



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ESPECIALIDAD DE POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA

Estrategias de enseñanza en la redacción de textos de los educandos de una institución educativa de la UGEL San Ignacio

TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA

AUTORA:

Villa Bances, Cinthya Lucy (orcid.org/0009-0001-8025-120X)

ASESORA:

Dra. Cunias Rodriguez, Marita Yannyna (orcid.org/0000-0003-3249-6701)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de las brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ

2024

DEDICATORIA

A mi compañero y padre de mi hijo, tu amor y apoyo han sido la base de nuestro hogar. Este trabajo académico es un tributo a la colaboración, paciencia y comprensión que me has brindado a lo largo de este viaje académico. Gracias por ser un pilar de fortaleza. Tu presencia en mi vida es un regalo invaluable, y este logro en equipo, es nuestro.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y profesionales. Ellos son los que con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y
GESTIÓN PÚBLICA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CUNIAS RODRIGUEZ MARITA YANNYNA, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Estrategias de enseñanza en la redacción de textos de los educandos de una Institución educativa de la UGEL San ignacio.", cuyo autor es VILLA BANCES CINTHYA LUCY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 08 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CUNIAS RODRIGUEZ MARITA YANNYNA DNI: 44152078 ORCID: 0000-0003-3249-8701	Firmado electrónicamente por: CRODRIGUEZMY el 20-07-2024 18:03:38

Código documento Trilce: TRI - 0804183





FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y
GESTIÓN PÚBLICA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, VILLA BANCES CINTHYA LUCY estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "Estrategias de enseñanza en la redacción de textos de los educandos de una Institución educativa de la UGEL San ignacio.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CINTHYA LUCY VILLA BANCES DNI: 42664840 ORCID: 0009-0001-8025-120X	Firmado electrónicamente por: CVILLAB el 08-07-2024 21:38:10

Código documento Trilce: TRI - 0804186



ÍNDICE

CARÁTULA	
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. MÉTODO	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Variables y operacionalización	11
3.3. Población, muestra y muestreo	11
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	12
3.5. Procedimiento	12
3.6. Método de análisis de datos	13
3.7. Aspectos éticos	13
IV. RESULTADOS	13
V. DISCUSIÓN	17
VI. CONCLUSIONES	19
VII. RECOMENDACIONES	20
REFERENCIAS	21
ANEXOS	

RESUMEN

El objetivo general de la investigación fue determinar cómo se relacionan las estrategias de enseñanza de la historia inconclusa, la receta y el diagrama de pez con la redacción de textos escritos en los educandos de sexto de primaria de una IE de la UGEL San Ignacio en 2023.

Asimismo, Bandler y Grinder, quienes proponen el modelo VAK de estrategias de aprendizaje, y Cassany, quien propone tres fases para la redacción: planificación, textualización y revisión, fueron los enfoques teóricos utilizados.

La investigación es de tipo cuantitativa y se realizó con una población de 76 educandos y una muestra de 24 educandos de sexto de primaria. El instrumento cuestionario se utilizó para investigar las estrategias de enseñanza y la creación de textos escritos.

El principal resultado es la relación significativa entre las variables estrategias de enseñanza y la creación de textos escritos; concluyendo con la existencia de relación significativa entre la redacción de textos escritos y las estrategias de enseñanza la historia inconclusa, la receta y el diagrama de pez, asimismo existe relación significativa entre la redacción de textos escritos narrativos y la estrategia de enseñanza la historia inconclusa, además existe relación significativa entre la producción de textos escritos argumentativos y la estrategia de enseñanza el diagrama de pez, finalmente, existe relación significativa entre la redacción de textos escritos instructivos y las estrategias de enseñanza la receta en los estudiantes de sexto del nivel primaria.

Palabras clave: Estrategias de enseñanza, producción de textos escritos, redacción de textos.

ABSTRACT

The general objective of the research was to determine how the teaching strategies of the unfinished story, the recipe and the fish diagram are related to the writing of written texts in sixth grade students of an IE of the UGEL San Ignacio in 2023.

Likewise, Bandler and Grinder, who propose the VAK model of learning strategies, and Cassany, who proposes three phases for writing: planning, textualization and revision, were the theoretical approaches used.

The research is quantitative and was carried out with a population of 76 students and a sample of 24 sixth grade students. The questionnaire instrument was used to investigate teaching strategies and the creation of written texts.

The main result is the significant relationship between the teaching strategy variables and the creation of written texts; concluding with the existence of a significant relationship between the writing of written texts and the teaching strategies of the unfinished story, the recipe and the fish diagram, there is also a significant relationship between the writing of narrative written texts and the teaching strategy of the unfinished story, In addition, there is a significant relationship between the production of argumentative written texts and the teaching strategy of the fish diagram. Finally, there is a significant relationship between the writing of instructive written texts and the teaching strategies of the recipe in sixth grade students at the primary level.

Keywords: Teaching strategies, production of written texts, text writing.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, hoy en día, los estudiantes están más enfocados en escribir textos a través de las redes sociales, pero ellos son redactados con errores tipográficos, inexistentes abreviaturas y espacios faltantes. Lamentablemente, a un cuantioso grupo de estudiantes no les gusta redactar argumentos y narraciones, porque se rehúsan a aplicar las normas de ortografía y la congruencia necesaria para escribir un texto ya que lo encuentran complicado o inconveniente. Las Instituciones Educativas tienen un marco curricular que enfatiza únicamente la composición de textos escritos relacionados con la comunicación. Cada materia del plan de estudios debe incluir la elaboración de textos para que los estudiantes tengan la habilidad de escribir textos en ciencias naturales, el arte, la lingüística, la información, etc. Pérez (2005), afirmó que cuando creamos relatos escritos, lo hacemos a partir de situaciones, ideas o experiencias auténticas o imaginarias y lo que prevalece es el proceso y no el producto.

En España, Robles (2020), manifiesta que no cabe duda de que la expresión literaria puede considerarse la "hermana pobre" de las llamadas cuatro habilidades comunicativas, y es en las que nos hemos basado en los últimos años para la enseñanza de segundas lenguas. Esta es una habilidad que estudiantes y profesores pasan por alto y descuidan, esto se debe al creciente interés por desarrollar la expresión oral. En febrero del mismo año, un estudio sobre carreras extranjeras en la Universidad de Málaga, realizado con una muestra de más de trescientos educandos, indicó, a nuestro juicio, buenos resultados, objeto de interés. La citada encuesta se realizó al inicio del curso de estudios latinoamericanos, inmediatamente después del examen, durante el cual se clasificó a los estudiantes en los niveles del mencionado centro universitario: elemental, básico, intermedio y avanzado.

Del mismo modo, en lo referente a esta problemática, en México Restrepo (2021), anota que se han identificado diversos problemas relacionados con la creación de textos que afectan a la comunidad escolar y otras áreas del currículo, la razón es que los educandos tienen problemas para expresarse por escrito, creando composiciones que carecen de congruencia. En la educación básica muchos

estudiantes fracasan en varias áreas, principalmente debido a su falta de habilidad para comprender y crear escritos adecuadamente.

Por tanto, si la producción de textos no se gestiona adecuadamente en el entorno educativo, afecta no sólo el área de comunicación, sino también al desarrollo de otras áreas. Hay que tener en cuenta que el lenguaje es principalmente un instrumento que utilizan las personas para interpretar su entorno, que orienta el comportamiento en él y al mismo tiempo se adquieren nuevos conocimientos a través de la escritura y la función cognitiva que se está desarrollando, por ello es fundamental que los individuos aprendan a componer, porque les servirá no sólo en la educación, sino durante toda la vida.

La orientación y técnicas utilizadas por la institución y los docentes para desarrollar la escritura de los estudiantes, es otra dificultad, lo cual no es particularmente malo, pero es necesario actualizarlo para facilitar la tarea, porque algunos métodos a veces destruyen la creatividad de los estudiantes; la motivación para practicar la composición y en consecuencia su motivación por la lectoescritura es débil.

El Ministerio de Educación del Perú, a nivel nacional, organiza cada año diversos concursos de escritura, no recibiendo la aceptación esperada, porque ni los supervisores ni los docentes fomentan activamente la intervención en este concurso y los colegiales no se sienten interesados en lograr el desarrollo de esta competencia. Los estudiantes de las escuelas públicas poseen una escritura limitada, errores de ortografía y fondo léxico deficiente, debido a que no saben leer y carecen de estrategias y habilidades de escritura porque desconocen la creación de un escrito. Menciona el Ministerio de Educación (2009), que en el ámbito de la comunicación viene desarrollando un programa centrado en el enfoque comunicativo textual, cuyo objetivo principal es la comunicación escrita sobre diversos temas, el intercambio de pensamientos, sentimientos y experiencias.

En esta línea temática, en Cajamarca, Ruiz (2019), asevera que la medición del rendimiento de la evaluación censal muestra el gran desafío del departamento, es disminuir el margen de diferencia de aprendizaje existentes, para que todos los escolares de Cajamarca tengan acceso a la calidad educativa. Para lograrlo, la

Dirección Regional de Educación de Cajamarca trabaja activamente y con el principal objetivo de reevaluar la docencia, perfeccionar la infraestructura educativa e innovar la administración.

El departamento de Cajamarca evidencia mejoras prometedoras en la eficiencia educativa de composición de escritos, aumentó el 6%, en el 2012 se obtuvo 17% y en el 2013 fue del 23%, estos resultados evidencian el progreso; pero debemos enfocarnos más rápidamente hacia una educación de calidad, basado en información generada en 2018.

En San Ignacio, recogiendo la información emitida por la DRE Cajamarca (2021) los resultados de la ECE anotan que “Se encuentran en unos porcentajes bajos, es así que los educandos en cuanto a la producción de textos sólo llegan al 15% de efectividad, mientras que el 85% no han logrado desarrollar la competencia produce textos escritos”. Lo que origina que cuando los estudiantes de primaria pasan al nivel secundario se encuentren en situaciones problemáticas para el logro de la competencia señalada.

A nivel institucional, los educandos de 6to grado de una escuela de la UGEL San Ignacio, no redactan o producen textos escritos debido a las siguientes causas: en el aula no existe la motivación adecuada para crear textos escritos, del mismo modo las sesiones de aprendizaje se desarrollan sin tener en cuenta la aplicación de estrategias para la escritura, asimismo, se priorizan contenidos relacionados a la expresión oral, dejando de lado la expresión escrita y no se implementa espacios en el aula para generar el hábito de redacción de textos.

