



Universidad César Vallejo

## ESCUELA DE POSGRADO

### PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años  
de una institución educativa de La Libertad, 2024

#### TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

#### AUTORA:

Chafloque Camus, Xiomara Janina (orcid.org/0000-0001-7586-2113)

#### ASESORES:

Dra. Palomino Tarazona, Maria Rosario (orcid.org/0000-0002-3833-7077)

Dra. Cadenillas Albornoz, Violeta (orcid.org/0000-0002-4526-2309)

#### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

#### LÍNEA DE RESPONSABILIDAD UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la instrucción formal en todos sus  
niveles

LIMA – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, PALOMINO TARAZONA MARIA ROSARIO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR

VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024", cuyo autor es CHAFLOQUE CAMUS XIOMARA JANINA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
PALOMINO TARAZONA MARIA ROSARIO <b>DNI:</b> 06835253 <b>ORCID:</b> 0000-0002-3833-7077	Firmado electrónicamente por: MPALOMINOTA el 06-08-2024 01:32:04

Código documento Trilce: TRI - 0848199





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, CHAFLOQUE CAMUS XIOMARA JANINA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda citatextual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
XIOMARA JANINA CHAFLOQUE CAMUS <b>DNI:</b> 75467557 <b>ORCID:</b> 0000-0001-7586-2113	Firmado electrónicamente por: XCHAFLOQUEC el 04- 08-2024 10:54:49

Código documento Trilce: TRI - 0848198



### **Dedicatoria**

La presente investigación le dedico a mi madre, abuela, familia y mi esposo, que son las personas más importantes de mi vida, porque son mi soporte en estos momentos difíciles, asimismo lo dedico a las personas que me apoyaron en este recorrido.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a Dios por siempre protegerme y permitirme llegar hasta este momento y hacer posible cumplir mis sueños, agradezco al director de la Institución donde pude realizar mi trabajo y de igual modo a la Dr. María Rosario Palomino Tarazona, ya que mediante sus consejos y correcciones me permitieron terminar mi tesis.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor .....	ii
Declaratoria de Originalidad del/os Autor/es.....	iii
Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras .....	viii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	14
III. RESULTADOS .....	18
IV. DISCUSION.....	24
V. CONCLUSIONES.....	30
VI. RECOMENDACIONES.....	31
REFERENCIAS .....	32
ANEXOS.....	39

## Índice de tablas

Tabla 1 Población de estudiantes de 5 años	15
Tabla 2 Análisis descriptivo de la variable desarrollo del lenguaje pre/post	18
Tabla 3 Análisis descriptivo de las dimensiones de la variable desarrollo del lenguaje pre/post	19
Tabla 4 Prueba de Normalidad Kolmogorov Smirnov.	20
Tabla 5 Prueba de Signos de Wilcoxon para evaluar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje	20
Tabla 6 Prueba de Signos de Wilcoxon para evaluar el impacto de los cuentos infantiles en la dimensión discriminación auditiva	21
Tabla 7 Prueba de Signos de Wilcoxon para evaluar el impacto de los cuentos infantiles en la dimensión aspecto fonológico	22
Tabla 8 Prueba de Signos de Wilcoxon para evaluar el impacto de los cuentos infantiles en la dimensión aspecto sintáctico	22
Tabla 9 Prueba de Signos de Wilcoxon para evaluar el impacto de los cuentos infantiles en la dimensión aspecto semántico	23

## Índice de figuras

Figura 1 Diseño de investigación	14
Figura 2 Análisis descriptivo de la variable desarrollo del lenguaje pre/post	18
Figura 3 Análisis descriptivo de las dimensiones de la variable desarrollo del lenguaje pre/post	19

## Resumen

Este estudio fue de tipo aplicado y preexperimental el cual estableció el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en una muestra de 23 niños de 5 años seleccionados mediante un muestreo censal de una institución educativa de La Libertad. Asimismo, esta pesquisa aportó al cuarto objetivo de desarrollo sostenible (ODS) que busca una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos. Se utilizó el Test de Elo adaptado por Meléndez en 2021 como instrumento de medición. Los resultados del pre test mostraron que el 10% de los niños estaban en la categoría "Alto", el 21% en "Medio", y el 69% en "Bajo". Tras la intervención con los cuentos infantiles, los resultados del post test revelaron una mejora significativa, ya que el 69% de los niños alcanzaron la categoría "Alto", el 19% "Medio", y solo el 13% "Bajo". El análisis inferencial arrojó un  $p=0,000$ , indicando una evidencia estadística significativa de que los cuentos infantiles mejoran el desarrollo del lenguaje. En conclusión, la intervención demostró un efecto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes, respaldado por un valor Z positivo de 1,817.

**Palabras clave:** Lenguaje, comprensión, habla, desarrollo, cuentos.

## Abstract

This study was of an applied and pre-experimental type which developed the effect of children's stories on language development in a sample of 23 5-year-old children selected through a census sample from an educational institution in La Libertad. Likewise, this research contributed to the fourth sustainable development goal (SDG), which seeks inclusive, equitable and quality education for all. The adapter Elo Test by Meléndez in 2021 was used as a measuring instrument. The pre-test results showed that 10% of the children were in the "High" category, 21% in "Medium", and 69% in "Low". After the intervention with children's stories, the results of the post-test revealed a significant improvement, since 69% of the children reached the "High" category, 19% "Medium", and only 13% "Low". The inferential analysis showed  $p=0.000$ , indicating significant statistical evidence that children's stories improve language development. In conclusion, the intervention demonstrated a positive and statistically significant effect on students' language development, supported by a positive Z value of 1.817.

**Keywords:** language, comprehension, speech, development, storytelling.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se visualiza, que en distintos países del mundo se deja de lado la parte lingüística en los infantes y su desarrollo con su entorno, muchas veces docentes o padres de familia aíslan a sus pequeños generando la dependencia en sus niños, trayendo como consecuencia su desarrollo lingüístico (Félix y Vera, 2021).

En relación a ello, este trabajo aportó al objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS), número 4: Asegurar una educación inclusiva, equitativa y de calidad que impulse a diversos aprendizajes que sean de igualdad para todos durante toda la vida y brindarle esa enseñanza desde pequeños, conservando siempre la realidad de la institución y las cualidades que tiene que tener para llevar una buena inclusión y por parte de los docentes llevar capacitaciones constantes para conseguir y brindar la educación de calidad que se requiere en los estudiantes.

En una exploración ejecutado en Reino Unido, mencionaron que a raíz de la pandemia, ha habido un impacto en el desenvolvimiento del lenguaje en los pequeños, en este trabajo intervinieron alrededor de 50.000 alumnos de las diversas instituciones, el estudio reflejó que el 60 % de los niños no tuvieron mucha relación con otras personas por origen de la pandemia, lo cual no hubo la oportunidad de vivenciar y generar experiencias para que su vocabulario del infante incremente (BBC News Mundo, 2021).

Del mismo modo, Sepúlveda (2020) infirió que estudiantes de 4 y 5 años del país de Inglaterra vivieron estos años combatiendo áreas fundamentales en el desarrollo del infante que son el lenguaje y la comunicación, el 76% de docentes de las escuelas enfatizaron un 20% a 25% de estudiantes que requiere de más atención y apoyo en las habilidades lingüísticas, asimismo se tiene en un gran porcentaje del 30% de niños con trastorno del lenguaje, que tienden a hablar en periodos tardíos y las primeras reacciones de voces que realiza es partir de los dos años.

En un informe del país México se apreció cuanta pérdida ha ido acontecido sobre el aprendizaje de los estudiantes, y como ha ido disminuyendo debido a la pandemia, ya que mostró que más del 34% ha tenido una gran pérdida del lenguaje y alfabetización; en muchos países de Latinoamérica, incluyendo México se llegaron a aperturar colegios con la intención de no retrasar más el aprendizaje, ahí se pudo observar la carencia alimenticia, inseguridad al hablar y niños aislados que se vienen recuperando estos factores desde el 2020 (Banco Mundial, 2023).

En Ecuador también se reflejaron problemas de lenguaje, incluso más que de matemáticas; según La Hora (2024) indicó que se evaluaron a 36.078 estudiantes de 1084 colegios que no logran tener los niveles del lenguaje que se esperan; ya que solo el 30 % de esta población están en nivel medio, encontrando al país en las menos puntuadas; también menciona que solo el 5,7% de instituciones en este país cuentan con una biblioteca bien implementada; conjuntamente con el ministerio de educación, se ha propuesto renovar y crear contenidos de lectura para incentivar a los pequeños, ya que está perjudicando a la población trayendo consigo diversos trastornos de lenguaje en los infantes.

A nivel nacional, a raíz de la pandemia, en Lima se evidenciaron diversas deficiencias en las escuelas, trayendo con ello problemas del lenguaje, de acuerdo a ello, en las instituciones se siente la ausencia de ambientes enriquecedores acorde al habla y la expresión oral; y por parte de los padres que no tienen vínculos afectivos a la hora de jugar y el poco estímulo que le brindan a los pequeños, ya que ello ha deslumbrado en diferentes ámbitos del desarrollo de los infantes, casi el 25% de la mitad de un aula en el Perú muestra problemas del lenguaje, también mencionaron que ha habido un incremento de tartamudez en niños pequeños porque no asisten a escuelas y no les enseñan en casa y ello repercute a medida que van creciendo por no ser trabajados estratégicamente cuando se diagnostica (Ministerio de Salud [MINSAL], 2021).

Por otro lado Díaz (2020) mencionó, que el 80% de niños en el Perú tienden a tener problemas de lenguaje y que el 7% de los niños sufre un trastorno del lenguaje; los factores, fueron el aislamiento que tuvieron en la pandemia, el tener las mascarillas ocasionó que no se de forma correcta el lenguaje entre las personas; de igual forma se prohíbe el uso de pantallas tecnológicas a los menores de 5 años ya que trae consecuencias al no practicar el habla con otros, por estar horas intensas en los celulares, mayormente trayendo pérdida de vista a temprana edad y ocasionando que no lean correctamente perjudicando al lenguaje.

En el centro educativo de la región La Libertad, el cual brinda educación desde nivel inicial hasta secundaria, también muestra la presencia de niños con necesidades educativas especiales, que también requieren de algún apoyo para su aprendizaje en aula, ya que para la edad que los pequeños tienen, se ve la ausencia de un buen desarrollo de lenguaje, se presencié mucha carencia por parte de los padres de familia tanto económicamente como falta de apoyo, se observó padres

que no han culminado el colegio en ambos niveles y están desorientados sobre el tema, así mismo en el ambiente donde se realiza la investigación, se apreció que hay diversas coyunturas en la zona del colegio como son la separación de los progenitores, delincuencia cerca de la zona de investigación, niños con problemas de socialización y de lenguaje; el cual tiene como consecuencia, no llevar un buen aprendizaje y su desenvolvimiento con otras personas, debido a que reflejan tener inseguridad al no comprender un cuento o no saber responder sobre ello, dichas falencias han repercutido a que los niños no desarrollen un adecuado lenguaje, se observa también en los pequeños tartamudez, poca comunicación con su entorno, así mismo niños que no reconocen cuentos infantiles que son muy conocidos en su edad, estos hechos se deben a diversos factores, como falta de interés de padres, docentes con pocos materiales y frente a dichas deficiencias no hacen nada frente a ello, es por ello que las estrategias que se procedan a realizar tiene que permitir al niño desenvolverse y tener un progreso integral en su desarrollo social y de lenguaje.

Por lo expuesto con antelación, se propuso la pregunta general: ¿Cuál es el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024? Seguidamente se consideraron los problemas específicos: ¿Cuál es el efecto de los cuentos infantiles en la dimensión discriminación auditiva en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024?; ¿Cuál es el efecto de los cuentos infantiles en la dimensión aspecto fonológico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024?; ¿Cuál es el efecto de los cuentos infantiles en la dimensión aspecto sintáctico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024?; ¿Cuál es el efecto de los cuentos infantiles en la de la dimensión aspecto semántico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024?

De acuerdo a la justificación teórica, este trabajo tuvo un soporte teórico que permitió profundizar los conceptos de la variable y que va a permitir ver los problemas que los niños pueden presentar sobre ello, en el salón de clase y en los distintos problemas de lenguaje que viene teniendo al desarrollarlo, en ese sentido se visualizó un trabajo confiable para futuros investigadores. Asimismo, se conoció el nivel de los estudiantes de acuerdo con las variables, con el fin de que el colegio tome las medidas adecuadas para ello y que los infantes a través de actividades estratégicas hagan más efectivo este aprendizaje.

En el nivel práctico, este trabajo se realizó a medida de visualizar como impactan los cuentos infantiles en el lenguaje, con la finalidad de tomar en cuenta las cosas que se pueden estar errando y poder brindar soluciones eficaces a los distintos problemas que ocurren en el establecimiento educacional, mejorando en ello una buena comunicación y de ese modo practicar la lectura y mejorar el vocablo de los estudiantes a través de la recolección en información que tomemos del campo y tomando como ejemplo a indagadores anteriores con el tema y de ello formar una buena calidad de enseñanza. Con los resultados que se obtuvieron, sirvieron como soporte para intervenir contra la problemática de este trabajo y reforzar con las estrategias la parte lingüística de los pequeños.

Con relación a la parte metodológica, esta investigación desarrolló un programa de los cuentos infantiles que consistió en actividades y talleres lúdicos que beneficiaron y fortalecieron a la variable el desarrollo del lenguaje, seguidamente se recolecta el Test de ELO que se aplicó y el cual nos permitió ver a fondo los factores de los estudiantes más relevantes del lenguaje; de igual modo los resultados de este trabajo sirven como ejemplo a las investigaciones futuras.

Es por ello, que el objetivo general fue: Establecer el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024, además se tiene como objetivos específicos: Establecer el efecto de los cuentos infantiles en la dimensión discriminación auditiva en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024; Establecer el efecto de los cuentos infantiles en la dimensión aspecto fonológico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024; Establecer el efecto de los cuentos infantiles en la dimensión aspecto sintáctico en niños de una institución educativa de La Libertad, 2024; Establecer el efecto de los cuentos infantiles en la dimensión aspecto semántico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024.

En referencia con los trabajos precedentes en el ámbito internacional, acerca de las variables cuentos infantiles y lenguaje, se tiene a Abraján (2020) en su trabajo de cuentacuentos como actividad recreativa para fomentar el lenguaje, cuyo objetivo el de implementar el taller de lenguaje mediante lo cuentacuentos para acercarnos a nuevas palabras y lograr diferentes conductas en los infantes, dentro de su metodología es de tipo aplicada, descriptiva y preexperimental, se observó una muestra de 30 infantes de 5 años, en el cual el programa se realizó mediante la

observación con fichas de encuesta, en ello se obtuvo que mediante este programa se logró que los pequeños incrementen su vocabulario y a través de fichas didácticas crearon ambientes socializadores que fortalecen al variable.

Por otro lado, Ayuso (2022) en su estudio de una práctica de una planificación de estimulación lingüística PELEO, para el retraso del lenguaje, muestra que tiene como objetivo corroborar la eficiencia del programa en niños con RL Y TDL menores de 6 años, la metodología empleada en esta ocasión es un cuasiexperimental, con pretest y posttest, con una población de 32 infantes. Para finalizar se muestra en los resultados, que los infantes con estas capacidades a través del programa PELEO mejoran su vocabulario, dando como ejemplo a seguir aplicando y tener buenos resultados, concluyó diciendo que a través de estos programas también ayudan a la expresión oral y que no solo ayuda a los niños en retraso si no a lograr un vocablo fluido.

Camargo y Rivera (2020) en su trabajo menciona su título, los cuentos infantiles como una buena táctica para destacar la oralidad de los infantes, cuyo propósito fue establecer la competencia oralidad y destacarlo a través de los cuentos, aplicando la propuesta, para ello se aplicó una metodología cuantitativa, pre experimental de tipo aplicada, para ello se empleó la técnica de la observación y fichas técnicas para el sondeo de las preguntas, dentro de ello se obtuvo la muestra de 35 niños para su ejecución, se llega a la conclusión que al integrar esta narración en los pequeños, fomentamos e incentivamos una práctica diaria y de esa forma mejoramos la socialización y su oralidad.

Vaca (2020) en su investigación emplea el cuento como una actividad para fortalecer las habilidades comunicativas de niños en la ciudad de Quito, el cual tuvo como objetivo identificar como los cuentos incrementa la parte lingüística de los infantes, la investigación que se trabajó es aplicada, con un diseño mixto, siendo descriptivo y empleando test, así mismo es un preexperimental, la cantidad de infantes con lo que trabajaron fue de 19 niños y se ejecutó el procedimiento de la observación y el instrumento del TELEPRE. Asimismo, concluyó que con la práctica de estas actividades dirigidas mejora las habilidades comunicativas y realizando el posttest se vio un acto favorable para esta variable en los infantes.

Asimismo, Alejandro (2021) en su trabajo emplea el cuento infantil como estrategia para las habilidades lingüísticas en un centro educativo de Ecuador, teniendo de ese modo como objetivo conocer como la aplicación de los cuentos

ayuda en el desarrollo integral, como las habilidades comunicativas, se empleó un diseño experimental de tipo aplicada, descriptivo y exploratorio, el cual contó con una muestra de 15 infantes de la institución, a su vez se le aplicaron encuestas y entrevistas para esta ejecución, por consiguiente se obtuvo que del total, el 45% manifiesta que está de acuerdo con el total de preguntas, el 15% no contestó ninguna de las interrogantes y un 40% respondió la mitad de las preguntas.

