



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana
Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, ciudad Pachacútec,
Ventanilla 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Mora Izquierdo, Franco Anderson (orcid.org/0000-0003-0370-708X)

Silva López Yudith Susana (orcid.org/0000-0002-6053-1722)

ASESOR:

Dra. Arq. Bustamante Dueñas, Isis (orcid.org/0000-0001-6155-1429)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de investigación principalmente a Dios para que sea nuestra inspiración y nos dé fuerzas para continuar en el proceso de lograr nuestras metas.

A nuestros padres que, gracias a su amor, trabajo y sacrificio a lo largo de los años, logramos llegar aquí y ser las personas que somos hoy en día.

A todos los que nos apoyaron e hicieron que la investigación sea exitosa, especialmente a los que nos compartieron sus conocimientos.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a todos aquellos que nos han apoyado con comentarios constructivos y retroalimentación para llevar a cabo este trabajo de tesis.

A nuestros padres por apoyarnos en nuestros estudios y darnos la mano cuando los necesitábamos.

En particular, a nuestra asesora la arquitecta Isis Bustamante Dueñas, quien nos guio y asesoró durante la elaboración de este trabajo de tesis.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BUSTAMANTE DUEÑAS ISIS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana" Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023", cuyos autores son MORA IZQUIERDO FRANCO ANDERSON, SILVA LOPEZ YUDITH SUSANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 01 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BUSTAMANTE DUEÑAS ISIS DNI: 06600219 ORCID: 0000-0001-6155-1429	Firmado electrónicamente por: IBUSTAMANTED el 01-01-2024 15:29:25

Código documento Trilce: TRI - 0714429





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, MORA IZQUIERDO FRANCO ANDERSON, SILVA LOPEZ YUDITH SUSANA estudiantes de la de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana" Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MORA IZQUIERDO FRANCO ANDERSON DNI: 73954558 ORCID: 0000-0003-0370-708X	Firmado electrónicamente por: MIZQUIERDOF el 10-12-2023 21:51:31
SILVA LOPEZ YUDITH SUSANA DNI: 75138095 ORCID: 0000-0002-6053-1722	Firmado electrónicamente por: YSILVAL el 10-12-2023 21:47:58

Código documento Trilce: INV - 1770744

Índice de contenidos

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES.....	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	ix
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	9
III. METODOLOGÍA.....	34
3.1. Tipo y diseño de investigación	34
3.2. Categorías, subcategorías, variables y operacionalización.....	37
3.3. Población, muestra, muestreo y participantes.....	39
3.4. Escenario de estudio.....	43
3.5. Procedimiento	46
3.6. Rigor científico	47
3.7. Método de análisis de datos.....	48
3.8. Aspectos éticos	50
IV. RESULTADOS	51
V. DISCUSIÓN.....	95
VI. CONCLUSIONES	102
VII. RECOMENDACIONES	105
REFERENCIAS.....	107
ANEXOS	120

Índice de tablas

Tabla 1. Estadísticas de fiabilidad	51
Tabla 2. Estadísticas de fiabilidad	51
Tabla 3. Estadísticas de fiabilidad	52
Tabla 4. Correlación de Spearman de la habitabilidad del espacio público y la imagen urbana	52
Tabla 5. Interpretación del coeficiente de correlación de Spearman.....	53
Tabla 6. Correlación de Spearman accesibilidad físico-espacial y legibilidad..	55
Tabla 7. Correlación de Spearman Confort ambiental y dimensión perceptual.	69
Tabla 8. Correlación de Spearman infraestructura del parque y dimensión funcional.....	80
Tabla 9. Las rampas que existen en el parque zonal bicentenario poseen una pendiente adecuada para facilitar el desplazamiento de personas con movilidad reducida	176
Tabla 10. El uso de pavimentos podotáctiles en el parque zonal bicentenario beneficiaría la accesibilidad y orientación en las personas con discapacidad visual.	177
Tabla 11. Las veredas de acceso al parque zonal Bicentenario están en buen estado de conservación y libre de obstáculos.....	178
Tabla 12. El ruido que se genera de las diversas actividades que se realizan en el parque zonal no interfieren con la actividad que realizo al ubicarme en otra zona del parque.....	179
Tabla 13. El Parque Zonal dispone de áreas que ofrecen protección contra el sol en días calurosos como zonas con sol y sombra, árboles o arbustos.....	180
Tabla 14. Los letreros y señales orientativas deben tener un formato de tamaño adecuado y letras legibles para su entendimiento.....	180
Tabla 15. Las bancas que existen en el parque son cómodas y están ubicadas en áreas convenientes para descansar, comer o socializar.....	181

Tabla 16. Las luminarias interiores y exteriores son suficientes para impedir que se generen zonas oscuras que generen inseguridad.	182
Tabla 17. Los tachos de residuos y reciclaje están ubicados estratégicamente en el parque zonal.	183
Tabla 18. En cuanto a la materialidad de los juegos para niños, considero que el mantenimiento de los juegos hechos a base de estructura metálica es importante para garantizar la seguridad de los niños.	184
Tabla 19. Los espacios verdes del parque zonal, como jardines, bosques u otras zonas de grass natural, están bien conservados y promueven el uso del espacio.	185
Tabla 20. La circulación principal que va desde la puerta N°1 hasta la casa de la cultura, está bien demarcada para evitar confusiones y garantizar un flujo ordenado de personas a las distintas áreas del parque zonal.	186
Tabla 21. El parque no posee una señalización adecuada	187
Tabla 22. La Casa Cultural, está ubicada en un punto de fácil reconocimiento que me permiten orientarme y recordar mi localización dentro del parque. ...	188
Tabla 23. Los sonidos en el área pública, olores en la zona gastronómica, y colores usados en el pórtico de ingreso del parque contribuyen a una experiencia agradable.	189
Tabla 24. El parque zonal ofrece un recinto limpio, bien cuidado y estéticamente agradable.	190
Tabla 25. La presencia de elementos decorativos como esculturas, fuentes de agua y arte topiario ubicados en el parque zonal me generan atracción e interés.	191
Tabla 26. Los diferentes espacios del parque zonal son útiles y funcionales para actividades recreativas, descanso y socialización.	192
Tabla 27. La conectividad entre los espacios de la zona recreativa infantil permite una experiencia fluida y facilita la exploración de los niños en el parque.	193
Tabla 28. Las dimensiones que posee la plaza cívica del parque zonal permiten su flexibilidad y adaptabilidad a diferentes actividades o eventos a desarrollarse en el parque	194

Índice de figuras

Figura 1. Esquema del Parque Zonal Cultural Bicentenario.....	43
Figura 2: Datos estadísticos de Accesibilidad físico – espacial.....	56
Figura 3. Identificación de accesos del parque Bicentenario.....	57
Figura 4. Pórticos de accesos al Parque Bicentenario	58
Figura 5. Imágenes de rampas.....	59
Figura 6. Mapeo e imágenes de rampas	59
Figura 7. Mapeo de desniveles del Parque Bicentenario	60
Figura 8. Detalle de rampas	60
Figura 9. Veredas perimetrales	61
Figura 10. Datos estadísticos de Legibilidad	64
Figura 11. Circulaciones principales.....	66
Figura 12. Mapeo e imágenes de elementos de referencia	67
Figura 13. Datos estadísticos de Confort Ambiental	70
Figura 14. Imagen 3D del parque Bicentenario	71
Figura 15. Mapeo de zonas con protección solar.....	71
Figura 16. Imágenes de pérgolas.....	72
Figura 17. Imágenes de zonas con sombrilla	73
Figura 18. Datos estadísticos sobre la Dimensión Perceptual	73
Figura 19. Mapeo e imágenes de elementos de atracción	75
Figura 20. Datos estadísticos sobre la Infraestructura del parque	81
Figura 21. Mapeo del mobiliario	82
Figura 22. Tipología de mobiliarios	83
Figura 23. Mapeo e imágenes de la zona de juegos.....	84
Figura 24. Mapeo de las zonas de juegos para niños	85
Figura 25. Imágenes de los juegos para niños.....	85
Figura 26. Mapeo de áreas verdes.....	87

Figura 27. Imagen de las áreas verdes	87
Figura 28. Datos estadísticos sobre la Dimensión Funcional	89
Figura 29. Identificación de las zonas del parque Bicentenario.....	91
Figura 30. Esquema de conectividad de los espacios.....	92
Figura 31. Análisis descriptivo de las pendientes de rampas que existen en el Parque Cultural Bicentenario.....	176
Figura 32. Análisis descriptivo del uso de pavimentos podó táctiles en el Parque Cultural Bicentenario.	177
Figura 33. Análisis descriptivos de las veredas del Parque Cultural Bicentenario	178
Figura 34. Análisis descriptivo del confort acústico que existe en el Parque Cultural Bicentenario	179
Figura 35. Análisis descriptivo del confort térmico que existe en el Parque Cultural Bicentenario.	180
Figura 36. Análisis descriptivo del confort visual que existe en el Parque Cultural Bicentenario.	181
Figura 37. Análisis descriptivo de las bancas que existen en el Parque Cultural Bicentenario.	182
Figura 38. Análisis descriptivo de las luminarias que existen en el Parque Cultural Bicentenario.	183
Figura 39. Análisis descriptivo de los tachos de residuos sólidos que existen en el Parque Cultural Bicentenario.....	184
Figura 40. Análisis descriptivo de la materialidad de los juegos para niños que existen en el Parque Cultural Bicentenario.	185
Figura 41. Análisis descriptivo de los espacios verdes que existen en el Parque Cultural Bicentenario.	186
Figura 42. Análisis descriptivo de las circulaciones principales que existen en el Parque Cultural Bicentenario.....	187
Figura 43. Análisis descriptivo de las señalizaciones verticales que existen en el Parque Cultural Bicentenario.....	188

Figura 44. Análisis descriptivo de puntos de referencia que existen en el Parque Cultural Bicentenario.	189
Figura 45. Análisis descriptivo de la experiencia sensorial que existen en el Parque Cultural Bicentenario.....	190
Figura 46. Análisis descriptivo de la calidad del ambiente físico que existen en el Parque Cultural Bicentenario.....	191
Figura 47. Análisis descriptivo de los elementos decorativos que existen en el Parque Cultural Bicentenario.....	192
Figura 48. Análisis descriptivo de la utilidad de los espacios que existen en el Parque Cultural Bicentenario.....	193
Figura 49. Análisis descriptivo de la utilidad de los espacios que existen en el Parque Cultural Bicentenario.....	194
Figura 50 Análisis descriptivo de la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios que existen en el Parque Cultural Bicentenario.....	195

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general Determinar como la habitabilidad del Parque Bicentenario y su entorno impacta en la imagen urbana de la ciudad de Pachacútec, Ventanilla, 2023. El estudio tuvo un enfoque mixto de tipo básica siendo el diseño de investigación explicativo secuencial, la muestra fue de 65 personas quienes fueron encuestados por medio de un cuestionario, también se utilizaron fichas de observación, entrevistas semi estructuradas a especialistas, personal administrativo del parque y usuarios, para la confiabilidad se utilizó el test-retest a 10 participantes a través del Alfa de Cronbach con un resultado de 0.758.

La información de los resultados de la encuesta se codifico mediante el software IBM-SPSS, así mismo se codifico las entrevistas, fichas de observación en el software Atlas ti, se concluye que la habitabilidad del parque Bicentenario impacta de manera favorable en la imagen urbana de ciudad Pachacútec dado la relación que existe entre sus dimensiones, sin embargo no solo se limita a sus condiciones internas, sino que se extiende a cómo se integra con su entorno. La cohesión entre el parque y su área circundante es crucial para fortalecer la imagen urbana de Ciudad Pachacútec.

Palabras clave: Confort ambiental, habitabilidad del espacio público, imagen urbana, accesibilidad físico espacial.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine how the habitability of Bicentenario Park and its surroundings impacts the urban image of the city of Pachacutec, Ventanilla, 2023. The study had a basic mixed approach, with the sequential explanatory research design, the The sample consisted of 65 people who were surveyed through a questionnaire. Observation sheets, semi-structured interviews with specialists, park administrative staff and users were also used. For reliability, the test-retest was used on 10 participants through Alpha. Cronbach's test with a result of 0.758.

The information from the survey results was coded using the IBM-SPSS software, and the interviews and observation sheets were also coded in the Atlas ti software. It is concluded that the habitability of Bicentenario Park has a favorable impact on the urban image of Pachacutec city given the relationship that exists between its dimensions, however it is not only limited to its internal conditions, but also extends to how it is integrated with its environment. The cohesion between the park and its surrounding area is crucial to strengthening the urban image of Ciudad Pachacutec.

Keywords: Environmental comfort, habitability of public space, urban image, physical-spatial accessibility.

I. INTRODUCCIÓN

En el campo del urbanismo, se han desarrollado nuevos enfoques que difieren del enfoque clásico, reconociendo la relevancia del espacio público en la planificación, gestión y conservación de los ecosistemas urbanos. Es crucial entender que la ciudad en sí misma es una zona accesible al público, que organiza la vida comunitaria y representa a la comunidad en su conjunto (Páramo et al. 2018, p.347). Es importante tener en cuenta que los espacios abiertos al público cumplen una función vital al examinar el confort y el bienestar en el día a día. Además, es relevante destacar que, en la valoración de la calidad de vida en las urbes de América Latina, el espacio público desempeña un rol crucial y esto radica en el hecho de que este no existe de manera independiente, sino que debe integrarse con las diferentes funciones y eventos que tienen lugar en la ciudad.

Para Páramo (2013), es importante destacar que los espacios de uso público tienen un papel fundamental a modo de escenario de encuentro social, de recreación y actividades artísticas diversas (p. 20). Por lo tanto, es crucial su rol inclusivo y capaz de acoger a todos los ciudadanos, abarcando su diversidad, por ende, debe ser sostenible, seguro y accesible para todos. De manera similar, Jaramillo (2022, p. 155), señala que el espacio público es una parte esencial de la metrópoli y debe ser accesible y beneficioso para todos, gratuitamente y sin obtener beneficios económicos. Estos aspectos son clave para el funcionamiento y la habitabilidad del espacio público, y contribuyen al bienestar tanto individual como colectivo.

En contraste, Moreno (2008) destaca que investigar la habitabilidad en el ambiente público implica examinar las características desarrolladas en el entorno urbano (p.51). En ese contexto, es fundamental comprender y reconocer los factores significativos que aportan a la calidad del área pública, ya que esto permite establecer estrategias de gestión que fortalezcan el desarrollo de la localidad y mejora del bienestar de los residentes (Páramo y Burbano, 2023, p.

139). Asimismo, la creación de espacios públicos que proporcionen comodidad adecuada a las personas tiene un impacto en el desarrollo apropiado de las prácticas que se desarrollan en ellos. En este sentido, Medthat (2023, p.1), afirma que "la integración de las personas con su entorno permite una solución apropiada a las necesidades y comportamientos individuales, lo cual favorece el incremento de la calidad de vida humana". En consecuencia, se puede afirmar que los espacios públicos están estrechamente vinculados con el aumento de bienestar de los habitantes urbanos. Además, Ghel (2020, p.7), sostiene que la ciudad es un punto de encuentro en el que la imagen urbana juega un papel fundamental. Esta imagen nos permite establecer conexiones y vínculos con nuestra metrópoli, esto sugiere que el espacio colectivo, como parte fundamental de la ciudad, se transforma en un lugar de manifestación y colaboración social.

Por otro lado, Lazo y Tapia (2023, p.6989), señala que la imagen de la ciudad está conformada por componentes naturales y artificiales que se entrelazan para crear un entorno visual que interactúa con las prácticas y actividades económicas, del mismo modo, para los niveles socioeconómicos de los habitantes que integran la ciudad. Además, enfatiza que la construcción psicológica de la imagen de una ciudad es la que se da entre la relación de la sociedad y su cultura, la que se entiende como el conjunto de costumbres, creencias y significado atribuidos por los habitantes.

Es importante resaltar que, en la actualidad, el concepto de imagen urbana adquiere gran importancia, ya que, a través de ella la ciudad adopta características distintivas, como ser reconocida como un lugar encantador o con encanto, lo cual impulsa el desarrollo y el atractivo turístico de la localidad. Montaudon (2015, p7), argumenta que la imagen urbana cumple un rol importante respecto a la promoción y posicionamiento de la ciudad.

La percepción de los espacios públicos en América Latina, no alcanzan niveles óptimos de satisfacción en términos de habitabilidad, según lo indicado por (Páramo et al. 2018, p.14). En 11 países de América Latina, un número significativo de personas establece que la habitabilidad de los espacios públicos

es baja, otorgándoles una valoración, del 1 a 5. Por ejemplo, la ciudad brasileña de Jundiai obtiene la calificación más alta con 4.0, mientras que localidades como Caracas, Venezuela, tienen una puntuación estimada de 2.8 y Lima tiene una calificación estimada de 3.0 en el mismo contexto.

En el ámbito nacional, respecto a la habitabilidad de los lugares públicos, las familias que no cuentan con acceso a servicios de infraestructura y servicios públicos y que constituyen el nivel socioeconómico C, D y E lo representa el 52.5%, según INEI (2019). Además, la población que no tiene parques u otros tipos de espacios públicos representa el 39.49%, asimismo un 20% carece de pavimentación de vías y aceras que permita su desplazamiento adecuado, según datos de ENAPRES (2019).

En Lima se han dado pasos para mejorar el bienestar de las personas traducida en habitabilidad del espacio público, como la implementación de áreas verdes, la instauración de mobiliario urbano, la mejora de la iluminación y la seguridad, y la promoción de actividades culturales y recreativas. Sin embargo, más allá de contar con la mayor cantidad de áreas públicas por persona en el país, datos del año 2019 revelan un alto nivel de insatisfacción entre los habitantes de Lima en relación al espacio público. Según la Encuesta Lima cómo vamos (2019, p.35), el 30.7% de la población limeña presenta insatisfacción con el espacio público en general, mientras que el 45.2% expresa insatisfacción con respecto al espacio público en su barrio de origen. Esto evidencia diferentes realidades en la ciudad, mientras que en áreas de alto nivel económico se presenta una imagen positiva y bien mantenida, en los asentamientos humanos la imagen está deteriorada, afectando el bienestar de las personas.

Según lo establecido en el Plan de Desarrollo concertado del distrito de Ventanilla (PDC) de 2015, las iniciativas de desarrollo de un asentamiento planificado al norte de Lima destinado a acoger a la población inmigrante a partir de la década de 1960. iniciativas que se materializan en propuestas como Ciudad Satélite y Ciudad Naval 48. En esa misma época, la zona de Ventanilla fue elevada a la categoría de distrito en 1969, desempeñando una función similar

a la del distrito Villa El Salvador como área receptora de población ubicada al sur de Lima.

Posteriormente, surgieron proyectos como Ciudad Pachacútec, en conjunto con las macro-urbanizaciones Mi Perú y Nuevo Pachacútec. Estas iniciativas representaron desarrollos posteriores a las propuestas iniciales de Ciudad Satélite y Ciudad Naval. ubicada en el distrito de Ventanilla, la carencia de habitabilidad en muchos espacios públicos afecta el bienestar de los vecinos. Estas condiciones incluyen en mantenimiento deficiente, falta de infraestructura, mobiliario inadecuado, contaminación ambiental, escasez de áreas verdes y limitada accesibilidad en ciertos sectores como vías y veredas.

Asimismo, Sihuenta (2020, p. 2), menciona que Ciudad Pachacútec no fue originalmente planificada como un entorno urbano, sino como un asentamiento que luego se transformó en una urbanización popular con alta concentración de población inmigrante. Esto ha generado tensiones y desafíos en términos de participación y autogobierno en la zona norte de Lima. Además, estos asentamientos se caracterizan por la presencia de terrenos vacantes que, a pesar de su falta de definición y carencia de mobiliario en entornos urbanos, representan un potencial para el aprovechamiento urbano, ya sea como equipamiento o espacio público, tal como sostiene Gehl (2014), Resaltando la importancia de considerar el espacio público como un punto de encuentro que favorece la interacción social y contribuye al progreso comunitario de quienes residen en el área.

En este sentido, el propósito del parque zonal es promover la generación de vínculos sociales en la comunidad de forma gratuita y accesible, facilitando su progreso y fortaleciendo la unión entre sus miembros. Martínez et al. (2018, p.69), señalan que los parques urbanos son espacios en constante evolución que han dado lugar a diversas tipologías, cada una con una concepción diferente. Estos parques han adquirido diversas funciones, como promover la cohesión social y servir como espacios para la protección de la biodiversidad en el entorno urbano. Sin embargo, en la actualidad, las condiciones de

habitabilidad alrededor del parque generan una desconexión con el entorno urbano de Ciudad Pachacútec.

En consecuencia, se formuló la pregunta de investigación general: ¿De qué manera la habitabilidad del Parque Bicentenario y su entorno impacta en la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023? De igual manera se plantearon preguntas específicas: ¿De qué manera la accesibilidad del Parque Bicentenario y su entorno, se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana de la ciudad Pachacútec, Ventanilla, 2023?, ¿De qué manera el confort ambiental del Parque Bicentenario y su entorno, se relaciona con la dimensión perceptual de la ciudad Pachacútec, Ventanilla, 2023?, ¿De qué manera la infraestructura del Parque Bicentenario, se relacionan con la dimensión funcional de la ciudad Pachacútec, Ventanilla, 2023?

En cuanto a la definición conceptual, la habitabilidad del espacio público es comprendida por Páramo y Burbano (2016, p. 9), como el espacio que sirven a las necesidades humanas, este debe cumplir criterios recomendados, tanto físicos como no físicos. En cuanto a la imagen urbana para Guzman (2018, p.123), menciona que es la representación mental y perceptiva que las personas tienen de un entorno urbano específico. La formación de esta imagen surge de la interacción entre los elementos físicos y sensoriales del entorno, las experiencias individuales y colectivas, y las percepciones culturales y sociales relacionadas con el lugar. La imagen urbana influye en cómo las personas perciben, experimentan y se relacionan con la ciudad y pueden influir en su bienestar, comportamiento y sentido de pertenencia.

En lo que respecta a la justificación teórica, se ha tomado en consideración lo mencionado por Gehl, J. y Svarre, B. (citado en Díaz et al., 2020), quienes resaltan la importancia de entender cómo las personas emplean y viven la experiencia en entornos de acceso público. Esto con el propósito de diseñar lugares que ofrezcan comodidad, seguridad y accesibilidad para el beneficio de la comunidad. Asimismo, tomando lo indicado por Gehl, (como se citó en Muñoz et al, 2019) y (López & Faginas, 2019), quienes abordan la relevancia de las

infraestructura y componentes físicos en la generación de espacios públicos agradables y funcionales ya que, para el cumplimiento de su función social dependerá de que posean cantidad y calidad en la infraestructura.

En cuanto a la imagen urbana, Lynch (1960), (como se citó en Guerrero, 2021), describe que esta es el resultado de un proceso bilateral entre un espectador y su entorno inmediato, donde los diversos elementos construidos son adquiridos a través de la percepción. Lynch identifica cinco elementos primordiales que las personas utilizan para crear una imagen mental de una ciudad. Estos elementos son los 'caminos', que representan las rutas por las que se desplazan; los 'distritos', que son áreas con características identificables y homogéneas; los 'bordes', que marcan límites visuales o físicos en el paisaje urbano; los 'hitos', que son puntos de referencia destacados; y los 'nodos', que representan puntos de encuentro o intersección significativos. Esta teoría permite comprender cómo las personas perciben y comprenden su entorno urbano, y cómo estos elementos influyen en la formación de la imagen urbana.

La teoría de Lynch (2008), se centra en el concepto de crear ciudades que sean legibles y distintivas para sus habitantes. Para lograr esto, Lynch enfatiza la importancia de comprender cómo las personas perciben y navegan por el entorno urbano. Además, sostiene que una ciudad legible es aquella en la que los ciudadanos pueden orientarse con facilidad, identificar puntos de referencia y sentirse cómodos al moverse por ella. Asimismo, Cullen (como se citó en Salas 2016), menciona que la imagen urbana es abordada desde la experiencia perceptiva y emocional de las personas. Además, resaltó que la percepción y vínculo con la ciudad se ven moldeados por componentes visuales y espaciales que componen la imagen urbana

La justificación práctica de esta investigación fue proporcionar una evaluación detallada de la habitabilidad del Parque Bicentenario, al analizar cómo los usuarios experimentan y perciben este espacio que influye directamente con su calidad de vida, lo cual permitió identificar áreas de mejora en el diseño y el funcionamiento del parque, brindando así una base sólida que servirá para

futuras intervenciones en este espacio o en otros espacios públicos, lo cual fortalecerá la imagen urbana y tendrá un impacto directo en su atractivo para visitantes locales y turistas en Ciudad Pachacútec.

La justificación de la investigación en el ámbito de la habitabilidad del espacio público, específicamente en el caso del Parque Bicentenario y su entorno en Ciudad Pachacútec, se basa en la importancia fundamental de comprender cómo estos aspectos influyen en la imagen urbana. La imagen urbana es esencial para la identidad y la percepción de una ciudad por parte de sus habitantes y visitantes. Comprender cómo la habitabilidad del espacio público, en este caso, el Parque Bicentenario, incide en esta imagen es crucial para el desarrollo de estrategias efectivas de planificación urbana y diseño de espacios públicos en el distrito que sean tanto funcionales como estéticamente atractivos. Al investigar este aspecto, se puede obtener una percepción valiosa que no solo beneficiará a Ciudad Pachacútec y su comunidad, sino que también servirá como referencia para futuras intervenciones. Por lo tanto, la justificación de esta investigación radica en su contribución a llenar un vacío en el conocimiento y en su potencial para informar y enriquecer las prácticas de diseño y planificación urbana en el distrito de Ventanilla.

En cuanto a la justificación metodológica, esta investigación pertenece al tipo básica porque busca comprender en profundidad los aspectos fundamentales de la habitabilidad del parque cultural Bicentenario y su impacto en la imagen urbana de Ciudad Pachacútec. y de nivel explicativo debido a la intención de comprender y explicar las relaciones de causalidad y las interacciones entre la habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana.

El método mixto se emplea con un diseño de investigación explicativo secuencial. Esta elección se justifica por la necesidad de recopilar datos cuantitativos y cualitativos, permitiendo una comprensión holística y detallada. En la primera fase, se aplicaron formularios de encuesta, con el buscamos ver la satisfacción a través de los elementos tangibles que existente en el parque u que

contribuyen con su habitabilidad. abordar las variables cuantitativas y generar un panorama inicial.

Posteriormente, se realizará una evaluación detallada de datos cualitativos provenientes de fichas de observación, fichas de documento, mapeo del análisis de la literatura y entrevistas semiestructuradas a diversos actores como profesionales, residentes y visitantes del Parque Cultural Bicentenario. Esta aproximación secuencial permite una exploración a profundidad, buscando no solo comprender los datos en su cuantificación, sino también capturar percepciones, experiencias y valoraciones subyacentes que enriquecerán el análisis

Como objetivo general se planteó: Determinar cómo la habitabilidad del Parque Bicentenario y su entorno impacta en la imagen urbana de la ciudad de Pachacútec, Ventanilla, 2023. De igual manera se plantearon objetivos específicos: Evaluar de qué manera la accesibilidad del Parque Bicentenario y su entorno, se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana de la ciudad Pachacútec, Ventanilla, 2023. Evaluar de qué manera el confort ambiental del Parque Bicentenario, se relaciona con la dimensión perceptual de la ciudad de Pachacútec, Ventanilla, 2023. Evaluar de qué manera la infraestructura del Parque Bicentenario, se relacionan con la dimensión funcional de la ciudad Pachacútec, Ventanilla, 2023.

Cómo hipótesis general se planteó: La habitabilidad del espacio público impacta en la imagen urbana de la ciudad de Pachacútec, Ventanilla, 2023. De igual manera se plantearon hipótesis específicas: La accesibilidad del Parque Bicentenario y su entorno, se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana de la ciudad Pachacútec, Ventanilla, 2023. El confort ambiental del Parque Bicentenario, se relaciona con la dimensión perceptual de la ciudad de Pachacútec, Ventanilla, 2023. La infraestructura del Parque Bicentenario, se relacionan con la dimensión funcional de la ciudad Pachacútec, Ventanilla, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Respecto a los antecedentes a nivel internacional y nacional, se realizó una revisión minuciosa de numerosos artículos significativos en el ámbito de la Habitabilidad del espacio público y su influencia en la percepción de la imagen urbana. El propósito de este análisis bibliográfico es contextualizar y fundamentar la investigación en curso. A continuación, se exponen los descubrimientos más destacados derivados de esta revisión.

En la revisión del artículo científico de Lazo y Tapia (2023) titulada "Análisis de imagen urbana y reflexiones en la forma de diseñarla". El objetivo de este artículo consiste en analizar y examinar los elementos que se deben tener en cuenta al planificar la renovación de la imagen urbana. La metodología fue de nivel descriptivo con enfoque cualitativo. Los métodos utilizados son el análisis, la síntesis y la documentación. Llegando a la conclusión de que es crucial considerar los aspectos psicológicos, estéticos, tecnológicos y sostenibles al tratar el tema de la imagen urbana. Esta imagen representa una construcción mental de la sociedad basada en su cultura, que incluye costumbres, creencias y significados de sus habitantes. Por tanto, es necesario comprender la psicología colectiva para diseñar áreas urbanas que fomenten y difundan la cultura e identidad de la sociedad. Asimismo, la imagen urbana debe ser visto desde una perspectiva sostenible, no únicamente mediante tácticas centradas en acciones para mitigar y adaptarse al cambio climático con el fin de disminuir el impacto ambiental, sino también modificando los efectos ya producidos por este fenómeno.

Bustillos et al. (2019) en su artículo titulado "Mejoramiento de la imagen urbana en la ciudad de Chihuahua". Esta investigación tiene como objetivo principal mejorar la habitabilidad y la imagen urbana de la ciudad de Chihuahua, centrándose en la mejora de los espacios públicos. Se hace hincapié en la importancia de la función ecológica, como la oxigenación del entorno y la preservación de construcciones de valor paisajístico. Se considera el espacio a nivel peatonal para lograr un equilibrio entre las necesidades de recreación, la

imagen urbana, el patrimonio histórico y cultural de la ciudad. La metodología fue de nivel descriptivo con un enfoque cualitativo. La muestra es la longitud del kilómetro 4 hasta el término del periférico R Almada de la carretera Juárez. Se utilizaron ArcGIS y Google Earth Pro como herramientas para identificar y analizar los terrenos baldíos. La investigación concluye Finalmente, con la identificaron de 92 zonas en diferentes colonias cercanas a las principales avenidas, el análisis realizado revela carencia de espacios verdes y áreas de recreación y ocio para todas las edades es otro problema. En las avenidas de la ciudad de Chihuahua, lo cual influye en la percepción visual y en la calidad de vida de la localidad. Las áreas verdes son importantes para la cohesión social y la purificación del aire, generando microclimas y reduciendo la temperatura. Además, son necesarias para preservar la visión peatonal y evitar el enfoque excesivo en el tráfico vehicular, lo cual contribuye al estrés y bajo rendimiento laboral. La investigación también destaca la importancia de cumplir lineamientos urbanísticos según el uso de suelo, cultura y entorno, y cómo los espacios contrastantes fomentan un sentido de pertenencia y reducen la delincuencia.

Páramo y Burbano (2023), en su artículo titulado “Condiciones de habitabilidad del espacio público en Bogotá, D.C., Colombia”. El objetivo fue presentar las principales conclusiones de la valoración realizada a los habitantes de Bogotá respecto a qué tan importante y satisfechos consideran las diversas condiciones que hacen a sus espacios públicos habitables. La estrategia metodológica adoptada fue de carácter descriptivo, con una muestra conformada por 212 individuos. Se utilizó un cuestionario especialmente diseñado como herramienta de medición. El artículo de revisión concluye con una baja satisfacción, a pesar de la importancia que les otorgan los participantes. Especialmente en aspectos culturales, seguridad, opciones recreativas y la facilitación de desplazamientos en bicicleta a través de las ciclovías. Estos son ámbitos en los que la nueva gestión de la ciudad de Bogotá ha llevado a cabo inversiones. También señalan que futuras investigaciones deberían profundizar en los requisitos de habitabilidad entre pequeños espacios públicos en diferentes partes de la ciudad, de modo que puedan evaluarse de manera diferente según el entorno, las

condiciones tanto geográficas como climatológicas, los recursos espaciales, las diversas formas de expresar cultura y, no menos importante las diversas necesidades de los residentes.

Se analizó el artículo científico de Cajigas et al. (2019), titulada “La adecuación de la imagen urbana como propuesta para el desarrollo turístico de la Región del Río Sonora, México. El caso de Ures”. Tuvo como propósito evaluar las oportunidades de crecimiento turístico en Ures, Sonora, centrando su atención en los elementos arquitectónicos que conforman su aspecto urbano y las percepciones que provocan en los distintos actores involucrados en el sector turístico. La metodología fue de nivel exploratorio y descriptivo con un enfoque mixto. Tuvo una muestra de 110 visitantes con mayoría de edad. El instrumento fue a través de un cuestionario. La investigación concluye enfatizando el aprovechamiento de las oportunidades que ofrece actualmente el turismo, entre otros aspectos, se requiere ajustar y valorar los elementos tangibles de su legado histórico y cultural, empleando una comunicación eficaz entre los diferentes involucrados. Ures tiene la posibilidad de aumentar notablemente su progreso turístico. Al ser la puerta principal de acceso a la Ruta del Río Sonora, su influencia resultará beneficiosa para el crecimiento turístico sostenible en esta extensa región.

Páramo et al. (2018), en su artículo titulada “La evaluación del espacio público de ciudades intermedias de Chile desde la perspectiva de sus habitantes: implicaciones para la intervención urbana”. El objetivo es recopilar las opiniones de los propios residentes de la ciudad para evaluar y comunicar la relevancia y el grado de satisfacción que se experimenta con lo relacionado a diversos elementos del espacio público de Talca. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo con una muestra de 138 residentes, utilizando un cuestionario específico para la recolección de datos. Se concluye aspectos como la salud, los eventos musicales, el entorno ambiental, las áreas deportivas y la movilidad se han considerado como los elementos más críticos para la calidad de vida en entornos urbanos. A pesar de ello, se expresó descontento en varios aspectos fundamentales del espacio público, particularmente relacionados con

la incomodidad experimentada y la presencia del comercio en las calles. Se ha identificado una conexión positiva entre aspectos específicos de satisfacción y el nivel general de satisfacción con la calidad del entorno público. Este resultado subraya la necesidad de implementar sistemas que aborden y evalúen el bienestar urbano, integrándolos en la planificación y gestión de áreas urbanas.

Praliya y Pushplata (2019), en su artículo titulado "Public space quality evaluation: prerequisite for public space management" de Praliya y Pushplata (2019). El estudio tiene como objetivo investigar los espacios públicos en tres ciudades de la India, identificando los criterios y atributos de calidad, también, se examinaron los espacios públicos con distintos niveles de rendimiento y los elementos que ejercen influencia sobre ellos. Estos hallazgos pueden servir como base para desarrollar estrategias de gestión adecuadas que mejoren el espacio público y comparar su desempeño en áreas específicas de una ciudad. La metodología empleada incluye encuestas de opinión de los usuarios y observaciones de áreas públicas específicas que fueron elegidas. Además, se ha creado y aplicado un marco de evaluación de calidad de los espacios públicos usando el Índice de calidad del espacio público (PSQI). La muestra total del estudio consistió en 163 personas. El artículo concluye en que la investigación sobre los espacios públicos en la India es limitada en comparación con otros países desarrollados, lo que ha llevado a una falta de esfuerzos concertados para mejorar su calidad. Los espacios públicos entre las ciudades de la India existen diferencias significativas en los tipos, tamaños y calidad, lo que requiere un estudio detallado para identificar los atributos responsables de una buena calidad. El marco propuesto, basado en el desarrollo del PSQI, permite evaluar las dimensiones de calidad que presentan deficiencias en los espacios públicos indios. Los parques en localidades medianas y pequeñas, así como los parques pequeños en ciudades grandes, muestran un rendimiento deficiente en varias dimensiones de calidad. Esto se debe a la baja accesibilidad, la falta de profesionalismo en la planificación, diseño y gestión, la falta de financiamiento adecuado, el mantenimiento inadecuado, las deficiencias en las normas y reglamentos, la falta de seguridad, de responsabilidades claras y de seguimiento

y control continuo. Aunque cada espacio público es único, los atributos asociados a la calidad son similares en todos ellos, y la metodología propuesta es relevante para evaluar y mejorar cualquier tipo de espacio público. El marco puede ser utilizado por agencias de planificación y gestión en la etapa de planificación de nuevos espacios públicos y en la evaluación y mejora de los existentes, lo que resultaría en una gestión más efectiva y espacios públicos exitosos.

Páramo et al. (2018), en su artículo titulada “La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina”. El propósito fue exponer los resultados derivados del análisis individual de las cualidades que caracterizan la habitabilidad de espacios públicos en once ciudades de siete países de América Latina. Estas ciudades incluyen Argentina, Colombia, Perú, Brasil, México, Venezuela, y Chile. Se evaluó la importancia y el grado de satisfacción respecto a diferentes características y condiciones presentes en el espacio público. El enfoque metodológico adoptado fue descriptivo y correlacional, con un énfasis cuantitativo. La muestra incluyó a 1823 individuos provenientes de siete países latinoamericanos y once ciudades. Para la recolección de datos, se empleó un cuestionario Ad Hoc. Concluyendo con los hallazgos que posibilitaron reconocer distintos aspectos fundamentales a través de los cuales las personas valoran el entorno público.. Estas dimensiones incluyen manifestaciones artísticas, pureza del aire, dinámicas culturales y características físicas y espaciales, dinámica urbana, cumplimiento de reglas de convivencia, manifestaciones públicas, atención a personas en situación de vulnerabilidad social presentes en el espacio público y aspectos económicos. Estas dimensiones reflejan la estructura conceptual utilizada por los habitantes urbanos para valorar el espacio público, centrándose principalmente en su función como habitable y su contribución al nivel de bienestar en el entorno urbano. Además, la investigación resaltó la relevancia que los individuos determinan en cuanto a aspectos que se relacionan con la estructura física y espacial, el diseño y la calidad ambiental.

Gálvez (2020), en su artículo titulado “Los árboles urbanos en la habitabilidad de los espacios públicos vecinales: una mirada sostenible”. El objetivo de esta investigación fue presentar un manual de diseño destinado a las áreas de tránsito

y estancia dentro del Parque Arróspide, ubicado en Ate, un distrito de la zona metropolitana de Lima, Perú. La metodología de investigación utilizada fue de carácter básico y descriptivo, con un enfoque cualitativo. Este estudio utilizó un método de muestreo intencional no probabilístico que consideró tanto la representatividad como la disponibilidad de las especies de árboles existentes. En cuanto al instrumento utilizado, e utilizaron el índice de confort de vegetación arbórea y la medición de la capacidad de los árboles para generar sombra. El artículo de revisión termina resaltando la relevancia y el papel que desempeñan los atributos fisiológicos, ergonómicos y psicológicos de los árboles urbanos existentes para mejorar la calidad del espacio público comunitario. A través de un enfoque biométrico, se identificaron las particularidades físicas de los distintos tipos de árboles, se evaluaron las condiciones climáticas vinculadas al confort térmico humano y se analizaron las restricciones físicas presentes en el parque.

Valdivia (2014), en su artículo titulado “La calidad de la imagen urbana”. El artículo de revisión tuvo como objetivo examinar y valorar la calidad de la imagen urbana tal como los residentes perciben y evalúan el área urbana del distrito de Comas. En la metodología se implementó un enfoque cuantitativo, transversal, descriptivo y analítico con el propósito de comprender las motivaciones detrás de las preferencias de los residentes en cuanto a la imagen urbana, investigando las razones que llevaron a la elección de una imagen urbana sobre otra. La muestra utilizada son las personas de la zona de estudio, y tuvo como instrumento la encuesta con una escala de Likert. La conclusión del artículo sugiere una relación directa entre la satisfacción percibida y el atractivo estético, respaldando la noción de que la valoración de la imagen urbana puede basarse en la evaluación de los aspectos visuales que engloban la cantidad, la disposición, las dimensiones y el aspecto visual de los elementos. También propone validar el uso de la teoría del método del estado estético para analizar la calidad de la imagen. Sin embargo es imprescindible, comprobar la jerarquía de las categorías visuales con la investigación de otros casos y a su vez determinar la existencia de otras categorías que puedan sumarse al modelo.

En la investigación realizada por Perrigo, (2020), titulada “La habitabilidad de los espacios públicos y su incidencia en la estructura urbana en el distrito de Salaverry, 2020”. El objetivo de esta investigación consistió en analizar si la calidad de vida en los espacios públicos influye en la configuración urbana de Salaverry. En términos metodológicos, se combinó el diagnóstico estratégico urbano con entrevistas y observación participante, siguiendo un enfoque de investigación mixta. Se empleó una encuesta como instrumento para recopilar la información necesaria, complementada con fichas catastrales que registraban información sobre cada espacio físico. La muestra estuvo conformada por 34 habitantes distribuidos en 16 espacios públicos. La investigación de maestría concluye que se ha dejado de considerar en la planificación de los espacios públicos los elementos físicos notorios que son parte permanente de la ciudad, como el mar, las dunas, el clima, la demografía y la sociocultura. Se resaltó la relevancia de integrar elementos vinculados a la identidad en la planificación. y la ejecución de los espacios públicos. Además, se señaló que factores como la ubicación, accesibilidad, iluminación, temperatura, acústica y confort personal y ambiental juegan un papel crucial en la modificación de los paisajes urbanos. Por lo tanto, es necesario abordar los aspectos relacionados con la habitabilidad de estos espacios para reorganizar la estructura urbana en base a estas nuevas variables.

Alvarado, Adame y Sánchez (2015) en su artículo titulado “Habitabilidad urbana en el espacio público, el caso del centro histórico de Toluca, Estado de México”. El objetivo de esta investigación es presentar un esquema metodológico para evaluar la habitabilidad de los espacios públicos en el centro histórico de Toluca, utilizando parámetros universales centrados en adultos mayores y usuarios de sillas de ruedas como principales focos de atención. La evaluación se centró en la accesibilidad peatonal, considerando aspectos como la conectividad de calles, la facilidad para caminar, la percepción de inseguridad por delincuencia y el nivel de ruido ambiental (dB(A)). El enfoque metodológico de este estudio combina diversas técnicas para evaluar aspectos clave de la habitabilidad de los espacios públicos en el centro histórico de Toluca. Se utilizó un esquema que considera

las necesidades de adultos mayores y personas con movilidad reducida, entendiéndolo que lo adaptado para estos grupos vulnerables también beneficia a la comunidad en general. Los resultados del estudio resaltan la equidad en el uso de los espacios públicos del centro histórico, principalmente en la accesibilidad peatonal, evaluada por la continuidad de paso en las calles, considerando obstáculos y la amplitud de las aceras. Estos indicadores no solo se relacionan con la equidad, sino que también influyen en la calidad de la movilidad peatonal, fundamental para la sostenibilidad urbana. Además, se destaca la importancia de prestar una atención especial a los espacios públicos para hacerlos más habitables y equitativos, subrayando la relevancia de su evaluación para la formulación de políticas públicas y su gestión.

La investigación se sustenta primero en el abanico de teorías existentes sobre los Espacios Públicos, sobre la habitabilidad de los mismos y la imagen urbana; las que constituyen el soporte de la presente investigación, con la intención de desarrollar una perspectiva teórica que sirva convenientemente a la investigación.

En cuanto a la Habitabilidad del espacio público Jacobs (2020), Resaltó la relevancia de la accesibilidad física y la amplia diversidad de funciones disponibles en los espacios de uso público. Según su teoría, los espacios públicos deben ser accesibles a pie y permitir una mezcla vibrante de usos para fomentar la interacción social, la vitalidad y el funcionamiento de una ciudad urbana, esta mezcla crea una sinergia que impulsa la actividad constante y el flujo de personas, dándole vida a los espacios públicos. Esta dimensión se relaciona con la noción de que los espacios públicos deben ser fácilmente accesibles para todas las personas, promoviendo la movilidad peatonal, el acceso equitativo y la conectividad dentro del entorno urbano. Por ende, la primera dimensión de estudio es la Accesibilidad físico espacial.

Por otro lado, Gehl, J. y Svarre, B. (como se citó en Diaz et al, 2020) en su libro "How to Study Public Life" (2013), plantean que los espacios públicos se utilizarán siempre que proporcionen la habitabilidad necesaria. Teniendo en

cuenta que la vida cotidiana, la conducta social y los espacios en los que ocurren estos hechos representan la dinámica social cotidiana. Estos requisitos del espacio urbano se consideran, por tanto, condiciones deseables para las actividades al aire libre necesarias, las actividades de ocio opcionales y las actividades sociales (...) así como oportunidades para disfrutar de los espacios, los edificios y la vida en la calle. Reunirse e interactuar con otros de manera organizada o informal es esencial para nuestra visión de ciudades sostenibles. su teoría coincide en el aspecto de la accesibilidad de Jacobs, pero proporciona un enfoque desde un plano más amplio, Para hacer eso, necesitamos entender cómo las personas usan y experimentan estos espacios. Ellos plantean que el diseño de espacios urbanos a escala humana debe crear lugares que provean confort, seguridad y accesibilidad.

Además, Gehl, (como se citó en Muñoz et al, 2019), aborda la importancia de las infraestructuras y elementos físicos en la creación de espacios públicos habitables y atractivos. Examina cómo el diseño de bancos, senderos, áreas de juegos, iluminación, mobiliario urbano y otros elementos impacta en la manera en que las personas emplean y disfrutan de los parques. Gehl subraya la necesidad de contar con infraestructuras bien diseñadas que promuevan la interacción social, el bienestar y la seguridad de quienes utilizan el espacio público.

En síntesis, de las teorías presentadas se obtiene estas tres dimensiones (accesibilidad físico-espacial, confort ambiental, infraestructura del parque) se complementan entre sí para lograr espacios públicos habitables. La accesibilidad físico espacial garantiza que los espacios sean fácilmente accesibles y fomenten la interacción social, el confort ambiental busca crear entornos físicos agradables y saludables, y la infraestructura del parque proporciona las comodidades y servicios necesarios para una experiencia positiva en los espacios públicos. Al considerar estas dimensiones en conjunto, se puede promover la habitabilidad y la calidad de vida en los entornos urbanos.

Con respecto a la primer dimension accesibilidad físico espacial, Para, Ipiña (2019), en su investigación menciona que la accesibilidad pretende incluir a todas las personas tanto en espacios públicos como privados, asimismo resalta que uno de los requisitos trascendentales en la accesibilidad física de las urbes, es la movilidad peatonal. Ya que el bienestar de las personas con discapacidad se ve afectada por la falta de ella. Asimismo, el Department of Economic and Social Affairs, (cómo se citó en Solano, 2022, p.90), mencionando que, la accesibilidad y la calidad de vida están estrechamente relacionadas, ya que la accesibilidad se considera fundamental para lograr la inclusión. Un espacio urbano se considera accesible cuando su diseño garantiza un acceso y salida sencillos, así como una interacción y comprensión cómodas para todas las personas, sin importar sus características individuales o diversidad funcional.

Por otro lado, Christopher Alexander (1977), aborda la importancia de crear entornos accesibles y funcionales para todos los individuos. Así también, su teoría menciona indicadores para la dimensión de accesibilidad en el espacio público como rampas, pavimentos podotáctiles y veredas en la planificación de los lugares públicos para asegurar la protección de los usuarios, especialmente priorizando la accesibilidad.

Respecto al primer indicador: Rampas, según Savini, (2021) Las rampas son construcciones concebidas como superficies inclinadas con el fin de posibilitar el desplazamiento ascendente y descendente de los peatones, asegurando una inclinación uniforme que se integre armoniosamente en el entorno circundante. Además, según el Manual de Diseño Urbano Inclusivo para Lima Metropolitana (2022, p.63), una rampa se define como una superficie inclinada en las vías públicas que permite superar desniveles. Este manual establece criterios de diseño que incluyen la recomendación de una pendiente longitudinal del 8% al 10% para mejorar la accesibilidad. Además, señala que, al comienzo y final de las rampas en espacios públicos, se debe contar con una zona de aproximación de al menos 1.50 metros de diámetro y se debe instalar señalización podotáctil para indicar el cambio de nivel.

Respecto al segundo indicador: Pavimentos podotáctiles, Según, Seiichi Miyake (1965) introdujo el ladrillo Braille, en los años subsiguientes, se consolidó el concepto de 'piso táctil' como una herramienta esencial para facilitar la orientación y desplazamiento de las personas con discapacidad visual. Este dispositivo se compone de relieves de diversas formas, tamaños y materiales cuidadosamente seleccionados, con el objetivo de ofrecer una percepción e identificación sencilla para los usuarios. Además, el Banco Interamericano de desarrollo BID (2016), la norma ISO 21542 del año 2011, Está relacionado con las características acceso en el entorno, por ende, se ha llevado a cabo una estandarización global para varios aspectos de la accesibilidad, incluida la pavimentación podotáctil. La norma especifica dos tipos de materiales de pavimento: uno es un tipo indicador formado por líneas longitudinales del terreno que ayudan a guiar a las personas en una determinada dirección, y el otro está formado por botones troncocónicos destinados a indicar la proximidad del peligro.

Respecto al tercer indicador: Veredas, según el manual de Manual de Diseño Urbano Inclusivo para Lima Metropolitana (2022, p.60), forma parte de un área de tránsito en una ciudad o un puente reservada únicamente para el desplazamiento de personas a pie. Asimismo, considera criterios para su diseño como que el tipo de pavimento a utilizar debe ser antideslizante en seco y mojado, En el caso de existir cambios de nivel estos no deben estar resueltos únicamente por escalones o escaleras, se recomienda el uso de rampas peatonales y deberán establecer una ruta accesible que conecte desde las paradas de transporte público hasta la entrada de establecimientos y espacios de uso público.

Con respecto a la según dimensión Confort ambiental. Muñoz, (como se citó en Calderón, 2019, p.32), menciona que Un ambiente se considera confortable si no hay molestias térmicas de ningún tipo. El primer requisito de confort es la termo neutralidad, lo que significa que un ser humano no tiene ni demasiado calor ni demasiado frío. Asimismo, Para Jara (2015, p.109), Uno de los principales propósitos de la arquitectura es ofrecer a las personas ambientes

confortables y saludables. Esto significa que se crean condiciones ambientales que favorecen indicadores como el confort térmico, visual y auditivo.

Respecto al primer indicador: Confort térmico, Toledo y Baeriswyl (2022, p.79), mencionan que la sensación de temperatura agradable para las personas en áreas al aire libre es un aspecto esencial. que impacta significativamente en la habitabilidad de dichos lugares. El nivel de incomodidad al interactuar en espacios al aire libre está influenciado por las condiciones climáticas, lo que repercute en la cantidad y el tipo de actividades que una persona realiza en esos entornos.

En ese sentido Olgay, (como se citó en Núñez, 2018, p. 415), se refiere a cómo las condiciones exteriores, como la temperatura del aire, la circulación del mismo y la humedad relativa, afectan la permanencia de las personas en un lugar, al modificar el equilibrio energético entre el individuo y su entorno, repercutiendo en su sensación de confort.

Respecto al segundo indicador: Confort visual, Nitidara et al. (2022, p.4), menciona que el confort visual de un espacio público, se refiere a la sensación de bienestar y facilidad visual que las personas experimentan al interactuar con dicho entorno. Indica también lo importante que es que el espacio público esté bien diseñado de manera que brinden una experiencia visual agradable, cómoda y sin molestas que contribuye a una experiencia positiva para los usuarios que utilizan dicho espacio, para lograr esta comodidad visual en un espacio público, se debe considerar diversos aspectos, como la iluminación, la distribución de elementos, el uso del color y el contraste, y la elección de materiales y texturas.

Respecto al tercer indicador: Confort acústico, Aletta et al. (2016) aborda el confort acústico como una situación en la que los niveles de ruido no interfieren con las diversas acciones del hombre como el descanso, la interacción y el desarrollo de la salud. Los criterios típicos utilizados para valorar el confort acústico o la percepción del ambiente son la incomodidad causada por el ruido,

las preferencias y aversiones, la sensibilidad hacia el ruido y la percepción del nivel sonoro.

En ese sentido Schnell et al. (como se citó en Baquero, 2021, p. 59), indica que el ruido incómodo afecta la calidad de los lugares públicos, las investigaciones han demostrado que este es uno de los factores que más afectan significativamente el confort general de las personas.

Con respecto a la tercera dimensión Infraestructura del parque, López & Faginas (2019, p.135), menciona que los elementos físico-espaciales del espacio público son importantes para el desempeño de su rol social y espacial (...). Su papel en estos aspectos depende de la cantidad y calidad de su infraestructura, además menciona indicadores para la dimensión de infraestructura en el espacio público como: instalaciones recreativas (deportivas, de ocio, recreativas), mobiliario urbano (bancos, luminarias, servicios sanitarios, tachos de basura) y espacios naturales (verde o árboles).

Respecto al primer indicador: Instalaciones recreativas, Según la Real Academia de Lengua Española (2020) La recreación se define como el acto de entretener, regocijar. En este trabajo se definirán las instalaciones de recreo como lugares donde hay espacio para equipamiento deportivos y de juego, tales como patios de recreo inclusivos, canchas de fútbol y canchas de baloncesto (León, 1998).

Respecto al segundo indicador: Mobiliario urbano, según Kargar y Ghassemi (2016) y Villafañez y Incatasciato (2021) en su teoría el mobiliario urbano son elementos de utilidad pública destinados a satisfacer necesidades sociales o brindar servicios específicos a los ciudadanos, dado que tiene una influencia directa en atraer la atención de las personas. Asimismo, Para, Endahyani y Sofiana (2019, p. 5), menciona que el mobiliario urbano también tiene funciones que satisfacen las necesidades de seguridad, comodidad y estética. Por ende, la elección adecuada de la forma y diseño del mobiliario urbano puede tener un rol significativo en el fortalecimiento de la identidad cultural de la región.

En ese sentido Villafañez y Incatasciato (2021, p. 10), mencionan que estos objetos son un recurso distintivo del entorno urbano y contribuyen a definir el paisaje característico de un espacio. Por ende, la regulación de criterios consensuados de forma interdisciplinaria sobre el tipo de mobiliario, diseño y ubicación son aspectos que influyen en la calidad del espacio público.

Respecto al tercer indicador: Espacios verdes, Beatley y Newman (2013, p.3339), Los bosques, parques y espacios verdes son lugares importantes para socializar y formar nuevas amistades. (...) son vehículos importantes para la inclusión social y la integración. Los espacios verdes de una ciudad ofrecen sitios importantes para que los residentes se reúnan y construyan un grado de cohesión y confianza.

En lo que respecta a la Imagen Urbana, Para Lynch (2008), La teoría de la imagen urbana, se centra en la manera en que las personas perciben y experimentan la ciudad. Asimismo, menciona cinco elementos que favorecen a la imagen urbana: senderos, bordes, distritos, nodos y puntos de referencia. Estos elementos influyen en la legibilidad, coherencia, vitalidad social, identidad y sentido de lugar, los cuales dan una imagen urbana exitosa. Además, destaca la importancia de la experiencia subjetiva y la activa participación de los habitantes en la creación y la transformación de la imagen urbana.

Por otro lado, para Gordon Cullen (como se citó en Salas, 2016), mencionando que su enfoque se centra en la creación de imágenes urbanas atractivas y significativas para los habitantes de una ciudad. La imagen urbana surge de la interacción entre los componentes físicos del entorno urbano, como edificios, calles, plazas, parques y paisajes, y la experiencia perceptiva y emocional de las personas que lo experimentan. Sostenía que la apariencia urbana está conformada por diversos aspectos visuales y espaciales que afectan la percepción y la conexión de las personas con la ciudad. Cullen identificó tres dimensiones principales para evaluar la imagen urbana: Dimensión visual, Dimensión funcional, Dimensión emocional.

Para Amos Rapoport (2008), abordó en sus trabajos aspectos relacionados con la percepción y la representación de los entornos urbanos. En ese sentido sostiene que la imagen urbana se construye a partir de las interacciones entre el entorno físico y las personas que lo habitan y utilizan. Su enfoque se basa en la comprensión de cómo los aspectos culturales, sociales y simbólicos condicionan la manera en que los individuos perciben y viven en los entornos urbanos. Para Rapoport, la imagen urbana se forma a través de la interacción de tres dimensiones principales: Dimensión perceptual, Dimensión cultural, Dimensión simbólica.

Además, Según Lefebvre (como se citó en Molano, 2016), indica que la imagen urbana está centrada en el espacio urbano y su relación con la sociedad. No se limita a la apariencia física, sino que es el resultado de la interacción entre prácticas sociales, producción del espacio y experiencia cotidiana de los habitantes. Es una construcción social y política que refleja relaciones de poder, ideologías y formas de vida. Incluye significados, representaciones y símbolos asociados a los espacios urbanos. Destaca la significación de la involucración activa de los residentes para afectar la configuración y vivencia del entorno urbano. La ciudad debe ser un espacio de encuentro, interacción y creatividad donde los habitantes puedan expresar su identidad. La imagen urbana se construye a través de tres dimensiones: representaciones simbólicas, prácticas espaciales y la dimensión perceptual.

Al articular el uso de estas tres dimensiones (Dimensión perceptual, Dimensión funcional y Legibilidad) se puede lograr una percepción más amplia de la imagen que proyecta la urbe. La legibilidad proporciona una estructura y una guía para la orientación espacial, permitiendo que las personas se muevan y se relacionen con la ciudad de manera eficiente. La dimensión funcional asegura que los espacios urbanos están concebidos para atender las necesidades prácticas y funcionales de los individuos. Y la dimensión perceptual busca crear una experiencia visualmente agradable y estimulante, generando una conexión emocional con el entorno. En conjunto, estas dimensiones contribuyen a la formación de una imagen urbana coherente, comprensible y atractiva, que refleje

la identidad y los valores de una ciudad, y eleve el bienestar de quienes lo habitan.

En cuanto a la primera dimensión, la Legibilidad para Reveló (2019, p. 128), se hace referencia a la legibilidad como la capacidad que tienen las personas para entender, interpretar y retener en la memoria la disposición y estructura del entorno urbano. Implica la facilidad con la que las personas pueden leer y entender los patrones espaciales, las estructuras y las relaciones entre los elementos urbanos. Además, se refiere a la capacidad del entorno construido para ser interpretado como un sistema significativo, donde los individuos pueden orientarse de manera clara y coherente. Por lo tanto, identificó características claves que contribuyen a la legibilidad de una ciudad, como: circulaciones principales, señalizaciones y señales, elementos de referencia los cuales facilitan la orientación y navegación de las personas dentro de un área urbana.

Dentro de este marco teórico se entiende que la legibilidad de un parque es referida a la capacidad de los visitantes para percibir y recordar las características distintivas de este, como senderos, áreas temáticas, instalaciones culturales y elementos de referencia visual. Un parque legible presenta una estructura clara y coherente, con rutas y conexiones bien definidas que permiten a los visitantes explorar y disfrutar y moverse con facilidad en las diferentes áreas y experiencias que ofrece.

Respecto al primer indicador: circulaciones principales. Para Lynch (2008, p.117), se refieren a las rutas o vías principales que estructuran y organizan el flujo de movimiento dentro del espacio. Estas circulaciones son las vías dominantes y reconocibles que conectan diferentes áreas o puntos de interés, pueden ser senderos, caminos peatonales, avenidas, calles o paseos principales que facilitan el desplazamiento de las personas a través del espacio.

Por consiguiente, las circulaciones principales suelen ser visualmente destacadas y distintivas, lo que permite a los visitantes identificarlas fácilmente y utilizarlas como puntos de referencia para orientarse en el espacio público.

Estas rutas principales suelen estar diseñadas para ser accesibles, cómodas y seguras, y se espera que sean utilizadas por un gran número de personas. Además, busca proporcionar una estructura clara y coherente que guíe a los visitantes a través del espacio, asegurando una experiencia de movilidad fluida y permitiendo el acceso eficiente a diferentes áreas y atracciones del parque.

Respecto al segundo indicador: Señalizaciones. Para Smith & Davis (2019, p. 45), define la señalización en un espacio público como el conjunto de elementos visuales y verbales utilizados para orientar a las personas, proporcionar información relevante y facilitar la navegación dentro del entorno urbano. La señalización puede incluir letreros, señales, mapas, indicadores direccionales, símbolos gráficos y cualquier otro medio que ayude a las personas a comprender la estructura y los puntos de referencia del espacio. La señalización eficaz debe ser clara, legible, coherente y adaptada al entorno urbano, y debería guiar y simplificar las decisiones tomadas por aquellos que utilizan el espacio público. Su objetivo es garantizar una mejor comprensión y uso del entorno urbano favoreciendo la experiencia de los usuarios.

Respecto al tercer indicador: Elementos de referencia. Para Lynch (2008, p.180), se refieren a aquellos puntos distintivos y reconocibles que ayudan a las personas a orientarse y navegar en el entorno. Estos elementos pueden ser características físicas, como edificios emblemáticos, monumentos, esculturas, fuentes o cualquier otro elemento arquitectónico destacado. También pueden incluir elementos naturales, como árboles singulares, jardines temáticos o cuerpos de agua. Además, estos elementos desempeñan un papel crucial en la legibilidad del espacio público, ya que brindan puntos de anclaje y puntos de orientación visual. Así también son fácilmente reconocibles y memorables, lo que permite a las personas utilizarlos como puntos de partida o puntos de referencia para la navegación en el parque. Su presencia y visibilidad contribuyen a crear una identidad única y reconocible del espacio, facilitando la orientación y la creación de una imagen mental clara del entorno.

En cuanto a la segunda, dimensión perceptual, para Gasca, (2017, p.12), menciona que la dimensión perceptual es referida a la manera en que los ciudadanos perciben y experimentan las áreas urbanas a través de sus sentidos. Incluye aspectos visuales, sonoros y táctiles, así como la manera en que se mueven y se relacionan con el entorno físico. Dónde indica que la dimensión perceptual en el espacio público se puede medir a través de varios indicadores que exploran cómo las personas perciben y experimentan el entorno urbano, como: Experiencia sensorial, Calidad del ambiente, Atracción y fascinación, Identificación y sentido de pertenencia, significado y simbolismo.

Respecto al primer indicador: La experiencia sensorial, para Tomsic (2022, p.747), menciona que el entorno urbano es un aspecto fundamental que influye en cómo las personas se comunican y establecen vínculos con la ciudad. Además, menciona que la experiencia sensorial es un elemento crucial en el estudio de la imagen urbana. Se refiere a cómo los sentidos de las personas son estimulados y afectados por el entorno urbano. En este sentido Briceño, (2018, p.13), nos dice que la conexión de las personas con el ambiente que les rodea está vinculada a las formas en que perciben visualmente, auditivamente, a través del olfato, del tacto y de manera cinestésica, para comprender cómo contribuyen al bienestar de las personas.

Respecto al segundo indicador: Calidad del ambiente físico, según Cabrera, (2021, p14.), este indicador evalúa la calidad del entorno urbano en términos de limpieza, comodidad y seguridad. Estos elementos abarcan desde la presencia de bancos y una iluminación adecuada, hasta la existencia de áreas sombreadas y espacios libres de contaminación y ruido excesivo. La consideración de estos factores es esencial para promover entornos urbanos saludables y agradables para sus habitantes.

Respecto al tercer indicador: Atracción y fascinación, Torres, (2016, p. 3), destaca la importancia de generar interés y curiosidad en las personas. Esto se logra mediante la incorporación de elementos arquitectónicos únicos, obras de arte y eventos culturales. Estos elementos distintivos y atractivos no solo

agregan valor estético y crean una identidad reconocible para el espacio público, sino que también estimulan la imaginación, la atracción, la fascinación y la participación activa de los visitantes. Las obras de arte enriquecen el entorno y sirven como puntos de referencia, mientras que los eventos culturales generan interés y dinamizan el espacio, fomentando un ambiente vibrante. Estos elementos no solo mejoran la experiencia de los visitantes, sino que también posicionan al espacio público como un destino cultural destacado en la ciudad, atrayendo tanto a la comunidad local como a turistas interesados en la cultura y el arte.

En cuanto a la tercera dimensión funcional, para Salas (2016, p.46), menciona que la imagen urbana debe tener en cuenta, la conectividad, la utilidad, la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios urbanos. Estos elementos son esenciales para analizar cómo se utilizan y aprovechan estos espacios, y la capacidad para cumplir con las demandas de las personas. Esto implica examinar la conectividad entre los espacios, facilitar la movilidad y la interacción social, y su adaptabilidad para diversos usos y actividades. Además, se consideran las demandas de la población en términos de servicios e infraestructuras, asegurando que los espacios urbanos cuentan con equipamientos adecuados para actividades recreativas, trabajo, transporte eficiente y servicios básicos. Esta atención a la funcionalidad y utilidad de los espacios en relación con los habitantes busca incrementar la calidad de vida y promover un crecimiento urbano sustentable.

