



**Universidad César Vallejo**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA  
EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Técnicas gráfico plásticas y su efecto en la motricidad fina en  
estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca,  
2024

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Vilela Arroyo, Antuanet Zoila Belen (orcid.org/0009-0001-2745-7014)

**ASESORES:**

Dra. Denegri Velarde, Maria Isabel (orcid.org/0000-0002-4235-9009)

Dr. Contreras Rivera, Robert Julio (orcid.org/0000-0003-3188-3662)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, DENEGRI VELARDE MARIA ISABEL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Técnicas gráfico plásticas y su efecto en la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024.", cuyo autor es VILELA ARROYO ANTUANET ZOILA BELEN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Agosto del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
DENEGRI VELARDE MARIA ISABEL <b>DNI:</b> 08367190 <b>ORCID:</b> 0000-0002-4235-9009	Firmado electrónicamente por: MDENGRIVE11 el 08-08-2024 10:15:21

Código documento Trilce: TRI - 0849565





**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA  
Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, VILELA ARROYO ANTUANET ZOILA BELEN estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Técnicas gráfico plásticas y su efecto en la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
ANTUANET ZOILA BELEN VILELA ARROYO <b>DNI:</b> 72210916 <b>ORCID:</b> 0009-0001-2745-7014	Firmado electrónicamente por: AVILELAA el 05-08- 2024 22:20:48

Código documento Trilce: TRI - 0849566

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mis padres que en todo momento me motivarán para seguir estudiando.

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de estudiar una maestría, también a la docente María Denegri Velarde por toda la paciencia y soporte que me brindó a lo largo de la presentación de mi trabajo.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor .....	ii
Declaratoria de Originalidad del Autor .....	iii
Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	14
III. RESULTADOS .....	19
IV. DISCUSIÓN .....	35
V. CONCLUSIONES.....	40
VI. RECOMENDACIONES .....	42
REFERENCIAS .....	43
ANEXOS.....	51

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: <i>Evaluación Pre test de la variable motricidad fina</i> .....	19
Tabla 2: <i>Evaluación pre test de la dimensión coordinación viso manual</i> .....	20
Tabla 3: <i>Evaluación pre test de la dimensión motricidad facial</i> .....	21
Tabla 4: <i>Evaluación pre test de la dimensión motricidad fonética</i> .....	22
Tabla 5: <i>Evaluación pre test de la dimensión motricidad gestual</i> .....	23
Tabla 6: <i>Evaluación pos test de a variable motricidad fina</i> .....	24
Tabla 7: <i>Evaluación pos test de la dimensión coordinación viso manual</i> .....	25
Tabla 8: <i>Evaluación pos test de la dimensión motricidad facial</i> .....	26
Tabla 9: <i>Evaluación pos test de la dimensión motricidad fonética</i> .....	27
Tabla 10: <i>Evaluación pos test de la dimensión motricidad gestual</i> .....	28
Tabla 11: <i>Prueba de Wilcoxon para valorar la hipótesis general</i> .....	29
Tabla 12: <i>Prueba de Wilcoxon para valorar la dimensión coordinación viso manual</i> .....	30
Tabla 13: <i>Prueba de Wilcoxon para valorar la dimensión motricidad facial</i> .....	31
Tabla 14: <i>Prueba de Wilcoxon para valorar la dimensión motricidad fonética</i> .....	32
Tabla 15: <i>Prueba de Wilcoxon para valorar la dimensión motricidad gestual</i> .....	33
Tabla 16: <i>Prueba de normalidad</i> .....	34
Tabla 17: <i>Variable independiente</i> .....	51
Tabla 18: <i>Variable dependiente</i> .....	52

## Resumen

Este estudio se alinea con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) “Calidad educativa”. Por ello, la presente investigación tuvo como objetivo en determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024. Metodología: fue aplicado, con un enfoque cuantitativo, diseño pre experimental, método deductivo hipotético y nivel explicativo. La muestra fueron 60 estudiantes. Los resultados detallan que, en la evaluación pre test de la motricidad fina el 81,6% se encuentra en un nivel de inicio, el 18,4% se encuentra en un nivel de proceso y el 0% se encuentra en el nivel de logro. De modo que, en la evaluación pos test el 10,0% se encuentra en un nivel de inicio, el 31,6% se encuentra en un nivel de proceso y el 58,4% se encuentra en el nivel de logro. Conclusiones: Se contempla la existencia de un predominio de diferencias positivas (rangos positivos) cuyo valor fue 4,132<sup>b</sup> indicando que todas las valoraciones de post test son mayores a las valoraciones del pre test. Por ende, existe efecto de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024.

**Palabras clave:** Restauración, gráfico, plásticas, motricidad fina.

## **Abstract**

This study is aligned with the Sustainable Development Goal (SDG) “Educational quality”. Therefore, the objective of this research was to determine the effect of plastic graphic techniques on fine motor skills in students of an initial educational institution in Cajamarca, 2024. Methodology: it was applied, with a quantitative approach, pre-experimental design, deductive method hypothetical and explanatory level. The sample was 60 students. The results detail that, in the pre-test evaluation of fine motor skills, 81.6% are at a beginning level, 18.4% are at a process level and 0% are at the achievement level. So, in the post-test evaluation, 10.0% are at a beginning level, 31.6% are at a process level and 58.4% are at the achievement level. Conclusions: contemplates the existence of a predominance of positive differences (positive ranges) whose value was 4.132b indicating that all post-test ratings are higher than the pre-test ratings. Therefore, there is an effect of plastic graphic techniques on fine motor skills in students of an initial educational institution in Cajamarca, 2024.

**Keywords:** Techniques, graphic, plastics, fine motor skills.

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, existe una observación generalizada respecto a la problemática del proceso de la destreza motora fina en la población infantil. Se ha identificado que este aspecto se ve comprometido debido a la falta de atención que recibe en el contexto educativo (Adanaque, 2023).

Consecuentemente, en determinadas naciones europeas se observa esta problemática, caracterizada por una insuficiente progresión en la destreza motora fina, teniendo como consecuencia incapacidad en los infantes para ejecutar movimientos de índole compleja (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2019).

Gran relevancia a cobrado el valor de la motricidad en el campo de la educación debido al vínculo en la formación de las habilidades en la infancia. Este desarrollo motor favorece la adquisición de conocimientos que, a su vez, impactan de forma relevante en el progreso de la inteligencia del infante (Villanera, 2023).

Por ello, Unicef (2019) detalla que a nivel global, la disminución del desarrollo motor en niños ha sido atribuida a la ausencia de interacciones durante la crisis pandémica, presentando un desafío significativo para numerosos países. Investigaciones revelan que un porcentaje considerable, aproximadamente el 60% en Europa y el 70% en otras regiones del mundo, no logran alcanzar niveles óptimos de destreza motora fina. Este fenómeno se atribuye a la dependencia de la asistencia de un adulto para llevar a cabo estas actividades, dado que durante este período los niños no han participado activamente en la ejecución directa de sus tareas motrices, siendo en su lugar asistidos por sus progenitores.

De modo que, En un análisis llevado a cabo en Sudamérica, específicamente en Ecuador, se ha corroborado que el 49% de la población infantil exhibe un retraso en el desarrollo motor como consecuencia directa de los impactos derivados de la pandemia. Por ende, resulta imperativo que se implementen medidas dirigidas a proporcionar a los niños una estimulación temprana teniedno como meta el avance progresivo del desarrollo de la destreza motora fina (Zevallos y Ccasani, 2020).

En tal sentido Pérez (2020) Es crucial fomentar la estimulación temprana en niños, particularmente en el proceso de habilidades de motricidad fina, ya que esto incide significativamente en su capacidad de aprendizaje futuro. La implementación de programas de intervención específicos ha demostrado tener efectos positivos en la mejora de estas habilidades. Por lo tanto, es fundamental orientar a los niños hacia diversas actividades manuales en sus primeros años, con el propósito principal de desarrollar los músculos que se encuentran en las manos, especialmente la fuerza y coordinación en los dedos.

En su estudio Herrera & Aburto (2021) El autor sugiere que las estrategias destinadas a promover la destreza motora fina deben centrarse en el fomento de habilidades grafo-plásticas específicas. La repetición constante de estas habilidades puede llevar a un incremento en las competencias del niño en esta área. Pese a que las sesiones que involucran el uso de las manos son esencialmente vitales para el fomento de habilidades motrices, el autor señala que no reciben la atención adecuada en los currículos educativos de los países sudamericanos.

En el contexto peruano, el proceso de desarrollo infantil durante los años recientes ha enfrentado desafíos significativos derivados de la limitada o inexistente participación en actividades motrices por parte de la mayoría de infantes que se encuentran en el ciclo I y II. Estos desafíos se atribuyen tanto a deficiencias en la infraestructura curricular como a los impactos de la pandemia. El panorama que representa una preocupación alarmante para el Ministerio de Educación del Perú es en el que se estima aproximadamente el 65% de los niños en general muestran carencias en habilidades motoras, mientras que en áreas remotas esta cifra asciende al 78%. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2020).

Investigaciones llevadas a cabo en territorio peruano corroboran que el progreso de las actividades motrices en la población de menores puede ser fomentado mediante la incorporación de técnicas gráfico plásticas. El autor en cuestión señala que los infantes, al ejecutar correctamente acciones de representación gráfica, manteniendo una postura adecuada, exhibiendo dominio en el movimiento del brazo y manejando los objetos de manera apropiada, contribuyen

significativamente al fortalecimiento de su destreza motora fina (Marqueta & Vilca, 2021).

Según estudios llevados a cabo en el contexto peruano, se observa una prevalencia significativa de retraso motor en la población infantil. Las secuelas de una indagación señalan que aproximadamente el 50% de los niños evaluados exhibieron un desarrollo motor fino en fase de progreso, lo que implica la manifestación de dificultades al ejecutar acciones o movimientos precisos con las extremidades superiores, específicamente las manos y los dedos (Sutta, 2021).

En relación con este tema, a pesar de la importancia atribuida a la provisión de estímulos tempranos para asegurar un desarrollo motor y cognitivo óptimo en los niños, se observa que el Gobierno Regional de Cajamarca ha descuidado la inclusión de indicadores u objetivos estratégicos que resalten la importancia de fomentar, a través de programas educativos o sociales, la estimulación en infantes menores de cinco años, en su fase inicial de su desarrollo. Esta falta de atención se evidencia en la focalización exclusiva de los datos estadísticos en la etapa de educación primaria, lo cual sugiere una limitación en la consideración del presupuesto estatal disponible para tales programas (Minedu, 2024).

En el ámbito local en las instituciones dedicadas a la formación educativa de la región de Cajamarca, se observa una prevalencia de dificultades entre los estudiantes en relación con la ejecución de movimientos finos, manifestando un déficit en la coordinación de las tendencias asociadas al desarrollo de la musculatura en las manos especialmente en los dedos. Esta dificultad se manifiesta en la incapacidad o la dificultad para ejecutar tareas específicas tales como rasgar, cortar y enrollar, entre otras actividades motoras de precisión.

Además, las prácticas gráfico plásticas son poco comunes y, en el caso de que los niños las realicen, su destreza y precisión suelen ser limitadas. Si esta tendencia persiste, los niños podrían experimentar dificultades en la manipulación de objetos. Por ello, el autor de esta investigación preciso formular la siguiente interrogante: ¿Cuál es el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024? también se formularon las siguientes preguntas específicas: ¿Cuál es el efecto de las

técnicas gráfico plásticas en la dimensión coordinación viso manual en Cajamarca, 2024?, ¿Cuál es el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad facial en Cajamarca, 2024?, ¿Cuál es el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad fonética en Cajamarca, 2024? y ¿Cuál es el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad gestual en Cajamarca, 2024?.

Este estudio encuentra su justificación teórica en la integración de las teorías propuestas por Gesell en el ámbito del desarrollo psicomotor y Wallon en el campo biosocial para abordar la variable de motricidad fina, del mismo modo, se incluye la perspectiva constructivista del psicólogo Piaget para analizar las técnicas grafo plásticas (Burgas et al. 2024). Esta integración teórica ofrece una base conceptual sólida para la implementación de intervenciones destinadas a optimar el progreso motor en niños de tres a cinco años dentro del contexto educativo.

Desde una perspectiva práctica, la investigación aborda una problemática real en instituciones educativas relacionada con la motricidad fina en niños. Al proponer actividades basadas en técnicas grafo plásticas, se busca ofrecer herramientas prácticas y beneficiosas para los docentes, proporcionándoles información relevante y directa que les permita abordar eficazmente esta problemática y optimar el logro de motricidad fina en los educandos.

Además, desde un enfoque metodológico, se plantean actividades respaldadas en las (T.G.P) técnicas gráfico plásticas a una intervención educativa viable con la vision de optimizar la (M.F) motricidad fina en niños que cursan aproximadamente los 4 años de edad, principalmente en el lugar de estudios, como en otras intituciones similares. Esta metodología proporciona un marco estructurado y replicable para la implementación de intervenciones educativas centradas en el desarrollo motor en la primera infancia.

Esta investigación usa la temática de atención integral dirigida hacia la población. En consonancia con el principio de responsabilidad social universitaria, se promueve el respaldo a iniciativas orientadas a disminuir las disparidades y deficiencias educativas en todos los ámbitos. Por consiguiente, el propósito fundamental de este estudio es contribuir al avance de una educación de excelencia

y perdurable, según Martínez et al. (2020) La educación de excelencia se emplea como un indicador de los logros académicos, los cuales están estrechamente ligados al desarrollo integral de los estudiantes. Por ello, este estudio se justifica dentro de los lineamientos de la educación de calidad, puesto que, brindara los alcances necesarios para enriquecer la educación en Cajamarca.

Por ello, la investigación formulo el siguiente objetivo general: Determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024. En consecuencia se formularon los siguientes objetivos específicos: Determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión coordinación viso manual en Cajamarca, 2024, determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad facial en Cajamarca, 2024, determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad fonética en Cajamarca, 2024 y determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad gestual en Cajamarca, 2024.

Este estudio tiene como Hipótesis general: Existe efecto de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024. Del mismo modo las hipótesis específicas: Existe efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión coordinación viso manual en Cajamarca, 2024, existe efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad facial en Cajamarca, 2024, existe efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad fonética en Cajamarca, 2024 y existe efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad gestual en Cajamarca, 2024.

En cuanto a los antecedentes para esta indagación se está tomando en deferencia a nivel internacional, nacional y local durante los últimos 5 años. Además, se desarrollará las teorías relacionadas al tema de cada variable estudiada.

**A nivel internacional,** tenemos a Chávez (2019) Tuvo el fin de conocer los efectos de las (TGP) en el progreso de la (M.F) de los infantes de una I.E. Se obtuvo la muestra de 25 estudiantes. El estudio empleó un diseño pre-experimental, fue de tipo explicativo, utilizando evaluación post y pre-test. Para los datos informativos se utilizó la observación. La población del estudio incluye a todos los estudiantes de la Institución. Para recolectar la información se empleó test y fichas de observación.

En los resultados esperados la hipótesis alterna es aceptada detallando el 5% de los estudiantes consiguieron una puntuación de inicio, el 25% alcanzó una puntuación de regular, y el 70% obtuvo una puntuación de logrado.

Para, Parraga (2023) Las técnicas grafo plásticas son métodos empleados con la visión de fomentar el desarrollo psicomotriz, específicamente dirigidos a estimular la motricidad fina en 4,5 y 6 años de edad. Sin embargo, su implementación incorrecta puede contrarrestar sus objetivos originales. Este estudio investigó la relevancia de las (T.G.P) en infantes. Además, valoró la iniciativa en maestros para fomentar la motricidad fina a través de actividades. Entrevistas realizadas a los docentes revelaron la falta de material didáctico independiente en cada aula, obstaculizando el adecuado fomento de la (MF) motricidad fina. También valoró el desempeño de 42 estudiantes en actividades relacionadas con el estudio, confirmando deficiencias en su aplicación debido a la limitación de recursos y falta de bibliografía adecuada. Los hallazgos relevantes mostraron un aumento revelador en el nivel de destreza motora fina, incrementando del 28% al 79%, según indicado por la prueba de Wilcoxon ( $Z = -4,221$ ) con un valor de  $p$  ( $p = 0,00 < 0,05$ ). Esto indica que la población evaluada mejoro constantemente.

Según, Zevallos et. al., (2020) Enfoca su investigación en explorar cómo las variables estudiadas afectaron el objetivo principal, que consiste en determinar el impacto de actividades gráfico plástica en infantes cuyos resultados se verán en la motricidad fina del estudiante. La muestra fue no probabilística y el instrumento de investigación fue validado previamente para garantizar su confiabilidad. Este estudio se clasifica como aplicado, de nivel explicativo, y adopta un diseño pre experimental. Los datos recolectados fueron analizados utilizando estadísticas descriptivas e inferenciales. La conclusión principal del estudio, basada en un valor  $t$  de  $-5,22$  con un  $p$ -valor de  $0,000 < 0,010$ , indica de manera concluyente que lo gráfico plástico interviene positivamente en el progreso de la (M.F.) en estudiantes de I.E.I N°401.

Gidion (2020) Realizó un estudio para evaluar las destrezas motoras finas en infantes de inicial, utilizando las (T.G.P.) Los resultados indicaron que el 19% de los educandos consiguieron una puntuación igual o superior a 24 puntos, el 60%

alcanzó entre 12 y 24 puntos, y el 21% obtuvo menos de 12 puntos. Estos resultados fueron comunicados a educadores y progenitores, junto con sugerencias para mejorar las estrategias pedagógicas.

Por último, Martzog (2019) Elaboró un estudio para explorar la correlación entre la destreza, la habilidad grafomotora y la velocidad en una muestra de 78 niños en etapa preescolar, con una edad media de 4.42 años. Los hallazgos indicaron que, al controlar la variable de la edad, se halló una agrupación significativa entre la destreza motora y el razonamiento. Los resultados sugirieron que las habilidades de los niños de 4 y 5 años mejoran a medida que desarrollan sus capacidades cognitivas, detallando un aumento valioso de 85% en el proceso de logro, basada en un valor t de -4,22 con un p-valor de  $0,000 < 0,050$ .

