



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE
agrícola en el distrito de Pacaycasa – Ayacucho 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Flores de la Cruz, Karina Angela (orcid.org/0000-0001-9705-108X)

ASESOR:

Mg. Aguilar Goicochea, Cesar Augusto (orcid.org/0000-0001-9027-458X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR GOICOCHEA CESAR AUGUSTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el distrito de Pacaycasa – Ayacucho 2023", cuyo autor es FLORES DE LA CRUZ KARINA ANGELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR GOICOCHEA CESAR AUGUSTO DNI: 17805266 ORCID: 0000-0001-9027-458X	Firmado electrónicamente por: CESARAG el 13-07- 2024 19:07:00

Código documento Trilce: TRI - 0813995





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, FLORES DE LA CRUZ KARINA ANGELA estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el distrito de Pacaycasa – Ayacucho 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
KARINA ANGELA FLORES DE LA CRUZ DNI: 70234561 ORCID: 0000-0001-9705-108X	Firmado electrónicamente por: KFLORESCR12 el 13- 07-2024 19:36:43

Código documento Trilce: TRI - 0813996



Dedicatoria

Primero a Dios, ante todo, a mi adorada madre Ana María De La Cruz Arroyo, por ser mi apoyo emocional y fortaleza en todo momento, a mi Padre E. Neón Flores Macotella, por su apoyo incondicional y ser un claro referente de lo que quiero lograr en mi vida y a mi hija, Leonella A. Nieto Flores, por ser mi motor y motivo día a día.

Agradecimiento

A mi asesor, Mg. Arq. Cesar Augusto Aguilar Goicochea, por su ardua y eficaz labor como mentor y permitirme culminar con éxito mi tan anhelada carrera.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	ii
Declaratoria de Originalidad del Autor.....	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	ix
Resumen.....	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA	14
III. RESULTADOS	55
IV. DISCUSIÓN.....	67
V. CONCLUSIONES	72
VI. RECOMENDACIONES.....	73
REFERENCIAS.....	74
ANEXOS	80

Índice de tablas

Tabla 1: Categoría de estudio y sub categorías de la primera categoría de estudio	10
Tabla 2:segunda categoría de estudio y subcategoría.....	12
Tabla 3: Categorías.de la. Investigación.....	15
Tabla 4: Subcategorías.de.la.Investigación	15
Tabla 5: Conteo de intensidad vehicular.....	28
Tabla 6: Muestra.de expertos en.consideración	38
Tabla 7: Población estimada de la provincia de Huamanga al 2050	41
Tabla 8: Cetpros de la Provincia de Huamanga	41
Tabla 9: Cites similares en el territorio peruano.....	44
Tabla 10: Aforo del Cite agrícola en Pacaycasa	45
Tabla 11: Guía de entrevista semiestructurada.....	46
Tabla 12: Correlación de-las-categorías, técnicas-e-instrumentos	51
Tabla 13: Tabla-de-Validez-de0expertos0e0instrumentos	51
Tabla 14: Ficha0Técnica0del0instrumento0a0los0Arquitectos.....	51
Tabla 35: Matriz de codificación	52
Tabla 15: Análisis0de0respuestas0de0la0pregunta010del0formato01	55
Tabla 16: Análisis de respuestas de la pregunta 2 del formato 1	56
Tabla 17: Análisis de respuestas de la pregunta 3 del formato 1	56
Tabla 18: Análisis de respuestas de la pregunta 4 del formato 1	57
Tabla 19: Análisis de respuestas de la pregunta 5 del formato 1	57
Tabla 20: Análisis de respuestas de la pregunta 1 del formato 2	58
Tabla 21: Análisis de respuestas de la pregunta 2 del formato 2	58
Tabla 22: Análisis de respuestas de la pregunta 3 del formato 2	59
Tabla 23: Análisis de respuestas de la pregunta 4 del formato 2	59
Tabla 24: Análisis de respuestas de la pregunta 5 del formato 2	60
Tabla 25: Análisis de respuestas de la pregunta 1 del formato 3	61
Tabla 26: Análisis de respuestas de la pregunta 2 del formato 3	61
Tabla 27: Análisis de respuestas de la pregunta 3 del formato 3	62
Tabla 28: Análisis de respuestas de la pregunta 4 del formato 3	62

Tabla 29: Análisis de respuestas de la pregunta 5 del formato 3	63
Tabla 30: Análisis de respuestas de la pregunta 1 del formato 4	64
Tabla 31: Análisis de respuestas de la pregunta 2 del formato 4	64
Tabla 32: Análisis de respuestas de la pregunta 3 del formato 4	65
Tabla 33: Análisis de respuestas de la pregunta 4 del formato 4	66
Tabla 34: Análisis de respuestas de la pregunta 5 del formato 4	66
Tabla 50: Cuadro de acabados en la zona administración	131
Tabla 51: Cuadro de acabados en la zona académica.....	131
Tabla 52: Cuadro de acabados en el centro de acopio	131
Tabla 53: Cuadro de acabados en la zona de servicios complementarios	132
Tabla 54: Cuadro de acabados zona de servicios generales	132

Índice de figuras

Figura 1: Hombre Pacaycasa – Hombres más antiguos del Perú	16
Figura 2: Hallazgos pre incas	16
Figura 3: Hallazgos de una ciudad urbana dentro de la cultura wari	17
Figura 4: Centro folclórico labradores de Compañía- Pacaycasa	18
Figura 5: Virgen del Carmen, patrona del Distrito de Pacaycasa	18
Figura 6: Mapa de Ubicación Distrito Pacaycasa	19
Figura 7: Topografía del Terreno.....	20
Figura 8: Perfil del Terreno.....	20
Figura 9: Morfología-del-terreno.....	21
Figura 10: Morfología del Distrito Pacaycasa	22
Figura 11: Principales actividades dentro del Distrito de Pacaycasa	23
Figura 12: Altura de edificación a nivel micro	23
Figura 13: Áreas agrícolas del distrito de Pacaycasa.....	24
Figura 14: Vista área de las parcelas agrícolas - Pacaycasa.....	24
Figura 15: Vía arterial principal del distrito.	25
Figura 16: Vía colectora hacia el distrito de Pacaycasa.	25
Figura 17: Vía local del distrito de Pacaycasa.....	26
Figura 18: Vía local frente a la iglesia del distrito de Pacaycasa.....	27
Figura 19: Sistema Viario Distrito Pacaycasa.....	27
Figura 20: Vialidad y accesibilidad del terreno	29
Figura 21: Vista de perfil urbano carretera Vraem.....	30
Figura 22: Vista de perfil urbano carretera Vraem.....	30
Figura 23: Institución Educativa N°398, Pacaycasa	31
Figura 24: Institución Educativa secundaria Mariscal José Antonio de Sucre, Pacaycasa.....	32
Figura 25: Posta de Salud Pacaycasa.....	32
Figura 26: Puesto de Salud Compañía.....	33
Figura 27: Centro de Salud Huayllapampa Pacaycasa	33
Figura 28: Estadio Orcasitas	34

Figura 29: Estadio de Compañía	34
Figura 30: Estadio de Huayllapampa.....	35
Figura 31: Circuito de carreras Huayllapampa	35
Figura 32: Temperatura Distrito Pacaycasa	36
Figura 33: Precipitación Distrito Pacaycasa	37
Figura 34: Vientos Distrito Pacaycasa.....	37
Figura 35: Esquema de tipos de usuarios participantes	38
Figura 36: Estación experimental INIA - Ayacucho	39
Figura 37: Estación experimental INIA - Ayacucho	40
Figura 38: Estación experimental INIA - Ayacucho	40
Figura 39: Nivel de educación en la Provincia de Huamanga	43
Figura 40: La educación según lugar de residencia.....	43
Figura 41: Caso 02 Centro de investigación Concha Toro.....	69
Figura 42: Zonificación Primer piso	128
Figura 43: Zonificación segundo y tercer nivel zona administrativa	130

Resumen

La propuesta de un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa, condicionada con la Neuroarquitectura aplicada en los espacios sensoriales, se concibe a falta de una infraestructura educativa tecnológica de índole agrícola, para así satisfacer las necesidades de su actividad primaria del distrito productor, aprovechando su estratégica ubicación en la carretera VRAEM; teniendo como objetivo principal determinar la manera en que se mejoraría el nivel educativo de un CITE agrícola, aplicando la Neuroarquitectura en los espacios sensoriales, mostrando así las categorías principales que condicionaran la propuesta y al diseño arquitectónico. El proyecto se direccionará a un enfoque cualitativo, donde le tipo de investigación será la básica, con un diseño de naturaleza descriptiva; concluyendo así que esta propuesta de infraestructura educativa sea tomada como referente para otros futuros proyectos de tipo educativo.

Palabras clave: Neuroarquitectura, espacios sensoriales, agricultura, estimulación multisensorial.

Abstract

The proposal of an agricultural CITE in the Pacaycasa District, conditioned with Neuroarchitecture applied in sensory spaces, is conceived in the absence of a technological educational infrastructure of an agricultural nature, in order to satisfy the needs of its primary activity of the producing district, taking advantage of its strategic location on the VRAEM highway; The main objective being to determine the way in which the educational level of an agricultural CITE would be improved, applying Neuroarchitecture in sensory spaces, thus showing the main categories that will condition the proposal and the architectural design. The project will be directed towards a qualitative approach, where the type of research will be basic, with a design of a descriptive nature; thus concluding that this proposal for educational infrastructure be taken as a reference for other future educational projects.

Keywords: Neuroarchitecture, sensory spaces, agriculture, multisensory stimulation.

I. INTRODUCCIÓN

Debido a la falta de información sobre la Neuroarquitectura, sobre todo como esta puede ayudar en la educación en todos sus niveles es que en la actualidad vemos instituciones dedicados a la educación sobre todo superior que solamente se preocupan por captar alumnos, brindarles una enseñanza y conocimientos sin preocuparse por la persona misma y más los ven como alumno (Migliani, 2020) . La Neuroarquitectura es capaz de estimular las capacidades cognitivas y sobre todo modifica nuestras emociones y nuestros aspectos sensoriales. Un claro ejemplo de ello es la deficiente prestación de interés a las necesidades del usuario dentro de una infraestructura educativa; ya que la mayoría de estas están basadas en un prototipo tradicional. Para (Pinzón, 2022) “La Neuroarquitectura y los espacios sensoriales proponen entornos educativos más participativos y accesibles para cada uno de sus usuarios, respondiendo así a pedagogías innovadoras y futuristas”.

Para (Monbiedro, 2023) en España, se menciona que, “La experiencia de nuestro entorno es una combinación dinámica de percepciones que va más allá de los objetos físicos, las estructuras y las personas cercanas. También se ve influenciada por aspectos invisibles como la pureza del aire, el sonido ambiental, la humedad y la vista panorámica. Estos elementos juegan un papel crucial en cómo el espacio nos afecta, revelando así uno de los procesos más fascinantes del cerebro humano: el aprendizaje.”. (Zuluaga, y otros, 2022) En Colombia, “integrar la Neuroarquitectura en las aulas es revolucionar el sistema educativo y con ello apostar por una formación educativa que transforme realidades”. Para (Solana , 2024) en España “Los espacios sensoriales están diseñados para atraer y establecer interacciones significativas con las personas., esta arquitectura es única para cada individuo. Para (Márquez , 2023), en Italia, “menciona que este campo debe crear entornos que generen respuestas emocionales y sensoriales en las personas que lo ocupan”

(Medrano, 2023) en Perú, “menciona que la Neuroarquitectura define la relación establecida entre nuestra mente y el entorno físico que nos rodea, la fusión entre estas dos disciplinas parte de la necesidad de encontrar una explicación al vínculo existente

entre espacios y conexiones neuronales”. (Guzmán, 2023) en Perú, “La Neuroarquitectura se refiere al entorno construido que influye directamente en nuestra cognición, diseñado con fundamentos de la neurociencia”. (Moreno, y otros, 2023) “En Perú, “la integración de ellos sentidos en el diseño de los espacios busca generar conexiones emocionales y generar sensaciones positivas, siendo esta una disciplina que va más allá de la forma y funcionalidad, generando experiencias significativas al individuo”.

(Ñaupari, 2022) En Ayacucho, “La Neuroarquitectura estudia cómo los sistemas sensoriales del entorno afectan el cerebro, y cómo el ambiente y el espacio que nos rodea pueden mejorar el proceso de aprendizaje.”. (Arizaga, y otros, 2023) En Ayacucho, “se direcciona en el requerimiento de las necesidades para establecer criterios y estrategias aplicables en el diseño de un proyecto arquitectónico, donde da prioridad a los diferentes sentidos”

La situación actual a nivel mundial nos da a entender la falta de aplicación de la Neuroarquitectura. Esto llama a la necesidad de tomar en cuenta esta variable tan importante en el sector educativo como es la Neuroarquitectura aplicada en espacios sensoriales en infraestructuras educativas en el Perú. En Ayacucho los institutos tecnológicos no cuentan con adecuadas propuestas arquitectónicas, siendo estas las consecuencias de no tomar en cuenta variables que condicionan su diseño para así satisfacer las necesidades del usuario.

Por todo lo explicado previamente, formulamos el siguiente problema general; ¿De qué manera mejoraría el nivel educativo de un CITE agrícola, aplicando la Neuroarquitectura en los espacios sensoriales?, de manera similar al problema general, podemos formular los problemas específicos derivados de él: ¿de qué manera los principios adecuados de la Neuroarquitectura influyen en el diseño del CITE de Pacaycasa? ¿Cómo la Neuroarquitectura influye en los espacios de un CITE de Pacaycasa? ¿De qué manera las características adecuadas de los espacios sensoriales influyen en el diseño del CITE de Pacaycasa? ¿Cómo los espacios sensoriales influyen en el diseño de los ambientes del CITE de Pacaycasa?

Pasamos a justificar del por qué es imprescindible esta clase de propuesta, en este sentido se tomó en cuenta 02 variables: Neuroarquitectura y espacios sensoriales, Para esto, contamos con una fundamentación teórica que respalda nuestro enfoque, las diferentes teorías estudiadas demuestran la gran necesidad de aplicar la Neuroarquitectura en los espacios sensoriales para lograr un impacto positivo para la provincia de Huamanga, generando un crecimiento intelectual, económico hacia su población; y por consiguiente una revolución educativa significativa. En el Perú el tema de la Neuroarquitectura es reciente y poco tomado en cuenta, lo mismo sucede con el tema sensorial, ya que esta solo lo se toma en cuenta en proyectos relacionados con personas con discapacidad.

De la misma manera en el enfoque aplicativo de la práctica, esta investigación se justifica porque es de vital importancia la creación de CITE en el Perú, esto ya que promueven la innovación y la transferencia tecnológica a través de servicios tecnológicos, capacitaciones logrando así una buena educación y sobre todo una producción óptima. En la actualidad los CITE existentes no cuentan con un servicio de calidad, ya que en estas no fueron tomadas en cuenta la Neuroarquitectura y mucho menos los espacios sensoriales, por lo que el tema educativo resulta primordial para el aprendizaje y producción.

Por lo antes mencionado nos planteamos la siguiente hipótesis general “la Neuroarquitectura en los espacios sensoriales, mejorará el nivel del CITE agrícola en tanto se considere a la iluminación y la distribución del espacio para la Neuroarquitectura y para los espacios sensoriales la estimulación cognitiva y la estimulación multisensorial” y como primera sub hipótesis se tiene “los principios adecuados de la Neuroarquitectura que condicionarán en el diseño del CITE de Pacaycasa son la iluminación y la distribución del espacio”, como segunda sub hipótesis tenemos “la Neuroarquitectura influyen en los espacios del CITE en Pacaycasa en tanto considere a la orientación de volumen de este a oeste, a las celosías orientables, a la distribución y configuración del espacio y el uso de rampas”.

Como tercera sub hipótesis “las características adecuadas de los espacios sensoriales que influyen en el diseño del CITE de Pacaycasa son la estimulación cognitiva y la estimulación multisensorial” y como última sub hipótesis tenemos “los espacios sensoriales que influyen en el diseño de los ambientes del CITE en Pacaycasa son las aulas con tecnología actual, las plazas académicas, las plazas sensoriales y multisensoriales y las sendas sensoriales con sol y sombra”

Se formula el siguiente objetivo general: “Determinar la manera en que mejoraría el nivel educativo de un CITE agrícola, aplicando la Neuroarquitectura en los espacios sensoriales”, con el fin de potenciar su capacidad para promover de manera efectiva, la investigación, la innovación y la educación en las áreas hortícolas, creando entornos que favorezcan el bienestar, la creatividad y el aprendizaje óptimo de los usuarios. Teniendo el objetivo general, se formularan los objetivos específicos: “Determinar de qué manera los principios adecuados de la Neuroarquitectura influye en el diseño del CITE de Pacaycasa” como segundo objetivo específico “Establecer la manera como la Neuroarquitectura influye en los espacios de un CITE de Pacaycasa”, como tercer objetivo específico “Definir como las características adecuadas de los espacios sensoriales influye en el diseño del CITE de Pacaycasa”, y como ultimo objetivo específico, “Determinar cómo los espacios sensoriales influyen en el diseño de los ambientes del CITE de Pacaycasa”.

Para comprender la complejidad de este problema, es necesario recurrir a un marco teórico sólido que nos permita analizar los diferentes factores en juego, que nos permita explicar las teorías direccionadas al tema de estudio. En este trabajo se utilizarán las teorías de Neuroarquitectura y Espacios sensoriales.

Para ello se consideraron investigaciones anteriores a nivel internacional y nacional, vinculadas a nuestro tema de estudio, lo cual nos permitirá profundizar en la comprensión de la base teórica que se ha optado.

En Madrid (Lei, 2020), en su artículo científico, “La Neuroarquitectura aplicada en entornos educativos se enfoca en mejorar el confort y la tranquilidad de quienes utilizan estos espacios, promoviendo la cohabitación entre el diseño arquitectónico y

el estado de ánimo-mental de los usuarios; el tipo de investigación planteada es la cualitativa, donde concluye que La Neuroarquitectura es una disciplina que puede contribuir al diseño de las ciudades del futuro, promoviendo mejoras en la salud y fomentando relaciones sociales más sólidas.

(Porras, 2015), en su crónica Desde un centro de investigación agrícola en Alemania, durante una estancia de tres meses, se menciona que los alemanes tienen la suficiente aptitud para realizar cualquier tipo de investigación y abordar problemas diversos con una amplia gama de ideas. Se destaca la viabilidad de incorporar energía renovable en los invernaderos, combinando distintas estrategias de manejo de cultivos para determinar cuál es la más rentable. Se concluye que, para los alemanes, la cuestión energética es de gran importancia, ya que el uso de luz artificial y calefacción es esencial en esas latitudes, y existe una creciente conciencia sobre el uso de energías renovables.

(Larrota, 2018), en su publicación sobre la Neuroarquitectura para la evolución y desarrollo de un óptimo entorno educativo, Se menciona que la arquitectura es un proceso que incide para la evolución social. Se pretenderá examinar cómo, desde este punto el conocimiento vinculado a la colaboración con la neurociencia, de esta manera se puede condicionar a la propuesta de mejores infraestructuras educativas que respondan tanto al contexto social como a la demanda educativa. La Neuroarquitectura forma nuevos horizontes que permiten transformar los espacios tradicionales en entornos "humanos", es decir, en espacios de un modernos y complejos que potencien y respeten los códigos con los que el cerebro nace. Aquí se concluye que esta investigación proporcionará una atención a favor de cómo el entorno condiciona nuestro aprendizaje y nuestro confort, dando así una respuesta que través de la Neuroarquitectura, dando propuestas de espacios idóneos configurados y de áreas que estimulen el desarrollo cognitivo.

(Conde, y otros, 2019)En su publicación "Cómo podemos relacionar los sentidos al desarrollo del pensamiento, comprensión y aprendizaje de los estudiantes", se menciona que los sentidos son herramientas fundamentales para recolectar

información del entorno, permitiendo a nuestro cerebro crear conexiones sinápticas que se traducen en aprendizaje. Por lo tanto, se enfatiza la importancia de percibir contextos vivenciales significativos para formar buenos aprendizajes. Por ende, lograr una percepción general es un procedimiento que trasciende distintas expectativas globales. Se concluye que el sistema educativo occidental se ha enfocado principalmente en la visión y el oído, dejando de lado los demás sentidos como el tacto, el gusto, el olfato, lo cual limita severamente la práctica del alumnado en relación a su contexto y la manifestación idónea de sus ideas.

(Rosales, y otros, 2023) Mencionan que es de vital importancia de la estimulación sensorial, dentro de un proceso cognitivo, se menciona que una adecuada estimulación y el empleo de una correcta planificación logran una recepción cognitiva eficaz. Además, se destaca la urgencia de que el alumnado perciba una conveniente estimulación sensorial esto para ampliar su contexto cognitivo. De esta manera concluimos que hay una estrecha relación donde el desarrollo cognitivo, es condicionada por la incidencia del entorno familiar y la estimulación sensorial. Así determinamos la consideración de dar curso a programas de participación temprana y la óptima planificación de actividades educativas para promover el desarrollo cognitivo.

(Muevecela, 2023) En su revista donde habla sobre la estimulación sensorial que va desde lo básico a lo complejo, presenta una metodología cualitativa cuyo propósito primordial es probar cómo la estimulación sensorial contribuye al progreso de las distintas habilidades básicas, las cuales son fundamentales para alcanzar capacidades muy complejas, especialmente frente a inconvenientes que retrasan el progreso psicomotor. Se concluye que es esencial emplear la estimulación sensorial y la idoneidad natural de analizar, ya que esta es un antecedente vital para el desempeño de distintas habilidades complejas. Además, se destaca la relevancia de estimular todos los sentidos, sin limitarse solo a los cinco más conocidos.

(Baba, 2022) En su artículo científico mencionan que la Neuroarquitectura aplicada como arquitectura sensorial para personas con habilidades diferentes es arquitectura inclusiva, donde plantea que los espacios inclusivos no solo deben ser

accesibles para todos, independientemente de sus condiciones, sino también transmitir sensaciones que todos puedan percibir. Aunque todos los espacios generan sentimientos con su mera existencia, es crucial que el espacio transmita sensaciones similares a todas las personas. Esto se debe a que la procedencia, tradición, recuerdos y el discernimiento cognitivo individual pueden influir en la percepción de un contexto. En conclusión, se destaca que la Neuroarquitectura fue investigada de forma somera en comparación con otras neurociencias. Sin embargo, se considera el instrumento idóneo para sacar el máximo provecho de la arquitectura del estado fijo en el que se encuentra. Esto conlleva a un óptimo discernimiento del impacto de la arquitectura en el individuo, el diseño arquitectónico dejaría su aspecto práctico y, al estar protegido por la ciencia, se volvería más auténtico, logrando así una arquitectura inclusiva.

(Gutierrez, 2018) En la revista científica titulada Neuroarquitectura, creatividad y aprendizaje en el diseño arquitectónico, hace un énfasis sobre la didáctica actual moderna, direccionada a la enseñanza-aprendizaje del diseño, permitiendo a los profesores y a los alumnos potenciar su creatividad y sobre todo desarrollar sus dotes cognitivos. En conclusión, de estaría proponiendo un diseño arquitectónico multidisciplinario con la interacción de los pedagogos y alumnos.

(Montiel, 2020), Se basa en: educación, arquitectura y neurociencia. Menciona lo relevante que es el diseño de los espacios y del espacio de aprendizaje juegan un rol interesante se forja en la 2° década del siglo XXI; donde su objetivo es mostrar un acercamiento a la actividad científica que indaga el rol importante del entorno en el desarrollo de enseñanza – aprendizaje. ¿podría la Neuroarquitectura mejoraría la eficacia académica de una institución? En conclusión, los autores manifiestan que esto tiene un impacto positivo en el desenvolvimiento académico y sobre todo en el aprendizaje donde la aportación de la neurociencia aconseja una concepción de entornos más efectivos, rescatando los prototipos que ya en otros países se toma muy en cuenta.

(Matoso, 2022) en la revista menciona que proponer entornos direccionados no solo en normativas y/ reglamentos de edificación si no tomando en consideración la,

ergonomía espacial y el confort que esta conlleva juntamente con las emociones y el bienestar. En conclusión, integrar estos aspectos en el diseño permite crear espacios que no solo se rijan a una obligación técnica y que más bien promuevan una experiencia emocional y psicológica positiva.

(Vásquez, 2021) En el artículo presenta cuatro casos estudiados donde dan a conocer el tipo de relación entre actividades y las cualidades sensoriales de los espacios públicos, como la relación de impacto que estas tiene, esto con el fin de analizar el impacto multisensorial en los diversos sentidos dentro de un determinado espacio urbano. En conclusión, un diseño urbano determina actividades sensoriales, el estudio propone una relación compleja sensorial de los espacios y sus actividades.

(Silva, y otros, 2020) La arquitectura tiene la finalidad de orientar al diseñador por proponer una óptima configuración del espacio y así satisfacer la demanda del usuario. En este proceso se incorporará una tecnología moderna e inclusiva, fortaleciendo su relación con múltiples elementos del entorno. En conclusión, se pretende tomar en cuenta la inteligencia artificial como es la domótica para su óptimo desenvolvimiento dentro del proyecto, desempeñando distintas actividades utilizando la tecnología de hoy en día.

Siguiendo con el desarrollo nos enfocaremos a las teorías relacionadas al tema que nos va a permitir condicionar el diseño del proyecto arquitectónico propuesto, para eso se considera estudiar a los autores que han investigado sobre la primera categoría: Neuroarquitectura: (Elizondo , y otros, 2019), El interés del reciente estudio es formular los objetivos de la Neuroarquitectura, que emerge como una amplia disciplina, por medio de la neurociencia, que examina entender de que manera los espacios inciden en la salud mental y física de las personas. Para ello, se requiere una contextualización teórica de esta disciplina, incluyendo sus orígenes y diversas perspectivas sobre el tema. Además, se presentan algunos estudios de caso en los que la Neuroarquitectura se ha aplicado con éxito. Estos casos permiten observar, por ejemplo, cómo las capacidades cognitivas de las personas pueden verse afectadas por el entorno

construido; mejorando de manera positiva si se tomaría en consideración la continuidad del espacio, la percepción espacial y sobre todo la iluminación.

(García, y otros, 2021), declaran que la cualidad del ambiente diseñado y construido puede influir en el rendimiento del cerebro. En este contexto, la intención de esta ponencia es mostrar cómo factores como la iluminación, las ventanas, la distribución óptima del espacio y la incorporación de componentes naturales pueden afectar el estado emocional y al modo de actuar de las personas, en conexión con la enseñanza-aprendizaje del Diseño Arquitectónico, como es el caso de la Neuroarquitectura, la aplicación de estos factores podría mejorar significativamente la práctica del diseño arquitectónico y la comprensión del comportamiento humano durante el proceso de aprendizaje. Esto permitiría a docentes y estudiantes descubrir y desarrollar los beneficios ocultos del diseño arquitectónico y su conexión con la creatividad, un componente cualitativo esencial en toda producción arquitectónica.

(Arias, y otros, 2020), mencionan que la iluminación dependerá de la orientación óptima, que influenciará mucho en los espacios interiores destinados a tareas específicas y más aún si el interés por una enseñanza superior dentro de la Neuroarquitectura que justifica el correcto funcionamiento del cerebro ante este hecho, sin dejar de lado la naturaleza y la accesibilidad incluyente. El interés generado nos llena de esperanza al anticipar cambios significativos en nuestras sociedades occidentales, donde finalmente se comenzará a reconocer y aceptar que el ser humano es el resultado de la educación que recibe.

(Sutil, y otros, 2020) mencionan que la percepción del espacio arquitectónico puede impactar de manera favorable o agresiva en los estados emocionales y la conducta de las personas. Esta influencia está determinada por nuestras preferencias individuales, nuestras creencias y las características de diseño del propio espacio. En definitiva, la presente congruencia estará en función a la luz, y que esta estará condicionada a la altura de los espacios que influenciaran el espacio real en el que se desarrolla el ser humano condicionando su comportamiento, también consideran las zonas verdes que influyen de manera relevante en los estados emocionales de los individuos y en sus conductas; un determinado proyecto arquitectónico puede

condicionar una conducta determinada, esto acorde a como lo perciban los usuarios que lo albergaran.

Por su parte (Sáez , 2020) dice que: la Neuroarquitectura es un variable nueva en propuestas arquitectónicas, donde es importante mencionar que la iluminación y la altura de espacios, deberían ser tomados en consideración por los arquitectos al momento de diseñar propuestas arquitectónicas, ya que un noventa por ciento de nuestro tiempo estamos despiertos y lo pasamos dentro espacios determinados dentro de edificios, donde muchos de los cuales no están configurados con esta variable moderna y mucho menos están contruidos para hacernos sentir bien.

Tabla 1: Categoría de estudio y sub categorías de la primera categoría de estudio

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS
Neuroarquitectura	Iluminación
	Distribución del espacio

Fuente: Elaboración propia.

(Muñoz, 2023) Menciona que la iluminación dentro de la arquitectura es una parte integral del diseño arquitectónico, teniendo así un impacto relevante en un determinado entorno espacial, siendo utilizada como un indicador importante para el óptimo desempeño de sus usuarios en sus distintas actividades mejorando la calidad y la experiencia de un sitio, afectando así de forma directa en el ánimo y en la confortabilidad de los usuarios y sobre todo es su productividad. (Guadarrama, y otros, 2020), menciona la importancia y la complejidad de la iluminación en la arquitectura, teniendo esta un beneficio psicológico y en la salud del usuario, quien así incrementa su productividad.

(Prió, 2019) Menciona que el habitar es un conjunto de actividades múltiples que se desarrollan en un determinado espacio, y que estas deberían responderá los requerimientos de sus usuarios en relación a la configuración de los espacios de forma inmediata, sin perder su concepto de alojar una gran variedad de personas respondiendo con facilidad a diferentes funciones. (Laorden, y otros, 2019) el espacio en el tema educativo es en relación docente y alumno, por lo tanto, es necesario

estructurarlo y organizarlo adecuadamente, incluyendo características arquitectónicas que vayan acorde al proyecto educativo, condicionando así la distribución de sus espacios.

Espacios sensoriales

(Molina, y otros, 2019) consideran que la complejidad de la apreciación espacial nace en el diseño del espacio interior, lo cual estaría condicionado con la estimulación multisensorial. Como conclusión se observa que la configuración del espacio está sujeto a la relación con respecto a los sentidos y a su estimulación propia, de esta manera el diseño no se restringe solo a lo visual o a la belleza del edificio, sino que también incluye piezas complejas. Crear un plan de diseño significa asistir a la creación de destrezas idóneas. Se trata de un diseño empírico que combina las perspectivas funcionales y de forma, así como la creación de estímulos multisensoriales para cada tipo de usuario y entorno.

(Altozano C, 2019) Menciona que la percepción de estímulos esta direccionada a las vivencias diarias básicas, ocasionadas por estímulos simples. El concepto también se basa en las respuestas de los sentidos frente a un estímulo específico, donde la apreciación engloba el análisis y las respuestas de esas sensaciones. Esto con juntamente con la percepción del espacio que conlleven a la interacción con el entorno, ya que esta función no sólo es de nuestros sentidos, sino también de nuestro cerebro.

(Bedolla, 2019) Menciona que nuestra masa corporal cumple un rol relevante en cada actividad de nuestro día a día, esto a lo largo de nuestro desarrollo como personas, desde que somos concebidos, hasta llegar a la edad adulta, ya que esta integra todos los sentidos, es el que concede al cerebro una información preciada que este necesita del entorno que nos rodea, cada actividad desde infantes es determinante en la creación de redes neuronales conocido también como estímulos cognitivos que condicionaran la esencia del aprendizaje e la inteligencia y esto condicionado a una determinada configuración.

(Villalba, y otros, 2020) mencionan que las personas tienen un sinnúmero de aptitudes sobre todo cognitivas y multisensoriales, que le permiten adaptarse distintos entornos. Las actividades estarán sujetas a las funciones cognitivas y a los estímulos

multisensoriales, creando situaciones y actividades distintas concretas que se estructuran a un determinado entorno.

(Carbajo, 2022) Los sentidos se convierten en la primera ventana de acceso a la información de nuestro contexto, por donde recibimos múltiples sensaciones y producimos distintas apreciaciones. Absolutamente todos los datos informativos que recepciona nuestro cerebro hace que este siempre activo, elabore transforme la información dando respuestas de solución y desarrollo de conductas y/o comportamientos propios generando aprendizajes, es aquí donde reside la gran relevancia de la estimulación multisensorial. Los estímulos sensoriales están presentes en cada individuo de maneras particulares y en cada una de las etapas de vida, si de esta manera ya es de importante para las personas que no tienen ninguna discapacidad, estas lo serán mucho más para aquellas que si presentan condiciones y/o habilidades diferentes, porque procesaran la información que les llega desde sus sentidos.

Tabla 2:segunda categoría de estudio y subcategoría

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA
Espacios sensoriales	Estimulación cognitiva
	Estimulación multisensorial

Fuente: Elaboración propia

(Quimi, y otros, 2021) Mencionan que la estimulación cognitiva es fundamental para el entrenamiento de las etapas de aprendizaje en todas las edades, en este sentido es real tomar estrategias de estimulación cognitiva ya sea dentro de las aulas y fuera de ellas, ya que todo el entorno influye en el desempeño cognitivo del alumno. (Roque , y otros, 2019) mencionan que, para lograr responder a estas necesidades en el contexto educativo, es preciso dar importancia a la estimulación cognitiva desde la enseñanza y que esta se vea reflejada en el aprendizaje, logrando así un significativo desarrollo.

(Narváez, y otros, 2021) recalcan que hoy en día la enseñanza se direcciona a un mecanismo tradicional, por lo que sugieren enfocarse en distintos procesos

multisensoriales, ya que es de vital importancia tener en cuenta estas estrategias entre docente hacia sus alumnos esto para fortalecer sus bases físicas, cognitivas y sociales de una manera significativa y creativa para ir despertando cada estímulo sensorial.

II. METODOLOGÍA

Tipo de diseño de investigación

Tipo de investigación

El reciente estudio, presenta una óptica metodológica que estará direccionada a un enfoque cualitativo. Para (Salazar, 2020) menciona que el término “cualitativo” se refiere a la cualidad y calidad, partiendo de un supuesto básico. También se menciona que la mayor parte de la investigación cualitativa estará direccionada en un determinado entorno real, enfocándonos en contextos naturales, donde los participantes se interesan, evalúan y experimentan directamente.

El tipo de investigación será básica, el cual tiene el propósito de amplificar el juicio científico actual. Por ende, nos enfocamos en el contexto real y la situación actual del distrito de Pacaycasa en materia de CITEs. Para (Castro, y otros, 2022) consta de trabajos experimentales teóricos con el único fin de obtener nuevos conocimientos de los hechos observables.

El diseño de investigación será de naturaleza descriptiva, ya que esta direccionada a examinar la naturaleza de las variables y su nexos en un punto determinado. Para (Yanez, 2023) La investigación descriptiva, tiene la finalidad de especificar las características o propiedades de un determinada situación o área de estudio, esto sin alterar las variables. Para (Fuster, 2019) menciona a los participantes con experiencias subjetivas respecto a un fenómeno, describiendo de esta manera el punto de vista de cada investigador y desde un criterio colectivo, confiando en su intuición.

La presente investigación se clasifica como explicativa, ya que su fin es establecer nexos casuales entre variables; donde una de las variables se puede direccionar de dos formas: una ya sea observada y el otro es manipulable. (Arias, y otros, 2020) mencionan que la investigación explicativa se direcciona al objetivo de extender el juicio cognitivo ya existente de algo que ya se sabe muy poco o nada, en conclusión, el investigador parte de una idea generalizada a analizar elementos precisos en profundidad.

El informe plantea un diseño prospectivo ya que esta implica” la obtención de fundamentos, esto acorde al juicio del investigador, esto con un único fin de estudio, tras una organización detallada. En el mundo de hoy, la prospectiva se interpreta por ser un desarrollo holístico que conlleva a la visualización en escenarios futuros. (Santafé, y otros, 2020)

Categorías, subcategorías y matriz de categorización

La base del reciente estudio se concibe de argumentos importantes; según (Vives, y otros, 2021) estas categorías nos permitirán definir los conceptos y/o orígenes dando énfasis en la categorización de datos explicando el tema con validez; de esta manera consigo clasificar dos temas con sus respectivas sub categorías:

Tabla 3: Categorías de la Investigación

Denominación	Nombre
Categoría 1	Neuroarquitectura
Categoría 2	Espacios sensoriales

Fuente: Extraída de la teoría de Vives y Hamui del año 2021

Tabla 4: Subcategorías de la Investigación

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS
Neuroarquitectura	Iluminación
	Distribución del espacio
Espacios sensoriales	Estimulación cognitiva
	Estimulación multisensorial

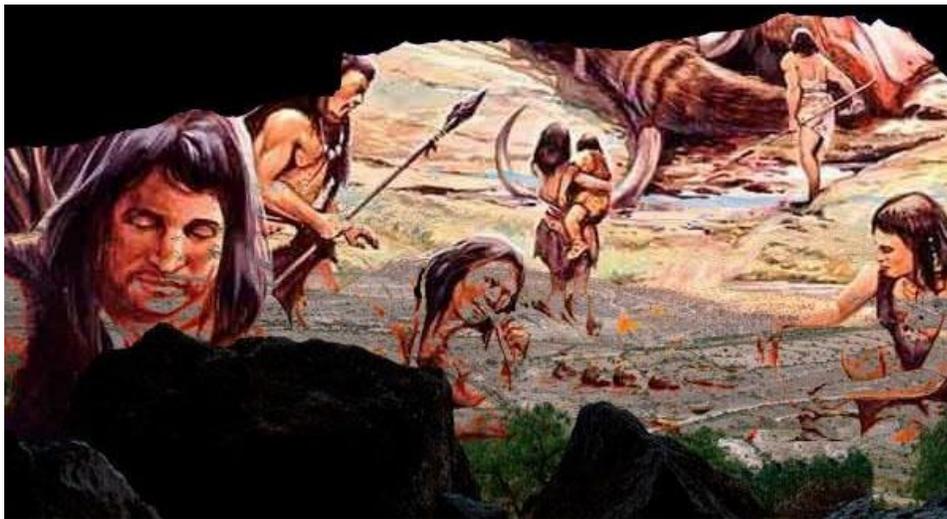
Fuente: Subcategorías obtenidas

(Estrada , 2023), mencionan que consiguiente a determinar las categorías y subcategorías, crearemos una matriz de categorización donde se ubicara objetivos generales y específicos. Esta matriz es crucial para el trabajo de investigación ya que involucraremos características propiedades cualitativas, por ende, seguidamente se muestra la matriz de clasificación.

Caracterización sociocultural del lugar

En la historia del departamento de Ayacucho, el distrito de Pacaycasa fue el centro de la civilización más antigua del mundo andino (20 000 a.c), donde el hombre fue cazador de grandes animales, donde también se descubrieron restos líticos más primitivos del territorio peruano, vinculados a huesos de animales extinguidos como mastodontes, tigres dientes de sable, paleolamas, etc.

Figura 1: Hombre Pacaycasa – Hombres más antiguos del Perú



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, también se encontró evidencias de la gran ciudad preinca de wari (600 y 1000 d.c) que pertenece al horizonte medio, esto acorde a la periodización tradicional del área andina, siendo una sociedad militarizada que domino culturas como la de nazca, mochica y otros pequeños pueblos, difundió sus prácticas al Dios Viracocha, se encontraron los primeros quipus, se hallaron acueductos y sobre todo fue la primera sociedad urbana, ya que se descubrieron las primeros barrios y calles proyectadas en su imperio. No se conoce con exactitud su caída,

Figura 2: Hallazgos pre incas



Fuente: Elaboración propia

Figura 3: Hallazgos de una ciudad urbana dentro de la cultura wari



Fuente: Elaboración propia

Hoy en día el Distrito de Pacaycasa tiene un sinfín de actividades socio culturales, donde lo más destable es el carnaval rural, considerada patrimonio de la cultural de la nación, por constituir una práctica que ha sido preservada no precisamente como un sentimiento festivo, sino también como testimonio cultural de sus actividades diarias que es la labranza del ladrillo artesanal.

Figura 4: Centro folclórico labradores de Compañía- Pacaycasa



Fuente: Elaboración propia

Una de sus festividades más importante es la celebración a su patrona del distrito que es la Virgen del Carmen, donde cada 16 de Julio hace su recorrido por las calles del distrito, en medio de bailes y rezos de sus fieles devotos.

Figura 5: Virgen del Carmen, patrona del Distrito de Pacaycasa

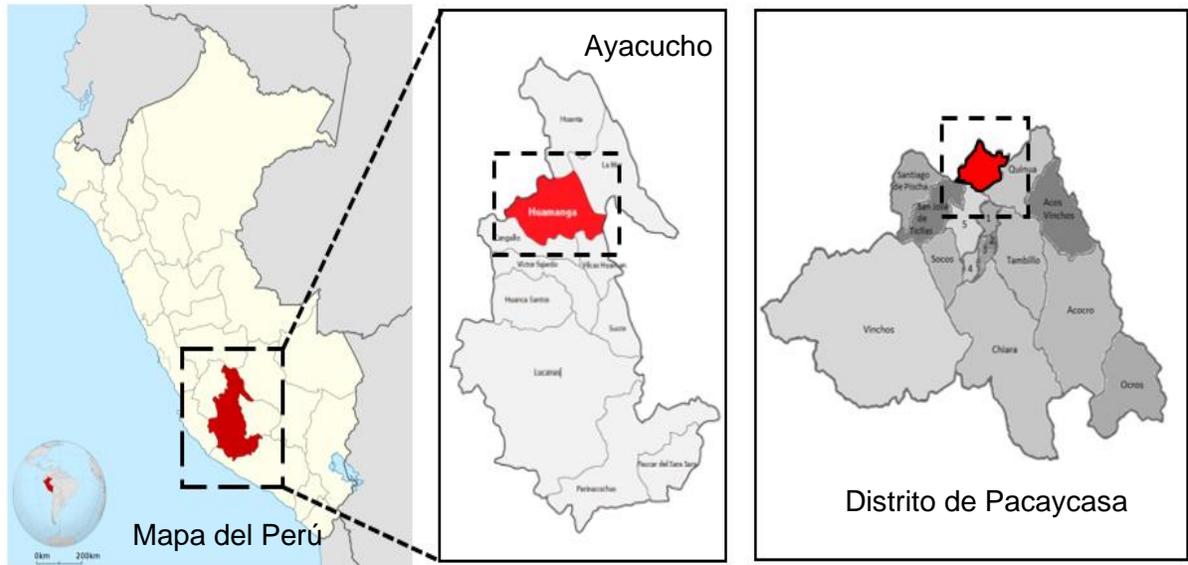


Fuente: Elaboración propia

Escenario de estudio

El terreno a proyectar se encuentra dentro del Distrito de Pacaycasa, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho, con un área de **05 HA** al borde de la carretera principal que conecta el Vraem – Huancayo.

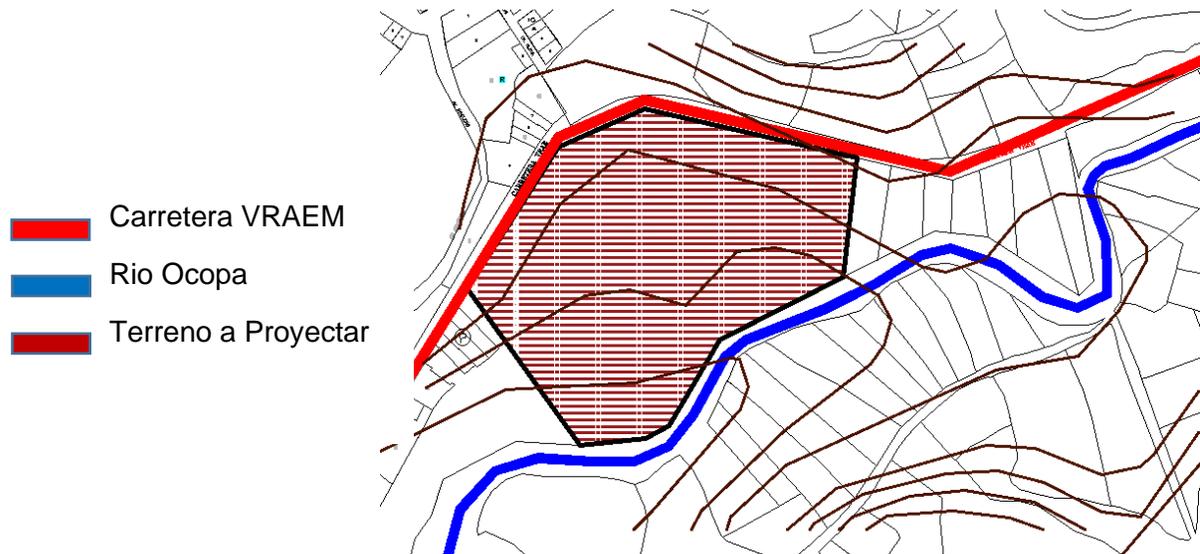
Figura 6: Mapa de Ubicación Distrito Pacaycasa



Fuente: Se plantea la ubicación del Distrito, imágenes extraídas de Google maps.

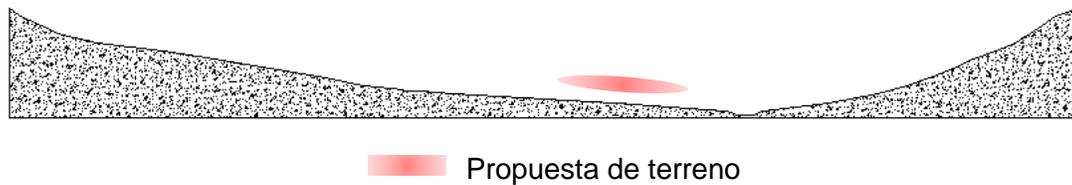
El terreno natural un relieve medianamente ondulado e inclinado, donde se pretende proyectar una infraestructura acorde a la realidad del sitio, empleando los ladrillos artesanales de la zona y el concreto expuesto. logrando así la integración con el entorno.

