



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

Efectos del teatro infantil para el desarrollo de las habilidades
sociales en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa
Comas 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Rodriguez Barraza, Alexandra Valerien (orcid.org/0000-0002-9229-7096)

Vilchez Diaz, Rosa Gladys (orcid.org/0000-0002-7216-6726)

ASESOR:

Dr. Carrillo Yalan, Eber Moises (orcid.org/0000-0002-7801-0933)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente.

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles.

LIMA – PERÚ

2024

DEDICATORIA

La presente Tesis la dedicamos a nuestros hijos, esposos, padres y a cada uno de nuestros seres queridos que nos acompañaron en este proceso, así también aquellas personas que no se encuentran a día de hoy con nosotros esposo y padres, fueron nuestros principales pilares de motivación para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

El principal agradecimiento a Dios quien nos ha dado la fortaleza para seguir adelante y a nuestras familias por todo su apoyo incondicional a lo largo de esta carrera.



Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, RODRIGUEZ BARRAZA ALEXANDRA VALERIEN, VILCHEZ DIAZ ROSA GLADYS estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Efectos del teatro infantil para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Comas 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|---|--|
| ROSA GLADYS VILCHEZ DIAZ DNI: 09529493 ORCID: 0000-0002-7216-6726 | Firmado electrónicamente por: RGVILCHEZ el 15-08-2024 13:32:16 |
| ALEXANDRA VALERIEN RODRIGUEZ BARRAZA DNI: 71404069 ORCID: 0000-0002-9229-7096 | Firmado electrónicamente por: AVRODRIGUEZ el 15-08-2024 22:31:48 |

Código documento Trilce: TRI - 0860758



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CARRILLO YALAN EBER MOISES, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Efectos del teatro infantil para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Comas 2023", cuyos autores son RODRIGUEZ BARRAZA ALEXANDRA VALERIEN, VILCHEZ DIAZ ROSA GLADYS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 15 de Agosto del 2024

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|---|
| CARRILLO YALAN EBER MOISES DNI: 09984952 ORCID: 0000-0002-7801-0933 | Firmado electrónicamente por: ECARRILLOYA el 15- 08-2024 23:53:10 |

Código documento Trilce: TRI - 0860757



ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| CARÁTULA..... | i |
| DEDICATORIA..... | ii |
| AGRADECIMIENTO..... | iii |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR..... | iv |
| DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR..... | v |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | vi |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | vii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS..... | viii |
| RESUMEN..... | ix |
| ABSTRACT..... | x |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO..... | 4 |
| III. METODOLOGÍA..... | 11 |
| 3.1 Tipo y diseño de investigación..... | 11 |
| 3.2 Variables y operacionalización..... | 11 |
| 3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis | 14 |
| 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 16 |
| 3.5 Procedimientos..... | 17 |
| 3.6 Método de análisis de datos..... | 17 |
| 3.7 Aspectos éticos..... | 18 |
| IV. RESULTADOS..... | 20 |
| V. DISCUSIÓN..... | 32 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 36 |
| VII. RECOMENDACIONES..... | 37 |
| REFERENCIAS..... | 38 |
| ANEXOS..... | 44 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 16 |
| Tabla 2 Resultados del pre test y post test de las Habilidades sociales..... | 20 |
| Tabla 3 Resultados del pre test y post test de la dimensión asertividad..... | 21 |
| Tabla 4 Resultados del pre test y post test de la dimensión comunicación..... | 23 |
| Tabla 5 Resultados del pre test y post test de la dimensión autoestima..... | 24 |
| Tabla 6 Prueba de normalidad..... | 27 |
| Tabla 7 Prueba de Wilcoxon de la hipótesis general..... | 28 |
| Tabla 8 Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específico N° 1..... | 29 |
| Tabla 9 Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específico N° 2..... | 30 |
| Tabla 10 Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específico N° 3..... | 31 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Resultados del pre test y post test de las Habilidades sociales..... | 20 |
| Figura 2 Resultados del pre test y post test de la dimensión asertividad..... | 21 |
| Figura 3 Resultados del pre test y post test de la dimensión comunicación..... | 23 |
| Figura 4 Resultados del pre test y post test de la dimensión autoestima..... | 25 |

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida el teatro infantil influye en las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023. La metodología empleada fue el tipo de investigación aplicada con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. La población objeto de estudio en la presente investigación estuvo constituida por los estudiantes pertenecientes al nivel inicial. La muestra de esta investigación estuvo compuesta por un grupo de 25 niños, de 5 años de edad, pertenecientes a la sección ositos. Se empleó un método de muestreo probabilístico para seleccionar a los participantes de la investigación; así mismo, se utilizó como técnica la guía de observación y como instrumentos la lista de cotejo. El resultado Z obtenido fue de -4,298 y una significancia de 0,000, afirmó que existe una diferencia significativa entre las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial antes y después de la intervención con teatro infantil. Por lo tanto, basado en este resultado, se pudo concluir que el teatro infantil ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades sociales de la Institución Educativa Comas, ubicado en Lima.

Palabras clave: Teatro infantil, habilidades sociales, asertividad, comunicación, autoestima.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine to what extent children's theater influences the social skills of students at the initial level of the I.E Comas 2023. The methodology used was the type of applied research with a quantitative approach and a quasi-experimental design. The population under study in this research was made up of students belonging to the initial level. The sample of this research was made up of a group of 25 children, 5 years old, belonging to the bears section. A probability sampling method was used to select the research participants; Likewise, the observation guide is used as a technique and the checklist as instruments. The Z result obtained was -4.298 and a significance of 0.000, stating that there is a significant difference between the social skills of the students at the initial level before and after the intervention with children's theater. Therefore, based on this result, it was possible to conclude that children's theater has had a significant impact on the development of social skills at the Comas Educational Institution, located in Lima.

Keywords: Children's theater, social skills, assertiveness, communication, self-esteem.

I. INTRODUCCIÓN

Según Saldaña et al. (2021), a nivel internacional los problemas de habilidades sociales en niños pueden manifestarse de diversas maneras y tener un impacto significativo en su desarrollo y bienestar. Al respecto el autor sostiene que se ha registrado un aumento del 30% en el número de diagnósticos, en comparación con los últimos veinte años; esto evidentemente ha impactado también en el ámbito académico en la cual el 18% de los niños presentan dificultades en sus habilidades sociales, así como también en su rendimiento académico lo que sugiere que exista una mayor conexión entre las habilidades sociales para el éxito escolar. Como anteriormente, Cunningham (2022), mencionó que varios factores pueden influir en cómo una persona interactúa con los demás; estos problemas como la falta de autocontrol, dificultades para comunicarse o barreras en el lenguaje pueden ser las causas más comunes que existe a nivel mundial.

A nivel nacional, los niños están abordando problemas significativos con las habilidades sociales, este problema se viene dando desde que el país entró en la crisis de la pandemia. Chavez (2021), mencionó que la pandemia de la COVID-19 trastocó nuestras vidas de maneras que nunca imaginamos y una de las poblaciones más afectadas por estos cambios drásticos fueron los niños. Con el cierre de escuelas y la implementación del confinamiento, los niños se vieron privados de las interacciones sociales y de las experiencias diarias que son fundamentales para su desarrollo emocional y social.

Por otro lado, Cornejo (2022), acotó que, en la actualidad en las áreas urbanas como Lima, Perú, se ve que los niños pasan cada vez más tiempo delante de dispositivos electrónicos, lo que reduce sus oportunidades para interactuar cara a cara, afectando negativamente su capacidad de comunicación y comprensión de emociones.

Así mismo, la Universidad Peruana Los Andes (2022), menciona que en las clínicas de psicología del país, cada vez es más frecuente encontrar niños con dificultades en habilidades sociales; estas habilidades son las que usamos para interactuar con otros y con nuestro entorno, y se empiezan a desarrollar desde la infancia. Es normal que su hijo tenga problemas sociales ocasionales, pero si estos

problemas persisten, es posible que necesite ayuda para mejorar sus habilidades sociales.

Se desarrolló una propuesta de investigación para examinar el impacto de la dramaturgia infantil en las habilidades sociales de los estudiantes de nivel inicial en la I.E. Comas durante el año 2023. El objetivo de este estudio fue investigar cómo la participación en actividades teatrales influye en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes en sus primeros años de educación.

Fernández (2019), indica que un problema significativo que se enfrenta en el transcurso del desarrollo de los niños, está relacionado con la autoestima y cómo esta influye en sus habilidades sociales. Cuando los niños experimentan problemas de autoestima como una baja percepción de su propio valor o una falta de confianza en sí mismos, esto puede repercutir negativamente en sus habilidades sociales.

Después de identificar la problemática, se planteó lo siguiente: ¿En qué medida el teatro infantil influye en las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023? Y los específicos: ¿En qué medida el teatro infantil influye en la asertividad de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023?; ¿En qué medida el teatro infantil influye en la comunicación de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023?; ¿En qué medida el teatro infantil influye en la autoestima de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023? Se consideró el objetivo general: Determinar en qué medida el teatro infantil influye en las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023 y los específicos: Determinar en qué medida el teatro infantil influye en la asertividad de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023; Determinar en qué medida el teatro infantil influye en la comunicación de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023; Determinar en qué medida el teatro infantil influye en la autoestima de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023.

La presente investigación se sustentó en una sólida base teórica que respalda su relevancia en el contexto de la educación inicial en la I.E. de Comas en el año 2023. El aporte teórico de esta investigación radicó en su intento de probar la teoría de Jacques Lecoq en un nuevo contexto y con un grupo demográfico particular, se fundamentó en la idea de respetar y cultivar la naturaleza lúdica y creativa de los niños en el proceso teatral. Lecoq enfatizó en la importancia de la imaginación, la espontaneidad y el juego como herramientas primordiales para el

desarrollo de la expresión teatral en los niños. Nos esforzamos por crear un ambiente de libertad y exploración donde los niños puedan experimentar con sus cuerpos, voces y emociones, de esta manera creamos un teatro real y auténtico que habla de la sensibilidad y la energía de la infancia. Por lo tanto, las deducciones que se derivan de este estudio influirán en la enseñanza de manera futura para que puedan los infantes desarrollar desde una edad temprana sus habilidades de comunicación, así mismo las sociales (Bautista, 2019).

Este estudio se centró en abordar de forma práctica diversos desafíos y necesidades específicas en el ámbito de la educación inicial en la I.E. de Comas durante el año 2023. Un problema práctico que esta investigación solucionó es la necesidad de incentivar y mejorar las habilidades sociales en los estudiantes de nivel inicial. Es por ello, que esta investigación se propuso contribuir a la solución de esta necesidad proporcionando una estrategia pedagógica concreta basada en el teatro infantil, esperando que se mejore las habilidades sociales de los estudiantes. La presente investigación se justificó metodológicamente, debido a la elección de los instrumentos metodológicos, como la lista de cotejo, la ficha de observación y la guía de observación. Además, la sesión de aprendizaje es un componente crucial de esta metodología, ya que actúa como el medio a través del cual se anticipa la transformación de la realidad de los estudiantes. Esta sesión brindó la oportunidad de aplicar los principios teatrales y pedagógicos de Jacques Lecoq y evaluar su impacto en tiempo real. Además, permitió la observación directa de los estudiantes y la recopilación de datos utilizando los instrumentos mencionados. Últimamente, la justificación social de esta investigación se basó en la importancia de comprender y abordar el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de nivel inicial en la I.E Comas. Esta lógica explica cómo los resultados de la investigación pueden contribuir directamente a mejorar la calidad de vida de los estudiantes.

Finalmente, la hipótesis planteada es: El teatro infantil influye en las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023 y las hipótesis específicas: El teatro infantil influye en la asertividad de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023; El teatro infantil influye en la comunicación de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023; El teatro infantil influye en la autoestima de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Ecuador, Mirabá (2021), en su tesis titulada: “El teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años”. La investigación presentó una metodología cuantitativa con un orientada a una modalidad documental y de campo. La muestra estuvo compuesta por 4 docentes y 38 niños de 4 a 5 años. En este estudio, el 95% de los profesores informaron que el teatro infantil aumentó la participación activa de los niños en clase. Asimismo, el 90% de los niños mostraron mejoras en la confianza y la autoestima después de participar en actividades teatrales; por otro lado, el 80% de los niños demostró un mayor interés por la creatividad y la imaginación en sus actividades diarias. A raíz de estos hallazgos, se puede concluir que el teatro infantil representa una valiosa incorporación a la pedagogía teatral.

España, Ansio (2022), en su tesis titulada: “La importancia del teatro y la dramatización en educación infantil”. La investigación presentó una metodología descriptiva con un diseño pre-experimental. La muestra para la investigación se llevó a cabo en un salón de clases compuesto por 11 alumnos y alumnas de entre 3 y 4 años. Los resultados dedujeron que el GE experimentó un aumento del 67.78% en la puntuación promedio de creatividad después de participar en actividades de teatro y dramatización, en comparación con solo un aumento del 22.22% en el GC. Estos resultados muestran que la introducción de actividades teatrales en la educación infantil tiene un efecto positivo significativo en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años.

Ecuador, Arango y Gómez (2022), en su investigación titulada: “Teatro infantil: una estrategia pedagógica para la formación en la primera infancia. La investigación adoptó un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo; la muestra incluyó a todos los niños de 4 a 5 años de edad de la escuela "Juan Jacobo Rousseau". De los niños que participaron en actividades de teatro infantil, el 70% mostró mejoras significativas en sus habilidades comunicativas, incluyendo el habla clara y la expresión verbal. Asimismo, el 60% de los niños que participaron en actividades de teatro infantil experimentaron una mejora en su autoestima y habilidades sociales. Por tanto, concluyeron que el teatro infantil es una habilidad eficaz y enriquecedora en educación infantil.

Guayaquil, Morán y Barcos (2022), en su tesis titulada: “El teatro infantil y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 4 años de edad”, la metodología empleada fue cuantitativa con un enfoque experimental. La muestra estuvo conformada por 15 niños y 2 docentes. Dicho estudio dedujo el siguiente resultado: Se experimentó un aumento del 93.1% en la puntuación promedio de habilidad para comunicarse de manera efectiva, que incluye la expresión facial, el uso de gestos y la entonación vocal, después de participar en actividades teatrales, así mismo, hubo un aumento del 6.7% en el GC. Estos hallazgos apoyan la hipótesis de que el teatro infantil es un medio valioso para desarrollar habilidades sociales en niños de 3 a 4 años.

España, Cruz et al. (2021), en su tesis titulada: “Cómo favorece el teatro en las habilidades sociales del alumnado de Educación Infantil”. La metodología empleada se trabajó con una investigación aplicada, experimental. La muestra estuvo compuesta por todo el alumnado de educación infantil en San Cristóbal de La Laguna. En el grupo que participó en actividades teatrales, se observó un aumento del 77.1% en la puntuación promedio de habilidades sociales después de la intervención. En el grupo que participó en juegos de roles, se observó un aumento del 4.4% en la puntuación promedio de habilidades sociales después de la intervención. Se observó que el 90% de los niños que participaron en actividades teatrales mejoraron sus habilidades de comunicación y cooperación.

Chimbote, Rosario (2022), en su tesis titulada: “El teatro infantil como estrategia para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la I.E. particular Sagrado Corazón de Jesús, Pichanaki – 2021”. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo de nivel explicativo, con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 39 niños. Los resultados del análisis de la prueba de Wilcoxon son notables, ya que arrojaron un valor de p igual a 0.001. Esto es significativamente menor que el nivel de significancia previamente establecido en 0.05. En resumen, esta diferencia estadística muestra claramente que hay una mejora significativa entre las puntuaciones previas y posteriores a la prueba. Estos datos apoyan firmemente la idea de que los juguetes infantiles tienen un impacto positivo y profundo en el desarrollo de habilidades sociales en niños de tan solo 5 años.

