



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Educación artística en el desarrollo integral de estudiantes de una
institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Educación

AUTOR:

Ari Guillen, Marcial (orcid.org/0009-0007-9012-0354)

ASESORES:

Mg. Lopez Kitano, Aldo Alfonso (orcid.org/0000-0002-2064-3201)

Mg. Rojas Espinoza, Anabel (orcid.org/0000-0002-0399-9716)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LOPEZ KITANO ALDO ALFONSO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Educación artística en el desarrollo integral de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024", cuyo autor es ARI GUILLEN MARCIAL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LOPEZ KITANO ALDO ALFONSO DNI: 09754852 ORCID: 0000-0002-2064-3201	Firmado electrónicamente por: ALOPEZKI el 05-08- 2024 22:30:24

Código documento Trilce: TRI - 0847892



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ARI GUILLEN MARCIAL estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Educación artística en el desarrollo integral de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MARCIAL ARI GUILLEN DNI: 45510855 ORCID: 0009-0007-9012-0354	Firmado electrónicamente por: AARIGU el 04-08-2024 22:50:09

Código documento Trilce: TRI - 0847891

Dedicatoria

Dedico a mi familia quienes me apoyaron en todo momento para poder culminar este peldaño de mi vida, ya sea moralmente y económicamente.

De igual manera hago mi dedicación a mis queridos padres Marcelino Ari Quispe y Elsa Guillen Yucra quienes hicieron por mi un hombre con muchas fortalezas para poder enfrentar la vida.

Agradecimiento

Agradecer a Dios todopoderoso quien me guía y me cuida desde el cielo, dándome paz, salud.

De igual manera quiero agradecer a todos los docentes de la Universidad César Vallejo de la Escuela de posgrado, quienes nos brindaron sus conocimientos y sus experiencias que nos servirá en el camino de nuestra vida profesional.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Declaratoria de autenticidad del asesor	ii
Declaratoria de originalidad del autor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA	15
III. RESULTADOS	21
IV. DISCUSIÓN	32
V. CONCLUSIONES.....	38
VI. RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS	40
ANEXOS	46

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Cruce entre variables	21
Tabla 2 Cruce entre educación artística y desarrollo físico	22
Tabla 3 Cruce entre educación artística y desarrollo comunicativo	23
Tabla 4 Cruce entre educación artística y desarrollo emocional	24
Tabla 5 Cruce entre educación artística y desarrollo cognitivo	25
Tabla 6 Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	26
Tabla 7 Informe de ajuste de modelo de la hipótesis genera.....	27
Tabla 8 El R2 de la hipótesis general	27
Tabla 9 Informe de ajuste de modelo de la hipótesis específica 1	28
Tabla 10 El R2 de la hipótesis específica 1	28
Tabla 11 Informe de ajuste de modelo de la hipótesis específica 2	29
Tabla 12 El R2 de la hipótesis específica 2	29
Tabla 13 Informe de ajuste de modelo de la hipótesis específica 3	30
Tabla 14 El R2 de la hipótesis específica 3	30
Tabla 15 Informe de ajuste de modelo de la hipótesis específica 4	31
Tabla 16 El R2 de la hipótesis específica 4	31

Resumen

La investigación se relaciona estrechamente con el (ODS 4) educación de calidad, centrado en asegurar una educación inclusiva y justa, y en fomentar oportunidades de aprendizaje en curso para todos. Al impulsar la educación artística, se enriquece la experiencia educativa al estimular la creatividad, la expresión personal y la sensibilidad cultural en los estudiantes. Este estudio tiene como objetivo central determinar la influencia de la educación artística en el desarrollo integral de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024. El criterio metodológico que se utilizó fue el enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, y un nivel explicativo. Se aplicó la encuesta como técnica, y como instrumento el cuestionario. Con una muestra de 150 estudiantes. Se obtuvo como resultados, una sig. (bilateral) de 0.001, que es altamente significativo; con un valor de Cox y Snell del 83,1% y el valor de Nagelkerke es de 0.833 (equivalente al 83.3%), lo que indica que la educación artística explica el 83.3% de la varianza en el desarrollo integral. Se concluyó que, se aprueba la hipótesis general, demostrando que existe una influencia de la educación artística en el desarrollo integral de estudiantes de una institución educativa.

Palabras clave: Educación, cultura, arte, desarrollo integral.

Abstract

The research is closely linked to quality education (SDG 4), focused on ensuring inclusive and fair education, and fostering ongoing learning opportunities for all. By promoting arts education, the educational experience is enriched by stimulating creativity, personal expression, and cultural sensitivity in students. The central objective of this study is to determine the influence of artistic education on the comprehensive development of students at an educational institution San Juan de Lurigancho, 2024. The methodological criterion used was the quantitative approach, with a non-experimental design, and a level explanatory. The survey was applied as a technique, and the questionnaire as an instrument. With a population and sample of 150 students. The results were obtained, a sig. (two-sided) of 0.001, which is highly significant; with a Cox and Snell value of 83.1% and the Nagelkerke value is 0.833 (equivalent to 83.3%), which indicates that artistic education explains 83.3% of the variance in comprehensive development. It was concluded that the general hypothesis is approved, demonstrating that there is an influence of artistic education on the comprehensive development of students of an educational institution.

Keywords: Education, culture, art, integral development.

I. INTRODUCCIÓN

En un contexto globalizado donde la diversidad cultural es una constante, la educación artística emerge como una fuerza promotora del entendimiento entre culturas, incentivando la empatía y el respeto hacia las diferencias culturales. Enfocándose en impartir destrezas artísticas, esta disciplina se erige como un instrumento significativo para nutrir la sensibilidad cultural y la conciencia global en los estudiantes (Kwangmuang et al., 2021).

Simamora et al. (2020) indica que las entidades apoyan la noción de que la educación artística genera un efecto positivo en el desarrollo cognitivo, y social estudiantil. Al nutrir su capacidad de expresión, creatividad y pensamiento crítico, la educación artística les brinda las destrezas requeridas para hacer frente a los retos de un entorno multicultural. Además, al fomentar la apreciación de las diversas formas de expresión artística, ayuda a los estudiantes a comprender y valorar las tradiciones y perspectivas de otras culturas, fomentando de esta manera el respeto recíproco y la tolerancia.

La educación artística es esencial en el desarrollo integral estudiantil en cualquier institución educativa. Sin embargo, en algunos países, la educación artística no se valora lo suficiente y se considera una asignatura menos importante que otras. Un ejemplo de este problema se puede encontrar en los Estados Unidos, donde ha sido históricamente sub financiada y desvalorizada en comparación con las materias académicas tradicionales. Según un informe de la Fundación Nacional para las Artes, sólo el 4% de las escuelas secundarias públicas ofrecen cursos de artes visuales todos los días, y solo el 8% ofrecen música todos los días. Además, los recortes en los presupuestos educativos a menudo afectan desproporcionadamente a los programas de arte, lo que lleva a una mala calidad de la educación artística disponible para los estudiantes (Munro, 2023).

Esper (2022) en el Reino Unido, específicamente en Inglaterra, la educación artística ha experimentado una disminución en la financiación y el apoyo estatal en los últimos años. Según un informe de la Comisión de Educación Artística, el número de estudiantes que estudian arte y diseño en el nivel A ha disminuido en un 28% en los últimos cinco años. Además, muchas escuelas han eliminado los programas de

arte y diseño debido a la presión para enfocarse en las materias académicas tradicionales y mejorar los resultados de las pruebas.

Khasanova (2020) indica que los países tienen un entorno educativo multicultural, la educación artística juega un papel esencial al fomentar un ambiente inclusivo y enriquecer el sentido de pertenencia de los estudiantes. Al permitirles explorar y expresar sus identidades culturales, así como aprender sobre las culturas de sus compañeros, se fomenta un clima de respeto mutuo y colaboración. Esta atmósfera favorece el desarrollo de habilidades interculturales y la construcción de relaciones positivas entre individuos de diferentes orígenes étnicos, sociales y culturales.

Sheridan et al. (2023) la educación artística ha ido ganando terreno en Perú como un medio eficaz para potenciar el desarrollo académico, especialmente en escenarios educativos que reflejan la rica diversidad multicultural del país. En una nación tan variada en cuanto a historia, tradiciones y expresiones culturales; se estimula en los alumnos un profundo respeto tanto por sus propias raíces culturales como por las de sus compañeros, contribuyendo así a la edificación de una sociedad más inclusiva y unida.

Farro (2020) indica que el Ministerio de educación nos da a conocer mediante el currículo nacional, 2016; que en las escuelas los docentes en ejercicio de los cursos de educación artística, no cuentan con la profesión, la experiencia, práctica para poder desempeñar el rol. La situación agravada por la falta de recursos y la falta de capacitación de los maestros en educación artística. En muchos países en desarrollo, los maestros no reciben capacitación en educación artística y no tienen acceso a recursos adecuados para enseñar esta materia.

Hochtritt et al. (2017) indica que existe una presencia arraigada de la educación artística en las entidades educativas peruanas tiene un impacto trascendental en toda la comunidad. Al proporcionar espacios para explorar y expresar la diversidad cultural a través del arte, se fortalecen los lazos sociales y se facilita el diálogo intercultural entre individuos de distintos trasfondos étnicos, lingüísticos y sociales. Esta interacción dinámica dota de las destrezas necesarias para afrontar los desafíos de una comunidad cada vez más diversa.

En el contexto específico de una institución educativa en Perú, la educación artística se erige como un pilar clave para la consolidación de una identidad nacional sólida y diversa. Al integrar las múltiples manifestaciones artísticas del país, que van desde las tradiciones indígenas hasta las influencias culturales contemporáneas, se cultiva un sentido arraigado de pertenencia y orgullo por la riqueza cultural peruana. Esto no solo refuerza la autoestima de los alumnos, sino que también los prepara para ser ciudadanos comprometidos y respetuosos con la diversidad en un mundo en constante evolución. La promoción de programas y actividades artísticas que reflejen la diversidad cultural del país puede amplificar aún más los beneficios de la educación en el contexto peruano, consolidando así su papel como un motor esencial para el crecimiento completo de los alumnos y la formación de una sociedad más inclusiva y unida (Arce y Blumen, 2022).

A nivel local, la implementación de programas de educación artística en estas instituciones no solo promueve la expresión creativa, sino que también actúa como un puente que facilita el entendimiento intercultural y fortalece el sentido de pertenencia de los estudiantes a su comunidad. En un entorno tan heterogéneo, la educación artística se convierte en un espacio de encuentro donde las diferentes tradiciones culturales se valoran y respetan, contribuyendo así a la construcción de una convivencia pacífica y enriquecedora entre los diversos grupos que conforman la población del distrito (Chionas y Emvalotis, 2020).

San Juan de Lurigancho también es uno de los distritos que enfrenta mayores desafíos en términos de acceso a la educación de calidad. En este contexto, la educación artística ha sido particularmente descuidada, lo que ha resultado en una problemática local significativa en torno a la comunidad educativa. En San Juan de Lurigancho, muchas instituciones educativas carecen de recursos y capacidades para ofrecer una educación artística de calidad. Los maestros no están debidamente capacitados en pedagogía artística, y las escuelas carecen de materiales y equipos necesarios para la enseñanza de las artes. Además, la falta de conciencia sobre el valor de la educación artística ha llevado a que muchas escuelas la descuiden o incluso la eliminen de sus currículos.

La presente investigación está estrechamente relacionada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS 4) “educación de calidad”, centrado en asegurar una

educación inclusiva y justa, y en fomentar oportunidades de aprendizaje en curso para todos. Al impulsar la educación artística, se enriquece la experiencia educativa al estimular la creatividad, la expresión personal y la sensibilidad cultural en los estudiantes. Estos aspectos son esenciales para su crecimiento integral completo y los preparan para afrontar los desafíos actuales. Esta investigación también impacta positivamente en otros objetivos relacionados con la promoción de la cultura, la diversidad y el bienestar emocional de los individuos. Además, la educación artística puede desarrollar en los estudiantes una apreciación por la diversidad cultural y a desarrollar habilidades sociales importantes.

Se formuló como problema general: ¿De qué manera la educación artística influye en el desarrollo integral de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024?; problemas específicos: I. ¿De qué manera la educación artística influye en el desarrollo físico de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024?, II. ¿De qué manera la educación artística influye en el desarrollo comunicativo de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024? III. ¿De qué manera la educación artística influye en el desarrollo emocional de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024? IV. ¿De qué manera la educación artística influye en el desarrollo cognitivo de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024?

La justificación teórica de este estudio se fundamentó en la necesidad crucial de comprender en profundidad los principios teóricos que sustentan las variables examinadas. Al realizar una revisión minuciosa de la literatura existente, se pudo ubicar esta investigación dentro del marco de las teorías contemporáneas en el ámbito educativo, enfocándose específicamente en la educación artística. Desde un punto de vista práctico, la investigación no solo ofreció soluciones concretas a los retos específicos que enfrentaba la institución educativa, sino que también proporcionó una serie de recomendaciones útiles para mejorar la calidad educativa. Los hallazgos permitieron delinear estrategias y mejores prácticas para integrar el arte como una herramienta pedagógica efectiva, lo que se tradujo en un aumento de la eficacia y la calidad académica. Desde una perspectiva metodológica, el estudio se destacó por su enfoque en la mejora de la aplicación de métodos adecuados y

rigurosos. Estableció un precedente para futuros estudios, ofreciendo una guía valiosa para otros investigadores interesados en explorar las variables.

Objetivo general: Determinar la influencia de la educación artística en el desarrollo integral de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024; objetivos específicos: I. Determinar la influencia de la educación artística en el desarrollo físico de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024; II. Determinar la influencia de la educación artística en el desarrollo comunicativo de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024; III. Determinar la influencia de la educación artística en el desarrollo emocional de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024; IV. Determinar la influencia de la educación artística en el desarrollo cognitivo de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024.

A continuación, se detalla los antecedentes vinculados a las variables de estudio: A nivel internacional el estudio realizado por Llanos (2023) analiza el modelo pedagógico escuela nueva a través de la educación artística para promover un aprendizaje participativo. Se utilizó un enfoque cuantitativo y se dividió el proceso en tres fases con estudiantes y docentes. Los resultados indican que, al incorporar la educación artística en la enseñanza, se logra un enfoque pedagógico e integrador que fomenta la autorreflexión y la investigación participativa entre todos los involucrados. En conclusión, se subraya que el arte puede generar conciencia sobre problemas sociales y catalizar el cambio, destacando así la importancia de la educación artística dentro del modelo Escuela Nueva para motivar a los estudiantes a explorar temas de identidad y cultura.

