



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
ESPECIALIDAD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y  
MENTALIDAD EMPRENDEDORA**

**Diagnóstico de la didáctica en la enseñanza aprendizaje en la  
Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Ucayali -2024**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y  
MENTALIDAD EMPRENDEDORA**

**AUTOR:**

Vargas Chichipe, Edwin ([orcid.org/0000-0002-3029-0526](https://orcid.org/0000-0002-3029-0526))

**ASESORA:**

Mg. Lavado Guzmán, Milagritos Yrene ([orcid.org/0000-0001-7435-6147](https://orcid.org/0000-0001-7435-6147))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

## **DEDICATORIA**

Este trabajo fruto de mi esfuerzo dedico a Celia Milagros, mi amada esposa, porque ella sembró en mi la semilla del amor, la perseverancia; los valores morales y espirituales.

A mi profesora por su paciencia y apoyo absoluto para lograr ser un profesional innovador.

Edwin

## **AGRADECIMIENTO**

Expresar mi agradecimiento a Dios y a mi esposa, por compartir sus conocimientos y estar ahí siempre que lo he necesitado.

Edwin



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y MENTALIDAD EMPRENDEDORA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, LAVADO GUZMÁN MILAGRITOS YRENE, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y MENTALIDAD EMPRENDEDORA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Diagnóstico de la didáctica en la enseñanza aprendizaje en la Universidad Nacional intercultural de la Amazonía, Ucayali -2024", cuyo autor es VARGAS CHICHIPE EDWIN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 02 de Julio del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
LAVADO GUZMÁN MILAGRITOS YRENE <b>DNI:</b> 09891934 <b>ORCID:</b> 0000-0001-7435-6147	Firmado electrónicamente por: MILAVADOGU el 16- 07-2024 01:23:33

Código documento Trilce: TRI - 0787907



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y  
MENTALIDAD EMPRENDEDORA**

### **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, VARGAS CHICHIPE EDWIN estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y MENTALIDAD EMPRENDEDORA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "Diagnóstico de la didáctica en la enseñanza aprendizaje en la Universidad Nacional intercultural de la Amazonía, Ucayali -2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
EDWIN VARGAS CHICHIPE <b>DNI:</b> 16409386 <b>ORCID:</b> 0000-0002-3029-0526	Firmado electrónicamente por: EVARGAS27 el 02-07- 2024 21:04:08

Código documento Trilce: TRI - 0787906

## ÍNDICE

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor... ..	iv
Declaratoria de originalidad del autor.....	v
Índice .....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	9
3.1. Tipo y enfoque, diseño o métodos de investigación.....	9
3.2. Categorías y subcategorías.....	9
3.3. Escenario de estudio .....	10
3.4. Participantes.....	10
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	10
3.6. Procedimiento .....	11
3.7. Rigor científico.....	11
3.8. Método de análisis de datos .....	12
3.9. Aspectos éticos .....	12
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	13
V. CONCLUSIONES .....	18
VI. RECOMENDACIONES .....	19
REFERENCIAS.....	20
ANEXOS.....	26

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo general analizar el rol que tiene la didáctica en la enseñanza aprendizaje en la UNIA 2024. Con la intención de poder alcanzar este objetivo se diseñó una investigación de tipo básica y de enfoque cualitativo. El diseño trabajado fue fenomenológico y tuvo como participantes a 10 expertos en didáctica y enseñanza aprendizaje de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. La técnica fue la entrevista y tuvo como instrumento la guía de entrevista que constó de 12 preguntas abiertas que fueron respondidas, codificadas y decodificadas durante el proceso de análisis de los resultados. Los mismos que indicaron que, no sólo genera impacto positivo en la universidad, sino que la didáctica es fundamental para la generación de aprendizajes en todo ámbito educativo, sobre todo en el proceso de planificación de las programaciones, sílabos y sesiones puntualizando las estrategias específicas y enfatizando lo intercultural. También, en cuanto al impacto al rol de la didáctica científica, la docencia debe preocuparse por hacer eficiente y eficaz el tratamiento didáctico de sus cursos, en el rol de la didáctica artesanal debe ser tomado como potencial para aprovechar la riqueza de la cultura viva como elemento didáctico, en la didáctica tecnológica el impacto es positivo puesto que con el uso de la tecnología se avanzó considerablemente y en el rol de la didáctica artística, su impacto involucra, los diversos modos expresivos y las relaciones de estos en el conocimiento de manera artística y que aportan a fortalecer la enseñanza aprendizaje.

**Palabras clave:** Didáctica, enseñanza aprendizaje, estrategias didácticas.

## ABSTRACT

The general objective of this study was to analyze the role of didactics in teaching-learning at UNIA 2024. With the intention of achieving this objective, a basic research with a qualitative approach was designed. The design worked was phenomenological and had as participants 10 experts in didactics and teaching-learning from the National Intercultural University of the Amazon. The technique was the interview and its instrument was the interview guide, which consisted of 12 open questions that were answered, coded and decoded during the process of analyzing the results. The same ones who indicated that, not only does it generate a positive impact on the university, but that didactics is fundamental for the generation of learning in all educational areas, especially in the process of planning programming, syllables and sessions, pointing out the specific strategies and emphasizing the intercultural. Also, regarding the impact on the role of scientific didactics, teaching must be concerned with making the didactic treatment of its courses efficient and effective, in the role of artisanal didactics it must be taken as a potential to take advantage of the richness of living culture as didactic element, in technological didactics the impact is positive since with the use of technology considerable progress was made and in the role of artistic didactics, its impact involves the various expressive modes and their relationships in knowledge in an artistic way and that contribute to strengthening teaching-learning.

**Keywords:** Didactics, teaching-learning, teaching strategies.



## I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, la disciplina didáctica en el ámbito educativo, en especial en el universitario tiene vital importancia en las fases de la EA (UNESCO, 2020). Teniendo como objetivo principal presentar diversas teorías respecto a conocimientos del rol de la didáctica universitaria en la EA, donde debido al avance tecnológico y científico es necesario ponerse a la altura y tener un cambio de actitud y de políticas que conlleven a mejores métodos de enseñanza universitaria, haciendo que la globalización encauce a nuestro favor (Baue-Reyes y Portillo, 2021).

Elaborar una teoría sobre la relevancia de la didáctica en la fase de la EA, resulta un riguroso trabajo, por existir una extensa literatura sobre didáctica tanto en libros digitales como los hay en diferentes artículos científicos, tesis de maestrías y doctorados, etc. referente a esta temática, se concluye que la tarea es tediosa (de Marecos, 2020). Se habla mucho sobre didáctica, aplicada tanto en los niveles básicos escolares, como en el nivel universitario, pero lo que se desea es su puesta en acción en los diversos contextos educativos para visualizar los logros (Addine et al., 2020). Urge cambios importantes a nivel mundial, como dejar el tradicionalismo didáctico para generar un aprendizaje autónomo y significativo; para ello, el docente debe ser receptivo a los cambios tecnológicos que lo ayudarán a innovar en su quehacer educativo (Enriquez et al., 2020).

