



Universidad César Vallejo

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Influencia de la lectura de imágenes y la producción de textos  
narrativos en niños de 5 años de una IE de SJL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Ahumada Peña, Cynthia Maribel ([orcid.org/0000-0002-5694-1630](https://orcid.org/0000-0002-5694-1630))

Mallqui Quispe, Andrea Viviana ([orcid.org/0000-0002-3158-3523](https://orcid.org/0000-0002-3158-3523))

**ASESORA:**

Mg. Saldaña Garcia Rosell, Ana Elisa ([orcid.org/0000-0003-2543-8079](https://orcid.org/0000-0003-2543-8079))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mi familia por el apoyo incondicional que me brindaron durante mi etapa universitaria, a mi hermana por siempre alentarme a seguir cumpliendo mis metas.

Andrea Mallqui

Dedico este trabajo primero dando gracias a Dios en segundo lugar a mi esposo e hijos y en tercer lugar a mis padres y hermanos y en cuarto lugar a mi suegra y mi suegro todos ellos fueron pilares muy importantes en mi vida mi esposo mi empuje para avanzar cada día y mis hijos mi fuerza y motivo de ser quien soy.

Cynthia Ahumada

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a mi familia por apoyarme, en especial a mi madre quien a pesar de todos los problemas que hemos pasado en esta etapa siempre ha estado conmigo apoyándome, gracias a mi hermana por siempre estar presente, aconsejándome en todo momento y gracias a mi padre por siempre preocuparse por mí.

Andrea Mallqui

Agradezco a Dios por permitirme llegar hasta aquí, agradezco a mis hijos, a mis padres y de manera especial agradezco a mi esposo que es mi compañero de retos y metas gracias por siempre apoyarme y estar conmigo en los buenos y malos momentos.

Cynthia Ahumada

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

### Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SALDAÑA GARCIA ROSELL ANA ELISA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Influencia de la lectura de imágenes y la producción de textos narrativos en niños de 5 años de una IE de SJL.", cuyos autores son MALLQUI QUISPE ANDREA VIVIANA, AHUMADA PEÑA CYNTHIA MARIBEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 8%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 15 de Abril del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SALDAÑA GARCIA ROSELL ANA ELISA DNI: 07482721 ORCID: 0000-0003-2543-8079	Firmado electrónicamente por: AGARCIARO el 15- 04-2024 10:40:38

Código documento Trilce: TRI - 0742831

# DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/AUTORES



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

## **Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, MALLQUI QUISPE ANDREA VIVIANA, AHUMADA PEÑA CYNTHIA MARIBEL estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Influencia de la lectura de imágenes y la producción de textos narrativos en niños de 5 años de una IE de S.J.L.", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
ANDREA VIVIANA MALLQUI QUISPE <b>DNI:</b> 71437174 <b>ORCID:</b> 0000-0002-3158-3523	Firmado electrónicamente por: AMALLQUIQ el 15-04- 2024 13:05:45
CYNTHIA MARIBEL AHUMADA PEÑA <b>DNI:</b> 41676967 <b>ORCID:</b> (0000-0002-5694-1630)	Firmado electrónicamente por: CAHUMADA el 15-04- 2024 13:03:00

Código documento Trilce: TRI - 0742834

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>DEDICATORIA</b> .....	ii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iii
<b>DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR</b> .....	iv
<b>DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/AUTORES</b> .....	v
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b> .....	vi
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	vii
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	viii
<b>RESUMEN</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	5
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación: .....	15
3.2. Variables y operacionalización: .....	16
3.3. Población, muestra y muestreo: .....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	19
3.5. Procedimiento .....	22
3.6. Método de análisis de datos .....	22
3.7. Aspectos Éticos .....	22
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	24
<b>V. DISCUSIÓN</b> .....	31
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	36
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	37
<b>REFERENCIAS</b> .....	38
<b>ANEXOS</b> .....	44

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Esquema de diseño de la investigación pre experimental .....	16
<b>Tabla 2</b> Distribución de la población .....	17
<b>Tabla 3</b> Distribución de la muestra.....	18
<b>Tabla 4</b> Calificación del instrumento de validez de contenido a través del juicio de expertos .....	21
<b>Tabla 5.</b> Resumen de contraste de hipótesis .....	27
<b>Tabla 6.</b> Resumen de contrastes de hipótesis.....	28
<b>Tabla 7.</b> Resumen de contrastes de hipótesis.....	29
<b>Tabla 8</b> Prueba de rangos para las dimensiones .....	29

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> <i>Variable dependiente de producción de textos narrativos, pretest y postes</i> .....	24
<b>Figura 2.</b> <i>Dimensión de madurez sintáctica de la producción de textos narrativos</i> .....	25
<b>Figura 3</b> <i>Dimensión de la coherencia de las narraciones de la producción de textos narrativos</i> .....	26



## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar los efectos de la influencia de la lectura de imágenes y la producción de textos narrativos en niños de 5 años. La metodología empleada para este proyecto se basa en la lectura de imágenes, una estrategia que es creada con la intención de lograr transmitir mensajes claros y específicos que son evidenciados de manera física. La producción de textos narrativos, por otro lado, se basa en crear y comprender textos según las experiencias del autor. En este contexto, la metodología de la investigación es cuantitativa y de tipo aplicada, utilizando un diseño pre experimental y de corte transversal. La población de estudio abarca a 104 estudiantes, de los cuales 28 forman parte del grupo experimental. Se desarrolló un análisis estadístico de los datos recopilados utilizando el programa IBM SPSS, los cuales arrojan resultados específicos en cuanto a la producción de textos el 43% se ubica en el nivel “logrado”, mientras que el 56% alcanzó el nivel de “proceso”. Llegando a la conclusión que la lectura de imágenes tiene un impacto positivo para el desarrollo de la producción de textos narrativos. Para la recolección de datos se utilizó como instrumento una ficha de observación.

**Palabras clave:** *Lectura de imágenes, producción de textos, realidad, coherencia.*

## ABSTRACT

The present research aims to determine the effects of the influence of image reading and the production of narrative texts in 5-year-old children. The methodology used for this project is based on the reading of images, a strategy that is created with the intention of transmitting clear and specific messages that are evidenced in a physical way. The production of narrative texts, on the other hand, is based on creating and understanding texts according to the author's experiences. In this context, the research methodology is quantitative and applied, using a pre-experimental and cross-sectional design. The study population comprises 104 students, of which 28 are part of the experimental group. A statistical analysis of the data collected was developed using the IBM SPSS program, which yielded specific results in terms of text production, 43% were at the "achieved" level, while 56% reached the "process" level. This leads to the conclusion that reading images has a positive impact on the development of the production of narrative texts. An observation form was used as an instrument for data collection.

**Keywords:** *Reading images, text production, reality, cohere.*

## **I. INTRODUCCIÓN**

Este estudio actual tiene como objetivo examinar y registrar los elementos más relevantes y significativos que se investigarán en los niños de la edad de 5 años de una I.E.I en S.J.L, enfocándose en la relación entre la lectura de imágenes y la capacidad para producir textos narrativos.

En relación con el informe del (UNICEF, 2021), aproximadamente 168 millones de niños en edad preescolar a nivel global no pudieron asistir a clases presenciales durante casi un año debido al cierre total de las escuelas esto en pronunciamiento del COVID-19. Además, alrededor de 214 millones de niños, representando uno de cada siete, han experimentado una pérdida superior al 75% de su educación presencial.

Según el informe de la (ONU, 2021), a causa del cierre de las I.E por el COVID-19, se espera que unas sumas mayores a 100 millones de niños no lograrán alcanzar el nivel mínimo de habilidades en lectura. Antes de la crisis, se observaba una disminución gradual en el número de estudiantes con esta carencia, proyectándose una reducción de 483 a 460 millones en 2020. No obstante, de manera sorprendente, esta cifra se incrementó a 584 millones, representando un aumento del 20%, lo que contrarrestó los avances realizados en las dos últimas décadas.

De acuerdo con un reporte del diario La República (2022), investigaciones llevadas a cabo por la Gerencia Regional de Educación Cusco (GEREDU) señalan notables disparidades en la comprensión de las lecturas y la posibilidad de redacción. Se menciona que el 95% de los niños en áreas rurales no logran alcanzar un nivel adecuado de aprendizaje, mientras que el 85% de los estudiantes en entornos urbanos también presentan rendimientos bajos en las evaluaciones del área de comunicación. Estos hallazgos evidencian un aumento en las deficiencias académicas a nivel provincial, lo que resalta la urgencia de implementar mejoras significativas.

De acuerdo con el reporte de la Dirección Regional de Lima Metropolitana (DRELM, 2022), los aprendizajes esenciales para el desarrollo de los estudiantes en la educación básica conforman un conjunto de destrezas fundamentales que los alumnos deben adquirir para alcanzar sus objetivos personales. Estas

habilidades abarcan desde los 3 años hasta el 5to grado de la educación secundaria, diseñadas específicamente para los estudiantes de Lima Metropolitana y el 4to grado de educación básica alternativa. Para su creación, se consideraron las regulaciones actuales y las necesidades surgidas en el ámbito educativo después del período de la pandemia. Estos aprendizajes, concebidos para capacitar, son comprensibles tanto para las familias como para la comunidad en general. Su principal propósito es formar no solo estudiantes exitosos, sino también ciudadanos responsables, y se dividen en cuatro áreas: preservación de la vida, inclusión económica, educación cívica y competencias para la vida.

De acuerdo con el reporte de la Dirección Regional de Lima Metropolitana (DRELM, 2022), los aprendizajes esenciales para el progreso de los niños en la E.B.R conforman un conjunto de destrezas fundamentales que los alumnos deben adquirir para alcanzar sus objetivos personales. Estas habilidades abarcan desde la primera infancia, diseñadas específicamente para los estudiantes de Lima Metropolitana y el 4to grado de educación básica alternativa. Para su creación, se consideraron las regulaciones actuales y las necesidades surgidas en el ámbito educativo después del período de la pandemia. Estos aprendizajes, concebidos para capacitar, son comprensibles tanto para las familias como para la comunidad en general. Su principal propósito es formar no solo estudiantes exitosos, sino también ciudadanos responsables, y se dividen en cuatro áreas: preservación de la vida, inclusión económica, educación cívica y competencias para la vida.

Según Carón (2009), el acto de establecer vínculos con otras personas a través del lenguaje proporciona la oportunidad de no sentirse aislado en el mundo. Al reconocer nuestras propias palabras reflejadas en las historias de otros, podemos compartir emociones y percepciones que a veces no experimentamos en nuestro entorno real o en el momento oportuno. De esta manera, la lectura posibilita la creación de un espacio íntimo en el que podemos dar forma a nuestros anhelos. Además, se hace hincapié en que, en sus primeras etapas, el texto desempeña una función crucial al resaltar la importancia de leer y compartir en voz alta con los demás, sin menospreciar el aspecto literario de

los relatos, destacando así la relevancia de la lectura como una experiencia comunicativa en sí misma.

Al elegir lecturas para niños pequeños, es fundamental tener en cuenta la relevancia de la ilustración. Se debe considerar la ilustración como un idioma independiente que complementa al texto, permitiendo que ambos se fusionen entre sí (Carón, 2009).

Valencia y Osorio (2011) enfatizan que la lectura no solo implica adquirir habilidades básicas de decodificación, sino también desarrollar habilidades cognitivas esenciales como comparar, definir, argumentar y observar. Destacan la cita de Cassany (1994, p. 193), que subraya cómo aquellos que aprenden a leer de manera constante y eficiente desarrollan su pensamiento, señalando que el enfoque pedagógico en la lectura puede influir en la relación de los niños con los libros de manera duradera. En consecuencia, sugieren que el enfoque pedagógico utilizado en el aula debe ser una herramienta motivadora y cautivadora para los niños, dejando una impresión duradera y positiva en ellos.

Según los resultados del mapa de calor de la I.E.I I.F.O, se evidencia un desarrollo incompleto de competencias, especialmente un progreso limitado en el área de comunicación. Los estudiantes enfrentan dificultades para expresar sus ideas frente a sus compañeros, muestran inseguridad en sus respuestas y mencionan tener dificultades para leer y producir textos. Por esta razón, es crucial que los docentes dialoguen con los apoderados/tutores sobre la importancia de la lectura de cuentos, tanto oral como escrita, la incorporación de actividades diarias, y la estimulación de la lectura de imágenes en diversos entornos. Esto fortalecerá en las escuelas diversas actividades para mejorar las habilidades comunicativas, el hábito de lectura, y la creación de cuentos, adivinanzas, rimas, canciones, entre otros. De los 105 niños matriculados, 104 asisten con regularidad, y de este grupo, solo el 13% alcanzó la evaluación diagnóstica, mientras que el 48% se encuentra en proceso y el 39% está en la etapa inicial. Por ende, el programa busca revertir y mejorar estos porcentajes abordando la pregunta sobre los efectos de la influencia de la leer imágenes en la creación de textos narrados.

Es fundamental fomentar la elaboración de textos narrados utilizando la lectura de imágenes como estrategia, empleando una variedad de recursos educativos para alcanzar este objetivo en el estudiante. La meta de este programa es reformar y mejorar el método de enseñanza en el aula, permitiendo que los estudiantes sean participantes activos en su propio proceso de formación, mientras el rol del maestro se transforma en la de un mediador de calidad.

Se tiene previsto implementar una prueba de entrada y salida al grupo experimental como parte del enfoque metodológico, con el fin de evaluar los resultados generados por el programa planificado para la clase de 5 años en la I.E 035 I.F.O.

El estudio de investigación busca ofrecer respuestas y presentar varias propuestas educativas que podrían servir como referencia, centrándose en la integración de la estrategia de lectura de imágenes para promover la creación de textos narrativos en niños de la I.E 035 I.F.O.