Esto significa que en la escuela reciben únicamente instrucción tradicional en escritura de textos, lo que afecta negativamente la producción del texto escrito, porque el enfoque comunicativo no fue considerado de manera integral en relación con el pensamiento y la acción; palabras y hechos. El escenario, no es ideal pues los educandos son poco autoiniciados y creativos en la redacción de narraciones, lo que evidencia las dificultades entre los colegiales de sexto grado. Por lo tanto, formulamos el siguiente problema: ¿Cómo influyen las estrategias de enseñanza: cuento inconcluso, receta y diagrama de pez en la redacción de textos escritos de los educandos de sexto de primaria de una Institución

Educativa de la UGEL San Ignacio en el año 2023? para dar solución a la problemática detectada.

Esta investigación se justificó teóricamente, porque se ha trabajado el enfoque de Daniel Cassany sobre la escritura, pues era necesario que los estudiantes de primaria, se empoderen desde los primeros grados de cómo se deben producir textos, trabajando desde temprana edad con el enfoque comunicativo textual que les permita expresarse en forma libre y creativa a través del lenguaje escrito. Asumiendo que; escribir bien es una comunicación buena y efectiva, pero también puede ser diferente dependiendo de lo que quieras decir, a quién quieras decírselo, en qué canal y de qué manera. (Cassany, 1994).

Esta investigación se justificó metodológicamente, porque se ha determinado que las estrategias para enseñar a producir textos escritos: cuentos se basaron en el enfoque comunicativo textual y los parámetros de la redacción de textos escritos de calidad habiendo observado las clases del área de Comunicación.

Del mismo modo la investigación se justificó prácticamente, porque la creación de textos escritos se convirtió en una necesidad imperiosa que los estudiantes asumieron con mucha responsabilidad, pues todos los días se enfrentaban a diversidad de textos escritos a los cuales tenían que comprender y asumir una actitud frente a ellos.

El objetivo general fue determinar la relación entre la redacción de textos escritos y las estrategias de enseñanza: la historia inconclusa, la receta y el diagrama de pez en los educandos de sexto de primaria de una Institución Educativa de la UGEL San Ignacio, 2023.

Como objetivos específicos, se planteó determinar cómo se relaciona la redacción de textos escritos narrativos y la estrategia de enseñanza la historia inconclusa, determinar la relación entre la redacción de textos escritos argumentativos y la estrategia de enseñanza el diagrama de pez, determinar la relación entre la redacción de textos escritos instructivos y las estrategias de enseñanza la receta, en los educandos de sexto grado de primaria de una Institución Educativa de la UGEL San Ignacio, 2023.

Como hipótesis general, se planteó, existe relación significativa entre la redacción de textos escritos y las estrategias de enseñanza la historia inconclusa, la receta y

el diagrama de pez en los educandos de sexto de primaria de una Institución Educativa de la UGEL San Ignacio.

Como hipótesis específicas, se planteó, existe relación entre la redacción de textos escritos narrativos y la estrategia de enseñanza la historia inconclusa; existe relación entre la producción de textos escritos argumentativos y la estrategia de enseñanza el diagrama de pez y existe relación entre la redacción de textos escritos instructivos y las estrategias de enseñanza la receta en los estudiantes de sexto de primaria de una Institución Educativa de la UGEL San Ignacio.

En este sentido se ha tenido en cuenta las variables de estudio para la problemática existente, las estrategias de enseñanza la historia inconclusa, la receta y el diagrama de pez, las cuales no eran conocidas y tampoco aplicadas por los educandos en la creación de textos escritos, la cual presentaba niveles bajos, que impedían desarrollar óptimamente la competencia, escribe diversos tipos de textos.

II. MARCO TEÓRICO

De los Santos (2020) tuvo como objetivo perfeccionar la redacción en talleres utilizando cuentos como estrategia de enseñanza para educandos de quinto grado. En la investigación acción se utilizó una intervención educativa cuya finalidad es investigar y evaluar el contexto e identificar problemas del sector educativo desde la investigación acción, para la recolección de datos utilizó una rúbrica que media habilidades de comunicación en seis áreas: legibilidad, propósito de la comunicación, relación palabra-oración, vocabulario, puntuación y ortografía, lo que refleja tres niveles de desempeño: apoyo esperado, continuo y necesario; el resultado fue que sólo uno de los 28 estudiantes del quinto grado alcanzó el nivel esperado; esto significa que el estudiante puede comunicar ideas de forma clara y consistente de acuerdo con el propósito original de la escritura, utiliza diferente vocabulario, reglas ortográficas y de puntuación según su nivel de grado.

Llegando a la conclusión, los factores incidentes en el nivel de producción escrita de los educandos, son el contexto familiar y escolar y el nivel de motivación del

estudiante, donde todos estos factores afectan el desempeño de los estudiantes de manera diferente.

Sierra (2020), se propuso como objetivo diseñar una estrategia con episodios didácticos lúdicos que capten la atención del educando y promuevan el logro destacado de la competencia literaria en textos narrativos como cuentos y microcuentos. El método utilizado se centra en la experiencia adquirida en el aula, debido a que se inicia con el estudio de los hechos y en el proceso se desarrolla una teoría que refleja lo que se observa, las herramientas utilizadas fueron talleres creados en base a una prueba preliminar o diagnóstica realizada con los estudiantes, también fue posible identificar deficiencias en el uso de la ortografía por parte de los estudiantes, este es el criterio donde los estudiantes reprobaron en sus dos pruebas; en conclusión cada taller realizado con estudiantes cumplió su propósito determinando qué actividades didácticas motivan a los estudiantes a producir escritos.

Vargas (2020), tuvo como objetivo fortalecer la redacción de textos expositivos por parte de alumnos del décimo grado de la escuela Joaquín González Camargo de Sogamoso. Se utilizó el siguiente método, iniciar con la secuencia didáctica, como estrategia, cuidar procesos como, acceso a la información, planificación, redacción, revisión y edición de recursos que se relacionan con el proceso de escritura argumentativa. La herramienta es una rúbrica con los siguientes indicadores: el párrafo introductorio presenta la idea principal, tema, importancia y utiliza algunas estrategias motivacionales en el desarrollo, habla de la idea principal y revela causa y efecto, compara e ilustra, en consecuencia el párrafo presenta una idea principal que se explica por ideas secundarias, el resultado fue las dificultades encontradas en las categorías: mensajes de texto y propiedades del texto, representadas por un 51% y 52%, correspondiente a la tasa de error, concluyendo que el desarrollo de una estrategia didáctica a través de la cual se gestionan las actividades dentro de la propuesta para la elaboración del texto expositivo permitió diseñar tres momentos de intervención en la enseñanza-aprendizaje, adecuándolo a las características de los educandos y al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Rojas (2021), determinó el impacto de las estrategias de juego en la creación de cuentos por parte de estudiantes de 6 años de la Nueva Esperanza, Condorcanqui, centro educativo 431, en la investigación aplicó el método científico y especialmente el método analítico, enfocado en analizar la información obtenida, se utilizó como instrumento, una ficha de observación compuesta por 20 ítems organizados tridimensionalmente, según una escala tipo Likert con la siguiente escala de calificación: alto, medio y bajo, el resultado fue que los niños de preescolar experimentaron un éxito significativo, pues lograron alcanzar un nivel promedio superior al 50% en las cuatro dimensiones estudiadas, alto y medio, lo que significa que el desarrollo de estrategias de entretenimiento permitió mejoras para aumentar la capacidad de producción y se concluye que el nivel en la capacidad de producción de cuentos de los educandos de la comunidad Nueva Esperanza bajo jurisdicción de la provincia de Condorcanqui de la institución educativa 431 es desfavorable considerando que el 72% de la muestra de 20 estudiantes se encuentra en el nivel bajo, en la dimensión de planificación; el 70% están al mismo nivel en la dimensión textualizada; el 85 y 95% también son bajos en las dimensiones de revisión y publicación.

Según Lastres (2022), el propósito general fue describir las prácticas de los docentes de 5to de primaria en la elaboración de textos escritos en un colegio público de Lima, para la recolección de datos utilizaron una guía observacional, lo que permitió guardar datos en base a ciertos criterios, el resultado demostró que la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación se promovieron en una sola clase, lo que resultó en un papel activo tanto del docente como de los estudiantes en la creación de textos. En las otras dos aulas se prefirió el uso de la heteroevaluación, concluyendo que las prácticas de retroalimentación de los docentes informantes fueron oportunas porque se dieron de manera inmediata, fomentando el uso de la retroalimentación verbal.

Para Rivas (2020), su objetivo general fue conocer si las estrategias de juego son efectivas para la redacción de textos narrativos adaptados para los escolares de tercero de primaria de la escuela "Clara María Valladares Cabrera" N° 14139 de Tambogrande (Piura), se utilizó el enfoque cuantitativo, tipo investigación aplicada, diseño preexperimental, con pretest y posttest en un solo grupo, el

instrumento fue un test de ensayo, teniendo como resultado que previo de la implementación del proyecto de estrategia de juegos, el 63.08% de los escolares se encontraban en inicio y el 19.49% en proceso; luego de la implementación del programa, el 63,59% obtuvo calificaciones de logro esperado, concluyendo que las estrategias lúdicas eran significativamente efectivas en la redacción de textos narrativos contextualizados

El enfoque teórico de Richard Bandler y John Grinder propone el modelo VAK de estrategias de aprendizaje, que se enfoca en estudiar la mente humana, lo que explica función y estructura, o las conexiones entre procesos neurológicos: entre lenguaje y modelos, entre conductas aprendidas, modificables y enseñanza a los estudiantes. Silva (2018), menciona el modelo VAK es considerado como una de las herramientas de trabajo del sistema de programación, porque su funcionamiento se caracteriza por cómo ingresa la información, cómo se procesa y cómo finaliza el proceso de aprendizaje. El término modelo VAK se conoce principalmente por un acrónimo relacionado con los canales sensoriales visuales, auditivos y kinestésicos. Esto significa estudiar las vías sensoriales para descubrir por qué el estilo dominante recibe y capta información, incluye las formas de expresión y combinaciones de la persona. entre percepción y memoria.