Respecto al primer indicador: Utilidad de espacios, por su parte Dziekonsky (2015, p.41), menciona que la utilidad de un lugar público se refiere a la capacidad de éste para satisfacer los requerimientos y demandas de las personas, en relación con su función, de manera que se puedan utilizar de forma efectiva y eficiente. Esto sugiere que el lugar debe ofrecer una variedad de elementos y características que promuevan la experiencia dentro del mismo y enriquezcan la vida de los visitantes. Asimismo, Márquez (2015, p.190) menciona que la utilidad del espacio público implica considerar aspectos como la disposición de áreas específicas para la realización de diversas actividades

como recreación, descanso, encuentro, juegos, entre otras, determinando que un espacio público útil debe ser accesible y acogedor, brindando comodidad y facilitando la interacción social.

Por otro lado, Castillo (2019, p 57), nos indica que deben considerarse e interpretarse visiones diferentes que permitan un uso, desarrollo y disfrute igualitario en condiciones que garanticen colectivamente la seguridad, el confort, la eficiencia, la autonomía individual, la sustentabilidad y la usabilidad de los espacios públicos de un modo integrador, ya que esto favorecerá la generación de espacios accesibles.

Respecto al segundo indicador: Conectividad de los espacios, para Paramo (2014, p. 15), menciona que la conectividad se refiere a la forma en que los diferentes elementos y áreas de un espacio se relacionan entre sí, creando una red coherente y fluida. Esto implica la creación de caminos y senderos que faciliten la circulación de las personas, permitiendo un acceso eficiente a las diversas zonas del espacio. Asimismo, un espacio bien conectado se integra de manera efectiva con el tejido urbano, manifiesta vínculos y conexiones con las calles y espacios adyacentes. Esto fomenta la accesibilidad y la interacción entre el parque y la comunidad, promoviendo su uso y disfrute.

Por consiguiente, la conectividad en un parque implica la interconexión de áreas temáticas o funcionales específicas dentro del espacio. Por ejemplo, puede haber áreas de recreación, áreas naturales, áreas culturales y espacios de reunión, todos ellos conectados de manera lógica y accesible. Esto permite a los visitantes moverse de un área a otra de manera fluida y cómoda, brindando una experiencia coherente y enriquecedora.

Respecto al tercer indicador: Flexibilidad y adaptabilidad de los espacios, para Vargas et al. (2022, p.37), la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios públicos se refiere a su capacidad de ser modificados según las necesidades cambiantes de los usuarios y el entorno urbano. Esto implica que pueden adaptarse a diferentes usos y actividades, reconfigurando su diseño y distribución. La

flexibilidad permite que los espacios sean dinámicos y se ajusten a las preferencias de la comunidad. Por otro lado, la adaptabilidad hace alusión a la capacidad para adaptarse a transformaciones prolongadas, ajustando su infraestructura y diseño. Esto garantiza que los espacios sean relevantes y funcionales a lo largo del tiempo, adaptándose a los cambios demográficos, sociales, económicos y culturales.

En consecuencia, se puede decir que la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios públicos, como un parque, se refiere a su capacidad para ser utilizados de múltiples formas y ajustarse a las transformaciones en el entorno y las demandas de la comunidad. Estas características permiten que los espacios sean dinámicos, relevantes y satisfagan de manera efectiva las demandas de los usuarios y el entorno urbano.

En cuanto a la definición de conceptos, esta parte del marco teórico proporciona definiciones de algunos de los términos clave utilizados en el proyecto para poder comprenderlo mejor.

Espacio público

Según Aragall (como se citó en Castillo, 2020, p.70), el término espacio público es un concepto polisémico, a nivel arquitectónico y urbano se refiere a los espacios exteriores construidos que están abiertos y se comparten con el público. Por otro lado, Cutipa (2018), define que plazas y parques urbanos son espacios de goce colectivo, igualitario, inclusivo y seguro, donde se desarrolla la libre expresión de actividades, siendo un lugar para la interacción social, el entretenimiento y un oasis natural (p.31).

López & Faginas (2019, p. 134), mencionan que el espacio público es el punto de encuentro entre la ciudad y sus habitantes, lo que lo convierte en un elemento crucial y distintivo en la vida y la estructura de los sistemas urbanos. En este sentido, la capacidad de los espacios públicos para mantener la vida pública, tanto física como social, mediante el desarrollo de condiciones adecuadas y funcionales para habitar, se vuelve determinante para la calidad del entorno

urbano. En ese sentido León et. al (2018) se subraya que el espacio público se consolida como un lugar de encuentro y divergencia que genera una percepción propia a través de diversas interacciones entre los componentes físicos y sociales en la rutina diaria de quienes residen en él.

Habitabilidad de los espacios públicos

De acuerdo con Castro (como se citó en Valladares, Chávez, y Asiain, 2015) la habitabilidad es la sensación de satisfacción experimentada en un entorno específico o conjunto de entornos, abarcando necesidades objetivas y subjetivas tanto a nivel individual como colectivo. Esto se resume en la idea de Alcalá (2007) sobre la relación entre las personas y su entorno, evaluada por su capacidad para atender las necesidades humanas.

Para Cheng et al. (2017, p.458), menciona que la habitabilidad urbana consiste en juzgar si un lugar es adecuado para que vivan las personas, considerando que los problemas de esta, incluyen la percepción visual, los materiales y la composición del espacio, como la seguridad acústica, la biomasa verde y la capacidad hídrica.

Accesibilidad físico-espacial

La Ley Estadounidense de Discapacidades (ADA), (cómo se citó en Yilmaz, 2018, p. 3), define la accesibilidad como rutas accesibles a los espacios públicos que brindan continuidad sin obstáculos, resaltando que esta debería ser la característica más importante del diseño centrado en el ser humano en el espacio construido porque todos deben usar el espacio construido de forma independiente e igualitaria incluyendo las personas discapacitadas.

El nuevo concepto de accesibilidad aprobado en la Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y la Salud (CIF) (como se citó en Castillo, 2020, p. 69), establece que los seres humanos son imperfectos y diversos, y que estas divergencias no deben ser vistas como barreras que socaven el derecho a acceder a todos los beneficios y servicios de la sociedad y su entorno.

Confort térmico

Según la American Society of Heating Refrigerating and Air Conditioning Engineers (como se citó en Kurbán y Cúnsulo, 2017, p. 38), señala que el confort térmico significa la ausencia de molestias en un ambiente térmico. Asimismo, la norma española ISO 7730 (cómo se citó en Toledo y Baeriswyl, 2022, p.78), define el confort térmico como un estado psicológico que expresa satisfacción con el ambiente térmico.

Infraestructura del parque

López & Faginas (2019, p. 135), nos indica que las condiciones físico-espaciales del espacio público son importantes para cumplir su función social y espacial. Asimismo, este espacio puede contemplarse como un eje estructural de la ciudad, como un marcador que representa la calidad de vida en un entorno urbano y como un elemento vinculante de espacios donde los encuentros y las interacciones son posibles (...). Su función en estos aspectos está condicionada por la cantidad y la calidad de la infraestructura, como instalaciones (deportivas, de ocio, recreativas), mobiliario urbano (bancos, luminarias, baños públicos) y espacios naturales (verde o árboles).

Imagen urbana

Según Guzmán (2018, p.123), la define como la representación mental y perceptiva que las personas tienen de un entorno urbano específico, formada por la interacción de elementos físicos, sensoriales, experiencias individuales y colectivas, y percepciones culturales y sociales. Esta imagen influye en la percepción, experiencia y relación de las personas con la ciudad, impactando su bienestar, comportamiento y sentido de pertenencia.

Inzulza et al. (2019, p.14), indica que la imagen urbana de un parque es referida a la apariencia y características visuales que se perciben en el entorno urbano de un parque a nivel local o zonal. Incluye elementos como el diseño arquitectónico de los edificios circundantes, el mobiliario urbano, la distribución

del espacio, la vegetación, infraestructura peatonal, entre otros. Así también menciona que es fundamental crear ambientes agradables y atractivos, donde los ciudadanos puedan gozar de espacios verdes y espacios recreativos de calidad.

Dimensión Perceptual

Para Valdivia (2014, p. 34), La dimensión perceptual implica que un objeto posee dos tipos de propiedades: las primarias, que son inherentes al objeto y existen de forma independiente al sujeto, como las características aritméticas y geométricas que son objetivas y realistas; y las secundarias, que son generadas en nuestra mente y dependen del sujeto, resultando de la interacción con nuestros sentidos, como el olor, los sabores y los colores. Además, las propiedades secundarias están relacionadas con la experiencia personal de cada individuo al percibir el objeto, mientras que las propiedades primarias están influenciadas por nuestra capacidad cognitiva, es decir, dependen de nuestro intelecto y forma de comprensión.

Por otro lado, Hernández (2020, p.43), menciona que la dimensión perceptual de un espacio público está referido a las características y aspectos sensoriales que son percibidos por las personas al interactuar con el espacio. Estas cualidades influyen en la experiencia y la forma en que se disfruta el espacio. Además, menciona que es en el espacio público donde se advierte la realidad subjetiva de la imagen urbana, evidente en las actitudes, actividades y usos que los habitantes manifiestan.

Dimensión funcional

Para Salas (2016, p. 47), la dimensión funcional en el contexto de un parque se refiere a la capacidad del espacio para cumplir con los requisitos prácticas y utilitarias de las personas que lo utilizan. Esta dimensión se enfoca en cómo el parque facilita y satisface las actividades y funciones diarias de los usuarios, promoviendo su comodidad y utilidad.

Legibilidad

Para Morales et al. (2016, p.22), se refiere a la facilidad con que las personas puedan identificar y comprender las características de un lugar, como la distribución espacial, la organización de los elementos, las señalizaciones y los puntos de referencia. Una imagen urbana legible es importante para crear un espacio público accesible y habitable para todos los usuarios, especialmente para aquellos con discapacidades o necesidades especiales. Además, una imagen legible también puede mejorar la percepción de seguridad y la calidad de vida en el espacio público. Entonces podemos decir que la legibilidad está referida a facilitar el entendimiento y navegación de los ciudadanos en su entorno urbano. Una ciudad con una buena legibilidad se percibe como fácil de entender y transitar.

Para Gortazar y Markusiewicz (2020, p. 2), un entorno legible es un lugar que puede organizarse de forma coherente y reconocible. En otras palabras, la legibilidad de un ambiente se podrá cuantificar por su capacidad de formar una imagen mental. Además, el concepto es utilizado para describir, comprender y orientarse en un determinado espacio urbano. Asimismo, para López y Faginas (2019, p. 135), la legibilidad es una cualidad del espacio que facilita a los individuos la comprensión o la lectura nítida de las condiciones espaciales del lugar como parte de la ciudad y como una unidad en sí misma, para poder navegar y moverse por ella.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El conocimiento de la metodología de la investigación, tal como lo define Rodas y Santilla (2019, p. 171), La investigación implica encontrar respuestas a preguntas sobre qué actividades se realizaron a diario. Sin embargo, la realización de una investigación requiere de una adecuada sistematización, que permita obtener resultados confiables. En conclusión, el investigador debe formular preguntas de investigación relevantes y significativas, establecer objetivos claros y diseñar un plan metodológico adecuado para abordar esas preguntas. Esto implica la selección de métodos, técnicas y herramientas apropiadas para recolectar y analizar datos.

3.1.1. Tipo de investigación:

La presente investigación se clasifica como básica ya que busca comprender en profundidad los aspectos fundamentales de la habitabilidad del parque zonal cultural Bicentenario y su impacto en la imagen urbana de la ciudad Pachacútec, en otras palabras, comprender un fenómeno sin preocuparse directamente por su aplicación o práctica inmediata (Nicomedes, 2018, p .1).

Se analizo los conceptos teóricos, los factores que influyen en la habitabilidad y el impacto que tiene en la percepción del espacio público. Asimismo, se puede realizar un análisis exhaustivo de la literatura existente sobre el tema, identificar las teorías y los modelos conceptuales relevantes, y Un fundamento teórico robusto que establezca el cimiento para investigaciones venideras y su aplicación práctica. Además, la investigación permite la generación de nuevas ideas y la identificación de posibles áreas de investigación.

Al profundizar en los fundamentos teóricos de la habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana, se pueden descubrir nuevas relaciones, conceptos o enfoques que podrían tener implicaciones significativas en la planificación y diseño urbano. En ese sentido, para Álvarez (2021, p. 3) el

propósito de la investigación de tipo básico es obtener sistemáticamente nueva información respecto a un fenómeno en una realidad problemática.

3.1.2. Nivel de investigación:

La investigación es de nivel explicativo, debido a la intención de comprender y explicar las relaciones de causalidad y las interacciones entre la habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana. Este nivel de investigación busca identificar y explicar las razones o causas subyacentes de un fenómeno o problema (Nicomedes, 2018, p .1).

En este caso, se analizó cómo la habitabilidad del espacio público influye en la imagen urbana, es decir, cómo las características, condiciones y cualidades del espacio público afectan la percepción, valoración y representación de la ciudad por parte de sus habitantes y visitantes.

El proyecto al adoptar el enfoque explicativo, busca proporcionar una base sólida de conocimiento y comprensión sobre la relación entre la habitabilidad del espacio público y la imagen urbana. Esto puede ayudar a informar futuras intervenciones y políticas urbanas que busquen mejorar la calidad del espacio público y su contribución a la imagen y el bienestar de la ciudad.

3.1.3. Enfoque de investigación:

El enfoque abordado en este estudio fue de tipo mixto, una perspectiva que, según Hernández (2014, p. 534), implica una serie de métodos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación. Este enfoque incluye la recopilación y el análisis tanto de datos cuantitativos como cualitativos, además de su integración y discusión en conjunto. Esto permite extraer conclusiones a partir de la información recolectada y obtener una comprensión más profunda del fenómeno estudiado. Además, las estrategias de investigación se ajustaron según las necesidades, el contexto, las circunstancias y los recursos disponibles, enfocándose especialmente en la formulación del problema planteado.

3.1.4. Diseño de investigación:

El estudio en cuestión se llevó a cabo bajo un diseño explicativo secuencial, puesto que en una primera instancia se recopiló y analizó información cuantitativa, para luego recopilar y evaluar información cualitativa. (Hernández, 2014, p. 554).

Este diseño permitió una integración eficiente de la información cuantitativa y cualitativa para un completo entendimiento del fenómeno en estudio. En este proyecto, la etapa cuantitativa primaria implicó la recolección y evaluación de información cuantitativa, como encuestas, mediciones objetivas y datos estadísticos conectados con la habitabilidad y la imagen urbana. Estos datos cuantitativos ofrecieron una visión panorámica y descriptiva de las particularidades del entorno público y cómo influyen en la percepción visual de la ciudad.

Después de analizar los datos cuantitativos y obtener resultados preliminares, se procedió a la fase cualitativa complementaria. Esta fase implicó la recopilación y el análisis de datos cualitativos, como entrevistas en profundidad, o análisis de contenido de documentos, para explorar en mayor profundidad las percepciones, experiencias y opiniones de los usuarios del espacio público y otros actores relevantes. Los datos cualitativos ayudaron a comprender las motivaciones, emociones y percepciones subjetivas que subyacen a la habitabilidad y la imagen urbana.

La integración de la información cuantitativa y cualitativa se realizó en una siguiente etapa, donde se desarrolló la comparación, contrastación y análisis en conjunto. Este enfoque secuencial permitió un entendimiento más profundo y enriquecedor del fenómeno, al unir la objetividad de los datos cuantitativos con la riqueza y el contexto brindado por la información cualitativa.

3.2. Categorías, subcategorías, variables y operacionalización

Para el desarrollo de las categorías de estudio se definen cada una mediante el respaldo de los artículos científicos.

Categoría 1: Habitabilidad del espacio público

Definición conceptual: Páramo y Burbano (2016, p.9), la habitabilidad del espacio público se plantea en tanto: "Un espacio satisface las necesidades de las personas y en el caso específico de un espacio público debe cumplir con ciertas condiciones recomendadas, tanto físicas como no físicas".

Por consiguiente, para la matriz de categorización,

La habitabilidad del espacio público (*se tiene 3 categorías*):

Accesibilidad físico-espacial, (*tiene 3 subcategorías*): Rampas, Pavimentos táctiles y Veredas.

Confort ambiental: (*tiene 3 subcategorías*): Confort térmico, Confort acústico y Confort visual,

Infraestructura del parque: (*tiene 3 subcategorías*): Mobiliario, Instalaciones recreativas y Áreas verdes. (ver matriz en anexo 02).

Categoría 2: Imagen urbana

Definición conceptual: Lazo y Tapia (2023, p. 6980), sostiene que esta es referida a la combinación de componentes naturales y artificiales los cuales componen un marco visual que se relacionan con las actividades de nivel socioeconómico, y con las costumbres de la población que conforman la ciudad. Asimismo, Prieto (2022, p. 16) indica que la imagen urbana es referida sobre todo a cosas visuales no a cosas conceptuales ni psicológicas, es aludida principalmente a lo visual.

Por consiguiente, para la categoría de estudio de:

Imagen Urbana, (se tuvieron en cuenta tres categorías)

Legibilidad: (se tiene 3 subcategorías): Circulaciones principales: Señalizaciones y Elementos de referencia.

Dimensión perceptual, (tiene 3 subcategorías): Experiencia sensorial, Calidad del ambiente físico y Atracción y fascinación

Dimensión funcional, (se tienen 3 subcategorías): Utilidad de espacios, Conectividad de los espacios y Flexibilidad y adaptabilidad de los espacios. (anexo 02, ver matriz)

Variable 1: Habitabilidad del espacio público

Para el desarrollo de las variables de estudio se definen cada una mediante el respaldo de los artículos científicos.

Definición conceptual: Páramo y Burbano (2016, p. 9), la habitabilidad del espacio público se plantea en tanto: "Un espacio satisface las necesidades de las personas y en el caso específico de un espacio público debe cumplir con ciertas condiciones recomendadas, tanto físicas como no físicas".

Definición operacional: Para la operacionalización de la variable se han considerado tres dimensiones: *accesibilidad físico-espacial*, *confort ambiental* e *infraestructura del parque*. Estas dimensiones se utilizaron para estudiar la habitabilidad del espacio público y cada una de ellas incluye indicadores que fueron evaluados mediante una escala ordinal y de Likert para medirlos. La escala utilizada se describe de la siguiente manera: "Totalmente de acuerdo" (5), "Parcialmente de acuerdo" (4), "Indiferente" (3), "Parcialmente en desacuerdo" (2) y "Totalmente en desacuerdo" (1) (ver matriz en anexo 01).

Variable 2: Imagen urbana

Definición conceptual: Lazo y Tapia (2023, p. 6980), sostiene que la imagen urbana es referida a la combinación de componentes naturales y artificiales los

cuales componen un marco visual que se relacionan con las actividades de nivel socioeconómico, y con las costumbres de la población que conforman la ciudad. Asimismo, Prieto (2022, p. 16) indica que la imagen urbana es referida sobre todo a cosas visuales no a cosas conceptuales ni psicológicas, es aludida principalmente a lo visual.

Definición operacional: Para la operacionalización de la variable se ha tomado 3 dimensiones, *legibilidad*, *dimensión perceptual*, *dimensión funcional*; mediante las cuales se estudió la imagen urbana, cada dimensión incluye indicadores que fueron evaluados utilizando una escala ordinal y de Likert para medirlos adecuadamente, el cual se describió de la siguiente manera: Totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), en desacuerdo (2), Totalmente en desacuerdo (1). (ver matriz, anexo 01).

3.3. Población, muestra, muestreo y participantes

3.3.1. Población

Para Hernández et al. (2014), La población se define como el conjunto de participantes u objetos que fueron evaluados con el propósito de recopilar información imprescindible para un estudio específico. En este estudio, la población se define como el recuento total de asistencia registrado durante la visita llevada a cabo el domingo 25 de junio de 2023. a partir de las 11 am. hasta las 6 pm, el conteo fue de 1582 personas, entre adultos y adultos mayores.

Criterios de Inclusión

- Pobladores a partir de 18 años en adelante.
- Residentes de la zona de estudio y visitantes.
- Personas con discapacidad (motriz y visual)

Criterios de exclusión

- Personas en el rango de edad desde 0 a 17 años

3.3.2. Muestra

Según Hernández, (2014), la muestra implica seleccionar un subgrupo específico de la población de interés, del cual se recolectaron datos relevantes para la investigación. Este subgrupo debe ser definido y delimitado con precisión de antemano. En el estudio la muestra está compuesta por un sub grupo del aforo total contabilizada durante la visita realizada el día 25 de junio del 2023, a partir de las 11 am. hasta las 6 pm, el conteo fue de 1582 personas, entre adultos y adultos mayores que visitan el Parque Zonal Cultural Bicentenario.

Para la muestra, la población infinita se calculó mediante una fórmula matemática basada en estimaciones de densidad, de las cuales, 1582 personas serán consideradas la población total en 2023, de acuerdo al aforo contabilizado durante la visita realizada al Parque Zonal Cultural Bicentenario, el día domingo 25 de junio del 2023, para determinar el tamaño de la población se utilizó la fórmula mostrada, Por consiguiente, la muestra para la investigación estará conformada por 65 personas, la cual se obtuvo al aplicar el 10% del margen de error y un 90% de nivel de confianza.

Para la especificar el tamaño de muestra se da los siguientes valores:

N = tamaño de la población: 1582 personas

Z = nivel de confianza: 90%: 1.645

p = probabilidad de éxito, o proporción esperada: 50%

1 - p = probabilidad de fracaso: 50%

e = precisión (Error máximo admisible en términos de proporción): 10%

n= tamaño de la muestra: 65 personas

Aplicación de la fórmula de la población finita.

$$N = \frac{NZ^2 p(1-p)}{(N-1)e^2 + Z^2 p(1-p)}$$

$$n = \frac{12333(1.645)^2 \times (0.5)(1-0.5)}{(12333-1)(0.1^2) + (1.645)^2(0.5)(1-0.5)}$$

n=65 personas

3.3.3. Muestreo

En este estudio, se utilizó un método de muestreo probabilístico, específicamente el muestreo aleatorio simple, con el fin de obtener una muestra representativa de la población. En este contexto, la población fue definida como el recuento total de asistencia registrado durante la visita realizada por los investigadores en fecha 25 de junio de 2023. La selección de los participantes mediante este método aseguró que cada individuo tuviera una oportunidad equitativa de ser incluido en la muestra.

3.3.4. Unidad de análisis

La unidad de análisis de esta investigación es el Parque Zonal Bicentenario de Ciudad Pachacútec, ubicado en el distrito de Ventanilla. La unidad de análisis abarca todos los elementos presentes en el área del parque, incluyendo su infraestructura, espacios verdes, mobiliario urbano, áreas de recreación y cualquier otro componente físico que forme parte de este espacio público.

3.3.5. Participantes

En la investigación, se entrevistó a tres grupos de participantes con el objetivo de obtener una perspectiva amplia y diversa sobre la habitabilidad de los espacios públicos y su impacto en la imagen urbana.

El primer grupo estuvo conformado por profesionales de arquitectura en urbanismo y paisajismo y un especialista en habitabilidad de espacios públicos. Estos participantes tienen un conocimiento experto en el diseño y planificación

de espacios urbanos, lo que les permite aportar una visión técnica y fundamentada sobre la habitabilidad de los espacios públicos. Su experiencia y formación proporcionaron una comprensión profunda de los principios urbanísticos y de las consideraciones relacionadas con la calidad de vida en entornos urbanos.

El segundo grupo estuvo compuesto por personas que visitaron el Parque Zonal Cultural Bicentenario, y se dividieron en tres subgrupos según las etapas de vida definidas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y los criterios de inclusión establecidos para el estudio. Estos subgrupos incluyeron a una persona joven, una persona adulta y una persona adulta mayor. La selección de estos grupos tenía como objetivo capturar las perspectivas de diferentes segmentos de la población que frecuentaban el parque, teniendo en cuenta aspectos como la diversidad generacional y las necesidades específicas de cada grupo.

Además, en *el tercer grupo* se entrevistó al personal del parque, que incluyó al personal administrativo, al administrador del parque y a los jardineros. Estos participantes desempeñaban un papel fundamental en el mantenimiento, gestión y funcionamiento diario del parque. Sus conocimientos y experiencias en la operación y cuidado del espacio público fueron relevantes para comprender cómo se abordaban las consideraciones de habitabilidad y cómo se promovía la imagen urbana.

En conjunto, estos grupos de participantes aportaron perspectivas complementarias y enriquecedoras sobre la habitabilidad de los espacios públicos y su impacto en la imagen urbana. Desde la mirada de los profesionales de arquitectura especializados en urbanismo y paisajismo, hasta las experiencias y percepciones de los visitantes y el personal involucrado en la gestión del parque, se obtuvo una visión integral el cual permitió comprender y analizar la relación entre la habitabilidad y la imagen urbana en el contexto específico del Parque Zonal Cultural Bicentenario.

3.4. Escenario de estudio

El escenario de estudio para esta investigación "Habitabilidad de Espacios Públicos y su Impacto en la Imagen Urbana" es el Parque Zonal Cultural Bicentenario, ubicado en Ciudad Pachacútec, delimitado por la avenida Pachacútec (ver figura 1). El parque se extiende en un área de 116 mil metros cuadrados, que incluye tanto áreas de esparcimiento como áreas verdes. Cuenta con un acceso principal, dos accesos secundarios y dos accesos para estacionamiento vehicular.

La distribución del parque incluye tres anfiteatros, zonas de juego para niños, una plaza cívica, una plaza mayor, dos plazas de los héroes, un área de camping y una casa de la cultura. En este estudio, se tomarán en cuenta los elementos presentes en el Parque Zonal Cultural Bicentenario que pueden beneficiar o limitar la habitabilidad del espacio público. Esto implica considerar aspectos como la accesibilidad física, el confort ambiental, la seguridad, la calidad del mobiliario urbano, la iluminación adecuada, la presencia de vegetación, entre otros. Estos elementos serán analizados en relación a cómo influyen en la experiencia y percepción de los visitantes, así como en la conformación de la imagen urbana del parque.



Figura 1. Esquema del Parque Zonal Cultural Bicentenario

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica para la cuantitativa

En esta investigación, se empleó la técnica de la encuesta, que utiliza una escala ordinal y categorías de tipo Likert.

El instrumento utilizado fue un cuestionario diseñado específicamente para cada variable, dimensiones e indicadores, con una escala de Likert que incluía las opciones de "Totalmente de acuerdo (5)", "de acuerdo (4)", "ni de acuerdo ni en desacuerdo (3)", "en desacuerdo (2)" y "Totalmente en desacuerdo (1)". El cuestionario constaba de 20 ítems en total, divididos en 10 ítems para medir la variable de habitabilidad del espacio público y 10 ítems para evaluar la variable de imagen urbana. Este cuestionario se administró a los 65 pobladores con el objetivo de recopilar información precisa sobre el problema general que afectaba a los habitantes del Sector 3 de Ciudad Pachacútec en el Distrito de Ventanilla.

Asimismo, se mostraba cada formulación y se pedía a las personas que expresaran su punto de vista seleccionando uno de los cinco puntos de la escala. Por tanto, a cada punto se le asignaba un número, de forma que el individuo puntuaba según la fórmula elegida, y tras obtener la suma de sus puntos para todos los enunciados, finalmente obtenía su puntuación total.

Técnica para la cualitativa

En el caso de los métodos cualitativos, al igual que los métodos cuantitativos, los datos se convierten en correlaciones válidas, la única diferencia es que las variables no se miden al final para avanzar con el análisis estadístico y las conclusiones, al final del estudio. Por otro lado, Hernández (2014), menciona que el método cualitativo tiene como objetivo procurar que los seres vivientes, individuos, contextos, procesos o sociedades se transforme en datos.

Las técnicas de recopilación y análisis que se utilizó para obtener datos del área de estudio se sustentaron en: análisis de documentos tales como entrevistas

semiestructuradas a usuarios y profesionales, planos, visitas de campo e imagen satelital. Del mismo modo, la observación estructurada es una técnica de recopilación de datos para evaluar el nivel de habitabilidad del espacio público.

Existen diversos tipos de entrevistas; no obstante, para la investigación se utiliza la entrevista semiestructurada. Según Kvale (como se citó en Villarreal y Cid, 2022, p.54), algunas de las características destacables son su flexibilidad, su enfoque directo y la capacidad de fomentar la interacción constructiva para lograr una comprensión más profunda de las perspectivas individuales. Además, el conocimiento generado durante una entrevista de investigación se construye a través de la interacción misma, en la situación concreta que se crea entre el entrevistador y el entrevistado.

Para la investigación, la entrevista semiestructurada facilitó la adquisición de información exhaustiva y detallada acerca de las percepciones, vivencias y puntos de vista de los participantes con respecto a la habitabilidad de los espacios públicos. Al ser un instrumento flexible, brindo la oportunidad de explorar diferentes aspectos y temas relevantes para la investigación, al tiempo que permite adaptarse a las respuestas y aportes específicos de cada entrevistado.

Además, este enfoque permitió capturar no solo información descriptiva, sino también matices emocionales, valores, actitudes y motivaciones que pueden influir en la percepción de la habitabilidad de los espacios públicos y su impacto en la imagen urbana. Otra ventaja es su capacidad para promover la participación activa de los entrevistados, permitiéndoles expresar sus ideas y experiencias de manera más libre y abierta. Esto puede generar datos más auténticos y enriquecedores, ya que los participantes tienen la oportunidad de compartir su perspectiva personal y contribuir con su conocimiento y vivencias.

Medina & Delgado (1999), indica que la observación es un proceso de obtención de información sobre varios eventos, el observador utiliza varias técnicas para

ayudarlo a percibir el espacio, este método explora y conecta teorías y métodos científicos como una explicación en profundidad.

El levantamiento de información en campo se realizó mediante el análisis del área de estudio para obtener:

- a. La identificación de los atributos físicos del espacio público (entorno)
- b. El entorno como componente integrador para ver si el espacio público cumple con diversos factores de habitabilidad.
- c. Conductas y actividades de los habitantes.

Instrumento

- Se desarrollo guías de entrevistas semiestructuradas con el fin de obtener una perspectiva detallada de los visitantes y profesionales.
- Se desarrollo fichas de observación para evaluar los códigos que se mencionan en la matriz.
- Se desarrollo registros fotográficos de los elementos de accesibilidad físico espaciales y de la infraestructura del parque y su entorno exterior.
- Se desarrollo fichas documentales del mobiliario existente para evaluar su ergonomía.
- Se desarrollo mapeos de nuestra zona de estudio

3.5. Procedimiento

Para la parte cualitativa se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas cara a cara con profesionales, así como también se realizaron entrevistas semiestructuradas a doce personas, incluyendo usuarios frecuentes del parque y profesionales y personal administrativo del parque. Estas entrevistas se centraron en la habitabilidad del Parque Bicentenario y su impacto en los

alrededores. Además, los datos de campo se registraron en fichas de observación para evaluar el impacto del Parque Bicentenario y su entorno en la imagen urbana de Ciudad Pachacútec.

En cuanto a la parte cuantitativa, se llevaron a cabo encuestas personales a los usuarios que visitan el parque y transitan por las vías cercanas. Estas encuestas se basaron en las experiencias diarias de los usuarios y proporcionaron información relevante. La información recolectada se guardó en una base de datos y posteriormente se llevó a cabo un análisis estadístico tanto descriptivo como inferencial mediante el software SPSS. Se emplearon tablas de frecuencia y representaciones gráficas para interpretar adecuadamente los resultados de cada interrogante. Además, se llevaron a cabo pruebas de correlación estadística para evaluar las relaciones entre las variables y se verificó la hipótesis general. Los resultados de estas pruebas se examinaron y discutieron para derivar conclusiones y recomendaciones.

3.6. Rigor científico

El rigor científico del estudio de la investigación mixta, se abordó desde diferentes perspectivas, primeramente, a través de estudios relacionados al tema, en diferentes investigaciones, el rigor se desarrolló de forma independiente tanto para el enfoque cualitativo y cuantitativo, de esta manera encontrar el valor inherente y externo para la variable habitabilidad del espacio público y criterios dependientes para la variable imagen urbana.

Al comprender la construcción del conocimiento de varias partes del fenómeno estudiado en un espacio determinado, será posible alcanzar la validez de interpretación. Vargas (2011, p. 16), refiere que “utilizando la hermenéutica como herramienta de interpretación se pueden formular conjeturas cada vez más acertadas”.

La fiabilidad se logró gracias al rigor científico aplicado a la investigación, por lo tanto, el procedimiento que se utilizó fue la triangulación de métodos. Según Izcarra (2014, p. 134), para “obtener de manera adecuada los datos cualitativos,

es necesario llevar a cabo el trabajo de campo, el cual implica el uso de tres tipos de instrumentos; las entrevistas semiestructuradas, las fichas de observación, las fichas documentales”.

3.7. Método de análisis de datos

Se emplearon los siguientes métodos para el análisis cuantitativo:

- Se realizó una prueba piloto a un grupo menor que la muestra para la recopilación de información de la encuesta.

- Los datos recolectados se introdujeron en el software SPSS, donde se llevaron a cabo pruebas de normalidad para decidir si utilizar el coeficiente de Rho de Spearman o Pearson. Esto se realizó con el fin de analizar la relación entre las variables y la información procesada estadísticamente. Estos procedimientos se alinearon con los objetivos generales y específicos del estudio, incluida la verificación de la hipótesis planteada, con el propósito de examinar y comprender los resultados obtenidos.

- Además, se empleó el coeficiente de "Alfa de Cronbach" como medida para evaluar la fiabilidad o confiabilidad del instrumento utilizado.

a) Estadística descriptiva

- Preparación de tablas de frecuencias

- Preparación de gráficos estadísticos

Rendón et al. (2016), afirma que la estadística descriptiva es el área de la estadística que ofrece orientación sobre cómo condensar los datos de la encuesta en tablas, gráficos, figuras o diagramas. Antes de iniciar el análisis descriptivo, es crucial referirse al objetivo del estudio y establecer la escala de medición para las diferentes variables registradas en la investigación.

b) Estadística inferencial

- Se utilizó el programa estadístico SPSS para el procesamiento de los datos estadísticos descriptivos y las contrastaciones de las hipótesis, de manera que a través de la estadística inferencial se pudo generalizar los resultados para la población.

Se empleó los siguientes métodos para el análisis cualitativo:

- Se realizó la transcripción y codificación de las entrevistas para luego proceder con el análisis correspondiente de los datos más relevantes para la investigación.

- Se realizaron gráficos y tablas en base a la información obtenida por medio de las fichas de observación in situ.

Según Aguilar y Barroso (2015) La triangulación de datos en una investigación implica utilizar diferentes métodos para recopilar información, comparar resultados y analizar las similitudes y diferencias. Su base radica en considerar que los métodos son herramientas para investigar un problema y promover la comprensión del mismo (p.75).

Además, se puede definir como un método que implica cotejar y contrastar distintos análisis de datos con la finalidad de validar un estudio de encuesta y reforzar las conclusiones que se derivan de dicho análisis (Rodríguez, Pozo y Gutiérrez, 2006, p.1).

De manera que en la investigación este proceso busco comparar los hallazgos obtenidos a través de los análisis cualitativos (Entrevistas semiestructuradas, fichas de observación, fichas documentales, mapeos de la zona de estudio) y cuantitativos (Encuestas) el cual dio como resultado convergencias, divergencias y patrones emergentes que brindaron una imagen más completa y profunda de la habitabilidad del espacio público y la imagen urbana.

- Se propuso el uso del software Atlas Ti para el análisis de la información recolectada, ya que es un programa orientado al procesamiento cualitativo de

datos. El software permitió realizar el contraste de entrevistas, fichas observaciones, fichas documentales y análisis de documentos.

3.8. Aspectos éticos

Este estudio, en relación con los derechos de propiedad intelectual, siguió los lineamientos exigidos por la Resolución del Consejo Universitario núm. 0262-2020 UCV, emitida por la Universidad acreditada César Vallejo, en lo que respecta a los derechos de propiedad intelectual. Estos principios generales, detallados en el Capítulo II, Artículo 3, destacan la imparcialidad en el proceso, la transparencia de la investigación y el rigor científico para asegurar la calidad de la investigación. Además, las referencias bibliográficas se elaboraron conforme a la norma ISO 690 para salvaguardar la fiabilidad, protección y derechos de autor de las diversas fuentes consultadas durante la realización de este estudio.

Se siguieron los principios del código nacional de integridad científica desarrollado por CONCYTEC. A los participantes se les explicó el propósito de la investigación, solicitándoles su consentimiento informado y voluntario para completar las encuestas. Se garantizó la confidencialidad y la privacidad de los datos personales de cada participante. Para los entrevistados, se obtuvo un consentimiento por escrito para el uso de sus respuestas en este estudio. Además, se tomaron medidas de precaución para evitar cualquier tipo de perjuicio físico, psicológico o social en el transcurso de la investigación.

Asimismo, en la presente investigación los participantes fueron seleccionados de manera justa y equitativa, sin ser discriminados por género, raza, religión, origen étnico, discapacidad u otros factores. También esta investigación respetó la autonomía de los participantes, asegurando que su participación sea voluntaria.

IV. RESULTADOS

En cuanto a los resultados se inició realizando una prueba piloto, el cual consta de un test y un re-test dando una respuesta de confiabilidad por medio del estadístico alfa de Cronbach. En la (tabla 1) se puede evidenciar la estadística de fiabilidad realizada a 10 personas utilizando las 20 preguntas de la encuesta (anexo 12 y 13) teniendo como resultado una confiabilidad de 0.815, que de acuerdo con nuestra (tabla 2) de fiabilidad, el instrumento se encuentra dentro del rango “excelente confiabilidad”

Tabla 1. Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cron Bach	N de elementos
0,815	20

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

Tabla 2. Estadísticas de fiabilidad

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 A menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiable

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

Posterior a lo mencionado se realizó la segunda prueba piloto denominada “re-test” a 10 personas utilizando las 20 preguntas de la encuesta (anexo 14) invirtiendo las preguntas 5, 11 y 16 en negativo, teniendo como resultado una confiabilidad de 0.758, (tabla 3) que de acuerdo con nuestra (tabla 2) de fiabilidad, el instrumento se encuentra dentro del rango “excelente confiabilidad”

Tabla 3. Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cron Bach	N de elementos
,758	20

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

Finalmente, mediante la prueba piloto realizada a los 10 encuestados se ha podido evidenciar que, el instrumento se encontró dentro del rango excelente confiabilidad, por lo que, se ha utilizado en toda la muestra de estudio.

HIPÓTESIS GENERAL:

La habitabilidad del espacio público impacta en la imagen urbana de la ciudad de Pachacútec, Ventanilla, 2023.

Tabla 4. Correlación de Spearman de la habitabilidad del espacio público y la imagen urbana

			Habitabilidad del espacio	Imagen urbana
Rho de Spearman	Habitabilidad del espacio	Coeficiente de correlación	1,000	,711**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	65	65
	Imagen urbana	Coeficiente de correlación	,711**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	65	65

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

Tabla 5. Interpretación del coeficiente de correlación de Spearman.

VALOR DE RHO	SIGNIFICADO
1	correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a 0.99	correlación negativa muy baja
-0.7 a -0.89	correlación negativa alta
-0.4 a 0.69	correlación negativa moderada
-0.02 a -0.39	correlación negativa baja
-0.01 a -0.19	correlación negativa muy baja
0	correlación nula
0.01 a 0.19	correlación positiva muy alta
0.2 a 0.39	correlación positiva baja
0.04 a 0.69	correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	correlación positiva alta
0.9 a 0.99	correlación positiva muy alta
1	correlación positiva grande y perfecta

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

Hipótesis Nula (HO)-La habitabilidad del espacio público no impacta en la imagen urbana de la ciudad de Pachacútec, Ventanilla, 2023

Hipótesis Alternativa (HA)-La habitabilidad del espacio público impacta en la imagen urbana de la ciudad de Pachacútec, Ventanilla, 2023

Se observa en la (Ver Tabla N°4) que la correlación entre Habitabilidad del espacio público y la imagen urbana, de acuerdo al cuadro del Rho de Spearman fue alta con un valor de 0.711 (ver tabla N°5), Con un nivel de significancia de 0.000 siendo menor al valor de 0.05; lo que significa el rechazo de la hipótesis nula (HO) y la aceptación de la hipótesis alternativa (HA), las correlaciones obtenidas de las dimensiones permitieron definir qué contribuye a que esta correlación sea alta.

De acuerdo con el análisis del estadístico Spearman, una medida de asociación no paramétrica, para evaluar la relación entre las variables, se logra evidenciar que existe una relación estadísticamente significativa entre las variables

analizadas, El resultado del análisis muestra que la habitabilidad del espacio público tiene un impacto directo significativo en la imagen urbana. En otras palabras, la forma en que se percibe y se vive el Parque Bicentenario está influenciada por su habitabilidad, visualizándose un coeficiente de relación de 0.711 dentro del rango positivo medio alto, lo que indica que la relación es moderada. Cuanto más cercano a 1 (positivo), más fuerte es la relación, y cuanto más cercano a -1 (negativo), más fuerte es la relación inversa mientras que un valor de 0 indica que no hay relación, Esto sugiere que la hipótesis inicial, que presumiblemente afirmaba la habitabilidad del espacio público impacta en la imagen urbana fue respaldada por los resultados del análisis e indicándose que, por medio de sus características mencionadas en la investigación, la habitabilidad del espacio público, en este caso representada por el Parque Cultural Bicentenario, tiene un efecto significativo y positivo en la imagen urbana, lo que a su vez beneficia tanto a los residentes individuales como a la comunidad en general en términos de calidad de vida.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1:

La accesibilidad del Parque Bicentenario y su entorno, se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana de la ciudad Pachacútec, Ventanilla, 2023.

Tabla 6. *Correlación de Spearman accesibilidad físico-espacial y legibilidad.*

			Accesibilidad físico-espacial	Legibilidad
Rho de Spearman	Accesibilidad físico espacial	Coefficiente de correlación	1,000	,552**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	65	65
	Legibilidad	Coefficiente de correlación	,552**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	65	65

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

Hipótesis Nula (HO)- La accesibilidad físico espacial del Parque Bicentenario no se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana

Hipótesis Alternativa (HA)- La accesibilidad físico espacial del Parque Bicentenario se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana

Se observa en la (Tabla N°6) que la correlación entre accesibilidad físico espacial y la legibilidad, de acuerdo al cuadro del Rho de Spearman fue alta con un valor de 0.552, Con un nivel de significancia de 0.000 siendo menor al valor de 0.05; lo que significa el rechazo de la hipótesis nula (HO) y la aceptación de la hipótesis alternativa (HA), las correlaciones obtenidas de las dimensiones permitieron definir qué contribuye a que esta correlación sea alta.

De acuerdo con el análisis del estadístico Spearman, los datos sugieren que hay una conexión real entre la accesibilidad físico espacial del parque y su entorno, y la legibilidad de la imagen urbana, visualizándose un coeficiente de relación de 0.552 ubicándose dentro del rango positivo medio, lo que indica que la relación

es moderada. Esto sugiere que la hipótesis inicial, que presumiblemente afirmaba que la accesibilidad del Parque Bicentenario y su entorno influye en la legibilidad de la imagen urbana, fue respaldada por los resultados del análisis, el análisis sugiere que una mejor accesibilidad en el Parque Bicentenario y su entorno está relacionada con una imagen urbana más legible y que esto tiene un impacto positivo en Ciudad Pachacútec generando entornos inclusivos y comprensibles, garantizando que todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas o sensoriales, puedan acceder y recorrer de manera efectiva las diversas áreas que existen en el parque como, la plaza mayor, la plaza cívica, la zona gastronómica, el área de juegos, el área de camping, los anfiteatros, la plaza de los héroes y personajes ilustres, la plaza de los incas y la isla de la cultura donde se ubica la casa Bicentenario.

Resultados estadísticos descriptivos de la variable Habitabilidad del espacio público que tiene como primera dimensión a la Accesibilidad físico espacial el cual está compuesto por 3 indicadores: rampas, pavimentos podotáctiles y veredas: se muestra lo siguiente.

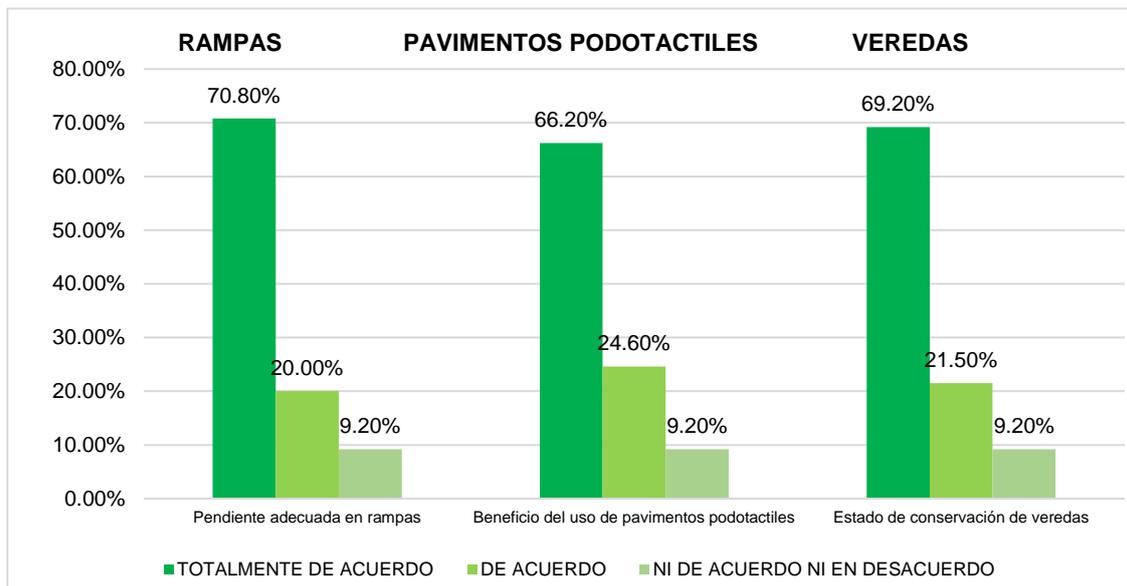


Figura 2: Datos estadísticos de Accesibilidad físico – espacial

Los tres gráficos de frecuencia muestran una clara tendencia en cuanto a la percepción de la accesibilidad físico espacial. En el gráfico de la pendiente de las rampas, un alto porcentaje (70.8%) de las personas indican estar "Totalmente

de acuerdo" en que es adecuada. En el gráfico de la importancia del uso de pavimentos podotáctiles, un (66.20%) también está "Totalmente de acuerdo" en que esto beneficiaría a la accesibilidad de las personas con discapacidad visual y finalmente en el gráfico del estado de las veredas, un (69.2%) está "Totalmente de acuerdo" en que se encuentran en buen estado. Estos resultados sugieren que los tres indicadores están relacionados y se centran en la accesibilidad físico espacial. La alta proporción de respuestas "Totalmente de acuerdo" en cada uno de los gráficos indica una percepción positiva en cuanto a la accesibilidad, lo que respalda la idea de que estos indicadores están relacionados con la accesibilidad físico espacial. La población encuestada parece estar satisfecha con estas condiciones en el entorno.

En cuanto a las fichas de observación de la categoría 1 Habitabilidad del espacio público que tiene como primera subcategoría a la Accesibilidad físico espacial el cual está compuesto por 3 códigos: rampas, pavimentos podotáctiles y veredas se muestra lo siguiente.

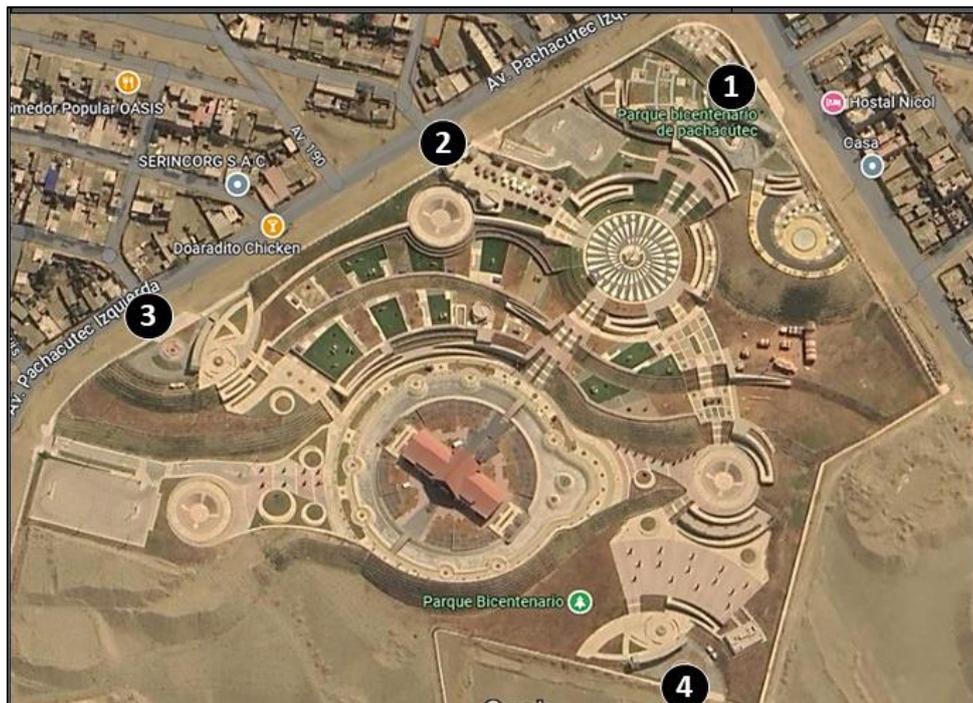


Figura 3. Identificación de accesos del parque Bicentenario



Figura 4. Pórticos de accesos al Parque Bicentenario

La ficha de observación acerca de la accesibilidad físico espacial donde se observa que la ficha N°1 muestra 4 accesos bien demarcados en donde las entradas exhiben una arquitectura distintiva, caracterizándose por su composición de dos bloques laterales y en tres de ellos se observa un arco superior. Además, las áreas que preceden a estas entradas están pavimentadas con una combinación de adoquines, cemento pulido y piedras rústicas. En una nota positiva, es relevante resaltar que el acceso desde la vereda perimetral del parque no presenta desniveles con respecto al ingreso N°1. Por otro lado, no se observa la existencia de un pavimento especialmente adaptado para personas con discapacidad visual. Además, se observa que entre la vereda que rodea el parque y la calzada existe una berma lateral izquierda el cual no tiene tratamiento alguno.

En las fichas de observación N°2 y N°3 se ha notado que el parque cuenta con un total de 14 rampas que se distribuyen de manera estratégica en toda el área del parque. Estas rampas desempeñan un papel esencial al conectar espacios que están situados a diferentes niveles, lo cual se debe a la topografía particular del terreno, encontrándose el ingreso principal (puerta n°1) en el nivel más alto +/-0.00 m, seguido de la plaza mayor que se encuentra a un nivel de - 3.60 m, después se encuentra la zona gastronómica a un nivel de -8.28 m, luego se encuentra la plaza cívica a -13.14 m, después se encuentra el área de juegos n°1 ubicado a -16.74 m al igual que el área de camping y los servicios higiénicos, en el otro extremo del parque se ubica el ingreso n°3 a un nivel de -17.10 m, en otro nivel se ubica el área de juegos n°2 a -20.14 m en otro nivel encontramos una plaza que precede a la puerta n°3 a -21.60 m, continuando con la isla de la cultura que se encuentra en un nivel de -27.54 m al igual que el anfiteatro n°2 y la plaza de los personajes ilustres, seguido de la plaza de los incas ubicado en

un nivel de -34.74 m y por último en el nivel más bajo se encuentra el ingreso n°4 ubicado en a -39.42 m (ver figura n°7). En consecuencia, estas rampas se erigen como elementos fundamentales para garantizar la accesibilidad a las diversas zonas que conforman el parque.



Figura 5. Imágenes de rampas



Figura 6. Mapeo e imágenes de rampas



Figura 7. Mapeo de desniveles del Parque Bicentenario



Figura 8. Detalle de rampas

En la ficha de observación N°4, se ha evaluado que las rampas presentan una variación significativa en cuanto a su ancho. Que oscila entre 0.90 m y 2.60 m. La rampa más ancha se ubica en la ruta de la circulación principal (ver ficha N°6) que conecta la puerta N°1 con la Casa Bicentenario, y es específicamente la rampa que conecta la plaza de recepción de la puerta N°1 con la Plaza Cívica.

A raíz de estas observaciones, se ha evidencia que, debido a sus dimensiones amplias la rampa principal facilita el desplazamiento sin restricciones de personas con diversas capacidades físicas. Asimismo, a través de la observación realizada, se ha constatado que las barandas son de construcción artesanal y se ha utilizado como materia prima la madera (eucalipto), un material particularmente idóneo para la ubicación en la que se encuentra el parque, esta elección se justifica por la proximidad del parque al mar, ya que este material posee características que le permiten resistir las condiciones meteorológicas específicas de la zona, tales como la humedad, la fuerza del viento y la exposición a la radiación solar.

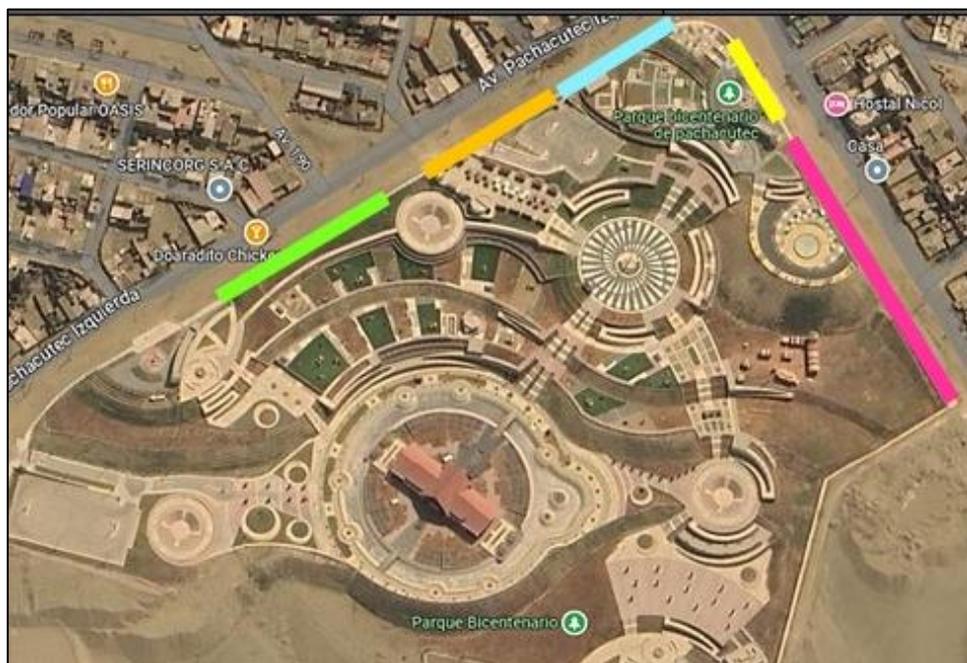


Figura 9. Veredas perimetrales

en la ficha de observación N°5, se ha identificado que el parque está equipado con veredas exteriores que sirven como vías de acceso a los puntos de ingreso al parque. Estas veredas se extienden en toda su longitud y están construidas en concreto, con un acabado frotachado y bruñas de 1cm a intervalos de 1 metro. Además, se han instalado juntas de dilatación cada 4 metros en estas veredas. Es relevante destacar que las veredas se encuentran en un estado óptimo de conservación, sin evidencia de grietas ni deterioro en el concreto.

Además, se ha observado que estas veredas cuentan con rampas en las zonas de desnivel, lo que facilita el acceso a las personas con movilidad reducida. Sin embargo, se ha identificado un aspecto negativo en el entorno circundante al parque, que consiste en una extensa área de tierra que carece de cualquier tipo de tratamiento que permita el acceso desde la carretera hasta estas veredas. Esto puede representar un desafío en términos de movilidad y comodidad para los visitantes que se desplazan desde la carretera hacia las veredas del parque.

En cuanto a los resultados de las entrevistas realizadas a los usuarios, personal del parque y especialistas sobre la categoría 1 Habitabilidad del espacio público que tiene como primera subcategoría a la Accesibilidad físico espacial el cual está compuesto por 3 códigos: rampas, pavimentos podotáctiles y veredas se muestra lo siguiente.

Las entrevistas al grupo conformado por los usuarios que visitaron el parque y dividido en tres subgrupos según las etapas de vida definidas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y los criterios de inclusión establecidos para el estudio. En el cual se incluyeron a una persona joven, una persona adulta y una persona adulta mayor, donde dichos usuarios manifestaron su inconformidad con respecto a la desconexión con el entorno exterior del parque, como lo sostiene la entrevista a la usuaria adulto mayor *“Desde mi experiencia visitando el parque cultural, creo que el entorno entre la autopista y las veredas que conducen al parque necesita mejoras. Actualmente, este espacio puede sentirse un poco descuidado y poco acogedor. Sería beneficioso mejorar este tramo para que los visitantes se sientan seguros y bienvenidos desde el momento en que llegan”* (E-9) (ver anexo 7.3). Además, se infiere de sus opiniones que la accesibilidad universal contribuye a la habitabilidad del espacio, donde la entrevistada joven menciona *“En relación a la inclusión de pavimentos podotáctiles, considero que esta medida es altamente significativa. Estos pavimentos no solo mejoran la accesibilidad para personas con discapacidad visual, sino que también reconocen la importancia de atender las necesidades de una parte importante de la comunidad que enfrenta este desafío”* (E-7) (ver anexo 7.3).

Las entrevistas realizadas al personal del parque también mencionan la importancia de la accesibilidad universal e indican que el parque ha sido pensado de forma inclusiva e integral, sin embargo reconocen las limitaciones respecto a elementos de accesibilidad para personas con discapacidad visual, como lo menciona la encargada del parque *“hemos establecido cinco accesos al parque, tanto vehiculares como peatonales, con el objetivo de garantizar un acceso libre y cómodo para todos.(...) actualmente, en nuestro parque, no hemos implementado pavimentos podotáctiles, pero reconozco la importancia de considerar esta implementación para mejorar la experiencia de las personas con discapacidad visual” (E-4) (ver anexo 7.2).*

Las entrevistas con especialistas resaltan la importancia de abordar la accesibilidad universal de una manera integral, con el objetivo de asegurar que todos los visitantes tengan la capacidad de acceder y disfrutar plenamente de los espacios públicos, respetando principios básicos de diseño como la determinación de accesos adecuados e infraestructura adecuada e indispensable para la accesibilidad como lo menciona el Arq. Fernando Utia y la Mg. Rocío Yancce. Además, el enfoque en la niñez, propuesto por el Arq. Fernando Utia, basado en las ideas propuestas por el Arq. Francesco Tonucci donde plantea que considerar a los niños como los individuos más vulnerables en la sociedad puede ser un punto de partida crucial para diseñar espacios públicos inclusivos y seguros para todos. A su vez, el Dr. Pablo Paramo destaca la importancia de la proximidad espacial del parque a las viviendas circundantes. La cercanía del parque a las áreas residenciales no solo mejora la funcionalidad del espacio, sino que también contribuye a la creación de un ambiente más acogedor y accesible para los residentes locales, al facilitar su acceso a un entorno verde y de recreación en las inmediaciones.

Por otro lado, la Mg. Rocío Yancce sugiere que la inclusión de personas con discapacidad visual puede lograrse a través de la sinestesia. Estimular los sentidos del tacto, el olfato y el oído mediante el uso de plantas y elementos naturales puede enriquecer la experiencia de los usuarios en diferentes tipos de

parques, brindando una mayor accesibilidad y apelando a múltiples sentidos para una apreciación más completa del entorno.

Por otro lado, los resultados estadísticos descriptivos de la variable Imagen Urbana que tiene como primera dimensión a la Legibilidad que está compuesta por tres indicadores: circulaciones principales, señalizaciones y elementos de referencia se muestra lo siguiente:

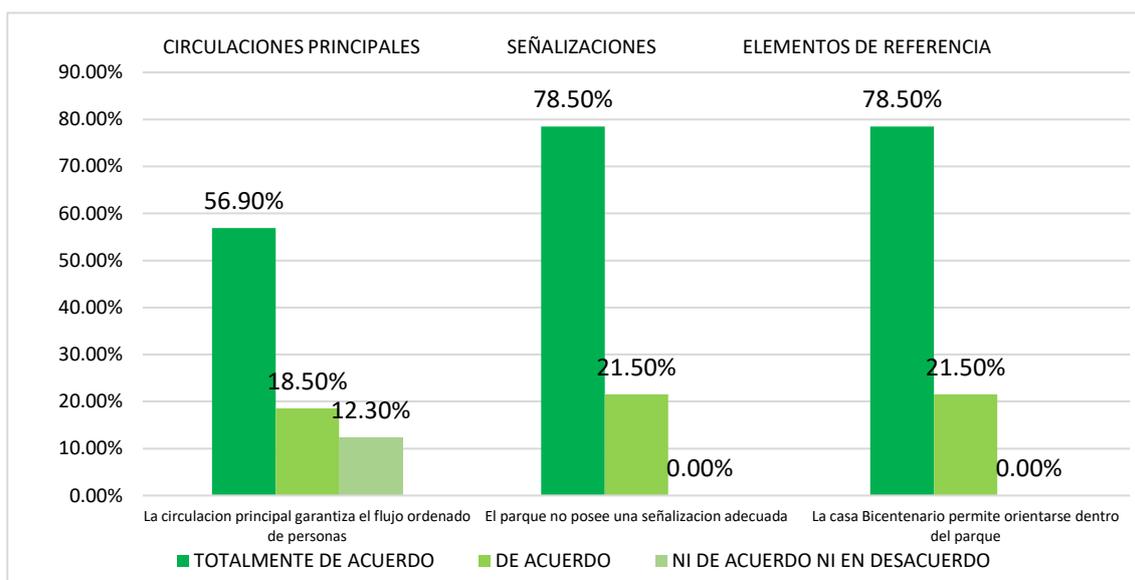


Figura 10. Datos estadísticos de Legibilidad

Los tres gráficos de frecuencia respaldan la dimensión de la legibilidad. En el gráfico de la circulación principal, un 56.9% de las personas está "Totalmente de acuerdo" en que garantiza un flujo ordenado de personas. En el gráfico de la importancia de contar con señalizaciones, un 78.5% está "Totalmente de acuerdo" en que proporcionaría seguridad al usuario. Del mismo modo, en el gráfico de la Casa Bicentenario como punto de referencia, otro 78.5% está "Totalmente de acuerdo" en que facilita la orientación dentro del parque. Estos resultados indican que estos tres indicadores están relacionados con la dimensión de la legibilidad, destacando la importancia de elementos que hacen que el entorno sea claro, comprensible y seguro para las personas.

Según los datos estadísticos derivados del análisis realizado con el programa SPSS de la encuesta aplicada a una muestra de 65 usuarios, se desprende que

la satisfacción en lo que respecta a la accesibilidad físico-espacial y la facilidad con la que las personas se desplazan dentro del parque se asocia estrechamente con ciertos aspectos de su diseño. Específicamente, las personas están conformes con las dimensiones que presentan las rampas, la definición clara de las circulaciones principales además de la presencia de puntos de referencia tales como: la Casa Bicentenario, contribuyen significativamente a crear una experiencia positiva y cómoda para los visitantes del parque. Por otro lado, es importante resaltar que, a pesar de la carencia de un pavimento especialmente adaptado para personas con discapacidad visual y la ausencia de señalizaciones específicas en el parque, existe un consenso entre los encuestados acerca de la necesidad de incorporar estas características. Ya que se reconoce la importancia fundamental de su inclusión para promover una mayor accesibilidad universal. Esto determina el valor que los usuarios otorgan a la implementación de tales medidas con el propósito de mejorar aún más la experiencia de todos aquellos que visitan el parque.

En cuanto a las fichas de observación de la categoría 2 Imagen urbana que tiene como primera subcategoría a la Legibilidad el cual está compuesto por 3 códigos: circulaciones principales, señalizaciones y elementos de referencia se muestra lo siguiente.

Tras analizar las fichas de observación N°6 relacionadas con la legibilidad del Parque Bicentenario, se ha identificado que la ruta que va desde la Puerta N°1 hasta la Casa Bicentenario experimenta el mayor flujo de personas en el parque. Se ha observado que las escaleras en esta ruta ofrecen un ancho utilizable suficientemente amplio para garantizar el desplazamiento cómodo de los visitantes, y cuentan con barandas de madera de construcción artesanal para brindar apoyo y seguridad.

