



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO
LENGUA EXTRANJERA**

**Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de
un colegio en Lima 2023**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA**

AUTORA:

Sanchez Casas, Elizabeth Edith (orcid.org/0009-0008-2948-6960)

ASESOR:

Mg. Valverde Rodríguez, Wilfredo Gerardo (orcid.org/0009-0008-2948-6960)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ

2024

Dedicatoria

A mis padres, quienes sembraron en mi el amor y compromiso por lo que hago, esforzandome por cada objetivo trazado, a mis hijos motivo de mis logros quienes son mi mayor orgullo modelo de voluntad.

Agradecimiento

A mis padres por el sostén absoluto en cada paso para lograr mis metas.

A mis hijos el motor de mis logros que siempre están ahí motivándome y apoyándome con mucho cariños.

A todas las personas que me apoyaron en llevar a cabo esta investigación.

A la Universidad Cesar Vallejo por brindar oportunidad de superarnos.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VALVERDE RODRIGUEZ WILFREDO GERARDO, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima 2023", cuyo autor es SANCHEZ CASAS ELIZABETH EDITH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 24 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VALVERDE RODRIGUEZ WILFREDO GERARDO DNI: 17896863 ORCID: 0000-0002-8822-7642	Firmado electrónicamente por: WVALVERDERO el 24-07-2024 19:30:14

Código documento Trilce: TRI - 0833623



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, SANCHEZ CASAS ELIZABETH EDITH estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ELIZABETH EDITH SANCHEZ CASAS DNI: 41675776 ORCID: 0009-0008-2948-6960	Firmado electrónicamente por: ESANCHEZ18 el 24-07- 2024 19:31:22

Código documento Trilce: TRI - 0833626

Índice

CARÁTULA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	
ÍNDICE	ii
ÍNDICE DE TABLAS	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. MÉTODO	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.2 Variables y Operacionalización	12
3.3 Población, muestra y muestreo	13
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos	14
3.5 Procedimiento de recolección de datos	14
3.6 Método de análisis de datos	15
3.7 Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS	17
V. DISCUSIÓN	20
VI. CONCLUSIONES	23
VII. RECOMENDACIONES	24
REFERENCIAS	25
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Esquema del diseño de investigación	22
Tabla 2. Población.....	25
Tabla 3. Muestra	26
Tabla 4. Técnicas e instrumentos.....	32

RESUMEN

El presente trabajo permitió conocer la relación entre la música y el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima. La teoría de la Percepción del Ritmo de Patel sugiere que el ritmo musical puede influir en la percepción y producción del ritmo del habla en un idioma, asimismo, el aprendizaje del idioma inglés implica un proceso natural y subconsciente de absorber las estructuras lingüísticas y el vocabulario a través de la exposición comprensible cuando se está expuestos a mensajes en el idioma que son comprensibles y están justo más allá de su nivel actual de competencia lingüística. Para ese fin se utilizó un diseño no experimental, nivel correlacional y de tipo básica, aplicado a 126 estudiantes. La técnica usada fue la encuesta y como instrumento un cuestionario para analizar la percepción de la música y para el aprendizaje del inglés se usó el análisis documental y como instrumento los registros de notas. Se halló una correspondencia muy fuerte y significativa ($\rho = 0,965$, $p = 0,000$) entre la música y el aprendizaje del inglés. Asimismo, se halló relación muy fuerte en las dimensiones del aprendizaje, nivel auditivo, vocal y rítmico. Conclusiones, la música se relaciona significativamente con el aprendizaje del inglés en discentes de secundaria de un colegio de Lima.

Palabras clave. Aprendizaje, inglés, música

ABSTRACT

The present work allowed us to know the relationship between music and the learning of English in high school students from a school in Lima. Patel's Rhythm Perception theory suggests that musical rhythm can influence the perception and production of speech rhythm in a language, and learning the English language involves a natural, subconscious process of absorbing linguistic structures and vocabulary. through comprehensible exposure when you are exposed to messages in the language that are comprehensible and are just beyond your current level of linguistic proficiency. For this purpose, a non-experimental design, correlational level and basic type, applied to 126 students, was used. The technique used was the survey and as an instrument a questionnaire to analyze the perception of music and for learning English documentary analysis was used and note records were used as an instrument. A very strong and significant correlation ($\rho = 0.965$, $p = 0.000$) was found between music and English learning. Likewise, a very strong relationship was found in the dimensions of learning, auditory, vocal and rhythmic level. Conclusions, music is significantly related to the learning of English in high school students at a school in Lima.

Keywords. learning, English, music

I. INTRODUCCIÓN

Uribe & Meza (2019) mencionan que la finalización de la segunda guerra mundial y la disolución en 1991 de la Unión Soviética, Estados Unidos asume el rol de única superpotencia mundial y se termina por establecer el idioma inglés como una necesidad, especialmente para los negocios internacionales en esta denominada globalización, esto, muy a pesar que no es el idioma con más hablantes como lengua materna.

No obstante, desde la neurociencia emerge la reflexión y estudio respecto a los efectos del dominio y aprendizaje de una segunda lengua, de acuerdo con Sampietro (2011), existe la hipótesis que el hemisferio izquierdo relacionado con funciones motoras juega un papel principal para la lengua materna, mientras que el hemisferio derecho participa activamente en el aprendizaje de una segunda lengua.

Por lo tanto, en un contexto globalizado, la discusión no se debe centrar en porqué hablar un idioma diferente a la lengua materna como el inglés, sino debería centrarse en las dificultades para aprenderlo, dado que en el informe sobre el día internacional de la lengua materna de la UNESCO (2023), se resaltó que desarrollar una educación multilingüe que no se planifica adecuadamente puede repercutir negativamente en el rendimiento escolar y las capacidades socio emocionales.

Este informe también destaca que los profesores en este contexto multilingüe son claves y deben tener una formación adecuada, así mismo, su rol protagónico está sustentado en una correcta planificación y ejecución del programa multilingüe; también se destaca, el énfasis en dar prioridad a las tecnologías y demás recursos que ayuden al aprendizaje de otro idioma.

Otro aspecto relevante tiene que ver con el bajo nivel con que se prioriza el idioma inglés, especialmente en América Latina; el MINEDU (2015, p. 16) presenta un comparativo dando cuenta que países como Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Uruguay y México tienen una política de carácter nacional de enseñanza del inglés, mientras que Perú recién en 2015 lanzó una política nacional.

Vilches (2020), Treneman (2021), Guzmán (2022) entre otros más, en Perú con sus investigaciones también han encontrado que la usanza de habilidades musicales para la instrucción del inglés permite una mayor comprensión y

aprendizaje del glosario, de las estructuras gramaticales, de la pronunciación y del discernimiento de la cultura de esta lengua, mejorando su desempeño y motivación para seguir aprendiendo el idioma.

Se encuentra que, ante lo expuesto en párrafos anteriores en el contexto social, pedagógico e incluso económico, la música es una habilidad significativa en el asunto de instrucción, no obstante, en un establecimiento instructivo de Lima; donde, a pesar de contar con un programa de idioma inglés, los estudiantes no alcanzan los logros esperados, ni se desenvuelven acorde a lo planificado en el proceso didáctico.

Estos resultados en la institución educativa de Lima generan en los estudiantes molestia y frustración respecto a lo que pueden lograr con el idioma, encuentran que la música si les puede ser útil y han expresado su desánimo y también consideran que tiene efecto en el rendimiento de otros cursos incidiendo de manera positiva en su seguridad respecto a lo que logran aprender en el colegio.

Por lo tanto, se deben tomar las medidas que sean forzosas para evitar los efectos que levemente se están descubriendo, siendo necesaria comenzar por hacer la pregunta: ¿existe relación entre la música y el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima 2023?

Es preciso mencionar que esta investigación se justifica de las siguientes perspectivas: la metodológica, la práctica, la teórica, así como la relevancia social que reviste.

Desde la perspectiva metodológica desarrollar la presente investigación permitirá instaurar analogía entre la música y el aprendizaje del inglés; al emplear diferentes instrumentos y técnicas para la obtención de información descriptiva se está haciendo una contribución en el estudio de estas variables. Esto se traduce en que este trabajo serviría de guía para la formulación de otros estudios; incluso en otro nivel de investigación.

Desde la perspectiva práctica, se considera que este trabajo ayudará a las directivas de la institución educativa a tomar decisiones basadas en evidencias para determinar acciones que contribuyan a mejorar la enseñanza del idioma inglés empleando una estrategia ampliamente aplicada y con resultados generalmente

positivos. Derivando en lograr un nivel de compromiso en el diseño de la planificación, ejecución y sobre todo empleo de herramientas didácticas y pedagógicas para la enseñanza de este idioma.

Desde la perspectiva teórica esta investigación se justifica, debido a que el estudio de las variables música e idioma inglés ha sido abordado desde diferentes ópticas, pero se ha encontrado que acorde a la estrategia implementada, varían los resultados. Siendo este la catadura más distinguida de la presente contribución teórica, un abordaje de acuerdo a un contexto diferente y por ende con estrategias diferentes. Esto, a final de cuentas redundará en ampliar el estado del arte de las variables mencionada.

Finalmente, se considera que esta investigación tiene relevancia social, está radica en que los resultados les ayudarán a los jóvenes a darse cuenta del nivel auditivo, vocal y rítmico con que cuentan para la práctica del inglés; así mismo, les servirá de motivación para mejorar su nivel del idioma alejado del paradigma que es costoso aprenderlo, ya que tendrán a disposición estrategias que pueden ejecutar en su casa o entre amigos. Por otra parte, producto de esta investigación se podrá reflexionar en cuanto a los posibles efectos positivos del uso de estrategias, así como las medidas que se puedan tomar por parte de padres, estudiantes, docentes y autoridades de la institución para mejorar.

Por lo tanto, se deriva un objetivo general y específicos para esta investigación y son: en términos generales, determinar si existe la relación entre la música y el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima. En términos específicos, establecer si existe la relación entre el nivel auditivo, vocal y rítmica y el amaestramiento del anglosajón; en los discentes del organismo pedagógico en mención.

Producto de esta hilvanación entre pregunta y objetivo, se deduce la hipótesis general de la cual se parte y se pretende validar: Se considera que existe relación significativa entre la música y el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima; de manera específica, también se hipotetiza que existe relación entre el nivel auditivo, el nivel vocal y el nivel rítmico de los discentes y la instrucción del inglés.

II. MARCO TEÓRICO

En un contenido mundial se considera importante mencionar la publicación que hace Triviño y García (2022) investigó la usanza de la música como medio pedagógico en el aprendizaje del inglés en discentes de básica media, empleando una metodología explicativa con enfoque mixto. El diseño fue no experimental, utilizando técnicas como entrevistas, encuestas y fichas de observación. La muestra incluyó a la única docente de inglés y 78 alumnos escogidos a través del muestreo no probabilístico intencional. Los hallazgos destacaron que la música puede mejorar la estimulación y la agudeza del inglés entre los discentes. Concluyó que las estrategias de enseñanza basadas en música podrían beneficiar tanto a los estudiantes como a la docente del elemento pedagógico en la congregación Charapotó del Cantón Sucre, con posibles implicaciones positivas para otros residentes de la comunidad.

Bartoli et al. (2022) en España, tuvo como propósito indagar la apreciación de las relaciones y analogías entre el aprendizaje musical y el aprendizaje de una segunda lengua en alumnos de Educación Primaria. Metodológicamente, el diseño fue no empírico con orientación de cantidad, a nivel correlacional, utilizando cuestionarios como instrumento aplicado a 41 estudiantes de entre 9 y 10 años. Los resultados confirmaron la hipótesis de que el entrenamiento musical contribuye al aprendizaje de una segunda lengua. Se concluyó que, debido a la naturaleza exploratoria del estudio, es necesario ampliar el nivel de investigación para extrapolar los resultados y aplicarlos en el aula.

