



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA**

Cuentos dramatizados en el hábito lector de profesoras de educación
inicial del distrito de Otuzco 2023

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa**

AUTORA:

Alayo Chavez, Olga Emerita (orcid.org/0009-0009-6438-1336)

ASESORES:

Mg. Ventura Gonzalez, Christian Ivan (orcid.org/0000-0002-2596-3538)

Dr. Espinoza Polo, Francisco Alejandro (orcid.org/0000-0002-5207-8200)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2023

Dedicatoria

A mis dulces hijos, que con su sonrisa encienden mi motivación hacia la superación.

A mi madre, que desde el cielo ilumina mi caminar en la vida.

A mi padre, por su apoyo constante para superarme día a día.

Olga Emérita Alayo Chávez

Agradecimiento

A los profesores de la Universidad César Vallejo, por las enseñanzas en cada experiencia curricular que motivan a transformar el mundo.

A mis asesores por el apoyo y orientación académica para la ejecución de este trabajo de investigación y consolidar mis proyectos.

Olga Emérita Alayo Chávez

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Christian Iván Ventura González; docente de la Escuela de posgrado, del Programa académico de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA de la Universidad César Vallejo – filial Trujillo, asesor del Trabajo de Tesis titulado: **Cuentos dramatizados en el hábito lector de profesoras de educación inicial del Distrito de Otuzco 2023**, del estudiante **Olga Emérita Alayo Chávez** constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Apellidos y Nombres del Asesor: Ventura González, Christian Iván	
DNI: 41095363	Firma 
ORCID: 0000-0002-2596-3538	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ALAYO CHAVEZ OLGA EMERITA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Cuentos dramatizados en el hábito lector de profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ALAYO CHAVEZ OLGA EMERITA DNI: 19089572 ORCID: 0009-0009-6438-1336	Firmado electrónicamente por: OALAYO el 29-10-2024 09:39:23

Código documento Trilce: INV - 1440276

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	iv
Declaratoria de Originalidad de Autor.....	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	19
3.1. Tipo y Diseño de investigación	19
3.2. Variables y operacionalización	20
3.3. Población, muestra y muestreo	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
3.5. Procedimientos	26
3.6. Método de análisis de datos.....	27
3.7. Aspectos éticos.....	27
IV. RESULTADOS	29
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES	42
VII. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS	44
ANEXOS	49

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudio	24
Tabla 2. Muestra de estudio	24
Tabla 3. Estadígrafos de cuentos dramatizados y hábito lector	29
Tabla 4. Categorías de cuentos dramatizados y sus dimensiones	29
Tabla 5. Categorías de hábito lector y sus dimensiones	30
Tabla 6. Prueba de normalidad	30
Tabla 7. Relaciones entre cuentos dramatizados y hábito lector	31
Tabla 8. Influencia de los cuentos dramatizados en el hábito lector	31
Tabla 9. Influencia de los cuentos dramatizados en las dimensiones de hábito lector .	32

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos dramatizados en el hábito lector de las profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco 2023. El tipo de investigación fue básica, nivel correlacional causal, teniendo como muestra a 70 profesoras de educación inicial de las diferentes instituciones educativas del distrito de Otuzco, a quienes se les aplicó dos cuestionarios virtuales como instrumentos para el recojo de información relacionadas con las variables. Se utilizó la prueba de normalidad, evidenciando una distribución de datos no paramétricos, la fórmula de Rho de Spearman para medir las relaciones, la correlación de Pearson para medir las correlaciones y la regresión lineal para medir la influencia entre variables y dimensiones. Los resultados obtenidos confirmaron que existe relación altamente significativa entre cuentos dramatizados y hábito lector $r=,899^{**}$ (correlación alta entre variables) para todo Sig. $<0,01\%$. Se concluye que los cuentos dramatizados influyen de manera significativa con 56,4% en el hábito lector de las profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco, 2023.

Palabras clave: Cuentos, dramatización, hábito, lectura, experiencia.

Abstract

The objective of this research was to determine the influence of dramatized stories on the reading habits of early childhood education teachers in the district of Otuzco 2023. The type of research was basic, causal correlational level, with a sample of 70 early education teachers from different educational institutions in the district of Otuzco, to whom two virtual questionnaires were applied as instruments for the collection of information related to the variables. The normality test was used showing a non-parametric data distribution, Spearman's Rho formula to measure relationships, Pearson's correlation to measure correlation and linear regression to measure the influence between variables and dimensions, The results obtained confirmed that there is a highly significant relationship between dramatized stories and reading habit $r=,899^{**}$ (high correlation between variables) for all Sig. $<0,01\%$. It is concluded that dramatized stories have a significant influence (56.4% on the reading habits of early childhood education teachers in the district of Otuzco, 2023.

Keywords: Stories, dramatization, habit, reading, experience.

I. INTRODUCCIÓN

En todo tiempo, la lectura abre la puerta a la imaginación y a la realidad, convirtiendo al lector en protagonista del texto. Por lo tanto, leer es una manera, un modo de ser y de estar en la vida porque libro y lectura inician con “I” de libertad; (Basanta, 2021). Sin embargo, en los últimos años, es notorio el desinterés por la lectura, especialmente en educación inicial, en las sesiones de clase se limitan a organizar planas de sílabas repetidas. Esta situación permite a las profesoras reconocer la escasa aplicación de estrategias creativas y motivadoras para la lectura placentera y promoción en la adquisición del hábito para leer.

Con la observación directa y la convivencia diaria, se resalta las características de los infantes como activos, creativos, comunicadores, curiosos e intrépidos y, con la rutina del juego en sectores, hay un ambiente dedicado para la lectura. Este espacio tiene estantes de libros, titiritero, máscaras, alfombras y cojines. El desarrollo de esta rutina debe convertirse en momentos relevantes y motivadores. Por ende, las profesoras tienen el desafío de plantear actividades vivenciales, que permitan a los estudiantes a imaginar escenarios, personajes, acciones y visualizar las soluciones a los conflictos, de tal manera, que exista la relación con sus experiencias y asuman un papel activo en la lectura.

A nivel mundial, cada país elabora un plan de lectura y los textos para este nivel educativo son con láminas ilustradas, letras grandes, formatos mixtos y material duradero. En los programas lectores en las instituciones de educación inicial, la finalidad es promover la lectura de los primeros años. A pesar de ello, los resultados de PISA en todos los países no son favorables y en muchos de ellos, no alcanzan la medida promedio. Es decir, si cuentan con planes estratégicos para la lectura, ¿por qué no se alcanza el nivel logrado en las mencionadas evaluaciones estandarizadas? A nivel nacional, la evidencia más cercana respecto a la lectura durante los iniciales años de las personas es el resultado de la evaluación censal y/o muestral aplicada por la oficina de la UMC (Unidad de Medición de la Calidad), a los estudiantes del segundo grado de primaria. Mas del 60% de estudiantes se encuentra en nivel proceso, inicio y previo al inicio, es decir, no han obtenido los resultados esperados para este grado en la competencia lee.

En el contexto local, la problemática del poco hábito lector se evidencia en primer lugar, en las planas que las profesoras diseñan y en segundo lugar, en las pocas participaciones de los estudiantes en actividades relacionadas con la competencia de lectura, tales como Juegos Florales, festivales de lectura, participaciones en actividades culturales. Es por estas razones que se busca proponer oportunidades para que los estudiantes cuenten con opciones para explorar y elegir entre los diversos tipos y formatos de textos a leer y especialmente para dramatizar y fomentar un cambio positivo en la adquisición del hábito lector.

La interacción de los estudiantes en escenarios creados por ellos y sus padres en relación a contextos locales, nacionales y globales va a permitir la vivencia de escenas relacionadas a experiencias, a costumbres, tradiciones, relatos; asimismo, con motivaciones para explorar la naturaleza y descubrir múltiples perspectivas y puntos de vista a partir de los textos que dramaticen. En el aula, el sector de la lectura debe tener un estante colorido y vivo que atrape a los niños y puedan disfrutar de cada minuto que se encuentren en ese lugar, porque contribuyendo al hábito lector, mediante la dramatización de cuentos, se busca la espontaneidad de emociones, apreciaciones respecto a lo leído por ellos o por la docente.

Cada actividad tiene como centro a los estudiantes; es por ello, que las estrategias de fomento de la lectura que desarrollen las profesoras del nivel inicial deben ser inspiradoras para el reto de la lectura por placer. En ese sentido, la primera lectora es la maestra para incentivar la lectura en sus estudiantes. Además, con razones entendibles se debe explicar y justificar el por qué se lee un libro y por qué se va a dramatizar. Puesto que, los estudiantes van a dedicar parte de su tiempo para estas actividades de lectura, ensayo, dramatización, elección de vestimenta y, sobre todo de disfrute de las acciones.

Un lector debe estar enamorado de las palabras, porque leer se asemeja a emoción pura, descubrimiento, diálogo permanente (Basanta, 2021); por ello, es un desafío para las profesoras de educación inicial es diseñar estrategias que despierten la imaginación y la creatividad, manteniendo la curiosidad y de este modo, promuevan el hábito de lectura desde los primeros años de escolaridad como una acción inherente al ser humano. Por ello, en la investigación se precisó

el problema general: ¿Cuál es la influencia de los cuentos dramatizados en el hábito lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023?

Los problemas específicos fueron los siguientes: ¿Cuál es la influencia de los cuentos dramatizados en las experiencias de lectura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023? ¿Cuál es la influencia de los cuentos dramatizados en la mediación de lectura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023? ¿Cuál es la influencia de los cuentos dramatizados en el comportamiento lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023? ¿Cuál es la influencia de los cuentos dramatizados en las prácticas de lectura y escritura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023?

En el trabajo de investigación se utilizó el método científico y, en relación a la justificación, según (Hernández, et al., 2014), se explica los siguientes componentes: relevancia social, valor teórico, valor práctico y afinidad metodológica. En ese sentido, la tesis de investigación es conveniente debido a que la lectura es una competencia a desarrollar durante toda la escolaridad y a lo largo de la vida. Por lo tanto, es fundamental en la sociedad como lectores competentes. El valor teórico es fundamental debido a que la lectura es la base para los aprendizajes. Involucra la comprensión, la interpretación y asumir una postura frente a lo leído. Asimismo, se considera como sustento teórico para las otras investigaciones referente el hábito lector en infantes. Adquiere valor práctico al combinar lectura y dramatización en la adquisición del hábito para la lectura desde los inicios de la escolaridad y teniendo en cuenta las características de los infantes, quienes asumen un rol activo. Durante el juego en sectores se implementará los escenarios propicios para la dramatización de cuentos.

El objetivo general de la investigación de este trabajo fue determinar la influencia de los cuentos dramatizados en el hábito lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023. Los objetivos específicos planteados en la investigación fueron los siguientes: a. Determinar la influencia de los cuentos dramatizados en las experiencias de lectura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023. b. Determinar la influencia de los cuentos dramatizados en la mediación de lectura en profesoras de educación

inicial del distrito de Otuzco en el año 2023. c. Determinar la influencia de los cuentos dramatizados en el comportamiento lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023. d. Determinar la influencia de los cuentos dramatizados en las prácticas de lectura y escritura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023.

La hipótesis general delineada fue los cuentos dramatizados influyen significativamente en el hábito lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023. Como hipótesis específicas se tuvo las siguientes: a. Los cuentos dramatizados influyen significativamente en las experiencias de lectura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023. b. Los cuentos dramatizados influyen significativamente en la mediación de lectura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023. c. Los cuentos dramatizados influyen significativamente en el comportamiento lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023. d. Los cuentos dramatizados influyen significativamente en las prácticas de lectura y escritura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023.

II. MARCO TEÓRICO

. El estudio se basa en los siguientes precedentes internacionales siguientes. Para (Saltos, 2023) el propósito de su investigación fue desarrollar una estrategia didáctica que estimule los hábitos lectores de los niños de Educación Inicial II de una Unidad Educativa de Manabí, Ecuador. La metodología utilizada fue cuali-cuantitativa y utilizó una estructura fenomenológica con un enfoque hermenéutico. La muestra estuvo compuesta por 24 niños y 24 padres. Las técnicas utilizadas fueron la guía de observación para los niños y un grupo focal para los padres de familia. Tras el diagnóstico los padres comprendieron que fomentar el hábito por la lectura es importante para el aprendizaje dinámico y el desarrollo de las habilidades necesarias. Asimismo, los espacios de lectura son primordiales para que los estudiantes despierten el interés lector, en un escenario con lecturas entretenidas. Los resultados cuantitativos mostraron que el 83% de los infantes manifestaron interés en aprender de manera dinámica, el 42% tenía predilección en la lectura de cuentos. Finalmente, la estrategia didáctica realizó un aporte educativo que se enfocó en mejorar los hábitos de la lectura, a través de libros de cuentos fantásticos, que gusta a los niños y sus familias lo confirmaron. Este antecedente brindó información en relación a la variable hábito lector del trabajo de investigación. Sus resultados confirman la eficacia de la estrategia; por lo tanto, son importantes sus hallazgos en nuestra tesis.

Para (Amiama_Espailat & Pacheco_Salazar, 2022) en su investigación describieron el comportamiento lector y los fundamentos en el proceso de la enseñanza de la lectura y escritura de inicio de los docentes de los primeros grados de República Dominicana a través de un estudio que fueron mixtas, el enfoque fue descriptivo correlacional. En la fase cuantitativa se trabajó con una muestra de 465 docentes, y se les aplicó un cuestionario. En la fase cualitativa, se entrevistó a 3 docentes. El 55% de los docentes son lectores ocasionales y el 28% son lectores aparentes. La razón más común para leer es la superación personal y tienen un muy poco acceso a la cultura escrita. Además, presentan dificultades para expresar un concepto claro de lectura y escritura de inicio, desde qué enfoque diseñan sus prácticas de enseñanza y qué estrategias usan. Los resultados indican que el desarrollo del interés y el hábito de lectura debe integrarse en los programas de

formación docente para la enseñanza de la lectoescritura de inicio para promover políticas públicas que impacten en el acceso a la cultura escrita en escuelas y comunidades. Teniendo en cuenta la problemática que los docentes evidencian poco interés por la lectura y que tiene similitud con la problemática del trabajo de investigación, se considera un antecedente importante, cuyos resultados permitieron fortalecer la investigación en la variable hábito lector.

(Castillo et al., 2021) analizó el impacto de una intervención de dramatización como contenido para educación física (EF) en primaria sobre inteligencia emocional. El objetivo de la mencionada intervención fue desarrollar habilidades expresivas, comunicativas y creativas a través de diferentes recursos dramáticos. El diseño del estudio fue cuasi experimental, generando el análisis entre dos grupos (control y experimental) de una muestra de 294 estudiantes. Se aplicó pretest y posttest para valorar la influencia de un programa de dramatización, un cuestionario de inteligencia emocional para niñas y niños. Con el SPSS-22 se realizó el análisis descriptivo de los datos. Se aplicó el test Shapiro-Wilk para determinar la normalidad. Se concluye que la dramatización mejoró en determinados factores de inteligencia emocional del alumnado femenino y de forma destacada en el masculino. Este antecedente se relaciona con la variable cuentos dramatizados; debido al desarrollo de destrezas para la expresión, comunicación y creatividad con recursos diversos de dramatización. Si valoramos que la dramatización mejoró factores de la inteligencia emocional, entonces su influencia en el hábito lector será favorable y positiva en los sujetos de estudio que a su vez impactará en sus estudiantes.

