



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
ESPECIALIDAD DE DOCENCIA DEL INGLÉS COMO
LENGUA EXTRANJERA**

Relación del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario
en inglés en una escuela primaria, Trujillo 2024

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA**

AUTORA:

Ñamoc Romero, Lina Rossana (orcid.org/0000-0001-6545-225X)

ASESOR:

Mgr. Salas Morales, Alberto Jose (orcid.org/0000-0001-8150-9287)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA :

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

La elaboración de este trabajo está dedicado a mis padres que a la fecha ya no están conmigo físicamente, sin embargo, me acompañan permanentemente a través de la formación que recibí de ellos, la formación en valores que me dan la línea de vida y que repercute en cada uno de mis actos.

A mi amado esposo, el compañero de mi vida, que incondicionalmente alienta mis proyectos y me brinda el soporte necesario para continuar en esta faena superando todo obstáculo.

AGRADECIMIENTO

A mi Dios Todopoderoso mi gratitud eterna, porque me sostuvo en tiempos de debilidad, estuvo dándome fortaleza y sabiduría para tomar decisiones, salud para mantenerme sólida en mi propósito.

A mi hija por ser parte de mi motivación, por creer en mi e impulsarme a dar el primer paso para empezar esta larga trayectoria de formación profesional.

A mi hermana Giuliana que con su permanente optimismo me acompañó y me alentó siempre.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SALAS MORALES ALBERTO JOSE, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Relación del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés en una escuela primaria, Trujillo 2024", cuyo autor es ÑAMOC ROMERO LINA ROSSANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 02 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SALAS MORALES ALBERTO JOSE DNI: 18166094 ORCID: 0000-0001-8150-9287	Firmado electrónicamente por: SALAMORAAL el 04- 07-2024 13:19:13

Código documento Trilce: TRI - 0787233



FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ÑAMOC ROMERO LINA ROSSANA estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "Relación del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés en una escuela primaria, Trujillo 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
LINA ROSSANA ÑAMOC ROMERO DNI: 10786186 ORCID: 0000-0001-6545-225X	Firmado electrónicamente por: LNAMOCR el 02-07- 2024 13:02:34

Código documento Trilce: TRI - 0787232

ÍNDICE

CARÀTULA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	
ÍNDICE	ii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	10
3.1 Tipo y diseño de investigación	10
3.1.1 Tipo de investigación	10
3.1.2 Diseño de investigación	10
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización	10
3.3 Escenario de estudio	11
3.4 Participantes	11
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	11
3.6 Procedimientos de recolección de datos	12
3.7 Rigor científico	12
3.8 Método de análisis de la información	14
3.9 Aspectos éticos	14
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	15
V. CONCLUSIONES	18

VI. RECOMENDACIONES	19
REFERENCIAS.....	20
ANEXOS	

RESUMEN

En estos tiempos desde la globalización, en que las comunicaciones han vencido barreras, el inglés se consolida como idioma de predominio que acerca a las personas dando como nunca nuevas oportunidades para relacionarse y establecer lazos culturales, comerciales, políticos, científicos, por supuesto académicos y de toda índole

Algunos estudios elaborados revelan que las canciones son recursos pedagógicos que ofrecen altos beneficios para el aprendizaje, en este caso para aprender vocabulario en inglés, sin descuidar los conocimientos que se adquieren de su gramática y manejo oral. No obstante, falta profundizar en estudios que lo aborden desde aspectos intrínsecos donde los estudiantes manifiesten emociones cuando practican con música.

A razón de ello se elaboró este trabajo investigativo marcado por un objetivo general en el se pretende promover el uso de canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés en estudiantes de una escuela primaria de Trujillo, de este modo conocer la importancia de su práctica al presentar tipos y estilos que nos son revelados por las fuentes consultadas en la población estudiantil, como enfoque del estudio se consideró a lo cualitativo, los datos fueron obtenidos mediante la técnica denominada análisis documental cuyo instrumento fueron las fichas de investigación que permitieron analizar cada uno de los contenidos reportando resultados óptimos de alta significancia para los propósitos que se desean alcanzar logrando un número importante de información que en conclusión muestran que las canciones se relacionan de manera eficiente con el aprendizaje de vocabulario en inglés.

Palabras clave: Canto, aprendizaje, vocabulario.

ABSTRACT

In these times since globalization, in which communications have overcome barriers, English is consolidated as a predominant language that brings people together, giving as never before new opportunities to relate and establish cultural, commercial, political, scientific, and of course academic and educational ties. all kinds

Some elaborate studies reveal that songs are pedagogical resources that offer high benefits for learning, in this case to learn vocabulary in English, without neglecting the knowledge acquired from its grammar and oral management. However, there is a need to delve into studies that address it from intrinsic aspects where students express emotions when they practice with music.

For this reason, this investigative work was developed, marked by a general objective in which it is intended to promote the use of songs in the learning of vocabulary in English in students of a primary school in Trujillo, in this way knowing the importance of their practice when presenting types and styles that are revealed to us by the sources consulted in the student population, the approach of the study was considered qualitative, the data were obtained through the technique called documentary analysis whose instrument was the research sheets that allowed each of the contents reporting optimal results of high significance for the purposes to be achieved, achieving a significant number of information that in conclusion show that the songs are efficiently related to the learning of vocabulary in English.

Keywords: Singing, learning, vocabulary.

I. INTRODUCCIÓN

El mundo globalizado en el que los estudiantes se desenvuelven exige cada día más de su preparación para enfrentar los diversos retos que se presentan en los diferentes espacios de interacción, el aprender una lengua extranjera ya no es un lujo (Báez, 2018) su adquisición se constituye en una herramienta poderosa en todos los campos del saber y del hacer. Como medio de comunicación permite conectarse con otros espacios geográficos (Pérez, 2020), para actividades de índole económico, cultural, social, tecnológico, especialmente en el ámbito educativo en el cual ellos, los estudiantes son los protagonistas del cambio que generan los sistemas educativos actuales por lo que aprender la lengua inglesa se convierte en una necesidad suprema para estar a la vanguardia.

En tal sentido, se espera que su desempeño esté acorde con las exigencias de los nuevos tiempos, es por ello que la comunidad de docentes en las distintas latitudes se aboca con sentido creativo a elaborar variadas estrategias con las cuales predisponer con mayor efectividad que los estudiantes adquieran el conocimiento de palabras cotidianas elaborando vocabularios, dichos a través de canciones, por otro lado, es de carácter relevante conocer la importancia del uso de las canciones al impartir clases, ya que es considerada como una de las estrategias de mayor impacto en los estudiantes a diferencia de cuando observamos la manera en que las clases se dan muchas veces de forma aburrida en el estilo tradicional, los estudiantes pierden fácilmente el interés por aprender un idioma extranjero, es sabido que cuando proveemos material sonoro como son las canciones estas producen mayor efecto al cohesionar el aprendizaje con el alumno, lo disfruta mejor e interioriza los conocimientos a través de su vivencia.

A nivel del orbe, el inglés es uno de los idiomas de mayor predominio en todas las actividades, en los tiempos actuales en un mundo donde se convive con la multiculturalidad y el multilingüismo se considera que las personas pueden beneficiarse de uso de este idioma para comunicarse e insertarse en intercambios entre países atravesando obstáculos culturales e idiomáticos (UNESCO, 2014)

En el Perú, las instituciones que pertenecen a la educación pública estatal no incluyen entre sus áreas del nivel primaria la enseñanza del inglés como lengua extranjera, lo que en la actualidad constituye una grave desventaja para los

estudiantes que pasan a la secundaria sin tener conocimientos básicos del inglés, el gobierno ha centrado su atención en la enseñanza y el aprendizaje en la pre primaria y secundaria descuidando el nivel primaria dada la relevancia que posee estén idioma a nivel mundial Sin embargo cabe señalar que creó un plan piloto para la enseñanza de inglés en este nivel (British Council, 2015).

El sistema educativo privado ejerce una influencia destacada en la enseñanza de lengua inglés abarcando la preferencia de un sector con mejores expectativas de educación para sus hijos, aunque solo sea de grupos minoritarios, debemos considerar que una de las razones que se cree pudiera ser causa, es la condición socioeconómica que aqueja a la sociedad peruana por lo que se menciona que es de urgencia adoptar medidas para encarar y luchar contra la figura de segregación escolar aludido al sistema de educación en el Perú, por el Proyecto Educativo Nacional (Carrillo & Murillo, 2022). Todo esto relacionado con la existencia de escuelas particulares asociadas a la empresa privada.

En nuestro medio la situación es subyacente, las escuelas privadas a diferencia de las públicas son las más interesadas en cubrir esta carencia de saberes en los estudiantes y contratan maestros de inglés para cubrir estos espacios educativos y preparar a la población estudiantil hacia un futuro más certero en el dominio de este idioma.

