



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Lectura de pictogramas en la expresión oral de estudiantes del  
nivel inicial de Villa María del Triunfo, 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Problemas de Aprendizaje

**AUTORA:**

Bedriñana Huayllacahua, Ruth Johana (orcid.org/0009-0001-5981-7838)

**ASESORES:**

Dr. Lizandro Crispin, Rommel (orcid.org/0000-0003-1091-225X)

Dr. Chumpitaz Caycho, Hugo Eladio (orcid.org/0000-0001-6768-381X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Problemas de Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA — PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, LIZANDRO CRISPIN ROMMEL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Lectura de pictogramas en la expresión oral de estudiantes del nivel inicial de Villa María del Triunfo, 2024", cuyo autor es BEDRIÑANA HUAYLLACAHUA RUTH JOHANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 23 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LIZANDRO CRISPIN ROMMEL DNI: 09554022 ORCID: 0000-0003-1091-225X	Firmado electrónicamente por: RLIZANDROC el 03- 08-2024 01:04:53

Código documento Trilce: TRI - 0832079





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, BEDRIÑANA HUAYLLACAHUA RUTH JOHANA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Lectura de pictogramas en la expresión oral de estudiantes del nivel inicial de Villa María del Triunfo, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
BEDRIÑANA HUAYLLACAHUA RUTH JOHANA DNI: 42201931 ORCID: 0009-0001-5981-7838	Firmado electrónicamente por: RBEDRINANA el 07-09- 2024 16:14:23

Código documento Trilce: INV - 1744356

**Dedicatoria:**

Este trabajo de investigación está dedicado especialmente a Dios por ser mi fortaleza anímica. A mis padres por sus consejos y apoyo moral. A mi esposo e hijos que han dado la fortaleza de seguir adelante a pesar de las dificultades y de haber robado su tiempo muchas veces de no estar junto a ellos por seguir en la carrera que me apasiona y cumplir mis metas planteadas como mujer, madre e hija.

## **Agradecimiento**

A través del presente trabajo expreso mi gratitud a todas aquellas personas que me brindaron su valioso apoyo durante el desarrollo y concretización de este proyecto de investigación. A mis profesores de esta prestigiosa casa de estudios Universidad César Vallejo por compartir sus conocimientos y experiencias. También expreso mi gratitud a mi familia por la constante motivación y a nuestro creador por ser guía en mi vida.

## Índice de contenidos

	Pág.
Carátula.....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	ii
Declaratoria de originalidad del autor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	14
III. RESULTADOS.....	19
IV. DISCUSIÓN.....	22
V. CONCLUSIÓN.....	25
VI. RECOMENDACIONES.....	31
REFERENCIAS.....	28
ANEXOS.....	32

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Resultados descriptivos del Lenguaje oral, pretest y postes .....	14
Tabla 2. Descripción de las dimensiones del lenguaje oral, pre test y pos test ....	15
Tabla 3. Prueba de normalidad pre test y pos test.....	16
Tabla 4. Rangos.....	17
Tabla 5. Estadísticos de prueba.....	17
Tabla 6. Rangos Dimensión forma.....	18
Tabla 7. Estadísticos de prueba: Forma.....	18
Tabla 8. Rangos dimensión: Contenido.....	19
Tabla 9. Estadísticos de prueba: Contenido.....	20
Tabla 10. Rangos dimensión: Uso.....	20
Tabla 11. Estadísticos de prueba: Uso.....	21

## Resumen

El objetivo de este estudio, determinar la influencia de la estrategia de lectura de pictogramas en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo 2024, relacionado éste con el objetivo 4 del ODS, cuyo fin es lograr la inclusión e igualdad al ofrecer a los individuos conocimientos y destrezas necesarias para alcanzar una educación de calidad. Fue desarrollado como investigación aplicada, diseño cuasi experimental, población 25 niños de 4 años y muestra 12 niños, se aplicó muestreo no probabilístico intencional por conveniencia, la técnica de observación, la prueba de lenguaje PLON-R en una escala dicotómica como instrumento para evaluar el nivel la expresión oral. El instrumento presenta una fiabilidad y validez estándar, aun así, se aplicó una prueba piloto para la confiabilidad. Se desarrolló en 10 sesiones con lectura de pictogramas (poesías, cuentos, canciones, rimas y trabalenguas pictográficos). Resultado valor de significación (0.003) es menor que 0.05, indicando que hay una diferencia estadísticamente significativa entre las dos variables, con Pos test siendo generalmente mayor que el Pre test en la muestra analizada. Conclusión: las estrategias con lecturas con pictogramas influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 4 años.

Palabras clave: Lectura, pictogramas, expresión oral.



## **Abstract**

The objective of this study is to determine the influence of the pictogram reading strategy on oral expression in students of the initial level of a school in Villa María del Triunfo 2024, related to objective 4 of the ODS, whose purpose is to achieve inclusion and equality by offering individuals knowledge and skills necessary to achieve quality education. It was developed as applied research, quasi-experimental design, population 25 children of 4 years and sample, 12 children, intentional non-probabilistic sampling was applied for convenience, the observation technique, the PLON-R language test on a dichotomous scale as an instrument to evaluate the level of oral expression. The instrument has standard reliability and validity, even so, a pilot test was applied for reliability. It was developed in 10 sessions with pictograms (poetry, stories, songs, rhymes and pictographic tongue twisters). Significance value (0.003) is less than 0.05, indicating that there is a statistically significant difference between the two variables, with the post-test being generally higher than the pre-test in the sample analyzed. Conclusion: strategies with pictogram readings significantly influence the oral expression of 4-year-old children.

Keywords: Reading, pictograms, oral expression.

## I. INTRODUCCIÓN

La educación es fundamental para la adquisición de conocimientos de los individuos, especialmente desde la etapa inicial cuando se da inicio al proceso formal de la lectura en los niños. Para que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo, los maestros deben utilizar estrategias de enseñanza oportunas. La lengua es un medio que permite a los infantes relacionarse con los demás para expresar sus necesidades, sentimientos conocimientos y pensamientos para obtener aprendizaje, por lo cual, deben aprender a la par la lengua hablada y no hablada y comunicarse con otros en diferentes entornos, ya sea en los centros educativos para niños pequeños, en la familia o en otros lugares (García, 2021).

En tal sentido, la UNESCO (2022) afirmó que la educación en la primera lengua o la lengua materna deben comenzar desde los primeros años de escuela porque tanto la atención como la educación en la primera infancia son fundamentales para el aprendizaje, de allí, la importancia del docente al idear estrategias que permitan fortalecer la lecto-escritura y la comprensión e interpretación de lo escuchado mediante el lenguaje oral, esto ocurre cuando interactúa con otras personas en contextos similares. En tal sentido, la expresión oral (en lo adelante EO) forma parte integral de un conjunto de habilidades lingüísticas interconectadas, las cuales, en conjunto, permiten el desarrollo de una competencia comunicativa completa. (Chávez, Macías, Velázquez, & Díaz 2020).

De igual forma se destaca que, los pictogramas han ganado reconocimiento como un instrumento. Su uso resulta particularmente útil con bebés, quienes se encuentran en una etapa crucial de desarrollo de sus habilidades comunicativas. Por lo tanto, la incorporación de pictogramas en la primera infancia fomenta un crecimiento integral en todos los aspectos (Guachi, 2021). Con relación a ello, la UNESCO (2023) refiere que hay que salvaguardar este patrimonio cultural único el cual fue clasificado como “Memoria del Mundo”, entendiendo la pictografía como parte de nuestra diversidad lingüística y a su vez cultural, del patrimonio de la humanidad y su aporte para el desarrollo del lenguaje y la comprensión histórica de cada contexto. Por ello, la implementación de la lectura de pictogramas (en lo adelante LP) en la educación inicial ofrece un método efectivo para fortalecer la comunicación verbal en los niños. A través de la asociación de ilustraciones y dibujos con las letras y sus

sonidos, los pequeños dan sus primeros pasos en el aprendizaje de la lecto-escritura, sentando las bases de un desarrollo futuro exitoso en estas áreas (García, 2021)

En Perú, el Programa Curricular de Educación Inicial (2016) considera la EO como una competencia y el logro esperado: Se comunica verbalmente a través de diferentes tipos de textos, proporcionando información claramente consistente, haciendo deducciones sencillas interpretando recursos lingüísticos y no verbales de otros... (p.118)

No obstante, según estudios de Zevallos y Fuentes (2021), aseveran que, a pesar de los beneficios que ofrecen los pictogramas su uso como estrategia pedagógica no es ampliamente extendido entre los docentes de este nivel educativo. De igual forma, Chiliquinga y Guachamín (2020), ultimaron que, los pictogramas no son parte ni se consideran herramientas importantes para el diario de trabajo de los docentes.

A nivel local se ha observado en una institución educativa de Villa María del Triunfo que los estudiantes tienen problemas para articular y expresar una serie de fonemas, juntar e integrar oraciones o frases, así como en la comprensión del significado de frases y palabras. Además, los docentes, maestros y familiares no están interesados en abordar este problema, lo cual incrementa la dificultad en el perfeccionamiento del lenguaje en los infantes de la institución en estudio.

Se establece como problema general en este trabajo de investigación: ¿De qué manera influyen la estrategia de lectura de pictogramas en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024?, siendo los problemas específicos: ¿De qué manera influyen las estrategias de lectura de pictogramas en la forma, contenido y uso de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024?

La lectura de pictogramas en la EO de niños de educación inicial tiene una justificación teórica ya que son representaciones visuales que permiten a los niños comprender conceptos de forma más concreta y visual, facilitando así su comprensión y expresión oral. Según la teoría del aprendizaje visual, los niños aprenden de manera más efectiva cuando se les presenta la información de forma visual y concreta.

En cuanto a la justificación práctica, porque desarrolla sus habilidades lingüísticas y comunicativas al asociar palabras con imágenes y formular sus

opiniones de manera clara y precisa. Además, el uso de pictogramas facilita la comprensión de conceptos abstractos y complejos, ayuda el desarrollo cognitivo de los infantes.

Metodológicamente, porque mediante la relación de ambas variables, se puede convertir una herramienta eficaz para el trabajo en el aula, ya que ayuda a los docentes para que puedan adaptar su enseñanza a las necesidades individuales con la participación activa de los niños. El uso de pictogramas puede ser una forma lúdica y motivadora de enseñar a los niños, lo que favorece su aprendizaje y desarrollo y servir de antecedente a próximas investigaciones relacionadas con esta temática. En cuanto a la justificación social, contribuye a la inclusión de niños que presentan necesidades educativas especiales, ya que les proporciona una forma alternativa de comunicación y expresión. Además, el uso de pictogramas en el aula puede fomentar la diversidad cultural y lingüística, ya que permite a los niños expresarse de forma visual y no verbal, independientemente de su lengua materna o nivel de competencia lingüística.

Por lo expuesto se presenta como objetivo general, determinar la influencia de la estrategia de lectura de pictogramas en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024, y como objetivos específicos: Determinar la influencia de las estrategias de lectura de pictogramas en la forma, contenido y uso de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024.

Planteándose como hipótesis general: la estrategia de lectura de pictogramas sí influye en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024, hipótesis específicas: las estrategias de lectura de pictogramas sí influyen en la forma, contenido y uso de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024.

Son variadas las investigaciones que se encuentran referidas a estas variables, por lo que se refieren estudios en el ámbito internacional como el de Morocho y Cabrera (2022) investigaron la eficacia de los pictogramas como herramienta para promover el lenguaje oral en la primera infancia, motivados por la necesidad de resaltar su valor en el proceso educativo y abordar la falta de conocimiento sobre su uso. Aplicó una ficha de observación a todos los niños en el nivel inicial de la institución. objeto de estudio, se empleó una metodología cuasiexperimental de

cohorte transversal, diseñando una serie de actividades que utilizan pictogramas como herramienta principal en el mejoramiento de la expresión oral para apoyar la labor docente. Esto ayudará a desarrollar una buena articulación, corregir la modulación de voz, y pronunciación adecuada, así como a motivar a los estudiantes a expresarse de manera individual, especialmente a aquellos que tienen dificultades de aprendizaje.