Meneses (2023) analiza la educación artística y el desarrollo integral estudiantil. Siguió la ruta metodológica cuantitativa. Los hallazgos revelaron que la participación en actividades artísticas contribuye a fortalecer la autoestima, la confianza y la expresión emocional de los estudiantes. Se concluye que la educación artística promueve la creatividad, lo que a su vez mejora su desarrollo cognitivo. La inclusión del arte en el currículo tiene un efecto positivo en su desempeño académico en otras áreas del conocimiento.

Merecí y Cereño (2021) determinan el impacto de la Educación Cultural y Artística en el desarrollo creativo en estudiantes de tercer año. Siguió la ruta metodológica cuantitativa, donde se utilizaron encuestas y rúbricas de evaluación para los estudiantes. Los resultados indican deficiencias en las estrategias de educación cultural y artística empleadas por los docentes en la enseñanza, lo que sugiere que las metodologías actuales no están logrando los avances deseados en los estudiantes. Se concluye que los estudiantes muestran un gran interés y disfrute en actividades como el dibujo y la pintura, por lo que es fundamental implementarlas para desarrollar sus habilidades.

Fürst y Nylander (2020) analizan el valor de la educación artística en la educación. El artículo se basa en el enfoque cuantitativo, con 62 participantes de escuelas secundarias populares suecas dentro de las artes, para comprender los significados que los participantes asignan a la educación postobligatoria dentro del ámbito estético. Obtuvo como resultado, que el arte, les permite tener experiencias "únicas" mientras se encuentran en un estado particular de creatividad. o ofrecerles la oportunidad de recuperar la salud y el bienestar general después de un período difícil. Estos resultados les permitieron obtener como conclusión que, es esencial invertir y promover la educación artística, y dejar las ideas hegemónicas de "aprender para ganar dinero" que rechazan en gran medida los regímenes no instrumentales de autodescubrimiento y creatividad artística.

Li y Mendoza (2022) exploran las acciones de la Agenda de Seúl de la UNESCO - 2023; Siguió la ruta metodológica cuantitativa, aplicándose la encuesta como técnica, a las partes interesadas de la educación con un total de 67. Los hallazgos indican que las artes desempeñan un papel esencial en los resultados del aprendizaje al cultivar la capacidad de los estudiantes para comprender y expresar diferentes temas y temas. Sin embargo, a largo plazo también existía cierta ignorancia sobre la aplicación de la educación artística para alcanzar un aprendizaje óptimo. Se concluye que, las artes, son un componente crítico de la competencia de expresión y conciencia cultural.

A nivel nacional Candela (2023) analizó las características de los proyectos artísticos impulsados por la municipalidad y su impacto en el desarrollo completo de los estudiantes en Lima. El estudio realizado tuvo un enfoque aplicado, utilizando una

muestra compuesta por 50 adolescentes participantes en estos proyectos. Se utilizó un cuestionario como principal herramienta de investigación. Los resultados indicaron que una gestión efectiva de los proyectos artísticos municipales tuvo una influencia directa y significativa en el desarrollo integral estudiantil, respaldando la hipótesis general de que una gestión óptima de programas artísticos por parte de la municipalidad fortalece a los estudiantes.

Ventocilla (2021) analizó la educación artística en el desarrollo cognitivo en una entidad académica de Huacho. Siguió la ruta metodológica cuantitativa; donde se utilizó principalmente la observación como recurso clave para abordar el problema de investigación y recopilar los datos necesarios. Esta técnica implicó el uso de guías observacionales para registrar los comportamientos de los participantes de la muestra en un contexto específico, centrándose en la evaluación de un grupo de niños para comprender mejor su realidad. La muestra, seleccionada intencionalmente por la investigadora, consistió en 44 niños que cursaban en dos aulas diferentes. Los hallazgos destacan lo esencial de la educación artística en la educación, ya que está vinculada con el desarrollo de procesos cognitivos y el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas.

Benavides (2020) evaluó el impacto del programa de actividades musicales en el desarrollo integral de niños de cuatro años. Se empleó un enfoque cuantitativo, con resultados que explican la correlación entre las actividades musicales y la mejora en dicho desarrollo. El diseño utilizado fue pre-experimental, con un modelo de preprueba y posprueba. La muestra fue 17 estudiantes de educación inicial, quienes fueron evaluados mediante un cuestionario. Los resultados evidenciaron que el programa de actividades musicales generó una mejora significativa 0,001 en el desarrollo integral estudiantil.

Lida (2022) analizó el papel esencial de la educación artística y cultural en el desarrollo integral de los niños dentro del entorno escolar. Se utilizó una metodología de revisión bibliográfica, seleccionando literatura que permitió entender la importancia de integrar estas áreas en los planes de estudio mediante la colaboración entre autoridades educativas, profesores y expertos. Como resultado, se llegó a la conclusión de que es fundamental reconocer nuevamente el valor del arte y la cultura

en la experiencia escolar de los niños y modificar las políticas educativas para mejorar y actualizar los contenidos relacionados con estas materias.

En el marco de las teorías de la variable “educación artística”, se consideró la Teoría de la Expresión Creativa; según esta perspectiva, la educación artística fomenta la expresión y creatividad de los estudiantes. Se enfatiza la capacidad de transmitir ideas de manera visual (Lassig, 2020). La teoría de la expresión creativa se basa en la idea de que el arte es una forma de comunicación; por lo tanto, se anima a los estudiantes a experimentar con diferentes medios y técnicas, y a tomar riesgos en su proceso creativo (Dufour et al., 2020).

Además, la educación artística también desempeña un rol esencial en desarrollar su pensamiento crítico, y su habilidad para expresar sus emociones. La teoría de la expresión creativa también destaca lo esencial de la apreciación del arte en la educación artística. Los estudiantes no solo aprenden a crear arte, sino también a apreciar y entender el arte de otras personas y culturas (Dufour et al., 2020).

La teoría del desarrollo cognitivo se refiere a la evolución de sus habilidades para asimilar, interpretar, retener y utilizar conocimientos e información de manera efectiva. Esta evolución no solo abarca la adquisición de conceptos básicos, sino también la capacidad de aplicar el pensamiento crítico en diferentes contextos, resolver problemas de manera innovadora, fomentar la creatividad para generar soluciones novedosas, fortalecer la memoria para recuperar información relevante y mejorar la atención para concentrarse en tareas específicas (Money-Kyrle, 2018).

El impacto del desarrollo cognitivo se extiende más allá del ámbito académico, influyendo directamente en la forma en que los individuos perciben y se relacionan con su entorno. Al potenciar estas capacidades, los estudiantes no solo mejoran su comprensión del mundo que los rodea, sino que también adquieren la habilidad de tomar decisiones más informadas y afrontar con eficacia desafíos complejos que se presenten en su vida (Abdulhameed y Rashid, 2021).

La Teoría Sociocultural en la educación artística se centra en considerar el arte como un medio para explorar y comprender diversas culturas y perspectivas, destacando su importancia como un reflejo de la sociedad y como una herramienta para promover la inclusión, la diversidad intercultural (Storch, 2018). Desde esta

perspectiva, se enfoca en el desarrollo de habilidades y en la exploración de la diversidad cultural.

Esta teoría resalta la idea de que el arte no solo es una expresión individual, sino que también refleja las realidades sociales, históricas y culturales de una sociedad. A través del arte, los estudiantes pueden explorar y comprender diferentes culturas, tradiciones y perspectivas, lo que contribuye a fomentar el respeto, la tolerancia y el entendimiento intercultural (Eccles y Wigfield, 2020).

Además, la Teoría Sociocultural en la educación artística enfatiza la importancia de promover la diversidad en el ambiente académico. Al integrar el arte en el currículo educativo de manera significativa, impulsa la apreciación de la diversidad cultural y creando un espacio de colaboración entre individuos de diferentes orígenes (Newman, 2018). La Teoría Sociocultural en la educación artística destaca el papel del arte como un medio para explorar y comprender diversas culturas y perspectivas, promoviendo la inclusión, la diversidad y el entendimiento intercultural en el ámbito educativo (Noriega et al., 2009).

En base al concepto de “educación artística” implica el proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes. La educación artística contribuye al fomento de la creatividad, y la expresión. La educación artística es efectiva para el aprendizaje en otras áreas académicas, como la lectura y la escritura, y puede contribuir a la formación integral del estudiante (Hunter-Doniger, 2018).

La dimensión “pedagogía artística”; que es una metodología de enseñanza en base a las artes, logrando despertar la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética de los estudiantes, fomentando su capacidad de expresión y comunicación. La pedagogía artística fomenta el aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes participan en la creación y producción de obras de arte, mejorando así las habilidades cognitivas, emocionales y sociales (Hunter-Doniger, 2018). La interculturalidad fomenta el desarrollo de ciudadanos críticos y reflexivos que aprecian y valoran la diversidad cultural y artística y participan activamente en la vida cultural de sus comunidades (Paredes y Carcausto, 2022).

La pedagogía artística se puede implementar en diversos entornos educativos, desde la educación formal hasta la no formal, y puede adaptarse a las características

de los estudiantes, indiscriminadamente del origen cultural o necesidades especiales (Hunter-Doniger, 2018).

En el marco de las teorías de la variable “desarrollo integral”, se consideró a la Teoría del Desarrollo de Erik Erikson postula que el desarrollo holístico se sustenta en una secuencia de etapas psicosociales que dan forma a la formación de la identidad y el bienestar emocional. En cada etapa, los estudiantes encuentran un conflicto específico que deben abordar para fomentar un crecimiento saludable. Por ejemplo, durante la adolescencia, el conflicto de confusión entre identidad y rol juega un rol esencial en la configuración del desarrollo integral de los estudiantes (Syed y Fish, 2018). Esta teoría acentúa lo esencial de abordar los aspectos sociales y emocionales de los alumnos para garantizar su crecimiento y éxito generales. Al atravesar estas etapas de desarrollo, los estudiantes desarrollan un fuerte sentido de identidad, lo que les permite prosperar tanto académica como personalmente (Sufah et al., 2023).

La Teoría del Aprendizaje Socioemocional de Albert Bandura es un enfoque fundamental en la comprensión del desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en el contexto de la educación artística. Según Bandura, el aprendizaje no es simplemente un proceso de adquisición de conocimientos teóricos o habilidades técnicas, sino que también incluye la observación, la imitación y la interacción social. En este sentido, la educación artística ofrece un espacio único donde los estudiantes pueden explorar y expresar sus emociones, desarrollando habilidades socioemocionales cruciales para su bienestar y crecimiento personal. A través de actividades artísticas, los estudiantes no solo aprenden a apreciar y crear arte, sino que también desarrollan empatía, autocontrol y habilidades de comunicación, esenciales para la convivencia social (Brackett et al., 2019).

La teoría de Bandura se refleja en la manera en que los programas de educación artística son diseñados para fomentar no solo la creatividad y la expresión personal, sino también el aprendizaje colaborativo y la reflexión crítica. Los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, respetando las opiniones y emociones de sus compañeros, lo cual es fundamental para el desarrollo de una inteligencia emocional sólida. Además, al enfrentar desafíos y superarlos a través del arte, los estudiantes fortalecen su autoestima y autoconfianza, preparándolos para enfrentar

las dificultades de la vida con una actitud resiliente. Así, la educación artística, vista a través de la lente del aprendizaje socioemocional, promueve un equilibrio entre el crecimiento académico, emocional y social de los estudiantes (Lawson et al., 2018).

Howard Gardner propone que el desarrollo integral estudiantil abarca múltiples inteligencias, como la interpersonal, intrapersonal, musical, kinestésica, entre otras; esta teoría de las Inteligencias Múltiples impulsa un enfoque educativo que busca potenciar todas las capacidades individuales de cada persona, sosteniendo que cada individuo posee una combinación única de inteligencias. Por lo tanto, el aprendizaje y la evaluación deben considerar esta diversidad para ofrecer una educación integral y equitativa que estimule el desarrollo pleno de cada estudiante (Dai, 2020). La teoría desafía la noción tradicional de la inteligencia única, subrayando la importancia de valorar y cultivar las distintas formas de inteligencia presentes en cada individuo para lograr un crecimiento holístico y una educación inclusiva (Prodyantasari et al., 2023)

En base al concepto de “desarrollo integral” se refiere a un proceso de crecimiento y maduración. Se trata de una visión holística que reconoce la interconexión e interdependencia de estas áreas, enfatizando la importancia de un enfoque integrado y equilibrado para el crecimiento pleno de las personas (Zhang, 2020). El desarrollo integral implica una comprensión de la diversidad individual, reconociendo que cada persona tiene su propio ritmo y trayectoria de desarrollo, y que el contexto sociocultural y las experiencias de vida desempeñan un rol esencial en este proceso. Fomentar el desarrollo integral es una tarea compleja y multifacética que requiere de una educación y un acompañamiento adecuado, con el objetivo de promover la autonomía, la creatividad, el bienestar y la capacidad de contribuir positivamente a la sociedad (He, 2022).

En las dimensiones con esta variable se consideró, a la dimensión “desarrollo físico” de los estudiantes abarca el proceso de crecimiento y fortalecimiento de su organismo, englobando aspectos como la motricidad, la coordinación y la habilidad para controlar los movimientos corporales. Este desarrollo implica la mejora de destrezas tanto en movimientos amplios como en movimientos más precisos, así como el dominio de habilidades específicas relacionadas con actividades físicas y deportivas (Zhang, 2020).

Es fundamental en cuanto al desarrollo físico, ya que esto no solo influye en la salud y bienestar general, sino que también impacta en la capacidad para participar activamente en diversas actividades y promover un estilo de vida saludable. Además, el desarrollo físico adecuado contribuye a la formación integral de los estudiantes, potenciando su autoconfianza, autoestima y habilidades sociales a través del involucramiento en actividades físicas (Zhang, 2020).

La dimensión desarrollo físico, en los estudiantes consiste en el crecimiento y fortalecimiento de su cuerpo, involucrando aspectos como la motricidad. Influye en la capacidad del estudiante para realizar actividades cotidianas, participar en juegos y deportes. Además, el desarrollo físico contribuye a la formación integral, mejorando su confianza en sí mismos. Por lo tanto, es fundamental que las escuelas y los educadores promuevan y apoyen el desarrollo físico de los estudiantes, brindando oportunidades y recursos adecuados para su crecimiento y fortalecimiento. Esto incluye la implementación de programas de educación física, actividades deportivas y acceso a instalaciones que fomenten un estilo de vida saludable (Zhang, 2020).

