



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

Diferencias en la narrativa cinematográfica aplicando female gaze en  
las películas Suicide Squad y Birds of Prey, Lima - 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

**AUTORAS:**

Gonzales Alvarado, Alanis (orcid.org/0000-0002-9674-1211)

Hidalgo Vilchez, Nathalia Geraldine (orcid.org/0000-0002-1121-0957)

**ASESORA:**

Mgtr. Sanchez Quezada, María de Los Ángeles (orcid.org/0000-0002-2529-6659)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2023

## **Dedicatoria**

La siguiente tesis está dedicada a nuestras familias, por brindarnos su apoyo incondicional para continuar con nuestros propósitos académicos y a nuestras mascotas por su acompañamiento emocional en la realización de este trabajo.

## **Agradecimiento**

A nuestras familias por el apoyo en los diferentes obstáculos a lo largo de la carrera. A la Dra. Taylor Swift por inspirarnos en el trayecto de la realización de esta tesis. A nuestra asesora por asegurarse de que este proyecto se culmine de forma satisfactoria.

## Declaratoria de Autenticidad del Asesor



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

### Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SANCHEZ QUEZADA MARIA DE LOS ANGELES, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "DIFERENCIAS EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA APLICANDO FEMALE GAZE EN LAS PELÍCULAS SUICIDE SQUAD Y BIRDS OF PREY, LIMA - 2022", cuyos autores son HIDALGO VILCHEZ NATHALIA GERALDINE, GONZALES ALVARADO ALANIS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 4.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SANCHEZ QUEZADA MARIA DE LOS ANGELES DNI: 18131566 ORCID: 0000-0002-2529-6650	Firmado electrónicamente por: MDSANCHEZO el 21-07-2023 11:46:54

Código documento Trilce: TRI - 0581459

## Declaratoria de Originalidad de los Autores



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

### Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, HIDALGO VILCHEZ NATHALIA GERALDINE, GONZALES ALVARADO ALANIS estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "DIFERENCIAS EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA APLICANDO FEMALE GAZE EN LAS PELÍCULAS SUICIDE SQUAD Y BIRDS OF PREY, LIMA - 2022", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ALANIS GONZALES ALVARADO DNI: 72016679 ORCID: 0000-0002-9674-1211	Firmado electrónicamente por: GGONZALESAL1 el 09-07-2023 11:20:28
NATHALIA GERALDINE HIDALGO VILCHEZ DNI: 72733780 ORCID: 0000-0002-1121-0957	Firmado electrónicamente por: NGHIDALGOH el 09-07-2023 10:50:50

Código documento Trilce: TRI - 0581460

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor .....	iv
Declaratoria de Originalidad de los Autores .....	v
Índice de contenidos .....	vi
Índice de tablas .....	vii
Resumen .....	viii
Abstract .....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>4</b>
<b>III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>16</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	16
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	16
3.3. Escenario de estudio .....	17
3.4. Unidad de análisis.....	17
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	17
3.6. Procedimientos .....	18
3.7. Rigor científico .....	18
3.8. Método de análisis de la información .....	19
3.9. Aspectos éticos.....	19
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>20</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>100</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>101</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>102</b>
<b>ANEXOS</b>	

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Ficha de análisis de contenido - Escuadrón Suicida</i> .....	20
<b>Tabla 2</b> <i>Ficha de análisis de contenido - Aves de Presa</i> .....	24
<b>Tabla 3</b> <i>Trama / Historia</i> .....	30
<b>Tabla 4</b> <i>Género</i> .....	35
<b>Tabla 5</b> <i>Espacio</i> .....	39
<b>Tabla 6</b> <i>Tiempo</i> .....	43
<b>Tabla 7</b> <i>Ángulo de la cámara</i> .....	47
<b>Tabla 8</b> <i>Planos de la cámara</i> .....	51
<b>Tabla 9</b> <i>Movimiento de la cámara</i> .....	55
<b>Tabla 10 – 1</b> <i>Sonido/Fondo Musical</i> .....	60
<b>Tabla 10 – 2</b> <i>Sonido/Fondo Musical</i> .....	62
<b>Tabla 11</b> <i>Utilería</i> .....	66
<b>Tabla 12</b> <i>Adaptación literaria</i> .....	70
<b>Tabla 13 – 1</b> <i>Construcción del personaje</i> .....	76
<b>Tabla 13 – 2</b> <i>Construcción del personaje</i> .....	79
<b>Tabla 13 – 3</b> <i>Construcción del personaje</i> .....	82
<b>Tabla 14</b> <i>Evolución del personaje</i> .....	85

## Resumen

La presente investigación determinó las diferencias en la narrativa cinematográfica aplicando female gaze en el personaje Harley Quinn. Para ello, se aplicó el análisis de contenido y la guía de entrevista a las unidades de análisis: las películas *Suicide Squad* y *Birds of Prey* de los directores David Ayer y Cathy Yan respectivamente. El enfoque del estudio es cualitativo de tipo básico con diseño hermenéutico.

Se concluyó que el personaje de Harley Quinn fue sexualizado para el placer de la mirada masculina, por el contrario, en *Birds of Prey* se muestra la personalidad, emociones y astucia de Quinn. Las diferencias encontradas en guion literario se hicieron presentes en la historia, pues Harley en *Suicide Squad* no aporta a la trama y en *Birds of Prey* resalta su desarrollo como personaje. Además, en el guion técnico se exhiben las características físicas de Quinn, mientras que en *Birds of Prey* se transmiten sus pensamientos y emociones. Finalmente, en el desarrollo de personaje, Harley en *Suicide Squad* es hipersexualizada mientras que en *Birds of Prey* se le da una imagen más imponente.

**Palabras clave:** Narrativa, cinematográfica, female gaze, hermenéutica, sexualizado, personaje.



## **Abstract**

This investigation defined the differences in the cinematographic narrative using female gaze in the character Harley Quinn. For this, the content analysis and the interview guide were applied to the units of analysis: the films *Suicide Squad* and *Birds of Prey* by directors David Ayer and Cathy Yan, respectively. The focus of the study is qualitative of a basic type with a hermeneutic design.

The investigation concluded that the character of Harley Quinn was sexualized for the pleasure of the male gaze, on the contrary, in *Birds of Prey*, Quinn shows her personality and emotions. The differences found in the literary script were present in the story, since Harley in *Suicide Squad* does not contribute to the plot and in *Birds of Prey* her development as a character stands out. In addition, in technical script Quinn's physical characteristics are showed, while in *Birds of Prey* her thoughts and emotions are conveyed. Finally, in character development, Harley in *Suicide Squad* is hypersexualized while in *Birds of Prey* she is given a more exalted image.

**Keywords:** Narrative, cinematographic, female gaze, hermeneutics, sexualized, character.

## I. INTRODUCCIÓN

A pesar de la evolución como sociedad a lo largo de la historia, todavía se encuentra una clara división de roles de acuerdo con el sexo en diferentes aspectos cotidianos. Para Aguilar et al. (2013), desde que nacen hombres y mujeres presentan una diferenciación biológica, pero es en aspecto sociocultural en donde se da mayor desigualdad al definir el comportamiento de las personas atribuida a su sexo. Al presentarse esta desigualdad en el trato surge la necesidad de que las mujeres se representen a ellas mismas y cambien la manipulación patriarcal que viene acompañada de estereotipos y misoginia, lo que da nacimiento al movimiento feminista. Según Varela (2004) el feminismo está desarrollada por mujeres que luego de analizar su realidad toman conciencia de la discriminación, por lo tanto, deciden organizarse como movimiento social a favor de ellas. Este movimiento ha abarcado variedad de áreas en las que una mujer puede y quiere desarrollarse, por ejemplo, en el séptimo arte. La inclusión en la participación de las mujeres en el cine muestra un cambio de tendencia cultural sobre la equidad y libertad individual o colectiva que desean tener.

De acuerdo con la revista Variety (2021), Center for the Study of Women in Television and Film de la Universidad de San Diego (EE.UU.) reveló alarmantes estadísticas sobre el rol de las mujeres en Hollywood, indicando que tan solo 16% de las películas con más recaudación económica, en el 2020, estuvieron lideradas por producción femenina y ascendió al 21% siendo tan solo 4% más que el año anterior. Analizando tan solo 100 de las películas más taquilleras del 2020 se encontró que hubo tan solo el 28% de productoras, un 21% ejecutivas, un 12% de guionistas y un 3% de directoras de fotografía. Se puede observar que el nivel de la participación femenina en la producción de películas presenta una evidente desigualdad en la realidad y en la ficción.

En la actualidad el término de "Female Gaze" se refiere como la contraparte del Male Gaze que traducido significa "mirada masculina" y que bajo el contexto cinematográfico ha sido la perspectiva audiovisual usada desde los inicios del cine puesto que el hombre es quien ha dominado, y sigue dominando, el mercado en cargos como directores, productores, guionistas o actores, además al público al que se dirige. De acuerdo con ello, Mulvey (1975) indica que el cine es una

representación del mundo real donde se llega a generar un deseo de mirar denominado también escopofilia en la cual se necesita de una historia que sea proyectada y del espectador que observa, generando así un orden patriarcal.

En el 2016, la película *Escuadrón Suicida* (*Suicide Squad*) del director David Ayer recibió más críticas por la sexualización en el personaje femenino (Harley Quinn) interpretado por la actriz Margot Robbie. Caso contrario es el de la película *Aves de Presa* (*Birds of Prey* - 2020) dirigida por Cathy Yan que mantuvo como personaje principal, también a Harley Quinn (Margot Robbie) donde la película, personaje y directora recibieron críticas por la apariencia y desarrollo del personaje, ya que contaba con la emancipación de éste durante todo el film.

Así mismo, el diario digital *El Diario* (2016) mencionó que *Indie Wire*, revista digital estadounidense que critica películas de Hollywood, calificó de inestable, revoltosa y sexualizada al personaje de Harley Quinn en *Suicide Squad*. Reflexión que se origina a partir de la vestimenta que obligaron a cambiar a la actriz hasta los planos y el diálogo que tenía en la película mostrándola solo como objeto sexual sin aporte a la trama, cuando en los cómics Harley Quinn es importante para el desenlace de la historia. Así mismo, el diario *La Verdad* (2020) informó que el director David Ayer se pronunció y negó que su intención sea denigrar a la actriz y sexualizar a sus personajes femeninos; sin embargo, los espectadores en las redes sociales no creyeron en lo manifestado por el director.

La justificación de este proyecto se reflejó en la relevancia social, ya que la subordinación hacia la mujer es motivo de investigación, en cómo llega este conflicto social y político a mostrarse en el campo del arte, para ser específicos, en el cine. Esta problemática se puede observar en la producción, historia y elementos visuales de un filme. A partir de un análisis en las películas *Birds of Prey* y *Suicide Squad* se logró examinar las diferencias en los filmes aplicando la teoría de female gaze de la teórica Laura Mulvey en toda la narrativa cinematográfica que permitirá el desarrollo del personaje femenino principal.

Por otro lado, la presente investigación contó con el nivel descriptivo. Según Amaiquema, Vera y Zumba (2019), las investigaciones descriptivas no necesitan el planteamiento de hipótesis, en caso no se pretenda medir a la variable y emplear métodos estadísticos. Por lo tanto, no se empleó ningún tipo de hipótesis o supuesto, ya que no hubo alteraciones en la categoría.

Presentada la problemática, se propuso la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las diferencias en la narrativa cinematográfica aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn? Así mismo, contó con las siguientes preguntas específicas: ¿Cuáles son las diferencias en el guion literario aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn?, ¿cuáles son las diferencias en el guion técnico aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn? y ¿cuáles son las diferencias en el desarrollo del personaje aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn?

Frente a ello, se abordó como objetivo general determinar las diferencias en la narrativa cinematográfica aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn. Con la finalidad de desarrollar una adecuada investigación se expuso tres objetivos específicos: Examinar las diferencias en el guion literario aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn, examinar las diferencias en el guion técnico aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn y reconocer las diferencias en el desarrollo del personaje aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn.

## II. MARCO TEÓRICO

Se consideraron los siguientes antecedentes internacionales:

Brito y Herrera (2020) analizaron el empoderamiento de los personajes de ficción femeninos en Hollywood para determinar el impacto de los personajes en la sociedad. El tipo de diseño aplicado fue documental. Además, contó con 279 filmes estrenados durante el 2018 y 2019 como parte de la población y una muestra de 24 películas. Se emplearon los siguientes instrumentos: lista de cotejo, análisis de contenido, análisis documental y triangulación. El resultado principal fue probar que en las películas se da el empoderamiento a los personajes femeninos. Finalmente, como conclusión, se identificó que los personajes femeninos han logrado mayor popularidad a pesar de que se acostumbra a ver protagonismo de hombres, además de que los filmes han dado una apertura a la idea de empoderamiento y feminidad para que no sea un aspecto forzado en la industria.

García (2019) realizó su estudio con el objetivo de analizar cómo a los personajes femeninos y cómo se construyen en las producciones de Akerman y Guayasamin y considerando teorías feministas. El autor empleó el diseño estudio de casos a una población que abarcaba a las películas de Chantal Akerman y Yanara Guayasamín. Así mismo, se consideró en la muestra a Jeanne Dielman, Aujourd'hui, Dis-moi y News from home de Akerman, Raíces y Encuentros de Guayasamín. El instrumento utilizado fue fichas de observación. Como conclusión se dio que en los documentales las mujeres pasan por opresión en diferentes ámbitos como el familiar lo que no permite su desarrollo ni crecimiento en la sociedad.

La tesis de Narpier (2019) mantuvo como propósito analizar las películas relacionadas a la política y la realidad de la mujer árabe. La autora utilizó el diseño descriptivo y como parte de su población se contó a películas árabes con temas políticos que incluyen el desarrollo del personaje femenino, por lo tanto, los filmes 10 años y divorciada, Much loved, El cairo 678, ¿Y ahora a dónde vamos? y La bicicleta verde fueron parte de la muestra. Para recopilar información usó el instrumento denominado ficha de análisis, lo que le permitió tener como resultado identificar que los personajes femeninos lidian con su realidad sin dejarse derrotar

porque desean un cambio social. Narpier concluyó que dichos filmes presentan una crítica social por lo que viven las mujeres día a día y pese a ello el personaje tiene un desarrollo complejo.

Barrera (2018) establece como objetivo dar a conocer la producción de Wes Anderson la cual incluye elementos cinematográficos representativos que constituyen el filme. Así mismo, empleo el diseño descriptivo. Contó con la población de las películas realizadas por Wes Anderson tomando como muestra 8 películas desde 1998 hasta el 2014 y se aplicó en el instrumento ficha de análisis. La tesis permitió examinar la creación en conjunto de narración y contenido visual los cuales deben complementarse, y concluyó con que las producciones de Anderson son un claro ejemplo de cómo deben permitir al espectador disfrutar de la estética visual y de la trama. Los elementos audiovisuales aportan a entender la obra y la historia de los personajes.

Guamán (2022) desarrolla como meta estudiar las películas Sacha Warmi, Mar de mujeres y Uyana a nivel de producción y representación de las mujeres indígenas. Por otro lado, utiliza el diseño descriptivo con el cual analizará las películas relacionadas a temas de sociedad indígena donde se toman como muestra las 3 películas ya mencionadas. El autor utilizó entrevistas y fichas de observación como instrumento para obtener como conclusión que a la mujer desnuda se le representa como objeto de posesión para el hombre, no solo a nivel físico, también le pertenece a nivel emocional. La sociedad a lo largo de los años ha podido desligarse de la idea de presentar a la mujer de manera sólo física frente a la cámara lo cual se ha visto con más historias mejor desarrolladas.

Por otro lado, se tomaron en cuenta cinco antecedentes nacionales:

Romero (2019) examinó cómo se muestra el empoderamiento femenino en Bollywood a través de los filmes *The Dirty Picture*, *Queen* y *Pink*. Fue un estudio descriptivo analítico con diseño no-experimental, la población fueron películas de Bollywood con temática de empoderamiento, para su muestra fueron elegidas tres películas ya mencionadas. Los instrumentos que se utilizaron fueron el análisis de contenido y del discurso, las críticas especializadas y las entrevistas. Se concluye que la manera que se simboliza el empoderamiento femenino en Bollywood es una

trayectoria tradicional y posmoderna con influencia occidental, ya sea en la narrativa o en la estética visual. En la actualidad la feminidad sigue en sus inicios en cuanto a la representación en el cine con pros y contras sin importar el género de la película o la historia a contar.

Lino (2021) realizó una investigación cualitativa, enfocada en el análisis de contenido de cuatro muestras audiovisuales: *Maruja en el infierno* (1983), *Pantaleón y las visitadoras* (1999), *Un cuerpo desnudo* (2008) y *Dos besos* (2015), filmes pertenecientes a Francisco Lombardi. Metodológicamente, se enfoca de manera cualitativa junto a un diseño de estudio de casos. En base a los estudios de Galán se categorizó en la dimensión conductual, física y social. Se concluyó que dichas producciones sí son un espejo del cambio sociocultural, con avances y enfoques contemporáneos y positivos en la creación de los personajes femeninos. La sociedad evoluciona cada año junto con las personas por lo que siempre es bien recibido las representaciones de manera más actual y correcta.

Ambrocio (2018) empleó como objetivo de investigación realizar un análisis de la contribución del color en el desarrollo dramático en las escenas de *Her* y *Drive*. Fue un estudio de diseño descriptivo. La población que se tomó en cuenta fueron las películas de diversos géneros en las que el color destaca dentro de la dirección de arte, fotografía y post producción la muestra fue de tipo no probabilística; los instrumentos empleados fueron las fichas de observación. El resultado obtenido ayudó a comprobar que el color también envía mensajes y significados. Concluyeron que el aporte del color ayudó a otorgar significado a las películas con relación a la historia y desarrollo de los personajes. La composición visual tiene diversos puntos que logran formar distintos significados desde ahondar en la historia como el ambiente de los personajes como acompañar los efectos psicológicos de quien se hable.

Carrasco y Guzmán (2019) tuvieron como objetivo principal diferenciar a los personajes femeninos de las películas “*A los 40*” y “*Locos de amor*”. Desarrollo un diseño de investigación descriptiva, la población de estudio fueron 12 películas estrenadas en Chiclayo en 2014 y 16 películas peruanas en el 2016, la muestra fueron dos cintas comerciales nacionales “*A los 40*” y “*Locos de amor*”; los

instrumentos fueron la guía de observación y de entrevista. Obtuvieron como resultado que, si bien se encuentran diferentes personalidades de los personajes femeninos, todas comparten una motivación, además, aún se hace presencia de los personajes masculinos dominantes. La conclusión obtenida dio a relucir que al contrastar personajes femeninos peruanos también se tiene que hablar de la tolerancia a su cultura. Se logra ver que en el cine peruano aún existe una escasa representación femenina, desde el sector laboral de la industria cinematográfica como también en los personajes ficticios, ya que la industria sigue siendo liderada por un protagonismo masculino dejando como secundario el papel femenino.

Urquiza (2020) analizó la construcción de la femineidad en el siglo XXI a través del personaje Lisbeth Salander en la película *La chica del dragón tatuado*. Tuvo como objetivos describir y analizar cómo se representa el objeto de estudio relacionado con la dimensión física, psicológica y social en el proceso de la caracterización del personaje; además de identificar y analizar los discursos sobre la femineidad contemporánea que recoge el objeto de estudio. Inició con el estudio del género y la femineidad; seguido se estudió el cine y su vinculación con los personajes; y finalmente, se estudió la dirección de arte y sus elementos. La metodología que utilizó fue cualitativa de tipo análisis del discurso del personaje mencionado. Se concluyó que Lisbeth Salander se muestra como resultado histórico de la representación de la mujer en el cine y de los diferentes sucesos históricos que influenciaron en la consecución de su empoderamiento para la igualdad ante la sociedad. Actualmente se cuenta con un incremento de mujeres no solo frente a la cámara sino en distintas áreas donde anteriormente no podían participar lo que demuestra que cada vez hay más mujeres buscando igualdad.

La teoría fílmica feminista es una crítica al cine en relación con las ideas machistas plasmadas en la historia y desarrollo de todo un filme, además, se apoya en el movimiento político y social del feminismo. Para Corral y Sandulescu (2021) esta teoría se apoya en la sociología y la cultura que analiza la participación de la mujer en el cine y estudia cómo se presentan los estereotipos y la realidad de las mujeres. Debido a que la sociedad otorgó desigualdad por el sexo biológico. Para Mulvey (1975), el placer de mirar lo tiene el hombre quien por ser el agente activo



posee mayor preferencia al momento de proyectar sus ideas en las historias por lo que la mujer pasa a ser un objeto sexual.

Así mismo, se encuentra el término female gaze (mirada femenina) que según Dirse que permite un cambio en la realización de una película pues se cuenta con mujeres cineastas y una producción femenina por lo que reflejar la realidad de las mujeres es más acertada. (como se citó en Renée, 2019). Contradiendo este concepto se encuentra el male gaze (mirada masculina), el cual Ruston define como todas las ideas concebidas para sexualizar y cosificar a un personaje femenino, además en la película se reflejan sus placeres e intereses. (como se citó en Renée, 2019)

En esa misma línea, Mulvey en su artículo 'Placer visual y cine narrativo' (Visual Pleasure and Narrative Cinema - 1975) desarrolló dos tipos de mirada placentera para su teoría de 'male gaze': la escopofilia, que se da por el placer de observar a una persona como objeto sexual, y la escopofilia narcisista que nace de la constitución del ego por el cual se identifica a la imagen que uno ya conoce de sí mismo.

De acuerdo con la autora mencionada el placer de mirar ha convertido en activo a lo masculino y en pasivo a lo referente de lo femenino, pues es el hombre quien proyecta sus fantasías sexuales y eróticas sobre la mujer por lo que se limita a ser contemplada sin aportar argumento al desarrollo de la historia.

Mulvey mencionó que la exhibición de la mujer en el cine es de dos tipos: como objeto erótico para los personajes y como objeto erótico para los espectadores. Además, ambos tipos se pueden unificar para obtener "verosimilitud narrativa" con relación al espacio y tiempo que se den las acciones de los personajes.

En relación con la construcción del personaje, Mulvey comenta que el protagonista masculino logra establecer vínculo con el espectador donde este se identifique, se debe considerar técnicas, movimientos de cámara y la invisibilidad del montaje que sumergen al espectador en el espacio, tiempo y acciones de los personajes logrando más realismo.

Para escapar de la idea de castración en la realización del personaje femenino, existen dos vías, la primera el voyeurismo que se da investigando a la mujer, devaluándola, culpándola, castigando o redimiendo. La segunda vía es la escopofilia fetichista que es la negación de la castración para convertirla en fetiche y que no sea un peligro para el protagonista. Aquí el protagonista compartirá con el espectador el gusto por la belleza de la mujer como objeto pues pasa a ser perfecta si hablamos de solo su cuerpo.

La dualidad en la realización de filmes es clara, pues mientras el female gaze busca la representación femenina más fiel a la realidad con la cual puedan identificarse y tomar consciencia, la mirada masculina solo cuenta la historia para diversión sin cuidar la opinión pública ni contribución a la sociedad.

La narrativa cinematográfica apoya a elaborar un relato donde une a los personajes y acciones o hechos con la finalidad de que tengan claridad y el mensaje sea entendido. Cambra plantea que la narrativa cinematográfica es una estructura que comprende la relación de la historia y todos los elementos audiovisuales estéticos de la película (como se citó en Calderón, 2021).

La narrativa cinematográfica comprende los elementos que se deben considerar para que la aceptación del filme o el desarrollo de la producción se dé satisfactoriamente. Según Ordoñez (2018) es la organización de aspectos como el lugar de grabación, utilería y actores, planos, ángulos, sonido e imagen en relación con lo que se va a contar (la historia).

Por otro lado, se encuentra la definición de Sulbarán (2000), donde la narrativa fílmica contiene elementos técnicos audiovisuales, montaje, planos, ángulos, escenografía que trabaja en conjunto con la narración. Ambos autores permiten entender los conceptos que abarca la narrativa en el cine y las consideraciones para contar la historia y que llegue a ser comprendida por los espectadores.

Palencia y Palencia (2014) definen a la narrativa de la siguiente manera:

Si bien las características eminentemente textuales del relato audiovisual (composición, movimiento, color, sonido, puesta en escena, montaje, ritmo, etcétera) forman parte de su estructura narrativa, [...] personaje (que actualiza

el tema del relato), punto de vista (que condiciona el flujo de la información, así como las motivaciones del personaje), historia (en el sentido de anglosajón de story) y tema (que le confiere unidad dramática al relato). (p. 8)

Por consiguiente, se divide la narrativa en 3 partes las cuales son guion literario, técnico y desarrollo del personaje con la finalidad de estudiar un filme y a su personaje principal. El guion literario es parte de la narrativa audiovisual en el cine, ya que gracias a este recurso se logra plasmar la historia.