Para (Fuentes, 2020) El objetivo desarrollado en su investigación fue describir los hábitos y conductas lectoras de los estudiantes universitarios. Se utilizó la Encuesta Nacional sobre Lectura, cuyo objetivo es evaluar por ejemplo el fortalecimiento de hábitos lectores en la infancia, para ello se diseñó tres perfiles lectores. El proceso de investigación incluyó un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y de tipo no experimental, en el que se usaron estadísticos de frecuencia, porcentaje y media para los datos descriptivos y un análisis de clúster bietápico para la creación de los perfiles lectores. Los resultados mostraron que las actividades de lectura de los estudiantes centran sus bases en intereses y gustos

personales, lo que dista mucho de ser el único objetivo académico; sin embargo, se ubican en perfiles lectores bajos, con una diferencia porcentual de 0,6% de los lectores activos, debido a la poca interacción con el material de lectura y la escasa o poca estimulación en la lectura en edades tempranas en el ámbito familiar como educativo. Esta investigación guarda relación con la dimensión comportamiento lector de la variable hábito lector. Los resultados permiten organizar y plantear estrategias para la lectura en base a perfiles lectores deseados y fundamentados en intereses y preferencias particulares; asimismo, diseñar materiales variados para motivar a la lectura; en ese caso, hay coincidencia con la propuesta de la dramatización de cuentos. En relación, al ámbito familiar, permite proyectar interacciones con la lectura entre padres e hijos con la finalidad de motivar y estimular a la lectura desde los primeros años de vida.

Para (Ortiz-Salazar & Peña, 2019) en su trabajo de investigación consideran que en las etapas de la infancia y la niñez se reitera esencialmente la formación de sujetos lectores. Este proceso involucra a diversos actores: niños, madres, padres de familia, cuidadores y docentes. También hay que tener en cuenta las peculiaridades de la lectura. En este sentido, es necesario comprender sus aspectos psicológicos, lingüísticos y del entorno. En definitiva, el desarrollo de la lectura desde la infancia y la niñez se requiere reconocer las profundas y complejas características de la lectura para proporcionar mejores prácticas de enseñanza y motivación. Este trabajo de investigación coincide con la variable 2, profundizando en la construcción de un sujeto que lee que se inicia con esta práctica en los primeros años, tanto de vida personal como escolar. Por consiguiente, hay un rol fundamental de las profesoras del nivel inicial en la contribución a formar niños lectores, siendo primordial que las docentes sean las primeras con trayectoria lectora para motivar a sus estudiantes. En consideración a las particularidades de la lectura, se debe tener en cuenta las características del acto lector con el propósito de implementar estrategias creativas para la lectura por placer y crítica.

Los siguientes antecedentes nacionales:

Para (Garay, 2023) en su tesis presenta el objetivo de fortalecer el efecto de la dramatización como estrategia pedagógica para el desarrollo de las habilidades comunicativas de estudiantes de primaria de una institución educativa de Lima. El

enfoque fue cuantitativo, tipo de investigación, aplicada, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 142 estudiantes del grupo control y 56 estudiantes para el grupo experimental. Se usó la observación como técnica y la rúbrica como instrumento. Los resultados obtenidos muestran que gran parte de los estudiantes del tercer grado de primaria mejoraron sus habilidades comunicativas alcanzando un nivel bueno y excelente. Se ha descubierto que la dramatización es una excelente estrategia para incentivar a los estudiantes a expresarse verbalmente, brindándoles momentos para sentirse con libertad de expresar sus opiniones, sentimientos e ideas. Este antecedente es consistente ya que guarda coherencia con la variable 1, cuando la dramatización es vista como una estrategia para desarrollar habilidades comunicativas que enfatiza la expresión verbal y espontánea de diversos comentarios, opiniones e impresiones. Del mismo modo, fortalece la autonomía de los estudiantes frente a la comunicación de ideas, vivencias y opiniones de manera libre y segura.

En su investigación para (Dextre-Vilchez et al., 2022) tuvo como objetivo determinar los factores asociados a los hábitos de lectura en los estudiantes de medicina de la Universidad Peruana Los Andes. El método de estudio fue observacional, analítico y transversal. Se administró un cuestionario a 248 estudiantes, que contaba de dos partes, la primera de las cuales trataba sobre las características y factores sociodemográficas y académicas que influyen en la lectura, y la segunda evaluaba los hábitos lectores. Se utilizaron las pruebas de Chi cuadrado y T de Student. Además, se calcularon las razones de prevalencia crudas y ajustadas por medio de modelos lineales generalizados. De los 248 estudiantes, el 69% presentaron buenos hábitos de lectura, destacó el sexo femenino con un 74,4% que es $p=0,016$. Por otro lado, el principal motivo de lectura tuvo relación significativa con el buen hábito de la lectura $RP_c: 2,78$; $ic\ 95.4,86$. Finalmente, en el análisis ajustado, fue el único con significancia estadística $RP_a\ 2,84$; $IC\ 95\%: 1,67-4,82$. Las dos variables del trabajo de investigación y su asociación entre ellas, favorece la variable de estudio hábito lector de nuestra tesis; por ese motivo, es referente para consolidar los resultados a favor de la lectura por lo significativa de la relación establecida para el hábito lector. También, resulta importante tener en cuenta, los factores del contexto como influyentes en la motivación para la lectura. En otras palabras, que los cuentos elegidos guarden concordancia con escenarios,

personajes del entorno, así como acciones vinculadas con las experiencias vividas. Recapitulando, que este antecedente es acorde con la variable de nuestra investigación.

Según (Rodríguez et al., 2021) la lectura de un texto escrito literario tiene como finalidad promover los hábitos lectores en los estudiantes e integrarlos en los diferentes contextos socioculturales en los que interactúan; motivarlos a vivir la lectura por placer, y desarrollar en ellos la conducta de lectura. El artículo es el resultado científico de la tesis doctoral y tiene como propósito diseñar una estrategia pedagógica que promueva la lectura del texto escrito y literario favoreciendo la conducta del lector, en los estudiantes. En conclusión, la promoción de la lectura del texto escrito se caracteriza por la sistematización de las actividades, donde se enfatiza el rol del mediador en la lectura literaria y el protagonismo de los estudiantes, de tal forma que se integre las dimensiones cognitivas y afectivo-emocional en la lectura del texto literario, para desarrollar el comportamiento lector en los estudiantes. La estructura de la estrategia pedagógica propuesta demuestra su efectividad para la promoción de la lectura del texto literario contribuyendo al desarrollo del comportamiento lector en los estudiantes. En este trabajo de investigación resalta la lectura de textos literarios enfocando el hábito lector y el comportamiento lector que coincide con la variable 2 y su dimensión; del mismo modo, la mediación de lectura entabla relación, demostrando que la estrategia aplicada es efectiva en la promoción de la lectura, formando lectores para la vida. A su vez, la lectura de textos literarios origina la creatividad, originalidad e imaginación; siendo así, motivación constante y progresiva para el hábito de lectura.

Para (Diestra, 2019) en su tesis tuvo como finalidad describir los hábitos lectores de los estudiantes del área de comunicación del cuarto grado de primaria de una institución educativa del Callao. El instrumento utilizado fue un cuestionario en escala de Likert para la variable hábitos lectores. El método usado fue inductivo; diseño transversal no experimental. La población estuvo conformada por 140 estudiantes con una muestra intencional no probabilística. Se utilizó la encuesta para recopilar la información y el cuestionario para los datos. Los resultados obtenidos en términos de tiempo, motivación, recursos, metodología mostraron que

el promedio tiene una incidencia del 49,5%, 49,5%, 53,4%, 46,6% y 45,6% respectivamente. Por lo tanto, se concluyó que los hábitos lectores de los estudiantes de cuarto grado, área de comunicación, mantienen un nivel regular en lectura. Esta tesis fue base para la variable hábito lector; puesto que, la conclusión indica que los educandos, en su mayoría leen de manera regular y para ellos se vincula el tiempo dedicado a leer, la motivación por la lectura, los recursos para la lectura, las estrategias empleadas y el lugar selecto y ambientado que motive a leer. Por ende, es elemental implementar diversas y novedosas estrategias para el fomento de la lectura, proyectando un nivel logrado en sus aprendizajes de todas las áreas. Además, en concordancia con nuestro trabajo, contribuye, en los fundamentos teóricos que sustentan las dimensiones de la variable hábito lector.

(Dávila & Dávila, 2019) en su investigación, el objetivo general fue conocer el efecto de un modelo de buen lector en el desarrollo de la conducta lectora en alumnos de tercer grado de Educación Secundaria de la institución educativa Fe y Alegría 10 de Comas. El enfoque cuantitativo, alcance explicativo y un diseño no experimental transeccional, correlacional causal. El resultado mostró que existe una alta correlación positiva alta entre MBL y la conducta lectora, significativa al 0,01. Además, el cálculo de la regresión lineal estimó que el MBL impacta en un 40% en el desarrollo de la conducta lectora. El estímulo de la familia, profesores y bibliotecarios fomentan el interés y el hábito de la lectura en los estudiantes. Por lo tanto, esta investigación es coherente con la tesis en comportamiento lector que es la dimensión de hábito lector. En tal situación análoga, es primordial reflexionar sobre el comportamiento lector de los adultos en la familia, en la institución educativa y con especial visión de las profesoras de educación inicial para el desarrollo de sesiones creativas que generen curiosidad para que los estudiantes exploren en los libros y sientan la conexión con la lectura.

En cuanto a los fundamentos teóricos científicos de la variable cuentos dramatizados, se inicia con los conceptos de cuento y dramatización. El cuento es una narración breve, con personajes animados y animales de manera frecuente, relatan hechos reales, fantásticos, o imaginarios que trasladan a los niños al lugar donde se desarrollan las acciones, permitiendo que se diviertan y presten atención (Carrasco, 2009 citado por Cordova et al., 2021). La dramatización comprende un

conjunto de actividades teatrales de carácter lúdico, en las que suceden un grupo de acciones representadas por personajes, aflorando imaginación y son un apoyo fundamental para el fortalecimiento de la personalidad (Martínez, 2016 citado por Sacarias, 2021).

Sandoval, 2005 citado por Chamba-Rueda & Chillogallo-Ordóñez, (2019) indica que los cuentos para niños son importantes porque estimulan al lector y promueven el desarrollo del lenguaje, la creación literaria, la imaginación de mundos posibles. Asimismo, al representar la vida de los personajes e identificarse con ellos, estos pasan por diferentes experiencias y situaciones que le permiten sentirse seguros, integrarse y formar parte del contexto del diario vivir. Cuando la maestra jardinera o de inicial lee con los niños, estos se transportan a los mágicos escenarios de los cuentos y asumen el rol activo de los personajes ya sean personas o animales, siendo esas acciones las motivaciones para la dramatización, implementando escenografía, vestimenta y el libreto a representar. La lectura es vida de colores para los infantes.

Desde la epistemología, el concepto de dramatización o escenificación de cuentos se sustenta en trabajos de investigación realizados en educación, es la forma de escenificar un cuento y para representar es necesario la expresividad acorde al género de la narración elegida, destacando la expresión corporal, plástica, lingüística y sonora, a través del teatro expresan situaciones de la vida diaria o de su imaginación que representan en personajes interpretando las diferentes clases sociales, en distintas épocas y lugares ocasionando expectativa en los espectadores (Martínez, 2016 citado por Florecin, 2021). Por consiguiente, durante la dramatización de un cuento, los niños imaginan a los personajes, describen sus características físicas y sus cualidades, la vestimenta que usan, los escenarios que se indican en el cuento; por ejemplo, el bosque del cuento La caperucita roja, la casa de ladrillo de Los tres chanchitos.

La dramatización mejora la sociabilización mediante las habilidades sociales, la desinhibición con la puesta en escena y reduce la timidez de los estudiantes (Solas-Martínez et al., 2022). Como estrategia pedagógica contribuye a mejorar la expresión oral mediante el juego de roles, improvisación, mímicas y dramatizaciones breves (Simón & Santos, 2020). El cuento abre un universo distinto

para cada lector, diferente al suyo, invita a viajar al pasado o a lejanías desconocidas, favorece el desarrollo personal, social y del lenguaje, además dejan enseñanzas de valores morales Montalvo, 2014 citado por (Chamba-Rueda & Chillogallo-Ordóñez, 2019). La facultad de la expresión oral en los estudiantes es fundamental y al implementar estrategias o formas teatrales para tal caso, genera curiosidad e interés por participar en la dramatización de cuentos, sumergiéndose a un mundo de diversión y aprendizaje. Además, en estas puestas en escena, los estudiantes guiados en un primer momento por las maestras, se expresan sin temor a equivocarse, demostrando seguridad y confianza en sí mismos. Es por ello, que las primeras en realizar dramatizaciones son las profesoras del nivel inicial; puesto que, si los niños observan acciones y patrones en canto, escenificación o lectura, ven como modelo a seguir.

Para la escenificación o dramatización de cuentos se tiene las siguientes etapas. Planificación, la profesora y los alumnos eligen la historia a representar y se proyectan a alcanzar metas. Se analiza el cuento elegido través de la lectura, se elabora el guion para que los niños conozcan el libreto que les toca (Llamazares, 2016 ciado por Florecin, 2021). De esta manera, al contar con la planificación se prevé las acciones seguidas con el fin de familiarizarse con el libreto. Producción, los estudiantes caracterizan los personajes luciendo disfraces o utilizando elementos para la representación, aprenden su guion y se preparan para la puesta en escena (Llamazares, 2016 ciado por Florecin, 2021). Corresponde al ensayo previo a la puesta en escena, y el equipo de actores lo realiza para registrar los logros y dificultades, así tomar decisiones para la mejora.

Revisión, en este momento se analiza la puesta en escena, se evalúa para saber el avance del logro de metas y, de acuerdo a los resultados se realizan los reajustes. Se puede grabar los ensayos para analizar, detectar errores y corregirlos. Se evalúa el desenvolvimiento escénico, la distribución del lugar, la comunicación, el vestuario, etc. (Llamazares, 2016 ciado por Florecin, 2021). Cada detalle cuenta para que los actores puedan realizar una puesta en escena cumpliendo los criterios establecidos.