Respecto a los trabajos previos, en el ámbito nacional sobre las variables, tenemos la investigación por Palacios (2019) que en su trabajo busca Establecer el efecto de los cuentos infantiles en el lenguaje oral en niños de un Pronei del II ciclo, para ello se empleó un campo metodológico cuasi experimental de tipo aplicada a 30 infantes de la institución, entre los resultados se obtiene que los pequeños se localiza en un buen nivel sobre la variable lenguaje y de igual modo en sus dimensiones de acuerdo a lo trabajado, de igual modo el valor p de la variables se encuentra en una parte baja en significancia , por ello se deduce que tienen mucha relación ambas variables.

De igual forma, Mera (2021) en su investigación examina y busca de qué manera incide el programa de narración de cuentos infantiles sobre el lenguaje oral, del mismo modo su parte metodológica es de tipo cuantitativa y tiene un diseño experimental aplicada que brinda un alcance preexperimental longitudinal, para esta investigación se trabajó con 20 infantes de dicha institución empleando una lista de cotejo. Los efectos muestran que la ejecución de este programa tuvo una significancia de  $p = ,168$  que es  $> ,05$ , por lo tanto, no influye en la dimensión forma del lenguaje oral. No obstante, con una significancia de  $p = ,007$  que es  $< ,05$ , si impacta en la dimensión contenido y uso del lenguaje oral. De esta forma se concluye que el programa que se empleó si predomina en el lenguaje de los niños.

Asimismo, tenemos a Rojas (2021) el cual, su trabajo tuvo como propósito ayudar al lenguaje oral a través de un programa con los cuentos infantiles. El diseño de investigación que se empleó fue preexperimental, de tipo aplicado explicativo, la cantidad de niños que participó del programa fueron 52 infantes de la edad de 5 años. También muestra que  $t = -9.153 < 1.746$ , es decir existe significancia en el pres y post test, es por ello que se acepta la hipótesis del programa cuentos infantiles que mejor al desarrollo del lenguaje. Para la prueba realizada se obtuvieron resultados donde 0% tienen un nivel de aprendizaje C (En inicio); el 31% obtuvieron B (en proceso) y el 69% obtuvieron A (Logro previsto).

De igual forma, Horna (2020) en su investigación busca examinar en que grado la narración de los cuentos ayuda a renovar la expresión oral de los infantes de 5 años en una institución en Celendín. El procedimiento que se empleo fue pre experimental, aplicada que se le realizo a 20 estudiantes de nivel inicial. A través de sus resultados, tenemos que el 51.00% de los infantes se evidencian un periodo de inicio, mientras que el 39.0% están en proceso, y solo un 13.0 % ha logrado el desarrollo, de igual modo la hipótesis muestra que  $p=0,010$  muestra que  $p$  es menor a 0,05 lo que menciona, que se niega la hipótesis nula aceptando la alterna.

Por otro lado, Ninapaytan (2019) en su trabajo, busca descubrir el efecto que hay entre el programa y el lenguaje. Para ello la parte metodológica que se empleó fue cuantitativa, de tipo aplicada, con un diseño experimental. A su vez la muestra corresponde a 120 infantes de 6 años, asimismo se aplicó un instrumento a cada variable para su aplicación. A través de la investigación se obtuvo que este programa tuvo efecto en mejora del lenguaje ya que lograron a tener el nivel de 6.7% en un nivel normal del pretest y un 33% en el posttest y en la siguiente dimensión se muestra que el 0% está en un nivel normal en el pretest y un 13.3 % alcanzaron el nivel; así mismo un 33.3 de dicho nivel estas bien en el posttest y un 0% está en nivel normal en el pretest.

Para llevar a cabo el desarrollo de la variable independiente cuentos infantiles que consta de 12 sesiones lúdicas con la finalidad de lograr que los infantes desarrollen su lenguaje y un buen vocabulario, según Diaz (1986) mencionó que el cuento es un poema narrativo que entrelaza tanto la naturaleza con otros seres vivos; donde permite que la persona que lee pueda fantasear, crear personajes en su mente, y con ello juegue con su imaginación; favoreciendo a crear nuevos mundos surrealistas inculcando la práctica de valores.

Para Mamani y Apaza (2022) indicaron que el cuento se basa en un relato oral, escrito e inferencial; en el cual se manifiestan vivencias donde existe fantasías, sueños que imparten algún aprendizaje; en el cual participan personajes que buscan llegar a un fin, aportando una serie de valores que ayudan a los pequeños. Asimismo, Alejandro (2021) señaló que el cuento es un apoyo motivador tanto para el estudiante como para el docente, ya que al proporcionar una buena estrategia beneficia a captar la atención en los infantes y ello proporciona un aprendizaje en el habla y a que se vocalice las palabras adecuadamente

El cuento como relato también mostró clasificaciones que mejoran a esta

estrategia lúdica, para Gonzales (2019) existieron tres tipos, la primera fue la narrativa; que describe hechos que bien pueden existir o ser ficticios, que suceden a un grupo de personas dentro de algún lugar, de igual modo existen los cuentos de ficción; que se basan en relatos que son imaginaciones creadas, también se recalca que muchos de estos son hechos reales combinados con la imaginación y por ultimo tenemos la argumental; que enfatiza la parte del nudo de las escenas que presenta los cuentos son de acción y su parte final representan toda la parte de conflictos.

Para dar lectura a los cuentos infantiles, se tiene que tomar en cuenta ciertas características que un cuento debe tener para la edad de los pequeños, según Córdova (2019) manifestó que los cuentos deben permitir que se cree en el pequeño la imaginación con el juego libre, es decir imagine cosas mientras se narre el relato; también debe brindar al final el despertar de su imaginación de transmitir emociones; de igual modo crear la historia de acuerdo a su edad donde el niño imagine lo que escucha, el cuento debe ser narrado con la intención de captar la atención del pequeño.

Para tener una buena lectura de los cuentos, se deben de desarrollar los componentes que pueden ser discursos, frases, palabras, entre otros, es así que Mamani y Apaza (2022) manifestaron que existen tres componentes para la realización de un cuento infantil, el primero es el inicio; donde consiste en presentar los relatos, lugares, y la intención que tiene la historia a contar y donde se capta la atención de los pequeños como motivación, seguido a ello se tiene el desarrollo; que es la parte más primordial porque muestra las fases de la historia más interesantes, encontrando el problema y donde se busca solucionarlo hasta el fin de la historia; por último tenemos la parte final que es el resultado de la solución al conflicto que puede suceder en el relato y es donde la historia termina ya sea con un final o una simple conclusión.

Para esta variable, también de desarrollaron teorías y conceptualizaciones, dentro de ello, tenemos teóricos que nos brindaron sus aportes, es así, que desde hace años, siempre ha existido una forma de comunicarse, una de ellas es a través del lenguaje oral, a partir de ello se expresan emociones, conocimientos que se dan en un grupo determinado de manera personal, es así que Chomsky (1971) menciona que el lenguaje más que ser un instrumento para poder comunicarnos, es más bien un elemento que viene de la mente humana por inercia, que hace que se ejecute un funcionamiento en el cerebro permitiendo el habla, de acuerdo a ello es

indispensable estimular a los pequeños a desarrollar su vocabulario y con ello hacer trabajar su mente, creando nuevas palabras y aprendizajes que serán empleadas en los pequeños, mañana más tarde durante su crecimiento. A través de su teoría innatista refiere por su parte que la adquisición del lenguaje se da de manera genética como algo propio de cada persona y va en función a lenguaje de las personas más cercanas como es la familia y ahí es donde varía el idioma que maneja cada familia. De ese modo también habla de los estímulos, ya que de acuerdo a ello se va a permitir el lenguaje que adquiera el infante y mientras más sea el lenguaje reproducido mayor desarrollo se dará de forma natural.

Con relación a la teoría sociocultural, en donde el infante debe socializar al interactuar con otros, se tuvo a Bruner (1984) que indicó que esta variable se basa más en la parte social, de cómo el niño interactúa con su entorno y con ello menciona que este nace mucho antes de que el pequeño manifieste sus primeras palabras, desde el momento que es un bebe ya da inicio al lenguaje mediante la socialización con un adulto ya que ellos le brindan la realidad y comparten sus pensamientos ideas y palabras, de esa manera parte las primeras formas y palabras de comunicarse, el significado de cada acontecimiento y la intenciones que quiera decir. Siguiendo con las teorías relacionadas al lenguaje, se obtuvo a Skinner (1957) (como se citó en Papalia y Wendkos, 1997) que infirieron que a través de su teoría como es que el lenguaje se presenta en los pequeños mediante los estímulos que presentan y vivencian, mientras haya una constante repetición en situaciones cotidianas será un complemento para desarrollar su lenguaje. Es por ello que se debe de brindar a los pequeños momentos de socialización donde se desenvuelva y desarrolle su vocabulario.

El lenguaje es una actividad rutinaria que se realiza en el día a día, que permite que podamos comunicarnos con otras personas, es así que Soriani (2021) mencionó que el lenguaje se desarrolla a raíz de nuestra socialización y nuestros pensamientos, de igual modo a través de ello modulamos conductas y emociones de manera interpersonal, por otro lado, Medina (2020) consideró que el lenguaje es núcleo más importante para desarrollar un buen aprendizaje en los pequeños, este puede desarrollarse de manera muy eficaz o puede variar de acuerdo a sus interacciones que proceda a desarrollar a través de sus experiencias, formando de ese modo su vocabulario.

Esta variable no solo se realiza de manera verbal, si no mediante señales e indicios, es así que Domínguez y Medina (2019) mencionaron que el lenguaje aparte de ser un medio para poder comunicarse de manera verbal y mencionar sus pensamientos libres, ideas y sus emociones; también podemos interpretar mediante signos y algunos símbolos que logran interactuar con los demás ya que mediante esta comunicación se destaca la parte social y cognitiva.

Es importante desarrollar el lenguaje con un pequeño, en donde se debe tener en cuenta la forma y postura en que se realiza, es por ello que Corral (2017) indicó que el lenguaje también consiste en la correspondencia de lo verbal y el no verbal; es así que cuando se le brinda una instrucción a un pequeño para que deje de hacer algo o lo haga; se le debe de ver a los ojos brindándole también una buena postura al hablar y el movimiento de las manos y gestos deben referirse en todo momento para que el mensaje se transmita correctamente.

Dentro de lo que respecta al lenguaje, se trabajó dimensiones para el desarrollo de esta variable, es así que la primera dimensión fue la discriminación auditiva que se basa en como la persona tiene el potencial de hallar perceptivamente la parte lingüística, que está basada en unidades fonéticas y fonológicas que pertenecen y engloban a la comunicación, es por ello que un ser humano es hábil a la hora de identificar un fonema o algún sonido y de igual modo es capaz de distinguir distintas lenguas de otras personas (Cantero, 2015).

Es por ello que al lograr bien esta dimensión el ser humano, logra diferenciar mediante los sonidos de las palabras que se parecen, pero no tiene el mismo significado, de esta manera Saliema (2021) indicó que esta dimensión ayuda a tener la capacidad de notar las diferencias dentro de nuestros estímulos auditivos que es por donde se recibe información; así mismo este ayuda que desde pequeños se reconozca sonidos que susciten alrededor formando de esa forma que desarrolle su vocabulario y a la decodificación de palabras.

Para tener un buen resultado de esta dimensión se debe preparar a los estudiantes y motivarlos a través de diversos ejercicios, de este modo Villanueva (2017), infirió que para aprender esta dimensión es indispensable estimular y realizar diversos ejercicios de la escucha activa, en donde nos enfoquemos en distinguir diversos sonidos como fonemas, palabras, frases, etc.; ya que estos son fundamentales para lograr un óptimo desarrollo del lenguaje; una buena conciencia fonológica y de esa forma evitando traer consecuencias en el aprendizaje.

Para esta dimensión se tiene en cuenta en lo que el infante puede descubrir los sonidos a través de la escucha y poder detectar que son diferentes, de esta forma, Ferrer (2018) sustentó que esta primera dimensión es un constante avance que tiene los pequeños al descubrir a través de las habilidades auditivas; el cual tuvo como propósito llegar a tener el aprendizaje esperado que es; poder expresarse con su entorno, ya que le permitirá al infante tener un buen vocablo y un buen desarrollo integral. Mediante esta dimensión los niños aparte de distinguir sonidos; van a diferenciar sonidos de diferentes lenguas, es por ello que tenga sus cinco sentidos enfocados en lo que aprende y eso se logra a través de los estímulos que se les ofrezca a los niños.

Seguidamente, se cuenta con la segunda dimensión aspecto fonológico, en base a ello se tuvo a Arboleada et al. (2021) quienes definieron a la fonología como la competencia de una persona en cuestión de entender y dividir distintas palabras en pequeños fonemas, es así que en esta edad el niño tiene que llegar a ciertos criterios como el encontrar el sonido a las letras del alfabeto de nuestra propia lengua, que viene a ser tanto a las vocales como consonantes, y los pequeños descubren ello a través de actividades lúdicas para reconocer el sonido de las letras.

Asimismo, esta parte fonológica hace hincapié a lo que le niño pueda entender cada fonema de las palabras, es así que Rocha (2020) mencionó que esta dimensión se basa en desarmar sonidos minúsculos en palabras, llegando a lograr que un pequeño identifique cada fonema, dando que se comprenda y se llegue a emplear los sonidos mediante el lenguaje en la vida cotidiana. Asimismo, el autor infirió que se debe hacer explotar a esta edad la mente del niño para que no tenga retardos en el lenguaje. La fonología pertenece al campo de la lengua que se enfoca en los fonemas, y estudia la parte fonética de las palabras sobre la lengua, de esta forma Cano (2017) indicó que se emplea esta dimensión según la función que se requiera, se puede hacer el uso de intercambiar algunas consonantes para cambiar el significado de las palabras. Por tanto, se debe prever que teniendo los niños esta edad es suficiente para que alcance esta faceta y si presenta falencia en ello ver y considerar el retraso para aplicar estrategias.

Seguidamente tenemos a la tercera dimensión que se basa en el aspecto sintáctico, que para Gombert (1992), citado de Crespo y Alfaro (2009), mencionaron que la dimensión se basa en la capacidad que las personas tienen sobre el manejo de la gramática en este caso sobre las palabras, signos, y símbolos que hacen parte

del lenguaje y comprende que se da entre los cuatro a diez años de edad, es por ello que en el Test de Elo parte en evaluar en el infante la parte memorística verbal tanto de palabras u razones como también de explicar acciones (Ramos et al., 2008). Es así que esta dimensión regulariza la estructura que estudia la relación de combinar signos con otros, gracias a esa combinación se obtiene la lectura de ello y lenguas articuladas como el castellano, latín, señales de tránsito, etc.

A través de las lecturas los pequeños van aplicando distintas funciones sintácticas ya que van reconociendo la estructura de una oración, es así que se entienda de una manera correcta el mensaje que quiere decir, asu vez que reconoce las palabras va a establecer como es que están relacionadas y poder decir claramente las oraciones (Caldas, 2023).

Por ultimo tenemos a la cuarta dimensión del lenguaje, el aspecto semántico, según Fuentes (2018) definió a la semántica como el que busca el significado de la palabras y que cada individuo conozca y comprenda el lenguaje mediante la relación que existe entre las palabras y signos, acá se aplica de como el ser humano observa un objeto y da su percepción de que le piensa y luego ello hace hincapié al diseño gráfico, es así que la persona relaciona según la palabra con su contexto y cada interpretación es distinta según la situación.

Del mismo modo, la sintáctica se basa en como el infante entiende e interpreta los conceptos de las palabras, de ese modo, Ochoa y Sinchi (2019) indicaron que para ellos la semántica es la interpretación que le pueden dar con significancia a las palabras, y será verbalizado mediante el lenguaje oral que se interprete. Asimismo, tenemos a Vargas (2019) cita a Suarez (2016) quien mencionó que la semántica ayuda al infante que tenga una mirada más a fondo sobre el vínculo que hay entre un objeto y la palabra que se menciona en ese momento. De ese modo, se maneja las fichas léxicas que son un apoyo a la interpretación de objetos y para su significancia de las palabras. De igual manera Ramos et al. (2008) en el Test de ELO incluyeron esta dimensión semántica el cual propone en buscarle el significado mediante algunas figuras y palabras que se digan y del mismo modo comprender algunas oraciones.

Con referencia a la hipótesis general fue: Los cuentos infantiles mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024; del mismo modo, se muestras las hipótesis específicas: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión

discriminación auditiva en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024; Los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto fonológico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024; Los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto sintáctico en los niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024; Los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto semántico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024.

## II. METODOLOGÍA

Este estudio fue de tipo aplicada, es así que para Nieto (2018) este trabajo se focalizó en hallar necesidades ante distintos problemas sobre el entorno, para seguidamente poder superponer conocimientos y tratar con soluciones a lo que el objetivo del trabajo. del objetivoo propósito específico. De la misma forma Huairé (2019) infirió que esta investigación aplicada parte casi siempre parte de una realidad como es la investigación básica, ya que está de por medio analizar la problemática, y buscar una solución para ello, brindando una serie de estrategias para esa solución.

El enfoque que se empleó, se basa en un cuantitativo, ya que busca la medición de las variables, con ello recoge y observa datos de diversas fuentes, el cual contestan a las preguntas con los instrumentos informáticos y estadísticos, con la finalidad de conseguir resultados (Bernal, 2016).

El diseño para este trabajo fue preexperimental debido a que primero se aplicó pre test al grupo, al cual en las demás sesiones se llevó a cabo la ejecución del programa y en la última sesión se tomará el posttest para ver los resultados. Hernández (2018) infirió que el diseño pre experimental abarca que se debe de proponer actividades o estímulos y realizar un seguimiento al grupo que se evalúa.

