



Universidad César Vallejo

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Creación de un centro de arte para el fortalecimiento y revaloración
cultural en la ciudad de Tumbes 2024

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Acuña Silva, Sheyla Melissa (orcid.org/0009-0009-5119-753X)

ASESOR:

Mg. Terán Flores, Carlos Eliberto (orcid.org/0000-0003-0345-916X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

PIURA - PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, TERAN FLORES CARLOS ELIBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Creación de un centro de arte para el fortalecimiento y revaloración cultural en la ciudad de Tumbes 2024", cuyo autor es ACUÑA SILVA SHEYLA MELISSA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 28 de Agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
TERAN FLORES CARLOS ELIBERTO DNI: 80686925 ORCID: 0000-0003-0345-916X	Firmado electrónicamente por: CTERANF el 02-09- 2024 16:05:40

Código documento Trilce: TRI - 0863849



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ACUÑA SILVA SHEYLA MELISSA estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Creación de un centro de arte para el fortalecimiento y revaloración cultural en la ciudad de Tumbes 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
SHEYLA MELISSA ACUÑA SILVA DNI: 73309045 ORCID: 0009-0009-5119-753X	Firmado electrónicamente por: SMACUNA el 28-08- 2024 14:46:11

Código documento Trilce: TRI - 0863851

Dedicatoria

A DIOS, que me brindó la fuerza y resiliencia en momentos de debilidad.

A mis padres Javier y Marcela por ser el pilar fundamental en todo lo que soy. Gracias a su apoyo, amor y sacrificios logré desarrollar mi carrera. Ustedes son mi inspiración para realizar este proyecto por tal motivo este logro también es suyo.

A mis hermanas Blanca, Rosy y Ariana, por estar presentes en cada etapa de mi vida, su compañía y sus consejos han sido muy significativos para la realización de mis sueños.

A mi novio Guillermo, gracias por tu amor incondicional, por motivarme a creer siempre en mí, por celebrar cada uno de mis logros y hacerlos tuyos.

Y a Thiago, una persona muy especial que ya tiene un espacio ganado en mi corazón.

Agradecimiento

A Dios y a toda mi familia por su apoyo incondicional.

A mi asesor Arq. Carlos Eliberto Terán Flores siempre dispuesto a ayudar y orientarme en cada paso del camino, no puedo agradecer lo suficiente por su dedicación y paciencia en mi proyecto.

A mi querida prima Sharon Aranda por apoyarme y alentarme desde los inicios de mi carrera y cuando más lo necesité. Y a mi gran amigo Jair Reynoso por su amistad incondicional a través de los años. Saber que puedo contar con ustedes es una de las mejores cosas de la vida.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	ii
Declaratoria de Originalidad del Autor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	22
III. RESULTADOS.....	24
IV. DISCUSIÓN.....	29
V. CONCLUSIONES.....	31
VI. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS.....	64
ANEXOS.....	67

Índice de tablas

Tabla 01: Puntos de creación de Cultura y Artes vivas, Según departamento 2023	3
Tabla 02: Cuadro de Síntesis de Caso Análogo 01.....	8
Tabla 03: Cuadro de Síntesis de Caso Análogo 02.....	10
Tabla 04: Cuadro de Síntesis de Caso Análogo 03.....	12
Tabla 05: Matriz comparativa de aporte de casos.....	14
Tabla 06: Identificación de las Variables:	22
Tabla 07: Tabla de Frecuencia Absoluta - Pregunta N°01	24
Tabla 08: Tabla de Frecuencia Absoluta - Pregunta N°02	24
Tabla 09: Tabla de Frecuencia Absoluta - Pregunta N°03.....	25
Tabla 10: Tabla de Frecuencia Absoluta - Pregunta N°04	25
Tabla 11: Tabla de Frecuencia Absoluta - Pregunta N°05.....	26
Tabla 12: Tabla de Frecuencia Absoluta - Pregunta N°06	26
Tabla 13: Tabla de Frecuencia Absoluta - Pregunta N°07	27
Tabla 14: Tabla de Frecuencia Absoluta - Pregunta N°08	27
Tabla 15: Tabla de Frecuencia Absoluta - Pregunta N°09.....	28
Tabla 16: Tabla de Frecuencia Absoluta - Pregunta N°10	28
Tabla 17: Desarrollo de Discusión de Resultados.....	24
Tabla 18: Desarrollo de Discusión de Resultados	24
Tabla 19: Cuadro de Parámetros Urbanísticos	45
Tabla 20: Población del distrito de Tumbes en un rango de edad	46
Tabla 21: Cuadro de Necesidades del usuario.....	47
Tabla 22: Programación Arquitectónica	48
Tabla 23: Cuadro Resumen de la Programación Arquitectónica	27

Índice de figuras

Figura 01: Participación del programa Activando Cultura.....	4
Figura 02: Conocimiento sobre la Teoría de la Identidad Cultural.....	24
Figura 03: Conocimiento sobre la Teoría del Espacio Público.	24
Figura 04: Conocimiento sobre la Teoría del Desarrollo Sostenible.....	25
Figura 05: Desinterés sobre la cultura Tumbesina.	25
Figura 06: Arte para el desarrollo de la identidad cultural de una ciudad	33
Figura 07: Centro de arte para mejorar la integración social.....	26
Figura 08: Deterioro del arte y cultura a falta de difusión de los gobiernos	27
Figura 09: Actividades culturales que se desarrollan actualmente en Tumbes.	27
Figura 10: Equipamiento urbano y su confort de acuerdo a la temperatura.	28
Figura 11: Aplicación de estrategias pasivas y activas para mejorar el confort.....	28
Figura 12: Ubicación Geográfica del Distrito de Tumbes	37
Figura 13: Pirámide De Porcentaje Poblacional 2007 - 2017.....	38
Figura 14: Impero Inca: Extensión y caminos.....	39
Figura 15: Sub tramos del camino costero inca.....	35
Figura 16: Vista parcial, antiguo cabildo 1925	36
Figura 17: Vista esquinada, antiguo cabildo 1976.....	36
Figura 18: Clima por mes de la ciudad de Tumbes	37
Figura 19: Temperatura promedio de la ciudad de Tumbes	37
Figura 20: Trayectoria solar, solsticio de verano e invierno.....	38
Figura 21: Tabla de datos solares en estación de verano, Tumbes 2024	43
Figura 22: Vista de pájaro de viento para Tumbes.	39
Figura 23: Promedio de la velocidad media del viento por hora.	39
Figura 24: Ubicación del terreno	40
Figura 25: Topografía y secciones del terreno	40
Figura 26: Linderos y medidas perimétricas del terreno.....	41
Figura 27: Plano de áreas urbanas de Tumbes	41
Figura 28: Análisis vial del terreno	43
Figura 29: Sección vial arterial	43
Figura 30: Sección vial colectora.....	43
Figura 31: Esquema de entorno (instituciones educativas).....	44
Figura 32: Esquema de conceptualización de la propuesta.....	28
Figura 33: Zona arqueológica cabeza de vaca	28
Figura 34: Cruz española de la conquista.....	55

Figura 35: Esquema del partido arquitectónico.	56
Figura 36: Esquema de la propuesta formal y funcional del proyecto	57
Figura 37: Organigrama Funcional del Conjunto	60
Figura 38: Organigrama Funcional Museo.....	60
Figura 39: Organigrama Funcional Biblioteca por Pisos	60
Figura 40: Diagrama de Interrelación por Zonas	61
Figura 41: Zonificación primer nivel	62
Figura 42: Zonificación Segundo nivel	61

Resumen

El presente estudio ha sido abordado en respuesta a la falta de espacios idóneos donde los usuarios desarrollen actividades artísticas que refuercen los valores y tradiciones impulsando las prácticas culturales. La ciudad no posee un equipamiento que otorgue espacios óptimos para el desarrollo de la conservación y transmisión del legado cultural e histórico. Así mismo, no cuenta con áreas que brinden las condiciones adecuadas para promover el incremento permanente del arte creativo. Lugares de encuentro comunitario privados y al aire libre en torno a la cultura como aulas de creación para la práctica y difusión artística, zonas de exposición, de acceso a la información en libros y páginas web, zonas verdes para la recreación, etc.; no solo enfocado en el sector educativo, sino también que involucre a toda la comunidad adulta. En base a esta problemática se trazó un objetivo general el cuál fue la creación de un centro de arte que fortalezca y revalore la cultura en la ciudad de Tumbes.

Esta investigación posee un enfoque cualitativo y está fundamentada en un diseño descriptivo-no experimental, en función de teorías como la identidad cultural, el espacio público desde el ámbito socio-cultural y modelos de desarrollo sostenible.

Del mismo modo los resultados alcanzados a través de encuestas y entrevistas a docentes y artistas de la zona arrojaron que el arte es indispensable para el desarrollo de la identidad local pero las ineficiencias de una infraestructura acorde a estas necesidades generan un gran desinterés por promover la participación cultural entre los ciudadanos.

Por ello se propuso un centro de arte funcional y accesible que integre las áreas inclusivas y especializadas con el espacio público, por medio de propuestas sostenibles que generen confort.

Palabras clave: Arte, Cultura, Revaloración, Espacio Público.

Abstract

The present study has been addressed in response to the lack of suitable spaces where users will develop artistic activities that reinforce values and traditions by promoting cultural practices. The city does not have equipment that provides optimal spaces for the development of the conservation and transmission of the cultural and historical legacy. Likewise, it does not have areas that provide adequate conditions to promote the permanent increase of creative art. Private and open-air community meeting places around culture such as creation classrooms for artistic practice and dissemination, exhibition areas, access to information in books and web pages, green areas for recreation, etc.; not only focused on the educational sector, but also involving the entire adult community. Based on this problem, a general objective was outlined which would be the creation of an art center that strengthens and revalues culture in the city of Tumbes.

This research has a qualitative approach and is based on a descriptive-non-experimental design, based on theories such as cultural identity, public space from the sociocultural field and models of sustainable development. Likewise, the results achieved through surveys and interviews with teachers and artists in the area showed that art is essential for the development of local identity, but the inefficiencies of an infrastructure in accordance with these needs generate a great lack of interest in promoting participation culture among citizens. For this reason, a functional and accessible art center was proposed that integrates inclusive and specialized areas with public space, through sustainable proposals that generate comfort.

Keywords: Art, Culture, Revaluation, Public Space.

I. INTRODUCCIÓN

El arte es una expresión de la cultura humana y durante décadas fue un poderoso instrumento para el progreso sensitivo e intelectual de personas que descubren en esta manifestación artística un lenguaje y un enfoque para concebir mejor a la sociedad y establecer una relación con los demás. Gonzales (2021) mencionó que la transmisión y promoción del arte son formas de preservar el patrimonio cultural de los pueblos, países y regiones a nivel mundial; desde esta perspectiva, se convirtió en un instrumento que posee el poder de acrecentar la calidad de vida de las personas y las comunidades.

A través de la historia, los artístico ha difundido principios, ideas y vivencias de distintas culturas y agrupaciones. Así mismo produjo una significativa misión en la sociedad: la edificación de la identidad cultural. El arte refuerza el sentido de propiedad y resguarda la herencia cultural al manifestar costumbres, tradiciones y relatos locales. (Fundación Botín, 2023).

Sin embargo, muchas formas de arte todavía no pueden evitar los efectos de la desigualdad. Existen muchas barreras para el acceso a la cultura, y estas se reflejan dramáticamente en las artes. Partiendo del acceso a la infraestructura, hasta la carencia de formación artística, impide a algunos ciudadanos acceder integralmente a estas y lograr el placer estético y la expresión artística (Consejo Nacional de la Cultura y las Arte, 2015).

El planeamiento de centros artísticos en Perú se encontró muy extendido en Lima, he incluso se limita a unos distritos dentro de la capital, aumentando las diferencias con otras ciudades latinoamericanas donde las galerías artísticas expenden más y cuentan con espacios hechos especialmente para crear y exhibir arte. A diferencia de nuestro país donde las casonas son adaptadas como centros artísticos que así mismo son escasos para la inmensa solicitud de artistas que requieren de áreas para exponer sus obras (Agapito, 2013).

En este sentido se buscó crear espacios óptimos para la educación artística que promueva y fortalezca la inclusión cultural, estimulando que niños, niñas y

jóvenes interactúen y aprendan unas/os de otras/os. De ese modo, puedan conocer y valorar su propia cultura y la de los demás. (C.N.C.A, 2015).

Basándonos en nuestra realidad problemática, La Unesco (2024) recalcó que la instrucción artística y cultural da significado a la formación, uniendo las esferas rural y urbana, al igual que lo global y local. Ejerce una labor vital en la apreciación y preservación de la propia cultura, la herencia y las tradiciones, reflejando simultáneamente dichos matices en el mundo actual, entendiendo las contribuciones y características de cada aspecto.

En el marco global, Un nuevo informe de la UNESCO, titulado *Re/Pensar las Políticas para la Creatividad*. (Naciones Unidas México, 2022), indicó que la cooperación al crecimiento para la cultura y la recreación disminuyó gradualmente y que, si bien el flujo de bienes y servicios culturales a nivel mundial sigue acrecentando, se ha avanzado muy poco en la eliminación de las principales diferencias, entre los países del primer mundo y los que están en desarrollo. También persistieron desigualdades muy elevadas en el ámbito de cultura y arte. Por medio de sus convenciones y programas culturales, desempeña un rol especial en el fomento de la creatividad humana, la conservación cultural y el patrimonio en todo el mundo. La formación artística y cultural añadió significado al aprendizaje al conectar los ámbitos urbano y rural, al igual que lo local con lo global. Realiza un papel vital en la apreciación y protección de la propia cultura, patrimonio y tradiciones, al mismo tiempo que reflexiona sobre estos aspectos en el mundo actual y en la era tecnológica; comprende las contribuciones y características de cada uno (Unesco, 2022).

En Latinoamérica 6 de cada 10 personas estimó que la accesibilidad, la calidad y la propuesta sobre cultura han crecido en este siglo. La música, los videos y la lectura son las rutinas favoritas, pues son gratis y de fácil acceso. El producto interno bruto (PIB) promedio destinado a la cultura es inferior al 0.5% en 20 países de habla hispana, y la disponibilidad de Internet está aumentando dramáticamente (el 40% tiene acceso) y transforma en una contrabalanza a las políticas legales.

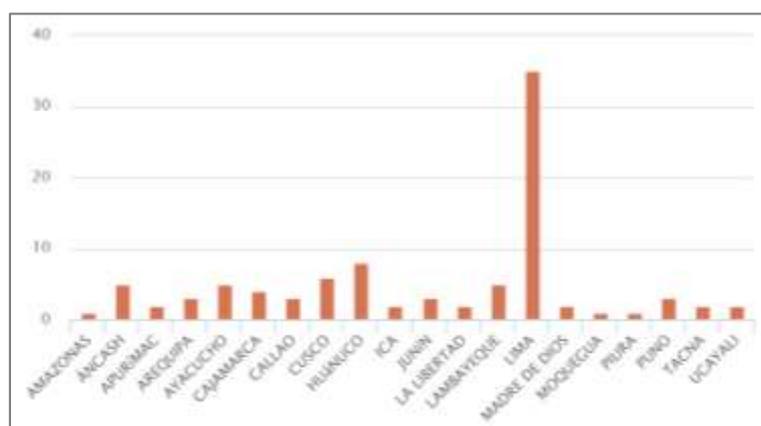
Según la Macroencuesta Latinoamericana de Hábitos y Prácticas Culturales 2013, realizado con 1.200 personas por país, revela datos alarmantes sobre los progresos referidos al acceso y desarrollo cultural, la OEI (Organización de Estados

Iberoamericanos) entregó dos grandes advertencias a los Gobiernos. En primer lugar, está relacionado con la economía y la inclusión en este sector y finalmente, apoyar y promover valores creativos locales o regionales que contribuyan a la apropiación cultural de la sociedad. (Álvarez & Lafuente, 2013).

El Perú, pese a que posee un territorio con un rico patrimonio histórico aún no se iguala a la posición de los demás países, actualmente no cuenta con espacios que brinden las condiciones necesarias donde el arte y la manufactura cultural se pueda promover alcanzando un crecimiento permanente. “En el ámbito cultural el gobierno aún no ha introducido ninguna medida eventual, Siendo algo tan esencial para el ser humano, en nuestro país la cultura está subestimada” (Agurto, 2020).

A nivel nacional, Lima tiene 23 veces más centros culturales que cualquier otra provincia. Lejos de la capital, la disponibilidad de áreas culturales aminora. “Lima se caracterizó por una alta concentración de áreas de producción cultural, caracterizadas por una alta influencia de los medios y acceso a recursos financieros. De hecho, según el informe después le siguen Cusco, Arequipa y Junín, con nueve, ocho y seis espacios, respectivamente. Por último, se hallan las provincias con apenas un espacio. (Rojas, K. 2017).

Tabla 01: Puntos de creación de Cultura y Artes vivas, Según departamento 2023.



Fuente: Infocultura. Plataforma de formación estadística del Sector Cultura. 2023.

Se observó que el territorio no cuenta con espacios culturales suficientes para el desarrollo de artes escénicas, teatro, audiovisuales-cine, talleres, música, biblioteca, etc.

De acuerdo a este estudio, Lima cuenta con 32 puntos de cultura, priorizadas en distritos como Miraflores que tienen 11 unidades de realización cultural con mayor entrada a recursos financieros y con gran atención mediática. El problema se intensificó fuera de la capital, visualizando que hay pocos espacios culturales en el resto de departamentos. Cuzco cuenta 9 centros; seguido de Ayacucho, Huánuco y Lambayeque poseen 4, mientras que Piura, Puno, Tacna y Ucayali por último en lista con al menos 1 centro artístico y cultural.

La ciudad de Tumbes se proyectó como un espacio político y estratégico para el desarrollo del país ya que se ubica en zona fronteriza y es el ejemplo más valioso de biodiversidad e historia de este lado del Norte del Pacífico. Esta posición trajo grandes beneficios, así como grandes desafíos; y este último se evidenció con la falta de equipamiento público dedicado a la cultura. (INEI, 2000)

La Municipalidad Provincial junto con el Gobierno Regional, Promperú y otros aliados organizan año tras año programas y acciones culturales con el propósito de preservar y recobrar la cultura. "Activando Cultura" es una propuesta de la Dirección de Artes con el propósito de promover la participación y acceso de la ciudadanía a prácticas culturales y artísticas, así como estimular el uso seguro de espacios públicos para fortalecer los mecanismos de formación de audiencias culturales y mejorar las condiciones que facilitan el acceso a la oferta cultural y la práctica de los derechos culturales. Todo ello con el objetivo de dinamizar y potenciar las economías locales. (Ministerio de Cultura, 2024)

Figura 01: Participación del programa Activando Cultura.



Fuente: Ministerio de Cultura, 2024. Iniciativas de punto de cultura en Cabeza de Vaca.

A pesar de todos los esfuerzos e iniciativas de parte de las entidades generadoras de cultura, la ciudad no posee un equipamiento cultural, que otorgue espacios óptimos para el desarrollo de la conservación y transmisión del legado cultural e histórico. Así mismo, no cuenta con áreas que brinden las condiciones adecuadas para promover el incremento permanente del arte creativo. Lugares de encuentro comunitario privados y al aire libre en torno a la cultura como aulas de creación para la práctica y difusión artística, acceso a la información en web y libros, bibliotecas, recreación y ocio etc. no solo enfocado en el sector educativo, sino también que involucre a toda la comunidad universitaria y adulta.

Ante lo expuesto en la problemática se planteó la formulación del problema: ¿Con la creación de un centro de arte se podrá fortalecer y revalorar la cultura en la ciudad de Tumbes, 2024?

Esta investigación adquirió una Justificación bajo 3 ámbitos de estudio.

Justificación social: Fomentó el desarrollo socio cultural y la identidad cultural a través de la creación, difusión y manifestaciones variadas de arte y cultura estimulando una evolución, asegurando el diálogo intercultural, la armonía, la integración y el respeto a la diversidad.

Justificación Funcional: Este es un aspecto fundamental que tuvo como objetivo construir un edificio eficiente buscando la utilidad, la comodidad y la confortabilidad, mediante el diseño ergonómico, la accesibilidad, la ventilación, el aislamiento y la optimización de los recursos energéticos. De este modo, estos espacios funcionales pretenden ser de gran ayuda de acuerdo con las necesidades de los usuarios.

Justificación Tecnológica: Permitted crear estrategias de diseño que utilizan elementos técnicos para crear un ambiente interior confortable y sostenible, con técnicas que fomenten el ahorro de energías renovables, aplicación de techos verdes que minimicen la absorción solar, paneles fotovoltaicos, renovación de aguas pluviales. Entre otros.

Con esta investigación emergió la Hipótesis: Si se creara un centro de arte bajo fundamentos culturales, que permitan el fortalecimiento y revaloración de los mismos, entonces se podrá concebir una arquitectura que integre a la comunidad y a la vez se sentarán las estrategias para el desarrollo sostenible en la ciudad de Tumbes.

Esta investigación ha planteado un Objetivo General que es Crear un centro de arte para el fortalecimiento y revaloración cultural en la ciudad de Tumbes, 2024. Por ende, surgen los Objetivos Específicos:

- Proponer en base a mis casos análogos criterios arquitectónicos con alternativas espaciales que integren el espacio público desde el ámbito socio cultural.
- Proyectar espacios dedicados a la elaboración de acciones artísticas que fomenten la participación de la población tumbesina y fortalezcan su identidad cultural.
- Aplicar estrategias que permitan el desarrollo sostenible en espacios que brinden confort en el centro de arte mediante la identificación de los procesos ambientales que existen en la ciudad de Tumbes.
- Identificar las características y principios culturales existentes, que contribuyan al fortalecimiento y revaloración de la identidad cultural de los Tumbesinos, reflejadas en el centro de arte.

Se analizaron los siguientes antecedentes:

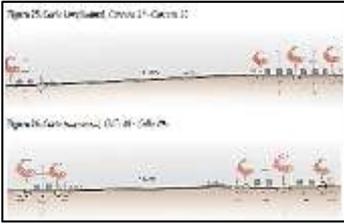
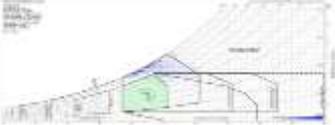
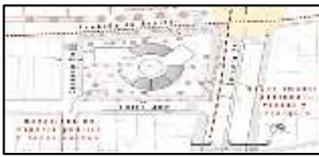
Según Chávez (2021) en su tesis “Centro de Artes Visuales” planteó la iniciativa de crear espacios especializados para la creación artística, divulgando y exhibiendo el aprendizaje integral del arte, con el objetivo de incentivar e incrementar la cultura en el distrito de Surco. La metodología de estudios tuvo un enfoque cualitativo, realizando entrevistas a usuarios especializados en centros culturales, centros y escuelas de arte y similares. Así como la revisión de referencias de centros culturales para analizar la forma, funcionalidad y tecnología del proyecto.

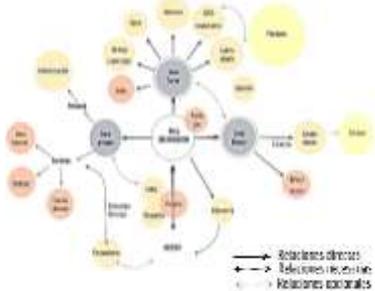
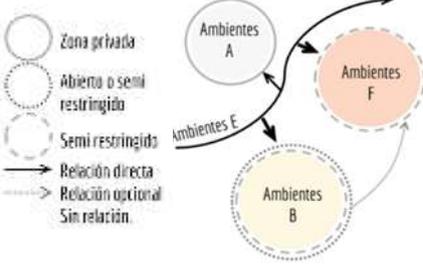
Así mismo, según Reyes (2020) en su proyecto de investigación “Centro Artístico Cultural Nencatacoa” determinó generar sitios de creación y encuentro con el fin de reforzar trabajos de arte, cultura y de destreza física a favor de las instituciones y representantes de cultura local.

Con base en un estudio de planimetría y ordenanza adyacente a la percepción. Se resolvió un planteamiento edificatorio que a través de su infraestructura cumpla con la función de un centro artístico cultural, respaldado en diversos espacios urbanos vinculados al interior y al exterior. Al estudiar un conjunto, se pudo analizar su desarrollo y comprender cómo responde a las oportunidades y desafíos que aparecieron con el tiempo, permitiendo que su diseño se adapte a nuevos espacios dentro y fuera del planeamiento.

Por último, Alcántara (2020) en su tesis “Propuesta de un Centro Cultural Basado en el Condensador Social en el Porvenir” Trujillo, presentó la propuesta de espacios generadores de cultura con el objetivo de adquirir identidad cultural y potenciarla. La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo y se sustentó en disponer los principios de la idea arquitectónica en la iniciativa de zonas culturales, entretenidas, didácticas y formativas, adaptando el objeto arquitectónico con el beneficiario y el ambiente que lo envuelve.

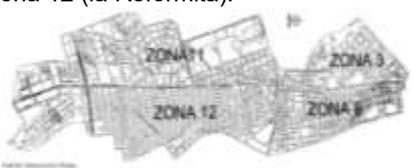
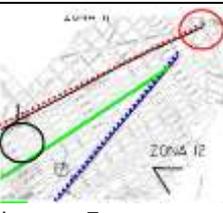
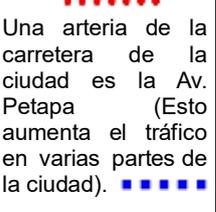
Tabla 02: Cuadro de Síntesis de Caso Análogo 01.

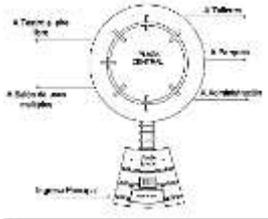
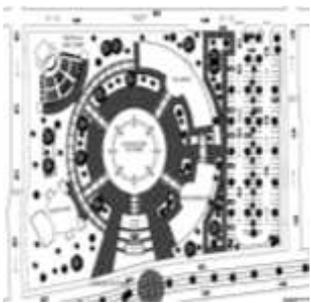
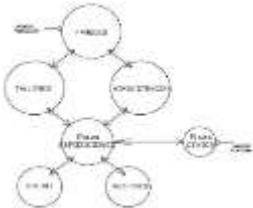
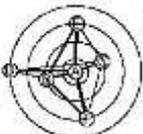
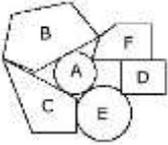
CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
CASO N° 01	Propuesta de Diseño de un Centro de Arte para la comuna 13 de Bucaramanga	
DATOS GENERALES		
Ubicación: Bucaramanga - Colombia	Proyectistas: Mauricio S. y Paula U.	Año: 2022
Resumen: Se identificó la necesidad de establecer un centro de arte con el objetivo de crear zonas de entretenimiento, intercambio cultural y la interrelación social; así como la formación de relaciones con el ambiente a su alrededor y el espacio público, considerando el medio ambiente y sus valores sociales.		
Análisis Contextual		Conclusiones
<p>Emplazamiento</p> <p>Situado en la comuna 13 de Bucaramanga, Santander, una zona táctica para la localidad. Sus dos frentes importantes (calle 40 y carrera 27) corresponden a vías importantes pronunciada.</p> 	<p>Morfología del terreno</p> <p>Su forma es semi rectangular irregular. Tiene una ligera pendiente horizontal del 1,62% una pendiente vertical de 3.61%.</p> 	<p>Sus frentes más largos se sitúan arriba de las avenidas norte y sur correspondientemente, proporcionando viento y luz natural.</p>
Análisis Vial	Relación con el entorno	
<p>La Carrera 27 es una de las arterias que tiene la ciudad, la Calle 40 es de importancia secundaria, pero ambas se caracterizan por un tránsito rodado y peatonal continuo, así como aceras anchas</p> 	<p>El proyecto se encuentra en una zona céntrica de la región, el cual congrega usos de vivienda, salud, oficinas, servicios, comercio y cultura.</p> 	<p>Aportes</p> <p>La zona alberga el Museo de Arte y la Concha Acústica, pero no tiene conexión o interacción significativa con la ciudad. Este centro de Arte se convertiría en un hito que relacione todos estos espacios, y crearía así una zona generadora de cultura.</p>
Análisis Bioclimático		Conclusiones
<p>Clima</p> <p>Bucaramanga tiene una zona de clima templado semiárido con una media de 19.3 °C y Máxima con 28.2 °C.</p> 	<p>Asoleamiento</p> <p>El recorrido solar impacta las esquinas suroeste y sureste en el proyecto</p> 	<p>El edificio ubicado en la carrera 26, es el único que origina un efecto sobre el solemiento del terreno; brinda penumbra al caer el sol sobre la parte suroeste del sitio.</p>
Vientos	Orientación	
<p>El viento sopla por el norte (43%), por el sur (17%) y noreste (11%). Los valores más bajos se ascienden al 4% en la región occidental.</p> 	<p>Presenta sus fachadas más largas sobre la dirección del norte y sur</p> 	<p>Aportes</p> <p>Se puede observar cómo el aire incide en la fachada Norte del edificio, creando condiciones favorables para el flujo por las fachadas Noreste y Sureste, favorables para el diseño.</p>

Análisis Formal		Conclusiones																																																																																																																																																																								
<p>Ideograma Conceptual</p> <p>Plasmar el movimiento bajo una interacción sensorial recordando la idea arquitectónica de Rogelio Salmona.</p> 	<p>Principios Formales</p> <p>El proyecto buscó conectar con la ciudad a partir de la relación de espacios interiores y exteriores.</p> 	<p>La clave fundamental del proyecto fue el desarrollo de una vía pública que conecte con su exterior. Ambas secuencias se originan en el vacío central del proyecto.</p>																																																																																																																																																																								
<p>Características de la forma</p> <p>Presentó una isometría circular. El juego de volúmenes que crea espacialidades tanto exteriores como interiores.</p> 	<p>Materialidad</p> <p>Los salones cuentan con espejos, cortinas vidriadas y parasoles para aumentar el bienestar térmico y lumbroso, así como miradores que posibilitan el ampliar los espacios.</p> 		<p>Aportes</p> <p>Se tomó en consideración el acondicionamiento de estrategias climáticas pasivas como la utilización del sistema de ventilación transversal, efecto chimenea y la manipulación de áreas verdes.</p>																																																																																																																																																																							
Análisis Funcional		Conclusiones																																																																																																																																																																								
<p>Zonificación</p> <p>ZONA 1: Zona social, auditorio, Salones de exposición, cafetería. ZONA 2: Salas de baile, tópic y camerinos. CUBIERTA: Zona Social, contemplación del paisaje.</p> 	<p>Organigramas</p> 	<p>La idea es que funcione como eje articulador y permita la interacción entre los usuarios con el edificio y su entorno, a partir del dinamismo y permeabilidad de espacios</p>																																																																																																																																																																								
<p>Flujogramas</p> 	<p>Programa Arquitectónico</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</th> </tr> <tr> <th>N</th> <th>Zona Cultural</th> <th>AREA</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Agora Interior</td><td>140m²</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>Auditorio (95 P)</td><td>183 m²</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>Baños</td><td>61 m²</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>Backstage</td><td>21,38m²</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>Cafetería</td><td>58m²</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td>Lobby</td><td>48,2m²</td><td></td></tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</th> </tr> <tr> <th>N</th> <th>Zona Cultural</th> <th>AREA</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>lobby Acceso</td><td>44m²</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>Baños</td><td>48 m²</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>Mirador</td><td>31m²</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>Galería Comercial</td><td>35m²</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>Salón Exposición 1</td><td>65m²</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td>Salón Exposición 2</td><td>77m²</td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td>Vestier Empl.</td><td>17m²</td><td></td></tr> <tr><td colspan="3"></td><td>Total Área utilizable: 317m²</td></tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</th> </tr> <tr> <th>N</th> <th>Zona Social</th> <th>AREA</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Lobby</td><td>51m²</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>Salón Danza 1</td><td>145m²</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>Salón Danza 2</td><td>79m²</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>Salón Danza 3</td><td>84m²</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>Salón Danza 4</td><td>104m²</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td>Terraza</td><td>36m²</td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td>Infermería</td><td>22m²</td><td></td></tr> <tr><td>8</td><td>Baños</td><td>69m²</td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td>Vestier S. Danza 4</td><td>18,7m²</td><td></td></tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</th> </tr> <tr> <th>N</th> <th>ESPACIO</th> <th>AREA</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Rampa Vehicular</td><td>126,34m²</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>Baños C. (28)</td><td>12,5m² c/u</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>B. Accesibles (1)</td><td>20,5m² c/u</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>E. Planta Finc.</td><td>31,5m²</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>E. P. Elec. Acc.</td><td>16,11m²</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td>E. Elec. y Contadores</td><td>19,2m²</td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td>Bottega 1</td><td>31,32m²</td><td></td></tr> <tr><td>8</td><td>Bottega 2 y 3</td><td>39,2m²</td><td></td></tr> <tr><td>9</td><td>Escalon de Bombar</td><td>20,6m²</td><td></td></tr> <tr><td>10</td><td>P. Motos y Bicicli</td><td>57,7m²</td><td></td></tr> <tr><td colspan="3"></td><td>Total Área utilizable: 367 m²</td></tr> </tbody> </table>		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				N	Zona Cultural	AREA		1	Agora Interior	140m ²		2	Auditorio (95 P)	183 m ²		3	Baños	61 m ²		4	Backstage	21,38m ²		5	Cafetería	58m ²		6	Lobby	48,2m ²		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				N	Zona Cultural	AREA		1	lobby Acceso	44m ²		2	Baños	48 m ²		3	Mirador	31m ²		4	Galería Comercial	35m ²		5	Salón Exposición 1	65m ²		6	Salón Exposición 2	77m ²		7	Vestier Empl.	17m ²					Total Área utilizable: 317m²	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				N	Zona Social	AREA		1	Lobby	51m ²		2	Salón Danza 1	145m ²		3	Salón Danza 2	79m ²		4	Salón Danza 3	84m ²		5	Salón Danza 4	104m ²		6	Terraza	36m ²		7	Infermería	22m ²		8	Baños	69m ²		9	Vestier S. Danza 4	18,7m ²		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				N	ESPACIO	AREA		1	Rampa Vehicular	126,34m ²		2	Baños C. (28)	12,5m ² c/u		3	B. Accesibles (1)	20,5m ² c/u		4	E. Planta Finc.	31,5m ²		5	E. P. Elec. Acc.	16,11m ²		6	E. Elec. y Contadores	19,2m ²		7	Bottega 1	31,32m ²		8	Bottega 2 y 3	39,2m ²		9	Escalon de Bombar	20,6m ²		10	P. Motos y Bicicli	57,7m ²					Total Área utilizable: 367 m²
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																																																																																																																																																																										
N	Zona Cultural	AREA																																																																																																																																																																								
1	Agora Interior	140m ²																																																																																																																																																																								
2	Auditorio (95 P)	183 m ²																																																																																																																																																																								
3	Baños	61 m ²																																																																																																																																																																								
4	Backstage	21,38m ²																																																																																																																																																																								
5	Cafetería	58m ²																																																																																																																																																																								
6	Lobby	48,2m ²																																																																																																																																																																								
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																																																																																																																																																																										
N	Zona Cultural	AREA																																																																																																																																																																								
1	lobby Acceso	44m ²																																																																																																																																																																								
2	Baños	48 m ²																																																																																																																																																																								
3	Mirador	31m ²																																																																																																																																																																								
4	Galería Comercial	35m ²																																																																																																																																																																								
5	Salón Exposición 1	65m ²																																																																																																																																																																								
6	Salón Exposición 2	77m ²																																																																																																																																																																								
7	Vestier Empl.	17m ²																																																																																																																																																																								
			Total Área utilizable: 317m²																																																																																																																																																																							
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																																																																																																																																																																										
N	Zona Social	AREA																																																																																																																																																																								
1	Lobby	51m ²																																																																																																																																																																								
2	Salón Danza 1	145m ²																																																																																																																																																																								
3	Salón Danza 2	79m ²																																																																																																																																																																								
4	Salón Danza 3	84m ²																																																																																																																																																																								
5	Salón Danza 4	104m ²																																																																																																																																																																								
6	Terraza	36m ²																																																																																																																																																																								
7	Infermería	22m ²																																																																																																																																																																								
8	Baños	69m ²																																																																																																																																																																								
9	Vestier S. Danza 4	18,7m ²																																																																																																																																																																								
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																																																																																																																																																																										
N	ESPACIO	AREA																																																																																																																																																																								
1	Rampa Vehicular	126,34m ²																																																																																																																																																																								
2	Baños C. (28)	12,5m ² c/u																																																																																																																																																																								
3	B. Accesibles (1)	20,5m ² c/u																																																																																																																																																																								
4	E. Planta Finc.	31,5m ²																																																																																																																																																																								
5	E. P. Elec. Acc.	16,11m ²																																																																																																																																																																								
6	E. Elec. y Contadores	19,2m ²																																																																																																																																																																								
7	Bottega 1	31,32m ²																																																																																																																																																																								
8	Bottega 2 y 3	39,2m ²																																																																																																																																																																								
9	Escalon de Bombar	20,6m ²																																																																																																																																																																								
10	P. Motos y Bicicli	57,7m ²																																																																																																																																																																								
			Total Área utilizable: 367 m²																																																																																																																																																																							

Fuente: Elaboración Propia

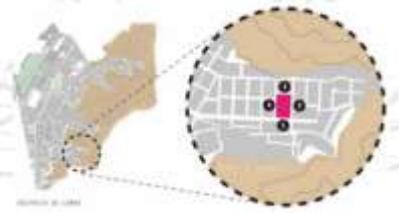
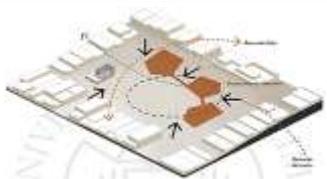
Tabla 03: Cuadro de Síntesis de Caso Análogo 02.

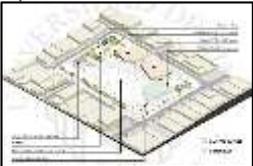
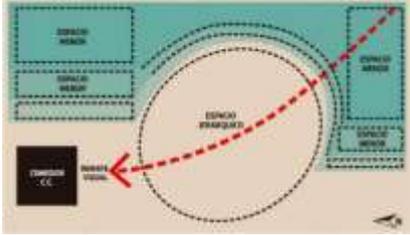
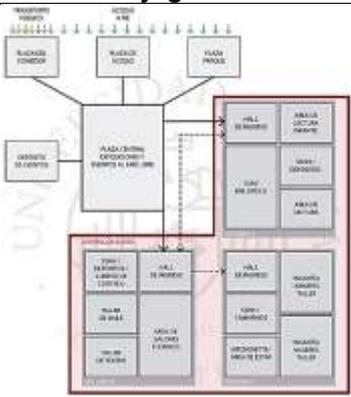
CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
CASO N°02	Complejo Cultural para el fomento de la Cultura en la Colonia La Reformita, zona 12, ciudad de Guatemala	
DATOS GENERALES		
Ubicación: La Reformita- Guatemala	Proyectistas: Elmer Morales Soto	Año: 2009
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno	Las plantas se utilizaron como barreras visuales en las carreteras exteriores y como pantallas en los aparcamientos para proteger los vehículos que cruzan las fronteras.
Está ubicada en zona urbana, lo que hoy es el trans metro, muy conocido en la zona 12 (la Reformita). 	Cuenta con una de las zonas mejor preservadas, conduce a muchos caminos irregulares y alberga un pequeño parque urbano, colindante a una de las avenidas más transitadas de la ciudad capital, así como varios colegios, casas y zonas comerciales.	
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes
 Ubicado entre dos importantes ejes de movimiento urbano para la ciudad.  Una arteria de la carretera de la ciudad es la Av. Petapa (Esto función es desviar el tráfico hacia diversos puntos de los 12 distritos).	Se desarrolló un estacionamiento de buses extraurbanos, por lo que el objetivo de este proyecto es eludir la entrada de este tipo de transporte a la capital. 	El arquitecto logró solucionar el tema de la contaminación sonora y visual con la reubicación del pase del trans metro
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	Senderos diseñados para formar caminos que brinden atractivo visual y comodidad.
El lugar cuenta con una temperatura media extrema de 25.11 °C, siendo la temperatura promedio 15.61 °C.		
Vientos	Orientación	Aportes
Sus Vientos vienen del suroeste a 12km/h. Tiene una pluviosidad de 2.936.5mm y una humedad del 79%	El terreno tiene una orientación de Sur a Norte con vientos predominantes de Noreste a Sureste	Se crearon zonas de circulación con protección solar mediante vegetación y pérgolas.
Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	Se analizó el distrito 12 y carece de espacio físico para albergar eventos culturales organizados por asociaciones o personas individuales para ayudar a promover, difundir y preservar la cultura de la ciudad y así evadir la disminución de su identidad como pueblo y nación. pueblo y nación.
La deficiencia de espacio físico ha sido analizada para la realización de actividades culturales contribuyendo a desarrollar, promover y proteger la cultura del país; evitando la pérdida de la identidad de los pueblos guatemaltecos. 	El aspecto formal del Centro Cultural, fue integrarse a su entorno, para lograr la fachada volumétrica se combinarán diferentes materiales como acero y hormigón, también se utilizará vidrio en la fachada 	

Características de la forma	Materialidad	Aportes												
<p>La entrada inicial al proyecto tiene una entrada exclusiva de autos en la parte trasera para evitar conflictos en la Av. Principal. Se propuso crear conexión directa desde la plaza principal hasta los parqueos. Todos los bloques están conectados a espacios al aire libre para la seguridad de sus visitantes.</p> 	<p>Se combinaron materiales como acero y hormigón, y en la fachada se utilizó vidrio. Se usaron también repelentes de mamparas en las paredes de ladrillo, y los colores utilizados son vivos para crear un buen nivel de confort en el ambiente.</p> 	<p>Casa para la Cultura:</p> <p>Los principales objetivos de este espacio fueron promover y proteger los valores culturales del país, es decir, la cultura del país, así como producir y propagar actividades en las que pueda participar el más grande número posible de residentes.</p>												
Análisis Funcional		Conclusiones												
Zonificación	Organigramas	<p>El aparcamiento público está conectado directamente con la plaza central y desde allí se dividió en diferentes zonas.</p>												
 <p>A. Ingreso Principal B. Plaza Central C. Auditorio D. Administr.</p>	<p>Todas las áreas están conectadas a través de pasillos o espacios al aire libre para garantizar la buena circulación y movilidad de los beneficiarios.</p> 													
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes												
<p>Áreas del Centro Cultural</p> <table border="1" data-bbox="252 1335 416 1447"> <tr><td>A</td><td>Área General</td></tr> <tr><td>B</td><td>Área Educativa</td></tr> <tr><td>C</td><td>Área Espectáculos</td></tr> <tr><td>D</td><td>Área Administrativa</td></tr> <tr><td>E</td><td>Área de Servicios</td></tr> <tr><td>F</td><td>Área de Apoyo</td></tr> </table> <p>Matriz de Relaciones Ponderadas</p>  <p>Diagrama de Flujos</p>  <p>Diagrama de Bloques</p>	A	Área General	B	Área Educativa	C	Área Espectáculos	D	Área Administrativa	E	Área de Servicios	F	Área de Apoyo	<p>ÁREA ADMINISTRATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Casa Cultura: 19m² -Casa Juvenil: 15m² -Administración: 55.60m² <p>AREA EDUCATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuela de Artes, artesanía: 227.60m² -Talleres de Arte: 59.5 m² -Área de Maestros: 25.10 m² -Servicios Sanitarios: 26.50 m² -Biblioteca: 73.50 m² <p>AREA DE ESPECTÁCULOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Salón de Usos Múltiples: 244.20 m² <p>ÁREA DE APOYO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Área de Exposición: 34m² -Accesos: 10.00 m² <p>TOTAL ÁREA: 840.90 m²</p>	<p>Todas las áreas están conectadas a través de pasillos o espacios abiertos para garantizar la buena circulación y movilidad de los usuarios.</p>
A	Área General													
B	Área Educativa													
C	Área Espectáculos													
D	Área Administrativa													
E	Área de Servicios													
F	Área de Apoyo													

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 04: Cuadro de Síntesis de Caso Análogo 03.

CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
CASON°03	Centro Cultural como Potenciador Cultural y Urbano del Distrito de Comas	
DATOS GENERALES		
Ubicación: Comas – Lima (norte)	Proyectista: Katuska Gutiérrez M.	Año: 2019
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del terreno	<p>Para proteger la superficie, se preservó el flujo principal de la zona pública con respecto al barrio existente. Por lo tanto, la topografía sólo afecta las áreas contiguas al comedor existente, al parque para el adulto mayor y a la Av. Miraflores que cruza el sitio.</p>
<p>El terreno se encuentra en el área 12 de Comas "En barrio La Balanza", (parque Tahuantinsuyo, ubicada en la margen Sur del Distrito-Lima Norte)</p> 	<p>Tiene una morfología variada y está rodeado de montañas de pendientes moderadas con presencia de vegetación de ladera estacional. Los principales materiales del suelo son de tipo aluvial cantos rodados y eólico.</p> 	
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes
<p>El acceso se desarrolló desde las zonas exteriores hacia la zona central donde se ubicó el lote; mientras que el acceso vial se desarrolló desde la Av. Túpac Amaru (vía principal).</p> 	<p>Posee un perfil urbano casi sin cambios en las calles circundantes del terreno. Las edificaciones se constituyen de casas de uno y dos niveles, construidas con material noble.</p> 	<p>Se ubicaron los volúmenes con poca altura de tal forma que mantenga una escala adecuada alrededor del proyecto. Además, el esquema está dividido en 3 volumetrías que siguen la forma del anfiteatro y proyectar mejor las sombras.</p>
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	<p>La temperatura en esta zona varía a lo largo del año, siendo un clima cálido a frío.</p>
<p>La temperatura cambia entre los 25° y 30 °C. Esto se debe al fenómeno de El Niño.</p>		
Vientos	Orientación	Aportes
<p>En invierno las temperaturas pueden bajar hasta 13°C; esto se debe a la actividad del viento y a las corrientes frías.</p>	<p>Está orientado de norte a sur con corrientes preminentes de Noreste a Sureste</p>	<p>Se utilizó una celosía virtual para mantener la ventilación cruzada</p>

Análisis Formal		Conclusiones												
<p>Ideograma Conceptual</p> <p>El Comedor del barrio la balanza, se mantiene en el lugar de construcción incorporándolo al proyecto y utilizándolo como remate del anfiteatro.</p> 	<p>Principios Formales</p> <p>Se eligió una planificación levantada con ingresos a través de rampas y escalinatas, y que pueda servir como sombra hacia el anfiteatro y diferentes patios. Por ello, se realizaron elevaciones de las volumetrías hacia las caras de las casas colindantes para mantener una armonía arquitectónica tolerando el lugar a intervenir.</p>	<p>La avenida Puno integra espacios públicos y los adapta para brindar una mejor visión del desfile, crea caminos y texturas en el suelo, demarca áreas para caminar rápido y lento, brinda acceso con áreas de bancas y colchones de vegetación.</p>												
<p>Características de la forma</p> <p>Su diseño se dividió en bloques que lo elevan sobre el terreno, replicando la misma forma que conserva el Comedor Cultural. De esta forma se adaptan al área, jerarquizando y concibiendo su silueta sobre el sitio y creando así "Armonía con el entorno".</p> 	<p>Materialidad</p> <p>Se consideró una estructura metálica con tabiques y divisiones interiores de drywall. Además, los 3 bloques se interconectan a través un puente de metal que también está conectado mediante elementos perpendiculares como escalinatas metálicas y ascensores de montacargas.</p> 													
<p>Análisis Funcional</p>		<p>Conclusiones</p>												
<p>Zonificación</p> <p>Está formado por 3 bloques: -Bloque A, Para la educación social -Bloque B, El visitante desarrolla expresiones culturales, visuales y escénicas donde tiene como objetivo desarrollar actividades futuras de la zona -Para entrar al Bloque C, se dirigirán por el plano inclinado del bloque B y luego cruza el vínculo metálico, que termina en el piso secundario donde está la zona</p> 	<p>Organigramas</p> 	<p>Para romper con el retiro de la cuadra y pueda acumular mayor espacio de bienestar para el "Barrio" se crearán nuevos bordes que puedan integrar los cambios de las calles circundantes al paisaje. Así mismo, los espacios públicos son esencialmente espacios de expresión comunitaria. Esta representación es "invisible", monopólica y no regulada; Estos nuevos límites actuarán como un filtro del sitio.</p>												
<p>Flujogramas</p> 	<p>Programa Arquitectónico</p> <p>VOLUMEN A: 646.60 m2 -Desarrollo Artístico y cultural infantil -Desarrollo Cultural VOLUMEN B: 717.30 m2 -Área de Control VOLUMEN C: 466.50 m2 -Pasantía</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Paquete</th> <th>Metros cuadrados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Volumen A</td> <td>646.60</td> </tr> <tr> <td>Volumen B</td> <td>717.30</td> </tr> <tr> <td>Volumen C</td> <td>466.50</td> </tr> <tr> <td>Espacio Público</td> <td>8 568.85</td> </tr> <tr> <td>Área total construida</td> <td>10 777.25</td> </tr> </tbody> </table>	Paquete	Metros cuadrados	Volumen A	646.60	Volumen B	717.30	Volumen C	466.50	Espacio Público	8 568.85	Área total construida	10 777.25	<p>Aportes</p> <p>Según las necesidades de la zona la planificación arquitectónica fue definida y seguidamente de acuerdo a lo estudiado se visualizó una variedad de centros comunitarios o culturales, así como espacios que pueden intervenir en este lugar.</p>
Paquete	Metros cuadrados													
Volumen A	646.60													
Volumen B	717.30													
Volumen C	466.50													
Espacio Público	8 568.85													
Área total construida	10 777.25													

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 05: Matriz comparativa de aporte de casos

MATRIZ COMPARATIVA			
CASOS ANÁLOGOS	CASO N° 01	CASO N° 02	CASO N° 03
ANÁLISIS CONTEXTUAL	Tiene un carácter urbano esencial, circulación de uso público dentro del proyecto, plazas y espacios expositivos que se conectan visualmente con el entorno y diversos recorridos urbanos que permiten conectar el edificio con el entorno.	La infraestructura urbana alrededor de la propuesta de construcción crea una zona de tráfico utilizando plantas y pérgolas para brindar atractivo visual y crea caminos que brinden comodidad a los visitantes.	Para mejorar el confort térmico se usó el instrumento de dotación de árboles que actúe como colchón acústico en el lugar y como medio de organización de los espacios públicos.
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	Los 4 frentes libres y altura compacta contribuyen a la ventilación cruzada del proyecto. Recibe el impacto solar en sus caras este y oeste, así como del sur, por ello se plantean parasoles verticales bloqueando los rayos solares en estos puntos. También se aplicó la vegetación estratégica y el efecto chimenea.	Las fachadas principales se orientan de norte a sur en función de aspectos como la luz solar, el viento y humedad. Se consideró el espaciamiento óptimo para aprovechar la sombra que brindan los árboles de gran tamaño. También protege contra el ruido del viento y evita la humedad en el edificio.	Se sostiene mediante: “combinaciones de diseño de áreas comunes confortables. Los pabellones deportivos en los principales espacios públicos está orientada al norte, por lo que no hay problema con la iluminación.
ANÁLISIS FORMAL	A partir de la arquitectura de Rogelio Salmona se propuso una cubierta transitable. El techo inclinado evoca la geometría básica del diseño y crea una tensión visual hacia el espacio. El objetivo fue crear una conexión con el contexto urbano y las zonas comunes a través de plazas y vías de circulación que conecten ambos elementos.	El proyecto arquitectónico se integró con el entorno, por lo que se combinaron materiales de las casas circundantes para crear espacios integrados. Su plaza central invita a artistas y vecinos a diversos espacios abiertos para una mayor libertad y creatividad.	Está dividido en bloques que se elevan sobre el terreno, y asemejan estar en el propio nivel que el Comedor Centro Cultural. Los bloques se acomodan al espacio jerarquizado proyectando una sombra en el espacio público y creando así “Armonía con el entorno”.
ANÁLISIS FUNCIONAL	Se estableció un centro que sirviera de lugar de encuentro para unificar visual y espacialmente el proyecto. También hay una circulación privada que pertenece al funcionamiento interno de un centro cultural, ambos guiados por el vacío central del diseño (Ágora)	La entrada principal del proyecto conduce a las áreas principales, hay una entrada vehicular exclusiva en la parte trasera para evitar conflictos con la carretera principal. Todas las áreas están conectadas por espacios abiertos para garantizar el excelente tránsito de los visitantes. Las actividades que generen ruido se realizarán alejadas de donde se requiere privacidad.	Se construyó el paisaje cultural de este lugar a través de capas que se dividen en: relieve, función y sombra. El flujo peatonal existente en el sitio se determina con base en el diseño de la infraestructura, senderos y caminos necesarios para mantener la continuidad peatonal en el sitio de modo que no quede espacio residual.