**A nivel nacional**, el estudio realizado por Meza (2022) se enfocó en investigar los efectos de las (T.G.P) en la (M.F.) motricidad fina en infantes. Se seleccionó una muestra de 25 participantes y se aplicó un enfoque metodológico hipotético-deductivo, utilizando un diseño cuasi-experimental longitudinal y métodos de investigación aplicada cuantitativa. Se utilizó un test constituido por 20 ítems, administrado antes y después del programa a los 25 sujetos mediante un procedimiento de muestreo aleatorio probabilístico. Los hallazgos detallaron un aumento estadísticamente revelador en el nivel de (M.F.), incrementando del 68% al 76%, según indicado por la prueba de Wilcoxon ( $Z = -5,281$ ) con un valor de p ( $p = 0,00 < 0,05$ ). Consiguiente, se impugnó la ( $H_0$ ) y se admitió la alterna teniendo valor aceptable de 80%, mejorando el rendimiento promedio del 44% al 65%. En conclusión, estos hallazgos sugieren que este programa contribuye significativamente en las mejorar motrices de las habilidades de los niños.

En cuanto, a Durand (2023) El propósito principal del estudio fue investigar cómo las actividades grafo plásticas influyen en la (M.F.) en Piura. En la muestra fueron diecisiete infantes. Haciendo un estudio cuantitativo de tipo aplicada, con un diseño de alcance preexperimental. Los resultados indicaron que el valor de p fue inferior al 5% (0,011), demostrando un efecto significativo en la coordinación visomotora. De igual forma, con un valor de p menor al 5% (0,009), demostrando que estas actividades tienen un impacto significativo en motricidad facial. En

conclusión, dado que el valor de  $p$  fue menor al 5% (0,022), se ratifica que las actividades grafo plásticas influyen de una manera significativa en progresar la (M.F) en niños.

El estudio de Villanera (2023) buscó evaluar los efectos de las (T.G.P.) en el progreso de la (M.F) de una I.E.I. N°. 001 en Huánuco. La muestra se constituyó en 24 niños. Este estudio es de tipo explicativo y empleará un diseño pre experimental, empleando post y pre test de intervención. Los resultados demuestran que la implementación de (T.G.P) puede mejorar la (M.F) significativamente en infantes de pre escolar, incrementando del 25% al 89%, según indicado por la prueba de Wilcoxon ( $Z = -5,251$ ) con un valor de  $p$  ( $p = 0,00 < 0,05$ ). Esto indica que la población evaluada mejoro.

De acuerdo con la investigación de Rivera (2022) El fin primordial de su investigación fue identificar la relación entre las actividades de (T.G.P) y la (M.F) en niños. La investigación fue de tipo básico, y se desplegó en un nivel correlacional-descriptivo, basándose en un enfoque cuantitativo. Esta pesquisa fue transversal no experimental. Los hallazgos reveladores fueron un coeficiente de correlación de 0.673, que proyecta una vinculación alta, ya que supera el 0.50 y se aproxima a 1.0. Se observaron incrementos del 75%, 85% y 90%, terminando con una mejora del 90% según los resultados obtenidos. En conclusión, ambas variables tienen una correlación directa y ampliamente significativa.

El propósito del estudio de Cayllahua (2024) El estudio realizado en el ámbito educativo de nivel inicial busca establecer la correlación entre las actividades (T.G.P) y la (M.F) en infantes de una I.E. en Abancay. La investigación, fundamentada en el paradigma positivista, utiliza un enfoque cuantitativo y se clasifica como básica con un alcance descriptivo correlacional. El diseño del estudio es transversal y se recolectaron datos de una muestra de 77 infantes mediante dos instrumentos basados en la técnica de observación, los cuales fueron altamente confiables y validados por expertos. El análisis inferencial de los hallazgos revela una relación reveladora, con una significancia bilateral de 0,000, siendo inferior al 0,01 del nivel establecido. Asimismo, Existe una correlación fuerte puntuando 0,758 en el coeficiente Rho de Spearman, reflejando un incremento del 65% al 79%. En

conclusión, la adecuada implementación de actividades grafoplásticas mejora significativamente el avance de la (M.F.).

Prosiguiendo tenemos a la variable **técnicas gráfico plástico**, donde Según Basto (2021) La percepción visual engloba diversas metodologías y estilos de representación que van desde el dibujo, pintura, grabado y la creación de murales. Dentro del contexto de la producción artística, las obras se construyen empleando líneas como base, enriquecidas con la incorporación de texturas variadas, sombreados, contrastes de luz y paletas cromáticas diversificadas.

Por otra parte, Crisanto (2022) Los gráficos se caracterizan por su capacidad de ajustarse según las necesidades del usuario, lo que los hace inherentemente adaptables. La educación inicial tiene un contexto que, la técnica gráfico-plástica se utiliza como una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo cognitivo. Además, se argumenta que estos gráficos fomentan de manera significativa la creatividad innata de los niños al facilitar su integración con el entorno social.

Para Rojas (2021) las (T.G.P) fomentan en los infantes la cabida de enunciar sus pensamientos y emociones, dado que implican actividades donde los jóvenes no solo son espectadores, sino que también reflexionan, experimentan emociones y se involucran activamente.

Por otro lado, Mangier (2019) Las técnicas grafo-plásticas se argumenta que fomentan la expresión espontánea del potencial humano, promoviendo la creatividad en los niños a través de actividades que estimulan la imaginación y la capacidad de afrontar desafíos educativos. En consecuencia, se puede inferir que el desarrollo de habilidades creativas implica facilitar, motivar y permitir el acceso a diversas modalidades de pensamiento. Este enfoque facilita la aplicación práctica de la creatividad al integrar la innovación con la estructura establecida. Investigaciones recientes indican que la creatividad surge de la interacción entre ambos tipos de pensamiento.

Por otro lado, la **variable técnica gráfico plástico** según Basto (2022) sus dimensiones se clasifican en afectiva, sensorio perceptiva, estética, psicomotricidad, comunicativa, moral y social.

Según McWhorter (2021), en el ámbito **sensorio-perceptivo**, los niños pueden desarrollar sus capacidades perceptivas al interpretar configuraciones visuales, examinar elementos específicos, entender patrones generales y discernir sutilezas, lo cual enriquece su percepción visual. Por otro lado, Zuñiga (2019) menciona que, en el ámbito **psicomotriz**, la interrelación entre la ejecución física y los procesos mentales se considera fundamental para el avance del desarrollo motor. En cuanto a la dimensión **afectiva**, Aparicio (2019) sostiene que la expresión artística proporciona a los niños un medio para comunicar sus vivencias y emociones mediante sus obras creativas. En el ámbito **comunicativo**, se entiende como el medio mediante el cual los niños pueden comunicarse utilizando las representaciones visuales que ellos mismos generan. En la dimensión **estética**, los niños exploran la estética de su entorno mediante un proceso constante de descubrimiento, y pueden fomentar su expresión creativa a través de una variedad de métodos artísticos. En el ámbito **moral y social**, se establece que la ejecución de la expresión gráfico-plástica debe cumplir con pautas específicas dentro del entorno escolar, mostrando respeto hacia los colaboradores y manteniendo el correcto acabado de los materiales manejados (Rodríguez, 2023).

La variable **técnicas gráfico plásticas (T.G.P)** se centra en el aprendizaje, relacionadas a las siguientes teorías, la primera Teoría relacionada es la autodeterminación; en la literatura se señala que el nivel de motivación de los individuos se ve afectado por la medida en que estos experimentan autonomía, competencia y relaciones interpersonales satisfactorias dentro de su contexto educativo (Ryan y Deci, 2022). Por ejemplo, al trabajar con instrumentos de precisión, esto genera un reforzamiento cognitivo y su motivación aumenta, fortaleciendo su motricidad fina.

La segunda teoría fue aprendizaje Significativo de Ausubel, precisa que los avances en el entendimiento se incorporan de manera sustancial dentro del marco cognitivo de los sujetos cuando estos cuentan con una base de conocimientos previos que sean pertinentes y significativos (Bryce y Blown, 2023). Por ejemplo, cuando los alumnos tienen una estructura metodológica al momento de aprender, esto fomenta el fortalecimiento cognitivo mediante las (T.G.P).

También se sostiene, en el conductismo, la premisa central de esta corriente teórica sostiene que el proceso de aprendizaje implica una modificación en la conducta como resultado de la formación, fortalecimiento y utilización de conexiones entre los estímulos presentes en el entorno y las respuestas observables manifestadas por el individuo. Por ejemplo, la forma metodológica de la enseñanza influyen en el alumno. De modo que, el ambiente donde va a recibir estas clases de las técnicas grafico plásticas influye de manera directa en su conocimiento (Bryce y Blown, 2023).

De modo que, se basa en la teoría el constructivismo, la perspectiva educativa no considera a los estudiantes meramente como receptores pasivos de información, sino como agentes activos en el proceso de adquirir nuevos conocimientos. Según esta visión, el aprendizaje humano sucede a través de la relación con el ambiente y la reorganización de las estructuras mentales individuales (Ryan y Deci, 2022). Por ejemplo, esta teoría se centra en el aprendizaje dinámico, tal como las técnicas grafico plásticas, porque los alumnos son receptores de las sesiones de activas y creativas.

Para finalizar, esta pesquisa se basa en la teoría de Sweller John conocida como la carga cognitiva. Que se refiere a la cantidad de datos proporcionados al estudiante y cómo esto puede influir en el proceso de adquisición de conocimientos (Ryan y Deci, 2022). Por ejemplo, esta teoría enmarca en la cantidad de información, tal cual al momento de realizar las clases técnico gráfico plásticas, donde el alumno tendrá que realizar varios programas para mejorar la motricidad fina.

Con respecto a la segunda variable de **motricidad fina** tenemos a Manzano (2023) Es relevante enfatizar que la habilidad de coordinación motora fina juega un rol revelador en el progreso de otras experiencias que son fundamentales para el desarrollo personal. Es fundamental resaltar que el progreso de esta experiencia acata tanto del entorno educativo como del ambiente familiar, los cuales deben proporcionar los recursos ineludibles para su inapreciable progreso. Por otra parte, en su estudio, De la Cruz (2022) los bebés y los niños muestran variabilidad en su progreso, demostrando competencia diferencial en diversos dominios desde una

edad temprana. Mientras algunos niños desarrollan habilidades lingüísticas rápidamente, otros muestran preferencia por actividades motoras. A pesar de estas variaciones individuales, existen criterios estándar para evaluar el desarrollo infantil en múltiples áreas.

Según Cevallos (2020) La habilidad motora fina está principalmente asociada con las extremidades superiores, especialmente las manos, las cuales rescatan un rol primordial en la manipulación de herramientas y objetos diversos. Esta capacidad constituye un mecanismo crucial en el progreso global de los infantes. Según Zuloeta (2021), **la coordinación visomanual**, se describe la coordinación entre la visión y la acción manual, donde la visión dirige y controla los movimientos de las manos mediante la integración cerebral, formando así un sistema altamente habilidoso en organismos vivos.

Por ende, **La motricidad facial**, involucra la destreza de gestionar y potenciar los músculos faciales, fundamentales para la manifestación de emociones, afectos y la comunicación a través de gestos (Rivera, 2022).

De modo que, **La motricidad fonética**, se describe a la cabida de producir sonidos, la cual se desarrolla progresivamente, facilitando la estructuración del habla a través de la organización de sílabas, palabras y oraciones. Este proceso es crucial para el avance del dominio del control motor preciso (Barboza, 2021).

Para finalizar, **La motricidad gestual**, hace reseña a la destreza de control que poseen las manos y los dedos, permitiendo que la mano opere de manera independiente del brazo y del torso, lo que otorga autonomía y destreza para ejecutar diversas acciones con precisión y coordinación (Cayllahua, 2024)

De modo, que la educación de calidad es elemento primordial en la formación del alumno, esto conlleva a una integración cognitiva y también al fortalecimiento de sus capacidades (Bautista et al. 2023).

De modo que, la variable motricidad fina se centra en las siguientes teorías de aprendizaje. Empezando por Bandura Albert el que postula la teoría del aprendizaje social en la que sustenta que el aprendizaje humano ocurre dentro de un entorno social y se ve promovido por mecanismos como el modelado, la observación y la imitación de comportamientos y conceptos (Smolka et al. 2019).

Por ejemplo, el alumno mediante la observación de las clases técnico gráfico plásticas, va a mejorar su motricidad fina, esto se genera mediante el modelado, recortado y ensartado, etc.

Como segunda teoría, la teoría de aprendizaje por experiencial, se fundamentan en los enfoques sociales y constructivistas del aprendizaje, centrandose su atención en la experiencia como el elemento central del proceso educativo. El propósito es investigar cómo las experiencias incentivan a los alumnos y facilitan su desarrollo académico (Smolka et al. 2019). Por ejemplo, en las técnicas gráfico plásticas, el niño aprende constantemente con las diferentes programaciones, esto conlleva a mejorar su motricidad fina mediante la motivación por aprender.

Como tercera teoría inteligencias múltiples, en su teoría, Gardner argumenta que la inteligencia no puede ser reducida a una única capacidad dominante, sino que el nivel general de inteligencia de cada individuo se forma por diversas inteligencias diferentes y diversas (Alkhudiry, 2022). Siendo pieza principal en el desarrollo motor del infante, puesto que, al momento de interactuar con sus compañeros y llevar las clases técnicas gráfico plásticas, esto permitirá explorar sus capacidades y, permite maximizar sus diferentes conocimientos.

Como cuarta teoría, la teoría del aprendizaje situado y la comunidad de práctica, formuladas por Jean Lave y Etienne Wenger, integran elementos de diversas corrientes psicológicas en sus fundamentos. Esta teoría enfatiza la naturaleza relacional y negociada del conocimiento y del aprendizaje, destacando que el compromiso activo hacia el conocimiento es fundamental para su desarrollo (Alkhudiry, 2022). De modo que, esta teoría genera un aprendizaje nuevo, cuyo factor es la nueva interacción con nuevos conocimientos.

Para finalizar, este estudio se fundamenta en la teoría propuesta por Richard Atkinson y Richard Shiffrin del procesamiento de la información, la cual se centra en los mecanismos mediante los cuales la información es procesada y almacenada en la memoria de largo plazo (Alkhudiry, 2022). Por ejemplo las clases programadas en el alumno servirían para toda su vida, puesto que, al momento de mejorar su motricidad fina esto quedara en el aprendizaje del alumno.

## II. METODOLOGÍA

Tipo y diseño de la investigación: Se centra en la diligencia de la investigación aplicada, este enfoque se fundamenta en los descubrimientos tecnológicos derivados de la investigación básica, abordando la fase de transición entre la teoría y la innovación tangible (OECD, 2018).

Por consiguiente, el presente estudio adopta un enfoque de naturaleza cuantitativa. La metodología de investigación de corte cuantitativo se orienta hacia la adquisición y el estudio de información numérica con la intención de esclarecer anomalías dentro de un marco contextual específico (Hernandez Sampieri y Mendoza, 2018).

El diseño adoptado es preexperimental representan una forma elemental de configuración en la investigación científica. En estos, se procede a la observación de uno o múltiples grupos tras la aplicación de algún agente o tratamiento que se presume induce un cambio. Esta tipología preexperimental recibe su nombre debido a su realización previa al desarrollo de experimentos propiamente dichos. (Alban et al. 2020).

El enfoque metodológico que se empleará implica la aplicación del método deductivo hipotético, El texto describe un enfoque metodológico que se utiliza para explorar cuestiones planteadas por la investigación científica. Este enfoque implica la formulación de hipótesis que se consideran provisionales y se aceptan como verdaderas para propósitos de investigación, aunque no se tenga certeza absoluta sobre su validez (Sánchez, 2018).

Se utilizará el nivel de investigación explicativo, se realizaba con el propósito de investigar específicamente un fenómeno previamente no abordado o insuficientemente explicado. Su objetivo era detallar aspectos en áreas con escasa información disponible (Bonet e al. 2023).

El paradigma utilizado es de corte positivista, Esta metodología se distingue por su marcado énfasis en la validación del conocimiento mediante la formulación de predicciones. Se destaca la importancia de generar una serie de hipótesis y anticipar eventos futuros, seguido por un proceso de verificación o corroboración para validar estas predicciones (Carrasco, 2019).

Variables y operacionalización: En concordancia a la definición conceptual de la variable técnicas gráfico plásticas, De acuerdo con la investigación llevada a cabo por Durand (2023) se evidencia que la expresión gráfica en plástico presenta una variedad de manifestaciones que abarcan múltiples modalidades, otorgando así una diversidad de opciones para la generación de figuras en contextos bidimensionales, tales como el bosquejo, la pintura, el grabado y la elaboración de murales. De modo que, la definición operacional, estará asociada por las dimensiones elegidas: 1. Sensorio perceptiva, 2. Psicomotriz, 3. Afectiva, 4. Comunicativa, 5. Estética y 6. Moral y social

Lo cual será valorada mediante la escala: Ordinal.

La variable de motricidad fina (M.F), definida por Manzano (2023) durante el intervalo de los 3 a 5 años, se destaca como una fase crítica en el progreso de la personalidad y en la extracción de habilidades fundamentales necesarias para la comprensión de conceptos de mayor complejidad y significación. Es pertinente subrayar que la motricidad fina desempeña un papel vital en la adquisición de otras competencias que contribuyen al progreso individual. Es importante destacar que el fomento de esta destreza recae tanto en el entorno educativo como en el ambiente hogareño, los cuales deben facilitar los recursos necesarios para su óptimo desarrollo.

La definición operacional se centra a las medidas en centro a las dimensiones como:, Motricidad fonética, facial, gestual y Coordinación Viso manual de modo que, será valorada mediante la escala: Ordinal.

Población: Hace referencia al conjunto integral de sujetos o resúmenes que colaboran tipologías frecuentes y que constituyen el objeto de publicación principal (Sánchez et al., 2018). En consecuencia, la población quedo constituida el total de los estudiantes en Cajamarca, 2024.

En los criterios de inclusión, se considerarán a los matriculados en el actual año académico. Se incluirán infantes de 4 años, específicamente aquellos matriculados en las aulas 4° A y 4° B durante el año 2024.

En cuanto a los criterios de exclusión, se excluirán a los que no estén matriculados en la institución en el año 2024.

Muestra: Denota una fracción representativa de la población objeto de estudio. Esta fracción se selecciona meticulosamente y de forma aleatoria para asegurar que proyecte de manera exacta las características generales de toda la población bajo análisis (Sánchez et al., 2018). Se considera una muestra de 60 estudiantes del aula A y B de 4 años.

Muestreo: Se optó por utilizar un aleatorio simple, mediante el cual se manejará la integridad de la muestra (60 estudiantes). Según Scharager y Reyes (2001) Esta orientación metodológica involucra manejar todos los elementos de la población.