Las dimensiones que definen a la variable cuentos dramatizados son en relación al contenido del cuento, a la expresión, a la forma y a los elementos de la

dramatización. La primera dimensión fue argumento del cuento; puesto que, posee tres elementos estructurales. El primero se refiere al hecho narrado, a partir del cual se desarrolla el tema central del texto. En segundo lugar, el contenido que aporta a la historia, que permita una interpretación individual de la realidad, aunque sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya sea lingüística o no, es lo que le permite objetivar el relato, resultando en un receptor que le da vida a la historia, al escuchar y observar (Barandiaran, 2021). Por consiguiente, el argumento del cuento es primordial para entender la narración, los personajes, escenarios, tiempos en la dramatización y, de sobre manera que tengan mensaje y conceptos que atrapen a los espectadores.

La segunda dimensión fue expresión corporal y oral, que se refiere a la postura, los gestos y movimientos que realizan los actores en la puesta en escena del cuento con la finalidad de generar efectos en los destinatarios, así como, en la vocalización, pronunciación y dicción de los parlamentos de los actores en la voz de los personajes al momento de la dramatización de los cuentos (MINEDU, 2023). La dramatización forma parte de la expresión corporal. Es el conjunto de experiencias de investigación, búsqueda, ensayo y error, negociación e improvisación, en donde se desarrollan habilidades sociales y comunicativas a través de técnicas teatrales (Solas-Martínez et al., 2022).

La tercera dimensión fue formas dramáticas, relacionadas con la utilización de títeres, máscaras y teatro de sombras para la puesta en escena. (Castillo et al., 2021). La representación de relatos es una estrategia didáctica para desarrollar la motivación por aprender, acercando a los niños a la lectura, promueve la reflexión y análisis de cuentos, para comprender mejor la lectura (Florecin, 2021). El teatro de títeres es un hecho literario y dramático, así como el objeto plástico que es el títere. El teatro, la pintura y el sonido, junto a la potencialidad expresiva de los títeres y los elementos escénicos ofrecen un amplio abanico de posibilidades en beneficio de la escuela (Oltra, 2014).

La cuarta dimensión fueron los elementos de la dramatización. El teatro para su desarrollo combina diversos elementos, como gestos, habla, música, sonidos y escenarios. Es el resultado de la creación y producción literaria y la participación es grupal (MINEDU, 2023). Es decir, los elementos brindan color, creatividad y

curiosidad a la dramatización generando emociones en los participantes y observadores.

Para la variable hábito lector, se fundamenta en el enfoque por competencias; puesto que, leer es comprender, interpretar y reflexionar el significado de lo escrito con la finalidad de desarrollar habilidades comunicativas, con influencia en la sociedad (Dextre-Vilchez et al., 2022). Asimismo, la lectura es favorable para la creación de un pensamiento complejo para el aprendizaje, el lenguaje y la comunicación; de tal manera, que la lectura es el medio para conocer el mundo, reflexionar y consolidar la opinión crítica ampliando la riqueza léxica, reflexionando sobre el hábito lector (Barberousse & Vargas, 2019).

Por consiguiente, la constante práctica de la lectura se convierte en un hábito (Dextre-Vilchez et al., 2022), que requiere de esfuerzo, tiempo y práctica. Las personas deben leer con un objetivo y conscientes que es una competencia a desarrollar con el fin de conocer, aprender o disfrutar de una aventura imaginaria (Martínez et al., 2023). En ese sentido, el sujeto que lee es un ser que, a través de su conducta, proyecta la práctica y el gusto por la lectura, estableciendo una conexión con el texto y con un propósito definido (Alvarez & Oseda, 2021) y con la visión de la práctica de la lectura crítica, que busca desarrollar el pensamiento crítico con la emisión de juicios al asumir una postura, en los lectores.

El hábito lector es un patrón de conducta que perdura a lo largo de la vida. Para su desarrollo influyen los intereses y preferencias personales, académica o por placer y diversión (Dextre-Vilchez et al., 2022). En los universitarios prima la motivación académica y en los niños el placer por leer. Por lo tanto, las destrezas y los hábitos de lectura se desarrollan en todas las etapas de la vida, mediante la práctica y encuentro con los textos adecuados (Cassany y Morales, 2008 citado por Martínez et al., 2023). En la adquisición de los hábitos de lectura Aixala, 2012 citado por (Barberousse & Vargas, 2019) señala tres etapas, a. Incompetencia consciente, reconociendo la prioridad de leer para sobrevivir; b. Competencia consciente, el lector elige textos de su agrado; c. Competencia inconsciente, se consolida el hábito para leer. Fomentar la lectura desde la infancia, requiere disponer de libros con historias que conecten con los intereses de los niños; de esta manera, se favorece

a desplegar el deleite por la lectura en cualquier momento y espacio. Por todo ello, la motivación de las y los profesores deben crear las condiciones para el fin lector.

Es preciso, indicar que los intereses y capacidades de los lectores de educación inicial son excepcionalmente rápidos en los primeros años de vida (Colomer, 2001). Por consiguiente, se necesita a profesores que disfruten de la lectura y estén en condiciones de promover curiosidad, animar a leer y tener la motivación y compromiso para buscar y desarrollar a nuevos lectores (Barberousse & Vargas, 2019); asumiendo que los libros forman parte de las aulas y de la vida de los infantes, con beneficios en la adquisición del sistema de símbolos, resalta que la capacidad innata sobre los símbolos del género humano, el uso de figuras para la construcción de significados, con base en la interrelación de texto e imagen, la adquisición de la conciencia en narración, contribuyendo a los conocimientos previos sobre la narración de historias, entretenimientos, cuentos y la vivencia de la experiencia, con los temas sobre la vida cotidiana, la familia, los juegos, las compras (Colomer, 2001).

Para desarrollar la forma de leer, las experiencias lectoras son oportunidades para acercar a los estudiantes a diferentes tipos de textos según, los objetivos de lectura acordados con el docente o determinados con fines pedagógicos, respetando los contextos lingüísticos (MINEDU, 2021). Los niños necesitan de una literatura para extender su imaginación y sus habilidades de percepción (Colomer, 2001). Por consiguiente, se requiere de un proceso de planificación de acciones de animación, de estrategias que incluyan títeres, internet, poemas, sonidos musicales, cuentacuentos, dibujo y pintura, entre otras (Barberousse & Vargas, 2019).

Las experiencias lectoras con estrategias de mediación, permiten armonizar la lectura de los textos, accediendo a recobrar lo leído a partir de otras acciones habladas o escritas con la finalidad que los alumnos reflexionen y creen conexiones entre lo leído y sus propias experiencias en sus contextos. (MINEDU, 2021). La ruta de la adquisición del proceso lector se construye mediante interacciones, relaciones, intuiciones, anhelos e incertidumbres que cada ser, cada persona crea a leer; por ello, un niño de temprana edad conecta con el mundo más allá de su contexto, a través de la lectura (Ortiz & Juan, 2019). Dentro de la experiencia

lectora, el docente transmite una conexión con el texto, actitudes de atención y escucha, inquietud y apertura a la lectura (MINEDU, 2021). Para ello, comentan con sus propias palabras lo que comprendieron y lo que significó la lectura en esos instantes, así como, manifiestan sus impresiones por algún aspecto en particular del cuento, que generó impacto y emociones.

Para la adquisición de hábitos lectores, el papel de los mediadores lectores escolares es primordial en el proceso de establecimiento de hábitos de lectura y, por tanto, en el fortalecimiento de habilidades requeridas para construir conocimientos mediante el acto lector (Arenas et al., 2020). La mediación lectora como cualquier actividad que promueve la práctica cultural de la lectura, permite el diseño de experiencias para lectura, con el propósito de compartir con los lectores, dialogando con los libros, su vida personal y contexto social y cultural de su pueblo o distrito (MINEDU, 2021).

Esta acción se lleva a cabo con un mediador de lectura que es el individuo preparado para el encuentro de los lectores con sus lecturas, para propiciar conocimientos a partir de la lectura (MINEDU, 2021). Por ello, es urgente abrir caminos de investigación para indagar tanto el conocimiento de las estrategias didácticas que deben dominar los profesores o mediadores de lectura, así como las decisiones que deben tomar para que sus líneas de acción también deriven de la representación específica que los estudiantes tienen de la lectura, desde un punto de vista afectivo, instrumental y perspectiva epistémica (Arenas et al., 2020). En la medida, que se implementen estrategias pedagógicas y lúdicas para la lectura, los mediadores buscarán las conexiones entre lectores y sus textos. Es fundamental continuar con investigaciones que faciliten a los profesores de herramientas para la lectura en diversos escenarios y con múltiples opciones de aprendizaje.

El mediador de lectura, debe atender las preferencias, motivaciones, necesidades lectoras y características de los educandos; considerando su trayectoria lectora y brindando recomendaciones necesarias para mejorar su desempeño en la lectura (MINEDU, 2021). Para enseñar la lectura literaria, los espacios y sus variados matices como la biblioteca, el aula y actividades al aire libre, ponen en relación a estudiantes y obras, con la finalidad que los lectores puedan dibujar un escenario de anhelos para el contraste de sus textos (Colomer,

2001). Por lo tanto, involucrarse en las motivaciones por aprender y las habilidades de lectura que tiene el estudiante para impulsarlo en el inicio de la lectura y/o en su progreso como lector (MINEDU, 2021).

A través de la lectura, el estudiante interactúa con el entorno, apropiándose de saberes, conocimientos, imaginando y comprendiendo los significados a partir de la lectura (Calle-Álvarez & Gómez-Sierra, 2020). La manera como las personas vivencian la lectura en un ambiente social arraigada en la cultura escrita de su entorno es el comportamiento lector (MINEDU, 2021). El comportamiento es el modo de actuar frente a un suceso; en ese sentido, la actitud a favor o en contra para leer, depende del interés del estudiante como conducta lectora. (Alvarez & Oseda, 2021). Por consiguiente, encierra las dimensiones afectivas, cognitivas y prácticas; representando las conexiones que se elaboran en el modo de ser o actuar del lector, es decir, la interacción del lector con las situaciones para la lectura que se expresan en acciones de lectura (MINEDU, 2021). Formar un comportamiento de lectura en profesores y estudiantes requiere de paciencia, compromiso y voluntad para actuar como lectores en cualquier contexto y estar motivados e interesados en leer diversos tipos de textos, con influencia inmediata en el vocabulario, en la expresión espontánea, en las opiniones y en la forma de vivir.

Por consiguiente, el comportamiento lector, debe incidir en los intereses de los estudiantes que involucren motivos de su actuar o su predisposición para la lectura, el contexto, las etapas la vida, el placer, el paisaje, los ejes, los géneros, formatos de acceso necesarios y otros temas que influyen en la práctica de la cultura (MINEDU, 2021). Asimismo, tener en cuenta las preferencias por los recursos tecnológicos, como la imagen y el movimiento para propiciar formas diferentes de leer, fortaleciendo su crecimiento personal, académico y el contacto con otros lenguajes en su práctica educativa (Calle-Álvarez & Gómez-Sierra, 2020). En consecuencia, esta conducta se autorregula por el lector, también recibe influencia de la cultura, los entornos sociales, económicos y las competencias lectoras (MINEDU, 2021).

Además, para el hábito lector se requiere de prácticas de lectura y escritura, relacionadas con pautas de la sociedad y del lenguaje en sus diversos usos ya sea

de manera oral o escrita que se presentan en la vida diaria, con objetivos definidos y variados, dirigidos a un público y en diferentes ambientes. Para ello, los profesores deben ser capaces de suscitar curiosidad, alentar a leer y tener la predisposición para hacer de sus estudiantes lectores competentes (Barberousse & Vargas, 2019). En relación a la escritura, la capacidad creadora se articula al mundo del arte, del trabajo diario, todos los individuos son creativos y es posible fomentar a través de las sesiones de la literatura, con la escritura de la narrativa, acorde con los nuevos tiempos, con la prisa y la novedad como el micro relato, que pasaría a ser leído y posteriormente dramatizado (Orozco, 2020).

Las prácticas de lectura y escritura deben reflexionarse a prácticas transformadoras y complejas, revelando la experiencia como constitutiva de riquezas socioculturales que permitan, explorar y fortalecer las condiciones de autodescubrimientos, además de reconocer multiplicidades de escenas, tiempos y localizaciones de poder (Sánchez, 2021). A partir, de esta configuración, se sugiere que los usos del lenguaje poseen variados modos para leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, así como para la escritura y las interacciones orales, respetando los diferentes espacios lingüísticos del Perú (MINEDU, 2021). Las prácticas de lectura y escritura están vinculadas a la cultura popular y a la literatura oral. Esta actividad, permite integrar a los abuelos para el relato de las variadas historias, cuentos, supersticiones, tradiciones de antaño y que en la actualidad contribuyen en el mundo de las letras.

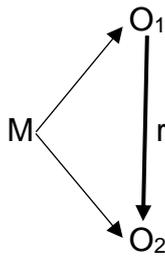
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación fue de tipo básica y su característica primordial es ser parte del marco teórico y permanencia en este marco; puesto que, tiene como finalidad incrementar los conocimientos científicos en temas de la realidad (Oseda et al., 2018). Se realizó bajo el enfoque cuantitativo, debido a que se utilizó datos estadísticos para responder al problema formulado (R. Hernández et al., 2014). Corresponde al nivel correlacional, que tuvo como finalidad establecer el grado de relación no causal entre dos variables. Se fundamentó en la medida de las variables, para después medir la correlación mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de tablas de estadística y finalizar con el impacto entre las variables investigadas (Oseda et al., 2018).

Los conocimientos científicos producto de la investigación contribuyen a logros en la sociedad, porque ayudan en la solución de problemas, desde la lectura variada y técnica, en la explicación del mundo físico, a través de la sistematización de las conclusiones y en la propuesta de diseños variados en estrategias para la formación del hábito lector en docentes y estudiantes. Por tal motivo, la influencia entre variables cuentos dramatizados y hábito lector con la comprobación de hipótesis, vincula con futuras investigaciones que trabajen con el mismo diseño y tipo de investigación, incluso con otros diseños,

Sobre el diseño de investigación, se trabajó con el no experimental transversal; puesto que, no se realizó intervención o manipulación de variables; del mismo modo, la recolección de datos y su estudio respectivo se realizó en un tiempo único, (Oseda et al., 2018), siendo el correlacional causal, toda vez que se propuso que en una misma muestra específica, se midan las dos variables de estudio: cuentos dramatizados y hábito lector, mediante un coeficiente de correlación, con el esquema siguiente:



Dónde:

M = Muestra

O1 = Observación de la variable 1 (cuentos dramatizados)

O2 = Observación de la variable 2 (hábito lector)

r = relación entre dos variables

3.2. Variables y operacionalización

La investigación tuvo las siguientes variables: variable 1 cuentos dramatizados y variable 2 hábito lector.

Definición conceptual:

Los cuentos dramatizados es una estrategia que estimula el ejercicio y la práctica de distintas habilidades comunicativas. Trasciende el aspecto académico e involucra lo afectivo al promover la motivación y creatividad en el estudiante. Estimula el interés de los educandos en el proceso de aprendizaje, combinando conocimientos adquiridos en recreaciones de situaciones comunicativas (Cervantes, 2019).