Por su parte, Torres y Arévalo (2019), Con el objetivo de optimizar en los estudiantes de transición el proceso de lectoescritura de la IED Brisas del Río, Torres y Arévalo (2019) propusieron una estrategia de enseñanza basada en pictogramas. La investigación se enmarca en el enfoque empírico y se enfoca en el enfoque inductivo concreto, ya que se inició observando los estudiantes y cómo el docente desarrollaba el proceso académico. El paradigma de la investigación es inductivo y se realizó mediante enfoque cuantitativo cuasi-experimental de carácter aplicativo con dos grupos naturales o intactos: los estudiantes. Se utilizó una estrategia controlada basada en pictogramas y se obtuvieron resultados científicos que garantizan que el uso de pictogramas ayuda a los niños a comprender y conectar ideas, ayuda a los estudiantes de transición a obtener logros significativos en el proceso de lectura y escritura.

A nivel Nacional se encontraron estudios como el de Silupu (2023), quien tuvo como objetivo analizar los pictogramas como herramienta efectiva para la mejora de las habilidades de comunicación de los infantes de 4 años de edad, usando una metodología cuantitativa y diseño experimental, determinar la eficacia del tratamiento y verificar la hipótesis planteada, se implementó un diseño de corte longitudinal, en el cual se administraron pruebas de entrada (pretest) y salida (postest) a los participantes en dos momentos distintos. El estudio involucra a 42 niños de Piura. Los resultados de esta investigación avalan el uso de cuentos con pictogramas como una estrategia pedagógica valiosa para potenciar las habilidades de comunicación oral cuando los niños tienen cuatro años.

Coronado (2022), empleó una metodología cuantitativa preexperimental con enfoque explicativo, estudiando a 15 niños de una población de 267, utilizando la lista de cotejo y las observaciones como herramientas. Se utilizó Excel y el programa estadístico SPSS para el análisis y procesamiento de datos. Los principales resultados del examen previo fueron que el 67% alcanzó un nivel bajo (B); después

de aplicar las 13 sesiones del examen posterior, el 93% alcanzó un nivel de logro (A), lo que indica que la aplicación de pictogramas mejoró la EO de los niños de 3 años; La prueba Wilcoxon se utilizó para determinar la importancia estadística de las variaciones observadas entre las hipótesis., que demostró que la veracidad de la hipótesis era menor que 0.05 ( $p < 0.05$ ). Conclusión el uso de pictogramas ha sido beneficioso para el perfeccionamiento de la expresión oral.

Por otra parte, mediante este estudio, se busca impulsar la reducción de las disparidades y las carencias en la educación en todos los niveles educativos, en sintonía con la línea de responsabilidad social de la Universidad César Vallejo, la cual constituye una muestra fehaciente del compromiso de esta institución con el desarrollo social del Perú. Con el fin de promover la inclusión educativa, la universidad realiza una serie de actividades que buscan eliminar las barreras de acceso a la educación de calidad para todos los individuos. Cabe destacar que esta línea de acción se alinea con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4, establecido por las Naciones Unidas, referente a la Educación de Calidad.

Entre los referentes teóricos se presenta: Aprendizaje significativo y los pictogramas, Ausubel (1918), los pictogramas proporcionan una representación visual y accesible de conceptos abstractos, promoviendo el compromiso activo, conexiones significativas y una comprensión más profunda, él enfatiza la importancia del conocimiento previo y la participación activa del aprendiz en su proceso formativo. Es decir, aprender implica que los nuevos aprendizajes se relacionan con los antiguos no porque sean idénticos, sino porque producen un nuevo significado. Como resultado, la información nueva se integra con al conocimiento viejo mientras este último, se reconfigura al mismo tiempo. Ausubel propuso tres formas de aprendizaje significativo, una de las cuales era el aprendizaje de representaciones, que es la forma de aprendizaje más fundamental. Utilizando conceptos fácilmente accesibles, los individuos atribuyen significado a los símbolos al vincularlos con los aspectos concretos y tangibles de la realidad que representan.

Brunner citado por Bernabel (2019), el aprendizaje infantil se nutre de la interacción con diferentes tipos de representaciones, como las activas, icónicas y simbólicas, a través de estas figuras se puede transmitir información, mensajes y conocimientos a un niño.

En cuanto a la variable de lectura de los pictogramas, se tiene que, sirven como recursos flexibles y variables para que los niños con limitaciones sensoriales puedan comunicar sus necesidades o expresarse, ajustándose a los objetivos específicos que el docente establece para cada grupo de estudiantes. Estos recursos son flexibles y variables, lo que significa que pueden adaptarse a objetivos individuales y grupales implementado por el docente usando pictogramas. (Trujillo, 2016).

Para Motoche (2016) la etimología de 'pictograma' revela su doble esencia, uniendo el vocablo latino 'pinctus' (pintado) con el término griego 'gramma' (escrito), evidenciando su función como representación gráfica del lenguaje escrito. Además, los pictogramas son dibujos de varios tipos que comunican información a través de imágenes, sin necesidad de usar un lenguaje específico. Los pictogramas, caracterizados por su versatilidad y diversos estilos de dibujo, comunican eficazmente mensajes independientemente de estructuras lingüísticas específicas. Sus raíces históricas se encuentran en las pictografías prehistóricas, donde los humanos utilizaban dibujos como una forma de comunicación escrita para representar objetos. De la Torre (2016) La motivación y la estimulación del niño es crucial en la apropiación de lectura con imágenes lo cual desarrolla sus habilidades tanto cognitivas como lectoras mediante pictogramas, mejorando su percepción del entorno. Por su parte, Viñamagua (2018) refiere que los pictogramas son iconos signos o imágenes que permiten explicar con precisión una palabra entorno o situación específica. Estos elementos básicos como dibujos incrementan las habilidades de comunicación en jóvenes, niños y adultos. Mientras que, Heredia (2021), expresa que los maestros utilizan pictogramas para ayudar a los niños a hablar y comunicarse. Sin embargo, es importante destacar que los pictogramas son sin duda una herramienta útil para tratar a los niños con autismo y asperger, así como a los estudiantes con dificultades de lenguaje.

Beneficios que se obtiene al utilizar los pictogramas en la educación inicial:

1. Estimulan la imaginación: Los niños recrean en su mente las emociones, situaciones y escenas representadas en los pictogramas, fomentando su creatividad e imaginación.
2. Aumentan la atención: Los pictogramas, por su naturaleza visualmente atractiva, captan la atención de los niños por más tiempo, permitiendo un aprendizaje más efectivo.

3. Mejoran la comprensión lectora: Se facilita la asociación entre imágenes y palabras, creando una conexión más profunda con el texto y una mejor comprensión lectora en general.

4. Amplían el vocabulario: Los pictogramas introducen nuevos términos y palabras de forma visual, lo que facilita su asimilación y mejora la pronunciación.

5. Desarrollan habilidades lingüísticas: Los niños memorizan poemas, canciones y crean diálogos a partir de las imágenes, fortaleciendo sus habilidades lingüísticas y de comunicación (Quimi, 2021)

Los pictogramas son muy importantes para la educación por cuanto:

- Son muy atractivos visualmente para los niños, estimulando su percepción y curiosidad natural.

- Permiten a los niños adquirir nuevos conceptos e ideas de forma significativa y divertida.

- Facilitan la comprensión lectora, creando una conexión entre las imágenes y las palabras que enriquece su experiencia con la lectura.

- Estimulan la expresión oral, animando a los niños a comunicarse e interactuar con los demás utilizando el lenguaje de forma creativa.

- Fortalecen la atención de los niños, permitiéndoles concentrarse en las actividades por más tiempo y aprovechar al máximo el proceso de aprendizaje.

- Promueven la imaginación y la creatividad, invitándolos a explorar mundos nuevos y crear sus propias historias a partir de las imágenes.

- Favorecen la comunicación, especialmente con niños que tienen dificultades para expresarse verbalmente, permitiéndoles participar activamente en el aula.

- Promueven la socialización entre iguales, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo donde los niños comparten, juegan e interactúan entre sí.

- Fomenta habilidades cognitivas relevantes para el aprendizaje, tales como la memoria, la clasificación y la seriación (Quimi, 2021)

La segunda variable: expresión oral, Jakobson (1960) enfatiza la función expresiva del lenguaje, que permite a los individuos manifestar sus emociones y sentimientos a través del habla. De igual forma, la Teoría de la interacción verbal de Hymes (1972), propuso un enfoque sociolingüístico de la comunicación oral que incluye elementos como el contexto cultural y social en el análisis de la interacción verbal. Así también, Piaget (citado por Barrios, 2018), afirma que la función semiótica,



un aspecto clave del desarrollo cognitivo, emerge alrededor de los dos años en los niños. Esta función les permite significar objetos o eventos ausentes y luego reconocer los símbolos como representaciones distintas y significativas

Como autor base de esta variable, se toma la definición de Owens, (2006), quien caracteriza el lenguaje como un código compartido, arbitrario y regulado, empleado para representar el mundo de ideas, pensamientos y conocimientos. Para otros autores como Guarneros et al. (2017), la habilidad de los niños para usar el lenguaje se manifiesta en su capacidad para expresarse con fluidez y claridad, empleando adecuadamente el tono, el timbre, el ritmo y la melodía. Es crucial ofrecerles experiencias que promuevan el desarrollo de esta competencia lingüística

En tanto, Batista et al. (2019), El progreso del lenguaje hablado en algunos niños puede verse obstaculizado por una serie de condiciones permanentes, como el parto prematuro, bajo peso al nacer, nivel socioeconómico, escolaridad de los padres y el hacinamiento familiar, los antecedentes familiares de retraso en el lenguaje, la ausencia paterna, el temperamento difícil, las hemorragias intracraneales, las lesiones cerebrales y la otitis media persistente. Estos factores pueden representar obstáculos significativos para el desarrollo lingüístico normal de los niños. De igual forma, Salguero et al. (2015) expresan que, existen señales de alerta que sugieren retrasos en el habla en niños. A los 3 años, no logran hablar de manera coherente, cometen errores de pronunciación, no responden preguntas sencillas, no identifican su nombre, edad o género, no emplean el pronombre "yo" y se comunican sin intención. A los 4 años, hablan poco o nada, dejan de hablar, tartamudean, pronuncian mal, no pueden narrar cuentos cortos, no expresan lo que les sucede, no prestan atención a los cuentos por más de 5 minutos, no responden a preguntas simples, tienen dificultad para interpretar y usar términos espaciales, y para usar artículos y tiempos verbales. Los infantes de 5 años, siguen teniendo problemas de pronunciación, oraciones con errores en la estructura y problemas para comprender conceptos como "en", "dentro", "sobre" y "qué", "dónde", "quién" y "por qué". El tartamudeo y la dificultad para mantener la atención se observan. Es importante comprender que el nivel inicial, como primera etapa educativa formal, es de suma importancia en el desarrollo de los infantes. Los maestros, como agentes facilitadores del aprendizaje, implementan estrategias didácticas como las asambleas de diálogo, el respeto por los turnos de habla y la escucha activa se crea un ambiente propicio

para la expresión libre y la consolidación de las habilidades lingüísticas. Esta práctica constante fortalece el lenguaje oral como herramienta fundamental en el proceso comunicativo y el aprendizaje en los niños. (Morales, 2016), No obstante, es alarmante reconocer que aún hay docentes que leer y escribir de manera convencional es lo prioritario en sus estrategias de enseñanza. Esto es preocupante porque no brindan al niño oportunidades donde puedan expresar sus intereses para lograr un desarrollo integral en su formación. (Salvador, 2008).

Dentro de las dimensiones de la variable expresión oral, se toma lo propuesto por Aguinaga y otros 2005:

Forma (Morfología, fonología y sintaxis)

Contenido (Semántica)

Uso (Pragmática)

Forma: referido a los aspectos estructurales y lingüísticos que componen el discurso oral. Estos aspectos incluyen:

Pronunciación: La correcta articulación de los sonidos del idioma, incluyendo entonación, ritmo y volumen.

Gramática: La utilización adecuada de las reglas gramaticales, incluyendo la construcción de oraciones, la concordancia y la conjugación verbal.

Vocabulario: La riqueza y variedad de palabras utilizadas, incluyendo términos específicos y especializados.

Coherencia y cohesión: La organización lógica y clara de las ideas, utilizando conectores y marcadores del discurso para crear un flujo fluido del mensaje.

Contenido: se refiere al mensaje que se transmite a través del discurso. Este mensaje puede ser:

Informativo: Compartir datos, hechos o conocimientos con el oyente.

Persuasivo: Convencer al oyente de adoptar un punto de vista o tomar una acción.