Cortés y Rivera (s.f) mencionan que la narrativa cinematográfica utiliza el “relato” que básicamente es la historia donde se encuentra a los personajes, sus acciones, sucesos y emociones que se presentan en un determinado momento y lugar. Así mismo, Clemente (1945) denomina al guion literario como medio para plasmar las emociones y acciones de los personajes, el tiempo y lugares que transcurre la narración. Por ello, es conveniente dividir a este elemento (guion literario) en trama, historia, género, tiempo y lugar con la finalidad de comprender por qué ocurren los hechos.

La trama es cada uno de los eventos o acciones que ocurren para dar sentido a la película y ayudan a entender el mensaje final. Para Aguilar (2018) la trama son sucesos que tienen una secuencia, además, de explicar las causas de cada acción; por ello, lo llama “argumento”. Por otro lado, Sklovski menciona que la historia es la forma en cómo se conecta a los personajes, acciones y la secuencia que estos se dan (como se citó en González, 2010). González (2010) considera que también esta conexión se da en un tiempo y espacio en específico para que las causas y consecuencias de todos los eventos que se dan tengan mayor sentido. Se debe tomar en consideración que las películas cuentan también con una estructura de la historia ya sea el inicio, desarrollo o nudo y el desenlace.

Cada filme puede pertenecer a uno o más géneros dependiendo de las características que presente. Además, esto debe garantizar las expectativas que el espectador tiene en relación con la trama de la película. Para Altman (1999) el género describe el estilo y metáforas que dan sentido y relacionan cada hecho con el mensaje e historia para una buena interpretación de la película. Por ello, es importante considerar el género cinematográfico para entender a la película y lo que quiere decir el director.

Cruz (2020) incluye en la narrativa fílmica al espacio y tiempo como factores que apoyan a que se desarrolle la historia. Por consiguiente, toda historia posee un espacio para la realización de las acciones de los personajes y los hechos. Según Miguel (2013) el “espacio narrativo” es una obra imaginaria que sirve para representar un universo. Así mismo, se encuentra la definición de Cruz (2020) quien afirmó lo siguiente:

El rol de las temáticas, los mensajes, los personajes o los propios conflictos que los vinculan a todos pueden tener una gran importancia para desarrollar parte del análisis de la obra. En relación con lo anterior mencionado, hacer un estudio del tiempo real histórico puede ofrecernos una idea del manejo, intencionada o no que un director tiene con respecto al mensaje final que se nos desea dar [...] es importante conocer acerca de la narración cinematográfica que se encarga de configurar la experiencia teniendo como una base fundamental estos dos elementos, los cuales son, tiempo y espacio (pp. 26-27).

Por lo tanto, es relevante considerar que el tiempo y espacio logren permitir entender al personaje y su historia y los espectadores se conecten con el filme.

Otro elemento en el guion literario es el tiempo. El autor mencionado sostiene que, en la cronología, aparte de ayudar al público a entender el film, es un soporte para el desarrollo del personaje, pues se pueden encontrar flashback y flashforward. De igual manera, Eugene (1982) señala que la historia puede contar sucesos pasados o futuros, pero siempre considerando que deben ser coherentes con la cronología de la película. Este componente ayuda a entender el desarrollo del personaje, el porqué de sus acciones y los hechos.

La unión entre el guion literario y técnico es importante para que el equipo de trabajo se logre complementar de forma correcta al realizar el material pues depende de las indicaciones el cómo se culmine el proyecto, tal como indica Moreno (1996) los profesionales encargados adaptan o modifican el contenido del guion literario de acuerdo a sus ideas para la puesta en escena, agregando las acciones y diálogos, así como la planificar e indicar las técnicas precisas para los encargados en el rodaje o la grabación.

El proceso de creación de un guion técnico para la ejecución de un material audiovisual, en especial tratándose de un filme ya que conlleva otro tipo de procedimiento y características a comparación del guion literario. Como menciona Sánchez-Escalonilla (2016):

El guion técnico es un libreto de rodaje redactado por el director a partir del anterior, y se dirige a los distintos equipos que intervienen en la realización de una película. [...] es un verdadero protocolo de realización repleto de tecnicismos cinematográficos, movimientos de cámara, ángulos, efectos especiales, notas de sonido... (p. 13).

Lo más resaltante durante la realización son los ángulos de las cámaras tal cual define la Cineteca Nacional de Chile (2020) pues depende mucho de la posición en la que se ubique la cámara. Por lo general es utilizado de tal forma que se encuentre a una altura cercana a la mirada de los personajes, aunque en muchas otras ocasiones se llegan a utilizar ángulos con la finalidad de ser más expresivos y narrativos.

Continuando con las características dentro del guion técnico se rescata la importancia de los movimientos de cámara como lo menciona Baccaro y Guzmán (2013) estos cuando se combinan de manera que se tenga un correcto encuadre de miradas llega a resultar muy útil para que el espectador pueda identificarse con el personaje durante las escenas de acción y además dar la percepción de que al seguir los momentos dramáticos se puede sentir a través de la mirada del personaje.

El tipo de plano se puede definir por la cámara, el personaje y la distancia focal del lente empleado. De esto se puede entender que al elegir el plano siempre estará ligado a un ambiente amplio o cercano donde se tenga que mostrar más o menos cosas del espacio; así mismo, se puede determinar por la cercanía o su lejanía para darle un aporte más dramático o significativo.

Las tomas que se realizan para cada escena siempre van a variar según lo que se quiera mostrar. Por ejemplo, Sanchez (2010) mencionó que se pueden

alternar planos generales en ángulo contrapicado para engrandecer al personaje o usar planos más cercanos para conocer sus expresiones.

Adentrando más en el desarrollo de las producciones se puede encontrar cómo influye la integración y variación de sonidos durante cada escena como lo indica Landeros (2020) donde de acuerdo con el tiempo, el sonido mantiene la unión entre las imágenes y las transiciones de los efectos del sonido o música. Por otro lado, de forma espacial, el sonido logra crear atmósferas correctas logrando que exista una correcta relación entre el escenario y las funciones proxémicas o cinéticas. El espectador obtiene una experiencia continua sobre la narrativa logrando un nexo de forma emocional, psicológica y cognitiva entre los personajes y la trama.

Por otro lado, se incluye la música que logra transportar al público entre escenas dándole una gran relevancia en la inclusión de los cortes finales pues se debe lograr una correcta elección, de tal forma como muestra Landeros (2020) en la misma investigación la música extradiegética que los espectadores escuchan pero no los personajes son indicadores del inicio de algún suceso, cuando se presenta de forma icónica es cuando se busca imitar algún sonido natural en ritmo y tono, también está presente de forma simbólica cuando busca transmitir sentimientos y emociones.

Como otro punto a considerar en la elaboración del guion técnico, se incluye la utilería. Según Ortiz (2018) el vestuario, maquillaje y atrezzo o utilería apoyan a conocer al personaje y revelar su personalidad, emociones, acciones, rasgos sociales y psicológicos. Es por ello, que se decide unir utilería y vestimenta, ya que son objetos o accesorios que están en escena o son propios del personaje y permite observar su conducta.

El desarrollo de personaje conlleva un proceso de investigación y análisis bajo distintas características como define Dyer (2001) quien estudia la conceptualización de la estética, ideología e historia del reconocido estrellato cinematográfico en el siglo XX donde finaliza modificando de cierta forma la visión que se tiene sobre algunos iconos de entretenimiento más famosos del mundo [...].

Agrega términos y conceptos como historia personal, comportamiento, conducta, lenguaje, habla, gestos o movimientos.

Para que se logre alcanzar una correcta adaptación del personaje en la pantalla grande o chica que ha sido basado en un material literario se analiza como una adaptación cinematográfica y en este caso el área poco explorado de los cómics ha generado más que grandes filmes en los recientes años como lo indica López (2012) estas adaptaciones reflejan una gran fama en este medio para la renovación del cine, que se apoya de discursos como novelas, obras de teatro, programas de televisión, videojuegos, entre otros, para sus futuras películas.

Este creciente interés por querer que el cómic más popular o aclamado por ciertos grupos de fanáticos sea llevado a la pantalla también genera reacciones diversas ya sean positivas o negativas pues como menciona López (2012), al realizar estas adaptaciones cinematográficas conlleva de cierta manera reordenar los elementos narrativos iniciales para lograr un material propio y que según al medio al que se traslade el contenido se aplicarán las características expresivas que requiera.

En la actualidad, las películas de superhéroes mantienen un alto nivel en producciones debido a la gran demanda pues suelen estar basadas en cómics que fueron publicadas mucho antes generando así un público que está a la expectativa de verlo adaptado en la pantalla grande pero al pasar por un proceso de análisis y cambios puede no agradar a todos pues como indica Blanco (2018) realizar el proceso de una adaptación es darle una visión, imagen y sentido más moderna a la misma trama en distintos medios visuales por lo que no siempre puede ser una copia exacta del modelo original siendo solo una guía.

Para construir un personaje, según Egri, existe un esquema general que contiene 3 ejes: la dimensión física (aspecto físico del personaje), psicológica (personalidad y emociones) y social (interacción del personaje a nivel familiar y profesional) (como se citó en Galán 2006). Estas dimensiones pueden reflejarse en otras. Para Chirinos (2021), el aspecto social está relacionado con la personalidad. Debido a que se puede observar su comportamiento, actitudes, motivaciones, costumbres, creencias y emociones.

Al momento de crear o construir los personajes de acuerdo con las dimensiones ya mencionadas, se puede caer en estereotipos que conducen a producir una historia cliché o repetitiva. Seger recalcó que la 'multidimensionalidad' aplicada con detalle para cada aspecto del personaje, logra que estos sean únicos y no se caiga en estereotipos, sobre todo si estos pertenecen a minorías (como se citó en Contreras, 2021). El autor recomienda una investigación profunda y que las actitudes y comportamientos se destaquen en toda la historia.

La construcción para el desarrollo de un personaje femenino enfocado en la estética para su adaptación de al área audiovisual tienden a variar según la época, como indica Vicens (2020):

Los cambios estéticos que observamos en las heroínas son, de hecho, informantes de lo que se considera hermoso en la mujer de cada época estudiada, tratándose, en muchas ocasiones, del valor de su comportamiento más que lo deseable de su aspecto físico (pp. 35-36).

La forma en cómo se desenvuelven los personajes a lo largo de la historia siempre es un punto que destacar pues el público busca que se desarrolle a través de los acontecimientos y que sobre todo haya siempre una correlación en los sucesos y el comportamiento del personaje tal como indica Sanchez (2014) no hay elemento dramático en el guion que se trabaje por separado ni aquellas que se hicieron previamente. A lo largo que avanza la historia se destaca la evolución del personaje de forma que es la suma de los acontecimientos y relaciones que forja durante el proceso (Como se citó en Vicens, 2019). De esta forma mantiene al espectador entretenido sobre las próximas decisiones del personaje y el desarrollo que conlleva.



### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1 Tipo de investigación:**

Esta tesis cualitativa contó con el tipo básico. Según Muntané (2010) las investigaciones básicas tienen la finalidad de enriquecer conocimientos científicos sin llegar al desarrollo práctico. Así mismo, Gálvez (2002) define como estudio descriptivo a aquellos que tratan una realidad la cual es interpretada y analizada detalladamente para obtener conclusiones claras.

##### **3.1.2 Diseño de investigación:**

El presente trabajo tuvo un diseño de investigación hermenéutica. De acuerdo con Palmer (1969), la hermenéutica es el estudio de la comprensión y de la interpretación de textos. Además, como indica Quintana y Hermida (2019), ésta no sólo se limita a la explicación de textos, sino que hace el intento de ver el problema dentro de una perspectiva general.

#### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

Esta investigación contó con la categoría de narrativa cinematográfica. En la dicha categoría se incluyen las siguientes subcategorías e indicadores:

- Guion literario
  - Trama / Historia
  - Género
  - Lugar
  - Tiempo
  
- Guion técnico
  - Ángulo de la cámara
  - Movimientos de la cámara
  - Planos de la cámara
  - Sonido/Fondo Musical
  - Utilería

- Desarrollo del personaje

Adaptación Literaria

Construcción del personaje

Evolución del personaje

### **3.3. Escenario de estudio**

El escenario de estudio de esta investigación fueron filmes pertenecientes a la industria cinematográfica norteamericana de Hollywood. Se incluyó el género de ciencia ficción que se basa en la adaptación literaria de los cómics de la editorial de DC y que tiene como única productora a Warner Bros Entertainment. Además, se tiene como personaje principal a uno femenino. Por último, los filmes se encuentran en las plataformas de streaming de HBO Max y Prime Amazon Video, donde también hay contenido del universo cinematográfico de DC cómics.

### **3.4. Unidad de análisis**

La unidad de análisis fueron las películas Escuadrón Suicida (Suicide Squad - SS) del 2016 dirigido por David Ayer y Aves de Presa (Birds of Prey: And the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn - BP) del 2020 de la directora Cathy Yan. Así mismo, contó con la participación del personaje femenino principal de Harley Quinn interpretado por la actriz australiana Margot Robbie.

Se escogieron estos dos filmes porque cuentan con el mismo personaje, pero con un diferente desarrollo y enfoque mostrado a través de los ángulos, movimientos de las cámaras y el papel que desempeña durante la historia bajo la mirada de diferentes producciones y directores.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó como técnicas el análisis documental y la entrevista. Según Sánchez y Vega (2003) la técnica de análisis documental permite que se reúnan datos de manera sintetizada y así lograr que estos sean consultados antes que la fuente primaria. Con respecto, a la ficha de análisis de contenido, para Núñez (2013) este instrumento se utiliza para lograr entender de forma más detallada el tema que se va a desarrollar.

Según Herrera (s.f.), la entrevista de investigación tiene como finalidad reunir información conveniente para responder preguntas del entrevistador y resolver un problema determinado. Para Feria, Matilla y Mantecón (2020), la guía de entrevista es un modo de investigación basado en la experiencia del entrevistado, donde se pretende conocer la opinión o crítica de algún tema o problema.

Se implementó 15 preguntas en los instrumentos para el análisis de las películas *Suicide Squad* y *Birds of Prey*. Así mismo, se consideró tener a 8 especialistas en el área de audiovisuales para contar con su participación como espectadores, guionistas, productores y analistas de la narrativa cinematográfica de ambos filmes. La cantidad de especialistas fue determinada por decisión de las autoras.

### **3.6. Procedimientos**

La investigación se inició a raíz de la observación de los dos filmes en las cuales se identificó una clara diferencia en el desarrollo del mismo personaje femenino principal dando un mensaje distinto de la historia de éste, ya que son realizados por distintos directores. Se revisaron diversas fuentes bibliográficas y trabajos de investigación que aportaron como antecedentes en relación con el desarrollo del personaje y narrativa cinematográfica.

Así mismo, se acudió a artículos y libros digitales para complementar la información con respecto a las teorías y conceptos utilizados para un mejor análisis. El análisis se vio reflejado en la implementación de los instrumentos donde se mostró la síntesis de cada filme de acuerdo con los aspectos incluidos en la investigación.

### **3.7. Rigor científico**

El rigor científico se llevó a cabo considerando la objetividad al momento de realizar los enfoques conceptuales y las teorías para el desarrollo del marco teórico y por consiguiente la realización de los objetivos de esta investigación. La interpretación de dichos términos se realizó de manera lógica de acuerdo con los parámetros que establece cada autor citado previamente.

Por otro lado, los instrumentos de este trabajo se sometieron a la validación de juicio de expertos. Para Robles y Rojas (2015) la validación otorga dos aspectos importantes para la confiabilidad del estudio los cuales son “validez y fiabilidad”. Además, el experto facilita puntos trascendentes o modifica temas que sean necesarios en la investigación.

### **3.8. Método de análisis de la información**

Este trabajo presentó como instrumentos la ficha de análisis de contenido y la guía de entrevista, las cuales ayudaron a examinar las unidades de análisis donde se rescató la síntesis del material estudiado. Luego, de la recolección de datos se optó por la triangulación de instrumentos con la finalidad de obtener resultados concisos.

### **3.9. Aspectos éticos**

Los aspectos éticos tomados en consideración durante el proceso de investigación son parte del área profesional de la carrera de Ciencias de la Comunicación. La confiabilidad de la investigación se basa en el uso de fuentes de información que permitieron lograr una profundización de los conocimientos y teorías manteniendo un lazo con las características de la narrativa cinematográfica como el desarrollo del personaje y la adaptación literaria que se lleva a la pantalla grande.

La realización de este análisis narrativo de ambos filmes por la motivación propia de las investigadoras en busca de que se cumplan los requisitos previamente mencionados de forma que tengan una representación correcta, positiva y sobre todo equitativa manteniendo la esencia del personaje.

Para concluir, se resaltó el respeto por la propiedad intelectual que ha sido uno de los aspectos que se ha ejecutado en el proceso de investigación. Además, se incluyó la justicia y honestidad ante los derechos de los autores; ya que los contenidos y citas han sido respetadas a través de la mención que le corresponde a cada uno. Así mismo, la normativa American Psychological Association (APA) ha sido la base fundamental al realizar las menciones de las citas de referencia junto a la bibliografía que les pertenece a los creadores de las investigaciones.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para el análisis de contenido se utilizó una ficha por cada película con la finalidad de ayudar a ver las diferencias y responder a los objetivos con mayor facilidad.

**Tabla 1**

*Ficha de análisis de contenido - Escuadrón Suicida*

Película	Escuadrón Suicida ( <b>Suicide Squad</b> )	
Director	David Ayer	
Año	2016	
Personaje	Harley Quinn	
	Preguntas	Respuestas
Trama / Historia	La mirada femenina está presente durante la historia del personaje femenino	Durante el desarrollo de la película, Harley Quinn pelea por mantenerse viva cooperando para ser libre demostrando convicción por salvar a sus compañeros y a sí misma.
Género	El personaje principal femenino actúa de acuerdo con el género de la película	Mantiene la comicidad y ficción correctamente durante el proceso sin ir en contra del momento.
Espacio	¿El ambiente se adecua a las necesidades del personaje femenino y cómo este interactúa con él?	Su comportamiento cómico con humor pesado se complementa con su comportamiento muchas veces inoportuno, pero sin opacar la situación en la que se encuentre
Tiempo	Las acciones del personaje principal femenino son coherentes con el tiempo	Las visiones del pasado y futuro muestran una historia donde afectó su forma de ser en el presente lo

	donde sucede la historia	cual une todo para relacionarlo en el desarrollo
Ángulo de la cámara	Los ángulos de la cámara resaltan características del personaje femenino	Se muestran muchas escenas donde el ángulo en que aparece en cámara más allá de resaltar la emoción o algún detalle importante se logra ver el físico del personaje donde no va de acuerdo con el ambiente o aporte algo a la situación del momento logrando que se vea una obvia sexualización.
Planos de la cámara	Los planos de la cámara resaltan características del personaje femenino	Se encuentran escenas en picado donde se insinúa una devoción o admiración del personaje femenino hacia su pareja demostrando su dependencia hacia él
Movimiento de la cámara	Los movimientos de la cámara destacan las características del personaje femenino	Se encuentran escenas con paneos al cuerpo del personaje femenino en las que inicialmente no va acorde al ambiente además de no ser equitativo pues se realiza solo a ella y no al equipo completo
Sonido/ Fondo Musical	El sonido va de acuerdo con el ambiente cuando el personaje está en escena	El sonido influye correctamente durante los eventos desde peleas a momentos emotivos logrando captar la emoción y sentimiento que los personajes deciden proyectar
	La música para los espectadores refuerza la	La musicalización durante la película refuerza las situaciones de

	acción del personaje	ambientación dándole más sentido y relación con lo que se cuenta
Utilería	La utilería influye en la caracterización del personaje	Se presentan materiales adicionales que atribuyen al desenvolvimiento del personaje manteniéndolo a través de la película como un bate o collar característicamente del personaje
Adaptación literaria	El personaje de Harley Quinn en DC comics fue creada para engrandecer a los personajes masculinos. En un inicio tuvo una personalidad sumisa, manipulable y seductora. Actualmente, Harley tiene una personalidad más independiente y empoderada.	La adaptación no se realiza al detalle según el cómic en el que está basado, pero mantiene la personalidad extrovertida y con diversos problemas mentales que a lo largo de la película demuestra, pero convive con ellos y logra sobrellevarlos por momentos en donde demuestra lucidez y busca compartir con sus compañeros un buen ambiente
	En base a lo mencionado sobre la personalidad del personaje, ¿Cree que la adaptación literaria de la película es fiel a los cómics con respecto al empoderamiento del personaje femenino? ¿Por qué?	

Construcción del personaje	Demostración del cuerpo femenino en cámara	<p>- Existen escenas donde se muestra de manera en que se la sexualiza el cómo se cambia de ropa sin relación con los hechos en el momento, por el contrario, hay escenas donde se muestra el cuerpo para las escenas de acción u otros.</p>
	Aspecto psicológico y social del personaje durante la película	<p>- La salud mental de Harley se mostró en todo momento desde su inicio como psiquiatra, cuando empezó a enamorarse del Joker, cuando ya ha perdido los sentidos y la cordura para solo obedecer y atender a su pareja, pero también se vio momentos donde mantuvo el porte de lo que fue como psiquiatra logrando sacar análisis o conjeturas con total relación.</p>
	Existencia de estereotipos femeninos	<p>- No se logró visualizar la existencia de algún estereotipo más allá de la existencia del vestuario sexualizado</p>
Evolución del personaje	Evolución del personaje femenino	<p>La evolución que Harley logra tener se divide en la primera etapa donde ella deja de ser ella misma para pasar a ser la pareja o propiedad del Joker, la segunda etapa podemos verla buscando como sea la forma en volver a él y esperar a</p>



que la rescate a pesar de arriesgar su vida en varias ocasiones, pero por último tenemos la tercera etapa donde al creer que el Joker ha muerto se vuelve más ruda y busca trabajar en equipo y salvarse a ella misma.

## Tabla 2

### *Ficha de análisis de contenido - Aves de Presa*

Película	Aves de Presa ( <b>Birds of Prey</b> )	
Director	Cathy Yan	
Año	2020	
Personaje	Harley Quinn	
	Preguntas	Respuestas
Trama / Historia	La mirada femenina está presente durante la historia del personaje femenino	El personaje femenino busca su desarrollo personal, su autonomía ya que vivió una ruptura amorosa en la que dependía mucho del hombre. Hace alianzas con otras mujeres que también quieren valerse por sí mismas.
Género	El personaje principal femenino actúa de acuerdo con el género de la película	Los géneros a los que pertenecen los filmes son comedia, superhéroes y ciencia ficción. Harley se adecua a estos géneros para el desarrollo de su personaje. Por ejemplo, en el minuto 3 se ve que adopta a una hiena a pesar de ser un animal

---

		salvaje, es un hecho que no pasaría en la vida real, pero ella lo toma con diversión. Además, durante toda la trama se ve a Quinn intentando ser una mejor versión de ella junto con su equipo pasan a ser como anti-heroínas o heroínas de la niña, a quien salvaron su vida.
--	--	--

---

Espacio	¿El ambiente se adecua a las necesidades del personaje femenino y cómo este interactúa con él?	Los escenarios y lugares donde Harley se hace presente aportan adecuadamente al entendimiento de la historia además que resaltan las características de cada acción sobre todo en las peleas.
---------	--	---

---

Tiempo	Las acciones del personaje principal son coherentes con el tiempo donde sucede la historia	Al inicio de la película Harley muestra lo que ha sido su vida dedicada a su carrera y sobre sus fracasos amorosos hasta que apareció The Joker, pero también rompió esa relación. Aquí entendemos el inicio de su finalidad por ser más independiente. Asimismo, encontramos un juego con el tiempo cuando Harley aparece atacando a los policías en una comisaría, pero nos da las razones del porqué de su actuar. Aquí hay un salto en el tiempo, un flashback.
--------	--	---

---

Ángulo de la cámara	Los ángulos de la cámara resaltan características del personaje femenino	El ángulo que resalta durante toda la película es el contrapicado, ya sea para solo enfocar a Harley o a su grupo combatiendo contra los villanos o antagonistas. Esto les permite dar mayor relevancia o imponencia del personaje o personajes. De una manera se quiere
---------------------	--	--

---

---

engrandecer y alabar al mostrar escenas con el ángulo mencionado. Por ejemplo, tenemos la escena del minuto 22 cuando Harley pelea contra los policías. También, se encuentra la escena (1:24:00) donde el grupo de Harley conformado por cinco mujeres, se preparan para combatir contra villanos que quieren atentar contra sus vidas y la de una niña.

