

<p>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</p>	<p>MARTELL ALVAREZ, Rubby</p>	<p>¿RECOMENDARÁ SU APLICACIÓN? (S/NO)</p>
<p>TÍTULO</p>	<p>LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL</p>	<p>FIR            Lic. Rubby Martell Alvarez          ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN          UGEL - PATAZ</p>
<p>GRADO</p>	<p>DACHILLER EN EDUCACIÓN</p>	

FORMATO PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO											
VARIABLE: Expresión Oral											
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM		OPCIÓN DE RESPUESTA		RELACIÓN				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIÓN	
		N°	TEXTO	S (2)	A/N (1) (0)	DIMENSIÓN CON VARIABLE (SI/NO)	INDICADOR CON VARIABLE (SI/NO)	ITEM CON INDICADOR (SI/NO)	ITEM CON OPC DE RESPUESTA (SI/NO)		
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	1	Pronuncia claramente la letra de la canción			si	si	si	si		
		2	Entona con claridad la letra de la canción que escucha			si	si	si	si		
	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	3	Realiza gestos al entonar una canción			si	si	si	si		
		4	Disfruta realizar movimientos al cantar			si	si	si	si		
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas en forma pertinente	5	Transmite sus ideas en torno a temas de su interés usando canciones			si	si	si	si	
			6	Usa la canción como medio para transmitir un mensaje			si	si	si	si	


Expresa con claridad sus ideas	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	7	Usa palabras de su vocabulario frecuente al crear una barra	Si	Si	Si	Si	Si												
		8	Dice palabras de su vocabulario frecuente al crear una canción	Si	Si	Si	Si	Si												
		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	9	Responde a las preguntas adecuadamente	Si	Si	Si	Si												
			10	Da respuestas en torno al tema	Si	Si	Si	Si												
		Utiliza vocabulario de uso frecuente	11	Menciona sus ideas sobre la canción que escucha	Si	Si	Si	Si												
				12	Aporta ideas coherentes con el tema.	Si	Si	Si	Si											

<p>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</p>	<p>ANTIGONA VEGA, GIOVANNA FLOR</p>	<p>¿RECOMENDARÁ SU APLICACIÓN? (SI/NO)</p>
<p>TÍTULO</p>	<p>licenciatura en educación Inicial</p>	<p>FIRMA: </p>
<p>GRADO</p>	<p>Bachiller en educación</p>	

FORMATO PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO  
 VARIABLE: Expresión Oral

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA			RELACIÓN				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIÓN	
			S (2)	AV (1)	N (0)	DIMENSIÓN CON VARIABLE (SI/NO)	INDICADOR CON VARIABLE (SI/NO)	ITEM CON INDICADOR (SI/NO)	ITEM CON OPC DE RESPUESTA (SI/NO)		
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	N°									
		1				si	si	si	si		
		2				si	si	si	si		
	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	3				si	si	si	si		
		4				si	si	si	si		
		5				si	si	si	si		
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas en forma pertinente	5				si	si	si	si		
		6				si	si	si	si		

Expresa con claridad sus ideas	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	7	Usa palabras de su vocabulario frecuente al crear una barra	Si	Si	Si	Si	Si					
		8	Dice palabras de su vocabulario frecuente al crear una canción	Si	Si	Si	Si	Si					
	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Utiliza vocabulario de uso frecuente	9	Responde a las preguntas adecuadamente	Si	Si	Si	Si	Si				
			10	Da respuestas en torno al tema	Si	Si	Si	Si	Si				
			11	Menciona sus ideas sobre la canción que escucha	Si	Si	Si	Si	Si				
			12	Aporta ideas coherentes con el tema.	Si	Si	Si	Si	Si				

<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR</b>	Flores Natto, América Consuelo	<b>¿RECOMENDARÁ SU APLICACIÓN? (SI/NO)</b>
<b>TÍTULO</b>	Maestría	<b>FIRMA:</b> 
<b>GRADO</b>	Bachiller	



## **PROGRAMA EXPERIMENTAL**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Título: Programa “Sumaq Taki” sobre estrategias musicales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa, Pataz – 2017

1.2 Institución Educativa: N°80743 “Sagrado Corazón de Jesús”

1.3 Edad: 5 años

1.4 Sección: A - Verde

1.5 Área: Comunicación

1.6 Duración: Junio

1.7 Lugar: Vijus

1.8 Distrito: Pataz

1.9 Investigadora: Cruzado Vásquez, Betzy Lisset

### **II. FUNDAMENTACIÓN:**

El programa Sumaq Taki sobre estrategias musicales para desarrollar la expresión oral tiene como fundamento:

Palacios (2012) refiere que la música es un medio de expresión y comunicación, desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, expresión oral, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc.

Rutas de aprendizaje 2015 (MINEDU). El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia.

### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL:**

3.1.1. Desarrollar la expresión oral a través del programa Sumaq Taki en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 80743 “Sagrado Corazón de Jesús”

**3.2 . OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

3.2.1. Lograr que los niños y niñas desarrollen la expresión; durante el desarrollo de las sesiones.

3.2.2. Planificar, implementar, ejecutar y evaluar las sesiones de aprendizaje empleando diferentes estrategias musicales para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación.

**IV. CONTENIDOS CURRICULARES A DESARROLLAR**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda
		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas en forma pertinente
		Interviene para aportar en torno al tema de conversación
	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés
		Utiliza vocabulario de uso frecuente

**V. METODOLOGÍA**

La secuencia metodológica que se propone es la siguiente:

**ASAMBLEA O INICIO:**

Los niños y niñas se sientan de manera circular u otra en un espacio del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.

