



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro integral del adulto mayor con espacios flexibles en jardines
terapéuticos en Paucarpata – Arequipa 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Espinoza Olivares, Luz Marina (orcid.org/0000-0003-0113-5428)

Parizaca Mamani, Hilario (orcid.org/0009-0001-9112-4441)

ASESOR:

Mg. Aguilar Goicochea , Cesar Augusto (orcid.org/0000-0001-9027-458X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR GOICOCHEA CESAR AUGUSTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Centro Integral del Adulto Mayor con espacios flexibles en Jardines Terapéuticos en Paucarpata – Arequipa 2023", cuyos autores son ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA, PARIZACA MAMANI HILARIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Julio del 2024

Apellidos y Nombre del Asesor:	Firma
AGUILAR GOICOCHEA CESAR AUGUSTO DNI: 17805266 ORCID: 0000-0001-9027-458X	Firmado electrónicamente por: CESARAG el 13-07- 2024 19:07:30

Código documento Trilce: TRI - 0814019





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA, PARIZACA MAMANI HILARIO estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPÉUTICOS EN PAUCARPATA – AREQUIPA 2023

", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
HILARIO PARIZACA MAMANI DNI: 45226530 ORCID: 0009-0001-9112-4441	Firmado electrónicamente por: HPARIZACA el 15-07- 2024 21:31:50
LUZ MARINA ESPINOZA OLIVARES DNI: 43268120 ORCID: 0000-0003-0113-5428	Firmado electrónicamente por: LMESPINOZA el 15-07- 2024 21:04:52

Código documento Trilce: TRI - 0816384



Dedicatoria

A Dios, por iluminarnos en cada paso que damos, por darnos la oportunidad de terminar una etapa más de nuestras vidas y por darnos las fuerzas cuando más lo necesitábamos.

A nuestro asesor de tesis Arq. Goicochea Aguilar, César Augusto, por su apoyo y exigencia a lo largo de este proceso.

A las personas que nos apoyaron con sus valiosas sugerencias y críticas para lograr culminar la presente tesis.

Agradecimiento

A Dios, por iluminarnos en cada paso que damos, por darnos la oportunidad de terminar una etapa más de nuestras vidas y por darnos las fuerzas cuando más lo necesitábamos.

A nuestro asesor de tesis Arq. Goicochea Aguilar, César Augusto, por su apoyo y exigencia a lo largo de este proceso.

A las personas que nos apoyaron con sus valiosas sugerencias y críticas para lograr culminar la presente tesis.

Índice de contenidos

Carátula	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	ii
Declaratoria de Originalidad de los Autores.....	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA	9
III. RESULTADOS	23
IV. DISCUSIÓN.....	27
V. CONCLUSIONES	31
VI. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS.....	38

Índice de tablas

Tabla 1 Cuadro resumen de categorías, subcategorías y códigos.....	9
Tabla 2 Población Proyectada al 2022, Arequipa.....	10
Tabla 3 Población Actual y Proyectada al 2022.	12
Tabla 4 Tipo de usuario.....	16
Tabla 5 Área urbana y rural/ Nivel educativo alcanzado	17
Tabla 6 ficha estructurada	20
Tabla 7 Categorías, técnica e instrumento	21
Tabla 8 Categorías, técnica y procedimiento empleados.....	21

Índice de figuras

Figura 1 Ubicación del contexto urbano.	10
Figura 2 Paisaje Natural de Arequipa.	11
Figura 3 Ubicación del distrito de Paucarpata	12
Figura 4 temperatura.	13
Figura 5 vientos en el terreno	14
Figura 6 Paucarpata; Registro de Precipitaciones, Estación Chiguata.....	14
Figura 7 Vista Parte Alta, Pueblo joven Miguel Grau.....	15
Figura 8 Vista Andenería. Parte Baja del distrito de Paucarpata	15
Figura 9 Espacio central articulador.	23
Figura 10 Espacios flexibles	24
Figura 11 Jardines terapéuticos.	25
Figura 12 Escenarios verdes.	26

Resumen

La investigación realizada, consiste en una propuesta titulada Centro integral del adulto mayor con espacios flexibles en jardines terapéuticos en Paucarpata – Arequipa 2023. Para ello se realizó estudios de la realidad actual para llegar al problema principal a través del estudio del entorno inmediato del lugar, casos referenciales que tengan incidencias en la mejora de los espacios arquitectónicos que garanticen el bienestar y mejora de la salud físico mental del adulto mayor y teorías relacionadas al tema que brindan premisas para el diseño. Todo lo antes mencionado se realizó con la finalidad de implementar un diseño arquitectónico que responda a las necesidades del adulto mayor. Teniendo como objetivo principal determinar la manera en que los espacios flexibles en los jardines terapéuticos influyen en el diseño del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa. Asimismo, tuvo como metodología básica con un enfoque de tipo cualitativo descriptivo con resultados basados en entrevistas que fueron procesados en análisis estructurales, dirigidas a conocedores del tema, teniendo como resultados las similitudes en las respuestas aplicadas en los entrevistados. En las conclusiones se pudo definir como el espacio central articulador, los jardines terapéuticos y los escenarios verdes influyen en el diseño del centro integral del adulto mayor.

Palabras clave: Espacios flexibles, jardines terapéuticos, centro integral, adulto mayor.

Abstract

The research carried out consists of a proposal titled Comprehensive center for the elderly with flexible spaces in therapeutic gardens in Paucarpata - Arequipa 2023. For this, studies of the current reality were carried out to arrive at the main problem through the study of the immediate environment of the place, referential cases that have an impact on the improvement of architectural spaces that guarantee the well-being and improvement of the physical mental health of the elderly and theories related to the topic that provide premises for the design. Everything mentioned above was carried out with the purpose of implementing an architectural design that responds to the needs of the elderly. Having as its main objective to determine the way in which flexible spaces in therapeutic gardens influence the design of the comprehensive center for the elderly, Paucarpata – Arequipa. Likewise, its basic methodology was a descriptive qualitative approach with results based on interviews that were processed in structural analysis, aimed at those familiar with the topic, resulting in similarities in the responses applied to the interviewees. In the conclusions, it was possible to define how the central articulating space, the therapeutic gardens and the green settings influence the design of the comprehensive center for the elderly.

Keywords: Flexible spaces, therapeutic gardens, comprehensive center, older adults.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente se percibe que la población de adultos mayores son una generación que cada día va en aumento, a esto se suma que la expectativa de vida de estas personas se hace menos prolongada debido a que no cuentan con espacios adecuados y suficientes que puedan otorgarles una mejor calidad de vida. Así mismo es lamentable observar que antes esto el gobierno no considera a los adultos mayores dentro de sus prioridades en el ámbito de la salud e infraestructura, los lugares o centros especializados en brindar atención al adulto mayor son en su mayoría ambientes adoptados, no ofrecen condiciones óptimas, son espacios limitados, no cuentan con todos los servicios tampoco cuentan con ambientes favorables para desarrollar actividades donde puedan sentirse útiles ante la sociedad y en algunas ocasiones se encuentran en estado precario, estas deficiencias pueden generar sentimientos de soledad, depresión y aburrimiento en los residentes. Por lo tanto, se evidencia la presencia de barreras arquitectónicas en los centros del adulto mayor (Chunga y Mendoza, 2021).

Delgado (2018) en Colombia, menciona que los espacios físicos y sociales en la población del adulto mayor tiene influencia y repercute en el diseño de los ambientes arquitectónicos, asimismo, indica que los espacios deben abordar desde la flexibilidad para la actividad de intercambio social y de esta manera evitar el aislamiento en el envejecimiento. Para Lucca (2021) en España, considera que se deben dar mayor importancia al desarrollo social de los adultos mayores mediante actividades comunitarias y recreativas entre adultos mayores residentes y los externos a través de espacios que involucre la naturaleza terapéutica.

Para Delgado (2023) en Peru los establecimientos destinados al cuidado del adulto mayor no cumplen con estándares de calidad y sobre todo ignoran la Implementación y Prestación de Servicios para Atención y Cuidado del adulto Mayor. También carecen de flexibilidad espacial por lo que concluye que es una de las causas de los problemas de los albergues y asilos, asegurando que no existen espacios coherentes en donde puedan realizar diversas actividades. Asimismo, Ocmin (2020) asegura que los residentes pierden su independencia y por lo tanto plantear un jardín

con cualidades terapéuticos sería un lugar en la que se pueden sentirse confortables y mejorarían el sistema inmunológico en los residentes.

Para Castillo (2019) en Arequipa son muy pocas las entidades que se dedican al cuidado del adulto mayor por lo que las instituciones religiosas son las que asumen la función de albergue y asilo. Las residencias carecen de espacios flexibles ya que son ambientes que fueron adoptados y no ofrecen condiciones óptimas. En ese sentido, Alfaro (2023) señala que las entidades e instituciones religiosas dedicadas al cuidado del adulto mayor carecen de jardines terapéuticos, por lo que no satisface las necesidades de los residentes, lo que genera un progresivo deterioro físico y mental.

Por todo lo antes mencionado, podemos formular el problema general, ¿De qué manera los espacios flexibles en los jardines terapéuticos influyen en el diseño del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa? Así mismo se planteó los siguientes problemas específicos ¿de qué manera los espacios flexibles influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa?, ¿De qué manera el espacio central articulador influye en el diseño de Centro Integral del Adulto Mayor?, como tercer problema específico se tiene ¿de qué manera los jardines terapéuticos influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa? y como último problema específico ¿Cuál es la manera en que los escenarios verdes determinan el diseño del centro integral del adulto mayor?

Entonces para la presente investigación pasaremos a justificar porque es necesario este tipo de propuesta, para ello se consideraron 2 variables espacios flexibles y jardines terapéuticos, para esto tenemos una justificación teórica, las anteriores teorías estudiadas nos evidencian la necesidad de construir en torno a espacios flexibles y jardines terapéuticos para así poder mejorar los espacios arquitectónicos en centros de adulto mayor, los espacios flexibles y jardines terapéuticos en una edificación está directamente conectado con las características constructivas, es decir su utilización son factores que inciden en la calidad de los espacios arquitectónicos de cada ambiente.

Del mismo modo desde una perspectiva aplicativa práctica, esta investigación se justifica porque, es necesario la creación de Centros de Adulto Mayor en el Perú,

esto debido a que existen escasos lugares que alberguen a adultos mayores con las condiciones adecuadas para mejorar su calidad de vida, por lo que brindar un ambiente confortable resulta primordial para mejorar la salud de los adultos mayores.

Para la presente investigación fue necesario plantear el siguiente supuesto (hipótesis general) “Los espacios flexibles en los jardines terapéuticos, influyen en el diseño del centro integral del adulto mayor en tanto considere a los espacios centrales articuladores y a la continuidad espacial para los espacios flexibles y para los jardines terapéuticos a la relación con el espacio exterior, a los escenarios verdes y al jardín terapéutico pasivo”.

A continuación se plantearon las siguientes sub hipótesis “Los espacios flexibles influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor siempre y cuando consideren a la relación con el espacio exterior, a los escenarios verdes y al jardín terapéutico pasivo”, como segunda sub hipótesis tenemos “el espacio central articulador influye en el diseño del centro integral del adulto mayor siempre y cuando se tome en cuenta al patio central con áreas verdes y a los ambientes en relación directa con la áreas verdes”, como tercera sub hipótesis “los jardines terapéuticos influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor solo si se considera a la relación con el espacio exterior, a los escenarios verdes y a los jardines terapéuticos pasivos” y como ultima sub hipótesis “los escenarios verdes determinan el diseño del centro integral del adulto mayor cuando se aplique el uso del jardín vertical para mejorar el ambiente interior”

Habiendo formulado la hipótesis general y las sub hipótesis respectivamente, se formula el siguiente objetivo general, “Determinar la manera en que los espacios flexibles en los jardines terapéuticos influyen en el diseño del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa”. Luego se procedió a formular el primer objetivo específico siguiente “Establecer la manera en que los espacios flexibles influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa”, como segundo objetivo específico “Definir como el espacio central articulador influye en el diseño del centro integral del adulto mayor”, como tercer objetivo específico “determinar de qué manera los jardines terapéuticos influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa” y como

ultimo objetivo específico “establecer como los escenarios verdes determinan el diseño del centro integral del adulto mayor”.

En consecuencia, un marco teórico es necesario recabar antecedentes relacionados a la investigación para tener una mejor perspectiva, para lo cual se revisó 12 artículos científicos y tesis internacionales y nacionales.

En Perú, Felipe et al. (2023) en su artículo “Jardines terapéuticos, ¿influyen en la salud mental de los adultos mayores?: Una revisión de la literatura” (p.2), publicado por LACCEI. Los jardines con carácter de terapia es una buena opción para mejorar el estado psicológico y físico en las personas de la tercera edad; en ese sentido estos espacios ayudan a mejorar el estado físico mental de las personas.

En Noruega, Clausen et al. (2020) en su artículo, presentado por la revista *Called for the integration of innovative approaches*. Indica que los trastornos mentales son una discapacidad y por ende las personas deberían tener un enfoque en la cual los discapacitados disfruten de un espacio que este equipado y a su vez se integre con la naturaleza.

En EE. UU, Kamrani (2020) en su artículo “The association between urban green space and distribution of mental disorders in Mashhad “, presentado por la revista científica *attribution license introduction*. Las áreas verdes son importantes para el bienestar de las personas, eso conlleva a mejorar a una mejor calidad de vida.

En España, Parau (2019) en su artículo “Espacios terapéuticos en la trilogía de Esther Tusquets” presentado por la revista *Hispanic Research Journal*. Indica que los espacios terapéuticos ayudan a mejorar el estado de ánimo de las personas y dichos espacios se caracterizan por incorporar la vegetación.

En Argentina, Guido (2018). en su investigación sobre espacios verdes en un hospital pediátrico de alta complejidad: beneficios, evaluación taxonómica y perspectiva. La autora señala que los jardines dan una sensación de bienestar a las personas. También, fomenta la integración de los jardines con los espacios utilizados como terapia.

España, Zamora (2017) señala que existen dos puntos para el diseño, el primero es utilizar plantas medicinales que ayuden a la salud de las personas y segundo es utilizar los aromas de las plantas como método de relajación. Todo ello nos ayudara a determinar mejor los espacios en infraestructuras dedicadas a la salud.

En España, Simbiotia (2020). Señala que los jardines son como terapia que ayudan a mejorar la condición mental de personas mayores. También, resalta que los elementos terapéuticos integrados con la naturaleza dan grandes resultados en el proceso del tratamiento.

En Perú, Letzaman (2019) en su investigación sobre características espaciales arquitectónicas y su contribución en la percepción de los pacientes que padecen trastornos mentales para el planteamiento de un centro de rehabilitación psiquiátrico. Señala que las personas con problemas mentales requieren de una infraestructura que responda a las necesidades requeridas, es por eso que enfatiza el uso de jardines que tengan características terapéuticas para tener mejores resultados en el proceso de recuperación. En ese contexto, Martines (2018) indica que la terapia puede venir de la utilización y percepción de los colores de las plantas. Según Mule (2015) indica que un jardín terapéutico debe dar paz mental a los pacientes.

En Perú, Luna (2018). En su investigación "Hospital Especializado en Salud Mental". Señala que el diseño de los espacios debe brindar sensaciones a través de elementos de la naturaleza

En Perú, Blondet (2019). En su investigación "Centro de Rehabilitación Mental en Pachacamac con énfasis en La Fenomenología Arquitectónica". Concluye que debe existir una relación e interacción entre la infraestructura de la salud y la población a través de espacios naturales.

En Perú, Reyes (2019) en su artículo "Cualidades del espacio en la arquitectura terapéutica aplicadas al diseño del centro de rehabilitación física para personas con discapacidad motriz en Trujillo". Se enfoca en crear espacios rodeados de área verde para así lograr la iluminación natural y la ventilación cruzada, de este modo se logrará la estimulación a los pacientes como medio de terapia.

En Perú, Paredes (2019), en su artículo "Principios de la arquitectura terapéutica en un centro de rehabilitación para niños y jóvenes con habilidades diferentes – Trujillo, 2019". Señala que los espacios multifuncionales pueden ser espacios terapéuticos que deben generar un impacto favorable en los pacientes para el proceso de recuperación.

En Perú, Moreno (2019) en su artículo "Diseño Arquitectónico de un Centro Geriátrico Aplicando los Jardines Terapéuticos como Instrumento de Rehabilitación al Paciente en el Distrito de Chimbote". El autor asegura que un jardín es un espacio de recuperación de carácter terapéutico, un espacio que estimula la capacidad física y mejora en su calidad de vida.

Para poder sacar las cualidades de los casos estudiados y utilizarlos como premisas en el diseño del proyecto se realizó un cuadro matriz comparativa de casos. Ara más detalle ver anexo 4 otras evidencias (Cuadros de casos N°1, N°2 y un cuadro comparativo de ambos casos).

La presente investigación se basó en normas y reglamentos para el diseño arquitectónico. Para ello se realizó un cuadro resumen en la cual se establece todas las normas y reglamentos empleados para la propuesta arquitectónica. Para más detalle ver anexo 4 otras evidencias (Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en la propuesta arquitectónica).

Continuando con la investigación, estudiaremos las teorías relacionadas al tema, las que nos van a permitir recopilar datos que nos lleven a condicionar el diseño del proyecto arquitectónico propuesto, por ello se está considerando estudiar a cinco autores que han experimentado temas sobre la variable de jardines terapéuticos y espacios flexibles, para lo cual empezaremos con la variable referente a jardines terapéuticos.

Fierro y Totaro (2009) plantea que: "las áreas verdes agregadas a las estructuras para curación y asistencia sanitaria cuyo objetivo principal es el logro del bienestar psicofísico de los usuarios" (p.469). bajo su premisa la autora señala que los jardines deben introducirse al interior de la edificación o considerarse en la distribución de los ambientes para la terapia de los pacientes de esta manera se fortalecerá la

relación entre los usuarios y la naturaleza. Esto ayudara a que los pacientes mejoren su estado físico mental, también, ayudara a liberarse del estrés y mejorar su estado de ánimo. (Ulrich 1991,1999) plantea “Una teoría de los jardines solidarios”. Señalando que las propuestas arquitectónicas de salud deben incluir jardines terapéuticos ya que es un espacio que mitiga el estrés tanto para los pacientes y profesionales que laboran en él. Además, es de saber que existen buenos resultados cuando se emplean estos espacios.

(Mulé, 2015) en su artículo “Jardines Terapéuticos”. El autor ha analizado que los pacientes se sienten mejor en espacios que contienen áreas verdes, sin embargo, dichos espacios se encuentran en el exterior y no contemplan el acceso y mobiliario para las personas con discapacidad. Por lo tanto, concluye que los espacios verdes deben implementarse acorde a las necesidades de los pacientes, es por ello que propone los jardines terapéuticos para que los usuarios mejoren su salud, liberándose del estrés. Asimismo, menciona que la naturaleza debe introducirse en el interior de los ambientes ya sea en materiales o elementos naturales para un mejor resultado.

Fernández (2017) establece que un jardín estimula los sentidos ya sea a través de los olores, colores, sonidos o incluso de los pequeños animales como las aves que ayudan a disipar las preocupaciones con sus ocurrencias y sonidos. El autor recomienda que un jardín con premisas terapéuticas debe contemplar circulaciones que brinden sensaciones de confort y familiaridad procurando las diferentes especies de vegetación y espacios de descanso o actividad a lo largo de las circulaciones para poder brindar esas sensaciones que traen felicidad a sus sentidos.

Celda (2019) establece que existen dos tipos de usuarios el tipo pasivo que contempla las áreas verdes desde un banco o ventana, es decir solo le gusta observar y disfrutar del aire libre. Por otro lado, tenemos el de tipo activo, son personas que sufren un trastorno mental por lo que necesitan tocar a la vegetación, sentir los aromas, realizar actividades en la que conlleve la interacción con la naturaleza incluyendo a los familiares del paciente para de esa manera crear un ambiente más agradable y familiar. Para poder sintetizar las conclusiones de los autores ya mencionados y en

base a ello seleccionar premisas en el tema de jardines terapéuticos se realizó un cuadro resumen de las teorías relacionadas a jardines terapéuticos. Para más detalle ver anexo 4 otras evidencias (cuadro resumen de las teorías relacionadas a jardines terapéuticos).

Asimismo, continuamos con la segunda variable ESPACIOS FLEXIBLES. Según Romano (2019) en su artículo indica que los espacios flexibles deben adaptarse a las nuevas tendencias de la nueva generación de las que ya existen y las que aun no existen, porque la arquitectura trasciende. Además indica que la arquitectura debe manejar los efectos de la temperatura utilizando la flexibilidad de los elementos circundantes consiguiendo una arquitectura más eficiente. Chicoma y Rondinel (2020) señalan que los espacios consisten en un sistema flexible, cambiante y dinámico. Asimismo, aprovechando al máximo los espacios de área verde para la integración de la distribución interior. Del mismo modo para Maiztegui (2019) menciona que la circulación se organiza alrededor de un elemento que permita que los espacios tengan una conexión fluida, utilizando elementos desplegados de forma lineal o simples. El autor señala que el elemento que organiza los espacios controla las visuales, el dominio de espacios el asoleamiento. En ese contexto, menciona como ejemplo al patio que es un espacio que articula lo interior con lo exterior.

Villanueva (2023) señala que los espacios flexibles permite que la luz natural e iluminación ingresen, permitiendo a las personas disfrutar de momentos de relajación mientras se permanece en ellos. También, menciona que el jardín interior es un buen articulador de espacios por la luz natural y disfrute del espectáculo de la vegetación.

Acuña y Reyes (2019) indica que el espacio flexible es una composición del espacio fluido, en donde los espacios tienen diferentes usos con tan solo mover elementos pueden transformarse en nuevos espacios destinados a diferentes actividades. En ese contexto todos los espacios flexibles tiene conectividad entre ellos. Para poder sintetizar las conclusiones de los autores ya mencionados y en base a ello seleccionar premisas en el tema de espacios flexibles se realizó un cuadro resumen de las teorías relacionadas a espacios flexibles. Para más detalle ver anexo 4 otras evidencias (cuadro resumen de las teorías relacionadas a espacios flexibles).

II. METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El tipo de investigación viene a ser básica con un enfoque cualitativo descriptivo.

Diseño de investigación:

El diseño de la investigación es fenomenológica, para una buena investigación no solo debemos basarnos en la información subjetiva sino también debemos tener información objetiva es decir conocer la realidad del área de estudio, ir a campo para tomar datos relevantes y palpables, observar y tomar notas reales y objetivas esto nos llevara a un mejor resultado y posibles soluciones (Rizo-Patrón De Lerner, 2015).

Categorías y subcategorías condicionantes del diseño

Tabla 1

Cuadro resumen de categorías, subcategorías y códigos

CATEGORIAS	DEFINICION CONCEPTUAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	DESCRIPCION DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS	SUB CATEGORIAS	CODIGOS
Espacios flexibles	La circulación se organiza alrededor de un elemento que permita que los espacios tengan una conexión fluida (Maiztegui, 2019)	Definir como el espacio central articulador influye en el diseño del centro integral del adulto mayor	Articular un espacio central de acuerdo a las necesidades, capacidades y habilidades	Espacio central articulador	patio central con áreas verdes. Ambientes en relación directa con las áreas verdes
		Establecer la manera en que los espacios flexibles influyen en el diseño arquitectónico	Establecer una continuidad espacial para una conexión fluida en la residencia del adulto mayor	Continuidad espacial	eje principal para la conexión fluida de los espacios Elementos móviles: mamparas, paneles y mobiliario
Jardines Terapéuticos	la naturaleza debe introducirse en el interior de los ambientes ya sea en materiales o	Establecer como los escenarios verdes determinan el diseño del centro integral del adulto mayor	Diseñar un espacio que se relacione con el exterior para lograr el bienestar del adulto mayor	El exterior debe relacionarse con el interior	patio como espacio social
					senderos
					terrazas como elemento conector del exterior
					jardín vertical para mejorar el

	elementos naturales para un mejor resultado. (Mulé, C,2015)				ambiente interior.
		Determinar de qué manera los jardines terapéuticos influyen en el diseño arquitectónico	Diseñar un jardín terapéutico pasivo y activo para las necesidades psicofísicas	Jardín Terapéutico pasivo	jardines contemplativos en zonas exteriores
					Uso de jardines contemplativos en zonas exteriores

Fuente: Elaboración propia

La propuesta en el contexto urbano se ubica en el departamento de Arequipa, y colinda por el norte con Ayacucho, Apurímac y cusco; por el sur este con Moquegua; por el este con Puno; por el Oeste con el Océano pacífico y por Noroeste con Ica. Y se caracteriza por la presencia de volcanes y en especial del volcán Misti además de los nevados. También, posee una superficie de territorial de 63,345.39 km².

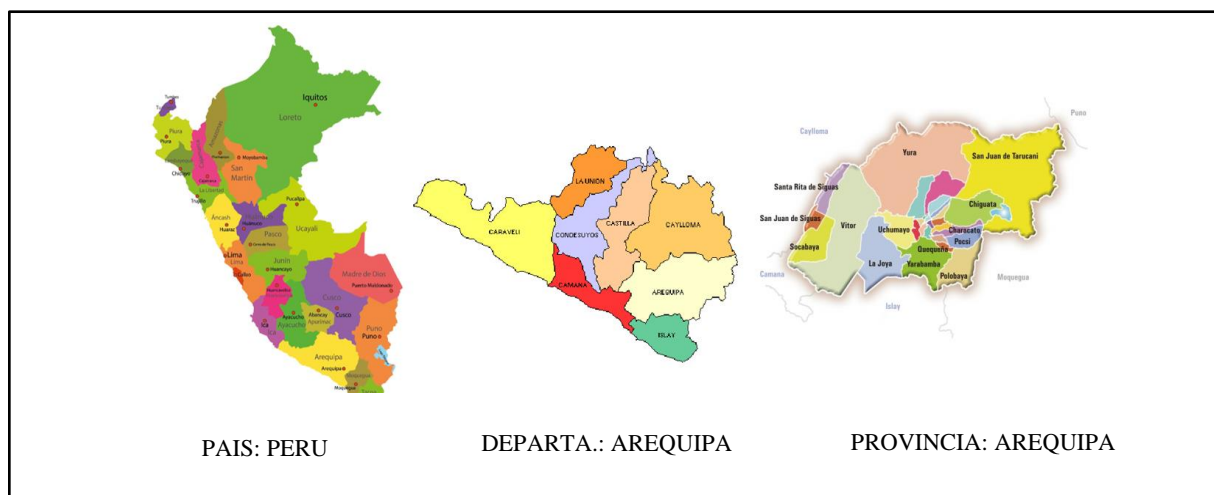


Figura 1 Ubicación del contexto urbano.

Fuente: Elaboración propia

En ese contexto, la región de Arequipa posee 8 provincias y dentro de ellas está la Provincia de Arequipa. Según menciona el INEI, la mayor población de la región la posee la provincia de Arequipa con 1 millón 237 mil 201 habitantes año 2022.

Tabla 2

Población Proyectada al 2022, Arequipa.

Ubigeo	DEPARTAMENTO	2020	2021	2022 (Anexo 1)
40000	AREQUIPA	1 497 438	1 532 325	1 566 690
Ubigeo	PROVINCIA	2020	2021	2022
040100	AREQUIPA	1 175 765	1 206 679	1 237 201
040200	CAMANA	61 708	62 618	63 503
040300	CARAVELI	43 690	44 489	45 271
040400	CASTILLA	34 743	36 110	36 303
040500	CAYLLOMA	97 458	99 840	1 02 189
040600	CONDESUYOS	16 426	17 462	17 609
040700	ISLAY	54 851	55 220	55 565
040800	LA UNION	12 797	14 034	14 210

Fuente: Elaboración propia en base a datos del INEI.

Arequipa es conocido como la ciudad blanca, ya que se caracteriza por la presencia del material del sillar en las edificaciones de la ciudad, asimismo, es llamativa por sus diversos paisajes como el puente Grau, el Molino de Sabandija y entre muchos otros. Arequipa es sinónimo de volcán Misti porque se ubica a los pies del volcán.



Figura 2 Paisaje Natural de Arequipa.

Fuente: Elaboración propia

El distrito de Paucarpata está ubicado a 7.5km del centro de la ciudad de Arequipa, y limita por el norte con el distrito de Mariano Melgar, Sur con el distrito de Sabandía, este con el distrito de Chiguata y por el Oeste con el distrito de José Luis Bustamante y Rivero. Paucarpata presenta un mayor índice mayor en la población del adulto mayor.

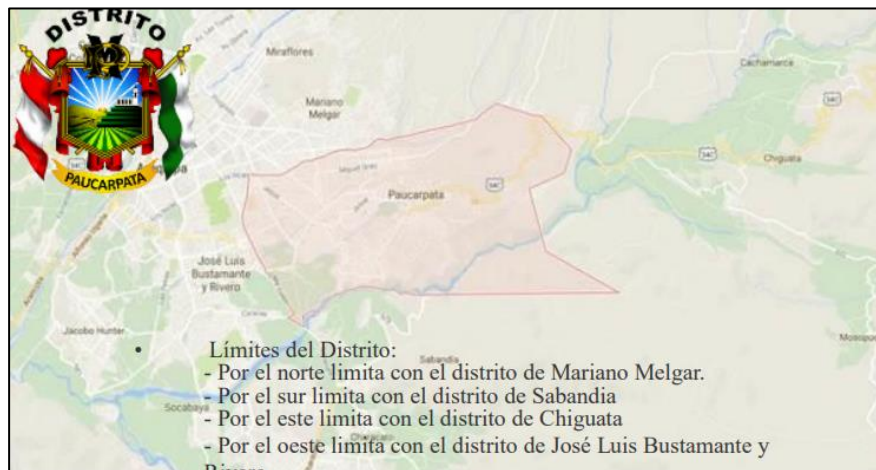


Figura 3 Ubicación del distrito de Paucarpata

Fuente: Elaboración propia

En el Distrito de Paucarpata, según el INEI del año 2022 tiene una población total de 136204 habitantes que a su vez representa el 11% de la población total de la provincia de Arequipa.

Tabla 3

Población Actual y Proyectada al 2022.

Ubigeo	Distrito	2018	2019	2020	2021	2022	2032
40109	PAUCARPATA	131447	131495	131643	132191	136204	147936

Fuente: INEI – Diagnóstico de brechas de la Municipalidad de Paucarpata para la programación multianual de inversiones 2021-2023, estimación de proyecciones 2006-2021.

Actualmente, la población de Paucarpata no ha permanecido estable ya que ha ido en crecimiento debido a los nuevos nacimientos de cada año, y la migración de los pobladores del exterior en busca de terrenos y oportunidad laboral. En el censo

realizado en el 2017 la población del distrito es de 124,700 y el grupo del adulto mayor ha incrementado de 2% a 7% por lo que resulta que existe más personas de la tercera edad.

Durante todo el año el distrito de Paucarpata presenta una temperatura máxima de 29°C, pero por lo general se mantiene de 20°C a 22°C. Sin embargo, la temperatura mínima es de 5°C. Por otro lado, la humedad se da en los meses de diciembre a marzo con un promedio de 20.50 mm y en febrero se avecinan las lluvias. El invierno se da en los meses de junio a julio.

En los primeros meses del año como enero y febrero se presentan lluvias de forma regular y en algunos años estas llegan a superar el promedio. Por otro lado, en los meses de junio y julio las temperaturas más bajas del año y pueden variar entre 6°C a 10°C.

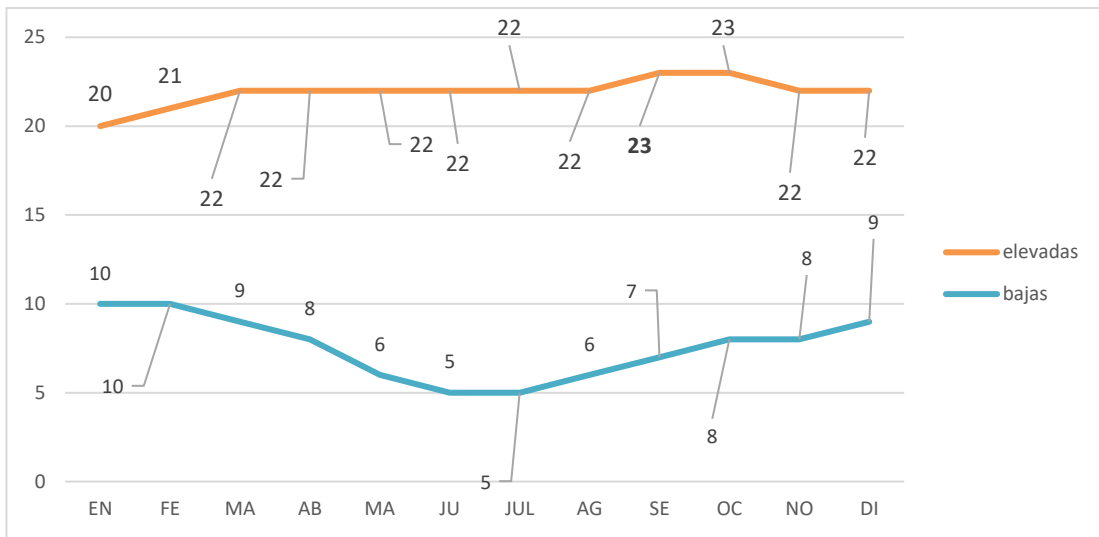


Figura 4 temperatura.

Fuente: Elaboración propia

Los vientos varían de acuerdo a la topografía. La velocidad esta entre 5.4 y 17 Km/h; con dirección Noreste y durante el día cambia con dirección Suroeste.

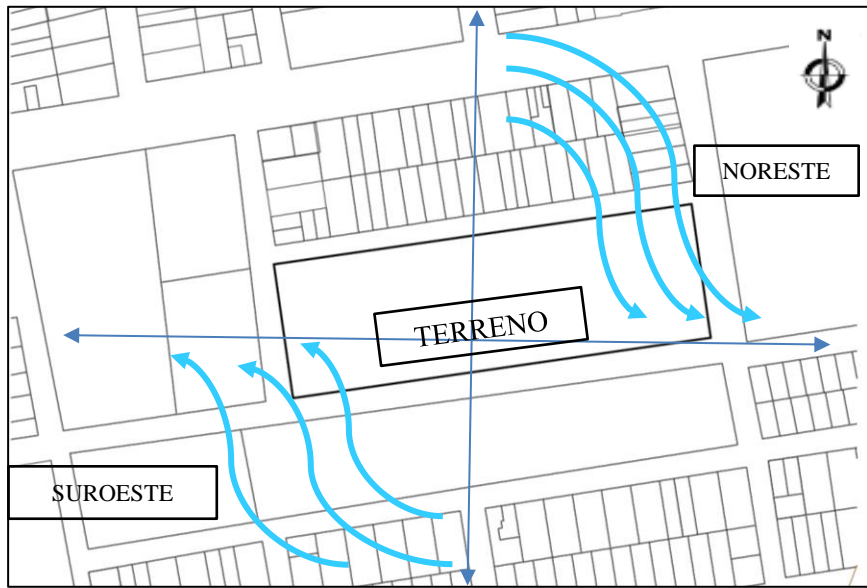


Figura 5 Vientos en el terreno

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al asoleamiento las temperaturas más elevadas se dan en febrero y abril con un leve descenso en el mes de abril y muy por el contrario en los meses de junio a agosto son aquellos en donde la temperatura desciende a niveles más fríos.

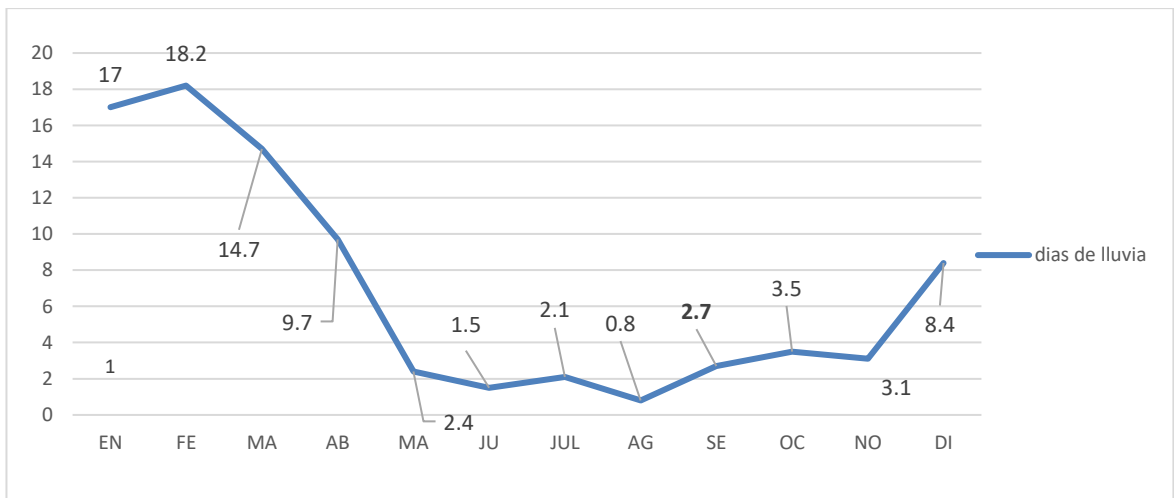


Figura 6 Paucarpata; Registro de Precipitaciones, Estación Chiguata.

Fuente: Elaboración propia

El distrito carece de vegetación, esto debido a que se encuentra en la parte ubicada en la parte alta de la ciudad, sin embargo, las entidades han tratado de incorporar vegetación en las alamedas de las avenidas principales. Aun así, se puede visualizar arboles como el molle pero en poca cantidad ya que los mismos propietarios de las viviendas son quienes las plantan.



Figura 7 Vista Parte Alta, Pueblo joven Miguel Grau.

Fuente: Elaboración propia

Sin embargo, en la parte baja se cultivan variedad de plantas siendo los principales cultivos maíz, papa, alfalfa, cebolla, cebada. Concluyéndose que aun prevalece las áreas verdes en la parte baja.



Figura 8 Vista Andenería. Parte Baja del distrito de Paucarpata

Fuente: Elaboración propia

Dentro del escenario de estudio la propuesta se ubica en la ciudad de Arequipa, distrito de Paucarpata, zona pueblo joven Miguel Grau, manzana 6´, lote 1.

Asimismo, se realizó una delimitación del terreno para realizar un análisis a nivel meso y micro. Para mas detalle ver el anexo 4 otras evidencias (características del terreno).

De acuerdo al plan de desarrollo metropolitano de Arequipa 2025, el terreno está ubicado en una zonificación residencial (R), consignada como zona de densidad baja (RDB) y es compatible con la zona de comercio vecinal (CV) y zonas de recreación activas y/o pasivas (ZR) y usos especiales tipo 1 (OU1) establecimientos religiosos, asilos, orfanatos. Para más detalle ver anexo 4 otras evidencias (Cuadro de parámetros urbanísticos y edificatorios).

Participantes

La población que es el objeto de estudio, se estableció según el tiempo de permanencia en las residencias según la tabla 7.

Tabla 4

Tipo de usuario

Tipos de usuarios	
Se estableció al usuario según el tiempo de permanecía	usuarios residenciales para adulto mayores (permanente)
	usuario de día para adultos mayores (eventual)

Fuente: Elaboración propia.

Para el funcionamiento de un centro destinado a la atención residencial del adulto mayor, se considerará la ley N°28803, a continuación, se detallan los requisitos mínimos para tal función. Por ende, se definen los requisitos:

- Las habitaciones deben albergar hasta cuatro personas y considerar que los pasillos deben estar libres para las personas con discapacidad.
- Considerar accesos y circulaciones de emergencia.
- Deberá de contar con tópico y enfermería con todos los equipamientos.

- El centro residencial deberá contar con un tópico y enfermería debidamente equipados.
- Deberá existir un espacio en la cual se brinda asistencia mental
- Habrá elementos con su respectiva señalización.
- Deberá haber espacios destinados a talleres para actividades ocupacionales a modo de terapia.

En el contexto de la demanda la región de Arequipa cuenta con 8 provincias de estas se puede decir que la provincia de Arequipa cuenta con una población adulto mayor de 143,367 (11.1 %) según el INEI 2015. En ese sentido, el distrito de Paucarpata tiene una población del adulto mayor de 13.549 habitantes. Lo que resulta que dicho distrito presenta mayor cantidad personas de la tercera edad.

Tabla 5

Área urbana y rural/ Nivel educativo alcanzado

Área urbana y rural/nivel educativo alcanzado	2007		2017		Variación intercensal		Incremento anual	Tasa de crecimiento o promedio anual
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%		
Total	19054624	100.0	21627833	100.0	2573209	13.5	257321	13
Sin nivel	1413337	7.4	1084525	5.0	-328812	-23.3	-32931	-2.6
Inicial	20868	0.1	40045	0.2	19177	91.9	1918	-0.7
Primaria	4422848	23.2	4220088	19.5	-202760	-4.6	-20276	-0.5
Secundaria	7274897	38.2	6926121	41.3	1651224	22.7	165122	2.1
Superior	6922674	31.1	7357054	34.0	1434380	24.2	143138	2.2
Sup. No Univ.	2872061	15.1	3097249	14.3	225188	7.8	22519	0.8
Sup. Univ.	3050613	16.0	4259805	19.7	120919200	39.6	120919	3.4
Urbano	14320954	100.0	17457481	100.0	3136527	21.9	313653	2.0
Sin nivel	547140	3.7	450655	2.6	-96485	-17.6	-9.649	-1.9
Inicial	14155	0.1	27732	0.2	13577	95.9	1358	7.0
Primaria	2356634	16.5	2597693	14.6	241062	10.2	24106	1.0
Secundaria	5850324	40.9	7410192	42.4	1559868	26.7	155987	2.4
Superior	5552701	38.8	6971206	39.9	1418505	25.5	141851	2.3
Sup. No Univ.	2645291	18.5	2880177	16.5	234888	8.9	23489	0.9
Sup. Univ.	2907410	20.3	4091029	23.4	1183619	40.7	118382	3.5
Rural	4733670	100.0	4170352	100.0	-563318	-11.9	-56332	-1.3
Sin nivel	866197	18.3	633870	15.2	-232327	-28.8	-23233	-3.1
Inicial	6713	0.1	12313	0.3	0.35600	83.4	530	6.3
Primaria	2066214	43.6	1622392	38.9	-443822	-21.5	-44382	-2.4
Secundaria	1424573	30.1	1615929	36.4	91356	6.4	9136	0.6
Superior	369973	7.8	385848	9.3	15875	4.3	1538	0.4

Sup. No Univ.	226770	4.8	217072	5.2	-9698	-4.3	-970	-0.4
Sup. Univ.	143203	3.0	168776	4.0	25573	17.9	2557	1.7

Fuente: INEI 2007 y 2017.

Por lo tanto, la población de adulto mayor proyectada al 2023 cuenta con incremento poblacional que se encuentra detallado en el anexo 8 titulado análisis complementario. Este cálculo nos ayudara a determinar la capacidad que abordara la propuesta arquitectónica.

Por otro lado, para determinar las necesidades del usuario se realizó un cuadro de los espacios arquitectónicos en base a las necesidades y actividades de cada usuario. Para más detalle ver anexo 4 otras evidencias (caracterización y necesidades de usuarios). Asimismo, después de ello se pasó a detallar los espacios arquitectónicos a partir de zonas con sus respectivos mobiliarios, cantidad, aforo y área. Por lo tanto, se realizó un cuadro de programación arquitectónica. Para más detalle ver anexo 4 otras evidencias (programación arquitectónica).

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Hernández y Duana (2018) señala que la técnica es una recopilación de información o datos y el instrumento es el cómo se va a realizar la recopilación de datos. Concluye que se debe considerar muy bien la técnica e instrumentos para obtener buenos resultados. Tales como:

La encuesta: Es el procedimiento que por medio de un cuestionario recauda, procesa y analiza los datos recopilados que deben ser datos relevantes de una población determinada. Lazarsfeld (1982).

Cuestionario: permite la recopilación de datos por medio de un cuestionario, con preguntas enfocadas a un tema central, se puede dar por medio de los siguientes recursos: cuestionarios semi estructurado, fichas de observación, grabaciones de video y audio.

Entrevista: Se define como la interacción entre dos personas en el cual se intercambian preguntas y respuestas, el entrevistado y el entrevistador con la meta de obtener datos que sean relevantes para un determinado tema. En ese contexto, es de gran ayuda

para la investigación cualitativa y se puede usar como una entrevista estructurada entre otras.

Entrevista estructurada: Consiste en tener el cuestionario o preguntas bien claras y definidas y durante la entrevista obtener respuestas puntuales y fijas de acuerdo a las preguntas ya bien planteadas anteriormente.

Ficha de observación de datos: Nos permite conocer los indicadores a partir de la observación.

Ficha de análisis:


Nos permite recopilar datos obtenidos y organízalos para analizarlos y encontrar posibles errores y si es el caso podemos dar soluciones o recomendaciones para levantar dichas observaciones encontradas durante el proceso de investigación.

Observación Sistemática: según, Fernández (2005) tiene como finalidad el cómo se debe plantear o explicar los resultados relevantes obtenidos en la investigación. Por ende, es una técnica de suma importancia ya que nos ayuda a analizar y describir lo que observamos.

Análisis Documentario: Es una técnica que nos ayuda a recopilar información a partir de fuentes secundarias como son libros, revistas, etc. luego de ello se comienza a analizar toda la información antes recopilada. A través de un medio esquemático en la que se pueda resumir o sintetizar.

Concluyendo que se usara la entrevista estructurada.

Tabla 6 ficha estructurada

FORMATO 01		ENTREVISTA A ESPECIALISTA: ARQUITECTO	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Datos del entrevistado	Nombre: Apellidos: CAP: Institución donde labora: Cargo:	Objetivo específico 1: “Establecer la manera en que los espacios flexibles influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa”	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1.- ¿Qué consideraciones de diseño tendría en cuenta al incorporar espacios flexibles en la construcción de un centro integral del adulto mayor?			
2.- ¿El espacio central articulador y la continuidad espacial referidos a los espacios flexibles, aportan al diseño del centro adulto mayor? Si la respuesta es positiva; indique de que manera			
3.- ¿Si los espacios flexibles incluyen a la continuidad espacial, indique usted si los elementos móviles también permitirían dicha continuidad?			
4.- ¿Por su experiencia indique, los ejes principales además de permitir una conexión fluida de que otra manera se podría aprovechar funcionalmente y que aporta al diseño del CIAM?			
5.- ¿Cómo influyen los espacios flexibles dentro de un centro integral del adulto mayor?			
Firma			

Fuente: Elaboración propia

Procedimiento

Para se realizó estudios de la realidad actual para llegar al problema principal a través del estudio del entorno inmediato del lugar y poder concretar objetivos, también se buscó casos referenciales que tengan incidencias en la mejora de los espacios arquitectónicos y teorías relacionadas al tema que brindan premisas para el diseño. Todo lo antes mencionado se realizó con la finalidad de implementar un diseño arquitectónico que responda a las necesidades del adulto mayor. Asimismo, se usó una metodología y diseño de investigación basados en la entrevista a 2 (dos) especialistas en arquitectura (arquitectos) con el objetivo de saber la influencia de espacios flexibles y jardines terapéuticos en centros de adulto mayor. teniendo como resultados las similitudes en las respuestas aplicadas en los entrevistados.

Tabla 7 Categorías, técnica e instrumento

CATEGORIA	TECNICA	INSTRUMENTOS
Jardines terapéuticos	Entrevista	Entrevista estructurada
Espacios Flexibles	Entrevista	Entrevista estructurada
Centro Integral	Entrevista	Entrevista estructurada

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 8

Categorías, técnica y procedimiento empleados.

CATEGORIAS	TÉCNICA	PROCEDIMIENTO
Jardines Terapéuticos	Guía de Entrevista	- Preguntas en función a cada objetivo específico
Espacios Flexibles	Guía de Entrevista	- Preguntas en función a cada objetivo específico

Fuente: Elaboración Propia

Rigor científico

Este aspecto implica la planificación, el proceso de desarrollo y un análisis de investigación de forma ordenada (Rodriguez, s.f.).

Métodos de análisis de datos

Se realizo un proceso sistemático y estructurado mediante la interpretación y examinación para organizar los datos adquiridos durante el estudio, para que

posteriormente se pueda ubicar patrones que estén dentro de los datos. Según Peña Sandra (2017) existen varios métodos de enfoque en el proceso de análisis de datos. Una parte muy importante en el proceso de investigación es el análisis de datos cuya función es extraer material adecuado y significativo. Se utilizará Microsoft Excel en la fase de análisis para trabajar de una forma óptima y eficaz.

Los resultados se adjuntan en el anexo 4 de otras evidencias titulada cuadros estadísticos de las entrevistas de los dos especialistas en cual indican que, Ambos entrevistados coinciden en gran parte sobre los jardines verticales en fachada que estos minimizan efectos nocivos en la salud del usuario. El primer entrevistado destaca que los jardines verticales forman parte del envolvente y al mismo tiempo cumplen la función de filtrar estos elementos naturales (sol y viento) asegurando la calidad al interior de los ambientes , el segundo entrevistado menciona los numerosos beneficios de los jardines verticales como la purificación del aire, reducción de temperatura ambiente, reducción del ruido ambiente exterior e interior y estos jardines verticales generan ambiente saludable.

Aspectos éticos

Sinnot, E. (2007) indica que los trabajos de investigación deben realizarse con la verdad y campo añado de fuentes verídicas que demuestren resultados positivos. Es por ello que la investigación realizada esta basada en la verdad.

III. RESULTADOS

Para este capítulo se realizará una interpretación y análisis de los objetivos de investigación. La presente investigación consta de 4 objetivos específicos (2 objetivos dirigidos a los espacios flexibles y 2 objetivos dirigidos a los jardines terapéuticos).

Por lo tanto, empezaremos con el tema relacionado a la categoría de “espacios flexibles” en los objetivos 1 y 2.

Categoría: espacios flexibles

Objetivo específico 1, “Definir como el espacio central articulador influye en el diseño del centro integral del adulto mayor”.

Un elemento central que organiza los espacios tiene una conexión fluida, controla las visuales de su entorno, dominio de espacios en temas de asoleamiento.

Por lo tanto, de acuerdo a la recopilación de información se pretende articular un espacio central de acuerdo a las necesidades, capacidades y habilidades de los residentes mediante patios centrales con áreas verdes.



Figura 9 Espacio central articulador.

Fuente: Elaboración propia

Objetivo específico 2, “ Establecer la manera en que los espacios flexibles influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa”.

La arquitectura debe manejar los efectos de la temperatura a través de

espacios flexibles de los elementos circundantes y de esta manera conseguir una arquitectura más eficiente. Además, la flexibilidad es la integración de la distribución de ambientes tanto exteriores como interiores y como estos espacios se integran y se separan a la vez a través de elementos móviles.

Cuando un espacio es flexible permite el dominio de la luz natural, permitiendo a las personas disfrutar de momentos de relajación mientras se permanece en ellos.

Por otro lado, espacio flexible es una composición del espacio fluido, en donde los espacios tienen diferentes usos con tan solo mover elementos pueden transformarse en nuevos espacios destinados a diferentes actividades. En ese contexto todos los espacios flexibles tienen conectividad entre ellos.

Por lo tanto, de acuerdo a la recopilación de la información se pretende de establecer una continuidad espacial para una conexión fluida en la residencia del adulto mayor mediante un eje principal para la conexión fluida de los espacios y elementos móviles como, mamparas paneles y mobiliarios.

Asimismo, continuamos con la segunda variable jardines terapéuticos en los objetivos 3 y 4.



Figura 10 Espacios flexibles

Fuente: Elaboración propia

Categoría: Jardines terapéuticos

Objetivo específico 3, “Determinar de qué manera los jardines terapéuticos influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa”.

Para fortalecer la relación entre los usuarios y la naturaleza los jardines deben introducirse al interior de la edificación o considerarse en la distribución de los ambientes para la terapia de los pacientes de esta manera ayudara a que los pacientes mejoren su estado físico mental, también, ayudara a liberarse del estrés y mejorar su estado de ánimo.

Asimismo, los espacios terapéuticos ayudarán a mejorar el estado de ánimo de las personas y dichos espacios se caracterizarán por incorporar la vegetación. De la información recabada concluimos que los jardines con carácter de terapia es una buena opción para mejorar el estado psicológico y físico en las personas de la tercera edad; en ese sentido estos espacios ayudaran a mejorar el estado físico metal de las personas.

Por lo tanto, de acuerdo a la recopilación de la información se pretende diseñar un espacio que se relacione con el exterior para lograr el bienestar del adulto mayor mediante un patio como espacio social, senderos, terrazas como elemento conector del exterior, jardín vertical para mejorar el ambiente exterior e interior.



Figura 11 Jardines terapéuticos.

Fuente: Elaboración propia

Objetivo específico 4, “Establecer como los escenarios verdes determinan el diseño del centro integral del adulto mayor”.

Los escenarios verdes ayudaran a disfrutar del aire libre y observar la vegetación. Estos espacios ayudaran a los pacientes con necesidades psicofísicas mediante escenarios verdes contemplativos en zonas exteriores y uso de jardines contemplativos en zonas exteriores. Asimismo, de la información recabada concluimos que los espacios deben brindar sensaciones a través de elementos de la naturaleza.



Figura 12 Escenarios verdes.

Fuente: Elaboración propia

IV. DISCUSIÓN

Para este capítulo se realizará una comparación de los objetivos planteados resultado de una problemática con los antecedentes y teorías relacionadas al tema y de esta manera poder determinar la existencia de similitudes o diferencias entre ambas posturas y así poder explicar las razones de las posturas. La presente investigación consta de 4 objetivos específicos (2 objetivos dirigidos a los espacios flexibles y 2 objetivos dirigidos a los jardines terapéuticos).

Por lo tanto, empezaremos con el tema relacionado a la categoría de “espacios flexibles” en los objetivos 1 y 2.

Categoría: espacios flexibles

Objetivo específico 1, “Definir como el espacio central articulador influye en el diseño del centro integral del adulto mayor”.

Del análisis visto en nuestra investigación para Maiztegui (2019) menciona que la circulación se organiza alrededor de un elemento que permita que los espacios tengan una conexión fluida, utilizando elementos despleables de forma lineal o simples. El autor señala que el elemento que organiza los espacios controla las visuales, el dominio de espacios el asoleamiento. En ese contexto, menciona como ejemplo al patio que es un espacio que articula lo interior con lo exterior.

Se concluye que los resultados coinciden en articular un espacio central de acuerdo a las necesidades, capacidades y habilidades de los usuarios.

Objetivo específico 2, “ Establecer la manera en que los espacios flexibles influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa”.

Del análisis visto en nuestra investigación Según Romano (2019) en su artículo indica que los espacios flexibles deben adaptarse a las nuevas tendencias de la nueva generación de las que ya existen y las que aún no existen, porque la arquitectura

trasciende. Además, indica que la arquitectura debe manejar los efectos de la temperatura utilizando la flexibilidad de los elementos circundantes consiguiendo una arquitectura más eficiente.

Para Chicoma y Rondinel (2020) señalan que los espacios consisten en un sistema flexible, cambiante y dinámico. Asimismo, aprovechando al máximo los espacios de área verde para la integración de la distribución interior.

Para Villanueva (2023) señala que los espacios flexibles permiten que la luz natural e iluminación ingresen, permitiendo a las personas disfrutar de momentos de relajación mientras se permanece en ellos. También, menciona que el jardín interior es un buen articulador de espacios por la luz natural y disfrute del espectáculo de la vegetación.

Para Acuña y Reyes (2019) indica que el espacio flexible es una composición del espacio fluido, en donde los espacios tienen diferentes usos con tan solo mover elementos pueden transformarse en nuevos espacios destinados a diferentes actividades. En ese contexto todos los espacios flexibles tienen conectividad entre ellos. Para poder sintetizar las conclusiones de los autores ya mencionados y en base a ello seleccionar premisas en el tema de espacios flexibles se realizó un cuadro resumen de las teorías relacionadas a espacios flexibles.

Se concluye que los resultados coinciden en establecer una continuidad espacial para una conexión fluida en la residencia del adulto mayor.

Asimismo, continuamos con la segunda categoría jardines terapéuticos en los objetivos 3 y 4.

Categoría: jardines terapéuticos

Objetivo específico 3, “Determinar de qué manera los jardines terapéuticos influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa”.