### Figura 1

M: O1 X O2

Dónde:

M= Muestra de estudio (estudiante)

V1= Desarrollo del lenguaje (post test o test de salida)

X= Cuentos infantiles

V2= Desarrollo del lenguaje (pre o test diagnostico)

Por otro lado, Ramos (2021) indicó que la variable independiente es sola y se trabaja con un grupo en específico y la variable dependiente se medirá con un instrumento que será evaluado en dos tiempos uno al inicio y el otro al finalizar, para saber cuál es el cambio con el programa al aplicar este test.

El programa de los cuentos infantiles se desarrolló en 8 sesiones empleando diversas actividades recreativas que permitirán el desarrollo del lenguaje. Pérez (2018) mencionó que son un instrumento para transferir diferentes valores positivos en los niños en un sentido más divertido, se emplean de manera lúdica y tienden a

llevar ilustraciones en su mayoría animadas que le dan una complementación al texto y son añadidas a la historia.

La definición conceptual de la variable del lenguaje consiste en una capacidad, para entrelazar palabras, mediante símbolos y combinar para mencionar alguna intención encuesta para lo cual se han considerado 4 dimensiones: discriminación auditiva, sintáctica, fonológica y semántica (Ramos et al.,2008).

La población está constituida por todos los elementos que participan en una determinada investigación y se congregan de acuerdo a una cualidad para el autor Bernal (2016). En ese sentido, la población está constituido por 48 infantes de nivel inicial, la cual cuenta con 2 aulas.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes*

Estudiantes de 5 años			
	Niñas	Niños	Total
Aula 1	10	13	23
Aula 2	11	14	25
	Total		48

La muestra, es la selección de la población que se escoge de manera analítica de acuerdo con distintos parámetros estadísticos como de beneficio, que representarán al total de la población (Alarcón, 2019). De ese modo, la muestra estuvo compuesta por 23 estudiantes de nivel inicial, de las aulas de 5 años de la I.E.

Se aplicó el muestreo no probabilístico intencional, para Otzen y Manterola (2017) indicó que este reduce la muestra a una cierta cantidad de personas que poseen unas características que proporcionan alguna ayuda a la persona que investiga, este se da en ocasiones cuando la muestra es pequeña y contiene una población variable.

La técnica utilizada fue la observación, este permite llegar más a fondo de nuestra realidad del contexto a la cual se está estudiando y permite llegar a concretar con el sujeto (Ñaupas et al., 2018). Para dicha técnica que sirvió como recolección de la información que se recibirá al observar detenidamente algún comportamiento o hecho sobre el interese del entorno donde se realiza la investigación sin tener alguna intervención. (Meneses et al., 2020).

Para este trabajo se empleó el instrumento del Test de Elo elaborado por (Ramos et al., 2008) adaptado por Meléndez (2021) que buscó identificar lo más relevante del lenguaje oral en sus diferentes dimensiones como es la parte auditiva, sintáctica, fonológica y semántica, seguidamente se llegó a ejecutar el programa de los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje a los infantes a través de 8 sesiones que se aplicaron de manera recreativa.

Los instrumentos aplicados, fueron presentados a los jueces expertos para su aprobación y validación; en donde se prevalecieron y valoraron la pertinencia, relevancia y la determinación de los ítems, dichos especialistas tienen acreditaciones académicas que figuran en SUNEDU en las distintas ramas de la psicología y educación; asimismo la parte de la confiabilidad se llevó a cabo con la muestra de la prueba piloto a solo 20 estudiantes, en donde se emplea a Kuder-Richardson.

En cuanto a la confiabilidad, se utilizó el Kuder-Richardson (KR-20) que mencionó el nivel de modificación entre todos los ítems del test, para ello se obtuvo un valor de 0,958, lo que menciona un coeficiente alto, es así que el coeficiente que se utilizó permitió confirmar la confiabilidad de la medición de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje (Durán y Lara, 2021).

Con respecto al análisis de datos, se plantea un plan estadístico, el cual tendrá la intención de hallar el conocer el nivel de desarrollo del lenguaje tanto en la variable como en sus respectivas dimensiones; asimismo se aplicará todo lo registrado por el programa Excel el cual va a permitir hacer el llenado, para luego ser analizados por el programa SPSS, el cual nos mostrara las tablas y tabulaciones correspondientes para poder realizar la discusión e interpretación de cada inferencia.

En este trabajo, se respetaron los derechos de los autores, y todas las reglas establecidas en las normas APA 7. De igual modo, este estudio se rigió a los principios como la autonomía porque los integrantes tuvieron la libertad de intervenir y se entregó a los padres de familia un asentamiento para que lo firmen y permitir que sus hijos fueran evaluados, asimismo, se prevaleció el principio de equidad ya que se mostros igualdad e inclusión en los niños, ya que cada uno de ellos formo parte de esta investigación con un trato sin distinción, manteniendo discretamente la privacidad de datos para que se sientan protegidos.

La investigación se desarrolló considerado lo siguiente: Se hizo el contacto con el colegio, haciendo llegar la carta de presentación, en este caso con el director a quien se le explicó e informo acerca del trabajo de investigación para poder obtener

la aprobación tanto de él como de los padres de los infantes de 5 años se convocó a una reunión pequeña para detallar el propósito de la investigación, dicha evaluación se dará de manera individual en horario de clase y seguidamente el programa de los cuentos infantiles.

Asu vez, se requiere la autorización del comité de ética de la Universidad Cesar Vallejo, realizando el uso de Turnitin para que se compruebe la originalidad del trabajo y el porcentaje de similitud, para de ese modo mostrar el respeto a las investigaciones anteriores y mostrando profesionalismo en esta investigación; mostrando que no existan ningún tipo de plagio, lo cual este sustentado en la declaración de autenticidad y de originalidad que estan detallados en los preliminares del trabajo.

### III. RESULTADOS

#### Análisis descriptivo

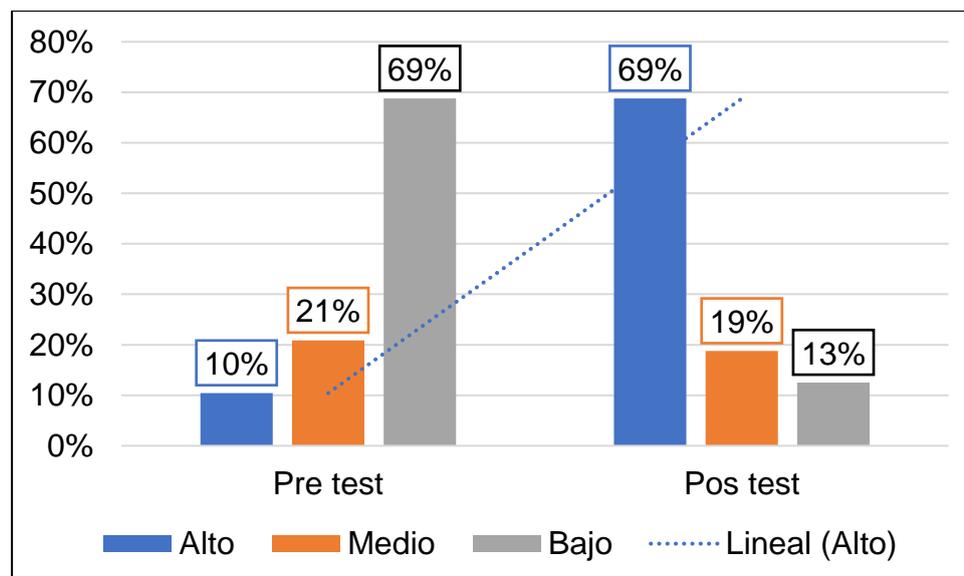
**Tabla 2**

*Análisis descriptivo del desarrollo del lenguaje pre/posttest*

Categoría	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Alto	5	10%	33	69%
Medio	10	21%	9	19%
Bajo	33	69%	6	13%
Total	48	100%	48	100%

**Figura 2**

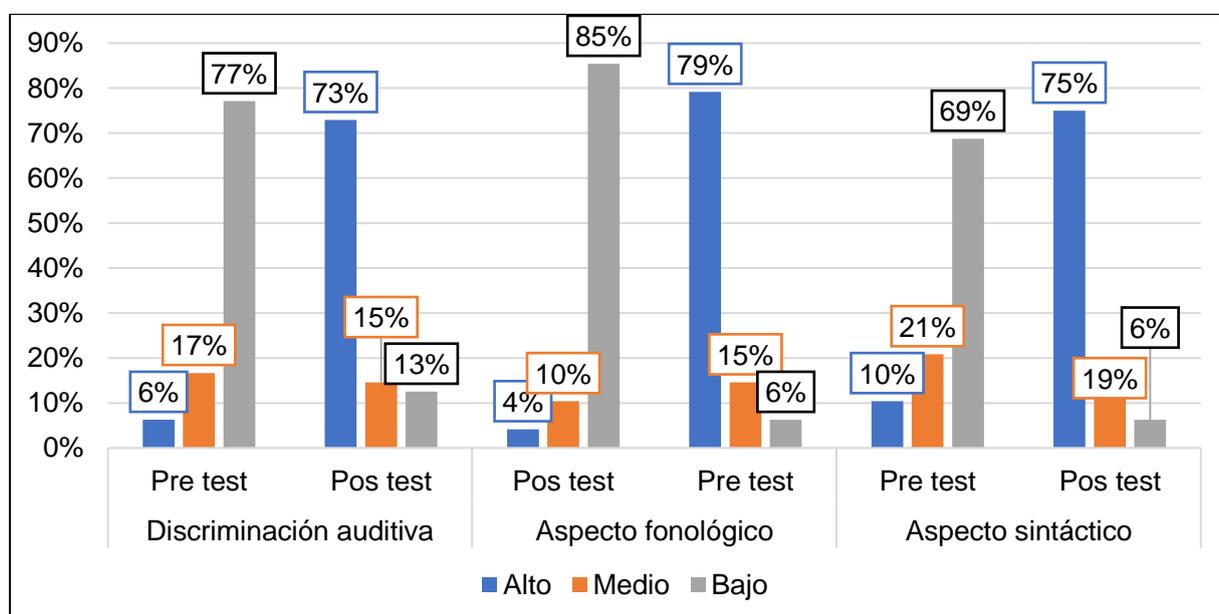
*Análisis descriptivo del desarrollo del lenguaje pre/posttest*



La Tabla 2 presenta un análisis descriptivo de la variable desarrollo del lenguaje en niños de 5 años, evaluada tanto en el pre test como en el post test. En el pre test, la distribución de los niños según las categorías de desarrollo del lenguaje fue la siguiente: un 10% (5 niños) se encontraban en la categoría "Alto", un 21% (10 niños) en la categoría "Medio", y un 69% (33 niños) en la categoría "Bajo". Tras la intervención, los resultados del post test mostraron una mejora significativa en el desarrollo del lenguaje. En esta evaluación, un 69% (33 niños) se ubicaron en la categoría "Alto", un 19% (9 niños) en la categoría "Medio", y solo un 13% (6 niños) en la categoría "Bajo".

**Tabla 3***Análisis descriptivo de las dimensiones del desarrollo del lenguaje pre/postest*

Categoría	Discriminación															
	auditiva				Aspecto fonológico				Aspecto sintáctico				Aspecto semántico			
	Pre test		Pos test		Pre test		Pos test		Pre test		Pos test		Pre test		Pos test	
F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
Alto	3	6%	3	6%	3	6%	3	6%	3	6%	3	6%	3	6%	3	6%
Medio	8	17%	8	17%	8	17%	8	17%	8	17%	8	17%	8	17%	8	17%
Bajo	37	77%	37	77%	37	77%	37	77%	37	77%	37	77%	37	77%	37	77%
Total	48	100%	48	100%	48	100%	48	100%	48	100%	48	100%	48	100%	48	100%

**Figura 3***Análisis descriptivo de las dimensiones del desarrollo del lenguaje pre/postest*

La Tabla 3 muestra el análisis descriptivo de las dimensiones de la variable desarrollo del lenguaje, evaluadas en el pre test y post test en cuatro aspectos: discriminación auditiva, aspecto fonológico, aspecto sintáctico y aspecto semántico. En ambas evaluaciones, la distribución de los niños en cada categoría se mantuvo constante. Para cada una de las dimensiones evaluadas, un 6% (3 niños) se encontraron en la categoría "Alto", un 17% (8 niños) en la categoría "Medio", y un 77% (37 niños) en la categoría "Bajo". Estos resultados indican que, para todas las dimensiones del desarrollo del lenguaje, no se observó ninguna variación en la distribución porcentual de los niños entre las evaluaciones pre y post test.

## Análisis inferencial

**Tabla 4**

*Prueba de Normalidad Kolmogorov Smirnov.*

	Kolmogorov – Smirnov		
	Est.	gl	Sig
Desarrollo del lenguaje	<b>,084</b>	<b>48</b>	<b>,000</b>
Discriminación auditiva	,074	48	,000
Aspecto fonológico	,064	48	,001
Aspecto sintáctico	,124	48	,000
Aspecto semántico	,095	48	,000

La Tabla 4 muestra el producto de la Prueba de Normalidad de Kolmogorov-Smirnov para la variable. De ese modo, los resultados mostraron que la totalidad de variables y sus respectivas dimensiones obtienen valores de significancia menores a 0.05, lo que sugiere que no siguen una distribución normal. Asimismo, se aplicará un estadístico no paramétrico llamado Signos de Wilcoxon a fin de contrastar las hipótesis de influencia.

### **Contraste de hipótesis general**

Hi: Los cuentos infantiles mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024.

Ho: Los cuentos infantiles no mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024.

**Tabla 5**

*Prueba de Signos de Wilcoxon para evaluar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje*

	Valoración del desarrollo del lenguaje Pre y Post
Z	1,817
Sig. asintótica	0,000

De este modo, el p-valor de 0,000 infiere que existe evidencia estadística significativa que resta que los cuentos infantiles mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024. Es decir, la intervención ha mostrado un efecto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes después de su implementación, con base en un valor Z positivo (1,817).

### **Contraste de hipótesis específica 1**

Hi: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión discriminación auditiva en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024.

Ho: Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la dimensión discriminación auditiva en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024.

### **Tabla 6**

*Prueba de Signos de Wilcoxon para evaluar el impacto de los cuentos infantiles en la dimensión discriminación auditiva*

	Valoración de la dimensión discriminación auditiva Pre y Post
Z	1,654
Sig. asintótica	0,000

Asimismo, el p-valor de 0,000 indicó que hay una buena demostración estadística significativa para acertar que los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión discriminación auditiva en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024. De ese modo, la intromisión demostró un fruto positivo y estadísticamente significativo en la dimensión discriminación auditiva en los estudiantes luego de su implementación, con base en un valor Z positivo (1,654).

### **Contraste de hipótesis específica 2**

Hi: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto fonológico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024.

Ho: Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la dimensión aspecto fonológico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024.

### Tabla 7

*Prueba de Signos de Wilcoxon para evaluar el impacto de los cuentos infantiles en la dimensión aspecto fonológico*

	Valoración de la dimensión aspecto fonológico Pre y Post
Z	1,318
Sig. asintótica	0,000

En este contexto, el p-valor de 0,000 indica que hay evidencia estadística significativa para afirmar que los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto fonológico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024. Es decir, la intervención ha mostrado un efecto positivo y estadísticamente significativo en la dimensión aspecto fonológico en los estudiantes después de su implementación, con base en un valor Z positivo (1,318).

### Contraste de hipótesis específica 3

Hi: Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la dimensión aspecto sintáctico en los niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024.

Ho: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto sintáctico en los niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024.

### Tabla 8

*Prueba de Signos de Wilcoxon para evaluar el impacto de los cuentos infantiles en la dimensión aspecto sintáctico*

	Valoración de la dimensión aspecto sintáctico Pre y Post
Z	1,849
Sig. asintótica	0,000

También, el p-valor de 0,000 menciona que hay evidencia estadística significativa para acertar que los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto sintáctico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024. Asimismo, la intervención ha mostrado un efecto favorable y estadísticamente significativo en la dimensión aspecto sintáctico en los estudiantes después de su implementación, con base en un valor Z positivo (1,849).

#### Contraste de hipótesis específica 4

Hi: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto semántico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024.

Ho: Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la dimensión aspecto semántico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024.

**Tabla 9**

*Prueba de Signos de Wilcoxon para evaluar el impacto de los cuentos infantiles en la dimensión aspecto semántico*

	Valoración de la dimensión aspecto semántico Pre y Post
Z	1,297
Sig. asintótica	0,000

Por último, el p-valor de 0,000 indica que hay una demostración estadística significativa para acertar que los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto semántico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024. De ese modo, la intromisión ha mostrado un efecto favorable y estadísticamente significativo en la dimensión aspecto semántico en los estudiantes, luego de su implementación, con base en un valor Z positivo (1,297).

#### **IV. DISCUSIÓN**

Respecto al objetivo general, en base en un p-valor de 0,000 y un valor Z positivo (1,817) existe evidencia estadística significativa para acertar que los cuentos infantiles mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024, por tanto, la intromisión ha expuesto un efecto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes después de su implementación. Los resultados son coincidentes con los hallazgos de Abraján (2020), se concluyó que mediante este programa los infantes incrementen su vocabulario y a través de fichas didácticos crearon ambientes socializadores que fortalecen a la variable.