**EXPLORACIÓN:**

Se presenta a los niños y niñas los materiales con los que puede hacer música: instrumentos musicales, piedritas, palitos, los niños exploran diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos.

**EXPRESIÓN MUSICAL:**

La profesora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, se da el tiempo para que generen una propuesta.

**CIERRE:**

Por grupo expone su propuesta al grupo total

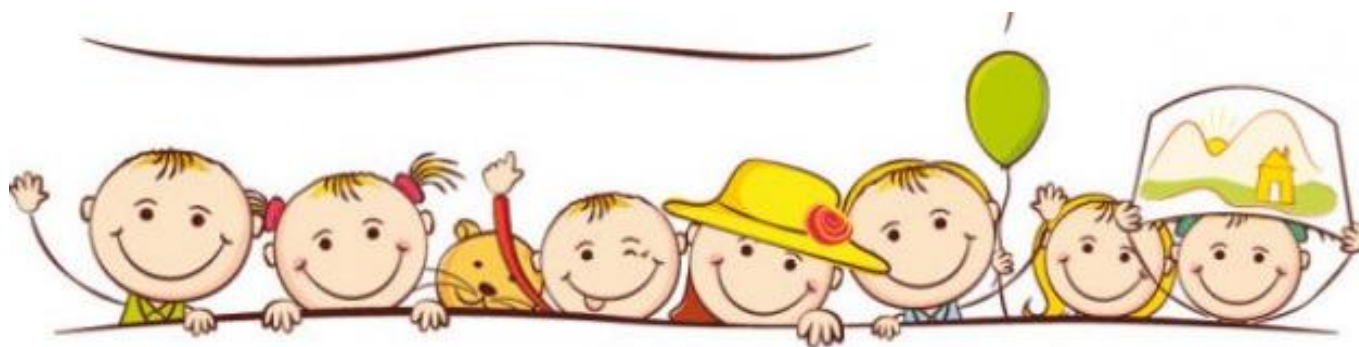
**VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Nº	Actividades	Dimensiones	JUNIO-2017														
			5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20			
1	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 01: “Canción: el Do de mi Clarinete”	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos															
2	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 02: “Canción: el Sapo no se lava el pie”																
3	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 03: “Canción: Si te sientes muy contento”																
4	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 04: “Canción:																

	Cabeza hombro rodilla y pies”																		
5	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 05: “Canción: El planeta hay que salvar”	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático																	
6	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 6 “Canción: Agua es”																		
7	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 07: “Creando barras”																		
8	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N°08 “Creando nuestra canción”																		
9	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 09: “Canción: El pasto verde crecía alrededor ”	Expresa con claridad sus ideas																	
10	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N°																		



# Sesión de Aprendizaje N°1



**PRACTICANTE:** Cruzado Vásquez, Betzy Lisset

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa: N°80473 “Sagrado Corazón de Jesús”

1.2 Sección y Edad: Verde – 5 años

1.3 Docente de aula: Lecca Lozano, Angel Ramón

1.4 Practicante: Cruzado Vásquez, Betzy

1.5 Práctica Pre profesional Terminal: II

1.6 Ciclo: X

1.7 Duración de la sesión de aprendizaje: 45’

1.9 Fecha:02/06/17

**II. PROCESOS**

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “Canción: el Do de mi Clarinete”

2.2 Intención o propósito del momento: que los niños y niñas pronuncien claramente la canción: el do de mi clarinete.

2.3 Aprendizajes Esperados:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Expresa con ideas su claridad	Pronuncia claramente la letra de la canción “do de mi clarinete
<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES</b>		
<b>Participación</b>	Participa durante la clase al cantar		

<b>Respeto</b>	Respeto su turno al cantar
<b>PRINCIPIOS</b>	
<b>Comunicación</b>	Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. La capacidad de expresar y comunicar sus experiencias necesidades e intereses a través del uso del lenguaje verbal y no verbal. La comunicación con los demás, que se inicia en un "Diálogo Tónico - Corporal", de contacto, miradas, gestos, mímica, voces con las figuras primordiales, base de la expresión y de la interacción emocional, construye las raíces indispensables del lenguaje verbal.
<b>Respeto</b>	Todo niño merece ser aceptado y valorado en su forma de ser y estar en el mundo.

#### 2.4 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<b>Motivación</b> <b>Saberes previos</b> <b>Problematización</b>	<b>Inicio</b>	Para iniciar la actividad se les mostrará a los niños imágenes sobre instrumentos musicales ¿Qué observaron en las imágenes? ¿Qué son? ¿para qué sirven? ¿Saben cuál es nombre de estos instrumentos?	<b>Imágenes</b>  <b>Letra de la canción</b> <b>Plumones</b>	<b>10'</b>
<b>Propósito y organización</b>		Se irá anotando las respuestas de los niños en la pizarra. Luego, se les dirá a los niños que el día de hoy escucharán una canción: "Do de mi clarinete"  Se establecerán las normas para realizar las actividades de la clase; también se evaluará la participación de los niños al cantar la canción que escuchan		
	<b>Desarrollo</b>	<b>Procesos didácticos</b>		
<b>Gestión y acompañamiento</b>		<b>Antes del discurso:</b> Antes de empezar a cantar la canción se les mostrará un clarinete de juguete ¿Qué es esto ¿Saben cómo se llama? ¿De qué creen que tratará la canción?		<b>30'</b>