---

Planos de la cámara	Los planos de la cámara resaltan características del personaje femenino	Si nos referimos a planos se destacan los generales y detalles. Planos generales encontramos sobre todo cuando Harley está con el grupo de mujeres (1:37:28) o cuando Harley está en un hecho importante para ella como el inicio de su emancipación en el minuto 7:48. Da a entender los detalles de las acciones del personaje principal para entender mejor su historia
---------------------	---	--

---

Movimiento de la cámara	Los movimientos de la cámara destacan las características del personaje femenino	La mayoría de los movimientos son estáticos o realizan zoom. Todos para apreciar cuando Harley realiza alguna acción de impacto como en la escena donde explotó la fábrica de químicos para tratar de olvidar su historia amorosa con Joker. También, está la escena donde es amenazada y golpeada por un hombre de la mafia, pero primero aparece todo el lugar donde podemos ver que este hombre tiene seguidores y al medio se encuentra Harley desprotegida y
-------------------------	--	---

---

---

amarrada para luego presentarse un zoom y apreciar a Harley primero indefensa y luego decidida a actuar. Otra escena donde vemos zoom es cuando acaba la película y vemos a Harley y la niña escapar de la ciudad para continuar avanzando con su nueva vida.

---

Sonido/Fondo Musical	El sonido va de acuerdo con el ambiente cuando el personaje está en escena	de Hay silencios o ruidos que apoyan cuando Harley está en partes de la historia donde ella pelea contra los policías o contra sus enemigos de la mafia
----------------------	--	---

---

La música para los espectadores refuerza la acción del personaje	Un claro ejemplo de la música reforzando al personaje femenino es en la escena en el night club cuando ella se está divirtiendo luego de su ruptura amorosa y sale tomando alcohol y bailando mientras escuchamos Boss Bitch de la cantante Doja Cat que por la letra hace referencia al poder que una tiene sobre sí misma.
--	--

---

Utilería	La utilería influye en la caracterización del personaje	La vestimenta va más acorde a la personalidad extravagante de Harley y a las acciones que realiza, por ejemplo, para pelear usa pantalones, un top zapatillas y unos patines que para ella eran cómodos mientras luchaba para defender a la niña de los antagonistas. Las armas que usaba como un bate de béisbol y pistolas que arrojaban bombas de colores iban de acuerdo con el concepto de su personaje que es extrovertido.
----------	---	---

---

---

Adaptación literaria	<p>El personaje de Sí, de cierta manera Harley no quiere depender de nadie sobre todo de hombres. No sale de ese círculo de mafias y criminales, pero ahora se relaciona más con mujeres que tienen los mismos propósitos que ella.</p> <p>En un inicio tuvo una personalidad sumisa, manipulable y seductora.</p> <p>Actualmente, Harley tiene una personalidad más independiente y empoderada.</p> <p>En base a lo mencionado sobre la personalidad del personaje, ¿Cree que la adaptación literaria de la película es fiel a los cómics con respecto al empoderamiento del personaje femenino? ¿Por qué?</p>
----------------------	---

---

Construcción del personaje	<p>Demostración del Harley al ser el personaje principal obviamente la cámara tendrá que mostrar su físico, pero en esta película no se muestra la sexualización de su personaje. La visten de acuerdo con su personalidad</p>
----------------------------	--

---

---

extravagante y la cámara siempre sigue sus movimientos ya sea en peleas o interactuando con los demás personajes.

Aspecto psicológico y social del personaje durante la película Harley Quinn claramente no está bien mentalmente ya que sufrió abuso por parte de su expareja (le causa dependencia emocional y la introduce en un mundo criminal cuando ella era psiquiatra) pero quiere un cambio en su vida, se propone 'cambiar', es decir ser independiente, trabajar sola y no estar detrás de un hombre. Encuentra a otras mujeres con similar propósito de libertad y 'emancipación' por ello decide trabajar con ellas. Así mismo, se ve reflejado su lado protector con la niña que tenían que proteger de la mafia.

Existencia de estereotipos femeninos El estereotipo de que una mujer debe ser cuidada y protegida por un hombre, lo cual Harley quiere cambiar y lograr ser independiente. Por otro lado, vemos el lado maternal y de protectoras de todos los personajes femeninos.

---

Evolución del personaje	Evolución del personaje femenino	del	En el inicio Harley estaba melancólica, triste y derrotada por el rompimiento de su relación con The Joker, depende tanto de él que necesitaba hacer un cambio con quienes se relacionaba y aprender a sobrevivir de nuevo sola. Se ve como se ha ganado enemigos por sus acciones en
-------------------------	----------------------------------	-----	---

---

---

compañía de Joker quienes la atacaron mientras ella intenta salvar la vida de una niña, ya que una mafia quiere el diamante que ella tiene. Para salvarla se relaciona con mujeres que tienen el mismo propósito de proteger a la niña y de ser independientes.

---

**Tabla 3**

*Trama / Historia*

¿Cómo se presenta la mirada femenina en el desarrollo de la historia del personaje femenino?

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	Tiene un desarrollo de personaje a pesar de contar con escenas que no aportan a la trama ni a conocer al personaje, se centran en presentar su vestimenta.	En Aves de Presa trata de relacionar al personaje principal que es Harley Quinn con la evolución del personaje posterior a la relación que tuvo con el Joker. Pero vemos una participación forzada de la imagen de la mujer. Ella se ve en un estado depresivo que sale a tomar y de fiestas, un descontrol total por su ruptura amorosa luego evoluciona porque tiene un caso de búsqueda de una niña, y se muestra la participación de una protección de madre a hija.
Entrevistado	Realmente no hay una mirada	En esta película Harley Quinn ya

---

2 Grecia Mendoza	femenina, a pesar de que se le da el protagonismo como anti-heroína, se termina sexualizando al personaje para tratar de captar la atención del público masculino. Además, la trama de la película apunta a que no importa el poder femenino porque al final siempre será el Guasón quien venga a rescatar a Harley Quinn.	no está sexualizada y no la muestran como el sexo débil. La trama se centra más en una Harley Quinn luego de su separación con el Guasón, donde ella quiere comenzar de nuevo, reinventarse y encontrar una nueva Harley.
3 Entrevistado Angie Zavala	Harley, al inicio de la historia se muestra como una mujer sumisa, comprensiva, tímida y compasiva, lo cual refleja cuando observa al personaje del Guasón en las primeras sesiones demostrando el amor que siente por él. Mientras la historia se va desarrollando, Harley, cambia esa personalidad a una seductora, intimidante, provocadora y desafiante, la cual viene acompañada de sus gestos faciales y corporales; todo ello después de haber concretado su romance con el personaje masculino, lo cual la convierte en una mujer sexy y deseada por muchos, que, a pesar de no estar junto al Guasón durante todo el	Harley, al inicio de la película se muestra vulnerable y triste por la ruptura de su romance con el Guasón y eso significa que estará desprotegida y es más propensa a sufrir de algún atentado. Mientras se va desarrollando la trama, Harley va tomando fuerza y coraje después de la ruptura, para tomar las riendas de su vida y forzar al resto a tenerle un mayor respeto, mostrando así su empoderamiento e independencia, destacando cada vez más sus habilidades.

---



	desarrollo de la película, muestra la confianza que ella le tiene a su novio para poder rescatarla.	
Entrevistado 4 María Medina	Hay momentos que los otros personajes la tratan delicadamente como si fuera una 'princesita' porque tiene un comportamiento muy femenino, pero conforme avanza la película los demás confían en sus habilidades y la tratan como su igual. Pese a que es una villana, también la representan como una 'guerrera' y que, a pesar de su feminidad, ella es muy fuerte.	En esta se muestra más el empoderamiento porque está sola, ella quiere salir adelante por sí misma y querer empoderarse. Se muestra el feminismo cuando la cantante ayuda a Quinn sin esperar algo a cambio solo por el hecho de que son mujeres y quiere ayudarla porque está ebria y corre peligro.
Entrevistado 5 César Santivañez	El personaje de Harley Quinn se define a través de su relación con el Joker. No es un personaje independiente, y considero que esto es un error de los guionistas. Por lo demás, el personaje está hipersexualizado, lo cual no ocurre con Amanda Walls o Katana.	La película confunde "femenino" con "ligero", y creo que este es su principal error. Sin embargo, este enfoque puede verse en muchas otras cintas de superhéroes. A pesar de ello, considero que tiene muchos más aciertos narrativos que Suicide Squad
Entrevistado 6 Antonio Ulloa	El desarrollo del personaje de Harley Quinn en la historia está concebido desde una perspectiva masculina, supeditada al personaje del Joker.	El personaje de Harley Quinn en Birds of Prey está concebido desde la mirada femenina con una propuesta de mujer empoderada que lidera a otras para esa emancipación simbólica del poder masculino

---

		dentro de la narrativa de la película y del universo DC en general.
--	--	---

---

Entrevistado 7 Lorraine Lombardi	Se presenta de manera variada, a través de los distintos personajes femeninos, aunque su enfoque no es tan prominente como en “Aves de presa”. Los personajes femeninos presentan roles importantes en la trama, la película está centrada en la acción y la dinámica del equipo en general sin un enfoque exclusivo en los personajes femeninos.	La película presenta una perspectiva femenina en el desarrollo de los personajes de forma notable. La historia está centrada en Harley Quinn y su camino de autodescubrimiento y empoderamiento luego de la ruptura amorosa con el Joker. A medida que la trama se desarrolla se presentan varios personajes femeninos fuertes y diversos, cada una con su propias luchas, problemas, motivaciones y habilidades. La película aborda temas de sororidad, independencia y superación personal. A través del trabajo en equipo y apoyo mutuo. También se aborda temas de violencia de género y misoginia.
---	---	---

---

Entrevistado 8 Sandra López	Desde el inicio, se presenta una brecha bastante clara entre la presentación del personaje por parte del Joker y los diálogos de este. La objetivación hacia Harley es más presente y, tomando como referencia al de	En comparación con Suicide Squad, la mirada femenina se siente desde la presentación del personaje de Harley Quinn. Desde el inicio, vemos como no existe una objetivación de por medio, por el contrario, se
-----------------------------------	--	---

---

---

aves de presa, debería decir concentran en contar la historia como si fuese un “arlequín”. El del personaje y de donde viene arlequín antiguamente era un de una manera que ayude y bufón en la corte, alguien que aporte a la trama de la película. solo estaba ahí para servir a la corte y los ricos, ergo, se le presenta como eso mismo: una figura que está hecha para servir

---

Interpretación: En el aspecto historia / trama, los Entrevistados coincidieron que en el desarrollo de la historia de Harley Quinn (SS) no se presenta una mirada femenina; ya que, se centran en capturar su físico. Resaltan la vestimenta, la cual es ‘provocativa’. Además, mantiene una actitud seductora y desafiante. Para los especialistas, esto significó sexualizar al personaje lo cual tampoco aporta a la trama de la película. Así mismo, muestra un problema de dependencia emocional con su pareja sentimental, The Joker, porque durante toda la película Quinn espera ser rescatada por él.

Por otro lado, los Entrevistados opinaron que en la película BP, el personaje de Harley tiene un desarrollo más complejo, puesto que inicialmente ella está deprimida por su ruptura amorosa, donde era muy dependiente, y luego decide dar un nuevo inicio a su vida valiéndose por ella misma con la ayuda de un grupo de mujeres que buscaban su emancipación. Sin embargo, los especialistas discrepan en que la participación de personajes femeninos es muy forzada, ya que colocan hombres contra mujeres en un problema en el que el género no es tan relevante.

Igualmente, no se presentaría una mirada femenina por la presencia del estereotipo de realización personal de ser madre.

**Tabla 4***Género*

¿El personaje principal femenino actúa de acuerdo con el género (comedia, superhéroes y ciencia ficción) de la película? ¿Por qué?

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	El personaje está bien dentro de los géneros de la película, pero también hay recalcar que más se enfocaron en desarrollar el físico del personaje que en lo que pueda aportar a la historia.	Se cuenta con la participación de la misma actriz quien desarrolla el mismo personaje de Harley, pero esta vez el personaje ya no se basa en el cómic, se basa en un personaje posterior a lo que sería la película de Escuadrón Suicida.
Entrevistado 2 Grecia Mendoza	No, el rol del personaje femenino no va de acuerdo con el género acción - comedia de la película porque se concentran más en mostrar a una Harley Quinn con actitudes provocadoras.	Sí, el rol del personaje femenino va de acuerdo con el género acción - comedia de la película porque Harley Quinn se muestra de una forma empoderada, extravagante, impredecible y divertida.
Entrevistado 3 Angie Zavala	Esta película tiene una mezcla de acción, ciencia ficción, aventura y fantasía, la cual se ve reflejada en Harley, quien además de brindar todo ello en cada escena de la película, le da un toque especial de comedia con cada ocurrencia del	Así es, esta es una película de acción, por lo que el personaje principal: Harley Quinn, muestra sus habilidades en diferentes escenas en donde se enfrenta con los villanos que intentan matarla. Asimismo, esta película no es

---

personaje. Por ejemplo, cuando ella escapa con el Guasón en el helicóptero y la Doctora Amanda Waller le pide a Deadshot que le dispare y ella finge haber sido herida mientras cuelga del helicóptero. Cada acción que ella realiza en las escenas donde aparece, muestra cierta picardía. Además de ello se presenta como un personaje sensible y sentimental, como cuando ella cree que el Guasón muere en la explosión del helicóptero, y se muestra frágil y vulnerable estando sola. Una mujer empoderada con sensibilidad.

---

Entrevistado 4 María Medina Sí, porque hay escenas muy fantasiosas como el hecho de que Harley puede derribar a todos con un bate de béisbol. Sí de hecho la comedia y la ciencia ficción se hacen muy presente, por ejemplo, cuando está en la comisaría y pelea con peleando con brillos y polvos de colores.

---

Entrevistado 5 César Santivañez El personaje hace hincapié en su locura, pero en realidad no pasa de ser un comic relief bastante plano. Rompe la regla del “show don’t tell” Sí. El tono de la película es consistente en todo momento, y favorece a la fluidez narrativa. El personaje narra los sucesos sin tomarlos demasiado en serio, y este es un punto a favor.

---

Entrevistado 6 Antonio Ulloa	El personaje sí actúa dentro del género de la película. Cumple con el perfil exagerado, cosificado, casi caricaturizado, que se le exige para su interacción con los demás miembros del escuadrón	La actuación del personaje de Harley Quinn sí es coherente con el género de la película. A pesar de ser una nueva versión del personaje, mantiene fiel a su esencia. Es allí donde se nota claramente la female gaze
Entrevistado 7 Lorraine Lombardi	Los personajes tienden a seguir ciertos estereotipos y convenciones del género cinematográfico de las películas de acción y superhéroes. Hay elementos que reflejan ciertas características comunes dentro del género. Harley Quinn encarna características de la femme fatale, con su comportamiento coqueto, vestuario llamativo y actitud desenfrenada, encarnando el papel de la chica sexy en este tipo de películas.	La personalidad de Harley es un aspecto sumamente distintivo en su personaje que, desde su creación ha ido evolucionando y posee rasgos y características generales que dan un tono común a su caracterización, actúa de acuerdo con el género comedia de la película.
Entrevistado 8 Sandra López	El género de superhéroes siempre colinda con la acción y la comedia hasta cierto punto para balancear los puntos dramáticos dentro de la trama. Harley en Suicide Squad presenta actúa en el personaje, hasta cierto punto. Creo que se	De hecho, sí, los diálogos de Harley apelan a satirizar su entorno y exagerar algunos hechos para hacerlos graciosos, al mismo tiempo que nos situamos en una Gotham City llena de delincuencia y persecución;

---

debe de separar dos tramas diferentes en este punto: Suicide Squad es la trama de una mujer enamorada que haría lo que sea por el Joker y Aves de Presa es el Epílogo de su ruptura. El cierre. En ese sentido. De acuerdo con el género, está actuando de acuerdo con lo que el personaje dicta.

---

Interpretación: En el aspecto género de la película, los especialistas estuvieron de acuerdo con que el personaje de Harley en SS va acorde a los géneros de comedia, ciencia ficción y superhéroes. Debido a que sus acciones se muestran con intención de burla o simplemente porque al no estar bien mentalmente, no suele ser seria o sensata. Así mismo, es ciencia ficción por los personajes y acciones irreales como el hecho de que Quinn pelee con un bate de béisbol y/o con vestimenta incómoda. Los Entrevistados discrepan de que el personaje pertenezca a los géneros mencionados ya que solo se centran en resaltar las actitudes provocadoras de Harley sin darle mayor importancia a cómo aporte a la historia.

Con respecto a BP, los especialistas opinaron que el género comedia y ciencia ficción se hacen presentes con el personaje de Harley porque es extravagante, divertida y para nada sería en momentos difíciles, por ejemplo, al pelear en la comisaría con los policías, sus 'balas' son globos rellenos con polvo de colores y brillos. No obstante, los Entrevistados no están de acuerdo con que el personaje femenino vaya en relación con los cómics, puesto que su personalidad y la historia no pertenece a las historietas de DC.

**Tabla 5***Espacio*

¿Cómo el ambiente se adecua a las necesidades del personaje femenino y cómo este interactúa con él?

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	El ambiente donde se reúnen todos en un cuartel y les dan ropa, la enfocan a ella para atraer visualmente a través de su físico. Hay un ambiente militarizado y ella está siendo sexualizada. Los demás personajes tienen vestimenta militar lo cual es lógico, pero ella no lleva ropa similar de ese estilo.	Los espacios van cambiando, encontramos el night club, el departamento de Harley y parque de diversiones. Vemos una participación y relación más directa entre el espacio y el personaje porque son ambientes propios donde ella se desarrolla, el departamento es el lugar donde vive, el night club porque es el lugar donde trata de superar su ruptura amorosa con el Joker y finalmente el parque de diversiones porque está relacionada a un arlequín. En comparación a los escenarios que se muestran en Escuadrón Suicida.
Entrevistado 2 Grecia Mendoza	No, las acciones de Harley Quinn no van acorde al ambiente, ya que algunas escenas no tienen sentido por la actitud del personaje y su atuendo está fuera de lugar.	Sí, las acciones de Harley Quinn van más acorde al universo de DC Comics, se puede ver a una Harley más fiel a los cómics y la manera en la que los lugares se identifican con ella.



---

<p>Entrevistado 3 Angie Zavala</p>	<p>Sí, las características de Harley le permiten mostrar diversas facetas en las escenas. Por ejemplo, muestra su ternura cuando hace su primera aparición en la película, en un cuarto de la prisión como la doctora Harley Quinn atendiendo a su paciente “El Guasón”. Muestra su sensualidad cuando se encuentra en una celda en medio de la prisión, como exhibición encerrada mientras se encuentra en el aire sujetada por telas. Muestra su ingenuidad cuando está en el helicóptero junto a los demás del escuadrón y observa las luces emocionadas a lo lejos, ocasionado por Enchantress. Muestra su valentía e inteligencia cuando le hace creer a Enchantress que se cambiará de bando para poder arrancarle el corazón.</p>	<p>Sí, Harley se caracteriza por ser una mujer fuerte y avezada, lo cual demuestra en la escena donde va a la comisaría por la niña para así salvar su propia vida ya que “Máscara Negra” podría matarla si no logra recuperar el diamante. Pero también, en esta película precisamente, ella muestra sensibilidad al tener una conexión con Cassandra, la cual se da en un primer momento, específicamente cuando se encuentran en la casa de Harley compartiendo un momento juntas, algo mucho más privado.</p>
--	--	---

---

<p>Entrevistado 4 María Medina</p>	<p>La forma en se viste y actúa ya es propia de ella, los lugares no interfieren mucho</p>	<p>Los espacios son más diferenciados y ella se complementa mejor y deja resaltar más su personalidad</p>
--	--	---

---

	<p>por el mismo hecho de que la quieren representar como alguien no estable mentalmente.</p>	<p>extravagante</p>
<p>Entrevistado 5 César Santivañez</p>	<p>En general, los escenarios de la película son bastante forzados y efectistas, pensados para lograr un efecto estético antes que una coherencia narrativa. Ocurre con la jaula de Harley Quinn y las armas del Joker colocadas en círculo, por ejemplo</p>	<p>La acción se desarrolla en una ciudad gótica mucho más vibrante y llena de vida que en otras representaciones. Esto supone una mirada novedosa de un escenario conocido. Por lo demás, esto coincide plenamente con los requerimientos narrativos del personaje de Harley Quinn.</p>
<p>Entrevistado 6 Antonio Ulloa</p>	<p>Los escenarios están bien planteados, contribuye a destacar el perfil del personaje y es adecuado para la escena. Es interesante las atmósferas que generan cuando Harley Quinn se muestra sumisa ante el Joker (ambientes de colores más vivos) que brindan un halo de romanticismo al acto dependiente del personaje.</p>	<p>Los espacios y las ambientaciones de estos están creados en la misma línea discursiva de la nueva versión del personaje: Departamento con elementos visuales que representan la emancipación del Joker, desaparición (explosión) de escenarios simbólicos (la fábrica de ACE) en donde inicia el romance (lealtad/sumisión) al Joker.</p>
<p>Entrevistado 7 Lorraine Lombardi</p>	<p>No siempre se adecua a las necesidades del personaje femenino. La película se desarrolla en un contexto de</p>	<p>El ambiente es considerado en algunas escenas para “hombres” se ve la forma en la que los personajes masculinos, quieren.</p>

---

acción y aventura, con un enfoque en la misión del equipo y las dinámicas del grupo en su conjunto. Limita la exploración y desarrollo profundo de los personajes femeninos y de manera individual.

---

Entrevistado 8 Sandra López	Considero que hay ciertos ambientes que pudieron mejorarse, por ejemplo, el ascensor es una escena bastante cerrada que permite que se hagan close ups para mejorar las tomas de pelea de Harley, pero también las tomas hacia su propio cuerpo. Los espacios abiertos permitieron el desenvolvimiento escénico de pelea de Harley, haciendo que la actriz o su stunt pudiesen generar esta dinámica en la pelea. Me pareció bastante interesante. No obstante, seguimos con la objetivación de su cuerpo.	De todas las escenas vistas, creo que todas le agregan un sentido a la trama de la película, incluso el espacio del refugio de animales donde encuentra a la hiena para adoptar es un espacio que aporta a la trama porque ella crea una conexión emocional con el animal a futuro y nos habla de cómo trata a las personas que intentaron sobrepasarse con ella. Considero que, al menos en esta película, todos los espacios han aportado a la trama sustancialmente.
-----------------------------------	--	---

---

Interpretación: Acerca del espacio o ambiente de la película SS, los especialistas concuerdan que éste y Harley no se complementan, las acciones de Quinn no son propias para el lugar donde las realiza. Un claro ejemplo es cuando

ella está en un centro militar y está vestida con ropa pequeña no adecuada para combatir. La producción se centra en realzar el aspecto estético que a desarrollar la historia de cada personaje. Los Entrevistados hicieron una objeción, ya que la forma en que Harley se viste y actúa sin relacionarse con el ambiente es consecuencia de que Quinn no está bien mentalmente, y se ha sobresalido este aspecto de 'locura' y estar 'fuera de lugar'.

Por otro lado, en el filme BP, los especialistas coincidieron en que los lugares que se presentan en la película están más diferenciados y Harley se desenvuelve mejor, debido a que son parte de la historia y de su personalidad. Se encuentra su hogar que es parte de ella, un night club que la ayuda a superar su relación amorosa y un parque de diversiones que va en sintonía con el hecho de que ella se viste en los cómics como un arlequín.

## Tabla 6

### *Tiempo*

¿Las acciones del personaje femenino van de acuerdo con el tiempo en el que suceden?

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	En la historia de Harley hay saltos en el tiempo como flashback y forward. Como, por ejemplo, cuando ella recuerda cuando era doctora. También se ve en un futuro siendo una persona normal. Acá se juega con el tiempo para entender su historia.	Al inicio de la película encontramos flashbacks para entender la historia del personaje.
Entrevistado 2 Grecia Mendoza	Sí, los flashbacks ayudan a entender la historia de Harley Quinn y como ella se transformó en lo que es.	Sí, los flashbacks que tiene Harley Quinn hacen que la historia tenga más fuerza, ya

---

		que se comprende mejor los motivos del personaje femenino por emanciparse.
Entrevistado 3 Angie Zavala	Así es, Harley cambia sus actitudes mientras se va desarrollando la historia. Al principio se le observa como una persona frívola y egoísta, que no le importan sus amigos del escuadrón, y se fuga con “El Guasón” en el helicóptero. Pero después cuando cree que lo único que le queda son sus compañeros, tras la supuesta muerte del Guasón, no le importa arriesgar su vida en la escena final para arrancarle el corazón a Enchantress.	Sí, por ejemplo, cuando Harley se siente deprimida al romper con el Guasón, por ello sufre en su casa estando sola y después de ello decide adoptar a una hiena tratando de aferrarse a algo más y canalizar su amor hacia otro ser. También cuando intenta comer su hamburguesa y es perseguida por la policía y los villanos que intentan matarla; aquí muestra sus habilidades particulares al momento de pelear, gracias a la furia que siente, al no poder concretar algo que ella desea: comer la hamburguesa.
Entrevistado 4 María Medina	Hay ciertos momentos donde te explica cómo nació el personaje para entender por qué se comporta de esa forma, pero hay saltos en el tiempo donde la mujer que recluta a los prisioneros explica cómo fue la vida profesional, personal y amorosa de Harley	Hay muchos saltos en el tiempo explicando sus acciones y las historias de los otros personajes, estos pequeños detalles ayudan a entender la personalidad de Harley y sus acciones y/o decisiones.