El objetivo principal es determinar los efectos de la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos narrativos en niños de 5 años de una I.E de S.J.L. Los objetivos específicos incluyen determinar la influencia de la lectura de imágenes para el desarrollo de la madurez sintáctica en niños de 5 años entre el pre y post test y determinar la influencia de la lectura de imágenes para el desarrollo de la coherencia de las narraciones en niños de 5 años entre la prueba de entrada y de salida. La hipótesis general sugiere que la lectura de imágenes influye en la producción de textos narrativos de los estudiantes de una I.E de S.J.L, mientras que las hipótesis específicas plantean que la lectura de imágenes mejora el desarrollo de la madurez sintáctica en niños de 5 años de una I.E de S.J.L,2023, como también, la lectura de imágenes mejora el desarrollo de la coherencia de las narraciones en niños de 5 años de una I.E de S.J.L, 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

El presente trabajo de investigación tiene como antecedentes nacionales las siguientes investigaciones:

Fajardo (2018) en su tesis doctoral donde menciona la formación de la lectura en el nivel inicial (ciclo II) establece como objetivo general el análisis de las tendencias investigativas vinculadas a la formación de la lectura en el ámbito educativo en inicial durante las dos últimas décadas. La metodología empleada fue cualitativa y de tipo descriptivo.

Se llegó a la conclusión a partir de los resultados obtenidos que, en los diversos estudios examinados, se evidencia una diversidad de interpretaciones acerca de la lectura. Sin embargo, todas convergen en la consideración de la lectura como un proceso que requiere de estrategias y objetivos para orientar la enseñanza, abordando así su desarrollo integral y personal.

En la investigación realizada a cabo por Sosa (2022), bajo el título "Lectura de imágenes como estrategia de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa – Abancay", se planteó como objetivo general la determinación de la influencia de la estrategia de lectura de imágenes en la comprensión lectora de niños en el nivel inicial. La metodología empleada fue de carácter experimental con un diseño hipotético deductivo. La población objeto de estudio estuvo compuesta por 60 niños del nivel inicial. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la ficha de observación, diseñada para evaluar tanto la lectura de imágenes como la comprensión lectora. Los resultados concluyeron que la estrategia de lectura de imágenes ejerce una influencia significativa en la comprensión lectora de los niños en una institución educativa de Abancay, evidenciado por un coeficiente  $R^2=0.586$  y un ANOVA significativo con un  $p$  valor=0.000.

En la tesis para lograr la elaboración de textos en el nivel inicial realizada por Alarcón (2020), el propósito del trabajo fue evaluar cómo las Situaciones de Aprendizaje Significativo (SAS), que incorporan la literatura y el juego, influyen en la habilidad de creación de textos en los niños durante la etapa de primera infancia. En términos de metodología, se optó por un enfoque cuasi experimental, implementando un diseño metodológico específico. La población

bajo estudio comprendió 18 niños de educación inicial, todos con 5 años de edad. Como instrumento para la recolección de datos fue la encuesta. Como conclusión, se observó que los textos narrativos orales de los niños más pequeños de la sala cinco resultaron ser más extensos que sus narrativas escritas, una tendencia que se mantuvo también en el primer grado.

En investigaciones a nivel nacional, se destaca el trabajo de Béjar (2022), quien llevó a cabo una tesis en una institución educativa de Chimbote, centrada en la verificación del desarrollo de habilidades lectoras mediante la lectura de imágenes en niños de 5 años. Se emplearon la lista de cotejo y la observación como instrumentos de evaluación. Durante la intervención con los niños, se implementó una secuencia de diversas estrategias, incluida la lectura de imágenes, logrando un aumento del 13% en la cantidad de niños que alcanzaron niveles mejorados de comprensión lectora. La conclusión obtenida fue que la aplicación de estrategias de lectura de imágenes en los niños contribuye al desarrollo de sus capacidades de comprensión lectora, con implicaciones directas en su formación.

Barrientos, A. (2021) en su tesis titulada: "lectura de imágenes y la expresión oral en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la ie n° 349 Villa Perené, Chanchamayo –Junín, 2021". La investigación fue cuantitativa, nivel correlacional y diseño no experimental. Se realizó con una muestra de 24 estudiantes entre 3 y 4 años se utilizó como instrumento la observación y como técnica de recolección de datos la lista de cotejo. Los resultados indicaron que la prevalencia del mediano y buen desarrollo alcanzado por el 50% de los niños en la lectura de los mensajes visuales de las imágenes se encuentra relacionada con el uso de palabras en el lenguaje articulado de los niños de la muestra, donde prevalecen en forma óptima el 51% de niños evidenciando un regular (42%) o buen (9%) empleo del lenguaje articulado. Esto se evidencia por el valor Chi Cuadrado de Pearson obtenido ( $X^2=31,320$ ) y probabilidad  $p= 0,000$  el cual al ser menor que el nivel de significancia estadística 0,05, permite rechazar la hipótesis nula que plantea la ausencia de relación. En resumen, se establece con un nivel de confianza del 95% que hay una compensación entre las variables de lectura de imágenes y expresión oral en los estudiantes de 3 años pertenecientes al nivel inicial.



Ulloa (2018) en su investigación basada en la implementación de su programa sobre leer imágenes para el mejoramiento de comprender textos en niños de 5 años, su objetivo principal fue estipular la influencia de la ejecución de un programa fundamentado en la lectura de imágenes para elevar los niveles de comprensión lectora. La metodología fue pre- experimental. La población estuvo compuesta por 40 niños del nivel inicial, todos con 5 años. Los instrumentos fueron la nómina de comparación y la observación. Como consecuencia, se respalda la hipótesis, destacando que los resultados de la prueba indican  $t = -13,3611 < 1,7.459$ . En otras palabras, la implementación del programa basado en leer imágenes mejora de manera significativa los niveles de comprender textos en los niños.

En su informe de investigación titulado Lectura de imágenes para producir textos orales en niños de 3 años de la IEI N°398-El Marco, 2017, Velarde, D. (2018) destacó como objetivo principal determinar si la lectura de imágenes influye en el nivel de producción de textos orales en niños de 3 años. La metodología utilizada fue pre experimental de tipo explicativo. La población bajo estudio consistió en 60 niños de edades comprendidas entre los 3 y 5 años. El instrumento empleado fue la ficha de observación. Como resultado, se concluye que la aplicación de la estrategia "lectura de imágenes" efectivamente eleva el nivel de producción de textos orales en los niños de tres años. Los datos obtenidos en el post test indican que el 76% de los estudiantes lograron organizar y planificar los mensajes, el 80% fue capaz de describir iconografías, y finalmente, el 88% mejoró en la capacidad de comunicar mensajes de manera ordenada.

Quedo (2021) en su investigación sobre la comprensión de textos mediante la estrategia de leer imágenes tiene como objetivo principal describir el aumento de la comprensión de textos en dicha institución educativa. La metodología adoptada es cualitativo descriptivo. La población objetivo de estudio abarca a todos los alumnos de la institución. La conclusión a la que llega es que las aulas de la Institución Educativa están equipadas con material apropiado, que incluye imágenes acompañadas de textos y secuencias de imágenes.

En su tesis, Quispe (2022) concluye que los niños son los responsables de construir la idea mediante acciones principales como contar o escribir algo a

sus amigos o profesores, expresando sus pensamientos y sentimientos sobre un tema específico. Al participar activamente en la trama de su propia historia, buscan captar la atención, lo que contribuye al desarrollo de su lenguaje. No obstante, es crucial comprender que, para que esto tenga resultados más positivos en el futuro, es necesario seguir estrategias importantes que fomenten el progreso y el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Gardner (2005) aborda sobre la inteligencia al proponer la existencia de 8 tipos distintos. La inteligencia lingüística, en particular, se centra en la capacidad de utilizar palabras adecuadas en la expresión oral y escrita. Esto engloba competencias en la sintaxis, fonética, semántica y los aspectos prácticos del lenguaje. Esta forma de intelecto no solo guarda relación con leer y escribir, también con la capacidad de escucha y organiza palabras al hablar. Asimismo, está asociada con la capacidad para influir y convencer a través del habla.

Vygotsky (1978), citado por Antón (2010), señala la importancia de la teoría sociocultural al centrarse en comprender la estrecha conexión entre el habla y la mente. Según esta perspectiva, todo proceso de formación empieza en la sociedad, y donde el lenguaje es la capacidad del individuo para acrecentar las funciones mentales superiores, como la memoria, la atención, la planificación, el aprendizaje y el pensamiento racional. Desde esta óptica, el aprendizaje sería colaborativo, donde la observa y participa con otros individuos, así como el uso de artefactos culturales, desempeñan un papel crucial en actividades con un objetivo específico de transformación cognitiva y social.

Según Tiburcio, Fernández, Sánchez y Velásquez (1972), Bruner identifica 3 métodos fundamentales donde los individuos representan sus modelos mentales y la realidad. Estos métodos incluyen el inactivo, que implica representar cosas a través de la reacción rápida del individuo; el icónico, que se basa en plasmar cosas a través de una imagen independientemente de la acción; y el simbólico, que se basa en representar algo a través de un símbolo el cual no guarda relación con lo que se quiere representar.

En la realización de esta investigación, se demostró la relevancia de creación de textos en niños de preescolar. Como marco teórico se implementó la teoría de las inteligencias propuesta por Gardner, la cual postula que todos los

individuos poseen la capacidad de producir textos. No obstante, es crucial destacar que algunas personas exhiben mayores habilidades para expresarse verbalmente, comprender y escribir textos.

Por otro lado, en cuanto a la variable independiente de la lectura de imágenes, Regalado (2006) explica que las imágenes son concebidas con la finalidad de transmitir mensajes específicos y se materializan esencialmente. El nivel de representación de estas imágenes está determinado por el emisor. En ocasiones, resulta complicado discernir entre la ficción y la realidad al observar imágenes de objetos, dibujos o símbolos. Por esta razón, el emisor desempeña un papel fundamental como el principal responsable de representar esas imágenes de manera precisa, permitiendo al espectador obtener una idea coherente de lo que podría interpretar después de visualizar el mensaje visual. De esta manera, la carencia de una representación precisa por parte del emisor de una imagen guarda una relación directa con la interpretación que el receptor dará al recibir el mensaje.

De acuerdo con Regalado (2006), se identifican tres pilares esenciales para lograr una adecuada lectura de imágenes o para fomentar el desarrollo de habilidades en las personas, especialmente en los niños. Estos pilares incluyen la imagen, que representa lo que el emisor percibe inicialmente, basándose en sus experiencias vividas o presenciadas. La representación de la realidad está intrínsecamente vinculada a todo el proceso mediante el cual el emisor busca plasmar e impactar en el receptor. Aunque el espectador intentará comprender el mensaje, también serán relevantes sus propias expectativas al interpretar lo observado y leído. Por último, se hace alusión a la iconicidad, entendida como la similitud que una imagen guarda con la realidad. Los íconos son signos que se asemejan al objeto al que hacen referencia, transmitiendo en el contexto visual el grado de semejanza entre el objeto real y su representación. De esta manera, las imágenes pueden variar en su nivel de iconicidad, dependiendo de si logran transmitir con precisión la realidad.

Con la creciente prevalencia de dispositivos móviles electrónicos, la lectura ha adquirido una relevancia aún mayor en nuestras vidas. Muchas personas utilizan constantemente sus dispositivos móviles para mantenerse al

día con las últimas noticias, conectarse en redes sociales y leer libros y revistas en formato digital (Chung, Legge, Pell y Yu, 2019).

Desde una perspectiva distinta, Huacho (2021) indica que la lectura de imágenes constituye un proceso emocional único para cada individuo. En otras palabras, aunque una imagen pueda tener un significado general, cada persona puede atribuirle la intensidad que siente al observar dicha imagen y encontrar las expresiones más adecuadas al interpretarlas.

Estas representaciones visuales complejas incorporan elaboradas construcciones iconográficas originadas en textos que estaban limitados a una minoría aún más exclusiva, distinta de los académicos históricos que actualmente se dedican a la investigación sobre iconografía (Éamonn Ó Carragáin, 2007).

Para la variable independiente, lectura de imágenes, se identifican dos dimensiones, a saber, la imagen real y representar la realidad. Según Aparicio y García (1998), señalan que, en ciertas ocasiones, la representación de un objeto, evento o situación puede dificultar la distinción entre lo ficticio y lo real. Es esencial tener presente que la realidad en su esencia no puede ser replicada, aunque se puedan emplear elementos como signos icónicos, escritos o sonoros para crear la ilusión de realidad. No obstante, es fundamental reconocer que estos elementos nunca equivalen a la realidad en sí misma.

Walzer (2021) destaca que, al abordar la imagen de la realidad, se busca proporcionar una comprensión más integral de la definición utilizada en la instrucción de disciplinas visuales y comunicativas, explorándola desde diversas perspectivas. Se lleva a cabo un análisis de la diversidad de imágenes, haciendo distinciones entre imágenes físicas e imágenes digitales o imágenes electrónicas, con el propósito de establecer las diversas relaciones que estas imágenes pueden mantener tanto con la realidad como con su materialidad.

Según el Ministerio de Educación (2009), citado por Félix (2018), el área de comunicación adopta un enfoque comunicativo textual donde el lenguaje desempeña la función principal de expresar sentimientos, pensamientos o ideas, estableciendo conexiones con la sociedad que nos rodea y comunicando diversas situaciones de manera verbal o escrita, lo cual es esencial. Por esta

razón, resulta importante que los niños se integren a la sociedad expresando sus ideas mediante imágenes, otorgándoles un valor significativo, o de forma oral, donde desde temprana edad comunican sus necesidades a través del llanto, la risa o el habla. Además, se subraya que, para un niño, escribir implica crear un mensaje mediante su estilo de escritura propio, con el propósito de expresar y comunicar sus necesidades en situaciones reales. No se espera que los niños de esta etapa tengan una escritura comparable a la de quienes cursan la educación primaria, pero se comprende que al "escribir" un mensaje, buscan establecer una comunicación. En consecuencia, la producción de textos empieza desde las primeras líneas y dibujos realizados de manera espontánea, sin seguir indicaciones preestablecidas.

En relación con la variable dependiente, la elaboración de textos en niños emerge como una necesidad de comunicación en ellos. El procedimiento asociado se materializa a través de juegos apropiados para su edad, cuentos como relatar eventos de sus experiencias, crear afiches que luego representan con títulos, y elaborar poesías, entre otras actividades (Guerra, 2020). En este proceso, los niños generan ideas y al llegar a un consenso, comparten la información con la maestra, quien finalmente lleva a cabo la idea, ya sea redactándola o representándola a través de actuaciones o el uso de títulos, como se mencionó anteriormente. En cuanto a la creación de cuentos, estos pueden ser escritos en papel con dimensiones similares a las de un libro y ser ilustrados por los propios niños. Estos textos son luego colocados en la biblioteca. Un estudio realizado por Frainet reveló que niños de 3 y 4 años dictaban cartas a sus madres, dirigidas a personas ausentes, y en ocasiones, simulaban leer el mensaje o lo guardan para leerlo posteriormente.