Fuente: Elaboración Propia.

Asimismo, se expusieron teorías basadas en investigaciones relacionadas con este tema, las cuales fueron:

Teoría de la Identidad Cultural: García, K. y Palacios, C. (2022) Manifestaron que la identidad cultural posee una gran variedad de prácticas y tradiciones que conforman a un grupo de pobladores, por intermedio de la identidad de cada persona crean un sentido de propiedad, causado por similitudes en características culturales, así como por la transmisión de costumbres, valores, y creencias compartidas.

Es un sentir de posesión a distintos grupos sociales, distinguidos por rasgos y características culturales inherentes a cada ciudad, lo que las hace únicas, apreciadas y valiosas. Por tanto, si los grupos sociales de una determinada colectividad no aprecia el patrimonio cultural que poseen, no podrán convertirse en una expresión haciendo referencia a su igualdad, por lo que su cultura carecerá de representaciones e historia, y no habrá identidad cultural.

Dentro de su investigación toman de referente el estudio de Hernández V. R. (2011), el cual declaró que la cultura y la educación deben cooperar y no deslingarse. Formar a las personas es prepararlas para una desempeñar funciones particulares para que vivan de cierto modo; por ende, se requiere lograr que se identifiquen con su cultura y sientan que forma parte de su existencia. Las definiciones de cultura han cambiado con el tiempo; asimismo, las culturas que conforman los grupos, países, regiones y las entidades integran la parte social.

Entonces, desde una perspectiva arquitectónica, la difusión cultural se acerca al campo en modo de forma, teniendo zonas adecuadas para cubrir las necesidades populares de difusión y abrir espacios públicos.

La identidad cultural comprende una amplia gama de características humanas personales y comunitarias. Debido a factores de nuestro pasado, la identidad es mutua porque somos diferentes de unos u otros. Desde temprana edad nos moldean los hábitos, folklore y estilo de vida como modismos del ayer y del presente con una visión al futuro. No se trata sólo de expresiones históricas, sino también de historias de la evocación comunitaria, construidas sobre el pasado y de un valor incalculable para dar forma a la identidad cultural.

La sociedad como entidad activa, da forma a su legado cultural, estableciendo y definiendo aquellos elementos que quiere valorar y considerar como propios, así como aquellos elementos naturales que se convierten en patrón de identificación.

Identifica expresiones y oportunidades de desarrollo a nivel moral y político, en cuanto afecta a los derechos en general y al derecho a la educación en particular en una sociedad tan pluralista y con identidades diversas, la ley no puede interpretarse de la misma manera, las diferencias inherentes a la sociedad civil son, de hecho, de naturaleza multicultural y no implican discriminación o desigualdad en diferentes perspectivas, ya que esto ofendería la dignidad humana.

Teoría del espacio público desde el ámbito socio-cultural

Para Castro, (2022) existe una propensión a la exploración y mejora del espacio público en su relación con los aspectos culturales, enfatizando la capacidad de los ciudadanos para apropiarse y transformar los espacios que realmente hacen estable a una ciudad. Esta es una superficie construida, donde el tipo de vínculo que las personas establecen de manera espontánea, con estructuras espaciales propias, marcadas por rasgos culturales que se han consolidado antes de la formación de la identidad.

Bajo estas teorías destacaron: la teoría de la Cultura ciudadana de Antanas Mockus y la teoría de la Topofilia. En cuanto a Antanas Mockus (1997) en la teoría de la cultura cívica incluida en el plan de desarrollo en Bogotá, indicaron que: “La cultura cívica es la composición de hábitos, actividades y reglas mínimas comunes que crean un sentimiento de pertenencia, promueven la cohabitación en las ciudades y dirigen admiración del patrimonio común y el reconocimiento de los derechos y obligaciones de los habitantes.

Su objetivo fue iniciar y coordinar actividades de los sectores público y privados que tengan una influencia directa en cómo los ciudadanos captan, identifican y utilizan su entorno social y urbano y la forma en que crean un vínculo entre ellos en cada contexto. Responsabilizarse del espacio en que habita, significa aprender a utilizarla, valorando y respetando las reglas que se aplican en cada contexto. Pertenecer a una ciudad significa aprender a utilizarla, valorar y respetar su organización y su naturaleza como patrimonio compartido.

Sobre la teoría de la topofilia: El desplazamiento humano en una sociedad cada vez más equilibrada es tal vez el origen de la actual crisis ambiental; el sitio se transforma de una experiencia a un juicio, algo distante, lejano y ordinario.

Una gran cantidad de personas sintió que no pertenece al lugar donde vive, la respuesta es una enajenación del individuo que termina viendo los espacios como objetos con los que solo puede haber una relación superficial de dispendio o contemplación. El usuario debe acostumbrarse a su ambiente y encontrarse parte de este.

Por ende, la topofilia se produce mediante la actuación y la protección, comprometiéndose con su entorno, asumiendo responsabilidad y concibiéndose de él, indudablemente es el sentir que nos concede fortalecer nuestra conexión restaurando un profundo sentido de pertenencia.

La estrategia de esta teoría parte de la urgencia de que los ciudadanos tengan un espacio en donde sentirse identificados, y los obligue a participar en la restauración de las áreas que se vieron perjudicadas por problemas sociales, poniendo así fin a la violencia, los incumplimientos, las privaciones y la carencia de respeto hacia los demás. Conforme a esta conjetura, una persona siente que identifica el lugar en que vive como propio, en relación no con el espacio sino con los demás a través de él mismo.

Entonces se entiende al espacio público como forma de restablecer el equilibrio entre el arte y la desigualdad social. Su uso es muy significativo porque en los espacios públicos de cada ciudad las personas no solo se comunican, sino que también pueden aprender a construir su propio conocimiento. Por tanto, el área pública debe ser de adquisición que facilite reflexionar sobre cultura y manifestaciones sociales, fomentando el aprendizaje “cívico” aprendiendo a vivir en sociedad.

El espacio público se percibe por un espacio donde un individuo dispone de equidad para transitar sin ninguna restricción con libertad y tranquilidad. El análisis teórico del espacio público como un espacio polivalente (con muchos significados) propone asegurar la calidad del entorno físico con la ventaja de las actividades peatonales, moldeando así las actividades del público, la acción social o los resultados comunitarios.

La base para el desarrollo social de los participantes fue incentivar actividades culturales en una comunidad que interviene en la expresión, estas son una necesidad importante para el crecimiento mental del individuo y que sin esta función el proceso de comunicación entre grupos no sería posible.

Las actividades encaminadas a fortalecer la cultura del pueblo deben expresarse en establecimientos que brinden cultura, con lugares al aire libre, para un gran reconocimiento artístico, para organizar y realizar diversas actividades culturales, como las prácticas populares.

Por último, se aplicó la Teoría Del Modelo De Desarrollo Sostenible descrito por (Aguado, A. 2018) la sociedad moderna es consciente del requisito de encontrar equidad entre la magnitud del uso de las reservas y la consideración por el contexto natural del que producen, a medida que se obtuvo entendimiento de la degradación ambiental, como resultado del conjunto de acciones humanas, afectando los recursos naturales y provocando así daños al medio ambiente.

El inicio de este pensamiento comienza en los países del primer mundo y en el instante en el que necesidades básicas de todo un pueblo volvieron a estar cubiertas, donde la crisis económica y la guerra se entrelazan. De hecho, el daño más grave se produjo desde que comenzó la revolución industrial a fines del siglo pasado. Después de los enfrentamientos globales que perduraron hasta mediados del siglo XX, la primacía fue restablecer la paz y posterior a ello iniciar una recuperación económica a un ritmo imperioso.

En el ámbito global, dentro del seno de las Naciones Unidas y 30 años después, el Informe Brundtland sigue siendo un punto de referencia en la búsqueda de una definición de desarrollo sostenible. Una concepción que sintetiza la necesidad científica de equilibrar el lucro de los recursos, las condiciones de vida y la protección del medio que nos rodea.

Desde el lanzamiento del Informe “Brundtland” de las Naciones Unidas, se acuñó el término “Desarrollo Sostenible”, destacando en primer lugar la importancia de complacer las exigencias actuales y saciar las necesidades del ser humano y de las generaciones posteriores. Para alcanzar este objetivo fue necesario hallar una igualdad entre tres núcleos importantes de toda sociedad: el crecimiento de la economía, la igualdad sociocultural y el respeto ambiental.

Esta teoría se basó en 2 principios fundamentales y estos son: Principio de equidad: esta fue de gran ayuda para inspirar a otros sobre principios de carácter social, como la solidaridad y asistencia en todas sus formas, flexibilidad para exigir obligaciones en función de la capacidad de implementarlas, y en sentido general, con el objetivo de equilibrar las desigualdades existentes entre personas, igualando el nivel de desarrollo.

Así mismo tenemos los principios de integración y vinculación: cuando se menciona este principio en el futuro que queremos se le llama “transversalidad” y es un buen ejemplo del desarrollo de la conciencia ambiental. El objetivo de la integración actual fue lograr la estabilidad entre los tres pilares del desarrollo sostenible: sociedad, economía y medio ambiente.

Además, la contribución de la ciencia y la tecnología en doble: a) la mejor tecnología disponible (BAT), es decir, integración progresiva en el proceso productivo: favoreció el uso necesario del potencial de innovación para perseguir el desarrollo sostenible. b) Y traslado de tecnología: esta innovación debe ser accesible para los países aún en desarrollo.

Finalmente, conforme a las políticas de la comunidad europea concluye que el principal objetivo del desarrollo sostenible es mejorar continuamente el modo de vida de los humanos y de generaciones futuras. Está relacionado con proteger la capacidad del planeta para mantener la vida en todos sus aspectos. Se fundamenta en los democráticos y en el respeto de la ley y de los derechos elementales, implicados los de libertad y la igualdad de oportunidades.

Asimismo, garantizar un alto nivel de protección y de mejora de la calidad del medio ambiente. Prevenir y mermar la contaminación medioambiental y fomentar la producción y el consumo sostenibles para romper el vínculo entre crecimiento económico y recesión.

Cohesión social e igualdad, Contribuir a la construcción de sociedades democráticas, socialmente inclusivas, cohesionada, saludables, seguras y equitativas respetando los derechos básicos y la diversidad cultural, brindando igualdad de oportunidades para todos sus miembros combatiendo la discriminación en todas sus formas.

Promover la participación ciudadana en el proceso de toma de decisiones. Incrementar la educación pública y la concienciación sobre temas de desarrollo sostenible. Comunicar a los otros sobre el impacto ambiental en su estilo de vida y las opciones más sostenibles para ellos.

“A nivel económico, la sostenibilidad asegura el progreso a través del consumo responsable. A nivel medioambiental, el propósito fue proteger el entorno disminuyendo los gases del calentamiento global y la polución del aire y del agua. Preservar los bienes naturales y la biodiversidad.

Se proporcionó un marco conceptual que incluyen algunos conceptos. Fundamentales en la investigación:

Arte. (Pérez, 2023). Nos dice que la resolución de este término alude que es cualquier expresión creativa que permite a los individuos manifestar sus sentimientos y percepciones sobre sus experiencias de vida.

Centro de arte: (Eustat, 2010). “Galerías de arte”. Se precisó como una institución de acceso público cuya función primordial son las exhibiciones y venta de realizaciones artísticas. Así mismo el estímulo y promoción de los creadores y sus obras.

Creación. Según, EDITORIAL (2018), “Significado de creación”. Se deduce por creación al acto y resultado de idear o instaurar algo que no había sido creado antes.

Cultura (Osorio, 2014). Conjunto de características y comportamiento de las personas que comparten ideas basadas en principios, ideales, costumbres y reglamentos que definen un modo de vida.

Identidad Cultural (Conceptos, 2024). Son las expresiones socioculturales, ideales, hábitos, distintivos, costumbres y valores que confieren a los sujetos que constituyen una comunidad un sentido de propiedad y vinculación con sus semejantes.

Sociedad (Moreira, 2003). Conjunto de personas unidas ética, tangible, religiosa y culturalmente para la complacencia de menesteres, provecho y propósitos comunes.

Folklore (Ramos, (2014). “Enciclopedia Asigna”: Es un conjunto de tradiciones culturales y costumbres muy arraigadas que moldean la identidad de una determinada población.

Fortalecimiento (Montero, 2010). Proceso donde los integrantes de una sociedad se organizan para fomentar y alcanzar una transformación respecto de una situación que le perjudica a favor del desarrollo autónomo y sostenible.

Revaloración (Zapana, 2019). El término revalorar se refiere al acto de reconocer, evaluar o tasar el valor a objetos, lugares y personas.

Espacio Público (Ministerio de Transportes y Comunicaciones, 2023). Es aquel espacio compartido y abierto donde todas las personas interactuamos y nos relacionamos. por ser un espacio común que nos pertenece.

Plaza (Colegio De México, 2023). Un espacio abierto en la ciudad donde la gente se reúne para charlar, intercambiar, expresar ideas y divertirse.

Integración social (De la Paz, 2019) Define los mecanismos de inclusión y asimilación de grupos desiguales apartados a la sociedad mayoritaria. En este sentido, la integración social se desenvuelve en distintos campos entre ellos el urbano.

Museo Institución de libre acceso a los asistentes que tengan fines educativos en búsqueda de adquirir, preservar, investigar y divulgar la historia. (Asamblea General De Viena, 2007).

Desarrollo Sostenible (Comisión Brundtland, 1987). Remedia las necesidades actuales buscando un desarrollo económico que beneficie a sus habitantes y que satisfaga las necesidades futuras.

Confort (Siber, 2016) Se refiere a la posición humana ideal, es decir un estado de salud y comodidad en la que no existen distracciones o molestias en el entorno que molesten física o mentalmente al usuario.

II. METODOLOGÍA

La exposición de la investigación fue significativa desde el enfoque metodológico, dado que ayudó a evidenciar el instrumento de recojo de información y logró emplearse como fundamento para otros estudios similares. Así mismo, es de tipo básica, tiene un enfoque cualitativo y se fundamenta en un diseño Descriptivo, no experimental.

Según (Ávalos, 2023) “La investigación cualitativa se entiende como una categoría de diseños de investigación que recopila definiciones utilizando métodos y herramientas como la observación y entrevistas para recopilar información en forma de relatos, grabaciones, fotografía, entre otros”.

Para (Alan, E. 2018) “La investigación cualitativa se caracteriza por el hecho de que se centra en individuos y sus comportamientos adoptados, el proceso de investigación es inductivo y el investigador interactúa regularmente con los integrantes y sus datos para encontrar respuestas que se centren en la experiencia social y sus características importantes en la vida humana”.

Puesto que el presente informe fue analizar la revaloración de la cultura a partir de la creación de arte en la Ciudad de Tumbes, se recurrió a un diseño Descriptivo. Según Arias, (2012, p. 24) La investigación descriptiva involucra calificar un acontecimiento, suceso, sujeto o agrupación para determinar su organización o conducta.

Fue muy importante mencionar las **variables/Categorías** en el análisis de este estudio, clasificadas como: “centro de arte” y “Fortalecimiento y revaloración de la cultura” Según lo descrito por Rivas (2015) “Estas categorías son clave para el progreso de la investigación y es significativo que su interpretación sea específica y clara. En otras palabras, estas categorías se basan en variables que se desarrollan a medida que se recopile información a lo largo del estudio”.

Tabla 06: Identificación de las Variables:

	VARIABLE	NATURALEZA	NIVEL DE MEDICIÓN	CATEGORIA
V1	Centro de Arte	Cualitativa	Nominal	Independiente
V2	Fortalecimiento y revaloración cultural	Cualitativa	Nominal	Dependiente

Fuente: Elaboración Propia

Según Paz (2022) Las técnicas y relación de datos determinó claramente que estos instrumentos adecuan y facilitan la mejor recopilación de la información necesaria para la investigación a través de una encuesta basada en cuestionarios diseñados para conseguir opiniones mediante entrevistas virtuales o presenciales para obtener datos a través de informes estadísticos formales.

Las Técnicas e instrumentos de recolección de datos que se aplicaron son las encuestas y entrevistas. Estos formularios están derivados por 10 preguntas semiestructuradas con variedad de alternativas para que de ese modo no sean descartadas tratando temas concretos como apreciación de las teorías, revaloración cultural y las necesidades en torno al centro de arte; enfocadas directamente a dos tipos de usuarios entre ellos Jóvenes y Docentes.

Asimismo, se aplicaron entrevistas mediante 12 preguntas semiestructuradas enfocadas de manera directa sobre los aspectos culturales y sostenibles de la ciudad, así como cualquier sugerencia que pudiera surgir respecto al diseño y función del centro de arte a expertos entre ellos Artistas de la zona y Docentes historiadores de Tumbes. Estas fueron de gran ayuda para tener un enfoque más especializado en el tema y obtener información de fuentes confiables.

En el lapso de la elaboración de esta tesis fue importante considerar los aspectos éticos en torno al proyecto de investigación ya que no solo buscó hacer una contribución significativa al conocimiento en el campo del arte y la cultura, sino también certificar que esta indagación se realizó de forma ética y responsable, garantizando así la confiabilidad de los resultados presentados.

Por ello se certificó la originalidad del proceso de desarrollo.

Inicialmente se aplicaron las menciones correspondientes de los autores citados en esta investigación, asegurando su verificación por lo que no hay lugar para plagios en el camino.

Al margen de lo dicho se realizó un trabajo minucioso que confirma la autenticidad de los datos obtenidos, asegurando que los resultados se expongan de manera conveniente y detallada.

III. RESULTADOS

Resultados Síntesis del Diagnóstico

Mediante la aplicación de una encuesta preparada concretamente para los jóvenes y docentes de la ciudad de Tumbes, se obtuvo información valiosa de un total de 30 participantes.

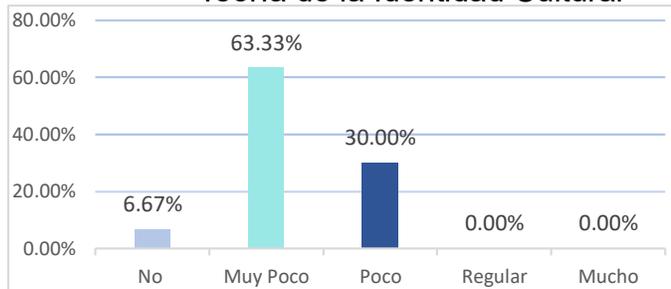
1. ¿Tiene Ud. conocimiento sobre la Teoría de la identidad Cultural?

Tabla 07: Tabla de frecuencia Absoluta-Pregunta N° 01

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
No	2	6.67%
Muy Poco	19	63.33%
Poco	9	30.00%
Regular	0	0.00%
Mucho	0	0.00%
TOTAL	30	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 02: Conocimiento sobre la Teoría de la Identidad Cultural



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Se observó que el 63.33% tiene muy poco y 30.00% poco conocimiento sobre esta teoría. Visualizando poca información sobre el concepto de identidad cultural a través de las definiciones de cultura y su evolución en la ciudad.

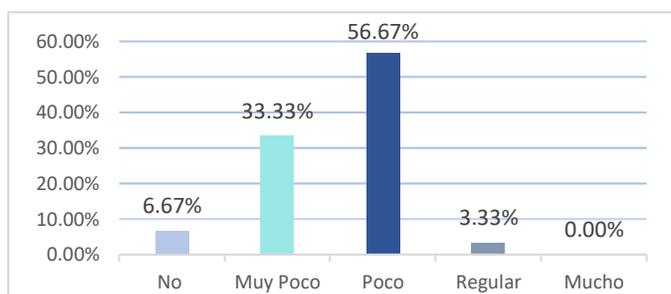
2. ¿Tiene Ud. conocimiento sobre la Teoría del espacio Público, desde el ámbito socio cultural?

Tabla 08: Tabla de frecuencia Absoluta – Pregunta N° 02

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
No	2	6.67%
Muy Poco	10	33.33%
Poco	17	56.67%
Regular	1	3.33%
Mucho	0	0.00%
TOTAL	30	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 03: Conocimiento sobre la Teoría del Espacio Público desde el ámbito socio



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Se identificó que el 56.67% tiene poco y 33.33 % muy poco conocimiento sobre la teoría, sin embargo, entre el 3.33% que marcó regular se notó gran desenvolvimiento en el tema, entre ellos docentes.

3. ¿Tiene Ud. conocimiento sobre la Teoría de Desarrollo Sostenible?

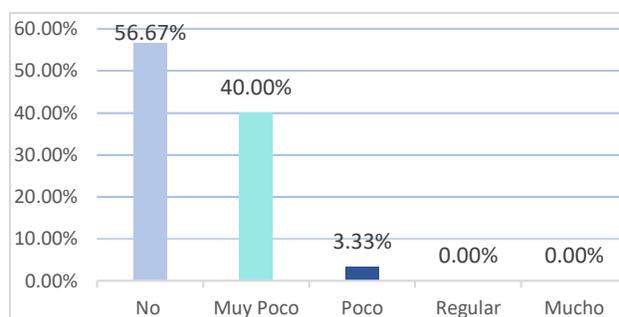
Tabla 09: Tabla de frecuencia

Absoluta Pregunta N° 03

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
No	17	56.67%
Muy Poco	12	40.00%
Poco	1	3.33%
Regular	0	0.00%
Mucho	0	0.00%
TOTAL	30	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 04: Conocimiento sobre la Teoría del Desarrollo Sostenible



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: El 56.67% de los participantes no tuvo conocimiento sobre esta teoría, se visualizó la incomprensión de la problemática que engloba el desarrollo sostenible, la cual debería estar presente planteado como una solución total sobre las problemáticas de los individuos y su entorno.

4. ¿Cree Ud. que en con el paso del tiempo se produjo una disminución del Interés hacia la cultura Tumbesina?

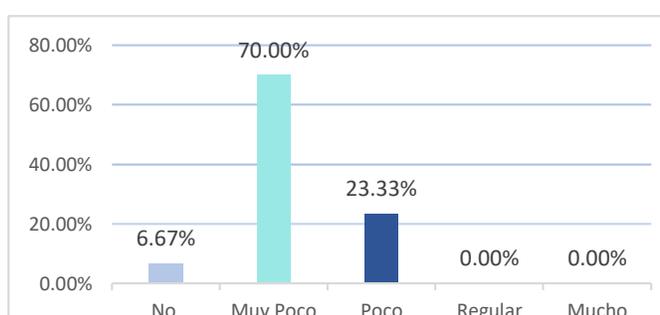
Tabla 10: Tabla de frecuencia

Absoluta – Pregunta N° 04

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
No	2	6.67%
Muy Poco	21	70.00%
Poco	7	23.33%
Regular	0	0.00%
Mucho	0	0.00%
TOTAL	30	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 05: Desinterés sobre la cultura



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Los resultados indican que un 70.00% de los participantes apreció muy poco interés por la cultura de Tumbes en los últimos años, pero también hay un pequeño grupo (6.67%) que no tuvo una visión clara sobre este tema, respondiendo que no se produjo desinterés cultural.

5. ¿Considera Ud. que el arte es indispensable para el desarrollo de la identidad cultural de una ciudad?

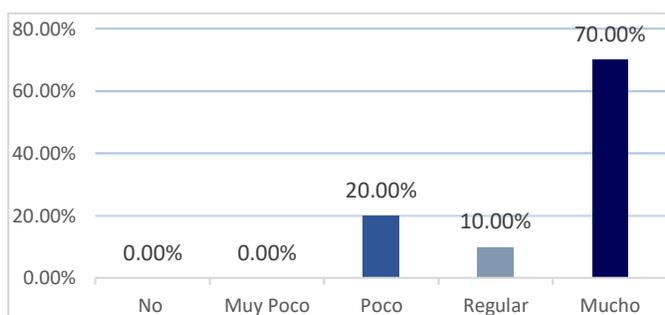
Tabla 11: Tabla de frecuencia

Absoluta – Pregunta N° 05

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0.00%
Muy Poco	0	0.00%
Poco	6	20.00%
Regular	3	10.00%
Mucho	21	70.00%
TOTAL	30	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 06: Arte para el desarrollo de la identidad cultural de una ciudad



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Se mostró un respaldo del 70.00% entre los encuestados que consideran que gracias al arte se producirá un desarrollo máximo de cultura Tumbesina, Sin embargo, un 20.00% lo considera poco indispensable.

6. ¿Le gustaría que se implementara un centro de arte con actividades artísticas como talleres de dibujo, pintura, teatro, danza, etc. y así mejorar la integración social?

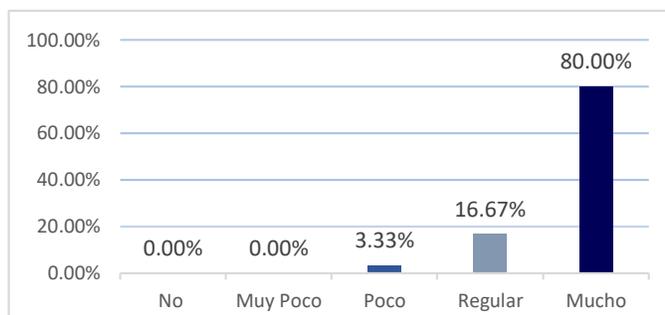
Tabla 12 Tabla de frecuencia

Absoluta – Pregunta N° 06

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0.00%
Muy Poco	0	0.00%
Poco	1	3.33%
Regular	5	16.67%
Mucho	24	80.00%
TOTAL	30	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 07: Centro de arte para mejorar la integración social



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Los resultados muestran que al 80.00% le gustaría mucho que se implementara un lugar que concentre actividades relacionadas con el arte. A nadie le desagrada la idea totalmente, ya que el porcentaje del 3.33% es apenas de poco.

7. ¿Cree usted que el deterioro del arte y la cultura de la ciudad de Tumbes se debe a la falta de difusión del gobierno regional y/o municipalidad?

Tabla 13: Tabla de frecuencia Absoluta – Pregunta N° 07

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0.00%
Muy Poco	1	3.33%
Poco	2	6.67%
Regular	9	30.00%
Mucho	18	60.00%
TOTAL	30	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 08: Deterioro del arte y cultura a falta de difusión del gobierno regional y



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Los resultados de la encuesta son variados con respecto a esta pregunta, pero el 60.00% consideró que la falta de difusión sí se debe a las malas gestiones gubernamentales, mientras que otro 30.00% consideró que es poca la responsabilidad y que si se ha hecho lo que estuvo dentro de sus posibilidades.

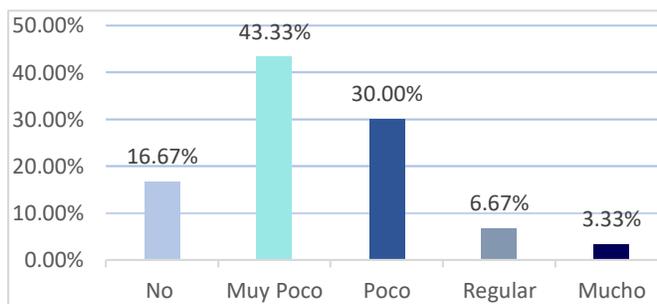
8. ¿Las actividades culturales que se desarrollan actualmente en la ciudad de Tumbes son adecuadas para conocer su patrimonio histórico?

Tabla 14: Tabla de frecuencia Absoluta – Pregunta N° 08

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
No	5	16.67%
Muy Poco	13	43.33%
Poco	9	30.00%
Regular	2	6.67%
Mucho	1	3.33%
TOTAL	30	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 09: Actividades culturales que se desarrollan actualmente en Tumbes



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Los datos alcanzados revelaron un 43.33% que considera que las actividades culturales que se desarrollan en la actualidad son muy pocas para conocer su patrimonio y cultura y otro 30.00% cree que estas actividades son poco inadecuadas.

9. Ud. Como Tumbesino. ¿Considera que los ambientes de equipamiento urbano (Instituciones Educativas, Municipalidad, Iglesia, etc.) son confortables de acuerdo a la temperatura?

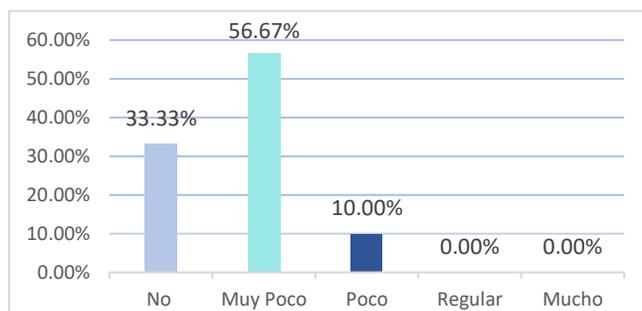
Tabla 15: Tabla de frecuencia

Absoluta – Pregunta N° 09

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
No	10	33.33%
Muy Poco	17	56.67%
Poco	3	10.00%
Regular	0	0.00%
Mucho	0	0.00%
TOTAL	30	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 10: Equipamiento urbano y su confort de acuerdo a la temperatura.



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: El 56.67% consideró que los ambientes de la ciudad son muy poco confortables. Otro 33.33% no lo consideró confortable en lo absoluto.

10. ¿Está de acuerdo en que se apliquen estrategias pasivas y activas para mejorar el confort dentro del centro de arte?

Tabla 16: Tabla de frecuencia

Absoluta – Pregunta N° 10

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0.00%
Muy Poco	0	0.00%
Poco	0	0.00%
Regular	3	10.00%
Mucho	27	90.00%
TOTAL	30	100.00%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 11: Aplicación de estrategias pasivas y activas para mejorar el confort en el centro de



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Conforme a los datos recogidos, el 90.00% de los encuestados estuvo de acuerdo en que se apliquen estas estrategias en un centro de arte, según sus percepciones esto hará más agradable el entorno y por tanto un lugar agradable al cual querer regresar siempre. Solo un mínimo porcentaje del 10.00% está en indecisión sobre esta alternativa sostenible.

IV. DISCUSIÓN

Tabla 17: Desarrollo de Discusión de Resultados

ESTRUCTURAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE CENTRO DE ARTE						
RESULTADOS	TEORIAS			DISCUSION	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
	IDENTIDAD CULTURAL	ESPACIO PUBLICO DESDE EL ÁMBITO SOCIO CULTURAL	MODELO DE DESARROLLO SOSTENIBLE			
Los resultados mostraron que al 80.00% le gustaría mucho que se implementara un lugar que concentre actividades relacionadas con el arte. A nadie le desagradó la idea totalmente, ya que el porcentaje del 3.33% es apenas de poco. Al contrario, los pobladores consideraron que eso es una solución para los jóvenes y sus influencias positivas en el futuro.	<p>La concepción de identidad cultural comprende un sentido de pertenencia de una agrupación, que comparte características culturales comunes como hábitos, convicciones y valores.</p> <p>Memoria Colectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costumbres unificadoras - Reconocimiento social 	<p>El espacio público como un espacio polivalente propone asegurar la calidad del entorno físico con la ventaja de las actividades peatonales, moldeando así las actividades del público, la acción social o los resultados comunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Espacios integradores -Sentido de pertenencia -Interacción Social 	<p>Busca hallar una igualdad entre tres núcleos importantes de toda sociedad: el crecimiento de la economía, la igualdad sociocultural y el respeto ambiental.</p> <p>Estrategias pasivas y activas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientación - Ventilación -Iluminación 	<p>El 80% de los encuestados mostró interés sobre un espacio que no solo genere arte, sino que los integre más como sociedad. Contrastando con la teoría de espacio público esto asegurará la calidad del entorno donde se desarrollarán actividades socio-culturales y les brindará sentido de pertenencia e impulsará más hacia una sociedad con reforzamiento de conductas y valores en especial a los jóvenes que están en etapa de desarrollo.</p>	<p>El 80% de los encuestados respaldó la creación de un centro de arte donde se puedan desarrollar actividades artísticas generadoras de cultura y la vez los integre socialmente.</p>	<p>Se recomienda generar espacios que integren a las personas como comunidad brindándoles sentido de propiedad, donde compartan vivencias y valores que generen impactos positivos.</p>
Se mostró un respaldo del 70.00%. entre los encuestados que consideraron que gracias al arte se produjo un desarrollo máximo de cultura Tumbesina, Sin embargo, un 20.00% lo consideró poco indispensable.				<p>El 70% de los jóvenes y docentes encuestados consideraron que a través de las actividades artísticas se obtendrá una mejora en las manifestaciones culturales, solo un 20% opina que no es necesario y que el arte no es la clave para un desarrollo óptimo de la ciudad.</p>	<p>Se requiere la participación de todos los habitantes en actividades que promuevan lo artístico ya que se ha generado un desinterés gradual en torno a las tradiciones, expresiones narrativas, entre otros.</p>	
Según los datos recogidos, el 90.00% de los encuestados estuvo de acuerdo en que se apliquen estas estrategias pasivas y activas en un centro de arte, según sus percepciones esto hará más agradable el entorno y por tanto un lugar agradable al cual querer regresar siempre. Solo un mínimo porcentaje del 10.00% estuvo en indecisión sobre esta alternativa sostenible.				<p>El 90% de los encuestados respaldó la idea de aplicar estrategias pasivas y activas en este centro de arte, Por otro lado, un 10% mostró desinterés sobre el cuidado del medio ambiente. Comparando con la teoría algunos equipamientos existentes no responden a la calidad espacial y confort ambiental en la ciudad, por ello dicha área debe cumplir no solo con las condiciones necesarias que contribuyan al bienestar de los usuarios, sino también que protejan el entorno disminuyendo los gases del calentamiento global y la polución del aire y del agua; esto de la mano a generar conciencia en quienes no han asimilado el problema mundial que se vive actualmente.</p>	<p>El 90% de los encuestados estuvo de acuerdo en que se empleen estrategias pasivas y activas no solo pensando en espacios confortables sino también en condiciones apropiadas para el cuidado del medio ambiente. Un 10% estuvo indeciso con esto.</p>	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 18: Desarrollo de Discusión de Resultados

ESTRUCTURAR EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL						
RESULTADOS	TEORIAS			DISCUSION	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
	IDENTIDAD CULTURAL	ESPACIO PUBLICO DESDE EL ÁMBITO CULTURAL	MODELO DE DESARROLLO SOSTENIBLE			
Según los resultados obtenidos el 63.33% de los jóvenes encuestados consideraron muy poco el conocimiento acerca de la teoría de la identidad cultural, mientras que un 30.00% entre ellos la gran mayoría docentes tienen poco conocimiento en el tema.	La concepción de identidad cultural comprende un sentido de pertenencia de una agrupación, que comparte características culturales comunes como hábitos, convicciones y valores. Memoria Colectiva - Costumbres unificadoras - Reconocimiento social	El espacio público como un espacio polivalente propone asegurar la calidad del entorno físico con la ventaja de las actividades peatonales, moldeando así las actividades del público, la acción social o los resultados comunitarios. -Espacios integradores -Sentido de pertenencia -Interacción Social	Busca hallar una igualdad entre tres núcleos importantes de toda sociedad: el crecimiento de la economía, la igualdad sociocultural y el respeto ambiental. Estrategias pasivas y activas: - Orientación - Ventilación - Iluminación	El 63.33% de los jóvenes y docentes conocen muy poco sobre la teoría de identidad cultural lo cual mostró un contraste con la teoría estudiada al no visualizar un sentido de propiedad a través de definiciones de cultura y su evolución en la ciudad. Esto debido a la carencia de memoria colectiva y sus costumbres unificadoras.	Se observó que el 63.33% tiene muy poco y 30.00% poco conocimiento sobre esta teoría. Visualizando poca información sobre el concepto de identidad cultural a través de las definiciones de cultura y su evolución en la ciudad.	Se requiere la participación de los docentes y conocedores de la teoría para brindar la información necesaria para el debido conocimiento de la identidad cultural, tan importante en una ciudad con arte y patrimonio.
Respecto al 56% de la población no conoce sobre la teoría del espacio público desde el ámbito socio-cultural, a pesar de esto para el 3.33% le fue regular la manera en que percibe este concepto notándose un gran desenvolvimiento en el tema, entre ellos docentes.				El 56% de los encuestados no conoce la teoría del espacio público en relación con lo social y cultural, lo cual muestra un contraste con la teoría estudiada al no implantar una infraestructura que tenga todas las cualidades para que los pobladores puedan transitar con libertad y sin restricciones: a su vez sientan parte de un grupo que persiga los mismos intereses artísticos y culturales en un mismo lugar.	El 56% de los encuestados admitieron desconocer totalmente la teoría planteada, solo un 3.33% de los participantes reconoce el concepto de manera regular.	Se sugiere desarrollar planes estratégicos para poder brindar ambientes necesarios para el desenvolvimiento de los ciudadanos y se sientan parte de él.
El 56.67% de los participantes no tuvo conocimiento sobre esta teoría, otro 40% sabe muy poco, se visualizó la incomprensión de la problemática que engloba el desarrollo sostenible, la cual debería estar presente planteado como una solución total sobre las problemáticas de los individuos y su entorno.				Tanto el 56.67% como el 40% de los encuestados desconocieron la teoría del desarrollo sostenible y por consecuencia no fueron conscientes de la importancia que este tiene en la creación de espacios culturales.	Se sugiere reforzar el bajo nivel de interés en implementar estrategias para el desarrollo sostenible no solo en un centro de arte sino en la vida diaria del usuario. Esta indiferencia reduce la posibilidad de satisfacer las necesidades de las generaciones posteriores	

Fuente: Elaboración Propia

V. CONCLUSIONES

- Se concluyó que los criterios de funcionalidad y accesibilidad arquitectónica son fundamentales para integrar el espacio público con el proyecto a través de diversos recorridos, áreas verdes, espacios expositivos y plazas de integración social con la finalidad de brindar un atractivo visual y espacial.
- Se concluyó que mediante la elaboración de diversos talleres inclusivos y especializados los usuarios fortalecen su identidad cultural involucrándose en distintas expresiones artísticas como dibujo, pintura, escultura, danza, música, teatro. Esto genera una autoconstrucción individual y social a través del aprendizaje vivencial.
- Se concluyó que utilizando menos recursos se producirán más bienes, esto se obtendrá mediante un diseño estratégico con el uso de ventilación natural y directa, techos vivos, paneles solares y dotación de vegetación brindando confort al visitante y a su vez evitando la humedad en los edificios.
- Se concluyó que este centro de arte no solo promoverá la riqueza y el talento artístico actual, sino que también reforzará los valores y tradiciones impulsando las prácticas culturales de la ciudad.

VI. RECOMENDACIONES

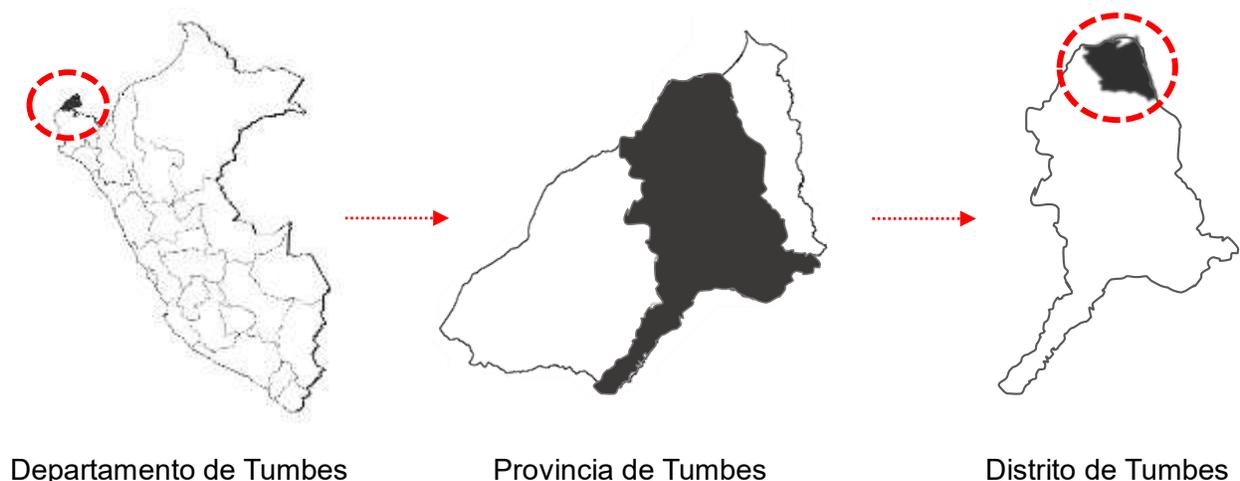
- Se recomienda llevar a cabo programas educativos de integración social que incluyan la mejora de los espacios públicos mediante técnicas de arquitectura sensorial.
- Se recomienda fomentar el aprendizaje y participación de los talleres de arte mediante la promoción cultural por parte de la municipalidad y gobierno regional, dinamizando las jornadas culturales desde las escuelas y lugares concurridos de la comunidad.
- Se recomienda fomentar una educación constante en pro del cuidado del medio ambiente, creando estrategias para el tratamiento del paisajismo existente mediante programas de sembrado y cuidado de la tierra. Incentivar nuevas medidas de generación de energías renovables y el aprovechamiento de las aguas de la lluvia para el riego de plantas.
- Se recomienda que las instituciones encargadas de la difusión cultural, den continuidad a nuevos proyectos teniendo como base el centro de arte; de esta forma seguirá contribuyendo con el fortalecimiento y revaloración cultural de la ciudad a través del tiempo.

PROPUESTA

Contexto Urbano

El centro de arte se encuentra proyectado en el norte del Perú específicamente en la ciudad de Tumbes, distrito, provincia y departamento homónimo, localizado a 265 km. De la línea fronteriza de Ecuador y a 1.256 km. al norte de la capital. Fue una de las poblaciones iniciales en huir del poder hispano, declarando su independencia un 07 de enero de 1821. Geográficamente ubicada en una superficie totalmente tropical. Situada al borde del norte del río que lleva el mismo nombre, forma una frontera natural dado que la ciudad no se prolonga hasta la margen del río, el cual está rodeado de exuberante flora. Los ríos Tumbes y Zarumilla establecen la estructura hidrográfica de Tumbes. Sus coordenadas se sitúan entre los 03°34'00" 10' de latitud sur y 80°27'25" de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich y a una altitud de 7 msnm.

Figura 12: Ubicación Geográfica del Distrito de Tumbes

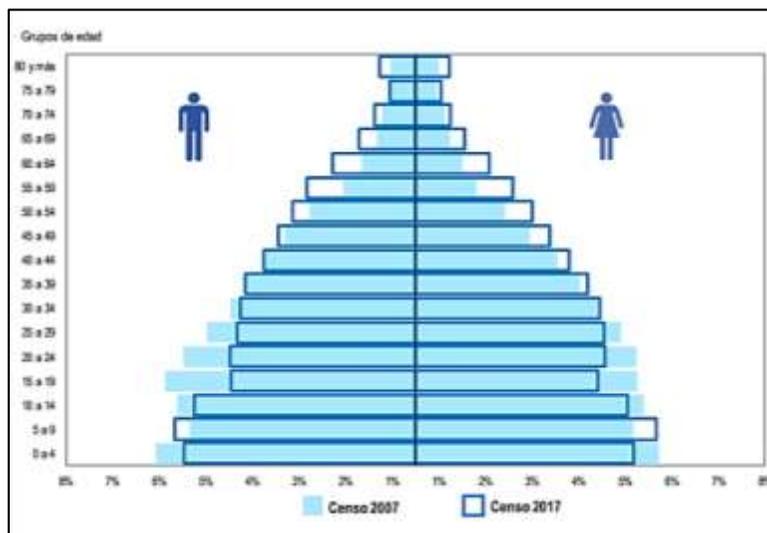


Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Maps-2024

La ciudad de Tumbes posee una expansión de 158.84 km². Así mismo, cuenta con 116,717 residentes, esto según el censo del 2017 realizado por el INEI. Así mismo en cuanto a los pobladores del distrito de Tumbes, agrupados por edades, comparando los Censos de 2007 y 2017, la población de 0 a 4 años ha disminuido. Un comportamiento similar se contempló con el grupo de 10 a 29 años, con un aumento significativo en la categoría de 5 a 9 años.

En la agrupación de 30 a 34 años, la población masculina disminuyó gradualmente; mientras que la población femenina de 35 a 44 años tuvo un incremento considerable. Hay un aumento gradual del grupo de edad de 45 a 49 años al grupo de edad de 70 a 74 años. población, tanto masculina como femenina, mientras que en el grupo de 75 a 79 años sólo se produjo un muy ligero aumento de la población femenina. Finalmente, la población tanto de hombres y de mujeres aumentó en la agrupación de mayores de 80 años.

Figura 13: Pirámide De Porcentaje Poblacional 2007 - 2017



Fuente: INEI – Censos Nacionales de Población y Vivienda, 2007 y 2017

La economía de la provincia de Tumbes representa aproximadamente el 0.5 % del producto interno bruto (PIB) de todo el Perú. Sus actividades económicas se dispersan en tres provincias. Tumbes es importante para las actividades comerciales (Principalmente informales), el turismo, la agricultura y la producción de especies acuáticas como camarones, calamares, cangrejos y mejillones.

Zarumilla es conocida por la agricultura, el comercio (principalmente en las zonas fronterizas), el turismo (con manglares y playas), la acuicultura y la cría de ganado vacuno y caprino en pequeña escala. Contralmirante Villar es famoso por la exploración petrolera, el turismo (debido a sus playas), la acuicultura (cultivo de camarones) y la pesca.

El Departamento de Tumbes desarrolló importantes actividades agrícolas y ganaderas, contribuyendo significativamente a la economía del país y al desarrollo sostenible del distrito.

Contexto Histórico Cultural

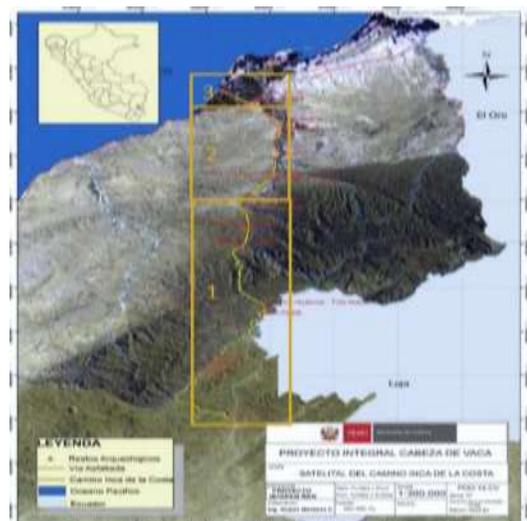
La ciudad de Tumbes tiene una rica historia en el contexto nacional, su conexión con la historia del Perú se refleja en la historia de la región habitada desde periodos previos al Imperio Inca por extensas agrupaciones de personas dedicadas al cultivo, la caza y el comercio. Los habitantes fueron tradicionalmente estimados como grandes navegantes del litoral del Perú. Posteriormente este territorio se fusionó con la posesión del gran Chimú. Durante la época inca, y particularmente durante el reinado del inca Pachacutec, los habitantes de Cusco extendieron sus posesiones hasta Tumbes. Durante el Imperio Inca, Tumbes jugó un papel muy importante en el destino político del Tahuantinsuyo, en el cual Pachacutec lo puso bajo su poder, y después se trasladó a las Islas Punañas en 1400 y fue ahí que Huayna Cápac quien lo transformó en el centro de ejecución de la que salió posteriormente con su ejército para subyugar a los Punaños. Por ello, el rey incaimpim le dio más relevancia a Tumbes y ordenó la construcción de caminos.

Figura 14: Imperio Inca: Extensión y Caminos



Fuente: Simeon Netchev (CC BY-NC-SA)

Figura 15: Sub tramos del camino costero Inca



Fuente: Chapaq Ñan, Ministerio de Cultura

En 1532 llegaron al Perú los primeros españoles por medio del estero La Chepa liderados por Francisco Pizarro. Fue en este territorio en el cual se produjo el primer conflicto entre la cultura occidental con el poderío inca, marcado por un firme rechazo por parte de los indígenas guiados por el cacique Chilimasa. Antes de marcharse hacia el sur Pizarro instaló una cruz, distintivo del cristianismo, en donde se conoce actualmente como caleta La Cruz.