---

Entrevistado 5 César Santivañez	Sí. El personaje se comunica a través de gags ligeros, muy propio de la comedia juvenil norteamericana	La película tiene un tono urbano y moderno. Considero que las acciones del personaje sí son acordes al tiempo en que suceden.
Entrevistado 6 Antonio Ulloa	Sí, va de acuerdo con el tiempo en el que se desarrolla la historia. Incluso en la escena del flashback de la terapia del Guasón con la Dra. Harleen Quinzel; y el posterior involucramiento sentimental.	Sí, existe coherencia temporal del personaje con las escenas. Nuevamente el recurso del flashback (Harley cae al recipiente como un acto de demostración de amor) contribuye a reforzar el nuevo perfil del personaje dentro de la nueva narrativa (ella toma la decisión de destruir la fábrica para cerrar ese episodio de su vida, de la única forma que sabe actuar violentamente
Entrevistado 7 Lorraine Lombardi	El énfasis está en la acción, y los desafíos que enfrenta el equipo en su conjunto, sin una consideración destacadas de las necesidades o perspectivas individuales de los personajes femenino	Algunas escenas van de acuerdo con el tiempo en el que suceden. Ella actúa como narrador-personaje, y emplea sonidos y efectos para poder explicar sobre los personajes que aparecen en la historia y poder comprender el propósito de cada uno. La narrativa no lineal que se emplea para

---

		explicar aporta y calza a la perfección con la personalidad caótica de Harley Quinn.
--	--	--

---

<p>Entrevistado 8 Sandra López</p>	<p>En Suicide Squad las escenas de flashforward no aportan significativamente a la trama, como algo sentimental y para demostrar la psique del personaje, puede ser, sí, pero no a gran escala. El flashback aporta para ver de dónde vino y darnos un contexto de su relación con el Joker, pero sigue siendo incómodo ver esa agresiva dinámica entre ambos.</p>	<p>No existen flashforward en la película, más que un pequeño ending al final en el que se ve a la niña siendo adoptada por Harley. Si bien es cierto, no aporta sustancialmente a la trama, si ayuda a ver el desarrollo de personaje de Harley a gran escala porque resulta que ella es capaz de preocuparse por otros seres humanos aparte del Joker. El flashback al inicio es entretenido, hilarante y nos cuenta sus inicios, de dónde vino y cuáles son las consecuencias de sus actos: el terminar con el Joker. Incluso la escena en donde es sacada a patadas tiene presencia dramática para el espectador porque ayuda a que podamos empatizar con ella.</p>
--	--	---

---

Interpretación: Los especialistas coincidieron que el tiempo logra que se entienda las acciones del personaje en la película SS, dado que se presentan saltos en el tiempo como son los flashbacks y forwards. Estos recursos permiten conocer la historia de Quinn y comprender el porqué de sus decisiones y su forma de ser, se recalca el momento en que perdió la cordura por tener una relación amorosa con el villano The Joker.

En cuanto al filme BP, los Entrevistados estuvieron de acuerdo con la presencia de flashbacks que permiten entender no solo la historia de Quinn, sino también cómo se une con las historias de los otros personajes femeninos. Los saltos en el tiempo permiten conocer el proceso de emancipación de cada personaje sin confundir al espectador.

### Tabla 7

#### *Ángulo de la cámara*

¿Cómo los ángulos que se presentan en el filme contribuyen a resaltar las características del personaje femenino?

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	Se presentan ángulos para resaltar al personaje, por ejemplo, cuando estuvo peleando en el ascensor y golpeaba a una persona e inmediatamente después se arreglaba el cabello y le daban un ángulo relativamente en contrapicado, exaltándola. No enfocan a otro más que a ella porque es una escena importante, donde no solo Harley puede derrotar a los malos, sino que	Encontramos buenos planos para mostrar al personaje. No están tan sexualizados porque vemos más participación de mujeres. Además, no se cree que la mujer vea mujer, sino es que el hombre ve a la mujer como objeto, la mujer no ve a la mujer como objeto. Los ángulos enfocan escenas donde Harley es sexualizada por los personajes masculinos, por



	también se puede resaltar su belleza y su feminidad.	ejemplo, cuando está amarrada en una silla, un personaje masculino se aprovecha de ella y la presenta como un objeto.
Entrevistado 2 Grecia Mendoza	En el filme se muestran ángulos normales y contrapicados sobre todo para resaltar el cuerpo y atuendo corto del personaje femenino.	En el film se muestran ángulos normales para las escenas de pelea y contrapicados para resaltar las expresiones del personaje y nadir para enfocar cuando se cae en cámara lenta el sándwich que le gusta a Harley Quinn. Por lo tanto, cada ángulo de cámara utilizado ofrece otra perspectiva y guían la mirada hacia los elementos relevantes de la historia.
Entrevistado 3 Angie Zavala	En la película destaca el ángulo contrapicado que es usado para enfocar el cuerpo de Harley en diferentes escenas: cuando está en la celda colgada entre las telas, cuando se está vistiendo y colocando su diminuto traje, cuando pelea o camina de espaldas. Si bien es cierto, el ángulo desde donde se le enfoca es muy sexista, pero muestra también su ferocidad y tenacidad para afrontar cada escena, mostrándose fuerte y aguerrida.	En esta película se intenta mostrar la independencia de Harley y cómo afronta ahora su vida sin la protección del Guasón, por ello es que los ángulos aplicados intentan demostrar su seguridad y liderazgo al convencer a Canario Negro, Cazadora y Montoya, de pelear juntas y defender a Cassandra. Esto se ve aplicado con el ángulo frontal y pocas veces con un ángulo contrapicado.
Entrevistado	Hay tomas que resaltan mucho	Hay tomas más cerradas para

4 María Medina	sus rasgos y su cuerpo, sobre todo cuando pelea y la hacen notar como guerrera, pero sin perder su feminidad. En la mayoría cuando ella pelea son ligeramente ángulos contrapicados.	mostrar las emociones de Harley, muchos contrapicados para resaltar mientras luchan.
Entrevistado 5 César Santivañez	Los ángulos contribuyen a la hipersexualización del personaje, sobre todo al inicio de la película. Esto es evidente, cuando se compara con el tratamiento audiovisual que se les da a otros personajes, incluso a Enchantress	Uno de los principales aciertos de la película es la propuesta audiovisual. La narrativa es ágil, y se ve potenciada por los ángulos de cámara en las secuencias de acción, que muestran gran dinamismo.
Entrevistado 6 Antonio Ulloa	El planteamiento audiovisual está claramente propuesto para resaltar al personaje de Harley como figura violenta/erótica, agresiva/sexual. La angulación de la cámara ayuda en algunos casos a minimizar o enaltecer al personaje. Concretamente, en la escena donde Harley sube en el ascensor, el ángulo contrapicado contribuye a enaltecer (la posición del cuerpo y la actitud ayudan al objetivo). En la lógica narrativa de la secuencia, ella llega envalentonada a las peleas que sostiene dentro del elevador.	No hay un marcado uso de ángulos para destacar al personaje en situaciones específicas.
Entrevistado	Contribuyen en cierta medida a	El ángulo picado, la hace ver

---

7 Lorraine Lombardi	<p>destacar al personaje femenino. Hay momentos en los que se emplean recursos visuales para resaltar la presencia y personalidad de las mujeres en la película. Por ejemplo, a Quinn, se emplean ángulos contrapicados para mostrar poder y fortaleza enfatizando carisma y estilo único. También para reforzar que hay momentos en los que se emplean ángulos de la cámara para reforzar estereotipos de género o sexualizar a los personajes femeninos.</p>	<p>más frágil en ciertos momentos, sobre todo en el duelo de ruptura que tuvo con Guasón. En su cuarto se muestra vulnerable y se emplea este ángulo para captar su vulnerabilidad. Contrapicado, la hace parecer más dominante y poderosa en muchas escenas, que se salva de ser atrapada por tantos personajes que quieren cobrar venganza por las locuras que hacía con Guasón. Estos ángulos enfatizan su empoderamiento femenino y muestran una actitud altiva.</p>
8 Entrevistado Sandra López	<p>Resaltan atributos que, desde la mirada masculina, se verían como algo normal, pero sigue siendo incómodo en una sociedad que ha ido evolucionando. A pesar del conflicto de tramas (una es durante la relación de Harley y otra atravesando la ruptura por se), creo que se siente esa diferenciación con los ángulos más picados y contrapicados.</p>	<p>Los ángulos aportan a la trama central, ayudan a contar la historia, realzan la belleza femenina y se centran en el rostro o la utilería, resaltando momentos claves, como cuando hace estallar la planta de ACME y ella se arranca el collar, el ángulo no es sugestivo, pero resalta la belleza caótica de una mujer que quiere cerrar el círculo de una relación tóxica. Eso es algo que solo con una mirada femenina se puede lograr.</p>

---

Interpretación: Sobre la película SS, los Entrevistados coinciden en que los ángulos de la cámara resaltan atributos físicos del personaje femenino y el que se presenta mayormente es el ángulo contrapicado. Dicho ángulo es empleado para exaltar, sobre todo en escenas de peleas donde Harley gana contra sus antagonistas. Así mismo, afirman que los ángulos han sido usados también con la finalidad de sexualizar al personaje de Quinn, ya que no consideran necesario enfocar partes específicas de su cuerpo. Sin embargo, algunos de los especialistas discrepan que sea sexualizada durante el filme, dado que es un personaje excéntrico y con una personalidad sensual y atrevida.

Los Entrevistados coincidieron que en la película BP hay ángulos contrapicados que resaltan los gestos y acciones del personaje para demostrar su seguridad al momento de combatir. Para los especialistas, esto es una clara mirada femenina, ya que se ‘empodera’ a Quinn resaltando sus cualidades para combatir y mostrar a la vez su belleza sin llegar a ser subjetivos. Si bien los ángulos no han sexualizado a Quinn para los espectadores, sí han sido utilizados para que otros personajes masculinos la cosifiquen.

### Tabla 8

#### *Planos de la cámara*

¿Cómo los planos de la cámara logran transmitir un mensaje que contribuya al rol del personaje femenino?

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	Está muy relacionado con los ángulos.	Está muy relacionado con los ángulos.
Entrevistado 2 Grecia Mendoza	Se utiliza el primerísimo primer plano para enmarcar el rostro de Harley Quinn, donde se puede observar mejor sus tatuajes, el corazón que lleva en la mejilla y	Mayormente utilizan el primer plano y plano busto para hacer énfasis en los gestos, expresiones, resaltar su nuevo peinado,

---

debajo la palabra "Rotten", sin sus distintos trajes y embargo, en esa escena fue maquillaje de Harley Quinn. totalmente innecesario que lamiera Además, usan planos uno de los barrotes de su celda. medios, americanos y Asimismo, usan el primer plano y enteros que sí contribuyen plano busto para hacer énfasis en los al desarrollo de la historia gestos o expresiones de Harley porque destacan las Quinn. Finalmente, se exceden al usar escenas de acción en planos americanos y enteros para Ciudad Gótica. Cada uno resaltar el trasero del personaje, sin de los planos lugar a duda esas escenas no cinematográficos fueron contribuyen para nada en el desarrollo pensados sin sexualizar al de la historia. personaje.

---

Entrevistado 3 Angie Zavala	Cada plano utilizado refleja lo que el personaje quiere expresar. Tal es el caso, del uso del primerísimo primer plano, básicamente se aplica en los diálogos de Harley con cada personaje del Escuadrón Suicida, o de Harley cuando tiene alguna idea y se quiere mostrar su expresión. La aplicación del plano medio se da también en los diálogos entre personajes y suele alternarse con el primerísimo primer plano. El uso del plano medio o del plano general es para visualizar tanto al personaje como al espacio donde se desarrolla la escena; además, a Harley se le aplica este plano para mostrar sus atributos físicos.	Plano general: Cuando hace que el camión se estrelle contra la fábrica, haciéndola explotar. Ello después de haber pasado por todas las etapas de la ruptura de un romance, hasta que llega a la última etapa de la aceptación. Plano detalle: cuando muestra su nueva tarjeta de presentación como mujer independiente a Canario Negro al encontrársela en el bar por primera vez. Plano medio y busto: cuando entabla un diálogo y conversación con todos los villanos que desean
-----------------------------------	--	---

---

---

		matarla. En específico, cuando conversa en un callejón con el hombre al cual le tatuó la cara junto al Guasón.
Entrevistado 4 María Medina	Se complementa con los ángulos. Se pueden observar planos generales (para saber dónde se encuentra) y plano detalle (resaltar su físico).	Lo mismo que con ángulos ha sido sobre todo para resaltar.
Entrevistado 5 César Santivañez	Los planos de la cámara siguen el mismo concepto de los ángulos, sobre todo en la secuencia inicial.	Los planos de la película son breves y abundantes. Esto contribuye a construir una narrativa dinámica y entretenida.
Entrevistado 6 Antonio Ulloa	Los planos cerrados de las partes del cuerpo van en la misma línea narrativa de mostrar a Harley sensual, erotizada por momentos. Obviamente el lenguaje audiovisual está puesto al servicio de la mirada masculina.	Con los planos si es diferente, pues hay una propuesta clara de resaltar expresiones que humanizan a Harley (planos cerrados cuando muestra afecto o ira), o planos que buscan atenuar los actos violentos (planos abiertos cuando estalla la fábrica y se crea una sensación de fuegos artificiales o en el enfrentamiento con los policías en la comisaría disparando confeti y bolas de colores)

---

Entrevistado 7 Lorraine Lombardi	Se emplean planos medios y cercanos para centrarse en los personajes femeninos, destacando su presencia en la trama, lo cual permite al espectador conectarse emocionalmente con ellas y enfatizar su trascendencia en la historia. Planos de acción para resaltar habilidades y destrezas físicas en las consecuencias de combate. Captan movimientos ágiles. Planos de expresión (close up, primeros planos) empleados para captar expresiones faciales y los gestos de los personajes femeninos). Planos conjuntos (para emplear a los personajes femeninos juntos, mostrando unidad y solidaridad).	Se emplean planos cerrados (close-up) captando expresiones faciales y destacar su personalidad excéntrica, emociones intensas. Planos medios para mostrar su entorno, permitiendo una visión más amplia de su apariencia e interacción con otros personajes que aparecen en las diferentes escenas de la película. Plano general, para mostrarla en acción, durante escenas de lucha y acrobacia. Resaltando su agilidad y estilo de pelea propio del personaje.
Entrevistado 8 Sandra López	Considero que la pregunta de ángulos, planos y movimientos deberían ir en una sola; sin embargo, puedo explayarme un poco más aquí diciendo que los planos para Harley Quinn en Suicide Squad siempre fueron generales y descriptivos que narrativos, querían contar la acción, no la emoción del personaje y eso es algo que definitivamente va desde la parte de la dirección.	Los planos nunca se centran en sugestionar partes del cuerpo femenino, por el contrario, lo que hacen es contarte la historia de modo que puedas entender su cadencia. Muchos de los planos son sencillos, pero entendibles, no son complicados y tienden hasta a ser repetitivos, pero

---

eso hace que sea más digerible el que la veamos ya no como “la mujer del Joker” sino como “Harley Quinn”.

---

Interpretación: Los especialistas estuvieron de acuerdo que en SS los planos (planos busto o primerísimos primer plano) utilizados son para que sobresalga sus características físicas, ya sean gestos o partes de su cuerpo. Remarcar las partes de su cuerpo no fue considerado por los Entrevistados como relevante para la trama e historia de la película, debido a que se continúa sexualizando al capturar partes de su cuerpo con poca ropa.

Por otro lado, en el filme BP los planos utilizados no han tenido la misma finalidad que Suicide Squad de querer recalcar el físico del personaje, sino que han sido primerísimos planos o planos generales, ya sean para entender las emociones y gestos de Quinn o su participación con otro grupo de mujeres.

## Tabla 9

### *Movimiento de la cámara*

¿Cómo los movimientos de la cámara que se presentan en la película contribuyen a resaltar las características del personaje femenino?

---

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	Utilizan más movimientos de cámara. Encontramos movimientos descriptivos o paneos, que nos ayuda a explicar cómo es el ambiente o cómo es un personaje.	Los movimientos de la cámara han sido más estáticos. Acá vemos planos abiertos o planos fijos, para no realizar recorridos. Hay un plano secuencia en la escena de la discoteca.

---



---

caso de cómo es un personaje, vemos cómo es la construcción de su ropa a través de un primer plano que inicia en sus pies hasta su rostro con la finalidad de mostrar el físico del personaje, lo cual no se hizo con todos los personajes demostrando que hay una diferencia en sexualizarla solo a ella.

---

Entrevistado 2 Grecia Mendoza	Hubo un movimiento vertical de cámara tilt up, que utilizaron para mostrar cuando Harley Quinn se cambia de ropa, el cual fue innecesario porque solo siguen sexualizando al personaje para complacer el ojo masculino.	Hay movimientos de cámara como el zoom out, para mostrar cuando Harley Quinn se imagina que está en un musical, pero se enfocan en que el espectador entienda que es lo que ella está pensando mientras la están interrogando. Asimismo, utilizan mucho el <i>zoom in</i> únicamente para dar prioridad a las expresiones del personaje. Además, en esta película también hubo un movimiento vertical de cámara tilt up, que utilizaron para mostrar cuando Harley Quinn ingresa a la estación de policía, pero no caen en sexualizar al personaje sino hacen énfasis en su vestuario.
--	---	--

---

Entrevistado 3 Angie Zavala	Se utiliza el tilt up enfocando a Harley de pies a cabeza con un movimiento lento, dando ese suspenso al mostrar su cuerpo entero cuando se está cambiando de atuendo. También se utiliza el movimiento estático para brindar más seguridad al personaje cuando entabla algún diálogo y resaltar de esta manera, la mirada de Harley. Asimismo, se utiliza el zoom in cuando Harley rompe una ventana de la vitrina para tomar la cartera, así se pretende demostrar su ferocidad y a la vez el poder de decisión que ella tiene.	Cuando Harley después de su avezada acción al declararse soltera, acude a su restaurante favorito por su hamburguesa y cuando se lo van a entregar, se observa un movimiento estático desde un ángulo frontal que se va acercando con un zoom in que enfoca su rostro de felicidad al recibir su hamburguesa. O también el zoom in que se le hace cuando está en el suelo después de haberse aventado del camión en movimiento para que se estrelle con la fábrica, enfocando así su rostro de satisfacción cuando logra su cometido.
Entrevistado 4 María Medina	Han sido usados para mostrarnos a Harley siguiéndola y ver cómo interactúa con el espacio, pero sin dejar de enfocar a ella principalmente y resaltar su físico	Tomas cerradas y estáticas en las escenas de acción, pero han sido para entender y mostrar a detalle a Harley más fuerte cuando pelea con alguien.
Entrevistado 5 César Santivañez	Los movimientos de cámara son ideales para representar secuencias de acción. En general, las luchas de la película están muy bien coreografiadas.	Birds of Prey tiene una propuesta clara. Los movimientos de la cámara nunca llegan a aburrir, sobre todo en secuencias como la del enfrentamiento en la feria.
Entrevistado	Hay una clara propuesta visual	No hay un marcado uso de los

6 Antonio Ulloa	<p>para destacar ciertas partes del cuerpo del personaje (tilt up desde sus piernas hacia su dorso semidesnudo mientras se cambia de ropa frente a los militares) en busca de una mirada masculina morbosa (militares observándola o el Joker en el bar mirándola mientras baila)</p>	<p>movimientos de cámara para destacar algunos rasgos propios del personaje. Salvo unos travelling en el ingreso a la comisaría y el enfrentamiento con los policías, que son más bien descriptivos</p>
7 Entrevistado Lorraine Lombardi	<p>Los travelling, resaltan la energía, agilidad de los personajes femeninos, ayudando a captar la intensidad y habilidad. Paneos o cámara en diagonal, logran enfocar atención en los personajes, y seguir su trayectoria en el espacio. Algunos movimientos contribuyen al destacar las características del personaje femenino, mientras que otros poseen un enfoque narrativo general</p>	<p>Se emplean movimientos rápidos y giros de cámara para mostrar la personalidad enérgica y singular, contribuyendo a destacar su fuerte presencia y establecer el distintivo de la película.</p>
8 Entrevistado Sandra López	<p>Los movimientos de cámara se complementan con los planos. Todos son meramente descriptivos, te cuentan la acción de Harley y lo que está pasando y haciendo, más no lo que siente,</p>	<p>Al igual que los planos y ángulos, considero que los movimientos, a excepción de algunos momentos, son bastante tranquilos, hace que el ambiente sea bastante digerible y que</p>

---

no lo que procesa. Creo que el único momento en donde hay un zoom in es cuando el helicóptero del Joker explota y vemos ese zoom in hacia su rostro, denotando una emoción esperada de una mujer que acaba de perder a su amado. Sin embargo, el resto de los movimientos son meramente para mostrar el cuerpo de la actriz.

veamos el duelo de una mujer en vez de una ciencia ficción para super héroes. Ahora, cuando entrábamos a la mente de Harley, cuando Romy le pegó la cachetada, fue otra cosa, el mundo se movió. En escenas de pelea, es obvio que los movimientos deben ser dinámicos para situarnos en contexto. Pero incluso ahí, seguía siendo la irónica Harley Quinn.

---

Interpretación: Para los especialistas, los movimientos de la cámara, al igual que planos y ángulos, tienen un propósito más superficial por destacar el físico del personaje en SS. Por ejemplo, en la escena donde Quinn se cambia de ropa se realiza un movimiento tilt up enfocando a Harley de pies a cabeza. A comparación de otros personajes femeninos, no realzan sus atributos físicos.

En la película BP, los especialistas coinciden que los movimientos de tilt up o zoom in son empleados para demostrar las emociones y acciones de Harley que aportan a entender a su personaje y su participación en la historia. Un ejemplo sería cuando Quinn golpea a los policías y hay movimientos para observar toda su reacción corporal o en una escena muy emocional para el personaje donde la persona que le alquila la habitación la traiciona, el movimiento zoom in refleja su decepción y que ella ya no puede confiar en nadie.

**Tabla 10 – 1***Sonido/Fondo Musical*

¿El sonido va de acuerdo con el ambiente cuando el personaje está en escena?

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	El sonido juega un papel importante sobre todo cuando se encuentra en situaciones extravagantes. También se encuentran los silencios para resaltar su frase en el bar donde tiene una actitud pesimista.	Para las escenas dramáticas hay silencios.
Entrevistado 2 Grecia Mendoza	Sí, el sonido va de acuerdo con el ambiente cuando Harley Quinn está en una escena, por ejemplo, cuando se escucha el sonido del ascensor, donde peleando con sus enemigos se puede oír perfectamente los golpes, los disparos, etc.	Sí, el sonido le otorga realismo a las escenas de acción donde aparece Harley Quinn, por ejemplo, cuando se escuchan sus pasos, el timbre de recepción, los golpes, los disparos, etc. en la estación de policía y así sucesivamente a lo largo de la trama.
Entrevistado 3 Angie Zavala	Sí, cada aplicación del sonido ambiente o instrumental ayuda a situar el espacio de cada escena. Así como también ayuda a la construcción de la interpretación de lo que Harley desea expresar.	Así es, cada aplicación de sonidos ayuda en la construcción de la escena. Cuando está jugando Hockey y se muestra aguerrida, derribando a todo aquel que se le cruza, se escucha de fondo la ovación del público que va tomado como un sonido ambiental. El sonido

	Asimismo, brinda mucha más emoción y sentido en el momento en que ella realiza algún gesto corporal, o facial.	de la lluvia cuando va a prisión a rescatar a Cassandra. Cuando los villanos descubren dónde vive y tiran un explosivo en su casa.
Entrevistado 4 María Medina	Sí van de acuerdo porque se hace presente sonidos cuando las escenas son de peleas que ayudan a entenderlas y silencios para mostrar la incomodidad	El sonido de golpes ha ayudado mucho a entender las escenas donde están en problemas
Entrevistado 5 César Santivañez	Considero que sí. Suicide Squad utiliza temas musicales conocidos para darle a las secuencias de pelea una estética de videoclip.	Se parte de la misma premisa que la de Suicide Squad y muchas películas de superhéroes: recurrir a un soundtrack popular para lograr la sensación de videoclip durante ciertas secuencias.
Entrevistado 6 Antonio Ulloa	La musicalización es coherente. Épica en las escenas en las que se muestra devoción por el Joker, lo cual resalta aún más esa dependencia emocional del personaje, incluso normalizándola.	Considero que hay un uso excesivo de música festiva y suave, quizás generado por la intención de feminizar al personaje. Incluso en las escenas de mayor violencia la sonorización apela a los silencios, pausas o cadencias del ruido ambiental para establecer una especial del control emocional del personaje.
Entrevistado 7 Lorraine Lombardi	El sonido puede variar dependiendo la intención creativa de cada escena y las decisiones de dirección.	Sí, el sonido es enérgico y se ajusta al tono de la película, complementan las escenas y denotan el ambiente desenfrenado de la historia.