<b>Evaluación</b>		<p><b>Durante el discurso:</b> Luego, se les mostrará a los niños un papel con la letra de la canción “Do de mi clarinete” primero la maestra entonará la canción luego se le pedirá a los niños entonar todos juntos la canción</p> <p><b>Después del discurso:</b> Después de haber cantado, se repartirá Hojas para que cada niño dibuje lo que más le gustó de la canción, se pondrá un papel grande en la pizarra en el que se pegará los trabajos de los niños para que</p>	<p><b>Canción</b></p> <p><b>Hojas</b> <b>Colores</b> <b>Lápiz</b></p>	
	<b>Cierre</b>	<p><b>Metacognición:</b> ¿Les gustó la canción? ¿Cómo te sentiste durante la canción? ¿Qué aprendimos?</p> <p>Finalmente, la maestra evaluará a los niños durante la ejecución de la actividad y lo plasma en una guía de observación</p>	<p><b>Guía de observación</b></p>	5'

## 2.5 Diseño de evaluación

INDICADORES		PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
				A	B	C
Pronuncia claramente la letra de la canción “Do de mi clarinete		<b>Observación sistemática</b>	<b>Guía de observación</b>			
ACTITUDES				A	B	C
<b>Participación</b>	Participa durante la clase al cantar la canción	<b>Observación sistemática</b>	<b>Guía de observación</b>			
<b>Respeto</b>	Respeto su turno al cantar					

### III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Citar N° de pág. autor o autores

Rutas del área de Comunicación, pág. 98, 106,109 (MINEDU)

### IV. ANEXOS: 5

#### 4.1 Sustento teórico del área

### COMUNICACIÓN

RESPECTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL. En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren. Los niños hablan de forma organizada, expresan sus ideas y las complementan con el apoyo de la docente. Asimismo, piden la palabra para participar, escuchan lo que dicen los compañeros, etc., para ser comprendidos por el grupo. Estas situaciones privilegian las interacciones docente-niños y de los niños entre sí. Si se producen con frecuencia, se espera que los niños escuchen y hablen respetando ciertas pautas de organización grupal que permitan el diálogo (pedir la palabra, escuchar al otro, esperar el turno para participar, etc.). De esta manera, los niños:

- Aprenden a expresarse con confianza y seguridad.
- Desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo cuando participan en la toma de decisiones de la vida del aula.

La asamblea del aula es una estrategia muy recomendable para el desarrollo de la comunicación oral. Al principio, es posible que algunos niños se queden en silencio frente a una pregunta, que hablen todos a la vez o que se interrumpan entre ellos; pero cuando esta estrategia se empieza a desarrollar con mayor continuidad, los niños empiezan a responder a preguntas, realizan comentarios, escuchan a los demás, etc.

#### LA MUSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL:

Una canción es una composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada. Empezamos a escuchar las primeras canciones infantiles en casa, después en la escuela infantil, luego en el colegio y siempre nos acompañan a lo largo de nuestra vida.

¿Imagináis una vida sin música y cantos? Sería muy aburrido. Pero, ¿qué papel juegan las canciones infantiles en el aprendizaje de los niños?

1. ¿Quién no recuerda una canción de su niñez? Seguro que todos tenemos alguna en la memoria y, es que música y rima, son una combinación perfecta para que se retengan en nuestra cabeza. En las canciones infantiles la letra suele ser muy sencilla y con estribillos lo que hace que para

los niños sean muy atractivas además, es cuando empiezan a saber distinguir los sonidos y el significado de las palabras.

«Aserrín aserrán», «Los cinco lobitos», «Al pasar la barca», «Tengo un caballo gris», «La muñeca vestida de azul», «Tengo una vaca lechera», «Cucú cantaba la rana », «Caracol, col, col», son canciones que todos hemos cantado alguna vez cuando éramos pequeños y que siempre estarán en nuestra memoria.

2. Con las canciones infantiles los niños aprenden jugando y, además tienen un efecto calmante y de bienestar que todos hemos comprobado alguna vez.

Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad.

3. Además las canciones infantiles al ser rítmicas y melodiosas ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, es decir, a desarrollar su expresión corporal y a ser más conscientes del espacio que les rodea y, todo junto, hace que sea una buena aliada para el aprendizaje.

4. Otro beneficio de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños es que hacen que los niños se relacionen entre ellos y, además, a los adultos nos dan la oportunidad de pasar momentos entrañables y muy divertidos con nuestros hijos

## 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>NOMBRE DE LA SESION:</b>	CANCION EL DO DE MI CLARINETE					<b>FECHA:</b> 02/06/17
<b>AREA: Comunicación</b>	<b>COMPETENCIAS</b>					<b>N° 1</b>
	Produce textos escritos	Comprende textos orales	Se expresa oralmente	Comprende textos escritos	Interactúa con expresiones literarias	
<b>Indicador:</b>	Pronuncia claramente la letra de la canción “Do de mi clarinete					

#### ITEMS:

1	Menciona con sus propias palabras el contenido de la canción												
2	<b>Canta la canción “Do de mi clarinete”</b>												
3	Respeto su turno al participar durante la clase												
Nº	NOMBRES	ITEMS									NIVEL DE LOGRO		
		1			2			3			A	B	C
		A	B	C	A	B	C	A	B	C			
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													

10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													

**4.3 Materiales del docente y para el niño**

**Canción “Do de mi clarinete”**

**He perdido el do de mi clarinete.**

**He perdido el do de mi clarinete**

**Cuando lo sepa mi papá, tralalá**

**Esta canción terminara, tralalá**

**Upa cámara, upa cámara, upa upa upa (bisx2)**

He perdido el re de mi clarinete.  
He perdido el re de mi clarinete  
Cuando lo sepa mi papá, tralalá  
Esta canción terminara, tralalá  
Upa cámara, upa cámara, upa upa upa (bisx2)