La dimensión “desarrollo comunicativo”, en los estudiantes se enfoca en la habilidad para comunicar ideas, emociones y requerimientos de forma eficaz, tanto de manera verbal como no verbal. Este proceso abarca el fortalecimiento del lenguaje, la comprensión de textos, la escritura, la expresión oral, así como la capacidad de escuchar activamente y comprender a los demás. Es fundamental que los estudiantes adquieran competencias comunicativas sólidas, ya que esto les permite interactuar eficazmente en contextos y situaciones (Zhang, 2020).

Además, implica la adquisición de habilidades lingüísticas, y la capacidad de interpretar y transmitir mensajes de manera clara y coherente. Promover un desarrollo comunicativo facilita la expresión de sus pensamientos, emociones y necesidades de forma adecuada y respetuosa. Asimismo, fortalece su capacidad para establecer relaciones interpersonales sólidas, resolver conflictos de manera constructiva y de manera informada y colaborativa. Estas habilidades son esenciales, permitiendo a los estudiantes interactuar de manera efectiva y respetuosa en diversos entornos. Además, el fomento de una comunicación abierta y el trabajo en equipo contribuyen a la creación de una comunidad escolar más inclusiva, donde cada individuo se siente valorado (Zhang, 2020).

La dimensión del “desarrollo emocional” es fundamental, ya que un sólido desarrollo en este aspecto puede facilitar una mayor autoconciencia emocional y una mejor autorregulación, al crear un entorno de apoyo y motivación. Los educadores juegan un rol esencial en los estudiantes y existen diversas estrategias efectivas para lograrlo, como el aprendizaje activo, el diálogo y la reflexión, el modelado de roles, el aprendizaje cooperativo y la educación socioemocional. Además, es crucial que los educadores generen un ambiente seguro. La integración de actividades específicas puede fortalecer las habilidades interpersonales y la inteligencia emocional (Zhang, 2020).

Además, es crucial que los educadores generen un ambiente seguro y de confianza; la creación de un entorno así no solo fortalece las habilidades interpersonales; también contribuye a desarrollar su inteligencia emocional, una competencia clave para el éxito tanto académico como personal. La integración de actividades específicas, como debates, juegos de rol y dinámicas de grupo, puede ser especialmente eficaz para mejorar estas habilidades. Según Zhang (2020), estas prácticas ayudan a gestionar emociones, entender las perspectivas de los demás y establecer relaciones saludables.

La dimensión de “desarrollo cognitivo”, en los estudiantes se refiere a su capacidad de adquirir, procesar, almacenar y aplicar información y conocimientos. Este proceso es fundamental en el aprendizaje, ya que influye en su capacidad para comprender el mundo, y resolver situaciones complejas de manera efectiva. Además, el desarrollo cognitivo impacta en la adquisición de habilidades clave para el crecimiento del individuo, como el análisis, la toma de decisiones fundamentadas y la adaptabilidad a entornos cambiantes. En síntesis, es un proceso continuo y dinámico que potencia la capacidad de enfrentar de forma creativa y eficaz los desafíos en diversos contextos de aprendizaje y vida; y también para una participación activa y significativa en la sociedad (Zhang, 2020).

En los estudiantes se refiere a su capacidad para adquirir, procesar, almacenar y aplicar información y conocimientos, un proceso que es esencial para el aprendizaje. Este desarrollo no solo implica la acumulación de información, sino también la capacidad para analizar y sintetizar dicha información, resolver problemas complejos y adaptarse a nuevas situaciones. En el contexto educativo, el desarrollo cognitivo de

los estudiantes es fundamental para su éxito académico, ya que les permite comprender conceptos abstractos, desarrollar pensamiento crítico y aplicar sus conocimientos a situaciones prácticas. Además, este desarrollo cognitivo es clave para la adquisición de habilidades esenciales como el análisis crítico, la toma de decisiones fundamentadas y la adaptabilidad a entornos cambiantes, habilidades que son cada vez más importantes en un mundo en constante transformación (Zhang, 2020).

Por lo tanto, tras el análisis pertinente de los antecedentes y teorías; se formuló la hipótesis general: La educación artística influye de manera directa en el desarrollo integral de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024; hipótesis específicas: I. La educación artística influye de manera directa en el desarrollo físico de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024; II. La educación artística influye de manera directa en el desarrollo comunicativo de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024; III. La educación artística influye de manera directa en el desarrollo emocional de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024; IV. La educación artística influye de manera directa en el desarrollo cognitivo de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024.

II. Metodología

En la tesis se caracterizó por ser de tipo básica, siguiendo los lineamientos establecidos por Concytec (2020) este enfoque se centró en adquirir conocimiento fundamental del tema de estudio sin buscar aplicaciones prácticas inmediatas. La naturaleza básica de la investigación permitió explorar en profundidad cómo las experiencias y prácticas artísticas pueden influir en diversas dimensiones del desarrollo estudiantil, incluyendo lo emocional, social y cognitivo. Según la OECD (2018), las investigaciones de tipo básico son esenciales para generar nuevas teorías y conceptos. Se limitó a analizar y describir los beneficios potenciales de la educación artística, proporcionando una base sólida para investigaciones futuras que puedan aplicar estos conocimientos en contextos educativos específicos.

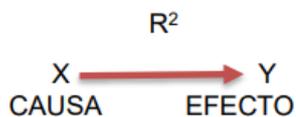
El enfoque adoptado fue cuantitativo, tal como lo describen Bonet et al. (2023) este enfoque permitió a los investigadores recopilar y analizar datos numéricos para obtener una comprensión precisa y objetiva. Se caracterizó por su énfasis en la medición y la utilización de métodos estadísticos; al utilizar encuestas, cuestionarios y pruebas estandarizadas, los investigadores pudieron obtener datos cuantificables que reflejan las percepciones y resultados de los estudiantes en relación con su participación en actividades artísticas. Este enfoque proporciona una base para las teorías educativas.

El diseño fue no experimental, como lo describieron Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este tipo de diseño permitió observar y analizar los fenómenos tal como ocurrieron naturalmente, sin manipular ninguna variable. El diseño no experimental se consideró adecuado para esta investigación, ya que permitió una observación detallada y objetiva de los efectos de la educación artística en un entorno real y natural. Permite identificar relaciones y tendencias sin introducir cambios en las condiciones estudiadas, proporcionando así una comprensión profunda y matizada del fenómeno investigado.

El nivel fue explicativo, siguiendo el enfoque descrito por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018)., este nivel se centró en no solo describir los fenómenos observados, sino también en explorar las causas y efectos subyacentes de dichos fenómenos. En este contexto, el estudio se propuso explicar cómo y por qué la participación en actividades artísticas impactaba de manera significativa en diversas

dimensiones del desarrollo integral. Permitted profundizar en las relaciones causales entre la educación artística y el desarrollo estudiantil, proporcionando una comprensión más completa de los mecanismos que facilitan este impacto. Los estudios explicativos son esenciales para construir teorías y modelos que puedan ser utilizados en futuras investigaciones y prácticas educativas, ofreciendo un marco sólido para los programas educativos centrados en las artes.

Esquema:



X= Educación artística

Y= Desarrollo integral

V1 “educación artística” implica el proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes. La educación artística contribuye al fomento de la creatividad, y la capacidad de expresión (Hunter-Doniger, 2018). En la definición operacional, la variable es mediada por la dimensión pedagógica artística; mediante la aplicación de la escala de likert.

V2 “desarrollo integral” se refiere a un proceso de crecimiento y maduración. Se trata de una visión holística que reconoce la interconexión e interdependencia de estas áreas, enfatizando la importancia de un enfoque integrado y equilibrado para el crecimiento pleno de las personas (Zhang, 2020). La definición operacional, las variables es medida por la dimensión desarrollo físico, desarrollo comunicativo, desarrollo emocional y desarrollo cognitivo; mediante la aplicación de la escala de likert.

En la tesis se consideró una población amplia y diversa para garantizar la representatividad de los resultados. Según Hernández (2018), la población permite abarcar la diversidad en términos de edades, géneros y antecedentes socioeconómicos dentro de la población proporcionó una rica fuente de datos para explorar las variadas experiencias. La población fue un total de 750 estudiantes de una institución educativa de San Juan de Lurigancho, 2024.

Según Sánchez et al. (2018), la muestra se compuso de estudiantes seleccionados mediante un muestreo aleatorio estratificado, asegurando que todos los subgrupos dentro de la población estuvieran adecuadamente representados. La muestra fue diseñada para incluir una proporción equitativa de estudiantes de diferentes grados y niveles de participación en actividades artísticas; basada en criterios claros y objetivos, aseguró que los hallazgos del estudio fueran generalizables y relevantes para toda la población de la institución educativa.

Se optó por un enfoque de muestreo no probabilístico intencional para seleccionar a los participantes. Según Scharager y Reyes (2001), para obtener una muestra que reflejara de manera precisa las características y experiencias de los estudiantes con un enfoque particular en la educación artística. En este caso, los investigadores eligieron estudiantes que estaban activamente involucrados en el tema de estudio. En consecuencia, se seleccionaron 150 estudiantes matriculados, asegurando que todos ellos tuvieran algún grado de participación en actividades artísticas dentro de la institución. Este método permitió a los investigadores enfocarse en aquellos estudiantes que podían ofrecer perspectivas valiosas sobre el impacto de la educación artística en su desarrollo integral.

Como criterio de inclusión, se tuvo en cuenta a los estudiantes matriculados en el presente año académico de una institución educativa de San Juan de Lurigancho, 2024. Y como criterio de exclusión, estudiantes no matriculados; y estudiantes que no se encontraban.

Se utilizó la técnica de la encuesta para recopilar datos de manera sistemática y estructurada. Esta técnica permitió a los investigadores obtener información directa de los estudiantes sobre sus experiencias y percepciones relacionadas con la educación artística. Según Bonet et al. (2023), la encuesta es una herramienta esencial en investigaciones que permite realizar un análisis cuantitativo exhaustivo. Al emplear esta técnica, los investigadores pudieron capturar una amplia gama de respuestas de los estudiantes, proporcionando una visión integral de cómo las actividades artísticas influían en su desarrollo integral.

El instrumento utilizado fue el cuestionario, diseñado específicamente para esta investigación. Según Bonet et al. (2023), el cuestionario es un instrumento de

investigación eficaz que consta de una serie de preguntas estructuradas destinadas a medir las opiniones, actitudes y comportamientos de los participantes. Este instrumento permitió a los investigadores obtener datos precisos y comparables, facilitando el análisis estadístico de las respuestas. Además, el diseño del cuestionario se basó en un marco teórico sólido que guiaba la formulación de las preguntas, asegurando que estas fueran pertinentes y relevantes para los objetivos de la investigación.

El primer cuestionario cuenta con 15 ítems; y el segundo cuestionario consta de 2 ítems. Según Bernal (2010), la validez se logra cuando la medición alcanza el valor requerido para el logro de las conclusiones. En este estudio, se utilizará la validez de los instrumentos a través del juicio de tres expertos.

Por otro lado, la confiabilidad según Hernández y Mendoza (2018) permite garantizar la sostenibilidad del instrumento para recoger datos de manera clara y consistente. Se evaluó mediante el Alfa de Cronbach, obteniendo un coeficiente de 0,818 para la variable (Educación artística) y 0,870 para la variable (Desarrollo integral); revisar el anexo 4.

Se utilizaron los instrumentos para recopilar datos, y se llevó a cabo rigurosamente la validez de los datos obtenidos. Una vez que se completó la recolección de datos a través de encuestas y cuestionarios, se procedió a transferir todos los datos a Excel. Este primer paso permitió crear una base de datos organizada y completa, facilitando la verificación inicial y la limpieza de los datos. La transferencia a Excel también permitió una revisión preliminar de la integridad de la información y la identificación de posibles errores o inconsistencias en los datos.

Posteriormente, los datos fueron exportados a la versión más actualizada del software SPSS, que es ampliamente reconocido por su capacidad de análisis estadísticos. El uso de SPSS garantizó un manejo preciso y eficiente de la información recopilada, permitiendo a los investigadores aplicar diversas técnicas estadísticas para analizar los resultados.

Se empleó la estadística descriptiva como herramienta fundamental para analizar y presentar los datos recolectados. Según Acosta (2014), este enfoque permitió resumir y organizar los datos en tablas y gráficos. La estadística descriptiva

se centró, para ilustrar la distribución de las respuestas de los estudiantes sobre su participación en actividades artísticas y el impacto percibido en su desarrollo integral. Este tipo de análisis proporciona una visión general de cómo las experiencias artísticas influían en diferentes aspectos del desarrollo estudiantil.

De acuerdo con Acosta et al. (2014), la estadística inferencial abarca técnicas que permiten hacer generalizaciones. En el caso de la tesis, se aplicaron métodos estadísticos inferenciales para evaluar las hipótesis planteadas y determinar la significancia de las relaciones entre la educación artística y el desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque permitió a los investigadores realizar inferencias sobre la población completa basándose en los resultados obtenidos de la muestra seleccionada. Las técnicas inferenciales, fueron esenciales para evaluar la validez de las conclusiones y proporcionar evidencia sólida sobre el impacto de las actividades artísticas en los estudiantes. Al integrar tanto la estadística descriptiva como la inferencial, el estudio ofreció una comprensión completa y detallada de los efectos de la educación artística, respaldando las recomendaciones para mejorar los programas educativos en la institución.

Se utilizó la prueba estadística de normalidad de Kolmogorov-Smirnov, donde la significancia dio un valor de 0,000 para ambas variables. Debido a este resultado, se determinó que el uso de pruebas no paramétricas era necesario para el análisis. En consecuencia, se empleó la regresión logística ordinal para examinar las relaciones entre las variables, lo que permitió manejar adecuadamente las características de los datos y obtener resultados más precisos y fiables.

En el marco de los criterios éticos por resolución n°0470-2022/UCV. En la tesis se prestó especial atención a la adherencia la integridad y el rigor del estudio. La beneficencia, uno de los principios éticos centrales, se centró en minimizar cualquier posible daño. En este contexto, se aseguraron medidas adecuadas para proteger el bienestar de los estudiantes involucrados en la investigación. Los investigadores se comprometieron a proporcionar un ambiente seguro y respetuoso durante la recolección de datos, y se implementaron protocolos estrictos para asegurar que la participación en el estudio no afectó negativamente el rendimiento académico ni la experiencia educativa de los estudiantes.