Ramírez (2020) exploró el uso de la música para facilitar el amaestramiento del vocabulario en inglés en discentes secundaria. El objetivo fue evaluar la eficacia de las canciones como recurso didáctico. Metodológicamente, el esbozo fue empírica, con una orientación de cantidad, a nivel comparativo, utilizando pruebas de vocabulario como instrumentos. Se compararon dos grupos de estudiantes: uno utilizando canciones y otro con métodos tradicionales. Los resultados mostraron que el grupo que utilizó canciones tuvo una retención de vocabulario superior, concluyendo que la música puede ser una estrategia pedagógica poderosa en la enseñanza del inglés.

Treneman (2021) evaluó el impacto del uso de la música en el provecho del idioma inglés entre discentes de educación secundaria. La metodología fue de tipo cuantitativo, con un esbozo cuasi-experimental. La muestra estuvo compuesta por estudiantes de secundaria de un colegio en Lima, divididos en un grupo experimental que utilizó música en sus lecciones de inglés y un grupo de control que siguió el método habitual de enseñanza. Los resultados indicaron que los estudiantes del grupo experimental mostraron un progreso significativo en la adquisición del idioma inglés en comparación con el grupo de control. En conclusión, se determinó que el uso de la música en la enseñanza del inglés como lengua extranjera puede ser una herramienta efectiva para mejorar la competencia lingüística de los estudiantes en educación secundaria.

En idioma español, en un contexto internacional, se considera oportuno citar el trabajo de Carvajal (2022), en Colombia, tuvo como objetivo presentar una propuesta pedagógica que empleara la música como herramienta para impulsar el aprendizaje del inglés. Metodológicamente, el diseño fue de paradigma primordial, con un enfoque cuantitativo, nivel correlacional, utilizando cuestionarios y observaciones como instrumentos. Los resultados mostraron que, una vez aplicada la propuesta, hubo una mejora en la calidad de la enseñanza y se lograron competencias que no se habían alcanzado antes de la implementación del proyecto. En conclusión, la implementación de procesos sistematizados que incluyen música mejora significativamente el curso de acción en la enseñanza del inglés.

Almeida & Zambrano (2020) publicaron un artículo cuyo objetivo fue identificar la influencia de la música en el aprendizaje del idioma inglés en una institución educativa en Ecuador. Metodológicamente, el esbozo fue de tipo no empírica, con una orientación de cantidad, utilizando cuestionarios como instrumentos. Los resultados evidenciaron que los docentes utilizan la música en sus clases y que su uso contribuye al aprendizaje del inglés, específicamente en las habilidades de listening y speaking. En conclusión, la música tiene una huella efectiva en el progreso de estas destrezas lingüísticas.

Así mismo, se referencia a Chino (2022) con su indagación esbozó como propósito: determinar si existe atribución de la música al ser empleada como

estrategia didáctica para aprender el idioma inglés en alumnos del cuarta categoría, para lo cual tomó un muestreo aleatorio de 16 estudiantes de cuarto grado de primaria para medirles las habilidades de listening y speaking. Una vez realizadas una serie de sesiones de aprendizaje orientadas a la práctica de estas dos habilidades, los resultados arrojan que la música se constituye en una estrategia muy didáctica que influye en el aprendizaje de cualquier idioma.

Guzmán (2020), en su tesis de grado, tuvo como objetivo averiguar cómo la música interviene en la enseñanza del inglés, específicamente en la entonación (speaking) y comprensión (listening). Metodológicamente, la investigación fue de nivel correlacional diseño no experimental enfoque cuantitativo, utilizando encuestas y observaciones como instrumentos. Los resultados determinaron que el 42.9% de los estudiantes siempre muestra temor frente al aprendizaje de inglés, el 76.8% de los estudiantes escucha canciones en inglés ocasionalmente, y el 98.2% de los estudiantes interpreta canciones de manera animada junto con el docente. En conclusión, la música es una manera idónea para que los estudiantes aprendan y amplíen su vocabulario, ya que las letras de las canciones actúan como un estímulo motivador para repetir las palabras de manera inconsciente hasta aprenderlas.

Revisando la importancia de contar con antecedentes de aprendizaje en el marco de una programación de instrucción del habla inglés, se cita el trabajo académico de Cusi (2019) tuvo como objetivo indagar en la experiencia del amaestramiento del anglosajón en discentes que inician la secundaria. Metodológicamente, el diseño fue no experimental de tipo aplicada, con una orientación de cantidad y nivel correlacional, esgrimiendo entrevistas y observaciones como instrumentos. La muestra fue censal, compuesta por 25 alumnos de un establecimiento educativo en Cusco. Las conclusiones del estudio indicaron que las canciones en inglés contribuyen a comprender palabras y su significado por contexto, además de ayudar a la producción y expresión oral. Asimismo, el empleo de melodías de apartados (por ejemplo, coros) de las canciones contribuye a mejorar la pronunciación y entonación correctas.

Otra investigación que se considera relevante para este estudio, es la de Chipana & Flores (2019) tuvieron como propósito proporcionar herramientas

didácticas a los estudiantes para mejorar la declamación del inglés, utilizando canciones para hacer las clases más dinámicas y practicar las habilidades de speaking y listening. Metodológicamente, el esbozo fue empírico de tipo aplicada, con una orientación de cantidad y grado interpretativo. A través de observaciones, se evidenció que los resultados obtenidos de las actividades calificadas fueron favorables, ya que, al cantar en inglés, los estudiantes pudieron mejorar su pronunciación e incrementar su vocabulario en dicho idioma. En conclusión, el uso de tonadillas en las clases de inglés resultó efectivo para dinamizar el aprendizaje y mejorar tanto la pronunciación como el vocabulario de los estudiantes.

En ese marco de análisis sugieren que, para entrenar el nivel auditivo, vocal y rítmico, se debe elegir composiciones musicales acorde al nivel de aprendizaje que se quiere alcanzar de acuerdo a las etapas del proceso, es decir, el ritmo no es el mismo para un nivel básico de comprensión del inglés que para un nivel avanzado de comprensión del idioma, inciden en que ritmo, voces y nivel auditivo son un conjunto inseparable. El ritmo determina el tono de vocal y facilitará la comprensión del mensaje. De hecho, Levitin (2008) cita la teoría de Gardner respecto a la inteligencia musical y en sus investigaciones muestra que, así como el cerebro humano extrae las reglas y la estructura de la música, también es capaz de extraer las reglas y la estructura de los idiomas, enfatizando a que se debe abordar desde una edad temprana para obtener resultados considerablemente más exitosos.

Con respecto a la variable música, se presenta las siguientes bases teóricas: Teoría de la Percepción del Ritmo de Patel (2010): Esta teoría sugiere que el ritmo musical puede influir en la percepción y producción del ritmo del habla en un idioma. Patel argumenta que el cerebro humano está equipado con mecanismos neurales compartidos para procesar tanto el ritmo musical como el del habla, y que la experiencia musical puede modular la sensibilidad del cerebro a los patrones rítmicos del lenguaje. Teoría de la Memoria Musical de Deutsch (1982): Según esta teoría, la melodía y la armonía en la música pueden mejorar la retención y reproducción de patrones sonoros.

Asimismo, la música es una representación de palabra artística que, a través de la combinación de sonidos, ritmo y estructuras organizadas, expresa y comunica

experiencias y emociones que trasciende las limitaciones del lenguaje verbal. En su esencia es un fenómeno estético que provoca respuestas emocionales y reflexiones, cuya comprensión va más allá de lo racional. (Patel, 2010). Estas bases teóricas proporcionan un marco conceptual para comprender cómo la música se relaciona con el amaestramiento del lenguaje inglés en discentes de primero de secundaria en un organismo pedagógico de Lima.

Por otro lado, se disertan las bases teóricas de Música, para la primera extensión Ritmo Musical: Según la Teoría de la Percepción del Ritmo de Patel (2010), el ritmo musical puede influir en la percepción y producción del ritmo del habla en un idioma. Definiciones: El ritmo musical se refiere a la organización temporal de los sonidos y silencios en la música, que puede influir en la percepción y producción del ritmo del habla en el instructivo (Jones & Smith, 2013). Es la estructura temporal de la música que puede facilitar la internalización de patrones rítmicos y entonaciones del inglés en los discentes (García & Martínez, 2017). Se entiende como la disposición de la música para establecer patrones temporales que pueden sincronizarse con el habla y facilitar la adquisición del ritmo y entonación del inglés (Clark, 2018).

Para la segunda dimensión Melodía y Armonía: La Teoría de la Memoria Musical de Deutsch (1982) sugiere que la melodía y la armonía pueden mejorar la retención y reproducción de patrones sonoros. Definiciones: La melodía y la armonía se refieren a la combinación de tonos y acordes en la música, que pueden influir en la percepción auditiva y la memoria de los discentes al aprender el idioma inglés (Brown & Taylor, 2015). Son los elementos musicales que pueden mejorar la retención y reproducción de patrones sonoros del inglés, contribuyendo así al aprendizaje del idioma (Pérez & Martínez, 2021). Se entiende como la capacidad de la melodía y la armonía para crear un ambiente sonoro que favorece la asimilación y memorización de estructuras lingüísticas en inglés (Johnson, 2020).

En último lugar, para la tercera dimensión Letras y Contenido, se refieren a las palabras y mensajes transmitidos a través de la música, que pueden contribuir a la comprensión y memorización de vocabulario y estructuras gramaticales en inglés (González & Gómez, 2019). Es la información lingüística transmitida a través del cántico, que puede ser utilizada como una herramienta efectiva para aprender

y recordar palabras y frases en inglés (Martínez, 2018). Se entiende como la capacidad de la música para incorporar contenido lingüístico que puede ser fácilmente recordado y aplicado en situaciones de amaestramiento del idioma extranjero (Taylor & Clark, 2022).

En referencia a las definiciones de cada indicador de cada dimensión se expone para la primera dimensión: Ritmo Musical los siguientes indicadores, Reconocimiento de Patrones Rítmicos: Capacidad del estudiante para identificar y reproducir patrones rítmicos presentes en la música, Sincronización con el Ritmo: Habilidad del estudiante para mantener un tempo constante y sincronizarse con el ritmo de la música e Interpretación de Acentos Rítmicos: Competencia del estudiante para reconocer y destacar los acentos y pulsos acentuados en la música.

Con respecto a los indicadores de la segunda dimensión Melodía y Armonía: Reproducción de Secuencias Melódicas: Capacidad del estudiante para repetir y reproducir secuencias melódicas de manera precisa. Identificación de Acordes y Progresiones Armónicas: Habilidad del estudiante para reconocer y comprender la estructura armónica de una pieza musical y Relación entre Melodía y Letra: Competencia del estudiante para entender cómo la melodía de una canción interactúa con el contenido verbal de la letra

Para la tercera dimensión sus indicadores serían las siguientes: Letras y Contenido: Memorización de Letras: Capacidad del estudiante para recordar y recitar las letras de una canción de manera precisa, Comprensión de Contenido Verbal: Habilidad del estudiante para entender el significado y el contexto de las letras de una canción y Aplicación de Vocabulario y Estructuras Gramaticales: Competencia del estudiante para utilizar el vocabulario y las estructuras gramaticales presentes en las letras de una canción en situaciones de comunicación.