SUNEDU (2020) exige contar con las condiciones básicas, dentro de ellas está la calidad de la enseñanza aprendizaje. Ante ello, la pedagogía que utiliza la estrategia didáctica tradicional, así como el discurso magistral del docente en el aula: hablar, hablar y hablar debe pasar a la ambigüedad (Forteza, 2019). Como lo manifiesta Casasola (2020), el avance de las tecnologías en nuestra sociedad ha propiciado la urgente necesidad de potenciar habilidades en nuestros educandos, así como necesidad de adquirir nuevas metodologías pedagógicas y abandonar las limitaciones que impone la tradicional pedagogía que se da en todos los contextos de nuestro país (Guamán, 2019). Exclusivamente, el discurso magistral que se ha utilizado a través de los años y que resulta menos motivador y atractivo para la enseñanza aprendizaje de los educandos debe innovarse con nuevas estrategias, implementaciones generando así la identidad profesional (Grande, 2019).

En la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía (UNIA), también se dan los problemas antes mencionados, donde cabe resaltar que por ser una entidad universitaria donde se trabaja bastante con la búsqueda de conocimientos e investigación, la didáctica resulta importante (Ríos et al., 2019). Por consiguiente, urge trabajar con diversas estrategias innovadoras que cuenten con un buen planeamiento objetivo, con estructuras sólidas; dejando claro que los años de experiencia no valida la actividad docente, la cual debe generar siempre aprendizajes significativos que conlleven al pensamiento crítico, pero tomando en cuenta que éste requiere de un proceso, de la práctica de habilidades metacognitivas que aterrizan en las estrategias didácticas (Rochina et.al., 2020).

Por todo ello, surgió el problema general: ¿Cuál es el rol que tiene la didáctica en la enseñanza aprendizaje en la UNIA 2024? Asimismo, se plantean los problemas específicos: ¿Cuál es el rol que tiene la didáctica científica en la enseñanza aprendizaje en la UNIA 2024? ¿Cuál es el rol que tiene la didáctica artesanal en la enseñanza aprendizaje en la UNIA 2024? ¿Cuál es el rol que tiene la didáctica tecnológica en la enseñanza aprendizaje en la UNIA 2024? ¿Cuál es el rol que tiene la didáctica artística en la enseñanza aprendizaje en la UNIA 2024?

El trabajo académico brindó un aporte a la reflexión y al estudio sobre la didáctica universitaria. Intentó ser una invitación para el análisis, la indagación, su respectiva reflexión y aplicación de la didáctica al ámbito formativo en sus diferentes niveles, ya que el reto de la docencia es la puesta en práctica de la didáctica en sus diversos contextos, con el anhelo de optimizar la fase de EA y evitar la rutina pedagógica, enfatizando siempre la parte la investigación, cuyo aporte contribuye al crecimiento profesional.

También, se justificó en la parte teórica, ya que se nutrió en los resultados del estudio que lograron trascender y unir al juicio axiomático, lo cual contribuyó a ampliar los diversos conocimientos con los que cuenta la didáctica en la enseñanza aprendizaje, el cual generó un aporte que permitió conocer cuáles son los impactos de la didáctica en la enseñanza aprendizaje en las universidades. Referente a la parte práctica, se reforzó al manifestar la contribución de la didáctica en la E A, con el fin de promover la puesta en práctica de la didáctica en la enseñanza aprendizaje para el bienestar no solo de los estudiantes sino también de los docentes, el cual conllevó a mejorar la calidad educativa y la buena marcha institucional.

En la parte metodológica, brindó un gran aporte al campo educativo y científico, ya que se pretendió analizar e identificar el papel de la didáctica y sus diversas categorías en la enseñanza aprendizaje, trabajando con el soporte de una metodología sistemática con: instrumentos, procedimientos, métodos y técnicas, que serán planeados y manipulados durante el desarrollo del presente trabajo académico, el cual conllevó a situar indagaciones nuevas sobre la temática estudiada.

Por consiguiente, se tuvo como objetivo general: Analizar el rol que tiene la didáctica en la enseñanza aprendizaje en la UNIA 2024. Conjuntamente, los objetivos específicos: OE1: Describir el rol que tiene la didáctica científica en la enseñanza aprendizaje en la UNIA 2024. OE2: Describir el rol que tiene la didáctica artesanal en la enseñanza aprendizaje en la UNIA 2024. OE3: Describir el rol que tiene la didáctica tecnológica en la enseñanza aprendizaje en la UNIA 2024. OE4: Describir el rol que tiene la didáctica artística en la enseñanza aprendizaje en la UNIA 2024.

## II. MARCO TEÓRICO

En cuanto al ámbito internacional se contó con Imbernón (2022) sostiene que, su objetivo es recuperar la importancia de la didáctica en el contexto actual para ponerlo en práctica y mejorar los logros de aprendizajes. La indagación realizada en Brazil, fue de tipo básica, no experimental, basada en un enfoque cualitativo, que enfoca a la didáctica como un medio para generar grandes cambios y lograr la ansiada transformación educativa. Sus resultados generan grandes remembranzas históricas de amplia valía en al campo educativo, poniendo a la didáctica no solo del cómo se enseña sino del cómo se aprende y para qué, la misma que será necesario llevarla a la práctica.

Casasola (2020) quien sostiene que, su estudio realizado en Madrid-España se enfoca en brindar un panorama amplio sobre el papel de la didáctica universitaria los mismos que repercuten en la enseñanza aprendizaje, cuenta con una indagación tipo básica, con enfoque cualitativo, no experimental. En sus resultados describe un marco teórico bien sustentado que nos lleva a una seria reflexión, análisis y el aporte del presente estudio puesto que es una referencia bastante ligada al objetivo planteado.

Rodríguez-Pérez (2020) afirma que, tuvo como objetivo comprender las diversas didácticas que aplican los docentes de la carrera de educación; donde el estudio lo realizó en España, fue de tipo básico, no experimental, con enfoque cualitativo y se hizo uso de los grupos focales. Sus resultados se basan en experiencias dialógicas con diversos intercambios significativos, los cuales conllevan al análisis y reflexión profunda, ya que el fundamento teórico del estudio es sólido y fortalece la importancia de las estrategias didácticas que deben aplicar los docentes para una mejora en los aprendizajes.

Reyes (2021) sostiene que, su objetivo fue impulsar la valía que tiene el aprendizaje significativo en cuanto a estrategias didácticas se refiere y que estas infieren en las fases de E A. El estudio que fue realizado en Ecuador fue de tipo básico descriptivo, no experimental, con enfoque cualitativo que concluye afirmando que todo lo aprendido en el transcurso de nuestras vidas forman una pieza clave del capital cultural con lo que cada uno de nosotros contribuimos a la comunidad. Todas las ocupaciones que realizan los catedráticos vienen a ser las metas para el avance de un país, porque una humanidad educada es una

humanidad productiva.

Valdiviezo et al. (2019) nos afirma que, tuvo como objetivo analizar las estrategias didácticas partiendo de lo particular a lo general; su estudio lo realizó en Colombia y fue de tipo básico, no experimental, con enfoque cualitativo, basado en un proceso inductivo. En sus resultados enmarca la valía de la didáctica en el contexto escolar, donde los catedráticos son expertos en pedagogía, pero tienen falencias en temas de enseñanza, lo cual les limita emplear las diversas metodologías, tecnologías, las cuales fortalecen las bases teóricas y metodológicas del presente estudio ya que presenta un panorama interesante en cuanto a impulsar el pensamiento crítico – divergente y la creatividad.