Enfoque teórico de Cassany a la redacción de textos. Cassany (1994). Propone tres procesos de escritura:

- a. La planificación:** La cual indica la forma de trabajo del escritor, el texto creado y la estructura: formula ideas, genera ideas y organiza ideas.
- b. La textualización:** Enfocado en la creación de productos lingüísticos a partir de presentaciones internas. El escritor utiliza los elementos del plan y los canaliza hacia la memoria de trabajo para verbalizar el contenido. Luego evalúa los procesos sintácticos, léxicos, textual y contextual.
- c. La revisión.** Es el proceso de corrección de lo escrito: compara, diagnostica y opera.

Estrategias de enseñanza. son herramientas que conducen los procesos didácticos. En ese punto, Hernández (2015), considera la estrategia de

enseñanza como una guía que planifica, determina y dirige el proceso pedagógico para lograr las metas de la educación. Es una acción orientadora de actividades y herramientas, dirige y coordina la enseñanza-aprendizaje para desarrollar las habilidades de los educandos. Esto permite que docentes y estudiantes implementan el aprendizaje de manera concreta para desarrollar habilidades, actitudes y valores. Sus dimensiones son innovadora, flexible, crítica, prospectiva y orientadora.

Por otro lado, Jiménez y Robles (2016), sostienen que las estrategias de enseñanza son un conjunto de métodos, herramientas, recursos y técnicas que son consistentes con la intención educativa de perseguir un aprendizaje significativo. Asimismo, las estrategias de enseñanza se configuran como un conjunto de actividades específicas que se dirigen y reflejan a un objetivo específico, es decir, es un plan de acción que los docentes implementan para promover el aprendizaje a través de métodos flexibles. Entonces las estrategias de enseñanza pueden considerarse como un conjunto de procedimientos que conducen el aprendizaje.

Estrategias de enseñanza en la investigación

Una historia inacabada. Esta estrategia se implementa para incentivar y fortalecer la capacidad productiva de los textos narrativos, porque sugiere características apropiadas para trabajar con este tipo de textos.

Es una estrategia personalizada que permite crear historias a partir de una historia incompleta mediante la creación de episodios originales a partir de la historia.

Habilidades desarrolladas: interpretación, comprensión, creatividad y originalidad.

Diagrama de pez. Esta estrategia se utiliza para fomentar y fortalecer la capacidad de crear textos argumentativos, sugiriendo funciones apropiadas para trabajar con este tipo de texto. Es una estrategia que nos permite organizar la información y argumentar aspectos positivos y negativos.

Habilidades desarrolladas: Argumentación, redacción, composición, y organización.

Mi receta. Es una estrategia que nos permite expresar y seguir instrucciones, tiene como objetivo desarrollar textos instructivos y fortalecer la capacidad de organizar ideas escribiendo pasos detallados.

Habilidades a desarrollar: Creatividad, interpretación, organización de ideas, coherencia.

Redacción de escritos narrativos: Según Agudelo y Bermúdez (2017), la escritura narrativa guía a los escolares a pasar del proceso conductista de la escritura a la práctica de la creación de significado, cuidando su propio desarrollo y pensamiento, estimulando la creatividad de su propio discurso.

III. MÉTODO

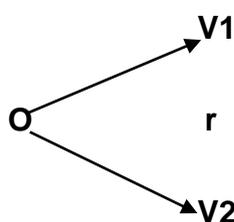
3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Fue una **investigación básica**, centrada en la teoría para obtener nuevos conocimientos sobre los hechos observables, sin ninguna aplicación. (OCDE. 2018).

3.1.2. Diseño de investigación

Corresponde al **diseño correlacional**, de acuerdo con Sánchez y Reyes (1998), se centra en el nivel de relación existente entre dos o más variables dentro de una misma muestra de sujetos, describiendo variables y estableciendo su relación existente; su diagrama es el siguiente:



Donde:

O Muestra seleccionada.

V1 Variable: **estrategias de enseñanza.**

V2 Variable: **producción de textos escritos.**

r Índice de correlación entre variables.

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: **estrategias de enseñanza.**

Variable 2: **producción de textos escritos.**

Operacionalización de variables (Ver anexo 1)

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

La integraron, educandos de primaria de una Institución educativa de la UGEL San Ignacio.

Se detallan los datos de la población en la siguiente tabla:

Tabla N° 1

Población: Educandos de primaria de una Institución Educativa de la UGEL San Ignacio

Estudiantes	fi	hi%
Nivel de educación primaria	76	100%
Total	76	100%

Nota: Nóminas de matrícula I.E.de UGEL San Ignacio 2024-SIAGIE.

3.3.2. Muestra

Integrada por escolares de sexto de primaria de una Institución Educativa de la UGEL San Ignacio. (Zavala, 2019), los datos se dan a conocer en la siguiente tabla:

Tabla N° 2

Muestra: Educandos de sexto grado del nivel primario de una Institución Educativa de la UGEL San Ignacio

Estudiantes	fi	hi%
Nivel de educación primaria	24	32%
Total	24	32%

Nota: Nóminas de matrícula del sexto grado de una I.E.de UGEL San Ignacio 2024-SIAGIE.

3.3.3. Muestreo

Se utilizó el tipo de muestreo no probabilístico con intención o conveniencia, teniendo en cuenta que la población y la muestra ya estuvo determinada, siendo el aula de sexto de primaria, con la que se trabajará.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica de campo: la observación.

Instrumento: Se utilizó el cuestionario, el cual estuvo diseñado en 20 ítems que responde a la **variable 1: estrategias de enseñanza** con 02 preguntas para la dimensión innovadora, 02 para la dimensión flexible, 02 para la dimensión crítica, 02 para la dimensión prospectiva y 02 para la dimensión orientadora con criterios de valoración: alto, medio y bajo; para medir la **variable 2: producción de textos escritos** con 03 ítems para la dimensión capacidades planificación, 04 para la dimensión textualización y 03 para la dimensión revisión, con criterios de valoración: alto, medio y bajo. (Ver anexo 2)

Validación del instrumento

El instrumento, para su validez, fue sometido a juicio de tres expertos. (Ver anexo 3).

3.5. Procedimiento de recolección de datos:

Utilizamos los siguientes procedimientos:

- Aplicación de instrumentos de recolección de datos.
- Recolección de información.
- Sistematización de información.

3.6. Método de análisis de datos

Se utilizó el análisis de datos descriptivos e inferencial, porque permitió describir los datos encontrados en la muestra y son presentados en tablas y gráficos estadísticos, con su respectiva descripción e interpretación, utilizando el programa SPSS.

3.7. Aspectos éticos

En el trabajo académico consideramos los principios éticos básicos, el respeto a los educandos, la justicia y búsqueda del bien, teniendo en cuenta ello se utilizó el consentimiento informado para que los padres de familia permitan que sus hijos puedan responder al cuestionario. (Ver anexo 4).

IV. RESULTADOS

Resultados de la relación de estrategias de enseñanzas y producción de textos escritos en los educandos de sexto de primaria de una IE de la UGEL San Ignacio, 2023.

Tabla 3

Correlación entre las estrategias de enseñanza y producción de textos escritos

			Variable Producción de Textos Escritos
Rho de Spearman	Variable Estrategias de Enseñanza	Coeficiente de correlación	,694**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	24

Interpretación y análisis

Determinar la relación entre las estrategias de enseñanza y la producción de textos escritos en estudiantes de sexto de primaria de la UGEL San Ignacio en 2023, fue el objetivo de estudio. Los resultados muestran un coeficiente de correlación de Spearman (rho) de 0.694 con una significancia bilateral de 0.000 (N=24), indicando una relación positiva y significativa entre las estrategias de

enseñanza y la producción de textos escritos. Esto sugiere que las mejoras en las estrategias de enseñanza están asociadas con un mejor desempeño en la redacción de textos escritos por los educandos.

Resultados de evaluar la percepción de los estudiantes sobre las estrategias de enseñanza de docente.

Tabla 4

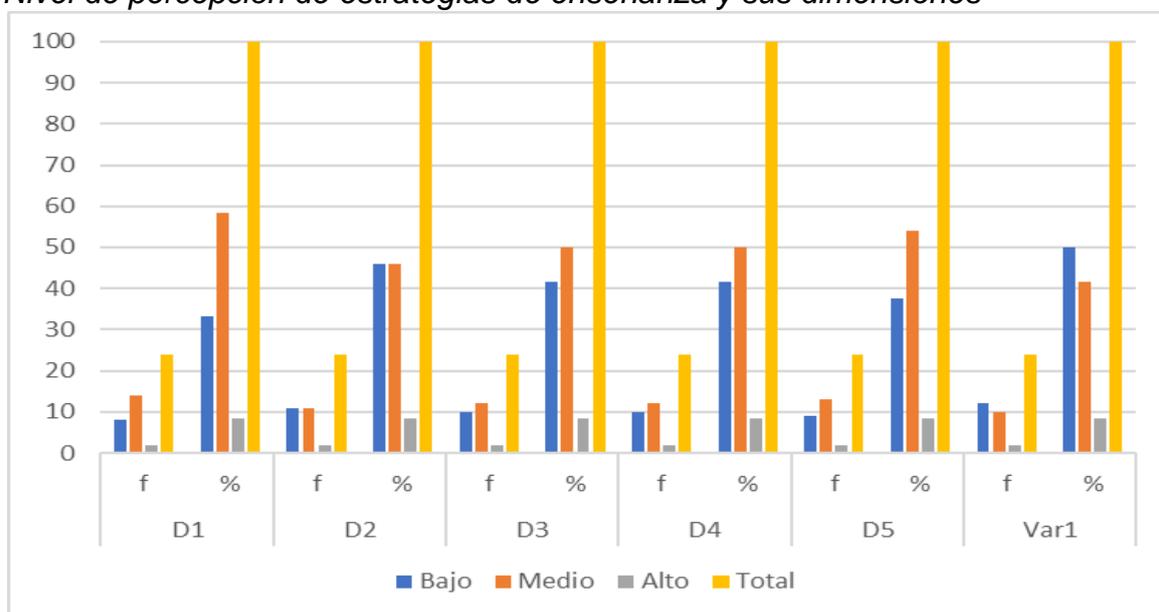
Nivel de percepción de estrategias de enseñanza y sus dimensiones

Niveles	D1		D2		D3		D4		D5		Var1	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	8	33.33	11	45.83	10	41.67	10	41.67	9	37.50	12	50.00
Medio	14	58.33	11	45.83	12	50.00	12	50.00	13	54.17	10	41.67
Alto	2	8.33	2	8.33	2	8.33	2	8.33	2	8.33	2	8.33
Total	24	100										

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicado a docentes de una institución educativa UGEL San Ignacio.