¿Qué relación existe entre el uso de canciones y el aprendizaje de vocabulario en inglés en estudiantes del segundo grado de una escuela primaria, Trujillo 2024?

Conscientes de la necesidad de generar mejores resultados en el ejercicio de la docencia se plantea como objetivo general promover el uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés y como objetivos específicos explicar la importancia del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés y presentar tipos de canciones para aprender vocabulario en inglés.

La presentación de este trabajo pretende contribuir en la decisión de utilizar las canciones como estrategia eficiente en la práctica docente para conseguir aprendizajes significativos comparados con otros métodos, ya que se puede decir que este recurso es más fácil de manejar en la sala de clase con los estudiantes porque moviliza las emociones de manera positiva, haciéndole sentir seguridad sobre lo aprendido al mismo tiempo que le resulta de interés (Anzelin, 2020) y mantiene motivado al estudiante para aprender de forma divertida, con alegría y

dinamismo (Aguirre & Butinza, 2016) factores importantes para impregnar los saberes.

Este material de estudio aborda de manera específica la importancia de la música enfocada en canciones para la adquisición de palabras en idioma inglés procurando un vocabulario que permita al estudiante una comunicación apropiada en los distintos entornos. La investigación pretende beneficiar a los estudiantes de instituciones que carecen de esta herramienta por lo que serán de utilidad los alcances contenidos en esta.

Los recursos tecnológicos se constituyen en una herramienta poderosa para el desarrollo de tareas escolares con contenido musical, los estudiantes pueden explorar y a partir de ello, crear contenidos innovadores que los conduzcan a descubrir con entusiasmo nuevas rutas en la obtención de conocimientos del habla inglesa.

II. MARCO TEÓRICO

En este punto de la investigación se considera pertinente mostrar algunos estudios realizados tanto en el ámbito internacional como en el nacional y local, que guardan relación con el presente. Por esa razón se exponen a continuación dichas presentaciones que son útiles en el desarrollo de este estudio.

El estudio elaborado por Arnal (2020) aborda el tema desde su atención al aprendizaje del vocabulario con el uso de las canciones. El propósito de su trabajo fue elaborar una propuesta de intervención educativa orientada a estudiantes del nivel primario de tercer grado. En su contenido nos da a conocer la relevancia del empleo de la música, expresada en canciones, como apoyo para el aprendizaje de una lengua extranjera. La autora hace alusión a la teoría de las inteligencias múltiples, mencionando que el lenguaje se relaciona con la música, destacando el beneficio que representa el uso de canciones como recurso pedagógico, enfatizando que interviene favorablemente en el desarrollo de habilidades necesarias para aprender, además de permanecer motivados.

La información contenida en el trabajo de la investigadora representa el respaldo teórico necesario para la comprensión del uso de las canciones en el aprendizaje, teniendo en consideración el potencial de los estudiantes y asumiendo la importancia que tienen en el desarrollo de la metodología, así también, confrontar los resultados a obtener al finalizar el estudio.

En la búsqueda del material de investigación se encontró a Suárez (2020), quien elabora su trabajo desde un enfoque cualitativo empleando para ello un método conocido en investigación como, estudio de caso. La investigadora expone como objetivo diseñar una propuesta pedagógica que promueva el aprendizaje del vocabulario en inglés mediante el empleo de canciones infantiles. La población a la que se dirige son estudiantes de una institución educativa distrital. Como conclusión de su estudio, considera que es elemental la observación y que la utilización de canciones apoya sustancialmente el aprendizaje del vocabulario otorgando la seguridad y dominio de su uso en el interno escolar, así como fuera del mismo.

Esta investigación proporciona datos relevantes para el presente estudio puesto que su contribución refuerza teóricamente la tarea de investigar, además lo orienta metodológicamente. Según la investigación la solidez que adquieren los estudiantes con la utilización de la estrategia canciones para aprender vocabulario

en inglés inspira seguridad por lo que apoyará el estudio en curso que pretende mostrar con solvencia nuevos hallazgos.

En cuanto al estudio que realizó Blanco (2020), aspira reforzar el proceso de adoctrinamiento y adquisición de los conocimientos del inglés estimando la complejidad de su aprendizaje resalta que la acertada elección de una metodología que encienda el interés y mantenga motivado al estudiante para aprender es de suma importancia. Su estudio es de tipo de cualitativo elaborado con el uso del método investigación - acción cuyo inicio ameritó hacer un diagnóstico donde se analizaron los procesos de enseñanza aprendizaje, luego de ello se diseñó una estrategia didáctica que fue evaluada. La resultante demostró la efectividad y significancia que tuvo el uso de la mencionada estrategia de la que concluye que la implementación de la música en el proceso para aprender repercute positivamente en el desenvolvimiento de los estudiantes y de manera general en el transcurrir de su vida.

Este investigador resalta en la importancia de las canciones y su efecto en la motivación del estudiante para mantener vivo el interés durante el desarrollo de cada lección. Su información es útil saberlo tener presente esta información para el diseño de sesiones educativas.

Otro ámbito explorado durante la elaboración del presente estudio nos conduce al espacio nacional, en el que encontramos que Laguna (2023) centra su estudio en la influencia que tienen las canciones en el aprendizaje de estudiantes de nivel primario de Huánuco, planteó como objetivo principal evaluar la influencia de las canciones en inglés en el aprendizaje del vocabulario. Para ello usó una metodología nivel explicativo, tipo aplicada cuyo diseño fue cuasi experimental, contando con una población estudiantil de 245 estudiantes recurrió a la técnica del muestreo no probabilístico de la que consiguió muestra de 61 estudiantes con los que trabajó dividiendo en dos con el método hipotético deductivo, la observación como técnica y la guía como instrumento, luego de la validación y confiabilidad del instrumento presentó los resultados mostrando que las canciones en inglés influyen significativamente cuando de aprender vocabulario en inglés es el menester.

Este estudio refuerza la premisa con la que parte el investigador ya que nos brinda la probabilidad de obtener similares resultados en cuanto apliquemos

estrategias musicales en la enseñanza de palabras en inglés al final redundarán en el manejo de un vocabulario bien nutrido.

Pérez (2022) en su investigación aborda el problema de un incipiente vocabulario en inglés en un aula conformada por doce estudiantes del nivel secundario esta condición se puso en evidencia al realizarse una prueba diagnóstica, a raíz de esto, se planteó crear un programa basado en canciones que revirtiera la escasez del vocabulario en inglés, una vez listo se ejecutó la aplicación a los participantes. Posteriormente los estudiantes fueron evaluados con una prueba de salida que permitió contrastar con la prueba inicial. El resultado mostró la amplitud en la cantidad de palabras en inglés que fueron aprendidas, hecho que pudo notarse al momento de escribir y emplear las palabras acordes a la categoría gramatical, así como en otras categorías. Por tanto, concluyó que el programa de intervención diseñado cumplió con el objetivo trazado.

En este programa de intervención se puede apreciar el aporte teórico y su implicancia en la metodología empleada. Si bien es cierto que existe una diferencia entre las mismas es probable que brinde también otros datos resultantes para establecer comparación.

Para terminar de citar algunos estudios que nos preceden, se presenta la investigación realizada por Amasifuén (2020) donde identifica una gran apatía por el aprendizaje del inglés durante las clases remotas que se dieron en tiempos de pandemia, lo que resultó preocupante por el poco interés mostrado para su aprendizaje y las consecuencias del mismo. Surge entonces la necesidad de implementar un modelo diferente de enseñanza que aporte en la mejoría de los aprendizajes. Es así como se plantea como objetivo determinar la influencia de la aplicación del canto a fin de potenciar el aprendizaje de vocabulario en la lengua inglesa orientada a estudiantes de los últimos años del nivel primario. El investigador eligió la metodología aplicada. En diseño trabajó con un grupo control y un grupo experimental, para obtener la muestra utilizó el muestreo no probabilístico quedándose con 15 estudiantes quienes fueron expuestos a observación con el instrumento ficha relacionado a dicha técnica, previamente sometida a evaluación de expertos. En la etapa correspondiente al análisis de los resultados se recurrió al programa Excel 2019, mientras que para procesar los datos y obtener la confiabilidad usó SPSS versión 23. A través de los resultados se

evidenció que el 87% de los alumnos se encontraban en la condición de inicio en el pretest a diferencia del 80% en el nivel de calculado para el post test, en conclusión, se determina que aplicar el canto incrementa el léxico de los estudiantes que aprenden inglés.

Como es notorio estas investigaciones aportan estrategias que conducen a la mejora de los resultados en el desempeño de la población estudiantil de primaria cuyo campo educativo en realidad está cubierto por el interés de los padres de familia que en procura de conseguir de sus hijos un desempeño más satisfactorio en el siguiente nivel de estudios, contratan profesores de inglés cuyos honorarios son cubiertos por ellos mismos. Cabe resaltar que los principales protagonistas de la educación en este estudio son los estudiantes y maestros

En este apartado se compartirá información relevante extraída de las bases de datos que alojan revistas científicas y que contienen material confiable de las teorías referidas a las variables de estudio.