Del análisis visto en nuestra investigación para Fierro y Totaro (2009) señala que los jardines deben introducirse al interior de la edificación o considerarse en la

distribución de los ambientes para la terapia de los pacientes de esta manera se fortalecerá la relación entre los usuarios y la naturaleza. Esto ayudara a que los pacientes mejoren su estado físico mental, también, ayudara a liberarse del estrés y mejorar su estado de ánimo.

Para Ulrich (1991,1999) plantea que las propuestas arquitectónicas de salud deben incluir jardines terapéuticos ya que es un espacio que mitiga el estrés tanto para los pacientes y profesionales que laboran en él. Además, es de saber que existen buenos resultados cuando se emplean estos espacios.

Según Mulé (2015) en su artículo “Jardines Terapéuticos”. El autor ha analizado que los pacientes se sienten mejor en espacios que contienen áreas verdes, sin embargo, dichos espacios se encuentran en el exterior y no contemplan el acceso y mobiliario para las personas con discapacidad. Por lo tanto, concluye que los espacios verdes deben implementarse acorde a las necesidades de los pacientes, es por ello que propone los jardines terapéuticos para que los usuarios mejoren su salud, liberándose del estrés. Asimismo, menciona que la naturaleza debe introducirse en el interior de los ambientes ya sea en materiales o elementos naturales para un mejor resultado.

Para Fernández (2017) establece que un jardín estimula los sentidos ya sea a través de los olores, colores, sonidos o incluso de los pequeños animales como las aves que ayudan a disipar las preocupaciones con sus ocurrencias y sonidos. El autor recomienda que un jardín con premisas terapéuticas debe contemplar circulaciones que brinden sensaciones de confort y familiaridad procurando las diferentes especies de vegetación y espacios de descanso o actividad a lo largo de las circulaciones para poder brindar esas sensaciones que traen felicidad a sus sentidos.

Se concluye que los resultados coinciden en diseñar un espacio que se relacione con el exterior para lograr el bienestar del adulto mayor.

Objetivo específico 4, “Establecer como los escenarios verdes determinan el diseño del centro integral del adulto mayor”.

Del análisis visto en nuestra investigación para Celda (2019) establece que

existen dos tipos de usuarios el tipo pasivo que contempla las áreas verdes desde un banco o ventana, es decir solo le gusta observar y disfrutar del aire libre. Por otro lado, tenemos el de tipo activo, son personas que sufren un trastorno mental por lo que necesitan tocar a la vegetación, sentir los aromas, realizar actividades en la que conlleve la interacción con la naturaleza incluyendo a los familiares del paciente para de esa manera crear un ambiente más agradable y familiar.

En Perú, Letzaman (2019) señala que las personas con problemas mentales requieren de una infraestructura que responda a las necesidades requeridas, es por eso que enfatiza el uso de jardines que tengan características terapéuticas para tener mejores resultados en el proceso de recuperación. En ese contexto, Martines (2018) indica que la terapia puede venir de la utilización y percepción de los colores de las plantas.

En Perú, Reyes (2019) se enfoca en crear espacios rodeados de área verde para así lograr la iluminación natural y la ventilación cruzada, de este modo se logrará la estimulación a los pacientes como medio de terapia.

Se concluye que los resultados coinciden en diseñar un jardín terapéutico pasivo y activo para las necesidades psicofísicas.

V. CONCLUSIONES

- Los resultados alcanzados permiten concluir que los espacios flexibles influyen en el centro integral del adulto mayor, porque a través del diseño de un solo ambiente podemos lograr múltiples funciones logrando de esta manera minimizar costos en su diseño y ejecución ya que con esto evitaremos tener un ambiente determinado para cada función.
- Los espacios flexibles aportan considerablemente a la propuesta del Centro Integral del Adulto Mayor sobre todo si se toman en cuenta el espacio central articulador ya que este componente permite ordenar la composición volumétrica, articularla y dar jerarquías según la función a diferentes volúmenes.
- Se logró determinar cómo los jardines terapéuticos influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor considerando el diseño del espacio exterior, a los escenarios verdes y a los jardines terapéuticos pasivos.
- Se logró establecer cómo los escenarios verdes determinan el diseño del centro integral del adulto mayor tomando en cuenta a los jardines verticales ya que estos permiten mejorar el ambiente interior, logrando una temperatura agradable y confortable para el usuario, así como estos jardines permiten filtrar no solamente el aire sino todo lo que nace por estos.

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda al Colegio de Arquitectos que difunda entre todos sus agremiados la bondades de los espacios flexibles y lo que se puede lograr con ellos ya que aportaran considerablemente en los diseños arquitectonicos sobre todo de centro integral de adulto mayor.
- Se recomienda a las instituciones involucradas considerar en las propuestas de los centro de adulto mayor espacios centrales articuladores ya que permiten ordenar la composicion volumetrica, articularla y dar jerarquias según la funcion a diferentes volumenes.
- El diseño del espacio exterior, los escenarios verdes y los jardines terapeuticos pasivos son elementos de los jardines terapeuticos por lo que se recomienda al ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables tomar en cuenta en las nuevas propuestas de los CIAM ya que los jardines terapeuticos umplen una funcion importante en el tratamiento de los adultos mayores considerando para ello propuestas de jardines no solamente desde el punto de vista estetico sino que cumplan la funcion terapeutica.
- Del mismo modo el ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables debe considerar que los jardines verdes tambien juegan un papel importante en estos equipamientos debido a que no solamente mejoraran el interior de los ambientes sino que tambien tendran un protagonismo importante en la filtracion del aire que ingrese en el interior.

REFERENCIAS

- Acuña Vigil, P. C., & Reyes Guillen, A. M. (2019). "Espacio Flexible en relación a criterios de diseño para la implementación de un centro cultural comunitario, Nuevo Chimbote" [tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35843>
- Alfaro Chambi, J. L. (2023). Centro diurno para el adulto mayor terapias cognitivas y físicas Cayma Arequipa (tesis de pregrado, Universidad Continental). repositorio Universidad Continental.
- Arteaga, F. (2020). "Criterios de diseño de jardines terapéuticos para la rehabilitación emocional en pacientes del centro comunitario mental, La Esperanza, 2020" [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/69425>
- Blondet, D. (2019). Centro de rehabilitación mental en Pachacamac con énfasis en la fenomenología Arquitectónica[tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10757/625784>
- Campos Huaripata, L. (2018). "CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE ESPACIOS FLEXIBLES QUE PERMITAN LA CALIDAD ESPACIAL EN EL DISEÑO DE UN EDIFICIO HÍBRIDO EN EL SECTOR 13, CAJAMARCA - 2018" (tesis de pregrado, Universidad Privada del Norte). Repositorio Universidad Privada del Norte. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11537/22067>
- CASTILLO GONZALES, Y. M. (2019). "CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR – SOCABAYA, AREQUIPA" (tesis de pregrado, UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA). Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/4110>
- Cedeño, L. (2019). "Proyecto de jardín terapéutico recreativo para la ciudad de Portoviejo"[tesis de pregrado, Universidad Laica Eloy Alfredo de Manabi]. Repositorio Institucional de la Universidad Laica Eloy Alfredo de Manabi. Obtenido de <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/5279>

- Chicama Castro, D. C., & Rondinel Veneros, O. O. (2020). ARQUITECTURA FLEXIBLE APLICADA AL DISEÑO DE UN CONJUNTO RESIDENCIAL Y COMERCIAL PARA LA CIUDAD DE CHIMBOTE [tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma]. repositorio institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14138/3918>
- Chunga Lopez, J. F., & Mendoza Castro, M. J. (2021). "Centro de Atención para Personas Adultas Mayores (CEAPAM) - Sullana" [tesis de pregrado; Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio UPAO. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12759/7767>
- Clausen, C., Leventhal, B., Oystein, P., Kuposov, R., Westbye, S., Brox, T., . . . Skokauskas, N. (2020). "Testing an individualized digital decision assist system for the diagnosis and management of mental and behavior disorders in children and adolescents". Caller for the integration of innovative approaches. Obtenido de <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32943029/>
- Delgado Castillo, C. S. (2023). "ESPACIOS FLEXIBLES PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL JUVENIL EN EL DISTRITO DE VICTOR LARCO HERRERA - TRUJILLO 2021" (tesis de pregrado, Universidad Privada del Norte). Repositorio Universidad Privada del Norte. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11537/33791>
- di Lucca, V. (2021). "Tantas vejeces, tantos hogares" (tesis de maestria, Universidad Internacional de Valencia). Repositorio Universidad Internacional de Valencia. Obtenido de <https://www.ulima.edu.pe/pregrado/arquitectura/noticias/disen-y-uso-del-espacio-destinado-los-adultos-mayores>
- Diaz, M. (2021). Jardines terapéuticos en un entorno de usos mixtos Centro de terapia física y coworking [tesis de pregrado, Universidad Católica de Colombia]. repositorio institucional de la Universidad Católica de Colombia. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10983/25462>
- Felipe, G., Quiñones, R., Gonzales, M., Mendez, A., & De la Cruz, J. (2023). Jardines Terapeuticos, ¿influyen en la salud mental de los adultos mayores?: Una reunion de la literatura. t LACCEI International Multi-Conference for Engineering, Education, and Technology, 2-3. Obtenido de

- https://laccei.org/LACCEI2023-BuenosAires/papers/Contribution_1078_a.pdf
- Fierro, A., & Totaro, M. (19 de julio de 2009). Paisajes terapéuticos. Obtenido de [https://saludpublica.ugr.es/sites/dpto/spublica/public/inline-files/bc5101909a70cc1_Hig.Sanid_.Ambient.9.467-473\(2009\).pdf](https://saludpublica.ugr.es/sites/dpto/spublica/public/inline-files/bc5101909a70cc1_Hig.Sanid_.Ambient.9.467-473(2009).pdf): [https://saludpublica.ugr.es/sites/dpto/spublica/public/inline-files/bc5101909a70cc1_Hig.Sanid_.Ambient.9.467-473\(2009\).pdf](https://saludpublica.ugr.es/sites/dpto/spublica/public/inline-files/bc5101909a70cc1_Hig.Sanid_.Ambient.9.467-473(2009).pdf)
- Kamrani, M., Hoseinian, N., & Zivari, F. (2020). "The association between urban green space and distribution of mental disorders in Mashhad",. Attribution of mental disorders in Mashhad, 73-75. Obtenido de <https://www.proquest.com/openview/7a81d185612824d3b2a22285442b3f91/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2042720>
- Letzaman, D. (2019). "CARACTERÍSTICAS ESPACIALES ARQUITECTÓNICAS Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA PERCEPCIÓN DE LOS PACIENTES QUE PADECEN TRASTORNOS MENTALES PARA EL PLANTEAMIENTO DE UN CENTRO DE REHABILITACIÓN PSIQUIATRICO, CAJAMARCA - 2019" (tesis de pregrado, Universidad Privada de. Repositorio de la Universidad Privada del Norte. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11537/21965>
- Luna, D. (2018). Hospital Especializado en Salud Mental [tesis de pregrado, Universidad A las Peruanas]. Repositorio Universidad A las Peruanas. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10757/625659>
- Maiztegui, B. (21 de septiembre de 2019). Ejemplos de espacios flexibles por medio de divisiones móviles en Argentina. Recuperado el 11 de julio de 2024, de archdaily: <https://www.archdaily.pe/pe/924843/ejemplos-de-espacios-flexibles-por-medio-de-divisiones-moviles-en-argentina>
- Moreno Lopez, C. A. (2019). Diseño arquitectonico de un centro geriatrico aplicando los jardines terapeuticos como instrumento de rehabilitacion al paciente en el distrito de Chimbote [tesis de pregrado, universidad san pedro]. repositorio de la universidad san pedro. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/414005203/1-Plan-de-Investigacion-cml-28-05-2019-Ok>
- Mule, C. (2015). JARDINES TERAPÉUTICOS. CONSENSUS 20.

- Ocmin Rodríguez, K. N. (2020). "JARDINES TERAPÉUTICOS APLICADOS EN EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA CIUDAD DE TRUJILLO - 2020" [tesis de grado, Universidad Privada del Norte]. Repositorio Universidad Privada del Norte. Obtenido de JARDINES TERAPÉUTICOS APLICADOS EN EL DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR EN LA CIUDAD DE TRUJILLO - 2020
- Palacios, I. (2020). "Establecimiento de criterios para diseñar un jardín sensorial terapéutico"[tesis de pregrado, Universidad de Chile]. repositorio academico de la Universidad de Chile. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/180174>
- Parau, L. (2017). "Espacios terapéuticos en la trilogía de Esther Tusquets". Estudios Ibericos y Latinoamericanos, 18(2), 146-158. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14682737.2017.1289644>
- Paredes Briceño, K. d. (2019). Principios de la arquitectura terapéutica en un centro de rehabilitación para niños y jóvenes con habilidades diferentes – Trujillo, 2019 [tesis de pregrado, Universidad privada del Norte]. Repositorio de la Universidad privada del Norte. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11537/27757>
- Quishpe, D., & Nuñez, T. (2019). "Jardines terapéuticos y su aplicación en Centros de Estimulación Temprana" [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30134>
- Reyes, M. (2019). "CUALIDADES DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA TERAPÉUTICA APLICADAS AL DISEÑO DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN FÍSICA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ EN TRUJILLO"[tesis de pregrado, Universidad Privada del Norte]. Repositorio de la Universidad Privada del Norte. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11537/23339>
- Rodriguez Rosado, A. (s.f.). <https://isdfundacion.org/2020/07/08/rigor-cientifico-pertinencia-y-relevancia-en-los-articulos-cientificos/>. Recuperado el 18 de julio de 2024
- Romano, B. (2019). Obras 2020-2030. mexico. Obtenido de

<https://www.pressreader.com/>

Vélez Ormaza, V. H., & Alcívar Morales, Y. A. (2021). Análisis de la infraestructura del Centro Geriátrico de la Fundación Futuro Social, cantón Portoviejo (tesis de pregrado, Universidad san gregorio de portoviejo). repositorio de la Universidad san gregorio de portoviejo. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1857>



Villanueva, R. (05 de abril de 2023). Los espacios flexibles en la arquitectura actual. Recuperado el 11 de julio de 2024, de RealEstate: <https://realestatemarket.com.mx/noticias/arquitectura/41159-los-espacios-flexibles-en-la-arquitectura-actual>


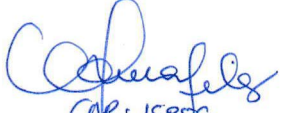
ANEXOS


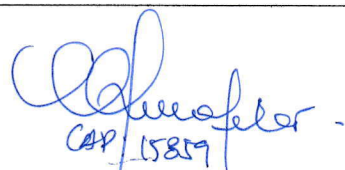
Anexo 1: Tabla de categorización


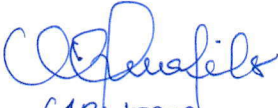
CATEGORIAS	DEFINICION CONCEPTUAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	DESCRIPCION DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS	SUB CATEGORIAS	CODIGOS
Espacios flexibles	La circulación se organiza alrededor de un elemento que permita que los espacios tengan una conexión fluida (Maiztegui, 2019)	Definir como el espacio central articulador influye en el diseño del centro integral del adulto mayor	Articular un espacio central de acuerdo a las necesidades, capacidades y habilidades	Espacio central articulador	patio central con áreas verdes. Ambientes en relación directa con las áreas verdes
		Establecer la manera en que los espacios flexibles influyen en el diseño arquitectónico	Establecer una continuidad espacial para una conexión fluida en la residencia del adulto mayor	Continuidad espacial	eje principal para la conexión fluida de los espacios Elementos móviles: mamparas, paneles y mobiliario
		Establecer como los escenarios verdes determinan el diseño del centro integral del adulto mayor	Diseñar un espacio que se relacione con el exterior para lograr el bienestar del adulto mayor	El exterior debe relacionarse con el interior	patio como espacio social
					senderos
Jardines Terapéuticos	la naturaleza debe introducirse en el interior de los ambientes ya sea en materiales o elementos naturales para un mejor resultado. (Mulé, C,2015)	Determinar de qué manera los jardines terapéuticos influyen en el diseño arquitectónico	Diseñar un jardín terapéutico pasivo y activo para las necesidades psicofísicas	Jardín Terapéutico pasivo	terrazas como elemento conector del exterior jardín vertical para mejorar el ambiente interior. jardines contemplativos en zonas exteriores Uso de jardines contemplativos en zonas exteriores


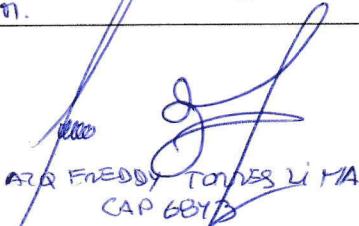
Anexo 2: instrumentos de recolección de datos.

FORMATO 01		ENTREVISTA A ESPECIALISTA: ARQUITECTO	
Datos del entrevistado	Nombre: <i>Lucía del Pilar</i> Apellidos: <i>Delgado Vera</i> CAP: <i>15859</i> Institución donde labora: <i>UTP</i> Cargo: <i>Docente</i>	Objetivo específico 1: "Establecer la manera en que los espacios flexibles influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa"	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1.- ¿Qué consideraciones de diseño tendría en cuenta al incorporar espacios flexibles en la construcción de un centro integral del adulto mayor?		Primera diseñaría espacios que permitan esa flexibilidad y la experiencia o demostrado que la forma de estos ambientes deben ser regular con plantalibre que se acomoda a multiples funciones; tambien se tomara en cuenta ademas de la forma y la planta libre ya viendo desde el punto de vista tridimensional que uno de sus lados permita aperturarse con proyección al exterior.	
2.- ¿El espacio central articulador y la continuidad espacial referidos a los espacios flexibles, aportan al diseño del centro adulto mayor? Si la respuesta es positiva; indique de que manera		Claro que si, ya que un espacio central no solamente permite articular sino tambien sirve como un elemento ordenador de volúmenes que cuentan con ambientes importantes que se van a relacionar con este espacio ya sea físico y/o virtual lograndose de esta manera un principio de la continuidad espacial.	
3.- ¿Si los espacios flexibles incluyen a la continuidad espacial, indique usted si los elementos móviles también permitirían dicha continuidad?		Por supuesto, los elementos móviles como su mismo nombre lo indica permiten que al ser desmontados ciertos espacios se hagan mas grandes y con otras funciones segun la necesidad del usuario.	
4.- ¿Por su experiencia indique, los ejes principales además de permitir una conexión fluida de que otra manera se podría aprovechar funcionalmente y que aporta al diseño del CIAM?		Los ejes principales son importantes porque otorgan una conexión fluida al proyecto, pero ademas deben ser espacios dinámicos que tengan conexión hacia el exterior, deben ser lugares donde se otorguen diversas funciones ademas de ser un eje de circulación.	
5.- ¿Cómo influyen los espacios flexibles dentro de un centro integral del adulto mayor?		Los espacios flexibles aportan considerablemente a la propuesta del CIAM sobre todo si se toma en cuenta al espacio central articulador y a la continuidad espacial, las que van a permitir que la flexibilidad en diferentes ambientes como el salón, aulas, talleres, comedor, etc. Se pueden consolidar de manera optima.	
 CAP: <i>15859</i> ARQ. <i>LUCIA DEL PILAR DELGADO VERA</i>			

FORMATO 02		ENTREVISTA A ESPECIALISTA: ARQUITECTO	
Datos del entrevistado	Nombre: <i>Lucía del Pilar</i> Apellidos: <i>Delgado Vera</i> CAP: <i>15859</i> Institución donde labora: <i>Universidad USP</i> Cargo: <i>Docente</i>	Objetivo específico 2: " Definir como el espacio central articulador influye en el diseño del centro integral del adulto mayor"	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1.- ¿Por su experiencia, indique usted que es un espacio central articulador?		El espacio central articulador como su mismo nombre lo indica, permite tener un balance adecuado entre todos los volúmenes que conforman este espacio haciendo visualmente distinguibles y que por su configuración permite albergar diferentes funciones.	
2.- ¿Cuál es la importancia de un espacio central articulador para diseño del centro integral del adulto mayor?		Estos espacios toman importancia cuando son jerarquizados (principales y secundarios) ya que de acuerdo a ello los volúmenes organizados a su alrededor también serán jerarquizados en forma y función.	
3.- ¿Cómo influyen un espacio central articulador dentro de un centro integral del adulto mayor?		La influencia que este espacio tiene se basa en el criterio de lo principal y de lo secundario ya que a través de ello en el aspecto funcional (zonificación) va permitir establecer y ordenar las zonas principales de la propuesta logrando una adecuada zonificación del proyecto.	
4.- Por su experiencia indique usted ¿qué zonas y ambientes deben ubicarse en un espacio central articulador?		Ya se había comentado que de estos espacios centrales articuladores se tiene al principal y al secundario, entonces de acuerdo a esa jerarquía puedo decir que alrededor del principal pueden ubicarse zonas sociales, zonas administrativas, zonas complementarias, etc. Y alrededor del secundario se pueden ubicar zonas como más íntimas (residencial), algunos ambientes de la zona complementaria como capillas, zonas de recreación pasiva, etc.	
5.- En muchos de los casos las áreas verdes están presentes en los espacios centrales articuladores. ¿Cree usted que lo verde permitiría una relación directa con los ambientes que están alrededor de este espacio central?		Por supuesto que sí, la relación directa no solamente es física sino que también puede ser visual por ejemplo en un comedor se puede lograr una buena visual a través de muros cortinas hacia el exterior (plaza central), con esto estaríamos en una relación directa y del mismo modo para el caso de los consultorios de atención médica la sala de espera también podría cumplir el mismo principio; en conclusión la relación directa no sería solamente visual sino también física.	
 CAP: 15859 Dra. Lucía del Pilar Delgado Vera			

FORMATO 03		ENTREVISTA A ESPECIALISTA: ARQUITECTO	
Datos del entrevistado	Nombre: <i>Luisa del Pilar</i> Apellidos: <i>Delgado Vera</i> CAP: <i>15859</i> Institución donde labora: <i>Universidad UFP</i> Cargo: <i>Docente</i>	Objetivo específico 3: " Determinar de qué manera los jardines terapéuticos influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa"	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1.- ¿Cuáles considera que son los criterios más importantes de los jardines terapeutas en el diseño de un centro integral del adulto mayor?		Los criterios más importantes son: Escenarios verdes, diseños del espacio exterior y el jardín terapéutico pasivo.	
2.- ¿Cuáles son los beneficios que aporta los jardines como actividad terapéutica en el diseño de un centro integral del adulto mayor?		Uno de los beneficios que estos jardines pueden aportar es que no solamente se diseñen estos espacios como suele hacerse, sino que tenga un diseño acorde primero con el usuario y los ambientes que están a su alrededor, este diseño debe permitir dar una terapia al usuario ya sea física o visual.	
3.- ¿de qué manera se pueden integrar los jardines terapéuticos en el diseño arquitectónico de un centro integral del adulto mayor?		Esta integración puede lograrse a través de los ejes principales y secundarios de los proyectos arquitectónicos, muchas veces se diseñan áreas verdes que no tienen ningún tipo de vinculación con otras áreas verdes del mismo proyecto cuando esta integración podría lograrse con estos ejes que también deberían tener un diseño en su recorrido con jardines; en conclusión la integración y articulación no solamente debe darse con circulaciones de concreto sino que estos deben contar con diseños adecuados con jardines terapéuticos en todo su recorrido.	
4.- ¿Cómo influyen los jardines terapéuticos en el diseño arquitectónico de un centro integral del adulto mayor?		Los jardines terapéuticos se diseñan en función del usuario y estos deben tomar en cuenta al tipo de planta ya que cada una de ellas van a cumplir una función en la terapia del usuario, como por ejemplo plantas aromáticas, ornamentales, las trepadoras, etc. Dependiendo de las que se utilicen se realizará el diseño correspondiente para cumplir dicha necesidad.	
5.- ¿Mencione usted cuales son los criterios de diseño de jardines terapéuticos donde los elementos de la naturaleza protagonizan el espacio?		Los criterios de diseño tienen que cumplir una función en base a la terapia del usuario como por ejemplo diseñar jardines con espacio de descanso para el usuario con plantas ornamentales y al mismo tiempo aromáticas; así mismo podría diseñar dentro de estos jardines espacios tipo pergola que permitan el descanso y la contemplación del usuario y por último diseñar ambientes con jardines verticales como parte de la envolvente del volumen y al mismo tiempo logro un cambio de temperatura positiva al interior de estos ambientes.	
 CAP: <i>15859</i> <i>Luisa del Pilar Delgado Vera</i>			




FORMATO 04		ENTREVISTA A ESPECIALISTA: ARQUITECTO	 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Datos del entrevista	Nombre: <i>Luda del Pilar</i> Apellidos: <i>Delgado Urra</i> CAP: <i>15859</i> Institución donde labora: <i>UTP</i> Cargo: <i>Docente</i>	Objetivo específico 4: "Establecer como los escenarios verdes determinan el diseño del centro integral del adulto mayor"	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1.- ¿Cuáles son los principios adecuados para establecer escenarios verdes en el diseño del centro integral del adulto mayor?		Los Principios Son: - Escenarios Verde - Diseño del espacio Exterior - Jardín Terapéutico pasivo	
2.- Si lo verde tiene una importancia muy fuerte en el diseño de todo tipo de equipamiento, entonces ¿Cómo influyen los escenarios verdes en la composición formal, espacial y funcional de un CIAM?		Es cierto que lo verde en estos últimos años a cobrado un protagonismo importante en el diseño arquitectónico por lo que en la mayoría de los veces condicionan dichos diseños por eso se ve ahora que los equipamientos para dar lugar a las áreas verdes, se crean espacios abiertos y semi abiertos para poder diseñar en los jardines lográndose composiciones formales con espacios como plazas con presencia de lo verde y envueltas con jardines verticales, etc.	
3.- ¿Cómo evaluar la efectividad de los escenarios verdes en el diseño del centro integral del adulto mayor?		Podemos decir, si los escenarios verdes están cumpliendo su función a cabalidad o no con la respuesta del usuario, es decir que para este caso los usuarios son adultos mayores que requieren no solamente jardines de cualquier tipo sino que estos además de ser jardines sean terapéuticos y que deben cumplir con una función para lo cual se debe diseñar un escenario diferente en función del usuario como jardines contemplativos con plantas ornamentales, aromáticas, etc.	
4.- ¿Cuáles son los principales beneficios de adoptar escenarios verdes en el diseño de centro integral del adulto mayor?		Los beneficios de un espacio verde es que actúan como un aislante, impidiendo la transferencia de calor, generan microclimas en beneficio del usuario.	
5.- ¿Por qué cree usted que los jardines verticales en fachada minimizan los efectos nocivos en la salud humana y el ambiente?		Por lo general en las fachadas se encuentran ubicadas los vanos o aberturas arquitectónicas (ventanas y puertas) que son los que permiten el ingreso de la luz e iluminación natural y que muchas veces están dependiendo de la ubicación del proyecto son buenas o nocivas para la salud humana y es aquí donde los jardines verticales forman parte del envoltorio y al mismo tiempo cumplen la función de filtrar estos elementos naturales (sol y viento) asegurando la calidad al interior de los ambientes.	
 CAP: 15859 AED. LUDA DEL PILAR DELGADO URRÁ			

FORMATO 01		ENTREVISTA A ESPECIALISTA: ARQUITECTO	 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Datos del entrevistado	Nombre: <i>Freddy Dino</i> Apellidos: <i>Torres Lima</i> CAP: <i>63 43</i> Institución donde labora: <i>Municipalidad de Cerro Colorado - Aq.</i> Cargo: <i>Sub Gerente</i>	Objetivo específico 1: "Establecer la manera en que los espacios flexibles influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa"	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1.- ¿Qué consideraciones de diseño tendría en cuenta al incorporar espacios flexibles en la construcción de un centro integral del adulto mayor?		<i>Se debe tomar en cuenta que en una construcción se debe considerar que los ambientes deben ser de planta libre con ambientes regulares, así mismo se debe considerar que su arquitectura debe tener una proyección orientada a que los ambientes interiores y exterior se relacionen.</i>	
2.- ¿El espacio central articulador y la continuidad espacial referidos a los espacios flexibles, aportan al diseño del centro adulto mayor? Si la respuesta es positiva; indique de que manera		<i>Por supuesto que aportan al diseño del centro de adulto mayor, ya que se puede contar con espacios centrales que generen ambientes de transición y que sirven para articular la arquitectura y a su vez actúan como ordenadores del resto de la edificación, propiciando la continuidad espacial.</i>	
3.- ¿Si los espacios flexibles incluyen a la continuidad espacial, indique usted si los elementos móviles también permitirían dicha continuidad?		<i>Si influyen en la continuidad, esto debido al montaje y desmontaje de elementos móviles que generan espacios fluidos y a la vez una continuidad espacial en los ambientes.</i>	
4.- ¿Por su experiencia indique, los ejes principales además de permitir una conexión fluida de que otra manera se podría aprovechar funcionalmente y que aporta al diseño del CIAM?		<i>En mi experiencia el diseño arquitectónico en ejes principales son importantes, ya que además de ser un espacio de conexión entre los ambientes del CIAM, su espacio al ser diseñado funciona como un ambiente de relajación y contemplación.</i>	
5.- ¿Cómo influyen los espacios flexibles dentro de un centro integral del adulto mayor?		<i>Su influencia en el centro integral de adulto mayor es importante, siempre que se considere en la arquitectura el espacio articulador, así como la continuidad espacial, estos principios permiten que una construcción pueda ser flexible y ligera sobre todo en ambientes comunes y concurridos como son el comedor, talleres, etc.</i>	
 ARQ. FREDDY TORRES LIMA CAP 6343			



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CERRO COLORADO

Mg. Arq. Freddy D. Torres Lima
Sub Gerente de Ejecución de Obras Públicas
por Administración Directa

FORMATO 02		ENTREVISTA A ESPECIALISTA: ARQUITECTO	 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Datos del entrevistado	Nombre: <i>Freddy Dino</i> Apellidos: <i>Torres Lima</i> CAP: <i>6843</i> Institución donde labora: <i>Sub Gerencia de Ejecución de Obras Municipalidad de Cerro Colorado</i> Cargo: <i>Sub Gerente</i>	Objetivo específico 2: " Definir como el espacio central articulador influye en el diseño del centro integral del adulto mayor"	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1.- ¿Por su experiencia, indique usted que es un espacio central articulador?		Por mi experiencia puedo decir, que el espacio central articulador nos propicia un equilibrio adecuado entre todos los volúmenes arquitectónicos y permite vincular la totalidad contenedora del proyecto y los volúmenes que forman parte de la arquitectura y los hace distinguibles a la vista; su estructura nos permite realizar diferentes funciones.	
2.- ¿Cuál es la importancia de un espacio central articulador para diseño del centro integral del adulto mayor?		Su importancia se define, cuando estos son clasificados y jerarquizados en principales y secundarias y de la misma forma lo hacen los volúmenes arquitectónicos en forma y función.	
3.- ¿Cómo influyen un espacio central articulador dentro de un centro integral del adulto mayor?		Su importancia radica en que permite zonificar y ordenar las áreas principales de la propuesta, tomando en cuenta los criterios de lo principal a lo secundario en su aspecto funcional.	
4.- Por su experiencia indique usted ¿qué zonas y ambientes deben ubicarse en un espacio central articulador?		Tomando en cuenta los criterios de lo principal a lo secundario de los espacios centrales articuladores, se distribuyen de la siguiente manera: - Espacio principal: Zonas administrativas, sociales y complementarias. • Espacio secundario: Residencial, recreación pasiva, capilla, etc.	
5.- En muchos de los casos las áreas verdes están presentes en los espacios centrales articuladores. ¿Cree usted que lo verde permitiría una relación directa con los ambientes que están alrededor de este espacio central?		Claro que sí, permite una relación directa con los ambientes tanto visual como física, un claro ejemplo se ve en el comedor que tiene una conexión directa con el exterior, así como el área de talleres a través de mamparas hacia el exterior.	
		 MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CERRO COLORADO A  FREDDY TORRES LIMA CAP: <i>6843</i> Mg. Arq. Freddy D. Torres Lima Sub Gerente de Ejecución de Obras Públicas por Administración Directa	

--

FORMATO 03	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: ARQUITECTO	 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
-----------------------	--	---

Datos del entrevistado	Nombre: <i>Freddy Dino</i> Apellidos: <i>Torres Lima</i> CAP: <i>6843</i> Institución donde labora: <i>Municipalidad de Cerro Colorado</i> <i>Arequipa</i> Cargo: <i>Sub Gerente</i>	Objetivo específico 3: " Determinar de qué manera los jardines terapéuticos influyen en el diseño arquitectónico del centro integral del adulto mayor, Paucarpata – Arequipa"
------------------------	--	---

PREGUNTAS	RESPUESTAS
------------------	-------------------

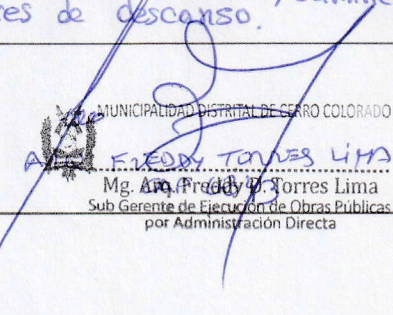
1.- ¿Cuáles considera que son los criterios más importantes de los jardines terapéuticos en el diseño de un centro integral del adulto mayor?	<i>Considero que debe ser; El diseño de espacio exterior y recreación que cumple diferentes funciones, diseños específicos en jardines terapéuticos.</i>
---	--


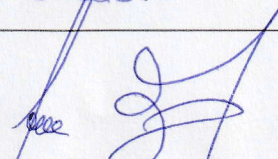

2.- ¿Cuáles son los beneficios que aporta los jardines como actividad terapéutica en el diseño de un centro integral del adulto mayor?	<i>La gente necesita de los espacios arquitectónicos naturales para darle un descanso a la mente, entonces el diseño debe estar pensado en el usuario objetivo (adulto mayor)</i>
--	---

3.- ¿De qué manera se pueden integrar los jardines terapéuticos en el diseño arquitectónico de un centro integral del adulto mayor?	<i>Integrar la naturaleza en la construcción no se trata solo de agregar plantas al edificio. Se trata de crear una relación armoniosa entre el entorno natural y el entorno construido. La integración puede ir desde combinar jardines verticales y carpas de jardín hasta crear espacios abiertos a la luz natural y conectar con el entorno exterior.</i>
---	---

4.- ¿Cómo influyen los jardines terapéuticos en el diseño arquitectónico de un centro integral del adulto mayor?	<i>Los jardines terapéuticos tienen una finalidad ecológica, no solo de contrarrestar la contaminación, sino de construir áreas de recreación y de esparcimiento, así como de constituir una forma de contacto con la naturaleza. El diseño adecuado se desarrolla dependiendo de los que se utilicen.</i>
--	--

5.- ¿Mencione usted cuales son los criterios de diseño de jardines terapéuticos donde los elementos de la naturaleza protagonizan el espacio?	<i>Los criterios de diseño de los jardines terapéuticos deben basarse en las características de los pacientes y adultos mayores, como se adaptarían y que actividades realizarían para su rehabilitación en los jardines terapéuticos. Ejm cultivar huertos, socializar en estos espacios como circuitos, caminerías, esteros de descanso.</i>
---	--


 MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CERRO COLORADO
FREDDY TORRES LIMA
 Mg. Arq. Freddy D. Torres Lima
 Sub Gerente de Ejecución de Obras Públicas
 por Administración Directa

FORMATO 04	ENTREVISTA A ESPECIALISTA: ARQUITECTO	
Datos del entrevista	Nombre: <i>Freddy Dino</i> Apellidos: <i>Torres Lima</i> CAP: <i>6843</i> Institución donde labora: <i>MCC. AQP.</i> Cargo: <i>Sub Gerente</i>	Objetivo específico 4: "Establecer como los escenarios verdes determinan el diseño del centro integral del adulto mayor"
PREGUNTAS		RESPUESTAS
1.- ¿Cuáles son los principios adecuados para establecer escenarios verdes en el diseño del centro integral del adulto mayor?	Los principios deben ser: Crear espacios construidos más saludables, fachadas verdes o "muros verdes" permiten que las plantas crezcan en la parte superior del edificio y la integración de la naturaleza con el entorno construido.	
2.- Si lo verde tiene una importancia muy fuerte en el diseño de todo tipo de equipamiento, entonces ¿Cómo influyen los escenarios verdes en la composición formal, espacial y funcional de un CIAM?	Los espacios verdes son; conceptualmente, el conjunto de áreas libres, ordenadas o no, recubiertas con vegetación, que se desempeñan como integración paisajística o arquitectónica, por lo tanto el equipamiento debe tener una relación entre la forma y el espacio abierto y semiabierto, logrando composiciones formales con espacios como plazas con presencia de lo verde y envueltas con jardines verticales.	
3.- ¿Cómo evaluar la efectividad de los escenarios verdes en el diseño del centro integral del adulto mayor?	Los escenarios verdes nos transmiten paz, tranquilidad, desconexión, vida y aire puro. Estos factores son esenciales en la salud del adulto mayor, por lo tanto el diseño de un CIAM debe estar centrado principalmente en espacios verdes que servirán para mejorar el estado emocional, psicológico y físico de los adultos mayores.	
4.- ¿Cuáles son los principales beneficios de adoptar escenarios verdes en el diseño de centro integral del adulto mayor?	Los beneficios de los escenarios verdes son la de regular la temperatura y generar microclimas en beneficio del usuario.	
5.- ¿Por qué cree usted que los jardines verticales en fachada minimizan los efectos nocivos en la salud humana y el ambiente?	Los jardines verticales ofrecen numerosos beneficios: - Purificación del aire - Reducción de temperatura ambiente. - Reducción del ruido ambiental interior y exterior. - Ambiente saludable. - Verde directo.	
<div style="text-align: right;">  ARQ. FREDDY TORRES LIMA  MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CERRO COLORADO CAP 6843 Mg. Arq. Freddy D. Torres Lima Sub Gerente de Ejecución de Obras Públicas por Administración Directa </div>		

Anexo 3: Análisis complementario

Proyección de adultos mayores al 2023 en Paucarpata

PROYECCIÓN DE ADULTOS MAYORES AL 2023 EN PAUCARPATA				
Distrito	Población 2015	Población 2017	Población2 023	Tasa de Crecimiento promedio anual
Paucarpata	13,549	16,665	19,221.51	1.8 %

Luego que esta población fue actualizada al 2023 con 19,221.51 personas adultos mayores, es incrementada por 20 años más, en vista de que en el tiempo actual la expectativa de vida de las personas es hasta los 80 años de edad, es por eso que la población se proyecta al año 2043.

Figura 13

formula para proyección de población en Paucarpata

$$\begin{aligned}
 \text{Población proyectada} &= \text{Población inicial} \left(1 + \frac{\text{tasa de crecimiento}}{100} \right)^n \\
 &= 19,221.51 \left(1 + \frac{1.8}{100} \right)^{20} \\
 &= 27,462.69 \text{ habitantes}
 \end{aligned}$$

Fuente: Elaboración propia, datos extraídos del Instituto Nacional de Estadísticas (INEI).

Proyección de adultos mayores al 2043 en Paucarpata

PROYECCIÓN DE ADULTOS MAYORES AL 2043 EN PAUCARPATA				
Distrito	Población 2023	Población 2033	Población2 043	Tasa de Crecimiento promedio anual (%)
Paucarpata	19,221.51	22,975.52	27,462.69	1.8

Fuente: Elaboración propia, datos extraídos del Instituto Nacional de Estadísticas (INEI).

De esta forma debemos indicar que en el distrito de Paucarpata existe un Albergue de Ancianos llamado “el Buen Jesús” y que actualmente se encuentra bajo responsabilidad de la Sociedad de Beneficencia Pública de Arequipa el cual es insuficiente ya que existen 22,931.52 personas insatisfechas.

Centros adultos mayor existente en Paucarpata

CENTROS ADULTOS MAYOR EXISTENTE EN PAUCARPATA		
Población Adulto Mayor- Paucarpata al 2023	Población atendida en el Albergue el Buen Jesús	Población no atendida
22,975.52	40	22,931.52

Fuente: Elaboración propia, datos extraídos del Instituto Nacional de Estadísticas (INEI).

Habiendo determinado el público insatisfecho que requiere el servicio (demanda) pasaremos a determinar la capacidad de atención del CIAM propuesto; para esto fue necesario primero determinar si alguna norma indica la capacidad de atención máxima para este tipo de equipamientos la cual fue negativa, ante esto realizamos un cuadro para poder determinarlo.

Infraestructura de albergues y centros del adulto mayor

Distrito	San Isidro	Trujillo	San Juan de Miraflores	Huánuco
Infraestructura	Centro de Atención Residencial (CAR) Mixto Sagrados Corazones	Acilo de ancianos “Hogar San José” -Trujillo	Albergue Municipal María Rosario Aráoz	Asilo Santa Sofía
Población 2023	57694	91818	88794	42048
Capacidad	85	70	80	15
Factor Cap. /Pob.	0.0015	0.0008	0.0009	0.0004
Factor Promedio Cap. /Pob.	0.0035			

Fuente: Elaboración propia, datos extraídos del INEI.

Ahora, sabiendo que la población de adulto mayor del distrito de Paucarpata al año 2043 será de 27,462.69 habitantes, entonces procedemos a la aplicación del factor promedio anual y como resultado nos da una capacidad de 96 personas.

Capacidad de la propuesta

Atención para la población al año 2049	Factor Cap. /Población	Aforo total
27,462.69	0.0035	96

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 4: Reporte de Turnitin

1



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro Integral Del Adulto Mayor Con Espacios Flexibles En Jardines
Terapéuticos En Paucarpata – Arequipa 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

Resumen de coincidencias

17 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés

Coincidencias

1	hdl.handle.net	7 %
2	Entregado a Universida...	4 %
3	repositorio.ucv.edu.pe	1 %
4	peruvotoinformado.com	<1 %
5	repositorio.usmp.edu.pe	<1 %
6	www.inger.gob.mx	<1 %
7	repositorio.usil.edu.pe	<1 %
8	tiendaonline.lineaysalu...	<1 %
9	www.slideshare.net	<1 %
10	Entregado a uni	<1 %
11	AMET CONSULTORIA A...	<1 %

Anexo 5: Otras evidencias

Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en la propuesta arquitectónica

SINTESIS DE LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICADOS EN LA PROPUESTA ARQUITECTONICA	
MARCO LEGAL	DESCRIPCION NORMATIVA
LEY Nº 3 0490: LEY DE LA PERSONA ADULTA MAYOR	Promover la independencia de los adultos mayores y asegurar la mejora de su calidad de vida.
DECRETO SUPREMO Nº 004-2016-MIMP	Es recomendable que la construcción sea de un solo piso, en caso no se pueda cumplir, usara: Ascensores o rampas para la accesibilidad de los residentes. Los dependientes deberán ubicarse en el primer nivel.
	Deberá priorizarse la iluminación y ventilación natural.
	Las salas de visita tendrán que contar con un espacio diferenciado para actividades recreativas, físicas y de empleo del tiempo libre.
	Almacenamiento para productos alimenticios tanto perecibles como no perecibles.
	Almacenamiento para productos de salud (medicinas) cuenta con ambientes destinados a servicio, tales como cocina y lavandería.
NORMA TECNICA DE SALUD INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE SALUD DEL SEGUNDO NIVEL DE ATENCIÓN	Ambiente empleado para el servicio de salud, donde atiende un profesional de área. Ventilación Mecánica
	La circulación entre los ambientes que conforman el equipamiento debe ser eficiente.
	Los corredores interiores deberán tener un ancho mínimo de 2.40 m libre entre muros. Esta medida no aplica en caso los corredores también cumplan la función de espacios de espera, donde se deberá agregar 0.60 ml adicionales a cada lado donde se considere implementar los espacios de espera.
	El corredor de circulación en el área de Emergencia que accede desde el exterior al área de tópicos deberá tener un ancho mínimo de 2.80 ml. libre.
	El corredor del área quirúrgica que provenga desde la sala de operaciones hacia las áreas de transferencias deberá contar con un ancho mínimo de 3.20 ml.
	Como mínimo el 50% de las habitaciones, deberá poseer servicios higiénicos privados, dentro de las mismas, los cuales deberán tener 2.50 m2 como mínimo y contar con: inodoro, lavatorio y ducha.

REGLAMENTO NACIONAL EDIFICACIONES	DE	El establecimiento deberá tener (2) SSHH diferenciados por sexo, cada 4 habitaciones que no cuenten con baños en su interior. Estos deberán estar ubicados próximos a las habitaciones y en el mismo nivel.								
		NORMA A.40 EDUCACION Es importante mantener una ventilación natural y cruzada, permanente.								
		Artículo 16.- Puertas Tener un ancho de vano mínimo de 1.00 ml. Abrir hacia afuera en sentido de evacuación en 180° Tener un elemento que permita visualizar al interior de las aulas.								
		NORMA A.80 OFICINAS Se recomienda la siguiente cantidad de iluminación por cada ambiente <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Áreas de trabajo en 250 luxes oficinas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Vestíbulos</td> <td style="text-align: center;">150 luxes</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Circulaciones</td> <td style="text-align: center;">100 luxes</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Servicios higiénicos</td> <td style="text-align: center;">75 luxes</td> </tr> </tbody> </table>	Áreas de trabajo en 250 luxes oficinas		Vestíbulos	150 luxes	Circulaciones	100 luxes	Servicios higiénicos	75 luxes
		Áreas de trabajo en 250 luxes oficinas								
		Vestíbulos	150 luxes							
		Circulaciones	100 luxes							
Servicios higiénicos	75 luxes									
ACCESIBILIDAD Y FUNCIONALIDAD Artículo 6.- Características de diseño en rampas y escaleras La anchura mínima de una rampa será de 1.00 ml. medida entre los espacios ocupados por las barandas o pasamanos, en caso la rampa supere los 3.00ml. de longitud, estos elementos no podrán ocupar más del 15% del ancho de la rampa.										
La rampa deberá cumplir con las condiciones señaladas en el cuadro del RNE.										
Artículo 7.- Parapetos y barandas a) Los elementos de seguridad tanto barandas como pasamanos deberán ubicarse a una altura de entre 0.85 y 0.90 ml. medidos desde la rampa o sobre el borde de los pasos. b) Los pasamanos deberán ser uniformes, contando con un diámetro o lado de entre 0.04 a 0.05 ml y estar separado de la pared como mínimo con 0.035 ml. Artículo 15.- Inodoros a) El cubículo para inodoro deberá contar con las medidas mínimas de: 1.50 m. x 2.00 m. b) Cuando se incluya lavatorio se deberá respetar el radio de giro de la silla de ruedas que es de 1.50 ml. de diámetro, el cual no se debe superponer al radio de giro de la puerta. c) El cubículo deberá contar con un espacio de transferencia lateral y paralela al inodoro para permitir la aproximación de la persona en silla de ruedas, este espacio deberá tener las siguientes medidas: 0.80ml de ancho por 1.20ml. de largo.										

Cuadro resumen de las teorías relacionadas a jardines terapéuticos

FIERRO & TOTARO (2009)	ULRICH 2013	MULÉ, C; 2015	FERNÁNDEZ (2017)	CELDA (2019)	CRITERIOS DE DISEÑO DE JARDINES TERAPEUTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionar espacios para la creación de jardines. • Produce un ritmo en la fachada. • Criterios de diseño: Estrategias de diseño, Espacios de relajación de Espacios de interacción social, iluminación natural para el confort de usuarios y visuales a la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propone 4 pautas de diseño para la realización de un jardín terapéutico: ejercicio, sensación de control, apoyo social, acceso a la naturaleza y otras distracciones positivas. • Sugiere la necesidad de considerar que si el jardín se va a utilizar y alcanzará su máximo potencial debe poseer las siguientes cualidades: visibilidad, accesibilidad, familiaridad, tranquilidad, comodidad y arte sin ambigüedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio exterior donde las necesidades físicas, psicológicas, sociales y espirituales mantengan el contacto con la realidad y el bienestar. <p>Estrategias de diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicación Forma Materiales Elementos naturales 	<p>Establece que diferencia de un jardín común otorga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área libres • Contacto con la naturaleza • Habitaciones con vista al jardín • Visibilidad de espacios • Iluminación • Espacios confortables • Colores • Aromas agradables • El jardín se compone de diferentes ambientes y espacios que lo hacen dinámico. • El recorrido se acompaña de una gran variedad de especies de plantas que no solo permiten disfrutarlas desde del propio jardín 	<p>Uso pasivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Admirar el jardín desde la cama a través de la ventana. • Sentarse en un banco solo o acompañado, disfrutando del aire, el sol o la sombra. • Espacio para hablar, leer o escribir. • Espacio para oír conciertos o actuaciones musicales programadas. <p>Uso activo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El circuito dirigido rodeado de naturaleza reduce la ansiedad en pacientes con Alzheimer. • Actividad multisensorial, pacientes con Alzheimer y demencia: actividades de identificación de colores, olores, tacto. Trabajo de memoria. • Actividad física dirigida: fisioterapia ocupacional al aire libre. • Encuentros familia/paciente en un contexto agradable y en una actividad: lecturas compartidas, merienda, paseo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionar espacios para la creación de jardines que contengan las siguientes pautas de diseño: • Áreas libres • Contacto con la naturaleza • Iluminación • Ubicación • Forma • Materiales • Elementos naturales • Accesibilidad,





cuadro resumen de las teorías relacionadas a espacios flexibles

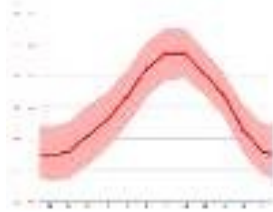

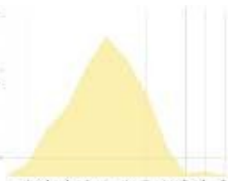

Romano (2009)	Chicoma Castro y Rondinel Veneros (2020)	Maiztegui (2019)	Villanueva (2023)	Acuña Vigil y Reyes Guillen (2019)	Criterios de diseño de espacios flexibles
la arquitectura debe manejar los efectos de la temperatura utilizando la flexibilidad de los elementos circundantes consiguiendo una arquitectura más eficiente	los espacios de área verde deben integrarse en la distribución interior	la circulación se organiza alrededor de un elemento que permita que los espacios tengan una conexión fluida, utilizando elementos desplegados de forma lineal o simples. El patio es un espacio integrador	espacios flexibles permite que la luz natural e iluminación ingresen, permitiendo a las personas disfrutar de momentos de relajación mientras se permanece en ellos.	el espacio flexible es una composición del espacio fluido, que tiene la capacidad de dar al usuario todas las facilidades de uso que posee un elemento, estas pueden ser mamparas y mobiliarios	<ul style="list-style-type: none"> patio central con áreas verdes como articulador de espacios. Generar un eje principal para la conexión fluida de los espacios, rematando en un patio central. Los ambientes deben tener una relación directa con áreas verdes para garantizar la ventilación cruzada y la iluminación natural Elementos móviles que tengan facilidades de uso como mamparas y mobiliarios

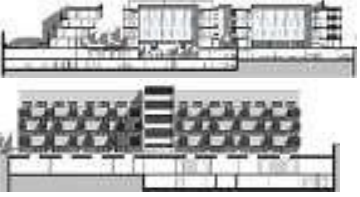



Fuente: elaboración propia.

Cuadros de casos N°1, N°2 y un cuadro comparativo de ambos casos

Caso N°1 Centro Residencial - Cugat Natura

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N°01	Centro Residencial - Cugat Natura	
Ubicación: Sant Cugat del Vallés, Barcelona- España	Proyectista: Jordi Frontons, Xavi Durán, Pau Frontons Carlos Arilla	Año de Construcción 2008 al 2012
Resumen: El proyecto se ubica en una zona tranquila y exclusiva, el área construida es de 17900 m2, con un área libre de más del 50%		
Análisis Contextual		Conclusiones:
Emplazamiento	Morfología del terreno	<ul style="list-style-type: none"> El terreno ha sido nivelado para aprovechar al máximo la accesibilidad. aprovecha las áreas de recreación y vegetación. se integra armoniosamente con el entorno inmediato.
<p>se ubica en una área tranquila y distinguida, cuenta con un acceso directo desde el centro de la ciudad. Predominaban las residencias exclusivas en esta área.</p> 	<p>Se emplaza en un terreno que presenta pendientes que oscilan entre el 5.4% y 15.8%. Este terreno ha sido nivelado para optimizar su superficie</p> 	
Análisis vial	Relación en el entorno	Aporte
 <p>La accesibilidad se caracteriza por la conexión que existe entre los peatones y su entorno.</p>	<p>se caracteriza por el entorno residencial de baja densidad, y abundantes áreas verdes. Se mantiene una armonía e integración natural con el entorno circundante.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Dispone de accesibilidad tanto vehicular como peatonal, con amplias secciones viales que facilitan el desplazamiento. El proyecto busca integrarse con el entorno inmediato. Respeto los trazos ya establecidos
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	

<p>El clima se caracteriza por ser suave, cálido y templado, con precipitaciones significativas a lo largo del año.</p> 	<p>El mayor número de horas diarias de sol es en junio. En enero, el número más bajo. Por lo que se observa que la infraestructura se acondiciona a los niveles de sol.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La abundante presencia de árboles, arbustos y vegetación contribuye a regular la temperatura media, • se ubica en un espacio amplia de área verde lo que optimiza la ventilación en la distribución de ambientes
<p>Vientos</p> <p>La dirección del viento es de noreste a suroeste. La imagen es un archivo historico que indica la direccion del viento</p> 	<p>Orientación</p> <p>Los volúmenes están orientados a geriatría para pacientes que presentan dependencia. Está orientado 45°</p> 	<p>Aportes</p> <p>La vegetación ayuda a contener los sonidos externos y regula la temperatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La orientación de los bloques ayuda a una mejor iluminación del sol. • La forma favorece a una ventilación cruzada.
<p>Análisis Formal</p>		<p>Conclusiones</p>
<p>Ideograma</p> <p>Se baso en el tipo de usuarios y sus diferentes necesidades</p> 	<p>Principios Formales</p> <p>El edificio de dos plantas consta de cuatro alas dispuestas en torno a una "plaza para el pueblo" semi-pública, diseñada para albergar diversos eventos.</p>	<p>Manejo de materiales haciendo que partes de la edificación tenga fuerza y pueda responder al entorno que se desarrolla. Utiliza el agua, la espacialidad y visuales como sus mayores fuentes.</p>
<p>Características Formales</p>	<p>Materialidad</p>	<p>Aportes</p>

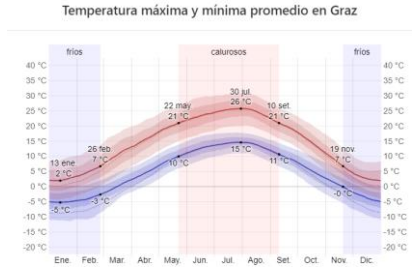

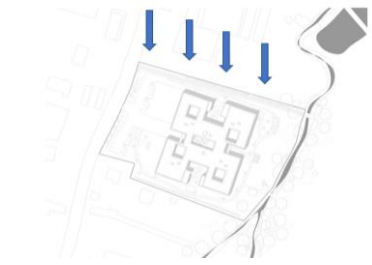
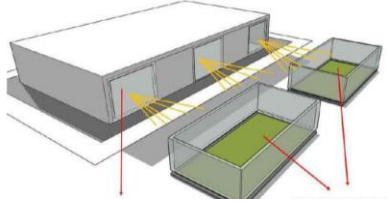

<p>En el primer volumen se ubica las residencias para los usuarios que son dependientes y el segundo volumen son los apartamentos asistidos</p>  <p>apartamentos asistidos</p>	<p>Los volúmenes utilizan ladrillo cerámico, hormigón armado y una especie de muro cortina. En los acabados es los revestimientos vinílicos.</p> 	<p>La jerarquía de los volúmenes se caracteriza por el tipo de usuario Los materiales transmiten esencia de la naturaleza</p>
Análisis Funcional		Conclusiones
<p>Zonificación</p> <p>El proyecto cuenta con una zonificación que está dirigida para el sector público, salud, servicios generales, habitaciones.</p> 	<p>Organigramas</p> <p>El sótano une al área de servicio con el área de los dormitorios a través del estacionamiento</p>	<p>La unión de dos áreas a través de un espacio en común</p>
<p>Flujogramas</p> <p>la distribución de las áreas está bien definida por lo que la circulación se les hace sencillo a los usuarios</p> 	<p>Programa Arquitectónico</p> <p>Presenta ambientes que responden a las necesidades de los usuarios incluyendo ambientes para la educación y recreación.</p>	<p>Aportes</p> <p>Presenta circulaciones horizontales y verticales lo que ayuda a una mejor distribución y ventilación cruzada. Presenta un espacio que se articula los demás ambientes por lo que se genera espacios públicos y semipúblicos.</p>

Caso N°2 Residencia Hogar de Cuidados Andritz

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N°02	Residencia Hogar de Cuidados Andritz	
Ubicación: Graz, Austria	Proyectista: Arquitecto Dietger Wissounig	Año de Construcción: 2015
<p>Resumen: Se, ubica en Statteggerstraße en Graz, se ha construido en un entorno similar a un parque, cerca al arroyo Andritz. El proyecto se centra en la creación de jardines como parte fundamental, incorporando la naturaleza para el cuidado emocional de los residentes. Se</p>		

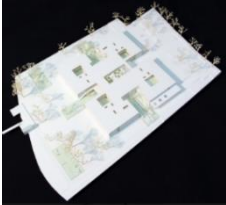
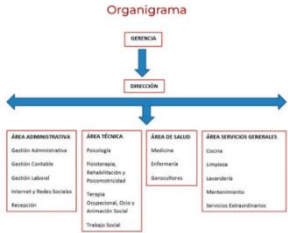
incluye que el agua, amplía las zonas de socialización y se prioriza la iluminación natural en todas las áreas, creando un ambiente hogareño que favorezca el bienestar de los residentes.