La instrucción del habla inglés implica un asunto natural y subconsciente de absorber las estructuras lingüísticas y el vocabulario a través de la exposición comprensible cuando se está expuestos a mensajes en el idioma que son comprensibles y están justo adelante de su grado presente de capacidad lingüística. (Krashen, 1983)

Por otro lado, se presenta las teorías de cada dimensión de la variable 2: Nivel Auditivo: Según la teoría de la Percepción Auditiva de Skinner (1957), el aprendizaje auditivo se basa en la capacidad del individuo para reconocer y procesar los sonidos del idioma objetivo. Asimismo, se exhibe 3 definiciones que respaldan esta teoría: El nivel auditivo se refiere a la capacidad del estudiante para distinguir y comprender los sonidos del idioma inglés mediante la audición (Smith & Jones, 2010). Es la habilidad del estudiante para discriminar entre los diferentes fonemas y entonaciones del idioma inglés (García & Martínez, 2015). Se entiende como la capacidad del individuo para interpretar adecuadamente la pronunciación y el ritmo del inglés a través del sentido del oído (Johnson, 2018).

Asimismo, con respecto a la segunda dimensión Nivel Vocal, se refiere a la capacidad del estudiante para producir sonidos y estructuras gramaticales del idioma inglés de manera oral (Brown, 2000). Es la habilidad del estudiante para articular correctamente los sonidos del inglés y expresarse fluidamente en el idioma (Taylor, 2012). Se concibe como la capacidad del sujeto para utilizar de manera efectiva su voz y pronunciar las palabras inglesas de forma clara y comprensible (Clark & Miller, 2019).

Finalmente, para la tercera dimensión Nivel Rítmico se presenta la Teoría del Ritmo y la Adquisición del Idioma de Patel (2010) sugiere que el ritmo musical puede facilitar la adquisición de habilidades lingüísticas, incluido el ritmo del habla. Asimismo, se ostenta 3 definiciones que respaldan esta teoría. Se refiere a la capacidad del estudiante para comprender y utilizar el ritmo y la entonación propios del idioma inglés (González, 2013). Es la habilidad del estudiante para internalizar los patrones rítmicos del inglés y aplicarlos en su producción oral (Pérez, 2016). Se entiende como la capacidad del individuo para adaptar su habla al ritmo y la entonación característicos del idioma inglés, influenciado por la música (Martínez & Gómez, 2020).

De igual manera, se presenta las definiciones de los indicadores de Nivel Auditivo, Discriminación Auditiva: Capacidad del estudiante para distinguir entre diferentes sonidos y entonaciones del inglés, Comprensión Auditiva: Habilidad del estudiante para entender y procesar el significado de palabras y frases escuchadas en inglés e Identificación de Fonemas: Competencia del estudiante para reconocer

y diferenciar los sonidos individuales que componen el idioma inglés. (Johnson, 2018). Las definiciones de los indicadores a Nivel Vocal, pronunciación: Capacidad del estudiante para articular correctamente los sonidos y palabras del inglés, Fluidez Oral: Habilidad del estudiante para expresarse de manera fluida y sin dificultades en inglés e Intensidad y Entonación: Competencia del estudiante para utilizar apropiadamente la intensidad y la entonación en su habla en inglés. (Clark & Miller, 2019). Finalmente, Nivel Rítmico: Imitación de Patrones Rítmicos: Capacidad del estudiante para reproducir ritmos y entonaciones características del inglés, Integración de Ritmo y Melodía: Habilidad del estudiante para combinar el ritmo y la entonación en su producción oral en inglés y Adaptación al Ritmo Musical: Competencia del estudiante para ajustar su habla al ritmo de la música, facilitando la adquisición del inglés. (Martínez & Gómez, 2020).

III. MÉTODO

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

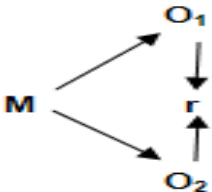
Fue de tipo elemental, las variables han sido caracterizadas a partir de un marco teórico y se busca establecer correlación sin someterlas a manipulación, según autores como Oseda (2018) y Baptista, Hernández, & Fernández (2018).

Diseño de investigación

La averiguación que a continuación se presenta se basa en un diseño que no somete a manipulación las variables (no se experimenta), se describen las dimensiones y las características de cada una estas, luego a partir de los datos obtenidos de la descripción se correlacional transversalmente (es decir, se obtienen los datos en un solo momento en el tiempo). Lo cual coincide con la definición de diseño que hacen Baptista et al (2018).

Tabla 1

Boceto de investigación

Criterios	Esquema
M = Muestra_estudio	 <pre>graph LR; M --> O1; M --> O2; O1 <--> r O2</pre>
O1 = Variable1: la música	
O2 = Variable2: aprendizaje_idioma inglés	
r = Relación entre las variable_estudio	

Nota. Elaboración propia a partir de Baptista et al. (2018)

3.2 Variables y Operacionalización

Variable 1, La música

Definición conceptual. La música es una forma de expresión artística que, a través de la combinación de sonidos, ritmo y estructuras organizadas, expresa y comunica experiencias y emociones que trasciende las limitaciones del lenguaje verbal. En su esencia es un fenómeno estético que provoca respuestas emocionales y reflexiones, cuya comprensión va más allá de lo racional. (Patel, 2010).

Definición operacional. La variable “Música” se define operacionalmente como el conjunto de actividades musicales implementadas en el proceso de

enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, que incluyen la percepción y ejecución de música mediante instrumentos musicales, así como la participación en actividades de canto y apreciación musical. Esta variable se evalúa mediante un cuestionario diseñado con una escala de Likert, que indaga sobre la percepción de los estudiantes respecto al aprendizaje del idioma inglés.

Variable 2, El aprendizaje del inglés

Definición conceptual. El amaestramiento del inglés implica un proceso natural y subconsciente de absorber las estructuras lingüísticas y el vocabulario a través de la exposición comprensible cuando se está mostrando a recados en el dialecto que son perceptibles y están justo más allá de su grado presente de competencia lingüística. (Krashen, 1983)

Definición operacional. La variable Aprendizaje del Inglés se define operacionalmente como el asunto mediante el cual los discentes logran y optimizan destrezas lingüísticas en el idioma inglés, incluyendo comprensión auditiva, producción oral, conocimiento de vocabulario y dominio de estructuras gramaticales. Esta variable se evalúa utilizando las calificaciones obtenidas por los estudiantes en exámenes diseñadas para medir su rendimiento en estas áreas lingüísticas durante el curso académico.

3.3 Población, muestra y muestreo

Para definir la población, muestra y muestreo en el contexto de la investigación sobre el impacto de la música en el aprendizaje del idioma inglés en discentes de primero de secundaria en una fundación formativa de Lima, 6 aulas que equivaless a 186 estudiantes se deben considerar los siguientes aspectos:

Población

La población objetivo fueron todos los discentes matriculados en inicial de secundaria en el establecimiento formativo seleccionada en Lima. Esta población representa el grupo de interés para el estudio. Aula A 30 estudiantes, B 30, C 32, D 32, E 30 y F 32, con un total de 186 estudiantes.

Muestra

La muestra fue seleccionada de manera aleatoria estratificada. Se dividió la población en estratos basados en las aulas existentes en el presente periodo.

Luego, se seleccionará una muestra representativa de cada estrato para garantizar la representatividad de la población. Se aplicó un coeficiente de 0.68 resultando la siguiente muestra estratificada Aula A 20 estudiantes, B 20, C 22, D 22, E 20 y F 22 con un total de 126 estudiantes.

Los criterios de selección fueron los estudiantes de primero de secundaria matriculados en un establecimiento instructivo seleccionada, estudiantes cuyos padres o tutores hayan dado su consentimiento para participar en la investigación y estudiantes que no tengan limitaciones físicas o cognitivas que afecten su capacidad para participar en actividades musicales o en la evaluación del amaestramiento del dialecto inglés.

Muestreo

Una vez que se hayan definido los estratos y los criterios de selección, se procederá a la selección aleatoria de estudiantes de cada estrato para formar la muestra. Se utilizará un procedimiento de muestreo azaroso básico dentro de cada estrato para garantizar que cada estudiante tenga la misma probabilidad de ser seleccionado.

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se emplearon las técnicas de encuesta y análisis documental, utilizando como instrumentos un cuestionario y un registro de notas. El cuestionario, con preguntas cerradas en una escala Likert de 5 puntos, constó con 12 ítems breves estructurados en tres dimensiones: Ritmo Musical, Melodía y Armonía y Letras y Contenido, se aplicó a toda la muestra, midió percepciones sobre la música en el aprendizaje del inglés, asegurando su validez a través de la revisión por expertos, y demostrando alta confiabilidad con un alfa de Cronbach de 0.87. El registro de notas permitió conocer el rendimiento académico en inglés, con escala de calificación de los aprendizajes de 00 a 20 escala vigesimal. (DCN, 2018); garantizando su confiabilidad mediante la corroboración de múltiples fuentes dentro de la institución educativa.

3.5 Procedimiento de recolección de datos

Para la recolección de datos, se siguió un procedimiento estructurado que involucró varias etapas clave. Primero, se obtuvo el consentimiento institucional de

la escuela mediante la presentación de un documento formal que describía los objetivos y la metodología de la investigación. Este documento fue aprobado por las autoridades escolares y se incluye en los anexos. Posteriormente, se coordinó con los docentes de inglés para programar las sesiones de recolección de datos, asegurando que no interfirieran con el calendario académico regular.

La recolección de información se realizó en dos fases. En la primera fase, se administró el cuestionario a los estudiantes en un ambiente controlado dentro del aula, asegurando la confidencialidad y fomentando respuestas honestas. En la segunda fase, se recopilaron las notas de los estudiantes utilizando el registro de notas proporcionado por los docentes.

Dado que el diseño de la investigación fue no experimental y de nivel correlacional, no se manipuló ninguna variable. En su lugar, se observó la relación natural entre el uso de la música y el aprendizaje del inglés. Las variables de interés, como las habilidades auditivas, vocales y rítmicas, se midieron para evaluar las correlaciones entre estas variables.

3.6 Método de análisis de datos

El análisis de datos se llevó a cabo en dos niveles: descriptivo e inferencial. En el análisis descriptivo, se calcularon medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (desviación estándar y rango) para resumir y organizar las respuestas del cuestionario, proporcionando una visión general del nivel de habilidades auditivas, vocales y rítmicas en el aprendizaje del inglés entre los estudiantes. En el análisis inferencial, se hizo la prueba de normalidad, para ello se usó Kolmorov-Smirnov porque la muestra era mayor a 50, obteniendo que los datos no tienen una distribución normal, por lo cual debemos usar una prueba no paramétrica, es así como se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman, para determinar la relación entre el uso de la música y las habilidades de aprendizaje del inglés, identificando la fuerza y dirección de estas relaciones. Los datos recolectados se ingresaron y procesaron en el software estadístico SPSS versión 29, asegurando la integridad y limpieza de los datos antes del análisis. Los resultados se interpretaron en comparación con estudios previos, validando la consistencia de los hallazgos y discutiendo sus posibles implicaciones educativas y pedagógicas.

3.7 Aspectos éticos

Se consiguió el aprobación informado de todos los participantes, incluidos estudiantes y docentes, antes de su participación en la investigación, se garantizó la reserva de la averiguación armoniosa por los participantes, se tomó precauciones especiales para proteger a los participantes vulnerables, se reveló cualquier conflicto de intereses que pueda influir en el diseño, el cumplimiento o la definición de la indagación finalmente, se informó de modo tranquilo sobre todos los aspectos éticos de la indagación en cualquier informe o publicación relacionada con el estudio.

IV. RESULTADOS

En correspondencia a la suposición general se bosqueja:

Ha. Existe relación significativa entre la música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima.

Ho. No existe relación significativa entre la música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima.

Se aplicó el Coeficiente de Correlación de Rho Spearman, porque los datos no se distribuyen normalmente.