Técnica e instrumentos: La encuesta es la metodología de investigación que se utiliza para adquirir información y datos de un espécimen característico de una población, a través de la aplicación de cuestionarios estructurados siguiendo pautas estandarizadas. Las encuestas pueden adoptar diversas modalidades, tales como presenciales, telefónicas, por correo electrónico o en línea, y su elaboración requiere cuidadosa atención a la formulación precisa y clara de las preguntas. La implementación de encuestas proporciona datos cuantitativos susceptibles de análisis estadístico, lo que permite obtener información pertinente sobre actitudes, opiniones, comportamientos y características demográficas de la población investigada. Este conocimiento resulta crucial para la toma de decisiones fundamentadas y el fortalecimiento de investigaciones rigurosas en distintos ámbitos académicos y profesionales (Montes et al., 2022).

El cuestionario, un dispositivo de investigación, se configura como una herramienta concebida para la recolección metodología de datos a través de una serie de interrogantes predefinidos.

Los cuestionarios pueden ser administrados en diversos formatos, ya sea presencialmente, por correo, telefónicamente o mediante plataformas en red, debiendo su estructura asegurar la privacidad, confidencialidad y accesibilidad para los miembros involucrados (Montes et al., 2022).

Las propiedades psicométricas originales: De acuerdo con Haeussler y Marchant (2009), indican que los niveles de fiabilidad fueron favorables,

evidenciados por un coeficiente de consistencia interna para el puntaje absoluto de (KR 20 = ,875).

Según la pesquisa de Espósito et al., (2018) la validez del estudio se estableció mediante el análisis de los índices de asimetría, los cuales demostraron una notable concordancia en la distribución de las variables con una distribución normal. Asimismo, la confiabilidad fue evaluada utilizando índices de consistencia interna, obteniéndose un coeficiente de (KR 20 = 0,875) para el puntaje absoluto, así como de las cuatro subescalas que consienten el test: Coordinación Viso manual (KR 20 = .855), Motricidad facial (KR 20 = .846), Motricidad fonética (KR 20 = .871) y Motricidad gestual (KR 20 = .881).

Según Tarazona y Campos (2014), la validez del instrumento se evaluó a través de un análisis univariado de varianza, previa confirmación de la distribución normal de las variables en las áreas de progreso mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov.

Procedimientos: Este estudio se llevará a cabo conforme a los principios éticos establecidos, incluyendo la aprobación del consentimiento informado de los colaboradores. Se solicitó dicho consentimiento a los tutores legales de los estudiantes que mayormente son los padres de los evaluados, dado que estos son menores de edad. Además, se obtuvo la autorización correspondiente de la dirección de la I.E. involucrada. Posteriormente, se procedió a recopilar los datos necesarios para el análisis respectivo, del mismo modo, para la evaluación de las consecuencias obtenidos durante el estudio.

Método de análisis de datos: Se realizó una búsqueda estricta y exhaustiva en las diferentes plataformas digitales, cuyo fin basa en dar sustento a este estudio. Por ello, se procedió a recolectar la bibliografía necesaria para tomar la muestra de los individuos evaluados, posteriormente se procedió a elaborar un instrumento viable para la obtención de los datos requeridos, mediante una hoja de cálculo Excel y el programa SPSS se logró obtener los datos confiables para poder procesar la correcta interpretación de las variables en estudio.

Aspectos éticos: En este estudio se aplicaron los principios éticos que detallan la confidencialidad de los datos y, la libre decisión de participar en esta pesquisa.

Por ello, se sigue las normas éticas Peruanas de participar sin presión alguna, puesto que lo evaluados son menores de edad, es por ello, que los datos obtenidos serán confidenciales entre el apoderado y la maestra. Se supervisara la recolección de datos para la confiabilidad de los hallazgos, por ello, mediante un especialista se procesara la información para hallar los niveles establecidos y, así tener resultados confiables para garantizar un estudio veraz.

### III. RESULTADOS

**Tabla 1**

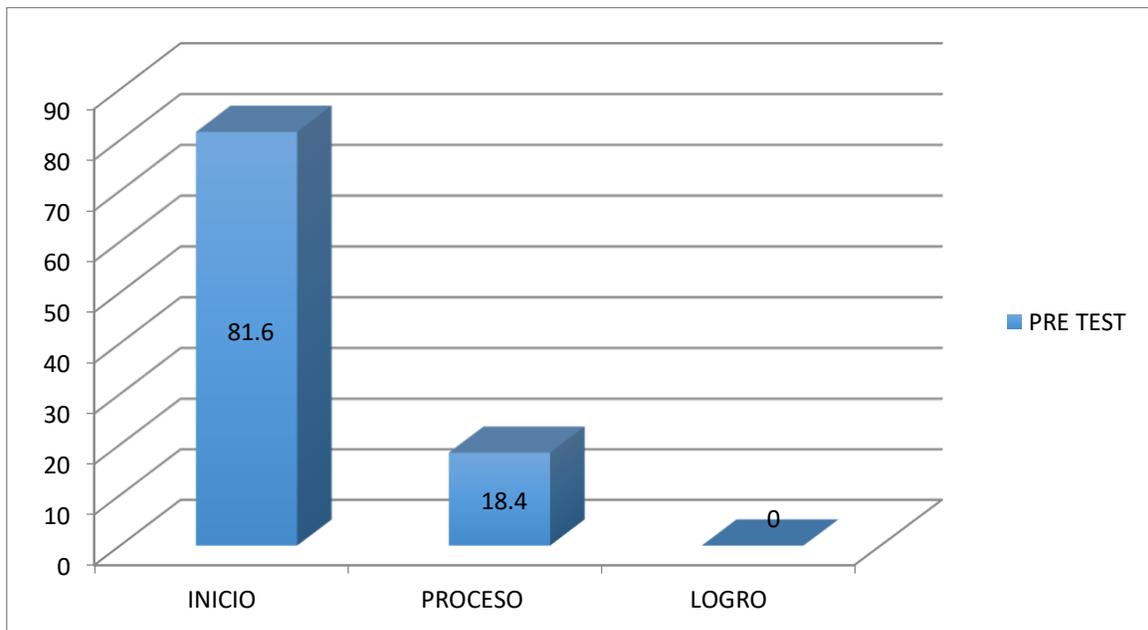
*Evaluación Pre test de la variable motricidad fina*

		Motricidad fina			Evaluación Pre test	
Válido		Frecuencia	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
	Inicio	49	81,6%	81,6	100%	
	Proceso	11	18,4%	18,4	100%	
	Logro	0	0%	0	100%	
	Total	60	100%	100%		

*Nota.* El analisis que corresponde al pre test de la motricidad fina. Fuente: IBM SPSS Statistics Visor.

**Ilustración 1**

*Evaluación Pre test de la variable motricidad fina*



En la tabla 1 presenta que, en la evaluación pre test el 81,6% esta en un nivel de inicio, el 18,4% en proceso y el 0% en logrado. Esto refiere que se hallan en un nivel negativo.

**Tabla 2**

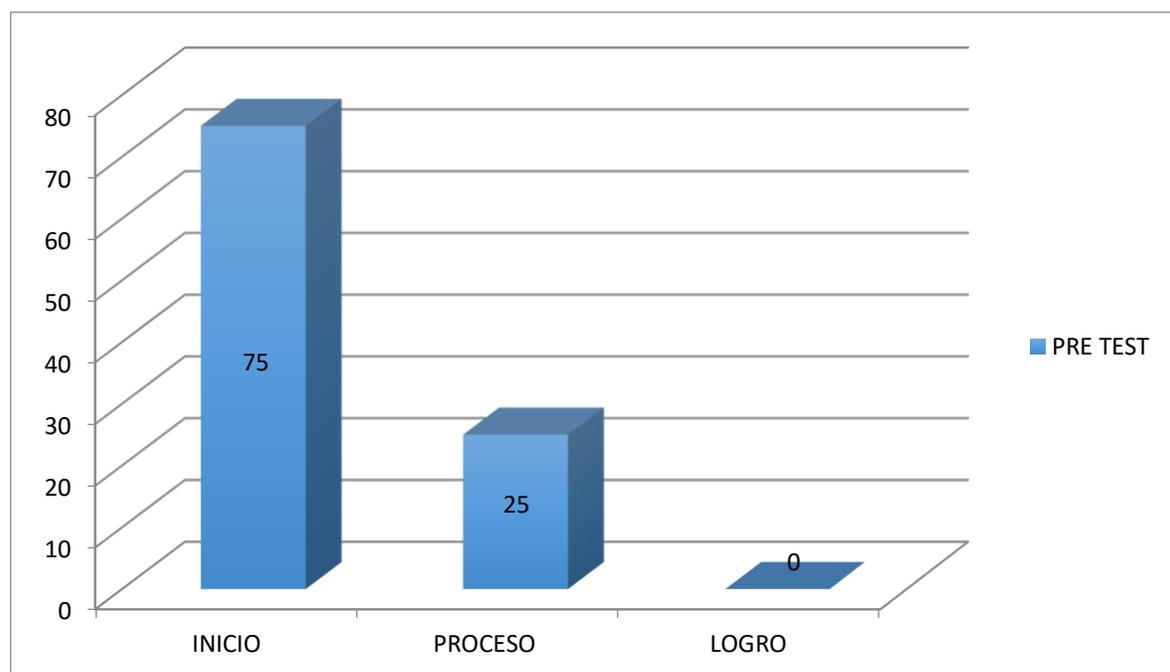
*Evaluación pre test de la dimensión coordinación viso manual*

		Coordinación viso manual			Evaluación Pre test	
Válido		Frecuencia	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
	Inicio	45	75,0%	75,0	100%	
	Proceso	15	25,0%	25,0	100%	
	Logro	0	0%	0	100%	
	Total	60	100%	100%		

*Nota.* El analisis que corresponde al pre test de la cordinación viso manual. Fuente: IBM SPSS Statistics Visor.

**Ilustración 2**

*Evaluación pre test de la dimensión coordinación viso manual*



La tabla 2 presenta que, en la evaluación pre test el 75% esta en inicio, el 25% en proceso y el 0% en logrado. Esto especifica que se hallan en un nivel negativo.

**Tabla 3**

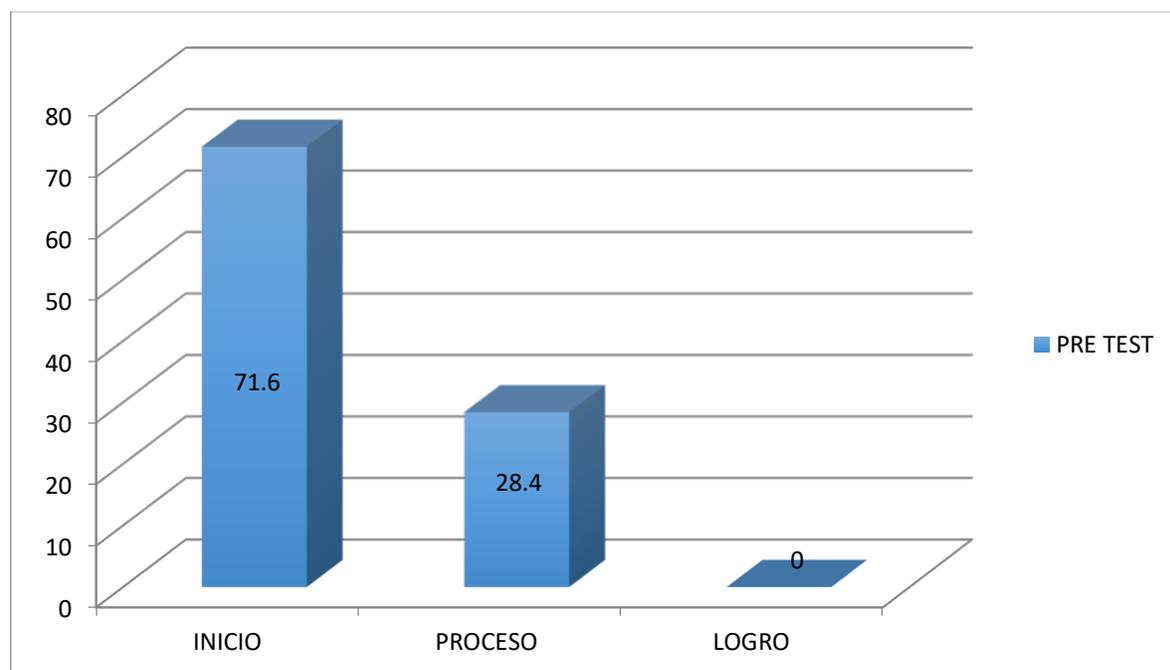
*Evaluación pre test de la dimensión motricidad facial*

		Motricidad facial			Evaluación Pre test	
Válido		Frecuencia	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
	Inicio	43	71,6%	71,6	100%	
	Proceso	17	28,4%	28,4	100%	
	Logro	0	0%	0	100%	
	Total	60	100%	100%		

*Nota.* El analisis que corresponde al pre test de la dimensión motricidad facial.Fuente: IBM SPSS Statistics Visor.

**Ilustración 3**

*Evaluación pre test de la dimensión motricidad facial*



En la tabla 3 presenta que, en la evaluación pre test el 71,6% está en inicio, el 28,4% en proceso y el 0% en logrado. Esto refiere que se hallan en nivel negativo.

**Tabla 4**

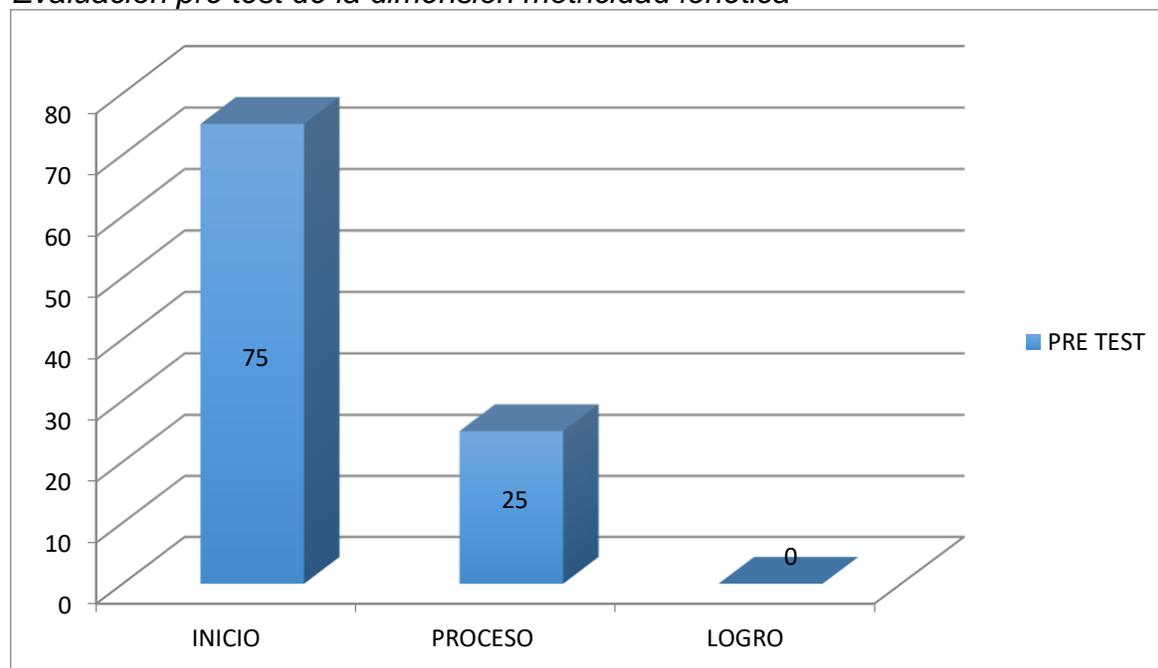
*Evaluación pre test de la dimensión motricidad fonética*

		Motricidad fonética			Evaluación Pre test	
Válido		Frecuencia	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
	Inicio	45	75,0%	75,0	100%	
	Proceso	15	25,0%	25,0	100%	
	Logro	0	0%	0	100%	
	Total	60	100%	100%		

*Nota.* El analisis que corresponde al pre test de la motricidad fonética. Fuente: IBM SPSS Statistics Visor.

**Ilustración 4**

*Evaluación pre test de la dimensión motricidad fonética*



En la tabla 4 presenta que, en la evaluación pre test el 75% está en inicio, el 25% proceso y el 0% en logrado. Esto precisa que se hallan en un nivel negativo.

**Tabla 5**

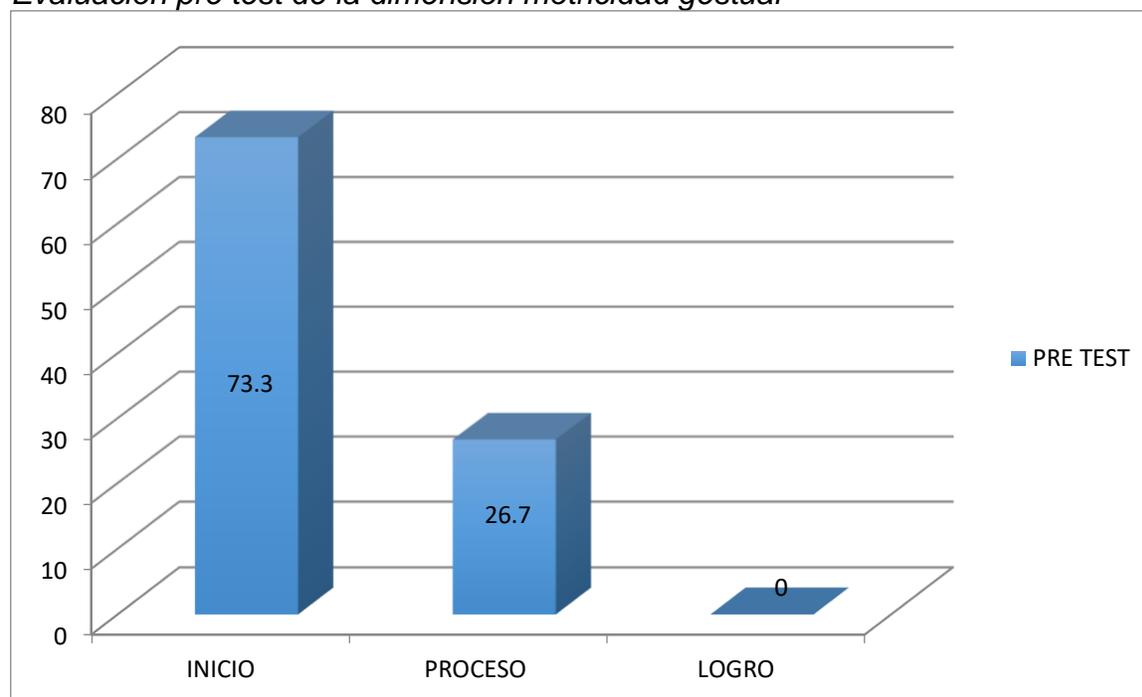
*Evaluación pre test de la dimensión motricidad gestual*

		Motricidad gestual			Evaluación Pre test	
		Frecuencia	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Inicio	44	73,3%	73,3	100%	
	Proceso	16	26,7%	26,7	100%	
	Logro	0	0%	0	100%	
	Total	60	100%	100%		

*Nota.* El analisis que corresponde al pre tet test de la motricidad gestual. Fuente: IBM SPSS Statistics Visor.