Además, se ha notado que este recorrido permite acceder a la mayoría de las zonas dentro del parque, lo que lo convierte en la ruta más destacada y esencial para la movilidad en el área. Sin embargo, es importante señalar que en esta sección no se han identificado elementos como letreros de señalización o mapas guías que podrían facilitar la orientación de los visitantes. La incorporación de tales elementos podría ser considerada para mejorar la legibilidad y la experiencia de quienes exploran el parque.



Figura 11. Circulaciones principales

En la Ficha de Observación N°7, hemos podido constatar que la edificación de la Casa Bicentenario es claramente identificable desde los cinco puntos de vista desde los cuales se llevaron a cabo las observaciones. Esta característica resalta la Casa Bicentenario como un punto de referencia sobresaliente en el parque, lo que la convierte en un hito de gran relevancia. Su visibilidad desde múltiples perspectivas contribuye de manera significativa a la capacidad de las personas para reconocer y orientarse en el parque; lo que mejora la experiencia de los visitantes al facilitar el desplazamiento en el área.



Figura 12. Mapeo e imágenes de elementos de referencia

Por otro lado, los resultados de las entrevistas realizada a los usuarios, personal del parque y especialistas de la categoría 2 Imagen urbana que tiene como primera subcategoría a la Legibilidad el cual está compuesto por 3 códigos: circulaciones principales, señalizaciones y elementos de referencia se muestra lo siguiente.

Las entrevistas realizadas a los usuarios que visitaron el parque manifestaron en cuanto a la legibilidad que la Casa Bicentenario desempeña un papel crucial como punto de referencia dentro del parque, gracias a su notable visibilidad. Esta característica contribuye de manera significativa a la orientación clara y legible del espacio, lo que facilita la movilidad de las personas, como lo ejemplificó la Srta. Frances al mencionar lo siguiente: *“sí porque es el lugar más grande y vistoso que tiene el parque, podríamos decir que es el centro principal. (...) cuando uno quiere encontrarse con otra persona en un lugar tan grande esta edificación sería la referencia más adecuada”* (E-7) (ver anexo 7.3). Asimismo, otro usuario manifestó que las referencias pueden determinarse por un tema de prioridad y atracción ya que, desde su posición visita el parque por la diversidad de los juegos que existen y que llaman la atención de sus pequeños hijos, así como la pileta con el logo del Bicentenario el cual considera un punto focal trascendente, manifestando lo siguiente: *“yo pienso que otro punto de referencia*

es la entrada principal ya que allí se ubica el emblema del Bicentenario y esto llama la atención” (E-8) (ver anexo 7.3).

De acuerdo a las entrevistas realizadas al personal del parque en cuanto a la legibilidad, los entrevistados coinciden en que los puntos de referencia desempeñan un papel importante e influye directamente en la comodidad y satisfacción de los usuarios ya que, proporcionan puntos visuales que guían a las personas a través del parque, cabe resaltar que su ubicación estratégica contribuye significativamente a la calidad de las visitas que los usuarios realizan, como manifiesta en palabras texturales el Sr. Flavio Malpartida *“Definitivamente considero que la presencia de puntos de referencia es sumamente beneficiosa para ayudar a las personas a orientarse en el interior del parque. ya que desempeñan un papel crucial en la comodidad y la navegación de los visitantes, estos les proporcionan a los visitantes una referencia visual que les permite comprender dónde se encuentran en el parque y cómo pueden moverse de un lugar sector a otro” (E-5) (ver anexo 7.2).*

Las entrevistas con especialistas resaltan la importancia de la legibilidad a través de las siguientes perspectivas. Desde el punto de vista del Arq. Fernando Utia, las circulaciones principales y su capacidad de tener visibilidad y claridad, dependerá del diseño creativo con el que ira acompañado este recorrido. Por otro lado, el especialista también menciona que la señalización eficiente es un componente esencial en entornos públicos y privados que busca facilitar la orientación de las personas, proporcionar información relevante y garantizar la seguridad de los usuarios, por ende, los anuncios no deben considerarse como elementos contrapuestos a las edificaciones, siempre y cuando no bloqueen su visibilidad. Por otro lado, el Dr. Pablo Paramo menciona la importancia de una señalética urbana que permita promover comportamientos urbanos responsables que contribuyan a la convivencia social, promoviendo así el acceso a dichos espacios. Además, la Arq. Roció Yance menciona la importancia de aplicar una señalización interpretativa ambiental que permita la comprensión, apreciación de los valores naturales y culturales, siendo una herramienta efectiva para aumentar la conciencia ambiental.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 2:

El confort ambiental del Parque Bicentenario y su entorno, se relaciona con la dimensión perceptual de la ciudad de Pachacútec, Ventanilla, 2023.

Tabla 7. *Correlación de Spearman Confort ambiental y dimensión perceptual.*

			Confort ambiental	Dimensión perceptual
Rho de Spearman	Confort ambiental	Coefficiente de correlación	1,000	,691**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	65	65
	Dimensión perceptual	Coefficiente de correlación	,691**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	65	65

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

De acuerdo con el análisis del estadístico Spearman, se logra evidenciar que existe una relación significativa entre el confort ambiental y la dimensión perceptual. Esto implica que cambios en el confort ambiental están relacionados con cambios en la percepción de las personas, visualizándose un coeficiente de relación de 0.691 ubicándose dentro del rango positivo medio, Esto sugiere que la hipótesis inicial, que posiblemente afirmaba que el confort ambiental tiene un impacto en la dimensión perceptual, ha sido respaldada por los resultados del análisis. los resultados indican que el confort ambiental del Parque Bicentenario y su entorno está relacionado de manera significativa con la percepción positiva de las personas, lo que a su vez contribuye a mejorar la imagen y la valoración de Ciudad Pachacútec.

Resultados estadísticos descriptivos de la variable Habitabilidad del espacio público que tiene como segunda dimensión Confort ambiental el cual está compuesto por 3 indicadores: confort acústico, térmico y visual: se muestra lo siguiente.

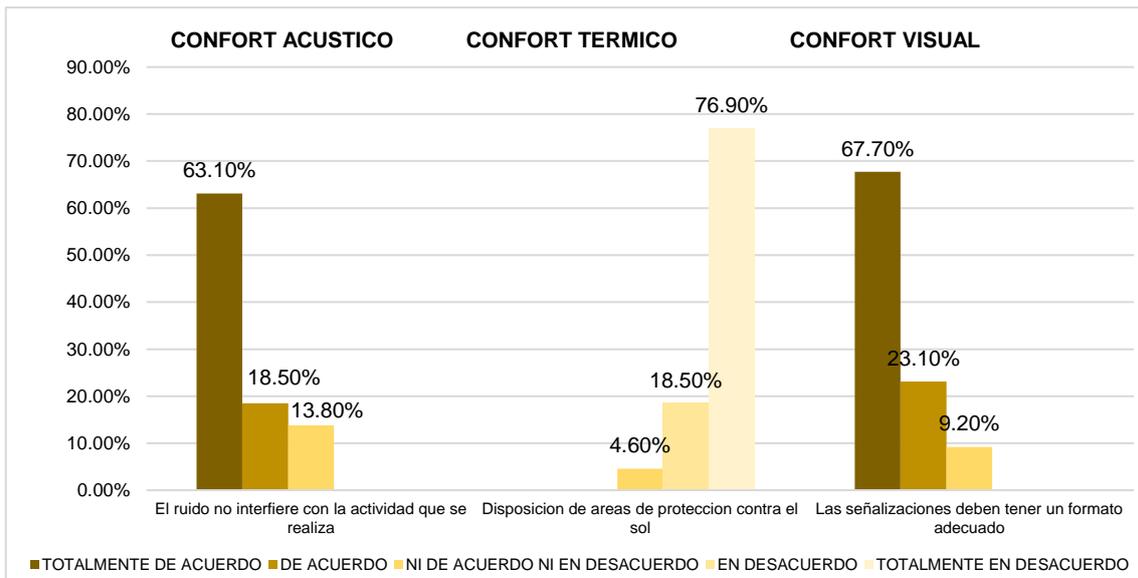


Figura 13. Datos estadísticos de Confort Ambiental

En el análisis del confort ambiental del parque, se han examinado tres gráficos que se relacionan con distintos aspectos del confort ambiental. El primero de estos gráficos, al enfocarse en la apreciación del confort acústico y si el ruido incide en las actividades realizadas, arroja que un 63.1% de los encuestados está completamente de acuerdo con que el parque brinda un ambiente tranquilo y apacible, donde el ruido no es una interferencia constante.

Por otro lado, el segundo gráfico se centra en el confort térmico y la existencia de áreas que proporcionen sombra y resguardo del sol. En este caso, un alto 76.9% de las personas muestra una clara desaprobación, indicando que el parque carece de zonas sombreadas suficientes. Este resultado plantea una inquietud importante sobre la necesidad de crear áreas de sombra para proteger a los visitantes de la incidencia del sol.

Finalmente, el tercer gráfico aborda el confort visual y la importancia de que las señalizaciones sean de un tamaño adecuado para facilitar su lectura y comprensión. Aquí, un 67.7% de los encuestados respalda la idea de que las señalizaciones deben ser visibles y comprensibles.

En cuanto a las fichas de observación de la categoría 1 Habitabilidad del espacio público que tiene como segunda subcategoría al confort ambiental el cual está

compuesto por 3 códigos: confort acústico, confort térmico y confort visual se muestra lo siguiente.



Figura 14. Imagen 3D del parque Bicentenario

En la figura 14 se evidencia que el diseño del parque ha considerado la topografía del terreno donde se ubica. Se destacan desniveles que influyen en el aislamiento acústico, ya que las variaciones de pendiente en distintas áreas del parque actúan como barreras físicas para el sonido, esto resulta en una disminución de la propagación del sonido de una zona a otra, lo que a su vez puede contribuir a la creación de ambientes más tranquilos y apacibles en ciertas áreas del parque.



Figura 15. Mapeo de zonas con protección solar



Figura 16. Imágenes de pérgolas

Según la información recabada en la Ficha de Observación N°8, el parque cuenta con un total de 14 pérgolas de madera distribuidas en tres puntos específicos. La Plaza Mayor es el sitio con la mayor cantidad de estas estructuras, con un total de 6 pérgolas. No obstante, resulta relevante destacar que esta área experimenta una afluencia bastante limitada de visitantes, lo que se traduce en un bajo o nulo aprovechamiento de estas pérgolas.

En la Plaza Cívica, encontramos otro sector que alberga 4 pérgolas, pero al igual que en la Plaza Mayor, la concurrencia de personas es escasa, lo que disminuye la utilidad de estas estructuras. Además, se observa que en el sendero que rodea la laguna artificial, donde normalmente se esperaría encontrar una afluencia considerable, la falta de agua en este atractivo ha llevado a que el espacio donde se ubican estas pérgolas no se utilice.

En la ficha de Observación N°9 se observa la presencia de sombrillas, exactamente en el área gastronómica. Sin embargo, a pesar de la existencia de estos elementos de protección solar en el parque, se evidencia que no satisfacen la demanda de personas que visitan el parque, especialmente durante eventos culturales, ya que, en un esfuerzo por abordar esta necesidad, la municipalidad proporciona carpas como medida adicional para proteger a los visitantes del sol.



Figura 17. Imágenes de zonas con sombrilla

Resultados estadísticos descriptivos de la variable Imagen urbana que tiene como segunda dimensión a la Dimensión perceptual el cual está compuesto por 3 indicadores: experiencia sensorial, calidad del ambiente físico y atracción y fascinación: se muestra lo siguiente.

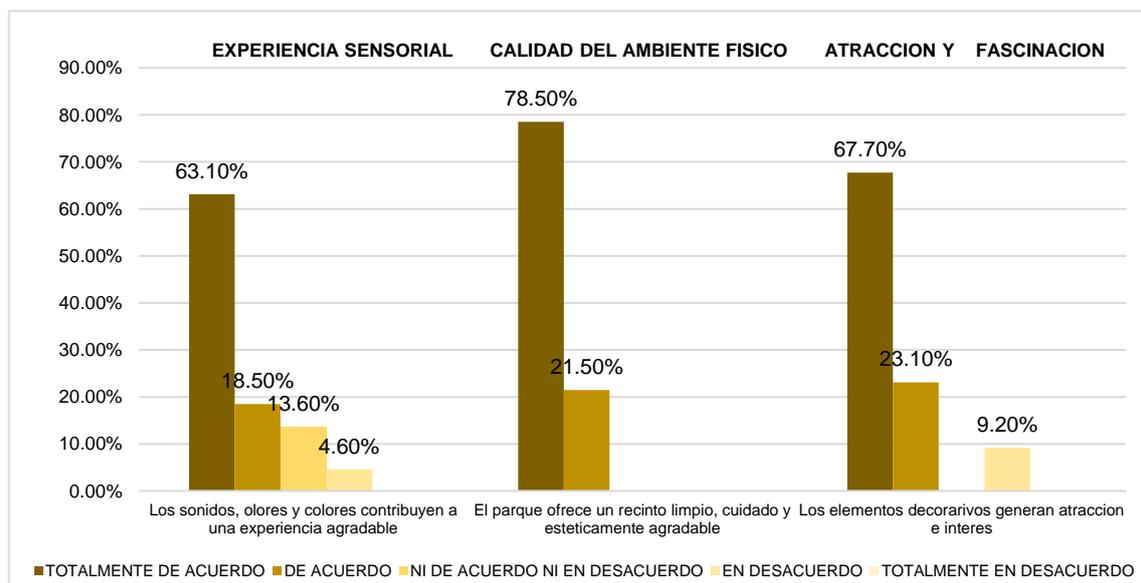


Figura 18. Datos estadísticos sobre la Dimensión Perceptual

En el análisis de la dimensión perceptual del parque, se han examinado tres gráficos que se relacionan con la dimensión perceptual.

El primer gráfico, que se enfoca en la experiencia sensorial y cómo los sonidos, olores y colores agradables contribuyen a una experiencia placentera, revela que un sólido 63.10% de las personas está completamente de acuerdo en que el parque proporciona una experiencia sensorial agradable, lo que sugiere que los estímulos positivos son un componente clave para su disfrute. Por otro lado, el segundo gráfico aborda la calidad del ambiente físico y si el parque se presenta como un lugar limpio, bien cuidado y estéticamente agradable. Los resultados son contundentes, ya que un 78.5% está totalmente de acuerdo en que el parque se mantiene en excelentes condiciones, lo que resalta la importancia de un ambiente físico bien cuidado para el disfrute de los visitantes.

Finalmente, el tercer gráfico se centra en la atracción y la fascinación generada por los elementos decorativos del parque. Este gráfico revela que un notable 67.7% de los encuestados está completamente de acuerdo en que los elementos decorativos del parque generan un interés genuino en los visitantes, este nivel de acuerdo indica que los elementos decorativos no solo son visualmente atractivos, sino que también logran cumplir su propósito de añadir un valor distintivo al entorno del parque.

Por otro lado, las fichas de observación de la categoría 2 Imagen urbana que tiene como segunda subcategoría a la Dimensión perceptual el cual está compuesto por 3 códigos: experiencia sensorial, calidad del ambiente físico y atracción y fascinación se muestra lo siguiente.

En la ficha de observación N°10, se nos presenta una diversidad de elementos que se destacan por su capacidad innegable para atraer la atención. Estos elementos, considerados como puntos de atracción en esta observación, abarcan desde representaciones artísticas de la fauna peruana, como las ingeniosas figuras de vegetación conocidas como "arte topiario," que esculpen la silueta de criaturas emblemáticas como la llama, el puma y el cóndor, etc.



Figura 19. Mapeo e imágenes de elementos de atracción

Por otro lado, se alzan majestuosas estatuas erigidas en honor a aquellos héroes e ilustres personajes que dejaron una huella significativa en la independencia y desarrollo del país. También se rinde homenaje a los 14 gobernantes incas que presidieron el vasto imperio del Tahuantinsuyo. Estas representaciones dan vida a la historia y la cultura rica de Perú, sirviendo como fuentes de inspiración y admiración para los visitantes del parque.

Adicionalmente, no pasan desapercibidas las elegantes pilas y fuentes de agua, que, aunque en el momento de la observación no estén en funcionamiento debido a cuestiones de salubridad, conservan su esencia como piezas destacadas en el paisaje. Entre estas, una fuente en particular destaca, ya que ostenta el emblema del Bicentenario, un símbolo que celebra los 200 años de independencia de Perú.

En cuanto a los resultados de las entrevistas realizadas a los usuarios. Personal del parque y especialistas sobre la categoría 1 Habitabilidad del espacio público que tiene como segunda subcategoría a la Confort ambiental el cual está compuesto por 3 códigos: confort acústico, confort térmico y confort visual se muestra lo siguiente.

Las entrevistas al grupo conformado por los usuarios que visitaron el parque, manifestaron su conformidad con respecto a los árboles y su efecto termorregulador debido al follaje de sus hojas y la capacidad de sombra que pueden producir, como lo sostiene la entrevista a la usuaria adulta mayor *“Desde mi experiencia visitando el parque cultural, creo que el crecimiento de los árboles tendrá un impacto significativo en la reducción de la sensación de calor para los visitantes.”* (E-9) (ver anexo 7.3). Además, los entrevistados recalcan la importancia del beneficio ambiental que producen los árboles al purificar el aire que respiramos contribuyendo así a un ambiente más sano y puro, donde el entrevistado adulto menciona *“Mira yo creo que los árboles son muy fundamentales, muy al margen que van a embellecer, también como medio ambiente nos va ayudar muchísimo, Pachacútec es una geografía desértica, los árboles ayudaran a oxigenarnos ya que las plantas son las que nos dan la vida”* (E-8) (ver anexo 7.3).

Las entrevistas realizadas a los usuarios que visitaron el parque manifestaron en cuanto a la dimensión perceptual que el percibir un ambiente limpio y bien cuidado influye significativamente en la calidad de la experiencia de los visitantes, esto se traduce en la adecuada distribución de tacho de basura correctamente diferenciado lo que puede generar conciencia ambiental en las personas que visitan el parque, como lo ejemplificó el entrevistado adulto al mencionar lo siguiente: *“En el recorrido que hice desde mi ingreso vi que hay puntos donde se ubican un solo tacho, y otros donde se ubican 3 tachos, y me parece interesante porque así ayudamos a fomentar la conciencia de cuidar el medio ambiente ya que la basura deteriora el medio”* (E-8) (ver anexo 7.3). Asimismo, los usuarios manifestaron que los jardines existentes contribuyen a una experiencia sensorial positiva por la forma en que se ha distribuido la flores

y los colores, desde su opinión la entrevistada adulta mayor refiere *“En cuanto al diseño paisajístico de los jardines, definitivamente me encanta la presencia de áreas verdes, árboles, flores y elementos naturales por que le agrega belleza y me da la sensación de un ambiente tranquilo. Aquí puedo relajarme y disfrutar de la naturaleza y escapar del bullicio de la ciudad”* (E-9) (ver anexo 7.3).

Las entrevistas realizadas al personal del parque también mencionan la importancia de los árboles como elementos de adaptación al cambio climático, por su capacidad de reducir la sensación térmica en un determinado ambiente, además de contribuir con la mitigación del bullicio de la ciudad, y no menos importante ser un factor visual que embellece el entorno como lo sostiene la entrevista al Sr. Flavio, Bibliotecario del Parque, *“La visión es que los árboles crezcan y florezcan, añadiendo un valioso componente al confort térmico de los visitantes del parque, funcionando como barreras naturales contra el ruido de las diversas actividades y contribuyendo significativamente a la belleza del espacio.”* (E-5) (ver anexo 7.2). Asimismo, es importante resaltar la vegetación estratégica utilizada en el parque mediante el uso de plantaciones de árboles de Molle costeño y Huaranhuay, especies caracterizadas por su adaptación a geografías desérticas y bajo consumo de agua, lo que contribuye con una gestión de recursos adecuada, promoviendo la sostenibilidad. Como lo menciona el Sr Leoncio, supervisor de áreas verdes, *“Además, hace un par de semanas hemos emprendido una reciente campaña de arborización en la zona de camping. En esta iniciativa, se plantaron 300 árboles de molle costeño y 100 árboles de Huaranhuay. Estas especies que han sido seleccionadas específicamente por su capacidad de adaptación a los climas desérticos, lo que las convierte en una elección idónea para la ubicación del parque en Pachacútec.”* (E-6) (ver anexo 7.2).

De acuerdo a las entrevistas realizadas al personal del parque en cuanto a la Dimensión perceptual, los entrevistados coinciden en que mantener el parque limpio y bien cuidado influye directamente en la comodidad y satisfacción de los usuarios, por ende una gestión adecuada y constante de residuos determinara su integridad en el tiempo como lo manifiesta la Sra. Juana Diaz *“En cuanto a la*

limpieza y el orden, contamos con un equipo de dos personas dedicadas a mantener el parque en condiciones impecables. (...) Un entorno limpio y bien mantenido reduce los riesgos de accidentes y lesiones, lo que es esencial para brindar un espacio seguro y acogedor para todas las edades.” (E-4) (ver anexo 7.2), Por otro lado, también se destaca la importancia de la mejora del ambiente físico, ya que fortalece la percepción del parque al contribuir con el estímulo sensorial positivo, contribuyendo significativamente a la calidad de las visitas, como lo expresa el Sr. Leoncio Azaña en su entrevista *“Justamente hoy estamos llevando a cabo unos trabajos de mejora en nuestros jardines, donde hemos decidido introducir una variedad de plantas con distintos tipos y colores para proporcionar un relieve visual atractivo a estas áreas verdes. Esta diversidad de plantas agregará un toque de vitalidad y variedad cromática que enriquecerá la experiencia de quienes recorren los jardines”* (E-6) (ver anexo 7.2).

Las entrevistas con especialistas resaltan a los árboles, como pilares fundamentales de nuestros ecosistemas, ya que desempeñan un papel vital en la lucha contra el cambio climático y la adaptación a sus efectos, como lo menciona el Arq. Fernando Utia, la Mg. Roció Yancce y el Dr. Pablo Paramo. Por otro lado, el Dr. Pablo Paramo destaca que para mejorar confort visual se debe tomar en cuenta la diversidad en el diseño de los espacios, y el diseño espacial influyente que se traduce en introducir elementos como arboles estéticos que llamen aves y ardillas; y fuentes de agua, que considera un recurso importante en el diseño de un espacio público. Por otro lado, la Mg. Arq. Roció Yancce sugiere que el valor estético que nos da la naturaleza es más agradable, ya que las plantas aparte de los beneficios mencionados anteriormente, nos brindan también sus flores y a través de sus flores podemos gozar de los colores, que nos pintan de colores el ambiente.

Las entrevistas con especialistas resaltan la importancia de la Dimensión perceptual a través de las siguientes perspectivas. Desde el punto de vista del Dr. Pablo Paramo, el parque debe brindar un estímulo sensorial positivo, traducido en la proporción de vistas panorámicas agradables, sonidos armoniosos de la naturaleza, texturas táctiles agradables y fragancias naturales

que inviten a la relajación y la contemplación, asimismo también considera que un ambiente físico mejorado permite no solo mejorar la comodidad y la seguridad de los visitantes sino también su sentido de pertenencia. El Arq. Fernando Utia indica que, a lo largo de la historia, hemos experimentado una desconexión cultural, especialmente a raíz de la llegada de los españoles, por ello es importante mantener un dialogo entre lo antiguo y lo moderno en el diseño de un parque a manera de formar una identidad cultural, también recalca que mejorar la experiencia sensorial implica recrear y utilizar los recursos locales para que la comunidad se sienta identificada y conectada con su entorno. Además, la Arq. Roció Yancce menciona la importancia que un estímulo sensorial positivo está determinado por los matices verdes de las plantas que al combinarlas forman sensaciones interesantes de acuerdo a los objetivos que se le plantee a cada ambiente en donde se utilicen.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 3:

La infraestructura del Parque Bicentenario, se relacionan con la dimensión funcional de la ciudad Pachacútec, Ventanilla, 2023.

Tabla 8. *Correlación de Spearman infraestructura del parque y dimensión funcional*

			Infraestructura	Dimensión funcional
Rho de Spearman	Infraestructura	Coefficiente de correlación	1,000	,779 ^{**}
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	65	65
	Dimensión funcional	Coefficiente de correlación	,779 ^{**}	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	65	65

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

De acuerdo con el análisis del estadístico Spearman, se logra evidenciar que hay una relación estadísticamente significativa entre dos variables: la infraestructura y la dimensión funcional, visualizándose un 0.779 ubicándose dentro del rango positivo alto, Esto implica que la hipótesis inicial, que posiblemente afirmaba que la infraestructura del parque impacta en su funcionalidad, ha sido respaldada por los resultados del análisis, los que sugieren que la infraestructura del Parque Bicentenario tiene una influencia significativa y positiva en su funcionalidad, lo que a su vez aporta beneficios tanto a nivel urbano como social para la comunidad que utiliza el parque.

Resultados estadísticos descriptivos de la variable Habitabilidad del espacio público que tiene como tercera dimensión Infraestructura del parque el cual está compuesto por 3 indicadores: mobiliario urbano, instalaciones de recreación y áreas naturales: se muestra lo siguiente.

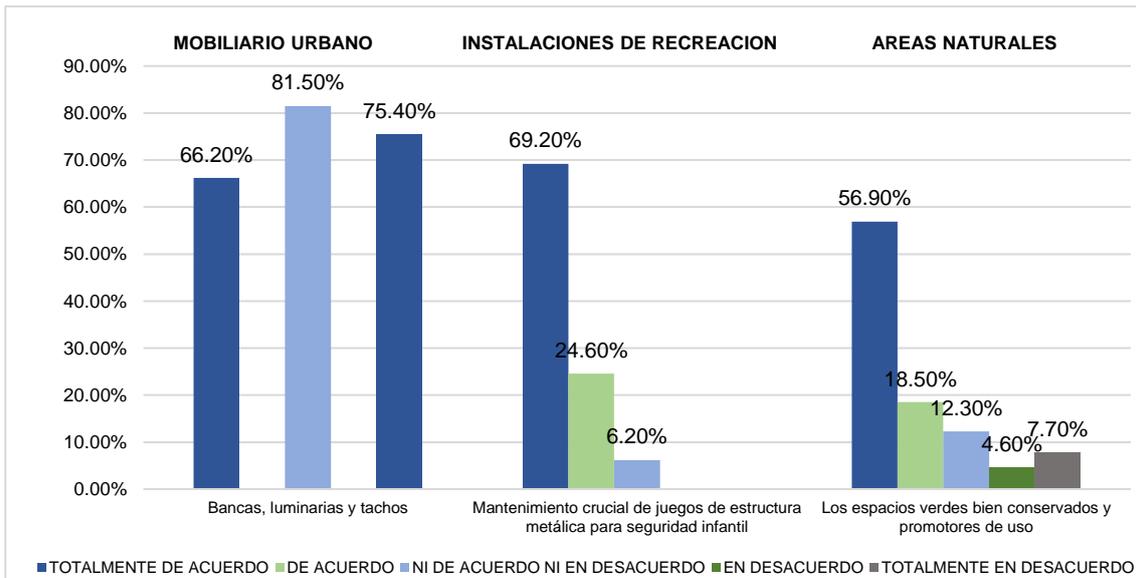


Figura 20. Datos estadísticos sobre la Infraestructura del parque

Los cinco gráficos de frecuencia examinados ofrecen una visión detallada de cómo los usuarios perciben diversos aspectos relacionados con la infraestructura del parque zonal, lo que proporciona una valiosa perspectiva sobre su funcionalidad y comodidad.

En primer lugar, el gráfico que evalúa el mobiliario del parque indica que una mayoría significativa, un 66.2%, está completamente de acuerdo en que las bancas son cómodas y que su distribución en el parque es la adecuada. Esto resalta la importancia de proporcionar espacios de descanso satisfactorios para los visitantes.

El siguiente gráfico se centra en las luminarias interiores y exteriores y si estas son suficientes para evitar la creación de zonas oscuras que puedan generar inseguridad. Aquí, el resultado muestra que un alto 81.5% no muestra un acuerdo sólido en relación a este aspecto, lo que sugiere la existencia de preocupaciones en cuanto a la iluminación y la seguridad en el parque.

El tercer gráfico, que aborda la ubicación estratégica de los tachos de residuos y reciclaje en el parque zonal, revela que un sólido 75.4% de los encuestados está totalmente de acuerdo en que estos elementos están situados de manera

efectiva. Esto destaca la importancia de promover la limpieza y el reciclaje en el espacio público.

El cuarto gráfico se enfoca en el mantenimiento de los juegos hechos a base de estructura metálica y su relevancia para garantizar la seguridad de los niños. Aquí, un destacado 69.2% está totalmente de acuerdo en que este mantenimiento es esencial para la seguridad de los más jóvenes, resaltando la preocupación por la integridad de los juegos infantiles.

Por último, el quinto gráfico se refiere a la conservación de los espacios verdes del parque, como jardines, bosques y áreas de césped natural. Aquí, un 56.9% de los participantes está totalmente de acuerdo en que estos espacios están bien cuidados y promueven el uso del parque como un lugar para la recreación y el esparcimiento al aire libre.

En cuanto a las fichas de observación de la categoría 1 Habitabilidad del espacio público que tiene como tercera subcategoría al Infraestructura del parque el cual está compuesto por 3 códigos: mobiliario, instalaciones recreativas y áreas naturales se muestra lo siguiente.



Figura 21. Mapeo del mobiliario

En la ficha de observación N°11, se observa la distribución de mobiliario existente en términos de cantidad y ubicación dentro de un determinado espacio, para el caso de la ficha a analizar corresponde al área de juegos N°1 y N°2, en ella observamos la distribución estratégica de tachos de basura y reciclaje en todo el sendero que conecta el área de juegos, la ubicación de luminarias y la

ubicación de las bancas en el perímetro de cada sector de juego, lo que permite la supervisión de los niños por parte de sus padres.



Figura 22. Tipología de mobiliarios

En la ficha de observación N°12, podemos observar la tipología de mobiliario y la capacidad funcional que presenta cada uno de ellos, desde los mobiliarios de concreto hasta los hechos de madera con metal. Asimismo, se describe en las imágenes la utilidad que le dan los usuarios a cada uno de ellos, por ejemplo, en la zona de camping se puede observar una niña comiendo en una banca de madera predestinada para esta zona, en otra imagen podemos ver que 2 personas mantienen una amena charla en el mobiliario de concreto, en otra imagen se observa un sector del área de juegos N°2 y en su perímetro se ubican 12 bancas con capacidad para 2 personas cada una, asimismo se puede observar otra imagen donde la versatilidad del diseño de una jardinera ha generado gradas que permiten la interacción social entre las personas.

En la ficha de observación n°13, se presenta un mapeo detallado de los 12 sectores que componen las áreas de juegos número 1 y número 2. Estos sectores están conectados de manera lineal a través de un sendero longitudinal que facilita el desplazamiento tanto de los niños como de sus padres. Además de esto, se observa la diversidad en la tipología y materialidad de los juegos en el parque



Figura 23. Mapeo e imágenes de la zona de juegos

La variedad de juegos incluye estructuras fabricadas con fibra, juegos de madera, combinaciones de fibra y madera, juegos de cuerda y juegos metálicos. En relación a este último, se pudo notar ciertos aspectos relacionados con su estado de conservación. Se evidencia que algunos elementos metálicos presentan signos de oxidación, lo cual indica la necesidad de un mantenimiento próximo para prevenir posibles accidentes en el futuro. Este análisis no solo ofrece un panorama detallado de la distribución de los sectores de juegos, sino que también destaca la importancia de mantener en condiciones óptimas las instalaciones metálicas para garantizar la seguridad de los usuarios del parque.



Figura 24. Mapeo de las zonas de juegos para niños



Figura 25. Imágenes de los juegos para niños

En la ficha de observación n°14, se realiza un mapeo detallado de la distribución de instalaciones recreativas en el área de juegos. Se destaca que el área de juegos número 2 sobresale por la abundancia de estas infraestructuras.

En particular, en el sector número 6 de esta área, se registra la mayor afluencia de niños. Este fenómeno se atribuye a que esta zona es la más extensa y presenta una amplia variedad de juegos.

Además, se observa una afluencia significativa en el sector número 1 del área de juegos número 2, donde se encuentran los juegos inflables y de trampolín. Es

relevante señalar que este sector opera únicamente los días sábado y domingo debido a la alta demanda de niños, siendo el horario de mayor concurrencia entre las 3:30 pm y las 6:00 pm. Este análisis detallado no solo proporciona información sobre la distribución de las instalaciones recreativas, sino que también resalta los momentos y lugares específicos donde la participación infantil es más intensa y diversa en el parque.

En la ficha de observación n°15, se presenta un detallado mapeo de los diversos espacios verdes dentro del parque. Destacan el bosque de cactus, situado detrás de la isla de la cultura, así como los jardines decorativos que exhiben una vibrante combinación de colores en su variada selección de plantas. Estos jardines se distribuyen estratégicamente en jardineras acompañadas de piedras decorativas, encontrándose en distintos puntos del parque.

Asimismo, se observan jardines en pendiente, aprovechando los desniveles presentes en las diversas áreas del parque. Otro elemento a destacar es la pradera ubicada en la zona de camping. Es importante señalar que, en esta ficha, no se registran árboles frondosos, ya que todos ellos son jóvenes, y su relevancia radicará en su crecimiento futuro. Este mapeo detallado ofrece una visión completa de la rica diversidad de espacios verdes presentes en el parque, cada uno con características únicas que contribuyen a la singularidad y planificación del entorno.

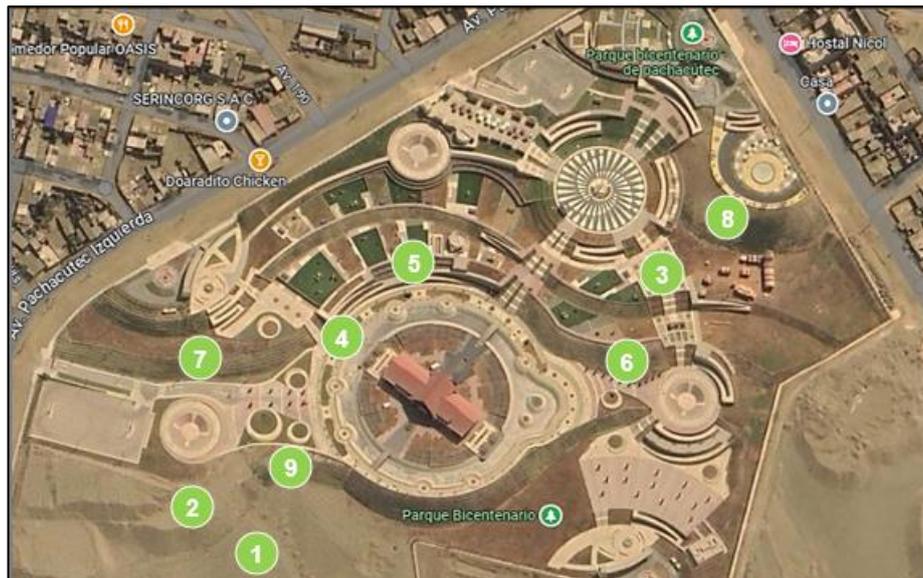


Figura 26. Mapeo de áreas verdes



Figura 27. Imagen de las áreas verdes

En cuanto a los resultados de las entrevistas realizadas a los usuarios, personal del parque y especialistas sobre la categoría 1 Habitabilidad del espacio público que tiene como tercera subcategoría la infraestructura del parque el cual está compuesto por 3 códigos: mobiliario, instalaciones recreativas y espacios naturales se muestra lo siguiente.

Las entrevistas al grupo conformado por los usuarios que visitaron el parque, manifestaron la importancia que representa el mantenimiento adecuado y constante tanto del mobiliario como de las instalaciones recreativas, esto con el fin de evitar el deterioro y por ende el desinterés por recurrir a estos espacios,

además de prevenir los riesgos de accidentes infantiles como lo sostiene la entrevista a la usuaria joven *“En ocasiones, en los parques, el mobiliario tiende a deteriorarse con el tiempo, volviéndose menos atractivo para el público (...) Mantener este entorno en buenas condiciones es clave para mantener su atractivo y garantizar que siga siendo un lugar acogedor y seguro para todos los visitantes.”*(E-7) (ver anexo 7.3). Además, los entrevistados recalcan la importancia de que el mobiliario ofrezca comodidad ya que esto determinara el entorno acogedor en el parque y el disfrute máximo de los espacios que, donde la entrevistada adulta mayor menciona *“El mobiliario, como bancos, mesas y áreas de descanso, desempeña un papel fundamental para que los visitantes puedan disfrutar cómodamente del parque.”* (E-9) (ver anexo 7.3).

De acuerdo a las entrevistas realizadas al personal del parque en cuanto a la Dimensión funcional, el Sr. Flavio Malpartida, señala que el parque brinda las comodidades en cuanto a mobiliario, lo cual sugiere que el parque vela por el beneficio de la comunidad brindando un espacio de calidad. Por otro lado, la Sra. Juana Diaz, recalca la importancia que tiene para el disfrute del parque que las áreas naturales tengan constante mantenimiento como lo manifiesta en su entrevista *“Hemos observado a personas disfrutando de estos espacios, y eso es algo que nos complace mucho. Para ello, llevamos a cabo riego diario y cuidados específicos para mantener la frescura y el verdor de las áreas verdes.”* (E-4) (ver anexo 7.2), Contribuyendo al cuidado estético de sus jardines decorativos y demás áreas verdes, también se destaca la importancia de la vegetación estratégica en este punto, ya que fortalece la conexión con la naturaleza en las diferentes áreas del parque, contribuyendo significativamente a la utilidad del espacio, como lo expresa el Sr. Leoncio Azaña en su entrevista *“En nuestros jardines, observamos ejemplos de esto: el césped, que es la opción más común, se encuentra en todas partes. Por otro lado, en las áreas inclinadas y escarpadas, optamos por la Portulaca, una planta rastrera que es tan fácil de cuidar como las suculentas”* (E-6) (ver anexo 7.2).

De la entrevista con los especialistas se resaltan cualidades importantes en torno al espacio público, ya que por excelencia es el lugar de encuentro entre personas

de una comunidad para ello debe brindar espacios de contemplación que permitan esta interacción, en ese sentido se logra esta cualidad, generando mobiliario adecuado para su funcionamiento, tal como lo sostiene el Dr. Paramo, al mismo tiempo nos indica que estos espacios nos enseñan reglas de convivencia entre extraños. Sumado a esto, la Arq. Roció Yance nos indica que la importancia de la infraestructura de mobiliario, instalaciones recreativas y espacios naturales, radica en garantizarnos una estancia agradable dentro del recinto.

Resultados estadísticos descriptivos de la variable Imagen urbana que tiene como tercera dimensión a la Dimensión funcional el cual está compuesto por 3 indicadores: utilidad, conectividad y flexibilidad y adaptabilidad de los espacios: se muestra lo siguiente.

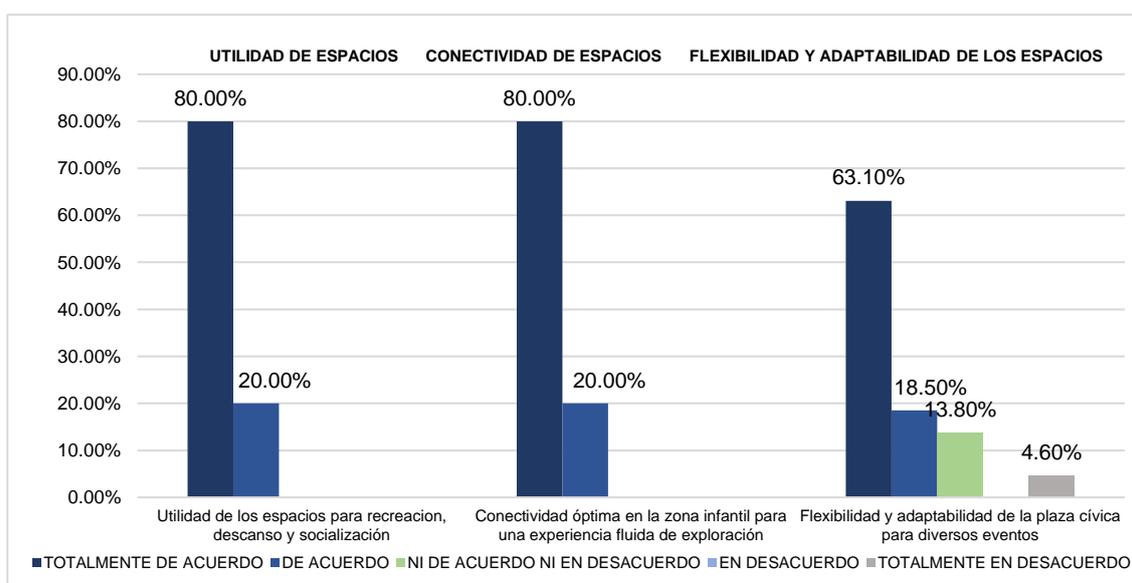


Figura 28. Datos estadísticos sobre la Dimensión Funcional

Los tres gráficos de frecuencia examinados ofrecen una visión de cómo los usuarios perciben diversos aspectos relacionados con la dimensión funcional del parque zonal, lo que proporciona una valiosa perspectiva sobre la utilidad y funcionalidad de sus espacios.

En primer lugar, el gráfico que evalúa la utilidad de los espacios del parque demuestra que una abrumadora mayoría, el 80%, está completamente de acuerdo en que los diferentes espacios del parque zonal son útiles y funcionales

para actividades recreativas, descanso y socialización. Esto sugiere que el parque zonal no solo es bien recibido, sino que también está cumpliendo con su objetivo de proporcionar espacios versátiles y funcionales que satisfacen las necesidades de una comunidad diversa. Este tipo de resultados positivos son fundamentales para respaldar el valor y la eficacia del diseño del parque

El siguiente gráfico se enfoca en la conectividad entre los espacios de la zona recreativa infantil y su capacidad para facilitar una experiencia fluida y la exploración de los niños en el parque. Aquí, un destacado 80% está totalmente de acuerdo en que esta conectividad es efectiva. Esto destaca que entre estas áreas existe una disposición inteligente y accesible de las instalaciones, lo que permite a los niños moverse sin problemas de una actividad a otra. Esto no solo contribuye a la comodidad de los niños, sino que también puede ser crucial para la seguridad y supervisión adecuada.

El tercer gráfico aborda las dimensiones de la plaza cívica del parque zonal y su flexibilidad para adaptarse a diversas actividades o eventos. Aquí, un sólido 63.1% está totalmente de acuerdo en que estas dimensiones permiten esta adaptabilidad. Esto señala que esta flexibilidad es esencial para que la plaza cívica sea un centro dinámico que pueda dar cabida a una amplia gama de eventos, desde conciertos y festivales hasta eventos comunitarios, además la capacidad de albergar una variedad de eventos no solo enriquece la oferta cultural del parque, sino que también fortalece los lazos comunitarios al proporcionar oportunidades para que la gente se reúna y participe en actividades compartidas.

En cuanto a las fichas de observación de la categoría 2 Imagen urbana que tiene como tercera subcategoría al Dimensión funcional el cual está compuesto por 3 códigos: utilidad de los espacios, conectividad de los espacios y flexibilidad de los espacios se muestra lo siguiente

En la ficha de observación n°16 y n°17, se presenta un mapeo de las 16 zonas que conforman el parque, Plaza mayor, Plaza cívica, Estacionamiento n°1, Plaza gastronómica, Anfiteatro n°1, Área de juegos n°1 y n°2, Área de camping,

Anfiteatro n°3, Plaza de los incas, La casa Bicentenario, Plaza de los personajes ilustres 1, Anfiteatro n°3, estacionamiento n°2, La isla de la cultura, así mismo se detalla la utilidad específica de una de ellas y el tipo de superficie con el que cuenta.



Figura 29. Identificación de las zonas del parque Bicentenario

En la ficha de observación n°18, se ofrece un mapeo detallado de cómo se conectan las distintas áreas del parque. Por ejemplo, se destaca que tanto el área de juegos número 1 como la número 2 cuentan con un sendero lineal que facilita la fluidez en el recorrido. Este sendero, a su vez, organiza de manera ordenada los diversos sectores que componen estas zonas de juegos.

Además de su función organizativa, el ancho del sendero contribuye a la fluidez de las personas que transitan por él. Asimismo, se observa la presencia de barandas de seguridad elaboradas de manera artesanal con madera, unidas con cuerdas y barnizadas.

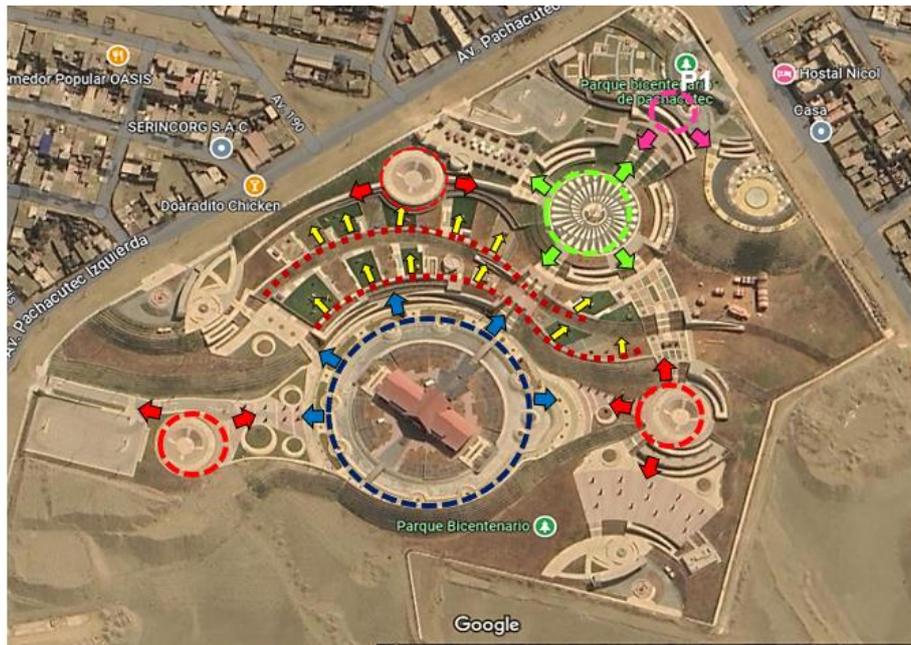


Figura 30. Esquema de conectividad de los espacios

En la ficha de observación n°19, se destaca la versatilidad de ciertos espacios para acoger una amplia gama de actividades, desde eventos culturales hasta la celebración de cumpleaños. La adaptación de estos espacios implica la utilización del mobiliario existente, mientras que en otros casos se requiere la incorporación de mobiliario adicional, como sillas plásticas para el público y elementos de protección solar como toldos de lona.

Este fenómeno pone de manifiesto cómo la comunidad desempeña un papel fundamental al determinar el uso de estos espacios y cómo estos espacios demuestran su capacidad de adaptación a las necesidades cambiantes. La flexibilidad de estos entornos no solo se evidencia en su disposición para albergar diversas actividades, sino también en su disposición para ajustar su mobiliario y accesorios según las preferencias y requerimientos de la comunidad.

Por otro lado, los resultados de las entrevistas realizada a los usuarios, personal del parque y especialistas de la categoría 2 Imagen urbana que tiene como tercera subcategoría a la Dimensión funcional el cual está compuesto por 3 códigos: utilidad de los espacios, conectividad de los espacios y flexibilidad de los espacios se muestra lo siguiente.

De las entrevistas al grupo conformado por los usuarios que visitaron el parque, Se infiere la trascendencia de que los espacios sean versátiles y dinámicos como lo indica la entrevista a la usuaria joven “Sí, estoy convencida de que estos espacios son altamente versátiles y enriquecedores para la comunidad, ya que en la casa cultural se realizan diversas actividades para personas de todas las edades.” (E-7) (ver anexo 7.3). Además, los eventos culturales y talleres propician un beneficio comunitario, lo que se traduce en una apropiación del espacio público través de la interacción social y el sentido de pertenencia que esto genera, como lo recalca la entrevistada adulta mayor *“las actividades sociales, como ferias, eventos comunitarios o reuniones, fomentan la interacción y la cohesión en la comunidad. Esto es beneficioso tanto para la comunidad local como para los visitantes que pueden disfrutar de una amplia variedad de experiencias en un solo lugar.”* (E-9) (ver anexo 7.3).

De acuerdo a las entrevistas realizadas al personal del parque en cuanto a la Dimensión funcional, la Sra. Juana Diaz, señala los atributos con los que cuenta el parque y la polivalencia de estos espacios, al albergar diversas actividades, como lo indica en su entrevista *“contamos con áreas dedicadas a múltiples talleres de danza para niños en la zona de los anfiteatros, también tenemos los talleres productivos, los talleres de primavera que ya comienzan en este mes”.* (E-4) (ver anexo 7.2)., Por otro lado, se destaca la importancia que tienen el diseño creativo y diverso en los espacios para la contemplación y disfrute como lo manifiesta el Sr. Flavio Malpartida *“hemos creado senderos que permiten a los visitantes atravesar puentes imaginarios, brindando una experiencia única y alentadora. Estos elementos contribuyen a que los usuarios disfruten de un espacio amplio y diverso”* (E-5) (ver anexo 7.2).

Las entrevistas con especialistas resaltan la importancia de la dimensión funcional a través de las siguientes perspectivas. Desde el punto de vista del Dr. Paramo, la diversificación de los espacios no solo promueve un ambiente más armonioso con la naturaleza, sino que también puede mejorar la experiencia de los visitantes al proporcionar una sensación de conexión con el entorno verde. Asimismo, el Arq. Fernando Utia sugiere que la estrategia más efectiva en el diseño del parque que genere un espacio flexible y que se adapte a las necesidades de la comunidad, es la polivalencia. Por otro lado, los especialistas también mencionan otras características como adaptación espacial, contemplación visual y repetición unificadora para determinar la utilidad, conectividad y flexibilidad de los espacios. Por ejemplo, a través de los árboles, este elemento puede repetirse en varias ubicaciones dentro del parque lo cual hará que el parque se lea como una unidad determinando su imagen urbana, así lo sostiene la Arq. Roció Yancce.

V. DISCUSIÓN

La habitabilidad de los espacios públicos representa un factor crucial al evaluar la calidad de vida en las ciudades. Estos entornos no solo son lugares de encuentro y convivencia, sino también reflejan la interacción entre las personas y su entorno urbano. La calidad de estos espacios influye directamente en el bienestar y la satisfacción de los ciudadanos, convirtiéndose en un indicador determinante para comprender la experiencia cotidiana y la percepción de quienes habitan y disfrutan de estos lugares.

Respecto a nuestro objetivo general sobre como la habitabilidad del parque Bicentenario impacta en la imagen urbana de ciudad Pachacútec, se ha determinado un coeficiente de correlación de Spearman (Rho) de 0.711. Este resultado subraya la importancia vital de la habitabilidad del parque, considerando aspectos como la accesibilidad, el confort ambiental y la infraestructura, los cuales influyen significativamente en la percepción de los usuarios. Además, las observaciones realizadas resaltan las condiciones físicas favorables dentro del parque que inciden positivamente en su habitabilidad. Aspectos como la disposición del mobiliario, la conservación de espacios verdes y la funcionalidad de las áreas recreativas no solo mejoran la experiencia de quienes visitan el parque, sino que también contribuyen a fortalecer su imagen como un espacio acogedor y agradable para la comunidad. Lo que concuerda con Valladares, Chávez, y Asiain, (2015), que indica que la habitabilidad es un concepto que hace referencia a la sensación de satisfacción que se logra en un determinado escenario o grupo de escenarios; Entre ellas se encuentran las necesidades objetivas y subjetivas en ambas en lo personal y colectiva.

Sin embargo, la percepción de desconexión entre el entorno del parque y su acceso desde áreas adyacentes, como la falta de tratamiento urbano en la Avenida Pachacútec, genera una brecha en la continuidad entre el parque y la ciudad misma. Esta desconexión puede impactar negativamente la imagen urbana al crear una sensación de fragmentación o inaccesibilidad desde el exterior. Esto concuerda con Praliya y Pushplata (2019), que indican que el

rendimiento deficiente en cuanto a la calidad de un espacio público se debe a la baja accesibilidad, la falta de profesionalismo en la planificación, diseño y gestión, el mantenimiento inadecuado y la falta de seguridad.

En cuanto al objetivo específico 1: Evaluar de qué manera la accesibilidad físico espacial del Parque Bicentenario y su entorno se relaciona con la legibilidad de ciudad Pachacútec, con respecto a los resultados obtenidos de los entrevistados, esta se centra en la estructura y diseño del acceso para mejorar la movilidad, en este caso determinado por la disposición de veredas, 14 rampas distribuidas estratégicamente en el interior del parque y 4 accesos, lo que no solo beneficia a un grupo específico de personas, sino que también contribuye a la inclusión y comodidad de todos los visitantes. Los resultados del análisis en SPSS confirman la información, mostrando que un 90.70% de los encuestados están de acuerdo con el estado de conservación de las veredas y un 90.80% está de acuerdo con que las rampas ofrecen una pendiente adecuada que permiten el desplazamiento de los usuarios. Esto respalda la necesidad de criterios de diseño basados en la antropometría tal como indica Savini (2021). Esta preocupación por la movilidad peatonal y la inclusión, como señalan los especialistas Utia y Yancce, coincide con el planteamiento de Ipiña (2019) sobre la accesibilidad como un requisito fundamental para garantizar la accesibilidad física, ya que la falta de esta movilidad afecta el bienestar de las personas.

Sin embargo, las observaciones también revelan carencias en el entorno circundante al parque, evidenciando la falta de tratamiento urbano que dificulta el acceso desde la Av. Pachacútec. En contraste con lo indicado por Jacobs (2020), que argumentaba que las ciudades debían ser diseñadas de manera que las personas pudieran acceder fácilmente a los servicios, espacios públicos y recursos necesarios para llevar una vida plena y satisfactoria. Esto incluye la necesidad de calles peatonales seguras, acceso a transporte público eficiente y la creación de vecindarios caminables. Además, concuerda con el estudio de Alvarado, Adame y Sánchez (2017), subrayando la importancia de la equidad en el uso de espacios públicos mediante la accesibilidad peatonal y la calidad de la movilidad peatonal sostenible.

Por otro lado, de los resultados obtenidos se notó que en el parque bicentenario la principal limitación es la falta de señalización adecuada que permita la orientación de los usuarios. Esto se sostiene con los resultados del análisis del SPSS, mostrando que un 78.50% de los encuestados están totalmente de acuerdo con la falta de señalización. En ese sentido, los especialistas indican que la señalización efectiva es un componente esencial en entornos públicos y privados que busca facilitar la orientación, proporcionar información relevante y garantizar la seguridad de los usuarios. Este hallazgo respalda la importancia crucial de la señalización efectiva para orientar, proporcionar información relevante y garantizar la seguridad de los usuarios, como indican (Smith & Davis, 2019) y (Paramo, 2018), que su estudio se centró en la importancia de la presencia de señalización en los espacios públicos valorándolo con un promedio de 6.2 en una escala del 1 al 7.

Además, la presencia de elementos distintivos y diversas circulaciones, tanto principales como secundarias, identificadas en las fichas de observación, desempeñan un papel crucial al orientar a las personas dentro del parque y ayudarles a comprender su estructura. Entre estas circulaciones, se destaca la inclusión de fuentes de agua, elementos que, según el especialista arquitecto Utia, no deberían ser meros pasajes, sino ofrecer experiencias sensoriales enriquecedoras. Esta visión se alinea con la idea presentada por Lynch (2008), que subraya cómo las rutas principales organizan el flujo de movimiento, siendo vías reconocibles que conectan áreas clave o puntos de interés en el espacio urbano.

Continuando con el objetivo específico 2: Evaluar de qué manera el confort ambiental del Parque Bicentenario, se relaciona con la dimensión perceptual de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, con respecto a los resultados obtenidos de los entrevistados respecto al confort acústico, térmico y visual se determinó que el ruido generado en las diversas áreas del parque no interfiere con las actividades que se estén realizando, dado que un 63.10% de los usuarios está totalmente de acuerdo con esta afirmación, por lo que se deduce que los niveles de ruido en el parque no son molestos.

También se demuestra una preocupación por el déficit de elementos de protección solar, dado que un 76.90% de los encuestados están totalmente en desacuerdo con la disposición de áreas de protección solar en el parque. A pesar de ello, se notó que, a pesar del intenso calor a las 4:00 p. m. en el momento de la observación, los niños seguían jugando sin inconvenientes en el área de juegos infantiles. Esto se debe a la proximidad del parque al mar, lo que genera una brisa constante que refresca el área y permite que los niños continúen con sus actividades.

Se contrasta con Toledo y Baeriswyl (2022), que mencionan que el confort térmico de las personas en espacios al aire libre es un elemento fundamental que impacta significativamente en la habitabilidad de dichos lugares. Además, se opone a la afirmación de Gálvez (2020), quien sostiene que el incremento de la temperatura en entornos al aire libre conduce al abandono de estos sitios por parte de las personas, debido a que se convierten en espacios asolados, perjudicando la calidad de la vida urbana. Por otro lado, Se respalda la afirmación de Núñez (2018), quien hace referencia a la influencia de elementos climáticos como la temperatura atmosférica, la circulación del aire y la humedad relativa en el entorno exterior, y que esto son factores que influyen en la duración de la estancia de las personas en un lugar.

Por otro lado, los resultados revelan que los jardines existentes tienen un impacto positivo en la experiencia sensorial de las personas. En sintonía con esta idea, la experta Yancce subraya que la sensación que suscitan las diversas tonalidades de las plantas está directamente relacionada con el propósito que se atribuye a ese espacio específico. Además, el parque ofrece un ambiente que promueve una estancia de calidad gracias a su limpieza y cuidado evidentes. Este aspecto ha sido respaldado por el 100% de las personas encuestadas, quienes coinciden en la existencia de un entorno limpio, cuidado y estéticamente agradable en el parque. Asimismo, posee elementos que enriquecen la experiencia de las personas que lo visitan.

Estos aspectos de la dimensión perceptual se relacionan con la teoría de Nitidara et al. (2022) sobre el confort visual en espacios públicos, destacando la

importancia del diseño para crear entornos visuales agradables y sin molestias, siendo esencial para una experiencia positiva, como también subraya el especialista Paramo que indica que los espacios deben tener un diseño diverso y deben ser espacios influyentes, es decir que contengan elementos de atracción capaces de contribuir con una experiencia sensorial positiva.

Por último, el objetivo específico 3: Evaluar de qué manera la infraestructura del Parque Bicentenario se relaciona con la dimensión funcional de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec. Se revela hallazgos significativos provenientes de los usuarios entrevistados como de las fichas de observación. Se evidencia, una percepción positiva sobre la distribución de mobiliarios, como los tachos para residuos, que promueven la limpieza y el reciclaje, las luminarias que están bien distribuidas, y las bancas presentes en el parque que no solo fomentan la sociabilización, sino que también permiten una supervisión adecuada de los padres sobre los niños en el área de juegos, alineándose con lo mencionado por Paramo que subraya la importancia del mobiliario urbano para satisfacer las necesidades sociales.

A pesar de estos aspectos positivos, se ha identificado preocupación con respecto a ciertos juegos de estructura metálica que, debido a su vulnerabilidad ante las condiciones climáticas locales, podrían representar un riesgo para los niños. Esta inquietud, compartida por el 93.8% de los encuestados, subraya la importancia del mantenimiento de estas estructuras para garantizar la seguridad de los usuarios. Investigaciones como las de Kargar y Ghassemi (2016) y Villafañez y Incatasciato (2021) coinciden en la relevancia del mobiliario urbano al cubrir necesidades sociales específicas y proporcionar servicios esenciales a los ciudadanos, fortaleciendo la idea de su función primordial en entornos urbanos.

También se evidencia una percepción positiva respecto a la conservación de la variada diversidad de espacios verdes como, bosques de cactus, jardines paisajísticos y en pendiente, respaldada por el 75.40% de los encuestados, lo que indica el importante valor ecológico que representa esta diversidad de áreas verdes, como lo indica Bustillos et al. (2019) que hace hincapié en la importancia

de la función ecológica, como la oxigenación del entorno y la preservación de construcciones de valor paisajístico.

Desde una perspectiva similar, la especialista Yancee enfatiza la importancia de que los espacios verdes sean suntuarios y disfrutados por todos, destacando la relevancia de mantener contacto con el césped para apreciar su frescura. Estas ideas se alinean con la teoría de Beatley y Newman (2013), que resalta los bosques, parques y espacios verdes como sitios clave para la interacción social, la formación de nuevas relaciones y la integración comunitaria. Estos espacios ofrecen oportunidades valiosas para que los residentes se congreguen, construyan cohesión y fomenten la confianza mutua en la comunidad.

Por otro lado, la percepción de los usuarios con respecto al parque refleja un cumplimiento notable de sus necesidades recreativas, de sociabilización y descanso. La totalidad de los encuestados, representando el 100%, se muestran conformes con la funcionalidad del parque en este sentido. Esta observación se alinea con la idea planteada por Pablo Paramo, quien señala que la utilidad de un espacio radica en la presencia de elementos que favorezcan su aprovechamiento por parte de quienes lo utilizan. Este hecho se evidencia de manera palpable en las fichas de observación, que reflejan cómo los usuarios hacen uso activo de los diversos elementos y mobiliario distribuidos en las diferentes áreas del parque, subrayando así la utilidad efectiva y el aprovechamiento de estos espacios por parte de la comunidad. Lo que reafirma Dziekonsky (2015) que indica que, la utilidad de un lugar público se refiere a la capacidad de éste para satisfacer los requerimientos y demandas de las personas, en relación con su función, de manera que se puedan utilizar de forma efectiva y eficiente.

Además, se refleja que un 100% de los encuestados consideran que existe una conectividad óptima entre las zonas de juego para niños que permite una experiencia fluida de exploración. Asimismo, de las fichas de observación se ha notado que al igual que la zona de juegos, las otras zonas también reflejan esta conectividad. Según Para Paramo (2014), la conectividad se refiere a cómo diversos elementos y áreas de un espacio se relacionan entre sí, creando una

red coherente y fluida. Esto implica la creación de caminos y senderos que faciliten la circulación de las personas

Por otra parte, la percepción de los usuarios revela que ciertos espacios, como la Casa Bicentenario, la zona de camping y la plaza cívica, presentan una mayor versatilidad en comparación con otros. Estos lugares ofrecen una variedad diversa de actividades, incluyendo eventos culturales y sociales, lo cual es respaldado por el 89.60% de los encuestados. De acuerdo con Vargas et al. (2022), la flexibilidad permite que los espacios sean dinámicos y se ajusten a las preferencias de la comunidad. Asimismo, la adaptabilidad de estos espacios hace referencia a su capacidad para responder a los cambios a largo plazo.

VI. CONCLUSIONES

Se concluye del objetivo general que la habitabilidad del Parque Bicentenario impacta de manera favorable en la imagen urbana de ciudad Pachacútec dado la relación que existe entre sus dimensiones, sin embargo no solo se limita a sus condiciones internas, sino que se extiende a cómo se integra con su entorno. La cohesión entre el parque y su área circundante es crucial para fortalecer la imagen urbana de Ciudad Pachacútec. Aspectos como la accesibilidad desde y hacia el parque, la integración con el entorno urbano es determinante para la percepción de ciudad Pachacútec.

De acuerdo al objetivo específico 1 se concluye que la accesibilidad físico espacial se relaciona con la legibilidad, puesto que, en el interior del Parque Bicentenario se garantiza una accesibilidad físico-espacial efectiva en todos sus espacios destinados a diversos usos. Esta efectividad se evidencia a través de la existencia de rampas y veredas que cumplen con los estándares normativos, asegurando así una experiencia accesible y comfortable para todos los visitantes, independientemente de sus capacidades físicas. Además, mediante la circulación principal, circulaciones secundarias y elementos de referencia que estructuran el parque, se logra la interconexión de sus diferentes áreas, facilitando el acceso, la movilidad y la orientación de los usuarios, lo que contribuye a la legibilidad y comprensión de la disposición espacial del parque en su totalidad.

No obstante, la accesibilidad en el exterior del parque se presenta una desconexión evidente con su entorno inmediato. Esta desconexión se manifiesta en la falta de tratamiento urbano en las bermas laterales, lo que afecta negativamente la integración del parque con el entorno circundante. Asimismo, se identificó la carencia de rampas que faciliten la conexión entre la calzada y los accesos al parque, representando un obstáculo para la accesibilidad. Además, la presencia de restos de desmonte en los exteriores del parque representa una barrera tanto para la accesibilidad física como para la legibilidad del entorno. Estos elementos dificultan la comprensión y la integración del

parque en su entorno inmediato. Esta falta de mantenimiento y limpieza no solo compromete la accesibilidad al parque, sino que también afecta la percepción general de la zona, disminuyendo su legibilidad y cohesión dentro del contexto urbano.