Narrativo: Contar una historia o experiencia personal.

Descriptivo: Detallar un objeto, lugar o persona de manera vívida y sensorial.

Argumentativo: Defender una idea o posición utilizando razones y argumentos sólidos.

Uso: situaciones en las que se utiliza el lenguaje hablado para comunicarse. Estas situaciones pueden ser:

Conversación: Intercambio informal de opiniones e ideas entre varias personas.

Exposición: Presentación formal de un tema ante un público.

Discusión: Debate o intercambio de ideas sobre un tema en desacuerdo.

Entrevista: Interrogatorio a una persona para obtener información.

Narración oral: Relato de una historia o experiencia a un público.

Piaget (1968) sobre el desarrollo del lenguaje ha sido fundamental para comprender cómo los niños aprenden a comunicarse y cómo este proceso influye en su desarrollo cognitivo y personal. Por su parte, Vygotsky (1973) afirma que el lenguaje se aprende en la interacción social, donde las personas y su entorno juegan un papel fundamental. Para él, El lenguaje no se utiliza únicamente para comunicarse., sino también un elemento esencial para el desarrollo del pensamiento y las funciones cognitivas superiores.

Vygotsky, Además, divide el lenguaje para explicar su teoría sociocultural del aprendizaje:

- Lenguaje social: plantea que la transferencia de comportamientos sociales a funciones psíquicas.
- Lenguaje egocéntrico: conlleva al habla interiorizada, que ayuda al pensamiento simbólico y autista. Les permite codificar experiencias y representarlas de manera simbólica, facilitando la transición del lenguaje verbal al interiorizado y la comprensión profunda del mundo que les rodea.
- Lenguaje comunicativo: El lenguaje utilizado en la comunicación debe mostrar y generalizar la realidad. Al no compartir los mismos referentes en su habla los miembros de una determinada comunidad lingüística, la comunicación por medio del lenguaje sería imposible si no fuera así.

Skinner (1957), dice que el aprendizaje del lenguaje resultaría de mecanismos de condicionamiento simples. Los niños imitarán primero antes de relacionar palabras específicas con situaciones, objetos o acciones. Las personas que los rodean actúan como reforzadores, brindando atención positiva o negativa en respuesta a sus expresiones lingüísticas. Al recompensar los enunciados correctos y desaprobando los errores, los niños asocian el lenguaje correcto con consecuencias positivas y el lenguaje incorrecto con consecuencias negativas, lo que facilita su aprendizaje.

## II. METODOLOGÍA

La naturaleza de este estudio es la investigación aplicada, caracterizada por su enfoque en la aplicación práctica del conocimiento científico para abordar problemas específicos y contribuir al bienestar social (Fuente 2020). Ya que, con ella, se busca solucionar problemas concretos y generar un impacto tangible en la sociedad, con diseño cuasi-experimental: No manipula directamente las variables independientes, pero intenta controlarlas de la mejor manera posible (Hernández, et al. 2018) y se utiliza cuando no es posible realizar un experimento controlado.

En cuanto a la variable independiente: Lectura de pictogramas, De la Torre (2016), enfatiza que, exponer a los niños a una lectura rica en imágenes es crucial para nutrir sus habilidades lectoras y cognitivas utilizando pictogramas. Este enfoque también promueve el desarrollo del lenguaje y clarifica su percepción e interacción con el entorno. Se abordó en sus dos dimensiones: categorización icónica y caracterización verbal. Así mismo la variable Dependiente: Expresión oral Owens, (2006), recalca que, en el ámbito de la lingüística, el lenguaje, en su sentido más restringido, se conceptualiza como un código o una combinación de códigos compartidos por un grupo de individuos. Este sistema de símbolos arbitrarios, gobernado por reglas específicas, permite a los individuos representar y comunicar sus conocimientos, ideas y pensamientos. La evaluación del dominio del lenguaje se realiza mediante la Prueba Oral (PLON-R), la cual encuentra errores fonéticos y de producción del lenguaje, (Aguinaga, Armentia, y otros. 2005).

En cuanto al indicador en sus dimensiones; forma, contenido y para el uso de la expresión oral, (pragmática), con la escala de medición: retraso (1), necesita mejorar (2), Normal (3); en sus niveles bajo, medio y alto.

La población la conformó un total de 25 estudiantes del nivel inicial los cuales tenían cuatro años de edad. La población comprende a todos aquellos individuos que presentan atributos homogéneos (Silvestre y Huamán, 2019). Para la muestra de estudio se consideró a 12 estudiantes de 4 años del nivel inicial. Los niños asisten regularmente a sus clases. Todos los niños terminaron la prueba aplicada. Se optó por un método de muestreo no probabilístico intencional porque era más conveniente. Esto significa que, para seleccionar los sujetos, no se apoyará en el proceso aleatorio, sino en el juicio y la experiencia del investigador. El investigador selecciona a los

participantes que considere más adecuados para el estudio, teniendo en cuenta factores como su experiencia, disponibilidad y disposición a colaborar (Fuentes, 2020)

Se empleó la técnica de observación para recopilar datos directamente en el lugar donde se presentó el problema. Esta técnica permitió al investigador presenciar y registrar las características y comportamientos de la unidad de análisis en su entorno natural, proporcionando información valiosa desde la perspectiva del investigador, (Sánchez, 2018). Se utilizó la prueba de lenguaje PLON-R de Aguinaga et al. (2005) en una escala dicotómica como instrumento para evaluar el nivel de expresión oral promedio en las dimensiones: Forma: Esta dimensión evalúa la fonología (sonidos del lenguaje) y la morfología-sintaxis (estructura de las palabras y oraciones). Contenido: Esta dimensión evalúa la semántica (significado de las palabras y oraciones). Uso: Esta dimensión evalúa la pragmática (uso del lenguaje en situaciones sociales), la prueba mide tres, cuatro y cinco años. Antes de su aplicación, se llevó a cabo una prueba piloto antes de su aplicación para verificar la confiabilidad del instrumento y determinar sus valores. Es un instrumento que es aplicado con un tiempo de 20 minutos aproximadamente y sus respuestas son dicotómicas. En dos semanas, la variable de lectura de pictogramas se desarrolló en diez sesiones con trabalenguas, cuentos, canciones, poesías pictográficas para niños de cuatro años.

Las respuestas del instrumento PLON R realizado a los estudiantes se organizó en Excel 2020 y posteriormente se exportó a SPSS versión 26 para cotejar los resultados, los cuales se presentaron en tablas de frecuencia con su análisis respectivo. La prueba de Wilcoxon no requiere que los datos sigan una distribución normal porque es una prueba no paramétrica. Esto la convirtió en una prueba adecuada para analizar datos de lenguaje oral, que a menudo no se distribuyen normalmente, por ello su aplicación.

En concordancia con los principios de verdad, respeto y honestidad señalados en el reglamento ético de presenta la Universidad César Vallejo, los resultados de este estudio se presentan de manera transparente y fiel a los datos derivados producto del estudio. El investigador mantuvo un rigor científico en cada etapa del estudio, desde la recopilación de datos y finalizó en el análisis su interpretación.

En cuanto a las referencias bibliográficas, se respetaron escrupulosamente las contribuciones de los autores referidos en el proyecto, siguiendo las reglas instituidas por la American Psychological Association (APA). Las citas textuales y las paráfrasis se atribuyeron correctamente a sus autores originales, utilizando el estilo narrativo y

parentético que corresponde a cada tipo de fuente (repositorios, libros, artículos científicos). De esta manera, se garantiza la originalidad del trabajo y se reconoce el valor intelectual de las fuentes consultadas.

### III RESULTADOS

#### Resultados descriptivos

**Tabla 1**

*Resultados descriptivos del lenguaje oral, pretest y postest.*

	Experimental			
	Pre test		Post test	
	Fi	%	fi	%
Retraso	7	58.33%	2	16.67%
Necesita Mejorar	5	41.67%	6	50.00%
Normal		0.00%	4	33.33%
Total	12	100%	12	100%

*Nota:* Información obtenida programa SPSS 26. (2024)

La tabla 1, presenta los resultados del pre test aplicado al grupo de niños que recibieron las 10 sesiones de clases con lectura de pictogramas los cuales revelan que, el 58,33 de ellos se ubican en el nivel de retraso en la expresión oral, el 41,67% en el nivel necesita mejorar y ninguno en el nivel normal, mientras que, después de las diez sesiones de clases con los pictogramas en el postest, los resultados son los siguientes: la mitad de los niños se encuentran en el nivel Necesita mejorar, un 33,33 se encuentra en el nivel normal y sólo un 16,67% se ubica en el nivel retraso, apreciándose un impacto positivo en el grupo.

**Tabla 2***Descripción de las dimensiones del lenguaje oral, pre test y pos test*

<b>Forma</b>	Experimental			
	Pre test		Post test	
	fi	%	Fi	%
Retraso	8	66.67%	2	16.67%
Necesita Mejorar	4	33.33%	6	50.00%
Normal		0.00%	4	33.33%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

<b>Contenido</b>	Experimental			
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Retraso	9	75.00%	3	25.00%
Necesita Mejorar	3	25.00%	5	41.67%
Normal		0.00%	4	33.33%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

<b>Uso</b>	Experimental			
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Retraso	7	58.33%	3	25.00%
Necesita Mejorar	5	41.67%	5	41.67%
Normal		0.00%	4	33.33%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

*Nota: Información obtenida programa SPSS 26. (2024)*

Al observar la tabla 2, en la dimensión Forma del lenguaje oral, se tiene que, en el pre test, el 66,67% de los educandos se posicionan en el nivel retraso, un 33,33 y ninguno en el nivel normal, no obstante, en el pos test, la mitad, es decir el 50% se ubica en el nivel necesita mejorar, un 33,33% en el nivel normal y un 16,67% en el nivel retraso.



Mientras que, para la dimensión Contenido, los hallazgos del pre test son: el 75% de los niños se encuentran en el nivel de retraso, 25,00% en el nivel necesita mejorar y ninguno en normal. Entre tanto en el pos test se observa que, el 41,67% se ubican en el nivel Necesita mejorar, un 33,33% pasó al nivel normal y un 25.00% en el nivel retraso.

Para finalizar, en la dimensión uso del lenguaje oral los resultados en el pre test, 58,33% de los niños se ubican en el nivel retraso, el 41,67% necesita mejorar y ninguno en el nivel normal, mientras que, el 41,67% de los niños después del pos test, se ubican en el nivel necesita mejorar, un 33,33% en el nivel Normal y un 25,00% en el nivel de retraso.

La estadística inferencial se utilizó para llevar a cabo pruebas de hipótesis. Para elegir el estadístico adecuado en estas pruebas, fue necesario realizar una prueba de normalidad. La distribución de los datos tiene un valor superior a 0.05, se aplicará estadística paramétrica; en cambio, si el valor es igual o inferior a 0.05, se utilizará estadística no paramétrica.

## Resultados inferenciales

**Tabla 3**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	.374	12	<.001	.640	12	<.001
Post test	.258	12	.016	.818	12	.005

*Nota: Información obtenida programa SPSS 26. (2024)*

Donde:

a. Corrección de significación de Lilliefors

La tabla 3, al tratarse de una muestra total de 12 estudiantes, lo cual es menor a 30, se analizaron los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk indicando que ninguna de las variables sigue una distribución normal, ya que todos los valores de significación son menores a 0.05. En particular, los valores de significación para el pre test son menores a 0.001, y para Pos test es 0.005. Estos resultados sugieren que se deben utilizar métodos estadísticos no paramétricos para el análisis de estas variables. Por ello, para muestras relacionadas, se utilizó la prueba de rangos de Wilcoxon.

### Prueba de la hipótesis general:

Ho: La estrategia de lectura de pictogramas no tienen efecto en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024

Hi: La estrategia de lectura de pictogramas sí influye en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024

**Tabla 4**

*Rangos*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos 0 <sup>a</sup>	.00	.00
	Rangos positivos 9 <sup>b</sup>	5.00	45.00
	Empates 3 <sup>c</sup>		
	Total 12		

*Nota: Información obtenida programa SPSS 26. (2024)*

Donde:

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

**Tabla 5**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

	Post test – Pre test
Z	-3.000 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	.003

*Nota: Información obtenida programa SPSS 26. (2024)*

Donde:

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis: Dado que el valor de significación (0.003) es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula de que no hay diferencia entre las distribuciones de Post test y Pre test y se acepta la hipótesis de trabajo. Esto indica que hay una diferencia estadísticamente significativa entre las dos variables, con Pos test siendo generalmente mayor que el Pre test en la muestra analizada. Esta diferencia sugiere que el tratamiento o la intervención aplicada al grupo experimental tuvo un efecto positivo significativo, cumpliéndose a sí la hipótesis de que las estrategias de lectura de pictogramas sí influye en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024.