En el ámbito nacional, Mamani et al. (2023) sostiene que, su objetivo fue diseñar una estrategia didáctica para la mejora del inglés, enfatizando la parte de producción. La indagación fue de tipo básica, no experimental, basado en el enfoque cualitativo, el mismo que tuvo como resultados un nivel bajo en producción sobre todo por desconocimiento de la parte estratégica por parte de los docentes. Además, se elaboró una sesión de aprendizaje y estrategia didáctica donde los estudiantes se motivaban en cuanto a la creatividad, al uso del pensamiento crítico y a la motivación por el área.

Mientras que, Delgado (2022) afirma que su objetivo fue analizar las diversas estrategias didácticas que se aplica en el aula y los resultados de las mismas. Su indagación fue de tipo básica, no experimental, con un enfoque cualitativo, la cual tuvo como resultado que las diversas estrategias que suelen utilizarse en el salón de clase fortalecen el pensamiento creativo del estudiante los cuales conllevan también a una reflexión profunda, donde se hace necesario que el docente retroalimente de manera reflexiva para consolidar la importancia del uso de las mismas. En sus resultados se fortalece de una amplitud de enfoques teóricos, de métodos y procedimientos para mejorar la enseñanza aprendizaje, vigorizando la parte teórica en los diversos enfoques, teorías y estrategias alineadas a la didáctica.

También, Rodenas (2022) sostiene que, su objetivo fue analizar los modelos didácticos en las universidades, describiendo al positivismo y estructuralismo. La indagación fue de tipo básica, no experimental, basado en el enfoque cualitativo, el mismo en cuyos resultados resalta la importancia del docente, en cuanto a dominar una serie de estrategias que fortalezcan el aspecto didáctico y por ende los logros

de los aprendizajes. En sus resultados se fortalece de una amplitud de enfoques teóricos, de métodos y procedimientos para mejorar la enseñanza aprendizaje, vigorizando la parte teórica en los diversos enfoques, teorías y estrategias alineadas a la didáctica.

Asimismo, se empezó a desarrollar la parte teórica de la categoría, didáctica, la misma que permite el entendimiento de la parte de los recursos educativos primordiales y que optimizan la enseñanza aprendizaje (Álvarez et al., 2019). Las universidades están llamadas a asumir los nuevos paradigmas que transforman y generan impacto positivo en la educación, por ello, la didáctica se alinea dentro de las comunidades de aprendizajes para que el docente se apropie de diversas estrategias tanto de enseñar como de aprender (Ticona, 2023). La didáctica en su parte práctica planifica, organiza la enseñanza. Además, la consideran como el arte de enseñar, por ello, el docente debe ser un ente creativo, artista, que genere expectativa en cada sesión de clase.

Acerca de las teorías que solidifican a la didáctica, como se mencionó en la introducción hay múltiples, pero si se enfoca en el rol que esta desempeña nos centramos en la teoría constructivista que enmarca al estudiante como el actor principal dentro de la EA, donde se relaciona con su ambiente cultural y social al momento de desarrollar sus actividades diarias y hace uso de diversos recursos, muchos de ellos con alcance público (Berni y Olivero, 2019). Son los estudiantes quienes realizan un papel dinámico y reflexivo frente a qué recursos debe utilizar ante ciertas actividades que lo conducen por el buen camino del aprendizaje (Castro, 2023). Además, otra teoría que fortalece a la didáctica es la cognitiva ya que hace trabajar al cerebro al momento de interpretar y de reunir información, es decir, se enfoca del por qué y del para qué descubriendo que posee la capacidad de pensar, de razonar y de aprender (Hakimi, 2019).

En cuanto a la subcategoría, didáctica científica, López y Ones (2022) enfatizan que es una ciencia donde su propósito es organizar el proceso de enseñanza basado en la parte científica. Mientras que, para Montenegro (2020) se basa en la parte científica donde siempre el aprendizaje tiene mayor peso e importancia y por ello, logra inmiscuirse en el campo cognoscitivo (Vargas et al., 2022).

Por su parte, la didáctica artesanal es aquella que parte de lo empírico, de

los supuestos y genera hipótesis que pueden darse o no (Jorge et al., 2022). Mientras que para Reynosa (2020) suele darse dependiendo del contexto donde se genere el aprendizaje, ya que muchas veces se recurre a los sabios de la comunidad ya que ellos también cuentan con un gran bagaje cultural histórico de suma importancia para aportar en el ámbito educativo.

Por otro lado, la didáctica tecnológica, que se refiere a la indagación de la relación de la tecnología con las fases de la E A en diversos contextos (Cevallos, 2021). Para (Sánchez y Sánchez, 2020) el propósito de la didáctica tecnológica es situarse en los diferentes contextos y situaciones educativas que tengan una estrecha relación que puede ser directa o indirecta para el proceso de los logros de aprendizajes.

Por consiguiente, la didáctica artística es una técnica que tiene que saber el docente para poder fortalecer en los aspectos de hábitos, habilidades, capacidades y destrezas (Borges et al., 2020). También, para Villalobos y Melo, (2020) es una línea directriz de interrelación e intercambio de la parte emotiva e integral del ser humano, esta didáctica abarca el lado humano.

En cuanto a la enseñanza aprendizaje, Gordillo, (2020) afirma que, es importante acotar que la enseñanza conduce el engranaje de los conocimientos ya sea de modo formativo e informativo de los estudiantes y el aprendizaje donde Turull (2020) sostiene que, es el logro, la adquisición de los diversos conocimientos que son necesarios que se transformen en significativos para que el estudiante lo interiorice y ponga en práctica en situaciones cotidianas, en diversos contextos en que se encuentre.

Mientras que la teoría del aprendizaje, es la que sostiene a la categoría enseñanza aprendizaje, donde las múltiples teorías contribuyen a hacernos entender, pronosticar y vigilar la conducta humana e intentan manifestar cómo las personas pueden aprender (Azis, 2020). Entre ellas están la teoría del conocimiento clásico de Pávlov, que manifiesta como los estímulos paralelos rememoran respuestas parecidas (Cahyani, 2019). Por otro lado, la teoría condicionamiento instrumental de Skinner narra cómo los apoyos instituyen y manifiestan una conducta definitiva. Con Bandura se relata aquellas situaciones donde se aprende a copiar modeladores y Piaget en su teoría Psicogenética acomete el modo en que las personas edifican el saber considerando como prioridad el desarrollo cognitivo

(Harfitt y Jessie, 2018).

Los cognitivistas se dedicaron de manera específica a estudiar los procesos de la memoria, para ellos la mente es la que direcciona al sujeto, y no los estímulos externos (Kavanagh y Dagogo-Jack, 2020). Por tanto, el sujeto es considerado un ser capacitado, para proporcionar significatividad a lo que aprende de modo cotidiano. En ese sentido, se recibe la información, se realiza planes de actuación, se procesa, se toman decisiones acertadas y se ejecutan. De modo que, los cognitivistas establecen relación entre lo conocido y lo nuevo son el cimiento del aprendizaje y lo primordial es aprender que los conocimientos se concatenan unos a otros. Por consiguiente, para el aprendizaje es requisito ser un ente dinámico, para poder enlazar los conocimientos anteriores con los nuevos (Ramírez-Montoya, 2020).