De acuerdo al objetivo específico 2 se concluye que, si bien se detectó la presencia de ruido en varias secciones del parque, este no representa una interferencia significativa en las actividades realizadas por los usuarios. La mayoría de los visitantes percibe este nivel de ruido como no molesto, lo que sugiere que, a pesar de su presencia, no genera un impacto negativo en la experiencia general de los usuarios en el parque

Además, se concluye que existe una preocupación por la falta de áreas de protección solar en el parque dado la situación en la que se encuentran estos elementos, sin embargo, la cercanía al mar y la brisa refrescante permiten una permanencia cómoda en el parque a pesar del intenso calor.

Por otro lado, se ha determinado que además de los elementos que generan atracción e interés, los jardines existentes dentro del parque también tienen un impacto positivo en la experiencia sensorial de los visitantes, esto gracias a la variedad de tonalidades de plantas y el cuidado general del entorno que contribuyen a una experiencia agradable y enriquecedora.

De acuerdo al objetivo específico 3 se concluye una percepción mayormente positiva en cuanto a la disposición del mobiliario urbano en el Parque Bicentenario, enfatizando la relevancia de elementos como los tachos para residuos, luminarias bien distribuidas y bancas, todos fundamentales para satisfacer las necesidades sociales y promover la interacción comunitaria. A pesar de esto, la preocupación por el mantenimiento de ciertos juegos de estructura metálica resalta como un punto clave a abordar.

Se destaca la conservación óptima de las áreas verdes según la valoración de los usuarios, fomentando un uso activo y un mayor contacto con la naturaleza, lo que contribuye a la calidad de la experiencia dentro del parque.

La funcionalidad de los espacios se respalda en gran medida por la existencia de un mobiliario adecuado, además de la presencia de una conectividad bien establecida gracias a las rampas y senderos peatonales, facilitando una exploración fluida y accesible. La flexibilidad y adaptabilidad de estos espacios no solo permiten su aprovechamiento variado, sino que también fomentan la participación comunitaria y refuerzan el sentido de pertenencia de los usuarios hacia el parque y su entorno urbano.

VII. RECOMENDACIONES

De acuerdo al objetivo general se recomienda al Gobierno Municipal abordar la conexión entre el Parque Bicentenario y su entorno para mejorar la imagen urbana, esto implica intervenciones urbanísticas que promuevan una transición más fluida y atractiva desde áreas adyacentes hacia el parque, incluyendo estrategias como un diseño urbano cohesivo dado que promueve un sentido de identidad y pertenencia, mejorando la calidad de vida de los residentes y visitantes, sumado a ello, mejoras en la accesibilidad y tratamiento adecuado de los espacios públicos circundantes contribuirán a una percepción más positiva y coherente de Ciudad Pachacútec.

En cuanto al objetivo específico 1 se recomienda a la Municipalidad de Ventanilla, a través de su Gerencia de Desarrollo Urbano e Infraestructura, complementar el proyecto considerando el tratamiento externo del Parque Bicentenario conforme a la normativa GH-020. Esto implica la integración de rampas con un ancho mínimo de 0.90 m y una pendiente adecuada de acuerdo al desnivel que presente la topografía, según la norma A-120 y asimismo la incorporación de veredas transversales que conecten la Av. Pachacútec con la vereda perimetral del parque, así como la inclusión de estacionamientos laterales dada su condición de vía arterial según el plano del sistema vial del Distrito de Ventanilla, además, dar énfasis a las dimensiones de las veredas perimetrales considerando un ancho mínimo de 3 m según el Plan Maestro de Transporte Urbano de Lima Callao.

Además, se debe considerar la implementación de pavimentos podotáctiles tanto en veredas como en rampas. Estas recomendaciones tienen como propósito principal evitar la congestión peatonal al salir del parque y garantizar la accesibilidad universal para todas las personas que lo visiten.

Igualmente, se recomienda instalar sistemas de señalización eficientes en el Parque Bicentenario, tales como mapas interactivos, señalización para rutas de salida y zonas seguras, con el fin de ayudar a los usuarios a orientarse, reconocer lugares de importancia y entender la distribución del parque. Además,

dado su papel como espacio de convivencia social, es fundamental contar con una señalética urbana que se sustente en el respeto que debe existir entre los individuos y que promueva el buen trato y la vida en armonía dentro del parque.

En relación al objetivo específico 2 Se recomienda a la administración del Parque Bicentenario mejorar las condiciones térmicas en la zona de juegos infantiles, que es la de mayor afluencia de público. Con el fin de hacer frente a la frecuente exposición a temperaturas elevadas, se plantea la sugerencia de ampliar las áreas sombreadas mediante la instalación de estructuras como toldos de vela triangular, aprovechando su versatilidad en formas y su capacidad de adaptación a cualquier tipo de espacio, ya sea cuadrado o rectangular. Asimismo, la incorporación de zonas con vegetación densa que puedan contribuir a brindar áreas frescas y agradables, ofreciendo una mayor comodidad a los visitantes durante su estancia en el parque.

En cuanto al objetivo específico 3 se recomienda a la administración del parque implementar un programa de mantenimiento periódico, considerando la preocupación expresada por los usuarios sobre ciertos juegos de estructura metálica, esto garantizará la seguridad de los niños y la durabilidad de las estructuras, evitando riesgos por deterioro debido a las condiciones climáticas locales.

Por otro lado, se recomienda fortalecer la conservación de los espacios verdes y promover su uso activo, mediante la aplicación de programas de educación ambiental, talleres de jardinería comunitaria o eventos que destaquen la importancia de estos espacios. Asimismo, es crucial considerar la integración de una señalización interpretativa ambiental en estas áreas. Esta señalización brindara información sobre la conservación y sostenibilidad, invitando a los visitantes a apreciar y proteger la valiosa diversidad de áreas verdes que existe en el parque.

REFERENCIAS

ALETA, Francesco, KANG, Jian y AXELSSON, Osten. Soundscape descriptors and a conceptual framework for developing predictive soundscape models. *Revista Landscape and Urban Planning* [on line]. 2016, vol.149, p. 65-74. [fecha de consulta: 24 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2016.02.001>
ISSN 0169-2046

ALVARADO, Carlos; ADAME, Salvador y SANCHEZ, Rosa María. Habitabilidad urbana en el espacio público, el caso del centro histórico de Toluca, Estado de México. *Sociedad y ambiente*. [online]. 2017, n.13 pp.129-169 [fecha de consulta: 26 de setiembre 2023]. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-65762017000100129&lng=es&nrm=iso>.
ISSN 2007-6576.

BAQUERO, María. Salud Urbana, confort térmico y acústico en espacios públicos exteriores, en el marco de las ciudades amigables con los mayores. *Cuaderno de Investigación Urbanística* [en línea]. Marzo-abril 2021, vol.10, n.º135. [fecha de consulta: 23 de mayo de 2023]. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8008641.pdf>
e-ISSN: 2174-5099

BEATLEY, Timoteo y NEWMAM, Pedro. Biophilic Cities Are Sustainable, Resilient Cities. *Revista sustainability* [en línea]. 2013, vol.5, n.º8, p. 3328-3345. [fecha de consulta: 29 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.3390/su5083328>
ISSN: 2071-1050

BRICEÑO, Morella. Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura (Bogotá)* [en línea]. 2018, vol.20, n.º2, p. 10-19. [fecha de Consulta: 9 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562>

e-ISSN: 2357-626X

BUSTILLOS, Karla, *et al.* Mejoramiento de la imagen urbana en la ciudad de Chihuahua. *Revista Biológica Agropecuaria Tuxpan* [en línea]. 2019, vol.7, n.º1, p.82-88. [fecha de consulta: 28 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.47808/revistabioagro.v7i1.163>
ISSN: 2007-6940

CABRERA, Tatiana. Aportes de Henry Lefebvre al concepto de espacio social a partir de su obra La producción del espacio [en línea]. 2021 [fecha de consulta 28 de mayo del 2023]. Disponible en: https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras/596

CAJIGAS, Martha, *et al.* La adecuación de la imagen urbana como propuesta para el desarrollo turístico de la Región del Río Sonora, México. El caso de Ures. *Estudios Sociales: Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional* [en línea]. Enero-junio 2019, vol.29, n.º53. [fecha de consulta: 26 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.24836/es.v29i53.652>
ISSN: 2395-9169

CALDERÓN, Franz. Evaluación del mejoramiento del confort térmico con la incorporación de materiales sostenibles en viviendas de autoconstrucción en Bogotá, Colombia. *Hábitat Sustentable* [en línea]. 2019, vol.9, n.º2, p. 30-41. [fecha de Consulta: 20 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.22320/07190700.2019.09.02.03>
ISSN: 0719-0700

CASTILLO, Maysel. El rol “accesible” del espacio público. *REVISTARQUIS* [en línea]. 2019, vol.8, n.º1, p. 52-60. [fecha de Consulta: 22 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.15517/ra.v8i1.35797>
ISSN 2215-275X

CASTILLO, Maysel. Accesibilidad en el espacio público, una mirada desde las sensibilidades urbanas. El caso de La Habana. *URBE. Arquitectura,*

Ciudad y Territorio [en línea]. 2020, n.º11, p. 58-69. [fecha de Consulta: 18 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.29393/UR11-11AEMC10011>
ISSN 2735-606X

CHENG, Liang, *et al.* LiDAR-Based Three-Dimensional Street Landscape Indices for Urban Habitability. *Earth Science Informatics* [en línea]. 2017, vol. 10, no. 4, p. 457-470. [fecha de Consulta: 30 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.1007/s12145-017-0309-3>
ISSN 18650473

CHRISTOPHER, Alexander, ISHIKAWA, Sara y SILVERSTEIN, Murray. *Lenguaje De Patrones*. (1977)

DIAZ, Jair, *et al.* El Espacio Público en Zonas de Conservación Patrimonial de Latinoamérica y El Caribe. *MÓDULO ARQUITECTURA CUC* [en línea]. 2020, vol.26, n.º1, p. 83-112. [fecha de Consulta: 16 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.26.1.2021.04>.
ISSN: 2389-7732

DZIEKONSKY, Matías, *et al.* Espacios públicos y calidad de vida: Consideraciones interdisciplinarias. *Revista Austral de Ciencias Sociales* [en línea]. 2015, vol.28, p. 29-46. [fecha de Consulta: 29 de mayo de 2023]. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45955899002>
ISSN: 2007-3607

ENDAHYANI, Titik, SOFIANA, Yunida y Kartono, B. Street Furniture as A Media Communication in Public Space. *Interior Design Department, Bina Indonesia University, Jakarta, Indonesia* [en línea]. 2019, [fecha de consulta: 10 de junio de 2023]. Disponible en <http://dx.doi.org/10.4108/eai.26-1-2019.2282911>

GALVEZ, Alexander. Los árboles urbanos en la habitabilidad de los espacios públicos vecinales: una mirada sostenible. *Revista Paideia XXI* [en línea]. Mayo 2020, Vol.10 n°1. [Fecha de Consulta: 14 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Paideia/article/view/2975>. ISSN: 2519-5700.

GARCÍA, Felipe. ENCARNA, Galán. CAÑADA, Rosa. Caracterización del régimen bioclimático medio del área metropolitana de Madrid, mediante la aplicación de la temperatura fisiológica. *Revista catalana* [en línea]. 2012, vol. 8, p. 83-101. [Fecha de consulta 25 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/Territoris/article/view/259755>

GASCA, Jorge. Henri Lefebvre y el derecho a la ciudad. Exégesis desde sus Tesis sobre la ciudad. *Revista Urbano Territorial* [en línea]. Mayo-agosto 2017, vol.27 n° .2, [fecha de consulta: 28 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.15446/bitacora.v27n2.63039> ISSN 0124-7913

GEHL, Jan. La humanización del espacio urbano. [en línea]. España. Editorial Reverte. 2020 [fecha de consulta 15 de abril 2023]. Disponible en: <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-81190.pdf>

GEHL, Jan. (2014). Ciudades para la gente. 1° ed. Buenos Aires, Argentina

GORTAZAR, Ander, MARKUSIEWICZ, Jacek. Bilbao Legible: análisis computacional de legibilidad urbana. IV Congreso ISUF-H: Metrópolis en recomposición: perspectivas proyectuales en el Siglo XXI: Forma urbis y territorios metropolitanos, Barcelona [en línea]. 28-30 septiembre 2020, p. 1-10. [Fecha de consulta 25 de mayo 2023]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2117/328815>. ISSN 978-84-9880-841-4.

- GUZMAN, Vicente. Espacio público e imagen urbana. Una breve contribución conceptual. *ANUARIO DE ESPACIOS URBANOS, HISTORIA, CULTURA Y DISEÑO* [en línea]. 2018, vol.25, p. 111-137. [fecha de consulta: 28 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.24275/IGRB2122>
ISSN: 2448-8828
- HERNANDEZ, Adrián. La preservación del espacio público en la conservación de la imagen urbana. Tesis (Maestría en arquitectura, investigación y restauración de sitios y monumentos). México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2020. Disponible en http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/handle/DGB_UMICH/2596
- HERNÁNDEZ, Juan. Estrategias de diseño bioclimático enfocado en el confort térmico: Caso de estudio desarrollado a partir de soluciones pasivas para una edificación de oficinas en Cúcuta-Norte de Santander. Colombia: Tesis (Maestría en Diseño Sostenible). Colombia: Universidad Católica de Colombia, 2018. Disponible en <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/ca99ca9a-80d8-4cc1-a562-e8533de7d248/content>
- INZULZA, Jorge, *et al.* La imagen urbana revisitada desde los imaginarios migrantes latinoamericanos. El caso de la calle Maruri en Santiago, Chile. *Revista 180* [en línea]. 2019, n.º44, p. 64-79. [fecha de consulta: 24 de mayo de 2023]. Disponible en https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-669X2019000200064
ISSN 0718- 669X
- IPIÑA, Orlando. Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público. *Bitácora Urbano Territorial* [en línea]. Enero-abril 2019, vol.29, n.º1, p. 155-161. [fecha de Consulta: 20 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n1.60567>

ISSN 0124-7913

JACOBS, Jane. Muerte y vida de las grandes ciudades. 2° ed. Madrid: Capitán Swing, 2011. 487 pp.

ISBN: 9788412219265

JARA, Paola. Confort térmico, su importancia para el diseño arquitectónico y la calidad ambiental del espacio interior. *ARQUITECTURA Y CULTURA* [en línea]. 2015, n.º7, p. 106-121. [fecha de consulta: 22 mayo de 2023]. Disponible en

<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/amasc/article/view/2529>

ISSN 0719-4374

JARAMILLO, Pedro. Discapacidad y derecho a la ciudad en la producción social del espacio público. *Revista INVI* [en línea]. 2022, vol.37, n.º104, p. 152-168. [fecha de Consulta: 9 de mayo de 2023].

Disponible en <https://doi.org/10.5354/0718-8358.2022.65643>

ISSN: 0718-1299

KARGAR, Reza y GHASSEMI, Maryam. Urban Furniture and Leisure of Citizens (Case Study of Sabzevar Urban Parks). *Journal of Civil Engineering and Urbanism* [en línea]. 2016, vol. 6, n.º2, p. 40-47.

[fecha de consulta: 8 de junio de 2023]. Disponible en

[https://www.ojceu.ir/main/attachments/article/51/J.%20Civil%20Eng.%20Urban.,%206%20\(2\)%2040-47,%202016.pdf](https://www.ojceu.ir/main/attachments/article/51/J.%20Civil%20Eng.%20Urban.,%206%20(2)%2040-47,%202016.pdf)

ISSN: 2252-0430

KURBAN, Alejandra y GRASSO, Cúnsulo. Confort térmico en espacios verdes urbanos de ambientes áridos. *Revista Hábitat Sustentable* [en línea]. 2017, vol.7, n.º1, p. 32-43. [fecha de Consulta: 22 de mayo de 2023].

Disponible en

<https://revistas.ubiobio.cl/index.php/RHS/article/view/2476>

ISSN 0719 – 0700

- LAZO, Marisol., TAPIA, Franco. Análisis de imagen urbana y reflexiones en la forma de diseñarla. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar* [en línea]. Febrero 2023, vol.7, n.1, 6976-6989. [Fecha de Consulta: 5 de mayo de 2023] Disponible en: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4939
- LEON, Lewis., BLANCO, Rosario., VICTORIA, Cogollo. Significación del espacio barrial como imagen de ciudad: el caso de Pescaíto, Santa Marta. *Andamios, Revista de investigación social* [en línea]. Noviembre 2018, vol.15, n°.38, 39-64. [Fecha de consulta 20 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.29092/uacm.v15i38.651>
- LÓPEZ, María., and FAGINAS, Valeria. El espacio público como elemento de cohesión territorial. *Turismo y Sociedad* [en línea]. Junio 2019, vol. 25, p.131-149, [Fecha de consulta: 12 mayo de 2023]. Disponible en: <https://ssrn.com/abstract=3403653>. SSRN-id3403653
- LOPEZ, Fernando. Pavimentos táctiles: *un lenguaje urbano necesario* [en línea]. Diciembre 2016. [Fecha de consulta: 26 de mayo de 2023]. Recuperado de <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/pavimentos-tactiles/>
- LYNCH, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. (3era ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- LYNCH, K. (2008). *The Image of the City*. Londres: Massachusetts of Technology.
- MARTINEZ, Valentina, SILVA, Evadía y GONZALES, Edgar. Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público. *Revista Intersticios sociales* [en línea]. Marzo 2020, n°.19 p.67-86. [Fecha de consulta: 2 de mayo de 2023]. Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642020000100067

ISSN 2007-4964.

MARQUEZ, Ulises. Valor de uso y espacio urbano: la ciudad como eje central de la conformación política, cultural y simbólica de las sociedades. *Revista Mexicana De Ciencias Políticas Y Sociales*, [en línea]. Septiembre 2014 vol. 59 p.222. [Fecha de consulta: 8 mayo de 2023]. Disponible en: [https://doi.org/10.1016/S0185-1918\(14\)70215-6](https://doi.org/10.1016/S0185-1918(14)70215-6)
ISSN-0185-1918

MEDHAT, Hala, MOHAMED, Laila y FATMA, Fathy. Designing for human wellbeing: The integration of neuroarchitecture in design - A systematic review. *Ain Shams Engineering Journal* [en línea]. 2023, vol. 14, n.º6. [fecha de consulta: 12 de mayo 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.1016/j.asej.2022.102102>
ISSN 2090-4479

MOLANO, Frank. El derecho a la ciudad: de Henri Lefebvre a los análisis sobre la ciudad capitalista contemporánea. *Revista Folios* [en línea]. 2016, n.º44, p. 3-19. [fecha de consulta: 2 de junio de 2023]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345945922001>
ISSN: 0123-4870

MONTAUDON, Rebeca. La Imagen Urbana y el Patrimonio Histórico, en la Ciudad Típica de Metepec, un análisis de la Planeación Urbana, México. Tesis (Licenciatura en Arquitectura). México: Universidad Autónoma del Estado de México, 2015. Disponible en <http://hdl.handle.net/20.500.11799/49237>

MORENO, Silvia. La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida. *Revista Palapa* [en línea]. 2008, vol.3, n.º2, p. 57-74. [fecha de consulta: 4 de mayo de 2023]. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/948/94814774007.pdf>
ISSN: 1870-7483

MUNICIPALIDAD DE LIMA. Manual de diseño urbano inclusivo [en línea].
Lima: [s.n.], 2022. [fecha de consulta: 16 de junio de 2023]. Disponible
en https://www.munlima.gob.pe/wp-content/uploads/2022/09/MANUAL-APROBADO-2022-GDU-1_compressed.pdf

MUÑOZ, Paula, QUIZHPE, María y SALAZAR, Ximena. Uso y percepción del espacio público, una mirada desde la población: el caso de Cuenca, Ecuador. *Revista De Urbanismo* [en línea]. 2019, n.º41, p. 1-19. [fecha de consulta: 16 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2019.53536>
ISSN 0717-5051

NITIDARA, Amanda, *et al.* The multisensory interaction between auditory, visual, and thermal to the overall comfort in public open space: A study in a tropical climate. *Revista Sustainable Cities and Society (Indonesia)* [en línea]. 2022, vol.78, n.º103622, p. 17-18. [fecha de consulta: 25 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.1016/j.scs.2021.103622>
ISSN 2210-6707

NUÑEZ, Alba y GARCIA, Ester. Altitud, variables climáticas y tiempo de permanencia de las personas en plazas de Ecuador. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana* [en línea]. 2019, vol.10, n.º2, p. 414-425 [fecha de consulta: 23 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.1590/2175-3369.010.002.AO11>.
ISSN 2175-3369

PÁRAMO, Pablo., BURBANO, Andrea. Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura* [en línea]. Julio-diciembre 2016, vol.18, n.º.2, p. 6–26 [Fecha de Consulta: 24 de abril de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.2>
ISSN 1657-0308

PÁRAMO, Pablo, BURBANO, Andrea. los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura* [en línea]. Enero-diciembre 2014, vol.16, p. 6-15 [Fecha de Consulta: 29 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125138774002>.
ISSN: 1657-0308

PÁRAMO, Pablo., BURBANO, Andrea. Condiciones de habitabilidad del espacio público en Bogotá, D. C., Colombia. *Revista de Arquitectura* [en línea]. Enero-junio 2023, vol.25, n°.1, p. 137–145. [Fecha de Consulta: 21 de abril de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.14718/RevArq.2023.25.4410>
ISSN: 2357-626X

PÁRAMO, Pablo. Burbano, A. M., Jiménez Domínguez, B., Barrios, V., Pasquali, C., Vivas, F., Moros, O., Álzate, M., Jaramillo Fayad, J. C., & Moyano, E. La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina. *Revista Avances En Psicología Latinoamericana* [en línea]. Abril 2018, vol.36, n°.2, p. 345-362 [Fecha de Consulta: 28 de abril de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.4874>
ISSN: 1794-4724

PÁRAMO, Pablo., BURBANO, Andrea. Valoración de las condiciones que hacen habitable el espacio público en Colombia. *Revista Territorios* [en línea]. Enero-junio 2013, n°.28, p.187-206 [Fecha de Consulta: 5 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/2557>
ISSN: 2215-7484.

PERRIGO, Félix. La habitabilidad de los espacios públicos y su incidencia en la estructura urbana en el distrito de Salaverry, Lima. Tesis (Licenciatura

en Arquitectura). Lima: Universidad Privada Antenor Orrego, 2020.
Disponible en <https://hdl.handle.net/20.500.12759/8053>

PRALIYA, Seema y PUSHPLATA, Garg. Public Space Quality Evaluation: Prerequisite for Public Space Management. *The Journal of Public Space* [en línea]. 2019, vol.4, n.º1, p. 193-126. [fecha de consulta: 20 de mayo 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.32891/jps.v4i1.667>
ISSN 2206-9658

PRIETO, José. La imagen urbana en contextos de violencia: el espectáculo continúa. *Revista GESTIÓN Y ESTRATEGIA* [en línea]. 2022, n.º44, p. 15-33. [fecha de consulta: 23 de mayo del 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.24275/uam/azc/dcsh/gye/2013n44/Prieto>

RAPOPORT, Amos. Mind, Land and Society Relationships in an Environment-Behavior Perspective. *Arquitectonics: Mind, Land & Society* [en línea]. Febrero 2008, n.º 15, p. 33-61. [Fecha de consulta: 2 de junio de 2023]. Disponible a: <http://hdl.handle.net/2117/120885>
ISSN1579-4431

ROBLEDO, Roberto, et al. 2019. Analysis of the Influence of Subjective Human Parameters in the Calculation of Thermal Comfort and Energy Consumption of Buildings. *Magazine Energies* [en línea]. Abril 2019, vol. 12, n.º. 8: p.1531. [Fecha de consulta: 24 de mayo de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/en12081531>
ISSN10.3390/es12081531

RODAS, Fabian. y SANTILLÁN, Juan. Breves consideraciones sobre la Metodología de la Investigación para investigadores principiantes. *Innova Research Journal* [en línea]. Septiembre 2019, vol.4 n.º3 p. 170–184 [Fecha de consulta: 28 mayo de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.33890/innova.v4.n3.2019.974>

- SAVINI, Federico. (2021). Towards an urban degrowth: Habitability, finity and polycentric autonomism. *Environment and Planning A: Economy and Space*. [en línea]. 2021, vol.53(5), p. 1076-1095. <https://doi.org/10.1177/0308518X20981391>
- SALAS, Juan De Dios. Un recorrido por el pensamiento sobre el paisaje urbano. *Revista Arquitectos* [en línea]. Abril-junio 2016, n.º.31 p. 41-56. [Fecha de consulta: 28 de mayo del 2023]. Disponible en: [https://revistas .urp.edu .pe/index.php/Arquitectos/article/view/760](https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitectos/article/view/760) ISSN1819-2939
- SIHUENTA, Otiniano, J.P. (Re) pensando el proyecto de Ciudad Pachacútec: estrategias para el fortalecimiento de la ciudad. A: *Llop, C.; Cervera, M.; Peremiquel, F. (eds.). "IV Congreso ISUF-H: Metrópolis en recomposición: perspectivas proyectuales en el Siglo XXI: Forma urbis y territorios metropolitanos, Barcelona, 28-30 septiembre 2020"* [en línea]. Barcelona: DUOT, UPC, 2020, p. 1-15. [fecha de consulta: 30 de mayo de 2023]. Disponible en <http://hdl.handle.net/2117/328594>. ISBN 978-84-9880-841-4
- SOLANO, Eska. Accesibilidad y teoría crip: la redención del espacio. *LIMAQ Revista de arquitectura de la Universidad de Lima* [en línea]. 2022, n.º10, p. 85-106. [fecha de consulta: 21 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.26439/limaq2022.n010.5249> ISSN: 2523-630X.
- SMITH, Johnson y DAVIS, R. Signage Design and Visitor Experience in Urban Parks: A Case Study. *Journal of Environmental Psychology* [en línea]. 2019, Disponible en: <https://doi: 10.1016/j.jenvp.2019.101336>
- TOLEDO, Natalia y BAERISWYL, Sergio. Incidencia Del Confort térmico En Espacios Públicos: Caso Del Borde Costero Del Bío. *AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad]* [en línea]. 2022, n.º 31, p.

77-85. [fecha de consulta: 26 de mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.4206/aus.2022.n31-10>.

TOMSIC, Amón. La percepción multisensorial del espacio de la ciudad. *Arte, Individuo y Sociedad*. [en línea]. 2022, Vol. 34 n°2 p.741-758 [fecha de consulta 28 de mayo del 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.5209/aris.75303>
ISSN 1131-5598

YILMAZ, Meltem. Public Space and Accessibility. *Iconarp International Journal of Architecture & Planning* [online]. Agosto 2018, vol. 6 n°.1 p.14 [Fecha de consulta: 17 mayo 2023]. Available at: <https://doi.org/10.15320/ICONARP.2018.46>.
ISSN: 2147-9380

VALDIVIA, Arturo. La calidad de la imagen urbana. Categorías visuales del estado estético de Comas. *Revista Bitácora Urbano Territorial* [en línea]. 2014, vol.24, n.º2, p. 31-43. [fecha de consulta: 22 de mayo de 2023]. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74833911003>
ISSN: 0124-7913

VARGAS, Elkin, et al. Nueva Flexibilidad de la vivienda y el espacio público: Ideas para una habitabilidad Post-Covid. *Revista Buro Dap Academic* [en línea]. 2022. [Fecha de consulta: 29 de mayo de 2023]. Disponible en: https://doi.org/10.48713/10336_35291
ISBN: 978-628-95018-1-0

VILLAFANEZ, Gabriela. y INCATASCIATO, Gabriela. El mobiliario urbano en el diseño del espacio público. *TecYt* [en línea]. 2021, n.º7, p. 9-14. [fecha de consulta: 16 de junio de 2023]. Disponible en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/tecyt/article/view/36187>

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACION Y CATEGORIZACION

Anexo 1.1: Matriz de operacionalización de variables – Matriz cuantitativa

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	Páramo y Burbano (2016, p. 9), la habitabilidad del espacio público se plantea en tanto: "Un espacio satisface las necesidades de las personas y en el caso específico de un espacio público debe cumplir con ciertas condiciones recomendadas, tanto físicas como no físicas".	Para la operacionalización de la variable se han considerado tres dimensiones: accesibilidad físico-espacial, confort ambiental e infraestructura del parque. Estas dimensiones se utilizarán para estudiar la habitabilidad del espacio público y cada una de ellas incluye indicadores que serán evaluados mediante una escala ordinal y de Likert para medirlos.	ACCESIBILIDAD FÍSICO-ESPACIAL	RAMPAS	ANCHO - ALTO - PENDIENTE	1 - 5	LIKERT
				PAVIMENTOS PODOTÁCTILES	LARGO - ANCHO - TIPO		LIKERT
				VEREDAS	ANCHO - LARGO – ÁREA		LIKERT
			CONFORT AMBIENTAL	CONFORT ACÚSTICO	NIVEL DE RUIDO - FUENTE DE RUIDO - MITIGACIÓN DE RUIDO	6 - 10	LIKERT
				CONFORT TÉRMICO	SENSACIÓN DE CALOR - HUMEDAD - MITIGACIÓN TÉRMICA		LIKERT
				CONFORT VISUAL	ILUMINACIÓN NATURAL- ILUMINACIÓN ARTIFICIAL-- CALIDAD DE COLORES		LIKERT
			INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE	MOBILIARIO URBANO	BANCAS - LUMINARIAS INTERIORES - LUMINARIAS EXTERIORES - TACHOS DE BASURA	11 - 15	LIKERT
				INSTALACIONES DE RECREACIÓN	NIVEL DE SATISFACCIÓN PARA: ADULTOS - NIÑOS - DISCAPACITADOS		LIKERT
				ÁREAS VERDES	ÁREAS VERDES - CANTIDAD DE ÁRBOLES - FRECUENCIA DE MANTENIMIENTO		LIKERT
			IMAGEN URBANA	Lazo y Tapia (2023, p. 6980), Para la operacionalización de la imagen urbana se ha tomado 3 combinaciones de dimensiones, componentes naturales y artificiales los cuales componen un marco visual que se relacionan con las actividades de nivel socioeconómico, y con las costumbres de la población que conforman la ciudad. Asimismo, Prieto (2022, p. 16) indica que la imagen urbana es referida sobre todo a cosas visuales no a cosas psicológicas, es aludida principalmente a lo visual.	Para la operacionalización de la variable se ha tomado 3 combinaciones de dimensiones, componentes naturales y artificiales los cuales componen un marco visual que se relacionan con las actividades de nivel socioeconómico, y con las costumbres de la población que conforman la ciudad. Asimismo, Prieto (2022, p. 16) indica que la imagen urbana es referida sobre todo a cosas visuales no a cosas psicológicas, es aludida principalmente a lo visual.	LEGIBILIDAD	CIRCULACIONES PRINCIPALES
SEÑALIZACIONES	DIMENSIONES – UBICACIÓN ESTRATÉGICA – INFORMACIÓN RELEVANTE	LIKERT					
ELEMENTOS DE REFERENCIA	MANTENIMIENTO - UBICACIÓN -	LIKERT					
DIMENSIÓN PERCEPTUAL	EXPERIENCIA SENSORIAL	COLORES – TEXTURAS - TIPO DE MATERIALES - SONIDOS - AGRADABLES				21 - 25	LIKERT
	CALIDAD DEL AMBIENTE FÍSICO	LIMPIEZA – MANTENIMIENTO- ESTADO DE CONSERVACIÓN					LIKERT
	ATRACCIÓN Y FASCINACIÓN	MANTENIMIENTO DE ELEMENTOS ICÓNICOS – ILUMINACIÓN CREATIVA – DISEÑO PAISAJISTA					LIKERT
DIMENSION FUNCIONAL	UTILIDAD DE ESPACIOS	COMODIDAD – SEGURIDAD - DIVERSIDAD DE ESPACIOS				26 - 30	LIKERT
	CONECTIVIDAD DE ESPACIOS	INTEGRACIÓN DE ÁREAS VERDES – DISPONIBILIDAD DE ACCESOS - DISPONIBILIDAD DE ACCESO PRINCIPAL					LIKERT
	FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD DE ESPACIOS	DIMENSIONES – MULTIFUNCIONALIDAD					LIKERT

Fuente: Elaboración propia

Anexo 1.2: Matriz de categorización de variables - Matriz cualitativa

CATEGORÍA DE ESTUDIO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍA	CODIGOS	TÉCNICA O INSTRUMENTO
HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	¿Cuáles son las percepciones y significados atribuidos por los usuarios a la habitabilidad del Parque Bicentenario y su entorno en la conformación de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec? PROBLEMAS ESPECÍFICOS	Comprender las experiencias de los usuarios y cómo perciben la habitabilidad del Parque Bicentenario y su entorno, así como la forma en que estas percepciones contribuyen a la formación de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCESIBILIDAD FÍSICO-ESPACIAL	RAMPAS	ESTADO DE LAS RAMPAS	F/O ENTREVISTA
				PAVIMENTOS TÁCTILES	ESTADO Y RELEVANCIA DE SU IMPLEMENTACIÓN	F/O ENTREVISTA
				VEREDAS	ESTADO DE LAS VEREDAS	F/O ENTREVISTA
			CONFORT AMBIENTAL	CONFORT ACÚSTICO	IMPORTANCIA DEL CONFORT ACÚSTICO	F/O ENTREVISTA
				CONFORT TÉRMICO	ASPECTOS QUE CONTRIBUYEN AL CONFORT TÉRMICO	F/O ENTREVISTA
				CONFORT VISUAL	CUALIDADES QUE DETERMINAN EL CONFORT VISUAL	F/O ENTREVISTA
			INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE	MOBILIARIO URBANO	ERGONOMÍA DEL MOBILIARIO	F/O ENTREVISTA
				INSTALACIONES DE RECREACIÓN	ESENCIALIDAD PARA INTERACCIÓN SOCIAL	F/O ENTREVISTA
				ÁREAS NATURALES-	ESTADO DE LAS ÁREAS VERDES INTERIORES Y EXTERIORES	F/O ENTREVISTA
			IMAGEN URBANA	¿Cómo la accesibilidad del Parque Bicentenario y su entorno, se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana de la ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023?, ¿Cómo el confort ambiental del Parque Bicentenario y su entorno, se relaciona con la dimensión perceptual de la ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023?, ¿Cómo la infraestructura del Parque Bicentenario, se relacionan con la dimensión funcional de la ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023?, Interpretar cómo la accesibilidad físico-espacial del Parque Bicentenario y su entorno, se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana de la ciudad Pachacútec, Ventanilla, 2023. Interpretar cómo el confort ambiental del Parque Bicentenario, se relaciona con la dimensión perceptual de la ciudad de Pachacútec, Ventanilla, 2023. Interpretar cómo la infraestructura del Parque Bicentenario, se relacionan con la dimensión funcional de la ciudad Pachacútec, Ventanilla, 2023.		LEGIBILIDAD
SEÑALIZACIONES	DIMENSIONES – UBICACIÓN –SEÑALIZACIÓN PEATONAL	F/O ENTREVISTA				
DIMENSIÓN PERCEPTUAL	ELEMENTOS DE REFERENCIA	CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS – UBICACIÓN ESTRATÉGICA - VISIBILIDAD				F/O ENTREVISTA
	EXPERIENCIA SENSORIAL	COLORES – TEXTURAS Y MATERIALES – SONIDOS - AGRADABLES				F/O ENTREVISTA
	CALIDAD DEL AMBIENTE FÍSICO	LIMPIEZA – MANTENIMIENTO- ESTADO DE CONSERVACIÓN				F/O ENTREVISTA
DIMENSIÓN FUNCIONAL	ATRACCIÓN Y FASCINACIÓN	ELEMENTOS ICÓNICOS – ILUMINACIÓN CREATIVA – DISEÑO PAISAJISTA				F/O ENTREVISTA
	UTILIDAD DE ESPACIOS	DIVERSIDAD DE ESPACIOS				F/O ENTREVISTA
	CONECTIVIDAD DE ESPACIOS	INTEGRACIÓN DE ÁREAS VERDES – DISPONIBILIDAD DE ACCESOS - DISPONIBILIDAD DE ACCESO PRINCIPAL				F/O ENTREVISTA
	FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD DE ESPACIOS	MULTIFUNCIONALIDAD				F/O ENTREVISTA

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 2: INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Anexo 2.1: CUESTIONARIO PARA MEDIR LA HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO Y SU IMPACTO EN LA IMAGEN URBANA

CUESTIONARIO		
Nombre		Legenda: Totalmente en desacuerdo (1) Parcialmente En desacuerdo (2) Ni en acuerdo ni en desacuerdo (3) Parcialmente De acuerdo (4) Totalmente de acuerdo (5)
Apellido		
Edad		
Instrucciones:	Lea pausadamente cada pregunta y marque con una cruz según corresponda	

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	Las rampas que existen en el parque zonal Bicentenario poseen una pendiente adecuada para facilitar el desplazamiento de personas con movilidad reducida					
2	El uso de pavimentos podotáctiles en el parque zonal Bicentenario beneficiaría la accesibilidad y orientación en personas con discapacidad visual					
3	Las veredas de acceso al parque zonal Bicentenario están en buen estado de conservación y libre de obstáculos					
4	El ruido que se genera de las diversas actividades que se realizan en el parque zonal no interfieren con la actividad que realizo al ubicarme en otra zona del parque					
5	El Parque Zonal dispone de áreas que ofrecen protección contra el sol en días calurosos como zonas con sol y sombra, árboles o arbustos					
6	Los letreros y señales orientativas deben tener un formato de tamaño adecuado y letras legibles para su entendimiento					
7	Las bancas que existen en el parque son cómodas y están ubicadas en áreas convenientes para descansar, comer o socializar					
8	Las luminarias interiores y exteriores son suficientes para impedir que se generen zonas oscuras que generen inseguridad					
9	Los tachos de residuos y reciclaje están ubicados estratégicamente en el parque zonal					
10	En cuanto a la materialidad de los juegos para niños, considero que el mantenimiento de los juegos hechos a base de estructura metálica es importante para garantizar la seguridad de los niños					
11	Los espacios verdes del parque zonal, como jardines, bosques u otras zonas de grass natural, están bien conservados y promueven el uso del espacio					
12	La circulación principal que va desde la puerta N°1 hasta la casa de la cultura, está bien demarcada para evitar confusiones y garantizar un flujo ordenado de personas a las distintas áreas del parque zonal					
13	El parque no posee una señalización adecuada					
14	La Casa Cultural, está ubicada en un punto de fácil reconocimiento que me permiten orientarme y recordar mi localización dentro del parque					
15	Los sonidos en el área pública, olores en la zona gastronómica, y colores usados en el pórtico de ingreso del parque contribuyen a una experiencia agradable					
16	El parque zonal ofrece un recinto limpio, bien cuidado y estéticamente agradable					
17	La presencia de elementos decorativos como esculturas, fuentes de agua y arte topiario ubicados en el parque zonal me generan atracción e interés					
18	Los diferentes espacios del parque zonal son útiles y funcionales para actividades recreativas, descanso y socialización					
19	La conectividad entre los espacios de la zona recreativa infantil permite una experiencia fluida y facilita la exploración de los niños en el parque					
20	Las dimensiones que posee la plaza cívica del parque zonal permiten su flexibilidad y adaptabilidad a diferentes actividades o eventos a desarrollarse en el parque					

Anexo 2.2: GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A PROFESIONALES

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		GUIA DE ENTREVISTA
ENTREVISTA A ESPECIALISTAS		
<p>Es un placer saludarlos. Agradecemos mucho que haya aceptado participar en esta entrevista. Como estudiantes de la Universidad César Vallejo, hemos organizado esta sesión con el propósito de recopilar opiniones, perspectivas y sugerencias de expertos y especialistas en el campo de la "Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana" Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023. Como parte de nuestra tesis.</p>		
ENTREVISTA		
TITULO DE LA TESIS	"Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana" Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023"	
NOMBRES		
APELLIDOS		
PROFESIÓN		
ESPECIALIDAD		
FECHA		
PREGUNTA N°1:		
Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son los principios de diseño de parques que garantizan la universalidad y la accesibilidad integral para todos los usuarios, incluyendo niños, adultos, personas con movilidad reducida y discapacidad visual?		
PREGUNTA N°2:		
Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias y técnicas más efectivas para armonizar de manera óptima el confort térmico, el confort acústico y el confort visual en la concepción y desarrollo de un parque zonal, teniendo en cuenta factores como las condiciones climáticas locales, la calidad del entorno sonoro y la estética del espacio?		
PREGUNTA N°3:		
Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para lograr el diseño de un parque zonal teniendo en cuenta los aspectos funcionales y estéticos, con el propósito de garantizar la máxima utilidad y satisfacción de los usuarios?		
PREGUNTA N°4:		
Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son los enfoques y prácticas más recomendables para la planificación y diseño de circulaciones principales, señalizaciones y elementos de referencia en un parque zonal?		
PREGUNTA N°5:		
Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias y enfoques más efectivos para potenciar la experiencia sensorial, mejorar la calidad del ambiente físico y aumentar la atracción y fascinación en el diseño y planificación de un parque zonal?		
PREGUNTA N°6:		
Desde su perspectiva como profesional, ¿Cómo se puede optimizar la utilidad de los espacios, fomentar la conectividad entre ellos y garantizar la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios en el contexto de un parque zonal?		

Anexo 2.3: GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A PERSONAL DEL PARQUE CULTURAL BICENTENARIO

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		GUIA DE ENTREVISTA
ENTREVISTA A PERSONAL DEL PARQUE		
<p>Es un placer saludarlos. Agradecemos mucho que haya aceptado participar en esta entrevista. Como estudiantes de la Universidad César Vallejo, hemos organizado esta sesión con el propósito de recopilar opiniones, perspectivas y sugerencias en el campo de la "Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana" Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023. Como parte de nuestra tesis.</p>		
ENTREVISTA		
TITULO DE LA TESIS	"Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana" Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023"	
NOMBRES		
APELLIDOS		
EDAD		
OCUPACIÓN		
FECHA		
PREGUNTA N°1:		
Desde su experiencia en el parque cultural, ¿Considera relevante que en el diseño del parque cultural se haya implementado el diseño de rampas para asegurar la accesibilidad integral de todos los usuarios, incluyendo niños, adultos y personas con movilidad reducida? Además, ¿cree que la incorporación de pavimentos podotáctiles sería fundamental para mejorar la experiencia y la orientación de las personas con discapacidad visual en este entorno?		
PREGUNTA N°2:		
Desde su experiencia en el parque cultural, ¿cree que a medida que los árboles en crecimiento se desarrollen, desempeñarán un papel significativo en la mitigación de la sensación de calor de los usuarios del parque, así mismo actuarán como barreras acústicas frente al ruido generado por las diversas actividades y contribuirán al aspecto estético del espacio?		
PREGUNTA N°3:		
Desde su experiencia en el parque cultural, ¿cómo valora la importancia del mantenimiento del mobiliario, las instalaciones recreativas y las áreas verdes en términos de asegurar la máxima utilidad del parque y la satisfacción de los usuarios?		
PREGUNTA N°4:		
Desde su experiencia en el parque cultural, ¿cree que la presencia de puntos de referencia es beneficiosa para ayudar a las personas a orientarse en el interior de dicho espacio? ¿Podría compartir su perspectiva sobre por qué considera que estos puntos de referencia son importantes?		
PREGUNTA N°5:		
Desde su perspectiva ¿Qué importancia tiene el cuidado y el recojo y la gestión de residuos sólidos para la satisfacción de los usuarios? Desde su perspectiva, ¿cree que el diseño paisajístico de los jardines contribuye a aumentar el atractivo y mejora el aspecto estético general del parque?		
PREGUNTA N°6:		
Desde su experiencia en el parque Bicentenario, ¿considera beneficioso el enfoque multifuncional de las áreas de este espacio, como la Casa Bicentenario, la Plaza Cívica y el área de camping, que permiten la promoción de actividades culturales y sociales? ¿Podría compartir su perspectiva sobre las ventajas de esta multifuncionalidad?		

Anexo 2.4: GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A USUARIOS DEL PARQUE CULTURAL BICENTENARIO

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		GUIA DE ENTREVISTA
ENTREVISTA A USUARIOS DEL PARQUE		
<p>Es un placer saludarlos. Agradecemos mucho que haya aceptado participar en esta entrevista. Como estudiantes de la Universidad César Vallejo, hemos organizado esta sesión con el propósito de recopilar opiniones, perspectivas y sugerencias en el campo de la "Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana" Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023. Como parte de nuestra tesis.</p>		
ENTREVISTA		
TITULO DE LA TESIS	"Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana" Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023"	
NOMBRES		
APELLIDOS		
EDAD		
OCUPACIÓN		
FECHA		
PREGUNTA N°1:		
Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Cuál es su opinión respecto al entorno conformado por el espacio que se encuentra entre la autopista y las veredas que permiten el acceso al parque?, Además, ¿cree que la incorporación de pavimentos podotáctiles sería fundamental para mejorar la experiencia y la orientación de las personas con discapacidad visual en este entorno?		
PREGUNTA N°2:		
Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿cree que a medida que los árboles crezcan, tendrán un impacto importante en la reducción de la sensación de calor para los visitantes del parque? ¿Considera que estos árboles servirán como barreras contra el ruido de las actividades y, al mismo tiempo, mejorarán la belleza del lugar?		
PREGUNTA N°3:		
Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Considera que la importancia del mantenimiento del mobiliario, juegos para niños y zonas verdes para garantizar la funcionalidad del parque y la satisfacción de los visitantes?		
PREGUNTA N°4:		
Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Cree usted que La Casa Cultural, es un punto de referencia para que las personas puedan ubicarse y moverse dentro del parque? ¿Por qué cree que estos puntos de referencia son importantes?		
PREGUNTA N°5:		
Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿considera que la gestión de residuos sólidos es relevante para la satisfacción de los visitantes? ¿Cree que el diseño de los jardines y áreas verdes mejora la belleza del parque en general?		
PREGUNTA N°6:		
Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿cree que es beneficioso que las áreas como la Casa Bicentenario, la Plaza Cívica y el área de camping tengan múltiples usos, incluyendo actividades culturales y sociales? ¿Podría compartir su perspectiva sobre por qué piensa que esta versatilidad es ventajosa para el parque y sus visitantes?		

ANEXO 3: CARTAS DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

ANEXO 3.1: CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ESPECIALISTAS

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, **Pablo Páramo** declaro que he sido informado e invitado a participar como especialista en la investigación titulada “Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana, Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, Ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023.”, desarrollado en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, por los estudiantes Mora Izquierdo, Franco Anderson y Silva López, Yudith Susana. Entiendo que este estudio tiene como objetivo general comprender cuales son las percepciones y significados atribuidos por los usuarios a la habitabilidad del Parque Bicentenario y su entorno en la conformación de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, en el distrito de Ventanilla, 2023. Además, sé que mi participación será a través de una entrevista grabada de 30 minutos de duración aproximadamente, la cual se llevará a cabo en una sala zoom a través del enlace el día miércoles 27 de septiembre del 2023 a las 5:00 p.m. Además, la información que se recoja será confidencial y no se utilizara para ningún otro propósito fuera del desarrollo de la investigación, así como en la fase de publicación.

Ante lo informado en los párrafos anteriores expreso que; sí acepto voluntariamente participar en este estudio, además dejo en claro que he recibido una copia del presente documento.

Lima, **27 de septiembre** de 2023.



Firma del participante

Nombres: Pablo Paramo

Profesión: Psicólogo Ph. D

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, **Utia Chirinos, Fernando Hernán** declaro que he sido informado e invitado a participar como especialista en la investigación titulada “Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana, Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, Ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023.”, desarrollado en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, por los estudiantes Mora Izquierdo, Franco Anderson y Silva López, Yudith Susana. Entiendo que este estudio tiene como objetivo general comprender cuales son las percepciones y significados atribuidos por los usuarios a la habitabilidad del Parque Bicentenario y su entorno en la conformación de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, en el distrito de Ventanilla, 2023. Además, sé que mi participación será a través de una entrevista grabada de 30 minutos de duración aproximadamente, la cual se llevará a cabo en una sala zoom a través del enlace el día miércoles 03 de octubre del 2023 a la 1:00 p.m. Además, la información que se recoja será confidencial y no se utilizara para ningún otro propósito fuera del desarrollo de la investigación, así como en la fase de publicación.

Ante lo informado en los párrafos anteriores expreso que; sí acepto voluntariamente participar en este estudio, además dejo en claro que he recibido una copia del presente documento.

Lima, **03 de octubre** de 2023.



Firma del participante

Nombres: Utia Chirinos, Fernando Hernán

Profesión: Arquitecto

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, **ROCIO YOVANA YANCCE VELARDE** declaro que he sido informado e invitado a participar como especialista en la investigación titulada “Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana, Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, Ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023.”, desarrollado en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, por los estudiantes Mora Izquierdo, Franco Anderson y Silva López, Yudith Susana. Entiendo que este estudio tiene como objetivo general comprender cuales son las percepciones y significados atribuidos por los usuarios a la habitabilidad del Parque Bicentenario y su entorno en la conformación de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, en el distrito de Ventanilla, 2023. Además, sé que mi participación será a través de una entrevista grabada de 30 minutos de duración aproximadamente, la cual se llevará a cabo en una sala zoom a través del enlace el día miércoles 11 de octubre del 2023 a las 8:00 am. Además, la información que se recoja será confidencial y no se utilizara para ningún otro propósito fuera del desarrollo de la investigación, así como en la fase de publicación.

Ante lo informado en los párrafos anteriores expreso que; sí acepto voluntariamente participar en este estudio, además dejo en claro que he recibido una copia del presente documento.

Lima, **11 de octubre** de 2023.



Firma del participante

Nombres: Roció Yovana Yancce Velarde

Profesión: Arquitectura Paisajista

ANEXO 3.2: CONSENTIMIENTO INFORMADO PERSONAL DEL PARQUE

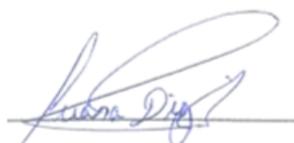
CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, **Juana Del Carmen Diaz** declaro que he sido informado e invitado a participar como usuario en la investigación titulada “Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana, Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, Ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023.”, desarrollado en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, por los estudiantes Mora Izquierdo, Franco Anderson y Silva López, Yudith Susana.

Entiendo que este estudio tiene como objetivo general comprender cuales son las percepciones y significados atribuidos por los usuarios a la habitabilidad del Parque Bicentenario y su entorno en la conformación de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, en el distrito de Ventanilla, 2023. Además, sé que mi participación será a través de una entrevista presencial con 30 minutos de duración aproximadamente, la cual se llevará a cabo en las instalaciones del parque cultural Bicentenario el día jueves 28 de septiembre del 2023 a las 12:30 a.m./p.m. Además, la información que se recoja será confidencial y no se utilizara para ningún otro propósito fuera del desarrollo de la investigación, así como en la fase de publicación.

Ante lo informado en los párrafos anteriores expreso que; sí acepto voluntariamente participar en este estudio, además dejo en claro que he recibido una copia del presente documento.

Lima, **27 de septiembre** de 2023.



Firma del participante

Nombres: Juana Del Carmen Diaz

Cargo: Encargada de administración y gestión del Parque

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, **Flavio Malpartida Urbina** declaro que he sido informado e invitado a participar como usuario en la investigación titulada “Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana, Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, Ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023.”, desarrollado en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, por los estudiantes Mora Izquierdo, Franco Anderson y Silva López, Yudith Susana.

Entiendo que este estudio tiene como objetivo general comprender cuales son las percepciones y significados atribuidos por los usuarios a la habitabilidad del Parque Bicentenario y su entorno en la conformación de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, en el distrito de Ventanilla, 2023. Además, sé que mi participación será a través de una entrevista presencial con 30 minutos de duración aproximadamente, la cual se llevará a cabo en las instalaciones del parque cultural Bicentenario el día jueves 28 de septiembre del 2023 a las 12:30 a.m./p.m. Además, la información que se recoja será confidencial y no se utilizara para ningún otro propósito fuera del desarrollo de la investigación, así como en la fase de publicación.

Ante lo informado en los párrafos anteriores expreso que; sí acepto voluntariamente participar en este estudio, además de dejar en claro que he recibido una copia del presente documento.

Lima, **27 de septiembre** de 2023.



Firma del participante

Nombres: Flavio Malpartida Urbina

Cargo: Encargado de la biblioteca

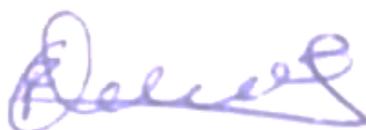
CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, **Leoncio Fidel Lasaña Campos** declaro que he sido informado e invitado a participar como usuario en la investigación titulada “Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana, Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, Ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023.”, desarrollado en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, por los estudiantes Mora Izquierdo, Franco Anderson y Silva López, Yudith Susana.

Entiendo que este estudio tiene como objetivo general comprender cuales son las percepciones y significados atribuidos por los usuarios a la habitabilidad del Parque Bicentenario y su entorno en la conformación de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, en el distrito de Ventanilla, 2023. Además, sé que mi participación será a través de una entrevista presencial con 30 minutos de duración aproximadamente, la cual se llevará a cabo en las instalaciones del parque cultural Bicentenario el día jueves 26 de octubre del 2023 a las 5:00 p.m. Además, la información que se recoja será confidencial y no se utilizara para ningún otro propósito fuera del desarrollo de la investigación, así como en la fase de publicación.

Ante lo informado en los párrafos anteriores expreso que; sí acepto voluntariamente participar en este estudio, además dejo en claro que he recibido una copia del presente documento.

Lima, **26 de octubre** de 2023.



Firma del participante

Nombres: Leoncio Fidel Lasaña Campos

Cargo: Supervisor de áreas verdes

ANEXO 3.3: CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA USUARIOS

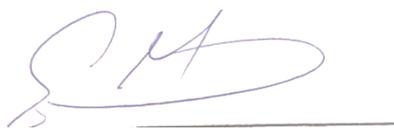
CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, **Martel Céspedes Lucas** declaro que he sido informado e invitado a participar como usuario en la investigación titulada “Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana, Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, Ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023.”, desarrollado en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, por los estudiantes Mora Izquierdo, Franco Anderson y Silva López, Yudith Susana.

Entiendo que este estudio tiene como objetivo general comprender cuales son las percepciones y significados atribuidos por los usuarios a la habitabilidad del Parque Bicentenario y su entorno en la conformación de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, en el distrito de Ventanilla, 2023. Además, sé que mi participación será a través de una entrevista presencial con 30 minutos de duración aproximadamente, la cual se llevará a cabo en las instalaciones del parque cultural Bicentenario el día jueves 26 de octubre del 2023 a las 4:30 p.m. Además, la información que se recoja será confidencial y no se utilizara para ningún otro propósito fuera del desarrollo de la investigación, así como en la fase de publicación.

Ante lo informado en los párrafos anteriores expreso que; sí acepto voluntariamente participar en este estudio, además dejo en claro que he recibido una copia del presente documento.

Lima, **26 de octubre** de 2023.



Firma del participante

Nombres: Martel Céspedes Lucas

Usuario: Adulto

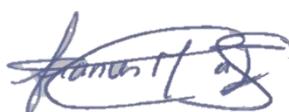
CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, **Frances Noelia Mora Izquierdo** declaro que he sido informado e invitado a participar como usuario en la investigación titulada “Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana, Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, Ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023.”, desarrollado en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, por los estudiantes Mora Izquierdo, Franco Anderson y Silva López, Yudith Susana.

Entiendo que este estudio tiene como objetivo general comprender cuales son las percepciones y significados atribuidos por los usuarios a la habitabilidad del Parque Bicentenario y su entorno en la conformación de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, en el distrito de Ventanilla, 2023. Además, sé que mi participación será a través de una entrevista presencial con 30 minutos de duración aproximadamente, la cual se llevará a cabo en las instalaciones del parque cultural Bicentenario el día viernes 27 de octubre del 2023 a las 4:30 p.m. Además, la información que se recoja será confidencial y no se utilizara para ningún otro propósito fuera del desarrollo de la investigación, así como en la fase de publicación.

Ante lo informado en los párrafos anteriores expreso que; sí acepto voluntariamente participar en este estudio, además dejo en claro que he recibido una copia del presente documento.

Lima, **27 de octubre** de 2023.



Firma del participante

Nombres: Frances Noelia Mora Izquierdo

Usuario: Joven

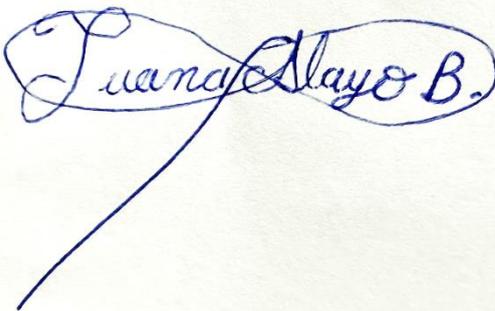
CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, **Juana Alayo Bardales** declaro que he sido informado e invitado a participar como usuario en la investigación titulada “Habitabilidad del espacio público y su impacto en la imagen urbana, Caso: Parque zonal cultural Bicentenario, Ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023.”, desarrollado en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo, por los estudiantes Mora Izquierdo, Franco Anderson y Silva López, Yudith Susana.

Entiendo que este estudio tiene como objetivo general comprender cuales son las percepciones y significados atribuidos por los usuarios a la habitabilidad del Parque Bicentenario y su entorno en la conformación de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, en el distrito de Ventanilla, 2023. Además, sé que mi participación será a través de una entrevista presencial con 30 minutos de duración aproximadamente, la cual se llevará a cabo en las instalaciones del parque cultural Bicentenario el día viernes 27 de octubre del 2023 a las 1:30 p.m. Además, la información que se recoja será confidencial y no se utilizara para ningún otro propósito fuera del desarrollo de la investigación, así como en la fase de publicación.

Ante lo informado en los párrafos anteriores expreso que; sí acepto voluntariamente participar en este estudio, además dejo en claro que he recibido una copia del presente documento.

Lima, **27 de octubre** de 2023.

A handwritten signature in blue ink that reads "Juana Alayo B." The signature is written in a cursive style with a long, sweeping underline that extends downwards and to the left.

Firma del participante

Nombres: Juana Alayo Bardales

Usuario: Adulto mayor

**ANEXO 4. CERTIFICADO, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE
RECOLECCIÓN DE DATOS POR EXPERTOS**

Anexo 4.1

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, de la sede Lima Norte en Perú, requerimos validar el instrumento con el cual recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Arquitecto.