Figura 7: Topografía del Terreno



Fuente: Se aprovechará al máximo la relación con el rio Ocopa, imágenes extraídas de Google maps.

Figura 8: Perfil del Terreno



Fuente: En un corte longitudinal, nos muestra la realidad natural del terreno, que muestra una inclinación mediana, imágenes extraídas de Google maps.

Morfología del terreno

El terreno presenta una irregularidad en su forma dada su naturaleza agrícola:

- Por el frente : con 367.6500 ml
- Por la derecha : con 139.9000 ml
- Por la izquierda : con 79.1800 ml
- Por el fondo : con 259.2700 ml

Con un área total de **45 338.00 m²** (04 Ha y media) aprox., con **846.00 ml.**

Esta comprendido entre las coordenadas geográficas:

Latitud : 13°02'18,93"

Longitud : 74°13'41,27"

Altitud : 2930 msnm

Sus Límites:

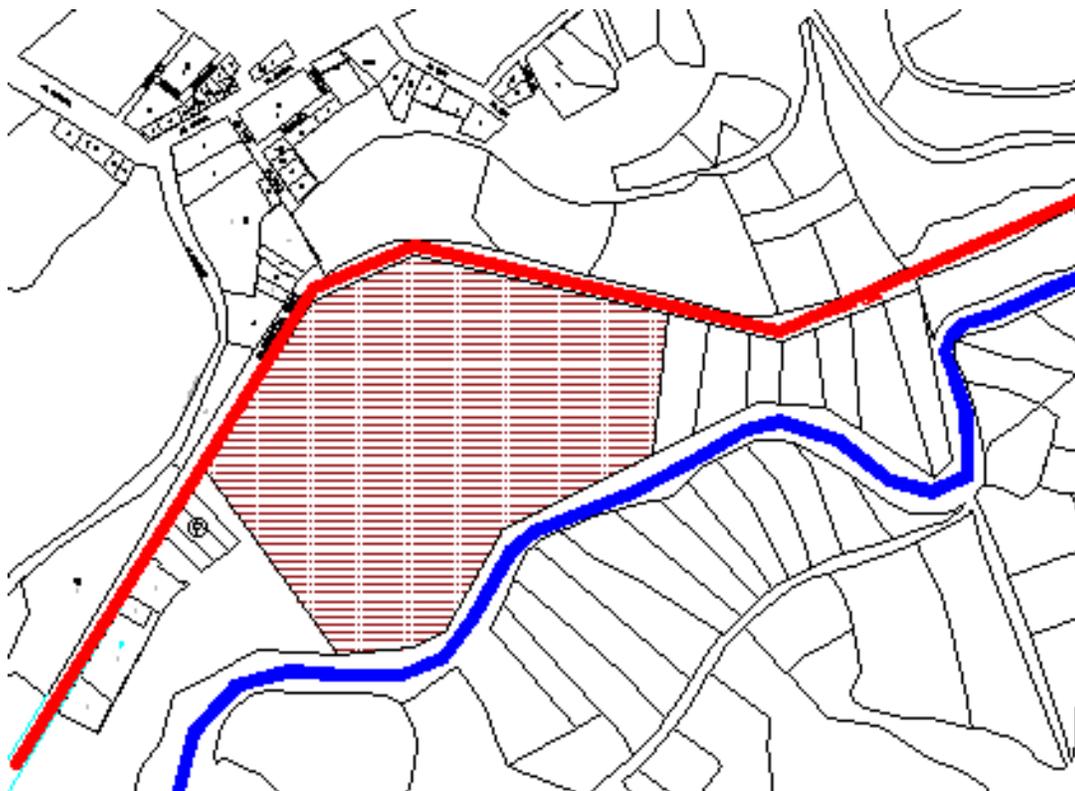
Por el Norte : Con la Provincia de Huanta

Por el sur : Con la Provincia de Huamanga

Por el Este : Con el Distrito de Quinoa

Por el Oeste : Con la región de Huancavelica

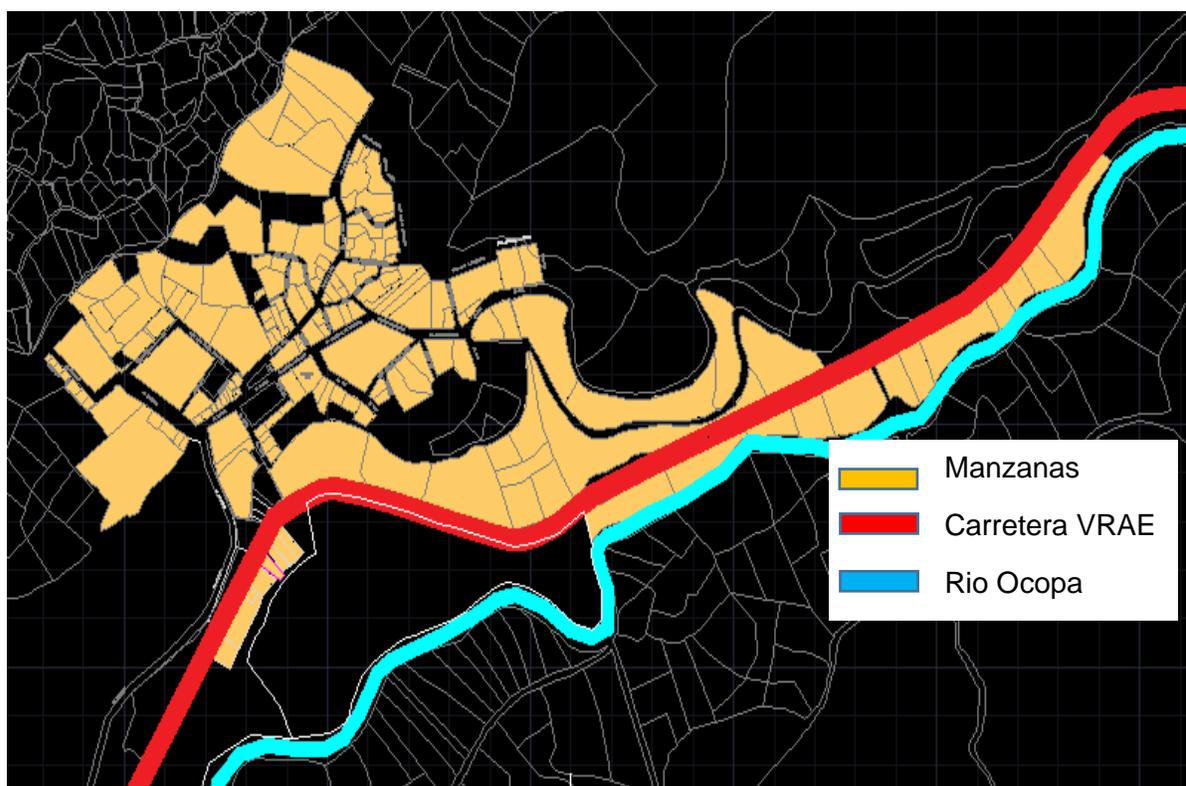
Figura 9: Morfología del terreno



Fuente: el terreno presenta una forma irregular, imágenes extraídas de Google maps.

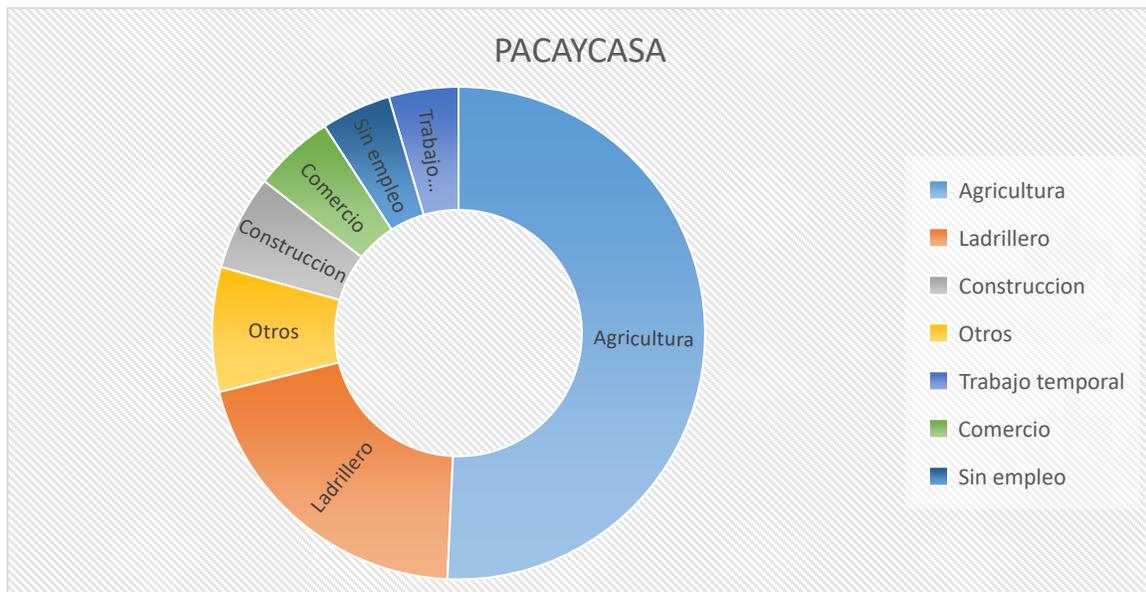
Según (Monclús, y otros, 2019), aquí se analiza la evolución morfológica urbana en un determinado tiempo de expansión y/o migración poblacional de una ciudad. El centro del Distrito de Pacaycasa donde se proyectará el CITE agrícola, presenta una morfología irregular como se observa en la figura 18, esto a causa de los distintos usos que le dan sus pobladores, esto por la diversidad de actividades que se desenvuelven dentro del distrito; gran parte de estas áreas están destinadas al uso netamente agrícola, otros usos se dan al labrado de ladrillo de arcilla artesanal, destinando grandes áreas que incluyen sus propios hornos de quemado de ladrillo.

Figura 10: Morfología del Distrito Pacaycasa



Fuente: Presentan una morfología irregular, imágenes extraídas de Google maps.

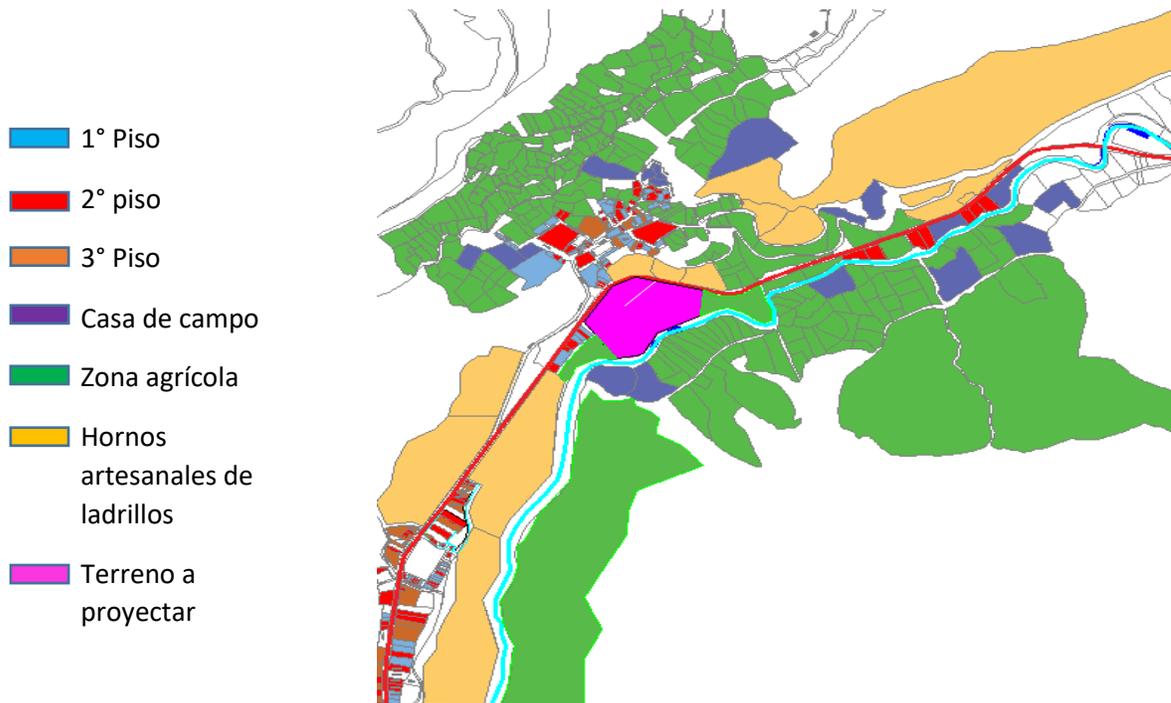
Figura 11: Principales actividades dentro del Distrito de Pacaycasa



Fuente: Extraído del PDC de Pacaycasa

Altura de edificación – nivel micro

Figura 12: Altura de edificación a nivel micro



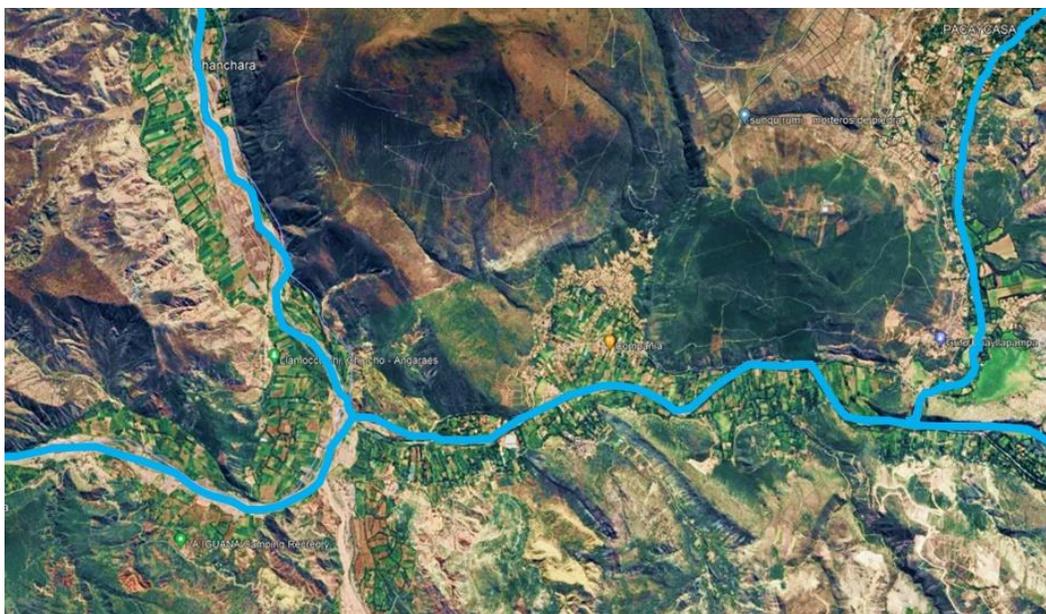
Fuente: se observa gran parte de las actividades son agrícolas y el labrado del ladrillo, imágenes extraídas de Google maps.

Figura 13: Áreas agrícolas del distrito de Pacaycasa



Fuente: Principal actividad del Distrito de Pacaycasa, extraído del PDC.

Figura 14: Vista área de las parcelas agrícolas - Pacaycasa

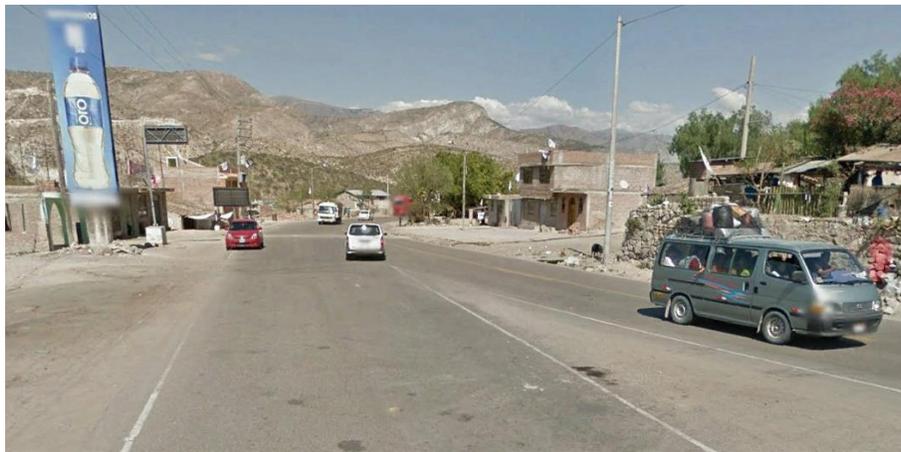


Fuente: Distrito productor junto a los Rio Póngora. imágenes extraídas de Google maps.

El sistema vial en el Distrito está comprendido por distintos tipos de vías, y cada una de estas cumplen una determinada función para garantizar el correcto movimiento vial y el adecuado articulamiento de vehículos tanto particulares como públicos; los cuales se detallarán a continuación:

Vía arterial: Esta se considerará la carretera VRAEM, que es el principal ya que esta une a todos sus anexos al largo del distrito.

Figura 15: Vía arterial principal del distrito.



Fuente: Esta carretera es la que conecta el departamento de Ayacucho con Huancayo, imágenes extraídas de Google maps.

Vía colectora: se considerará a la vía direcciona hacia la cima del mismo distrito de Pacaycasa, esta parte de la carreta principal VRAEM.

Figura 16: Vía colectora hacia el distrito de Pacaycasa.



Fuente: El desvío que nace de la misma carretera principal, es la que conecta con el Distrito, imágenes extraídas de Google maps.

Vías locales: se considerará sistema vial urbano menor la que se desarrolla dentro del distrito, estas están conformadas con jirones, calles y pasajes.

Figura 17: Vía local del distrito de Pacaycasa.



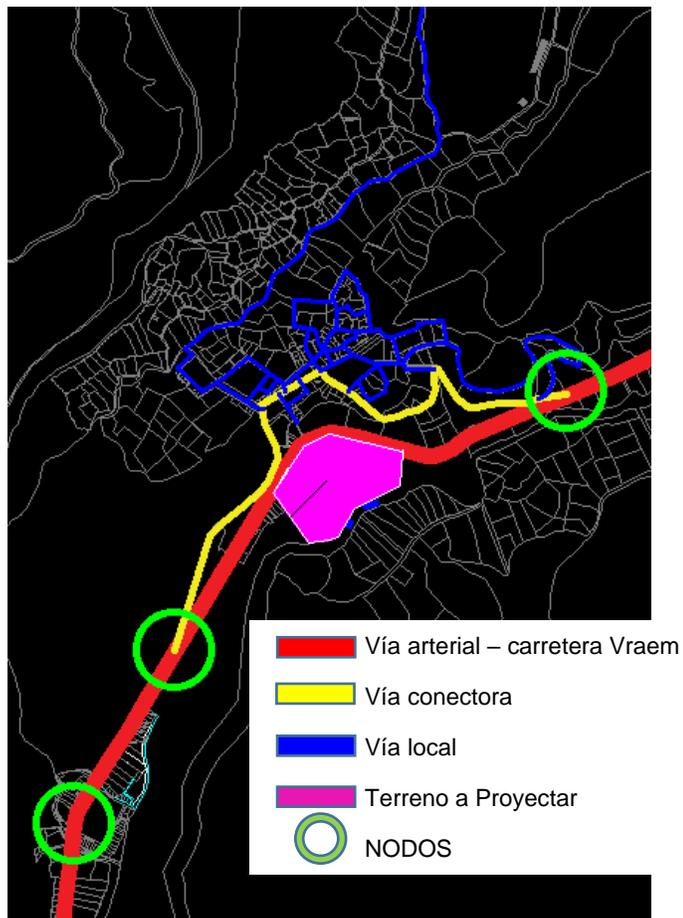
Fuente: Dentro del distrito, sus calles son utilizadas como puntos de actividades culturales y/o escolares, imágenes extraídas de Google maps.

Figura 18: Vía local frente a la iglesia del distrito de Pacaycasa.



Fuente: Espacios abiertos dentro del distrito que son utilizados para distintas actividades sociales. imágenes extraídas de Google maps.

Figura 19: Sistema Viario Distrito Pacaycasa



LEYENDA FLUJO VEHICULAR

Flujo moderado		50 – 149 Veh/Hora
Flujo intenso		150 – 249 Veh/Hora
Flujo muy intenso		250 – 350 Veh/Hora

Fuente: Los tipos de vías que se muestran dentro del distrito, son de vital importancia para sus compueblanos, ya que sus actividades cotidianas se rigen a lo largo del distrito. imágenes extraídas de Google maps.

La intensidad vehicular en el distrito de Pacaycasa, se detectaron distintas variantes en el flujo, desde un flujo muy intenso en la carretera VRAEM, hasta un flujo moderado dentro del distrito en mención, donde circulan vehículos particulares como de uso público.

El transporte público y privado son los que predominan aquí:

- Transporte público:
 - Minivan
 - Moto taxis
- Transporte privado:
 - Camionetas hacia el VRAEM
 - Autos
 - Moto lineal

Tabla 5: Conteo de intensidad vehicular.

A continuación, se muestra las características de cada vía en una tabla de conteo de intensidad vehicular en campo.

Conteo mañana de 08:00 am a 09:00 am

VEHÍCULOS
LIGEROS

VEHÍCULO
PESADO

TIEMPO	DIRECCIÓN	AUTOS	CAMIONETAS	MINIVAN	COMBIS		TOTAL
08:00 – 09:00	Una sola dirección	113	93	35	28	09	278
TOTAL		113	93	35	28	09	278

TIEMPO	DIRECCIÓN	VEHÍCULOS LIGEROS				VEHÍCULO PESADO	TOTAL
		AUTOS	CAMIONETAS	MINIVAN	COMBIS		
16:00 – 17:00	Una sola dirección	132	115	48	32	12	339
TOTAL		132	115	48	32	12	339

Fuente: Elaboración Propia. El terreno a proyectar se encuentra en la carretera principal con un flujo afluente típico de una vía arterial, lo que la hace óptima para el desenvolvimiento de distintas actividades dentro del proyecto.

En la actualidad se encuentra como un terreno abierto, emplazado al borde de la carretera principal; generando así un acceso directo a la propuesta que se desarrollara dentro de esta.

Figura 20: Vialidad y accesibilidad del terreno



Fuente: El acceso principal será por la carretera Vraem imágenes extraídas de Google maps.

La tipología notable en este Distrito, son viviendas de material contemporáneo de 02 pisos; con el transcurso del tiempo los pobladores fueron dejando atrás el

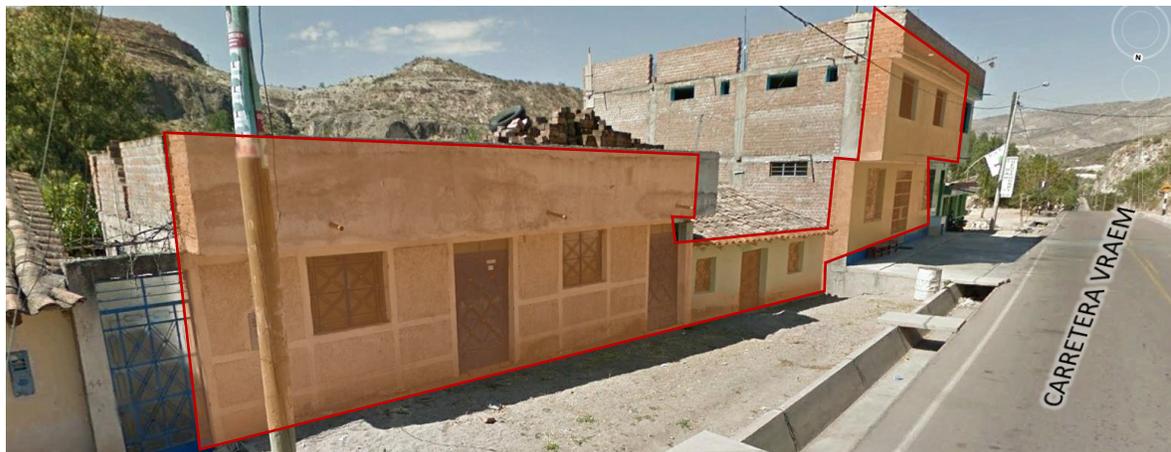
material tradicional (adobe) usado en sus viviendas, debido a la demanda que ejercían vivir en el borde de una carretera principal que conecta hacia el Vraem - Huancayo.

Figura 21: Vista de perfil urbano carretera Vraem



Fuente: Material predominante se observa el concreto armado. imágenes extraídas de Google maps.

Figura 22: Vista de perfil urbano carretera Vraem



Fuente: Material predominante se observa el concreto armado, imágenes extraídas de Google maps.

El entorno dentro del Distrito de Pacaycasa se encuentran de manera mediata al lugar en la tangente de la Carretera VRAEM, delimitado por equipamientos básicos:

- EDUCACIÓN, colegio Mariscal, Antonio José de Sucre Pacaycasa primera y secundaria, Institución educativa pública de nivel inicial N°304 y N°398.
- SALUD, 02 Puesto de Salud I-2, I-1; 01 Centro de salud Huayllapampa.
- RECREACIÓN, Estadio de Pacaycasa, Huayllapampa, Orcasitas, Compañía, Parque Principal, Museo Wari, cueva de Piquimachay.

Figura 23: Institución Educativa N°398, Pacaycasa



Fuente: Este centro de educación inicial, se emplaza frente a la plaza principal del Distrito, imágenes extraídas de Google maps.

Figura 24: Institución Educativa secundaria Mariscal José Antonio de Sucre, Pacaycasa



Fuente: la institución educativa se encuentra en la parte alta del Distrito, imágenes extraídas de Google maps.

Figura 25: Posta de Salud Pacaycasa



Fuente: Elaboración propia. Considerada de Tipo I-2

Figura 26: Puesto de Salud Compañía



Fuente: Elaboración propia. Considerada de Tipo I-1

Figura 27: Centro de Salud Huayllapampa Pacaycasa



Fuente: Elaboración propia. Considerada de Tipo II

Figura 28: Estadio Orcasitas



Fuente: Elaboración propia. Actual punto de concentración cultural.

Figura 29: Estadio de Compañía



Fuente: Elaboración propia. Punto de concentración del anexo de compañía

Figura 30: Estadio de Huayllapampa



Fuente: Elaboración propia. Punto de concentración cultural del anexo de Huayllapampa.

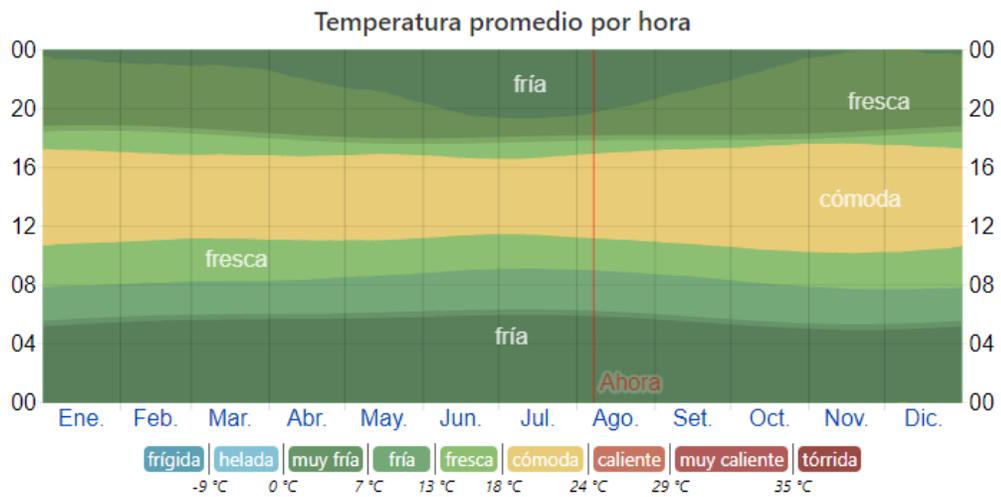
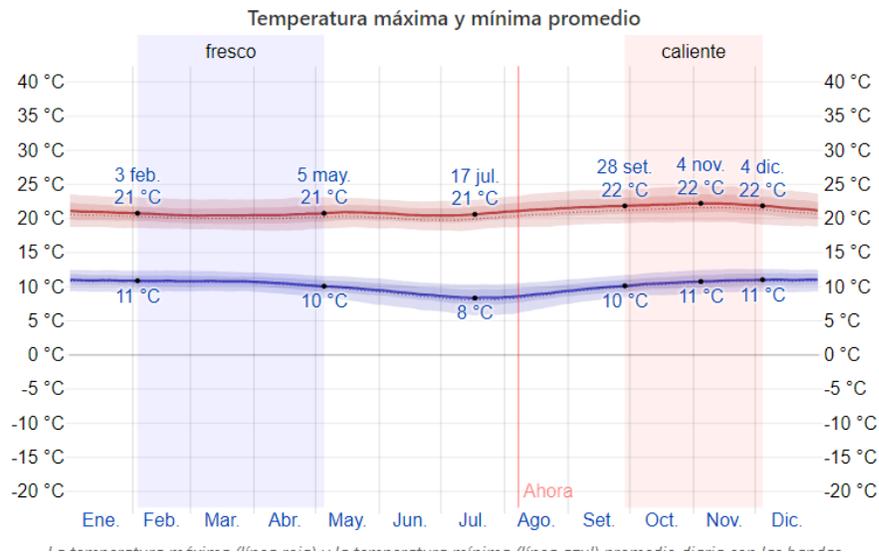
Figura 31: Circuito de carreras Huayllapampa



Fuente: Elaboración propia

La temperatura en el distrito de Pacaycasa desciende hasta llegar a los 15°C, el trimestre frío son mayo, junio y julio, donde la temperatura máxima llega a los 30° en trimestre setiembre, octubre y noviembre.

Figura 32: Temperatura Distrito Pacaycasa

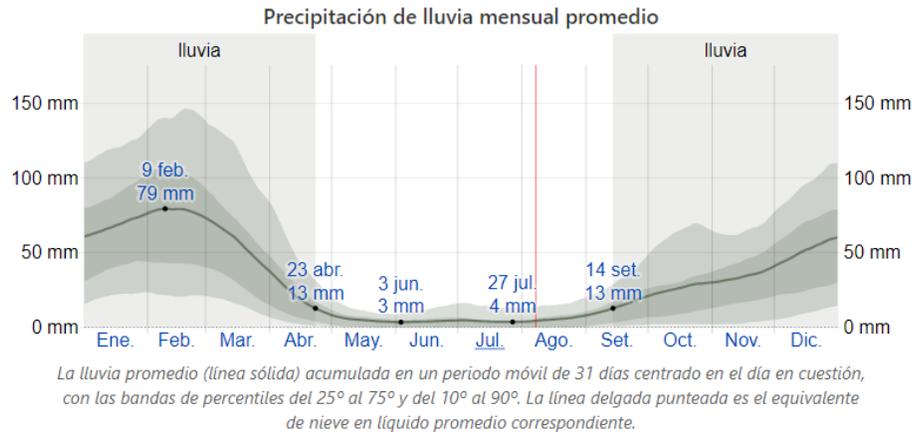


Fuente: Extraído de la página weatherspark 2022

Precipitaciones

Con dos tipos de precipitaciones medias en 02 estaciones; la primera con abundantes lluvias de 550 mm en el transcurso de diciembre hasta marzo, seguida la segunda estación seca desde abril hasta noviembre con lluvias de 120 mm.

Figura 33: Precipitación Distrito Pacaycasa

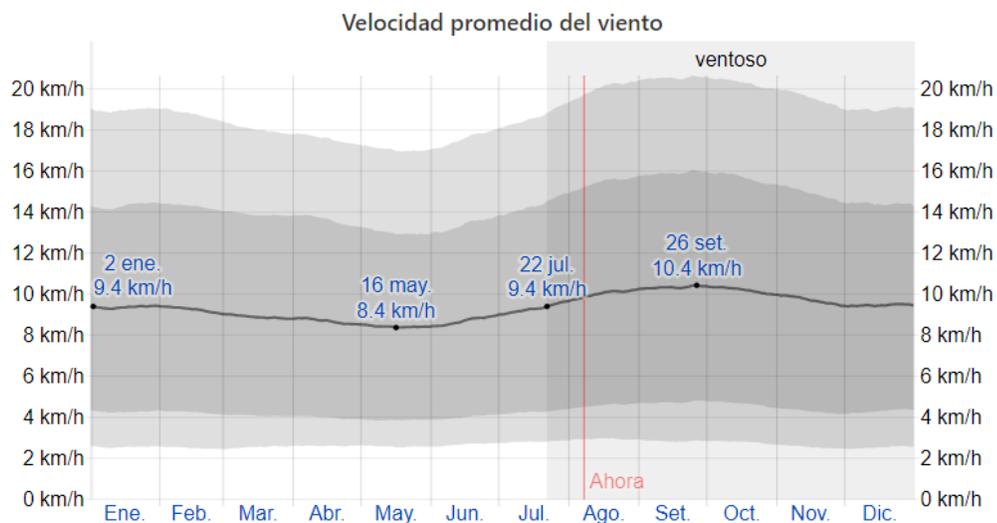


Fuente: Elaboración propia

Vientos

El ritmo promedio de los vientos por hora en Pacaycasa, varían en el transcurso del año, siendo agosto el más intenso, con vientos fuertes.

Figura 34: Vientos Distrito Pacaycasa



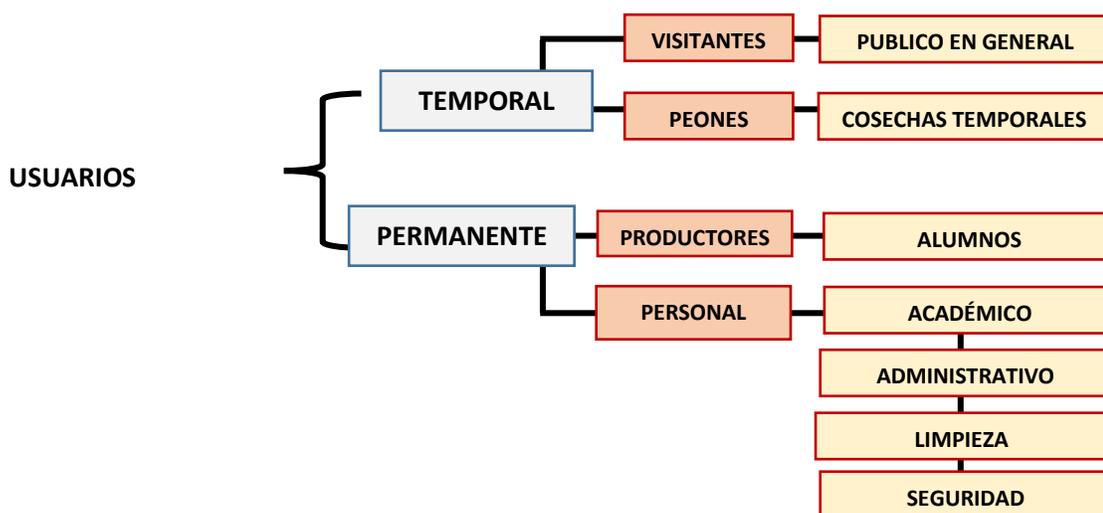
Fuente: Elaboración propia

Participantes

(Miranda, y otros, 2019), mencionan que un trabajo de investigación detalla la población para lograr distintas conclusiones para este estudio, ya que esta especifica los elementos que se necesita para determinar un grupo de participantes, donde abarca la población actual, muestreos, selección minuciosa y alguna técnica de recopilación. En el presente trabajo de investigación he considerado crear un CITE agrícola, puesto que de esta se beneficiarán la totalidad del Distrito de Pacaycasa y anexos, tomando muestras **no probalísticas**, ya que es una técnica donde el investigador usa su criterio, basada en su juicio subjetivo.

En este trabajo de investigación tomaremos como participantes a profesionales, alumnos, administrativos, personales y visitantes, que serán piezas importantes para la selección de referencias y contar con una noción de la problemática y por consecuente dar un optima solución a esta investigación. Se procede a catalogarlo en 04 grupos, esto según sus actividades dentro del CITE, las cuales se detallan a continuación.

Figura 35: Esquema de tipos de usuarios participantes



Fuente: Elaboración propia

Tabla 6: Muestra de expertos en consideración

Categorías	Descripción de muestra	Cantidad
Neuroarquitectura	Especialistas sobre el tema	02
Espacios sensoriales		

Fuente: Elaborado según los autores Miranda y Villasis.

Según (Gúzman, 2021), una demanda se implanta en un determinado contexto y esta es inversamente proporcional al precio del bien. Por esta única razón que la propuesta tiene como único fin primordial que es atender las necesidades de la Provincia de Huamanga, Pacaycasina y anexos.

Es de veraz relevancia el vínculo del proyecto arquitectónico con las características del Distrito y sobre todo con su población beneficiaria. Ayacucho como provincia no tienen ningún tipo de CITE enfocado en el tema agrícola como tal, para así mejorar sus principales actividades económicas con la que este distrito se caracteriza; al día de hoy solo INIA se enfoca en el tema agrario a nivel provincial, siendo una estación experimental, mas no académico tecnológico. de manera que no está equipada para dicha actividad.

Figura 36: Estación experimental INIA - Ayacucho



Fuente: Archivo fotográfico propio.

Figura 37: Estación experimental INIA - Ayacucho



Fuente: Archivo fotográfico propio.

Figura 38: Estación experimental INIA - Ayacucho



Fuente: Archivo fotográfico propio.

En la region Ayacucho (INEI, 2020), hay una poblacion de 703 mil 628 habitantes, constituyendo asi el 2.2% del total de poblacion peruana, la Provincia de Huamanga cuenta con 285 mil 334 habitantes (40.6%) en toda la provincia la misma que incluye a los 16 distritos, siendo el distrito de Pacaycasa siendo el productor principal agricola por lo que es el lugar escogido para la ubicación del CITE propuesto y que cuenta solamente con una poblacion de 6242 habitantes. Siendo asi la población que se tomara en cuenta para los cálculos sera de la provincia de Huamanga, ya que el CITE tendra atenderá a toda la provincia.

La población de Huamanga al 2020 (INEI) fue de 285 334 habitantes y que para la siguiente propuesta se esta considerando al grupo hetáreo entre 17 y 29 años, que para el 2020 fué de 81 320 como usuarios potenciales teniendo en cuenta un horizonte de tiempo de 30 años, es decir hasta el 2050, del cuál se obtiene lo siguiente:

Según la tasa de crecimiento que es de 1.3% se determinara la poblacion al año 2050, para que de esta manera sea viable la propuesta arquitectonica.

Tabla 7: Población estimada de la provincia de Huamanga al 2050

Poblacion	2020	2050
Jovenes de 17 – 29 años	81 320 habitantes	119 807 habitantes

Fuente : INEI , Proyecciones y estimaciones de Poblacion

Actualmente la provincia de Huamanga cuenta con 09 Institutos de la categoria Cetpros y 01 CITE artesanal que se encuentra cerrado desde el 2017; estos atienden a una poblacion de 1791 alumnos.

Tabla 8: Cetpros de la Provincia de Huamanga

CETPROS	UBICACIÓN	POBLACIÓN ATENDIDA (ALUMNOS)	
1. Cetpro 27 de octubre	San juan bautista – huamanga _ Ayacucho	80 TM	76 TT
2. Cetpro Antonio José de sucre	Quinoa – Huamanga – Ayacucho	65 TM	58 TT
3. Cetpro Cecatel de la 2da. BI-ejército peruano	Carmen alto – Huamanga – Ayacucho	108 TM	110 TT
4. Cetpro Joaquín López antay	Ayacucho – huamanga – Ayacucho	132 TM	128 TT

5. Cetpro la libertad	Ayacucho – huamanga – Ayacucho	73 TM	71 TT
6. Colegio mariscal Cáceres	Ayacucho – huamanga – Ayacucho	81 TM	79 TT
7. Cetpro Rikcharisun	San juan bautista – huamanga – Ayacucho	113 TM	110 TT
8. Cetpro rosa de américa	San juan bautista – huamanga – Ayacucho	138 TM	147 TT
9. Cetpro virgen del Carmen	Yanamilla – huamanga – Ayacucho	98 TM	124 TT
			1791 alumnos

Fuente: Elaboración propia

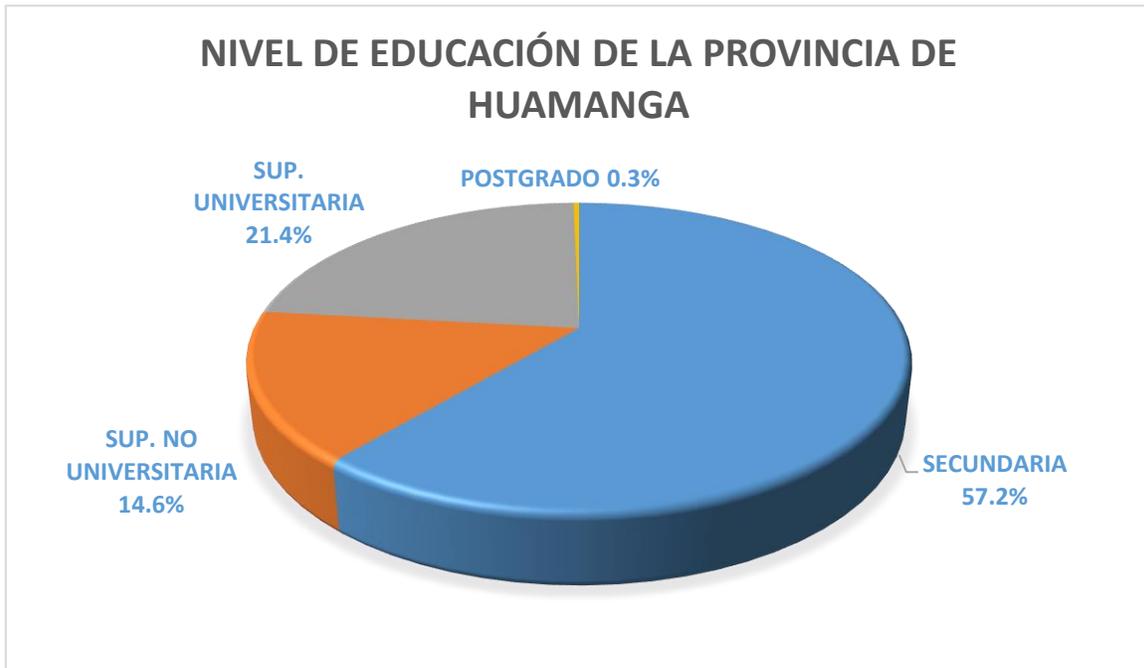
*todos los Cetpros funcionan en 02 turnos y la capacidad que se indica es de los 02 turnos.

Entonces al año 2050 se tiene una población que requiere el servicio de 119 807 como usuarios potenciales de los cuales 1791 son atendidos en los institutos (Cetpro) mencionados en la tabla numero 8 por lo tanto la población insatisfecha vendria ser:

$$119,807 - 1791 = \mathbf{118,016}$$

Según la Senaju, (Secretaría Nacional de la Juventud de la Minedu) da a saber algunas estadísticas sobre la condición educativa en los jóvenes de 17 a 29 años de edad, donde esta sube a un total de **81.320** jóvenes y representa el **28.5%** del total de la población. De acuerdo al Informe Nacional de Juventudes 2021, donde mencionan que más del 90% de jóvenes de 17 a 29 años, llegan a terminar el colegio y menos del **40% accede a la educación superior**.

Figura 39: Nivel de educación en la Provincia de Huamanga

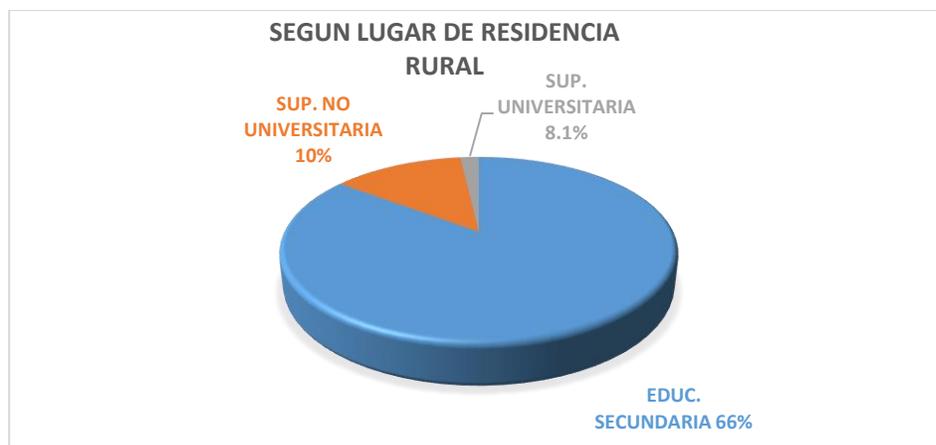


Fuente: Elaboración propia

De lo que estamos hablando oscila entre los **11.870** jóvenes que acceden a la educación superior no universitaria, y **17.400** jóvenes que tienen acceso universidad, quedando fuera un equivalente del 64%, **52.050** jóvenes sin acceso a la educación

Figura 40: La educación según lugar de residencia.