Tumbes se reconoció como la primera ciudad instaurada por los españoles en territorio peruano. Inicialmente este territorio sirvió de trampolín para explorar y conquistar nuevas tierras en América del sur. De esta manera la ciudad se desarrolló y pasó a ser parte de la memoria del Perú, experimentando un lento y continuo proceso de cambio en su arquitectura y espacios urbanos originales, todo en medio de un rico y fértil paisaje natural. A través de él, relata escenas de interesantes cambios y transformaciones históricas, mutaciones que muchas veces reflejan los cambios sociales, geográficos, políticos y económicos que ha registrado la zona en el a través de los años. Del mismo modo, el paisaje y los espacios urbanos fueron cambiando paulatinamente, y la arquitectura se degradó debido a la fragilidad de las estructuras construidas con materiales locales como cañas de Guayaquil trituradas, madera de Hualtaco y Bambú. Desafortunadamente, hoy en día sólo sobreviven unos pocos, entre ellos: El antiguo cabildo de Tumbes.

Figura 16: V. Parcial, Antiguo Cabildo 1925. **Figura 17:** V. esquinada, Antiguo cabildo 1976



Fuente: Alzheimer Patrimonial 2019

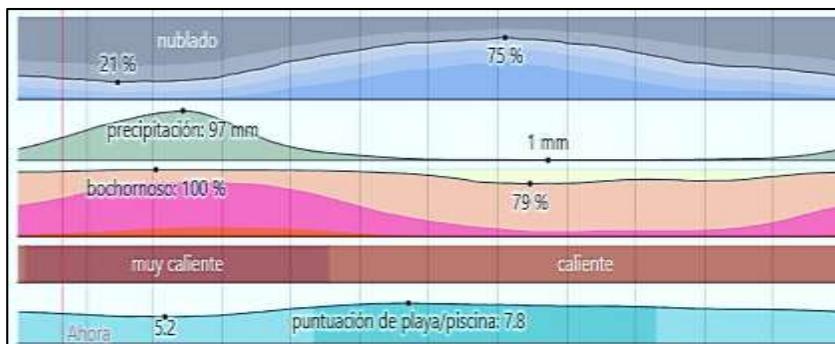


Fuente: Alzheimer Patrimonial 2019

Contexto Medio Ambiental

El **clima** de Tumbes se iguala de la selva baja. Esta es sumamente alta y predominan dos estaciones: **Verano**, los cuales son largos, cálidos y nublados; **El invierno** es cómodo, seco y principalmente despejado y sofocante a lo largo de todo el año.

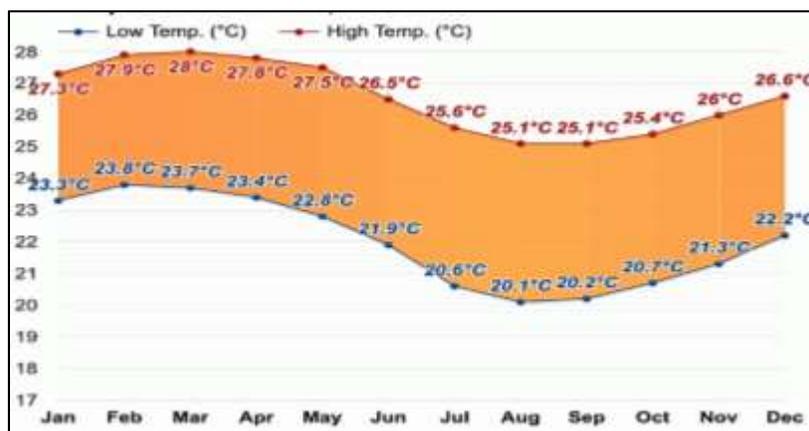
Figura 18: Clima Por Mes En La Ciudad De Tumbes



Fuente: Weather Spark – 2023

La temperatura más prominente de la costa peruana se presenta en Tumbes. Las más altas se originan comúnmente en el periodo de diciembre a abril, con temperaturas que varían entre 25°C y 37°C. La temporada de invierno coincide con el resto del año, con temperaturas promedio de 21°C. Durante el fenómeno de El Niño las temperaturas aumentan, lo que indica un periodo caluroso prolongado.

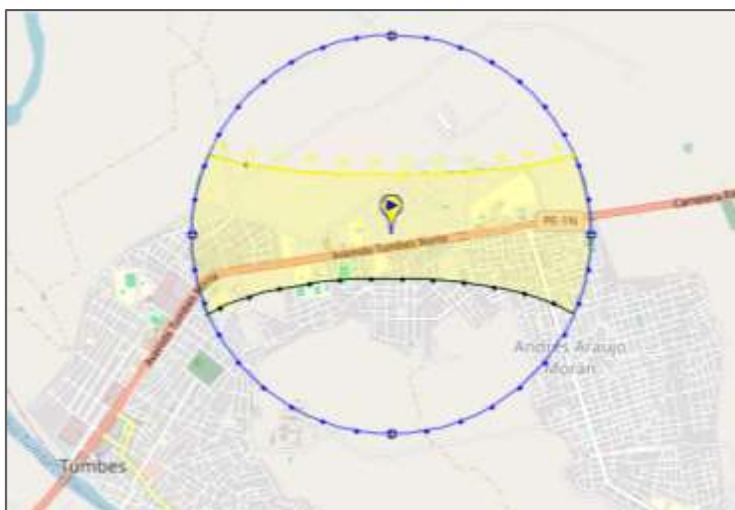
Figura 19: Temperatura Promedio de la ciudad de Tumbes



Fuente: Weather Spark – 2023

En cuanto al asoleamiento en la ciudad de Tumbes el mes con menos horas de sol diarias es enero. De media, sólo hay unas 7.94 horas de luz solar al día durante este periodo. El transcurso de un día en la ciudad no cambia notablemente al largo del año, únicamente varía 19 minutos de las 12 horas permanentemente.

Figura 20: Trayectoria solar, Solsticio de verano e invierno



Fuente: SunEarthTools.com

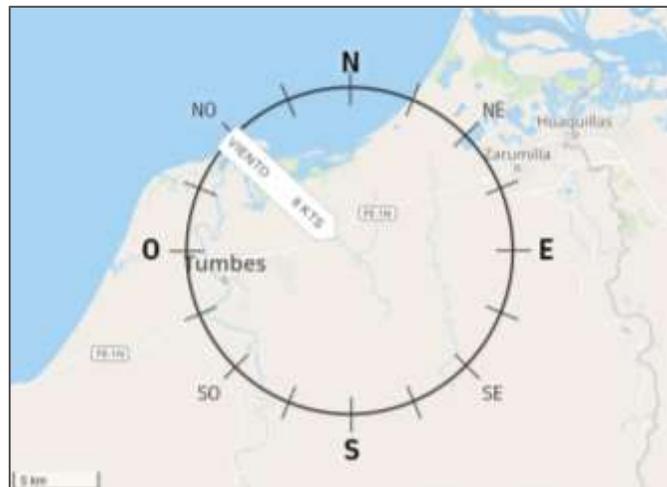
Figura 21: Tabla de datos solares en estación de verano. Tumbes, 2024.

Fecha	Mediodía solar		Amanecer		Atardecer		Dia largo		Crepúsculo civil	
	Tiempo	Altitud	Tiempo	Azimet	Tiempo	Azimet	Horas	Cambiar	Amanecer	Oscuridad
01 ene	12:25	70,52°	06:15	113,15°	18:35	-113,15°	12:19:22	00:00:00	05:53	18:57
02 ene	12:26	70,60°	06:16	113,06°	18:35	-113,06°	12:19:19	-00:00:03	05:53	18:58
03 ene	12:26	70,69°	06:16	112,97°	18:36	-112,97°	12:19:16	-00:00:03	05:54	18:58
04 ene	12:27	70,79°	06:17	112,87°	18:36	-112,87°	12:19:12	-00:00:04	05:54	18:59
05 ene	12:27	70,90°	06:17	112,77°	18:37	-112,77°	12:19:08	-00:00:04	05:55	18:59
06 ene	12:28	71,01°	06:18	112,66°	18:37	-112,66°	12:19:04	-00:00:04	05:56	19:00
07 ene	12:28	71,13°	06:18	112,54°	18:37	-112,54°	12:18:59	-00:00:05	05:56	19:00
08 ene	12:28	71,26°	06:19	112,41°	18:38	-112,41°	12:18:54	-00:00:05	05:57	19:00
09 ene	12:29	71,39°	06:19	112,27°	18:38	-112,27°	12:18:49	-00:00:05	05:57	19:01
10 de enero	12:29	71,53°	06:20	112,13°	18:39	-112,13°	12:18:44	-00:00:05	05:58	19:01
11 de enero	12:30	71,68°	06:20	111,98°	18:39	-111,98°	12:18:38	-00:00:06	05:58	19:01
12 de enero	12:30	71,84°	06:21	111,82°	18:39	-111,82°	12:18:32	-00:00:06	05:59	19:02

Fuente: andrewmarsh.com

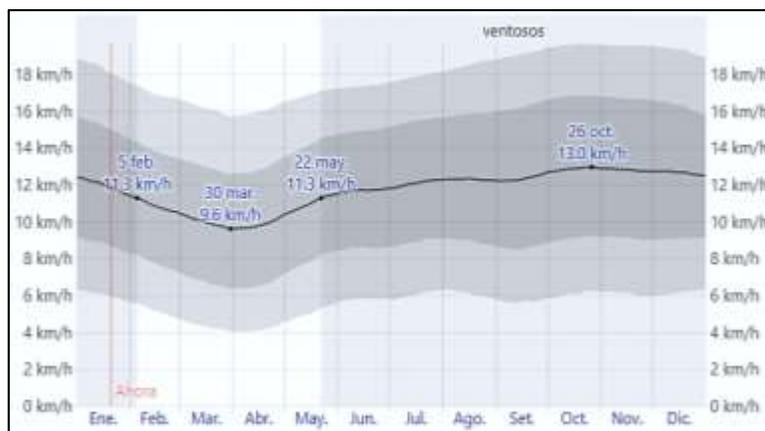
Los vientos tienen una celeridad promedio en cada hora, con cambios estacionales leves en el transcurso del año. Las ventiscas preponderantes en la ciudad de Tumbes son: Vientos generales o vientos alisios: estos intervienen en el crecimiento de las temporadas, se originan del sureste y soplan permanentemente. Y los Vientos locales: donde predominan la faja costera y son los que ablandan las elevadas temperaturas del caluroso clima tropicales. También se los conoce con los nombres de Vizarón y Terral, los cuales varían notablemente con respecto a si es de día o de noche, o si es invierno o verano.

Figura 22: Vista de pájaro de viento para Tumbes.



Fuente: es.windfinder.com

Figura 23: Promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscuro).

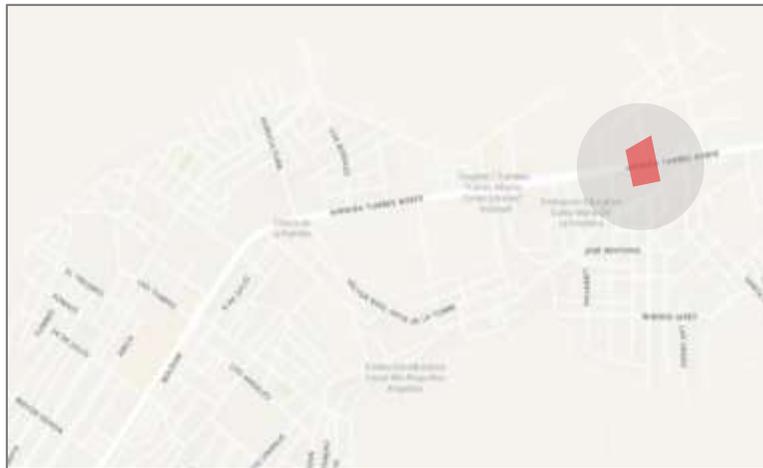


Fuente: Weather Spark – 2023

Escenario De Estudio

La **ubicación del terreno** se localizó en la ciudad de Tumbes. Esta cuenta con un área de 10,598 m² y un perímetro de 431.00 ml. Este se encuentra ubicado en el sector 14 Las Malvinas, en la Urb. La Alborada I Etapa.

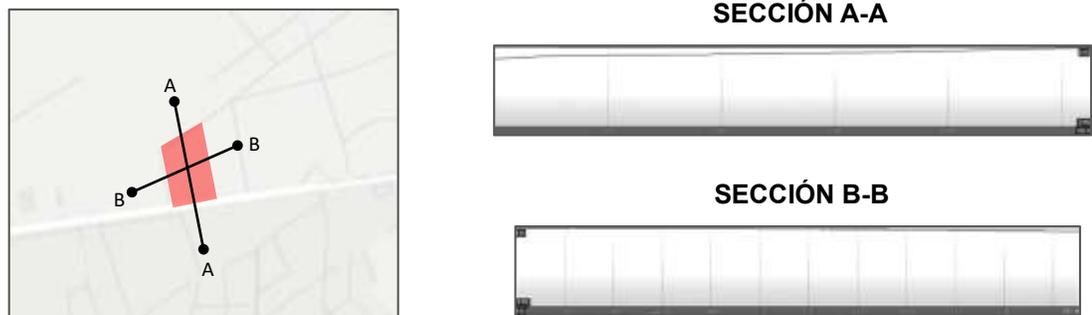
Figura 24: Ubicación del Terreno



Fuente: Google Earth – 2024

La **topografía** tiene una superficie elevada con una altura que oscila entre los 8 y los 41 m; generando quebradas en la ciudad durante la temporada de lluvias con diferentes direcciones y longitudes. De acuerdo con los cortes realizados sobre el terreno, se observó que la topografía de la zona es casi plana, presentando una ligera inclinación de 1 metro entre la sección A-A, y 0.50 entre la sección B-B.

Figura 25: Topografía y secciones del terreno.



Fuente: Google Earth – 2023

En cuanto a **la morfología del terreno**, esta conserva una forma semi rectangular irregular formado por cuatro vértices, posee una ligera pendiente horizontal del 1,62% una pendiente vertical de 3.61%. La pendiente, el ancho y la profundidad de un relieve particular dan una idea del grado de equilibrio de sus materiales constituyentes.

Figura 26: Linderos Y Medidas Perimetales Del Terreno

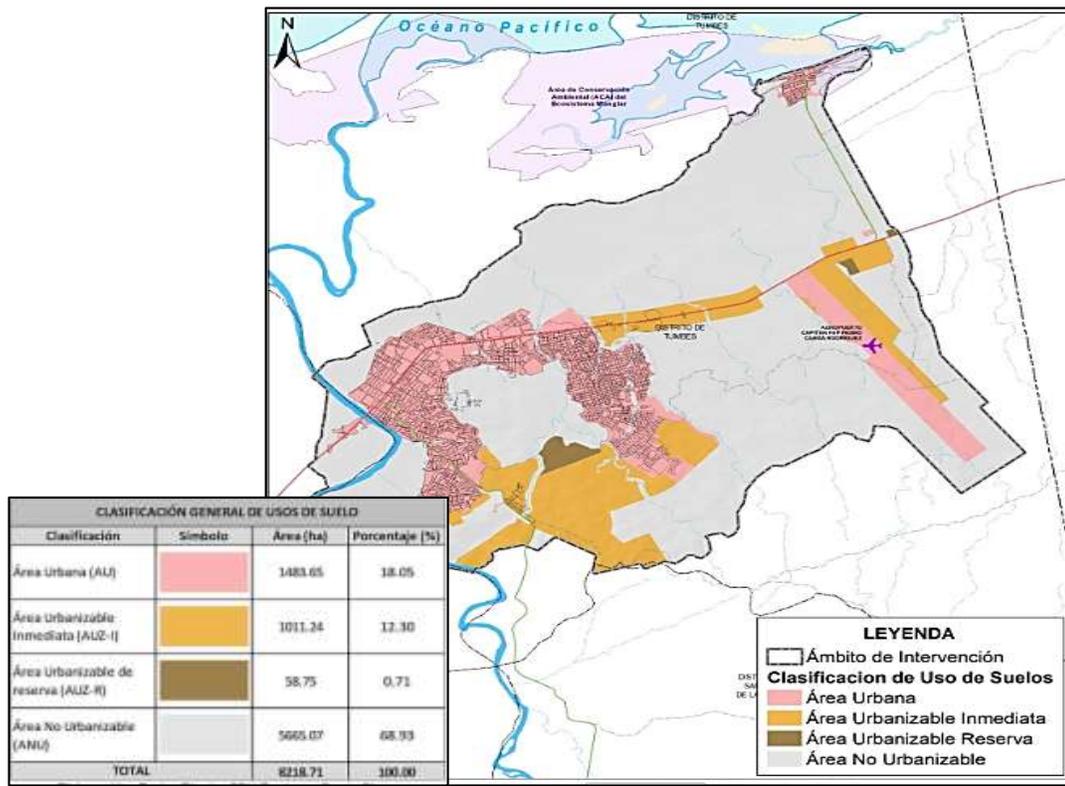


Fuente: Elaboración propia a partir del plano de Zonificación de Tumbes

Con respecto a la estructura urbana, según el Plan de desarrollo Urbano de la ciudad de Tumbes, el terreno se encuentra integrado dentro del Área Urbana donde se concentran las actividades económicas, sociales y administrativas. Según el plano de zonificación su uso es Residencial – Residencial de Densidad Baja (RDB), y también Zona De Reglamentación Especial (ZRE). Esta última considerada así por su expansión urbana que requiere ser desarrollada urbanísticamente a través de Planes Específicos como estudios complementarios y conforme a las determinaciones del DS. 022-2016-VIVIENDA-RATDUS; con la intención de respaldar la seguridad física de las personas. Implementar regulaciones para promover la gestión del riesgo de desastres y la reducción de la vulnerabilidad, el empoderamiento y el uso sostenible del suelo, y mejorar sus procesos funcionales en el desarrollo de los entornos urbanos de la ciudad.

Por ubicarse en el sector 11, se clasificó como: Zona Urbana Norte de la ciudad de Tumbes (ZRE3)

Figura 27: Plano de Áreas Urbanas de Tumbes



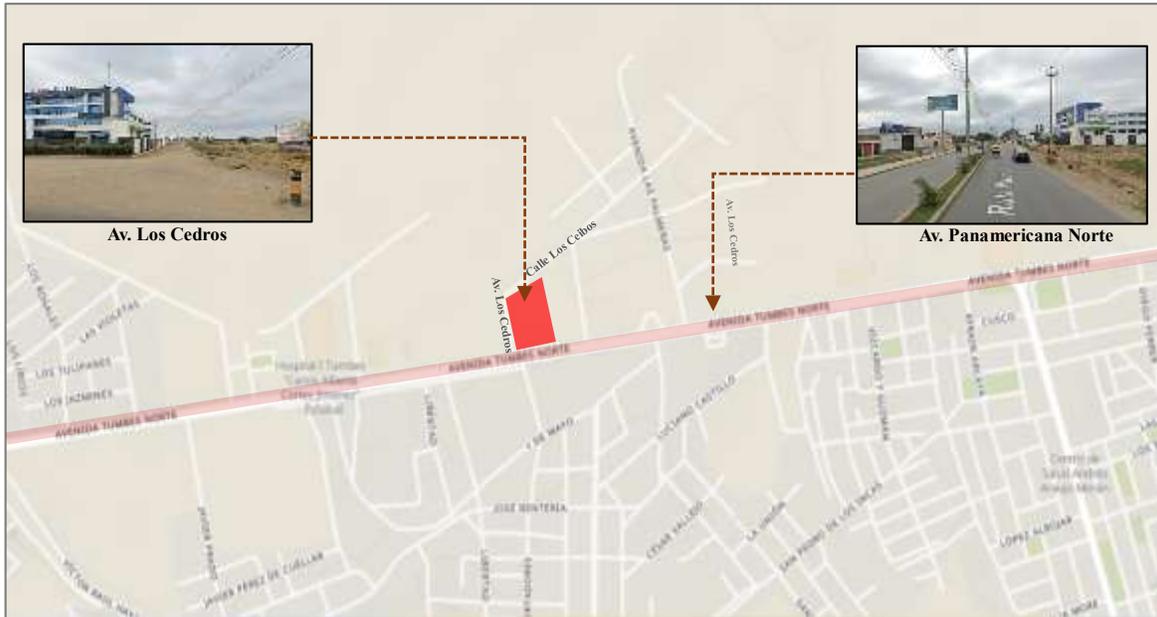
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Tumbes-2020

Viabilidad y Accesibilidad

El terreno se localizó en la intercesión de dos vías; una principal Carretera Panamericana Norte y dos vías secundarias que son Av. los Cedros y Calle los Ceibos.

El eje principal de integración urbana está conformado por la Vía Nacional, Carretera Panamericana Norte (PE – 1N), este eje vial atraviesa la ciudad y es la vía principal que constituye el eje de integración de la ciudad, con un flujo vehicular moderado de vehículos de carga pesada, vehículos particulares como mototaxis y automóviles. También el transporte interprovincial e internacional (Huaquillas – Ecuador).

Figura 28: Análisis Vial del Terreno



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Tumbes-2020

Figura 29: Sección Vial Arterial

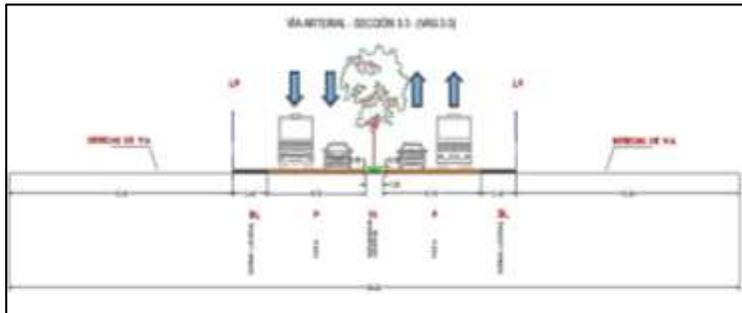
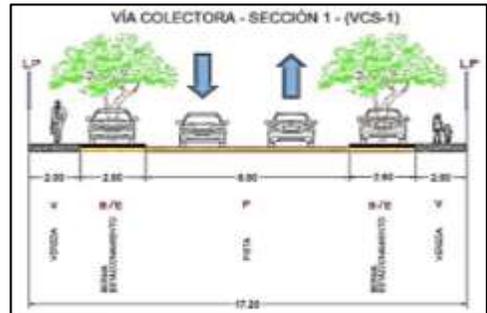


Figura30: Sección Vial Colectora



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Tumbes- PDU 2020

Relación con el Entorno

El emplazamiento del terreno fue conveniente para la realización del plan arquitectónico al encontrarse de manera clave en una zona educativa que compone Colegios, e institutos de preparación universitaria, presentando acceso directo a la vía arterial de la ciudad (Panamericana Norte) la cual conecta de manera directa con el centro histórico. En lo referente al entorno del terreno, se pudieron identificar principalmente diversas infraestructuras educativas y residenciales, se ubica a 3 minutos del centro de la ciudad rodeado de diversos monumentos históricos como la Plaza de

Armas y la Catedral San Nicolás de Tolentino. De igual forma, en un contexto inmediato podemos identificar parques, losas deportivas y un área de tratamiento paisajístico como el río Tumbes. Alrededor de este se encuentran casas de 1 a 2 pisos de altura, que constituyen un 75 % de predios. Las áreas con más de 3 niveles representan el 15%, que es nuestro punto de referencia para la proyección vertical.

Figura 31: Esquema de entorno (instituciones educativas)



Fuente: Elaboración propia

Con respecto a los parámetros urbanísticos del sector, el terreno se encontró dentro una ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL (ZRE3)

Son áreas de extensión urbana con propiedades particulares físicas, ambientales, sociales o económicas, que pueden desarrollarse a través de una planificación específica para preservar o mejorar el entorno urbano.

Uso de Suelo permitido:

- En el preceptivo informe de evaluación de riesgos, se atenderá especialmente al peligro de inundabilidad por el río Tumbes, activación de quebradas como el pedregal.
- La Edificación debe estar diseñada en función a los parámetros establecidos, así mismo, debe estar de acuerdo a lo estipulado en RNE y otras normativas relacionadas como: norma A-010 Condiciones Generales de Diseño, norma A-011 Criterios y Condiciones para la Evaluación del Impacto Vial en Edificaciones, norma A-120 Accesibilidad Universal, norma A-130 Requisitos de Seguridad, norma A-0.90 Servicios Comunes
- El uso global de este ámbito es residencial.

Artículo 65. Usos Permitidos: Residencial (RDB, RDM) y Usos Especiales de Carácter administrativo y cultural.

Tabla 19: Cuadro de Parámetros Urbanísticos

ZONIFICACIÓN RESIDENCIAL							
Zonificación	Uso	Densidad neta máxima (Hab/Ha.)	Lote mínimo normativo (m2)	Frente mínimo de lote normativo (ml)	Máxima altura de edificación (pisos)	Área libre mínima (%)	Retiro (ml)
RDB	Unifamiliar	250	200	15	3	35	3
	Multifamiliar	1250	600	18	5+Azotea	30	-
	Conjunto Re	1850	600	18	5+Azotea	40	3

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones / D.S. 022-2,016-VIVIENDA-RATDUS / Reglamento de Zonificación de la ciudad de Tumbes. Cuadro Elaboración Propia.

Participantes

Tipos de Usuario y Necesidades

Con relación a los usuarios del proyecto de centro de arte este está orientado a servir en la formación cultural de los niños, jóvenes y adultos. Se tomó en consideración al segmento poblacional de la ciudad de Tumbes que representa el 67% del total de la ciudadanía del departamento de los cuales encontramos que el grupo etario de 0-14

años asciende al 27%, mientras que los de 15-29 años tienen el 23.9%, los de 30-44 años, el 21.1%, los de 45-64 años el 19.25 y por último los de 65 a más tienen el 8.8% de la población. Por ende, se proponen dos clasificaciones de usuarios altamente potenciales, basados en rango de edad: el estudiantil (5-17 años), jóvenes y adultos (18 años a más).

Tabla 20: Población del distrito de Tumbes en un rango de edad.

CATEGORÍA	PDU Tumbes	TOTAL 2020 (Hab)	GRUPO ETARIO					
			TOTAL (%)	0 - 14 (Hab)	15 - 29 (Hab)	30 - 44 (Hab)	45 - 64 (Hab)	65 - + (Hab)
Tumbes	Área de intervención	119777	100.0	32348	28646	25245	22997	10541
	Hombres	60248	50.3	16271	14409	12698	11567	5302
	Mujeres	59529	49.7	16077	14237	12547	11430	5239

Fuente: INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017. Proyecciones de la población al 2020.

Elaboración: PDU Tumbes 2020

Además, en la ciudad se desarrolló un número moderado de turistas, tanto nacionales como extranjeros, que vienen a la zona cada año para participar en eventos culturales y aprender más sobre el patrimonio cultural e histórico del país.

Necesidades Urbano-Arquitectónicas

Teniendo en cuenta todos los aspectos anteriormente mencionados, se elaboró una tabla detallada para describir y analizar las necesidades de los usuarios implicados en el proyecto. Esta tabla se convierte en una herramienta esencial para obtener una comprensión clara y completa de los requisitos y requisitos que se deben cumplir.

Tabla 21: Cuadro de Necesidades del usuario

NECESIDADES DEL USUARIO			
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIO ARQUITECTÓNICO
Acceso	Ingreso al centro de arte	Público en general	-Ingresos principales y secundarios -Circulaciones
Estacionar	Ubicación de automóviles	Público en general	Área de estacionamientos
Identificar al visitante	Controlar el ingreso de los visitantes al lugar	Personal de seguridad	Caseta de seguridad
Indicaciones a los visitantes	Registro Informes al público en general	-Recepcionista y/o secretaria	Recepción
Administrar el lugar	Dirigir el centro de arte	Gerente y administradores	-Oficinas administrativas -Archivo -Salas de reuniones
Operar y mantener la maquinaria	Suministrar y operar los equipos	Técnicos	-Oficinas de control -Cuarto de Bombas -Cisternas -Grupos electrógenos
Esparcimiento y recreación	Distracción y relajamiento	-Público en general	-Parques -Área de Juegos
Interacción	Relacionarse socialmente y conectar con la naturaleza	-Público en general	-Plaza central -Áreas verdes
Servir al personal educativo y visitante	Expendio y consumo de comidas, bebidas y primeros auxilios	-Público en general -Personal de servicio	-Cafetería -Patio de comidas -Tópico
Fisiológicas	Satisfacer las necesidades biológicas	-Público en general -Personal de servicio	-Baños
Lectura	Leer, indagar y estudiar los libros y revistas	-Estudiantes -Personal encargado	-Biblioteca
Enseñanza y aprendizaje	Instruirse en actividades culturales y educativas	-Jóvenes y adultos -Docentes artistas	-Talleres
Ofrecer y adquirir obras de arte	Exhibir productos y suvenires elaborados en talleres	-Jóvenes y adultos -Artistas locales	-Sala de exposiciones
Espectar y presentar una actividad	Exponer y observar exhibiciones culturales y artísticas	-Público en General -Artistas locales	-Auditorio -Sala de Usos Múltiples
Promoción turismo cultural	Difusión de patrimonio y destinos turísticos de la ciudad	-Público en general -Turistas -Guías y personal especializado	-Oficinas de promoción y servicios turísticos -Salas de proyecciones -Museo
Mantenimiento del centro de arte	Almacén y productos de limpieza	Personal de servicio	-Almacenes -Cuarto de mantenimiento -Cuartos de basura

Fuente: Elaboración Propia

Programación Arquitectónica

Tabla 22: Programación Arquitectónica

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTES	N° AMBIENTES	M2/ PERSONA (m2)	AFORO	AREA (m2)	SUB TOTAL (m2)	ÁREA SUB ZONA	TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	Atención	Informes y espera	P. Administrativo + Público general	Recepción + Sala de espera	1	2.00	20	40.00	40.00	150.00	160.00
		OFICINAS	Dirección y organización del centro de arte	Apoyo administrativo	Personal Administrativo	Secretaría	1	10.00	1	10.00	10.00		
	Dirigir			Oficina de Gerencia		1	15.00	2	30.00	30.00			
	Organizar y controlar				Administración	1	10.00	2	20.00	20.00			
	Contable y financiera				Contabilidad	1	10.00	1	10.00	10.00			
	Planificar y gestionar				Logística	1	10.00	1	10.00	10.00			
	Almacenar				Almacén	1	4.00	2	8.00	8.00			
	Toma de decisiones				Sala de Reuniones	1	1.00	8	8.00	8.00			
	Registrar información				Archivo	1	10.00	1	10.00	10.00			
	Preparar				Kitchenette	1	4.00	1	4.00	4.00			
	SERVICIOS			Fisiológicas	Satisfacer las necesidades	Público en General	S.H Mujeres	1	2.50	1	2.50	2.50	
			S.H Hombres	1	2.50		1	2.50	2.50				
			S.H Discapacitados	1	5.00		1	5.00	5.00				
										10.00			

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTES	AMBIENTES	M2 PERSONA (m2)	AFORO	AREA (m2)	SUB TOTAL (m2)	ÁREA SUB ZONA	TOTAL	
ZONA CULTURAL 1	AUDITORIO	Antesala	recibir/ Informes y espera	Personal y P. General	Vestíbulo / Recepción e Informes	1	10.00	10	100.00	100.00	490.00	1067.00	
		Exponer actos artísticos y culturales	Espectar	Artistas locales	Área de butacas	1	1.00	250	250.00	250.00			
					Escenario	1	1.00	40	40.00	40.00			
			Prepararse y vestirse		Camerinos Mujeres	1	3.20	5	16.00	16.00			
					Camerinos Hombres	1	3.20	5	16.00	16.00			
			Proyectar		Personal del Auditorio	Sala de Proyecciones	1	4.00	2	8.00			8.00
						Almacenar	Almacén y Utilería	2	1.50	3			12.00
		Fisiológicas	Satisfacer las necesidades	Público en General	S.H Mujeres	1	2.80	5	14.00	14.00			
					S.H Hombres	1	2.80	5	14.00	14.00			
					S.H Discapacitados	1	8.00	1	8.00	8.00			
	BIBLIOTECA	Atención	Brindar atención y libros	Personal de la Biblioteca	Recepción/ préstamos y entregas	1	2.00	20	50.00	50.00	577.00		
		Reforzar el aprendizaje por medio de Información física y digital	Leer	Público Adulto	Sala de Lectura	1	4.00	50	200.00	200.00			
					Estudiar	Cubículo de Estudio	1	3.00	24	72.00			72.00
			Leer	Público Niños	Sala de Lectura infantil	1	4.00	30	120.00	120.00			
			Archivar y Ordenar	Personal de la Biblioteca	Archivo	1	6.50	2	13.00	13.00			
			Búsqueda de información	Público en General	Cabinas de Internet	1	3.00	10	30.00	30.00			
					Hemeroteca	1	4.00	8	32.00	32.00			
		Hall / Sala de espera			1	3.00	10	30.00	30.00				
		Fisiológicas	Satisfacer las necesidades	Público en General	S.H. Mujeres	1	2.40	5	12.00	12.00			
					S.H. Varones	1	2.40	5	12.00	12.00			
S.H Discapacitados	1				6.00	1	6.00	6.00					

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTES	AMBIENTES	M2 PERSONA (m2)	AFORO	AREA (m2)	SUB TOTAL (m2)	ÁREA SUB ZONA	TOTAL
ZONA CULTURAL 2	MUSEO	Atención	Informes y Espera	Personal del Museo y Público en General	Recepción e Informes	1	2.00	50	100.00	100.00	464.00	989.00
		Difundir y revalorar el patrimonio	Exponer / exhibir	Público en General	Sala Principal	1	2.50	20	50.00	50.00		
					Antesala a Galerías	1	4.00	10	40.00	40.00		
					Galerías de exhibición	2	3.00	4	12.00	48.00		
					Galerías de exhibición	2	3.00	3	9.00	9.00		
					Galería 05	1	3.80	5	19.00	19.00		
					Galería superior	1	3.75	40	150.00	150.00		
		Organizar	Almacenar	Personal del museo	Almacén	1	6.00	2	12.00	12.00		
					Cuarto de Limpieza	1	1.25	2	2.50	2.50		
		Fisiológicas	Satisfacer las Necesidades	Público en General	S.H. Mujeres	1	2.80	5	14.00	14.00		
					S.H. Varones	1	2.80	5	14.00	14.00		
					S.H. Discapacitados	1	6.00	1	6.00	6.00		
		SALAS DE CONFERENCIA Y EXPOSICIÓN	Atención	Informes y Espera	Personal y Público en General	Informes y Sala de espera	1	2.00	60	120.00		
	Presentar temas relacionados al arte y cultura		Exponer	Público en General, docentes y Alumnos	Sala de Conferencia	2	2.00	51	102.00	204.00		
					Sala de exposición	1	3.00	50	150.00	150.00		
	Organizar		Almacenar	Personal del centro	Almacén	1	4.00	2	8.00	16.00		
					Cuarto de Limpieza	1	1.50	2	3.00	3.00		
	Fisiológicas		Satisfacer las Necesidades	Público en General	S.H. Mujeres	1	4.00	3	12.00	12.00		
					S.H. Varones	1	4.00	3	12.00	12.00		
		S.H. Discapacitados			1	8.00	1	8.00	8.00			

ZONA	SUB ZONA		NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTES	N° DE AMBIENTES	ÍNDICE PERSONA (m2)	AFORO	AREA (m2)	SUB TOTAL (m2)	ÁREA SUB ZONA	TOTAL		
ZONA CULTURAL 3	TALLERES DE ARTE		Atención	Informes y Espera	Púbico y Personal	Recepción e Informes	1	2.00	21	42.00	42.00	42.00	1280.00		
		Taller De Pintura	y cultural Capacitación artística y cultural	Enseñanza y Aprendizaje	Docentes y Estudiantes del centro de arte Docentes y Estudiantes del centro de arte	Taller de Dibujo/Pintura	1	4.00	20	80.00	80.00	80.00		96.00	
		Taller De Escultura				Taller de Escultura	1	4.00	20	80.00	80.00	80.00			
		Taller De Carpintería				Cuarto de Homo y secado	1	4.00	4	16.00	16.00	80.00		80.00	80.00
		Taller De Costura				Taller de Carpintería	1	4.00	20	80.00	80.00	80.00		80.00	80.00
		Taller De Manualidades				Almacén	1	4.00	3	12.00	12.00	80.00		80.00	80.00
		Taller De Escritura				Taller de Costura	1	3.00	20	60.00	60.00	80.00		80.00	80.00
		Taller De Teatro				Taller de Manualidades	1	4.00	20	80.00	80.00	80.00		80.00	80.00
						Taller De Escritura	Taller de Escritura	1	3.00	15	45.00	45.00		45.00	45.00
						Platea de Ensayos	Platea de Ensayos	1	3.40	20	68.00	68.00		117.00	
							Escenario	1	5.00	5	25.00	25.00			
						Taller De Danza	Vestuarios/Camerinos	2	3.00	9	9.00	18.00		266.00	
							Almacén	1	3.00	2	6.00	6.00			
							Taller Danza 1	1	4.00	20	80.00	80.00			
							Taller Danza 2	1	4.00	20	80.00	80.00			
							Almacén	1	4.00	2	10.00	10.00			
							Taller Danza 3	1	4.00	20	80.00	80.00			
		Almacén					1	4.00	2	10.00	10.00				
		Taller De Música				Cuarto de limpieza	1	3.00	2	6.00	6.00	324.00			
						Taller I. Eléctricos	1	3.00	20	60.00	60.00				
						Taller I. Viento	1	4.00	20	80.00	80.00				
			Taller I. de Cuerda	1	4.00	20	80.00	80.00							
			Almacén	1	3.00	3	9.00	9.00							
			Taller I. Percusión	1	4.00	20	80.00	80.00							
			Almacén	1	3.00	3	9.00	9.00							
		Servicios	Cuarto de limpieza	1	3.00	2	6.00	6.00	78.00						
			Atención	Primeros auxilios	Personal	Tópico	1	4.00		amor	12.00	12.00			
			Organizar	Almacenar	Personal	Almacén General	1	4.00		3	12.00	12.00			
			Fisiológicas	Satisfacer las Necesidades	Púbico y Personal	S.H. Mujeres	2	4.00		5	12.00	24.00			
						S.H. Varones	2	4.00		5	12.00	24.00			
		S.H. Discapacitados	2	6.00	1	6.00	6.00								

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	AMBIENTES	N° DE AMBIENTES	M2/ PERSONA (m2)	AFORO	AREA (m2)	SUB TOTAL (m2)	ÁREA SUB ZONA	TOTAL		
ZONA COMPLEMENTARIA / SERVICIOS GENERALES	PLAZA	Cultural y de Integración social	Espectar, exponer e interactuar	Público en General	Área de exposiciones Temporales	1	2	100	200	200	200	467.00		
	CAFETERÍA	Brindar actividades de servicio a los visitantes del centro artístico	Consumir	Público en General y Personal de cafetería	Área de mesas	1	1.50	52	80.00	80.00	163.00			
			Servir	Personal de la Cafetería	Oficio	1	3.00	2	6.00	6.00				
			Pedidos		Caja	1	2.00	1	2.00	2.00				
			Preparar		Cocina	1	10.00	3	30.00	30.00				
			Almacenar		Almacén de secos/fríos	2	3.00	2	6.00	12.00				
					Almacén	2	4.00	1	4.00	8.00				
		Vestimenta adecuada	Satisfacer las Necesidades	Personal de la Cafetería	Vestidores Mujeres	1	4.00	2	8.00	8.00				
					Vestidores Hombres	1	4.00	1	4.00	4.00				
		Fisiológicas	Satisfacer las Necesidades	Público en General	S.H. Mujeres	1	4.00	1	4.00	4.00				
					S.H. Varones	1	4.00	1	4.00	4.00				
					S.H. Discapacitados	1	5.00	1	5.00	5.00				
		ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Control y Mantenimiento del centro de arte	Controlar	Personal del centro de Arte	Caseta de Informes Generales	1	3.00	2	6.00			6.00	104.00
						Caseta de Vigilancia	2	8.00	1	8.00			16.00	
	Oficina de control					1	4.00	3	12.00	12.00				
	Cuarto de Bombas			1		10.00	2	20.00	20.00					
	Cuarto de Tableros Eléctricos			1		8.00	2	16.00	16.00					
	Almacén de limpieza			1		3.00	2	6.00	6.00					
	Depósito general			1		10.00	2	20.00	20.00					
	Fisiológicas		Satisfacer las Necesidades	S.H. Damas		1	4.00	1	4.00	4.00				
				S.H. Varones		1	4.00	1	4.00	4.00				
TOTAL											3963.00			

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro de Áreas

Tabla 23: Cuadro Resumen de la Programación Arquitectónica

Cuadro Resumen	
Zonas	Total
Zona Administrativa	160.00
Zona Cultural I	1067.00
Zona Cultural II	989.00
Zona Cultural III	1280.00
Zona Complementaria/Servicios	467.00
Cuadro Resumen	
Total área construida	3963.00
15% de muros	594.45
15% circulación	594.45
24 Estacionamientos	315.50
Área libre	5130.60
TOTAL	10598.00

Fuente: Elaboración Propia

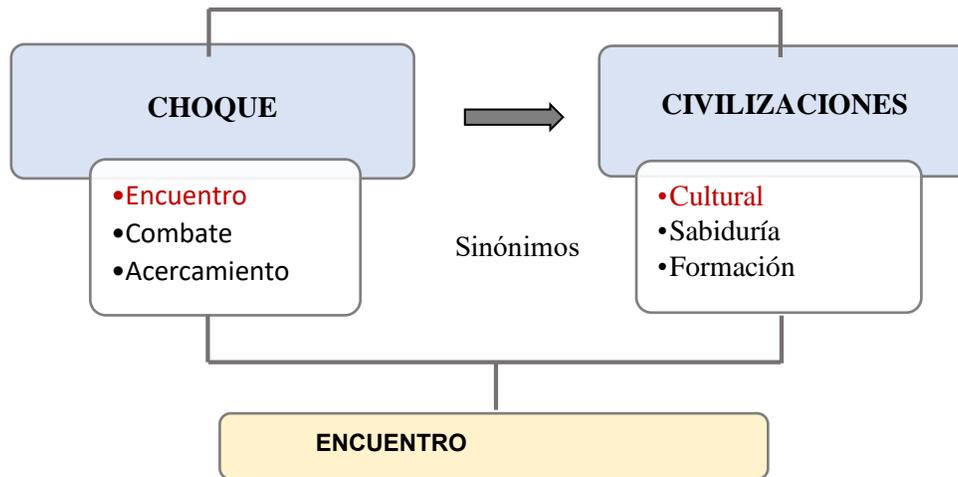
Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

Ideograma conceptual

Para la conceptualización de la propuesta del centro de arte se realizó un análisis sobre los aspectos trascendentales de la historia de la ciudad de Tumbes, específicamente en el periodo pre-inca y la conquista española, donde se narró la llegada de Francisco Pizarro a la ciudad de Tumbes y de su encuentro con los indígenas al mando de cacique Chilimaza. El concepto cultural se basó en la combinación de dos términos que se entrelazan a raíz de este suceso. Estos son: el **choque** de dos **civilizaciones**, donde españoles e indígenas crearon una lucha entre defensa y conquista. Este hecho trascendental fue el inicio para el establecimiento de relaciones de intercambio continuo de ideas, costumbres, especies y cultura entre España y la sociedad de los Tumpis.

La perspectiva conceptual de esta propuesta se centró en crear espacios arquitectónicos novedosos, que más allá de la construcción de edificios, se conviertan en herramientas para fortalecer y revalorar la cultura que se percibe en toda la ciudad a través de experiencias y emociones que a su vez integren a la sociedad mediante el tratamiento de espacios públicos y el legado transmitido por ambas culturas.

Figura 32: Esquema de Conceptualización de la Propuesta



Fuente: Elaboración Propia

Para capturar la esencia del concepto **Encuentro Cultural**, se planteó un diagrama donde se observa la fusión de la cultura Tumpis y la cultura española tomando de inspiración las características más importantes de cada una de ellas. Esta se representa transmitiendo la idea de que es un lugar donde el legado cultural se fortalece y revaloriza, pues al no tener en cuenta el pasado, se deshecha toda la riqueza de una cultura, costumbres y tradiciones. A continuación, se presentaron dos referencias claves en el planteamiento arquitectónico:

Fortaleza Cabeza De Vaca Cultura Pre-Inca: Fue el centro administrativo-ceremonial más importante de la época prehispánica. Simboliza autonomía y protección de las tradiciones.

Figura 33: Zona Arqueológica cabeza de vaca y su reconstrucción en 3D.



**Zona Arqueológica
Cabeza de Vaca**
Fuente: Turismoi.org

**Reconstrucción en 3D de Cabeza de
Vaca en Tumbes**
Fuente: Arq. Cristian Campo/
Blogspot.com

Cruz de la Conquista: Palma R. (1906), narra que los Tumpis lanzaron un tigre al embajador Pedro de Candía para se lo tragase, pero Pizarro aplacó a la fiera mostrándole una cruz; tras este suceso los tumbesinos aprobaron la amistad de los conquistadores, pensando que eran seres divinos. Entonces el conquistador ordenó colocar por primera vez una cruz que simbolizaba el icono de la cristiandad. Originando el inicio de la fusión entre ambas culturas.

Figura 34: Cruz española de la conquista



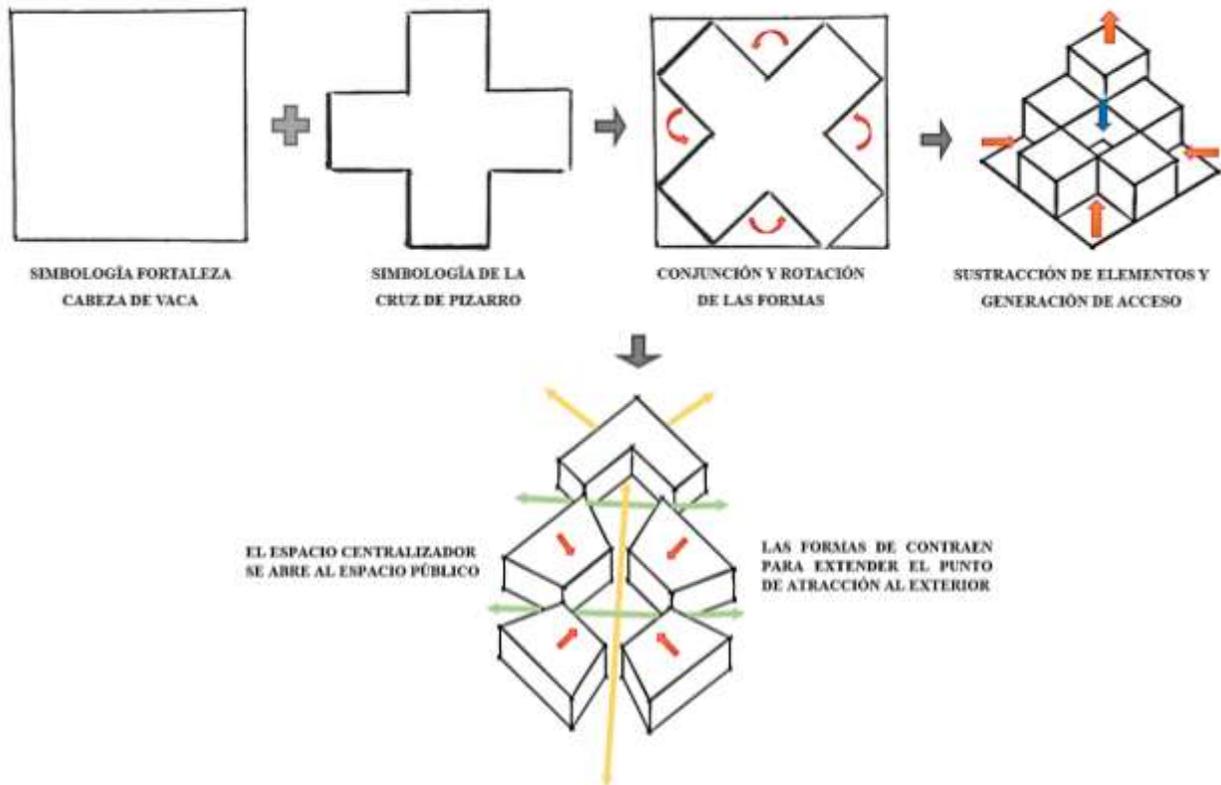
Implantación del cristianismo en
Tumbes Fuente: Tradiciones peruanas y
Cachivachería (1906)

Cruz real de la conquista 1532
Fuente: Centro de estudios
Históricos Militares de Perú

El partido arquitectónico se enfocó en el concepto de “Encuentro Cultural” que es el resultado de la fusión de ambas culturas, creando un diseño que se integró perfectamente en su entorno teniendo en cuenta el contexto en el que existe. Esta perspectiva promueve un sentido de continuidad y pertenencia, cerrando la brecha entre lo nuevo y lo existente.

Se expusieron algunas ideas claves consideradas en el planteamiento arquitectónico como la distribución estratégica de los edificios, fundamental en el dimensionamiento espacial. Las áreas que se generaron entre volúmenes definen el acceso y circulación hacia áreas públicas que fomentan la participación ciudadana a través de programaciones artísticas dando el primer paso para una óptima integración social. Se tomaron en cuenta las premisas ambientales de acuerdo a aspectos de asoleamiento y vientos, orientando las fachadas de las edificaciones de norte a sur.

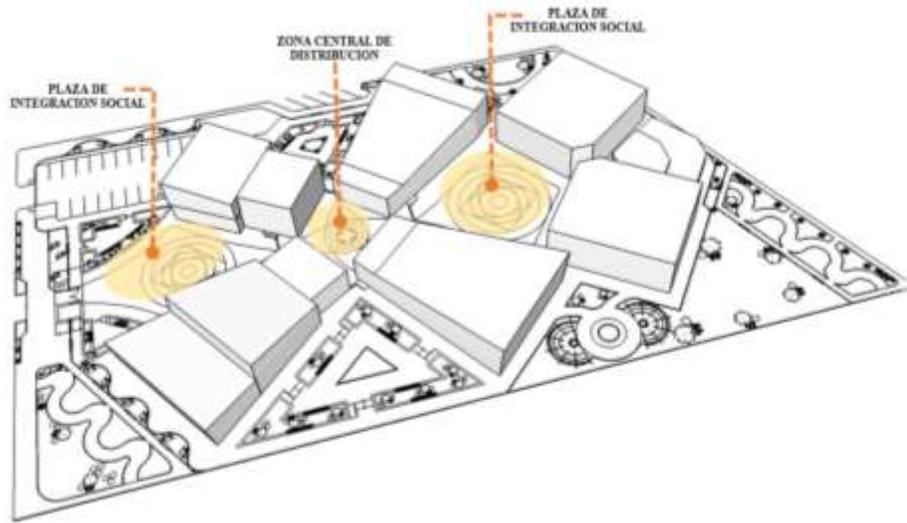
Figura 35: Esquema del partido arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia

Así mismo, se buscó que se promueva la interrelación social y el compromiso comunitario para crear un sentido de propiedad y fomentar el bienestar general. La introducción de zonas verdes, jardines en las áreas comunes, vegetación y biohuerto en los tejados, no sólo mejoró la estética del edificio, sino que también promovió la diversidad biológica y mejora la calidad del aire. Estos elementos proporcionan un respiro de la jungla de hormigón, proporcionando lugares para descansar y regenerarse.