He perdido el mi de mi clarinete.  
He perdido el mi de mi clarinete  
Cuando lo sepa mi papá, tralalá  
Esta canción terminara, tralalá

Upa cámara, upa cámara, upa upa upa (bisx2)  
He perdido el fa de mi clarinete.  
He perdido el fa de mi clarinete  
Cuando lo sepa mi papá, tralalá  
Esta canción terminara, tralalá

Upa cámara, upa cámara, upa upa upa (bisx2)  
He perdido el sol de mi clarinete.  
He perdido el sol de mi clarinete  
Cuando lo sepa mi papá, tralalá  
Esta canción terminara, tralalá  
Upa cámara, upa cámara, upa upa upa (bisx2)

He perdido el la de mi clarinete.  
He perdido el la de mi clarinete  
Cuando lo sepa mi papá, tralalá  
Esta canción terminara, tralalá  
Upa cámara, upa cámara, upa upa upa (bisx2)

He perdido el si de mi clarinete.  
He perdido el si de mi clarinete

Quando lo sepa mi papá, tralalá  
Esta canción terminara, tralalá  
Upa cámara, upa cámara, upa upa upa (bisx2)

IMÁGENES:



# Sesión de Aprendizaje N°2

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**PRACTICANTE:** Cruzado Vásquez, Betzy Lisset





**II. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa: N°80473 “Sagrado Corazón de Jesús”

1.2 Sección y Edad: Verde – 5 años

1.3 Docente de aula: Lecca Lozano, Angel Ramón

1.4 Practicante: Cruzado Vásquez, Betzy

1.5 Práctica Pre profesional Terminal: II

1.6 Ciclo: X

1.7 Duración de la sesión de aprendizaje: 45’

1.9 Fecha:05/06/17

**II. PROCESOS**

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “Canción: el Sapo no se lava el pie”

2.2 Intención o propósito del momento: que los niños y niñas entonen con claridad la canción:  
el sapo no se lava el pie

2.3 Aprendizajes Esperados:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Expresa con ideas su claridad	Entona con claridad la letra de la canción “El sapo no se lava el pie”
<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES</b>		
<b>Participación</b>	Participa durante la clase al cantar		
<b>Respeto</b>	Respeto su turno al cantar		
<b>PRINCIPIOS</b>			
<b>Comunicación</b>	Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. La capacidad de expresar y comunicar sus experiencias necesidades e intereses a través del uso del lenguaje verbal y no verbal. La comunicación con los demás, que se inicia en un "Diálogo Tónico - Corporal", de contacto, miradas, gestos, mímica, voces		

	con las figuras primordiales, base de la expresión y de la interacción emocional, construye las raíces indispensables del lenguaje verbal.
<b>Respeto</b>	Todo niño merece ser aceptado y valorado en su forma de ser y estar en el mundo.

## 2.5 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<b>Motivación</b> <b>Saberes previos</b> <b>Problematización</b>  <b>Propósito y organización</b>	<b>Inicio</b>	Para iniciar la actividad se les mostrará a los niños imágenes y se les hará las siguientes preguntas. ¿Qué observaron en las imágenes? ¿Qué animalitos viven ahí? ¿Sabes por qué están estas imágenes?  Se irá anotando las respuestas de los niños en la pizarra. Luego, se les dirá a los niños que el día de hoy cantaremos una canción llamada “El sapo no se lava el pie”  Se establecerán las normas para realizar las actividades de la clase; también se evaluará la participación de los niños al cantar la canción que escuchan	<b>Imágenes</b>  <b>Letra de la canción</b> <b>Plumones</b>	<b>10’</b>
		<b>Desarrollo</b>	<b>Procesos didácticos</b>	
<b>Gestión y acompañamiento</b>		<b>Antes del discurso:</b> Antes de empezar a cantar la canción se les mostrará la imagen de un sapo y de un pie.  ¿Sabes cómo se llama? ¿De qué creen que tratará la canción?  <b>Durante el discurso:</b> Luego, se les mostrará a los niños un papel con la letra de la canción “El sapo no se lava el pie” primero la maestra entonará la canción luego se le pedirá a los niños entonar todos juntos la canción  <b>Después del discurso:</b>	<b>Canción</b>  <b>Hojas</b> <b>Colores</b>	<b>30’</b>

<b>Evaluación</b>		Después de haber cantado, se repartirá Hojas para que cada niño dibuje lo que más le gustó de la canción, y le cuenten a la maestra que parte dibujaron y que parte más les gusta.	<b>Lápiz</b>	
	<b>Cierre</b>	<b>Meta cognición:</b> ¿Les gustó la canción? ¿Cómo te sentiste durante la canción? ¿Qué aprendimos?  Finalmente, la maestra evaluará a los niños durante la ejecución de la actividad y lo plasma en una guía de observación	<b>Guía de observación</b>	5'

### 2.5 Diseño de evaluación

INDICADORES		PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
				A	B	C
Entona con claridad la letra de la canción “El sapo no se lava el pie”		<b>Observación sistemática</b>	<b>Guía de observación</b>			
ACTITUDES				A	B	C
<b>Participación</b>	Participa durante la clase al responder las preguntas	<b>Observación sistemática</b>	<b>Guía de observación</b>			
<b>Respeto</b>	Respeto a sus compañeros					

### III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Citar N° de pág. autor o autores

Rutas del área de Comunicación, pág. 98, 106,109 (MINEDU)

### V. ANEXOS:

#### 4.1 Sustento teórico del área

### COMUNICACIÓN

RESPECTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL. En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren. Los niños hablan de forma organizada, expresan sus ideas y las complementan con el apoyo de la docente. Asimismo, piden la palabra para participar, escuchan lo que dicen los compañeros, etc., para ser comprendidos por el grupo. Estas situaciones privilegian las interacciones docente-niños y de los niños entre sí. Si se producen con frecuencia, se espera que los niños escuchen y hablen respetando ciertas pautas de organización grupal que permitan el diálogo (pedir la palabra, escuchar al otro, esperar el turno para participar, etc.). De esta manera, los niños:

- Aprenden a expresarse con confianza y seguridad.
- Desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo cuando participan en la toma de decisiones de la vida del aula.