Análisis Contextual		Conclusiones:
Emplazamiento Se construyo en un espacio similar a un parque y cerca a un arroyo lo que potencia el entorno inmediato del lugar. 	Morfología del terreno Presenta una topografía llana y de forma rectangular, frente a la via Strattegger Strabe 	Se construyo en un espacio similar a un parque y rodeado de naturaleza donde los adultos mayores pueden disfrutar del espacio. La ubicación de una vía metropolitana ayuda a la accesibilidad peatonal y vehicular.
Análisis vial Se ubica cerca de una vía principal, por lo que el acceso es directo 	Relación en el entorno El proyecto cuenta con un edificio de dos pisos el cual se encuentra retirado por jardines y a su vez está rodeado de un arroyo potenciado la relación con la naturaleza 	Aporte <ul style="list-style-type: none"> - acceso casi directo - el eje existente prevalece para la forma del proyecto. - Los retiros con áreas verdes hace que se relacione perfectamente al entorno del terreno.
Análisis Bioclimático		Conclusiones
Clima	Asoleamiento	

<p>Los veranos son calurosas y el resto del año este nublado.</p> 	<p>Las horas de salida y puesta del sol en Austria están muy influenciadas por la gran altitud del hemisferio norte. Los días más largos son en junio. En cambio, las noches oscuras más largas son las del invierno.</p> 	<p>Todo el edificio esta bien distribuido para aprovechar el clima del lugar</p>
<p>Vientos</p>	<p>Orientación</p>	<p>Aportes</p>
<p>Los vientos son mas fuertes del norte a sur y con una velocidad de 23. Km/h</p> 	<p>Está orientado sobre el eje de Oeste a Este. Los patios internos facilitan la ventilación e iluminación de los ambientes.</p>	<p>La distribución a partir de un espacio central facilita el aprovechamiento de los vientos como el uso de la ventilación cruzada</p>
<p>Análisis Formal</p>		<p>Conclusiones</p>
<p>Análisis Conceptual</p>	<p>Principios Formales</p>	<p>Manejo de materiales responde al entorno que se desarrolla.</p>
<p>Uso de jardines contemplativos en zonas exteriores. Uso de ventanales acristalados hacia el exterior y el interior. Uso de patio como espacio social.</p> 	<p>El edificio de dos plantas consta de cuatro alas dispuestas en torno a una "plaza para el pueblo" semipública, diseñada para albergar diversos eventos.</p> 	<p>Utiliza el agua, la espacialidad y visuales como sus mayores fuentes.</p>
<p>Características Formales</p>	<p>Materialidad</p>	<p>Aportes</p>
<p>El edificio de dos plantas consta de cuatro alas dispuestas en torno a una "plaza para el pueblo" semipública, diseñada para albergar diversos eventos. Los</p>	<p>Todo el edificio es de hormigón mientras que los elementos estructurales son de madera. El uso de colores cálidos ayuda a dar calor en tiempo de frío</p>	<p>- Planta con sustracciones centrales que permiten la conexión de áreas comunes.</p>

<p>volúmenes cuentan con sustracciones centrales que permiten la integración social de los usuarios. Los volúmenes permiten que el usuario pueda desplazarse fluidamente a través de los ambientes.</p>	<p>En espacios para la vegetación</p> 	<p>-La luz natural inunda en todo el edificio.</p>
---	--	--

Análisis Funcional		Conclusiones
--------------------	--	--------------

<p>Zonificación</p>	<p>Organigramas</p>	<p>Presentan un espacio articulador que a su vez divide al edificio y cada parte contempla otro espacio articulador. Formándose cuatro alas</p>
<p>-Zona publica -Zona semipública -Zona privada -Zona de servicios</p> 	<p>Organigrama</p> 	

Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes
-------------	-------------------------	---------

<p>Presentan un espacio articulador y en base a ello las circulaciones y los ambientes se distribuyen e integran a partir de este espacio.</p>	<p>Programa Arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> VIVIENDA SALAS DE ACTIVIDADES SALAS DE ESTAR COMUN ATENCION SALA DE ORACION CAFETERIA PELUQUERIA GALERIAS JARDINES CIRCULACION 	<p>La presencia de los patios centrales ayuda a una mejor ventilación y ayuda a la conexión entre lo exterior e interior a través de espacios. , salas de estar, culto y administración</p>
--	--	---

MATRIZ COMPARATIVA DE CASOS		
	CASO I	CASO II
Análisis Contextual	Construido en un terreno llano con 0% de pendiente, rodeado de áreas verdes, alejado de la ciudad, vías de bajo flujo vehicular.	<p>Por sus peculiaridades el lugar escogido en un terreno similar a un parque y rodeado de naturaleza donde los adultos mayores pueden disfrutar del espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alineación del terreno a las vías que lo rodean. - Los ejes formados por las vías .se - respetan en la composición de la planta. - Los retiros con áreas verdes hacen que se relacione perfectamente al entorno del terreno.
Análisis Bioclimático	Cuenta con temperatura cálida, sin precipitaciones anuales, con espacios verdes amplios que permite una asolación y ventilación dentro de los parámetros que permite la mejor habitabilidad de sus ocupantes. Uso de parasoles, vanos pequeños, color blanco en los techos, áreas verdes, orientación que permite el asoleamiento y la ventilación de los ambientes.	<ul style="list-style-type: none"> - Todo el edificio está especialmente estudiado para el óptimo aprovechamiento de luz natural debido al juego patios y jardines y los ventanales acristalados. - Iluminación por medio de patios internos.
Análisis Formal	<p>Las separaciones de los ambientes hacen del edificio ser más funcional.</p> <p>Son formas regulares, los niveles distinguen los dos tipos de atención.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el agua y la espacialidad como sus mayores fuentes, además las visuales son consideradas como algo sumamente importante. - Construcción compuesta que cuenta con características controladas de ventilación de la vivienda. - Concepto de parque el cual consiste en grandes espacios verdes. - Planta con sustracciones centrales que permiten la conexión de áreas comunes. - La luz natural inunda en todo el edificio. - Entrelazamiento del edificio con el espacio exterior
Análisis Funcional	<p>Cuenta con espacios planificados de acuerdo al servicio e interconectados mediante espacios públicos, así como áreas verdes alrededor</p> <p>Espacios bien definidos, recorridos bien definidos, para un hotel residencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Configuración formal: La programación está distribuida en dos plantas, conformada por cuatro alas en torno a una plaza semi pública, la estación central de enfermeras, oratorio Cafetería, peluquería y un atrio abierto. Los pasillos angostos y largos en el edificio proporcionan referencias visuales de libre circulación. Permitiendo el ingreso de luz natural a todo el edificio. obteniendo un edificio compacto. - Plantas compactas ventiladas por medio de patios intermedios que conectan al exterior, cada planta cuenta con habitaciones continuas y servicios complementarios de: recreación activa y pasiva, enfermería, salas de estar, culto y administración

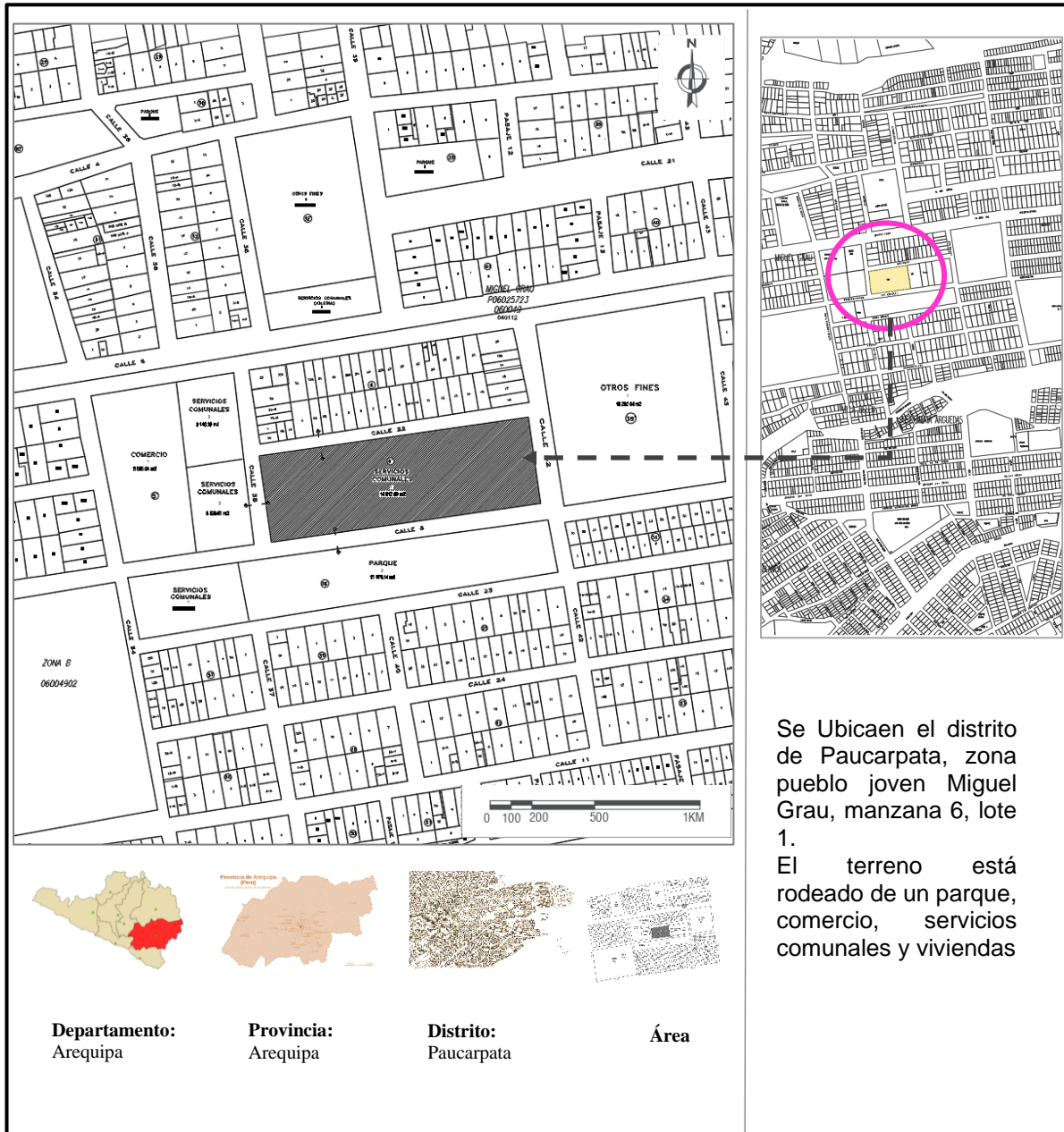
Cuadro de términos y su descripción

TERMINO	DESCRIPCION
CENTRO DE ADULTO MAYOR	Es un centro en la cual se brinda servicios públicos especializados de acuerdo a las necesidades de los diferentes pacientes. También, ofrecen espacios que ayuden a mejorar el bienestar de la salud físico mental.
ADULTO MAYOR	Personas mayores a 60 años. Sin embargo, la edad no siempre refleja el estado físico, mental o emocional de una persona.
JARDIN TERAPEUTICO	Es un espacio que se cultiva y cuida las plantas como medio principal de terapia y se centra en la conexión humano-naturaleza.
JARDINES TERAPÉUTICOS EN RESIDENCIAS DE MAYORES	Son espacios que ayudan a mitigar el estrés. De esta manera mejoran el estado de ánimo y la calidad de vida, y promueven la actividad física y social. Además, contribuyen a prevenir la depresión y el aislamiento social, problemas comunes en esta población.
ESPACIOS FLEXIBLES EN ARQUITECTURA	Son espacios que cambian su uso sin necesidad de realizar cambios significativos en su estructura. Esto implica un diseño ergonómico que considera un carácter adaptativo desde la etapa inicial del diseño.
DISEÑOTERAPEUTICO	Es la capacidad de adaptar el entorno y sus funciones para crear un ambiente que promueva un estilo de vida saludable.
ESPACIOS VERDES	Un espacio de zona verde, es un terreno que está delimitado y que contiene vegetación.
RESIDENCIA	cualquier edificación o construcción que puede utilizarse como vivienda o espacio para que residan los adultos mayores en condiciones óptimas.
DISEÑO	disciplina científica que se basa en una teoría y operaciones mentales específicas, con el objetivo de diseñar y crear objetos o materiales, ya sea tangibles o intangibles, que satisfagan las necesidades y requerimientos humanos.
ARQUITECTURA	Arte de proyectar y construir edificios; se base en las ideas y premisas que se establecen en el proceso para concretarla en algo físico
PROYECTO	Es el desarrollo de un diseño que implica definir la distribución de usos y espacios, seleccionar materiales y tecnologías apropiadas, y elaborar planos con detalles y perspectivas. Este proceso requiere un enfoque multidisciplinario y la colaboración de diversos profesionales.
RESIDENCIA PARA PERSONAS ADULTAS	es un lugar diseñado para brindar atención a personas que no necesitan estar hospitalizadas, pero que requieren cuidados especiales debido a su estado de salud. Estos lugares proporcionan servicios de atención médica, asistencia en actividades diarias y apoyo emocional para los residentes que necesitan rehabilitación, convalecencia o cuidados a largo plazo.

características del terreno

Ubicación del terreno

La propuesta se ubica en la ciudad de Arequipa, distrito de Paucarpata, zona pueblo joven Miguel Grau, manzana 6', lote 1.



Se Ubica en el distrito de Paucarpata, zona pueblo joven Miguel Grau, manzana 6, lote 1.

El terreno está rodeado de un parque, comercio, servicios comunales y viviendas

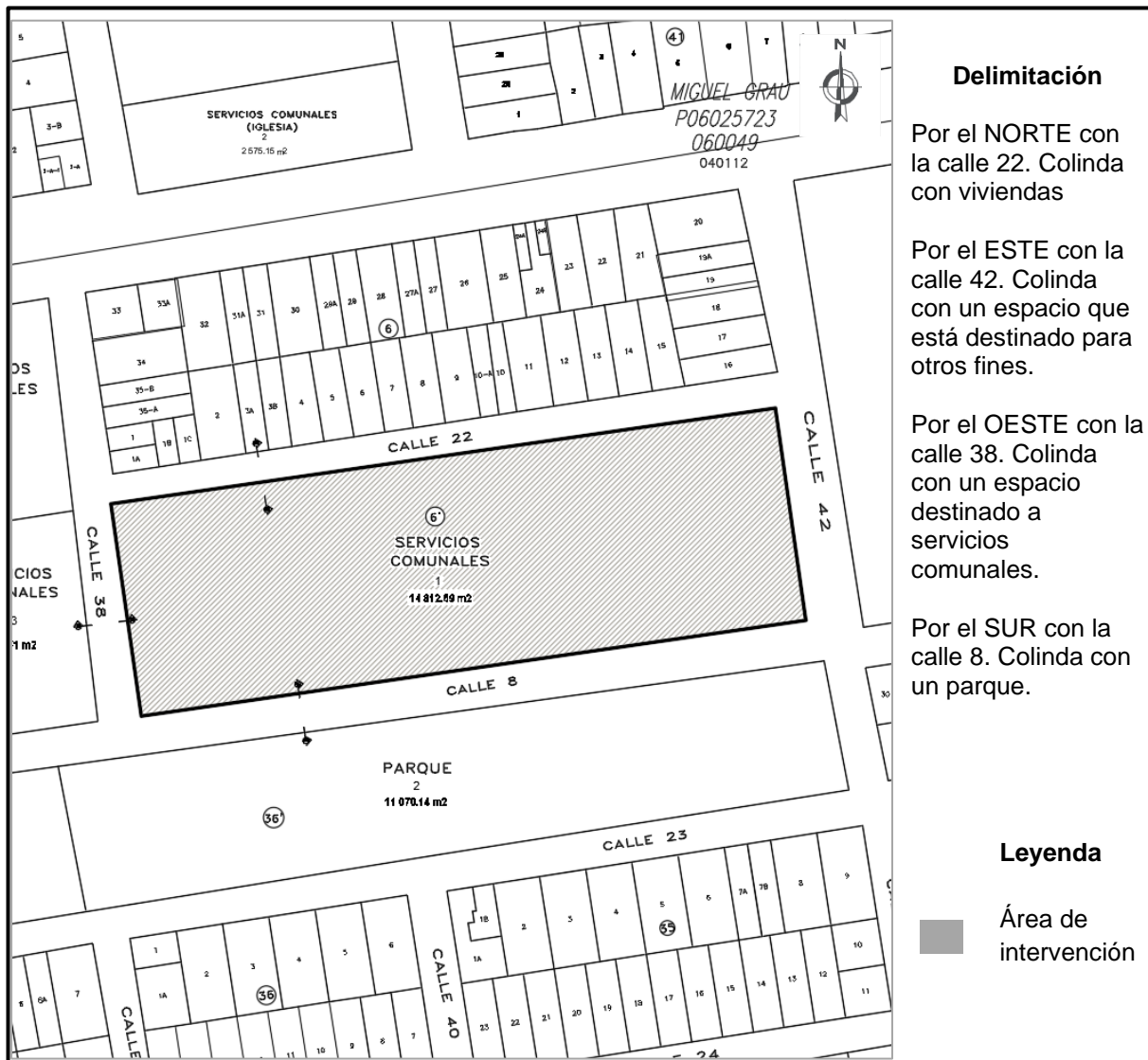
Departamento:
Arequipa

Provincia:
Arequipa

Distrito:
Paucarpata

Área

Por lo tanto, es necesario la intervención de un centro que apoye al adulto mayor debido a su ubicación y actividades del lugar. En la figura 10 se observa las colindancias, por el Norte con la Av. Los Colonizadores; Este con la Av. Sub-Regional; Oeste con la calle Perimetral Este y por el Sur con la calle 01.



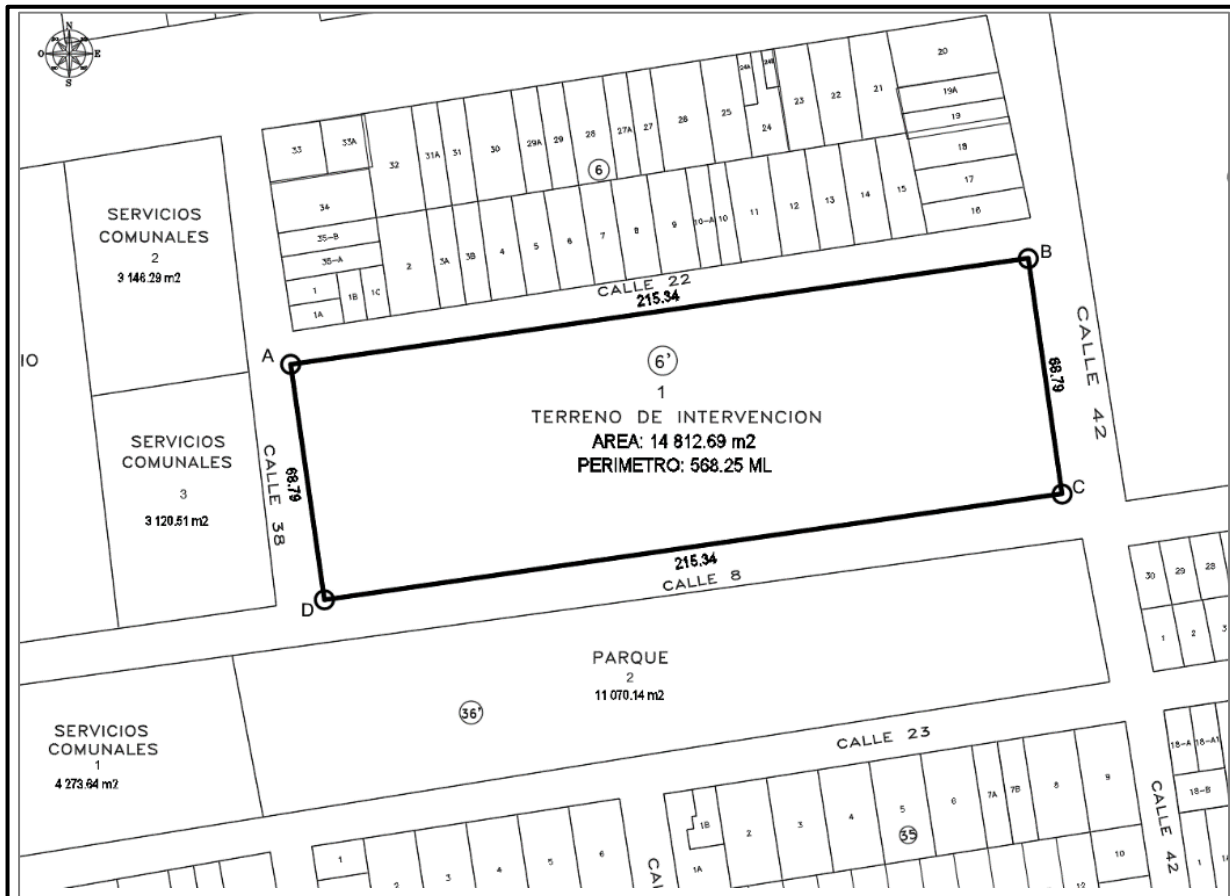
Topografía del terreno

La superficie del terreno es casi plana es decir llano con una pendiente ligera de 0.5%, la cual es mínima (figura 11).



Morfología del terreno

La morfología es regular con forma rectangular, cuenta con un área de 14 812.69 m² y con un perímetro de 568.25 ml.

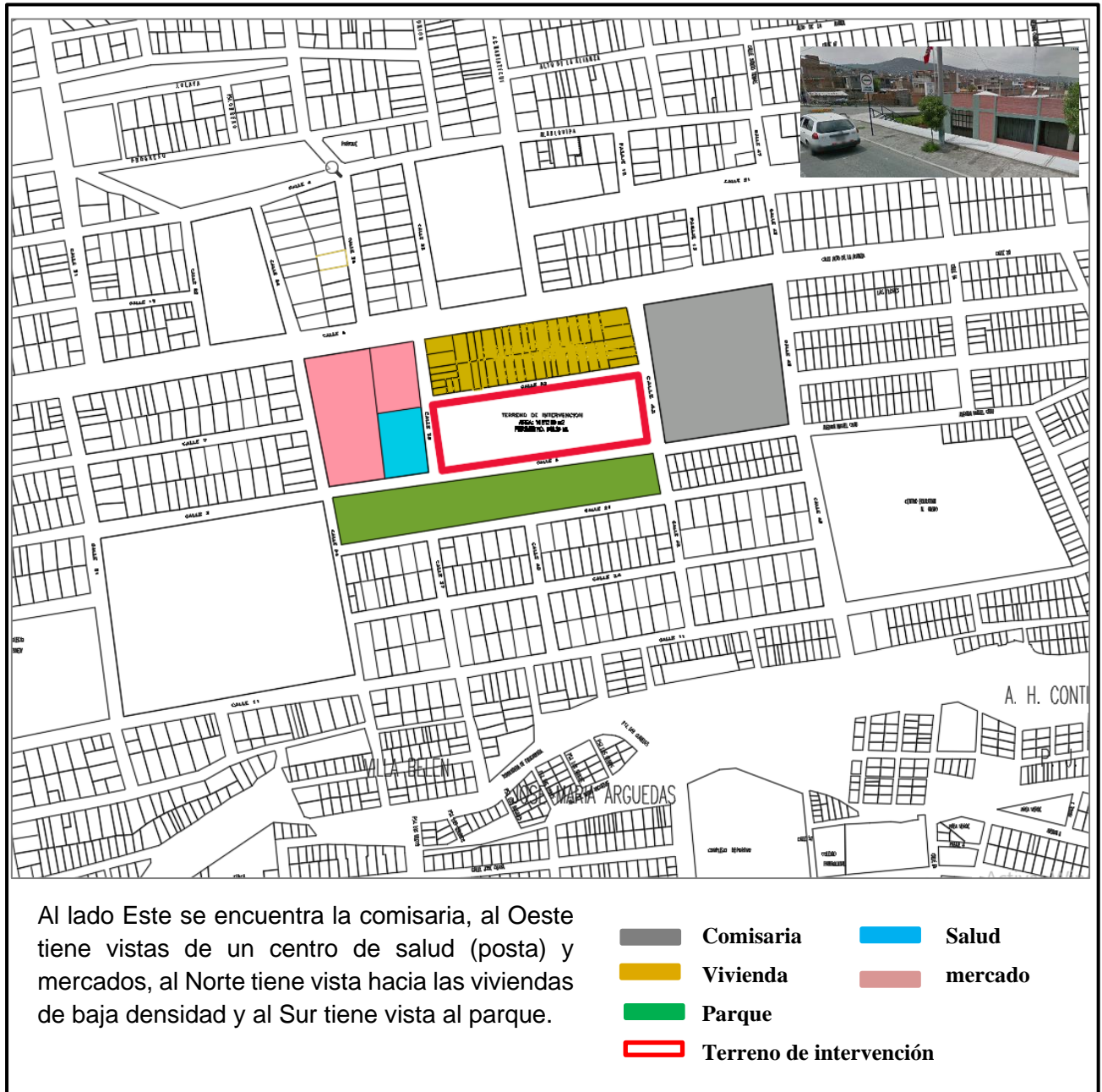


Colindancias y con sus medidas

FRENTE	Orientado al Este, con la calle 38, un tramo de 68.79 m.
DERECHO	Orientado al Norte, con la calle 8, un tramo de 215.34 m..
IZQUIERDO	Orientado al Sur, con la calle 22, un tramo de 215.34 m.
FONDO	Orientado al Oeste, con la calle 42, un tramo de 68.79 m.

Visibilidad y tipología

Para el análisis de visibilidad y tipología. Se observa que prevalecen las viviendas, servicios comunales, comercio, parque y espacios destinados a otros fines (figura 13).

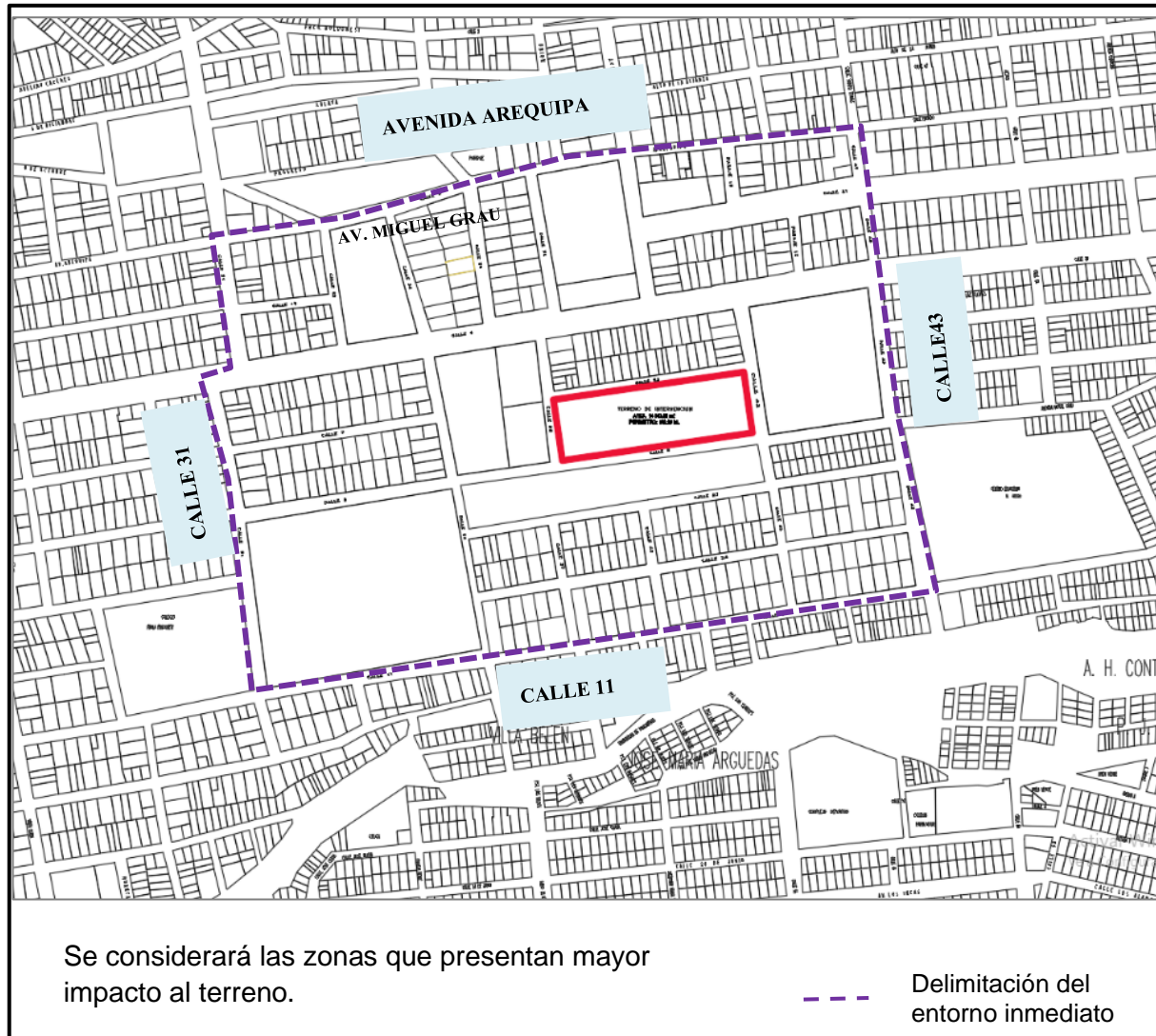


Estructura urbana

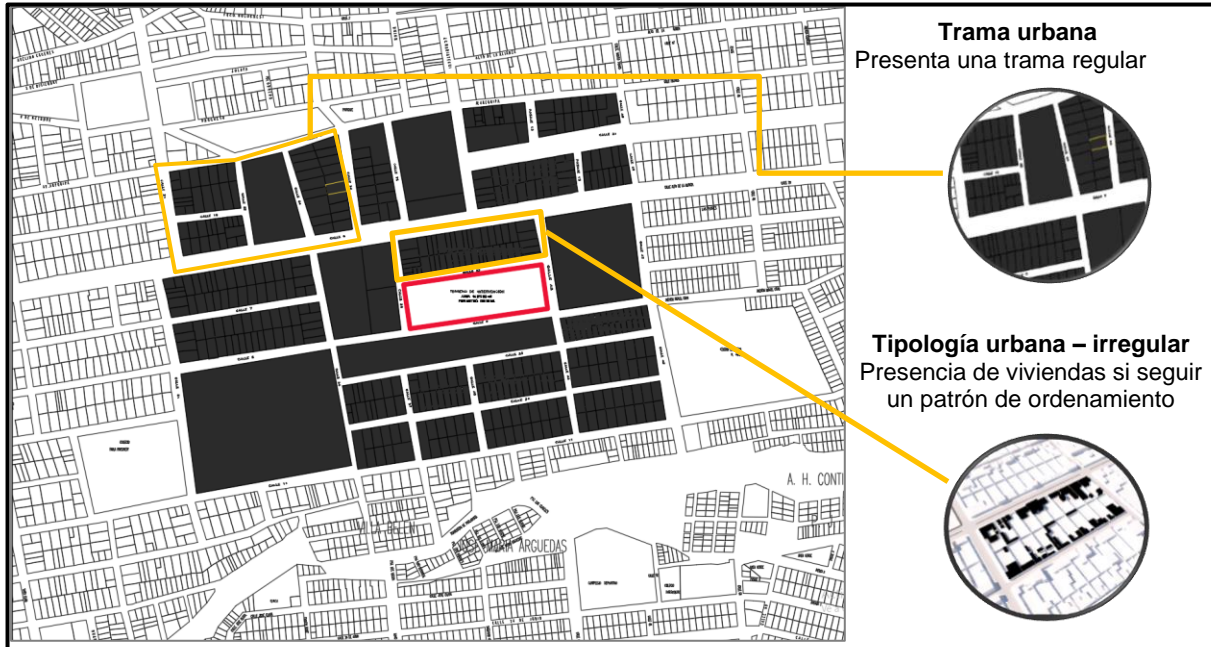
Para un mejor análisis se delimitará el entorno a nivel meso considerando las vías

más próximas al área de intervención y a la avenida principal Miguel Grau.
Considerando las zonas que presentan mayor impacto a la avenida Miguel Grau. De la siguiente manera:

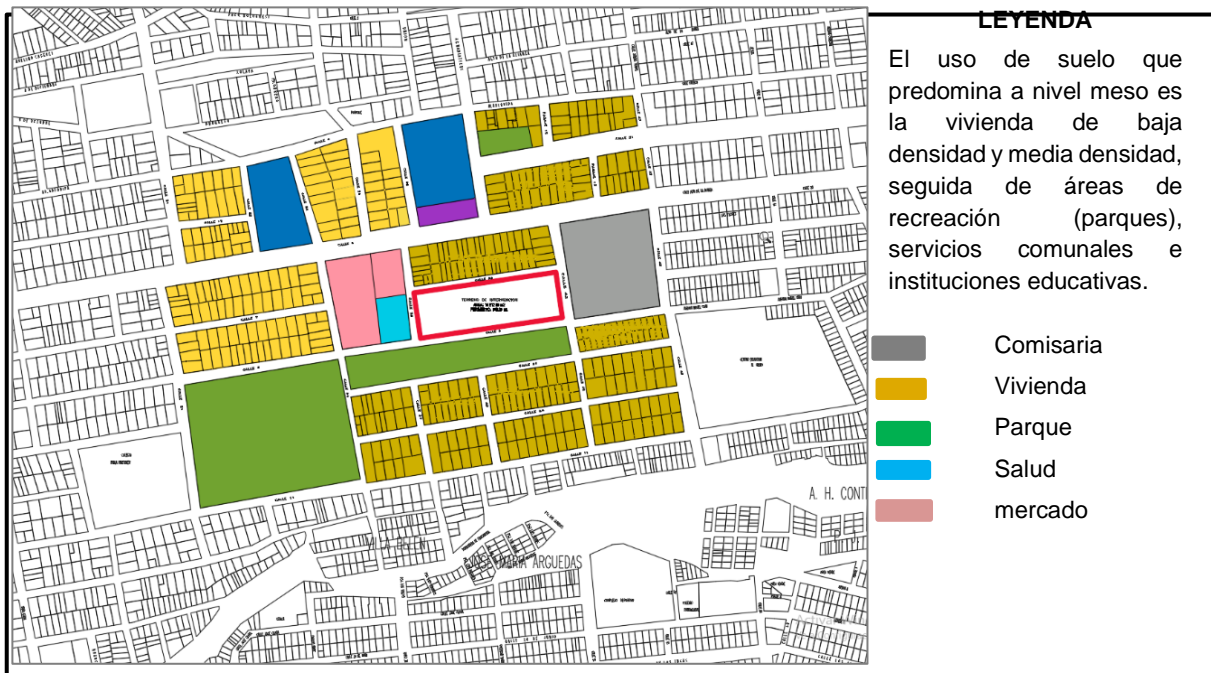
- Vías secundarias: la avenida Arequipa, calle 43 y calle 11
- Vía local: calle 31



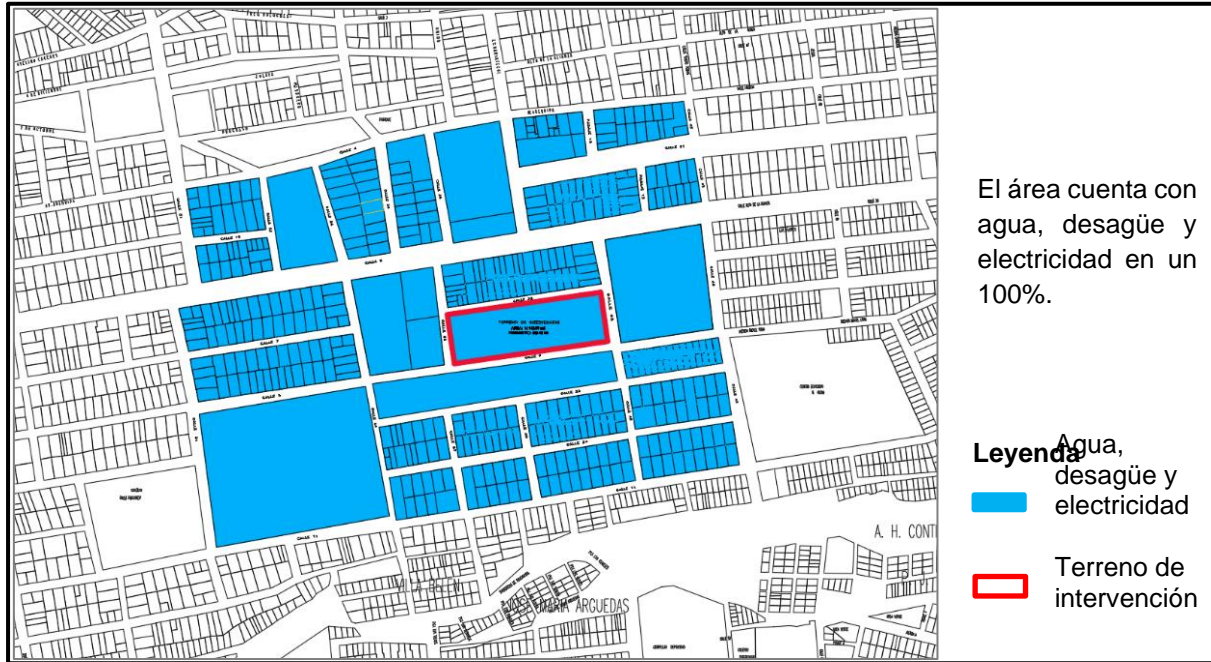
Morfología urbana



Uso de suelo

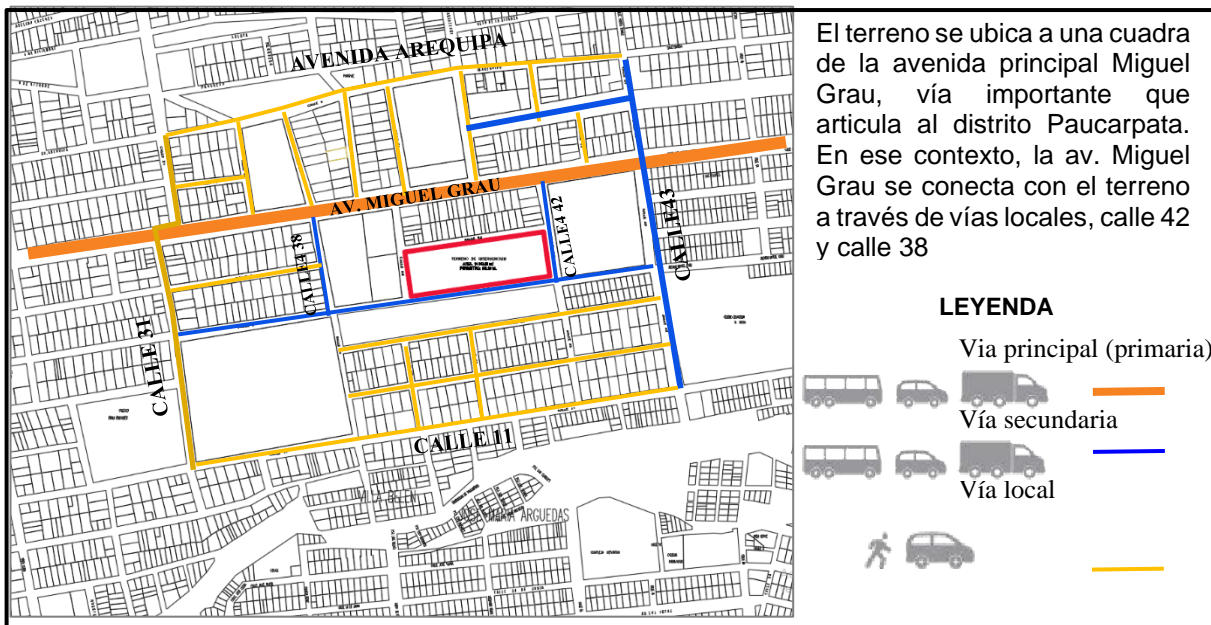


Servicios básicos

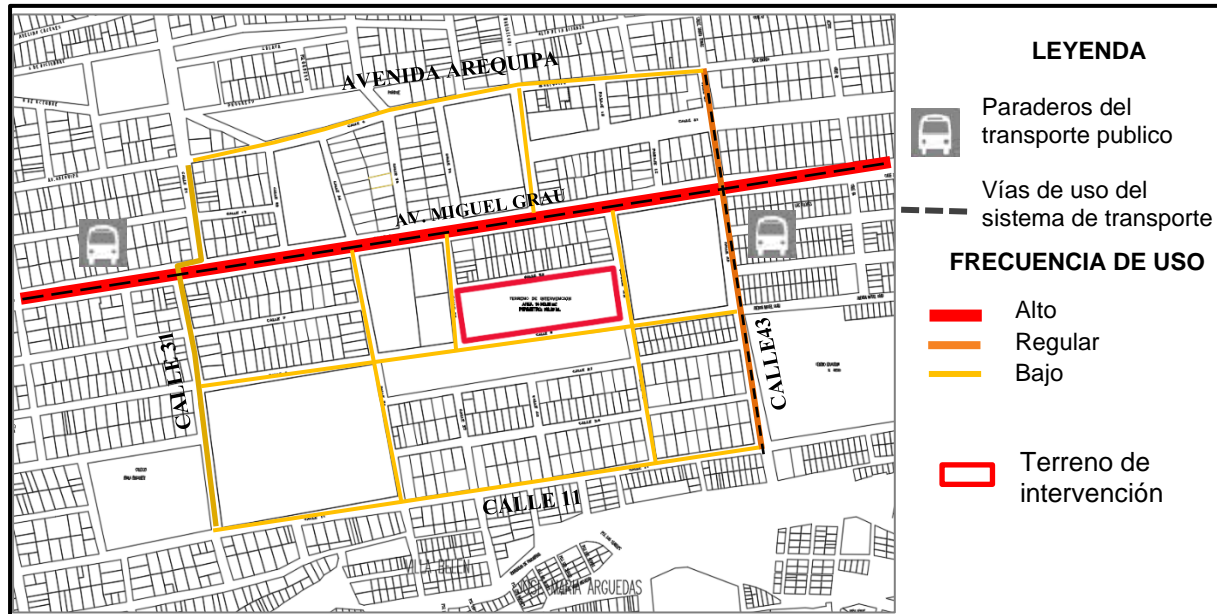


Vialidad y Accesibilidad

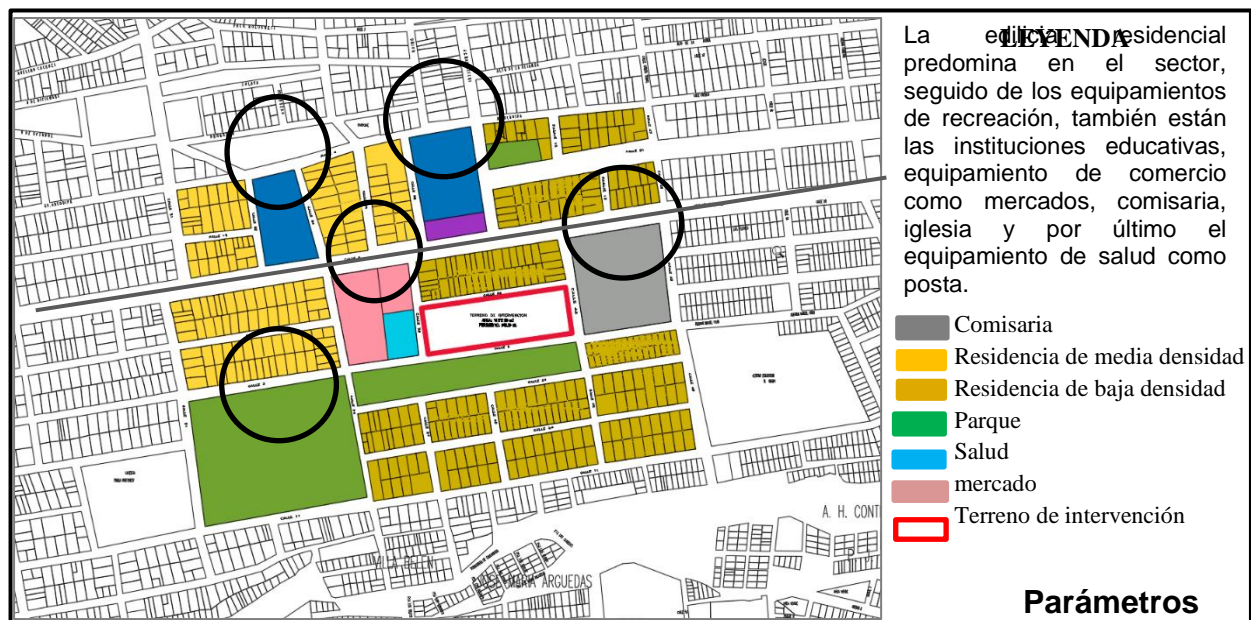
Sistema de accesibilidad y vehicular



Sistema vial y transporte urbano



Sistema de equipamientos urbanos y tipología de la edificación



urbanismos

PARÁMETROS URBANÍSTICOS	
Zonificación	zona de densidad baja (RDB): zona de densidad baja

Usos compatibles	CV, ZR, OU1
Lote mínimo	300.00 m2
Frente mínimo	12. 00 ml
Coeficiente de edificación	1.20
Altura de edificación	2 pisos
Retiros	Según normas de retiros
Área libre	40%
Retiros	Según normatividad de retiros
Altura de edificación	2 pisos
Estacionamiento	1 C/ vivienda

Fuente: elaboración propia.

caracterización y necesidades de usuarios

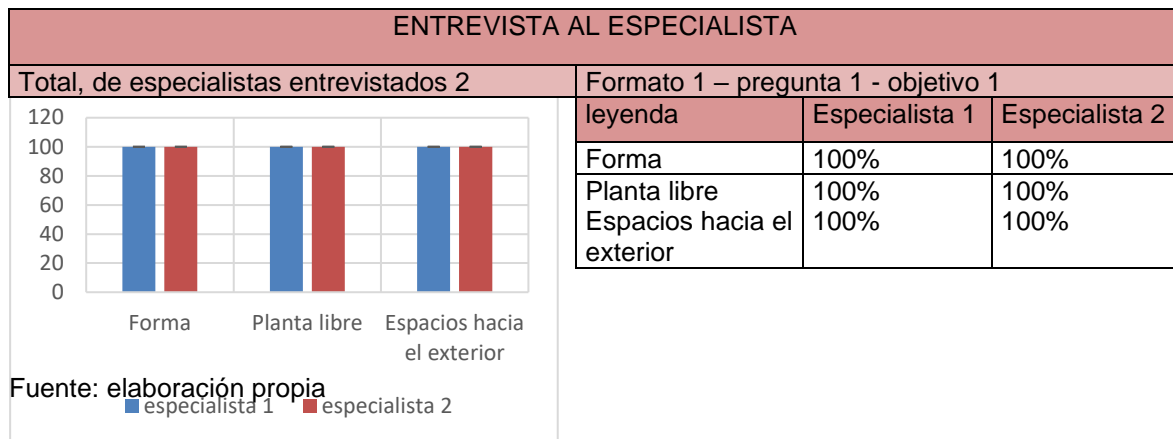
CARACTERIZACION Y NESECIDADES DE USUSARIOS			
NESECIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO ARQUITECTONICO
recepción	recepción y atender	personal administrativo	sala de espera
administrar	administrar		informes secretaria
			administración
			sala de reuniones
			logística
			dirección general
			contabilidad
			cuarto de cámaras
			sala de reuniones
			archivo
salud	atención constante	personal de salud	tópico
			farmacia
			terapia nutricional
			psicología
			geriatria
			fisioterapia y rehabilitación
			medicina general
			odontología
		oftalmología	
descansar	descansar	personal de salud y adulto mayor	habitación simple
			habitación doble
			habitación grupal
capacitarse	tocar instrumentos musicales	adulto mayor, docentes	talleres de música

	cantar		taller de canto
	lectura		taller de cuento
	manualidades		taller de artesanía
	manualidades		taller de manualidades
	cocinar		taller de gastronomía
alimentarse servicios	atención y mantenimiento	personal de mantenimiento y servicio	cocina
			comedor
			lavandería
			cuarto de mantenimiento
			vigilancia
recreación	lúdica		espacio de juego
			espacio de observación
	terapia psicológica	personal de salud y adulto mayor	espacio de desarrollo olfativo - sensorial
			espacio de desarrollo auditivo
	terapia física		espacio de actividades manuales
	relajación		espacio de plantación
	social		espacio de caminata y recorrido
	vegetación y caminos		espacio de lectura
			anfiteatro
			espacios de interacción
			vegetación
			caminos
Reunión y oración		personal administrativo, personal de salud profesionales y adulto mayor	SUM
			capilla
	atención y mantenimiento		estacionamiento

Fuente: elaboración propia

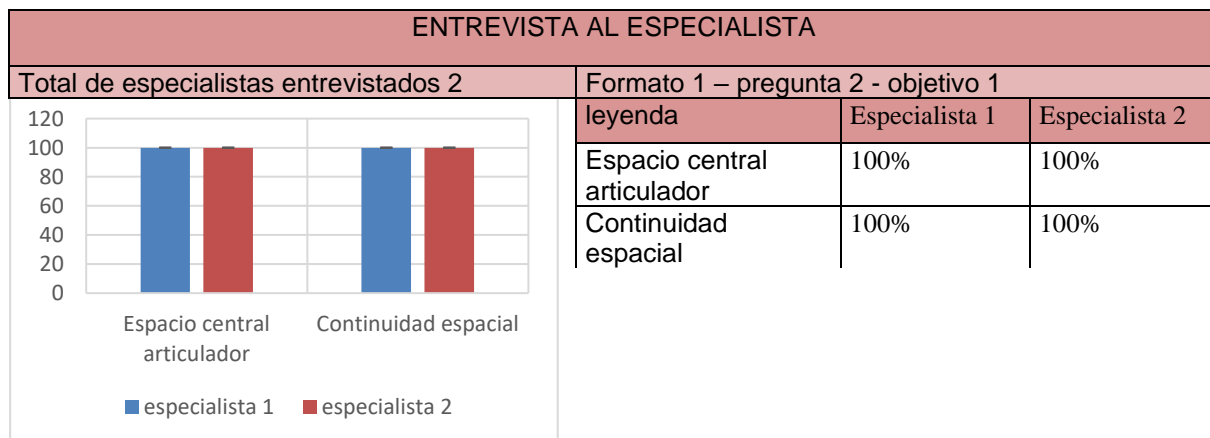
Cuadros estadísticos de las entrevistas a los dos especialistas

Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 1, del formato 1



Según la interpretación de los datos, ambos autores indican que las consideraciones a tomar en cuenta en el diseño de un centro de adulto mayor son la forma de estos ambientes que debe ser regular y de planta libre ya que esta se acomodaría a múltiples funciones en el centro de adulto mayor, también se debe tomar en cuenta la proyección hacia el exterior. En conclusión, ambos profesionales coinciden al 100% en estas teorías, así mismo se puede decir que tanto la forma, la planta libre y los espacios hacia el exterior son criterios de diseño importantes para incorporar espacios flexibles en el centro de adulto mayor ya que tomarlos en cuenta ayudaría a que la arquitectura sea dinámica y los espacios puedan ser utilizados para múltiples funciones.

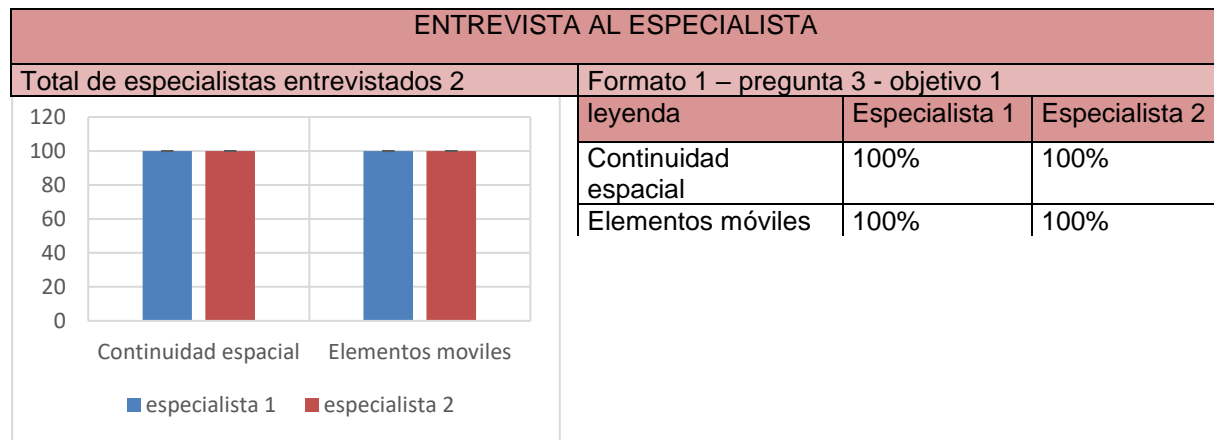
Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 2, del formato 1



Según el análisis de los datos revela que ambos especialistas indican que el

espacio central articulador y la continuidad espacial referidos a espacios flexibles aportan al diseño del centro adulto mayor, indican que un espacio central no solamente sirve como articulador sino también como un elemento ordenador de volúmenes que cuentan con ambientes importantes que se van a relacionar con este espacio ya sea físico y/o visual; lográndose de esta manera un principio de la continuidad espacial. En este sentido ambos especialistas opinan de la misma forma y coinciden al 100 % indican que el espacio central articulador y la continuidad espacial aportan al diseño del centro adulto mayor. El espacio central articulador además de jerarquizar los ambientes actúa como ordenador del resto de la edificación y esta a su vez propicia la continuidad espacial.

Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 3, del formato 1

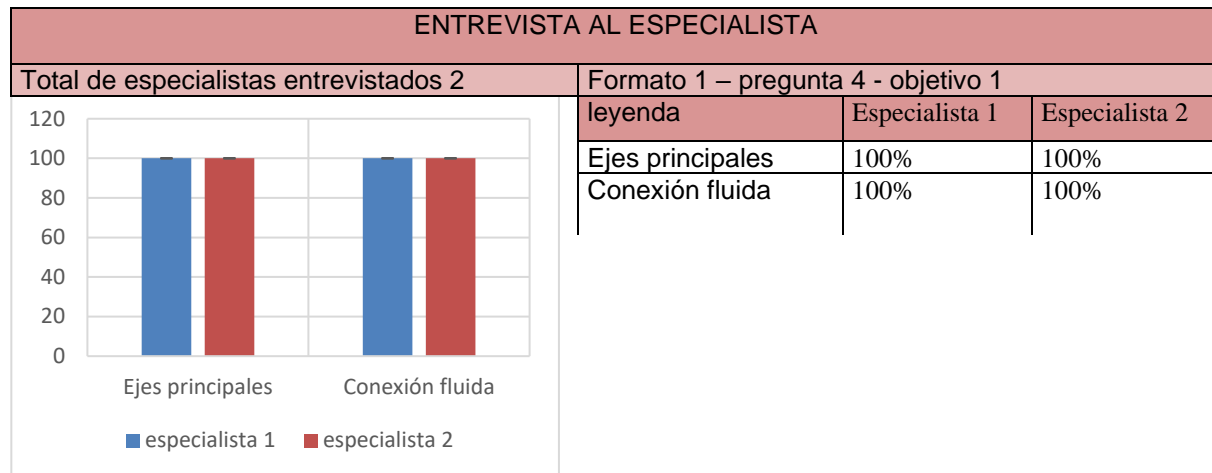


Fuente: elaboración propia

Según las respuestas dadas por los especialistas, ambos opinan que los elementos móviles aportan en la continuidad espacial, un especialista indica que los elementos móviles al ser desmontados ciertos espacios se hagan más grandes y con otras funciones según la necesidad del usuario mientras que el otro especialista indica que debido al montaje y desmontaje de elementos móviles se generan espacios fluidos y a su vez una continuidad espacial en los ambientes. De esta forma concluimos que los dos especialistas están de acuerdo al 100 % en que los elementos móviles influyen en la continuidad espacial. El montaje y desmontaje de elementos móviles como mamparas, paneles y mobiliario según la necesidad del usuario genera fluidez espacial

y la unión entre los ambientes.