Fuente: Elaboración propia

Teniendo como población que acceden a la educación no universitaria es de **11.87 jóvenes**, donde en la actualidad la provincia de huamanga cuenta con 46 Cetpros a nivel regional y 10 en la provincia de huamanga:

Luego procedemos a identificar infraestructuras de CITEs dentro del territorio peruano, emplazadas en ciudades que presenten similares entornos geográficos e instituciones tecnológicas, posteriormente del cual obtenemos un componente adaptable para el objeto arquitectónico fraccionando el aforo de cada infraestructura educativa entre su población atendida, por último esto se deriva a promediar y dan como respuesta un factor promedio a nivel nacional. Los datos obtenidos fueron sacados del censo 2017 del INEI y organizados en la siguiente tabla.

Tabla 9: Cites similares en el territorio peruano

Distrito	Madre de Dios	LORETO	LIMA	PUNO
Infraestructura	CITEproductivo Madre de Dios	CITEproductivo Maynas	CITE Privado papa y otros cultivos andinos	CITEcafe y cultivos asociados CECOVASA
Poblacion 2017 17- 29 años	37,148	277,448	189,823	114,094

Tasa de crecimiento anual				
(%)	2.6	0.8	0.5	2.1
Poblacion 2023	43,333	291,003	254,380	129,246
Capacidad	180	500	320	420
Factor cap/poblacion				
	0.004	0.002	0.001	0.003
Factor promedio				
Cap./Pob.		0.0025		

Fuente: Elaboración propia

Ahora sabiendo la población estimada al 2050 será **119,807** habitantes, vista en la tabla 8, donde logramos aplicar el factor promedio nacional obteniendo el estudio comparativo, otorgando como respuesta el aforo total de personas.

Tabla 10: Aforo del Cite agrícola en Pacaycasa

Poblacion atendida al año	Factor Cap./Pob.	Capacidad
2050		
119,807	0.0025	300

Fuente: Elaboración propia

Un instituto tecnológico se caracteriza por ofrecer capacitación por medio de programas más cortos, por lo general 03 años y son de índole tecnológico con fundamentación científica e investigativa que puede abarcar muchas carreras y esta se puede desempeñar en una población mucho menor. Caso contrario con el CITE que abarca ámbitos productivos mediante actividades de preparación y asistencia técnica especializada en una sola área, para la acogerse a tecnologías modernas, , mejorando de esta manera la oferta y sobre todo la calidad de los productos, estos deben ubicarse en un espacio geográfico estratégico, asegurando su óptima producción en el sector al que sirven. En conclusión, nuestra población joven demanda la creación de un CITE agrícola de índole hortícola dentro del distrito productor de Pacaycasa, y está a la vez abarcará la demanda a nivel provincial.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

(Hernandez, y otros, 2020), ellos mencionan como los instrumentos de recolección de datos son procedimientos aportan a los investigadores la información necesaria con el fin de contestar a sus interrogantes de investigación.

La técnica se explica como un procedimiento que facilita establecer la relación de las categorías, así formar nuevos conocimientos; en conclusión, plantear ciertas normas para tener un equilibrio en los procesos investigación, utilizando instrumentos de análisis, recolección, clasificación. Existe un sinnúmero de formas de recopilación de datos.

Entrevista: la entrevista es considerada como un punto muy relevante dentro de la investigación, ya que de esta manera se obtendrá datos importantes referentes al tema de estudio, es una técnica que apoya a la recopilación de datos mediante las opiniones o experiencias de expertos que contribuyan a respaldar la investigación, que podrá ser de manera virtual o presencial, fijando una fecha y hora, en donde participarán mínimo 02 individuos, donde uno de ellos será el entrevistado, y el otro será el entrevistador, quienes van a deliberar del tema que es de interés del investigador. Según (Sánchez, y otros, 2021), las entrevistas son orientadas hacia la recolección de datos para la investigación cualitativa, mediante el investigador y el entrevistado por medio de preguntas formuladas con una configuración estructurada o semiestructurada.

Entrevista estructurada: el entrevistador dispondrá las interrogantes definidas para proceder con la entrevista directamente, obteniendo así una respuesta fija y directa acorde al objetivo de la investigación.

Tabla 11: Guía de entrevista semiestructurada

FORMATO 01	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: Arquitecto		
Datos del entrevistado	Nombre: Apellidos: CAP: Institución donde labora: Cargo:	Objetivo específico 1: Determinar de qué manera los principios adecuados de la Neuroarquitectura influye en el diseño del CITE de Pacaycasa	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1. ¿Por su experiencia y conocimiento sobre la Neuroarquitectura, indique Ud. cuáles son los principios adecuados de la Neuroarquitectura y como influyen en el diseño del CITE para Pacaycasa?			
2. ¿Cómo influye la Iluminación natural dentro del CITE?			
3. ¿Cómo influye la orientación de volúmenes dentro del CITE?			
4. ¿Cuál sería el impacto de proponer celosías orientables?			
5. ¿Entonces por lo antes mencionado de su parte queda claro que la iluminación y la distribución del espacio influyen en el diseño de un CITE para Pacaycasa verdad?			
<p>-----</p> <p>Firma</p>			

FORMATO 02	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: Arquitecto		
Datos del entrevistado	Nombre: Apellidos: CAP: Institución donde labora: Cargo:	Objetivo específico 2: Establecer la manera como la Neuroarquitectura influye en los espacios de un CITE de Pacaycasa	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1. Como experto en el tema: ¿de qué manera influye la Neuroarquitectura a la hora de proponer espacios arquitectónicos?			
2. ¿De qué manera se podría alcanzar una adecuada fluidez funcional?			
3. ¿Cómo podríamos alcanzar una óptima configuración del espacio?			
4. ¿de qué manera el CITE podría llegar a ser incluyente para todos sus integrantes?			
5. En conclusión: ¿Qué tan importante es para Ud. Considerar los principios básicos de diseño, para lograr una buena distribución y configuración del espacio, como parte de la Neuroarquitectura?			
<p>-----</p> <p>Firma</p>			

Datos del entrevistado

Nombre:

Apellidos:

CAP:

Institución donde labora:

Cargo:

Objetivo específico 3:

Definir como las características adecuadas de los espacios sensoriales influye en el diseño del CITE de Pacaycasa

PREGUNTAS

RESPUESTAS

1. ¿De qué manera considera que es importante proponer espacios sensoriales dentro del CITE?
2. ¿Como considera Ud. la importancia de la estimulación cognitiva?
3. ¿Qué estrategias consideraría para la mejora del rendimiento y eficacia en el funcionamiento de capacidades cognitivas?
4. ¿Cómo se podría proponer entornos propicios para un óptimo desarrollo y formación integral a los alumnos dentro de las aulas?
5. ¿Cuáles son los principales beneficios de proponer áreas comunes como las plazas académicas fuera de las aulas?

Firma

FORMATO 04	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: Arquitecto		
Datos del entrevistado	Nombre: Apellidos: CAP: Institución donde labora: Cargo:	Objetivo específico 4: Determinar cómo los espacios sensoriales influyen en el diseño de los ambientes del CITE de Pacaycasa	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1. ¿Qué características cree Ud. que presentan los espacios sensoriales?			
2. ¿De qué manera la estimulación sensorial nos permitiría promover el desarrollo integral del aprendizaje?			
3. ¿Cómo se podría alcanzar la relación de los sentidos con las áreas de esparcimiento social?			
4. ¿Cómo se podría lograr que las sendas articuladoras, como parte de los espacios sensoriales sean armoniosas y agradables en su trayecto?			
5. Considerando la importancia de la estimulación sensorial y multisensorial ¿cree Ud. que se debería considerar como condicionante fundamental en infraestructuras educativas?			
<p>-----</p> Firma			

Procedimiento

Se tomará en cuenta 01 técnica, que es la entrevista, como instrumento la guía de entrevista semiestructurada que tiene como fin dar respuesta a cada objetivos específicos propuestos en el presente trabajo de investigación, esta estará direccionada a 02 expertos, donde se formularan las preguntas considerando la categoría, sub categoría e indicador.

Tabla 12: Correlación de las categorías, técnicas e instrumentos

Categoría	Técnica	Instrumento
Neuroarquitectura	Entrevista	• Guía de entrevista
Espacios sensoriales	Entrevista	• Guía de entrevista

Fuente: Elaboración propia. Aquí se observa la técnica que se empleara por cada teoría.

Tabla 13: Tabla de Validez de expertos e instrumentos

Instrumentos	Fecha de validación	validador
Guía de entrevista semiestructurada	08/04/2024	02

Fuente: Elaboración propia. Relación de expertos que validaron cada instrumento.

Tabla 14: Ficha Técnica del instrumento a los Arquitectos

FICHA TÉCNICA	
Categoría	Neuroarquitectura
Técnica	Entrevista semi estructurada
Instrumento	Guía de entrevista
Nombre	Guía de entrevista semiestructurada sobre la Neuroarquitectura
Autor	Flores de la Cruz, Karina Ángela
Año	2024
Extensión	Consta de 02 sub categorías
Correspondencia	Cada sub categoría contiene 02 Indicadores

Puntuación	-
Duración	30 min
Aplicación	Total de 02 expertos
Administración	Una vez por entrevista

Fuente: Elaboración propia. Se presenta la ficha de instrumento que se empleara con los entrevistados expertos en el tema.

Rigor científico

Es la intervención de un método científico en una investigación cualitativa que le daría rigor a los estudios, es aquí donde sugiere que existe un punto ciego relacionado al rigor científico En resumen, el rigor científico en “Exacto” y “Cuidadoso”, el rigor va más allá del concepto de precisión y cuidado en el diseño experimental, donde el rigor académico se aplica para producir un trabajo final limpio y de calidad que está muy relacionado a la transparencia de la ejecución de la investigación, que toma en cuenta los datos recogidos sean los correctos y verdaderos a continuación, se detalla la matriz de codificación de la categoría.

Método de análisis de datos

Tabla 15: Matriz de codificación

CATEGORÍA		SUBCATEGORÍA	
Código	Denominación	Código	Denominación
C1	NEUROARQUITECTURA	C1.1.	Iluminación
		C1.1.1.	Orientación del volumen de este a oeste.
		C1.1.2.	Celosías orientables.
		C1.2.	Distribución de espacio
		C1.2.1.	Distribución y configuración optima del espacio.
		C1.2.2.	Uso de rampas.

CATEGORÍA		SUBCATEGORÍA	
Código	Denominación	Código	Denominación
C2	ESPACIOS SENSORIALES	C2.1.	Estimulación cognitiva
		C2.1.1.	Aulas con tecnología actual.
		C2.1.2.	Plazas académicas.
		C2.2.	Estimulación multisensorial
		C2.2.1.	Plazas sensoriales y multisensoriales.
		C2.2.2.	Sendas sensoriales.

Fuente: Elaboración propia. Se muestra la matriz de codificación junto con su denominación

Aspectos éticos

Según (Viorato, y otros, 2019), en la investigación cualitativa, los aspectos éticos que provienen de ella nos permiten descifrar cada punto para un mayor entendimiento. En conclusión, si no cumplimos con la ética nuestra investigación resultaría mala y sin credibilidad y mucho menos sin autenticidad de parte del investigador.

Una de las consideraciones éticas a tomar más relevantes, es al momento de iniciar una investigación, preguntarnos si debemos ser partícipes de ella y sobre todo cual será nuestra función, este proyecto de investigación tiene un único fin principal enfoque en la ética, que comprende tratar juicios morales y fomentan al investigador lo ético, ahora mismo, se especifica aspectos éticos en una investigación cualitativa.

Valor social o científico, tiene un fin para acrecentar la calidad de vida del distrito de Pacaycasa, que genere así progreso a nivel provincial.

Validez científica, se debe justificar con fuentes verídicas y un lenguaje coherente

Selección equitativos de los sujetos, los sujetos deben ser elegidos por una única razón de que estas se vinculen directamente con el problema y como se beneficiara de los resultados.

Proporción favorable del riesgo – beneficio, se considera oportunidades y amenazas que implica a reducir amenazas y potencializar así el rendimiento para los investigadores y participantes.

Condiciones de dialogo autentico, el investigador estará en un ambiente neutro.

Evaluación independiente, determina que la investigación sea examinada, rectificada o en su caso anulada según el criterio del investigador, sobre todo cumplir con la exigencia ética que asegure un trato equitativo.

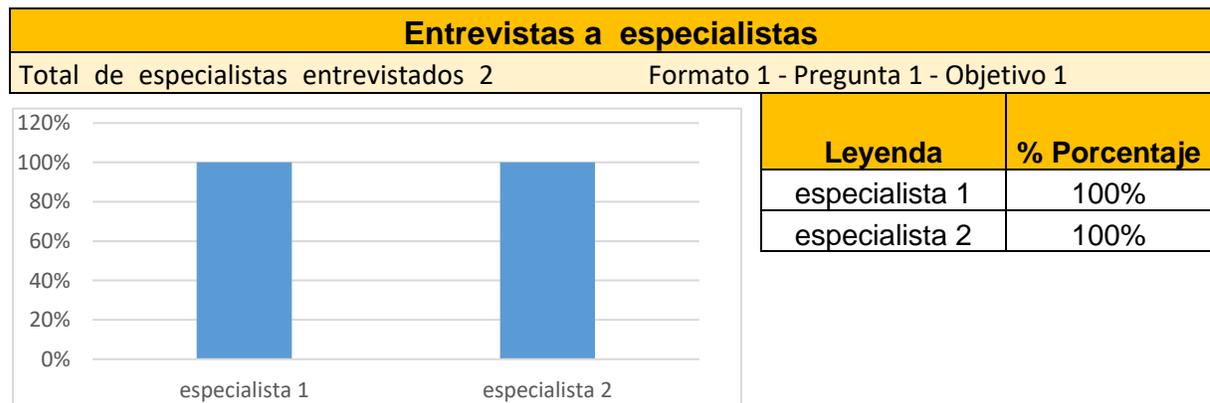
Consentimiento informado, punto importante de relación entre las partes.

Respeto a los sujetos inscritos, se tendrá respeto por la opinión de cada individuo ya sea su conformidad o renunciar a su participación en la investigación.

III. RESULTADOS

En este proceso se estructura e interpretara los datos recolectados durante el estudio. Esta técnica nos ayudara a identificar patrones dentro d ellos datos obtenidos, esto según (Peña, 2020). En el análisis se utilizará el programa Microsoft Excel para obtener una síntesis de toda la información recopilada en las entrevistas. Ver Anexo N°3.

Tabla 16: Análisis de respuestas de la pregunta 1 del formato 1

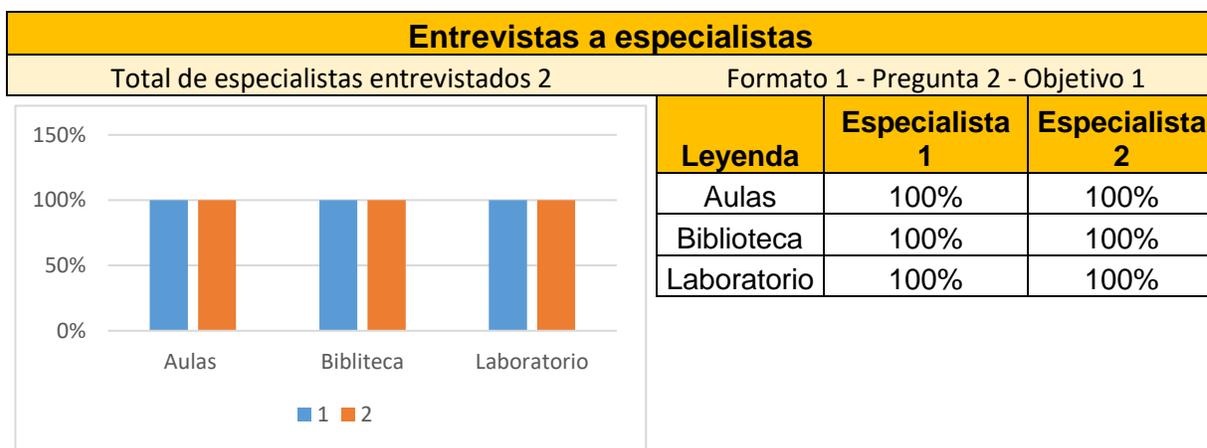


Fuente: Elaboración propia

Según el análisis de los datos obtenidos, se deduce que ambos entrevistados creen que la Neuroarquitectura es un corriente que últimamente se ha venido empleando y más en los últimos años, su principio básico es la iluminación natural optima y que en el tema educativo se debería considerar con mucha más razón. Y que en el diseño es primordial tomar en cuenta la distribución del espacio de este a oeste y como estas se configuran con celosías orientables en función al recorrido solar

lo cual conlleva a que los entrevistados coincidan en la importancia de la Neuroarquitectura como principio para proponer un CITE.

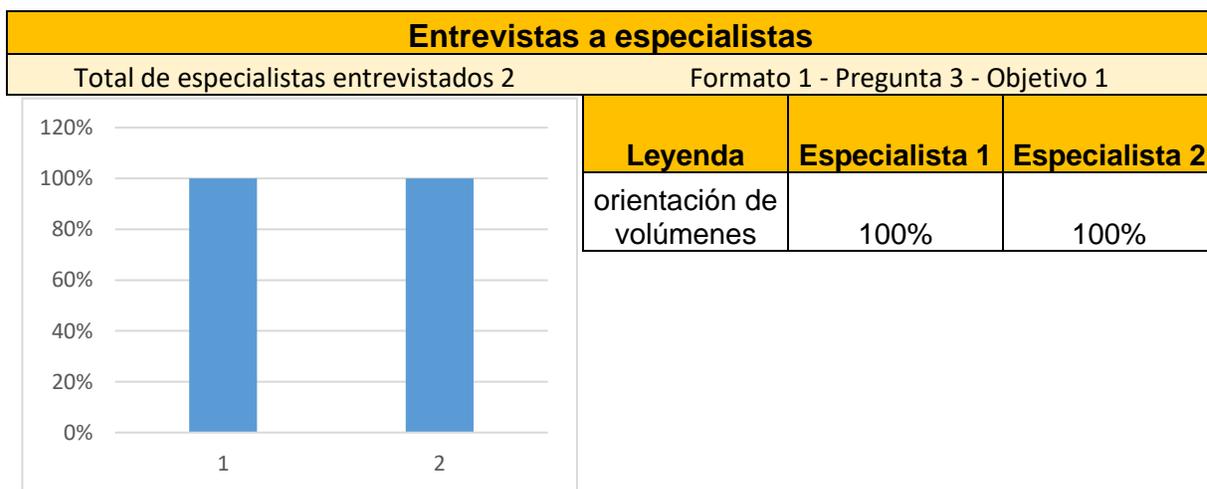
Tabla 17: Análisis de respuestas de la pregunta 2 del formato 1



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados concuerdan mencionando que la iluminación influye de manera positiva, pero esta se debería cuidar del deslumbramiento sobre todo en las aulas teóricas y en otros espacios de uso académico como la biblioteca y laboratorios.

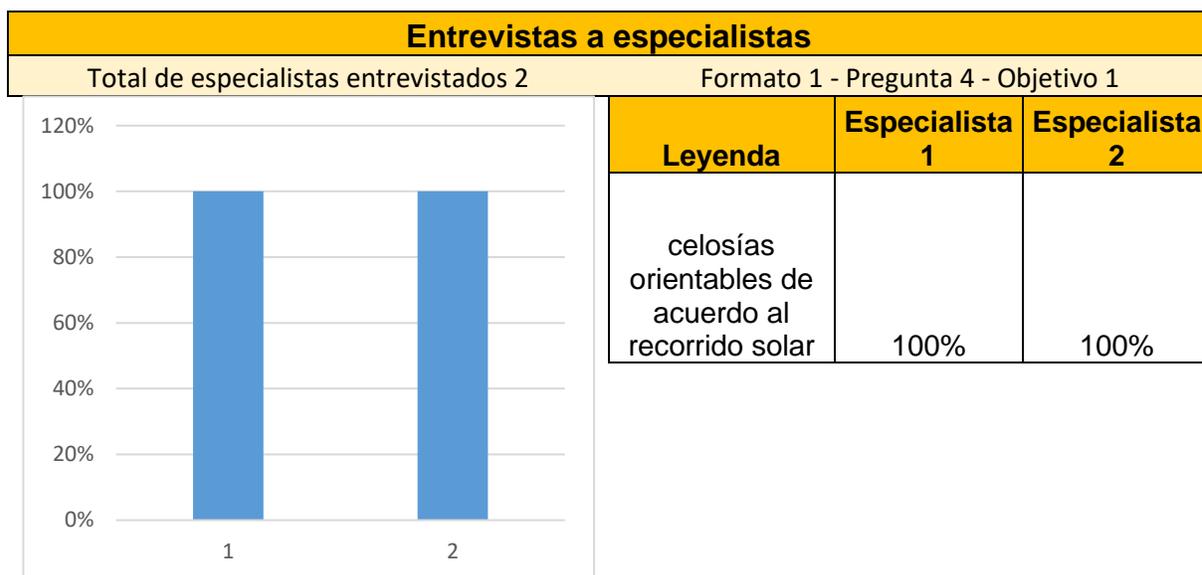
Tabla 18: Análisis de respuestas de la pregunta 3 del formato 1



Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta ambos entrevistados coinciden que la Orientación de volúmenes juega un papel muy importante debiendo ser orientadas de este a oeste, siendo condicionada por la iluminación, para así evitar el ingreso de la luz directa.

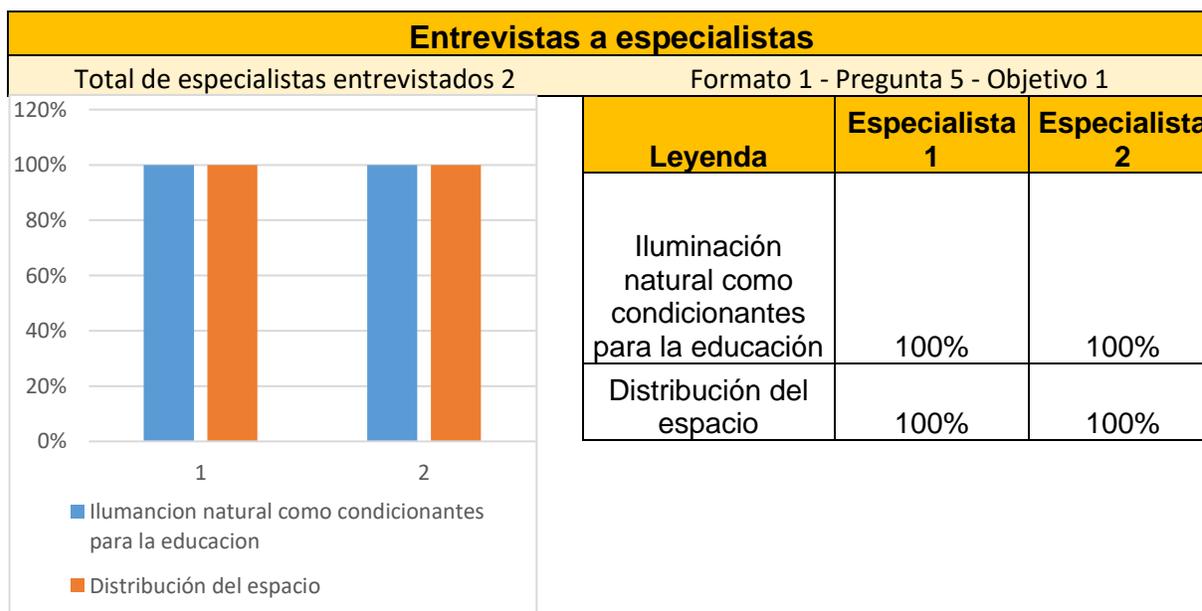
Tabla 19: Análisis de respuestas de la pregunta 4 del formato 1



Fuente: Elaboración propia

Aquí los entrevistados creen que las celosías orientables es una opción interesante y positiva ya que estas modificarían el lenguaje del resto de volúmenes y sobre todo si estas se mueven de acuerdo al recorrido solar.

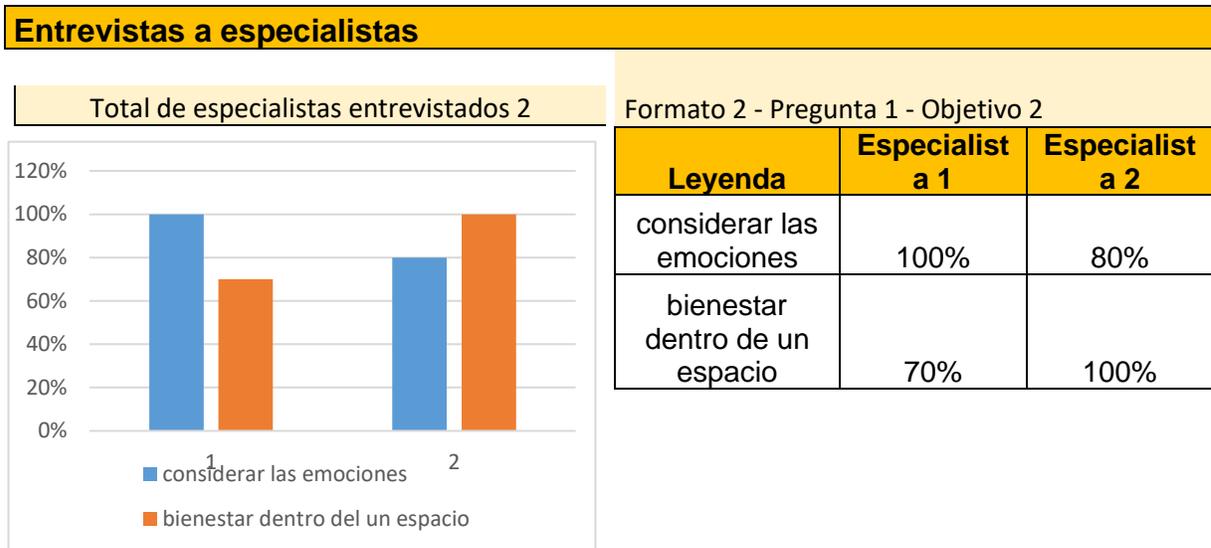
Tabla 20: Análisis de respuestas de la pregunta 5 del formato 1



Fuente: Elaboración propia

En esta última pregunta ambos entrevistados coinciden mencionando que estos dos indicadores condicionaran en el diseño de un CITE dentro del distrito de Pacaycasa.

Tabla 21: Análisis de respuestas de la pregunta 1 del formato 2



Fuente: Elaboración propia

Las conclusiones nos apuntan a que la Neuroarquitectura no solo implica la ergonomía y/o el confort ambiental, sino también es considerar las emociones y el bienestar dentro de un espacio determinado, con esto coinciden de que ya es tiempo de cambiar los establecimientos educativos en todos sus niveles y que el usuario no solo perciba una infraestructura fría, si no también que vaya acorde a sus emociones.

Tabla 22: Análisis de respuestas de la pregunta 2 del formato 2



Fuente: Elaboración propia

Los resultados de esta pregunta ambos entrevistados mencionan que se podría alcanzar una óptima fluidez funcional, si es que se tiene la intención de proponer y diseñar espacios buscando la utilidad esto de acuerdo a las necesidades de los que la van a habitarla.

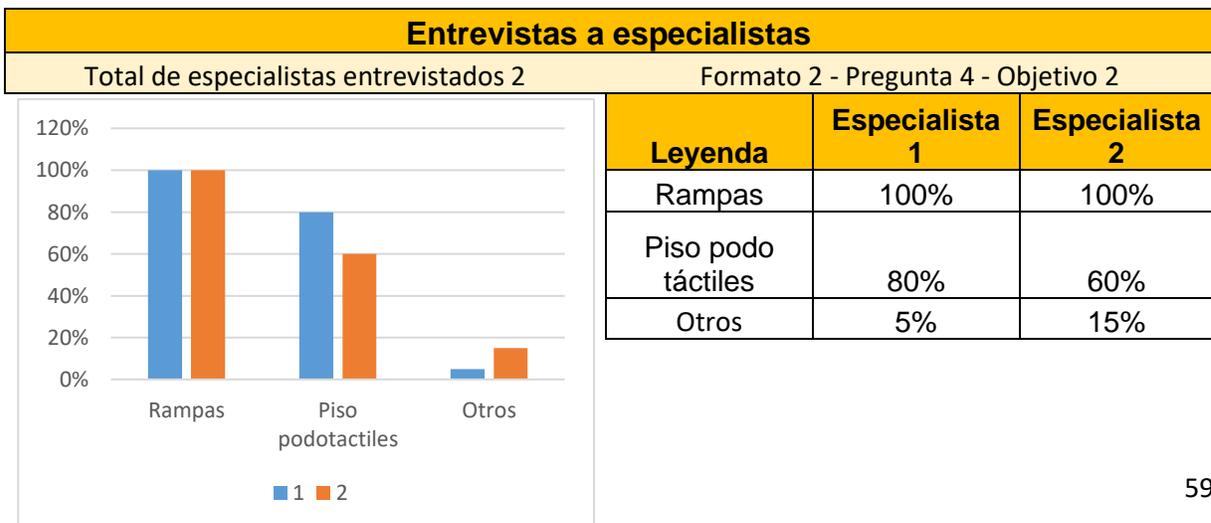
Tabla 23: Análisis de respuestas de la pregunta 3 del formato 2



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados coinciden que la configuración del espacio se refiere a la selección y sobre todo a la organización óptima de los espacios dentro de una determinada zona.

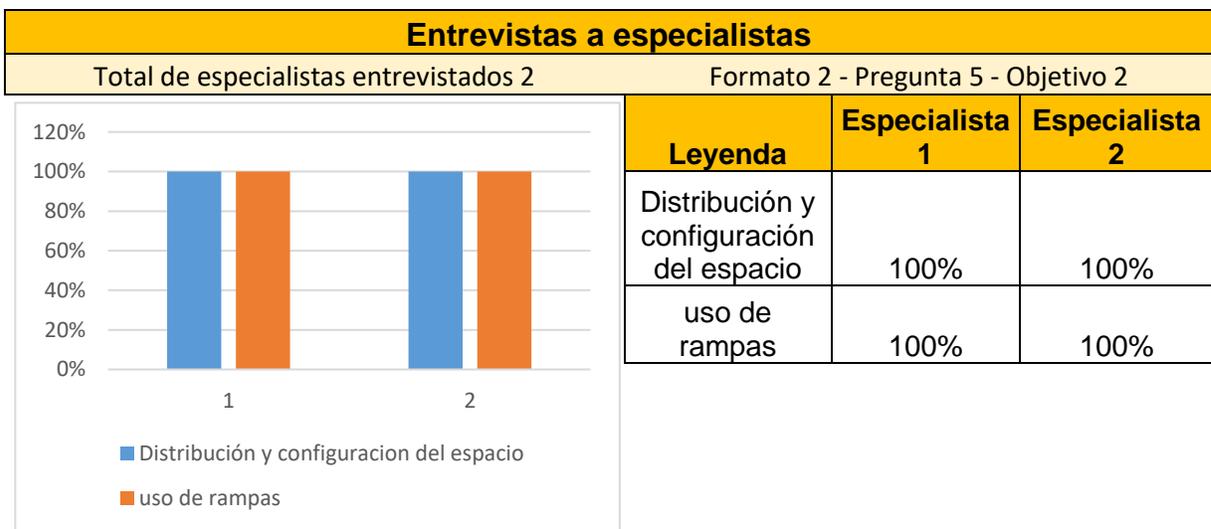
Tabla 24: Análisis de respuestas de la pregunta 4 del formato 2



Fuente: Elaboración propia

Ambos entrevistados coinciden en que una infraestructura llegaría a ser incluyente si se toma en consideración a usuarios con distintas capacidades, ya sea motriz, sensorial o física para así garantizar su accesibilidad con rampas, baños para discapacitados, mobiliario para discapacitados y/o otros elementos, es decir estamos hablando de una infraestructura inclusiva,

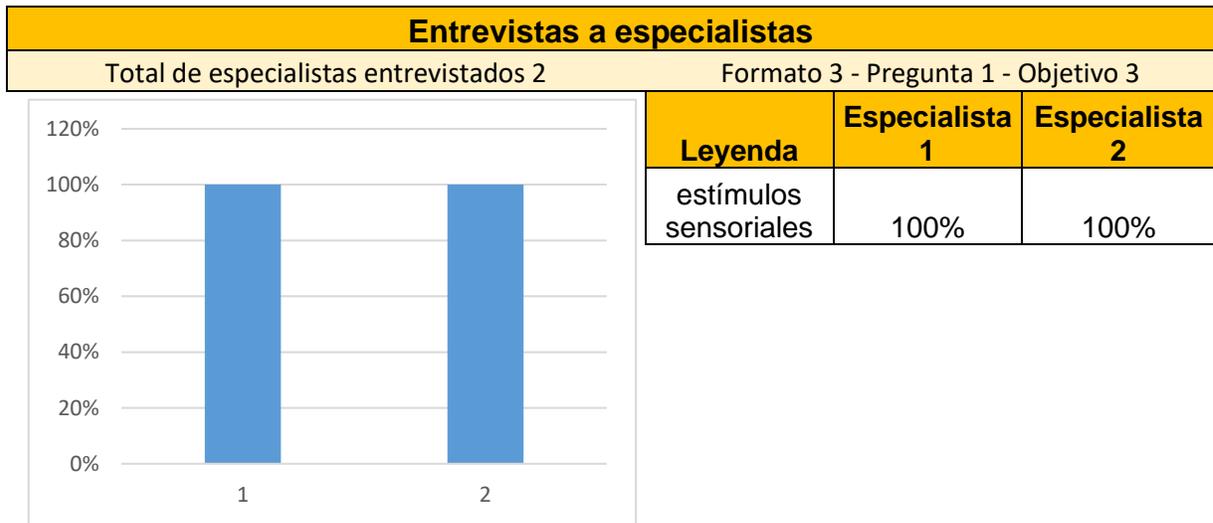
Tabla 25: Análisis de respuestas de la pregunta 5 del formato 2



Fuente: Elaboración propia

En conclusión, los dos entrevistados mencionan que es importante tener en cuenta esas dos condicionantes, solo, así como arquitectos se puede dar soluciones eficaces y adecuadas al usuario, esto para su óptimo desarrollando dentro del proyecto.

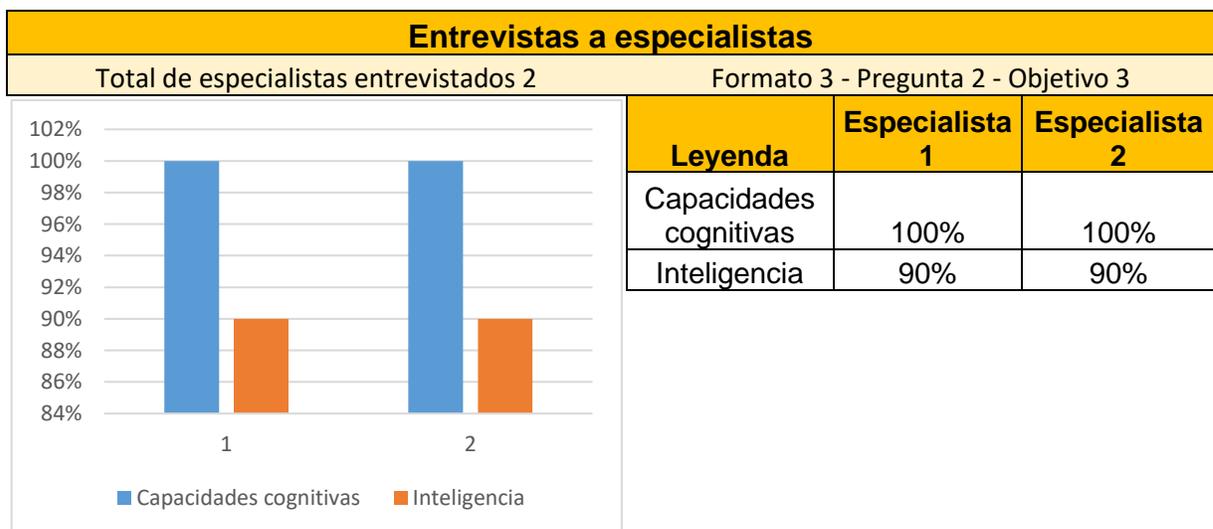
Tabla 26: Análisis de respuestas de la pregunta 1 del formato 3



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados mencionan que es importante, esto por la riqueza de estímulos sensoriales, que benefician demasiado al desempeño de la inteligencia, conocimiento y el lenguaje, permitiendo así entender el espacio y discernir lo que pasa en el entorno, es decir que los diseños deben dejarse influenciar por estos principios básicos.

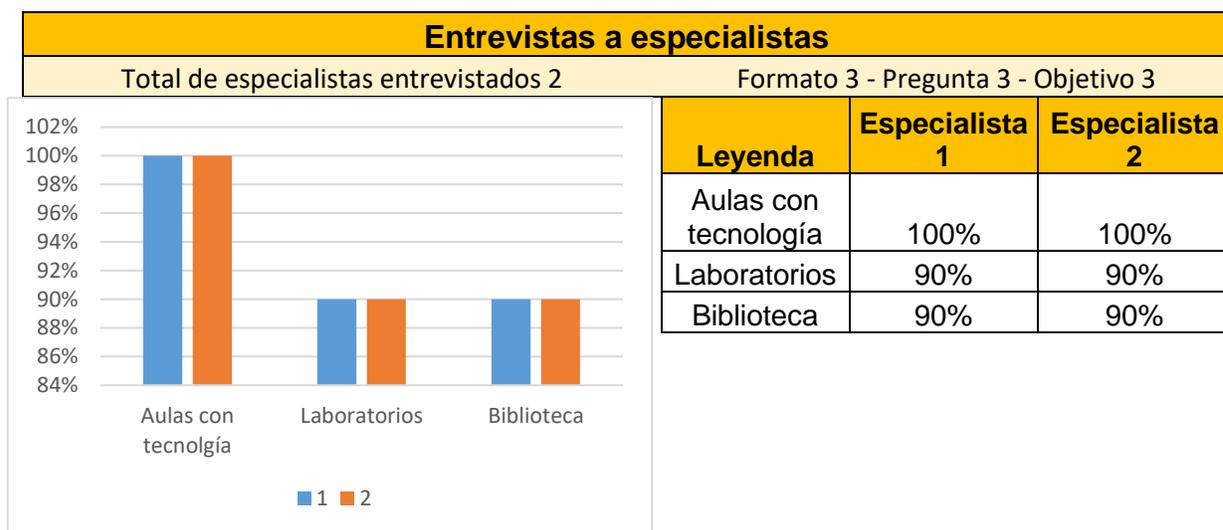
Tabla 27: Análisis de respuestas de la pregunta 2 del formato 3



Fuente: Elaboración propia

Ambos entrevistados se direccionan mencionando la importancia de esta por la capacidad que esta conlleva a resolver problemas y así mejorar las capacidades cognitivas de las personas desarrollando las emociones y la inteligencia de sus usuarios.

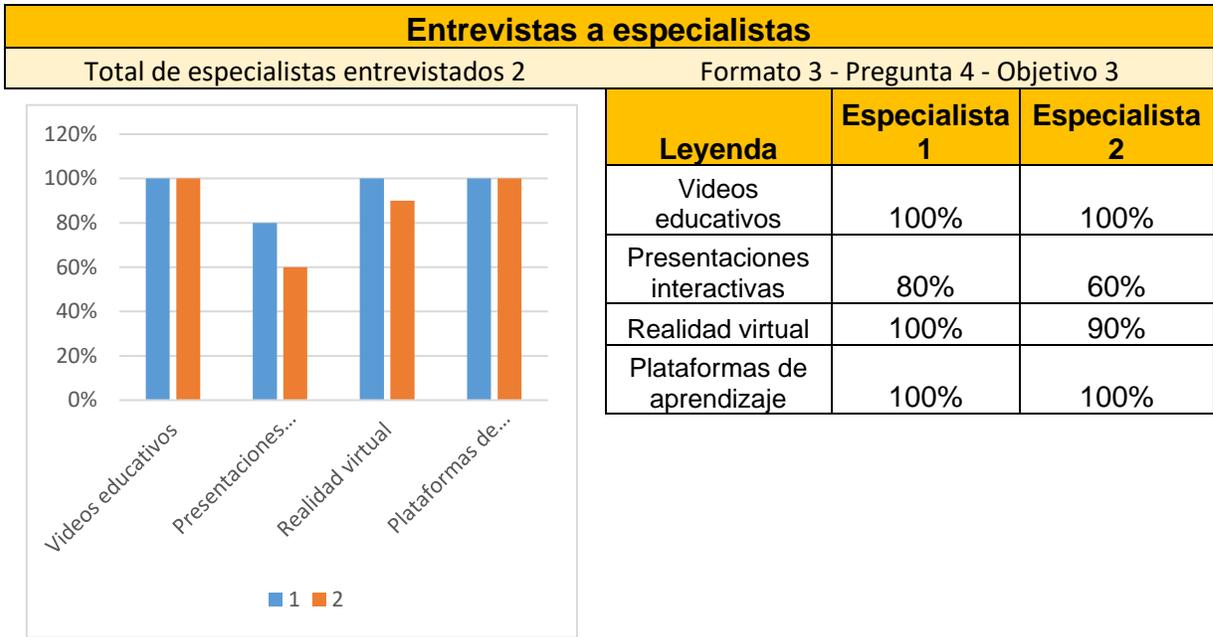
Tabla 28: Análisis de respuestas de la pregunta 3 del formato 3



Fuente: Elaboracion propia

Los entrevistados coinciden que una de las estrategias seria partir desde las aulas con alta tecnología que motiven y estimulen cognitivamente al alumno, también estas estrategias se deberían considerar en el resto de la zona académica.

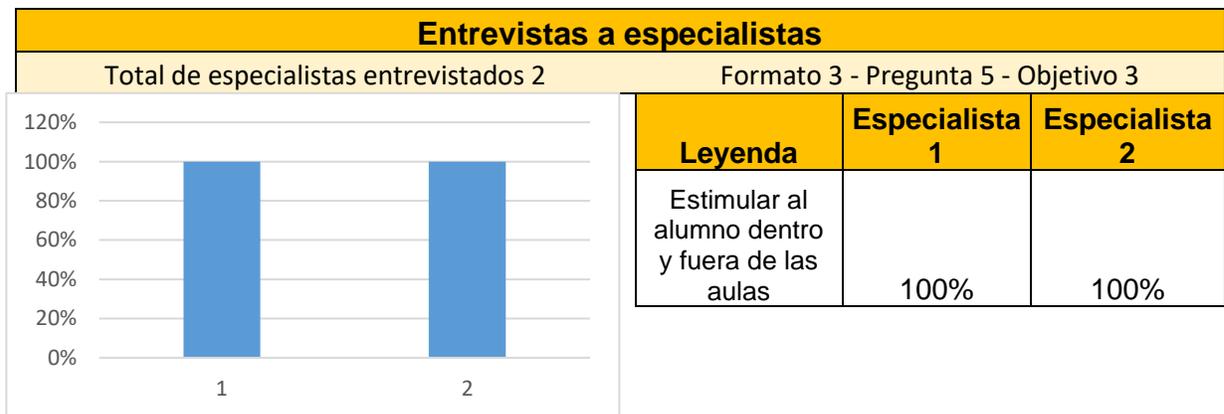
Tabla 29: Análisis de respuestas de la pregunta 4 del formato 3



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados dicen que se debería proponer aulas ricas en nuevas tecnologías para así perfeccionar la formación e instrucción cognitiva y el aprendizaje, y que estas tendrían que estar diseñadas para optimizar la interacción directa entre estudiantes y profesores.

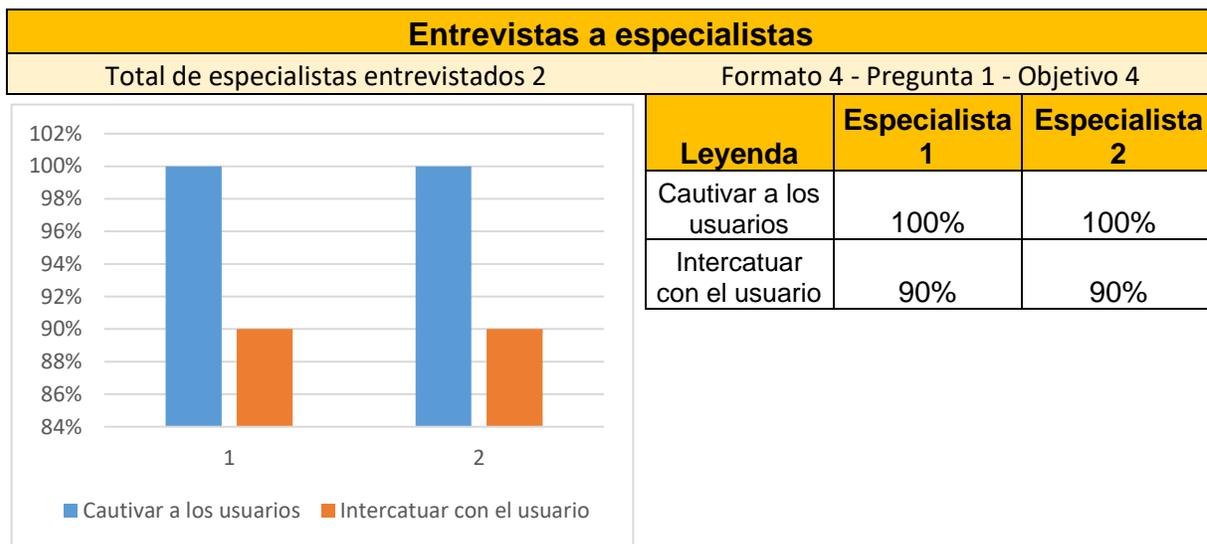
Tabla 30: Análisis de respuestas de la pregunta 5 del formato 3



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados concuerdan que el objetivo principal sería que se estimule al alumno no solo dentro de las aulas, si no también fuera de ellas en espacios abiertos y equipados de manera que motiven y/o estimulen al alumno.