### Prueba de la hipótesis específica 1:

Ho: Las estrategias de lectura de pictogramas no tienen efecto en la forma, en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024.

Hi: Las estrategias de lectura de pictogramas sí influyen en la forma, en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024.

**Tabla 6**

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D1 Pos test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	.00	.00
D1 Pre test	Rangos positivos	9 <sup>b</sup>	5.00	45.00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	12		

*Nota: Información obtenida programa SPSS 26. (2024)*

Donde:

a. D1 Pos test < D1 Pre test

b. D1 Pos test > D1 Pre test

c. D1 Pos test = D1 Pre test

**Tabla 7**

*Estadísticos de prueba*

	D1 Pos test
	D1 Pre test
Z	-2.887 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	.004

*Nota: Información obtenida programa SPSS 26 (2024)*

Donde:

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Análisis: Se observa un nivel de significancia de 0.004 el cual es menor a 0.005, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo, las estrategias de lectura de pictogramas sí influyen en la forma, en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024.

### Prueba de la hipótesis específica 2:

Ho: Las estrategias de lectura de pictogramas no tienen efecto en el contenido en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024.

Hi: Las estrategias de lectura de pictogramas sí influyen en el contenido en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024.

**Tabla 8**

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2 Pos test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	.00	.00
D2 Pre test	Rangos positivos	10 <sup>b</sup>	5.50	55.00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	12		

*Nota: Información obtenida programa SPSS 26. (2024)*

Donde:

a. D2 Pos test < D2 Pre test

b. D2 Pos test > D2 Pre test

c. D2 Pos test = D2 Pre test

**Tabla 9**

Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	D2 Pos test
	D2 Pre test
Z	-3.162 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	.002

*Nota: Información obtenida programa SPSS 26. (2024)*

Donde:

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Análisis: El nivel de significancia de 0.002 es menor a 0.005, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de trabajo: Las estrategias de lectura de pictogramas sí influyen en el contenido en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024.



### Prueba de la hipótesis específica 3:

Ho: Las estrategias de lectura de pictogramas no tienen efecto en el uso, en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024.

Hi: Las estrategias de lectura de pictogramas sí influyen en el uso, en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024.

**Tabla 10**

*Rangos*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D3 Pos test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	.00	.00
D3 Pre test	Rangos positivos	8 <sup>b</sup>	4.50	36.00
	Empates	4 <sup>c</sup>		
	Total	12		

*Nota: Información obtenida programa SPSS 26. (2024)*

Donde:

a. D3 Pos test < D3 Pre test

b. D3 Pos test > D3 Pre test

c. D3 Pos test = D3 Pre test

**Tabla 11**

*Estadísticos de prueba*

		D3POSTE - D3PREE
Z		-2.828 <sup>b</sup>
Sig.	asin.	.005
(bilateral)		

*Nota: Información obtenida programa SPSS 26. (2024)*

Donde:

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Análisis: Al obtener un nivel de significancia de 0.005 el cual es menor o igual que 0.005, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de trabajo: Las estrategias de lectura de pictogramas sí influyen en el uso de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024.

#### IV. DISCUSIÓN

Entre los cuatro y cinco años, los niños demuestran un significativo avance en sus habilidades lingüísticas. En especial, su capacidad de expresión oral crece de forma notable, lo que les permite comunicarse de manera más compleja y elaborada. Expansión del vocabulario: Los niños de esta edad adquieren nuevas palabras a un ritmo acelerado, ampliando su comprensión del mundo y sus posibilidades de expresión. Snow, (2009) Considera que: en esta etapa los niños presentan un dominio de estructuras gramaticales más complejas, gradualmente incorporan frases más largas y complejas, utilizando conectores y subordinadas para expresar ideas más elaboradas, demuestran una creciente habilidad para contar historias coherentes y secuenciadas, utilizando su imaginación y experiencias personales, se involucran en diálogos más prolongados y complejos, haciendo preguntas, expresando opiniones y manteniendo el tema de la conversación, empiezan a utilizar el lenguaje para establecer relaciones sociales, negociar, persuadir y colaborar con otros niños. Wetherby, et al. (2003), expresan que, el desarrollo de la expresión oral en infantes sienta las bases para el éxito académico y social posterior. Un buen dominio del lenguaje permite a los niños entre otros, a comprender el mundo que les rodea y adquieren conocimientos sobre diversos temas, establece relaciones sociales positivas para colaborar con otros, ya que el lenguaje les permite expresar sus necesidades, ideas y sentimientos, lo que facilita la resolución de problemas y conflictos.

Para lograr lo anteriormente descrito, el docente debe aplicar estrategias que aseguren y consoliden ese desarrollo, como el uso de los pictogramas para desarrollar la memoria mediante símbolos y figuras, consustanciado con la posición de Cuadrado (2017), ya que él afirma que los pictogramas activan la memoria incrementando considerablemente la atención de los niños, lo cual les ayuda para la apropiación de conceptos, manteniendo una percepción del espacio y del tiempo así como la interacción entre persona y actividad.

Por lo cual el objetivo general de esta investigación es, determinar la influencia de la estrategia de lectura de pictogramas en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024, y como objetivos específicos: Determinar la influencia de las estrategias de lectura de pictogramas en la forma, contenido y uso de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de

Villa María del Triunfo, 2024. Por lo que, los resultados que se encontraron en el pre test antes de las diez sesiones de clases desarrolladas a los niños con lectura de pictogramas demuestran que, en la expresión oral, el 58,33 se encuentran en el nivel de retraso, el 41,67% en el nivel necesita mejorar y ninguno en el nivel normal, mientras que, los hallazgos una vez finalizada las diez sesiones de clases con lecturas con pictogramas en el postest, demuestran que la mitad de los niños, es decir, el 50% se encuentran en el nivel Necesita mejorar, un 33,33 se sitúa en el nivel normal y sólo un 16,67% se ubica en el nivel retraso, apreciándose un impacto positivo en el grupo, lo cual demuestra el cumplimiento del objetivo general. Resultados que presentan similitud a los obtenidos por Coronado (2022), que después de aplicar las 13 sesiones el examen arrojó, el 93% alcanzó un nivel de logro (A), lo que indica que la aplicación de pictogramas mejoró la EO de los niños de 3 años, concluyó que el uso de pictogramas ha sido beneficioso para el perfeccionamiento de la expresión oral.

Lo anterior se complementa con información obtenida de Morocho y Cabrera (2022), quienes en su estudio asumen que, la labor de didáctica con actividades que usan pictogramas, se convierte en herramienta valiosa en el mejoramiento de la expresión oral para apoyar la tarea docente, lo que ayudará a desarrollar una buena articulación, corregir la modulación de voz, y pronunciación adecuada, así como a motivar a los estudiantes a expresarse de manera individual, especialmente a aquellos que tienen dificultades de aprendizaje. De igual forma Torres y Arévalo (2019), quienes afirman que, al aplicar estrategias controladas fundadas en pictogramas, se garantiza en los niños una comprensión y conexión de ideas lo cual les permite obtener logros significativos en el proceso de lectura y escritura.

Dado que el valor de significación (0.003) es menor que 0.05 para esta investigación, se rechaza la hipótesis nula de que no hay diferencia entre las distribuciones de Post test y Pre test y se acepta con ello la hipótesis de trabajo. Esto demuestra que las dos variables tienen una diferencia estadísticamente significativa., con Pos test siendo generalmente mayor que el Pre test en la muestra analizada. Esta diferencia sugiere que el tratamiento o la intervención aplicada al grupo experimental tuvo un efecto positivo significativo, cumpliéndose a sí la hipótesis de que las estrategias de lectura de pictogramas sí influye en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024.

Con relación a al objetivo1, determinar la influencia de las estrategias de lectura de pictogramas en la forma, en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024 los resultados inferenciales denotan que, el nivel de significancia de 0.004 el cual es menor a 0.005, las estrategias de lectura de pictogramas sí influyen en la forma, en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024. Tal situación se sustenta en lo expresado por Morales (2016), al expresar que, los docentes, como mediadores del aprendizaje, deben implementar estrategias didácticas como: lectura con pictogramas, asambleas de diálogo, donde el respeto por los turnos de habla y la escucha activa crean un ambiente propicio para la expresión libre y la consolidación de las habilidades lingüísticas. Esta práctica constante fortalece el lenguaje oral como herramienta fundamental en el proceso comunicativo y el aprendizaje en los niños. Lo cual es avalado por Silupu (2023) al afirmar que el uso de cuentos con pictogramas es una estrategia pedagógica valiosa para potenciar las habilidades de expresión oral en niños de cuatro años.

En cuanto al objetivo 2, determinar la influencia de las estrategias de lectura de pictogramas en el contenido de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024. Según las derivaciones, inferenciales, el nivel de significancia de 0.002 lo que indica que las estrategias de lectura de pictogramas sí influyen en el contenido en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial. Lo que permite admitir que el contenido está relacionado con la semántica, por lo cual, el niño debe vivenciar situaciones que le permitan interactuar y desarrollar este aspecto, tal como lo refiere Vygotsky (1973) afirmó que el lenguaje se aprende en las interacciones sociales, donde las personas y su entorno juegan un papel importante. El lenguaje no se utiliza únicamente para comunicarse., sino también es un elemento esencial para el desarrollo del pensamiento y las funciones cognitivas superiores.

Mientras que con el objetivo 3, determinar la influencia de las estrategias de lectura de pictogramas en el uso de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de un colegio de Villa María del Triunfo, 2024, tomando en consideración los resultados inferenciales al obtener un nivel de 0.005 el cual es menor o igual que 0.005, lo que indica que, las estrategias de lectura de pictogramas sí influyen en el uso de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial. Piaget (1968), el estudio del desarrollo del lenguaje ha sido esencial para dilucidar los mecanismos mediante los

cuales los niños adquieren la capacidad de comunicarse y cómo este proceso impacta en su crecimiento cognitivo y en su formación como individuo. Lo cual se materializa en conversación a través de intercambio informal de opiniones e ideas entre varias personas, así como exposiciones, discusiones entrevistas entre otras. Lo cual se sustenta en Guarneros et al. (2017), al aseverar que, la habilidad de los niños para usar el lenguaje se manifiesta en su capacidad para expresarse con fluidez y claridad, empleando adecuadamente el tono, el timbre, el ritmo y la melodía. Por lo tanto, se cree que los maestros deben crear técnicas para leer pictogramas mientras trabajan en actividades académicas con los niños para mejorar su expresión oral.

## V. CONCLUSIONES

**Primera:** Las estrategias de lectura de pictogramas influyen de manera significativa en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial. Guachi (2021) relaciona el uso de pictogramas con un crecimiento integral en la primera infancia.

**Segunda:** Las estrategias de lectura de pictogramas influyen significativamente en la forma, en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial. La expresión oral es una pieza fundamental dentro del rompecabezas de las habilidades lingüísticas que, al unirse, construyen una competencia comunicativa sólida. (Chávez, Macías, Velázquez, & Díaz, 2020).

**Tercera:** Las estrategias de lectura de pictogramas influyen significativamente en el contenido en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial. Al ofrecer una imagen clara de ideas abstractas, los pictogramas promueven un aprendizaje más significativo y profundo. Sin embargo, es importante que el estudiante tenga conocimientos previos y se involucre activamente en el proceso (Ausubel, 1918)

**Cuarta:** Las estrategias de lectura de pictogramas sí influyen en el uso de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial. El aprendizaje infantil se enriquece con la diversidad de representaciones, desde las acciones hasta los símbolos, que facilitan la comprensión (Bernabel, 2019),

## VI. RECOMENDACIONES

**Primera:** Al personal directivo, que exija a los docentes que incluya en sus actividades escolares el uso de lectura con pictograma ya que, con las representaciones, gestos, dibujos y palabras, se logra una adquisición de conocimiento de manera significativa y se mejora la expresión oral de los niños de 4 a 5 años.