Piura, Infante (2020), en su tesis titulada: “Convivencia Escolar: Propuesta de un Programa de teatro infantil para estudiantes de una I.E. Inicial, Pachitea – Piura”. La metodología fue de tipo descriptivo-explicativo, con un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental. La población incluyó a un total de 27 alumnos, que conformaron la muestra del estudio. Los resultados del estudio revelaron la existencia de una relación significativa entre las habilidades sociales de los niños y su experiencia de convivencia en el entorno escolar. Este hallazgo se sustentó en el coeficiente de correlación Rho de Spearman, que se situó en 0.577. En términos sencillos, este coeficiente sugiere que a medida que las habilidades sociales de un niño se fortalecen, su probabilidad de experimentar una convivencia escolar positiva y armoniosa se incrementa de manera significativa.

Lima, Ballarta (2020), en su tesis titulada: “El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020”. Se empleó una metodología cuantitativa. La muestra incluyó a 50 alumnos. Los resultados del estudio revelaron una mejora notable en las habilidades de expresión oral de los participantes tras la implementación del programa de teatro como estrategia. El porcentaje de estudiantes que progresó del nivel "Proceso" al nivel "Logro" aumentó del 92% al 96%. Estos hallazgos son altamente significativos desde el punto de vista estadístico, según la prueba U de Mann-Whitney, lo que sugiere que el programa de teatro tuvo un impacto positivo en la expresión oral de los estudiantes.

Lima, Cuellar (2022), en su tesis titulada: “Teatro infantil en la expresión oral y corporal en estudiantes del nivel inicial, San Antonio 2021”. Se utilizó una metodología cuantitativa de tipo aplicada con un diseño experimental. La muestra incluyó a 22 estudiantes. El análisis estadístico realizado con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon mostró claramente que los valores de Z para ambas variables, expresión oral (-4.117) y expresión corporal (-4.113), indican una diferencia significativa. Los valores negativos de Z sugieren que los niveles después del programa son estadísticamente inferiores a los niveles antes del programa, lo que indica una mejora en las habilidades de expresión oral y corporal en los niños.

Huancavelica, Yarusca y Yarusca (2019), en su tesis titulada: “Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E N° 269 y la I.E. N° 534 – Huancavelica”. La metodología empleada en este

estudio se caracterizó por su enfoque aplicado, persiguiendo un nivel de investigación explicativa mediante la aplicación de un método científico respaldado por un diseño cuasi experimental. La muestra consistió en 25 niños y niñas de 5 años inscritos en dicha institución educativa. Los resultados del post-test en el grupo control muestran que el 60% de los estudiantes experimentaron cierto progreso en sus habilidades de expresión oral, pero el 40% aún enfrenta las mismas dificultades que se identificaron en el Pre Test.

Bautista (2019), la teoría de Jacques Lecoq se enfoca en la instrucción teatral mediante un profundo conocimiento del cuerpo, el movimiento y la expresión física. Asimismo, Lecoq destaca la relevancia de fomentar la empatía, la comprensión y la expresión emocional, así como el fortalecimiento de competencias sociales. Estas competencias interpersonales no solo facilitan la comprensión de la dinámica teatral, sino que también son esenciales para alcanzar una representación teatral genuina. Esta pedagogía aspira a desarrollar una competencia teatral integral que abarque tanto los aspectos físicos como los sociales. Lecoq creía en la importancia de la corporalidad como vehículo de expresión teatral, utilizando técnicas de improvisación, máscaras y trabajo físico para explorar la multiplicidad de posibilidades expresivas del actor.

Por otro lado, La Teoría del Aprendizaje Socioemocional de Albert Bandura es una teoría fundamental en el campo del desarrollo y la educación; Bandura propuso que el aprendizaje no solo se produce a través de procesos de condicionamiento clásico, pero también es necesario observar e imitar patrones sociales importantes. De esa manera, los individuos pueden aprender nuevas habilidades y comportamientos al observar el comportamiento de otras personas y los resultados de esas acciones (Reyes, 2023).

En cuanto al marco conceptual, García et al. (2021) nos dice que los juegos infantiles son recursos educativos para desarrollar las habilidades sociales de los estudiantes. Al participar en clases teatrales y dramáticas, los niños reciben muchos beneficios que apoyan su desarrollo social y emocional. Por tanto, los juegos les dan la oportunidad de expresarse eficazmente tanto de forma verbal como no verbal. El objetivo principal de este método es mejorar las habilidades sociales de los niños; mediante la interpretación de personajes y la representación de escenas teatrales.

De acuerdo con Maldonado (2022), el teatro infantil a menudo implica la colaboración con otros estudiantes para crear una representación conjunta. A través de la planificación, ensayos y presentaciones, los niños aprenden a trabajar en equipo, tomar decisiones conjuntas y valorar las contribuciones de cada miembro del grupo. Esta experiencia les brinda la oportunidad de practicar la resolución de problemas y aprender a manejar desacuerdos de manera constructiva.

Para las dimensiones de la variable independiente, se optó por desarrollar, aplicar y evaluar, los instrumentos que ayudarán a medir las habilidades sociales en los niños mediante el teatro infantil.

Estructura de la sesión: Esta dimensión se refiere al aspecto creativo del teatro infantil. En la presente investigación, se explora cómo las actividades de teatro infantil permiten a los niños de 5 años expresarse de manera creativa a través de la actuación. Es por ello que se diseñan sesiones que fomenten la creatividad de los niños al interpretar personajes, desarrollar escenarios y crear situaciones teatrales. De esa manera, los instrumentos de evaluación en esta dimensión podrían medir la originalidad y la expresión artística de los niños en sus actuaciones. (García et al., 2021).

La estructura de la sesión teatral se organiza en cinco partes secuenciales: 1) Puesta en Marcha o Preliminares, destinada a establecer un clima adecuado y superar inhibiciones iniciales con actividades sorpresivas y rompehielos; 2) Sensibilización, enfocada en cultivar la sensibilidad sensorial y las habilidades de los cinco sentidos mediante estímulos y técnicas de relajación; 3) Creatividad Corporal, orientada a desarrollar la conciencia del esquema corporal, las posibilidades de movimiento y destrezas expresivas; 4) Juegos de Voz/Creatividad Vocal, para descubrir y potenciar la expresividad vocal y mejorar la dicción; y 5) Expresión/Teatralización, que integra y aplica los conocimientos y habilidades adquiridos (Durán y Fulle, 2016).

Aplicación: El énfasis aquí está en los aspectos creativos del juego infantil, las clases de teatro infantil utilizan las siguientes herramientas de aprendizaje: Las pruebas pre-test y post-test en la escuela se emplean para evaluar los niveles de habilidades sociales de los niños. Antes de iniciar las sesiones, se administrará el pre-test para establecer una línea de base de sus habilidades creativas.

Posteriormente, tras completar las sesiones, se aplicará el post-test con el fin de determinar si ha habido un incremento en la asertividad, la comunicación y la autoestima de los niños a través de la práctica del teatro infantil (García et al., 2021).

La idea central que se presenta es la importancia de la aplicación práctica teatral como una herramienta fundamental para la interiorización y consolidación de aprendizajes o valores; esta aplicación se entiende como la implementación concreta de un plan o estrategia, permitiendo que el individuo viva la experiencia de manera directa y activa. Cuando se menciona "aplicar la estrategia teatral", se está haciendo referencia a la integración armónica entre la emoción y el pensamiento en la acción; el teatro, en este contexto, se presenta como una metáfora de cómo las personas pueden combinar sus emociones y pensamientos para comunicar y compartir experiencias de manera efectiva (Parera, 2019).

Evaluación y Retroalimentación: Una vez que se ha planificado e implementado un programa de juego infantil, comprender los efectos del juego en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años requiere una evaluación cuidadosa de los resultados. Al comparar y evaluar los resultados antes y después de una prueba, puede medir el progreso de su niño o el cambio en el curso. Son procesos esenciales que permiten medir el progreso, identificar áreas de mejora y brindar orientación constructiva a los participantes (García et al., 2021).

La evaluación en actividades escénicas, como el teatro, está diseñado como una herramienta de enseñanza, no sólo como una medida. Se utiliza evaluaciones alternativas que se centren en evaluar y utilizar métodos no tradicionales para recopilar evidencia de creatividad, como portafolios, actuaciones, actuaciones y otros trabajos artísticos. Estos son evaluados por profesores y estudiantes según criterios predeterminados, complementados con la observación directa del desempeño de los estudiantes (Motos, 2016).

Además, en relación con nuestra segunda variable, Feroso et al. (2019) indican que las competencias sociales son fundamentales para el crecimiento de un niño. Estas habilidades facilitan que los niños interactúen de manera efectiva con sus compañeros, docentes y adultos. Estas habilidades pueden ayudarlo a construir relaciones positivas, resolver conflictos y adaptarse a una variedad de situaciones sociales.

Así mismo, Millán (2023), menciona que las habilidades sociales son competencias fundamentales que permiten mejorar la empatía de las personas a nivel social. Simultáneamente, estas habilidades no solo benefician las relaciones interpersonales, sino que también desempeñan un rol crucial en la personalidad y el desarrollo emocional del niño.

De acuerdo con Sebastián (2023), se destaca que las habilidades sociales de los estudiantes abarcan una variedad de destrezas que les permiten interactuar, comunicarse y establecer relaciones efectivas con otros en diferentes contextos.

Según Feroso et al. (2019), en relación con la primera dimensión, se evidencia que la asertividad constituye una habilidad social fundamental que los niños pueden adquirir y perfeccionar con el tiempo. La asertividad se define como la habilidad para comunicar de manera clara, respetuosa y sincera las propias opiniones, deseos, sentimientos y derechos, sin vulnerar los derechos de los demás. Se trata de comunicación efectiva, manteniendo las propias limitaciones y necesidades y aceptando las de los demás.

Para la segunda dimensión, Feroso et al. (2019), nos indica que la comunicación es una habilidad social fundamental en los niños, ya que les permite interactuar con éxito con sus compañeros, maestros y otras personas en su entorno. La comunicación es el intercambio de mensajes, pensamientos, sentimientos y significados entre personas a través de una variedad de canales (incluidos los verbales, no verbales y paralingüísticos). Esta habilidad implica la capacidad de escuchar activamente, expresarse de manera clara y comprensible, así como interpretar y responder adecuadamente a las señales sociales y emocionales de los demás.

Para nuestra tercera dimensión Feroso et al. (2019), la autoestima es una habilidad social muy importante para los niños, también es la autoevaluación de una persona que afecta las percepciones de competencia, dignidad y valor personal en las interacciones sociales. Una autoestima saludable impulsa la confianza en uno mismo, la capacidad de establecer límites adecuados en las relaciones interpersonales, y la habilidad para enfrentar desafíos y críticas de manera constructiva. También promueve una actitud positiva hacia los demás y promueve la empatía, la aceptación y el respeto mutuo en las interacciones sociales.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Sánchez y Meza (2015) enmarcaron esta tesis dentro del contexto de la investigación aplicada, un enfoque que intenta resolver problemas prácticos y específicos, aportando soluciones aplicables en el campo educativo. Este estudio buscó comprender de que manera el teatro infantil produjera un resultado positivo en las habilidades de los infantes en dicha institución educativa.

Este estudio, de enfoque cuantitativo, busca examinar de manera exhaustiva el efecto del teatro en el desarrollo de las habilidades sociales de los infantes. La investigación revela que el teatro infantil puede influir notablemente en mejorar las habilidades durante la primera infancia y se esfuerza por proporcionar datos cuantitativos fiables que apoyen esta hipótesis (Sampieri et al., 2014).

3.1.1 Diseño de investigación

Sangrador (2019), se llevó a cabo una investigación con un diseño cuasiexperimental para examinar el efecto del teatro infantil en el desarrollo de habilidades. Con este enfoque, se buscó ofrecer una evaluación robusta de la eficacia del teatro infantil para fomentar el buen progreso de las habilidades sociales dentro de un entorno educativo particular.

Diseño cuasi- experimental

| Pre test | Post test |
|------------------|-----------|
| GE:O1.....x..... | O2 |

Donde

O1: Pre test.

O2: Post test.

X: Variante experimental.

3.2 Variables y operacionalización

Teatro infantil

Definición conceptual

El teatro en la pedagogía es un recurso beneficioso para el desarrollo de los niños pequeños. El teatro ofrece una forma única de aprendizaje y

expresión que fomenta el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas y creativas. Los niños aprenden a expresarse de manera clara y efectiva, a escuchar a los demás y a comprender las señales no verbales (García et al., 2021).

Definición operacional

Esta definición operacional se centra en observar y medir la respuesta de los niños a una experiencia teatral específica, permitiendo una evaluación más precisa de cómo los niños interactúan y se involucran con el teatro diseñado para ellos (Maldonado, 2022).

Dimensión Estructura de la sesión

Esta dimensión se refiere a la dimensión creativa del juego infantil. Esto permite a los niños usar su imaginación, probar diferentes personajes y situaciones, y desarrollar habilidades de improvisación. En la presente investigación, se exploró cómo las actividades de teatro infantil permiten a los niños de 5 años expresarse de manera creativa a través de la actuación. Es por ello que se va a diseñar sesiones que fomenten la creatividad de los niños al interpretar personajes, desarrollar escenarios y crear situaciones teatrales (Reyes y Hernández, 2022).

Dimensión Aplicación

Esta dimensión se enfoca en el aspecto creativo del teatro infantil, la aplicación no se limita únicamente al escenario, sino que se extiende a situaciones fuera del teatro, donde los niños pueden utilizar las habilidades teatrales adquiridas, comunicándose de manera efectiva, empatizar, resolver problemas, superar desafíos, expresar emociones y construir relaciones más positivas con quienes lo rodean, las clases de teatro infantil utilizan las siguientes herramientas de aprendizaje. Las pruebas previas y posteriores a la clase evalúan las habilidades sociales de los niños antes y después de participar de las sesiones (Salazar y Rincón, 2022).

Dimensión Evaluación y Retroalimentación

Se valora el esfuerzo, la participación y el crecimiento individual de cada niño a lo largo del proceso de aprendizaje teatral. Esto implica brindar retroalimentación constructiva que reconozca los logros, identifique áreas de mejora y fomente una actitud de aprendizaje continuo. Una vez que se ha

planificado e implementado un programa de teatro infantil, comprendiendo los efectos de la representación en los infantes, posteriormente se requiere una evaluación cuidadosa de los resultados. Al comparar y evaluar los resultados del pre y post test, puede medir el progreso o los cambios del estudiante (Saldaña et al., 2021).

Habilidades sociales

Definición conceptual

Fermoso et al. (2019), las habilidades sociales son esenciales para que los niños se comuniquen eficazmente con sus compañeros, maestros y adultos. Estas habilidades pueden ayudarlo a construir relaciones positivas, resolver conflictos y adaptarse a una variedad de situaciones sociales. Los niños deben aprender a expresar sus necesidades y opiniones con confianza y respeto, en lugar de con agresión o comentarios negativos, también deben aprender a expresar sus pensamientos, sentimientos y necesidades de forma clara y respetuosa.

Definición operacional

Las habilidades sociales en el teatro infantil se definen operacionalmente como la observación y medición de las siguientes competencias interpersonales y comportamientos observables que los niños desarrollan y aplican durante su participación en actividades teatrales (Millán, 2023).

Dimensión Asertividad

En el contexto del teatro infantil, la dimensión de la asertividad se entiende como la capacidad de respetar de forma clara y directa las propias ideas, necesidades y deseos al participar en las actividades del teatro infantil (Mayer, 2022).