Con relación a las subcategorías, como las aptitudes, donde los estudiantes tienen que demostrar sus habilidades, fortalezas ante las diversas acciones y actividades que realiza a diario (Williamson y Potter, 2020). También están los conocimientos, que parten desde las nociones de las diversas temáticas hasta llevarlas al quehacer cotidiano. Además, el carácter es una subcategoría que genera equilibrio entre la instrucción y la formación, ya que las dos asumen funciones especiales. Al final, tenemos a la Meta-aprendizaje que conduce el camino de la retroalimentación, reflexión con el fin de realizar mejoras para alcanzar las metas propuestas (Zeide y Nissenbaum, 2018).



### **III. M TODO**

#### **3.1 Tipo y Enfoque, diseño o métodos de investigación**

El tipo de investigación fue básica, se analizó información referente a las categorías de estudio, incluyendo una variedad de textos y revistas indexadas que fueron de valiosa importancia para la presente investigación (Hernández y Mendoza, 2020).

El enfoque de esta investigación fue de tipo cualitativo. Según, Ruiz y Valenzuela (2022) parte de los análisis documentados basados en la realidad, del análisis de fuentes bibliográficas o hemerográficas.

El diseño que se siguió en la realización de este estudio fue el estudio fenomenológico (Sanguino, 2020). Este diseño se basó en el estudio de las diversas experiencias de los entrevistados y de modo explícito de varios medios literarios, así como el análisis del significado latente del texto escrito que puede estar incrustado en el texto (Naranjo y Gonzáles, 2021).

#### **3.2 Categorías y subcategorías**

Se trabajó con las categorías: a) Didáctica, y b) Enseñanza aprendizaje. Las mismas que se fortalecen con las siguientes subcategorías: en la didáctica están la científica, artesanal, tecnológica y artística. A diferencia de, en EA están las aptitudes, los conocimientos, el carácter y la meta-aprendizaje.

#### **3.3 Escenario de estudio**

El escenario de estudio, es el lugar donde se realizó la indagación, para ello es importante que los indagadores sepan cuál es el mejor lugar para realizar su trabajo (Manterola et al., 2019). Entrar en un escenario suele ser muy difícil. Requiere cuidado y paciencia. Los investigadores tienen que negociar el acceso, generar confianza con el tiempo y recopilar lentamente datos que a veces solo se adaptan a sus intereses (Gonzales, 2017).

La indagación se desarrolló en la región Ucayali, específicamente en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, entidad pública que se encarga de formar profesionales en las carreras de educación inicial bilingüe, educación primaria bilingüe, ingeniería agroindustrial e ingeniería agroforestal acuícola, donde los estudiantes cultivan una cultura educativa y de fortalecimiento de su

cultura e identidad, contribuyendo en su formación integral para ser comprometidos y competitivos con el desarrollo sostenible, anexando la sapiencia de los pueblos indígenas amazónicos y del Perú.

### **3.4 Participantes**

En el presente estudio cualitativo los participantes son los individuos que conforman el objeto de estudio a quienes se les aplicó las entrevistas, ya que ellos son la fuente información (Hernández & Mendoza, 2018). Asimismo, los participantes fueron constituidos por 10 expertos en didácticas y enseñanza aprendizaje, autoridades y docentes de la presente casa superior de estudios.

Según Gonzales (2017), para seleccionar la muestra se procedió a considerar aspectos prioritarios como: ¿En qué escenarios se obtendrá referencias precisas sobre el estudio? ¿Quiénes fueron los participantes indicados para obtener información relevante acerca de la temática de estudio? En base a estas preguntas se afirmó el planteamiento, como los individuos a indagar, los mismos que tuvieron buenas referencias y perfiles.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se usó en el estudio fue la entrevista, con diversas interrogantes pertinentes y abiertas, las mismas que permitieron recoger la información mediante un mecanismo natural de plática entre el emisor con el receptor, para este caso el instrumento utilizado fue la Guía de entrevista que constó de 12 preguntas que fueron diseñadas con las categorías y subcategorías a investigar (Bustos, 2021).

### **3.6 Procedimiento**

En el procedimiento de la indagación se realizó los siguientes pasos para recolectar los datos: Se inició presentando la solicitud de permiso a las autoridades pertinentes para poder realizar las entrevistas (Bastar, 2019). Después, se contactó a los participantes para fijar el horario de la entrevista, estos fueron realizados de manera directa con cada uno de ellos mediante un interrogatorio y plática amena entre el emisor y receptor, para luego realizar el procesamiento de datos en cuadros y tablas en Excel, recolectando los datos y finalizando con el procesamiento y

discusión de resultados (Gutierrez, 2021).

### **3.7 Rigor científico**

En este estudio cualitativo se tuvo en cuenta la apreciación de los demás, la confiabilidad, la imparcialidad y la autenticidad durante todo el proceso de interpretación de los datos (López et al., 2019). Por ello, el rigor científico es fundamental ya que la complejidad del tema de estudio hace que muchas de las investigaciones no cuenten con esto, por lo que es importante dar diversas pautas en el proceso investigativo las cuales permitirán tener resultados fiables (De la Cruz, 2017).

### **3.8 Método de análisis de datos**

Se trabajó aplicando el método inductivo, es decir se hizo de lo particular a lo general (Borjas, 2020). Luego, de realizar las entrevistas se procedió a trabajar con el análisis y la interpretación de los datos de manera detallada y minuciosa tomando en cuenta la probidad para poder obtener una representación macro de la temática de investigación que conlleve a una interpretación adecuada de los resultados obteniendo conclusiones sobre la didáctica en la enseñanza aprendizaje en la mencionada entidad (Loayza- Maturrano, 2020).

### **3.9 Aspectos éticos**

Según Zacarias y Supo (2020) el aspecto ético de la investigación se relaciona con las normas que guían el comportamiento de los investigadores. Tomando en cuenta las restricciones y condiciones que todo investigador debe considerar al comenzar un estudio o experimento con sujetos (Romero y García, 2020). Siendo necesario conocer y poner en práctica los principios de autonomía, de beneficencia, de maleficencia y de justicia.