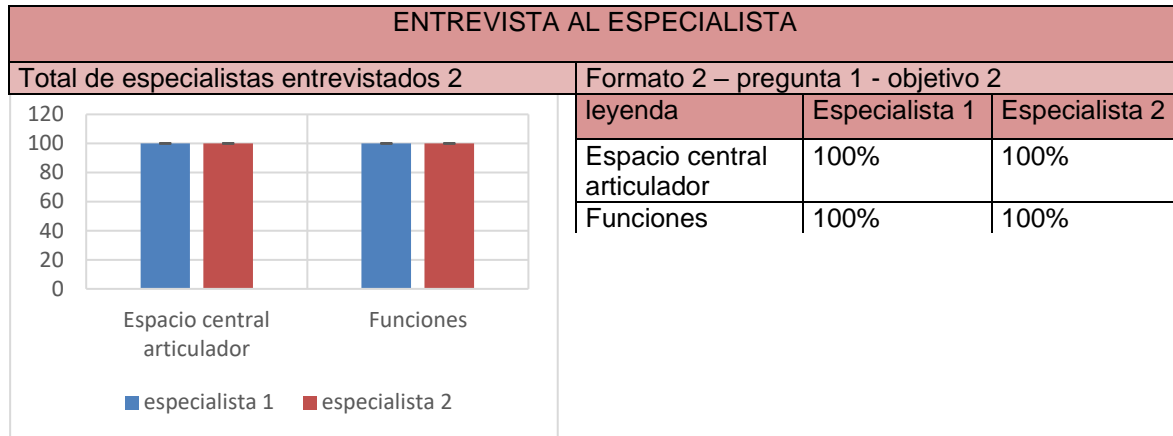
Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 4, del formato 1



Fuente: elaboración propia

Según la interpretación de estos datos, uno de los especialistas opina que los ejes principales deben ser espacios dinámicos que tengan conexión hacia el exterior, deben ser lugares donde con diversas funciones además de ser un eje de circulación, mientras que el otro especialista opina que los ejes principales además de ser un espacio de conexión entre los ambientes del CIAM su espacio al ser diseñado funciona como un ambiente de relajación y contemplación en su arquitectura. De esta forma podemos decir que ambos especialistas coinciden en que el eje principal debe albergar diversas funciones a lo largo de su recorrido otorgándole dinamismo y fluidez a la arquitectura en el centro de adulto mayor. Los ejes principales además de permitir una conexión fluida entre los ambientes y zonas del centro de adulto mayor deben ser dinámicos su recorrido debe ser un elemento organizador de los espacios, agradable para el usuario y menos cansado en su recorrido, insertando terrazas, pérgolas conectándose a los lugares de descanso como el estar con relación directa con el área verde.

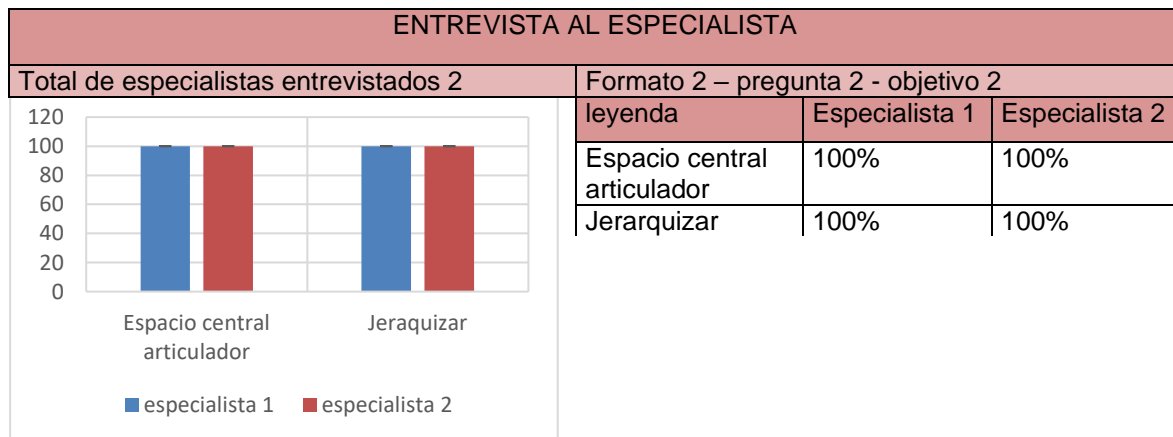
Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 1, del formato 2



Fuente: elaboración propia

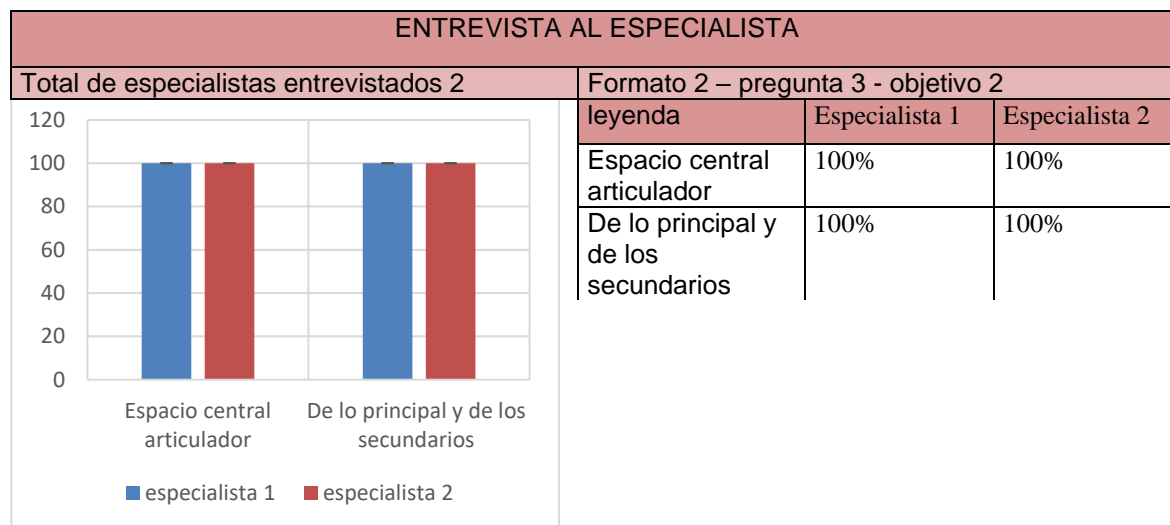
Según el análisis de estos datos obtenidos por los especialistas uno indica que estos espacios toman importancia cuando son jerarquizados (principales y secundarios) ya que de acuerdo a ello los volúmenes organizados a su alrededor también serán jerarquizados en forma y función, mientras que el otro especialista indica que el espacio central articulador nos propicia un equilibrio adecuado entre todos los volúmenes arquitectónicos y permite vincular la totalidad contenedora de todos los volúmenes que forman parte de la arquitectura y los hace distinguibles a la vista; su estructura nos permita realizar diferentes funciones. Se puede decir que en conclusión la opinión de ambos especialistas es similar ya que ambos opinan que el espacio central articulador propicia un equilibrio adecuado entre todos sus volúmenes y en cuanto a su configuración puede albergar diferentes funciones. El espacio central articulador responde a las exigencias de la totalidad contenedora de un espacio arquitectónico, enlazan los componentes y sirven de unión de los diferentes volúmenes arquitectónicos.

Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 2, del formato 2.



Según los especialistas su importancia radica en jerarquizar los espacios, un especialista opina que Estos espacios toman importancia cuando son jerarquizados (principales y secundarios) ya que de acuerdo a ello los volúmenes organizados a su alrededor también serán jerarquizados en forma y función y el otro especialista indica que su importancia se define cuando estos son clasificados y jerarquizados en principales y secundarios y de la misma forma lo hacen los volúmenes arquitectónicos en forma y función, En conclusión ambos opinan al 100 % que la importancia de un espacio central articulador está en jerarquizarlos en principales y secundarios de acuerdo a esto los volúmenes serán jerarquizados en su forma y función.

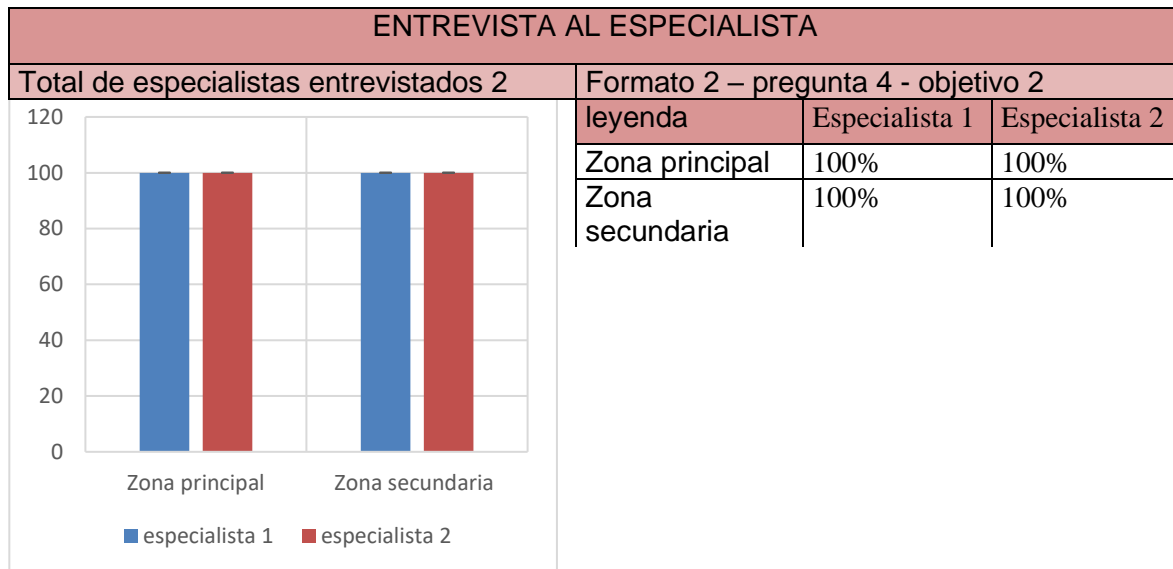
Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 3, del formato 2.



Fuente: elaboración propia

De la interpretación de esta pregunta se puede decir que la influencia que este espacio tiene se basa en el criterio de lo principal y de los secundarios ya que a través de ello en el aspecto funcional (zonificación) va permitir establecer y ordenar las zonas principales de la propuesta logrando una adecuada zonificación del proyecto. Ante esto ambos especialistas opinan de la misma forma al 100 % indicando que un espacio central articulador su importancia radica criterio de lo principal y de los secundarios y a través de ello es posible ordenar los espacios principales.

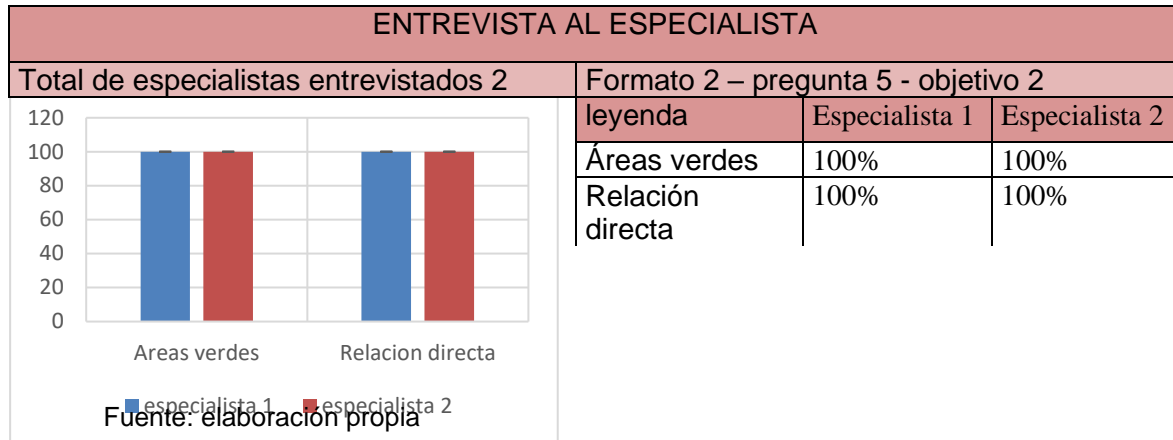
Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 4, del formato 2.



Fuente: elaboración propia

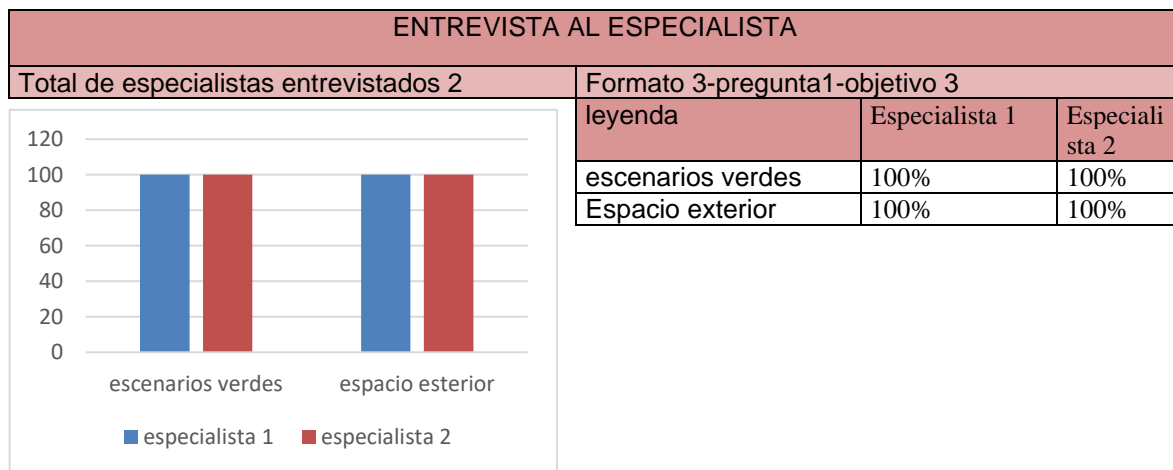
Los resultados de este análisis indican que las zonas a tomar en cuenta en un espacio central articulador son las zonas principales y secundarias, un especialista opina que alrededor del principal pueden ubicarse zonas sociales, zonas administrativas, zonas complementarias, etc. Y alrededor del secundario se pueden ubicar zonas como más íntimas (residencial), algunos ambientes de la zona complementaria como capillas, zonas de recreación pasiva, etc, mientras que otro especialista opina que los ambientes ubicados en el espacio central articulador deben ser la zonas administrativas, sociales y complementarias, etc. en el espacio principal y la zona residencial, recreación pasiva, capilla, etc. debe estar en el en el espacio secundario, En conclusión ambos especialistas coinciden al 100 % en sus opiniones. Se deduce que para ubicar los ambientes en el espacio central articulador deben ser jerarquizados en principales y secundarios para luego ubicar las zonas sociales, complementarias, intima, recreativas, etc.

Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 5, del formato 2.



Luego de la revisión de estas preguntas sobre relación directa con los ambientes que están alrededor de este espacio central se deduce que ambos autores opinan de la misma forma, uno de ellos indica que la relación directa no solamente es física, sino que también puede ser visual por ejemplo en un comedor a través de muros cortina se logra una buena visual, el otro especialista opina que si permite una relación directa con los ambientes tanto visual como física. En conclusión, se puede decir que ambos autores están relacionados al 100 % en que las conexiones de las áreas verdes están conectadas en los espacios centrales articuladores de forma física como visual al generar en sus implementar mamparas, muros cortina o ambientes abiertos hacia las áreas verdes, plazas, etc.

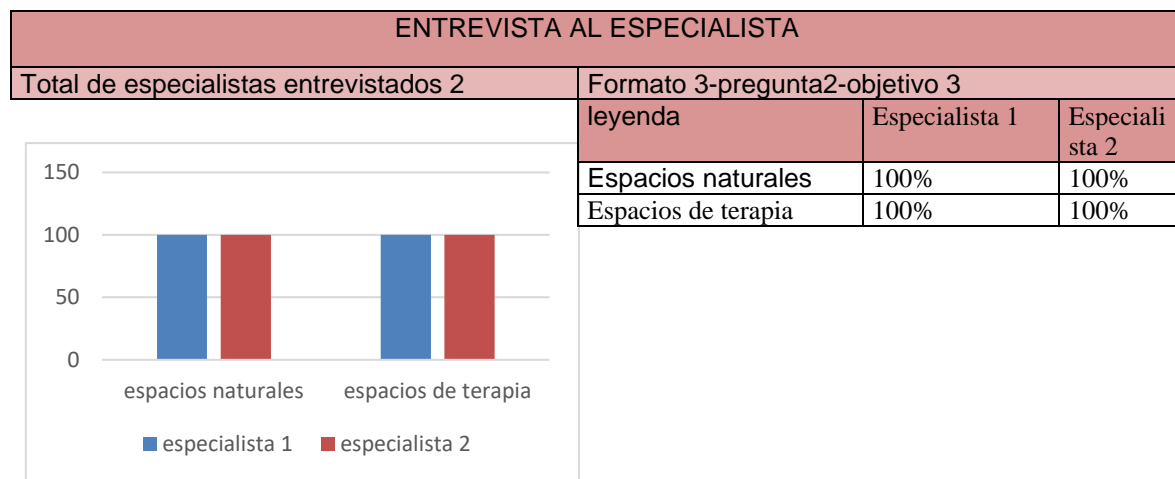
Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 1 del formato 3.



La importancia de los datos analizados en las valoraciones de los entrevistados

sobre los escenarios verdes y espacios exterior en el diseño de un centro integral de adulto mayor en Paucarpata. Los dos entrevistados coinciden en que los criterios importantes del diseño de jardines terapéuticos están los espacios o escenarios verdes que son parte de los espacios exteriores. El primer entrevistado destaca la importancia del diseño de los espacios verdes. Sin embargo, el segundo entrevistado también hace hincapié de espacios exteriores saludables para el adulto mayor.

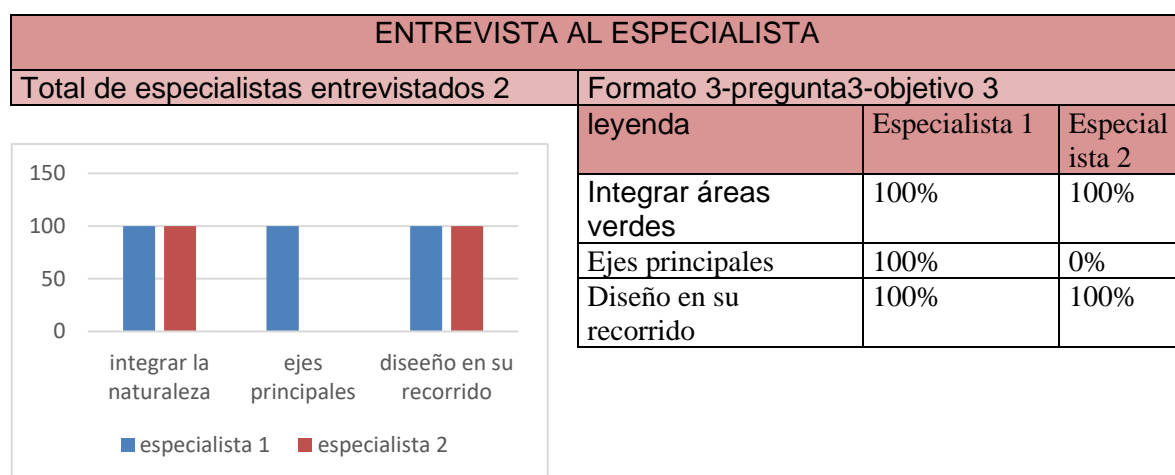
Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 2 del formato 3.



Fuente: elaboración propia

De acuerdo a los resultados de los datos, los entrevistados coincidieron en general en los beneficios de los espacios terapéuticos. los entrevistados estaban de acuerdo de los beneficios de los espacios como actividad terapéutica. Estos resultados corroboran que el diseño debe ser acorde primero con el usuario y que estos permitir dar una terapia al usuario ya sea física o visual.

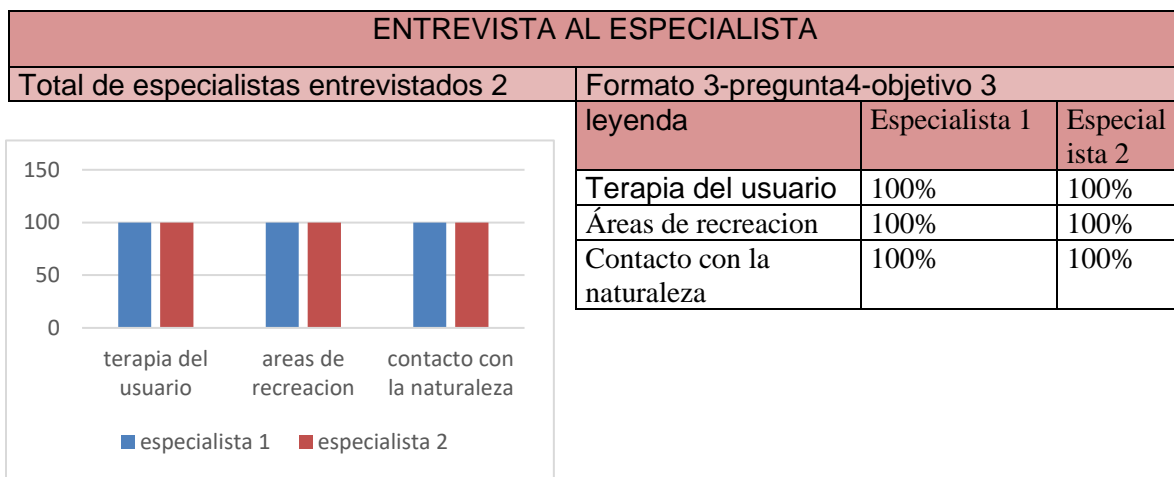
Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 3 del formato 3



Fuente: elaboración propia

Ambos entrevistados reconocen la importancia de integrar áreas verdes en el diseño del centro integral del adulto mayor sin embargo opiniones distintas en la manera de cómo integrar los jardines terapéuticos en el diseño. El primer entrevistado destaca la integración se puede lograrse a través de ejes principales, diseño de recorridos. Sin embargo, el segundo entrevistado menciona relación armoniosa entre el entorno natural y el entorno construido.

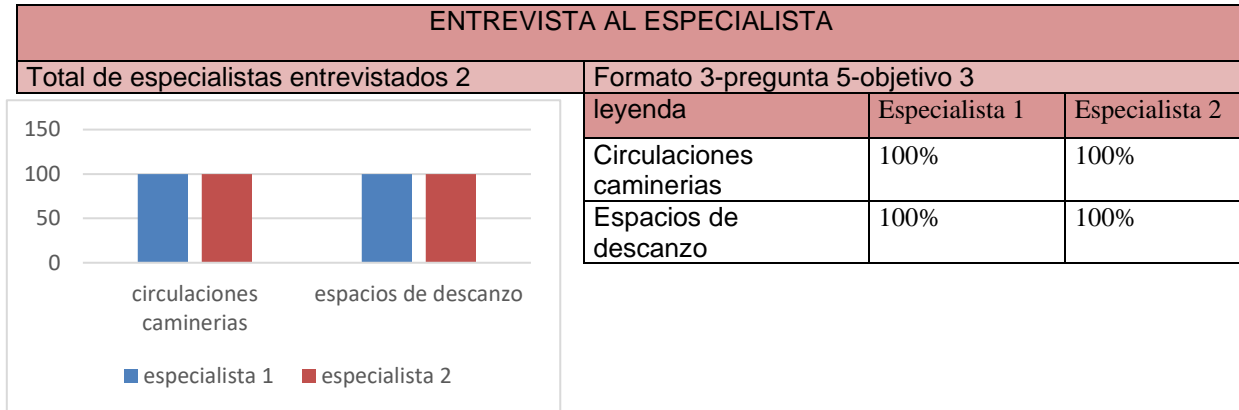
Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 4 del formato 3



Fuente: elaboración propia.

Según los datos ambos entrevistados destacan que los jardines terapéuticos se diseñan en función del usuario según el primer entrevistado la importancia de los jardines en beneficio del usuario (adulto mayor) y estos deben de cumplir una función en la terapia, mientras el segundo entrevistado refuerza la idea de constituir áreas de recreación y de esparcimiento; así como de constituir una forma de contacto con la naturaleza. El diseño adecuado se desarrollará dependiendo de las que se utilicen.

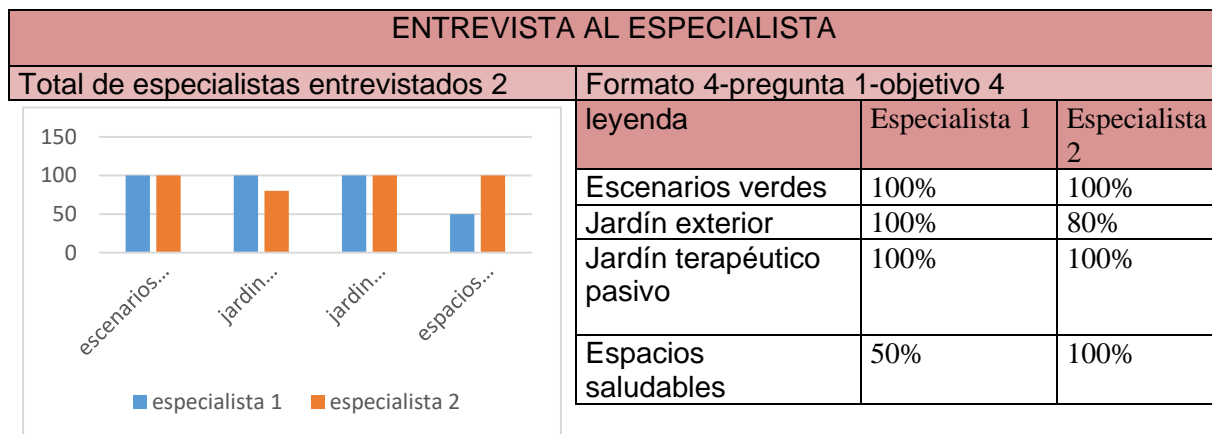
Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 5 del formato 3



Fuente: elaboración propia

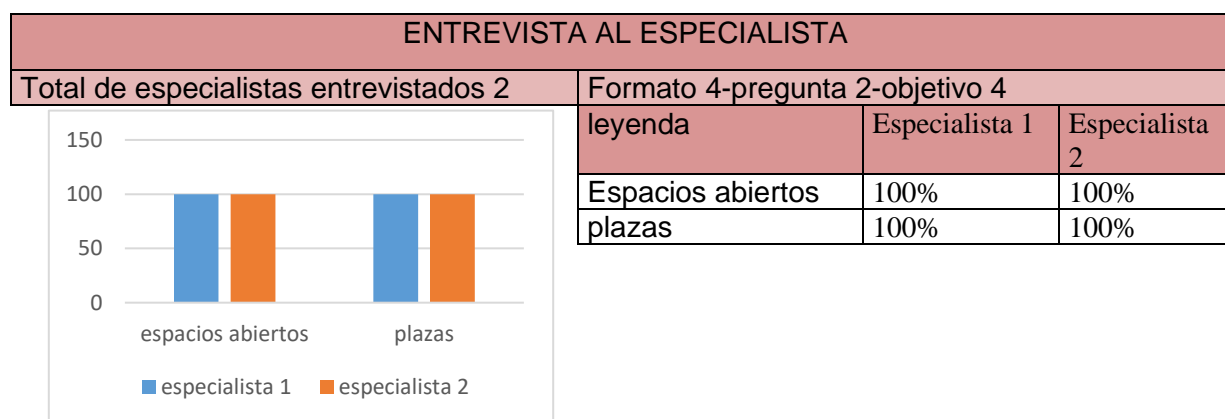
Ambos entrevistados reconocen la importancia en los criterios de diseño de jardines terapéuticos donde los elementos de la naturaleza protagonizan en el espacio. El primer entrevistado. Los criterios de diseño tienen que cumplir una función en base a la terapia del usuario diseñar jardines con espacio de descanso para el usuario con plantas ornamentales y al mismo tiempo aromáticas; así mismo podría diseñar dentro de estos jardines que permitan el descanso y la contemplación, Sin embargo el segundo entrevistado menciona los criterios de diseño basándose en las características de los pacientes y adultos mayores, como los espacios se adaptarían y que actividades realizarían para su rehabilitación en los jardines terapéuticos. Ejemplo cultivar huertos, sociabilizar en estos espacios como circulaciones, caminerias, estares de descanso.

Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 1 del formato 4.



Los resultados indican que, Ambos entrevistados coinciden en la importancia de ciertos principios para establecer escenarios verdes. El primer entrevistado destaca a los escenarios verdes, diseño de espacio exterior y diseño de jardín terapéutico pasivo, Sin embargo, el segundo entrevistado menciona los principios deben ser crear espacios construidos saludables fachadas verdes que crezcan plantas en espacios exteriores y crear espacios saludables.

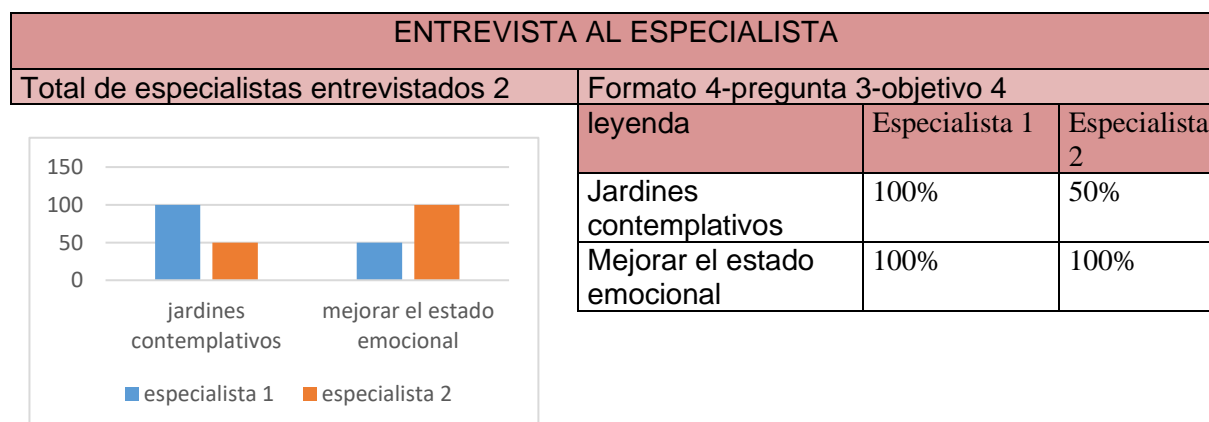
Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 2 del formato 4



Fuente: elaboración propia

Según los resultados de los datos, los entrevistados coinciden en la importancia de diseño de escenarios verdes en la composición formal. El primer entrevistado destaca los espacios verdes como protagonista la creación de espacios abiertos y semiabiertos. Sin embargo, el segundo entrevistado menciona a los espacios verdes con conjunto de áreas libre importantes y la importancia de los espacios como patio y plazas.

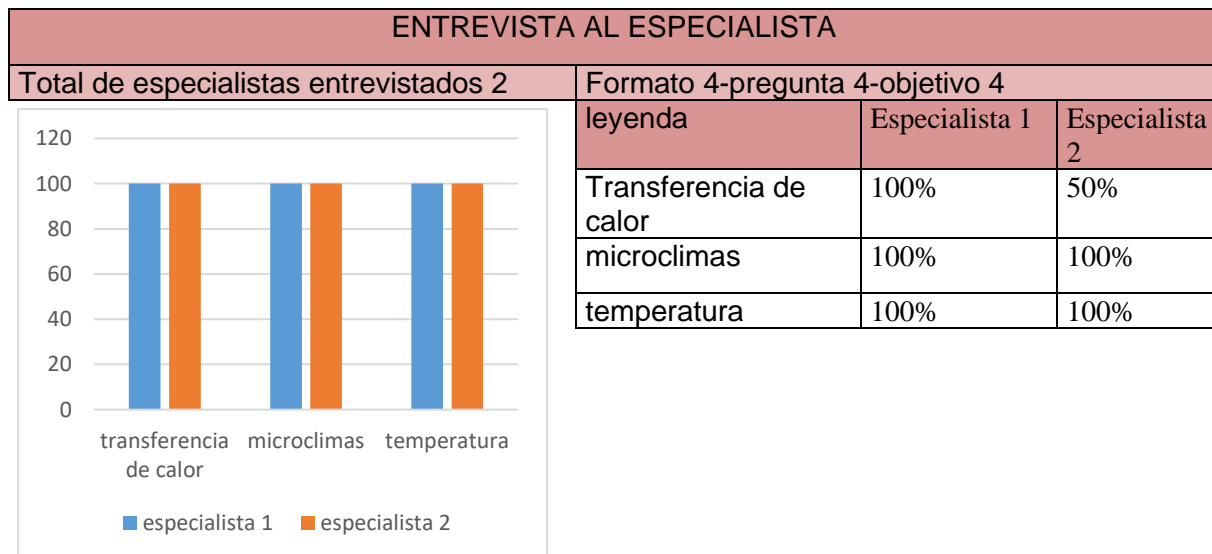
Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 3 del formato 4.



Fuente: elaboración propia

Los resultados muestran distintas opiniones pero coinciden que la efectividad de los escenarios verdes es para mejorar el estado emocional de usuario (adulto mayor) El primer entrevistado destaca que el diseño un escenario verde debe ser en función al usuario como jardines contemplativos con plantas ornamentales Sin embargo, el segundo entrevistado menciona que un centro integral del adulto mayor debe de estar centrado principalmente en espacios verdes que servirán de una alternativa para mejorar el estado físico mental.

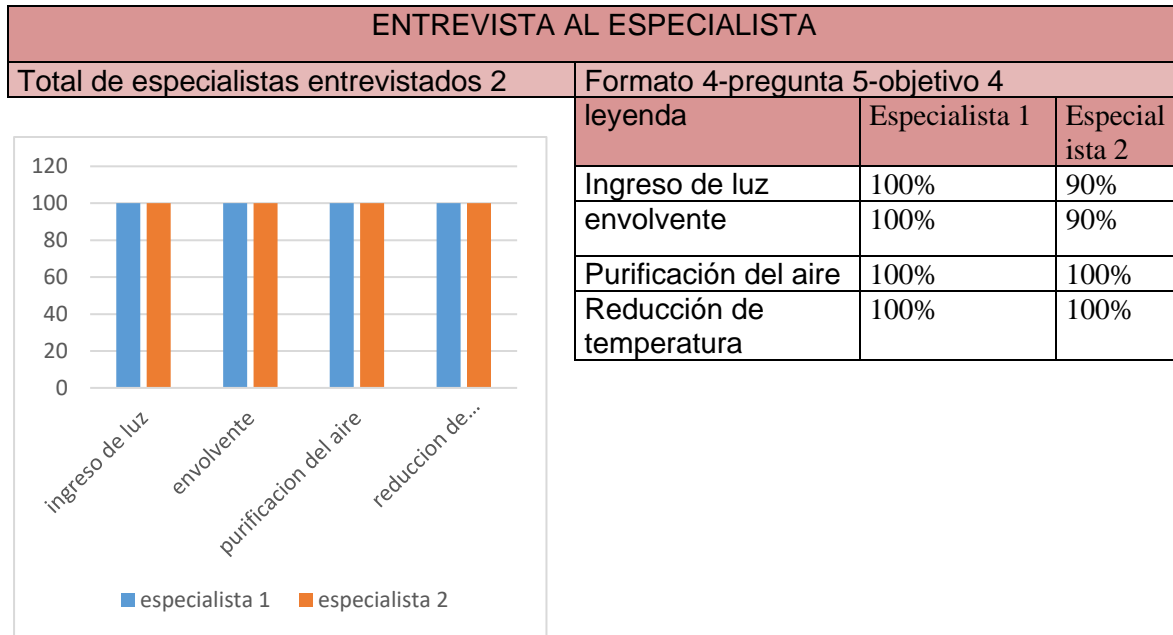
Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 4 del formato 4.



Fuente: elaboración propia

Los resultados muestran notable similitud en los beneficios de adoptar escenarios verdes en el diseño de centro integral del adulto mayor por lo tanto El primer entrevistado destaca Los beneficios de un espacio verde es que actúan como un aislante, impidiendo la transferencia de calor, generan microclimas en beneficio del usuario, así mismo el segundo entrevistado menciona Los beneficios de los escenarios verdes es la de regular la temperatura y generar microclimas en beneficio del usuario.

Cuadro de respuestas del análisis de la pregunta 5 del formato 4



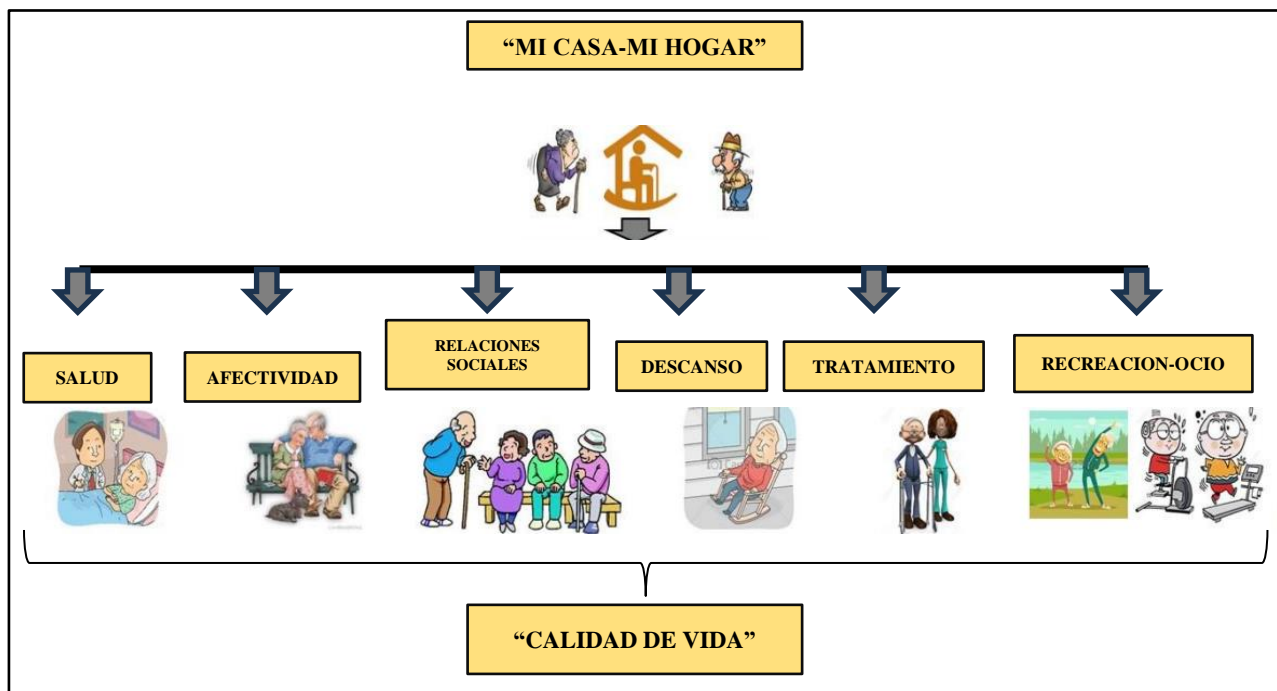
Fuente: elaboración propia

Ideograma conceptual

La idea conceptual del CIAM se basará en “MI CASA _ MI HOGAR”. Se trata de la protección del exterior a los adultos mayores que se encuentran al interior brindándoles seguridad y paz a través de un espacio central que presenta cualidades de confort. Antiguamente algunas casas ubicadas en el centro histórico de Arequipa albergaban personas que necesitaban refugio por algún tiempo.

El concepto de MI CASA MI HOGAR cubrirá las necesidades del usuario como salud, vivienda, talleres ocupacionales, jardines terapéuticos y áreas recreativas.

Ideograma conceptual

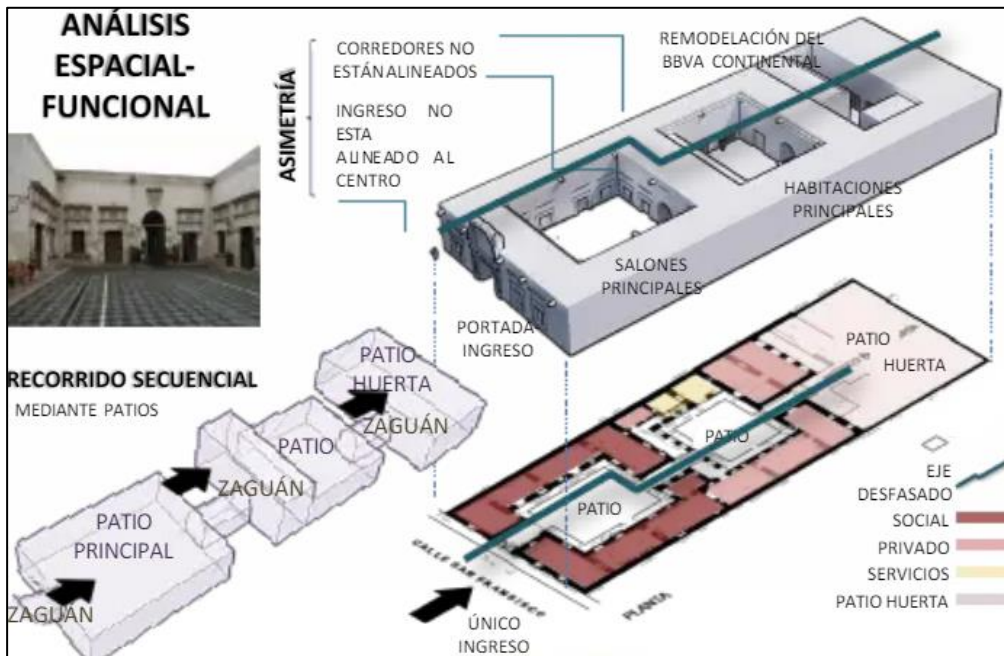


Para el ideograma conceptual de “MI CASA MI HOGAR” el usuario arequipeño que son personas de la tercera edad aun recuerdan las casas que se usaban para albergar y la sensación que estos espacios producían, en ese sentido las casas de antaño se caracterizan por presentar un patio central como espacio articulador. Es por eso que se planteara patios centrales articuladores, como una casa tradicional arequipeña.

Ideograma conceptual

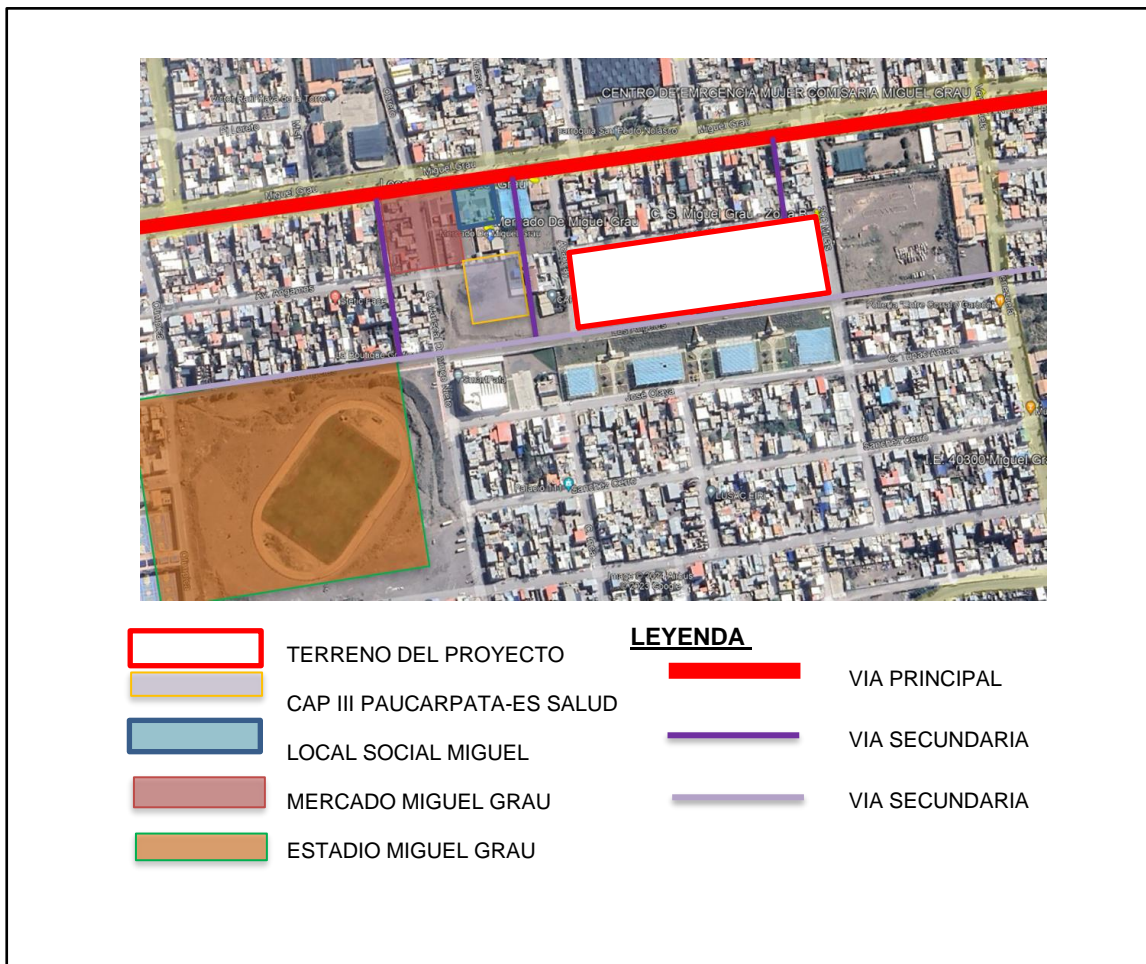


Casa Tristán del pozo

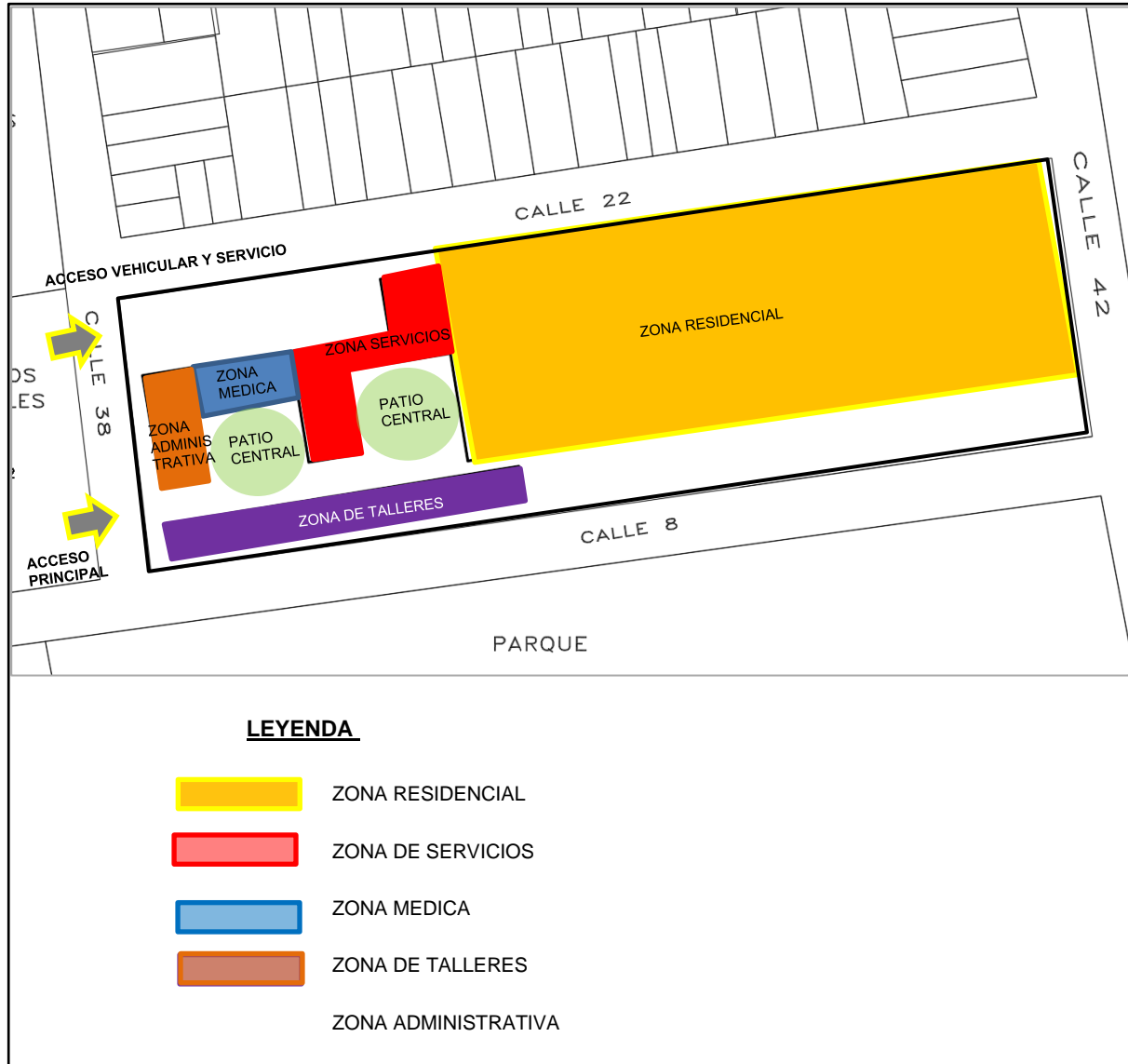


Partido arquitectónico

Con respecto al desarrollo del partido Arquitectónico, el terreno se encuentra cerca de una vía principal (Miguel Grau) el cual se enlaza con el terreno mediante una vía secundaria, Así mismo colindante al terreno se encuentra el CAP III Paucarpata-ES SALUD, así como mercado y local social de Miguel Grau y estadio de Miguel Grau.