Las canciones se aprecian como una forma de arte que anima el espíritu despertando emociones en la persona, escuchar una canción, contribuye a que el área cognitiva active otras áreas afines del aprendizaje ya que produce de manera más fácil el almacenamiento de un texto musicalizado. Las canciones son la fusión de palabra y música que utiliza la voz como elemento natural (Syroyid, 2022). La investigadora Londoño (2011) menciona que las canciones tienen el propósito de gustar a quienes las escuchan especialmente se busca que se mantengan en la memoria y recordarse con facilidad ya que tienen particularidades para ser retenidas en la memoria debido a que poseen versos en los que los fonemas son repetitivos, también los estribillos, por ejemplo.

Un maestro que emplea canciones en su labor educativa según Giménez (2019), aprovecha mejor las posibilidades con que trasciende lo aprendido por un individuo. En este sentido, las canciones son recursos genuinos accesibles para fortalecer los conocimientos que se poseen y también adquirir la lengua de manera activa, lo que despierta motivación e interés por aprenderla (Hernández, 2020), al mismo tiempo éstas aportan un efecto terapéutico, hipótesis que surge de la observación en el día a día de un maestro.

Por ello se debe considerar a las canciones como un recurso eje en la adquisición de conocimientos que le brinde al estudiante toda forma posible de

acceder a su propio bienestar mientras aprende. Para León et al. (2018) las canciones favorecen el aprendizaje del inglés desde el disfrute pues lo asumen como algo divertido.

Los tipos de canciones servirán en el trabajo de investigación para conocer las distintas variedades de canciones que existen a fin de elegir las más adecuadas para la enseñanza. Conocer los estilos de las canciones del idioma inglés serán útiles para seleccionar la estrategia que se adecúe mejor a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes del nivel primario. En el caso de la variable aprendizaje, extraída las concepciones que la enmarcan será de suma utilidad para generar aprendizajes de alta significancia en los estudiantes. A continuación, se detallan los conceptos de las variables según autores.

Shen (2009) refiere que los estilos de las canciones en inglés son recitativos, es decir se repite la letra de las canciones varias veces por ello deben de ser del interés del alumnado, debido a que nadie puede aprender si las canciones no son llamativas y del género que le guste. Maheri y Ratminingsih (2021) mencionan que el estilo para aprender una canción es la repetición continua a fin de interiorizar su contenido.

El estilo de canciones recitativas forma parte de una clasificación especial que se caracteriza por un canto lento, pausado generalmente se usaron en representaciones teatrales donde la parsimonia en la entonación hacía simple la tarea de aprender la letra de las canciones.

Los tipos de las canciones según Luo (2019) menciona que el docente antes de elegir una canción debe de tener en cuenta que el tipo de canción sea llamativa para todo el salón de clases, esto es importantísimo debido a que solo una canción que sea llamativa generará el interés por aprenderla.

Kurniati y Zaim (2021) sin embargo, mencionan que también es importante que la canción esté al nivel de todos los estudiantes, vale decir que los estudiantes dominen la pronunciación, este punto es muy relevante ya que para aprender canciones en inglés éstas deben estar a la par del nivel que domina el alumnado, es decir no deben ser ni muy sencillas ni muy complejas.

Los estilos del aprendizaje del idioma inglés son variados, el maestro puede seleccionar el más apropiado para ponerlo en práctica, considerando las características de los aprendices. Darancik (2018) manifiesta que existen dos

clases de estilos de aprendizaje del idioma inglés, los cuales son aprendizaje visual es decir que aprenden a través de tarjetas las cuales contienen las letras de la canción y aprendizaje auditivo aprenden a través de la repetición de la letra. Eckstein (2010) enfatiza en la importancia de conocer qué estilo de aprendizaje posee cada alumno a fin de lograr en ellos aprendizajes significativos.

Los tipos del aprendizaje del idioma inglés visto por McAleer (2020) sostiene que existen niveles de aprendizaje del idioma inglés los cuales son básico, intermedio y avanzado, por ello refiere que es importante conocer en qué tipo se encuentra el alumnado a fin de reforzarlo y superar sus falencias de modo tal que se generen aprendizajes significativos a través del aprendizaje memorístico. Otro de los autores consultados coincide con esa postura, McLeod, (2017) refiere que es de suma importancia conocer las carencias del alumnado en cuanto al aprendizaje del idioma inglés a fin de generar aprendizajes significativos que le sirvan en su vida diaria y en su futuro, los cuales solo se lograrán a través del aprendizaje memorístico.

Las canciones son la fusión de palabra y música que utiliza la voz como elemento natural en versión de Syroyid (2022) y que para De la Vega, (2015) constituyen una herramienta potente para utilizar en la enseñanza, ya que las particularidades que posee facilitan el aprendizaje, en su concepción resalta aspectos culturales y estéticos, así como su dimensión lúdica en la que sus cualidades van desde lo sencillo a lo complejo (p 195).

El aprendizaje es la construcción del saber basado en los conocimientos adquiridos previamente y que involucra la actitud del estudiante ante los diversos estímulos, recepcionando la nueva información con interés particular a sus preferencias (Ausubel, 1977).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Con enfoque cualitativo tipo básica, este trabajo describe de modo sistemático tanto las categorías como sus subordinadas basándose en conceptualizaciones científicas que hacen factible al investigador adquirir conocimientos referentes a los fundamentos teóricos y su impacto en el proceso del aprendizaje (Hernández et al., 2014).

3.1.2 Diseño de investigación

Estudio elaborado con enfoque cualitativo en un diseño documental a razón que se extrajo contenido informativo a través de la revisión de documentos acopiados en revistas indexadas lo que genera en el investigador confianza al consultar sus contenidos, así también acceder a nuevos hallazgos y obtener nuevos saberes de utilidad (Hernández et al., 2014). El anhelo de averiguar sobre el uso de las canciones para aprender vocabulario en inglés presenta el reto de reunir pertinentemente información relacionada al aprendizaje.

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Fueron dos las categorías analizadas en esta investigación.

Canciones. - La canción entendida como letra melodía, armonía y ritmo es una rica fuente de conocimientos mediante la cual el estudiante experimenta y descubre con todos los sentidos al ejercitar potencia habilidades y destrezas de forma integral (Bueno, 2015).

Se consideran como subcategorías tipos de canciones y estilos.

El aprendizaje.- Se refiere a la obtención de experiencias a través de las cuales el individuo expone las habilidades básicas e interiorización del significado de todo aquello con lo que interactúa en la realidad (González et al. 1997), cuando hablamos del aprendizaje de vocabulario, nos dice Schmitt (2010) que el individuo adquiere conocimiento de las palabras a través de frases o porción de palabras que conforman un significado ayudando al estudiante a relacionarse de oralmente de forma adecuada. Por ello, en el campo de las subcategorías se consideraron tanto el tipo como los estilos de

las canciones que puedan ampliar el conocimiento y comprensión de su importancia.

3.3 Escenario de estudio

El contexto para la investigación se realizó en el espacio internacional dado que la literatura centró sus teorías en estudios realizados en diferentes lugares del mundo, así como el período de su desarrollo entre 2018 y 2023. El ámbito elegido abarca investigaciones en países como España en Europa, Colombia y Perú en Latinoamérica.

3.4 Participantes

Los participantes en el estudio son autores cuyas investigaciones fueron publicadas en revistas científicas encontradas en bases de datos especializadas como Scopus, Researchgate, Dialnet y otras fuentes bibliográficas halladas en Google Scholar. Todas las mencionadas han sido publicadas en un rango de tiempo entre 2018 y 2023. Cabe hacer mención que tales publicaciones aparecen en idioma español e inglés y son de acceso abierto.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La búsqueda de información fue un requisito indispensable para la elaboración del estudio, de tal modo que, la revisión sistemática de investigaciones puestas a disposición en revistas de alto impacto consultadas en bases de datos se constituye en el propósito fundamental para el acopio de información acerca del tema tratado uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés lo que fue dando forma a nuevos conceptos e inspiración para construir sesiones más amenas. Las fichas de investigación (Rizo, 2015) fueron utilizadas como instrumento en la técnica de análisis documental para el registro de los datos referidos al título, autor, año y algunos otros datos que resultaron ser convenientes para el estudio. (p. 27)

3.6 Procedimientos de recolección de datos

En esta etapa se buscó información con las palabras: “Canciones”, “Canto”, “Musicalización”, relacionadas a la variable principal, “Aprendizaje de vocabulario en inglés”, cuya búsqueda estuvo centrada en bases de datos como Scopus, Scielo, Redalyc, Researchgate, Dialnet y Google Scholar, dado el ímpetu de hallar lo idóneo en cada una de las revistas científicas que moran en las mencionadas bases de datos, éstas fueron seleccionadas en un número total de 36 ya que contenían información relevante para la presente investigación; sin embargo, al realizar una revisión más escrupulosa de los contenidos fue conveniente aplicar criterios de inclusión para clasificar aquella información puntual, respecto de las variables como las conceptualizaciones y teorías vertidas por los distintos autores quienes tras sumergirse concienzudamente en sus estudios, desarrollaron contenidos que generan aportes significativos y trascendentales para futuras investigaciones. Por lo tanto, la resultante de aplicar el criterio de inclusión fue la reducción del material total a 23 revistas, cabe destacar que el enfoque de la búsqueda bibliográfica se orientó al nivel de educación al que se dedica el presente trabajo de estudio.

