



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**La motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel  
primaria de una institución educativa pública de Ate-2024**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Raymondi Medrano, Lourdes Elizabeth ([orcid.org/0000-0001-7674-5170](https://orcid.org/0000-0001-7674-5170))

**ASESORES:**

Dra. Mendoza Retamozo, Noemi ([orcid.org/0000-0003-1865-0338](https://orcid.org/0000-0003-1865-0338))

Dr. Godoy Caso, Juan ([orcid.org/0000-0003-3011-7245](https://orcid.org/0000-0003-3011-7245))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MENDOZA RETAMOZO NOEMI, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis titulada: "La motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una Institución Educativa Pública de Ate-2024", cuyo autor es RAYMONDI MEDRANO LOURDES ELIZABETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 22 de Julio del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
MENDOZA RETAMOZO NOEMI <b>DNI:</b> 23271871 <b>ORCID:</b> 0000-0003-1865-0338	Firmado electrónicamente por: NMENDOZA el 28- 07- 2024 01:09:20

Código documento Trilce: TRI - 0828192





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, RAYMONDI MEDRANO LOURDES ELIZABETH estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, declaro bajo

juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una Institución Educativa Pública de Ate- 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
LOURDES ELIZABETH RAYMONDI MEDRANO <b>DNI:</b> 42013421 <b>ORCID:</b> 0000-0001-7674-5170	Firmado electrónicamente por: LRAYMONDIME el 2207-2024 22:38:26

Código documento Trilce: TRI - 0828193



## **Dedicatoria**

Dedico con mucho cariño mi tesis a mi padre que, desde el cielo, cuida de mí, a mi madre por ser el pilar de mi vida, sin ella no lo habría logrado, a mi hija Annie por ser mi motor y mi mayor motivación para nunca rendirme en mis estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ella.

## **Agradecimiento**

A Dios, quien me ha guiado y dado fortaleza para seguir adelante. A mi esposo, por su comprensión y estímulo constante. A mis docentes de la UCV, en especial a la doctora Noemí Mendoza Retamozo y a la magíster Jessica Jesús Álvarez, por su apoyo incondicional durante todo el desarrollo de la investigación.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	ii
Declaratoria de autenticidad de autor .....	iii
Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos .....	vi
Índice de tabla .....	vii
Resumen.....	viii
Abstrac .....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. METODOLOGÍA.....	11
III. RESULTADOS .....	15
V. DISCUSIÓN .....	22
VI. CONCLUSIONES.....	28
VII. RECOMENDACIONES .....	29
REFERENCIAS .....	30
ANEXOS.....	34

## Índice de tabla

Tabla 1. Frecuencias y porcentajes de la (V1) y dimensiones.....	15
Tabla 2. Frecuencia y porcentaje de (V2) y sus dimensiones .....	16
Tabla 3. Prueba De Normalidad .....	17
Tabla 4. Correlación entre las variables La motricidad fina y Desarrollo emocional .....	17
Tabla 5. Correlación entre coordinación viso manual y desarrollo emocional .....	17
Tabla 6. Correlación entre coordinación fonética y desarrollo emocional .....	18
Tabla 7. Correlación entre coordinación gestual y desarrollo emocional .....	18
Tabla 8. Correlación entre coordinación facial y desarrollo emocional .....	19

## Resumen

El objetivo de este estudio fue determinar como La motricidad fina se relaciona con el desarrollo emocional en los estudiantes de nivel primaria de una institución educativa pública de Ate. Siguiendo las directrices de una investigación básica y descriptiva correlacional, se emplearon cuestionarios para evaluar La motricidad fina y el desarrollo emocional. El grupo estudiado comprendió 60 estudiantes de 5to grado de primaria, elegidos mediante muestreo no probabilístico por conveniencia.

Los resultados revelaron que existe correlación positiva moderada entre la motricidad fina y el desarrollo emocional ( $Rho$  de Spearman = 0,370. y de sig. (bilateral = 0,004 > 0.05). Por lo tanto, existe una relación positiva moderada.

En conclusión, los niños que muestran un mejor desarrollo motriz evidencian habilidades de desarrollo emocional, y viceversa. Esta información es relevante para comprender cómo estos aspectos del desarrollo motriz pueden estar interrelacionados y cómo pueden ser abordados en contextos educativos. Este tipo de análisis proporciona una base sólida para futuras investigaciones y puede ser útil para diseñar programas educativos que promuevan de manera integrada el desarrollo emocional y las habilidades motoras.

**Palabras clave:** Habilidades sociales, fonética, expresión corporal.

## **Abstract**

The objective of this study was to determine how fine motor skills are related to emotional development in primary school students at a public educational institution in Ate. Following the guidelines of a basic and descriptive correlational research, questionnaires were used to evaluate fine motor skills and emotional development. The group studied included 60 5th grade primary school students, chosen through non-probabilistic convenience sampling.

The results revealed there is a moderate positive value between fine motor skills and emotional development (Spearman's  $\rho = 0.370$  and sig. (bilateral) =  $0.004 < 0.05$ ). Therefore, there is a moderate positive relationship.

In conclusion, children who show better motor development will demonstrate emotional development ability, and vice versa. This information is relevant to understanding how these aspects of motor development can be interrelated and how they can be addressed in educational contexts.

This type of analysis provides a solid basis for future research and can be useful for designing educational programs that promote emotional development and motor skills in an integrated way.

**Keywords:** Social skills, phonetics, expression body.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, durante estos últimos tiempos, se han presentado desafíos debido a la falta de habilidades motoras en los niños, quienes se han visto afectados en diferentes aspectos cotidianos dentro del ámbito educativo y familiar. La motricidad fina cumple un rol fundamental y es crucial promover su desarrollo desde una edad temprana para evitar consecuencias en el desarrollo emocional en el futuro.

A nivel mundial, UNICEF (2021) indicó que el COVID-19 afectó la educación y el aprendizaje en los niños, trayendo un gran retroceso en sus competencias y autoestima. Debido al confinamiento, millones de niños no asistieron a las escuelas y no tuvieron acceso a áreas recreativas ni a la socialización. Este declive educativo impactó en los cambios de conducta y en el descenso de las destrezas motoras y las relaciones sociales con otros niños.

Asimismo, UNICEF (2020) estima que 2.3 millones de niñas y niños están fuera de la escuela primaria, lo que genera una gran preocupación por la limitada oportunidad para la educación primaria y afecta el desarrollo integral de los niños. Esta cifra refleja las desigualdades desproporcionadas de los niños desfavorecidos afectados por la pobreza.

En el ámbito latinoamericano, un sondeo realizado por UNICEF, UNESCO y el Banco Mundial (2021) mencionó que estamos en riesgo de perder una parte notable de los progresos en inclusión educativa de los últimos veinte años. La COVID-19 y sus consecuencias sobre la economía de las familias podrían causar un aumento en el abandono escolar y un descenso en el alcance educativo, lo que impacta negativamente en las habilidades motoras desde una edad temprana. Este contexto provocaría problemas en el desarrollo emocional.

Doe-Asinyo y Smits-Engelsman (2021) indicaron el peligro de la inactividad en los niños, señalando que un porcentaje de niños de 8 años presenta un alto grado de carencia en la motricidad fina. Además, señalaron que el juego activo aumenta la salud física y las habilidades motoras.

A nivel de Perú, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2023) señala que los comportamientos y conductas sociales podrían estar afectando la integridad del estudiante. Además, pone a disposición una herramienta para mejorar la labor en los centros educativos y lograr el bienestar socioemocional del estudiante y de la comunidad educativa a nivel nacional.

En este contexto, los resultados de los estudiantes evaluados en PISA (2022) informaron que el COVID-19 produjo transformaciones significativas en el sistema educativo de los escolares peruanos, afectando directamente aspectos determinantes como el cierre de los colegios y la adopción de métodos educativos a distancia. Estos desafíos evidenciaron las dificultades en el progreso de las habilidades motrices y sociales.

Asimismo, dentro de la Institución Educativa Pública (IEP) se observó que los escolares no han adquirido habilidades de motricidad fina de manera autónoma. Además, se ve afectada la parte emocional, lo que provoca ansiedad y una baja tolerancia para realizar actividades en las tareas cotidianas.

Por otro lado, los tutores legales de los escolares de la institución no cuentan con suficiente información sobre la gran importancia y los beneficios de las actividades de motricidad fina a temprana edad, ni sobre cómo estas repercuten en el desarrollo de habilidades motoras en grados posteriores o en la vida cotidiana.

De este modo, el ODS 4 es uno de los pilares que promueve una educación de calidad y es crucial para desarrollar la habilidad motora fina, siendo esencial en el desarrollo emocional del estudiante. Esto incluye habilidades motoras finas, que son cruciales para actividades cotidianas como la escritura, la manipulación de herramientas y el desarrollo de destrezas manuales. El desarrollo sostenible dentro del objetivo 4 es un excelente paso hacia un cambio innovador en la educación, propuesto para 2030, (García,2023). En relación con el estándar educativo, el ODS 4 asegura que todos tengan acceso a una educación inclusiva y justa, desarrollando actividades de aprendizaje a lo largo de toda la vida. Su objetivo es garantizar que todos, sin importar sus circunstancias, reciban una educación de alta calidad y continúen aprendiendo y desarrollándose durante toda su trayectoria.

Se formuló la pregunta general: ¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una IEP en Ate, 2024? Asimismo, se plantearon los siguientes problemas específicos:

¿Cuál es la relación entre la coordinación visomotora y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una IEP en Ate, 2024?

¿Cuál es la relación entre la coordinación fonética y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una IEP en Ate, 2024?

¿Cuál es la relación entre la coordinación gestual y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una IEP en Ate, 2024?

¿Cuál es la relación entre la coordinación facial y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una IEP en Ate, 2024?

De este modo, la justificación teórica describe las concepciones pertinentes de ambas variables, que servirán para futuras investigaciones. La motricidad fina y el desarrollo emocional son componentes fundamentales del desarrollo integral de los niños. Esto facilitará la consulta a los docentes que dirigen la enseñanza y el desarrollo de la motricidad en niños de primaria.

Como justificación metodológica, la investigación se fundamenta en la presentación de instrumentos que serán sometidos a evaluaciones de validez y consistencia por especialistas. Estos instrumentos permitirán evaluar de manera precisa y exhaustiva habilidades motoras finas y coordinadas, como la destreza manual y la precisión en tareas manipulativas.

Como justificación social, se buscó orientar y desarrollar la armonía entre todos los integrantes de la institución y los docentes, observando el aspecto emocional y fomentando vínculos entre ellos. Esto implica asumir el compromiso de controlar sus emociones. Al enfocarse en el desarrollo emocional, se reconoce la importancia de que todos los miembros del centro educativo puedan gestionar adecuadamente sus emociones.

Como justificación práctica, se busca relacionar ambas variables para destacar la importancia del desarrollo motriz y emocional. Por ello, se proporcionarán sugerencias orientadas a mejorar estas áreas. El enfoque se centra en la aplicación directa de los hallazgos para potenciar tanto el desarrollo motriz como el emocional en los estudiantes de primaria.

Se plantea como objetivo general establecer la relación entre la motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IEP en Ate, 2024. Los objetivos específicos son:

Establecer la relación entre la coordinación visomotora y el desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE en Ate, 2024.

Establecer la relación entre la coordinación fonética y el desarrollo Emocional en estudiantes de primaria de una IE en Ate, 2024.

Establecer la relación entre la coordinación gestual y el desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE en Ate, 2024.

Establecer la relación entre la coordinación facial y el desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE en Ate, 2024.

En los antecedentes internacionales, se encuentra la investigación realizada en Ecuador por Vascones y Yarad (2023). En su estudio, analizaron el nivel de habilidades motrices luego del retorno a clases en escolares de Quito. Aplicaron una prueba de observación a 74 niños, de los cuales 44 asistían a colegios privados y 30 a colegios públicos. Utilizaron once indicadores y emplearon estadística descriptiva. Para contrastar, aplicaron el test de Wilcoxon. Los datos evidenciaron que no había diferencias significativas entre las escuelas, destacando una puntuación más alta en las niñas. Concluyeron que la pandemia podría haber influido en el desarrollo de habilidades en esos niños, aunque no existen estudios previos que demuestren que la pandemia haya sido la causa específica de las dificultades en el desarrollo de habilidades.

Por otra parte, en España, Alonso y Pasos (2020) tuvieron como objetivo investigar cómo se aproxima la percepción de la realidad con la práctica motriz y establecer la importancia que se le asigna en los colegios del Ayuntamiento de Vigo. Utilizando un enfoque mixto en 43 escuelas, dirigieron una encuesta a los docentes. Estos consideraron importante trabajar las habilidades motoras, y un 58% manifestó la falta de actividades en el área motriz. Además, se evidenció la deficiente formación en motricidad proporcionada por las universidades.

Por otro lado, en Ecuador, Zambrano et al. (2022) desarrollaron un estudio sobre la influencia de las variables en una muestra de 25 estudiantes. Utilizaron un diseño cualitativo con enfoque descriptivo y explicativo, basado en la observación directa. Implementaron actividades grafo-plásticas para estimular los músculos de las extremidades manuales, facilitando la coordinación ojo-mano y destacando la expresión escrita de los estudiantes.

Asimismo, en Argentina, Espinoza et al. (2022) investigaron el efecto del programa "Aprender a Ser" en 153 estudiantes de 8 a 12 años, contrastando dos grupos: el de referencia y el experimental. Los resultados evidenciaron diferencias significativas y revelaron que los estudiantes que participaron en el programa experimentaron menos dificultades emocionales y aumentaron sus recursos personales. Esto subraya la importancia de implementar programas dirigidos al desarrollo emocional dentro de la programación curricular.

Según Oliveira et al. (2020), en Colombia, investigaron la actividad motora desarrollada a partir de la teoría de la autoeficacia, utilizando la estrategia PRISMA. El análisis descriptivo mostró que la actividad motora se ha integrado con mayor frecuencia en programas de intervención en el entorno escolar, realizados de manera colectiva. Estos programas estimulan elementos relacionados con las condiciones de salud de los estudiantes y buscan evitar la obesidad infantil. Se obtuvieron resultados significativos en el desarrollo de la autoeficacia y la estimulación de la actividad motora, concluyendo que la relación entre las variables no está completamente establecida. Se subraya la necesidad de fortalecer las habilidades motoras para lograr impactos positivos en el bienestar emocional.