Tabla 1

Rho de Spearman de las variables

	aprendizaj_inglés	
música	Coeficient_correlación	,965**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	126

En la tabla 1, se aprecia la correspondencia de Spearman entre la música y el aprendizaje del inglés con p-valor de 0,000, al ser menor que 0.05 se admite la suposición alterna y se refuta la conjetura nula, el coeficiente fue de 0,965 indicando una correlación muy fuerte y positiva entre estas variables, y que esta relación es altamente significativa, es decir, que a medida que una variable aumenta, la otra variable tiende a aumentar también, y viceversa. Por ende, se acepta la hipótesis y se concluye que, existe relación significativa entre la música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima.

En correspondencia a la suposición determinada 1 se bosqueja:

Ha. Existe relación significativa entre la música y el nivel auditivo en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima.

Ho. No existe relación significativa entre la música y el nivel auditivo en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima.

Tabla 2*Rho de Spearman de la dimensión 1*

	Nivel auditivo	
música	Coefficiente de correlación	,957**
	Sig.	,000
	N	126

En la tabla 2, se valora la correspondencia de Spearman entre música y nivel auditivo del aprendizaje del inglés con p-valor de 0,000, al ser menor que 0.05 se admite la suposición alterna y se refuta la conjetura nula, el coeficiente fue de 0,957, indicando una correlación muy fuerte y positiva entre estas variables, y que esta relación es altamente significativa, es decir, que a medida que una variable aumenta, la otra variable tiende a aumentar también, y viceversa. Por ende, se acepta la hipótesis y se concluye que, existe relación significativa entre la música y el nivel auditivo del aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima.

En correspondencia a la suposición determinada 2 se bosqueja:

Ha. Existe relación significativa entre la música y el nivel vocal en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima.

Ho. No existe relación significativa entre la música y el nivel vocal en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima

Tabla 3*Rho de Spearman de la dimensión 2*

	Nivel vocal	
música	Coefficient_correlación	,956**
	Sig.	,000
	N	126

En la tabla 3, se estima la correspondencia de Spearman entre música y nivel vocal del aprendizaje del inglés con p-valor de 0,000, al ser menor que 0.05 se admite la suposición alterna y se refuta la conjetura nula, el coeficiente fue de

0,956, indicando una correlación muy fuerte y positiva entre estas variables, y que esta relación es altamente significativa, es decir, que a medida que una variable aumenta, la otra variable tiende a aumentar también, y viceversa. Por ende, se acepta la hipótesis y se concluye que, existe relación significativa entre la música y el nivel vocal del aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima.

En correspondencia a la suposición determinada 3 se bosqueja:

Ha. Existe relación significativa entre la música y el nivel rítmico en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima.

Ho. No existe relación significativa entre la música y el nivel rítmico en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima

Tabla 4

Rho de Spearman de la dimensión 3

	Nivel rítmico	
música	Coeficient_correlación	,957**
	Sig.	,000
	N	126

En la tabla 4, se valúa la correspondencia de Spearman entre música y nivel rítmico del aprendizaje del inglés con un grado de significancia bilateral de 0,000, al ser menor que 0.05 se acepta la conjetura alterna y se rechaza la hipótesis nula, el coeficiente fue de 0,957, indicando una correlación muy fuerte y positiva entre estas variables, y que esta relación es altamente significativa, es decir, que a medida que una variable aumenta, la otra variable tiende a aumentar también, y viceversa. Por ende, se admite la suposición y se finiquita que, existe relación significativa entre la música y el nivel rítmico del aprendizaje del inglés en discentes de secundaria de un colegio en Lima.

V. DISCUSIÓN

La disputa de corolarios mostró que el uso de la música en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria en Lima tiene una relación significativa con las habilidades lingüísticas. Este hallazgo es coherente con los estudios de Triviño y García (2022) y Bartoli et al. (2022), quienes también encontraron relaciones positivas entre la música y el aprendizaje de una segunda lengua. Nuestra investigación reveló un coeficiente de correlación de 0.965, comparado con el 0.629 reportado por Triviño y García (2022). La muestra de nuestra investigación incluyó a 126 estudiantes de primero de secundaria, seleccionados aleatoriamente, mientras que Triviño y García (2022) trabajaron con 78 estudiantes de básica media y Bartoli et al. (2022) con 41 estudiantes de primaria en España.

En cuanto a los instrumentos, utilizamos cuestionarios con escala de Likert de 25 ítems, mientras que Triviño y García (2022) usaron entrevistas, encuestas y fichas de observación, y Bartoli et al. (2022) emplearon cuestionarios. Todos los estudios coinciden en que la música se corresponde significativamente con la ilustración del inglés, sugiriendo efectos positivos a través de diferentes niveles educativos. La metodología mixta de Triviño y García (2022) proporcionó una comprensión más profunda de los procesos, mientras que nuestro enfoque cuantitativo y el de Bartoli et al. (2022) ofrecieron datos comparables y generalizables.

En cuanto al primer objetivo, que busca fundar si existe una correspondencia entre la música y el nivel auditivo del aprendizaje del inglés en discentes de secundaria de un colegio en Lima, los resultados de nuestro estudio mostraron un coeficiente de reciprocidad de 0.763. Esto indica una asociación significativa entre el uso de la música y la mejora en el nivel auditivo de los estudiantes. Estos hallazgos coinciden con los de Carvajal (2022) en Colombia, quien reportó una mejora significativa en la calidad de la enseñanza del inglés y en las competencias auditivas de los estudiantes tras implementar una propuesta pedagógica que incorporaba la música, con un coeficiente de correlación de 0.61.

Nuestra investigación incluyó un modelo de 126 escolares de secundaria, seleccionados mediante muestreo aleatorio, mientras que Carvajal (2022) trabajó con una muestra similar en tamaño y enfoque metodológico, utilizando cuestionarios y observaciones. Ambos estudios demostraron que la música se relaciona con las habilidades auditivas en el aprendizaje del inglés. Por otro lado, Almeida y Zambrano (2020) en Ecuador encontraron que el uso de la música en las clases de inglés contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades de listening y speaking. Utilizando una orientación de cantidad no experimental y cuestionarios como instrumento de recolección de datos, aunque su muestra y contexto diferían ligeramente, los resultados son comparables. Almeida y Zambrano también evidenciaron una relación entre la música y el progreso de las destrezas auditivas y de habla.

En correspondencia con el segundo propósito, que examina la analogía entre la música y el nivel vocal del amaestramiento del inglés, los corolarios de nuestro estudio indicaron un coeficiente de reciprocidad de 0.956. Esto sugiere una relación significativa entre el uso de la música y la mejora en habilidades vocales como la pronunciación, la fluidez oral y la entonación en inglés. Este hallazgo concuerda con la investigación de Chino (2022), quien también encontró una relación positiva entre la música y el aprendizaje del inglés, especialmente en las habilidades de listening y speaking, con un coeficiente similar de 0.650.

Nuestro estudio incluyó un espécimen de 126 educandos de primero de secundaria, seleccionados mediante muestreo aleatorio, mientras que Chino (2022) trabajó con una muestra de 16 escolares de cuarto grado de primaria, utilizando sesiones de aprendizaje orientadas a la práctica de las habilidades de listening y speaking. A pesar de las diferencias en el nivel educativo y el tamaño de la muestra, ambos estudios evidenciaron una similitud directa entre las destrezas vocales tras la implementación de la música como estrategia didáctica.

Asimismo, Guzmán (2020) en su tesis de grado encontró que la música se relaciona con el aprendizaje del inglés, específicamente en la entonación (speaking) y comprensión (listening), con un enfoque cuantitativo correlacional. Guzmán reportó que el uso de canciones en inglés actúa como un estímulo motivador, con el 98.2% de los estudiantes interpretando canciones de manera

animada junto con el docente, y evidenciando una mejora en la fluidez y la entonación en inglés. Estos resultados son comparables a los de nuestro estudio, que mostró una relación significativa entre la música y las habilidades vocales, confirmando la hipótesis específica 2.

En correspondencia al tercer objetivo comprobar si existe la analogía entre la música y el nivel rítmico del amaestramiento de inglés, en nuestro estudio, se encontró un factor de correspondencia de 0.957, lo cual indica una relación muy fuerte y significativa entre el uso de la música y la mejora en las habilidades rítmicas en el aprendizaje del inglés. Esto incluye la imitación de patrones rítmicos, la integración de ritmo y melodía, y la adaptación al ritmo musical. Nuestro hallazgo concuerda con el estudio de Cusi (2019), quien también encontró que las canciones en inglés facilitan la comprensión de palabras y su significado por contexto, Cusi trabajó con una muestra censal de 25 alumnos de un establecimiento educativo en Cusco y utilizó entrevistas y observaciones como instrumentos. La correlación reportada por Cusi fue de 0.853, lo que respalda nuestros resultados y sugiere una concordancia en la relación entre la música y las habilidades rítmicas en el aprendizaje del inglés.

Por otro lado, Chipana & Flores (2019) en su investigación experimental, utilizaron canciones para dinamizar las clases y mejorar las habilidades de speaking y listening. Sus resultados indicaron mejoras significativas en la pronunciación y el vocabulario de los estudiantes, con un coeficiente de correlación de 0.62. Aunque su estudio fue experimental y el nuestro correlacional, ambos muestran que el uso de tonadillas en las clases de inglés es efectivo para dinamizar el aprendizaje y mejorar las habilidades rítmicas y lingüísticas.

VI. CONCLUSIONES

Primera. – Existe una relación significativa entre la música y el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima, y que esta relación es muy fuerte ($\rho = 0.965$), es significativa ($p = 0.000$) y positiva, esto indica que a medida que una variable aumenta, la otra variable también tiende a aumentar, y viceversa. Los resultados sugieren que la inclusión de actividades musicales, especialmente el uso de canciones en inglés, fortalece notablemente las habilidades sensoriales y rítmicas de los estudiantes.

Segundo. - Existe una relación significativa entre la música y el nivel auditivo del aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima, y que esta relación es muy fuerte ($\rho = 0.957$), es significativa ($p = 0.000$) y positiva, esto indica que a medida que una variable aumenta, la otra variable también tiende a aumentar, y viceversa. Los resultados del estudio indican que la inclusión de tonadillas en inglés en el asunto de ilustración se relaciona con la capacidad de comprensión auditiva de los discentes. Estos lograron identificar y comprender mejor las palabras y frases en inglés cuando se presentaban en un contexto música.

Tercero. - Existe una relación significativa entre la música y el nivel vocal del aprendizaje del inglés en colegiales de secundaria de un colegio en Lima, y que esta relación es muy fuerte ($\rho = 0.956$), es significativa ($p = 0.000$) y positiva, esto indica que a medida que una variable aumenta, la otra variable también tiende a aumentar, y viceversa. La inclusión de actividades musicales, como cantar canciones en inglés, se relaciona significativamente con la pronunciación, entonación y fluidez de los estudiantes.

Cuarto. - Existe una relación significativa entre la música y el nivel rítmico del aprendizaje del inglés en educandos de secundaria de un centro en Lima, y que esta relación es muy fuerte ($\rho = 0.957$), es significativa ($p = 0.000$) y positiva, esto muestra que a medida que una variable aumenta, la otra variable igualmente tiende a aumentar, y recíprocamente. Los resultados muestran que las actividades musicales rítmicas, como cantar y seguir melodías, se relaciona con la pronunciación, entonación y fluidez de los estudiantes.

VII. RECOMENDACIONES

Primera. – Se recomienda a los docentes que incorporen música en sus clases de inglés, seleccionando canciones adecuadas al nivel de los estudiantes. Esto puede facilitar la memorización de vocabulario y estructuras gramaticales. Además, la música puede hacer las clases más dinámicas y motivadoras, mejorando la actitud de los alumnos hacia el aprendizaje del idioma.