**Ilustración 5**

*Evaluación pre test de la dimensión motricidad gestual*



En la tabla 5 presenta que, en la evaluación pre test el 73,3% está en inicio, el 26,7% proceso y el 0% en logrado. Esto especifica que se hallan en un nivel negativo.

**Tabla 6**

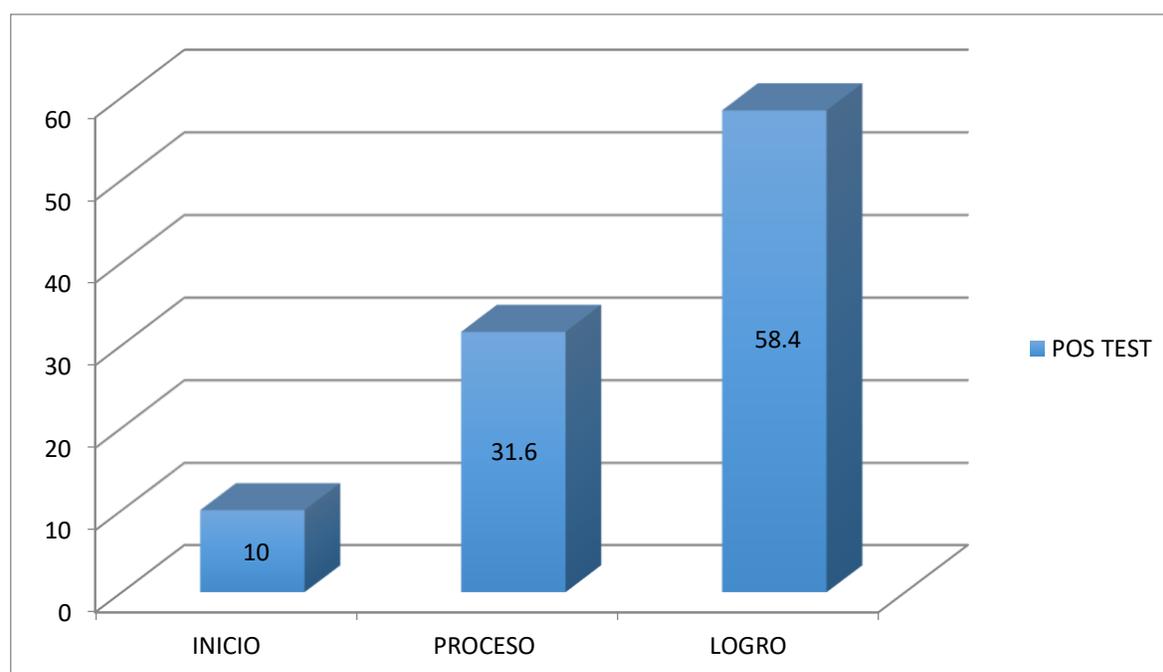
*Evaluación pos test de a variable motricidad fina*

		Motricidad fina			Evaluación Pos test	
		Frecuencia	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Inicio	6	10,0%	10,0	100%	
	Proceso	19	31,6%	31,6	100%	
	Logro	35	58,4%	58,4	100%	
	Total	60	100%	100%		

*Nota.* El analisis que corresponde al pre test de la motricidad fina. Fuente: IBM SPSS Statistics Visor.

**Ilustración 6**

*Evaluación pos test de a variable motricidad fina*



En la tabla 6 presenta que, en la evaluación pos test el 10,0% está en inicio, el 31,6% proceso y el 58,4% en logrado. Esto indica que los estudiantes mejoraron.

**Tabla 7**

*Evaluación pos test de la dimensión coordinación viso manual*

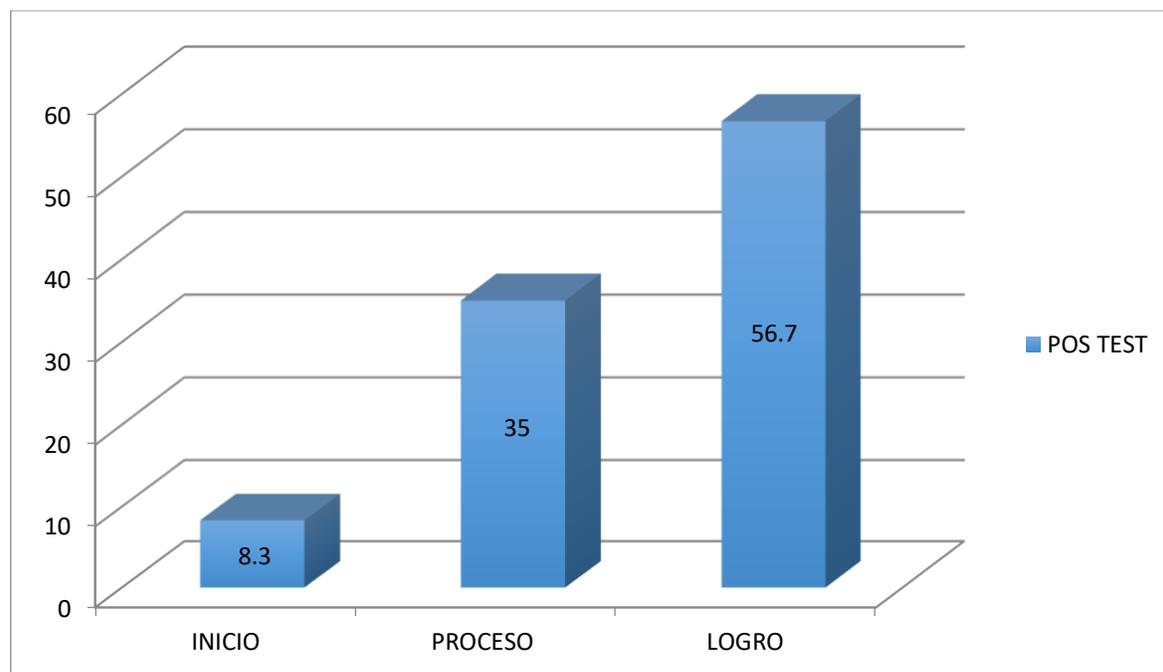
		Coordinación viso manual			Evaluación Pos test	
Válido		Frecuencia	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
	Inicio	5	8,3%	8,3	100%	
	Proceso	21	35,0%	35,0	100%	
	Logro	34	56,7%	56,7	100%	
	Total	60	100%	100%		

*Nota.* El analisis que corresponde al post test de la coordinación viso manual.

Fuente: IBM SPSS Statistics Visor.

**Ilustración 7**

*Evaluación pos test de la dimensión coordinación viso manual*



En la tabla 7 presenta que, en la evaluación pos test el 8,3% está en inicio, el 35,0% proceso y el 56,7% en logrado. Esto indica que los estudiantes mejoraron.

**Tabla 8**

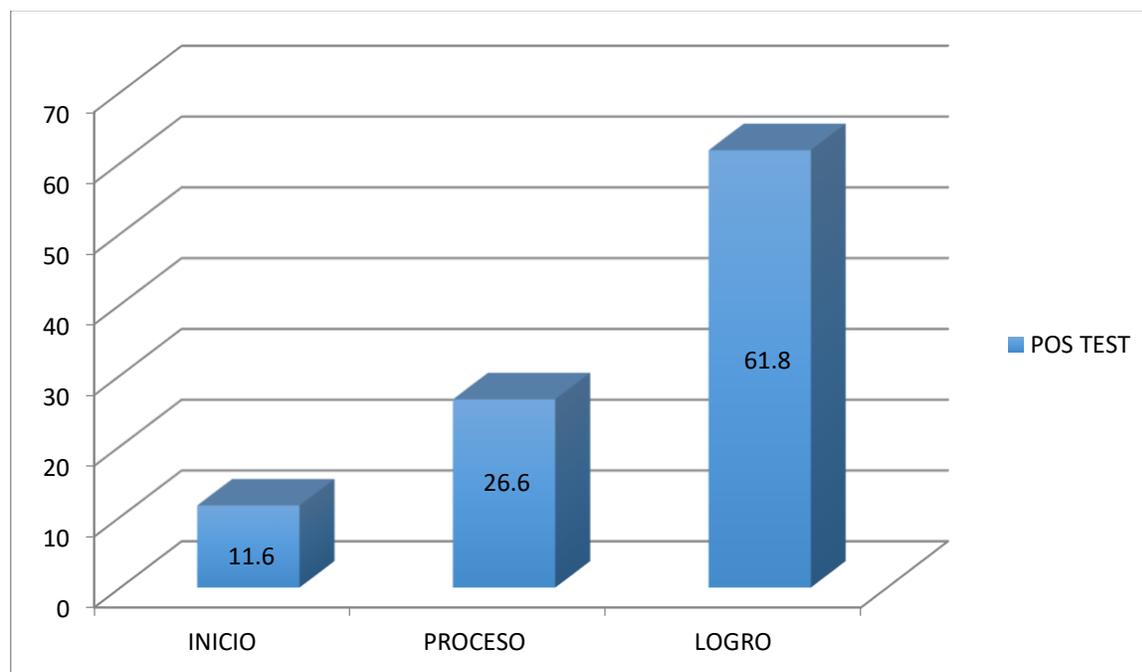
*Evaluación pos test de la dimensión motricidad facial*

		Motricidad facial			Evaluación Pos test
		Frecuencia	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	7	11,6%	11,6	100%
	Proceso	16	26,6%	26,6	100%
	Logro	37	61,8%	61,8	100%
	Total	60	100%	100%	

*Nota.* El analisis que corresponde al post test de la motricidad facial. Fuente: IBM SPSS Statistics Visor.

**Ilustración 8**

*Evaluación pos test de la dimensión motricidad facial*



En la tabla 8 presenta que, en la evaluación pos test el 11,6% está en inicio, el 26,6% proceso y el 61,8% logrado. Esto indica que los estudiantes mejoraron.

**Tabla 9**

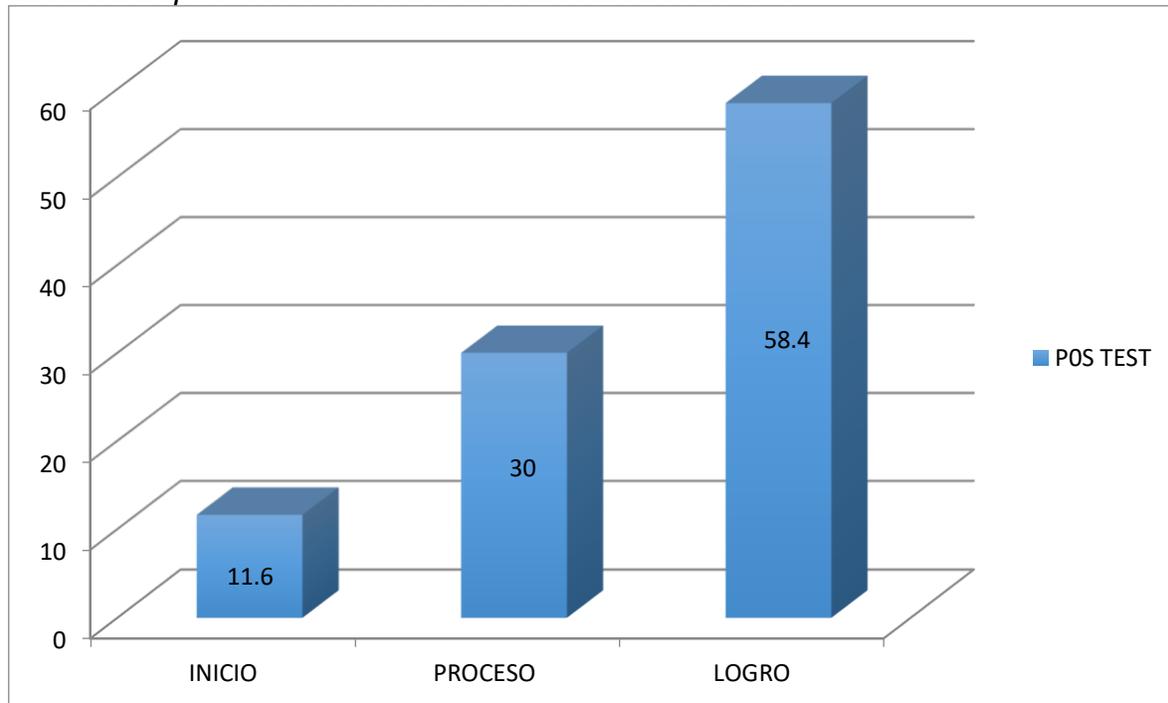
*Evaluación pos test de la dimensión motricidad fonética*

		Motricidad fonética			Evaluación Pos test	
Válido		Frecuencia	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
	Inicio	7	11,6%	75,0	100%	
	Proceso	18	30,0%	25,0	100%	
	Logro	35	58,4%	0	100%	
	Total	60	100%	100%		

*Nota.* El análisis que corresponde al post test de la motricidad fonética. Fuente: IBM SPSS Statistics Visor.

**Ilustración 9**

*Evaluación pos test de la dimensión motricidad fonética*



En la tabla 9 presenta que, en la evaluación pos test el 11,6% está en inicio, el 30,0% proceso y el 58,4% logrado. Esto indica que los estudiantes mejoraron.

**Tabla 10**

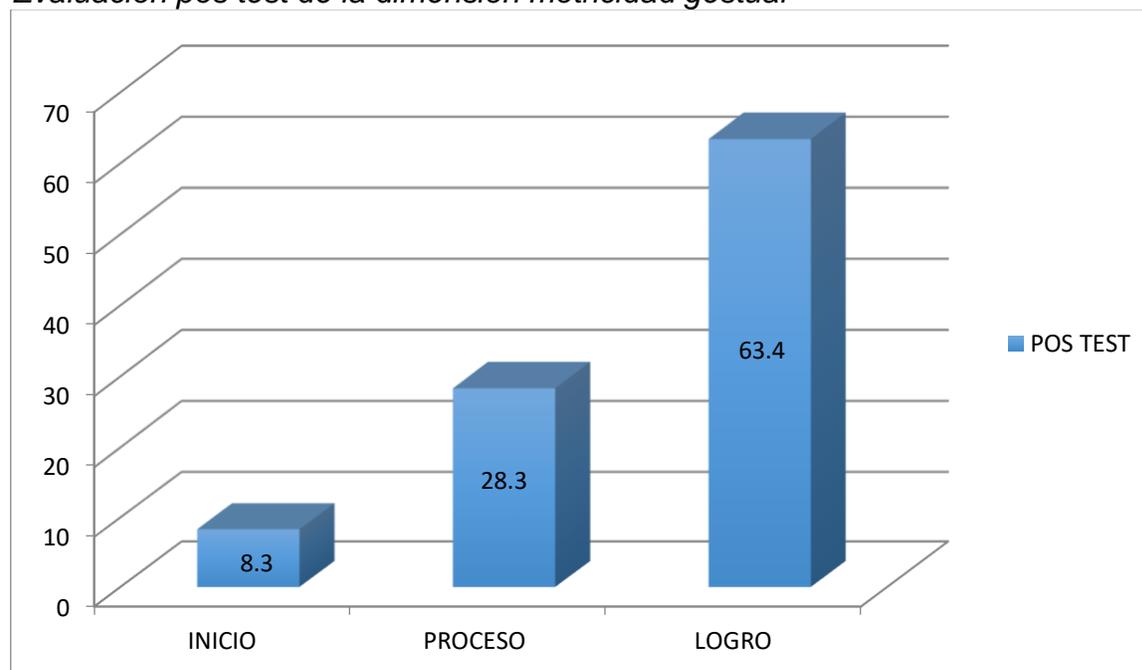
*Evaluación pos test de la dimensión motricidad gestual*

		Motricidad gestual			Evaluación Pos test	
Válido		Frecuencia	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
	Inicio	5	8,3%	8,3	100%	
	Proceso	17	28,3%	28,3	100%	
	Logro	38	63,4%	63,4	100%	
	Total	60	100%	100%		

*Nota.* El análisis que corresponde al post test de la motricidad gestual. Fuente: IBM SPSS Statistics Visor.

**Ilustración 10**

*Evaluación pos test de la dimensión motricidad gestual*



En la tabla 10 presenta que, en la evaluación pos test el 8,3% está en inicio, el 28,3% proceso y el 63,4% logrado. Esto indica que los estudiantes mejoraron.

## Prueba de hipótesis general

Según la hipótesis general:

**Tabla 11**

*Prueba de Wilcoxon para valorar la hipótesis general*

		N	Rango promedios	Suma de rangos
Evaluación pre test y pos test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.000	,000
	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	9.32	173,00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	60		

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Estadístico de prueba<sup>a</sup>

Z	4,132 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

*Nota:* Prueba de rangos con signo de Wilcoxon,

Según la Tabla 11, se observa un predominio positivo, lo que refiere que todas las evaluaciones que se realizarón despúes del estímulo son superiores a las valoraciones que se realizaron al inicio. Las deducciones obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es menor a  $0,05$ , por ello se acepta la  $H_a$ , afirmando que existe efecto entre ambas variables

## Prueba de hipótesis específica 1

Según la hipótesis específica 1:

**Tabla 12**

*Prueba de Wilcoxon para valorar la dimensión coordinación viso manual*

		N	Rango promedios	Suma de rangos
Evaluación pre test y pos test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.000	,000
	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	9.32	173,00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	60		

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Estadístico de prueba<sup>a</sup>

Z	4,132 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

*Nota:* Prueba de rangos con signo de Wilcoxon,

Se observa un predominio positivo, lo que refiere a todas las evaluaciones (post test) son mas altas a las puntuaciones (pre test). Las deducciones obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es menos a  $0,05$ , por ello, se aprueba la  $H_a$ , confirmando que existe efecto V1 (técnicas gráfico plásticas) y D1 (coordinación viso manual).