Respecto al excedente, se dejaron fuera aquellas publicaciones cuyos contenidos carecían de coherencia con las pautas establecidas para la elaboración del estudio, como la edad o su falta de aproximación al tema. Así quedó aplicado el criterio de exclusión necesario para dar lugar a la intención de sólo incluir lo pertinente.

El uso de las fichas de investigación permitió que en ellas se almacenara información concerniente al material estudiado considerando el título del texto, nombre del autor, URL, año de publicación, categoría, idioma, citas relevantes y así mismo permitió emitir comentarios del lector.

3.7 Rigor científico

En la investigación cualitativa la triangulación está conformado por varias estrategias que se da cuando de investigar un mismo evento se trata. Esto implica recurrir a varios métodos donde se cuentan las entrevistas personalizadas, talleres o grupos específicos entendiéndose que esto suma

las posibilidades de conservar su línea sin sesgar la información como sucedería si solo se usara una sola de ellas (Arias, 2000). La triangulación permite ver el problema desde diferentes perspectivas en consecuencia incrementa la validez y confiabilidad de lo hallado en las investigaciones.

Lo significativo de este principio guía al investigador hacia una selección acertada del material investigado con relación a los objetivos de su estudio razón por la cual se tomaron en cuenta en la presente investigación (Sánchez, 2018). Por ello se contrastaron las teorías, artículos científicos y otros estudios de contenido pedagógico.

Esta parte de la investigación se elaboró en base a los antecedentes compilados a fines de realizar la triangulación de los datos donde Arnal (2020) destaca la importancia que brinda la musicalización en la enseñanza del vocabulario en inglés cuando se ejerce una práctica planificada con propósitos claros. Esta estrategia genera emociones que ayudan al estudiante a mantener el interés vivo frente a las tareas escolares. En esta ruta también encontramos a Pérez (2022) quien en su faena investigativa nos da a conocer los efectos positivos de la enseñanza de las palabras con un ingrediente peculiar, como son las canciones y con ello, la aplicación obtuvo como resultante el incremento de palabras aprendidas en el desempeño escolar, así es como pudo alcanzar los objetivos planteados en su estudio. Por último es pertinente mencionar que este material de investigación, enfocado al efecto que muestra el uso de las canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés halló que los estudiantes expuestos a la observación del investigador a través del instrumento guía de observación permitió recoger los datos pertinentes para ser procesados y cuyos resultados concuerdan con los anteriores autores mencionados, resaltando el impacto valioso de enseñar palabras de un idioma extranjero, como es el inglés, a través de la música en su género canciones puesto que se demostró que los estudiantes interiorizan mejor los nuevos conocimientos.

El procedimiento de selección de los artículos revisados genera el nivel de confianza requerido para la seguridad de que los resultados divulgados por los investigadores consultados poseen confiabilidad y transparencia ya que

siguen los lineamientos instituidos para las investigaciones científicas (Arias & Giraldo, 2011).

3.8 Método de análisis de la información

El análisis documental fue la técnica con la cual se acopiaron los datos que se extrajeron de fuentes que gozan de la credibilidad en el marco científico.

Se usaron fichas de investigación como instrumento

Las categorías que se analizaron respecto a las canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés, otorgaron valiosa data para la comunidad educativa. La validez y confiabilidad, así como la coherencia quedó plasmado en la triangulación al contrastar los elementos de las fuentes.

3.9 Aspectos éticos

Toda intervención de índole investigativa se rige por un protocolo de ética, en esta presentación centrada en la revisión bibliográfica se respetó cada uno de los lineamientos planteados citando correctamente a los creadores originales de cada uno de los textos revisados, así como a la procedencia de las publicaciones en el acápite referencias bibliográficas a lo largo de este proceso donde el principio de maleficencia se puso en evidencia al elaborarse el análisis crítico e imparcial al momento de generar la interpretaciones evitando el sesgo en los resultados.

Los lineamientos establecidos en el la guía de elaboración de productos académicos fueron acatados tanto como las pautas contenidas en el documento Código de Ética de la Universidad César Vallejo.

Cabe resaltar que la redacción académica estuvo orientada por la normativa de la American Psychological Association (APA) versión 7, que brinda las directivas que dan formalidad en la redacción de documentos académicos de investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis de la información que se analizó se obtuvo información relevante que permite vislumbrar el impacto que tienen las canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés en estudiantes, esto permitió esclarecer el panorama que llevó al investigador a buscar respuestas en la bibliografía.

Los resultados logrados posterior a la revisión del material bibliográfico alojados en las bases de datos de Scopus, Dialnet, Scielo, Redalib, Researchgate y Google Scholar y otros fueron seleccionados por sus contenidos científicos respecto del tema de la investigación referida a las canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés.

En esta investigación resalta la necesidad de obtener información referente a los estudios realizados con los cuales se pueda guiar el diseño de estrategias con que los estudiantes alcancen aprendizajes eficientes de vocabulario. En cumplimiento al objetivo general se tiene que:

Arnal (2020), estima que se deben diseñar estrategias novedosas con el afán de despertar el entusiasmo natural para aprender desde la comprensión y enseñar desde la comprensión, Suarez (2020), teniendo en cuenta que existe un aspecto intrínseco donde los saberes permanecen mencionando que empleo de canciones genera seguridad y dominio de en el uso de contexto interno donde se desenvuelve. El autor da solidez a su estudio resaltando que debido a la contribución teórica y metodológica en el proceso de adquisición de conocimientos mediante la musicalización de los temas tratados.

El material investigativo de Blanco (2020) toma en cuenta lo complicado que puede resultar trabajar con el idioma extranjero sin haber elegido una metodología acorde puesto que es importante facilitar recursos viables para el aprender por eso da relevancia al canto como elemento educativo.

En otro contexto, encontramos a Laguna (2023) quien encontró que las influencias de las actividades cantadas según la técnica de observación que aplicó

para darse cuenta que estas prácticas proporcionan resultados significativos cuando se usan de manera idónea las herramientas.

Hoy sabemos que las investigaciones realizadas por los estudiosos en este tema, que es la etapa escolar en la que se sientan las bases del aprendizaje (Pérez, 2010) esto lo sustenta también Amasifuèn (2020), quien refiere que las vivencias que se experimente son aquellas que quedarán plasmadas a través del tiempo, por lo tanto, se convertirán en aprendizajes significativos.

Todos los investigadores mencionados en los párrafos precedentes coinciden en que las canciones como recurso pedagógico representa un potente elemento con el cual se puede trabajar en el contexto educativo de manera eficiente, más allá de esta postura están las teorías que las respaldan dada la vasta cantidad de información acerca de la respuesta del estudiante al momento de vivenciar este tipo de actividades.

Cuando vemos los resultados que dan respuesta a los objetivos específicos, en primer lugar, debemos destacar a que algunos de los autores aducen que un papel aparte tiene los tipos de canciones que se practica y esto, está relacionado con las preferencias y tendencias del momento, que marcan la pauta para el diseño de la estrategia que crea un maestro.

Shen (2009) encontró que las canciones deben ser atractivas para conservar el interés de aprender, lo que también argumenta Luo (2019) haciendo hincapié que es un factor relevante a considerar puesto que ese interés propicia el aprendizaje. Otro aspecto encontrado en la revisión con respecto a los tipos de canciones es el de McAleer (2020) en cual menciona que hay niveles de en los que se encuentra el aprendiz, por esa razón no es menor la atención que se le da a este aspecto, pues de acuerdo a ello se le podría reforzar para ayudarlo a mejorar esa área implementando cada tarea con recursos sonoros que atiendan las necesidades inmediatas para su desenvolvimiento óptimo y la adquisición de un aprendizaje significativo.

En esta ruta se halla Mcleod (2017) quien hacer notar la importancia de aprendizaje significativo cuando se refiere a la durabilidad de estos, cuando se está interesado en aprender el mecanismo utilizado para este propósito se convierte en el componente impulsor, por eso considera que cierto tipo de canciones serán aprendidas mediante lo memorístico, pero no cambiará el propósito.