El título nombre de nuestra tesis es: "HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO Y SU IMPACTO EN LA IMAGEN URBANA" CASO: PARQUE ZONAL CULTURAL BICENTENARIO, CIUDAD PACHACÚTEC, VENTANILLA 2023" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Definiciones conceptuales de las variables
3. Anexo N° 3: Tabla de operacionalización de cada variable
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos
5. Anexo N° 5: Cuestionario de observación en campo

Expresándole mi respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Franco Anderson Mora Izquierdo
DNI:73954558



Yudith Susana Silva López
DNI:75138095

Anexo 4.2: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO QUE MIDE LA HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad 1		Pertinencia 2		Relevancia 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ACCESIBILIDAD FÍSICO-ESPACIAL								
1	Las rampas que existen en el parque zonal Bicentenario poseen una pendiente adecuada para facilitar el desplazamiento de personas con movilidad reducida	X		X		X		
2	El uso de pavimentos podotáctiles en el parque zonal Bicentenario beneficiaría la accesibilidad y orientación en personas con discapacidad visual	X		X		X		
3	Las veredas de acceso al parque zonal Bicentenario están en buen estado de conservación y libre de obstáculos	X		X		X		
CONFORT AMBIENTAL								
4	El ruido que se genera de las diversas actividades que se realizan en el parque zonal no interfieren con la actividad que realizo al ubicarme en otra zona del parque	X		X		X		
5	El Parque Zonal dispone de áreas que ofrecen protección contra el sol en días calurosos como zonas con sol y sombra, árboles o arbustos	X		X		X		
6	Los letreros y señales orientativas deben tener un formato de tamaño adecuado y letras legibles para su entendimiento	X		X		X		
INFRAESTRUCTURA FÍSICA								
7	Las bancas que existen en el parque son cómodas y están ubicadas en áreas convenientes para descansar, comer o socializar	X		X		X		
8	Las luminarias interiores y exteriores son suficientes para impedir que se generen zonas oscuras que generen inseguridad	X		X		X		
9	Los tachos de residuos y reciclaje están ubicados estratégicamente en el parque zonal	X		X		X		
10	En cuanto a la materialidad de los juegos para niños, considero que el mantenimiento de los juegos hechos a base de estructura metálica es importante para garantizar la seguridad de los niños	X		X		X		
11	Los espacios verdes del parque zonal, como jardines, bosques u otras zonas de grass natural, están bien conservados y promueven el uso del espacio	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: **REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL** DNI: **06734425**

Especialidad del evaluador: Doctor en Educación, Maestro en docencia universitaria, docente de Investigación



Firma del especialista:

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO QUE MIDE LA IMAGEN URBANA

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad 1		Pertinencia 2		Relevancia 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
LEGIBILIDAD								
1	La circulación principal que va desde la puerta N°1 hasta la casa de la cultura, está bien demarcada para evitar confusiones y garantizar un flujo ordenado de personas a las distintas áreas del parque zonal	X		X		X		
2	El parque no posee una señalización adecuada	X		X		X		
3	La Casa Cultural, está ubicada en un punto de fácil reconocimiento que me permiten orientarme y recordar mi localización dentro del parque	X		X		X		
DIMENSION PERCEPTUAL								
4	Los sonidos en el área pública, olores en la zona gastronómica, y colores usados en el pórtico de ingreso del parque contribuyen a una experiencia agradable	X		X		X		
5	El parque zonal ofrece un recinto limpio, bien cuidado y estéticamente agradable	X		X		X		
6	La presencia de elementos decorativos como esculturas, fuentes de agua y arte topiario ubicados en el parque zonal me generan atracción e interés	X		X		X		
DIMENSION FUNCIONAL								
7	Los diferentes espacios del parque zonal son útiles y funcionales para actividades recreativas, descanso y socialización	X		X		X		
8	La conectividad entre los espacios de la zona recreativa infantil permite una experiencia fluida y facilita la exploración de los niños en el parque	X		X		X		
9	Las dimensiones que posee la plaza cívica del parque zonal permiten su flexibilidad y adaptabilidad a diferentes actividades o eventos a desarrollarse en el parque	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: **REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL** DNI: **06734425**

Especialidad del evaluador: **DOCTOR EN EDUCACIÓN, MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA, DOCENTE DE INVESTIGACIÓN**



Firma del especialista:

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 4.4.: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA PARA ESPECIALISTAS QUE MIDE LA HABITABILIDAD DE LOS ESPACIOS PUBLICOS

INDICADORES	DIMENSIONES / ítems	Claridad 1		Pertinencia 2		Relevancia 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	ACCESIBILIDAD FÍSICO-ESPACIAL							
RAMPAS	N°1- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son los principios de diseño de parques que garantizan la universalidad y la accesibilidad integral para todos los usuarios, incluyendo niños, adultos, personas con movilidad reducida y discapacidad visual?	X		X		X		
PAVIMENTOS TÁCTILES		X		X		X		
VEREDAS		X		X		X		
	CONFORT AMBIENTAL							
CONFORT ACUSTICO	N°2- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias y técnicas más efectivas para armonizar de manera óptima el confort térmico, el confort acústico y el confort visual en la concepción y desarrollo de un parque zonal, teniendo en cuenta factores como las condiciones climáticas locales, la calidad del entorno sonoro y la estética del espacio?	X		X		X		
CONFORT TERMICO		X		X		X		
CONFORT VISUAL		X		X		X		
	INFRAESTRUCTURA FÍSICA							
MOBILIARIO URBANO	N°3- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para lograr el diseño de un parque zonal teniendo en cuenta los aspectos funcionales y estéticos, con el propósito de garantizar la máxima utilidad y satisfacción de los usuarios?	X		X		X		
INSTALACIONES DE RECREACION		X		X		X		
AREAS VERDES		X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: **REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL** DNI: **06734425**

Especialidad del evaluador: **DOCTOR EN EDUCACIÓN, MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA, DOCENTE DE INVESTIGACIÓN**

Firma del especialista:

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA PARA ESPECIALISTAS QUE MIDE LA IMAGEN URBANA

INDICADORES	DIMENSIONES / ítems	Claridad 1		Pertinencia 2		Relevancia 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	LEGIBILIDAD							
CIRCULACIONES PRINCIPALES	N°4- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son los enfoques y prácticas más recomendables para la planificación y diseño de circulaciones principales, señalizaciones y elementos de referencia en un parque zonal?	X		X		X		
PAVIMENTOS TACTILES		X		X		X		
SEÑALIZACIONES		X		X		X		
	DIMENSION PERCEPTUAL	Si	No	Si	No	Si	No	
EXPERIENCIA SENSORIAL	N°5- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias y enfoques más efectivos para potenciar la experiencia sensorial, mejorar la calidad del ambiente físico y aumentar la atracción y fascinación en el diseño y planificación de un parque zonal?	X		X		X		
CALIDAD DEL AMBIENTE FÍSICO		X		X		X		
CONFORT VISUAL		X		X		X		
	DIMENSION FUNCIONAL	Si	No	Si	No	Si	No	
UTILIDAD DE ESPACIOS	N°6- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cómo se puede optimizar la utilidad de los espacios, fomentar la conectividad entre ellos y garantizar la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios en el contexto de un parque zonal?	X		X		X		
CONECTIVIDAD DE ESPACIOS		X		X		X		
FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD DE ESPACIOS		X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: **REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL** DNI: **06734425**

Especialidad del evaluador: **DOCTOR EN EDUCACIÓN, MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA, DOCENTE DE INVESTIGACIÓN**



Firma del especialista:

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 4.3: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO QUE MIDE LA HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad 1		Pertinencia 2		Relevancia 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ACCESIBILIDAD FÍSICO-ESPACIAL								
1	Las rampas que existen en el parque zonal Bicentenario poseen una pendiente adecuada para facilitar el desplazamiento de personas con movilidad reducida	X		X		X		
2	El uso de pavimentos podotáctiles en el parque zonal Bicentenario beneficiaría la accesibilidad y orientación en personas con discapacidad visual	X		X		X		
3	Las veredas de acceso al parque zonal Bicentenario están en buen estado de conservación y libre de obstáculos	X		X		X		
CONFORT AMBIENTAL								
4	El ruido que se genera de las diversas actividades que se realizan en el parque zonal no interfieren con la actividad que realizo al ubicarme en otra zona del parque	X		X		X		
5	El Parque Zonal dispone de áreas que ofrecen protección contra el sol en días calurosos como zonas con sol y sombra, árboles o arbustos	X		X		X		
6	Los letreros y señales orientativas deben tener un formato de tamaño adecuado y letras legibles para su entendimiento	X		X		X		
INFRAESTRUCTURA FÍSICA								
7	Las bancas que existen en el parque son cómodas y están ubicadas en áreas convenientes para descansar, comer o socializar	X		X		X		
8	Las luminarias interiores y exteriores son suficientes para impedir que se generen zonas oscuras que generen inseguridad	X		X		X		
9	Los tachos de residuos y reciclaje están ubicados estratégicamente en el parque zonal	X		X		X		
10	En cuanto a la materialidad de los juegos para niños, considero que el mantenimiento de los juegos hechos a base de estructura metálica es importante para garantizar la seguridad de los niños	X		X		X		
11	Los espacios verdes del parque zonal, como jardines, bosques u otras zonas de grass natural, están bien conservados y promueven el uso del espacio	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: **UTIA CHRINOS, FERNANDO HERNAN** DNI: **0610252**

Especialidad del evaluador: **ARQUITECTURA, ARTE Y FILOSOFIA**



Firma del especialista:

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO QUE MIDE LA IMAGEN URBANA

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad 1		Pertinencia 2		Relevancia 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
LEGIBILIDAD								
1	La circulación principal que va desde la puerta N°1 hasta la casa de la cultura, está bien demarcada para evitar confusiones y garantizar un flujo ordenado de personas a las distintas áreas del parque zonal	X		X		X		
2	El parque no posee una señalización adecuada	X		X		X		
3	La Casa Cultural, está ubicada en un punto de fácil reconocimiento que me permiten orientarme y recordar mi localización dentro del parque	X		X		X		
DIMENSION PERCEPTUAL								
4	Los sonidos en el área pública, olores en la zona gastronómica, y colores usados en el pórtico de ingreso del parque contribuyen a una experiencia agradable	X		X		X		
5	El parque zonal ofrece un recinto limpio, bien cuidado y estéticamente agradable	X		X		X		
6	La presencia de elementos decorativos como esculturas, fuentes de agua y arte topiario ubicados en el parque zonal me generan atracción e interés	X		X		X		
DIMENSION FUNCIONAL								
7	Los diferentes espacios del parque zonal son útiles y funcionales para actividades recreativas, descanso y socialización	X		X		X		
8	La conectividad entre los espacios de la zona recreativa infantil permite una experiencia fluida y facilita la exploración de los niños en el parque	X		X		X		
9	Las dimensiones que posee la plaza cívica del parque zonal permiten su flexibilidad y adaptabilidad a diferentes actividades o eventos a desarrollarse en el parque	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: **UTIA CHRINOS, FERNANDO HERNAN** DNI: **0610252**

Especialidad del evaluador: **ARQUITECTURA, ARTE Y FILOSOFIA**



Firma del especialista:

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA PARA ESPECIALISTAS QUE MIDE LA HABITABILIDAD DE LOS ESPACIOS PUBLICOS

INDICADORES	DIMENSIONES / ítems	Claridad 1		Pertinencia 2		Relevancia 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	ACCESIBILIDAD FÍSICO-ESPACIAL							
RAMPAS	N°1- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son los principios de diseño de parques que garantizan la universalidad y la accesibilidad integral para todos los usuarios, incluyendo niños, adultos, personas con movilidad reducida y discapacidad visual?	X		X		X		
PAVIMENTOS TÁCTILES		X		X		X		
VEREDAS		X		X		X		
	CONFORT AMBIENTAL							
CONFORT ACUSTICO	N°2- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias y técnicas más efectivas para armonizar de manera óptima el confort térmico, el confort acústico y el confort visual en la concepción y desarrollo de un parque zonal, teniendo en cuenta factores como las condiciones climáticas locales, la calidad del entorno sonoro y la estética del espacio?	X		X		X		
CONFORT TERMICO		X		X		X		
CONFORT VISUAL		X		X		X		
	INFRAESTRUCTURA FÍSICA							
MOBILIARIO URBANO	N°3- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para lograr el diseño de un parque zonal teniendo en cuenta los aspectos funcionales y estéticos, con el propósito de garantizar la máxima utilidad y satisfacción de los usuarios?	X		X		X		
INSTALACIONES DE RECREACION		X		X		X		
AREAS VERDES		X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: **UTIA CHRINOS, FERNANDO HERNAN** DNI: **0610252**

Especialidad del evaluador: **ARQUITECTURA, ARTE Y FILOSOFIA**



Firma del especialista:

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA PARA ESPECIALISTAS QUE MIDE LA IMAGEN URBANA

INDICADORES	DIMENSIONES / ítems	Claridad 1		Pertinencia 2		Relevancia 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	LEGIBILIDAD							
CIRCULACIONES PRINCIPALES	N°4- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son los enfoques y prácticas más recomendables para la planificación y diseño de circulaciones principales, señalizaciones y elementos de referencia en un parque zonal?	X		X		X		
PAVIMENTOS TACTILES		X		X		X		
SEÑALIZACIONES		X		X		X		
	DIMENSION PERCEPTUAL	Si	No	Si	No	Si	No	
EXPERIENCIA SENSORIAL	N°5- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias y enfoques más efectivos para potenciar la experiencia sensorial, mejorar la calidad del ambiente físico y aumentar la atracción y fascinación en el diseño y planificación de un parque zonal?	X		X		X		
CALIDAD DEL AMBIENTE FÍSICO		X		X		X		
CONFORT VISUAL		X		X		X		
	DIMENSION FUNCIONAL	Si	No	Si	No	Si	No	
UTILIDAD DE ESPACIOS	N°6- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cómo se puede optimizar la utilidad de los espacios, fomentar la conectividad entre ellos y garantizar la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios en el contexto de un parque zonal?	X		X		X		
CONECTIVIDAD DE ESPACIOS		X		X		X		
FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD DE ESPACIOS		X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: **UTIA CHRINOS, FERNANDO HERNAN** DNI: **0610252**

Especialidad del evaluador: **ARQUITECTURA, ARTE Y FILOSOFIA**



Firma del especialista:

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 4.4: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO QUE MIDE LA HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad 1		Pertinencia 2		Relevancia 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ACCESIBILIDAD FÍSICO-ESPACIAL								
1	Las rampas que existen en el parque zonal Bicentenario poseen una pendiente adecuada para facilitar el desplazamiento de personas con movilidad reducida	X		X		X		
2	El uso de pavimentos podotáctiles en el parque zonal Bicentenario beneficiaría la accesibilidad y orientación en personas con discapacidad visual	X		X		X		
3	Las veredas de acceso al parque zonal Bicentenario están en buen estado de conservación y libre de obstáculos	X		X		X		
CONFORT AMBIENTAL								
4	El ruido que se genera de las diversas actividades que se realizan en el parque zonal no interfieren con la actividad que realizo al ubicarme en otra zona del parque	X		X		X		
5	El Parque Zonal dispone de áreas que ofrecen protección contra el sol en días calurosos como zonas con sol y sombra, árboles o arbustos	X		X		X		
6	Los letreros y señales orientativas deben tener un formato de tamaño adecuado y letras legibles para su entendimiento	X		X		X		
INFRAESTRUCTURA FÍSICA								
7	Las bancas que existen en el parque son cómodas y están ubicadas en áreas convenientes para descansar, comer o socializar	X		X		X		
8	Las luminarias interiores y exteriores son suficientes para impedir que se generen zonas oscuras que generen inseguridad	X		X		X		
9	Los tachos de residuos y reciclaje están ubicados estratégicamente en el parque zonal	X		X		X		
10	En cuanto a la materialidad de los juegos para niños, considero que el mantenimiento de los juegos hechos a base de estructura metálica es importante para garantizar la seguridad de los niños	X		X		X		
11	Los espacios verdes del parque zonal, como jardines, bosques u otras zonas de grass natural, están bien conservados y promueven el uso del espacio	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: **GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA** DNI: **08799913**

Especialidad del evaluador: **MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA, DOCENTE DE INVESTIGACIÓN**

Firma del especialista:

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO QUE MIDE LA IMAGEN URBANA

N.º	DIMENSIONES / ítems	Claridad 1		Pertinencia 2		Relevancia 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
LEGIBILIDAD								
1	La circulación principal que va desde la puerta N°1 hasta la casa de la cultura, está bien demarcada para evitar confusiones y garantizar un flujo ordenado de personas a las distintas áreas del parque zonal	X		X		X		
2	El parque no posee una señalización adecuada	X		X		X		
3	La Casa Cultural, está ubicada en un punto de fácil reconocimiento que me permiten orientarme y recordar mi localización dentro del parque	X		X		X		
DIMENSION PERCEPTUAL								
4	Los sonidos en el área pública, olores en la zona gastronómica, y colores usados en el pórtico de ingreso del parque contribuyen a una experiencia agradable	X		X		X		
5	El parque zonal ofrece un recinto limpio, bien cuidado y estéticamente agradable	X		X		X		
6	La presencia de elementos decorativos como esculturas, fuentes de agua y arte topiario ubicados en el parque zonal me generan atracción e interés	X		X		X		
DIMENSION FUNCIONAL								
7	Los diferentes espacios del parque zonal son útiles y funcionales para actividades recreativas, descanso y socialización	X		X		X		
8	La conectividad entre los espacios de la zona recreativa infantil permite una experiencia fluida y facilita la exploración de los niños en el parque	X		X		X		
9	Las dimensiones que posee la plaza cívica del parque zonal permiten su flexibilidad y adaptabilidad a diferentes actividades o eventos a desarrollarse en el parque	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: **GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA** DNI: **08799913**

Especialidad del evaluador: **MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA, DOCENTE DE INVESTIGACIÓN**



Firma del especialista:

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA PARA ESPECIALISTAS QUE MIDE LA HABITABILIDAD DE LOS ESPACIOS PUBLICOS

INDICADORES	DIMENSIONES / ítems	Claridad 1		Pertinencia 2		Relevancia 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	ACCESIBILIDAD FÍSICO-ESPACIAL							
RAMPAS	N°1- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son los principios de diseño de parques que garantizan la universalidad y la accesibilidad integral para todos los usuarios, incluyendo niños, adultos, personas con movilidad reducida y discapacidad visual?	X		X		X		
PAVIMENTOS TÁCTILES		X		X		X		
VEREDAS		X		X		X		
	CONFORT AMBIENTAL							
CONFORT ACUSTICO	N°2- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias y técnicas más efectivas para armonizar de manera óptima el confort térmico, el confort acústico y el confort visual en la concepción y desarrollo de un parque zonal, teniendo en cuenta factores como las condiciones climáticas locales, la calidad del entorno sonoro y la estética del espacio?	X		X		X		
CONFORT TERMICO		X		X		X		
CONFORT VISUAL		X		X		X		
	INFRAESTRUCTURA FÍSICA							
MOBILIARIO URBANO	N°3- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para lograr el diseño de un parque zonal teniendo en cuenta los aspectos funcionales y estéticos, con el propósito de garantizar la máxima utilidad y satisfacción de los usuarios?	X		X		X		
INSTALACIONES DE RECREACION		X		X		X		
AREAS VERDES		X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: **GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA DNI: 08799913**

Especialidad del evaluador: **MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA, DOCENTE DE INVESTIGACIÓN**



Firma del especialista:

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA PARA ESPECIALISTAS QUE MIDE LA IMAGEN URBANA

INDICADORES	DIMENSIONES / ítems	Claridad 1		Pertinencia 2		Relevancia 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	LEGIBILIDAD							
CIRCULACIONES PRINCIPALES	N°4- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son los enfoques y prácticas más recomendables para la planificación y diseño de circulaciones principales, señalizaciones y elementos de referencia en un parque zonal?	X		X		X		
PAVIMENTOS TACTILES		X		X		X		
SEÑALIZACIONES		X		X		X		
	DIMENSION PERCEPTUAL	Si	No	Si	No	Si	No	
EXPERIENCIA SENSORIAL	N°5- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias y enfoques más efectivos para potenciar la experiencia sensorial, mejorar la calidad del ambiente físico y aumentar la atracción y fascinación en el diseño y planificación de un parque zonal?	X		X		X		
CALIDAD DEL AMBIENTE FÍSICO		X		X		X		
CONFORT VISUAL		X		X		X		
	DIMENSION FUNCIONAL	Si	No	Si	No	Si	No	
UTILIDAD DE ESPACIOS	N°6- Desde su perspectiva como profesional, ¿Cómo se puede optimizar la utilidad de los espacios, fomentar la conectividad entre ellos y garantizar la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios en el contexto de un parque zonal?	X		X		X		
CONECTIVIDAD DE ESPACIOS		X		X		X		
FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD DE ESPACIOS		X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: **GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA** DNI: **08799913**

Especialidad del evaluador: **MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA, DOCENTE DE INVESTIGACIÓN**



Firma del especialista:

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 5: FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

N°1



IDENTIFICACION DE ACCESOS AL PARQUE BICENTENARIO

1 PUERTA N°1	2 PUERTA N°2	3 PUERTA N°3	4 PUERTA N°4
			
<p>DESCRIPCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La puerta N°1 consta de 2 bloques y un arco superior, la puerta de ingreso esta hecho de rejas metálicas, ✓ La plaza previa presenta un pavimento de adoquines, cemento pulido y piedras rusticas, ✓ No se observa algún pavimento diferenciado para personas con discapacidad visual, ✓ El acceso desde la vereda no presenta desniveles. 	<p>DESCRIPCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La puerta N°2 consta de 2 bloques laterales, la puerta de ingreso esta hecho de rejas metálicas, ✓ La plaza previa presenta un pavimento de cemento semipulido, ✓ No se observa algún pavimento diferenciado para personas con discapacidad visual, ✓ El acceso desde la vereda presenta desnivel para lo cual existe una rampa. 	<p>DESCRIPCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La puerta N°3 consta de 2 bloques y un arco superior, la puerta de ingreso esta hecho de rejas metálicas, ✓ La plaza previa presenta un pavimento de adoquines, cemento pulido y piedras rusticas, ✓ No se observa algún pavimento diferenciado para personas con discapacidad visual, ✓ El acceso desde la vereda no presenta desniveles. 	<p>DESCRIPCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La puerta N°4 consta de 2 bloques y un arco superior, la puerta de ingreso esta hecho de rejas metálicas, ✓ La plaza previa presenta un pavimento de concreto, y adoquines color gris. ✓ No se observa algún pavimento diferenciado para personas con discapacidad visual, ✓ El acceso desde la vereda no presenta desniveles.

FICHA DE OBSERVACION

Nº2

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 14 SETIEMBRE 2023
HORA: 3:00 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°1:
 Analizar como la accesibilidad fisicoespacial del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: ACCESIBILIDAD FISICO-ESPACIAL

INDICADOR 1: RAMPAS



LEYENDA DE RAMPAS

- RAMPA N1 CONECTA DESDE LA PLAZA DE RECEPCION PUERTA N1 HASTA PLATAFORMA DE CIRCULACION
- RAMPA N2 CONECTA DESDE PLATAFORMA DE CIRCULACION HASTA PLAZA CIVICA
- RAMPA N3 CONECTA DESDE LA PLAZA DESECCION PUERTA N1 HASTA LA PLAZA MAYOR
- RAMPA N4 RAMPA EXTERIOR EN PUERTA N°2
- RAMPA N5 CONECTA DESDE LA PLAZA CIVICA HASTA ZONA DE SOL Y SOMBRA
- RAMPA N6 CONECTA DESDE LA PLAZA CIVICA HASTA AREA DE JUEGOS N°1
- RAMPA N7 CONECTA DESDE LA ZONA DE AREAS DE CAMPING
- RAMPA N8 CONECTA DESDE EL AREA DE CAMPING HASTA ANFITEATRO N°3
- RAMPA N9 CONECTA DESDE EL ANFITEATRO N3 HASTA LA PLAZA DE LOS INCAS
- RAMPA N10 CONECTA DESDE LA PLAZA DE LOS INCAS HASTA PUERTA N°4
- RAMPA N11 CONECTA DESDE EL AREA DE JUEGOS N°1 HASTA AREA DE JUEGOS N°2
- RAMPA N12 CONECTA DESDE EL AREA DE JUEGO N°2 HASTA LA CASA DE LA CULTURA
- RAMPA N13 CONECTA DESDE LA EL PUERTA N°3 HASTA LA PLAZA
- RAMPA N14 DESNIVEL EN ZONA DE JUEGOS 2

REGISTRO FOTOGRAFICO

<p>1 RAMPA N°1</p>	<p>2 RAMPA N°2</p>	<p>3 RAMPA N°3</p>	<p>4 RAMPA N°4</p>
<p>LARGO: ANCHO: 2.62m PENDIENTE: TIPO DE ACABADO: CONCRETO</p>	<p>LARGO: ANCHO: 2.40m PENDIENTE: TIPO DE ACABADO: CONCRETO</p>	<p>LARGO: ANCHO: 2.40 PENDIENTE: TIPO DE ACABADO: CONCRETO</p>	<p>LARGO: 5m ANCHO: 1.20m PENDIENTE: TIPO DE ACABADO: CONCRETO</p>
<p>5 RAMPA N°5</p>	<p>6 RAMPA N°6</p>	<p>7 RAMPA N°7</p>	<p>8 RAMPA N°8</p>
<p>LARGO: ANCHO: 1.50 PENDIENTE: TIPO DE ACABADO: CONCRETO</p>	<p>LARGO: ANCHO: 2.40m PENDIENTE: TIPO DE ACABADO: CONCRETO</p>	<p>LARGO: ANCHO: 1.50m PENDIENTE: TIPO DE ACABADO: CONCRETO</p>	<p>LARGO: ANCHO: 2.46m PENDIENTE: TIPO DE ACABADO: CONCRETO</p>

DESCRIPCIÓN: En la observación, se han identificado microfisuras con una apertura que oscila entre 1 y 2 mm en la superficie, la cual presenta un acabado de cemento semipulido. Se puede notar la presencia de barandas de madera, las cuales están aseguradas mediante cuerdas. Sin embargo, se debe destacar que el estado de conservación de estas barandas es deficiente, ya que la capa de barniz en la madera está descascarada. Además, algunos de los postes que conforman las barandas de las rampas se encuentran sueltos debido al desgaste.

FICHA DE OBSERVACION

Nº3

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 14 SETIEMBRE 2023
HORA: 3:00 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°1:
 Analizar como la accesibilidad fisicoespacial del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023.

DIMENSION: ACCESIBILIDAD FISICO-ESPACIAL

INDICADOR 1: RAMPAS



LEYENDA DE RAMPAS

- RAMPA N1 CONECTA DESDE LA PLAZA DE RECEPCION PUERTA N1 HASTA PLATAFORMA DE CIRCULACION
- RAMPA N2 CONECTA DESDE PLATAFORMA DE CIRCULACION HASTA PLAZA CIVICA
- RAMPA N3 CONECTA DESDE LA PLAZA RECEPCION PUERTA N1 HASTA LA PLAZA MAYOR
- RAMPA N4 RAMPA EXTERIOR EN PUERTA N°2
- RAMPA N5 CONECTA DESDE LA PLAZA CIVICA HASTA ZONA DE SOL Y SOMBRA
- RAMPA N6 CONECTA DESDE LA PLAZA CIVICA HASTA AREA DE JUEGOS N°1
- RAMPA N7 CONECTA DESDE LA ZONA DE AREAS DE CAMPING
- RAMPA N8 CONECTA DESDE EL AREA DE CAMPING HASTA ANFITEATRO N°3
- RAMPA N9 CONECTA DESDE EL ANFITEATRO N3 HASTA LA PLAZA DE LOS INCAS
- RAMPA N10 CONECTA DESDE LA PLAZA DE LOS INCAS HASTA PUERTA N°4
- RAMPA N11 CONECTA DESDE EL AREA DE JUEGOS N°1 HASTA AREA DE JUEGOS N°2
- RAMPA N12 CONECTA DESDE EL AREA DE JUEGO N°2 HASTA LA CASA DE LA CULTURA
- RAMPA N13 CONECTA DESDE LA EL PUERTA N°3 HASTA LA PLAZA
- RAMPA N14 DESNIVEL EN ZONA DE JUEGOS 2

REGISTRO FOTOGRAFICO



9 RAMPA N°9

LARGO:
 ANCHO: 2.40m
 PENDIENTE:
 TIPO DE ACABADO: CONCRETO



10 RAMPA N°10

LARGO:
 ANCHO: 2.40m
 PENDIENTE:
 TIPO DE ACABADO: CONCRETO



11 RAMPA N°11

LARGO:
 ANCHO:
 PENDIENTE:
 TIPO DE ACABADO: CONCRETO



12 RAMPA N°12

LARGO:
 ANCHO:
 PENDIENTE:
 TIPO DE ACABADO: CONCRETO



13 RAMPA N°13

LARGO:
 ANCHO:
 PENDIENTE:
 TIPO DE ACABADO: CONCRETO



14 RAMPA N°14

LARGO:
 ANCHO:
 PENDIENTE:
 TIPO DE ACABADO: CONCRETO

DESCRIPCIÓN:

En la observación, se han identificado microfisuras con una apertura que oscila entre 1 y 2 mm en la superficie, la cual presenta un acabado de cemento semipulido. Se puede notar la presencia de barandas de madera, las cuales están aseguradas mediante cuerdas. Sin embargo, se debe destacar que el estado de conservación de estas barandas es deficiente, ya que la capa de barniz en la madera está descascarada. Además, algunos de los postes que conforman las barandas de las rampas se encuentran sueltos debido al desgaste.

CONCLUSION: A partir de la observación, se puede concluir que, en líneas generales, las rampas del parque zonal se encuentran en buen estado de conservación y tienen dimensiones adecuadas. Sin embargo, existen algunos aspectos puntuales que requieren atención y mantenimiento. Es esencial realizar un mantenimiento periódico para abordar las microfisuras y restaurar las barandas de madera a su óptima condición. Esto garantizará que las rampas continúen siendo seguras y funcionales para todos los usuarios del parque zonal.

FICHA DE OBSERVACION

Nº4

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 14 SETIEMBRE 2023
HORA: 3:00 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°1:
 Analizar como la accesibilidad fisicoespacial del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: ACCESIBILIDAD FISICO-ESPACIAL

INDICADOR 1: RAMPAS

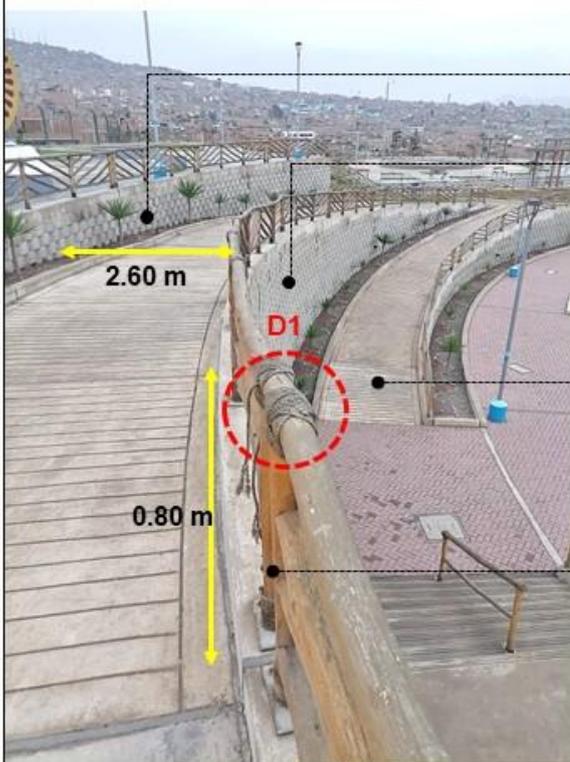


DESCRIPCIÓN:

Las rampas exhiben una variación en su ancho, que abarca desde 90 cm hasta 2.60 m. La rampa de mayor amplitud se encuentra en el trayecto de la circulación principal, que constituye la ruta desde la Puerta número 1 hasta la Casa de la Cultura. Esta rampa conecta la Plaza de Recepción de la Puerta número 1 con la Plaza Cívica..



SISTEMA DE MUROS DE CONTENCIÓN SEGMENTARIOS



DESCRIPCIÓN:

Se observaron jardineras que acompañan el recorrido de las rampas en todo su longitud.

DESCRIPCIÓN:

El sistema constructivo trabajado en los desniveles y las rampas, son un sistema no convencional que busca generar atractivo visual por el dinamismo que representa la forma de instalación, que difiere del hormigón y otros sistemas. Los componentes del muro incluyen los bloques de concreto, refuerzo de geomallas poliméricas y un sistema de conexión.

DESCRIPCIÓN:

La rampa posee un ancho de 2.62m, lo que permite el desplazamiento normal de 4 personas a la vez.

DESCRIPCIÓN:

Se observa que las barandas están hechas de construcción artesanal, con materiales como madera barnizada unidas con sogas que permiten su fijación, estas se anclan al concreto por medio de cartelas metálicas y pernos.

**D1
Detalle de baranda**



CONCLUSION 1: A partir de la observación, se puede concluir que al ser la rampa principal por sus dimensiones, permite el flujo normal de personas de cualquier condición física,
CONCLUSION 2: A partir de la observación se puede concluir que por la cercanía al mar el material usado en las barandas es el mas adecuado ya que por sus características (resistencia a la humedad, fuerza del viento, y rayos del sol) puede soportar las condiciones meteorológicas de la zona.

FICHA DE OBSERVACION

N°5

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 16 SETIEMBRE 2023
HORA: 11:00 AM

OBJETIVO ESPECIFICO N°1:
 Analizar como la accesibilidad fisicoespacial del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: ACCESIBILIDAD FISICO-ESPACIAL

INDICADOR 3: VEREDAS



TRAMO 1	TRAMO 2	TRAMO 3	TRAMO 4	TRAMO 5
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La vereda esta hecha de concreto, con acabado frotachado y bruñas de 1cm cada 1m, presenta junta de dilatación cada 4m. Se encuentra en condiciones optimas. No presenta rajaduras ni grietas en toda la longitud del tramo.</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La vereda esta hecha de concreto, con acabado frotachado y bruñas de 1cm cada 1m, presenta junta de dilatación cada 4m. Se encuentra en condiciones optimas. No presenta rajaduras ni grietas en toda la longitud del tramo.</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La vereda esta hecha de concreto, con acabado frotachado y bruñas de 1cm cada 1m, presenta junta de dilatación cada 4m. Se encuentra en condiciones optimas, las barandas son de madera unidas con sogas y barnizadas, con anclaje al piso.</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La vereda esta hecha de concreto, con acabado frotachado y bruñas de 1cm cada 1m, presenta junta de dilatación cada 4m. Se encuentra en condiciones optimas, las barandas son de madera unidas con sogas y barnizadas, con anclaje al piso.</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La vereda esta hecha de concreto, con acabado frotachado y bruñas de 1cm cada 1m, presenta junta de dilatación cada 4m. Se encuentra en condiciones optimas. No presenta desnivel respecto a la plataforma de ingreso de la Puerta N°1.</p>

Los límites del parque están delineados por una franja de tierra que lo separa de la calzada, extendiéndose unos 12 metros aproximadamente. Mientras esta franja colinda con la calzada, en los otros lados se encuentra con una vasta área desértica. En la actualidad, la parte adyacente a la calzada se utiliza como estacionamiento vehicular en disposición transversal.

FICHA DE OBSERVACION

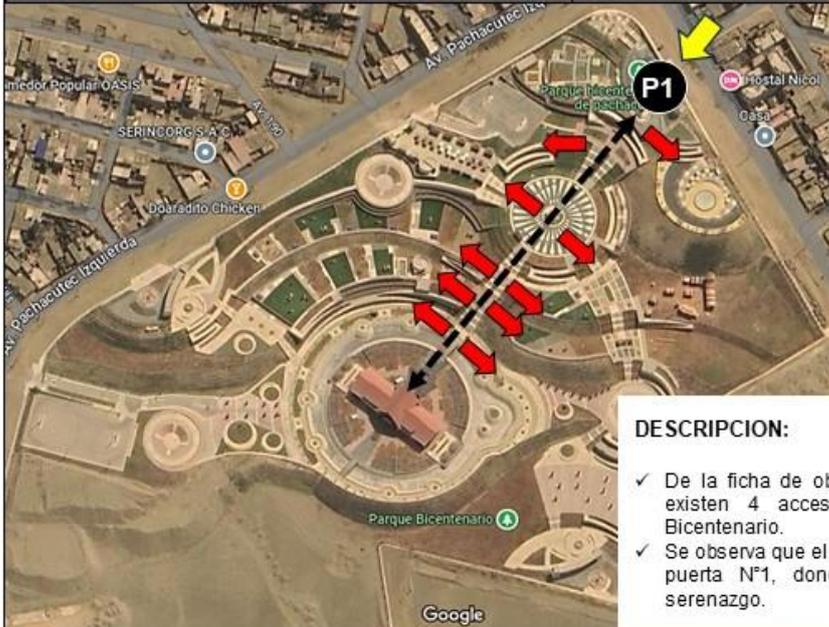
N°6

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 25 JUNIO DE 2023
HORA: 4:00 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°1:
 Analizar como la accesibilidad fisicoespacial del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: LEGIBILIDAD

INDICADOR 1: CIRCULACIONES PRINCIPALES



DESCRIPCION:

- ✓ De la ficha de observación N°1, se observo que existen 4 accesos peatonales en el Parque Bicentenario.
- ✓ Se observa que el único acceso disponible es por la puerta N°1, donde resguarda un personal de serenazgo.

REGISTRO FOTOGRAFICO



DESCRIPCION:

- ✓ el mayor volumen de transito de personas es en la ruta que va desde el ingreso en Puerta N°1 hasta llegar a la Casa de la Cultura.
- ✓ Se observa que las escaleras presentan un ancho utilizable bastante amplio para permitir el desplazamiento de las personas., además cuentan con barandas de madera de construcción artesanal.
- ✓ Se observa que el recorrido permite llegar a casi todas las zonas que existen en el parque, lo cual lo hace destacar como la ruta mas importante.
- ✓ En este tramo no se observaron elemento como letreros de señalización. O mapas guías.

FICHA DE OBSERVACION

Nº7

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 25 JUNIO DE 2023
HORA: 4:00 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°1:
 Analizar como la accesibilidad fisicoespacial del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

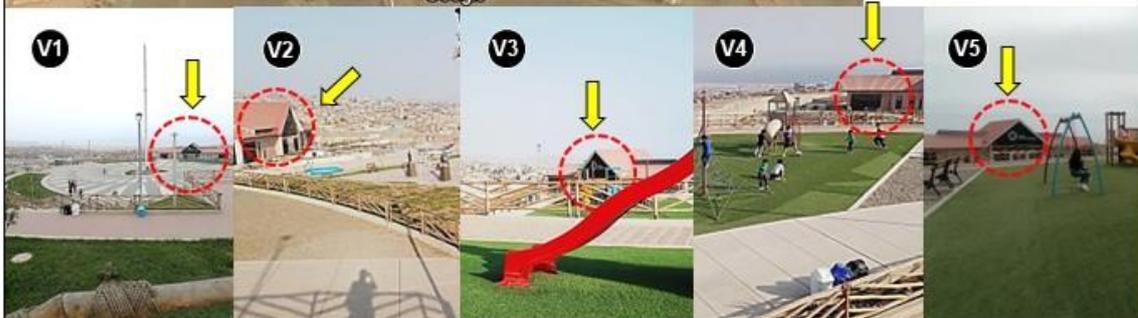
DIMENSION: LEGIBILIDAD

INDICADOR 3: ELEMENTOS DE REFERENCIA



DESCRIPCION:

Para Lynch (2008, p.180), Los elementos de referencia refieren a aquellos puntos distintivos y reconocibles que ayudan a las personas a orientarse y navegar en el entorno. Estos elementos pueden ser características físicas, como edificios emblemáticos, monumentos, esculturas, fuentes o cualquier otro elemento arquitectónico destacado.



DESCRIPCION:

Se observa que desde la puerta de ingreso N°1, elemento mas representativo del parque es la Casa de la Cultura, esto por el llamativo color rojo de la cobertura de techo y las dimensiones que representa.

DESCRIPCION:

Se observa que desde la Plaza Mayor, nuevamente el elemento mas representativo del parque es la Casa de la Cultura.

DESCRIPCION:

Al ubicarnos en el sector N°5 del área de juegos N°1, También se puede apreciar la edificación correspondiente a la Casa de la Cultura.

DESCRIPCION:

Al ubicarnos en el sector N°2 del área de juegos N°1, También se puede apreciar la edificación correspondiente a la Casa de la Cultura.

DESCRIPCION:

Al ubicarnos en el sector N°2 del área de juegos N°2, También se es facialmente reconocible la edificación correspondiente a la Casa de la Cultura.

CONCLUSIÓN:

Se concluye que desde los 5 puntos desde el cual se realizo la observación, la edificación de la Casa Bicentenario es fácilmente reconocible para cualquier usuario que visita el parque, por ende podemos deducir que esta característica lo erige como un hito importante dentro del Parque, que puede ayudar al reconocimiento y orientación de las personas que se encuentran en el parque.

FICHA DE OBSERVACION

N°8

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 20 SETIEMBRE 2023
HORA: 1:00 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°2:
 Analizar como e confort ambiental del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la dimensión perceptual de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: CONFORT AMBIENTAL

INDICADOR 1: CONFORT TERMICO



LEYENDA

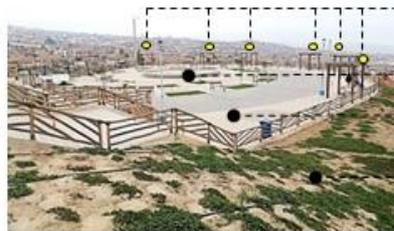
- SOL Y SOMBRA
- SOMBRILLA

ASPECTOS QUE CONTRIBUYEN AL CONFORT TERMICO

DESCRIPCIÓN:

En la imagen se observa la Plaza Mayor ubicada en la parte mas alta del parque Cultural Bicentenario, este ambiente ha sido dotado 6 pérgolas de sol y sombra, el material que se ha utilizado es la madera con acabado barnizado.

Además cuenta con una pileta de agua que actualmente no esta en funcionamiento por temas de salubridad sanitaria en el distrito, debido al incremento de casos de dengue. Se observa poco uso de esta zona del Parque, solo se visualizan ocasionalmente algunas parejas en la plaza.

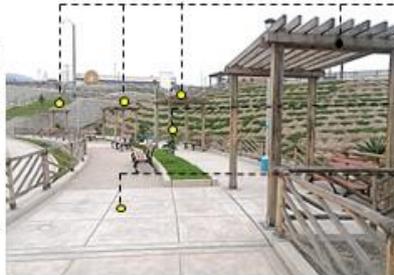


- PERGOLAS DE SOL Y SOMBRA
- PILETA DE AGUA
- SUPERFICIE DE ADOQUIN COLOR GRIS Y ROJO
- AREAS VERDES

DESCRIPCIÓN:

En la imagen se observa un sector de la Plaza Cívica del Parque Cultural Bicentenario, este área ha sido dotado 4 pérgolas de sol y sombra, el material que se ha utilizado es la madera con acabado barnizado.

Además cuenta con una jardinera central donde recientemente se han plantado arboles en una campaña realizada por diferentes entidades privadas y el apoyo de la municipalidad de Ventanilla.



- PERGOLAS DE SOL Y SOMBRA
- ARBOL EN CRECIMIENTO
- SUPERFICIE DE ADOQUIN COLOR ROJO Y CEMENTO PULIDO

DESCRIPCIÓN:

En la imagen se observa un sector de la Isla de la Cultura del Parque Cultural Bicentenario, este área ha sido dotado 2 pérgolas de sol y sombra a cada extremo de la Casa Bicentenario, el material que se ha utilizado es la madera con acabado barnizado, asimismo el piso también es de madera que sobresale como un volado encima de la laguna artificial.

Actualmente la Laguna artificial no esta funcionamiento por temas de salubridad sanitaria en el distrito de Ventanilla, debido al incremento de casos de dengue.



- PERGOLAS DE SOL Y SOMBRA
- SUPERFICIE DE MADERA
- SUPERFICIE DE CEMENTO PULIDO

FICHA DE OBSERVACION

Nº9

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 20 SETIEMBRE 2023
HORA: 1:00 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°2:
 Analizar como e confort ambiental del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la dimensión perceptual de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: CONFORT AMBIENTAL

INDICADOR 1: CONFORT TERMICO



LEYENDA

- SOL Y SOMBRA
- SOMBRILLA

ASPECTOS QUE CONTRIBUYEN AL CONFORT TERMICO

DESCRIPCIÓN:

En la imagen se observa la Plaza Mayor ubicada en la parte mas alta del parque Cultural Bicentenario, este ambiente ha sido dotado 6 pérgolas de sol y sombra, el material que se ha utilizado es la madera con acabado barnizado.

Además cuenta con una pileta de agua que actualmente no esta en funcionamiento por temas de salubridad sanitaria en el distrito, debido al incremento de casos de dengue. Se observa poco uso de esta zona del Parque, solo se visualizan ocasionalmente algunas parejas en la plaza.

DESCRIPCIÓN:

En la imagen se observa un sector de la Plaza Cívica del Parque Cultural Bicentenario, este área ha sido dotado 4 pérgolas de sol y sombra, el material que se ha utilizado es la madera con acabado barnizado.

Además cuenta con una jardinera central donde recientemente se han plantado arboles en una campaña realizada por diferentes entidades privadas y el apoyo de la municipalidad de Ventanilla.

DESCRIPCIÓN:

En la imagen se observa un sector de la Isla de la Cultura del Parque Cultural Bicentenario, este área ha sido dotado 2 pérgolas de sol y sombra a cada extremo de la Casa Bicentenario, el material que se ha utilizado es la madera con acabado barnizado, asimismo el piso también es de madera que sobresale como un volado encima de la laguna artificial.

Actualmente la Laguna artificial no esta funcionamiento por temas de salubridad sanitaria en el distrito de Ventanilla, debido al incremento de casos de dengue.



- SOMBRILLA EN AREA DE COMENSALES-GASTRONOMICA ZONA
- PUESTO COMERCIAL
- MOBILIARIO DE CONCRETO
- SUPERFICIE DE ADOQUIN COLOR ROJO
- TOLDO DE LONA
- SUPERFICIE DE ADOQUIN COLOR ROJO Y CEMENTO PULIDO
- PERGOLAS DE SOL Y SOMBRA
- SUPERFICIE DE MADERA
- SUPERFICIE DE CEMENTO PULIDO

FICHA DE OBSERVACION

N°10

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 30 SETIEMBRE 2023
HORA: 1:00 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°2:
 Analizar como e confort ambiental del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la dimensión perceptual de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: DIMENSION PERCEPTUAL

INDICADOR 3: ATRACCION Y FASCINACION



LEYENDA

- ARTE TOPIARIO
- ESCULTURAS
- PILETA
- LAGUNA ARTIFICIAL

ARTE TOPIARIO	ESCULTURAS	PILETA	LAGUNA ARTIFICIAL
 <p>LLAMA CONDOR PUMA</p> <p>DESCRIPCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Representan a la fauna nativa del Perú. ✓ La escultura esta hecha de un estructura de metal en interior forrado con malla Rachell y flora tipo enredadera que la envuelven.  <p>PELICANO</p> <p>DESCRIPCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Representan a la ave marina representativa de las costas del Perú. ✓ Hecha de estructura metálica en el interior forrado con malla Rachell y flora tipo enredadera que la envuelven. 	 <p>ESCULTURA NOMBRE ILUMINACION EN PISO</p> <p>DESCRIPCION: Existen 14 esculturas pertenecientes a todos los incas que gobernaron el imperio del Tahuantinsuyo.</p>  <p>ESCULTURA NOMBRE ILUMINACION EN PISO</p> <p>DESCRIPCION: Representa a los personajes que participaron en el proceso de la independencia del Perú.</p>  <p>ESCULTURA NOMBRE ILUMINACION EN PISO</p> <p>DESCRIPCION: Representa a los personajes ilustres del Perú.</p>	 <p>ESCULTURA CUARZO ASPERCION DE AGUA</p> <p>DESCRIPCION: Logo oficial del Bicentenario del Perú, se coloco en el ingreso acompañada de una pileta y mobiliario que lo rodea para su contemplación. El Logo intenta reflejar las tres regiones del Perú en conjunto y mostrar que juntos el Perú avanza.</p>  <p>PILETA DE AGUA FUENTE DE AGUA</p> <p>DESCRIPCION: Fuente de agua ubicada en el frente de la casa de la cultura, enchapada en piedra tipo laja y de forma rectangular. Actualmente no se encuentra en funcionamiento por la alerta sanitaria de dengue en Lima.</p>	 <p>DESCRIPCION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La laguna artificial rodea toda la isla de la cultura, formando una suerte de camino del río acompañado de jardines con diseño paisajista, 2 puentes que permiten cruzarlo y mobiliario como bancas, luminarias y arte topiario. ✓ Se utilizaron materiales como piedras redondas para formar los muros laterales del cauce del río, y material impermeabilizante para el fondo. ✓ Actualmente no se encuentra en funcionamiento por la alerta sanitaria de dengue en Lima.

FICHA DE OBSERVACION

N°11

DIMENSION: INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE

INDICADOR 1: MOBILIARIO



LEYENDA

- 2 2 TACHOS DE RECICLAJE
- 3 3 TACHOS DE RECICLAJE
- 4 4 TACHOS DE RECICLAJE

OBSERVACION:

REGISTRO FOTOGRAFICO:



LEYENDA

- LUMINARIAS

OBSERVACION:

REGISTRO FOTOGRAFICO:



LEYENDA

- BANCA METAL/MADERA
- BANCA DE CONCRETO
- BANCA DE MADERA

OBSERVACION:

REGISTRO FOTOGRAFICO:

FICHA DE OBSERVACION

N°12

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 24 SETIEMBRE 2023
HORA: 4:00 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°3:
 Analizar como la infraestructura del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la dimensión funcional de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE

INDICADOR 1: MOBILIARIO

TIPOLOGIA DE MOBILIARIO



BANCA DE MADERA CON ESTRUCTURA DE METAL

BANCA DE CONCRETO Y JARDINERA DE CONCRETO

BANCA DE MADERA

BANCA DE CONCRETO Y MESA DE CONCRETO

BANCA DE CONCRETO CON ASIENTO DE MADERA



DESCRIPCIÓN:

- ✓ Se observa que en el área de camping el mobiliario instalado es una banca de madera modelo campestre, con 2 asientos acoplados en el que pueden sentarse hasta 4 personas.
- ✓ Se observa que el mobiliario es utilizado para .
- ✓ Se observa que a pesar de comensales que comparten pequeños comidas o refrigerios.



DESCRIPCIÓN:

- ✓ Se observa que la jardinera ubicada frente al SECTOR N1 del área de juegos N°1.(zona de juegos inflables), las graderías de la jardinera se usan como mobiliario para el descanso y espera de los niños que se encuentran jugando en esta zona.
- ✓ A diferencia de los demás sectores este no cuenta con mobiliario como bancas, debido a ello se utiliza las graderías en reemplazo de las bancas.



DESCRIPCIÓN:

- ✓ Se observa que el sector N°2 del área de juegos N°1, el mobiliario es utilizado por los usuarios de manera constante por lo que cumple su función para la cual fue proyectado.



DESCRIPCIÓN:

- ✓ Se observa que el sector N°4 del área de juegos N°2, existen 12 bancas de metal/madera, ubicadas en el perímetro del sector, se observa que solo algunas están ocupadas y las demás se encuentran vacías.
- ✓ Se observa que a pesar de existir mobiliario algunos padres optan por sentarse en la superficie de gras, ya que les permite echarse.
- ✓ Se observa que a pesar de que aun el sol es abrazante el viento permite a mortiguar el bochorno y la incidencia de los rayos solares.

FICHA DE OBSERVACION

N°13

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 24 SETIEMBRE 2023
HORA: 3:30 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°3:
 Analizar como la infraestructura del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la dimensión funcional de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE

INDICADOR 2: INSTALACIONES RECREATIVAS



AREA DE JUEGOS N°1

DIVIDIDO EN 6 SECTORES.
DIMENSIONES
 SECTOR 1:
 SECTOR 2:
 SECTOR 3:
 SECTOR 4:
 SECTOR 5:
 SECTOR 6:

AREA DE JUEGOS N°2

DIVIDIDO EN 6 SECTORES.
DIMENSIONES
 SECTOR 1:
 SECTOR 2:
 SECTOR 3:
 SECTOR 4:
 SECTOR 5:
 SECTOR 6:

IDENTIFICACION DE LA TIPOLOGIA DE JUEGOS



- MADERA
- METAL
- FIBRA DE VIDRIO
- GRASS SINTETICO

DE DESCRIPCION:
 NO PRESENTA DETERIORO, SOLO EN LAS PARTES METALICAS SE MUESTRA RASTROS LIGEROS DE OXIDACION.



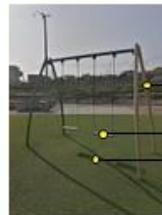
- MADERA
- METAL
- FIBRA DE VIDRIO
- GRASS SINTETICO

DE DESCRIPCION:
 NO PRESENTA DETERIORO, SOLO EN LAS PARTES METALICAS SE MUESTRA RASTROS LIGEROS DE OXIDACION.



- METAL
- FIBRA DE VIDRIO
- GRASS SINTETICO

DE DESCRIPCION:
 NO PRESENTA DETERIORO, SOLO EN LAS PARTES METALICAS SE MUESTRA RASTROS LIGEROS DE OXIDACION.



- METAL
- MADERA
- GRASS SINTETICO

DE DESCRIPCION:
 PRESENTA RASTROS DE OXIDO EN PARANTES DE SOPORTE Y CORROSION EN LAS POLEAS Y CADENAS. SE OBSERVA QUE LA PINTURA EN ALGUNOS PUNTOS SE ESTA DESCACARANDO.



- METAL
- CUERDA
- GRASS SINTETICO

DE DESCRIPCION:
 NO PRESENTA DETERIORO, SOLO EN LAS PARTES METALICAS SE MUESTRA RASTROS LIGEROS DE OXIDACION.



- METAL
- CUERDA
- GRASS SINTETICO

DE DESCRIPCION:
 NO PRESENTA DETERIORO, SOLO PINTAS HECHAS POR USUARIOS QUE VISITAN EL PARQUE.



FICHA DE OBSERVACION

N°14

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 24 SETIEMBRE 2023
HORA: 4:00 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°3:
 Analizar como la infraestructura del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la dimensión funcional de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE

INDICADOR 2: INSTALACIONES RECREATIVAS



JUEGOS PARA NIÑOS

DESCRIPCION:

✓ Se observa que el área de juegos están ubicados en 2 niveles, conformada por 6 sectores distribuido linealmente a través de una circulación que permite llegar a todas estas áreas.

PANEL FOTOGRAFICO

DESCRIPCIÓN:

- ✓ Se observa que el sector N°6 del área de juegos N°2, es el área que tiene mayor concentración de niños.
- ✓ Se observa que a pesar de existir mobiliario algunos padres optan por sentarse en la superficie de gras, ya que les permite echarse.
- ✓ Se observa que a pesar de que aun el sol es abrazante el viento permite amortiguar el bochorno y la incidencia de los rayos solares.



JUEGO QUE COMBINA TRES TIPOS, TOBOGAN, COLUMPIO Y TUNEL

SUPERFICIE DE GRAS ARTIFICIAL

BANCAS UBICADAS EN EL PERIMETRO DE ESTE SECTOR

AREAS VERDES

DESCRIPCIÓN:

- ✓ Se observa que el sector N°2 del área de juegos N°1, también tiene mayor afluencia de niños.
- ✓ Se observa la existencia de mobiliario utilizado por los padres para esperar a sus hijos mientras juegan.
- ✓ Se observa que siendo las 4:40pm, el sol aun se siente fuerte, sin embargo esto no es impedimento para el disfrute de los niños.



BANCAS UBICADAS EN EL PERIMETRO DE ESTE SECTOR

JUEGOS DE CUERDA

SUPERFICIE DE GRAS ARTIFICIAL

SUPERFICIE DE CONCRETO

DESCRIPCIÓN:

- ✓ Se observa que el sector N°1 del área de juegos N°1, también tiene mayor afluencia de niños debido a la existencia de juegos inflables.
- ✓ Se observa que estos juegos solamente se activan los días domingo, ya que la afluencia de publico es mayor a los días de semana.
- ✓ También se observa la existencia de pizarras en las que los niños pueden pintar dibujos con tempera.



HORARIO DE AFLUENCIA DE NIÑOS

11 AM- 2 PM	BAJO
2PM- 3:30PM	MEDIO
3:30PM- 6PM	ALTA

FICHA DE OBSERVACION

N°15

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 30 SETIEMBRE 2023
HORA: 11:30 AM

OBJETIVO ESPECIFICO N°3:
 Analizar como la infraestructura del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la dimensión funcional de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, Ventanilla 2023

DIMENSION: INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE

INDICADOR 3: AREAS VERDES



DESCRIPCION:

La vegetación de las zonas verdes de las ciudades ejerce un efecto beneficioso, porque purifica la atmósfera urbana mediante la fijación de contaminantes y partículas en suspensión y por medio de la función clorofítica que realiza. Gracias a la capacidad de fijación de los contaminantes atmosféricos en los tejidos vegetales, se producen reducciones de la contaminación ambiental de entre un 10 y un 20% respecto a la situación de ausencia de vegetación. (Criterios para una jardinería sostenible en la ciudad de Madrid, p. 21).

En el parque Bicentenario se han observado diferentes tipos de áreas verdes las cuales pueden contribuir con este propósito, a continuación se muestra la tipología de las áreas verdes más resaltantes y de mayor extensión dentro del parque Bicentenario.

TIPOLOGIA DE AREAS VERDES



BOSQUE DE CACTUS

JARDINES DECORATIVOS

Se observa la existencia de un bosque de cactus, que por las condiciones de aridez de la zona geográfica tiene un bajo consumo de agua, lo cual lo hace ideal para resistir el ambiente desértico donde se encuentra ubicado el parque.

Se observa la existencia de un jardines decorativos, algunos conformados por una capa de gras en toda su área con algunos árboles jóvenes, también se observó la existencia de jardines con tratamiento decorativo a base de piedras de colores que se han ordenado en formas rectangulares y también curvadas, lo cual realiza el atractivo de estos jardines.



JARDINES EN PENDIENTE

PRADERA

Se observa la existencia de jardines ubicados en las pendiente que forman los desniveles de las diferentes áreas del Parque Cultural Bicentenario, asimismo se observa que en este tipo de jardines se han instalado un sistema de regadío por goteo lo que permite mantener hidratadas a las plantas para permitir su crecimiento y posterior expansión. Aun se denota que el crecimiento es lento por ende aun no se ha cubierto el total del área que ocupan estos verdes proyectados, este tipo de jardines permite mejorar el paisaje vial del parque y contribuyen con el aumento de áreas verdes por habitantes de Ciudad Pachacútec.

Se observa jardines tipo pradera ubicado en la zona de camping, por lo observado es la única zona donde se puede utilizar el gras para el esparcimiento.

FICHA DE OBSERVACION

N°16

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 01 OCTUBRE 2023
HORA: 3:15 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°3:
 Analizar como la infraestructura del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la dimensión funcional de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: DIMENSION FUNCIONAL

INDICADOR 1: UTILIDAD DE LOS ESPACIOS



RELACION DE ZONAS DEL PARQUE

- ZONA N1 PLAZA MAYOR
- ZONA N2 PLAZA CIVICA
- ZONA N3 ESTACIONAMIENTO N°1
- ZONA N4 PLAZA GASTRONOMICA
- ZONA N5 ANFITEATRO N°1
- ZONA N6 ÁREA DE JUEGOS N°1
- ZONA N7 ÁREA DE JUEGOS N°2
- ZONA N8 ÁREA DE CAMPING
- ZONA N9 ANFITEATRO N°2
- ZONA N10 PLAZA DE LOS INCAS
- ZONA N11 LA CASA DE LA CULTURA
- ZONA N12 PLAZA DE PERSONAJES ILUSTRES I
- ZONA N13 ANFITEATRO N°3
- ZONA N14 ESTACIONAMIENTO N°2
- ZONA N15 LAGUNA ARTIFICIAL
- ZONA N16 PLAZA DE PERSONAJES ILUSTRES II

REGISTRO FOTOGRAFICO

1 ZONA N°1



USO: DESCANSO Y SOCIALIZACION
 TIPO DE PISO: CONCRETO Y ADOQUINES DE CONCRETO

10 ZONA N°2



USO: EVENTOS CULTURALES Y ARTISTICOS
 TIPO DE PISO: CONCRETO CON ACABADO TIPO RUSTICO

3 ZONA N°3



USO: USO VEHICULAR
 TIPO DE PISO: ASFALTO
AUN NO SE PERMITE EL INGRESO VEHICULAR, LOS AUTOS SE ESTACIONA EN EL EXTERIOR DEL PARQUE

4 ZONA N°4



USO: DESCANSO Y COMER
 TIPO DE PISO: ADOQUINES DE CONCRETO COLOR ROJO

5 ZONA N°5

ACTUALMENTE NO HAY ACCESO A ESTA AREA DEL PARQUE

6 ZONA N°6



USO: DESCANSO Y ENTRETENIMIENTO INFANTIL
 TIPO DE PISO: GRAS SINTETICO Y ARENA Y CIRCULACIONES DE CONCRETO

7 ZONA N°7



USO: DESCANSO Y ENTRETENIMIENTO INFANTIL
 TIPO DE PISO: GRAS SINTETICO Y ARENA Y CIRCULACIONES DE CONCRETO

8 ZONA N°8



USO: DESCANSO Y ENTRETENIMIENTO Y EVENTOS INFANTILES
 TIPO DE PISO: GRAS NATURAL

CONCLUSIÓN:

Se concluye que desde los 5 puntos desde el cual se realizó la observación, la edificación de la Casa Bicentenario es fácilmente reconocible para cualquier usuario que visita el parque, por ende podemos deducir que esta característica lo erige como un hito importante dentro del Parque, que puede ayudar al reconocimiento y orientación de las personas que se encuentran en el parque.

FICHA DE OBSERVACION

N°17

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 01 OCTUBRE 2023
HORA: 3:15 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°3:
 Analizar como la infraestructura del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la dimensión funcional de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: DIMENSION FUNCIONAL

INDICADOR 1: UTILIDAD DE LOS ESPACIOS



RELACION DE ZONAS DEL PARQUE

- ZONA N1 PLAZA MAYOR
- ZONA N2 PLAZA CIVICA
- ZONA N3 ESTACIONAMIENTO N°1
- ZONA N4 PLAZA GASTRONOMICA
- ZONA N5 ANFITEATRO N°1
- ZONA N6 ÁREA DE JUEGOS N°1
- ZONA N7 ÁREA DE JUEGOS N°2
- ZONA N8 ÁREA DE CAMPING
- ZONA N9 ANFITEATRO N°2
- ZONA N10 PLAZA DE LOS INCAS
- ZONA N11 LA CASA DE LA CULTURA
- ZONA N12 PLAZA DE PERSONAJES ILUSTRES I
- ZONA N13 ANFITEATRO N°3
- ZONA N14 ESTACIONAMIENTO N°2
- ZONA N15 LAGUNA ARTIFICIAL
- ZONA N16 PLAZA DE PERSONAJES ILUSTRES II

REGISTRO FOTOGRAFICO

9 ZONA N°9



USO: MANIFESTACIONES ARTISTICAS
 TIPO DE PISO: CONCRETO

10 ZONA N°10



USO: PASEO CULTURAL Y CONTEMPLACION
 TIPO DE PISO: ADOQUINES DE CONCRETO GRIS Y ROJO

11 ZONA N°11



USO: CULTURAL (CONTIENE UNA BIBLIOTECA, SALA DE EXPOSICION, SALA DE COMPUTO, SALA DE TALLERES.)
 TIPO DE PISO: EXTERIOR CONCRETO E INTERIOR DE PORCELANATO

12 ZONA N°12



USO: CULTURAL
 TIPO DE PISO: ADOQUINES DE CONCRETO GRIS

13 ZONA N°13



USO: MANIFESTACIONES ARTISTICAS
 TIPO DE PISO: CONCRETO

14 ZONA N°14



USO: USO VEHICULAR
 TIPO DE PISO: ASFALTO
AUN NO SE PERMITE EL INGRESO VEHICULAR, LOS AUTOS SE ESTACIONAN EN EL EXTERIOR DEL PARQUE

15 ZONA N°15



USO: DESCANZO Y SOCIALIZACION
 TIPO DE PISO: CIRCULACIONES DE CONCRETO

16 ZONA N°16



USO: PASEO CULTURAL Y CONTEMPLACION
 TIPO DE PISO: ADOQUINES DE CONCRETO COLOR ROJO Y GRIS

FICHA DE OBSERVACION

N°18

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 01 CTUBRE DE 2023
HORA: 4:30 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°3:
Analizar como la infraestructura del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la dimensión funcional de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: DIMENSION FUNCIONAL

INDICADOR 2: CONECTIVIDAD DE LOS ESPACIOS



DESCRIPCION:

La conectividad en un parque implica la interconexión de áreas temáticas o funcionales específicas dentro del espacio. Por ejemplo, puede haber áreas de recreación, áreas naturales, áreas culturales y espacios de reunión, todos ellos conectados de manera lógica y accesible. Esto permite a los visitantes moverse de un área a otra de manera fluida y cómoda, brindando una experiencia coherente y enriquecedora.

REGISTRO FOTOGRAFICO



DESCRIPCIÓN:

Se observa que en el área de juegos N°1, existe un recorrido lineal que permite el desplazamiento de las personas a través de los 6 sectores por los que esta conformado esta primera zona de juegos, el sendero posee un ancho de 2.00m que permite el libre desplazamiento de hasta 3 personas a la vez, también cuenta con barandas de madera de construcción artesanal en sus recorrido debido al desnivel que presenta con respecto al área de juegos N°2

DESCRIPCIÓN:

Se observa que en el área de juegos N°2, también existe un recorrido lineal que permite el desplazamiento de las personas a través de los 6 sectores por los que esta conformado esta segunda zona de juegos, el sendero posee un ancho de 2.00m y permite el libre desplazamiento de hasta 3 personas a la vez, también cuenta con barandas de madera de construcción artesanal en sus recorrido debido al desnivel que presenta con respecto al área de la isla de la cultura.

FICHA DE OBSERVACION

N°19

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 01 OCTUBRE 2023
HORA: 3:15 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°3:
 Analizar como la infraestructura del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la dimensión funcional de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: DIMENSION FUNCIONAL

INDICADOR 3: FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD DE LOS ESPACIOS



Para Vargas et al. (2022, p.37), la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios públicos se refiere a su capacidad de ser modificados según las necesidades cambiantes de los usuarios y el entorno urbano. Esto implica que pueden adaptarse a diferentes usos y actividades, reconfigurando su diseño y distribución. La flexibilidad permite que los espacios sean dinámicos y se ajusten a las preferencias de la comunidad. En consecuencia, se puede decir que la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios públicos, como un parque, se refiere a su capacidad para ser utilizados de múltiples formas

ZONAS CON MAYOR VERSATILIDAD PARA LA FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD DE LOS ESPACIOS

<p>1</p> <p>PLAZA CIVICA</p>	 <p>1</p> <p>LONA DE LONA AZUL</p> <p>SILLAS DE PLASTICO</p>  <p>2</p> <p>ESCALERAS USADAS COMO ASIENTOS DE TRIBUNA</p> <p>TOLDO DE LONA AZUL</p> <p>DELIMITACION DEL ESCENARIO</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>1- En la imagen se observa que en la Plaza Cívica se realiza un evento cultural denominado la fiesta del Inti Raymi, podemos visualizar que el espacio ha sido acondicionado con sillas y toldos para el público espectador.</p> <p>2- En la imagen se observa otro evento cultural realizado en la plaza cívica, se puede visualizar que el público ha tomado las gradas de la escalera posterior como graderías de tribuna para observar el espectáculo.</p>
<p>2</p> <p>ZONA DE CAMPING</p>	 <p>1</p> <p>AREA VERDE</p> <p>ILUMINACION ARTIFICIAL</p> <p>AREA VERDE TIPO PRADERA</p>  <p>2</p> <p>TOLDO DE LONA AZUL</p> <p>BANCA DE MADERA PARA COMENSALES</p>  <p>3</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>1- Se observa el área de camping es usado por un grupo de personas de una familia que juegan al fútbol.</p> <p>2- Se observa que el mismo área de camping esta vez es usado para un evento infantil, se ha acondicionado un toldo y se utiliza el mobiliario propio del área para los invitados.</p> <p>3- Se observa otro evento cultural realizado en la plaza cívica, se puede visualizar que el público ha tomado las gradas de la escalera posterior como graderías de tribuna para observar el espectáculo.</p>

FICHA DE OBSERVACION

N°20

DISTRITO: VENTANILLA
LOCALIDAD: CIUDAD PACHACUTEC
FECHA : 05 OCTUBRE 2023
HORA: 2:00 PM

OBJETIVO ESPECIFICO N°1:
 Analizar como la accesibilidad fisicoespacial del Parque Cultural Bicentenario se relaciona con la legibilidad de la imagen urbana de Ciudad Pachacútec, ventanilla 2023

DIMENSION: LEGIBILIDAD

INDICADOR 2: SEÑALIZACIONES



UBICACIÓN DE ELEMENTOS DE SEÑALIZACIÓN



NOMBRE DE AREA

MAPA DE SEÑALIZACION DEL PARQUE



DESCRIPCION DE LAS AREAS DEL PARQUE

MAPA DEL PARQUE

DESCRIPCIÓN

En la imagen, se aprecia que los servicios higiénicos exhiben letras de color negro con una tipografía de tamaño regular, lo que facilita su legibilidad.

Además, se nota que en esta área se encuentra el único letrero del croquis del parque, impreso en blanco y negro en formato A4. A pesar de que presenta el nombre de las áreas en la parte derecha, su efectividad como elemento orientativo se ve comprometida debido al tamaño del papel, la tipografía y la falta de claridad en la impresión. A distancias apropiadas, la ilegibilidad del contenido revela una limitación en cuanto a elementos que contribuyan a la legibilidad y orientación en el parque.