## Prueba de hipótesis específica 2

Según la hipótesis específica 2:

**Tabla 13**

*Prueba de Wilcoxon para valorar la dimensión motricidad facial*

		N	Rango promedios	Suma de rangos
Evaluación pre test y pos test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.000	,000
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	9.21	161,00
	Empates	4 <sup>c</sup>		
	Total	60		

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Estadístico de prueba<sup>a</sup>

Z	4,104 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

*Nota:* Prueba de rangos con signo de Wilcoxon,

Se observa un predominio positivo, lo que refiere a todas las evaluaciones (post test) son mas elevadas a las valoraciones (pre test). Las deducciones obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es inferior a 0,05, por consecuencia se acepta la  $H_a$ , confirmando que hay efecto entre la V1 (técnicas gráfico plásticas) y D2 (motricidad facial).

### Prueba de hipótesis específica 3

Según la hipótesis específica 3:

**Tabla 14**

*Prueba de Wilcoxon para valorar la dimensión motricidad fonética*

		N	Rango promedios	Suma de rangos
Evaluación pre test y pos test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.000	,000
	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	8.91	156,00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	60		

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### Estadístico de prueba<sup>a</sup>

Z	3,971 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

*Nota:* Prueba de rangos con signo de Wilcoxon,

Se observa un predominio positivo, lo que muestra que todas las evaluaciones (post test) son superiores a las puntuaciones (pre test). Las deducciones obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es inferior a 0,05, se acepta la  $H_a$ , confirmando que existe efecto entre la V1 (técnicas gráfico plásticas) y D3 (motricidad fonética).

#### Prueba de hipótesis específica 4

Según la prueba de hipótesis 4:

**Tabla 15**

*Prueba de Wilcoxon para valorar la dimensión motricidad gestual*

		N	Rango promedios	Suma de rangos
Evaluación pre test y pos test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.000	,000
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	9.47	157,00
	Empates	4 <sup>c</sup>		
	Total	60		

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Estadístico de prueba<sup>a</sup>

Z	3,951 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

*Nota:* Prueba de rangos con signo de Wilcoxon,

Se observa un predominio positivo, lo que refiere que todas las evaluaciones (post test) son superiores a las puntuaciones (pre test). Las deducciones obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es inferior a 0,05, se acepta la  $H_a$ , confirmando que existe efecto entre V1 (técnicas gráfico plásticas) y D4 (motricidad gestual).

## Prueba de normalidad

Para verificar si los datos siguen una distribución normal, se utilizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov debido a que el tamaño de la muestra excede los 50 datos.

**Tabla 16**

*Prueba de normalidad*

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Evaluación pre test	,852	60	,000	,789	60	,000
Evaluación pos test	,835	60	,000	,821	60	,000

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.  
a. Corrección de significación de Lilliefors

Los valores de significancia obtenidos en el pretest y el postest del estudio son inferiores a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ , indicando que los datos se distribuyen normalmente.

#### IV. DISCUSIÓN

Con respecto al objetivo general, se discuten los resultados obtenidos en la presente investigación, por ello fue determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes de Cajamarca, 2024.

Se evidenciaron los resultados inferenciales, donde se observa un predominio positivo cuyo valor es 4,132<sup>b</sup>, lo que refiere que todas las evaluaciones que se realizaron después del estímulo son superiores a las valoraciones que se realizaron al inicio, de modo que las deducciones obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es menor a 0,05. Lo que indica que en la evaluación pre test se puede observar que, el 81,6% de los evaluados se hallan en un nivel de inicio, el 18,4% y en la evaluación pos test se puede observar que el 58,4% de los evaluados se hallan en el nivel de logro, estos resultados muestran que los evaluados mejoraron su motricidad fina, mediante las sesiones programadas. Por ello estos resultados lo ratifica Chávez (2019) Tuvo el fin de conocer los efectos técnico gráfico plásticas en el progreso de la motricidad fina de los infantes de una institución educativa. La muestra quedo constituida por 25 estudiantes de la mencionada institución. El estudio fue de tipo explicativo y empleó un diseño pre experimental utilizando evaluación pre y post test. Para la obtención de datos informativos se utilizará la observación. La población del estudio incluye a todos los estudiantes de la Institución. Para recolectar la información se empleó test y fichas de observación. En los resultados esperados se acepta la hipótesis alterna detallando que el 5% de los estudiantes consiguieron una puntuación de inicio, el 25% alcanzó una puntuación de regular, y el 70% obtuvo una puntuación de logrado. En contraste según Parraga (2023) Las técnicas grafo plásticas son métodos empleados con la finalidad de fomentar el desarrollo psicomotriz en niños pequeños, específicamente dirigidos a estimular la motricidad fina en 4,5 y 6 años de edad. Sin embargo, su implementación incorrecta puede contrarrestar sus objetivos originales. Este estudio investigó la relevancia de las técnicas grafo plásticas en infantes. Además, valoró la iniciativa de los maestros para fomentar la motricidad fina a través de actividades. Entrevistas realizadas a los docentes revelaron la falta de material didáctico independiente en cada aula, obstaculizando el adecuado

fomento de la (MF) motricidad fina. También valoró el desempeño de 42 estudiantes en actividades relacionadas con el estudio, confirmando deficiencias en su aplicación debido a la limitación de recursos y falta de bibliografía adecuada. Los hallazgos relevantes mostraron un aumento revelador en el nivel de destreza motora fina, incrementando del 28% al 79%, según indicado por la prueba de Wilcoxon ( $Z = -4,221$ ) con un valor de  $p$  ( $p = 0,00 < 0,05$ ). Esto indica que la población evaluada mejoro constantemente.

En el objetivo específico 1: Determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión coordinación viso manual en estudiantes de Cajamarca, 2024.

Se evidenciaron los resultados inferenciales, donde se observa un predominio positivo cuyo valor fue  $4,132^b$ , lo que refiere a todas las evaluaciones (post test) son más altas a las puntuaciones (pre test). Lo que indica que las deducciones obtenidas mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es menos a  $0,05$ . Por ello los resultados detallaron que en la evaluación pre test el 75% de los evaluados se hallan en un nivel de inicio, en la evaluación pos test el 56,7% de los evaluados se hallan en el nivel de logro. Esto indica que los estudiantes mejoraron en esta dimensión (coordinación viso manual). Por ello estos resultados, lo ratifica Durand (2023) El propósito principal del estudio fue investigar cómo las actividades grafoplásticas influyen en la (M.F.) motricidad fina en infantes de una I.E.I. de Piura. Esta investigación es cuantitativa de tipo aplicada, y nivel con un diseño de alcance preexperimental. La muestra se sostuvo por diecisiete niños. Los resultados indicaron que el valor de  $p$  fue inferior al 5% ( $0,011$ ), demostrando un efecto significativo en la coordinación visomotora. De igual forma, con un valor de  $p$  menor al 5% ( $0,009$ ), demostrando que estas actividades tienen un impacto significativo en motricidad facial. En conclusión, dado que el valor de  $p$  fue menor al 5% ( $0,022$ ), se ratifica que las actividades grafoplásticas influyen de manera significativa en el progreso de la (M.F.) motricidad fina en infantes.

Continuando con el objetivo específico 2: Determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad facial en estudiantes de Cajamarca, 2024.

Se evidenciaron los resultados inferenciales, donde se observa un predominio positivo cuyo valor fue 4,104<sup>b</sup>, lo que refiere a todas las evaluaciones (post test) son mayores a las puntuaciones (pre test). Las deducciones obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es inferior a 0,05. Estos resultados detallaron que en la evaluación pre test el 71,6% de los evaluados se hallan en un nivel de inicio, en la evaluación pos test el 61,8% de los evaluados se hallan en el nivel de logro. Esto indica que los estudiantes mejoraron en esta dimensión (motricidad facial). De modo que estos hallazgos, en contraste según Gidion (2020) Realizó un estudio para evaluar las destrezas motoras finas en niños de inicial, utilizando las técnicas gráfico plasticas. Los resultados indicaron que el 19% de los educandos consiguieron una puntuación igual o superior a 24 puntos, el 60% alcanzó entre 12 y 24 puntos, y el 21% obtuvo menos de 12 puntos. Estos resultados fueron comunicados a educadores y progenitores, junto con sugerencias para mejorar las estrategias pedagógicas.

Continuando con el objetivo específico 3: De determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad fonética en estudiantes de Cajamarca, 2024.

Se evidenciaron los resultados inferenciales, se observa un predominio positivo, lo que muestra que todas las evaluaciones (post test) son mas altas a las puntuaciones (pre test). Las deducciones obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es inferior a 0,05, lo que indica que en la evaluación pre test el 75% de los evaluados se hallan en un nivel de inicio, en la evaluación pos test el 58,4% de los evaluados se hallan en el nivel de logro. Esto indica que los estudiantes mejoraron en la dimensión (motricidad fonética). Estos resultados, en constaste por Meza (2022) Se realizó un estudio con el objetivo de investigar los efectos de las actividades gráfico-plásticas en la (M.F.) motricidad fina en infantes. Se seleccionó una muestra de 25 participantes y se aplicó un enfoque metodológico hipotético-deductivo, utilizando un diseño cuasi-experimental longitudinal y métodos de investigación aplicada cuantitativa. Se utilizó un test constituido por 20 ítems, administrado antes y después del programa a los 25 sujetos mediante un procedimiento de muestreo aleatorio probabilístico. Los

hallazgos detallaron un aumento estadísticamente revelador en el nivel de (M.F.), incrementando del 68% al 76%, según indicado por la prueba de Wilcoxon ( $Z = -5,281$ ) con un valor de  $p$  ( $p = 0,00 < 0,05$ ). Por consiguiente, se impugnó la hipótesis nula y se admitió la hipótesis alternativa con un valor aceptable de 80%, mejorando el rendimiento promedio del 44% al 65%. En conclusión, estos hallazgos sugieren que este programa contribuye significativamente en las mejorar motrices de las habilidades de los niños.

Siguiendo con el objetivo específico 4: determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad gestual en estudiantes de Cajamarca, 2024.

Se evidenciaron los resultados inferenciales, donde se observa un predominio positivo, lo que refiere que todas las evaluaciones (post test) son superiores a las puntuaciones (pre test). Las deducciones obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es inferior a  $0,05$ . Lo que indica que en la evaluación pre test el 73,3% de los evaluados se hallan en un nivel de inicio, en la evaluación pos test el 63,4% de los evaluados se hallan en el nivel de logro. Esto indica que los estudiantes mejoraron en la dimensión (motricidad gestual). Estos resultados en contraste por Villanera (2023) buscó evaluar los efectos de las técnicas gráfico-plásticas en el progreso de la (M.F.) motricidad fina de una I.E.I. N°. 001 de Huánuco. La muestra se constituyó en 24 niños. Este estudio es de tipo explicativo y empleará un diseño pre experimental, empleando 2 pruebas (pre y post) intervención. Los resultados demuestran que la implementación de técnicas gráfico-plásticas puede mejorar significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de nivel inicial, incrementando del 25% al 89%, según indicado por la prueba de Wilcoxon ( $Z = -5,251$ ) con un valor de  $p$  ( $p = 0,00 < 0,05$ ). Esto indica que la población evaluada mejoro. Del mismo modo Rivera (2022) El fin primordial de este estudio fue establecer la relación entre las actividades gráfico-plásticas y la (M.F.) motricidad fina en infantes. La investigación se basó en un enfoque cuantitativo, de tipo básico, y se desplegó en un nivel descriptivo-correlacional. Esta pesquisa fue no experimental y transversal. Los hallazgos reveladores fueron un coeficiente de correlación de 0.673, lo cual indica

una relación alta, ya que supera el 0.50 y se aproxima a 1.0. Se observaron incrementos del 75%, 85% y 90%, terminando con una mejora del 90% según los resultados obtenidos. En conclusión, ambas variables tienen una correlación directa y ampliamente significativa.

## V. CONCLUSIONES

### **Primera:**

El objetivo general de esta pesquisa tuvo como finalidad determinar el efecto de las de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina. Por ello, los resultados demostraron que existe un predominio positivo cuyo valor fue de 4,132<sup>b</sup> lo que refiere que todas las evaluaciones (post test) son mayores a las valoraciones (pre test). Las deducciones obtenidas mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es menor a 0,05, por consecuencia se acepta la Ha.

### **Segunda:**

Como objetivo específico se planteó determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión coordinación viso manual en estudiantes. Por ello, los resultados demostraron que existe un predominio positivo cuyo valor fue de 4,132<sup>b</sup> lo que indica que todas las evaluaciones (post test) son mayores a las valoraciones (pre test). Las deducciones obtenidas mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es menor a 0,05, por ello, se afirma la Ha.

### **Tercera:**

En los objetivos específicos se planteó determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad facial en estudiantes. Por ello, los resultados demostraron que existe un predominio positivo cuyo valor fue de 4,104<sup>b</sup> lo que refiere que todas las evaluaciones (post test) son mayores a las valoraciones (pre test). Las deducciones obtenidas mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es inferior a 0,05, por consecuencia, se afirma la Ha.

### **Cuarta:**

También se planteó determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad fonética en estudiantes. Por ello, los resultados demostraron que existe un predominio positivo cuyo valor fue de 3,971<sup>b</sup> lo que muestra que todas las evaluaciones (post test) son mayores a las valoraciones (pre test). Las deducciones obtenidas mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es inferior a 0,05, por consecuencia, se afirma la Ha.

### **Quinta:**

Para finalizar se planteó determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad gestual en estudiantes. Por ello, los resultados demostraron que existe un predominio positivo cuyo valor fue de 3,951<sup>b</sup> lo que especifica que todas las evaluaciones (post test) son mayores a las valoraciones (pre test). Las deducciones obtenidas mediante la prueba de Wilcoxon detallaron un valor de  $p = 0,000$ , que es inferior a 0,05, por consecuencia, se afirma la  $H_a$ .

## **VI. RECOMENDACIONES**

### **Primera:**

Socializar los hallazgos con la plana directiva, con la finalidad, de conseguir permisos para poder exponerlos con toda la comunidad educativa y de esta manera incluir las variables a la programación curricular.

### **Segunda:**

Implementar un plan de enseñanza de las técnicas gráfico plástica en la institución para que puedan implementar en sus actividades de aprendizaje.

### **Tercera:**

Se recomienda a la institución capacitar a sus docentes para que puedan implementar las técnicas gráfico plásticas en sus actividades programadas.

### **Cuarta:**

Se recomienda a las docentes de todos los grados academicos realizar estudios mensuales en los alumnos para valorar el nivel de progreso con respecto a la motricidad fina.

### **Quinta:**

Se recomienda a la institución educativa adquirir material didáctico vinculado a las actividades técnicas gráfico plásticas, esto permitirá que los alumnos desarrollen sus sesiones programadas.

## REFERENCIAS

- Adanaque, D. (2023) *Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una institución educativa de Piura, 2023*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/122019/Durand\\_AV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/122019/Durand_AV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alban, G., Arguello, A., & Molina, N. (2020) Metodologías de investigación educativa, descriptivas, experimentales, participativas y de investigación acción. *Recimundo Revista de investigación*, 4(3), 163-173. <http://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Aparicio, S. (2019) *Programa Basado En Las Técnicas Gráfico Plástico En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años De Una Institución Educativa*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37970>
- Alkhudiry, R. (2022). The Contribution of Vygotsky's Sociocultural Theory in Mediating L2 Knowledge Co-Construction. *Theory And Practice In Language Studies*, 12(10), 2117-2123. <https://doi.org/10.17507/tpls.1210.19>
- Barboza, L. (2021) *Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71478>
- Basto, I. (2021) *Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021*. [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82282>

- Bautista, M., Condeña, W., Romero, R., Ancco, V., Martinez, A., & Choque, M. (2023). Assessment of learning by competencies in primary school students. *A bibliometric analysis. Bibliotecas. Anales de Investigación*, 19(2), 6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9027954>
- Bonet, O., Mazot, A., Casanova, M., & Cruz, N. (2023). Proyecto de investigación y tesis. Guía para su elaboración. Medisur [revista en Internet]. 2023 [citado 2023 Ene 31]; 21(1): [Aprox. -274 p.]. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727897X2023000100274&script=sci\\_abstract&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727897X2023000100274&script=sci_abstract&tlng=pt)
- Burga, J., Ruiz, R., Manríquez, H., Ccanto, F., & Paredes, O. (2024) The Impact of Extracurricular Activities and Creativity on Academic Performance of Peruvian Elementary Students. *International Journal of Society, Culture & Language*, 12(1), 176-186. <https://doi.org/10.22034/ijscsl.2023.2008400.3117>
- Bryce, T., & Blown, E. (2023). Ausubel's meaningful learning re-visited. *Current Psychology*, 43(5), 4579-4598. <https://doi.org/10.1007/s12144-023-04440-4>
- Cayllahua, M. (2024) *Actividades grafoplásticas y motricidad fina en estudiantes de una institución pública de nivel inicial de Abancay 2023*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/138990>
- Carrasco, S. (2019). Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. *Revista de investigación Lima, San Marcos*, 7(11), 34-56. [https://sisbiblio.unah.edu.pe/opac\\_css/index.php?lvl=notice\\_display&id=490](https://sisbiblio.unah.edu.pe/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=490)

- Cevallos, C. (2020) *Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49577>
- Chávez, J. (2019) *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018*. [Tesis de maestría, Universidad San Pedro]. <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db936492-cadc-47f6-83f0-5ab66742ab0a/content>
- Crisanto, J., & Atoche, C. (2022). Técnica gráfico-plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 748-763. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1539>
- De la Cruz, C. (2022) *Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/109336>
- Durand, V. (2023) *Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una institución educativa de Piura, 2023*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/122019>
- Gidion, H. (2020). The Importance of measuring fine motor skill in early Children’s Education. *Atlantis Press*, 426, 313–319. <https://www.atlantispress.com/proceedings/icvhe-18/125938338>

- Herrera, I., Parado, J., & Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Hernandez, R., Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *McGrawhill science*, 8(10), 44-50. <http://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvsc1/1385>
- Hernandez, R., Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *McGrawhill science*, 7(11), 41-45. <http://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvsc1/1385>
- Maquera, Y., Bermejo, S., Olivera, E., & Vilca, H. (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotoras. *ALTERIDAD.Revista de Educación*, 16(1), 92-104. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.07>
- Martínez, E., Tobon, S., López, E., & Manzanilla, H. (2020) Calidad educativa: un estudio documental desde una perspectiva socioformativa. *Educational Quality: Documentary research from a socioformative perspective*, 10(12), 32-34. <https://www.redalyc.org/journal/1341/134166565011/html/>
- Manzano, D., & Rosales, J. (2023). Una mirada teórica en estrategias para promover la psicomotricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad. *Dominio de las Ciencias*, 9(1), 474-494. <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3146>
- Martzog, S. (2019). Relations between Preschool Children's Fine Motor Skills and General Cognitive Abilities. *Revista de cognición y desarrollo*, 10(12), 443-465. <http://dx.doi.org/10.1080/15248372.2019.1607862>