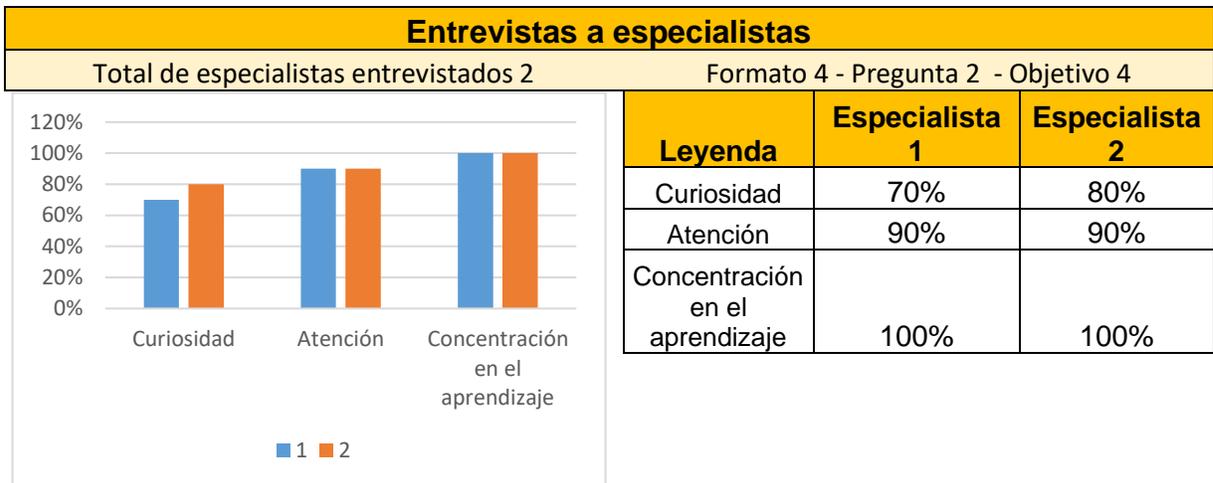
Tabla 31: Análisis de respuestas de la pregunta 1 del formato 4



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados concuerdan en mencionar que la idea principal es de seducir e interactuar con los individuos, a tal manera de que elijan quedarse en un determinado espacio.

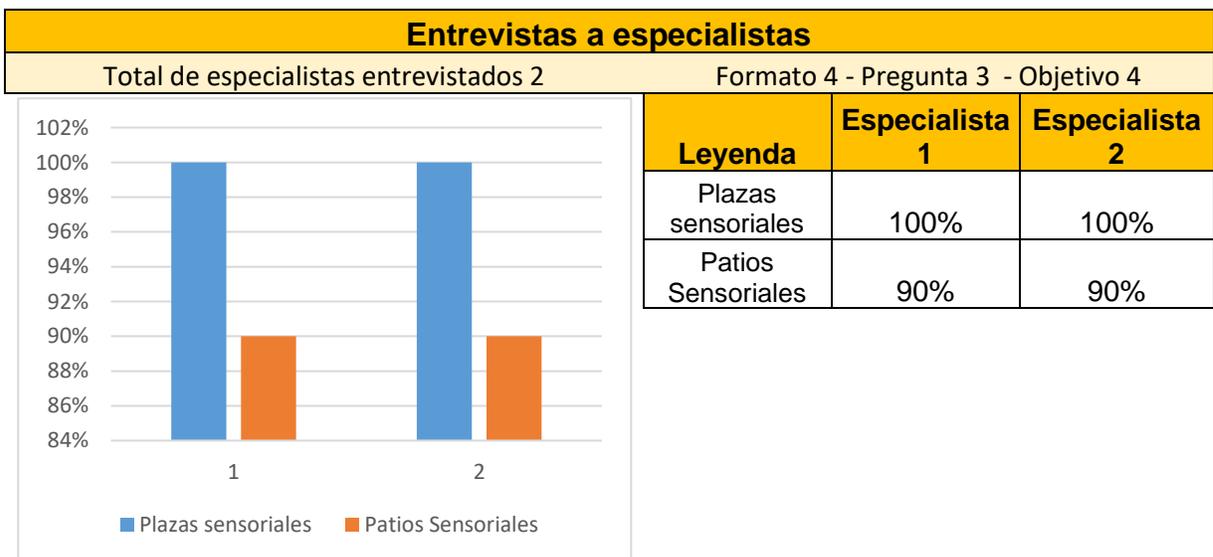
Tabla 32: Análisis de respuestas de la pregunta 2 del formato 4



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados creen que se debería proponer espacios sensoriales que fomenten aumentar su atención, concentración y el interés por la formación académica mejorando así las capacidades sensoriales desarrollando su bienestar físico como emocional del alumno.

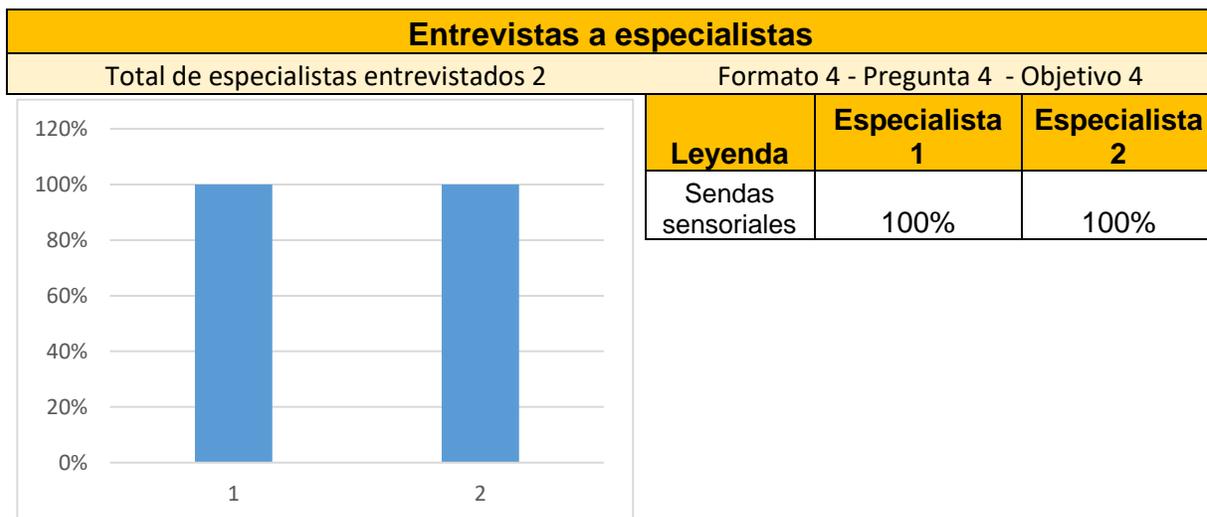
Tabla 33: Análisis de respuestas de la pregunta 3 del formato 4



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados concuerdan en que, si se llegara a proponer plazas, patios y/o entornos abiertos basados en los sentidos, se llegaría a estimular al usuario, deseando este a permanecer ahí e interactuar con otros.

Tabla 34: Análisis de respuestas de la pregunta 4 del formato 4



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados mencionan que se lograría si se toma en consideración estímulos sensoriales a lo largo de las sendas sensoriales del proyecto, con el fin de ir preparando al alumno, antes de cualquier actividad académica, para esto el componente de sol y sombra ayudaría de manera óptima.

Tabla 35: Análisis de respuestas de la pregunta 5 del formato 4



Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados concluyen mencionando que por supuesto que sí; sería de gran importancia tomarlo en consideración para futuras infraestructuras educativas en todos sus niveles para lograr jóvenes técnicos con mejores perspectivas en el aspecto cognitivo.

En conclusión, consiste en ejecutar procedimientos donde el investigador utilizara su información con el único fin de lograr los objetivos de estudio. Por lo tanto, es importante determinar todos los aspectos más relevantes para el propósito de estudio en función de comprobar cada hipótesis formulada ya que estas dependerán de la fase de recolección de datos.

IV. DISCUSIÓN

Pasamos el 80% y 90% de nuestro tiempo en espacios cerrados, sin embargo, apenas cuestionamos como el diseño de estos espacios inciden en nuestra salud física y mental. Por eso en los últimos años hemos visto como la Neuroarquitectura condiciona los diseños basados en la neuro ciencia, que se preocupa en crear entornos que generen bienestar y confort para los usuarios, esto teniendo un gran poder sobre el cerebro y que el bienestar de estos esté estrechamente relacionado con su entorno donde desarrollan su día a día. Por eso aplicar los principios de la Neuroarquitectura nos ayuda a tener espacios más centrados en las personas y en sus emociones.

La respuesta de la presente investigación refuerza la afirmación de (Monbiedro, 2023) sobre la Neuroarquitectura, me nos menciona que es una principal herramienta para el aprendizaje, porque esta menciona que nuestro entorno es una extensión de nuestro cuerpo, el cerebro mapea el cuerpo y lo mapea en relación a lo que hay en el exterior. Nuestras neuronas se conectan entre ellas y crean la sinapsis, la sinapsis se conectan y crean esquemas neuronales más grandes, creando así grandes redes, estas crean al final un sistema nervioso, que en nuestro caso es el sistema nervioso central periférico y este al final se extiende y sale más allá de los límites de nuestro cuerpo; en conclusión, es el dialogo de nuestro ser con el entorno. La iluminación y la distribución van de la mano dentro de cualquier propuesta arquitectónica, donde se proponga la Neuroarquitectura como un criterio de diseño.

La iluminación dentro de la Neuroarquitectura es una condicionante relevante esto para mejorar nuestro bienestar y sobre todo lo que se busca dentro de la investigación que es la productividad en los espacios que se proyectaran dentro del CITE en Pacaycasa, donde la iluminación adecuada será un estímulo importante para el cerebro y como esta puede afectar las emociones y posteriormente como condiciona el comportamiento, es de vital consideración resaltar su importancia cuando se emplea estratégicamente en cada espacio configurado dentro del proyecto arquitectónico.

Es importante mencionar que la distribución del espacio se refiere al proceso de organizar y distribuir los elementos y funciones dentro de un entorno arquitectónico. En otras palabras, es la manera en que el espacio debe ser estructurado para que cada una de sus partes desempeñe una función específica dentro del diseño, así mismo toca mencionar que es un punto fundamental para la notoriedad de cualquier propuesta de arquitectura y diseño, ya que esta condiciona en la funcionalidad, la forma y el confort. Otro tema importante en la distribución del espacio es establecer jerarquías perceptivas, donde la iluminación configura un área determinada y mejora la orientación esto para optimizarlo de manera que exista una adecuada fluidez funcional en cada zona del proyecto y está a la vez haciéndola una infraestructura educativa inclusiva en todo el sentido de la palabra para todos sus usuarios.

Por lo tanto la configuración sobre iluminación y la distribución del espacio dentro del CITE agrícola en Pacaycasa , nos da una solución favorable y óptima para abordar el tema educativo en nuestro territorio peruano; la orientación del volumen de este a oeste es un punto muy importante ya que es el partido básico de todo diseño arquitectónico y con esta la propuesta de las celosías orientables, surgiendo así como solución al tema educativo dentro de las aulas académicas, ya que estas serán orientadas de acuerdo al recorrido solar durante el día, esto para una adecuada recepción cognitiva sin llegar al deslumbramiento directo de los rayos solares dentro de las aulas.

Lo resultados coinciden con los autores (Woods, y otros, 2023) quienes explican que la estimulación cognitiva conlleva a una sucesión de actividades agradables que estimularan el pensamiento, la concentración y la memoria en un determinado contexto social; por ende la investigación destaca lo importante que es proponer estímulos cognitivos dentro de infraestructuras educativas y fomentando y aplicando las últimas tendencias en tecnologías dentro de las aulas académicas, aportando así múltiples benéficos, tales como el incremento del estímulo y de la participación activa del estudiante, el cual no solo se limita en las aulas, si no también fuera de ellas en espacios abiertos denominados plazas académicas, equipadas y configuradas para

actividades netamente académicas, logrando así resultados positivos en la estimulación cognitiva favorables para los alumnos del CITE.

Hablar de estimulación cognitiva coincide con lo que menciona (Gajardo, 2020) donde dice que es una modalidad de intervención considerada cada vez más en el tema de la educación, que consiste en involucrarse en actividades cognitivas y la estimulación multisensorial, para así destacar el desenvolvimiento positivo de los usuarios. Por ende, se ve reforzada dicho concepto sobre la importancia de considerar la importancia de los diferentes tipos de estímulos ya sean cognitivos dentro y fuera de las zonas académicas y/o multisensoriales dentro de todo el proyecto arquitectónico del CITE.

Los hallazgos coinciden con lo planteado por (Tate, 2019), donde menciona que la estimulación multisensorial se refiere a que los sentidos se convierten en la primera vía de entrada de información de nuestro entorno recibiendo así diversas sensaciones, logrando que nuestro cerebro se active y se procese una determinada información y elabore diversas respuestas que dan lugar a conductas, comportamientos y aprendizajes; definiendo así la notabilidad que ejerce la estimulación sensorial y de los sentidos, generando que el usuario logre alcanzar un desarrollo armonioso a partir de sus propias sensaciones y su entorno; ya que de esta manera se puede contribuir a mejoras significativas dentro de futuras infraestructuras educativas logrando una educación enriquecedora.

Los resultados concuerdan según lo planteado por los autores (Patiño, y otros, 2024) donde mencionan que la información que se recopila por los sentidos mediante actividades sensoriales desarrolla el pensamiento espacial, esto condicionada por su entorno. Por lo tanto, la idea de proponer plazas sensoriales y multisensoriales tiene como objetivo final que es lograr una acción eficaz y motriz para afianzar las bases para futuros aprendizajes, con el fin de desarrollar distintas habilidades y destrezas y que construya conocimientos a partir de estímulos e interacciones al aire libre, esto nos direcciona a un único fin que es generar estímulos sensoriales al usuario en los espacios que están configurados a actividades de interacción social activa.

Las sendas sensoriales están configuradas para permitirnos un verdadero despertar sensorial, fomentando el descubrimiento y motivando el movimiento creando así una nueva estimulación sensorial y más aun proyectando espacios de sol y sombra, que serán de gran aporte en su trayecto peatonal a las zonas académicas; tienen como único fin el ir estimulando al estudiante en su recorrido hacia a las aulas.

Los aciertos de la presente investigación nos dan luces a una distinta percepción de lo importante que es tomar en cuenta la Neuroarquitectura en infraestructuras educativas en un CITE agrícola en el distrito de Pacaycasa, enfocados a la iluminación y a la distribución del espacio. Esto concuerda con lo dicho sobre la Neuroarquitectura, que enfatiza la inminente necesidad de tomarlo como condicionante para futuras infraestructuras; esto nos da respuestas de lo importantes que es tomar en cuenta las variables de la Neuroarquitectura y espacios sensoriales como principios para el diseño de un CITE agrícola en el distrito de Pacaycasa.

V. CONCLUSIONES

- Se logró determinar los principios adecuados de la Neuroarquitectura que influyen en el diseño del CITE en Pacaycasa y que según el autor (García, 2022) dice que los principios básicos son la iluminación y la distribución del espacio, donde el primer principio que es la iluminación, condiciona que el diseño sea con ventanas altas en las zonas académicas, y que el principio de distribución del espacio influenciará en la configuración del CITE agrícola en el distrito de Pacaycasa.
- Se establece que la Neuroarquitectura condicionará al proyecto, que según los autores (Saucedo, y otros, 2021) menciona que la orientación del volumen sea de este a oeste; donde la propuesta de celosías orientables será de gran aporte en las aulas ya que estas girarán de acuerdo al recorrido solar, logrando así captar buena iluminación sin llegar al deslumbramiento.
- Se define dos características primordiales que según los autores (Agudelo, y otros, 2020) mencionan que estas influenciarán en el diseño de un CITE, son: la estimulación cognitiva, estimulación sensorial y multisensorial.
- Se concluye que los espacios sensoriales condicionan el diseño de ambientes dentro del CITE, como son las aulas tecnológicas que es uno de los indicadores más relevantes dentro de la propuesta, otro indicador indispensable es disponer accesos inclusivos sin dejar de lado las plazas sensoriales y multisensoriales y estas estar articuladas por las sendas sensoriales.

VI. RECOMENDACIONES

- Habiendo determinado que los principios adecuados de la Neuroarquitectura son la iluminación y la distribución del espacio, se recomienda al MINEDU que al momento de proponer los CITEs a nivel nacional, tomen en cuenta los principios de iluminación y distribución del espacio pertenecientes a la Neuroarquitectura, ya que esto permite que el usuario tenga un mejor desenvolvimiento cognitivo dentro de cualquier infraestructura educativa.
- Ya teniendo claro la importancia de la Neuroarquitectura en infraestructuras educativas en todos sus niveles y como esta condiciona el diseño del CITE en Pacaycasa, se recomienda a los arquitectos tener en cuenta los principios básicos de orientación del volumen y celosías orientables que ayudarán al mejor desempeño académico dentro de las aulas.
- Se recomienda a la MINEDU, la importancia de tomar en cuenta los estímulos como son: estimulación cognitiva y estimulación sensorial y multisensorial, ya que estas permiten un mejor desempeño cognitivo del estudiante, dentro de cualquier infraestructura educativa en todos sus niveles, para alcanzar una educación de vanguardia.
- Contar con aulas tecnológicas y accesos inclusivos es de vital importancia en los equipamientos educativos en todos sus niveles, por lo que se recomienda a las entidades involucradas que al momento de proponer equipamientos de este tipo lo tomen en cuenta a fin de ser mas inclusiva y con la tecnología del momento para facilitar el aprendizaje de los alumnos.

REFERENCIAS

- Agudelo, L, Pulgarín , L y Tabares, C. 2020. *Sensory stimulation in cognitive development*. España : Revistafuentes, 2020.
- Altozano C. 2019. *El pensamiento y el desarrollo sensorial y perceptivo*. España : Universidad Camilo Jose Cela, 2019.
- Arias, E y López, J. 2020. *Investigación explicativa*. España : Economipedia, 2020.
- Arias, S y Ávila, D. 2020. *La iluminación natural en la arquitectura*. Guadalajara : Centro de investigación en Ergonomía, 2020. ISBN: 968-895-787-9.
- Arizaga, D y Gutierrez, C. 2023. *Arquitectura sensorial en el diseño arquitectónico*. Ayacucho : La Católica, 2023. ISSN: 4526-7896.
- Baba, M. 2022. *NEUROARQUITECTURA: arquitectura sensorial para personas con discapacidad es arquitectura para todos*. Lima : Universidad de Lima, 2022. ISSN: 6523-630X.
- Bedolla, D. 2019. *Los sentidos humanos y el producto*. Cataluña : Universidad autonoma de Mexico, 2019.
- Carbajo, C. 2022. *The multisensorial room*. Valladolid : Revista pedagógica, 2022. ISSN: 0214-7742.
- Castro, J, Gómez, L y Camargo, E. 2022. *La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI*. Colombia : Tecnura, 2022. ISSN: 0123-921X.
- Conde, A y Pieschacon, C. 2019. *¿Como podemos integrar los sentidos al desarrollo del pensamiento, comprensión y aprendizaje de los estudiantes?* EE.UU : Vess, 2019.
- Elizondo , A y Rivera, N. 2019. *El espacio físico y la mente: Reflexión sobre la Neuroarquitectura*. Nuevo León : ResearchGate, 2019. ISSN: 4582-6214.

Estrada , A. 2023. *Clasificación de variables*. Nayarit - Mexico : Revista CISA, 2023. ISSN: 2954-4009.

Feria, H, Matilla, M y Mantecón, S. 2020. *La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica?* Las Tunas - Cuba : Revista Didasc, 2020. ISSN: 2224-2643.

Fuster, D. 2019. *Investigación cualitativa: método fenomenológico hermenéutico*. Lima : Universidad Mayor de san Marcos, 2019. ISSN: 2307-7999.

Gajardo, J. 2020. *Commentary on the effects of cognitive stimulation*. Chile : Revista chilena de neuro-psiquiatria, 2020. ISSN: 0717-9227.

García, A y Dias , A. 2021. *Neuroarquitectura aplicada al proceso de diseño*. USA : Revista internacional de principios y prácticas del diseño, 2021. ISSN: 2689-3061.

García, M. 2022. *Neuroarquitectura*. Trujillo : Universidad Privada Antenor Orrego, 2022.

Guadarrama, C y Bronfman, D. 2020. *Sobre la luz natural en la arquitectura*. Alemania : Bitacora Arquitectura, 2020. ISSN: 2220-3214.

Gutierrez, L. 2018. *NEUROARQUITECTURA, Creatividad y aprendizaje en el diseño arquitectónico*. Lima : PAIDEIA XXI, 2018. ISSN: 5845-5236.

Gúzman, C. 2021. *Las leyes de oferta y la demanda*. Huancayo : Universidad continental, 2021.

Guzmán, J. 2023. *¿Que es la Neuroarquitectura?* Lima : Slow Studio, 2023. ISSN: 6523-8457.

Hernandez, S y Duana, D. 2020. *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Hidalgo : Boletín científico de las ciencias económico administrativas del ICEA, 2020. ISSN: 2007-4913.

Huanca, J, y otros. 2021. *Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: una mirada a la institución educativa politécnica de Puno-*

Perú. Puno : Horizontes Revista de investigación en ciencias de la educación Horizontes, 2021. ISSN: 2616-7954.

INEI. 2020. *Censo nacional*. Perú : s.n., 2020.

Laorden, C y Pérez, C. 2019. *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje, Una experiencia en la forma inicial del profesorado*. Medellín : Revista Medellín, 2019. ISSN: 1557-0338.

Larrota, C. 2018. *Neuroarquitectura para la innovación y mejora del espacio educativo*. Venezuela : Universidad los Andes, 2018.

Lei, P. 2020. *Neuroarquitectura*. Madrid : Deapartamento de Construcción y Tecnologías arquitectónicas, 2020.

López, R, y otros. 2019. *Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas*. Cuba : Revista Cubana de medicina militar, 2019.

Márquez , A. 2023. *Arquitectura sensorial, creando espacios que despierten los sentidos*. Italia : COOL Lifestyle, 2023. ISSN: 2548-6321.

Matoso, M. 2022. *NEUROARQUITECTURA: ¿como responde tu cerebro a los espacios?* Lima : Archdaily, 2022. ISSN: 0719-8914.

Medrano, B. 2023. *¿Existe la relación directa entre nuestra mente y el entorno que nos rodea?* Lima : Santa Maria, 2023. ISSN: 4521-9632.

Migliani, A. 2020. *Neuroarquitectura aplicada en el diseño arquitectónico*. California : Arch daily, 2020.

Miranda, M y Villasís, M. 2019. *El protocolo de investigación VIII. La ética de la investigación en seres humanos*. cdmx : Revista alergia México, 2019. ISSN: 2448-9190.

Molina, T y Banguero, L. 2019. *Diseño de un espacio sensorial para la estimulación*. Colombia : Revista ingeniería biomedica, 2019. ISSN: 1909-9762.

Monbiedro, A. 2023. *Neuroarquitectura: aprendiendo a través del espacio*. España : LUIS VIVES, 2023. ISBN 9788415995548.

Monclús, J y Díez, C. 2019. *Ciudad y formas urbanas: perspectivas transversales*. Zaragoza : Prensas de la universidad Zaragoza, 2019. ISBN: 978-84-17358-91-4.

Montiel, I. 2020. *Neuroarquitectura en educación. Una aproximación al estado de la cuestión*. Lima : Revista Doctorado umh, 2020. ISSN: 2530-7320.

Moreno, P y Rodriguez, V. 2023. *Arquitectura sensorial y su influencia en el diseño de espacios públicos*. Chimbote : UCV, 2023. ISSN: 4521-6321.

Muevecela, S. 2023. *Estimulación sensorial: De lo básico a lo complejo*. Paraguay : Ciencia Latina Revista científica multidisciplinar, 2023. ISSN 3685-3694.

Muñoz, N. 2023. *El papel de la Iluminación en el diseño Arquitectónico*. Andalucía : INESEM, 2023. ISSN: 2541-3251.

Narvárez, G y Luna, A. 2021. *Análisis e importancia del uso de estrategias de enseñanzas multisensorial*. Ecuador : Revista Cognosis, 2021. ISSN: 2588-0578.

Ñaupari, T. 2022. *Principios de la Neuroarquitectura en el diseño*. Ayacucho : UCV, 2022. ISSN: 2541-9652.

Patiño, M, y otros. 2024. *Estimulación sensorial para el desarrollo del pensamiento espacial*. Ecuador : Sinergia Academica, 2024. ISSN: 2765-8252.

Peña, S. 2020. *Análisis de datos*. Colombia : AREANDINA, 2020. ISSN: 7452-9985.

Pinzón, M. 2022. *La Neuroarquitectura y los escenarios educativos incluyentes*. Lima : s.n., 2022. págs. 97-115. ISSN: 2523-630X.

Porras, M. 2015. *Cronica de un lector desde un centro de investigación agrícola en Alemania*. Alemania : El agro autentico, 2015.

Prió, S. 2019. *Arquitectura del espacio mínimo*. Madrid : Escuela politécnica de Madrid, 2019.

Quimi, J y Maqueira, G. 2021. *Cognitive stimulation. Brasis for the process of literacy in students with intellectual disabilities*. Guayaquil : Alfa publicaciones, 2021. ISSN: 2773-7330.

Roque , D, Jústiz, M y Martínez, Luis. 2019. *Educational software to stimulate cognitive process in schoolchildren* . Perú : Delectus, 2019. ISSN: 2663-1148.

Rosales, M, Revelo, P y Guijarro, J. 2023. *La importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo: Un analisis documental y de campo*. Ecuador : Revista Alpha&Omega, 2023. ISSN 2960-8368.

Sáez , C. 2020. *Edificios con Neuronas*. España : Periodismo reflexivo sobre ciencia, arte, tecnología y pensamiento, 2020.

Salazar, L. 2020. *Investigación cualitativa: Una respuesta a las investigaciones sociales educativas*. Santa Ana de Coro - Venezuela : CIENCIAMATRIA, 2020. ISSN: 2610-802X.

Sánchez, M, Fernández, M y Díaz, J. 2021. *Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo*. Venezuela : UISRAEL Revista Científica, 2021. ISSN: 2631-2786.

Santafé, A y Tuta, L. 2020. *Investigación prospectiva*. Colombia : Universidad de pamplona, 2020. ISSN: 1856-9773.

Saucedo, G, Carbo, A y Mámtica, A. 2021. *Volumen: ¿que se necesita conocer para enseñarlo?* Argentina : Universidad Nacional del Litoral, 2021.

Silva, E y Carrión, N. 2020. *Exploración de la domótica emocional: una propuesta sensorial en la relación hombre - espacio*. Lima : Limaq - Revista de Arquitectura de la universidad de Lima, 2020. ISSN: 2410-6127.

Solana , A. 2024. *Arquitectura sensorial: edificios y obras que incorporan el poder de los sentidos*. España : Moovemag, 2024. ISSN: 2541-8542.

Sutil, L y Perán, J. 2020. *NEUROARQUITECTURA Y COMPORTAMIENTO DEL CONSUMIDOR: UNA PROPUESTA DE MODELO DE DISEÑO*. Barcelona : Universidad Rey Juan Carlos, 2020. ISSN: 1254-6547.

Tate, J. 2019. *La estimulación sensorial como elemento fundamental de inclusión*. España : Acciónmotriz, 2019. ISSN: 198-2837.

Vásquez, S. 2021. *Lecturas de paisajes sensoriales, la relación entre actividades y aspectos sensoriales del espacio urbano*. Ciudades del Perú : Dosieres CIAC, 2021.

Villalba, S y Espert, R. 2020. *Estimulación cognitiva: una revisión neuropsicológica*. s.l. : Dialnet, 2020. ISSN: 1889-6111.

Viorato, N y Reyes, V. 2019. *La ética en la investigación cualitativa*. Cdmx : Cuidarte, 2019. ISSN: 2395-8979.

Vives, T y Hamui, L. 2021. *La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un metodo para el análisis de los datos cualitativos*. Cdmx : Revista de la UNAM, 2021.

Woods, B, y otros. 2023. *Estimulación cognitiva para mejorar el funcionamiento cognitivo* . s.l. : Biblioteca Cochrane, 2023. ISSN:1254-8522.

Yanez, E. 2023. *Investigación descriptiva*. España : Gestión de proyectos, 2023.

Zuluaga, M, y otros. 2022. *Educación y educadores*. Colombia : Universidad de la Sabana, 2022. ISSN: 0123-1294.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de categorización

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN							
Categorías	Definición de categorías	Objetivos	Subcategorías	Indicadores	Fuente	Técnicas	Instrumentos
		Determinar la manera en que mejoraría el nivel educativo de un CITE agrícola, aplicando la Neuroarquitectura en los espacios sensoriales.					
Neuroarquitectura	El espacio que nos rodea afecta directamente nuestra cognición la Neuroarquitectura se puede definir como el entorno construido que ha sido diseñado con principios derivados de las neurociencias. Ochoa (2021)	1. Determinar de qué manera los principios adecuados de la Neuroarquitectura influye en el diseño del CITE de Pacaycasa	Iluminación	<ul style="list-style-type: none"> Orientación del volumen de este a oeste. Celosías orientables 	Consulta a especialista o expertos	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada
		2. Establecer la manera como la Neuroarquitectura influye en los espacios de un CITE de Pacaycasa	Distribución del espacio	<ul style="list-style-type: none"> Distribución y configuración óptima del espacio. Uso de rampas. 	Consulta a especialista o expertos	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada
Espacios sensoriales	Cómo se siente y percibe la arquitectura, aspecto importante que se ha de tener en cuenta cuando se pretende activar los sentidos y despertar emociones del usuario a través de los espacios construidos. Sánchez A. y Callejón M. (2017)	3. Definir como las características adecuadas de los espacios sensoriales influye en el diseño del CITE de Pacaycasa	Estimulación cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> Aulas con tecnología actual. Plazas académicas 	Consulta a especialista o expertos	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada
		4. Determinar cómo los espacios sensoriales influyen en el diseño de los ambientes del CITE de Pacaycasa	Estimulación multisensorial	<ul style="list-style-type: none"> Plazas sensoriales y multisensoriales. Sendas sensoriales con sol y sombra 	Consulta a especialista o expertos	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada

Anexo N°2: Instrumento de recolección de datos.

<p>FORMATO 01</p>	<p>ENTREVISTA A ESPECIALISTA: Arquitecto</p>		
<p>Datos del entrevistado</p>	<p>Nombre: Apellidos: CAP: Institución donde labora: Cargo:</p>	<p>Objetivo específico 1: Determinar de qué manera los principios adecuados de la Neuroarquitectura influye en el diseño del CITE de Pacaycasa</p>	
<p style="text-align: center;">PREGUNTAS</p>		<p style="text-align: center;">RESPUESTAS</p>	
<p>6. ¿Por su experiencia y conocimiento sobre la Neuroarquitectura, indique Ud. cuáles son los principios adecuados de la Neuroarquitectura y como influyen en el diseño del CITE para Pacaycasa?</p>			
<p>7. ¿Cómo influye la Iluminación natural dentro del CITE?</p>			
<p>8. ¿Cómo influye la orientación de volúmenes dentro del CITE?</p>			
<p>9. ¿Cuál sería el impacto de proponer celosías orientables?</p>			
<p>10. ¿Entonces por lo antes mencionado de su parte queda claro que la iluminación y la distribución del espacio influyen en el diseño de un CITE para Pacaycasa verdad?</p>			
<p>----- Firma</p>			

FORMATO 02	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: Arquitecto		
Datos del entrevistado	Nombre: Apellidos: CAP: Institución donde labora: Cargo:	Objetivo específico 2: Establecer la manera como la Neuroarquitectura influye en los espacios de un CITE de Pacaycasa	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
6. Como experto en el tema: ¿de qué manera influye la Neuroarquitectura a la hora de proponer espacios arquitectónicos?			
7. ¿De qué manera se podría alcanzar una adecuada fluidez funcional?			
8. ¿Cómo podríamos alcanzar una óptima configuración del espacio?			
9. ¿de qué manera el CITE podría llegar a ser incluyente para todos sus integrantes?			
10. En conclusión: ¿Qué tan importante es para Ud. Considerar los principios básicos de diseño, para lograr una buena distribución y configuración del espacio, como parte de la Neuroarquitectura?			
<p>-----</p> Firma			

Datos del entrevistado

Nombre:

Apellidos:

CAP:

Institución donde labora:

Cargo:

Objetivo específico 3:

Definir como las características adecuadas de los espacios sensoriales influye en el diseño del CITE de Pacaycasa

PREGUNTAS

RESPUESTAS

6. ¿De qué manera considera que es importante proponer espacios sensoriales dentro del CITE?
7. ¿Como considera Ud. la importancia de la estimulación cognitiva?
8. ¿Qué estrategias consideraría para la mejora del rendimiento y eficacia en el funcionamiento de capacidades cognitivas?
9. ¿Cómo se podría proponer entornos propicios para un óptimo desarrollo y formación integral a los alumnos dentro de las aulas?
10. ¿Cuáles son los principales beneficios de proponer áreas comunes como las plazas académicas fuera de las aulas?

Firma

FORMATO 04	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: Arquitecto		
Datos del entrevistado	Nombre: Apellidos: CAP: Institución donde labora: Cargo:	Objetivo específico 4: Determinar cómo los espacios sensoriales influyen en el diseño de los ambientes del CITE de Pacaycasa	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
6. ¿Qué características cree Ud. que presentan los espacios sensoriales?			
7. ¿De qué manera la estimulación sensorial nos permitiría promover el desarrollo integral del aprendizaje?			
8. ¿Cómo se podría alcanzar la relación de los sentidos con las áreas de esparcimiento social?			
9. ¿Cómo se podría lograr que las sendas articuladoras, como parte de los espacios sensoriales sean armoniosas y agradables en su trayecto?			
10. Considerando la importancia de la estimulación sensorial y multisensorial ¿cree Ud. que se debería considerar como condicionante fundamental en infraestructuras educativas?			
<p>-----</p> Firma			

Anexo N°3 Entrevista realizadas al primer arquitecto especialista.

FORMATO 01	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: Arquitecto		
Datos del entrevistado	Nombre: JAVIER Apellidos: ANCHAYHUA ESPINOZA CAP: 6893 Institución donde labora: MUNICIPALIDAD DE PACAYCASA Cargo: SUB GERENTE COTISTRO	Objetivo específico 1: Determinar de qué manera los principios adecuados de la Neuroarquitectura influye en el diseño del CITE de Pacaycasa	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1. ¿Por su experiencia y conocimiento sobre la Neuroarquitectura, indique Ud. cuáles son los principios adecuados de la Neuroarquitectura y como influyen en el diseño del CITE para Pacaycasa?		Es un componente que en los últimos años se ha tenido utilizando, bajo ese principio en el tema educativo, sería tomar en cuenta la iluminación y la distribución del espacio y como estas influyen en la orientación del volumen tomando en cuenta el recorrido solar condicionada a las celosías orientables.	
2. ¿Cómo influye la Iluminación natural dentro del CITE?		Influye de manera positiva, pero se debe cuidar el deslumbramiento en las aulas Teóricas y en la biblioteca, sin olvidar el resto del proyecto.	
3. ¿Cómo influye la orientación de volúmenes dentro del CITE?		La orientación del volumen juega un papel importante, en este caso por la iluminación condicionada al volumen que este orientado de este a oeste, para evitar la sombra.	
4. ¿Cuál sería el impacto de proponer celosías orientables?		Las celosías tienen un impacto positivo ya que va a moderar el lenguaje del resto de volúmenes y más aún, si estas se mueven de acuerdo al recorrido solar.	
5. ¿Entonces por lo antes mencionado de su parte queda claro que la iluminación y la distribución del espacio influyen en el diseño de un CITE para Pacaycasa verdad?		Por supuesto que sí.	
<div style="text-align: center;"> Firma </div>			

FORMATO 02	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: Arquitecto	
Datos del entrevistado	Nombre: <i>Javier R.</i> Apellidos: <i>ANCHAYHUA ESPINOZA</i> CAP: <i>6893</i> Institución donde labora: <i>MUNICIPALIDAD DE PACAYCASA</i> Cargo: <i>Sub Gerente de CITESTRO</i>	Objetivo específico 2: Establecer la manera como la Neuroarquitectura influye en los espacios de un CITE de Pacaycasa
PREGUNTAS		RESPUESTAS
1. Como experto en el tema: ¿de qué manera influye la Neuroarquitectura a la hora de proponer espacios arquitectónicos?	<i>La Neuroarquitectura no solo es ergonomía y/o confort ambiental, sino también es considerar las emociones y el bienestar dentro de un espacio determinado. Ya es tiempo de cambiar los establecimientos educativos en todos sus niveles y que el usuario no perciba una infraestructura fría, sino que vaya acorde a sus intereses.</i>	
2. ¿De qué manera se podría alcanzar una adecuada fluidez funcional?	<i>Se alcanzaría una óptima funcionalidad si se tiene la intención de diseñar los espacios buscando la utilidad de acuerdo a las necesidades del usuario.</i>	
3. ¿Cómo podríamos alcanzar una óptima configuración del espacio?	<i>La configuración del espacio se refiere a la selección y sobre todo a la organización óptima dentro de una determinada área, esto se lograría de acuerdo a las necesidades del usuario.</i>	
4. ¿de qué manera el CITE podría llegar a ser incluyente para todos sus integrantes?	<i>llegaría a ser incluyente si se toma en consideración a usuarios con distintas capacidades, ya sea motriz, sensorial o física, para así garantizar su accesibilidad los rampas, es decir estamos hablando de una infraestructura inclusiva.</i>	
5. En conclusión: ¿Qué tan importante es para Ud. Considerar los principios básicos de diseño, para lograr una buena distribución y configuración del espacio, como parte de la Neuroarquitectura?	<i>Es importante tener en cuenta esos dos condicionantes, solo así como arquitectos podemos dar soluciones eficaces y adecuadas al usuario, para su óptimo desempeño dentro del proyecto.</i>	
<div style="text-align: center;">   <hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/> Firma </div>		

FORMATO 03	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: Arquitecto	
Datos del entrevistado	Nombre: <i>JAVIER</i> Apellidos: <i>ANCHAYHUA ESPINOZA</i> CAP: <i>6893</i> Institución donde labora: <i>MUNICIPALIDAD DE PACAYCASA</i> Cargo: <i>GERENTE DE CATASTRO</i>	Objetivo específico 3: Definir como las características adecuadas de los espacios sensoriales influye en el diseño del CITE de Pacaycasa
PREGUNTAS		RESPUESTAS
1. ¿De qué manera considera que es importante proponer espacios sensoriales dentro del CITE?		<i>Es importante por la riqueza de estímulos sensoriales que benefician el desarrollo del pensamiento, la inteligencia y el lenguaje, permitiendo explorar el ambiente y comprender lo que sucede en el entorno. Es decir que los diseños deben dejarse influenciar por estos principios.</i>
2. ¿Como considera Ud. la importancia de la estimulación cognitiva?		<i>Por la capacidad que esta conlleva a resolver problemas y así mejorar las capacidades cognitivas de las personas desarrollando los emociones y la inteligencia.</i>
3. ¿Qué estrategias consideraría para la mejora del rendimiento y eficacia en el funcionamiento de capacidades cognitivas?		<i>Una de las estrategias sería partir desde las aulas con alta tecnología que motiven y estimulen cognitivamente al alumno, también estas estrategias se considerarían en otras zonas académicas.</i>
4. ¿Cómo se podría proponer entornos propicios para un óptimo desarrollo y formación integral a los alumnos dentro de las aulas?		<i>Se debería proponer aulas nuevas en nuevas tecnologías para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, estas tendrían que estar diseñadas para optimizar la interacción entre estudiantes y profesores.</i>
5. ¿Cuáles son los principales beneficios de proponer áreas comunes como las plazas académicas fuera de las aulas?		<i>Los principales beneficios serían, que se estimule al alumno no solo dentro de las aulas, si no también fuera de ellas, en espacios abiertos y equipados de manera que motiven y/o estimulen al alumno.</i>
<div style="text-align: center;">   Firma </div>		

FORMATO 04	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: Arquitecto		
Datos del entrevistado	Nombre: <i>JAVIER</i> Apellidos: <i>ANCHAYHUA ESPINOZA</i> CAP: <i>6893</i> Institución donde labora: <i>MUNICIPALIDAD DE PACAYCASA</i> Cargo: <i>GERENTE DE COORDINACIÓN</i>	Objetivo específico 4: Determinar cómo los espacios sensoriales influyen en el diseño de los ambientes del CITE de Pacaycasa	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1. ¿Qué características cree Ud. que presentan los espacios sensoriales?		<i>La característica primordial es que tiene la función de activar e interactuar con las personas de manera que deciden quedarse en un determinado espacio.</i>	
2. ¿De qué manera la estimulación sensorial nos permitiría promover el desarrollo integral del aprendizaje?		<i>Por aumentando la curiosidad, atención, concentración y el deseo por el aprendizaje mejorando así las capacidades sensoriales desarrollando su bienestar físico como emocional del alumno.</i>	
3. ¿Cómo se podría alcanzar la relación de los sentidos con las áreas de esparcimiento social?		<i>Se alcanzaría proponiendo plazas, patios y/o entornos abiertos basados en los sentidos, que estimulen al usuario a permanecer ahí e interactuar con otros.</i>	
4. ¿Cómo se podría lograr que las sendas articuladoras, como parte de los espacios sensoriales sean armoniosas y agradables en su trayecto?		<i>Se lograría si se toma en consideración estímulos sensoriales a lo largo de las sendas sensoriales del proyecto, con el fin de ir preparando al alumno, antes de cualquier actividad académica, pero esto al componente sol y sombra ayudaría de manera óptima.</i>	
5. Considerando la importancia de la estimulación sensorial y multisensorial ¿cree Ud. que se debería considerar como condicionante fundamental en infraestructuras educativas?		<i>Por supuesto que sí, sería de gran importancia tomarlo en cuenta en infraestructuras educativas para lograr jóvenes investigadores e inteligentes.</i>	
<div style="text-align: center;">  <i>[Firma]</i> Firma </div>			

Anexo N°4: Entrevista realizadas al segundo arquitecto especialista.