La equidad fue otro principio ético crucial, se hizo un esfuerzo consciente por garantizar participar en la investigación de forma accesibles todos los recursos e información brindada, independientemente de su género, origen socioeconómico o nivel académico. Para lograr esto, se emplearon métodos de muestreo y selección que promovieron la inclusión y la representación equitativa de todos los grupos dentro de la población estudiantil. De esta manera, el estudio buscó evitar cualquier sesgo que pudiera influir en los resultados y asegurar que los hallazgos reflejaran fielmente la experiencia de todos los estudiantes en relación con la educación artística.

La credibilidad del estudio fue cuidadosamente mantenida a lo largo del proceso de investigación. Los investigadores adoptaron prácticas rigurosas de recolección y análisis de datos para asegurar la confiabilidad de los datos. La implementación de procedimientos estandarizados para la administración de encuestas y la evaluación de la validez de los datos contribuyó a garantizar que los hallazgos fueran auténticos y válidos. Además, se realizó una revisión exhaustiva de los métodos y resultados, para fortalecer la credibilidad del estudio y confirmar que las conclusiones eran consistentes con las evidencias recopiladas.

Finalmente, el estudio se ajustó a las Normas APA, que proporcionaron un marco estructurado para la presentación y documentación de la investigación. Estas normas aseguraron que el informe final fuera claro, coherente y profesional, cumpliendo con los estándares académicos establecidos para la presentación de investigaciones. Se prestó especial atención a la correcta citación de fuentes, siguiendo las pautas de formato y estilo recomendadas por la APA.

III. RESULTADOS

Resultados descriptivos

Tabla 1

Cruce entre variables

		Desarrollo integral		Total
		Regular	Bueno	
Educación artística	Medio	31 56,4%	24 43,6%	55 100,0%
	Alto	2 2,1%	93 97,9%	95 100,0%
Total	Recuento	33	117	150
	% del total	22,0%	78,0%	100,0%

Nota. Información obtenida de la base de datos Spss V27

La encuesta aplicada a los estudiantes de una entidad educativa revela una relación importante entre el desarrollo integral y la percepción de la educación artística. De los 150 estudiantes encuestados, 55 consideran que su educación artística es regular. Dentro de este grupo, el 56.4% tiene un desarrollo integral medio, mientras que el 43.6% tiene un desarrollo integral bueno. Por otro lado, 95 estudiantes perciben su educación artística como buena. Entre ellos, el 2.1% tiene un desarrollo integral medio y una abrumadora mayoría del 97.9% tiene un desarrollo integral bueno.

Los resultados sugieren que una percepción positiva de la educación artística está estrechamente relacionada con un mayor desarrollo integral entre los estudiantes. Esto implica que mejorar la calidad de la educación artística puede ser un factor determinante para promover un desarrollo integral en el contexto educativo.

Tabla 2*Cruce entre educación artística y desarrollo físico*

		Desarrollo físico		Total
		Regular	Bueno	
Educación artística	Medio	25 45,5%	30 54,5%	55 100,0%
	Alto	4 4,2%	91 95,8%	95 100,0%
Total	Recuento	29	121	150
	% del total	19,3%	80,7%	100,0%

Nota. Información obtenida de la base de datos Spss V27

Los datos obtenidos sugieren una relación entre el desarrollo físico y la percepción de la educación artística. De los 150 estudiantes encuestados, 55 consideran que su educación artística es regular. Dentro de este grupo, el 45.5% tiene un desarrollo físico medio, mientras que el 54.5% tiene un desarrollo físico bueno. Por otro lado, 95 estudiantes perciben su educación artística (EA) como buena. Entre ellos, el 4,2% tiene un desarrollo físico medio y una abrumadora mayoría del 95,8% tiene un desarrollo físico bueno.

Estos resultados sugieren que una percepción positiva de la EA está asociada con un mejor desarrollo físico entre los estudiantes. Este hallazgo podría reflejar cómo las actividades artísticas, especialmente aquellas que involucran movimiento, como la danza, el teatro y ciertas artes visuales, pueden contribuir al desarrollo físico. La alta proporción de estudiantes con un desarrollo físico bueno que valoran positivamente su educación artística puede indicar que la participación en estas actividades fomenta habilidades motoras finas y gruesas, coordinación y un sentido general de bienestar físico.

Tabla 3*Cruce entre educación artística y desarrollo comunicativo*

		Desarrollo comunicativo		Total
		Regular	Bueno	
Educación artística	Medio	32	23	55
		58,2%	41,8%	100,0%
	Alto	2	93	95
		2,1%	97,9%	100,0%
Total	Recuento	34	116	150
	% del total	22,7%	77,3%	100,0%

Nota. Información obtenida de la base de datos Spss V27

La encuesta realizada a los estudiantes de una entidad educativa revela una relación importante entre el desarrollo comunicativo y la percepción de la educación artística. De los 150 estudiantes encuestados, 55 consideran que su educación artística es regular. Dentro de este grupo, el 58.2% tiene un desarrollo comunicativo medio, mientras que el 41.8% tiene un desarrollo comunicativo bueno. Por otro lado, 95 estudiantes perciben su educación artística como buena. Entre ellos, el 2.1% tiene un desarrollo comunicativo medio y una abrumadora mayoría del 97.9% tiene un desarrollo comunicativo bueno. Los resultados sugieren que una percepción positiva de la educación artística está asociada con un mejor desarrollo comunicativo entre los estudiantes.

Tabla 4*Cruce entre educación artística y desarrollo emocional*

		Desarrollo emocional		Total
		Regular	Bueno	
Educación artística	Medio	30	25	55
		54,5%	45,5%	100,0%
	Alto	3	92	95
		3,2%	96,8%	100,0%
Total	Recuento	33	117	150
	% del total	22,0%	78,0%	100,0%

Nota. Información obtenida de la base de datos Spss V27

Los hallazgos obtenidos en base a la aplicación de un cuestionario en una entidad educativa sugieren una relación significativa entre el desarrollo emocional y la percepción de la educación artística. De los 150 estudiantes encuestados, 55 consideran que su educación artística es regular. Dentro de este grupo, el 54.5% tiene un desarrollo emocional medio, mientras que el 45.5% tiene un desarrollo emocional bueno. Por otro lado, 95 estudiantes perciben su educación artística como buena. Entre ellos, el 3.2% tiene un desarrollo emocional medio y una mayoría del 96.8% tiene un desarrollo emocional bueno.

Estos datos sugieren una correlación positiva entre la valoración de la educación artística y el desarrollo emocional de los estudiantes. En particular, se observa que una percepción positiva de la educación artística se asocia con un mayor porcentaje de desarrollo emocional bueno. Este hallazgo sugiere que la educación artística no solo contribuye a la expresión creativa, sino que también juega un papel crucial en el bienestar emocional de los estudiantes. Además, la baja proporción de desarrollo emocional medio en los estudiantes que valoran positivamente su educación artística resalta la importancia de integrar programas artísticos de calidad en el currículo educativo. Estos programas pueden ser un catalizador para mejorar el desarrollo emocional, fomentando un ambiente escolar más equilibrado y saludable.

Tabla 5*Cruce entre educación artística y desarrollo cognitivo*

		Desarrollo cognitivo			Total
		Malo	Regular	Bueno	
Educación artística	Medio	1	31	23	55
		1,8%	56,4%	41,8%	100,0%
	Alto	0	9	86	95
		0,0%	9,5%	90,5%	100,0%
Total	Recuento	1	40	109	150
	% del total	0,7%	26,7%	72,7%	100,0%

Nota. Información obtenida de la base de datos Spss V27

Los datos obtenidos revelaron una relación significativa entre el desarrollo cognitivo y la percepción de la educación artística. De los 150 estudiantes encuestados, 55 consideran que su educación artística es regular. Dentro de este grupo, el 56.4% tiene un desarrollo cognitivo medio, mientras que el 41.8% tiene un desarrollo cognitivo bueno. Por otro lado, 95 estudiantes perciben su educación artística como buena. Entre ellos, el 9.5% tiene un desarrollo cognitivo regular y una mayoría del 90.5% tiene un desarrollo cognitivo bueno.

Estos resultados indican que los estudiantes que perciben positivamente su educación artística tienden a tener un desarrollo cognitivo más alto. La marcada diferencia en los porcentajes de desarrollo cognitivo bueno entre los grupos sugiere que la educación artística de calidad puede tener un impacto significativo en las habilidades cognitivas de los estudiantes. Específicamente, el alto porcentaje de desarrollo cognitivo bueno en el grupo que considera su educación artística como buena podría estar relacionado con la capacidad de esta disciplina para estimular la creatividad. Además, estos hallazgos pueden ser útiles para los responsables de políticas educativas y los educadores al considerar la integración y el fortalecimiento de los programas artísticos en los currículos escolares, para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Análisis Inferencial

Prueba de normalidad

Ho: Los datos provienen de una distribución normal.

H1: Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 6

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Educación artística	Desarrollo integral	Desarrollo físico	Desarrollo comunicativo	Desarrollo emocional	Desarrollo cognitivo
	N	150	150	150	150	150	150
Parámetros normales ^{a,b}	Media	59,15	82,05	20,48	20,41	20,57	20,59
	Desviación típica	8,280	10,372	3,078	3,037	2,836	3,064
Diferencias más extremas	Absoluta	,148	,138	,169	,173	,153	,198
	Positiva	,077	,092	,113	,098	,087	,132
	Negativa	-,148	-,138	-,169	-,173	-,153	-,198
Z de Kolmogorov-Smirnov		,148	,138	,169	,173	,153	,198
Sig. asintót. (bilateral)		,000	,000	,000	,000	,000	,000

Nota. Información obtenida de la base de datos Spss V27

La tabla 6, mostró que la muestra utilizada en el análisis consistió en 150 estudiantes, lo que proporcionó una base sólida para la evaluación de la normalidad en ambas variables. Para la variable "Educación artística", el valor Z de Kolmogorov-Smirnov fue de 0.148, con un valor de significancia (Sig.) asintótico bilateral de 0.000. Este resultado indicaba que la distribución de los datos para esta variable no se ajustaba a una distribución normal, ya que el valor de significancia era significativamente menor al umbral comúnmente aceptado de 0.05. La significancia de 0.000 confirmó que la hipótesis nula de normalidad debía ser rechazada.

De manera similar, para la variable "Desarrollo integral", el valor Z de Kolmogorov-Smirnov fue de 0.138, con un valor de significancia asintótico bilateral también de 0.000. Este resultado reafirmó la tendencia observada en la variable anterior: la distribución de los datos para "Desarrollo integral" tampoco se ajustaba a una distribución normal. La significancia extremadamente baja sugirió que los datos eran significativamente diferentes de una distribución normal, lo que llevó a la misma conclusión de que se debía rechazar la hipótesis nula de normalidad para esta variable. Las implicaciones de estos hallazgos fueron importantes para la metodología del estudio. Dado que tanto las variables evaluadas no seguían una distribución normal, se optó por emplear técnicas estadísticas no paramétricas para analizar los datos.

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Ho. La educación artística no influye de manera directa en el desarrollo integral de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024.

Ha. La educación artística influye de manera directa en el desarrollo integral de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, 2024.

Tabla 7

Informe de ajuste de modelo de la Ha

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	740,348			
Final	473,527	266,821	31	,001

Nota. De la base de datos Spss

La tabla 07 mostró un valor de "Sig. de 0.001, lo que indicó una influencia. Este hallazgo subrayó que la participación en actividades artísticas (EA) no solo enriquece las habilidades creativas y expresivas de los alumnos, sino que también contribuía a su crecimiento emocional y social. A través de la EA, los estudiantes desarrollan una mayor capacidad para la autoexpresión; habilidades que son esenciales para su formación integral. Los resultados reflejaron que las actividades artísticas ofrecen un entorno estimulante que promueve tanto la creatividad como el desarrollo personal, apoyando así un avance equilibrado en distintas áreas de su vida.

Tabla 8

El R^2 de la Ha

Pseudo R^2	
Cox y Snell	,831
Nagelkerke	,833

Nota. De la base de datos Spss

La tabla 08 mostró que el valor de Cox y Snell es del 83.1%, mientras que el valor de Nagelkerke reveló que la educación artística explicó un 83.3% de la variabilidad en el desarrollo integral. Estos resultados confirmaron la hipótesis alternativa (Ha). La alta proporción de la variabilidad explicada por la educación artística subrayó su impacto crucial en fomentar un desarrollo más completo y equilibrado en los estudiantes.

Hipótesis específica 1

H1. La educación artística influye de manera directa en el desarrollo físico.

Tabla 9

Informe de ajuste de modelo de la H1

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	489,268			
Final	408,866	80,402	10	,001

Nota. De la base de datos Spss

La tabla 09 mostró un valor de Sig. de 0.001, lo que indicó una influencia. Este hallazgo subrayó que la participación en actividades artísticas no solo enriquece las habilidades creativas y expresivas de los alumnos, sino que también contribuye a su desarrollo físico. A través de la EA, se desarrolla una mayor capacidad para la autoexpresión; habilidades que son esenciales para su formación integral. Los resultados reflejaron que las actividades artísticas ofrecen un entorno estimulante que promueve tanto la creatividad como el desarrollo físico, apoyando así un avance equilibrado en distintas áreas de su vida.

Tabla 10

El R² de la H1

Pseudo R ²	
Cox y Snell	,914
Nagelkerke	,916

Nota. De la base de datos Spss

La tabla 10 mostró que el valor de Cox y Snell es del 91,4%, mientras que el valor de Nagelkerke reveló que la educación artística explicó un 91.6% de la variabilidad en el desarrollo físico. Estos resultados confirmaron la hipótesis alternativa (H1). La alta proporción de la variabilidad explicada por la educación artística subrayó su impacto crucial en fomentar un desarrollo físico.

Hipótesis específica 2

H2. La educación artística influye de manera directa en el desarrollo comunicativo.

Tabla 11

Informe de ajuste de modelo de la H2

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	534,017			
Final	386,384	147,633	12	,001

Nota. De la base de datos Spss

La tabla 11 mostró un valor de "Sig. (bilateral)" de 0.001, lo que indicó una influencia. Este hallazgo subrayó que la participación en actividades artísticas no solo enriquece las habilidades creativas y expresivas de los alumnos, sino que también contribuye a su desarrollo comunicativo. A través de la EA, se desarrolla una mayor capacidad para la autoexpresión; habilidades que son esenciales para su formación emocional. Los resultados reflejaron que las actividades artísticas ofrecen un entorno estimulante que promueve tanto la creatividad como el desarrollo comunicativo, apoyando así un avance equilibrado en distintas áreas de su vida.