La asamblea del aula es una estrategia muy recomendable para el desarrollo de la comunicación oral. Al principio, es posible que algunos niños se queden en silencio frente a una pregunta, que hablen todos a la vez o que se interrumpan entre ellos; pero cuando esta estrategia se empieza a desarrollar con mayor continuidad, los niños empiezan a responder a preguntas, realizan comentarios, escuchan a los demás, etc.

#### LA MUSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL:

Una canción es una composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada. Empezamos a escuchar las primeras canciones infantiles en casa, después en la escuela infantil, luego en el colegio y siempre nos acompañan a lo largo de nuestra vida.

¿Imagináis una vida sin música y cantos? Sería muy aburrido. Pero, ¿qué papel juegan las canciones infantiles en el aprendizaje de los niños?

1. ¿Quién no recuerda una canción de su niñez? Seguro que todos tenemos alguna en la memoria y, es que música y rima, son una combinación perfecta para que se retengan en nuestra cabeza. En las canciones infantiles la letra suele ser muy sencilla y con estribillos lo que hace que para los niños sean muy atractivas además, es cuando empiezan a saber distinguir los sonidos y el significado de las palabras.

«Aserrín aserrán», «Los cinco lobitos», «Al pasar la barca», «Tengo un caballo gris», «La muñeca vestida de azul», «Tengo una vaca lechera», «Cucú cantaba la rana », «Caracol, col, col», son canciones que todos hemos cantado alguna vez cuando éramos pequeños y que siempre estarán en nuestra memoria.

2. Con las canciones infantiles los niños aprenden jugando y, además tienen un efecto calmante y de bienestar que todos hemos comprobado alguna vez.

Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad.

3. Además las canciones infantiles al ser rítmicas y melodiosas ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, es decir, a desarrollar su expresión corporal y a ser más conscientes del espacio que les rodea y, todo junto, hace que sea una buena aliada para el aprendizaje.

4. Otro beneficio de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños es que hacen que los niños se relacionen entre ellos y, además, a los adultos nos dan la oportunidad de pasar momentos entrañables y muy divertidos con nuestros hijos

#### 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

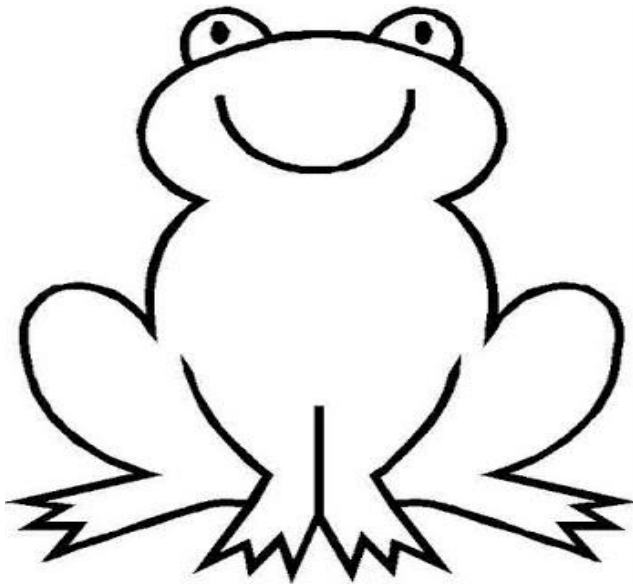
<b>NOMBRE DE LA SESION:</b>	CANCION EL DO DE MI CLARINETE					<b>FECHA:</b> 05/06/17
<b>AREA:</b> <b>Comunicación</b>	<b>COMPETENCIAS</b>					<b>N°</b> <b>2</b>
	Produce textos escritos	Comprende textos orales	Se expresa oralmente	Comprende textos escritos	Interactúa con expresiones literarias	
<b>Indicador:</b>	Entona con claridad la letra de la canción "El sapo no se lava el pie"					

• **ITEMS:**

1	Dice con sus propias palabras el contenido de la canción												
2	Entona con claridad la letra de la canción "El sapo no se lava el pie"												
3	Respeto a sus compañeros al escucharlos cantar												
Nº	NOMBRES	ITEMS									NIVEL DE LOGRO		
		1			2			3			A	B	C
		A	B	C	A	B	C	A	B	C			
01													
02													
03													

04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													

**METERIALES PARA EL NIÑO Y PARA EL DOCENTE:**



**LETRA DE LA CANCION EL SAPO NO SE LAVA EL PIE:**

El sapo no se lava el pie

No se lava porque no quiere

Él vive en la laguna

No se lava el pie porque no quiere

Sapo sucio

Ahora todo con la A

Al sapa na sa lava al pa Na sa lava parca na cara

Al vava an la lagana Na sa lava al pa parca na cara Sapa sasa

Ahora todo con la letra E

El sepe ne se leve el pe Ne se leve porque ne quiere

el veve en le leguene Ne se leve el pe porque ne quiere Sepe sese

Ahora todo con la letra i Il sipi ni si livi il pi Ni si livi pirqui ni quiri

il vivi in li liguini Ni si livi il pi pirqui ni quiri Sipi sisi

Ahora todo con la letra O

Ol sopo no so lovo ol po ol vovo on lo logono Sopo soso

Ahora con la letra u Ul supu nu su luvu ul pu Nu su luvu purcu  
nu curu ul vuvu un lu lugunu Nu su luvu ul pu purcu nu curu Supu susu