Figura 36: Esquema de la propuesta formal y funcional del proyecto.



Fuente: Elaboración Propia

Criterios de Diseño

Criterio Formal y Compositivo:

La propuesta pretende convertirse en una representación del arte, a partir de un proyecto arquitectónico diferente para la ciudad pero que a la vez la simplicidad de la composición se integre y respete el contexto urbano.

El concepto de diseño formal se caracterizó por la sustracción de elementos simbólicos de ambas culturas para crear seis volúmenes, lo que le da al diseño un dinamismo especial y crea la impresión de ligereza con lo cual se logró plasmar la idea de movimiento en relación con la que el usuario pueda recorrerlo y transitarlo, para interactuar con sensaciones y recordar a su vez los vestigios culturales de sus antepasados impregnados en todo el edificio.

El juego de volúmenes creó espacialidades tanto exteriores como interiores, vacíos, recorridos, áreas verdes, y fachadas transparentes que le permiten a la población apreciar el interior del proyecto y lo que ahí se presenta y sean invitados a participar y crear un **encuentro cultural**.

La materialidad es significativa para visualizar objetos con características sensoriales, teniendo la capacidad de comunicarse, percibir y desencadenar experiencias sensoriales. Para lograr las volumetrías se combinaron distintos materiales como el concreto y el vidrio en las fachadas, así como pintura exterior texturizada beige en los bloques imitando las construcciones de adobe de la era incaica, como la fortaleza cabeza de vaca.

Otro aspecto fundamental de la propuesta es la creación de espacios articuladores al aire libre, teniendo 3 plazas principales ubicadas estratégicamente entre central abierto que funcione como punto de conexión entre los cuatro volúmenes. Este espacio, cumple múltiples funciones: crear un espacio de exposición temporal donde los artistas puedan ofrecer sus obras y artesanías, promoviendo la **interacción e integración social**, dejar entrar más luz natural y mejorando la ventilación de los edificios.

Por último, el techo inclinado en combinación con la pérgola central crea versatilidad en el diseño. La pérgola de madera cumple una gran función estética al formar parte de la decoración del jardín o patio. Suponen un elemento que crea estilo y un espacio acogedor con un ápice rústico. Las pérgolas son muy resistentes y duraderas en el tiempo. Si se lleva a cabo un buen cuidado, sus materiales tiene una gran perdurabilidad gracias a su gran resistencia. Son capaces de soportar condiciones climatológicas como lluvias y sol.

Criterios Funcionales:

Desde la perspectiva de la función y la organización espacial el diseño se basó en la combinación de cuatro volúmenes principales, conectados por un espacio centralizador abierto para la interacción social. El ingreso principal del proyecto dirige las circulaciones hacia las áreas más importantes del centro de arte.

Todas las áreas están relacionadas entre sí para la óptimo tránsito y flujo de los usuarios. Cada uno de estos bloques cumple una función específica: Área administrativa, Auditorio, Biblioteca, SUM, Talleres, etc. Además del área central, cada bloque funcional también cuenta con su propia área de interacción social, adecuada a sus necesidades.

En términos de circulación, se realizó una organización en cada unidad para garantizar una circulación eficiente y el confort de los usuarios. Se proporcionaron varias entradas para conectar directamente con áreas interactivas externas, facilitando la integración de los talleres con los espacios comunes y fomentando la interacción entre los usuarios. Estas entradas proporcionan una transición perfecta entre los espacios interiores y exteriores, promoviendo la flexibilidad y el uso dinámico del edificio.

También se dispuso de un ingreso exclusivo para vehículos para evitar el conflicto sobre la avenida principal.

Los techos inclinados garantizan ante conveniente drenaje del agua de lluvia, Las pendientes permiten que el agua fluya hacia canaletas, bajantes o canalones, frenando la acumulación de exceso de agua en la superficie del techo. Esto fue esencial para mantener la integridad estructural y evitar fugas o daños al edificio.

Criterios Ambientales:

La creación de espacios flexibles donde las áreas respondan espacialmente a las actividades que se realicen en ellos.

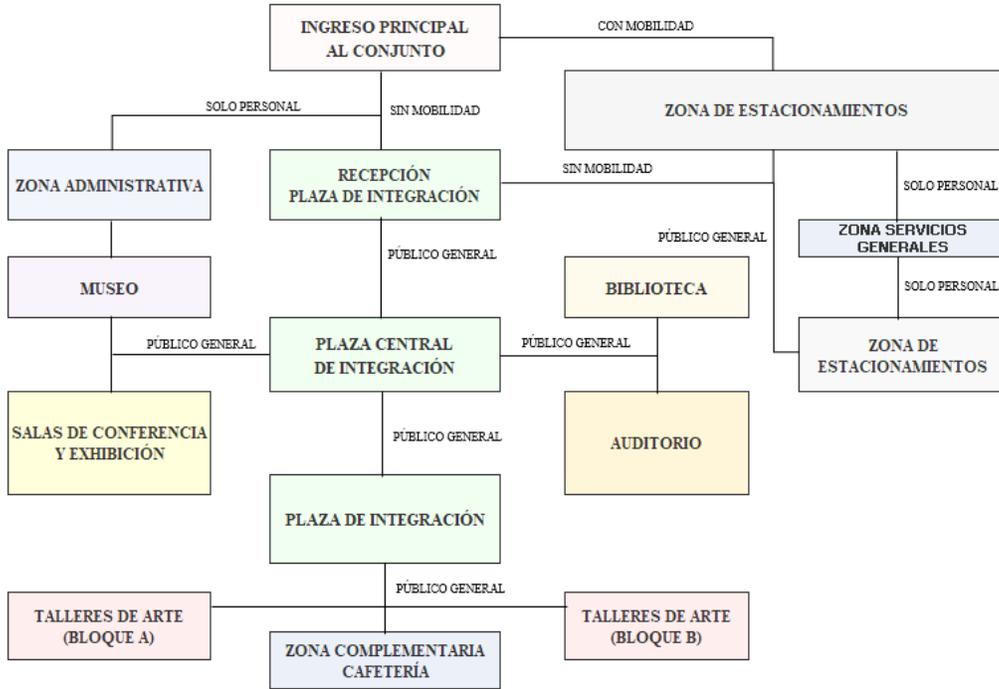
Basados en aspectos de vientos, soleamiento y humedad, se orientaron las edificaciones de norte a sur de tal manera que no reciban la luz directamente en las primeras horas del día y se pueda aprovechar los vientos cuya dirección es de Noreste al Suroeste.

La vegetación se utilizó como medio de control ambiental, las superficies exteriores como techos verdes son una opción sostenible y estéticamente atractiva. La utilización de áreas verdes ayuda como protección del viento con ruido, asimismo, impedirá la humedad en las edificaciones, para esto se propusieron arboles propios de la zona como fondo de puntos focales, colocadas a distintas alturas para crear perspectiva.

Se usaron algunas tecnologías para aplacar el impacto bioclimático en los edificios como Sistemas pluviales de recolección de agua, paneles solares y techos blanco para reflejar al máximo su radiación.

Zonificación Organigramas Funcionales

Figura 37: Organigrama Funcional del Conjunto.



Fuente: Elaboración Propia

Figura 38: Organigrama Funcional Museo



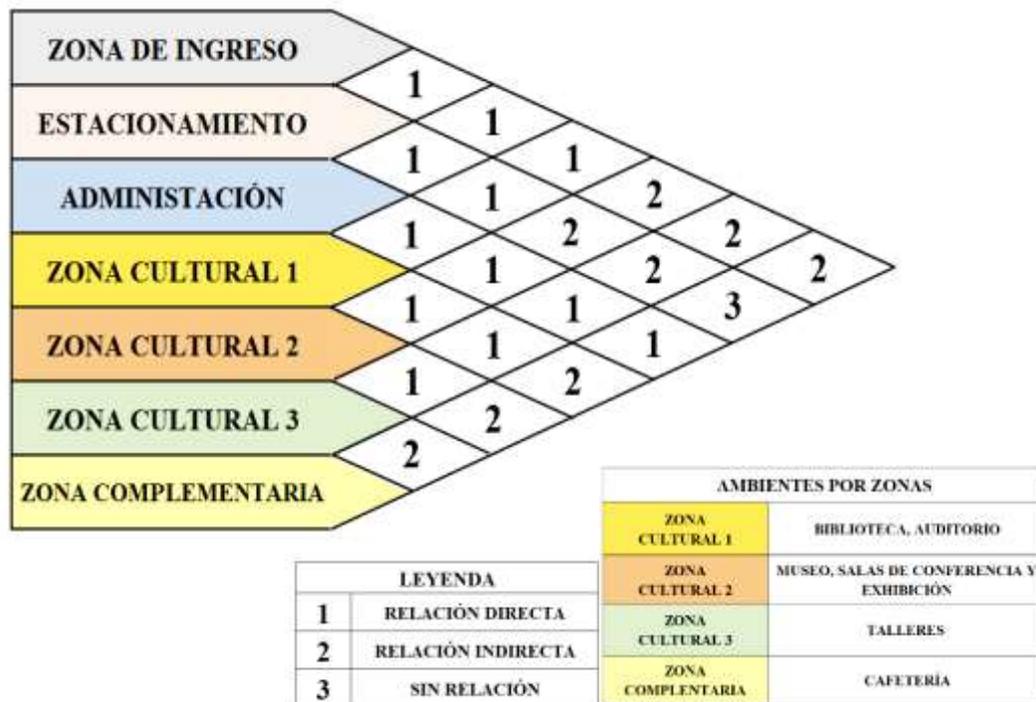
Fuente: Elaboración Propia

Figura 39: Organigrama Funcional Biblioteca por Pisos



Fuente: Elaboración Propia

Figura 40: Diagrama de Interrelación por Zonas



Fuente: Elaboración Propia

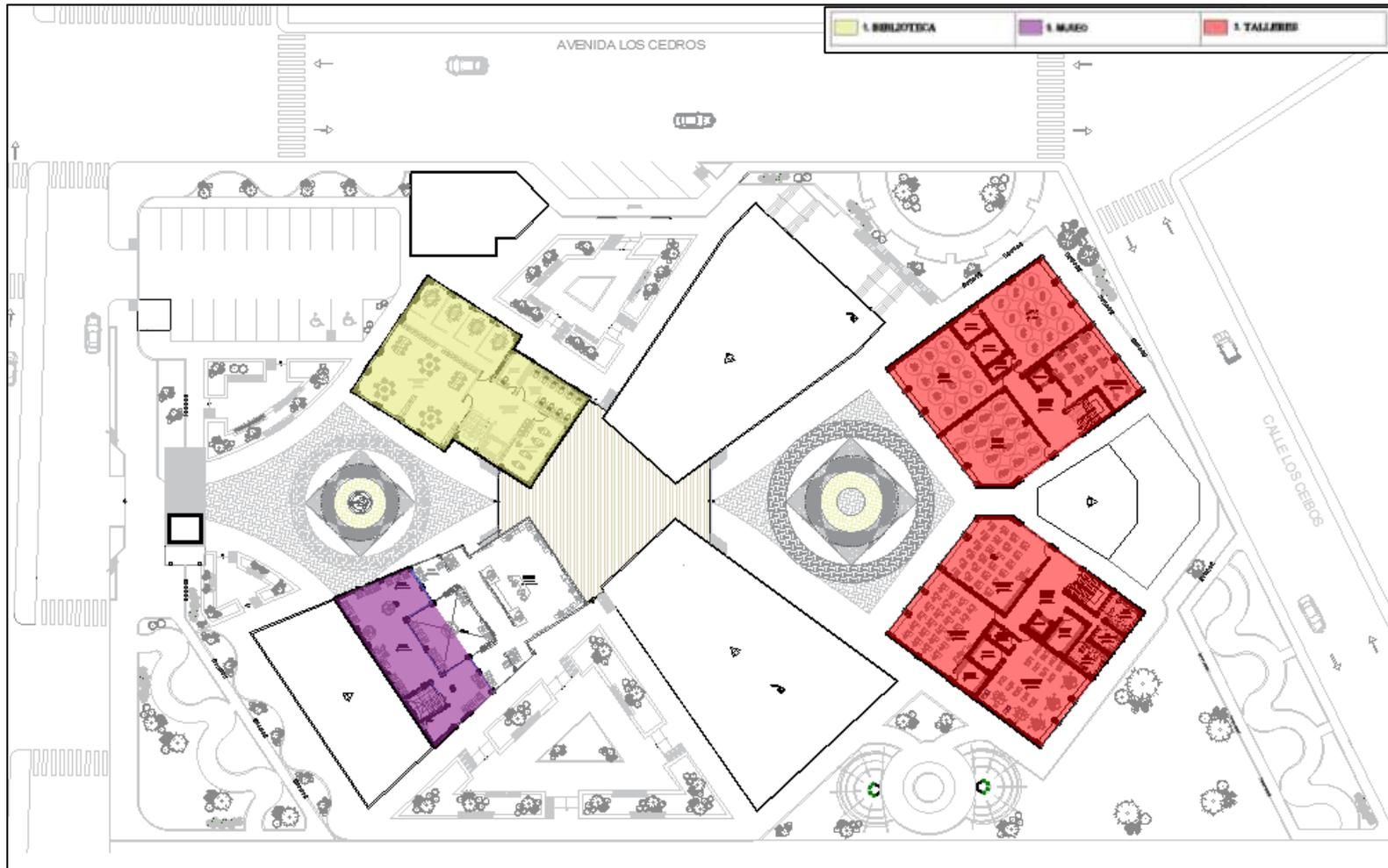
Esquema de Zonificación

Figura 41: Zonificación primer nivel



Fuente: Elaboración Propia

Figura 42: Zonificación Segundo nivel



Fuente: Elaboración Propia

REFERENCIAS

González, M. (2021, 5 julio). *El Arte como medio de expresión humana*. Obtenido de

ARTESA. <https://artosalatino.com/el-arte-como-medio-de-expresion-humana/>

Fundación Botín. (25 de septiembre de 2023). *La importancia del arte para generar*

desarrollo social y riqueza. Obtenido de Fundación

Botín: <https://fundacionbotin.org/sala-de-prensa/importancia-arte-en-la-sociedad>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Cuaderno 2. Por qué enseñar arte y cómo hacerlo*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Obtenido de: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

Agapito, A, (2013, mayo 13). PUNTO EDU. *INFORME: El mercado del arte en el Perú*. PuntoEdu PUCP; Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de: <https://puntoedu.pucp.edu.pe/noticia/mercado-del-arte-en-el-peru/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (21 de febrero de 2024). UNESCO. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (12 septiembre de 2022). UNESCO. Obtenido de: <https://www.unesco.org/es/biodiversity/culture>

Naciones Unidas México. Un nuevo informe de la UNESCO (2022). Preconiza repensar las políticas para brindar protección adecuada a los creadores. Obtenido de: <https://mexico.un.org/es/171415-un-nuevo-informe-de-la-unesco-preconiza-repensar-las-pol%C3%ADticas-para-brindar-protecci%C3%B3n>

Álvarez, P., & Lafuente, J. (2014, 18 de septiembre). *Latinoamérica tiene hambre de cultura*. Ediciones EL PAÍS SL. Obtenido de: https://elpais.com/cultura/2014/09/17/actualidad/1410981112_655895.html

- Agurto, A. (2020, May 15). *Un país sin cultura: un sector hasta ahora sin planes de reactivación*. Gestión. Obtenido de: <https://gestion.pe/tendencias/un-pais-sin-cultura-un-sector-hasta-ahora-sin-planes-de-reactivacion-noticia/>
- Rojas, K. (17 de enero de 2017). Diario Gestión. Obtenido de: <https://archivo.gestion.pe/tendencias/ofertas-desigual-existen-23-mas-centros-culturales-lima-que-provincias-2179858>
- Plataforma de Información Estadística del Sector Cultura (2023). *InfoCultura*. Ministerio de Cultura. Retrieved June 21, 2024, Obtenido: <https://infocultura.cultura.pe/infocultura/> Instituto Nacional de Estadística e Informática. INEI (2000). *Conociendo Tumbes*. Obtenido:
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0437/Libro.pdf
- Ministerio de Cultura (2024, mayo 30). Iniciativa Puntos de Cultura estuvo presente en “Activando Cultura” en Cabeza de Vaca, Tumbes. Obtenido de: <https://www.puntosdecultura.pe/noticias/iniciativa-puntos-de-cultura>
- Gobierno Regional de Tumbes (2009). *Tumbes ya cuenta con casa de la cultura, 2009* Obtenido de: <https://noticiasregionales.wordpress.com/2009/07/16/tumbes-ya-cuenta-con-casa-de-la-cultura/>
- Chávez Saldarriaga, M. A. (2021). *Centro de Artes Visuales*. [Tesis para optar el título de Arquitecta. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas UPC]. Repositorio Académico UPC: <https://hdl.handle.net/20.500.12759/6878>
- Reyes Castillo, M. C. (2020). *Centro Artístico Cultural “Nencatacoa” “La integración social, artística y cultural en Usme pueblo*. [Tesis de pregrado para optar el título de Arquitecta]. Universidad Católica de Colombia Repositorio U. Católica: <https://hdl.handle.net/10983/24522>
- Alcántara Chigne, T. C (2020). *Propuesta de un Centro Cultural basado en el condensador social en el Porvenir 2020*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Privada del Norte UPN. Repositorio UPN <https://hdl.handle.net/11537/32782>

- Morales Soto, E. (2009). *Complejo Cultural para el fomento de la cultura en la colonia la Reformita Zona 12, ciudad de Guatemala*. [Tesis para optar el Título de Arquitecto]. Universidad de san Carlos de Guatemala facultad de arquitectura. Obtenido de Biblioteca Central USAC: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2213.pdf
- Mantilla Correa, C. F. y Uribe Cepeda, P. A (2022). *Centro de arte y cultura enfocado en danza para la comuna 13 de Bucaramanga, Santander*. [Para optar el título de arquitecto]. Universidad de Santo Tomás Bucaramanga. Repositorio Universidad de Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/48111?show=full>
- Gutiérrez Maguiño, K. A. (2019). *Centro cultural como potenciador cultural y urbano del distrito de comas*. [Para obtener el título de arquitecto]. Universidad de Lima. Repositorio Institucional Universidad de Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/9959>
- García Alejo, K. L. y Palacios Gil, C. A. (2022). *Centro cultural de Difusión artística y de la identidad cultural del distrito de Moche*. [Tesis para optar el título de arquitecta] Universidad Privada Antenor Orrego. Repositorio UPAO <https://hdl.handle.net/20.500.12759/9139>
- Castro Jara, M. M. (2018) *Teorías de Uso social del espacio público aplicadas a los principios de revitalización urbana* [Tesis para optar el título de arquitecta]. UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE. Repositorio UPN <https://hdl.handle.net/20.500.12759/9139>
- Aguado Puig, A. (2018) *El desarrollo sostenible, 30 años de evolución desde el informe Broundtland*. [Tesis Doctoral]. Universidad de Sevilla. Depósito de investigación de la Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/TESES%20DESARROLLO%20SOSTENIBLE.pdf>

ANEXOS

ANEXO 01:

Matriz Lógica de Operacionalización y Operativización: Variable Independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORIA	SUB CATEGORIA	ESC. DE MEDICIÓN	APLICACIÓN DE HERAMIENTAS-INSTRUMENTOS DE CAMPO				
						MAPEO	ANALISIS GRÁFICO	ENTREVISTA	OBSERV. PARTICIP.	ANALISIS DOCUM.
CENTRO DE ARTE	Se precisó como una institución de acceso público cuya función primordial son exhibiciones y venta de realizaciones artísticas. Así mismo el estímulo y promoción de los creadores y sus obras en base a costumbres y creencias.	La creación de espacios interactivos dentro o fuera del centro de aprendizaje permite a los usuarios concentrarse mejor en crear, interactuar y disfrutar de sus propias experiencias.	Contexto Urbano	Emplazamiento	Nominal	✓	✓		✓	✓
				Morfología del Terreno	Nominal	✓	✓		✓	✓
			Principios Ordenadores	Funcionalidad	Nominal	✓	✓		✓	✓
				Espacialidad	Nominal	✓	✓		✓	✓
				Materialidad	Nominal	✓	✓		✓	✓
			Estrategias pasivas y activas	Orientación	Nominal	✓	✓		✓	✓
				Ventilación	Nominal	✓	✓		✓	✓
				Iluminación	Nominal	✓	✓		✓	✓
			Integración con el Entorno Urbano	Integración con espacios públicos	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓
				Contribución al desarrollo Urbano	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓
				Contexto histórico y Cultural	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓

Fuente: Elaboración Propia

Matriz Lógica de Operacionalización y Operativización: Variable Dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	ESC. DE MEDICIÓN	APLICACIÓN DE HERAMIENTAS-INSTRUMENTOS DE CAMPO					
						MAPEO	ANÁLISIS GRÁFICO	ENTREVISTA	OBSERV. PARTICIP.	ANÁLISIS DOCUM.	
FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL	Conjunto de estrategias diseñadas para ofrecer conocimientos de la historia, cultura y patrimonio de la ciudad y así tomar medidas para proteger, preservar y revalorar estos bienes culturales, asegurando la sostenibilidad para las futuras generaciones.	Se evaluaron en función de satisfacción con las actividades informativas realizadas y el interés de la comunidad para aprender más sobre su herencia cultural, la participación comunitaria en iniciativas culturales y evaluar el impacto y el alcance de la difusión en la comunidad Tumbesina.	Teoría de Identidad cultural	Memoria Colectiva	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	
				Costumbres unificadoras	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	
				Reconocimiento social	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	
			Teoría de Espacio Público desde el ámbito socio cultural	Espacios integradores	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				Sentido de Pertenencia	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				Interacción Social	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			Teoría de Desarrollo Sostenible	Tecnologías y sistemas de energía renovable	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				Modelo Turístico	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				Desarrollo social y económico	Nominal	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Fuente: Elaboración Propia

ANEXO 02: Instrumentos de recolección de datos y Validación de expertos

**CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO
Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES 2024**

INSTRUMENTO N° 01: Encuesta a Jóvenes y Docentes de la ciudad de Tumbes.

INSTRUCCIONES: a continuación, le presentamos 10 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con un aspa (x) en la hoja de respuestas aquella que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo a lo siguiente:

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- No	2.- Muy Poco	3.- Poco	4.- Regular	5.- Mucho
--------	--------------	----------	-------------	-----------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Tiene Ud. conocimiento sobre la Teoría de la identidad Cultural?					
2	¿Tiene Ud. conocimiento sobre la Teoría del espacio Público, desde el ámbito socio cultural?					
3	¿Tiene Ud. conocimiento sobre la Teoría de Desarrollo Sostenible?					
4	¿Cree Ud. que en con el paso del tiempo se produjo una disminución del Interés hacia la cultura Tumbesina?					
5	¿Considera Ud. que el arte es indispensable para el desarrollo de la identidad cultural de una ciudad?					
6	¿Le gustaría que se implementara un centro de arte con actividades artísticas como talleres de dibujo, pintura, teatro, danza, etc. y así mejorar la integración social?					
7	¿Cree usted que el deterioro del arte y la cultura de la ciudad de Tumbes se debe a la falta de difusión del gobierno regional y/o municipalidad?					
8	¿Las actividades culturales que se desarrollan actualmente en la ciudad de Tumbes son adecuadas para conocer su patrimonio histórico?					
9	Ud. Como Tumbesino. ¿Considera que los ambientes de equipamiento urbano (Instituciones Educativas, Municipalidad, Iglesia, etc.) son confortables de acuerdo a la temperatura?					
10	¿Está de acuerdo en que se apliquen estrategias pasivas y activas para mejorar el confort dentro del centro de arte?					

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES 2024

Responsable: Acuña Silva Sheyla Melissa

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación, "Encuesta", con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco

2.- Poco

3.- Regular

4.- Aceptable

5.- Muy Aceptable

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X		
Presentación y formalidad del instrumento					X		

TOTAL	20
-------	----

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Rodríguez Soto Carmen A.	 CARMENA RODRIGUEZ SOTO ARQUITECTA C.A.P. N°8094
Grado Académico	Magister en Arquitectura	
Mención		

Firma

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**JUICIO DE EXPERTO****CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES 2024**

Responsable: Acuña Silva Sheyla Melissa

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación, "Encuesta", con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco		3.- Regular		4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable	Criterio de Validez	Puntuación	Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5					
					X					
					X		Validez de criterio Metodológico			
				X			Validez de intención y objetividad de medición y observación			
					X		Presentación y formalidad del instrumento			

TOTAL	18
--------------	-----------

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular De 12 a 14: No válido, modificar De 15 a 17: Válido, mejorar De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	León Panta Víctor Jair	 VÍCTOR JAIR LEÓN PANTA ARQUITECTO C.A.S. 11566 Firma
Grado Académico	Magister en Arquitectura	
Mención	Sub gerente de saneamiento en la municipalidad distrital de Castilla	

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**JUICIO DE EXPERTO****CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES 2024**

Responsable: Acuña Silva Sheyla Melissa

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación, "Encuesta", con la matriz de consistencia de la presente, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco		3.- Regular		4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable		
Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias	
	1	2	3	4	5			
Validez de contenido					X			
Validez de criterio Metodológico					X			
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X			
Presentación y formalidad del instrumento					X			

TOTAL	20
--------------	-----------

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular De 12 a 14: No válido, modificar De 15 a 17: Válido, mejorar De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Jara Ávila Giovanna Iris Lizbeth	 
Grado Académico	Magister en Arquitectura	
Mención		

**CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO
Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES 2024**

INSTRUMENTO N° 02: Entrevista Artistas Expertos de la ciudad de Tumbes.

Gracias por su disposición al participar en esta entrevista, su experiencia y conocimientos son sumamente valiosos para este proyecto de investigación. El objetivo es obtener su visión sobre las necesidades culturales de la ciudad de Tumbes y saber cómo un centro de arte puede contribuir al fortalecimiento y revaloración de la cultura.

Nombre del Entrevistado:		
Especialidad		
Fecha:	Hora de Inicio:	Hora de Finalización:

1. ¿Qué opina usted sobre la evolución de los espacios generadores de cultura en la ciudad de Tumbes en los últimos 3 años? Explique.
2. ¿Considera que las entidades y autoridades son responsables de que el arte y cultura estén infravalorados en el distrito? De ser así, ¿Cuál cree que son las medidas que debieron ser introducidas para reforzar la identidad cultural?
3. ¿Qué beneficios cree usted que puede traer la creación de un Centro de arte para los niños, jóvenes y adultos en el aspecto cultural y social en el distrito?
4. ¿Qué modelos o aspectos se deben considerar para crear identidad cultural y cómo se podrían aplicar en un centro de arte para convertirlo en un ícono local?
5. En su opinión, ¿Cuáles son las principales necesidades culturales de la ciudad de Tumbes?
6. Si se creara este centro de arte ¿Qué espacios deberían incluirse en esta propuesta? ¿Por qué?
7. ¿Qué importancia tiene para usted el ejecutar espacios de entretenimiento dentro de un centro artístico?
8. ¿Qué tipo de actividades cree que serían más efectivos para involucrar a la comunidad en la difusión y revaloración del patrimonio cultural?
9. ¿Considera que es necesario orientar el turismo hacia un turismo cultural a fin de este sea capaz de generar riqueza económica y bienestar social y sea una forma de preservar nuestra identidad y valores culturales? ¿Por qué?
10. Según su criterio ¿cómo debería proyectarse el confort en un centro de arte?, ¿Cuáles son los espacios en los que deben prevalecer estos tipos de acondicionamiento? ¿Por qué?
11. ¿Qué opina sobre el concepto de utilizar técnicas arquitectónicas activas como paneles solares, reutilización de aguas pluviales; y técnicas pasivas como ventilación adecuada, jardines, invernaderos, etc. en el centro de arte?
12. ¿Tiene alguna recomendación adicional o comentario importante que le gustaría compartir?

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES 2024

Responsable: Acuña Silva Sheyla Melissa

Instrucción

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de "entrevista", marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Qué opina usted sobre la evolución de los espacios generadores de cultura en la ciudad de Tumbes en los últimos 3 años? Explique.					X
2	¿Considera que las entidades y autoridades son responsables de que el arte y cultura estén infravalorados en el distrito? De ser así, ¿Cuál cree que son las medidas que debieron ser introducidas para reforzar la identidad cultural?					X
3	¿Qué beneficios cree usted que puede traer la creación de un Centro de arte para los niños, jóvenes y adultos en el aspecto cultural y social en el distrito?					X
4	¿Qué modelos o aspectos se deben considerar para crear identidad cultural y cómo se podrían aplicar en un centro de arte para convertirlo en un ícono local?					X
5	En su opinión, ¿Cuáles son las principales necesidades culturales de la ciudad de Tumbes?					X
6	Si se creara este centro de arte ¿Qué espacios deberían incluirse en esta propuesta? ¿Por qué?					X
7	¿Qué importancia tiene para usted el ejecutar espacios de entretenimiento dentro de un centro artístico?					X
8	¿Qué tipo de actividades cree que serían más efectivos para involucrar a la comunidad en la difusión y revaloración del patrimonio cultural?					X
9	¿Considera que es necesario orientar el turismo hacia un turismo cultural a fin de este sea capaz de generar riqueza económica, bienestar social y preserve la identidad y valores culturales? ¿Por qué?				X	

10	Según su criterio ¿cómo debería proyectarse el confort en un centro de arte? ¿Cuáles son los espacios en los que deben prevalecer estos tipos de acondicionamiento?					X
11	¿Qué opina sobre el concepto de utilizar técnicas arquitectónicas activas como paneles solares, reutilización de aguas pluviales; y técnicas pasivas como ventilación adecuada, jardines, invernaderos, etc. en el centro de arte?					X
12	¿Tiene alguna recomendación o comentario importante que le gustaría compartir?				X	

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Rodríguez Soto Carmen Alicia	DNI N°	16748258
Dirección domiciliaria	Bello Horizonte - Piura	Teléfono /celular	944218838
Grado académico	Magister en Arquitectura		
Mención			



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**JUICIO DE EXPERTO****CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES 2024**

Responsable: Acuña Silva Sheyla Melissa

Instrucción

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de "entrevista", marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco

2.- Poco

3.- Regular

4.- Aceptable

5.- Muy Aceptable

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Qué opina usted sobre la evolución de los espacios generadores de cultura en la ciudad de Tumbes en los últimos 3 años? Explique.					X
2	¿Considera que las entidades y autoridades son responsables de que el arte y cultura estén infravalorados en el distrito? De ser así, ¿Cuál cree que son las medidas que debieron ser introducidas para reforzar la identidad cultural?				X	
3	¿Qué beneficios cree usted que puede traer la creación de un Centro de arte para los niños, jóvenes y adultos en el aspecto cultural y social en el distrito?					X
4	¿Qué modelos o aspectos se deben considerar para crear identidad cultural y cómo se podrían aplicar en un centro de arte para convertirlo en un ícono local?					X
5	En su opinión, ¿Cuáles son las principales necesidades culturales de la ciudad de Tumbes?				X	
6	Si se creara este centro de arte ¿Qué espacios deberían incluirse en esta propuesta? ¿Por qué?					X
7	¿Qué importancia tiene para usted el ejecutar espacios de entretenimiento dentro de un centro artístico?					X
8	¿Qué tipo de actividades cree que serían más efectivos para involucrar a la comunidad en la difusión y revaloración del patrimonio cultural?					X
9	¿Considera que es necesario orientar el turismo hacia un turismo cultural a fin de este sea capaz de generar riqueza económica, bienestar social y preserve la identidad y valores culturales? ¿Por qué?					X

10	Según su criterio ¿cómo debería proyectarse el confort en un centro de arte? ¿Cuáles son los espacios en los que deben prevalecer estos tipos de acondicionamiento?					X
11	¿Qué opina sobre el concepto de utilizar técnicas arquitectónicas activas como paneles solares, reutilización de aguas pluviales; y técnicas pasivas como ventilación adecuada, jardines, invernaderos, etc. en el centro de arte?					X
12	¿Tiene alguna recomendación o comentario importante que le gustaría compartir?					X

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	León Panta Víctor Jair	DNI N°	41382630
Dirección domiciliaria	Av. Ricardo Palma Mz. "D" Lote 20, A.H Pilar Nores - Sullana	Teléfono /celular	972877985
Grado académico	Magister en Arquitectura		
Mención	Sub gerente de saneamiento en la municipalidad distrital de Castilla		



VICTOR JAIR LEÓN PANTA
ARQUITECTO
C.A.P. 11566

Firma

Lugar y fecha: ...Piura, 31 de Enero del 2024.....

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**JUICIO DE EXPERTO****CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES 2024**

Responsable: Acuña Silva Sheyla Melissa

Instrucción

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de "entrevista", marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco

2.- Poco

3.- Regular

4.- Aceptable

5.- Muy Aceptable

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Qué opina usted sobre la evolución de los espacios generadores de cultura en la ciudad de Tumbes en los últimos 3 años? Explique.					X
2	¿Considera que las entidades y autoridades son responsables de que el arte y cultura estén infravalorados en el distrito? De ser así, ¿Cuál cree que son las medidas que debieron ser introducidas para reforzar la identidad cultural?					X
3	¿Qué beneficios cree usted que puede traer la creación de un Centro de arte para los niños, jóvenes y adultos en el aspecto cultural y social en el distrito?					X
4	¿Qué modelos o aspectos se deben considerar para crear identidad cultural y cómo se podrían aplicar en un centro de arte para convertirlo en un ícono local?				X	
5	En su opinión, ¿Cuáles son las principales necesidades culturales de la ciudad de Tumbes?				X	
6	Si se creara este centro de arte ¿Qué espacios deberían incluirse en esta propuesta? ¿Por qué?					X
7	¿Qué importancia tiene para usted el ejecutar espacios de entretenimiento dentro de un centro artístico?					X
8	¿Qué tipo de actividades cree que serían más efectivos para involucrar a la comunidad en la difusión y revaloración del patrimonio cultural?					X
9	¿Considera que es necesario orientar el turismo hacia un turismo cultural a fin de este sea capaz de generar riqueza económica, bienestar social y preserve la identidad y valores culturales? ¿Por qué?					X

10	Según su criterio ¿cómo debería proyectarse el confort en un centro de arte? ¿Cuáles son los espacios en los que deben prevalecer estos tipos de acondicionamiento?					X
11	¿Qué opina sobre el concepto de utilizar técnicas arquitectónicas activas como paneles solares, reutilización de aguas pluviales; y técnicas pasivas como ventilación adecuada, jardines, invernaderos, etc. en el centro de arte?					X
12	¿Tiene alguna recomendación o comentario importante que le gustaría compartir?				X	

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Nombres y apellidos	Jara Ávila Giovanna Iris Lizbeth	DNI N°	42435354
Dirección domiciliaria	Jr. Apurímac N° 1375, A.H Buenos Aires - Piura	Teléfono /celular	969042020
Grado académico	Magister en Arquitectura		
Mención			




Giovanna Iris Lizbeth Jara Ayala
ARQUITECTO
CAP. N° 11733
 Firma

Lugar y fecha: ...Piura, 31 de Enero del 2024.....

**CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO
Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES 2024**

INSTRUMENTO N° 03: Ficha de Observación N° 01

A continuación, le presentamos el diseño de la ficha de observación, donde se indican los 9 ítems a desarrollar y el lugar donde se encuentran.

1. ANÁLISIS PLANIMÉTRICO				2. PANEL FOTOGRÁFICO
				7. TIPO DE IDENTIFICA:
				8. OBJETIVO DE IDENTIFICA:
				9. MEMBRETE:
3. LEYENDA	4. DESCRIPCIÓN	5. ANÁLISIS	6. ESTADÍSTICAS	

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**JUICIO DE EXPERTO****CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES 2024**

Responsable: Acuña Silva Sheyla Melissa

Instrucción

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de "Ficha de Observación", marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis planimétrico					X
2	Panel fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis					X
6	Estadística					X
7	Tipo de identifica					X
8	Objetivo del identifica					X
9	Membrete					X

Nombres y apellidos	Rodríguez Soto Carmen Alicia	DNI N°	16748258
Dirección domiciliaria	Bello Horizonte - Piura	Teléfono /celular	944218838
Grado académico	Magister en Arquitectura		
Mención			



CARMEN A. RODRIGUEZ SOTO
ARQUITECTA C.A.P. N°8094
Firma

Lugar y fecha:....Piura,31 de Enero del 2024.....

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**JUICIO DE EXPERTO****CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES 2024**

Responsable: Acuña Silva Sheyla Melissa

Instrucción

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de "Ficha de Observación", marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis planimétrico					X
2	Panel fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis					X
6	Estadística					X
7	Tipo de identifica					X
8	Objetivo del identifica					X
9	Membrete					X

Nombres y apellidos	León Panta Víctor Jair	DNI Nº	41382630
Dirección domiciliaria	Av. Ricardo Palma Mz. "D" Lote 20, A.H Pilar Nores - Sullana	Teléfono /celular	972877985
Grado académico	Magister en Arquitectura		
Mención	Sub gerente de saneamiento en la municipalidad distrital de Castilla		



VICTOR JAIR LEÓN PANTA
ARQUITECTO
C.A.P. 11566

Firma

Lugar y fecha: ...Piura, 31 de Enero del 2024.....

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO

CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES 2024
--

Responsable: Acuña Silva Sheyla Melissa

Instrucción
Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de "Ficha de Observación", marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:
--

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis planimétrico					X
2	Panel fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis					X
6	Estadística					X
7	Tipo de identifica					X
8	Objetivo del identifica					X
9	Membrete					X

Nombres y apellidos	Jara Ávila Giovanna Iris Lizbeth	DNI N°	42435354
Dirección domiciliaria	Jr. Apurímac N° 1375, A.H Buenos Aires - Piura	Teléfono /celular	969042020
Grado académico	Magister en Arquitectura		
Mención			





 Lugar y fecha: ...Piura, 31 de Enero del 2024.....

ANEXO 03: Reporte de Similitud de Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/To=2444941052&lang=es&ro=1039&=18&u=1089032488

feedback studio SHEYLA MELISSA ACUÑA SILVA | Creación de un centro de arte para el fortalecimiento y revaloración cultural en la ciudad de Tumbes 2024

100 /100 1 de 37

Universidad César Vallejo

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Creación de un centro de arte para el fortalecimiento y revaloración cultural en la ciudad de Tumbes 2024

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA

AUTOR:
Acuña Silva Sheyla Melissa (ORCID: 0009-0009-5119-753X)

ASESOR:
Mg. Arq. Teran Flores Carlos Eliberto (ORCID: 0000-0003-0345-916X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

Resumen de coincidencias

15 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés

Coincidencias	Porcentaje
1 Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	7 %
2 hdl.handle.net Fuente de Internet	2 %
3 idus.us.es Fuente de Internet	1 %
4 repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5 kipdf.com Fuente de Internet	<1 %
6 repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7 tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
8 Entregado a unsaac Trabajo del estudiante	<1 %
9 eudora.vivienda.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
10 www.repositorio.usac... Fuente de Internet	<1 %
11 repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 72 Número de palabras: 19655 Versión solo texto del Informe Alta resolución Activado

11:26 5/09/2024

ANEXO 04: Autorizaciones para el desarrollo del proyecto de investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

Asunto: Solicito autorización para realizar una investigación

Arq. Natali Del Pilar M. Niquen Vargas

ENCARGADA DE LA SUB. GERENCIA DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE TUMBES

Por la presente reciba un cordial saludo.

Me dirijo a usted en calidad de estudiante del Programa de Titulación de la Escuela Académico Profesional De Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, donde actualmente desarrollo mi proyecto de investigación para obtener el título de Arquitecta. El propósito de mi comunicación es solicitar su autorización para llevar a cabo dicha investigación en el ámbito de la “Creación de un centro de arte”; esta tiene como objetivo fortalecer y revalorar la cultura en la ciudad de Tumbes y se llevará a cabo de acuerdo con los más altos estándares éticos y profesionales.

En este sentido, la colaboración de su entidad será de gran valor para mi proyecto, ya que contribuirá para seguir brindando mayor importancia a los procesos artísticos, generando espacios de integración social que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultura de la población.

Por lo tanto, me comprometo a minimizar cualquier inconveniente y a garantizar que la investigación no interfiera con las actividades regulares de su organización. Así mismo, cualquier dato o información que pueda surgir durante la investigación será tratado con la debida confidencialidad y no será divulgado sin su consentimiento explícito.

Aprecio sinceramente su consideración de esta solicitud y estoy a su disposición para discutir cualquier aspecto de la investigación en detalle. Espero con interés la posibilidad de colaborar con su organización y de contribuir al avance del conocimiento científico en este campo.

Agradezco de antemano su atención y respuesta a esta solicitud.

Atentamente,

Sheyla Melissa Acuña Silva
Código de estudiante: 7003299159





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

Asunto: Solicito autorización para la recolección y uso de datos en el marco de una investigación

Arq. Natali Del Pilar M. Niquen Vargas

ENCARGADA DE LA SUB. GERENCIA DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE TUMBES

Por la presente reciba un cordial saludo. Mi nombre es Sheyla Melissa Acuña Silva y soy estudiante del Programa de Titulación de la Escuela Académico Profesional De Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, ubicada en Raúl Mata La Cruz s/n, Piura.

Me pongo en contacto con usted en calidad de estudiante investigador para solicitar formalmente su autorización para llevar a cabo una investigación en el marco de mi proceso de titulación.

El propósito de esta investigación es la “Creación de un centro de arte para fortalecer y revalorar la cultura en la ciudad de Tumbes”. Por tal motivo considero que la entidad municipal provincial sería un recurso invaluable para la obtención de datos y perspectivas relevantes para este estudio.

En este sentido, nuestra solicitud incluye:

- 1. Recolección y/o Uso de Datos:** Solicito permiso para recopilar datos relacionados con cuestionarios, fichas de observación, entre otros; los cuales serán tratados de manera confidencial y utilizados únicamente para desarrollar los objetivos de la investigación.
- 2. Consulta de Documentos:** Solicito revisar documentos pertinentes como libros y revistas de arte y cultura, parámetros urbanísticos, plan de desarrollo Urbano (PDU), planos de zonificación y sectorización, plano de vías, entre otros; que puedan contribuir a mi análisis.
- 3. Entrevistas a Funcionarios:** Solicito la posibilidad de realizar entrevistas a funcionarios de su organización que tengan conocimiento sobre temas relacionados al arte, la cultura, y el desarrollo sostenible; por ejemplo: “procesos de identidad cultural en la provincia”, “el espacio público desde el ámbito socio-cultural” y “modelos ambientales que respeten el entorno”.

4. **Toma de Fotos y/o Videos:** Si es relevante para la investigación, solicitamos la autorización para tomar fotografías y/o videos de las instalaciones o procesos específicos relacionados con nuestro estudio.

Es importante destacar que esta investigación se realizará con estricto respeto a los protocolos éticos y legales aplicables. Todos los datos serán tratados de manera anónima y confidencial, y no se divulgará ninguna información que pueda identificar a individuos o a su organización sin su consentimiento expreso.

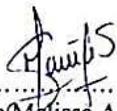
Además, estamos dispuestos a proporcionar toda la información que requiera sobre los objetivos, metodología y beneficios de nuestra investigación. Asimismo, nos comprometemos a seguir cualquier protocolo o procedimiento que su organización considere necesario.

Agradecemos de antemano su atención y colaboración en este proceso. Su contribución será fundamental para el éxito de nuestra investigación. Por favor, no dude en ponerse en contacto conmigo a través de mi correo electrónico: sheylaacuna01@gmail.com, si necesita información adicional o para coordinar una reunión para discutir esta solicitud en detalle.

Esperamos contar con su valiosa autorización y colaboración en este proyecto de investigación. Quedamos a su disposición para cualquier consulta o aclaración que requiera.

Nota: Se adjunta los instrumentos de investigación y el cronograma de recolección de datos.

Atentamente,


.....
Sheyla Melissa Acuña Silva
Código de estudiante: 7003299159
Contacto: 985089859
Correo: Sheylaacuna01@gmail.com



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Arq. Natali Del Pilar M. Niquen Vargas

ENCARGADA DE LA SUB. GERENCIA DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE TUMBES

Hace constar que la bachiller en Escuela Académico Profesional De Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, Acuña Silva Sheyla Melissa, ha llevado a cabo exitosamente el proyecto de investigación titulado:

"Creación de un centro de arte para el fortalecimiento y revaloración cultural en la ciudad de Tumbes, 2024".

Este proyecto se desarrolló con apoyo de nuestra institución, en coordinación con el área de Sub Gerencia de Acondicionamiento Territorial a fin de que se lleve a cabo según el cronograma establecido durante la semana del 15 de octubre del 2023 al 12 de junio del 2024.

La municipalidad provincial de Tumbes, reconoce el esfuerzo y dedicación del estudiante en la ejecución de esta investigación, la cual contribuye al avance del conocimiento en el campo de la Escuela Académico Profesional De Arquitectura.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime convenientes.

Tumbes, 17 de Julio del 2024.



Arq. Natali Del Pilar M. Niquen Vargas
CAV 3285

SUBGERENTE DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL (e)

ARQ. NATALI DEL PILAR M. NIQUEN VARGAS

ENCARGADA DE LA SUB. GERENCIA DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL

Municipalidad Provincial de Tumbes

Teléfono de Contacto: 945362975

Correo Electrónico: gerenciadesarrollour@munitumbes.gob.pe



SUB GERENCIA DE
ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CARTA N°29-2024-MPT/S.G. AT/ARQ.NPMNV

A : SRTA. SHEYLA MELISSA ACUÑA SILVA.
ESTUDIANTE.

DE : ARQ. NATALI DEL PILAR M. NIQUEN VARGAS.
SUB. GERENTE DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL.

ASUNTO : CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS.

REF. : a) REGISTRO N°01671, con fecha 25 de enero del 2024.

FECHA : TUMBES, 30 DE ENERO DEL 2024.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y mediante la referencia quiero indicar lo siguiente.

Que, en mención a la referencia a), la Srta. Sheyla Melissa Acuña Silva SOLICITA el Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios para fines académicos.

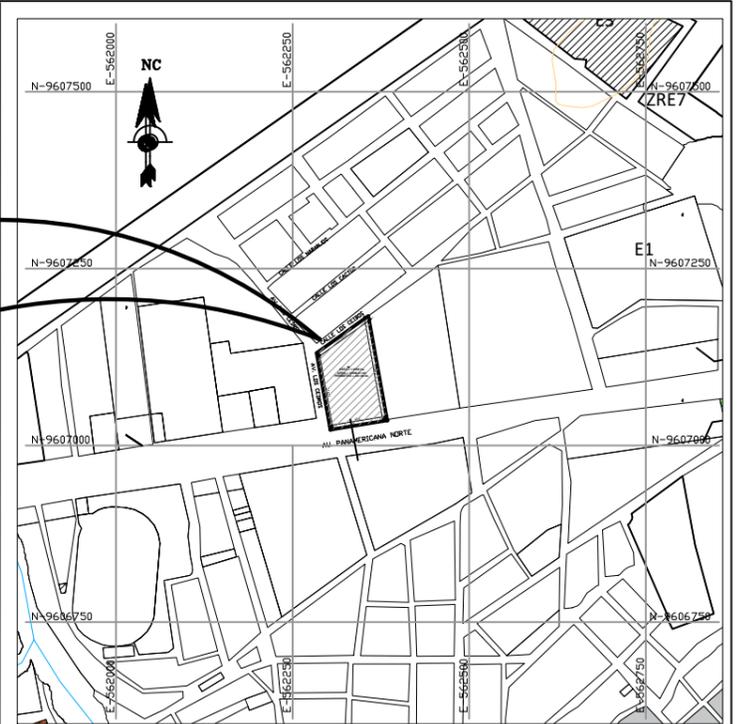
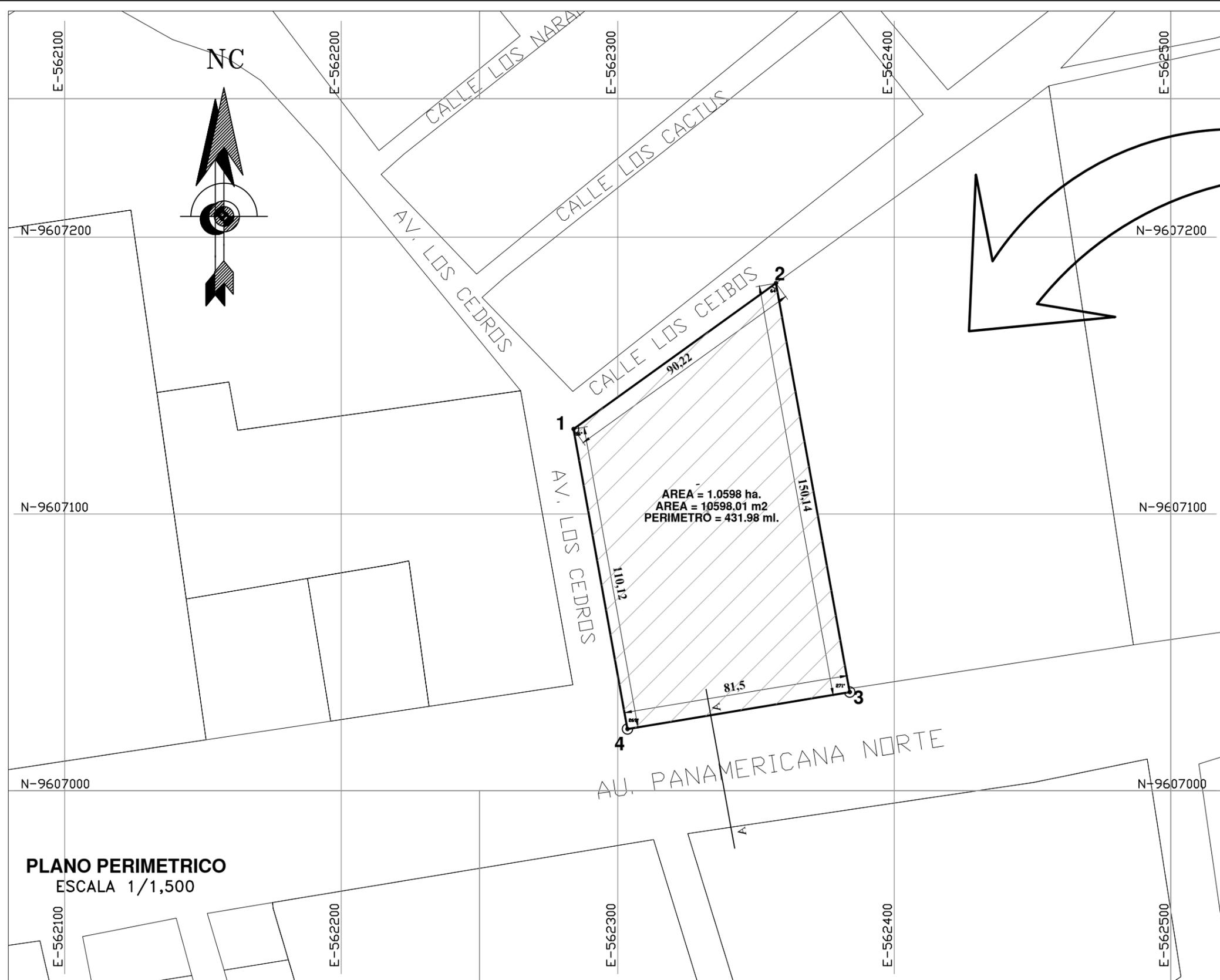
En concordancia a ello, se procedió a realizar el certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios, con la información brindada por la solicitante, donde el terreno se encuentra en una ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL (ZRE-3).