Segunda. – Se recomienda a los docentes que deben diseñar ejercicios que incluyan la reproducción de secuencias melódicas y la identificación de patrones rítmicos en canciones. Estas actividades no solo refuerzan las habilidades auditivas y de pronunciación, sino que también fomentan una mayor retención del contenido aprendido.

Tercera. – Se recomienda a los docentes evaluar periódicamente el impacto de la música en la instrucción del inglés mediante cuestionarios y pruebas específicas. Esto permitirá ajustar las estrategias pedagógicas según los resultados obtenidos, asegurando que los estudiantes estén beneficiándose del uso de la música en su sumario de amaestramiento. La retroalimentación de los educandos también debe ser considerada para mejorar las prácticas docentes.

Cuarto. – Se recomienda a los profesores implementar un ambiente de aprendizaje inclusivo mediante la integración de diversas formas de música que reflejen diferentes culturas y contextos lingüísticos. Esto no solo enriquecerá el vocabulario y la comprensión cultural de los estudiantes, sino que también hará que el aprendizaje sea más relevante y significativo para ellos. La implementación de la diversidad musical puede ayudar a conectar el contenido académico con las experiencias personales de los alumnos.

REFERENCIAS

- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., & Vasquez, M. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis* (Instituto Universitario de Investigación Tecnológica y Tecnología Inudi Perú (ed.)
- Almeida, P & Zambrano, C. (2020) Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(1), 37-46. Epub 02 de abril de 2020. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6795967>
- Baptista, Hernández, & Fernández. (2018). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill
- Bartoli, D; Gómez, M; Huertas, C. (2022). Música y segunda lengua: estudio de caso acerca de la percepción de relaciones y similitudes ente el aprendizaje de las dos disciplinas en alumnado de Educación Primaria, *DIGILEC: Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, 9, 1-20. <https://doi.org/10.17979/digilec.2022.9.0.8779>
- Brown, H. D. (2000). *Principles of language learning and teaching*. Pearson Education.
- Brown, H. D., & Taylor, L. (2015). Music and language learning: A comprehensive review. *Language Teaching*, 48(2), 209-233.
- Carvajal Correa, L. (2022) *La música como estrategia de aprendizaje del inglés en la habilidad de speaking de los estudiantes de grado primero del Centro Educativo Rural Mina vieja del municipio de Yarumal*. Universidad Nacional Abierta a Distancia. Repositorio institucional. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48921>
- Crivello, C., Kuzyk, O., Rodrigues, M., Friend, M., Zesiger, P., & Poulin-Dubois, D. (2016). The effects of bilingual growth on toddlers' executive function. *Journal of Experimental Child Psychology*, 141, 121–132. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2015.08.004>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua.

- Chino Ururi, C. M. (2022). *La música como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comunicación oral del inglés en los niños del cuarto de primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Edward Kennedy 2013*. (Tesis de grado). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann. Repositorio institucional. <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/4585>
- Chipana Huallpa, S. G., & Flores Cabrera, O. K. (2019). *El uso de canciones adecuadas, mejora la pronunciación del idioma inglés en las estudiantes del segundo grado "D" de educación secundaria de la institución educativa "Nuestra Señora de la Candelaria" de Camaná, Arequipa 2018*. (Tesis de grado). Universidad Nacional de San Agustín. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.127co73/12080>
- Chomsky, N. (1957). *Syntactic structures*. Mouton.
- Clark, J. (2018). The role of music in language learning: A systematic review. *Annual Review of Applied Linguistics*, 38, 61-78.
- Clark, J., & Miller, C. (2019). *English pronunciation in use*. Cambridge University Press.
- Cusi Callañaupa, L. (2019). *Influencia de la música en la enseñanza del inglés en el primer año de educación secundaria en la Institución Educativa Julio César Benavente Díaz de Huarcocondo-Cusco, 2018*. (tesis de grado) Universidad Universidad José Carlos Mariátegui. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/704>
- Deng, L., & Zhao, Y. (2018). Effect Channels of Education Level and Cognitive Skill on Economic Growth. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 18(5), 1440–1449
- Degrave, P (2019) Music in the Foreign Language Classroom: How and Why. *Journal of Language Teaching and Research*, Vol. 10, No. 3, pp. 412-420, May 2019 DOI: <http://dx.doi.org/10.17507/jltr.1003.02>
- Eicha L. (2021) The use of english songs to improve english students' listening skills. *Journal of English Language Teaching and Learning*. Vol 2, No 2 (2021). <https://doi.org/10.33365/jeltl.v2i2.1442>

- Gardner, H. (1983). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Nueva York: Basic Books.
- García, A., & Martínez, B. (2015). *Fundamentals of English phonetics and phonology*. John Wiley & Sons.
- García, A., & Martínez, B. (2017). Music as a tool for language learning. *ELT Journal*, 71(4), 435-445.
- González, M., & Gómez, S. (2019). The impact of music on language acquisition: A meta-analysis. *Language Teaching Research*, 23(3), 348-365.
- Gupta, A (2019) Principles and Practices of Teaching English Language Learners. *International Education Studies*; Vol. 12, No. 7; 2019. Doi:10.5539/ies.v12n7p49 URL: <https://doi.org/10.5539/ies.v12n7p49>
- Guzmán, K. (2022). *Influencia de la música en la enseñanza del inglés en el segundo año de educación secundaria en la Institución Educativa José Antonio Encinas, del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – 2020*. (Tesis de grado). Universidad José Carlos Mariategui. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1801>
- González, M. (2013). Musical rhythm and language learning. *Journal of Psycholinguistic Research*, 42(3), 525-533.
- Intriago López, M. M., & Zambrano Loor, T. M. (2023). La música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo en estudiantes de básica elemental. *MQRInvestigar*, 7(2), 1514–1529. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1514-1529>
- Johnson, E. (2018). *The sounds of English and Spanish*. Routledge.
- Johnson, E. (2020). Music and language learning: Current perspectives. *Language Teaching*, 53(1), 101-123.
- Jones, L., & Smith, J. (2013). The role of rhythm in language learning: A meta-analysis. *Studies in Second Language Acquisition*, 35(2), 313-336.
- Krashen, S. (1983). *The natural approach, language acquisition in the classroom*. Prentice Hall Europe.

- Leng, X & Shaw, P. (1991). Toward a neural theory of higher brain function using music as a window" (concept in Neuroscience). *World Scientific Pub. Co. Vol.2, núm. 2, P. 229, Singapore*
- Levitin, D. (2008). *Tu cerebro y la música*. Barcelona: RBA.
- Martínez, R. (2018). Music and language learning: An overview. *Language Teaching Research*, 22(4), 511-527.
- Oseña, D. (2018). *Fundamentos de la investigación científica*. Lima: Soluciones Gráficas
- Patel, A. D. (2010). *Music, language, and the brain*. Oxford University Press.
- Passiatore, Y; Pirchio, S; Oliva, C; Panno, A; Carrus, G. (2019) Self-efficacy and Anxiety in Learning English as a Foreign Language: Singing in Class Helps Speaking Performance. *Journal of Educational, Cultural and Psychological Studies (ECPS Journal)*, 0(20), 121-138. doi:<https://doi.org/10.7358/ecps-2019-020-passi>
- Peal, E., & Lambert, W. (1962). The relation of bilingualism to intelligence. *Psychological Monographs: General and Applied*, 76(27), 1–23.
- Pérez, L. (2016). The role of rhythm in language learning. *Bilingual Research Journal*, 39(3), 255-267.
- Pérez, L., & Martínez, R. (2021). The influence of music on language acquisition: An empirical study. *Language Learning*, 71(1), 150-173.
- Quispe Yucra, P. (2019). *Uso de las canciones como Recurso Didáctico en la Enseñanza del Inglés en los Estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa Secundaria "Sacasco" Huancané, Región Puno*. Universidad Andina Nestor Cáceres Velásquez. Repositorio institucional. <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/4168>
- Rauscher, F & Shaw, P. (1998). Key components of the Mozart Effect. *Perceptual and Motor Skills*. Wisconsin: Oshkosh.

- Salgado, N. (2017). *Propuesta metodológica para el aprendizaje de inglés en la Universidad Tecnológica Equinoccial (Ecuador) con el uso de las TIC*. (Tesis doctoral). Universidad de Extremadura, Extremadura, España
- Shaw, P. (1963). *La enseñanza del inglés*. Edición Española de Teaching of English. Madrid: Tela
- Skinner, B. F. (1957). *Verbal behavior*. Copley Publishing Group.
- Sampietro, A. (2011). Aproximación neurolingüística al estudio del bilingüismo. Universitat de Valencia.
- Sánchez Carlesi, H., Reyes Romero, C., & Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. In *Universidad Ricardo Palma*. Universidad Ricardo Palma
- Smith, J., & Jones, L. (2010). The impact of auditory perception on language learning. *Modern Language Journal*, 94(3), 356-369.
- Taylor, L. (2012). *Pronunciation in action*. Heinle ELT.
- Taylor, L., & Clark, J. (2022). Music and language learning: Insights from recent research. *Language Teaching*, 55(2), 187-209.
- Treneman (2021) *Uso de la música en la adquisición del idioma inglés como lengua extranjera en educación primaria*. (Tesis de grado). Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.11955/835>
- Triviño y García (2022). La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de básica media. *Dominio de las ciencias*, 8 (3), 1095-1113. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8637939>
- UNESCO (2023). Educación multilingüe – la necesidad de transformar la educación: informe del evento del Día Internacional de la Lengua Materna 2023. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385030_spa

- Uribe, A., y Mesa, L. (2019). Efecto del posconflicto a nivel global desde la Segunda Guerra Mundial y sus consideraciones para Colombia. *Ciencia y Poder Aéreo*, 14 (2),96-121 Doi: <https://doi.org/10.18667/cienciaypoderaereo.636>
- Vilches (2020). *Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primero de secundaria, I.E. N° 5026 “José María Arguedas Callao” 2018.* (Tesis de grado). Universidad Nacional Federico Villarreal. Repositorio institucional. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/4586>
- Vilchez Palacios, M. (2020) *Música y canciones como herramienta para el aprendizaje del inglés en el tercer curso de Infantil. (Tesis de grado).* Universidad de Zaragoza. Repositorio institucional. <https://zaguan.unizar.es/record/98067>
- Vygotsky, L. S. (1939). *Thought and speech.* *Psychiatry*, 2. 29-52.
- (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Barcelona: Grijalbo
- Xiao Hu, Jing Chen, Yuhao Wang. (2021). University students' use of music for learning and well-being: A qualitative study and design implications, *Information Processing & Management.* Vol. 58, (1), <https://doi.org/10.1016/j.ipm.2020.102409>.