FICHA DOCUMENTAL																
TÍTULO: ACCESIBILIDAD FISICO ESPACIAL	SUBCATEGORIA: RAMPAS	N° DE FICHA 01														
<p>NORMA: LA NORMA TÉCNICA A.120</p> <p>TÍTULO: ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS</p> <p>CAPÍTULO II</p> <p>CONDICIONES GENERALES</p> <p>El Artículo 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:</p> <p>a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.</p> <p>Artículo 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:</p> <p>a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">DIFERENCIAS DE NIVEL PENDIENTE MÁXIMA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hasta 0.25 m.</td> <td>12 %</td> </tr> <tr> <td>De 0.26 m hasta 0.75 m.</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>De 0.76 m. hasta 1.20 m.</td> <td>8 %</td> </tr> <tr> <td>De 1.21 m. hasta 1.80 m.</td> <td>6 %</td> </tr> <tr> <td>De 1.81 m. hasta 2.00 m.</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>De 2.01 m. a más</td> <td>2 %</td> </tr> </tbody> </table> <p>Artículo 10.- Las rampas de longitud mayor de 3.00m, así como las escaleras, deberán parapetos o barandas en los lados libres y pasamanos en los lados confinados por paredes y deberán cumplir lo siguiente</p>		DIFERENCIAS DE NIVEL PENDIENTE MÁXIMA		Hasta 0.25 m.	12 %	De 0.26 m hasta 0.75 m.	10 %	De 0.76 m. hasta 1.20 m.	8 %	De 1.21 m. hasta 1.80 m.	6 %	De 1.81 m. hasta 2.00 m.	4 %	De 2.01 m. a más	2 %	
DIFERENCIAS DE NIVEL PENDIENTE MÁXIMA																
Hasta 0.25 m.	12 %															
De 0.26 m hasta 0.75 m.	10 %															
De 0.76 m. hasta 1.20 m.	8 %															
De 1.21 m. hasta 1.80 m.	6 %															
De 1.81 m. hasta 2.00 m.	4 %															
De 2.01 m. a más	2 %															

FICHA DOCUMENTAL		
TÍTULO: ACCESIBILIDAD FISICO ESPACIAL	SUBCATEGORIA: RAMPAS	N° DE FICHA 02
<p>NORMA: LA NORMA TÉCNICA GH.020</p> <p>TÍTULO: COMPONENTES DE DISEÑO URBANO</p> <p>CAPÍTULO II</p> <p>DISEÑO DE VIAS</p> <p>El Artículo 6.- Artículo 6.- En las Vías Locales Principales de las habilitaciones y en las Vías Locales Secundarias de las Habilitaciones para Comercio, Industria y Usos Especiales, se dispondrá de veredas y estacionamientos en cada frente que habilite lotes y dos módulos de calzada como mínimo.</p> <p>Artículo 10.- Artículo 15.- En las esquinas e intersecciones de las calles, se instalarán rampas para discapacitados, situadas en las bermas laterales y centrales. En caso de ausencia de bermas, se ubicarán en las propias veredas. La inclinación de la rampa no superará el 10%, y se garantizará un ancho mínimo libre de 0.90 metros.</p>		

**ANEXO 6: RESULTADOS CUANTITATIVOS APLICADO A LOS USUARIOS
DEL PARQUE CULTURAL BICENTENARIO**

Tabla 9. Las rampas que existen en el parque zonal bicentenario poseen una pendiente adecuada para facilitar el desplazamiento de personas con movilidad reducida

PREGUNTA N°1		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	9,2	9,2	9,2
	de acuerdo	13	20,0	20,0	29,2
	Totalmente de acuerdo	46	70,8	70,8	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

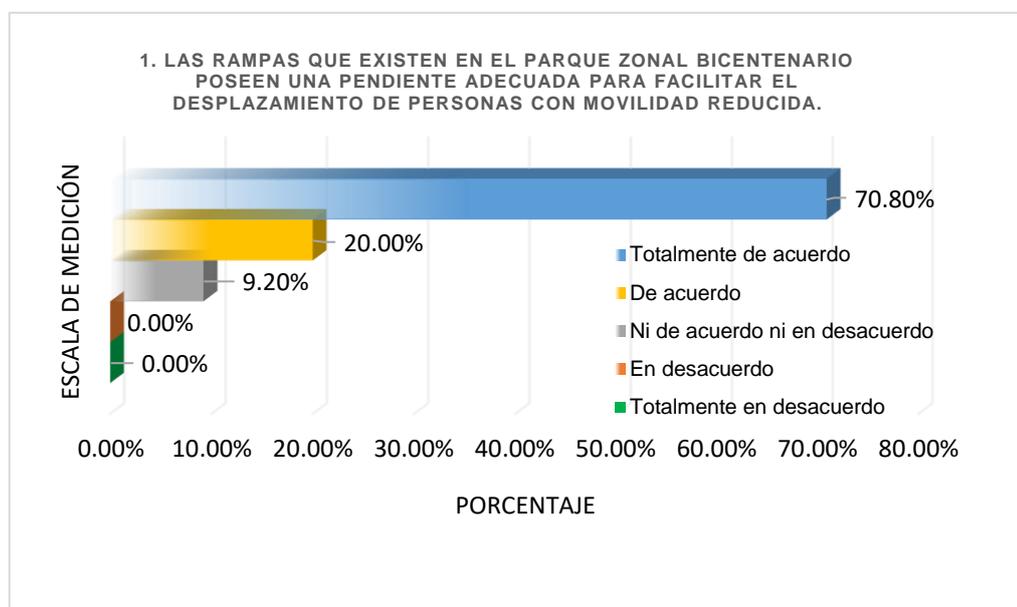


Figura 31. Análisis descriptivo de las pendientes de rampas que existen en el Parque Cultural Bicentenario

La figura 31 y la tabla 9 muestran que, el 70.8% de las personas encuestadas consideran estar totalmente de acuerdo que, las rampas si poseen una pendiente adecuada y facilita el desplazamiento, mientras que, el 20% está de acuerdo y el 9.2% ni está de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 10. El uso de pavimentos podó táctiles en el parque zonal bicentenario beneficiaria la accesibilidad y orientación en las personas con discapacidad visual.

PREGUNTA N°2		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	9,2	9,2	9,2
	de acuerdo	16	24,6	24,6	33,8
	Totalmente de acuerdo	43	66,2	66,2	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

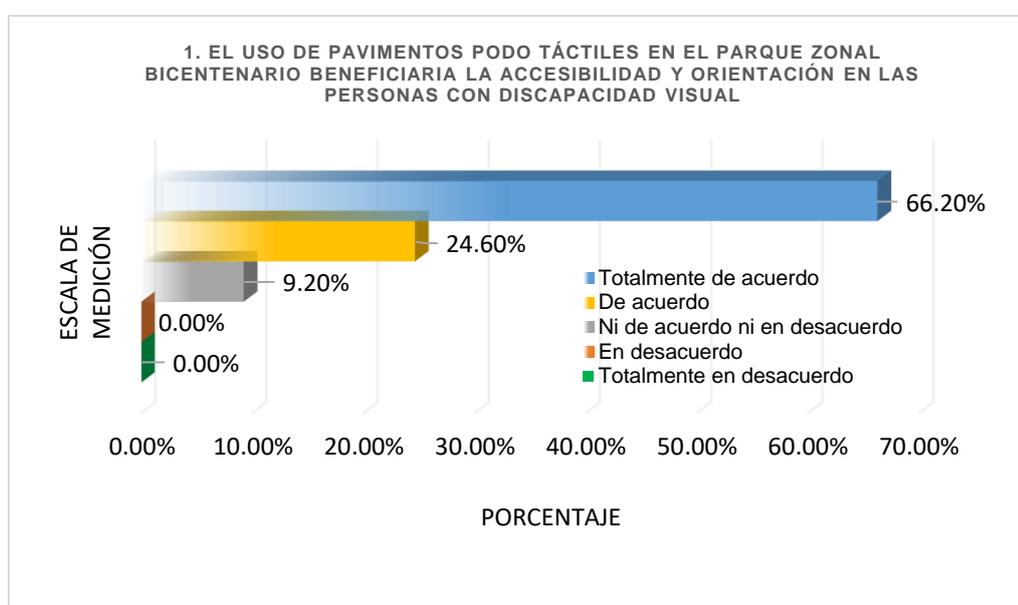


Figura 32. Análisis descriptivo del uso de pavimentos podó táctiles en el Parque Cultural Bicentenario.

La figura 32 y la tabla 10 muestran que, el 66.2% de las personas encuestadas consideran estar totalmente de acuerdo que, el uso de pavimentos podó táctiles en el parque bicentenario si benefician la accesibilidad y la orientación en las personas con discapacidad visual, mientras que, el 24.6% está de acuerdo y el 9.2% ni está de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 11. Las veredas de acceso al parque zonal Bicentenario están en buen estado de conservación y libre de obstáculos.

PREGUNTA N°3		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	9,2	9,2	9,2
	de acuerdo	14	21,5	21,5	30,8
	Totalmente de acuerdo	45	69,2	69,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

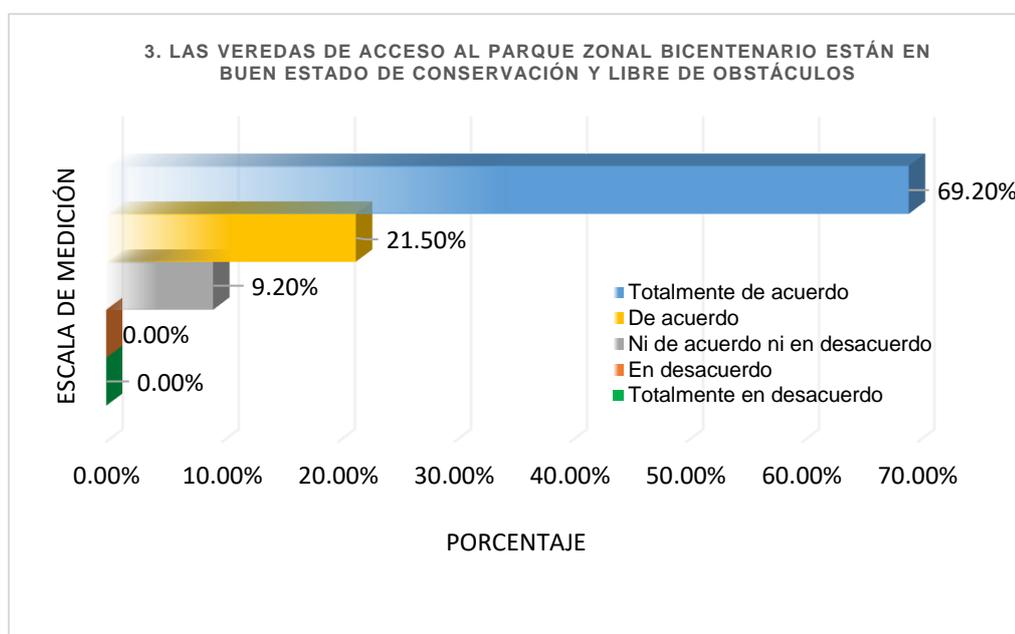


Figura 33. Análisis descriptivos de las veredas del Parque Cultural Bicentenario

FUENTE: Elaboración propia mediante IBM SPSS

La figura 33 y la tabla 11 muestran que, el 69.2% está totalmente de acuerdo que, las veredas de acceso al parque zonal Bicentenario están en buen estado de conservación y libre de obstáculos, mientras que, el 21.5% está de acuerdo y el 9.2% está ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 12. El ruido que se genera de las diversas actividades que se realizan en el parque zonal no interfieren con la actividad que realizo al ubicarme en otra zona del parque.

PREGUNTA N°4		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	3	4,6	4,6	4,6
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	9	13,8	13,8	18,5
	de acuerdo	12	18,5	18,5	36,9
	Totalmente de acuerdo	41	63,1	63,1	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

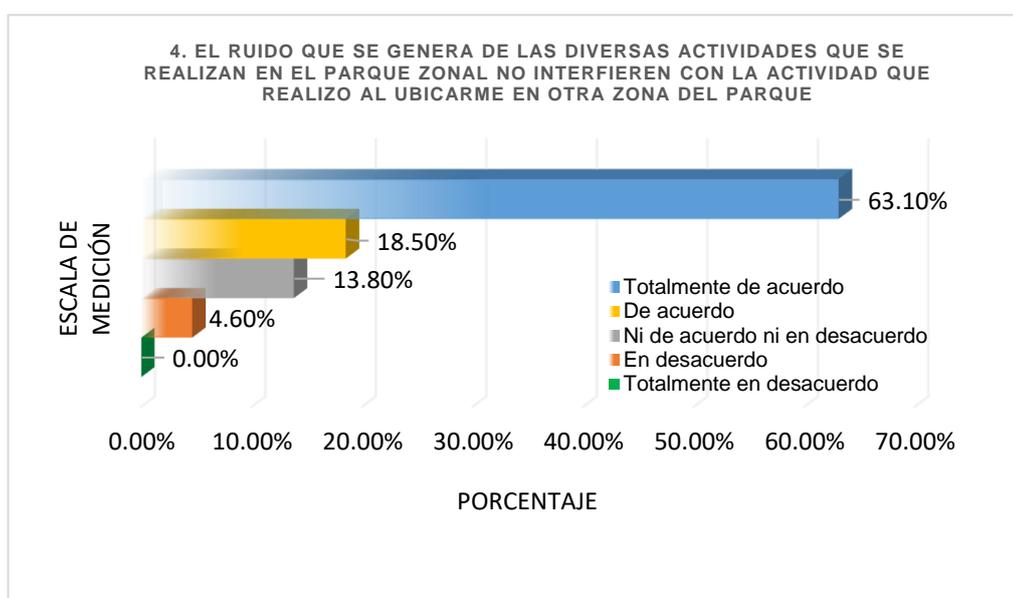


Figura 34. Análisis descriptivo del confort acústico que existe en el Parque Cultural Bicentenario

La figura 34 y la tabla 12 muestran que, el 63.1% de los encuestados están totalmente de acuerdo con El ruido que se genera de las diversas actividades que se realizan en el parque zonal no interfieren con la actividad que realizo al ubicarme en otra zona del parque, mientras que, el 18.5% está de acuerdo, el 13.8% está ni de acuerdo ni en desacuerdo y el 4.6% está en desacuerdo.

Tabla 13. El Parque Zonal dispone de áreas que ofrecen protección contra el sol en días calurosos como zonas con sol y sombra, árboles o arbustos.

PREGUNTA N°5		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	50	76,9	76,9	76,9
	En desacuerdo	12	18,5	18,5	95,4
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	4,6	4,6	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

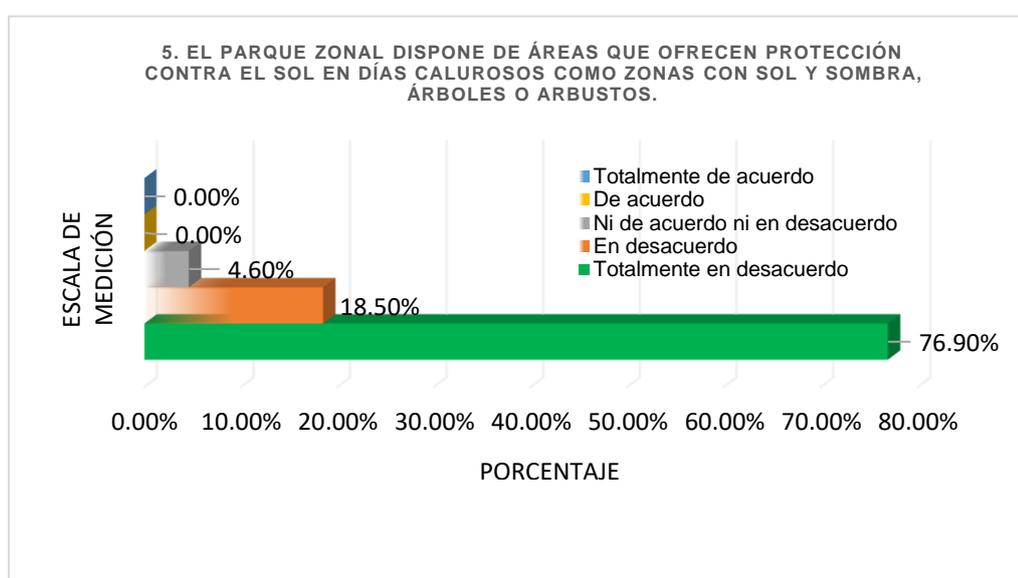


Figura 35. Análisis descriptivo del confort térmico que existe en el Parque Cultural Bicentenario.

La figura 35 y la tabla 13 muestran que, el 76.9% de los encuestados está totalmente en desacuerdo que, el Parque Zonal dispone de áreas que ofrecen protección contra el sol en días calurosos como zonas con sol y sombra, árboles o arbustos, mientras que, el 18.5% está en desacuerdo y el 4.6% ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 14. Los letreros y señales orientativas deben tener un formato de tamaño adecuado y letras legibles para su entendimiento.

PREGUNTA N°6	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--------------	------------	------------	-------------------	----------------------

Válid o	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	9,2	9,2	9,2
	de acuerdo	15	23,1	23,1	32,3
	Totalmente de acuerdo	44	67,7	67,7	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

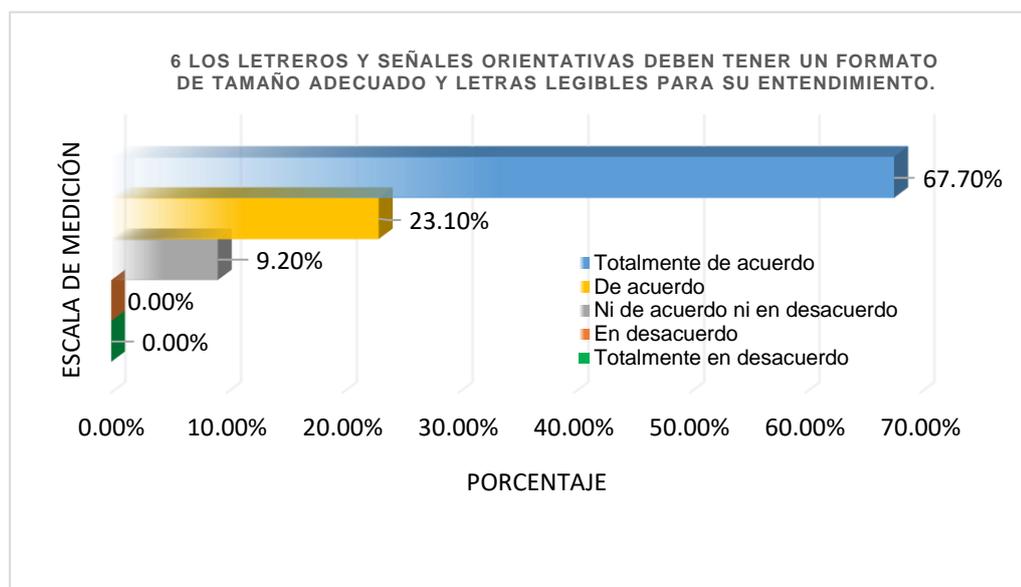


Figura 36. Análisis descriptivo del confort visual que existe en el Parque Cultural Bicentenario.

La figura 36 y la tabla 14 muestran que, el 67.7% está totalmente de acuerdo que, los letreros y señales orientativas deben tener un formato de tamaño adecuado y letras legibles para su entendimiento, el 23.1% está de acuerdo y el 9.2% está ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 15. Las bancas que existen en el parque son cómodas y están ubicadas en áreas convenientes para descansar, comer o socializar.

PREGUNTA N°7		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	15,4	15,4	15,4
	de acuerdo	12	18,5	18,5	33,8
	Totalmente de acuerdo	43	66,2	66,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

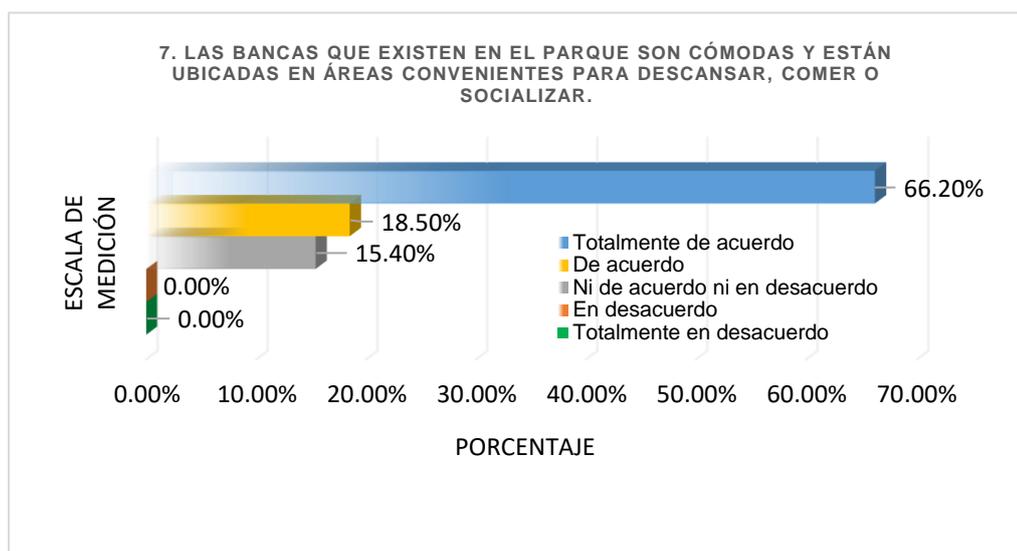


Figura 37. Análisis descriptivo de las bancas que existen en el Parque Cultural Bicentenario.

La figura 37 y la tabla 15 muestran que, el 66.2% está totalmente de acuerdo que, las bancas que existen en el parque son cómodas y están ubicadas en áreas convenientes para descansar, comer o socializar. Mientras que el 18.5% está de acuerdo y el 15.4% está ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 16. Las luminarias interiores y exteriores son suficientes para impedir que se generen zonas oscuras que generen inseguridad.

PREGUNTA N°8		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	5	7,7	7,7	7,7
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	53	81,5	81,5	89,2
	de acuerdo	7	10,8	10,8	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

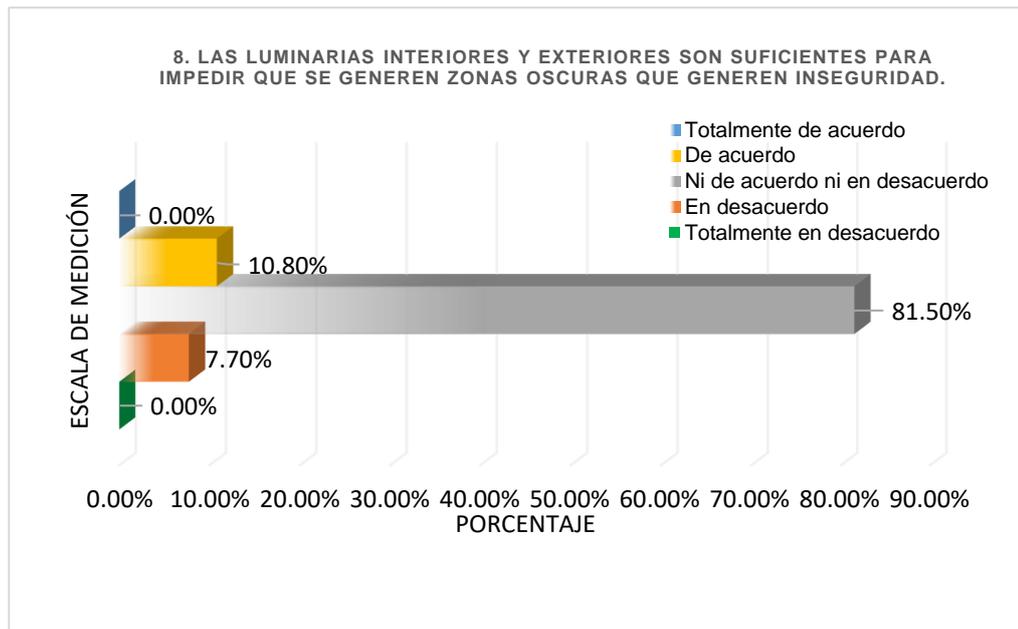


Figura 38. Análisis descriptivo de las luminarias que existen en el Parque Cultural Bicentenario.

La figura 38 y la tabla 16 muestran que, el 81.5% está ni de acuerdo ni en desacuerdo que las luminarias interiores y exteriores son suficientes para impedir que se generen zonas oscuras que generen inseguridad. Mientras que, el 10.8% está de acuerdo y el 7.7% está en desacuerdo.

Tabla 17. Los tachos de residuos y reciclaje están ubicados estratégicamente en el parque zonal.

PREGUNTA N°9		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	7,7	7,7	7,7
	de acuerdo	11	16,9	16,9	24,6
	Totalmente de acuerdo	49	75,4	75,4	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

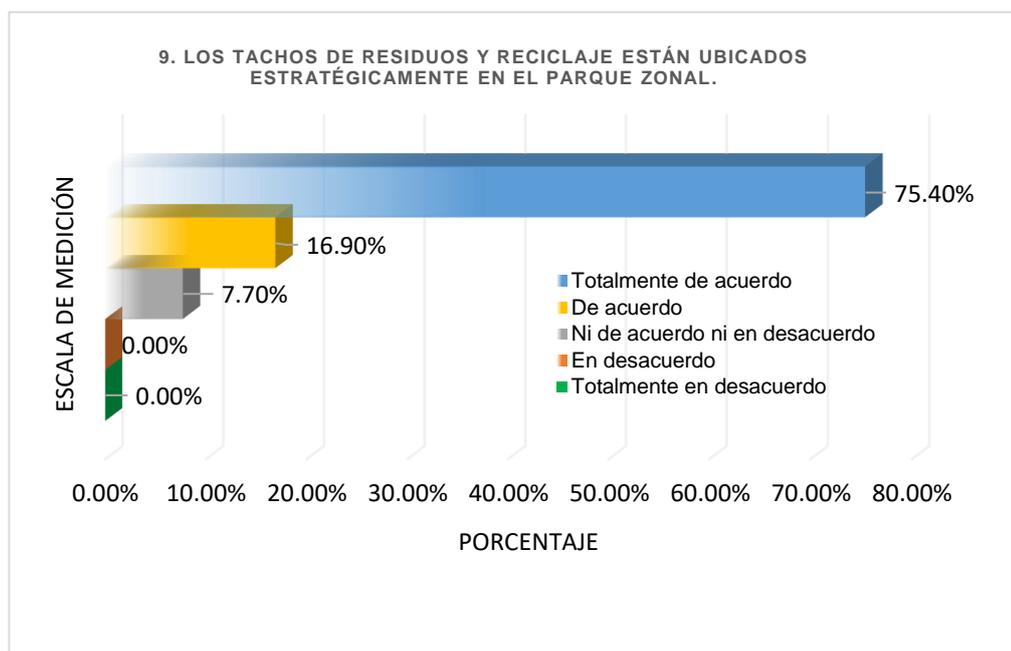


Figura 39. Análisis descriptivo de los tachos de residuos sólidos que existen en el Parque Cultural Bicentenario.

La figura 39 y la tabla 17 muestran que, el 75% está totalmente de acuerdo que, los tachos de residuos y reciclaje están ubicados estratégicamente en el parque zonal. Mientras que, el 16.9% está de acuerdo y el 7.7% está ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 18. *En cuanto a la materialidad de los juegos para niños, considero que el mantenimiento de los juegos hechos a base de estructura metálica es importante para garantizar la seguridad de los niños.*

PREGUNTA N°10		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	6,2	6,2	6,2
	de acuerdo	16	24,6	24,6	30,8
	Totalmente de acuerdo	45	69,2	69,2	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

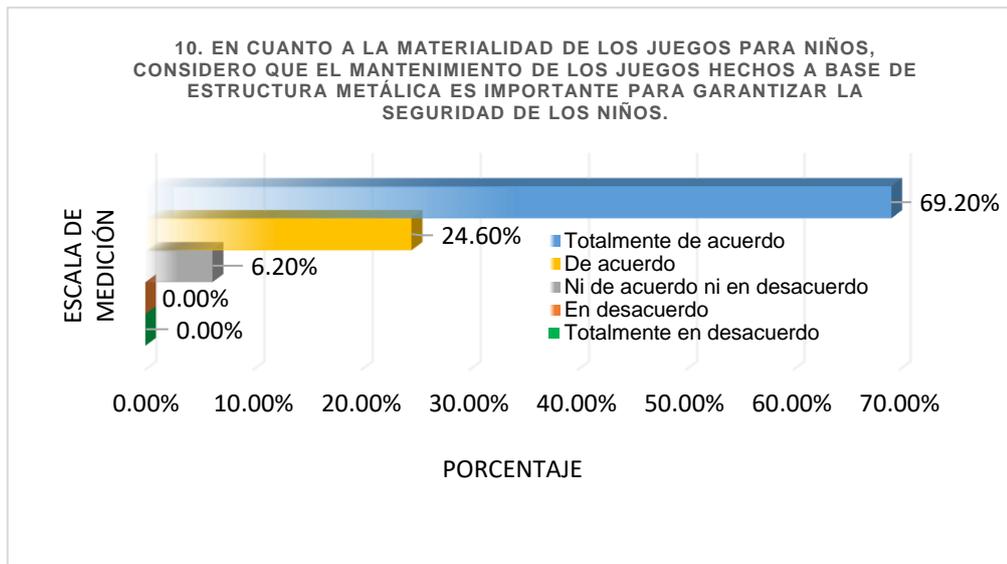


Figura 40. Análisis descriptivo de la materialidad de los juegos para niños que existen en el Parque Cultural Bicentenario.

La figura 40 y la tabla 18 muestran que, el 69.2% está totalmente de acuerdo en cuanto a la materialidad de los juegos para niños, considero que el mantenimiento de los juegos hechos a base de estructura metálica es importante para garantizar la seguridad de los niños. Mientras que, el 24.6% está de acuerdo y el 6.2% está ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 19. Los espacios verdes del parque zonal, como jardines, bosques u otras zonas de grass natural, están bien conservados y promueven el uso del espacio.

PREGUNTA N°11		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	5	7,7	7,7	7,7
	En desacuerdo	3	4,6	4,6	12,3
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	12,3	12,3	24,6
	de acuerdo	12	18,5	18,5	43,1
	Totalmente de acuerdo	37	56,9	56,9	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

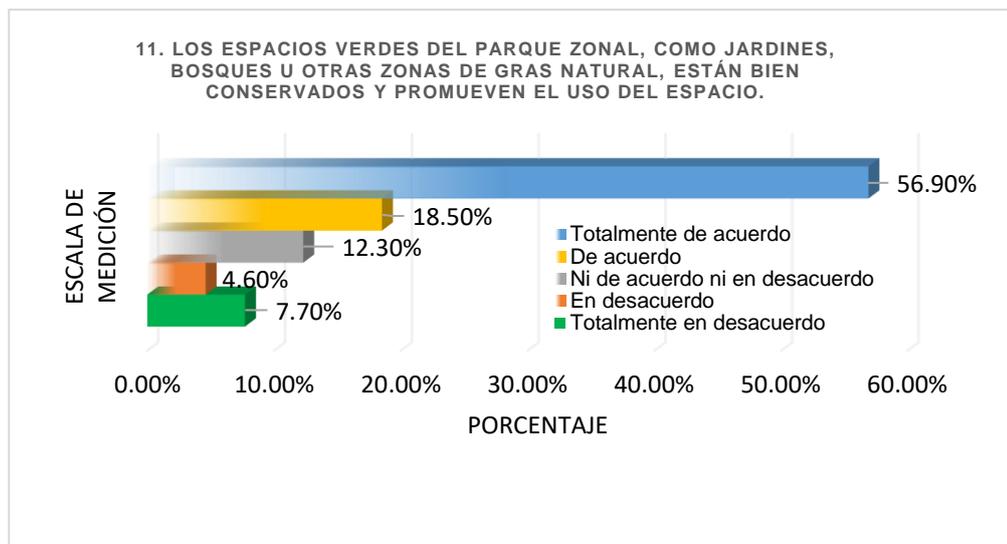


Figura 41. Análisis descriptivo de los espacios verdes que existen en el Parque Cultural Bicentenario.

La figura 41 y la tabla 19 muestran que, el 56.9% está totalmente de acuerdo que, Los espacios verdes del parque zonal, como jardines, bosques u otras zonas de grass natural, están bien conservados y promueven el uso del espacio. Mientras que, el 12.3% está ni de acuerdo ni desacuerdo, el 7.7% totalmente desacuerdo.

Tabla 20. *La circulación principal que va desde la puerta N°1 hasta la casa de la cultura, está bien demarcada para evitar confusiones y garantizar un flujo ordenado de personas a las distintas áreas del parque zonal.*

PREGUNTA N°12		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	5	7,7	7,7	7,7
	En desacuerdo	3	4,6	4,6	12,3
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	12,3	12,3	24,6
	de acuerdo	12	18,5	18,5	43,1
	Totalmente de acuerdo	37	56,9	56,9	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

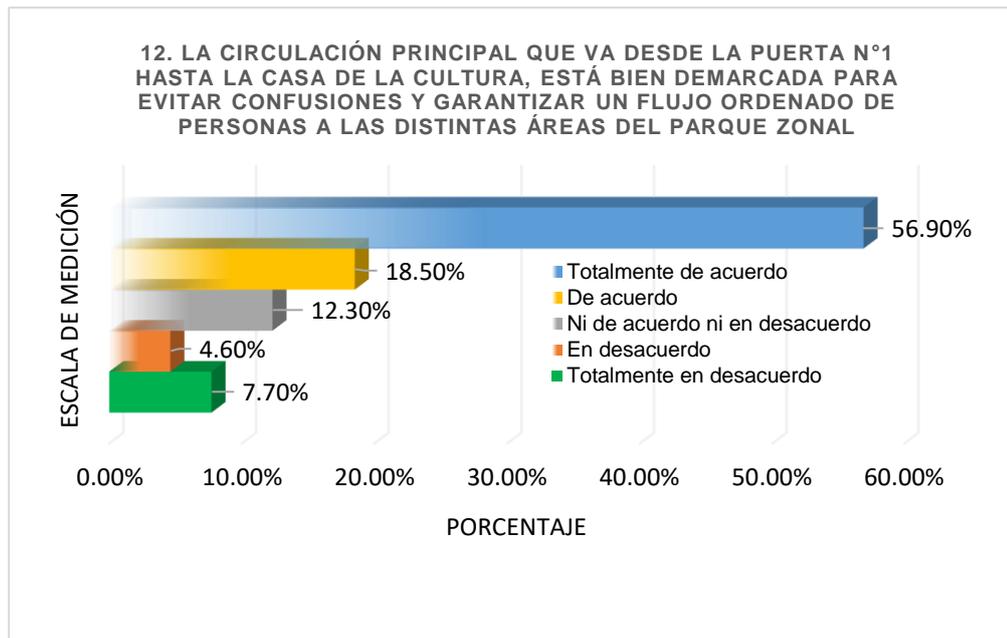


Figura 42. Análisis descriptivo de las circulaciones principales que existen en el Parque Cultural Bicentenario.

FUENTE: Elaboración propia mediante IBM SPSS

La figura 42 y la tabla 20 muestran que, el 56.9% está totalmente de acuerdo que, La circulación principal que va desde la puerta N°1 hasta la casa de la cultura, está bien demarcada para evitar confusiones y garantizar un flujo ordenado de personas a las distintas áreas del parque zonal. Mientras que, el 12.3% está ni de acuerdo ni desacuerdo, el 7.7% totalmente desacuerdo.

Tabla 21. El parque no posee una señalización adecuada

PREGUNTA N°13		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	de acuerdo	14	21,5	21,5	21,5
	Totalmente de acuerdo	51	78,5	78,5	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

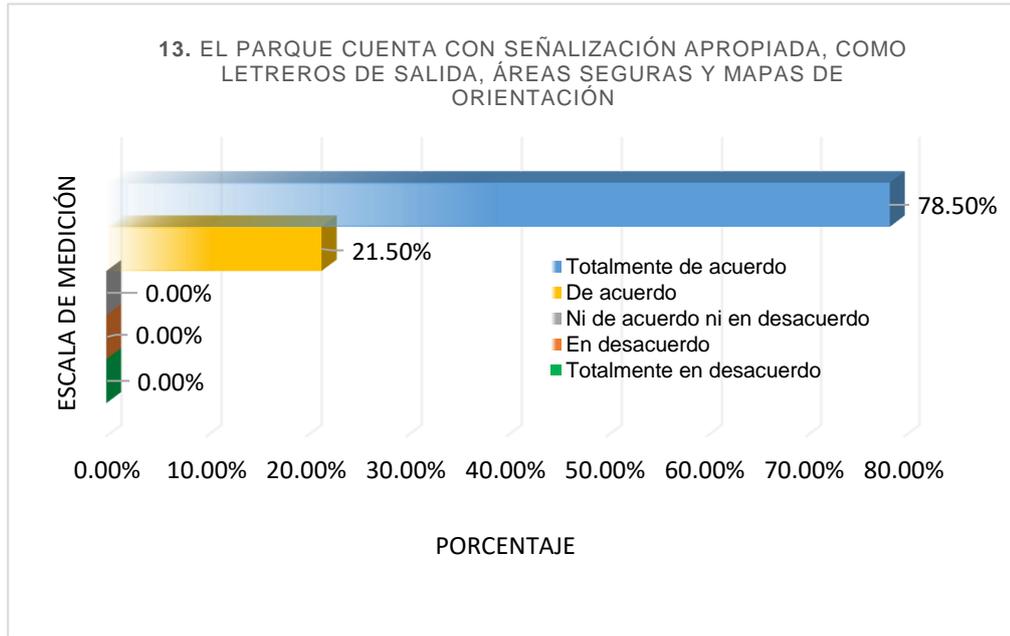


Figura 43. Análisis descriptivo de las señalizaciones verticales que existen en el Parque Cultural Bicentenario.

La figura 43 y la tabla 21 muestran que, 78.5% está totalmente de acuerdo que, las señalizaciones verticales como salida, zonas seguras, nombre de áreas, son importantes para proporcionar seguridad al usuario. Mientras que, el 21.5% está de acuerdo.

Tabla 22. La Casa Cultural, está ubicada en un punto de fácil reconocimiento que me permiten orientarme y recordar mi localización dentro del parque.

PREGUNTA N°14		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	de acuerdo	14	21,5	21,5	21,5
	Totalmente de acuerdo	51	78,5	78,5	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

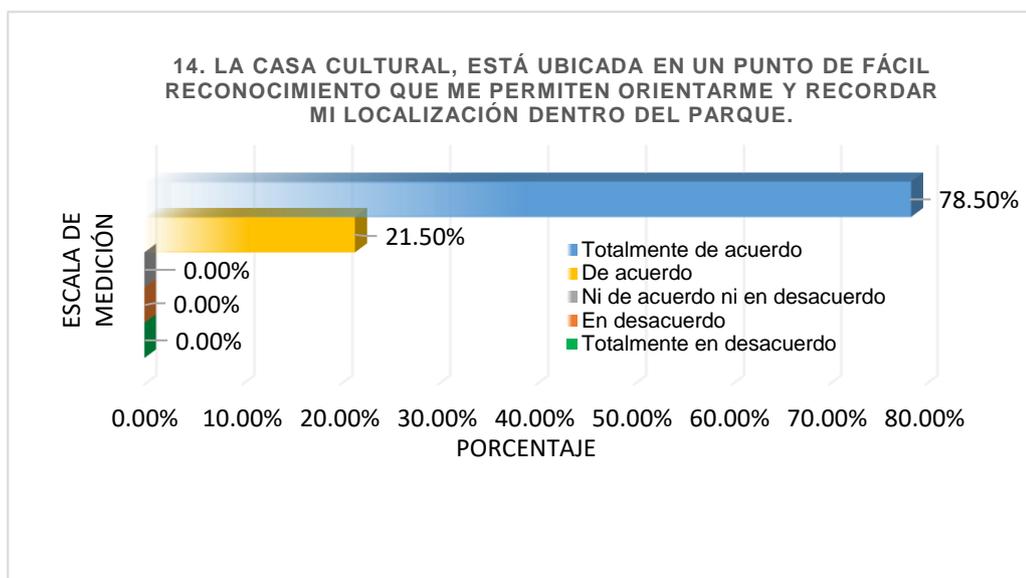


Figura 44. Análisis descriptivo de puntos de referencia que existen en el Parque Cultural Bicentenario.

FUENTE: Elaboración propia mediante IBM SPSS

La figura 44 y la tabla 22 muestran que, 78.5% está totalmente de acuerdo que, la Casa Cultural, está ubicada en un punto de fácil reconocimiento que me permiten orientarme y recordar mi localización dentro del parque. Mientras que, el 21.5% está de acuerdo.

Tabla 23. Los sonidos en el área pública, olores en la zona gastronómica, y colores usados en el pórtico de ingreso del parque contribuyen a una experiencia agradable.

PREGUNTA N°15		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	3	4,6	4,6	4,6
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	9	13,8	13,8	18,5
	de acuerdo	12	18,5	18,5	36,9
	Totalmente de acuerdo	41	63,1	63,1	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

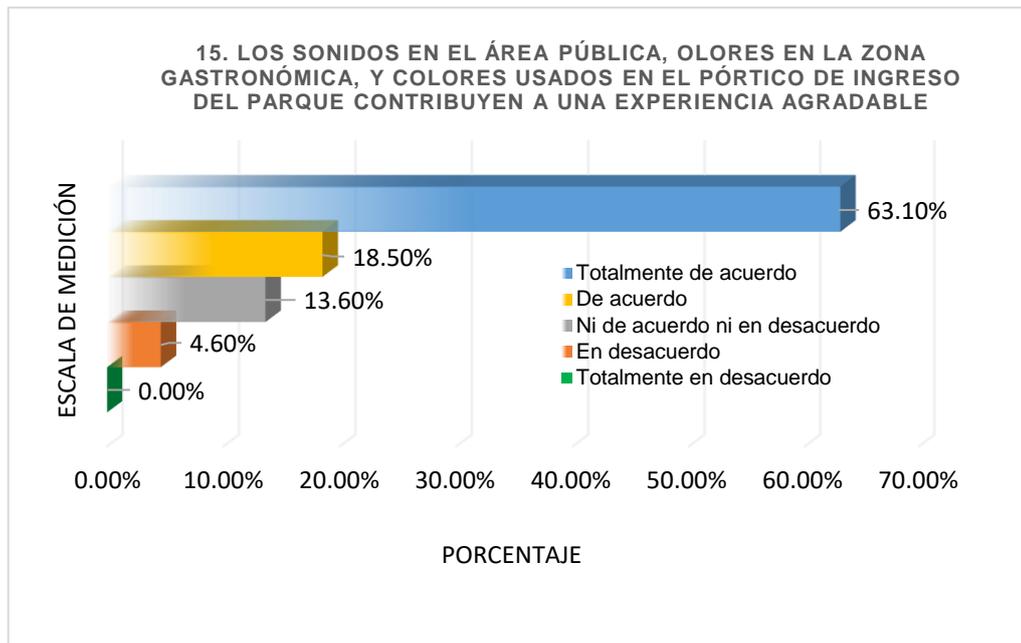


Figura 45. Análisis descriptivo de la experiencia sensorial que existen en el Parque Cultural Bicentenario.

La figura 45 y la tabla 23 muestran que, el 63.1% de los encuestados están totalmente de acuerdo que los sonidos en el área pública, olores en la zona gastronómica, y colores usados en el pórtico de ingreso del parque contribuyen a una experiencia agradable., mientras que, el 18.5% está de acuerdo, el 13.8% está ni de acuerdo ni en desacuerdo y el 4.6% está en desacuerdo.

Tabla 24. *El parque zonal ofrece un recinto limpio, bien cuidado y estéticamente agradable.*

PREGUNTA N°16		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	de acuerdo	14	21,5	21,5	21,5
	Totalmente de acuerdo	51	78,5	78,5	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

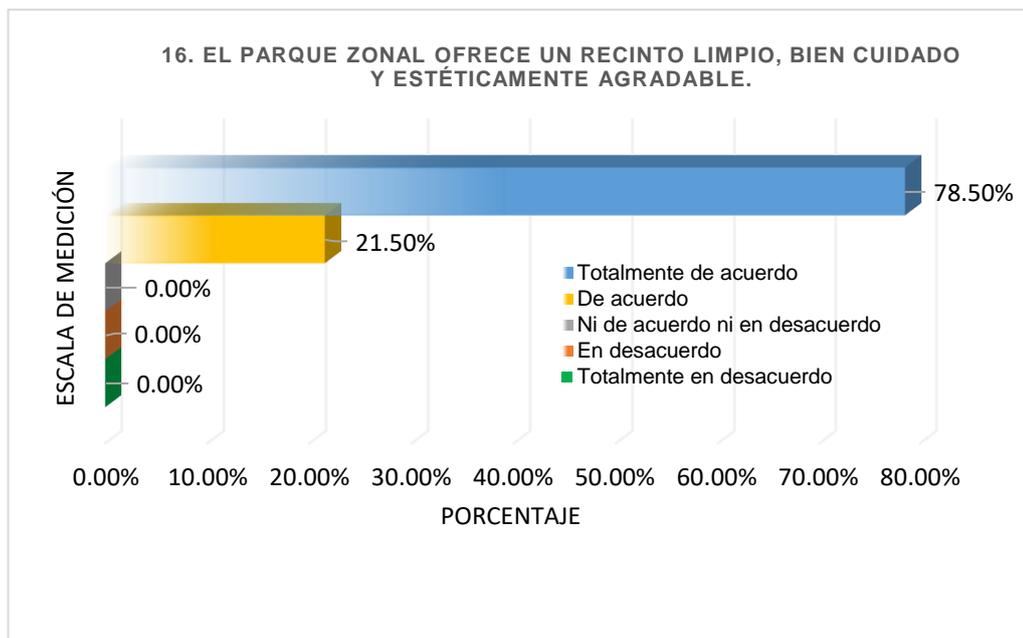


Figura 46. Análisis descriptivo de la calidad del ambiente físico que existen en el Parque Cultural Bicentenario.

La figura 46 y la tabla 24 muestran que, 78.5% está totalmente de acuerdo que, el parque zonal ofrece un recinto limpio, bien cuidado y estéticamente agradable. Mientras que, el 21.5% está de acuerdo.

Tabla 25. *La presencia de elementos decorativos como esculturas, fuentes de agua y arte topiario ubicados en el parque zonal me generan atracción e interés.*

PREGUNTA N°17		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	6	9,2	9,2	9,2
	de acuerdo	15	23,1	23,1	32,3
	Totalmente de acuerdo	44	67,7	67,7	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

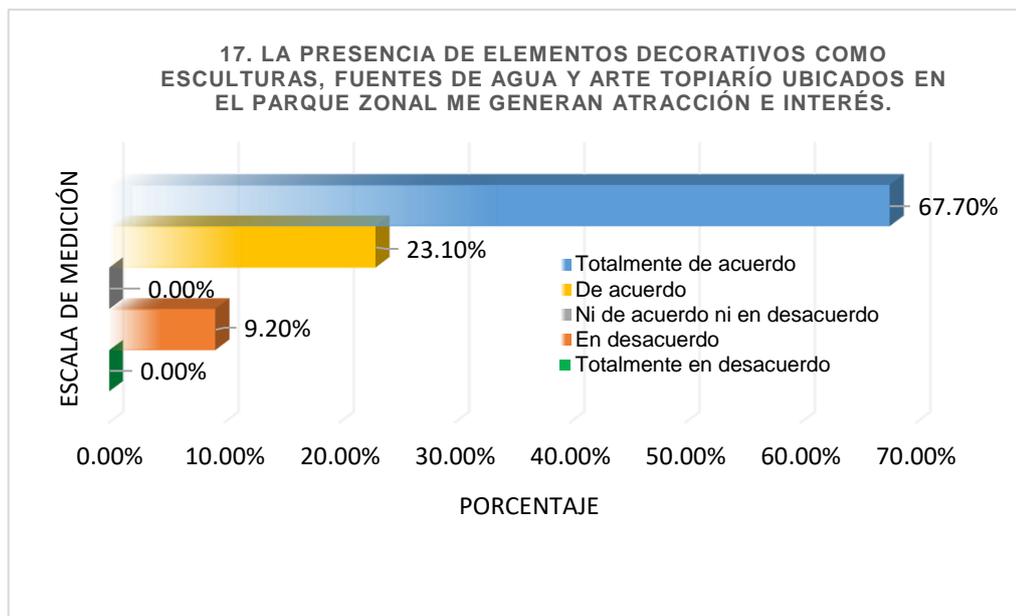


Figura 47. Análisis descriptivo de los elementos decorativos que existen en el Parque Cultural Bicentenario.

FUENTE: Elaboración propia mediante IBM SPSS

La figura 47 y la tabla 25 muestran que, el 67.7% está totalmente de acuerdo que, la presencia de elementos decorativos como esculturas, fuentes de agua y arte topiario ubicados en el parque zonal me generan atracción e interés. Mientras que, el 23.1% está de acuerdo y el 9.2% está en desacuerdo.

Tabla 26. Los diferentes espacios del parque zonal son útiles y funcionales para actividades recreativas, descanso y socialización

PREGUNTA N°18		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	de acuerdo	13	20,0	20,0	20,0
	Totalmente de acuerdo	52	80,0	80,0	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

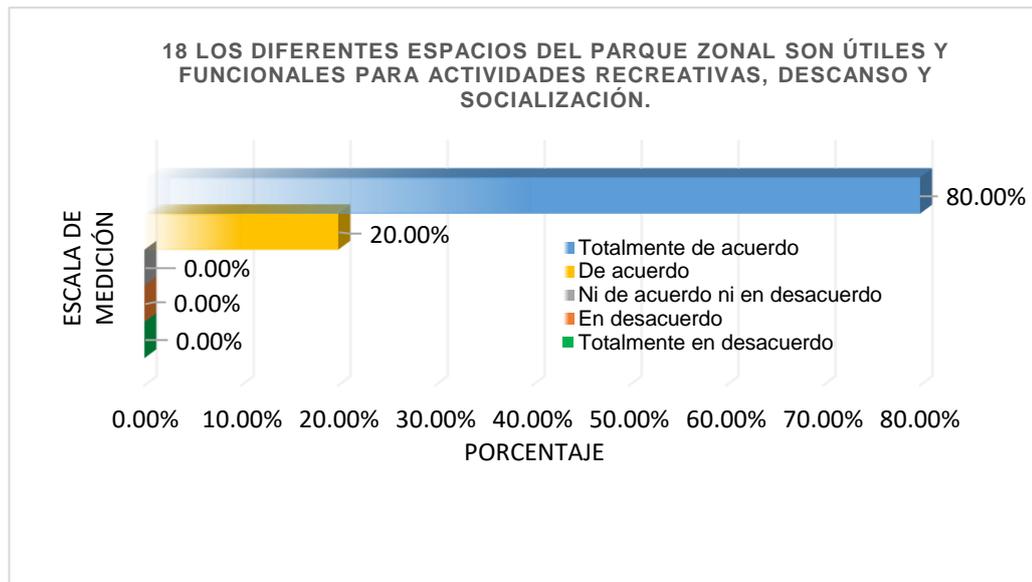


Figura 48. Análisis descriptivo de la utilidad de los espacios que existen en el Parque Cultural Bicentenario.

La figura 48 y la tabla 26 muestran que, el 80% está totalmente de acuerdo que, los diferentes espacios del parque zonal son útiles y funcionales para actividades recreativas, descanso y socialización. Mientras que, el 20% está de acuerdo.

Tabla 27. La conectividad entre los espacios de la zona recreativa infantil permite una experiencia fluida y facilita la exploración de los niños en el parque.

PREGUNTA N°19		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	de acuerdo	13	20,0	20,0	20,0
	Totalmente de acuerdo	52	80,0	80,0	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

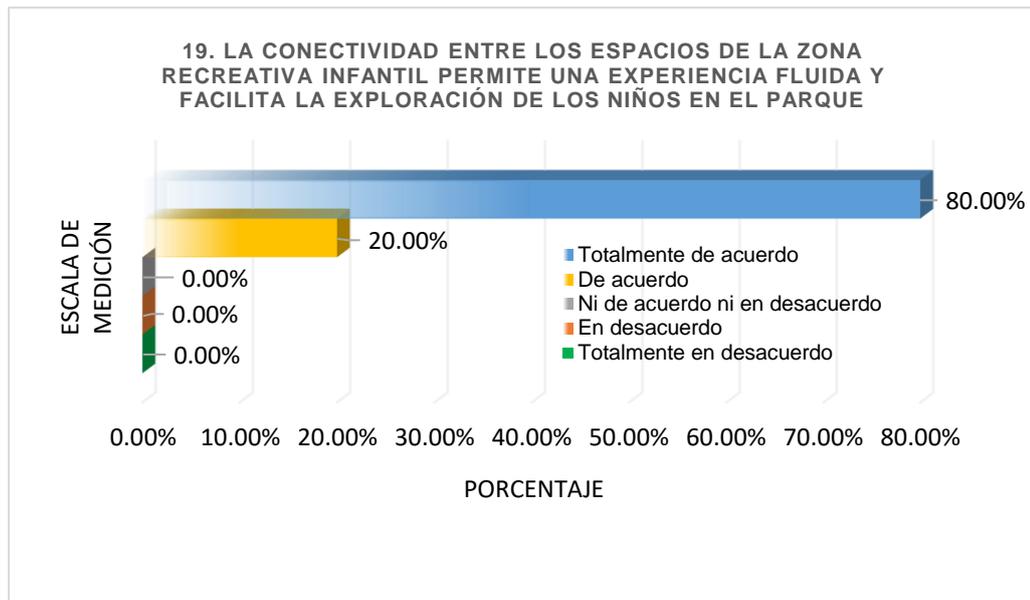


Figura 49. Análisis descriptivo de la utilidad de los espacios que existen en el Parque Cultural Bicentenario.

La figura 49 y la tabla 27 muestran que, el 80% está totalmente de acuerdo que la conectividad entre los espacios de la zona recreativa infantil permite una experiencia fluida y facilita la exploración de los niños en el parque. Mientras que, el 20% está de acuerdo.

Tabla 28. Las dimensiones que posee la plaza cívica del parque zonal permiten su flexibilidad y adaptabilidad a diferentes actividades o eventos a desarrollarse en el parque

PREGUNTA N°20		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	3	4,6	4,6	4,6
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	9	13,8	13,8	18,5
	de acuerdo	12	18,5	18,5	36,9
	Totalmente de acuerdo	41	63,1	63,1	100,0
Total		65	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia mediante IBM SPSS

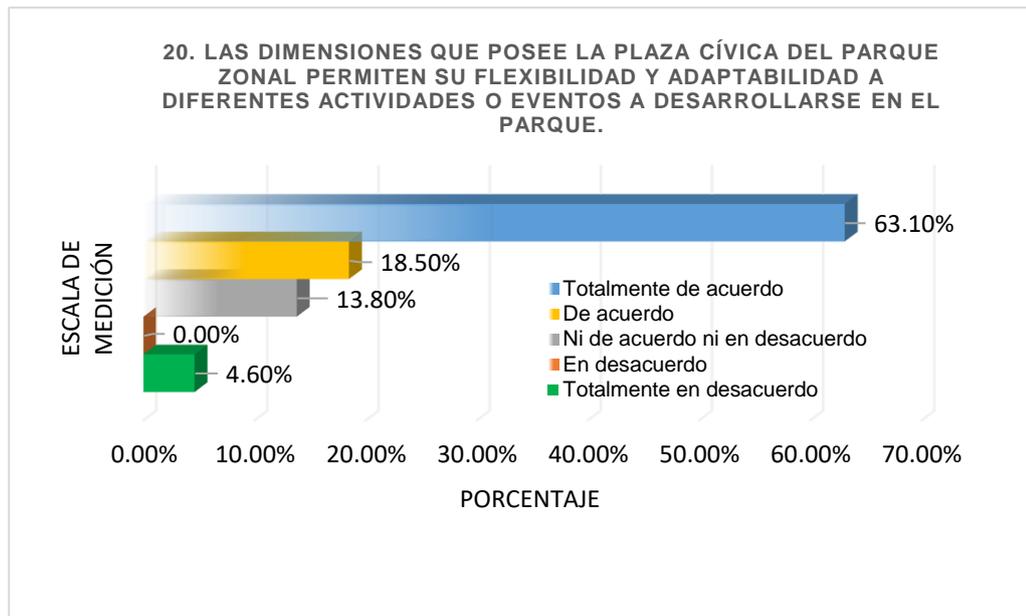


Figura 50 Análisis descriptivo de la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios que existen en el Parque Cultural Bicentenario.

La figura 50 y la tabla 28 muestran que, el 63.1% de los encuestados están totalmente de acuerdo que Las dimensiones que posee la plaza cívica del parque zonal permiten su flexibilidad y adaptabilidad a diferentes actividades o eventos a desarrollarse en el parque. Mientras que, el 18.5% está de acuerdo, el 13.8% está ni de acuerdo ni en desacuerdo y el 4.6% está en desacuerdo.

ANEXO 7: TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

ANEXO 7.1: TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS A EXPERTOS

A) ENTREVISTADO: **Dr. PABLO PARAMO (E-1)**

DURACIÓN 00:40.00 minutos

PREGUNTA 1

Desde su experiencia como profesional especializado y su conocimiento en habitabilidad de espacios públicos, ¿puede explicar la relevancia del principio de accesibilidad universal en el diseño de parques para asegurar la accesibilidad integral de todos los usuarios, incluyendo niños, adultos, personas con movilidad reducida y discapacidad visual?

En primer lugar es importante que ustedes entiendan que la habitabilidad es un concepto que surge de la teoría ecológica para hacer referencia a como las especies pueden compartir un entorno manteniendo un equilibrio ecológico, de ese concepto que viene de la biología se desarrolla la habitabilidad para los espacios o ambientes humanos y en particular lo que tiene que ver con la vivienda, entonces decimos que una vivienda es habitable en la medida que cumple ciertas características espaciales, geográficas, arquitectónicas de funcionalidad teniendo cierto tipo de servicios. Luego yo extiendo ese concepto de habitabilidad a espacios públicos, porque esa categoría no está en el mundo académico hasta que yo la introduje en algunos de los artículos, cuando empiezo hablar de habitabilidad de espacios públicos y justifico la importancia del concepto para centrar la mirada en el espacio público y que no sea simplemente visto como algo para la movilidad o como lo que queda después de lo que se construye, entonces yo llamo la atención de los arquitectos urbanistas, gestores urbanos a que miren esos espacios que son accesibles para todo el mundo como objeto de planificación de gestión y de diseño, entonces es importante que se entienda la habitabilidad del espacio público como una categoría teórica para el urbanista que se construye a partir de las nociones ecológicas de la vivienda pero que se extiende más allá de la vivienda como un espacio compartido que debe cumplir una serie de características para que sea habitable y entonces yo propongo unos instrumentos o unos indicadores que hacen posible que el espacio público sea habitable, entonces fijense lo importante que es construir una categoría como la habitabilidad de espacio público a partir de una noción de

la importancia de que se un espacio para la convivencia pero igualmente desde una aproximación metodológica que define que es lo que va a ser considerado como espacio público habitable. Yo construyo el concepto a partir de esos indicadores que hacen que el espacio sea habitable, entonces un espacio público es habitable en la medida que sea percibido como seguro, en la medida en que las personas puedan acceder al espacialmente de forma cercana, en la medida de que sea limpio, en la medida que nos permita la interacción social, en cuanto a que nos permite el divertimento o entretenimiento, que nos permita entrar en contacto con la naturaleza, entonces yo doy una serie de indicadores que construye la categoría de espacio público y en ese contexto para que un espacio público sea habitable yo debo permitir que sea seguro de tal manera que los niños, mis hijos, mis nietos y de los demás puedan acceder a esos espacios públicos donde puedan desarrollarse como personas en la medida en la que entran en contacto con la naturaleza, en la medida en que interactúan socialmente con otros y entonces se dará el proceso de socialización en la medida en que los padres e hijos se sientan seguros (como secuestro, robo o inducir al consumo de drogas), en la medida en que sea accesible, es decir que me quede cerca a la casa, entonces propongo una serie de indicadores que van a definir al espacio público como un habitable para la población en general

PREGUNTA 2

Desde su perspectiva como profesional, ¿Qué importancia tienen las estrategias y técnicas para armonizar de manera óptima el confort térmico, el confort acústico y el confort visual en la concepción y desarrollo de un parque zonal, teniendo en cuenta factores como las condiciones climáticas locales, el paisaje sonoro y la estética del espacio?

Bueno ahí me estas dando los elementos claves para que el espacio público sea accesible, es decir debe uno poder ejercer cierto control sobre el clima, debe estar libre de ruido, debe ser estéticamente agradable, lo estético no debe ser monótono debe ser diverso, ejemplo, los parques aquí en Colombia Bogotá tienen ese inconveniente son monótonos, visto uno visto todos, entonces en ese sentido debe haber diversidad en el diseño, pero también debe estar aislados de ruido, deben ser seguros, es decir deben estar protegidos en zonas donde hay

alta diversidad poblacional los parques deben estar lamentablemente encerrados para garantizar la seguridad de quien estén disfrutando de los elementos que contiene el espacio público. Ejemplo, Nueva York es una ciudad muy densa y a logrado en los últimos años recuperar algunos lotes vacíos y los han convertido en espacios públicos pero con la densidad que tiene la ciudad estos espacios han tenido que cercarse para proteger a las personas que están haciendo uso de las instalaciones de este, entonces deben ser seguros, estéticamente agradables, deben ser accesibles, deben permitir el control del clima y esta es la parte difícil, porque por definición los parques son espacios abiertos no techados, pero si en la medida de lo posible aislados de la zona de alta circulación vehicular para evitar riesgos de accidentes y para evitar el ruido y la contaminación atmosférica, entonces los parques son pulmones de la ciudad. Aquí lo que yo he venido proponiendo es que los clubes de la ciudad, donde solo puede ingresar la gente adinerada, se les debe comprar y hacer de esos clubes sociales incluyendo los cementerios, parques para la ciudadanía, es una idea importante, los cementerios van a estar siendo remplazados por crematorios para ahorrar espacios, costos, etc. Entonces los cementerios que hay hoy en día deberían suprimirse y convertirse en parques o inclusive dentro del mismo cementerio se podría hacer un parque, lo mismo que los clubes sociales, deben ser arborizados y hacerlos accesibles para todos, para eso las autoridades correspondientes deben comprar a los socios estos clubes sociales que tienen la ventaja de que son grandes, están socialmente aislados, tienen una barrera geográfica natural. Por ejemplo, protegido por pinos, para que de esa manera amortigüen un poco el ruido y la contaminación atmosférica, es un asunto de diseño, y obviamente introducir elementos espaciales que promueven ciertos tipos de comportamientos, por ejemplo, los deportes o recreación pasiva como el caminar la contemplación como arboles bonitos, estéticos que llaman a aves, ardillas, etc. El agua es un elemento fundamental en el diseño arquitectónico, en nuestra ciudad (Bogotá) lamentablemente no se ha contemplado. En nuestra ciudad el clima es muy variado pero predomina la lluvia, es una ciudad muy verde, nosotros canalizamos las aguas de la lluvia, entonces esos canales que inicialmente eran un elemento feo de cemento que atravesaban la ciudad de un lado a otro en distintas direcciones, ahora en los últimos dos años lo han venido constituyendo en elementos paisajísticos,

entonces han sembrado al lado de los canales árboles, han hecho ciclo rutas sobre los canales, además se han colocado nidos para aves, esos son elementos paisajísticos muy importante, porque incorpora la naturaleza al ambiente urbano es un aspecto de diseño que habría que tener en cuenta entre las técnicas de implementar a la hora de vincular los elementos naturales a la ciudad, pero esos aspectos tecnológicos, estrategias contribuyen a contrarrestar los efectos del cambio climático, por lo menos a mitigar el impacto del cambio climático.

PREGUNTA 3

Desde su perspectiva como profesional, ¿puede destacar la importancia de implementar estrategias efectivas en el diseño de espacios públicos, considerando tanto los aspectos funcionales como los estéticos, y considera que estos pueden garantizar la máxima utilidad y satisfacción de los usuarios?

Una condición esencial para los espacios públicos es el diseño para su ocupación, es decir el diseño de los espacios públicos no puede ser para la movilidad exclusivamente como viene sucediendo, se diseña para el ciclo rutas, se diseña para los peatones, pero eso no es suficiente, el espacio público debe ser diseñado como un lugar de encuentro entre las personas, ¿y que debemos considerar para que sea un lugar de encuentro? Pues que haya elementos espaciales que promueven ello. Ejemplo: zonas circulares, bancas fijas, luminarias, recipientes para las basuras, obras de arte, fuentes de agua, es decir todo aquello que promueva la contemplación y el encuentro social, la contemplación urbana y la contemplación de la naturaleza y por supuesto difundir unas reglas de convivencia, el espacio público es el escenario donde se aprende unas reglas de convivencia entre extraños, es decir uno en su casa establece una serie de reglas para la convivencia interna, hay reglas en las instituciones y es fácil seguir esas reglas porque compartimos el escenario de trabajo y compartimos la familia, es fácil porque mantenemos un grupo social estable tanto en la oficina en la universidad y en el hogar pero no así en el espacio público, el espacio público por excelencia es el lugar de encuentro entre extraños de ahí la importancia para que pueda pensarse en un espacio público para la convivencia una estrategia fundamental es difundir las reglas de convivencia entre extraños,

que quiere decir eso? Daré algunos ejemplos: uno debe mantener unas normas de higiene, no podemos escupir, no al acoso de las mujeres, en ese aspecto hay un problema serísimo porque han tenido que cambiar hasta su forma de vestir. Es por ello que se tiene que proponer una serie de reglas entre los extraños como las mencionadas anteriormente además de respetar el paso de las personas, detener el vehículo para el paso de los peatones, no poner la música estridente en la calle, etc. Entonces eso tiene que ver con las estrategias para que el espacio público sea habitable, debe haber una serie de reglas que generalmente son tacitas. Lo que estoy proponiendo en un nuevo artículo, es una señalética orientada a educar a los ciudadanos en la convivencia ciudadana en los espacios públicos. La señalética que se encuentran en las ciudades tiene que ver con la movilidad, también sobre turismo, entonces lo que propongo es una señalética orientada a promover comportamientos urbanos responsables en los espacios públicos, lo que estoy proponiendo ahora es una estética mucha más extendida a la ciudad, difundiendo las reglas de convivencia en los espacios públicos, así como hay señalética para la movilidad y el turismo, debe haber una señalética que promueva los comportamientos urbanos responsables.