Figura 1

Nivel de percepción de estrategias de enseñanza y sus dimensiones



Nota. Tabla 4.

Interpretación y análisis

La Tabla 4 muestra el nivel de percepción de las estrategias de enseñanza y sus dimensiones en educandos de sexto. Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes se encuentran en niveles medio y bajo de percepción, con

porcentajes que oscilan entre 41.67% y 58.33% en nivel medio, y entre 33.33% y 45.83% en nivel bajo. Solo una minoría, del 8.33%, tiene una percepción alta. Estos datos sugieren que, aunque hay un reconocimiento de las estrategias de enseñanza, aún hay margen significativo para mejorar la percepción positiva de los estudiantes hacia las estrategias utilizadas por el docente.

Resultados de medir el nivel de producción de textos escritos de los estudiantes

Tabla 5

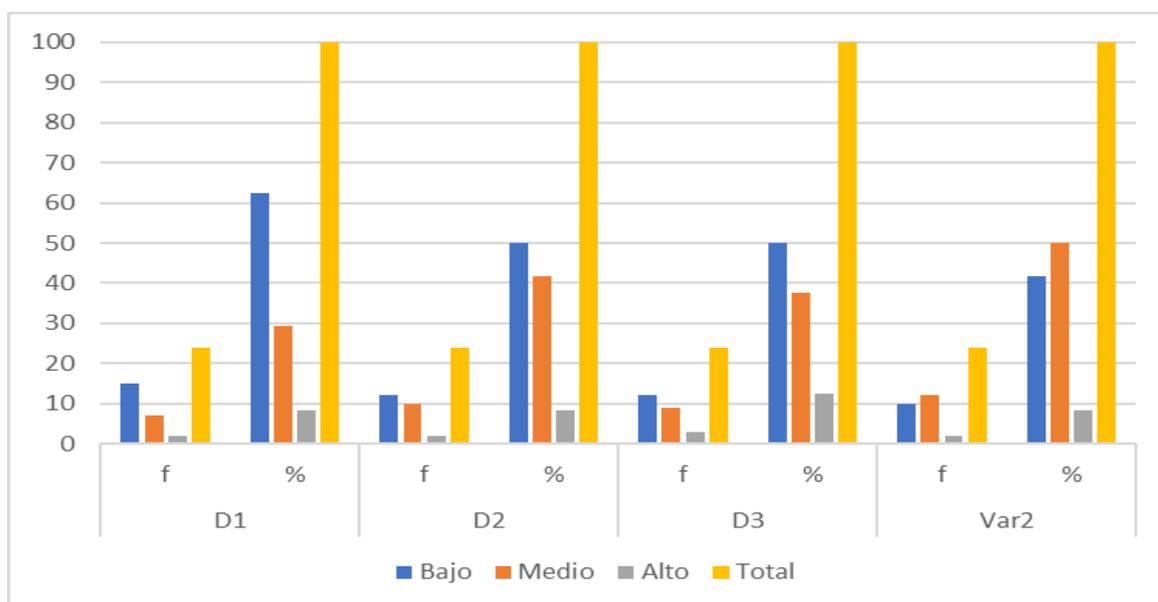
Niveles de producciones de textos escritos y sus dimensiones

Niveles	D1		D2		D3		Var2	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	15	62.50	12	50.00	12	50.00	10	41.67
Medio	7	29.17	10	41.67	9	37.50	12	50.00
Alto	2	8.33	2	8.33	3	12.50	2	8.33
Total	24	100	24	100	24	100	24	100

Nota. Datos obtenidos del cuestionario aplicado a estudiantes de una institución educativa UGEL San Ignacio.

Figura 2

Niveles de producciones de textos escritos y sus dimensiones



Nota. Tabla 5.

Interpretación y análisis

La Tabla 5 refleja el nivel de redacción de textos escritos y sus dimensiones en los educandos de sexto. Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes se encuentra en niveles bajos, con porcentajes que varían entre 50.00% y 62.50%. Los niveles medios están representados por 29.17% a 50.00% de los estudiantes, mientras que solo una pequeña proporción, del 8.33% al 12.50%, alcanza niveles altos. Estos datos sugieren que la producción de textos escritos en los estudiantes, mayormente es deficiente, lo que resalta la necesidad de mejorar las estrategias de enseñanza para fomentar una mejor producción escrita.

Resultados de la relación de las dimensiones de las estrategias de enseñanza y la producción de textos escritos en los estudiantes de sexto del nivel primaria de una Institución Educativa de la UGEL San Ignacio.

Tabla 6

Correlaciones de las dimensiones de las estrategias de enseñanza y producción de textos escritos

		Variable Producción de Textos Escritos	
Rho de Spearman	Dimensión Innovadora	Coeficiente de correlación	,524**
		Sig. (bilateral)	,009
		N	24
	Dimensión Flexible	Coeficiente de correlación	,695**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	24
	Dimensión Crítica	Coeficiente de correlación	,561**
		Sig. (bilateral)	,004
		N	24
	Dimensión Prospectiva	Coeficiente de correlación	,491*
		Sig. (bilateral)	,015
		N	24
	Dimensión Orientadora	Coeficiente de correlación	,621**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación y análisis

La Tabla 6 muestra las correlaciones de Spearman entre las dimensiones de las estrategias de enseñanza y la redacción de textos escritos en estudiantes de

sexto grado. Los resultados indican correlaciones positivas y significativas entre todas las dimensiones y la producción de textos escritos, con coeficientes que varían de 0.491 a 0.695. La dimensión flexible muestra la correlación más alta (0.695, $p < 0.001$), seguida por la dimensión orientadora (0.621, $p < 0.001$). Estos hallazgos sugieren que las mejoras en las estrategias de enseñanza, especialmente en las dimensiones flexible y orientadora, están asociadas con una mejor redacción de textos escritos en los estudiantes.

V. DISCUSIÓN

En relación al primer objetivo, determinar la relación entre la redacción de textos escritos narrativos y la estrategia de enseñanza la historia inconclusa en los educandos de sexto de primaria de una Institución Educativa de la UGEL San Ignacio, 2023, podemos identificar que según la tabla 3 correlación entre las estrategias de enseñanza y redacción de textos escritos, los resultados muestran un coeficiente de correlación de Spearman (ρ) de 0.694 con una significancia bilateral de 0.000 ($N=24$), indicando una relación positiva y significativa entre las estrategias de enseñanza y la producción de textos escritos. Esto sugiere que mejoras en las estrategias de enseñanza están asociadas con un mejor desempeño en la redacción de textos escritos por los estudiantes concordando con Rivas (2020) quien anota la historia inconclusa es una estrategia que se implementa para incentivar y fortalecer la capacidad productiva de los textos narrativos, porque sugiere características apropiadas para trabajar con este tipo de textos. Es una estrategia personalizada que te permite crear historias a partir de una historia incompleta mediante la creación de episodios originales a partir de la historia.

En relación al objetivo 2, determinar la relación entre la redacción de textos escritos argumentativos y la estrategia de enseñanza el diagrama de pez en los educandos de sexto grado de primaria de la Institución Educativa de una Institución Educativa de la UGEL San Ignacio, 2023, según la Tabla 5 Niveles de producciones de textos escritos y sus dimensiones. Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes se encuentra en niveles bajos, con porcentajes que varían entre 50.00% y 62.50%. Los niveles medios están representados por

29.17% a 50.00% de los estudiantes, mientras que solo una pequeña proporción, del 8.33% al 12.50%, alcanza niveles altos. Estos datos sugieren que la redacción de textos escritos en los estudiantes es mayormente deficiente, lo que resalta la necesidad de mejorar las estrategias de enseñanza para fomentar una mejor redacción escrita. De acuerdo con Rivas (2020), el diagrama de pez es la estrategia que se utiliza para fomentar y fortalecer la capacidad de crear textos argumentativos, ya que sugiere funciones apropiadas para trabajar con este tipo de texto. Es una estrategia que nos permite organizar la información y argumentar aspectos positivos y negativos.

En relación al objetivo 3, determinar la relación entre la redacción de textos escritos instructivos y las estrategias de enseñanza la receta en los educandos de sexto de primaria de una Institución Educativa de la UGEL San Ignacio, 2023, según la Tabla 5, niveles de producciones de textos escritos y sus dimensiones refleja el nivel de producción de textos escritos y sus dimensiones en los educandos de sexto grado. Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes se encuentra en niveles bajos, con porcentajes que varían entre 50.00% y 62.50%. Los niveles medios están representados por 29.17% a 50.00% de los estudiantes, mientras que solo una pequeña proporción, del 8.33% al 12.50%, alcanza niveles altos. Estos datos sugieren que la producción de textos escritos en los estudiantes es mayormente deficiente, lo que resalta la necesidad de mejorar las estrategias de enseñanza para fomentar una mejor producción escrita. En concordancia con Rivas (2020) la receta es una estrategia que nos permite expresar y seguir instrucciones, tiene como objetivo desarrollar textos instructivos y fortalecer la capacidad de organizar ideas escribiendo pasos detallados.

El índice de correlación entre estrategias de enseñanza y la redacción de textos de los educandos de una IE de la UGEL San Ignacio en el año 2023, Según la tabla 6 Correlaciones de las dimensiones de las estrategias de enseñanza y producción de textos escritos muestra las correlaciones de Spearman entre las dimensiones de las estrategias de enseñanza y la redacción de textos escritos en estudiantes de sexto grado. Los resultados indican correlaciones positivas y significativas entre todas las dimensiones y la producción de textos escritos, con

coeficientes que varían de 0.491 a 0.695. La dimensión flexible muestra la correlación más alta (0.695, $p < 0.001$), seguida por la dimensión orientadora (0.621, $p < 0.001$). Estos hallazgos sugieren que las mejoras en las estrategias de enseñanza, especialmente en las dimensiones flexible y orientadora, están asociadas con una mejor redacción de textos escritos en los estudiantes. Pues las estrategias de enseñanza, son herramientas que conducen los procesos didácticos, así Hernández (2015) considera la estrategia de enseñanza como una guía que planifica, determina y dirige el proceso pedagógico para lograr las metas de la educación. Es una acción que orienta actividades y herramientas, dirige y coordina la enseñanza-aprendizaje para desarrollar las habilidades de los educandos. Esto permite que docentes y estudiantes implementan el aprendizaje de manera concreta para desarrollar habilidades, actitudes y valores. Sus dimensiones son: innovadora, flexible, crítica, prospectiva y orientadora.