De esta manera, el programa se realizó mediante la observación con fichas de encuesta, y se obtuvo que los niños incrementaron su vocabulario y crearon ambientes socializadores que fortalecieron el desarrollo del lenguaje. Similar a nuestro estudio, Abraján encontró un incremento en el vocabulario y una mejora en la socialización de los niños, aunque su enfoque se centró más en la actividad recreativa y socializadora de los cuentacuentos. Por otro lado, Ayuso (2022) en su estudio sobre la práctica de una planificación de estimulación lingüística PELEO para el retraso del lenguaje, los resultados mostraron que los niños mejoraron su vocabulario y su expresión oral a través del programa PELEO, pues, aunque Ayuso se enfocó en niños con retraso del lenguaje, los resultados coinciden con los nuestros en cuanto a la mejora del vocabulario y la expresión oral mediante la implementación de programas específicos.

Asimismo, Camargo y Rivera (2020) en su trabajo también muestra una semejanza en su investigación y se concluyó que, al integrar la narración en los niños, se fomenta una práctica diaria que mejora la socialización y la oralidad. Sus resultados son similares a los nuestros en términos de la mejora en la oralidad y la socialización, aunque su metodología y enfoque estuvieron más dirigidos a la competencia oral específica.

Con respecto al objetivo específico 1, con base en un p-valor de 0,000 y un valor Z positivo (1,654), existe una probabilidad estadística significativa para afirmar que los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión discriminación auditiva en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024, por tanto, la intervención mostró un efecto positivo y estadísticamente significativo en la dimensión discriminación auditiva en los estudiantes después de su implementación.

Estos descubrimientos son parecidos con los datos presentados por Vaca (2020), en su investigación sobre el uso del cuento como actividad para fortalecer las habilidades comunicativas de niños en la ciudad de Quito, tuvo como objetivo identificar cómo los cuentos incrementan la parte lingüística de los infantes. Su investigación, de tipo aplicada y diseño mixto (descriptivo y preexperimental), trabajó con una muestra de 19 niños utilizando la técnica de la observación y el instrumento del TELEPRE.

Los resultados mostraron que la práctica de estas actividades dirigidas mejora las habilidades comunicativas, y el posttest evidenció un efecto favorable en esta variable. Similar a nuestro estudio, Vaca encontró una mejora significativa en las habilidades comunicativas a través de actividades relacionadas con los cuentos. Sin embargo, la desigualdad principal se ve reflejada en el enfoque en la discriminación auditiva específica en nuestro estudio, mientras que Vaca se centró en las habilidades comunicativas generales. De otro lado, se tiene el trabajo de Alejandro (2021), quien empleó el cuento infantil como estrategia para renovar las habilidades lingüísticas en un centro educativo de Ecuador. Su objetivo fue conocer cómo la aplicación de los cuentos modernizar el desarrollo integral, incluyendo las habilidades comunicativas. Utilizó un diseño experimental aplicativo, descriptivo y exploratorio con una muestra de 15 infantes, aplicando encuestas y entrevistas. Los resultados indicaron que el 45% de los participantes estuvo de acuerdo con las preguntas, el 15% no respondió, y el 40% respondió parcialmente, aunque también se encontró una mejora en las habilidades lingüísticas, su enfoque fue más amplio, abarcando el desarrollo integral y empleando un diseño diferente al nuestro, que fue más específico en la dimensión de discriminación auditiva.

Palacios (2019) buscó establecer el efecto de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de niños en un Pronei del II ciclo. Utilizó una metodología cuasiexperimental aplicada a una muestra de 30 infantes. Los resultados indicaron que los niños alcanzaron un buen nivel en la variable lenguaje y sus dimensiones, con un valor  $p$  bajo en significancia, indicando una fuerte relación entre las variables. Este estudio, al igual que el nuestro, utilizó un diseño cuasiexperimental y encontró una mejora significativa en el lenguaje oral a través del uso de cuentos. Sin embargo, Palacios se centró en el lenguaje oral en general y no específicamente en la discriminación auditiva.

En cuanto al objetivo específico 2, con base en un  $p$ -valor de 0,000 y un valor  $Z$  positivo (1,318), existe evidencia estadística significativa para afirmar que los

cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto fonológico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024, por tanto, la intervención mostró un efecto positivo y estadísticamente significativo en la dimensión aspecto fonológico en los estudiantes después de su implementación. Horna (2020) investigó cómo la narración de cuentos ayuda a mejorar la expresión oral en niños de 5 años en una institución en Celendín, utilizó un diseño preexperimental aplicado con 20 estudiantes de nivel inicial y encontró que el 51.00% de los infantes estaban en un periodo inicial, el 39.0% en proceso y solo el 13.0% había logrado el desarrollo. La hipótesis mostró un valor de  $p = 0.010$ , menor que 0.05, indicando que se rechaza la hipótesis nula a favor de la alternativa. Aunque no se especifica directamente el impacto en el aspecto fonológico, su enfoque en la mejora de la expresión oral tiene similitudes con nuestro hallazgo sobre el aspecto fonológico.

De otro lado, también existen coincidencias con Ninapaytan (2019), quien buscó descubrir el efecto de un programa en el lenguaje utilizando un diseño experimental aplicado con una muestra de 120 niños de 6 años. Mostró mejoras significativas en el lenguaje, con un aumento del 6.7% al 33% en el nivel normal entre el pretest y posttest. Aunque Ninapaytan no se centró específicamente en el aspecto fonológico, sus resultados generales sobre la mejora del lenguaje sugieren que podría haber efectos positivos similares en el aspecto fonológico como los encontrados en nuestro estudio.

Asimismo, se tiene a Abraján (2020), quien implementó un taller de cuentacuentos para fomentar el lenguaje en niños de 5 años, utilizando un diseño preexperimental aplicativo y descriptivo. Observó una muestra de 30 niños y encontró que el programa incrementó el vocabulario y creó ambientes socializadores, no obstante, este autor no especificó resultados específicos sobre el aspecto fonológico, la mejora en el vocabulario podría indirectamente influir en aspectos fonológicos similares a los que encontramos en nuestro estudio. De otro lado, Ayuso (2022) evaluó la eficiencia de un programa de estimulación lingüística PELEO en niños con retraso del lenguaje. Utilizó un diseño cuasiexperimental con pretest y posttest en 32 niños. Mostró mejoras significativas en el vocabulario y la expresión oral. Aunque Ayuso se centró en niños con dificultades específicas del lenguaje, sus hallazgos apoyan la idea de que los programas de intervención pueden tener efectos positivos en aspectos fonológicos, como los que encontramos en nuestro estudio.

En cuanto al objetivo específico 3, con base en un p-valor de 0,000 y un valor Z positivo (1,849), existe evidencia estadística significativa para afirmar que los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto sintáctico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024, por tanto, la intervención ha mostrado un efecto positivo y estadísticamente significativo en la dimensión aspecto sintáctico en los estudiantes después de su implementación. Estos resultados son coincidentes con los presentados por Abraján (2020), quien en su trabajo abordó el cuentacuentos como actividad recreativa para fomentar el lenguaje tuvo como objetivo implementar un taller de lenguaje mediante cuentacuentos para acercar a los niños a nuevas palabras y lograr diferentes conductas. Su metodología fue de tipo aplicada, descriptiva y preexperimental, con una muestra de 30 infantes de 5 años. Es importante señalar que el programa se realizó mediante la observación con fichas de encuesta, y se obtuvo que los pequeños incrementaron su vocabulario y crearon ambientes socializadores que fortalecieron el lenguaje. Abraján encontró que los cuentos infantiles no solo incrementan el vocabulario sino también fomentan conductas socializadoras. Mientras que nuestro estudio se centra específicamente en la mejora del aspecto sintáctico del lenguaje, el estudio de Abraján aborda un enfoque más amplio sobre el vocabulario y la socialización sin un énfasis específico en la sintaxis.

De otro lado, Ayuso (2022) estudió la práctica de una planificación de estimulación lingüística PELEO para el retraso del lenguaje, con el objetivo de corroborar la eficiencia del programa en niños con RL y TDL menores de 6 años. Su metodología fue cuasiexperimental, con pretest y posttest, y una población de 32 infantes. Los resultados mostraron que los niños mejoraron su vocabulario y su expresión oral a través del programa PELEO. Aunque Ayuso también encontró mejoras en el lenguaje, su enfoque estuvo en los niños con retraso del lenguaje y la expresión oral en general, no específicamente en la estructura sintáctica del lenguaje., lo cual difiere de nuestro estudio que se centró exclusivamente en la dimensión sintáctica y no en una población con necesidades especiales. Asimismo, Camargo y Rivera (2020) investigaron los cuentos infantiles como una táctica para destacar la oralidad de los infantes. Su propósito fue establecer la competencia en oralidad a través de los cuentos, aplicando una metodología cuantitativa, preexperimental de tipo aplicada, con una muestra de 35 niños. Concluyeron que integrar la narración

fomenta una práctica diaria que mejora la socialización y la oralidad. Similar a nuestro estudio, Camargo y Rivera

En cuanto al objetivo específico 4, con base en un p-valor de 0,000 y un valor Z positivo (1,297), existe evidencia estadística significativa para afirmar que los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto semántico en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024, por tanto, la intervención ha mostrado un efecto positivo y estadísticamente significativo en la dimensión aspecto semántico en los estudiantes después de su implementación. Estos resultados armonizan con lo señalado con Alejandro (2021), quien empleó cuentos infantiles como estrategia para mejorar las habilidades lingüísticas en un centro educativo de Ecuador, de esta manera, su objetivo fue conocer cómo la aplicación de los cuentos mejora el desarrollo integral, incluyendo las habilidades comunicativas.

A nivel metodológico, se empleó un diseño experimental aplicada, descriptiva y exploratoria con una muestra de 15 infantes, aplicando encuestas y entrevistas. Los resultados mostraron que el 45% de los participantes estuvo de acuerdo con las preguntas, el 15% no respondió y el 40% respondió parcialmente. Alejandro también encontró mejoras en las habilidades lingüísticas, lo cual es similar a nuestro hallazgo sobre la mejora en el aspecto semántico. Sin embargo, Alejandro no especifica si la mejora es en el aspecto semántico o en otra dimensión del lenguaje, por lo que nuestro estudio es más específico en este sentido.

De otro lado, Palacios (2019) buscó establecer el efecto de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de niños en un Pronei del II ciclo. Utilizó una metodología cuasiexperimental aplicada a 30 infantes. Los resultados mostraron que los niños alcanzaron un buen nivel en la variable lenguaje y sus dimensiones, con un valor p bajo en significancia, indicando una fuerte relación entre las variables. Este estudio, al igual que nuestro estudio, encontró una mejora significativa en el lenguaje, incluyendo sus dimensiones. Sin embargo, su estudio abarca varias dimensiones del lenguaje sin enfocarse específicamente en el aspecto semántico, lo que diferencia su investigación de la nuestra. Asimismo, Mera (2021) examinó el impacto del programa de narración de cuentos infantiles sobre el lenguaje oral. Su metodología fue cuantitativa con un diseño experimental aplicada y preexperimental longitudinal, trabajando con 20 infantes. Los resultados mostraron una significancia de  $p = 0.168$  (mayor a 0.05) para la dimensión forma del lenguaje oral, lo que indica que no influye

en esta dimensión. Sin embargo, encontró una significancia de  $p = 0.007$  (menor a 0.05) para la dimensión contenido y uso del lenguaje oral, lo que muestra que el programa influye en el lenguaje. Mera, al igual que nuestro estudio, encontró una mejora en una dimensión específica del lenguaje (contenido y uso), aunque su enfoque difiere al centrarse en el contenido y uso en lugar del aspecto semántico. Por último, Rojas (2021) se centró en mejorar el lenguaje oral a través de un programa con cuentos infantiles, así, utilizó un diseño preexperimental aplicado explicativo con 52 infantes. Los resultados mostraron una significancia en el pre y post test, aceptando la hipótesis de que los cuentos infantiles mejoran el desarrollo del lenguaje. El 31% de los niños obtuvieron una calificación de "en proceso" y el 69% de "logro previsto". Rojas, similar a nuestro estudio, encontró una mejora significativa en el lenguaje a través del uso de cuentos infantiles. Sin embargo, su estudio no especifica en qué dimensiones del lenguaje se observaron las mejoras, mientras que nuestro estudio se enfoca específicamente en el aspecto semántico.

## **V. CONCLUSIONES**

Primera, existe evidencia estadística significativa para afirmar que los cuentos infantiles mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje con base en un p-valor de 0,000 y un valor Z positivo (1,817) por tanto, la intervención ha mostrado un efecto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes después de su implementación.

Segunda, existe evidencia estadística significativa para afirmar que los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión discriminación auditiva con base en un p-valor de 0,000 y un valor Z positivo (1,654) por tanto, la intervención ha mostrado un efecto positivo y estadísticamente significativo en la dimensión discriminación auditiva en los estudiantes después de su implementación.

Tercera, existe evidencia estadística significativa para afirmar que los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto fonológico con base en un p-valor de 0,000 y un valor Z positivo (1,318) por tanto, la intervención ha mostrado un efecto positivo y estadísticamente significativo en la dimensión aspecto fonológico en los estudiantes después de su implementación.

Cuarta, existe evidencia estadística significativa para afirmar que los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto sintáctico con base en un p-valor de 0,000 y un valor Z positivo (1,849) por tanto, la intervención ha mostrado un efecto positivo y estadísticamente significativo en la dimensión aspecto sintáctico en los estudiantes después de su implementación.

Quinta, existe evidencia estadística significativa para afirmar que los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión aspecto semántico con base en un p-valor de 0,000 y un valor Z positivo (1,297) por tanto, la intervención ha mostrado un efecto positivo y estadísticamente significativo en la dimensión aspecto semántico en los estudiantes después de su implementación.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Primera, se sugiere al director la institución educativa de La Libertad, la implementación y revisión continua de sesiones de lectura de cuentos infantiles como parte integral del currículo educativo para niños de 5 años, asegurando la capacitación de los docentes en técnicas de lectura interactiva haciendo uso de recursos tecnológicos que potencien el desarrollo del lenguaje.

Segunda, se sugiere a los docentes de institución educativa de La Libertad, incorporar actividades para la mejor de la discriminación auditiva basados en un enfoque de ludificación, así, se incluirán juegos de rimas, canciones y ejercicios de identificación de sonidos, en las sesiones de lectura de cuentos infantiles.

Tercera, se sugiere a los docentes de la institución educativa de La Libertad, diseñar y aplicar actividades que refuercen el aspecto fonológico basados en ejercicios de segmentación y mezcla de sonidos, y juegos de palabras que involucren la manipulación de fonemas durante la lectura de cuentos.

Cuarta, se sugiere a los docentes de la institución educativa de La Libertad, integrar ejercicios de construcción y deconstrucción de oraciones con base en capacidades de comprensión creativa a través de la creación de historias, dentro de las sesiones de lectura de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y uso de estructuras sintácticas.

Quinta, se sugiere a los padres de familia de la institución educativa de La Libertad, fomentar actividades de enriquecimiento del vocabulario basados en el modelo de procesamiento léxico, empleando para ello juegos de palabras y discusiones sobre el significado de nuevas palabras encontradas en los cuentos a fin de profundizar en la comprensión semántica de los niños durante las sesiones de lectura.

## REFERENCIAS

- Abraján, D. (2020). *Cuenta cuentos como recurso didáctico en apoyo al fomento a la lectura en la educación preescolar* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de México]. Repositorio institucional UNAM. <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000805800/3/0805800.pdf>
- Alarcón, R. (2019). *Métodos y diseños de investigación de comportamiento*. Editorial Universitaria Ricardo Palma. [https://www.sancristoballibros.com/libro/metodos-y-disenos-de-investigacion-del-comportamiento\\_53670](https://www.sancristoballibros.com/libro/metodos-y-disenos-de-investigacion-del-comportamiento_53670)
- Alejandro, T. (2021). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir mi pequeño rincón de la comuna cadeate, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena*. [Tesis de maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio institucional UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/553>
- Arboleada, R., Merino, M., Carvajal, V., & Requena, M. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico*. *Revista Cognosis. Revista de filosofía, letras y ciencias de la Educación*, 33(3), 139-146. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3147>
- Ayuso, A., & Santiago, R. (2022). Aplicación de un programa de estimulación lingüística en niños/as con retraso del lenguaje o trastorno del desarrollo del lenguaje. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 3(33), 22-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8735551>
- Banco Mundial. (23 de junio del 2023). El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no tiene un buen desarrollo del lenguaje. Banco Mundial. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- BBC News Mundo. (26 de mayo 2021). Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños y 5 consejos para que amplíen su vocabulario. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la Investigación para Ciencias Sociales*. Editorial

San Marcos.