Y ahora todo con todas las letras

El sapo no se lava el pi

e No se lava porque no quiere

Él vive en la laguna

No se lava el pie porque

no quiere Sapo sucio



# Sesión de Aprendizaje N°3

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



**PRACTICANTE: Cruzado Vásquez, Betzy Lisset**



**III. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa: N°80473 “Sagrado Corazón de Jesús”

1.2 Sección y Edad: Verde – 5 años

1.3 Docente de aula: Lecca Lozano, Angel Ramón

1.4 Practicante: Cruzado Vásquez, Betzy

1.5 Práctica Pre profesional Terminal: II

1.6 Ciclo: X

1.7 Duración de la sesión de aprendizaje: 45’

1.9 Fecha:06/06/17

**II. PROCESOS**

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje: “Canción: Si te sientes muy contento”

2.2 Intención o propósito del momento: Que los niños y niñas realicen gestos al cantar “Si te sientes muy contento”

2.3 Aprendizajes Esperados:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Expresión oral	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Realiza gestos al entonar la canción “Si te sientes muy contento”
<b>VALOR</b>	<b>ACTITUDES</b>		
<b>Participación</b>	Participa durante la clase al cantar		
<b>Respeto</b>	Respeto su turno al cantar		
<b>PRINCIPIOS</b>			
<b>Comunicación</b>	Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. La capacidad de expresar y comunicar sus experiencias necesidades e intereses a través del uso del lenguaje verbal y no verbal. La comunicación con los demás, que se inicia en un "Diálogo Tónico - Corporal", de contacto, miradas, gestos, mímica, voces		

	con las figuras primordiales, base de la expresión y de la interacción emocional, construye las raíces indispensables del lenguaje verbal.
<b>Respeto</b>	Todo niño merece ser aceptado y valorado en su forma de ser y estar en el mundo.

## 2.6 Secuencia didáctica:

Procesos Pedagógicos	Momentos	Estrategias	Recursos Didácticos	Tiempo
<b>Motivación</b> <b>Saberes previos</b> <b>Problematización</b>  <b>Propósito y organización</b>	<b>Inicio</b>	Para iniciar la actividad se les mostrará a los niños imágenes y se les hará las siguientes preguntas. ¿Qué observaron en las imágenes? ¿Cómo están esas caritas ¿Cuándo ponemos esta carita? ¿Qué otros gestos conocen?  Se irá anotando las respuestas de los niños en la pizarra. Luego, se les dirá a los niños que el día de hoy cantaremos una canción llamada “Si te sientes muy contento”  Se establecerán las normas para realizar las actividades de la clase; también se evaluará la participación de los niños al cantar la canción que escuchan	<b>Imágenes</b>  <b>Letra de la canción</b> <b>Plumones</b>	<b>10’</b>
		<b>Desarrollo</b>	<b>Procesos didácticos</b>	
<b>Gestión y acompañamiento</b>		<b>Antes del discurso:</b> Antes de empezar a cantar la canción se les mostrará los niños los materiales con los que van a trabajar?¿Sabes cómo se llama? ¿Para qué sirven?  <b>Durante el discurso:</b>  Luego, se les mostrará a los niños un papel con la letra de la canción “Si te sientes muy contento” primero la maestra entonará la canción luego se le pedirá a los niños entonar todos juntos la canción  <b>Después del discurso:</b>	<b>Canción</b>   <b>Hojas</b> <b>Colores</b>	<b>30’</b>

<b>Evaluación</b>		Después de haber cantado, se repartirá Hojas para que cada niño dibuje lo que más le gustó de la canción	<b>Lápiz</b>	
	<b>Cierre</b>	<b>Meta cognición:</b> ¿Les gustó la canción? ¿Cómo te sentiste durante la canción? ¿Qué aprendimos?  Finalmente, la maestra evaluará a los niños durante la ejecución de la actividad y lo plasma en una guía de observación	<b>Guía de observación</b>	5'

### 2.5 Diseño de evaluación

INDICADORES		PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	ESCALA		
				A	B	C
Realiza gestos al entonar la canción "Si te sientes muy contento"		<b>Observación sistemática</b>	<b>Guía de observación</b>			
ACTITUDES				A	B	C
<b>Participación</b>	Participa durante la clase	<b>Observación sistemática</b>	<b>Guía de observación</b>			
<b>Respeto</b>	Respeto a sus compañeros					

### III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Citar N° de pág. autor o autores

Rutas del área de Comunicación, pág. 98, 106,109 (MINEDU)

### VI. ANEXOS:

#### 4.1 Sustento teórico del área

### COMUNICACIÓN

**RESPECTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL.** En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren. Los niños hablan de forma organizada, expresan sus ideas y las complementan con el apoyo de la docente. Asimismo, piden la palabra para participar, escuchan lo que dicen los compañeros, etc., para ser comprendidos por el grupo. Estas situaciones privilegian las interacciones docente-niños y de los niños entre sí. Si se producen con frecuencia, se espera que los niños escuchen y hablen respetando ciertas pautas de organización grupal que permitan el diálogo (pedir la palabra, escuchar al otro, esperar el turno para participar, etc.). De esta manera, los niños:

- Aprenden a expresarse con confianza y seguridad.
- Desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo cuando participan en la toma de decisiones de la vida del aula.