Dimensión Comunicación

Los niños utilizan un lenguaje claro, comprensible y apropiado para la edad durante la representación teatral, incluyendo la pronunciación adecuada y la entonación expresiva (Gómez y Gutiérrez, 2019).

Dimensión Autoestima

Los niños demuestran una percepción positiva de sí mismos como actores y miembros del equipo teatral, mostrando confianza en sus

habilidades y en su capacidad para contribuir al éxito de la representación (Bayón, 2022).

3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

Población

Una población se cataloga como una agrupación de personas o elementos que conllevan las mismas características comunes y son el foco de una investigación específica. Este concepto se refiere al enfoque del estudio, y el tamaño de la población varía según la naturaleza y el objetivo de la investigación (Bernal, 2010).

La población estudiada estuvo formada por los estudiantes de nivel inicial de la I.E. Comas, sumando un total de 109 niños. Este conjunto incluye a niños en las etapas iniciales de su educación, con edades comprendidas entre los 3, 4 y 5 años. La I.E. Comas sirvió como entorno de aprendizaje para esta población específica, donde los niños se encuentran inmersos en el nivel inicial, representando una etapa crucial en su formación educativa. Este rango de edades, de 3 a 5 años, se caracteriza por ser una fase fundamental en el proceso de socialización, desarrollo cognitivo y adquisición de habilidades básicas.

Muestra

Una muestra de investigación representa a una pequeña parte de la población en total. Elegir una muestra adecuada es importante para obtener resultados de investigación confiables y generalizables (Cohen y Rojas, 2019).

Tabla 1

Muestra

| Aula del nivel inicial 5 años | |
|--------------------------------------|-----------------|
| Sección | Cantidad |
| Ositos | 25 |
| TOTAL | 25 |



Fuente: I.E. Comas-Lima

La muestra estuvo compuesta por un grupo de 25 niños del grado inicial, de 5 años de edad, pertenecientes a la sección ositos, de la Institución Educativa Comas, ubicada en Lima. Estos niños han sido seleccionados aleatoriamente entre la población estudiantil del grado inicial y serán considerados como el grupo experimental de la investigación.

Muestreo

Este estudio adoptó el método de muestreo probabilístico para la selección de la muestra, este enfoque garantizó la equidad y la representatividad para poder seleccionar de manera adecuada los alumnos que participaron en dicho estudio. Específicamente, se implementó un muestreo aleatorio simple, donde cada niño de la población estudiantil del grado inicial de la Institución Educativa Comas donde fueron seleccionados para el grupo experimental (Paz, 2019).

Unidad de análisis

Características Específicas del Muestreo Probabilístico en esta Investigación:

1. Selección Aleatoria:

- Se seleccionó a 25 niños del grado inicial, de 5 años de edad, de la sección ositos de la I.E. Comas, ubicada en Lima.
- Estos niños fueron elegidos aleatoriamente entre la población estudiantil del grado inicial.

2. Conocimiento de las Probabilidades de Selección:

- Cada niño del grupo inicial tiene una probabilidad distinta de ser seleccionado para la muestra.
- Esta selección aleatoria seleccionará definitivamente a todos los estudiantes de inicial en la I.E. Coma, incluyendo una posibilidad de participar en la muestra.

Ventajas del Muestreo Probabilístico en esta Investigación:

- **Representatividad de la Muestra:** Al utilizar un muestreo probabilístico, se aseguró que el grupo de 25 niños seleccionados sea representativo de toda la población de estudiantes del nivel inicial en la I.E. Comas.
- **Generalización de los Resultados:** Debido a la naturaleza aleatoria de la selección, los resultados obtenidos de este grupo de niños pudieron

extrapolarse con confianza a la población más amplia de estudiantes del nivel inicial en la institución.

- **Fiabilidad y Validez de los Resultados:** El uso de un muestreo probabilístico aumentó la fiabilidad y validez de los resultados de la investigación, ya que minimizó el sesgo y permite hacer inferencias estadísticas precisas sobre la población (Medina et al., 2023).

En resumen, el muestreo probabilístico utilizado en esta investigación garantizó que los resultados obtenidos sean confiables, representativos y generalizables a la población completa de estudiantes de inicial en la I.E. Comas. Esta metodología robusta y bien fundamentada fue fundamental para obtener conclusiones válidas sobre los efectos del teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3, 4 y 5 años.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 1

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

| PROCEDIMIENTOS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---------------------------------------|---------------------|-----------------|
| RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE (DATOS) | Guía de observación | Lista de cotejo |

Guía de Observación

La guía de observación es una herramienta utilizada por los investigadores para recolectar datos de manera sistemática durante la observación de un fenómeno o comportamiento específico. Esta técnica implica la elaboración de un conjunto de criterios o aspectos que se quieren observar, detallando qué elementos se deben registrar y cómo hacerlo (Paitán et al., 2018).

Lista de Cotejo

La lista de cotejo, también conocida como lista de verificación, es un instrumento sencillo pero eficaz que permite registrar la presencia o ausencia de ciertos comportamientos, habilidades o características en un sujeto de estudio. Consiste en una lista de ítems específicos que el observador va

marcando conforme los va identificando durante la observación (Estrada, 2022).

3.5 Procedimientos

La obtención de la autorización del director de la entidad educativa es un paso crítico en la investigación. Esta autorización muestra el apoyo institucional para llevar a cabo el estudio en el entorno educativo. Además, permite el acceso a los recursos y las instalaciones necesarias, como el aula donde se encuentran los niños del nivel inicial junto con su docente. Así mismo, la validación del instrumento de medición por tres expertos agrega credibilidad y fiabilidad a la investigación. La revisión y aprobación de expertos en el campo asegura que el instrumento sea adecuado para medir las habilidades sociales de los niños. Esto es importante para que la confiabilidad de los resultados sea garantizada y la interpretación de los datos sea precisa. La fase de recolección de datos consistió en la administración del instrumento a 25 estudiantes de inicial, este paso es crucial para corroborar mucha información sobre las habilidades sociales del niño antes y después de la intervención. Los datos recopilados se utilizaron para medir las variables dependientes y se compararon mediante tablas de frecuencia y gráficos previos y posteriores a la prueba, esta comparación puede ayudarle a mejorar su nivel de habilidades sociales después de su intervención. Las mediciones previas y posteriores a la prueba se muestran en tablas y gráficos de frecuencia, lo que facilita visualizar las diferencias antes y después de la intervención.

3.6 Método de análisis de datos

Peña (2017), para el método de observación de los datos, se utilizó la técnica de la medición estadística y como instrumento estarán conformadas por gráficos y cuadros estadísticos.

- **Cuadros de distribución de frecuencias:** Los datos están organizados y presentados en formato tabular e incluyen toda la información recopilada sobre las variables objetivo. Esto implica que se incluyen las listas de cotejos tal como se han registrado en el proceso de investigación.

- **Representaciones gráficas:** La información recopilada se muestra en forma de gráficos de barras y se utilizan estadísticas inferenciales, incluidas pruebas de hipótesis, para evaluar las relaciones y discrepancias entre las variables en estudio. Los datos recopilados se registraron en gráficos de barras y se analizaron mediante estadística inferencial con énfasis en la prueba de hipótesis. El objetivo fundamental de esta aplicación fue examinar las conexiones y disparidades entre las variables involucradas en la investigación.
- **SPSS:** En el contexto de la investigación que se desarrolla, se optó por incorporar el software SPSS, como un componente esencial de nuestro enfoque metodológico. El SPSS se rige como una plataforma de análisis de datos, que facilita la exploración, transformación y evaluación de los conjuntos de datos generados en esta investigación. Su versatilidad nos permitió realizar una amplia gama de análisis estadísticos y producir resultados rigurosos y significativos.

3.7 Aspectos éticos

Este estudio fue diseñado con especial atención a las cuestiones éticas para garantizar la integridad, confidencialidad y bienestar de los participantes. Se obtuvo el consentimiento informado del director de la I.E., teniendo a los tutores legales de los niños participantes antes de participar en el estudio. El consentimiento informado incluye una descripción detallada del propósito y los procedimientos del estudio, los riesgos y beneficios potenciales y la naturaleza aleatoria de la participación. Se garantizó la confidencialidad de la información recopilada durante todo el proceso de la tesis. Para poder manejar de manera adecuada la confidencialidad, se utilizan códigos o identificadores numéricos en lugar de nombres o datos personales. Los datos se almacenaron de manera segura y solo son accesibles para el investigador principal. Se puso como prioridad el bienestar físico y emocional de los niños participantes. Durante las sesiones de teatro infantil, se creó un entorno seguro y de apoyo, con una vigilancia constante de su bienestar emocional. Se evaluaron los posibles beneficios y riesgos para los participantes. Estos aspectos éticos aseguraron la validez y fiabilidad del estudio y respetaron los derechos y bienestar de los

participantes. El estudio subrayó su compromiso con la ética en la investigación y la protección de los derechos de los niños de nivel inicial en la Institución Educativa Comas.

IV. RESULTADOS

4.1 Procesamiento de datos

Tabla 2

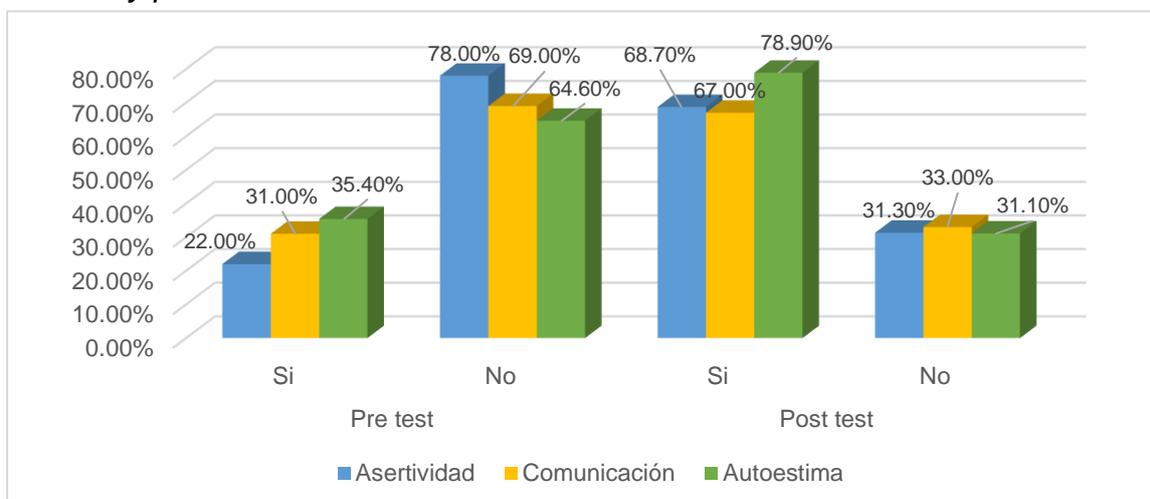
Pre test y post test de las Habilidades sociales

| Grupo Experimental | | | | | | | | |
|---------------------|----------|------|-----|------|-----------|------|----|------|
| Dimensiones | Pre test | | | | Post test | | | |
| | Si | | No | | Si | | No | |
| | F | % | F | % | F | % | F | % |
| Asertividad | 33 | 22 | 117 | 78 | 103 | 68.7 | 47 | 31.3 |
| Comunicación | 54 | 31 | 121 | 69 | 117 | 67 | 58 | 33 |
| Autoestima | 62 | 35.4 | 113 | 64.6 | 138 | 78.9 | 37 | 31.1 |

Nota. Lista de cotejo 2023

Figura 1

Pre test y post test de las Habilidades sociales



Fuente: Tabla 2

Interpretación

Las interpretaciones anteriores sugieren que la participación en actividades de teatro infantil parece tener un impacto positivo en múltiples dimensiones del desarrollo infantil y posiblemente otras habilidades sociales. Los resultados mostraron consistentemente un cambio positivo en las respuestas de los niños del GE entre el pre test y el post test en todas las dimensiones mencionadas. Hubo un aumento notable en la cantidad de respuestas "sí" y una disminución correspondiente en las respuestas "no" después de la intervención con teatro infantil. Estos hallazgos sugieren que el teatro infantil podría ser una herramienta

efectiva para mejorar no solo habilidades específicas, como la comunicación, la asertividad y la autoestima, sino también para fortalecer aspectos más amplios del desarrollo socioemocional.

Tabla 3

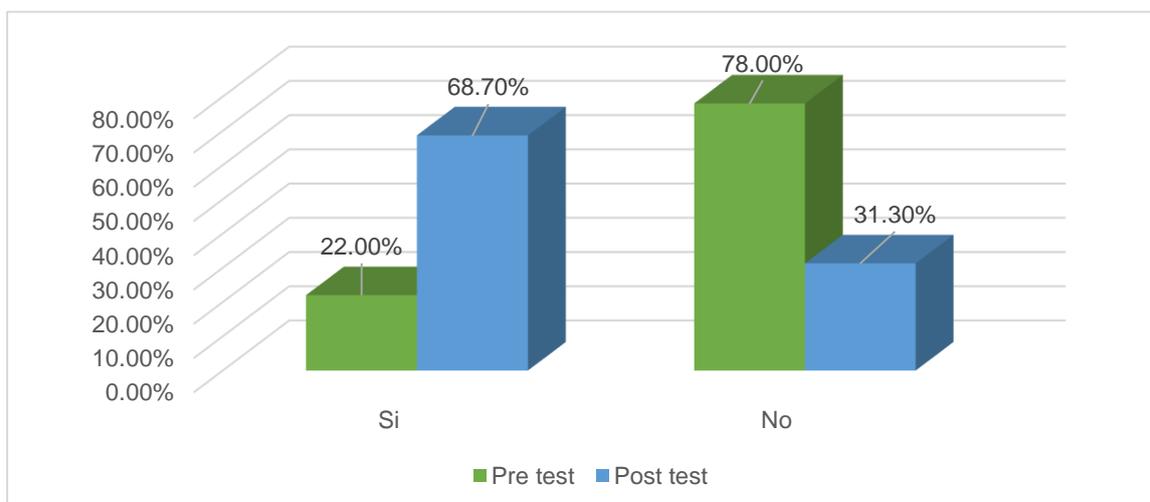
Pre test y post test de la dimensión asertividad

| Grupo | Pre test | | | | Post test | | | |
|---------------------|----------|-----|-----|-----|-----------|-------|----|-------|
| | Si | | No | | Si | | No | |
| | F | % | F | % | F | % | F | % |
| Experimental | 33 | 22% | 117 | 78% | 103 | 68.7% | 47 | 31.3% |

Nota. Lista de cotejo 2023

Figura 2

Pre test y post test de la dimensión asertividad



Fuente: Tabla 3

Interpretación

Pre Test:

- Grupo Experimental: 25 niños.
- En el pre test, 33 respuestas fueron "sí" (22%) y 117 respuestas "no" (78%).

Post Test:

- En el post test, 103 respuestas fueron "sí" (68.7%) y 47 respuestas "no" (31.3%).

La asertividad viene a ser una virtud donde se refleja la expresión de sentimiento, opiniones y deseos de manera adecuada y respetuosa, y de proteger los propios

derechos sin ofender ni infringir los derechos de los demás. Al interpretar los resultados:

1. Cambio en las respuestas "sí" y "no":

- Hubo un cambio significativo en las respuestas del GE entre el pre test y el post test. La cantidad de niños que respondieron "sí" aumentó notablemente del 22% al 68.7%, mientras que la cantidad que respondió "no" disminuyó del 78% al 31.3%.