El análisis de las habilidades narrativas en la etapa infantil adquiere una importancia significativa, ya que ejerce influencia tanto en el manejo del lenguaje alfabético como en las capacidades de comprensión del niño. Al mismo tiempo, proporciona un medio para evaluar el nivel de competencia del infante en lo que respecta a aspectos narrativos específicos de su desarrollo lingüístico. Estas habilidades narrativas mantienen una conexión estrecha con el avance en la lectoescritura y el rendimiento académico (Jiyane, 2017).

Los libros destinados a los niños incluyen ilustraciones que proporcionan información adicional que debe ser interpretada en conjunto con el texto. Estas representaciones visuales desempeñan un papel relevante en la mayoría de los libros utilizados por los niños para adquirir habilidades de lectura. En los últimos tiempos, se ha observado un incremento en la prominencia y complejidad de estas ilustraciones en los libros infantiles, llegando a dominar cada página del texto (Pike, Barnes. y Barrón, 2010).

Las narrativas ofrecen la oportunidad de entender aspectos de la vida que, en general, las personas no experimentan directamente o aún no han vivido. Por lo tanto, los textos narrativos pueden ser herramientas valiosas para el proceso de aprendizaje. Es esencial que el destinatario logre comprender el contenido del texto para alcanzar un aprendizaje exitoso. Investigaciones diversas han demostrado que los niños pequeños tienen la capacidad de reconocer las metas de los personajes, lo que les permite utilizarlas como indicadores para comprender un modelo de situación coherente (Wannagat, Henkel y Nieding 2020).

MacArthur, Graham y Fitzgerald (2008) mencionan que, al redactar textos, se emplean diversos mecanismos de la memoria, tanto a largo plazo como de trabajo. Cambio de la capacidad de los estudiantes para componer textos se ve afectada por distintos elementos del modelo, incluyendo el diseño de las tareas, los procesos cognitivos y los recursos de la memoria.

Solís, Suzuki y Baeza (2010) adoptan una perspectiva constructivista respecto a la producción de textos, en la cual los docentes desempeñan el papel de facilitadores para que los alumnos construyan sus propias comprensiones y habilidades. Su función consiste en establecer entornos de aprendizaje que fomenten procesos de investigación y descubrimiento por parte de los estudiantes. Asimismo, los orientan al presentarles problemas y desafíos alcanzables, vinculados con situaciones reales y de su interés. La meta principal de la enseñanza es que los alumnos se convertirán en generadores de textos coherentes e interesantes, logrando esto únicamente si las experiencias interpersonales en las que participante lo permiten.

Se encontraron como dimensiones para la variable producción de textos según En la obra de López, Samper y Hernández (2003), se exponen que la producción de textos se configura como un procedimiento que implica el desarrollo de habilidades lingüísticas con el propósito de crear y comprender textos narrativos fundamentados en la experiencia del autor. Este proceso de producción de textos comprende dos fases, siendo una de ellas la madurez sintáctica, que se refiere a la capacidad de generar oraciones complejas. En la síntesis, ya sea en la infancia o en adultos, se observa como característica predominante el empleo casi exclusivo de relaciones simples dispuestas en series separadas mediante puntos o conjunciones copulativas. La segunda dimensión es la coherencia de las narraciones en el cual se infiere que se requiere de tiempo y un proceso continuo. En el caso de un niño de 4 a 5 años, se hace referencia a la coherencia en sus narrativas, las cuales se fundamentan en sus experiencias. Al igual que cualquier proceso, la creación de un texto implica diversas fases de abstracción e interpretación de ideas sobre la realidad. Este proceso inicia con la selección del tema, avanzando luego a través de etapas intermedias que culminan en la redacción final.

Según Barriga (2015), la capacidad de los niños para crear relaciones coherentes suele ser limitada en la mayoría de los casos. En este proceso, el interlocutor, ya sea un padre o un maestro, desempeña un papel crucial al activar la iniciativa del niño para relatar un evento pasado que ha quedado guardado de manera esporádica en su memoria. Esto implica que el niño capta ciertas etapas y escenas de su día a día y, posteriormente, intenta revivirlas contando su experiencia, aunque sea de manera gradual, a una persona de confianza.

Según Ferreiro y Teberosky (2003), la escritura desempeña la función de una representación simbólica, al igual que el dibujo, ya que ambos son medios de representar algo. No obstante, existen diferencias fundamentales entre ellos. Mientras que el dibujo guarda una semejanza física con los objetos o eventos que representa, la escritura no mantiene una relación directa de similitud con aquello que está representando. De lo expuesto anteriormente, se puede deducir que, aunque la representación de la escritura y el dibujo varían entre individuos, es posible cultivar en cada uno la habilidad de realizar una síntesis más precisa de lo observado en una imagen, ya sea en dibujos. u objetos. De este modo, al

lograr una representación más fiel de una imagen, se puede generar textos que reflejen la realidad, ya sea de manera objetiva o subjetiva.

El presente trabajo de investigación adopta un enfoque pedagógico comunicativo, conforme a las Rutas del Aprendizaje (2015). En este contexto, se destaca que dicho enfoque se centra en el estudiante, proponiendo que, al desarrollar el plan de estudios, se deben elegir aspectos gramaticales y funcionales que satisfagan las necesidades comunicativas de cada estudiante. De acuerdo con esta perspectiva, se establece que la función principal del docente consiste en facilitar el proceso educativo mediante la selección de materiales y la creación de actividades que estimulen la participación activa de los estudiantes.



### **III. METODOLOGÍA**

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación:

##### 3.1.1. Tipo de investigación:

El presente estudio de investigación adoptará un enfoque cuantitativo, ya que la aplicación de este método en la investigación contribuye a mejorar la imparcialidad, la posibilidad de replicación y la generalización de los resultados obtenidos. Este enfoque se utiliza con frecuencia para anticipar el resultado del estudio. Se sostiene que los enfoques de investigación cuantitativos son precisos, sistemáticos, verificables en términos de validez y confiabilidad, y fácilmente identificables. Este trabajo concuerda en que el enfoque cuantitativo se caracteriza por la presencia de variables, hipótesis y un diseño predefinido. (Kankam, 2019).

El enfoque de investigación considerado es la investigación aplicada, también conocida como investigación práctica, que se centra en la implementación y aplicación de conocimientos existentes, así como en la obtención de nuevos conocimientos mediante la aplicación y sistematización de la investigación en situaciones prácticas. El propósito principal de este tipo de investigación es alcanzar un entendimiento riguroso, organizado y sistemático de la realidad, según lo señalado por Murillo (2008), citado en Grebe (2019).

##### 3.1.2. Diseño de investigación:

La metodología se centra en llevar a cabo una prueba o tratamiento en un grupo específico, seguido de la medición de variables para evaluar el nivel del grupo en dichas variables. Los diseños pre experimentales se emplean principalmente como estudios exploratorios, sin embargo, es fundamental interpretar sus resultados con precaución. No deben considerarse como el único ni el enfoque final. Su función es abrir la puerta a investigaciones más profundas y detalladas (Hernández, 2014).

Después de examinar la información previa, se puede deducir que el diseño propuesto en este proyecto posibilitará la manipulación de la variable independiente para observar su impacto en la variable dependiente. Además, se establece que los participantes ya están definidos, eliminando la necesidad de

realizar un análisis poblacional. Por otra parte, al optar por un enfoque cuantitativo, se podrán realizar estadísticos y numéricos con los datos recopilados, los cuales se introducirán en programas de bases de datos como el SPSS. Esto permitirá una visualización exhaustiva y detallada de la información obtenida desde una perspectiva cuantitativa.

En la investigación, se abordará un conjunto de niños designado como el grupo experimental (GE), el cual será beneficiado con el programa X mediante la aplicación de evaluaciones previas y posteriores al tratamiento.

GE: Grupo experimental – niños de 5 años

X: Ejecución del programa

**Tabla 1** *Esquema de diseño de la investigación pre experimental*

GRUPOS	Pre test	Experimento	Post test
Grupo experimental	O1	X	O2

*Nota: Elaboración propia*

### 3.2. Variables y operacionalización:

Las variables desempeñan un papel fundamental como herramientas de evaluación al representar las categorías en un nivel específico de la realidad. En este contexto, se distinguen dos tipos principales de variables: independientes y dependientes. La variable independiente (V1) se refiere a la característica o propiedad que se presume causa el fenómeno objeto de estudio y no se puede manipular directamente. Por otro lado, la variable dependiente (V2) está vinculada a los cambios en la variable independiente y puede ser controlada en un contexto científico (Baena, 2017).

V1: Lectura de imágenes

V2: Producción de textos narrativos

La operacionalización de las variables se lleva a cabo mediante la subdivisión de estas, siguiendo un enfoque deductivo. De este modo, la Variable 1: Lectura de imágenes se desglosa en dos dimensiones: imagen real y representar la realidad, con indicadores específicos como la claridad del dibujo y la complejidad de la realidad, así como la imagen de la realidad y la iconicidad. En contraste, la

Variable 2: Producción de textos narrativos se divide en dos dimensiones: madurez sintáctica y coherencia de las narraciones, con indicadores que abarcan desde la formación de oraciones hasta la expresión de las mismas, así como la identificación y relación de imágenes del tema.

Se adopta la escala ordinal como instrumento de medición, permitiendo la evaluación de la actitud del estudiante hacia las variables de investigación, utilizando un conjunto de respuestas clasificadas en categorías como "en inicio", "en proceso" y "logrado".

### 3.3. Población, muestra y muestreo:

#### 3.3.1. Población:

En esta investigación, el grupo de interés se compone de niños pertenecientes a los salones de 5 años de la I.E.I 035 I.F.O, ubicada en S.J.L, durante el año 2023.

Según Hadi, Martel, Huayta, Rojas y Arias (2023), la población de interés en la investigación se refiere a un conjunto de individuos o elementos que constituyen el objeto de estudio, con el propósito de obtener información o conocimiento. Esta población se caracteriza por poseer atributos específicos que facilitan la realización de inferencias y generalizaciones. La población puede variar en tamaño, accesibilidad y puede estar subdividida en distintos grupos o subgrupos. Para garantizar la obtención de información precisa y confiable, los investigadores emplean técnicas que les permiten seleccionar una muestra representativa.

**Tabla 2** *Distribución de la población*

Aula	Turno	Cantidad de niños	%
Rayito de Sol	Mañana	26	25%
Arcoíris	Mañana	26	25%
Rayito de Sol	Tarde	26	25%
Arcoíris	Tarde	26	25%
Total		104	100%

*Nota. Datos tomados de la I.E Isabel Flores de Oliva (2023)*

### 3.3.2. Muestra:

Según la perspectiva de Hadi, Martel, Huayta, Rojas y Arias (2023), se denomina "muestra" al conjunto de individuos o elementos seleccionados para formar parte de un estudio. Esta muestra se concibe como una representación del total de la población, y los resultados derivados de ella se emplean para realizar deducciones sobre la población en su conjunto. Se considera importante que tanto el tamaño como la composición de la muestra sean adecuados, garantizando así que los resultados sean significativos y representativos para la población total.

Por tanto, en la investigación se trabajará con una muestra probabilística, tomando como grupo experimental a los estudiantes de 5 años del aula arcoíris turno mañana como grupo de la I.E.I I.F.O.

**Tabla 3** *Distribución de la muestra*

Aula	Grupo	Turno	Cantidad de niños
Arcoíris	Experimental	Mañana	26
Total			26

*Nota. Datos tomados de la I.E Isabel Flores de Oliva (2023)*

### 3.3.3. Muestreo:

De acuerdo con Hadi, Martel, Huayta, Rojas y Arias (2023), el muestreo es una estrategia empleada en investigaciones para obtener datos sobre una población mediante la elección de un conjunto de individuos o elementos. Su utilidad se destaca, particularmente, cuando la población es extensa o de difícil acceso.

### 3.3.4. Unidad de análisis:

De acuerdo con lo expresado por Hernández (2014), hace referencia a los elementos, circunstancias o conjuntos que se están examinando, los cuales serán considerados conforme a los criterios de la investigación.

En la investigación, la muestra está compuesta por 28 infantes pertenecientes a la IEI. I.F.O., con una edad de 5 años y pertenecientes al turno matutino (Aula Arcoíris GE). La elección de la muestra se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionado de acuerdo con la compatibilidad con las actividades diarias de las prácticas pre profesionales. En dicha muestra se incluyen todos los niños de 5 años matriculados en el salón Arcoíris de la IE, en conformidad con la normativa, independientemente de su asistencia regular.

## 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La obtención de información relevante y necesaria para una investigación o análisis específico se sustenta en un proceso esencial: la técnica de recolección de datos. Diversos métodos, como encuestas, entrevistas, observaciones, experimentos, análisis de documentos y registros previamente existentes, conforman las herramientas disponibles para este propósito. Estas técnicas, en su conjunto, representan métodos específicos diseñados para recopilar información relevante en el contexto de un estudio o investigación particular (Hadi, Martel, Huayta, Rojas y Arias, 2023).

El instrumento seleccionado para la investigación venidera consiste en una guía de observación, cuya finalidad es la recopilación de datos cuantitativos con el propósito de obtener una base de datos que facilite el análisis de los resultados. Es relevante destacar que se implementará la técnica de

observación, lo que implica que el instrumento utilizado es de autoría exclusiva para este estudio.

Según lo indicado por Arias, Holgado, Tafur y Vásquez (2022), la observación emerge como una técnica ampliamente empleada en el ámbito educativo, donde se lleva a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje que van adquiriendo los estudiantes mediante la descripción detallada de lo que se percibe. En esta realidad, se enfatiza la necesidad de registrar las situaciones clave que se manifiestan durante la aplicación de estrategias o métodos pedagógicos, con el fin de no pasar por alta información relevante sobre su impacto en la conducta de los estudiantes.