- Mangier, J. (2019) *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P. – 2019*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41853>
- Meza, N. (2022) *Programa de expresión gráfico plástico para desarrollar la motricidad fina en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Chosica 2021*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe>
- Minedu (19 de Junio del 2024). *Re: Crisis de la educación en Cajamarca*. [Reporte en línea]. <https://portal.regioncajamarca.gob.pe/noticias/evaluaci-n-del-minedu-revela-seria-crisis-de-la-educaci-n-en-cajamarca>
- Montes, Y., Barros, C., & Castillo, S. (2022). Metodología de investigación en emprendimiento: Una estrategia para la producción científica de docentes universitarios. *Redalyc.org*, 28(2), 381-390. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28070565025>
- McWhorter, M., Vitz, P., & Titus, C. (Ed. Y Trad.). (2021) *Sensorial-perceptiva-cognitiva*. (Volumen II, 11). <https://www.torrossa.com/en/resources/an/5055011#page=11>
- OECD (Ed. y Trad.). (2018) *Guidelines for Collecting, Reporting and Using Data on Innovation, (4th Edition). The Measurement of Scientific, Technological and Innovation Activities, OECD Publishing, Paris/Eurostat, Luxembourg*. <https://doi.org/10.1787/9789264304604-en>.
- Párraga, M. (2023) *Desarrollo de técnicas grafoplásticas para favorecer la palabrericidad fina en niños de educación inicial II*. [Tesis de maestría]. [https://www.researchgate.net/publication/372902212\\_Desarrollo\\_de\\_tecnic](https://www.researchgate.net/publication/372902212_Desarrollo_de_tecnic)

as\_grafo\_plasticas\_para\_favorecer\_la\_motricidad\_fina\_en\_ninos\_de\_educacion\_inicial\_II

- Pérez, S. (2020) *Actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación viso manual en niños y niñas de nivel inicial*. [Tesis de maestría, Universidad nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64994/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20P%20C%29REZ%20ALARC%20C%29N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1-7. <https://www.cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/356>
- Rivera, A. (2022) *Actividades gráfico plásticas y coordinación motora fina en estudiantes de tres años de una institución educativa inicial pública, Olmos*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93592>
- Rojas, M. (2021) *Grafo plástica y motricidad fina en niños de 5 años de la IE N° 3015, “Los Ángeles de Jesús” Rímac-2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71536>
- Rodriguez, L. (2023) *Relación de la grafomotricidad y la motricidad fina en los niños de nivel Inicial de una institución educativa, Huamachuco-2023*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/139228>
- Ryan, R., & Deci, E. (Ed. y Trad.). (2022) *Self-determination theory. In Encyclopedia of quality of life and well-being research ( Volumen17)*. Cham: Springer International Publishing.

[https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-319-69909-7\\_2630-2](https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-319-69909-7_2630-2)

Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018) *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. [Tesis de Título, Universidad Ricardo Palma]. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1480>

Sutta, G. (2023) *Estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa Cusco, 2023*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/125671>

Scharager, J., y Reyes, P. (2001) *Metodología de la investigación en las Ciencias Sociales*. [Tesis de Título, Pontificia Universidad Católica de Chile]. <https://acortar.link/wmeHVO>

Smolka, A. L. B., Nogueira, A. L. H., Dainêz, D., & De Laplane, A. L. F. (2019). Vygotsky's Theoretical and Conceptual Contributions to Qualitative Research in Education. *Oxford Research Encyclopedia Of Education*. 12(15), 45-48. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.511>

Unicef (Ed. y Trad.). (2019) *Cada niño aprende. Estrategias de educación de UNICEF 2019-2030. (Volumen 30)*. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.unicef.org/media/64846/file/Estrategia-educacion-UNICEF-2019%E2%80%932030.pdf>

Unesco (Ed. y Trad.). (2020) *Educación y pandemia. El reto de una formación humanística y ética. (Volumen 32)*. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://catedraunesco.usmp.edu.pe/pdf/educacion-pandemia.pdf>

- Villanera, K. (2023) *Aplicación técnica gráfico pláticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°001 “Carlos Showing Ferrari” – HUÁNUCO 2021*. [Tesis de maestría, Universidad nacional Hermilio Valdizán]. [https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/10047/T023\\_09979209\\_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/10047/T023_09979209_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Zevallos, L., Ortega, W., & Ccasani, G. (2020) *Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco]. [https://www.researchgate.net/publication/346902194\\_Influencia\\_de\\_la\\_expresion\\_grafico\\_plastica\\_en\\_el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_motricidad\\_fina\\_en\\_los\\_ninos\\_y\\_ninas\\_de\\_cinco\\_anos\\_de\\_la\\_Institucion\\_Educativa\\_Inicial\\_N\\_401\\_de\\_Masisea\\_Ucayali\\_Influence\\_of\\_plastic\\_](https://www.researchgate.net/publication/346902194_Influencia_de_la_expresion_grafico_plastica_en_el_desarrollo_de_la_motricidad_fina_en_los_ninos_y_ninas_de_cinco_anos_de_la_Institucion_Educativa_Inicial_N_401_de_Masisea_Ucayali_Influence_of_plastic_)
- Zuñiga, L. (2019) *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/42649>
- Zuloeta, E. (2021) *Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61537>

## ANEXOS

### 1. Tabla de operacionalización de variables o tabla de categorización.

Tabla 17: *Variable independiente*

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Técnicas gráfico plásticas	Según Beuchat et al. (2004) Se puede presentar de distintos modos, en el sentido que ofrece un sin número de posibilidades para la generación de formas sobre superficies o planos bidimensionales, como puede ser a través del dibujo, pintura, grabado.	Se desarrollará a través de actividades de expresión gráfico plástica constituida por diez sesiones de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensorio perceptiva</li> <li>• Psicomotriz</li> <li>• Afectiva</li> <li>• Comunicativa</li> <li>• Estética</li> <li>• Moral y social</li> </ul>	<p>. Sesiones:</p> <p>Armando figuras con palitos            Un collage con cáscara            Modelo libremente            Rellenando figuras            Cuéntame un cuento            Jugando con burbujas            Festival de rimas            Me expreso en el podio            Con mi cuerpo me expreso            Usando mis labios</p>	Ordinal

Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 18: *Variable dependiente*

Fuente: Elaborado por el autor

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Motricidad fina	Son actividades armónicas que el infante necesita realizar con precisión, con un nivel alto de coordinación y cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral (Mesonero, 1994).	La motricidad fina se encuentra dimensionada en: Coordinación Viso manual, Motricidad facial, Motricidad fonética y Motricidad gestual	Coordinación Viso manual  Motricidad facial  Motricidad fonética  Motricidad gestual	Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual  Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos  Realiza sonidos, expresiones al hablar, según diversos estímulos, mostrando estructura de sílabas, palabras y frases simples. Realiza movimientos con las manos según diferentes estímulos	Ordinal

## 2. Instrumentos de recolección de datos

Instrumento para evaluar la motricidad fina

N°	ÍTEMS	PUNTUACIÓN	
		SI	NO
<b>Coordinación viso manual</b>			
1	Realiza dibujos de figuras que se le muestran		
2	Efectúa el rasgado de papel lustre y lo pega en la imagen		
3	Coloca fideos en una cuerda		
4	Enrosca la tapa en el pico de una botella		
5	Punza por la línea del contorno de la figura		
6	Rasga por la línea del contorno de la figura		
7	Realiza el dibujo de una persona		
8	Utiliza el lápiz con seguridad al colorear		
9	Utiliza de modo correcto las tijeras cuando recorta		
10	Ata y desata el lazo		
<b>Motricidad facial</b>			
11	Realiza gestos cuando escucha una canción		
12	Expresa gestos de tristeza al escuchar un cuento triste		
13	Nombra las vocales y números al verlos, sin emitir sonidos		
14	Sostiene el lápiz con el labio superior y lo lleva de un lugar a otro		
15	Sostiene el sorbete con el labio superior y lo lleva de un lugar a otro		
<b>Motricidad fonética</b>			
16	Acompaña la canción que escucha, tarareando		
17	Realiza sonidos onomatopéyicos		
18	Se expresa de manera clara cuando habla		
19	Deletrea palabras frecuentes		
20	Silabea palabras frecuentes		
<b>Motricidad gestual</b>			
21	Narra sucesos de su vida diaria apoyado en movimientos de las manos		
22	Escucha canciones frecuentes y los acompaña con movimientos de las manos		
23	Imita el vuelo de las aves con las manos		
24	Imita con los dedos el movimiento que se realiza en un piano		
25	Efectúa chasquidos con sus dedos		

Rango del test de la variable motricidad fina

Rango			
Niveles	Logrado	Proceso	Inicio
	[18 -25]	[09 - 17]	[00 – 08]

## 3. Fichas de validación de instrumentos

## FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para medir la motricidad fina
Objetivo del instrumento	Medir el nivel de la motricidad fina
Nombres y apellidos del experto	María de las Mercedes Arroyo Cotrina
Documento de identidad	27927848
Años de experiencia en el área	25
Máximo Grado Académico	Doctora
Nacionalidad	Peruana
Institución	San Antonio de Agomarca
Cargo	Directora
Número telefónico	965210813
Firma	
Fecha	<b>01 de mayo del 2024</b>



**PERÚ**

Ministerio de Educación

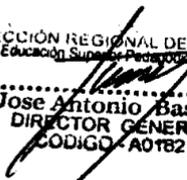
Superintendencia Nacional de  
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

## REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
ARROYO COTRINA, MARIA DE LAS MERCEDES DNI 27927848	<b>MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA</b>  <b>Fecha de diploma: 20/06/2013</b> Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <b>PERU</b>
ARROYO COTRINA, MARIA DE LAS MERCEDES DNI 27927848	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b>  <b>Fecha de diploma: 27/01/2005</b> Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL <b>PERU</b>
ARROYO COTRINA, MARIA DE LAS MERCEDES DNI 27927848	<b>DOCTORA EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION</b>  <b>Fecha de diploma: 01/08/16</b> Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 01/03/2014 Fecha egreso: 30/03/2015	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <b>PERU</b>

## FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para medir la motricidad fina
Objetivo del instrumento	Medir el nivel de la motricidad fina
Nombres y apellidos del experto	José Antonio Baselly Cueva
Documento de identidad	26691331
Años de experiencia en el área	25
Máximo Grado Académico	Magister
Nacionalidad	Peruano
Institución	Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado Cajamarca
Cargo	Director
Número telefónico	964387650
Firma	 <p style="text-align: center;"> <small>DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN</small>  <small>Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cajamarca"</small>  <b>Mg. Jose Antonio Baselly Cueva</b>  <small>DIRECTOR GENERAL (E)</small>  <small>CODIGO: A0182424</small> </p>
Fecha	01 de mayo del 2024



**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

## REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
BASELLY CUEVA, JOSE ANTONIO DNI 26691331	<b>LICENCIADO EN EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 28/08/1992 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA <i>PERU</i>
BASELLY CUEVA, JOSE ANTONIO DNI 26691331	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 29/05/1992 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA <i>PERU</i>
BASELLY CUEVA, JOSE ANTONIO DNI 26691331	<b>MAESTRO EN EDUCACION CON MENCION EN PSICOPEDAGOGIA</b>  Fecha de diploma: 16/01/2015 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS S.A. <i>PERU</i>

## FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Lista de cotejo para medir la motricidad fina
Objetivo del instrumento	Medir el nivel de la motricidad fina
Nombres y apellidos del experto	Condor Huaman, Maximiliano
Documento de identidad	27575150
Años de experiencia en el área	18
Máximo Grado Académico	Doctor
Nacionalidad	Peruano
Institución	Universidad Nacional de Cajamarca
Cargo	Docente
Número telefónico	967865437
Firma	
Fecha	01 de mayo del 2024

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

<b>Graduado</b>	<b>Grado o Título</b>	<b>Institución</b>
CONDOR HUAMAN, MAXIMILIANO DNI 27575150	<b>LICENCIADO EN EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 16/12/1999 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA <i>PERU</i>
CONDOR HUAMAN, MAXIMILIANO DNI 27575150	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 26/11/1999 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA <i>PERU</i>
CONDOR HUAMAN, MAXIMILIANO DNI 27575150	<b>MAGISTER EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA</b>  Fecha de diploma: 01/10/13 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
CONDOR HUAMAN, MAXIMILIANO DNI 27575150	<b>DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 28/01/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 15/03/2012 Fecha egreso: 18/07/2012	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
CONDOR HUAMAN, MAXIMILIANO DNI 27575150	<b>BACHILLER EN INGENIERIA CIVIL</b>  Fecha de diploma: 15/04/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 29/08/2011 Fecha egreso: 15/12/2014	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>

#### 4. Confiabilidad de los instrumentos.

Variable	Motricidad fina																								
Dimensio nes	Dimensión 1: Coordinación viso manual										Dimensión 2: Motricidad facial					Dimensión 3: Motricidad fonética					Dimensión 4: Motricidad gestual				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	
1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0
2	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0
3	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1
4	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0
5	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0
6	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0
7	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0
8	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
10	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1
11	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1
12	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
13	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
14	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1
15	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1
16	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0
17	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0
18	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1
19	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1
20	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0
21	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1
22	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1
23	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0
24	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0

Fiabilidad del instrumento de la variable Motricidad fina

### Resumen del procesamiento total

		N	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	25	100,0

- a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadístico de consistencia total de la variable Motricidad fina

#### Estadística de fiabilidad

KR20	N° de elementos
,935	25

Se observa el coeficiente correspondiente al Alfa de Cronbach de 0,935 el cual indica que se encuentra en el rango del coeficiente **de Alta fiabilidad**.

A continuación detallaremos la confiabilidad de cada uno de los elementos de la variable motricidad fina:

Estadística del total de los elementos				
	Media de los elementos	Varianza de los elementos	Significancia de los elementos	Alfa de Cronbach
	X	$\sigma^2$	Sig.	$\alpha$
Ítem_01	83,9879	77,211	,000	,951
Ítem_02	83,9439	77,345	,000	,923
Ítem_03	81,9234	77,654	,000	,983
Ítem_04	83,9224	74,787	,001	,945
Ítem_05	83,9124	77,443	,000	,932
Ítem_06	82,5367	77,651	,000	,898
Ítem_07	83,8765	76,278	,002	,901
Ítem_08	83,7895	77,223	,000	,922
Ítem_09	81,8642	77,457	,000	,921
Ítem_10	83,4567	75,762	,000	,934
Ítem_11	80,8722	77,451	,003	,902
Ítem_12	83,4689	75,223	,000	,889
Ítem_13	83,5315	77,187	,002	,956
Ítem_14	82,7975	77,832	,000	,978
Ítem_15	83,5367	77,021	,001	,979
Ítem_16	83,5678	76,378	,000	,921
Ítem_17	81,4689	77,431	,000	,934
Ítem_18	83,4235	77,378	,003	,911
Ítem_19	83,2356	74,981	,000	,956
Ítem_20	83,5783	77,336	,002	,909
Ítem_21	83,5145	77,558	,000	,933
Ítem_22	83,5627	77,490	,001	,907
Ítem_23	83,7544	76,213	,000	,945
Ítem_24	82,8743	77,224	,003	,956
Ítem_25	83,3677	77,590	,000	,989

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

## 5. Matriz de consistencia

TÍTULO: Técnicas gráfico plásticas y su efecto en la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024.

AUTOR: Vilela Arroyo, Antuanet Zoila Belén (ORCID: 0009-0001-2745-7014)

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>General:</b></p> <p>¿Cuál es el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024?</p> <p><b>Específica:</b></p> <p>¿Cuál es el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión coordinación viso manual en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024?</p> <p>¿Cuál es el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad facial en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024?</p> <p>¿Cuál es el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad fonética en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024?</p> <p>¿Cuál es el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad gestual en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024?</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024.</p> <p><b>Específica:</b></p> <p>Determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión coordinación viso manual en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024</p> <p>Determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad facial en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024</p> <p>Determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad fonética en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024</p> <p>Determinar el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad gestual en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024.</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Existe efecto de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024.</p> <p><b>Específica:</b></p> <p>Existe efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión coordinación viso manual en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024,</p> <p>Existe efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad facial en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024,</p> <p>Existe efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad fonética en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024</p> <p>Existe efecto de las técnicas gráfico plásticas en la dimensión motricidad gestual en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024.</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>X: Técnicas grafico plásticas</p> <p>D1: Sensorio perceptiva</p> <p>D2: Psicomotriz</p> <p>D3: Afectiva</p> <p>D4: Comunicativa</p> <p>D5: Estética</p> <p>D6: Moral y social</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Y: Motricidad fina</p> <p>D1: Coordinación Viso manual</p> <p>D2: Motricidad facial</p> <p>D3: Motricidad fonética</p> <p>D4: Motricidad gestual</p>	<p><b>Sesiones de clases:</b></p> <p><b>Pretest</b></p> <p>1 Sesión</p> <p>2 Sesión</p> <p>3 Sesión</p> <p>4 Sesión</p> <p>5 Sesión</p> <p>6 Sesión</p> <p>7 Sesión</p> <p>8 Sesión</p> <p>9 Sesión</p> <p>10 Sesión</p> <p>11 Sesión</p> <p>12 Sesión</p> <p><b>Postest</b></p> <p>Las mismas sesiones</p> <p><b>Metodología</b></p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Método:</b> Hipotético deductivo</p> <p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño:</b> Preexperimental</p> <p><b>Población y muestra</b></p> <p><b>Población:</b> Estudiantes de una institución educativa pública de Cajamarca.</p>

---

**Muestra:** Estudiantes del aula  
4° A (30 alumnos).

4° B (30 alumnos).

**Técnicas e instrumentos**

**Técnicas:** Encuesta

**Instrumentos:** Sesiones y  
test.

---

Fuente: Elaborado por el autor

## 6. Otros anexos

A continuación se detallara la población de la presente investigación:

Tabla 19

*Niños de una institución educativa pública Cajamarca, 2024.*

Alumnos de 4 años	Hombres		Mujeres		Total
	f	%	f	%	
A	14	46,6	16	53,4	30
B	15	50	15	50	30
	Total				60

Fuente: Población de estudio

Se detalla la población de estudio, que trata de 60 estudiantes de la una institución educativa pública Cajamarca, 2024.