2. Impacto del teatro infantil en la asertividad:

- El incremento significativo en el número de respuestas afirmativas en la evaluación posterior sugiere que la intervención a través del teatro infantil tuvo un impacto favorable en el desarrollo de la asertividad en los alumnos.
- Este aumento pudo indicar que la participación en actividades teatrales les ayudó a mejorar la expresión de sus opiniones, sentimientos y deseos de manera más asertiva.

3. Consideraciones sobre el estudio:

- Es importante destacar que, aunque los resultados muestran un cambio positivo en la dimensión de asertividad, se necesita un análisis más exhaustivo para confirmar que el teatro infantil fue la única causa de este cambio. Pueden existir otros factores externos que hayan contribuido a estos resultados.

4. Potencial impacto del teatro en habilidades sociales:

- Los resultados muestran que el juego de los niños puede ser una herramienta eficaz para desarrollar habilidades sociales, especialmente la confianza en uno mismo. Esto resalta la importancia de las artes teatrales en la primera infancia para mejorar las interacciones sociales y emocionales de los niños.

De hecho, los datos indican que la participación en actividades de teatro infantil está positivamente relacionada con el desarrollo de la asertividad en los estudiantes de nivel inicial. Sin embargo, se requieren investigaciones adicionales para confirmar y entender completamente este efecto.

Tabla 4

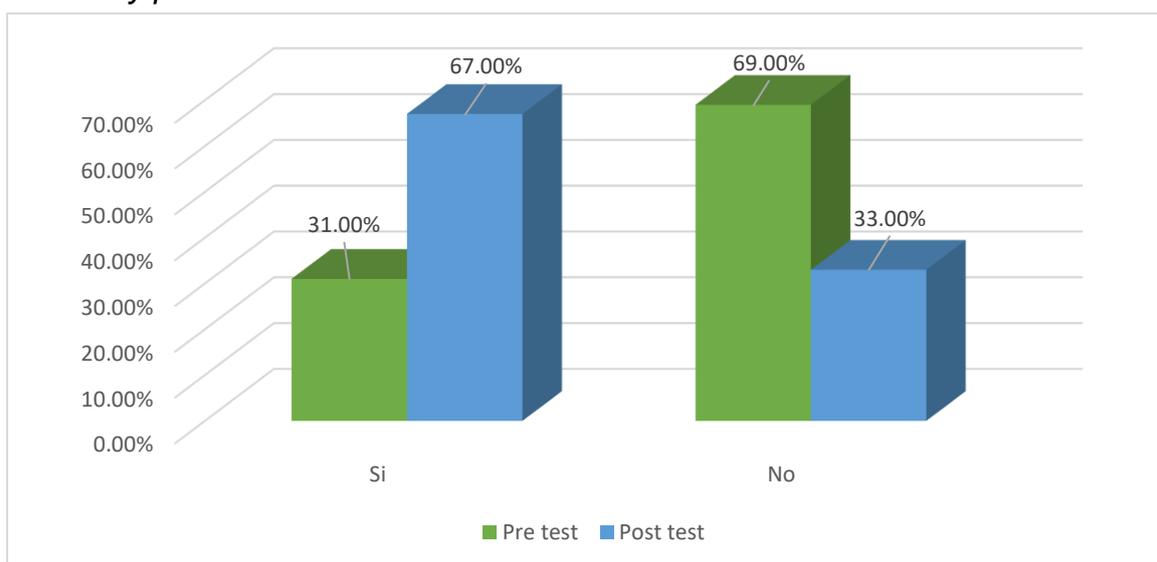
Pre test y post test de la dimensión comunicación

| Grupo | Pre test | | | | Post test | | | |
|---------------------|----------|-----|-----|-----|-----------|-----|----|-----|
| | Si | | No | | Si | | No | |
| | F | % | F | % | F | % | F | % |
| Experimental | 54 | 31% | 121 | 69% | 117 | 67% | 58 | 33% |

Nota. Lista de cotejo 2023

Figura 3

Pre test y post test de la dimensión comunicación



Fuente: Tabla 4

Interpretación

Pre Test:

- Grupo Experimental: 25 niños.
- En el pre test, 54 respuestas fueron "sí" (31%) y 121 respuestas "no" (69%).

Post Test:

- En el post test, 117 respuestas fueron "sí" (67%) y 58 respuestas "no" (33%).

1. Cambio en las respuestas "sí" y "no":

- Hubo un cambio significativo en las respuestas del GE entre el pre test y el post test. La cantidad de niños que respondieron "sí" aumentó considerablemente del 31% al 67%, mientras que la cantidad que respondió "no" disminuyó del 69% al 33%.

2. Impacto del teatro infantil en la comunicación:

- El claro aumento en el número de respuestas afirmativas en el post-test indica que la intervención con teatro infantil podría haber influido positivamente en el progreso de habilidades comunicativas en los estudiantes de nivel inicial.
- Es plausible que la participación en actividades teatrales haya mejorado la capacidad de los niños para expresarse verbalmente, comprender y transmitir mensajes de manera más efectiva.

3. Consideraciones sobre el estudio:

- Es esencial reconocer que, aunque estos resultados apuntan a una mejora en la dimensión de comunicación, otros factores externos podrían haber influido en estos cambios.

4. Potencial impacto del teatro en habilidades comunicativas:

- Estos hallazgos respaldan la idea de que el teatro infantil surge como una herramienta importante para el progreso de las habilidades comunicativas en niños, contribuyendo a una comunicación más clara y efectiva.

En efecto, los datos indican que la participación en actividades de teatro infantil puede estar positivamente asociada con el progreso de la comunicación en los niños de dichas instituciones. Sin embargo, se necesitan más estudios para confirmar y comprender completamente este impacto, así como para evaluar la consistencia de estos resultados en diferentes contextos y con muestras más amplias.

Tabla 5

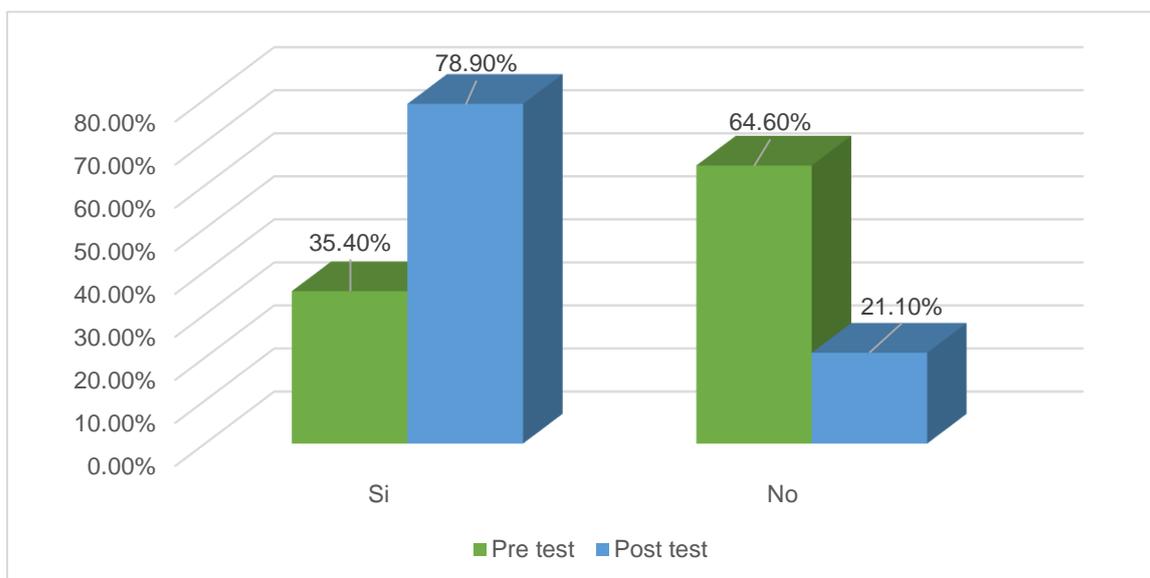
Pre test y post test de la dimensión autoestima

| Grupo | Pre test | | | | Post test | | | |
|---------------------|----------|-------|-----|-------|-----------|-------|----|-------|
| | Si | | No | | Si | | No | |
| | F | % | F | % | F | % | F | % |
| Experimental | 62 | 35.4% | 113 | 64.6% | 138 | 78.9% | 37 | 21.1% |

Nota. Lista de cotejo 2023

Figura 4

Pre test y post test de la dimensión autoestima



Fuente: Tabla 5

Interpretación

Pre Test:

- Grupo Experimental: 25 niños.
- En el pre test, 62 respuestas fueron "sí" (35.4%) y 113 respuestas "no" (64.6%).

Post Test:

- En el post test, 138 respuestas fueron "sí" (78.9%) y 37 respuestas "no" (21.1%).

1. Cambio en las respuestas "sí" y "no":

- Se observa un cambio significativo en las respuestas del GE entre el pre test y el post test. La cantidad de niños que respondieron "sí" aumentó considerablemente del 35.4% al 78.9%, mientras que la cantidad que respondió "no" disminuyó del 64.6% al 21.1%.

2. Impacto del teatro infantil en la autoestima:

- El incremento significativo en la cantidad de respuestas "sí" en el post test sugiere que la intervención con teatro infantil podría haber tenido un impacto positivo en el progreso de los infantes de dicha institución.
- Fue posible que la participación en actividades teatrales haya contribuido a fortalecer la percepción positiva de sí mismos en los niños.

3. Consideraciones sobre el estudio:

- Aunque estos resultados indican una mejora en la dimensión de autoestima, es esencial considerar que otros factores externos podrían haber influido en estos cambios.

4. Potencial impacto del teatro en la autoestima:

- Estos hallazgos predicen que el teatro infantil podrá ser una herramienta efectiva que ayuda a los infantes de la institución a mejorar su autoestima, fomentando de esa manera una percepción más positiva de sí mismos.

En términos generales, estos datos indican que la participación en actividades de teatro para niños contribuye positivamente al fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes. No obstante, se requiere una mayor indagación para validar y comprender por completo este efecto, así como para analizar la uniformidad de estos resultados en distintos entornos y con muestras más extensas.

4.2 Contrastación de hipótesis

Tabla 6

Prueba de normalidad

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| POSTASERTI | ,281 | 25 | ,000 | ,800 | 25 | ,000 |
| POSTCOMUN | ,235 | 25 | ,001 | ,879 | 25 | ,008 |
| POSTAUTO | ,298 | 25 | ,000 | ,834 | 25 | ,001 |
| PREASERTI | ,316 | 25 | ,000 | ,841 | 25 | ,001 |
| PRECOMUN | ,214 | 25 | ,006 | ,893 | 25 | ,016 |
| PREAUTO | ,334 | 25 | ,000 | ,836 | 25 | ,001 |

Interpretación

Estos resultados corresponden a los descubrimientos de exámenes de normalidad, particularmente los exámenes de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk. Estas evaluaciones determinan si una muestra de datos sigue una distribución normal.

Se confrontan los valores p obtenidos de estos exámenes con un nivel de importancia previamente establecido (comúnmente 0,05) para determinar si los datos se distribuyen de forma normal.

En tus resultados:

Prueba de Kolmogorov-Smirnov:

- POST TEST ASERTIVIDAD: 0.281
- POST TEST COMUNICACIÓN: 0.235
- POST TEST AUTOESTIMA: 0.298
- PRE TEST ASERTIVIDAD: 0.316
- PRE TEST COMUNICACIÓN: 0.214
- PRE TEST AUTOESTIMA: 0.334

Prueba de Shapiro-Wilk:

- POST TEST ASERTIVIDAD: 0.800
- POST TEST COMUNICACIÓN: 0.879
- POST TEST AUTOESTIMA: 0.834
- PRE TEST ASERTIVIDAD: 0.841
- PRE TEST COMUNICACIÓN: 0.893
- PRE TEST AUTOESTIMA: 0.836

En general, considerando los valores de probabilidad obtenidos de las dos pruebas, parece que los datos de todos los aspectos de la prueba previa y posterior no proporcionan evidencia suficiente para refutar la hipótesis nula de normalidad. Esto significa que el valor p excede el nivel de significancia utilizado (0,05), por lo que los datos pueden considerarse distribuidos normalmente en general.

Esto sugiere que las muestras podrían tener una distribución que se asemeja a la distribución normal para las dimensiones de asertividad, comunicación y autoestima tanto antes como después de la intervención con teatro infantil.

- **Contrastación de Hipótesis general**

El teatro infantil influye en las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023

Tabla 7

Prueba de Wilcoxon de la hipótesis general

| Estadísticos de prueba^a | |
|---|---------------------|
| | POST - PRE |
| Z | -4,298 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,000 |

Interpretación

El resultado Z obtenido de -4,298 y una significancia asintótica (bilateral) de 0,000 indican lo siguiente:

1. **Estadístico Z:** El valor de Z de -4,298 muestra la magnitud de la diferencia entre las puntuaciones antes y después de la intervención. Cuanto mayor sea el valor absoluto de Z, mayor será la diferencia entre las muestras.
2. **Significancia asintótica (bilateral):** El valor de p es 0,000. Esto significa que suponiendo que no existan diferencias reales entre las muestras, la probabilidad de obtener los resultados extremos observados es muy baja. Normalmente, un valor p por debajo del nivel de significancia (normalmente 0,05) da como resultado el rechazo de la hipótesis nula.

El resultado Z negativo y una significancia de 0,000 se afirma que existe una diferencia significativa entre las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial antes y después de la intervención con teatro infantil en la I.E.

Comas 2023. Por consiguiente, a partir de estos hallazgos, se puede inferir que la implementación del teatro infantil ha influido de manera considerable en el progreso de las competencias sociales de los alumnos del nivel inicial en la institución educativa, potenciando favorablemente dichas competencias tras la intervención.

- **Contrastación de Hipótesis específica N°1**

El teatro infantil influye en la asertividad de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específico N° 1

| Estadísticos de prueba^a | |
|---|---------------------------|
| | PREASERTI - POSTASERTI |
| Z | -4,341 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,000 |

Interpretación

El resultado Z obtenido de -4,341 y una significancia asintótica (bilateral) de 0,000 indican lo siguiente:

1. **Estadístico Z:** El valor de Z de -4,341 muestra la magnitud de la diferencia entre las puntuaciones antes y después de la intervención en asertividad. Cuanto mayor sea el valor absoluto de Z, mayor será la diferencia entre las muestras.
2. **Significancia asintótica (bilateral):** El valor de p es 0,000. Esto significa que suponiendo que no existan diferencias reales entre las muestras, la probabilidad de obtener los resultados extremos observados es muy baja.

Con un valor Z negativo y una significancia de 0,000, se establece que existe una diferencia considerable en la asertividad entre los estudiantes de nivel inicial antes y después de la participación en el teatro infantil en la I.E. Comas 2023. En consecuencia, se puede concluir específicamente que el teatro infantil ha tenido un impacto notable en la mejora de la asertividad de los infantes de nivel inicial en la I.E. después de la intervención.

Contrastación de Hipótesis específica N°2

El teatro infantil influye en la comunicación de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023.

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específico N° 2

| Estadísticos de prueba ^a | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| | PRECOMUN - POSTCOMUN |
| Z | -4,112 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,000 |

Interpretación

El resultado Z obtenido de -4,112 y una significancia asintótica (bilateral) de 0,000 indican lo siguiente:

- 1. Estadístico Z:** El valor de Z de -4,112 muestra la magnitud de la diferencia entre las puntuaciones antes y después de la intervención en comunicación. Cuanto mayor sea el valor absoluto de Z, mayor será la diferencia entre las muestras.
- 2. Significancia asintótica (bilateral):** El valor de p es 0,000. Esto significa que suponiendo que no existan diferencias reales entre las muestras, la probabilidad de obtener los resultados extremos observados es muy baja. Normalmente, un valor p por debajo del nivel de significancia (normalmente 0,05) da como resultado el rechazo de la hipótesis nula.