En el estudio realizado por Arias, Holgado, Tafur y Vásquez (2022), se señala que la guía de observación se emplea con el propósito de identificar las características y recopilar información sobre un objeto de estudio seleccionado por los investigadores. Esta herramienta encuentra una aplicación habitual en la medición de las experiencias tanto internas como externas de las personas, especialmente en lo que respecta a su comportamiento.

#### FICHA TÉCNICA

- 1.Nombre: IMAGINARTE: explorando el mundo a través de imágenes y palabras
- 2.Autor: Ahumada Peña, Cynthia Maribel y Mallqui Quispe, Andrea Viviana
- 3.Objetivos: Determinar los efectos de la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos en niños de 5 años de la I.E.I N°0035 Isabel Flores de Oliva, SJL
- 4.Lugar de aplicación: I.E.I N°0035 Isabel Flores de Oliva, SJL – Aula estrellitas
- 5.Forma de aplicación: Directa, ya que se hizo uso del instrumento de evaluación que es la ficha de observación diaria para la recopilación de la información.
- 6.Duración de la aplicación: Del 25 de setiembre del 2023 al 17 de noviembre del 2023 de una hora por tres veces a la semana.
- 7.Descripción del instrumento: es una ficha de observación titulada “IMAGINARTE: explorando el mundo a través de imágenes y palabras”. El instrumento, compuesto por 20 ítems, se centra en la evaluación de la influencia

de la lectura de imágenes y la producción de textos narrativos en niños de 5 años. Este instrumento se clasifica como de nivel de medición ordinal y utiliza una escala Likert con tres criterios definidos como: (logrado), (en proceso), (en inicio). Estos criterios se corresponden con valores numéricos, donde "logrado" equivale a 3, "en proceso" a 2 y "en inicio" a 1, y se marcarán con un aspa durante la evaluación.

Procedimiento de la puntuación: El programa actual dispone de un registro en formato Excel que indica el logro en la escala Likert del 1 al 3, junto con la lista de estudiantes. En este registro, se marcará el progreso con un aspa después de cada sesión, debiendo completarse siempre al finalizar la actividad. Además, se incorpora un registro de observación que posibilita el registro de todos los eventos que puedan ocurrir antes, durante o después de la actividad. Es importante destacar que cada actividad cuenta con respaldo fotográfico, garantizando la privacidad de la identidad de los participantes. Se subraya que la puntuación de la medición de logros se determina según el rango en la escala y el total de reactivos.

Conforme a las indicaciones de la RAE en 2001, la validez se define como la cualidad de ser válida. Para precisar esta definición, es esencial emplear la metodología de la investigación. Según lo planteado por Hernández (2014), la validación se relaciona con el grado en que el instrumento mide la variable que tiene como objetivo evaluar.

Según la fuente mencionada, se afirma que la validez puede respaldarse mediante diversas formas de evidencia, tales como la evidencia de contenido, criterio y constructo. En el marco de este estudio, se aplicará la validación a través del juicio de expertos, quienes desempeñarán una función esencial para asegurar la validez de la investigación al proporcionar aportaciones valiosas.

**Tabla 4** *Calificación del instrumento de validez de contenido a través del juicio de expertos.*

Nº	Experto	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación del instrumento
01	Mgtr. Pamela Magali Ochoa Trucias	SI	SI	SI	Aplicable
02	Dr. Maria Elena Cornejo Guevara	SI	SI	SI	Aplicable
03	Mgtr. Madeleine Elsa Mattos Salazar	SI	SI	SI	Aplicable

*Nota: Cuadro de calificación del instrumento validados por expertos.*

Se concluye que, para asegurar la confiabilidad de un instrumento, es esencial que los resultados obtenidos sean consistentes. Además, cabe resaltar que, después de validar el instrumento a través de la evaluación de expertos, se aplicó el programa "IMAGINARTE: explorando el mundo a través de imágenes y palabras" en una población con características semejantes a la muestra original. Esta iniciativa facilitó la generación de una base de datos para corroborar la pertinencia y eficacia del instrumento.

### 3.5. Procedimiento

Para la elaboración de la ficha de observación se utilizará un plan de actividades que se ejecutarán inicialmente con el grupo experimental. Este plan se desarrollará durante un periodo específico de tres meses.

### 3.6. Método de análisis de datos

El trabajo de investigación actual hará uso de las herramientas de recolección de datos Excel e IBM SPSS. Estos programas posibilitarán la introducción y agregado de información pertinente proveniente de las pruebas de pre-test y post-test aplicadas al grupo experimental. Este procedimiento permitirá evaluar la confiabilidad del instrumento mediante el coeficiente alfa de Cron Bach, brindando la oportunidad de comprender los resultados antes de la implementación del programa.



### 3.7. Aspectos Éticos

En el presente estudio, se abordan los aspectos éticos considerados en la elaboración de la investigación. Para comprender estos aspectos, es esencial familiarizarse con la definición de "ético". Según la Real Academia Española (RAE) en 2001, la ética se define como un conjunto de reglas morales que orientan el comportamiento de una persona en diversos aspectos de su vida, a abarcar el ámbito profesional, cívico y deportivo.

La investigación planeada seguirá los principios éticos establecidos en la investigación científica. En este contexto, se gestionará la adquisición del permiso informado de los participantes, respaldando la confidencialidad de los datos proporcionados voluntariamente. Además, se brindará información detallada sobre cada paso del estudio, permitiendo a los participantes retirarse sin restricciones en caso de así desearlo. Como medida adicional para asegurar la conformidad con los estándares éticos y legales, se obtendrá la aceptación del comité de ética en investigación de la institución Isabel Flores de Oliva. Este proceso garantizará la implementación de todo lo acordado, velando por los derechos de cada estudiante a lo largo de la presente investigación.

#### IV. RESULTADOS

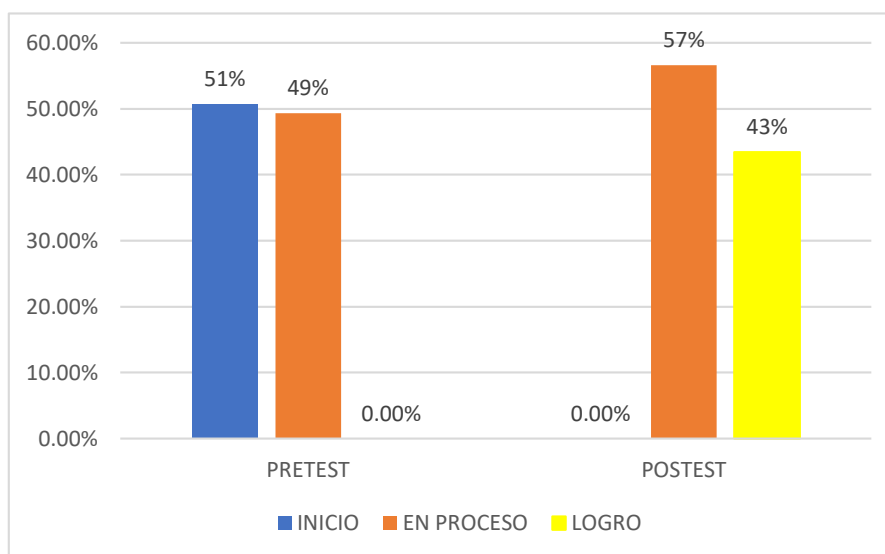
Tabla 1.

*Variable dependiente de producción de textos narrativos (GE)*

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	14	51%	0	0%
PROCESO	14	49%	16	57%
LOGRADO	0	0%	12	43%
TOTAL	28	100%	28	100%

Nota. Extraído del SPSS v26.

**Figura 1** *Variable dependiente de producción de textos narrativos, pretest y postes*



En la tabla 1 y la figura 1 se evidencia que, en el pre test de la variable dependiente relacionada con la producción de textos narrativos, ningún estudiante del grupo experimental alcanzó el nivel logrado, mientras que el 49% se ubicó en proceso y el 51% en inicio. En contraste, en el post-test, el 43% de los estudiantes mejoraron sus puntajes alcanzando el nivel logrado, el 57% se encontraba en proceso y ningún estudiante estaba en el nivel de inicio. Esto indica un incremento y una disminución en los niveles de inicio y logrado. En consecuencia, se observa un efecto positivo después de la aplicación del programa denominado "IMAGINARTE: explorando el mundo a través de palabras".

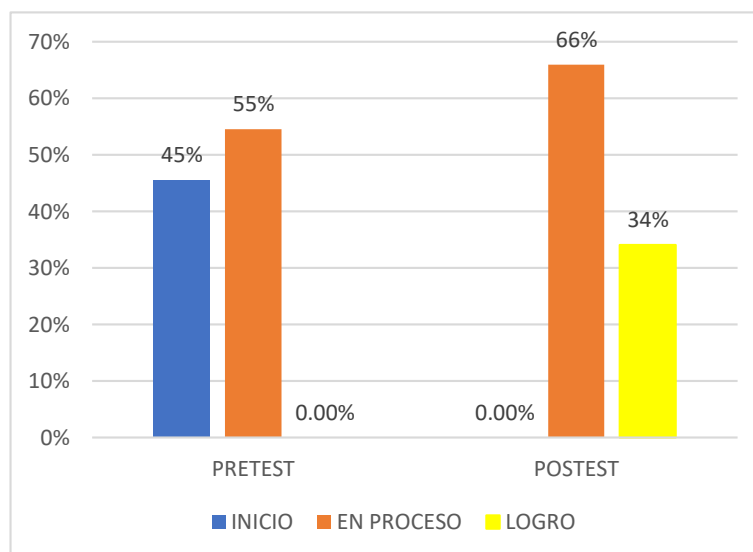
**Tabla 2.**

*Dimensión de madurez sintáctica*

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	13	45%	0	0%
PROCESO	15	55%	18	66%
LOGRADO	0	0%	10	34%
TOTAL	28	100%	28	100%

Nota. Extraído del SPSS v26.

**Figura 2.** *Dimensión de madurez sintáctica de la producción de textos narrativos*



En la interpretación de los resultados, se destaca que, en la tabla 2 y la figura 2, durante el pre test en la dimensión de madurez sintáctica, ningún estudiante del grupo experimental alcanzó el nivel logrado, mientras que el 55% se ubicó en proceso y el 45% en inicio. En contraste, en el post-test, el 34% de los estudiantes ascendió al nivel logrado, el 66% se encontró en proceso y ningún estudiante estaba en el nivel de inicio. Este patrón indica un incremento y una disminución en los niveles de inicio y logrado. De manera concluyente, se evidencia un impacto positivo después de la aplicación del programa denominado "IMAGINARTE: explorando el mundo a través de palabras".

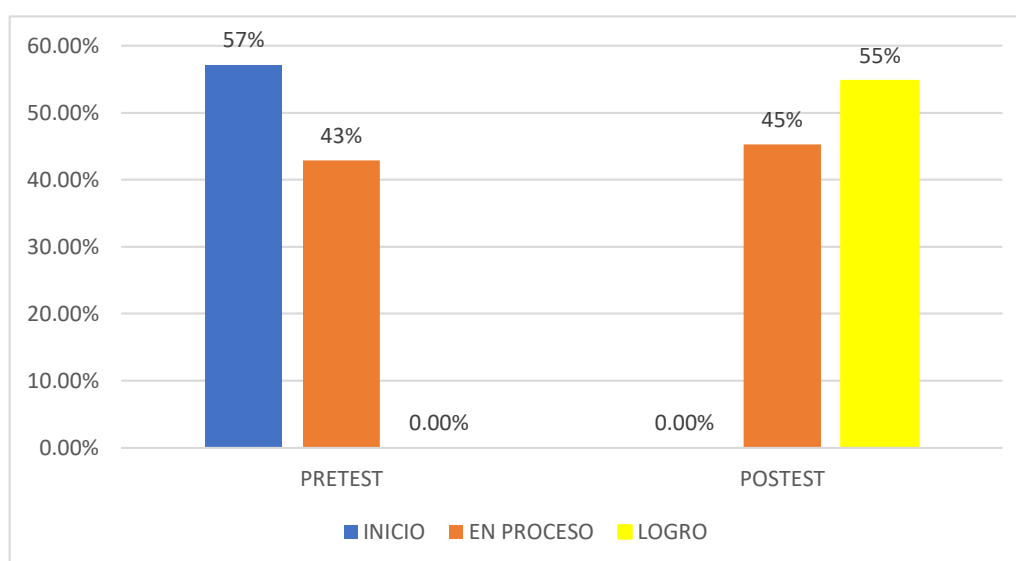
**Tabla 3.**

*Dimensión de coherencia de las narraciones*

	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	16	57%	0	0%
PROCESO	12	43%	13	45%
LOGRADO	0	0%	15	55%
TOTAL	28	100%	28	100%

Nota. Extraído del SPSS v26.

**Figura 3** *Dimensión de la coherencia de las narraciones de la producción de textos narrativos*



En el análisis de los datos presentados, se evidencia, en la tabla 3 y la figura 3, que, en la prueba de entrada, en la dimensión de coherencia de las narraciones, ningún estudiante se situaba en el nivel logrado, el 43% estaba en proceso y el 57% en inicio. Por otro lado, en la prueba de salida, el 55% de los estudiantes alcanzó el nivel logrado, el 45% estaba en proceso y ningún estudiante estaba en el nivel de inicio. Estos resultados señalan un aumento y una disminución en los niveles de inicio y logrado. En conclusión, se observa un impacto positivo tras la implementación del programa denominado "IMAGINARTE: explorando el mundo a través de palabras".

**Tabla 4.***Prueba de normalidad*

	Pruebas de normalidad		
	Wilcoxon		
	Estadístico	gl	Sig.
V1 Pretest	-4,638b	28	.000
V1 Posttest	-4,267b	28	.000

Nota. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

En este contexto, la prueba de normalidad de Wilcoxon arroja un valor de .000, el cual es menor al nivel de significancia de 0.05. Por ello, no se aprueba la hipótesis nula y se respalda nuestra hipótesis. Es así que se concluye que la lectura de imágenes tiene una influencia positiva en la producción de textos narrativos en estudiantes de cinco años pertenecientes a una I.E de S.J.L.