ANEXOS

1. Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE 1	Definición operacional	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
V1: La música	La música es una forma de expresión artística que, a través de la combinación de sonidos, ritmo y estructuras organizadas, expresa y comunica experiencias y emociones que trasciende las limitaciones del lenguaje verbal. En su esencia es un fenómeno estético que provoca respuestas emocionales y reflexiones, cuya comprensión va más allá de lo racional. (Patel, 2010)	Esta variable se evalúa mediante un cuestionario diseñado con una escala de Likert, que indaga sobre la percepción de los estudiantes respecto a la utilidad, efectividad y participación en actividades musicales en el contexto del aprendizaje del idioma inglés.	1. Ritmo Musical	Reconocimiento de patrones rítmicos Sincronización con el Ritmo Interpretación de acentos rítmicos	- Reconoce patrones rítmicos al escuchar música - Sincroniza con el ritmo musical - Interpreta de Acentos rítmicos al escuchar música	Escala de Likert 1. Nada de acuerdo 2. Poco de acuerdo 3. Indeciso 4. De acuerdo 5. Muy de acuerdo
			2. Melodía y Armonía	Reproducción de secuencias melódicas Identificación de acordes y progresiones armónicas Relación entre melodía y letra:	- Reproduce secuencias melódicas - Identifica acordes y progresiones armónicas - Relaciona la melodía con letra	
			3. Letras y Contenido	- Memorización de letras Comprensión de contenido verbal Aplicación de vocabulario y estructuras gramaticales	- Memoriza las letras de una música - Comprende el contenido verbal de una canción - Aplica vocabulario y estructuras gramaticales	

Matriz de Operacionalización de la variable 2 aprendizaje del idioma inglés

Variable 2	Definición operacional	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
V2: Aprendizaje del idioma inglés	El aprendizaje del idioma inglés implica un proceso natural y subconsciente de absorber las estructuras lingüísticas y el vocabulario a través de la exposición comprensible cuando se está expuestos a mensajes en el idioma que son comprensibles y están justo más allá de su nivel actual de competencia lingüística. (Krashen; 1983)	Esta variable se evalúa utilizando las calificaciones obtenidas por los estudiantes en exámenes, tareas y actividades específicas diseñadas para medir su rendimiento en estas áreas lingüísticas durante el curso académico.	1. Nivel Auditivo	Discriminación Auditiva Comprensión Auditiva Identificación de Fonemas		AD Logro destacado 18-20
			2. Nivel Vocal	Pronunciación Fluidez Oral Intensidad y Entonación		A Logro previsto 14-17
			3. Nivel Rítmico	Imitación de Patrones Rítmicos Integración de Ritmo y Melodía Adaptación al Ritmo Musical		B Proceso 11-13 C Inicio 0-10

2. Matriz de consistencia

1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIÓN	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación que existe entre la música y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima?	Determinar si existe relación entre la música y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima.	Existe relación significativa entre la música y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima.	Variable 1: La música	Ritmo Musical Melodía y Armonía Letras y Contenido	Tipo: Básica Nivel: Correlacional Diseño: No experimental Población: Muestra: Muestreo:
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas			
¿Cuál es la relación que existe entre la música y el nivel auditivo del aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima.	Determinar si existe relación entre la música y el nivel auditivo del aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima.	Existe relación significativa entre la música y el nivel auditivo del aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima.			
¿Cuál es la relación que existe entre la música y el nivel vocal del aprendizaje del idioma	Establecer si existe relación entre la música y el nivel vocal del aprendizaje del idioma	Establecer si existe relación entre la música y el nivel vocal del aprendizaje del idioma	Variable 2: El aprendizaje del idioma inglés	Nivel auditivo Nivel vocal Nivel rítmico	

inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima.	inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima.	inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima.			
¿Cuál es la relación que existe entre la música y el nivel rítmico del aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima.	Determinar si existe relación entre la música y el nivel rítmico del aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima.	Existe relación significativa entre la música y el nivel rítmico del aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima			

3. Intrumneto

Cuestionario variable música Registro de notas variable aprendizaje

±

N°	Ítems	1	2	3	4	5
	Ritmo Musical					
1	Reconozco patrones rítmicos mientras escucho música en clase de inglés.					
2	Me siento capaz de sincronizarme con el ritmo de la música durante las actividades de aprendizaje.					
3	Puedo interpretar correctamente los acentos rítmicos presentes en las canciones en inglés.					
4	Durante las actividades musicales, logro mantener un ritmo constante.					
5	Siento que mi habilidad para seguir el ritmo mejora cuando hay música en clase de inglés.					
6	La música en clase de inglés me ayuda a concentrarme mejor en las actividades de aprendizaje.					
7	Creo que la música en clase de inglés aumenta mi energía y motivación para participar en las actividades.					
8	Disfruto participar en actividades rítmicas como parte de la clase de inglés.					
9	Considero que el uso de ritmos en las actividades de aprendizaje facilita la comprensión de conceptos en inglés.					
10	La música en clase de inglés me ayuda a relajarme y disfrutar del proceso de aprendizaje.					
	Melodía y Armonía					
11	Puedo reproducir secuencias melódicas después de escucharlas en clase de inglés.					
12	Soy capaz de identificar acordes y progresiones armónicas mientras escucho música en inglés.					
13	Entiendo la relación entre la melodía y la letra de las canciones que escuchamos en clase de inglés.					
14	Disfruto aprender sobre armonía mientras trabajamos con canciones en inglés en clase.					
15	Siento que las actividades que involucran melodías me ayudan a recordar mejor el contenido en inglés.					
16	La música en clase de inglés me ayuda a apreciar la belleza y la complejidad del idioma inglés.					
17	Creo que la melodía de las canciones en inglés facilita la comprensión de las emociones y los mensajes transmitidos.					
18	La armonía en las canciones en inglés enriquece mi experiencia de aprendizaje y comprensión del idioma.					
19	La música en clase de inglés me ayuda a desarrollar mi capacidad auditiva y sensorial.					
20	Las actividades relacionadas con la melodía y la armonía hacen que las clases de inglés sean más interesantes y atractivas.					
	Letras y Contenido					
21	Memorizo fácilmente las letras de las canciones en inglés que escuchamos en clase.					
22	Comprendo el contenido verbal de las letras de las canciones en inglés que escuchamos en clase.					
23	Puedo aplicar el vocabulario aprendido en clase al analizar las letras de las canciones en inglés.					
24	Me siento más motivado/a para aprender vocabulario nuevo cuando está integrado en canciones en inglés.					
25	Las actividades que incluyen letras de canciones me ayudan a entender mejor la cultura y las tradiciones del idioma inglés.					

□

Indicadores para evaluar la comprensión de la música

Este nivel tiene 4 componentes de mayor complejidad: **audición**, **concierto**, **composición** y **lectura**.
 Los indicadores de mayor complejidad para los niveles siguientes son: **audición**, **composición** y **lectura**.

INDICADORES

- 1. Escucha de la música
- 2. Pertenencia a la música
- 3. Audición de la música
- 4. Más de audición

Nº	Indicador	1	2	3	4	5
1	Escucha de la música					
2	Escucha de la música					
3	Escucha de la música					
4	Escucha de la música					
5	Escucha de la música					
6	Escucha de la música					
7	Escucha de la música					
8	Escucha de la música					
9	Escucha de la música					
10	Escucha de la música					
11	Escucha de la música					
12	Escucha de la música					
13	Escucha de la música					
14	Escucha de la música					
15	Escucha de la música					
16	Escucha de la música					
17	Escucha de la música					

18	Escucha de la música					
19	Escucha de la música					
20	Escucha de la música					
21	Escucha de la música					
22	Escucha de la música					
23	Escucha de la música					
24	Escucha de la música					
25	Escucha de la música					

4 Registro de notas variable aprendizaje

CRITERIOS (desempeño)		Participa en clase	Interpretación del texto	Interpretación del texto	Interpretación del texto	Interpretación del texto	Interpretación del texto	Interpretación del texto	Interpretación del texto
Apellidos y Nombres									
1	Alvarez Coaquira Uriel Franco	A	B	B	B				
2	Angeles Zamatelo Andre Jhonatan	A	B	A	A				
3	Arizanca Coajma Gabriel Enrique Lionel	A	B	A	B				
4	Asto Djeda Sadith Michel	A	B	B					
5	Atabillos Rivera Andres Daniel	A	B	B					
6	Bancayan Uscamayta Jenifer Sasha	B	B	B					
7	BANDRE MARQUEZ JERRY ALEJANDRO	B	A	A					
8	Chiroque Vilchez Brisa Greys	A	B	A	A				
9	Chuquipiondo Zagaceta Sebastian		B	A	A				
10	Contreras Huamani Jeriko		B	A	A				
11	Cruz Chavez Alexis Aron		B	B					
12	Egoavil Chicnes Kiara Yasumi		B	B					
13	Fernandez Martinez Luis Sebastian		B	A	A				
14	Flores Camarena Aarom Steven		B	B	B				
15	Gomez Zera Rose Camila		A	A	A				
16	Martinez Vila Jemisson Oscar		B		A				
17	Moreano Agurto Kiara Fernanda		B	B					
18	Paitan Narvaez Jhamn Lucas		B	B	A				
19	Peña Martinez Luana Kamila		B	B	A				
20	Pereyra Sulica Hasumi Arely		A	A	A				
21	Perez Davila Neymar Rodolfo		B	B	A				
22	Reyes Chaupis Luis Fabiano		B		A				
23	Reyes Molina Adriano Anthony		B	B	B				
24	Ruiz Villegas Jaya Nicol								
25	Salazar Salvatierra Jose Derek		B	B					
26	SANCHEZ NIÑO MESSI		B	A	A				
27	Tejada Ayvar Yoshimar		B	B	A				
28	Terrel Regalado Valery Valentina		B	B	A				
29	Terrones Briones, Yoselyn Tatiana		B	B	A				
30	Ticahuanca Flores:Yatsumi Liz Xiomara		B	B	A				
31	Vargas Lobaton Naomi Zummy		B						
32	Yataco Vega Rodrigo		B	B	A				

PROF.: EDDY CALSINA LAURA		oralmente en inglés como lengua extranjera					tipar de textar escribir en inglés como lengua					Escribe el					
GRADO: 1 ^o SECCIÓN: A																	
BIMESTRE:																	
Nº DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA 1					COMPETENCIA 2										
		lectura	comprensión	oral	escritura	comunicación	lectura	comprensión	oral	escritura	comunicación						
1	ANGEL	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	A	B	B	B	A
2	ASCAÑO GARCIA, REBECA THAIS	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
3	NOEMIE	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B	A	
4	BUTRON ESCARZA, FRANK ANTONY	A	A	A	A	A	B	A	B	B	B	A	B	B	B	A	
5	SCOLYN	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
6	MARCIAL	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
7	DAVILA RIVADENEYRA, LENIN SMITH	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B	A	
8	ESPINOZA CAMPOS, JOAN ARON	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
9	FELIPE PUMA, JAREN HAMIT	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
10	STEVEN	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
11	ANDERSON	A	A	A	A	A	B	A	B	B	B	A	B	B	B	A	
12	GERONIMO BAYONA, JEREMY JAMIR	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
13	GUILLEN VILLENA, ARTURO JAMES	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
14	HUAMAN AYALA, JEAN FRANCO	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
15	HUAMAN PERALTA, YASURI YAMILE	A	A	A	A	A	B	A	B	B	B	A	B	B	B	A	
16	IZQUIERDO ROJAS, PIERO MIJAELE	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
17	LUCAR BARRIENTOS, ANJALI AZUMI	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
18	MARQUEZ RAMOS, SEBASTIAN IVAN	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
19	MEZA CASALLO, SASHA MALIA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
20	NAVARRO DIAZ, YADIRA LISSANIA	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B	A	
21	SAUL	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
22	PUMA ZEA, YANINA ANSUYA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	A	
23	QUISPE ESPEJO, ANGELA FERNANDA	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
24	ALESSANDRA SEBASTIANA	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	
25	RIVERA VALDEZ, YHON ARMANDO	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	