PREGUNTA 4

Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son los enfoques y prácticas más recomendables para la planificación y diseño de circulaciones principales, señalizaciones y elementos de referencia en un parque zonal?

Yo creo que a través de una señalética dentro de los espacios públicos (parques) orientada a la convivencia, podemos decir que dentro del parque hay gimnasio, una señalética seria que han buen uso de este, otra señalética seria recoger las heces de sus perros que hemos logrado con este último que haya un gran cambio ya que la gente ha tomado conciencia y la gran mayoría recoge las heces de su perro, ya sea por educación o por la señalética. Ahora en los últimos tiempos se ha cambiado un poco el concepto de familia ya los jóvenes ahora tienden a tener mascotas y no hijos, y se independizan llevando consigo a su mascota. A mi particularmente me gusta ver cuando salgo por las tardes noches a los jóvenes, personas adultas y niños paseando a sus perros y alrededor de los

perros se da un proceso de socialización muy espectacular, se conocen entre si los vecinos gracias a las mascotas, pero, además la gente recoge las heces de las mascotas, eso no sucedía antes, hay ciudades aquí en Colombia donde uno ve heces de perros por todas partes, pero también lo vi en París hace algunos años, me sorprendió porque es Paris, pero más me sorprendió que hay máquinas para recoger las heces de los perros, ósea las personas no las hacen, las hacen las maquinas que van pasando por las aceras, pero me parece que eso no es lo correcto, entonces una señalética urbana importante que fomente ciertos comportamientos como el de hacer ejercicio, hacer uso adecuado de los instrumentos, disfrutar de la naturaleza, respetar la distancia social, no fumar, aquí en Colombia nadie fuma, en ese sentido ha habido una reducción significativa en la conducta de fumar en todo tipo de espacios, claro la gente puede fumar en espacios públicos pero no en parques, ni en restaurantes, etc. Eso ya está prohibido, y no solo en Colombia si no también en otros países, pero en Colombia ha logrado reducir el consumo de cigarrillos, entonces hay que hacer de los parques escenarios para la recreación, la contemplación de lo cultural. Y de la naturaleza, para la socialización, entonces una señalética urbana orientada a promover los comportamientos que contribuyen a la convivencia sería una muy buena estrategia.

PREGUNTA 5

Desde su perspectiva y experiencia como especialista, ¿cómo valora la importancia de enfatizar y potenciar la experiencia sensorial, la calidad del ambiente físico y atracción y fascinación que brinda un espacio público, en particular, un parque zonal?

Para el diseño de espacios públicos, considero que enfatizar y potenciar la experiencia sensorial, la calidad del ambiente físico y la atracción y fascinación en un espacio público, como un parque zonal, es de vital importancia. Estos elementos no solo contribuyen a la creación de un entorno agradable y acogedor, sino que también mejoran significativamente la calidad de vida de quienes lo utilizan.

La experiencia sensorial, que involucra todos los sentidos, como la vista, el oído, el tacto y el olfato, desempeña un papel fundamental en la percepción y la

apreciación de un espacio público. Un parque zonal bien diseñado debe estimular estos sentidos de manera positiva, proporcionando vistas panorámicas agradables, sonidos armoniosos de la naturaleza, texturas táctiles agradables y fragancias naturales que inviten a la relajación y la contemplación.

La calidad del ambiente físico se refiere a la adecuación de la infraestructura y el mobiliario urbano, la preservación del entorno natural y la atención a los detalles estéticos y funcionales. Un ambiente físico de alta calidad no solo mejora la comodidad y la seguridad de los visitantes, sino que también crea un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad.

La atracción y la fascinación son elementos clave para atraer a las personas a un espacio público y fomentar su uso activo. Un diseño creativo que incluye elementos de interés, como esculturas, juegos interactivos, jardines temáticos o espacios culturales, puede hacer que un parque zonal sea un destino deseable para personas de todas las edades.

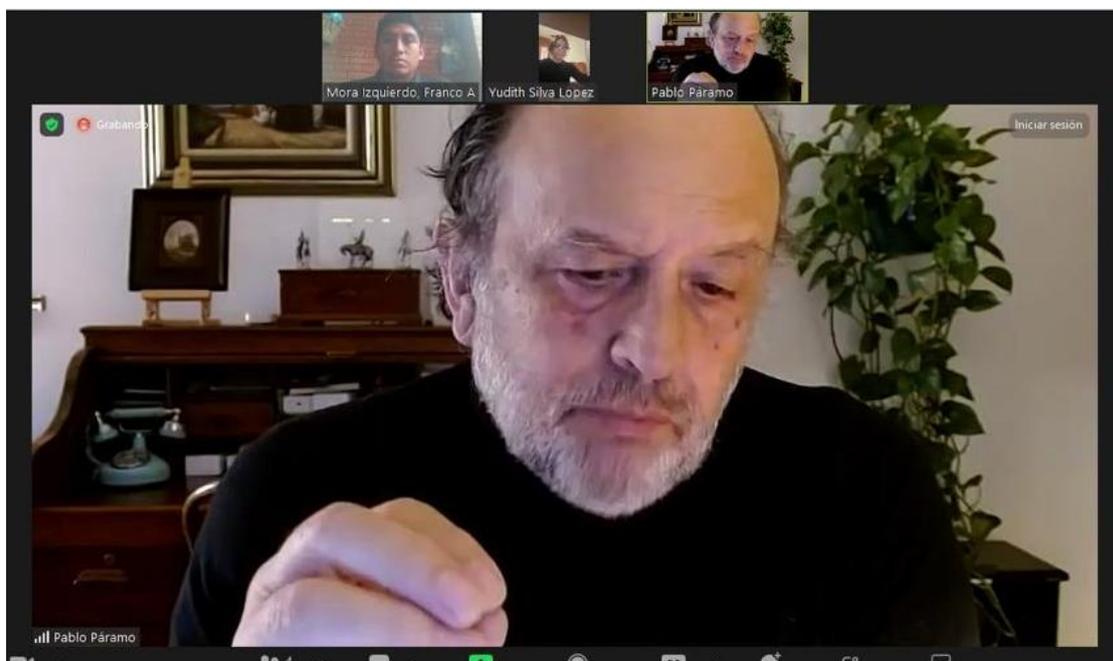
En conclusión, enfatizar y potenciar la experiencia sensorial, la calidad del ambiente físico y la atracción en un espacio público como un parque zonal no solo enriquece la vida de la comunidad, sino que también contribuye a su salud y bienestar. Estos aspectos son fundamentales para crear lugares que promuevan la interacción social, el ejercicio al aire libre y el disfrute de la naturaleza, lo que, en última instancia, fortalece la imagen urbana y el sentido de identidad de una ciudad.

PREGUNTA 6

Desde su perspectiva como profesional, ¿Cómo se puede optimizar la utilidad de los espacios, fomentar la conectividad entre ellos y garantizar la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios en el contexto de un parque zonal?

Por ejemplo, aquí en Colombia un ejemplo interesante de conectividad es el de las ciclorrutas, esto permite la conexión entre distintos espacios incluyendo los parques, y los espacios dentro de ellos, ese es un elemento importante pensando por ejemplo en la exploración de la ciudad, la ciclorruta debe conducir a diferentes sitios, espacios, incluso con una señalética informativa acerca de

sitios de interés que puede encontrarse dentro de un parque zonal. Otro punto tiene que ver con la tecnología, por ejemplo, en algunos espacios públicos en Londres encuentran pantallas grandes donde te indica en un mapa en qué lugar te encuentras y puedes consultar a qué lugar quieres ir y hacer clic a la pantalla el cual te indicara la ruta que debes tomar. Es una tecnología que está en los espacios públicos en cual facilitara la conectividad entre espacios o lugares de la ciudad. La otra que estoy promoviendo es atreves de códigos QR, que halla códigos QR en distintos elementos espaciales como monumentos o elementos patrimoniales de la ciudad, de tal manera que tu veas cuando estas caminando el código y hagas clic y te brinde la información de ese elemento, de ese personaje como la historia etc. En el diseño de parques zonales, se recomienda enfocarse en la creación de senderos con superficies de zonas blandas en lugar de zonas duras. La inclusión de senderos con materiales naturales como césped, gravilla o adoquines permeables no solo promueve un ambiente más armonioso con la naturaleza, sino que también puede mejorar la experiencia de los visitantes al proporcionar una sensación de conexión con el entorno verde. Estos senderos suelen ser más cómodos para caminar, correr o relajarse, lo que contribuye a la habitabilidad y al disfrute de los espacios públicos al aire libre.



A) ENTREVISTADO: **Arq. UTIA CHIRINOS, FERNANDO HERNAN (E-3)**
DURACIÓN 00:40.00 minutos

PREGUNTA 1

Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son los principios de diseño de parques que garantizan la universalidad y la accesibilidad integral para todos los usuarios, incluyendo niños, adultos, personas con movilidad reducida y discapacidad visual?

Desde mi perspectiva como profesional, es esencial reconocer que el diseño de parques debe abordarse desde una visión integradora que combine aspectos funcionales y culturales para garantizar la universalidad y la accesibilidad integral para todos los usuarios, incluyendo niños, adultos, personas con movilidad reducida y discapacidad visual. En cuanto a la posición funcionalista, que se enfoca en funciones universales, es cierto que existen principios básicos que pueden aplicarse a cualquier parque, como la necesidad de vías de acceso adecuadas, áreas de descanso y elementos de juego accesibles para todos. Sin embargo, es importante recordar que cada comunidad y cultura tiene sus propias necesidades y preferencias. Por lo tanto, la adaptación a la cultura local y la comprensión de las prácticas y valores de esa comunidad son fundamentales. Desde una perspectiva teórico-intelectual, es esencial considerar la dimensión cultural en el diseño de parques. Cada lugar tiene su identidad única y sus propias tradiciones, y el diseño del parque debe reflejar y respetar esta diversidad cultural. Esto implica estudiar la historia y las costumbres locales, así como involucrar a la comunidad en el proceso de diseño para garantizar que el espacio público sea significativo y aceptado por los residentes.

_Haciendo hincapié en esta pregunta, desde una perspectiva físico espacial como ve que se considere la accesibilidad

Es fundamental que el contexto peruano garantice la accesibilidad para personas con discapacidad y para adultos mayores. En este sentido, estoy completamente de acuerdo con la idea propuesta por Francesco Tonucci, que aboga por diseñar la ciudad pensando en los niños en primer lugar. La razón detrás de esta perspectiva es que si consideramos las necesidades y la seguridad de los niños, que son seres particularmente vulnerables, automáticamente estamos creando

un entorno que beneficia a todas las personas que puedan tener limitaciones o debilidades.

Históricamente, el enfoque en el urbanismo moderno ha estado centrado en el hombre trabajador y en la eficiencia. Sin embargo, esta perspectiva puede dejar de lado a aquellos que no encajan en ese molde o que tienen limitaciones físicas o cognitivas. Al priorizar el diseño de la ciudad pensando en los niños, nos aseguramos de que se preste atención a aspectos cruciales como la seguridad, la accesibilidad y la calidad de vida de las personas en general.

PREGUNTA 2

Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias y técnicas más efectivas para armonizar de manera óptima el confort térmico, el confort acústico y el confort visual en la concepción y desarrollo de un parque zonal, teniendo en cuenta factores como las condiciones climáticas locales, la calidad del entorno sonoro y la estética del espacio?

La armonización del confort térmico, acústico y visual en la concepción y desarrollo de un parque zonal es un desafío emocionante pero complejo que requiere una comprensión integral de múltiples factores. Desde mi perspectiva considero que se deben diseñar **Espacios de transición** Estos espacios pueden actuar como zonas amortiguadoras entre áreas con diferentes niveles de confort térmico, acústico y visual. Por ejemplo, áreas con sombra y vegetación densa pueden actuar como zonas de transición entre espacios abiertos y soleados, lo que ayuda a regular la temperatura. También se puede utilizar la **Vegetación Estratégica**: El uso de vegetación cuidadosamente seleccionada puede ser una herramienta poderosa. Los árboles y arbustos no solo proporcionan sombra y mejora del confort térmico, sino que también pueden actuar como barreras acústicas naturales, reduciendo el ruido ambiental. Además, la vegetación agrega un componente estético y sensorial al parque. Y debemos también considerar la **Planificación Climática**: Comprender las condiciones climáticas locales es esencial. Esto implica tener en cuenta la dirección del viento, la ubicación del sol en diferentes momentos del día y del año, y los patrones de lluvia. La planificación cuidadosa de la orientación y disposición de elementos en el parque puede aprovechar o mitigar estos factores.

PREGUNTA 3

Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para lograr el diseño de un parque zonal teniendo en cuenta los aspectos funcionales y estéticos, con el propósito de garantizar la máxima utilidad y satisfacción de los usuarios?

Desde mi perspectiva profesional, es crucial evitar caer en el enfoque maquinista, que se basa en el control de las personas para que sigan un diseño preestablecido. En cambio, el proceso de diseño de un parque debe ser más colaborativo y orientado hacia la interpretación de las necesidades y deseos de la comunidad. No se trata de imponer un concepto a las personas, sino de comprender lo que la comunidad realmente quiere y necesita. Este enfoque inverso es esencial para evitar posibles fracasos en el diseño de parques. A veces, las buenas intenciones pueden llevar a soluciones que no tienen en cuenta las opiniones y preferencias de las personas que utilizarán el parque. En cambio, es fundamental considerar a la gente como participantes activos en el proceso de diseño, no como meros receptores de un espacio predefinido. La clave está en tomar en cuenta las voces de la comunidad y entender que cada individuo tiene sus propias necesidades y perspectivas. No debemos ver a las personas como entes o cosas, sino como agentes activos que pueden aportar ideas valiosas para la creación de un parque que realmente sea útil y satisfactorio para todos. En última instancia, la participación de la comunidad y la consideración de sus opiniones son fundamentales para el éxito de cualquier proyecto de diseño de parques.

Respecto al diseño de los aspectos funcionales y los estéticos tiene alguna anécdota o alguna experiencia que haya tenido acerca de estos aspectos que nos pueda brindar como ejemplo.

Es cierto que los patrones de belleza y las preferencias estéticas pueden variar significativamente según la cultura y la comunidad. Esta diversidad cultural es un aspecto fundamental a considerar al diseñar espacios públicos. La belleza es subjetiva y, como diseñadores, es esencial reconocer y respetar estas diferencias culturales para crear espacios que resuenen con las personas que los utilizarán. En cuanto a la funcionalidad, estoy completamente de acuerdo en

que la polivalencia es una estrategia efectiva en el diseño de espacios públicos. La flexibilidad es clave, ya que permite que un espacio se adapte a diferentes usos y necesidades a lo largo del tiempo. En lugar de imponer usos específicos, es beneficioso diseñar de manera que la comunidad pueda dar forma al espacio de acuerdo con sus necesidades y preferencias cambiantes. Al final del día, son las personas las que determinan cómo utilizarán un espacio, y nuestro objetivo como diseñadores es crear entornos que faciliten esta adaptación y permitan que la comunidad se apropie del espacio y lo haga propio.

PREGUNTA 4

Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son los enfoques y prácticas más recomendables para la planificación y diseño de circulaciones principales, señalizaciones y elementos de referencia en un parque zonal?

Para mis estas circulaciones no deben ser un lugar de paso, están deben ir con un acompañado de actividades más entretenidos, dependerá de la creatividad de cada uno pueden ir acompañado con música, fuente de agua o sea que permita una experiencia sensorial enriquecedora, de repente también se pueden utilizar un determinado material que nos haga recordar como algo memorable. Por ejemplo, en el centro de Lima han hecho un reglamento atroz, que los comercios deben tener unas letras negras, en la av. La colmena los comercios tienen que tener unas letras negra, uno ve las fotos de los años 60 y 70 y era colorido, seguramente lo que no han querido es que sea muy vistosos o sea muy grandes pero sé han ido al extremo opuesto, mejor era cuando estaba lleno de publicidad iluminada de noche y las fotos eran espectaculares, La colmena marca el inicio del siglo 20, Nicolas de Piérola que tenía su empresa inmobiliaria y después está enmarcado en los años de Leguía en los años 20, El hotel Bolívar, La Plaza San Martín de lo mejor pero es la vida, las ciudades van a evolucionando. Entonces si vemos este proyecto de queremos modernizar Lima y parte de esa intención de queremos modernizarla pasa también por los anuncios, haya que entender la ciudad como algo vivo y no entender los anuncios como algo opuesto a las edificaciones, mientras no las opaquen

demasiado. Yo desde la infancia los he visto y las edificaciones y veía a la publicidad no sé por qué le ponen de negro

PREGUNTA 5

Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias y enfoques más efectivos para potenciar la experiencia sensorial, mejorar la calidad del ambiente físico y aumentar la atracción y fascinación en el diseño y planificación de un parque zonal?

Una estrategia fundamental para mejorar la experiencia sensorial, la calidad del ambiente físico y la atracción en el diseño de un parque zonal es aprovechar los materiales autóctonos y naturales del lugar. Esto implica recrear y utilizar los recursos locales para que la comunidad se sienta identificada y conectada con su entorno. A lo largo de la historia, hemos experimentado una desconexión cultural, especialmente a raíz de la llegada de los españoles, cuyos estándares estéticos difieren de los nuestros y han influido en nuestra percepción de la belleza. Es esencial reconocer que esta desconexión cultural no debe llevarnos a negar nuestras raíces. En lugar de eso, debemos fomentar un diálogo armonioso entre lo antiguo y lo moderno. Esto implica considerar la materia prima local, como piedra y madera, y aprovechar la ubicación geográfica única de cada lugar. La clave está en encontrar un equilibrio que permita la coexistencia de valores morales y estéticos, sin perder de vista nuestra herencia cultural.

Además, la promoción de valores morales en el diseño de un parque zonal es esencial. Esto no debe hacerse a expensas de nuestras tradiciones, sino más bien a través de un diálogo que integre aspectos culturales y modernos. De esta manera, podemos enriquecer la experiencia de los visitantes y fortalecer la conexión entre la comunidad y su entorno.

PREGUNTA 6

Desde su perspectiva como profesional, ¿Cómo se puede optimizar la utilidad de los espacios, fomentar la conectividad entre ellos y garantizar la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios en el contexto de un parque zonal?

Para optimizar la utilidad de los espacios y garantizar la flexibilidad y adaptabilidad en el contexto de un parque zonal, es esencial vincular el diseño con el entorno circundante. Esto permitirá que el parque se integre de manera orgánica con su entorno, brindando una mayor flexibilidad para adaptarse a las necesidades cambiantes de la comunidad y los visitantes. Además, es crucial tener en cuenta la diversidad de movimientos del cuerpo humano al diseñar espacios públicos. Esto implica considerar las necesidades de personas con limitaciones físicas o discapacidades, asegurando que el parque sea accesible y utilizable para todos. Esto va más allá de la accesibilidad física y abarca aspectos sensoriales como lo visual, táctil y la sinestesia, que influyen en cómo las personas experimentan y se adaptan al espacio.



A) ENTREVISTADO: **Arq. PASAJISTA: ROCIO YANCCE (E-2)**
DURACIÓN 00:40.00 minutos

PREGUNTA 1

Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son los principios de diseño de parques que garantizan la universalidad y la accesibilidad integral para todos los usuarios, incluyendo niños, adultos, personas con movilidad reducida y discapacidad visual?

Los espacios siempre deben garantizar la accesibilidad universal de todos los usuarios sin restricciones, para ello debemos considerar en el diseño la instalación de un equipamiento indispensable y necesario, asimismo, aquellos elementos para la comunicación y en transporte que permitan a los usuarios, ya sean aquellos que tienen habilidades especiales y todos en general, mobiliario o equipamiento que sea incluido en las rampas o elevadores, etc. Y que a la vez estos cumplan con las normas legales de construcción que están vigentes y que normalmente en arquitectura se debe cumplir. Además, deben contemplar aquellos materiales que sean adecuados para su buen uso, aquellos materiales que permitan accesibilidad fácil para el tránsito ligero y que además den la seguridad al usuario de que no sucedan posibles accidentes por el tema de materiales mal utilizados, un ejemplo de estos materiales de elementos que se contemplan en los espacios públicos, son los pavimentos podotáctiles, se están aplicando mucho en la actualidad y justamente ello es una alternativa muy importante para aquellas que sufren alguna discapacidad o habilidades especiales, creo que así como los elementos podotáctiles debemos contemplar algunos espacios que puedan brindar, específicamente a personas con habilidades especiales algún tipo de inclusión dentro de estas zonas públicas. A manera de experiencia les comento que en otros países se considera además incentivar los diferentes sentidos, tanto del tacto, del olfato del oído, a través de la utilización de plantas, las especies vegetales nos van a brindar una serie de aspectos interesantes para que puedan conllevar no solamente a través de la vista sino también de los otros sentidos, de esta manera acceder al usuario en los diferentes tipos de parques. Entonces es muy importante los materiales que se van a utilizar, respeto por las normas vigentes y el dar accesibilidad a todas aquellas personas sea cual sea su condición, aprovechar los aspectos integrales

que tiene las plantas, los beneficios en cuestión de texturas, formas olores, etc. Para poder incluir estos aspectos para el beneficio de los usuarios.

PREGUNTA 2

Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias y técnicas más efectivas para armonizar de manera óptima el confort térmico, el confort acústico y el confort visual en la concepción y desarrollo de un parque zonal, teniendo en cuenta factores como las condiciones climáticas locales, la calidad del entorno sonoro y la estética del espacio?

Ustedes saben que al diseñar un parque sea un parque zonal o cualquier tipo de parque siempre va a tener elementos importantes, uno de los elementos principales va a ser las plantas, las diferentes especies y en sus diferentes tamaños como: árboles, arbustos, plantas herbáceas, plantas de cubre suelo, etc. Los parques generalmente tienen que convertirse en una especie de oasis para aquellas personas que salen de la rutina diarias, salen del bullicio de la ciudad y las diferentes situaciones con la que se convive diariamente y que justamente los parques nos van a servir de refugio de aquello que es muy cotidiano y a la vez es muy cansado, es por ello que debemos utilizar las plantas y así estaremos utilizando sus diferentes beneficios que nos dan, los árboles principalmente nos brindan múltiples beneficios que no son solo para el hombre sino también para el medio ambiente, uno de estos beneficios es el efecto termorregulador de la temperatura, de echo si ustedes se han dado cuenta, cuando caminamos en una zona o calle que está llena de árboles, podemos contar con la sombra que brinda las copas de los árboles y así sentir un frescor, en las épocas de verano con más razón, los pavimentos, las zonas de vereda de concreto, etc. Emanan calor, por eso decimos que nuestra ciudad se está convirtiendo en una isla de calor porque estamos llenos de concreto cemento, lo cual hace que este calor rebote hacia las personas y la sanción térmica sea muy alta. Los árboles tienen una función muy importante en las islas de calor, ya que estos refrescan la ciudad, cuanto más árboles y plantas en general tengamos en nuestra ciudad, vamos a lograr ese beneficio importantísimo con respecto al confort térmico ¿Por qué? Por los árboles utilizan dentro del espacio urbano un área muy pequeña, es el área que necesitamos para la raíz y el tronco, sin embargo nos brindan un aérea que brinda una gran cantidad de metros

cuadrados de sombra que van a beneficiar al ser humano con su efecto termorregulador, además el confort acústico, las hojas de los árboles y las plantas en general hacen un rebote de las ondas sonoras por ejemplo, al estar dentro de un parque a pesar que tenemos calles aledañas de alto tránsito de vehículos pues justamente al estar en un parque lleno de árboles hace que nos consideremos dentro de un refugio, hay un aislamiento acústico importante que se siente fácilmente al contar con una gran cantidad de árboles. Y con respecto al confort visual pues obviamente no solamente el tema de las texturas de los árboles porque en las plantas podemos definir diferentes texturas, hay texturas finas, medias, gruesas, dependiendo del tamaño de la forma de las hojas y de la cantidad de follaje que contenga esos árboles en general, esto nos da confort visual en el sentido de que es diferente notar esta naturaleza con respecto a la frialdad que nos dan las construcciones, las construcciones nos dan un valor estético diferente a lo que nos da la naturaleza y obviamente es más agradable mirar la naturaleza, es más agradable mirar la naturaleza que un espacio o elemento más compacto como un edificio, además las plantas aparte de los beneficios mencionados anteriormente, nos brindan además sus flores y a través de sus flores podemos gozar de los colores, nos pintan de colores el ambiente natural espectacular que viene hacer nuestras ciudades que no es un ambiente natural si no un ambiente creado pero pinta un poco más el espacio muy estructurado que es nuestra ciudad, es por ello que hoy en día en la actualidad los espacios públicos recuperados se incluyen ya las flores, las plantas, vamos a pensar un poquito en el centro de lima, lima histórica considerando las diferentes condiciones climáticas, las entidades gubernamentales han decidido incluir plantas en nuestras calles, está lleno de buganvillas por ejemplo que nos brindan un color bien bonito u otras plantas que nos brindan flores interesantes que nos brindan a nuestro espacio donde vivimos. Entonces es muy importante considerar en confort acústico a través de los árboles las hojas de las diferentes plantas, el confort térmico porque nos brindan sombras y el confort visual a través de las flores y las hojas.

PREGUNTA 3

Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para lograr el diseño de un parque zonal teniendo en cuenta los aspectos funcionales y estéticos, con el propósito de garantizar la máxima utilidad y satisfacción de los usuarios?

Yo creo que un parque zonal u otro en general, se debe considerar dos tipos de áreas fundamentales, los espacios de contemplación, son aquellos que vamos a disfrutar a través de la vista, de espacios estructurados conformados por plantas y otros elementos decorativos que van a permitirnos disfrutar a través de la vista, solamente observando los espacios decorados, pero además los espacios suntuarios, los espacios de uso, aquellos espacios que nos van a permitir disfrutar directamente de ellos mismos, tener espacios amplios que nos permitan sentarnos en un césped, garantizando el disfrute de los espacios, no es necesario un mobiliario urbano como la bancas de cemento, es mi opinión personal de que los espacios verdes, sobre todo aquellos espacios que contienen césped, deben ser suntuarios, quiere decir que debe ser disfrutado por todas las personas, es muy importante sentarse en el césped, disfrutar de ese frescor que nos brinda esta planta, disfrutar de los rayos de sol que traslucen por entre las hojas de los árboles, no tener coberturas muy duras sino al contrario llevarnos al disfrute de la naturaleza, de repente la utilización de los materiales que sean más acorde a lo natural y no los materiales modernos que en ves de mejorar la condición ornamental, todo lo contrario tapen lo que queremos ver de la naturaleza. Espacios con posibilidades de estancia, lugares de concentración, tener espacios donde se disfrute al aire libre. Tener espacios de recreación donde podamos tener anfiteatros, zonas de juegos infantiles, zonas de piletas, zonas de diversión, etc. el mobiliario urbano que tiene que ser muy acorde con el estilo con el que se está trabajando, principalmente en un parque zonal ya que es un espacio donde se disfruta diferentes actividades que se desarrollan dentro de el, los espacios tienen que garantizarnos una estancia agradable, pero a la vez una estancia donde nos sintamos cómodos y que todos los materiales conjuguen entre sí para lograr una armonía importante que nos permita gozar de esos espacios, la creación de sombras importantísima dada las condiciones climáticas que ahora estamos viviendo, va a ser siempre muy necesario crear espacios sombreados no a través de materiales específicamente duros si no de

materiales naturales como son los árboles y las plantas. Entonces los parques zonales son espacios de recreación, de concentración, de sociabilización y los espacios diseñados para ello tienen que tener ese objetivo principal, el disfrutar de la naturaleza que vamos a crear nosotros a través de especies vegetales.

PREGUNTA 4

Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son los enfoques y prácticas más recomendables para la planificación y diseño de circulaciones principales, señalizaciones y elementos de referencia en un parque zonal?

Es importante tomar en cuenta la materialización, tiene que ser muy natural muy acorde al espacio abierto y natural, no exagerar en materiales muy rebuscados, crear elementos enlazadores de espacios, podemos hacer una recreación de puentes con diversos tipos de materiales, caminos que reflejen una naturaleza artificial entre comillas no, traída de los paisajes naturales, podemos nosotros además utilizar una señalización que sea muy estricta y muy importante en el sentido de que sea una señalización que nos lleve directamente al lugar que queremos ir a través de mapas, integrar también el nivel interpretativo de los espacios, el análisis interpretativo de los espacios, la señalética va además acompañada de la interpretación ambiental aplicada a las áreas verdes, los paneles interpretativos forman parte de aquellos elementos que utilizamos para llamar la atención del usuario, esos elementos tienen que ser muy creativos en el sentido de que además forman parte de los aspectos de circulación, recreación, participación de los usuarios de un parque. Entonces es muy importante considerar la interpretación ambiental aplicada a las áreas verdes y tener hitos o puntos focales que nos lleven a los diferentes puntos importantes de nuestro diseño de parques, los puntos focales nos sirven un poco para acentuar algunos espacios donde nosotros queremos llamar la vista, llamar la atención del usuario para de ahí poder derivar a otros distintos lugares, tener varios puntos focales dependiendo de la envergadura del proyecto para poder llamar la atención del usuario hacia las circulaciones principales y secundarias a través también de la interpretación ambiental.

PREGUNTA 5

Desde su perspectiva como profesional, ¿Cuáles son las estrategias y enfoques más efectivos para potenciar la experiencia sensorial, mejorar la calidad del ambiente físico y aumentar la atracción y fascinación en el diseño y planificación de un parque zonal?

Bueno si hablamos de la parte sensorial les hable de las características especiales que tiene las plantas, las plantas nos brindan además del color, si nos ponemos a mirar con detenimiento las hojas de las plantas tienen matices de verde que al combinarlos muy bien podemos lograr sensaciones muy interesantes por ejemplo al utilizar solo los verdes oscuros va a tornar a un ambiente más serio un poco más convencional se puede decir no, en cambio si utilizamos unos matices de color verde más claro vamos a lograr espacios un poco más alegres, pero si además agregamos a ello colores de las plantas, pues vamos a lograr una paleta de colores interesantes de acuerdo a nuestro objetivo. En la parte de la teoría del color podemos nosotros con las plantas también lograr objetivos de manera sensorial con respecto a lo que queremos lograr utilizando algunas paletas de colores en especial, podemos utilizar plantas de colores muy alegres, muy vivos, muy cálidos, tonos fríos dependiendo del objetivo y de los espacios y así transmitir una sensación diferente en cada ambiente, pero si además le agregamos otro aspecto importante de las plantas que viene hacer las texturas vista a través del tamaño de las hojas, la cantidad de hojas que tiene una planta esto le da o no movimiento a la planta pues también nos da otra sensación, plantas con movimiento, o plantas un poco más estáticas, topiario, etc. y agregando un poquito más a las texturas vamos a lograr otro elemento importante que es la parte sensitiva que es el tema de los olores, tenemos nosotros una gran variedad de plantas que son aromáticas, por ejemplo hay un jardín que se creó hace años en Europa, llamado el jardín de los sentidos que era específicamente creado para personas con ceguera, aquel jardín justamente tenía plantas que las personas podían tocar y sentir las diferentes texturas además llevarlos por un mundo sensorial diferente a través de los olores, la creación por ejemplo de pequeños minihuertos con plantas aromáticas también nos hace disfrutar la sensibilidad del olfato, como orégano, menta, hierba buena, hierva luisa, etc. esto nos va a transmitir muchas sensaciones, esto atrae mucho, el hombre tiende a guiarse por aquellas sanciones, por tocar, sentir, olfatear, etc.

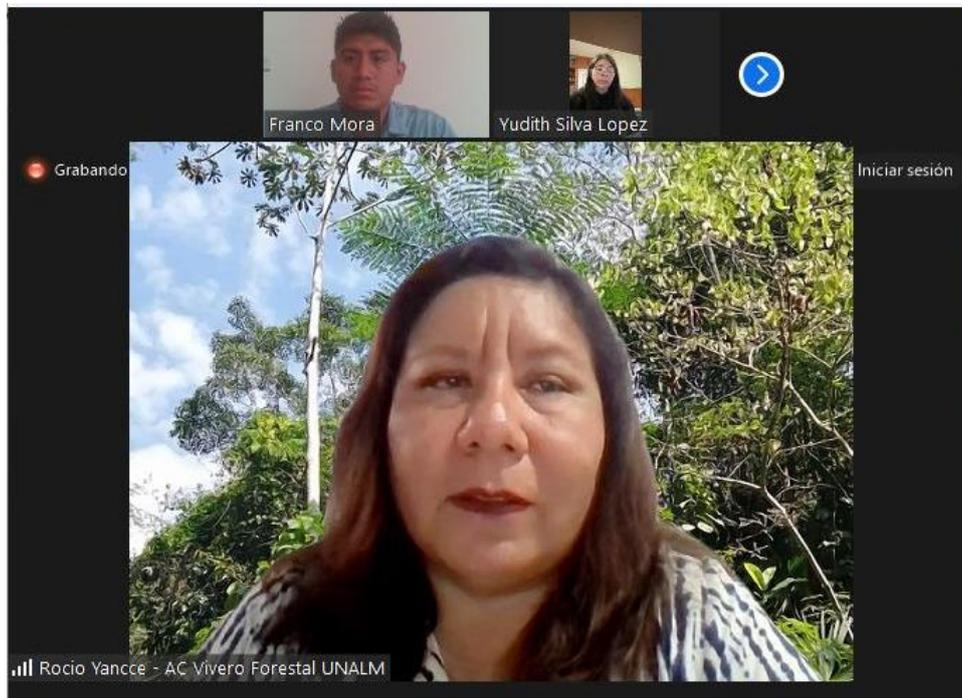
son condiciones importantes para el disfrute de un espacio y con las plantas específicamente se puede lograr ello, obviamente alrededor de todo esto esta la materialidad, al combinar las plantas con los materiales adecuados para los pisos, el sentir distintos tipos de materiales en el suelo, materiales naturales como la cascara de las pecanas que tiene un sonido crujiente, la arena que es otra sensación diferente, pasar de repente por un piso de aserrín nos va a dar distintos tipos de sensaciones al caminar, la materialidad también esta combinada con la utilización de plantas para el aspecto sensorial.

PREGUNTA 6

Desde su perspectiva como profesional, ¿Cómo se puede optimizar la utilidad de los espacios, fomentar la conectividad entre ellos y garantizar la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios en el contexto de un parque zonal?

Cuando hablamos de parques zonales estamos hablando de grandes espacios con grandes extensiones que de repente al momento de diseñarlo pueden escaparse de nuestro ámbito en el concepto de hacer un plano de distribución, la optimización de los espacios tiene que ver con la funcionalidad, las funciones que vamos a definir dentro del espacio principalmente al momento de realizar el diseño de los espacios de un parque zonal tomamos en cuenta los objetivos principales que son recreación y sociabilización, para los espacios de recreación, no solo de juegos infantiles, sino también para todas las edades hace que optimicemos los espacios, no solamente es un espacio cerrado donde voy a poner juegos infantiles, para jóvenes, si no que esto se debe repetir a lo largo de todo el parque, por ejemplo poner bancas que me permitan hacer ejercicio mientras estoy sentada, poner al costado de las bancas bebederos de agua o elementos donde los niños puedan jugar mientras los padres descansan, no solamente centralizar el espacio de manera que esta es el área recreativa y punto si no atomizarlos en todo el parque zonal para que no tengamos solo que recurrir solo a un espacio cerrado, eso nos hace tener un parque zonal mucho más abierto y de disfrute completo, además para conectar aquellos espacios debe repetir, la repetición es un elemento de diseño muy importante que nos permite unificar, nos permite tener una unidad en el diseño, de repente si reíto algunos elementos tipo puntos focales, con características similares voy a lograr tener una unificación en todo el diseño del parque zonal principalmente porque estamos hablando de áreas extensas, un elemento que nos permite unificar todo el parque son los árboles y algunas plantas, tener de repente una paleta de plantas que va hacer no repetitiva si no que va a tener características

similares en todo el parque, por ejemplo tener en algunos espacios arboles de meigo y luego tener unos árboles de molle y luego pasar a otro espacio y volver a tener el árbol de meigo nos hace recordar y a la vez unificar esos espacios no necesariamente con caminos especiales, ni con puentes, si no solamente utilizando el recuerdo de los usuarios, la repetición la variedad también es importante, la cantidad de elementos, la uniformidad en la materialidad, trasladar todo nuestro diseño que sea reminiscente a un paisaje natural existente, como por ejemplo puedo hacer un parque zonal que tenga características con plantas y materiales de la zona de sierra de nuestro país o de la zona de costa o de la zona de selva con características muy fijadas para que se pueda identificar fácilmente, todo eso hace que estos espacios sean más utilizables, acuérdense que los árboles me van a dar la sombra, esto nos permite tener más concentración de personas, las zonas de recreación al aire libre van a ser también van a ser zonas explorarías, zonas donde se pueden encontrar espacios importantes y espacios detallados con el objetivo de que el usuario se traslade a estos espacios y disfrute de una experiencia especial que este explorando de manera natural e importante. Entonces aquellos elementos enlazadores que vamos a crear dentro de un parque zonal, que finalmente el parque zonal será una zona de refugio con elementos naturales y no naturales.



ANEXO 7.2: TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS AL PERSONAL DEL PARQUE

ENTREVISTADO: JUANA DEL CARMEN DIAZ SIFUENTES (E-4)

CARGO: ENCARGADA DEL PARQUE

DURACIÓN 00:25.00 minutos

PREGUNTA 1

Según su apreciación, ¿Cuál es la importancia del que el parque haya previsto en el diseño de rampas para asegurar la accesibilidad integral de todos los usuarios, incluyendo niños, adultos, personas con movilidad reducida?

La construcción de rampas en el diseño del parque es de suma importancia, ya que demuestra un compromiso firme con la accesibilidad integral para todos los usuarios, independientemente de su edad o condición física. En el desarrollo de este parque, hemos priorizado la inclusividad como un principio fundamental. Para lograr esto, hemos establecido cinco accesos al parque, tanto vehiculares como peatonales, con el objetivo de garantizar un acceso libre y cómodo para todos. Además, hemos dedicado especial atención a las necesidades de las personas con discapacidad, al incluir baños diseñados específicamente para su uso. En la zona destinada a los niños, hemos incorporado baños separados para niños y niñas, así como un baño especial para personas con discapacidad. También en la Casa Bicentenario, hemos asegurado que haya instalaciones de baño disponibles para mujeres, hombres y personas con discapacidad. En resumen, hemos abordado la accesibilidad de manera integral y completa en términos de servicios para garantizar una experiencia inclusiva y satisfactoria para todos los visitantes del parque.

"¿Considera que la implementación de pavimentos podotáctiles sería importante para el disfrute de personas con discapacidad visual?

Actualmente, en nuestro parque, no hemos implementado pavimentos podotáctiles, pero reconozco la importancia de considerar esta implementación para mejorar la experiencia de las personas con discapacidad visual. Estos pavimentos, que presentan texturas táctiles en el suelo, pueden ser de gran utilidad para las personas invidentes, ya que les proporcionan información sobre la dirección y el entorno que están transitando, permitiéndoles desplazarse de

manera más segura e independiente en el parque. Siendo conscientes de la relevancia de esta cuestión, podríamos considerar seriamente la posibilidad de incorporar pavimentos podotáctiles en el futuro, con el objetivo de hacer que nuestro parque sea más inclusivo y accesible para todas las personas, independientemente de sus necesidades y habilidades.

PREGUNTA 2

Desde su perspectiva, ¿Considera que además de los elementos como sol y sombra existentes, en el futuro los árboles en crecimiento representarán un papel importante en el confort térmico de los usuarios del parque y servirán como barreras acústicas al ruido de las diferentes actividades, y contribuirá a la estética del espacio?

Sí, en un futuro, los árboles en crecimiento jugarán un papel sumamente importante en el parque, ya que, nuestra visión es transformar el parque en un espacio que se asemeje a un hermoso bosque, lo que no solo mejorará la estética del lugar, sino que también ayudará a mitigar el calor del sol que a menudo se experimenta en la zona. Los árboles no solo proporcionarán sombra y confort térmico a los visitantes, sino que también desempeñarán un papel crucial como barreras acústicas, reduciendo el ruido de las diversas actividades que tienen lugar en el parque. En resumen, estamos comprometidos en hacer que nuestro parque sea más verde, sostenible y estéticamente atractivo, mejorando así la experiencia de todos los usuarios y contribuyendo al bienestar de la comunidad en general.

PREGUNTA 3

Considerando que el mobiliario, las instalaciones recreativas y las áreas verdes permiten la interacción social de los usuarios, Según su apreciación, ¿Considera que el mantenimiento de los mismos es importante para garantizar la máxima utilidad del parque y satisfacción de los usuarios?

Sí, en el parque consideramos que el mantenimiento es de vital importancia para garantizar su máxima utilidad y la satisfacción de los usuarios. Nuestra administración se esfuerza diariamente en mantener las áreas verdes en óptimas

condiciones. Hemos observado a personas disfrutando de estos espacios, y eso es algo que nos complace mucho. Para ello, llevamos a cabo riego diario y cuidados específicos para mantener la frescura y el verdor de las áreas verdes. Además, ya que disponemos de áreas de juegos simultáneos estos requieren un mantenimiento constante debido al alto flujo de visitantes. Es importante destacar que este parque es relativamente nuevo, inaugurado en junio del año pasado durante la gestión de Pedro Espadaro, y bajo el liderazgo del actual alcalde Jhovinson, estamos comprometidos en dar continuidad a esta gestión que ha hecho posible este maravilloso parque temático.

PREGUNTA 4.

Desde su experiencia en el parque cultural, ¿cree que la presencia de puntos de referencia es beneficiosa para ayudar a las personas a orientarse en el interior de dicho espacio? ¿Podría compartir su perspectiva sobre por qué considera que estos puntos de referencia son importantes?

Considero que elementos como La pileta que se encuentra en la parte superior del parque es un punto de referencia importante ya que es el emblema del bicentenario, es un punto importante dentro del parque ya que tiene un profundo significado, representando el movimiento y avance del Perú, con sus espirales que simbolizan la costa, la sierra y la selva. Este diseño fue creado por la talentosa diseñadora peruana Ángela Abarca Caro, y permanecerá como logotipo del bicentenario desde 2021 hasta 2024. En conclusión, nuestra base para la construcción de este parque fue la celebración de los 200 años de independencia del Perú, y estamos comprometidos en mantenerlo como un espacio de encuentro, cultura y esparcimiento para toda la comunidad."

PREGUNTA 5.

-Desde su perspectiva ¿Qué importancia tiene el cuidado y el recojo y la gestión de residuos sólidos para la satisfacción de los usuarios?

-Desde su perspectiva, ¿cree que el diseño paisajístico de los jardines contribuye a aumentar el atractivo y mejora el aspecto estético general del parque?

En cuanto a la limpieza y el orden, contamos con un equipo de dos personas dedicadas a mantener el parque en condiciones impecables. Este esfuerzo no

solo es estético, sino que también contribuye a la seguridad de los visitantes, especialmente de los niños. Un entorno limpio y bien mantenido reduce los riesgos de accidentes y lesiones, lo que es esencial para brindar un espacio seguro y acogedor para todas las edades. Además, el adecuado manejo de los residuos sólidos no solo es un compromiso con el medio ambiente, sino que también mejora la experiencia de los usuarios al prevenir olores desagradables y la acumulación de desechos

En cuanto al diseño paisajístico de hecho, estamos planificando una campaña de arborización que tendrá lugar el próximo sábado. Durante esta campaña, planeamos plantar más de 400 árboles en colaboración con empresas privadas que se han unido a esta iniciativa con el objetivo de preservar el medio ambiente y reducir la contaminación en la zona de Pachacútec. Esta campaña cuenta con el respaldo del Ministerio del Ambiente, la Municipalidad de Ventanilla y empresas como Calidda que contribuirán con la plantación de estos árboles.

PREGUNTA 6

Desde su experiencia en el parque, ¿considera beneficioso el enfoque multifuncional de las áreas del parque, como la Casa Bicentenario, la Plaza Cívica y el área de camping, que permiten la promoción de actividades culturales y sociales? ¿Podría compartir su perspectiva sobre las ventajas de esta multifuncionalidad?

De hecho, hemos tenido el honor de albergar tres exposiciones muy interesantes en la Casa Bicentenario, y seguimos coordinando para futuras expresiones culturales y exposiciones aquí en el parque. justo ahora por la temporada de la canción criolla de repente tengamos una la exposición de la vida de Oscar Avilés. Nuestra sala de exposiciones temporales se renueva constantemente, lo que crea un impacto significativo en los visitantes. Además, contamos con áreas dedicadas a múltiples talleres de danza para niños en la zona de los anfiteatros, también tenemos los talleres productivos, los talleres de primavera que ya comienzan en este mes. Además, tenemos la plaza de los incas, que la gente viene y les hace recordar información que a veces están olvidada a modo de un recordatorio cultural que se hace de todo nuestro antepasado.

ENTREVISTADO: **ENTREVISTA A FLAVIO MALPARTIDA URBINA (E-5)**

CARGO: ENCARGADO DE LAS ZONAS CULTURALES

DURACIÓN 00:25.00 minutos

PREGUNTA 1

Según su apreciación, ¿Cuál es la importancia del que el parque haya previsto en el diseño de rampas para asegurar la accesibilidad integral de todos los usuarios, incluyendo niños, adultos, personas con movilidad reducida?

En primer lugar, quiero agradecerles por visitar el Parque Bicentenario. Este parque ha sido diseñado con una visión de futuro, y se han tomado todas las medidas necesarias para proporcionar facilidades y comodidad a todos los usuarios, incluyendo niños, adultos y personas con movilidad reducida. La biblioteca es solo una de las muchas áreas que ofrece el parque; todas las demás instalaciones están diseñadas pensando en el público en general, con el objetivo de que las familias puedan disfrutar de momentos agradables aquí.

El Parque Bicentenario se ha construido de manera amplia y espaciosa, lo que nos permite albergar una amplia variedad de eventos culturales y manifestaciones artísticas. Esto es especialmente relevante dado el importante crecimiento proyectado para Ciudad Pachacútec. Como parte de los esfuerzos de celebración del bicentenario de nuestro país, hemos dotado al parque con una infraestructura moderna.

En lo que respecta a la accesibilidad, las rampas y escaleras, que pueden observar a su alrededor, han sido diseñadas de manera amplia y abierta. El Parque Bicentenario cuenta con tres accesos principales: uno en la parte alta, otro en la parte intermedia y uno en la parte inferior, que da acceso a áreas específicas del parque. Esto facilita el ingreso y la movilidad de todos los visitantes.

El Parque Bicentenario es un espacio propicio para una comunidad en crecimiento como Pachacútec. Aquí mostramos la diversidad de usos que pueden tener estas instalaciones, desde instituciones educativas hasta actividades sociales, deportivas y culturales. Queremos brindar a la comunidad un lugar donde puedan acceder a la cultura, relajarse después de una semana de trabajo y disfrutar en familia. Este parque es un espacio atractivo tanto para

los residentes locales como para quienes nos visitan desde Lima, Callao y otras regiones."

¿Considera que la implementación de pavimentos podotáctiles sería importante para el disfrute de personas con discapacidad visual?

Claro indudablemente, las personas con discapacidad también tiene determinados acceso dentro del complejo, por tener ciertos niveles el parque cuenta con personal que les facilitan el acceso para poder llegar a hacer uso de los ambientes, hay acceso de rampas para la personas con discapacidad que de repente puedan venir en sillas de ruedas o tengan problemas de discapacidad, y estas rampas están al alcance del público y de no tener en ese momento un rápido desplazamiento tenemos a las promotoras que trabaja aquí en el parque cultural que les apoyan y les hacen ingresar brindándoles un respaldo adicional.

PREGUNTA 2

Desde su perspectiva, ¿Considera que además de los elementos como sol y sombra existentes, en el futuro los árboles en crecimiento representarán un papel importante en el confort térmico de los usuarios del parque y servirán como barreras acústicas al ruido de las diferentes actividades, y contribuirá a la estética del espacio?

Es sumamente relevante lo que me plantea, ya que todo el diseño de esta área verde ha sido meticulosamente planificado. Aunque los árboles que vemos actualmente son jóvenes, se ha tenido en cuenta cuidadosamente la selección de especies que pueden resistir el clima desértico de Pachacútec. Incluso en este terreno árido, hemos implementado un sistema de riego por goteo que apunta hacia un futuro en el que esta zona se transforme en un exuberante espacio verde. La visión es que los árboles crezcan y florezcan, añadiendo un valioso componente al confort térmico de los visitantes del parque, funcionando como barreras naturales contra el ruido de las diversas actividades y contribuyendo significativamente a la belleza del espacio. A pesar de ser un pueblo joven en constante crecimiento, ha comenzado a reconocer este espacio como un lugar ideal para disfrutar los fines de semana, donde pueden experimentar una amplia variedad de eventos culturales y artísticos

programados por la Gerencia de Cultura, que ofrece espectáculos cada semana o quincena."

PREGUNTA 3

Considerando que el mobiliario, las instalaciones recreativas y las áreas verdes permiten la interacción social de los usuarios, Según su apreciación, ¿Considera que el mantenimiento de los mismos es importante para garantizar la máxima utilidad del parque y satisfacción de los usuarios?

Sí, es de vital importancia garantizar el mantenimiento adecuado de las instalaciones y áreas del parque, ya que esto está estrechamente relacionado con la satisfacción de los usuarios y la utilidad del espacio. En nuestro compromiso de brindar eventos culturales y actividades recreativas de calidad, entendemos que la presentación y funcionalidad de las áreas de descanso, mobiliario y juegos deben estar a la altura de las expectativas. Nuestro personal está constantemente atento a las necesidades de los visitantes, especialmente cuando se trata de la atención a niños y personas con discapacidades. Nos esforzamos por proporcionar todas las comodidades y facilidades necesarias para que todos los miembros de la comunidad puedan disfrutar plenamente del parque.

En cuanto a la biblioteca, aunque somos un anexo, nos enorgullece ofrecer una colección de libros diversa y en constante crecimiento. Reconociendo que Pachacútec es una población joven, hemos desarrollado una selección de libros que abarca desde niños hasta jóvenes, y estamos trabajando en colaboración con la Biblioteca Nacional de Perú para ampliar aún más nuestras colecciones. Nuestra misión es apoyar a esta nueva generación de jóvenes y proporcionarles recursos educativos que los ayuden en su desarrollo. Además, hemos habilitado espacios para el aprendizaje técnico, ya que comprendemos que Pachacútec es un asentamiento humano con una gran demanda de habilidades técnicas. Esto incluye una sala de cómputo y un área donde preparamos a los jóvenes para ingresar a instituciones públicas y universidades. El parque también alberga instalaciones versátiles, como salas de conferencias y espacios donde los artesanos y pintores locales pueden exhibir sus obras. Para los niños, tenemos

una sala de juegos y una ludoteca. Nuestros exteriores están diseñados para la diversión de los más pequeños, con áreas de juegos infantiles. También disponemos de espacios para ferias gastronómicas y eventos comunitarios, lo que fomenta la cohesión social. En cuanto a las características naturales del parque, contamos con una hermosa laguna que está en proceso de restauración. Alrededor de esta laguna, hemos creado senderos que permiten a los visitantes atravesar puentes imaginarios, brindando una experiencia única y alentadora. Estos elementos contribuyen a que los usuarios disfruten de un espacio amplio y diverso.

En resumen, el mantenimiento adecuado y constante del parque es esencial para brindar a nuestra comunidad un espacio de calidad, donde pueden disfrutar de una variedad de actividades culturales y recreativas. Buscamos que la población se sienta agradecida por el esfuerzo de las autoridades en ofrecer lo mejor en términos de cultura y bienestar para sus ciudadanos."

PREGUNTA 4.

Desde su experiencia en el parque cultural, ¿cree que la presencia de puntos de referencia es beneficiosa para ayudar a las personas a orientarse en el interior de dicho espacio? ¿Podría compartir su perspectiva sobre por qué considera que estos puntos de referencia son importantes?

Definitivamente considero que la presencia de puntos de referencia es sumamente beneficiosa para ayudar a las personas a orientarse en el interior del parque. ya que desempeñan un papel crucial en la comodidad y la navegación de los visitantes, estos les proporcionan a los visitantes una referencia visual que les permite comprender dónde se encuentran en el parque y cómo pueden moverse de un lugar sector a otro. Esto es esencial para evitar que las personas se sientan perdidas y confundidas en un espacio grande y complejo como el Parque Bicentenario. Asimismo, cuando las personas visitan el parque, es común que quieran reunirse o encontrarse con amigos o familiares en un lugar específico. Los puntos de referencia sirven como puntos de encuentro conocidos y facilitan la coordinación entre las personas.

PREGUNTA 5.

-Desde su perspectiva ¿Qué importancia tiene el cuidado y el recojo y la gestión de residuos sólidos para la satisfacción de los usuarios?

-Desde su perspectiva, ¿cree que el diseño paisajístico de los jardines contribuye a aumentar el atractivo y mejora el aspecto estético general del parque?

Desde mi perspectiva, el cuidado y la gestión adecuada de los residuos sólidos en el parque Bicentenario es de suma importancia para garantizar la satisfacción de los usuarios ya que los visitantes aprecian y disfrutan más de un entorno limpio y agradable, lo que mejora su experiencia en el parque. Además, La gestión adecuada de residuos sólidos es fundamental para prevenir riesgos para la salud y la seguridad de los usuarios. Residuos dispersos o mal gestionados pueden representar peligros, especialmente para los niños que juegan en el parque.

también la disposición de los residuos sólidos es un componente clave de la gestión sostenible de un parque. La promoción de prácticas sostenibles, como el reciclaje y la reducción de residuos, puede ayudar a minimizar el impacto ambiental del parque. por ello se tienen ubicados en el parque una cantidad considerable de tachos de reciclaje y basura, un parque bien cuidado con una gestión efectiva de residuos sólidos refleja una imagen positiva y una reputación favorable para la administración del parque y la comunidad en general. Esto puede atraer a más visitantes y promover el uso continuo del parque.

Si consideramos que la visión de un paisaje es sumamente importante, por ello estamos proactivamente preparando áreas adicionales para la plantación de más árboles, lo que permitirá crear un ambiente aún más agradable y mejorar la estética general del parque. Esta mejora no solo embellecerá el parque, sino que también lo hará más atractivo y placentero para la comunidad.

En cuanto a las características naturales del parque, contamos con una hermosa laguna que está en proceso de restauración. Alrededor de esta laguna, hemos creado senderos que permiten a los visitantes atravesar puentes imaginarios, brindando una experiencia única y alentadora. Estos elementos contribuyen a que los usuarios disfruten de un espacio amplio y diverso.

PREGUNTA 6

Desde su experiencia en el parque, ¿considera beneficioso el enfoque multifuncional de las áreas del parque, como la Casa Bicentenario, la Plaza Cívica y el área de camping, que permiten la promoción de actividades culturales y sociales? ¿Podría compartir su perspectiva sobre las ventajas de esta multifuncionalidad?

En cuanto a la biblioteca, aunque somos un anexo, nos enorgullece ofrecer una colección de libros diversa y en constante crecimiento. Reconociendo que Pachacútec es una población joven, hemos desarrollado una selección de libros que abarca desde niños hasta jóvenes, y estamos trabajando en colaboración con la Biblioteca Nacional de Perú para ampliar aún más nuestras colecciones. Nuestra misión es apoyar a esta nueva generación de jóvenes y proporcionarles recursos educativos que los ayuden en su desarrollo. Además, hemos habilitado espacios para el aprendizaje técnico, ya que comprendemos que Pachacútec es un asentamiento humano con una gran demanda de habilidades técnicas. Esto incluye una sala de cómputo y un área donde preparamos a los jóvenes para ingresar a instituciones públicas y universidades. El parque también alberga instalaciones versátiles, como salas de conferencias y espacios donde los artesanos y pintores locales pueden exhibir sus obras. Para los niños, tenemos una sala de juegos y una ludoteca. Nuestros exteriores están diseñados para la diversión de los más pequeños, con áreas de juegos infantiles. También disponemos de espacios para ferias gastronómicas y eventos comunitarios, lo que fomenta la cohesión social.

ENTREVISTADO: **SR. LEONCIO FIDEL AZAÑA CAMPOS (E-6)**

CARGO: ENCARGADO DE LAS ZONAS CULTURALES

DURACIÓN 00:25.00 minutos

PREGUNTA 2

Desde su experiencia, ¿Considera que además de los elementos como sol y sombra existentes, en el futuro los árboles en crecimiento tendrán un impacto importante en la reducción de la sensación de calor para los visitantes del parque y servirán como barreras acústicas al ruido de las diferentes actividades, y al mismo tiempo contribuirá a la estética del parque?

Sí, bien sabemos que estos son beneficios conocidos que los árboles proporcionan en áreas urbanas y parques, y se basan en conceptos de diseño paisajístico. Los árboles proporcionan sombra natural, lo que puede hacer que las áreas al aire libre sean más cómodas durante los días calurosos, esto es especialmente beneficioso en climas cálidos como el de Pachacútec.

Por otro lado, también los árboles y su follaje también pueden actuar como barreras acústicas naturales ya que absorben parte del ruido ambiental, lo que puede ayudar a reducir la contaminación acústica en el entorno, y por último los árboles en crecimiento también aportan un valor estético significativo a un parque. Contribuyen a la belleza del paisaje y crean un ambiente agradable para los visitantes.

PREGUNTA 3

Considerando que las áreas verdes permiten la interacción social de los usuarios, Según su apreciación, ¿Considera que el mantenimiento de la misma es importante para garantizar la máxima utilidad del parque y satisfacción de los usuarios?

Es crucial destacar que el mantenimiento de las plantas es de gran importancia, dado que algunas variedades requieren un mayor cuidado que otras. Este cuidado no solo contribuye a la belleza de los espacios, sino que también fomenta la atracción de visitantes, quienes se sienten motivados a explorar, pasear y documentar su visita mediante fotografías y videos.

En nuestros jardines, observamos ejemplos de esto: el césped, que es la opción más común, se encuentra en todas partes. Por otro lado, en las áreas inclinadas y escarpadas, optamos por la Portulaca, una planta rastrera que es tan fácil de cuidar como las suculentas. Sin embargo, lo que la distingue es su asombrosa floración, que es excepcional en su familia botánica. La elección de la Portulaca es especialmente acertada en nuestro entorno desértico, donde el suelo no permite la acumulación de agua, y además, esta planta se propaga rápidamente.

PREGUNTA 5.

Desde su perspectiva, ¿Cree que el diseño paisajístico de los jardines contribuye a aumentar el atractivo y mejora el aspecto estético general del parque?

Sin lugar a dudas, las áreas verdes desempeñan un papel fundamental en la mejora de la estética del parque Bicentenario en Pachacútec. Esta localidad carece de la presencia de árboles, lo que hace que la incorporación de este elemento natural sea aún más significativa. Los árboles no solo añaden belleza al entorno, sino que también desempeñan un papel crucial al brindar sombra, lo que contribuye a hacer frente al calor característico de esta localidad. Este aspecto tiene un impacto notable en la percepción y el disfrute de los visitantes, transformando la estética y la comodidad del lugar.

Justamente hoy estamos llevando a cabo unos trabajos de mejora en nuestros jardines, donde hemos decidido introducir una variedad de plantas con distintos tipos y colores para proporcionar un relieve visual atractivo a estas áreas verdes. Esta diversidad de plantas agregará un toque de vitalidad y variedad cromática que enriquecerá la experiencia de quienes recorren los jardines.

Además, hace un par de semanas hemos emprendido una reciente campaña de arborización en la zona de camping. En esta iniciativa, se plantaron 300 árboles de molle costeño y 100 árboles de Huaranhuay. Estas especies que han sido seleccionadas específicamente por su capacidad de adaptación a los climas desérticos, lo que las convierte en una elección idónea para la ubicación del parque en Pachacútec. Estos árboles no solo contribuirán a la estética del lugar, sino que también proporcionarán sombra y frescura a los visitantes, mejorando aún más la experiencia en nuestro parque.

ANEXO 7.3: TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS A LOS USUARIOS DEL PARQUE

ENTREVISTADO: SRTA. FRANCES NOELIA MORA IZQUIERDO (E-7)

USUARIO: JOVEN

DURACIÓN 00:25.00 minutos

PREGUNTA 1

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Cuál es su opinión respecto al entorno conformado por al espacio que se encuentra entre la autopista y las veredas que permiten el acceso al parque?, Además, ¿cree que la incorporación de pavimentos podotáctiles sería fundamental para mejorar la experiencia y la orientación de las personas con discapacidad visual en el parque?

RESPUESTA:

He notado que el espacio que se extiende desde la calle hasta la entrada del parque es bastante amplio y no está directamente adyacente a los accesos principales. Es evidente que tanto los mototaxis como los vehículos de los visitantes utilizan estos espacios como áreas de estacionamiento, lo cual es comprensible, ya que funcionan como zonas de transición entre las vías y el parque en sí. No obstante, es importante señalar que este espacio, que rodea todo el parque, se encuentra sin ningún tipo de tratamiento y en mi opinión, considero que sería beneficioso sea sometida a un tratamiento urbano distinto. Además, he notado que aún persisten restos de materiales de construcción utilizados en el parque, lo cual subraya la importancia de abordar la limpieza del entorno.

Es crucial destacar que, en Pachacútec, la pavimentación de las calles y aceras aún no se ha completado, lo que genera una considerable cantidad de polvo y tierra. Dado que el parque es extenso, considero que es esencial mejorar la infraestructura vial en los alrededores para elevar la imagen general del parque y garantizar un ambiente más limpio y cómodo.

En relación a la inclusión de pavimentos podotáctiles, considero que esta medida es altamente significativa. Estos pavimentos no solo mejoran la accesibilidad para personas con discapacidad visual, sino que también reconocen la

importancia de atender las necesidades de una parte importante de la comunidad que enfrenta este desafío. En este sentido, creo que la incorporación de pavimentos podotáctiles es una decisión esencial y muy valiosa.

PREGUNTA 2.

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Cree que a medida que los árboles crezcan tendrán un impacto importante en la reducción de la sensación de calor para los visitantes del parque? ¿Considera que estos árboles servirán como barreras acústicas contra el ruido de las actividades y al mismo tiempo mejorarán la belleza del lugar?

RESPUESTA:

Absolutamente, creo que la plantación de árboles es una iniciativa sumamente beneficiosa para el parque. En la actualidad, la disponibilidad de zonas sombreadas en el parque es limitada, y, por ende, la siembra de árboles es crucial para proporcionar un entorno más fresco y agradable. No solo ofrecen sombra, sino que también mejoran la calidad del aire al producir oxígeno, lo que contribuye a crear un ambiente más saludable y puro en el parque. Aunque no puedo afirmar con certeza su efecto en el entorno acústico, en términos visuales, sin duda considero que los árboles aportarán una valiosa belleza al paisaje del parque. Su crecimiento con el tiempo sin duda enriquecerá la estética del lugar y brindará un ambiente más atractivo y agradable para los visitantes.

PREGUNTA 3.

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Considera que la importancia del mantenimiento del mobiliario, juegos recreativos y las áreas verdes garantizan la funcionalidad del parque y la satisfacción de los visitantes?

RESPUESTA:

Ciertamente, considero que es fundamental mantener el atractivo del parque, ya que un entorno con vegetación viva tiene un gran poder para atraer visitantes.

Este lugar es idóneo para que las familias lo visiten y se tomen fotografías, por lo que su conservación es de suma importancia. En cuanto a los juegos

recreativos, es igualmente esencial garantizar la seguridad de los niños y que todo esté en óptimas condiciones, dado que factores como la humedad podrían causar problemas como la oxidación. Un mantenimiento adecuado puede prevenir accidentes y asegurar un ambiente seguro.

Además, el mobiliario, como las bancas, los tachos de basura y la iluminación, también requiere un mantenimiento constante para mantener su apariencia y funcionalidad. En ocasiones, en los parques, el mobiliario tiende a deteriorarse con el tiempo, volviéndose menos atractivo para el público. A pesar de ello, hasta el momento, no he notado deterioros significativos en el parque, lo cual es alentador. Mantener este entorno en buenas condiciones es clave para mantener su atractivo y garantizar que siga siendo un lugar acogedor y seguro para todos los visitantes.

PREGUNTA 4.

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Cree usted que la Casa Cultural, es un punto de referencia para que las personas puedan ubicarse y moverse en el interior del parque? ¿Podría compartir su perspectiva sobre por qué considera que estos puntos de referencia son importantes?