**Resultados inferenciales**

Hipótesis general:

Ho: La lectura de imágenes no influye positivamente en la producción de textos narrativos en niños de 5 años de una I.E de S.J.L.

H: La lectura de imágenes influye positivamente en la producción de textos narrativos en niños de 5 años de una I.E de S.J.L.

**Tabla 5. Resumen de contraste de hipótesis**

Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1 la mediana de las diferencias entre PRE TEST y POST TEST es igual a 0	Prueba de Wilcoxon de los rangos con signos para muestras relacionadas	,000	Rechaza hipótesis nula

Los resultados presentados en la tabla 5 indican que el valor de Significancia (Sig.) es de 0,000, inferior al nivel establecido de 0,05. Por consecuencia, la hipótesis nula es rechazada, y en consecuencia, se respalda la hipótesis de investigación. De esta manera, se ratifica que la lectura de imágenes ejerce una influencia positiva en la producción de textos narrativos en estudiante de cinco años de una I.E de S.J.L.

**Hipótesis específica 1:**

Ho: La lectura de imágenes no influye positivamente en la dimensión de la madurez sintáctica de la producción de textos narrativos en niños de 5 años de una I.E de S.J.L.

H: La lectura de imágenes influye positivamente en la dimensión de la madurez sintáctica de la producción de textos narrativos en niños de 5 años de una I.E de S.J.L.

**Tabla 6.** *Resumen de contrastes de hipótesis*

Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1 la mediana de las diferencias entre D1_PRE TEST y D1_POST TEST es igual a 0	Prueba de Wilcoxon de los rangos con signos para muestras relacionadas	,000	Rechaza hipótesis nula

En la tabla 6, se visualiza que el valor de Significancia (Sig.) es 0,000, por debajo del nivel de 0,05 establecido. Por lo tanto, la hipótesis nula es desestimada, y, en consecuencia, se valida la hipótesis de investigación. De acuerdo con estos resultados, se confirma que la lectura de imágenes ejerce un impacto positivo en la dimensión de la madurez sintáctica en la producción de textos narrativos de estudiantes de cinco años pertenecientes a una I.E de S.J.L.

### **Hipótesis específica 2:**

Ho: La lectura de imágenes no influye positivamente en la dimensión de la coherencia de las narraciones de la producción de textos narrativos en niños de 5 años de una I.E de S.J.L.

H: La lectura de imágenes influye positivamente en la dimensión de la coherencia de las narraciones de la producción de textos narrativos en niños de 5 años de una I.E de S.J.L.

**Tabla 7.** *Resumen de contrastes de hipótesis*

Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1 la mediana de las diferencias entre D2_PRE TEST y D2_POST TEST es igual a 0	Prueba de Wilcoxon de los rangos con signos para muestras relacionadas	,000	Rechaza hipótesis nula

En la tabla 7, se evidencia que el valor de significancia (Sig.) es 0,000, por debajo del nivel establecido de 0,05. Por ende, se descarta la hipótesis nula, y en consecuencia, se respalda la hipótesis de investigación. Según estos hallazgos, se confirma que la lectura de imágenes tiene un impacto positivo en la dimensión de coherencia de las narraciones en la producción de textos narrativos de niños de 5 años pertenecientes a una I.E de S.J.L.

**Tabla 8 Prueba de rangos para las dimensiones**

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
V1POST	- Rangos negativos	0a	,00	,00
V1PRE	Rangos positivos	28b	14,50	406,00
	Empates	0c		
	Total	28		
D1POST	- Rangos negativos	1a	1,50	1,50
D1PRE	Rangos positivos	25b	13,98	349,50
	Empates	2c		
	Total	28		
D2POST	- Rangos negativos	0a	,00	,00
D2PRE	Rangos positivos	28b	14,50	406,00
	Empates	0c		
	Total	28		

Nota. Extraído del SPSS v26.

En la tabla 8, se aprecia la mejora derivada de la implementación del programa "IMAGINARTE: explorando el mundo a través de palabras". Los efectos de la aplicación del programa se reflejan en que todos los rangos se encuentran en la dirección positiva, mientras que los valores en la dirección negativa son 28, 25, 28 y 0 respectivamente. En última instancia, en la relación 0 se confirma un rango de 0,0, indicando que hubo una diferencia significativa tras la aplicación del programa. Este resultado señala una mejora notable en la dimensión de coherencia de las narraciones después de la aplicación del programa "IMAGINARTE: explorando el mundo a través de palabras".



## V. DISCUSIÓN

Después de ejecutar el programa "IMAGINARTE: explorando el mundo a través de imágenes y palabras", se procedió a comparar los resultados tanto de la prueba de entrada y de salida. Al analizarlos, se comprueba la hipótesis de investigación que sostiene que la lectura de imágenes tiene un impacto positivo en la producción de textos narrativos en infantes de cinco años. La evaluación se llevó a cabo considerando las dos dimensiones de la variable dependiente. El propósito general del programa de investigación consiste en determinar los efectos de la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos narrativos en los estudiantes de cinco años.

Al principio de la ejecución del programa, se pudo evidenciar que los niños se encontraban en un nivel inicial, ya que presentaban dificultades para llevar a cabo las actividades propuestas. Manifestaban inseguridad y, en algunos casos, experimentaban temor al enfrentarse a sus compañeros.

Situaciones iniciales comparables a las investigadas por Velarde (2018) se presentaron al comenzar el programa. Este constaba en 10 sesiones, cada una con una duración de 45 minutos, diseñadas para niños en la etapa de educación inicial. Al inicio de las actividades, los niños evidenciaron dificultades para interactuar con sus pares y mostraron reticencia para producir textos orales con facilidad y fluidez, atribuibles a su timidez excesiva. Asimismo, se identificó que previamente los estudiantes se habían sentido hostigados para memorizar secuencias de gráficas, y al no lograrlo, experimentaban frustración, lo que impactaba negativamente en su autoestima, incrementaba su timidez y, en general, generaba dificultades en su expresión verbal.

Los resultados obtenidos tras las 20 sesiones en cuanto a la producción de textos revelan que el 43% de los participantes llegó al nivel "logrado", mientras tanto el 56% se encuentra en "proceso". Estas cifras contrastan notables con los impactantes resultados del estudio anterior de Velarde (2018), donde el 76% de los niños demostraron habilidades para establecer y preparar mensajes. Además, el 88% de los estudiantes inician conversaciones fáciles y libres, reflejando mensajes ordenados, claros y coherentes, según el tema en el que se desenvolvían.

En el estudio, el objetivo general se centró en analizar sobre cómo influye leer imágenes al momento de elaborar textos con niños de 5 años. La variable independiente, representada por la lectura de imágenes, fue implementada a través de un programa que arrojó resultados positivos en las habilidades de los estudiantes para abarcar y profundizar en la elaboración de narraciones. Inicialmente, estas habilidades eran básicas, reflejando sus experiencias personales y fusionándolas con creatividad e imaginación. En una investigación previa realizada a cabo por Loustanau (2022), se observará que, al utilizar la estrategia de leer imágenes, las capacidades de los estudiantes para reconocer sucesos explícitos de la lectura, formular juicios de valor y de respuestas conducir no habían alcanzado un desarrollo óptimo al principio. Sin embargo, tras la implementación consecutiva de recursos y programas en sesiones sucesivas, se evidencia una mejora significativa en estas capacidades y, en última instancia, una notable mejora al comprender textos.

Ulloa (2018), buscó determinar si la utilización de la lectura de imágenes a través de sesiones o programas educativos generó un impacto positivo en la comprensión lectora en estudiantes de cinco años. Los resultados obtenidos fueron significativos, con un valor de  $t = -13,3611$ , que es inferior a  $1,7,459$ . Este hallazgo fortalece la consistencia de nuestros resultados.

En su tesis, Quedo (2019) se propuso describir cómo se desarrolla el comprender textos mediante leer imágenes, empleando un diseño de investigación acción-participante y utilizando un test como instrumento. Las conclusiones obtenidas señalan la necesidad de implementar la lectura de imágenes mediante el uso de material didáctico, como láminas o dibujos, que deben ser incorporados en las aulas. Asimismo, destacó el interés de que los docentes reciban una capacitación apropiada para orientar a los alumnos hacia los resultados esperados utilizando estos materiales.

En su investigación, Alarcón y Machado (2020) tuvieron como objetivo determinar si las actividades de escritura (SAS) tienen un impacto positivo en la producción de textos durante la primera infancia. Para llevar a cabo este estudio, emplearon la técnica de observación participante y utilizaron instrumentos como la guía de observación, la guía de entrevista y fichas para registrar las intervenciones. Como conclusión, destacaron que, al introducir la escritura desde

la primera infancia, se logra fomentar la conciencia en los niños sobre el significado de escribir. Además, evidenciaron que el proceso de escritura es gradual e individual, dependiendo del ritmo de aprendizaje de cada niño. En este sentido, recomendamos la aplicación estratégica de programas y sesiones de aprendizaje para potenciar las capacidades de los niños en este aspecto.

Una diferencia del estudio llevada a cabo por Fajardo (2018), que se centró exclusivamente en la investigación de diversas estrategias y metodologías de preparación en el nivel inicial, así como en el desarrollo de nuevas aplicaciones adaptadas a las distintas épocas, todo con el propósito de comprender la importancia del uso de prácticas innovadoras que impulsan una evolución adecuada en las habilidades lectoras de los niños. También se indagó sobre cómo estas prácticas afectan su desarrollo en los procesos de aprendizaje, y se buscó demostrar si las nuevas tendencias representan un avance o un retroceso para ellos. La conclusión principal fue que, si bien la disciplina de la lectura en la E.I es crucial, se debe trabajar en la mejora continua en esta área, ya que ejerce un papel esencial en la construcción subjetiva de los niños, afectando aspectos como su imaginación y las percepciones de su entorno.

En relación con la hipótesis específica 1, que establece una conexión entre leer imágenes y el efecto de mejora en la madurez sintáctica en niños de una institución educativa en SJL, 2023. Según los resultados obtenidos, donde la significancia (Sig.) es 0,000 y es mínima que el nivel de significativo  $\alpha=0,05$ , no se acepta la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, ya que las medias son diferentes. Este hallazgo guarda semejanza con el estudio de Sosa (2022), quien implementó sesiones de aprendizaje con niños para evaluar la relevancia de sus niveles textuales en comprensión lectora. Se verifica, de este modo, que el uso adecuado de sesiones de aprendizaje, como en nuestro programa IMAGINARTE, genera resultados auténticos en el desarrollo de las capacidades de comprensión lectora de los estudiantes, particularmente vinculadas a sus niveles textuales, tanto en la coherencia de sus relatos como en la imaginación que pueden expresar al representar las imágenes de su entorno y plasmarlas en una historia.

En concordancia con la hipótesis específica 2, que plantea que la lectura de imágenes tiene un impacto positivo en la dimensión de la coherencia de las

narraciones en la elaboración de textos narrativos de niños de una I.E de S.J.L en el año 2023, se obtuvo un valor significativo (Sig.) igual a 0.000. En consecuencia, se descarta la hipótesis nula, y se aprueba la hipótesis de investigación. Este hallazgo guarda similitud con la investigación de Martínez (2015), quien abogó por la implementación de un programa de alfabetismo emergente, obteniendo un valor de significancia (Sig.) de 0.001 ( $<0.05$ ). De este modo, concluyó que existen relaciones de influencia positiva y se identificaron posibles efectos en las producciones narrativas de los niños del grupo de intervención mediante prácticas de alfabetismo emergente. Este respaldo refuerza el impacto positivo y la importancia de llevar a cabo sesiones similares a las que se han ejecutado en el programa IMAGINARTE, enfocándose en el uso del lenguaje de imágenes (alfabetización visual) para potenciar la coherencia en las narraciones de los niños, centrándose en mejorar su capacidad para detallar historias mediante el fortalecimiento de su imaginación.

En la misma línea, el estudio aborda la transformación que se experimenta en las narrativas de los niños al expresar sus vivencias e interacciones pasadas, comparando su estado inicial (sin la aplicación de metodologías de aprendizaje) con su estado final tras completar un programa o sesiones. adaptadas a su nivel. Este enfoque guarda semejanza con la tesis desarrollada por Barrientos (2021), centrado en el proceso de mejora de la lengua articulada en niños de II ciclo, a través de un programa que incluía sesiones de lectura de imágenes para fortalecer sus habilidades. Además, la investigación de Barrientos manifestó, con un nivel de certeza del 95%, que la lectura de imágenes está estrechamente vinculada al léxico semántico de la expresión oral, mediante el uso del Chi Cuadrado de Pearson ( $X^2=17,529$ ) y una probabilidad  $p = 0,002$ . Al ser este valor mínimo al nivel de significativa estadística de 0,05, se puede rechazar la hipótesis nula, concluyendo así la existencia de dicha relación.