**Segunda:** A los docentes, que desarrollen estrategias con pictogramas dirigidas a consolidar el aspecto referido a la forma, donde se consolide la estructura gramatical, para evaluar el orden de las palabras, la conjugación de verbos, la concordancia entre palabras la articulación de los sonidos de forma correcta, el ritmo y la entonación al hablar.

**Tercera:** A los docentes que, al aplicar lecturas con pictogramas, permitirá en los niños, distinguir el significado de lo que se comunica, las ideas, conceptos sobre un tema y como puede abordarlo, con la cual se enriquece el vocabulario y la semántica.

**Cuarta:** Al personal docente a cargo del aula de niños que aplique en su jornada de trabajo la lectura de pictograma para fomentar el uso de la expresión oral, considerando el contexto de la comunicación y las funciones del lenguaje, para afianzar aspectos como la situación comunicativa, los participantes, el propósito del intercambio y las normas sociales.



## REFERENCIAS

- Acosta, V. M. y Moreno, A. M. (1999). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos*. Barcelona: Masson
- Barragán, A., Plazas, N. y Ramírez, G. (2016). *La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico*. Educación y ciencia - núm.19. <https://bit.ly/3yxZ6Bi>
- Barrios, B (2018). *La psicología del desarrollo y el lenguaje*. El punto de vista de Jean Piaget. (C. M. Iragorry, Ed.) Universidad Nacional Abierta, 1 - 8. Obtenido de: <https://bit.ly/3uMzr6D>
- Bernabel, L (2019). *El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao*. Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola. <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/8632>
- Bissex, G. L. (1980). *GNYS AT WRK: A child learns to write and read*. Harvard University Press.
- Bloom, L. y Lahey, M. (1978). *Language development and language disorders*. Nueva York: Wiley  
<https://eric.ed.gov/?id=ED150613>
- Camasca, M. (2018). *The pictogram in the reading comprehension of 4-year-old children in the educational institution "César Vallejo", Huanta - 2018*. Universidad Católica de Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13661/PICTOGRAMA\\_COMPRENSION\\_LECTORA\\_CAMASCA\\_RIVERA\\_MONICA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13661/PICTOGRAMA_COMPRENSION_LECTORA_CAMASCA_RIVERA_MONICA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chávez, S. Macías, E., Velázquez, V., & Díaz, D. (2020). *La expresión oral en niño preescolar*. Revista EUEH. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.htm>
- Chilán, F. & González, Y. (2019). *Reading of images in the creative development of 4-year-old children*. Guayaquil University. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/42456>
- Chulli, N. (2019). *La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 4 años*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5886>
- Coronado C. (2021). *Aplicación de los pictogramas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n°536 "Paul Harris", Sullana, año 2020*.
- Costa, C. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Loja*: Universidad Nacional de Loja.
- De la Torre (2016). *Lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 paralelo "a" de la escuela particular "nuestro mundo eco-rio" de la parroquia Maldonado cantón Riobamba provincia de Chimborazo*. Año 2013-

2014. Universidad Nacional de Chimborazo.  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1728>
- Fuentes, L. (2020), Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma.
- Gallegos, G. M. (2018). Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años del CDI Manitos Creativas para el año lectivo 2017-2018 (Bachelor's thesis). Ministerio de Educación (2017). El Perú en Pisa 2015. Informe nacional de resultados. Lima, Perú: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15380>
- García, A. G. J. (2021). *Uso de los pictogramas en educación inicial. Universidad Nacional de Tumbes* Trabajo académico.
- García, M. Martínez, F. Montejo, A. Díaz, M. García M.(2016). Pictogrammar, comunicación basada en pictogramas con conocimiento lingüístico. Jaén-España.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5157/515754424027.pdf>
- Green, C. (2021). The oral language productive vocabulary profile of children starting school: A resource for teachers. *Australian Journal of Education*, 65(1), 41-54.
- Gómez, M. (2019). *Recursos expresivos verbales y no verbales para estimular el lenguaje infantil: una propuesta de trabajo para un aula de educación infantil.*
- González, O. (2020). The writing of the dream. Editions: Grama. ISBN: 978-987-8372-26-6
- Guachi, J. (2021). *El uso de pictogramas y el lenguaje verbal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Isabel La Católica".*  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9570/4/UPSE-TEI-2023-0005.pdf>
- Jiménez J. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje.* Ediciones pirámide.
- Joly, M. (2002). The interpretation of the image: between memory, stereotype and seduction. Spain: Paidós Comunicación 144. ISBN: 84-493-1439-9
- Latorre, M. (2015). Capacities, Skills and Mental Processes. Marcelino Champagnat, University.  
<https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/25.-Capacidades-destrezas-procesos.pdf>
- Marón, G. (2006). *Reflexiones sobre la enseñanza de la lengua; una aproximación socio-psicolingüística. Cuadernos de Lingüística Hispánica (7), 187-206.*
- Mareovich, F. (2015). Symbolic development: The learning of words through images. Publisher: UAI, Teseo. ISBN: 978-987-723-021-5
- Mendoza, M. P. G., & Delgado, G. J. de L. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *MQR Investigar*, 6(3), 331071–1088. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.1071-1088>

- Ministerio de Educación del Perú. MINEDU (2016) *Programa curricular de educación primaria*. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. MINEDU. (2015) *Rutas de aprendizaje versión 2015 ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? III ciclo. Área Curricular Comunicación*
- Morocho, A. y Cabera, L. (2022). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas. una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, ISSN-e 2477-9083, Vol. 7, N°. 34, 2022
- NICHD Early Child Care Research Network. (2005). Predicting individual differences in attention, memory, and planning in first graders from experiences at home, child care, and school. *Developmental psychology*, 41(1), 99-114.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del Lenguaje* (5a ed.). Madrid, España: Ediciones Pearson Educación.
- Piaget, J. (1968). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Pretel, L y Vigo, M. (2021). Eficacia de pictogramas como estrategia pedagógica para mejorar la lectoescritura en estudiantes de primer grado de Primaria Lima 2020. Tesis. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Ramírez Mallqui, O. E. (2017). Programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 232 Distrito de Cátac, Provincia de Recuay, Región Ancash, 2017(Tesis pregrado). <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/4465>
- Rigal, R. (2006). *Motor education and psychomotor education in preschool and primary school*. Publisher: INDE publications. ISBN: 84-9729-071-2
- Saldaña M. R. (2012) *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. de El Callao* “Universidad San Ignacio de Loyola” <https://hdl.handle.net/20.500.14005/1319>.
- Sánchez, H. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. Perú.
- Serrano, S. (2001). *Semiotics: an introduction to the theory of signs*. Publisher: Montesinos. ISBN: 84-85859-32-4
- Silupu S. (2023) *Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022*  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106036/Silupu\\_CSM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106036/Silupu_CSM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Skinner, B.F. (1957). *Verbal Behavior*. NY: Appleton Century Crofts.
- Snow C. (2009). Understanding depth of vocabulary and improving comprehension online with bilingual and monolingual children. *Reading and Writing*. Disponible en [https://www.google.com/search?q=Snow%2C+C.+E.+\(2003\).+The+role+of+vocabulary+in+reading+comprehension.&oq=Snow%2C+C.+E.+\(2003\).+The+role+of+vocabulary+in+reading+comprehension.&gs\\_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCzQ3NTI4NWowajE1qAIAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Snow%2C+C.+E.+(2003).+The+role+of+vocabulary+in+reading+comprehension.&oq=Snow%2C+C.+E.+(2003).+The+role+of+vocabulary+in+reading+comprehension.&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCzQ3NTI4NWowajE1qAIAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

- Torres J. y Arévalo L. (2019) *Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar*. <http://hdl.handle.net/11323/5177>
- UNESCO (2023). *La UNESCO apoya el lanzamiento de un MOOC de iniciación a la escritura dongba, la última escritura pictográfica viva del mundo*. <https://www.unesco.org/es/articulos/la-unesco-apoya-el-lanzamiento-de-un-mooc-de-iniciacion-la-escritura-dongba-la-ultima-escritura30.Velecela>,
- Unesco 2022. *Transformemos la educación para un futuro con más esperanza*. <https://www.unesco.org/es/articulos/en-2022-transformemos-la-educacion-para-un-futuro-con-mas-esperanza>
- Vega, E. y Vega, A. (2019). *Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. "Davis Moody" – Chilca*. Tesis. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Wetherby A., Allen L, Cleary J, Kublin K, Goldstein H. (2003). Validity and reliability of the communication and symbolic behavior scales developmental profile with very young children. *J Speech Lang Hear Res*. 2002 Dec;45(6):1202-18 (PubMed abstract)

## ANEXOS

### Anexo 1. Tabla de operacionalización de variables

Variable: Expresión oral

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Expresión oral	Entendemos por lenguaje, en sentido restringido, el código o combinación de códigos compartidos por una serie de personas, que es arbitrario y que utilizamos para representar conocimientos, ideas y pensamientos, y que se vale de símbolos gobernados por reglas (Owens, 2006).	Será medido a través del puntaje obtenido con la Prueba Oral del Lenguaje Navarra- (PLON-R), evalúa la pronunciación de fonemas correctamente, repetición de frases, expresión verbal a partir de un estímulo visual. Agrupa por categorías, nombra acciones sencillas, identifica partes de su cuerpo, comprende y ejecuta órdenes sencillas, reconoce objetos por su uso, expresa las funciones de sus partes de su cuerpo. Realiza expresiones espontaneas o manipuladas, ante láminas.(Aguinaga, M. Armentia, M. y otros. 2005).	<b>Forma</b> (Fonología, morfología, - sintaxis)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia fonemas correctamente.</li> <li>- Repetición de frases</li> <li>- Expresión verbal espontánea</li> </ul>	Retraso(1) Necesita mejorar(2) Normal (3)
			<b>Contenido</b> (Semántica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende y expresa palabras</li> <li>- Identifica colores</li> <li>- Conoce conceptos espaciales</li> <li>- Nombra opuestos</li> <li>- Identifica necesidades básicas</li> </ul>	
			<b>Uso</b> (Pragmática)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra acciones</li> <li>- Expresión espontanea</li> </ul>	

## Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

### Ficha técnica del instrumento

Datos	Descripción
Nombre	: PLON-R Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada.
Autores	: Gloria Aguinaga Ayerra/ María Luisa Armentia López de Suso/ Pedro Olangua Baquedano/ Nicolás Uriz Bidegain (2004).
Propósito	: Detección rápida o screening del desarrollo del lenguaje oral.
Ámbito de aplicación	: Niños de 3, 4, 5 y 6 años.
Baremación	: Puntuaciones típicas transformadas (S) y criterios de desarrollo en los apartados de forma, contenido y uso y total, en cada nivel de edad.
Forma de aplicación	: Individual.
Duración	: Variable, entre 10 y 12 minutos.
Material	: Cuadernillos de anotación, cuaderno de estímulos, ficha de colores, carrito y un rompecabezas.
Objetivo	: El referido instrumento se utilizó con el propósito de determinar el desarrollo oral en niños de 4 años. La prueba consta de tres aspectos evaluados: 1) Forma, con una puntuación máxima de 5. 2) Contenido con una puntuación máxima de 6 3) Uso con una puntuación máxima de 3. Para llegar a dicha puntuación, los indicadores contienen valores preestablecido (0, 1, 2, 3), los cuales sumaran a la puntuación total de cada aspecto. Una vez obtenidos los puntajes serán sumados a la puntuación total de la prueba que es un máximo de 14 de nota. Por ello el instrumento considera los siguientes niveles en base a las puntuaciones obtenidas de la

media y desviación típica:

Normal: puntuación por encima de la media.

En riesgo: puntuación entre la media y una desviación típica.

Retraso: puntuación por debajo de la media.