Las dimensiones de la variable cuentos dramatizados fueron

La primera dimensión es el argumento del cuento que guarda relación con las acciones a narrar, desarrollando el tema central del texto, el contenido novedoso, para realizar una interpretación individual de la realidad, desde lo ficticio del texto. Finalmente, la expresión con recursos verbales y no verbales, contribuye a comprender un cuento, logrando que el receptor, escuche, observe y construya significado vinculando con su vida (Barandiaran, 2021).

La segunda dimensión fue expresión corporal y oral: se refiere a la postura, los gestos y movimientos que realizan los actores en la puesta en escena del cuento con la finalidad de generar efectos en los destinatarios, así como, en la vocalización, pronunciación y dicción de los parlamentos de los actores en la voz de los personajes al momento de la dramatización de los cuentos (MINEDU, 2023).

Dimensión tercera fue formas dramáticas, relacionadas con la utilización de títeres, máscaras y juego de roles para la puesta en escena. (Castillo et al., 2021). La dramatización de relatos es una estrategia didáctica para despertar la curiosidad por aprender, motivar a los infantes a la lectura, promueve la reflexión y análisis de los cuentos, comprendiendo de manera efectiva la lectura (Floreacin, 2021).

Dimensión cuarta fue elementos de la dramatización: El teatro o dramatización emplea un lenguaje que se caracteriza por la representación artística de una historia con personajes que interpretan sus roles. En la ejecución matiza diferentes elementos gestuales, orales, sonidos musicales y escenarios. Es el producto de una creación con sentido literario y social y, de participación grupal (MINEDU, 2023).

El hábito de la lectura influye en una conducta inconsciente para leer en todo momento, empleando habilidades diversas de análisis, interpretación argumentación y, con predominio de la voluntad por la lectura, hay disfrute e identidad propia a partir de lo leído (Pérez et al., 2018).

Dimensión 1: Experiencias de lectura: son oportunidades para acercar a los estudiantes a diferentes textos de acuerdo a la finalidad de lectura y en relación al contexto, al aula, a los estudiantes. En estas experiencias se combina las estrategias de mediación, para recuperar lo leído a partir de la expresión oral y escrita, propiciando en los estudiantes, la reflexión y conexiones entre la lectura, sus experiencias individuales y contextos sociales y culturales. En este marco, el docente proyecta una interacción con el texto, una actitud para atender y escuchar, con inquietud y apertura hacia la lectura (MINEDU, 2021).

Dimensión 2: Mediación de lectura: se refiere a la creación de experiencias de lectura, con el propósito de compartir con los lectores, y fomentar el diálogo con los textos, a partir de su vida personal y el contexto sociocultural de su comunidad. Esta acción se lleva a cabo con un mediador de lectura, quien propicia encuentros de los lectores con los textos, generando aprendizajes y con intervenciones y recomendaciones oportunas que contribuyan en su formación como lectores (MINEDU, 2021).

Dimensión 3: Comportamiento lector: cuando una persona representa y practica la lectura enmarcada en la cultura escrita de su entorno. Esta práctica se caracteriza por la actitud ante la lectura, el contexto, la vida, el placer, el paisaje, los ejes, los géneros, formatos de acceso requeridos y demás aspectos. Al mismo tiempo, incluye dimensiones afectivas, cognitivas y prácticas. El comportamiento es autorregulado por el estudiante, con influencia de la cultura, los contextos socioeconómicos y las competencias lectoras (MINEDU, 2021).

Dimensión 4: Prácticas de lectura y escritura: relacionadas con la cantidad de libros y la frecuencia lectora de los docentes, qué tipos de textos leen o escriben y con qué propósito, de qué manera leen: individual, colectiva, en casa, en qué formato y soporte, cuánto tiempo leen, qué técnicas para leer y escribir emplean. También, guarda relación con los usos del lenguaje, con las distintas maneras para la lectura, la interpretación, así como para escribir los textos (MINEDU, 2021).

Definición operacional

Para la variable 1 se construyó un cuestionario de 16 ítems: 4 ítems relacionados a la dimensión argumento del cuento, 4 ítems a expresión corporal y oral, 4 ítems a elementos de la dramatización 4 ítems a formas de la dramatización. Las 4 dimensiones fueron adaptadas de varios estudios relacionados con cuentos dramatizados.

La variable 2 en sus cuatro dimensiones se operacionalizó con sus respectivos indicadores e ítems. Se diseñó y aplicó un cuestionario de 20 ítems, 5 corresponden a la dimensión experiencia de lectura, 5 ítems, a

mediación de lectura, 5 a comportamiento lector y 5 pertenecen a la dimensión prácticas de lectura y escritura. Las dimensiones fueron adaptadas de la norma técnica de plan lector del Ministerio de Educación.

Los indicadores permitieron la medición de las características de las variables de manera total, en relación con las dimensiones y en concordancia con el marco teórico y con el instrumento de recolección de datos. En el siguiente párrafo, se especifica dimensiones e indicadores:

Para cuentos dramatizados: Argumento del cuento con sus indicadores comunica y desarrolla los hechos con claridad, demuestra capacidad interpretativa en los personajes y dramatiza los hechos del cuento con creatividad e imaginación. En Expresión corporal y oral, sus indicadores fueron demuestra postura, gestos y movimiento en la actuación y realiza de manera adecuada la vocalización, pronunciación y dicción. Para Formas dramáticas, se tuvo utiliza títeres, máscaras y teatro de sombras en la dramatización de cuentos y promueve que los estudiantes asuman roles de actores, espectadores y críticos. En Elementos de la dramatización, sus indicadores fueron presenta de manera creativa la escenografía, evidencia manejo del tiempo y espacio en la puesta en escena, presenta creativamente el vestuario caracterizando a los personajes y presenta efectos sonoros acorde a las escenas.

Para hábito lector: la dimensión Experiencias de lectura, su indicadores fue Diseña experiencia de lectura que generen inquietud y apertura hacia la lectura. En Mediación de lectura, se tuvo, involucramiento del estudiante en lo que lee, y cómo lee. Para Comportamiento lector, sus indicadores fueron considera el tipo y frecuencia de lectura, indaga sobre los motivos para leer de sus estudiantes, usa el tiempo libre en la lectura de textos y tiene acceso a la lectura de textos literarios. En Prácticas de lectura y escritura, sus indicadores fueron, genera prácticas de lectura fuera de clase y Genera prácticas de escritura en su casa.

Se utilizó la escala de medición ordinal con los niveles Alto, Medio y Bajo para ambas variables de estudio.

3.3. Población, muestra y muestreo

La población “es la agrupación de la totalidad de casos que son concordantes con especificaciones establecidas” (R. Hernández et al., 2014). Las características de la población deben ser claras para delimitar la muestra. En el presente trabajo, la población estuvo comprendida por 220 profesoras de educación inicial de las instituciones educativas de la jurisdicción de la UGEL Otuzco.

Tabla 1

Población de estudio

Sujetos	Cantidad	Porcentaje
Profesoras de educación inicial	220	100%

Nota. Base de datos de la investigadora.

Como criterio de inclusión se utilizó que las profesoras trabajen en instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Otuzco.

Como criterio de exclusión se tuvo en cuenta profesoras de educación inicial de otros distritos.

La muestra es una parte de la población para la realización de la investigación (Luis, 1997) y estuvo conformada por 69 profesoras de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Otuzco.

Tabla 2

Muestra de estudio

Sujetos	Cantidad	Porcentaje
Profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco	70	31.81%

Nota. Base de datos de la investigadora.

El muestreo fue no probabilístico por conveniencia, se seleccionó a las docentes de instituciones educativas accesibles y que aceptaron ser incluidas debido a la proximidad de los sujetos con la investigadora (Otzen & Manterola, 2017).

La unidad de análisis cada profesora de las instituciones educativas del distrito de Otuzco.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta con dos cuestionarios estandarizados y diseñados en formularios de Google, uno para la variable cuentos dramatizados y otro para hábito lector. La técnica de la encuesta consiste en la recolección de información mediante la interrogación a los sujetos intervinientes (Hernández & Avila, 2020).

El instrumento lo utiliza el investigador para el registro de información referente a las variables de estudio (Hernández et al., 2014). En la tesis, cada instrumento tiene su ficha técnica, y se procedió a la validación con el juicio de expertos.

El cuestionario contiene un grupo de preguntas sobre las dos variables, en concordancia con la formulación del problema y de la hipótesis (Chasteauneuf, 2009; Brace, 2013 citado por Hernández et al., 2014). El instrumento de cuentos dramatizados se diseñó en base a las 4 dimensiones y 11 indicadores. En su estructura tuvo 16 ítems, 4 para cada dimensión. El cuestionario para el hábito lector se elaboró en referencia a las 4 dimensiones y a los 8 indicadores con 20 ítems, 5 para cada dimensión.

Por lo tanto, el cuestionario validado y aplicado facilita el recojo de información sobre las dos variables cuentos dramatizados y hábito lector. Los ítems elaborados se relacionan con los indicadores de tal manera que se visualice la concordancia entre ellos así como la pertinencia.

Las preguntas cerradas contienen categorías y opciones de respuesta delimitadas con anterioridad y facilidad para codificar y analizar (Hernández et al., 2014). Las opciones de alternativas presentadas a los investigados en los cuestionarios diseñados, les facilitó la elección de la respuesta en base a: Siempre, A veces y Nunca.

Sobre la confiabilidad, Hernández et al. (2014) afirma su relación al nivel de aplicación de forma repetitiva al mismo sujeto u objeto, los

resultados que se obtienen deben ser iguales. En el trabajo de investigación, se aplicó la prueba piloto a 48 profesoras de educación inicial de otros distritos.

Para la validación se evaluó la eficacia de cada ítem en coherencia con sus variables y dimensiones, a través de aspectos específicos: son pertinentes y coherentes con la teoría, son relevantes o apropiados para la aplicación; están formulados de manera clara con lenguaje específico y comprensible (Oseda et al., 2018). En consecuencia, dichos instrumentos fueron contruidos para medir de forma objetiva las respuestas de las variables, evidenciando de este modo el grado de validez (Hernández et al., 2014), si el instrumento mide la aplicación de cuentos dramatizados, entonces mide ese aspecto en particular y no otro.

Para la investigación, los instrumentos de las variables se validaron con profesionales expertos; puesto que, el grado en que un instrumento mide la variable de interés, se establece a través de la evaluación de la validez del instrumento aplicado ante expertos en los temas (Hernández et al., 2014). Asimismo, se realizó el análisis factorial confirmatorio en SPSS, versión 25.

3.5 Procedimientos

En primer lugar, se invitó a docentes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Otuzco a participar de una reunión mediante Zoom para comunicar sobre su participación en un trabajo de investigación y solicitar su autorización para la aplicación de cuestionarios en Google. Asimismo, se les explicó el objetivo de la investigación. Se acordó la fecha para la aplicación de los instrumentos de cuentos dramatizados y hábito lector.

En segundo lugar, en el grupo WhatsApp de Maestras Jardineras Otuzco se compartió el enlace de los cuestionarios contruidos en Google formularios para su aplicación. Las profesoras respondieron los cuestionarios, generando una base de datos en Microsoft Excel

En tercer lugar, siguiendo un enfoque cuantitativo, organizamos una base de datos de las respuestas a los cuestionarios utilizados. La misma

plataforma permite el empleo de Microsoft Excel y a la vez se utilizó SPSS, versión 25, para la creación de tablas a partir del análisis de datos. Para presentar los resultados se crearon tablas de frecuencia resumiendo información de las variables de estudio cuentos dramatizados y hábito lector. Se realizaron prueba de hipótesis, asociación y correlación entre variables y dimensiones y, se finalizó con la regresión lineal para determinar el efecto de los cuentos dramatizados en el hábito lector.

En último lugar, se discutieron los resultados de la investigación utilizando la técnica de la triangulación. Las conclusiones se extrajeron jerárquicamente según objetivos y recomendaciones generales y específicas.

3.6. Método de análisis de datos

Las técnicas de procesamiento y análisis de datos utilizados fueron Medidas de tendencia central como media, mediana, moda y cuartiles; medidas de dispersión: rango, desviación estándar y varianza; Prueba de hipótesis: Rho de Spearman, Correlación de Pearson y Regresión lineal, además se trabajó con Microsoft Excel y SPSS versión 25.

La prueba de normalidad permitió evidenciar una distribución de datos no paramétricos, justificando la utilización de la fórmula Rho de Spearman para medir las relaciones entre variables y dimensiones, se usó la correlación de Pearson en la medición de las correlaciones y se aplicó la regresión lineal para medir el impacto entre variables y dimensiones.

3.7. Aspectos éticos

En la investigación, se tuvo en cuenta los principios de autonomía, probidad, responsabilidad y transparencia.

El principio de autonomía tuvo lugar al solicitar, el consentimiento para participar de manera voluntaria, anónima y con libertad en la aplicación de los cuestionarios en Google formulario a las profesoras. Por razones de ética, también se tuvo en cuenta el principio de confiabilidad; por ello, no se divulga los nombres de los participantes (Hernández et al., 2014).

Sobre la probidad, el informe de investigación es original fruto de un trabajo consciente. La redacción de los apartados, según la estructura, es la información que se ha procesado por la autora, a partir de las fuentes bibliográficas referenciadas y citadas. Se demuestra respeto a los derechos de autor, mediante el principio de probidad.

Los principios de responsabilidad y transparencia fueron trabajados y considerados en todo el proceso del trabajo, demostrando en la metodología y elaboración de instrumentos de investigación, y la validez por medio de juicios de expertos, luego de la prueba de pilotaje. Su validación se dio con las exigencias metodológicas de la investigación que la universidad exige.

IV. RESULTADOS

Tenemos la parte descriptiva de las variables cuentos dramatizados y hábito lector y sus respectivas dimensiones:

Tabla 3

Estadísticos de cuentos dramatizados y hábito lector

		ACUE	ExOC	FDRA	EDRA	CUDR	ELEC	MLEC	CLEC	PLE	HLEC
N	Válido	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		5,66	5,80	5,07	5,54	22,07	6,36	6,66	6,21	6,51	25,74
Mediana		6,00	6,00	5,00	5,00	23,00	6,50	7,00	7,00	6,50	28,00
Moda		4	4	4	5	17	9	8	8	5	31
Desv. Desviación		1,632	1,846	1,300	1,259	4,944	2,246	2,139	2,542	2,165	8,279
Mínimo		2	0	3	2	9	1	1	0	1	7
Máximo		8	8	8	8	31	9	10	10	10	38

Nota. Data de cuentos dramatizados y hábito lector

Interpretación

Los estadísticos de cuentos dramatizados: Media, Mediana, Moda, Desv. Estándar, Mínimo y Máximo son: 22,07; 23,00; 17; 4,944; 9 y 31. De igual manera, los estadísticos de hábito lector: Media, Mediana, Moda, Desv. Estándar, Mínimo y Máximo son: 25,74; 28,00; 31; 8,279; 7 y 38. Asimismo, de las dimensiones de ambas variables.