Esto quiere decir que, en una IE de la UGEL San Ignacio en el año 2023, el docente utiliza las estrategias de enseñanza la historia inconclusa, el diagrama de pez y la receta, las cuales son efectivas y conducen a una buena redacción de textos escritos, de acuerdo con, Jiménez y Robles (2016) quienes sostienen que las estrategias de enseñanza son un conjunto de métodos, herramientas, recursos y técnicas que son consistentes con la intención educativa de perseguir un aprendizaje significativo. Asimismo, las estrategias de enseñanza se configuran como un conjunto de actividades específicas que se dirigen y reflejan a un objetivo específico, es decir, es un plan de acción que los docentes implementan para promover el aprendizaje a través de métodos flexibles. Entonces las estrategias metodológicas pueden considerarse como un conjunto de procedimientos que conducen el aprendizaje.

VI. CONCLUSIONES

- Se determinó que los resultados indican correlaciones positivas y significativas entre todas las dimensiones y la producción de textos escritos, con coeficientes que varían de 0.491 a 0.695. La dimensión flexible muestra la correlación más alta (0.695, $p < 0.001$), seguida por la dimensión orientadora (0.621, $p < 0.001$) el índice de correlación entre la redacción de textos escritos y las estrategias

de enseñanza la historia inconclusa, la receta y el diagrama de pez en los educandos de sexto de primaria de una IE de la UGEL San Ignacio, 2023.

- Se determinó que los resultados muestran un coeficiente de correlación de Spearman (ρ) de 0.694 con una significancia bilateral de 0.000 (N=24), indicando una relación positiva y significativa entre las estrategias de enseñanza y la producción de textos escritos narrativos y la estrategia de enseñanza la historia inconclusa, en los educandos de sexto grado de primaria de una Institución Educativa de la UGEL San Ignacio 2023.
- Se determinó que Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes se encuentra en niveles bajos, con porcentajes que varían entre 50.00% y 62.50%. Los niveles medios están representados por 29.17% a 50.00% de los estudiantes, mientras que solo una pequeña proporción, del 8.33% al 12.50%, alcanza niveles altos entre la redacción de textos escritos: argumentativos y la estrategia de enseñanza el diagrama de pez en los educandos de sexto de primaria de una IE de la UGEL San Ignacio 2023.
- Se determinó que los resultados indican que la mayoría de los estudiantes se encuentra en niveles bajos, con porcentajes que varían entre 50.00% y 62.50%. Los niveles medios están representados por 29.17% a 50.00% de los estudiantes, mientras que solo una pequeña proporción, del 8.33% al 12.50%, alcanza niveles altos, en la relación entre la redacción de textos escritos instructivos y las estrategias de enseñanza la receta en los educandos de sexto de primaria de una IE de la UGEL San Ignacio 2023.

VII. RECOMENDACIONES

- Propiciar la capacitación de los docentes de la UGEL San Ignacio, en temáticas referidas a las estrategias para producir textos escritos, con la finalidad de lograr mejoras en los niveles de redacción y un nivel destacado en las competencias del área de comunicación.
- Comprometerse con la aplicación de nuevas tendencias educativas que conduzcan a fortalecer las habilidades docentes y mejorar sus prácticas pedagógicas diarias.

- Implementar acciones de seguimiento, acompañamiento y control pedagógico, promoviendo la participación directa de los agentes educativos para mejorar los niveles de redacción de texto.

REFERENCIAS

- Agudelo, E. & Bermudez, M. (2017). *Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria. Municipio de Bello. Colombia.*
- Cassany, D. (1994). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona.: Paidós.
- De los Santos, C. et al. (2020). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México.*
- DRE Cajamarca (2021). *Informe de la ECE en Cajamarca. Cajamarca.*
- Hernández, I. et al. (2015). *Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos.*
<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>
- Jiménez, A. & Robles, F. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Edúcate con ciencia.*
[http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/218.](http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/218)
- Lastres, A. (2022). *Describir prácticas educativas docentes. Chile.*
- OCDE. (2018). *Manual de Frascati 2015. Guía para la recopilación y presentación de información sobre la investigación y el desarrollo experimental. España.*
- Perez. (2005). *Creamos textos escritos. Colombia.*
- Restrepo, D. (2021). *Los problemas y factores principales, que intervienen y dificultan la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa León de Greiff. México.*
- Rivas, R. (2020). *Aplicación de estrategias para producir textos. Colombia.*

- Robles, S. (2020). *El español en los textos escritos*. España. Asele: Actas XI.
- Rojas, F. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa N° 1431, Nueva Esperanza, Condorcanqui, 2020*. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Ruiz, J. (2019). *Estrategia creativa para la capacidad de producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 101092. Santa Clara – Chalamarca, 2019*. Cajamarca. Perú.
- Sánchez, H. & Reyes, C. (1998). *Metodología y diseños de la investigación científica*. Lima, Perú.
- Sierra, M. (2020). *Textos narrativos como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes de séptimo grado del colegio Andalucía del Municipio de Floridablanca-Santander*. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia.
- Silva, A. (2018). *Conceptualización de los modelos de estilos de aprendizaje*. Revista de Tecnología Investigación y Academia.
- Vargas, N. (2020). *Fortalecer la redacción de textos*. México.
- Zavala, W. (2019). *La investigación*. Colombia.

ANEXO 1

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Variable 1: estrategias de enseñanza	Las estrategias de enseñanza son herramientas que conducen los procesos educativos. En ese sentido, Hernández, (2015) consideran a la estrategia de enseñanza como guía que proyecta, ordena y orienta el proceso pedagógico para lograr el desarrollo de las competencias.	Las estrategias de enseñanza serán utilizadas para que los estudiantes produzcan sus textos escritos con pertinencia, entre ellas tenemos: la historia inconclusa, la receta y el diagrama de pez.	Innovadora	Favorece su flexibilidad y originalidad.	¿Te parece que las clases con historias inconclusas son interesantes y divertidas? ¿Crees que estas clases te ayudan a pensar de manera diferente?	Alto: 36-50 Medio: 21-35 Bajo: 10-20
			Flexible	Permite la entrada de nueva información.	¿Las clases permiten que aprendas cosas nuevas cada día? ¿Las actividades de clase se relacionan con lo que ves en tu vida diaria?	
			Crítica	Está sujeta a la revisión crítica constante.	¿Te ayudan las actividades de clase a pensar en tus errores y cómo mejorarlos? ¿Las actividades de clase te permiten revisar y corregir tus trabajos?	
			Prospectiva	Parte del hecho de que el estudiante deberá poner en práctica lo que aprende en un momento determinado.	¿Crees que lo que aprendes en clase te será útil en el futuro? ¿Las actividades de clase te ayudan a sentirte seguro al escribir?	
			Orientadora	Orienta el trabajo para aprovechar al máximo sus posibilidades de desarrollo personal.	¿Te sientes apoyado por tu profesor cuando tienes dificultades? ¿Las actividades de clase te permiten mejorar en lo que necesitas?	

Variable 2: producción de textos escritos	Según Agudelo & Bermúdez (2017) la producción de textos lleva a los estudiantes a la construcción de significados, atendiendo a su desarrollo evolutivo y pensamiento, estimulando la reflexión y construcción de su propio discurso	Se producirán textos escritos: narrativos, descriptivos y argumentativos.	Planificación.	Formula ideas.	¿Te ayudan las clases a formular ideas claras antes de empezar a escribir?	Alto: 36-50
				Genera ideas.	¿Las actividades en clase te ayudan a generar nuevas ideas para tus textos?	Medio: 21-35
				Organiza ideas.	¿Te enseñan a organizar tus ideas de forma lógica antes de escribir?	Bajo: 10-20
			Textualización.	Los procesos sintácticos.	¿Te enseñan a usar correctamente la gramática en tus escritos?	
				Los procesos léxicos.	¿Aprendes nuevas palabras y cómo usarlas correctamente en tus escritos?	
				Los procesos semánticos.	¿Te enseñan a usar palabras y expresiones que transmitan el significado correcto?	
				Los procesos textuales y contextuales.	¿Aprendes a conectar frases y párrafos de manera coherente en tus textos?	
				Revisión.	Compara.	¿Revisas tus escritos para comparar y encontrar errores?
				Diagnostica.	¿Te enseñan a diagnosticar y corregir tus errores de escritura?	
				Opera.	¿Te enseñan a modificar y mejorar tus textos después de escribirlos?	

Cuestionario para evaluar la producción de textos escritos

Estimado estudiante, este cuestionario tiene como objetivo conocer tu opinión sobre tu producción de textos escritos. Por favor, lee cada afirmación y selecciona la opción que mejor represente tu grado de acuerdo.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutral	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Dimensión	Indicador	Ítems	Respuesta
Planificación	Formula ideas	¿Te ayudan las clases a formular ideas claras antes de empezar a escribir?	
	Genera ideas	¿Las actividades en clase te ayudan a generar nuevas ideas para tus textos?	
	Organiza ideas	¿Te enseñan a organizar tus ideas de forma lógica antes de escribir?	
Textualización	Los procesos sintácticos	¿Te enseñan a usar correctamente la gramática en tus escritos?	
	Los procesos léxicos	¿Aprendes nuevas palabras y cómo usarlas correctamente en tus escritos?	
	Los procesos semánticos	¿Te enseñan a usar palabras y expresiones que transmitan el significado correcto?	
	Los procesos textuales y contextuales	¿Aprendes a conectar frases y párrafos de manera coherente en tus textos?	
Revisión	Compara	¿Revisas tus escritos para comparar y encontrar errores?	
	Diagnostica	¿Te enseñan a diagnosticar y corregir tus errores de escritura?	
	Opera	¿Te enseñan a modificar y mejorar tus textos después de escribirlos?	

Baremos	Planificación	Textualización	Revisión	Variable Total
Bajo	3-6	4-8	3-6	10-20
Medio	7-10	9-12	7-10	21-35
Alto	11-15	13-20	11-15	36-50

ANEXO 03

Ficha técnica validación de instrumentos



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de segunda especialidad de la Universidad César Vallejo, promoción 2024, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo académico.