Así mismo los Antecedentes a nivel nacional, Según Fernández (2022), se investigó la motricidad fina en cien estudiantes con un enfoque cuantitativo. Se encontró que el 52% de los estudiantes estaba en un nivel de proceso y el 48% en un nivel logrado. Fernández concluyó recomendando la implementación de estrategias lúdicas para mejorar las habilidades motoras.

Asimismo, Hernani (2022) investigó la relación entre variables en cien alumnos utilizando un enfoque cuantitativo. Empleó los test TEPSI y Jordan y Massey, así como la prueba de Rho de Spearman. Se obtuvo una correlación de 0.648 con una significancia de 0.00, lo que indica una relación significativa entre ambas variables. En conclusión, estas variables están relacionadas entre sí e influyen positivamente en los estudiantes.

De forma similar Monsalve (2023) propuso investigar a 62 niños con un enfoque cuantitativo de diseño descriptivo, corte transversal y correlacional, mediante dos fichas de observación, encontrando la relación directa significativa en las dos

variables, con un coeficiente de 0.371 y p-valor de 0.006. En conclusión, recomienda aplicar estrategias para optimizar los resultados.

Ascencio (2023) en su investigación estableció la relación entre psicomotricidad y desarrollo emocional mediante un estudio correlacional con enfoque cuantitativo y diseño no experimental con corte transversal. La muestra incluyó a 70 niños y niñas, y se utilizaron dos instrumentos de observación validados por tres especialistas y por el análisis del Alfa de Cronbach. Los resultados, determinados mediante el coeficiente de Spearman, confirmaron la existencia de una correlación entre ambas variables.

Asimismo, según Pozo (2023), se examinó la relación entre sus variables en un estudio básico, no experimental y correlacional. Se encontró que el 62% de los 50 estudiantes tenía un nivel bajo en psicomotricidad, con un p-valor de 0.286. Pozo concluyó que es necesario incorporar actividades para fortalecer estas variables.

En ese contexto, Peralta (2020) exploró la relación entre el desarrollo psicomotriz y la lectoescritura. Su análisis fue básico, con diseño no experimental y correlacional. Los resultados mostraron un Tau-b de Kendall de 0.863 y un p-valor de 0.000, lo que indicó una fuerte relación positiva. Concluyó que un mayor desarrollo motriz está asociado con un mejor nivel de lectoescritura. Además, sugirió a los docentes enfocarse en la relación entre ambas áreas y facilitar prácticas pedagógicas que maximicen la formación global de los estudiantes.

En esas circunstancias, Aucasi (2020) realizó una investigación utilizando un diseño preexperimental con una muestra de 17 alumnos. Se empleó una escala de apreciación y el análisis con la prueba de Wilcoxon mostró una significancia de 0,000, menor a 0,05, lo que demuestra que las estrategias lúdicas tienen un impacto significativo en el desarrollo emocional. Concluyó sugiriendo la incorporación de estrategias lúdicas en el currículo y la provisión de formación continua a los educadores para optimizar estos beneficios.

Tal como afirman Ochavano y Pezo (2020), el estudio tuvo la finalidad de examinar la correlación entre la motricidad fina y la iniciación en la caligrafía. Se utilizó una muestra de 50 estudiantes con un diseño básico y no experimental. La correlación fue significativa, con una relación positiva moderada de  $r = 0.623$  y un p-valor menor a 0.05. Concluyó que una mayor actividad en motricidad fina está asociada con

mejores resultados en la iniciación de la caligrafía. Sugiere que mejorar las habilidades de motricidad fina podría tener un efecto beneficioso en el aprendizaje de la caligrafía.

Enfoques conceptuales de las variables con respecto a la definición de motricidad fina, Garrido (2020) la describe como la coordinación de músculos, huesos y nervios que permite un desenvolvimiento preciso y un control coordinado en las zonas distales del cuerpo. El avance adecuado de la motricidad fina es crucial no solo para la ejecución eficiente de tareas cotidianas, sino también para el desarrollo general del individuo, ya que influye en su capacidad para aprender y realizar actividades escolares y sociales de manera efectiva.

De manera similar, Ochoa et al. (2021) mencionan que la habilidad motora posibilita la movilidad corporal, la comunicación y el contacto con el entorno mediante movimientos pequeños y precisos, facilitando la exploración y el aprendizaje activo. Contribuye significativamente al progreso de experiencias táctiles y manipulativas. Concluyen sugiriendo la integración de ejercicios especializados para el desarrollo de habilidades motoras finas en los currículos y las intervenciones, así como la oferta de capacitación continua a los profesionales que trabajan con niños para perfeccionar estas habilidades fundamentales.

Del mismo modo, Quispe (2021) menciona que la importancia de la evolución de las destrezas motoras finas radica en la capacidad para desarrollar movimientos pequeños, pero de alta precisión. A medida que los niños avanzan en la ejecución de estos movimientos finos, también refuerzan sus habilidades de planificación y organización. Esto impacta positivamente en su rendimiento académico y en su capacidad para enfrentar desafíos en diversas áreas de su vida.

Así mismo Valhondo, (1994) citado por Díaz (2020) las dimensiones se clasifican en cuatro categorías para la investigación actual, donde la primera dimensión coordinación viso manual mejora la precisión en tareas que combinan visión y movimiento de la mano, siendo crucial para actividades como pintar y recortar. Los indicadores son los miembros superiores: mano, muñeca, antebrazo y brazo y como segunda dimensión la coordinación fonética desarrolla en el niño la habilidad para emitir sonidos y palabras, mejorando su pronunciación con el tiempo y como tercera dimensión la coordinación gestual es el dominio de todos los dedos de la mano y que se ira trabajando hasta dominarlo de forma total hasta llegar a los 10 años, también

sientan las bases para habilidades más complejas en la adolescencia y la adultez, contribuyendo a la independencia y a una mayor confianza en la ejecución de tareas motoras finas y como cuarta dimensión la coordinación facial se refiere a los gestos voluntarios de la cara, que reflejan el acuerdo o desacuerdo en diversas situaciones y además es esencial para la interpretación de las emociones ajenas y el desarrollo de relaciones interpersonales saludables.

También se ofrece la teoría del desarrollo psicomotor según Piaget (1969) citado en Calderón (2022) los desarrollos de las habilidades motoras están estrechamente relacionado con el desarrollo psicomotor que a su vez ofrece un marco útil para comprender como evolucionan las habilidades motoras y cognitivas en los niños a lo largo del tiempo. Según Piaget, los niños atraviesan por etapas de desarrollo cognitivo que también afectan su capacidad para controlar y coordinar sus habilidades motoras. Por ejemplo, a medida que los niños adquieren nuevas capacidades cognitivas (como la capacidad de representar mentalmente objetos y eventos), también mejoran su capacidad para planificar y ejecutar movimientos motores más complejos y precisos.

Con respecto a la segunda variable el desarrollo emocional según González Parrales (2023) de manera similar, es de importancia que los estudiantes reconozcan y gestionen sus emociones de manera efectiva, de tal manera que les permitirá de manera adecuada a superar diversas situaciones durante la vida cotidiana, cuando las habilidades socioemocionales no se desarrollan no se logra desarrollar comportamientos adecuados y actuando con comportamientos inadecuados.

Asimismo, Granados y Sánchez (2020) refieren que la propuesta educativa no se restringe únicamente a la enseñanza académica, sino que también abarca el crecimiento y la formación de las emociones. El proceso educativo comienza en el hogar, siendo crucial la relación entre padres e hijos para el desarrollo emocional. Explican que los primeros años de vida son vitales porque establecen la base sólida para el desarrollo emocional.

Según Urbina (2020), es esencial que los niños estén en ambientes seguros para construir confianza y seguridad. Las familias y cuidadores deben establecer relaciones y entornos amorosos y afectuosos para garantizar el bienestar emocional del estudiante. Además, un entorno positivo y estable ofrece una base sólida para que

los niños se sientan importantes y seguros, lo que resulta crucial para su capacidad de enfrentar desafíos y adaptarse a nuevas situaciones.

Según Ferreyra (2019), se destaca la importancia del desarrollo emocional como un aspecto esencial para la formación integral de la persona y un buen desarrollo educativo de manera holística. Esto implica que el desarrollo emocional no se limita solo a la adquisición de habilidades académicas; por el contrario, abarca los elementos emocionales, sociales e individuales que son clave para el desarrollo completo y equilibrado de los escolares en su contexto educativo.

En este sentido consideró las dimensiones de la segunda variable Caguana y Ponce (2023) como primera dimensión, toma de conciencia es el proceso de reconocer y comprender los propios pensamientos, emociones y comportamientos, lo que permite una mejor gestión de las experiencias personales y sociales.

Segunda dimensión la expresión emocional, es la habilidad de manifestar sentimientos de manera genuina y auténtica, lo que facilita una comunicación abierta y fortalece las relaciones interpersonales.

Tercera dimensión la regulación de emociones y sentimientos busca mantener un equilibrio entre emociones diversas sin caer en extremos, lo que promueve la paz emocional, reduce el estrés y mejora el bienestar general, beneficiando tanto la salud física como mental.

Como cuarta dimensión las habilidades de afrontamiento permiten enfrentar y superar problemas emocionales y momentos críticos, ajustando las respuestas a las emociones generadas en el entorno. Como quinta dimensión la competencia para autogenerar emociones positivas implica mantener una actitud positiva y sabia para enfrentar y superar constructivamente diversas situaciones.

Asimismo, la teoría de la inteligencia emocional de Goleman, citada por Machado (2022), menciona que, a diferencia del coeficiente intelectual, la inteligencia emocional se centra fundamentalmente en el éxito en la vida, ya que influye en cómo gestionamos nuestras emociones y nos relacionamos con los demás. La inteligencia emocional debe ser cultivada mediante la práctica y el entrenamiento, lo que puede conducir a mejores resultados en áreas como el trabajo en equipo, el liderazgo y la comunicación interpersonal.

También se presenta la teoría de la Organización Perceptivo-Motriz (TOM), citada por Miraflores y Goldaracena (2021). Esta teoría sostiene que es más provechoso enfocarse en las habilidades sociales positivas del niño, en lugar de centrarse en sus deficiencias. De acuerdo con la TOM, una metodología vivencial facilita la reducción del impacto emocional y ayuda a recuperar la confianza del niño, permitiéndole superar desafíos a través del juego y actividades espontáneas. La teoría proporciona una comprensión profunda de la percepción y la acción como aspectos estrechamente interrelacionados, donde el estudiante gana independencia y confianza en sus habilidades.

De manera reflexiva, al considerar la motricidad y el desarrollo emocional, se planteó enfocarse en actividades que promuevan la conciencia corporal y la conexión mente-cuerpo para cultivar una vida sana en nuestros niños. La motricidad también puede influir en el desarrollo emocional: el dominio de las habilidades físicas puede aumentar la autoestima y la percepción de competencia de un individuo, lo que, a su vez, puede promover su bienestar emocional. Además, fomentar el desarrollo emocional desde una edad temprana y a lo largo de toda la vida contribuye a una mayor resiliencia, mejor comunicación y una vida más equilibrada y satisfactoria.

Así mismo la hipótesis general es la siguiente: Existe relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE de Ate,2024; Como hipótesis específicas se tiene que existe relación significativa entre la coordinación viso manual y el desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE de Ate,2024; existe relación significativa entre la coordinación gestual y el desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE de Ate,2024; existe relación significativa entre la coordinación fonética y el desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE de Ate,2024; existe relación significativa entre la coordinación facial y el desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE de Ate,2024;

## II. METODOLOGÍA

Este estudio de tipo básico, según Arias y Covinos (2021) definen que una investigación de tipo básica se centra en la recolección y análisis de estudios sin intención de la aplicación práctica.

El estudio fue de un enfoque cuantitativo según Hadi et al. (2023), menciona que la investigación cuantitativa las hace a partir de las pruebas de datos numéricos y requiere de comprobación estadística, así que este estudio tomo recopilación de datos numéricos que evaluaron las dos variables expuestas.

Diseño correlacional no experimental de corte transversal, según Arias y Covinos (2021) definen que la investigación correlacional busca la intensidad de relación existente que tienen las dos variables entre sí.

Variabes, definición conceptual y operacionalización: definición conceptual de la primera variable según Quispe (2021) define que la importancia de la evolución de las destrezas motoras finas se basa en la capacidad para desarrollar movimientos pequeños, pero con alto nivel de exactitud.

Operacionalización de la segunda variable, por Díaz (2020) menciona que la motricidad transita desde su definición practica descomponiéndose mediante cuatro dimensiones: coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual, coordinación facial, el cual engloba 11 indicadores, asi mismo se constituyen por 30 ítems en una escala de medición ordinal.

Asi mismo la definición conceptual de la segunda variable del desarrollo emocional: según Ferreyra (2020) destacó la importancia del desarrollo emocional como un aprendizaje que permite la formación integral de la persona para un buen desarrollo educativo de una manera holística, esto implica que el desarrollo emocional no se limita solo a la adquisición de habilidades académicas, por el contrario que explora los elementos emocionales, sociales e individuales que son claves para el desarrollo completo y balanceado de los escolares en su contexto educativo.

Operacionalización de la segunda variable: según Caguana y Ponce (2023) mencionan que el desarrollo emocional transita desde su definición práctica, descomponiéndose mediante cinco dimensiones: tomar conciencia de la interacción, expresión emocional, regulación de emociones y sentimientos, habilidades de afrontamiento, competencia para autogenerar emociones positivas.

las cuales se engloban por 13 indicadores, así mismo se constituyen por 28 ítems en una escala de medición ordinal.

La población y muestra: la población según Arias y Covinos (2021) mencionaron a la población como el grupo de personas que cumplen con diversos criterios específicos siendo el foco de estudio de la investigación, además, la población sirve como el marco desde el cual se eligen las muestras para llevar a cabo el análisis. La población fue de 60 alumnos de quinto de primaria de un colegio de Ate, además al identificar y definir claramente la población, se garantiza que la investigación se centre en el grupo adecuado y que los resultados sean relevantes para la pregunta planteada.

Así mismo en los criterios de inclusión se consideró a aquellos estudiantes inscritos desde primero a sexto grado de primaria, con las siguientes características: varones y mujeres cuya edad es entre los 6 a 11 años, también fueron incluidos los estudiantes los padres o encargados hayan dado su participación para participar en el estudio. Además, tras aplicar los criterios de exclusión, la población fue constituida por 60 alumnos. Se excluyeron niños con impedimentos cognitivos que podrían interferir su facultad para interpretar y contestar a las pruebas de la motricidad fina y el desarrollo emocional. También fueron excluidos estudiantes con cuidadores y responsables no habían otorgado el permiso consiente para el estudio. Además, se descartaron estudiantes que no cumplían con el rango de edad estipulado a los grados de primaria. Finalmente se garantizó la consistencia de los datos al excluir estudiantes transferidos o retirados durante el período de la investigación.