A continuación se detallara la muestra de la presente investigación:

Tabla 20

*Muestra utilizada para la presente investigación*

Alumnos de 4 años	Hombres		Mujeres		Total
	f	%	f	%	
A	14	46,6	16	53,4	30
B	15	50	15	50	30
	Total				60

Fuente: Muestra del estudio

Se detalla la muestra de estudio, que trata de 60 estudiantes de la una institución educativa pública Cajamarca, 2024.

### **Propiedades psicométricas originales**

Haeussler y Marchant (2009) señalan respecto a los grados de confiabilidad, los indicadores de consistencia fueron propicios para el puntaje absoluto de (KR 20 = ,875), y también para cada subescala:

Tabla 21

*Propiedades psicométricas*

Instrumento	KR20	ÍTEMS
Motricidad fina	,875	25

Fuente: (Bastos, 2022)

**Propiedades psicométricas peruana:** Según el estudio realizado por Espósito et al. (2018), la validez se determinó con los índices de asimetría probaron elevada similitud de disposición de las variables con una curva normal. Además, la confiabilidad se obtuvo mediante índices de consistencia a nivel interno para el puntaje absoluto de (KR 20 = ,875) así como de las cuatro subescalas que conforman el test: Coordinación Viso manual (KR 20 = .855), Motricidad facial (KR 20 = .846), Motricidad fonética (KR 20 = .871) y Motricidad gestual (KR 20 = .881).

Tabla 22

*Propiedades psicométricas*

Instrumento	KR20	ÍTEMS
Motricidad fina	,875	25
Subescalas		
Coordinación Viso manual	,855	10
Motricidad facial	,846	5
Motricidad fonética	,871	5
Motricidad gestual	,881	5

Fuente: (Bastos, 2022)

**Propiedades psicométricas peruana:** De acuerdo con Tarazona y Campos (2014), la validez del instrumento se realizó mediante un estudio univariado de Varianza, posteriormente de haber constatado la normalidad de las disposiciones de las áreas de desarrollo por medio de la prueba Kolmogorov-Smirnov. Por ello, sus baremos se describen a continuación:

Tabla 23

*Baremos*

Instrumento	Categoría	Puntuación
Motricidad fina	Inicio	[00 – 08]
	Proceso	[09 - 17]
	Logrado	[18 -25]

Fuente: (Bastos, 2022)

## **7. Programa**

### **I. NOMBRE DEL PROGRAMA**

Me divierto con técnicas gráfico plásticas

### **II. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA.**

#### **2.1. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA**

¿Cuál es el efecto de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina en estudiantes de una institución educativa inicial de Cajamarca, 2024?

##### **a. DESCRIPCIÓN**

Los estudiantes de la provincia de Cajamarca de una institución educativa inicial, evidencian la necesidad y el interés, por realizar diferentes actividades de manera individual de: percibir, explorar, expresar por medios plásticos y visuales, manipular diferentes materiales, imaginar y descubrir. Sabiendo que en esta edad aprenden del mundo con todos sus sentidos, a través, representan algo de su imaginación o de su entorno, descubre nuevas formas de expresión como; la danza, canto, dibujo, modelado entre otros la creación de los diversos lenguajes artísticos; por lo tanto, los aprendizajes en esta edad, son parte del juego surgen como una necesidad, al estar en contacto con materiales que les permite manipular y transformar dejar rastro o crear imágenes diversas de los niños y las niñas se dejan aflorar y ser con estas líneas colores formas texturas espacios, vuelcan sus ideas, sus emociones, sus deseos, sus fantasías y sus temores. Teniendo la oportunidad de desarrollar la motricidad fina.

##### **b. OBJETIVOS**

Elaborar 12 sesiones de aprendizaje en donde se evidencia la aplicación de técnicas grafo plásticas.

Aplicar 12 sesiones en el aula de una institución educativa de Cajamarca.

##### **c. METAS DE ATENCIÓN**

Estimular la motricidad fina en los estudiantes de una Institución Educativa de Cajamarca

## ORGANIZACIÓN DE LOS MÓDULOS

- Se consideran 12 sesiones:

MÓDULOS	SESIONES	OBJETIVO GENERAL	CONTENIDOS
Un modulo	Sesión 1	Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual.	Armando figuras con palitos de chupete.
	Sesión 2	Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual.	Un collage con cascara de huevo.
	Sesión 3	Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual.	Modelo libremente con mis manitas.
	Sesión 4	Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual.	Rellenando figuras me divierto.
	Sesión 5	Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos	Cuéntame un cuento.
	Sesión 6	Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos	Jugando con burbujas.
	Sesión 7	Realiza sonidos, expresiones al hablar, mostrando estructura de silabas y palabras.	Festival de rimas.
	Sesión 8	Realiza sonidos, expresiones al hablar, mostrando estructura de silabas y palabras.	Me expreso en el podio.
	Sesión 9	Realiza movimientos con las manos según diferentes estímulos	Con mi cuerpo me expreso.
	Sesión 10	Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos.	Usando mis labios.
	Sesión 11	Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos.	Mi rutina diaria.
	Sesión 12	Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos.	Al ritmo de la música.



RECURSOS y MATERIALES:

HUMANOS	MATERIALES	DIGITALES
Voz.	Palitos de chupete. Goma. Plumones. Cascara de huevo. Temperas. Hojas A4 Cuento Globos Cajas Sorbete. Tempera. Burbujas. Papelote.	Videos Televisor USB

Recursos financieros:

- Autofinanciado por la docente tutora

## MATRIZ DE SESIÓN N° 01

**Hora de inicio: 8:30 am**

**Hora de término: 9:30 am**

<b>Dimensión</b> : Programa para desarrollar: Coordinación viso manual	<b>Título</b> : "Armando figuras con palitos de chupetes"
<b>Objetivo de la dimensión</b> : Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual.	
<b>Objetivo de sesión</b> : Interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno.	

DIMENSIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Armando figuras con palitos de chupete	Coordinación de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual.	<p><b>Problematización:</b> La maestra da la Bienvenida a los niños y niñas y plantea una pregunta: ¿Sabes armar objetos con algún material que tenemos en nuestra aula?</p> <p><b>Saberes Previos:</b> Observamos en el aula, que materiales tenemos y para qué podríamos utilizarlo cada uno de ellos. La maestra hace preguntas: ¿Qué podríamos armar con palitos de chupetes?, ¿Es fácil armar objetos?, ¿Qué armaríamos con los palitos que tenemos?</p> <p><b>Motivación:</b> La maestra presenta a los niños y niñas un video acerca de cómo armar objetos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tuz0XNtYy8Q">https://www.youtube.com/watch?v=tuz0XNtYy8Q</a> Después de ver el video, los niños y niñas comentan sobre lo observado.</p>	Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tuz0XNtYy8Q">https://www.youtube.com/watch?v=tuz0XNtYy8Q</a>
<b>CONTENIDO</b>			<p><b>Propósito y Organización:</b> Niños y niñas hoy vamos aprender armar un objeto con nuestro material solicitado, para así desarrollar la psicomotricidad fina y poder realizar los movimientos con seguridad y autonomía.</p> <p><b>Gestión, acompañamiento y organización:</b> La maestra solicita a los niños y niñas en un lugar cómodo, para dialogar sobre las normas de comportamiento, para realizar nuestras actividades. La maestra antes de la actividad, realiza algunos ejercicios con las manos, mediante una canción. La maestra muestra a los niños y niñas objetos con palitos de chupetes.</p>	Palitos de chupete. Goma. Plumones.

			<p>Los niños y niñas, comentan con que material van a realizar su actividad y que les gustaría realizar.</p> <p>Los niños y niñas elaboran el objeto que más les guste.</p> <p>La maestra acompaña a los niños y niñas haciéndoles preguntas: ¿Qué estás haciendo?, ¿Cómo lo estás haciendo?, ¿Qué materiales estás empleando?, ¿Para qué lo estás haciendo?, ¿Cómo lo estás haciendo?, ¿Qué materiales estás utilizando? ¿Para qué lo estás haciendo?</p> <div data-bbox="952 462 1366 651" data-label="Image"> </div> <p>La docente monitorea el trabajo de los niños y niñas, apoyándolas cuando lo solicitan, reforzando sus aprendizajes.</p> <p>Mientras la maestra observa, los niños y niñas expresan lo que van realizando.</p> <p>Luego de realizar su modelado los niños y niñas, dibujan libremente su modelado que hicieron, donde la docente escribirá debajo de la hoja lo que el niño y la niña expresa sobre su dibujo realizado.</p> <p>Los niños y niñas exponen sus modelados, describiendo con sus propias palabras lo que realizaron, luego ubican en el lugar donde ellos elijan.</p>	
<b>CIERRE</b>			<p><b>🚩 EVALUACIÓN:</b></p> <p>La maestra pide a los niños y niñas ubicarse en un lugar cómodo para socializar de manera voluntaria sus trabajos.</p> <p>Los niños y niñas ubican sus trabajos en el lugar que ellos elijan.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué aprendieron el día de hoy?, ¿Todos elaboraron su actividad?, ¿Les gustó nuestra actividad de hoy?</p>	

## MATRIZ DE SESIÓN N° 2

Hora de inicio: 8:30 am

Hora de término: 9:30 am

<b>Dimensión</b> : Programa para desarrollar: Coordinación viso manual	<b>Título</b> : Un collage con cascara de huevo.
<b>Objetivo de la dimensión</b> :	Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual.
<b>Objetivo de sesión</b> :	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.

DIMENSIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Un collage con cascara de huevo.	Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual.	<p><b>Motivación:</b> La maestra presenta a los niños y niñas unas láminas de imágenes trabajadas con las cáscaras de huevo (collage)</p> <p><b>Problematización:</b> La maestra da la Bienvenida a los niños y niñas y plantea unapregunta: ¿Saben ustedes que es un collage?</p> <p><b>Saberes Previos:</b> La maestra hace preguntas: ¿Qué podríamos elaborar con las cáscaras de huevo?, ¿Es fácil hacer un collage?, ¿Qué les gustaría hacer con las cáscaras de huevo?, ¿Quién recogió las cascara de huevo?</p> <p><b>Propósito Organización:</b> Niños y niñas, el día de hoy elaboraremos unos cuadros con dibujos adornados con cascara de huevo, para adornar nuestras casas, el cual nos servirá para tener movimiento y ejercitar nuestras manitas y así poder realizar nuestras actividades con mayor facilidad</p>	Cascara de huevo Goma Tempera
<b>CONTENIDO</b>			<p><b>Gestión, acompañamiento y organización:</b> La maestra solicita a los niños y niñas colocarse en un lugar cómodo para realizar la actividad, dialogamos, para así ponerse de acuerdo como lo realizaremos. Primeramente, saldremos al patio, y se realizará algunos ejercicios como: dar vote a la pelota, hacer puntería con la pelota insertándola en una caja, jugar a pasar la pelota, la actividad se hará, varias veces si los niños y</p>	

			<p>niñas lo requiere. De regreso al aula, los niños y niñas eligen el material a utilizar, también se tendrá a la mano las cascaras de huevo.</p> <div data-bbox="898 300 1534 459" data-label="Image"> </div> <p>La maestra llevara diferentes figuras en papel A-4 para que los niños y niñas elijan la que mas les guste, para que lo decoren con cascaras de huevo y las pinten.</p> <p>La maestra acompaña a los niños y niñas, haciéndoles preguntas: ¿Qué estás haciendo?, ¿Cómo lo estás haciendo?, ¿Qué materiales estás empleando?, ¿Para qué lo estás haciendo?</p> <p>Los niños y niñas expresan lo que hicieron colocando su trabajo donde ellos deseen exhibirlo.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>			<p><b>Evaluación:</b> La maestra pide a los niños y niñas socializar de manera voluntaria sus trabajos. Luego la maestra pregunta: ¿Qué figura decoraron?, ¿fue fácil decorar los dibujos con cascaras de huevo?, ¿Se cansaron sus manitos?, ¿para qué les sirvió?</p>	

### MATRIZ DE SESIÓN N° 3

**Hora de inicio: 8:30 am**

**Hora de término: 9:30 am**

<b>Dimensión</b> : Programa para desarrollar: Coordinación viso manual	<b>Título</b> : Modelo libremente con mis manitos.
<b>Objetivo de la dimensión</b> :	Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual.
<b>Objetivo de sesión</b> :	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.

DIMENSIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Modelo libremente con mis manos	Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual.	<p><b>Motivación:</b> La maestra les presenta una canción en un papelote Entona la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>EL SALUDO</b></p> <p style="text-align: center;">Vamos a darnos las manos nos vamos a saludar en la forma que enseguida vamos a presentar. un solo de apache un saludo de capitán un saludo de elefante un saludo muy formal. un saludo con los ojos un saludo con los pies una sonrisa alegre y una vuelta del revés.</p>	Papelote Canción

<p><b>CONTENIDO</b></p>		<p><b>Problematización:</b> La maestra plantea una pregunta a los niños y niñas ¿Les gustaría realizar un modelado?, ¿Saben con que pueden modelar?</p> <p><b>Saberes Previos:</b> La maestra presenta unas figuras y pregunta: ¿Qué figura es esto? ¿Será fácil modelar?, ¿Cuántas figuras les gustaría modelar?, ¿Con que material lo harían?, ¿Para que la hacen?, ¿De qué color les gustaría elaborarlo?</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Niños y niñas, el día de hoy vamos aprender a modelar con la plastilina diferentes figuras, para ejercitar nuestras manitas y divertirnos haciendo nuestras propias creaciones</p> <p><b>Gestión, acompañamiento y organización:</b> La maestra solicita a los niños y niñas colocarse en un lugar donde se sientan cómodos. La maestra muestra a los niños y niñas los diferentes objetos elaborados.</p> <p>Los niños y niñas, manipulan y observan, lo que la docente les mostro.</p> <p>Los niños y niñas eligen material, que desean utilizar para realizar su actividad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>La maestra solicita a los niños y niñas realizar un dibujo para elaborar su propio diseño, y así puedan elaborar su producto con plastilina, mientras los niños y niñas realizan sus dibujos la docente acompaña, estando atenta cuando los niños requieren su apoyo.</p> <p>La maestra acompaña a los niños haciéndoles preguntas: ¿Qué estás haciendo? ¿Cómo lo estás haciendo?, ¿Qué materiales estás empleando? ¿Para qué lo estás haciendo?, ¿Te gustó lo que hiciste?, ¿con que lo estás haciendo?</p> <p>Los niños y niñas, van exponiendo su actividad realizada socializando con sus compañeros, expresando sus emociones y experiencias.</p>	<p>Plastilina</p>
<p><b>CIERRE</b></p>		<p>🚩 <b>EVALUACIÓN:</b> La maestra pide a los niños y niñas socializar de manera voluntaria sus trabajos y exhibirlos en un lugar visible y puedan mostrar a otros compañeritos del jardín. Luego pregunta: ¿Qué aprendieron el día de hoy?, ¿Todos elaboraron su actividad?, ¿Para qué les sirvió hacer sus modelados?.</p>	

## MATRIZ DE SESIÓN N° 4

**Hora de inicio: 8:30 am**

**Hora de término: 9:30 am**

<b>Dimensión</b> : Programa para desarrollar: Coordinación viso manual	<b>Título</b> : Rellenando figuras me divierto.
<b>Objetivo de la dimensión</b> : Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual.	
<b>Objetivo de sesión</b> : Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.	

DIMENSIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Rellenando figuras me divierto	Coordina de modo preciso, eficaz y rápido a nivel óculo manual.	<p><b>Motivación:</b> La docente dialoga con los niños y niñas, sobre las normas de comportamiento, luego nos disponemos para salir al patio a realizar un juego con globos, donde se dejará que el globo se deslice libremente sin dejar que caiga al piso, cuando el globo esta por caer los niños tienen que tratar de levantarlo, así sucesivamente hasta que todos jueguen con él.</p> <p><b>Saberes Previos:</b> Les preguntamos ¿les gusto el juego?, ¿Cómo lo realizaron?, ¿Qué se utilizó para realizar este juego?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué parte de su cuerpo ejercitaron más en este juego?</p> <p><b>Problematización:</b> la maestra realiza interrogantes: ¿Ustedes creen que cuando jugamos nuestro cuerpo se ejercita?</p> <p><b>Propósito y Desarrollo:</b> La docente comunica a los niños y niñas sobre la actividad que se realizará, donde trabajaremos con diferentes colores de papel mediante el rasgado, pidiendo opiniones y sugerencia de los niños y niñas, para así realizar la actividad programada, la cual servirá para ejercitar nuestras manos y coordinar nuestros movimientos.</p>	Globo Cajas Papel de color

<p><b>CONTENIDO</b></p> <p><b>O</b></p>			<p><b>Gestión y Acompañamiento:</b> La maestra solicita a los niños y niñas colocarse en un lugar cómodo, para dialogar de la actividad que realizaremos.</p> <p>La maestra presenta a los niños y niñas los diferentes papeles de colores para que exploren y elijan cuales van a utilizar. figuras con papel rasgado.</p> <p>Se presenta diferentes figuras, decoradas con papel rasgado de colores.</p> <p>Los niños y niñas, sacan el material que necesitan para realizar su actividad, (papel lustre, goma, hoja A4 con diferentes dibujos), luego la maestra pide que realicen la imagen que ellos eligieron para decorar.</p> <p>La maestra acompaña a los niños y niñas haciéndoles preguntas: ¿Qué estás haciendo?, ¿Cómo lo estás haciendo?, ¿Qué materiales estás empleando?, ¿Para qué lo estás haciendo?, ¿Te gusta cómo va quedando?</p> <p>Los niños y niñas expresan lo que hicieron, colocando su trabajo donde ellos deseen tenerlo para exponerlo.</p>	<p>Papelotes de colores.</p> <p>Papel lustre.</p> <p>Goma.</p> <p>Dibujos.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>			<p><b>Evaluación:</b> Comentamos en asamblea las impresiones del trabajo que se realizó: ¿les gusto la actividad?, ¿cómo lo hicieron?, ¿Qué utilizaron?, ¿han respetado las reglas?, ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué han descubierto en ustedes? ¿Qué hicieron para descubrir?</p>	

## MATRIZ DE SESIÓN N° 5

Hora de inicio: 8:30 am

Hora de término: 9:30 am

<b>Dimensión</b>	: Programa para desarrollar: Motricidad facial.	<b>Título</b> : Cuéntame un cuento.
<b>Objetivo de la dimensión</b>	: Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos	
<b>Objetivo de sesión</b>	: Expresa gestos de tristeza al escuchar un cuento triste	

DIMENSIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Cuéntame un cuento	Expresar gestos de tristeza al escuchar un cuento triste.	<p><b>Motivación:</b> La maestra hace escuchar a los niños la canción: “Cuéntame un cuento” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iJwux89JTU8">https://www.youtube.com/watch?v=iJwux89JTU8</a></p> <p><b>Saberes previos:</b> Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ustedes han escuchado cuentos?</li> <li>• ¿Les gusta los cuentos? ¿Porqué?</li> <li>• ¿En dónde encontramos cuentos?</li> </ul> <p><b>Problematización:</b> ¿Todos podremos contar cuentos?</p> <p><b>Propósito:</b> Hoy escucharán y relatarán un cuento</p>	Canción
<b>CONTENIDO</b>			<p><b>Gestión y Acompañamiento:</b> La maestra realiza una asamblea solicita a los niños ubicarse en sus lugares, para escuchar con mucha atención el cuento de: “<b>Caperucita roja</b>” Érase una vez una preciosa niña que siempre llevaba una capa roja con capucha para protegerse del frío. Por eso, todo el mundo la llamaba Caperucita Roja. Caperucita vivía en una casita cerca del bosque. Un día, la mamá de Caperucita le dijo: – Hija mía, tu abuelita está enferma. He preparado una cestita con tortas y un</p>	

		<p>tarrito de miel para que se la lleves. ¡Ya verás qué contenta se pone!</p> <p>– ¡Estupendo, mamá! Yo también tengo muchas ganas de ir a visitarla – dijo Caperucita saltando de alegría.</p> <p>Cuando Caperucita se disponía a salir de casa, su mamá, con gesto un poco serio, le hizo una advertencia:</p> <p>– Ten mucho cuidado, cariño. No te entretengas con nada y no hables con extraños. Sabes que en el bosque vive el lobo y es muy peligroso. Si ves que aparece, sigue tu camino sin detenerte.</p> <p>– No te preocupes, mamita – dijo la niña -. Tendré en cuenta todo lo que me dices.</p> <p>– Está bien – contestó la mamá, confiada -. Dame un besito y no tardes en regresar.</p> <p>– Así lo haré, mamá – afirmó de nuevo Caperucita diciendo adiós con su manita mientras se alejaba.</p> <p>Cuando llegó al bosque, la pequeña comenzó a distraerse contemplando los pajaritos y recogiendo flores. No se dio cuenta de que alguien la observaba detrás de un viejo y frondoso árbol. De repente, oyó una voz dulce y zalamera.</p> <p>– ¿A dónde vas, Caperucita?</p> <p>La niña, dando un respingo, se giró y vio que quien le hablaba era un enorme lobo.</p> <p>– Voy a casa de mi abuelita, al otro lado del bosque. Está enferma y le llevo una deliciosa merienda y unas flores para alegrarle el día.</p> <p>– ¡Oh, eso es estupendo! – dijo el astuto lobo -. Yo también vivo por allí. Te echo una carrera a ver quién llega antes. Cada uno iremos por un camino diferente. ¿Te parece bien?</p> <p>La inocente niña pensó que era una idea divertida y asintió con la cabeza. No sabía que el lobo había elegido el camino más corto para llegar primero a su destino. Cuando el animal llegó a casa de la abuela, llamó a la puerta.</p> <p>– ¿Quién es? – gritó la mujer.</p> <p>– Soy yo, abuelita, tu querida nieta Caperucita. Ábreme la puerta – dijo el lobo imitando la voz de la niña.</p> <p>– Pasa, querida mía. La puerta está abierta – contestó la abuela.</p> <p>El malvado lobo entró en la casa y sin pensárselo dos veces, saltó sobre la cama y se comió a la anciana. Después, se puso su camisón y su gorrito de dormir y se metió entre las sábanas esperando a que llegara la niña. Al rato, se oyeron unos golpes.</p> <p>– ¿Quién llama? – dijo el lobo forzando la voz como si fuera la abuelita.</p> <p>– Soy yo, Caperucita. Vengo a hacerte una visita y a traerte unos ricos dulces</p>	
--	--	--	--

		<p>para merendar.</p> <p>– Pasa, querida, estoy deseando abrazarte – dijo el lobo malvado relamiéndose.</p> <p>La habitación estaba en penumbra. Cuando se acercó a la cama, a Caperucita le pareció que su abuela estaba muy cambiada. Extrañada, le dijo:</p> <p>– Abuelita, abuelita ¡qué ojos tan grandes tienes!</p> <p>– Son para verte mejor, preciosa mía – contestó el lobo, suavizando la voz.</p> <p>– Abuelita, abuelita ¡qué orejas tan grandes tienes!</p> <p>– Son para oírte mejor, querida.</p> <p>– Pero... abuelita, abuelita ¡qué boca tan grande tienes!</p> <p>– ¡Es para comerte mejor! – gritó el lobo dando un enorme salto y comiéndose a la niña de un bocado. FIN</p> <p>La docente menciona que puede darle muchos finales, como que el lobo se durmió y la caperucita salió de su barriga o que vino un cazador y la salvo. Pero eso depende de quién cuente el cuento, cada uno le puede dar el final que deseé.</p> <p>Seguidamente invita a los niños a pensar un cuento, inventar o acordarse de alguno que ellos sepan, para que pasen al frente y les cuenten a sus compañeros.</p> <p>Los voluntarios salen al frente a contar un cuento de su preferencia. Finalmente, los niños dibujan el cuento que más les gusto</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>		<p> <b>Evaluación:</b></p> <p>La docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendieron hoy?,</li> <li>✓ ¿Les gustaron los cuentos que escuchamos en clase?</li> </ul> <p>¿Cómo se sintieron durante la actividad?</p>	

## MATRIZ DE SESIÓN N° 7

**Hora de inicio: 8:30 am**

**Hora de término: 9:30 am**

<b>Dimensión</b> : Programa para desarrollar: Motricidad fonética.	<b>Título</b> : Festival de rimas.
<b>Objetivo de la dimensión</b> :	Realiza sonidos, expresiones al hablar, según diversos estímulos, mostrando estructura de sílabas, palabras y frases simples.
<b>Objetivo de sesión</b> :	Se expresa de manera clara cuando habla.

DIMENSIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Festival de rimas	Se expresa de manera clara cuando habla.	<p><b>Motivación:</b> Se motiva a los niños invitándolos a cantar y bailar a través de la siguiente canción: “Rimas”: Cristell”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wEv1FQFUZjI">https://www.youtube.com/watch?v=wEv1FQFUZjI</a> y responden unas preguntas:</p> <p><b>Saberes previos:</b> Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata la canción?</li> <li>• ¿Qué palabras se mencionaron?</li> <li>• ¿Sabes otra canción sobre rimas?</li> <li>• ¿Todas las palabras riman? ¿Por qué? y se escuchan sus respuestas.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b> ¿Es fácil para ustedes hacer rimas?</p> <p><b>Propósito:</b> Hoy nos divertimos en un festival de las rimas.</p>	Canción
<b>CONTENID</b>			<p><b>Gestión y Acompañamiento:</b> Luego, los niños observan el siguiente texto:</p>	Imágenes.

O			<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p style="font-size: small;">Lola es mi hermosa gatita que alegre mueve su colita, si la llamas, para sus orejas y pide su plato de lentejas.</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p style="font-size: small;">Lorena, la ballena, nada en el mar como una sirena</p>  </div> </div> <p>Seguidamente, responden unas preguntas: <b>¿Qué podemos observar en el texto? ¿De qué tratan las rimas? ¿Qué palabras hemos mencionado? ¿Qué les parece si aprendemos rimas? ¿Cómo podemos hacerlo?</b> Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Se les entrega papeles de diferentes colores a los niños y se agrupan de acuerdo con el color y reciben materiales diversos (varias imágenes) para aprender o crear una rima.</p> <p>Después, se les motiva a participar en un <b>“Festival de rimas”</b> y cada grupo sale a la pizarra a exponer sus rimas que han aprendido enfatizando la pronunciación y modulación de cada una de las palabras y se les felicita por lo realizado el día de hoy</p>	Rimas.
CIERRE			<p>¿Qué aprendí hoy?, ¿Les gusto exponer su rima? ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Tuvieron alguna dificultad?</p>	

## MATRIZ DE SESIÓN N° 8

**Hora de inicio: 8:30 am**

**Hora de término: 9:30 am**

<b>Dimensión</b> : Programa para desarrollar: Motricidad fonética.	<b>Título</b> : Me expreso en el podio.
<b>Objetivo de la dimensión</b> : Realiza sonidos, expresiones al hablar, según diversos estímulos, mostrando estructura de sílabas, palabras y frases simples.	
<b>Objetivo de sesión</b> : Se expresa de manera clara cuando habla.	

DIMENSIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Festival de rimas	Se expresa de manera clara cuando habla.	<p><b>Motivación:</b> Motivamos a los niños con una canción: “El tralenguas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_ARmiDfjXlw">https://www.youtube.com/watch?v=_ARmiDfjXlw</a></p> <p><b>Saberes previos:</b> Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos escuchado?</li> <li>• ¿De qué trata la canción? escuchamos sus respuestas.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b> ¿Será importante hablar claramente y rápido? ¿Para qué nos servirá?</p> <p><b>Propósito:</b> Hoy mencionaremos tralenguas en el podio.</p>	Canción.
<b>CONTENIDO</b>			<p><b>Gestión y Acompañamiento:</b> ANTES DEL JUEGO: Nos ponemos de acuerdo con los niños para agruparnos y decimos lo que vale y no vale durante el juego, escribiremos en un papelote o en la pizarra los acuerdos que hemos tomado. DURANTE EL JUEGO: Sentados en asamblea. Menciono a los niños que vamos a trabajar con “EL PODIO”, se les presenta un podio de maestro de ceremonia donde cada niño (a) de cada grupo se colocará</p>	Podio. Micrófono.

			para decir su trabalenguas que han aprendido en casa. Se presentarán cada uno diciendo su nombre, su trabalenguas y se despedirán.	
<b>CIERRE</b>			¿Qué aprendí hoy?, ¿Les gusto aprender sus trabalenguas? ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Tuvieron alguna dificultad?	

## MATRIZ DE SESIÓN N° 9

Hora de inicio: 8:30 am

Hora de término: 9:30 am

<b>Dimensión</b> : Programa para desarrollar: Motricidad gestual.	<b>Título</b> : Con mi cuerpo me expreso.
<b>Objetivo de la dimensión</b> :	Realiza movimientos con las manos según diferentes estímulos
<b>Objetivo de sesión</b> :	Explora y experimenta en los lenguajes de arte.

DIMENSIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Con mi cuerpo me expreso.	Realiza movimientos con las manos según diferente s estímulo s.	<p><b>Motivación:</b> La maestra les presenta una canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wb0cxrb8p1w">https://www.youtube.com/watch?v=wb0cxrb8p1w</a>                      Invita a los niños a chasquear los dedos al ritmo de la música.</p> <p><b>Problematización:</b> La maestra plantea una pregunta a los niños y niñas                      ¿Para qué estamos chasqueando los dedos?</p> <p><b>Saberes Previos:</b> La maestra presenta figuras con diferentes posiciones de los brazos y pide a los niños que las realicen.</p> <p><b>Propósito y Organización:</b> Niños y niñas, el día de hoy vamos aprender a realizar movimientos con los brazos.</p>	Canción Figuras.
<b>CONTENIDO</b>			<p><b>Gestión y Acompañamiento:</b>                      La docente pone la siguiente canción:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8">https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8</a>                      La docente va realizando con los niños los distintos movimientos que explican en la canción. Con la ayuda de los brazos, imita a los animales mencionados:                      Camino por la selva                      No sé qué encontraré                      Oigo animales                      ¿Cuáles hoy descubriré?                      ¡Sh! Oigo, oigo                      ¡Ah!, un elefante                      Piso como el elefante</p>	Canción

			<p>El elefante, ¡uh! Camino por la selva No sé qué encontraré Oigo animales ¿Cuáles hoy descubriré? ¡Sh! Oigo, oigo ¡Una serpiente! Silbo como la serpiente La serpiente, ¡zz! Piso como el elefante El elefante, ¡uh! Camino por la selva No sé qué encontraré Oigo animales ¿Cuáles hoy descubriré? ¡Sh! Oigo, oigo Un monito!</p>	
			<p>Cuelgo como el monito El monito, ¡ah! Silbo como la serpiente La serpiente, ¡zz! Piso como el elefante El elefante, ¡uh! Camino por la selva No sé qué encontraré Oigo animales ¿Cuáles hoy descubriré? ¡Sh! Oigo, oigo ¡Un cocodrilo! Muerdo como el cocodrilo El cocodrilo, ¡crash, crash! Cuelgo como el monito El monito, ¡ah! Silbo como la serpiente La serpiente, ¡zz! Piso como el elefante El elefante, ¡uh!</p>	

			<p> Camino por la selva  No sé qué encontraré  Oigo animales  ¿Cuáles hoy descubriré?  ¡Sh! Oigo, oigo  ¡Una manada de leones!  Rujo como los leones  Los leones, ¡grr!  Muerdo como el cocodrilo  El cocodrilo, ¡crash, crash!  Cuelgo como el monito  El monito, ¡ah!  Silbo como la serpiente  La serpiente, ¡zz!  Piso como el elefante  El elefante, ¡uh!  Rujo como los leones  Los leones, ¡grr!  Muerdo como el cocodrilo  El cocodrilo, ¡crash, crash!  Cuelgo como el monito  El monito, ¡ah!  Silbo como la serpiente  La serpiente, ¡zz!  Piso como el elefante  El elefante, ¡uh! </p>	
<p><b>CIERRE</b></p>			<p>¿Qué aprendí hoy?, ¿Les gusto bailar? ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Tuvieron alguna dificultad?</p>	

## MATRIZ DE SESIÓN N° 10

**Hora de inicio: 8:30 am**

**Hora de término: 9:30 am**

<b>Dimensión</b> : Programa para desarrollar: Motricidad facial.	<b>Título</b> : Usando mis labios.
<b>Objetivo de la dimensión</b> :	Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos.
<b>Objetivo de sesión</b> :	Utiliza el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse

DIMENSIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Usando mis labios	Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos.	<p><b>Motivación:</b> Presentamos un papelote con la siguiente poesía: “Yo soy un sorbete”</p> <p style="text-align: center;">Yo soy un sorbete, Flaquito, flaquito Me gusta soplar Ayúdame, amigo ¡Qué quiero soplar!</p> <p><b>Saberes previos:</b> Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató la poesía? ¿Cómo es un sorbete? ¿Te gustaría soplar con un sorbete? ¿Qué podrías soplar? Escuchamos sus respuestas.</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Para qué nos sirve el sorbete?</p>	Papelote. Poesía.

<p><b>CONTENIDO</b></p>			<p>🎨 <b>Gestión y Acompañamiento:</b>          Los niños Exploran los materiales eligiendo libremente las témperas que le agradan para soplar con los sorbetes          Cada niño, coge una hoja y un sorbete y lo traslada con sus labios hasta su respectivo lugar de trabajo, seguidamente, echa una gota de témpera de cualquier color sobre la hoja. Explicamos que deberán coger el sorbete y soplar por uno de los extremos la gota de témpera</p>  <p>Los niños observan el dibujo que se ha formado.</p>	<p>Sorbete.          Témpera.          Hoja</p>
<p><b>CIERRE</b></p>			<p>¿Qué aprendí hoy?, ¿Les gusto soplar el sorbete? ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Tuvieron alguna dificultad?</p>	

## MATRIZ DE SESIÓN N° 11

**Hora de inicio: 8:30 am**

**Hora de término: 9:30 am**

<b>Dimensión</b> : Programa para desarrollar: Motricidad facial.	<b>Título</b> : Mi rutina diaria.
<b>Objetivo de la dimensión</b> :	Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos.
<b>Objetivo de sesión</b> :	Utiliza el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse

DIMENSIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Mi rutina diaria.	Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos.	<p><b>Motivación:</b> La docente pone la canción: Todo listo a comenzar. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jimiLbVlurU">https://www.youtube.com/watch?v=jimiLbVlurU</a></p> <p><b>Saberes previos:</b> Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató la canción? ¿Cómo se empieza el día según la canción? ¿Lupi cambia con el pasó de los días? ¿Porqué Lupi se ásea? Escuchamos sus respuestas.</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Todos los días hacemos lo mismo?</p>	Canción
<b>CONTENIDO</b>			<p><b>Gestión y Acompañamiento:</b> La docente comparte al frente de los niños su rutina diaria que realiza a lo largo del día, del mismo modo, invita a los niños al frente para que cuenten como es la rutina que ellos realizan. Los niños salen al frente Todos escuchamos muy atentos. Al finalizar todos aplaudimos fuerte.</p>	

<b>CIERRE</b>			¿Qué aprendí hoy?, ¿Les gusto aprender escuchar las rutinas? ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Tuvieron alguna dificultad?	
---------------	--	--	--	--

## MATRIZ DE SESIÓN N° 12

Hora de inicio: 8:30 am

Hora de término: 9:30 am

<b>Dimensión</b> : Programa para desarrollar: Motricidad facial.	<b>Título</b> : Al ritmo de la música.
<b>Objetivo de la dimensión</b> :	Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos.
<b>Objetivo de sesión</b> :	Utiliza el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse

DIMENSIÓN	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Al ritmo de la música.	Realiza expresiones faciales según diferentes estímulos.	<p><b>Motivación:</b> La docente pone la canción: Percusión de los locos Adams. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=11cAbzJycnU">https://www.youtube.com/watch?v=11cAbzJycnU</a> La docente invita a repetir los sonidos mostrados en la canción. La docente repite la canción hasta que la mayoría de niños coja el ritmo.</p> <p><b>Saberes previos:</b> Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató la canción? ¿Cómo realizamos los sonidos? ¿Qué partes de nuestro cuerpo usamos para los sonidos? Escuchamos sus respuestas.</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Por qué los sonidos que hacemos con nuestro cuerpo suenan parecidos a los de la canción?</p>	Canción
<b>CONTENIDO</b>			<p><b>Gestión y Acompañamiento:</b> La docente invita a los niños a realizar sus propias canciones con los chasquidos de los dedos. Para ello, junta a los niños en cuatro grupos, con la finalidad de que se apoyen y queden en un consenso de sonido. La docente pasa a ver y sostener el trabajo de cada grupo.</p>	

			Finalmente invita a cada grupo a exponer los sonidos realizamos.	
<b>CIERRE</b>			¿Qué aprendí hoy?, ¿Les gusto aprender escuchar las rutinas? ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Tuvieron alguna dificultad?	