El título del trabajo académico es: **"Estrategias de enseñanza en la redacción de texto de los educandos de una IE de la UGEL San Ignacio en el año 2023"**.

Y, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Cinthya Lucy Villa Bances
DNI 42664840

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable 1: estrategias de enseñanza. las estrategias de enseñanza resultan ser aquellas herramientas que orientan los procesos educativos. En ese sentido, Hernández. (2015) consideran a la estrategia de enseñanza como guía que proyecta, ordena y orienta el proceso pedagógico con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos de formación académica.

Dimensiones de la variable 1:

Dimensión 1: Innovadora: Favorece la flexibilidad y originalidad de las estrategias.

Dimensión 2: Flexible: Permite la entrada de nueva información para contextualizar los contenidos.

Dimensión 3: Crítica: Está sujeta a la revisión crítica constante, propiciando la autoevaluación

Dimensión 4: Prospectiva: Parte del hecho de que el estudiante deberá poner en práctica lo que aprende en un momento determinado.

Dimensión 5: Orientadora: Orienta el trabajo para aprovechar al máximo sus posibilidades de desarrollo personal.

Variable 2: producción de textos: Según Agudelo & Bermudez (2017) La producción de textos conduce a los estudiantes a trascender del proceso mecánico de escritura al ejercicio de la producción de significados, atiende a su desarrollo evolutivo y de pensamiento, para estimular la formación de sujetos reflexivos y constructores de su propio discurso.

Dimensiones de la variable 2:

Dimensión 1: Planificación: constituye la primera etapa del proceso de escritura y su objetivo fundamental radica en elaborar un plan de escritura, una representación mental, esquemática, del texto que vas a escribir.

Dimensión 2: Textualización: consiste en que las ideas generadas durante la planeación se transformen en texto. Aquí se estructuran los párrafos, se organizan los conectores de acuerdo con el tipo de texto que se escriba, se cuida que el texto atienda al tipo de receptor.

Dimensión 3: Revisión: es una función mental y discursiva que supone volver a trabajar el pensamiento, a partir del borrador, para clarificarlo y reescribir el texto, lo que implica evaluar y mejorar la redacción (aspectos retóricos), y también transformar el conocimiento y construir pensamiento

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Variable 1: estrategias de enseñanza	Las estrategias de enseñanza resultan ser aquellas herramientas que orientan los procesos educativos. En ese sentido, Hernández (2015) consideran a la estrategia de enseñanza como guía que proyecta, ordena y orienta el proceso pedagógico con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos de formación académica.	Las estrategias de enseñanza serán utilizadas para que los estudiantes produzcan sus textos escritos con pertinencia, entre ellas tenemos: la historia inconclusa, la receta y el diagrama de pez.	Innovadora	Favorece su flexibilidad y originalidad.	¿Te parece que las clases con historias inconclusas son interesantes y divertidas? ¿Crees que estas clases te ayudan a pensar de manera diferente?	Alto: 36-50 Medio: 21-35 Bajo: 10-20
			Flexible	Permite la entrada de nueva información.	¿Las clases permiten que aprendas cosas nuevas cada día? ¿Las actividades de clase se relacionan con lo que ves en tu vida diaria?	
			Crítica	Está sujeta a la revisión crítica constante.	¿Te ayudan las actividades de clase a pensar en tus errores y cómo mejorarlos? ¿Las actividades de clase te permiten revisar y corregir tus trabajos?	
			Prospectiva	Parte del hecho de que el estudiante deberá poner en práctica lo que aprende en un momento determinado.	¿Crees que lo que aprendes en clase te será útil en el futuro? ¿Las actividades de clase te ayudan a sentirte seguro al escribir?	
			Orientadora	Orienta el trabajo para aprovechar al máximo sus posibilidades de desarrollo personal.	¿Te sientes apoyado por tu profesor cuando tienes dificultades? ¿Las actividades de clase te permiten mejorar en lo que necesitas?	

Variable 2: producción de textos escritos	<p>Según Agudelo & Bermudez, (2017) La producción de textos conduce a los estudiantes a trascender del proceso mecánico de escritura al ejercicio de la producción de significados, atiende a su desarrollo evolutivo y de pensamiento, para estimular la formación de sujetos reflexivos y constructores de su propio discurso.</p>	<p>Se producirán textos escritos: narrativos, descriptivos y argumentativos.</p>	Planificación.	Formula ideas.	¿Te ayudan las clases a formular ideas claras antes de empezar a escribir?	Alto: 36-50
				Genera ideas.	¿Las actividades en clase te ayudan a generar nuevas ideas para tus textos?	Medio: 21-35
				Organiza ideas.	¿Te enseñan a organizar tus ideas de forma lógica antes de escribir?	Bajo: 10-20
			Textualización.	Los procesos sintácticos.	¿Te enseñan a usar correctamente la gramática en tus escritos?	
				Los procesos léxicos.	¿Aprendes nuevas palabras y cómo usarlas correctamente en tus escritos?	
				Los procesos semánticos.	¿Te enseñan a usar palabras y expresiones que transmitan el significado correcto?	
				Los procesos textuales y contextuales.	¿Aprendes a conectar frases y párrafos de manera coherente en tus textos?	
			Revisión.	Compara.	¿Revisas tus escritos para comparar y encontrar errores?	
				Diagnostica.	¿Te enseñan a diagnosticar y corregir tus errores de escritura?	
				Opera.	¿Te enseñan a modificar y mejorar tus textos después de escribirlos?	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Variable 1: estrategias de enseñanza

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: INNOVADORA								
1	¿Te parece que las clases con historias inconclusas son interesantes y divertidas?	X		X		X		
2	¿Crees que estas clases te ayudan a pensar de manera diferente?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: FLEXIBLE		Si	No	Si	No	Si	No	
3	¿Las clases permiten que aprendas cosas nuevas cada día?	X		X		X		
4	¿Las actividades de clase se relacionan con lo que ves en tu vida diaria?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: CRITICA		Si	No	Si	No	Si	No	
5	¿Te ayudan las actividades de clase a pensar en tus errores y cómo mejorarlos?	X		X		X		
6	¿Las actividades de clase te permiten revisar y corregir tus trabajos?	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: PROSPECTIVA		Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Crees que lo que aprendes en clase te será útil en el futuro?	X		X		X		
8	¿Las actividades de clase te ayudan a sentirte seguro al escribir?	X		X		X		
DIMENSIÓN 5: ORIENTADORA		Si	No	Si	No	Si	No	
9	¿Te sientes apoyado por tu profesor cuando tienes dificultades?	X		X		X		
10	¿Las actividades de clase te permiten mejorar en lo que necesitas?	X		X		X		

Variable 2: producción de textos

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: PLANIFICACIÓN								
1	¿Te ayudan las clases a formular ideas claras antes de empezar a escribir?	X		X		X		
2	¿Las actividades en clase te ayudan a generar nuevas ideas para tus textos?	X		X		X		
3	¿Te enseñan a organizar tus ideas de forma lógica antes de escribir?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: TEXTUALIZACIÓN								
4	¿Te enseñan a usar correctamente la gramática en tus escritos?	X		X		X		
5	¿Aprendes nuevas palabras y cómo usarlas correctamente en tus escritos?	X		X		X		
6	¿Te enseñan a usar palabras y expresiones que transmitan el significado correcto?	X		X		X		
7	¿Aprendes a conectar frases y párrafos de manera coherente en tus textos?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: REVISIÓN								
8	¿Revisas tus escritos para comparar y encontrar errores?	X		X		X		
9	¿Te enseñan a diagnosticar y corregir tus errores de escritura?	X		X		X		
10	¿Te enseñan a modificar y mejorar tus textos después de escribirlos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Tocto Flores Pedro Efrén DNI: 27435390

Especialidad del validador: Docencia y Gestión Educativa

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

22 de abril del 2024

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante. 

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Mg. Elizabeth Magdalena Tocto Flores
Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de segunda especialidad de la Universidad César Vallejo, promoción 2024, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo académico.

El título del trabajo académico es: **"Estrategias de enseñanza en la redacción de texto de los educandos de una IE de la UGEL San Ignacio en el año 2023"**.

Y, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Cinthya Lucy Villa Bances
DNI 42664840

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable 1: estrategias de enseñanza. las estrategias de enseñanza resultan ser aquellas herramientas que orientan los procesos educativos. En ese sentido, Hernández. (2015) consideran a la estrategia de enseñanza como guía que proyecta, ordena y orienta el proceso pedagógico con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos de formación académica.

Dimensiones de la variable 1:

Dimensión 1: Innovadora: Favorece la flexibilidad y originalidad de las estrategias.

Dimensión 2: Flexible: Permite la entrada de nueva información para contextualizar los contenidos.

Dimensión 3: Crítica: Está sujeta a la revisión crítica constante, propiciando la autoevaluación

Dimensión 4: Prospectiva: Parte del hecho de que el estudiante deberá poner en práctica lo que aprende en un momento determinado.

Dimensión 5: Orientadora: Orienta el trabajo para aprovechar al máximo sus posibilidades de desarrollo personal.

Variable 2: producción de textos: Según Agudelo & Bermudez (2017) La producción de textos conduce a los estudiantes a trascender del proceso mecánico de escritura al ejercicio de la producción de significados, atiende a su desarrollo evolutivo y de pensamiento, para estimular la formación de sujetos reflexivos y constructores de su propio discurso.

Dimensiones de la variable 2:

Dimensión 1: Planificación: constituye la primera etapa del proceso de escritura y su objetivo fundamental radica en elaborar un plan de escritura, una representación mental, esquemática, del texto que vas a escribir.

Dimensión 2: Textualización: consiste en que las ideas generadas durante la planeación se transformen en texto. Aquí se estructuran los párrafos, se organizan los conectores de acuerdo con el tipo de texto que se escriba, se cuida que el texto atienda al tipo de receptor.