Considerando que existe una amplia variedad de tipos de canciones y entre ellas los estilos, cabe mencionar que Kumiati y Zaim (2021), argumentan que se debe poseer dominio de la pronunciación de inglés y al igual que MacAleer resalta la consideración a tener presente sobre el nivel en que se ubica el estudiante que puede ser básico intermedio o avanzado para aplicar contenidos sencillos o complejos.

V. CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones obtenidas del trabajo investigativo:

Utilizar canciones en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés dan una variada cantidad de oportunidades que elevan tanto el interés como la motivación que los guía hacia aprendizajes en los temas propios de la asignatura porque es genuina y real. La interacción con maestros y alumnos, tanto como la labor conjunta de los protagonistas en este proceso pedagógico en todo momento, dan garantía de una actitud optimista de los estudiantes cuando se desarrollan las actividades. garantizan una actitud positiva del estudiante durante las actividades.

El uso de canciones con el propósito lingüístico hizo posible que conocer la importancia de apropiarse de la incorporación de vocabulario apropiado para estructurar a través de la gramática un dominio apropiado al nivel de conocimientos adquiridos. Los contenidos estudiados están encaminados a conocer los beneficios que aportan las canciones como estrategia para aprender vocabulario en inglés y que reconocen los estilos y tipos con que aprenden los estudiantes.

Los diferentes tipos de canciones con que se puede diseñar material creativo para la adquisición de vocabulario en inglés se acentúa con la repetición de las mismas en sesiones didácticas y amenas, lo que produce sensaciones poco comunes pero contagiantes y atractivas para la participación.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los directivos de las instituciones educativas considerar la implementación de recursos musicales en el desarrollo de las actividades escolares.

La utilización de canciones en la práctica docente debe darse de manera constante, especialmente porque este recurso es poderosamente efectivo para el desarrollo de las competencias lingüísticas y el mejoramiento de las habilidades comunicativas.

Es importante seleccionar canciones conocidas, que despierten y mantengan el interés, así como propendan a su participación, además de ello pueden incluir canciones con contenido que aporten conocimiento de vocabulario contextual, así como los tiempos verbales para enriquecer su léxico.

La selección de material sonoro debe vincularse al tema para desarrollar la capacidad de lenguaje que le permita interactuar con confianza y seguridad durante el desarrollo de la clase, así también en los distintos contextos, sociales, culturales y de cualquier índole.

REFERENCIAS

Aguirre, D., Bustinza, D., & Garvich, M. (2016). Influence of Songs in Primary School Students' Motivation for Learning English in Lima, Peru. *English Language Teaching*, 9(2), 178-191.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_fd90d2da14d059acfb35bcfbc410edfb/Details

Amazifuen E., R. (2020). *Canto para mejorar el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes de la institución educativa 30649, Santo Domingo de Marankiari del distrito de Satipo - Junín, 2020*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28922>

Andersson Theodore (2014). Enseñanza de lenguas extranjeras en las escuelas elementales. Unesdoc Biblioteca digital.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000069826_spa

Anzelín, I., Marín-Gutierrez, A., y Chocontá, J. (2020). Relación entre la emoción y los procesos de enseñanza aprendizaje. *Sophia*, 16 (1), 48-64.
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.1i.1007>

Arias, M. M. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. *Investigación y Educación en Enfermería*, XVIII (1) 13-26.
<https://www.redalyc.org/pdf/1052/105218294001.pdf>

Arias, M. y Giraldo, C. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. *Revista de Investigación y Educación*, 29(3),500 – 514.

Arnal F., M. (2021). *El uso de la canción como soporte para la enseñanza en Educación Primaria de vocabulario en inglés: una propuesta de intervención*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir]

https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/1986/TFG_Mari%c2%b4aArnalFalco%c2%b4ns_Primeria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Báez, L. (2018). *El uso de las canciones en la enseñanza del inglés en educación infantil*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32638>

Blanco, C. P. (2020). *Implementación de la música como estrategia didáctica de aprendizaje en la enseñanza del inglés en el grado primero del CER la Fenicia, Cacota, Norte de Santander en el segundo semestre del año 2020*. [Diplomado de profundización para grado. Universidad Nacional Abierta a Distancia]. Repositorio Institucional.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/38125>

British Council in Perú (2015, Mayo). *English in Perú: an examination of policy, perceptions and influencing factors*. British Council in Perú.

https://www.britishcouncil.pe/sites/default/files/english_in_peru_may_2015_fg2_1.pdf

Carrillo, S., y Murillo, F. (2023). Contribución de la educación privada a la segregación

escolar en Perú. *Apuntes. Revista De Ciencias Sociales*, 50(93).

<https://doi.org/https://doi.org/10.21678/apuntes.93.1660>

Darancik, Y. (2018). Students' Views on Language Skills in Foreign Language Teaching. *International Education Studies*, 11(7), 166-178.

<https://eric.ed.gov/?id=EJ1183956>

De Moya Martínez, M. del V., Hernández, J., Hernández Bravo, J. A., & Syroyid Syroyid, B. (2022). TIC, estilos de aprendizaje y usos musicales en la universidad de Bretaña occidental. *PUBLICACIONES*, 52(2), 209–226.

<https://doi.org/10.30827/publicaciones.v52i2.22313>

De la Vega, M. (2015) La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis. *Aula 21*, (21), p.193-206.

<https://doi.org/10.14201/aula201521193206>

Eckstein, L. (2010). Reading song lyrics. *Brill*. 137 (), p.291

https://www.academia.edu/23569954/Reading_Song_Lyrics

Erazo, M. (2011). Rigor científico en las prácticas de investigación cualitativa *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 22 (42), 107 – 136.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162011000100004&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Esteban, D. C., Matos, E. y Tixe, C. N. (2018). *Canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria de la I. E. Héroes de Jactay - Huánuco 2018*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional.

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/3168>

González, J. A., Núñez, J. C., García, M. S. y González- Pumariega, S. (1997). Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar. *Psicothema*, 9(2), 271-289.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2013812>

Hernández, R. y Barreiro, L. (2020). Utilización de canciones en la enseñanza de inglés en la Universidad Tecnológica de la Habana, 8 (2), 363-378.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rp/v8n2/2308-3042-rp-8-02-363.pdf>

Kurniati, E., & Zaim, M. (2021). The effectiveness of audio media for english learning based on scripted song at the fifth grade of elementary school. *Ilkogretim Online*, 20(1).

Laguna R, Y., (2023). *Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del primer grado de nivel primaria de la institución educativa Mariscal*

Cáceres de Huánuco. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8949>

Londoño, N. A. (2011). *Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I. E. Santander*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/9350/Nidiaastridlondo%c3%b1olopera.2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Luo, S. (2019). Influence of singing English songs on vocabulary learning by senior school students In Guangzhou. *International Journal of Information and Education Technology*, 9(11), 843-848.

Maherni, N. K. D., & Ratminingsih, N. M. (2021). The Implementation of Song Technique in Teaching English for Junior High School Students. *Language 46 and Education Journal Undiksha*, 4(2), 125-131. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPBI/article/view/34637/18840>

McAlear, M. (2020). Prevention is better than the cure: Risk management of COVID19. <https://www.mdpi.com/1911-8074/13/3/46>

McLeod, S. (2017). Kolb's learning styles and experiential learning cycle. *Simplypsychology*. <https://www.simplypsychology.org/learning-kolb.html>

Parhuay, N. P. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de EIB primaria de Colpapampa*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>

Pérez, C. L. (2020). *Métodos para la enseñanza de la lengua extranjera en la educación infantil*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Almería]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.ual.es/handle/10835/9729?show=full>

Pérez S., R. (2022). *Uso de las canciones para incrementar el vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. "Buen Pastor" de Pacanguilla, Provincia de Chepén - Región La Libertad*. [Tesis de Pregrado, Universidad Pedro Ruíz Gallo]. Repositorio Institucional.

https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11143/Perez_Son_o_de%20Soberon_Ruth_Rosmari.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Smith, C. (2002). "The effects of songs in the foreign language classroom on text recall and involuntary mental rehearsal". *LSU Doctoral Dissertations*. 1458.

https://repository.lsu.edu/gradschool_dissertations/1458

Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Schmitt, N. (2010). *Researching Vocabulary: A Vocabulary Research Manual*. First published. Palgrave Macmillan.