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **Resultados**

En cuanto a los resultados, se trabajó de acuerdo a los objetivos propuestos, con respecto al objetivo general que fue analizar el rol que tiene la didáctica en la enseñanza aprendizaje, los 10 participantes afirmaron que no sólo genera impacto positivo en la universidad, sino que la didáctica es fundamental para la generación de aprendizajes en todo ámbito educativo, sobre todo en el proceso de planificación de las programaciones, sílabos y sesiones de aprendizajes puntualizando las estrategias específicas para optimizar este proceso, haciendo hincapié en lo intercultural, donde todos desarrollen sus capacidades cognitivas sin distinción de raza, ya que la particularidad de las universidades interculturales es que forman profesionales bilingües y se observa muy buenas actitudes para facilitar el aprendizaje de los estudiantes haciendo uso de diversas técnicas y metodologías. En lo concerniente al primer objetivo específico de describir el rol que tiene la didáctica científica en la enseñanza aprendizaje, los 10 encuestados afirmaron que máxime si es universitario, la docencia debe preocuparse por hacer eficiente y eficaz el tratamiento didáctico de sus cursos, donde su rol es instaurar medios eficaces de comunicación de los productos requeridos a un gran número de personas (en particular a los estudiantes) y que, también, esté tenga un diálogo asertivo y genere impacto en la vida de quienes aprenden, es decir, en la mejora de sus logros de aprendizajes en el nivel superior universitario y que se vea reflejada al término de cada uno de los ciclos de estudios, puesto que los estudiantes realizan una evaluación de cada uno de sus docentes sobre el trabajo realizado en las cátedras universitarias, es decir, mediante ello se tiene la información de primera mano para que las autoridades educativas tomen las debidas acciones hacia el profesional evaluado.

En cuanto al segundo objetivo específico, que fue describir el rol que tiene la didáctica artesanal en la enseñanza aprendizaje. Los participantes opinaron que, es una actividad inherente a los pueblos originarios, debe ser tomado como potencial cualidad para aprovechar esa riqueza de la cultura viva como elemento didáctico. El rol de la didáctica artesanal garantiza la enseñanza aprendizaje en el sentido que existen diferentes formas, métodos, materiales y recursos para enseñar a los diversos estudiantes, en especial a los inclusivos y que la UNIA no se exceptúa

en ello, ya que contamos con estudiantes que requieren de materiales concretos para poder lograr mejoras en su aprendizaje. La UNIA no se lleva este proceso, hay que solo está enfocada a la interculturalidad donde se busca que cada integrante de idiomas amazónicos se profesionalice y sean los bastiones de su comunidad.

Respecto al tercer objetivo específico, que fue describir la didáctica tecnológica donde los participantes sostuvieron que, el impacto de la didáctica tecnológica es positivo puesto que con el uso de la tecnología se avanzó considerablemente y sobre todo las barreras comunicativas se acortaron de un momento a otro. Durante la pandemia se pudo constatar el gran valor de esta didáctica, porque con ello se avanzó y debemos seguir teniéndola como una herramienta más en el trabajo diario.

Mientras que, en el cuarto objetivo específico, que fue describir el rol de la didáctica artística, donde los entrevistados afirmaron que, el arte es la mejor manera de apoyo para la Educación; se aprende casi en forma lúdica; al arte sensibiliza; el arte, en sus diversas formas. Su impacto involucra, los diversos modos expresivos y las relaciones que entre estos se presentan en el conocimiento de manera artística, las mismas que pueden ser originales, creativos, bellos, genuinos, verdaderos y que aportan a fortalecer la enseñanza aprendizaje. El impacto fue positivo, porque todo ingresa por la vista y debido a ello tenemos el panorama amplio de las cosas para poder tomar decisiones precisas para volcar al campo de la acción.

## **Discusión**

Según Arnau y Sala (2020) en lo que concierne a la discusión involucra hacer un análisis de lo encontrado en las indagaciones y relacionarlo con las teorías existentes, contrastando antecedentes y resultados. Ese en esta fase, donde se lleva a cabo la consulta adicional a la filología científica ya que se requiere de hacer comparaciones y contrastar con otras investigaciones con el fin de obtener resultados más consistentes.

Por ello, ante las acciones que realiza el Minedu para garantizar la aplicación de la didáctica en la EA es a través de normas, de obligatorio cumplimiento y de seguimiento a ello. Por ello, se realizan capacitaciones y actualizaciones gratuitas mediante diversos programas online gratuitos como: Perú Educa. Al mismo tiempo,

ofrece soporte a catedráticos y alumnos, e incentiva a una comunicación asertiva como a contribuir entre todos los agentes; SIFODS, Sistema Integrado de Formación Docente en Servicio (SIFODS) efectuado por el Ministerio de Educación (Minedu) con la meta de vigorizar las competencias profesionales de los docentes en las diversas áreas, niveles y escenarios donde laboren. Esto se sincroniza con Rodríguez-Pérez (2020) quien afirma que resultados se basan en experiencias dialógicas con diversos intercambios significativos, los cuales conllevan al análisis y reflexión profunda sobre las acciones que realiza el Estado en cuanto a didáctica, ya que el fundamento teórico del estudio es sólido.

Por ello, en el objetivo general que fue analizar el rol que tiene la didáctica en la enseñanza aprendizaje, donde lo afirmado por los participantes que el rol de la didáctica genera impacto positivo en todo ámbito educativo, la misma que, coincide con Imbernón (2022) cuyos resultados generan grandes remembranzas históricas de amplia valía en el campo educativo, poniendo a la didáctica no solo del cómo se enseña sino del cómo se aprende y para qué, la misma que será necesario llevarla a la práctica.

Respecto al primer objetivo específico de describir el rol que tiene la didáctica científica en la enseñanza aprendizaje, los 10 encuestados afirmaron que la docencia debe preocuparse por hacer eficiente y eficaz el tratamiento didáctico de sus cursos, la cual armoniza con López y Ones (2022) quienes enfatizan que es una ciencia donde su propósito es organizar el proceso de enseñanza basado en la parte científica. Mientras que, para Montenegro (2020) se basa en la parte científica donde siempre el aprendizaje tiene mayor peso e importancia y por ello, logra inmiscuirse en el campo cognoscitivo (Vargas et al., 2022).

Por tanto, su importancia se direcciona fundamentalmente a la eficacia, sin dejar por alto la eficiencia, ésta debe ser y/o transitar por los objetivos que apuntan a resultados favorables, producto de métodos didácticos eficientes que nos va a permitir comenzar, indagar, trazar proyectos y métodos propuestos a establecer las bases de las conjeturas pedagógicas, basados en los elementos de la educación, los mismos que servirán a los catedráticos para elaborar las programaciones, planes, silabus, sesiones de aprendizajes de los alumnos. La cual, debe estar enmarcada en la no discriminación de razas, puesto que la interculturalidad permite valorar y revalorar cada una de las lenguas y a todos se les brinda las mismas

herramientas de trabajo en forma didáctica, para que cada uno al término de su carrera profesional sean los entes de vanguardia para cada uno de sus comunidades. El rol de la didáctica nos conlleva a la investigación didáctica, ya que esta admite la innovación educativa, la misma que aportará a la invención de la enseñanza y el avance de los conocimientos de los alumnos. Ante ello, en la UNIA se cuenta con un buen porcentaje de docentes RENACYT que hacen indagaciones sobre diversas temáticas educativas, pero falta suplir las falencias en cuanto a capacitaciones y actualizaciones a la parte docente para que la teoría vaya a la par con la parte práctica.

En referencia al segundo objetivo específico, que fue describir el rol que tiene la didáctica artesanal en la enseñanza aprendizaje, donde los entrevistados que, es una actividad inherente a los pueblos originarios, el cual debe ser tomado como potencial para aprovecharlo como elemento didáctico. El cual coincide con Jorge et al. (2022). Donde afirma que es aquella que parte de lo empírico, de los supuestos y genera hipótesis que pueden darse o no. Mientras que para Reynosa (2020) suele darse dependiendo del contexto donde se genere el aprendizaje, ya que muchas veces se recurre a los sabios de la comunidad ya que ellos también cuentan con un gran bagaje cultural histórico de suma importancia para aportar en el ámbito educativo.