---

Nota: Tomado de Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada, segunda edición, por Aguinaga et al. 2005, Madrid

Las dimensiones a evaluar:

<b>Forma:</b> Su objetivo es detectar aquellos niños que presentan problemas de articulación y las variaciones que sufre el léxico de frases producidas por el niño.	
a) fonología	Trata de evaluar si el niño pronuncia los fonemas correspondientes a su edad, transcribiendo literalmente la producción verbal.
b) Morfología sintaxis	Repetición de frases, se pretende comprobar si el niño es capaz de retener una estructura morfosintáctica de nueve o doce elementos.  Expresión verbal espontánea, analiza la forma de expresarse del niño a partir de un estímulo visual.  -Repetición de frases: Se analiza el número y el tipo de frases producidas  -Expresión verbal espontánea: Producción sugerida Por enunciados: Contextos verbales apoyados en imágenes.
<b>Contenido:</b> El objetivo es evaluar aspectos contenidos al significado de las palabras.	
a) Semántica	Evalúa el reconocimiento de una serie de elementos como pertenecientes a una categoría dada. Si es capaz de agrupar bajo una determinada categoría, y si los agrupa correctamente. Se evalúa si el niño es capaz de nombrar acciones sencillas, identificar los colores primarios y si es capaz de distinguir relacionales espaciales: encima, debajo, delante, al lado, detrás; de determinar los

	<p>opuestos de una frase u oración expresar por la maestra, y distinguir las necesidades básicas (conocimiento social).  Nivel comprensivo: se evalúa si el niño reconoce objetos y animales por su función.  Nivel expresivo: se le pide al niño que exprese el significado de algunos objetos mediante una lámina dada.</p>
<p><b>USO:</b> El objetivo es evaluar la funcionalidad del lenguaje oral, dentro de un contexto social.</p>	
<p>a) Pragmática:</p>	<p>Expresión espontánea ante una lámina. Pretende analizar el nivel funcional del lenguaje utilizado por el niño en situaciones muy habituales. Expresión espontánea durante una actividad manipulativas rompecabezas. Estudio de las conductas verbales comunicativas del niño ante una situación habitual de actividad manipulativas.  Expresión espontanea ante una lámina  Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas.</p>

Nota: Tomado de Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada, segunda edición, por Aguinaga et al. 2004, Madrid: TEA.



# PLON – R

4 años

Cuadernillo de anotación



Apellidos: \_\_\_\_\_ Nombres: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_ Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Centro: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_ Examinador: \_\_\_\_\_

## Perfil de Resultados

	Retraso	Necesita Mejorar	Normal
Forma	•	•	•
Contenido	•	•	•
Uso	•	•	•
TOTAL PRUEBA	•	•	•

# Resumen de Puntuación

## Forma

Puntuación Total (Max. 5)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Fonología	<input type="text"/>	
Morfología - Sintaxis	<input type="text"/>	
Repetición de frases	<input type="text"/>	
Expresión verbal espontánea	<input type="text"/>	

## Contenido

Puntuación Total (Max. 6)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Léxico	<input type="text"/>	
Nivel comprensivo	<input type="text"/>	
Nivel expresivo	<input type="text"/>	
Identificación de colores	<input type="text"/>	
Relaciones espaciales	<input type="text"/>	
Opuestos	<input type="text"/>	
Necesidades Básicas	<input type="text"/>	

## Uso

Puntuación Total (Max. 3)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Expresión espontánea ante una lámina	<input type="text"/>	
Expresión espontánea rompecabezas	<input type="text"/>	
<b>PUNTUACION TOTAL PLON - R (Max.14)</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

## Forma

### I.- Fonología:

**Instrucciones:** Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema) ¿Qué es esto? (enseñar láminas y repetir las instrucciones al principio de cada fonema.

#### 3 Años

Fonema	Palabra	Producción Verbal
b	Bota	
	Cubo	
ch	Chino	
	Coche	
k	Casa	
	Pico	
m	Mano	
	Cama	
n	Nube	
	Cuna	
	Jabón	
p	Pato	
	Copa	
t	Tubo	
	Pata	
ie	Pie	
ue	Huevo	
ua	Agua	
st	Cesta	
sp	Espada	
sk	Mosca	

#### 4 Años

Fonema	Palabra	Producción Verbal
d	Dedo	
	Nido	
f	Foca	
	Café	
g	Gato	
	Bigote	
l	Luna	
	Pala	
	Sol	
z	Zapato	
	Taza	
	Lápiz	
ia	Piano	
j	Jaula	
	Tijera	
ll	Llave	
	Pollo	
r	Pera	
s	Silla	
	Vaso	
	Manos	
ñ	Niños	
y	Payaso	

### PUNTUACIÓN:

- 1 Punto: ningún error en los fonemas de su edad
- 0 Puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/

# Forma

## II. Morfología - Sintaxis:

### 1. Repetición de Frases:

**Instrucciones:** Ahora yo digo una frase y tú la repites.

Ejemplo: Me gusta ver la tele.

#### Frases:

A. El gato cazó a un ratón en el patio.

Producción verbal:

---

---

Número de elementos repetidos

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

---

---

Número de elementos repetidos

**PUNTUACIÓN:**

- 2 Puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 Punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 Puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase

### 2. Expresión verbal espontánea:

**Instrucciones:** Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa.

Producción Verbal:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Número de frases producidas

**PUNTUACIÓN:**

- 2 Puntos: 3 o más frases producidas.
- 1 Punto: 2 frases producidas
- 0 Puntos: 1 o ninguna frase producida

# Contenido

## I. Léxico:

### 1. Nivel Comprensivo:

**Instrucciones:** Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LAMINA 2).

Pon el dedo en el/la...

Comer	+	-
Serpiente	+	-
Nido	+	-
Semáforo	+	-
Tenedor	+	-
Cohete	+	-

**PUNTUACIÓN:**

- 1 Punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 Puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

### 2. Nivel Expresivo:

**Instrucciones:** Ahora fíjate bien en ésta lámina (Mostrar LAMINA 3). Dime, ¿Qué es esto? (Señalar cada dibujo)

Guitarra	+	-
Botas	+	-
Pera	+	-
Puente	+	-
Rana	+	-
Jaula	+	-
Plancha	+	-

**PUNTUACIÓN:**

- 1 Punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 Puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

## II. Identificación de Colores:

**Instrucciones:** Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).

Rojo	+	-
Verde	+	-
Amarillo	+	-
Azul	+	-

**PUNTUACIÓN:**

- 1 Punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 Puntos: Coge 3 o menos fichas correctamente.

## III. Relaciones Espaciales:

**Instrucciones:** Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...

Encima del coche	+	-
Debajo del coche	+	-
Al lado del coche	+	-
Detrás del coche	+	-

**PUNTUACIÓN:**

- 1 Punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correcta

## Contenido

### I. Opuestos:

Instrucciones: Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

Ejemplo: Un hermano es un niño. Una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+	-
La sopa está caliente, el helado está...	+	-
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+	-
La esponja es blanda, la piedra es...	+	-

PUNTUACIÓN: \_\_\_\_\_

- 1 Punto: 4 respuestas correctas
- 0 Puntos: menos de 4 respuestas correctas.

### II. Necesidades Básicas: Conocimiento social

Instrucciones: ¿Qué haces cuando tienes...?

Sueño	+	-
Hambre	+	-
Sed	+	-
Frío	+	-

PUNTUACIÓN: \_\_\_\_\_

- 1 Punto: 4 respuestas correctas
- 0 Puntos: menos de 4 respuestas correctas.

## Uso

### I. Expresión espontánea ante una lámina:

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

- 2 Puntos: describe o narra
- 1 Punto: denomina
- 0 Puntos: no denomina

### II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: Rompecabezas

**Instrucciones:** Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

**Tiempo:** De uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-

Otras: \_\_\_\_\_

PUNTUACIÓN: \_\_\_\_\_

- 1 Punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 Puntos: ninguna respuesta observada.





# IMÁGENES DE LA PRUEBA

**PLON-R**  
Prueba de lenguaje Oral Navarra Revisada  
**4 AÑOS**



1

FONOLOGIA



4 años

2

FONOLOGIA



4 años

3

FONOLOGIA



4 años

4

FONOLOGIA



4 años

5

FONOLOGIA



4 años

6

FONOLOGIA



4 años

7

FONOLOGIA



4 años

8

FONOLOGIA



4 años

9

FONOLOGIA



4 años

10

FONOLOGIA



4 años

11

FONOLOGIA



4 años

12

FONOLOGIA



4 años

13

FONOLOGIA



4 años

14

FONOLOGIA



4 años

15

FONOLOGIA



4 años

16

FONOLOGIA



4 años

17

FONOLOGIA



4 años

18

FONOLOGIA



4 años

19

FONOLOGIA



4 años

20

FONOLOGIA



4 años

21

FONOLOGIA



4 años

22

FONOLOGIA



4 años

23

FONOLOGIA



4 años

24

# MORFOLOGÍA- SINTAXIS



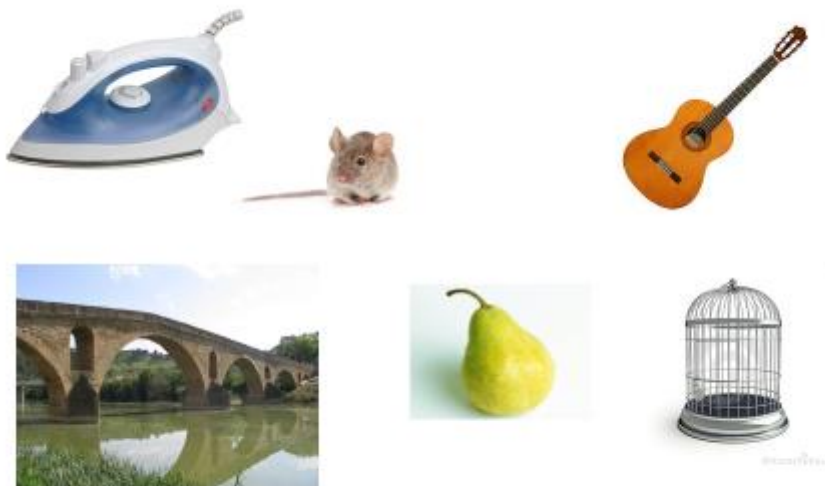
4 años. Lamina 1

## LEXICO



4 años. Lamina 2

## LEXICO



4 años. Lamina 3

## Anexo 6. Reporte de similitud en software Turnitin

<sup>3</sup> ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS  
DEL APRENDIZAJE

Lectura de pictogramas en la expresión oral de estudiantes del  
nivel inicial de Villa María del Triunfo, 2024

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL/GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en problemas de aprendizaje

**AUTORA:**  
Bedriñana Huayllacahua, Ruth Johana (orcid.org/0009-0001-5981-7838)

Resumen de coincidencias

**19 %**

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés

Coincidencias

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	8 %	>
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3 %	>
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	3 %	>
4	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	1 %	>
5	repositorio.unheval.edu... Fuente de Internet	1 %	>

Anexo 8. Autorizaciones para el desarrollo del proyecto de investigación



Escuela de Posgrado

Yo Raquel Rosario Rosales Camacho.

Identificado con DNI 09582788, en mi calidad de Directora.

de la institución Educativa "Santa María de los Andes"  
, ubicada en la ciudad de Lima.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

Al señora Ruth Johana Bedriñana Huayllacahua

Identificada con DNI N°42201931, estudiante de posgrado en problemas de Aprendizaje,  
para que utilice la siguiente información de la empresa:

S.E. Pública del distrito de V.M.T.  
- Base de datos en relación a cantidades más no nombres  
por producción al mes.

con la finalidad de que pueda desarrollar su Tesis para optar por el grado de Magister con  
mención en Problemas de Aprendizaje.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el  
nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción  
seleccionada.

(X) Mantener en Reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o mencionar el  
nombre de la empresa.



Firma y sello del Representante Legal  
DNI: 09582788.

## DECLARACIÓN JURADA: USO DE DATOS PÚBLICOS

Apellidos y nombres	Bedriñana Huayllacahua Ruth Johana
DNI	42201931
Código de estudiante	7003113046
Campus	Lima este
Programa	Maestría en Problemas de aprendizaje
Modalidad	Presencial
Docente asesor	Dr. Lizandro Crispín, Rommel

Declaró que la información que utilizaré para el desarrollo de mi trabajo de investigación titulado: Lectura de pictogramas en la expresión oral de estudiantes del nivel inicial de Villa María del Triunfo, 2024. Por ser una investigación aplicada con enfoque cuantitativo con un diseño cuasi experimental no requiero tener un consentimiento o asentamiento informado. Asumo la responsabilidad de la veracidad de lo expuesto.