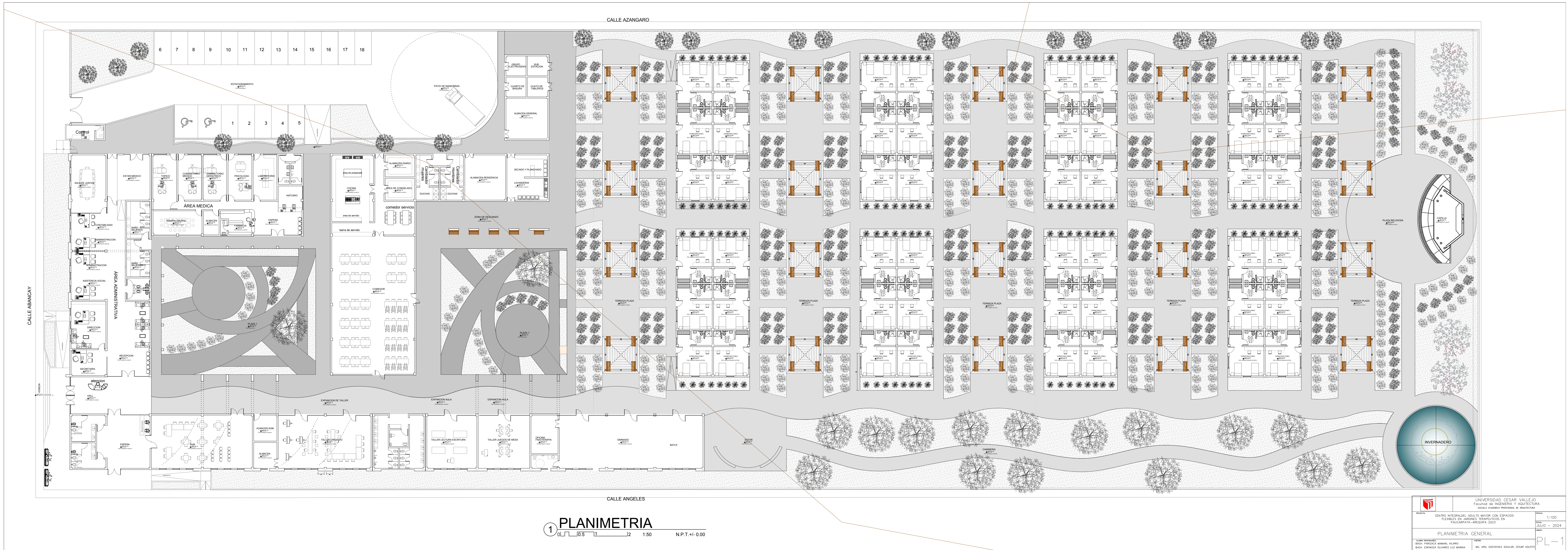


Zonificación




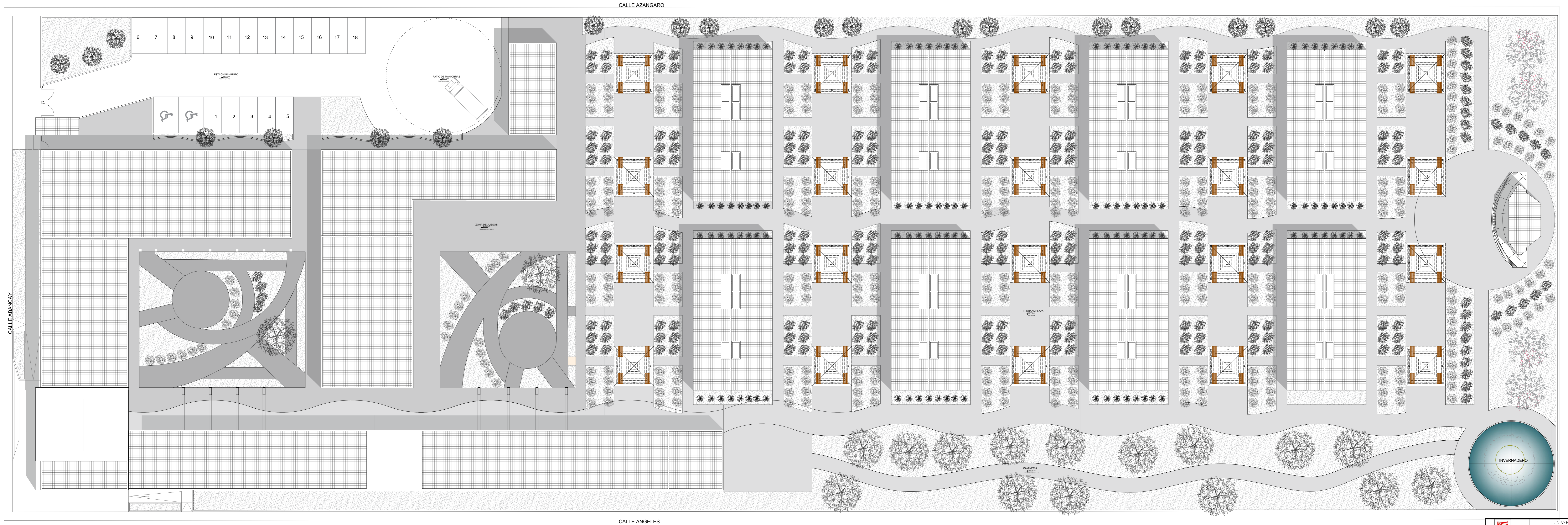
Link del Recorrido virtual de la propuesta arquitectónica (video)

<https://drive.google.com/file/d/1KYGS1KYavB3j5nNt1agNY39SJgyHHpOm/view?usp=drivesdk>



1 PLANIMETRIA
 0 0.5 1 2 1:50 N.P.T.+/- 0.00

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		FECHA 1:100 JULIO - 2024
PROYECTO CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPÉUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA, 2023		PLANTA PLANIMETRIA GENERAL
ALUMNO RESPONSABLE BACH. PARZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVEROS LUIZ MARINA	ASesor MG. ARO. GODOEHA AGUIAR, CESAR AGUSTO	PL-1



1 PLANIMETRIA
 0L 0.5 1 2 1:50 N.P.T.+/- 0.00

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ESCALA 1:100
PROYECTO CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPÉUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA, 2023		FECHA JULIO - 2024
PLANIMETRIA - PLANTA DE TECHOS		
ALUMNO RESPONSABLE BACH. PARZACA MAMANI, HELADO BACH. ESPINOZA OLIVEROS LIZ MARINA	ASESOR MG. ARO. GODOEHA AGUILAR, CESAR AGUSTO	PL-2



FACHADA 02

FACHADA 01

CUADRO DE VANOS

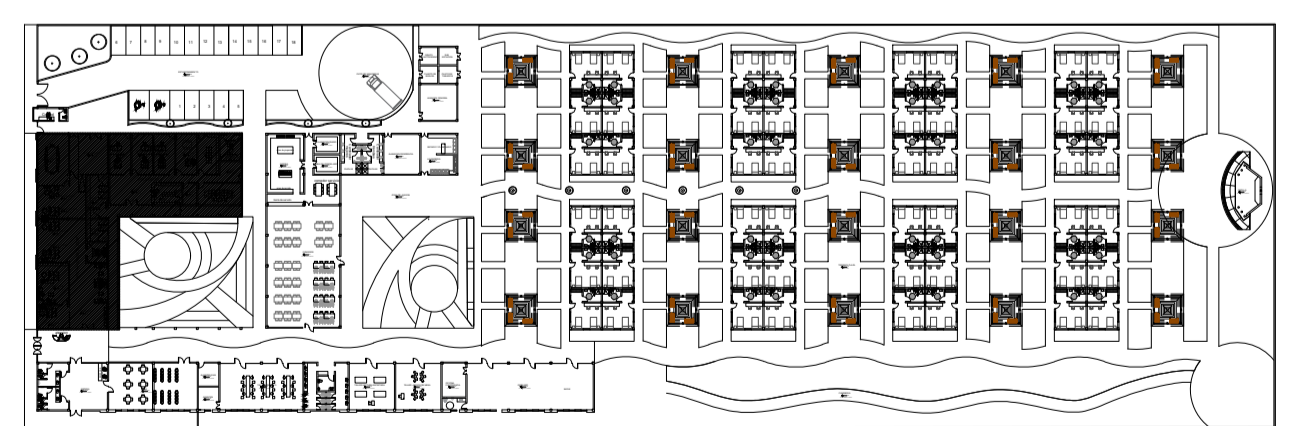
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
V-1	1.90	1.70	0.90	10	vidrio templado e=6mm
V-2	1.20	1.70	0.90	2	vidrio templado e=6mm
V-3	1.00	2.40	0.60	18	vidrio templado e=6mm

CUADRO DE PUERTAS


TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
P-1	1.50	3.00	---	48	puerta de madera tablero rebajado
P-2	1.00	3.00	---	48	puerta de madera tablero rebajado
P-3	1.20	3.00	---	48	puerta de madera tablero rebajado

CUADRO DE MAMPARAS

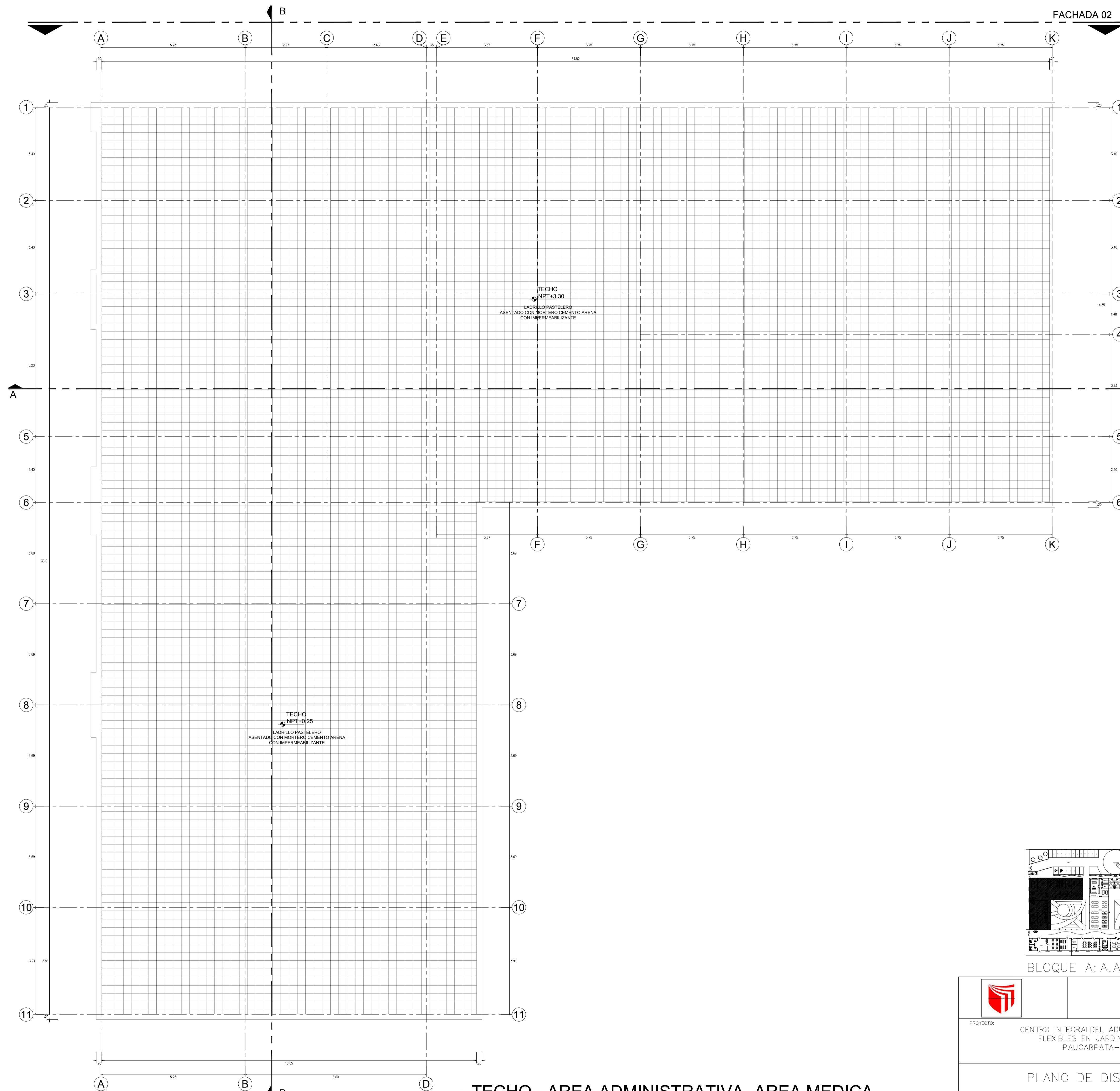
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
M-1	3.75	3.00	--	1	vidrio templado e=8mm
M-2	6.25	3.00	--	2	vidrio templado e=8mm
M-3	3.34	3.00	--	2	vidrio templado e=8mm
M-4	7.05	3.00	--	2	vidrio templado e=8mm



BLOQUE A: A. ADMINISTRATIVA – A. MEDICA

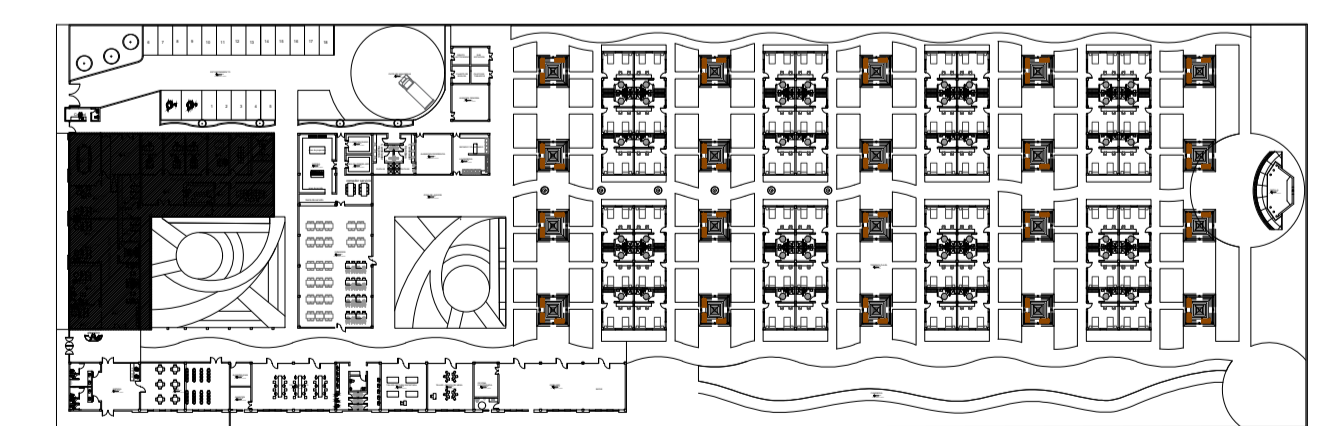
	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100
PLANO DE DISTRIBUCION – SECTOR		FECHA: JULIO – 2024
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOCHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LÁMINA: A-01

1 PRIMER NIVEL - AREA ADMINISTRATIVA- AREA MEDICA




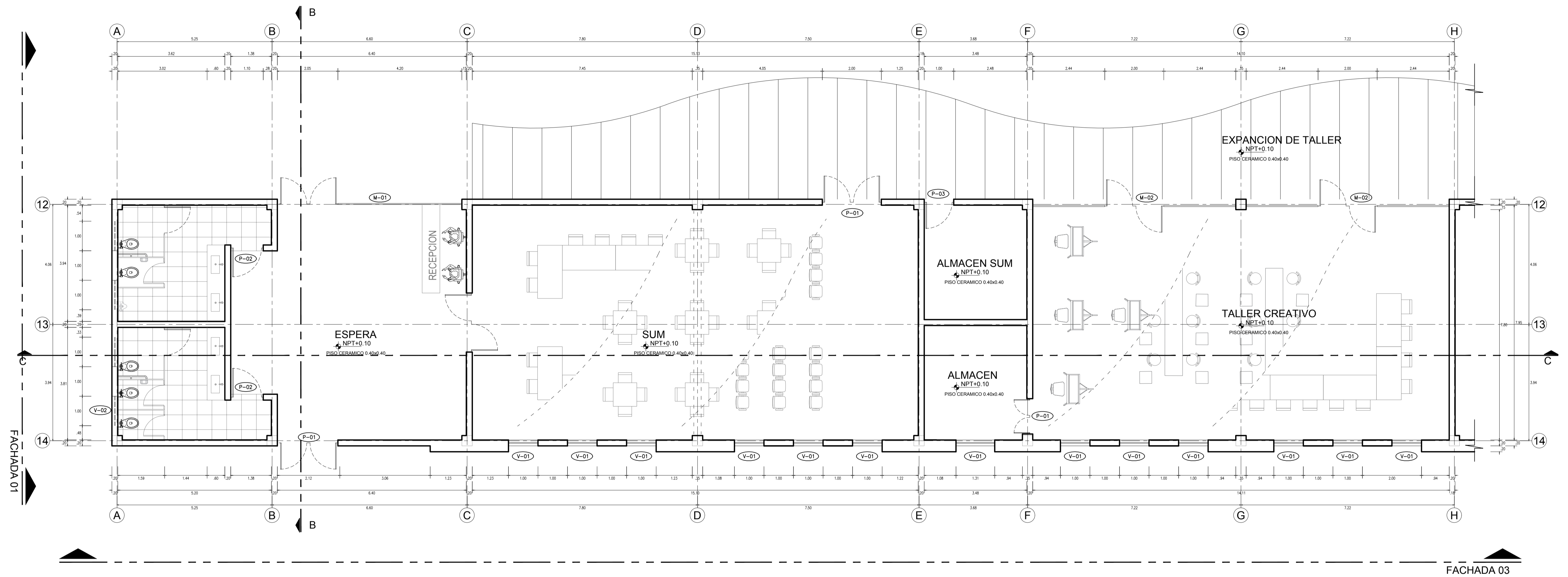
② **TECHO - AREA ADMINISTRATIVA- AREA MEDICA**

0.1 0.5 1 2 1:50 N.P.T.+/- 0.00



BLOQUE A: A.ADMINISTRATIVA – A.MEDICA

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y AQUITECTURA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1: 100
PLANO DE DISTRIBUCION –SECTOR		FECHA: JULIO – 2024
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOCHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LÁMINA: A-02



1 PRIMER NIVEL-SUM TALLER
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1:50 N.P.T. +/- 0.00

CUADRO DE VANOS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
V-1	1.00	2.10	0.80	13	vidrio templado e=6mm
V-2	1.10	2.80	1.00	4	vidrio templado e=6mm

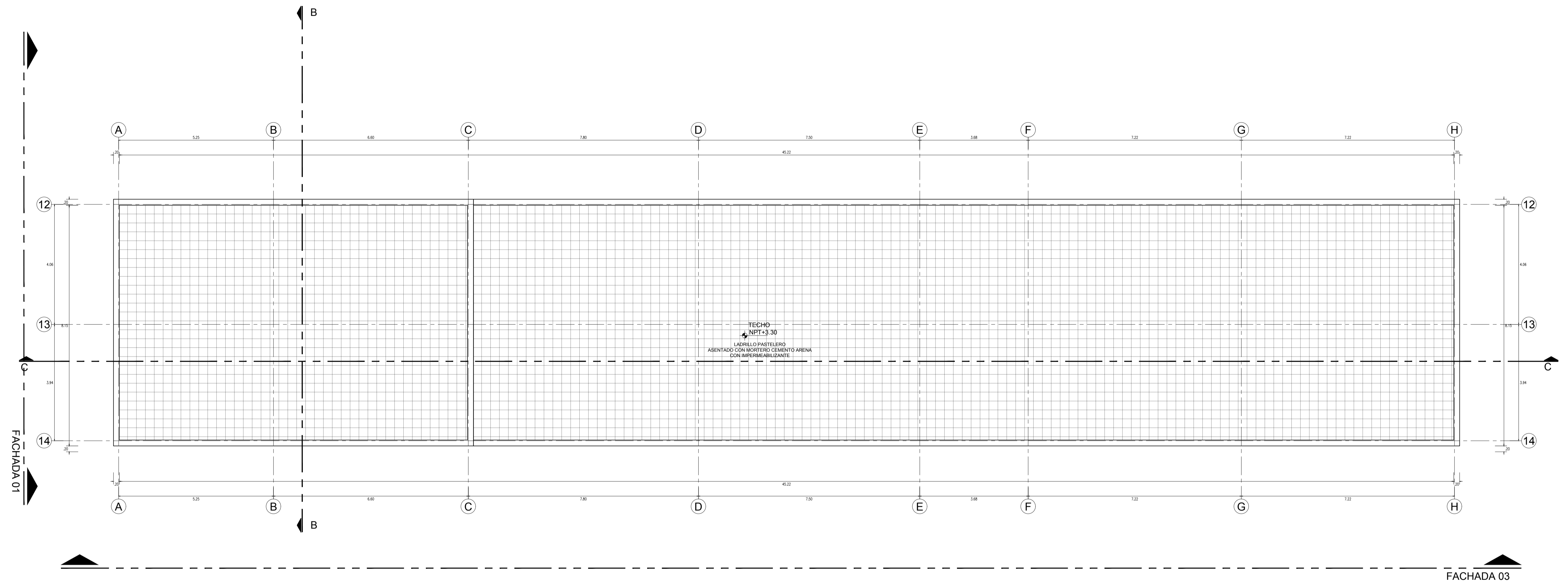
CUADRO DE PUERTAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
P-1	1.00	3.00	---	48	puerta de madera tablero rebajado
P-2	0.95	2.60	---	48	puerta de madera tablero rebajado

CUADRO DE MAMPARAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
M-1	6.40	3.00	--	1	vidrio templado e=8mm
M-2	6.85	3.00	--	2	vidrio templado e=8mm

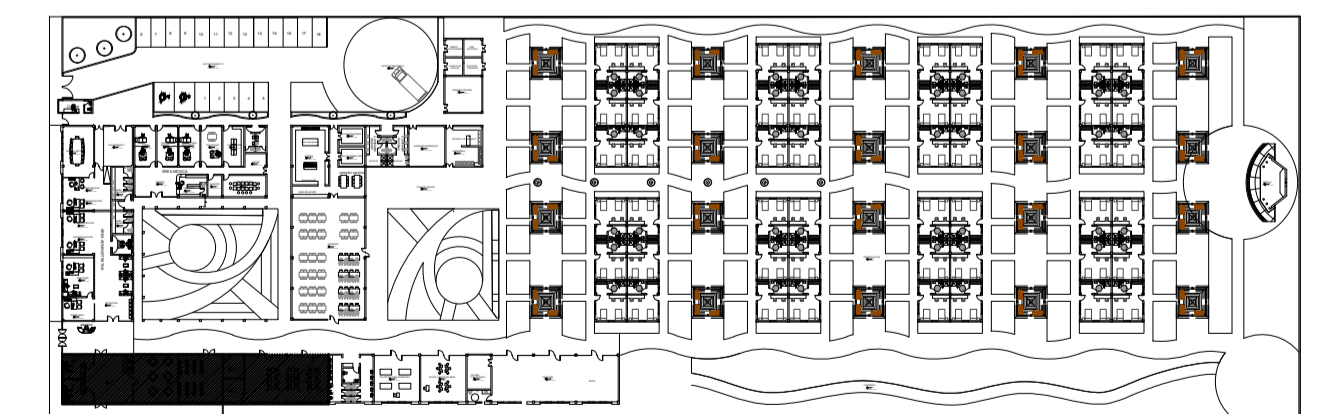


BLOQUE B: SUM-TALLERES

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPÉUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100 FECHA: JULIO - 2024 LÁMINA: A-03
PLANO DE DISTRIBUCIÓN - SECTOR		
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOECHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	

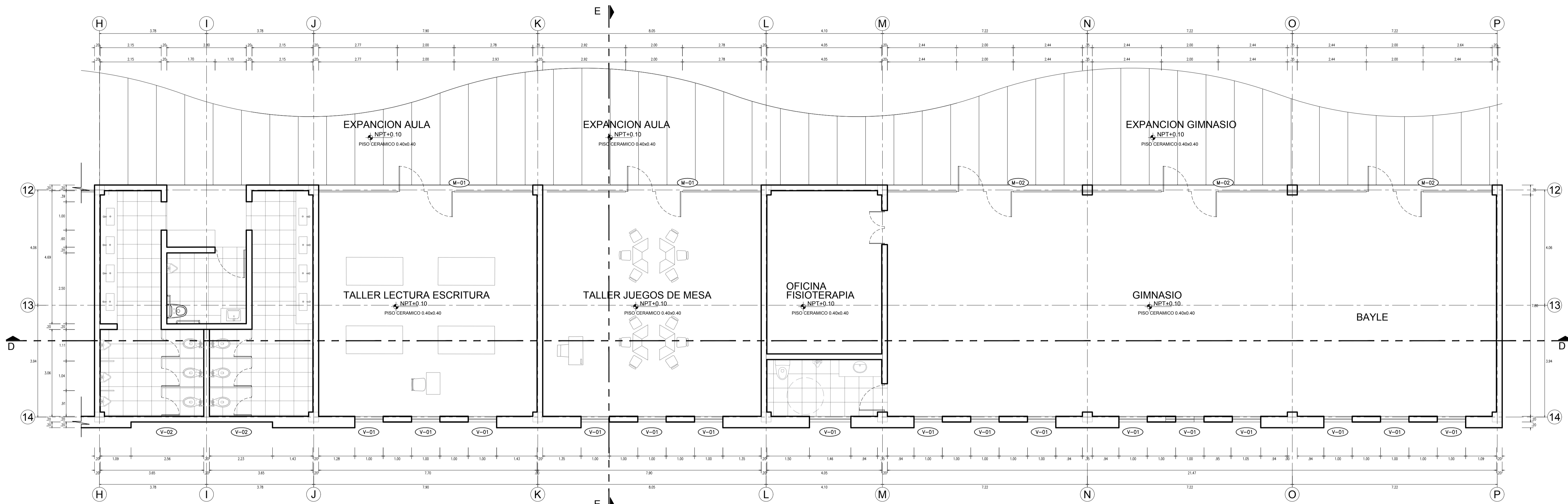


② TECHO-SUM TALLER
0 1 0.5 1 1/2 1:50 N.P.T.+/- 0.00



BLOQUE B: AREA EDUCATIVA

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100
PLANO DE DISTRIBUCION - SECTOR		FECHA: JULIO - 2024
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOCHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LÁMINA: A-04



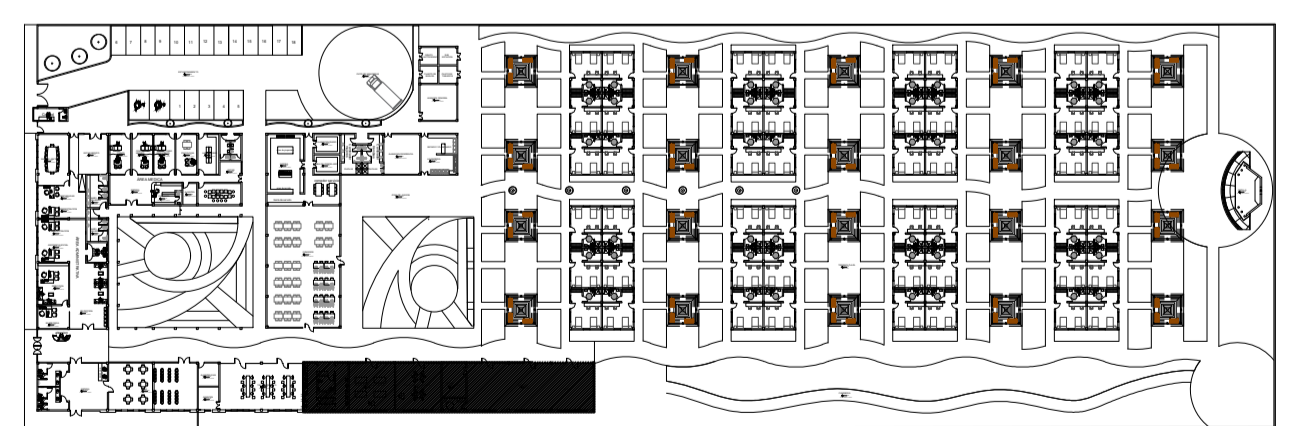
1 PRIMER NIVEL-AREA EDUCATIVA

0L 0.5 1 2 1:50 N.P.T.+/- 0.00

CUADRO DE VANOS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
V-1	1.00	2.10	0.80	13	vidrio templado e=6mm
V-2	1.10	2.80	1.00	4	vidrio templado e=6mm

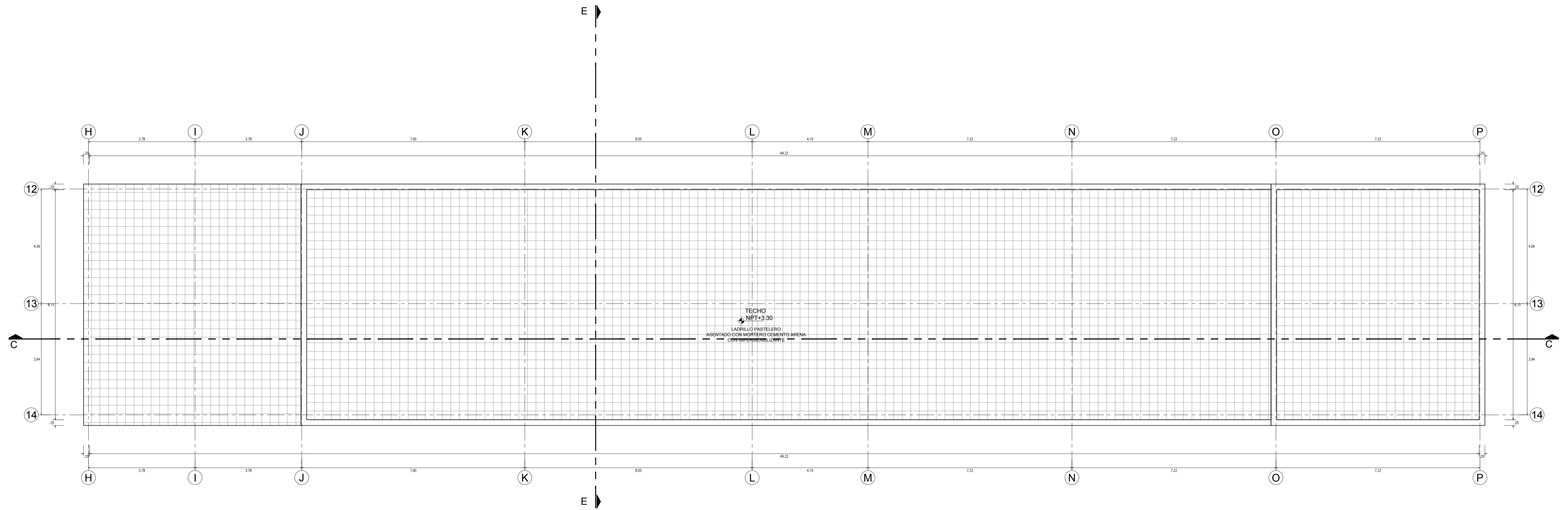
CUADRO DE PUERTAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
P-1	1.00	3.00	---	48	puerta de madera tablero rebajado
P-2	0.95	2.60	---	48	puerta de madera tablero rebajado

CUADRO DE MAMPARAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
M-1	7.56	3.00	--	2	vidrio templado e=8mm
M-2	6.85	3.00	--	3	vidrio templado e=8mm



BLOQUE C: AREA EDUCATIVA


	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100
PLANO DE DISTRIBUCION - SECTOR		FECHA: JULIO - 2024
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOECHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LÁMINA: A-05

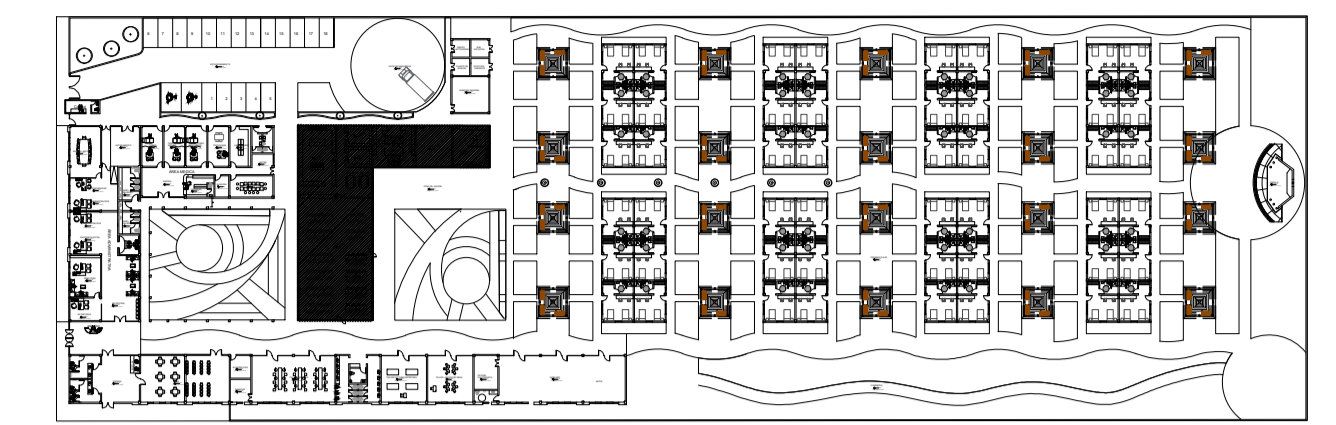
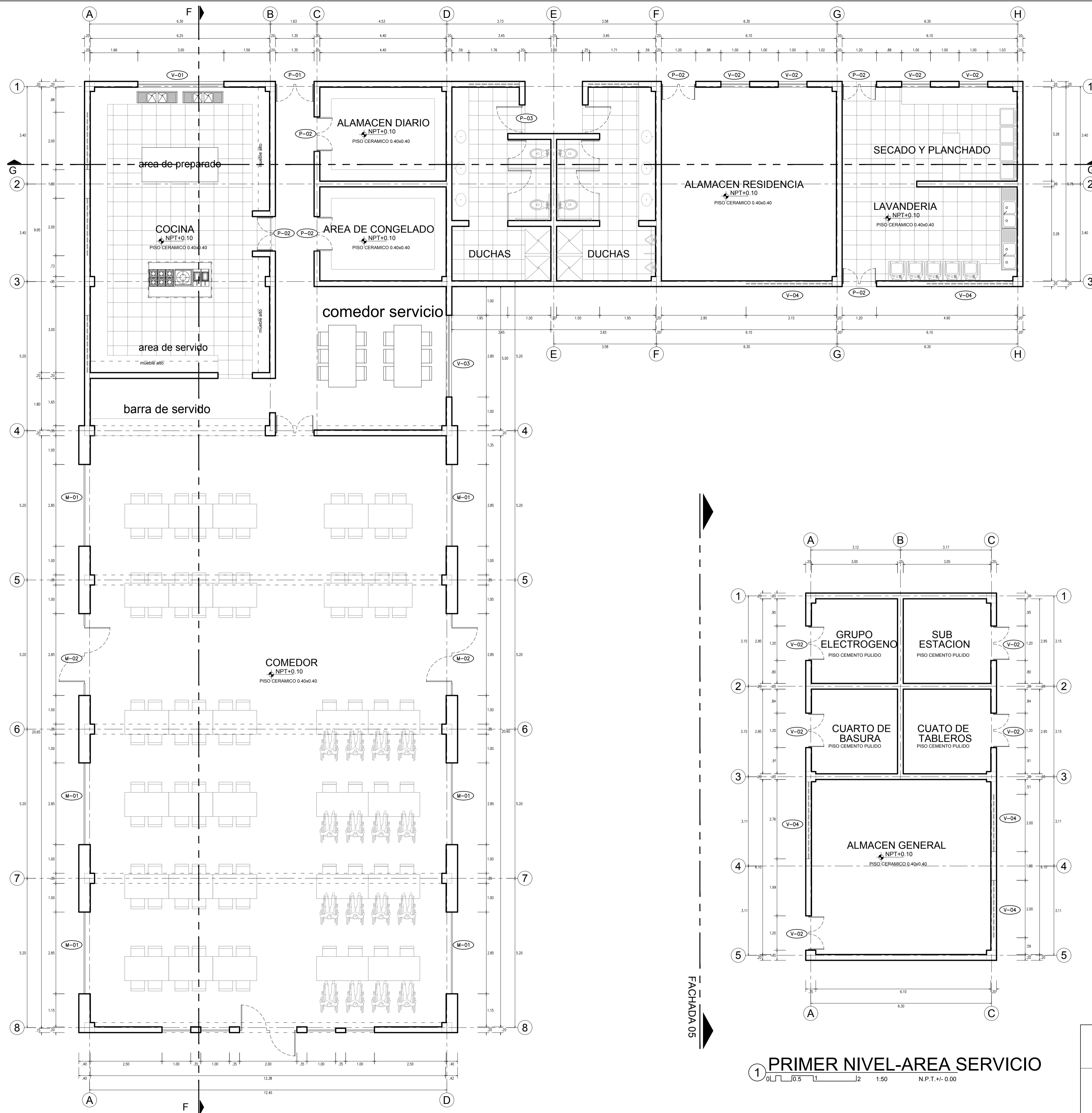


② TECHO-AREA EDUCATIVA
 0L 0.5 1 1:50 N.P.T.+/- 0.00



BLOQUE C: AREA EDUCATIVA

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y AQUITECTURA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100
PLANO DE DISTRIBUCION -SECTOR		FECHA: JULIO - 2024
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOCHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LÁMINA: A-06

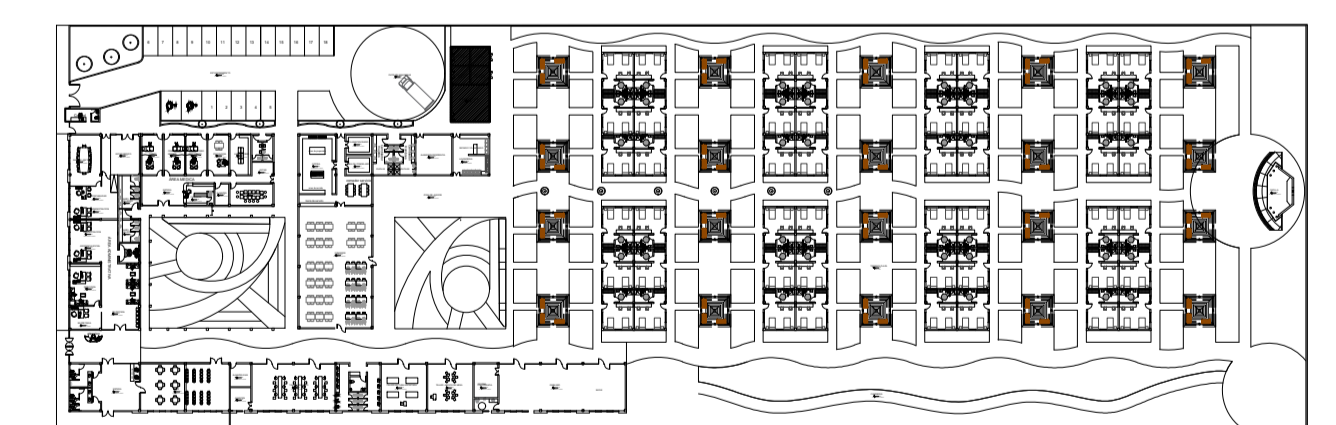
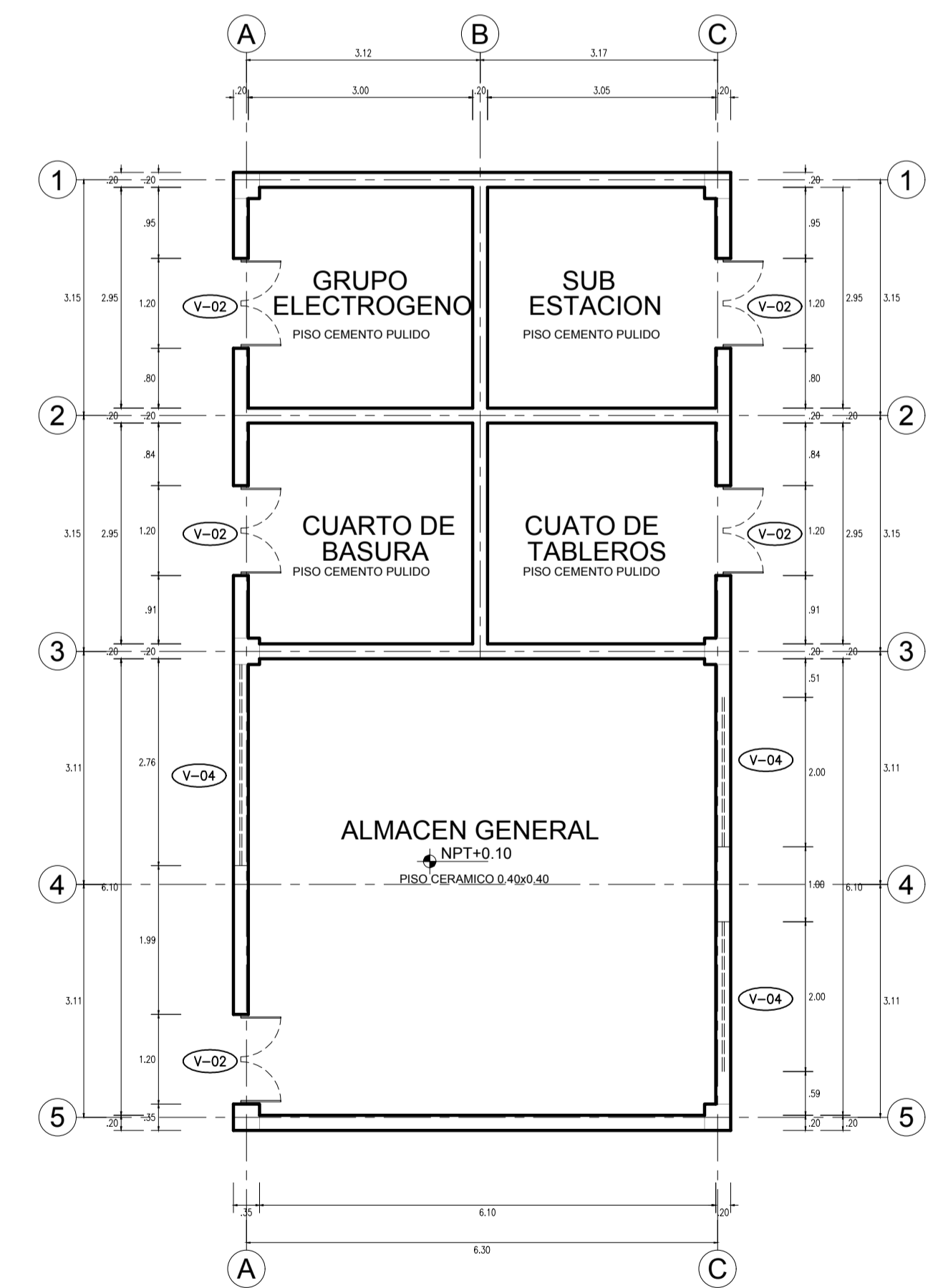


BLOQUE D: AREA SERVICIO

CUADRO DE VANOS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
V-1	3.00	1.60	1.10	01	vidrio templado e=6mm
V-2	1.00	2.80	0.90	04	vidrio templado e=6mm
V-3	2.85	2.80	0.90	01	vidrio templado e=6mm
V-4	3.15	3.00	0.50	02	vidrio templado e=6mm

CUADRO DE PUERTAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
P-1	1.35	3.00	---	01	puerta de madera tablero rebajado
P-2	1.20	3.00	---	14	puerta de madera tablero rebajado
P-2	1.20	3.00	---	02	puerta de madera tablero rebajado

CUADRO DE MAMPARAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
M-1	2.85	3.50	---	06	vidrio templado e=8mm
M-2	2.85	3.50	---	02	vidrio templado e=8mm



BLOQUE E: AREA SERVICIO

1 PRIMER NIVEL-AREA SERVICIO
0 1 0.5 1 1.50 N.P.T.+/- 0.00

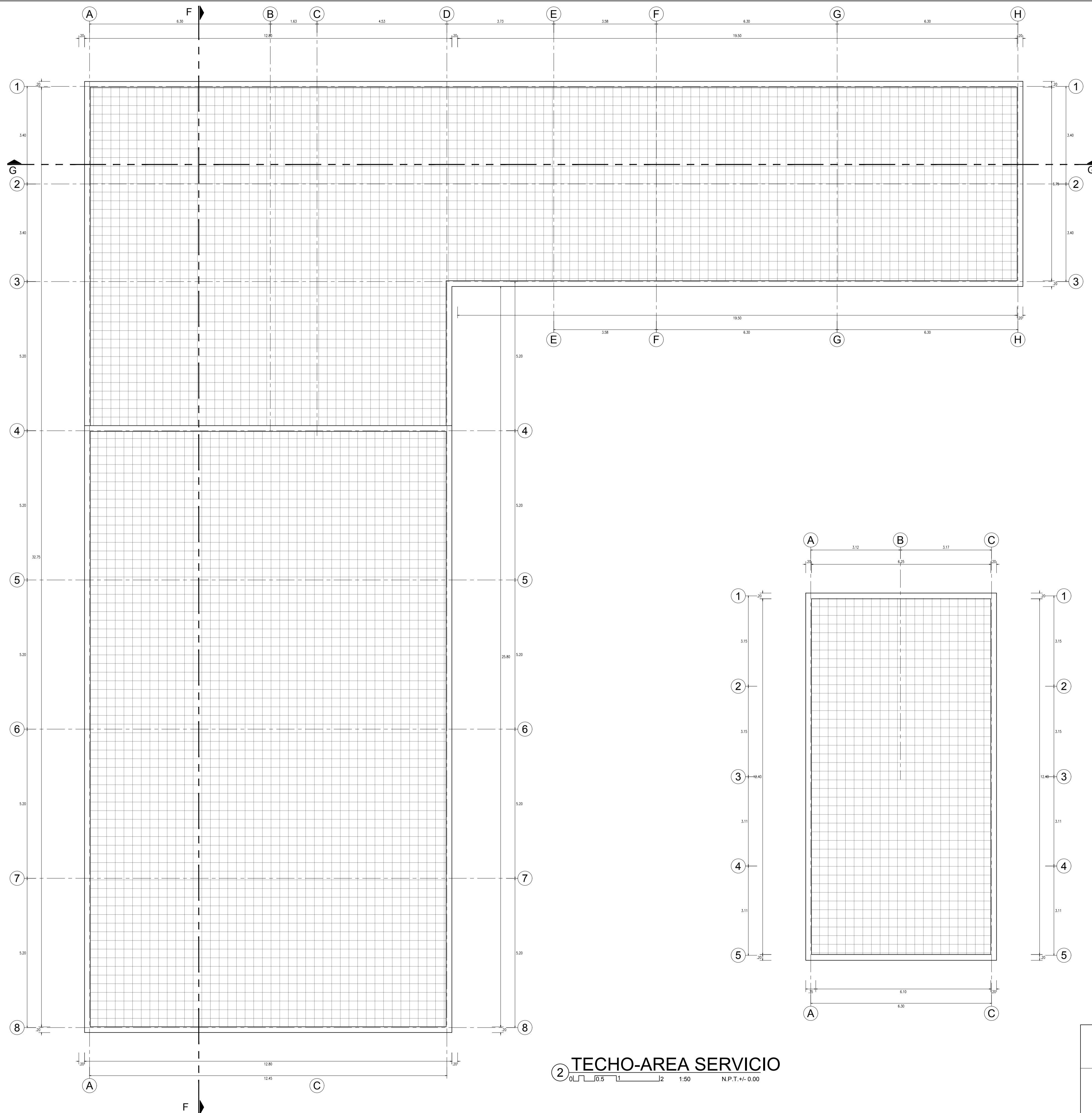
1 PRIMER NIVEL-COMEDOR
0 1 0.5 1 1.50 N.P.T.+/- 0.00

FACHADA 05

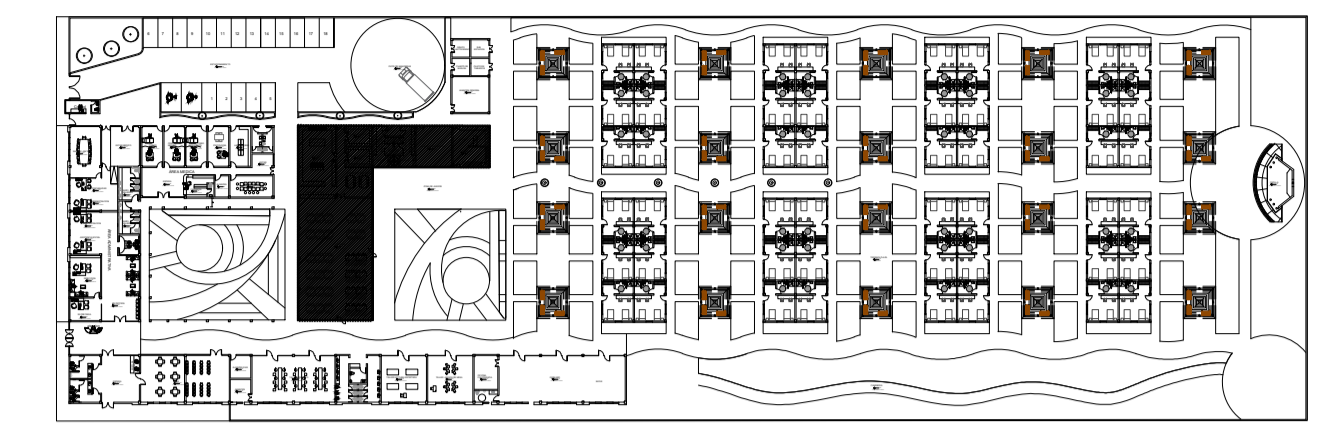
FACHADA 05

FACHADA 06

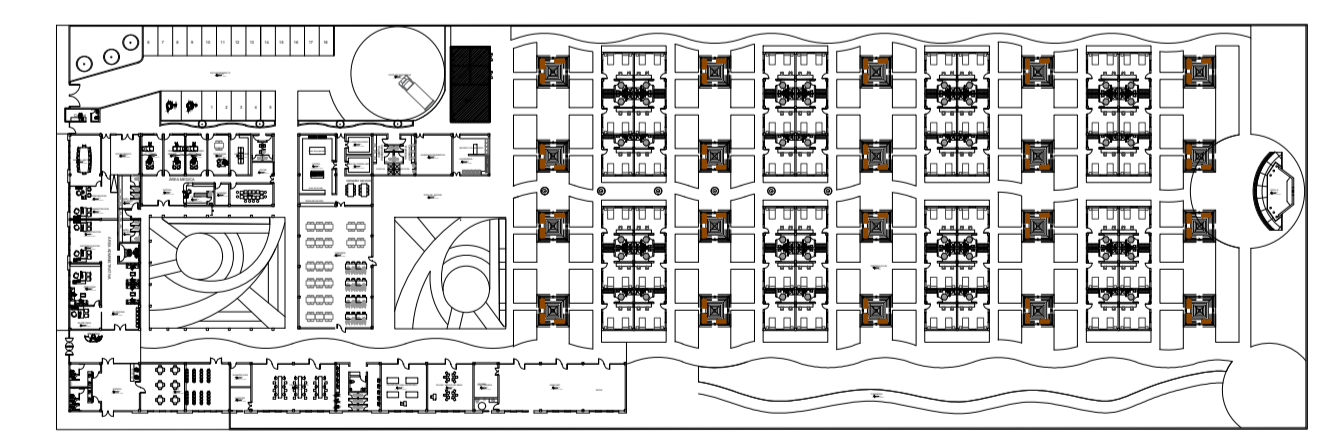
	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ESCALA: 1:100
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023		FECHA: JULIO - 2024
PLANO DE DISTRIBUCION - SECTOR			LÁMINA: A-07
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA		ASESOR: MG. ARQ. GOICOECHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	




② **TECHO-AREA SERVICIO**
 0 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00



BLOQUE D: AREA SERVICIO



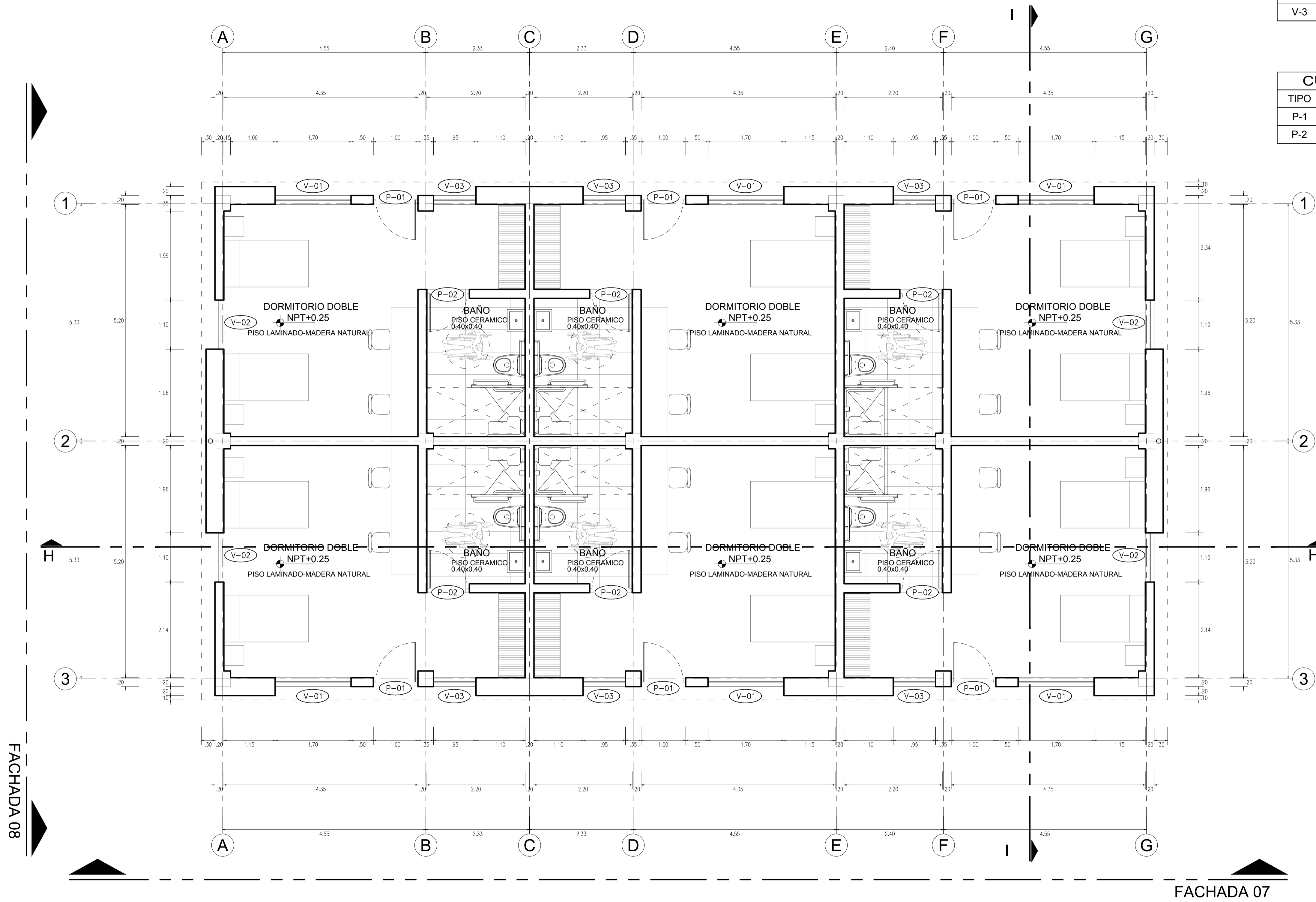
BLOQUE E: AREA SERVICIO

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100
	ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOCHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO
PLANO DE DISTRIBUCION - SECTOR		LÁMINA: A-08

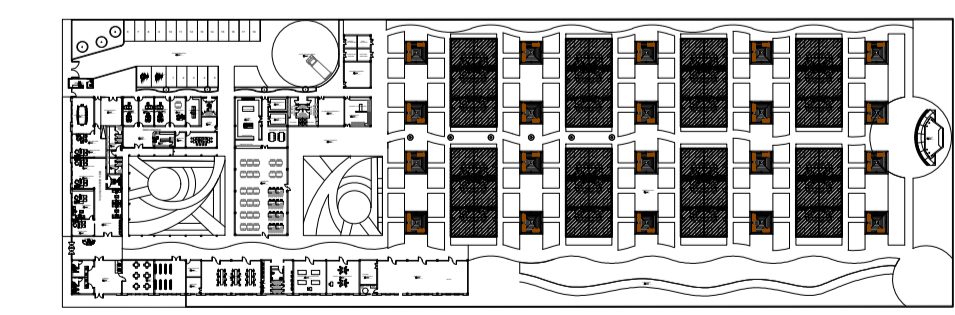
FACHADA 05

CUADRO DE VANOS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
V-1	1.70	2.10	0.80	48	vidrio templado e=6mm
V-2	1.10	2.10	0.80	40	vidrio templado e=6mm
V-3	0.95	2.10	0.80	48	vidrio templado e=6mm

CUADRO DE PUERTAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
P-1	1.00	2.60	---	48	puerta de madera tablero rebajado
P-2	0.95	2.60	---	48	puerta de madera tablero rebajado



1 PRIMER NIVEL
 0 0.5 1 2 1:50 N.P.T.+/- 0.00

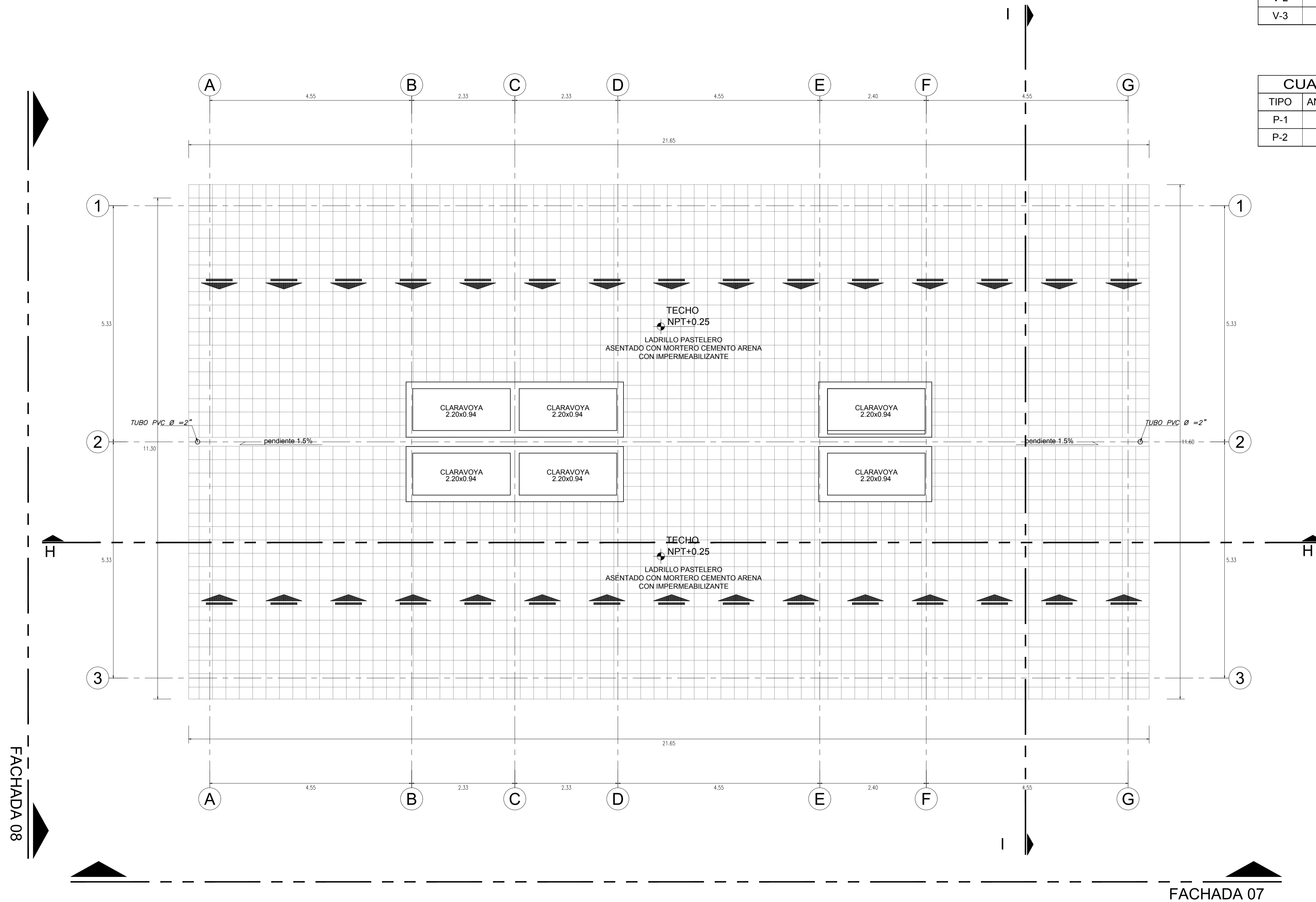


BLOQUE F: AREA RESIDENCIAL

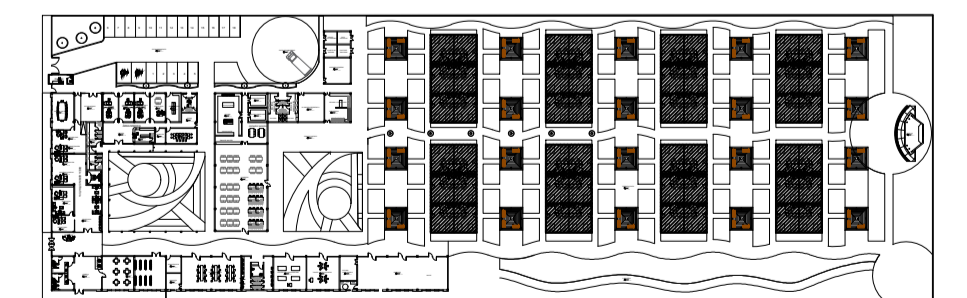
	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESCALA: 1:100 FECHA: JULIO - 2024 LÁMINA:
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ASISTENTE: MG. ARQ. GOICOECHA AGUILAR, CESAR AGUSTO
PLANO DE DISTRIBUCION -SECTOR		
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA		