FORMATO 01	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: Arquitecto		
Datos del entrevistado	Nombre: EDUARDO Apellidos: TRAZA MENDOZA CAP: 9311 Institución donde labora: MUNICIPALIDAD DE HUANUCO Cargo: GERENTE DE OBRAS	Objetivo específico 1: Determinar de qué manera los principios adecuados de la Neuroarquitectura influye en el diseño del CITE de Pacaycasa	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1. ¿Por su experiencia y conocimiento sobre la Neuroarquitectura, indique Ud. cuáles son los principios adecuados de la Neuroarquitectura y como influyen en el diseño del CITE para Pacaycasa?		Es una temática relativamente nueva y se debería tomar en cuenta en la educación, tomando en cuenta la iluminación - distribución del espacio, tomando en cuenta el recorrido solar, condicionando a proponer celosías orientables.	
2. ¿Cómo influye la Iluminación natural dentro del CITE?		Influye de manera positiva sobre todo en las aulas académicas.	
3. ¿Cómo influye la orientación de volúmenes dentro del CITE?		Tiene una relación importante con la Iluminación, porque está ya orientado de este oeste.	
4. ¿Cuál sería el impacto de proponer celosías orientables?		Será fundamental dentro de las aulas para un óptimo desempeño en el alumno.	
5. ¿Entonces por lo antes mencionado de su parte queda claro que la iluminación y la distribución del espacio influyen en el diseño de un CITE para Pacaycasa verdad?		Obviamente que sí.	
 Arqu. Eduardo Traza Mendoza CAP. 9311 <hr/> Firma			

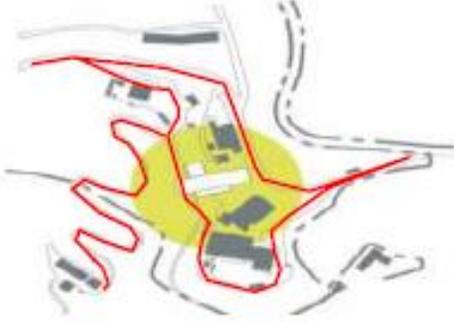
FORMATO 02	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: Arquitecto		
Datos del entrevistado	Nombre: <i>Eduardo Tepez</i> Apellidos: <i>Mendoza</i> CAP: <i>9311</i> Institución donde labora: <i>Municipalidad de Huamanga</i> Cargo: <i>Gerente de obras</i>	Objetivo específico 2: Establecer la manera como la Neuroarquitectura influye en los espacios de un CITE de Pacaycasa	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1. Como experto en el tema: ¿de qué manera influye la Neuroarquitectura a la hora de proponer espacios arquitectónicos?		<i>La neuroarquitectura es mucho más que una corriente nueva es implicar los sentidos, es hora de tomarlo en cuenta en infraestructuras educativas</i>	
2. ¿De qué manera se podría alcanzar una adecuada fluidez funcional?		<i>Se conseguiría la óptima fluidez funcional, si se busca la utilidad dando respuesta a las necesidades del usuario.</i>	
3. ¿Cómo podríamos alcanzar una óptima configuración del espacio?		<i>Se lograría una organización adecuada si consideramos necesidades como pilares de diseño.</i>	
4. ¿de qué manera el CITE podría llegar a ser incluyente para todos sus integrantes?		<i>Se llegaría a ser incluyente si se considera a usuarios con distintas capacidades.</i>	
5. En conclusión: ¿Qué tan importante es para Ud. Considerar los principios básicos de diseño, para lograr una buena distribución y configuración del espacio, como parte de la Neuroarquitectura?		<i>Claro que sí, es importante tener en cuenta estas condicionantes como Arquitectos.</i>	
 Arq. Eduardo Tepez Mendoza CAP. 9311 <hr/> Firma			

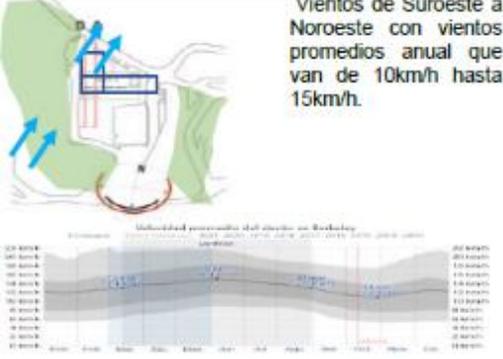
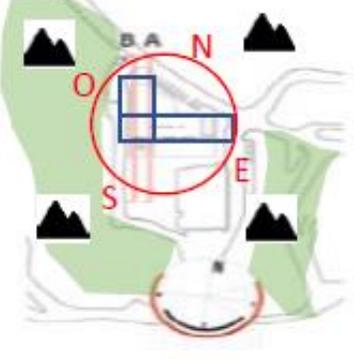
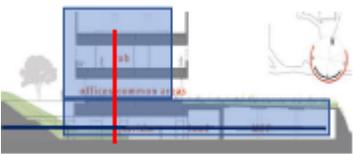
FORMATO 03	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: Arquitecto	
Datos del entrevistado	Nombre: Apellidos: CAP: Institución donde labora: Cargo:	Objetivo específico 3: Definir como las características adecuadas de los espacios sensoriales influye en el diseño del CITE de Pacaycasa
PREGUNTAS		RESPUESTAS
1. ¿De qué manera considera que es importante proponer espacios sensoriales dentro del CITE?		<i>Los diseños deberían dejarse influenciar por estos principios.</i>
2. ¿Como considera Ud. la importancia de la estimulación cognitiva?		<i>La estimulación cognitiva nos ayuda a mejorar las capacidades académicas, esto dentro de las aulas y otras zonas académicas.</i>
3. ¿Qué estrategias consideraría para la mejora del rendimiento y eficacia en el funcionamiento de capacidades cognitivas?		<i>Partiendo de la zona académica y sobre todo de las aulas considerando las tecnologías y los estímulos.</i>
4. ¿Cómo se podría proponer entornos propicios para un óptimo desarrollo y formación integral a los alumnos dentro de las aulas?		<i>Proponiendo aulas con alta tecnologías, para potenciar en aprendizaje de los que lo habitan.</i>
5. ¿Cuáles son los principales beneficios de proponer áreas comunes como las plazas académicas fuera de las aulas?		<i>Es importante los estímulos del alumno del estudiante fuera de las aulas.</i>
<div style="text-align: center;">   Firma </div>		

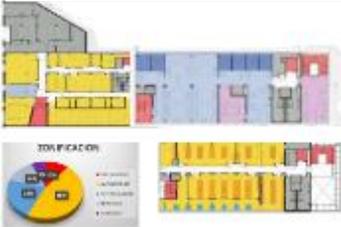
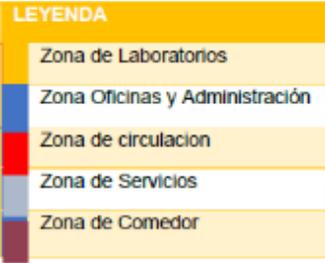
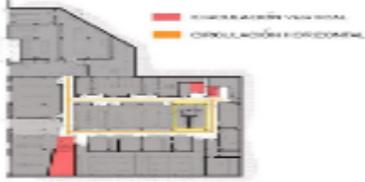
FORMATO 04	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: Arquitecto		
Datos del entrevistado	Nombre: <i>Eduardo</i> Apellidos: <i>Tacza Mendoza</i> CAP: <i>9311</i> Institución donde labora: <i>Municipalidad de Huamanga</i> Cargo: <i>Gerente de Obras</i>	Objetivo específico 4: Determinar cómo los espacios sensoriales influyen en el diseño de los ambientes del CITE de Pacaycasa	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1. ¿Qué características cree Ud. que presentan los espacios sensoriales?		<i>Es importante captar las sensaciones de las personas dentro de un determinado espacio.</i>	
2. ¿De qué manera la estimulación sensorial nos permitiría promover el desarrollo integral del aprendizaje?		<i>Desarrollando su concentración y el deseo por aprender, mejorando las capacidades sensoriales.</i>	
3. ¿Cómo se podría alcanzar la relación de los sentidos con las áreas de esparcimiento social?		<i>Diseñando espacios abiertos como plazas y patios relacionados con los sentidos.</i>	
4. ¿Cómo se podría lograr que las sendas articuladoras, como parte de los espacios sensoriales sean armoniosas y agradables en su trayecto?		<i>Proponiendo entornos como sol y sombra en las sendas sensoriales generando estímulos agradables en su trayecto hacia la zonas académicas.</i>	
5. Considerando la importancia de la estimulación sensorial y multisensorial ¿cree Ud. que se debería considerar como condicionante fundamental en infraestructuras educativas?		<i>Sería de importancia tomarlo en cuenta en proyectos educativos.</i>	
  Firma			

Anexo 5: Estudio de 02 Casos internacionales

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 01		Proyecto: “Centro de investigación de energía solar Chu Hall”
DATOS GENERALES		
Ubicación: Berkeley - California	Proyectista: Arq. Claro + Weslendarp Arquitectos	Año de Construcción 2015
<p>Resumen: la colaboración entre investigadores, especialmente aquellos asociados con JCAP y el instituto kayll de nanociencias, siguiere un enfoque integral en la investigación científica y tecnológica avanzada. El ahorro energético del 30% representa un impacto para la ciudad de Berkeley, indicando que las tecnologías desarrolladas tienen el potencial de contribuir sustancialmente a la sostenibilidad y eficiencia energética en la región.</p>		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	<p>Esta propuesta se ha diseñado y adaptado de manera consciente para integrarse con las condiciones y su contexto natural, siendo esta una montaña, consiguiendo integrarse cuidadosa con el entorno natural consiguiendo un valor ecológico</p>
 <p>La ubicación del centro Chu Hall en las montañas de California agrega un elemento interesante al proyecto. Las áreas montañosas a menudo presentan desafíos y oportunidades únicas para la búsqueda y desempeño de técnicas sostenibles</p>	 <p>La forma de trapecio irregular del terreno, junto con la geografía montañosa y los desniveles añade un plus interesante al proyecto, influyendo al diseño y la construcción</p>	
Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes

 <p>Este centro de investigación se encuentra conectado y articulado con la ciudad de Berkeley esto por medio de rutas secundarias formando así anillos viales.</p>	 <p>su conexión con el medio es directa, esto gracias a la existencia de un contexto natural y zonas montañosas.</p>	<p>Este proyecto presenta una conexión a vías secundarias de fácil acceso, aun siendo un entorno montañoso a través de techos verdes mimetizados con las montañas.</p>																																																			
Análisis Bioclimático		Conclusiones																																																			
Clima	Asolamiento	<p>Estas dos condicionantes mencionadas garantizan un óptimo aprovechamiento de estos recursos dentro de la propuesta arquitectónica.</p>																																																			
<table border="1" data-bbox="259 1050 706 1228"> <thead> <tr> <th>Promedio</th> <th>Ene.</th> <th>Feb.</th> <th>Mar.</th> <th>Abr.</th> <th>May.</th> <th>Jun.</th> <th>Jul.</th> <th>Ago.</th> <th>Set.</th> <th>Oct.</th> <th>Nov.</th> <th>Dic.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alto</td> <td>13.5°C</td> <td>15°C</td> <td>17°C</td> <td>19°C</td> <td>21°C</td> <td>23°C</td> <td>23°C</td> <td>24.5°C</td> <td>24.5°C</td> <td>22°C</td> <td>17°C</td> <td>13.5°C</td> </tr> <tr> <td>Temp</td> <td>9.5°C</td> <td>11°C</td> <td>13°C</td> <td>14°C</td> <td>15°C</td> <td>17°C</td> <td>17°C</td> <td>18.5°C</td> <td>18.5°C</td> <td>16°C</td> <td>13°C</td> <td>10°C</td> </tr> <tr> <td>Bajo</td> <td>6.5°C</td> <td>8°C</td> <td>9°C</td> <td>10°C</td> <td>11°C</td> <td>13°C</td> <td>13°C</td> <td>14.5°C</td> <td>14.5°C</td> <td>12°C</td> <td>9°C</td> <td>7°C</td> </tr> </tbody> </table> <p>El clima que tiene en verano es parcialmente más largos, secos y despejados, en invierno son más cortos, húmedos, nublados y fríos. La temperatura que presenta es variado entre de 6° a 24°C, siendo muy cálido el mes de setiembre y el mes de enero muy frío con lluvias.</p>	Promedio		Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.	Alto	13.5°C	15°C	17°C	19°C	21°C	23°C	23°C	24.5°C	24.5°C	22°C	17°C	13.5°C	Temp	9.5°C	11°C	13°C	14°C	15°C	17°C	17°C	18.5°C	18.5°C	16°C	13°C	10°C	Bajo	6.5°C	8°C	9°C	10°C	11°C	13°C	13°C	14.5°C	14.5°C	12°C	9°C	7°C
Promedio	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.																																									
Alto	13.5°C	15°C	17°C	19°C	21°C	23°C	23°C	24.5°C	24.5°C	22°C	17°C	13.5°C																																									
Temp	9.5°C	11°C	13°C	14°C	15°C	17°C	17°C	18.5°C	18.5°C	16°C	13°C	10°C																																									
Bajo	6.5°C	8°C	9°C	10°C	11°C	13°C	13°C	14.5°C	14.5°C	12°C	9°C	7°C																																									
Vientos	Orientación	Aportes																																																			

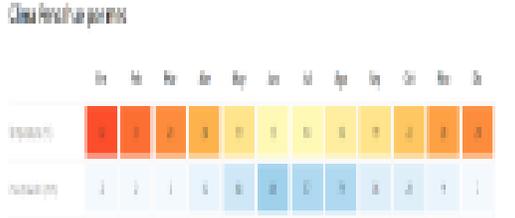
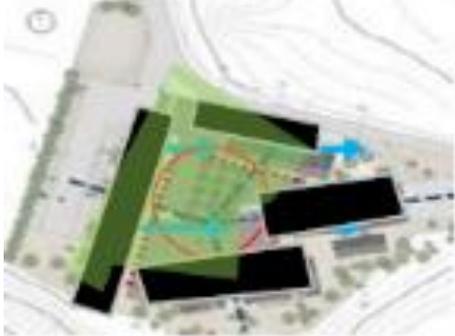
 <p>Vientos de Suroeste a Noroeste con vientos promedios anual que van de 10km/h hasta 15km/h.</p> <p>Los vientos que presenta este proyecto es de sureste a noreste, siendo un recurso que se tomo muy en cuenta para la óptima ventilación dentro de la propuesta.</p>	 <p>La presente propuesta llamada “centro de investogacion de nergia solar”, esta configurada en una ubicacion estrategica orientada hacia las faldas de la montaña.</p>	<p>La propuesta está configurada estratégicamente en dirección a los vientos fuertes, generando así una adecuada ventilación cruzada y generando espacios exteriores de esparcimiento activo emplazados en su contexto natural con techos verdes, esto para generar microclimas.</p>
Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	
 <p>Su ideograma conceptual es “la luz y sombra”, esto porque su objetivo es proponer espacios que controlen la luz y las vibraciones que esto conlleva con juego de llenos y vacíos y áreas que sean muy iluminadas.</p>	 <p>El centro presenta la incorporación de dos volúmenes perpendiculares interceptados entre sí, mediante una composición de volúmenes que orbitan mediante un eje central, con el fin de generar áreas públicas.</p>	<p>Muestra un concepto arquitectónico de lleno y vacíos, la propuesta tiene formas puras y lineales articuladas mediante un punto central.</p>
Características de la Forma	Materialidad	Aportes

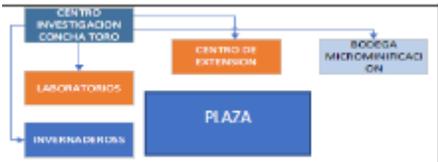
 <p>La propuesta presenta dos volúmenes en forma prisma rectangular alargado perpendicular, que presenta sustracciones y uniones, dejando ver aberturas, llenos y vacíos.</p>	 <p>La propuesta presenta los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ventanas con texturas puras con vidrio templado de paneles fotovoltaicos. • El piso en parquet. • Estructura aporticada 	<p>Esta infraestructura es básica con elementos y formas puras. Sin dejar de lado la materialidad que se integra con su contexto.</p>
Análisis Funcional		Conclusiones
<p style="text-align: center;">Zonificación</p>  <p>La presente propuesta tiene 05 zonas, esto según su organigrama funcional inicial, estas están distribuidas según las necesidades de sus usuarios beneficiarios.</p>	<p style="text-align: center;">Organigramas</p>  <p>Donde se observa que la jerarquía está en la zona de laboratorios, esto por ser de índole fundamental dentro de la propuesta.</p>	<p>La presente propuesta presenta una adecuada circulación tanto vertical como horizontal, integrando de manera óptima todas sus zonas.</p>
<p style="text-align: center;">Flujogramas</p>  <p>La propuesta presenta 02 sistemas funcionales configurados de manera óptima, tanto en las circulaciones como en la distribución de espacios.</p>	<p style="text-align: center;">Programa Arquitectónico</p> 	<p style="text-align: center;">Aportes</p> <p>La propuesta arquitectónica presenta una buena circulación, esto garantizara una buena funcionalidad y relación entre zonas.</p>

Nota. Cuadro síntesis de los casos estudiado 01

Figura 41: Caso 02 Centro de investigación Concha Toro.

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 02	Proyecto: Centro de investigación Concha Toro	
DATOS GENERALES		
Ubicación: Pencahue, Maule, Chile	Proyectistas: Arq. Calro + Weslendarp – Arquitectos2018	Año de Construcción 2014
<p>Resumen: la ciudad de viña presenta una infraestructura denominada “centro de investigación e innovación” el cual tiene el propósito de desarrollar y sobre todo difundir en el mercado sus productos vitivinícolas; la relación es muy directa entre los viveros y el lugar, como también las bodegas con las viñas. Siendo su principal objetivo la innovación tecnológica, la producción y sobre todo lo académico, es decir dan prioridad al vínculo que tiene el inicio del vino y su consumidor.</p>		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	<p>La infraestructura está emplazada en una zona de uso agrícola, para que de esta manera se garantice satisfacer la demanda y las necesidades del usuario, mejorando la producción.</p>
 <p>La idea nace en una zona donde su actividad primaria es la agricultura. Por lo tanto, darán énfasis en el tema de producción tecnificada.</p>	 <p>La topografía es medianamente ondulada lo que condicionara al uso de plataformas sobre las faldas de la montaña.</p>	
Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes

 <p>Se articula con la K-60J de la carretera principal, mediante un anillo vial</p>	 <p>Ubicado en un emplazamiento de uso agrícola rural, por ende, el proyecto se mimetiza con el contexto natural y con las construcciones existentes.</p>	<p>Dichos aportes presentan una relación directa con el entorno, esto articulado con un anillo vial, integrándose de manera natural.</p>
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asolamiento	
 <p>Asoleado en la mayor parte del año, siendo entre 19°C a 30°C (verano) y 7°C las mínimas (invierno), precipitaciones en invierno y largos meses de sequía.</p>	 <p>El recorrido solar inicia desde el norte a partir de las 06:30 am.</p>	<p>Aquí se aprovecha su entorno inmediato paisajista – agrícola con un clima fresco típico de las zonas agrícolas</p>
Vientos	Orientación	Aportes
 <p>La trayectoria de los vientos fuertes es de oeste a este</p>	 <p>Rodeado por un entorno natural agrícola, orientado hacia el norte.</p>	<p>Aquí se aprovecha la ubicación del terreno configurado con su entorno inmediato, mediante áreas abiertas de esparcimiento activo e integración natural.</p>

Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma Conceptual	Principios Formales	Los volúmenes tienen formas básicas y puras, similar a galpones rectangulares generando patios centrales.
 <p>El proyectista busco representar de manera análoga la tradicional agricultura de la zona, que pretende vincular directamente el producto desde su concepcion como vino y su consumidor,</p>	 <p>Se emplaza rodeando la plaza central como eje articulador, donde se reconocen los galpones rectangulares</p>	
Características de la Forma	Materialidad	Aportes
 <p>Presenta una forma básica – rectangular a lo largo del eje articulador, organizando de esta manera el proyecto arquitectónico orientado hacia el noreste.</p>	 <p>Se uso el acero y la estructura metálica como material predominante en las zonas de índole científicos como laboratorios, bodegas y viveros.</p>	Los aportes son muy relevantes, siendo una de ellas la materialidad que emplea en dicha infraestructura, que conlleva a una innovación a la vista formal.
Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Organigramas	Esta organizado a través de 4 sectores principales, donde estarán articulados por un eje genere espacios públicos mediante un patio central.
 <p>Está conformado por 6 zonas, agrupado 4 grupos configurados y articulados mediante de un patio central.</p>	 <p>La configuración se da a través de 2 ejes muy relevantes y 4 sectores específicos.</p>	

Nota: Básicamente se enfoca en la realidad de dicha Ciudad,

Anexo 6: Modelo de consentimiento

Anexo 7: Parámetros urbanísticos y edificatorios de la municipalidad provincial de Huamanga.



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE
HUAMANGA
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
Y RURAL



CERTIFICADO N°.....
EXPEDIENTE N° 014148- 2010

CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: **MARINO AGUIRRE MORALES**

La Subgerencia del Centro Histórico, de acuerdo a la Opinión Técnica N° 151-2010-MPH/33.38/ERGS CERTIFICA: Que el inmueble ubicado en el **Jr. 28 de julio N° 266**, distrito de Ayacucho, cuenta con los siguientes Parámetros Urbanísticos y Edificatorios:

ITEM	NORMAS TÉCNICAS	REGLAMENTO	
		UNIFAMILIAR	MULTIFAMILIAR
1	ÁREA TERRITORIAL	DISTRITO DE AYACUCHO	
2	ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA	---	
3	ZONIFICACIÓN	ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL (ZRE) CENTRO HISTÓRICO	
4	USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES	RESIDENCIAL, COMERCIO LOCAL, COMERCIO SECTORIAL(*)	
5	DENSIDAD NETA	1300 Hab/Ha	1300 Hab/Ha
6	ÁREA DE LOTE NORMATIVO	120.00m ²	450.00m ²
7	COEFICIENTE MÁXIMO DE EDIFICACIÓN	3.2(****)	3.2(****)
8	PORCENTAJE MÍNIMO DE ÁREA LIBRE	20%	20%
9	ALTURA MÁXIMA PERMISIBLE	3 pisos(**)	3 pisos(**)
10	RETIRO	0.00	0.00
11	ALINEAMIENTO DE FACHADA	A plomo con límite de propiedad(****)	A plomo con límite de propiedad(****)
12	ÍNDICE DE ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO	Lo establecido en el R.N.E.	Lo establecido en el R.N.E.
13	OTROS PARTICULARES	100 % de techo inclinado con tejas de arcilla	100% de techo inclinado con tejas de arcilla
14	CALIFICACIÓN DE BIEN CULTURAL	Bien Inmueble Declarado con R.M.No 775-87-ED	
15	FECHA Y TÉRMINO DE VIGENCIA	Expedido: 12-08-2010 – Vence: 12-08-2013	

(*) Y de acuerdo al Cuadro de Usos Permitidos, Anexo 6 del Reglamento del Centro Histórico de Ayacucho-2009.

(**) La altura máxima permisible de la construcción (en metros), deberá adoptar las mismas alturas o el promedio de las construcciones existentes y circundantes a la propiedad, sin considerar las alturas de las construcciones que distorsionan el perfil dominante de la calle

(***) Se prohíben los retiros y voladizos, excepto si se trata de conservar la balconería tradicional y aleros (Reglamento del Centro Histórico, Ordenanza N°037-2007-MPH/A, Art. 14°, inc. A)

(****) Aplicable a todos los usos permitidos (residencial, comercial, etc.)

Por lo tanto se extiende el presente certificado para los fines de **Edificación**, Ley 27157, Ley 29090 y sus reglamentos D.S. N° 035/2006/MTC y D.S. N° 024/2008/MTC.

Anexo 7: Necesidades urbano – Arquitectónicas

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios arquitectónicos
Informarse	Informar	Recepcionista	Hall de recepción
Esperar	Espera	Público en general	Sala de espera
Organizar controlar	Apoyo administrativo	Personal administrativo	Secretaria
Dirigir	Gestionar actividades		Dirección
Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavado de manos		SS.HH
Administrar	Hacer trámites administrativos	Público en general	Matriculas
Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavado de manos		SS.HH
Control financiero	Recaudar	Público en general	Caja
Realizar tramites	Gestionar		Mesa de partes
administra	Contabilidad de los recursos financieros	Público en general	Oficina de administración y contabilidad
Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavado de manos		SS.HH
Satisfacer	Contabilidad de los recursos financieros	Público en general	Oficina de Logística
Promocionar	Manejo de la publicidad y promoción	Personal administrativo	Oficina de infraestructura y soporte
Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavado de manos		SS.HH
Administrar	Gestionar trámites administrativos		Oficina de Recursos humanos y bienestar social
Administrar	Gestionar trámites administrativos	Personal administrativo	Ofic. De asesoramiento tecnológico de riego
Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavado de manos		SS.HH
Administrar	Gestionar trámites administrativos	Público en general	Ofic. De productos alternos
Administrar	Gestionar trámites administrativos	Público en general	Ofic. De asesoramiento de productos agrícolas

Administrar	Gestionar trámites administrativos	Público en general	Ofic. De asesoramiento técnico de agroindustria
Administrar	Archivar documentación	Personal administrativo	Archivo general
Reunir	Convocar reuniones administrativas	Personal administrativo	Sala de juntas
Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavado de manos		SS.HH
Mantenimiento	Limpiar	Personal de servicio	Cuarto de limpieza
Necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y Evacuar	Personal administrativo y Público en general	SS. HH dames SS. HH caballeros SS. HH discapacitado

Sembrar	Cultivar productos orgánicos	Personal técnico	Parcelas de experimentación agrícola
Producir	Cultivar productos orgánicos	Personal técnico	Invernadero
Producir	Cultivar productos orgánicos	Personal técnico	Área de almácigos
Aprender	Recibir conocimientos académicos	Docentes y estudiantes	Aulas inteligentes
Aprender	Investigar	Docentes y estudiantes	Biblioteca especializada
Reunir	Junta de docentes	Docentes	Sala de juntas
Aprender	Recibir conocimientos académicos	Docentes y estudiantes	Cuarto de muestras Laboratorio de Histología
Aprender	Recibir conocimientos académicos	Docentes y estudiantes	Laboratorio de agua y suelo
Aprender	Recibir conocimientos académicos	Docentes y estudiantes	Laboratorio de biotransformación y biofertilización
Aprender	Recibir conocimientos académicos	Docentes y estudiantes	Laboratorio fitosanitario
Almacenar	Guardar implementos	Personal de servicio	Almacén
Vestir	Cambiar. Lavado de manos, miccionar y evacuar	Docentes y estudiantes	Vestidores
Necesidades fisiológicas			SS. HH damas
			SS.HH caballeros
Almacenar	Guardar y almacenar objetos de escena	Docentes y estudiantes	SS.HH discapacitado
Entretenimiento	Ejercitarse	Docentes y estudiantes	Canchas deportivas

Almacenar	Acopiar productos de cosecha	Personal técnico	Almacén general
Conservar	Conservar productos adquiridos	Personal técnico	Cámara frigorífica
Almacenar	Guardar productos cosechados	Personal técnico	Deposito
Verificar y Empacar	Revisar los productos, envolver y sellar cada producto	Personal técnico	Empaquetado y sellado
Controlar	Seleccionar los productos	Personal técnico	Control de calidad
Distribuir	Distribución del producto al mercado	Personal técnico	Salida de producto
Vestir	Cambiarse con la indumentaria adecuada	Personal técnico	Vestidores
Necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Personal técnico	SS.HH damas
			SS.HH caballeros
			SS.HH discapacitado

Informar	Dar información al publico	Público.en.general	Informes
Esperar	Esperar	Público.en.general	Sala de espera
Guardar	Almacenar cosas del sum	Personal de servicio	Almacén
Necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Público.en.general	SS.HH damas
			SS.HH caballeros
			SS.HH Discapacitado
Reunir	Organizar reuniones	Público en general	Sum
Alimentarse	Comer alimentos	Personal adm. y público en general	Comensales
Alimentarse	Preparar alimentos	Público general y personal administrativo	Cocina

Almacenar	Guardar objetos de cocina	Personal de servicio	Almacén
Necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Público.en.general	SS.HH damas
			SS.HH caballeros
			SS.HH discapacitado
Mantenimiento	Guardar y almacenar accesorios de limpieza	Personal de servicio	Cuarto de limpieza

Aparcar	Estacionar autos	Público en general	Estacionamientos públicos
Aparcar	Estacionar autos	Personal administrativo	Estacionamientos administrativos
Aparcar	Estacionar autos	Personal adm. y público en general	Estacionamiento para discapacitados
Aparcar	Estacionar autos	Personal adm. y público en general	Estacionamiento de motos
Aparcar	Estacionar autos	Personal adm. y público en general	Estacionamiento de bicicletas
Aparcar	Estacionar autos	Personal adm. y público en genera	Estacionamiento de vehículos pesados
Maniobrar	Operar vehículos de carga	Personal técnico y público en general	Patio de maniobras
Mantenimiento	Servicio de mantenimiento	Personal técnico	Taller de vehículos pesados
Almacenar	Almacenar materiales	Personal administrado	Almacén de servicio
Vestir	Cambiarse con la indumentaria adecuada	Personal técnico	Vestidores
Necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Personal adm. y público en general	SS.HH damas
			SS.HH caballeros
			SS.HH discapacitado
Controlar	Controlar la unidad	Personal técnico	Cuarto de basura
Controlar	Controlar la unidad	Personal técnico	Cuarto de tablero
Controlar	Controlar la unidad	Personal técnico	Cuarto de sub estación
Controlar	Controlar la unidad	Personal técnico	Grupo electrógeno
Controlar	Controlar la unidad	Personal técnico	Cuarto de bombas
Controlar	Controlar la unidad	Personal técnico	Cuarto de máquinas y cisterna
Controlar	Controlar la unidad	Personal técnico	Comedor personal

Controlar	Custodiar ingreso y salida	Personal técnico	Caseta de vigilancia
-----------	----------------------------	------------------	-----------------------------

Reunir, conversar, observar	Recibir al usuario y activar sus sentidos	Público en general	Plazas sensoriales
Reunir, conversar, observar	Albergar, reunir y desempeñar distintas actividades activas sensoriales	Público en general	Patios sensoriales
Reunir, conversar, observar	Reunir estudiantes para distintas actividades académicas en espacios abiertos sensoriales	Público en general	Zonas de actividades académicas sensoriales
Circular, caminar	Dirigirse a las áreas académicas por caminos sensoriales	Público en general	Sendas sensoriales

Fuente: Se hace un extracto de las necesidades, actividades y a qué tipo de usuario va dirigido.

Anexo 8: Cuadro de Áreas

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS	CANT	AFORO	ÁREA M2	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA M2
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	Informarse	Informar	Recepcionista	Barra de atención	Hall de recepción	01		29.30	41.50	212.70
		Esperar	Espera	Público en general	Sillones	Sala de espera	01		12.20		
	ÁREA DE GERENCIA	Organizar controlar	Apoyo administrativo	Personal administrativo	Escritorios, sillas, estante y Pc	Secretaria	01		7.00	35.60	
		Dirigir	Gestionar actividades		Escritorios, sillas, estante y Pc	Dirección	01		25.00		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavado de manos		Aparatos sanitarios	SS. HH	01		3.60		
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Administrar	Realizar trámites administrativos	Público en general	Escritorios, sillas, estante y Pc	Matriculas	01		41.50	135.60	
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavado de manos		Aparatos sanitarios	SS.HH	01		3.60		
		Control financiero	Recaudar	Público en general	Estante, mesa y silla	Caja	01		13.40		
		Realizar tramites	Gestionar		Estante, mesa y silla	Mesa de partes	01		13.40		
		administra	Contabilidad de los recursos financieros	Público en general	Escritorios, sillas, estante y Pc	Oficina de administración y contabilidad	01		25.50		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavado de manos		Aparatos sanitarios	SS. HH	01		3.60		
		Satisfacer	Contabilidad de los recursos financieros	Público en general	Escritorios, sillas, estante y Pc	Oficina de Logística	01		34.60		

ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA ADMINISTRATIVA	Promocionar	Manejo de la publicidad y promoción	Personal administrativo	Escritorios, sillas, estante y Pc	Oficina de infraestructura y soporte	01		25.50	141.10	361.40
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavado de manos		Aparatos sanitarios	SS.HH	01		3.60		
		Administrar	Gestionar trámites administrativos		Escritorios, sillas, estante y Pc	Oficina de Recursos humanos y bienestar social	01		23.50		
		Administrar	Gestionar trámites administrativos	Personal administrativo	Escritorios, sillas, estante y Pc	Ofic. De asesoramiento tecnológico de riego	01		21.00		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar ,lavado de manos		Aparatos sanitarios	SS.HH	01		3.60		
		Administrar	Gestionar trámites administrativos	Público en general	Escritorios, sillas, estante y Pc	Ofic. De productos alternos	01		21.30		
		Administrar	Gestionar trámites administrativos	Público en general	Escritorios, sillas, estante y Pc	Ofic. De asesoramiento de productos agrícolas	01		25.20		
		Administrar	Gestionar trámites administrativos	Público en general	Escritorios, sillas, estante y Pc	Ofic. De asesoramiento técnico de agroindustria	01		17.40		
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Administrar	Archivar documentación	Personal administrativo	Estantes	Archivo general	01		39.20	220.30	
		Reunir	Convocar reuniones administrativas		Mesa, sillas, monitor.	Sala de juntas	01		52.70		
		Necesidades fisiológicas	Miccionar, evacuar, lavado de manos	Personal administrativo	Aparatos sanitarios	SS.HH	01		22.00		
		Mantenimiento	Limpiar	Persona de servicio	Estantes	Cuarto de limpieza	01		15.60		
		Necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y Evacuar	Personal administrativo y público en general	Aparatos sanitarios	SS. HH damas SS. HH caballeros SS. HH discapacitado	01		90.80		

ZONA ACADÉMICA	PRODUCCIÓN	Sembrar	Cultivar productos orgánicos	Personal técnico	---	Parcelas de experimentación agrícola	12		7236.00	7552.00 *	2970.80
		Producir	Cultivar productos orgánicos	Personal técnico	Muebles de hidroponía y acuaponía	Invernadero	01		196.00		
		Producir	Cultivar productos orgánicos	Personal técnico	Mesas	Área de almácigos	01		120.00		
	ÁREA PEDAGÓGICA	Aprender	Recibir conocimientos académicos	Docentes y estudiantes	Carpetas y sillas	Aulas inteligentes	08		675.00	2970.80	
		Aprender	Investigar	Docentes y estudiantes	Estantes, mesas y sillas	Biblioteca especializada	01		192.50		
		Reunir	Junta de docentes	Docentes	Mesa y sillas	Sala de juntas	01		106.50		
		Aprender	Recibir conocimientos académicos	Docentes y estudiantes	Estantes, mesas y sillas	Cuarto de muestras Laboratorio de Histología	01		121.00		
		Aprender	Recibir conocimientos académicos	Docentes y estudiantes	Estantes, mesas y sillas	Laboratorio de agua y suelo	01		108.00		
		Aprender	Recibir conocimientos académicos	Docentes y estudiantes	Estantes, mesas y sillas	Laboratorio de biotransformación y biofertilización	01		95.00		
		Aprender	Recibir conocimientos académicos	Docentes y estudiantes	Estantes, mesas y sillas	Laboratorio fitosanitario	01		95.00		
		Almacenar	Guardar implementos	Personal de servicio	Estantes	Almacén	01		12.00		
		Vestir Necesidades fisiológicas	Cambiar. Lavado de manos, miccionar y evacuar	Docentes y estudiantes Docentes y estudiantes	Lockers y sillas Aparatos sanitarios	Vestidores	02		47.00		
						SS. HH damas	01		18.40		
SS. HH caballeros	01						18.40				
Almacenar	Guardar y almacenar objetos de escena	Docentes y estudiantes	Estantes	SS. HH discapacitado	01		7.00				
Entretención	Ejercitarse	Docentes y estudiantes	Canchas deportivas y tribunas	Canchas deportivas	02		1475.00				

CENTRO DE ACOPIO	PRODUCCIÓN	Almacenar	Acopiar productos de cosecha	Personal técnico	Estantes	Almacén general	01		352.00	1370.00	1370.00
		Conservar	Conservar productos adquiridos	Personal técnico	Enfriador industrial	Cámara frigorífica	01		24.00		
		Almacenar	Guardar productos cosechados	Personal técnico	Estantes y jabs	Deposito	01		18.40		
		Verificar y Empacar	Revisar los productos, envolver y sellar cada producto	Personal técnico	Equipos de empaçado y sellado	Empaquetado y sellado	01		274.50		
		Controlar	Seleccionar los productos	Personal técnico	Equipos de control de calidad	Control de calidad	01		325.00		
		Distribuir	Distribución del producto al mercado	Personal técnico	Estantes, mesa y sillas	Salida de producto	01		285.00		
		Vestir	Cambiarse con la indumentaria adecuada	Personal técnico	Lockers y sillas	Vestidores	02		47.00		
		Necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Personal técnico	Aparatos sanitarios	SS. HH damas	01		18.40		
						SS. HH caballeros	01		18.40		
						SS. HH discapacitado	01		7.00		

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SUM	Informar	Dar información al público	Público en general	Módulo de atención	Informes	01		11.50	443.60	715.20
		Esperar	Esperar	Público en general	Sillones, tv	Sala de espera	01		30.00		
		Guardar	Almacenar cosas del sum	Personal de servicio	Estantes	Almacén	01		19.40		
		Necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Público en general	Aparatos sanitarios	SS. HH damas	01		35.70		
						SS. HH caballeros	01				
						SS. HH Discapacitado	01		7.00		
	Reunir	Organizar reuniones	Público en general	Sillas, pantalla	Sum	01		340.00			
	CAFETERÍA	Alimentarse	Comer alimentos	Personal adm. y público en general	Mesas, sillas	Comensales	01		170.00	271.60	
		Alimentarse	Preparar alimentos	Publico general y personal administrativo	Aparatos electrodomésticos	Cocina	01		15.00		
		Almacenar	Guardar objetos de cocina	Personal de servicio	Estantes	Almacén	01		27.00		
		Necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Público en general	Aparatos sanitarios	SS. HH damas	01		46.60		
						SS. HH caballeros	01				
						SS. HH discapacitado	01		7.00		
	Mantenimiento	Guardar y almacenar accesorios de limpieza	Personal de servicio	Estantes	Cuarto de limpieza	01		6.00			

SERVICIOS GENERALES	ESTACIONAMIENTOS	Aparcar	Estacionar autos	Público en general	*	Estacionamientos públicos	65		980.00	3036.50 *
		Aparcar	Estacionar autos	Personal administrativo	*	Estacionamientos administrativos	15			
		Aparcar	Estacionar autos	Personal adm. y público en general	*	Estacionamiento para discapacitados	04			
		Aparcar	Estacionar autos	Personal adm. y público en general	*	Estacionamiento de motos	10	30.00		
		Aparcar	Estacionar autos	Personal adm. y público en general	*	Estacionamiento de bicicletas	10	25.00		
		Aparcar	Estacionar autos	Personal adm. y público en general	*	Estacionamiento de vehículos pesados	04	306.50		
		Maniobrar	Maniobrar vehículos de carga	Personal técnico y público en general	*	Patio de maniobras	01	1695.00		

SERVICIOS GENERALES	SERVICIO	Mantenimiento	Servicio de mantenimiento	Personal técnico	Herramientas y maquinas	Taller de vehículos pesados	01		110.00	459.10	459.10
		Almacenar	Almacenar materiales	Personal administrado	Estantes	Almacén de servicio	01		30.00		
		Vestir	Cambiarse con la indumentaria adecuada	Personal técnico	Lockers y sillas	vestidores	02		47.00		
		Necesidades fisiológicas	Lavado de manos, miccionar y evacuar	Personal adm. y público en general	Aparatos sanitarios	SS. HH damas	01		36.80		
						SS. HH caballeros	01				
						SS. HH discapacitado	01				
		Controlar	Controlar la unidad	Personal técnico	Maquinas	Cuarto de basura	01		20.00		
		Controlar	Controlar la unidad	Personal técnico	Maquinas	Cuarto de tablero	01		20.00		
		Controlar	Controlar la unidad	Personal técnico	Estantes	Cuarto de sub estación	01		20.00		
		Controlar	Controlar la unidad	Personal técnico	Maquinaria	Grupo electrógeno	01		28.30		
		Controlar	Controlar la unidad	Personal técnico	Maquinaria	Cuarto de bombas	01		20.00		
		Controlar	Controlar la unidad	Personal técnico	Maquinaria	Cuarto de máquinas y cisterna	01		20.00		
		Controlar	Controlar la unidad	Personal técnico	Sillas y mesas	Comedor personal	01		70.00		
Controlar	Custodiar ingreso y salida	Personal técnico	Mesa, estante y silla	Caseta de vigilancia	02		30.00				

EXTERIORES	PLAZAS SENSORIALES	Reunir, conversar, observar	Recibir al usuario y activar sus sentidos	Público en general	*	Plazas	02		1450.00	3435.00*
	PATIOS SENSORIALES	Reunir, conversar, observar	Albergar, reunir y desempeñar distintas actividades activas sensoriales	Público en general	*	Pacios	01		670.00	
	ZONAS DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS SENSORIALES	Reunir, conversar, observar	Reunir estudiantes para distintas actividades académicas en espacios abiertos sensoriales	Público en general	*	Plazas	01		925.00	
	SENDAS SENSORIALES	Circular, caminar	Dirigirse a las áreas académicas por caminos sensoriales	Público en general	*	Ejes articuladores	02		390.00	

Fuente: Elaboración propia. Este es la recopilación de zonas, sub zonas, tipos de usuarios, ambientes y las áreas respectivas.

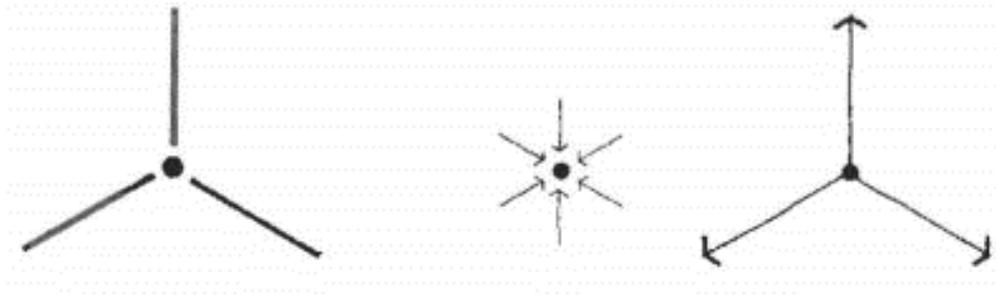
CUADRO DE ÁREAS	
ZONA	TOTAL
Administrativa	574.10 m2
Académica	2970.80 m2
Centro de acopio	1 370.00 m2
Servicios complementarios	715.20 m2
Servicios generales	459.10 m2
Exteriores	3 435.00 m2*
CUADRO RESUMEN M2	
Total de Área Construida	6089.20 m2
% de Muros	
% de Circulación	
Total, de Área Libre	39 743.31 m2

Fuente: Elaboración propia. Resumen del cuadro anterior con sus áreas respectivas para el proyecto arquitectónico, sin considerar "Exteriores", por ser áreas abiertas.

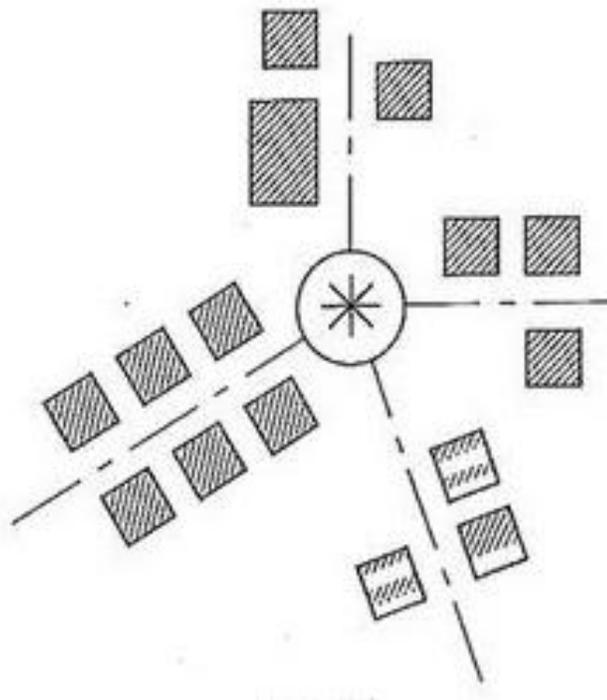
Anexo 9: Propuesta de CITE Agrícola - Ideograma conceptual

El proyecto arquitectónico parte de una organización radial se referirá a la disposición de los elementos arquitectónicos alrededor de un punto central, creando un sentido de equilibrio y armonía en el diseño.

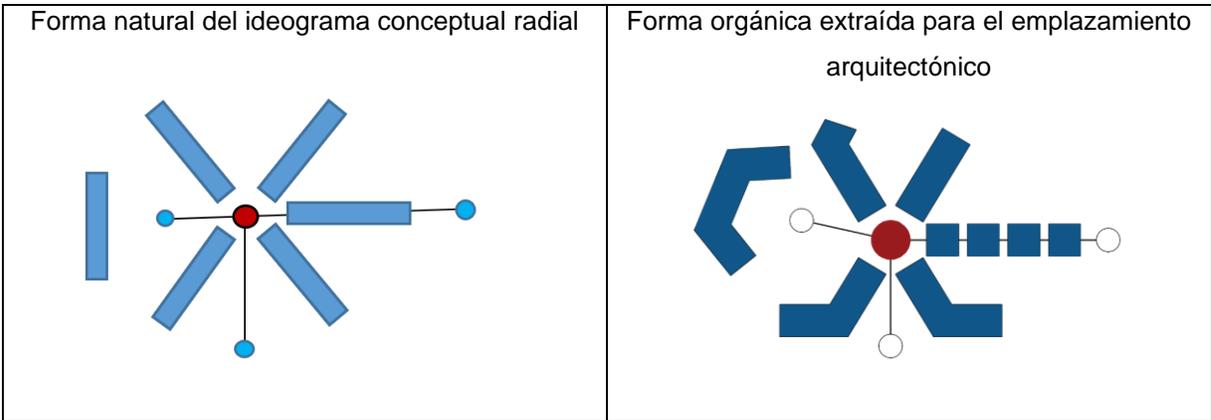
Conceptualización radial



Ideograma Conceptual

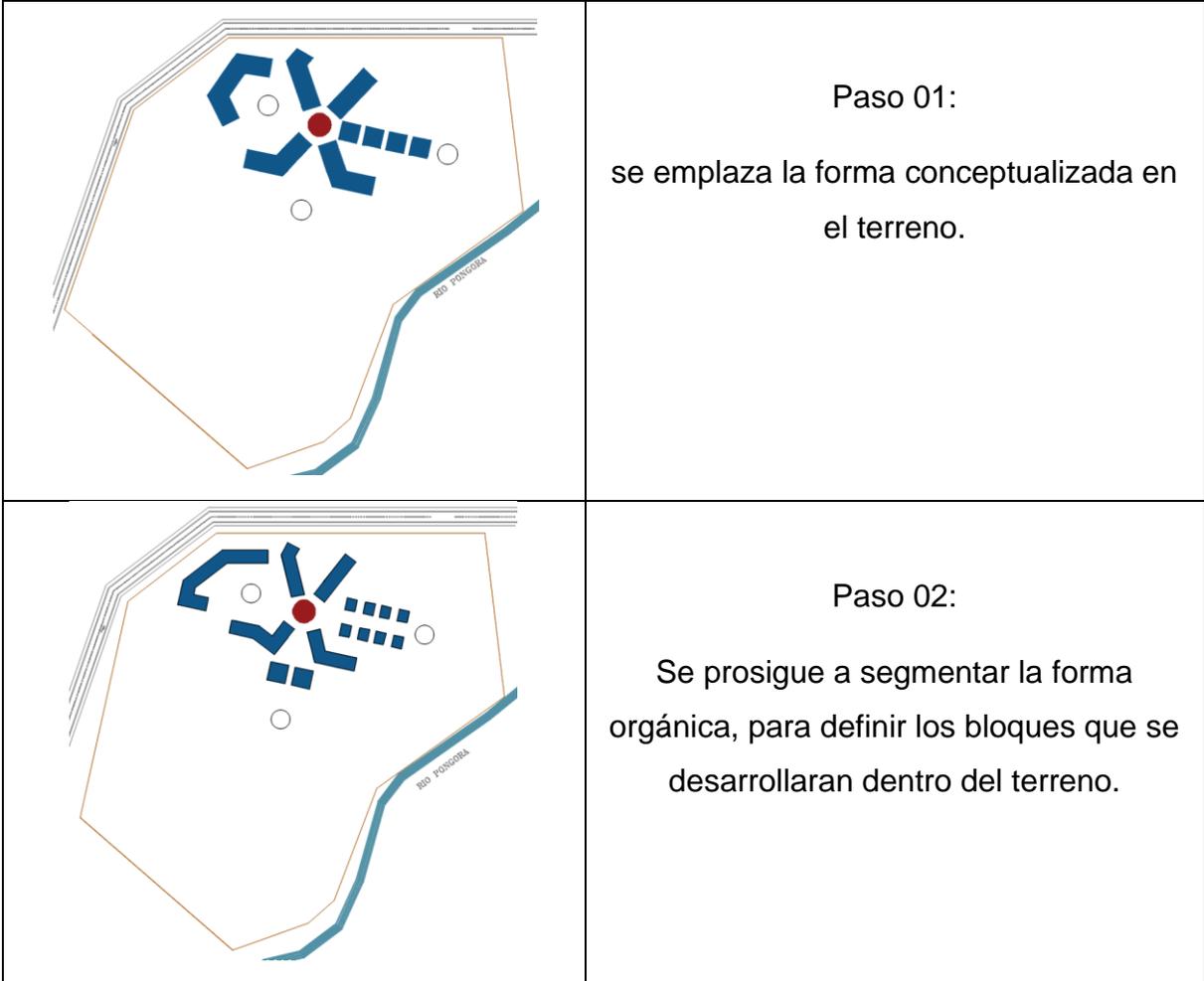


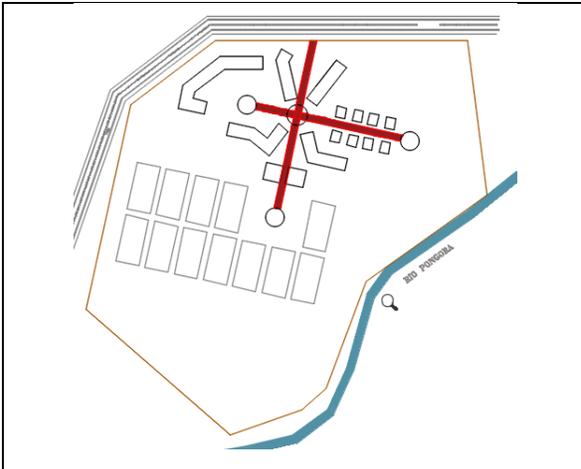
Delimitación geométrica y proporcional de las áreas del textil.