- Bruner, J. (1984). *Los formatos en la adquisición del lenguaje*. Alianza.
- Caldas, J. (2023). *Relación entre proceso lector sintáctico y semántico y comprensión lectora en estudiantes de primaria de Lima* [Tesis de maestría, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. Repositorio institucional UNIFE. <https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/1118>
- Camargo, F., & Rivera, N. (2019). *Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado primero de básica primaria del colegio Francisco de Miranda. I.E.D.* [Tesis de licenciatura, Universidad del Tolima]. Repositorio institucional UT. <https://repository.ut.edu.co/items/7930bd31-b3f7-4cd8-aabd-12c476bb5699>
- Cano, G. (10 de octubre de 2016). Desarrollo fonológico. Publicaciones didácticas.
- Cantero, F. (2015). *Fonética y didáctica de la pronunciación*. Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Prentice Hall, pp. 545-572. [http://www.appuifle.net/cantero\\_fonetica\\_y\\_didactica\\_pronunciacion.pdf](http://www.appuifle.net/cantero_fonetica_y_didactica_pronunciacion.pdf)
- Chomsky, N. (1957). *Syntactic structures*. La Haya: Mouton. Siglo XXI.
- Chomsky, N. (1971). El lenguaje y el entendimiento. *Revista de Libros*, 163. <https://core.ac.uk/download/pdf/235858185.pdf>
- Córdova, L. (2019). *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. "Mi Segundo Hogar", Castilla, Piura, 2017* [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11838>
- Corral, S. (18 de mayo 2017). La importancia del lenguaje. <https://betaniapsicologia.com/2017/05/la-importancia-del-lenguaje.html>
- Crespí, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid: Paraninfo.
- Crespo, N., & Alfaro, P. (2009). La conciencia metapragmática en la edad escolar. *Boletín de lingüística*, 21(32), Caracas, 83-98. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97092009000200002](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97092009000200002)
- Díaz, L. (20 de setiembre del 2020). La dificultad de acceder a terapias para niños con TEL. *La República*. <https://larepublica.pe/sociedad/2020/09/29/la-dificultad-de-acceder-a-terapias-para-ninos-con-tel>
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura

- y dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 11(1), 79-94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3640858>
- Díaz, R. (1986). *La literatura infantil: crítica de una nueva lectura* (3era ed.). Estados Unidos: Editorial Tres Culturas Editoras.
- Domínguez, D., & Medina, N. (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Ecuador]. Repositorio UNAE [chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf](http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf)
- Durán, F., & Lara, G. (2021). Aplicación del coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson en una escala para la revisión y prevención de los efectos de las rutinas formadas durante el periodo de confinamiento a partir de la identificación del seguimiento de medidas de seguridad, de comida y de descanso. *Boletín Científico de la Escuela Superior Atotonilco de Tula*, 8(15), 51-55. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/atotonilco/issue/archive>
- Félix, V., & Vera, F. (2022). *Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N °594 "Los Ayillos" de la comunidad de Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac – 2021* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de los Andes]. Repositorio institucional UTEA. <https://repositorio.utea.edu.pe/items/f18da949-ff79-408c-aec0-75289c08bdee>
- Ferrer, A. (2018). *Evaluación de la discriminación auditiva y fonológica* [Tesis Doctoral, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8075/1/UNACHEC-FCEHT-TG-PSCE-2021-000071.pdf>
- Fuentes, M. (2018). El significado semántico de la investigación científica en los institutos de educación superior tecnológica de Veracruz, México. *Creative Commons*, 9(1), 45-50. [http://wwscielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-93042018000100047&script=sci\\_arttext](http://wwscielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-93042018000100047&script=sci_arttext)
- Gonzales, J. (2019). *El cuento para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años en la I.E.P Happy Kids en el distrito Satipo región Junín, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio

institucional

ULADECH.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18469/CUENTOS\\_LENGUAJE\\_ORAL\\_](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18469/CUENTOS_LENGUAJE_ORAL_)

Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial McGraw Hill Education. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

Horna, L. (2019). *Cuentos Infantiles y Expresión Oral en Estudiantes de 5 años - IEL - Arco Iris – Celendín* [Tesis de maestría, Universidad San Pedro]. Repositorio institucional UT. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/a13a4e56-e1ab-4ba8-8820-40592ee9fb23/content>

Huaire, E. (2019). Método de investigación. <https://www.aacademica.org/edson.jorge.huaire.inacio/78>

La Hora. (7 de marzo del 2024). Estudiantes ecuatorianos tienen más problemas en lenguaje que en matemáticas. <https://www.lahora.com.ec/pais/estudiantes-ecuatorianos-tienen-mas-problemas-en-lenguaje-que-en-matematicas/>

Rocha, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Innovaciones Educativas*, 22(32). <http://dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2939>

Mamani, L., & Apaza, E. (2022). *Cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°462 de Moho, 2021* [Tesis de maestría, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio institucional UCJM. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1405>

Medina, Y. (2020). *Desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años del Centro de Educación Inicial “Mundo de Niños”, Santa Lucía, 2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49419>

Mera, P. (2021). *Narración de cuentos para el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, Quito 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82606/Mera\\_BP\\_M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82606/Mera_BP_M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Meneses, J., Rodríguez, D., & Valero, S. (2020). *Investigación educativa: Una*

- competencia profesional para la intervención*. Editorial UOC.
- Minsa. (14 de mayo del 2021). Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Nieto, N. (2018). *Tipos de investigación*. UNISDG. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-tecnologica-del-peru/calculo-aplicado-a-la-fisica-1/esteban-nieto-n-2018-tipos-de-investigacion/64165903>
- Ninapaytán, N. (2019). *Programa de intervención "CL", para mejorar el lenguaje oral en niños de 6 años - I.E. N° 147, 2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36907?show=full>
- Ochoa, E., & Sinchi, M. (2019). *Evaluación del vocabulario, morfología y sintaxis en niños/as con retraso en el desarrollo del lenguaje de 4 a 6 años de edad Hospital Moreno Vásquez - Gualaceo 2019* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca - Campus Central]. Repositorio institucional UCUENCA. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33422>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1), 227. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Palacios, G. (2019). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2019* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/23884>
- Pérez, E. (2018). *Los cuentos infantiles en la educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/906/PEREZ%20RABANAL%2c%20MAR%c3%8da%20ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1). <https://cienciameica.edu.ec/index.php/uti/article/view/356/699>
- Ramos, J., Cuadrado, I., & Fernández, I. (2008). *Prueba para la evaluación del*

*lenguaje* *oral.* ELO.

[https://primo.utb.edu.co/discovery/fulldisplay?vid=57UTB\\_INST%3A57UTB\\_INST&search\\_scope=MyInstitution&tab=Everything&docid=alma99522427705731&lang=es&context=L&adaptor=Local%20Search%20Engine&query=sub%2Cexact%2CPruebas%20de%20la%20personalidad](https://primo.utb.edu.co/discovery/fulldisplay?vid=57UTB_INST%3A57UTB_INST&search_scope=MyInstitution&tab=Everything&docid=alma99522427705731&lang=es&context=L&adaptor=Local%20Search%20Engine&query=sub%2Cexact%2CPruebas%20de%20la%20personalidad)

Rojas, V. (2021). *Programa de cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa nº 80020 Santa Rosa Ascope 2021* [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

Repositorio institucional ULADECH.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26153>

Sepúlveda, P. (2021, octubre 7). Niños de 3 años que no hablan; niñas de 7 años que no saben leer: el devastador impacto del confinamiento y clases online en el lenguaje de los menores. *La Tercera*. <https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/ninos-de-3-anos-que-no-hablan-ninas-de-7-anos-que-no-saben-leer-el-devastador-impacto-del-confinamiento-y-clases-on-line-en-el-lenguaje-de-los-menores/PH3CHXLRLRAYZDGQDKH2WYI5NE/>

Soriano, G. (2022). *Lenguaje oral y actividades lúdicas de los niños de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena].

Repositorio institucional UPSE.

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6779>

Suárez, N. R., Lara Díaz, M. F., Eslava, D. L. M., & Ríos, M. P. M. (2016). Análisis de las intrusiones semánticas en la enfermedad de Alzheimer como herramienta diagnóstica alternativa. *Neuropsicología Latinoamericana*, 8(1).

[https://www.neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia\\_Latinoamericana/article/view/267](https://www.neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/267)

Suriani, M. (2021, junio). Oral language practices in childhoods: Didactic-theoretical framework. *Del Prudente Saber y El Máximo Posible de Sabo* (13), 125–140.

<https://pcient.uner.edu.ar/index.php/dps/article/view/913>

Vaca, S. (2020). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas del habla y escucha de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Isabel Vendramini de la Ciudad de Quito* [Tesis de maestría, Universidad de las Fuerzas Armadas]. Repositorio institucional ESPE.

<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/9671>

Villanueva, E. (2017). *Discriminación auditiva y conciencia fonológica en alumnos del*

*tercer ciclo de educación de la I.E. "Ollantay" – San Juan de Miraflores 2015*  
[Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22206>

## **ANEXOS**

## ANEXO 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p><b>DESARROLLO DEL LENGUAJE</b></p>	<p>Chomsky, (1971) el lenguaje más que ser un instrumento para poder comunicarnos, es más bien un elemento que viene de la mente humana por inercia, que hace que se ejecute un funcionamiento en el cerebro permitiendo en el habla.</p>	<p>Esta variable se evaluará mediante la prueba de ELO, para lo cual se han considerado 4 dimensiones: discriminación auditiva, aspecto fonológico, aspecto sintáctico y aspecto semántico, que va a ser adaptado para luego ser validado por juicio de expertos, para establecer la validez y confiabilidad a través de alternativas SI / NO, respondiendo a los ítems.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DISCRIMINACIÓN AUDITIVA</li> <li>• ASPECTO FONOLÓGICO</li> <li>• ASPECTO SINTÁCTICO</li> <li>• ASPECTO SEMÁNTICO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SILABAS DIRECTAS</li> <li>• SILABAS INVERSAS MIXTAS</li> <li>• SILABAS COMPLEJAS</li> <li>• PALABRAS LARGAS CON SILABAS COMPLEJAS</li> <li>• MEMORIA VERBAL DE ORACIONES</li> <li>• COMPOSICIÓN ORAL DE ORACIONES</li> <li>• DESCRIPCIÓN DE ACCIONES</li> <li>• SE</li> <li>• VOCABULARIO II</li> </ul>	<p>0 = no realiza 1= Realiza 2= Realiza adecuadamente</p>

### SESIÓN APRENDIZAJE N°01

Datos informativos	
<b>I.E.I.</b>	<b>I.E.I. N° 80746, Chagual</b>
<b>EDAD</b>	<b>5 años</b>
<b>NOMBRE DE ACTIVIDAD</b>	<b>El cuento de “la promesa de Amigas”</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 minutos</b>
<b>EJECUTADORA</b>	<b>Xiomara Janina Chafloque Camus</b>

Momento	Actividades	Materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se presenta una caja de sorpresa.</li> <li>-Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa. Se escucha los saberes de los niños. Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Cómo es?</li> <li>Les gustaría saber más del niño.</li> <li>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “La promesa de las amigas”.</li> <li>-Se establece los acuerdos para escuchar el cuento</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>PROBLEMATICA</u></b> Se pregunta: ¿Quién es? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al cuento? Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas</p> <p><b>DURANTE LA SESIÓN</b> -La docente narra el cuento acompañado de imágenes sobre los personajes del cuento. -Se plantea preguntas de acuerdo a cada párrafo escuchado por los niños y las niñas. -La docente hace una relectura del cuento, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b> -La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento. La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. Se facilita una hoja impresa donde se encuentran imágenes para colorear de los personajes.</p>	<p>caja de sorpresas</p> <p>Ficha de imágenes</p> <p>Papel bond y de Colores</p>	<b>45 min</b>
<b>FINAL</b>	¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?		

## CUENTO: “LA PROMESA DE LAS AMIGAS”

Había una vez dos chicas muy distintas.

Beatriz y Andrea, vivían en la misma ciudad pero no se conocían, un día fue el primer día de clases de ambas.

Abuelita fue a dejar a beatriz a su aula y mamá fue a dejar a Andrea a su aula, fue el primer día que ambas estaban juntas en el mismo lugar.

Andrea vio a beatriz en una esquina sola, como ella era muy amigable fue a hablarle a beatriz, se presentaron y se cayeron muy bien una a la otra, sin darse cuenta ese día comenzó la aventura de AMIGAS POR SIEMPRE.



Día tras día juntas, realizando nuevas actividades, aventuras, juegos, eran muy felices con su amistad.

Sin nocio al tiempo, pasaron los días, meses y años y las chicas ya estaban adolescentes.

Iban juntas a la escuela desde pequeñas e iban graduarse juntas.



Llego su gran día, la graduación

Un logro esperado y soñado por ambas, ambas con sus vestidos y peinados maravillosos, con mil emociones, felices por lograrlo y triste porque cada una se irá por camino diferentes.

Andrea y Beatriz creyeron que en su graduación iba hacer su último día juntas, pero no, el destino se encargo de volverlas a encontrar en su nueva etapa de estudio.

Muy felices de enterarse que una vez más irían al mismo colegio, diferentes materias pero siempre juntas como lo solían hacer desde niñas.

Seguían con sus salidas, ir de compras, llorar juntas, estar una para la otra sin importar nada.

Se volvieron a graduar juntas, esta vez si, cada una tomó su universidad diferentes y caminos muy distintos.

Pero la promesa de AMIGAS POR SIEMPRE, nunca se rompió, aun estando en caminos diferentes ambas se siguieron apoyando, hablando y haciendo unas que cuantas salidas juntas.



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

Datos informativos	
<b>I.E.I.</b>	<b>I.E.I. N° 80746, Chagual</b>
<b>EDAD</b>	<b>5 años</b>
<b>NOMBRE DE ACTIVIDAD</b>	<b>El cuento” EL SAPO Y LA MARIPOSA”</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 minutos</b>
<b>EJECUTADORA</b>	<b>Xiomara Janina Chafloque Camus</b>

Momento	Actividades	Materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente invita a los niños y a las niñas a cantar “De bajo de un cartón”</li> <li>-Se pide la participación de los niños y de las niñas. Se pregunta ¿te gustó la canción?, ¿de qué habla la canción?, ¿conoces a un ratón? - Se escucha los saberes de los niños.</li> <li>-Se presenta dos peluches: sapo y mariposa</li> <li>-Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿dónde lo has visto? ¿Qué está haciendo?, ¿cuál es su nombre?</li> <li>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “El sapo y la mariposa”</li> <li>-Se establece los acuerdos para escuchar el cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p style="text-align: center;">Reproductor De música</p>	<b>45 min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observan la caratula del cuento</li> <li>-Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</li> <li>-Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿cómo es?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</li> </ul> <p><b>DURANTE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se narra el cuento acompañado con imágenes.</li> <li>-A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas a través de preguntas: ¿cómo era el sapo?, ¿de qué color es la mariposa?, ¿A qué se dedicaba el sapo? ¿Con quién conversaba el sapo? ¿Qué les decía? ¿Con quién se enojó el sapo?</li> <li>¿Qué hizo la mariposa para enojar al sapo?</li> <li>¿Cuál es el tema de la lectura?</li> <li>-Se realiza una relectura del cuento con las imágenes.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</li> <li>-Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</li> <li>-Contrastan las respuestas de las preguntas Anterior.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Peluches</p> <p style="text-align: center;">Papel bond y de colores</p> <p style="text-align: center;">Cinta</p> <p style="text-align: center;">Papelotes</p>	
<b>FINAL</b>	<p><b>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?</b></p>		

## EL SAPO Y LA MARIPOSA

En el hermoso jardín de una casa de campo, había un sapo hortelano muy trabajador, que cuidaba con mucho cariño aquel lugar.



Saltaba de un lugar a otro y se sentía muy orgulloso por considerarse dueño de las plantas y las flores que lucían sus más brillantes colores.

Las contemplaba feliz; y conversando con el sol le decía: - **Señor Sol, no las castigues con tus rayos demasiado fuertes, porque pueden marchitarse!**

Y a la lluvia: - **Riégalas con cuidado, ellas necesitan de tus caricias y tu humedad.**

Un día que saltaba muy contento, porque una rosa había abierto su capullo ofreciendo su color y fragancia, vio que una mariposa se posaba sobre ella y furioso le dijo: - **¡ Señora mariposa, fuera de aquí!, ¡no tiene usted derecho de estropear mis flores!, ¡yo las quiero mucho y me cuesta trabajo cuidarlas!**

-¿Qué ronquido es ése?, contesta la mariposa.

- **¡ Fuera le he dicho, intrusa!, ¡nadie la quiere por aquí!**, replica el sapo. Mientras que la mariposa aclara: - **Yo luzco tan hermosa como las flores y ellas sin que yo les pida, me ofrecen alimento.**

Diciendo esto inclinó sobre la rosa y sobre las otras flores para saborear su néctar.

- **¡ Qué delicioso, señor sapo! Ya ve, las flores son más generosas que usted.**

### SESIÓN APRENDIZAJE N° 03

Datos informativos	
<b>I.E.I.</b>	<b>I.E.I. N° 80746, Chagual</b>
<b>EDAD</b>	<b>5 años</b>
<b>NOMBRE DE ACTIVIDAD</b>	<b>El cuento” LA TORTUGA Y EL AGUILA”</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 minutos</b>
<b>EJECUTADORA</b>	<b>Xiomara Janina Chafloque Camus</b>

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se forman grupos de 6 con 5 integrantes cada grupo.</li> <li>-La docente entrega un sobre a cada grupo.</li> <li>-La docente orienta a cada grupo a descubrir lo que contiene el sobre.</li> <li>-Por equipo los niños y las niñas construyen el rompecabezas.</li> <li>-El grupo que lo construye primero es el ganador.</li> <li>-Cada grupo tiene que describir el rompecabezas.</li> <li>-Le tienen que colocar un título a su rompecabezas.</li> <li>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy escucharán el cuento “La tortuga y águila”</li> <li>-Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</li> </ul> <p><b>INICIO DE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</li> <li>-Observan la caratula del cuento. Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</li> <li>-Se realizan preguntas: ¿Qué ven?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>-Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</li> </ul>	<p>Rompecabezas</p> <p>Ficha de imágenes</p> <p>Papel bond</p>	<b>45 min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DURANTE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente narra el cuento.</li> <li>-Se le indica a los niños que contesten con Verdadero (V) o Falso (F) los siguientes enunciados:</li> <li>a) La tortuga le aconsejó al águila que siga su destino</li> <li>b) El águila no llevó a la tortuga por los aires</li> <li>c) La tortuga aprendió a volar y logró verlo todo</li> <li>d) La tortuga quería ver el sol y las estrellas</li> <li>e) El águila no dejó caer a la tortuga</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</li> <li>-Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</li> <li>-Se compara las respuestas con ayuda de la docente.</li> <li>-Se facilita una hoja impresa</li> <li>-Dibuja lo que más te gustó del cuento</li> </ul>	<p>Papel bond de colores</p> <p>Colores</p> <p>Papelotes</p>	
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>		

## LA TORTUGA Y EL ÁGUILA



Una tortuga a una águila rogaba le enseñase a volar, así le hablaba: - con sólo que des cuatro lecciones, ligera volaré por las regiones; ya **remontando** el vuelo por medio de los aires hasta el cielo. Veré cercano al sol y las estrellas, y otras cien cosa bellas; ya rápido viajando, de ciudad en ciudad iré pasando, y de este fácil, delicioso modo, lograré en pocos días verlo todo.