CUADRO DE VANOS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
V-1	1.70	2.10	0.80	48	vidrio templado e=6mm
V-2	1.10	2.10	0.80	40	vidrio templado e=6mm
V-3	0.95	2.10	0.80	48	vidrio templado e=6mm

CUADRO DE PUERTAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANT.	MATERIAL
P-1	1.00	2.60	---	48	puerta de madera tablero rebajado
P-2	0.95	2.60	---	48	puerta de madera tablero rebajado



2 **TECHO**
0 0.5 1 2 1:50 N.P.T.+/- 0.00

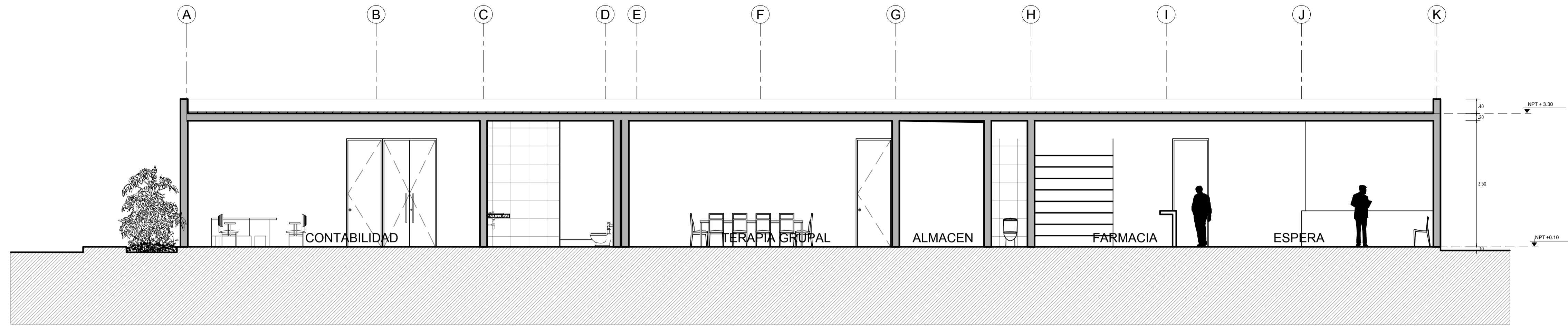


BLOQUE F: AREA RESIDENCIAL

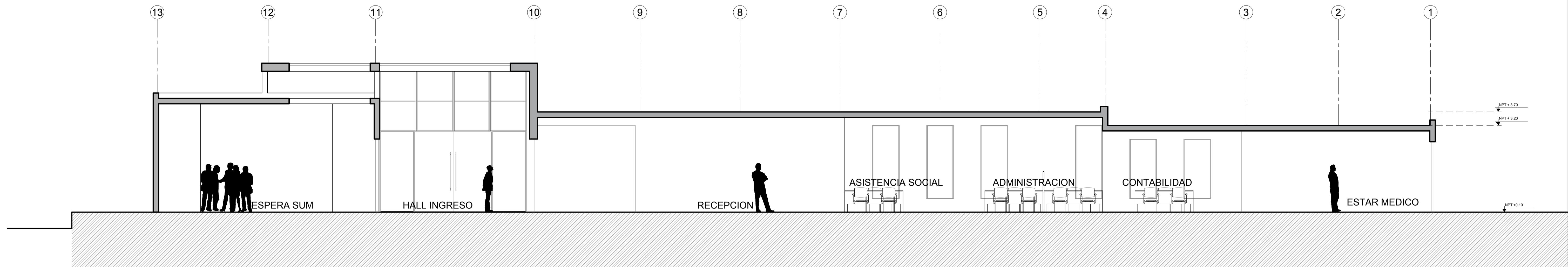
		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PALICARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100	FECHA: JULIO - 2024
PLANO DE DISTRIBUCION -SECTOR		
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOECHA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LÁMINA: A-10

FACHADA 08

FACHADA 07

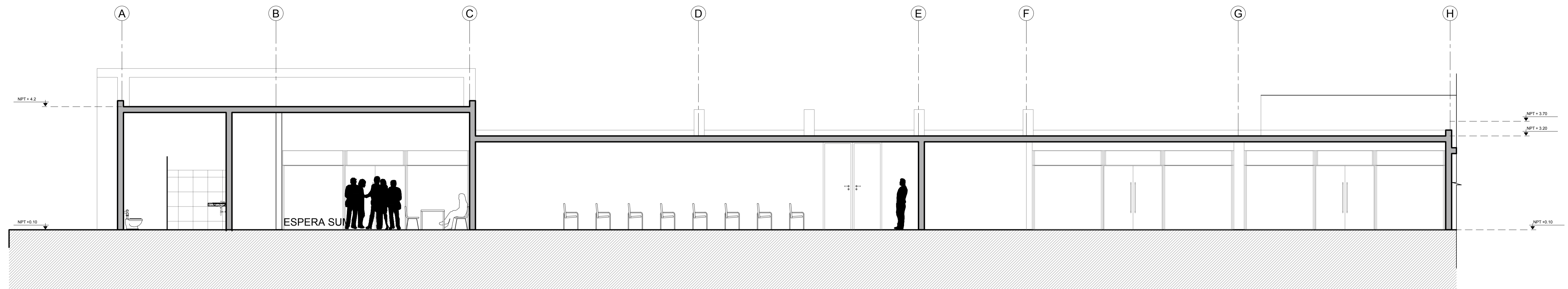


(A) CORTE A-A AREA MEDICA- ADMINISTRACION
 0 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00

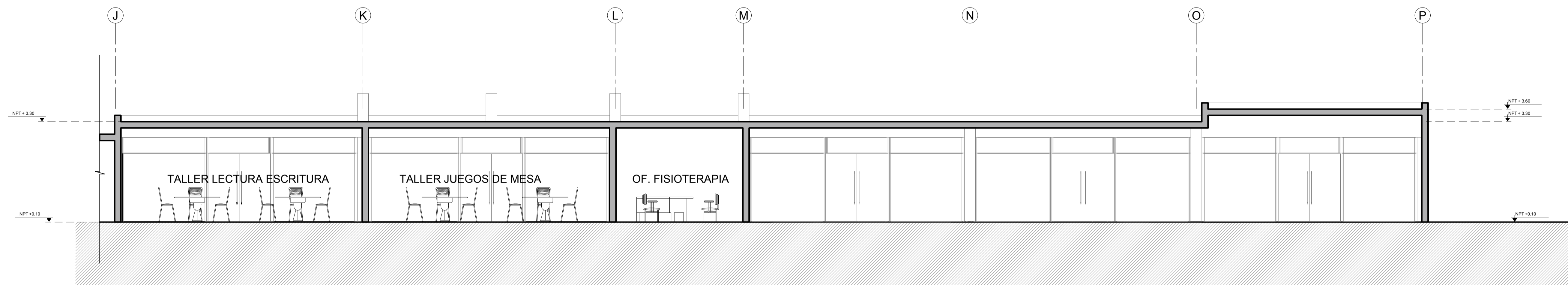


(B) CORTE B-B ADMINISTRACION -ESTAR MEDICO
 0 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00

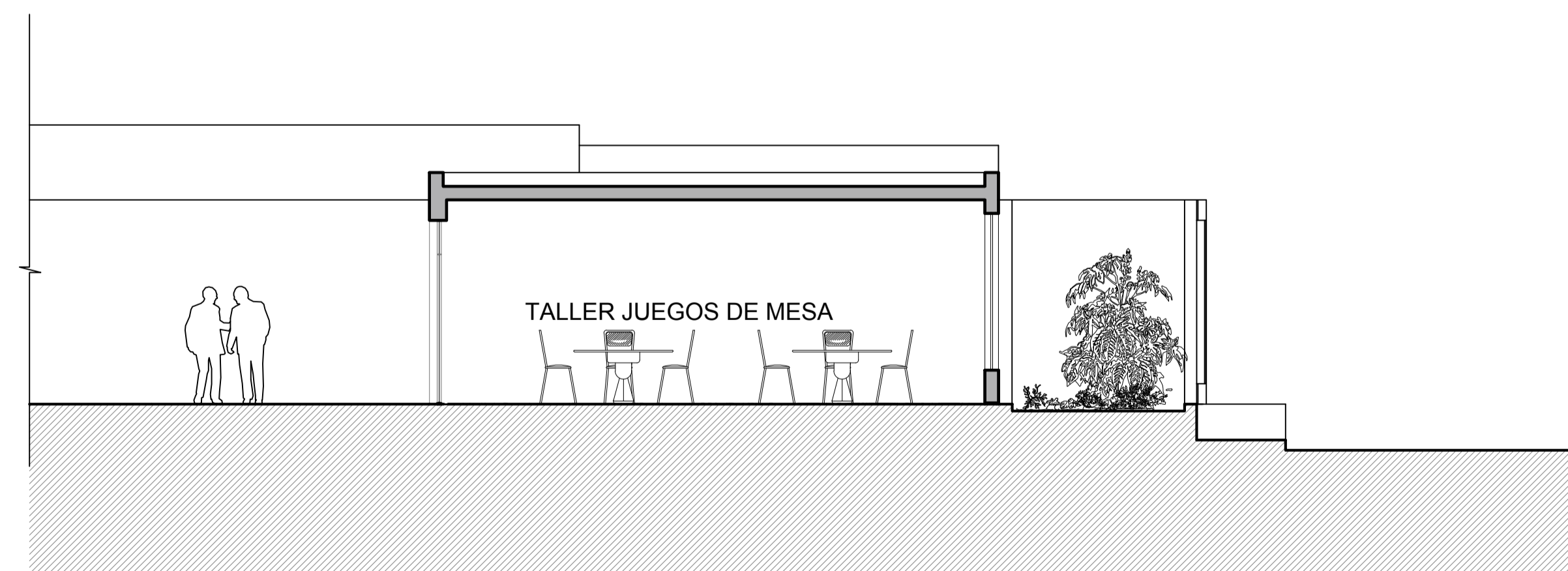
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ESCALA:	1:100
		FECHA:	JULIO - 2024
PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023		LÁMINA:	A-14
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO		



C CORTE C-C SUM - AREA EDUCATIVA
 0 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00

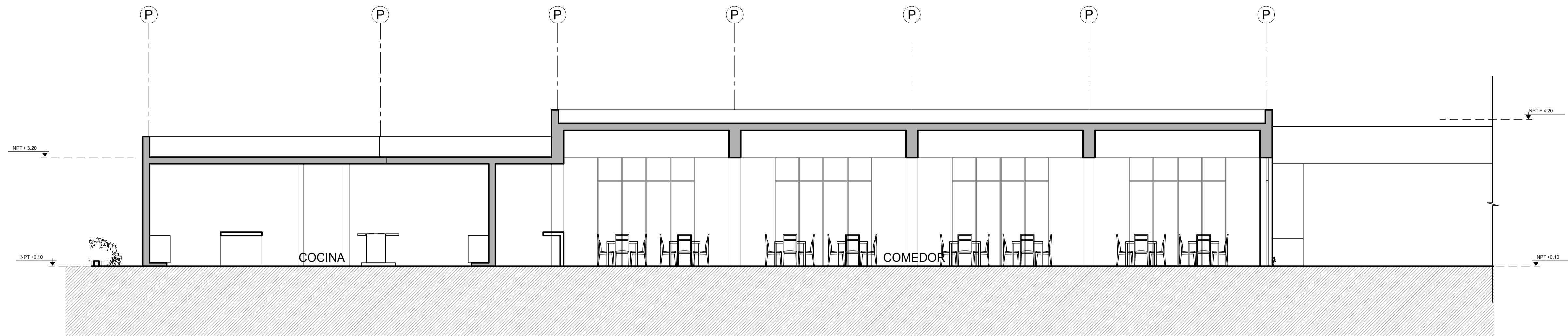


D CORTE D-D AREA EDUCATIVA
 0 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00

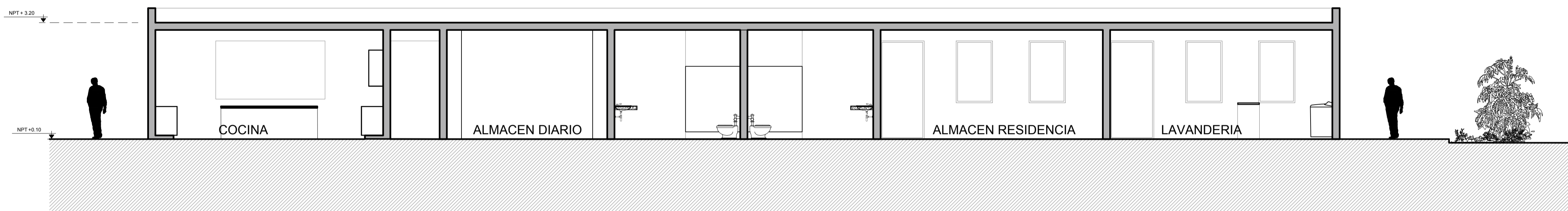


E CORTE E-E AREA EDUCATIVA
 0 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00

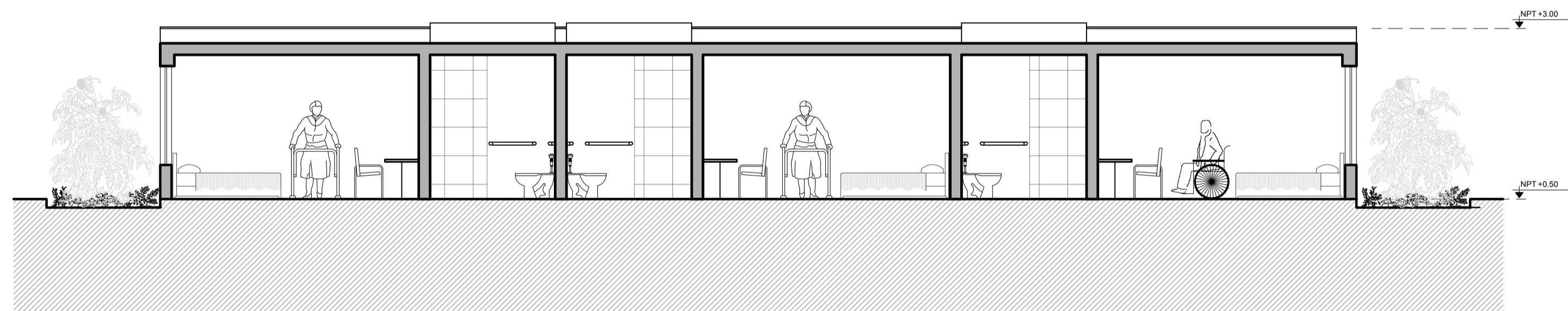
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ESCALA:	1:100
		FECHA:	JULIO - 2024
PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023		LÁMINA:	A-15
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO		



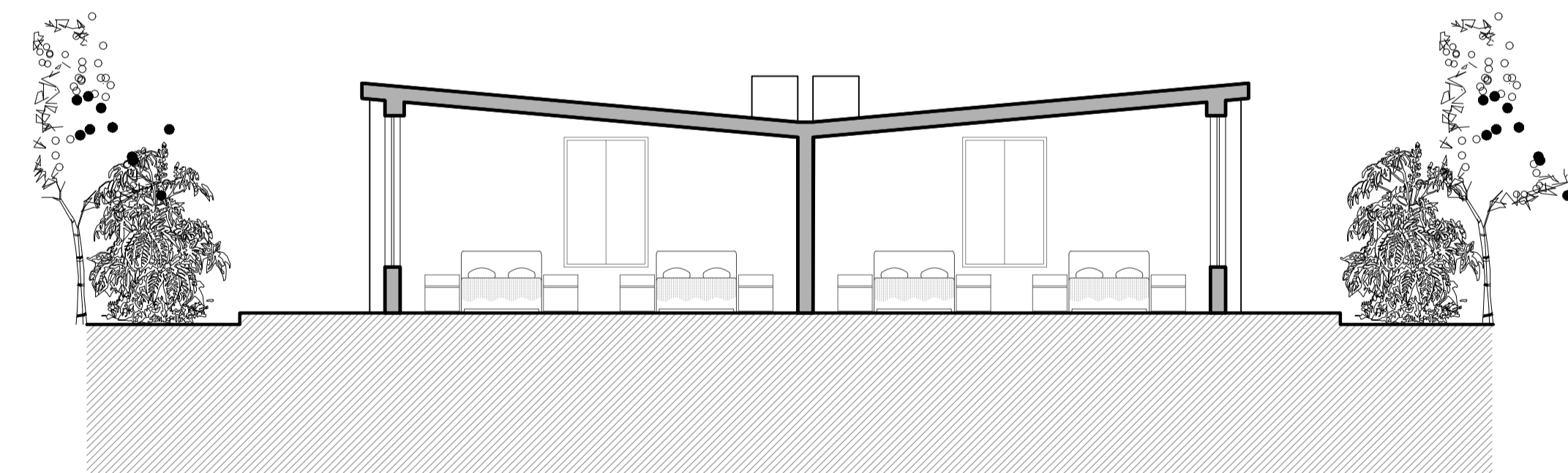
F CORTE F-F AREA COMEDOR
 0 1 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00



G CORTE G-G AREA COMEDOR -ASERA DE SERVICIO
 0 1 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00

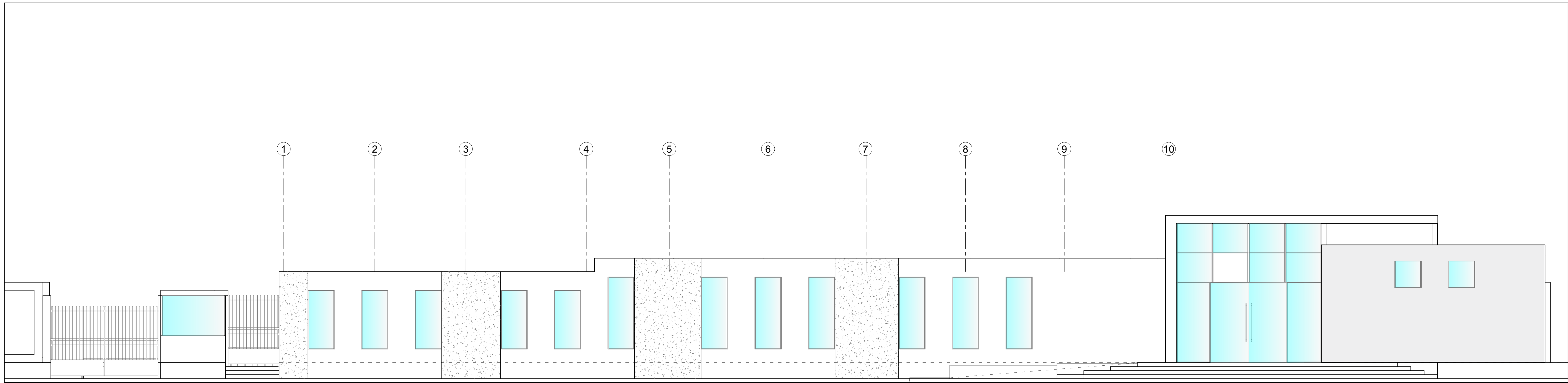


H CORTE H-H AREA RESIDENCIA
 0 1 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00



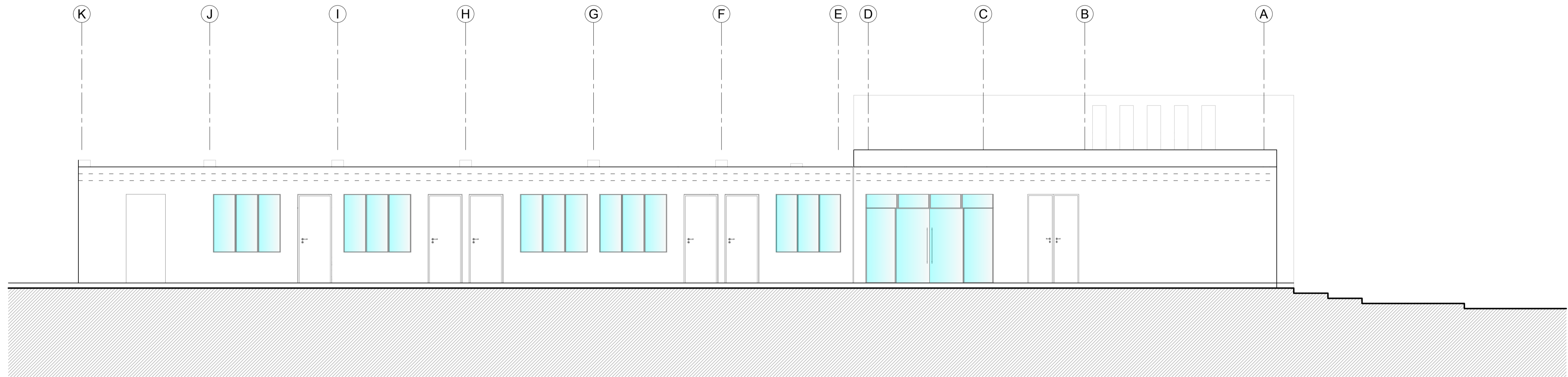
I CORTE I-I AREA RESIDENCIA
 0 1 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100
PLANO DE SECCION -SECTOR		FECHA: JULIO - 2024
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOCHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LÁMINA: A-16



① FACHADA 1 -ADMINISTRACION

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1:50 N.P.T.+/- 0.00



② FACHADA 2 -AREA MEDICA

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1:50 N.P.T.+/- 0.00



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023

ESCALA: 1:100

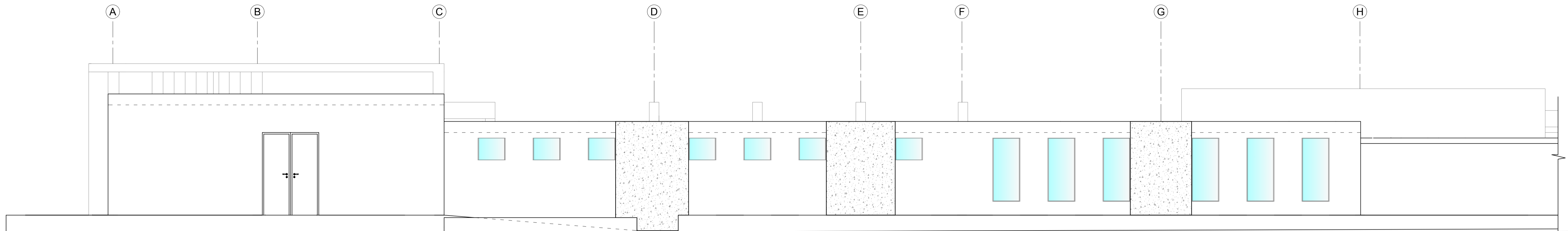
FECHA: JULIO - 2024

PLANO DE ELEVACIONES -SECTOR

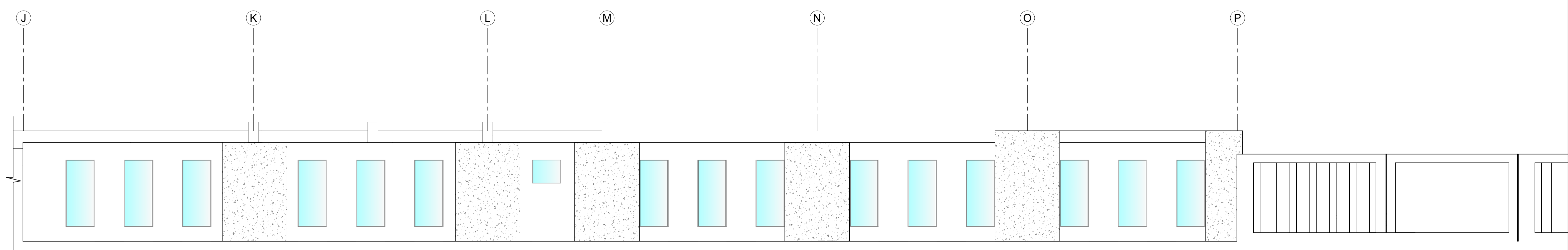
ALUMNO RESPONSABLE:
BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO
BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA

ASESOR:
MG. ARQ. GOICOHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO


A-11

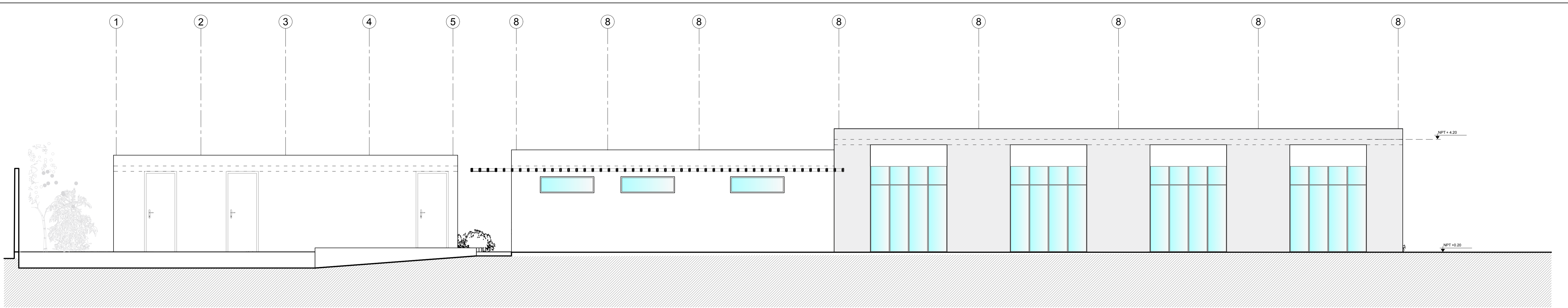


③ FACHADA 3 -AREA SUM-AREA EDUCATIVA
 0 1 0.5 1 2 1:50 N.P.T.+/- 0.00

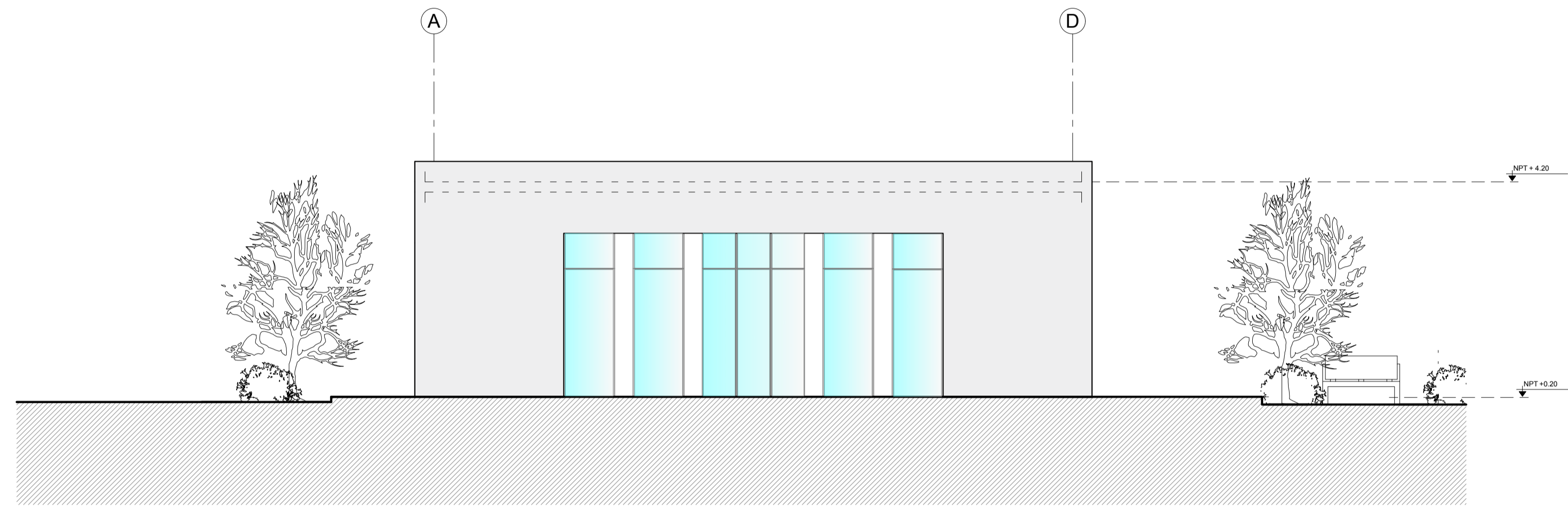


④ FACHADA 4 -AREA SUM-AREA EDUCATIVA
 0 1 0.5 1 2 1:50 N.P.T.+/- 0.00

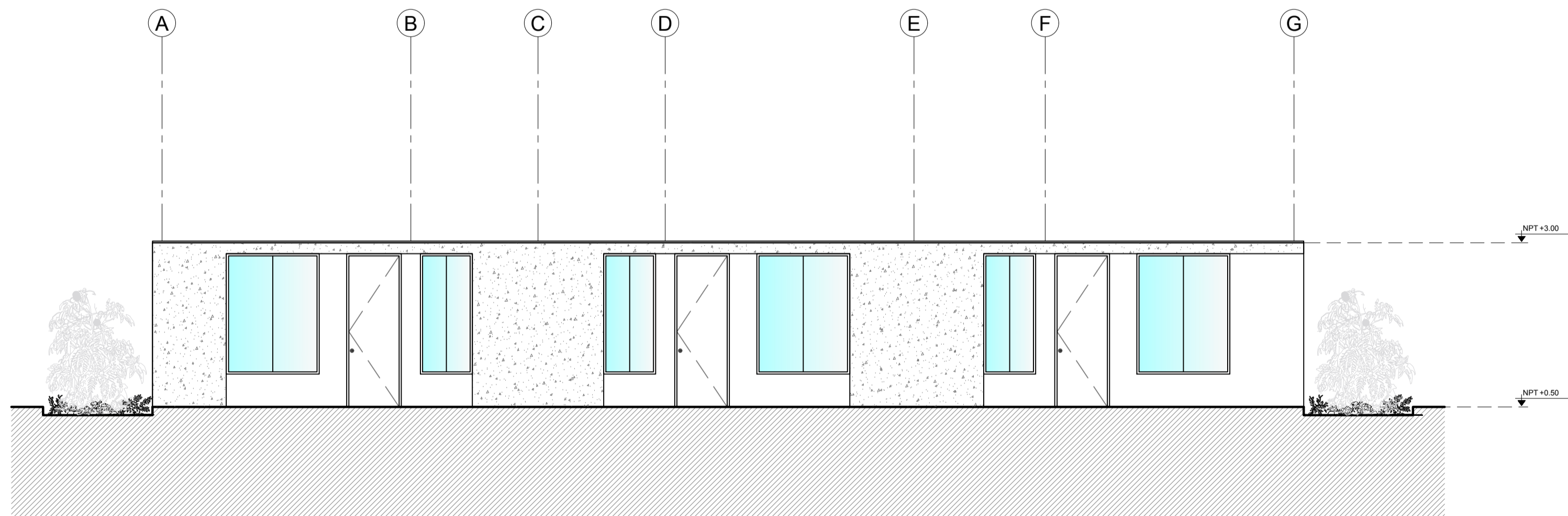
	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100
PLANO DE ELEVACIONES -SECTOR		FECHA: JULIO - 2024
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOCHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LÁMINA: A-12



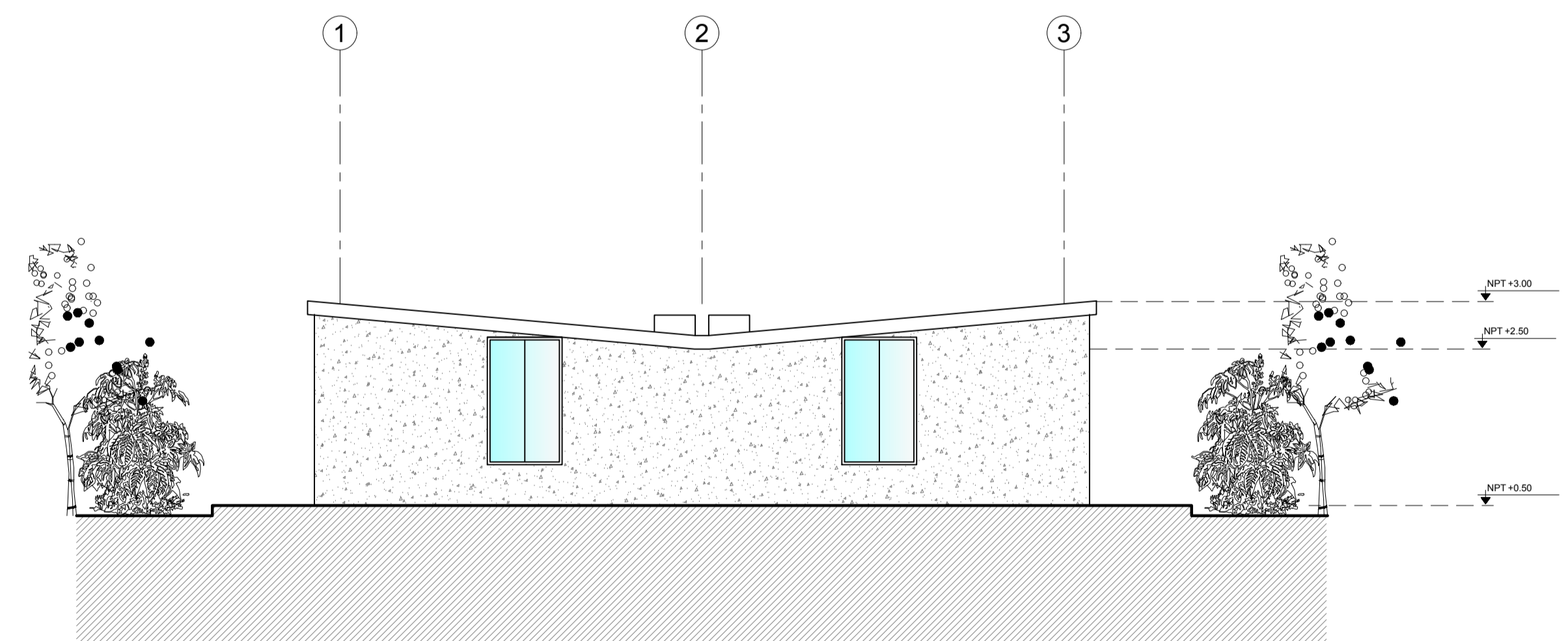
5 FACHADA 5 -COMEDOR
 0 1 0.5 1 1:50 N.P.T.+/- 0.00




6 FACHADA 6 -COMEDOR
 0 1 0.5 1 1:50 N.P.T.+/- 0.00



7 FACHADA 7 -RESIDENCIA
 0 1 0.5 1 1:50 N.P.T.+/- 0.00



8 FACHADA 8 -LATERAL RESIDENCIA
 0 1 0.5 1 1:50 N.P.T.+/- 0.00

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100
PLANO DE ELEVACIONES -SECTOR		FECHA: JULIO - 2024
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOCHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LÁMINA: A-13

NOTA DE ESPECIFICACIONES

CERCO VERDE PERIMETRAL

EL CERCO VERDE SE APLICARA DE MANERA PERIMETRAL EN EL PROYECTO.
ACTUALMENTE SE USA ESTOS CERCOS VERDES PARA DISMINUIR EL IMPACTO AMBIENTAL Y GENERAR UN AMBIENTE FRESCO Y AGRADABLE EN EL ENTORNO E INTERIOR DEL PROYECTO.

CARACTERISTICAS

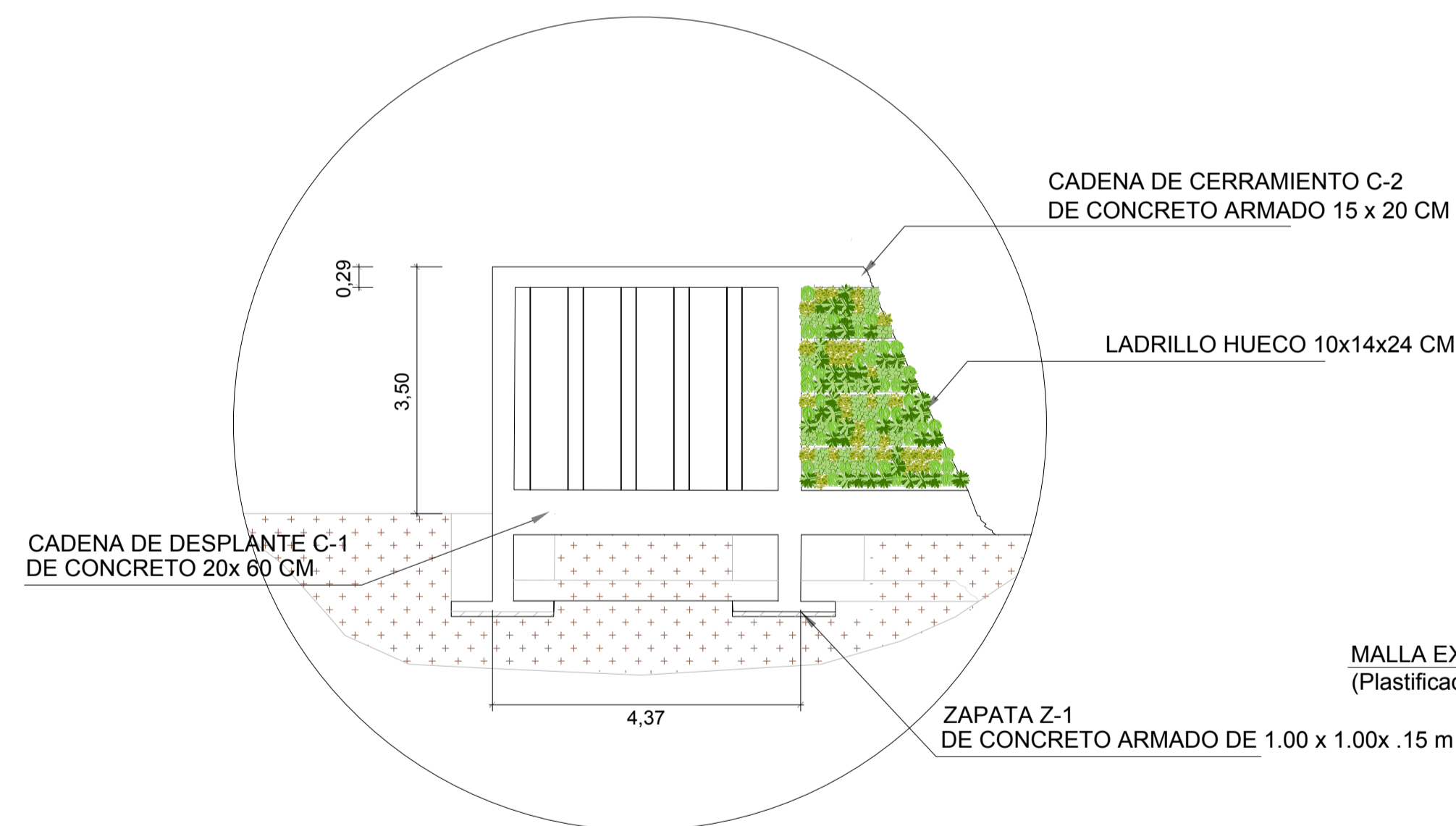
MANTENER AMBIENTES FRESCOS.
REDUCIR EL IMPACTO AMBIENTAL.
GENERAR UNA VISTA AGRADABLE.
APORTAR A LA SOSTENIBILIDAD DE LA CUIDAD.
ATENUAR LOS SONIDOS Y EL POLVO.



ELEVACIÓN DE CERCO VERDE
ESC: S/E

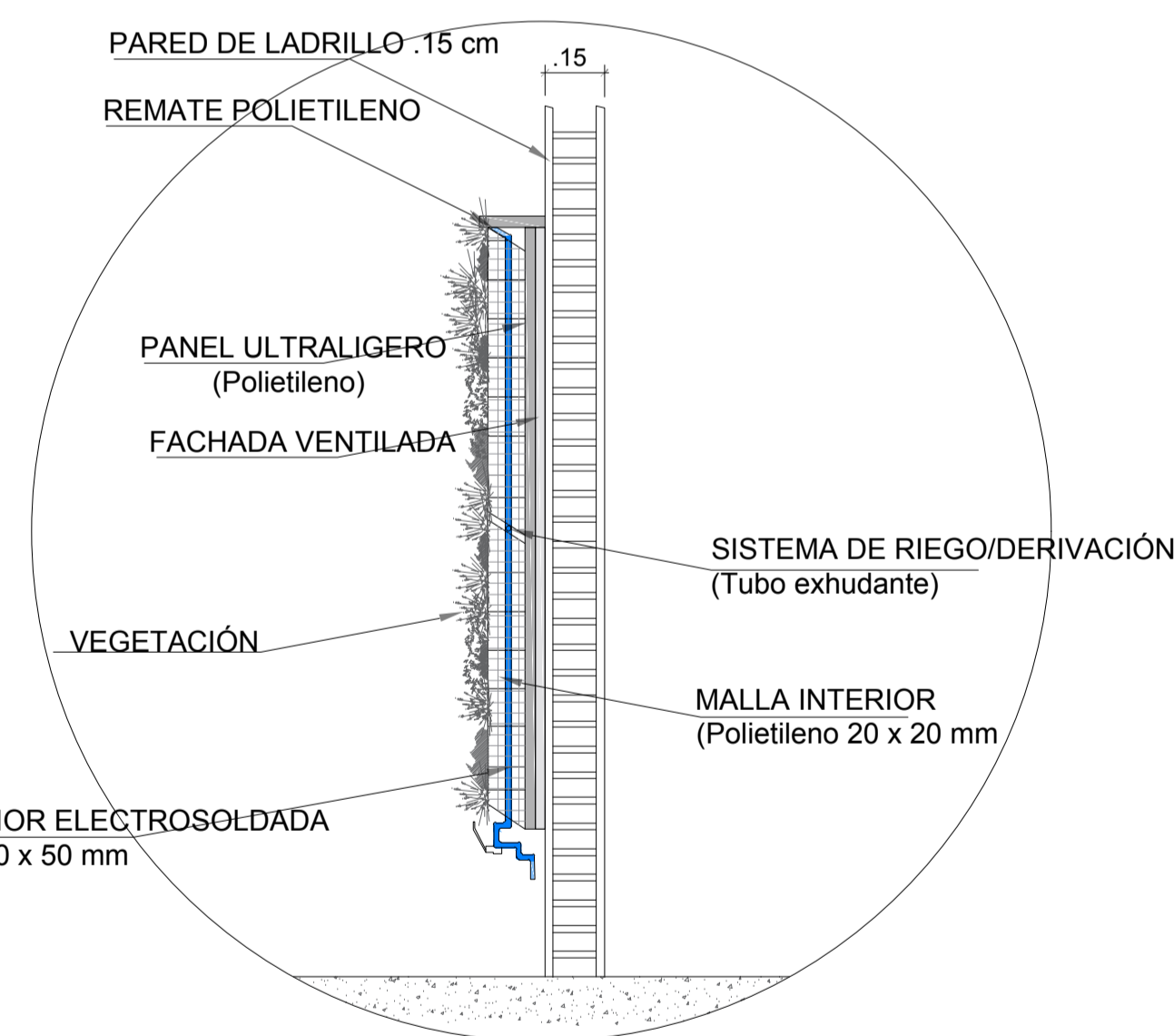
DETALLE MURO

1/50



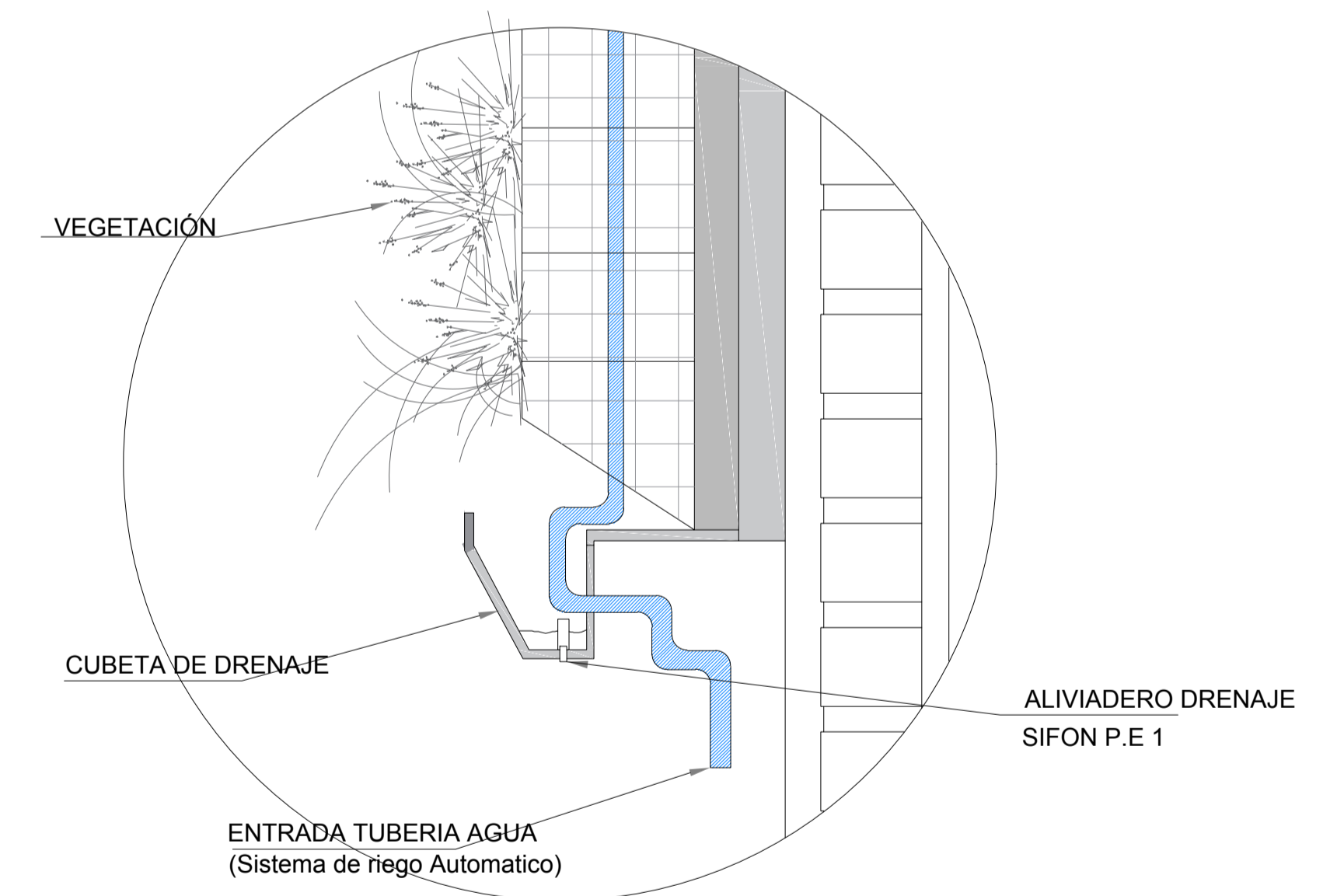
DETALLE DE JARDIN VERTICAL

1/50



ENTRADA DE SISTEMA DE RIEGO

1/50



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023

ESCALA: 1:100

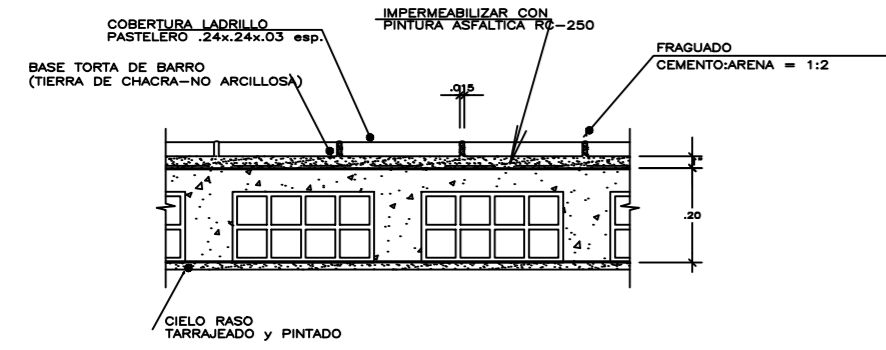
FECHA: JULIO - 2024

PLANO DETALLES CONSTRUCTIVOS

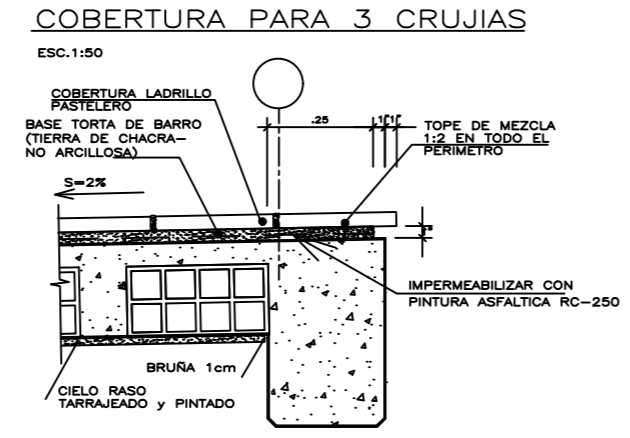
ALUMNO RESPONSABLE:
BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO
BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA

ASESOR:
MG. ARQ. GOICOCHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO

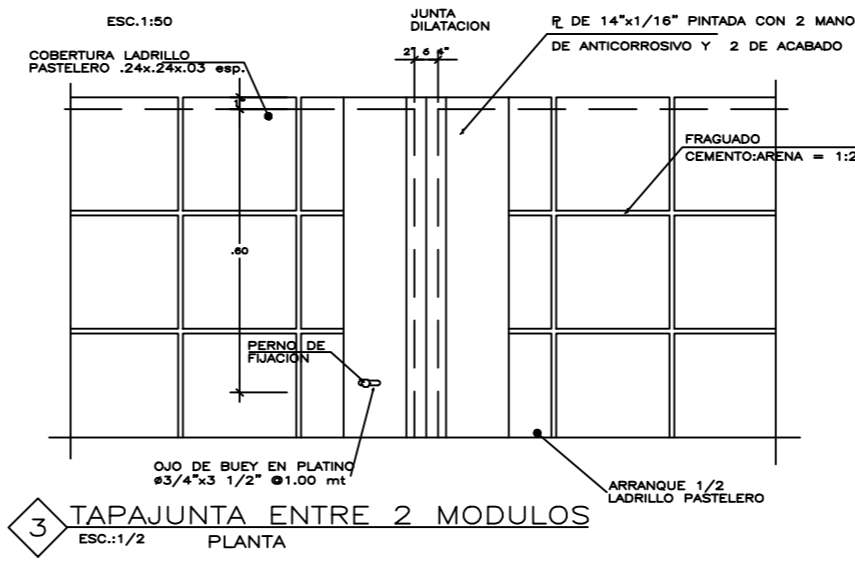
LÁMINA: D-01



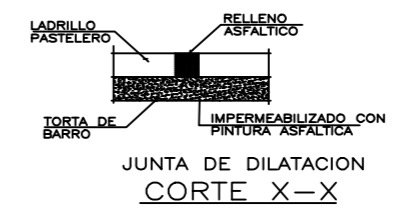
1 DETALLE ASENTADO DE LADRILLO PASTELERO
ESCALA: 1/10



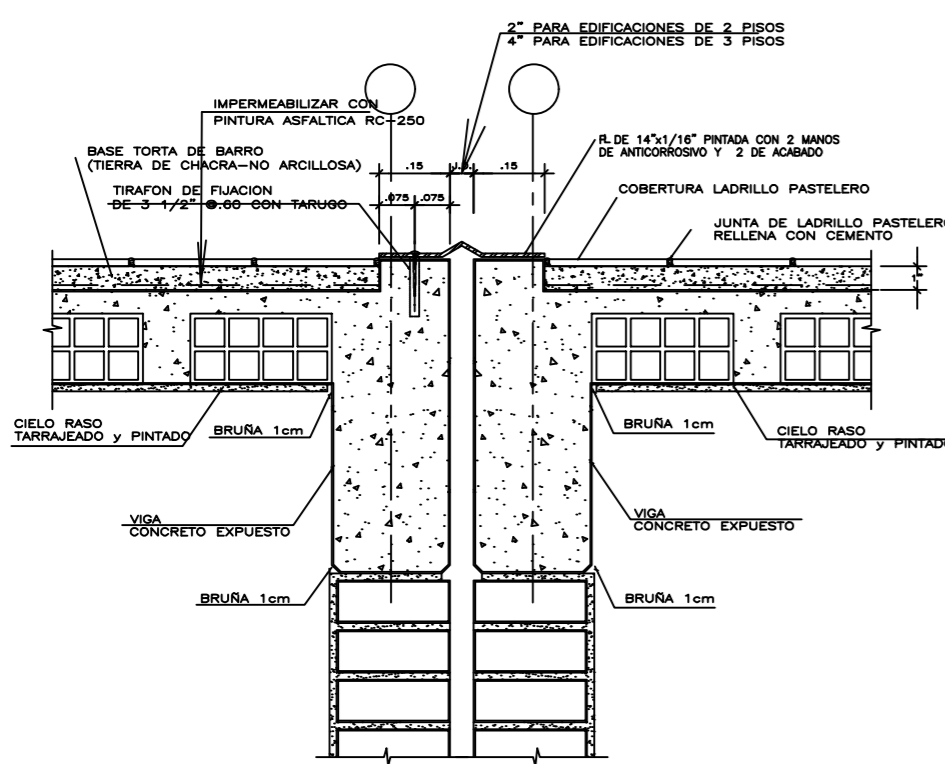
2 ENCUENTRO DE PASTELERO CON VIGA
ESCALA: 1/10