Sin otro particular, es propicia la oportunidad para expresarle mi consideración y estima personal.

Atentamente,

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE TUMBES

Arq. Natali del Pilar M. Niquen Vargas
C.A.P. 132915
SUBGERENTE DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL



PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESCALA 1/10,000

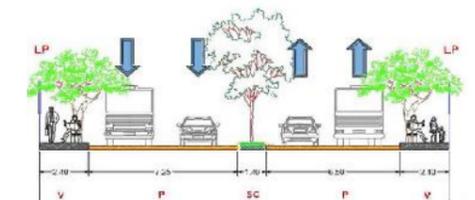
CUADRO DE DATOS TECNICOS - UTM WGS 84

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
1	1-2	90.22	115°34'23"	562284.0066	9607130.6277
2	2-3	150.14	64°28'16"	562357.2059	9607183.3591
3	3-4	81.50	89°11'50"	562383.8947	9607035.6124
4	4-1	110.12	90°45'31"	562303.4976	9607022.2498
TOTAL		431.98	360°0'0"		

Suma de ángulos (real) = 360°00'00"
 Error acumulado = 00°00'00"
AREA=1.0598 ha.
AREA=10598.10 m2
PERIMETRO=431.98 ml.

ZONIFICACION: : ZRE3 (ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL)
 DEPARTAMENTO : TUMBES
 PROVINCIA : TUMBES
 DISTRITO : TUMBES
 NOMBRE DE LA VIA : AV. PANAMERICANA NORTE
 URBANIZACION : LAS MALVINAS - SECTOR 14

SECCIÓN A-A / AV. PANAMERICANA NORTE



PLANO PERIMETRICO
ESCALA 1/1,500



CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	MUN. PROV. DE TUMBES	PROYECTO	AREAS	EXISTENTE	PROYECTO	TOTAL
USOS	USOS ESPECIALES U OTROS USOS					
DENSIDAD NETA	1850 HAB/ HA					
COEFICIENTE MAXIMO DE EDIFICACION	2.8					
% DE AREA LIBRE	40%					
ALTURA MAXIMA	5+AZOTEA					
RETIROS	3					
FRENTE MINIMO	18					
AREA DE LOTE MINIMO	600 M2					
Nº ESTACIONAMIENTO						

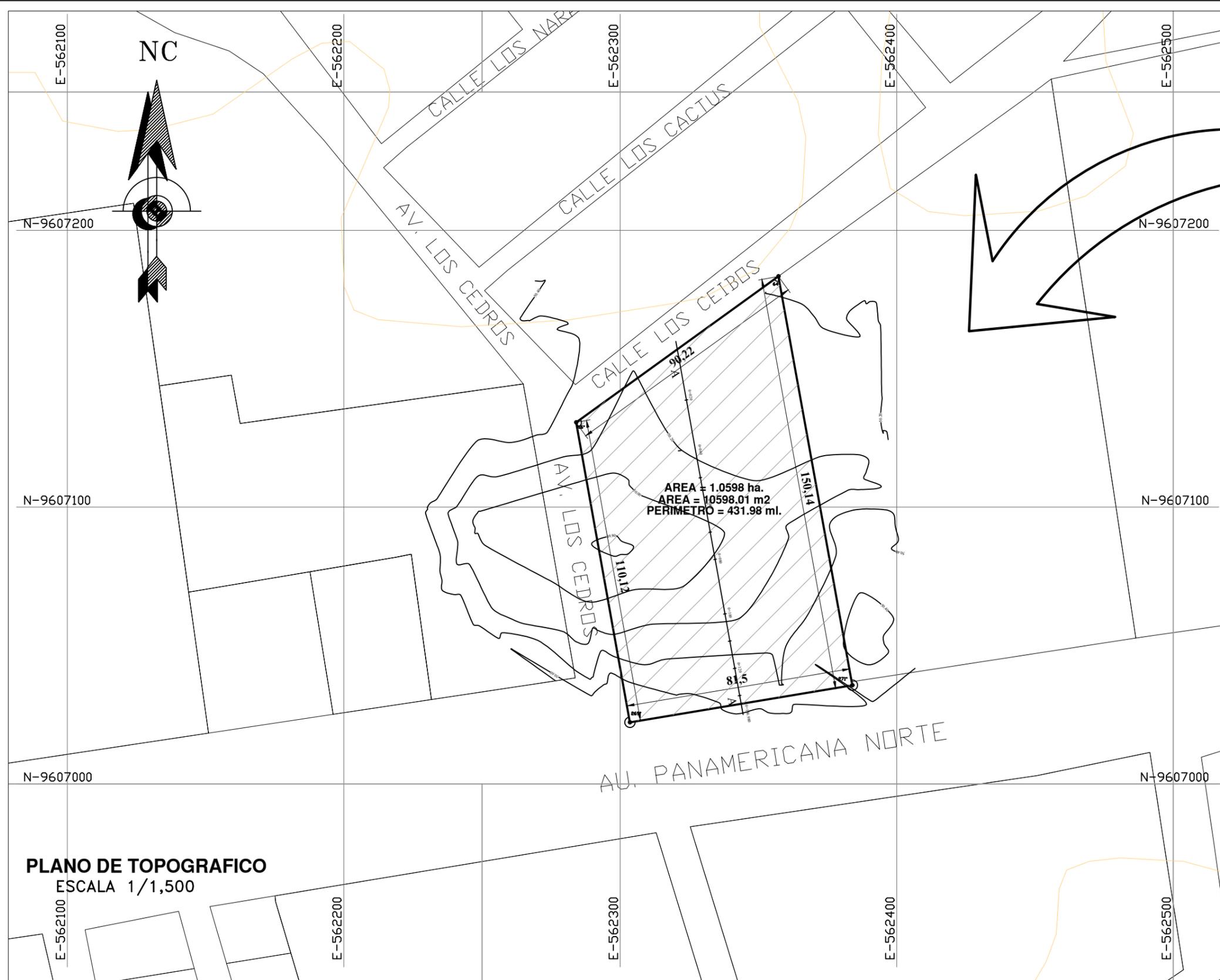
ALUMNO(A) : BACH. ARQ. ACUÑA SILVA SHEYLA MELISSA

SELLO Y FIRMA :

PROYECTO DE TESIS:
 "CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES 2024"

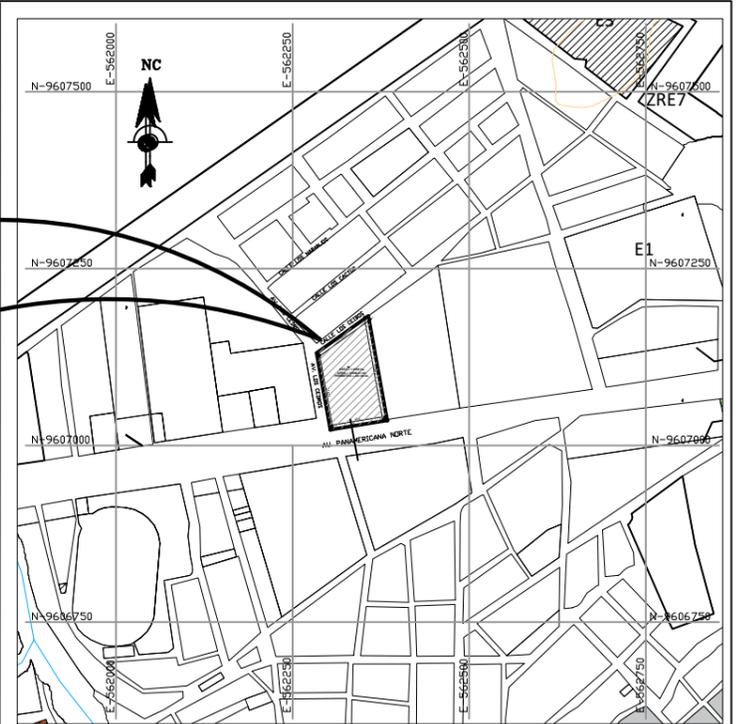
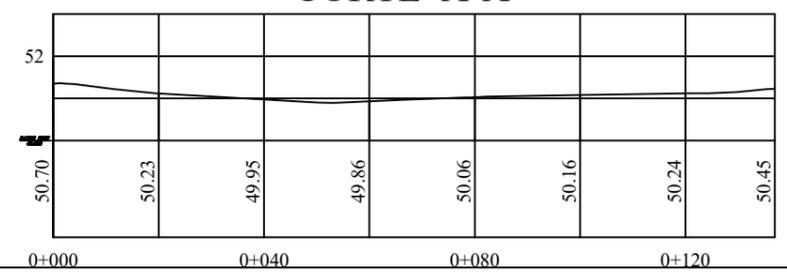
PLANO: PERIMÉTRICO U-01

ESCALA : INDICADA FECHA: ABRIL 2024 LAMINA: L-02



PLANO DE TOPOGRAFICO
ESCALA 1/1,500

CORTE A-A



PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESCALA 1/10,000

CUADRO DE DATOS TECNICOS - UTM WGS 84

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
1	1-2	90.22	115°34'23"	562284.0066	9607130.6277
2	2-3	150.14	64°28'16"	562357.2059	9607183.3591
3	3-4	81.50	89°11'50"	562383.8947	9607035.6124
4	4-1	110.12	90°45'31"	562303.4976	9607022.2498
TOTAL		431.98	360°0'0"		

Suma de ángulos (real) = 360°00'00"
Error acumulado = 00°00'00"

AREA=1.0598 ha.
AREA=10598.10 m²
PERIMETRO=431.98 ml.

ZONIFICACION:	: ZRE3 (ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL)
DEPARTAMENTO	: TUMBES
PROVINCIA	: TUMBES
DISTRITO	: TUMBES
NOMBRE DE LA VIA	: AV. PANAMERICANA NORTE
URBANIZACION	: LAS MALVINAS - SECTOR 14
MANZANA	:
LOTE	:

ALUMNO(A): BACH. ARQ. ACUÑA SILVA SHEYLA MELISSA

SELLO Y FIRMA:

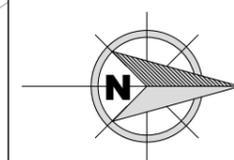
PROYECTO DE TESIS:
"CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES 2024"

PLANO:	PLANO TOPOGRÁFICO	U-01
ESCALA:	INDICADA	LAMINA:
		L-03
	FECHA:	
	ABRIL 2024	



PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL
ESCALA: 1 / 200

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR
EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva,
Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores,
Carlos Eliberto.

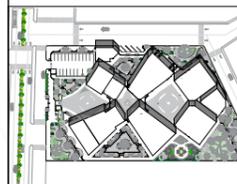
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN
CENTRO DE ARTE PARA
EL FORTALECIMIENTO
Y REVALORACIÓN
CULTURAL EN LA
CIUDAD DE TUMBES,
2024.

TÍTULO DEL PLANO:

PLANTA GENERAL
SEGUNDO NIVEL

PLANO CLAVE:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Escuela
profesional de
Arquitectura

ESCALA:
1/200

FECHA:
JUN - 2024

PLANO:

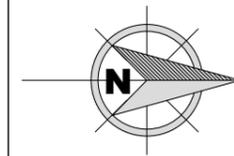
A-02



PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1 / 200

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR
EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva,
Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores,
Carlos Eliberto.

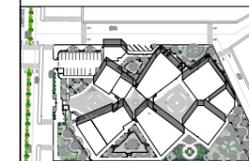
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN
CENTRO DE ARTE PARA
EL FORTALECIMIENTO
Y REVALORACIÓN
CULTURAL EN LA
CIUDAD DE TUMBES,
2024.

TÍTULO DEL PLANO:

**CORTES
GENERALES**

PLANO CLAVE:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Escuela
profesional de
Arquitectura

ESCALA:
1/200

FECHA:
JUN - 2024

PLANO:

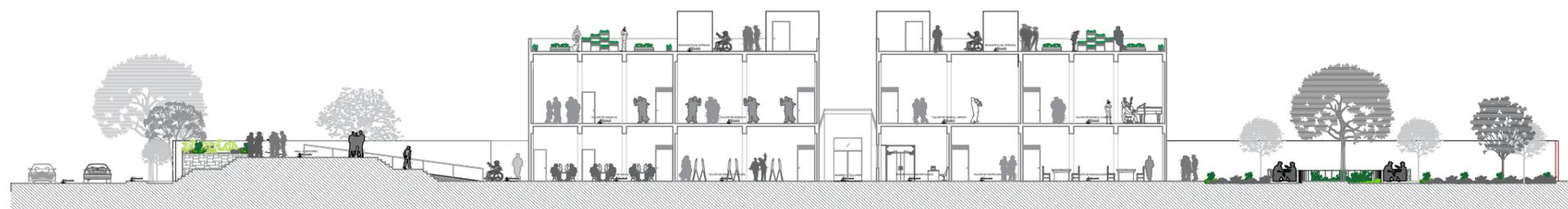
A-03



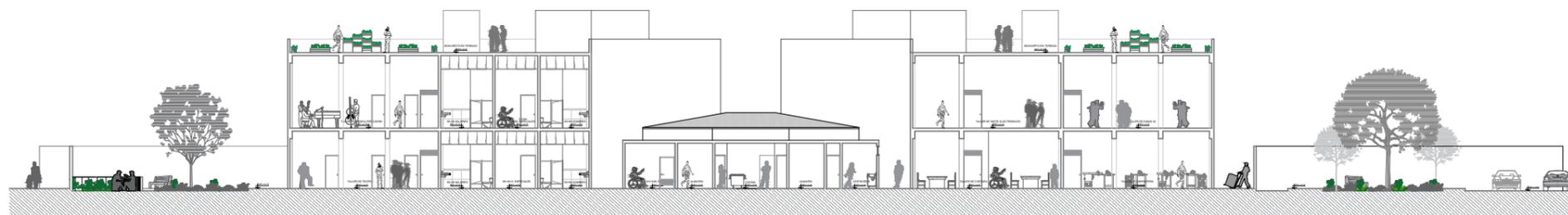
CORTE A-A
ESCALA: 1 / 200



CORTE B-B
ESCALA: 1 / 200

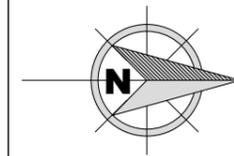


CORTE C-C
ESCALA: 1 / 200



CORTE D-D
ESCALA: 1 / 200

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR
EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva,
Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores,
Carlos Eliberto.

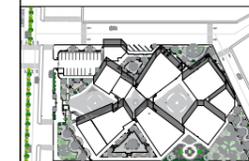
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN
CENTRO DE ARTE PARA
EL FORTALECIMIENTO
Y REVALORACIÓN
CULTURAL EN LA
CIUDAD DE TUMBES,
2024.

TÍTULO DEL PLANO:

**ELEVACIONES
GENERALES**

PLANO CLAVE:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

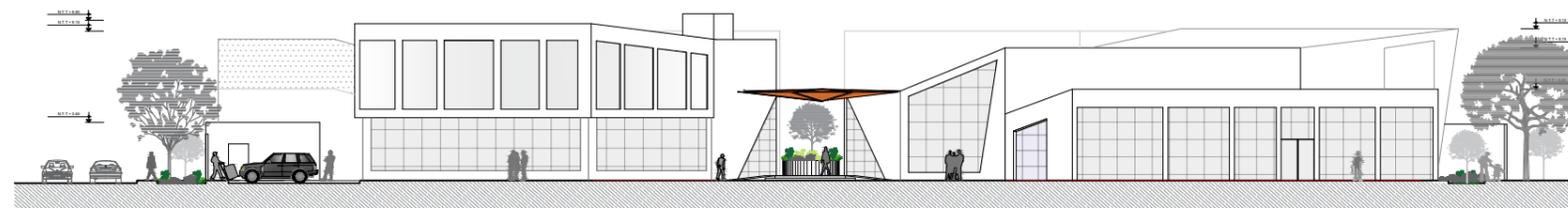
Escuela
profesional de
Arquitectura

ESCALA:
1/200

FECHA:
JUN - 2024

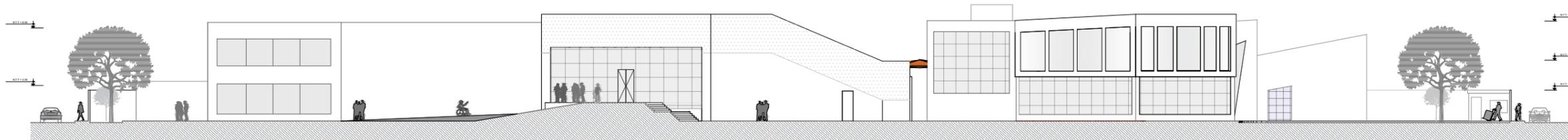
PLANO:

A-04



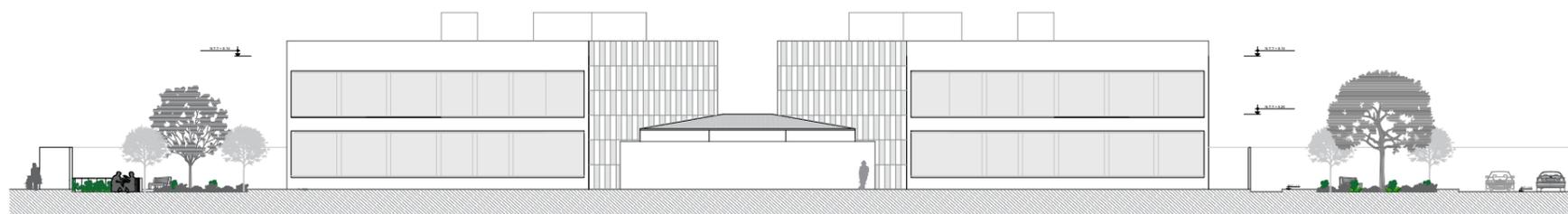
ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA: 1 / 200



ELEVACIÓN LATERAL

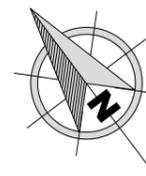
ESCALA: 1 / 200



ELEVACIÓN POSTERIOR

ESCALA: 1 / 200

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva, Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores, Carlos Eliberto.

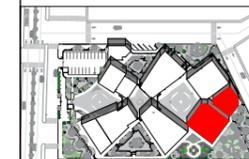
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES, 2024.

TÍTULO DEL PLANO:

PLANO DE SECTOR TALLERES (BLOQUE A) Y CAFETERÍA"
PRIMER NIVEL
NPT: ± 0.15

PLANO DE UBICACION:



ESCALA: 1/5000

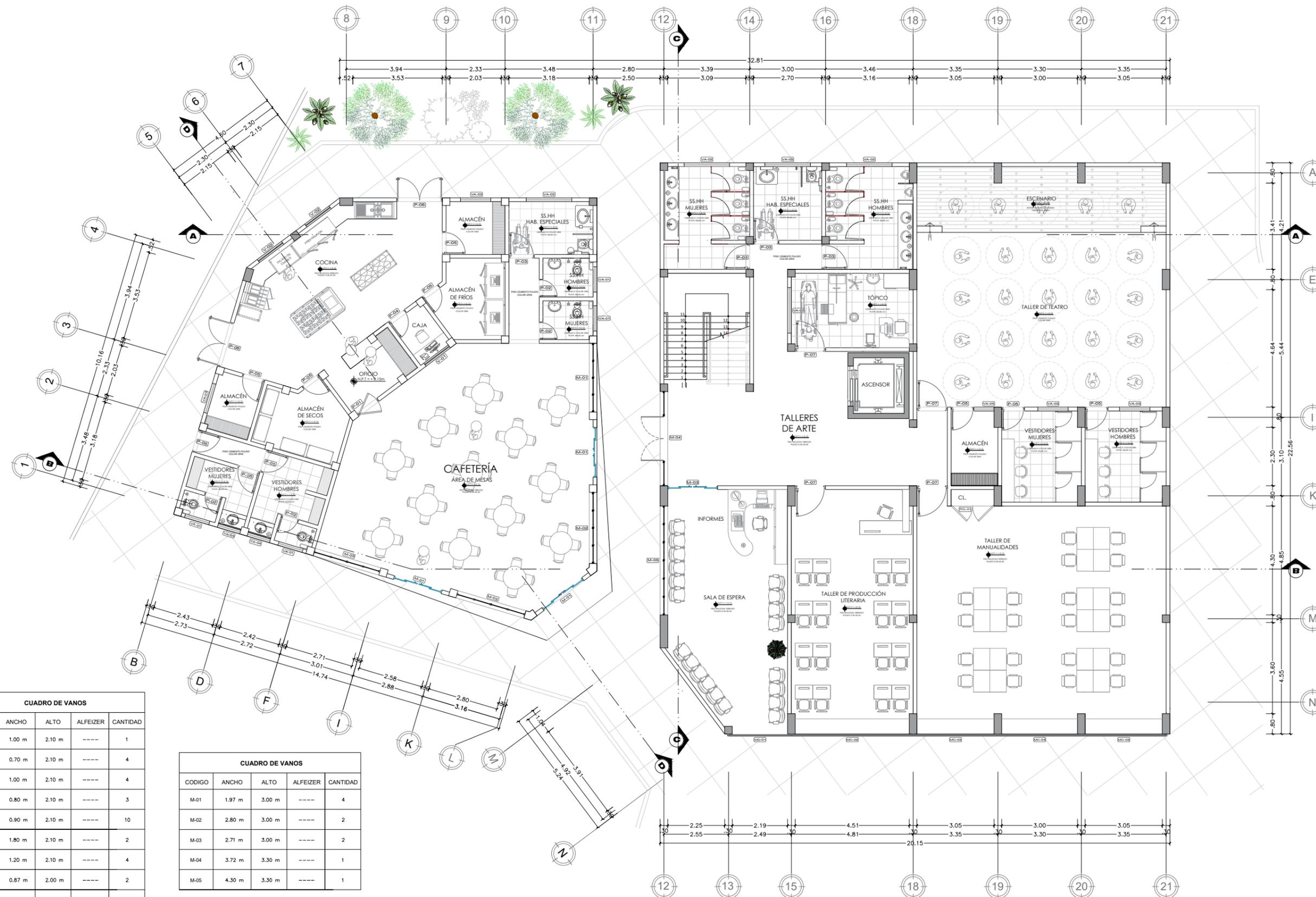
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Escuela profesional de Arquitectura

ESCALA: 1/100 FECHA: JUN - 2024
PLANO:

A-05



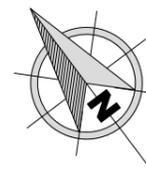
CUADRO DE VANOS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD
P-01	1.00 m	2.10 m	----	1
P-02	0.70 m	2.10 m	----	4
P-03	1.00 m	2.10 m	----	4
P-04	0.80 m	2.10 m	----	3
P-05	0.90 m	2.10 m	----	10
P-06	1.80 m	2.10 m	----	2
P-07	1.20 m	2.10 m	----	4
PCL-01	0.87 m	2.00 m	----	2
V-01	1.20 m	1.20 m	0.90 m	1
V-02	1.20 m	1.42 m	1.00 m	2
VA-01	1.00 m	0.50 m	2.10 m	4
VA-02	1.80 m	0.50 m	2.10 m	5
VA-03	1.20 m	0.50 m	2.10 m	5
VA-04	0.92 m	0.50 m	2.10 m	3
VA-05	0.80 m	0.50 m	2.10 m	1

CUADRO DE VANOS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD
M-01	1.97 m	3.00 m	----	4
M-02	2.80 m	3.00 m	----	2
M-03	2.71 m	3.00 m	----	2
M-04	3.72 m	3.30 m	----	1
M-05	4.30 m	3.30 m	----	1

CUADRO DE VANOS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD
MC-01	2.19 m	2.90 m	0.90 m	1
MC-02	4.78 m	2.90 m	0.90 m	1
MC-03	3.32 m	2.90 m	0.90 m	2
MC-04	3.27 m	2.90 m	0.90 m	1

PLANTA PRIMER NIVEL-TALLERES Y CAFETERÍA
ESCALA: 1 / 100

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR
EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva,
Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores,
Carlos Eliberto.

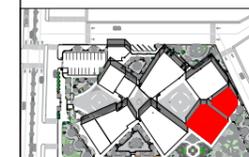
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN
CENTRO DE ARTE PARA
EL FORTALECIMIENTO
Y REVALORACIÓN
CULTURAL EN LA
CIUDAD DE TUMBES,
2024.

TÍTULO DEL PLANO:

**PLANO DE SECTOR
TALLERES (BLOQUE A)**
SEGUNDO NIVEL
NPT: ± 4.15

PLANO DE UBICACION:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Escuela
profesional de
Arquitectura

ESCALA:

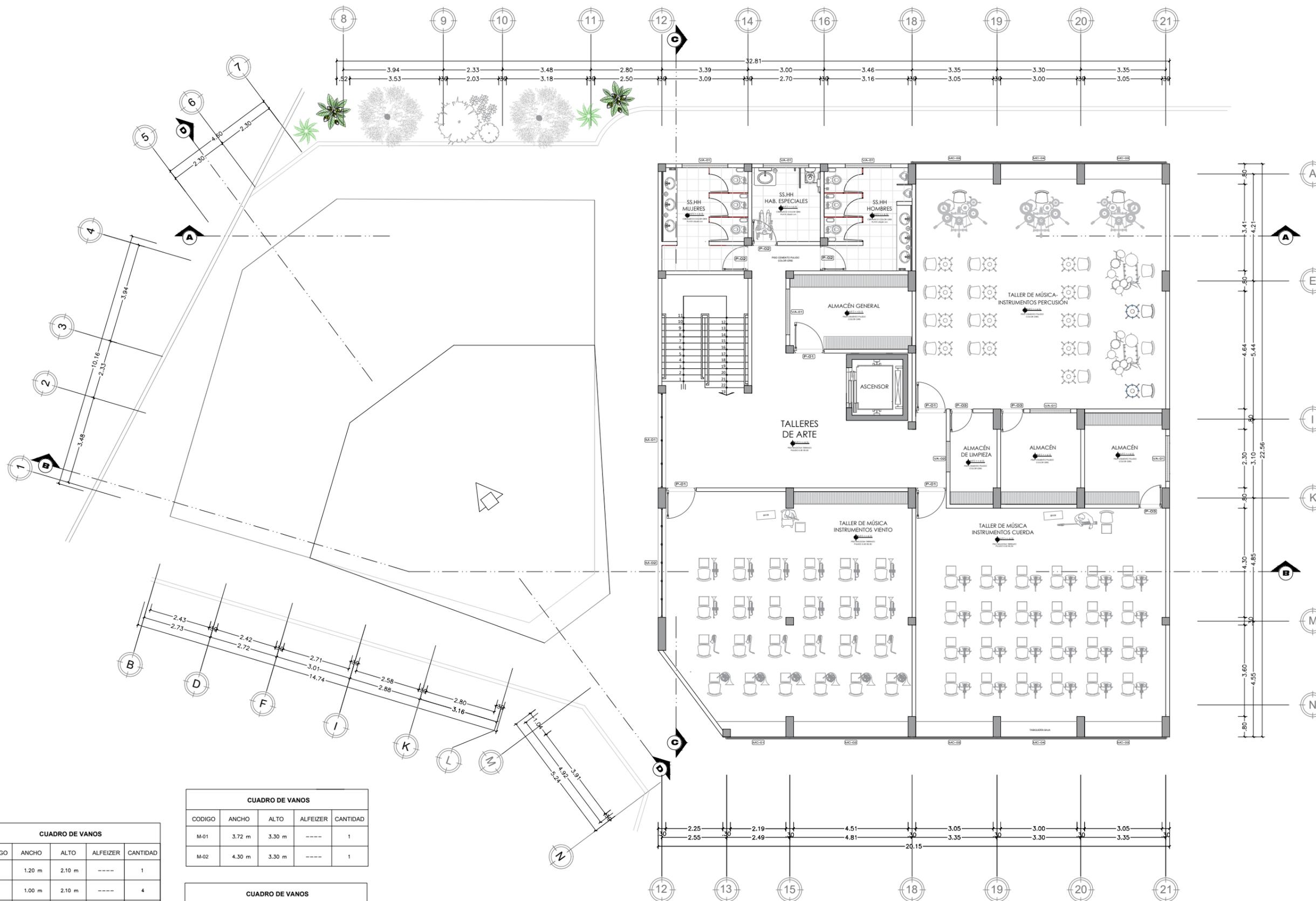
1/100

FECHA:

JUN - 2024

PLANO:

A-06



CUADRO DE VANOS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD
P-01	1.20 m	2.10 m	----	1
P-02	1.00 m	2.10 m	----	4
P-03	0.90 m	2.10 m	----	4
VA-01	1.80 m	0.50 m	2.10 m	6
VA-02	1.20 m	0.50 m	2.10 m	1

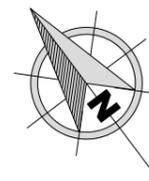
CUADRO DE VANOS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD
M-01	3.72 m	3.30 m	----	1
M-02	4.30 m	3.30 m	----	1

CUADRO DE VANOS				
CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD
MC-01	2.19 m	2.90 m	0.90 m	1
MC-02	4.78 m	2.90 m	0.90 m	1
MC-03	3.32 m	2.90 m	0.90 m	2
MC-04	3.27 m	2.90 m	0.90 m	1

PLANTA SEGUNDO NIVEL -TALLERES Y CAFETERÍA

ESCALA: 1 / 100

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva,
Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores,
Carlos Eliberto.

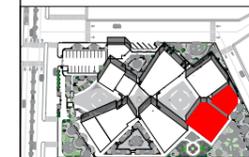
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN
CENTRO DE ARTE PARA
EL FORTALECIMIENTO
Y REVALORACIÓN
CULTURAL EN LA
CIUDAD DE TUMBES,
2024.

TÍTULO DEL PLANO:

**PLANO DE SECTOR
TALLERES (BLOQUE A)**
AZOTEA
NPT: ± 0.15

PLANO DE UBICACION:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

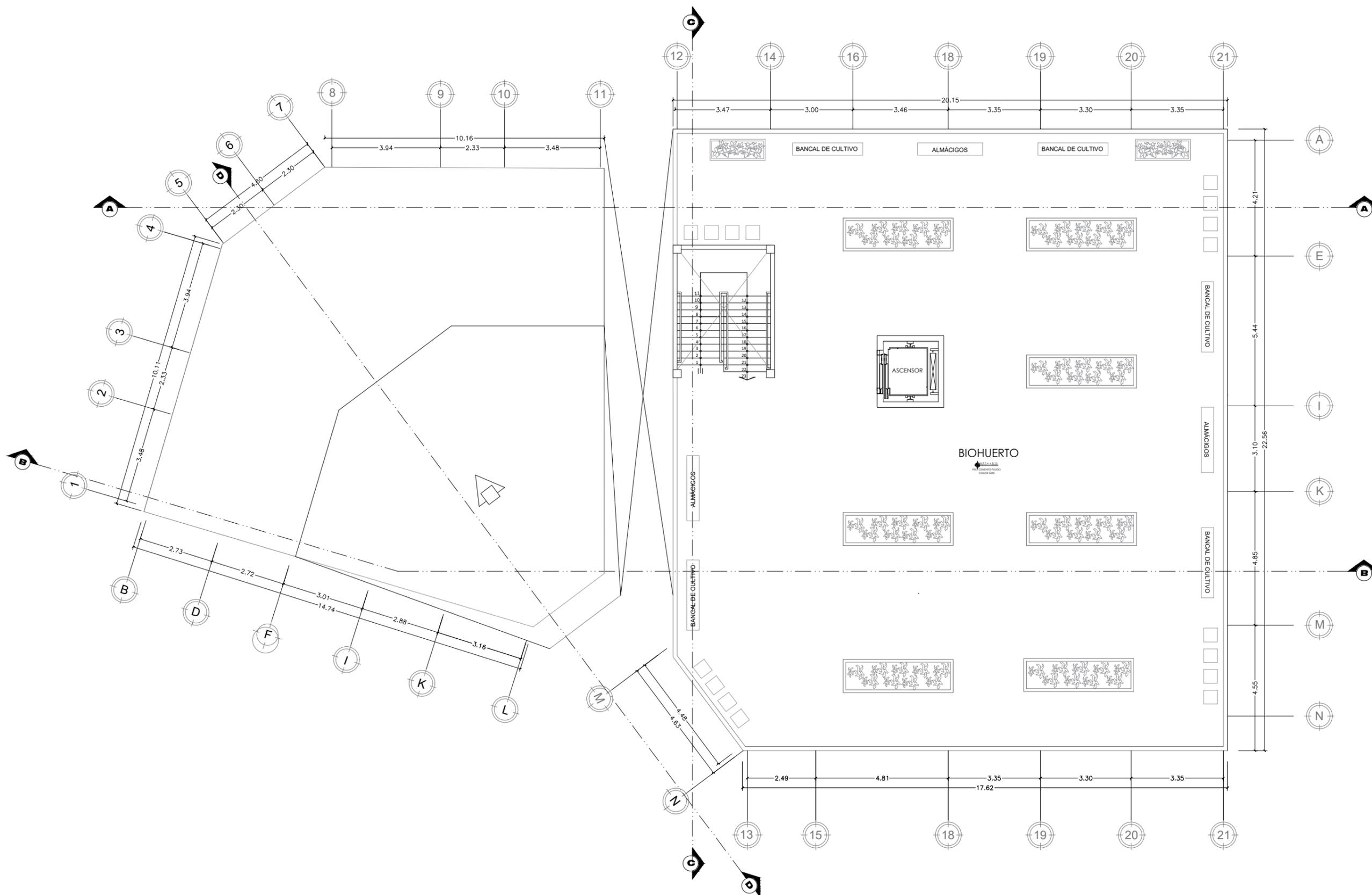
Escuela
profesional de
Arquitectura

ESCALA:
1/100

FECHA:
JUN - 2024

PLANO:

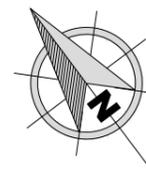
A-07



PLANTA TECHOS - TALLERES Y CAFETERÍA

ESCALA: 1 / 100

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR
EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva,
Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores,
Carlos Eliberto.

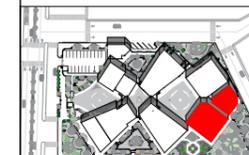
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN
CENTRO DE ARTE PARA
EL FORTALECIMIENTO
Y REVALORACIÓN
CULTURAL EN LA
CIUDAD DE TUMBES,
2024.

TÍTULO DEL PLANO:

SECCIONES DE SECTOR
TALLERES (BLOQUE A) Y
CAFETERÍA

PLANO DE UBICACION:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

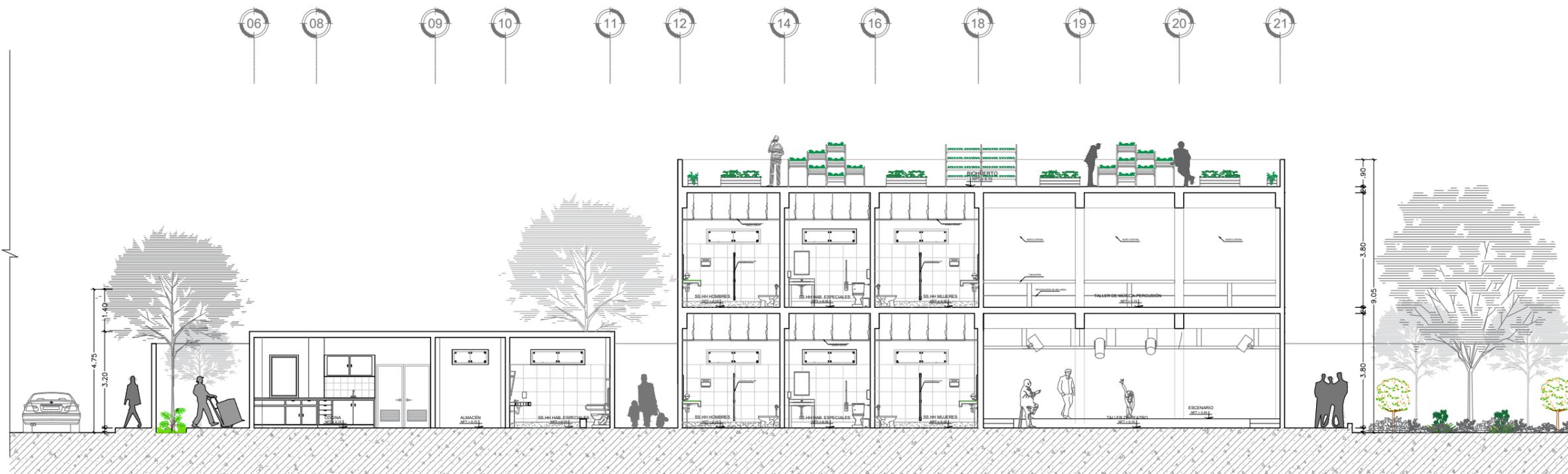
Escuela
profesional de
Arquitectura

ESCALA:
1/100

FECHA:
JUN - 2024

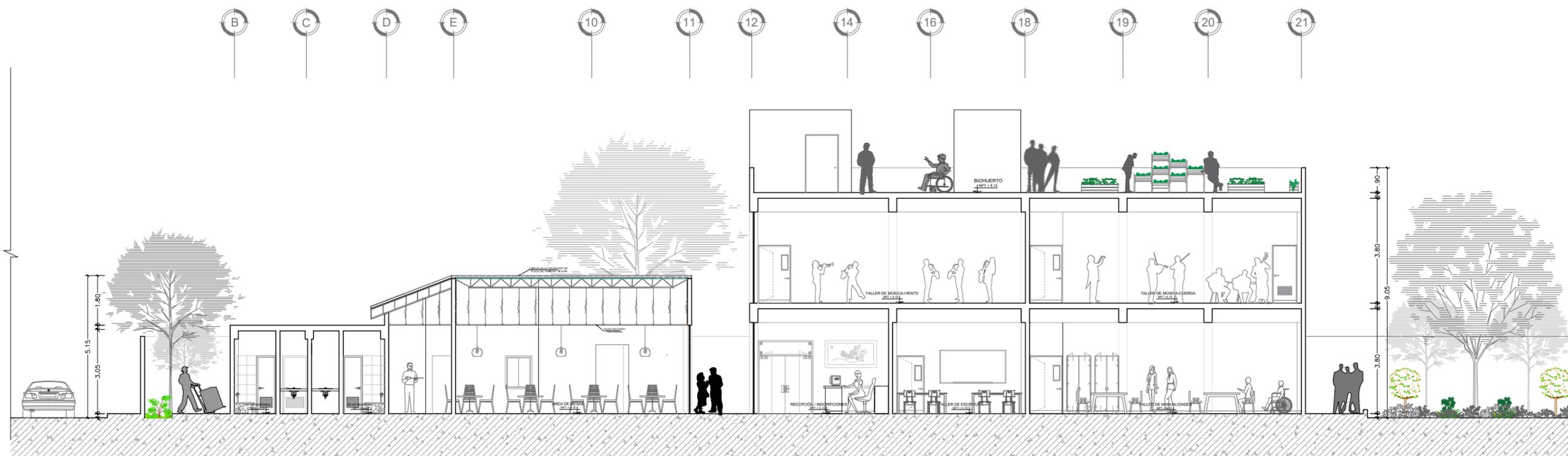
PLANO:

A-08



SECCIÓN A-A

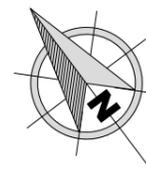
ESCALA: 1 / 100



SECCIÓN B-B

ESCALA: 1 / 100

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva, Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores, Carlos Eliberto.

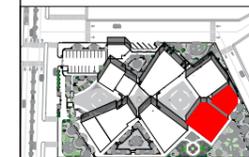
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES, 2024.

TÍTULO DEL PLANO:

SECCIONES DE SECTOR TALLERES (BLOQUE A) Y CAFETERÍA

PLANO DE UBICACION:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

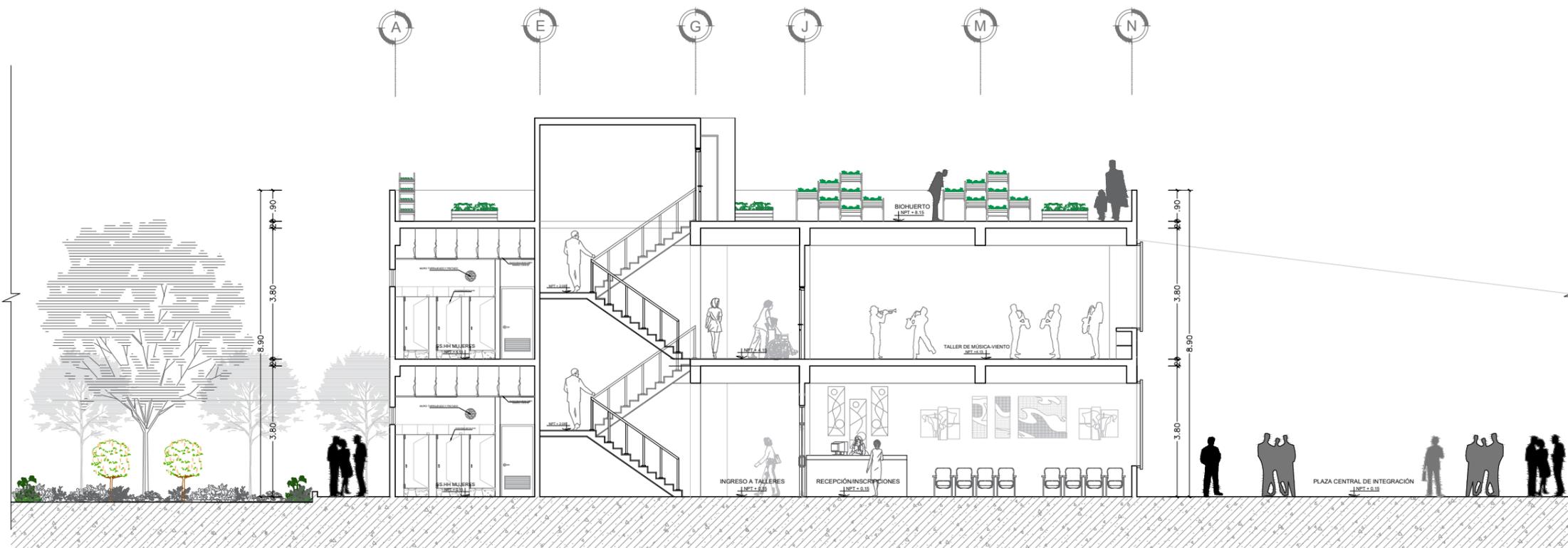
Escuela profesional de Arquitectura

ESCALA: 1/100

FECHA: JUN - 2024

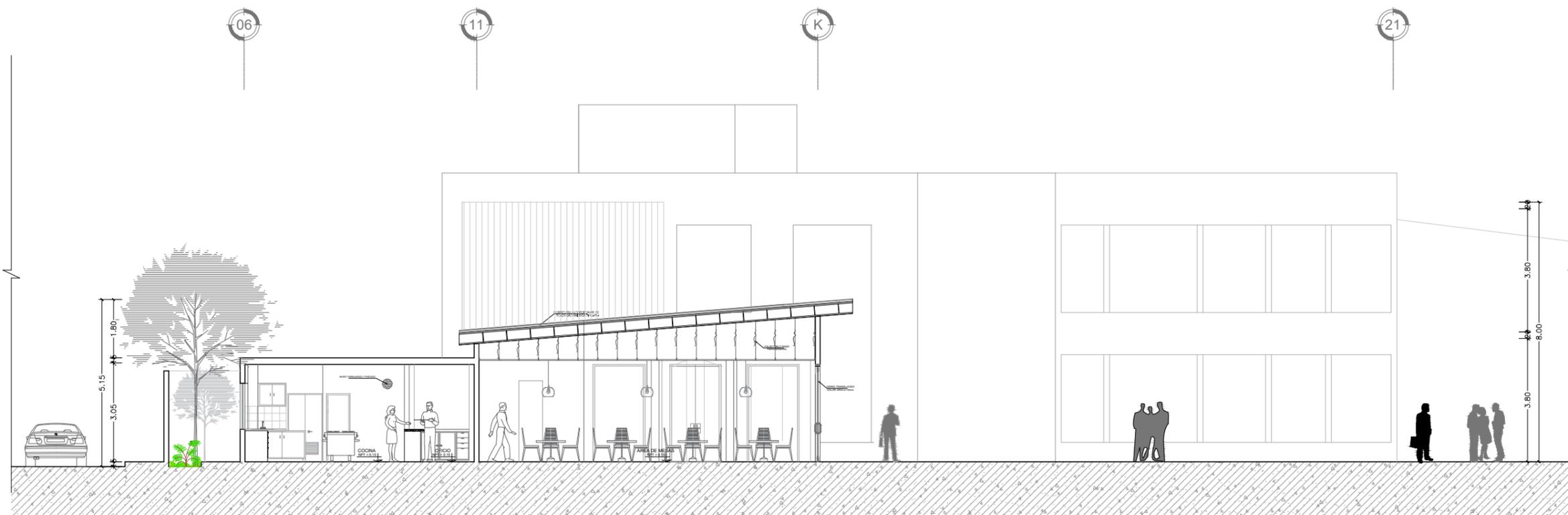
PLANO:

A-09



SECCIÓN C-C

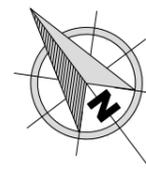
ESCALA: 1 / 100



SECCIÓN D-D

ESCALA: 1 / 100

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR
EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva,
Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores,
Carlos Eliberto.

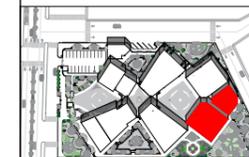
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN
CENTRO DE ARTE PARA
EL FORTALECIMIENTO
Y REVALORACIÓN
CULTURAL EN LA
CIUDAD DE TUMBES,
2024.

TÍTULO DEL PLANO:

**ELEVACIONES DE
SECTOR
TALLERES (BLOQUE A)
Y CAFETERÍA**

PLANO DE UBICACION:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

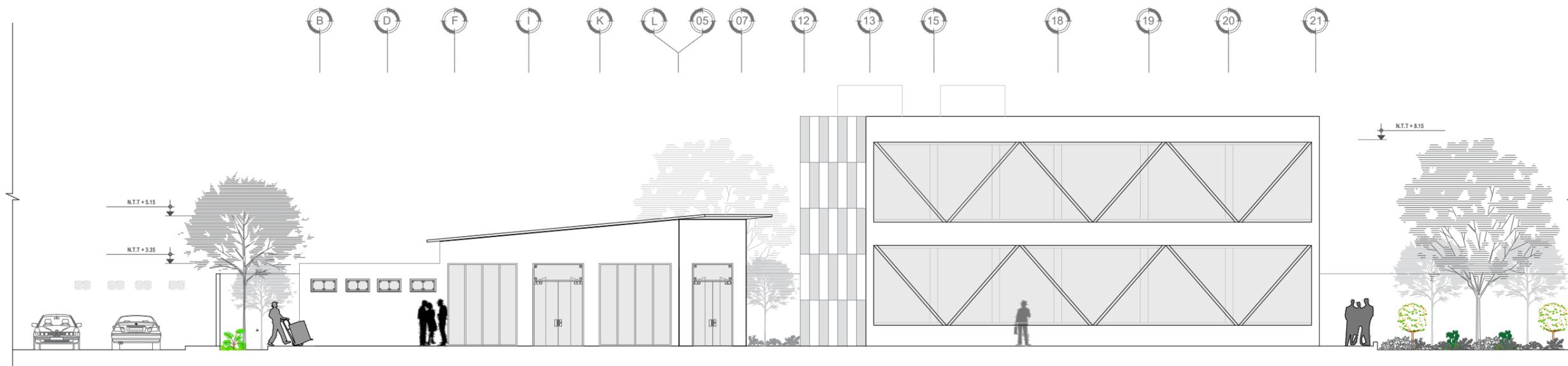
Escuela
profesional de
Arquitectura

ESCALA:
1/100

FECHA:
JUN - 2024

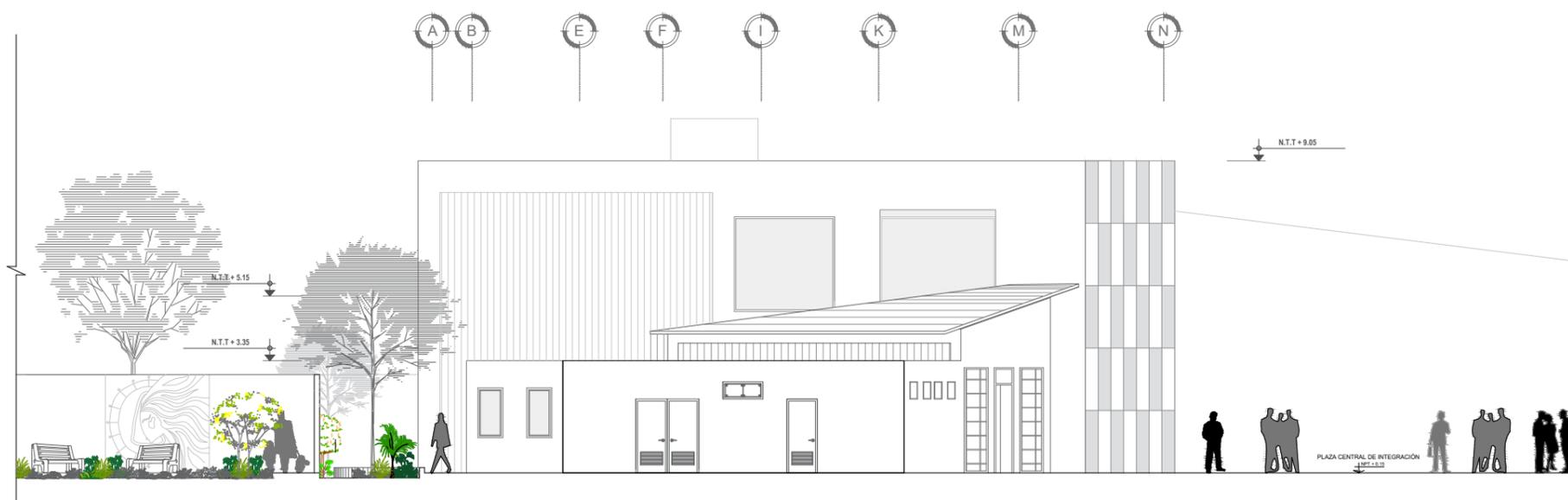
PLANO:

A-10



ELEVACIÓN FRONTAL TALLERES Y CAFETERÍA

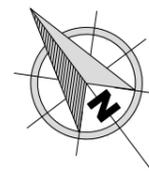
ESCALA: 1 / 100



ELEVACIÓN LATERAL TALLERES Y CAFETERÍA

ESCALA: 1 / 100

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva, Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores, Carlos Eliberto.