Tabla 4

Categorías de cuentos dramatizados y sus dimensiones

Dimensiones	ACUE		ExOC		FDRA		EDRA		CUENT DRAMAT	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
BAJO	2	2,9	2	2,9	48	68,6	1	1,4	1	1,4
MEDIO	30	42,9	26	37,1	22	31,4	39	55,7	29	41,4
ALTO	38	54,3	42	60,0	0	0,0	30	42,9	40	57,1
Total	70	100,0	70	100,0	70	100,0	70	100,0	70	100,0

Nota. Data de cuentos dramatizados

Interpretación

En cuentos dramatizados existe predominio del nivel alto (40 participantes; 57,1%), al igual que en las dimensiones argumento del cuento y expresión oral y corporal existe predominio del nivel alto (38 participantes; 54,3%); (42 participantes; 60%); en la dimensión formas dramáticas

predomina el nivel bajo (48; 68%) y en elementos de la dramatización hay predominio del nivel medio (39; 55,7%).

Tabla 5

Categorías de hábito lector y sus dimensiones

Dimensiones	ExpLect		MLect		CLect		PLecEs		HLECTOR	
Categorías	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Bajo	8	11,4	8	11,4	10	14,3	6	8,6	8	11,4
Medio	27	38,6	20	28,6	22	31,4	29	41,4	24	34,3
Alto	35	50,0	42	60,0	38	54,3	35	50,0	38	54,3
Total	70	100,0	70	100,0	70	100,0	6	8,6	70	100,0

Nota. Data de hábito lector

Interpretación

En hábito lector hay predominio del nivel alto (38 participantes; 54,3%) y en todas las dimensiones: experiencia de lectura, mediación lectora, comportamiento lector y prácticas de lectura y escritura existe predominio del nivel alto (35 participantes; 50%); (42 participantes; 60%); (38; 54,3%) y (35; 50%).

Tabla 6

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
CUENTOS DRAMAT	,109	70	,039
HÁBITO LECTOR	,166	70	,000

Nota. Data de cuentos dramatizados y hábito lector

Interpretación

Los valores de Sig, de las variables cuentos dramatizados y hábito lector son ,039 y ,000; en conclusión, son < 0,05. Por consiguiente, se utilizó la Prueba de Normalidad Kolmogorov-Smirnov porque la muestra es mayor a 50 sujetos; lo que evidenció una distribución de datos no paramétricos; justificando el uso de la fórmula Rho de Spearman para medir las relaciones entre las variables y dimensiones de la investigación.

Tabla 7*Relaciones entre cuentos dramatizados y hábito lector*

Rho de Spearman		ExLec	MLect	CLect	PLecEs	HLECTOR
Cuentos	Coefficiente de correlación	1,000	,785**	,746**	,765**	,899**
Dramatizados	Sig. (bilateral)	.	,000	,000	,000	,000
	N	70	70	70	70	70

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Base de datos de cuentos dramatizados y hábito lector y dimensiones

Interpretación

El coeficiente de correlación entre cuentos dramatizados y hábito lector fue $r=,899^{**}$ y se interpreta la existencia de una relación altamente significativa entre las variables de investigación.

Asimismo, se evidenció que el coeficiente de correlación entre cuentos dramatizados y la dimensión experiencias de lectura fue $r=1,000$, en mediación lectora $r=,785^{**}$ en comportamiento lector $r=,746^{**}$ en prácticas de lectura y escritura fue $r=,765^{**}$. La relación fue altamente significativa entre cuentos dramatizados y hábito lector.

Tabla 8*Influencia de los cuentos dramatizados en el hábito lector*

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación
1	,751 ^a	,564	,557	5,509
a. Predictores: (constante), Cuentos Dramatizados				

Nota. Data de cuentos dramatizados y hábito lector

Interpretación

En la tabla 8 se muestra R cuadrado = ,564; por consiguiente, los cuentos dramatizados influyen en 56,4% en el hábito lector; el 43,6% es influenciada por otras variables. Además, las dos variables se correlacionan positivamente, a mayor participación en cuentos dramatizados, mejor será el desarrollo del hábito lector.

Los resultados evidencian que el objetivo general se cumplió al determinar la influencia de los cuentos dramatizados en el hábito lector. Por

lo tanto, se comprobó la hipótesis general planteada que los cuentos dramatizados influyen significativamente en el hábito lector de las profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco, 2023.

Decisión estadística: puesto que R cuadrado = ,564 (56.4%), se acepta la hipótesis general.

Conclusión estadística: los cuentos dramatizados influyen significativamente en el hábito lector de las profesoras de educación inicial de Otuzco, expresada en 56,4%)

Tabla 9

Influencia de los cuentos dramatizados en las dimensiones de hábito lector

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación
Experiencias de Lectura	,645 ^a	,416	,407	1,729
Mediación de la Lectura	,709 ^a	,503	,496	1,519
Comportamiento Lector	,434	,425	1,927	1,927
Prácticas de Lec y Escr	,728 ^a	,529	,522	1,496

a. Predictores: (constante), Cuentos Dramatizados

Nota. Data de cuentos dramatizados y hábito lector y sus dimensiones

Interpretación

Se observa que los cuentos dramatizados influyen en 41,6% en experiencias de lectura, 50,3% en mediación de lectura, 42,5% en el comportamiento lector y 52,9% en las prácticas de lectura y escritura. Por lo tanto, se logró con los objetivos específicos y se comprobó las hipótesis específicas: los cuentos dramatizados influyen significativamente en las experiencias de lectura, en la mediación de lectura, en el comportamiento lector y en las prácticas de lectura y escritura de las profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023.

V. DISCUSIÓN

Con base en la técnica de la triangulación y luego de procesar los datos de las dos variables de investigación, se comienza a discutir los resultados. Los cuentos dramatizados influyen en 56,4% en el hábito lector de las docentes de educación inicial del distrito de Otuzco, 2023; el 43,6% esta influenciado por otras variables. En términos de magnitud, las historias dramatizadas influyen en 41,6% en experiencias de lectura, 50,3% en mediación de lectura, 42,5% en el comportamiento lector y 52,9% en la práctica de lectura y escritura de las profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco, 2023.

De igual modo, Garay (2023) en su tesis, señaló que la dramatización es una estrategia excelente que incentiva a los estudiantes a comunicarse oralmente, brindando momentos donde a partir de la autonomía tenga la oportunidad de expresar su juicio, su sentir y opiniones. Por tanto, en la vinculación con las bases teóricas, hay coincidencia, en el avance de la expresión corporal y verbal, referida a posturas, gestos y movimientos que realizan los actores en la puesta en escena del cuento con la finalidad de generar efectos en los destinatarios (MINEDU, 2023). Asimismo, Garay (2023) comunica que la mayoría de los estudiantes logren las habilidades comunicativas alcanzando niveles bueno y optimo. En tanto, coincide con la tesis, en el fortalecimiento de la vocalización, pronunciación y dicción de los parlamentos de los actores en la voz de los personajes al momento de la dramatización de los cuentos (MINEDU, 2023).

Según los aspectos teóricos, la dramatización como herramienta pedagógica contribuye a la mejora de la calidad de expresión verbal a través del juego de roles, la improvisación, la mímica y las dramatizaciones cortas (Simón & Santos, 2020). En ese sentido, combinando el habla con la lectura contribuye que el lector, refleje en su conducta, prácticas y disfrute por la lectura, estableciendo un vínculo con el texto y con un objetivo propuesto (Alvarez & Oseda, 2021). La constante práctica de la lectura se convierte en un hábito (Dextre-Vilchez et al., 2022), que requiere de esfuerzo, tiempo y dedicación.

Como se puede observar, en la tesis de Garay, incluyen ambas variables, con énfasis en cuentos dramatizados; efectivamente, la coincidencia es casi total, lo que enfatiza el efecto de la dramatización como estrategia pedagógica en el desarrollo de habilidades comunicativas en alumnos. En el trabajo de investigación hay diferencia en los sujetos; sin embargo, se prioriza que los cuentos dramatizados influyen en 56,4% de los hábitos lectores de las profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco, 2023. En conclusión, se discute que son favorables, los resultados de la tesis con la investigación de (Garay, 2023), así como las posturas en la parte teórica de cuentos dramatizados y hábito lector.

De igual modo, (Diestra, 2019) planteó en su tesis doctoral como fin describir los hábitos lectores en los estudiantes en el área de comunicación del cuarto grado de primaria, mediante los niveles bajo, regular y alto; obteniendo los resultados siguientes: se demostró que en los casos de los hábitos de lectura predomina el nivel regular con 49,5%, en la motivación del hábito lector, hay énfasis en el nivel regular con 53,4%, en los recursos prevalece el nivel regular con 46,6 %, y en la metodología de los hábitos de lectura, también impera el nivel regular con 45,6%; por consiguiente, se llegó a concluir que los alumnos de cuarto grado, área de comunicación, mantienen un nivel regular con 49,5% en el hábito de lectura.

Esta investigación resalta la variable hábito lector; por ello, en relación a la tesis existe una superposición parcial, en la dimensión comportamiento lector. En concordancia con los aspectos teóricos, las personas representan y practican la lectura como una expresión social ubicada en la cultura literaria de su comunidad, o región. Del mismo modo, involucra aspectos de la actitud del lector ante la variedad de textos, el entorno creativo y motivador, los ámbitos elegidos para tal fin, en el día a día, el placer por descubrir, el espacio para leer, los contenidos acordes con las necesidades lectoras, las clases apropiadas, formatos de acceso requeridos en tiempo y lugar, y otros aspectos propios de estas manifestaciones culturales (MINEDU, 2021).

Al mismo tiempo, es necesario indicar, que hay desemejanza esta en los sujetos de investigación profesoras y alumnos; pese a ello, hay

coincidencia con la segunda variable, siendo trascendental, formar el hábito lector en docentes y ser modelos lectores para sus estudiantes. Es fundamental que los profesores organicen experiencias lectoras para que los lectores sientan curiosidad, interés y disfruten leyendo textos de diferentes épocas, clase y variedad; si bien es cierto, la investigación resalta los cuentos para ser dramatizados en un primer momento, la proyección es que los estudiantes, lean variedad de textos de manera placentera y luego crítica. Por ello, resulta imprescindible que al mismo tiempo del disfrute, se les estimule a pensar críticamente sobre las interacciones entre el lector, el texto y propósito (Organización del Bachillerato Internacional, 2019).

Además, las rutinas de lectura incluyen dimensiones afectivas, cognitivas y prácticas en la relación entre la naturaleza del lector y las ocasiones para el acto lector. En la conjugación de estas dimensiones surge la dramatización con situaciones que forman parte de la vida diaria o circunstancias imaginarias representadas por personajes que interpretados por diferentes clases sociales, en distintas épocas y lugares generando expectativa en los espectadores (Martínez, 2016 citado por Florecin, 2021). Es decir, hay un comportamiento que es regulado por el lector, que a la vez está influenciado por los saberes, el contexto socioeconómico y las competencias lectoras (MINEDU, 2021). En consecuencia, de una u otra manera hay relación entre cuentos dramatizados, la vida y el hábito lector.

A su vez, (Amiama_Espailat & Pacheco_Salazar, 2022) en su trabajo de investigación describieron las experiencias en lectura de los docentes de los primeros grados de República Dominicana. Los resultados indicaron que el 55% de los docentes son personas lectoras ocasionales y el 28% se considera personas lectoras aparentes. Siendo la causa principal de lectura, la superación personal y que los docentes tienen un poco acercamiento a los conocimientos literarios. Existe coincidencia en el 55% de los docentes son personas lectoras ocasionales con el siguiente resultado de la tesis, los cuentos dramatizados influyen de manera significativa con 52,9% en las prácticas de lectura y escritura de las profesoras de educación inicial del

distrito de Otuzco, 2023. Por lo tanto, hay relación parcial con la variable hábitos lector y coincidencia total con los sujetos de investigación.

En relación a los aspectos teóricos, las prácticas de lectura y escritura están relacionadas con el número de libros y la frecuencia lectora de los docentes. En el estudio de (Amiama_Espailat & Pacheco_Salazar, 2022), el 55% de docentes son lectores ocasionales y con escaso acceso a los libros y en la tesis se busca que los profesores cultiven buenas prácticas con la lectura y escritura, para ello deben tener en cuenta qué tipos de textos leen o escriben y con qué propósito, de qué manera leen: individual, colectiva, en casa, en qué formato y soporte, cuánto tiempo leen, qué habilidades de lectoescritura utilizan, si usualmente tienen práctica de lectura y escritura. El diagnóstico de estas prácticas permitirá conocer los intereses y necesidades para la aplicación de programas (MINEDU, 2021).

Por consiguiente, los resultados evidencian que es necesario articular la motivación y el hábito de la lectura en programas de capacitación para docentes para la enseñanza de la lectoescritura inicial, y de promover políticas públicas que tengan el acercamiento y acceso a la apropiación de conocimientos de escritura en instituciones y sociedad. Asimismo, guarda relación con los usos del lenguaje, con los diferentes estrategias de lectura, analizar, estudiar, aprender y compartir los textos, y escrituras (MINEDU, 2021). El presente trabajo coincide parcialmente con la tesis, en la variable hábito lector, hay coincidencia, que es necesario integrar el hábito lector en programas de capacitación para docentes e impulsar políticas públicas de disponibilidad a la cultura literaria en las instituciones educativas, así como en las localidades.

Teniendo en cuenta, las bases teóricas, el hábito lector es un patrón de conducta que perdura a lo largo de la vida. Para su desarrollo influyen los intereses y preferencias personales, académica o por placer y diversión (Dextre-Vilchez et al., 2022). Es preciso, indicar que los intereses y capacidades de los lectores de educación inicial son excepcionalmente rápidos en los primeros años de vida (Colomer, 2001). Por consiguiente, se necesita de docentes que disfruten de hábitos de la lectura que tengan la

capacidad de promover interés, animar a leer y tener la motivación y compromiso para buscar y desarrollar a nuevos lectores (Barberousse & Vargas, 2019). En ese sentido, la dramatización de cuentos es un instrumento didáctico para desarrollar el interés por aprender, y aproximar a los niños a la lectura, promueve la reflexión y análisis de los cuentos, comprendiendo y entendiendo mejor lo que leen (Floreacin, 2021). Esta discusión, como se demuestra, enfatiza el hábito lector y de manera creativa, enlaza con los cuentos dramatizados; siendo, de preferencia una estrategia para fomentar la lectura por placer, generar trayectorias lectoras y experiencias de lectoescritura en las docentes de educación inicial, y ellas en sus estudiantes. En conclusión, son válidos los resultados de la investigación: Los cuentos dramatizados influyen de manera significativa con 56,4% en el hábito lector de las profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco, 2023.