Dimensión 3: Revisión: es una función mental y discursiva que supone volver a trabajar el pensamiento, a partir del borrador, para clarificarlo y reescribir el texto, lo que implica evaluar y mejorar la redacción (aspectos retóricos), y también transformar el conocimiento y construir pensamiento

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Variable 1: estrategias de enseñanza	Las estrategias de enseñanza resultan ser aquellas herramientas que orientan los procesos educativos. En ese sentido, Hernández (2015) consideran a la estrategia de enseñanza como guía que proyecta, ordena y orienta el proceso pedagógico con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos de formación académica.	Las estrategias de enseñanza serán utilizadas para que los estudiantes produzcan sus textos escritos con pertinencia, entre ellas tenemos: la historia inconclusa, la receta y el diagrama de pez.	Innovadora	Favorece su flexibilidad y originalidad.	¿Te parece que las clases con historias inconclusas son interesantes y divertidas? ¿Crees que estas clases te ayudan a pensar de manera diferente?	Alto: 36-50 Medio: 21-35 Bajo: 10-20
			Flexible	Permite la entrada de nueva información.	¿Las clases permiten que aprendas cosas nuevas cada día? ¿Las actividades de clase se relacionan con lo que ves en tu vida diaria?	
			Crítica	Está sujeta a la revisión crítica constante.	¿Te ayudan las actividades de clase a pensar en tus errores y cómo mejorarlos? ¿Las actividades de clase te permiten revisar y corregir tus trabajos?	
			Prospectiva	Parte del hecho de que el estudiante deberá poner en práctica lo que aprende en un momento determinado.	¿Crees que lo que aprendes en clase te será útil en el futuro? ¿Las actividades de clase te ayudan a sentirte seguro al escribir?	
			Orientadora	Orienta el trabajo para aprovechar al máximo sus posibilidades de desarrollo personal.	¿Te sientes apoyado por tu profesor cuando tienes dificultades? ¿Las actividades de clase te permiten mejorar en lo que necesitas?	

Variable 2: producción de textos escritos	Según Agudelo & Bermudez, (2017) La producción de textos conduce a los estudiantes a trascender del proceso mecánico de escritura al ejercicio de la producción de significados, atiende a su desarrollo evolutivo y de pensamiento, para estimular la formación de sujetos reflexivos y constructores de su propio discurso.	Se producirán textos escritos: narrativos, descriptivos y argumentativos.	Planificación.	Formula ideas.	¿Te ayudan las clases a formular ideas claras antes de empezar a escribir?	Alto: 36-50 Medio: 21-35 Bajo: 10-20
				Genera ideas.	¿Las actividades en clase te ayudan a generar nuevas ideas para tus textos?	
				Organiza ideas.	¿Te enseñan a organizar tus ideas de forma lógica antes de escribir?	
			Textualización.	Los procesos sintácticos.	¿Te enseñan a usar correctamente la gramática en tus escritos?	
				Los procesos léxicos.	¿Aprendes nuevas palabras y cómo usarlas correctamente en tus escritos?	
				Los procesos semánticos.	¿Te enseñan a usar palabras y expresiones que transmitan el significado correcto?	
				Los procesos textuales y contextuales.	¿Aprendes a conectar frases y párrafos de manera coherente en tus textos?	
			Revisión.	Compara.	¿Revisas tus escritos para comparar y encontrar errores?	
				Diagnostica.	¿Te enseñan a diagnosticar y corregir tus errores de escritura?	
				Opera.	¿Te enseñan a modificar y mejorar tus textos después de escribirlos?	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Variable 1: estrategias de enseñanza

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: INNOVADORA								
1	¿Te parece que las clases con historias inconclusas son interesantes y divertidas?	X		X		X		
2	¿Crees que estas clases te ayudan a pensar de manera diferente?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: FLEXIBLE		Si	No	Si	No	Si	No	
3	¿Las clases permiten que aprendas cosas nuevas cada día?	X		X		X		
4	¿Las actividades de clase se relacionan con lo que ves en tu vida diaria?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: CRITICA		Si	No	Si	No	Si	No	
5	¿Te ayudan las actividades de clase a pensar en tus errores y cómo mejorarlos?	X		X		X		
6	¿Las actividades de clase te permiten revisar y corregir tus trabajos?	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: PROSPECTIVA		Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Crees que lo que aprendes en clase te será útil en el futuro?	X		X		X		
8	¿Las actividades de clase te ayudan a sentirte seguro al escribir?	X		X		X		
DIMENSIÓN 5: ORIENTADORA		Si	No	Si	No	Si	No	
9	¿Te sientes apoyado por tu profesor cuando tienes dificultades?	X		X		X		
10	¿Las actividades de clase te permiten mejorar en lo que necesitas?	X		X		X		

Variable 2: producción de textos

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: PLANIFICACIÓN								
1	¿Te ayudan las clases a formular ideas claras antes de empezar a escribir?	X		X		X		
2	¿Las actividades en clase te ayudan a generar nuevas ideas para tus textos?	X		X		X		
3	¿Te enseñan a organizar tus ideas de forma lógica antes de escribir?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: TEXTUALIZACIÓN								
4	¿Te enseñan a usar correctamente la gramática en tus escritos?	X		X		X		
5	¿Aprendes nuevas palabras y cómo usarlas correctamente en tus escritos?	X		X		X		
6	¿Te enseñan a usar palabras y expresiones que transmitan el significado correcto?	X		X		X		
7	¿Aprendes a conectar frases y párrafos de manera coherente en tus textos?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: REVISIÓN								
8	¿Revisas tus escritos para comparar y encontrar errores?	X		X		X		
9	¿Te enseñan a diagnosticar y corregir tus errores de escritura?	X		X		X		
10	¿Te enseñan a modificar y mejorar tus textos después de escribirlos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

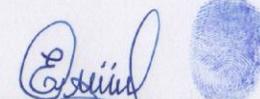
Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Tocto Flores Elizabeth Magdalena DNI: 42974682

Especialidad del validador: Administración en la Educación

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

22 de abril del 2024



Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Mg. Luz María Pintado García.

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de segunda especialidad de la Universidad César Vallejo, promoción 2024, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo académico.

El título del trabajo académico es: **"Estrategias de enseñanza en la redacción de texto de los educandos de una IE de la UGEL San Ignacio en el año 2023"**.

Y, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Cinthya Lucy Villa Bances
DNI 42664840

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable 1: estrategias de enseñanza. las estrategias de enseñanza resultan ser aquellas herramientas que orientan los procesos educativos. En ese sentido, Hernández. (2015) consideran a la estrategia de enseñanza como guía que proyecta, ordena y orienta el proceso pedagógico con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos de formación académica.

Dimensiones de la variable 1:

Dimensión 1: Innovadora: Favorece la flexibilidad y originalidad de las estrategias.

Dimensión 2: Flexible: Permite la entrada de nueva información para contextualizar los contenidos.

Dimensión 3: Crítica: Está sujeta a la revisión crítica constante, propiciando la autoevaluación

Dimensión 4: Prospectiva: Parte del hecho de que el estudiante deberá poner en práctica lo que aprende en un momento determinado.

Dimensión 5: Orientadora: Orienta el trabajo para aprovechar al máximo sus posibilidades de desarrollo personal.

Variable 2: producción de textos: Según Agudelo & Bermudez (2017) La producción de textos conduce a los estudiantes a trascender del proceso mecánico de escritura al ejercicio de la producción de significados, atiende a su desarrollo evolutivo y de pensamiento, para estimular la formación de sujetos reflexivos y constructores de su propio discurso.

Dimensiones de la variable 2:

Dimensión 1: Planificación: constituye la primera etapa del proceso de escritura y su objetivo fundamental radica en elaborar un plan de escritura, una representación mental, esquemática, del texto que vas a escribir.

Dimensión 2: Textualización: consiste en que las ideas generadas durante la planeación se transformen en texto. Aquí se estructuran los párrafos, se organizan los conectores de acuerdo con el tipo de texto que se escriba, se cuida que el texto atienda al tipo de receptor.

Dimensión 3: Revisión: es una función mental y discursiva que supone volver a trabajar el pensamiento, a partir del borrador, para clarificarlo y reescribir el texto, lo que implica evaluar y mejorar la redacción (aspectos retóricos), y también transformar el conocimiento y construir pensamiento

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Variable 1: estrategias de enseñanza	Las estrategias de enseñanza resultan ser aquellas herramientas que orientan los procesos educativos. En ese sentido, Hernández (2015) consideran a la estrategia de enseñanza como guía que proyecta, ordena y orienta el proceso pedagógico con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos de formación académica.	Las estrategias de enseñanza serán utilizadas para que los estudiantes produzcan sus textos escritos con pertinencia, entre ellas tenemos: la historia inconclusa, la receta y el diagrama de pez.	Innovadora	Favorece su flexibilidad y originalidad.	¿Te parece que las clases con historias inconclusas son interesantes y divertidas? ¿Crees que estas clases te ayudan a pensar de manera diferente?	Alto: 36-50 Medio: 21-35 Bajo: 10-20
			Flexible	Permite la entrada de nueva información.	¿Las clases permiten que aprendas cosas nuevas cada día? ¿Las actividades de clase se relacionan con lo que ves en tu vida diaria?	
			Crítica	Está sujeta a la revisión crítica constante.	¿Te ayudan las actividades de clase a pensar en tus errores y cómo mejorarlos? ¿Las actividades de clase te permiten revisar y corregir tus trabajos?	
			Prospectiva	Parte del hecho de que el estudiante deberá poner en práctica lo que aprende en un momento determinado.	¿Crees que lo que aprendes en clase te será útil en el futuro? ¿Las actividades de clase te ayudan a sentirte seguro al escribir?	
			Orientadora	Orienta el trabajo para aprovechar al máximo sus posibilidades de desarrollo personal.	¿Te sientes apoyado por tu profesor cuando tienes dificultades? ¿Las actividades de clase te permiten mejorar en lo que necesitas?	