Tabla 12

El R² de la H2

Pseudo R ²	
Cox y Snell	,626
Nagelkerke	,628

Nota. De la base de datos Spss

La tabla 12 mostró que el valor de Cox y Snell es del 62,6%, mientras que el valor de Nagelkerke reveló que la educación artística explicó un 62,8% de la variabilidad en el desarrollo comunicativo. Estos resultados confirmaron la hipótesis alternativa (H2). La alta proporción de la variabilidad explicada por la educación artística subrayó su impacto crucial en fomentar un desarrollo comunicativo.

Hipótesis específica 3

H3. La educación artística influye de manera directa en el desarrollo emocional.

Tabla 13

Informe de ajuste de modelo de la H3

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	527,359			
Final	388,926	142,338	11	,001

Nota. De la base de datos Spss

La tabla 13 mostró un valor de Sig. de 0.001, lo que indicó una influencia. Este hallazgo subrayó que la participación en actividades artísticas no solo enriquece las habilidades creativas y expresivas de los alumnos, sino que también contribuye a su desarrollo emocional. A través de la EA, se desarrolla una mayor capacidad para la autoexpresión; habilidades que son esenciales para su formación emocional. Los resultados reflejaron que las actividades artísticas ofrecen un entorno estimulante que promueve tanto la creatividad como el desarrollo emocional, apoyando así un avance equilibrado en distintas áreas de su vida.

Tabla 14

El R² de la H3

Pseudo R ²	
Cox y Snell	,759
Nagelkerke	,761

Nota. De la base de datos Spss

La tabla 14 mostró que el valor de Cox y Snell es del 75,9%, mientras que el valor de Nagelkerke reveló que la educación artística explicó un 76,1% de la variabilidad en el desarrollo emocional. Estos resultados confirmaron la hipótesis alternativa (H3). La alta proporción de la variabilidad explicada por la educación artística subrayó su impacto crucial en fomentar un desarrollo emocional.

Hipótesis específica 4

H4. La educación artística influye de manera directa en el desarrollo cognitivo.

Tabla 15

Informe de ajuste de modelo de la H4

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	502,573			
Final	416,2012	86,361	12	,001

Nota. De la base de datos Spss

La tabla 15 mostró un valor de Sig. de 0.001, lo que indicó una influencia. Este hallazgo subrayó que la participación en actividades artísticas no solo enriquece las habilidades creativas y expresivas de los alumnos, sino que también contribuye a su desarrollo cognitivo. A través de la EA, se desarrolla una mayor capacidad para la autoexpresión; habilidades que son esenciales para su desarrollo cognitivo. Los resultados reflejaron que las actividades artísticas ofrecen un entorno estimulante que promueve tanto la creatividad como el desarrollo personal, apoyando así un avance equilibrado en distintas áreas de su vida.

Tabla 16

El R² de la H4

Pseudo R ²	
Cox y Snell	,659
Nagelkerke	,661

Nota. De la base de datos Spss

La tabla 16 mostró que el valor de Cox y Snell es del 65,9%, mientras que el valor de Nagelkerke reveló que la educación artística explicó un 66,1% de la variabilidad en el desarrollo cognitivo. Estos resultados confirmaron la hipótesis alternativa (H4). La alta proporción de la variabilidad explicada por la educación artística subrayó su impacto crucial en fomentar un desarrollo cognitivo.

IV. DISCUSIÓN

En relación con la hipótesis general, la tabla 07 mostró un valor de "Sig. de 0.001, lo que indicó una influencia. Este hallazgo subrayó que la participación en actividades artísticas no solo enriquece las habilidades creativas y expresivas de los alumnos, sino que también contribuía a su crecimiento emocional y social. A través de la educación artística, los estudiantes desarrollan una mayor capacidad para la autoexpresión; habilidades que son esenciales para su formación integral. Los resultados reflejaron que las actividades artísticas ofrecen un entorno estimulante que promueve tanto la creatividad como el desarrollo personal, apoyando así un avance equilibrado en distintas áreas de su vida.

La tabla 08 mostró que el valor de Cox y Snell es del 83.1%, mientras que el valor de Nagelkerke reveló que la educación artística explicó un 83.3% de la variabilidad en el desarrollo integral. Estos resultados están en línea con los resultados del estudio de Llanos (2023) que muestra que al incorporar la educación artística en la enseñanza se logra un enfoque pedagógico e integrador que fomenta la autorreflexión y la participación de todos los involucrados en la investigación. En conclusión, se subraya que el arte puede generar conciencia sobre problemas sociales y catalizar el cambio, destacando así la importancia de la educación artística dentro del modelo Escuela Nueva para motivar a los estudiantes a explorar temas de identidad y cultura.

Estos resultados confirmaron la hipótesis alternativa (Ha). La alta proporción de la variabilidad explicada por la educación artística subrayó su impacto crucial en fomentar un desarrollo más completo y equilibrado en los estudiantes. Estos resultados corroboran los resultados del estudio de Meneses (2023), que encontró que la participación en actividades artísticas aumenta la autoestima, la confianza y la capacidad de expresión emocional de los estudiantes. Se descubrió que la educación artística mejora no solo su bienestar general, sino que también mejora su desempeño académico en otros campos del conocimiento.

Estos resultados fortalecen la teoría sociocultural en la educación artística, que se centra en considerar el arte como un medio para explorar y comprender diversas culturas y perspectivas. Al involucrarse con diferentes formas de EA, no solo se

desarrollan habilidades técnicas, sino que también ganan una mayor apreciación por las diversas tradiciones y valores culturales. Los resultados de la encuesta subrayan cómo una percepción positiva de la educación artística se asocia con un desarrollo cognitivo elevado, lo cual puede estar relacionado con la capacidad del arte para fomentar un entendimiento más profundo y empático de las experiencias humanas compartidas y diversas.

Además, la teoría del desarrollo integral, que se refiere a la maduración y el crecimiento. Se trata de una perspectiva integral que reconoce la interconexión e interdependencia de estas áreas y enfatiza la necesidad de un enfoque integrado y equilibrado para el crecimiento pleno de las personas. El desarrollo integral implica una comprensión de la diversidad individual, reconociendo que cada persona tiene su propio ritmo y trayectoria de desarrollo, y que el contexto sociocultural y las experiencias de vida juegan un papel importante en este proceso.

En cuanto a la primera hipótesis específica, se evidenció el valor de Sig. de 0.001, lo que indicó una influencia real. Mediante de la EA, los estudiantes desarrollan una mayor capacidad para la autoexpresión; habilidades que son esenciales para su formación integral. Los resultados reflejaron que las actividades artísticas ofrecen un entorno estimulante que promueve tanto la creatividad como el desarrollo físico, apoyando así un avance equilibrado en distintas áreas de su vida.

La tabla 10 mostró que el valor de Cox y Snell es del 91,4%, mientras que el valor de Nagelkerke reveló que la educación artística explicó un 91.6% de la variabilidad en el desarrollo físico. Estos hallazgos están en línea con el estudio de Fürst y Nylander (2020), que descubrió que el arte les permite experimentar experiencias "únicas" mientras se encuentran en un estado de creatividad específico o brindarles la oportunidad de recuperar su salud y bienestar general después de un período difícil. Estos hallazgos les permitieron llegar a la conclusión de que invertir y promover la EA es esencial para el desarrollo físico de los estudiantes. Además, el estudio de Benavides (2020) encontró que las actividades musicales mejoraron significativamente el desarrollo físico completo de los estudiantes ($p = 0,0005$).

Estos resultados, que confirmaron la hipótesis alternativa (H1). La alta proporción de la variabilidad explicada por la educación artística subrayó su impacto

crucial en fomentar un desarrollo físico; ayudan con la teoría de la dimensión del desarrollo físico de los estudiantes, que incluye el proceso de desarrollo y fortalecimiento de su cuerpo, incluyendo la motricidad, la coordinación y la habilidad para controlar los movimientos corporales. Este avance implica el dominio de habilidades específicas relacionadas con actividades físicas y deportivas, así como la mejora de habilidades tanto en movimientos amplios como precisos (Zhang, 2020). Los hallazgos indican que existe una conexión significativa entre la educación artística y el desarrollo físico. La mejora del desarrollo físico está relacionada con un mejor desarrollo de la variable, lo que significa que la promoción de la educación artística probablemente conducirá a un mejor desarrollo físico.

La segunda hipótesis específica, cuya prueba se encuentra en la Tabla 11, mostró un valor de "Sig. (bilateral)" de 0.001, lo que indicó una influencia. Este hallazgo subrayó que la participación en actividades artísticas no solo enriquece las habilidades creativas y expresivas de los alumnos, sino que también contribuye a su desarrollo comunicativo. Mediante la EA, se desarrolla una mayor capacidad para la autoexpresión; habilidades que son esenciales para su formación emocional. Los resultados reflejaron que las actividades artísticas ofrecen un entorno estimulante que promueve tanto la creatividad como el desarrollo comunicativo, apoyando así un avance equilibrado en distintas áreas de su vida.

La tabla 12 mostró que el valor de Cox y Snell es del 62,6%, mientras que el valor de Nagelkerke reveló que la educación artística explicó un 62,8% de la variabilidad en el desarrollo comunicativo. Estos resultados confirmaron la hipótesis alternativa (H2). Estos resultados están en línea con los estudios de Li y Mendoza (2022) que muestran que las artes juegan un papel importante en los resultados del aprendizaje al ayudar a los estudiantes a desarrollar las habilidades para comprensión y expresión de una variedad de temas. Sin embargo, a largo plazo también hubo cierta ignorancia sobre cómo usar la educación artística para mejorar el aprendizaje. Se ha llegado a la conclusión de que las artes son un componente esencial de la competencia de expresión y la conciencia cultural.

Se refuerza la teoría de la dimensión, el desarrollo comunicativo, en los estudiantes se enfoca en la habilidad para comunicar ideas, emociones y requerimientos de forma eficaz, tanto de manera verbal como no verbal. Este proceso

abarca el fortalecimiento del lenguaje, la comprensión de textos, la escritura, la expresión oral, así como la capacidad de escuchar activamente y comprender a los demás. Es fundamental que los estudiantes adquieran competencias comunicativas sólidas, ya que esto les permite interactuar eficazmente en contextos y situaciones (Zhang, 2020).

Además, implica la adquisición de habilidades lingüísticas, y la capacidad de interpretar y transmitir mensajes de manera clara y coherente. Promover un desarrollo comunicativo facilita la expresión de sus pensamientos, emociones y necesidades de forma adecuada y respetuosa. Asimismo, fortalece su capacidad para establecer relaciones interpersonales sólidas, resolver conflictos de manera constructiva y de manera informada y colaborativa. Estas habilidades son esenciales, permitiendo a los estudiantes interactuar de manera efectiva y respetuosa en diversos entornos. Además, el fomento de una comunicación abierta y el trabajo en equipo contribuyen a la creación de una comunidad escolar más inclusiva, donde cada individuo se siente valorado (Zhang, 2020).

Los hallazgos indican que existe una conexión significativa entre la educación artística y el desarrollo comunicativo. La mejora del desarrollo comunicativo está relacionada con un mejor desarrollo de la variable, lo que significa que la promoción de la educación artística probablemente resultará en un mayor desarrollo de la dimensión.

En el contexto de la tercera hipótesis específica, la tabla 13 mostró un valor de Sig. de 0.001, lo que indicó una influencia. Este hallazgo subrayó que la participación en actividades artísticas no solo enriquece las habilidades creativas y expresivas de los alumnos, sino que también contribuye a su desarrollo emocional. Mediante la EA, se desarrolla una mayor capacidad para la autoexpresión; habilidades que son esenciales para su formación emocional. Los resultados reflejaron que las actividades artísticas ofrecen un entorno estimulante que promueve tanto la creatividad como el desarrollo emocional, apoyando así un avance equilibrado en distintas áreas de su vida.

La tabla 14 mostró que el valor de Cox y Snell es del 75,9%, mientras que el valor de Nagelkerke reveló que la educación artística explicó un 76,1% de la

variabilidad en el desarrollo emocional. Estos resultados confirmaron la hipótesis alternativa (H3). Estos hallazgos están en línea con los hallazgos de la investigación de Candela (2023) donde se encontró que la gestión efectiva de los proyectos artísticos tuvo una influencia directa y significativa en el desarrollo integral de los estudiantes, respaldando la hipótesis general de que una gestión óptima de los programas artísticos por parte de la municipalidad fortalece a los estudiantes.

Por lo tanto, la educación artística y el desarrollo emocional están estrechamente relacionados. La promoción de la educación artística probablemente aumentará la mejora de la variable porque un mejor desarrollo de la variable está relacionado con un mayor desarrollo emocional. Estos hallazgos están en línea con el estudio de Lida (2022) que llegó a la conclusión de que es necesario reconocer nuevamente el valor del arte y la cultura en la experiencia escolar de los niños y cambiar las políticas educativas para mejorar el desarrollo emocional de los estudiantes.

Estos resultados respaldan la teoría de que la dimensión del desarrollo emocional es fundamental, ya que un desarrollo sólido en esta área puede permitir una mayor autoconciencia emocional y una mejor autorregulación, lo que a su vez puede mejorar el proceso de aprendizaje al crear un entorno que brinde apoyo y motivación. La educación socioemocional, el modelado de roles, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje activo, el diálogo y la reflexión y el aprendizaje activo son algunas de las estrategias efectivas que los educadores pueden usar para promover el desarrollo emocional de los estudiantes. Además, los educadores deben crear un entorno seguro. Las habilidades interpersonales y la inteligencia emocional pueden mejorarse mediante la integración de actividades específicas (Zhang, 2020).

Además, es crucial que los educadores generen un ambiente seguro y de confianza; la creación de un entorno así no solo fortalece las habilidades interpersonales; también contribuye a desarrollar su inteligencia emocional, una competencia clave para el éxito tanto académico como personal. La integración de actividades específicas, como debates, juegos de rol y dinámicas de grupo, puede ser especialmente eficaz para mejorar estas habilidades. Según Zhang (2020), estas prácticas ayudan a gestionar emociones, entender las perspectivas de los demás y establecer relaciones saludables.