5 Evaluación por expertos

Evaluación por juicios de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario para evaluar la percepción de la música". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer académico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Flor Luisa Hernández Tito		
Grado profesional	Maestría (x)	Doctor ()	
Área de formación académica:	Clinica ()	Social ()	
	Educativa (x)	Organizacional ()	
Áreas de experiencia profesional:	Administración de la Educación		
Institución donde labora:	Antonia Moreno De Cáceres		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(x)	
Experiencia en investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	"Cuestionario para evaluar la percepción de la música"
Autora	Sánchez Casas Elizabeth Edith
Procedencia:	Elaboración propia
Administración	El cuestionario puede administrarse de forma individual o grupal, preferiblemente al finalizar una unidad didáctica que incluya el uso de música en el aprendizaje del idioma inglés.
Tiempo de aplicación:	El tiempo estimado para completar el cuestionario es de aproximadamente 15 minutos.
Ámbito de aplicación:	El cuestionario está diseñado para ser utilizado en el ámbito educativo, específicamente en clases de inglés como lengua extranjera en instituciones educativas de nivel secundario.
Significación	El cuestionario evalúa la percepción de los estudiantes sobre el uso de la música en el aprendizaje del idioma inglés en tres dimensiones: Ritmo Musical, Melodía y Armonía, y Letras y Contenido. Proporciona información importante sobre cómo los estudiantes perciben el impacto de la música en su proceso de aprendizaje del idioma inglés, lo que puede ayudar a los educadores a adaptar y mejorar sus prácticas pedagógicas.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Facilidad para recordar las letras. Capacidad de memorización de contenido verbal. Sensación de retención de las letras de las canciones.	Memorizo fácilmente las letras de las canciones en inglés que escuchamos en clase.	4	4	4	
Comprensión del significado de las letras. Habilidad para entender el contenido verbal. Percepción de comprensión de las letras de las canciones.	Comprendo el contenido verbal de las letras de las canciones en inglés que escuchamos en clase.	3	4	4	
Capacidad para relacionar el vocabulario con las letras. Habilidad para utilizar el vocabulario en contexto. Discernimiento de aplicación del vocabulario aprendido.	Puedo aplicar el vocabulario aprendido en clase al analizar las letras de las canciones en inglés.	4	4	4	
Sentimiento de motivación para aprender vocabulario. Percepción de la influencia positiva de la música en la motivación. Interés en aprender vocabulario a través de las canciones.	Me siento más motivado/a para aprender vocabulario nuevo cuando está integrado en canciones en inglés.	3	4	4	
Percepción de la conexión entre las letras y la cultura inglesa. Sensación de aprendizaje cultural a través de las canciones. Comprensión de las tradiciones lingüísticas y culturales del inglés.	Las actividades que incluyen letras de canciones me ayudan a entender mejor la cultura y las tradiciones del idioma inglés.	4	4	4	


Firma del evaluador

DNI 21835702

Evaluación por juicios de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario para evaluar la percepción de la música". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer académico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Eddy Rolando Calsina Laura		
Grado profesional	Maestría (x)	Doctor ()	
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()	
	Educativa (x)	Organizacional ()	
Áreas de experiencia profesional:	Inglés como Lengua extranjera Innovación Educativa		
Institución donde labora:	I.E. Antonia Moreno de Cáceres		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(x)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	"Cuestionario para evaluar la percepción de la música"
Autora	Sánchez Casas Elizabeth Edith
Procedencia:	Elaboración propia
Administración	El cuestionario puede administrarse de forma individual o grupal, preferiblemente al finalizar una unidad didáctica que incluya el uso de música en el aprendizaje del idioma inglés.
Tiempo de aplicación:	El tiempo estimado para completar el cuestionario es de aproximadamente 15 minutos.
Ámbito de aplicación:	El cuestionario está diseñado para ser utilizado en el ámbito educativo, específicamente en clases de inglés como lengua extranjera en instituciones educativas de nivel secundario.
Significación	El cuestionario evalúa la percepción de los estudiantes sobre el uso de la música en el aprendizaje del idioma inglés en tres dimensiones: Ritmo Musical, Melodía y Armonía, y Letras y Contenido. Proporciona información importante sobre cómo los estudiantes perciben el impacto de la música en su proceso de aprendizaje del idioma inglés, lo que puede ayudar a los educadores a adaptar y mejorar sus prácticas pedagógicas.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Facilidad para recordar las letras. Capacidad de memorización de contenido verbal. Sensación de retención de las letras de las canciones.	Memorizo fácilmente las letras de las canciones en inglés que escuchamos en clase.	4	4	4	
Comprensión del significado de las letras. Habilidad para entender el contenido verbal. Percepción de comprensión de las letras de las canciones.	Comprendo el contenido verbal de las letras de las canciones en inglés que escuchamos en clase.	4	4	4	
Capacidad para relacionar el vocabulario con las letras. Habilidad para utilizar el vocabulario en contexto. Discernimiento de aplicación del vocabulario aprendido.	Puedo aplicar el vocabulario aprendido en clase al analizar las letras de las canciones en inglés.	4	4	4	
Sentimiento de motivación para aprender vocabulario. Percepción de la influencia positiva de la música en la motivación. Interés en aprender vocabulario a través de las canciones.	Me siento más motivado/a para aprender vocabulario nuevo cuando está integrado en canciones en inglés.	4	4	4	
Percepción de la conexión entre las letras y la cultura inglesa. Sensación de aprendizaje cultural a través de las canciones. Comprensión de las tradiciones lingüísticas y culturales del inglés.	Las actividades que incluyen letras de canciones me ayudan a entender mejor la cultura y las tradiciones del idioma inglés.	4	4	4	



Firma del evaluador

DNI 44927876

Evaluación por juicios de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario para evaluar la percepción de la música". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer académico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	<i>Margarita Hernández Félix</i>		
Grado profesional	Maestría ()	Doctor (x)	
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()	Organizacional ()
	Educativa (x)		
Áreas de experiencia profesional:	<i>Destión escolar</i>		
Institución donde labora:	<i>I.E. "Antonia Moreno de Cáceres"</i>		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(x)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	"Cuestionario para evaluar la percepción de la música"
Autora	Sánchez Casas Elizabeth Edith
Procedencia:	Elaboración propia
Administración	El cuestionario puede administrarse de forma individual o grupal, preferiblemente al finalizar una unidad didáctica que incluya el uso de música en el aprendizaje del idioma inglés.
Tiempo de aplicación:	El tiempo estimado para completar el cuestionario es de aproximadamente 15 minutos.
Ámbito de aplicación:	El cuestionario está diseñado para ser utilizado en el ámbito educativo, específicamente en clases de inglés como lengua extranjera en instituciones educativas de nivel secundario.
Significación	El cuestionario evalúa la percepción de los estudiantes sobre el uso de la música en el aprendizaje del idioma inglés en tres dimensiones: Ritmo Musical, Melodía y Armonía, y Letras y Contenido. Proporciona información importante sobre cómo los estudiantes perciben el impacto de la música en su proceso de aprendizaje del idioma inglés, lo que puede ayudar a los educadores a adaptar y mejorar sus prácticas pedagógicas.

Indicadores	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Facilidad para recordar las letras. Capacidad de memorización de contenido verbal. Sensación de retención de las letras de las canciones.	Memorizo fácilmente las letras de las canciones en inglés que escuchamos en clase.	✓	✓	✓	
Comprensión del significado de las letras. Habilidad para entender el contenido verbal. Percepción de comprensión de las letras de las canciones.	Comprendo el contenido verbal de las letras de las canciones en inglés que escuchamos en clase.	✓	✓	✓	
Capacidad para relacionar el vocabulario con las letras. Habilidad para utilizar el vocabulario en contexto. Discernimiento de aplicación del vocabulario aprendido.	Puedo aplicar el vocabulario aprendido en clase al analizar las letras de las canciones en inglés.	✓	✓	✓	
Sentimiento de motivación para aprender vocabulario. Percepción de la influencia positiva de la música en la motivación. Interés en aprender vocabulario a través de las canciones.	Me siento más motivado/a para aprender vocabulario nuevo cuando está integrado en canciones en inglés.	✓	✓	✓	
Percepción de la conexión entre las letras y la cultura inglesa. Sensación de aprendizaje cultural a través de las canciones. Comprensión de las tradiciones lingüísticas y culturales del inglés.	Las actividades que incluyen letras de canciones me ayudan a entender mejor la cultura y las tradiciones del idioma inglés.	✓	✓	✓	


Firma del evaluador

ONI 00968121

6 Prueba de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,927	25

La tabla proporciona estadísticas de fiabilidad de una escala psicométrica, indicando que el coeficiente alfa de Cronbach es de 0.927 y que la escala está compuesta por 25 elementos. Este valor de alfa sugiere una alta consistencia interna entre los elementos de la escala, indicando que los 25 ítems están estrechamente relacionados en la medición del mismo constructo. Por lo tanto, se establece que el instrumento es altamente confiable.

6 Prueba de normalidad

Tabla 5

Prueba Kolmogorov-Smirnov

		Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra				
		Musica	Aprendizaje _Ingles	Nivel auditivo	Nivel vocal	Nivel ritmico
N		126	126	126	126	126
Parámetros	Media	97,7063	14,5688	14,40	14,67	14,64
normales ^{a,b}	Desv.	12,8293	2,23590	2,217	2,256	2,268
	Desviación	8				
Máximas	Absoluto	,212	,240	,257	,247	,248
diferencias	Positivo	,212	,240	,257	,247	,243
extremas	Negativo	-,161	-,215	-,229	-,246	-,248
Estadístico	Prueba	,212	,240	,257	,247	,248
Sig. Asintótica	_bilateral	,000 ^c	,000 ^c	,000 ^c	,000 ^c	,000 ^c

Se aplicó Kolmogoro-Sminov porque la muestra es mayor a 50, para las variables Musica, Aprendizaje_Ingles, “Nivel auditivo”, “Nivel vocal” y “Nivel rítmico” muestra que ($p = 0,000$) presentan valores de significancia menores a 0,05, indicando que estas variables no siguen una distribución normal y difieren significativamente de la normalidad. Al observar que la mayoría de valores no tienen distribución normal se aplicarán pruebas no paramétricas de correlación, es decir, Rho de Spearman.

7 Base de datos

alu	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	na	nv	nr
1	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	11	13	11
2	5	3	3	4	3	5	3	5	3	4	5	3	3	4	3	5	3	5	3	5	3	3	4	3	3	17	17	16
3	5	5	4	3	5	3	3	3	4	4	5	5	4	3	5	3	3	3	4	5	5	4	3	5	5	17	17	17
4	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	13	13	13
5	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	13	13	14
6	5	3	3	4	5	5	3	4	5	5	5	3	3	4	5	5	3	4	5	5	3	3	4	5	5	18	18	18
7	5	3	3	5	5	5	5	3	3	5	5	3	3	5	5	5	5	3	3	5	3	3	5	5	5	18	18	18
8	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	13	13	14
9	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	13	13	14
10	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	13	14	14
11	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	13	14	14
12	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	14	14	14
13	5	5	3	4	5	5	3	3	5	5	5	5	3	4	5	5	3	3	5	5	5	3	4	5	5	18	18	18
14	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	14	14	14
15	5	5	3	4	4	5	3	4	5	3	5	5	3	4	4	5	3	4	5	5	5	3	4	4	4	18	18	18
16	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	14	14	14
17	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	15	14	14
18	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	15	14	15
19	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	15	15	15
20	5	3	5	4	4	3	4	5	5	4	5	3	5	4	4	3	4	5	5	5	3	5	4	4	4	18	18	18
21	5	3	5	3	3	3	4	4	5	4	5	3	5	3	3	3	4	4	5	5	3	5	3	3	3	17	17	17
22	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	15	15	15
23	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	15	15	15
24	5	3	5	4	5	4	5	4	4	4	5	3	5	4	5	4	5	4	4	5	3	5	4	5	5	18	18	18