El águila se rió del desatino, le **aconseja** que siga su **destino**; casando torpemente con **paciencia**, pues lo dispuso así la **Providencia**.

Ella insiste en su antojo ciegamente... La reina de las aves prontamente le arrebató, al llevar por las nubes. –Mira, le dice, mira como subes. Y al preguntarle dijo:  
- ¿vas contenta? Y la deja caer y se revienta.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

Datos informativos	
<b>I.E.I.</b>	<b>I.E.I. N° 80746, Chagual</b>
<b>EDAD</b>	<b>5 años</b>
<b>NOMBRE DE ACTIVIDAD</b>	<b>El cuento “LOS DOS AMIGOS Y EL OSO”</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 minutos</b>
<b>EJECUTADORA</b>	<b>Xiomara Janina Chafloque Camus</b>

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se presenta una caja de sorpresa con imágenes del cuento que se leerá.</li> <li>-Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa. Se escucha los saberes de los niños. Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Cómo es?</li> <li>Les gustaría saber más del niño.</li> <li>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “Los dos amigos y el oso”. Se establece los acuerdos para escuchar el cuento</li> </ul>	Caja de sorpresas	<b>45 min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA SESIÓN</b></p> <p>Se pregunta: ¿Quién es? ¿Cómo se llaman?</p> <p>¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al cuento? Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas</p> <p><b>DURANTE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente narra el cuento y pedirá la participación de los niños cuando se requiera para que realicen movimientos o sonidos sobre los personajes del cuento.</li> <li>-Se plantea preguntas de acuerdo a cada párrafo escuchado por los niños y las niñas.</li> <li>-La docente hace una relectura del cuento, ayudándose de las escenas del cuento.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</li> <li>-La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</li> <li>-Se facilita una hoja impresa donde se encuentran imágenes para colorear de los personajes.</li> </ul>	Ficha de imágenes  Papel bond    Papel bond colores Colores	
<b>FINAL</b>	<p><b>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?</b></p>		

## “LOS DOS AMIGOS Y EL OSO”

Dos hombres que se consideraban buenos amigos paseaban un día por la montaña. Iban charlando tan animadamente que no se dieron cuenta de que un gran oso se les acercaba. Antes de que pudieran reaccionar, se plantó frente a ellos, a menos de tres metros.

Horrorizado, uno de los hombres corrió al árbol más cercano y, de un brinco, alcanzó una rama bastante resistente por la que trepó a toda velocidad hasta ponerse a salvo. Al otro no le dio tiempo a escapar y se tumbó en el suelo haciéndose el muerto. Era su única opción y, si salía mal, estaba acabado.

El hombre subido al árbol observaba a su amigo quieto como una estatua y no se atrevía a bajar a ayudarlo. Confiaba en que tuviera buena suerte y el plan le saliera bien.

El oso se acercó al pobre infeliz que estaba tirado en la hierba y comenzó a olfatearle. Le dio con la pata en un costado y vio que no se movía. Tampoco abría los ojos y su respiración era muy débil. El animal le escudriñó minuciosamente durante un buen rato y al final, desilusionado, pensó que estaba más muerto que vivo y se alejó de allí con aire indiferente.

Cuando el amigo cobarde comprobó que ya no había peligro alguno, bajó del árbol y corrió a abrazar a su amigo.

-¡Amigo, qué susto he pasado! ¿Estás bien? ¿Te ha hecho algún daño ese oso entrometido? – preguntó sofocado.

El hombre, sudoroso y aun temblando por el miedo que había pasado, le respondió con claridad.

– Por suerte, estoy bien. Y digo por suerte porque he estado a punto de morir a causa de ese oso. Pensé que eras mi amigo, pero en cuanto viste el peligro saliste corriendo a salvarte tú y a mí me abandonaste a mi suerte. A partir de ahora, cada uno irá por su lado, porque yo ya no confío en ti.

Y así fue cómo un susto tan grande sirvió para demostrar que no siempre las amistades son lo que parecen.

**Moraleja:** *La amistad se demuestra en lo bueno y en lo malo. Si alguien a quien consideras tu amigo te abandona en un momento de peligro o en que necesitas ayuda, no confíe demasiado en él porque probablemente, no es un amigo de verdad.*



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

Datos informativos	
I.E.I.	I.E.I. N° 80746, Chagual
EDAD	5 años
NOMBRE DE ACTIVIDAD	El cuento "LA BALLENA FURIOSA"
DURACIÓN	45 minutos
EJECUTADORA	Xiomara Janina Chafloque Camus

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se forman grupos de 6 con 5 integrantes cada grupo.</li> <li>-La docente entrega un sobre a cada grupo.</li> <li>-La docente orienta a cada grupo a descubrir lo que contiene el sobre.</li> <li>-Por equipo los niños y las niñas construyen el rompecabezas.</li> <li>-El grupo que lo construye primero es el ganador.</li> <li>-Cada grupo tiene que describir el rompecabezas.</li> <li>-Le tienen que colocar un título a su rompecabezas.</li> <li>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy escucharán el cuento "La ballena furiosa". Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</li> </ul>	Rompecabezas	<b>45 min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>INICIO DEL CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</li> <li>-Observan la caratula del cuento. Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Qué ven?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>-Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente narra el cuento.</li> <li>-Se le indica a los niños que contesten las siguientes preguntas:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Quiénes fueron a pescar?</li> <li>b) ¿Qué les dijo la ballena a los niños?</li> <li>c) ¿Qué hacían los niños con los pececillos?</li> <li>d) ¿Qué les propuso la ballena para que se salven?</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Todas las respuestas serán anotadas en un papelote.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</li> <li>-Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</li> <li>-Se compara las respuestas con ayuda de la docente.</li> <li>-Se facilita una hoja impresa</li> <li>-Dibuja lo que más te gustó del cuento</li> </ul>	Ficha de imágenes Papel bond Papel bond de colores Colores Papelotes Cintas	
<b>FINAL</b>	¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?		

## LA BALLENA FURIOSA

Un día en que brillaba el sol, un grupo de niños pescaba en el mar cantando burlonamente: “pececillo, pececillo, muerde el anzuelito, que te mandamos pastelillos...”

En eso apareció una enorme ballena, la reina de los mares que abriendo su bocaza tan grande como un túnel, dijo: “Muchachos, ¿qué hacen acá?”

- Estamos pescando pececitos - respondieron los niños

- ¿Y qué hacen con los pobres pececitos que cogen?

Los niños explicaron que los ponían en una jarra para saber cómo viven y después de un tiempo que los observaban los echaban de nuevo al mar.

¡Mentira! Ustedes cogen pececillos para maltratarlos y luego los dejan morir sin piedad.

Todos dijeron que no. La ballena no les creía y se puso furiosa, pero como en el fondo era buena quiso salvarles y les propuso una adivinanza, que si acertaban podían regresar sanos y salvos a sus casas.

- “¿Cuál es el animal que siempre se va llena?”.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

Datos informativos	
I.E.I.	I.E.I. N° 80746, Chagual
EDAD	5 años
NOMBRE DE ACTIVIDAD	El cuento “La leyenda de Maco Capac y Mama Oclo”
DURACIÓN	45 minutos
EJECUTADORA	Xiomara Janina Chafloque Camus

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p>-Se presenta una caja de sorpresa.</p> <p>-Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa. Se escucha los saberes de los niños. Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Cómo es? Les gustaría saber más del niño.</p> <p>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “La leyenda de Maco Capac y Mama Oclo”.</p> <p>-Se comunica el propósito: “Hoy escuchamos el cuento “La leyenda de Maco Capac y Mama Oclo”. -Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p>	<p>Rompecabezas</p> <p>Ficha de imágenes</p> <p>Papel bond</p>	<b>45 min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</b></p> <p>Se pregunta: ¿Quién es? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al cuento? Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas</p> <p><b>DURANTE LA SESIÓN</b></p> <p>-La docente narra el cuento acompañado de imágenes sobre los personajes del cuento.</p> <p>-Se plantea preguntas de acuerdo a cada párrafo escuchado por los niños y las niñas.</p> <p>-La docente hace una relectura del cuento, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b></p> <p>-La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</p> <p>-La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>-Se facilita una hoja impresa donde se encuentran imágenes para colorear de los personajes.</p>	<p>Papel bon decolores</p> <p>Colores</p> <p>Papelotes</p> <p>Cintas</p>	
<b>FINAL</b>	<p><b>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?</b></p> <p><b>¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?</b></p>		

## “La leyenda de Maco Cápac y Mama Oello”



Mama Oello y Manco Capac caminaban por la Tierra para cumplir la misión que le había encomendado el Padre Sol:

-Busquen a los hombres y enséñenles a vivir mejor. Lleven esta vara de oro con ustedes y traten de hundirla donde paren a comer o descansar, porque allí fundarán el centro de su imperio.

Esto les había dicho cuando ellos salieron del Lago Titicaca y ya llevaban muchos días viajando sin resultados. Intentaron fijar la vara en un valle pequeño y muy hermoso, que Manco Capac llamó Pacárec Tampu, pero fue imposible y tuvieron que seguir viaje. Finalmente, llegaron al gran valle del Cuzco donde subieron a un cerro llamado Huanacairi; allí, la vara se hundió fácilmente al primer intento, entonces Manco Capac le dijo a su esposa y hermana:

-En este valle haremos cumplir los deseos de nuestro Padre el Sol.

Entonces se separaron. Manco Capac partió hacia el norte y la princesa hacia el sur y, cada vez que se encontraban con alguien le contaban que venían de parte del Sol, para mostrarles cómo sembrar y cosechar el maíz, cómo hilar y tejer la lana, cómo hacer fuego para no tener frío; ellos serían sus maestros y benefactores.

Los hombres se maravillaron ante estas dos personas de orejas horadadas, ricamente vestidas y adornadas como el Padre Sol había mandado, y decidieron seguir las.

Nuestros príncipes ordenaron a unos que se encargaran de la comida, para que nunca más hubiera hambre, y a otros que construyeran casas y chozas para que nadie más pasara frío. Y así comenzó a poblarse y a organizarse la ciudad que fue el comienzo del Cuzco y del Imperio de los Incas



## SESIÓN DE APRENDIZAJES N°09

Datos informativos	
I.E.I.	I.E.I. N° 80746, Chagual
EDAD	5 años
NOMBRE DE ACTIVIDAD	El cuento “Paquito el payaso”
DURACIÓN	45 minutos
EJECUTADORA	Xiomara Janina Chafloque Camus

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p>-Se presenta telas de colores, se pide a los niños a descubrir que contiene dentro de la tela. Se escucha los saberes de los niños, Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Cómo es? Les gustaría saber más del payaso</p> <p>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “Paquito el payaso”.</p> <p>-Se comunica el propósito: “Hoy escuchamos el cuento “Paquito el payaso”.</p> <p>-Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p><b>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</b></p> <p>Se pregunta: ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿De qué tratará el cuento? ¿Conocen algo parecido al cuento? Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas</p>	<p>Telas Payaso</p> <p>Ficha de imágenes</p> <p>Papel bond</p>	<b>45 min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DURANTE LA SESIÓN</b></p> <p>-La docente narra el cuento y pedira realizar los movimientos con el cuerpo sobre los personajes del cuento.</p> <p>-Se plantea preguntas de acuerdo a cada párrafo escuchado por los niños y las niñas.</p> <p>-La docente hace una relectura del cuento, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b></p> <p>-La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</p> <p>-La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>-Se facilita una hoja impresa donde se encuentran imágenes para colorear de los personajes.</p>	<p>Papel bon de colores</p> <p>Colores</p> <p>Papelotes</p> <p>Cintas</p>	
<b>FINAL</b>	<p><b>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?</b></p> <p><b>¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?</b></p>		

## “PAQUITO EL PAYASO”



¡Hola! Me llamo Paquito y soy un payaso. Lo que más me gusta es hacer reír a la gente. ¿Vosotros sabéis hacerlo? Es muy fácil, tenéis que hacer cosas graciosas como, por ejemplo; hacer que os caéis, que os chocáis (hacer estas dos acciones y otras que creen los alumnos) ... y así la gente ríe y ríe sin parar.

Los payasos también hacemos muchos gestos con la cara ya que imitamos varios sentimientos... Por ejemplo, si estamos muy contentos reímos a carcajadas (imitar una carcajada bien potente), otras veces hago que estoy triste (poner cara triste y llorar), también hago burla (hacer vibrar la lengua), y otras situaciones tengo frío (tiritar).

Ha llegado la hora de prepararme para la actuación. ¿Me ayudáis a vestirme? Primero me tengo que poner los pantalones muy, muy grandes (hacer el gesto con los brazos de pantalones muy amplios). Metemos primero una pierna con cuidado y después la otra (hacer que nos ponemos el pantalón). A continuación, nos ponemos la camisa de colores con una pajarita enorme (tiramos de los dos lados de la pajarita). Como podéis observar toda mi ropa es muy grande, para parecer más gracioso. Queda lo más difícil, ponernos los zapatos y cuidado al andar (nos colocamos los zapatos)

Por último, nos pintamos la cara. Nos hacemos dos círculos en los ojos, uno en cada (hacemos que nos pintamos). La nariz nos la coloreamos de rojo y la boca la pintamos alrededor.

Y para terminar nos ponemos la peluca y el bombín.

¿Oís? Ya nos toca salir a actuar. ¡Con todo ustedes Paquito el Payaso

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

Datos informativos	
<b>I.E.I.</b>	<b>I.E.I. N° 80746, Chagual</b>
<b>EDAD</b>	<b>5 años</b>
<b>NOMBRE DE ACTIVIDAD</b>	<b>El cuento “El elefante fotografo”</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 minutos</b>
<b>EJECUTADORA</b>	<b>Xiomara Janina Chafloque Camus</b>

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p>-Se presenta huellas grandes de una animal y los niños deben descubrir de que animal podrian ser. Se escucha los saberes de los niños, Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Cómo son las huellas? Les gustaría saber más sobre este animal.</p> <p>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “El elefante fotografo”.</p> <p>-Se comunica el propósito: “Hoy escuchamos el cuento “El elefante fotografo”</p> <p>-Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p>	<p>Huellas Diapositivas</p> <p>Ficha de imágenes</p> <p>Papel bond</p>	<b>45 min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</b> Se pregunta: ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿De qué tratará el cuento? ¿Conocen algo parecido al cuento? Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas</p> <p><b>DURANTE LA SESIÓN</b> -La docente narra el cuento con ayuda de diapositivas y pedira que esten atentos al cuento. -Se plantea preguntas de acuerdo a cada párrafo escuchado por los niños y las niñas. -La docente hace una relectura del cuento, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b> -La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento. -La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. -Se facilita una hoja impresa donde se encuentran imágenes para colorear de los personajes.</p>	<p>Papel bon decolores</p> <p>Colores</p> <p>Papelotes</p> <p>Cintas</p>	
<b>FINAL</b>	<p><b>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?</b></p>		

## EL ELEFANTE FOTÓGRAFO



"Había una vez un elefante que quería ser fotógrafo. Sus amigos se reían cada vez que le oían decir aquello:

- Qué tontería - decían unos- ¡no hay cámaras de fotos para elefantes!
- Qué pérdida de tiempo -decían los otros- si aquí no hay nada que fotografiar...

Pero el elefante seguía con su ilusión, y poco a poco fue reuniendo trastos y aparatos con los que fabricar una gran cámara de fotos. Tuvo que hacerlo prácticamente todo: desde un botón que se pulsara con la trompa, hasta un objetivo del tamaño del ojo de un elefante, y finalmente un montón de hierros para poder colgarse la cámara sobre la cabeza.

Así que una vez acabada, pudo hacer sus primeras fotos, pero su cámara para elefantes era tan grandota y extraña que parecía una gran y ridícula máscara, y muchos se reían tanto al verle aparecer, que el elefante comenzó a pensar en abandonar su sueño. Para más desgracia, parecían tener razón los que decían que no había nada que fotografiar en aquel lugar...

Pero no fue así. Resultó que la pinta del elefante con su cámara era tan divertida, que nadie podía dejar de reír al verle, y usando un montón de buen humor, el elefante consiguió divertidísimas e increíbles fotos de todos los animales, siempre alegres y contentos, ¡incluso del malhumorado rino!; de esta forma se convirtió en el fotógrafo oficial de la sabana, y de todas partes acudían los animales para sacarse una sonriente foto para el pasaporte al zoo.