La muestra según Arias y Covinos (2021) nos menciona que la muestra es la representación de los individuos a lo que permitirá obtener resultados válidos y significativos que contribuyan al conocimiento en el área de estudio, además esta representación posibilita la generalización de los hallazgos a una población más amplia, ofreciendo una visión precisa y aplicable del fenómeno en cuestión. Al elegir una muestra que sea representativa y adecuada, se garantiza que los resultados reflejen de manera fiel las características y comportamientos de la población total.

En tal sentido el muestreo con relación al estudio de la investigación es de tipo censal, se contó con la población que integro la muestra de los 60 alumnos, no se empleó fórmulas matemáticas.

Así mismo la unidad de análisis según Díaz (2020) menciona al objeto de estudio dentro la investigación además la precisión en la definición de la unidad de análisis orienta la investigación y garantiza que los datos de recolectados sean relevantes para responder a las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos de estudio. El estudio estuvo conformado por un alumno de ciclo V de primaria de un colegio en Ate.

La herramienta utilizada fue la encuesta, según Ávila et al. (2020) la encuesta y el cuestionario permiten la aplicación de métodos para la recopilación de datos recogidos de la investigación, la integración de ambos métodos proporciona una cobertura exhaustiva del tema de estudio, creando una base firme para el análisis y la interpretación de los resultados, asimismo, la utilización de encuestas y cuestionarios normaliza y las respuestas, facilitando la comparación y el procesamiento estadístico de los datos obtenidos. Así mismo el instrumento que nos permitió medir fue el cuestionario en función a las variables a investigar, de esta forma se tomó 2 cuestionarios tanto para la motricidad fina y desarrollo emocional, en la primera variable la motricidad fina, contiene 30 ítems y 4 dimensiones.

En escala Likert donde 1 = nunca, 2= casi nunca, 3=aveces, 4=casi siempre, 5=siempre.

Así mismo el instrumento original de la autora Zambrano Llor (2022) fue tomado y adaptado para ser aplicado en la investigación, esta adaptación permitió ajustar el instrumento a las necesidades específicas del estudio y al contexto en el que se aplicó, asegurando su relevancia y precisión.

En la segunda variable contiene 28 ítems y 5 dimensiones. En escala Likert donde 1 = nunca, 2= casi nunca, 3=aveces, 4=casi siempre, 5=siempre. Así mismo el instrumento original de la autora Ascencio Céspedes (2023) fue tomado y adaptado para ser aplicado en la investigación.

La validación de contenido fue realizada por tres expertos: Freddy Antonio Ochoa Tataje, Nilton Isaías Cueva Quezada y Noemí Mendoza Retamozo. Todos ellos coincidieron en que los instrumentos cumplían satisfactoriamente con los criterios de claridad, uniformidad y pertinencia. Determinaron que estos instrumentos eran auténticos y adecuados para el objeto de estudio. Además, se llevó a cabo un análisis

exhaustivo de las recomendaciones de los evaluadores para ajustar y mejorar los instrumentos según fuera necesario.

Con el propósito de realizar el análisis de datos, implicó realizar la prueba piloto a 15 estudiantes por medio del Alfa-Cronbach se estableció valoraciones de 0 al 1, en la que 0 es igual a nula y 1 marcará la confiabilidad. La validación previa a la fase principal del estudio refuerza la confianza en la exactitud de los resultados y en la capacidad de los instrumentos para medir de manera efectiva las variables de interés.

Asimismo, dimos inicio a la recolección de datos, se utilizó Excel, se usó la estadística descriptiva y la estadística inferencial, luego de recoger los formularios aplicados a 60 estudiantes, procediendo así analizar en el programa SPSS 27, siendo así la estadística descriptiva un método que nos sirvió para la organización, clasificación y orden en las tablas de frecuencia y porcentajes, también la E. Inferencial, para realizar las pruebas de hipótesis, primero la prueba de normalidad y también la prueba de correlación, se tomó como valor de la significancia al 0.05. Tras la aplicación de la prueba de alfa de Cronbach para la variable independiente se obtuvo el resultado de 0,780, mientras que para la variable dependiente fue de 0,820 lo que indicó que ambas fueron confiables para su aplicación.

En cuanto a los aspectos éticos, la investigación se realizó siguiendo los principios de responsabilidad y respeto establecidos en el código de ética de la Universidad. Todos los participantes fueron tratados de manera igualitaria y sin discriminación alguna. La información y los valores fueron manejados con veracidad y objetividad, tanto en la interacción con los participantes como en el procesamiento de los resultados. Los datos se utilizaron exclusivamente con fines académicos y se protegieron con absoluta discreción por parte de la investigadora, garantizando la privacidad. Finalmente, todos los participantes dieron su consentimiento voluntario y fueron debidamente informados; en ningún momento se les condicionó ni se les obligó a formar parte del estudio.

### III. RESULTADOS

#### Análisis descriptivos

Tabla 1

Frecuencias y porcentajes de la (V1) y dimensiones.

Nivel	Motricidad fina		Coordinación viso manual		Coordinación fonética		Coordinación gestual		Coordinación facial	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
bajo	0	0	1	1.67	2	3.33	0	0	6	10
medi	23	38.3	22	36.7	37	61.7	12	20	27	45
Alto	37	61.7	37	61.7	21	35	48	80	27	45
Total	60	100	60	100	60	100	60	100	60	100

Nota. SPSS 27

En la tabla 1 se observa que una cantidad notable de los alumnos presentan un alto grado de motricidad fina (61.7%), seguido por un grado medio (38:3%). respecto a las dimensiones específicas de la motricidad fina, los datos indican que la coordinación gestual es la más resaltante entre los cuestionados, con un porcentaje significativo del 80%.

En general, los resultados muestran un predominio de niveles medio y alto de rendimiento entre los participantes, lo que se sugiere un desempeño aceptable y positivo en la variable de la motricidad fina. La concentración de participantes en el nivel alto también puede ofrecer una oportunidad para evaluar qué estrategia, recursos o metodologías han funcionado bien, para que sean replicadas o adaptadas en los niveles medio y bajo. El nivel medio tiene una representación considerable en la mayoría del grupo, con porcentajes que oscilan entre el 20% y el 61.7%. esto indica que una parte considerable de los participantes no se encuentran ni en el extremo inferior ni en el superior, lo que puede ser un signo de estabilidad en el rendimiento. La presencia de un número significativo de personas en el nivel medio sugiere que hay una variabilidad en las habilidades. Esto permite un enfoque más personalizado en la enseñanza o el entrenamiento, adaptando las estrategias a las necesidades individuales.

**Tabla 2**

Frecuencias y porcentajes de la (V2) y dimensiones.

Nivel	Desarrollo emocional		Tomar conciencia de la interacción		Expresión emocional		Regulación de emociones y sentimientos		Habilidades de afrontamiento		Competencias para autogenerar emociones positivas	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	0	0	0	0	4	6.67	1	1.67	0	0	1	1.67
Medio	19	31.7	17	28.3	27	45	27	45	15	25	29	48.3
Alto	41	68.3	43	71.7	29	48.3	32	53.3	45	75	30	50
Total	60	100	60	100	60	100	60	100	60	100	60	100

En la tabla 2 presentada se puede apreciar con relación con la variable del desarrollo emocional el 68.3% de los estudiantes de la IE en categoría alta, así mismo se observó un 0% de nivel bajo, en contraste con un 31.7% lo que se consideró un nivel medio, por otro lado, en la dimensión tomar conciencia de la interacción, el 71.7% se sitúa en un nivel alto, aunque se evidencia un 0% de nivel bajo, sin embargo, se observa un 28.3% lo que se consideró un nivel medio, de igual modo la dimensión expresión emocional, el 48.3% se sitúa en un nivel alto, es así que un 6.67% en un nivel bajo, no obstante un 45.0% lo que se consideró un nivel medio, del mismo modo la dimensión regulación de emociones y sentimientos, el 53.3% se sitúa en un nivel alto, es así que 1.67% en un nivel bajo, aunque se precisa 45.0% lo que se consideró un nivel medio, así mismo la dimensión de habilidades de afrontamiento, el 75.0% se sitúa en un nivel alto, por otro lado, se observa un 0% de nivel bajo, sin embargo, el 25.0% se sitúa en un nivel medio, en tal sentido la dimensión Competencia para autogenerar emociones positivas, el 50.0% se sitúa en un nivel alto, así pues, el 1.67% se observa en un nivel bajo, en contraste con el 48.3% en un nivel medio. En la mayoría de las dimensiones, hay un alta de representación de participantes en el nivel alto, lo que sugiere un desarrollo emocional positivo general.

Las dimensiones que tienen una representación significativa en el nivel medio, especialmente la expresión emocional y la regulación de emociones, son áreas clave donde se pueden implementar estrategias de mejora.

## Análisis inferencial

**Tabla 3**

Prueba De Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad Fina (V1)	,088	60	,200*
Desarrollo Emocional (V2)	,139	60	,005

Nota. SPSS 27

En la tabla 3 se evidencia que la variable motricidad fina tiene un grado de significancia de 0,20, mientras que la variable desarrollo emocional tiene un nivel de significancia de 0,05, que es menor a 0,05. Esto indica que una de las variables presenta significancia con distribución no paramétrica, por lo que se decidió aplicar la prueba de Rho de Spearman.

La (V1) la correlación es baja (0.088), lo que sugiere que no hay una relación fuerte entre las variables en cuestión, se puede concluir que los datos son normalmente distribuidos. Esto facilita el uso de métodos estadísticos que requieren esta suposición, lo que puede proporcionar resultados más precisos y generalizables.

Un valor de de p (sig) de 0.200 indica que no hay suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula de normalidad.

La (V2) la falta de normalidad en esta variable sugiere que podría haber asimetría, lo que puede influir en cómo se interpreta los resultados. Por lo tanto, es más adecuado aplicar análisis que no asuman normalidad.

Un valor de p de 0.005 sugiere que hay suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula de normalidad esto significa que los datos

**Tabla 4**

Correlación entre las variables la motricidad fina y el desarrollo emocional.

		V2	
rho	Motricidad Fina (V1)	Coefficiente de correlación	,370**
		Sig.(bilateral)	,004
		N	60

Con respecto, a la tabla 4, se observa una baja correlación positiva moderada entre v1 y v2 en los estudiantes del V ciclo de la IE, Ate,2024.

Este descubrimiento se evidencio a través de la prueba de Spearman, Existe una relación positiva moderada entre la motricidad fina y el desarrollo emocional, con un coeficiente de correlación de 0.370, cuya correlación es estadísticamente significativa con un valor de ,004 Los resultados sugieren que hay una relación positiva y significativa entre la motricidad fina (V1) y el desarrollo emocional (V2) en la muestra de 60 estudiantes, esto podría indicar que mejoras en la motricidad fina están asociadas con mejoras en el desarrollo emocional, o viceversa.

En consecuencia, se respalda la hipótesis alternativa planteada, mientras que la hipótesis nula es rechazada.

El nivel de significancia es de " $\alpha=0.05$ " está relacionado con un nivel de confianza del 95%.

Si p-valor < 0.05, rechazar H0, Si p-valor  $\geq$  0.05, aceptar H0.

#### **según Hipótesis General**

H0: No existe relación entre la motricidad fina y desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE de Ate,2024.

H1: si existe relación entre la motricidad fina y desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE de Ate,2024.

**Tabla 5**

correlación entre la (D1) y (V2)

		V2		
rho	Coordinación viso manual	Coefficiente de correlación	1,000	,338**
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	60	60

Nota. SPSS 27

Se observa la tabla 5, Con referencia al coeficiente de correlación de 0,338 indica una baja correlación positiva moderada entre la dimensión coordinación viso manual y el desarrollo emocional, esto significa que a medida que aumentan los valores de la dimensión coordinación viso manual y el desarrollo emocional, la relación no es extremadamente fuerte. Los resultados sugieren que hay una relación positiva y significativa entre la dimensión coordinación viso manual ya que están asociadas con mejoras en el desarrollo emocional.

El p-valor de ,008 indica que la correlación es estadísticamente significativa al nivel de confianza del 95% (umbral típico de 0,05).

El tamaño de la muestra es adecuado para proporcionar una estimación confiable de la correlación. Sin embargo, siempre es importante considerar que, aunque la correlación es significativa, implica causalidad.

Decisión: rechazar hipótesis nula y aceptar hipótesis del investigador.

### **Según hipótesis específico N° 1**

H0: No existe relación entre la coordinación viso manual y desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE de Ate,2024.

H1: si existe relación entre la coordinación viso manual y desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE de Ate,2024.

**Tabla 6**

correlación entre (D2) y (V2)

				V2
rho	Coordinación fonética	Coeficiente de correlación	1,000	,294*
		Sig. (bilateral)	.	,023
		N	60	60

Con respecto, a la tabla 6, el coeficiente de correlación de 0.294 indica una correlación positiva débil a moderada y significativa entre la dimensión de la coordinación fonética(D2) y el desarrollo emocional (V2), esto significa que a medida que aumentan los valores de la coordinación fonética, también tiende a aumentar los valores del desarrollo emocional, aunque la relación no es muy fuerte.

Es decir, la relación positiva a medida que los valores de la coordinación fonética aumentan, también tienden a aumentar los valores del desarrollo emocional.

La debilidad de la relación, aunque existe una tendencia, la relación no es suficiente fuerte como para hacer predicciones precisas. Hay otros factores que pueden influir en el desarrollo emocional.

Significancia de significancia 0.023, lo que sugiere que la correlación es estadísticamente significativa.

Mejorar la coordinación fonética podría ser parte de un enfoque más amplio para promover el desarrollo emocional

### **según hipótesis específico N°2**

H0: No existe relación entre la coordinación fonética y desarrollo emocional en estudiantes de primaria en una IE de Ate,2024.

H2: si existe relación entre la coordinación fonética y desarrollo emocional en estudiantes de primaria en una IE de Ate,2024.