El efecto Z negativo y una significancia de 0,000 sugieren fuertemente que existe una diferencia significativa en la comunicación de los infantes del nivel inicial antes y después de la intervención con teatro infantil en la I.E. Comas 2023. En consecuencia, se puede determinar que la intervención del teatro infantil ha influido notablemente en el progreso de la comunicación de los alumnos del nivel inicial en la institución educativa.

- **Contrastación de Hipótesis específica N°3**

El teatro infantil influye en la autoestima de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023.

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon de la hipótesis específico N° 3

| Estadísticos de prueba^a | |
|---|-----------------------|
| | PREAUTO - POSTAUTO |
| Z | -4,321 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,000 |

Interpretación

El resultado Z obtenido de -4,321 y una significancia asintótica (bilateral) de 0,000 indican lo siguiente:

1. **Estadístico Z:** El valor de Z de -4,321 muestra la magnitud de la diferencia entre las puntuaciones antes y después de la intervención en autoestima. Cuanto mayor sea el valor absoluto de Z, mayor será la diferencia entre las muestras.
2. **Significancia asintótica (bilateral):** El valor de p es 0,000. Esto significa que suponiendo que no existan diferencias reales entre las muestras, la probabilidad de obtener los resultados extremos observados es muy baja. Normalmente, un valor p por debajo del nivel de significancia (normalmente 0,05) da como resultado el rechazo de la hipótesis nula.

El efecto Z negativo y una significancia de 0,000 sugieren fuertemente que existe una diferencia significativa en la autoestima de los infantes del nivel inicial antes y después de la intervención con teatro infantil en la I.E. Comas 2023. Por lo tanto, en términos específicos, se puede concluir que el teatro infantil ha tenido un impacto significativo en el aumento de la autoestima de los infantes del nivel inicial en la I.E. después de la intervención.

V. DISCUSIÓN

De acuerdo con los resultados, se evaluó la hipótesis general de que "La representación teatral infantil afecta las habilidades sociales de los alumnos en el nivel inicial de la I.E. Comas 2023". Los datos arrojados por la prueba de hipótesis se presentan a continuación: El valor Z alcanzado fue -4.298, lo cual indica que el resultado se ubica notablemente por debajo de la media y se aparta de lo que se esperaría bajo la hipótesis nula. La significancia asintótica (bilateral) fue de 0.000, lo que sugiere que la probabilidad de obtener un resultado tan extremo por pura casualidad es muy escasa. En términos sencillos, los resultados sugieren que existen evidencias estadísticas sólidas que apoyan la afirmación de que la representación teatral infantil ejerce un impacto en las habilidades sociales de los alumnos en el nivel inicial de la I.E. Comas 2023. Dicho hallazgo se asimila al estudio de Cuellar (2022), ya que, los resultados que se realizaron de manera estadística por medio del signo de Wilcoxon, el cual refleja que los parámetros de Z para ambas variables son, expresión oral (-4,117) y expresión corporal (-4,113), este análisis, también son indicativos de una diferencia significativa. Los valores negativos de Z sugieren que los niveles después del programa son estadísticamente inferiores a los niveles antes del programa, lo que indica una mejora en las habilidades de tanto corporal como oral de los infantes participantes del nivel inicial del Colegio San Antonio. En consonancia con estas observaciones, García et al. (2021) afirman que el teatro infantil compone una disciplina importante para potenciar las habilidades en los estudiantes. La participación en actividades teatrales y dramáticas ofrece a los niños una plataforma única para expresarse de forma efectiva, tanto a nivel verbal como no verbal, favoreciendo así una comunicación más expresiva y asertiva. Este enfoque teatral contribuye de manera significativa a crecer de manera adecuada las habilidades sociales en los infantes, así mismo al fortalecimiento de las habilidades sociales de los niños, facilitándoles establecer conexiones más profundas con sus pares y desarrollar relaciones interpersonales más sólidas.

En el estudio de los resultados, se produjo la hipótesis específica N°1, cuyo resultado Z obtenido de -4.341 indica una diferencia en la asertividad entre los alumnos expuestos al teatro infantil e infantes que no lo están. Este valor Z negativo sugiere que la asertividad de los estudiantes participantes en actividades teatrales

es considerablemente mayor en comparación con aquellos que no han experimentado dichas actividades. La significancia asintótica (bilateral) de 0.000 refuerza la robustez de estos resultados, indicando una probabilidad extremadamente baja de que esta diferencia en la asertividad sea el resultado del azar. Estos hallazgos respaldan la afirmación de que el teatro infantil tiene un impacto en la asertividad de los infantes del nivel inicial en la I.E Comas 2023. La intervención en actividades teatrales parece estar agrupada con un aumento en la habilidad de los niños para expresar sus opiniones de manera efectiva y defender sus derechos de una manera respetuosa y constructiva. Este hallazgo encuentra respaldo en la investigación de Mirabá (2021), donde se observó que el teatro infantil mejoró significativamente la cooperación activa de los infantes en el aula. Además, el aumento en la autoconfianza, autoestima, interés por la creatividad y la imaginación resaltan la variedad de beneficios psicosociales que se pueden atribuir a la participación en actividades teatrales. Adicionalmente, dichos resultados se encuentran en una semejanza positiva con las conclusiones de Maldonado (2022), quien destaca que el teatro infantil establece una unión y trabajo de equipo. La experiencia de planificación, ensayos y presentaciones teatrales enseña a los niños a trabajar juntos, tomar decisiones conjuntas y valorar las contribuciones de cada miembro del grupo. Estas habilidades no solo fortalecen la capacidad de resolver problemas, sino que también les proporcionan herramientas para manejar desacuerdos de manera constructiva.

Partiendo de analizar los resultados, se realizó la hipótesis específico N°2, donde se produjo un valor Z que fue de -4.112, lo cual refleja que los alumnos mejoraron su comunicación en comparación a los estudiantes que no alcanzaron a desarrollar dichas actividades. La significancia asintótica (bilateral) de 0.000 refuerza la robustez de estos resultados, indicando una probabilidad extremadamente baja de que esta mejora en la comunicación sea el resultado del azar. En conclusión, estos hallazgos respaldan la afirmación de que el teatro infantil tiene un impacto positivo y significativo en la comunicación de los estudiantes del nivel inicial en la I.E Comas 2023. Este hallazgo concuerda en la investigación de Arango y Gómez (2022), donde se observó que el 70% de los niños que participaron en actividades teatrales experimentaron mejoras significativas en habilidades comunicativas, incluyendo el habla clara y la expresión verbal. Además, el 60%

informó un aumento en la confianza en sí mismos y en sus habilidades sociales, respaldando la efectividad del teatro infantil como un impulso enriquecedor para la formación en la primera infancia. Estos resultados destacan el poderoso impacto del teatro infantil en el desarrollo integral de los niños, especialmente en sus habilidades comunicativas, sociales y emocionales. Coincidiendo con la aportación de Gómez y Gutiérrez (2019), donde deduce que la comunicación es una habilidad social fundamental en los niños, facilitando la interacción exitosa con sus compañeros, maestros y otros individuos en su entorno. La comunicación efectiva les proporciona las herramientas para expresar pensamientos, sentimientos y necesidades, comprender a los demás y establecer relaciones saludables. En resumen, la investigación refuerza la importancia del teatro infantil como un recurso pedagógico valioso para potenciar habilidades esenciales en la primera infancia.

En el análisis de los resultados, se evaluó la hipótesis específica N°3, de que “El teatro infantil influye en la autoestima de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023”. El valor Z obtenido de -4.321 indica una diferencia estadísticamente significativa en la autoestima entre los estudiantes que participan en actividades teatrales y aquellos que no lo hacen. Este valor Z negativo sugiere que la autoestima de los estudiantes expuestos al teatro infantil es considerablemente mayor en comparación con aquellos que no han experimentado estas actividades. La significancia asintótica (bilateral) de 0.000 refuerza la solidez de estos resultados, indicando una probabilidad extremadamente baja de que esta mejora en la autoestima sea el resultado del azar. En conclusión, estos hallazgos respaldan la afirmación de que el teatro infantil tiene un impacto positivo y significativo en la autoestima de los estudiantes del nivel inicial en la I.E Comas 2023. Este resultado encuentra apoyo en la investigación de Rosario (2022), cuyos análisis de la prueba de Wilcoxon demostraron una mejora altamente significativa entre las puntuaciones obtenidas en el Pre test y el Post test, con un valor de p igual a 0.001, significativamente menor que el nivel de significancia previamente establecido en 0.05. Estos resultados refuerzan de manera concluyente la idea de que el teatro infantil contribuye significativamente a mejorar la autoestima de los estudiantes. Así mismo, Bayón (2022), enfatiza la importancia de la autoestima como una habilidad social crítica en los niños. Esta habilidad influye en su capacidad para relacionarse con los demás, establecer límites saludables y tener confianza en sí mismos. La

autoestima, entendida como la percepción y el juicio que los niños tienen sobre sí mismos, no solo se vincula con el éxito en la escuela, sino que también puede tener un impacto significativo en su vida en general. En efecto, los resultados de esta investigación, respaldados por estudios adicionales, subrayan la relevancia del teatro infantil como una estrategia efectiva para fomentar la autoestima en la primera infancia, con implicaciones significativas para el desarrollo personal y social de los estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Se concluye aceptar la hipótesis general, mediante la prueba de Wilcoxon cuyo valor fue de -4,298; esto indica que la prueba surgió exitosa y que existe una diferencia entre las mediciones pre y post intervención. Esta significancia estadística respalda la hipótesis general de que el teatro infantil tiene un impacto notable en las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial en la I.E. Comas en el año 2023.

Segundo: Se concluye afirmar la hipótesis específica N°1, afirmando que la significancia asintótica obtenida de -4,341 se produjo utilizando la prueba de Wilcoxon, lo que indica una diferencia estadísticamente entre las mediciones pre y post intervención en cuanto a asertividad; estos resultados respaldan de manera contundente la hipótesis específica generada en la investigación. En consecuencia, se acepta la hipótesis específica N°1, confirmando que el teatro infantil es un factor influyente en el progreso de la asertividad en los estudiantes del nivel inicial.

Tercera: Se concluye afirmar la hipótesis específica N°2, afirmando que la significancia asintótica obtenida fue de -4,112^b, demostrando una diferencia significativa entre las mediciones pre y post intervención en relación con las habilidades de comunicación; estos resultados respaldan de manera robusta la hipótesis específica formulada en la investigación. En consecuencia, se acepta la hipótesis específica N°2, confirmando que el teatro infantil es un factor influyente en el progreso de las habilidades de comunicación en los estudiantes del nivel inicial.

Cuarta: Se concluye afirmar la hipótesis específica N°3, afirmando que la significancia asintótica obtenida mediante la Prueba de Wilcoxon de los Rangos con Signo fue de -4, reflejando una diferencia entre las mediciones pre y post intervención en relación con la autoestima; estos resultados respaldan de manera concluyente la hipótesis específica planteada en la investigación. En consecuencia, se acepta la hipótesis específica N°3, confirmando que el teatro infantil es un factor influyente en el impulso de la autoestima en los estudiantes del nivel inicial.

VII. RECOMENDACIONES

Primero: Recomendamos que la institución continúe integrando actividades teatrales de manera regular en el currículo del nivel inicial; estas actividades pueden abarcar desde representaciones teatrales hasta dinámicas de expresión dramática que fomenten la interacción social y el desarrollo de habilidades sociales. Así mismo, se sugiere proporcionar capacitación y talleres a los docentes del nivel inicial sobre cómo incorporar enfoques teatrales en su enseñanza diaria; esto facilitará la integración efectiva de estrategias teatrales en las actividades educativas regulares.

Segundo: Recomendamos que la institución continúe incorporando dinámicas y actividades que fomenten la asertividad dentro del currículo del nivel inicial. Estas actividades pueden incluir juegos de roles, ejercicios de expresión y situaciones teatrales que promuevan la expresión clara y respetuosa de opiniones. De la misma manera, crear un ambiente escolar que promueva la asertividad como un valor fundamental. La implementación de políticas y normas que respalden la expresión clara y respetuosa de ideas contribuirá al desarrollo continuo de la asertividad.

Tercero: Introducir evaluaciones formativas que se centren específicamente en las habilidades de comunicación. Estas evaluaciones podrían ser parte integral del proceso educativo y proporcionar retroalimentación constructiva para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes. Así mismo, promover proyectos colaborativos que requieran la comunicación efectiva entre los estudiantes. Actividades como la creación de obras teatrales, presentaciones grupales o debates pueden ser oportunidades para practicar y mejorar las habilidades de comunicación en un contexto práctico.

Cuarto: Se sugiere la implementación de programas específicos de desarrollo personal que incluyan sesiones regulares de teatro infantil. Estos programas pueden abordar aspectos emocionales y sociales, contribuyendo a fortalecer la autoestima de los estudiantes de manera integral. Considerar la creación de un espacio dentro de la institución donde los estudiantes puedan reflexionar y expresar sus experiencias y emociones a través de actividades teatrales; esto puede ser un entorno seguro para fortalecer la autoimagen y la confianza en sí mismos.

REFERENCIAS

- Ansio, A. (2022). *La importancia del teatro y la dramatización en educación infantil*. Castellón De La Plana: Universitat Jaume I. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198517/TFG_2022_Lin%CC%83a%CC%81n_Ansio_Ana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arango, E. & Gómez, S. (2022). *Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/553/1089>
- Ballarta, C. (2020). *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58965/Suyo_%20BCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bautista, R. (2019). La vertiente psicofísica/intercultural, su idoneidad para formar intérpretes capaces de asumir la escena contemporánea. *Revista Estudios*, 1(39), 1-24. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/39860>
- Bayón, Ó. (2022). *Niños autónomos*. España: Plataforma. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Ni%C3%B1os_aut%C3%B3nomos/m3ljEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson. Obtenido de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Chavez, A. (2021). *Consecuencias del confinamiento en niños: ¿Cómo se ha visto afectado su desarrollo emocional y social?* Lima: Rpp Noticias. Obtenido de <https://rpp.pe/peru/actualidad/coronavirus-en-peru-consecuencias-del-confinamiento-en-ninos-como-se-ha-visto-afectado-su-desarrollo-emocional-y-social-covid-19-noticia-1324067>
- Cohen, N. & Rojas, G. (2019). *Metodología de la investigación*. Buenos Aires: Editorial Teseo. Obtenido de

https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190823024606/Metodologia_para_que.pdf

- Cornejo, R. (2022). *La importancia de fortalecer las habilidades sociales en los niños*. Lima: El Comercio. Obtenido de <https://elcomercio.pe/casa-y-mas/educacion-en-el-peru-2022-la-importancia-de-fortalecer-las-habilidades-sociales-en-los-ninos-rmmn-emcc-noticia/>
- Cruz, L., Couto, D. & Afonso, A. (2021). *Cómo favorece el teatro en las habilidades sociales del alumnado de educación infantil*. San Cristóbal de La Laguna: Universidad de La Laguna. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23934/Como%20favorece%20el%20teatro%20en%20las%20habilidades%20sociales%20del%20alumnado%20de%20educacion%20infantil%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuellar, C. (2022). *Teatro infantil en la expresión oral y corporal en estudiantes del nivel inicial, San Antonio 2021*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82341/Huaringa_CC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cunningham, B. (2022). *Entender los problemas con las habilidades sociales*. España: Understood. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/articles/trouble-with-social-skills>
- Durán, R. & Fulle, G. (2016). *Taller de teatro*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Estrada, C. (2022). *Herramientas de evaluación de los aprendizajes*. Guatemala: Ministerio de Educación. Obtenido de https://www.mineduc.gob.gt/digecur/documents/apoyo-docente/Libro_Herramientas_de_Evaluacion_2022.pdf
- Fermoso, D., Cruzes, G. & Ruiz, E. (2019). *Habilidades sociales en niños de primaria*. México: Investigación educativa. Obtenido de https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie_rie_rediech/article/view/706/869