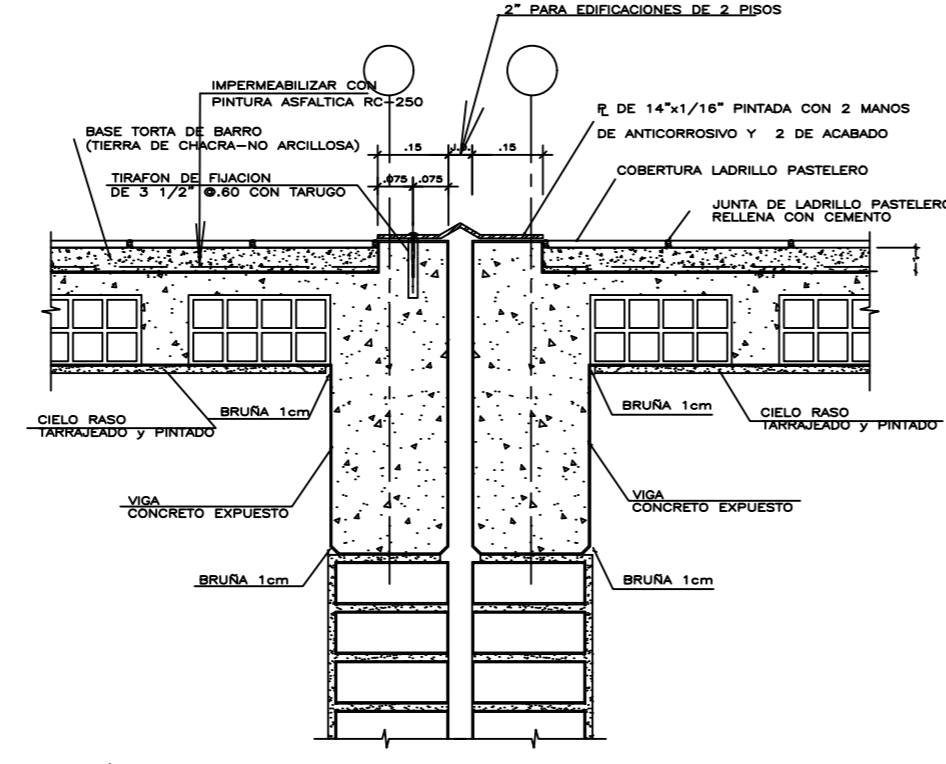
3 TAPAJUNTA ENTRE 2 MODULOS
ESCALA: 1/2



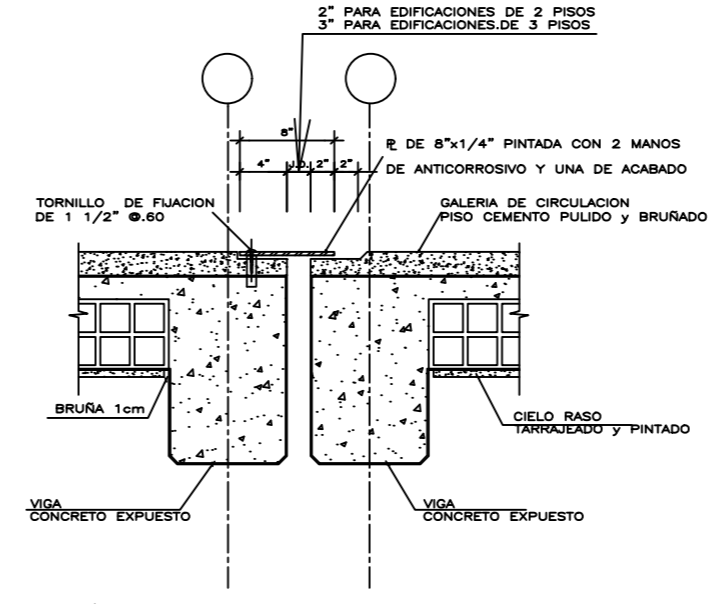
JUNTA DE DILATACION
CORTE X-X



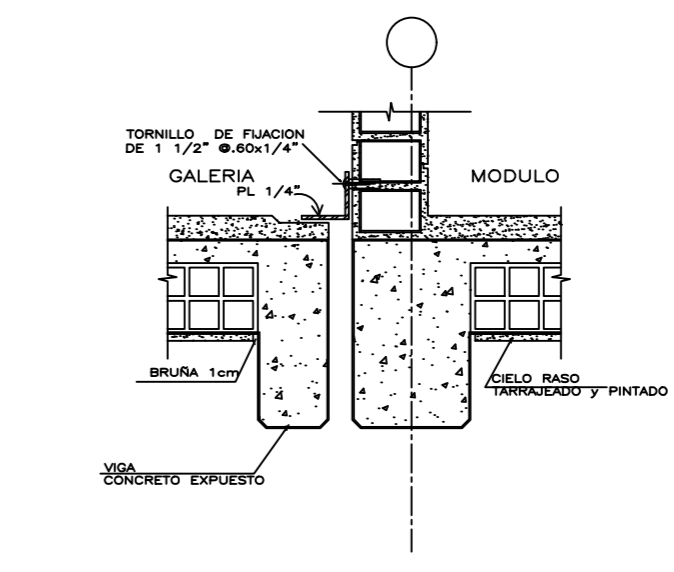
4 JUNTA DE DILATACION ENTRE MODULOS
CORTE
ESCALA: 1/10



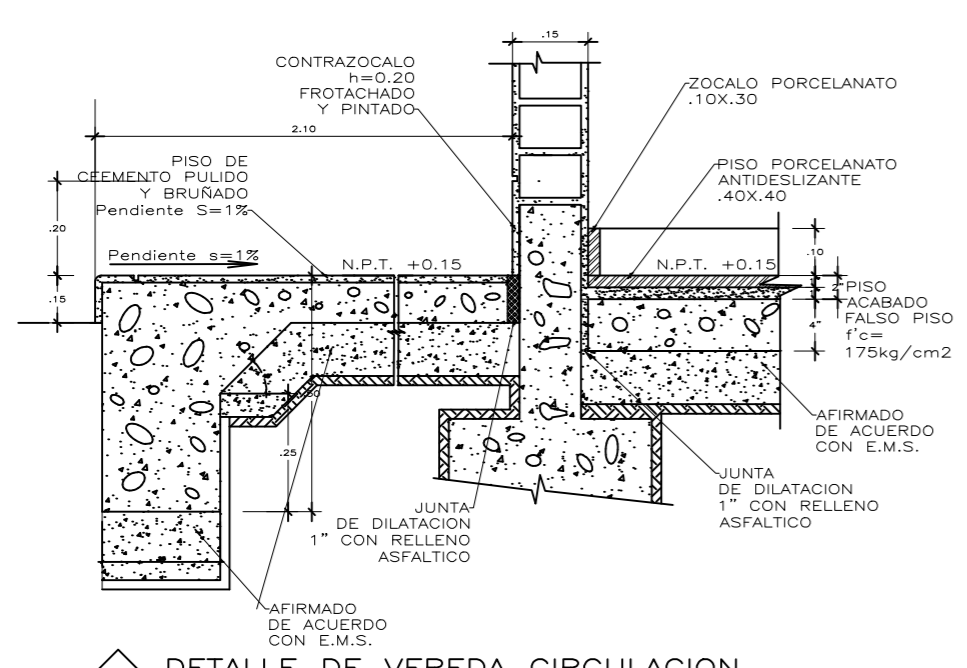
5 JUNTA DE DILATACION ENTRE MODULOS
ESCALA: 1/10



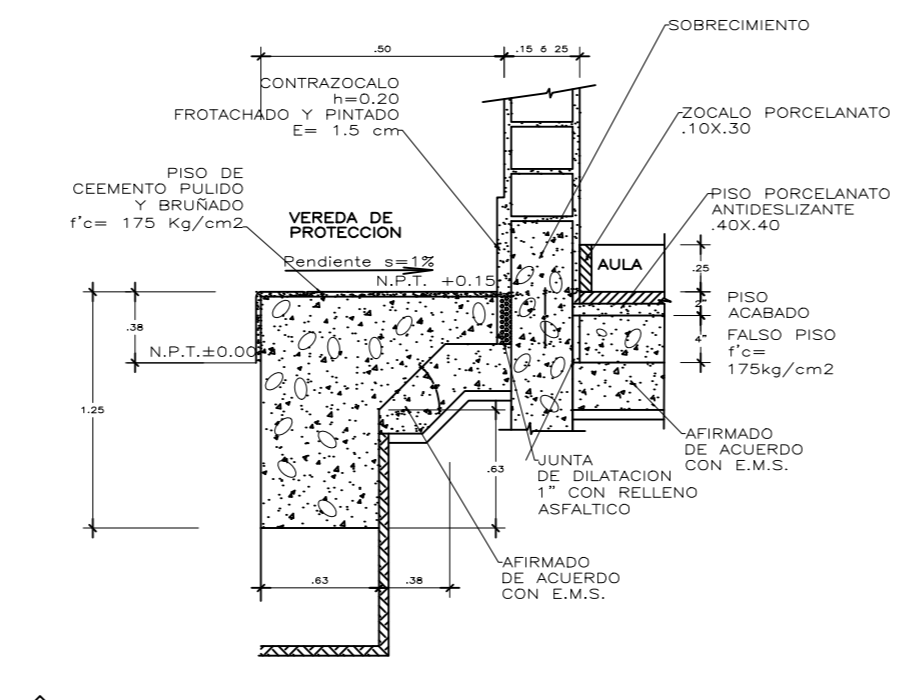
6 JUNTA DE DILATACION EN GALERIA DE CIRCULACION
ESCALA: 1/10



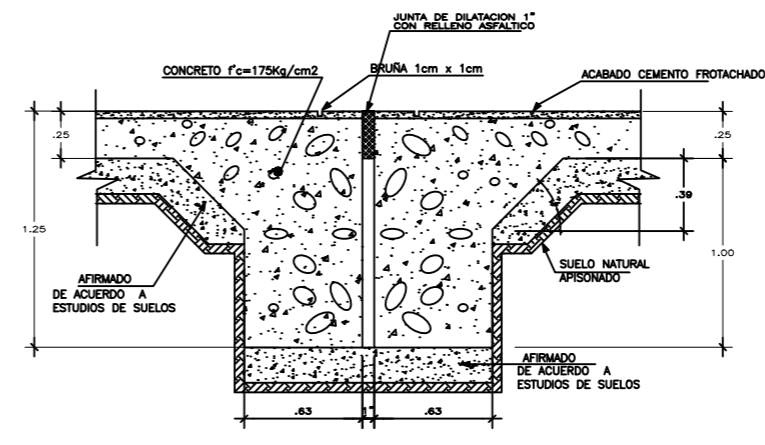
7 JUNTA DE DILATACION LATERAL
ESCALA: 1/10




8 DETALLE DE VEREDA CIRCULACION CON AULA
ESC.: 1/10

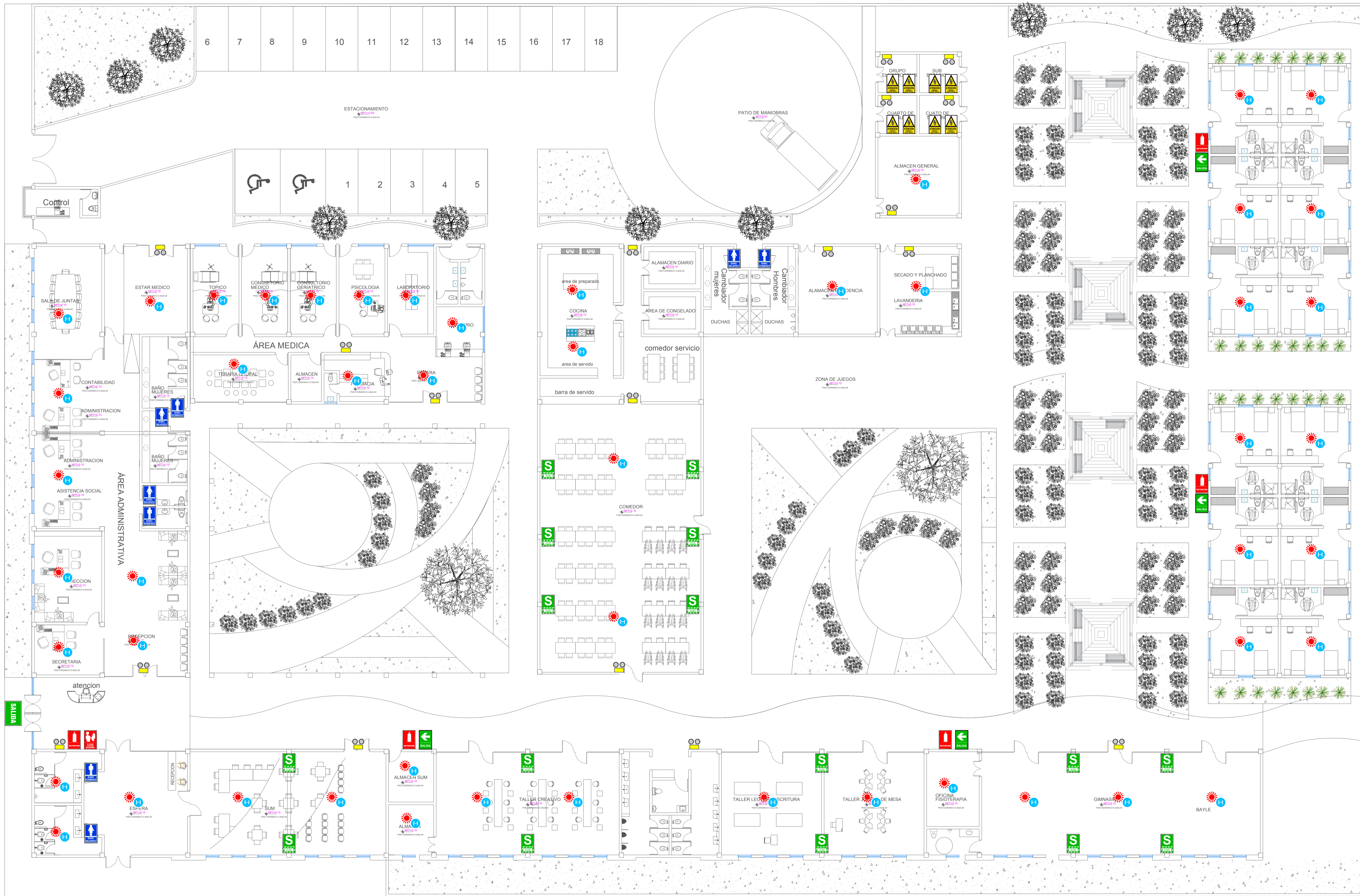


9 DETALLE DE VEREDA DE PROTECCION CON AULA
ESC.: 1/10



10 DETALLE DE JUNTA DE DILATACION EN VEREDA (ENTRE MODULOS)
ESC.: 1/10

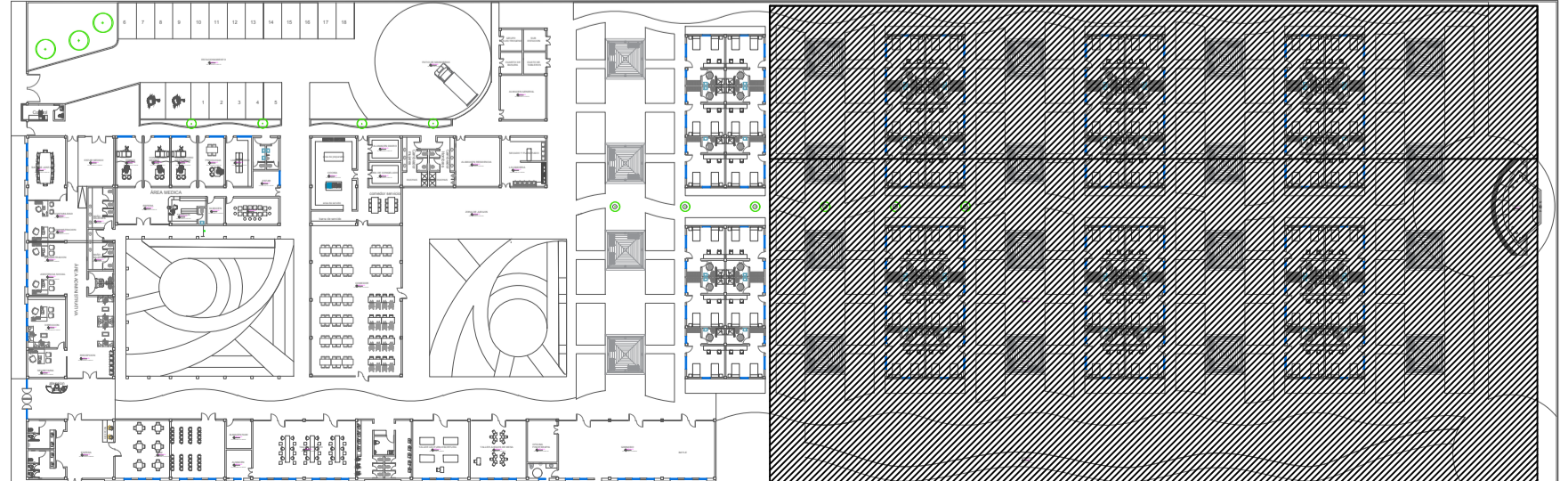
		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
		PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100 FECHA: JULIO - 2024 LÁMINA:
PLANO DE CONSTRUCTIVO 2			
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARO. GOICOICHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	DC-2	



LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMOS		ZONA DE SEGURIDAD		DETECTOR DE HUMO		POZO A TIERRA
	SALIDA		EXTINTOR		ROCIADOR DE AGUA CONTRA INCENDIOS		CAPACIDAD MÁXIMA DE PERSONAS (AFORO)
	SALIDA DE EMERGENCIA		ALARMA CONTRA INCENDIOS		SIRENA DE ALARMA CONTRA INCENDIOS		SERVICIOS HIGIENICOS DAMAS Y CABALLEROS
	FLECHA DIRECCIONAL DE SALIDA A LA DERECHA		PRIMEROS AUXILIOS (BOTIQUIN)		CENTRAL DE ALARMAS CONTRA INCENDIOS		SERVICIOS HIGIENICOS PARA DISCAPACITADOS
	FLECHA DIRECCIONAL DE SALIDA A LA IZQUIERDA		RIESGO ELÉCTRICO		LUZ DE EMERGENCIA	NOTA: LA SEÑALIZACIÓN ESTÁ DE ACUERDO A LA NTP-399.010-1	

1 PLANO DE SEÑALÉTICA
 0 1 0.5 1 1.5 2 1:50 N.P.T.v-0.00



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023

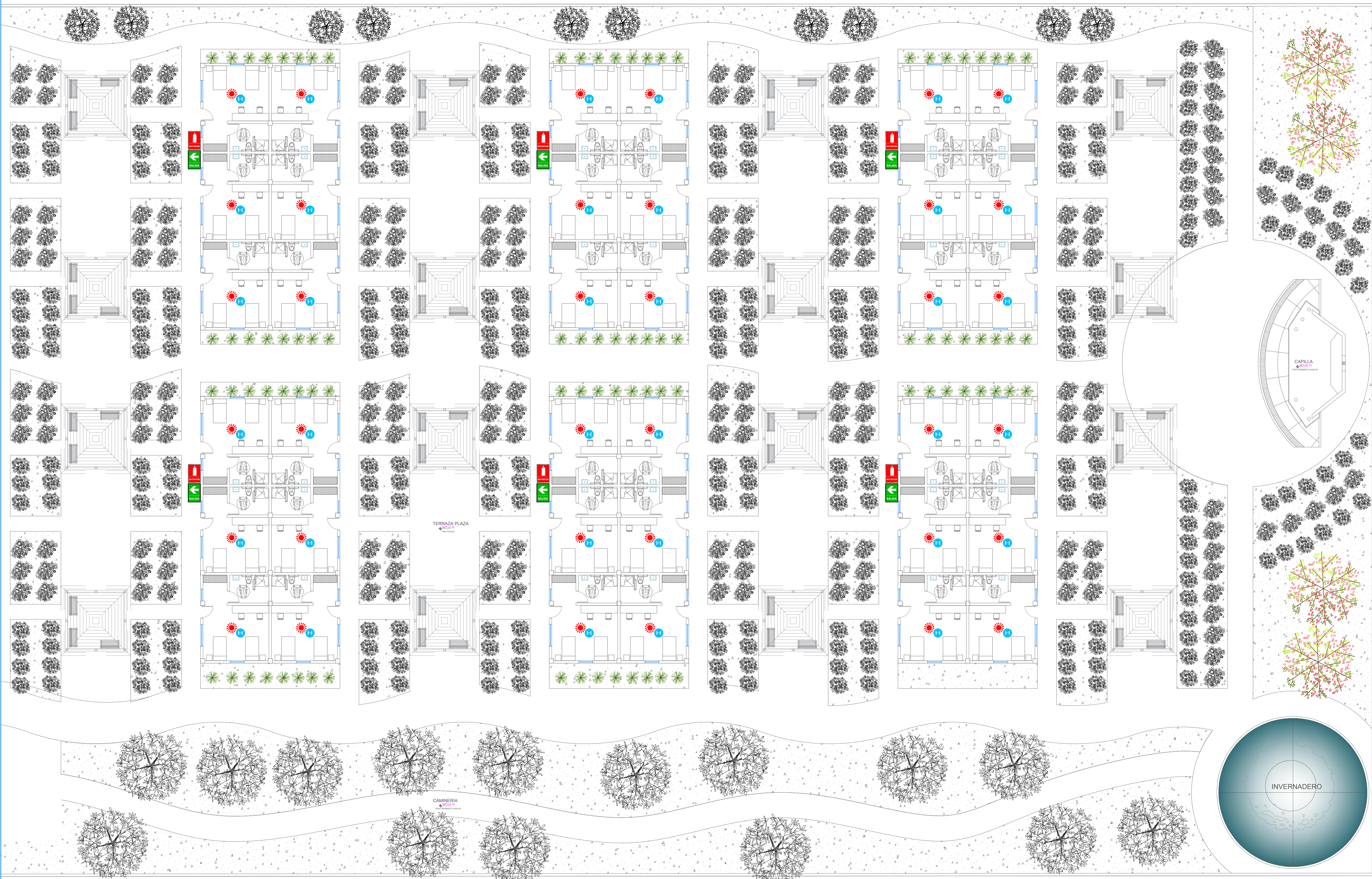
ALUMNO RESPONSABLE:
 BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO
 BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA

ESCALA: 1:100

FECHA: JULIO - 2024

LÁMINA: S-01

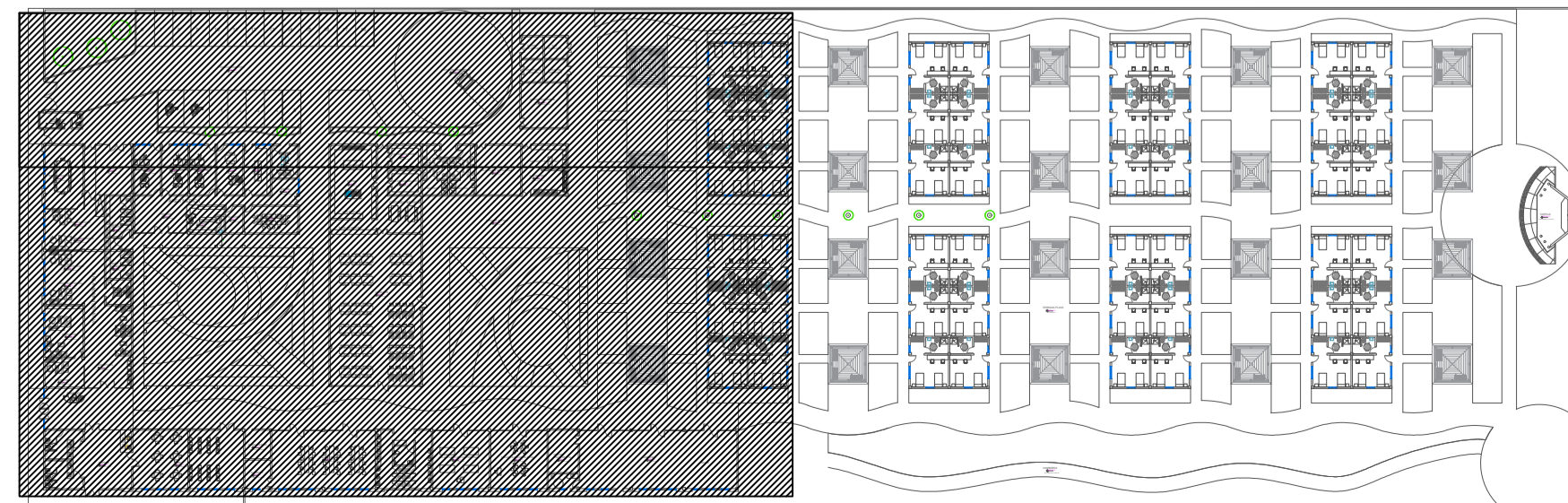
ASESOR:
 MG. ARQ. GOICOECHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO



LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ZONA SEGURA EN CASOS DE SISMOS		ZONA DE SEGURIDAD		DETECTOR DE HUMO		POZO A TIERRA
	SALIDA		EXTINTOR		ROCIADOR DE AGUA CONTRA INCENDIOS		CAPACIDAD MÁXIMA DE PERSONAS (AFORO)
	SALIDA DE EMERGENCIA		ALARMA CONTRA INCENDIOS		SIRENA DE ALARMA CONTRA INCENDIOS		SERVICIOS HIGIENICOS DAMAS Y CABALLEROS
	FLECHA DIRECCIONAL DE SALIDA A LA DERECHA		PRIMEROS AUXILIOS (BOTIQUIN)		CENTRAL DE ALARMAS CONTRA INCENDIOS		SERVICIOS HIGIENICOS PARA DISCAPACITADOS
	FLECHA DIRECCIONAL DE SALIDA A LA IZQUIERDA		RIESGO ELÉCTRICO		LUZ DE EMERGENCIA		

1 PLANO DE SEÑALÉTICA
 0 1 0.5 1 1.50 N.P.T.+/- 0.00





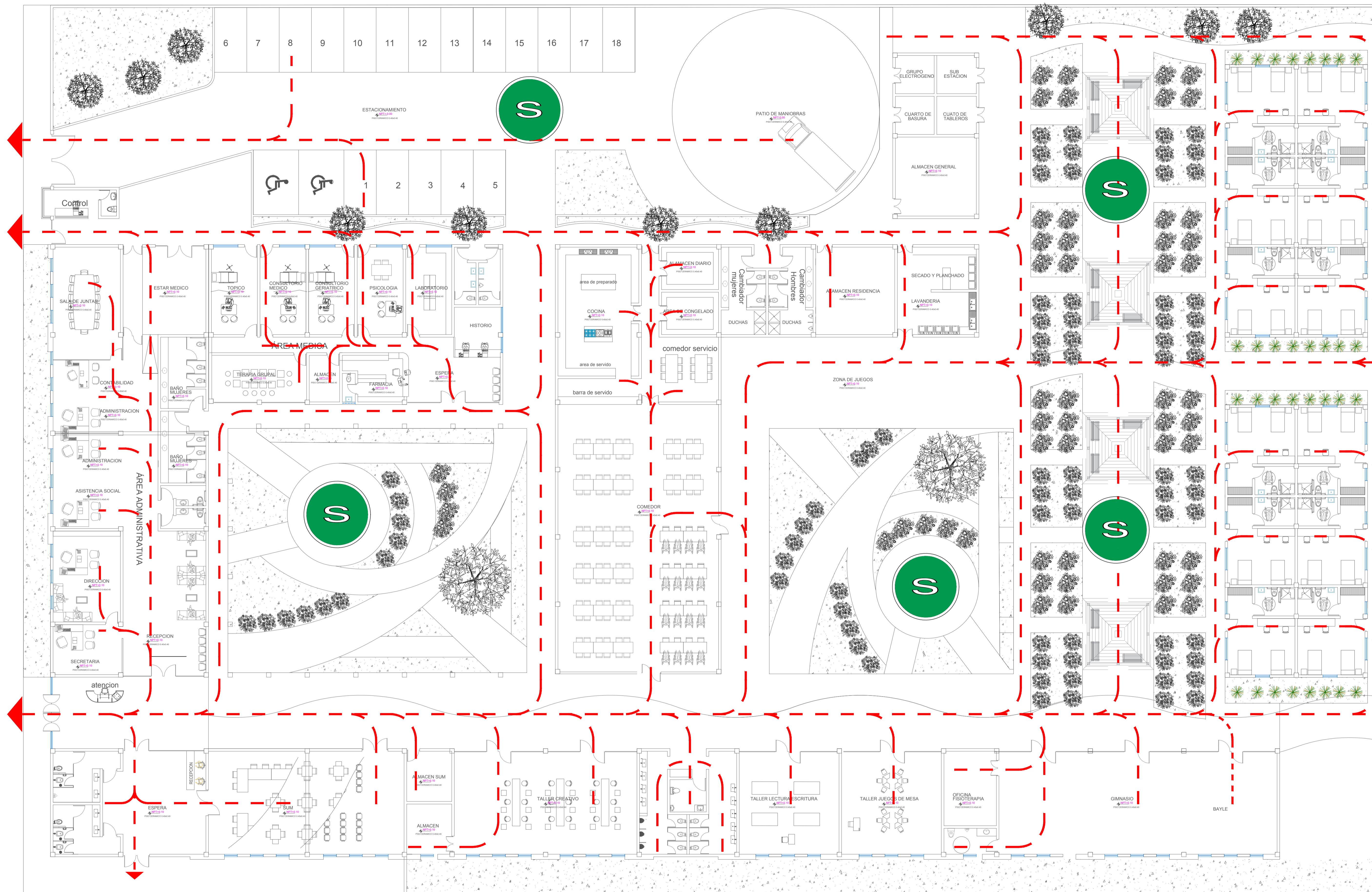
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023

ALUMNO RESPONSABLE:
 BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO
 BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA

ASESOR:
 MG. ARQ. GOICOECHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO

ESCALA: 1:100
 FECHA: JULIO - 2024
 LÁMINA: S-02

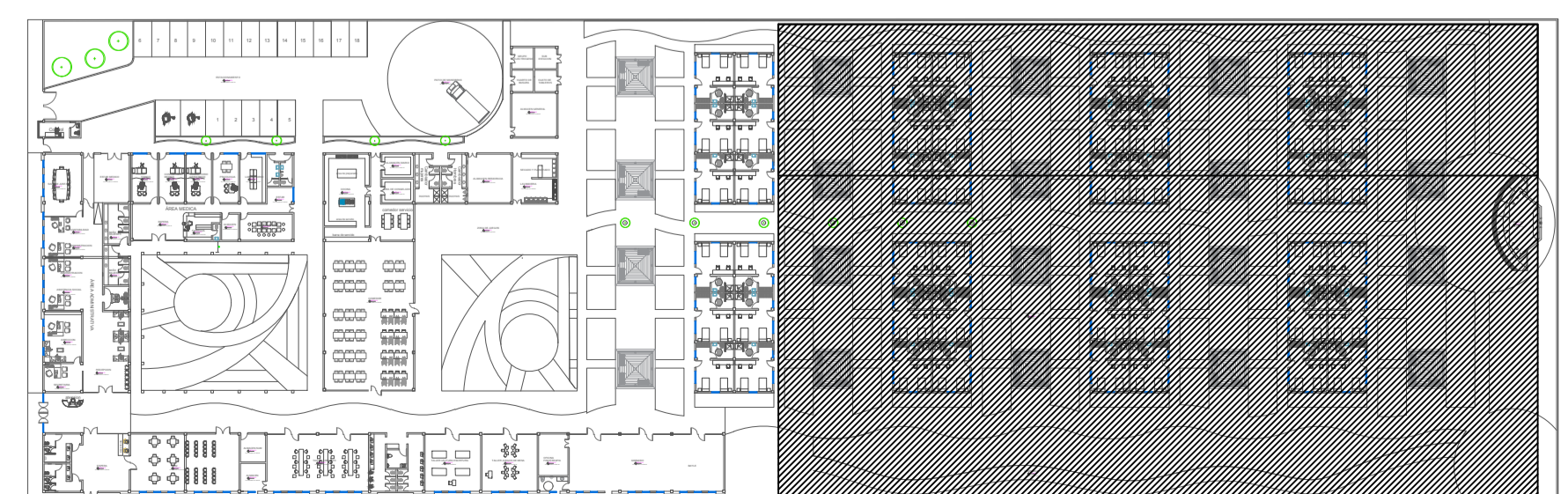


LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	PUNTO DE CONCENTRACION
	PUNTO DE CONCENTRACION

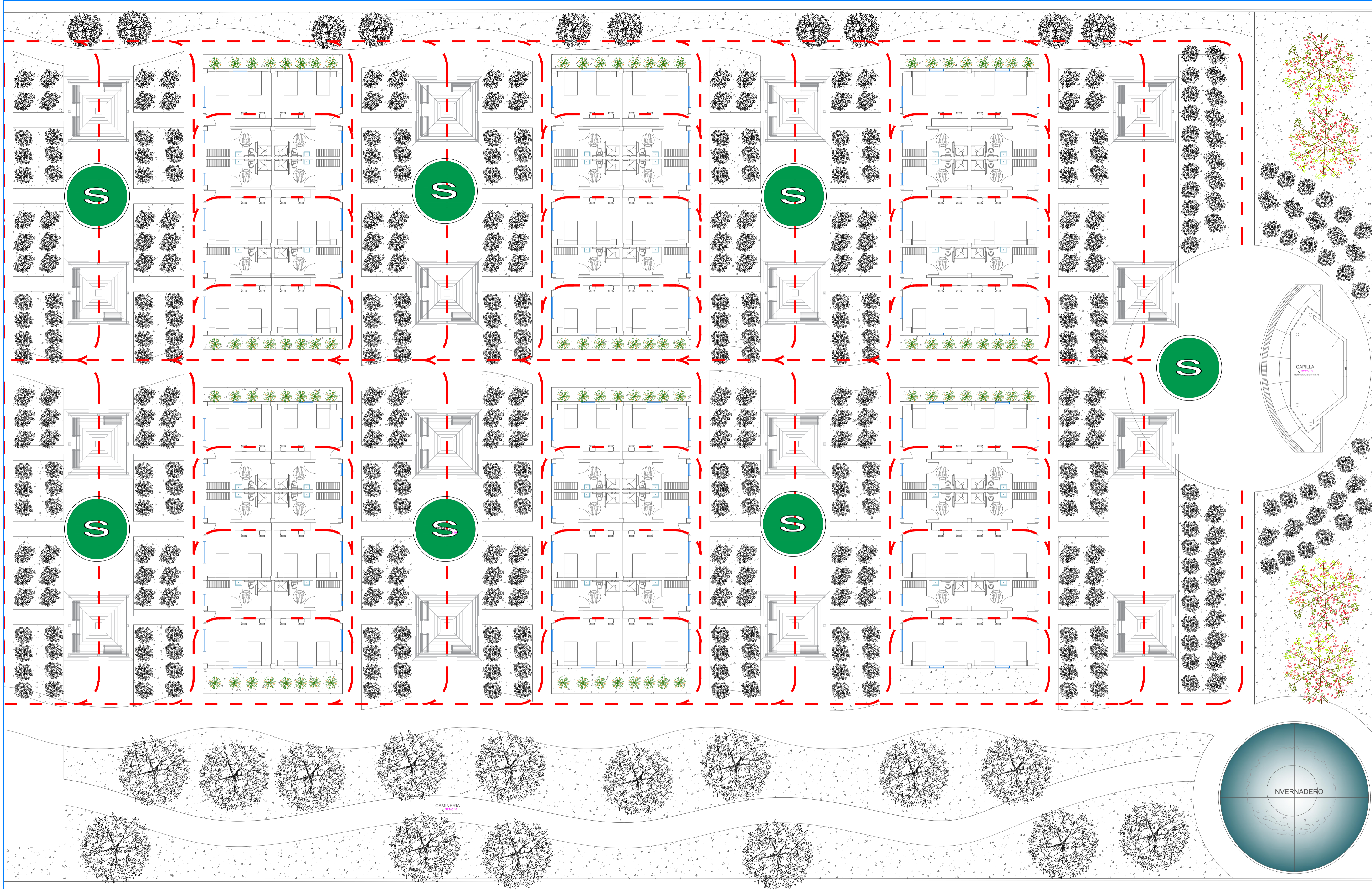
DISTANCIA MÁXIMA DE RECORRIDO: 43.00 mtrs.

1 PLANO DE EVACUACION

0 0.5 1 1:50 N.P.T.v-0.00



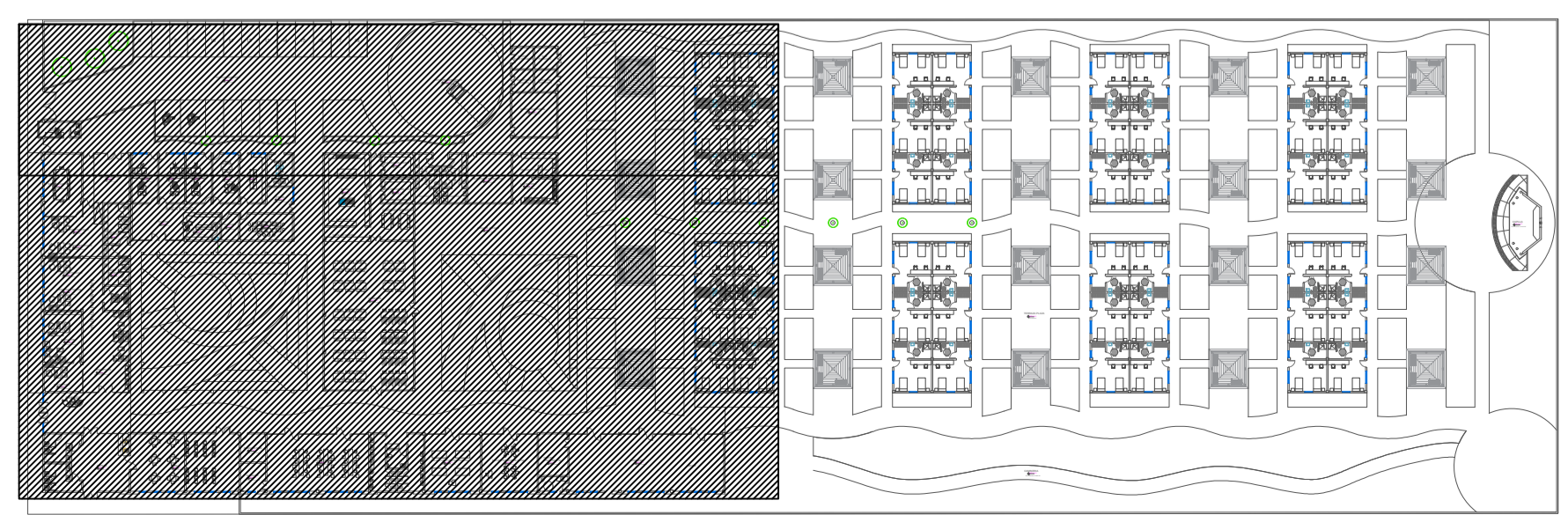
	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESCALA: 1:100
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	FECHA: JULIO - 2024
PLANO DE EVACUACION		S-03
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOECHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	



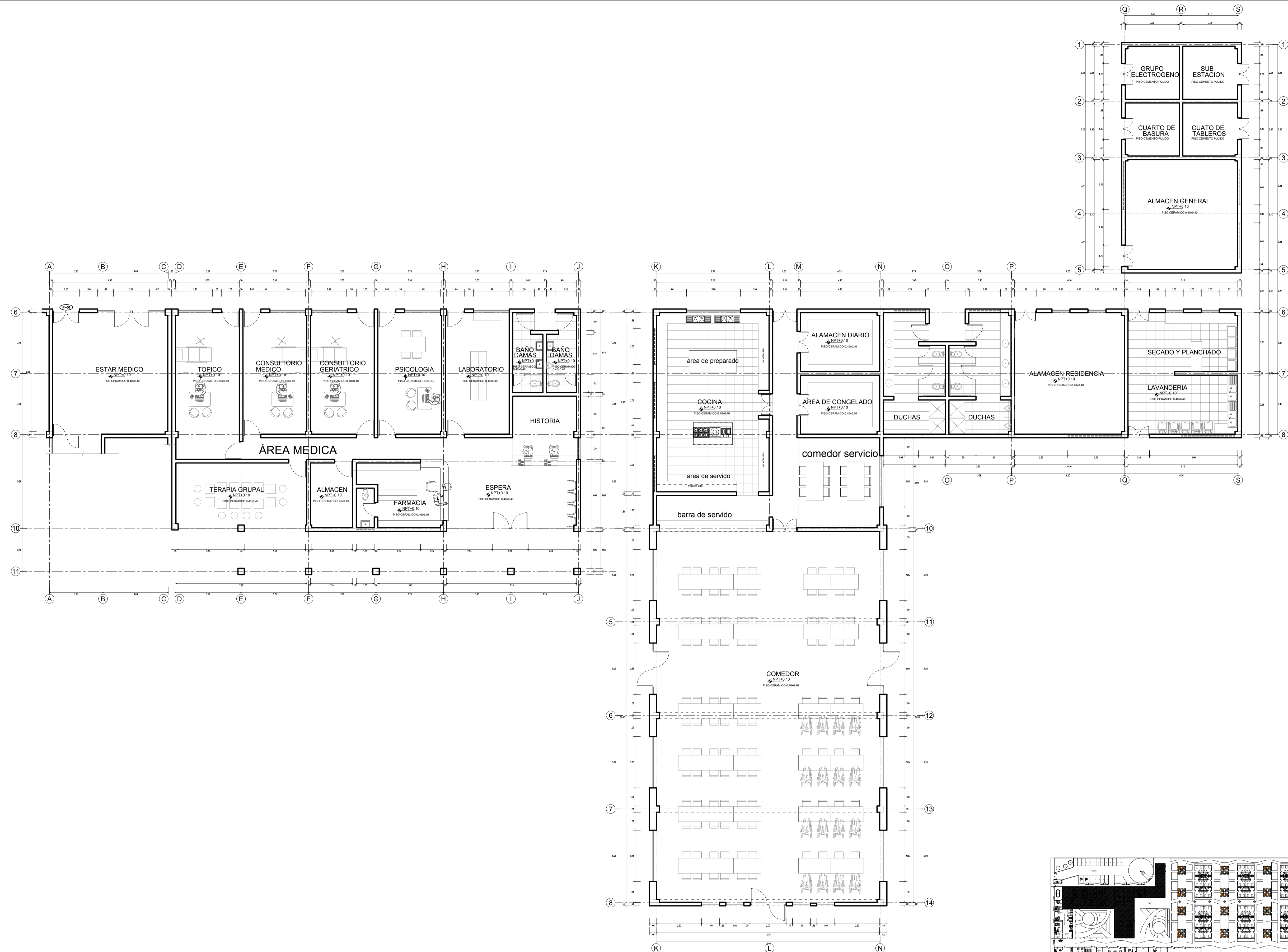
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	PLANO DE UBICACION (OPCIONAL)
	PUNTO DE CONCENTRACION
	PUNTO DE CONCENTRACION

DISTANCIA MÁXIMA DE RECORRIDO: 43.00 mtrs.

1 PLANO DE EVACUACION
 0 1 0.5 1 1.50 N.P.T.+/- 0.00

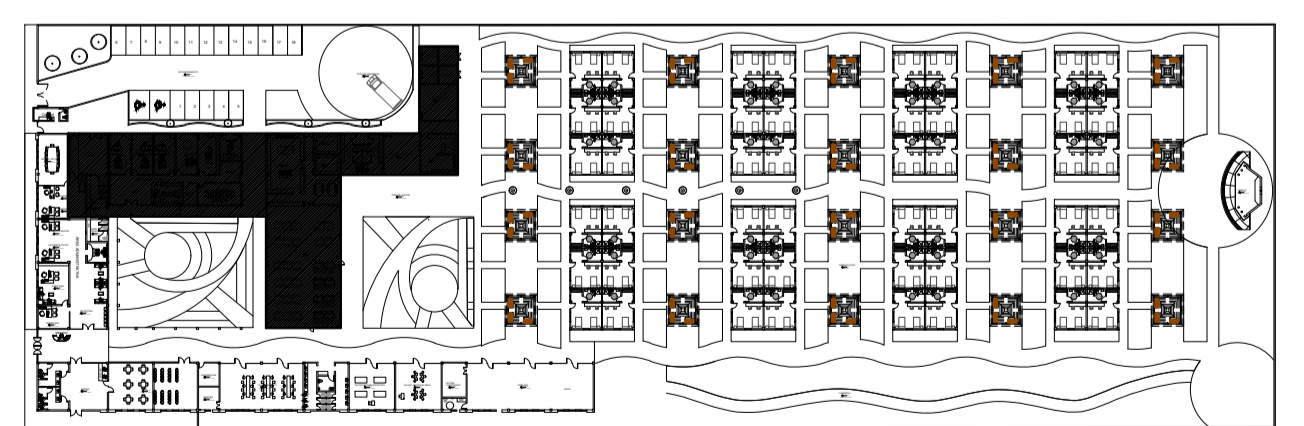



	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100
PLANO DE EVACUACION		FECHA: JULIO - 2024
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOECHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LÁMINA: S-04



1 PRIMER NIVEL-SECTOR ELEGIDO

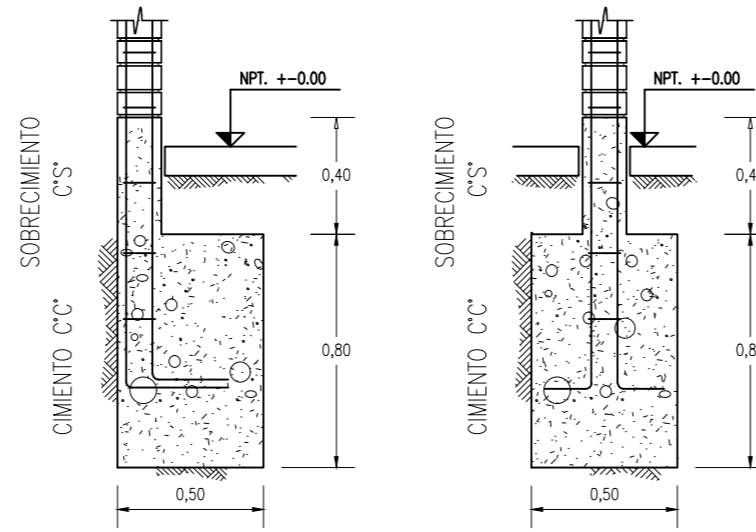
0 0.5 1 2 1:50 N.P.T.+/- 0.00



	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100
PLANO DE DISTRIBUCION -SECTOR ELEGIDO		FECHA: JULIO - 2024
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOCHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LÁMINA: SE-01

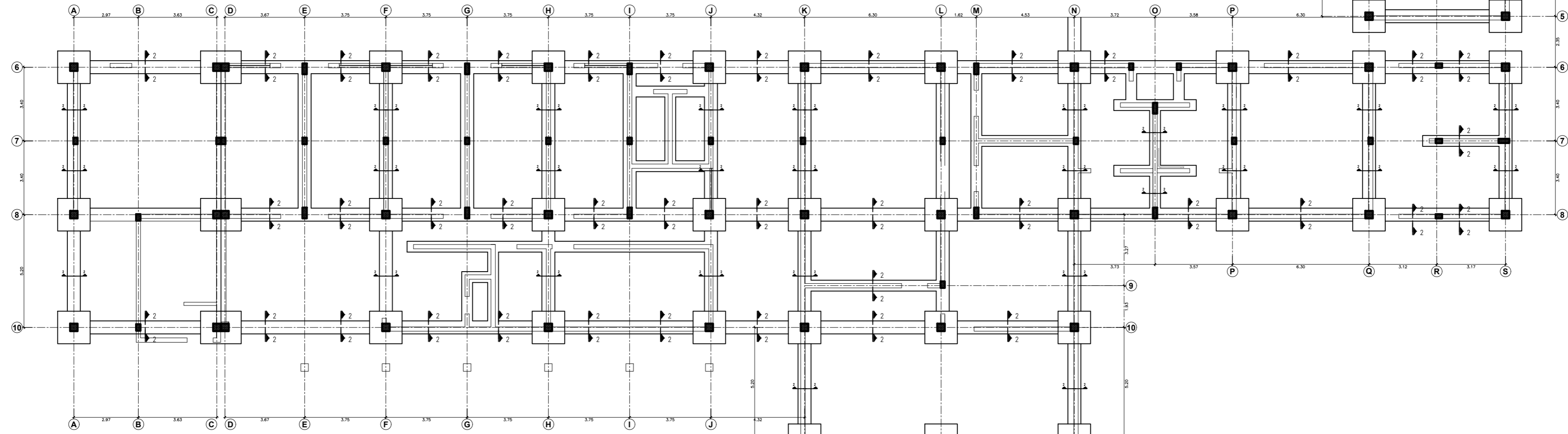
DETALLE DE COLUMNAS

C1	C2	C3

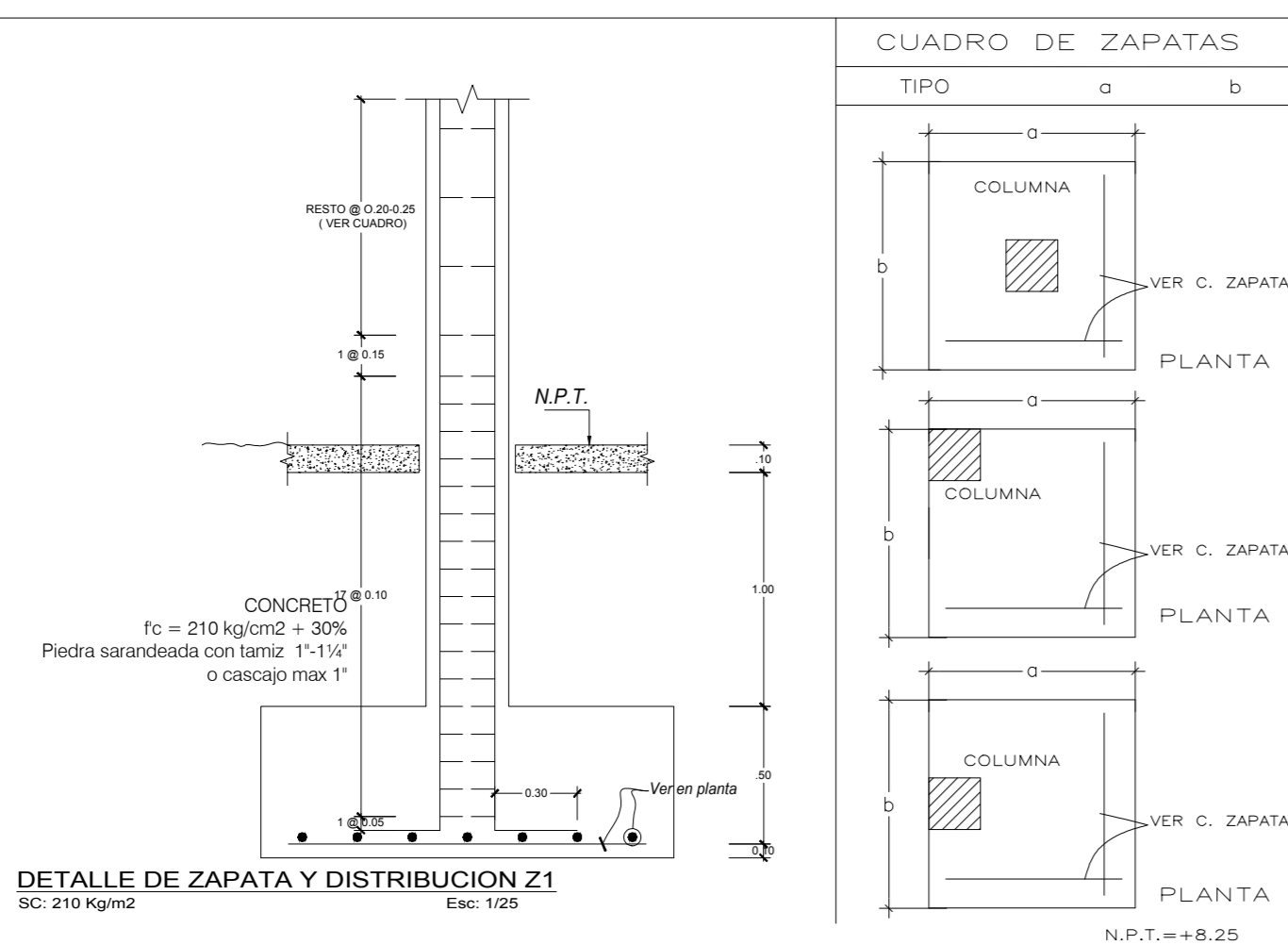


CORTE 1-1
ESCALA: 1:25

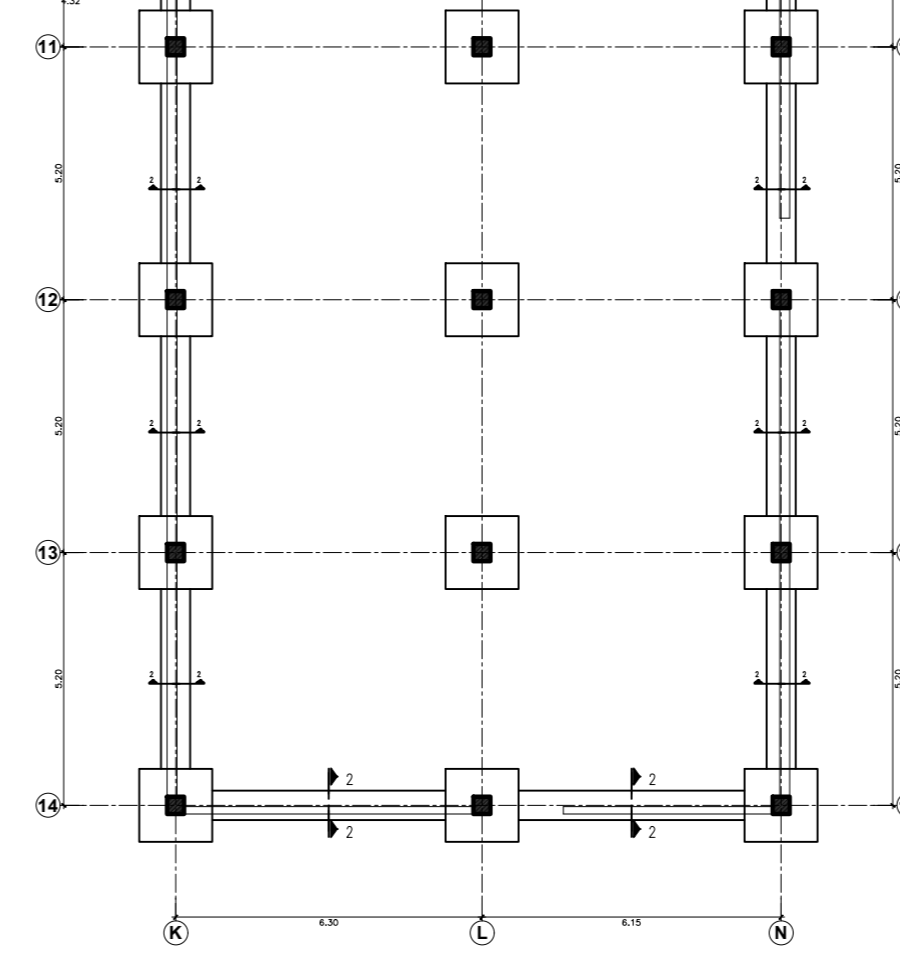
CORTE 2-2
ESCALA: 1:25



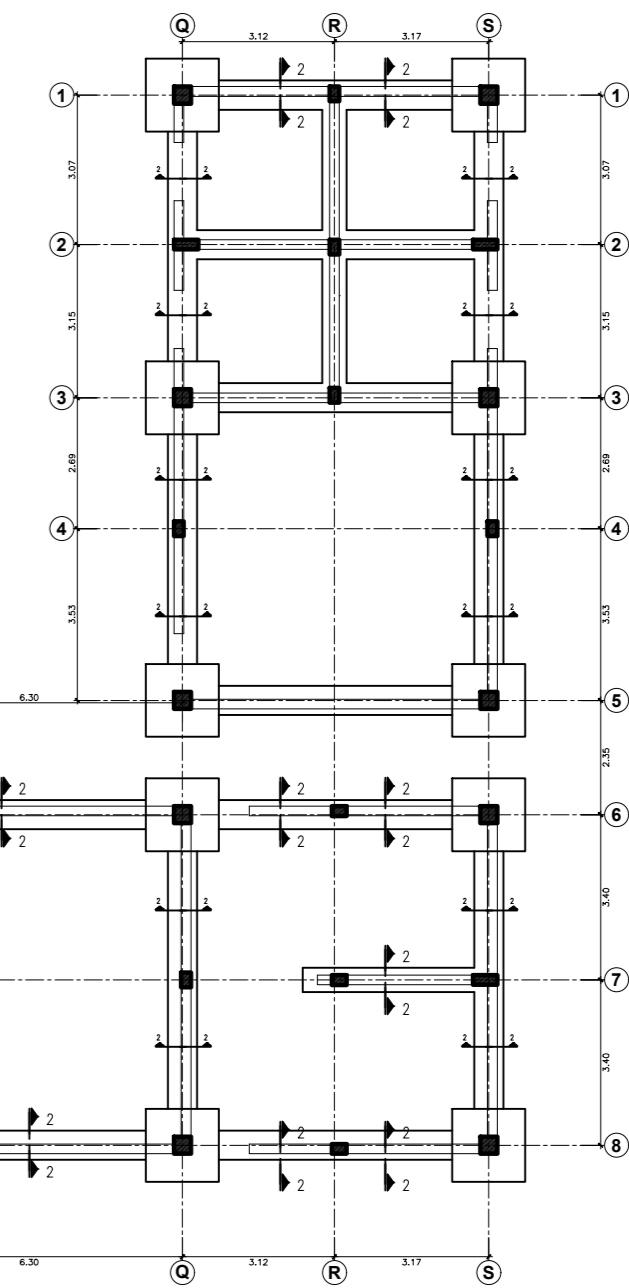
DETALLE DE ZAPATAS



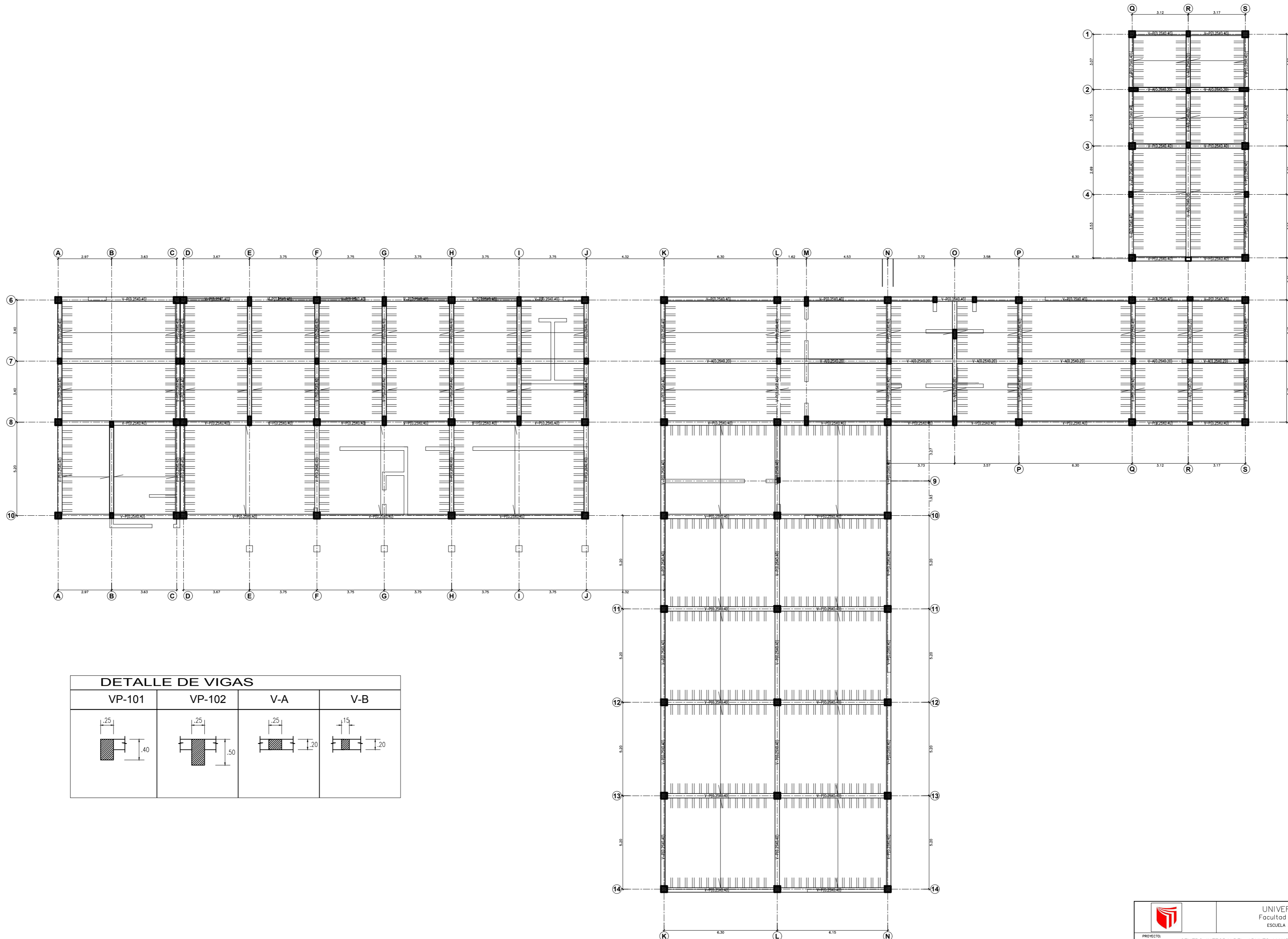
DETALLE DE ZAPATA Y DISTRIBUCION Z1
SC: 210 Kg/m2 Esc: 1/25