Se realiza la discusión con los resultados cuantitativos de la investigación de (Saltos, 2023), se evidenció que el 83% de los niños mostraron interés en aprender de forma dinámica, el 42% tenía interés en la lectura de cuentos. Por lo tanto, hay similitud con los resultados de la tesis, donde los cuentos dramatizados influyen de manera significativa con 56,4% en el hábito lector. La diferencia en los trabajos de investigación son los sujetos; sin embargo, el fin es el mismo y las profesoras de inicial trabajan con infantes en la adquisición del hábito lector.

Asimismo, la estrategia didáctica recomendada por Saltos, (2023), ofreció un aporte didáctico que se centró en desarrollar la manera de leer libros de cuentos de fantasía, que son los preferidos de los niños y que los padres de familia lo afirman. En relación a la investigación, también el foco de atención es el hábito lector a través de cuentos, pero dramatizados con un adicional a la lectura que va a involucrar a estudiantes y a sus familias. En este trabajo, los padres de familia jugaron un rol vital, comprendieron la importancia de promover hábitos lectores para lograr un aprendizaje dinámico y desarrollar las destrezas. En consecuencia, la labor de las profesoras de inicial, también involucra la motivación y compromiso de

trabajo con los padres y madres, para de manera conjunta apostar los la lectura. Asimismo, los espacios de lectura son indispensables para que los estudiantes tengan la motivación e interés por las lecturas, por ser un espacio con lecturas entretenidas. Este hallazgo en el trabajo de (Saltos, 2023), contribuye a la decisión que en casa se ambiente un espacio lector que motive a la lectura de textos. Después de la discusión, se concluye que hay coincidencia total con las variables de estudio de nuestra investigación.

Consecuentemente, con la discusión de las bases teóricas, los libros forman parte de las aulas y de la vida de los infantes, con [...] la adquisición de la conciencia narrativa, contribuyendo a los conocimientos previos sobre la narración de historias, juegos y relatos y la ampliación de la experiencia, con los temas sobre la vida cotidiana, la familia, los juegos, las compras (Colomer, 2001). Por ello, se vincula con el teatro o dramatización que se caracteriza por la puesta en escena de historias interpretadas por personajes. Para su desarrollo combina diversos elementos, como gestos, habla, la música, los sonidos y la escenografía. Es el resultado de una creación y producción literaria. La participación es grupal (MINEDU, 2023). Hay similitud en las variables de estudio.

Del mismo modo, se refiere al hecho narrado, a partir del cual se desarrolla el tema central del texto, con el contenido, que aporta la novedad al cuento, lo que le permite hacer una interpretación individual de la realidad, aunque esta sea ficticia y por expresarse, ya sea lingüística o no, es lo que le permite objetivar un relato, logrando así poseer un destinatario o espectador o lector, que al oír y observar le da al cuento un verdadero significado y vida, según sus experiencias de lectura (Barandiaran, 2021). Para ello, es importante crear las condiciones para que los niños comprendan la historia de la narración, del cuento o relato y los mensajes que transmiten a través de los hechos y del actuar de los personajes, quienes representan o simbolizan aspectos de la vida. Asimismo, dichos mensajes permiten la reflexión sobre las actuaciones en diferentes contextos y momentos,

De manera efectiva, se afianza la pertinencia de abordar la variable cuentos dramatizados en la investigación; puesto que, las profesoras deben gestionar y organizar las experiencias de lectura para la puesta en escena, combinando variados recursos sonoros, gestuales, escenarios para motivar a la participación y al interés por conocer la historia más allá de la dramatización. Siendo factible, la vinculación con su contexto y experiencias cercanas con la naturaleza, con los animales, con los familiares. En conclusión, los o las profesoras de educación inicial implementan la dramatización de cuentos para el fomento del hábito lector de una manera entretenida y novedosa.

Igualmente, se realizó la discusión con (Ortiz-Salazar & Peña, 2019) que en su trabajo de investigación consideran que en las etapas de la infancia y la niñez se incide sustancialmente en la estructura del sujeto lector. Este proceso interviene varios actores: niños, madres, padres de familia, cuidadores y docentes. Aquí se armoniza con la base teórica de la mediación lectora que consiste en crear de experiencias de lectura, con el propósito de compartir con los lectores, en forma de diálogo, entre los textos, sus vidas personales y contextos socioculturales de su comunidad (MINEDU, 2021). Para ello, se debe tener en cuenta las peculiaridades del acto de leer. En ese sentido, es necesario comprender sus aspectos psicológicos, lingüísticos y contextuales. Esta acción se lleva a cabo con un mediador de lectura, quien propicia encuentros de los lectores con los textos, generando aprendizajes. En resumen, promover el desarrollo de la lectura desde la infancia y la niñez implica conocer las características profundas y complejas de la lectura para crear mejores prácticas de enseñanza y motivación para esta actividad. En la práctica de la lectura y en la reflexión y opinión sobre el contenido de los cuentos, los estudiantes toman decisiones a partir de propuestas diferentes de su actuación frente a situaciones retadoras.

Por ello, en la mediación de la lectura, se propicia el encuentro de lector con el texto incluyendo la necesidad de conocimiento y lectura que tiene para ayudarlo al lector a leer y/o progresar como lector. El mediador que puede ser el profesor o un familiar, presta atención a los gustos,

intereses, necesidades y habilidades lectoras de los estudiantes; considera la trayectoria lectora e interviene con recomendaciones oportunas que contribuyan en su formación como lectores (MINEDU, 2021). En esta discusión, es referente los resultados de la investigación: los cuentos dramatizados influyen de manera significativa con 50,3% en mediación de lectura de las profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco, 2023. En resumen, en ambas investigaciones y sustentadas con las bases teóricas de la mediación de lectura, hay coincidencia total en la variable hábito lector

En la medida que en los y las profesoras de educación inicial planifiquen e implementen experiencias de lectura estarán generando oportunidades para acercar a los estudiantes a diversos tipos de textos según el propósito de la lectura. Algunos ejemplos de experiencias novedosas son la lectura de cuentos sobre la naturaleza, en espacios abiertos fomentando las caminatas para contrastar el contenido del texto con la realidad, que luego, se dramatiza teniendo el guion, la indumentaria, los efectos y la escenografía. Los estudiantes y profesores asumen una posición crítica sobre la armonía de la naturaleza a partir de la lectura.

Además, estas experiencias logran combinar la lectura de los textos con estrategias de mediación, que posibilitan la recuperación oral o escrita de lo leído, de tal manera que los estudiantes reflexionen y establezcan conexiones entre lo leído, sus experiencias personales y contextos socioculturales. Dentro de la experiencia lectora, como por ejemplo la lectura expresiva de cuentos de animales, el docente transmite una relación agradable con el texto por la lectura oral que evidencia modulación e impostación de voz, entonación, gestos, desplazamientos y ritmos que se manifiesta en actitudes de atención, de escucha y apertura a la lectura (MINEDU, 2021).

De muchas maneras se contagiará la pasión por la lectura a los estudiantes. En esta investigación fue con la influencia de los cuentos dramatizados en el hábito lector. La utilización de títeres, máscaras y juego de roles para la puesta en escena de los cuentos será la novedad y la creatividad (Castillo et al., 2021). Puesto que, la escenificación de cuentos

es una herramienta didáctica para despertar el interés por aprender, acercar a los niños a la lectura, promover la reflexión y análisis de las historias, comprendiendo mejor lo que leen y disfrutando con la música y la escenografía (Florezin, 2021).

VI. CONCLUSIONES

1. Los cuentos dramatizados influyen de manera significativa con 56,4% en el hábito lector de las profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco, 2023.
2. Los cuentos dramatizados influyen de manera significativa con 41,6% en experiencias de lectura de las profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco, 2023.
3. Los cuentos dramatizados influyen de manera significativa con 50,3% en mediación de lectura de las profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco, 2023.
4. Los cuentos dramatizados influyen de manera significativa con 42,5% en el comportamiento lector de las profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco, 2023.
5. Los cuentos dramatizados influyen de manera significativa con 52,9% en las prácticas de lectura y escritura de las profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco, 2023.

VII. RECOMENDACIONES

A la directora de la UGEL Otuzco, con atención en el Área de Gestión Pedagógica, proponer y ejecutar programas sobre el hábito lector, con la implementación de estrategias que faciliten aprendizajes innovadores y desarrollen la creatividad y motivación por la lectura de diversos tipos de textos, en diferentes momentos y espacios. Asimismo, lo que aprendemos con emoción impacta en la vida, porque las emociones son responsables de la memoria y guardianas del aprendizaje según la psicóloga Begoña Ibarrola.

A los directores de las instituciones educativas de la UGEL Otuzco, tener en cuenta la presente investigación como fuente de consulta, incentivando a docentes a incorporar estrategias novedosas para el fomento de la lectura y cultivar el hábito en todas las etapas de vida de los estudiantes. Los cuentos dramatizados facilitan las competencias comunicativas de una manera diferente y entretenida, despertando curiosidad por las dramatizaciones de historias diversas en escenarios que motiven a la creatividad e innovación por la lectura, propiciando el razonamiento y el pensamiento crítico.

A las profesoras de educación inicial, proponer y ejecutar experiencias lectoras que promuevan la creatividad y el amor por la lectura, que en su práctica pedagógica asuman que la lectura es un modo de ser y estar en la vida, y que la formación que promuevan conduce a los estudiantes a los multiversos de las letras, para ello, las docentes tienen que ser las primeras lectoras, asegurando un ambiente favorable y motivador en sus instituciones educativas y en las casas de sus estudiantes. “Lo que la lectura concede solo la lectura nos los puede otorgar. Esa es su genuina exclusividad” (Basanta, 2021).

REFERENCIAS

- Alvarez, C., & Oseda, D. (2021). Motivación lectora en el comportamiento lector en Estudiantes de Colegios de Educación Básica Regular. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 3860–3880. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.590
- Amiama_Espailat, C., & Pacheco_Salazar, B. (2022). Perfil lector de docentes de los primeros grados y sus conocimientos sobre la enseñanza de lectoescritura inicial. *Revista Educación*, 46, 0–16. <https://doi.org/10.15517/revedu.v46i2.47918>
- Arenas, C., Otero, H., & Tatoj, C. (2020). La mediación lectora en contextos internacionales. Los casos de Chile, Polonia y Portugal. *Investigaciones Sobre Lectura*, 13, 169–198. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i13.309>
- Barandiaran, L. (2021). *Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral dramática en los estudiantes del primer grado de secundaria del colegio “Fe y Alegría N° 37” AA.HH. Enrique Montenegro Mz, LMNÑOP-1 en el distrito de San Juan de Lurigancho* [Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”]. [https://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13078/96/TESIS LUCIANA BARANDIARAN JULIO 2021 %282%29%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13078/96/TESIS_LUCIANA_BARANDIARAN_JULIO_2021_%282%29%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barberousse, P., & Vargas, M. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 1–15. <https://doi.org/doi.org/10.15359/ree.23-2.7>
- Basanta, A. (2021). *Leer contra la nada* (SIRUELA (ed.)).
- Calle-Álvarez, G., & Gómez-Sierra, M. (2020). El Comportamiento Lector En Textos Multimodales Digitales En La Básica Primaria. *Panorama*, 14(27), 14–34. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i27.1518>
- Castillo, E., Moreno-Sánchez, E., Tornero, I., & Sáez, J. (2021). Desarrollo de la

- inteligencia emocional a través de la dramatización. *Apunts Educación Física y Deportes*, 37(143), 27–32.
- Cervantes, D. (2019). Reflexiones del uso del teatro como herramienta didáctica para la enseñanza de lenguas extranjeras: Entre beneficios y ventajas. *Revista Boletín Redipe*, 8(12), 143–149. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i12.880>
- Chamba-Rueda, L., & Chillogallo-Ordóñez, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de Las Ciencias*, 5(3), 697. <https://doi.org/10.23857/dc.v5i3.959>
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y Vida Revista Latinoamericana de Lectura. Asociación Internacional de Lectura (IRA)*, 3(1), 6–23. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf
- Cordova, D., Rivadeneira, Y., Fernandez, R., & Jaya, M. (2021). El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo Del Conocimiento*, 6(5), 560–579. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>
- Dávila, O., & Dávila, G. (2019). El modelo de buen lector y la formación del comportamiento lector. *Ucv-Scientia*, 10(1), 82–92. <https://doi.org/10.18050/revucv-scientia.v10n1a8>
- Dextre-Vilchez, S. A., Tapia-Mayta, A. F., Bernaola-Palacios, J. D., Morán-Landeo, L. E., & Best, N. (2022). Hábitos de lectura y sus factores asociados en estudiantes de medicina de una universidad peruana. *Investigación En Educación Médica*, 11(43), 63–71. <https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2022.43.22424>
- Diestra, C. (2019). Hábitos de lectura en los alumnos del área de comunicación del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 5074 “Alcides Spelucín Vega”, Callao 2019. *Universidad César Vallejo*.
- Floreccin, S. (2021). *Cuentos escenificados como recurso didáctico para la comprensión de lecturas cortas*.

- Fuentes, M. (2020). *Hábitos lectores y comportamiento lector en estudiantes universitarios* (Vol. 21, Issue 1) [Universidad del Norte]. <https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/9818#page=1>
- Garay, G. (2023). Dramatización como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de primaria de una institución educativa pública, Lima, 2022 [César Vallejo]. In *Psikologi Perkembangan*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111423/Garay_CGM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, L., & Avila, D. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. 9(17), 51–53.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (M.-H. E. S.A. (ed.); sexta).
- Luis, P. (1997). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 69–74.
- Martínez, G., Canto, J., & Fernández, F. (2023). Las estrategias de lectura y el fortalecimiento de la comprensión lectora en Educación Primaria Reading Strategies And The Strengthening Of Reading Comprehension In Primary Education. *Ciencia Latina*, 3372–3400. https://doi.org/doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6413
- MINEDU. (2021). R.V.M. N° 062-2021-minedu: Disposiciones para la organización e implementación del Plan Lector en las Instituciones Educativas y Programas educativos de la Educación Básica. *Ministerio de Educación Del Perú*, 27. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1710298/RVM_N°_062-2021-MINEDU.pdf.pdf
- N ° 091-2023-MINEDU, (2023). <https://www.minedu.gob.pe/concursos-educativos/pdf/2023/bases-concursos-2023-minedu.pdf>
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuesta de definición y tipologías. *Espacios En Blanco*, 24, 35–58. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852014000100004

- Organización del Bachillerato Internacional. (2019). *Guía de Lengua A: Lengua y Literatura*. ibo.org/es
- Orozco, M. (2020). Brief forms and creative writing: An open door to imagination. *Arbor*, 196(798), 1–10. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4005>
- Ortiz-Salazar, M., & Peña, J. (2019). La lectura en la infancia y niñez incidencia en la construcción del sujeto lector. *Sophia*, 15, 111–117. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.15v.1i.952>
- Ortiz, M., & Juan, P. (2019). La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector. *Sophia*. <https://doi.org/dx.doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.952>
- Oseña, D., Santacruz, A., Zevallos, L., Sangama, J., Cosme, L., & Mendiavel, R. (2018). *Fundamentos de la Investigación Científica* (S. Gráficas (ed.)).
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232.
- Pérez, P. V., Baute, R. M., & Luque, E. M. (2018). El hábito de la lectura. *Universidad y Sociedad*, 10(3), 134–141. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/183?mode=full>
- Rodríguez, R., Vázquez, R., & Rodríguez, M. (2021). La promoción de lectura del texto literario para la formación del profesional de la carrera. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 14(1), 1–13.
- Sacarias, C. (2021). *La dramatización de los cuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Arroniz Gomez - Huacho* [José Faustino Sánchez Carrión]. <https://renati.sunedu.gob.pe/browse?type=subject&value=Dramatización+de+cuentos>
- Saltos, V. (2023). *Didactic strategy to stimulate the reading habit in children in initial education inicial II . Resúmen*. 7(1), 2381–2403.
- Sánchez, R. (2021). Reading and Writing Practices: the importance of re-thinking the learner's complexity for educational justice. *Revista Contextos*, 48, 1–16.