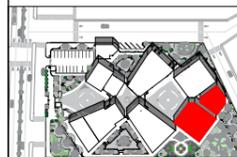
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES, 2024.

TÍTULO DEL PLANO:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS SS.HH TALLERES (BLOQUE A) Y CAFETERÍA*

PLANO DE UBICACION:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

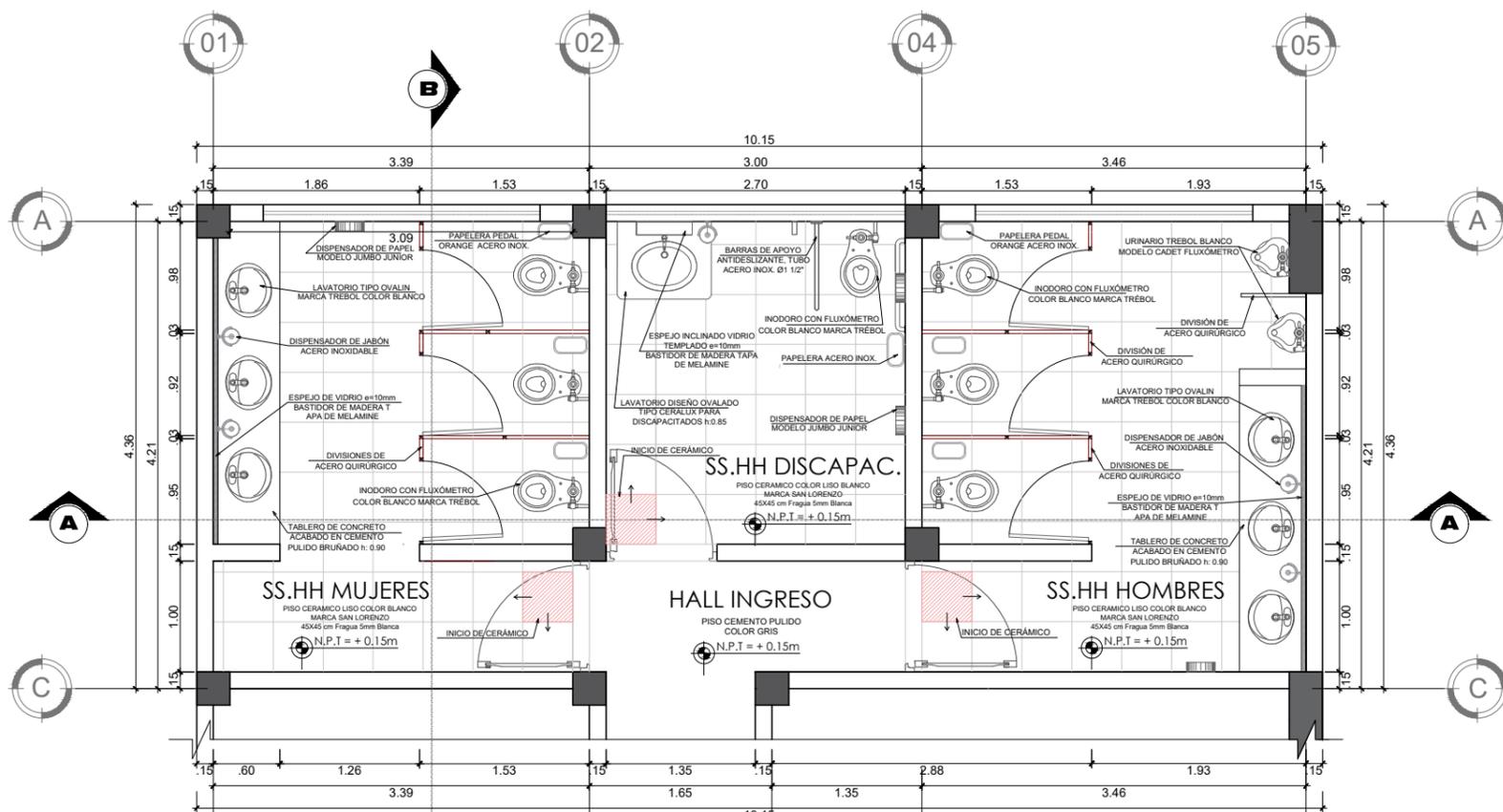
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Escuela profesional de Arquitectura

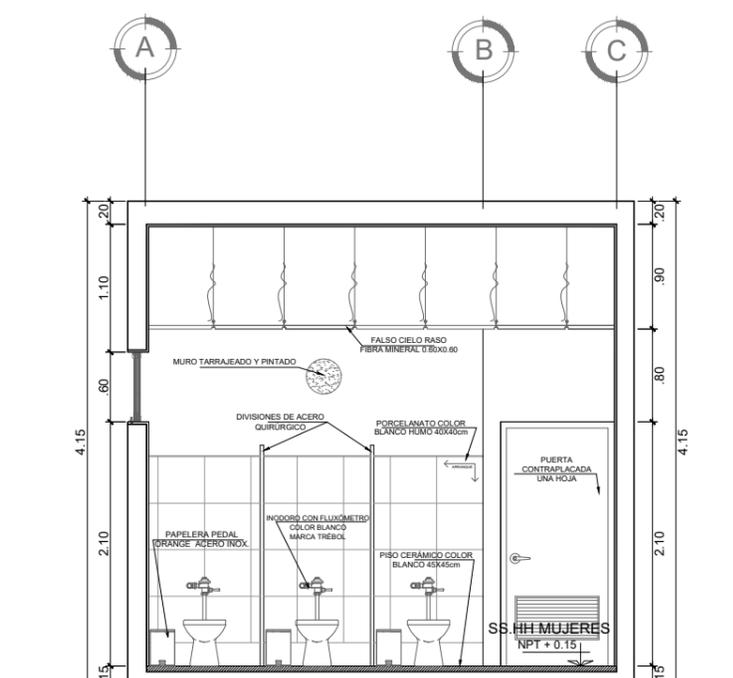
ESCALA: 1/100 FECHA: JUN - 2024

PLANO:

A-11

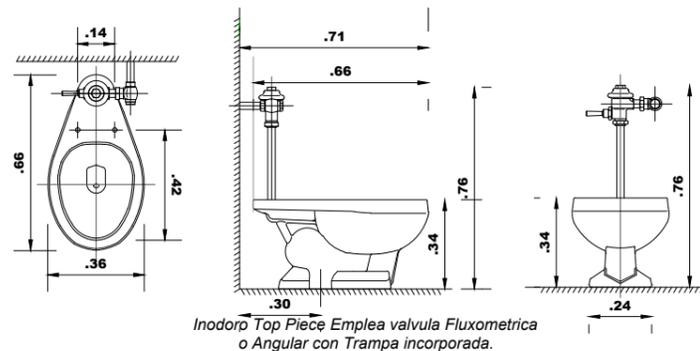


PLANTA SS.HH
ESCALA: 1 / 25

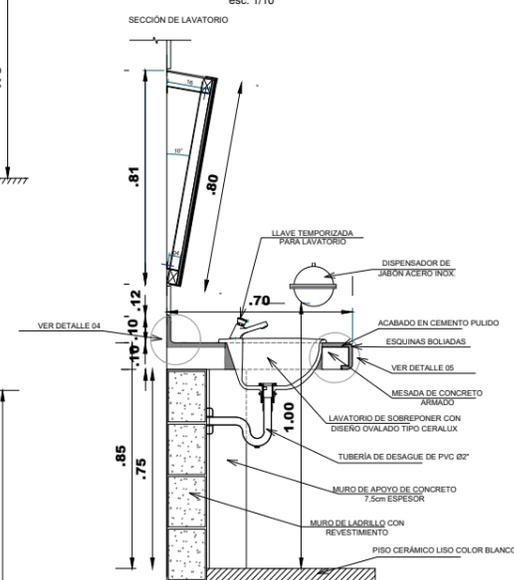


SECCIÓN B-B
ESCALA: 1 / 25

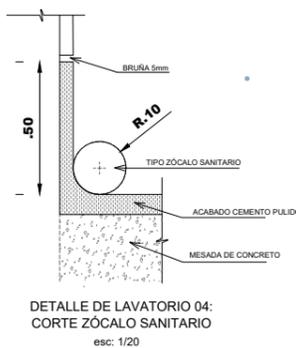
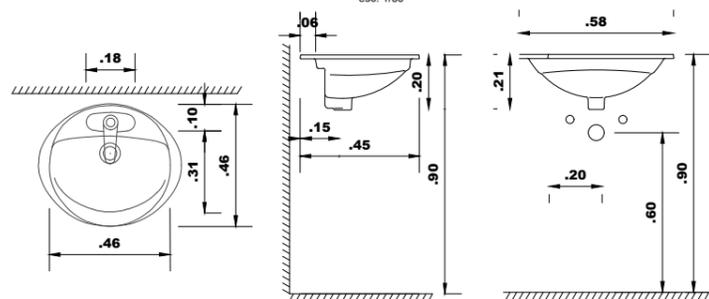
DETALLE 01:
ACCESORIO INODORO CON FLEXÓMETRO
esc: 1/50



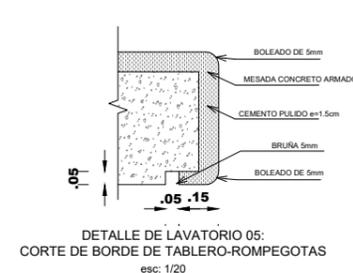
DETALLE 03:
LAVATORIO SS.HH DISCAPACITADOS
esc: 1/10



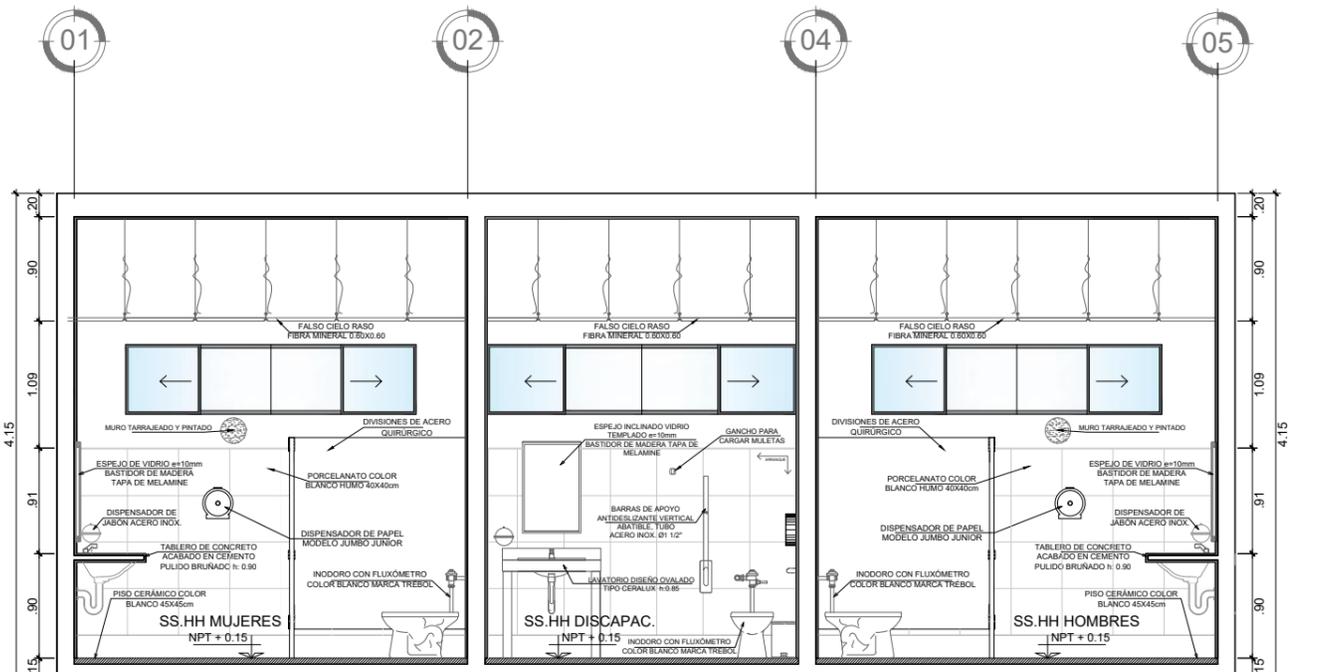
DETALLE 02:
LAVATORIO OVALIN
esc: 1/50



DETALLE DE LAVATORIO 04:
CORTE ZÓCALO SANITARIO
esc: 1/20

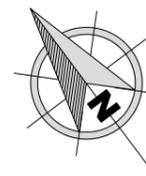


DETALLE DE LAVATORIO 05:
CORTE DE BORDE DE TABLERO-ROMPEGOTAS
esc: 1/20



SECCIÓN A-A
ESCALA: 1 / 25

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva, Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores, Carlos Eliberto.

TÍTULO GENERAL:

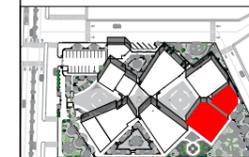
CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES, 2024.

TÍTULO DEL PLANO:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

ESCALERAS TALLERES (BLOQUE A)

PLANO DE UBICACION:



ESCALA: 1/5000

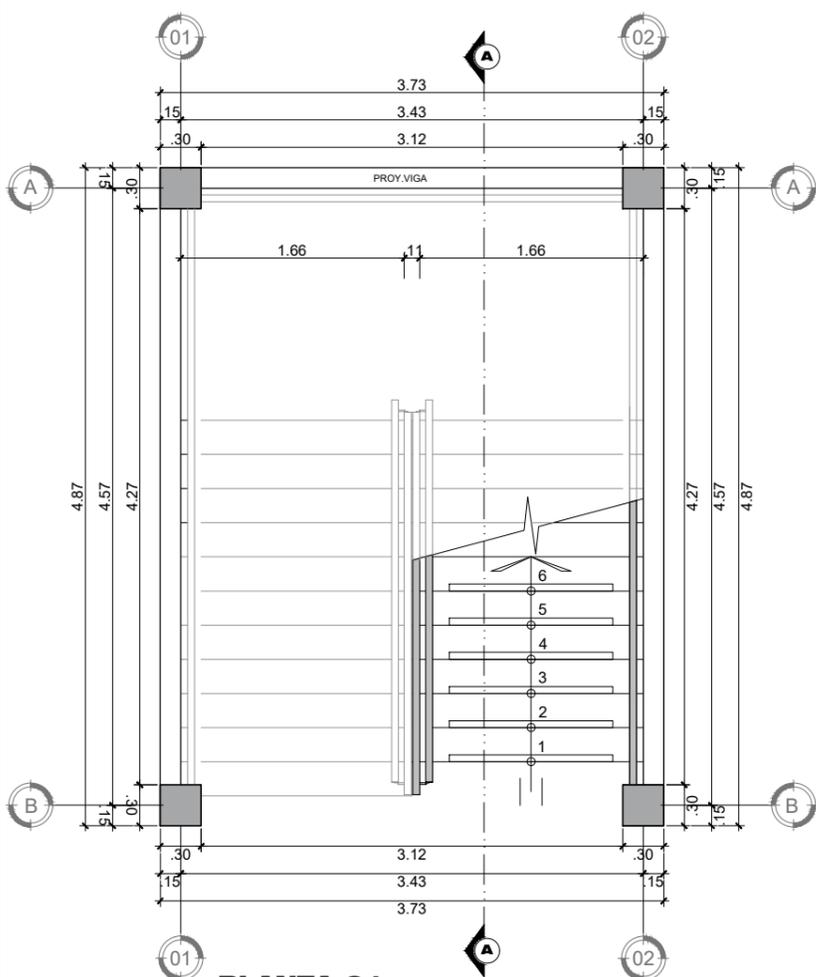
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

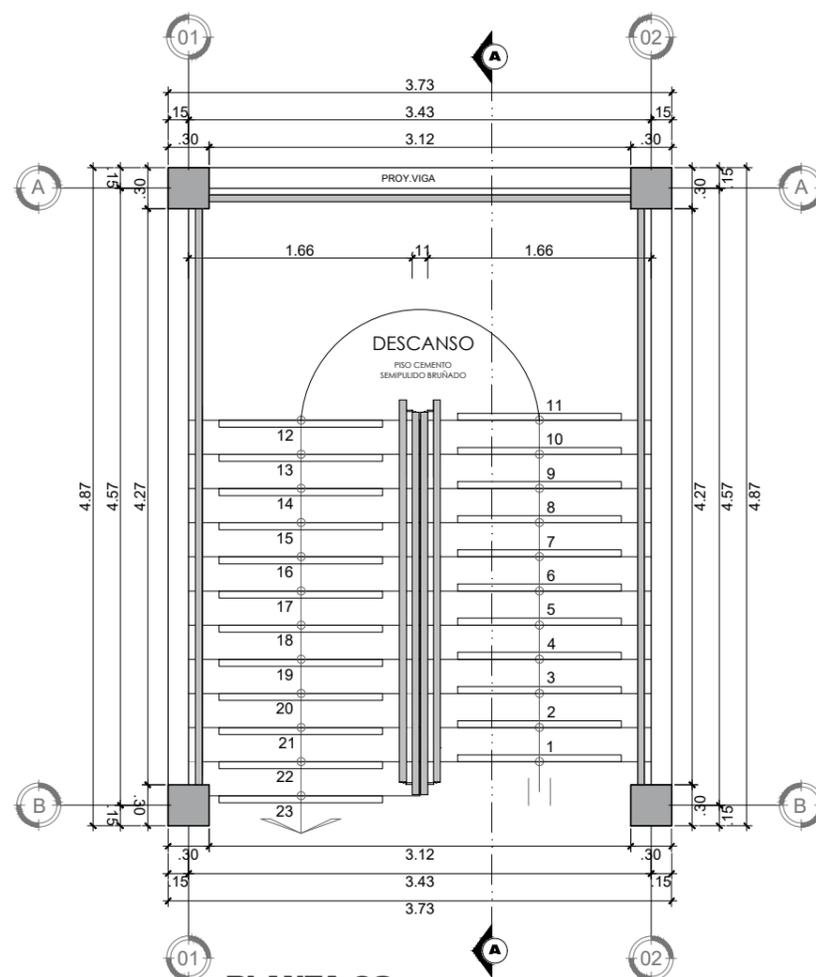
Escuela profesional de Arquitectura

ESCALA: 1/100 FECHA: JUN - 2024
PLANO:

A-12

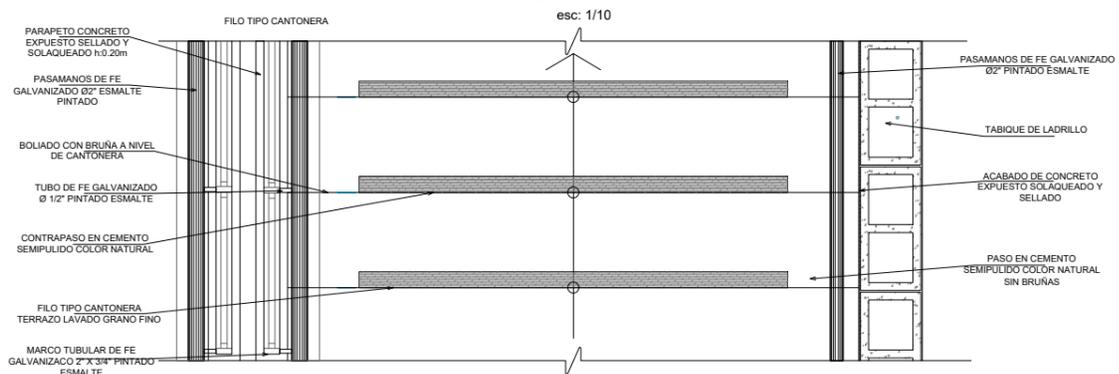


**PLANTA 01
ESCALERA INTEGRADA**
ESCALA: 1 / 25

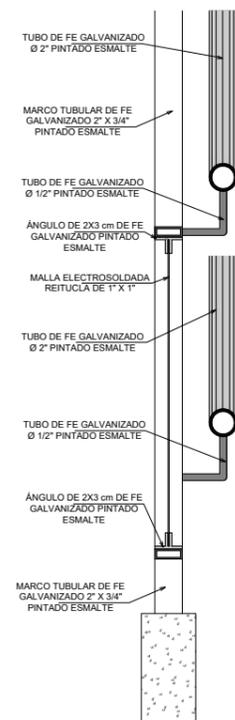


**PLANTA 02
ESCALERA INTEGRADA**
ESCALA: 1 / 25

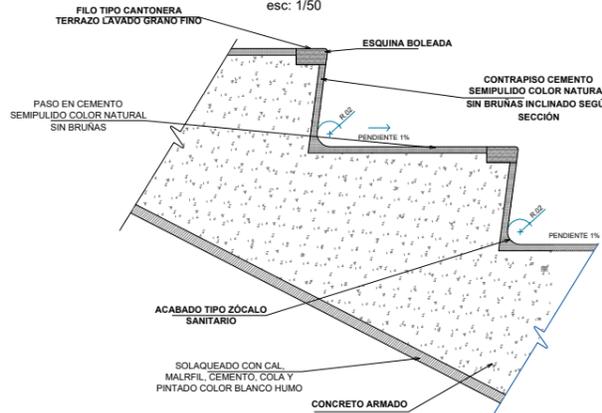
DETALLE DE ESCALERA 01
PLANTA DE PASO Y CONTRAPASO
esc: 1/10



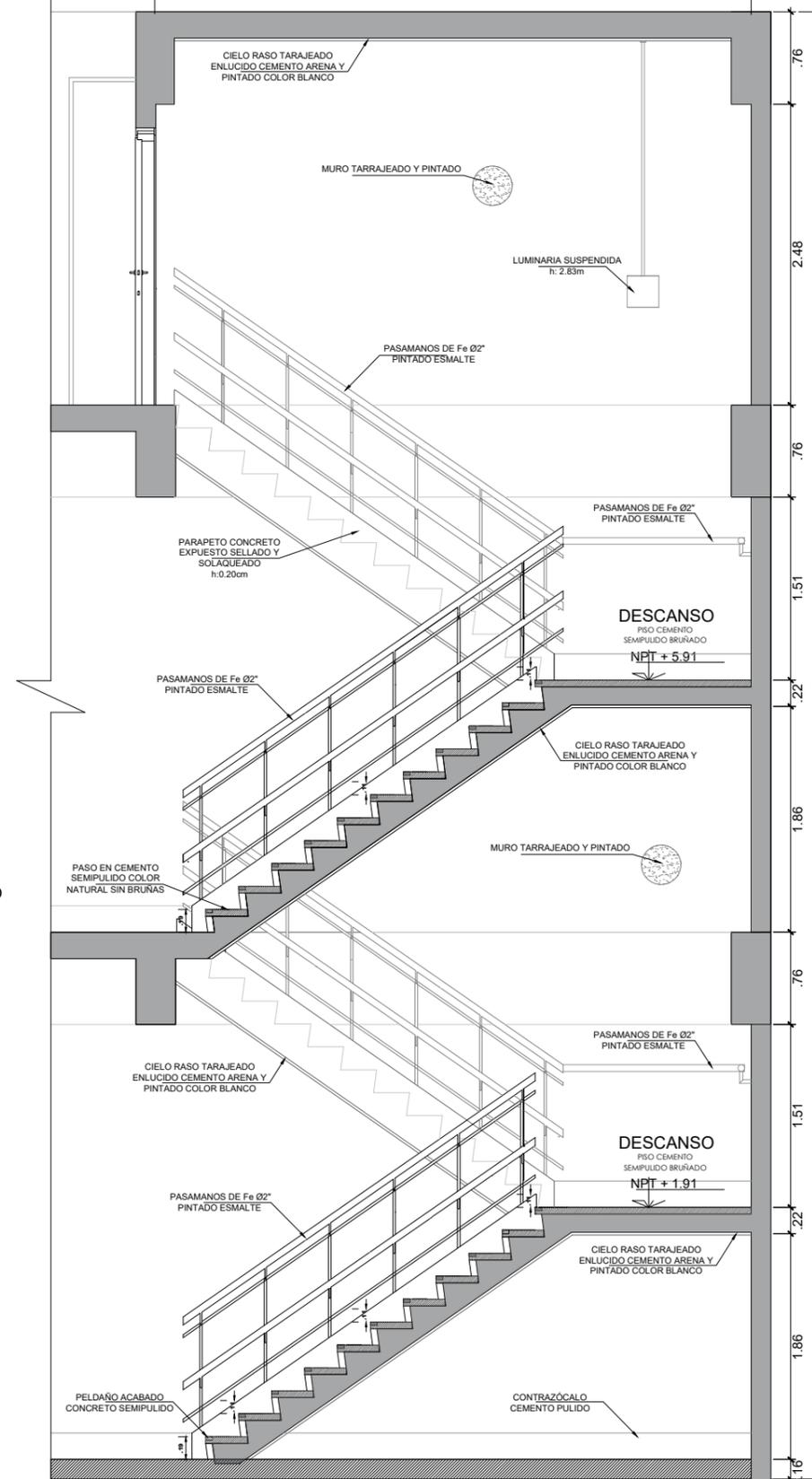
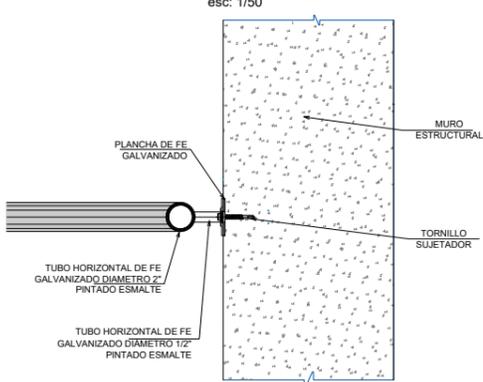
DETALLE DE ESCALERA 04
CORTE DETALLE DE PASAMANO
esc: 1/50



DETALLE DE ESCALERA 02
CORTE TRANSVERSAL TÍPICO DE CANALETA
esc: 1/50

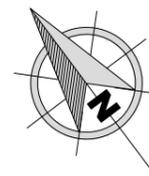


DETALLE DE ESCALERA 03
CORTE TRANSVERSAL DE PASAMANO EN MURO
esc: 1/50



SECCIÓN A-A
ESCALA: 1 / 25

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR
EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva,
Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores,
Carlos Eliberto.

TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN
CENTRO DE ARTE PARA
EL FORTALECIMIENTO
Y REVALORACIÓN
CULTURAL EN LA
CIUDAD DE TUMBES,
2024.

TÍTULO DEL PLANO:

SEÑALIZACIÓN
SECTOR:
TALLERES (BLOQUE A)
Y CAFETERÍA

PLANO DE UBICACION:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

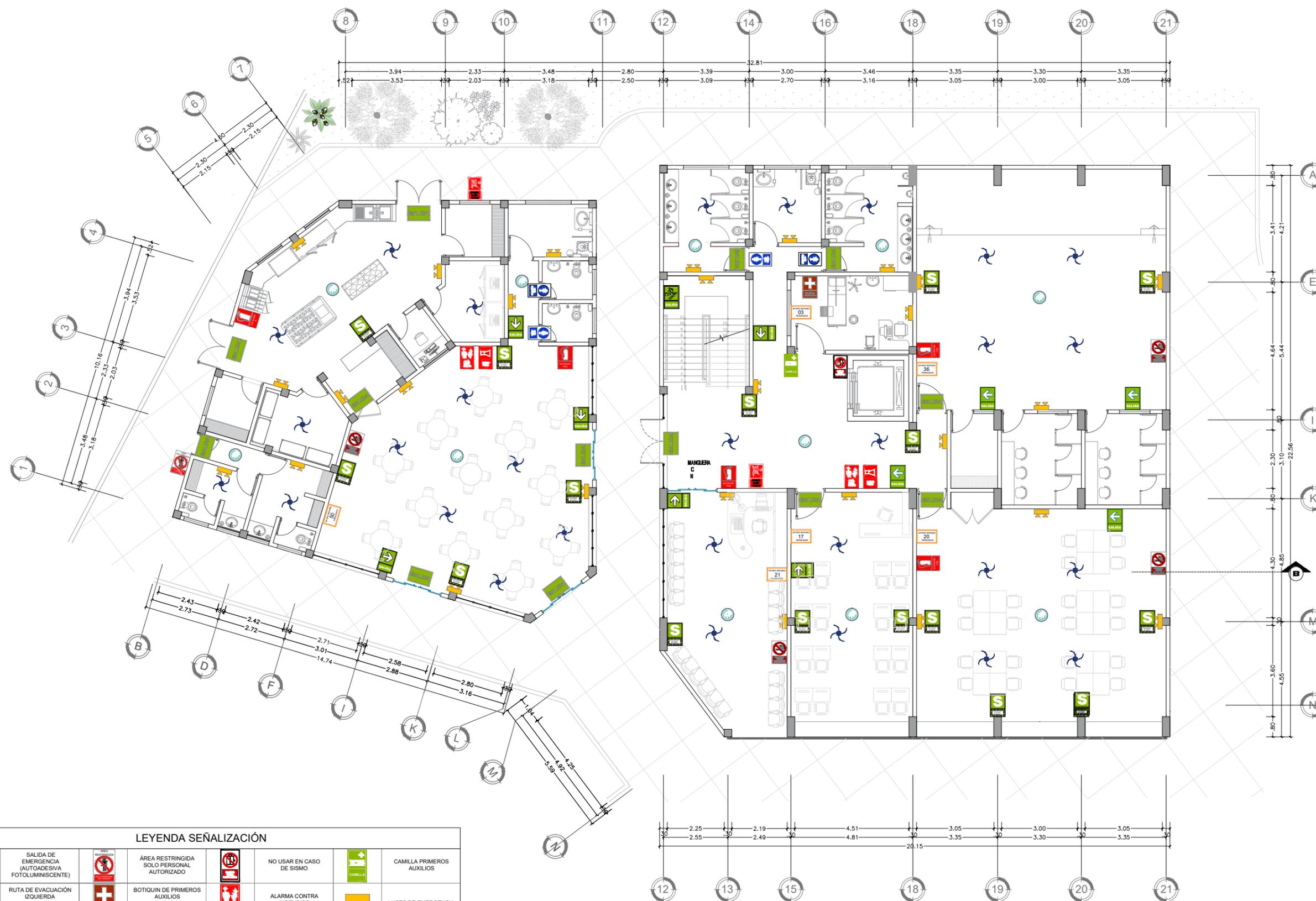
Escuela
profesional de
Arquitectura

ESCALA:
1/100

FECHA:
JUN - 2024

PLANO:

SE-01



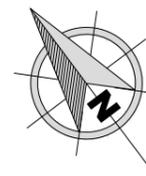
LEYENDA SEÑALIZACIÓN

	SALIDA DE EMERGENCIA (AUTOADESIVA FOTOLUMINISCENTE)		ÁREA RESTRINGIDA SOLO PERSONAL AUTORIZADO		NO USAR EN CASO DE SISMO		CAMILLA PRIMEROS AUXILIOS
	RUTA DE EVACUACIÓN IZQUIERDA (AUTOADESIVA FOTOLUMINISCENTE)		BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS (AUTOADESIVA FOTOLUMINISCENTE)		ALARMA CONTRA INCENDIOS		LUCES DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACIÓN DERECHA (AUTOADESIVA FOTOLUMINISCENTE)		PROHIBIDO FUMAR (AUTOADESIVA FOTOLUMINISCENTE)		AVISADOR SONORO		DETECTOR DE HUMO
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS (AUTOADESIVA FOTOLUMINISCENTE)		SS.HH DAMAS		EXTINTOR PORTÁTIL ACETATO DE POTACIO 10L		ROCIADORES
	AFORO MÁXIMO 17 PERSONAS		SS.HH CABALLEROS		EXTINTOR PORTÁTIL POLVO QUÍMICO SECO 6kg.		MANGUERA CONTRA INCENDIOS

PLANO DE SEÑALIZACIÓN PRIMER PISO

ESCALA: 1 / 100

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR
EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva,
Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores,
Carlos Eliberto.

TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN
CENTRO DE ARTE PARA
EL FORTALECIMIENTO
Y REVALORACIÓN
CULTURAL EN LA
CIUDAD DE TUMBES,
2024.

TÍTULO DEL PLANO:

SEÑALIZACIÓN
SECTOR:
TALLERES (BLOQUE A)
Y CAFETERÍA

PLANO DE UBICACION:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

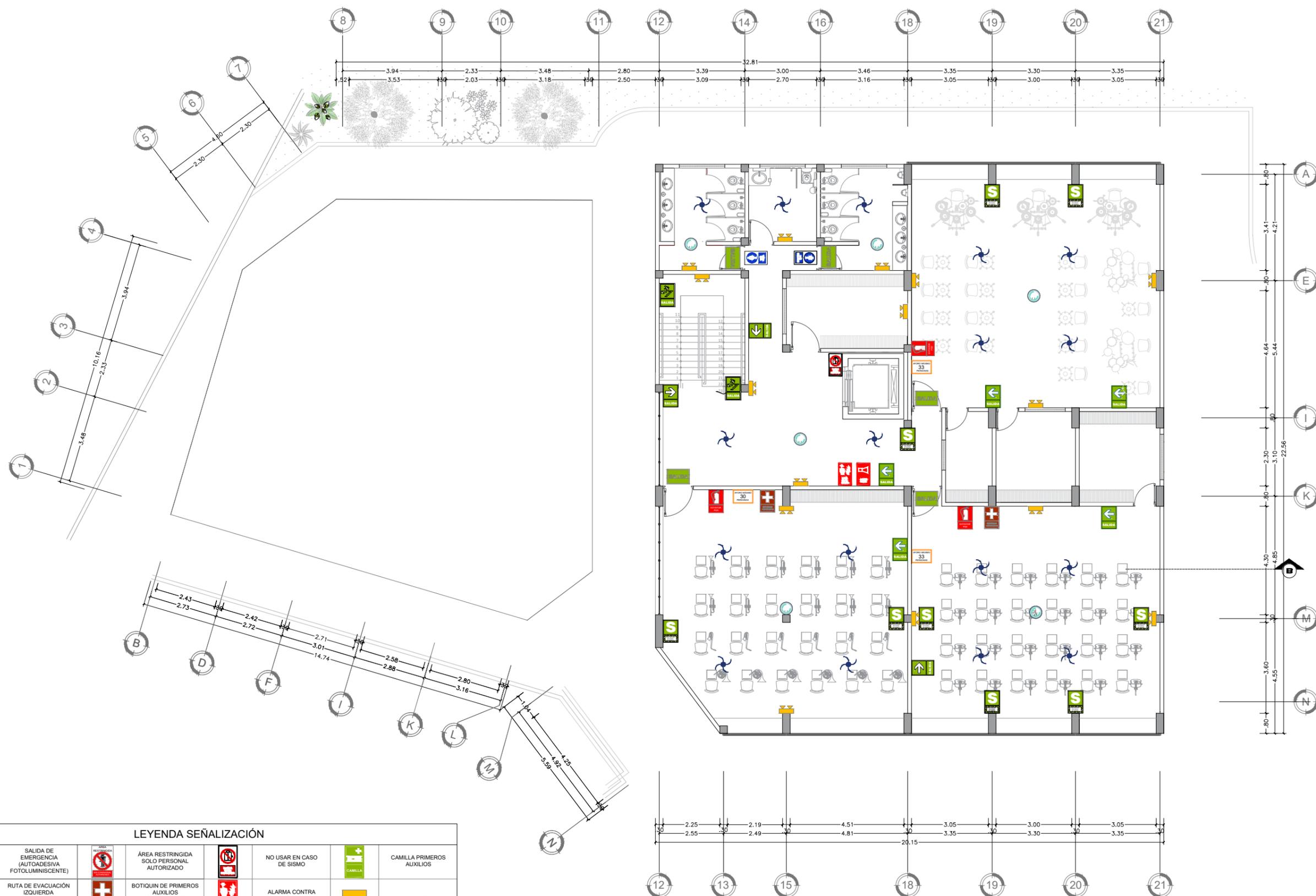
Escuela
profesional de
Arquitectura

ESCALA:
1/100

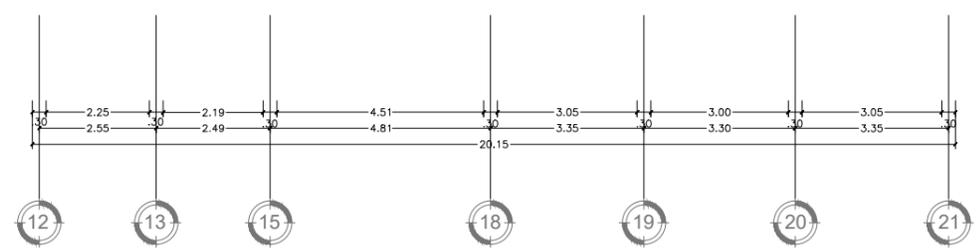
FECHA:
JUN - 2024

PLANO:

SE-02

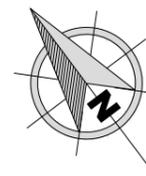


LEYENDA SEÑALIZACIÓN							
	SALIDA DE EMERGENCIA (AUTOADESIVA FOTOLUMINISCENTE)		ÁREA RESTRINGIDA SOLO PERSONAL AUTORIZADO		NO USAR EN CASO DE SISMO		CAMILLA PRIMEROS AUXILIOS
	RUTA DE EVACUACIÓN IZQUIERDA (AUTOADESIVA FOTOLUMINISCENTE)		BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS (AUTOADESIVA FOTOLUMINISCENTE)		ALARMA CONTRA INCENDIOS		LUCES DE EMERGENCIA
	RUTA DE EVACUACIÓN DERECHA (AUTOADESIVA FOTOLUMINISCENTE)		PROHIBIDO FUMAR (AUTOADESIVA FOTOLUMINISCENTE)		AVISADOR SONORO		DETECTOR DE HUMO
	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS (AUTOADESIVA FOTOLUMINISCENTE)		SS.HH DAMAS		EXTINTOR PORTÁTIL ACETATO DE POTACIO 10L		ROCIADORES
	AFORO DE AMBIENTE		SS.HH CABALLEROS		EXTINTOR PORTÁTIL POLVO QUÍMICO SECO 6Kg.		MANGUERA CONTRA INCENDIOS



PLANO DE SEÑALIZACIÓN SEGUNDO PISO
ESCALA: 1 / 100

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva, Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores, Carlos Eliberto.

TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES, 2024.

TÍTULO DEL PLANO:

EVACUACIÓN
SECTOR:
TALLERES (BLOQUE A)
Y CAFETERÍA

PLANO DE UBICACION:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

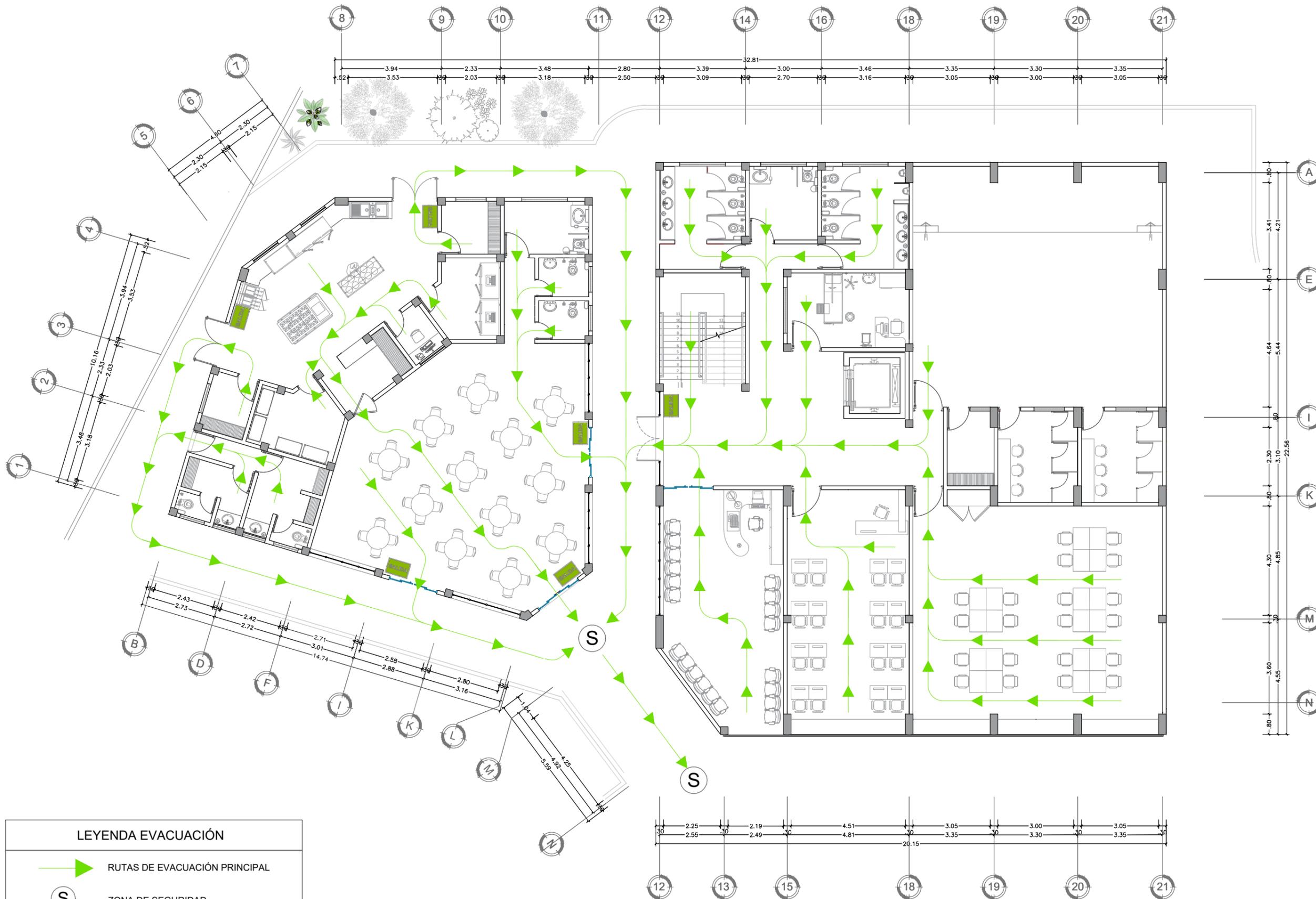
Escuela profesional de Arquitectura

ESCALA: 1/100

FECHA: JUN - 2024

PLANO:

EV-01

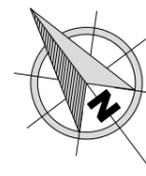


LEYENDA EVACUACIÓN

- RUTAS DE EVACUACIÓN PRINCIPAL
- ZONA DE SEGURIDAD
- SALIDA DE EMERGENCIA
- SALIDA DE EMERGENCIA

PLANO DE EVACUACIÓN PRIMERO PISO
ESCALA: 1 / 100

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR
EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva,
Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores,
Carlos Eliberto.

TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN
CENTRO DE ARTE PARA
EL FORTALECIMIENTO
Y REVALORACIÓN
CULTURAL EN LA
CIUDAD DE TUMBES,
2024.

TÍTULO DEL PLANO:

EVACUACIÓN
SECTOR:
TALLERES (BLOQUE A)
Y CAFETERÍA

PLANO DE UBICACION:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

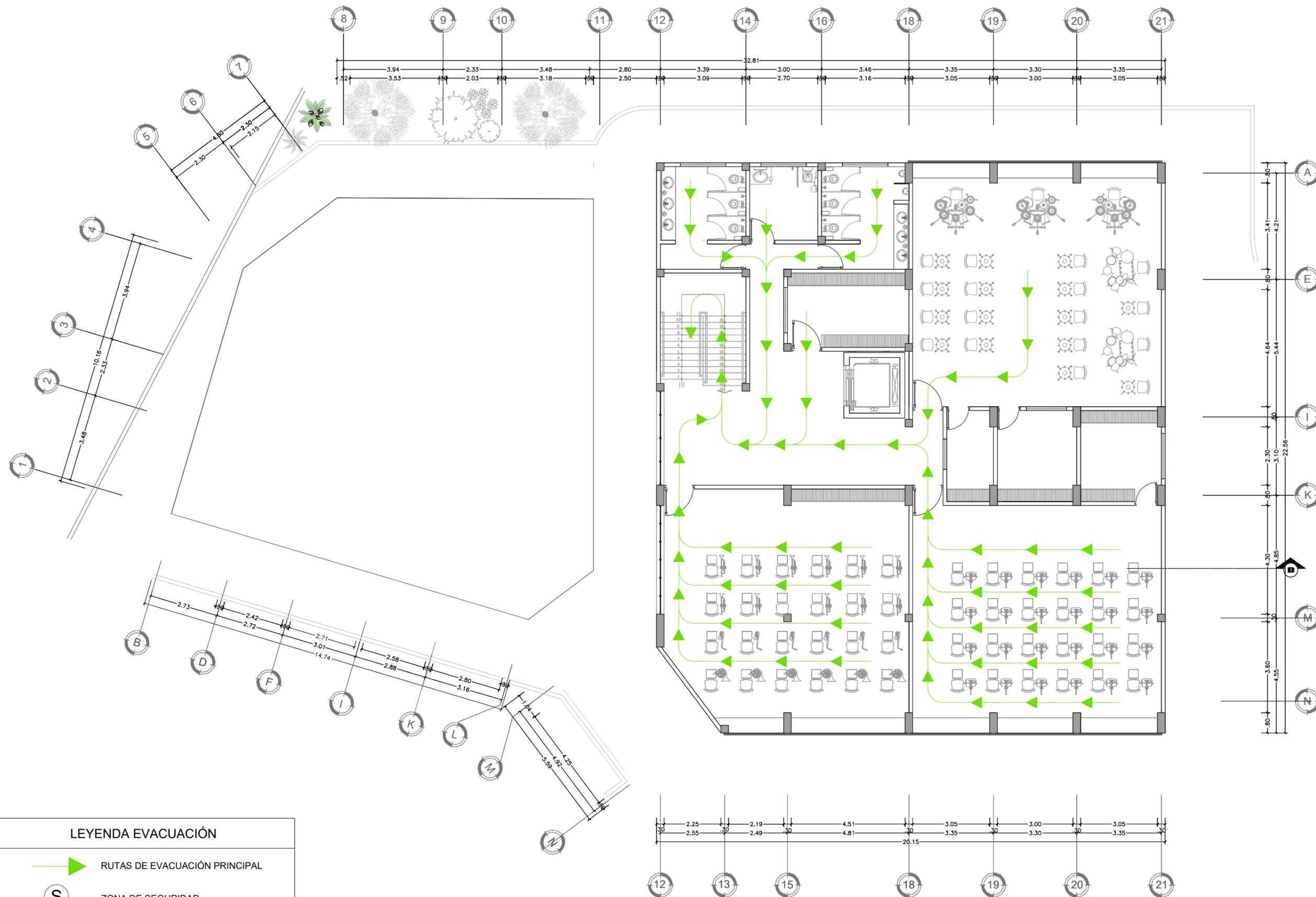
Escuela
profesional de
Arquitectura

ESCALA: 1/100

FECHA:
JUN - 2024

PLANO:

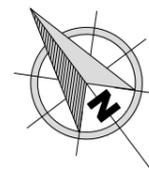
EV-02



PLANO DE EVACUACIÓN SEGUNDO PISO

ESCALA: 1 / 100

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva, Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores, Carlos Eliberto.

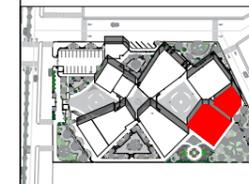
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES, 2024.