Ciudad Lima 9 de junio del año 2024

Firma:



-----  
DNI: 42201931



Huella digital

## DECLARACIÓN JURADA: VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

Apellidos y nombres	Bedriñana Huayllacahua Ruth Johana
DNI	42201931
Código de estudiante	7003113046
Campus	Lima este
Programa	Maestría en Problemas de aprendizaje
Modalidad	Presencial
Docente asesor	Dr. Lizandro Crispín, Rommel

Declaró que el instrumento a usar en mi investigación titulada: Lectura de pictogramas en la expresión oral de estudiantes del nivel inicial de Villa María del Triunfo, 2024. Es PLON-R Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada, este instrumento es un instrumento ya validado.

Ciudad Lima 9 de junio del año 2024

Firma:



-----  
DNI: 42201931



Huella digital

Anexo 9. Otras evidencias

ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS  
DE APRENDIZAJE

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

“SOMOS LECTORES DE PICTOGRAMAS”



Autora: Ruth Johana Bedriñana Huayllacahua



## **1. JUSTIFICACIÓN**

El presente programa de intervención recibe el título de “SOMOS LECTORES DE PICTOGRAMAS” y consiste en llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje en alumnos con diversidad funcional intelectual en el área de comunicación en la etapa de Educación Inicial. En dicho programa el docente llevará a cabo una serie de actividades mediante el uso de diferentes recursos (poesías, cuentos, canciones y trabalenguas pictográficos).

Además, la necesidad de llevar a cabo este programa está basada en la revisión de la bibliografía, a través de la que se evidencia que estos alumnos presentan limitaciones en el área de comunicación y lenguaje.

## **2. OBJETIVOS**

El presente programa de intervención tiene como objetivos:

- Potenciar la capacidad de comunicación y lenguaje, mediante lectura de pictogramas.
- Fomentar la mejora del lenguaje en sus tres dimensiones (uso, contenido forma)

## **3. CONTENIDOS**

Los contenidos que se van abordar durante el programa son los siguientes:

- Verbaliza los elementos pertenecientes a la categoría (frutas, verduras, prendas de vestir).
- Identifica y verbaliza oraciones simples con la estructura SVO, tales como: “mamá come tomate”, en actividades lúdicas y dirigidas, con apoyo de material concreto y/o gráfico.
- Sigue instrucciones encadenadas independientes de 2 acciones + 2 elementos, ejemplo: abre la puerta y coge tu lápiz, en experiencia directa.
- Se expresa espontáneamente ante una lámina.
- Pretende analizar el nivel funcional del lenguaje utilizado por el niño en situaciones muy habituales.

#### 4. RECURSOS

Para que el programa pueda llevarse a cabo de manera exitosa, es necesaria la utilización de los siguientes recursos:

- Equipo de sonido
- Laptop
- Pizarra
- Acceso a internet

#### 5. METODOLOGÍA/ACTIVIDADES

A continuación, se detallan las diez actividades de las que se compone este programa, en todas ellas se describen: variables pedagógicas, material, situación inicial, desarrollo y normas, principios metodológicos y evaluación.

#### 6. CRONOLOGÍA

El programa de intervención contará con diez actividades a realizar de forma presencial, las cuales se secuenciarán temporalmente según se indica a continuación.

SECUENCIACIÓN DEL PROGRAMA			
Sesión	Actividad	Duración	Día
1	Aprendemos a leer con pictogramas	25 min	17-06-2024
2	Leemos un cuento	25 min	18-06-2024
3	Adivina adivinador	25 min	19-06-2024
4	Leemos cuento pictográfico	25 min	20-06-2024
5	Leemos y entonamos una canción	25 min	21-06-2024
6	Le cantamos a nuestro amigo el campesino	25 min	24-06-2024
7	Leemos una adivinanza con pictogramas	25 min	25-06-2024
8	Aprendemos una poesía con las partes de nuestra cara.	25 min	26-06-2024
9	Canción pollito Lito	25 min	27-06-2024
10	Leemos trabalenguas con pictogramas	25 min	28-06-2024

## **7. DESTINATARIOS**

El programa está destinado a los estudiantes de 4 años del nivel inicial.

## **8. RESPONSABLES**




El responsable de llevar a cabo el programa de intervención será la docente Ruth Johana Bedriñana Huayllacahua responsable de realizar el proyecto.

## **9. EVALUACIÓN**

Los estudiantes serán evaluados con la prueba PLON- R antes y después de terminar el programa, así mismo diariamente se observará el avance con una lista de cotejo.





## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

- I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos a leer con pictogramas
- II. PROPÓSITO: Mejorar lenguaje comprensivo, Se expresa espontáneamente.
- III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente se hace la pregunta: ¿Los niños reconocerán los pictogramas? Se pregunta a los niños: ¿Conocen ustedes niños los pictogramas? ¿Quieren conocerlo? ¿Saben cómo se lee con los pictogramas? Se comunica el propósito de la actividad “aprender a leer con pictogramas” - La motivación se realiza a través de una canción. “Camino por la selva” Ritmo A go go, diga usted, nombres de. Animales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• USB</li> <li>• Pandereta</li> </ul>	5
DESARROLLO	<p>- Se explicó con ayuda de un papelografo que son los pictogramas. Se les mostró a los niños figura de animales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; text-align: center;"> <div style="text-align: center;">  <p style="border: 1px solid black; padding: 2px;">LEÓN</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ELEFANTE</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SERPIENTE</p> </div> </div> <p>- Observan y comentan sobre estos animales. - ¿Cómo se leerá con las imágenes? ¿Será importante aprender a leer con imágenes? - Que les proporciona lectura con pictogramas. Genera registra datos de la información mediante dibujo de lo realizado en clase y lo comparte con sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelografo</li> <li>• Flash card de animales</li> <li>• Limpiatipo</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores, lapices</li> </ul>	10
CIERRE	<p>Los niños verbalizan leen los pictogramas de animales que dibujaron. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de lo que hicimos hoy? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha con los dibujos realizados por los niños</li> </ul>	10


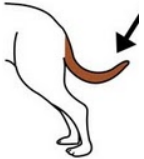


## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

- I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Leemos un cuento
- II. PROPÓSITO: Mejorar lenguaje expresivo y lee cuento con ayuda de pictograma.
- III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se realizará una adivinanza a los niños: Es un animal muy lento y tiene su casa siempre con ella. ¿Quién será? Se escuchará las respuestas de los niños. Se comunica el propósito de la actividad. “Hoy escucharemos y leeremos un cuento con pictograma”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adivinanza</li> </ul>	3
DESARROLLO	<p>- Se mostrarán imágenes para observarlas y describirlas una a una.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>-Luego se observará el pictograma y se leerá con ayuda de los niños. Se realizarán preguntas: ¿De quién nos habló el cuento? ¿Cuántos años cumplió la tortuga? ¿A quiénes invitó a su fiesta? Luego dibujarán el personaje que les gusto más del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelografo</li> <li>• Imagenes</li> <li>• Limpiatipo</li> <li>• Cuento en pictograma</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores, lápices</li> </ul>	12
CIERRE	<p>Los niños verbalizan leen los pictogramas del personaje que dibujaron. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de lo que hicimos hoy? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos hechos por los niños</li> </ul>	10

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

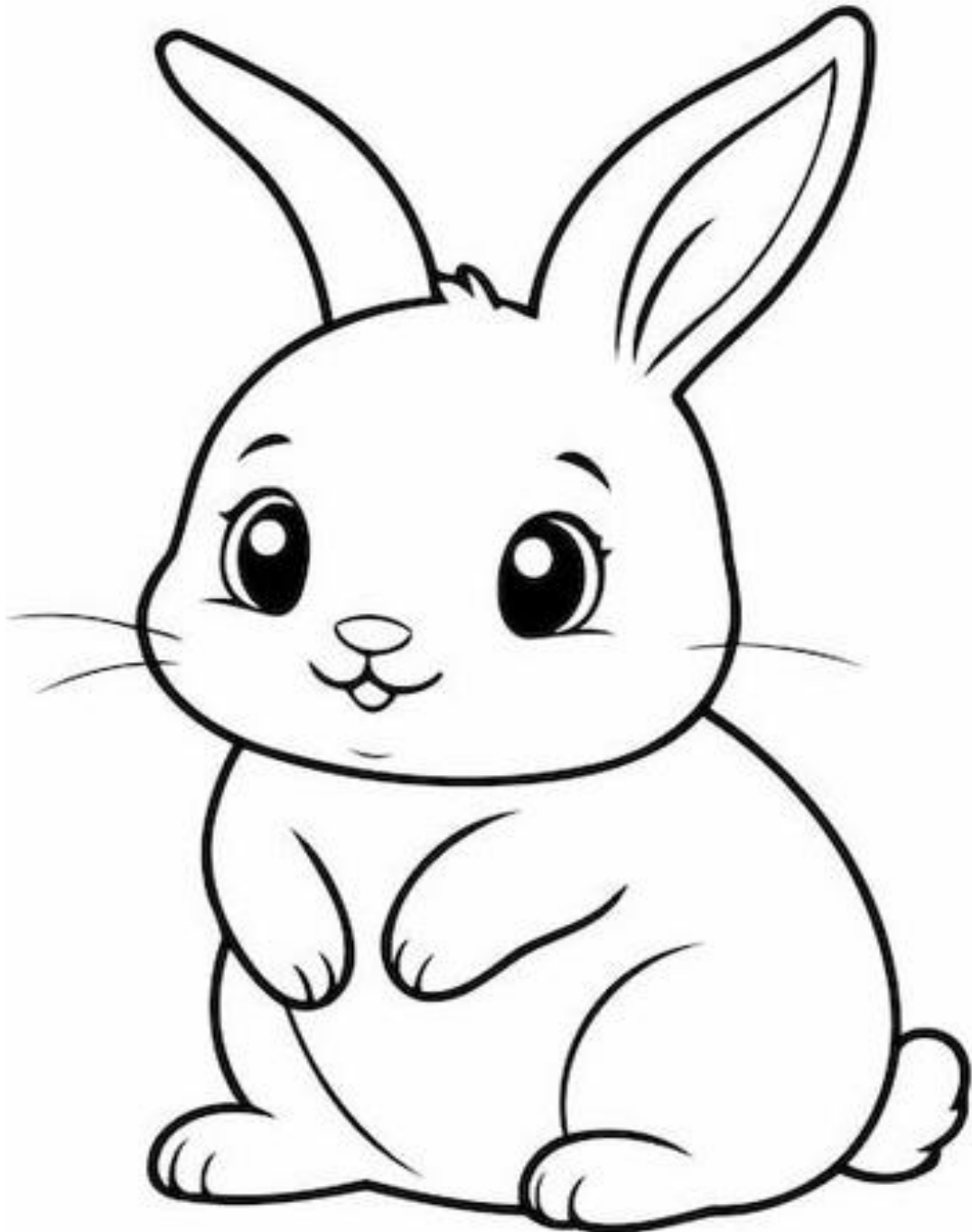
- I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Adivina adivinador
- II. PROPÓSITO: Mejorar lenguaje comprensivo y expresivo con adivinanzas
- III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>- La motivación se realiza a través de una canción. "Soy una serpiente"</p> <p>Se comunica el propósito de la actividad "aprender a leer una adivinanza con pictograma"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• USB</li> <li>• Pandereta</li> </ul>	5
DESARROLLO	<p>- Se explica que podemos leer diversos textos con ayuda de pictogramas. Se observan imágenes y se describen</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">    <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin-left: 20px;"> <p style="font-size: small; text-align: center;">Orejas largas, naso cortito, corra y oallo, muy ligerito. ¿Qué es? </p> </div> </div> <p>- Luego se leerá la adivinanza para identificar cual es la respuesta. Luego se presentará un dibujo de un conejo para decorarlo con dactilopintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Pictograma</li> <li>• Limpia tipo</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores, lápices</li> </ul>	10
CIERRE	<p>Los niños verbalizan lo realizado y la técnica utilizada para decorar la imagen. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de lo que hicimos hoy? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos decorados por los niños</li> </ul>	10

# Adivina adivinador


NOMBRE: \_\_\_\_\_

Decora con dactilopintura la imagen del conejito.