Respecto al tercer objetivo específico, que fue describir la didáctica tecnológica donde para (Sánchez y Sánchez, 2020) el propósito de la didáctica tecnológica es situarse en los diferentes contextos y situaciones educativas que tengan una estrecha relación que puede ser directa o indirecta para el proceso de los logros de aprendizajes. Los participantes sostienen que, el impacto de la didáctica tecnológica es positiva, ya que se proporciona mayor acceso a información, se personaliza el aprendizaje, se fomenta del trabajo en equipo, tiene una retroalimentación contigua, búsqueda del avance y plasticidad en el aprendizaje que se realiza.

Mientras que, en el cuarto objetivo específico, que fue describir el rol de la didáctica artística, donde para Borges et al., (2020) la didáctica artística es una técnica que tiene que saber el docente para poder fortalecer en los aspectos de hábitos, habilidades, capacidades y destrezas. También, para Villalobos y Melo, (2020) es una línea directriz de interrelación e intercambio de la parte emotiva e

integral del ser humano, esta didáctica abarca el lado humano. Los entrevistados afirmaron que, el impacto es positivo, porque todo ingresa por la vista y debido a ello tenemos el panorama amplio de las cosas para poder tomar decisiones precisas para volcar al campo de la acción.

También, se acotó en cuanto al tipo de gestión que realiza la universidad fue, el desarrollo de cursos de capacitación y el control, desde los estudiantes, a través de encuestas. Ante ello, en la UNIA se cuenta con un buen porcentaje de docentes que indagan sobre los diversos elementos que componen la didáctica; pero lo que falta gestionar es en cuanto a actualizaciones tanto para docentes como para estudiantes, y sobre todo que la teoría sea plasmada en la parte práctica del docente. Por consiguiente, se hace necesario realizar diversas gestiones con entidades y/o instituciones no gubernamentales que cumplen el rol de capacitadores en herramientas y estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje, porque como objetivo primordial está la excelencia educativa y de calidad para que los futuros profesionales sean competentes y líderes que puedan transformar los pensamientos a futuro deseado.

Por eso, Reyes (2021) sostiene que, su fin fue impulsar la valía que tiene el aprendizaje significativo en cuanto a estrategias didácticas se refiere y que estas infieren en las fases de E A. Donde todas las ocupaciones que realizan los catedráticos vienen a ser las metas para el avance de un país, porque una humanidad educada es una humanidad productiva y esto sintoniza con Rodenas (2022) quien sostuvo que, es necesario enfatizar en la importancia del docente, en cuanto a dominar una serie de estrategias que fortalezcan el aspecto didáctico y por ende los logros de los aprendizajes.

Todo lo discutido se consolida con la teoría constructivista que enmarca al estudiante como el actor principal dentro de la EA, donde se relaciona con su ambiente cultural y social al momento de desarrollar sus actividades diarias y hace uso de diversos recursos, muchos de ellos con alcance público (Berni y Olivero, 2019). Donde los estudiantes quienes realizan un papel dinámico y reflexivo frente a qué recursos deben utilizar ante ciertas actividades que lo conducen por el buen camino del aprendizaje (Castro, 2023). La misma que concatena con Casasola (2020) quien sostiene que, se enfoca en brindar un panorama amplio sobre el papel de la didáctica universitaria los mismos que repercuten en la EA.



#### **IV. CONCLUSIONES**

**Primera:** El rol de la didáctica impacta en la enseñanza aprendizaje de manera que, se puede afirmar que no sólo genera impacto positivo en la universidad, sino que la didáctica es fundamental para la generación de aprendizajes en todo ámbito educativo, sobre todo en el proceso de planificación de las programaciones, sílabos y sesiones de aprendizajes puntualizando las estrategias específicas para optimizar este proceso, haciendo hincapié en lo intercultural.

**Segunda:** En cuanto al impacto al rol de la didáctica científica, la docencia debe preocuparse por hacer eficiente y eficaz el tratamiento didáctico de sus cursos, donde su rol es establecer medios efectivos de comunicación asertiva con productos indiscutibles a una numerosa cantidad de personas y que, al mismo tiempo, esta comunicación genere un impacto en la vida de quienes estudian.

**Tercera:** Concerniente al impacto del rol de la didáctica artesanal, es una actividad inherente a los pueblos originarios, que debe ser tomada como una potencial cualidad para aprovechar esa riqueza de la cultura viva como elemento didáctico en la enseñanza aprendizaje.

**Cuarta:** En lo que respecta a la didáctica tecnológica, el impacto es positivo puesto que con el uso de la tecnología se avanzó considerablemente y sobre todo las barreras comunicativas se acortaron de un momento a otro, generando grandes avances y aportes.

**Quinto:** Se estableció que el impacto del rol de la didáctica artística, su impacto involucra, los diversos modos expresivos y las relaciones que entre estos se presentan en el conocimiento de manera artística, las mismas que pueden ser originales, creativos, bellos, genuinos, verdaderos y que aportan a fortalecer la enseñanza aprendizaje.

## V. RECOMENDACIONES

**Primera:** A los gestores universitarios se sugiere que realicen un plan con diversas acciones direccionados a capacitar y actualizar a los docentes en cuanto a las diversas didácticas que se deben emplean en las clases para generar aprendizajes significativos que conlleven a una mejor calidad educativa.

**Segunda:** Se puede agenciar con las alianzas estratégicas, para que las autoridades formen o establezcan convenios con otras instituciones para que los docentes investigadores continúen generando investigaciones y esto genere que los demás docentes también se alineen a la práctica educativa.

**Tercera:** Los gestores de la universidad deben generar talleres, reuniones con los sabios de los pueblos originarios para que participen en la parte práctica de las sesiones de clase con los estudiantes y así aprovechar esa riqueza de la cultura viva como elemento didáctico.

**Cuarta:** En cuanto a la didáctica tecnológica, es importante que las autoridades gestionen todo lo primordial y necesario a los recursos tecnológicos para que de esta manera esta didáctica se desarrolle con el objetivo de fortalecer y contribuir en los logros de los aprendizajes.

**Quinto:** A través de las alianzas estratégicas, es importante que las autoridades gestionen con especialistas en cuanto a la didáctica artística, puesto que es importante trabajar con el pensamiento divergente con los docentes y estudiantes.