- Fernández, P. (2019). *Problemas de autoestima en los niños*. Madrid: GuíaInfantil. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/problemas.htm>
- García, V., Del Canto, A. & Sedano, A. (2021). *Teatro aplicado en educación*. Editorial Ediciones UC. https://www.google.com.pe/books/edition/Teatro_aplicado_en_educaci%C3%B3n/JDlzEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0
- Gómez, G. & Gutiérrez, A. (2019). *Programa de habilidades para la infancia temprana; La enseñanza de habilidades prosociales a los niños de preescolar y jardín infantil*. España: Centro persona y Familia – Fundación para el Bienestar Humano - SURGIR. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/04/Programa-de-habilidades-sociales-para-la-infancia.pdf>
- Infante, M. (2020). *Convivencia Escolar: Propuesta de un Programa de teatro infantil para estudiantes de una Institución Educativa Inicial, Pachitea - Piura*. Piura: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52259/De%20Lama_IMC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Maldonado, M. (2022). *De la literatura infantil a la competencia literaria*. Madrid: Editorial Dykinson. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/De_la_literatura_infantil_a_la_competenc/_dx4EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Mayer, S. (2022). *Ni agresivos ni sumisos; Educar niños asertivos y respetuosos*. Madrid: Penguin Random House Grupo Editorial España. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Ni_agresivos_ni_sumisos/jVyGEAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C. & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación*. Perú: Inudi. Obtenido de <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>

- Millán, M. (2023). *Habilidades sociales*. Madrid: Editorial Editex. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Habilidades_sociales_Novedad_2023/m7THEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Mirabá, K. (2021). *El teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años*. La libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6765/1/UPSE-TEI-2022-0042.pdf>
- Morán, V. & Barcos, A. (2022). *El teatro infantil y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 4 años de edad*. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5116/1/T-ULVR-4124.pdf>
- Motos, T. (2016). *Evaluación y reflexión en las actividades escénicas*. España: Universidad de Valencia. Obtenido de http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/04/M%C3%A1ster_Teatro-Aplicado_Evaluaci%C3%B3n_reflexi%C3%B3n_en_actividades-esc%C3%A9nicas.pdf
- Paitán, H., Dueñas, M., Vilela, J. & Delgado, H. (2018). *Metodología de la investigación*. Colombia: DGP Editores. Obtenido de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf
- Parera, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf
- Paz, G. (2019). *Metodología de la investigación*. México: Grupo Editorial Patria. Obtenido de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Reyes, R. & Hernández, B. (2022). *El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa*

- Hogar, *Revista Contribuciones desde Coatepec*, 1(36), 1-12.
<https://www.redalyc.org/journal/281/28169954007/28169954007.pdf>
- Reyes, R. (2023). *Teoría del aprendizaje social, concepto, fases, características*. Lima: Escuela de Profesores del Perú. Obtenido de <https://epperu.org/teoria-del-aprendizaje-social/#:~:text=Bandura%20sostiene%20que%20el%20aprendizaje,la%20experiencia%20de%20los%20dem%C3%A1s>.
- Rosario, L. (2022). *El Teatro Infantil Como Estrategia Para Mejorar Las Habilidades Sociales En Los Niños De Cinco Años De La Institución Educativa Particular Sagrado Corazón De Jesus, Pichanaki – 2021*. Chimbote: Udalech Católica. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcgclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34122/EXPRESION_CORPORAL_HABILIDADES_LEONARDO_SALVADOR_DORIS_ROSARIO.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Salazar, E. & Rincón, S. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Revista Horizontes*, 6(24), 1034-1046. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/553/1089>
- Saldaña, P., Pacheco, I., Enríquez, N. & Viteri, A. (2021). *El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad*. Ecuador: Runae. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/editorunae,+RUNAE+6+005.pdf>
- Sampieri, R., Collado, C. & Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcgclefindmkaj/https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Sánchez, H. & Meza, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Business Support Anneth SRL. Obtenido de https://www.academia.edu/78002369/METODOLOG%8DA_Y_DISE%91OS_EN_LA_INVESTIGACI%93N_CIENT%8DFICA

- Sangrador, C. (2019). *Diseño y análisis en investigación*. Madrid: Editorial IMC. Obtenido de https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/artl_2019_libro_diseno_y_analisis_de_investigacion.pdf
- Sebastián, C. (2023). *Habilidades Sociales Y De Comunicación, El sutil arte de cómo hablar con cualquiera y leer a la gente como un libro para aumentar tu confianza, convertirte en una persona sociable, hacer amigos y lograr el éxito en tus relaciones*. California: PublishDrive. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Habilidades_Sociales_Y_De_Co_municaci%C3%B3n/VjunEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Universidad Peruana Los Andes. (2022). *Problemas de habilidades sociales en niños*. Huancayo: Universidad Peruana Los Andes. Obtenido de <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-peruana-los-andes/psicologia-clinica/problemas-de-habilidades-sociales-en-ninos/69251369>
- Yarusca, A. & Yarusa, A. (2019). *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I N° 534-Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/27fdb41c-1234-44ea-8768-a8179841c967/download>

ANEXOS

Anexo N°1: Matriz de consistencia

| TÍTULO: Efectos del teatro infantil para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Comas 2023 | | | | | |
|--|---|--|---|--|----------------|
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES E INDICADORES | | |
| <p>Problema General</p> <p>¿En qué medida el teatro infantil influye en las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023?</p> <p>Problemas Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida el teatro infantil influye en la asertividad de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023? • ¿En qué medida el teatro infantil influye en la comunicación de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023? • En qué medida el teatro infantil influye en la autoestima de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023? | <p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida el teatro infantil influye en las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar en qué medida el teatro infantil influye en la asertividad de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023. • Determinar en qué medida el teatro infantil influye en la comunicación de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023. • Determinar en qué medida el teatro infantil influye en la autoestima de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023. | <p>Hipótesis general.</p> <p>El teatro infantil influye en las habilidades sociales de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023</p> <p>Hipótesis específica</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro infantil influye en la asertividad de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023. • El teatro infantil influye en la comunicación de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023 . • El teatro infantil influye en la autoestima de los estudiantes del nivel inicial de la I.E Comas 2023. | Variable 1: Teatro infantil | | |
| | | | Dimensiones | Indicadores | |
| | | | Estructura de la sesión | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar los instrumentos de evaluación • Elaborar las sesiones relacionados con el teatro infantil | |
| | | | Aplicación | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los instrumentos de investigación en el pre y post test. • Aplicar las sesiones de aprendizaje | |
| | | | Evaluación y Retroalimentación | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar los resultados de pre test y post test | |
| | | | Variable 2: Habilidades sociales | | |
| | | | Dimensiones | Indicadores | Escala |
| | | | Asertividad | <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión de deseos y necesidades 2. Aceptación y rechazo adecuado 3. Defensa de los propios derechos | A) SI B) NO |

| | | | Comunicación | <ol style="list-style-type: none"> 1. Habilidad verbal 2. Escucha activa 3. Expresión no verbal | |
|---|--|--|--------------|--|------------------------|
| | | | Autoestima | <ol style="list-style-type: none"> 1. Confianza en sí mismo 2. Autopercepción positiva 3. Resiliencia | |
| TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | | POBLACIÓN Y MUESTRA | | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS | ESTADÍSTICA A UTILIZAR |
| TIPO: Aplicada ENFOQUE: Cuantitativo ALCANCE O NIVEL: Experimental DISEÑO: Cuasiexperimental | | POBLACIÓN: La población de estudio para esta investigación estará compuesta por un grupo de 100 niños que forman parte del nivel inicial de la Institución Educativa Comas. Esta población representa el enfoque principal de nuestro estudio y será el grupo de interés clave en el que se centrarán nuestras investigaciones y análisis. TAMAÑO DE MUESTRA: En esta investigación, se utilizará una muestra no probabilística por conveniencia como estrategia de selección de participantes. Esta muestra se compone de dos secciones específicas de la Institución Educativa Comas: la Sección B, que actuará como el grupo experimental, y la Sección C, que servirá como el grupo de control. La elección de estas secciones se basó en la disponibilidad y accesibilidad de los niños, lo que permitió una implementación eficiente de la intervención y la recopilación de datos. La muestra se compone de un total de 50 niños, divididos en igual número entre la Sección B (grupo experimental) y la Sección C (grupo de control). | | Variable 1 Teatro infantil Variable 2 Habilidades sociales | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | TIPO DE MUESTREO: El método de muestreo empleado en esta investigación se basa en el enfoque no probabilístico, es decir un "muestreo por conveniencia". | | |
|--|---|--|--|

Anexo N°2: Operacionalización de variables

| Variables | Definiciones | Dimensiones | Indicadores | Instrumentos |
|---|--|---------------------------------------|--|--------------------------------|
| Variable independiente Teatro Infantil | Según García et al. (2021), el teatro infantil se presenta como un recurso pedagógico para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes. A través de su participación en actividades teatrales y dramáticas, los niños experimentan una serie de beneficios que promueven su crecimiento social y emocional. De esa manera, el teatro les brinda la oportunidad de expresarse de manera efectiva, tanto verbal como no verbalmente. El enfoque principal de esta aproximación es mejorar las habilidades sociales de los niños; mediante la interpretación de personajes y la representación de escenas teatrales, los niños aprenden a controlar su tono de voz, gestos y expresiones faciales, lo que conduce a una comunicación más expresiva y asertiva, permitiéndoles conectarse mejor con sus compañeros y desarrollar relaciones interpersonales más sólidas. En resumen, el teatro infantil no solo se trata de actuar en un escenario, sino también de aprender habilidades sociales esenciales. A medida que los niños se involucran en estas experiencias teatrales, ganan confianza en sí mismos, aprenden a expresar sus pensamientos y emociones de manera más efectiva y, en última instancia, mejoran su capacidad para interactuar y relacionarse con otros. | Estructura de la sesión | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar los instrumentos de evaluación • Elaborar las sesiones relacionados con el teatro infantil | 🚩 Sesión de aprendizaje |
| | | Aplicación | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los instrumentos de investigación en el pre y post test. • Aplicar las sesiones de aprendizaje | |
| | | Evaluación y Retroalimentación | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar los resultados de pre test y post test | |
| Variable dependiente Habilidades sociales | Fermoso et al. (2019), nos dice que las habilidades sociales son fundamentales en el desarrollo de los niños, ya que les permiten interactuar de manera efectiva con sus compañeros, maestros y adultos en general; dichas habilidades les ayudan a establecer | Asertividad | <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión de deseos y necesidades 2. Aceptación y rechazo adecuado 3. Defensa de los propios derechos | |

| | | | | |
|--|---|---------------------|--|---|
| | relaciones positivas, resolver conflictos y adaptarse a diferentes situaciones sociales. Así pues, es esencial que los niños aprendan a expresar sus necesidades y opiniones de manera asertiva y respetuosa, evitando comportamientos agresivos o pasivos. | Comunicación | <ol style="list-style-type: none"> 1. Habilidad verbal 2. Escucha activa 3. Expresión no verbal |  Ficha de observación  Guía de observación |
| | | Autoestima | <ol style="list-style-type: none"> 1. Confianza en sí mismo 2. Autopercepción positiva 3. Resiliencia | |

Libros:

Habilidades sociales

http://dx.doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v10i19.706

Teatro infantil

https://www.google.com.pe/books/edition/Teatro_aplicado_en_educaci%C3%B3n/JDIzEAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0

Anexo N°3: Instrumentos

Efectos del teatro infantil para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes del nivel inicial de una I.E. Comas 2023

PRE TEST

NOMBRES:

| N° | INDICADORES | Escala | |
|---------------------|--|--------|----|
| | | SI | NO |
| Asertividad | | | |
| 1 | Los estudiantes demuestran mayor confianza al expresarse actividades del teatro infantil | | |
| 2 | Los estudiantes muestran una mejora en su habilidad para comunicarse de manera efectiva con sus compañeros después de participar en actividades de teatro infantil | | |
| 3 | Los estudiantes demuestran un aumento en su capacidad para expresar sus pensamientos y sentimientos de manera asertiva después de participar en actividades de teatro infantil | | |
| 4 | El teatro infantil ha ayudado a los estudiantes a comprender y respetar los sentimientos de los demás | | |
| 5 | Los estudiantes muestran una mayor disposición para trabajar en equipo después de participar en actividades de teatro infantil | | |
| 6 | El teatro infantil ha contribuido a que los estudiantes desarrollen habilidades para resolver conflictos de manera asertiva | | |
| Comunicación | | | |
| 7 | Se ha observado un aumento en la confianza de los estudiantes para hablar en público después de participar en actividades de teatro infantil | | |
| 8 | Las actividades de teatro infantil han mejorado la comunicación verbal de los estudiantes | | |
| 9 | Los estudiantes muestran una mayor capacidad para escuchar y comprender a sus compañeros durante las actividades de teatro infantil | | |
| 10 | El teatro infantil ha contribuido a que los estudiantes se comuniquen de manera más efectiva en situaciones sociales | | |
| 11 | El teatro infantil ha ayudado a los estudiantes a utilizar el lenguaje corporal y las expresiones faciales de manera efectiva en situaciones sociales | | |
| 12 | Se ha observado que los estudiantes se comunican de manera más abierta y participativa en actividades de grupo después de participar en teatro infantil | | |
| 13 | Se ha observado una mejora en la capacidad de los estudiantes para mantener una comunicación efectiva en situaciones de juego o interacción social con sus compañeros | | |
| Autoestima | | | |
| 14 | Los estudiantes que participan en actividades de teatro infantil muestran un aumento en su autoestima | | |

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| 15 | Los estudiantes que participan en teatro infantil se sienten más seguros de sí mismos al expresarse en el teatro infantil. | | |
| 16 | El teatro infantil ha contribuido a que los estudiantes se sientan más valorados y apreciados por sus compañeros | | |
| 17 | Los estudiantes que participan en la actividad del teatro infantil han desarrollado una mayor confianza en sus habilidades | | |
| 18 | ¿El teatro infantil ha ayudado a los estudiantes a superar la timidez y a sentirse más cómodos interactuando con otros? | | |
| 19 | ¿El teatro infantil ha fomentado una actitud más positiva hacia sí mismos en los estudiantes en general? | | |
| 20 | El teatro infantil ha ayudado a los estudiantes a sentirse más seguros en actividades grupales en el aula | | |

**Efectos del teatro infantil para el desarrollo de las habilidades sociales en
estudiantes del nivel inicial de una I.E. Comas 2023**