La asamblea del aula es una estrategia muy recomendable para el desarrollo de la comunicación oral. Al principio, es posible que algunos niños se queden en silencio frente a una pregunta, que hablen todos a la vez o que se interrumpan entre ellos; pero cuando esta estrategia se empieza a desarrollar con mayor continuidad, los niños empiezan a responder a preguntas, realizan comentarios, escuchan a los demás, etc.

#### LA MUSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL:

Una canción es una composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada. Empezamos a escuchar las primeras canciones infantiles en casa, después en la escuela infantil, luego en el colegio y siempre nos acompañan a lo largo de nuestra vida.

¿Imagináis una vida sin música y cantos? Sería muy aburrido. Pero, ¿qué papel juegan las canciones infantiles en el aprendizaje de los niños?

1. ¿Quién no recuerda una canción de su niñez? Seguro que todos tenemos alguna en la memoria y, es que música y rima, son una combinación perfecta para que se retengan en nuestra cabeza. En las canciones infantiles la letra suele ser muy sencilla y con estribillos lo que hace que para los niños sean muy atractivas además, es cuando empiezan a saber distinguir los sonidos y el significado de las palabras.

«Aserrín aserrán», «Los cinco lobitos», «Al pasar la barca», «Tengo un caballo gris», «La muñeca vestida de azul», «Tengo una vaca lechera», «Cucú cantaba la rana », «Caracol, col, col», son canciones que todos hemos cantado alguna vez cuando éramos pequeños y que siempre estarán en nuestra memoria.

2. Con las canciones infantiles los niños aprenden jugando y, además tienen un efecto calmante y de bienestar que todos hemos comprobado alguna vez.

Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad.

3. Además las canciones infantiles al ser rítmicas y melodiosas ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, es decir, a desarrollar su expresión corporal y a ser más conscientes del espacio que les rodea y, todo junto, hace que sea una buena aliada para el aprendizaje.

4. Otro beneficio de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños es que hacen que los niños se relacionen entre ellos y, además, a los adultos nos dan la oportunidad de pasar momentos entrañables y muy divertidos con nuestros hijos

#### 4.2 Instrumentos de Evaluación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

<b>NOMBRE DE LA SESION:</b>	Si te sientes muy contento”					<b>FECHA:</b> 06/06/17
<b>AREA: Comunicación</b>	<b>COMPETENCIAS</b>					<b>N° 3</b>
	Produce textos escritos	Comprende textos orales	Se expresa oralmente	Comprende textos escritos	Interactúa con expresiones literarias	
<b>Indicador:</b>	Entona con claridad la letra de la canción “Si te sientes muy contento”					

• **ITEMS:**

1	Realiza gestos al cantar												
2	Entona con claridad la canción												
3	Respeto su espacio												
Nº	NOMBRES	ITEMS									NIVEL DE LOGRO		
		1			2			3					
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01													
02													
03													
04													
05													

06														
07														
08														
09														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														

**RECURSOS Y MATERIALES:**



**Canción: Si te sientes muy feliz**

**Si te sientes muy CONTENTO, aplaude así.**

**Si te sientes muy CONTENTO, aplaude así.**

**Si te sientes muy CONTENTO, si lo quieres compartir,**

**si te sientes muy CONTENTO, aplaude así.**

**Si te sientes muy CONTENTO, da un pisotón.**

**Si te sientes muy CONTENTO, da un pisotón.**

**Si te sientes muy CONTENTO, si lo quieres compartir,**

**si te sientes muy CONTENTO, da un pisotón.**



**Si te sientes muy CONTENTO, grita “hurra”. ¡Hurra!**

**Si te sientes muy CONTENTO, grita “hurra”. ¡Hurra!**

**Si te sientes muy CONTENTO, si lo quieres compartir,**

**si te sientes muy CONTENTO, grita “hurra”. ¡Hurra!**

**Si te sientes muy CONTENTO, haz las tres.**

**Si te sientes muy CONTENTO, haz las tres.**

**Si te sientes muy CONTENTO, si lo quieres compartir,**

**Si te sientes muy CONTENTO, haz las tres.**

**Tabla 1: PRE-TEST DE EXPRESIÓN ORAL-GRUPO EXPERIMENTAL**

N°	DIMENSIONES						TOTAL	
	UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS		INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO		EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS			
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
2	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO
3	5	PROCESO	4	INICIO	4	INICIO	13	PROCESO
4	6	PROCESO	4	INICIO	4	INICIO	14	PROCESO
5	2	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	4	INICIO
6	2	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	4	INICIO
7	6	PROCESO	4	INICIO	4	INICIO	14	PROCESO
8	5	PROCESO	4	INICIO	4	INICIO	13	PROCESO
9	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
10	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
11	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
12	2	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	4	INICIO
13	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
14	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO
15	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO
16	5	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	13	PROCESO
17	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
18	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO
19	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO
20	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
21	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO

22	2	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	4	INICIO
23	Ponderación Parcial (por dimensiones)		4	INICIO	Ponderación General		14	PROCESO
24	5	PROCESO	4	INICIO	4	INICIO	13	PROCESO
	Intervalo	Nivel			Intervalo	Nivel		
	1--4	Inicio			1---8	Inicio		
	5---8	Proceso			9---16	Proceso		
	9---12	Logro			17---24	Logro		