Fuente: Forma llevada a una geometrización actual

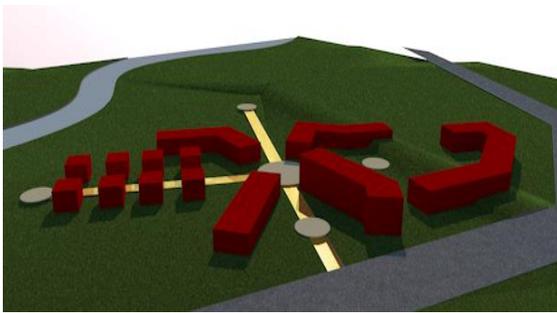
Forma conceptualizada en el terreno



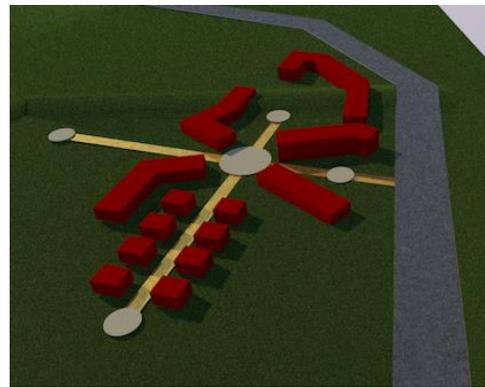


Paso 03:
Se define los ejes articuladores principales dentro del emplazamiento.

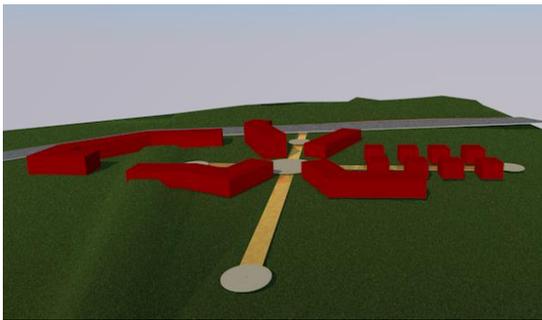
Vista 01



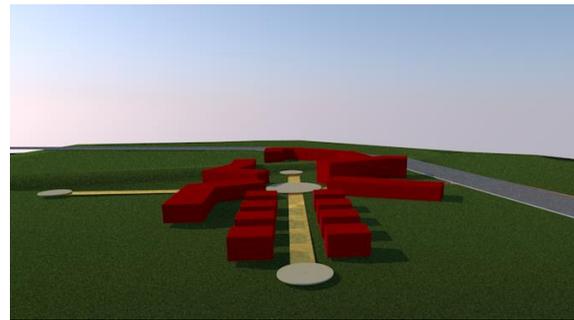
Vista 02



Vista 03



Vista 04



Las formas conseguidas serán elementos que den primer paso para el emplazamiento y conformación de nuestro proyecto arquitectónico, mediante volúmenes simples que al unirse generen espacios vacíos, terrazas, ejes de circulación, parcelas de experimentación, organizadores del espacio público, de esta forma el proyecto se integra de manera armoniosa con el entorno natural, aprovechando la ligera pendiente del terreno.

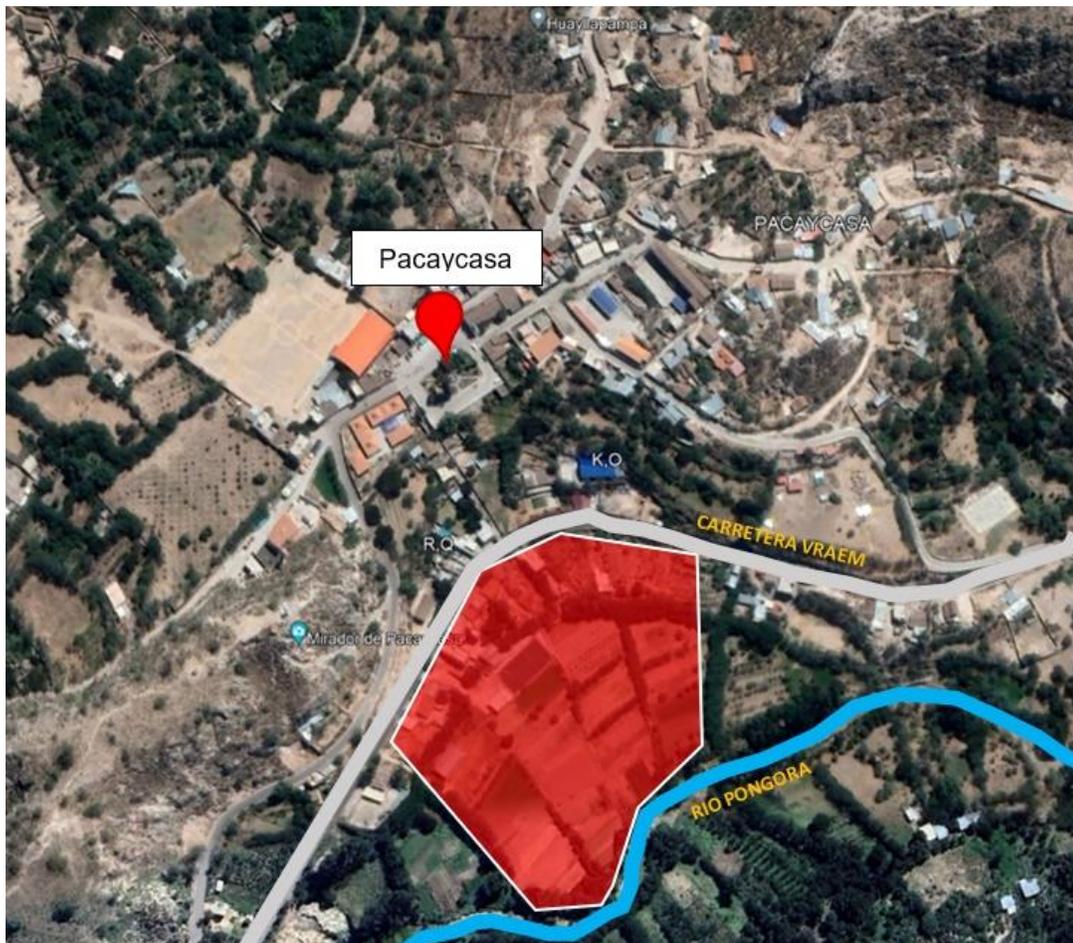
Criterios de diseño

Los criterios de diseño son lineamientos y pautas formulados a partir de necesidades humanas especiales.

- **Criterios formales:** la idea arquitectónica se fundamenta en la organización radial de bloques con circulaciones lineales donde se tomará en cuenta los estímulos sensoriales en su trayecto, articuladas con plazas y patios, además se tomará muy en cuenta la Neuroarquitectura y sus criterios principales como condicionante de diseño.
- **Criterios funcionales:** el área techada está en función a las necesidades que requiere el usuario, el eje principal del ingreso se articulara directamente hacia la zona administrativa, sum, cafetería y la zona académica, esto para optimizar la función y optima configuración del espacio, la biblioteca estará situada en la parte posterior de las aulas esto para fomentar la concentración en los usuarios, la zona de almacén, etiquetado, sellado y control de calidad se encuentra muy relacionado a la zona de cultivo, facilitando así la toma de productos y procesarlos, el patio de maniobra abastecerá los almacenes, centro de acopio y las parcelas de cultivo, se proyectará rampas a lo largo del emplazamiento para un acceso inclusivo.
- **Criterios tecnológicos - constructivos:** En la propuesta de un CITE, se tomará muy en cuenta la tecnología moderna dentro de toda la zona académica: aulas, laboratorios, y biblioteca donde también se empleará celosías orientables en las aulas, esto con el único fin de evitar el ingreso de la luz directa a estos espacios educativos. los techos en todo el proyecto serán a dos aguas considerando una inclinación de 20% y se utilizarán texturas rugosas en el piso esto por encontrarse en una zona lluviosa de la sierra, el material constructivo predominante será el concreto expuesto y el ladrillo artesanal de la zona, esto rescatando la actividad secundaria de la zona.
- **Criterios espaciales:** Se empleará doble alturas en los ambientes de uso público, como Hall y salas de esperas, también se proyectará doble altura en el centro de acopio esto por la actividad que se ejercerá dentro de ella., el tema de transparencias se empelará en el invernadero y en el área de almácigos.

- Criterios morfológicos: se propondrá en la vía principal paraderos peatonales, se generará 02 ingresos al proyecto, el ingreso 01 será el principal el cual abarcará la zona administrativa, la zona académica y servicios complementarios; el ingreso 02 solo será de servicio, centro de acopio y abasto.
- Criterios ambientales: Se tomará en cuenta defensas ribereñas naturales vivas con la función de proteger las tierras agrícolas frente a futuras crecidas del Rio Pongora,, además de mejorar el paisaje, se tomara muy en cuenta la propuesta de arborización arbustos y arboles propios de la zona, esto reducirá significativamente la contaminación del aire ocasionada por los vehículos de motor en la carretera VRAEM, funcionando como colchones acústicos para el CITE, se propondrá jardines de interacción social sensoriales, como muros verdes, los invernaderos tendrán un carácter netamente sensorial, esto con finalidad de interactuar con todos los sentidos de los usuarios, como la zona se encuentra al borde del rio y con una ligera pendiente se aprovecharán al máximo los vientos de cruce para ventilar adecuadamente todos los ambientes del CITE, las sendas dentro de las parcelas agrícolas serán cubiertas por techos verdes, esto para generar bioclimas y amortiguar el calor del día.

La propuesta se emplaza al borde de la carretera hacia el VRAEM, y colindando con el distrito de Pacaycasa.

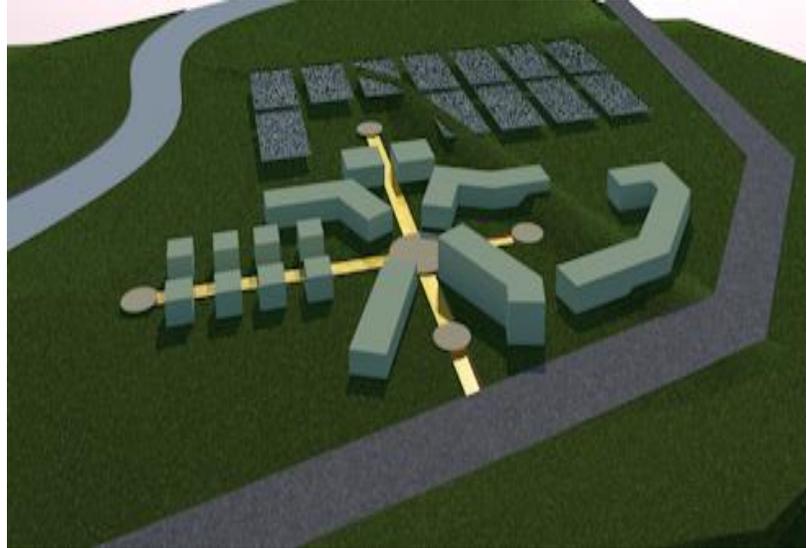


En el partido arquitectónico se maneja jerarquizando un ingreso principal, organizándose el resto del conjunto mediante bloques rectangulares, generando así entre ellos espacios de uso público, estos conectados por ejes de articulación.

ETAPAS DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Etapa 01:

configuración de los principales ejes de articulación dentro de los volúmenes.



Etapa 02:

configuración de espacios:

Ingreso Principal

→ 01

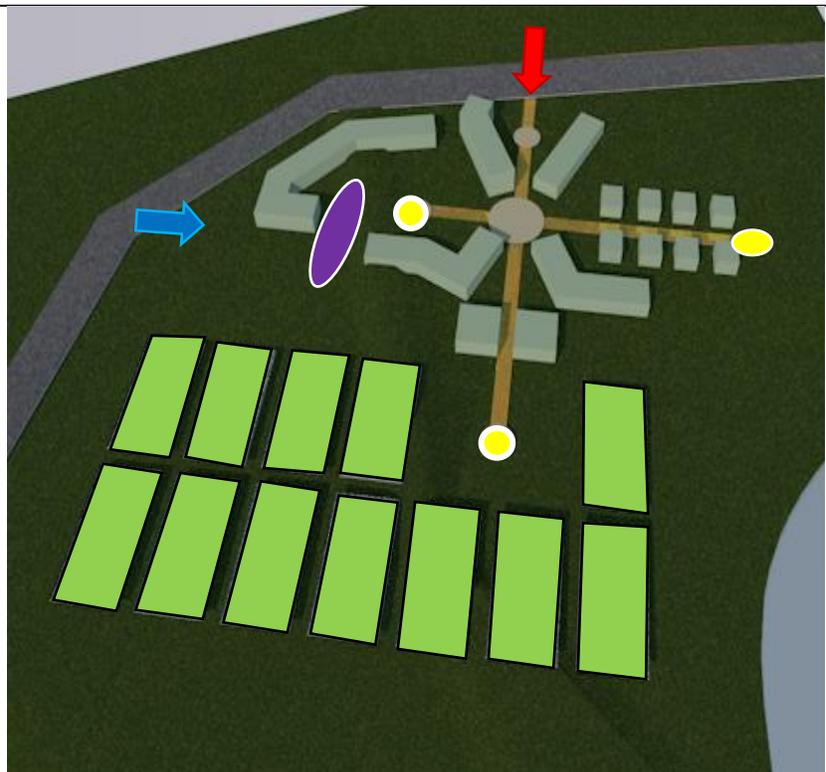
Ingreso secundario

→ 02

● Espacios públicos

● Patio de maniobra

■ Parcelas de experimentación



Zonificación



Se determina en 05 zonas:

- Zona administrativa
- Zona académica
- Zona de servicios complementarios
- Zona de servicio generales
- Centro de acopio

La propuesta abarca tanto las circulaciones verticales como horizontales, ambos ingresos por la carretera principal, haciendo de esta infraestructura adecuada y con un óptimo funcionamiento eficiente dentro del diseño.

Se presenta a continuación una matriz de relaciones a nivel macro, donde se relacionarán todas las zonas del proyecto esto con el propósito de lograr un optima zonificación del mismo, siguiendo las pautas del programa arquitectónico.

FLUJOGRAMA					
ZONAS	ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA ACADÉMICA	CENTRO DE ACOPIO	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ZONA DE SERVICIOS GENERALES
ZONA ADMINISTRATIVA					
ZONA ACADÉMICA					
CENTRO DE ACOPIO					
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS					
ZONA DE SERVICIOS GENERALES					

FLUJO ALTO	FLUJO MEDIO	FLUJO BAJO	FLUJO NULO

La disposición de zonas jerarquiza espacios en el proyecto donde se resuelve esto de acuerdo a la distribución de los ambientes, esto con el fin de crear experiencias únicas espaciales y funcionales, esto acorde a las necesidades del usuario dentro del CITE.

Zona administrativa: Ubicada en el ingreso principal del proyecto, esto con el fin de estar de manera directa al usuario.

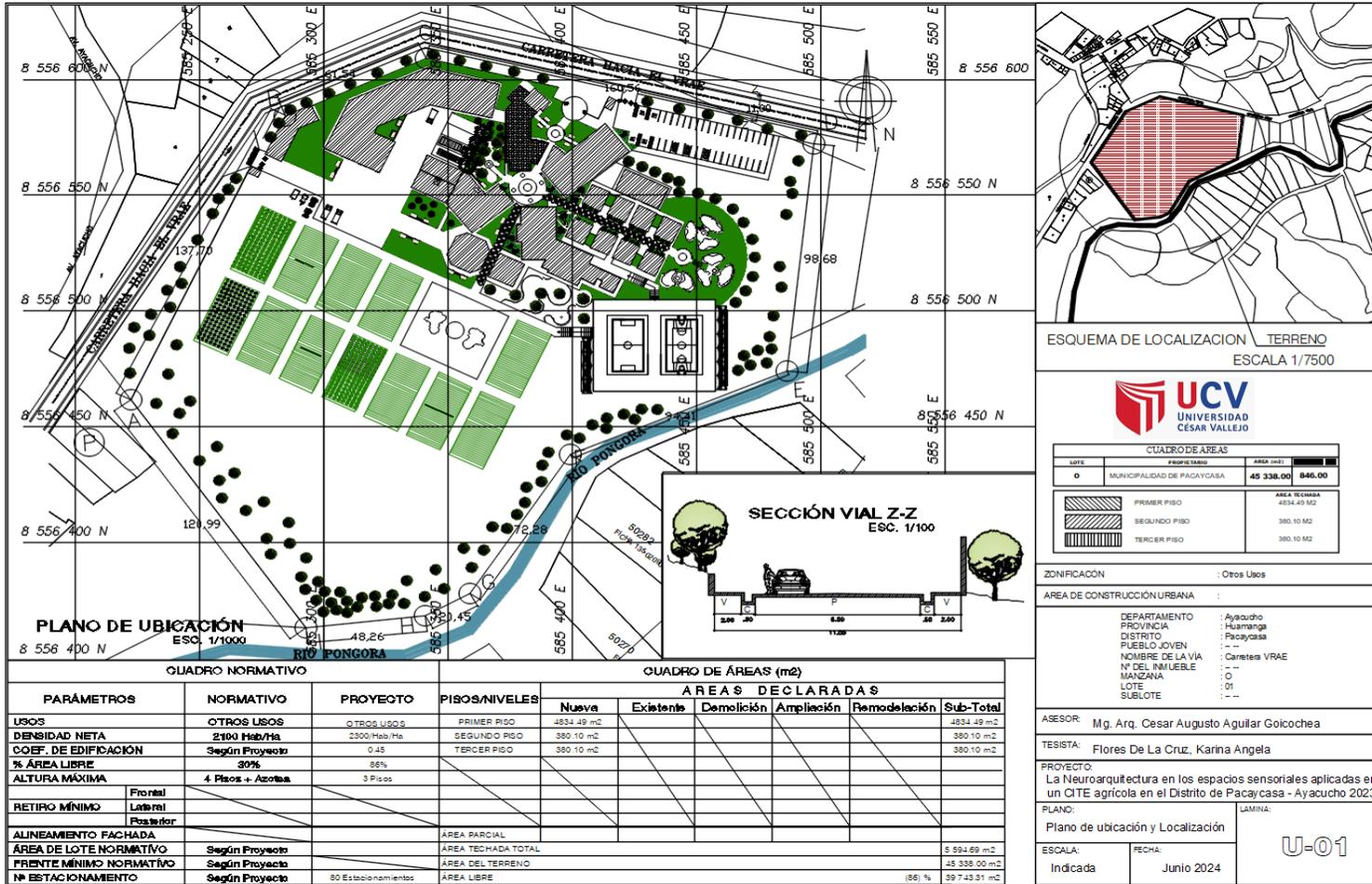
Zona académica: Considerada en la mayor parte del terreno, esto por se una infraestructura netamente académica, el cual es el más importante.

Centro de acopio: Considerada directa al acceso 02, esta relacionada directamente con las parcelas de cultivos, esto para tener la facilidad de carga y descarga de productos agrícolas que producirá el CITE.

Zona de servicios complementarios: Considerada en el eje central de la propuesta arquitectónica, esto con el fin de estar relacionada directamente con el resto de zonas que tendrá en CITE.

Zona de servicios generales: Considerada en el ingreso 02, relacionada directamente con el centro de acopio

Plano de ubicación y localización



ASESOR: Mg. Arq. Cesar Augusto Aguilar Golcocha

TESISTA: Flores De La Cruz, Karina Angela

PROYECTO: La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicadas en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023

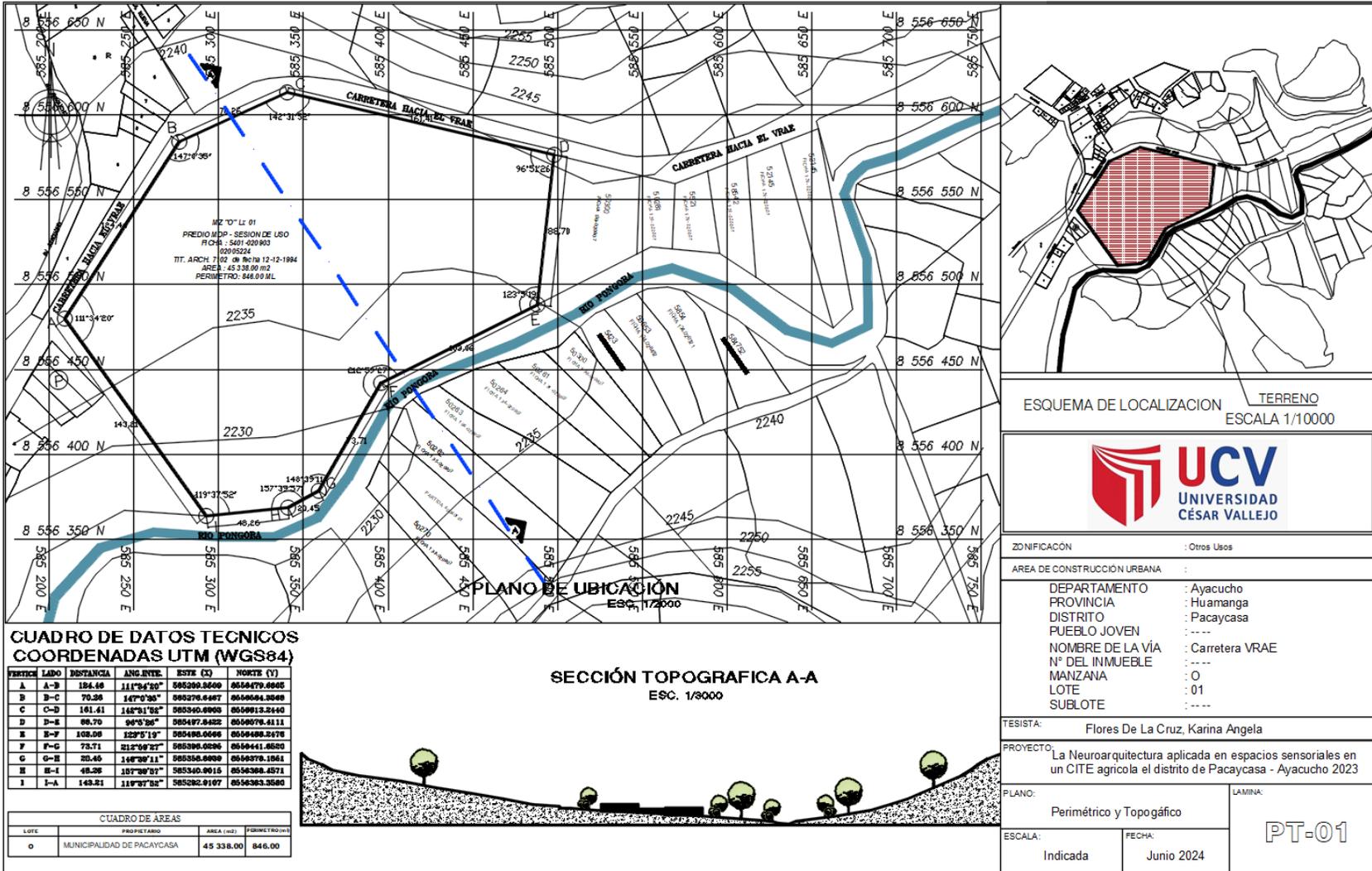
PLANO: Plano de ubicación y Localización

ESCALA: Indicada

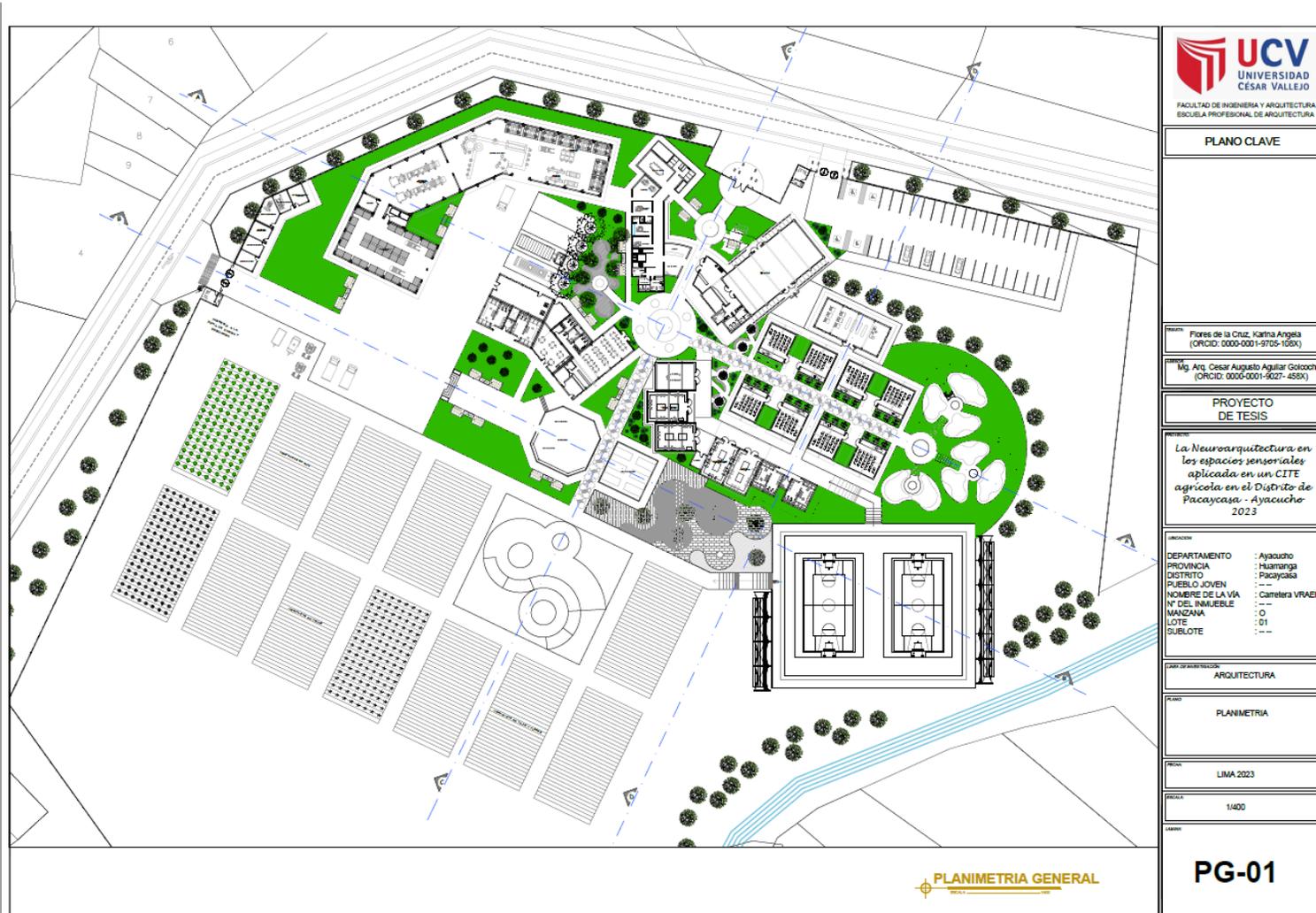
FECHA: Junio 2024

LAMINA: U-01

Plano perimétrico – topográfico



Plano general



PLANO CLAVE

Flores de la Cruz, Karina Angela
 (DNI: 0000-0001-8705-195X)

Mg. Arq. Cesar Augusto Aguilar Golcoche
 (DNI: 0000-0001-9027-458X)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacayocasa - Ayacucho 2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
 PROVINCIA : Huamanga
 DISTRITO : Pacayocasa
 PUEBLO-JOVEN : ---
 NOMBRE DE LA VIA : Camatera VRAEM
 N° DEL INMUEBLE : ---
 MANZANA : 0
 LOTE : 01
 SUBLOTE : ---

ARQUITECTURA

PLANIMETRIA

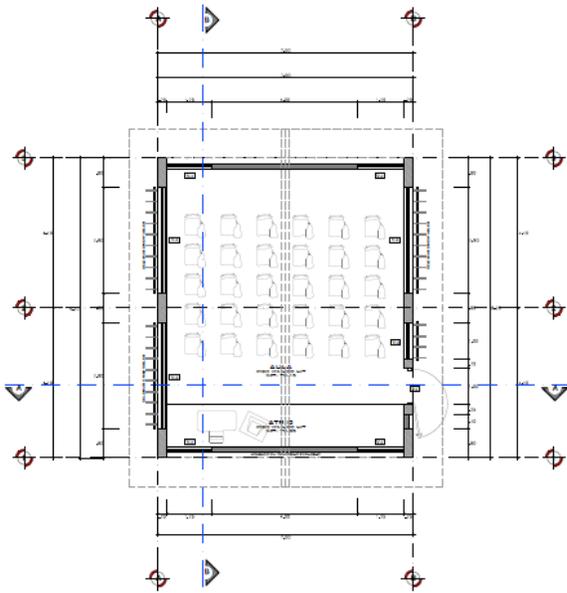
LIMA 2023

1:400

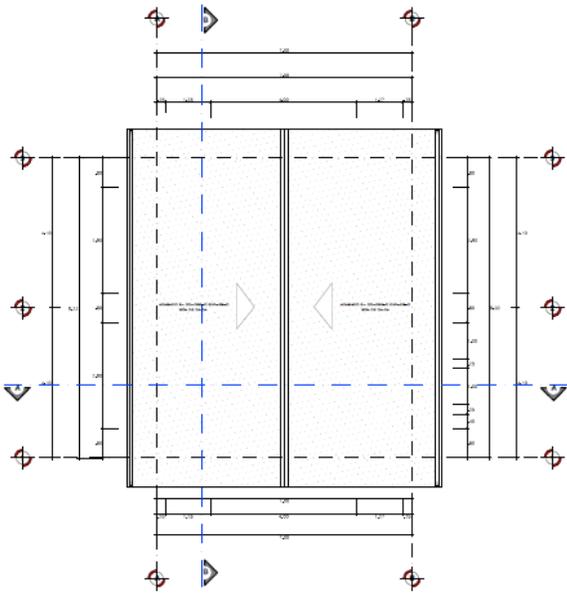
PG-01

Planos de distribución por sectores y niveles

Plano de las aulas



DISTRIBUCIÓN PROTOTIPO DE AULA
PROF. CITA ARQUITECTA ENE 1978



TECHOS PROTOTIPO DE AULA
PROF. CITA ARQUITECTA ENE 1978



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE



PROF. Flores de la Cruz, Karina Angela
(ORCID: 0000-0001-9709-108X)

PROF. MSc. Arq. Cesar Augusto Aguilar Gricocoche
(ORCID: 0000-0001-9027-458X)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2022

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Huamanga
DISTRITO : Pacaycasa
PUEBLO JOVEN : --
NOMBRE DE LA VIA : Carretera VRAE
Nº DEL INMUEBLE : --
MANZANA : 01
LOTE : 01
SUBLOTE : --

ARQUITECTURA

AULAS INTELIGENTES

LIMA 2023

1/100

AI-01

Distribución de laboratorios

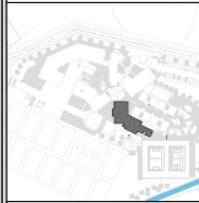
LABORATORIOS

LABORATORIO	AREA (M ²)	USOS
LABORATORIO 01	120	LABORATORIO
LABORATORIO 02	120	LABORATORIO
LABORATORIO 03	120	LABORATORIO
LABORATORIO 04	120	LABORATORIO
LABORATORIO 05	120	LABORATORIO
LABORATORIO 06	120	LABORATORIO
LABORATORIO 07	120	LABORATORIO
LABORATORIO 08	120	LABORATORIO
LABORATORIO 09	120	LABORATORIO
LABORATORIO 10	120	LABORATORIO
LABORATORIO 11	120	LABORATORIO
LABORATORIO 12	120	LABORATORIO
LABORATORIO 13	120	LABORATORIO
LABORATORIO 14	120	LABORATORIO
LABORATORIO 15	120	LABORATORIO
LABORATORIO 16	120	LABORATORIO
LABORATORIO 17	120	LABORATORIO
LABORATORIO 18	120	LABORATORIO
LABORATORIO 19	120	LABORATORIO
LABORATORIO 20	120	LABORATORIO
LABORATORIO 21	120	LABORATORIO
LABORATORIO 22	120	LABORATORIO
LABORATORIO 23	120	LABORATORIO
LABORATORIO 24	120	LABORATORIO
LABORATORIO 25	120	LABORATORIO
LABORATORIO 26	120	LABORATORIO
LABORATORIO 27	120	LABORATORIO
LABORATORIO 28	120	LABORATORIO
LABORATORIO 29	120	LABORATORIO
LABORATORIO 30	120	LABORATORIO
LABORATORIO 31	120	LABORATORIO
LABORATORIO 32	120	LABORATORIO
LABORATORIO 33	120	LABORATORIO
LABORATORIO 34	120	LABORATORIO
LABORATORIO 35	120	LABORATORIO
LABORATORIO 36	120	LABORATORIO
LABORATORIO 37	120	LABORATORIO
LABORATORIO 38	120	LABORATORIO
LABORATORIO 39	120	LABORATORIO
LABORATORIO 40	120	LABORATORIO
LABORATORIO 41	120	LABORATORIO
LABORATORIO 42	120	LABORATORIO
LABORATORIO 43	120	LABORATORIO
LABORATORIO 44	120	LABORATORIO
LABORATORIO 45	120	LABORATORIO
LABORATORIO 46	120	LABORATORIO
LABORATORIO 47	120	LABORATORIO
LABORATORIO 48	120	LABORATORIO
LABORATORIO 49	120	LABORATORIO
LABORATORIO 50	120	LABORATORIO



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE



Flores de la Cruz, Karina Angala
(ORCID: 0000-0001-9705-106X)

Mg. Arq. Cesar Augusto Aguirre Gotoochea
(ORCID: 0000-0001-9027-458X)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Huamanga
DISTRITO : Pacaycasa
PUEBLO JOVEN : --
NOMBRE DE LA VIA : Carretera VRAE
N° DEL INMUEBLE : --
MANZANA : O
LOTE : 01
SUBLOTE : --

ARQUITECTURA

LABORATORIOS

LIMA 2023

1/100

LB-01

Distribución de la Biblioteca

DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL

PLANO DE TENDOR

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">PROYECTO</td><td style="text-align: center;">BIBLIOTECA</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">AUTOR</td><td style="text-align: center;">Mg. Art. César Augusto Aguilar Golochan</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">FECHA</td><td style="text-align: center;">2023</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESCALA</td><td style="text-align: center;">1/100</td></tr> </table>	PROYECTO	BIBLIOTECA	AUTOR	Mg. Art. César Augusto Aguilar Golochan	FECHA	2023	ESCALA	1/100	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">UNIVERSIDAD</td><td style="text-align: center;">UCV</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">FACULTAD</td><td style="text-align: center;">INGENIERIA Y ARQUITECTURA</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESCUELA</td><td style="text-align: center;">PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</td></tr> </table>	UNIVERSIDAD	UCV	FACULTAD	INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA	PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO	BIBLIOTECA														
AUTOR	Mg. Art. César Augusto Aguilar Golochan														
FECHA	2023														
ESCALA	1/100														
UNIVERSIDAD	UCV														
FACULTAD	INGENIERIA Y ARQUITECTURA														
ESCUELA	PROFESIONAL DE ARQUITECTURA														

UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023

ARQUITECTURA

BIBLIOTECA

LIMA 2023

1/100

BI-01

Distribución de centro de acopio



**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE



PROYECTO
DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacayacas - Ayacucho 2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
 PROVINCIA : Huamanga
 DISTRITO : Pacayacas
 PUEBLO JOVEN : --
 NOMBRE DE LA VIA : Carretera VRAE
 N° DEL INMUEBLE : --
 MANZANA : O
 LOTE : O1
 SUBLOTE : --

ARQUITECTURA

CENTRO DE ACOPIO

LIMA 2023

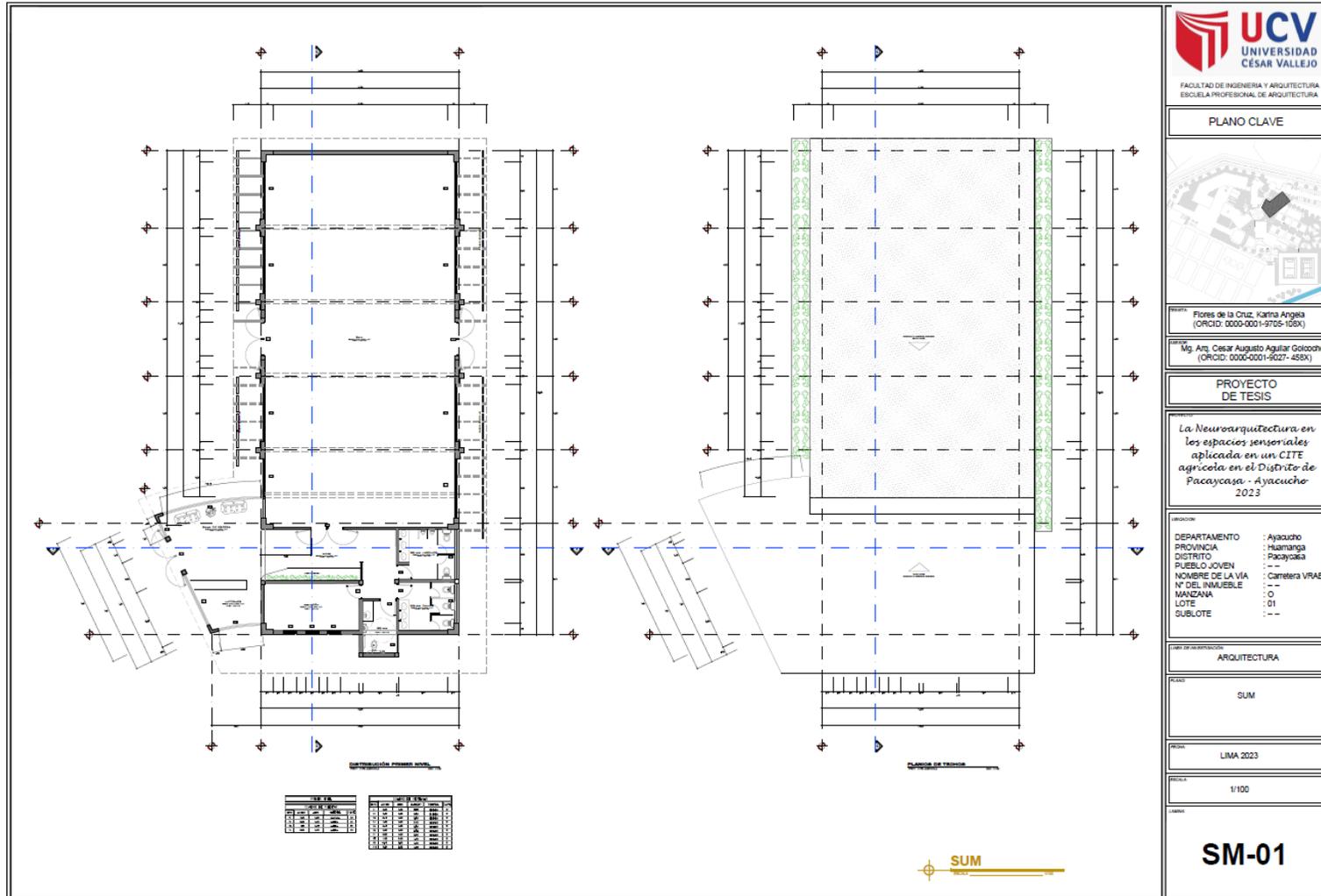
1/100

CA-01

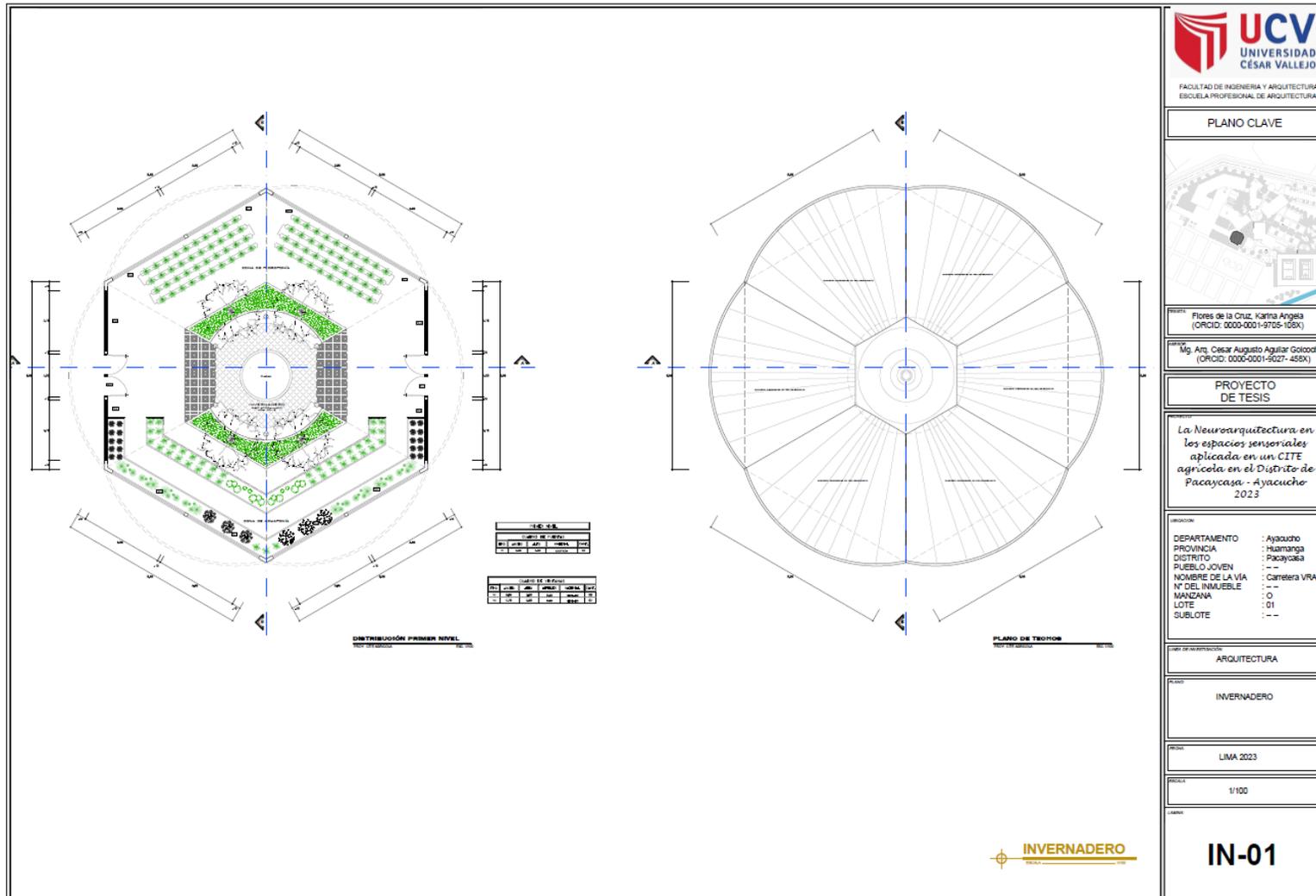


CENTRO DE ACOPIO

Distribución del sum



Distribución del invernadero



Distribución del área de almacigos

DISTRIBUCIÓN ÁREA ALMACIGOS

PLANO DE TECHOS

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE

DISTRITO: Flores de la Cruz, María Angélica
 (ORCID: 0000-0001-9705-105X)
 Mgr. Arq. Cesar Augusto Aguilar Gotocheda
 (ORCID: 0000-0001-9027-458X)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
 PROVINCIA : Huamanga
 DISTRITO : Pacaycasa
 PUEBLO JOVEN : --
 NOMBRE DE LA VÍA : Carretera VRAE
 N° DEL INMUEBLE : --
 MANZANA : O
 LOTE : 01
 SUBLOTE : --