**Tabla 7**

Correlación entre (D3) y (V2)

			(D3)	V2
rho	Coordinación gestual	Coeficiente de correlación	1,000	,304*
		Sig. (bilateral)	.	,018
		N	60	60

Con respecto, a la tabla 7, los resultados sugieren que hay una relación positiva y significativa entre la coordinación gestual y el desarrollo emocional, en la muestra de 60 estudiantes, el coeficiente de correlación es 0.304, lo que indica una correlación positiva moderada entre la coordinación gestual y el desarrollo emocional.

En términos prácticos esto podría indicar que mejoras en la coordinación gestual están asociadas con mejoras en el desarrollo emocional, o viceversa, este hallazgo puede ser útil para diseñar intervenciones o programas que aborden ambas áreas simultáneamente. Así mismo, a medida que los valores de la coordinación gestual aumenten, también tienden a aumentar los valores de desarrollo emocional, y esta relación es débil a moderada pero estadísticamente.

La significancia bilateral es 0.018, que es menor que el umbral comúnmente aceptado de 0.05. Esto indica que la correlación es estadísticamente significativa, lo que refuerza la evidencia de que existe una relación entre las dos variables. La correlación positiva sugiere que los individuos con mejores habilidades en coordinación gestual tienden a mostrar un mayor desarrollo emocional, esto puede implicar que las habilidades motoras y la expresión emocional están interrelacionadas.

Decisión: rechazar hipótesis nula y aceptar la hipótesis del investigador.

### **según hipótesis específico N°3**

H0: No existe relación entre la coordinación fonética y desarrollo emocional en estudiantes de primaria en una IE de Ate,2024.

H2: si existe relación entre la coordinación fonética y desarrollo emocional en estudiantes de primaria en una IE de Ate,2024.

**Tabla 8**

Correlación entre (D4) y (V2)

			(D4)	V2
rho	Coordinación facial	Coeficiente correlación	1,000	,215
		Sig. (bilateral)	.	,099
		N	60	60

Nota. SPSS 27

Con respecto, a la tabla 8, los resultados sugieren que, aunque hay una relación positiva entre la coordinación facial y el desarrollo emocional, esta relación es débil y no es estadísticamente significativa.

El coeficiente de ,215 indica una correlación positiva débil entre Coordinación facial y desarrollo emocional. Esto significa que hay una ligera tendencia a que ambas variables se muevan en la misma dirección, aunque la relación no es fuerte.

La correlación positiva indica que puede haber una tendencia a que quienes tienen mejores habilidades de coordinación facial también muestren cierto desarrollo emocional. Sin embargo, la correlación es débil, lo que significa que otros factores pueden influir más en el desarrollo emocional.

El p-valor de ,099 sugiere que la correlación no es estadísticamente significativa al nivel de confianza del 95% (umbral común de 0,05).

En términos prácticos, indica que no hay suficiente evidencia para concluir que las variaciones en la coordinación facial están asociadas con variaciones en el desarrollo emocional en la muestra de 60 individuos. Es decir, a pesar de que los valores de la coordinación facial tienden a aumentar ligeramente con los valores de desarrollo emocional, esta relación no es significativa desde el punto de vista estadístico.

Según los resultados obtenidos se acepta la hipótesis nula.

#### **según hipótesis específico N°4**

H0: No existe relación entre la coordinación facial y desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE de Ate,2024.

H4: si existe relación entre la coordinación facial y desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE de Ate,2024.

## V. DISCUSIÓN

Proseguimos la discusión del análisis de los resultados del objetivo general, en la tabla 1, la calificación obtenidas en las variables de la motricidad fina y el desarrollo emocional en niños de primaria de una IE de Ate, 2024, la motricidad fina se sitúa en el 61.7% alto y 38.3% medio, en los estudiantes así mismo, la variable del desarrollo emocional, obtuvo 68.3% un nivel alto y 31.7% en un nivel medio en los estudiantes, en efecto estos resultados interpretan que los estudiantes en la motricidad fina y el desarrollo emocional se sitúan con un nivel alto y por otro lado otro número de estudiantes están en un nivel medio, lo que refleja un bajo desarrollo en su habilidad motriz y en el desarrollo emocional.

A partir de los resultados se tiene relación similar a Ochavano-Alvis et al. (2020) en su estudio determina en ambas variables una correlación significativa moderada, concluye que, a mayor actividad motriz, el éxito en los estudiantes tendrá buenos resultados, Sin embargo, es importante reconocer que el éxito académico es influenciado por múltiples factores, y la actividad motriz es solo uno de ellos. Aspectos adicionales como el entorno familiar, la excelencia educativa, materiales didácticos y las habilidades cognitivas individuales también juegan roles significativos. Así mismo Fernández (2022) propone estrategias, para lograr potenciar el desarrollo de coord. viso manual y motriz, estas estrategias no solo promueven el desarrollo de la coordinación viso-manual de manera lúdica y divertida, sino que también estimulan otras habilidades como la concentración, la paciencia y capacidad para enfrentar nuevos desafíos, esenciales para el desarrollo completo de los escolares, en tal sentido conto con la aprobación de la validación de expertos y valoradas con propósito para realizarse.

Al respecto Peralta (2020) refiere en la implementación de estrategias y actividades de motricidad fina de coordinación viso manual, mejorar el área de comunicación para desarrollar la lectoescritura en los niños.

Así mismo Oliveira et al. (2020) desarrollan ensayos clínicos usando la estrategia PRISMA, revelaron que la teoría de la autoeficacia tiene relación con la actividad motora permitiendo un gran desarrollo del programa en el ambiente escolar, estimulando la salud de los niños y prevención de la obesidad infantil.

Así mismo la hipótesis general, empleó el coeficiente Rho de Spearman donde para calcular la relación entre la motricidad fina y el desarrollo emocional, alcanzo una baja

correlación positiva y moderada con un valor 370\*\* y una significancia  $\leq 0.004$  (bilateral), es así que la habilidad del desarrollo motriz permite el control y la coordinación del movimiento muscular de una manera sencilla así como manifestó Quispe (2021) las actividades de motricidad fina permiten que los estudiantes a desenvolverse mejor en la lectoescritura y la capacidad de tener movimientos finos con precisión, las actividades de motricidad fina son esenciales en la infancia temprana para el desarrollo integral de los niños.

Proporcionan la base para habilidades futuras y promueven la autonomía, la coordinación y la precisión necesarias para enfrentar los desafíos del aprendizaje y la vida cotidiana.

No obstante Espinoza et al (2022) respaldan la idea de que implementar programas de aprendizaje activo, explícito y secuenciado, es fundamental para facilitar el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en términos académicos, sino también en su bienestar emocional y social, estas actividades no solo ayudan a fortalecer las habilidades emocionales y sociales de los niños, sino que también fomentan un ambiente de aprendizaje positivo y de apoyo mutuo.

Es crucial adaptar las actividades según la edad y las necesidades individuales de los niños para asegurar que sean beneficiosas y significativas para su desarrollo emocional y social.

En relación con el objetivo específico uno (tabla 5) Con referencia al coeficiente de correlación de 0,338\*\* indica una baja correlación positiva entre la dimensión coordinación viso manual y el desarrollo emocional en estudiantes de primaria de una IE de Ate, 2024, la significancia bilateral de ,008, en la muestra de 60 estudiantes admitiendo la hipótesis de investigación; resalta la adaptación de las habilidades motoras desde una etapa más temprana del niño. esto indica que a medida que aumentan los valores de la dimensión coordinación viso manual y el desarrollo emocional (V2), la relación no es extremadamente fuerte, este tipo de correlación puede ser relevante en diversas áreas de investigación y aplicación práctica. Por ejemplo, en estudios educativos, podría indicar que ciertas intervenciones o factores están relacionados de manera moderada con mejoras en el rendimiento académico o en el bienestar emocional de los estudiantes, aunque la correlación no es fuerte, es estadísticamente significativa, lo que significa que el vínculo observado es real y no aleatorio, esto puede sugerir que la mejora en la coordinación viso manual podría estar

asociada con algunas mejoras en el desarrollo emocional, pero no es el único factor influyente y la relación no es especialmente fuerte.

Los resultados sugieren que hay una relación positiva y significativa entre la dimensión coordinación viso manual ya que están asociadas con mejoras en el desarrollo emocional. Estos resultados son conscientes con lo señalado por Ochoa y Rodríguez (2021), expresa que las habilidades motoras finas capacitan al niño para controlar los movimientos corporales, comunicarse e interactuar con su entorno mediante movimientos pequeños y precisos.

En conjunto, el desarrollo de la coordinación viso-manual no solo facilita la ejecución de habilidades prácticas y funcionales en la vida diaria del niño, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades cognitivas y perceptuales necesarias para el aprendizaje y la interacción efectiva con el entorno. Promover actividades que fortalezcan esta habilidad es fundamental en la educación temprana para apoyar un desarrollo integral y preparar a los niños para enfrentar desafíos cada vez más complejos a medida que crecen.

Según Díaz (2020) la coordinación viso manual conduce al niño al control de la mano, realiza tareas específicas en base a estímulos captados por la vista permitiendo tener una mayor precisión en el desarrollo de ojo mano siendo sus indicadores: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo y crucial a la estimulación para desarrollar actividades como pintar, recortar, punzado entre otros.

Así mismo el objetivo específico dos (tabla 6). Así mismo la correlación de 0.294 se observa una correlación positiva débil a moderada y significativa entre coordinación fonética y el desarrollo emocional en niños de primaria, la correlación observada indica que mientras existe una asociación positiva entre la coordinación fonética y el desarrollo emocional, la fuerza de esta asociación es moderada, aunque hay una tendencia a que los niños con mejor coordinación fonética tiendan a tener un mejor desarrollo emocional, esta relación no es muy fuerte, por lo que otros factores también pueden estar contribuyendo a las variaciones en el desarrollo emocional. Esto significa que a medida que aumentan los valores de coordinación fonética, también tienden a aumentar los valores de desarrollo emocional, aunque la relación no es muy fuerte.

Este hallazgo es relevante en contextos educativos y de desarrollo infantil. Puede indicar que mejorar la coordinación fonética podría tener contribución en el desarrollo emocional de los niños. Por ejemplo, actividades que promuevan la

pronunciación clara y precisa podrían no solo beneficiar las habilidades lingüísticas, sino también el bienestar emocional al aumentar la autoconfianza y la capacidad de expresión,

Así mismo Quispe (2021) menciona de la coordinación fonética implica la capacidad de controlar los músculos implicados en la producción de la comunicación, como la lengua, los labios y las cuerdas vocales. Una buena coordinación fonética es fundamental para el fortalecimiento efectivo y el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Así mismo Díaz (2020) refiere que la coordinación fonética estimula desde el inicio de vida al niño al descubrimiento de la emisión de sonidos, palabras, vocalización fonética y va desarrollándose hasta adquirir poco a poco habilidades correctas para emitir diferentes sonidos y palabras, practicar movimientos precisos de los órganos articulatorios ayudará a los niños a mejorar la claridad en la pronunciación. Por ejemplo, juegos que implican movimientos específicos de la boca, como hacer muecas, soplar velas, o imitar animales que requieren movimientos faciales distintos. Así mismo Hernani (2022) menciona que la coordinación fonética no solo influye en la precisión y la claridad del habla, sino que también cumple un papel fundamental en la adquisición del lenguaje, la comunicación efectiva y la interpretación correcta del significado lingüístico y emocional.

Así mismo el objetivo específico tres (tabla 6). el coeficiente de correlación de  $.304^*$  se observa una correlación relación positiva y significativa y significativa bilateral  $.018$  entre coordinación gestual y el Desarrollo emocional en niños de primaria de una IEP en Ate, 2024. Los hallazgos son útiles para diseñar intervenciones o programas que puedan beneficiar tanto a la coordinación gestual como al desarrollo emocional.

No obstante, la correlación es moderada, lo que sugiere que otros factores también afectan el desarrollo emocional. Esto resalta la importancia de considerar múltiples variables al evaluar al evaluar el desarrollo emocional y la potencial influencia de la coordinación gestual. Por ejemplo, si coordinación gestual representa una intervención educativa o terapéutica específica, implementarla podría tener impactos positivos no solo en los aspectos medidos por la coordinación gestual, sino también en el bienestar emocional de los estudiantes. Así mismo respalda, Díaz (2020) menciona a la coordinación gestual es esencial para diversas facetas de la vida cotidiana, desde actividades básicas hasta profesionales.

Mejorar esta habilidad puede llevar a una mayor autonomía, eficiencia y disfrute en múltiples áreas de la vida, desarrollar estas habilidades desde una edad temprana puede fortalecer las relaciones interpersonales y la autoconfianza.

Así mismo Rodríguez (2021) menciona que dominar habilidades de coordinación gestual puede mejorar la autoestima y facilitar la interacción social. Participar en actividades grupales que requieren coordinación, como deportes de equipo o actividades artísticas, fomenta el trabajo en equipo y fortalece las relaciones interpersonales.

Así mismo Rodríguez (2021) menciona que existe evidencia de que una buena coordinación gestual está asociada con un mejor desempeño en habilidades académicas y competencias específicas.

Los niños con habilidades motoras bien desarrolladas tienden a tener un rendimiento académico más sólido.

Dé este modo el objetivo específico cuatro (tabla 7). el coeficiente de correlación de .215 se observa una correlación relación positiva y significativa bilateral ,099 entre coordinación facial y el desarrollo emocional en estudiantes de una IEP en Ate,2024.

En términos simples, cuando una variable aumenta, la otra tiende a aumentar también, y viceversa. Aunque 0.215 es un valor modesto de correlación, sigue siendo significativo estadísticamente si se ha determinado que es significativo en el contexto del estudio.

Estos resultados podrían tener implicaciones en cómo se diseñan intervenciones o programas que aborden tanto la coordinación facial como el desarrollo emocional.

Por ejemplo, mejorar la coordinación facial a través de ejercicios específicos podría potencialmente tener un impacto positivo emocional de los estudiantes, y viceversa.

Así mismo respalda Oliveira et al. (2020) mencionan que mejorar la coordinación facial puede ser beneficioso tanto para la funcionalidad diaria como para la expresión emocional y la comunicación, en etapas tempranas puede influir positivamente en la capacidad de la comunicación y la capacidad de interactuar con la sociedad.

Así mismo, Díaz (2020) menciona que, dentro de las habilidades de coordinación facial, estas actividades son fundamentales para el autocuidado y la interacción social cotidiana, practicar imitar diferentes expresiones faciales frente a un espejo. Esto ayudará a desarrollar conciencia de cómo los músculos de la cara interactúan y cómo se puede controlar mejor.