**TABLA 2: POST-TEST DE EXPRESIÓN ORAL-GRUPO EXPERIMENTAL**

N°	DIMENSIONES						TOTAL	
	UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIOS RECURSOS EXPRESIVOS		INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO		EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS		Puntaje	Nivel
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel		
1	5	PROCESO	4	INICIO	4	INICIO	13	PROCESO
2	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
3	8	PROCESO	8	PROCESO	7	PROCESO	23	LOGRO
4	8	PROCESO	8	PROCESO	8	PROCESO	24	LOGRO
5	5	PROCESO	4	INICIO	4	INICIO	13	PROCESO
6	8	PROCESO	8	PROCESO	4	PROCESO	20	LOGRO
7	8	PROCESO	8	PROCESO	7	PROCESO	23	LOGRO
8	5	PROCESO	4	INICIO	4	INICIO	13	PROCESO
9	5	PROCESO	4	INICIO	4	INICIO	13	PROCESO
10	8	PROCESO	8	PROCESO	7	PROCESO	23	LOGRO
11	8	PROCESO	8	PROCESO	8	PROCESO	24	LOGRO
12	7	PROCESO	8	PROCESO	8	PROCESO	23	LOGRO
13	6	PROCESO	4	INICIO	4	INICIO	14	PROCESO

14	4	INICIO	2	INICIO	3	INICIO	9	INICIO
15	3	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	11	INICIO
16	8	PROCESO	7	PROCESO	8	PROCESO	23	LOGRO
17	8	PROCESO	7	PROCESO	8	PROCESO	23	LOGRO
18	4	INICIO	4	INICIO	4	INICIO	12	INICIO
19	5	PROCESO	4	INICIO	4	INICIO	13	PROCESO
20	8	PROCESO	8	PROCESO	8	PROCESO	24	LOGRO
21	5	PROCESO	4	INICIO	4	INICIO	13	PROCESO
22	8	PROCESO	8	PROCESO	8	PROCESO	24	LOGRO
23	7	PROCESO	8	PROCESO	8	PROCESO	23	LOGRO
24	8	PROCESO	7	PROCESO	8	PROCESO	23	LOGRO

Ponderación Parcial (por dimensiones)	
Intervalo	Nivel
1--4	Inicio
5---8	Proceso
9---12	Logro

Ponderación General	
Intervalo	Nivel
1---8	Inicio
9---16	Proceso
17---24	Logro

**TABLA 3 PRE-TEST DE EXPRESIÓN ORAL-GRUPO CONTROL**

Tabla N° 1 Pre-test de Expresión oral		
N°	DIMENSIONES	TOTAL

	UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS		INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO		EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS			
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
2	0	INICIO	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO
3	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
4	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
5	2	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	4	INICIO
6	1	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	3	INICIO
7	2	INICIO	1	INICIO	0	INICIO	3	INICIO
8	1	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	3	INICIO
9	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
10	5	PROCESO	4	INICIO	3	INICIO	12	INICIO
11	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
12	2	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	4	INICIO
13	6	PROCESO	5	PROCESO	3	INICIO	14	PROCESO
14	1	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	3	INICIO
15	1	INICIO	0	INICIO	0	INICIO	1	INICIO
16	0	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
17	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
18	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO
19	1	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	3	INICIO
20	5	PROCESO	3	INICIO	2	INICIO	10	INICIO
21	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO
22	2	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	4	INICIO

Ponderación Parcial (por dimensiones)	
Intervalo	Nivel
1--4	Inicio
5---8	Proceso
9---12	Logro

Ponderación General	
Intervalo	Nivel
1---8	Inicio
9---16	Proceso
17---24	Logro

**TABLA 4: POST-TES DE EXPRESIÓN ORAL-GRUPO CONTROL**

N°	DIMENSIONES						TOTAL	
	UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS		INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO		EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS		Puntaje	Nivel
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel		
1	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
2	0	INICIO	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO
3	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
4	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
5	2	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	4	INICIO
6	1	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	3	INICIO
7	2	INICIO	1	INICIO	0	INICIO	3	INICIO
8	1	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	3	INICIO
9	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
10	4	INICIO	4	INICIO	5	PROCESO	13	PROCESO
11	1	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	3	INICIO
12	2	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	4	INICIO
13	5	PROCESO	3	INICIO	5	PROCESO	13	PROCESO

14	1	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	2	INICIO
15	2	INICIO	0	INICIO	0	INICIO	2	INICIO
16	1	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	3	INICIO
17	1	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	3	INICIO
18	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO	0	INICIO
19	1	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	3	INICIO
20	4	INICIO	5	PROCESO	4	INICIO	13	PROCESO
21	2	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	4	INICIO
22	2	INICIO	1	INICIO	1	INICIO	4	INICIO

Ponderación Parcial (por dimensiones)	
Intervalo	Nivel
1--4	Inicio
5--8	Proceso
9--12	Logro

Ponderación General	
Intervalo	Nivel
1--8	Inicio
9--16	Proceso
17--24	Logro



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

## CONSTANCIA

**EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DEL JARDÍN DE NIÑOS N°80743 "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" DE LA PROVINCIA DE PATAZ, DEJA CONSTANCIA:**

Que la alumna **Betzy Lisset Cruzado Vásquez**, alumna del X Ciclo de la Facultad de Educación e Idiomas de la Escuela académico Profesional de Educación Inicial de la Universidad Privada "César Vallejo", aplicó la Tesis denominada: **"PROGRAMA "SUMAQ TAKI" DE ESTRATEGIAS MUSICALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PATAZ 2017"**, por haber realizado el estudio correspondiente en el aula Naranja de 5 años "B" como Grupo Control y en el aula Verde de 5 años "A" como Grupo Experimental de esta Institución Educativa, el mismo que ha permitido visualizar el enfoque actual de la Dirección.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Pataz, 29 de Junio del 2017

Atentamente,

**Angel R. Lecca Lozano**  
DIRECTOR