POST TEST

NOMBRES:

| N° | INDICADORES | Escala | |
|---------------------|--|--------|----|
| | | SI | NO |
| Asertividad | | | |
| 1 | Los estudiantes demuestran mayor confianza al expresarse en situaciones sociales después de participar en actividades de teatro infantil | | |
| 2 | Los estudiantes muestran una mejora en su habilidad para comunicarse de manera efectiva con sus compañeros después de participar en actividades de teatro infantil | | |
| 3 | Los estudiantes demuestran un aumento en su capacidad para expresar sus pensamientos y sentimientos de manera asertiva después de participar en actividades de teatro infantil | | |
| 4 | El teatro infantil ha ayudado a los estudiantes a comprender y respetar los sentimientos de los demás | | |
| 5 | Los estudiantes muestran una mayor disposición para trabajar en equipo después de participar en actividades de teatro infantil | | |
| 6 | El teatro infantil ha contribuido a que los estudiantes desarrollen habilidades para resolver conflictos de manera asertiva | | |
| Comunicación | | | |
| 7 | Se ha observado un aumento en la confianza de los estudiantes para hablar en público después de participar en actividades de teatro infantil | | |
| 8 | Las actividades de teatro infantil han mejorado la comunicación verbal de los estudiantes | | |
| 9 | Los estudiantes muestran una mayor capacidad para escuchar y comprender a sus compañeros durante las actividades de teatro infantil | | |
| 10 | El teatro infantil ha contribuido a que los estudiantes se comuniquen de manera más efectiva en situaciones sociales | | |
| 11 | El teatro infantil ha ayudado a los estudiantes a utilizar el lenguaje corporal y las expresiones faciales de manera efectiva en situaciones sociales | | |
| 12 | Se ha observado que los estudiantes se comunican de manera más abierta y participativa en actividades de grupo después de participar en teatro infantil | | |
| 13 | Se ha observado una mejora en la capacidad de los estudiantes para mantener una comunicación efectiva en situaciones de juego o interacción social con sus compañeros | | |
| Autoestima | | | |
| 14 | Los estudiantes que participan en actividades de teatro infantil muestran un aumento en su autoestima | | |
| 15 | Los estudiantes que participan en teatro infantil se sienten más seguros de sí mismos al expresarse en el teatro infantil. | | |

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| 16 | El teatro infantil ha contribuido a que los estudiantes se sientan más valorados y apreciados por sus compañeros | | |
| 17 | Los estudiantes que participan en la actividad del teatro infantil han desarrollado una mayor confianza en sus habilidades | | |
| 18 | ¿El teatro infantil ha ayudado a los estudiantes a superar la timidez y a sentirse más cómodos interactuando con otros? | | |
| 19 | ¿El teatro infantil ha fomentado una actitud más positiva hacia sí mismos en los estudiantes en general? | | |
| 20 | El teatro infantil ha ayudado a los estudiantes a sentirse más seguros en actividades grupales en el aula | | |

Anexo N°4: Sesiones de aprendizaje

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 01

Fecha:

Profesora:

Aprendizajes Esperados:

| Nombre de la actividad | Competencias | Capacidades | Desempeño | Técnica Evaluación | Instrumento Evaluación |
|-----------------------------|---|--|---|--------------------|---|
| “Confianza en la expresión” | Se comunica oralmente en su lengua materna; se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC; se relaciona con su entorno natural y social; aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. | Expresa sus ideas, sentimientos y experiencias con claridad, fluidez y adecuación al contexto; utiliza diversos recursos digitales para buscar, procesar y comunicar información; interactúa con otras personas respetando sus diferencias y puntos de vista; valora y disfruta de las expresiones artísticas de su cultura y de otras culturas. | Los estudiantes demuestran mayor confianza al expresarse en situaciones sociales después de participar en actividades de teatro infantil. | Observación | Ficha de observación Guía de observación |

Secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje:

| MOMENTOS | PROCESOS | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS | RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES |
|----------|------------------------------------|--|-------------------------------|
| | ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS | <p>El docente inicia la sesión con la canción: <u>Con una mano, nos saludamos</u> Con una mano nos saludamos pero con una no se ve. Con las dos manos nos saludamos y hacemos ruido con los pies.</p> <p>Nos agachamos y saludamos pero acá abajo no se ve. Nos estiramos y saludamos, Ahora si nos vemos bien. buenos días</p> <p>El docente saluda uno a uno a todos los niños e invita a los niños a realizar una oración, les pide a todos los niños que cierren sus</p> | SECTORES DEL AULA Y MÚSICA. |

| | | | |
|---------------------------|--|--|--|
| | | <p>ojitos y junten sus manitos, finalmente procedemos a ordenar nuestra área de trabajo con la canción:</p> <p><u>A guardar, a guardar</u> cada cosa en su lugar sin tirar, recoger que después hay que volver</p> <p>A guardar, a guardar cada cosa en su lugar sin romper, sin romper que mañana hay que volver</p> <p>A guardar, a guardar cada cosa en su lugar sin romper, sin tirar que mañana hay que volver a jugar</p> <p>Después de dejar todo en orden nos sentamos y explicamos de que tratar la sesión de hoy, verbalizamos y narramos las actividades.</p> | |
| ANTES DEL DISCURSO | MOTIVACIÓN / DESPERTAR EL INTERÉS | <p>Se les presenta a los estudiantes el propósito de la sesión: aprender a expresarse mejor en situaciones sociales mediante el teatro infantil.</p> <p>Se les motiva con un video de una obra de teatro realizada por niños y niñas de su edad.</p> <p>Se les pregunta qué les pareció el video, qué les gustó y qué les gustaría aprender sobre el teatro.</p> <p>Se les explica que el teatro es una forma de arte que consiste en representar una historia con personajes, diálogos y escenografía.</p> | |
| | RESCATE DE SABERES PREVIOS | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué video vimos? ➤ ¿Quién estaba en el video? ➤ ¿Qué materiales utilizaron? ➤ ¿De qué manera actuaron? | |
| | PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a realizar una actividad de teatro en grupos, basada en una situación social que ellos elijan. | |
| | PROBLEMATIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿se les hace difícil expresarse en público? | |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|--|
| <p>DURANTE EL DISCURSO</p> | <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> | <p>Se les entrega a los estudiantes una guía para elaborar su guion teatral de manera voluntaria, que contiene los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Elegir una situación social que les gustaría representar (por ejemplo, una fiesta de cumpleaños, una visita al médico, una excursión al parque, etc.). 2) Definir los personajes que participan en la situación y sus características (nombre, edad, personalidad, vestuario, etc.). 3) Escribir los diálogos que van a decir los personajes, teniendo en cuenta el tono, el vocabulario y las expresiones adecuadas al contexto. 4) Diseñar la escenografía y los elementos que van a utilizar (por ejemplo, dibujos, recortes, objetos, música, etc.). <ul style="list-style-type: none"> • Se les da un tiempo para que trabajen en grupos, utilizando los recursos digitales que tengan a su disposición (computadoras, tablets, celulares, etc.). • Se les acompaña y orienta durante el proceso, resolviendo sus dudas y brindándoles retroalimentación. <p>Se les recuerda que deben ensayar su obra antes de presentarla.</p> <p>Se les invita a los estudiantes a presentar sus obras de teatro ante sus compañeros y compañeras, utilizando los elementos que han preparado.</p> <p>Se les felicita por su trabajo y se les anima a expresar voluntariamente sus opiniones sobre las obras que han visto, destacando los aspectos positivos y las sugerencias de mejora.</p> | |
| <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> | <p>EVALUACIÓN</p> | <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué hicimos hoy? ➤ ¿Cómo lo hicimos? ➤ ¿Qué aprendimos? ➤ ¿Todos participaron? ➤ ¿Les gustó lo que hicimos? ➤ ¿Cómo se sintieron? <p>Registramos la información en una lista de cotejo.</p> | |

LISTA DE COTEJO DEL AULA 5 AÑOS

Fecha:

| Nombres y Apellidos | | Criterios de evaluación | |
|---------------------|--|-------------------------|----|
| | | Sí | No |
| 1 | ALARCON ROMERO. MICAELA ALESSIA | | |
| 2 | ARANDA YOVERA, IKER KALET | | |
| 3 | ARI MAURICIO, MATEO GARETH | | |
| 4 | BALLONA ROJAS, DOMINICK MIZAE | | |
| 5 | CALIXTO CRISOSTOMO, VALERY VIRGINIA | | |
| 6 | CAMPOS MOSQUERA, HÉCTOR RAÚL | | |
| 7 | DAMIAN MARIÑO, GAEL ANDRE | | |
| 8 | DIONICIO CABRERA XIOMARA THAILY | | |
| 9 | ESPIRITU MENDEZ, LUCIANA VICTORIA | | |
| 10 | ESQUIVEL HUAMANCHARI, THIAGO ALEXANDER | | |
| 11 | GOMEZ BERROTERAN, HENRY SAIR | | |
| 12 | GUEVARA ARIAS, MADDIE REBECA | | |
| 13 | IMAN PALOMINO, SHELLLSY JAZMIN | | |
| 14 | LIMAYLLA MAYMA, LIAM SANTIAGO | | |
| 15 | LOAYZA SANCHEZ, GAEL MOISES ELIAZAR | | |
| 16 | LUZON VILCAS, SHANIA JAZMIN | | |
| 17 | MADRID RODRIGUEZ, EMILY ADELA | | |
| 18 | MONTALVO OBESO, MÍA ISABELLA | | |
| 19 | MORI COLCAS, LIAM ANDRÉ | | |
| 20 | PACAHUALA RODRIGUEZ, LAZMIN VALERIA | | |
| 21 | PEREDA CHAVARRIA, IAN LIONEL | | |
| 22 | REYNA HUACCHILLO, DYLAN VALENTINO | | |
| 23 | SULCA SILVA, ROXY KHALESY | | |
| 24 | TACSA GAMARRA, ALESSANDRA AITANA | | |
| 25 | VIDAL ESCUDERO, KATHALEYA AIRAM MERCEDEZ | | |

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 02

Fecha:

Profesora:

Aprendizajes Esperados:

| Nombre de la actividad | Competencias | Capacidades | Desempeño | Técnica Evaluación | Instrumento Evaluación |
|------------------------------|--|---|--|--------------------|---|
| “Clown comunicuémonos mejor” | Se comunica oralmente, se relaciona con los demás, se expresa artísticamente | Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas, respeta las normas de convivencia, crea y representa personajes e historias | Los estudiantes muestran una mejora en su habilidad para comunicarse de manera efectiva con sus compañeros después de participar en actividades de teatro infantil | Observación | Ficha de observación Guía de observación |

Secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje:

| MOMENTOS | PROCESOS | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS | RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES |
|----------|------------------------------------|--|-------------------------------|
| | ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS | <p>El docente inicia la sesión con la canción: <u>Con una mano, nos saludamos</u> Con una mano nos saludamos pero con una no se ve. Con las dos manos nos saludamos y hacemos ruido con los pies.</p> <p>Nos agachamos y saludamos pero acá abajo no se ve. Nos estiramos y saludamos, Ahora si nos vemos bien. buenos días</p> <p>El docente saluda uno a uno a todos los niños e invita a los niños a realizar una oración, les pide a todos los niños que cierren sus ojitos y junten sus manitos, finalmente procedemos a ordenar nuestra área de trabajo con la canción: <u>A guardar, a guardar</u> cada cosa en su lugar sin tirar, recoger que después hay que volver</p> | SECTORES DEL AULA Y MÚSICA. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>A guardar, a guardar cada cosa en su lugar sin romper, sin romper que mañana hay que volver</p> <p>A guardar, a guardar cada cosa en su lugar sin romper, sin tirar que mañana hay que volver a jugar</p> <p>Después de dejar todo en orden nos sentamos y explicamos de que tratar la sesión de hoy, verbalizamos y narramos las actividades.</p> | |
| <p>ANTES DEL DISCURSO</p> | <p>MOTIVACIÓN / DESPERTAR EL INTERÉS</p> | <p>El docente saluda a los niños y les pregunta cómo se sienten. Les recuerda los acuerdos de convivencia y les presenta el tema de la sesión: Los estudiantes muestran una mejora en su habilidad para comunicarse de manera efectiva con sus compañeros después de participar en actividades de teatro infantil. El docente les pregunta si les gusta el teatro y qué saben sobre él. Escucha sus respuestas y las valora. Les explica que el teatro es una forma de arte que consiste en representar historias con palabras, gestos y movimientos. El docente les muestra algunas imágenes de obras de teatro infantiles y los invita a describir lo que ven.</p>  <p>El docente luego les pregunta qué personajes, escenarios y acciones pueden identificar.</p> <p>Les indica que ellos también podrán crear y representar sus propias historias.</p> | |
| | <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué imágenes vimos? ➤ ¿Quién estaba en la imagen? ➤ ¿Qué materiales utilizaron? ➤ ¿De qué manera actuaron? | |
| | <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El docente les propone realizar algunas actividades de teatro para | |

| | | | |
|----------------------------|---|---|--|
| | | niños que les ayudarán a mejorar su expresión y comunicación. | |
| | PROBLEMATIZACIÓN | ➤ ¿se les hace difícil expresarse en público? | |
| DURANTE EL DISCURSO | GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES | <p>El docente invita a los estudiantes que desean participar en la dinámica para que pueden realizar algunas actividades de teatro para niños que les ayudarán a mejorar su expresión y comunicación. Les explica las instrucciones y los materiales que necesitarán. Les recuerda que deben respetar el turno de palabra, escuchar a sus compañeros y colaborar en grupo. Las actividades son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ejercicios de vocalización: El docente les dice algunas palabras y les pide que las repitan alargando las sílabas. Por ejemplo: ca-sa, pe-lo-ta, ma-no, etc. Luego les pide que inventen otras palabras y las vocalicen de la misma forma. ○ Juegos de trabalenguas: El docente les dice algunos trabalenguas y les pide que los repitan lo más rápido que puedan. Por ejemplo: Erre con erre, carro, erre con erre, barril, rápido ruedan los carros, rápido el ferrocarril. Luego les pide que inventen otros trabalenguas y los digan a sus compañeros. ○ Actividad de mímica: El docente les explica que la mímica es una forma de comunicarse sin usar palabras, solo con gestos y movimientos. Les propone jugar a adivinar lo que sus compañeros quieren decir con la mímica. Por ejemplo: un animal, una acción, una emoción, etc. El docente invita a los niños que quieren participar y los divide en dos grupos y les asigna un rol: mimos o adivinadores. Los mimos tendrán que hacer la mímica de lo que el docente les diga en secreto y los adivinadores tendrán que decir lo que creen que es. El grupo que más aciertos tenga ganará el juego. ○ Creo mis historias: El docente les explica que una historia tiene un inicio, un desarrollo y un final. Les dice que ellos podrán crear sus propias historias usando su imaginación y creatividad. Invita a los niños que quieren participar y les entrega unas tarjetas con imágenes de personajes, lugares y objetos. Les pide que escojan una tarjeta de cada | |

| | | | |
|-----------------------------|-------------------|--|--|
| | | <p>tipo y que inventen una historia que las relacione. Les da unos minutos para que piensen y luego los invita a que cuenten sus historias al resto de la clase de manera voluntaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Escucho música y me muevo al compás: El docente les explica que la música también es una forma de expresión y que podemos usarla para acompañar nuestras historias. Les pone algunas canciones de diferentes ritmos y géneros y los invita a que se muevan al compás de la música. Les dice que pueden usar su cuerpo, sus manos, sus pies, etc. Luego invita a los niños a escoger una canción que les guste y que la usen para ambientar su historia. Les dice a los niños que quieren participar que pueden cantar, bailar, hacer sonidos, etc. Les da unos minutos para que ensayen y luego los invita a presentar sus historias con música al resto de la clase. | |
| DESPUÉS DEL DISCURSO | EVALUACIÓN | <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué hicimos hoy? ➤ ¿Cómo lo hicimos? ➤ ¿Qué aprendimos? ➤ ¿Todos participaron? ➤ ¿Les gustó lo que hicimos? ➤ ¿Cómo se sintieron? <p>Registramos la información en una lista de cotejo</p> | |