En el contexto de la cuarta hipótesis específica, la tabla 15 mostró un valor de Sig. de 0.001, lo que indicó una influencia. Este hallazgo subrayó que la participación en actividades artísticas no solo enriquece las habilidades creativas y expresivas de los alumnos, sino que también contribuye a su desarrollo cognitivo. Mediante la EA, se desarrolla una mayor capacidad para la autoexpresión; habilidades que son esenciales para su desarrollo cognitivo. Los resultados reflejaron que las actividades artísticas ofrecen un entorno estimulante que promueve tanto la creatividad como el desarrollo personal, apoyando así un avance equilibrado en distintas áreas de su vida.

El valor de Cox y Snell de 65,9% y el valor de Nagelkerke de indican que la EA explica un 66,1% de la variabilidad en el desarrollo cognitivo, según la evidencia presentada en la Tabla 16. Estos hallazgos coinciden con el estudio de Ventocilla (2021), que encontró que la educación artística es crucial en todos los niveles educativos porque está relacionada con el desarrollo de procesos cognitivos y el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas.

Contribuyendo a la teoría dimensión de desarrollo cognitivo, La dimensión de “desarrollo cognitivo”, en los estudiantes se refiere a su capacidad de adquirir, procesar, almacenar y aplicar información y conocimientos. Este proceso es fundamental en el aprendizaje, ya que influye en su capacidad para comprender el mundo, y resolver situaciones complejas de manera efectiva. Además, el desarrollo cognitivo impacta en la adquisición de habilidades clave para el crecimiento del individuo, como el análisis, la toma de decisiones fundamentadas y la adaptabilidad a entornos cambiantes. En síntesis, es un proceso continuo y dinámico que potencia la capacidad de enfrentar de forma creativa y eficaz los desafíos en diversos contextos de aprendizaje y vida; y también para una participación activa y significativa en la sociedad (Zhang, 2020).

En síntesis, los hallazgos indican que existe una conexión significativa entre el mejor desarrollo de la variable y el mejor desarrollo cognitivo, lo que implica que fomentar la educación artística probablemente conducirá a un mejor desarrollo cognitivo.

V. CONCLUSIONES

Primera: Se aprueba la hipótesis general, la educación artística tiene una influencia significativa en el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo habilidades físicas, comunicativas, emocionales y cognitivas. Los estudiantes que participan en actividades artísticas muestran una mayor capacidad para el pensamiento crítico, la creatividad y la expresión personal, lo cual contribuye a su desarrollo integral.

Segunda: Se aprueba la primera hipótesis específica, la educación artística contribuye al desarrollo físico de los estudiantes mediante actividades que implican movimiento, coordinación y control corporal. Participar en danza, teatro y otras artes escénicas ayuda a mejorar la motricidad fina y gruesa, así como a promover un estilo de vida activo y saludable.

Tercera: Se aprueba la segunda hipótesis específica, la educación artística mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes al proporcionarles herramientas para expresar ideas y emociones de manera efectiva. Actividades como el teatro, la música y las artes visuales fomentan la capacidad de comunicación verbal y no verbal, y el trabajo en equipo.

Cuarta: Se aprueba la tercera hipótesis específica, la educación artística tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional de los estudiantes, ayudándoles a manejar el estrés, mejorar la autoestima y desarrollar la empatía. A través de la expresión artística, los estudiantes encuentran una vía para explorar y comprender sus emociones.

Quinta: Se aprueba la cuarta hipótesis específica, la educación artística fomenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, mejorando sus habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y creatividad. Participar en actividades artísticas estimula el cerebro y contribuye al desarrollo de diversas capacidades intelectuales.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: A la entidad, se recomienda desarrollar e implementar proyectos comunitarios interdisciplinarios que involucren a estudiantes en actividades artísticas. Estos proyectos podrían incluir la creación de murales comunitarios, presentaciones de teatro al aire libre y talleres de artes plásticas, con el objetivo de fortalecer la conexión de la comunidad con la escuela. Se sugiere el involucramiento de artistas locales y la evaluación del impacto social y educativo a través de encuestas pre y post actividad.

Segunda: A la entidad, se propone integrar un enfoque holístico en el currículo escolar nacional, que combine la educación física con componentes artísticos. Esto podría incluir la incorporación de disciplinas como la danza, el teatro. La implementación debe estar acompañada de técnicas de enseñanza interdisciplinarias y la evaluación del rendimiento estudiantil en términos de competencias físicas y artísticas.

Tercera: A los docentes, se sugiere la organización de exposiciones y presentaciones artísticas periódicas, como muestras de arte visual, recitales de poesía y actuaciones teatrales, donde los estudiantes puedan exhibir su trabajo. Estos eventos deben ser diseñados como oportunidades para que los estudiantes desarrollen y mejoren sus habilidades comunicativas, incluyendo la expresión verbal y no verbal. Se recomienda la planificación detallada de estos eventos, la colaboración con expertos en artes y la retroalimentación constructiva para los estudiantes.

Cuarta: A la entidad, se sugiere implementar programas de arte-terapia para el desarrollo emocional y psicológico de los estudiantes. Estos programas deben ser diseñados y supervisados por profesionales capacitados en arte-terapia y psicología, y deben incluir sesiones regulares que utilicen técnicas como la pintura, la música para ayudar a los estudiantes a expresar y procesar sus emociones.

Quinta: A los directivos, se recomienda la capacitación en metodologías de enseñanza a los docentes de la entidad, que integren el arte como herramienta. Esto incluye formación en estrategias didácticas, el uso de técnicas de pensamiento visual. La capacitación debe incluir talleres prácticos, recursos pedagógicos y un sistema de evaluación para asegurar la aplicación efectiva de estas metodologías en el aula.

REFERENCIAS

- Abdulhameed, S., & Rashid, T. A. (2021). Child Drawing Development Optimization Algorithm Based on Child's Cognitive Development. *Arabian Journal For Science And Engineering*, 47(2), 1337-1351. <https://doi.org/10.1007/s13369-021-05928-6>
- Arce-Saavedra, B. J., & Blumen, S. (2022). Critical thinking, creativity, self-efficacy, and teaching practice in Peruvian teacher trainers. *Revista de psicología*, 40(1), 603–633. <https://doi.org/10.18800/psico.202201.020>
- Benavides Espíritu, C. A. G. (2020). *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018* [Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. <https://hdl.handle.net/20.500.14095/1250>
- Bonet Collazo, O., Mazot Rangel, A., Casanova González, M., & Cruz Pérez, N. R. (2023). Proyecto de investigación y tesis. Guía para su elaboración. *Medisur*, 21(1), 274–288. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2023000100274
- Brackett, M. A., Bailey, C. S., Hoffmann, J., & Simmons, D. N. (2019). RULER: A Theory-Driven, Systemic Approach to Social, Emotional, and Academic Learning. *Educational Psychologist* :/Educational Psychologist, 54(3), 144-161. <https://doi.org/10.1080/00461520.2019.1614447>
- Candela Alva, E. R. (2023). *Características de los proyectos artísticos de la municipalidad y su relación con el desarrollo integral de los estudiantes del nivel secundario en San Juan de Miraflores, 2022* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/19443>
- Chionas, G., & Emvalotis, A. (2020). How Peruvian secondary students view scientists and their works: Ready, set, and draw! *International Journal of Education in*

Mathematics Science and Technology, 9(1), 116–137.
<https://doi.org/10.46328/ijemst.1099>

Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología E Innovación Tecnológica, C. (2020). *Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo experimental (I+D)*.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/CONC_9f0ac89ad1590efc7d4fdb89ca04ed67

Dai, D. Y. (2020). Introduction to the Special Issue on Rethinking Human Potential: A Tribute to Howard Gardner. *Journal For The Education Of The Gifted*, 43(1), 3-11. <https://doi.org/10.1177/0162353219892101>

Dufour, L., Maoret, M., & Montani, F. (2020). Coupling High Self-Perceived Creativity and Successful Newcomer Adjustment in Organizations: The Role of Supervisor Trust and Support for Authentic Self-Expression. *Journal Of Management Studies*, 57(8), 1531-1555. <https://doi.org/10.1111/joms.12547>

Eccles, J. S., & Wigfield, A. (2020). From expectancy-value theory to situated expectancy-value theory: A developmental, social cognitive, and sociocultural perspective on motivation. *Contemporary Educational Psychology*, 61, 101859. <https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2020.101859>

Esper, T. (2022). Cuasimercados, rendición de cuentas e innovación: analizando el caso de las Escuelas Libres en Inglaterra desde la perspectiva de los docentes. *Revista Española de Educación Comparada*, 42, 193-220. <https://doi.org/10.5944/reec.42.2023.34408>

Farro, C. (2020). *La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6800>

Fürst, H., & Nylander, E. (2020). The worth of art education: Students' justifications of a contestable educational choice. *Acta Sociologica*, 63(4), 422-435. <https://doi.org/10.1177/0001699320934170>

- He, W. (2022). Assessing the Impact of the MOOC Learning Platform on the Comprehensive Development of English Teachers at College Level under “Double First-Rate” by Utilization of the SWOT Analysis in Hunan Province, China. *Journal Of Advanced Transportation*, 2022, 1-8. <https://doi.org/10.1155/2022/9202921>
- Hernandez-Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawhill. <http://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvscl/1385>
- Hochtritt, L., Ahlschwede, W. E., Halsey-Dutton, B., Fiesel, L. M., Chevalier, L., Miller, T., & Farrar, C. (2017). Public Pedagogy and Social Justice in Arts Education. *The International Journal Of Art & Design Education/International Journal Of Art & Design Education*, 37(2), 287-299. <https://doi.org/10.1111/jade.12120>
- Hunter-Doniger, T. (2018). Project-Based Learning: Utilizing Artistic Pedagogies for Educational Leadership. *Art Education*, 71(2), 46-51. <https://doi.org/10.1080/00043125.2018.1414542>
- Khasanova Navbakhor. (2020). The role of music lessons in the formation of national and intercultural competence in students. *Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal*, 1(01), 130–139. Retrieved from <https://mentaljournal-jspu.uz/index.php/mesmj/article/view/38>
- Kwangmuang, P., Jarutkamolpong, S., Sangboonraung, W., & Daungtod, S. (2021). The development of learning innovation to enhance higher order thinking skills for students in Thailand junior high schools. *Heliyon*, 7(6), e07309. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2021.e07309>
- Lassig, C. (2020). A typology of student creativity: creative personal expression, boundary pushing and task achievement. *Thinking Skills And Creativity*, 36, 100654. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100654>
- Lawson, G. M., McKenzie, M. E., Becker, K. D., Selby, L. E., & Hoover, S. (2018). The Core Components of Evidence-Based Social Emotional Learning Programs.

Prevention Science, 20(4), 457-467. <https://doi.org/10.1007/s11121-018-0953-y>

Llanos, S. F. (2023). Educación artística y cartografía social: Aporte pedagógico integrador para el modelo escuela nueva. *Boletín Redipe*, 12(6), 111-128. <https://doi.org/10.36260/rbr.v12i6.1977>

Li, C., & Mendoza, M. G. C. (2022). Integrating Arts Education for Learning Result: A Bright but Tough Way. *OALib*, 09(09), 1-8. <https://doi.org/10.4236/oalib.1109231>

Lida Ivonne, L. C. (2022). Vista de Arte y cultura en el contexto escolar peruano | Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. *Horizonte*, 6(24), 988-998. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/545/1078>

Meneses-Luna, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 14-21. <https://editorialinnova.com/index.php/bij/article/view/29>

Mereci-Mejía, E. E., & Cedeño-Tuárez, L. K. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 1205-1224. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i6.2390>

Money-Kyrle, R. (2018). Cognitive Development*. En *Routledge eBooks* (pp. 537-550). <https://doi.org/10.4324/9780429473852-25>

Munro, T. (2023). *Art Education, Its Philosophy and Psychology: Selected Essays*. <https://philpapers.org/rec/MUNAEI-3>

Newman, S. (2018). Vygotsky, Wittgenstein, and sociocultural theory. *Journal For The Theory Of Social Behaviour*, 48(3), 350-368. <https://doi.org/10.1111/jtsb.12174>

Noriega, J., Carvajal, C., & Grubits, S. (2009). La Psicología Social y el concepto de cultura. *Psicología & Sociedad*, 21(1), 100-107.

<https://www.scielo.br/j/psoc/a/fnTvcxRTXrSHnk7hSRV6HND/?format=pdf&lang=es>

OECD/Eurostat (2018), *Oslo Manual 2018: Guidelines for Collecting, Reporting and Using Data on Innovation, 4th Edition*, The Measurement of Scientific, Technological and Innovation Activities, OECD Publishing, Paris/Eurostat, Luxembourg, <https://doi.org/10.1787/9789264304604-en>.

OCDE (2018), *Manual de Frascati 2015: Guía para la recopilación y presentación de información sobre la investigación y el desarrollo experimental*, OECD Publishing, París/FEYCT, Madrid, <https://doi.org/10.1787/9789264310681-es>

Paredes, A., & Carcausto, W. (2022). Interculturalidad en educación básica en países latinoamericanos: una revisión sistematizada. *Chakiñan*, 1(17), 203-216. <https://doi.org/10.37135/chk.002.17.13>

Prodyanatasari, A., Prayitno, M. A., Leuwol, F. S., Aminah, S., & Maskur, M. (2023). Comparison of Educational Theories: Perspectives of Carol Dweck and Howard Gardner in Developing Individual Potential. *Anthor*, 2(6), 725-732. <https://doi.org/10.31004/anthor.v2i6.250>

Sawyer, R. K. (2017). Teaching and Learning How to Create in Schools of Art and Design. *The Journal Of The Learning Sciences*, 27(1), 137-181. <https://doi.org/10.1080/10508406.2017.1381963>

Sheridan, K. M., Veenema, S., Winner, E., & Hetland, L. (2023). *Studio Thinking 3: The real benefits of visual arts education*. Teachers College Press.