TÍTULO DEL PLANO:

CIMENTACIÓN
SECTOR:
TALLERES (BLOQUE A)
Y CAFETERÍA"

PLANO CLAVE:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

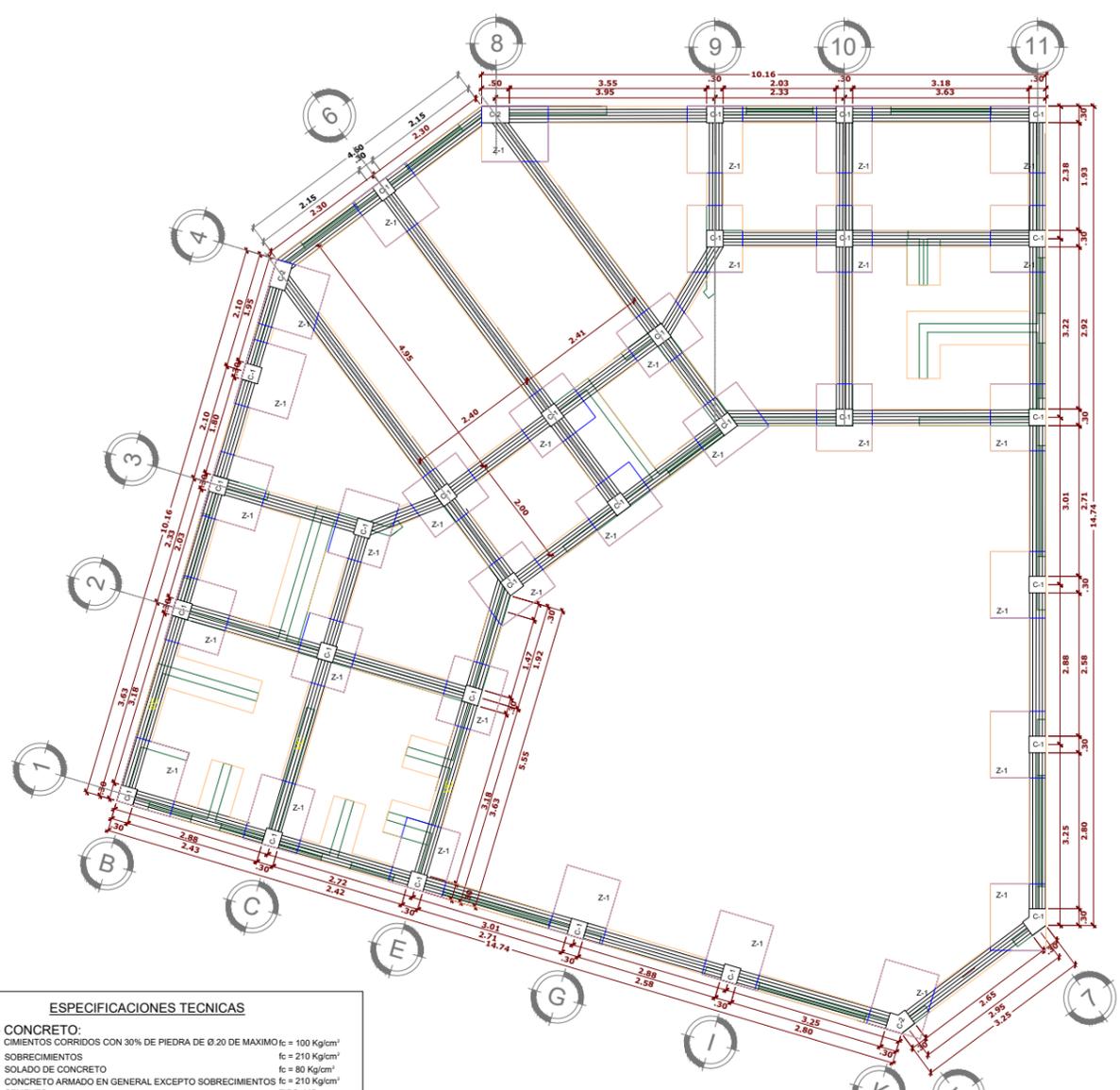
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Escuela profesional de Arquitectura

ESCALA: 1/100 FECHA: JUN - 2024

PLANO:

E-01

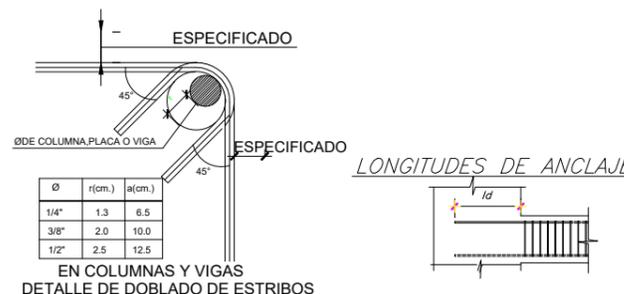


- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
- CONCRETO:**
CIMENTOS CORRIDOS CON 30% DE PIEDRA DE Ø 20 DE MÁXIMO $f_c = 100 \text{ Kg/cm}^2$
SOBRECIMENTOS $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
SOLADO DE CONCRETO $f_c = 80 \text{ Kg/cm}^2$
CONCRETO ARMADO EN GENERAL EXCEPTO SOBRECIMENTOS $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
CEMENTO TIPO MS $a/c = 0.50$
MÁXIMA RELACION AGUACEMENTO
 - ACERO:**
BARRAS CORRUGADAS CON RESALTES GRADO 60 ASTM A 615 $f_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$
 - RECUBRIMIENTOS:**
SUPERFICIES EN CONTACTO CON EL TERRENO 7.5 cm.
SUPERFICIES SOBRE SOLADO 5.0 cm.
COLUMNAS ESTRUCTURALES Y VIGAS PERALTADAS 4.0 cm.
MUROS 2.5 cm.
ELEMENTOS DE CONFINAMIENTO y/o ARRIOSTRE DE LA ALBAÑILERÍA (C.A.) 2.0 cm.
 - CAPACIDAD ADMISIBLE DEL TERRENO:**
CAPACIDAD ADMISIBLE MÍNIMA ZAPATAS (VERIFICAR EN OBRA) $\sigma_{T1} = 1.00 \text{ Kg/cm}^2$
PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN: $Df = -1.00 \text{ m}$
CAPACIDAD ADMISIBLE MÍNIMA CIMENTOS CORRIDOS (VERIFICAR EN OBRA) $\sigma_{T1} = 1.00 \text{ Kg/cm}^2$
PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN: $Df = -1.05 \text{ m}$
 - SOBRE CARGA:**
PRIMER PISO 300 Kg/cm^2
SEGUNDO PISO 250 Kg/cm^2
AZOTEA 300 Kg/cm^2
 - REGLAMENTO:**
REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES
 - NORMAS:**
NORMA E-020 (CARGAS)
NORMA E-060 (CONCRETO ARMADO)
NORMA E-050 (SUELOS)

TRASLAPES Y EMPALMES				ESTRIBOS
Ø	LOSA Y VIGAS (cm)	Columnas (cm)	EN COLUMNAS	
1/4"	20	20		 No se permitirán empalmes del refuerzo superior (negativo), en una longitud de 1/2" de luz de la losa o viga a cada lado de la columna o apoyo. No se empalmarán más del 50% de la armadura en una misma sección.
3/8"	30	30		
1/2"	40	40		
5/8"	50	50		

ANCLAJE DE BARRAS DE REFUERZO			
Ø	f_y	f'_c	$L_d(\text{cm})$
3/8"	4200	210	30
1/2"	4200	210	35
5/8"	4200	210	40
3/4"	4200	210	47

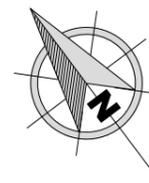
CUADRO DE ZAPATAS			
TIPO	DIMENSION A x B	H	PARRILLA
Z-1	1.20x1.00	0.60	Ø 5/8 @ 0.25
Z-2	2.80x1.20	0.60	Ø 5/8 @ 0.25
Z-3	1.50x1.20	0.60	Ø 5/8 @ 0.25



PLANO DE CIMENTACIÓN

ESCALA: 1 / 100

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva, Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores, Carlos Eliberto.

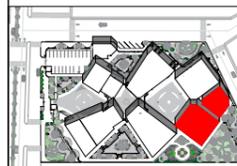
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES, 2024.

TÍTULO DEL PLANO:

LOZAS Y TECHOS PRIMER NIVEL
SECTOR:
TALLERES (BLOQUE A)
Y CAFETERÍA"

PLANO CLAVE:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

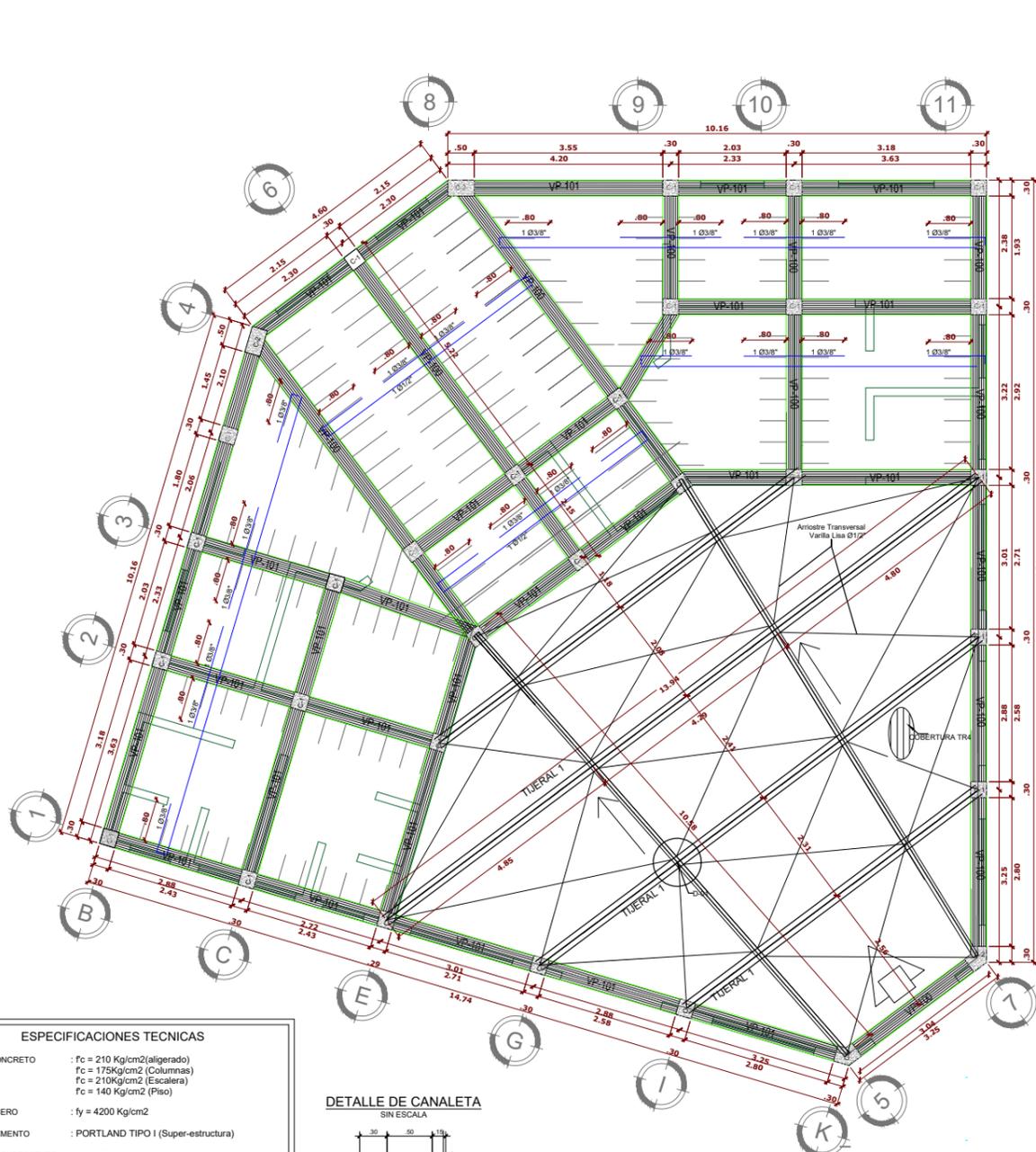
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Escuela profesional de Arquitectura

ESCALA: 1/100 FECHA: JUN - 2024

PLANO:

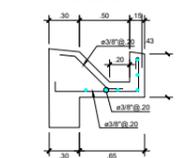
E-02



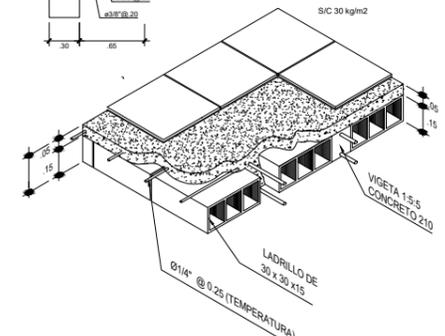
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- CONCRETO : Fc = 210 Kg/cm² (aligerado)
Fc = 175 Kg/cm² (Columnas)
Fc = 210 Kg/cm² (Escalera)
Fc = 140 Kg/cm² (Piso)
- ACERO : fy = 4200 Kg/cm²
- CEMENTO : PORTLAND TIPO I (Super-estructura)
- RECUBRIMIENTO : Vigas Principales = 0.03 m.
Vigas soleras y columnas de 0.25m. y 0.30 de lado = 0.03m.
Aligerado : 0.03m. libres
- ALBAÑILERÍA : fm = 45 Kg/cm²
fb = 130 Kg/cm²
Tipo de Ladrillo : King Kong
Mortero = Cemento/arena 1:4
Vaciar las Columnas entre Muros Dentados
- SOBRE CARGAS : 1er TECHO = 250 kg/cm²
2er TECHO = 250 kg/cm²
3er TECHO = 200 kg/cm²
ESCALERA = 500 kg/cm²

DETALLE DE CANALETA SIN ESCALERA



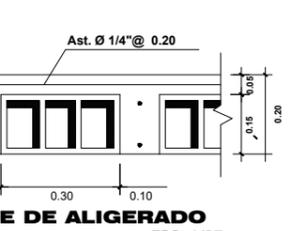
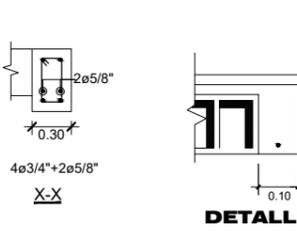
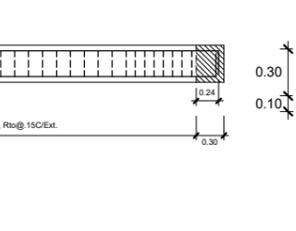
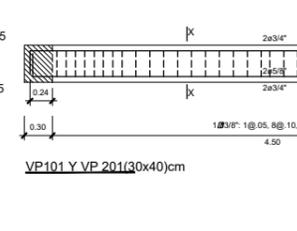
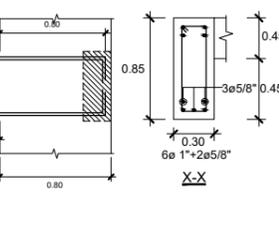
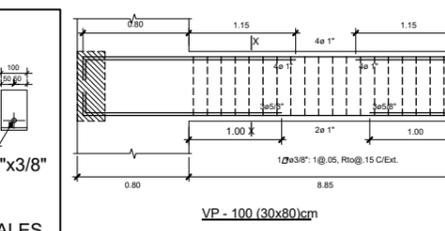
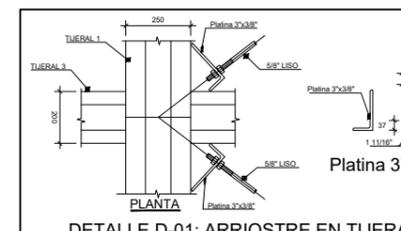
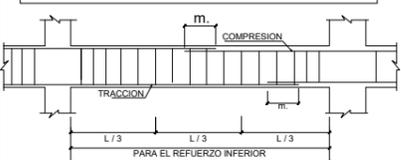
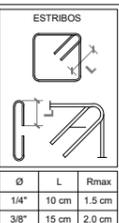
PLANTA TECHO METÁLICO S/C 30 kg/m²



TRASLAPES Y EMPALMES

Ø	LOSAS VIGAS (cm)	COLUM (cm)	LOSAS Y VIGAS	COLUMNAS
6 mm	30	-		
8 mm	38	30		
1/2"	50	40		
5/8"	60	50		
3/4"	70	60		
1"	120	90		

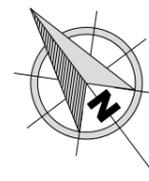
ESTRIBOS



PLANO DE LOZAS Y TECHOS PRIMER NIVEL
ESCALA: 1 / 100

DETALLE DE ALIGERADO
ESCALA: 1/25

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva, Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores, Carlos Eliberto.

TÍTULO GENERAL:

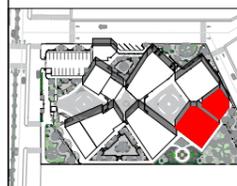
CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES, 2024.

TÍTULO DEL PLANO:

LOZAS Y TECHOS SEGUNDO NIVEL

SECTOR: TALLERES (BLOQUE A) Y CAFETERÍA"

PLANO CLAVE:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

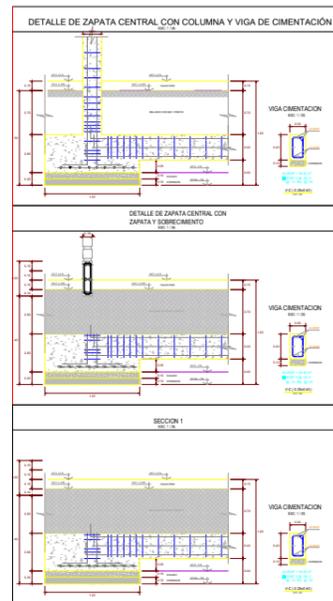
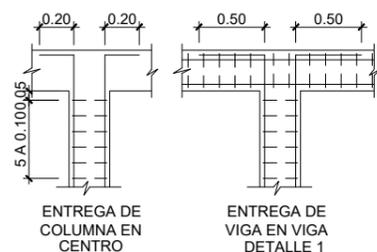
Escuela profesional de Arquitectura

ESCALA: 1/100 FECHA: JUN - 2024

PLANO:

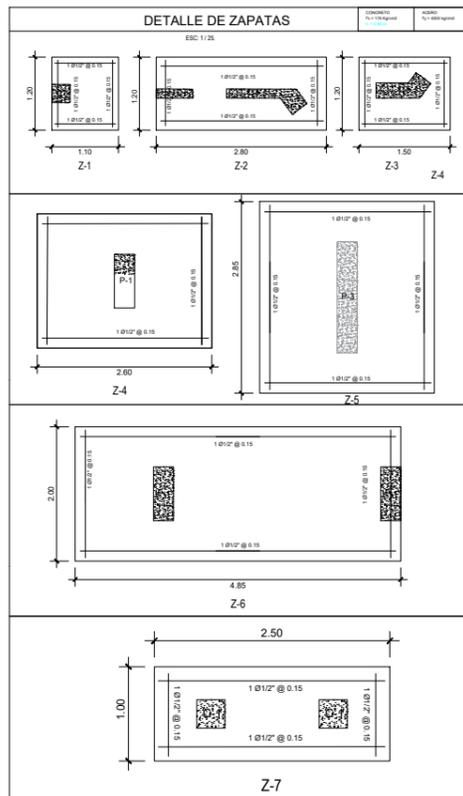
E-03

CUADRO DE PLACAS			
P-1	P-2	P-3	P-4
12ø1/2" 1 ø1/4"1@0.05, 3@0.10, R@0.20	16ø1/2" 1 ø1/4"1@0.05, 3@0.10, R@0.20	20ø1/2" 1 ø1/4"1@0.05, 3@0.10, R@0.20	15ø1/2" 1 ø1/4"1@0.05, 3@0.10, R@0.20

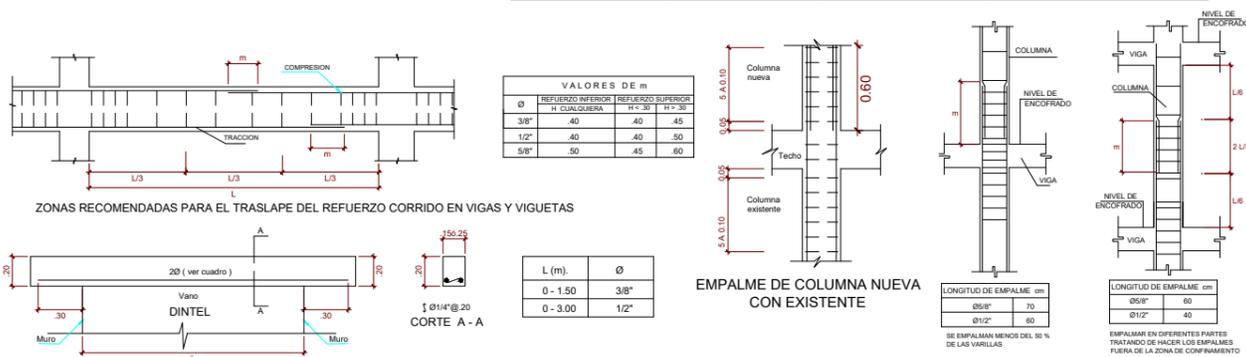


ESPECIFICACIONES TECNICAS

- CONCRETO SIMPLE
- CIMENTOS CORRIDOS : 1 : 10 + 30 % P.G. - T.Max. 8"
- CONCRETO ARMADO
- SOBRECIMENTOS : f_c = 175 kg/cm²
- ZAPATAS : f_c = 210 kg/cm²
- VIGA CIMENTACION : f_c = 210 kg/cm²
- ALIGERADO Y VIGAS : f_c = 210 kg/cm²
- ACERO DE CONSTRUCCION
- f_y = 4.200 kg/cm²
- RECUBRIMIENTOS
- ZAPATAS Y VIGA DE CIMENTACION : 7.5 cm.
- SOBRECIMENTOS : 2.5 cm.
- COLUMNAS : 4.0 cm.
- VIGAS : 2.5 cm.
- VIGAS PERALTADAS : 4.0 cm.
- LOSA ALIGERADA : 2.0 cm.
- ALBAÑILERIA
- UNIDAD : LAADRILLO KK. DE ARCILLA MAQUINADO
- MORTERO : TIPO P-2, 1 : 5 (Cemento - Arena)
- SOBRECARGA
- PRIMER TECHO = 250 kg/cm²
- SEGUNDO TECHO = 250 kg/cm²
- TERCER TECHO = 250 kg/cm²
- CAPACIDAD PORTANTE DEL TERRENO
- σ_T = 1.0 Kg/cm².
- LONGITUDES DE TRASLAPES
- f_e ø3/8" = 40 cm.
- f_e ø1/2" = 55 cm.
- f_e ø5/8" = 80 cm.
- NORMAS DE DISEÑO :
- CAPITULO CONCRETO CICLOPEO Y ARMADO: E-01
- NORMAS PERUANAS DE DISEÑO SISMO RESISTENTE: E-02
- NORMAS DE NORMAS DE CARGA: E-03



CUADRO DE COLUMNAS			
C-1	C-2	C-3	C-4
4ø5/8"+2ø1/2" 1 ø3/8"1@0.05, 3@0.10, R@0.20	4ø1/2"+ 4ø5/8" 1 ø3/8"1@0.05, 3@0.10, R@0.20	8ø1/2" 1 ø1/4"1@0.05, 3@0.10, R@0.20	11ø1/2" 1 ø1/4"1@0.05, 3@0.10, R@0.20

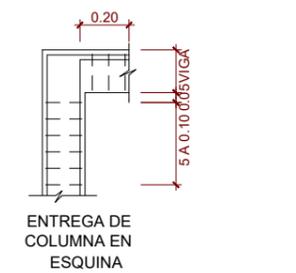


El cortante basal ha sido calculado de acuerdo a la Norma Técnica de Edificación E-030 de Diseño sísmo resistente.

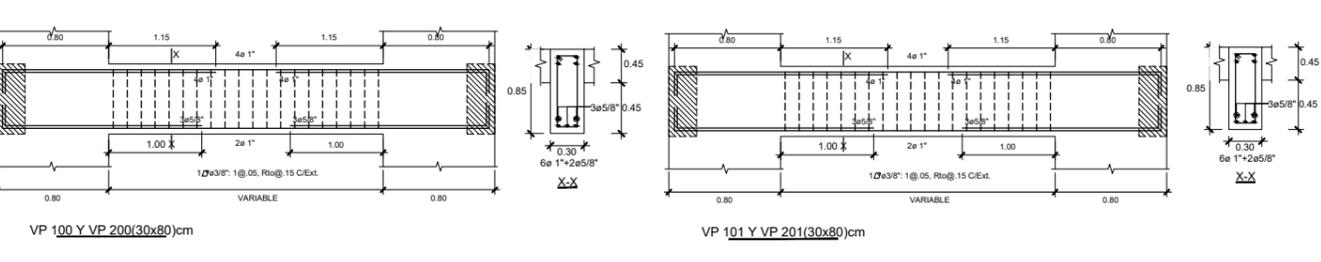
$$V = \frac{ZUCS}{R} \cdot P$$

Siendo:

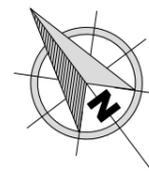
- > Z = factor de zona: 0.45 g (zona 4, Piura)
- > U = factor de uso: 1
- > C = factor de amplificación sísmica: 2.50
- > S = factor de suelo: 1.4 (S3)



PLANO DE LOZAS Y TECHOS SEGUNDO NIVEL
ESCALA: 1 / 100



ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva, Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores, Carlos Eliberto.

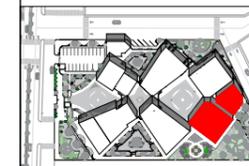
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES, 2024.

TÍTULO DEL PLANO:

DESAGÜE Y PLUVIAL PRIMER NIVEL
SECTOR:
TALLERES (BLOQUE A) Y CAFETERÍA

PLANO CLAVE:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

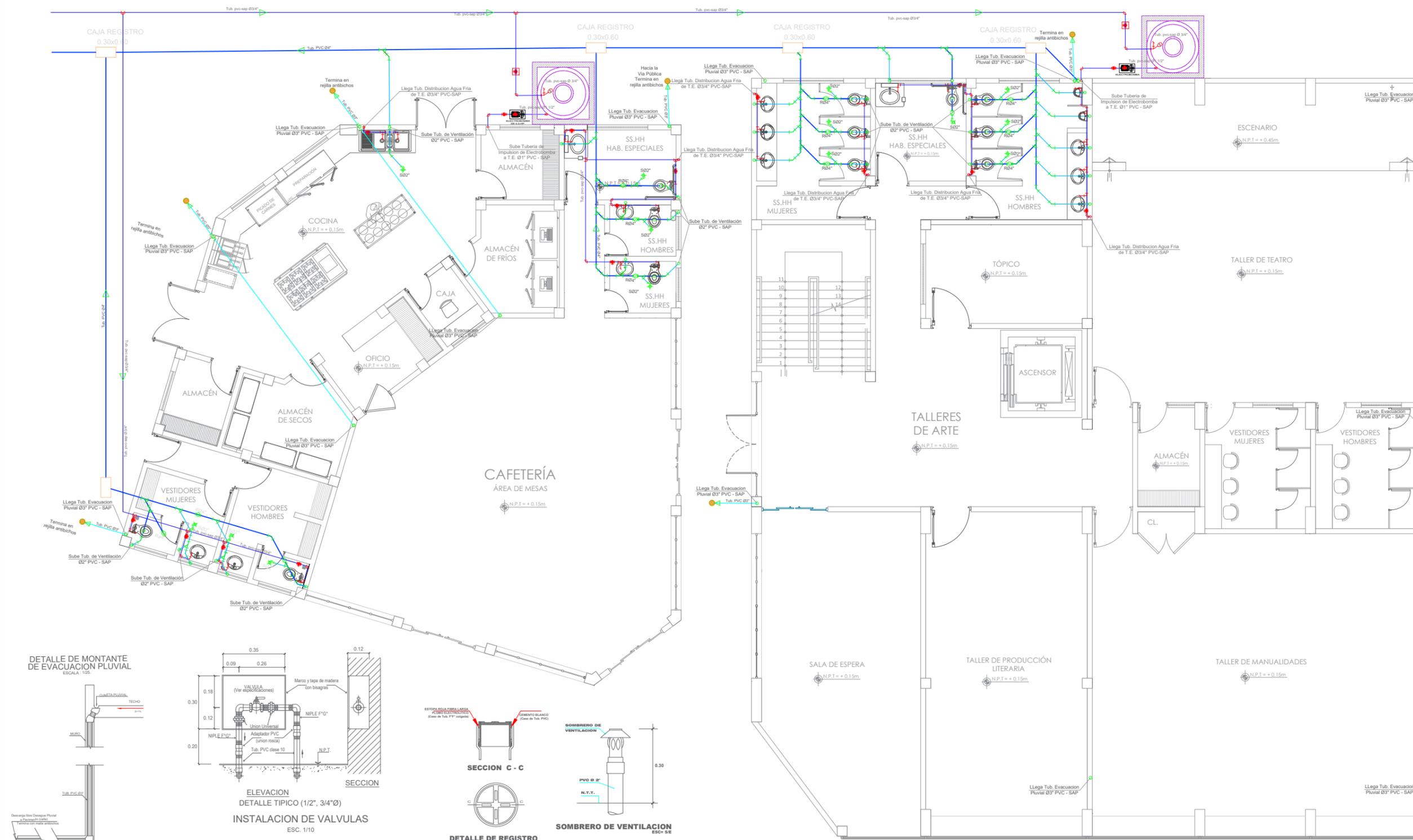
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Escuela profesional de Arquitectura

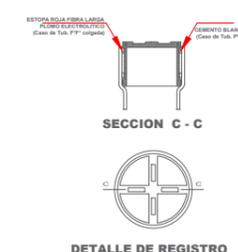
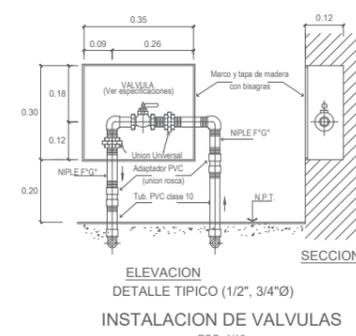
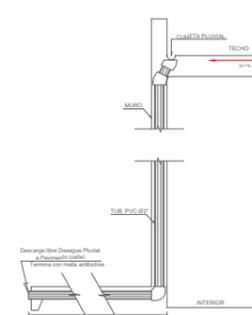
ESCALA: 1/100 FECHA: JUN - 2024

PLANO:

IS-01



DETALLE DE MONTANTE DE EVACUACION PLUVIAL ESCALA: 1/25



DIMENSION DE CAJAS

B (m)	A (m)	C.R.N.
0.30	0.60	1

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- TUBERIA PARA 10 lps/seg (MEDIA PRESION)
- LA TUBERIA SERA DE PVC - SAL DE PRIMERA CALIDAD MATUSITA o SIMILAR.
- PENDIENTE MINIMA DE TUBERIAS 1%
- LAS UNIONES SERAN DE TIPO ESPIGA Y CAMPANA.
- EN LAS UNIONES SE EMPLEARA PEGAMENTO DE PRIMERA CALIDAD FORDIT o SIMILAR.
- LAS VENTILACIONES TERMINARAN EN SOMBRERETES.
- TAPONEAR PROVISIONALMENTE TODAS LAS SALIDAS DE DESAGUE HASTA QUE SE COLOQUEN LOS APARATOS
- EN LA INSTALACION INTERIOR DE SS.HH. SE UTILIZARA EL DISEÑO DE POSIBILIDAD 1 ó 2 SEGUN DISEÑO DE LA RED EXTERIOR.

CALCULO

DE LA RED DE AGUA:

- DOTACION DIARIA: 3,200 lps
- CAPACIDAD DE CISTERNA: 2,000 lps
- MAXIMA DEMANDA METODO HUNTER: 1,700 lps
- CANTIDAD DE IMPULSION 1,100 lps/0.600 seg

DE LA ELECTROBOMBA:

- POTENCIA CALCULADA: 0.39 HP
- POTENCIA ASIGNADA: 0.50 HP
- CANTIDAD DE IMPULSION: 2,000 lps
- ALTURA DE SUCCION: 1.60 M
- PERDIDA DE SUCCION: 0.01
- ALTURA DE IMPULSION: 19.15
- PERDIDA DE IMPULSION: 0.01
- ALTURA DINAMICA: 15.71
- MOTOR MONOFASICO: 220 V
- DIAMETRO DE SUCCION: 1" 1/2"
- DIAMETRO DE IMPULSION: 1"

ESPECIFICACIONES TECNICAS

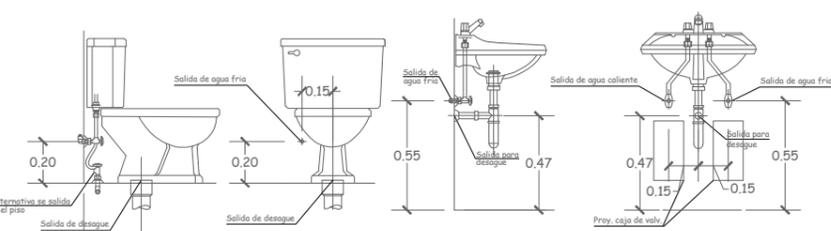
TUBERIA PARA 150 lps/seg (CLASE 15)

- TODAS LAS SALIDAS A APARATOS o GRIFOS SE EMPLEARAN CODOS DE 1/2" x 90° DE 1" O 1 1/2"
- LAS TUBERIAS PUEDEN SER A ROSCA o EMBONE ENTRE TUBERIA Y ACCESORIO DE PVC.
- LAS TUBERIAS A EMPLEAR SERAN PVC - SAP MATUSITA o SIMILAR.
- LAS VALVULAS DE CUERPUERTA IRAN ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES EN UNA CAJA DE MADERA CON TAPA Y BARRERA (2)
- EL INGRESO DE TUBERIA DE LA RED EXTERIOR, PUEDE SER FRONTAL o LATERAL, SEGUN CONVIENGA EL DISEÑO DE LA RED EXTERIOR.
- TODAS LAS SALIDAS SE TAPONEARAN PROVISIONALMENTE HASTA QUE SE COLOQUEN APARATOS Y GRIFOS.
- EN LAS UNIONES SE EMPLEARAN: CINTA TETLON (ROSCA) o PEGAMENTO FORDIT o SIMILAR (EMBONE).

LEYENDA DESAGUE

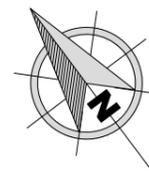
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE 4"
	TUBERIA DE DESAGUE 2"
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REDUCCION DIAMETRO TUB.
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO EN PISO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO
	CAJA CIEGA CON REGISTRO

PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE DESAGUE Y PLUVIAL PRIMER NIVEL
ESCALA: 1 / 100



DET. DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS ESCALA: SIN ESCALA

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva, Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores, Carlos Eliberto.

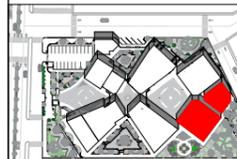
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES, 2024.

TÍTULO DEL PLANO:

DESAGÜE Y PLUVIAL SEGUNDO NIVEL
SECTOR:
TALLERES (BLOQUE A)

PLANO CLAVE:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

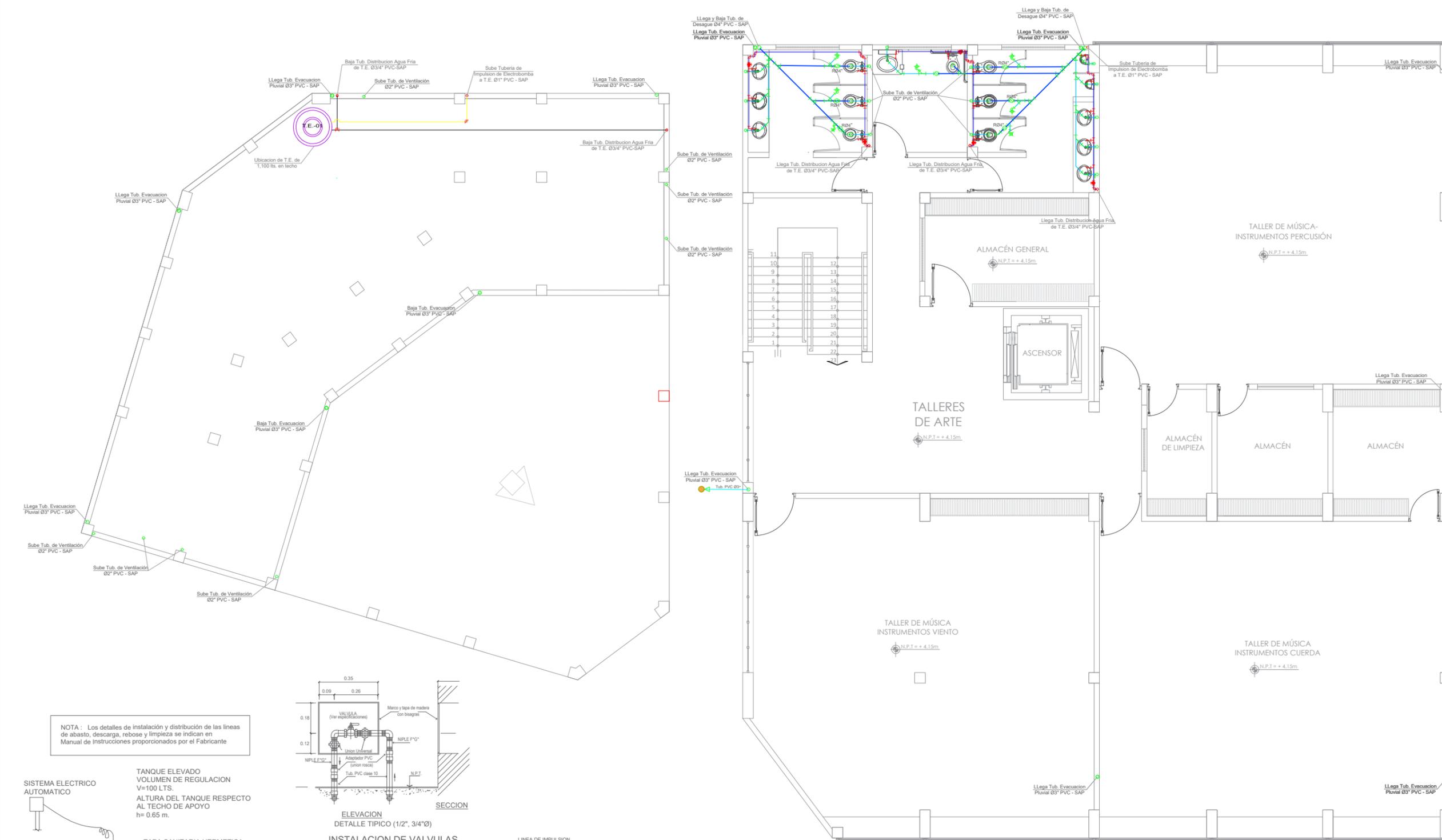
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Escuela profesional de Arquitectura

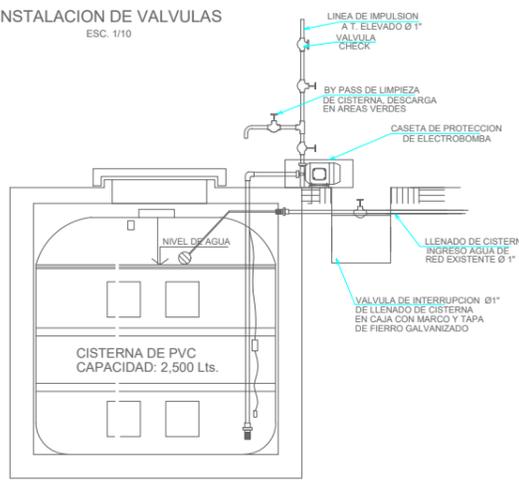
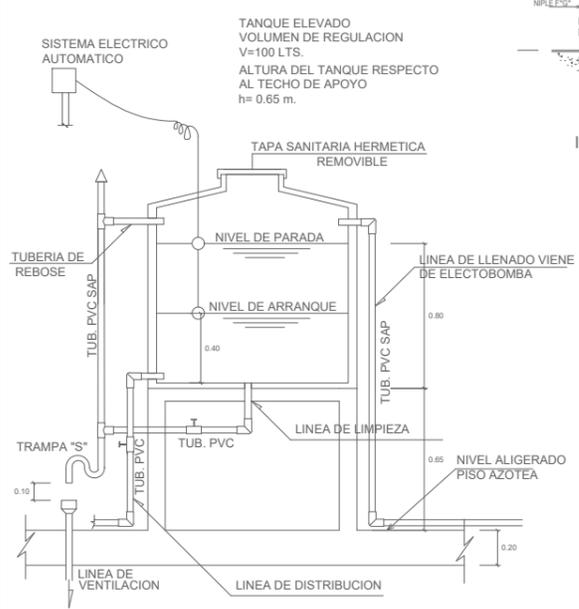
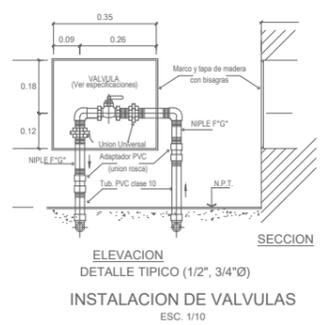
ESCALA: 1/100 FECHA: JUN - 2024

PLANO:

IS-02



NOTA: Los detalles de instalación y distribución de las líneas de abasto, descarga, rebose y limpieza se indican en Manual de instrucciones proporcionados por el Fabricante

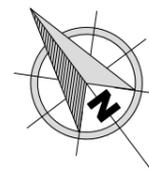


LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	TUBERIA DE DESAGUE 4"
	TUBERIA DE DESAGUE 2"
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REDUCCION DIAMETRO TUB.
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO EN PISO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO
	CAJA CIEGA CON REGISTRO

PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE DESAGUE Y PLUVIAL AZOTEA

ESCALA: 1 / 100

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva, Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores, Carlos Eliberto.

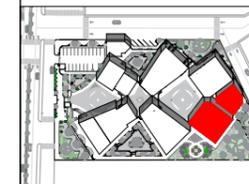
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES, 2024.

TÍTULO DEL PLANO:

DESAGÜE Y PLUVIAL AZOTEA
SECTOR:
TALLERES (BLOQUE A)

PLANO CLAVE:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

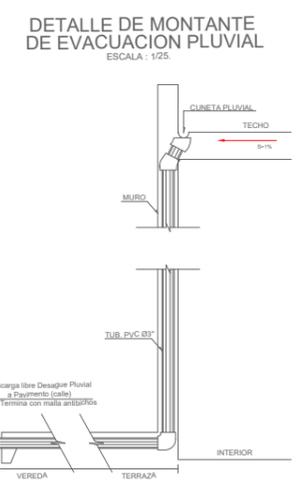
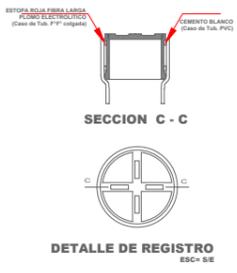
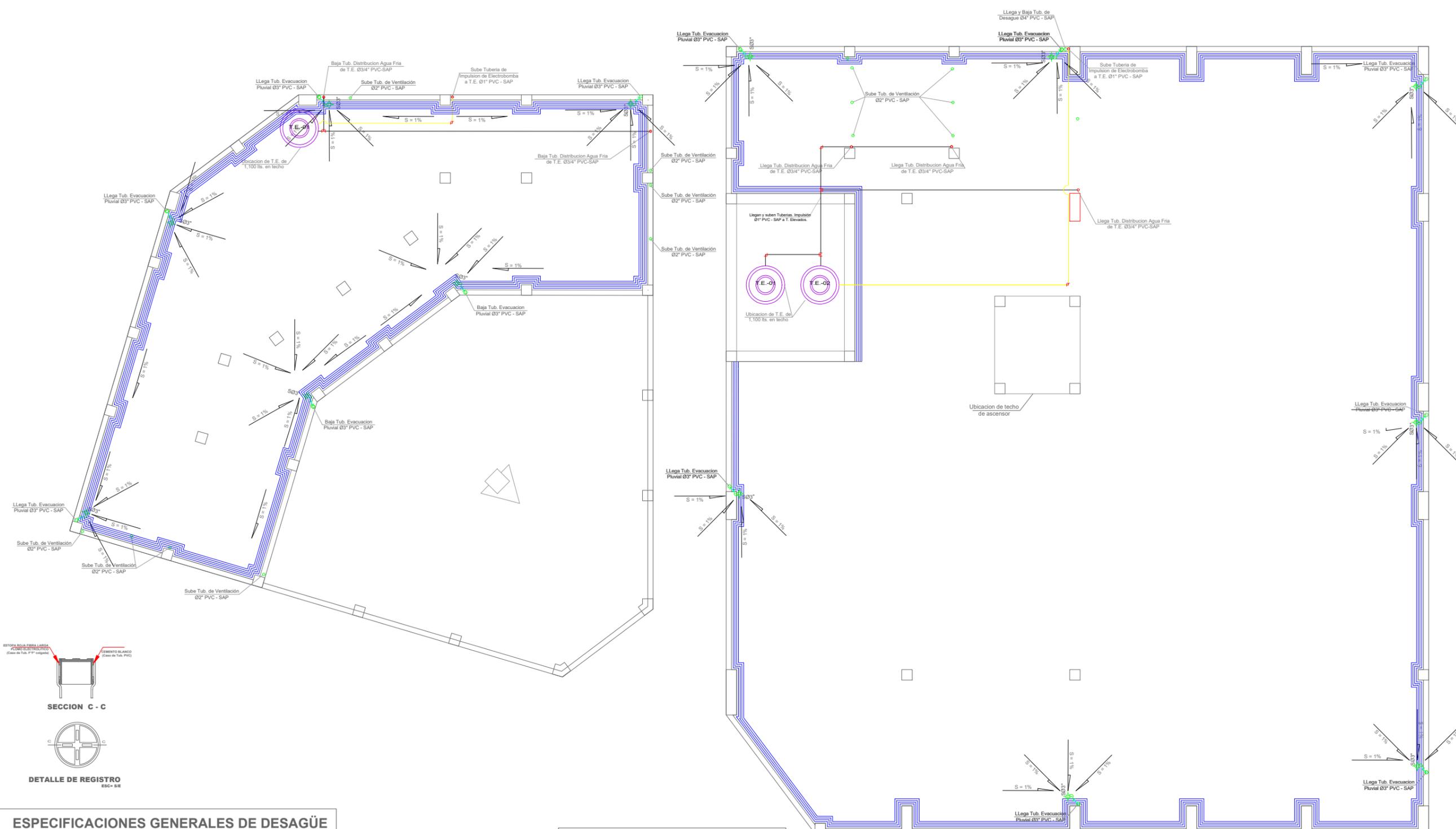
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Escuela profesional de Arquitectura

ESCALA: 1/100 FECHA: JUN - 2024

PLANO:

IS-03

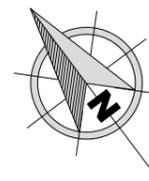


LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE 4"
	TUBERIA DE DESAGUE 2"
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	REDUCCION DIAMETRO TUB.
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO EN PISO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO
	CAJA CIEGA CON REGISTRO

PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE DESAGÜE Y PLUVIAL EN TECHOS

ESCALA: 1 / 100

- ### ESPECIFICACIONES GENERALES DE DESAGÜE
- 399.003, CLASE PESADA.
1. LAS TUBERIAS PARA DESAGÜE Y VENTILACION SERÁN SEGUN NTP
 2. EL CONTRATISTA, ANTES DEL INICIO DE LA OBRA VERIFICARÁ QUE LOS NIVELES SEAN TALES QUE PERMITAN LA EVACUACION POR GRAVEDAD DE LOS DESAGÜES DE LA EDIFICACION, ASI TAMBIEN SE IMPIDA QUE
 3. LA PENDIENTE DE LOS COLECTORES Y RAMALES INTERIORES SERA UNIFORME Y NO MENOR DE 1% PARA Ø DE 4" Y MAYORES, Y NO MENOR DE 1.5% PARA Ø DE 3" Ó INFERIORES.
 4. LAS MONTANTES DE VENTILACION QUE TERMINAN EN UN TECHO O TERRAZA, SI NO ES POSIBLE, SE PROLONGARAN POR ENCIMA DE ESTE, A 0.30M.
 5. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE DEBERAN SER LLENADAS CON AGUA DESPUES DE HABER TAPONADO LAS SALIDAS BAJAS, DESPUES DE 24 HORAS VERIFICAR QUE NO SE HAYA PRODUCIDO FUGAS.
 6. EL PROVEEDOR DEBERÁ ENTREGAR LA CERTIFICACION DE LAS TUBERIAS AL EJECUTAR LA OBRA.
 7. TODAS LAS MONTANTES DE DRENAJE PLUVIAL SERAN DE PVC PESADA APLICAR PINTURA DE LATEX CON BASE DE AGUA

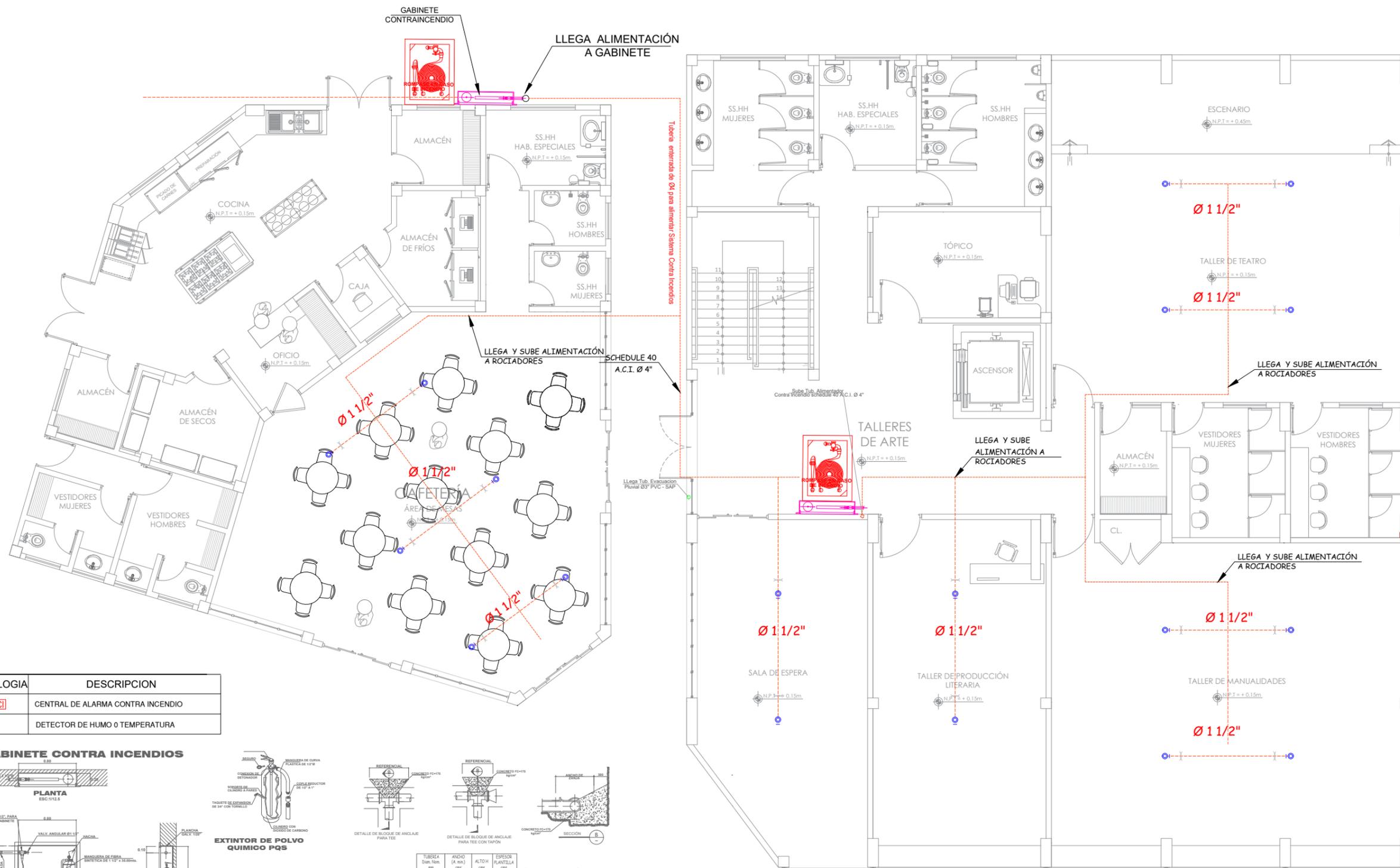
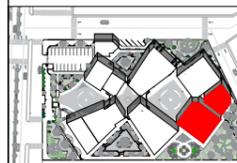


Bach. Arq. Acuña Silva, Sheyla Melissa.