Los hallazgos de la investigación encajan con la teoría sociocultural, que sostiene que el entorno en el que vivimos, repleto de eventos y objetos animados o inanimados, contribuye a la generación de conocimiento y se profundiza mediante el uso del lenguaje como herramienta para sintetizar interpretaciones. fortaleciendo así la memoria, la atención, la planificación, el aprendizaje y el pensamiento racional (Vygotsky, 1993). Además, se alinea con la teoría de una

de las múltiples inteligencias sugeridas por Gardner (2005): la inteligencia lingüística. Esta teoría destaca el uso adecuado de las palabras, tanto de forma oral como escrita, para producir mensajes. En el caso de los estudiantes, este desarrollo implica un continuo cambio y desarrollo cognitivo. Estrategias como sesiones de aprendizaje y juegos recreativos pueden activar en ellos la capacidad para generar relatos cada vez más coherentes, alineados con la realidad y expresando su opinión percibida. Guiarlos de manera que no se sientan frustrados facilite el desarrollo de su inteligencia lingüística.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se ha podido establecer que existe un impacto beneficioso en la elaboración de pasajes narrativos en niños al aplicar el programa IMAGINARTE: explorando el mundo a través de palabras, gracias a la influencia positiva que tiene la lectura de imágenes. Se obtuvo un valor de  $p < 0,000$  ( $< 0,05$ ), lo cual conlleva al descarte de la hipótesis nula y a la aprobación de la hipótesis de investigación. Esto indica que el programa ha logrado acrecentar de manera significativa el nivel de elaboración de textos narrativos en los niños evaluados.
2. Se logró constatar que la evolución del programa IMAGINARTE: explorando el mundo mediante palabras dirigidas a un progreso en la madurez sintáctica de los estudiantes de inicial, específicamente en niños de 5 años. En el proceso de recolección de datos, se obtuvo un valor de  $p < 0,000$  ( $< 0,05$ ), dando como resultado rechazar la hipótesis nula y la confirmación de la hipótesis investigativa.
3. Se ha logrado identificar que el progreso del programa IMAGINARTE: explorando el mundo por medio de palabras ha contribuido a mejorar la coherencia en las narrativas de los alumnos de cinco años. En el proceso de recopilación de datos, se alcanzó un valor de  $p < 0,000$  ( $< 0,05$ ), lo que resultó rechazar la hipótesis nula y la validación de la hipótesis de investigación debido a las diferencias significativas en los medios.
4. Se puede afirmar que el papel crucial desempeñado por leer imágenes en el avance de la incrementación de textos narrativos destaca la necesidad de abordar este proceso de manera no rutinaria. En este sentido, es esencial implementar diversas actividades que fomenten el interés y la intervención activa de los estudiantes. Vale la pena subrayar que los padres también desempeñan un papel significativo en el desarrollo de estas actividades, ya que los beneficios no solo recaen en los estudiantes, sino también en el personal escolar, cuya responsabilidad incluye investigar y divulgar aún más el tema.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Se aconseja a los directivos que sugieran a los profesores la introducción de iniciativas destinadas a fomentar la interpretación de imágenes, así como la revitalización de los entornos de lectura para hacerlos más atractivos, estimulando así la iniciativa de los niños para participar en la narración de cuentos. Estos programas deberían ofrecer técnicas educativas diseñadas para elevar la comprensión lectora de los alumnos.
2. Se aconseja a los docentes integrar el juego como un componente fundamental de la evolución de la enseñanza acerca de la interpretación de imágenes, promoviendo actividades en las cuales los estudiantes colaboran en equipos y tienen la oportunidad de rotar de manera simultánea.
3. Se sugiere establecer un espacio dedicado a la lectura de imágenes mediante la incorporación de fotografías, relatos o dibujos creados por los propios niños. De esta manera, se busca fomentar tanto la práctica de la lectura como la expresión oral, permitiendo que sea el propio niño quien presente sus ideas de manera espontánea.
4. Es importante fomentar la realización de talleres dedicados a la creación de recursos didácticos destinados a la interpretación de imágenes, con el objetivo de que los padres participen de manera activa y comprometida. De esta manera, se busca que perciban las diversas formas en las que se puede estimular el desarrollo de la lectura de imágenes.
5. Promover talleres con padres de familia donde se hable sobre la importancia de la lectura en el II ciclo, brindándoles diversas estrategias y técnicas que puedan ejecutar en su hogar.
6. Se propone la promoción de un club de cuentos cartoneros, con el objetivo de brindar a los maestros y padres las habilidades necesarias para elaborar sus propias historias. Esto busca estimular la atención de los niños por la lectura mediante las imágenes, tanto en el ámbito doméstico como en el escolar.
7. Llevar a cabo competencias de interpretación de imágenes en el salón de clases, motivando a los estudiantes a emplear tanto las relaciones de la institución como los provenientes de sus propios hogares.

## REFERENCIAS

- A Éamonn Ó Carragáin, (2007). Text, Image, Interpretation Studies in Anglo-Saxon Literature and Its Insular Context in Honour of Éamonn Ó Carragáin.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Text\\_Image\\_Interpretation/ZwZoAAAAMAAJ?hl=es&gbpv=1&bsq=iconographic+texts&dq=iconographic+texts&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Text_Image_Interpretation/ZwZoAAAAMAAJ?hl=es&gbpv=1&bsq=iconographic+texts&dq=iconographic+texts&printsec=frontcover)
- Alarcón, J. y Machado, D. (2020). Producción de textos.  
<https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/786/Textos%20Narrativos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Antón, M. (2010). Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua.
- Arias, Holgado, Tafur y Vásquez. (2022). Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis.  
[https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3109/1/2022\\_Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_El\\_metodo\\_%20ARIAS.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3109/1/2022_Metodologia_de_la_investigacion_El_metodo_%20ARIAS.pdf)
- Baena, G. (2017). Metodología de la investigación. Recuperado de [https://www.academia.edu/40075208/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_Grupo\\_Editorial\\_Patria](https://www.academia.edu/40075208/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_Grupo_Editorial_Patria)
- Barrientos, M. (2021) Lectura de imágenes y la expresión oral en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la i.e. n° 349 Villa Perené, Chanchamayo – Junín, 2021.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25204/EXPRESION\\_ORAL\\_IMAGENES\\_BARRIENTOS\\_AUQUI\\_MARIBEL\\_MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25204/EXPRESION_ORAL_IMAGENES_BARRIENTOS_AUQUI_MARIBEL_MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barriga, R. (2015). Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Las\\_narrativas\\_y\\_su\\_impacto\\_en\\_el\\_desarr/jAkICwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=coherencia+narrativa+en+ni%C3%B1os&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Las_narrativas_y_su_impacto_en_el_desarr/jAkICwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=coherencia+narrativa+en+ni%C3%B1os&printsec=frontcover)



- Bermeo, Y. (2020). Función expresiva y función referencial en la comunicación.  
Recuperado de  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24607/>
- Bono, R. (2012). Diseños cuasi experimentales y longitudinales. Recuperado de  
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30783/1/D.%20cuasi%20y%20longitudinales.pdf>
- Bruner citado por Tiburcio, J., Fernandez, L., Sanches, E. y Velasquez, w. (1972).  
Teorías del aprendizaje, métodos para conseguir un aprendizaje eficaz.
- Cámara, P. y Márquez, S. (2020). Estrategias cotidianas para la producción de textos narrativos. Revista Identidad, 6(1): 23-28.  
<http://revistas.unheval.edu.pe/index.php/rifce/>
- Carón, B. (2009). Niños promotores de lectura. (3ºEd.)  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Ni%C3%B1os\\_promotores\\_de\\_lectura/CaJWwIEmcjC?hl=es&gbpv=1&dq=lectura+de+imagenes+inicial+ediciones&pg=PA35&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Ni%C3%B1os_promotores_de_lectura/CaJWwIEmcjC?hl=es&gbpv=1&dq=lectura+de+imagenes+inicial+ediciones&pg=PA35&printsec=frontcover)
- Chung, S., Legge, G., Pelli, D. Yu, C. (2019). Visual factors in reading,  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S004269891930121X>
- Fajardo, L. (2018). La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35448/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.%20Un%20panorama%20a%20partir%20de%20la%20revisi%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20acad%C3%A9mica%20en%20los%20%C3%BAltimos%2020%20a%C3%B1os..pdf?sequence=1>
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (2003). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Los\\_sistemas\\_de\\_escritura\\_en\\_el\\_desarrol/wHFXcQcPvr4C?hl=es&gbpv=1&dq=produccion+de+texto+en+etapa+preescolar&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Los_sistemas_de_escritura_en_el_desarrol/wHFXcQcPvr4C?hl=es&gbpv=1&dq=produccion+de+texto+en+etapa+preescolar&printsec=frontcover)

- Gardner, H. (2005). Las cinco mentes del futuro: un ensayo educativo. Barcelona: Paidós Revista de Psicología y Educación Vol. 1, Núm. 1, pág. 227-230  
[http://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/sites/subeducacionbasica.edomex.gob.mx/files/files/Sintesis%20de%20libros/1-38/4\\_15mf.pdf](http://subeducacionbasica.edomex.gob.mx/sites/subeducacionbasica.edomex.gob.mx/files/files/Sintesis%20de%20libros/1-38/4_15mf.pdf)
- Grebe, G. (2019). Investigación científica e investigación aplicada en el instituto de salud pública de Chile. Revista de Salud Pública, 23(6), Artículo 54. Recuperado de <https://revista.ispch.gob.cl/index.php/RISP/article/view/54>
- Guerra, S. (2020). Producción de textos en niños de 5 años de educación inicial. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2325/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20GUERRA%20CORNEJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación.  
<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/383/1504>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (6ª). [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%2520Hernandez,%2520Fernandez%2520y%2520BaptistaMetodolog%25C3%25A4a%2520Investigacion%2520Cientifica%25206ta%2520ed.pdf&ved=2ahUKEwiX5JaGpfn\\_AhXEILkGHc5wAtEQFnoECA4QAQ&usg=AOvVaw0ES5PoiSGiMQAYgc0zqv4X](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%2520Hernandez,%2520Fernandez%2520y%2520BaptistaMetodolog%25C3%25A4a%2520Investigacion%2520Cientifica%25206ta%2520ed.pdf&ved=2ahUKEwiX5JaGpfn_AhXEILkGHc5wAtEQFnoECA4QAQ&usg=AOvVaw0ES5PoiSGiMQAYgc0zqv4X)  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/3047/PROGRAMA\\_LECTURA\\_COMPRENSION\\_ULLOA\\_CUEVA\\_ALICIA\\_NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/3047/PROGRAMA_LECTURA_COMPRENSION_ULLOA_CUEVA_ALICIA_NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Huacho, N. (2021). Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes del VI ciclo del i.s.p.p. marcos durán martel, especialidad de inglés, Huánuco, 2019.  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6543/PIDS00297H82.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Jiyane, M. (2017). Narrative text production in L1 IsiZulu/L2 English speaking children from rural KwaZulu-Natal: A case study based on the wordless picture books Abongi's Journey (Saadien-Raad and Rosser, 2004) and Frog, where are you? (Mayer, 1969). <https://ukzn-dspace.ukzn.ac.za/handle/10413/16153>
- Kankam, P. (2019). Approaches in Information Research. New Review of Academic Librarianship, 1–19. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13614533.2019.1632216?scroll=top&needAccess=true>
- L. (2018). Análisis del uso de las TIC en la educación de adultos. En el 5to Congreso Internacional de Investigación en Ciencias Computacionales y de la Información (pp. 845-855). CONISEN. Recuperado el 26 de abril de 2023, de <https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>
- López, Samper & Hernández (2003). Producción y comprensión de textos. [https://books.google.com.pe/books?id=MGqDo7Sld24C&pg=PA9&dq=producci%C3%B3n+de+textos+qu%C3%A9+es&hl=es419&newbks=1&newbks\\_redir=0&source=gb\\_mobile\\_search&sa=X&ved=2ahUKEwjaxsm44PvAhW6uJUCHUjuBssQ6AF6BAgIEAM#v=onepage&q=producci%C3%B3n%20de%20textos%20qu%C3%A9%20es&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=MGqDo7Sld24C&pg=PA9&dq=producci%C3%B3n+de+textos+qu%C3%A9+es&hl=es419&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&sa=X&ved=2ahUKEwjaxsm44PvAhW6uJUCHUjuBssQ6AF6BAgIEAM#v=onepage&q=producci%C3%B3n%20de%20textos%20qu%C3%A9%20es&f=false)
- Lostanau. (2022). La lectura de imágenes para desarrollar la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1542, Chimbote, 2021. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28901/LECTURA\\_IMAGENES\\_LOSTAUNAU\\_BEJAR\\_YURIKO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28901/LECTURA_IMAGENES_LOSTAUNAU_BEJAR_YURIKO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- MacArthur, C., Graham, S. & Fitzgerald, J. (2008). Writing Research. <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=VT7YCz2G-iQC&oi=fnd&pg=PA115&dq=text+production+in+children+thesis+pdf&ots=Rc6JNpbYjC&sig=MW6N0LW6p7JO5a55fCo-SOiXrNw#v=onepage&q&f=false>

- Manterola, Quiroz, Salazar, García. (2019) Metodología de los tipos y diseños de estudio más frecuentemente utilizados en investigación clínica. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864019300057>
- Mendoza, (2022) La lectura de imágenes y la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa de Huaylacucho; Huancavelica. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c5bb89e2-90e7-4ba2-93a7-c1c033844e8b/content>
- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>
- MINEDU (2022). Metas de aprendizaje. <https://www.dreim.gob.pe/dreim/metas/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2014). Informe para el Docente CL 17-06 [PDF]. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-para-el-Docente-CL-17-06-Web.pdf>
- ONU. (2021). La pandemia empujará a otros 39 millones de personas a la pobreza extrema en América Latina y el Caribe en 2021. UN News. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>
- Panofsky, E. (1998), Estudios sobre iconología. Editorial Alianza, Madrid [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/9/AyE\\_Panofsky\\_Unidad\\_2.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/9/AyE_Panofsky_Unidad_2.pdf)
- Pike, M., Barnes, M. & Barron, R. (2010). The role of illustrations in children's inferential comprehension, Journal of Experimental Child Psychology, <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0022096509001842>
- Regalado, M. (2006). Lectura de imágenes, elementos para la alfabetización visual. [https://www.google.com.pe/books/edition/Lectura\\_de\\_imagenes/jwvYmX9BKAYC?hl=es&gbpv=1&dq=lectura+de+im%C3%A1genes&prints\\_ec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Lectura_de_imagenes/jwvYmX9BKAYC?hl=es&gbpv=1&dq=lectura+de+im%C3%A1genes&prints_ec=frontcover)
- Safi, D., Lefebvre, P., & Nader, M. (2020). Literacy acquisition: Reading development. Handbook of clinical neurology, 173, 185–199. <https://doi.org/10.1016/B978-0-444-64150-2.00017-4>

- Serquén, T. (2020). La lectura sociocultural de textos narrativos en el desarrollo de la literacidad crítica, v8i (1.383), 45
- Solís, Suzuki & Baeza (2010). Niños lectores y productores de textos. <https://play.google.com/store/books/details?id=ctEoCAAQBAJ&pli=1>
- Ulloa (2018). Programa de lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución educativa la casa del niño Florencia de mora. 2017.
- Universidad Peruana Los Andes. (2023). Metodología de la Investigación. [Archivo PDF]. Recuperado de [https://upla.edu.pe/nw/wp-content/uploads/2023/02/Libro\\_UPLA\\_Metodologia\\_investigacion\\_omyc.pdf](https://upla.edu.pe/nw/wp-content/uploads/2023/02/Libro_UPLA_Metodologia_investigacion_omyc.pdf)
- Velarde, (2018). Lectura de imágenes para producir textos orales en niños(as) de 3 años de la I.E.I.Nº 398-EI Marco, 2017. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11133/Tesis\\_60124.pdf?sequence=1&isAllowed](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11133/Tesis_60124.pdf?sequence=1&isAllowed)
- Walzer Moskovic, A. (2021). En torno a la definición de imagen como representación de la realidad. *Doxa Comunicación*, 33, pp. 39-51. <https://revistascientificas.uspceu.com/doxacomunicacion/article/view/924/2276>
- Wannagat, W., Henkel, M. & Nieding, G. (2020). Children's comprehension of narrative texts: Protagonists' goals and mental representation of coherence relations, *Cognitive Development*, <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0885201420301209>.