Scharager, J., y Reyes, P. (2001). *Metodología de la investigación en las Ciencias Sociales*. (versión 1.0) [CD-ROM Software]. Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://acortar.link/wmeHVO>

Simamora, R. M. (2020). The challenges of online learning during the COVID-19 pandemic: An essay analysis of performing arts education students. *Studies in Learning and Teaching*, 1(2), 86–103. <https://doi.org/10.46627/silet.v1i2.38>

- Storch, N. (2018). Written corrective feedback from sociocultural theoretical perspectives: A research agenda. *Language Teaching*, 51(2), 262-277. <https://doi.org/10.1017/s0261444818000034>
- Sufah, F., Latipah, E., & Izzah, I. (2023). Early Adult Psychosocial: Synthesizing Erick Erikson's Theory in Islamic Concepts. *Islamika*, 5(3), 1141-1157. <https://doi.org/10.36088/islamika.v5i3.3605>
- Syed, M., & Fish, J. (2018). Revisiting Erik Erikson's Legacy on Culture, Race, and Ethnicity. *Identity*, 18(4), 274-283. <https://doi.org/10.1080/15283488.2018.1523729>
- Ventocilla Vega, Y. del R. (2021). *La educación artística orientado al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N°21006 Flor de María Drago Persivale – Huacho* [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/5624>
- Zhang, J. (2020). The Application of Human Comprehensive Development Theory and Deep Learning in Innovation Education in Higher Education. *Frontiers In Psychology*, 11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01605>

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Educación Artística	La educación artística contribuye al fomento de la creatividad, y la capacidad de expresión, también es una herramienta efectiva para el aprendizaje en otras áreas académicas, como la lectura y la escritura, y puede contribuir a la formación integral del estudiante (Hunter-Doniger, 2018).	Esta variable se medirá en 1 dimensión como pedagogía artística	Pedagogía Artística	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos Creativos • Enfoque Visual • Expresión Personal 	Escala de Likert Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
Desarrollo Integral	Se trata de una visión holística que reconoce la interconexión e interdependencia de estas áreas, enfatizando la importancia de un enfoque integrado y equilibrado para el crecimiento pleno de las personas (Zhang, 2020)	Esta variable se medirá en 4 dimensiones como desarrollo físico, desarrollo comunicativo, desarrollo emocional, desarrollo cognitivo.	Desarrollo físico	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio Creativo • Coordinación Motriz 	Nivel: Ordinal Escala de Likert Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
			Desarrollo comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Artística • Comunicación Visual 	
			Desarrollo emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Autoexpresión Emocional • Inteligencia Emocional 	
			Desarrollo Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento Creativo • Resolución de Problemas 	

Nota: Elaboración propia

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Estimado estudiante, la presente forma parte de un estudio científico con la finalidad de recoger información valiosa sobre educación artística, al mismo tiempo precisar que la encuesta es íntegramente anónima y sus resultados son de carácter confidencial.

No existen respuestas correctas o incorrectas, por favor responda sinceramente según su percepción, siendo necesario responder la totalidad de las preguntas.

Instrucciones: Marca con una "X" solo una alternativa la que crea conveniente.

5. Siempre - 4. Casi siempre - 3. A veces - 2. Casi nunca - 1. Nunca

N°	VARIABLE: Educación artística	Categorías				
		5	4	3	2	1
DIMENSIÓN: pedagogía artística						
1	Se emplean diversas técnicas creativas para enseñar conceptos en educación artística.					
2	Se fomenta la experimentación y la exploración en el proceso de aprendizaje artístico.					
3	tienen la libertad de expresar su creatividad en proyectos artísticos					
4	Se promueve el pensamiento original y la resolución de problemas en las actividades artísticas					
5	Los métodos de enseñanza en educación artística son innovadores y estimulantes.					
6	Se utilizan recursos visuales de manera efectiva para enseñar conceptos en educación artística					
7	La estimulación visual es parte integral del ambiente educativo en el aula de arte					
8	desarrollan habilidades de observación y análisis visual en las clases de educación artística.					
9	Se emplean técnicas visuales para estimular la creatividad y la imaginación					
10	La enseñanza visual se adapta a las necesidades individuales y estilos de aprendizaje de los estudiantes.					
11	Se promueve la comunicación verbal efectiva sobre obras de arte y procesos creativos.					
12	Los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus ideas y opiniones oralmente durante las actividades artísticas					
13	Se fomenta el debate y la discusión sobre temas relacionados con el arte y la creatividad					
14	practican la expresión oral como parte de su desarrollo artístico integral.					
15	La retroalimentación oral se brinda de manera constructiva para mejorar el trabajo artístico de los estudiantes.					

Gracias por su colaboración

CUESTIONARIO SOBRE DESARROLLO INTEGRAL

Estimado estudiante, la presente forma parte de un estudio científico con la finalidad de recoger información valiosa sobre desarrollo integral, al mismo tiempo precisar que la encuesta es íntegramente anónima y sus resultados son de carácter confidencial.

No existen respuestas correctas o incorrectas, por favor responda sinceramente según su percepción, siendo necesario responder la totalidad de las preguntas.

Instrucciones: Marca con una "X" solo una alternativa la que crea conveniente.

Instrucciones: Marca con una "X" solo una alternativa la que crea conveniente.

5. Siempre - 4. Casi siempre - 3. A veces - 2. Casi nunca - 1. Nunca

Nº	VARIABLE: Desarrollo Integral	Categorías				
		5	4	3	2	1
DIMENSIÓN: Desarrollo físico						
1	La práctica regular de ejercicios creativos en educación artística contribuye al bienestar físico de los estudiantes.					
2	El ejercicio creativo en el contexto artístico ayuda a mejorar la salud física y mental de los estudiantes.					
3	La coordinación motriz se desarrolla de manera significativa a través de la participación en actividades artísticas.					
4	Los ejercicios de coordinación motriz en el ámbito artístico contribuyen al desarrollo físico equilibrado de los estudiantes.					
5	La práctica de actividades artísticas mejora la destreza motora fina y gruesa de los estudiantes.					
DIMENSIÓN: Desarrollo comunicativo						
6	La expresión artística promueve la habilidad de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes.					
7	La comunicación visual en educación artística es esencial para transmitir mensajes y emociones de manera efectiva					
8	La expresión artística facilita el desarrollo de habilidades comunicativas tanto individuales como grupales.					
9	Los estudiantes mejoran su capacidad para expresar ideas y emociones a través de la práctica de actividades artísticas.					
10	La habilidad para interpretar y crear mensajes visuales se desarrolla a través de la educación artística					
DIMENSION: Desarrollo Emocional						
11	La autoexpresión emocional se promueve a través de la participación en actividades artísticas.					
12	La educación artística ayuda a los estudiantes a comprender y manejar sus emociones de manera saludable.					
13	Se promueve el desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades artísticas variadas					
14	La participación en actividades artísticas facilita la expresión y comprensión de las emociones propias y ajenas.					
15	La educación artística fomenta la comprensión y regulación de las emociones, fortaleciendo la inteligencia emocional de los estudiantes.					
DIMENSION: Desarrollo Cognitivo						
16	La educación artística fomenta el pensamiento creativo y la imaginación en los estudiantes.					
17	La resolución de problemas es una habilidad cognitiva que se fortalece a través de la práctica artística					
18	La educación artística contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.					
19	Adquieren habilidades para analizar, sintetizar y evaluar información a través de la práctica artística.					
20	La resolución de problemas en contextos artísticos promueve habilidades de pensamiento crítico y solución de problemas					

Anexo 3. Fichas de validación de instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO PARA UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos del cuestionario que permitirá recoger la información en la investigación que lleva por título: Educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes de una institución educativa de San Juan de Lurigancho, 2024

Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser el caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008)



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Definición de la variable: La educación artística contribuye al fomento de la creatividad, y la capacidad de expresión, también es una herramienta efectiva para el aprendizaje en otras áreas académicas, como la lectura y la escritura, y puede contribuir a la formación integral del estudiante (Hunter-Doniger, 2018).

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
D1: Pedagogía Artística	Métodos Creativos	Se emplean diversas técnicas creativas para enseñar conceptos en educación artística.	1	1	1	1	
		Se fomenta la experimentación y la exploración en el proceso de aprendizaje artístico.	1	1	1	1	
		tienen la libertad de expresar su creatividad en proyectos artísticos	1	1	1	1	
		Se promueve el pensamiento original y la resolución de problemas en las actividades artísticas	1	1	1	1	
		Los métodos de enseñanza en educación artística son innovadores y estimulantes.	1	1	1	1	
	Enfoque Visual	Se utilizan recursos visuales de manera efectiva para enseñar conceptos en educación artística	1	1	1	1	
		La estimulación visual es parte integral del ambiente educativo en el aula de arte	1	1	1	1	
		desarrollan habilidades de observación y análisis visual en las clases de educación artística.	1	1	1	1	
		Se emplean técnicas visuales para estimular la creatividad y la imaginación	1	1	1	1	
		La enseñanza visual se adapta a las necesidades individuales y estilos de aprendizaje de los estudiantes.	1	1	1	1	
	Expresión personal	Se promueve la comunicación verbal efectiva sobre obras de arte y procesos creativos.	1	1	1	1	
		Los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus ideas y opiniones oralmente durante las actividades artísticas	1	1	1	1	
		Se fomenta el debate y la discusión sobre temas relacionados con el arte y la creatividad	1	1	1	1	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Educación Artística
Objetivo del instrumento	Obtener información de la Educación artística en los estudiantes de una institución educativa de San Juan de Lurigancho
Nombres y apellidos del experto	PATRICIA YVANOVA CANALES ESPINOZA DE PEREYRA
Documento de identidad	06771775
Años de experiencia en el área	27 AÑOS
Máximo Grado Académico	MASTER
Nacionalidad	PERUANA
Institución	INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ESTHER CACERES SALGADO"
Cargo	COORDINACIÓN DE TUTORIA Y CONVIVENCIA ESCOLAR
Número telefónico	988922890
Firma	
Fecha	05 Junio del 2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

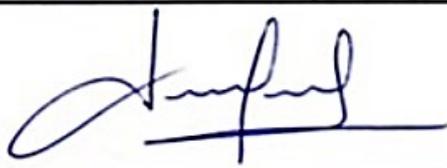
Definición de la variable: La educación artística contribuye al fomento de la creatividad, y la capacidad de expresión, también es una herramienta efectiva para el aprendizaje en otras áreas académicas, como la lectura y la escritura, y puede contribuir a la formación integral del estudiante (Hunter-Doniger, 2018).

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
D1: Pedagogía Artística	Métodos Creativos	Se emplean diversas técnicas creativas para enseñar conceptos en educación artística.	1	1	1	1	
		Se fomenta la experimentación y la exploración en el proceso de aprendizaje artístico.	1	1	1	1	
		tienen la libertad de expresar su creatividad en proyectos artísticos	1	1	1	1	
		Se promueve el pensamiento original y la resolución de problemas en las actividades artísticas	1	1	1	1	
		Los métodos de enseñanza en educación artística son innovadores y estimulantes.	1	1	1	1	
	Enfoque Visual	Se utilizan recursos visuales de manera efectiva para enseñar conceptos en educación artística	1	1	1	1	
		La estimulación visual es parte integral del ambiente educativo en el aula de arte	1	1	1	1	
		desarrollan habilidades de observación y análisis visual en las clases de educación artística.	1	1	1	1	
		Se emplean técnicas visuales para estimular la creatividad y la imaginación	1	1	1	1	
		La enseñanza visual se adapta a las necesidades individuales y estilos de aprendizaje de los estudiantes.	1	1	1	1	
	Expresión personal	Se promueve la comunicación verbal efectiva sobre obras de arte y procesos creativos.	1	1	1	1	
		Los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus ideas y opiniones oralmente durante las actividades artísticas	1	1	1	1	
		Se fomenta el debate y la discusión sobre temas relacionados con el arte y la creatividad	1	1	1	1	
		practican la expresión oral como parte de su desarrollo artístico integral.	1	1	1	1	
		La retroalimentación oral se brinda de manera constructiva para mejorar el trabajo artístico de los estudiantes.	1	1	1	1	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Educación Artística
Objetivo del instrumento	Obtener información de la Educación artística en los estudiantes de una institución educativa de San Juan de Lurigancho
Nombres y apellidos del experto	Jesús Gabriela Rojas Romero
Documento de identidad	10128137
Años de experiencia en el área	23 años
Máximo Grado Académico	Magister
Nacionalidad	Peruana
Institución	I.E. San Antonio de Jicamarca
Cargo	Subdirectora
Número telefónico	989527027
Firma	
Fecha	...03... Junio del 2024



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Definición de la variable: La educación artística contribuye al fomento de la creatividad, y la capacidad de expresión, también es una herramienta efectiva para el aprendizaje en otras áreas académicas, como la lectura y la escritura, y puede contribuir a la formación integral del estudiante (Hunter-Doniger, 2018).

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
D1: Pedagogía Artística	Métodos Creativos	Se emplean diversas técnicas creativas para enseñar conceptos en educación artística.	1	1	1	1	
		Se fomenta la experimentación y la exploración en el proceso de aprendizaje artístico.	1	1	1	1	
		tienen la libertad de expresar su creatividad en proyectos artísticos	1	1	1	1	
		Se promueve el pensamiento original y la resolución de problemas en las actividades artísticas	1	1	1	1	
		Los métodos de enseñanza en educación artística son innovadores y estimulantes.	1	1	1	1	
	Enfoque Visual	Se utilizan recursos visuales de manera efectiva para enseñar conceptos en educación artística	1	1	1	1	
		La estimulación visual es parte integral del ambiente educativo en el aula de arte	1	1	1	1	
		desarrollan habilidades de observación y análisis visual en las clases de educación artística.	1	1	1	1	
		Se emplean técnicas visuales para estimular la creatividad y la imaginación	1	1	1	1	
		La enseñanza visual se adapta a las necesidades individuales y estilos de aprendizaje de los estudiantes.	1	1	1	1	
	Expresión personal	Se promueve la comunicación verbal efectiva sobre obras de arte y procesos creativos.	1	1	1	1	
		Los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus ideas y opiniones oralmente durante las actividades artísticas	1	1	1	1	
		Se fomenta el debate y la discusión sobre temas relacionados con el arte y la creatividad	1	1	1	1	



FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Educación Artística
Objetivo del instrumento	Obtener información sobre el desarrollo integral en los estudiantes de una institución educativa de San Juan de Lurigancho
Nombres y apellidos del experto	BENJAMIN VELAZCO REYES
Documento de identidad	42179692
Años de experiencia en el área	16
Máximo Grado Académico	DOCTOR EN EDUCACION
Nacionalidad	PERUANO
Institución	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Cargo	DOCENTE EN INVESTIGACION
Número telefónico	950304034
Firma	 <p>Firmado digitalmente por: VELAZCO REYES BENJAMIN Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 26/06/2024 13:00:27-0500</p>
Fecha	04 de mayo del 2024



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE DESARROLLO INTEGRAL

Definición de la variable: Se trata de una visión holística que reconoce la interconexión e interdependencia de estas áreas, enfatizando la importancia de un enfoque integrado y equilibrado para el crecimiento pleno de las personas (Zhang, 2020)