	Desempeña un papel importante para resaltar la presencia de un personaje y su entrada.	
Entrevistado 8 Sandra López	Hay sonidos que son parte del ambiente sí, pero otras que están de más, como la que aparece cuando Harley se cambia de uniforme a otro diferente.	Sí, de hecho, incluso las canciones de la misma discoteca en la escena van de acuerdo con la escena y aportan a la trama. Incluso la canción para la explosión de la planta química de ACME se presenta como parte de la misma mente de Harley y eso aporta bastante a la trama.

Interpretación: En el filme SS, los Entrevistados están de acuerdo que los ruidos y silencios han contribuido a entender las acciones del personaje, sus expresiones y emociones, incluso logran ser estéticos. Así mismo, los especialistas coinciden que en las escenas de Harley se resaltaron los golpes y ruidos que se hacen durante las peleas en las que ella gana, lo cual da a entender su fuerza y determinación. Incluso hay momentos en los que los silencios dan a entender que ella se encuentra en problemas.

## Tabla 10 – 2

### *Sonido/Fondo Musical*

¿La música para los espectadores refuerza la acción del personaje?

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	Sí refuerza a los personajes, sobre todo cuando aparece el Joker y Harley. Se	La música va con relación a la acción. Encontramos música 'fuerte' (intensidad y volumen)

---

	enfocan en desarrollar su historia y dejan de lado la historia original de la película.	cuando se presentan las mujeres peleando. La música es rápida y fuerte para la acción.
--	---	--

---

Entrevistado 2 Grecia Mendoza	Sí, el fondo musical de Suicide Squad realza la energía frenética donde aparece Harley Quinn.	Sí, la música de Birds of Prey acompaña las aventuras de Harley Quinn, sus estados emocionales, los momentos dramáticos, etc. De igual forma, es importante resaltar que el soundtrack de la película está compuesto exclusivamente de artistas femeninas, complementando así el poder y talento femenino que muestran en el film.
-------------------------------------	---	--

---

Entrevistado 3 Angie Zavala	Así es, cada espectador tiene la libertad de poder sentir lo que desee de acuerdo con la interpretación del sonido que construye la escena. Por ejemplo, cuando Harley está escapando en el helicóptero y finge haber sido herida con el disparo de Deadshot, se escucha su risa y detrás de ello el sonido instrumental de la banda sonora de la película. Con ello, el espectador puede sentir alivio al verla viva o le	Así es, las canciones utilizadas de fondo ayudan a fortalecer la escena. Por ejemplo, el caso de la canción: Joke's on you que suena de fondo cuando toma la decisión de subirse al camión. Esta canción habla de la independencia de una mujer después de una ruptura y cómo expresa su dolor a través de la superación, por ello mientras maneja, va recordando todo lo vivido con el Guasón y con ello su expresión facial va cambiando.
--------------------------------	--	---

---



---

puede parecer gracioso el ademán que ella hace, colgada de la soga del helicóptero, más su expresión facial.

---

Entrevistado 4  
María Medina

Van de acorde a la escena también. Por ejemplo, cuando cae en el pozo de desperdicios químicos en una fábrica la música y sonido nos hace entender que Harley comienza una nueva vida con Joker.

la música también ayuda a entender los estados de ánimo de Harley

---

Entrevistado 5  
César  
Santivañez

El uso de temas musicales conocidos funciona para el público objetivo de la película.

Está claro que el público es ligeramente similar al de Suicide Squad. La música funciona de la misma manera.

---

Entrevistado 6  
Antonio Ulloa

La idea de musicalizar una escena es precisamente contribuir al propósito expresivo del personaje y generar sensaciones determinadas en el espectador. En el caso de esta película, se logra reforzar las acciones del personaje con la música tanto en las escenas de violencia extrema, como en las que se le muestra un perfil más pasivo.

En la misma línea del comentario anterior, se busca que la percepción del espectador se centre en la nueva versión del personaje de Harley, una mujer ruda, pero que logra liberarse de cierto yugo sentimental del Joker

---

Entrevistado 7 Lorraine Lombardi	Sí, destaca la entrada de un personaje a través de la elección de la música y banda sonora, creando una atmósfera y personalidad o estilo del personaje que entra en escena.	La música refuerza la acción y genera atención en momentos importantes de la película, su uso es vital porque da énfasis a distintas escenas.
Entrevistado 8 Sandra López	Creo que podría haber una mejor elección de sonidos para los leitmotiv de los personajes porque no me parecieron lo suficientemente claros al inicio.	Existen ciertos leitmotiv que no me quedaron claros de ciertos personajes, como de las otras mujeres, quizás es porque tengo lo que extender la visualización de toda la película, pero uno de los leitmotiv que sí me gustaron fue los de Román, acentuaban al personaje antagónico.

Interpretación: En SS los especialistas coincidieron en que la música utilizada genera este refuerzo a la energía que muestra Harley Quinn en pantalla además dejando al público la posibilidad de entrar en ambiente con la escena. Además de tener más impacto con la aparición del Joker, aunque este no tenga mucha relevancia con la película. En la película BP los especialistas lograron apreciar que la música se presenta con más intensidad y rapidez y también enfatiza con las emociones de Harley además de darle más enfoque a los demás personajes femeninas en las escenas de acción.

**Tabla 11***Utilería*

¿La vestimenta y accesorios influyen en la caracterización del personaje?

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	Harley usa short, top y tacones que no van acorde al lugar donde se encontraba. Hay una diferencia en todos los personajes. Ella usa colores para resaltar su personaje, también para unirla con el Joker quien usa ropa colorida.	Quisieron resaltar al personaje con vestimenta colorida. No hay ropa corta, usa pantalones y casacas que no la sexualice. Harley usa pantalones para mantenerse preparada a la acción, ya que se presentan escenas de peleas.
Entrevistado 2 Grecia Mendoza	Sí, la vestimenta influye en la caracterización del personaje, no obstante, en esta película tienen la intención de hacer mayor énfasis en los atributos femeninos del personaje con prendas muy ajustadas y unos shorts muy cortos para sexualizar y presentar a Harley Quinn como objeto de deseo para el público masculino.	Sí, la vestimenta influye bastante en la caracterización de Harley, en este film lleva unos shorts que le tapan sus partes traseras y sus atuendos son más variados, coloridos y extravagantes como su personalidad. No tratan de distraer con disfraces ceñidos al cuerpo.
Entrevistado 3 Angie Zavala	Así es, si Harley hubiera aparecido con pantalones y una capa, no hubiera tenido el impacto	En esta película no se enfocan precisamente en mostrar los atributos físicos

---

esperado, a comparación del de Harley y ello se ve impacto que otorga la vestimenta aplicado en las distintas que utilizó. No solo por la piel vestimentas que utiliza. Aquí desnuda que muestra, sino Harley al estar vestida en porque además de ser una cara short, chaqueta, pantis, bonita, o tener un cuerpo botines, no deja mucha piel estilizado, muestra una descubierta en comparación personalidad extrovertida, pero a a la primera película. Pero la vez sensible. Sensual, pero al todo esto no le quita las mismo tiempo cegada por el amor. cualidades y habilidades que Valiente, pero con miedo a estar ella tiene para su sola. Los accesorios que usa desenvolvimiento. Cada realzan el estereotipo de belleza. prenda o accesorio utilizado Además, el bate de béisbol le da cumplen un rol importante, mucho más poder, lo cual la hace por ejemplo, los botines que ver como una mujer desafiante. utiliza cuando hace explotar la fábrica estrellando el camión en ella. Sin el botín, no se hubiera llevado a cabo la escena. Asimismo, cuando se arranca el collar que le regaló el Guasón y lo avienta mientras el camión está en movimiento.

---

Entrevistado 4    El maquillaje o el peinado son los la vestimenta y accesorios  
María Medina    mismos colores. Su personaje no que usa son más cuidadosos  
                         es estable mentalmente entonces porque van de acuerdo con  
                         el uso de muchos colores. Por eso su personalidad extravagante  
                         también la ropa corta.                    y nos dice que está lista para  
                            luchar por el uso de  
                            pantalones

---

Entrevistado 5 César Santivañez	En general, la vestimenta contribuye a la hipersexualización del personaje. En cuanto a la utilería (bat de béisbol), tampoco tiene el mismo peso que el de los superpoderes del resto de personajes.	Birds of Prey es un claro ejemplo de lo que puede hacer un cambio de enfoque en un personaje. Si bien en esta película Harley Quinn conserva el mismo vestuario que en Suicide Squad, no está tan hipersexualizada. Los accesorios (bat de béisbol, patines, pistolas de humo) son también más variados.
Entrevistado 6 Antonio Ulloa	El vestuario que utiliza Harley Quinn refuerza la hipersexualización con la que ha sido concebido el personaje	A diferencia de Escuadrón Suicida, el personaje de Harley es mostrado con vestuario que no exhibe su cuerpo de manera sensual o erotizada. Está más cubierta y eso hace que la mirada del espectador se centre en las acciones y los diálogos que son los que ratifican el nuevo perfil del personaje.
Entrevistado 7 Lorraine Lombardi	Sí, la vestimenta y accesorios influyen en su expresión y personalidad. Su elección ayuda a transmitir la personalidad, el trasfondo, estilo visual y otros aspectos que contribuyen a la construcción de los personajes en la película.	El vestuario y accesorios son extravagantes y llamativos, lo cual refleja la personalidad del personaje y aporta un gran estilo visual distintivo del personaje en la película.

---

Entrevistado 8 Sandra López      Esto es muy importante y, de hecho, es algo que juega muy en contra en Suicide Squad. Es, por la vestimenta de Harley, que se siente aún más presente el Male Gaze en la película. Para una pelea, esa vestimenta no es ergonómica en absoluta y no tiende a serlo, creo que fue un error del departamento de arte o, en general, de la propuesta que se armó para organizar la preproducción.

¡Sí! De hecho, es algo que me gusta demasiado en esta película. El vestuario y la utilería de Harley es bastante único, no la objetiviza a un nivel sexual, es lo típico que usará una chica en sus veinte o treinta para salir a comprar en un día soleado, por ejemplo (shorts y un top), y luego el resto de los vestuarios realizaba la psique del personaje y su manera de ver el mundo. Incluso el hecho que sus armas no fueran armas reales sino bombas de humo o chispas de picapica, dice bastante de su personalidad.

---

Interpretación: Los Entrevistados coincidieron en que Harley en SS lleva ropa muy reveladora además de ser la única con colores tan llamativos para el ambiente en el que están y que a pesar de no ser la única mujer, si es la única que está más sexualizada, y que el accesorio de pelea que es su bate no aumenta realmente el potencial de pelea a comparación de sus compañeros aunque también algunos creyeron que parte del vestuario desentonado va por la personalidad de ella misma y no por otras intenciones.

Los especialistas estuvieron de acuerdo en que el vestuario es totalmente distinto pues se muestra más dispuesta a la pelea sin impedimentos ni ropa corta que el deje expuesto a golpes, además en ese caso muestra más accesorios de pelea que utiliza a lo largo de la película donde puede se puede ver cómo cambia la interactividad de cada uno según la escena.

## Tabla 12

### *Adaptación literaria:*

El personaje de Harley Quinn en DC comics fue creado para engrandecer a los personajes masculinos. En un inicio tuvo una personalidad sumisa, manipulable y seductora. Actualmente, Harley tiene una personalidad más independiente y empoderada.

En base a lo mencionado sobre la personalidad del personaje, ¿Cree que la adaptación literaria de la película es fiel a los cómics con respecto al empoderamiento del personaje femenino? ¿Por qué?

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	<p>En el cómic no usa ropa pequeña sino un disfraz de bufón, que cuenta con un gorro y un traje de cuerpo entero. El cambio de vestimenta se realizó para resaltar atributos del personaje femenino (físico de la actriz), no es malo, pero no es necesario.</p> <p>Sí hay una adaptación, pero no de las historietas sino de los dibujos animados. Hay un cambio de vestimenta y de comportamiento, es más consciente de su realidad y deja de ser la acompañante del villano para tener una identidad propia.</p>	<p>No se basa en el cómic, sino que han creado un personaje de acuerdo con la adaptación de la película Escuadrón Suicida. En el cómic se vuelve relativamente independiente pero la independencia está acompañada de los demás personajes femeninos que también buscan su independencia. Si hubieran sido personajes hombre o mujeres no afectaría la trama porque son personajes buscando a la niña, el hecho de que todas sean mujeres se ve forzada o que se vea que un grupo de mujeres que se protegen entre ellas contra hombres, ponen la percepción de hombres contra mujeres.</p>

---

<p>La adaptación no me parece correcta, si bien trata de dar todo por el Joker no siempre se encuentra seduciendo a todo el mundo. En los cómics solo coquetea con Batman, pero no es con todos los personajes masculinos.</p>	<p>Hay una cercanía más al desarrollo del personaje en relación con la independencia que busca, no se presenta la participación del Joker, solo lo encontramos como una gráfica lo que da a entender que no lo quieren agregar visualmente, solo lo nombran. Lo que mantiene del cómic es el trabajo en equipo con otros personajes femeninos.</p>
--	--

---

<p>Entrevistado 2 Grecia Mendoza</p>	<p>Esta película no muestra el empoderamiento mostrado en los cómics, sino todo lo contrario, ya que Harley Quinn aún sigue en una relación abusiva donde el Joker quiere a alguien muy dañado como él y no quiere a Harley como es.</p>	<p>Sí, esta adaptación literaria de la película es fiel a los cómics, lejos de la mirada masculina, debido a que se muestra a una Harley Quinn más independiente, que no necesita del Joker para poder actuar o tomar decisiones, por lo cual, se ve una mujer libre, empoderada y autónoma.</p>
--	--	--

---

<p>Entrevistado 3 Angie Zavala</p>	<p>Siento que en la película el director tomó una voz propia en cuanto a los cómics existentes. Le brinda a Harley la posibilidad de ser una mujer independiente e incluso en algunas escenas le otorga un enfoque superior. Por ejemplo, cuando Harley sube por el ascensor y todos los otros personajes se asustan</p>	<p>En esta película, muestran a Harley como una mujer líder e independiente, que, a pesar de lo vivido, tiene el coraje y la inteligencia para sobreponerse y aceptar la nueva vida que tiene ahora después de que el Guasón la echara para siempre. Aquí se ve la transformación del amor que ella sentía por él, a un amor propio. Cambia la percepción de</p>
--	--	--

---



---

ya que piensan que al encontrarse sola puede meterse en algún problema o estar desprotegida; pero grande es su sorpresa cuando ella sale del ascensor sin ningún rasguño, demostrando así su ferocidad y empoderamiento.

lo que ella piensa. Si bien es cierto, en los cómics, una heroína o villana siempre tiene un talón de Aquiles, que muchas veces es el amor que siente por alguien, pero aquí lo que destaca en la película es el amor y confianza que Harley aprende a tenerse a ella misma, demostrando así que no necesita de un hombre para continuar con su vida, ni mucho menos necesita depender de alguien para sentirse segura y protegida.

---

Entrevistado 4  
María Medina

Primero vemos a Harley haciendo todo lo que le pide el Guasón (esto es lo mismo que los cómics) y también ella espera que él la salve. Después llega a salvarse por su cuenta, pero no vemos su independencia ni su empoderamiento.

Se ve más el desarrollo parecido a los cómics porque está sola y tiene que afrontar sus problemas por su cuenta. Ella ya no está con el Guasón y no está protegida por él así que sus enemigos van a buscarla, pero ahora ella decide sobrevivir por su cuenta sin tener a un hombre presente.

---

Entrevistado 5  
César Santivañez

Todos los personajes de la película tienen una deuda con su pasado. Sin embargo, lo de Harley Quinn es una obsesión. Es imposible entenderla como personaje independiente, sin remitirse al Joker. Considero que la personalidad de Harley Quinn

En Birds of Prey se desarrolla la independencia del personaje. Es un acierto no mostrar en ningún momento al personaje del Joker, y empezar la trama con la ruptura amorosa de la pareja.

La película subsana los errores cometidos con el personaje en Suicide Squad, y nos muestra a

---

en esta cinta carece de fuerza e independencia, y es un personaje que está limitado a una salida cómica a situaciones de acción. En tal sentido, considero que no aporta en nada al empoderamiento femenino. una Harley Quinn distinta a la del cómic, incluso mucho más interesante.

---

Entrevistado 6 Antonio Ulloa Si bien es cierto que el personaje ha evolucionado en ese sentido (empoderada e independiente), en Escuadrón suicida aún se la propone dependiente del Guasón, una relación tóxica que además es romantizada en el desarrollo de la película. La propuesta cinematográfica en Birds of Prey no tiene una correlación directa con lo hecho antes por los cómics de DC. La mirada femenina en la concepción de la historia y el personaje de Harley Quinn es inédita. Sin embargo, no deja de tener hilos conectores con personajes y hechos del universo DC.

La Harley Quinn de los cómics iniciales de DC dista mucho de la propuesta de personaje cinematográfico que, además, sigue una evolución emancipadora (en Aves de presa es notoria esta transformación).

---

Entrevistado 7 Lorraine Lombardi En el cómic y en otras películas ella es representada como la supervillana, la novia y cómplice de Joker. Inicialmente, era una Esta película la empodera y cambia la perspectiva de su personalidad y estilo de vida con la cual al inicio Harley fue mostrada.

---

---

psiquiatra que trabajaba en un asilo, y de forma eventual se convierte en su fiel y dedicada compañera.

---

Entrevistado 8 Sandra López

No soy una asidua seguidora de los cómics de DC, no he leído todos al 100% y no tengo la continuidad para hacerlo. Según lo estipulado, el personaje fue creado al inicio (asumo con libertad por allá en la década de los 60 's) para enaltecer la figura masculina pero como dicen ha ganado su propia independencia.

En Suicide Squad esa ecuación no se cumple por el simple hecho que la seguimos viendo como el objeto del Joker, como una ficha de intercambio, como la mujer enamorada (sin independencia) que erróneamente se quería vender. Ahora, asumo que también, aparte de la mirada masculina, tenemos factores como el año, la época y la taquilla en la que fue sacada esta película. 2016 aún era un año en el que el feminismo

En Aves de Presa hicieron un buen trabajo creando un personaje arquetípico que generará empatía con un grupo de mujeres que necesitaba empoderamiento en un momento bastante delicado. En Suicide Squad predominan los estereotipos, sin embargo, aquí se quitaron la máscara un poco y se decidieron por tener un arquetipo mucho mejor estructurado de lo que significa ser una “mujer fuerte”. No siempre se puede con todo, se necesita ayuda para hacerlo y, sobre todo, se puede superar una ruptura.

Creo que, en base a lo visto en la película y a lo mencionado, Aves de Presa hace una mejor referencia al empoderamiento femenino que Suicide Squad, ergo, es más fiel a los cómics.

---

---

estaba creciendo de a pocos en el mundo, y más aún en el mundo del cine. El año posterior, si no me equivoco, salió Greta Gerwig con Lady Bird. No solo es una cuestión de objetivación masculina sino también objetivación generacional.

---

Interpretación: Los especialistas coincidieron en que, si se encuentran cambios en la personalidad, aunque no pierde la esencia de cómo es Harley Quinn y su dependencia hacia el Joker demostrando que no se resuelve como alguien empoderada por su cuenta, pero por otro lado se puede ver una discrepancia en sí se estaría basándose un poco en los cómics o en la serie animada más reciente o, en todo caso, ser un poco de ambos.

Por otro lado, en BP los especialistas mostraron un acuerdo en que Harley logra desarrollarse más allá de solo el papel de pareja del Joker y ya no espera que alguien más la salve, sino que al contrario lo hace por su cuenta y luego busca juntar un grupo de mujeres con el mismo objetivo para lograr salvar a la niña. También se mantuvo la incógnita sobre la adaptación del cómic o serie animada.

**Tabla 13 – 1**

*Construcción del personaje*

¿Cómo la demostración del cuerpo femenino en cámara va de acuerdo con la relación del personaje y el ambiente?

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	Desde la visión del director quiere demostrar el físico del personaje, me parece bien, pero no es el único personaje principal en la película y no se les ha dado la atención correcta	Se ve afectada psicológicamente por la ruptura de su relación por eso varía su vestimenta. No se presenta una sexualización.
Entrevistado 2 Grecia Mendoza	Era totalmente irrelevante mostrar en repetidas oportunidades el cuerpo de Harley Quinn para contar una historia, en vez de sumar le resta a la trama	En esta película no hay atuendos cortos y planos muy sugestivos como en la anterior entrega, más bien Harley se ve más como un personaje con coraje que como uno sexualizado.
Entrevistado 3 Angie Zavala	Bajo la premisa de la película, el amor correspondido de Harley le aporta seguridad y empoderamiento que la muestra como una mujer decidida y en base a ello la construcción del entorno ambiental cambia, desde el sonido o fondo musical hasta la utilería del personaje.	Como en esta película, Harley construye una personalidad independiente estando soltera, sus atributos físicos no son el enfoque principal en las tomas. Por ejemplo, cuando está vestida con short jean, top rosado, polo blanco y zapatillas al momento de ingresar a la comisaría para sacar a Cassandra de allí y así recuperar el diamante. Eso la muestra de manera casual, pero sin dejar de lado su esencia.

---

Otro ejemplo también se da después de que el Guasón la echara y ella se deprime en su habitación, como una persona común y corriente con el maquillaje corrido, con pijama, junto a su hiena, lo que se refleja es su sensibilidad.

---

Entrevistado 4 María Medina	Hay escenas que muestran su cuerpo para que otros personajes la vean, por ese lado creo que la tratan de demostrar mucho de ser una mujer sexy y linda. Pero es parte de su personalidad, porque así la venden como una mujer hermosa.	No han sido muy relevantes escenas de su cuerpo para el lado sexual.
-----------------------------------	--	--

---

Entrevistado 5 César Santivañez	Respecto a la demostración de cuerpo femenino, el caso más claro de hipersexualización recae precisamente en Harley Quinn	No hay una demostración sexualizada de Harley como en la otra película.
--	---	---

---

Entrevistado 6 Antonio Ulloa	En esta película hay una cosificación de la imagen femenina. La presencia sexualizada de Harley Quinn es notoria en la puesta en escena. Claro, existe una correlación entre el perfil psicológico del personaje (caótico, destructivo, irreverente, violento) y su	No hay una demostración sexualizada o hiper erotizada del cuerpo femenino.
------------------------------------	---	--

---

---

	representación estereotipada en las escenas (planos, ángulos y movimientos de cámara que destacan partes de su cuerpo de manera erotizada)	
--	--	--

---

Entrevistado 7	Harley es desinhibida, su comportamiento es impredecible, no se sabe lo que va a hacer.	Actúa de acuerdo con la relación de su personaje y ambiente.
Lorraine Lombardi		

---

Entrevistado 8	Hay varios estereotipos femeninos con respecto a los tipos de cuerpos existentes, a la cantidad de clichés sobre poner a una tía en brasier frente a un grupo de machos pelo en pecho, que sea “inocente” pero que no lo sea mucho.	Su contextura la hace de batalla y la mirada femenina de dirección nos la muestra como lo que es: un ser humano de carne y hueso que sufre y sangra como todos.
Sandra López		

---

Interpretación: Los especialistas coinciden en que mostrar el físico de un personaje puede aportar a la trama en escenas necesarias, pero se encontró excesiva la insistencia de que Harley tuviese tantas escenas cuando no era la única mujer del grupo ni la única principal de la película.

Los especialistas encontraron que el personaje de Harley en BP se encuentra mucho menos sexualizado y por el contrario demuestra más como valentía y superación después de la separación con el Joker.

**Tabla 13 – 2**

*Construcción del personaje*

¿Cómo es el aspecto psicológico y social de la protagonista durante el desarrollo de la trama?

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	En la escena donde Harley se lanza en un tanque de desperdicios químicos por el Joker demuestra la falta de afecto a ella misma. Este es un inicio para mostrar su aspecto psicológico.	Hay una relación de madre e hija con la niña que tratan de proteger.
Entrevistado 2 Grecia Mendoza	Muestran a una Harley Quinn que sufre de diferentes problemas mentales, envuelta en una relación tóxica. Una protagonista enamorada y permisiva, ante el maltrato psicológico que el Joker ejerce sobre ella.	En este filme presentan a Harley Quinn como una mujer con diversas virtudes y defectos, que comete errores, pero intenta repararlos rápidamente. Un personaje lo suficientemente valiente como para salvarse a ella misma, sin la protección del Joker.
Entrevistado 3 Angie Zavala	La conducta de Harley Quinn se distingue por su casi nula preocupación por su propia seguridad, tomando la mayor cantidad de riesgos posible, además actúa de forma impulsiva con un profundo interés por quebrantar la ley.	Primero se la muestra como una persona dependiente, que no sabe cómo estar sola, por ello al pasar por todas las etapas de una ruptura como la tristeza, furia, apego, y negación, ella se refugia en las fiestas y falsas amistades



---

como las jugadoras de Hockey. Pero luego, ella cambia a una mujer independiente que a través de su liderazgo toma decisiones para el bien común. Aunque al final de la película, nuevamente su egoísmo sale a relucir cuando decide escapar con el diamante, pero esta vez mostrándola con un toque de sensibilidad al llevarse a Cassandra con ella.