Del mismo modo, lo planteado se respalda en las teorías de Aucouturier Miraflores y Goldacena (2021) menciona a La Teoría de la Organización Perceptivo-Motriz (TOM) refiere que, en el desarrollo infantil, la teoría destaca la importancia del juego y la manipulación activa de objetos para el aprendizaje sensorial y motor temprano, La TOM se enfoca en cómo los estudiantes organizan patrones de acción a través de la percepción y la motricidad, este proceso de organización permite a los estudiantes adaptarse y aprender a través de la experiencia directa con el entorno físico y social.

Así mismo, La teoría del desarrollo según Piaget destaca relevancia de la conexión entre el desarrollo físico y cognitivo en la adquisición de habilidades motoras en niños. Proporciona un marco teórico valioso para comprender cómo los escolares exploran e interpretan el mundo a través de la acción física y la percepción, además indica que los estudiantes crean esquemas, estructuras mentales, estos esquemas abarcan en la motricidad como habilidades básicas, así a medida que crezcan los niños, su desarrollo físico y cognitivo aumentan, los esquemas motores también se vuelven más complejas y refinadas.

Siendo así que la teoría de la inteligencia emocional de Goleman citado por Machado (2022) nos menciona que la inteligencia emocional se vincula con las emociones mediante la capacidad de reconocer, comprender, regular las emociones de manera que promuevan el bienestar personal y la efectividad en las relaciones y el entorno laboral.

## VI. CONCLUSIONES

De acuerdo con el objetivo general de la investigación existe una relación inversa entre la motricidad Fina y el desarrollo emocional en escolares de primaria de una institución educativa Ate, 2024. con una correlación  $.370^{**}$  y una significancia de 0.04, concluyéndose que la relación entre ambas es positiva moderada significativa, está correlación inversa sugiere que la mejora en una de estas áreas puede estar asociada con disminución en la otra, lo que plantea la necesidad de una mayor investigación para comprender las causas subyacentes de esta dinámica.

Se evidenció la relación en el primer objetivo específico se determinó que la dimensión la motricidad fina y el desarrollo emocional tienen una correlación de  $.338^{**}$ , y una significancia de  $.008$ , concluyendo que la correlación positiva moderada, concluyéndose que estos resultados podrían guiar estrategias educativas y programas que promuevan un desarrollo integral tanto de habilidades motoras como emocionales en el contexto escolar.

Se demostró que existe una conexión entre Coordinación fonética y desarrollo emocional en estudiantes de primaria, con un valor de  $.294^*$  y una significancia de  $.023$ , respaldada por evidencia estadística significativa. Este resultado proporciona una base para diseñar intervenciones educativas que promuevan tanto el desarrollo lingüístico como emocional de los estudiantes en el entorno escolar.

Según el resultado, es significativa con un  $.304^*$  de correlación y con  $.018$ , con respecto al tercer objetivo, esto implica que los estudiantes que muestran una mejor coordinación gestual también tienden a tener un mejor desarrollo emocional en cierta medida, estos estudios podrían proporcionar una comprensión más completa de cómo estas variables se afectan mutuamente y como se pueden utilizar estrategias integradas para apoyar el crecimiento holístico de los estudiantes.

En lo que respecta a los educandos de primaria, el cuarto objetivo resulto el valor de  $.215$  de correlación, con una significancia de  $.099$ , con influencia bilateral, esto implica que los estudiantes que muestran una mejor coordinación facial pueden tener ciertas mejoras en su desarrollo emocional, aunque la relación no es muy fuerte, se recomienda realizar investigaciones adicionales para mejorar esta relación y explorar intervenciones que combinen el desarrollo de habilidades motrices con estrategias para promover el bienestar emocional de los estudiantes.

## VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda llevar a cabo estudios adicionales para explorar la causalidad y la dirección de la relación entre motricidad fina y desarrollo emocional. Esto puede ayudar a identificar mecanismos específicos y diseñar intervenciones más efectivas. Así mismo, Espinoza et al. (2022) respaldan la idea de que programas específicos de desarrollo emocional promueven habilidades personales y sociales importantes desde una edad temprana.

También se recomienda integrar actividades que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre sus emociones y a desarrollar habilidades de manejo emocional en paralelo con las actividades que mejoren la coordinación viso-manual. Exhortar a los docentes a buscar métodos para mejorar la motricidad de los estudiantes, Según Díaz (2020), dominar actividades motoras que impliquen el uso de manos y dedos no solo mejora la destreza física, sino que también facilita una interacción más efectiva con el entorno.

Se recomienda integrar actividades que promuevan la coordinación fonética en el currículo escolar, como juegos de palabras, rimas y ejercicios de pronunciación. Estas actividades pueden apoyar el desarrollo emocional al mejorar las habilidades comunicativas y la autoestima. Asencios (2023) sostiene que el desarrollo emocional incluye la comprensión y regulación de las respuestas emocionales, esenciales para el equilibrio emocional y social.

Capacitar a los maestros en técnicas y estrategias para promover la coordinación gestual en el aula y en actividades extracurriculares. Esto puede incluir formación sobre cómo diseñar y facilitar juegos y ejercicios que favorezcan ambas habilidades. Aucasi (2020) sugiere en la incorporación de estrategias lúdicas en el currículo y proporcionar formación continua a los educadores para optimizar estos beneficios.

Se recomienda proporcionar formación a los maestros sobre la importancia de la coordinación facial en el contexto del desarrollo emocional y cómo integrar efectivamente esta habilidad en sus prácticas educativas, Según Rodríguez (2021), es crucial aprender a expresar emociones adecuadamente según la edad y etapa del desarrollo para fomentar relaciones saludables y promover el bienestar emocional integral.

## REFERENCIAS

- A, U. (2020). *Young Children's Mental Health: Impact of Social Isolation During The COVID-19 Lockdown and Effective Strategies*. *PsyArXiv Preprints*, 1-12. doi:<https://doi.org/10.31234/osf.io/g549x>
- Arias Gonzales, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño metodología de la investigación* (Primera edición digital). Arequipa, Perú: [Editorial o Institución]. [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)
- Asencios Cespedes, N. (2023). *Psicomotricidad y desarrollo emocional en estudiantes de educación inicial en una institución educativa privada del distrito de Ventanilla, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/131007>
- Aucasi Tenorio, G. M. (2020). *Estrategias para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la institución educativa de Santillana* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.18.403>
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Grup de Recerca en Orientación Psicopedagògica. <https://corporacionlaudelinaaraneda.cl/wp-content/uploads/2020/11/Educacion-emocional-y-bienestar.pdf>
- Calderón Plúas, E. P. (2022). *Procesos cognitivos y desarrollo de la comprensión lectora en adolescentes de educación básica de una unidad educativa Santa Lucía* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/93066>
- Delgado Zambrano, C. Y., & Solano, Y. S. (2022, julio 31). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura*. *Ciencia de la Educación*, 8, 1748-1767. <https://doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Close, N. (2021, May 12). *Is my child falling behind as a result of the COVID-19 pandemic?* (M. Rich, Interviewer). Retrieved from <https://www.unicef.org/lac/historias/esta-retrocediendo-mi-hijo-como-consecuencia-de-la-pandemia-de-covid-19>
- Couto, Y. A. (2020). *Importancia percibida de la motricidad en educación infantil en los centros educativos de Vigo*. *Revista de Educación*, 46, 01-16. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>
- Díaz Arámbulo, C. J. (2020). *La motricidad fina y la pre-escritura de los estudiantes de 5 años de la UGEL 04 - RED 3, Puente Piedra - 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62540>
- Miraflores Gómez, E., & Goldaracena Arboleda, I. (2021). Análisis de la psicomotricidad a través de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier. *Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 40, 620–627. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8027537>
- Fernández Julca, G. (2022). *Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial pública, Jaén* [Tesis de licenciatura,

- Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/95162>
- Ferreira, H. A. (2019). Aprendizaje emocional y social: Enseñar y aportar a la formación integral. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 10(2), 116–126. <https://doi.org/10.18359/reds.4019>
- Garrido, J. F. (2020, abril 14). *Differences between fine and gross motor skills: How to address them with games and exercises*. Geo Editorial. <https://www.editorialgeu.com/blog/diferencias-entre-motricidad-fina-y-gruesa-como-tratarla-con-juegos-y-ejercicios/>
- González Parrales, J. P. (2023). *Estimulación de la psicomotricidad para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de nivel inicial* [Tesis de maestría, Universidad Luis Vargas Torres]. Repositorio de la Universidad Luis Vargas Torres. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/6010>
- Granados, M. G., & Sánchez, D. V. (2020). *La educación emocional en la escuela primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Córdoba]. [https://pa.bibdigital.ucc.edu.ar/2475/1/TF\\_Granados\\_Sanchez.pdf](https://pa.bibdigital.ucc.edu.ar/2475/1/TF_Granados_Sanchez.pdf)
- World Bank. (2021, diciembre 3). *The state of the global education crisis: A path to recovery*. <https://www.worldbank.org/en/topic/education/publication/the-state-of-the-global-education-crisis-a-path-to-recovery>
- Hernán Fera Ávila, H., Matilla González, M., & Mantecón Licea, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de investigación? *Didasc@lía: Didáctica y Educación*, 18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391>
- Hernani Roca, E. (2022). *Desarrollo psicomotor y maduración en el aprendizaje en estudiantes de 4 y 5 años de un colegio del Callao 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/112541>
- Jeadá, R. E. (2023). *Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador*. *Revista Andina de Educación*, 6(1), 1–9. <https://hdl.handle.net/10644/9234>
- Malti, T., & Noam, G. G. (2016). Desarrollo socioemocional: De la teoría a la práctica. *Revista Europea de Psicología del Desarrollo*, 7(4), 652–665. <https://doi.org/10.1080/17405629.2016.1196178>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2023). *Herramienta de recojo de información de las habilidades socioemocionales y factores de riesgo: Orientaciones para la aplicación*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/8954>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2023). *La psicomotricidad*. Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf>
- Mohamed Hadi, C. M. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología INUDI Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Ochoa Rodríguez, M. L., Ochoa Yupanqui, W. W., & Rodríguez Lizana, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares / Development of fine motor skills with playful activities in preschool children. *MENDIVE*, 9. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393>

- Monsalve Chong, V. L. (2023). *Desarrollo psicosocial y motricidad fina en estudiantes de una institución inicial de Lambayeque* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/109875>
- Morales, F. Q. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista de Educación*, 19, 78–95. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198>
- García Kaatz, N. E. (2023). *Nivel de implementación del ODS 4.7: Conocimientos y competencias necesarias para promover el desarrollo sostenible en universidades públicas del Paraguay* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Asunción]. Universidad Autónoma de Asunción. <http://revistacientifica.uaa.edu.py/index.php/repositorio/article/view/1392/1188>
- Peralta Pozo, B. (2020). *Desarrollo psicomotriz fino y lectoescritura inicial en estudiantes del 2do grado de la I.E.P. "Don Bosco" San Luis 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57154>
- Pérez, Y. M. (2022). Origen y evolución de la educación emocional. *Origin and evolution of emotional education*. UPEL- Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas-Venezuela, Caracas-Venezuela. doi:<https://doi.org/10.33996/alternancia.v4i6.819>
- PISA. (2022). *El Perú en PISA 2022: Informe nacional de resultados*. Lima: Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2024-02700. [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/04/Reporte\\_de\\_resultados\\_PISA\\_2022\\_Per%C3%BA.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/04/Reporte_de_resultados_PISA_2022_Per%C3%BA.pdf)
- Rocío , P., & Lisbeth Monserrate Caguana Telenchana. (enero de 2023). Regulación emocional y bienestar psicológico en estudiantes universitarios. *Revista Latinoamericana de ciencias sociales y humanidades*, 4, 587. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.275>
- Romero Xorlanyo Doe-Asinyo, & Smits-Engelsman, C. M. (2021). Validez ecológica del PERF-FIT: Correlatos del juego activo, el rendimiento motor y la aptitud física relacionada con las habilidades motoras. *Cell Reports Physical Science*, 2(8), 100079. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2021.e07901>
- Sabrina Ferreira Oliveira, Mariana Gurín Manzini, Mirela de Oliveira Figueiredo, & Claudia María Simões Martínez. (2020). Fuentes de autoeficacia para el aprendizaje motor en niños: revisión sistemática de la literatura en ensayos clínicos. *revista Brasileira de Cineantropometria e Desempenho Humano*, 22, 12. doi:<https://doi.org/10.1590/1980-0037.2020v22e60255>
- Shaline Ochavano Alvis, & Astrit Jianjaira Pezo Llerena. (2020). Motricidad fina e Iniciación de la Caligrafía en niños de 5 años de Educación Inicial Yarinacocha, Perú. *Sendas de la ciencia*, pp. 1–11. doi:<https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.21>
- UNICEF. (2020). *TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS APRENDEN*. Panamá, República de Panamá. Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/>
- UNICEF. (12 de mayo de 2021). <https://www.unicef.org/lac/historias/esta-retrocediendo-mi-hijo-como-consecuencia-de-la-pandemia-de-covid-19>. Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/historias/esta-retrocediendo-mi-hijo-como-consecuencia-de-la-pandemia-de-covid-19>.