ARQUITECTURA

ÁREA DE ALMACIGOS

LIMA 2023

ESCALA 1/100

AL-01

Distribución de cafetería

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE

Flores de la Cruz, Karina Angela
 (ORCID: 0000-0001-9705-105X)

Mg. Ari, César Augusto Aguilar Golooches
 (ORCID: 0000-0001-9027-455X)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
 PROVINCIA : Huamanga
 DISTRITO : Pacaycasa
 PUEBLO JOVEN : --
 NOMBRE DE LA VÍA : Carretera VRAE
 N° DEL INMUEBLE : --
 MANZANA : 01
 LOTE : --
 SUBLOTE : --

ARQUITECTURA

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

LIMA 2023

1/100

CAFETERIA

CITE 01		CITE 02	
NO.	DESCRIPCIÓN	NO.	DESCRIPCIÓN
01	CAFETERIA	01	CAFETERIA
02	CAFETERIA	02	CAFETERIA
03	CAFETERIA	03	CAFETERIA
04	CAFETERIA	04	CAFETERIA
05	CAFETERIA	05	CAFETERIA
06	CAFETERIA	06	CAFETERIA
07	CAFETERIA	07	CAFETERIA
08	CAFETERIA	08	CAFETERIA
09	CAFETERIA	09	CAFETERIA
10	CAFETERIA	10	CAFETERIA
11	CAFETERIA	11	CAFETERIA
12	CAFETERIA	12	CAFETERIA
13	CAFETERIA	13	CAFETERIA
14	CAFETERIA	14	CAFETERIA
15	CAFETERIA	15	CAFETERIA
16	CAFETERIA	16	CAFETERIA
17	CAFETERIA	17	CAFETERIA
18	CAFETERIA	18	CAFETERIA
19	CAFETERIA	19	CAFETERIA
20	CAFETERIA	20	CAFETERIA
21	CAFETERIA	21	CAFETERIA
22	CAFETERIA	22	CAFETERIA
23	CAFETERIA	23	CAFETERIA
24	CAFETERIA	24	CAFETERIA
25	CAFETERIA	25	CAFETERIA
26	CAFETERIA	26	CAFETERIA
27	CAFETERIA	27	CAFETERIA
28	CAFETERIA	28	CAFETERIA
29	CAFETERIA	29	CAFETERIA
30	CAFETERIA	30	CAFETERIA
31	CAFETERIA	31	CAFETERIA
32	CAFETERIA	32	CAFETERIA
33	CAFETERIA	33	CAFETERIA
34	CAFETERIA	34	CAFETERIA
35	CAFETERIA	35	CAFETERIA
36	CAFETERIA	36	CAFETERIA
37	CAFETERIA	37	CAFETERIA
38	CAFETERIA	38	CAFETERIA
39	CAFETERIA	39	CAFETERIA
40	CAFETERIA	40	CAFETERIA
41	CAFETERIA	41	CAFETERIA
42	CAFETERIA	42	CAFETERIA
43	CAFETERIA	43	CAFETERIA
44	CAFETERIA	44	CAFETERIA
45	CAFETERIA	45	CAFETERIA
46	CAFETERIA	46	CAFETERIA
47	CAFETERIA	47	CAFETERIA
48	CAFETERIA	48	CAFETERIA
49	CAFETERIA	49	CAFETERIA
50	CAFETERIA	50	CAFETERIA

Distribución de servicios generales

LEYENDA

SÍMBOLO		DESCRIPCIÓN	
[Symbol]	1	1	1
[Symbol]	2	2	2
[Symbol]	3	3	3
[Symbol]	4	4	4
[Symbol]	5	5	5
[Symbol]	6	6	6
[Symbol]	7	7	7
[Symbol]	8	8	8
[Symbol]	9	9	9
[Symbol]	10	10	10
[Symbol]	11	11	11
[Symbol]	12	12	12
[Symbol]	13	13	13
[Symbol]	14	14	14
[Symbol]	15	15	15
[Symbol]	16	16	16
[Symbol]	17	17	17
[Symbol]	18	18	18
[Symbol]	19	19	19
[Symbol]	20	20	20
[Symbol]	21	21	21
[Symbol]	22	22	22
[Symbol]	23	23	23
[Symbol]	24	24	24
[Symbol]	25	25	25
[Symbol]	26	26	26
[Symbol]	27	27	27
[Symbol]	28	28	28
[Symbol]	29	29	29
[Symbol]	30	30	30
[Symbol]	31	31	31
[Symbol]	32	32	32
[Symbol]	33	33	33
[Symbol]	34	34	34
[Symbol]	35	35	35
[Symbol]	36	36	36
[Symbol]	37	37	37
[Symbol]	38	38	38
[Symbol]	39	39	39
[Symbol]	40	40	40
[Symbol]	41	41	41
[Symbol]	42	42	42
[Symbol]	43	43	43
[Symbol]	44	44	44
[Symbol]	45	45	45
[Symbol]	46	46	46
[Symbol]	47	47	47
[Symbol]	48	48	48
[Symbol]	49	49	49
[Symbol]	50	50	50
[Symbol]	51	51	51
[Symbol]	52	52	52
[Symbol]	53	53	53
[Symbol]	54	54	54
[Symbol]	55	55	55
[Symbol]	56	56	56
[Symbol]	57	57	57
[Symbol]	58	58	58
[Symbol]	59	59	59
[Symbol]	60	60	60
[Symbol]	61	61	61
[Symbol]	62	62	62
[Symbol]	63	63	63
[Symbol]	64	64	64
[Symbol]	65	65	65
[Symbol]	66	66	66
[Symbol]	67	67	67
[Symbol]	68	68	68
[Symbol]	69	69	69
[Symbol]	70	70	70
[Symbol]	71	71	71
[Symbol]	72	72	72
[Symbol]	73	73	73
[Symbol]	74	74	74
[Symbol]	75	75	75
[Symbol]	76	76	76
[Symbol]	77	77	77
[Symbol]	78	78	78
[Symbol]	79	79	79
[Symbol]	80	80	80
[Symbol]	81	81	81
[Symbol]	82	82	82
[Symbol]	83	83	83
[Symbol]	84	84	84
[Symbol]	85	85	85
[Symbol]	86	86	86
[Symbol]	87	87	87
[Symbol]	88	88	88
[Symbol]	89	89	89
[Symbol]	90	90	90
[Symbol]	91	91	91
[Symbol]	92	92	92
[Symbol]	93	93	93
[Symbol]	94	94	94
[Symbol]	95	95	95
[Symbol]	96	96	96
[Symbol]	97	97	97
[Symbol]	98	98	98
[Symbol]	99	99	99
[Symbol]	100	100	100

SERVICIOS GENERALES

UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE

PROFESORA: Flores de la Cruz, Karina Angélica
(ORCID: 0000-0001-9705-160X)

PROFESOR: Mg. Am. Cesar Augusto Aguilar Golcochea
(ORCID: 0000-0001-6027-455X)

PROYECTO
DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Huamanga
DISTRITO : Pacaycasa
PUEBLO JOVEN : --
NOMBRE DE LA VÍA : Carretera VRAE
N° DEL INMUEBLE : --
MANZANA : 0
LOTE : 01
SUBLOTE : --

CARRERA DE INVESTIGACIÓN:
ARQUITECTURA

TÍTULO:
SERVICIOS GENERALES

FECHA:
LIMA 2023

ESCALA:
1/100

CÓDIGO:
SG-01

Caseta de control

DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL
PROY: 016 AGRICOLA ESC: 106

PLANO DE TECHOS
PROY: 016 AGRICOLA ESC: 106

PRIMER NIVEL			
CUADRO DE PIEDRAS			
TIPO	CANTIDAD	MATERIAL	UNIDAD
P1	0,00	0,10	CM2
P2	0,00	0,00	CM2

CUADRO DE VENTANAS				
#	ANCHO	ALTO	AREA	UNIDAD
01	0,77	0,80	0,62	M2
02	0,80	0,80	0,64	M2
03	0,80	0,80	0,64	M2

CASETA DE CONTROL

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE

Flores de la Cruz, Karina Angela
(ORCID: 0000-0001-9705-105X)

Mg. Arq. César Augusto Aguilar Gotochea
(ORCID: 0000-0001-6027-483X)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023

UBICACION

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Huamanga
DISTRITO : Pacaycasa
PUEBLO JOVEN : --
NOMBRE DE LA VIA : Camtera VRAE
N° DEL INALUEBLE : --
MANZANA : O
LOTE : 01
SUBLOTE : --

CARRERA DE INGENIERIA

ARQUITECTURA

PLANO

SERVICIOS GENERALES

FECHA

LIMA 2023

ESCALA

1/50

SG-08

Plano de elevaciones por sectores

Elevación de las aulas

ELEVACIÓN PRINCIPAL
PROF. CITE AYSACUCHA SBC 1026

ELEVACIÓN LATERAL
PROF. CITE AYSACUCHA SBC 1026

ELEVACIONES

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
PLANO CLAVE	
PROF.	Flores de la Cruz, Karina Angela (ORCID: 0000-0001-9703-106X)
PROF.	Mig. Anz. Cesar Augusto Aguilar Golecoche (ORCID: 0000-0001-9027-458X)
PROYECTO DE TESIS	
La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacayara - Ayacucho 2023	
UBICACION	DEPARTAMENTO : Ayacucho PROVINCIA : Huamanga DISTRITO : Pacayara PUEBLO JOVEN : -- NOMBRE DE LA VIA : Carretera VRAE N° DEL INMUEBLE : -- MANZANA : O LOTE : 01 SUBLOTE : --
AREA DE ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	
TITULO: AULAS INTELIGENTES	
FECHA:	LIMA 2023
ESCALA:	1/100
LAMA: AI-03	

Elevación del centro de acopio

The drawing shows two elevations of a long, single-story building. The top elevation shows a gabled roof on the left side with two large doors, followed by a long facade with several windows and a central entrance. The bottom elevation shows a different facade with a flat roof and a series of windows. Both drawings include decorative wavy lines above the roofline and a scale bar below the drawing.



 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	
PLANO CLAVE	
	
Flores de la Cruz, Karina Angéla (ORCID: 0000-0001-9705-108X)	
Mg. Arq. César Augusto Aguilar Golcoche (ORCID: 0000-0001-9027-458X)	
PROYECTO DE TESIS	
<i>La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023</i>	
DEPARTAMENTO : Ayacucho PROVINCIA : Huamanga DISTRITO : Pacaycasa PUEBLO JOVEN : -- NOMBRE DE LA VÍA : Carretera VRAE N° DEL INMUEBLE : -- MANZANA : 0 LOTE : 01 SUBLOTE : --	
ARQUITECTURA	
CENTRO DE ACOPIO	
LIMA 2023	
1/100	
CA-04	

Elevación del invernadero

ELEVACIÓN FRONTAL
PROY: SITE AGRICOLA ESC: 1750

ELEVACIÓN LATERAL
PROY: SITE AGRICOLA ESC: 1750

UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE

Flores de la Cruz, Karina Angala
(ORCID: 0000-0001-9705-105X)

Mg. Arq. César Augusto Aguilar Golcoches
(ORCID: 0000-0001-9027-458X)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Huamanga
DISTRITO : Pacaycasa
PUEBLO JOVEN : --
NOMBRE DE LA VIA : Carretera VRAE
N° DEL INMUEBLE : --
MANZANA : 0
LOTE : 01
SUBLOTE : --

ARQUITECTURA

INVERNADERO

LIMA 2023

1/100

IN-03

INVERNADERO

Elevación del área de almacigos

ELEVACIÓN LATERAL
PROY: CITE AGRICOLA ESC: 1100

ELEVACIÓN FRONTAL
PROY: CITE AGRICOLA ESC: 1100

ÁREA DE ALMACIGOS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Huamanga
DISTRITO : Pacaycasa
PUEBLO JOVEN : --
NOMBRE DE LA VÍA : Carretera VRAE
N° DEL INMUEBLE : --
MANZANA : O
LOTE : 01
SUBLOTE : --

ARQUITECTURA

ÁREA DE ALMACIGOS

LIMA 2023

1/100

AL-03

Plano de cortes por sectores

Corte de las aulas

CORTE TRANSVERSAL A-A
PROY: CITE AGRICOLA EDC: 016

CORTE LONGITUDINAL B-B
PROY: CITE AGRICOLA EDC: 016

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE

PROYECTO:
Flores de la Cruz, Marina Angela
(ORCID: 0000-0001-8705-165X)

PROFESOR:
Mg. Art. Cesar Augusto Aguilar Gotooches
(ORCID: 0000-0001-9027-455X)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacayasa - Ayacucho 2023

UBICACION:

DEPARTAMENTO : Ayacucho
 PROVINCIA : Huamanga
 DISTRITO : Pacayasa
 PUEBLO JOVEN : --
 NOMBRE DE LA VIA : Carretera VRAE
 N° DEL INMUEBLE : --
 MANZANA : O
 LOTE : 01
 SUBLOTE : --

ÁREA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

TÍTULO:

AULAS INTELIGENTES

CIUDAD:

LIMA 2023

ESCALA:

1/100

AI-02

Corte del centro de acopio

CORTA LONGITUDINAL A-A

CORTA TRANSVERSAL B-B

CORTA TRANSVERSAL C-C

UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE

PROFESORA: Flores de la Cruz, Karina Angélica
(ORCID: 0000-0001-9785-195X)

PROFESOR: Mg. Arq. Cesar Augusto Aguilár Gálvez
(ORCID: 0005-0001-9027-458X)

PROYECTO
DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacayocasa - Ayacucho 2023

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Huamanga
DISTRITO : Pacayocasa
PUEBLO JOVEN : --
NOMBRE DE LA VÍA : Carretera VRAE
Nº DEL INMUEBLE : --
MANZANA : 01
LOTE : --
SUBLOTE : --

ÁREA DE INTERVENCIÓN
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE ACOPIO

PROYECTO: LIMA 2023

ESCALA: 1/100

CA-03

CENTRO DE ACOPIO

Corte del sum

CORTE LONGITUDINAL B-B
PROY: CITE AGRICOLA ESC: UCV

CORTE TRANSVERSAL A-A
PROY: CITE AGRICOLA ESC: UCV

CORTES

UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE

PROFESORA: Flores de la Cruz, Karina Angela
(ORCID: 0009-0001-9705-160X)

PROFESOR: Mg. Arq. Cesar Augusto Aguilar Golcoche
(ORCID: 0005-0001-9027-458X)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023

UBICACION

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Huamanga
DISTRITO : Pacaycasa
PUEBLO JOVEN : --
NOMBRE DE LA VIA : Carretera VRAE
Nº DEL INMUEBLE : --
MANZANA : 0
LOTE : 01
SUBLOTE : --

AREA DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA

ALUMNO: SUM

CIUDAD: LIMA 2023

ESCALA: 1/100

LABELA: **SM-02**

Corte del invernadero

PLANO CLAVE



Flores de la Cruz, Karina Angella
(ORCID: 0000-0001-9705-106X)

Mg. Arq. Cesar Augusto Aguilar Golcoches
(ORCID: 0000-0001-9027-458X)

PROYECTO
DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Huamanga
DISTRITO : Pacaycasa
PUEBLO JOVEN : --
NOMBRE DE LA VÍA : Carretera VRAE
Nº DEL INMUEBLE : --
MANZANA : 0
LOTE : 01
SUBLOTE : --

ARQUITECTURA

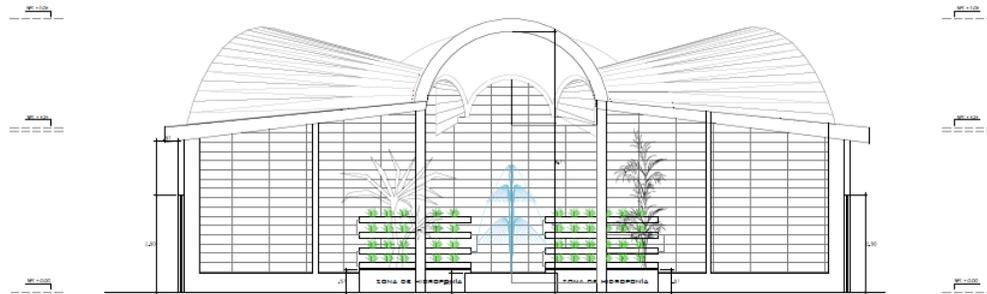
INVERNADERO

LIMA 2023

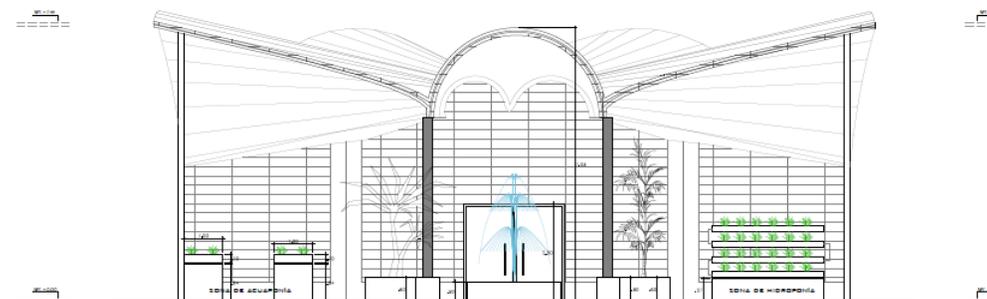
1/100

INVERNADERO

IN-02



ORTE LONGITUDINAL B-B
PROY: CITE AGRICOLA ESC: 1110



ORTE TRANSVERSAL B-B
PROY: CITE AGRICOLA ESC: 1110

Corte del área de almacigos

CORTE TRANSVERSAL A-A
PROY: CITE AGRICOLA EDC: 1/100

CORTE LONGITUDINAL B-B
PROY: CITE AGRICOLA EDC: 1/100



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE



PROY: Flores de la Cruz, Karina Angela
(ORCID: 0000-0001-9705-105X)

PROY: Mg. Art. Cesar Augusto Aguilar Gotocholes
(ORCID: 0000-0001-5027-455X)

PROYECTO
DE TESIS

*La Neuroarquitectura en
los espacios sensoriales
aplicada en un CITE
agrícola en el Distrito de
Pacaycasa - Ayacucho
2023*

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Huamanga
DISTRITO : Pacaycasa
PUEBLO JOVEN : --
NOMBRE DE LA VÍA : Carretera VRAE
N° DEL INMUEBLE : --
MANZANA : 0
LOTE : 01
SUBLOTE : --

ARQUITECTURA

ÁREA DE ALMACIGOS

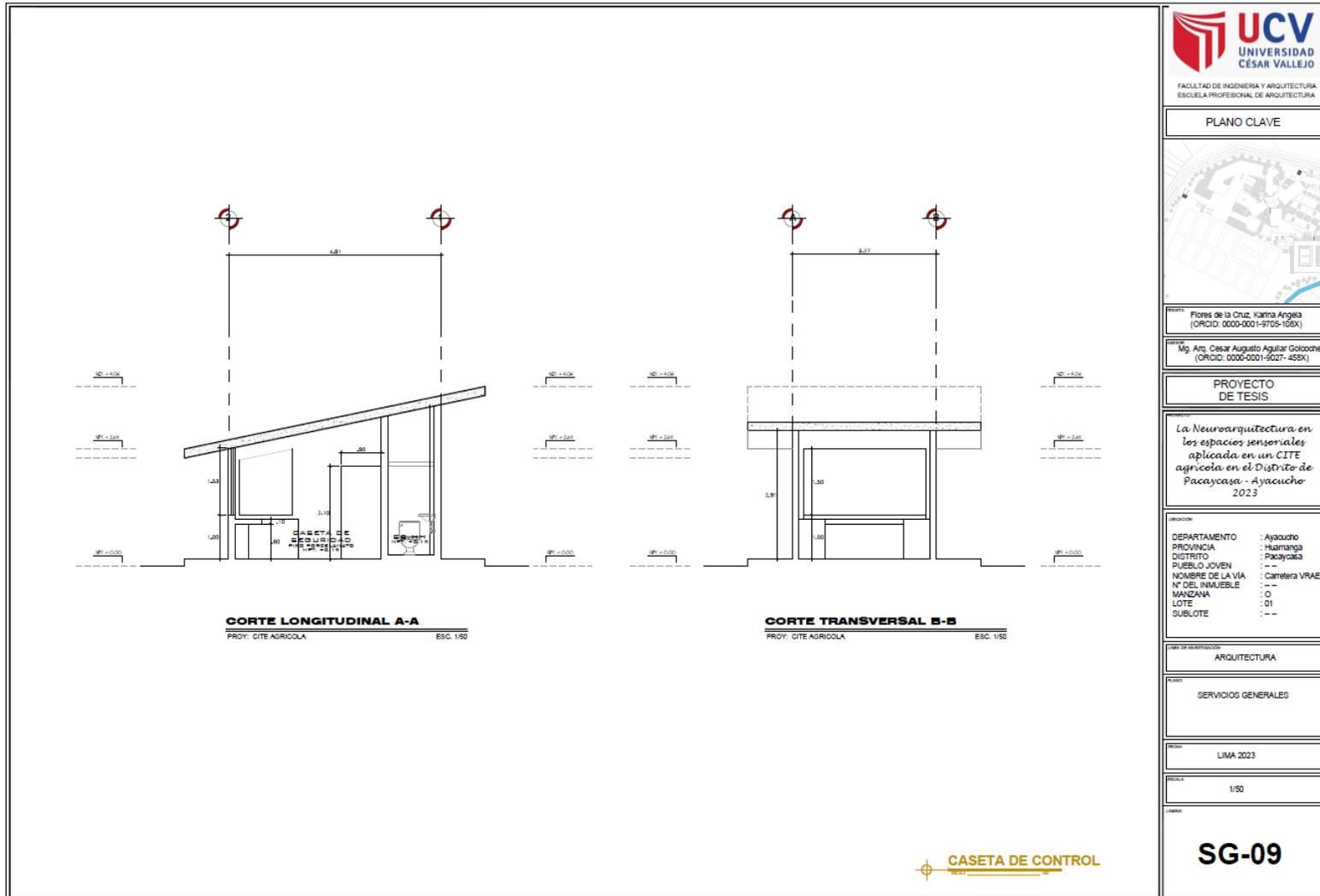
LIMA 2023

ESCALA : 1/100

AL-02



Corte de la caseta de control



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO CLAVE



PROY: Flores de la Cruz, Karina Angélica
(ORCID: 0000-0001-9735-105X)

Mg. Arq. Cesar Augusto Aguilar Golcoones
(ORCID: 0000-0001-9027-458X)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Huamanga
DISTRITO : Pacaycasa
PUEBLO JOVEN : --
NOMBRE DE LA VÍA : Carretera VRAE
N° DEL INAMUEBLE : --
MANZANA : O
LOTE : 01
SUBLOTE : --

ARQUITECTURA

SERVICIOS GENERALES

LIMA 2023

1/50

SG-09



Planos de seguridad

a) Plano de señalética

LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION

PLANO CLAVE

Financía de la Cruz J. Karmel Argente
(OFICINA: 0930-000-142/05-4-08X)

Mg. Ana. César Augusto Apuriz Guacocha
(OFICINA: 0930-000-142/05-4-08X)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicados en un CITE agrícola en el Distrito de Pacayacasa - Ayacucho - 2023

DEPARTAMENTO	: Ayacucho
PROVINCIA	: Huamanga
DISTRITO	: Pacayacasa
PUEBLO JOVEN	: ---
NOMBRE DE LA VÍA	: Camisera VSAE
N° DEL INMUEBLE	: ---
MANZANA	: 01
LOTE	: ---
SUBLOTE	: ---

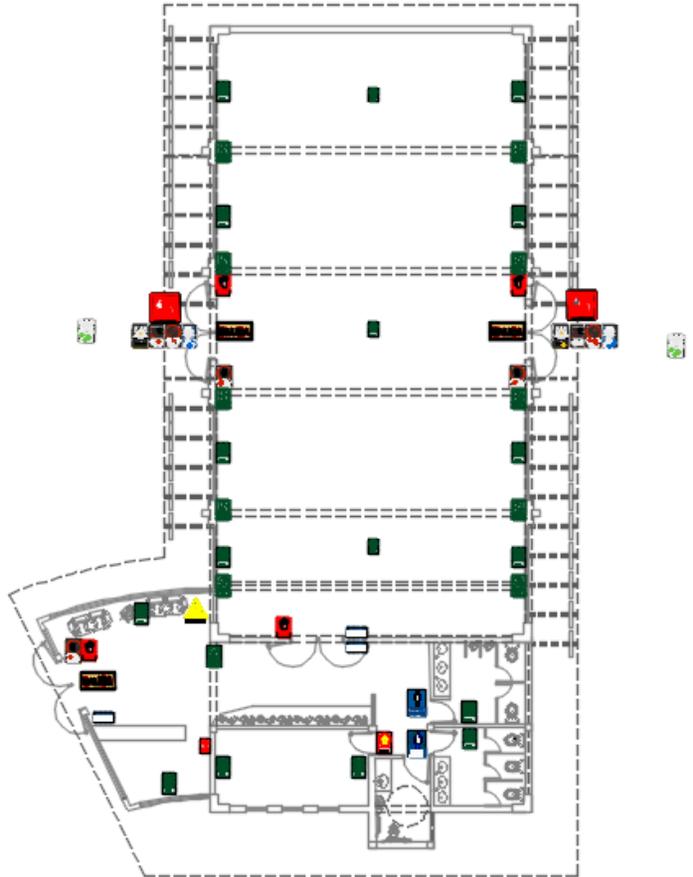
ARQUITECTURA

SEÑALÉTICA

LÍNEA 2023

1/100

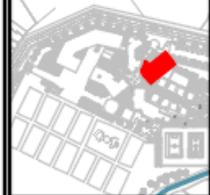
SE-01



LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION



PLANO CLAVE



Flore de la Cruz, Norma Angela
(DNCV: 000-0-0001-4 / 05-10-5X)

Mg. Arq. César Augusto Aguilar Gutiérrez
(DNCV: 0000-01-01-02 / 4-8-8X)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacayocaja - Ayacucho - 2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
 PROVINCIA : Huamanga
 DISTRITO : Pacayocaja
 PUEBLO JOVEN : ---
 NOMBRE DE LA VÍA : Carretera VITER
 N° DEL PAVIMENTO : ---
 MANZANA : 0
 LOTE : 01
 SUBLOTE : ---

ARQUITECTURA

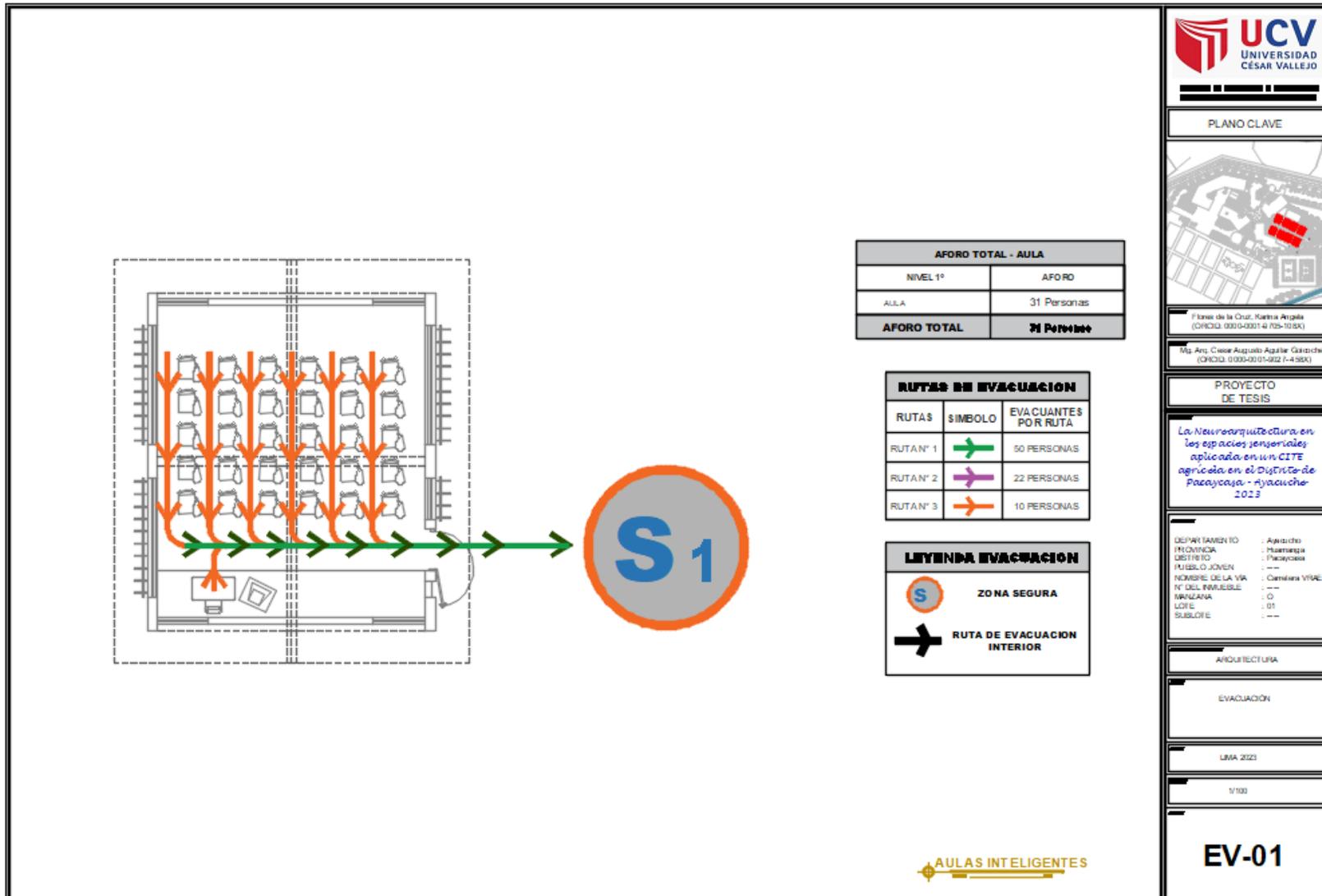
SENALETICA

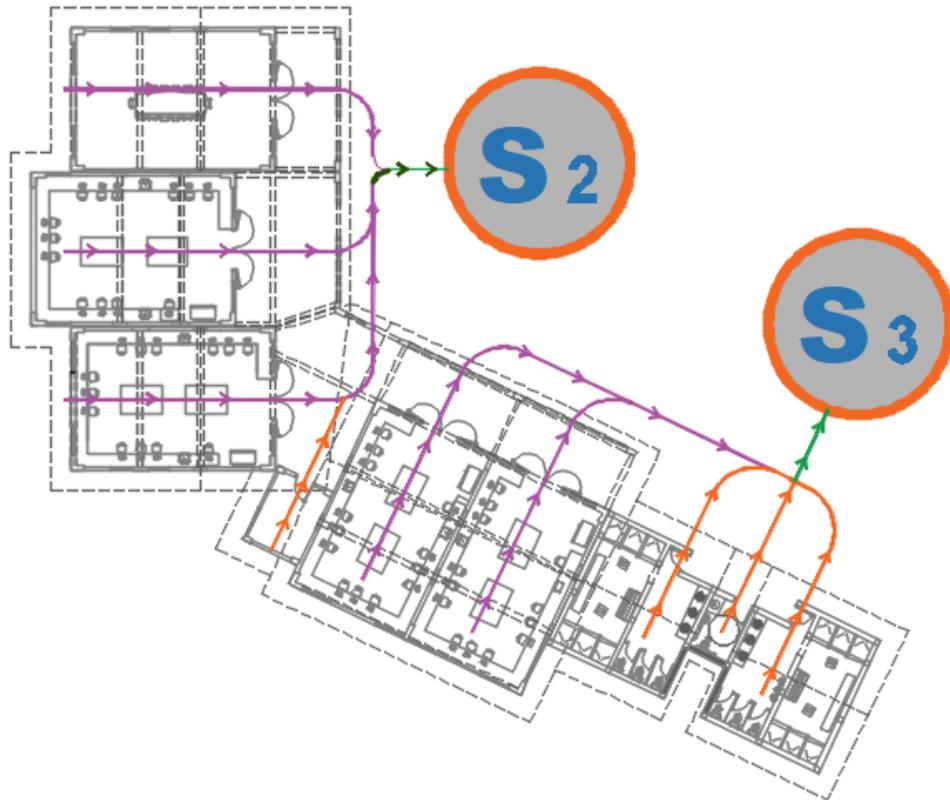
LIMA 2023

1/100

SE-03

b) Plano de evacuación





AFORO TOTAL - LABORATORIOS	
NIVEL 1º	AFORO
SALA DE REUNIONES	20 Personas
LABORATORIO DE HISTOLOGIA Y CUARTO DE MUESTRAS	31 Personas
LABORATORIO AGUA Y SUELO	31 Personas
ALMACEN	3 Personas
LAB. BIOTRANSFORMACION Y BIOFERTILIZACION	31 Personas
LABORATORIO FITOSANITARIO	31 Personas
SERVICIOS HIGIENICOS	15 Personas
AFORO TOTAL POR NIVEL	182 Personas

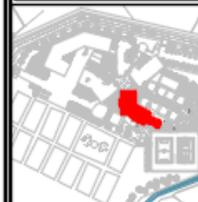
RUTAS DE EVACUACION		
RUTAS	SIMBOLO	EVACUANTES POR RUTA
RUTA N° 1		50 PERSONAS
RUTA N° 2		22 PERSONAS
RUTA N° 3		10 PERSONAS

LEYENDA EVACUACION	
	ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACION INTERIOR

LABORATORIOS



PLANO CLAVE



Ferres de la Cruz, Karina Angelle
(CRICQ: 0000-00014705-108X)

Mu. Arq. César Augusto Aguilar Galarza
(CRICQ: 0000-0001-0027-428X)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
 PROVINCIA : Huancayo
 DISTRITO : Pacaycasa
 PUEBLO/JUVEN : ---
 NOMBRE DE LA VIA : Carretera V19E
 N° DEL INMUEBLE : ---
 MANZANA : 0
 LOTE : 01
 SUBLOTE : ---

ARQUITECTURA

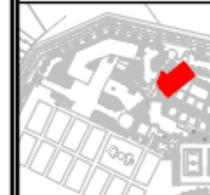
EVACUACION

LIMA 2023

1/100

EV-02

PLANO CLAVE



Urb. de la Cruz, Tarma, Ayacucho
(DIREC. 000-00014/05-108X)

Mg. Arq. César Aguilar Aguilar Gutiérrez
(DIREC. 0000-0001-002 (7-456X))

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho 2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Huamanga
DISTRITO : Pacaycasa
PUEBLO JOVEN : ---
NOMBRE DE LA VÍA : Camisera VIRAL
N° DEL PASELLE : ---
MANZANA : 01
LOTE : ---
SUBLOTE : ---

ARQUITECTURA

EVACUACIÓN

LIMA 2023

1/100

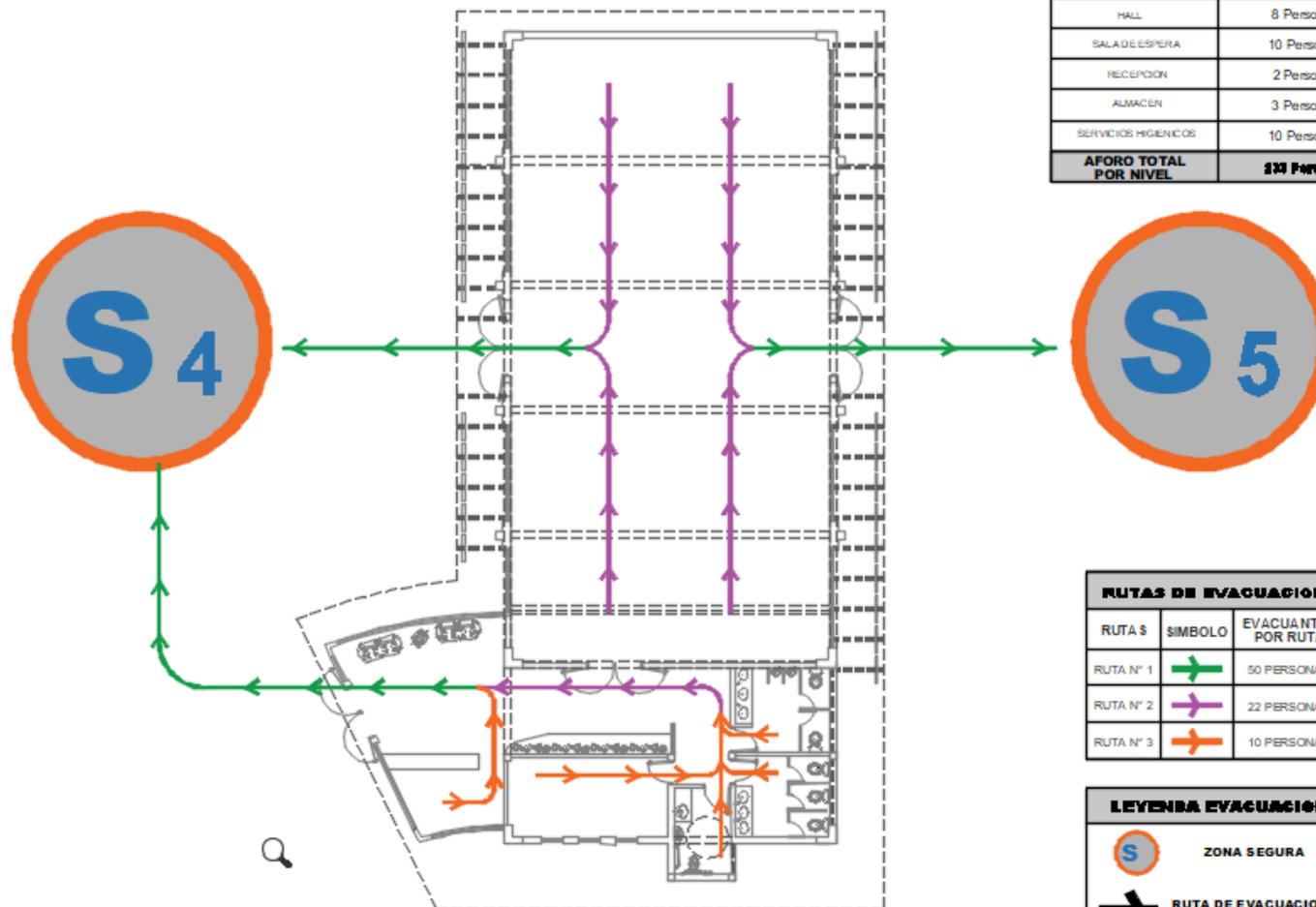
EV-03

AFORO TOTAL - SUM	
NIVEL 1º	AFORO
SUM	200 Personas
HALL	8 Personas
SALA DE ESPERA	10 Personas
RECEPCION	2 Personas
ALMACEN	3 Personas
SERVICIOS HIGIENICOS	10 Personas
AFORO TOTAL POR NIVEL	233 Personas

RUTAS DE EVACUACION		
RUTA \$	SIMBOLO	EVACUANTES POR RUTA
RUTA N° 1		50 PERSONAS
RUTA N° 2		22 PERSONAS
RUTA N° 3		10 PERSONAS

LEYENDA EVACUACION	
	ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACION INTERIOR

SUM



Memoria descriptiva

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

DATOS GENERALES:

PROYECTO : La Neuroarquitectura aplicada en espacios sensoriales en un CITE Agrícola

UBICACIÓN : Carretera principal VRAEM S/N

DEPARTAMENTO : AYACUCHO

PROVINCIA : HUAMANGA

DISTRITO : PACAYCASA

MZ : "O"

ÁREAS:

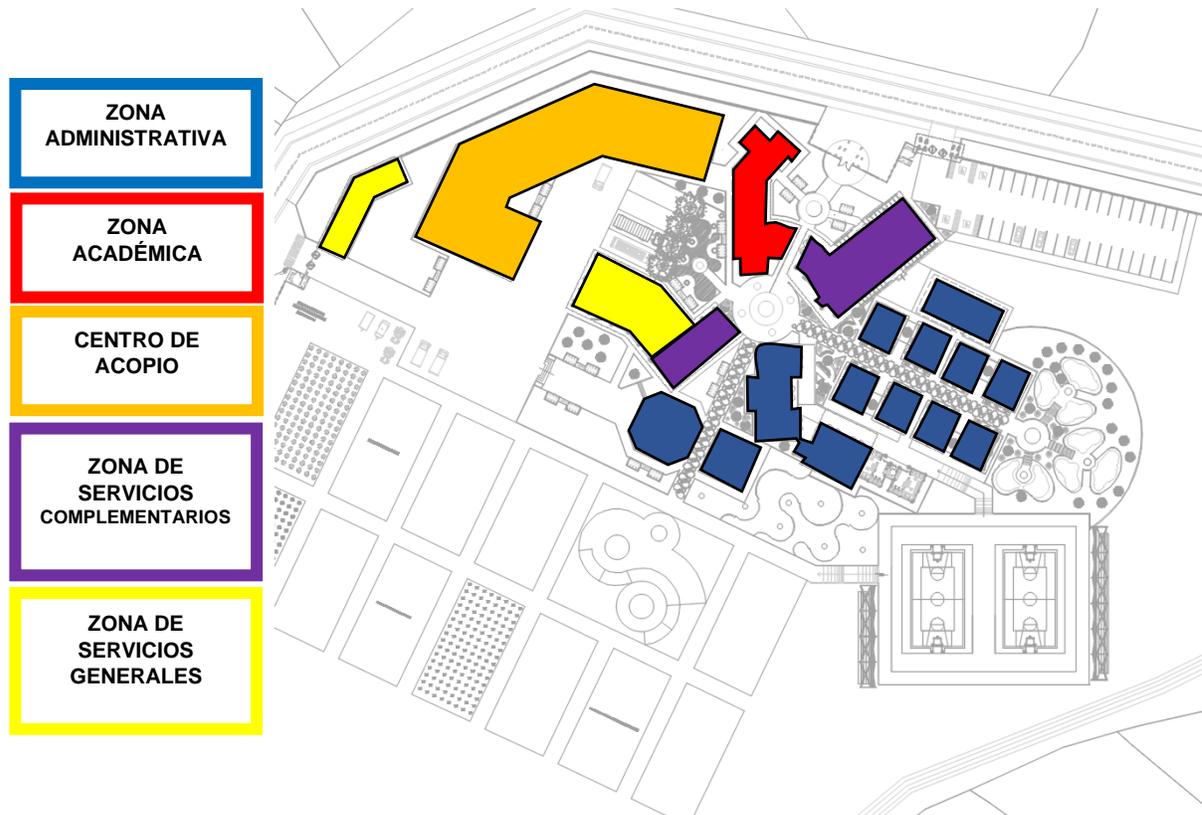
ÁREA DEL TERRENO		
NIVELES	ÁREA TECHADA	ÁREA LIBRE
PRIMER NIVEL	5449.20 m ²	--
SEGUNDO NIVEL	320.00 m ²	--
TERCER NIVEL	320.00 m ²	--
ÁREA TECHADA TOTAL	6 089.20 m²	39 743.31 m²

DESCRIPCIÓN POR NIVELES:

El proyecto se diseñará en un lote que esta zonificado como "Otros usos" en el Distrito de Pacaycasa; presentando condiciones y una área más que idónea para dicha infraestructura educativa, el cual engloba las siguientes zonas: ingreso, zona administrativa, zona de servicios complementarios, zona académica, zona de servicios generales, centro de acopio y zonas exteriores.

PRIMER NIVEL:

Figura 42: Zonificación Primer piso



El emplazamiento del primer nivel del CITE en el distrito de Pacaycasa, ha sido configurado acorde a las necesidades del usuario, optimizando su funcionalidad y eficaz circulación de los espacios, articulando las diferentes zonas del proyecto y sobre todo cumpliendo con las normativas técnicas existentes.

La zona de servicios generales, esta estratégicamente ubicado en el ingreso 02, esto para una eficaz operatividad, ya que aquí se encuentra el tablero y según con el RNE E 060, tiene que estar emplazado en un lugar de fácil acceso con una buena ventilación y sobre todo una óptima protección contra incendios, se tomara en cuenta la E 070 del RNE para el suministro interrumpido.

Los depósitos de basura también se encontrarán en el ingreso 02 para un fácil manejo de materiales, esto respetando el límite de carga y descarga según RNE E 040 y la RNE E 080, que garantizara una buena separación y almacenamiento temporal.

Las zonas de servicios complementarios, se ha propuesto un SUM y una cafetería, que están articulados desde el eje central del proyecto, esto para una buena atención al usuario esto acorde a las normativas sanitarias de la E 020. Los servicios higiénicos estarán dispuestos tanto para usuarios y para personas discapacitadas en conformidad a la normativa RNE E.040.

La zona administrativa ha sido ubicada estratégicamente en el ingreso 01, ya que se considera el cerebro del CITE, donde todo se planea y ejecuta, las oficinas estarán configuradas acorde a la normativa RNE E.020, tomando en cuenta la iluminación optima natural, ubicación de mobiliarios y diseño ergonómico, esto para una buena productividad del personal administrativo dentro del CITE.

La zona académica también estará emplazada en un primer nivel, está contemplada con 08 aulas, 01 biblioteca especializada, 04 laboratorios, etc. y esta abarca la mayor área del proyecto considerando las dobles alturas, ventanas altas, celosías orientables, y transparencias en el área de almacigo e invernadero, todos estos ambientes cumpliendo el RNE E.020 y E.040.