RESPUESTA:

Considero que sí porque es el lugar más grande y vistoso que tiene el parque, podríamos decir que es el centro principal y considero que sí porque de alguna manera una persona cuando quiere encontrarse con otra persona en un lugar tan grande esta edificación sería como que la referencia más adecuada que alguien te pueda dar no, ósea lo más vistoso del parque o lo que más recuerda uno.

PREGUNTA 5.

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Considera que la gestión de residuos sólidos es relevante para la satisfacción de los usuarios?, Además ¿Cree que el diseño paisajístico de los jardines mejora el atractivo general del parque?

RESPUESTA:

En mi opinión, definitivamente puedo confirmar que se ha implementado una disposición apropiada de contenedores de basura en prácticamente todos los espacios del parque, y también se han colocado en las áreas de paso. Si mi memoria no me falla, estos contenedores estaban diferenciados por colores, indicando claramente la separación de diferentes tipos de residuos para su adecuada eliminación. En lo que concierne a los jardines paisajísticos, no tengo ninguna duda de que desempeñan un papel fundamental en realzar la belleza y el atractivo visual del parque.

PREGUNTA 6

Desde su experiencia en el parque, ¿Cree que es beneficioso que las áreas como la Casa Bicentenario, la plaza cívica y el área de camping tengan múltiples usos, permitiendo la promoción de actividades culturales y sociales? ¿Podría compartir su perspectiva sobre porque piensa que esta versatilidad es ventajosa para el parque y sus visitantes?

RESPUESTA:

Sí, estoy convencida de que estos espacios son altamente versátiles y enriquecedores para la comunidad, ya que en la casa cultural se realizan diversas actividades para personas de todas las edades, incluyendo danza, cursos y talleres, entre otras iniciativas. Además, La Casa Bicentenario se destaca por su atractivo ambiente. Los demás espacios, como la zona de camping y la plaza, también se prestan para una amplia gama de eventos. Por ejemplo, he tenido la oportunidad de presenciar eventos culturales de danzas folclóricas que se han llevado a cabo en la plaza cívica. En lo que respecta a la zona de camping, considero que es un entorno sumamente agradable y adecuado para que las familias lo disfruten, especialmente los domingos, cuando suelen reunirse. Aquí, es posible pasar un día en la naturaleza o disfrutar de un picnic gracias a las instalaciones disponibles. En este sentido, creo que estos lugares son extremadamente versátiles y beneficiosos para múltiples propósitos.

ENTREVISTADO: SR. MARTEL CESPEDES LUCAS (ADULTO) (E-8)

USUARIO: ADULTO

DURACIÓN 00:25.00 minutos

PREGUNTA 1

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Cuál es su opinión respecto al entorno conformado por el espacio que se encuentra entre la autopista y las veredas que permiten el acceso al parque?, Además, ¿cree que la incorporación de pavimentos podotáctiles sería fundamental para mejorar la experiencia y la orientación de las personas con discapacidad visual en el parque?

RESPUESTA:

Bueno es la tercera vez que visito el parque, puedo decir que es un parque muy bonito y amplio, sin embargo, el acceso moviástico es un poco escaso ya que está un poco alejado de las vías principales, pero por el espacio y el lugar se ve que es un parque bastante tranquilo y te permite divertirte con los niños.

En cuanto a los pavimentos podotáctiles yo creo que, si es muy importante, como te decía el parque es bastante amplio entonces debo recalcar que la idea es que toda persona sea beneficiada, ciertamente puede haber personas que por alguna discapacidad o por algún tipo de inconveniente no puedan desplazarse con total normalidad, el parque debe contar con algún tipo de ayuda que permita facilitarles, de manera que estas personas no se queden en la casa dejando de disfrutar, por ende yo creo que si es muy importante.

PREGUNTA 2.

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Cree que a medida que los árboles crezcan tendrán un impacto importante en la reducción de la sensación de calor para los visitantes del parque? ¿Considera que estos árboles servirán como barreras acústicas contra el ruido de las actividades y al mismo tiempo mejorarán la belleza del lugar?

RESPUESTA:

Mira yo creo que los árboles son muy fundamentales, muy al margen que van a embellecer, también como medio ambiente nos va ayudar muchísimo, Pachacútec es una geografía desértica, los árboles ayudaran a oxigenarnos ya que las plantas son las que nos dan la vida y cabe resaltar que las áreas verdes que existe actualmente en algunas zonas he notado que se están secando, sería bueno que el mantenimiento de áreas verdes se enfoque en estas zonas.

PREGUNTA 3.

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Considera que la importancia del mantenimiento del mobiliario, juegos recreativos y las áreas verdes garantizan la funcionalidad del parque y la satisfacción de los visitantes?

RESPUESTA:

Desde Luego, porque lo que se quiere es que el parque sea duradero en el tiempo, no se quiere que de aquí a un tiempo no se pierda el interés por su cuidado, entonces es fundamental que haya un mantenimiento preventivo y constante, como estás viendo aquí por ejemplo (me muestra el deterioro de uno de los juegos infantiles). Notas entonces que a veces se dejan de lado pequeñas cosas como esas y a medida que ese deterioro aumente ya la gente deja de venir y se vuelve poco atractivo, por otro lado, algunos de los juegos son de metal, Pachacútec es una zona donde hay mucha humedad en las mañanas entonces estos al estar expuestos a la intemperie se oxidan y a veces uno no se percata el estado en el que se encuentra y esto puede provocar accidentes.

PREGUNTA 4.

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Cree usted que la Casa Cultural, es un punto de referencia para que las personas puedan ubicarse y moverse en el interior del parque? ¿Podría compartir su perspectiva sobre por qué considera que estos puntos de referencia son importantes?

RESPUESTA:

En mi caso cuando salgo con mis niños a jugar, mis niños me dicen vamos a jugar y ellos me dicen vamos al parque Bicentenario, y me hacen referencia a los juegos y no tanto a la Casa Cultural, tal vez porque aún no he tenido la

oportunidad de acercarme a esta edificación, pero yo pienso que otro punto de referencia es la entrada principal ya que allí se ubica el emblema del Bicentenario y esto llama la atención.

PREGUNTA 5.

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Considera que la gestión de residuos sólidos es relevante para la satisfacción de los usuarios?, Además ¿Cree que el diseño paisajístico de los jardines mejora el atractivo general del parque?

RESPUESTA:

No he visto algún trabajo que se esté realizando en el tema de los residuos, pero si entiendo que es muy fundamental, aparte que contribuye con la imagen y buen ambiente del lugar. En el recorrido que hice desde mi ingreso vi que hay puntos donde se ubican un solo tacho, y otros donde se ubican 3 tachos, y me parece interesante porque así ayudamos a fomentar la conciencia de cuidar el medio ambiente ya que la basura deteriora el medio. Respecto a años tachos en mi opinión deberían ser más atractivos, deberían contar con una señalización llamativa y colorida porque si no pasan desapercibido En cuanto al diseño paisajístico, efectivamente el diseño paisajista contribuye en la estética del parque ya que los colores que le dan a las plantas le dan otro ambiente, un aspecto más jovial y fresco.

PREGUNTA 6

Desde su experiencia en el parque, ¿Cree que es beneficioso que las áreas como la Casa Bicentenario, la plaza cívica y el área de camping tengan múltiples usos, permitiendo la promoción de actividades culturales y sociales? ¿Podría compartir su perspectiva sobre porque piensa que esta versatilidad es ventajosa para el parque y sus visitantes?

RESPUESTA:

Pienso que depende, por ejemplo, en el área de camping debe haber primero un desarrollo de esta área, porque las plantas aún están en etapa de crecimiento, y realizar todo tipo de actividades podría dañar el crecimiento de las plantas.

Ahora en la parte de la Casa Bicentenario, todo lo que pueda ayudar a los jóvenes y las personas a desarrollarse de alguna manera es bueno, y respecto a la plaza cívica depende de que actividades, por ejemplo si hay alguna actividad que no ayude a la gente y que no genere ningún beneficio no estaré de acuerdo, por otro lado siempre y cuando sean actividades de tipo cultural estoy de acuerdo, por ejemplo yo soy cristiano y trabajo con algunos jóvenes, tal vez si el parque nos permitiera usar las instalaciones para nuestras actividades sería bueno, en mi opinión si fuera posible diría que el parque no tiene distinción de sexo, raza o credo, sería más universal e integral y contribuiría con la versatilidad y multifuncionalidad de los espacios.

ENTREVISTADO: **SRA. JUANA ALAYO BARDALES (E-9)**

USUARIO: ADULTO MAYOR

DURACIÓN 00:25.00 minutos

PREGUNTA 1

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Cuál es su opinión respecto al entorno conformado por al espacio que se encuentra entre la autopista y las veredas que permiten el acceso al parque?, Además, ¿cree que la incorporación de pavimentos podotáctiles sería fundamental para mejorar la experiencia y la orientación de las personas con discapacidad visual en este entorno?

RESPUESTA:

Desde mi experiencia visitando el parque cultural, creo que el entorno entre la autopista y las veredas que conducen al parque necesita mejoras. Actualmente, este espacio puede sentirse un poco descuidado y poco acogedor. Sería beneficioso mejorar este tramo para que los visitantes se sientan seguros y bienvenidos desde el momento en que ingresan.

En cuanto a la incorporación de pavimentos podotáctiles, considero que sería fundamental. Estos pavimentos no solo mejorarían la experiencia de las personas con discapacidad visual, sino que también brindarían una mayor orientación en el entorno. Esto garantizaría que todos los visitantes, independientemente de sus capacidades, puedan moverse con comodidad y seguridad en la zona, lo que contribuiría a la accesibilidad y la satisfacción general de los usuarios.

PREGUNTA 2.

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Cree que a medida que los árboles crezcan tendrán un impacto importante en la reducción de la sensación de calor para los visitantes del parque? ¿Considera que estos árboles servirán como barreras acústicas contra el ruido de las actividades y al mismo tiempo mejorarán la belleza del lugar?

RESPUESTA:

Desde mi experiencia visitando el parque cultural, creo que el crecimiento de los árboles tendrá un impacto significativo en la reducción de la sensación de calor para los visitantes. La sombra proporcionada por los árboles no solo hará que el parque sea más cómodo en los días calurosos, sino que también mejorará la experiencia general de los usuarios al permitirles disfrutar del aire libre sin estar expuestos al sol directo.

Además, considero que estos árboles actuarán como barreras acústicas contra el ruido de las actividades. Los parques zonales a menudo albergan una variedad de eventos y actividades, y el follaje de los árboles ayudará a absorber parte del ruido, lo que contribuirá a crear un ambiente más tranquilo y relajante.

En cuanto a la mejora estética del lugar, estoy segura de que a medida que los árboles crezcan, añadirán un toque de belleza natural al parque. La vegetación siempre mejora la estética de cualquier espacio al proporcionar color, textura y un ambiente más agradable en general. Por lo tanto, creo que el crecimiento de los árboles será beneficioso en múltiples aspectos para el parque cultural.

PREGUNTA 3.

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Considera que la importancia del mantenimiento del mobiliario, juegos recreativos y las áreas verdes garantizan la funcionalidad del parque y la satisfacción de los visitantes?

Considero que el mantenimiento del mobiliario, juegos recreativos y las áreas verdes es de vital importancia para garantizar la funcionalidad del parque y la satisfacción de los visitantes.

El mobiliario, como bancos, mesas y áreas de descanso, desempeña un papel fundamental para que los visitantes puedan disfrutar cómodamente del parque.

Los juegos recreativos, especialmente si hay niños presentes, deben estar en buen estado de funcionamiento y bien cuidados para garantizar la seguridad y el entretenimiento de los más jóvenes. Un mantenimiento adecuado es esencial para prevenir accidentes y asegurar que los niños disfruten de su tiempo en el parque sin preocupaciones.

Por último, las áreas verdes son el alma del parque. El cuidado y mantenimiento de estas áreas no solo mejoran la estética del parque, sino que también tienen un impacto en la calidad del aire y la sensación de bienestar general.

PREGUNTA 4.

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Cree usted que la Casa Cultural, es un punto de referencia para que las personas puedan ubicarse y moverse en el interior del parque? ¿Podría compartir su perspectiva sobre por qué considera que estos puntos de referencia son importantes?

RESPUESTA:

Bueno, considero que la Casa Cultural es un punto de referencia fundamental que ayuda a las personas a ubicarse y moverse en el interior del parque.

La Casa Cultural es un elemento distintivo y significativo dentro del parque. Su arquitectura y diseño la convierten en un punto de referencia fácilmente identificable. Cuando los visitantes entran al parque, la Casa Cultural suele ser uno de los primeros lugares que llaman la atención, y eso me proporciona una orientación clara. Es un lugar al que las personas pueden dirigirse si necesitan ayuda para encontrar su camino o si desean reunirse con otros visitantes.

PREGUNTA 5.

Desde su experiencia visitando el parque cultural, ¿Considera que la gestión de residuos sólidos es relevante para la satisfacción de los usuarios?, Además ¿Cree que el diseño paisajístico de los jardines mejora el atractivo general del parque?

RESPUESTA:

Considero que la gestión de residuos sólidos es de suma importancia para la satisfacción de los usuarios. En el parque he podido observar tachos de basura de reciclaje, eso es muy bueno porque genera limpieza y orden esto en el parque son aspectos que influyen significativamente en la calidad de la experiencia de los visitantes. Una siempre quiere ver un parque limpio y bien cuidado porque esos lo hacen estéticamente agradable, también contribuye al bienestar de quienes lo disfrutamos, especialmente de las familias con niños. La presencia de

basura o la falta de contenedores me generaría una experiencia negativa y la de cualquier visitante.

En cuanto al diseño paisajístico de los jardines, definitivamente me encanta la presencia de áreas verdes, árboles, flores y elementos naturales por que le agrega belleza y me da la sensación de un ambiente tranquilo. Aquí puedo relajarme y disfrutar de la naturaleza y escapando del bullicio de la ciudad.

PREGUNTA 6

Desde su experiencia en el parque, ¿Cree que es beneficioso que las áreas como la Casa Bicentenario, la plaza cívica y el área de camping tengan múltiples usos, permitiendo la promoción de actividades culturales y sociales? ¿Podría compartir su perspectiva sobre porque piensa que esta versatilidad es ventajosa para el parque y sus visitantes?

RESPUESTA:

Bueno considero que es sumamente beneficioso que áreas como la Casa Bicentenario, la plaza cívica y el área de camping tengan múltiples usos y permitan la promoción de actividades culturales y sociales. Esta versatilidad es ventajosa tanto para el parque como para sus visitantes por varias razones.

En primer lugar, permite que el parque sea un espacio dinámico que ofrece una amplia gama de actividades para personas de todas las edades e intereses. Las actividades culturales, como exposiciones, conciertos o presentaciones, enriquecen la experiencia de quienes visitan el parque y brindan oportunidades de aprendizaje y entretenimiento. Al mismo tiempo, las actividades sociales, como ferias, eventos comunitarios o reuniones, fomentan la interacción y la cohesión en la comunidad. Esto es beneficioso tanto para la comunidad local como para los visitantes que pueden disfrutar de una amplia variedad de experiencias en un solo lugar.

ANEXO 8. MATRIZ DE POSICIONES DISCURSIVAS

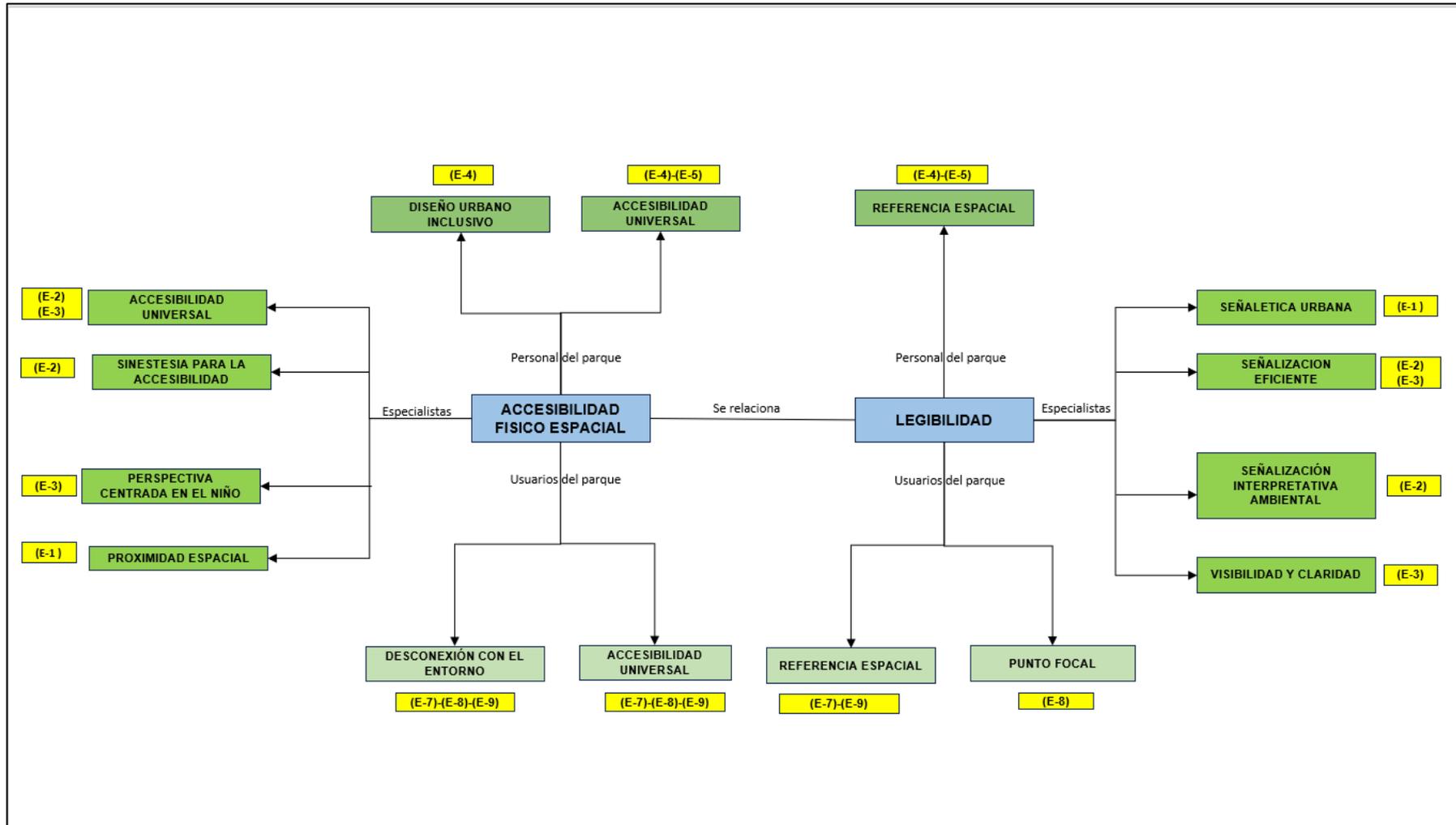
		MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS							
		CATEGORIA N°1- HABILIDAD DEL ESPACIO PUBLICO			CATEGORIA N°2- IMAGEN URBANA				
		S1: ACCESIBILIDAD FISICOESPACIAL				S1: LEGIBILIDAD			
		RAMPAS	PAVIMENTOS PODOTACTILES	VEREDAS	CODIFICACION	CIRCULACIONES PRINCIPALES	SEÑALIZACION	ELEMENTOS DE REFERENCIA	CODIFICACION
ENTREVISTA N°1	PARAMO	entonces un espacio público es habitable en la medida que sea percibido como seguro, en la medida en que las personas puedan acceder a el espacialmente de forma cercana /en la medida en que sea accesible, es decir que me quede cerca a la casa				Proximidad espacial	no creo que a través de una señalética dentro de los espacios públicos (parques) orientarse a la comodidad/reconocer una señalética urbana importante que fomente ciertos comportamientos como el de hacer ejercicio, hacer uso adecuado de los instrumentos, disfrutar de la naturaleza, respetar la distancia social, no fumar, aquí en Colombia nadie fuma, en ese sentido ha habido una reducción significativa en la conducta de fumar en todo tipo de espacios, claro la gente puede fumar en espacios públicos pero no en parques, ni en restaurantes, etc./entonces una señalética urbana orientada a promover los		Señalética urbana
ENTREVISTA N°2	UTIA	El diseño de parques debe abordarse desde una visión integradora que combine aspectos funcionales y culturales para garantizar la universalidad y la accesibilidad integral para todos los usuarios./En cuanto a la posición funcionalista, que se enfoca en funciones universales, es cierto que existen principios básicos que pueden aplicarse a cualquier parque, como la necesidad de vías de acceso adecuadas, áreas de descanso y elementos de juego accesibles para todos.				Accesibilidad universal	Para mis estas circulaciones no deben ser un lugar de paso, están deben ir con un acompañado de actividades más entretenidas, dependerá de la creatividad de cada uno pueden ir acompañado con música, fuente de agua o sea que permita una experiencia sensorial enriquecedora		Visibilidad y claridad
		Es fundamental que el contexto peruano garantice la accesibilidad para personas con discapacidad y para adultos mayores. En este sentido, estoy completamente de acuerdo con la idea propuesta por Francesco Tonucci, que aboga por diseñar la ciudad pensando en los niños en primer lugar./				Perspectiva centrada en el niño	Por ejemplo, en el centro de Lima han hecho un reglamento atroz, que los comercios deben tener unas letras negras, en la av. La Colmena los comercios tienen unas letras negras, uno ve las fotos de los años 60 y 70 y puede ver que era colorido, seguramente lo que no han querido es que sea muy vistoso o sea muy grandes pero se han ido al extremo opuesto./Entonces si vemos este proyecto de querer modernizar Lima y parte de esa intención de querer modernizarla pasa también por los anuncios, hay que entender la ciudad como algo vivo y no entender los anuncios como algo opuesto a las edificaciones, mientras no los opaquen demasiado.		Señalización eficiente
ENTREVISTA N°3	ROCIO	Los espacios siempre deben garantizar la accesibilidad universal de todos los usuarios sin restricciones, para ello debemos considerar en el diseño la instalación de un equipamiento indispensable y necesario, asimismo, aquellos elementos para la comunicación y en transporte que permitan a los usuarios, ya sean aquellos que tienen habilidades especiales y todos en general				Accesibilidad universal	podemos nosotros además utilizar una señalización que sea muy estricta y muy importante en el sentido de que sea una señalización que nos lleve directamente al lugar que queremos ir a través de mapas		Señalización eficiente
		A manera de experiencia les comento que en otros países se considera además incentivar los diferentes sentidos, tanto del tacto, del olfato del oído, a través de la utilización de plantas, las especies vegetales nos van a brindar una serie de aspectos interesantes para que puedan conllevar no solamente a través de la vista sino también de los otros sentidos, de esta manera acceder al usuario en los diferentes tipos de parques.				Sinestesia para la Accesibilidad	integrar también el nivel interpretativo de los espacios, el análisis interpretativo de los espacios, la señalética va además acompañada de la interpretación ambiental aplicada a las áreas verdes./Entonces es muy importante considerar la interpretación ambiental aplicada a las áreas verdes		Señalización Interpretativa Ambiental
							los puntos focales nos sirven un poco para acentuar algunos espacios donde nosotros queremos llamar la vista, llamar la atención del usuario para de ahí poder derivar a otros distintos lugares, tener varios puntos focales dependiendo de la envergadura del proyecto para poder llamar la atención del usuario hacia las circulaciones principales y secundarias a través también de la interpretación ambiental.		Referencia espacial
ENTREVISTA N°4	JUANA D.	La construcción de rampas en el diseño del parque es de suma importancia, ya que demuestra un compromiso firme con la accesibilidad integral para todos los usuarios, independientemente de su edad o condición física. En el desarrollo de este parque, hemos priorizado la inclusividad como un principio fundamental.				Diseño urbano inclusivo	Considero que elementos como La Pilleta que se encuentra en la parte superior del parque es un punto de referencia importante ya que es el emblema del bicentenario, es un punto importante dentro del parque ya que tiene un profundo significado, representando el movimiento y avance del Perú		Referencia espacial
		Hemos establecido cinco accesos al parque, tanto vehiculares como peatonales, con el objetivo de garantizar un acceso libre y cómodo para todo./ Actualmente, en nuestro parque, no hemos implementado pavimentos podotáctiles, pero reconozco la importancia de considerar esta implementación para mejorar la experiencia de las personas con discapacidad visual				Accesibilidad universal			
ENTREVISTA N°5	FLAVIO	Este parque ha sido diseñado con una visión de futuro, y se han tomado todas las medidas necesarias para proporcionar facilidades y comodidad a todos los usuarios, incluyendo niños, adultos y personas con movilidad reducida./El Parque Bicentenario cuenta con tres accesos principales: uno en la parte alta, otro en la parte intermedia y uno en la parte inferior, que da acceso a áreas específicas del parque. Esto facilita el ingreso y la movilidad de todos los visitantes.				Accesibilidad universal	Definitivamente considero que la presencia de puntos de referencia es sumamente beneficiosa para ayudar a las personas a orientarse en el interior del parque, ya que desempeñan un papel crucial en la comodidad y la navegación de los visitantes, estos les proporcionan a los visitantes una referencia visual que les permite comprender dónde se encuentran en el parque y cómo pueden moverse de un lugar sector a otro		Referencia espacial
ENTREVISTA N°6	LEONCIO								
ENTREVISTA N°7	FRANCES	He notado que el espacio que se extiende desde la calle hasta la entrada del parque es bastante amplio y no está directamente adyacente a los accesos principales./No obstante, es importante señalar que este espacio, que rodea todo el parque, se encuentra sin ningún tipo de tratamiento y en mi opinión, considero que sería beneficioso sea sometida a un tratamiento urbano distinto./ Es crucial destacar que, en Pachacútec, la pavimentación de las calles y aceras aún no se ha completado, lo que genera una considerable cantidad de polvo y tierra				Desconexión con entorno urbano	si porque es el lugar más grande y vistoso que tiene el parque, podríamos decir que es el centro principal/ cuando quiere encontrarse con otra persona en un lugar tan grande esta edificación sería como que la referencia más adecuada		Referencia espacial
		En relación a la inclusión de pavimentos podotáctiles, considero que esta medida es altamente significativa. Estos pavimentos no solo mejoran la accesibilidad para personas con discapacidad visual, sino que también reconocen la importancia de atender las necesidades de una parte importante de la comunidad que enfrenta este desafío				Accesibilidad universal			
ENTREVISTA N°8	MARTEL	el acceso movilitico es un poco escaso ya que está un poco alejado de las vías principales				Desconexión con entorno urbano	yo pienso que otro punto de referencia es la entrada principal ya que allí se ubica el emblema del Bicentenario y esto llama la atención.		Punto focal
		En cuanto a los pavimentos podotáctiles yo creo que, si es muy importante, como te decía el parque es bastante amplio entonces debo recalcar que la idea es que toda persona sea beneficiada, ciertamente puede haber personas que por alguna discapacidad o por algún tipo de inconveniente no puedan desplazarse con total normalidad, el parque debe contar con algún tipo de ayuda que permita facilitarles, de manera que estas personas no se queden en la casa dejando de disfrutar, por ende yo creo que si es muy importante				Accesibilidad universal			
ENTREVISTA N°9	JUANA A.	Desde mi experiencia visitando el parque cultural, creo que el entorno entre la autopista y las veredas que conducen al parque necesita mejoras. Actualmente, este espacio puede sentirse un poco desolado y poco acogedor. Sería beneficioso mejorar este tramo para que los visitantes se sientan seguros y bienvenidos desde el momento en que ingresan				Desconexión con entorno urbano	Cuando los visitantes entran al parque, la Casa Cultural suele ser uno de los primeros lugares que llaman la atención, y eso me proporciona una orientación clara. Es un lugar al que las personas pueden dirigirse si necesitan ayuda para encontrar su camino o si desean reunirse con otros visitantes		Referencia espacial
		En cuanto a la incorporación de pavimentos podotáctiles, considero que sería fundamental. Estos pavimentos no solo mejorarían la experiencia de las personas con discapacidad visual, sino que también brindarían una mayor orientación en el entorno.				Accesibilidad universal			

		MATRIZ DE ANALISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS						
		CATEGORIA N°1- HABITABILIDAD DEL ESPACIO PUBLICO			CATEGORIA N°2- IMAGEN URBANA			
		S2: CONFORT AMBIENTAL			S2: DIMENSION PERCEPTUAL			
		CONFORT ACUSTICO	CONFORT TERMICO	CONFORT VISUAL	EXPERIENCIA SENSORIAL	CALIDAD DEL AMBIENTE FISICO	ATRACCION Y FASCINACION	CODIFICACION
ENTREVISTA N°1	PARAMO	Lo estético no debe ser monótono debe ser diverso, ejemplo, los parques aquí en Colombia Bogotá tienen ese inconveniente son monótonos, visto uno visto todos, entonces en ese sentido debe haber diversidad en el diseño.			Diversidad en el diseño	Un parque zonal bien diseñado debe estimular estos sentidos de manera positiva, proporcionando vistas panorámicas agradables, sonidos armoniosos de la naturaleza, texturas táctiles agradables y fragancias naturales que inviten a la relajación y la contemplación		Estimulo sensorial positivo
		Introducir elementos espaciales que promueven ciertos tipos de comportamientos, por ejemplo, los deportes o recreación pasiva como el caminar la contemplación como arboles bonitos, estéticos que llaman a aves, arañitas, etc. El agua es un elemento fundamental en el diseño arquitectónico, en nuestra ciudad (Bogotá) lamentablemente no se ha contemplado			Diseño espacial influyente	La calidad del ambiente físico se refiere a la adecuación de la infraestructura y el mobiliario urbano, la preservación del entorno natural y la atención a los detalles estéticos y funcionales. Un ambiente físico de alta calidad no solo mejora la comodidad y la seguridad de los visitantes, sino que también crea un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad		Ambiente físico mejorado/Sentido de pertenencia
		pero también debe estar aislados de ruido, deben ser seguros, es decir deben estar protegidos en zonas donde hay alta diversidad poblacional los parques deben estar lamentablemente encerrados para garantizar la seguridad de quien estén disfrutando de los elementos que contiene el espacio público.			Percepción de seguridad	Un diseño creativo que incluye elementos de interés, como esculturas, juegos interactivos, jardines temáticos o espacios culturales, puede hacer que un parque zonal sea un destino deseable para personas de todas las edades		Diseño creativo
		los clubes sociales, deben ser arborizados y hacerlos accesibles para todos, para eso las autoridades correspondientes deben cumplir a los socios estos clubes sociales que tienen la ventaja de que son grandes, están socialmente aislados, tienen una barrera geográfica natural. Por ejemplo, protegido por pinos, para que de esa manera amortigüen un poco el ruido y la contaminación atmosférica			Vegetación estratégica			
		En nuestra ciudad el clima es muy variado pero predomina la lluvia, es una ciudad muy verde, nosotros canalizamos las aguas de la lluvia,(...) entonces han sembrado al lado de los canales árboles, han hecho ciclo rutas sobre los canales, además se han colocado nidos para aves, esos son elementos paisajísticos muy importante, porque incorpora la naturaleza al ambiente urbano es un aspecto de diseño que habría que tener en cuenta entre las técnicas de implementar a la hora de vincular los elementos naturales a la ciudad, pero esos aspectos tecnológicos, estrategias contribuyen a			Arboles urbanos/Adaptación al cambio climático			
ENTREVISTA N°2	UTIA	áreas con sombra y vegetación densa pueden actuar como zonas de transición entre espacios abiertos y soleados, lo que ayuda a regular la temperatura			Espacios de transición	recrear y utilizar los recursos locales para que la comunidad se sienta identificada y conectada con su entorno, (...) debemos fomentar un diálogo armonioso entre lo antiguo y lo moderno. Esto implica considerar la materia prima local, como piedra y madera, y aprovechar la ubicación geográfica única de cada lugar.		Recursos locales integrados al diseño
		Los árboles y arbustos no solo proporcionan sombra y mejora del confort térmico, sino que también pueden actuar como barreras acústicas naturales, reduciendo el ruido ambiental. Además, la vegetación agrega un componente estético y sensorial al parque			Vegetación estratégica	A lo largo de la historia, hemos experimentado una desconexión cultural, especialmente a raíz de la llegada de los españoles, cuyos estándares estéticos difieren de los nuestros y han influido en nuestra percepción de la belleza. Es esencial reconocer que esta desconexión cultural no debe llevarnos a negar nuestras raíces. En lugar de eso, debemos fomentar un diálogo armonioso entre lo antiguo y lo moderno.		Fortalecimiento de la identidad cultural
		tener en cuenta la dirección del viento, la ubicación del sol en diferentes momentos del día y del año, y los patrones de lluvia. La planificación cuidadosa de la orientación y disposición de elementos en el parque puede aprovechar o mitigar estos factores			Planificación climática			
ENTREVISTA N°3	ROCIO	los árboles principalmente nos brindan múltiples beneficios que no son solo para el hombre sino también para el medio ambiente, uno de estos beneficios es el efecto termorregulador de la temperatura, de echo si ustedes se han dado cuenta, cuando caminamos en una zona o calle que está llena de árboles, podemos contar con la sombra que brinda las copas de los árboles y así sentir un frescor, en las épocas de verano con más razón, los pavimentos, las zonas de veredas de concreto, etc. Emanan calor, por eso decimos que nuestra ciudad se está convirtiendo en una isla de calor porque las hojas de los árboles y las plantas en general hacen un rebote de las ondas sonoras por ejemplo, al estar dentro de un parque a pesar que tenemos calles aledañas de alto tránsito de vehículos pues justamente al estar en un parque lleno de árboles hace que nos consideremos dentro de un refugio			Efecto termorregulador de los arboles	las plantas nos brindan además del color, si nos ponemos a mirar con detenimiento las hojas de las plantas tienen matices de verde que al combinarlos muy bien podemos lograr sensaciones muy interesantes por ejemplo al utilizar solo los verdes oscuros va a tornar a un ambiente más serio un poco más convencional se puede decir no, en cambio si utilizamos unos matices de color verde más claro vamos a lograr espacios un poco más alegres, pero si además agregamos a ello colores de las plantas, pues vamos a lograr una paleta de colores interesantes de acuerdo a nuestro objetivo		Estimulo sensorial positivo
		las construcciones nos dan un valor estético diferente a lo que nos da la naturaleza y obviamente es más agradable mirar la naturaleza, además las plantas aparte de los beneficios mencionados anteriormente, nos brindan además sus flores y a través de sus flores podemos gozar de los colores, nos pintan de colores el ambiente			Arboles como barreras acusticas			
		las construcciones nos dan un valor estético diferente a lo que nos da la naturaleza y obviamente es más agradable mirar la naturaleza, además las plantas aparte de los beneficios mencionados anteriormente, nos brindan además sus flores y a través de sus flores podemos gozar de los colores, nos pintan de colores el ambiente			Estética natural de los arboles			
ENTREVISTA N°4	JUANA D.	nuestra visión es transformar el parque en un espacio que se asemeje a un hermoso bosque, lo que no solo mejorará la estética del lugar, sino que también ayudará a mitigar el calor del sol que a menudo se experimenta en la zona (...) también desempeñarán un papel crucial como barreras acústicas			Arboles urbanos/Adaptación al cambio climático	En cuanto a la limpieza y el orden, contamos con un equipo de dos personas dedicadas a mantener el parque en condiciones impecables. (...) Un entorno limpio y bien mantenido reduce los riesgos de accidentes y lesiones, lo que es esencial para brindar un espacio seguro y acogedor para todas las edades.		Ambiente limpio y cuidado
ENTREVISTA N°5	FLAVIO	Es sumamente relevante lo que me plantea, ya que todo el diseño de esta área verde ha sido meticulosamente planificado. Aunque los árboles que vemos actualmente son jóvenes, se ha tenido en cuenta cuidadosamente la selección de especies que pueden resistir el clima desértico de Pachacútec. Incluso en este terreno árido, hemos implementado un sistema de riego por goteo que apunta hacia un futuro en el que esta zona se transforme en un exuberante espacio verde.			Vegetación estratégica	Desde mi perspectiva, el cuidado y la gestión adecuada de los residuos sólidos en el parque Bicentenario es de suma importancia para garantizar la satisfacción de los usuarios ya que los visitantes aprecian y disfrutan más de un entorno limpio y agradable, lo que mejora su experiencia en el parque		Ambiente limpio y cuidado
		La visión es que los árboles crezcan y florezcan, añadiendo un valioso componente al confort térmico de los visitantes del parque, funcionando como barreras naturales contra el ruido de las diversas actividades y contribuyendo significativamente a la belleza del espacio.			Arboles urbanos/Adaptación al cambio climático	estamos proactivamente preparando áreas adicionales para la plantación de más árboles, lo que permitirá crear un ambiente aún más agradable y mejorar la estética general del parque. Esta mejora no solo embellecerá el parque, sino que también lo hará más atractivo y placentero para la comunidad		Ambiente físico mejorado
						contamos con una hermosa laguna que está en proceso de restauración. Alrededor de esta laguna, hemos creado senderos que permiten a los visitantes atravesar puentes imaginarios, brindando una experiencia única y alentadora		Estimulo sensorial positivo
ENTREVISTA N°6	LEONCIO	Los árboles proporcionan sombra natural, lo que puede hacer que las áreas al aire libre sean más cómodas durante los días calurosos, esto es especialmente beneficioso en climas cálidos como el de Pachacútec.			Efecto termorregulador de los arboles	Justamente hoy estamos llevando a cabo unos trabajos de mejora en nuestros jardines, donde hemos decidido introducir una variedad de plantas con distintos tipos y colores para proporcionar un relieve visual atractivo a estas áreas verdes. Esta diversidad de plantas agregará un toque de vitalidad y variedad cromática que enriquecerá la experiencia de quienes recorren los jardines		Ambiente físico mejorado/Estimulo sensorial positivo
		los árboles y su follaje también pueden actuar como barreras acústicas naturales ya que absorben parte del ruido ambiental, lo que puede ayudar a reducir la contaminación acústica en el entorno			Arboles como barreras acusticas			
		los árboles en crecimiento también aportan un valor estético significativo a un parque. Contribuyen a la belleza del paisaje y crean un ambiente agradable para los visitantes.			Estética natural de los arboles			
		Además, hace un par de semanas hemos emprendido una reciente campaña de arborización en la zona de camping. En esta iniciativa, se plantaron 300 árboles de molle costeño y 100 árboles de Huaranhuay. Estas especies que han sido seleccionadas específicamente por su capacidad de adaptación a los climas desérticos, lo que las convierte en una elección idónea para la ubicación del parque en Pachacútec			Vegetación estratégica			
ENTREVISTA N°7	FRANCES	En la actualidad, la disponibilidad de zonas sombreadas en el parque es limitada, y por ende, la siembra de árboles es crucial para proporcionar un entorno más fresco y agradable. No solo ofrecen sombra, sino que también mejoran la calidad del aire al producir oxígeno, lo que contribuye a crear un ambiente más saludable y puro en el parque. (...) en términos visuales, sin duda considero que los árboles aportarán una valiosa belleza al paisaje del parque.			Beneficio ambiental	definitivamente puedo confirmar que se ha implementado una disposición apropiada de contenedores de basura en prácticamente todos los espacios del parque, (...) estos contenedores estaban diferenciados por colores, indicando claramente la separación de diferentes tipos de residuos para su adecuada eliminación.		Ambiente limpio y cuidado
ENTREVISTA N°8	MARTEL	Mira yo creo que los árboles son muy fundamentales, muy al margen que van a embellecer, también como medio ambiente nos va ayudar muchísimo, Pachacútec es una geografía desértica, los árboles ayudarán a oxigenarnos ya que las plantas son las que nos dan la vida			Beneficio ambiental	En el recorrido que hice desde mi ingreso vi que hay puntos donde se ubican un solo tacho, y otros donde se ubican 3 tachos, y me parece interesante porque así ayudamos a fomentar la conciencia de cuidar el medio ambiente ya que la basura deteriora el medio		Ambiente limpio y cuidado
						En cuanto al diseño paisajístico, efectivamente el diseño paisajista contribuye en la estética del parque ya que los colores que le dan a las plantas le dan otro ambiente, un aspecto más jovial y fresco		Estimulo sensorial positivo
ENTREVISTA N°9	JUANA A.	Desde mi experiencia visitando el parque cultural, creo que el crecimiento de los árboles tendrá un impacto significativo en la reducción de la sensación de calor para los visitantes. La sombra proporcionada por los árboles no solo hará que el parque sea más cómodo en los días calurosos, sino que también mejorará la experiencia general de los usuarios al permitirles disfrutar del aire libre sin estar expuestos al sol directo.			Efecto termorregulador de los arboles	En el parque he podido observar tachos de basura de reciclaje, eso es muy bueno porque genera limpieza y orden esto en el parque son aspectos que influyen significativamente en la calidad de la experiencia de los visitantes. Una siempre quiere ver un parque limpio y bien cuidado porque eso lo hacen estéticamente agradable		Ambiente limpio y cuidado
		considero que estos árboles actuarán como barreras acústicas contra el ruido de las actividades. Los parques zonales a menudo albergan una variedad de eventos y actividades, y el follaje de los árboles ayudará a absorber parte del ruido, lo que contribuirá a crear un ambiente más tranquilo y relajante.			Arboles como barreras acusticas	En cuanto al diseño paisajístico de los jardines, definitivamente me encanta la presencia de áreas verdes, árboles, flores y elementos naturales por que le agrega belleza y me da la sensación de un ambiente tranquilo. Aquí puedo relajarme y disfrutar de la naturaleza y escapando del bullicio de la ciudad		Estimulo sensorial positivo
		La vegetación siempre mejora la estética de cualquier espacio al proporcionar color, textura y un ambiente más agradable en general.			Estética natural de los arboles			

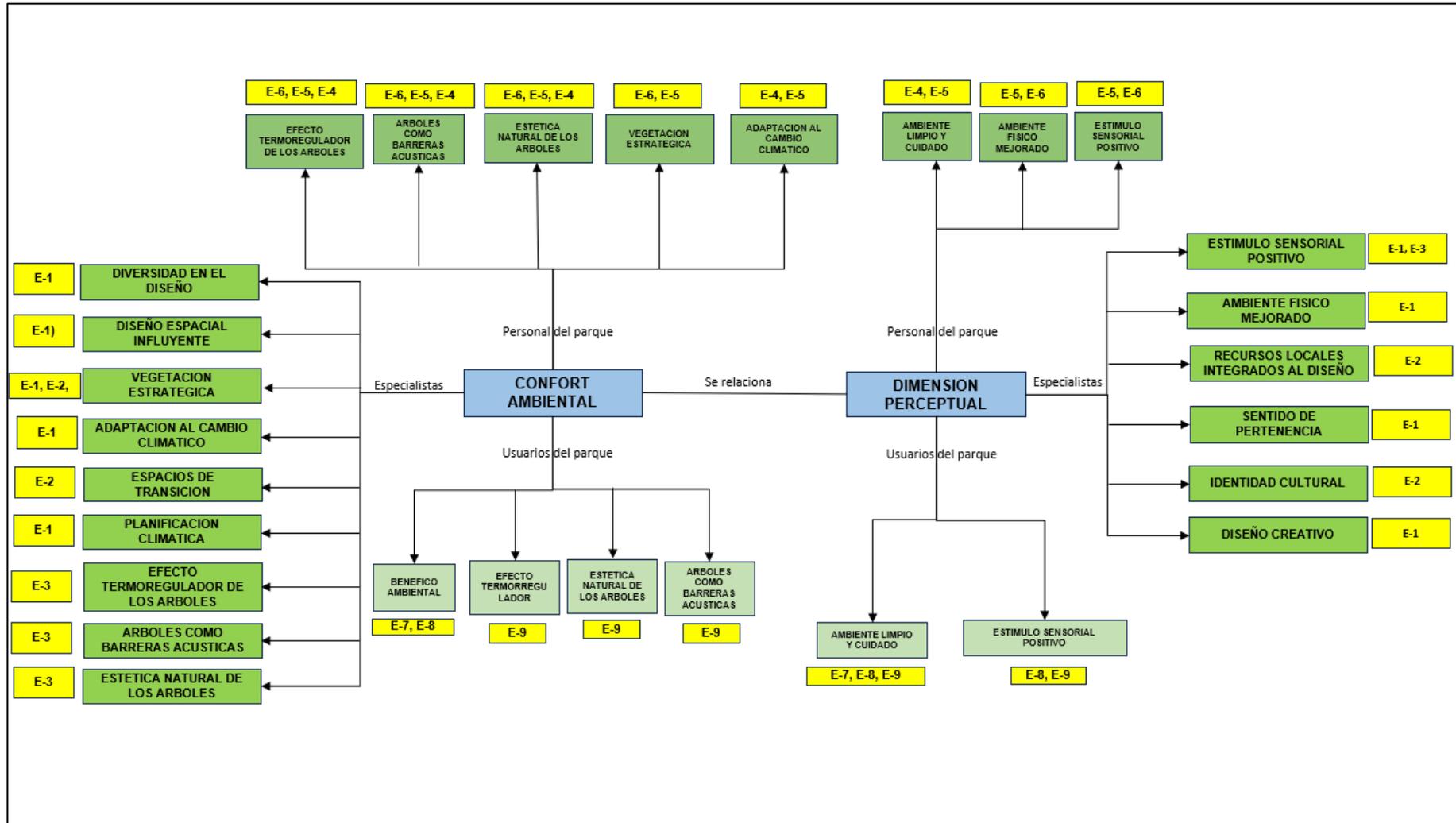
		MATRIZ DE ANÁLISIS DE POSICIONES DISCURSIVAS						
		CATEGORÍA N°1- HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO			CATEGORÍA N°2- IMAGEN URBANA			
		S3: INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE			S3: DIMENSIÓN FUNCIONAL			
		MOBILIARIO	INSTALACIONES RECREATIVAS	ÁREAS VERDES	UTILIDAD DE LOS ESPACIOS	CONECTIVIDAD DE LOS ESPACIOS	FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD DEL ESPACIO	CODIFICACION
ENTREVISTA N°1	PARAMO	el espacio público debe ser diseñado como un lugar de encuentro entre las personas, y que debemos considerar para que sea un lugar de encuentro? Pues que haya elementos espaciales que promuevan ello. Ejemplo: zonas circulares, bancas fijas, luminarias, recipientes para las basuras, obras de arte, fuentes de agua, es decir todo aquello que promueva la contemplación y el encuentro social			Encuentro social/Contemplación	Aquí en Colombia un ejemplo interesante de conectividad es el de las ciclorutas, esto permite la conexión entre distintos espacios incluyendo los parques, y los espacios dentro de ellos, ese es un elemento importante pensando por ejemplo en la exploración de la ciudad		Conectividad a través de ciclorutas
		el espacio público es el escenario donde se aprende unas reglas de convivencia entre extraños, es decir uno en su casa establece una serie de reglas para la convivencia interna, hay reglas en las instituciones y es fácil seguir esas reglas porque compartimos el escenario de trabajo y compartimos la familia, es fácil porque mantenemos un grupo social estable tanto en la oficina en la universidad y en el hogar pero no así en el espacio público, el espacio público por excelencia es el lugar de encuentro entre extraños de ahí la importancia para que pueda pensarse en un espacio público para la convivencia			Convivencia social	Otro punto tiene que ver con la tecnología, por ejemplo, en algunos espacios públicos en Londres encuentran pantallas grandes donde te indica en un mapa en qué lugar te encuentras y puedes consultar a qué lugar quieres ir y hacer clic a la pantalla el cual te indicará la ruta que debes tomar. Es una tecnología que está en los espacios públicos en cual facilitará la conectividad entre espacios o lugares de la ciudad		Conectividad tecnología (Pantallas interactivas y QR)
ENTREVISTA N°2	UTIA					En el diseño de parques zonales, se recomienda enfocarse en la creación de senderos con superficies de zonas blandas en lugar de zonas duras. La inclusión de senderos con materiales naturales como césped, gravilla o adoquines permeables no solo promueve un ambiente más armonioso con la naturaleza, sino que también puede mejorar la experiencia de los visitantes al proporcionar una sensación de conexión con el entorno verde		Diversificación de los espacios /integración con la naturaleza
						En cambio, es fundamental considerar a la gente como participantes activos en el proceso de diseño, no como meros receptores de un espacio predefinido. La clave está en tomar en cuenta las voces de la comunidad y entender que cada individuo tiene sus propias necesidades y perspectivas, la participación de la comunidad y la consideración de sus opiniones son fundamentales para el éxito de cualquier proyecto de diseño de parques.		Participación comunitaria
						En cuanto a la funcionalidad, estoy completamente de acuerdo en que la polivalencia es una estrategia efectiva en el diseño de espacios públicos. La flexibilidad es clave, ya que permite que un espacio se adapte a diferentes usos y necesidades a lo largo del tiempo		Espacio polivalente
						son las personas las que determinan cómo utilizarán un espacio, y nuestro objetivo como diseñadores es crear entornos que faciliten esta adaptación y permitan que la comunidad se apropie del espacio y lo haga propio.		Apropiación del espacio
						es esencial vincular el diseño con el entorno circundante. Esto permitirá que el parque se integre de manera orgánica con su entorno, brindando una mayor flexibilidad para adaptarse a las necesidades cambiantes de la comunidad y los visitantes		Diseño integrado- Flexibilidad comunitaria- Entorno orgánico
						Esto implica considerar las necesidades de personas con limitaciones físicas o discapacidades, asegurando que el parque sea accesible y utilizable para todos. Esto va más allá de la accesibilidad física y abarca aspectos sensoriales como lo visual, táctil y la sinestesia, que influyen en cómo las personas experimentan y se adaptan al espacio.		Accesibilidad universal- Experiencia sensorial- Adaptación espacial
ENTREVISTA N°3	ROCIO	el mobiliario urbano que tiene que ser muy acorde con el estilo con el que se está trabajando, principalmente en un parque zonal ya que es un espacio donde se disfruta diferentes actividades que se desarrollan dentro de el, los espacios tienen que garantizar una estancia agradable			Mobiliario urbano adecuado- Estancia agradable	los espacios de contemplación, son aquellos que vamos a disfrutar a través de la vista, de espacios estructurados conformados por plantas y otros elementos decorativos que van a permitirnos disfrutar a través de la vista		Contemplación visual- Espacios estructurados- Elementos decorativos
						la repetición es un elemento de diseño muy importante que nos permite unificar, nos permite tener una unidad en el diseño, de repente si reto algunos elementos tipo puntos focales, con características similares voy a lograr tener una unificación en todo el diseño del parque zonal		Repetición unificadora- Puntos focales- Diseño cohesivo
						un elemento que nos permite unificar todo el parque son los árboles y algunas plantas, tener de repente una paleta de plantas que va hacer no repetitiva si no que va a tener características similares en todo el parque		Árboles unificadores
ENTREVISTA N°4	IJANA D.	Nuestra administración se esfuerza diariamente en mantener las áreas verdes en óptimas condiciones. Hemos observado a personas disfrutando de estos espacios, y eso es algo que nos complace mucho. Para ello, llevamos a cabo riego diario y cuidados específicos para mantener la frescura y el verdor de las áreas verdes. Además, ya que disponemos de áreas de juegos simultáneos estos requieren un mantenimiento constante debido al alto flujo de visitantes.			Mantenimiento	contamos con áreas dedicadas a múltiples talleres de danza para niños en la zona de los anfiteatros, también tenemos los talleres productivos, los talleres de primavera que ya comienzan en este mes		Espacio polivalente
ENTREVISTA N°5	FLAVIO	Nos esforzamos por proporcionar todas las comodidades y facilidades necesarias para que todos los miembros de la comunidad puedan disfrutar plenamente del parque.			Comodidad	El parque también alberga instalaciones versátiles, como salas de conferencias y espacios donde los artesanos y pintores locales pueden exhibir sus obras.		Instalaciones versátiles
		, el mantenimiento adecuado y constante del parque es esencial para brindar a nuestra comunidad un espacio de calidad, donde pueden disfrutar de una variedad de actividades culturales y recreativas.			espacio de calidad	hemos creado senderos que permiten a los visitantes atravesar puentes imaginarios, brindando una experiencia única y alentadora. Estos elementos contribuyen a que los usuarios disfruten de un espacio amplio y diverso		Espacio diverso
ENTREVISTA N°6	LEONCIO	Este cuidado no solo contribuye a la belleza de los espacios, sino que también fomenta la atracción de visitantes, quienes se sienten motivados a explorar, pasear y documentar su visita mediante fotografías y videos			Cuidado estético			
		En nuestros jardines, observamos ejemplos de esto: el césped, que es la opción más común, se encuentra en todas partes. Por otro lado, en las áreas inclinadas y escarpadas, optamos por la Portulaca, una planta rastrera que es tan fácil de cuidar como los suculentas			vegetación estrategica			
ENTREVISTA N°7	FRANCES	En ocasiones, en los parques, el mobiliario tiende a deteriorarse con el tiempo, volviéndose menos atractivo para el público (...) Mantener este entorno en buenas condiciones es clave para mantener su atractivo y garantizar que siga siendo un lugar acogedor y seguro para todos los visitantes.			Mobiliario deteriorado- Atractivo público- Entorno acogedor	Si, estoy convencida de que estos espacios son altamente versátiles y enriquecedores para la comunidad, ya que en la casa cultural se realizan diversas actividades para personas de todas las edades		Espacios versátiles- Comunidad enriquecida- Diversidad de
ENTREVISTA N°8	MARTEL	Desde luego, porque lo que se quiere es que el parque sea duradero en el tiempo, no se quiere que de aquí a un tiempo no se pierda el interés por su cuidado, entonces es fundamental que haya un mantenimiento preventivo y constante.			Mantenimiento duradero	Casa Bicentenario, todo lo que pueda ayudar a los jóvenes y las personas a desarrollarse de alguna manera es bueno, y respecto a la plaza cívica depende de que actividades, por ejemplo si hay alguna actividad que no ayude a la gente y que no genere ningún beneficio no estará de acuerdo, por otro lado siempre y cuando sean actividades de tipo cultural estoy de acuerdo		Beneficio comunitario
		lgunos de los juegos son de metal. Pochocútec es una zona donde hay mucha humedad en las mañanas entonces estos al estar expuestos a la intemperie se oxidan y a veces uno no se percate el estado en el que se encuentra y esto puede provocar accidentes			Deterioro- Riesgo			
ENTREVISTA N°9	IJANA A.	El mobiliario, como bancos, mesas y áreas de descanso, desempeña un papel fundamental para que los visitantes puedan disfrutar cómodamente del parque.			Comodidad	En primer lugar, permite que el parque sea un espacio dinámico que ofrece una amplia gama de actividades para personas de todas las edades e intereses. Las actividades culturales, como exposiciones, conciertos o presentaciones, enriquecen la experiencia de quienes visitan el parque y brindan oportunidades de aprendizaje y entretenimiento. Al mismo tiempo, las actividades sociales, como ferias, eventos comunitarios o reuniones, fomentan la interacción y la cohesión en la comunidad. Esto es beneficioso tanto para la comunidad local como para los visitantes que pueden disfrutar de una		Espacio dinamico- Interacción social- Beneficio comunitario
		Los juegos recreativos, especialmente si hay niños presentes, deben estar en buen estado de funcionamiento y bien cuidados para garantizar la seguridad y el entretenimiento de los más jóvenes. Un mantenimiento adecuado es esencial para prevenir accidentes y asegurar que los niños disfruten de su tiempo en el parque sin preocupaciones.			Juegos recreativos- Mantenimiento seguro- Entretenimiento infantil			
		las áreas verdes son el alma del parque. El cuidado y mantenimiento de estas áreas no solo mejoran la estética del parque, sino que también tienen un impacto en la calidad del aire y la sensación de bienestar general			Áreas verdes esenciales- Estética y calidad del aire			

ANEXO 9: MAPAS DE REDES DE POSICIONES DISCURSIVAS

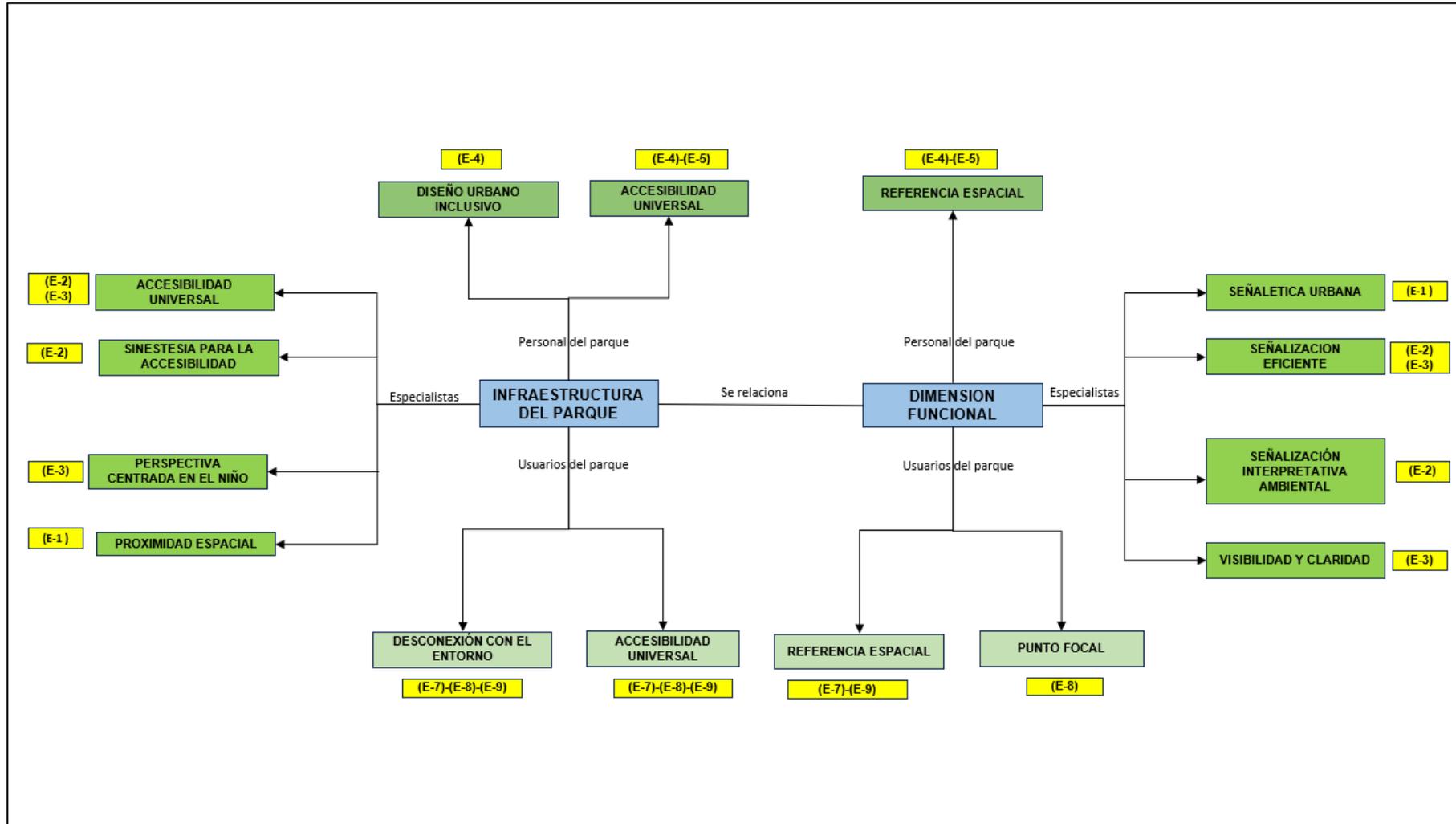
MAPAS DE REDES DE POSICIONES DISCURSIVAS DEL OBJETIVO 1



MAPAS DE REDES DE POSICIONES DISCURSIVAS DEL OBJETIVO 2



MAPAS DE REDES DE POSICIONES DISCURSIVAS DEL OBJETIVO 3



**ANEXO 8. SOLICITUD DE PERMISO PARA GERENTE DE JUVENTUD Y
CULTURA - VENTANILLA**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CARTA N° 019-2023-UCV-LN/EP-ARQ

Lima, 25 de Septiembre de 2023

Señorita:

INGRID NIMA BERECHÉ
Gerente de Juventud y Cultura - Ventanilla

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y presentarle a los alumnos **Mora Izquierdo, Franco Anderson** con Código de alumno N° **6700260860** y **Silva López, Yudith Susana** con Código de alumna N° **6700286861** estudiantes de la Facultad Profesional de Arquitectura de nuestra institución; quien se encuentra realizando el Desarrollo del Proyecto de Investigación para que puedan ingresar al parque Cultural Bicentenario de Ciudad Pachacútec del distrito.

Al respecto le solicito tenga a bien brindarle las facilidades que el caso amerita para hacer posible el logro de sus objetivos académicos.

Agradeciendo la atención que brinde al presente, hago propicia la ocasión para expresarle mi consideración y aprecio.

Atentamente,



Mg. Arq. Ricardo Ugarte Chamorro
Coordinador de la Escuela Profesional de Arquitectura
Filial Lima Norte

**ANEXO 9. CARTA DE AUTORIZACION PARA REALIZAR EL TRABAJO DE
INVESTIGACION EN EL PARQUE BICENTENARIO**



" PARQUE BICENTENARIO "



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CARTA N° 001-2023-PCB-GJC

Pachacutec, 29 de Noviembre de 2023

Señor:

Mg. Arq. Ricardo Ugarte Chamorro

Coordinador de la EP de Arquitectura UCV

De mi mayor consideración :

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y en referencia a la carta N°019-2023 -UCV-LN/EP-ARQ , le informo que se brindo las facilidades necesarias como el ingreso al Parque Cultural Bicentenario, entrevista al personal administrativos y operativos entre otros, para que realicen el proyecto de investigación para que haga posible el logro de sus objetivos académicos a su alumno el Sr. Mora Izquierdo, Franco Anderson y Silva Lopez, Yudith Susana, estudiantes de la Facultad Profesional de Arquitectura.

Esperando que haya cumplido con las expectativas por parte del personal a mi cargo para su culminación del proceso, estamos gustosos en lo posible para aportar en beneficio de un mejor aprendizaje tanto personal como profesional.

Sin otro particular ,agradecemos su atención y esperamos su preferencia.

Atentamente,

Juana del carmen Diaz Sifuentes.

Encargada del Parque Cultural Bicentenario

Anexo 10: Prueba piloto "test"

N° Preguntas	p1		p2		p3		p4		p5		p6		p7		p8		p9		P10		Suma
	test	Rtest	test																		
1	5		5		5		5		5		5		5		5		4		5		49
2	5		5		5		5		5		2		5		5		5		4		46
3	5		5		3		5		5		5		5		5		5		5		48
4	4		5		5		4		5		5		5		5		5		4		47
5	4		4		4		4		5		4		4		5		4		3		41
6	4		4		4		2		5		1		5		4		4		5		38
7	5		4		5		5		4		5		5		5		5		4		47
8	4		5		5		5		5		4		5		5		4		4		46
9	5		5		5		2		5		4		5		5		5		3		44
10	5		5		4		5		5		4		5		5		5		5		48
11	5		2		4		5		5		5		5		5		5		5		46
12	4		4		5		4		4		4		5		5		5		5		45
13	5		5		5		5		5		5		5		5		5		4		49
14	5		5		5		5		5		5		5		5		5		5		50
15	3		3		5		5		5		3		5		1		5		5		40
16	5		5		3		5		5		5		5		5		5		5		48
17	1		5		5		4		5		5		5		5		5		5		45
18	4		4		4		4		5		4		4		5		4		5		43
19	4		5		5		5		5		4		5		5		4		4		46
20	5		5		5		2		5		4		5		5		5		4		40

Anexo 11: Prueba piloto “re test”

N° Preguntas	p1		p2		p3		p4		p5		p6		p7		p8		p9		P10		Suma	
	test	Rtest	test																			
1		5		5		5		4		4		4		3		5		5		5		45
2		4		4		4		4		4		5		5		5		5		5		45
3		3		4		4		4		4		5		4		5		5		5		38
4		4		4		4		4		4		4		4		5		5		5		43
5		5		5		5		5		5		5		5		5		5		5		50
6		4		4		4		4		4		5		5		5		5		5		45
7		5		5		5		4		4		4		3		5		5		5		45
8		5		5		5		4		4		4		3		5		5		5		45
9		3		4		4		4		4		5		4		5		5		5		38
10		4		4		4		4		4		4		4		5		5		5		43
11		5		5		5		5		5		5		5		5		5		5		50
12		4		4		4		4		4		4		4		5		5		5		43
13		5		5		5		5		5		5		5		5		5		5		50
14		3		4		4		4		4		5		4		5		5		5		38
15		5		5		5		4		4		4		3		5		5		5		45
16		4		4		4		4		4		5		5		5		5		5		45
17		5		5		5		5		5		4		4		3		3		3		42
18		3		3		3		4		4		4		5		4		5		5		40
19		5		5		5		4		4		4		3		5		5		5		45
20		5		5		5		5		5		4		4		3		3		3		42