- Valhondo, A. M. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=54018>
- Victoria Espinoza, R., Rosas, R., Schmidt, B., & Saravia, J. (2022). Implementación de un programa de promoción del desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela. *Estudios Pedagógicos*, 48(3), 151–162. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052022000300151>
- Arias Solis, V. del R., & Benavides Rovalino, E. del R. (2021). Evaluación de la psicomotricidad en niños menores de 3 años durante la teleeducación en tiempos de confinamiento. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 13. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i6.1266](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1266)
- Zambrano Loor, D. M. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de preescritura en estudiantes de inicial de una institución educativa pública de Ecuador* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/93366>

# ANEXOS

## Anexo 1. Tabla de operacionalización de las variables la motricidad fina y el desarrollo emocional

VARIABLE							ESCALAS
S DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	DE MEDICIÓN	
La motricidad fina	según Quispe (2021) nos menciona que la motricidad fina son las habilidades y destrezas motrices que van a posibilitar el control de la coordinación de los movimientos de la musculatura sean de manera simples y precisos.	La motricidad transita desde su definición practica descomponiéndose mediante 4 dimensiones: coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual, coordinación facial, las cuales se miden a través de 11 indicadores y 30 ítems politómicos y se hallan en escala ordinal medido por la escala de Likert.	Coordinación viso manual	Mano Muñeca Antebrazo Brazo	1-6 7-8 9 10	Medido con la escala Likert. <b>tipo Likert</b> Nunca (1) Casi nunca (2) Casi siempre (3) Siempre (4)	
			Coordinación fonética	Emita sonidos Pronuncia palabras	6-7 8-12 13-14 15		
Desarrollo emocional	Ferreira (2019) destacó la importancia del desarrollo emocional como un aprendizaje que permite la formación integral de la persona para un buen desarrollo educativo de una manera holística, esto implica que el desarrollo emocional no se limita solo a la adquisición de habilidades académicas, por el contrario que explora los elementos emocionales, sociales e individuales que son claves para el desarrollo completo y balanceado de los escolares en su contexto educativo.	El desarrollo emocional transita desde su definición practica descomponiéndose mediante 5 dimensiones: tomar conciencia de la interacción, expresión emocional, regulación emociones y sentimientos, habilidades de afrontamiento, competencia para autogenerar emociones positivas, las cuales se miden a través de 16 indicadores y 28 ítems, politómicos y se hallan en escala ordinal medido por la escala de Likert..	Coordinación gestual	Dominio de la mano Precisión de dedos Gestos	16-17 21 22-24 25-26 27-28	Medido con la escala Likert. <b>tipo Likert</b> Nunca (1) Casi nunca (2) Casi siempre (3) Siempre (4)	
			Coordinación facial	Músculos de la cara	29-30		
			Tomar conciencia de la interacción	Razonamiento Conciencia Estado emocional interno			
			Expresión emocional	Expresiones interna Impulsividad Tolerancia a la frustración	1-2 3-5 6-7		
			Regulación Emociones y sentimientos	Perseverar en logro de los objetivos	8-12 13-14 15		
			Habilidades de afrontamiento	Intensidad emocional Duración emocional Alegria Amor Humor fluidez	16-17 18-19 20 21 22-24 25-26 27-28		
			Competencia para autogenerar emociones positivas				

## Anexo 2 Instrumentos de recolección de datos

### CUESTIONARIO DE LA MOTRICIDAD FINA

A continuación, se presenta una serie de preguntas con respecto a situaciones relacionadas con la motricidad fina, agradezco que respondan de manera sincera y honesta.

Deberás contestar marcando un aspa "X" según la alternativa que mejor describa su opinión, siendo 1 el menor valor y 5 el mayor valor.

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
Siempre	5

Nº	INTERROGANTE	1	2	3	4	5
1	Utilizas los dedos índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra.					
2	Te abotonas la blusa o camisa en 1 minuto					
3	Recortas con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas					
4	Manejas sin dificultad herramientas pequeñas como pinzas, destornilladores y alicates					
5	Abrochas un collar o pulsera con facilidad					
6	Coloreas sin salirte de los márgenes					
7	Doblas un papel por la mitad tantas veces como puedas.					
8	Llevas un objeto en equilibrio en la palma de la mano durante un recorrido					
9	Pasas fácilmente los pasadores por el ojal de tus zapatillas.					
10	Te cuesta enhebrar una aguja con hilo.					
11	Repites sonidos onomatopéyicos de los animales y cosas.					
12	Repites trabalenguas realizadas en el aula.					
13	Describes escenas de un cuento o fábula					
14	Recitas una poesía pequeña.					
15	Articulas de manera adecuada palabras compuestas					
16	Entonas una canción libremente					
17	Agarras correctamente el lápiz.					
18	Realizas ejercicios con el aro utilizando la muñeca.					
19	Enroscas y desenroscas la tapa de un frasco.					
20	Encajas piezas de rompecabezas con facilidad.					
21	Moldeas la plastilina en una figura simple.					
22	Recibes, lanzas y rebotas una pelota con una mano.					
23	Tocas las palmas siguiendo un ritmo					
24	Mueves ambas manos al ritmo de una canción.					
25	Desenvuelves los caramelos con la yema de los dedos.					
26	Realizas mímica gestual con títeres.					
27	Expresas distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)					
28	Imitas gestos vistos en imágenes.					
29	Realizas gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.					
30	Levantas las cejas cuando algo te sorprende.					

## CUESTIONARIO DEL DESARROLLO EMOCIONAL

A continuación, se presenta una serie de preguntas con respecto a situaciones relacionadas con la motricidad fina, agradezco que respondan de manera sincera y honesta. Deberás contestar marcando un aspa "X" según la alternativa que mejor describa su opinión, siendo 1 el menor valor y 5 el mayor valor.

Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
Siempre	5

N°	INTERROGANTE	1	2	3	4	5
1	Muestras una sonrisa de alegría al realizar una actividad que te genera placer y disfrute.					
2	Conoces y distingues tus emociones.					
3	Percibes tus cambios emocionales.					
4	Eres consciente de tu existencia					
5	Muestras un rostro abatido de tristeza al realizar una actividad que te genera desagrado.					
6	Muestras las cejas contraídas de miedo cuando crees estar en una situación de peligro.					
7	Muestras el ceño fruncido de enojo cuando no te sale las cosas que esperas o cuando alguien te contradice .					
8	Dices que situaciones te generan miedo argumentando tu respuesta.					
9	Dices estar triste cuando te sucede algo perjudicial o te lastima.					
10	Das a conocer tu alegría mencionando las acciones que las ocasiona.					
11	Das a conocer tu enojo mencionando las acciones que las ocasiona.					
12	reflexionas positivamente de tus propias emociones.					
13	Mantienes la calma cuando te enfrentas a una situación que te genera miedo.					
14	te comunicas adecuadamente con tus compañeros.					
15	Aceptas con tranquilidad cuando algo no te sale como lo esperabas e intentas nuevamente.					
16	Controlas tu alegría concentrándote en la actividad que realizas					
17	Buscas consuelo de un adulto cuando sientes tristezas.					
18	Realizas actividades que te gustan para sentirte mejor					
19	te alejas para mantener la calma en situaciones que te frustran o que te generan enojo.					
20	Buscas el dialogo con tus compañeros para solucionar los problemas que se presentan en sus interacciones					
21	Brindas ayuda voluntaria a los demás cuando ves que lo necesitan					
22	Muestras empatía con las emociones de los demás.					
23	Te relacionas adecuadamente con la docente.					
24	Expresas libremente tus emociones y sentimientos					
25	Eres cordial en tus interacciones con los demás					
26	Expresas emociones con desborde e intensidad					
27	Compartes con los demás tus pertenencias					
28	Expresas verbalmente y gestualmente tu estado de ánimo.					

### Anexo 3. Fichas de validación de instrumentos para la recolección de datos

#### Validador 1

##### Ficha de validación de juicio de experto variable: la motricidad fina

Opinión de aplicabilidad	Aplicable <input checked="" type="checkbox"/>	después de corregir <input type="checkbox"/>	No Aplicable <input type="checkbox"/>
Nombre del instrumento	CUESTIONARIO PARA CORRELACIONAR LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO EMOCIONAL MEDIANTE LA ESCALA TIPO LIKERT		
Objetivo del instrumento	ESTABLECER LA RELACION QUE EXISTE ENTRE MOTRICIDAD FINA Y DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ATE. 2024.		
Nombres y apellidos del experto	FREDDY ANTONIO OCHOA TATAJE		
Documento de identidad	07015123		
Años de experiencia en el área	10 AÑOS		
Máximo Grado Académico	DOCTOR		
Nacionalidad	PERUANO		
Institución	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
Cargo	DOCENTE		
Número telefónico	938221693		
Firma	 Investigador: Freddy Antonio Ochoa Tataje DNI: 07015123		

##### Ficha de validación de juicio de experto variable: Desarrollo emocional

Opinión de aplicabilidad	Aplicable <input checked="" type="checkbox"/>	después de corregir <input type="checkbox"/>	No Aplicable <input type="checkbox"/>
Nombre del instrumento	CUESTIONARIO PARA CORRELACIONAR LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO EMOCIONAL MEDIANTE LA ESCALA TIPO LIKERT		
Objetivo del instrumento	ESTABLECER LA RELACION QUE EXISTE ENTRE MOTRICIDAD FINA Y DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ATE. 2024.		
Nombres y apellidos del experto	FREDDY ANTONIO OCHOA TATAJE		
Documento de identidad	07015123		
Años de experiencia en el área	10 AÑOS		
Máximo Grado Académico	DOCTOR		
Nacionalidad	PERUANO		
Institución	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
Cargo	DOCENTE		
Número telefónico	938221693		
Firma	 Investigador: Freddy Antonio Ochoa Tataje DNI: 07015123		

Variable 1: La motricidad Fina

Dimensión	Indicadores	Ítem	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Observaciones
			0	1	0	1	0	1	0	1	
Dimensión (1) Coordinación viso manual	Mano	Utiliza pinzas (Índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.(1)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Coloca botones pequeños en una botella (2)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva (3)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. (4)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Utiliza de manera uniforme, los movimientos, de arriba abajo, de izquierda a derecha.(5)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Colorea sin salirse de los márgenes (6)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Muñeca	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. (7)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Enhebra botones en hilo nylon (8)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Antebrazo	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.(9)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Enhebra hilos en una silueta(10)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Dimensión (2) Coordinación fónica	Emite sonidos	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.(11)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Repite trabalenguas realizados en el aula. (12)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Pronuncia palabras	Realiza sonidos de algunas letras del abecedario(13)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Recita una poesía pequeña.(14)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Articula de manera adecuada palabras compuestas (15)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Entona una canción de 2 párrafos(16)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Dimensión (3) Coordinación gestual	Dominio de la mano	Realiza mímica gestual con títeres.(17)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.(18)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.(19)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Precisión dedos	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.(20)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Modela la plastilina en una figura simple.(21)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.(22)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Dimensión (4) Coordinación facial	Gestos	Abre y cierra las manos en puño suavemente(23)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.(24)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos(25)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Músculos de la cara	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.(26)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) (27)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Imita gestos vistos en imágenes(28)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.(29)	1	1	1	1	1	1	1		
		Levanta las cejas cuando algo le sorprende. (30)	1	1	1	1	1	1	1		

Variable 2: Desarrollo emocional

Dimensión	Indicadores	Ítem	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Observaciones
			0	1	0	1	0	1	0	1	
Dimensión (1) Tomar conciencia de la interacción	Razonamiento	Muestra sonrisa evidenciando alegría al realizar una actividad que le genera placer y disfrute (1)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Comprende la posibilidad de experimentar emociones múltiples. (2)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Conciencia	Percebe sus propios sentimientos y emociones.(3)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Muestra interés en aprender de sus propias experiencias (4)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Muestra un rostro abatido evidenciando tristeza al realizar una actividad que le genera desagrado.(5)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Muestra las cejas contraídas evidenciando miedo cuando cree estar en una situación de peligro.(6)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Estado emocional interno	Muestra el ceño fruncido evidenciado enojo cuando no le sale las cosas que espera o cuando espera o cuando alguien lo contradice. (7)	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Dice que situaciones le generan miedo argumentando su respuesta (8)	1	1	1	1	1	1	1	1		
Dimensión (2) Expresión emocional	Expresiones interna	Le hace estar triste cuando le sucede algo perjudicial o se lastima.(9)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Da a conocer su alegría mencionando las acciones que las ocasiona.(10)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Da a conocer su enojo mencionando las acciones que las ocasiona.(11)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Se muestra reflexivo positivamente de sus propias emociones. (12)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Dimensión (3) Regulación de emociones y sentimientos	Impulsividad	Mantiene la calma cuando enfrenta una situación que le genera miedo.(13)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Se comunica adecuadamente con sus compañeros.(14)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Tolerancia a la frustración	Acepta con tranquilidad cuando algo no le sale como lo espera e intenta nuevamente.(15)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Dimensión (4) Habilidades de afrontamiento	Perseverar en logro de los objetivos	Controla su alegría concentrándose en la actividad que realiza (16)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Busca consuelo de un adulto cuando siente tristeza.(17)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Intensidad emocional	Realiza actividades que le gustan para sentirse mejor (18)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Se aleja para mantener la calma en situaciones que lo frustran o que le genera enojo.(19)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Dimensión (5) Competencia para autogenerar emociones positivas	Duración emocional	Busca el dialogo con sus compañeros para solucionar los problemas que se presentan en sus interacciones (20)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Brinda ayuda voluntaria a los demás cuando ve que lo necesitan (21)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Alegria	Muestra empatía con las emociones de los demás. (22)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		se relaciona adecuadamente con la docente. (23)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Expresa libremente sus emociones y sentimientos (24)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Humor	Es cordial en sus interacciones con los demás (25)	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Expresa emociones con desborde e intensidad (26)	1	1	1	1	1	1	1	1		
fluidez	Comparte con los demás sus pertenencias (27)	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Expresa verbal y gestualmente su estado de ánimo.(28)	1	1	1	1	1	1	1	1		

## Validador 2

Ficha de validación de juicio de experto variable: la motricidad fina

Opinión de aplicabilidad	Aplicable [x]	después de corregir [ ]	No Aplicable [ ]
Nombre del instrumento	CUESTIONARIO PARA CORRELACIONAR LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO EMOCIONAL MEDIANTE LA ESCALA TIPO LIKERT		
Objetivo del instrumento	ESTABLECER LA RELACION QUE EXISTE ENTRE MOTRICIDAD FINA Y DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ATE, 2024.		
Nombres y apellidos del experto	NILTON ISAIAS CUEVA QUEZADA		
Documento de identidad	10073395		
Años de experiencia en el área	3 AÑOS		
Máximo Grado Académico	MAESTRO EN GESTIÓN PÚBLICA		
Nacionalidad	PERUANA		
Institución	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
Cargo	INTEGRANTE DEL COMITÉ CIENTÍFICO DE LA REVISTA REGUNT DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
Número telefónico			
Firma	 Investigador: Nilton Isaias Cueva Quezada DNI: 10073395		
Fecha	11-06-2024		

Ficha de validación de juicio de experto variable: Desarrollo emocional

Opinión de aplicabilidad	Aplicable [x]	después de corregir [ ]	No Aplicable [ ]
Nombre del instrumento	CUESTIONARIO PARA CORRELACIONAR LA MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO EMOCIONAL MEDIANTE LA ESCALA TIPO LIKERT		
Objetivo del instrumento	ESTABLECER LA RELACION QUE EXISTE ENTRE MOTRICIDAD FINA Y DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ATE, 2024.		
Nombres y apellidos del experto	NILTON ISAIAS CUEVA QUEZADA		
Documento de identidad	10073395		
Años de experiencia en el área	3 AÑOS		
Máximo Grado Académico	MAESTRO EN GESTIÓN PÚBLICA		
Nacionalidad	PERUANA		
Institución	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
Cargo	INTEGRANTE DEL COMITÉ CIENTÍFICO DE LA REVISTA REGUNT DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		
Número telefónico			
Firma	 Investigador: Nilton Isaias Cueva Quezada DNI: 10073395		
Fecha	11-06-2024		