## REFERENCIAS

- Addine, F., Recarey, S., Fuxá, M., y Fernández, S. (2020). Didáctica: Teoría y práctica. Pueblo y educación
- Abreu, O., Rhea, S., Arciniegas, G., & Rosero, M. (2018). Objeto de estudio de la didáctica: análisis histórico epistemológico y crítico del concepto. *Formación universitaria*, 11 (6-7)
- Alvarez, J., Morocho, C., Callirgos, M., Guerreo, M., Nuñez, Y., & Ayala, L. (2019). Significado del aprendizaje–enseñanza de la matemática *Investigación Valdizana*, 13.
- Arnau, L. y Sala, J. (2020). *La revisión de la literatura científica: Pautas, procedimientos y criterios de calidad*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona
- Aziz, N. , Haron, H. y Harun, A. (2020). *ICT-supported for participatory engagement within E-learning community. Indonesian Journal of Electrical Engineering and Computer Science*, 20(1), 492-499. <http://doi.org/10.11591/ijeecs.v20.i1.pp492-499>
- Baque-Reyes, R. y Portilla-Faicán, I. (2021). Aprendizaje significativo, estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje.
- Bastar, S. G. (2019). Metodología de la investigación.
- Berni, L. R., & Olivero, F. R. (2019). La investigación en la praxis del docente. Epistemología didáctica constructivista. *Revista Espacios*, 40(12).
- Borjas García, J. E. (2020). Validez y confiabilidad en la recolección y análisis de datos bajo un enfoque cualitativo. *Trascender, contabilidad y gestión*, 5(15), 79-97.
- Borges Jorge, Z., Peralta Castellón, L., Sánchez Rivas, E., & Pérez, Rodríguez, R. E. (2020). La Didáctica en la preparación del personal docente: sugerencias del Dr. Juan Virgilio López Palacio. *Edumecentro*, 12(1), 202-221.
- Cahyani, I. (2019). Educational innovation: Experiential learning approach and language development. *Science and technology*, 28 (323-410)
- Casasola, W. (2020). Papel de la didáctica en los procesos de enseñanza aprendizajes universitarios. *Comunicación*, 29 (1) y (37-52).

- Castro, C. A. P. (2023). Estrategia didáctica de valores humanos para la formación solidaria en los alumnos del séptimo año básico. *Revista Ciencia y Líderes*, 2(1), 29-42.
- Cevallos, M. M. R. (2021). La ética en la investigación científica universitaria y su inclusión en la práctica docente. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6).
- Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista innova educación*, 4(1), 51-64.
- De Marecos, C. (2020). Plataforma virtual, herramienta didáctica para la enseñanza aprendizaje. *Revista ciencia latina*, 4 (2) y (859- 888).
- Dziubaniuk, O. y Nyholm, M. (2021), "Enfoque constructivista en la enseñanza de la sostenibilidad y la ética empresarial: un estudio de caso", *Revista Internacional de Sostenibilidad en la Educación Superior* , vol. 22 N° 1, págs. 177-197. <https://doi.org/10.1108/IJSHE-02-2020-0081>
- Enríquez, O., González, G. y Toledo, B. (2020). La didáctica particular del proceso de enseñanza aprendizaje en estomatología. *Edumecentro*, 12 (3) y (130.149).
- Fortea, Á. (2019). Metodologías activas para la enseñanza aprendizaje de competencias.
- García, F. J. G., Wake, G., Lendínez, E. M. M., & Fernández, A. M. L. (2019). El papel de los modelos epistemológicos y didácticos en la formación del profesorado a través del dispositivo del estudio de clase. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 37(1), 137-156.
- Gordillo, S. Y. M. (2020). Estrategias didácticas y adquisición de habilidades Investigativas en estudiantes universitarios. *Journal of business and entrepreneurial studies*, 4(1).
- Guamán, J. y Venet, R. (2019). Aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. *Conrado*, 15 (69) y (217-224)
- Gutiérrez, H. C. (2021). *Los elementos de investigación*. Magisterio.
- Granda, Y., Espinoza, E. y Mayon, E. (2019). Las TICs como herramientas didácticas de enseñanza aprendizaje. *Conrado*, 15 (103-111).

- Hakimi, L., Eynon, R., & Murphy, V. (2021). The ethics of using digital trace data in education: a thematic Review of the Research Landscape. *Review of Educational Research*, 91(5), 671–717.
- Harfitt, G., y Jessie Mei, L., (2018), “Transforming traditional models of initial teacher education through a mandatory experiential learning program”, *Teaching and Teacher Education*, vol. 73, pp. 120- 129, doi: <https://doi.org/10.1016/j.tate.2018.03.021>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.
- Imbernón, F. (2022). *Formação docente e profissional: formar-se para a mudança ea incerteza* (Vol. 14). Cortez editora.
- Jorge, Z. M. B., Castellón, L. P., Rivas, E. M. S., & Rodríguez, R. E. P. (2020). La Didáctica en la preparación del personal docente. *EduMeCentro*, 12(1), 202-221.
- Kavanagh, S., Conrad, J., y Dagogo-Jack, S., (2020), “From rote to reasoned: examining the role of pedagogical reasoning in practice-based teacher education”, *Teaching and Teacher Education*, vol. 89, pp.1-11, doi: <https://doi.org/10.1016/j.tate.2020.101661>
- López Fernández, R., Avello Martínez, R., Palmero Urquiza, D. E., Sánchez Gálvez, S., & Quintana Álvarez, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista cubana de medicina militar*, 48.
- López-Gutiérrez, J. C., & Ones, I. P. (2022). Docencia universitaria y transposición didáctica. Estudio de percepción. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (16), 24-34.
- Mamani, R. S. C., Rodríguez, E. E. B., Quiroz, M. A. G., Zavaleta, J. R. S., Plata, A. P. R., & Sequeiros, E. C. (2023). Estrategia didáctica para desarrollar la producción escrita en estudiantes de inglés. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 1422-1437.
- Manterola, C., Quiroz, G., Salazar, P., & García, N. (2019). Metodología de los tipos y diseños de estudio más frecuentemente utilizados en investigación clínica. *Revista médica clínica los condes*, 30(1), 36-49.

- Montenegro Ordoñez, J. (2020). La calidad en la docencia universitaria. Una aproximación desde la percepción de los estudiantes. *Educación*, 29(56), 116-145.
- Naranjo-Hernández, Y., & González-Bernal, R. (2021). Investigación cualitativa, un instrumento para el desarrollo de la ciencia de Enfermería. *Revista Archivo Médico de Camagüey*, 25(3).
- Ramírez-Montoya, M. (2020). Challenges for open education with educational innovation: A systematic literature review. *Sustainability*, 12(17), 7053. <https://doi.org/10.3390/su12177053>
- Reyes, G. R. B. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 75-86.
- Reynosa Navarro, E., Serrano Polo, E. A., Ortega-Parra, A. J., Navarro Silva, O., Cruz-Montero, J. M., & Salazar Montoya, E. O. (2020). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 259-266.
- Ríos, L., Ortega, C., Nuñez, T. y Villegas, S. (2019) Objetos virtuales de aprendizaje como estrategia didáctica de enseñanza aprendizaje. *Recimundo*, 3 (286-305).
- Rochina, C., Ortiz, C y Paguay, V. (2020). La metodología de la enseñanza aprendizaje en educación superior. *Universidad y sociedad*, 12 (385- 390).
- Rodenas-Seytuque, P. J. (2022). Didáctica de los procesos de formación investigativa en la Universidad Nacional Federico Villarreal, Perú. *Delectus*, 5(2), 20-28.
- Rodríguez-Pérez, M. V. (2019). Reflexión sobre las prácticas educativas que realizan los docentes universitarios: El caso de la Facultad de Educación de UNIMINUTO. *Formación universitaria*, 12(1), 109-120.
- Romero, N. S. V., & García, V. R. (2019). La ética en la investigación cualitativa. *CuidArte*, 8(16), 36-46.
- UNESCO (2020). Didáctica universitaria. Disponible en: <https://www.iesalc.unesco.org/wp-content/uploads/2020/11/acceso-universal>
- Sánchez, M., Herrera, M., & Sánchez, M. (2020). La investigación científica en la formación de estudiantes universitarios. *Rev. Paradig.(Edición Cuadragésimo*