## SESIÓN APRENDIZAJE N° 09

Datos informativos	
<b>I.E.I.</b>	<b>I.E.I. N° 80746, Chagual</b>
<b>EDAD</b>	<b>5 años</b>
<b>NOMBRE DE ACTIVIDAD</b>	<b>El cuento “UGA LA TORTUGA”</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 minutos</b>
<b>EJECUTADORA</b>	<b>Xiomara Janina Chafloque Camus</b>

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p>-Se forman los niños en asamblea</p> <p>-La docente entrega una carta a cada niño.</p> <p>-La docente invita a que cada niño descubra que hay dentro del sobre</p> <p>-Los niños comienzan armar el rompecabezas del animal que se encuentra dentro.</p> <p>-Luego cada niño tiene que describir el rompecabezas.</p> <p>-Le tienen que colocar un título a su rompecabezas.</p> <p>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy escucharán el cuento de Uga la tortuga.</p> <p>-Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p><b>INICIO DE LA SESIÓN</b></p> <p>-Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en el suelo en una colchoneta</p> <p>-Observan la caratula del cuento. Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>-Se realizan preguntas: ¿Qué ven?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>-Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</p> <p><b>DURANTE LA SESIÓN</b></p> <p>-La docente narra el cuento.</p> <p>-Se le indica a los niños que contesten las preguntas con una carita feliz si es cierto o triste si es falsa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uga ganaba premios por llegar tarde</li> <li>• La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos</li> <li>• La tortuga Uga se esforzó en hacer sus quehaceres</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b></p> <p>-La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</p> <p>-Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>-Se compara las respuestas con ayuda de la docente.</p> <p>-Se facilita una hoja impresa</p> <p>-Dibuja lo que más te gustó del cuento</p>	<p>Rompecabezas</p> <p>Ficha de imágenes</p> <p>Papel bond</p> <p>Papel bond de colores</p> <p>Colores</p> <p>Papelotes</p>	<b>45 min</b>
<b>FINAL</b>	<p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>		

## UGA, LA TORTUGA

¡Caramba, todo me sale mal!, se lamentaba constantemente Uga, la tortuga. Y no era para menos: siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su rapidez y, para colmo era una dormilona. ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo. Y optó por no hacer nada, ni siquiera tareas tan sencillas como amontonar las hojitas secas caídas de los árboles en otoño o quitar las piedrecitas del camino a la charca.

– “¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán más rápido? Mejor me dedico a jugar y a descansar”.

– “No es una gran idea”, dijo una hormiguita. “Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord, lo importante es hacerlo lo mejor que sepas, pues siempre te quedarás con la satisfacción de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas, nunca sabrás lo que eres capaz de hacer y siempre te quedarás con la duda de qué hubiera sucedido si lo hubieras intentado alguna vez. Es mejor intentarlo y no conseguirlo, que no hacerlo y vivir siempre con la espina clavada. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos, por eso te aconsejo que lo intentes. Podrías sorprenderte de lo que eres capaz”.

– “¡Hormiguita, tienes razón! Esas palabras son lo que necesitaba: alguien que me ayudara a comprender e

l valor del esfuerzo, prometo que lo intentaré.»

Así, Uga, la tortuga, empezó a esforzarse en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día lograba lo que se proponía, aunque fuera poco, ya que era consciente de que había hecho todo lo posible por conseguirlo.

– “He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse metas grandes e imposibles, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a objetivos mayores”.



## SESIÓN APRENDIZAJE N° 10

Datos informativos	
<b>I.E.I.</b>	<b>I.E.I. N° 80746, Chagual</b>
<b>EDAD</b>	<b>5 años</b>
<b>NOMBRE DE ACTIVIDAD</b>	<b>El cuento “CARRERA DE ZAPATILLAS”</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 minutos</b>
<b>EJECUTADORA</b>	<b>Xiomara Janina Chafloque Camus</b>

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se forman los niños en asamblea</li> <li>-La docente coloca en la radio distintos sonidos de animales.</li> <li>-La docente invita a que cada niño descubra y escuche cuales son los sonidos</li> <li>-Los niños comienzan a interpretar como cuál es el sonido de cada animal</li> <li>-Luego cada niño tiene que describir las características del animal que más le gusto</li> <li>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy escucharán el cuento de Carrera de zapatillas</li> <li>-Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</li> </ul> <p><b>INICIO DE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se orienta a los niños y a las niñas ubicarse en asamblea para iniciar con la lectura</li> <li>-Observan la caratula del cuento. Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</li> <li>-Se realizan preguntas: ¿Qué ven?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>-Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Radio</p> <p style="text-align: center;">Ficha de imágenes</p> <p style="text-align: center;">Papel bond</p> <p style="text-align: center;">Papel bond de colores</p>	<b>45 min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DURANTE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente narra el cuento.</li> <li>-Se le indica a los niños que contesten las preguntas mientras la docente da la lectura, de igual modo pedirá que interpreten a través de un dibujo la parte del cuento que más les llamó la atención</li> <li>-La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</li> <li>-Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</li> <li>-Se compara las respuestas con ayuda de la docente.</li> <li>-Se facilita una hoja impresa</li> <li>-Dibuja lo que más te gusto del cuento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Colores</p> <p style="text-align: center;">Papelotes</p>	
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>		

## CARRERA DE ZAAPTILLAS

¡Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales, así que comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada. El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- “Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude!” – gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. El zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- “Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos”.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Pronto vinieron las hormigas, que treparon por sus zapatillas para atarle los cordones. Finalmente, se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA! Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.



## SESIÓN APRENDIZAJE N° 11

Datos informativos	
<b>I.E.I.</b>	<b>I.E.I. N° 80746, Chagual</b>
<b>EDAD</b>	<b>5 años</b>
<b>NOMBRE DE ACTIVIDAD</b>	<b>El cuento “LA GRATITUD DE LA FIERA”</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 minutos</b>
<b>EJECUTADORA</b>	<b>Xiomara Janina Chafloque Camus</b>

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p>-Se forman los niños en asamblea</p> <p>-La docente entrega una máscara a cada niño</p> <p>-La docente invita a que cada niño descubra que máscara tienen</p> <p>-Los niños comienzan a realizar el sonido del animal que tienen como máscara</p> <p>-Luego cada niño tiene que describir al animal</p> <p>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy escucharán el cuento de la Gratitud de la Fiera.</p> <p>-Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p><b>INICIO DE LA SESIÓN</b></p> <p>-Se orienta a los niños y a las niñas ubicarse en el suelo que está decorado con hojas como si fuera la selva</p> <p>-Observan la carátula del cuento. Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>-Se realizan preguntas: ¿Qué ven?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>-Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</p> <p><b>DURANTE LA SESIÓN</b></p> <p>-La docente narra el cuento.</p> <p>-Se le indica a los niños que contesten las preguntas con una carita feliz si es cierto o triste si es falsa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El león y el hombre compartieron la cueva bosque</li> <li>• Varios centuriones romanos armados con sus lanzas cayeron sobre él y le llevaron prisionero al circo</li> <li>• El emperador ordenó que el esclavo fuera puesto en libertad</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b></p> <p>-La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</p> <p>-Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>-Se compara las respuestas con ayuda de la docente.</p> <p>-Se facilita una hoja impresa</p> <p>-Dibuja lo que más te gustó del cuento</p>	<p><b>Máscaras</b></p> <p>Ficha de imágenes</p> <p>Papel bond</p> <p>Papel bond de colores</p> <p>Colores</p> <p>Papelotes</p>	<b>45 min</b>
<b>DESARROLLO</b>			
<b>FINAL</b>	<p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>		

## LA GRATITUD DE LA FIERA

Androcles, un pobre esclavo de la antigua Roma, en un descuido de su amo, escapó al bosque. Buscando refugio seguro, encontró una cueva y al entrar, a la débil luz que llegaba del exterior, el joven descubrió un soberbio león. Se lamía la pata derecha y rugía de vez en cuando. Androcles, sin sentir temor, se dijo:

– “Este pobre animal debe estar herido. Parece como si el destino me hubiera guiado hasta aquí para que pueda ayudarlo. Vamos, amigo, no temas, te ayudaré”.

Así, hablándole con suavidad, Androcles venció el recelo de la fiera y tanteó su herida hasta encontrar una flecha clavada profundamente. Se la extrajo y luego le lavó la herida con agua fresca.

Durante varios días, el león y el hombre compartieron la cueva hasta que Androcles, creyendo que ya no le buscarían se decidió a salir. Varios centuriones romanos armados con sus lanzas cayeron sobre él y le llevaron prisionero al circo. Pasados unos días, fue sacado de su pestilente mazmorra. El recinto estaba lleno a rebosar de gentes ansiosas de contemplar la lucha. Androcles se aprestó a luchar con el león que se dirigía hacia él. De pronto, con un espantoso rugido, la fiera se detuvo en seco y comenzó a restregar cariñosamente su cabezota contra el cuerpo del esclavo.

– “¡Sublime! ¡Es sublime! ¡César, perdona al esclavo, pues ha sometido a la fiera!”, gritaban los espectadores.

El emperador ordenó que el esclavo fuera puesto en libertad. Sin embargo, lo que todos ignoraron era que Androcles no poseía ningún poder especial y que lo que había ocurrido no era sino la demostración de la gratitud del animal.



## SESIÓN APRENDIZAJE N° 12

Datos informativos	
<b>I.E.I.</b>	<b>I.E.I. N° 80746, Chagual</b>
<b>EDAD</b>	<b>5 años</b>
<b>NOMBRE DE ACTIVIDAD</b>	<b>El cuento “UN CONEJO EN LA VIA”</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 minutos</b>
<b>EJECUTADORA</b>	<b>Xiomara Janina Chafloque Camus</b>

Momentos	Actividades	Materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p>-Se forman 3 grupos en el aula</p> <p>-La docente entrega una canasta de zanahorias a cada grupo</p> <p>-La docente invita a que cada niño coloque las frutas de acuerdo a la cantidad</p> <p>-Los niños comienzan a contar y mencionar el numero de zanahorias que hay</p> <p>-Luego cada niño tiene que adivinar cual es el animal que come las zanahorias</p> <p>-La docente coloca una pequeña canción sobre el conejo y las zanahorias</p> <p>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy escucharán el cuento Un conejo en la Vía</p> <p>-Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p><b>INICIO DE LA SESIÓN</b></p> <p>-Se orienta a los niños y a las niñas ubicarse en el suelo en una colchoneta</p> <p>-Observan la caratula del cuento. Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas, empiezan a realizar algunos movimientos que menciona en el cuento.</p> <p>-Se realizan preguntas: ¿Qué ven?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>-Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</p>	<p><b>Canastas zanahorias Conejo de papel</b></p> <p>Ficha de imágenes</p> <p>Papel bond</p>	<b>45 min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DURANTE LA SESIÓN</b></p> <p>-La docente narra el cuento.</p> <p>-Se le indica a los niños que contesten las preguntas con una carita feliz si es acierto o triste si es falsa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daniel se divertía dentro del coche con su hermano menor</li> <li>• Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Titicaca</li> <li>• Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b></p> <p>-La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</p> <p>-Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>-Se compara las respuestas con ayuda de la docente.</p> <p>-Se facilita una hoja impresa</p> <p>-Dibuja lo que más te gusto del cuento</p>	<p>Papel bond decolores</p> <p>Colores</p> <p>Papelotes</p>	
<b>FINAL</b>	<p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>		

## UN CONEJO EN LA VIA

Daniel se divertía dentro del coche con su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

– “¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!”.

– “¿A quién, a quién?”, le preguntó Daniel.

– “No se preocupen”, respondió su padre. – “No es nada”.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

– “Cantemos esta canción”, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás.

La mamá comenzó a tararear una canción. Sin embargo, Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera a un conejo.

– “Para el coche papi”, gritó Daniel. “Por favor, detente”.

– “¿Para qué?”, respondió su padre.

– “¡El conejo se ha quedado tendido en la carretera!”.

– “Dejémoslo”, dijo la madre. “Es solo un animal”.

– “No, no, detente. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales”. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

– “Bueno, está bien”, dijo el padre dándose cuenta de su error.

Y dando la vuelta recogieron al conejo herido. Sin embargo, al reiniciar su viaje una patrulla de la policía les detuvo en el camino para alertarles sobre que una gran roca había caído en el camino y que había cerrado el paso.

Entonces decidieron ayudar a los policías a retirar la roca. Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, donde curaron la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara. Y unas semanas más tarde toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz estando en libertad.



## ANEXO 2: INSTRUMENTO DEL ELO

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS  
Avda. Reina Victoria, 8  
Tel.: 915541204 • Fax: 915541203  
28003 MADRID  
e-mail: eos@eos.es • www.eos.es



# ELO

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN  
DEL LENGUAJE ORAL

Apellidos	<input type="text"/>	Sexo	Varón	<input type="checkbox"/>		
Nombre	<input type="text"/>		Mujer	<input type="checkbox"/>		
Fecha de Nacimiento	<input type="text"/>	Fecha actual	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Nivel de enseñanza	<input type="text"/>	Grupo	<input type="text"/>			
Centro	<input type="text"/>	Ciudad	<input type="text"/>			

### INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.
- ✓ Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IV b y IV c y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

### AUTORES

José Luis Ramos Sánchez  
Isabel Cuadrado Gordillo  
Inmaculada Fernández Antelo

I.S.B.N.: 978-84-9727-278-0 • Depósito Legal: M-18.157-2008 • Printed in Spain.  
© Editorial EOS. Avda. Reina Victoria, 8, 2ª planta. 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 91 554 12 04  
Es propiedad. Reservados todos los derechos.

Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier procedimiento reproductor.



### I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales. Vamos a realizar unos ejemplos: pala-bala, vaso-paso... ¿lo has entendido? Pues empezamos.

	A	E		A	E		A	E
1. pana – pana			5. ñapa – ñapa			9. lara – lala		
2. tapa – taba			6. tía – tía			10. sapo – sabo		
3. bate – bate			7. cola – gola			11. zoco – foco		
4. cuma – cuma			8. yate – chate			12. colle – colle		

Aciertos =

Errores =

Puntuación A-E =

### II. ASPECTOS FONOLÓGICOS

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo ¿Entendido? Empezamos.

a) Sílabas directas		b) Sílabas inversas y mixtas		c) Sílabas complejas (-r-)		d) Sílabas complejas (-l-)		e) Palabras largas con sílabas complejas	
	A		A		A		A		A
1. Seda		10. Carta		19. Trapo		28. Flaco		37. Estrellado	
2. Pino		11. Pierna		20. Grupo		29. Globo		38. Autobús	
3. Lija		12. Arma		21. Broma		30. Blusa		39. Periódico	
4. Ceño		13. Alto		22. Dragón		31. Cable		40. Frigorífico	
5. Chafa		14. Palma		23. Cofre		32. Pluma		41. Acaudalado	
6. Bote		15. Falta		24. Tigre		33. Clima		42. Cosmopolita	
7. Loro		16. Vuelta		25. Grande		34. Fuente		43. Transformación	
8. Raya		17. Manta		26. Cristal		35. Blando		44. Calorífico	
9. Sierra		18. Cosme		27. Trampa		36. Planta		45. Farmacológico	
Punt. a)		Punt. b)		Punt. c)		Punt. d):		Punt. e):	

Puntuación (se concede un 1 por acierto y P.D. es la suma de los aciertos de los 5 apartados):

### III. ASPECTOS SINTÁCTICOS

a) Memoria verbal de frases (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos.

Ejemplo: Tengo un gorro verde.	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte.	
2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.	
3. Es divertido ir de excursión en tienda de campaña.	
4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla.	
5. En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo	
Puntuación:	

b) Composición oral de frases dada una palabra (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora tu debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo.

Ejemplo. Libro	"Me gustan los libros con dibujos"	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		
Puntuación:		

I.S.B.N.: 978-84-9727-278-0 • Depósito Legal: M-18.157-2008 • Printed in Spain.

© Editorial EOS. Avda. Reina Victoria, 8, 2ª planta. 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 91 554 12 04  
Es propiedad. Reservados todos los derechos.

Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier procedimiento reproductor.



c) Descripción de acciones

Situación o acciones que describe	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El parque)	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo pero con esta lámina de la playa (La playa)	6.
	7.
	8.
	9.
	10.
<b>Puntuación:</b>	

IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS

a) Vocabulario I: Señalar dibujos por su definición.

Mostrando la LÁMINA III pedimos al alumno que señale los objetos que corresponden con la definición.

		0-1
1. Señala lo que sirve para dar luz	(bombilla)	
2. Señala lo que sirve para clavar puntas	(martillo)	
3. Señala lo que sirve para ver las cosas aumentadas de tamaño	(lupa)	
4. Señala lo que es un medio de transporte aéreo	(avión)	
5. Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas	(estrella)	
<b>Puntuación:</b>		

b) Vocabulario II: Expresar el significado de palabras (Terminar después de 3 fracasos consecutivos)  
Ahora debes decirme qué es o qué significan cada una de las palabras que yo te vaya diciendo.

Palabras	Respuestas	0-1-2
6. Tenedor		
7. Abrigo		
8. Gorra		
9. Mula		
10. Linterna		
11. Diamante		
12. Contagiar		
13. Sótano		
14. Estrofa		
15. Retener		
<b>Puntuación:</b>		

c) Comprensión oral de narraciones

Recordando la NARRACIÓN que te acabo de leer debes contestar a las siguientes preguntas.

		0-1
1. ¿Cómo se llamaba el niño de la historia?		
2. ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?		
3. ¿Dónde lo llevó Besi?		
4. ¿Con qué alimentó al pajarillo? (*)		
5. ¿Qué hizo el pajarillo para agradecer a Besi que le había salvado la vida?		
<b>Puntuación:</b>		

(\*) Se asignan 2 puntos si dice "gusanillos" (o gusanos) y "trigo", y 1 punto si sólo dice uno de los dos.



# EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (ELO)

## PERFIL DE DESARROLLO Y ERRORES DETECTADOS

Baremo de _____ años	P.D.*	P.C.**	GRUPOS CENTILES E INTERPRETACIÓN **						
			1-5	10-25	30-35	40-60	65-70	75-90	95-99
			Muy bajo	Bajo	Medio bajo	Medio	Medio alto	Alto	Muy Alto
<b>I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA</b>									
Descripción de errores:									
<b>II. ASPECTOS FONOLÓGICOS</b>									
Descripción de errores:									
<b>III. ASPECTOS SINTÁCTICOS</b>									
Descripción de errores:									
<b>IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS</b>									
Descripción de errores:									
<b>DESARROLLO GLOBAL</b>									

\* P.D.: Puntuación Directa

\*\* P.C.: Puntuación Centil

\*\*\* Señalar con una cruz el grupo centil correspondiente a la P.C. en cada uno de los aspectos y en el desarrollo global.

### OBSERVACIONES:



### 3.8. Baremos

A continuación se muestran los baremos expresados en centiles para cada uno de los grupos de edad. En la primera columna presentamos la interpretación cualitativa correspondiente a cada centil que aparece en la segunda columna. En las columnas restantes aparecen las puntuaciones directas correspondientes a cada centil en cada uno de los aspectos y en total de la prueba. Los centiles cuantifican el porcentaje de sujetos a los que supera el alumno en una muestra representativa de la población a la que pertenece. Por ejemplo, si un alumno obtiene en aspectos fonológicos una puntuación directa igual a 39 puntos, se sitúa en el centil 55; es decir, supera al 55 % de los alumnos de su grupo de edad, y por tanto vemos que se encuentran en la zona media en este aspecto.

CUATRO AÑOS						
Interpretación	Centiles	Puntuaciones directas				
		Discriminación auditiva	Aspectos fonológicos	Aspectos sintácticos	Aspectos semánticos	Total prueba
Muy alto	99	-	-	29	23	111
	95	12	45	26	17	94
Alto	90	-	44	23	16	88
	85	-	43	22	15	86
	80	11	42	21	-	83
	75	-	-	20	14	82
Medio alto	70	10	41	19	13	79
	65	-	-	18	-	76
Medio	60	9	40	17	12	75
	55	-	39	16	11	72
	50	-	38	15	-	70
	45	-	37	14	10	68
	40	8	36	13	-	66
Medio bajo	35	-	35	12	9	64
	30	-	33	11	-	62
Bajo	25	7	32	10	8	60
	20	-	31	9	-	55
	15	6	29	8	7	51
	10	5	25	6	5	47
Muy bajo	5	4	17	4	4	43
	1	0	9	2	2	33

### Anexo 3. Ficha de validación de contenido para un instrumento

**INSTRUCCIÓN:** A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos del cuestionario que permitirá recoger la información en la investigación que lleva por título: CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA LIBERTAD, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

*Nota.* Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

## Instrumento que mide la variable: Desarrollo del lenguaje Oral

Crespí (2011) menciona que el lenguaje oral es una capacidad, un instrumento para entrelazar palabras, mediante símbolos y combinar para mencionar alguna intención.

### Dimensión 1: Discriminación auditiva

La discriminación auditiva hace referencia a la facilidad de diferenciar e identificar los sonidos de otros, en este caso compararlo según su agudez Gotzens y Marro (1999)

Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Distingue palabras iguales y palabras diferentes	1. Pana - pana	1	1	1	1	-
	2. Tapa - taba	1	1	1	1	-
	3. Bate - bate	1	1	1	1	-
	4. Cuma – cuma	1	1	1	1	-
	5. Ñapa - ñapa	1	1	1	1	-
	6. Tía -tía	1	1	1	1	-
	7. Cola - gola	1	1	1	1	-
	8. Yate - chate	1	1	1	1	-
	9. Lara - lala	1	1	1	1	-
	10. Sapo - sabo	1	1	1	1	-
	11. Zoco – foco	1	1	1	1	-
	12. Colle - colle	1	1	1	1	-

## Dimensión 2: Aspecto fonológico

La conciencia fonológica permite desordenar en pequeños sonidos distintas palabras, logrando que el infante encuentre las diferencias entre los fonemas y de ese modo permite que los pequeños comprendan y utilicen los sonidos del lenguaje. Loria- Rocha, M. (2020)

Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Repite palabras dadas	<b>a) Sílabas directas</b>	1	1	1	1	-
	1. seda	1	1	1	1	-
	2. pino	1	1	1	1	-
	3. lija	1	1	1	1	-
	4. ceño	1	1	1	1	-
	5. chafa	1	1	1	1	-
	6. bote	1	1	1	1	-
	7. loro	1	1	1	1	-
	8. raya	1	1	1	1	-
	9. sierra	1	1	1	1	-
	<b>b) Sílabas inversas mixtas y</b>	1	1	1	1	-
	10. carta	1	1	1	1	-
	11. pierna	1	1	1	1	-
	12. arma	1	1	1	1	-
	13. alto	1	1	1	1	-
	14. palma	1	1	1	1	-
	15. falta	1	1	1	1	-
	16. vuelta	1	1	1	1	-
	17. manta	1	1	1	1	-
	18. cosme	1	1	1	1	-
	<b>c) Sílabas complejas -r-</b>	1	1	1	1	-
	19. trapo	1	1	1	1	-
	20. grupo	1	1	1	1	-
	21. broma	1	1	1	1	-
	22. dragón	1	1	1	1	-
	23. cofre	1	1	1	1	-
24. tigre	1	1	1	1	-	
25. grande	1	1	1	1	-	
26. cristal	1	1	1	1	-	

	27. trampa	1	1	1	1	-
	<b>d) Silabas complejas - l -</b>	1	1	1	1	-
	28. flaco	1	1	1	1	-
	29. globo	1	1	1	1	-
	30. blusa	1	1	1	1	-
	31. cable	1	1	1	1	-
	32. pluma	1	1	1	1	-
	33. clima	1	1	1	1	-
	34. fuente	1	1	1	1	-
	35. blando	1	1	1	1	-
	36. planta	1	1	1	1	-
	<b>e) Palabras largas con sílabas complejas</b>	1	1	1	1	-
	37. estrellado	1	1	1	1	-
	38. autobús	1	1	1	1	-
	39. periódico	1	1	1	1	-
	40. frigorífico	1	1	1	1	-
	41. acaudalado	1	1	1	1	-
	42. cosmopolita	1	1	1	1	-
	43. transformación	1	1	1	1	-
	44. calorífico	1	1	1	1	-
	45. farmacológico	1	1	1	1	-

### Dimensión 3: Aspecto sintáctico

La conciencia sintáctica es una capacidad que permite comprender y relacionar las diferentes palabras u oraciones, hace que le niño se involucre y examine la gramática antes de que conozca el significado de las oraciones. Navarro y Rodríguez (2014)

Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	<b>a) Memoria verbal de frases</b>	1	1	1	1	-
	1. Me gusta dibujar y hacer deporte	1	1	1	1	-

Repite frases	2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.	1	1	1	1	-
	3. Es divertido ir de excursión en tienda de campaña.	1	1	1	1	-
	4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla.	1	1	1	1	-
	5. En la escuela recojo mis trabajos antes de ir al recreo.	1	1	1	1	-
Elabora una frase con una palabra dada	<b>b) Composición oral de frases dada una palabra</b>	1	1	1	1	-
	1. Circo	1	1	1	1	-
	2. Regalo	1	1	1	1	-
	3. Foto	1	1	1	1	-
	4. Colores	1	1	1	1	-
	5. Película	1	1	1	1	-
Describe acciones de una lámina	“AHORA QUIERO QUE MIRES ESTA LÁMINA Y ME DIGAS SITUACIONES QUE AHÍ OCURRÁN” (PARQUE)	1	1	1	1	-
	“AHORA DEBES HACER LO MISMO, PERO CON ESTA LÁMINA DE LA PLAYA”.	1	1	1	1	-

#### Dimensión 4: Aspecto semántico

La semántica se basa en el estudio de la significación de diversos signos de las palabras, buscando a su vez que la persona logre comprender de diferentes puntos el lenguaje. Fuentes (2018)

Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Señala objetos por su definición	<b>A) Vocabulario I: Lámina III</b>	1	1	1	1	-
	1. Señala lo que sirve para dar luz.	1	1	1	1	-

	2. Señala lo que sirve para clavar clavos.	1	1	1	1	-
	3. Señala lo que sirve para ver las cosas aumentadas de tamaño.	1	1	1	1	-
	4. Señala lo que es un medio de transporte aéreo.	1	1	1	1	-
	5. Señala la forma geométrica que tiene 5 puntas.	1	1	1	1	-
Expresa el significado de las palabras dadas	<b>b) Vocabulario II</b>	1	1	1	1	-
	6. Tenedor	1	1	1	1	-
	7. Abrigo	1	1	1	1	-
	8. Gorra	1	1	1	1	-
	9. Mula	1	1	1	1	-
	10. Linterna	1	1	1	1	-
	11. Diamante	1	1	1	1	-
	12. Contagiar	1	1	1	1	-
	13. Sótano	1	1	1	1	-
	14. Estrofa	1	1	1	1	-
15. Retener	1	1	1	1	-	
Responde preguntas relacionadas a un texto	<b>c) Comprensión oral de narraciones</b>	1	1	1	1	-
	1. ¿Cómo se llamaba el niño de la historia?	1	1	1	1	-
	2. ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?	1	1	1	1	-
	3. ¿Dónde lo llevo Besi?	1	1	1	1	-
	4. ¿Con qué alimentó al pajarillo?	1	1	1	1	-
	5. ¿Qué hizo el pajarillo para agradecer la	1	1	1	1	-

	Besi que le había salvado la vida?					
--	--	--	--	--	--	--

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

**El instrumento presenta suficiencia.**

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de**  
**corregir [ ]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:** Juan Carlos Huanacuni Yucra

**DNI:** 70224004

**Especialidad del validador:** Magister en Psicología Educativa / Psicólogo  
educativo / Psicólogo tutorial

## FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	TEST DE ELO
Objetivo del instrumento	Determinar el nivel de lenguaje
Nombres y apellidos del experto	Juan Carlos Huanacuni Yucra
Documento de identidad	70224004
Años de experiencia en el área	5 años
Máximo Grado Académico	Magister en Psicología Educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
Cargo	Docente
Número telefónico	931071861
Firma	 Lic. Juan Carlos Huanacuni Yucra PSICÓLOGO C.P.S.P. 44357
Fecha	18 de junio del 2024

## Anexo 4: Resultados de consistencia interna de la prueba piloto

Tabla 1

Rangos establecidos para interpretar los coeficientes Kuder-Richardson

Rangos de $\alpha$	Magnitud
>0,90	Excelente
0,80 – 0,90	Bueno
0,60 – 0,69	Cuestionable
0,50 – 0,59	Pobre
<0,50	Inaceptable

Nota. George y Mallery (2003).

### 1.- Análisis de Confiabilidad del cuestionario de la variable desarrollo del lenguaje:

Figura 1. Análisis Kuder-Richardson consistencia interna del cuestionario de la variable 1 desarrollo del lenguaje

Resumen del procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento

Estadísticas de fiabilidad	
KR 20	N de elementos
,958	102

#### 1.1. Interpretación:

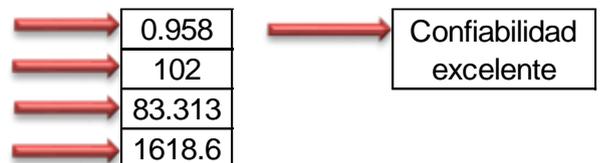
En base al KR 20 obtenido, el cual arroja un KR20 ascendiente a 0.958 y tomando en cuenta las categorías de valoración ofrecidas por George y Mallery (2003), nos ubicamos en el intervalo 0.9-1, el mismo que pertenece a la valoración “excelente”, por lo que nuestro instrumento posee el atributo de fiabilidad, siendo aplicable a la muestra.



17	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0
18	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0
19	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1
20	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
Vari anza	0. 2 3	0. 2 5	0. 2 3	0. 2 5	0. 2 1	0. 2 3	0. 2 3	0. 2 9	0. 2 5	0. 27 5	0. 2 4	0. 2 3	0. 2 5	0. 2 4	0. 2 3	0. 2 4	0. 2 5	0. 2 5	0. 2 4	0. 2 3	0. 2 5	0. 2 5	0. 2 4	0. 2 5	0. 2 5	0. 2 4	0. 2 5	0. 2 5	0. 2 4	0. 2 5	0. 2 5	0. 2 5	

°	Desarrollo del lenguaje																																				
	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	
1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
2	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0
3	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1
4	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
5	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1
6	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1
7	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
8	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0
9	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
10	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0
11	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
12	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1
13	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
14	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1
15	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0
16	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0
17	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1
18	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0
19	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1
20	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1
Va ria nza	0. 2 4	0. 24 75	0. 24 75	0. 24 75	0. 24 75	0. 2 2	0. 24 75	0. 22 75	0. 24 75	0. 22 75	0. 2 5	0. 24 75	0. 2 2	0. 2 2	0. 24 75	0. 2 2	0. 22 75	0. 22 75	0. 22 75	0. 2 2	0. 24 75	0. 2 2	0. 2 2	0. 24 75	0. 22 75	0. 24 75	0. 2 2	0. 24 75	0. 22 75	0. 24 75	0. 22 75	0. 2 2	0. 24 75	0. 2 2	0. 24 75	0. 24 75	

Coeficiente de confiabilidad del cuestionario  
 Número de ítems del instrumento  
 Sumatoria de las varianzas de los ítems  
 Varianza total del instrumento



## Anexo 5: Asentimiento informado

Título de la investigación: “Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024”

Investigadora: Chafloque Camus, Xiomara Janina

### Propósito del estudio



Le invitamos a participar en la investigación titulada “Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024”, cuyo objetivo es establecer el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años. Esta investigación es desarrollada dentro del programa de estudio de Maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución “80746, Chagual”, debido al aumento de niños que presentan dificultades de lenguaje y/o retraso por distintos factores que se desean estudiar.

### Procedimiento:

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

- Se realizará un pre y post test, a través de unas estas preguntas se recogerán datos personales e información acerca de las dificultades de lenguaje que presentan los niños, y a la vez se desarrollaran talleres de cuentos infantiles.
- El test tiene duración de 45 minutos al igual que las sesiones de lectura de los cuentos, ahí se determinará la influencia que tienen los cuentos en el desarrollo del lenguaje.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):** Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):** No existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad podrá responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Los resultados de la investigación serán alcanzados a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de los niños y los padres de familia.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados son anónimos y no hay forma de identificar al participante. Garantizo que la información que usted brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la Investigadora: Chafloque Camus, Xiomara Janina email: [xchafloquec@ucvvirtual.edu.pe](mailto:xchafloquec@ucvvirtual.edu.pe) y asesor: Palomino, María del Rosario, email:

**Asentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.



Nombre y apellidos: Nadine Escobedo Romani

Firma(s):

Fecha y hora: 18 de junio del 2024, 2.30 pm

## Anexo 7 Solicitud de autorización para realizar la investigación en una institución

La Libertad, 12 de junio del 2024

Señor (a): Giner Rebaza Floreano

CARGO: Director de la Institución

NOMBRE DE LA EMPRESA: Institución educativa N°80746, Chagual, La libertad

Presente. -

Es grato dirigirme a usted para saludarlo, y a la vez manifestarle que dentro de mi formación académica en la experiencia curricular de investigación del III ciclo, se contempla la realización de una investigación con fines netamente académicos /de obtención de mi título profesional al finalizar mi carrera.

En tal sentido, considerando la relevancia de su organización, solicito su colaboración, para que pueda realizar mi investigación en su representada y obtener la información necesaria para poder desarrollar la investigación titulada: "Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de una institución educativa de la Libertad, 2024". En dicha investigación me comprometo a mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa, salvo que se crea a bien su socialización.

Se adjunta la carta de autorización de uso de información en caso que se considere la aceptación de esta solicitud para ser llenada por el representante de la empresa.

Agradeciéndole anticipadamente por vuestro apoyo en favor de mi formación profesional, hago propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

XIOMARA JANINA CHAFLOQUE CAMUS

DNI N.º 75467557



12/06/2024.

T: 10:00 o de ✓



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Lima, 11 de junio de 2024

Carta P. 0462-2024-UCV-VA-EPG-F01/J

LIC.

GINER REBAZA FLOREANO

DIRECTOR

Institución educativa N°80746, Chagual

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Chafloque Camus, Xiomara Janina; identificada con DNI N° 75467557 y con código de matrícula N° 6700283160; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de una institución educativa de La Libertad, 2024**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador Chafloque Camus, Xiomara Janina asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

La información a solicitar por parte de nuestro alumno (a) corresponde a una muestra de Personas, mediante técnica de recolección de datos de Observación.

Asimismo solicitamos el acuse de recibo de la presente carta confirmando la aceptación o no aceptación por parte de su institución al correo electrónico: [mesadepartes.epg.ln@ucv.edu.pe](mailto:mesadepartes.epg.ln@ucv.edu.pe)

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



*Helga R. Majo Marrúfo*  
Dra. Helga R. Majo Marrúfo  
Jefe

Escuela de Posgrado UCV  
Filial Lima Campus Los Olivos



Somos la universidad de los que quieren salir adelante.



[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)

*Umar Reba*  
12/06/2024  
T: 10:00 am ✓

## Anexo 8: Otras evidencias