---

Entrevistado 4 María Medina	Por el lado psicológico sabemos que ella no está bien, y lo vemos en sus acciones y su forma de reaccionar ante problemas. Socialmente, primero ella piensa con quién relacionarse viendo si Guasón lo puede matar o no. Luego ya se relaciona más por el tiempo que lleva con ellos conociendo sus historias.	Es más responsable, se le ve más social porque hace amigas primero trabajando para salvarse a ellas mismas. También decide dejar a unas amigas que la criticaban porque ella quería un cambio y estar con personas que le sumen.
--------------------------------	--	--

---

Entrevistado 5 César Santivañez	La dependencia psicológica de Harley Quinn es muy fuerte. Quizás demasiado. Ello la anula como personaje. En general, durante más de la mitad de la película cumple el rol de damisela en apuros, esperando ser rescatada.	Psicológicamente, Harley Quinn es absolutamente independiente y, si bien es perseguida como consecuencia de su relación con el Joker, esto no define su personalidad.
---------------------------------------	--	---

---

Entrevistado 6 Antonio Ulloa	Claro, existe una correlación entre el perfil psicológico del personaje (caótico, destructivo, irreverente, violento)	Incluso en escenas en donde hay situaciones de aproximación seductora por parte de un personaje masculino, la puesta en escena y el tratamiento audiovisual nos muestran otras actitudes de la mujer.
Entrevistado 7 Lorraine Lombardi	En el aspecto psicológico, ella actúa sin pensar demasiado y se deja llevar por sus impulsos	No se preocupa por las consecuencias de sus actos lo que la lleva a tomar decisiones arriesgadas.
Entrevistado 8 Sandra López	Estereotipos de cómo debería ser una mujer fuerte con un hombre aún más fuerte a su lado. Claro que sí. Como dije, es un aspecto generacional también; sin embargo, no invalido que siga existiendo el male gaze hasta en el 2023. Existen películas que, en la actualidad, pretenden venderte el discurso generacional como una mentira cuando lo que quieren es dar su punto de vista frente a un tema que no les compete en absoluto. Si Barbie hubiese sido dirigida por un hombre, creo que otro sería el cuento.	Harley no es una mujer complicada, pero tampoco es fácil descifrarla; ergo, tienes un arquetipo entre manos. psicológica y físicamente hablando, el personaje es diferente, no se muestra como la típica damisela en peligro

Interpretación: Los especialistas coincidieron en que Harley en SS desde el comienzo muestra problemas psicológicos como timidez o inseguridad que avanzó a la permisividad hacia lo que el Joker le pedía hasta que finalmente al lanzarse al tanque por él se volvió completamente dependiente de él rozando la obsesión cumpliendo siempre el rol de mujer en apuros.

En BP se le pudo ver según los especialistas como una mujer más independiente, social y que, aunque sigue cometiendo errores ahora busca repararlos realmente sin esperar que venga el Joker a salvarla.

**Tabla 13 – 3**

*Construcción del personaje*

¿En la película se muestra la existencia de estereotipos femeninos?

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	Sí encontramos estereotipos. Utiliza el estereotipo de femme fatale, donde la mujer derrocha sensualidad y todo el llevado a la seducción para el hombre. A esto le agregan la violencia que de hecho la femme fatale no es violenta, solo es seductora. Harley sí es violenta porque la película es de acción. Hay una sexualización del personaje que se demuestra en la actitud, la	El personaje es muy femenino, pero no seductora. Siempre trata de estar arreglada.

	construcción física (vestimenta, utilería), inclusive en la forma cómo camina.	
Entrevistado 2 Grecia Mendoza	Sí, refuerzan estereotipos que cosifican a las mujeres, como la pasividad de Harley Quinn hacia el Guasón.	Más bien derriba los estereotipos sobre las mujeres, dejando de sexualizar a la figura femenina. Igualmente, muestran personajes femeninos poderosos con distintas personalidades que combaten como cualquier superhéroe
Entrevistado 3 Angie Zavala	Sí, resaltan el estereotipo de una mujer delgada, que lleva ropa diminuta para exhibir su cuerpo y de esta manera sexualizarla.	No
Entrevistado 4 María Medina	A veces la trataban de delicada, la subestimaban, pero luego ven que sabe pelear.	Quizá el modo en cómo superar una ruptura amorosa se ve muy cliché, pero eso lo puede hacer hombres y mujeres, ir de fiestas y tomar alcohol
Entrevistado 5 César Santivañez	El resto de los personajes femeninos de la trama está desprovisto de este enfoque, incluso el de Enchantress, que es un homenaje directo a la película Metrópolis.	La cinta rompe con muchos de los estereotipos femeninos nocivos, reforzados usualmente en el cine de superhéroes. Los personajes se entienden desde su pasado y habilidades, y no desde su género.
Entrevistado 6 Antonio Ulloa	Su representación estereotipada en las escenas (planos, ángulos y	En la nueva versión de Harley se establecen otros estereotipos que son interesantes tomar en cuenta: la

---

movimientos de cámara que destacan partes de su cuerpo de manera erotizada). fragilidad que se evidencia en algunas situaciones lo que la hace un personaje femenino más cercano a las mujeres; esto, sin perder su agresividad y su empoderamiento.

---

Entrevistado 7 Al tener dependencia emocional pues creció sola porque fue abandonada por sus padres, la hace entrar en un conflicto interno tratando de encontrar a alguien que la salve al no estar presente el Joker. Es leal al Joker llora por su ruptura, al inicio no quiere aceptarlo y no comenta con nadie que ya no son pareja le cuesta, tiene dependencia emocional, creció sola y desde temprana edad fue abandonada por sus padres. Lo cual la hace entrar en un conflicto interno tratando de encontrar identidad, más allá de su relación con el Joker.

---

Entrevistado 8 Regresando al tema, y respondiendo la segunda pregunta en cuestión: No hay una evolución psicológica que sea notable, solo una sensación de compañerismo. Ella al inicio solo velaba por el Joker, ahora vela por todos los compañeros... y el Joker, claro. Porque sin su hombre, no existe. Es por eso que considero que la mirada femenina es tan necesaria en el cine, este tipo de cosas pueden pasar desapercibidas en el cine bajo el lente de un hombre y quizás sin que se dé cuenta (o adrede), el punto es que, en eje y construcción, Harley de Aves de Presa, tiene un desarrollo que aporta a la trama, la ayuda a evolucionar y hace que la veamos más como un ser humano que como simple carne de cañón.

---

Interpretación: Los especialistas encontraron el uso del clásico femme fatale donde la mujer derrocha sensualidad, aunque en este caso se combine con la violencia y agresividad que la caracteriza ya que suelen subestimarla por los estereotipos femeninos.

Por otro lado, en BP los especialistas encontraron que el personaje de Harley se deja de sexualizar excesivamente y se centra en la historia personal de cada mujer. Aunque también se encontró algunos clichés como la etapa de superación ante la ruptura

#### **Tabla 14**

##### *Evolución del personaje*

¿En la película se muestra la evolución del personaje femenino?

Entrevistados	Opinión de SS	Opinión de BP
Entrevistado 1 Mariano Vargas	Se cuenta la historia desde cómo ella era antes (flashback) y cómo se encuentra en el presente, pero le dan más relevancia a la 'sub-historia' amorosa de Harley y Joker. No desarrollan por completo la trama de la película que es contar la historia del Escuadrón Suicida.	Empieza por una ruptura amorosa y en el proceso cumple una función de protectora con la niña. Normalmente, en un proceso psicológico las mujeres pasan etapas de niña, adolescente, juventud y adultez que se relaciona con tener una familia, y lo vemos cuando cuida a una niña.
Entrevistado 2 Grecia Mendoza	No, en toda la película presentan a Harley dependiendo emocionalmente del Joker. Solo muestran los actos abusivos del Joker disfrazados como "actos románticos", por ejemplo, la	En esta película, sí tuvo una evolución bastante buena como anti-heroína en solitario se aprecia a una Harley más decidida y empoderada con sus acciones, dado que ya no es dependiente

	escena del electroshock donde el Guasón la convence de lastimarse físicamente como una muestra de amor.	del Joker y puede hacer de todo lo que hace un hombre, lucha contra el crimen y aprende de sus errores.
Entrevistado 3 Angie Zavala	Claro, desde la primera aparición del personaje de Harley como una doctora, se puede apreciar el tipo de vestimenta que tiene, que la muestran como una persona seria, tímida; los planos de la cámara que enfocan solo su rostro, los movimientos de cámara que solo destacan al Guasón. Y luego de eso cuando ella se convierte en la novia del Guasón, cambia todo en ella, desde su físico hasta su manera de ser. Se muestra como una mujer más segura de sí misma, sin miedo alguno, como una mujer atrevida a lo que sea.	En esta película, cada personaje femenino, tiene características particulares en cuanto a su físico. Encuentras a mujeres, blancas, morenas, asiáticas, pelinegras, rubias, mujeres reales que no son sexualizadas por su manera de vestir o actuar. Harley es un reflejo del empoderamiento femenino y en el transcurso de la película, utiliza vestimentas, peinados y maquillaje de acuerdo con cómo se siente, pero ninguno de ellos la ridiculizan, sino que, la muestran como una mujer real que siente y piensa por sí misma. Que lucha por hacerse de una reputación en un mundo donde solo se respeta a los villanos masculinos.
Entrevistado 4 María Medina	En la escena donde cree que muere el Guasón se observa como ella asimila que está sola y debe seguir sin él.	La convirtieron más responsable, más empoderada por salir adelante, más madura que ya no llora por el Guasón. Responsable con ella y con la niña que decide cuidar y entrenar para que sea como ella.

Entrevistado 5 César Santivañez	En general, la evolución de los personajes en Suicide Squad es artificial. La cinta no cumple con desarrollar a los personajes más allá de una iluminación repentina, y crea un vínculo instantáneo entre el grupo, por lo demás muy poco creíble.  El personaje de Harley Quinn presenta las mismas carencias que el resto.	Birds of Prey cumple con mostrar la evolución no solo de Harley Quinn, sino de los personajes secundarios. Esto, en cualquier cinta, es un acierto.
Entrevistado 6 Antonio Ulloa	Se evidencia una evolución hacia el empoderamiento femenino, sustentado fundamentalmente en las acciones violentas que la hacen salir airosa de los enfrentamientos (cuando es atacada en el ascensor resuelve rápidamente ante la expectativa de sus compañeros masculinos o cuando rescata a su compañero eliminando a sus enemigos) Sin embargo, emocionalmente se le muestra aún dependiente del Joker, a quien busca satisfacer con su conducta.	La evolución del personaje de Harley Quinn es muy notoria en la película. La mirada femenina en su construcción es evidente desde el inicio cuando, con la presentación casi lúdica de la animación nos cuenta sus inicios como niña expuesta a la violencia (a modo de justificación del perfil del personaje) y su posterior independización con los estudios, para luego mostrar la relación tóxica con Joker (a modo de fundamentación de la necesidad de una nueva vida).
Entrevistado 7 Lorraine	Se puede observar una cierta evolución de la película en los personajes femeninos. Su	Sí, ella busca emanciparse de la relación tóxica que tenía con el Joker y decide dar a conocer su



---

Lombardi	<p>evolución varía según el enfoque narrativo y las características de cada personaje.</p>	<p>soltería.</p> <p>Sí se muestra la evolución del personaje femenino, en el cómic y en la película Batman, Harley aparece en la vida de Joker siguiendo sus órdenes sin cuestionar. Su relación era abusiva y extraña, y ella le era fiel. Pero en Aves de presa, ella aparece avanzando en su emancipación de la relación dependiente emotiva que tenía con su expareja.</p>
----------	--	--

---

Entrevistado 8 Sandra López	<p>Lamentablemente no y creo que con las explicaciones de arriba dejamos en claro que Harley Quinn de David Ayer es un estereotipo más de lo que una mujer fuerte <i>debería</i> ser.</p>	<p>Después de lo comentado arriba, debo decir que sí, de hecho, tiene evolución de personaje. Desde el momento en que ella decidió dejar de tocarle la puerta el Joker para tomar a la niña como aprendiz, evolucionó a un nivel superior.</p>
-----------------------------------	---	--

---

Interpretación: En SS, los especialistas coinciden en que, durante los flashbacks, el presente y alguna escena del futuro siempre está relacionada al Joker, aunque en la personalidad cambiara de introvertida como doctora a extrovertida como Harley Quinn no mostró más desarrollo que su colaboración en su equipo.

Por el contrario, en BP los especialistas coincidieron que Harley demostró un gran desarrollo desde que inicia en solitario y superando su ruptura para lograr terminar formado un equipo donde buscan salvar la vida de una niña mientras se cuenta la historia de cada una y que además se vuelve más empoderada y decidida como normalmente se caracteriza.

Para evaluar las diferencias en la subcategoría de guion literario se tuvo en cuenta estudiar la historia y trama. A partir de ello, los entrevistados coincidieron en que no se presenta la mirada femenina en el desarrollo de la historia de Harley en SS. Debido a que en la película se centra en capturar el físico de Quinn y la presentan de manera 'provocativa' con una vestimenta corta, a pesar de que ello no aporta a la trama ni historia del filme, pues su propósito es sacrificarse y salvar vidas. A partir del análisis de esta película se determinó que la mayor parte se muestra la sexualización del personaje no solo por capturar su físico, sino a nivel técnico como los ángulos o movimientos de la cámara. La sexualización se realiza no solo para el placer del espectador, también para los demás protagonistas masculinos.

De acuerdo con la teoría de Mulvey sobre el male gaze, la escopofilia fetichista es una vía para convertir al personaje femenino en un objeto sexual. En el caso de Quinn, se ve que resaltaron su belleza solo para tratarla como un objeto por parte de los personajes masculinos sin contar sus habilidades o cualidades.

Por otro lado, los especialistas sí identificaron que en la película BP el personaje de Harley cuenta con una mirada femenina, puesto que hay un desarrollo de personaje desde su ruptura amorosa hasta la búsqueda de su independencia. Adicionalmente, se encontró que sí se presentó una mirada femenina por el cómo se mostró la evolución del personaje en búsqueda de su emancipación con el apoyo de un equipo de mujeres con el mismo objetivo de no depender de un hombre. Sin embargo, los especialistas discrepan en que la participación de personajes femeninos, incluida Quinn, es muy forzada, pues colocan hombres contra mujeres en un problema en el que el género no es trascendente. Igualmente, no se presentó una mirada femenina por la presencia del estereotipo de realización personal de ser madre.

Lo encontrado concuerda con lo hallado por García (2019), quien concluyó en su tesis *Cine feminista uno y múltiple: cuerpos, espacios y relatos* que la opresión de mujeres abarca varios ámbitos lo cual impide su crecimiento en la sociedad. En este caso en ambas películas no se le permitió un crecimiento a Quinn por mantener la imagen de alguien manipulable y sumisa que tuvo gracias a su relación amorosa con The Joker.

Con respecto al género de la película, los especialistas coinciden en que el personaje de Harley en SS va con relación al género determinado en el filme, los cuales son comedia, ciencia ficción y superhéroes. El personaje es exagerado e insensato, de manera que sus acciones causan gracia. Además, hechos como el que Harley pelee con un bate de béisbol y con vestimenta incómoda logran representar el género ciencia y ficción, que está ligado al de súper héroes por ser más fiel a los cómics.

El resultado coincide con lo mencionado por Mulvey (1975) sobre que el placer de mirar ha convertido en activo a lo masculino y en pasivo lo referente de lo femenino. Lo que claramente se demuestra en la participación del personaje femenino representado por Quinn en Suicide Squad que se limita a tener una vestimenta llamativa para que su cuerpo sea observado y objetivado.

En la película BP, los especialistas coinciden en que Harley actúa con relación al género comedia y ciencia ficción porque es extravagante, divertida y para nada seria en momentos difíciles como en los que tiene que combatir. No obstante, los entrevistados no están de acuerdo con que el personaje femenino vaya con relación a los cómics, puesto que su personalidad y la historia no pertenece a las historietas de DC.

En cuanto al aspecto espacio o ambiente, en la película SS éste no se adecua a las necesidades de Harley y se limita a resaltar su físico, pero no la personalidad ni desarrollo del personaje individualmente. El ambiente tiene un propósito estético en conjunto con el personaje, pero eso no quiere decir que aporte a la historia ni a la evolución de éste. También, se puede concluir que, si el ambiente no va de acuerdo con el personaje, es consecuencia de que Quinn no está bien mentalmente, y se resalta la 'demencia' y el estar 'fuera de lugar'.

Lo encontrado coincide con lo mencionado por Mulvey (1975), quien sostuvo en su teoría de male gaze que las formas de exhibir a la mujer como objeto erótico se apoyan en la unión del espacio y tiempo en el que actúan los personajes. Si bien no tiene sentido el espacio y las acciones de Quinn para la historia, tiene sentido si la finalidad es cosificar al personaje.

En cambio, en la película BP, los especialistas coincidieron en que los lugares son más diferenciados y representan a Harley. Además, ella se desenvuelve mejor en los lugares determinados en el filme, debido a que son parte de la historia y de su desarrollo.

Con la finalidad de continuar evaluando las diferencias de las dos películas se analizó el aspecto del tiempo. Los especialistas concuerdan que en ambos filmes se usa el recurso de flashbacks y forwards para entender la historia y personalidad de Harley Quinn. Dan a conocer las razones de su comportamiento, cómo pierde la cordura, el porqué de su dependencia con Joker y su relación amorosa. Sin embargo, en SS existe una marcada tendencia a sexualizar su comportamiento y mostrarla indefensa y manipulable por personajes masculinos.

Como se mencionó anteriormente, para Mulvey al conectar tiempo y espacio es crear 'verosimilitud narrativa' la cual bajo la mirada masculina trata como objeto erótico para placer de personajes masculinos y espectadores.

Las diferencias observadas con respecto al guion literario aplicando female gaze son que en SS se tiene relevancia al mostrar a Harley, pero hipersexualizando a su personaje, muestra su lado 'sexy y provocativa' sin enfocarse en el propósito de la historia y para satisfacción de los personajes masculinos y espectadores. En la relación amorosa y dependiente de Harley y Joker durante SS demuestra la vulnerabilidad de la salud mental del personaje femenino. Caso contrario es en BP, donde se presenta más la personalidad de Harley y los objetivos que tiene durante toda la película. No hay una intención de cosificar al personaje solo mostrando su belleza como es en Suicide Squad, pues Quinn es más decidida y tiene la intención de ser independiente.

Lo mencionado coincide con la teoría de Mulvey (1975) donde la escopofilia fetichista produce un fetiche para el protagonista masculino y espectador quienes comparten gusto por la belleza de la mujer como objeto pues pasa a ser perfecta si hablamos de solo su cuerpo. Este fragmento de la teoría se refleja en la elaboración narrativa de SS, por lo tanto, en la historia de Harley.

Continuando con las diferencias, el aspecto del tiempo logra que se entienda las acciones de Harley en los dos filmes, pero es diferente en el aspecto del lugar

donde ella se desenvuelve, pues tiene más coherencia los ambientes elegidos en BP para el desarrollo del personaje.

Para evaluar las diferencias en la subcategoría de guion técnico se consideró estudiar el ángulo de la cámara. Los entrevistados lograron coincidir en que los ángulos (picados y contrapicados) empleados en SS se concentran en resaltar los atributos físicos del personaje femenino. Los ángulos tienen la finalidad de minimizar o enaltecer a Quinn, pero con un mensaje de hipersexualización, además de buscar que sea percibida como 'femenina' y sensual.

Cabe resaltar la importancia de los ángulos como describe la Cineteca Nacional de Chile (2020) que es relevante la posición de la cámara para lograr conocer al personaje, ya sea con la finalidad de ser más expresivos y/o narrativos. De acuerdo con lo mencionado, los entrevistados observaron en BP un mayor impacto de los ángulos, sobre todo los ángulos contrapicados, pues estos resaltan los gestos y acciones del personaje para demostrar su seguridad, personalidad y emociones.

Con respecto a planos de la cámara, los especialistas determinaron que en SS se continúa sobresaliendo las características físicas de Quinn, así mismo, sus habilidades para combatir. Sin embargo, se remarcan partes de su cuerpo como el busto, cintura y piernas (plano busto y primerísimo primer plano) cuando el personaje viste con poca ropa y provocativa para complacer a la mirada masculina.

De acuerdo con Baccaro y Guzmán (2013), los planos van a establecer el dramatismo a una escena dependiendo de qué tan cerca se encuentre la cámara de los personajes. En el caso de SS no se logra un dramatismo constante en los planos de Quinn al solo observar escenas de su cuerpo.

Caso contrario es el filme BP donde los planos utilizados no han tenido la misma finalidad que SS de querer recalcar el físico del personaje. Los primerísimos primer plano o planos generales han servido para contar las acciones de Quinn y ver las expresiones para así entender sus emociones.

Como lo indicó Sanchez (2010) los planos forman parte del concepto que el espectador tendrá de los personajes, puesto que son un medio para acercarse a conocer sus expresiones y acciones. Los planos en BP ayudan a entender lo que

realiza Harley y las emociones que los sucesos le producen para actuar de diferentes maneras.

En el aspecto de los movimientos de la cámara, en SS se tiene un propósito superficial y estético por destacar el físico del personaje. La escena que comprueba lo dicho y es mencionada por los entrevistados es cuando se utilizó el movimiento tilt up para enfocar a Harley de pies a cabeza, lo que es irrelevante para la historia o para el momento en que se mostró, pues debieron recalcar la fuerza de Quinn para combatir y no su físico con un objetivo de hipersexualizarla.

Por otro lado, en BP, los especialistas coinciden que movimientos tilt up o zoom in muestran cómo Harley se siente en diferentes situaciones y escenas, además de dar un soporte a entender el porqué de su actuar y a su personalidad. Cabe mencionar que dichos movimientos permiten entender cómo Harley aporta a la historia y cómo se involucra en diferentes situaciones con otros personajes.

Ello coincide con lo propuesto por Baccaro y Guzmán (2013) de que la importancia de los movimientos de cámara está en que permite al espectador sentir a través de la mirada del personaje. En los movimientos zoom in se logra percibir las emociones de Harley como la decepción, el sufrimiento, la violencia y diversión. Incluso cuando ella aparece con otros personajes femeninos, es notoria la intención de resaltar la fuerza de Harley y de sus compañeras.

La música, el sonido, los ruidos y silencios utilizados generan este refuerzo a la energía que muestra Harley Quinn en pantalla además dejando al público la posibilidad de entrar en ambiente con la escena. Además de tener más impacto con la aparición del Joker, aunque este no tenga mucha relevancia con la película. Se pudo visualizar que no todos los personajes reciben la misma atención como Harley y el Joker en sus presentaciones dándoles un papel secundario durante la película lo cual influye para el espectador.

Cabe resaltar que para Landeros (2020) la música durante las escenas demuestra gran importancia pues el objetivo es que al espectador logre llegar el mensaje correcto de la situación en pantalla sobre todo de la situación del personaje y su relevancia durante toda la película de acuerdo con el género cinematográfico.

En la película BP los especialistas lograron apreciar que la música se presenta con más intensidad y rapidez para resaltar las emociones de Harley y de los demás personajes femeninos en las escenas de acción. Además, en cuanto al sonido logró ser estético, ya que los golpes y ruidos que se hacen durante las peleas de Quinn demuestran su fuerza y determinación a pesar de los obstáculos.

Según Palencia (2014) las características utilizadas forman parte de la estructura de la narrativa, del personaje, de la perspectiva, de la historia y el tema del cual se va a hablar abarcando cada detalle que logre que la historia se desarrolle de manera que el personaje transmita de forma correcta el mensaje.

Harley en SS utiliza una vestimenta que resulta muy reveladora, es la única con colores llamativos lo que es inconsecuente con el ambiente de soldados en guerra, a pesar de no ser la única mujer, sí es la única que se cree que está más sexualizada. El accesorio que utiliza durante las peleas es un bate que no aumenta realmente su potencial como luchadora a comparación de sus compañeros.

Sin embargo, para Ortiz (2018) el vestuario, maquillaje y utilería son de apoyo para el personaje donde ayuda a exteriorizar mejor la personalidad, emociones, acciones, sus rasgos sociales y psicológicos al espectador por lo que es importante el uso de manera correcta en escena.