25	5	3	3	5	5	3	5	3	3	4	5	3	3	5	5	3	5	3	3	5	3	3	5	5	5	17	17	17
26	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	15	15	15
27	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	15	15	15
28	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	15	15	15
29	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	15	15	15
30	4	3	4	4	3	5	3	3	3	3	4	3	4	4	3	5	3	3	3	4	3	4	4	3	3	16	17	16
31	5	4	5	5	5	4	4	4	3	4	5	4	5	5	5	4	4	4	3	5	4	5	5	5	5	18	19	18
32	5	5	3	4	4	3	3	5	4	5	5	5	3	4	4	3	3	5	4	5	5	3	4	4	4	17	17	17
33	4	3	5	5	3	5	5	4	4	5	4	3	5	5	3	5	5	4	4	4	3	5	5	3	3	18	18	18
34	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	15	15	15
35	5	5	4	3	3	5	3	3	5	3	5	5	4	3	3	5	3	3	5	5	5	4	3	3	3	17	17	17
36	4	5	5	4	4	3	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	5	4	4	5	5	4	4	4	18	18	18
37	4	3	5	5	5	3	3	4	4	4	4	3	5	5	5	3	3	4	4	4	3	5	5	5	5	17	17	17
38	4	5	4	3	5	3	5	4	3	5	4	5	4	3	5	3	5	4	3	4	5	4	3	5	5	18	18	17
39	5	3	3	3	4	3	5	5	4	3	5	3	3	3	4	3	5	5	4	5	3	3	3	4	4	17	17	17
40	4	3	4	5	5	5	5	5	4	5	4	3	4	5	5	5	5	5	4	4	3	4	5	5	5	18	19	19
41	4	5	5	4	3	4	3	4	4	3	4	5	5	4	3	4	3	4	4	4	5	5	4	3	3	17	17	17
42	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	15	15	15
43	4	5	5	4	3	4	3	5	4	5	4	5	5	4	3	4	3	5	4	4	5	5	4	3	3	18	18	17
44	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	15	15	15
45	4	4	5	4	5	3	3	3	4	4	4	4	5	4	5	3	3	3	4	4	4	5	4	5	5	17	17	17
46	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	15	16	15
47	5	5	4	4	3	4	3	4	5	5	5	5	4	4	3	4	3	4	5	5	5	4	4	3	3	18	18	17
48	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	15	16	15
49	4	3	3	5	4	4	4	4	5	5	4	3	3	5	4	4	4	4	5	4	3	3	5	4	4	17	17	17
50	5	3	5	4	5	3	3	5	5	3	5	3	5	4	5	3	3	5	5	5	3	5	4	5	5	18	18	18
51	5	3	5	4	4	5	4	3	5	5	5	3	5	4	4	5	4	3	5	5	3	5	4	4	4	18	18	18

79	4	3	5	5	4	4	3	4	3	5	4	3	5	5	4	4	3	4	3	4	3	5	5	4	4	17	17	17
80	4	3	5	3	4	4	3	3	4	5	4	3	5	3	4	4	3	3	4	4	3	5	3	4	4	17	17	16
81	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	19	19	19
82	4	5	4	4	4	5	4	4	3	4	4	5	4	4	4	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4	18	18	18
83	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	16	16	16
84	4	3	4	4	3	5	3	4	5	5	4	3	4	4	3	5	3	4	5	4	3	4	4	3	3	17	17	17
85	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	16	16	16
86	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	19	19	19
87	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	16	16	16
88	4	5	4	4	3	3	5	3	4	3	4	5	4	4	3	3	5	3	4	4	5	4	4	3	3	17	17	17
89	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	16	16	16
90	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	16	16	16
91	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	16	16	16
92	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	19	19	19
93	4	3	5	3	3	3	3	5	5	5	4	3	5	3	3	3	3	5	5	4	3	5	3	3	3	17	17	16
94	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	19	20	19
95	4	4	3	5	4	5	5	4	3	3	4	4	3	5	4	5	5	4	3	4	4	3	5	4	4	17	17	17
96	4	5	4	5	5	3	5	5	3	3	4	5	4	5	5	3	5	5	3	4	5	4	5	5	5	18	18	18
97	4	5	4	5	4	3	5	5	3	4	4	5	4	5	4	3	5	5	3	4	5	4	5	4	4	18	18	18
98	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	16	16	16
99	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	19	20	19
100	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	16	16	16
101	4	5	5	4	5	4	4	3	3	4	4	5	5	4	5	4	4	3	3	4	5	5	4	5	5	18	18	18
102	4	5	4	5	3	4	3	4	5	4	4	5	4	5	3	4	3	4	5	4	5	4	5	3	3	17	17	17
103	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	16	16	16
104	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	19	20	19
105	4	4	4	3	5	3	5	5	3	3	4	4	4	3	5	3	5	5	3	4	4	4	3	5	5	17	17	17

8. Permiso para aplicar el trabajo de investigación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 "Antonia Moreno de Cáceres"

FORMULARIO UNICO DE TRÁMITE (FUT)

R.M. N° 0195-2005-ED

SOLICITO: Permiso para aplicar mi
 Trabajo de investigación en segunda
 especialidad de idioma extranjero.
 1. SUMILLA

EL AUTORIDAD LOCAL DE CÁCERES
 No. Expediente 832-24

22 MAYO 2024

RECIBIDO

Señor(a) Director(a) de la I.E. "Antonia Moreno de Cáceres"

2. DEPENDENCIA O AUTORIDAD A QUIEN SE DIRIGE

DIRECTORA I.E. Antonia Moreno de Cáceres

3. DATOS DEL USUARIO

ELIZABETH SANCHEZ CASAS

4. CARGO ACTUAL Y CENTRO DE TRABAJO (Padre/Madre de familia, Profesor, PS o Directivo)

5. DNI 41675776

6. CÓDIGO MODULAR

7. TELF./CEL 984770261

8. E-MAIL

elizabethcasas1841@gmail.com

9. DOMICILIO DEL USUARIO (Av., Jr., Calle, Pasaje, N°, Urb., Distrito, Provincia)

10. FUNDAMENTACIÓN DEL PEDIDO:

Directora de la I.E. Antonia Moreno de Cáceres, solicito a Ud. permiso para realizar mi trabajo de investigación con los estudiantes de primer de secundaria, para poder obtener mi título de segunda especialidad en idioma extranjero.

Me cuestionaron la idea aplicando entre los meses de mayo y junio del 2024, pero la idea es importante de manera personal.

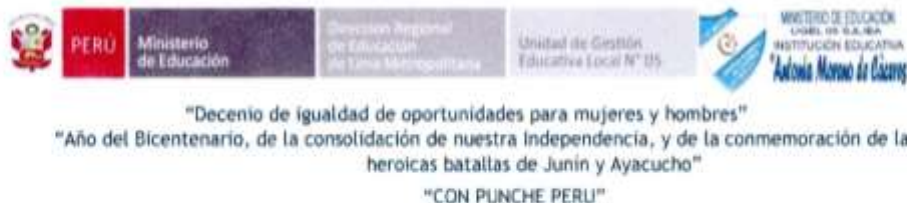
Agradezco desde ya su gentil aceptación.

11. DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN

Mariscal Cáceres, 22 de mayo 2024

[Handwritten Signature]
 41675776

9. Autorización de la IE



San Juan de Lurigancho, 24 de mayo del 2024

OFICIO N° 182- DIE "AMC" UGEL 05-SJL/EA-2024

Señora:

Sánchez Casas, Elizabeth Edith

Presente. -

Reciba mi cordial saludo, informo que habiendo recibido su documento remitido a esta dirección, en el cual solicitaba autorización para desarrollar la investigación titulada: **Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima 2023, adjuntando proyecto y requería.**

1. Autorización para llevar a cabo la investigación de su trabajo académico
2. Autorización para contactar con los participantes del primero de secundaria y aplicar instrumentos de recolección de datos.

Habiendo revisado, su justificación y objetivos, la dirección de esta institución ve con entusiasmo la realización de la misma, por lo tanto, lo **AUTORIZA** a:

1. Llevar a cabo la investigación.
2. Contactar con los participantes del primero de secundaria y aplicar instrumentos de recolección de datos.
3. Usar el nombre de la institución Antonia Moreno de Cáceres, en el título y texto del informe de investigación si en caso lo requiere.

No siendo otro el motivo de la presente, me suscribo.

Aprovecho la oportunidad para expresarle la muestra de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

D/GMJCH





INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"ANTONIA MORENO DE
UGEL 05

PRIMARIA - SECUNDARIA
RESPONSABILIDAD RESPECTO HONESTIDAD TOLERANCIA

*"Año del bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de
la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANTONIA MORENO DE CÁCERES", JURISDICCIÓN DE LA UGEL 05, URBANIZACIÓN MARISCAL CÁCERES, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, PROVINCIA DE LIMA, DEPARTAMENTO DE LIMA- PERÚ, QUE AL FINAL SUSCRIBE.

HACE CONSTAR

Que, en la I.E. "Antonia Moreno de Cáceres" con Código Modular 0762468, la señorita Licenciada SANCHEZ CASAS, Elizabeth Edith, ha realizado la investigación: **Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima 2023** entre los días 31 de mayo, 3 y 6 de junio del corriente, como parte del proceso conducente al título de SEGUNDA ESPECIALIDAD DE DOCENCIA EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA en la Universidad César Vallejo.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime pertinente.

Mariscal Cáceres, 12 de julio del 2024



Giovanna Milagros Jiménez Chunga
DIRECTORA

Anexo 3

Consentimiento Informado (*)

Título de la investigación: Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima 2023

Investigador (a) (es): Elizabeth Edith Sanchez Casas

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima 2023 cuyo objetivo es: Determinar si existe la relación entre la música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima. Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado) de la carrera profesional o programa de segunda especialidad docencia en inglés como lengua extranjera de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Antonia Moreno de Cáceres.

Describir el impacto del problema de la investigación. Los estudiantes no alcanzan los logros esperados, ni se desenvuelven acorde a lo planificado en el proceso didáctico.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima 2023
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará en el ambiente del aula de la institución Antonia Moreno de Cáceres. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del Investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Sánchez Casas Elizabeth Edith email: nuevasperanza1811@hotmail.com

y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Vahende Rodríguez Wilfredo Gerardo email: wvahendero@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Giovanna Milagros Jiménez chungu

Fecha y hora: 15 de abril del 2024 (1:10pm)



Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado**

Título de la investigación: Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima 2023

Investigador (a) (es): Sanchez Casas Elizabeth Edith

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima 2023", cuyo objetivo es determinar si existe la relación entre la música y el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado, de la carrera profesional o programa de segunda especialidad de docencia en inglés como lengua extranjera, de la universidad César Vallejo del campus trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Antonia Moreno de Cáceres

Describir el impacto del problema de la investigación los estudiantes no alcanzan los logros esperados, ni se desenvuelven acorde a los planificado en el proceso didáctico.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: " Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima 2023
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará en el ambiente del aula de la institución Antonia Moreno de Cáceres de la institución Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima 2023

Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Sanchez Casas Elizabeth Edith email: nuevaesperanza1811@hotmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Valverde Rodriguez Wilfredo Gerardo email: wvalverdero@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: MELISA ROSARIO CUTI TOLENTINO

Fecha y hora: 27-05-24 2:00pm

Anexo 4

Consentimiento Informado del Apoderado**

Título de la investigación: Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima 2023

Investigador (a) (es): Sanchez Casas Elizabeth Edith

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima 2023", cuyo objetivo es determinar si existe la relación entre la música y el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio en Lima 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado, de la carrera profesional o programa de segunda especialidad de docencia en inglés como lengua extranjera, de la universidad César Vallejo del campus trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Antonia Moreno de Cáceres

Describir el impacto del problema de la investigación los estudiantes no alcanzan los logros esperados, ni se desenvuelven acorde a los planificado en el proceso didáctico.

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: " Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima 2023
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 10 minutos y se realizará en el ambiente del aula de la institución Antonia Moreno de Cáceres de la institución Música y aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria de un colegio de Lima 2023

Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Sanchez Casas Elizabeth Edith email: nuevaesperanza1811@hotmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) Valverde Rodríguez Wilfredo Gerardo email: wvalverdero@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Elira Beatriz Soareda Vela

Fecha y hora: 28-05-2024 2:00 pm