Variable 2: producción de textos escritos	Según Agudelo & Bermudez, (2017) La producción de textos conduce a los estudiantes a trascender del proceso mecánico de escritura al ejercicio de la producción de significados, atiende a su desarrollo evolutivo y de pensamiento, para estimular la formación de sujetos reflexivos y constructores de su propio discurso.	Se producirán textos escritos: narrativos, descriptivos y argumentativos.	Planificación.	Formula ideas.	¿Te ayudan las clases a formular ideas claras antes de empezar a escribir?	Alto: 36-50
				Genera ideas.	¿Las actividades en clase te ayudan a generar nuevas ideas para tus textos?	Medio: 21-35
				Organiza ideas.	¿Te enseñan a organizar tus ideas de forma lógica antes de escribir?	Bajo: 10-20
			Textualización.	Los procesos sintácticos.	¿Te enseñan a usar correctamente la gramática en tus escritos?	
				Los procesos léxicos.	¿Aprendes nuevas palabras y cómo usarlas correctamente en tus escritos?	
				Los procesos semánticos.	¿Te enseñan a usar palabras y expresiones que transmitan el significado correcto?	
				Los procesos textuales y contextuales.	¿Aprendes a conectar frases y párrafos de manera coherente en tus textos?	
			Revisión.	Compara.	¿Revisas tus escritos para comparar y encontrar errores?	
				Diagnostica.	¿Te enseñan a diagnosticar y corregir tus errores de escritura?	
				Opera.	¿Te enseñan a modificar y mejorar tus textos después de escribirlos?	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Variable 1: estrategias de enseñanza

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: INNOVADORA								
1	¿Te parece que las clases con historias inconclusas son interesantes y divertidas?	X		X		X		
2	¿Crees que estas clases te ayudan a pensar de manera diferente?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: FLEXIBLE		Si	No	Si	No	Si	No	
3	¿Las clases permiten que aprendas cosas nuevas cada día?	X		X		X		
4	¿Las actividades de clase se relacionan con lo que ves en tu vida diaria?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: CRITICA		Si	No	Si	No	Si	No	
5	¿Te ayudan las actividades de clase a pensar en tus errores y cómo mejorarlos?	X		X		X		
6	¿Las actividades de clase te permiten revisar y corregir tus trabajos?	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: PROSPECTIVA		Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Crees que lo que aprendes en clase te será útil en el futuro?	X		X		X		
8	¿Las actividades de clase te ayudan a sentirte seguro al escribir?	X		X		X		
DIMENSIÓN 5: ORIENTADORA		Si	No	Si	No	Si	No	
9	¿Te sientes apoyado por tu profesor cuando tienes dificultades?	X		X		X		
10	¿Las actividades de clase te permiten mejorar en lo que necesitas?	X		X		X		

Variable 2: producción de textos

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: PLANIFICACIÓN								
1	¿Te ayudan las clases a formular ideas claras antes de empezar a escribir?	X		X		X		
2	¿Las actividades en clase te ayudan a generar nuevas ideas para tus textos?	X		X		X		
3	¿Te enseñan a organizar tus ideas de forma lógica antes de escribir?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: TEXTUALIZACIÓN								
4	¿Te enseñan a usar correctamente la gramática en tus escritos?	X		X		X		
5	¿Aprendes nuevas palabras y cómo usarlas correctamente en tus escritos?	X		X		X		
6	¿Te enseñan a usar palabras y expresiones que transmitan el significado correcto?	X		X		X		
7	¿Aprendes a conectar frases y párrafos de manera coherente en tus textos?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: REVISIÓN								
8	¿Revisas tus escritos para comparar y encontrar errores?	X		X		X		
9	¿Te enseñan a diagnosticar y corregir tus errores de escritura?	X		X		X		
10	¿Te enseñan a modificar y mejorar tus textos después de escribirlos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

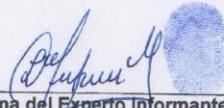
Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Pintado García Luz María DNI: 40761783

Especialidad del validador: Administración de la Educación

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

22 de abril del 2024


Firma del Experto Informante.

ANEXO 4
CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL PADRE

Título de la investigación:
.....
.....
Investigadora:

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "....." cuyo objetivo es

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional o programa, de la Universidad César Vallejo del campus, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución

Describir el impacto del problema de la investigación.
.....
.....

Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación:""
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de minutos y se realizará en el ambiente de de la institución

Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

ANEXO 5

Base de datos Programa SPSS

ESTUDIANTE	V1 ---- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA															Var1	
	D1		Dim1	D2			D3			D4			D5				
	EE_01	EE_02		EE_03	EE_04	Dim2	EE_05	EE_06	Dim3	EE_07	EE_08	Dim4	EE_09	EE_10	Dim5		
1	4	5	9	5	3	8	5	4	9	5	4	9	4	4	8	43	Alto
2	5	1	6	2	1	3	2	1	3	2	2	4	2	1	3	19	Bajo
3	2	3	5	2	4	6	2	4	6	4	2	6	2	3	5	28	Medio
4	2	2	4	4	1	5	1	1	2	2	1	3	1	2	3	17	Bajo
5	2	1	3	1	2	3	5	1	6	2	1	3	2	1	3	18	Bajo
6	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	3	7	1	3	4	20	Bajo
7	4	3	7	2	4	6	3	2	5	4	3	7	2	3	5	30	Medio
8	2	1	3	2	2	4	3	1	4	1	1	2	2	3	5	18	Bajo
9	1	4	5	1	1	2	1	1	2	2	3	5	2	3	5	19	Bajo
10	2	4	6	2	3	5	3	3	6	2	4	6	2	2	4	27	Medio
11	3	2	5	2	4	6	4	2	6	3	2	5	2	4	6	28	Medio
12	2	3	5	1	5	6	4	2	6	3	2	5	2	3	5	27	Medio
13	4	2	6	2	2	4	2	1	3	2	2	4	1	2	3	20	Bajo
14	3	2	5	4	2	6	4	3	7	2	4	6	2	4	6	30	Medio
15	1	1	2	2	2	4	1	2	3	1	2	3	1	1	2	14	Bajo
16	3	2	5	4	2	6	3	2	5	2	4	6	4	2	6	28	Medio
17	2	3	5	3	2	5	3	4	7	2	3	5	3	2	5	27	Medio
18	2	4	6	1	2	3	1	1	2	2	1	3	2	2	4	18	Bajo
19	3	2	5	2	3	5	2	3	5	1	4	5	3	2	5	25	Medio
20	2	2	4	2	1	3	2	2	4	2	1	3	2	4	6	20	Bajo
21	1	2	3	2	1	3	5	2	7	2	1	3	2	1	3	19	Bajo
22	4	5	9	5	5	10	4	4	8	3	5	8	4	5	9	44	Alto
23	2	1	3	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	4	6	20	Bajo

24 2 4 6 3 2 5 2 4 6 2 3 5 4 1 5 27 Medio

Bajo	4	4	4	4	4	20
Medio	7	7	7	7	7	35
Alto	10	10	10	10	10	50

Nivel de percepción de estrategias de enseñanza y sus dimensiones

Niveles	D1		D2		D3		D4		D5		Var1		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Bajo	8	33.33	11	45.83	10	41.67	10	41.67	9	37.50	12	50.00	0.8628
Medio	14	58.33	11	45.83	12	50.00	12	50.00	13	54.17	10	41.67	0.7394
Alto	2	8.33	2	8.33	2	8.33	2	8.33	2	8.33	2	8.33	0.7825
Total	24	100	0.6534										

Niveles	D2		
	f	%	
Bajo	11	45.83	0.6751
Medio	11	45.83	0.7804
Alto	2	8.33	
Total	24	100	

Niveles	D3		
	f	%	
Bajo	10	41.67	
Medio	12	50.00	
Alto	2	8.33	

Total	24	100
--------------	-----------	------------

Niveles	D4	
	f	%
Bajo	10	41.67
Medio	12	50.00
Alto	2	8.33
Total	24	100

Niveles	D5	
	f	%
Bajo	9	37.50
Medio	13	54.17
Alto	2	8.33
Total	24	100

Niveles	Var1	
	f	%
Bajo	12	50.00
Medio	10	41.67
Alto	2	8.33
Total	24	100

ESTUDIANTE	V2 --- PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS													Var2	
	D1				D2					D3					
	PT_01	PT_02	PT_03	Dim1	PT_04	PT_05	PT_06	PT_07	Dim2	PT_08	PT_09	PT_10	Dim3		
1	3	5	5	13	4	5	4	3	16	5	5	2	12	41	Alto
2	2	1	2	5	2	2	2	1	7	2	1	2	5	17	Bajo
3	2	1	2	5	2	1	3	4	10	2	3	2	7	22	Medio
4	1	1	1	3	1	1	1	1	4	2	1	2	5	12	Bajo
5	2	2	5	9	2	1	2	2	7	2	2	1	5	21	Medio
6	2	2	1	5	2	2	2	2	8	1	1	3	5	18	Bajo
7	3	4	2	9	2	1	1	5	9	2	1	5	8	26	Medio
8	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	1	2	5	19	Bajo
9	1	2	2	5	1	2	2	3	8	1	1	2	4	17	Bajo
10	2	1	1	4	2	2	2	2	8	2	4	2	8	20	Bajo
11	1	2	5	8	2	2	2	2	8	2	2	4	8	24	Medio
12	3	3	2	8	2	2	3	4	11	2	3	2	7	26	Medio
13	2	1	2	5	3	2	1	1	7	2	4	1	7	19	Bajo
14	3	2	2	7	2	3	4	2	11	2	4	2	8	26	Medio
15	1	2	1	4	2	2	5	1	10	2	2	2	6	20	Bajo
16	2	2	2	6	4	2	1	2	9	2	2	2	6	21	Medio
17	1	2	1	4	1	2	2	2	7	3	3	5	11	22	Medio
18	5	4	1	10	2	3	5	1	11	2	1	2	5	26	Medio
19	2	2	2	6	4	2	2	1	9	2	2	2	6	21	Medio
20	1	2	1	4	2	1	1	3	7	1	2	5	8	19	Bajo
21	2	1	1	4	1	1	1	2	5	2	2	2	6	15	Bajo
22	5	3	4	12	3	5	4	5	17	2	4	5	11	40	Alto
23	2	1	3	6	2	2	2	3	9	2	5	1	8	23	Medio
24	2	3	2	7	2	4	3	2	11	3	2	1	6	24	Medio

Bajo 6 8 6 20

Medio	10	12	10	35
Alto	15	20	15	50

Niveles de las producciones de textos escritos y sus dimensiones

Niveles	D1		D2		D3		Var2	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	15	62.50	12	50.00	12	50.00	10	41.67
Medio	7	29.17	10	41.67	9	37.50	12	50.00
Alto	2	8.33	2	8.33	3	12.50	2	8.33
Total	24	100	24	100	24	100	24	100

Niveles	D2	
	f	%
Bajo	12	50.00
Medio	10	41.67
Alto	2	8.33
Total	24	100

Niveles	D3	
	f	%
Bajo	12	50.00
Medio	9	37.50
Alto	3	12.50
Total	24	100

Niveles	Var2	
	f	%
Bajo	10	41.67
Medio	12	50.00
Alto	2	8.33
Total	24	100