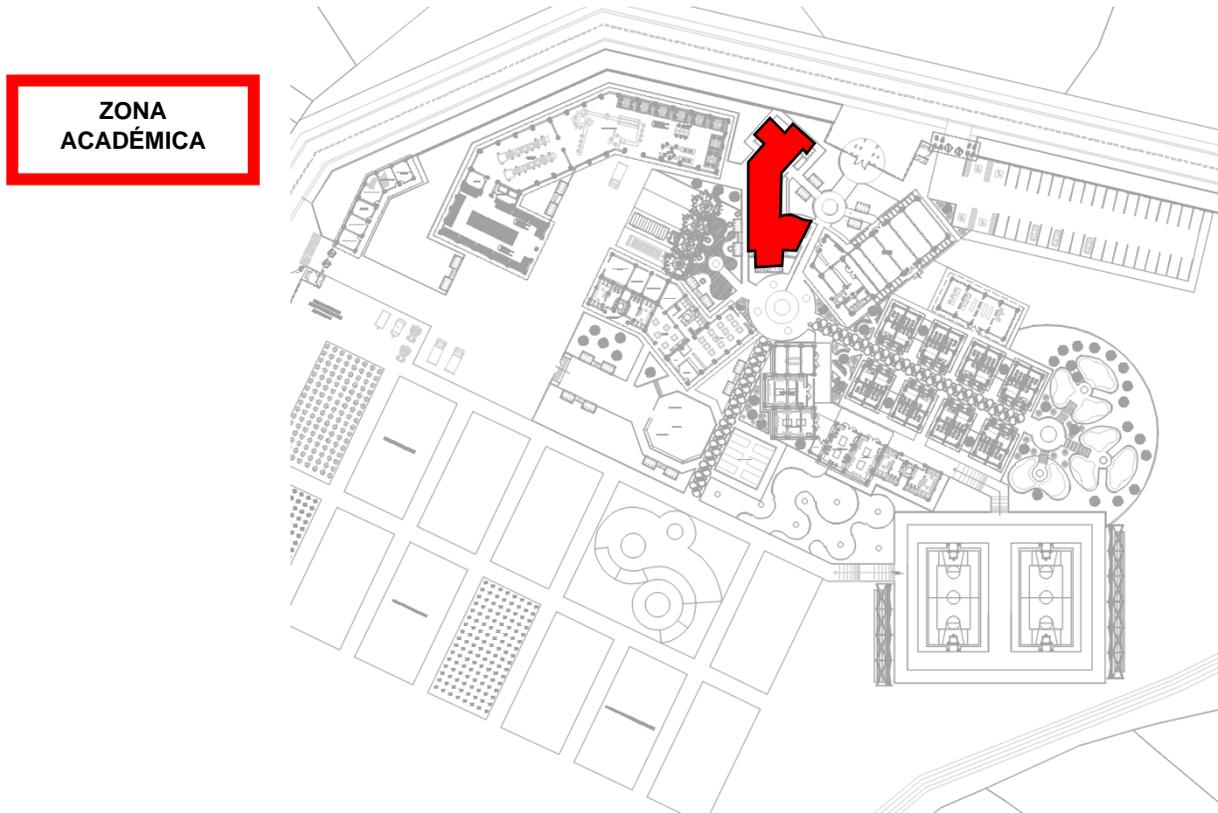
El centro de acopio esta estratégicamente ubicado cerca de las parcelas de experimentación, esto para una adecuada carga y descarga de productos cosechados dentro del CITE, esto articulado de un amplio patio de maniobras; las parcelas de experimentación estarán configuradas de la siguiente manera: 04 parcelas para hortalizas de hojas, 04 parcelas para hortalizas de raíz y 04 parcelas para hortalizas de flores, esto con la finalidad de que 02 parcelas serán sembradas por temporadas y los otros 02 descasarán para ser fertilizadas y tratadas para una futura cosecha de la próxima temporada.

Los estacionamientos para discapacitado se han previsto 02 por cada 50 estacionamientos, lo que hace un total de 04 estacionamientos para discapacitado en total de 100 planteados.

Las casetas de seguridad estarán en cada ingreso al CITE, ubicados estratégicamente para un buen manejo de seguridad dentro del CITE.

SEGUNDO Y TERCER NIVEL:

Figura 43: Zonificación segundo y tercer nivel zona administrativa



Fuente: Elaboración propia.

El segundo y tercer nivel están configurados únicamente en la zona administrativa, donde se ubicarán las oficinas de índole académicos, estas estarán acordes y configuradas acorde a la normativa RNE E.020, tomando en cuenta la iluminación optima natural, ubicación de mobiliarios y diseño ergonómico, esto para una buena productividad del personal administrativo dentro de esta zona.

ACABADOS Y MATERIALES – ARQUITECTURA

Tabla 36: Cuadro de acabados en la zona administración

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA ADMINISTRATIVA				
Administración				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
Piso	Porcelanato	0.60 x 0.60 m e: 6 mm	Junta de fragua de color gris. Porcelanato antideslizante	Tono: Claro Color: Beige
Pared	Pintura	H: toda la pared	Empastado liso y sobre ella pintura satinada lavable.	Color: blanco humo
Puerta	vidriado	Según cuadro de vanos	Detalles en acero inoxidable	Mamparas empavonadas

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 37: Cuadro de acabados en la zona académica

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA ACADÉMICA				
Aulas académicas, laboratorios, biblioteca especializada,				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
Piso	Vinílico LVT	121.92 x 18.49 e: 0.25 mm	Pegamento blanco LOW VOC antideslizante	Tono: Claro Color: Gris claro
Pared	Pintura	H: toda la pared	Empastado liso y sobre ella pintura satinada lavable.	Color: blanco humo
Puerta	Metal	Según cuadro de vanos	Detalles en acero inoxidable	Mixto entre vidriado y metal Color: Gris oscuro

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 38: Cuadro de acabados en el centro de acopio

CUADRO DE ACABADOS				
CENTRO DE ACOPIO				
Centro de acopio				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
Piso	Vinílico LVT	121.92 x 18.49 e: 0.25 mm	Pegamento blanco LOW VOC antideslizante	Tono: medio Color: Gris oscuro

Pared	Pintura	H: toda la pared	Empastado liso y sobre ella pintura satinada lavable.	Color: gris claro
Puerta	Metal	Según cuadro de vanos	Detalles en acero inoxidable	Metal Color: Gris oscuro

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 39: Cuadro de acabados en la zona de servicios complementarios

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS				
Sum, cafetería				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
Piso	Vinílico LVT	121.92 x 18.49 e: 0.25 mm	Pegamento blanco LOW VOC antideslizante	Tono: claro Color: Gris claro
Pared	Pintura	H: toda la pared	Empastado liso y sobre ella pintura satinada lavable.	Color: blanco humo
Puerta	Metal	Según cuadro de vanos	Detalles en acero inoxidable	Metal Color: Gris oscuro

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 40: Cuadro de acabados zona de servicios generales

CUADRO DE ACABADOS				
ZONA DE SERVICIOS GENERALES				
Casetas de Control, almacén, taller automotriz, servicios higiénicos, comedor de personal, grupo electrógeno, tablero general, cuarto de basura, etc.				
ELEMENTO	MATERIAL	DIMENSIONES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	ACABADOS
Piso	Porcelanato	0.60 x 0.60 m e: 6 mm	Junta de fragua de color gris. Porcelanato antideslizante	Tono: Claro Color: Gris
Pared	Pintura	H: toda la pared	Empastado liso y sobre ella pintura satinada lavable.	Color: blanco humo
Puerta	Metal	0.90 x 2.10	Detalles en aluminio	Mixto entre vidriado y metal Color: Gris oscuro

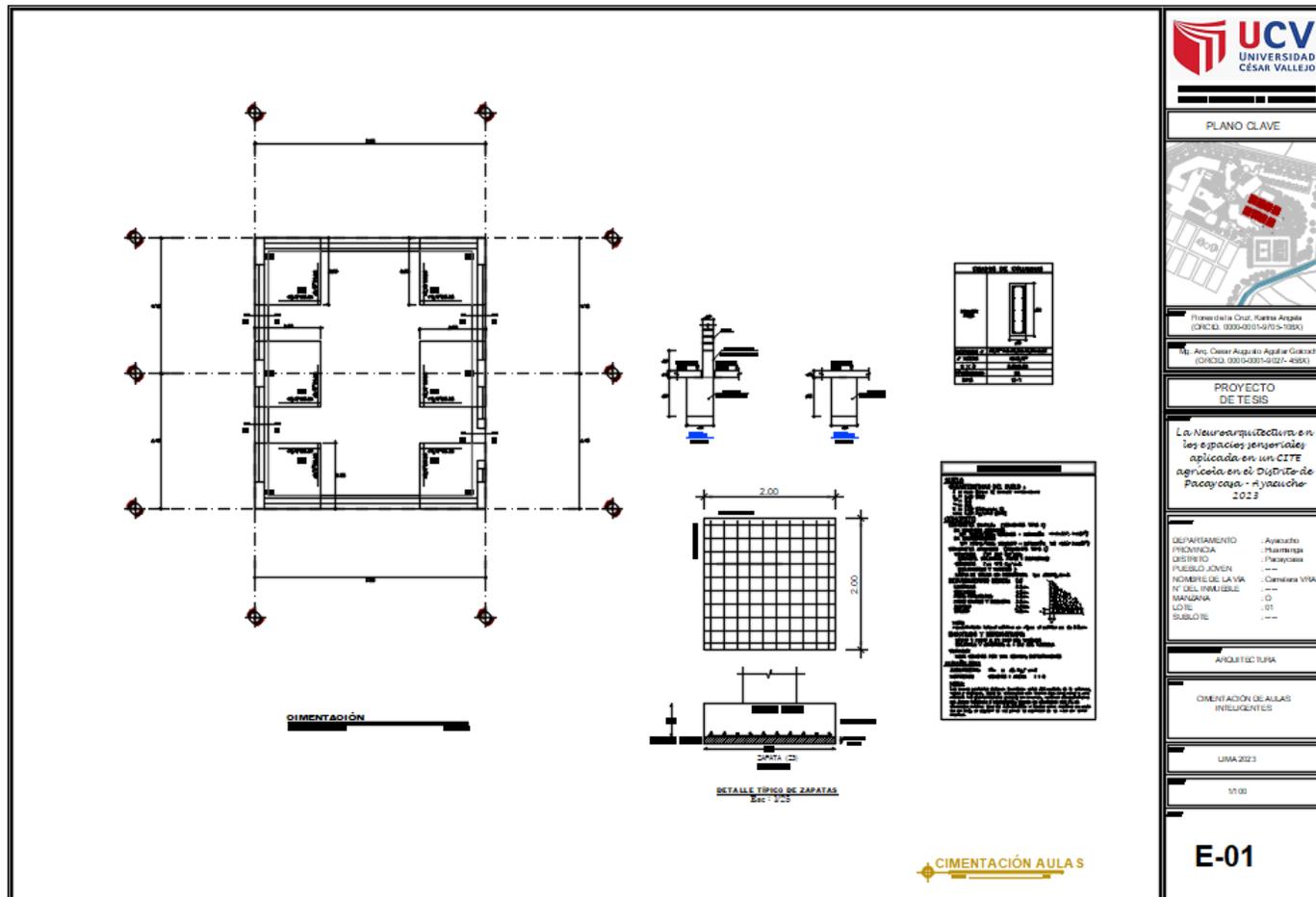
Fuente: Elaboración propia.

Plano de especialidades del proyecto

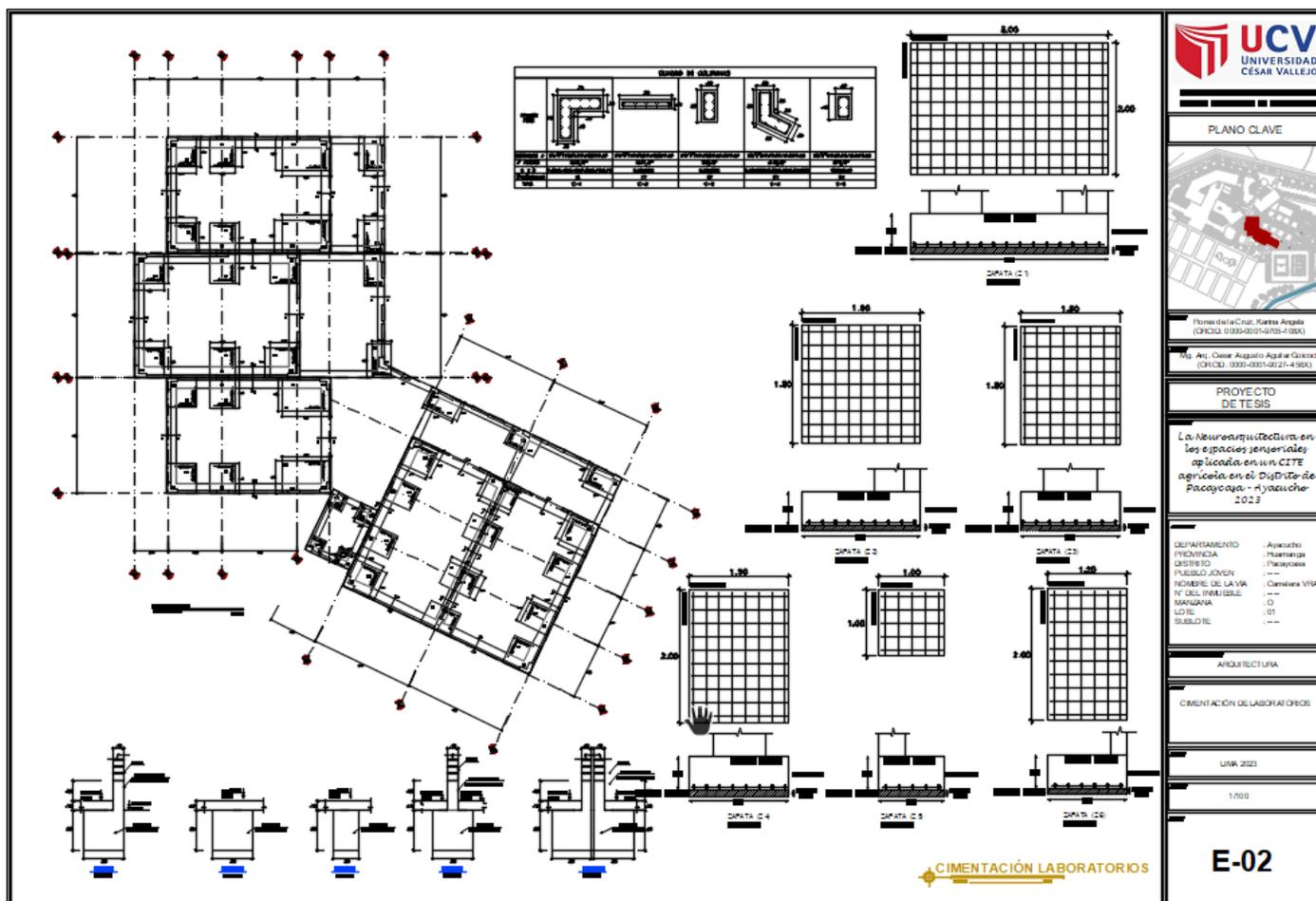
Planos básicos de estructuras

a) Plano de cimentación

Cimentación de las aulas



Cimentación de los laboratorios



Cimentación de sum

UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

PLANO CLAVE

7 Av. de la Cruz, Katma Arque
(CHICLA: 0330-0001-4 / 05-105X)

Md. Are. Calle Augusto Aparicio Gáratea
(CHICLA: 0330-001-002 / 7-430X)

PROYECTO
DE TESIS

La Neorarquitectura en
los espacios juveniles
aplicada en un CITE
agrícola en el Distrito de
Pacayocsa - Ayacucho
2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Pacayocsa
DISTRITO : Pacayocsa
PUEBLO JOVEN : ---
NOMBRE DE LA VIA : Camino YVRE
Nº DEL PARRAJOLE : ---
MANZANA : 0
LOTJE : 01
SUBLOJE : ---

ARQUITECTURA

CIMENTACIÓN SUM

LIMA 2023

1/100

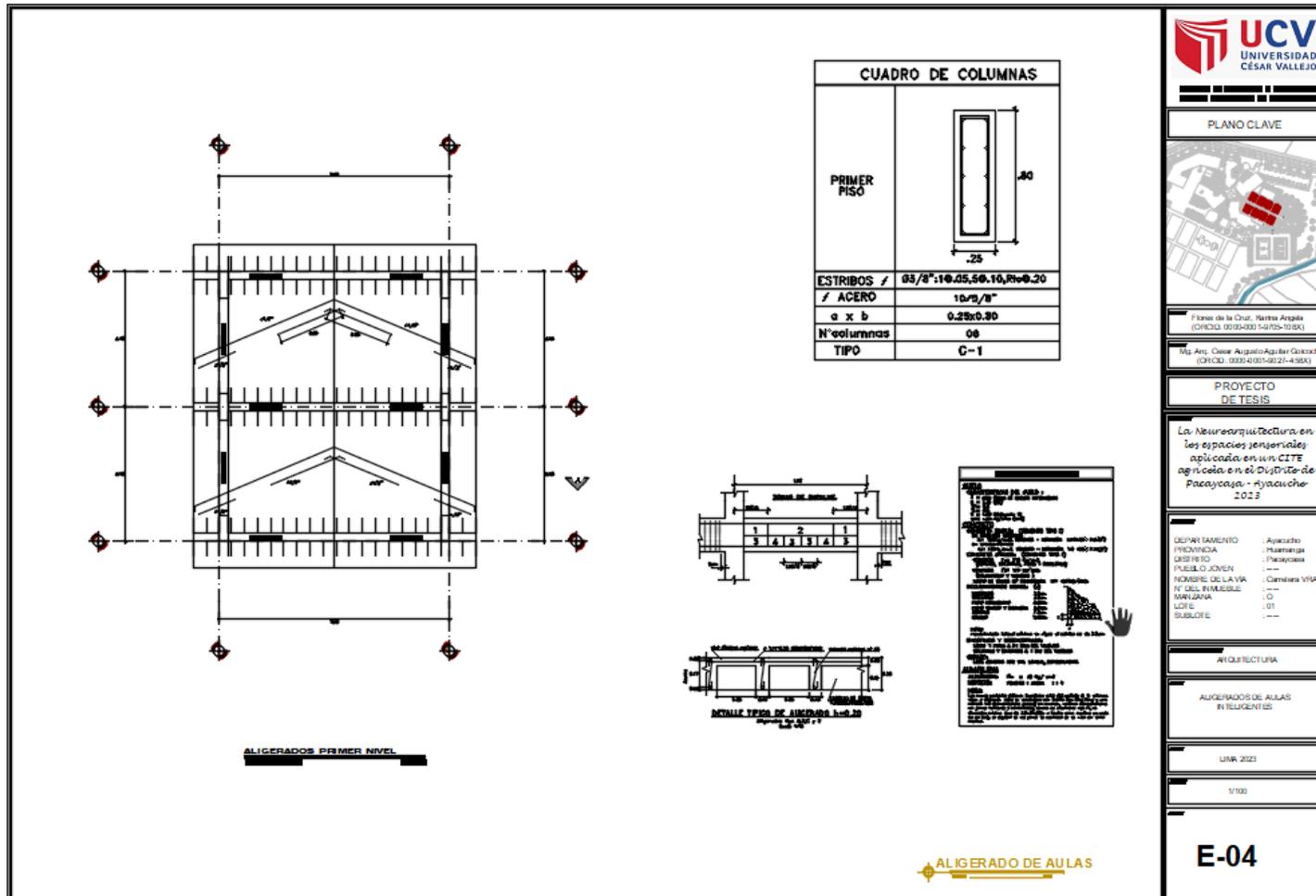
E-03

CIMENTACIÓN SUM

GRUPO DE CIMENTACION			
NO.	DESCRIPCION	AREA	PROYECTADO
01	ZAPATA (C1)	3.00 x 2.00	---
02	ZAPATA (C2)	1.00 x 1.00	---
03
04

b) Planos de estructuras de losas y techos

Aligerados de aulas



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

PLANO CLAVE

Filices de la Cruz, Santa Anita
(CHICU: 0003-0001-14705-103X)

Ing. Arq. César Augusto Aguilar Guzmán
(CHICU: 0003-0001-0021-4-95X)

PROYECTO
DE TESIS

La Neuroarquitectura en
los espacios perimetrales
aplicada en la CITE
agradada en el Distrito de
Pacayocan - Huancayo
2022

DEPARTAMENTO : Huancayo
PROVINCIA : Huancayo
DISTRITO : Pacayocan
PUEBLO JOVEN :
NOMBRE DE LA VÍA : Camisera VIAL
Nº DEL REMEDIABLE :
MANZANA : G
LOTE : 01
SUBLOTE :

ARQUITECTURA

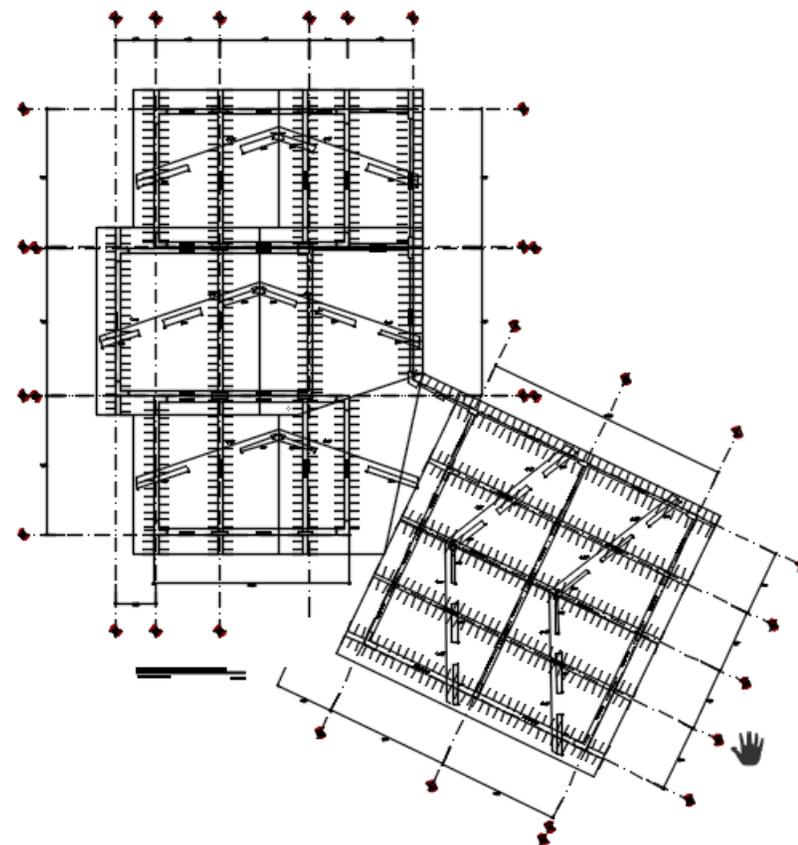
ALIGERADOS DE AULAS
INTELIGENTES

UMA 2022

1/100

E-04

Aligerados laboratorio



LEYENDA

1. Estructura de concreto armado

2. Estructura de acero

3. Estructura de aluminio

4. Estructura de madera

5. Estructura de vidrio

6. Estructura de otros materiales

7. Estructura mixta

8. Estructura de otros tipos

9. Estructura de otros tipos

10. Estructura de otros tipos

11. Estructura de otros tipos

12. Estructura de otros tipos

13. Estructura de otros tipos

14. Estructura de otros tipos

15. Estructura de otros tipos

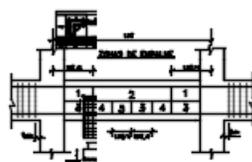
16. Estructura de otros tipos

17. Estructura de otros tipos

18. Estructura de otros tipos

19. Estructura de otros tipos

20. Estructura de otros tipos







**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

PLANO CLAVE



F. Avenida de la Cruz, Kms. Arepala
(DHCOD. 0300-0300-1-0105-4-05X)

Mg. Arq. César Augusto Aguilar Guzmán
(DHCOD. 0300-0300-1-0201-4-05X)

**PROYECTO
DE TESIS**

Las Aligerados de Columnas en
los espacios perimetrales
aplicadas en el CITE
agrícola en el Distrito de
Pasaycanas - Arequipa
2023

DEPARTAMENTO	: Arequipa
PROVINCIA	: Pasaycanas
DISTRITO	: ---
PUEBLO JOVEN	: ---
NOMBRE DE LA VÍA	: Camisera VIAL
Nº DEL FINANCIABLE	: ---
MARZANA	: 0
LOTIF	: 01
SUBLOTE	: ---

ARQUITECTURA

ALIGERADOS DE LABORATORIOS

UNA 2123

1/100



ALIGERADOS LABORATORIOS

E-05

Aligerados de sum

ALIGERADOS DE SUM

1. ALIGERADOS DE SUM

2. ALIGERADOS DE SUM

3. ALIGERADOS DE SUM

4. ALIGERADOS DE SUM

5. ALIGERADOS DE SUM

6. ALIGERADOS DE SUM

7. ALIGERADOS DE SUM

8. ALIGERADOS DE SUM

9. ALIGERADOS DE SUM

10. ALIGERADOS DE SUM

11. ALIGERADOS DE SUM

12. ALIGERADOS DE SUM

13. ALIGERADOS DE SUM

14. ALIGERADOS DE SUM

15. ALIGERADOS DE SUM

16. ALIGERADOS DE SUM

17. ALIGERADOS DE SUM

18. ALIGERADOS DE SUM

19. ALIGERADOS DE SUM

20. ALIGERADOS DE SUM

21. ALIGERADOS DE SUM

22. ALIGERADOS DE SUM

23. ALIGERADOS DE SUM

24. ALIGERADOS DE SUM

25. ALIGERADOS DE SUM

26. ALIGERADOS DE SUM

27. ALIGERADOS DE SUM

28. ALIGERADOS DE SUM

29. ALIGERADOS DE SUM

30. ALIGERADOS DE SUM

31. ALIGERADOS DE SUM

32. ALIGERADOS DE SUM

33. ALIGERADOS DE SUM

34. ALIGERADOS DE SUM

35. ALIGERADOS DE SUM

36. ALIGERADOS DE SUM

37. ALIGERADOS DE SUM

38. ALIGERADOS DE SUM

39. ALIGERADOS DE SUM

40. ALIGERADOS DE SUM

41. ALIGERADOS DE SUM

42. ALIGERADOS DE SUM

43. ALIGERADOS DE SUM

44. ALIGERADOS DE SUM

45. ALIGERADOS DE SUM

46. ALIGERADOS DE SUM

47. ALIGERADOS DE SUM

48. ALIGERADOS DE SUM

49. ALIGERADOS DE SUM

50. ALIGERADOS DE SUM

51. ALIGERADOS DE SUM

52. ALIGERADOS DE SUM

53. ALIGERADOS DE SUM

54. ALIGERADOS DE SUM

55. ALIGERADOS DE SUM

56. ALIGERADOS DE SUM

57. ALIGERADOS DE SUM

58. ALIGERADOS DE SUM

59. ALIGERADOS DE SUM

60. ALIGERADOS DE SUM

61. ALIGERADOS DE SUM

62. ALIGERADOS DE SUM

63. ALIGERADOS DE SUM

64. ALIGERADOS DE SUM

65. ALIGERADOS DE SUM

66. ALIGERADOS DE SUM

67. ALIGERADOS DE SUM

68. ALIGERADOS DE SUM

69. ALIGERADOS DE SUM

70. ALIGERADOS DE SUM

71. ALIGERADOS DE SUM

72. ALIGERADOS DE SUM

73. ALIGERADOS DE SUM

74. ALIGERADOS DE SUM

75. ALIGERADOS DE SUM

76. ALIGERADOS DE SUM

77. ALIGERADOS DE SUM

78. ALIGERADOS DE SUM

79. ALIGERADOS DE SUM

80. ALIGERADOS DE SUM

81. ALIGERADOS DE SUM

82. ALIGERADOS DE SUM

83. ALIGERADOS DE SUM

84. ALIGERADOS DE SUM

85. ALIGERADOS DE SUM

86. ALIGERADOS DE SUM

87. ALIGERADOS DE SUM

88. ALIGERADOS DE SUM

89. ALIGERADOS DE SUM

90. ALIGERADOS DE SUM

91. ALIGERADOS DE SUM

92. ALIGERADOS DE SUM

93. ALIGERADOS DE SUM

94. ALIGERADOS DE SUM

95. ALIGERADOS DE SUM

96. ALIGERADOS DE SUM

97. ALIGERADOS DE SUM

98. ALIGERADOS DE SUM

99. ALIGERADOS DE SUM

100. ALIGERADOS DE SUM

PLANO CLAVE

Filanes de la Cruz, Karra Angalla
(CÓDIGO: 0000-0001-41-05-10-00)

Mg. Arq. César Augusto Aguilar García
(CÓDIGO: 0000-0001-002-7-4-000)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacaycasa - Ayacucho - 2023

DEPARTAMENTO	: Ayacucho
PROVINCIA	: Pacaycasa
DISTRITO	: Pacaycasa
MUNICIPIO/JONEN	: ---
NOMBRE DE LA VIA	: Carretera V19E
Nº DEL INMUEBLE	: ---
MUZGANA	: 01
LOTIF	: 01
SUBLOTIF	: ---

ARQUITECTURA

ALIGERADOS SUM

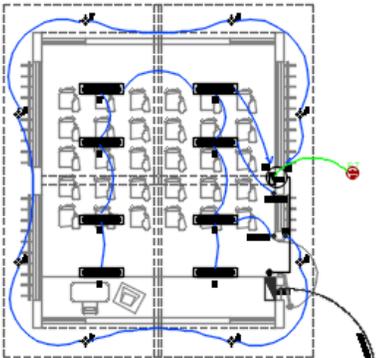
LIMA 2023

1/100

E-06

Planos básicos de instalaciones electromecánicas

a) Planos de distribución de redes de instalación eléctrica (alumbrado y tomacorrientes)



INST. ELÉCTRICAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

LEYENDA

DETALLE DE BARRIO

UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

PLANO CLAVE



F. Planos de la Casa. Tierra Ancha
(CONCEJO: 000-0-43011-4 / 05-1019K)

Mg. Arq. César Augusto Aguilar Gaxiola
(CONCEJO: 000-0-010-002 / 1-4-505)

PROYECTO
DE TESIS

*La Neuroarquitectura en
los espacios sensoriales
aplicada en un CITE
agrícola en el Distrito de
Pacayocajá - Ayacucho
2023*

DEPARTAMENTO	Ayacucho
PROVINCIA	Pacayocajá
DISTRITO	---
PUEBLO JOVEN	---
NEURÓLOGO DE LA VIDA	Camaleón VITAL
INTEGRANA	0
LOCAL	01
SUBLOCAL	---

ARQUITECTURA

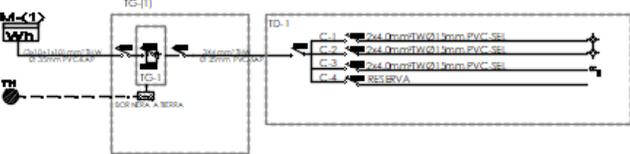
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

LIMA 2023

1/100

IE-01

DIAGRAMA UNIFILAR MEDIDOR



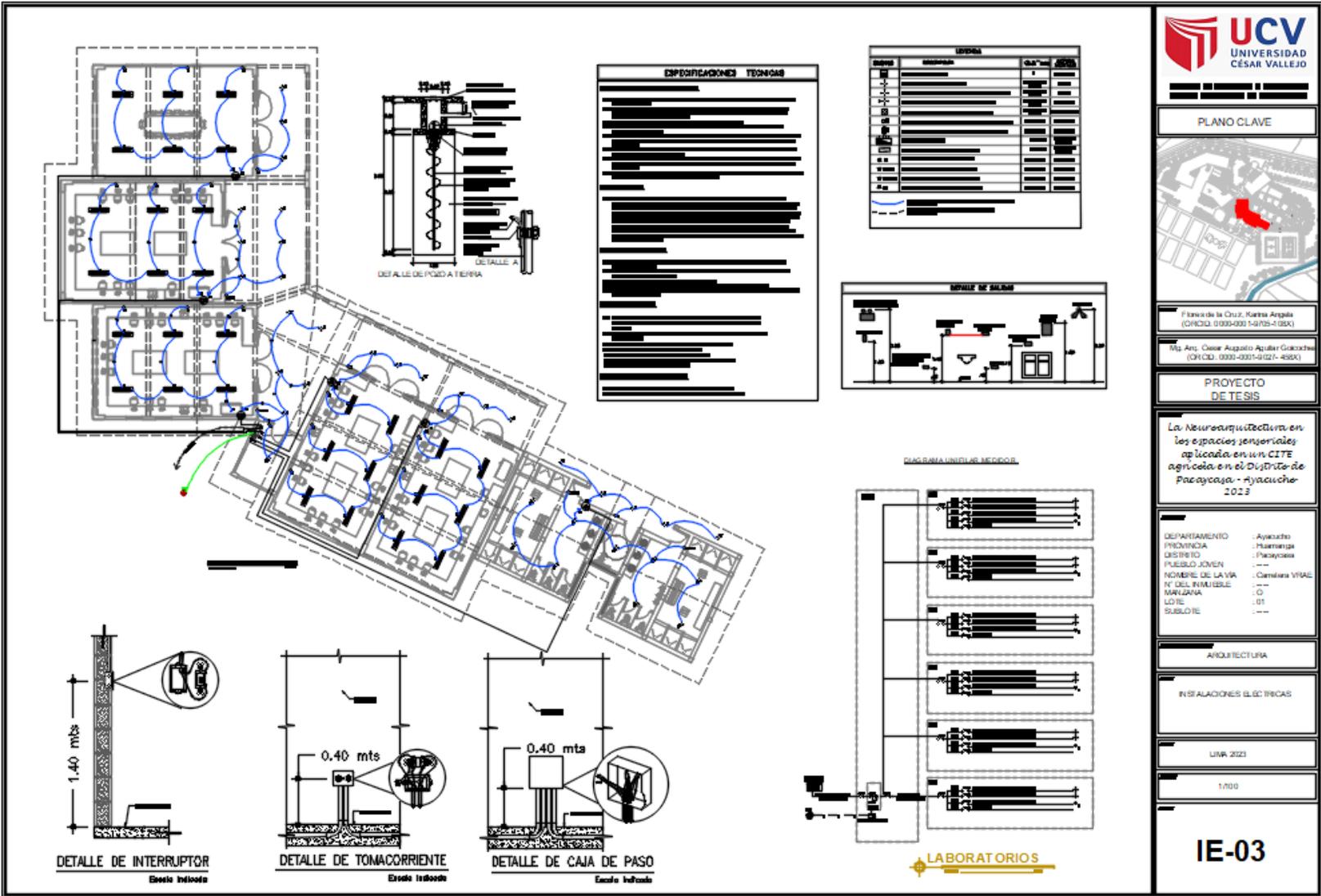
DETALLE DE INTERRUPTOR
Desde Indicado

DETALLE DE TOMACORRIENTE
Desde Indicado

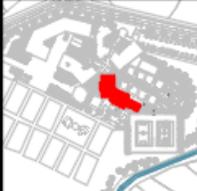
DETALLE DE CAJA DE PASO
Desde Indicado

DETALLE DE PUNTO A TIERRA

AULAS INTELIGENTES



PLANO CLAVE



Franca de la Cruz, Kenta Argilla
(CORREO: 0000-000 1-9705-1 00X)

Mg. Arq. César Augusto Aguilar González
(CORREO: 0000-0000-0000-0000)

PROYECTO
DE TESIS

La Neuroarquitectura en
los espacios sensoriales
aplicada en un CITE
agrícola en el Distrito de
Pacayaza - Ayacucho
2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Huancayo
DISTRITO : Pacayaza
PUEBLO JOVEN :
NOMBRE DE LA VÍA : Carretera V194E
N° DEL INVIERTE :
MANZANA : 01
LOTE :
SUBLOTE :

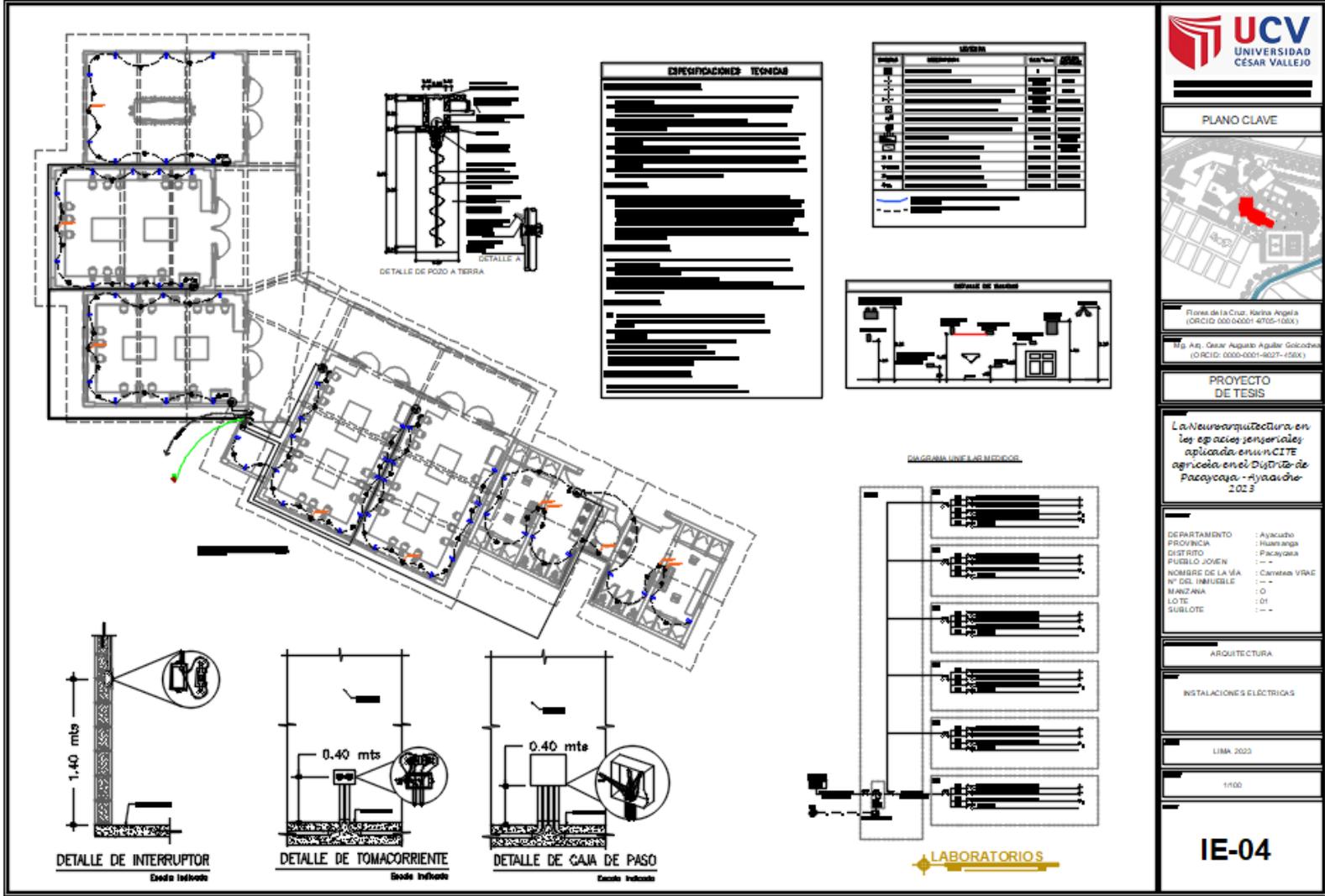
ARQUITECTURA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

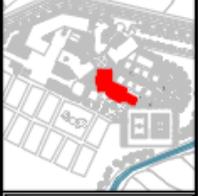
LIMA 2023

1/00

IE-03



PLANO CLAVE



Flores de la Cruz, Karina Angela
(ORCID: 000-0001-4705-106X)

Mg. Ar. César Augusto Aguilar Gálvez
(ORCID: 0000-0001-4627-158X)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios sensoriales aplicada en un CITE agrícola en el Distrito de Pacayara - Huancayo 2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
PROVINCIA : Huancayo
DISTRITO : Pacayara
PUEBLO JOVEN : - -
NOMBRE DE LA VÍA : Carretera VRAE
N.º ED. INMUEBLE : - -
MANZANA : O
LOTE : 01
SUBLOTE : - -

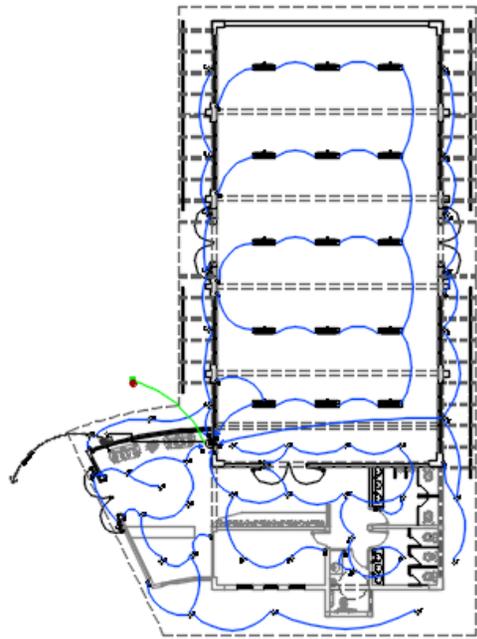
ARQUITECTURA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

LIMA 2023

1:100

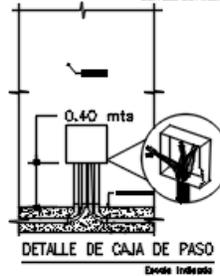
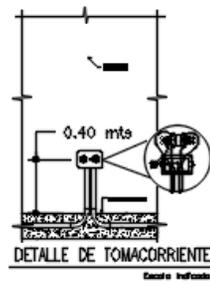
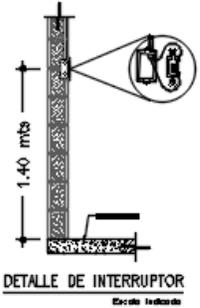
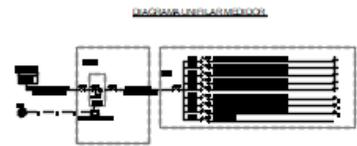
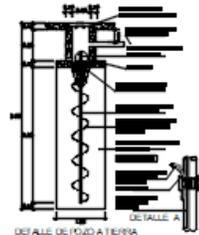
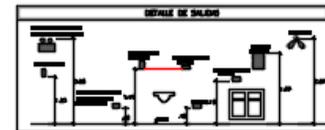
IE-04



ESPECIFICACIONES TECNICAS

[Redacted technical specifications table]

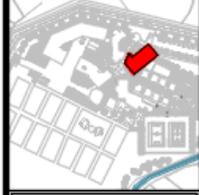
ITEM	DESCRIPCION	CANT.	UNID.
1	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
2	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
3	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
4	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
5	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
6	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
7	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
8	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
9	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
10	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
11	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
12	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
13	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
14	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
15	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
16	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
17	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
18	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
19	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
20	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
21	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
22	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
23	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
24	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
25	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
26	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
27	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
28	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
29	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
30	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
31	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
32	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
33	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
34	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
35	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
36	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
37	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
38	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
39	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
40	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
41	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
42	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
43	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
44	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
45	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
46	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
47	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
48	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
49	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
50	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]



SUM



PLANO CLAVE



Fases de la Cruz, Katma Angulo
(DFOCD: 00-00-000-14700-100X)

Mp. Arq. César Augusto Aguilar Gatochoa
(DFOCD: 000-0001-00020-4000)

PROYECTO DE TESIS

La Neuroarquitectura en los espacios se rurales y aplicadas en un CITE agrícola en el Distrito de Pacayara - Ayacucho - 2023

DEPARTAMENTO : Ayacucho
 PROVINCIA : Huancayo
 DISTRITO : Pacayara
 PUEBLO JOVEN : ---
 NOMBRE DE LA VÍA : Camisera V194E
 N° DEL FAMILIAR : 0
 MANZANA : 0
 LOTE : 01
 SUBLOTE : ---

ARQUITECTURA

INSTALACIONES ELECTRICAS

LIWA 2023

1/100

IE-05

animación virtual (recorridos 3Ds del proyecto)

Vista del ingreso principal del CITE Agrícola



Fuente: Elaboración propia.

Vista aérea del emplazamiento general



Fuente: Elaboración propia.

Vista de las parcelas de experimentación agrícola



Fuente: Elaboración propia.

Vista de las sendas sensoriales, hacia la zona académica



Vista del trayecto hacia las parcelas de experimentación

Fuente: Elaboración propia.



Vista de las plazas sensoriales



Fuente: Elaboración propia.

Vista del interior invernadero



Fuente: Elaboración propia.

Trayecto hacia el invernadero



Fuente: Elaboración propia.

Vista de la zona administrativa y el Sum



Fuente: Elaboración propia.

Vista del patio de maniobra del Centro de acopio



Fuente: Elaboración propia.

Vista del interior del almacén – Centro de acopio



Fuente: Elaboración propia.

Vista de la zona de control de calidad – centro de acopio



Fuente: Elaboración propia.

Vista del interior del Sum



Fuente: Elaboración propia.

Vista del interior de la cafetería



Fuente: Elaboración propia.

Vista del interior de los laboratorios



Fuente: Elaboración propia.

Vista del interior de la Biblioteca



Fuente: Elaboración propia.

Vista del interior de la zona de almácigos



Fuente: Elaboración propia.

Vista del interior de las aulas académicas



Fuente: Elaboración propia.

Vista del interior del Hall de la zona administrativa



Fuente: Elaboración propia.

VIDEO DE RECORRIDO 3D

<https://youtu.be/b-FptjLQtYs>