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04



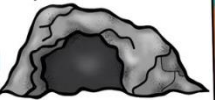


- I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Leemos cuento pictográfico
- II. PROPÓSITO: Mejorar lenguaje comprensivo, lee cuento con ayuda de pictogramas.
- III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente colocará un audio con diversos sonidos onomatopéyicos de animales para mencionar que animal es e imitar su sonido. Se comunica el propósito de la actividad “aprender a leer cuento con pictogramas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• USB</li> </ul>	5
DESARROLLO	<p>- Se mostrarán imágenes para observarlas y describirlas una a una y mencionar de que se trata.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>-Luego se observará el pictograma y se leerá con ayuda de los niños. Se realizarán preguntas: ¿De quién nos habló el cuento? ¿Con que juega el perrito? ¿Dónde duerme? Luego dibujarán algunos amiguitos para el perrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Cuento pictografico</li> <li>• Limpia tipo</li> <li>• Cuento en pictograma</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores, lápices</li> </ul>	10
CIERRE	<p>Los niños verbalizan leen los pictogramas de los amigos que dibujaron para el perrito. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de lo que hicimos hoy? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos hechos por los niños</li> </ul>	10



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

- I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Leemos y entonamos una canción
- II. PROPÓSITO: Mejorar lenguaje, entonan canciones con ayuda de pictogramas
- III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se presentará una imagen para describirla y conversar sobre ella.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se pregunta a los niños:                      ¿Quién es?                      ¿Cómo es ella?                      ¿Dónde vivirá?                      Se comunica el propósito de la actividad                      “aprenderemos una canción”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lámina</li> </ul>	5
DESARROLLO	<p>- Se mostrará una caja mágica de la cual irán sacando imágenes y se conversará de cada una de ellas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Luego se observará el pictograma y se leerá, finalmente se colocará la música y se entonará la canción.                      Luego dibujarán otro lugar donde puede vivir la bruja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Pictograma</li> <li>• Limpia tipo</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores, lápices</li> </ul>	10
CIERRE	<p>Los niños verbalizan leen los pictogramas de los lugares que dibujaron y por qué lo dibujaron.                      Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.                      Realizamos la meta cognición:                      ¿Qué aprendimos hoy?                      ¿Qué fue lo que más te gusto de lo que hicimos hoy?                      ¿En qué tuviste dificultad?                      ¿En qué puedes mejorar?                      ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos hechos por los niños</li> </ul>	10






## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

- I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Le cantamos a nuestro amigo el campesino
- II. PROPÓSITO: Mejorar lenguaje expresivo, Se expresa espontáneamente y aprende una canción con ayuda de pictogramas.
- III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se pregunta a los niños:            ¿Qué celebramos el día de hoy?            ¿Quieren aprender una canción con pictogramas?</p> <p>Se comunica el propósito de la actividad            “aprenderemos una canción para nuestro amigo el campesino con pictogramas”</p> <p>- La motivación se presentará un títere de bajalengua de campesino para describirlo y contarles que hoy se celebra el día del campesino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títere de bajalengua</li> </ul>	5
DESARROLLO	<p>- Se mostrarán imágenes para observarlas y describirlas una a una.</p> <div style="text-align: center;"> <p>COSTA      SIERRA      SELVA      CAMPESINO</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div> <p>-Luego se observará el pictograma y se leerá, finalmente se colocará la música y se entonará la canción.            Luego dibujarán de quién se habló en la canción y lo mostrarán a sus compañeros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelografo</li> <li>• Imagenes</li> <li>• Limpiatipo</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores, lápices</li> </ul>	10
CIERRE	<p>Los niños verbalizan leen los pictogramas de animales que dibujaron.            Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.            Realizamos la meta cognición:            ¿Qué aprendimos hoy?            ¿Qué fue lo que más te gusto de lo que hicimos hoy?            ¿En qué tuviste dificultad?            ¿En qué puedes mejorar?            ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos hechos por los niños</li> </ul>	10

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

- I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Leemos una adivinanza con pictogramas
- II. PROPÓSITO: Mejorar lenguaje comprensivo, lee adivinanzas con pictogramas.
- III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>- La motivación se realiza a través de una canción. “Dipzi araña”</p> <p>Se comunica el propósito de la actividad “aprender a leer una adivinanza con pictograma”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• USB</li> <li>• Arañitas platos de tecnopor</li> </ul>	5
DESARROLLO	<p>- Se explica que podemos leer diversos textos con ayuda de pictogramas. Se observan imágenes y se describen</p> <div style="text-align: center;">  <p>Cuando  y sale el </p> <p>todos los </p> <p>los tengo yo!</p>  </div> <p>- Luego se leerá la adivinanza para identificar cual es la respuesta. Luego se presentará la adivinanza pero sin las imágenes para que los niños dibujen</p> <div style="text-align: center;"> <p><b>ADIVINANZA</b></p> <p>Nombre _____</p> <p>Cuando _____ y sale el _____</p> <p>todos los _____</p> <p>los tengo yo!</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Pictograma</li> <li>• Limpia tipo</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores, lápices</li> </ul>	10
CIERRE	<p>Los niños verbalizan su adivinanza. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de lo que hicimos hoy? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de trabajo con los dibujos realizados por los niños</li> </ul>	10

# ADIVINANZA

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Dibuja las imágenes que faltan para completar el pictograma y luego lee la adivinanza.

Cuando


y sale el

todos los

los tengo yo!






## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

- I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos una poesía con las partes de nuestra cara.
- II. PROPÓSITO: Mejorar lenguaje comprensivo, lee poesías con pictogramas
- III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se pregunta a los niños:            ¿Recuerdan cuáles son las partes de su cara?            ¿Para qué sirven los ojos? ¿Dónde están ubicados tus ojos? ¿Cómo los cuidas?            ¿Cuántos ojos tienes?            Se comunica el propósito de la actividad            “aprender a leer poesías con pictogramas”            - La motivación se realiza a través de una canción. “Asi soy yo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• USB</li> <li>• Pandereta</li> </ul>	5
DESARROLLO	<p>- Se observan las imágenes, se describen cada una de ellas y se hablan de su importancia y donde están ubicados.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>“MI CARA”</p> <p>MI CARA ES REDONDITA.</p> <p>TIENE OJOS Y NARIZ.</p> <p>TIENE OREJAS Y UNA BOCA PARA BESARTE A TI.</p> </div> </div> <p>- Seguidamente se observara el pictograma sin las imágenes para completarlas con las imágenes descritas anteriormente.            Finalmente con ayuda de las imágenes se leerá el pictograma y se aprenderá la poesía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelografo</li> <li>• Flash card de animales</li> <li>• Limpiatipo</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores, lapices</li> </ul>	10
CIERRE	<p>Los niños pegarán las imágenes donde corresponde y luego leen la poesía con ayuda de los pictogramas.            Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.            Realizamos la meta cognición:            ¿Qué aprendimos hoy?            ¿Qué fue lo que más te gusto de lo que hicimos hoy?            ¿En qué tuviste dificultad?            ¿En qué puedes mejorar?            ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de trabajo</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Goma</li> <li>• tijera</li> </ul>	5

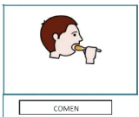
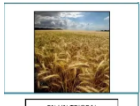
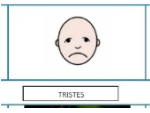



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

- I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Canción pollito Lito
- II. PROPÓSITO: Mejorar lenguaje, Se expresa espontáneamente, entona una canción leyendo pictogramas.
- III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

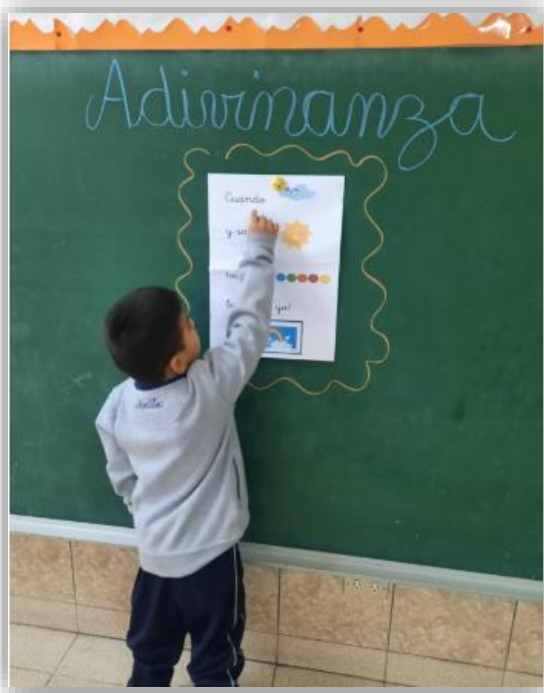
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se observarán máscaras de animales para preguntar:                      ¿Qué animal es? ¿Dónde vive? ¿De qué color es? ¿Qué tamaño es? ¿Qué sonido hace? ¿Dónde lo podemos ubicar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mascaras de animales</li> </ul>	5
DESARROLLO	<p>- Seguidamente se mostrará secuencias de la canción, para pedirles a los niños que las observen y las describan</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p>-Luego se preguntará: ¿Estará ordenada esta secuencia? ¿Cuál creen que será el orden? Se Pedirá la ayuda de los niños para ordenarlo.                      Luego repartirá a los niños la secuencia para que ellos lo ordenen de forma personal y luego comenten lo realizado.                      Y finalmente todos entonaremos la canción.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelografo</li> <li>• Imagenes</li> <li>• Limpia tipo</li> <li>• Hojas bond</li> <li>• Colores, lápices</li> </ul>	10
CIERRE	<p>Los niños verbalizan leen los pictogramas de animales que dibujaron.                      Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.                      Realizamos la meta cognición:                      ¿Qué aprendimos hoy?                      ¿Qué fue lo que más te gusto de lo que hicimos hoy?                      ¿En qué tuviste dificultad?                      ¿En qué puedes mejorar?                      ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos hechos por los niños</li> </ul>	10

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

- I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Leemos trabalenguas con pictogramas
- II. PROPÓSITO: Mejorar lenguaje expresivo, lee trabalenguas con ayuda de pictogramas
- III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>- La motivación se realiza a través de una canción. “Camino por la selva” Se preguntará: ¿Qué animales imitamos? ¿Cómo hacia el mono? ¿Cómo hacia el cocodrilo? ¿Dónde vive el elefante? ¿Han visto a un león? ¿Dónde? ¿Con quién estabas? ¿Podrás vivir con un león? ¿Por qué? Se comunica el propósito de la actividad “aprender a leer trabalenguas con pictogramas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• USB</li> <li>• Pandereta</li> </ul>	5
DESARROLLO	<p>- Se observan las imágenes, se describen cada una de ellas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  COMEN         </div> <div style="text-align: center;">  EN UN TRIGAL         </div> <div style="text-align: center;">  TRISTES         </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  TRIGO         </div> <div style="text-align: center;">  TRES         </div> <div style="text-align: center;">  TIGRES         </div> </div> <p>- Seguidamente se preguntará: ¿saben de qué trabalenguas se trata? .Se pedirá ayuda de los niños para armarlo. Finalmente con ayuda de las imágenes se leerá el pictograma y se aprenderá el trabalenguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelografo</li> <li>• Flash card de animales</li> <li>• Limpiatipo</li> </ul>	10
CIERRE	<p>Los niños pegarán las imágenes donde corresponde y luego leen el trabalenguas con ayuda de los pictogramas. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de lo que hicimos hoy? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de trabajo</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Goma</li> <li>• tijera</li> </ul>	5

## EVIDENCIAS DE SESIONES









## EXCEL CON RESULTADOS DE PRE TEST Y POST TEST

1	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	
2			<b>PRE</b>				<b>POS</b>						
3			<b>FORMA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>USO</b>		<b>FORMA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>USO</b>				
4		<b>EXPERIMENTAL</b>	1	1	1		2	1	2				
5			2	2	2		3	3	3				
6			1	1	1		2	2	2				
7			1	1	1		2	2	1				
8			1	1	1		2	2	2				
9			2	1	2		3	2	3				
10			1	1	1		2	2	2				
11			1	2	2		3	3	3				
12			1	1	1		1	2	1				
13			2	1	2		2	1	2				
14			2	2	2		3	3	3				
15			1	1	1		1	2	1				
16			<b>CONTROL</b>	1	1	1		1	1	1			
17				1	1	1		1	1	1			
18				1	1	1		1	2	2			
19		2		1	1		2	1	2				
20		1		1	1		1	2	1				
21		3		1	2		3	1	2				
22		1		1	1		1	1	1				
23		1		1	1		1	1	1				
24		2		1	1		2	1	2				
25		2		1	1		2	1	1				
26		3	1	2		3	1	2					
27		3	1	1		3	2	1					
28		3	2	2		3	2	2					
29													

DONDE:  
 1=RETRASO  
 2=NECESITA MEJORAR  
 3=NORMAL