## VALIDADOR 2

**Variable 1: La motricidad Fina**

Dimensión	Indicadores	Ítem	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones
			0		1		0		1		0		1		0		1		
Dimensión (1) Coordinación viso manual	Mano	Utiliza pinzas (Índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.(1)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Coloca botones pequeños en una botella (2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva (3)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. (4)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Utiliza de manera uniforme, los movimientos, de arriba abajo, de izquierda a derecha.(5)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Colorea sin salirse de los márgenes (6)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Muñeca	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. (7)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Enhebra botones en hilo nylon (8)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Antebrazo	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.(9)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		brazo	Enhebra hilos en una silueta(10)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Dimensión (2) Coordinación fonética	Emite sonidos	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.(11)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Repite trabalenguas realizados en el aula. (12)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Pronuncia palabras	Realiza sonidos de algunas letras del abecedario(13)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Recita una poesía pequeña.(14)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Dimensión (3) Coordinación gestual	Dominio de la mano	Articula de manera adecuada palabras compuestas (15)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Entona una canción de z parrato(16)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Realiza mímica gestual con títeres.(17)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.(18)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Precisión dedos	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.(19)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.(20)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Modela la plastilina en una figura simple.(21)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.(22)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Dimensión (4) Coordinación facial	Gestos	Abre y cierra las manos en puño suavemente(23)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.(24)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Músculos de la cara	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos(25)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. (26)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) (27)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Imita gestos vistos en imágenes(28)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.(29)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
Levanta las cejas cuando algo le sorprende. (30)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				

**Variable 2: Desarrollo emocional**

Dimensión	Indicadores	Ítem	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Observaciones		
			0	1	0	1	0	1	0	1			
Dimensión (1) Tomar conciencia de la interacción	Razonamiento	Muestra sonrisa evidenciando alegría al realizar una actividad que le genera placer y disfrute.(1)	1	1	1	1	1	1	1	1			
		Comprende la posibilidad de experimentar emociones múltiples. (2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Conciencia	Percebe sus propios sentimientos y emociones.(3)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Muestra interés en aprender de sus propias experiencias (4)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Muestra un rostro abatido evidenciando tristeza al realizar una actividad que le genera desagrado (5)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Muestra las cejas contraídas evidenciando miedo cuando cree estar en una situación de peligro(6)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Estado emocional interno	Muestra el ceño fruncido evidenciando enojo cuando no le sale las cosas que espera o cuando que espera o cuando alguien lo contradice (7)	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
	Dice que situaciones le generan miedo argumentando su respuesta.(8)	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Dimensión (2) Expresión emocional	Expresiones interna	Dice estar triste cuando le sucede algo perjudicial o se lastima.(9)	1	1	1	1	1	1	1	1			
		Da a conocer su alegría mencionando las acciones que las ocasiona.(10)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Da a conocer su enojo mencionando las acciones que las ocasiona (11)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Se muestra reflexivo positivamente de sus propias emociones.(12)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Dimensión (3) Regulación de emociones y sentimientos	Impulsividad	Mantiene la calma cuando enfrenta una situación que le genera miedo.(13)	1	1	1	1	1	1	1	1			
		Se comunica adecuadamente con sus compañeros.(14)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Tolerancia a la frustración	Acepta con tranquilidad cuando algo no le sale como lo espera e intenta nuevamente.(15)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Dimensión (4) Habilidades de afrontamiento	Perseverar en logro de los objetivos	Controla su alegría concentrándose en la actividad que realiza (16)	1	1	1	1	1	1	1	1			
		Busca consuelo de un adulto cuando siente tristeza.(17)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Intensidad emocional	Realiza actividades que le gustan para sentirse mejor (18)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Dimensión (5) Competencia para autogenerar emociones positivas	Duración emocional	Se alegra por mantener la calma en situaciones que lo frustran o que le genera enojo.(19)	1	1	1	1	1	1	1	1			
		Busca el dialogo con sus compañeros para solucionar los problemas que se presentan en sus interacciones (20)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Alegria	Brinda ayuda voluntaria a los demás cuando ve que lo necesitan (21)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Amor	Muestra empatía con las emociones de los demás. (22)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
			se relaciona adecuadamente con la docente. (23)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Humor	Expresa libremente sus emociones y sentimientos (24)	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
	fluidez	Es cordial en sus interacciones con los demás (25)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Expresa emociones con desborde e intensidad (26)	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Comparte con los demás sus pertenencias (27)	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
Expresa verbal y gestualmente su estado de ánimo.(28)	1	1	1	1	1	1	1	1	1				

### Validador 3

Ficha de validación de juicio de experto variable: La motricidad:

Opinión de aplicabilidad	Aplicable [ x ]	después de corregir [ ]	No Aplicable [ ]
Nombre del instrumento	Cuestionario de la motricidad fina		
Objetivo del instrumento	El objetivo es medir la aceptación y participación de los estudiantes en la motricidad y desarrollo emocional		
Nombres y apellidos del experto	Noemí Mendoza Retamozo		
Documento de identidad	23271871		
Años de experiencia en el área	10 años		
Máximo Grado Académico	Doctora		
Nacionalidad	Peruana		
Institución	Universidad Cesar Vallejo		
Cargo	Docente		
Número telefónico	992129874		
Firma			
Fecha	05/06/2024		

Ficha de validación de juicio de experto variable: Desarrollo emocional

Opinión de aplicabilidad	Aplicable [ x ]	después de corregir [ ]	No Aplicable [ ]
Nombre del instrumento	Cuestionario del Desarrollo emocional		
Objetivo del instrumento	El objetivo es medir la aceptación y participación de los estudiantes en la motricidad y desarrollo emocional		
Nombres y apellidos del experto	Noemí Mendoza Retamozo		
Documento de identidad	23271871		
Años de experiencia en el área	10 años		
Máximo Grado Académico	Doctora		
Nacionalidad	Peruana		
Institución	Universidad Cesar Vallejo		
Cargo	Docente		
Número telefónico	992129874		
Firma			
Fecha	05/06/2024		

# VALIDADOR 3



Variable 1: La motricidad Fina

Dimensión	Indicadores	Ítem	Suficiencia				Observaciones	
			0	1	0	1		
Dimensión (1) Coordinación viso manual	Mano	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.(1)	1	1	1	1		
		Coloca botones pequeños en una botella (2)	1	1	1	1		
		Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva (3)	1	1	1	1		
		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. (4)	1	1	1	1		
		Utiliza de manera uniforme, los movimientos, de arriba abajo, de izquierda a derecha.(5)	1	1	1	1		
		Colorea sin salirse de los márgenes (6)	1	1	1	1		
	Muñeca	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. (7)	1	1	1	1		
		Enhebra botones en hilo nylon (8)	1	1	1	1		
		Antebrazo	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.(9)	1	1	1	1	
	brazo	Enhebra hilos en una silueta(10)	1	1	1	1		
		Emite sonidos	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.(11)	1	1	1	1	
			Repite trabalenguas realizados en el aula. (12)	1	1	1	1	
Pronuncia palabras	Realiza sonidos de algunas letras del abecedario(13)	1	1	1	1			
	Recita una poesía pequeña.(14)	1	1	1	1			
Dimensión (2) Coordinación fónica	Dominio de la mano	Articula de manera adecuada palabras compuestas (15)	1	1	1	1		
		Entona una canción o z parruto(16)	1	1	1	1		
		Realiza mímica gestual con títeres.(17)	1	1	1	1		
		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.(18)	1	1	1	1		
		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.(19)	1	1	1	1		
		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.(20)	1	1	1	1		
	Precisión dedos	Modela la plastilina en una figura simple.(21)	1	1	1	1		
		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.(22)	1	1	1	1		
		Abre y cierra las manos en puño suavemente(23)	1	1	1	1		
	Dimensión (4) Coordinación facial	Gestos	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.(24)	1	1	1	1	
			Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos(25)	1	1	1	1	
			Carita y escucha canciones acompañadas de gestos. (26)	1	1	1	1	
Músculos de la cara		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) (27)	1	1	1	1		
		Imita gestos vistos en imágenes.(28)	1	1	1	1		
		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.(29)	1	1	1	1		
Levanta las cejas cuando algo le sorprende. (30)	1	1	1	1				



Variable 2: Desarrollo emocional

Dimensión	Indicadores	Ítem	Suficiencia		Claridad		Coherencia		Relevancia		Observaciones
			0	1	0	1	0	1	0	1	
Dimensión (1) Tomar conciencia de la interacción	Razonamiento	Muestra sonrisa evidenciando alegría al realizar una actividad que le genera placer y disfrute.(1)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Comprende la posibilidad de experimentar emociones múltiples.(2)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Conciencia	Percebe sus propios sentimientos y emociones.(3)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Muestra interés en aprender de sus propias experiencias.(4)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Muestra un rostro abatido evidenciando tristeza al realizar una actividad que le genera desagrado.(5)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Muestra las cejas contraídas evidenciando miedo cuando cree estar en una situación de peligro.(6)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Estado emocional interno	Muestra el ceño fruncido evidenciando enojo cuando no le sale las cosas que espera o cuando que espera o cuando alguien lo contradice.(7)	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Dice que situaciones le generan miedo argumentando su respuesta.(8)	1	1	1	1	1	1	1	1		
Dimensión (2) Expresión emocional	Expresiones interna	¿Puedo estar triste cuando le sucede algo perjudicial o se lastima.(9)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Da a conocer su alegría mencionando las acciones que las ocasiona.(10)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Da a conocer su enojo mencionando las acciones que las ocasiona.(11)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Se muestra reflexivo positivamente de sus propias emociones.(12)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Mantiene la calma cuando enfrenta una situación que le genera miedo.(13)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Se comunica adecuadamente con sus compañeros.(14)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Dimensión (3) Regulación de emociones y sentimientos	Tolerancia a la frustración	Acepta con tranquilidad cuando algo no le sale como lo espera e intenta nuevamente.(15)	1	1	1	1	1	1	1		
	Perseverar en logro de los objetivos	Controla su alegría concentrándose en la actividad que realiza.(16)	1	1	1	1	1	1	1		
	Habilidades de afrontamiento	Busca consuelo de un adulto cuando siente tristeza.(17)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Realiza actividades que le gustan para sentirse mejor.(18)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Dimensión (5) Compensación para autogenerar emociones positivas	Alegria	Se deja para mantener la calma en situaciones que lo frustran o que le genera enojo.(19)	1	1	1	1	1	1	1		
		Busca el dialogo con sus compañeros para solucionar los problemas que se presentan en sus interacciones.(20)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Amor	Brinda ayuda voluntaria a los demás cuando ve que lo necesitan.(21)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Muestra empatía con las emociones de los demás.(22)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Humor	se relaciona adecuadamente con la docente.(23)	1	1	1	1	1	1	1	1	
		Expresa libremente sus emociones y sentimientos.(24)	1	1	1	1	1	1	1	1	
fluidez	Es cordial en sus interacciones con los demás.(25)	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Expresa emociones con desborde e intensidad.(26)	1	1	1	1	1	1	1	1		
		Comparte con los demás sus pertenencias.(27)	1	1	1	1	1	1	1		
		Expresa verbal y gestualmente su estado de ánimo.(28)	1	1	1	1	1	1	1		

## Anexo 4. Resultados del análisis de consistencia interna

### 1. Nivel de análisis de fiabilidad del instrumento La motricidad fina.

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>0,750</b>	15

Nunca	Casi nunca	aveces	casi siempre	siempre
1	2	3	4	5

#### Rangos del Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum s^2}{ST^2} \right]$$

Donde,  
 k = El número de ítems  
 $\sum s^2$  = Sumatoria de varianzas de los ítems.  
 $ST^2$  = Varianza de la suma de los ítems.  
 $\alpha$  = Coeficiente de alfa de Cronbach

K	30
Suma Vi	31.00
Vt	112.09
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>0.75</b>

### 2. Nivel de análisis de fiabilidad del instrumento Desarrollo emocional

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>0,820</b>	15

Nunca	Casi nunca	aveces	casi siempre	siempre
1	2	3	4	5

#### Rangos del Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum s^2}{ST^2} \right]$$

Donde,  
 k = El número de ítems  
 $\sum s^2$  = Sumatoria de varianzas de los ítems.  
 $ST^2$  = Varianza de la suma de los ítems.  
 $\alpha$  = Coeficiente de alfa de Cronbach

K	28
Suma Vi	33.13
Vt	158.46
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>0.82</b>

## Anexo 5. Consentimiento o asentimiento informado

### Asentimiento Informado

#### Título de la investigación:

La motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una institución educativa pública de Ate- 2024.

Investigador (a) (es): Lourdes Elizabeth Raymondi Medrano

#### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "La motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una institución educativa pública de Ate- 2024", cuyo objetivo es establecer la relación entre la motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una institución educativa pública de Ate-2024

Esta investigación es desarrollada por la estudiante de la Facultad de Posgrado de Psicología educativa de la Universidad César Vallejo del campus de Ate, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución 1249 Javier Heraud

Describir el impacto del problema de la investigación.

Los estudiantes del nivel primaria darán información por medio de un cuestionario sobre la importancia de la motricidad fina y el desarrollo emocional en sus aprendizajes.

#### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará dos cuestionarios de la motricidad fina y el desarrollo emocional.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el aula de la institución 1249 Javier Heraud. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

#### Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Su menor hijo(a)/representado puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

#### Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su menor hijo(a)/representado en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su menor hijo(a)/representado tiene la libertad de responderlas o no.

#### Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

#### Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Lourdes Elizabeth Raymondi Medrano email: lourdesraymondi37@gmail.com y asesor Noemí Mendoza Retamozo email: noemimr957@gmail.com

#### Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor

Hijo Inzueta Mateo Pablo.....representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Carla Mariana Mateo Fernandez

Firma(s): 

Fecha y hora: 4 de Junio de 2024  
13:30 pm

### Consentimiento Informado

#### Título de la investigación:

La motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una institución educativa pública de Ate- 2024.

Investigador (a) (es): Lourdes Elizabeth Raymondi Medrano

#### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "La motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una institución educativa pública de Ate- 2024", cuyo objetivo es establecer la relación entre la motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una institución educativa pública de Ate-2024

Esta investigación es desarrollada por la estudiante de la Facultad de Posgrado de Psicología educativa de la Universidad César Vallejo del campus de Ate, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución 1249 Javier Heraud

Describir el impacto del problema de la investigación.