## ANEXOS

Anexo: Matriz de consistencia

Título: Influencia de la lectura de imagines y la producción de textos narrativos en niños de 5 años de una I.E de S.J.L

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	ÍTEMS	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuáles son los efectos de la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos?</p> <p><b>Problemas específicos:</b> ¿Existe una influencia positiva en la lectura de imágenes para el desarrollo de la madurez sintáctica? ¿Existe una influencia positiva en la lectura de imágenes para el desarrollo de la coherencia de las narraciones?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar los efectos de la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos narrativos en niños de 5 años.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Determinar la influencia de la lectura de imágenes para el desarrollo de la madurez sintáctica en niños de 5 años entre el pre test y el post test. Determinar la influencia de la lectura de imágenes para el desarrollo de la coherencia de las narraciones en niños de 5 años entre el pre test y el post test.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> La lectura de imágenes influye en la producción de textos narrativos de los estudiantes de una institución educativa de S.J.L, 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> La lectura de imágenes mejora el desarrollo de la madurez sintáctica en niños de 5 años de una institución educativa de S.J.L, 2023. La lectura de imágenes mejora el desarrollo de la coherencia de las narraciones en niños de 5 años de una institución educativa de S.J.L, 2023</p>	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u> Lectura de imágenes</p> <p><b>Dimensiones de la V.I:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen de la realidad.</li> <li>-claridad del dibujo</li> <li>-complejidad de la imagen</li> <li>• Representación de la realidad.</li> <li>-imagen de la realidad</li> <li>iconicidad</li> </ul> <p><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u> Producción de textos</p> <p><b>Dimensiones de la V.D:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Madurez sintáctica.</li> <li>-Formar oraciones</li> </ul>	<p>-ordena imágenes de situaciones cotidianas formando pequeñas oraciones.</p> <p>-ordena imágenes de un día en el colegio y forma pequeñas oraciones.</p> <p>-ordena oraciones utilizando etiquetas de productos conocidos.</p> <p>-forma oraciones con ayuda de las etiquetas.</p> <p>-construye frases sencillas a través de imágenes.</p> <p>-completa oraciones sencillas con imágenes reales de su entorno.</p> <p>-narra historias a partir de fotografías.</p> <p>-crea historias a través de imágenes de revistas.</p> <p>-describe imágenes a partir de un cuento.</p> <p>-describe imágenes y comenta de que trata.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Preexperimental</p> <p style="text-align: center;"><u>O1 X O2</u></p> <p><b>Donde:</b> GE: grupo experimental O1: Pretest O2: Posttest X: Ejecución del programa</p> <p><b>Población y Muestra:</b> <b>Población:</b> 104 estudiantes de 5 años de la I.E.I 035 Isabel Flores de Oliva – S.J.L</p> <p><b>Muestra:</b> 28 niños de 5 años del aula Arcoíris turno mañana (G. E).</p>

- 
- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>-expresar oraciones</li><li>• Coherencia de las narraciones.</li><li>-identifica imágenes del tema</li><li>-relaciona las imágenes del tema</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>-explica situaciones reales a través de imágenes.</li><li>-señala y dice el nombre de los personajes principales del cuento.</li><li>-relaciona las imágenes con la historia brindada.</li><li>-narra una historia utilizando las imágenes.</li><li>-ordena las imágenes de la historia de manera secuencial.</li><li>-ordena las imágenes con relación al tiempo (Mañana, tarde, noche)</li><li>-Menciona las características principales de los personajes de la historia.</li><li>-diferencia las imágenes que no se relacionan con la historia.</li><li>-crea oraciones con ayuda de las imágenes en relación con el tiempo (presente, pasado, futuro).</li><li>-continua la secuencia del cuento contado.</li></ul> |
|---|--|
-

Anexo: Operacionalización de las variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>V1: Lectura de Imágenes</b>	Proceso de comunicación donde se realiza la interpretación y la representación de imágenes que están en un texto. (Regalado, 2006)	Serie de procesos que permite captar un conjunto de imágenes, donde participan el receptor y el emisor, donde el primero trata de materializar la realidad en imágenes y el segundo utiliza sus conocimientos previos y su subjetividad para interpretar.	<b>V1F1:</b> Imagen de la realidad	-Claridad del dibujo -Complejidad de la realidad	
<b>V2: Producción de textos narrativos</b>	Proceso que se da con el desarrollo de las habilidades lingüísticas necesarias para crear textos coherentes según su nivel de desarrollo sintáctico, así como comprender y asimilar adecuadamente los contenidos de los mensajes que se les presenta. (López, Samper & Hernández, 2003)	Conjunto de estrategias que permiten desarrollar la madurez sintáctica adecuada y adquirir una coherencia en las narraciones siguiendo una estructura, basadas en su experiencia diaria.	<b>V1F2:</b> Representación de la realidad  <b>V2F1:</b> Madurez Sintáctica	-Imagen de la realidad -Iconicidad  -Formar oraciones -Expresar oraciones	-inicio -proceso -logrado
			<b>V2F2:</b> Coherencia de las narraciones	-Identifica imágenes del tema. -Relaciona las imágenes del tema.	



Anexo: Instrumento de recolección de datos – Registro de observación

**“IMAGINARTE: EXPLORANDO EL MUNDO A TRAVÉS DE IMÁGENES Y PALABRAS”**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Aula: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: A continuación, se presenta una serie de acciones que puede desarrollar un niño de 5 años en su actividad diaria dentro del aula, marca la respuesta con una X según las acciones que realiza el niño. Observa cuidadosamente los detalles de cada pregunta y las acciones de los niños.

Inicio	Lo realiza una o ninguna vez
Proceso	Lo realiza más de 2 veces
Logrado	Lo realiza más de 5 veces

N°	PREGUNTAS	Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)	Observación
1	Ordena las imágenes de situaciones cotidianas formando pequeñas oraciones.				
2	Ordena las imágenes de un día en el colegio y forma pequeñas oraciones.				
3	Ordena oraciones utilizando etiquetas de productos conocidos.				
4	Forma oraciones con ayuda de las etiquetas.				
5	Construye frases sencillas a través de imágenes.				
6	Completa oraciones sencillas con imágenes reales de su entorno.				
7	Narra historias a partir de fotografías.				

8	Crea historias a través de imágenes de revistas				
9	Describe imágenes a partir de un cuento.				
10	Describe imágenes y comenta de que trata.				
11	Explica situaciones reales a través de imágenes.				
12	Señala y dice el nombre de los personajes principales de un cuento.				
13	Relaciona las imágenes con la historia brindada.				
14	Narra una historia utilizando las imágenes.				
15	Ordena las imágenes de la historia de manera secuencial				
16	Ordena las imágenes en relación al tiempo (mañana-tarde-noche)				
17	Menciona las características principales de los personajes de la historia.				
18	Diferencia las imágenes que no se relacionan con las historias.				
19	Crea oraciones con ayuda de las imágenes en relación al tiempo (presente, pasado, futuro)				
20	Continúa la secuencia del cuento contado.				

Anexo: Ficha técnica

1. **Nombre:** IMAGINARTE: explorando el mundo a través de imágenes y palabras
2. **Autor:** Ahumada Peña, Cynthia Maribel y Mallqui Quispe, Andrea Viviana
3. **Objetivos:** Determinar los efectos de la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos en niños de 5 años de la I.E.I N°0035 Isabel Flores de Oliva, SJL
4. **Lugar de aplicación:** I.E.I N°0035 Isabel Flores de Oliva, SJL – Aula estrellitas
5. **Forma de aplicación:** Directa, ya que se hizo uso del instrumento de evaluación que es la ficha de observación diaria para la recopilación de la información.
6. **Duración de la aplicación:** Del 25 de setiembre del 2023 al 17 de noviembre del 2023 de una hora por tres veces a la semana.
7. **Descripción del instrumento:** es una ficha de observación titulada “IMAGINARTE: explorando el mundo a través de imágenes y palabras”. El instrumento consta de 20 reactivos, enfocados en observar la influencia de la lectura de imágenes y la producción de textos narrativos en niños de 5 años; este se encuentra categorizado en nivel de medición ordinal, con una escala de medición Likert el cual cuenta con 3 criterios establecidos de la siguiente forma: (logrado), (en proceso), (en inicio); estos a su vez están categorizados en forma numérica donde logrado es 3, en proceso es 2 y en inicio es 1, los cuales serán marcados por un aspa.

**Procedimiento de la puntuación:** el presente programa cuenta con un registro de Excel donde se señala el logro en la escala Likert del 1 al 3 así como la relación de los estudiantes, donde se irá marcando con un aspa el progreso en cada sesión, ésta debe ser llenada siempre una vez culminada la actividad, asimismo cuenta con un registro de observación el cual permite anotar todos los sucesos que pueda suscitar antes, durante o después de la actividad, es necesario mencionar que cada actividad cuenta con una evidencia fotográfica, respetando la privacidad de identidad de los participantes. Cabe resaltar que la puntuación de la medición de logros se encuentra establecida por el rango dentro de la escala y el total de reactivos

Anexo: Escala valorativa descriptiva por dimensiones de variable.

ITEMS	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRADO (3)
Ordena las imágenes de situaciones cotidianas formando pequeñas oraciones.	Ordena de 0 a 1 imagen y no expresa con claridad la oración.	Ordena de 5 a 6 imágenes y expresa de 3 a 4 oraciones de forma clara.	Ordena 10 imágenes y expresa 5 oraciones.
Ordena las imágenes de un día en el colegio y forman pequeñas oraciones	Ordena de 0 a 1 imagen y no forma la oración.	Ordena de 5 a 6 imágenes y forma de 3 a 4 oraciones.	Ordena 10 imágenes y forma 5 oraciones.
Ordena oraciones utilizando etiquetas de productos conocidos	Ordena de 0 a 1 oraciones con 2 a 3 etiquetas	Ordena de 5 a 6 oraciones con 4 a 5 etiquetas	Ordena 10 oraciones con 6 a más etiquetas
Forma oraciones con ayuda de las etiquetas	Forma de 0 a 1 oraciones con 2 a 3 etiquetas	Forma de 5 a 6 oraciones con 4 a 5 etiquetas	Forma 10 oraciones con 6 a más etiquetas
Construye frases sencillas a través de imágenes	Construye de 0 a 1 frase con 2 a 3 imágenes	Construye de 5 a 6 frases con 4 a 5 imágenes	Construye 10 frases con 6 a más etiquetas
Completa oraciones sencillas con imágenes reales de su entorno	Completa de 0 a 1 oración con 2 imágenes reales	Completa de 5 a 6 oraciones con 4 imágenes reales	Completa 10 oraciones con 6 imágenes reales
Narra historias a partir de fotografías	Narra de 0 a 1 historia con 2 fotografías	Narra de 5 a 6 historias con 4 fotografías	Narra 10 historias con 6 a más fotografías
Crea historias a través de imágenes y revistas	Hace uso de 0 a 1 imagen y no se expresa con claridad.	Hace uso de 2 a 5 imágenes y expresa con claridad la historia.	Hace uso de 6 a 10 imágenes y expresa con claridad la historia.
Describe imágenes a partir de un cuento	Describe de 0 a 1 imagen de un cuento	Describe de 2 a 5 imágenes de un cuento	Describe de 6 a 10 imágenes a partir de un cuento
Describe imágenes y comenta de que se trata	Describe de 0 a 1 imagen y no comenta de que se trata	Describe de 2 a 5 imágenes y comenta de que se trata	Describe de 6 a 10 imágenes y comenta de que se trata
Explica situaciones reales a través de imágenes	Explica de 0 a 1 situación real a través de 2 imágenes	Explica de 2 a 5 situaciones reales a través de 4 imágenes	Explica de 6 a 10 situaciones reales a través de 6 imágenes
Señala y dice el nombre de los personajes principales del cuento	Señala 1 personaje del cuento y no explica el cuento	Señala de 2 a 4 personajes del cuento y explica el cuento	Señala todos los personajes y explica el cuento
Relaciona las imágenes con la historia brindada	Relaciona 1 imagen, pero no dice la historia	Relaciona de 2 a 4 personajes y menciona la historia	Relaciona todos los personajes y menciona la historia
Narra una historia utilizando las imágenes	No narra la historia y no usa imágenes	Narra la mitad de la historia y usa 2 personajes	Narra la historia y usa todos los personajes
Continúa la secuencia del cuento	No continúa la secuencia del cuento	Menciona la mitad de la secuencia del cuento	Menciona toda la secuencia del cuento
Ordena las imágenes de la historia de manera secuencial	Ordena de 0 a 1 imagen, pero no de manera secuencial	Ordena de 2 a 4 imágenes de manera secuencial	Ordena todas las imágenes de la historia y de manera secuencial
Ordena las imágenes en relación al tiempo (mañana, tarde, noche)	Ordena de 0 a 1 imagen, pero no lo hace en tiempos	Ordena de 2 a 4 imágenes en tiempos	Ordena todas las imágenes en relación a tiempos
Crea oraciones con ayuda de las imágenes con relación al tiempo (presente, pasado, futuro)	Hace uso de 0 a 1 imagen y no crea oraciones.	Hace uso de 2 a 5 imagen y crea de 2 a 3 oraciones.	Hace uso de 6 a 10 imagen y crea 5 oraciones.
Menciona las características principales	Menciona de 0 a 1 característica de los personajes	Menciona de 2 a 4 características de los personajes	Menciona de 6 a más características de los personajes

de los personajes de la historia			
Diferencia las imágenes que no se relacionan con la historia	Diferencia de 0 a 1 imagen que no van en la historia.	Diferencia de 2 a 3 imágenes que no van en la historia.	Diferencia de 4 a 5 imágenes que no van en la historia



San Juan de Lurigancho, 20 de Setiembre del 2023

CARTA Nº 0044-2023/ UCV-VA-P10-SJL/CCP

Estimada Señora:  
PAMELA MAGALY OCHOA TRUCIOS.  
Directora de la Institución Educativa Inicial Nº 035 "ISABEL FLORES DE OLIVA". SJL.