- Aniversario 1980-2020*), 41, 409-436.
- Sanguino, N. C. (2020). Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa. *Revista latinoamericana de metodología de la investigación social*, (20), 7-18.
- SUNEDU (2020). Condiciones básicas de calidad. <https://www.gob.pe/institucion/sunedu/normas-legales>
- Ticona Huamán, M. H. (2023). Estrategias de enseñanza virtual y logros de aprendizaje en el curso de Interculturalidad, en una universidad privada, Ica-2023.
- Turull i Rubinat, M. (2020). *Manual de docencia universitaria*. Universitat de Barcelona. IDP/ICE & Ediciones Octaedro.
- Vargas, E., Flores, M. E. M., Saravia, A. C. A., & Acosta, Á. D. (2022). Liderazgo científico investigativo del docente para la transformación del contexto universitario. *Revista Venezolana de Gerencia: RVG*, 27(99), 1151-1168.
- Vega, N., Flores-Jiménez, R., Flores-Jiménez, I., Hurtado-Vega, B., & Rodríguez-Martínez, J. S. (2019). Teorías del aprendizaje. *XIKUA boletín científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 7(14), 51-53.
- Williamson, B., Eynon, R., & Potter, J. (2020). Pandemic politics, pedagogies and practices: Digital technologies and distance education during the coronavirus emergency. *Learning, Media and Technology*, 45(2), 107–114.
- Zeide, E., & Nissenbaum, H. (2018). Learner privacy in MOOCs and virtual education. *Theory and Research in Education*, 16(3), 280–307.

## ANEXOS

### Anexo 1. Tabla de categorización de variables

Tabla 1. *Categorización de la didáctica en la enseñanza aprendizaje.*

Categoría de estudio	Definición conceptual	Categoría	Subcategoría	Código
C1 Didáctica	La didáctica es la misma que permite el entendimiento de la parte de los recursos educativos primordiales y que optimizan la enseñanza aprendizaje (Álvarez et al., 2019).	Didáctica	SC1.1. Recursos SC1.2. Investigación e innovación SC1.3. Programación SC1.4. Efectos de innovación educativa	C1
C2 Enseñanza aprendizaje	Turull (2020) sostiene que, es el logro, la adquisición de los diversos conocimientos que son necesarios que se transformen en significativos para que el estudiante lo interiorice y ponga en práctica en situaciones cotidianas, en diversos contextos en que se encuentre.	Enseñanza aprendizaje	SC2.1. Actitudes SC2.2. Conocimientos SC2.3. Carácter SC2.4. Meta-aprendizaje	C2



### **GUÍA DE ENTREVISTA**

Entrevistado.....

Cargo/Profesión/Grado Académico.....

Institución.....

Lugar.....Fecha .....Duración.....

1. ¿De qué manera el rol de la didáctica impacta sobre la enseñanza aprendizaje en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía?
2. ¿Qué acciones realiza el MINEDU para garantizar la aplicación de la didáctica en la enseñanza aprendizaje?
3. ¿Qué tipo de gestión realiza la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía para cumplir con los objetivos que corresponden al rol de la didáctica?
4. ¿Cuál es el impacto del rol de la didáctica científica en la enseñanza aprendizaje en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía?
5. ¿Cuál es la importancia del rol de la didáctica científica en la enseñanza aprendizaje en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía?
6. ¿De qué manera el rol de la didáctica promueve la innovación educativa en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía?
7. ¿De qué manera el rol que tiene la didáctica artesanal garantiza la enseñanza aprendizaje?
8. ¿Qué aspectos del rol de la didáctica artesanal garantizan la mejora en los aprendizajes?
9. ¿Cuál es el impacto de la didáctica tecnológica en la enseñanza aprendizaje?
10. ¿Qué dificultades surgen aplicar las TIC en la enseñanza aprendizaje?
11. ¿Cuál es el impacto de la didáctica artística en la enseñanza aprendizaje?
12. ¿Qué dificultades surgen al aplicar la didáctica artística en la enseñanza aprendizaje?

# Anexo 3. Porcentaje Turnitin

The screenshot displays the Turnitin Feedback Studio interface. The main document is a title page from Universidad César Vallejo, detailing a program in Second Specialization in Educational Innovation and Entrepreneurial Mindset. The document title is "Diagnóstico de la didáctica en la enseñanza aprendizaje en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Ucayali -2024". The author is Edwin Vargas ChichiPE, and the advisor is Mg. Magistra Yvonne Lavado Guzmán. The research line is "Educación y calidad educativa". The document is dated Trujillo - PERU, 2024.

On the right side, the "Resumen de coincidencias" (Summary of Similarities) panel shows a total similarity score of 7%. Below this, a list of 11 sources is provided, each with its corresponding percentage of similarity:

Rank	Source	Percentage
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	5 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de internet	1 %
3	es.scribd.com Fuente de internet	<1 %
4	taieren.blogspot.com Fuente de internet	<1 %
5	ciencia latina.org Fuente de internet	<1 %
6	www.ua-ambit.org Fuente de internet	<1 %
7	biblio.uarm.edu.pe Fuente de internet	<1 %
8	repositorio.unh.edu.pe Fuente de internet	<1 %
9	ni.openaine.eu Fuente de internet	<1 %
10	www.ifsw.org Fuente de internet	<1 %
11	www.socialstgroup.org Fuente de internet	<1 %

At the bottom of the interface, the status bar indicates "Página: 1 de 19", "Número de palabras: 6133", and "Versión solo texto del informe". The system tray shows the date as 4/17/2024 and the time as 14:47.

## Anexo 4: Autorización de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA**  
Licenciada con Resolución N° 131-2018-SUNEDU/CD

UNIVERSIDAD NACIONAL  
INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL Y  
HUMANIDADES**

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Yarinacocha, 24 de julio del 2024.

**CARTA N° 674-2024-UNIA-R-VRA-DFEIH**

Señor:  
**EDWIN VARGAS CHICHIPE**  
**Presente.-**

**Asunto : AUTORIZO APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**


**Ref. : Carta S/N**

Saludo a usted cordialmente y a su vez en atención al documento de la referencia donde solicita autorización para aplicar instrumentos de recolección de datos.

Al respecto la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, **AUTORIZA**, la aplicación de los Instrumentos de recolección de datos en el marco del desarrollo académico titulado: **DIAGNÓSTICO DE LA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA, 2024.**

Sin otro particular, me suscribo de Usted.

Atentamente;

  
**Dr. Beket Maraca Vilcanqui**  
Decano de la Facultad de Educación  
Intercultural y Humanidades

C.c.  
Archivo  
R/S

*La primera universidad intercultural del Perú*



coordinacionfeih@unia.edu.pe

ww.unia.edu.pe

arretera a San José 0.63 Km. Yarinacocha - Ucayali - Perú