Los estudiantes del nivel primaria darán información por medio de un cuestionario sobre la importancia de la motricidad fina y el desarrollo emocional en sus aprendizajes

#### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará dos cuestionarios de la motricidad fina y el desarrollo emocional.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el aula de la institución 1249 Javier Heraud. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

#### Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

#### Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

#### Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

#### Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Lourdes Elizabeth Raymondi Medrano email: lourdesraymondi37@gmail.com y asesor Noemí Mendoza Retamozo email: noemimr957@gmail.com

#### Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Firma(s): Carlos Manuel Rivera

Fecha y hora: 4 de Junio del 2024



## ANEXO 6. TURNITIN

The screenshot displays the Turnitin Feedback Studio interface. The main document area shows the following text:

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

La motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una institución educativa pública de Ate-2024

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE:**  
**Maestra en Psicología Educativa**

**AUTORA:**  
Raymond Medrano, Lourdes Elizabeth ([orcid.org/0000-0001-7674-5170](https://orcid.org/0000-0001-7674-5170))

**ASESORES:**  
Dra. Mercedes Roldán Novati (<https://orcid.org/0000-0003-1905-0338>)  
Dr. Godoy Casco Juan (<https://orcid.org/0000-0003-3011-7245>)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Atención Integral del Infante, niño y adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**  
Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA-PERU  
2024

On the right side, the 'Resumen de coincidencias' (Similarity Summary) panel shows a 17% similarity score. Below it, a list of 15 sources is provided with their respective similarity percentages:

Rank	Source	Similarity
1	Ensayo a Universidad Trabajo del estudiante	6 %
2	hd hande net Fuente de Internet	5 %
3	repositorio.uca.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	libray co Fuente de Internet	<1 %
5	Ensayo a Universidad Trabajo del estudiante	<1 %
6	www.crea.gov.ar Fuente de Internet	<1 %
7	dooplay.es Fuente de Internet	<1 %
8	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
9	Ensayo a Universidad Trabajo del estudiante	<1 %
10	www.uilshere.net Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uca.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	www.thebfi.com Fuente de Internet	<1 %
13	Ensayo a Universidad Trabajo del estudiante	<1 %
14	Mara Neri, Elena Mari. Publicación	<1 %
15	Ensayo a Universidad Trabajo del estudiante	<1 %

## Anexo 7. Análisis complementario

	Kolmogorov- Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad Fina (V1)	,088	60	,200*
Desarrollo Emocional (V2)	,139	60	,005

VARIABLE N° 1 La motricidad fina																															
ITEM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
SUJETOS																															
1	5	3	4	5	3	3	4	5	2	5	5	3	4	3	3	4	4	3	5	3	4	3	5	3	3	3	4	5	5	3	
2	5	3	2	3	5	3	3	2	5	5	3	3	1	5	3	3	5	3	5	5	3	5	3	2	2	2	3	4	4	5	
3	5	4	3	5	4	4	3	3	4	5	1	3	2	3	3	3	3	4	5	5	5	5	3	2	5	4	5	1	2	4	
4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5
5	5	5	3	5	3	3	1	4	5	4	2	1	3	2	4	3	5	5	5	4	3	3	5	4	3	2	3	2	5	3	
6	5	5	5	5	4	5	5	4	5	1	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	4	4
7	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	3	5	5	4	4	5	4	3	4	5	5	4	4	5	4	3	5	5	5	3	
8	5	5	5	3	2	5	2	3	4	5	5	5	3	4	5	5	2	4	4	3	5	2	5	2	5	3	3	2	5	5	
9	5	5	2	4	3	4	5	3	4	4	3	4	2	1	4	5	5	5	5	4	5	5	3	5	5	1	1	2	5	3	
10	5	5	3	4	4	3	5	4	5	4	4	3	2	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	3	3
11	2	3	3	3	5	3	5	3	4	5	5	4	3	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	1	2	4	2	5	5	3
12	5	5	3	3	4	3	3	4	4	5	4	5	5	4	3	5	5	3	4	5	2	1	3	2	3	1	3	4	5	5	
13	3	5	5	4	5	5	4	3	5	3	3	5	3	4	5	5	3	3	5	5	4	3	5	3	5	5	4	1	3	3	
14	2	3	3	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	3
15	5	3	5	3	5	4	5	5	5	5	4	3	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	4	1	3	4
	1.2	0.8	1.3	0.8	0.9	1.2	1.6	0.8	0.6	1.3	1.4	1.3	1.7	1.4	0.7	0.9	0.9	0.8	0.4	0.5	0.9	1.7	0.8	2.1	1.3	1.9	1.2	2.6	1	0.7	

VARIABLE N° 2																													
ITEM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
SUJETOS																													
1	5	5	5	4	3	3	3	3	5	5	3	4	5	5	5	5	3	5	4	5	2	4	5	4	3	5	3	3	
2	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	5	4	3	4	3	2	3	3	3	4	3	4	3	4	3	5	
3	1	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	1	5	1	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	
4	5	5	3	5	5	3	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	3	5	
5	5	3	4	5	3	3	3	4	5	4	3	4	3	4	5	4	1	5	1	4	4	3	3	4	3	4	5	5	
6	5	5	5	5	4	5	3	5	5	2	2	5	5	2	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	4	2	5
7	5	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	2	3	5	5	5	5
8	5	5	5	5	4	2	5	5	5	4	2	5	5	4	2	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5
9	5	4	4	5	2	4	5	4	5	4	3	5	5	4	3	4	5	5	4	3	3	4	5	3	4	5	5	5	
10	5	5	3	3	3	5	4	4	5	4	3	3	4	3	5	5	5	5	3	3	3	1	2	3	3	3	2	2	1
11	5	4	5	4	2	5	2	5	3	5	3	4	5	5	5	4	3	4	4	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5
12	5	5	3	5	3	2	3	3	5	4	4	3	5	5	5	3	5	3	5	3	5	3	5	5	3	5	3	5	5
13	5	5	3	5	3	2	3	3	5	4	4	3	5	5	5	3	5	3	5	3	5	3	5	5	3	5	3	5	5
14	5	4	5	5	3	2	3	4	4	3	5	5	5	3	4	3	4	5	3	4	3	5	5	5	3	4	5	4	4
15	4	4	3	4	1	1	1	1	5	2	5	1	5	5	5	1	3	1	3	4	5	5	3	3	2	3	2	5	5
	1	0.7	0.9	1.2	1.4	1.7	1.3	1.4	0.8	1.2	1.1	1.5	0.3	1.4	1	2.1	1.4	1.6	1.2	0.6	1.6	0.9	1.1	0.8	1.2	0.9	1.6	1.2	

## Anexo 8. Autorizaciones para el desarrollo del proyecto de investigación



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Ate, 26 de mayo de 2024.

Señor (a):

**MAG. DOMINGO ATAUCUSI HERLINDA BEATRIZ**

**DIRECTORA**

**I.E. N°1249 JAVIER HERAUD**

Presente

Es grato dirigirme a usted para saludarla, y a la vez manifestarle que dentro de mi formación académica en la experiencia curricular de investigación del III ciclo, se contempla la realización de una investigación con fines de obtención de mi título profesional al finalizar mi carrera de Maestría en Psicología Educativa

En tal sentido, considerando la relevancia de su organización, solicito su colaboración, para que pueda realizar mi investigación en su representada y obtener la información necesaria para poder desarrollar la investigación titulada:

"La motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una Institución Educativa Pública de Vitarte-2024"

En dicha investigación me comprometo a mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la institución, salvo que se crea a bien su socialización.

Se adjunta la carta de autorización de uso de información en caso que se considere la aceptación de esta solicitud para ser llenada por el representante de la institución educativa.

Agradeciéndole anticipadamente por vuestro apoyo en favor de mi formación profesional, hago propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

**Nombre del estudiante:** Lourdes Elizabeth Raymondi Medrano

**Firma:** 

**DNI N° 42013421**



### Autorización de uso de información de la institución educativa.

Yo Herlinda Domingo Ataucusi

identificado con DNI 20018725, en mi calidad de Directora

de la institución educativa N° 1249 "Javier Heraud" de la RED 08 con código modular N°0743724, ubicada en la ciudad de Lima

### OTORGO LA AUTORIZACIÓN

A la señora Lic. Lourdes Elizabeth Raymondi Medrano

Identificado(s) con DNI N°42013421, de la Carrera profesional de Psicología Educativa, para que utilice la siguiente información de la institución educativa: N° 1249 "Javier Heraud"- Ate

con la finalidad de que pueda desarrollar su Tesis para optar el Título Profesional de Magister

Indicar si el Representante que autoriza la información de la institución educativa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

Mantener en Reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o

Mencionar el nombre de la empresa.



Firma y sello del Representante Legal  
DNI: 20018725

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación / en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la institución educativa, otorgante de información, pueda ejecutar.



Firma del Estudiante

DNI: 42013421

## Anexo 9. Otras evidencias

			VARIABLE 1: LA MOTRICIDAD FINA				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
<p>PG: ¿Cuál es la relación la motricidad fina y el desarrollo emocional en estudiantes del nivel primaria de una institución educativa publica Ate, 2024?</p> <p>PE1: ¿Cuál es la relación de la coordinación viso manual y el desarrollo emocional en estudiantes de primaria en una institución educativa de Ate,2024?</p> <p>PE2: ¿Cuál es la relación de la coordinación fonética y el desarrollo emocional en estudiantes de primaria en una institución educativa de Ate,2024?</p> <p>PE3: ¿Cuál es la relación de la coordinación gestual y el desarrollo emocional en estudiantes de primaria en una institución educativa de ate,2024?</p> <p>PE4: ¿Cuál es la relación de la coordinación facial y el desarrollo emocional en estudiantes de primaria en una institución educativa de Ate,2024?</p>	<p><b>OG:</b> establecer la relación que existe entre motricidad fina y desarrollo emocional en niños de primaria en una institución educativa de Ate, 2024.</p> <p><b>OE1:</b> establecer la relación de la coordinación viso manual y el desarrollo emocional en niños de primaria en una institución educativa de Ate, 2024;</p> <p><b>OE2:</b> establecer la relación de la coordinación fonética y el desarrollo emocional en niños de primaria en una institución educativa de Ate,2024;</p> <p><b>OE3:</b> establecer la relación de la coordinación gestual y el desarrollo emocional en niños de primaria de una institución educativa de Ate,2024.</p> <p><b>OE4:</b> establecer la relación de la coordinación facial y el desarrollo emocional en niños de primaria de una institución educativa de Ate,2024.</p>	<p><b>HG:</b> La motricidad fina se relaciona significativamente con el desarrollo emocional en estudiantes de primaria en una institución educativa de Ate,2024</p> <p><b>HE1:</b> la coordinación viso manual se relaciona significativamente con el desarrollo emocional en estudiantes de primaria en una institución educativa de Ate,2024</p> <p><b>HE2:</b> la coordinación fonética se relaciona significativamente con el desarrollo emocional en estudiantes de primaria en una institución educativa de Ate,2024</p> <p><b>HE3:</b> la coordinación gestual se relaciona significativamente con el desarrollo emocional en estudiantes de primaria en una institución educativa de Ate,2024</p> <p><b>HE4:</b> la coordinación facial se relaciona significativamente con el desarrollo emocional en estudiantes de primaria en una institución educativa de Ate,2024</p>	Coordinación viso manual	Mano Muñeca Antebrazo	1-6 7-8 9	Medido con la escala <b>tipo Likert</b> Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Bajo: (0 – 7) Medio: (8 – 15) Alto: (16 – 20) Bajo: (0 – 4) Medio: (5 –10) Alto: (11–16) Bajo: (0 – 4) Medio: (5 -10) Alto: (11–16)
			Coordinación fonética	Brazo Emite sonidos Pronuncia palabras	10 11-13 17-21		
			VARIABLE 2: DESARROLLO EMOCIONAL				
			Coordinación gestual	Dominio de la mano Precisión dedos Gestos	22-25 26-28 29-30		
			Coordinación facial	Músculos de la cara			
			Tomar conciencia de la interacción	Razonamiento Conciencia	1-2 3-5	tipo Likert Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Bajo: (0 – 7) Medio: (8 – 15) Alto: (16 – 20) Bajo: (0 – 4) Medio: (5 –10) Alto: (11–16) Bajo: (0 – 4) Medio: (5 -10) Alto: (11–16)
			Expresión emocional	Estado emocional interno Estado emocional externo	6-7 8-12		
			Regulación de emociones y sentimientos	Expresiones internas Tolerancia a la frustración	13-14 15 16-17		
			Habilidades de afrontamiento	Perseverar en logro de los objetivos	18-19 20		
			Competencia para autogenerar emociones positivas	Intensidad emocional Duración emocional	21 22-24 25-26		
				Alegria Amor Humor fluidez	27-28		

## ficha técnica de las variables La motricidad fina y desarrollo emocional

### Tabla1

Ficha técnica del cuestionario de la variable La Motricidad fina

ASPECTOS	RESPUESTAS
Denominación:	Ficha de cuestionario de la motricidad fina
Autora:	Zambrano Loor
Adaptación en Perú:	Raymondi Medrano,Lourdes Elizabeth
Finalidad:	Estimar el nivel de aceptación y participación en la motricidad fina de los estudiantes de primaria de una institución educativa, Ate.
Usuarios:	Estudiantes de primaria de una institución educativa, Ate.
Características y aplicación	Consta de cuatro dimensiones de la motricidad fina y 30 ítems, las respuestas de alternativa son politomicas nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4), siempre (5)

Por consiguiente, se muestra la ficha técnica del cuestionario para la segunda variable.

### Tabla 2

Ficha técnica del cuestionario de la variable el desarrollo emocional

ASPECTOS	RESPUESTAS
Denominación:	Ficha de cuestionario de desarrollo emocional
Autora:	Ascencios Cespedes
Adaptación en Perú:	Raymondi Medrano,Lourdes Elizabeth
Finalidad:	Estimar el nivel de aceptación y participación en el desarrollo emocional de los estudiantes de primaria de una institución educativa, Ate.
Usuarios:	Estudiantes de primaria de una institución educativa, Ate.
Características y aplicación	Consta de cinco dimensiones del desarrollo emocional y 28 ítems, las respuestas de alternativa son politomicas nunca(1),casi nunca(2),a veces(3),casi siempre(4),siempre(5)

FOTOS