<http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/1593/1644>

Simón, B., & Santos, O. (2020). La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canoneras de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018. *Journal of the Academy*, 3, 119–135. <https://doi.org/10.47058/joa3.11>

Solas-Martínez, J., Rusillo-Magdaleno, A., & Suárez-Manzano, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica. *Revista Digital de Educación Física*, 75, 268–282. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8358770>

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de operacionalización de las variables

Variable: cuentos dramatizados

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	NIVELES
CUEENTOS DRAMATIZADOS	La dramatización de cuentos puede darse de forma recreativa con el único propósito de estimular la imaginación del destinatario captando su atención por completo de principio a fin. La forma recreativa que el estudiante interprete su papel, teniendo en cuenta la vocalización, articulación y corporalidad del personaje (Gallin, 2001).	El cuestionario en total consta de 16 ítems. 4 ítems corresponden a la dimensión argumento del cuento, 4 ítems corresponden a la dimensión expresión corporal y oral, 4 ítems corresponden a la dimensión formas dramáticas y 4 ítems corresponden a la dimensión elementos de la dramatización.	Argumento del cuento	Comunica y desarrolla los hechos con claridad.	1 y 2	Cuestionario	Bajo [0-2.66] Medio [2.67-5.33] Alto [5.34-8]
				Demuestra capacidad interpretativa en los personajes.	3		
				Dramatiza los hechos del cuento con creatividad e imaginación.	4		
		Expresión corporal y oral	Demuestra postura, gestos y movimiento en la actuación.	5 y 6	Bajo [0-2.66] Medio [2.67-5.33] Alto [5.34-8]		
			Realiza de manera adecuada la vocalización, pronunciación y dicción.	7 y 8			
		Formas dramáticas	Las dimensiones fueron seleccionadas y adaptadas de varios artículos científicos sobre dramatización.	Utiliza títeres, máscaras y teatro de sombras en la dramatización de cuentos.	9: 10 y 11		Bajo [0-2.66] Medio [2.67-5.33] Alto [5.34-8]
Promueve que los estudiantes asuman roles de actores, espectadores y críticos.	12						

			Elementos de la dramatización	Presenta de manera creativa la escenografía.	13	Cuestionario	Bajo [0-2.66] Medio [2.67-5.33] Alto [5.34-8]
		Evidencia manejo del tiempo y espacio en la puesta en escena.		14			
		Presenta creativamente el vestuario caracterizando a los personajes.		15			
		Presenta efectos sonoros acorde a las escenas.		116			

Variable: hábito lector

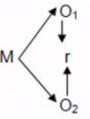
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	NIVELES
Hábito lector	El hábito de la lectura conlleva a un comportamiento estructurado, donde la persona de manera inconsciente ha adquirido la competencia lectora. El hábito comprende la repetición	El cuestionario en total consta de 20 ítems. 5 ítems corresponden a la dimensión experiencias de lectura, 5 ítems corresponden a la dimensión mediación de lectura, 5 ítems corresponden a la dimensión	Experiencias de lectura	Diseña experiencia de lectura que generen inquietud y apertura hacia la lectura.	1; 2; 3; 4 y 5	Cuestionario	Bajo [0 -3.33] Medio [3.34- 6.66] Alto [6.67- 10]
			Mediación de lectura	Se involucra en lo que el estudiante lee, y cómo lee, para ayudarlo a iniciarse en la lectura y/o progresar como lector.	6; 7; 8; 9 y 10		Bajo [0 -3.33] Medio [3.34- 6.66] Alto [6.67- 10]

	frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad, adquiridas por su interacción y el progresivo dominio de mecanismos, y predomina la voluntad frente a la obligatoriedad. El lector cultiva su derecho a la lectura como un ejercicio de disfrute y definición de la propia identidad (Baute, Et. al, 2018).	comportamiento lector y 5 ítems corresponden a la dimensión prácticas de lectura y escritura. Las dimensiones fueron adaptadas de las orientaciones del plan lector (RVM N° 062-201-MINEDU).	Comportamiento lector	Considera el tipo y frecuencia de lectura	11; 12;		Bajo [0 -3.33] Medio [3.34- 6.66] Alto [6.67- 10]
				Indaga sobre los motivos para leer de sus estudiantes.	13		
				Usa el tiempo libre en la lectura de textos	14		
				Tiene acceso a la lectura de textos literarios.	15		
			Prácticas de lectura y escritura	Genera prácticas de lectura fuera de clase.	16; 17 y 18		Bajo [0 -3.33] Medio [3.34- 6.66] Alto [6.67- 10]

ANEXO 2: Matriz de consistencia

Título: Cuentos dramatizados en el hábito lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco 2023						
Autor: Olga Emérita Alayo Chávez						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
Problema principal:	Objetivo general:	Hipótesis general:	Variable 1: cuentos dramatizados			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
<p>¿Cuál es la influencia de los cuentos dramatizados en el hábito lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es la influencia de los cuentos dramatizados en las experiencias de lectura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de los cuentos dramatizados en la mediación de lectura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de los cuentos dramatizados en el comportamiento lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023?</p>	<p>Determinar la influencia de los cuentos dramatizados en el hábito lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos dramatizados en las experiencias de lectura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023.</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos dramatizados en la mediación de lectura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023.</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos dramatizados en el comportamiento lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023.</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos dramatizados</p>	<p>Los cuentos dramatizados influyen significativamente en el hábito lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Los cuentos dramatizados influyen significativamente en las experiencias de lectura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023.</p> <p>Los cuentos dramatizados influyen significativamente en la mediación de lectura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023.</p> <p>Los cuentos dramatizados influyen significativamente en el comportamiento lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023.</p>	Argumento del cuento	Comunica y desarrolla los hechos con claridad.	1 y 2	<p>Bajo [0 -10.66]</p> <p>Medio [10.67- 21.33]</p> <p>Alto [21.34- 32]</p> <p>SIEMPRE 2</p> <p>A VECES 1</p> <p>NUNCA 0</p> <p>Dimensiones 1; 2; 3 y 4</p> <p>Bajo [0-2.66]</p> <p>Medio [2.67-5.33]</p> <p>Alto [5.34-8]</p>
				Demuestra capacidad interpretativa en los personajes.	3	
				Dramatiza los hechos del cuento con creatividad e imaginación.	4	
			Expresión corporal y oral	Demuestra postura, gestos y movimiento en la actuación.	5 y 6	
				Realiza de manera adecuada la vocalización, pronunciación y dicción.	7 y 8	
			Formas dramáticas	Utiliza títeres, máscaras y teatro de sombras en la dramatización de cuentos.	9: 10 y 11	
				Promueve que los estudiantes asuman roles de actores,	12	

¿Cuál es la influencia de los cuentos dramatizados en las prácticas de lectura y escritura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023?	en las prácticas de lectura y escritura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023.	Los cuentos dramatizados influyen significativamente en las prácticas de lectura y escritura en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023.		espectadores y críticos.					
			Elementos del teatro	Presenta de manera creativa la escenografía.	13				
				Evidencia manejo del tiempo en la puesta en escena.	14				
				Presenta creativamente el vestuario caracterizando a los personajes					
				Presenta efectos sonoros acorde a las escenas.	15 y 16				
			Variable 2: hábito lector						
			Dimensiones		Indicadores		Ítems	Niveles y rangos	
			Experiencias de lectura	Diseña experiencia de lectura que generen inquietud y apertura hacia la lectura.	1; 2; 3; 4 y 5		Bajo [0 -13.33] Medio [13.34- 26.66] Alto [26.67- 40]		
			Mediación de lectura	Se involucra en lo que el estudiante lee, y cómo lee, para ayudarlo a iniciarse en la lectura y/o progresar como lector.	6; 7; 8; 9 y 10		SIEMPRE 2 A VECES 1 NUNCA 0 Dimensiones 1; 2; 3 y 4		
			Comportamiento lector	Considera el tipo y frecuencia de lectura	11; 12;		Bajo [0 -3.33] Medio [3.34- 6.66] Alto [6.67- 10]		
Indaga sobre los motivos para leer de sus estudiantes.	13								

				Usa el tiempo libre en la lectura de textos	14	
				Tiene acceso a la lectura de textos literarios.	15	
			Prácticas de lectura y escritura	Genera prácticas de lectura fuera de clase.	16; 17 y 18	
				Genera prácticas de escritura en su casa.	19 y 20	
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS		ESTADÍSTICA A UTILIZAR		
<p>Tipo de investigación: Básica Nivel de investigación: Correlacional causal Diseño de investigación: Descriptivo correlacional simple</p>  <p>Donde: M: Muestra O1: Variable 1 O2: Variable 2 r: relación entre las dos variables</p>	<p>POBLACIÓN: Se ha optado por elegir a 220 docentes de educación inicial de la jurisdicción de la UGEL Otuzco. MUESTRA: será una muestra de 70 docentes de educación inicial del distrito de Otuzco.</p>	<p>Variable 1: cuentos dramatizados Técnica: encuesta Instrumento: cuestionario Autor: Olga Emérita Alayo Chávez Año 2023 Monitoreo: Docente de investigación Ámbito de Aplicación: Otuzco Forma de Administración: virtual</p>		<p>DESCRIPTIVA Moda Mediana Media aritmética Desviación estándar Mínimo Máximo</p>		
		<p>Variable 2: hábito lector Técnica: encuesta Instrumento: cuestionario Autor: Olga Emérita Alayo Chávez Año 2023 Monitoreo: Docente de investigación Ámbito de Aplicación: Otuzco Forma de Administración: virtual</p>		<p>INFERENCIAL: Prueba de normalidad de los datos según el tamaño de la muestra pudiendo utilizar Kolmogorov – Smirnov por tener una muestra mayor a cuarenta datos.</p> <p>Para la prueba de hipótesis se hará uso del programa SPSS, específicamente la Rho de Spearman.</p>		

ANEXO 3: Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO DE CUENTOS DRAMATIZADOS

Instrucciones:

El presente instrumento es para un trabajo de investigación. La información que proporciona será solo de conocimiento del investigador; por lo tanto, se le solicita su opinión en forma sincera y veraz sobre cuentos dramatizados, respondiendo a las siguientes interrogantes, en función a la siguiente escala:

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
0	1	2

ENTORNOS VIRTUALES					
Dimensión 1: Argumento del cuento			N	AV	S
01	¿El cuento dramatizado comunica ideas con claridad?				
02	¿El cuento dramatizado transmite sentimientos con emotividad?				
03	¿La capacidad interpretativa de los actores impacta en los estudiantes?				
04	¿La puesta en escena es innovadora y creativa?				
Dimensión 2: Expresión corporal y oral			N	AV	S
05	¿Emplea estratégicamente gestos y mímicas que enfatizan lo que dice?				
06	¿Comunica mensajes y emociones mediante movimientos articulados de su cuerpo?				
07	¿Vocaliza y pronuncia de manera correcta las palabras de su parlamento?				
08	¿Ajusta las pausas y silencios, el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público?				
Dimensión 3: Formas dramáticas			N	AV	S
09	¿Utiliza títeres en la narración de cuentos?				
10	¿Utiliza máscaras para la representación de cuentos de animales?				
11	¿Mediante el teatro de sombras representa cuentos populares?				
12	¿Los estudiantes asumen roles de actores, espectadores y críticos?				
Dimensión 4: Elementos de la dramatización			N	AV	S
13	¿La escenografía es creativa y utiliza recursos diversos?				
14	¿El tiempo y el espacio son organizados de manera adecuada?				
15	¿El vestuario es original y caracteriza a los personajes?				
16	¿Los efectos sonoros y musicales son utilizados acorde a las escenas y generan impacto en los destinatarios?				

CUESTIONARIO DEL HÁBITO LECTOR

Instrucciones:

El presente instrumento es para un trabajo de investigación. La información que proporciona será solo de conocimiento de la investigadora; por lo tanto, se solicita su opinión en forma sincera y veraz sobre la variable hábito lector, respondiendo a las siguientes interrogantes, en función a la siguiente escala:

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
0	1	2

HÁBITO LECTOR					
Dimensión 1: Experiencia de lectura			N	AV	S
01	¿Promueve experiencias de lectura a través de la mediación de un adulto para que los estudiantes lean con diversos propósitos?				
02	¿Promueve experiencias de lectura a través de la mediación de un adulto para que los estudiantes lean en variados escenarios y en diferentes momentos?				
03	¿Genera diversas experiencias lectoras que aseguren el desarrollo de la lectura, escritura y oralidad en los estudiantes?				
04	¿A través de experiencias de lectura promueve la creatividad y la imaginación en sus estudiantes?				
05	¿A través de experiencias de lectura promueve el pensamiento crítico y la autonomía en sus estudiantes?				
Dimensión 2: Mediación de lectura			N	AV	S
06	¿Implementa diversas estrategias de mediación, fomentando la lectura individual, en pares y grupal?				
07	¿Presta atención a los gustos, intereses y necesidades de lectura, según características de los estudiantes?				
08	¿Para la implementación de estrategias, considera las características, necesidades e intereses propios de los estudiantes?				
09	¿Para la lectura individual, en pares y grupal, selecciona textos completos o fragmentos que respondan a un propósito de lectura establecido?				
10	¿Se involucra con la lectura y promueve el encuentro de los lectores con los textos, generando aprendizajes?				
Dimensión 3: Comportamiento lector			N	AV	S
11	¿La lectura es una actividad que le interesa?				
12	¿En algún momento del día lee por más de 15 minutos seguidos libros, revistas, diarios, textos en papel o en digital?				

13	¿Los motivos por los que lee son por gusto o placer?			
14	¿En su tiempo libre lee periódicos, revistas, libros o textos en internet?			
15	¿En los últimos tres meses, ha comprado textos literarios?			
Dimensión 4: Prácticas de lectura y escritura		N	AV	S
16	¿Lee fuera del horario de trabajo escolar?			
17	¿Lee diversos tipos de textos?			
18	¿La lectura es una práctica habitual para usted?			
19	¿Suele escribir textos diversos en casa?			
20	¿La escritura de cuentos es una práctica habitual para usted?			