LISTA DE COTEJO DEL AULA 5 AÑOS

Fecha:

| Nombres y Apellidos | | Criterios de evaluación | |
|---------------------|--|--|----|
| | | Los estudiantes muestran una mejora en su habilidad para comunicarse de manera efectiva con sus compañeros después de participar en actividades de teatro infantil | |
| | | Sí | No |
| 1 | ALARCON ROMERO. MICAELA ALESSIA | | |
| 2 | ARANDA YOVERA, IKER KALET | | |
| 3 | ARI MAURICIO, MATEO GARETH | | |
| 4 | BALLONA ROJAS, DOMINICK MIZAE | | |
| 5 | CALIXTO CRISOSTOMO, VALERY VIRGINIA | | |
| 6 | CAMPOS MOSQUERA, HÉCTOR RAÚL | | |
| 7 | DAMIAN MARIÑO, GAEL ANDRE | | |
| 8 | DIONICIO CABRERA XIOMARA THAILY | | |
| 9 | ESPIRITU MENDEZ, LUCIANA VICTORIA | | |
| 10 | ESQUIVEL HUAMANCHARI, THIAGO ALEXANDER | | |
| 11 | GOMEZ BERROTERAN, HENRY SAIR | | |
| 12 | GUEVARA ARIAS, MADDIE REBECA | | |
| 13 | IMAN PALOMINO, SHELLLSY JAZMIN | | |
| 14 | LIMAYLLA MAYMA, LIAM SANTIAGO | | |
| 15 | LOAYZA SANCHEZ, GAEL MOISES ELIAZAR | | |
| 16 | LUZON VILCAS, SHANIA JAZMIN | | |
| 17 | MADRID RODRIGUEZ, EMILY ADELA | | |
| 18 | MONTALVO OBESO, MÍA ISABELLA | | |
| 19 | MORI COLCAS, LIAM ANDRÉ | | |
| 20 | PACAHUALA RODRIGUEZ, LAZMIN VALERIA | | |
| 21 | PEREDA CHAVARRIA, IAN LIONEL | | |
| 22 | REYNA HUACCHILLO, DYLAN VALENTINO | | |
| 23 | SULCA SILVA, ROXY KHALESY | | |
| 24 | TACSA GAMARRA, ALESSANDRA AITANA | | |
| 25 | VIDAL ESCUDERO, KATHALEYA AIRAM MERCEDEZ | | |

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 03

Fecha:

Profesora:

Aprendizajes Esperados:

| Nombre de la actividad | Competencias | Capacidades | Desempeño | Técnica Evaluación | Instrumento Evaluación |
|---|---|--|--|--------------------|---|
| “Aprendemos a expresarnos con el teatro infantil” | Se comunica oralmente en su lengua materna. Expresa su creatividad. Convive y participa democráticamente. | Produce textos orales adecuados a la situación comunicativa. Utiliza recursos expresivos y gestuales para comunicar emociones e ideas. Respeto las normas de convivencia y colabora con los demás. | Los estudiantes demuestran un aumento en su capacidad para expresar sus pensamientos y sentimientos de manera asertiva después de participar en actividades de teatro infantil | Observación | Ficha de observación Guía de observación |

Secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje:

| MOMENTOS | PROCESOS | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS | RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES |
|----------|------------------------------------|---|-------------------------------|
| | ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS | <p>El docente inicia la sesión con la canción: <u>Con una mano, nos saludamos</u> Con una mano nos saludamos pero con una no se ve. Con las dos manos nos saludamos y hacemos ruido con los pies.</p> <p>Nos agachamos y saludamos pero acá abajo no se ve. Nos estiramos y saludamos, Ahora si nos vemos bien. buenos días</p> <p>El docente saluda uno a uno a todos los niños e invita a los niños a realizar una oración, les pide a todos los niños que cierren sus ojitos y junten sus manitos, finalmente procedemos a ordenar nuestra área de trabajo con la canción:</p> <p><u>A guardar, a guardar</u> cada cosa en su lugar sin tirar, recoger que después hay que volver</p> | SECTORES DEL AULA Y MÚSICA. |

| | | | |
|---------------------------|--|--|--|
| | | <p>A guardar, a guardar cada cosa en su lugar sin romper, sin romper que mañana hay que volver</p> <p>A guardar, a guardar cada cosa en su lugar sin romper, sin tirar que mañana hay que volver a jugar</p> <p>Después de dejar todo en orden nos sentamos y explicamos de que tratar la sesión de hoy, verbalizamos y narramos las actividades.</p> | |
| ANTES DEL DISCURSO | MOTIVACIÓN / DESPERTAR EL INTERÉS | <p>El docente saluda a los niños y les pregunta si les gusta el teatro. Les explica que el teatro es una forma de arte que consiste en representar historias con personajes, diálogos y escenarios.</p> <p>Les muestra algunos ejemplos de obras de teatro infantiles que pueden encontrar en internet.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zEbjhgGv0Qk&t=608s</p>  <p>Luego les pregunta a los niños si les gustaría representar alguna de esas obras o inventar una propia.</p> | |
| | RESCATE DE SABERES PREVIOS | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué video vimos? ➤ ¿Quién estaba en el video? ➤ ¿Qué materiales utilizaron? ➤ ¿De qué manera actuaron? | |
| | PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Les dice que hoy van a aprender sobre el teatro infantil, que es un tipo de teatro adaptado para los niños, con obras cortas, divertidas y educativas. | |
| | PROBLEMATIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿se les hace difícil expresarse en público? | |
| | DURANTE EL DISCURSO | GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES | <ul style="list-style-type: none"> • El docente invita a los niños que quieren participar y los divide en grupos de 4 o 5 y les asigna una obra de teatro infantil para que la preparen. Les entrega el |

| | | | |
|-----------------------------|-------------------|--|--|
| | | <p>guion de la obra y les indica que deben leerlo, entenderlo y memorizarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les sugiere que elijan los personajes que van a interpretar, que ensayen los diálogos y que utilicen gestos, movimientos y expresiones faciales para comunicar lo que sienten y piensan los personajes. • Les recuerda que deben respetar el turno de hablar, escuchar a sus compañeros y ayudarse entre ellos. Les da un tiempo para que practiquen la obra en su grupo | |
| DESPUÉS DEL DISCURSO | EVALUACIÓN | <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué hicimos hoy? ➤ ¿Cómo lo hicimos? ➤ ¿Qué aprendimos? ➤ ¿Todos participaron? ➤ ¿Les gustó lo que hicimos? ➤ ¿Cómo se sintieron? <p>Registramos la información en una lista de cotejo</p> | |

LISTA DE COTEJO DEL AULA 5 AÑOS

Fecha:

| Nombres y Apellidos | | Criterios de evaluación | |
|---------------------|--|--|----|
| | | Los estudiantes demuestran un aumento en su capacidad para expresar sus pensamientos y sentimientos de manera asertiva después de participar en actividades de teatro infantil | |
| | | Sí | No |
| 1 | ALARCON ROMERO. MICAELA ALESSIA | | |
| 2 | ARANDA YOVERA, IKER KALET | | |
| 3 | ARI MAURICIO, MATEO GARETH | | |
| 4 | BALLONA ROJAS, DOMINICK MIZAEEL | | |
| 5 | CALIXTO CRISOSTOMO, VALERY VIRGINIA | | |
| 6 | CAMPOS MOSQUERA, HÉCTOR RAÚL | | |
| 7 | DAMIAN MARIÑO, GAEL ANDRE | | |
| 8 | DIONICIO CABRERA XIOMARA THAILY | | |
| 9 | ESPIRITU MENDEZ, LUCIANA VICTORIA | | |
| 10 | ESQUIVEL HUAMANCHARI, THIAGO ALEXANDER | | |
| 11 | GOMEZ BERROTERAN, HENRY SAIR | | |
| 12 | GUEVARA ARIAS, MADDIE REBECA | | |
| 13 | IMAN PALOMINO, SHELLLSY JAZMIN | | |
| 14 | LIMAYLLA MAYMA, LIAM SANTIAGO | | |
| 15 | LOAYZA SANCHEZ, GAEL MOISES ELIAZAR | | |
| 16 | LUZON VILCAS, SHANIA JAZMIN | | |
| 17 | MADRID RODRIGUEZ, EMILY ADELA | | |
| 18 | MONTALVO OBESO, MÍA ISABELLA | | |
| 19 | MORI COLCAS, LIAM ANDRÉ | | |
| 20 | PACAHUALA RODRIGUEZ, LAZMIN VALERIA | | |
| 21 | PEREDA CHAVARRIA, IAN LIONEL | | |
| 22 | REYNA HUACCHILLO, DYLAN VALENTINO | | |
| 23 | SULCA SILVA, ROXY KHALESY | | |
| 24 | TACSA GAMARRA, ALESSANDRA AITANA | | |
| 25 | VIDAL ESCUDERO, KATHALEYA AIRAM MERCEDEZ | | |

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 20

Fecha:

Profesora:

Aprendizajes Esperados:

| Nombre de la actividad | Competencias | Capacidades | Desempeño | Técnica Evaluación | Instrumento Evaluación |
|---|---|--|---|--------------------|---|
| “Jugamos al teatro y nos divertimos en grupo” | Se expresa oralmente, se relaciona con los demás, se desenvuelve en entornos culturales diversos. | Comunica sus ideas, sentimientos y experiencias con claridad y creatividad. Respeto y valora las diferencias y semejanzas entre las personas. Reconoce y aprecia las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros lugares. | El teatro infantil ha ayudado a los estudiantes a sentirse más seguros en actividades grupales en el aula | Observación | Ficha de observación Guía de observación |

Secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje:

| MOMENTOS | PROCESOS | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS | RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES |
|----------|------------------------------------|--|-------------------------------|
| | ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS | <p>El docente inicia la sesión con la canción: <u>Con una mano, nos saludamos</u> Con una mano nos saludamos pero con una no se ve. Con las dos manos nos saludamos y hacemos ruido con los pies.</p> <p>Nos agachamos y saludamos pero acá abajo no se ve. Nos estiramos y saludamos, Ahora si nos vemos bien. buenos días</p> <p>El docente saluda uno a uno a todos los niños e invita a los niños a realizar una oración, les pide a todos los niños que cierren sus ojitos y junten sus manitos, finalmente procedemos a ordenar nuestra área de trabajo con la canción: <u>A guardar, a guardar</u> cada cosa en su lugar sin tirar, recoger que después hay que volver</p> <p>A guardar, a guardar cada cosa en su lugar</p> | SECTORES DEL AULA Y MÚSICA. |

| | | | |
|---------------------------|--|---|--|
| | | <p>sin romper, sin romper que mañana hay que volver</p> <p>A guardar, a guardar cada cosa en su lugar sin romper, sin tirar que mañana hay que volver a jugar</p> <p>Después de dejar todo en orden nos sentamos y explicamos de que tratar la sesión de hoy, verbalizamos y narramos las actividades.</p> | |
| ANTES DEL DISCURSO | MOTIVACIÓN / DESPERTAR EL INTERÉS | <ul style="list-style-type: none"> • El docente les da la bienvenida a los niños y les pregunta si les gusta el teatro. • Les explica que el teatro es una forma de expresarse y divertirse con los demás, imitando personajes y situaciones. • Les muestra algunos ejemplos de obras de teatro infantiles, como La Asamblea de los Ratonos o La Caperucita Roja. https://www.youtube.com/watch?v=HotiBH5D7jI  <ul style="list-style-type: none"> • Les pregunta qué les parece el teatro, qué personajes les gustan más, qué situaciones les hacen reír o emocionarse. | |
| | RESCATE DE SABERES PREVIOS | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué video vimos? ➤ ¿Quién estaba en el video? ➤ ¿Qué materiales utilizaron? ➤ ¿De qué manera actuaron? | |
| | PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a realizar una actividad de teatro en grupos, basada en una situación social que ellos elijan. | |
| | PROBLEMATIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿se les hace difícil expresarse en público? | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>DURANTE EL DISCURSO</p> | <p>GESTIÓN Y ACOMPANIAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> | <p>El docente invita a los niños a participar y los divide en grupos de cuatro o cinco y les entrega un guion teatral corto y sencillo, adaptado a su edad y a sus intereses. Les indica que tienen que ensayar la obra con sus compañeros, asignando los roles, leyendo los diálogos, usando gestos y expresiones faciales, y creando el vestuario y la escenografía con materiales reciclados.</p> <p>Les da un tiempo para que preparen la obra y les ofrece su ayuda y orientación si lo necesitan. Luego, cada grupo presenta su obra ante el resto de la clase, mientras el docente y los demás niños observan y aplauden</p> | |
| <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> | <p>EVALUACIÓN</p> | <p>Dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué hicimos hoy? ➤ ¿Cómo lo hicimos? ➤ ¿Qué aprendimos? ➤ ¿Todos participaron? ➤ ¿Les gustó lo que hicimos? ➤ ¿Cómo se sintieron? <p>Registramos la información en una lista de cotejo.</p> | |

LISTA DE COTEJO DEL AULA 5 AÑOS

Fecha:

| Nombres y Apellidos | | Criterios de evaluación | |
|---------------------|--|---|----|
| | | El teatro infantil ha ayudado a los estudiantes a sentirse más seguros en actividades grupales en el aula | |
| | | Sí | No |
| 1 | ALARCON ROMERO. MICAELA ALESSIA | | |
| 2 | ARANDA YOVERA, IKER KALET | | |
| 3 | ARI MAURICIO, MATEO GARETH | | |
| 4 | BALLONA ROJAS, DOMINICK MIZAE | | |
| 5 | CALIXTO CRISOSTOMO, VALERY VIRGINIA | | |
| 6 | CAMPOS MOSQUERA, HÉCTOR RAÚL | | |
| 7 | DAMIAN MARIÑO, GAEL ANDRE | | |
| 8 | DIONICIO CABRERA XIOMARA THAILY | | |
| 9 | ESPIRITU MENDEZ, LUCIANA VICTORIA | | |
| 10 | ESQUIVEL HUAMANCHARI, THIAGO ALEXANDER | | |
| 11 | GOMEZ BERROTERAN, HENRY SAIR | | |
| 12 | GUEVARA ARIAS, MADDIE REBECA | | |
| 13 | IMAN PALOMINO, SHELLLSY JAZMIN | | |
| 14 | LIMAYLLA MAYMA, LIAM SANTIAGO | | |
| 15 | LOAYZA SANCHEZ, GAEL MOISES ELIAZAR | | |
| 16 | LUZON VILCAS, SHANIA JAZMIN | | |
| 17 | MADRID RODRIGUEZ, EMILY ADELA | | |
| 18 | MONTALVO OBESO, MÍA ISABELLA | | |
| 19 | MORI COLCAS, LIAM ANDRÉ | | |
| 20 | PACAHUALA RODRIGUEZ, LAZMIN VALERIA | | |
| 21 | PEREDA CHAVARRIA, IAN LIONEL | | |
| 22 | REYNA HUACCHILLO, DYLAN VALENTINO | | |
| 23 | SULCA SILVA, ROXY KHALESY | | |
| 24 | TACSA GAMARRA, ALESSANDRA AITANA | | |
| 25 | VIDAL ESCUDERO, KATHALEYA AIRAM MERCEDEZ | | |

Anexo N°5: Tabla de resultados

Cantidad de documentos consultados

| Fuente | Número de Archivos | Dimensión 1 Estructura de la sesión | Dimensión 2 Aplicación | Dimensión 3 Evaluación y Retroalimentación | Dimensión 4 Asertividad | Dimensión 5 Comunicación | Dimensión 6 Autoestima |
|---------------|---------------------------|--|-----------------------------------|---|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Google Books | 3 | 1 | 1 | 1 | | | |
| Rediech | 3 | | | | 1 | 1 | 1 |

Anexo N° 6: Panel Fotográfico