1 CIMENTACION
0 0.5 1 1.50 N.P.T. +/- 0.00



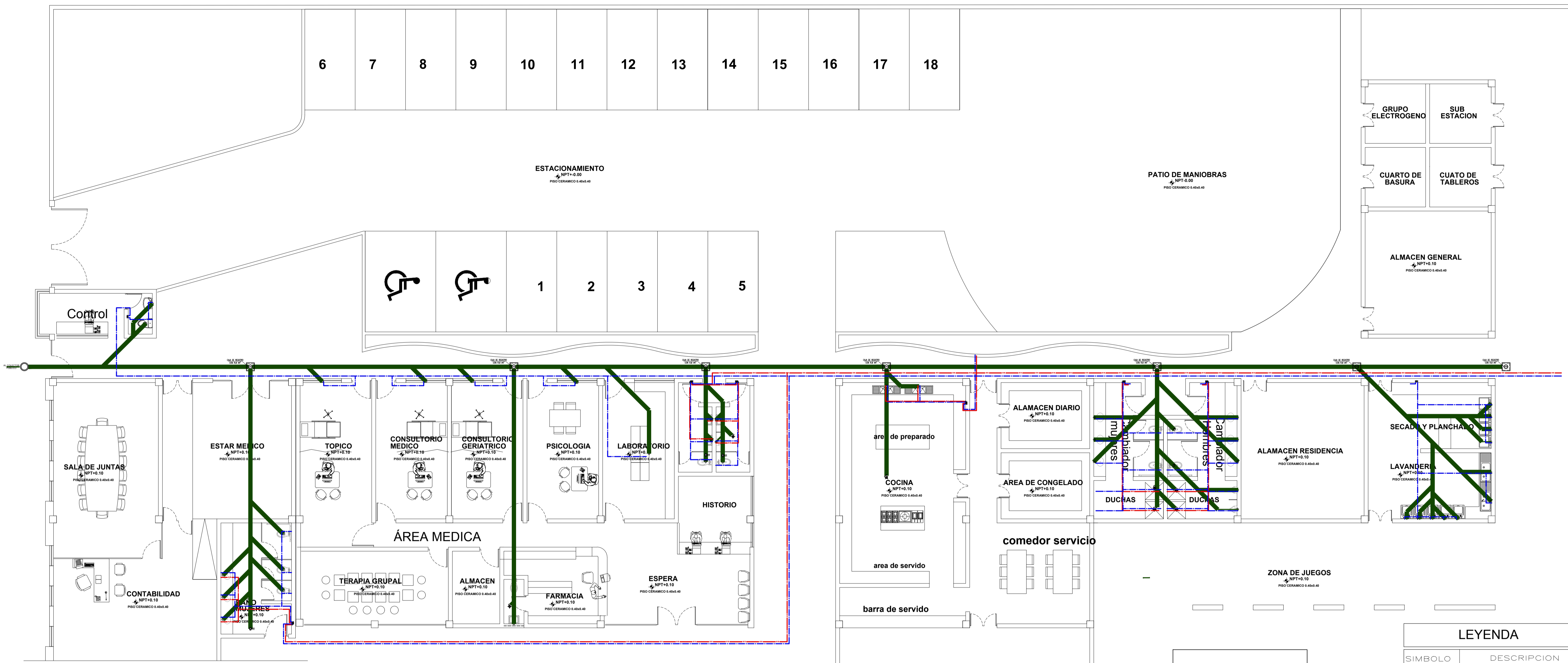
	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESCALA: 1:75
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	FECHA: JULIO - 2024
CIMENTACIÓN Y ALIGERADO -SECTOR		LÁMINA: E-01
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMAN, HILARIO	ASESOR: MG. ARQ. GOICOECHA AGUILAR, CESAR AGUSTO	



DETALLE DE VIGAS			
VP-101	VP-102	V-A	V-B

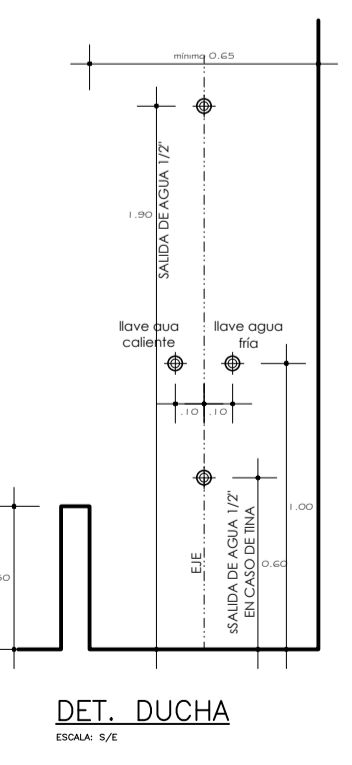
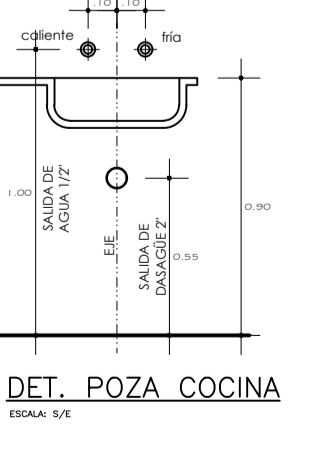
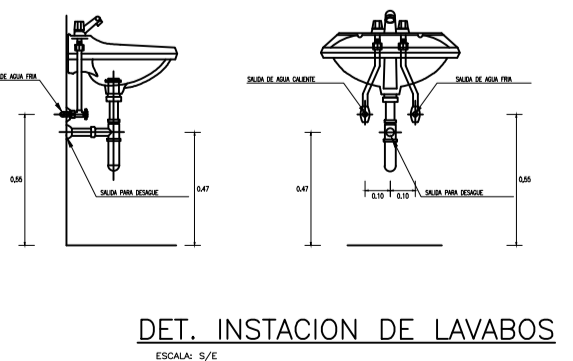
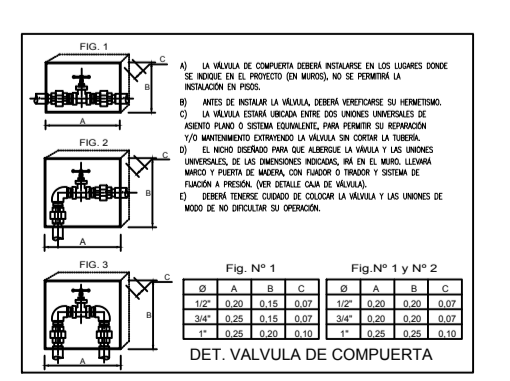
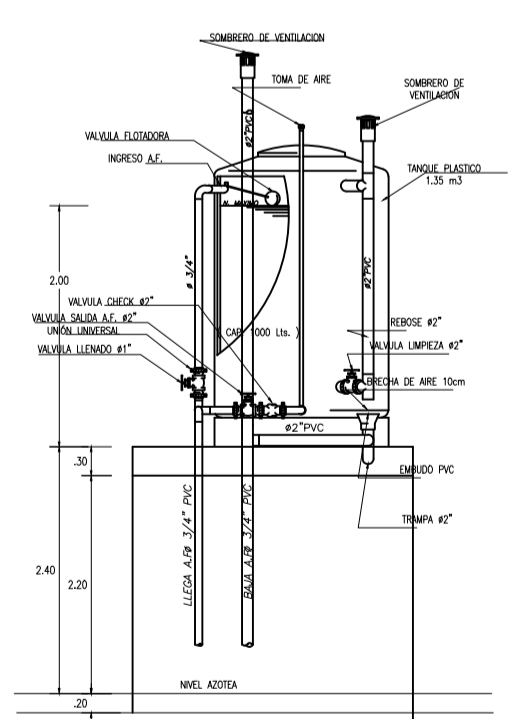
1 LOSA ALIGERADA
 0 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00

	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:75
CIMENTACIÓN Y ALIGERADO -SECTOR		FECHA: JULIO - 2024
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMAN, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOECHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LÁMINA: E-02



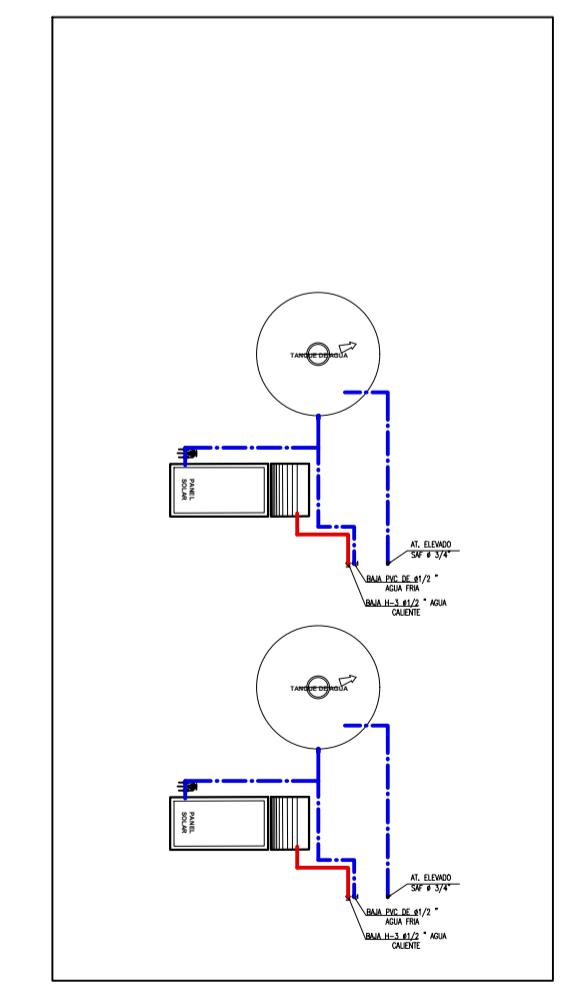
1 INSTALACIONES SANIARIAS

0 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00



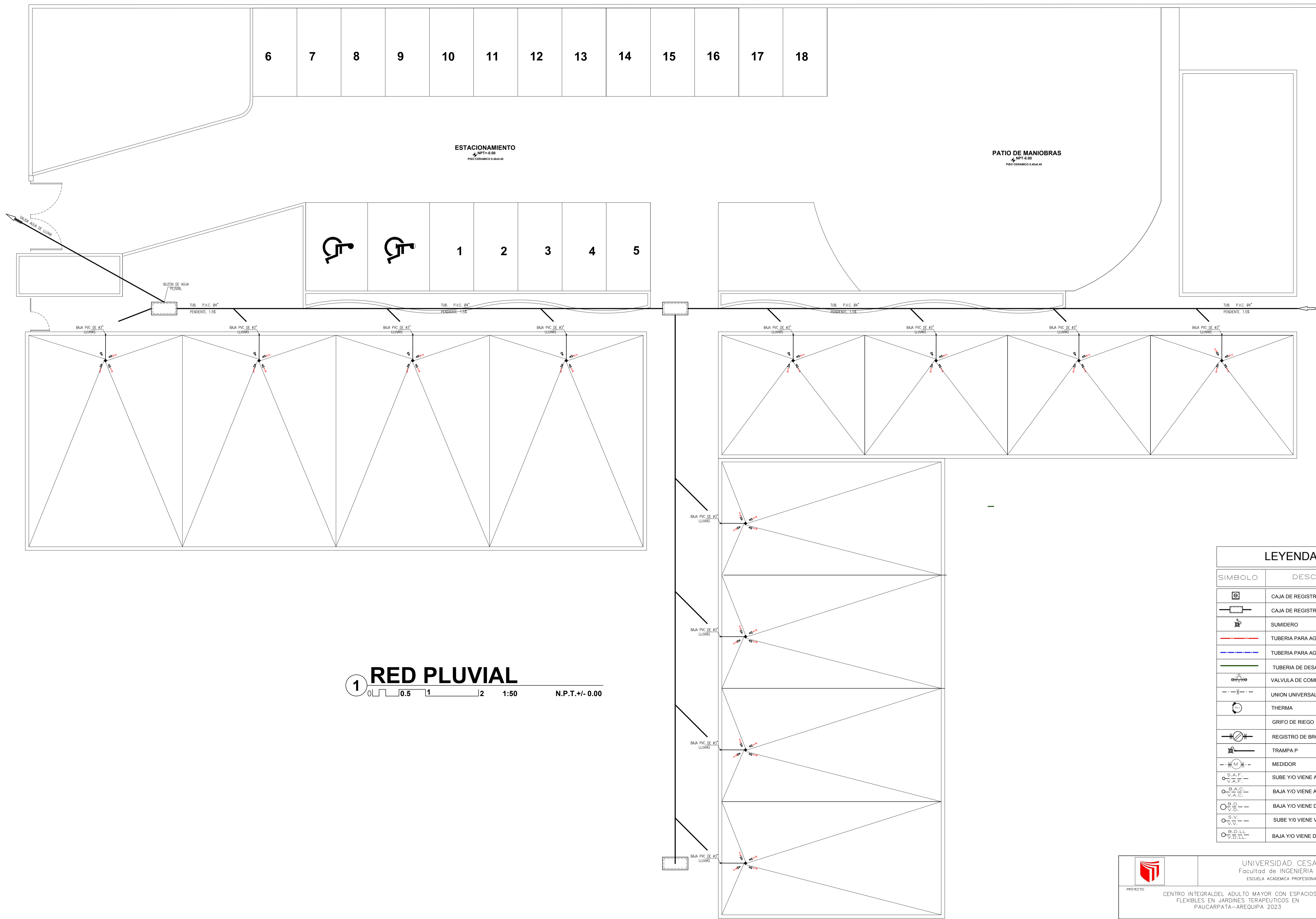
2 TECHO

0 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO Con R.B. Ø 6" (40x40)
	CAJA DE REGISTRO (30x60)
	SUMIDERO
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE
	TUBERIA PARA AGUA FRIA
	TUBERIA DE DESAGUE (4" P.V.C)
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	THERMA
	GRIFO DE RIEGO
	REGISTRO DE BRONCE
	TRAMPA P
	MEDIDOR
	SUBE Y/O VIENE AGUA FRIA
	BAJA Y/O VIENE AGUA CALIENTE
	BAJA Y/O VIENE DESAGUE
	SUBE Y/O VIENE VENTILACION
	BAJA Y/O VIENE DESAGUE DE LLUVIA

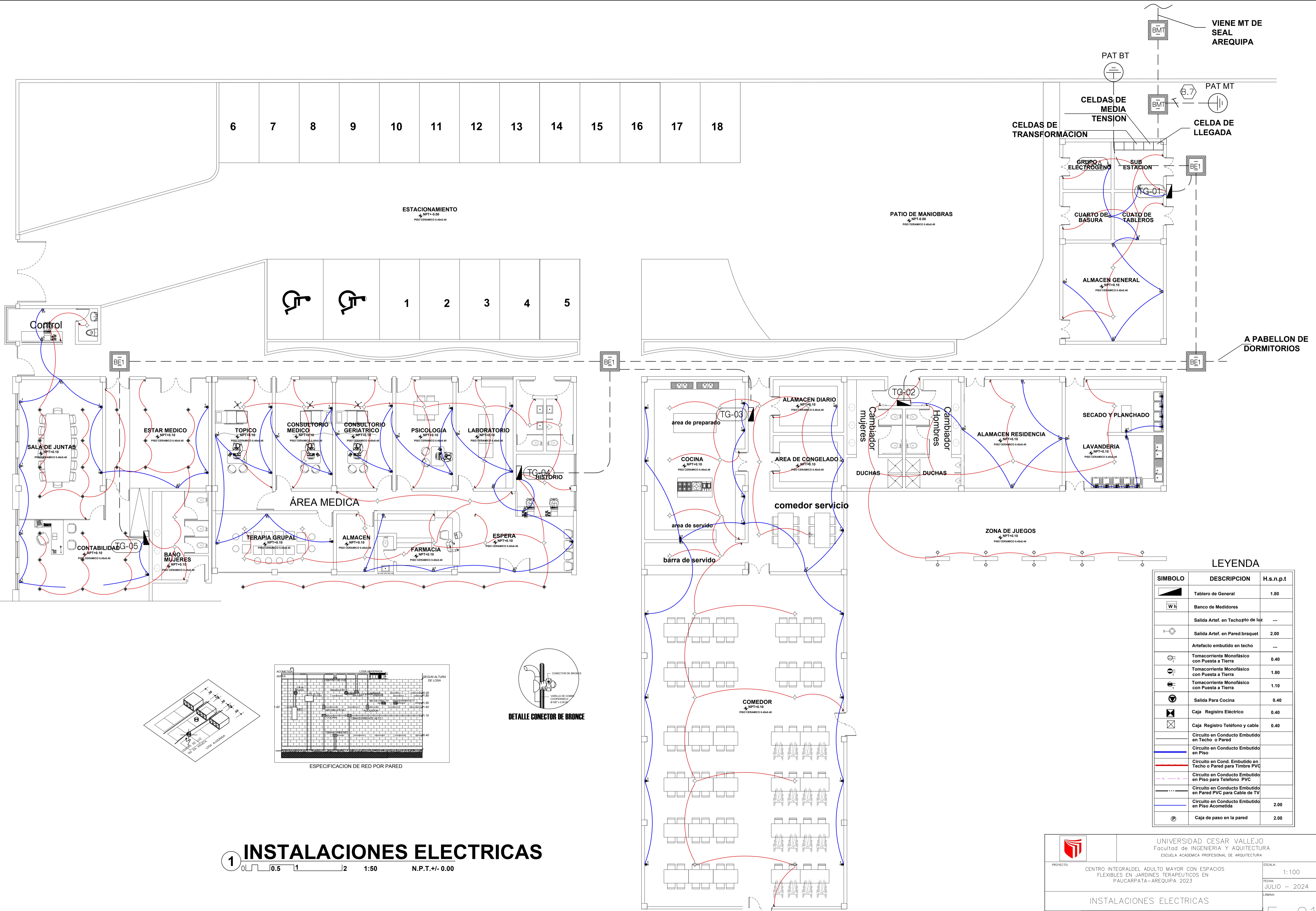
		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA Escuela ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100	FECHA: JULIO - 2024
INSTALACIONES SANIARIAS		
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOECHA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LAMINA: S-01



1 RED PLUVIAL
 0 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO Con R.B. Ø 8" (40x40)
	CAJA DE REGISTRO (30x60)
	SUMIDERO
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE
	TUBERIA PARA AGUA FRIA
	TUBERIA DE DESAGUE (4" P.V.C)
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	THERMA
	GRIFO DE RIEGO
	REGISTRO DE BRONCE
	TRAMPA P
	MEDIDOR
	SUBE Y/O VIENE AGUA FRIA
	BAJA Y/O VIENE AGUA CALIENTE
	BAJA Y/O VIENE DESAGUE
	SUBE Y/O VIENE VENTILACION
	BAJA Y/O VIENE DESAGUE DE LLUVIA

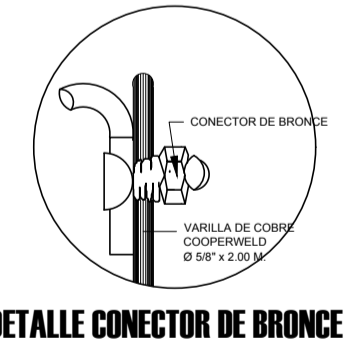
	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100
INSTALACIONES SANITARIAS RED FLUVIAL		FECHA: JULIO - 2024
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO	ASESOR: MG. ARQ. GOICOECHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LÁMINA: S-02



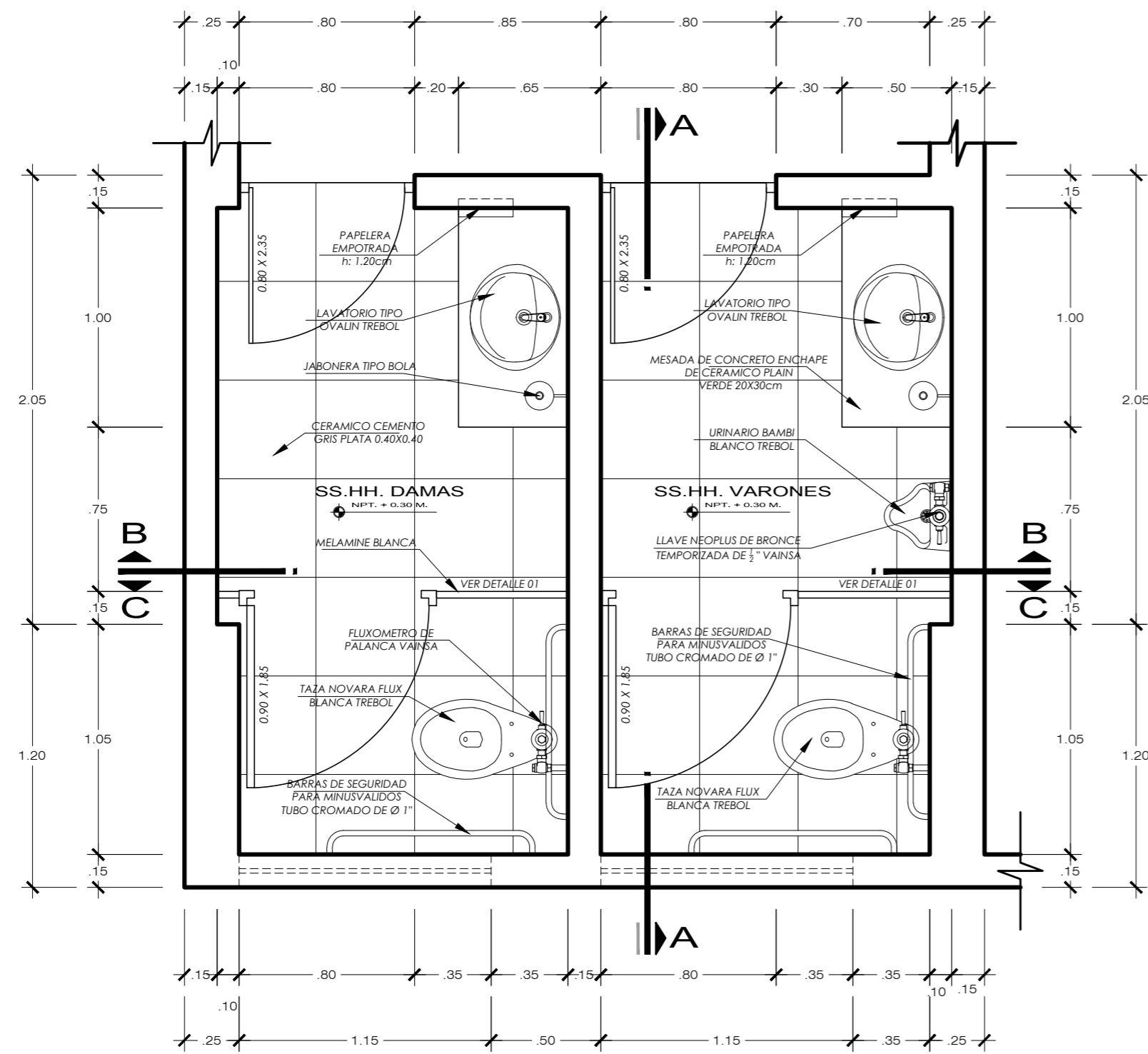
1 INSTALACIONES ELECTRICAS

0 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00

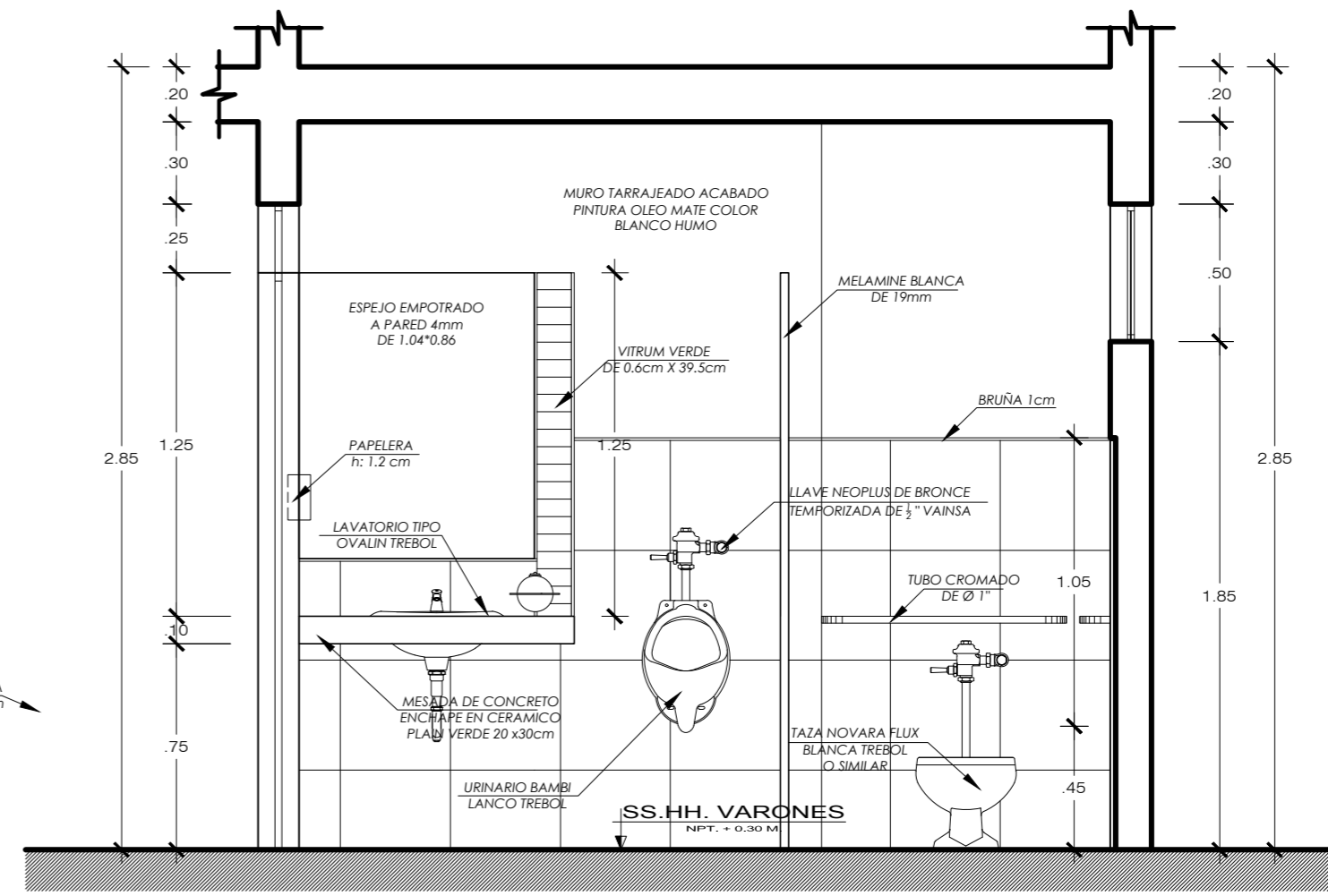
SIMBOLO	DESCRIPCION	H.s.n.p.t
	Tablero de General	1.80
	Banco de Medidores	
	Salida Artif. en Techopto de luz	---
	Salida Artif. en Pared:braquet	2.00
	Artefacto embudido en techo	---
	Tomacorriente Monofásico con Puesta a Tierra	0.40
	Tomacorriente Monofásico con Puesta a Tierra	1.80
	Tomacorriente Monofásico con Puesta a Tierra	1.10
	Salida Para Cocina	0.40
	Caja Registro Eléctrico	0.40
	Caja Registro Teléfono y cable	0.40
	Circuito en Conducto Embudido en Techo o Pared	
	Circuito en Conducto Embudido en Piso	
	Circuito en Cond. Embudido en Techo o Pared para Timbre PVC	
	Circuito en Conducto Embudido en Piso para Telefono PVC	
	Circuito en Conducto Embudido en Pared PVC para Cable de TV	
	Circuito en Conducto Embudido en Piso Acometida	2.00
	Caja de paso en la pared	2.00



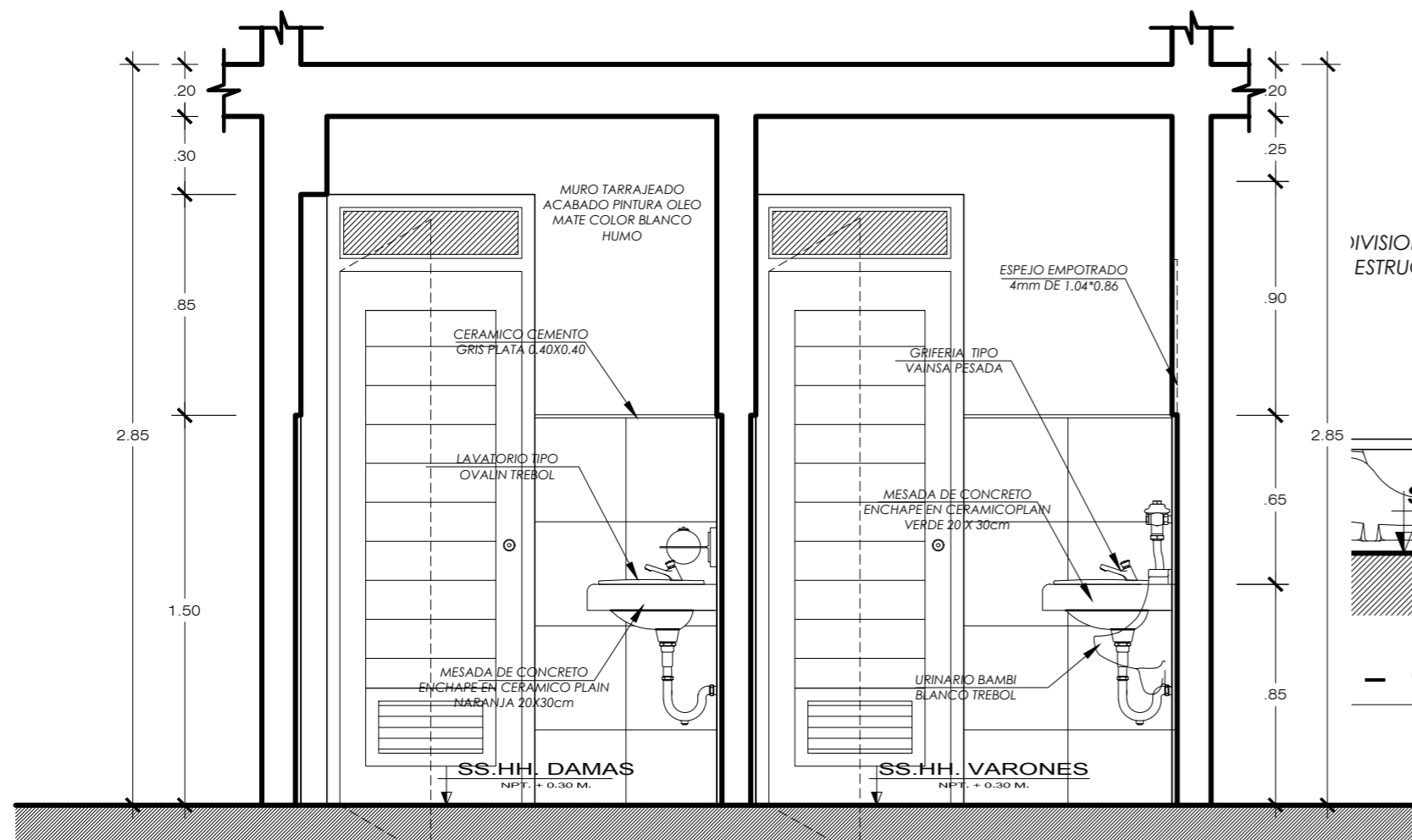
		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:100	FECHA: JULIO - 2024
INSTALACIONES ELECTRICAS		
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARQ. GOICOECHA AGUILAR, CESAR AGUSTO	LAMINA: E-01



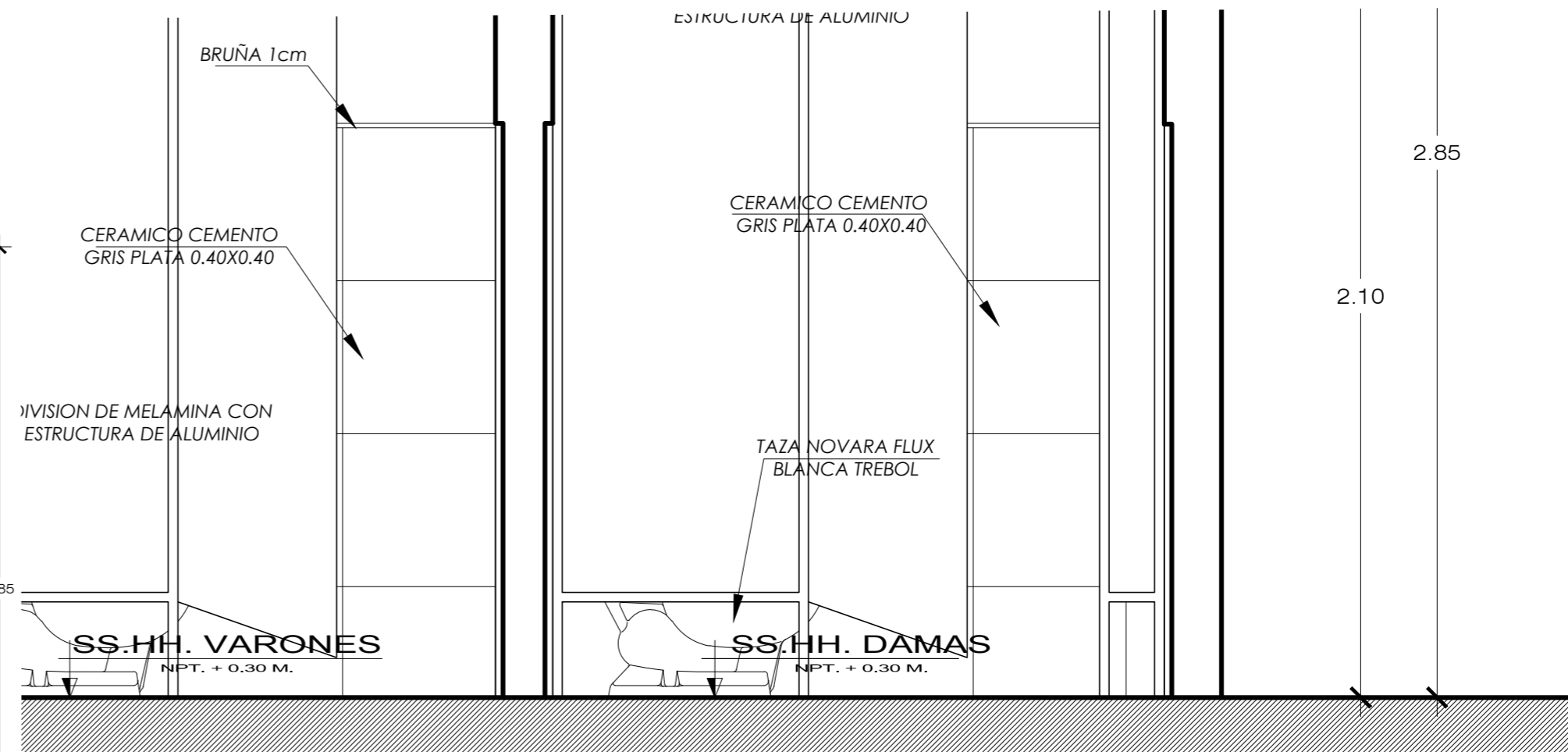
PLANTA SS.HH. - BAÑO ADMINISTRACION ESC.:1/25




CORTE A - A ESC.:1/25

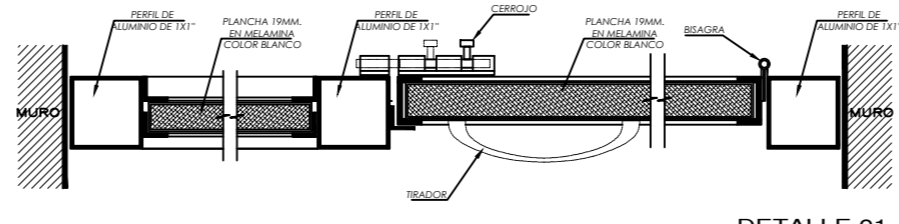
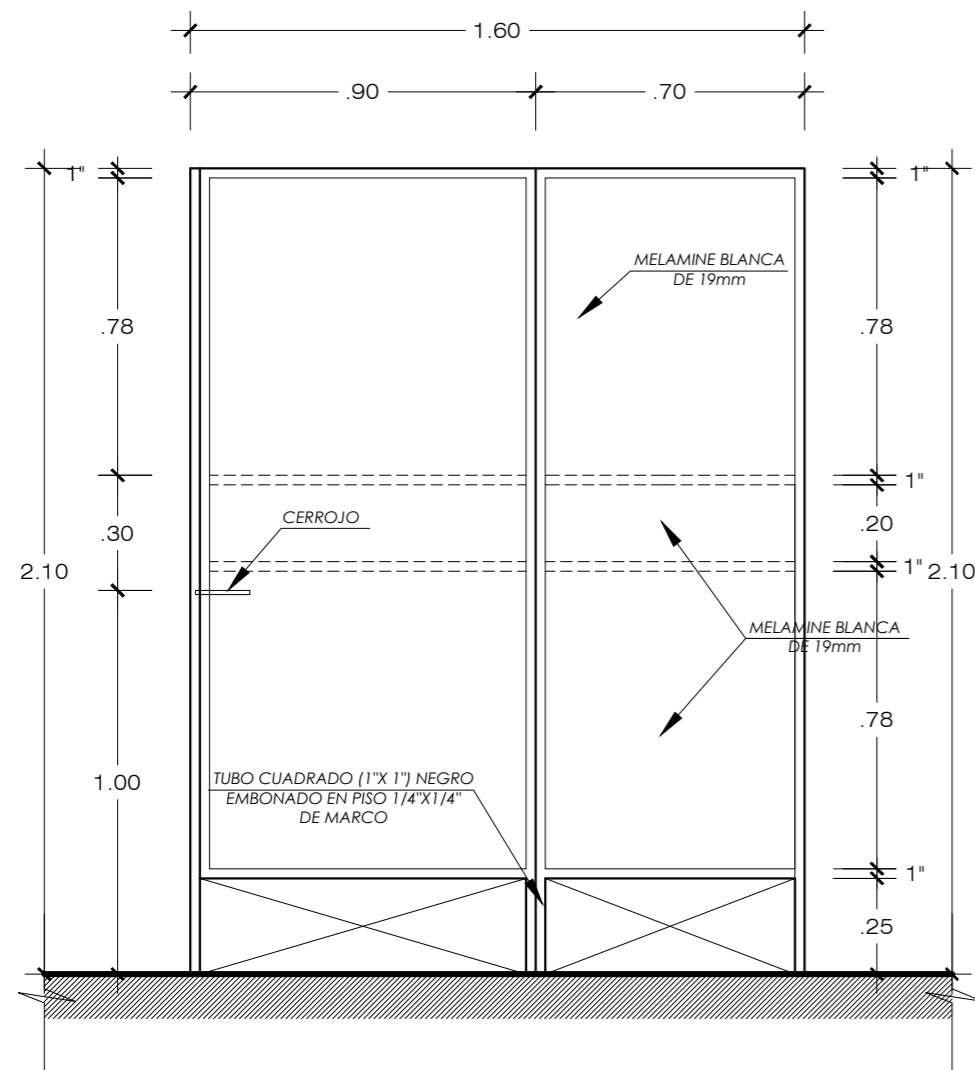


CORTE B - B ESC.:1/25



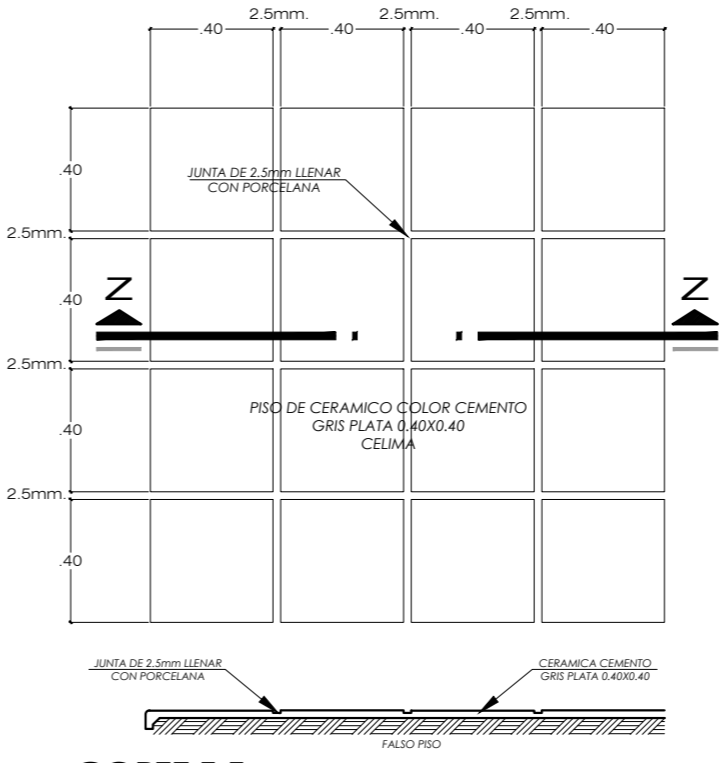
- C

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ESCALA:
		1:75
PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023		FECHA:
		JULIO - 2024
DETALLE DE BAÑO		LÁMINA:
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARIANA		ASESOR: MG. ARO. GODOCHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO
		DA-01

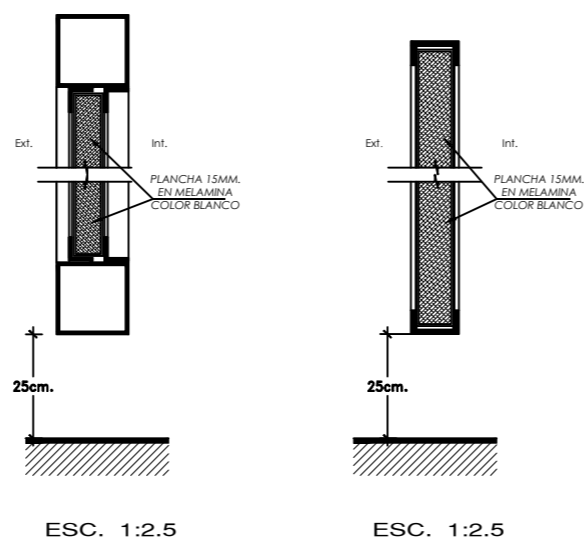


DETALLE 01

DETALLE DE PISO EN S.H. ESC.: 1/25

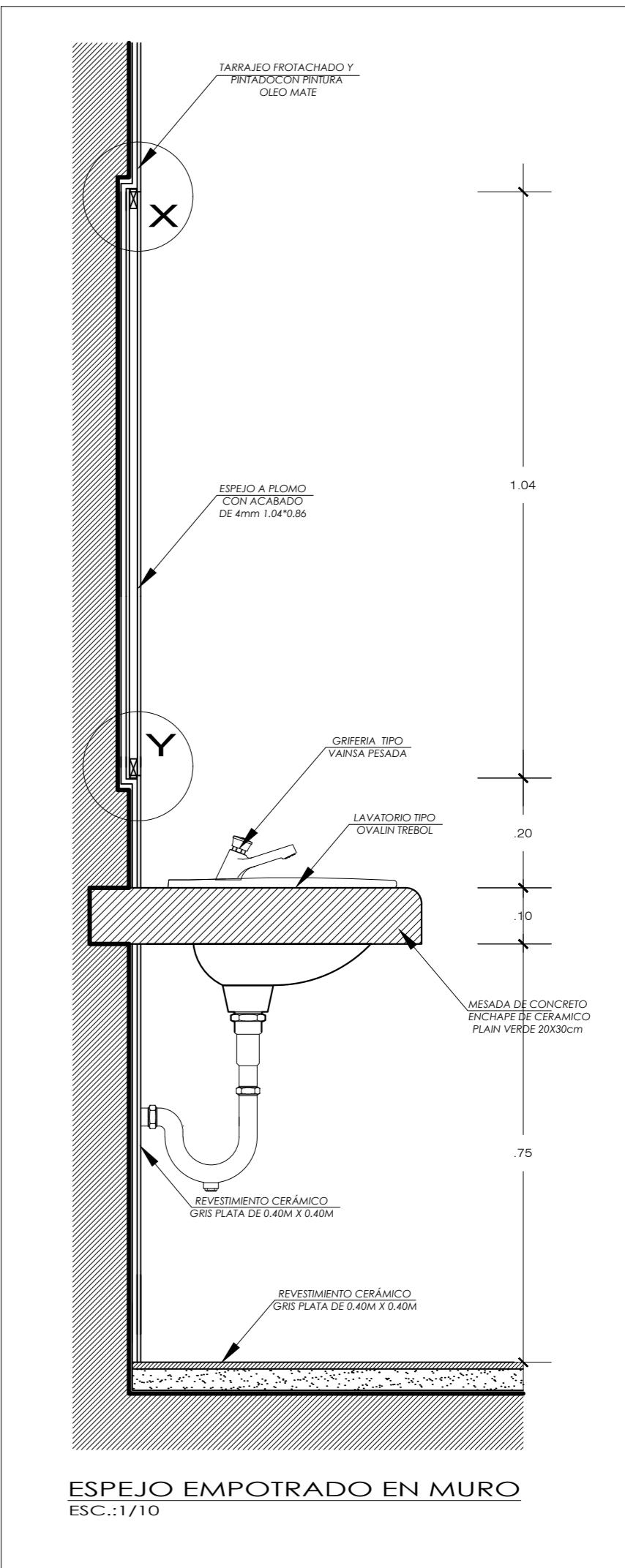


CORTE Z-Z ESC.: 1/25

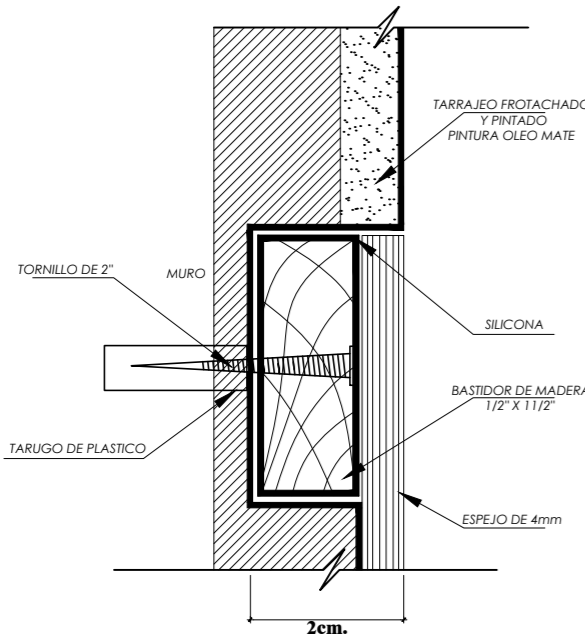


ESC. 1:2.5

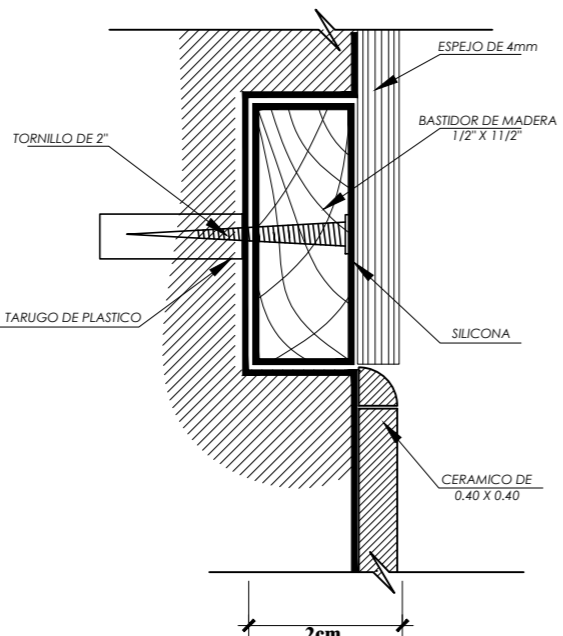
ESC. 1:2.5



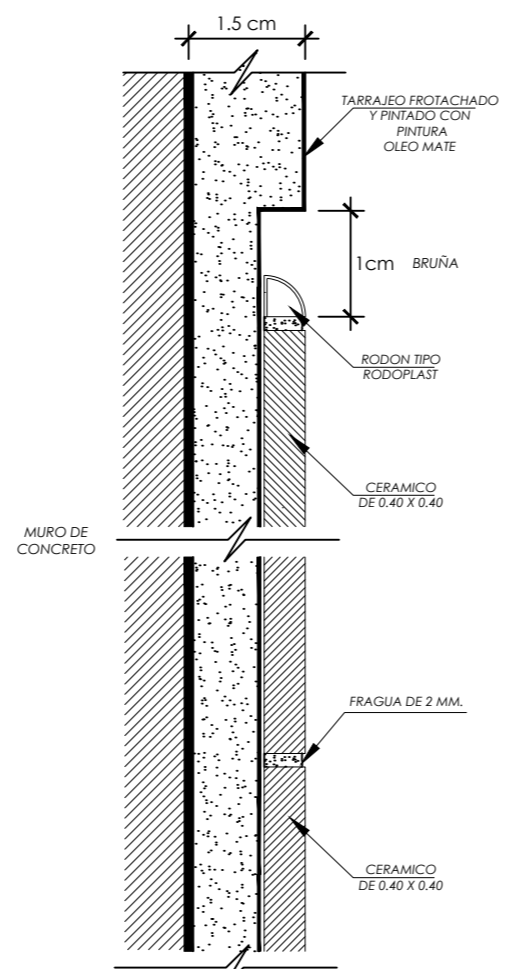
ESPEJO EMPOTRADO EN MURO ESC.: 1/10



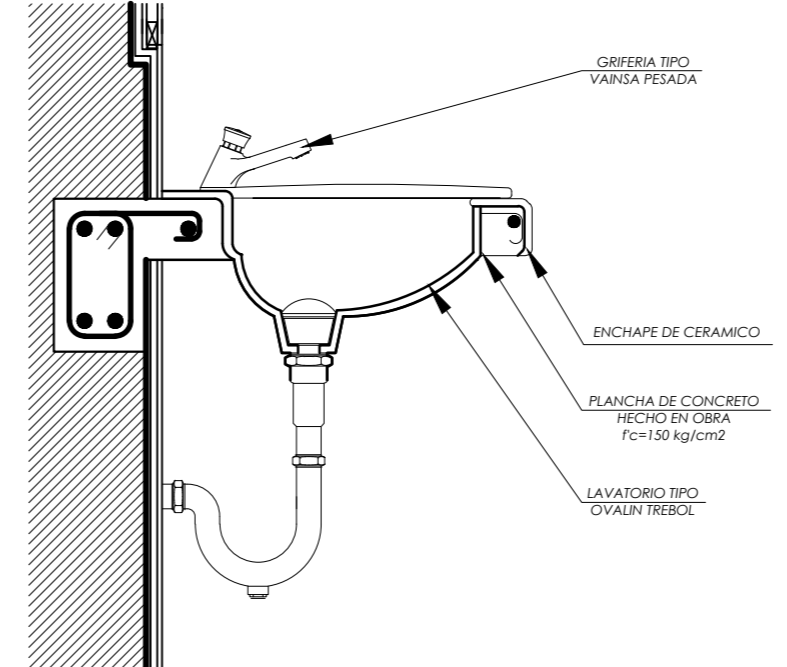
DET.X ESC.: 1/1



DET.Y ESC.: 1/1



BRUÑA Y UNION ENTRE CERAMICOS ESC.: 1/1



		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Facultad de INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: CENTRO INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR CON ESPACIOS FLEXIBLES EN JARDINES TERAPEUTICOS EN PAUCARPATA-AREQUIPA 2023	ESCALA: 1:75 FECHA: JULIO - 2024 LÁMINA:	DA-02
DETALLE DE BAÑO		
ALUMNO RESPONSABLE: BACH. PARIZACA MAMANI, HILARIO BACH. ESPINOZA OLIVARES LUZ MARINA	ASESOR: MG. ARO. GOCOCHEA AGUILAR, CESAR AGUSTO	

VISTAS DE LOS 3D

Vista panorámica del acceso principal



Vista panorámica lado lateral



Vista del acceso principal



Vista del ingreso principal a la plaza y eje educativa



Vista de la plaza principal



Vista de la zona de estar



Vista de la zona residencial



Vista del eje residencial religioso



Vista del SUM



Vista de los espacios de jardines terapéuticos