Por otro lado, en BP el vestuario es totalmente distinto pues se muestra más dispuesta a la pelea sin impedimentos para sus movimientos y ya no está expuesta a los golpes en combate. Así mismo, muestra más accesorios al pelear y más interacción entre cada uno según las escenas utilizándolos como apoyo importante para defenderse por su cuenta.

En este aspecto, en BP se consideró lo planteado por Sulbarán (2000), los elementos técnicos trabajan en conjunto para una correcta narración de la historia con el objetivo de que se pueda comprender para los espectadores.

Las diferencias examinadas en el guion técnico aplicando female gaze en el personaje de Harley son marcadas pues los recursos como ángulos, planos y movimientos que se exponen en el filme SS tienen la intención de causar placer visual a los espectadores y personajes masculinos. A diferencia de BP donde los ángulos enaltecen a Quinn y no la minimizan como un personaje débil que depende

de otros para sobrevivir. De igual manera, en BP los movimientos y planos logran ser dramáticos para que el espectador comprenda y entienda las acciones del personaje.

Este resultado coincide con lo propuesto por Barrera (2018) que en su tesis concluyó que los elementos audiovisuales aportan a entender la obra y la historia de los personajes permitiendo al espectador disfrutar de la estética visual y de la trama de manera lineal sin escenas que no aporten a la trama.

El ambiente dentro de una película contiene diversas características para poder contar la historia de un personaje desde la correcta vestimenta donde muestre la relación con la historia y lugar que se está contando y adicionalmente la utilería e instrumentos extra que se utilizan para realzar las situaciones de importancia para que el personaje pueda desarrollarse de distintas formas.

Las diferencias halladas en lo referente al guion técnico va de acorde con lo postulado por Mulvey en la construcción del personaje, ya que el protagonista masculino logra establecer vínculo con el espectador donde este se identifique, se debe considerar técnicas, movimientos de cámara y la invisibilidad del montaje que sumergen al espectador en el espacio, tiempo y acciones de los personajes logrando más realismo con el apoyo de la musicalización y la utilería correcta según el requerimiento del personaje para transmitir el mensaje correcto.

Para evaluar las diferencias en la subcategoría de desarrollo de personaje se tuvo en cuenta examinar la adaptación literaria. Se encuentran cambios en la personalidad, aunque no pierde la esencia de cómo es Harley Quinn (SS) y su dependencia hacia el Joker demostrando que no se resuelve como alguien empoderada por su cuenta.

Por otro lado, en BP los especialistas discreparon sobre la adaptación del cómic, pues Harley logró desarrollarse más allá de solo el papel de pareja del Joker para quien fue creada y ya no espera que alguien más la salve, sino que lo hace por su cuenta o con un grupo de mujeres con el mismo objetivo.

Teniendo en cuenta a López (2012) quien señaló que las adaptaciones cinematográficas conllevan al proceso de reordenar los elementos narrativos iniciales para luego crear un material propio, adaptándose a lo que se requiera en



la historia y el medio que se transmite, esto se refleja en la elaboración del personaje de Quinn en SS.

En SS se visualizó que mostrar el físico de un personaje en cámara puede aportar a la trama en escenas necesarias, pero se encontró excesiva la insistencia en que Harley tuviese tantas escenas cuando no era la única mujer del grupo. Además, muestra problemas psicológicos lo cual se refleja en la permisividad con Joker. Igualmente, se encontró el uso del clásico femme fatale donde la mujer derrocha sensualidad, aunque, en este caso, se combine con la violencia y agresividad que caracteriza a Harley.

Lo mencionado coincide con la conclusión en la tesis de Guamán (2022) donde la mujer desnuda se le ha representado como un objeto de posesión para el hombre, no solo a nivel físico, también le pertenece a nivel emocional debido a la sociedad donde se desarrolle.

En BP se encuentra mucho menos sexualizada, por el contrario, demuestras más valentía y superación después de la separación con Joker formándose una mujer más independiente, sociable y que, aunque sigue cometiendo errores ahora busca repararlos sin esperar que un hombre la salve. También, se centran en la historia personal de cada mujer con algunos clichés o estereotipos como el hecho de cuidar a una niña que representa el anhelo de ser madre.

Durante los flashbacks en SS siempre estuvo bajo la idea de que Joker es la única persona que Harley necesita en su vida, aunque su personalidad cambió de ser introvertida, cuando era doctora pues se enamoró fácilmente de su paciente, a luego ser extrovertida y egoísta cuando se convierte en Harley Quinn.

Lo dicho por Chirinos (2021) sobre el ámbito social relacionado con la personalidad es reflejado en el comportamiento, actitudes, creencias y emociones para entender mejor de la persona, esto permitió conocer a Quinn y las razones de su actuar.

En BP, Harley demostró un gran desarrollo desde que inicia en solitario y superando su ruptura para terminar formado un equipo donde buscan salvar la vida de una niña mientras se da el tiempo de contar la historia de cada una dándoles el protagonismo. Finalmente, se vuelve más empoderada, calculadora y decidida

como normalmente se caracteriza. Como se citó en Vicens (2019) mientras la historia se desarrolla se puede destacar la evolución del personaje con la ayuda de los distintos acontecimientos y las relaciones que pudo crear durante la historia.

Las diferencias encontradas en el desarrollo del personaje utilizando el female gaze en SS se tomó en cuenta la adaptación literaria de los cómics o dibujos animados donde haya salido el personaje anteriormente tomado de referencia para crear el personaje para el cine. Se debate sobre la necesidad de modificar el personaje original o crear uno más actual y moderno de acuerdo con la sociedad.

Por otro lado, en BP se presentó al mismo personaje, pero no es fiel a la construcción que se le dio en los cómics porque está plasmado de manera diferente a través de las respuestas a situaciones de riesgo pues conforme avanza la historia pasa del egoísmo a la empatía, de estar sola a ser parte de un equipo unido y sobre todo dejar de ser dependiente y confiar más en ella misma logrando que así vaya teniendo más objetivos personales.

En las adaptaciones, la construcción de un mismo personaje para distintas producciones puede ser positiva o negativa de acuerdo con el enfoque que se le da a pesar de que puede ser cuestionable frente al público pues su representación no siempre será una copia exacta al modelo original en el que está basado, a pesar de que esto signifique mejoras a nivel estético o social para el personaje.

Como lo indicó Sanchez (2014) a lo largo de la historia se debe destacar la evolución del personaje de manera que aporte a la situación en la que se encuentre, además de forjar diversas relaciones durante el proceso logrando así el objetivo de la historia. Por lo que, en las películas analizadas se puede encontrar una adaptación diversa que de alguna forma busca darle un nuevo enfoque al personaje de acuerdo con la historia, aunque se desee contar y la perspectiva que el director quiera mostrar.

Las diferencias examinadas en la narrativa cinematográfica aplicando female gaze en el personaje de Harley se evidencian claramente en lo que se denominó subcategorías, las cuales son guion literario, guion técnico y desarrollo de personaje.

En el guion literario de ambas películas se resalta al personaje femenino principal el cual es Harley Quinn; sin embargo, se mantiene diferente propósito en cuanto a la historia, la trama y el lugar. En el filme SS estos aspectos en Quinn no tiene una relevancia como personaje que contribuya a comprender la finalidad de la película o demostrar su personalidad para descifrar su comportamiento o empatizar con ella. Se tiene como interés principal enseñar que Harley es femenina, inestable, dependiente y vulnerable frente a otros personajes masculinos pero que encubre esta personalidad con comedia y agresividad.

Lo mencionado encaja con la teoría de Mulvey que, para escapar de la idea de castración, es decir, lo masculino se lamenta de que exista lo femenino por ello intenta realizar personajes femeninos a su criterio, existen dos vías, la primera el voyeurismo que se da investigando a la mujer, devaluándola, culpándola, castigando o redimiendo. La segunda vía es la escopofilia fetichista que la convertirá en fetiche y que no sea un peligro para el protagonista.

Por otro lado, se encuentra BP que inicialmente revela a Quinn destrozada por la relación sentimental de dependencia que vivía con Joker, pero con apoyo de otros personajes femeninos y su propia intención de mejorar personalmente, logra un cambio radical para mostrarla independiente y segura.

En los aspectos como género y tiempo, no se encuentran grandes diferencias en relación con la mirada femenina o masculina, ya que en ambos filmes se limitaron a que los espectadores conozcan la historia de cómo Quinn llegó a la locura.

En el guion técnico se exponen diferencias con más claridad. pues ángulos, planos y movimientos en SS tienen un objetivo de hipersexualizar al personaje, pues no hay relevancia para la historia en exhibir el cuerpo femenino para placer de los personajes masculinos ni espectadores. Si el propósito es conocer la sensualidad de Quinn, se lograría también resaltar sus gestos, pero en el filme se concentran en señalar partes de su cuerpo. Incluso los accesorios y vestimenta que Quinn usa son para recalcar su belleza.

Por otro lado, está BP con el uso de los aspectos mencionados para enseñar a los espectadores y demás personajes que Quinn tiene una personalidad más

definida en este filme y que cuenta con un desarrollo de personaje pues cumple la meta que su personaje desea, su emancipación.

Con respecto al desarrollo de personaje, se cuenta con la construcción de éste a nivel físico, psicológico y social. Quinn muestra una construcción más compleja en BP, pues ya no solo es una 'villana bonita', sino que pasa a ser un antihéroe, establece amistades, logra un vínculo emocional con una niña y su ansiada emancipación. En SS su historia se reducía a ser 'la novia de Joker' y 'una buena guerrera', aunque al enseñar que era buena combatiendo se minimizaba por enseñar su cuerpo y su personalidad dependiente al esperar que un hombre, Joker, la salvará.

Los prejuicios que se tienen al sexo femenino se hacen presentes en ambas películas, claramente, en SS es más notorio. En este filme Harley es un objeto sexual para su pareja sentimental, otros personajes masculinos y para los espectadores. En BP, el hecho de llegar a su emancipación cuidando a una niña, demuestra lo que muchas veces se cuenta como el deseo de realización de toda mujer en ser madre. Lo cual no es el sueño de muchas mujeres y representarlo en un personaje que primero quería ser independiente y no tener responsabilidades más que cuidar de ella misma, indica lo forzado que terminó la historia de Quinn. Si bien Harley menciona finalizando la película que la idea de cuidar a una niña no le es indiferente, se cuenta como un estereotipo otorgado al sexo femenino.

Lo hallado coincide con la tesis de Brito y Herrera (2021), quienes encontraron que ciertos filmes proponen a personajes femeninos empoderados con un espacio exclusivo para ellas sin verse opacadas por protagonistas hombres, es un inicio o apertura al cine que considera mujeres empoderadas y femeninas, aunque aún falte reforzar cómo se cuentan sus historias. En BP se observa una oferta interesante para los personajes femeninos y no cosificarlas ante la cámara y contando sus historias y anhelos; sin embargo, no tiene completamente una mirada femenina.

## V. CONCLUSIONES

- Las diferencias en la narrativa cinematográfica aplicando female gaze en el personaje de Harley Quinn se encuentran en las maneras de colocar a Quinn como un objeto sexual en el filme *Suicide Squad* para placer de los personajes masculinos y los espectadores. Por el contrario, en *Birds of Prey* se logra demostrar la personalidad y emociones de Quinn que ayudan a entender su propósito en la película. Esto se identificó gracias a los aspectos más resaltantes (historia, ángulos, planos y movimientos de la cámara, utilería, construcción, desarrollo del personaje y adaptación literaria) que permitieron un mejor análisis con una mirada femenina.

- Las diferencias en el guion literario se encuentran principalmente en la historia y trama. En *Suicide Squad* a Harley se le resalta de manera física y estética como único aporte al filme lo cual es la contraparte de *Birds of Prey* donde la estética física pasa a segundo plano y se enfoca en desarrollar su historia de manera más compleja.

- Con relación a las diferencias en el guion técnico, se exhibe al personaje a través de los ángulos, planos y movimientos de la cámara. Debido a que en *Suicide Squad*, los recursos mencionados son utilizados para resaltar la belleza, el físico y su sexualidad. En *Birds of Prey* se capturan momentos en que Quinn transmite sentimientos con el fin de conectar con el espectador emocionalmente.

- Referente a las diferencias en el desarrollo del personaje, en la construcción de Harley Quinn en *Suicide Squad* se le hipersexualiza mientras que en *Birds of Prey* se le da una imagen más imponente. A nivel psicológico y social, Harley (SS) es mental y emocionalmente inestable. En BP, decide tomar sus propias decisiones e involucrarse con personas que aporten a su crecimiento. Por otro lado, la adaptación literaria de *Suicide Squad* no demuestra la evolución e independencia del personaje de los cómics, mientras que en *Birds of Prey* es un personaje más moderno que busca ser libre y rebelde a su estilo sin depender de nadie.

## **VI. RECOMENDACIONES**

La presente investigación ha propuesto diferentes aspectos para analizar la construcción de un filme con una mirada femenina; sin embargo, se recomienda a otros estudiantes de Ciencias de la Comunicación, en su proceso de ser investigadores, que continúen aportando con cuestionamientos relacionados al área audiovisual, cinematográfica y social. Con la finalidad de incrementar el conocimiento sobre la evolución de la sociedad, se recomienda también evaluar, cuestionar o descubrir nuevas teorías socioculturales para beneficio social y una reducción de la sexualización del cuerpo femenino.

Siguiendo esa misma línea, se sugiere a las futuras directoras, productoras o mujeres que deseen ser parte del amplio mundo del cine que no repriman sus ideales, sus comentarios y sobre todo sus quejas o incomodidades relacionadas a los problemas sociales que sufren día a día. En un mundo que se mantuvo dominado por hombres cada aporte a la sociedad puede lograr grandes cambios e influir a más personas a seguir cuestionando las situaciones donde una mujer no sea realmente valorada.

## REFERENCIAS

- Aguilar, S. (2018). Niveles narrativos cinematográficos. *Revista Iberoamericana de Comunicación*, 37, 29-54. <https://ric.iberomx/index.php/ric/article/view/19/14>
- Aguilar, Y. et al. (2013). Los roles de género de los hombres y las mujeres en el México contemporáneo. *Enseñanza e investigación en psicología*, 18(2), 207-224. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29228336001.pdf>
- Altman, R. (1999). *Los géneros cinematográficos*. Editorial Paidós. <https://historiadelcineii2017.files.wordpress.com/2017/03/altman-los-generos-cap-1-2.pdf>
- Amaiquema, F., Vera, J. y Zumba, I. (2019) Enfoques para la formulación de la hipótesis en la investigación científica. *Conrado*, 15 (70), 354-360. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-354.pdf>
- Ambrosio, W. (2019). *Análisis comparativo del color como recurso expresivo en las escenas de las películas Her y Drive, Los Ángeles - Estados Unidos, 2017*. [Tesis de pregrado]. Universidad César Vallejo. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2958977>
- Arias, J. (2020) *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques consulting EIRL. [https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales\\_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion\\_libro.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf)
- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M., & Vernet, M. (1991) *Estética del cine*. Paidós. 18. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64060327/Unidad\\_1.\\_Aumont\\_Est\\_%C2%AEtica\\_del\\_cine-libre.pdf?1596147168=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEstetica\\_del\\_cine.pdf&Expires=1681249978&Signature=bdsMyQOIKylom67aaX7T6b8atxJgznQyNKq0i4FKIfVLTv2~iE6gqwdWZua1ena2p0NqmtcmmB~~19KbWN2wG-7hb3kHFSMm6LEdn6JI4ZK9-8zRbM0PRdBkp4qCKUc9Gk0NQz6RI2tPNikGgwa8~ZKonHqNHsHb0b7dPXr~O](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64060327/Unidad_1._Aumont_Est_%C2%AEtica_del_cine-libre.pdf?1596147168=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEstetica_del_cine.pdf&Expires=1681249978&Signature=bdsMyQOIKylom67aaX7T6b8atxJgznQyNKq0i4FKIfVLTv2~iE6gqwdWZua1ena2p0NqmtcmmB~~19KbWN2wG-7hb3kHFSMm6LEdn6JI4ZK9-8zRbM0PRdBkp4qCKUc9Gk0NQz6RI2tPNikGgwa8~ZKonHqNHsHb0b7dPXr~O)

mxkxjEDrx4MsHoKFVKiB9E0ZASth87AsV6c~q2L4wo93JepMhZ0XL0hsBXGiuD4mfHfq~tHpR5brJhOXImZtjGDjY2pB32RNFq~Fxob0emMpHErDpxOU8d5KvGQ2eOoY7oAIAx3jLihmRIFO4VfWP8D--teIYeh2PWGw0p3P4NhYA\_\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Baccaro, A. y Guzmán, S. (2013). *El cine y sus lenguajes*. Asociación Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación (SIGNIS ALC). <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/2132>

Barrera, N. (2018). *Los Estilemas audiovisuales y narrativos como elementos representativos de la obra cinematográfica de Wes Anderson*. [tesis de pregrado]. Universidad Nacional Autónoma de México. [https://repositorio.unam.mx/contenidos/los-estilemas-audiovisuales-y-narrativos-como-elementos-representativos-de-la-obra-cinematografica-de-wes-anderson-353076?c=pQ8wXB&d=false&q=narrativa\\_.\\_.cinematografica&i=1&v=0&t=search\\_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/los-estilemas-audiovisuales-y-narrativos-como-elementos-representativos-de-la-obra-cinematografica-de-wes-anderson-353076?c=pQ8wXB&d=false&q=narrativa_._.cinematografica&i=1&v=0&t=search_0&as=0)

Blanco, G. (2018). *Adaptaciones Cinematográficas*. Universidad de Sevilla. [https://www.researchgate.net/profile/Ruiz-Gloria/publication/337951657\\_Adaptaciones\\_Cinematograficas/links/5f4a302992851c6cfd8e059/Adaptaciones-Cinematograficas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ruiz-Gloria/publication/337951657_Adaptaciones_Cinematograficas/links/5f4a302992851c6cfd8e059/Adaptaciones-Cinematograficas.pdf)

Calderón, O. (2021). *La construcción del género en la narrativa cinematográfica. Un análisis a las versiones de Mujercitas desde la teoría fílmica feminista*. [tesis de pregrado]. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/657496/Calder%20c3%b3n\\_VO.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/657496/Calder%20c3%b3n_VO.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Carrasco, E. y Guzmán, A. (2019). *Análisis comparativo de los roles de los personajes femeninos presentado en Locos de Amor y A los 40*. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3212>



- Chirinos, L. (2021). *Desarrollo y creación de personajes con características del TEA en los programas de Community y The Big Bang Theory*. [Tesis de pregrado]. Universidad San Ignacio de Loyola.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/54cc585a-3525-4f7b-85f3-c9c55081e29c/content>
- Cineteca Nacional de Chile. (2020). *Manual de creación cinematográfica*. Programa Escuela al Cine.  
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17193/manual-de-creacion-cinematografica-programa-escuela-al-cine.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Contreras, A. (2021). *La representación de la mujer joven adulta en películas peruanas comerciales de comedia romántica*. [Tesis de bachiller]. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.  
[https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/658920/Contreras\\_RA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/658920/Contreras_RA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Corral, M. y Sandulescu, A. (2022). Representaciones de la figura femenina en cine español contemporáneo (2010-2020). *Área Abierta*, 22(2), 185-199.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/79015/4564456560711>
- Cortés, C. y Rivera, M. (2018). *La historia del cine, su narrativa y sus correlaciones con su desarrollo tecnológico en los siglos XIX y XX*. [tesis de pregrado]. Universidad Católica de Pereira.  
<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/5967/1/DDMCSP54.pdf>
- Cruz, I. (2020). *Contribuciones de la dirección de arte a la narrativa fílmica en el cine peruano. El caso de Una sombra al frente*. [tesis de pregrado]. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.  
[https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/657472/Cruz\\_RI.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/657472/Cruz_RI.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Dyer, R. (2001). *Las estrellas cinematográficas*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.

[https://books.google.com.pe/books/about/Las\\_estrellas\\_cinematogr%C3%A1ficas\\_historia.html?id=beFPAAAACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Las_estrellas_cinematogr%C3%A1ficas_historia.html?id=beFPAAAACAAJ&redir_esc=y)

El Diario. (4 de agosto de 2016). De villana ejemplar a recurso sexualizado: auge y caída de Harley Quinn. *El Diario*. [https://www.eldiario.es/cultura/cine/villana-ejemplar-sexualizado-harley-quinn\\_1\\_3877363.html](https://www.eldiario.es/cultura/cine/villana-ejemplar-sexualizado-harley-quinn_1_3877363.html)

Eugene, V. (1982). *Técnicas del guión para cine y televisión*. Editorial Gedisa. [https://guion2.weebly.com/uploads/1/5/0/9/15091428/tecnicas\\_de\\_guion\\_para\\_cine\\_y\\_televisin.pdf](https://guion2.weebly.com/uploads/1/5/0/9/15091428/tecnicas_de_guion_para_cine_y_televisin.pdf)

Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Didasc@lia: Didáctica Y educación*, 11(3), 62–79. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/992>

Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Galán, E. (s.f.) Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. *ECO-PÓS- 9* (1), janeiro-julho 2006, 58-81

[https://alertacontraelracismo.pe/sites/default/files/archivos/investigacion/Galin\\_%20Estereotipos%20y%20representaciones%20sociales%20en%20ficci%2B%C2%A6n%20televisiva.pdf](https://alertacontraelracismo.pe/sites/default/files/archivos/investigacion/Galin_%20Estereotipos%20y%20representaciones%20sociales%20en%20ficci%2B%C2%A6n%20televisiva.pdf)

Gálvez, A. (2003). Lectura Crítica de un Estudio Cualitativo Descriptivo. *Index de Enfermería*, (edición digital) 2003, 40-41. [http://www.index-f.com/index-enfermeria/40-41revista/40-41\\_articulo\\_51-57.php](http://www.index-f.com/index-enfermeria/40-41revista/40-41_articulo_51-57.php)

- García, O. (2019). *Cine feminista uno y múltiple: cuerpos, espacios y relatos*. [tesis de pregrado]. Universidad de las Artes. <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/375>
- Gonzalez, J. (2010). La trama maestra en la narrativa audiovisual. El caso del cine del oeste. *Fonseca, Journal of Communication*, 1 (Segundo Semestre), 100-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3635113>
- Guáman, T. (2022). *Nuevas miradas desde la producción y representación de mujeres indígenas en los filmes Sacha warmi, Mar de mujeres y Uyana*. [tesis de maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/8676>
- Herrera, A. y Brito M. (2021). *Empoderamiento femenino en el cine Hollywoodense durante los años 2018-2019*. [tesis de pregrado]. Universidad de Pamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/3288>
- Herrera, J. (s.f.). *La investigación cualitativa*. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1167>
- Ito, R. (12 de agosto de 2016). Harley Quinn, nuestra psicópata favorita del universo de DC Comics, salta a la fama. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2016/08/12/espanol/cultura/harley-quinn-nuestra-psicopata-favorita-del-universo-de-dc-comics-salta-a-la-fama.html#:~:text=Mejor%20conocida%20como%20la%20exnovia,asesina%20a%20adultos%20y%20a%20ni%C3%B1os>.
- La Verdad. (2020, mayo 8). Suicide Squad: David Ayer rompe el silencio sobre sexualizar a Harley Quinn. *La Verdad*. <https://laverdadnoticias.com/espectaculos/Suicide-Squad-David-Ayer-rompe-el-silencio-sobre-sexualizar-a-Harley-Quinn-20200508-0287.html>

- Landeros, S. (2020). La fuerza del sonido en el cine. *Revista Iberoamericana de Comunicación*, (38), 131-147. <https://ric.iberomx/index.php/ric/article/view/70/5>
- Lino, A. (2022). La evolución de los estereotipos femeninos en cuatro películas de Francisco Lombardi. [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/667519/Lino\\_PA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/667519/Lino_PA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- López, F. (2012). Modificaciones narrativas en la adaptación cinematográfica del cómic japonés. I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red INAV). *Universidad de Sevilla*, 1536-1577. <https://idus.us.es/handle/11441/36543>
- López, J. (1945). El guión literario y el guión técnico. *Cine experimental*, (5), 267-276. [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/42647/CINE\\_EXPERIMENTAL\\_005\\_004.pdf?sequence=4](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/42647/CINE_EXPERIMENTAL_005_004.pdf?sequence=4)
- Martin, M. (2008). *El lenguaje del cine*. Editorial Gedisa. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=miczEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA15&dq=planos+DE+LA+CAMARA+EN+PELICULAS&ots=5h2fRVPMbP&sig=sB8U3HZMAdV-O0OLYNea8tGjk-U#v=onepage&q=planos%20DE%20LA%20CAMARA%20EN%20PELICULAS&f=false>
- Miguel, M. (2022). La representación urbana en la película *Blue Jasmine* (Woody Allen, 2013) Análisis del espacio narrativo cinematográfico. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, 24, 335-362. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8349649>
- Moreno, J. (1996) El guión y la tecnología de la producción en cine, televisión y vídeo. *Pixel-Bit.*, 7, 29-45. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/128046>