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
D1: Desarrollo Físico	Ejercicio creativo	La práctica regular de ejercicios creativos en educación artística contribuye al bienestar físico de los estudiantes.	1	1	1	1	
		El ejercicio creativo en el contexto artístico ayuda a mejorar la salud física y mental de los estudiantes.	1	1	1	1	
	Coordinación Motriz	La coordinación motriz se desarrolla de manera significativa a través de la participación en actividades artísticas.	1	1	1	1	
		Los ejercicios de coordinación motriz en el ámbito artístico contribuyen al desarrollo físico equilibrado de los estudiantes.	1	1	1	1	
		La práctica de actividades artísticas mejora la destreza motora fina y gruesa de los estudiantes.	1	1	1	1	
	D2: Desarrollo comunicativo	Expresión Artística	La expresión artística promueve la habilidad de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes.	1	1	1	1
La comunicación visual en educación artística es esencial para transmitir mensajes y emociones de manera efectiva			1	1	1	1	
La expresión artística facilita el desarrollo de habilidades comunicativas tanto individuales como grupales.			1	1	1	1	
Comunicación Visual		Los estudiantes mejoran su capacidad para expresar ideas y emociones a través de la práctica de actividades artísticas.	1	1	1	1	
		La habilidad para interpretar y crear mensajes visuales se desarrolla a través de la educación artística	1	1	1	1	
D3: Desarrollo emocional	Autoexpresión Emocional	La autoexpresión emocional se promueve a través de la participación en actividades artísticas.	1	1	1	1	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

		La educación artística ayuda a los estudiantes a comprender y manejar sus emociones de manera saludable.	1	1	1	1	
	Inteligencia Emociona	Se promueve el desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades artísticas variadas	1	1	1	1	
		La participación en actividades artísticas facilita la expresión y comprensión de las emociones propias y ajenas.	1	1	1	1	
		La educación artística fomenta la comprensión y regulación de las emociones, fortaleciendo la inteligencia emocional de los estudiantes.	1	1	1	1	
D4: Desarrollo Cognitivo	Pensamiento Creativo	La educación artística fomenta el pensamiento creativo y la imaginación en los estudiantes	1	1	1	1	
	Resolución de Problemas	La resolución de problemas es una habilidad cognitiva que se fortalece a través de la práctica artística	1	1	1	1	
		La educación artística contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.	1	1	1	1	
		Adquieren habilidades para analizar, sintetizar y evaluar información a través de la práctica artística.	1	1	1	1	
		La resolución de problemas en contextos artísticos promueve habilidades de pensamiento crítico y solución de problemas	1	1	1	1	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Desarrollo Integral
Objetivo del instrumento	Obtener información sobre el desarrollo integral en los estudiantes de una institución educativa de San Juan de Lurigancho
Nombres y apellidos del experto	PATRICIA YVANOVA CANALES ESPINOZA DE PEREYRA
Documento de identidad	06771775
Años de experiencia en el área	27 AÑOS
Máximo Grado Académico	MASTER
Nacionalidad	PERUANA
Institución	INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ESTHER CACERES SALGADO"
Cargo	COORDINACIÓN DE TUTORIA Y CONVIVENCIA ESCOLAR
Número telefónico	988922890
Firma	
Fecha	05 de Junio del 2024



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE DESARROLLO INTEGRAL

Definición de la variable: Se trata de una visión holística que reconoce la interconexión e interdependencia de estas áreas, enfatizando la importancia de un enfoque integrado y equilibrado para el crecimiento pleno de las personas (Zhang, 2020)

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
D1: Desarrollo Físico	Ejercicio creativo	La práctica regular de ejercicios creativos en educación artística contribuye al bienestar físico de los estudiantes.	1	1	1	1	
		El ejercicio creativo en el contexto artístico ayuda a mejorar la salud física y mental de los estudiantes.	1	1	1	1	
	Coordinación Motriz	La coordinación motriz se desarrolla de manera significativa a través de la participación en actividades artísticas.	1	1	1	1	
		Los ejercicios de coordinación motriz en el ámbito artístico contribuyen al desarrollo físico equilibrado de los estudiantes.	1	1	1	1	
		La práctica de actividades artísticas mejora la destreza motora fina y gruesa de los estudiantes.	1	1	1	1	
D2: Desarrollo comunicativo	Expresión Artística	La expresión artística promueve la habilidad de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes.	1	1	1	1	
		La comunicación visual en educación artística es esencial para transmitir mensajes y emociones de manera efectiva	1	1	1	1	
		La expresión artística facilita el desarrollo de habilidades comunicativas tanto individuales como grupales.	1	1	1	1	
	Comunicación Visual	Los estudiantes mejoran su capacidad para expresar ideas y emociones a través de la práctica de actividades artísticas.	1	1	1	1	
		La habilidad para interpretar y crear mensajes visuales se desarrolla a través de la educación artística	1	1	1	1	
D3: Desarrollo emocional	Autoexpresión Emocional	La autoexpresión emocional se promueve a través de la participación en actividades artísticas.	1	1	1	1	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

		La educación artística ayuda a los estudiantes a comprender y manejar sus emociones de manera saludable.	1	1	1	1	
	Inteligencia Emociona	Se promueve el desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades artísticas variadas	1	1	1	1	
		La participación en actividades artísticas facilita la expresión y comprensión de las emociones propias y ajenas.	1	1	1	1	
		La educación artística fomenta la comprensión y regulación de las emociones, fortaleciendo la inteligencia emocional de los estudiantes.	1	1	1	1	
D4: Desarrollo Cognitivo	Pensamiento Creativo	La educación artística fomenta el pensamiento creativo y la imaginación en los estudiantes	1	1	1	1	
	Resolución de Problemas	La resolución de problemas es una habilidad cognitiva que se fortalece a través de la práctica artística	1	1	1	1	
		La educación artística contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.	1	1	1	1	
		Adquieren habilidades para analizar, sintetizar y evaluar información a través de la práctica artística.	1	1	1	1	
		La resolución de problemas en contextos artísticos promueve habilidades de pensamiento crítico y solución de problemas	1	1	1	1	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Desarrollo Integral
Objetivo del instrumento	Obtener información sobre el desarrollo integral en los estudiantes de una institución educativa de San Juan de Lurigancho
Nombres y apellidos del experto	Jesús Gabriela Rojas Romero
Documento de identidad	10 12 8137
Años de experiencia en el área	23 años
Máximo Grado Académico	Magister
Nacionalidad	Peruana
Institución	I.E. San Antonio de Jicamarca
Cargo	Subdirectora
Número telefónico	989527027
Firma	
Fecha	...Junio del 2024



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE DESARROLLO INTEGRAL

Definición de la variable: Se trata de una visión holística que reconoce la interconexión e interdependencia de estas áreas, enfatizando la importancia de un enfoque integrado y equilibrado para el crecimiento pleno de las personas (Zhang, 2020)

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
D1: Desarrollo Físico	Ejercicio creativo	La práctica regular de ejercicios creativos en educación artística contribuye al bienestar físico de los estudiantes.	1	1	1	1	
		El ejercicio creativo en el contexto artístico ayuda a mejorar la salud física y mental de los estudiantes.	1	1	1	1	
	Coordinación Motriz	La coordinación motriz se desarrolla de manera significativa a través de la participación en actividades artísticas.	1	1	1	1	
		Los ejercicios de coordinación motriz en el ámbito artístico contribuyen al desarrollo físico equilibrado de los estudiantes.	1	1	1	1	
		La práctica de actividades artísticas mejora la destreza motora fina y gruesa de los estudiantes.	1	1	1	1	
	D2: Desarrollo comunicativo	Expresión Artística	La expresión artística promueve la habilidad de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes.	1	1	1	1
La comunicación visual en educación artística es esencial para transmitir mensajes y emociones de manera efectiva			1	1	1	1	
La expresión artística facilita el desarrollo de habilidades comunicativas tanto individuales como grupales.			1	1	1	1	
Comunicación Visual		Los estudiantes mejoran su capacidad para expresar ideas y emociones a través de la práctica de actividades artísticas.	1	1	1	1	
		La habilidad para interpretar y crear mensajes visuales se desarrolla a través de la educación artística	1	1	1	1	
D3: Desarrollo emocional	Autoexpresión Emocional	La autoexpresión emocional se promueve a través de la participación en actividades artísticas.	1	1	1	1	



		La educación artística ayuda a los estudiantes a comprender y manejar sus emociones de manera saludable.	1	1	1	1	
	Inteligencia Emociona	Se promueve el desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades artísticas variadas	1	1	1	1	
		La participación en actividades artísticas facilita la expresión y comprensión de las emociones propias y ajenas.	1	1	1	1	
		La educación artística fomenta la comprensión y regulación de las emociones, fortaleciendo la inteligencia emocional de los estudiantes.	1	1	1	1	
D4: Desarrollo Cognitivo	Pensamiento Creativo	La educación artística fomenta el pensamiento creativo y la imaginación en los estudiantes	1	1	1	1	
	Resolución de Problemas	La resolución de problemas es una habilidad cognitiva que se fortalece a través de la práctica artística	1	1	1	1	
		La educación artística contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.	1	1	1	1	
		Adquieren habilidades para analizar, sintetizar y evaluar información a través de la práctica artística.	1	1	1	1	
		La resolución de problemas en contextos artísticos promueve habilidades de pensamiento crítico y solución de problemas	1	1	1	1	



FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Desarrollo Integral
Objetivo del instrumento	Obtener información sobre el desarrollo integral en los estudiantes de una institución educativa de San Juan de Lurigancho
Nombres y apellidos del experto	BENJAMIN VELAZCO REYES
Documento de identidad	42179692
Años de experiencia en el área	16
Máximo Grado Académico	DOCTOR EN EDUCACION
Nacionalidad	PERUANO
Institución	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Cargo	DOCENTE EN INVESTIGACION
Número telefónico	950304034
Firma	 <p>Firmado digitalmente por: VELAZCO REYES BENJAMIN Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 26/06/2024 13:00:27-0500</p>
Fecha	04 de mayo del 2024

Anexo 4. Resultados de análisis de consistencia interna

Confiabilidad del Instrumento

El coeficiente alfa de Cronbach es un índice para medir la confiabilidad del tipo de consistencia interna de una escala, es decir, para evaluar el grado de relevancia de un ítem de la herramienta.

Escala de interpretación de la confiabilidad

Rango	Interpretación
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Media
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Nota: Tomado de Palella y Martis (2012, p. 169). Metodología de la investigación cuantitativa

Interpretación de la confiabilidad del instrumento “Educación artística”:

El análisis de fiabilidad del cuestionario compuesto por 15 ítems, diseñado para evaluar la educación artística de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, se obtuvo un valor de Alfa de Cronbach de 0,818; lo que indica una alta consistencia interna de los ítems del cuestionario. Este valor sugiere que las preguntas incluidas en el instrumento son coherentes entre sí y miden de manera consistente el mismo constructo; y permite confiar en que las respuestas de los participantes reflejan adecuadamente la educación artística en el entorno educativo. Por lo tanto, se obtuvo que el instrumento es fiable en un nivel muy alto.

Interpretación de la confiabilidad del instrumento “Desarrollo integral”:

El análisis de fiabilidad del cuestionario compuesto por 20 ítems, diseñado para evaluar el desarrollo integral de estudiantes de una institución educativa San Juan de Lurigancho, se obtuvo un valor de Alfa de Cronbach de 0,870; lo que indica una alta consistencia interna de los ítems del cuestionario. Este valor sugiere que las preguntas incluidas en el instrumento son coherentes entre sí y miden de manera consistente el mismo constructo; y permite confiar en que las respuestas de los participantes reflejan adecuadamente el desarrollo integral en el entorno educativo. Por lo tanto, se obtuvo que el instrumento es fiable en un nivel muy alto.

Prueba piloto del instrumento Educación artística

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
1	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	3	4	4
2	5	5	5	5	5	4	4	5	4	3	3	5	2	5	4
3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5
4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3
5	4	4	3	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	3
6	3	4	5	3	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4
7	4	5	5	4	4	3	5	5	5	3	3	3	3	4	4
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	2	4	2	5	3	2	5	4	3	2	4	3	4	5
10	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4
11	4	3	4	4	4	3	3	5	4	4	4	4	3	4	4
12	5	4	4	5	3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4
13	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4
14	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5
15	4	5	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4
16	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	3	4	4
17	5	3	5	4	2	1	1	3	5	4	5	5	4	2	5
18	4	3	4	4	4	3	3	5	4	4	4	4	2	4	3
19	5	2	5	5	5	4	5	5	5	4	3	4	1	5	4
20	4	5	3	4	4	5	3	4	5	4	5	4	5	3	4

Prueba piloto del instrumento gestión de la Desarrollo integral

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
2	5	5	4	2	5	5	5	2	2	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	5
3	3	3	3	3	3	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	2	3	3	4	3	4	4	4	3	4
5	2	1	2	4	5	3	2	4	2	5	4	4	5	5	2	5	4	3	1	2
6	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5
7	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	3	5
8	5	5	5	3	3	3	3	5	3	5	3	3	5	5	3	5	3	3	3	3
9	3	2	4	2	4	3	4	2	5	3	5	3	4	5	3	3	5	5	2	4
10	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
11	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5
12	5	4	3	4	3	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5
13	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5
14	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5
15	5	5	4	4	5	3	4	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5
16	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4
17	4	5	3	5	4	3	5	5	4	5	5	5	5	3	4	5	5	4	4	5
18	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5
19	5	5	4	5	5	4	4	5	2	5	4	5	5	2	3	5	4	5	5	3
20	5	4	5	3	4	4	3	5	4	5	5	4	2	4	3	4	3	5	2	3

Anexo 5. Autorizaciones para el desarrollo del proyecto de investigación



Lima, 29/05/2024

Carta P. 0056-2024-UCV-EPG-D



AUTORIZADO!

[Signature]
AVELIO LINARES T.
DIRECTOR

LIC.
AVELIO LINARES TORRES
DIRECTOR
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE JICAMARCA

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **ARI GUILLEN, MARCIAL**; identificado(a) con DNI/CE N° 45510855 y código de matrícula N° 7003120832; estudiante del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN en modalidad a Distancia del semestre 2024 - I quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2024

En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



[Signature]

MBA. Ruth Angélica Chicana Becerra

Coordinadora General de Programas a Distancia de la Escuela de Posgrado
Universidad César Vallejo

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