Mg. Arq. Terán Flores, Carlos Eliberto.

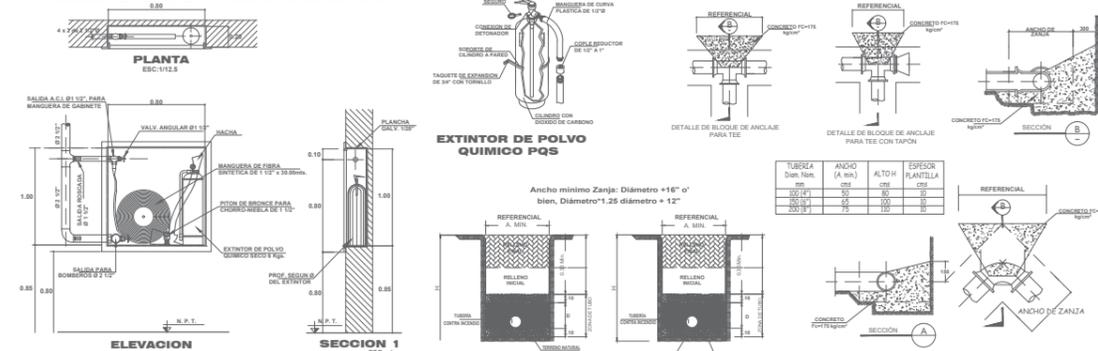
CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES, 2024.

DISTRIBUCIÓN DE REDES DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIOS SECTOR: TALLERES (BLOQUE A) Y CAFETERÍA



SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	DETECTOR DE HUMO O TEMPERATURA

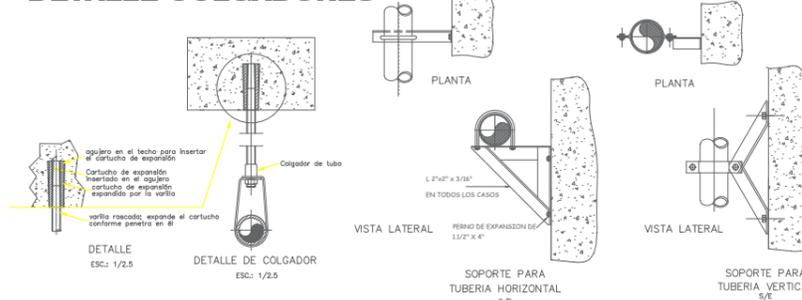
GABINETE CONTRA INCENDIOS



PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE REDES DE AGUA POTABLE CONTRA INCENDIOS PRIMER NIVEL

ESCALA: 1 / 100

DETALLE COLGADORES



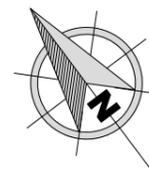
LEYENDA DE SIST. CONTRAINCENDIO Y ALARMAS

SIMBOLOS	DESCRIPCION	CANTIDAD
	EXTINTOR POLVO QUIMICO (PQS) SEÑALIZADO.	
	VALVULA SIAMESA TIPO POSTE EXTERIOR CONTRAINCENDIO	02
	SALIDA DE HIDRANTE PARA BOMBEROS	
	GABINETE CONTRA INCENDIO, 1.00x0.80x0.20m. PROF. INCLUYE EQUIPAMIENTO LISTADO UL PARA SISTEMAS CONTRA INCENDIO, VALVULA ANGULAR 1 1/2\"/>	
	EXTINTOR DE HUMO	08
	HIDRANTE (ROMPERSE EN CASO DE INCENDIO)	
	ACONDICIONAMIENTO MANUAL DE EMERGENCIA	
	DETECTOR DE HUMO	
	TUBERÍA DE AGUA CONTRA INCENDIO	

NOTAS

- TODOS LOS MATERIALES E INSTALACION SERAN DE ACUERDO A LAS NORMAS DEL N.F.P.A. # 13 (SPRINKLERS) # 20 (BOMBAS) Y # 14 (STAND PIPE HOSE SYSTEMS) Y DE ACUERDO AL REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES.
- TODAS LAS TUBERIAS PARA EL SISTEMA DE AGUA CONTRA INCENDIO, SERAN DE ACERO NEGRO SIN COSTURA SCHEDULE 40
- TODAS LAS CONEXIONES DE TUBERIAS PODRAN SER DE ACUERDO A LO SIGUIENTE:
 - ACERO SOLDADO SCHEDULE 40, ANSI B 16.9
 - FIERRO NEGRO ROSCADO CLASE 150 LBS., ANSI B 16.3
 - RANURADAS TIPO VICTAULIC, PARA SISTEMAS DE AGUA CONTRA INCENDIO
- TOMAR EN CUENTA LAS RESTRICCIONES INDICADAS EN LAS NORMAS DE LA N.F.P.A., ENTRE OTRAS:
 - LAS TUBERIAS SE SOLDARAN SOLAMENTE EN EL TALLER
 - EL PERSONAL DE SOLDADORES DEBERA ESTAR CALIFICADO, BAJO LAS NORMAS AWS B.2.1-54
 - NO SE PERMITIRAN UNIONES SIMPLAS, NI UNIONES UNIVERSALES, MAYORES DE 2\"/>
- LAS VALVULAS ANGULARES UBICADAS EN LOS PISOS 4\"/>

ORIENTACIÓN:



TESIS PARA OPTAR POR
EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA

AUTOR:

Bach. Arq. Acuña Silva,
Sheyla Melissa.

ASESOR DE TESIS:

Mg. Arq. Terán Flores,
Carlos Eliberto.

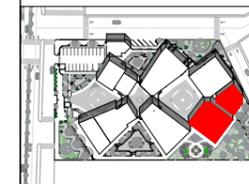
TÍTULO GENERAL:

CREACIÓN DE UN
CENTRO DE ARTE PARA
EL FORTALECIMIENTO
Y REVALORACIÓN
CULTURAL EN LA
CIUDAD DE TUMBES,
2024.

TÍTULO DEL PLANO:

**DISTRIBUCIÓN DE
REDES DE AGUA
POTABLE Y CONTRA
INCENDIOS**
SECTOR:
TALLERES (BLOQUE A)
Y CAFETERÍA

PLANO CLAVE:



ESCALA: 1/5000

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

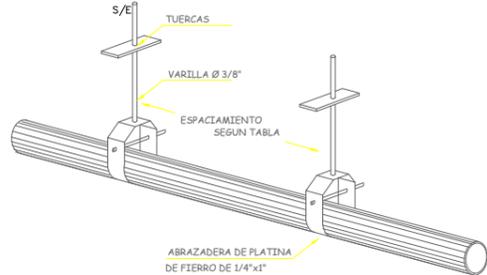
Escuela
profesional de
Arquitectura

ESCALA: 1/100 FECHA: JUN - 2024
PLANO:

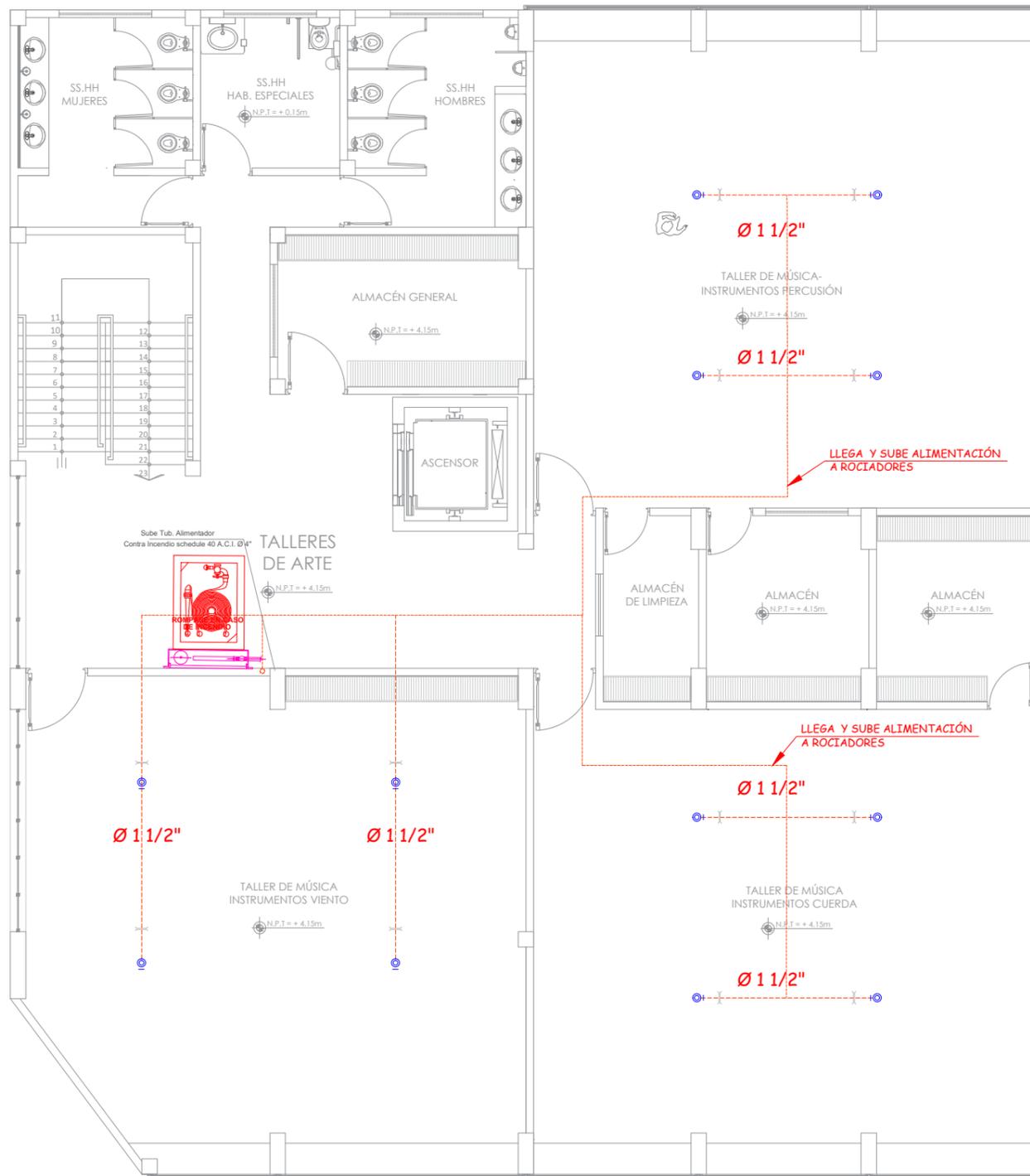
IS-05



DETALLE DE COLGADORES
HORIZONTALES PARA ALIMENTADORES DE AGUA



DIAMETRO DE LA TUBERIA	1/2"	3/4"	1"	1 1/4" a 2"	2 1/2" a 4"	Mayor a 4"
ESPACIAMIENTO ENTRE COLGADORES TUBERIAS DE PLASTICO PVC.	1.50m	2.00m	2.00m	2.50m	3.00m	3.50m
ESPACIAMIENTO ENTRE COLGADORES TUBERIAS P".G". - ACERO	2.00m	2.50m	3.00m	3.50m	4.00m	4.50m

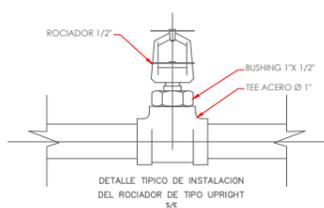


**PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE REDES DE AGUA POTABLE
CONTRA INCENDIOS SEGUNDO NIVEL**

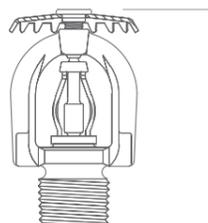
ESCALA: 1 / 100

LEYENDA DE SIST. CONTRA INCENDIO Y ALARMAS

SIMBOLOS	DESCRIPCION	CANTIDAD
	EXTINTOR POLVO QUIMICO (PQS) SEÑALIZADO.	
	VALVULA SIAMESA TIPO POSTE EXTERIOR CONTRA INCENDIO	02
	SALIDA DE HIDRANTE PARA BOMBEROS	
	GABINETE CONTRA INCENDIO, 1.00x0.80x0.20m. PROF., INCLUYE EQUIPAMIENTO LISTADO UL PARA SISTEMAS CONTRA INCENDIO, VALVULA ANGULAR 1 1/2" Ø, MANGUERA DE 30.00mts. PITON DE CHORRO NIEBLA, EXTINTOR DE POLVO QUIMICO DE 6 Kg., LA VALVULA ANGULAR DEL TIPO DE REGULACION DE PRESION	08
	EXTINTOR DE HUMO	
	HIDRANTE (ROMPERSE EN CASO DE INCENDIO)	
	ACONDICIONAMIENTO MANUAL DE EMERGENCIA	
	DETECTOR DE HUMO	
	TUBERÍA DE AGUA CONTRA INCENDIO	

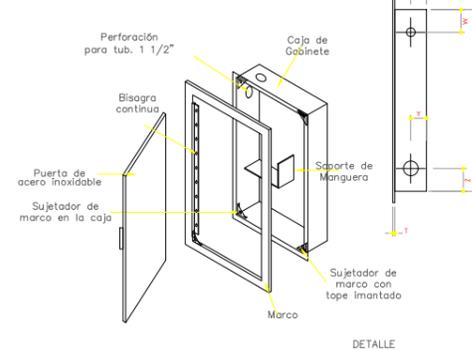
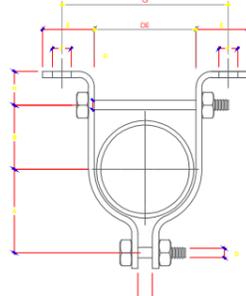


AREA	RESO	TIPO	ACABADO	COLOR	TEMPERATURA
ESTACIONAMIENTO	ORGANIZADO	UPRIGHT	HADA	ABRIL	20

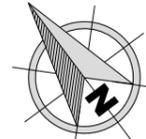


DETALLE DE COLGADORES
PARA COLECTORES DE DESAGUE

DETALLE DE ABRAZADERA PARA COLECTORES
Y ALIMENTADORES VERTICALES



DETALLE



Bach. Arq. Acuña Silva, Sheyla Melissa.

Mg. Arq. Terán Flores, Carlos Eliberto.

CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE PARA EL FORTALECIMIENTO Y REVALORACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TUMBES, 2024.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
SECTOR: TALLERES (BLOQUE A) Y CAFETERÍA*



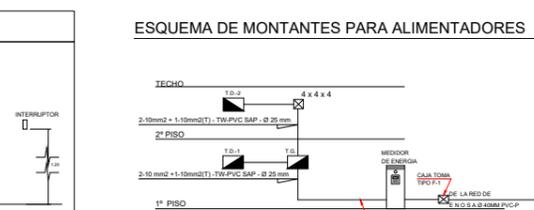
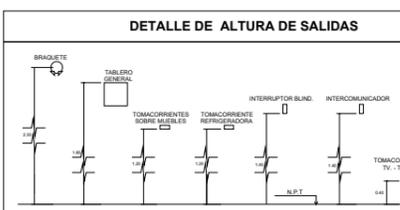
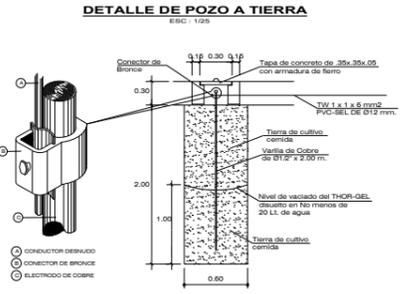
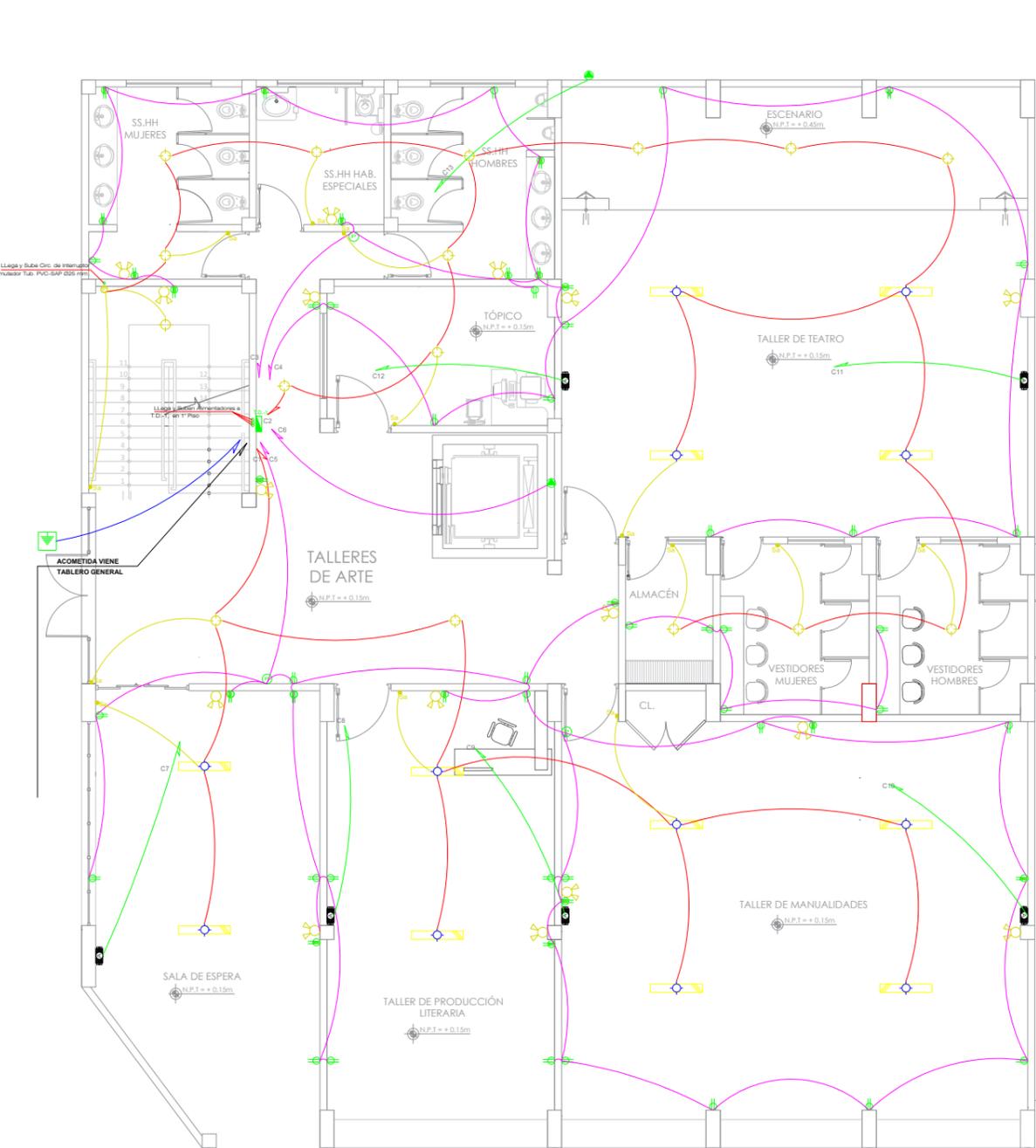
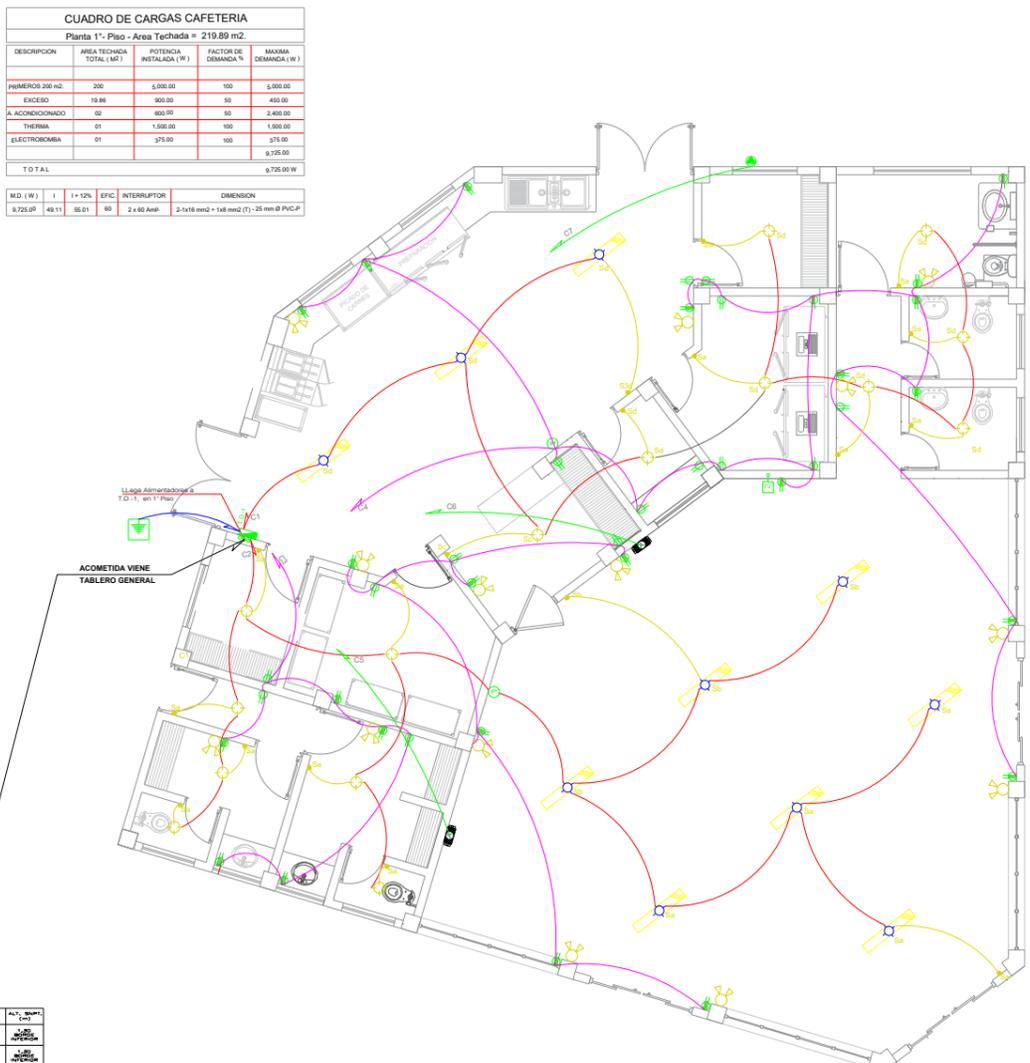
DESCRIPCIÓN	ÁREA TECHADA TOTAL (M ²)	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA (%)	MAXIMA DEMANDA (W)
PRIMEROS 400 h2	480.00	12.000.00	100	12.000.00
EXCESO	375.96	11.500.00	100	11.500.00
A. ACONDICIONADO	12	600.00	50	2.400.00
TERMINA	01	1.500.00	100	1.500.00
ELECTROBOMBA	01	375.00	100	375.00
TOTAL				9.775.00 W

DESCRIPCIÓN	ÁREA TECHADA TOTAL (M ²)	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA (%)	MAXIMA DEMANDA (W)
PRIMEROS 200 h2	200	5.000.00	100	5.000.00
EXCESO	19.88	900.00	50	4.500.00
A. ACONDICIONADO	03	600.00	50	2.400.00
TERMINA	01	1.500.00	100	1.500.00
ELECTROBOMBA	01	375.00	100	375.00
TOTAL				9.775.00 W

DESCRIPCIÓN	ÁREA TECHADA TOTAL (M ²)	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA (%)	MAXIMA DEMANDA (W)
PRIMEROS 400 h2	432.96	12.000.00	100	12.000.00
EXCESO	375.96	2.400.00	35	840.00
MANOS EMPREVIDAS	1	800.00	50	400.00
A. ACONDICIONADO	08	600.00	50	300.00
TERMINA	01	1.500.00	100	1.500.00
ELECTROBOMBA	01	375.00	100	375.00
TOTAL				15.465.00 W

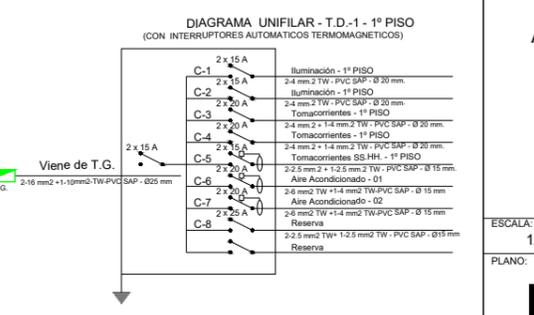
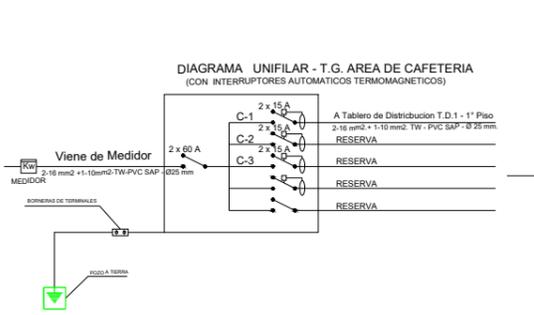
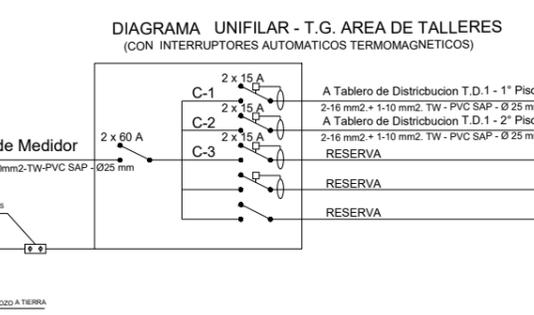
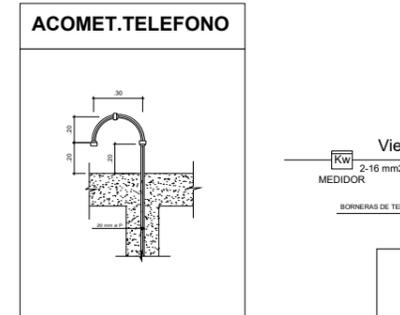
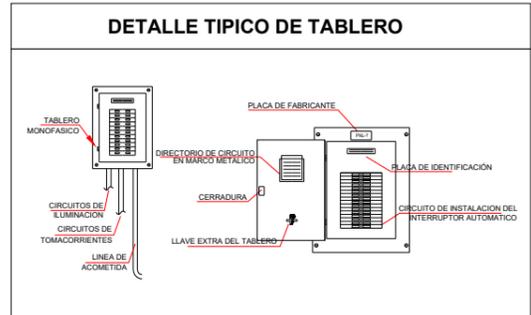
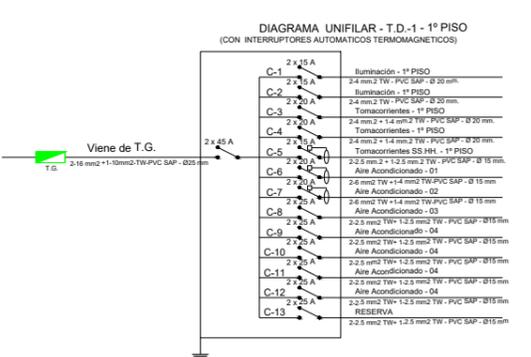
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJA mm	ALTIMETRA MONTAJE
⊕	MEJOR DE WATT-HORA	—	1.00 DE NPT
⊙	SALIDA DE CENTRO DE ALUMBRADO	OCTOGONAL 300 x 40	TECHO
⊙	SALIDA DE BRUQUETE EN EL MURO	OCTOGONAL 300 x 40	2.20 NPT
⊙	SALIDA PARA SPOT LIGHT	OCTOGONAL 300 x 40	TECHO
⊙	SALIDA DE TOMACORRIENTE EPOLAR DOBLE	300 x 55 x 50	0.30 DE NPT
⊙	SALIDA PARA TOMACORRIENTE CON LÍNEA A TEBER	300 x 55 x 50	INDICADA
⊙	SALIDA DE TELEFONO EXTERNO	300 x 55 x 50	0.40 DE NPT
⊙	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR	300 x 55 x 50	1.50 DE NPT
⊙	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR TIPO PORTERO	300 x 55 x 50	1.50 DE NPT
⊙	SALIDA DE ANTENA DE TV - CABLE	300 x 55 x 50	0.40 DE NPT
⊙	POZO DE PUESTA A TIERRA (SEGUN DISEÑO)	—	—
⊙	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	—	1.80 DE NPT sobre sg
⊙	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE	300 x 55 x 50	1.40 DE NPT
⊙	INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE	300 x 55 x 50	1.40 DE NPT
⊙	ADE ACONDICIONADO - h = 2.40 m - 5 NPT	—	2.40m 5NPT

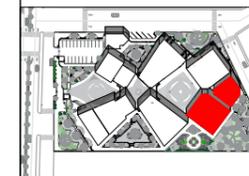
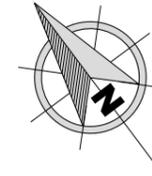
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJA	ALT. MONTAJE (m)
⊕	TABLERO GENERAL EXISTENTE A RECONSTRUIR	—	1.80 DE NPT
⊕	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN METALICO TIPO PARA EMPOTRAR	—	1.80 DE NPT
⊕	MEJOR EXISTENTE	—	—
⊕	SALIDA DE PASE EN MURO	Ø 100 x 40	2.00
⊕	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE	MEJ. 100x40x50	1.30
⊕	LUMINARIA MEX. LUMEN 200 x 2000 (VALOR MEX O VAP DE BODIO)	—	—
⊕	POZO A TIERRA	—	—
—	TUBO EMPOTRADO TECHO 25 mm x PVC-P, CON CABLE 1/40	—	—
—	TUBO EMPOTRADO EN PISO	—	—



PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS PRIMER PISO

ESCALA: 1 / 100





LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJA mm	ALTURA MONTAJE
	MEDIDOR DE WATT-HORA	---	1.00 DE NPT
	SALIDA DE CENTRO DE ALUMBRADO	OCTOGONAL 100 x 40	TECHO
	SALIDA DE BRAQUETE EN EL MURO	OCTOGONAL 100 x 40	2.20 NPT
	SALIDA PARA SPOT LIGHT	OCTOGONAL 100 x 40	TECHO
	SALIDA DE TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE	100 x 55 x 50	0.30 DE NPT
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE CON LÍNEA A TIERRA	100 x 55 x 50	INDICADA
	SALIDA DE TELÉFONO EXTERNO	100 x 55 x 50	0.40 DE NPT
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR	100 x 55 x 50	1.50 DE NPT
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR TIPO PORTERO	100 x 55 x 50	1.50 DE NPT
	SALIDA DE ANTENA DE TV - CABLE	100 x 55 x 50	0.40 DE NPT
	POZO DE PUESTA A TIERRA [SEGUN DISEÑO]	---	---
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	---	1.80 DE NPT borde sup.
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE	100 x 55 x 50	1.40 DE NPT
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DOBLE	100 x 55 x 50	1.40 DE NPT
	AIRE ACONDICIONADO - h= 2.40 m. S.N.P.T.	---	2.40m. SNPT

CIRCUITO EN CONDUCTO EMPOTRADO EN EL TECHO O PARED
 CIRCUITO EN CONDUCTO EMPOTRADO EN EL PISO
 CIRCUITO EN CONDUCTO EMPOTRADO EN PISO O PARED PARA TELÉFONO
 CIRCUITO EN CONDUCTO EMPOTRADO EN TECHO O PARED PARA INTERCOMUNICADOR

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJA	ALTURA MONTAJE
	TABLERO GENERAL EXISTENTE A REMEDIAR	---	---
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN METÁLICO TIPO PARA EMPUJAR	---	---
	MEDIDOR EXISTENTE	---	---
	SALIDA DE PASE EN PARED	OCT. 100x40	1.00
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE	RECT. 100x40x50	1.00
	LUMINARIA PATO LAMPARA 200 x 4000 (HALO) MET O VAR DE 9000) ADOBEADO EN COLUMNA	---	---
	POZO A TIERRA	---	---
	TUBO EMPOTRADO TECHO 25 mm x PVC-P, CON CABLE NYLO	---	---
	TUBO EMPOTRADO EN PISO	---	---

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1.- LOS CONDUCTORES

1.0- CONDUCTORES SERÁN DE ALAMBRE UNIPOLAR DE COBRE ELECTROLÍTICO CON AISLAMIENTO TERMOPLÁSTICO TIPO TW. PARA 600 V. Y SE ESPECIFICAN EN mm² DE SECCIÓN. LOS CONDUCTORES DE CALIBRE MÍNIMO A EMPLEARSE PARA ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES SERÁN DE 2.5 mm².

1.1- LAS TUBERÍAS SERÁN DE CLORURO DE POLIVINILO DEL TIPO STANDARD EUROPEO LITVANO (PVC-LIV) DE 15 mm MÍNIMO LAS ACOMETIDAS Y TUBERÍAS EXTERIORES SERÁN DE PVC-PES 20 mm MÍNIMO, SALVO INDICACION EN EL PLANO SE USARÁN CURVAS NORMALIZADAS Y CONECTORES TUBO A CAJA.

1.2- LAS CAJAS SALIDAS DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES, INTERRUPTORES, TV, COCINA Y PASO SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO PESADO CON "XO" PARA TUBERÍAS DE 15 mm COMO MÍNIMO PARA PVC-P.

4.- TOMACORRIENTE E INTERRUPTORES

4.0- SERÁN DE LA SERIE "DOMINIO" DE TIZINO O SIMILAR DE 15 AMP - 220 V.

4.1- EL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SERÁ EMPOTRADO EN GARNETE METÁLICO DE 0.15 m DE PROFUNDIDAD CON TAPA HERMÉTICA DEL MISMO MATERIAL (F6). LOS INTERRUPTORES SERÁN TERMOMAGNÉTICOS DEL TIPO NO FUSE, TENDRÁ BARRA DE COBRE PARA LA CONEXIÓN DE TIERRA.

a.- TODAS LAS TUBERÍAS QUE SE ENCUENTRAN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO SERÁN ENTERRADAS A 0.50 m DE PROFUNDIDAD Y CUBIERTA CON UN DADO DE CONCRETO SOBRE A SU ALREDEDOR DE 0.15 x 0.15 m.

b.- EL CONTRATISTA DEBERÁ DE SUMINISTRAR E INSTALAR TODAS LAS CAJAS DE PASE REQUERIDAS PARA LA INSTALACIÓN CUYAS DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DEBERÁN CUMPLIR LO INDICADO CON EL CÓDIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD.

c.- LAS TUBERÍAS PARA TELÉFONO, TV E INTERCOMUNICADOR, SERÁN ALAMBRAO CON CONDUCTOR 0.25 mm² COMO MÍNIMO.

CUADRO DE CARGAS TALLER

Planta 1° y 2° Piso - Área Techada = 865.98 m².

DESCRIPCIÓN	ÁREA TECHADA TOTAL (M ²)	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA %	MAXIMA DEMANDA (W)
PRIMEROS 480 m ² .	480.00	12,000.00	100	12,000.00
EXCESO	385.98	11,500.00	100	11,500.00
A. ACONDICIONADO	12	600.00	50	2,400.00
THERMA	01	1,500.00	100	1,500.00
ELECTROBOMBA	01	375.00	100	375.00
TOTAL				9,775.00 W

M.D. (W)	I	I + 12%	EFIC.	INTERRUPTOR	DIMENSION
15,465.00	78.11	87.48	90	3 x 90 Amp.	3-1x35 mm ² + 1x16 mm ² (T) - 50 mm Ø PVC-P

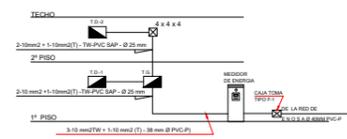
CUADRO DE CARGAS TALLER 1° PISO

Planta 1° Piso - Área Techada = 432.98 m².

DESCRIPCIÓN	ÁREA TECHADA TOTAL (M ²)	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA %	MAXIMA DEMANDA (W)
PRIMEROS 1 PISO 480 m ² ALUMBRADO	432.98	12,000.00	100	12,000.00
PRIMEROS 1 PISO 480 m ² TOMACORRIENTE	432.98	2,400.00	35	840.00
VARIOS E IMPREVISOS	1	900.00	50	450.00
A. ACONDICIONADO	06	600.00	50	300.00
THERMA	0.00	1,500.00	100	1,500.00
ELECTROBOMBA	01	375.00	100	375.00
TOTAL				15,465.00 W

M.D. (W)	I	I + 12%	EFIC.	INTERRUPTOR	DIMENSION
15,465.00	78.11	87.48	90	3 x 90 Amp.	3-1x35 mm ² + 1x16 mm ² (T) - 50 mm Ø PVC-P

ESQUEMA DE MONTANTES PARA ALIMENTADORES



DETALLE TÍPICO DE TABLERO



CUADRO DE CARGAS TALLER 2° PISO

Planta 2° Piso - Área Techada = 432.98 m².

DESCRIPCIÓN	ÁREA TECHADA TOTAL (M ²)	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA %	MAXIMA DEMANDA (W)
PRIMEROS 2 PISO 480 m ² ALUMBRADO	432.98	12,000.00	100	12,000.00
PRIMEROS 2 PISO 480 m ² TOMACORRIENTE	432.98	2,400.00	35	840.00
VARIOS E IMPREVISOS	1	900.00	50	450.00
A. ACONDICIONADO	06	600.00	50	300.00
THERMA	0.00	1,500.00	100	1,500.00
ELECTROBOMBA	01	375.00	100	375.00
TOTAL				15,465.00 W

M.D. (W)	I	I + 12%	EFIC.	INTERRUPTOR	DIMENSION
15,465.00	78.11	87.48	90	3 x 90 Amp.	3-1x35 mm ² + 1x16 mm ² (T) - 50 mm Ø PVC-P



PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS SEGUNDO PISO

ESCALA: 1 / 100

DIAGRAMA UNIFILAR - T.D.-1 - 1° PISO

(CON INTERRUPTORES AUTOMÁTICOS TERMOMAGNÉTICOS)

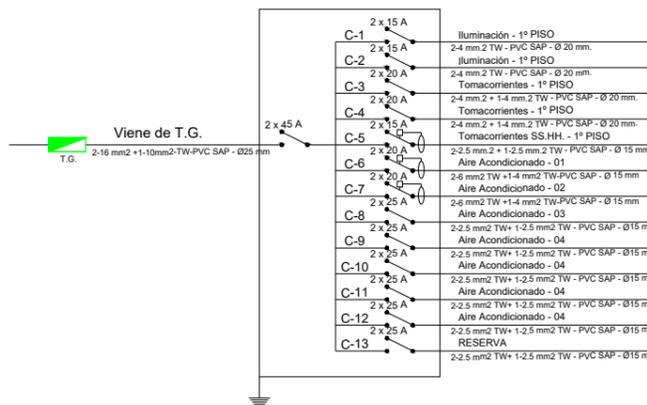
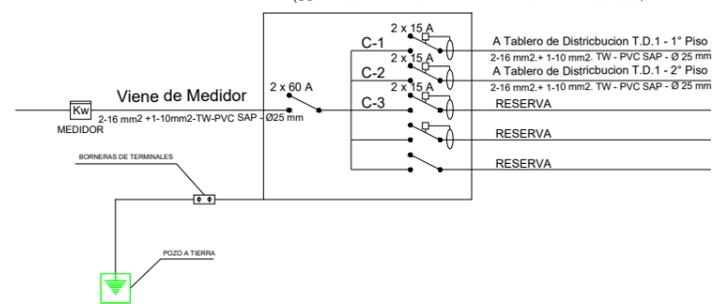


DIAGRAMA UNIFILAR - T.G. AREA DE TALLERES

(CON INTERRUPTORES AUTOMÁTICOS TERMOMAGNÉTICOS)



ANEXO 06: Vistas 3d Del Proyecto

VISTA AÉREA



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA POSTERIOR



INGRESO PRINCIPAL



VISTA PLAZA DE INTEGRACIÓN



VISTA INGRESO A PLAZA CENTRAL DE INTEGRACIÓN



VISTA PLAZA CENTRAL DE EXPOSICIÓN TEMPORAL



VISTA PLAZA PRINCIPAL DE INTEGRACIÓN



VISTA PLAZA DE INTERACCIÓN Y MURALES ARTÍSTICOS



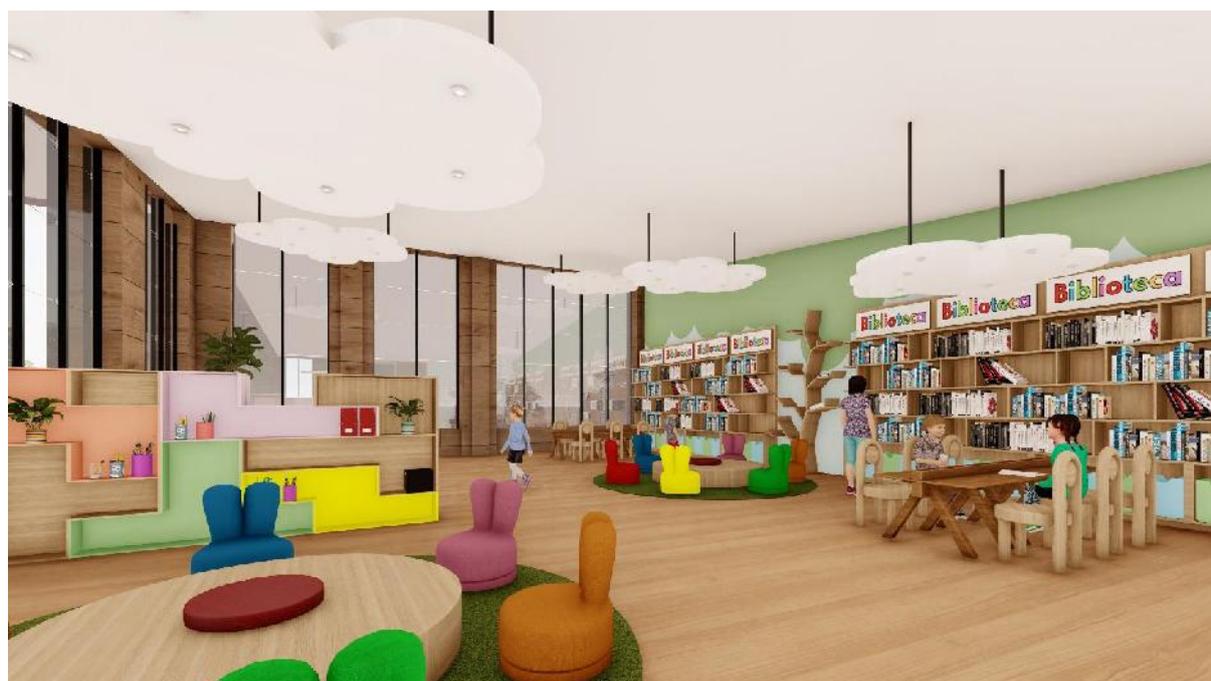
VISTA EXTERIOR DE BIBLIOTECA



VISTA INTERIOR BIBLIOTECA - SALA DE LECTURA



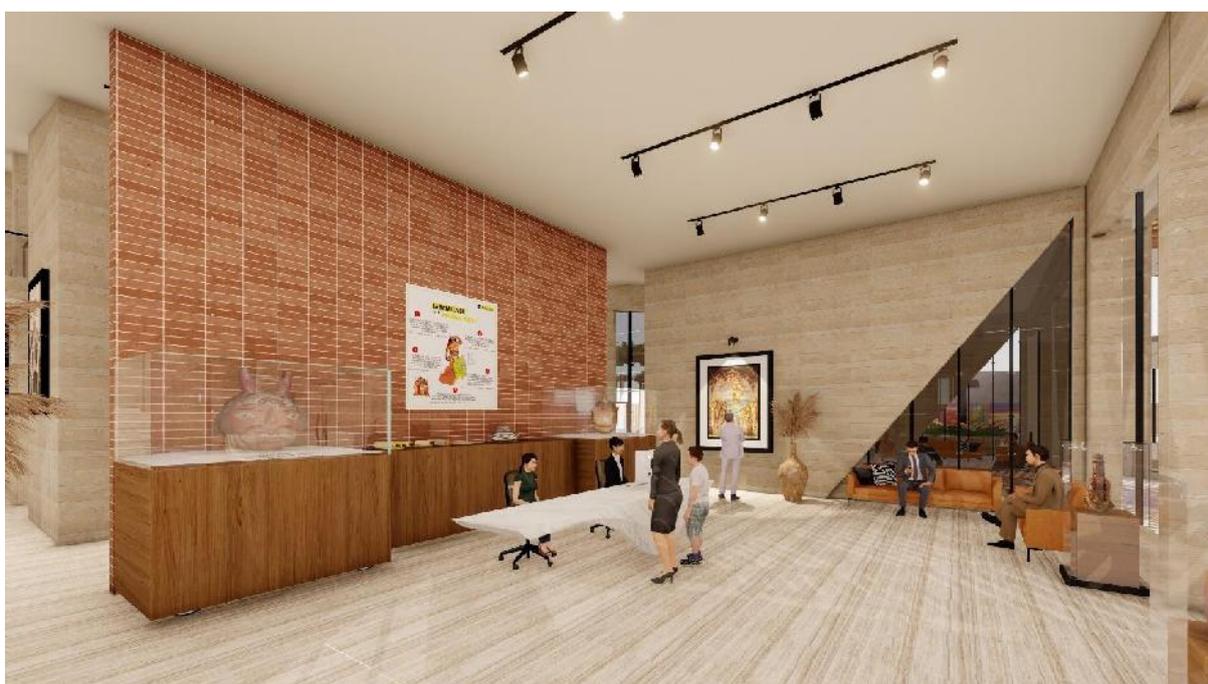
VISTA INTERIOR BIBLIOTECA - SALA DE LECTURA INFANTIL



VISTA EXTERIOR DE MUSEO Y PLAZA DE INTERACCIÓN



VISTA INTERIOR DE MUSEO - RECEPCIÓN



VISTA INTERIOR DE MUSEO – GALERIA 06



VISTA EXTERIOR DE CAFETERÍA



VISTA EXTERIOR DE AUDITORIO



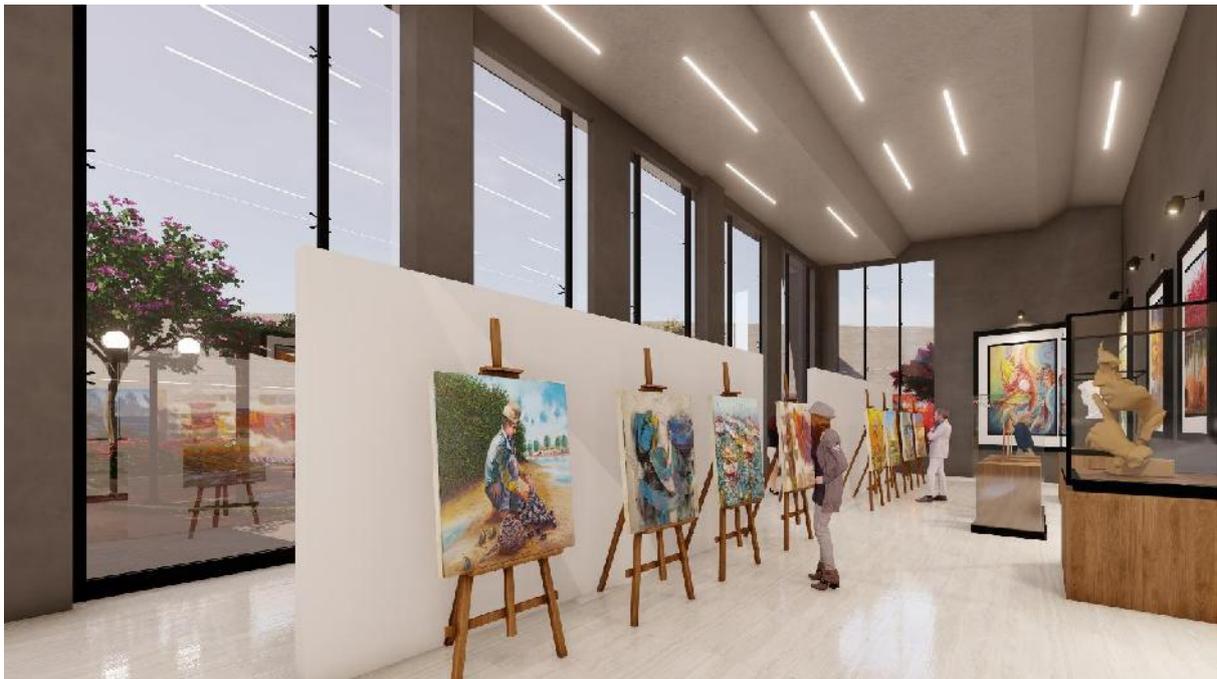
VISTA INTERIOR DE AUDITORIO



VISTA EXTERIOR DE SALA DE EXPOSICIONES



VISTA INTERIOR DE SALA DE EXPOSICIONES



VISTA INTERIOR TALLER DE DIBUJO Y PINTURA



VISTA INTERIOR TALLER DE DANZA