- Mulvey, L. (1975). *Visual and Other Pleasures*. <https://estudioscultura.files.wordpress.com/2011/10/laura-mulvey-placer-visual-y-cine-narrativo.pdf>
- Muntané, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *Instituto de Salud Carlos III*, 33 (3), 221-227. [https://www.researchgate.net/profile/Jordi-Muntane/publication/341343398\\_Introduccion\\_a\\_la\\_Investigacion\\_basica/links/5ebb9e7d92851c11a8650cf9/Introduccion-a-la-Investigacion-basica.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Jordi-Muntane/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica/links/5ebb9e7d92851c11a8650cf9/Introduccion-a-la-Investigacion-basica.pdf)
- Narpier, K. (2019). *La imagen de la mujer en el cine árabe*. [tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/55033/1/T41023.pdf>
- Ordóñez, G. (2018). Narrativa y narración en el relato audiovisual: Apuntes para la distinción de forma y contenido. *Uru: Revista De Comunicación Y Cultura*, (1), 102–121. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/uru/article/view/26312514.2018.1.6/502>
- Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA Universidad de Alicante. <https://core.ac.uk/download/pdf/154829311.pdf>
- Palencia, M. y Palencia, R. (2014). La representación cinematográfica en la construcción de la identidad. *Revista de estudios de género: La ventana*, 5 (39), 62-96. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5202509>
- Palmer, R. (1969). *Hermeneutics: Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer*. Evanston, IL: Northwestern University Press. <https://www.amazon.com/Hermeneutics-Studies-Phenomenology-Existential-Philosophy/dp/0810104598>
- Parán, E. (2018). *Análisis de la estética visual del Cine Peruano en películas taquilleras del género drama entre los años 2010 al 2014*. [Tesis de pregrado]. Universidad Señor Sipán. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/5803>

- Quintana, L. y Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 16 (2), 73-80. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=483568603007>
- Renée, R. (2019). *Hifting the gaze: exploring young women's feminist consciousness raising through the female gaze*. [tesis de maestría]. The American University of Paris. <https://www.proquest.com/docview/2511934314/3A46E7C1E21E4752PQ/1>
- Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, (2015), 18. <http://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/259/227>
- Sánchez, I. (2010). Las películas folclóricas como manifestaciones más características del cine musical en España. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, (1), 23-38. <https://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5849/5352>
- Sanchez, M. y Vega, J. (2003). Algunos aspectos teórico-conceptuales sobre el análisis documental y el análisis de información. *Ciencias de la Información*, 34 (2), 49-60. <https://biblat.unam.mx/hevila/Cienciasdelainformacion/2003/vol34/no2/5.pdf>
- Sánchez-Escalonilla, A. (2016). *Del guión a la pantalla*. Editorial Ariel. [https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com/libros\\_contenido\\_extra/32/31327\\_Del\\_guion\\_a\\_la\\_pantalla.pdf](https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com/libros_contenido_extra/32/31327_Del_guion_a_la_pantalla.pdf)
- Sulbarán, E. (2000). El análisis del film entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 31, 44-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2474953>
- Urquiza, D. (2020). *La representación del mundo andino en el cine peruano de ficción*. [Trabajo de investigación] Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <http://hdl.handle.net/10757/655179>

- Varela, N. (2019). *Feminismo para principiantes (edición actualizada)*. EDICIONES B. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Nc6GDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=feminismo+para+principiantes&ots=mKj4k3TdwV&sig=rMdwWEkz2QRUE-9E1VvRP1pn1SU#v=onepage&q=feminismo%20para%20principiantes&f=false>
- Variety. (2 de enero de 2021,). Women Directed Record Number of 2020 Films, Study Finds. *Variety*. <https://variety.com/2021/film/news/women-directors-filmmakers-birds-of-prey-wonder-woman-1984-1234877742/>
- Vicens, A. (2019). *Heroínas o princesas: análisis de la evolución de los personajes de la marca " Princesas Disney" desde su posible superación de los estereotipos sexistas, dentro y fuera de la ficción animada*. [Tesis de pregrado]. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/50728/>
- Vicens, A. (2020). Análisis individual y comparativo de personajes cinematográficos. Una propuesta metodológica multidisciplinar aplicada al cine de animación. *Comunicación & Métodos*, 2(1), 23-38. <https://doi.org/10.35951/v2i1.58>
- Zannia, R. (2019). *Entre heroínas y vampiresas: la representación del empoderamiento de los personajes femeninos en Bollywood a través de The Dirty Picture (2011), Queen (2014) y Pink (2016)*. [Tesis de pregrado]. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2654653>

## ANEXOS

### Matriz de Categorización

Categoría	Definición Conceptual	Definición Operacional	Subcategorías	Aspectos
Narrativa cinematográfica	Cambra plantea que la narrativa cinematográfica es una estructura que comprende la relación de la historia y todos los elementos audiovisuales estéticos de la película (como se citó en Calderón, 2021).	Según Ordoñez (2018) es la organización de aspectos como el lugar de grabación, utilería y actores, planos, ángulos, sonido e imagen en relación con lo que se va a contar (la historia).	Guion literario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trama /Historia</li> <li>• Género</li> <li>• Lugar</li> <li>• Tiempo</li> </ul>
			Guion técnico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ángulo de la cámara</li> <li>• Movimientos de la cámara</li> <li>• Planos de la cámara</li> <li>• Sonido/Fondo musical</li> <li>• Utilería</li> </ul>
			Desarrollo del personaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación literaria</li> <li>• Construcción del personaje</li> <li>• Evolución del personaje</li> </ul>



Matriz de Consistencia

Problemas	Objetivos	Categoría	Sub categorías	Aspectos	Metodología
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cuáles son las diferencias en la narrativa cinematográfica aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar las diferencias en la narrativa cinematográfica aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn.</p>	<p><b>Narrativa Cinematográfica</b></p>	<p><b>Guion Literario</b></p> <p><b>Guion Técnico</b></p> <p><b>Desarrollo De Personaje</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trama / Historia</li> <li>• Género</li> <li>• Lugar</li> <li>• Tiempo</li>   <li>• Ángulo de la cámara</li> <li>• Movimientos de la cámara</li> <li>• Planos de la cámara</li> <li>• Sonido/Fondo musical</li> <li>• Utilería</li>   <li>• Adaptación Literaria</li> <li>• Construcción del personaje</li> <li>• Evolución Del Personaje</li> </ul>	<p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Diseño: Hermenéutica</p>
<p><b>Problemas Específicos</b></p>	<p><b>Objetivos Específicos</b></p>				

<p>¿Cuáles son las diferencias en el guion literario aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn?</p>	<p>Examinar las diferencias en el guion literario aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn.</p>				
<p>¿Cuáles son las diferencias en el guion técnico aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn?</p>	<p>Examinar las diferencias en el guion técnico aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn.</p>				
<p>¿Cuáles son las diferencias en el desarrollo del personaje aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn?</p>	<p>Reconocer las diferencias en el desarrollo del personaje aplicadas con female gaze en el personaje Harley Quinn.</p>				

## Guía de entrevista

Película		
Director		
Año		
Personaje		
	Preguntas	Respuestas
Trama / Historia	¿Cómo se presenta la mirada femenina en el desarrollo de la historia del personaje femenino?	
Género	¿El personaje principal femenino actúa de acuerdo con el género (comedia, superhéroes y ciencia ficción) de la película?	
Espacio	¿Cómo el ambiente se adecua a las necesidades del personaje femenino y cómo este interactúa con él?	
Tiempo	¿Las acciones del personaje femenino van de acuerdo con el tiempo en el que suceden?	
Ángulo de la cámara	¿Cómo los ángulos que se presentan en el film contribuyen a resaltar las características del personaje femenino?	
Planos de la cámara	¿Cómo los planos de la cámara logran transmitir un mensaje que contribuya al rol del personaje femenino?	
Movimiento de la cámara	¿Cómo los movimientos de la cámara que se presenta en la película contribuyen a resaltar las características del personaje femenino?	

Sonido/Fondo Musical	¿El sonido va de acuerdo con el ambiente cuando el personaje está en escena?	
	¿La música para los espectadores refuerza la acción del personaje?	
Utilería	¿La vestimenta y accesorios influyen en la caracterización del personaje?	
Adaptación Literaria	<p>El personaje de Harley Quinn en DC comics fue creada para engrandecer a los personajes masculinos. En un inicio tuvo una personalidad sumisa, manipulable y seductora. Actualmente, Harley tiene una personalidad más independiente y empoderada.</p> <p>En base a lo mencionado sobre la personalidad del personaje, ¿Cree que la adaptación literaria de la película es fiel a los cómics con respecto al empoderamiento del personaje femenino? ¿Por qué?</p>	
Construcción del personaje	<p>¿Cómo la demostración del cuerpo femenino en cámara va de acuerdo con la relación del personaje y el ambiente?</p> <p>¿Cómo es el aspecto psicológico y social de la protagonista durante el desarrollo de la trama?</p> <p>¿En la película se muestra la existencia de estereotipos femeninos?</p>	
Evolución del personaje	¿En la película se muestra la evolución del personaje femenino?	

Ficha de análisis de contenido

Película		
Director		
Año		
Personaje		
	Preguntas	Respuestas
Trama / Historia	La mirada femenina está presente durante la historia del personaje femenino	
Género	El personaje principal femenino actúa de acuerdo con el género de la película	
Espacio	¿El ambiente se adecua a las necesidades del personaje femenino y cómo este interactúa con él?	
Tiempo	Las acciones del personaje principal femenino son coherentes con el tiempo donde sucede la historia	
Ángulo de la cámara	Los ángulos de la cámara resaltan características del personaje femenino	
Planos de la cámara	Los planos de la cámara resaltan características del personaje femenino	
Movimiento de la cámara	Los movimientos de la cámara destacan las características del personaje femenino	

Sonido/Fondo Musical	El sonido va de acuerdo con el ambiente cuando el personaje está en escena	
	La música para los espectadores refuerza la acción del personaje	
Utilería	La utilería influye en la caracterización del personaje	
Adaptación Literaria	<p>El personaje de Harley Quinn en DC comics fue creada para engrandecer a los personajes masculinos. En un inicio tuvo una personalidad sumisa, manipulable y seductora. Actualmente, Harley tiene una personalidad más independiente y empoderada.</p> <p>En base a lo mencionado sobre la personalidad del personaje, ¿Cree que la adaptación literaria de la película es fiel a los cómics con respecto al empoderamiento del personaje femenino? ¿Por qué?</p>	
Construcción del personaje	<p>Demostración del cuerpo femenino en cámara</p> <p>Aspecto psicológico y social del personaje durante la película</p> <p>Existencia de estereotipos femeninos</p>	
Evolución del personaje	Evolución del personaje femenino	

**Validez de Contenido por Juicio de Expertos**

**Apellidos y nombres del experto:** Ballón Soto, Luis Enrique

**Título y/o Grado:** Maestro en Gestión del Talento Humano

Ph. D... ()	Doctor..... ()	Magíster... (X)	Licenciado... ()	Otros. ....
-------------	----------------	-----------------	------------------	-------------

**Universidad que labora:** Universidad César Vallejo

**Fecha:** 29 / 04 / 2023

**“Diferencias en la narrativa cinematográfica aplicando female gaze en las películas Suicide Squad y Birds of Prey, Lima - 2022”**

Estimado experto, a continuación, para validar el cuestionario, debe tomar en cuenta:

**A.-** Los criterios de calidad: la representatividad, consistencia, pertinencia, coherencia, claridad en la redacción, de los indicadores y sus respectivos reactivos del cuestionario:

Consistencia	Pertinencia	Coherencia	Claridad
Está fundamentado en bases teóricas consistentes.	Convenientes por su importancia y viabilidad.	Los indicadores e ítems se encuentran relacionados y hay correspondencia.	Redactado con lenguaje claro.

**B.-** Para valorar a cada indicador con sus respectivos ítems use la siguiente escala:

0	1	2	3
Totalmente desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Parcialmente acuerdo	Totalmente de acuerdo

CATEGORÍA: Narrativa Cinematográfica						
INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO				OBSERVACIONES
		PERTINENCIA	COHERENCIA	CONSISTENCIA	CLARIDAD	
<b>SUBCATEGORÍA 1: GUIÓN LITERARIO</b>						
Trama/ Historia	¿Cómo se presenta la mirada femenina en el desarrollo de la historia del personaje femenino? / La mirada femenina está presente durante la historia del personaje femenino	3	3	3	3	

Género	¿El personaje principal femenino actúa de acuerdo con el género (comedia, superhéroes y ciencia ficción) de la película? / El personaje principal femenino actúa de acuerdo con el género de la película	3	3	3	3	
Lugar	¿Cómo el ambiente se adecua a las necesidades del personaje femenino y cómo este interactúa con él? / ¿El ambiente se adecua a las necesidades del personaje femenino y cómo este interactúa con él?	3	3	3	3	
Tiempo	¿Las acciones del personaje femenino van de acuerdo con el tiempo en el que suceden? / Las acciones del personaje principal femenino son coherentes con el tiempo donde sucede la historia	3	3	3	3	

SUBCATEGORÍA 2 GUIÓN TÉCNICO						
Ángulo de la cámara	Los ángulos de la cámara resaltan características del personaje femenino / Los ángulos de la cámara resaltan características del personaje femenino	3	2	3	3	Enfocar mejor el ítem para que sea más entendible.
Movimientos de la cámara	¿Cómo los planos de la cámara logran transmitir un mensaje que contribuya al rol del personaje femenino? / Los planos de la cámara resaltan características del personaje femenino	3	3	3	3	
Planos de la cámara	¿Cómo los movimientos de la cámara que se presentan en la película contribuyen a resaltar las características del personaje femenino? / Los movimientos de la cámara destacan las características del personaje femenino	3	2	3	3	Enfocar mejor el ítem para que sea más entendible.
Sonido / Fondo Musical	¿El sonido va de acuerdo con el ambiente cuando el personaje está en escena? ¿La música para los espectadores refuerza la acción del personaje? / El sonido va de acuerdo con el ambiente cuando el personaje está en escena. La música para los espectadores refuerza la acción del personaje	3	3	3	3	



Utilería	¿La vestimenta y accesorios influyen en la caracterización del personaje? / La utilería influye en la caracterización del personaje	3	3	3	3	
<b>SUBCATEGORÍA 3: DESARROLLO DE PERSONAJE</b>						
Adaptación Literaria	<p>El personaje de Harley Quinn en DC comics fue creada para engrandecer a los personajes masculinos. En un inicio tuvo una personalidad sumisa, manipulable y seductora. Actualmente, Harley tiene una personalidad más independiente y empoderada.</p> <p>En base a lo mencionado sobre la personalidad del personaje, ¿Cree que la adaptación literaria de la película es fiel a los cómics con respecto al empoderamiento del personaje femenino? ¿Por qué?</p>	2	3	3	2	La extensión de explicación en el ítem quita fuerza a la interrogante que debe ser clara y precisa. Logrando de manera certera la información requerida.
Construcción del personaje	<p>¿Cómo la demostración del cuerpo femenino en cámara va de acuerdo con la relación del personaje y el ambiente?</p> <p>¿Cómo es el aspecto psicológico y social de la protagonista durante el desarrollo de la trama?</p> <p>¿En la película se muestra la existencia de estereotipos femeninos?</p>					
Evolución del personaje	¿En la película se muestra la evolución del personaje femenino?	3	3	3	3	

SUGERENCIAS: Considerar las observaciones en los ítems señalados, más allá de eso, la investigación es interesante y con buena estructura.

Firma del experto:

Mg. Luis Enrique Ballón Soto



**Validez de Contenido por Juicio de Expertos**

Apellidos y nombres del experto: Mg. Álvarez Carrasco Miguel Ángel

Título y/o Grado: Magister

Ph. D... () Doctor..... () Magíster... (X) Licenciado... () Otros. ....

Universidad que labora: Universidad Nacional De Trujillo

Fecha: 04 / 05 / 2023

“Diferencias en la narrativa cinematográfica aplicando male y female gaze en las películas Suicide Squad y Birds of Prey, Lima - 2022”

Estimado experto, a continuación, para validar el cuestionario, debe tomar en cuenta:

A.- Los criterios de calidad: la representatividad, consistencia, pertinencia, coherencia, claridad en la redacción, de los indicadores y sus respectivos reactivos del cuestionario:

Consistencia	Pertinencia	Coherencia	Claridad
Está fundamentado en bases teóricas consistentes.	Convenientes por su importancia y viabilidad.	Los indicadores e ítems se encuentran relacionados y hay correspondencia.	Redactado con lenguaje claro.

B.- Para valorar a cada indicador con sus respectivos ítems use la siguiente escala:

0	1	2	3
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

CATEGORÍA: Narrativa Cinematográfica		CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO				OBSERVACIONES
INDICADORES	ÍTEMES	PERTINENCIA	COHERENCIA	CONSISTENCIA	CLARIDAD	
SUBCATEGORÍA 1: GUIÓN LITERARIO						
Trama/ Historia	¿Cómo se presenta la mirada femenina en el desarrollo de la historia del personaje femenino? / La mirada femenina está presente durante la historia del personaje femenino	3	3	3	3	

Género	¿El personaje principal femenino actúa de acuerdo con el género (comedia, superhéroes y ciencia ficción) de la película? / El personaje principal femenino actúa de acuerdo con el género de la película	3	3	3	3	
Lugar	¿Cómo el ambiente se adecua a las necesidades del personaje femenino y cómo este interactúa con él? / ¿El ambiente se adecua a las necesidades del personaje femenino y cómo este interactúa con él?	3	3	3	3	
Tiempo	¿Las acciones del personaje femenino van de acuerdo con el tiempo en el que suceden? / Las acciones del personaje principal	3	3	3	3	

	femenino son coherentes con el tiempo donde sucede la historia					
<b>SUBCATEGORÍA 2 GUIÓN TÉCNICO</b>						

Ángulo de la cámara	Los ángulos de la cámara resaltan características del personaje femenino / Los ángulos de la cámara resaltan características del personaje femenino	3	3	3	3	
Movimientos de la cámara	¿Cómo los planos de la cámara logran transmitir un mensaje que contribuya al rol del personaje femenino? / Los planos de la cámara resaltan características del personaje femenino	3	3	3	3	
Planos de la cámara	¿Cómo los movimientos de la cámara que se presentan en la película contribuyen a resaltar las características del personaje femenino? / Los movimientos de la cámara destacan las características del personaje femenino	3	3	3	3	
Sonido / Fondo Musical	¿El sonido va de acuerdo con el ambiente cuando el personaje está en escena? ¿La música para los espectadores refuerza la acción del personaje? / El sonido va de acuerdo con el ambiente cuando el personaje está en escena. La música para los espectadores refuerza la acción del personaje	3	3	3	3	

Utilería	¿La vestimenta y accesorios influyen en la caracterización del personaje? / La utilería influye en la caracterización del personaje	3	3	3	3
<b>SUBCATEGORÍA 3: DESARROLLO DE PERSONAJE</b>					
Adaptación Literaria	El personaje de Harley Quinn en DC comics fue creada para engrandecer a los personajes masculinos. En un inicio tuvo una personalidad sumisa, manipulable y seductora. Actualmente, Harley tiene una personalidad más independiente y empoderada. En base a lo mencionado sobre la personalidad del personaje, ¿Cree que la adaptación literaria de la película es fiel a los cómics con respecto al empoderamiento del personaje femenino? ¿Por qué?	3	3	3	3
Construcción del personaje	¿Cómo la demostración del cuerpo femenino en cámara va de acuerdo con la relación del personaje y el ambiente? ¿Cómo es el aspecto psicológico y social de la protagonista durante el desarrollo de la trama? ¿En la película se muestra la existencia de estereotipos femeninos?				
Evolución del personaje	¿En la película se muestra la evolución del personaje femenino?	3	3	3	3

SUGERENCIAS: -----

Firma del experto:



\_\_\_\_ Mg. Alvarez Carrasco Miguel Angel \_\_\_\_  
Nombres y apellidos

**Validez de Contenido por Juicio de Expertos**

**Apellidos y nombres del experto: Verástegui Peña Jorge Guillermo**

**Título y/o Grado: Magister.**

<del>Dr.</del> D... <input type="checkbox"/>	Doctor..... <input checked="" type="checkbox"/>	Magíster... <input type="checkbox"/>	Licenciado... <input type="checkbox"/>	Otros. .... <input type="checkbox"/>
--	---	--------------------------------------	--	--------------------------------------

**Universidad que labora:**

**Fecha: 29 / 04 / 2023**

**“Diferencias en la narrativa cinematográfica aplicando male y female gaze en las películas Suicide Squad y Birds of Prey, Lima - 2022”**

Estimado experto, a continuación, para validar el cuestionario, debe tomar en cuenta:

A.- Los criterios de calidad: la representatividad, consistencia, pertinencia, coherencia, claridad en la redacción, de los indicadores y sus respectivos reactivos del cuestionario:

Consistencia	Pertinencia	Coherencia	Claridad
Está fundamentado en bases teóricas consistentes.	Convenientes por su importancia y viabilidad.	Los indicadores e ítems se encuentran relacionados y hay correspondencia.	Redactado con lenguaje claro.

B.- Para valorar a cada indicador con sus respectivos ítems use la siguiente escala:

0	1	2	3
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

CATEGORÍA: Narrativa Cinematográfica		CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO			OBSERVACIONES	
INDICADORES	ÍTEMS	PERTINENCIA	COHERENCIA	CONSISTENCIA	CLARIDAD	
<b>SUBCATEGORÍA 1: GUION LITERARIO</b>						
Trama/ Historia	¿Cómo se presenta la mirada femenina en el desarrollo de la historia del personaje femenino? / La mirada femenina está presente durante la historia del personaje femenino	3	3	3	3	

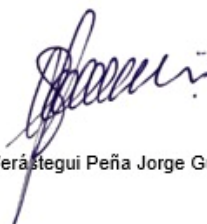
Género	¿El personaje principal femenino actúa de acuerdo con el género (comedia, superhéroes y ciencia ficción) de la película? / El personaje principal femenino actúa de acuerdo con el género de la película	3	3	3	3	
Lugar	¿Cómo el ambiente se adecua a las necesidades del personaje femenino y cómo este interactúa con él? / ¿El ambiente se adecua a las necesidades del personaje femenino y cómo este interactúa con él?	3	3	3	3	
Tiempo	¿Las acciones del personaje femenino van de acuerdo con el tiempo en el que suceden? /	3	3	3	3	
	Las acciones del personaje principal femenino son coherentes con el tiempo donde sucede la historia					
<b>SUBCATEGORÍA 2 GUIÓN TÉCNICO</b>						

Ángulo de la cámara	Los ángulos de la cámara resaltan características del personaje femenino / Los ángulos de la cámara resaltan características del personaje femenino	3	3	3	3	
Movimientos de la cámara	¿Cómo los planos de la cámara logran transmitir un mensaje que contribuya al rol del personaje femenino? / Los planos de la cámara resaltan características del personaje femenino	3	3	3	3	
Planos de la cámara	¿Cómo los movimientos de la cámara que se presentan en la película contribuyen a resaltar las características del personaje femenino? / Los movimientos de la cámara destacan las características del personaje femenino	3	3	3	3	

Sonido / Fondo Musical	¿El sonido va de acuerdo con el ambiente cuando el personaje está en escena? ¿La música para los espectadores refuerza la acción del personaje? / El sonido va de acuerdo con el ambiente cuando el personaje está en escena. La música para los espectadores refuerza la acción del personaje	3	3	3	3
Utilería	¿La vestimenta y accesorios influyen en la caracterización del personaje? / La utilería influye en la caracterización del personaje	3	3	3	3
<b>SUBCATEGORÍA 3: DESARROLLO DE PERSONAJE</b>					
Adaptación Literaria	El personaje de Harley Quinn en DC comics fue creada para engrandecer a los personajes masculinos. En un inicio tuvo una personalidad sumisa, manipulable y seductora. Actualmente, Harley tiene una personalidad más independiente y empoderada.  En base a lo mencionado sobre la personalidad del personaje, ¿Cree que la adaptación literaria de la película es fiel a los cómics con respecto al empoderamiento del personaje femenino? ¿Por qué?	3	3	3	3
Construcción del personaje	¿Cómo la demostración del cuerpo femenino en cámara va de acuerdo con la relación del personaje y el ambiente?  ¿Cómo es el aspecto psicológico y social de la protagonista durante el desarrollo de la trama?				
	¿En la película se muestra la existencia de estereotipos femeninos?				
Evolución del personaje	¿En la película se muestra la evolución del personaje femenino?	3	3	3	3

SUGERENCIAS: -----

Firma del experto:



Mg. Verástegui Peña Jorge Guillermo

Portada de película Birds of Prey (Aves de presa):



Portada de película Suicide Squad (Escuadrón Suicida)