Presente. -

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente en nombre de la Universidad César Vallejo - Campus Lima Este y, a la vez presentar a las estudiantes: AHUMADA PEÑA CYNTHIA MARIBEL identificada con DNI 41676967 y código de estudiante N.º 7002323836, a MALLQUI QUISPE ANDREA VIVIANA identificada con DNI 71437174 y código de estudiante N.º 7002317339, quienes están cursando el X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial, en el semestre 2023-II; las estudiantes en mención se encuentran realizando su trabajo de investigación titulado "Lectura de imágenes y la producción de textos narrativos en niños de 5 años".

En tal sentido, solicito a usted tenga a bien otorgar el permiso correspondiente para realizar el estudio a través de la aplicación de instrumentos en su institución educativa y este contribuya con el desarrollo de la tesis. Dicha información recaudada, se mantendrá en absoluta confidencialidad, puesto que su aplicación es únicamente con fines académicos.

Su aprobación para realizar este estudio será muy apreciada por nuestra Escuela Profesional de Educación Inicial.

Agradeciendo por el apoyo y la atención a la presente, aprovechamos la oportunidad para reiterarles nuestra gran consideración, y vuestro apoyo al Departamento de Investigación de esta casa de estudios.

Atentamente,



Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay  
Jefe del Programa Académico de Educación Inicial  
Filial Lima Este

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la lectura de imágenes y la producción de textos narrativos**

<b>Nombre del juez:</b>	PAMELA MAGALI OCHOA TRUCIAS	
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )	Doctor ( )

**Dimensiones del instrumento:** Madurez Sintáctica y Coherencia de las narraciones

- Primera dimensión: Madurez Sintáctica
- Objetivos de la Dimensión: Producir textos



INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Formar oraciones	1. Ordena las imágenes de situaciones cotidianas formando pequeñas oraciones.	4	4	4	
	2. Ordena las imágenes de un día en el colegio y forma pequeñas oraciones.	4	4	4	
	3. Ordena oraciones utilizando etiquetas de productos conocidos.	4	4	4	
	4. Forma oraciones con ayuda de las etiquetas	4	4	4	
	5. Construye frases sencillas a través de imágenes.	4	4	4	
	6. Completa oraciones sencillas con imágenes reales de su entorno.	4	4	4	

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Expresar Oraciones	7. Narra historias a partir de fotografías.	4	4	4	
	8. Crea historias a través de imágenes de revistas	4	4	4	
	9. Describe imágenes a partir de un cuento.	4	4	4	
	10. Describe imágenes y comenta de que trata.	4	4	4	
	11. Explica situaciones reales a través de imágenes.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Coherencia de las narraciones
- Objetivos de la Dimensión: Producir textos



INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Identifica imágenes del tema	12. Señala y dice el nombre de los personajes principales de un cuento.	4	4	4	
	13. Relaciona las imágenes con la historia brindada.	4	4	4	
	14. Narra una historia utilizando las imágenes.	4	4	4	
	15. Continúa la secuencia del cuento contado	4	4	4	

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Relaciona las imágenes del tema.	16. Ordena las imágenes de la historia de manera secuencial.	4	4	4	
	17. Ordena las imágenes en relación al tiempo (mañana-tarde-noche)	4	4	4	
	18. Crea oraciones con ayuda de las imágenes en relación al tiempo (presente, pasado, futuro)	4	4	4	
	19. Menciona las características principales de los personajes de la historia.	4	4	4	
	20. Diferencia las imágenes que no se relacionan con las historias.	4	4	4	

*[Handwritten signature]*  
SUI 03476668



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la lectura de imágenes y la producción de textos narrativos**

<b>Nombre del juez:</b>	MARIA ELENA CORNEJO GUEVARA
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )                                  Doctor ( X )

**Dimensiones del instrumento:** Madurez Sintáctica y Coherencia de las narraciones

- Primera dimensión: Madurez Sintáctica
- Objetivos de la Dimensión: Producir textos


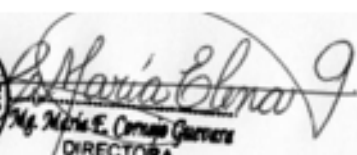
INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Formar oraciones	1. Ordena las imágenes de situaciones cotidianas formando pequeñas oraciones.	4	4	4	
	2. Ordena las imágenes de un día en el colegio y forma pequeñas oraciones.	4	4	4	
	3. Ordena oraciones utilizando etiquetas de productos conocidos.	4	4	4	
	4. Forma oraciones con ayuda de las etiquetas	4	4	4	
	5. Construye frases sencillas a través de imágenes.	4	4	4	
	6. Completa oraciones sencillas con imágenes reales de su entorno.	4	4	4	

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Expresar Oraciones	7. Narra historias a partir de fotografías.	4	4	4	
	8. Crea historias a través de imágenes de revistas	4	4	4	
	9. Describe imágenes a partir de un cuento.	4	4	4	
	10. Describe imágenes y comenta de que trata.	4	4	4	
	11. Explica situaciones reales a través de imágenes.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Coherencia de las narraciones
- Objetivos de la Dimensión: Producir textos

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Identifica imágenes del tema	12. Señala y dice el nombre de los personajes principales de un cuento.	4	4	4	
	13. Relaciona las imágenes con la historia brindada.	4	4	4	
	14. Narra una historia utilizando las imágenes.	4	4	4	
	15. Continúa la secuencia del cuento contado	4	4	4	

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Relaciona las imágenes del tema.	16. Ordena las imágenes de la historia de manera secuencial.	4	4	4	
	17. Ordena las imágenes en relación al tiempo (mañana-tarde-noche)	4	4	4	
	18. Crea oraciones con ayuda de las imágenes en relación al tiempo (presente, pasado, futuro)	4	4	4	
	19. Menciona las características principales de los personajes de la historia.	4	4	4	
	20. Diferencia las imágenes que no se relacionan con las historias.	4	4	4	


  
 Mg. María E. Compañero Gamero  
 DIRECTORA

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la lectura de imágenes y la producción de textos narrativos**

<b>Nombre del juez:</b>	Madeleine Elsa <del>Mattos</del> Salazar
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )                      Doctor ( )

**Dimensiones del instrumento:** Madurez Sintáctica y Coherencia de las narraciones

- Primera dimensión: Madurez Sintáctica
- Objetivos de la Dimensión: Producir textos

INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Formar oraciones	1. Ordena las imágenes de situaciones cotidianas formando pequeñas oraciones.	4	4	4	
	2. Ordena las imágenes de un día en el colegio y forma pequeñas oraciones.	4	4	4	
	3. Ordena oraciones utilizando etiquetas de productos conocidos.	4	4	4	
	4. Forma oraciones con ayuda de las etiquetas	4	4	4	
	5. Construye frases sencillas a través de imágenes.	4	4	4	
	6. Completa oraciones sencillas con imágenes reales de su entorno.	4	4	4	

- Segunda dimensión: Coherencia de las narraciones
- Objetivos de la Dimensión: Producir textos



INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Identifica imágenes del tema	12. Señala y dice el nombre de los personajes principales de un cuento.	4	4	4	
	13. Relaciona las imágenes con la historia brindada.	4	4	4	
	14. Narra una historia utilizando las imágenes.	4	4	4	
	15. Continúa la secuencia del cuento contado	4	4	4	

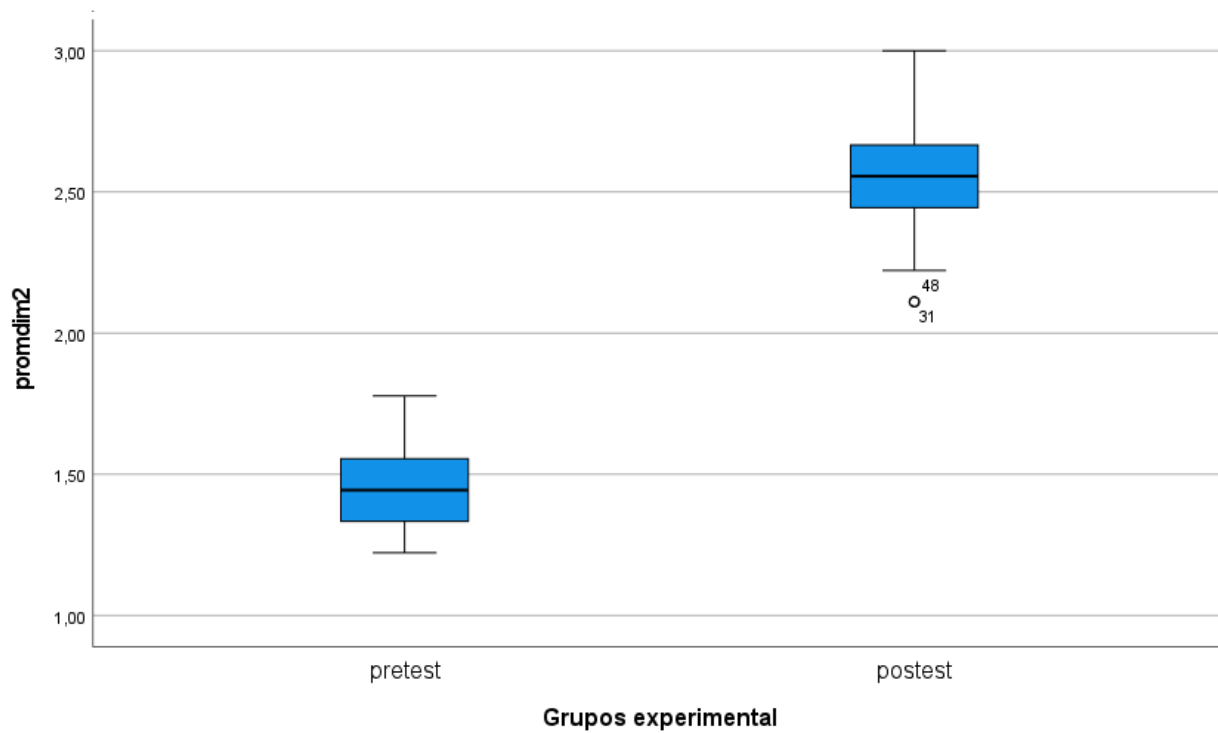
INDICADORES	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Relaciona las imágenes del tema.	16. Ordena las imágenes de la historia de manera secuencial.	4	4	4	
	17. Ordena las imágenes en relación al tiempo (mañana-tarde-noche)	4	4	4	
	18. Crea oraciones con ayuda de las imágenes en relación al tiempo (presente, pasado, futuro)	4	4	4	
	19. Menciona las características principales de los personajes de la historia.	4	4	4	
	20. Diferencia las imágenes que no se relacionan con las historias.	4	4	4	

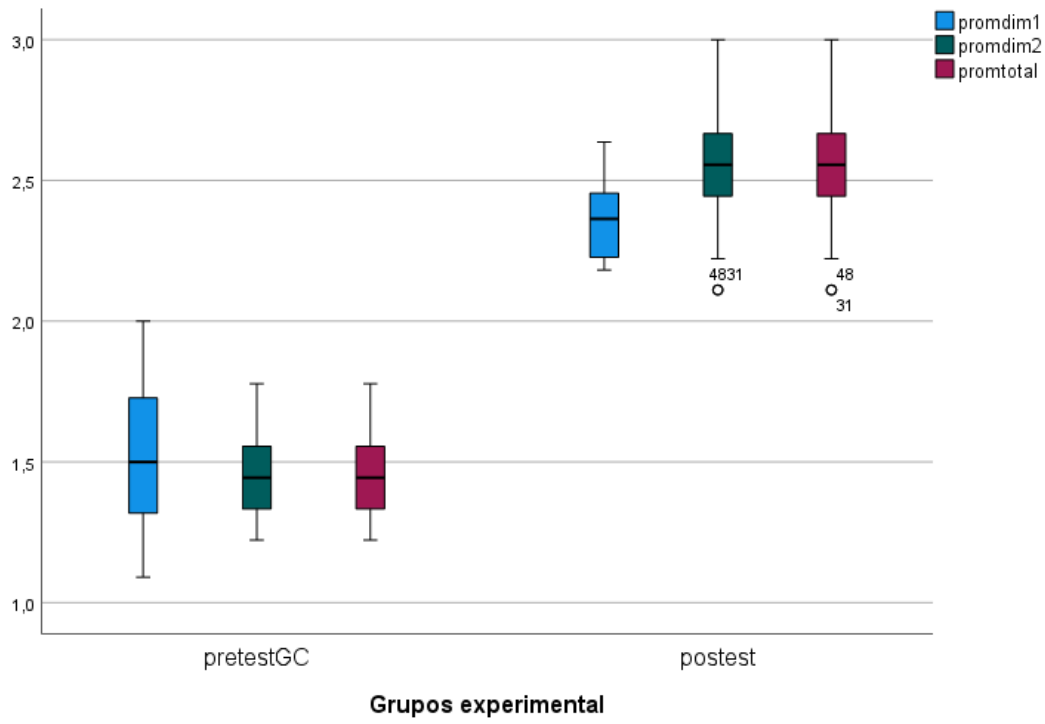
FIRMA

DNI: 07463473



## Anexo: Confiabilidad del instrumento





## Anexo: Normas y corrección de puntuación

### Escala de puntuación

---

Puntaje	Nivel	Descripción
40-60	Logrado 3	Logra lo esperado
20-40	En proceso 2	En proceso de realizar lo esperado
1-20	Inicio 1	No llega a realizar lo esperado

---

*Nota. Elaboración propia*