ANEXO 4: Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a la participación en esta investigación con una Clara explicación de naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por la Lic. Olga Emérita Alayo Chávez, de la Universidad privada César Vallejo. El objetivo general de este estudio es determinar la influencia de los cuentos dramatizados en el hábito lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas de dos cuestionarios formulados en Google para marcar las respuestas tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto puede hacer consultas en cualquier momento a la docente a cargo de la investigación, mediante WhatsApp o llamada al celular 944973955, igualmente puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma

Desde ya agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación conducida por la Lic. Olga Emérita Alayo Chávez. He sido informada que el objetivo general de este estudio es determinar la influencia de los cuentos dramatizados en el hábito lector en profesoras de educación inicial del distrito de Otuzco en el año 2023.

Me han indicado también que tendré que responder dos cuestionarios que tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informada de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener alguna pregunta sobre mi participación en este estudio puedo contactar a Olga Emérita Alayo Chávez al teléfono 944973955.

Entendido que en este contexto si deseo puedo colocar mi firma virtual y tener una copia de esta ficha de consentimiento informado, además puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido. Para esto, puede contactar a la Lic. Olga Emérita Alayo Chávez al teléfono anteriormente mencionado.

Gloria Janet Urbina Castro



10 de julio de 2023

Nombre del participante

firma del participante

fecha

ANEXO 5: Ficha técnica del instrumento

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Denominación: Cuestionario de cuentos dramatizados

Autor: Bch. Olga Emérita Alayo Chávez

Aplicación: Individual

Número de dimensiones: 4

Número de ítems: 16

Usuario: profesoras de educación inicial

Duración: 30 minutos

Objetivo: evaluar la aplicación de cuentos dramatizados en docentes de educación inicial

Técnica: Encuesta

Validez:

Confiabilidad:

Baremos

NIVEL	PUNTUACIÓN
Alto	21.34 - 32
Medio	10.67 - 21.33
Bajo	0 - 10.66

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	12	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,922	16

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Denominación: Cuestionario de hábito lector

Autor: Bch. Olga Emérita Alayo Chávez

Aplicación: Individual

Número de dimensiones: 4

Número de ítems: 20

Usuario: docentes educación inicial

Duración: 40 minutos

Objetivo: evaluar el hábito lector en docentes de educación inicial

Técnica: Encuesta

Validez:

Confiabilidad:

Baremos

NIVEL	PUNTUACIÓN
Alto	26.67- 40
Medio	13.34- 26.66
Bajo	0 -13.33

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	12	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,879	20

ANEXO 6: Constancia de validez de contenido del instrumento que mide los cuentos dramatizados

N°	DIMENSIONES/ Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
DIMENSIÓN 1: ARGUMENTO DEL CUENTO								
1	¿El cuento dramatizado comunica ideas con claridad?	x		x		x		
2	¿El cuento dramatizado transmite sentimientos con emotividad?	x		x		x		
3	¿La capacidad interpretativa de los actores impacta en los estudiantes?	x		x		x		
4	¿La puesta en escena es innovadora y creativa?	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: EXPRESION CORPORAL Y ORAL								
5	¿Emplea estratégicamente gestos y mímicas que enfatizan lo que dice?	x		x		x		
6	¿Comunica mensajes y emociones mediante movimientos articulados de su cuerpo?	x		x		x		
7	¿Vocaliza y pronuncia de manera correcta las palabras de su parlamento?	x		x		x		
8	¿Ajusta las pausas y silencios, el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público?	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: FORMAS DRAMÁTICAS								
9	¿Utiliza títeres en la narración de cuentos?	x		x		x		
10	¿Utiliza máscaras para la representación de cuentos de animales?	x		x		x		
11	¿Mediante el teatro de sombras representa cuentos populares?	x		x		x		
12	¿Los estudiantes asumen roles de actores, espectadores y críticos?	x		x		x		
DIMENSIÓN 4: ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN								
13	¿La escenografía es creativa y utiliza recursos diversos?	x		x		x		
14	¿El tiempo y el espacio son organizados de manera adecuada?	x		x		x		
15	¿El vestuario es original y caracteriza a los personajes?	x		x		x		
16	¿Los efectos sonoros y musicales son utilizados acorde a las escenas y generan impacto en los destinatarios?	x		x		x		

Constancia de validez de contenido del instrumento que mide el hábito lector

N°	DIMENSIONES/ Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
DIMENSIÓN 1: Experiencia de lectura		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	¿Promueve experiencias de lectura a través de la mediación de un adulto para que los estudiantes lean con diversos propósitos?	x		x		x		
2	¿Promueve experiencias de lectura a través de la mediación de un adulto para que los estudiantes lean en variados escenarios y en diferentes momentos?	x		x		x		
3	¿Genera diversas experiencias lectoras que aseguren el desarrollo de la lectura, escritura y oralidad en los estudiantes?	x		x		x		
4	¿A través de experiencias de lectura promueve la creatividad y la imaginación en sus estudiantes?	x		x		x		
5	¿A través de experiencias de lectura promueve el pensamiento crítico y la autonomía en sus estudiantes?	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: Mediación de lectura		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
6	¿Implementa diversas estrategias de mediación, fomentando la lectura individual, en pares y grupal?	x		x		x		
7	¿Presta atención a los gustos, intereses y necesidades de lectura, según características de los estudiantes?	x		x		x		
8	¿Para la implementación de estrategias, considera las características, necesidades e intereses propios de los estudiantes?	x		x		x		
9	¿Para la lectura individual, en pares y grupal, selecciona textos completos o fragmentos que respondan a un propósito de lectura establecido?	x		x		x		
10	¿Se involucra con la lectura y promueve el encuentro de los lectores con los textos, generando aprendizajes?	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: Comportamiento lector		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
11	¿La lectura es una actividad que le interesa?	x		x		x		
12	¿En algún momento del día lee por más de 15 minutos seguidos libros, revistas, diarios, textos en papel o en digital?	x		x		x		
13	¿Los motivos por los que lee son por gusto o placer?	x		x		x		
14	¿En su tiempo libre lee periódicos, revistas, libros o textos en internet?	x		x		x		
15	¿En los últimos tres meses, ha comprado textos literarios?	x		x		x		
DIMENSIÓN 4: Prácticas de lectura y escritura		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
16	¿Lee fuera del horario de trabajo escolar?	x		x		x		
17	¿Lee diversos tipos de textos?	x		x		x		
18	¿La lectura es una práctica habitual para usted?	x		x		x		
19	¿Suele escribir textos diversos en casa?	x		x		x		
20	¿La escritura de cuentos es una práctica habitual para usted?	x		x		x		

ANEXO 7: Validación de juicio de expertos

⁴Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí Hay

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr (a) Espinoza Polo Francisco Alejandro__ DNI: 17839286

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5207-8200>

Especialidad del validador: [Ing. Industrial](#)

Trujillo, 26 de junio del 2023.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

⁴Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr (a) Rodríguez Hurtado Doris Aristela ___ DNI: 19037892

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7502-6297>

Especialidad del validador: [Lengua y Literatura](#)

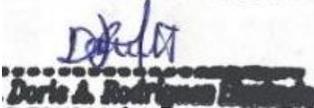
Trujillo, 26 de junio del 2023.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Doris A. Rodríguez Hurtado

Firma del Experto Informante.

⁴Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí Hay

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr (a) Hurtado Zavaleta Flor Elizabeth DNI: 19051981.

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7993-1884>

Especialidad del validador: [Lengua y Literatura](#)

Trujillo, 26 de junio del 2023.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

⁴Observaciones (precisar si hay suficiencia): Sí Hay

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr (a) Rodríguez Hurtado Edgar DNI: 41818281

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5315-7798>

Especialidad del validador: Ciencias Naturales, mención Biología y Química

Trujillo, 26 de junio del 2023.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dr. Edgar Rodríguez Hurtado
DNI: 41818281

Firma del Experto Informante.

ANEXO 8: Tabla de variables del SPSS

Análisis factorial confirmatorio de cuentos dramatizados

Prueba de KMO y Bartlett

Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo		,693
Prueba de esfericidad de Bartlett	Aprox. Chi-cuadrado	248,385
	gl	120
	Sig.	,000

Varianza total explicada

Componente	Auto valores iniciales			Sumas de cargas al cuadrado de la extracción			Sumas de cargas al cuadrado de la rotación		
	Total	% de varianza	% acumulado	Total	% de varianza	% acumulado	Total	% de varianza	% acumulado
1	4,860	30,373	30,373	4,860	30,373	30,373	3,246	20,290	20,290
2	1,649	10,309	40,682	1,649	10,309	40,682	2,229	13,934	34,224
3	1,429	8,930	49,612	1,429	8,930	49,612	2,003	12,516	46,741
4	1,399	8,744	58,355	1,399	8,744	58,355	1,858	11,615	58,355
5	1,140	7,126	65,481						
6	,937	5,854	71,336						
7	,784	4,897	76,233						
8	,696	4,349	80,582						
9	,650	4,064	84,646						
10	,528	3,302	87,948						
11	,504	3,148	91,096						
12	,407	2,541	93,638						
13	,367	2,295	95,933						
14	,269	1,683	97,616						
15	,226	1,411	99,027						
16	,156	,973	100,000						

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Matriz de componente rotado^a

Argumento del cuento	Componente			Elementos de la dramatización
	Expresión corporal y oral	Formas dramáticas		
i14	,781			
i11	,723			
i12	,694			
i16	,684			
i15	,656			
i9	,470			
i3		,759		
i6		,712		
i5		,685		
i8			,778	
i10			,593	
i13			,567	
i1				,814
i2				,677
i7				,465
i4				,394

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser.

a. La rotación ha convergido en 7 iteraciones.

Análisis factorial confirmatorio de la variable hábito lector

Prueba de KMO y Bartlett

Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo		,768
Prueba de esfericidad de Bartlett	Aprox. Chi-cuadrado	536,548
	gl	190
	Sig.	,000

Varianza total explicada

Componente	Autovalores iniciales			Sumas de cargas al cuadrado de la extracción			Sumas de cargas al cuadrado de la rotación		
	Total	% de varianza	% acumulado	Total	% de varianza	% acumulado	Total	% de varianza	% acumulado
1	8,018	40,088	40,088	8,018	40,088	40,088	3,689	18,445	18,445
2	1,791	8,956	49,044	1,791	8,956	49,044	3,411	17,056	35,502
3	1,521	7,603	56,647	1,521	7,603	56,647	2,905	14,524	50,025
4	1,252	6,261	62,908	1,252	6,261	62,908	2,576	12,882	62,908
5	1,217	6,085	68,993						
6	,884	4,422	73,414						
7	,840	4,202	77,616						
8	,766	3,830	81,446						
9	,628	3,138	84,584						
10	,581	2,904	87,488						
11	,532	2,660	90,148						
12	,414	2,072	92,220						
13	,343	1,717	93,937						
14	,309	1,543	95,480						
15	,233	1,163	96,643						
16	,191	,955	97,599						
17	,174	,872	98,471						
18	,118	,592	99,062						
19	,110	,551	99,613						
20	,077	,387	100,000						

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Matriz de componente rotado^a

	Componente			
	Experiencia de lectura	Mediación de lectura	Comportamiento lector	Prácticas de lectura y escritura
i12	,754			
i14	,732			
i4	,721			
i13	,634			
i15	,591			
i2	,534			
i9	,456			
i16		,828		
i11		,766		
i1		,762		
i6		,723		
i17		,563		
i18			,764	
i3			,700	
i8			,672	
i7			,584	
i10				,776
i5				,641
i19				,612
i20				,555

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser.

a. La rotación ha convergido en 6 iteraciones.

ANEXO 9: Confiabilidad del instrumento

Confiabilidad con Alfa de Cronbach de cuentos dramatizados

Resumen de procesamiento de casos

Casos	N		%	
	Válido			
	Válido	48	100,0	
	Excluido ^a	0	,0	
	Total	48	100,0	

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,836	16

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
i1	20,21	20,637	,269	,836
i2	20,21	20,083	,326	,834
i3	20,17	20,355	,352	,832
i4	20,40	20,755	,196	,841
i5	20,88	18,537	,484	,826
i6	20,63	18,963	,558	,820
i7	20,17	19,887	,471	,826
i8	20,54	19,956	,323	,835
i9	20,29	19,573	,453	,827
i10	20,04	20,807	,314	,834
i11	20,90	19,414	,558	,822
i12	20,77	19,883	,456	,827
i13	20,40	19,053	,562	,820
i14	21,00	18,170	,676	,812
i15	20,54	18,849	,546	,821
i16	21,00	18,213	,623	,815

Confiabilidad con Alfa de Cronbach del hábito lector

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	48	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	48	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,919	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
i1	25,38	55,686	,600	,915
i2	25,31	57,198	,440	,918
i3	25,27	57,436	,432	,918
i4	25,13	57,176	,474	,917
i5	25,25	55,851	,610	,914
i6	25,58	55,610	,638	,914
i7	25,17	56,227	,589	,915
i8	25,21	55,445	,647	,914
i9	25,56	53,060	,662	,913
i10	25,17	58,184	,426	,918
i11	25,52	55,106	,577	,915
i12	25,15	55,319	,652	,913
i13	25,23	55,074	,695	,913
i14	25,33	53,291	,731	,911
i15	25,17	56,440	,527	,916
i16	25,44	54,379	,607	,915
i17	25,23	56,904	,519	,916
i18	25,15	55,872	,554	,916
i19	25,13	57,090	,570	,916
i20	25,13	56,920	,593	,915

AUTORIZACIÓN



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Otuzco, 25 de agosto del 2023.

OFICIO N°233-2023-GRLL-GGR-GRSE/UGEL-OTUZCO-AGP-J

SEÑOR: (a)

OLGA E. ALAYO CHAVEZ

Directora IEI N° 2273 Sector San Agustín

PRESENTE.-

ASUNTO : SE AUTORIZA PARA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

REF. : OFICIO N° 025-2023-GRLL-GGR-GRSE/UGE-O-I.E. N° 2273/D.
.....

Tengo a bien dirigirme a Ud., para saludarlo cordialmente a nombre de la Unidad de Gestión Educativa Local Otuzco y al mismo tiempo en atención al documento indicado en el rubro de la referencia se le AUTORIZA PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO CUESTIONARIO DE CUENTOS DRAMATIZADOS Y CUESTIONARIO DEL HABITO LECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACION a las docentes del nivel inicial del distrito de Otuzco.

Sin otro en particular aprovecho la. Ocasión para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal

Atentamente,

Prof. ORGEL A. VARAS ARTEAGA
Jefe del Área de Gestión Pedagógica. UGELO

UGEL-OTUZCO
RERB/Dy
OAVA/AGPIJ
Pauq/sec AGP
cc.ARCH