Shen, C. (2009). Using English songs: An enjoyable and effective approach to EFL. *English language teaching*, 2(1), 88-94. <https://www.ccsenet.org/journal/index.php/elt/article/view/341>

Suarez T., M. (2020). *Canciones Infantiles: Una herramienta para adquirir vocabulario en inglés*. [Tesis de Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12305/Trabajo%20de%20grado%20Su%c3%a1rez%20Tapasco%20Mayra%20Alejandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UNESCO (2014, Marzo). *La enseñanza de idiomas en los sistemas educativos*. UNESCO: Consejo Ejecutivo.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000227206_spa

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de categorización

Objetivo General: Promover el uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés en estudiantes de una escuela primaria, Trujillo 2024.				
Categoría de Estudio	Definición Conceptual	Categoría	Subcategoría	Códigos
Canciones	La canción entendida como letra, melodía armonía y ritmo, una rica fuente de conocimiento mediante la cual el estudiante experimenta y descubre con todos los sentidos al ejercitar potencia habilidades y destrezas de forma integral (Bueno,2015).	C1. Estilos C1. Tipos	C1.1 Recitativo C1.2 Canciones de animación C1.3 Canciones calmadas C1.4 Canciones de contenido	C1
Aprendizaje del vocabulario en inglés	El aprendizaje es la construcción del saber basado en los conocimientos adquiridos previamente y que involucra la actitud del estudiante ante los diversos estímulos, recibiendo la nueva información con interés particular a sus preferencias (Ausubel, 1977).	C2. Estilos C2. Tipos	C2.1 Auditivo C2.2 Visual C2.3 Aprendizaje memorístico C2.4 Aprendizaje significativo	C2



Anexo 2: Instrumentos y Validación de instrumentos.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Fichas de investigación”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y permitan ser utilizados por otros investigadores en el ámbito pedagógico como parte de su formación profesional. Agradezco su valiosa colaboración.

Datos generales del juez

Nombre del juez:	Diana Wanda Mucha Rojas
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social (X)
Áreas de experiencia profesional:	Educativa (X) Organizacional ()
Institución donde labora:	I.E SV.Tacna
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en investigación Psicométrica (si corresponde)	

Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento por juicio de expertos.

Datos de la escala.

Nombre del instrumento	FICHAS DE INVESTIGACIÓN
Autora:	LINA ROSSANA ÑAMOC ROMERO
Procedencia:	TRUJILLO
Administración:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Tiempo de aplicación:	
Ámbito de aplicación:	TESIS, ARTÍCULOS, DOCUMENTOS, LIBROS.
Significación:	El instrumento de investigación para la recolección de datos considera aspectos relevantes acerca del material investigado, como el título del texto, nombre del autor, año de su publicación



	así también la categoría, el idioma en que se publicó, por otro lado, se extrajo algunas expresiones con que el autor destaca el tema. Esta labor se realizó con el propósito de obtener información para revisar y analizar, ampliando el conocimiento acerca de la relación que guardan las canciones con el aprendizaje del vocabulario en inglés en la escuela primaria, para ello se tuvieron en cuenta los tipos y estilos de las canciones, teniendo en cuenta estos aspectos se busca dar respuesta a los objetivos de la investigación que busca saber la importancia que tienen las canciones
--	---

Soporte teórico.

(describir en función al modelo teórico)

Escala /área	Categoría	Definición
FICHAS DE INVESTIGACIÓN	C1. Las canciones C.1.1. Tipos Estilos C2. Aprendizaje de vocabulario en inglés C2.1. Tipos C2.2. Estilos	La canción entendida como letra, melodía armonía y ritmo es una fuente de conocimiento mediante la cual el estudiante experimenta y descubre con todos los sentidos, al ejercitar potencia habilidades y destrezas de forma integral (Bueno, 2015). Los tipos de canciones servirán para conocer las distintas variedades de canciones que existen a fin de elegir las más adecuadas para la enseñanza. Las canciones recitativas se caracterizan por un canto lento, también se consideran a las de canciones animadas para cautivar



		<p>la atención del aprendiz, así las calmadas que transmiten una sensación de paz y finalmente las de contenido que encierran mensajes específicos para el estudio.</p> <p>Los estilos de las canciones del idioma inglés serán útiles para seleccionar la estrategia que se adecúe mejor a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Aprendizaje de vocabulario en inglés se refiere a la obtención de experiencias a través de las cuales el individuo expone las habilidades básicas e interiorización del significado. (Gonzales et al., 1997).</p> <p>En esta categoría se consideran al aprendizaje auditivo y visual como los sentidos mediante los cuales se recepta la información. También intervienen los estilos de aprendizaje memorístico y significativo a través de los que se adquieren los aprendizajes.</p>
--	--	--

Presentación de instrucciones para el juez.

A continuación, presento a usted el instrumento de recolección de datos de análisis de documentos denominado “Fichas de investigación” elaborado por Lina Rossana Namoc Romero en año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD	No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
El ítem se comprende fácilmente, es decir, su	Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande



sintáctica y semántica son adecuados.		en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de éstas.
	Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	Alto nivel	El ítem es claro tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene relación tangencial/lejana con la dimensión.
	Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la relación.
	Totalmente de acuerdo	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	Moderado	El ítem es relativamente importante.
	alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2 Bajo nivel
3 Moderado nivel
4 Alto nivel



Categoría del instrumento:

Primera categoría: Canciones

Objetivo de la categoría: La elaboración de las fichas de investigación a partir de la bibliografía analizada buscan:

Conocer la importancia del uso de canciones en las aulas.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Material bibliográfico consultado que ofrecen información del impacto del uso de las canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés.	3	4	4	4	
Recomendaciones de expertos sobre el uso de canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés.	3	4	4	4	
Tipología y estilos de canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés en fuentes bibliográficas, como revistas, tesis y otras	3	4	4	4	
Programas que se implementaron en el uso de canciones en el	1	4	4	4	





aprendizaje de vocabulario en inglés.					
Disposición de contenido de canciones que sugieren cómo integrar las canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés.	3	4	4	4	



Segunda categoría-. Aprendizaje de vocabulario en inglés

Objetivos de la dimensión: Las fichas de investigación realizadas, en relación con la revisión de los documentos, pretende: Presentar tipos de canciones para aprender vocabulario en inglés.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Las formas en que se presentan los tipos de canciones como didáctica para alcanzar logros de aprendizaje.	2	4	4	4	
Los estilos son categorías que poseen cada una de las canciones manera particular para ser captadas y transferir el conocimiento.	1	4	4	4	
El empleo de material visual, auditivo permite que los conocimientos sean obtenidos de manera didáctica y generen aprendizaje significativo.	2	4	4	4	

Firma de evaluador:

Diana Wanda Mucha Rojas

DNI: 21120553



Pd.: El presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.



FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	La enseñanza de idiomas en los sistemas educativos
Autor:	UNESCO
URL:	https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000227206_spa
Año de publicación:	2014
Categoría:	Documento
Idioma:	Español
Citas:	<p>La multiculturalidad y el multilingüismo existentes pueden ser de beneficio en su comunicación y vencer obstáculos culturales e idiomáticos (UNESCO, 2014, p.2).</p> <p>Estimular el aprendizaje de varios idiomas desde temprana edad (UNESCO, 2014, p.2).</p> <p>El aprendizaje y el conocimiento de varios idiomas desarrollan la comprensión intercultural y el espíritu de tolerancia (UNESCO, 2014, p.3).</p>
Comentarios:	<p>En el mundo globalizado en que vivimos, aprender idiomas constituye un vehículo de comunicación que nos acerca venciendo fronteras, por ello la importancia de aprender inglés, especialmente por ser una de las lenguas extranjeras de mayor predominancia en el mundo. Teniendo en cuenta las consideraciones para promover el aprendizaje de idiomas es esencial dar inicio a estas prácticas desde los primeros años de vida, esto permite la familiarización con un nuevo lenguaje y prepara el camino para afrontar nuevas situaciones en los que se involucra la interacción con otras culturas.</p>



FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	Canto para mejorar el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés
Autor:	Amasifuén Espinoza, Roberto Carlos
URL:	http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28922
Año de publicación:	2020
Categoría:	Tesis
Idioma:	Español
Citas:	<p>Para Amasifuén (2020), un vocabulario sólido mejora todas las áreas de comunicación como escuchar, hablar, leer y escribir.</p> <p>Otro de los aspectos que menciona Amasifuén (2020) se refiere a que el vocabulario está relacionado directamente con el rendimiento escolar, lo que hace necesario que exista un manejo de los recursos pedagógicos con que se diseñan las actividades en pro de los aprendizajes.</p> <p>La apatía que se manifiesta en los estudiantes pone en evidencia la poca disposición en el aprendizaje de idiomas, según Amasifuén (2020). Por ello las actividades de enseñanza con el propósito de mitigar este comportamiento, para revertir de modo positivo y entusiasta a través del dinamismo que dan las canciones.</p>
Comentarios:	<p>Las estrategias que se emplean para enseñar deben ser motivadoras de modo que los estudiantes se mantengan interesados. Es un reto permanente para los docentes el diseñar actividades innovadoras con la metodología adecuada. Las canciones forman parte de los recursos educativos de gran eficacia según los resultados hallados por el autor.</p> <p>Cuando brindamos a los estudiantes un acceso al despliegue de sus emociones, estos muestran mejor disposición para apropiarse de esas vivencias significativas por tanto considero que toda actividad que esté relacionada con sus intereses será lo que producirá aprendizajes duraderos.</p>



FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	Using English Songs: An Enjoyable an Effective Aproach to ELT
Autor:	Chunxuan Shen
URL:	http://dx.doi.org/10.5539/elt.v2n1p88
Año de publicación:	2009
Categoría:	Revista
Idioma:	Inglés
Citas:	<p>Según Shen (2009) el lenguaje y la música se entrelazan en las canciones para comunicar la realidad cultural de una manera única.</p> <p>Escuchar canciones en inglés preparará a los estudiantes de inglés como lengua extranjera para el idioma inglés genuino al que se enfrentarán (Shen, 2009).</p>
Comentarios:	<p>Los diferentes espacios en los que interactúan las personas implican que el manejo de otros idiomas permite el intercambio cultural y por tanto enriquece los aprendizajes. Acceder al conocimiento de otros idiomas también permite entender que se abren variadas oportunidades de superación. Las canciones se presentan como una herramienta sólida para el diseño de actividades pedagógicas atractivas con las cuales se pueden evidenciar resultados favorables en los desempeños.</p>



FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	ITC, learning styles and musical uses Western Brittany
Autor:	Syroyid-Syroyid Bohdan
URL:	https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/22313/25382
Año de publicación:	2022
Categoría:	Artículo
Idioma:	Ingles
Citas:	<p>Refiere Syroyid (2022) que el docente usa las canciones para poder movilizar diferentes estrategias didácticas que contribuyan a la mejora de la educación.</p> <p>El autor Syroyid (2022), menciona que es muy importante tomar en cuenta los estilos de aprendizaje para poder llegar al aprendiz, ya que de este modo las estrategias se adaptan a esas necesidades en la adquisición del conocimiento</p>
Comentarios:	<p>Las estrategias que diseña un maestro con fines pedagógicos se justifican en algunas prácticas comunes en los estudiantes como son a través del elemento sonoro que para ellos tiene un significado más atractivo. Los diferentes estilos con que aprenden las personas permite también que se puedan crear programas basados en el uso de las canciones para aprender vocabulario en inglés en los distintos niveles de educación.</p>



FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	La canción infantil como canción escolar
Autor:	De la Vega Sestelo, María Consuelo
URL:	https://revistas.usal.es/tres/index.php/0214-3402/article/view/aula201521193206/13667
Año de publicación:	2015
Categoría:	Artículo
Idioma:	Español
Citas:	<p>En la canción se unen letra y música. Esta combinación ofrece múltiples posibilidades de utilización pedagógica, de recursos didácticos, de fórmulas de aprendizaje muy importantes no solo en el estudio de la música, sino como herramienta metodológica en el aprendizaje de otras materias del currículum (De la Vega, 2015).</p> <p>Menciona De la Vega (2015) que la canción escolar ofrece la posibilidad de actuaciones pedagógicas que se enmarcan en conceptos de libertad, creatividad, improvisación, descubrimiento, aprendizaje, experimentación y participación que hace que este material pueda ser utilizado en múltiples aspectos de la educación. p,195</p>
Comentarios:	La música despierta emociones e invita a la acción, por ello también conforma una parte de las estrategias más efectivas en el quehacer pedagógico. Mucho se puede lograr cuando los docentes elaboran estratégicamente los planes de enseñanza y buscan los recursos sonoros para motivar la participación continua en el contexto estudiantil.



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Fichas de investigación”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y permitan ser utilizados por otros investigadores en el ámbito pedagógico como parte de su formación profesional. Agradezco su valiosa colaboración.

Datos generales del juez

Nombre del juez:	Karen Yenifer Escalera Vicente
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social (X)
Áreas de experiencia profesional:	Educativa (X) Organizacional ()
Institución donde labora:	Universidad Privada de Tacna
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en investigación Psicométrica (si corresponde)	

Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento por juicio de expertos.

Datos de la escala.

Nombre del instrumento	FICHAS DE INVESTIGACIÓN
Autora:	LINA ROSSANA NAMOC ROMERO
Procedencia:	TRUJILLO
Administración:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Tiempo de aplicación:	
Ámbito de aplicación:	TESIS, ARTÍCULOS, DOCUMENTOS, LIBROS.
Significación:	El instrumento de investigación para la recolección de datos considera aspectos relevantes acerca del material investigado, como el título del texto, nombre del autor, año de su publicación así también la categoría, el idioma en que se publicó, por otro lado, se extrajo algunas expresiones con que el autor destaca el tema. Esta labor se realizó con



	el propósito de obtener información para revisar y analizar, ampliando el conocimiento acerca de la relación que guardan las canciones con el aprendizaje del vocabulario en inglés en la escuela primaria, para ello se tuvieron en cuenta los tipos y estilos de las canciones, teniendo en cuenta estos aspectos se busca dar respuesta a los objetivos de la investigación que busca saber la importancia que tienen las canciones
--	--

Soporte teórico.

(describir en función al modelo teórico)

Escala /área	Categoría	Definición
FICHAS DE INVESTIGACIÓN	C1. Las canciones C.1.1. Tipos Estilos C2. Aprendizaje de vocabulario en inglés C2.1. Tipos C2.2. Estilos	La canción entendida como letra, melodía armonía y ritmo es una fuente de conocimiento mediante la cual el estudiante experimenta y descubre con todos los sentidos, al ejercitar potencia habilidades y destrezas de forma integral (Bueno, 2015). Los tipos de canciones servirán para conocer las distintas variedades de canciones que existen a fin de elegir las más adecuadas para la enseñanza. Las canciones recitativas se caracterizan por un canto lento, también se consideran a las de canciones animadas para cautivar la atención del aprendiz, así las calmadas que transmiten una sensación de paz y finalmente las de contenido que encierran



		<p>mensajes específicos para el estudio.</p> <p>Los estilos de las canciones del idioma inglés serán útiles para seleccionar la estrategia que se adecúe mejor a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Aprendizaje de vocabulario en inglés se refiere a la obtención de experiencias a través de las cuales el individuo expone las habilidades básicas e interiorización del significado. (Gonzales et al., 1997).</p> <p>En esta categoría se consideran al aprendizaje auditivo y visual como los sentidos mediante los cuales se recepta la información. También intervienen los estilos de aprendizaje memorístico y significativo a través de los que se adquieren los aprendizajes.</p>
--	--	---

Presentación de instrucciones para el juez.

A continuación, presento a usted el instrumento de recolección de datos de análisis de documentos denominado “Fichas de investigación” elaborado por Lina Rossana Ñamoc Romero en año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados.	No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de éstas.



	Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	Alto nivel	El ítem es claro tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene relación tangencial/lejana con la dimensión.
	Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la relación.
	Totalmente de acuerdo	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	Moderado	El ítem es relativamente importante.
	alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2 Bajo nivel
3 Moderado nivel
4 Alto nivel



Categoría del instrumento:

Primera categoría: Canciones

Objetivo de la categoría: La elaboración de las fichas de investigación a partir de la bibliografía analizada buscan:

Conocer la importancia del uso de canciones en las aulas.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Material bibliográfico consultado que ofrecen información del impacto del uso de las canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés.	3	4	4	4	
Recomendaciones de expertos sobre el uso de canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés.	3	4	4	4	
Tipología y estilos de canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés en fuentes bibliográficas, como revistas, tesis y otras	3	4	4	4	
Programas que se implementaron en el uso de canciones en el					





aprendizaje de vocabulario en inglés.					
Disposición de contenido de canciones que sugieren cómo integrar las canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés.	3	4	4	4	



Segunda categoría- Aprendizaje de vocabulario en inglés

Objetivos de la dimensión: Las fichas de investigación realizadas, en relación con la revisión de los documentos, pretende:

Presentar tipos de canciones para aprender vocabulario en inglés.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Las formas en que se presentan los tipos de canciones como didáctica para alcanzar logros de aprendizaje.	2	4	4	4	
Los estilos son categorías que poseen cada una de las canciones manera particular para ser captadas y transferir el conocimiento.	1	4	4	4	
El empleo de material visual, auditivo permite que los conocimientos sean obtenidos de manera didáctica y generen aprendizaje significativo.	2	4	4	4	

Firma de evaluador:

Karen Yenifer Escalera Vicente

DNI 41139281



Pd.: El presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.



FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	La enseñanza de idiomas en los sistemas educativos
Autor:	UNESCO
URL:	https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000227206_spa
Año de publicación:	2014
Categoría:	Documento
Idioma:	Español
Citas:	<p>La multiculturalidad y el multilingüismo existentes pueden ser de beneficio en su comunicación y vencer obstáculos culturales e idiomáticos (UNESCO, 2014, p.2).</p> <p>Estimular el aprendizaje de varios idiomas desde temprana edad (UNESCO, 2014, p.2).</p> <p>El aprendizaje y el conocimiento de varios idiomas desarrollan la comprensión intercultural y el espíritu de tolerancia (UNESCO, 2014, p.3).</p>
Comentarios:	<p>En el mundo globalizado en que vivimos, aprender idiomas constituye un vehículo de comunicación que nos acerca venciendo fronteras, por ello la importancia de aprender inglés, especialmente por ser una de las lenguas extranjeras de mayor predominancia en el mundo. Teniendo en cuenta las consideraciones para promover el aprendizaje de idiomas es esencial dar inicio a estas prácticas desde los primeros años de vida, esto permite la familiarización con un nuevo lenguaje y prepara el camino para afrontar nuevas situaciones en los que se involucra la interacción con otras culturas.</p>



FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	Canto para mejorar el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés
Autor:	Amasifuén Espinoza, Roberto Carlos
URL:	http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28922
Año de publicación:	2020
Categoría:	Tesis
Idioma:	Español
Citas:	<p>Para Amasifuén (2020), un vocabulario sólido mejora todas las áreas de comunicación como escuchar, hablar, leer y escribir.</p> <p>Otro de los aspectos que menciona Amasifuén (2020) se refiere a que el vocabulario está relacionado directamente con el rendimiento escolar, lo que hace necesario que exista un manejo de los recursos pedagógicos con que se diseñan las actividades en pro de los aprendizajes.</p> <p>La apatía que se manifiesta en los estudiantes pone en evidencia la poca disposición en el aprendizaje de idiomas, según Amasifuén (2020). Por ello las actividades de enseñanza con el propósito de mitigar este comportamiento, para revertir de modo positivo y entusiasta a través del dinamismo que dan las canciones.</p>
Comentarios:	<p>Las estrategias que se emplean para enseñar deben ser motivadoras de modo que los estudiantes se mantengan interesados. Es un reto permanente para los docentes el diseñar actividades innovadoras con la metodología adecuada. Las canciones forman parte de los recursos educativos de gran eficacia según los resultados hallados por el autor.</p> <p>Cuando brindamos a los estudiantes un acceso al despliegue de sus emociones, estos muestran mejor disposición para apropiarse de esas vivencias significativas por tanto considero que toda actividad que esté relacionada con sus intereses será lo que producirá aprendizajes duraderos.</p>



FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	Using English Songs: An Enjoyable an Effective Aproach to ELT
Autor:	Chunxuan Shen
URL:	http://dx.doi.org/10.5539/elt.v2n1p88
Año de publicación:	2009
Categoría:	Revista
Idioma:	Inglés
Citas:	<p>Según Shen (2009) el lenguaje y la música se entrelazan en las canciones para comunicar la realidad cultural de una manera única.</p> <p>Escuchar canciones en inglés preparará a los estudiantes de inglés como lengua extranjera para el idioma inglés genuino al que se enfrentarán (Shen, 2009).</p>
Comentarios:	<p>Los diferentes espacios en los que interactúan las personas implican que el manejo de otros idiomas permite el intercambio cultural y por tanto enriquece los aprendizajes. Acceder al conocimiento de otros idiomas también permite entender que se abren variadas oportunidades de superación. Las canciones se presentan como una herramienta sólida para el diseño de actividades pedagógicas atractivas con las cuales se pueden evidenciar resultados favorables en los desempeños.</p>



FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	ITC, learning styles and musical uses Western Brittany
Autor:	Syroyid-Syroyid Bohdan
URL:	https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/22313/25382
Año de publicación:	2022
Categoría:	Artículo
Idioma:	Ingles
Citas:	<p>Refiere Syroyid (2022) que el docente usa las canciones para poder movilizar diferentes estrategias didácticas que contribuyan a la mejora de la educación.</p> <p>El autor Syroyid (2022), menciona que es muy importante tomar en cuenta los estilos de aprendizaje para poder llegar al aprendiz, ya que de este modo las estrategias se adaptan a esas necesidades en la adquisición del conocimiento</p>
Comentarios:	<p>Las estrategias que diseña un maestro con fines pedagógicos se justifican en algunas prácticas comunes en los estudiantes como son a través del elemento sonoro que para ellos tiene un significado más atractivo. Los diferentes estilos con que aprenden las personas permite también que se puedan crear programas basados en el uso de las canciones para aprender vocabulario en inglés en los distintos niveles de educación.</p>



FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	La canción infantil como canción escolar
Autor:	De la Vega Sestelo, María Consuelo
URL:	https://revistas.usal.es/tres/index.php/0214-3402/article/view/aula201521193206/13667
Año de publicación:	2015
Categoría:	Artículo
Idioma:	Español
Citas:	<p>En la canción se unen letra y música. Esta combinación ofrece múltiples posibilidades de utilización pedagógica, de recursos didácticos, de fórmulas de aprendizaje muy importantes no solo en el estudio de la música, sino como herramienta metodológica en el aprendizaje de otras materias del currículum (De la Vega, 2015).</p> <p>Menciona De la Vega (2015) que la canción escolar ofrece la posibilidad de actuaciones pedagógicas que se enmarcan en conceptos de libertad, creatividad, improvisación, descubrimiento, aprendizaje, experimentación y participación que hace que este material pueda ser utilizado en múltiples aspectos de la educación. p,195</p>
Comentarios:	La música despierta emociones e invita a la acción, por ello también conforma una parte de las estrategias más efectivas en el quehacer pedagógico. Mucho se puede lograr cuando los docentes elaboran estratégicamente los planes de enseñanza y buscan los recursos sonoros para motivar la participación continua en el contexto estudiantil.



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Fichas de investigación”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y permitan ser utilizados por otros investigadores en el ámbito pedagógico como parte de su formación profesional. Agradezco su valiosa colaboración.

Datos generales del juez

Nombre del juez:	Ruth Karina Alejandro Bustamante
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docencia universitaria
Institución donde labora:	Universidad Tecnológica del Perú Universidad Cesar Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en investigación Psicométrica (si corresponde)	

Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento por juicio de expertos.

Datos de la escala.

Nombre del instrumento	FICHAS DE INVESTIGACIÓN
Autora:	LINA ROSSANA ÑAMOC ROMERO
Procedencia:	TRUJILLO
Administración:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Tiempo de aplicación:	
Ámbito de aplicación:	TESIS, ARTÍCULOS, DOCUMENTOS, LIBROS.
Significación:	El instrumento de investigación para la recolección de datos considera aspectos relevantes acerca del material investigado, como el título del texto, nombre del autor, año de su publicación así también la categoría, el idioma en que se publicó, por otro lado, se extrajo



	<p>algunas expresiones con que el autor destaca el tema. Esta labor se realizó con el propósito de obtener información para revisar y analizar, ampliando el conocimiento acerca de la relación que guardan las canciones con el aprendizaje del vocabulario en inglés en la escuela primaria, para ello se tuvieron en cuenta los tipos y estilos de las canciones, teniendo en cuenta estos aspectos se busca dar respuesta a los objetivos de la investigación que busca saber la importancia que tienen las canciones</p>
--	---

Soporte teórico.

(describir en función al modelo teórico)

Escala /área	Categoría	Definición
FICHAS DE INVESTIGACIÓN	C1. Las canciones C.1.1. Tipos Estilos C2. Aprendizaje de vocabulario en inglés C2.1. Tipos C2.2. Estilos	<p>La canción entendida como letra, melodía armonía y ritmo es una fuente de conocimiento mediante la cual el estudiante experimenta y descubre con todos los sentidos, al ejercitar potencia habilidades y destrezas de forma integral (Bueno, 2015).</p> <p>Los tipos de canciones servirán para conocer las distintas variedades de canciones que existen a fin de elegir las más adecuadas para la enseñanza. Las canciones recitativas se caracterizan por un canto lento, también se consideran a las de canciones animadas para cautivar la atención del aprendiz, así las calmadas que transmiten una sensación de paz y finalmente las</p>



		<p>de contenido que encierran mensajes específicos para el estudio.</p> <p>Los estilos de las canciones del idioma inglés serán útiles para seleccionar la estrategia que se adecúe mejor a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Aprendizaje de vocabulario en inglés se refiere a la obtención de experiencias a través de las cuales el individuo expone las habilidades básicas e interiorización del significado. (Gonzales et al., 1997).</p> <p>En esta categoría se consideran al aprendizaje auditivo y visual como los sentidos mediante los cuales se recepta la información. También intervienen los estilos de aprendizaje memorístico y significativo a través de los que se adquieren los aprendizajes.</p>
--	--	--

Presentación de instrucciones para el juez.

A continuación, presento a usted el instrumento de recolección de datos de análisis de documentos denominado “Fichas de investigación” elaborado por Lina Rossana Ñamoc Romero en año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados.	No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su



		significado o por la ordenación de éstas.
	Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	Alto nivel	El ítem es claro tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene relación tangencial/lejana con la dimensión.
	Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la relación.
	Totalmente de acuerdo	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	Moderado	El ítem es relativamente importante.
	alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2 Bajo nivel
3 Moderado nivel
4 Alto nivel



Categoría del instrumento:

Primera categoría: Canciones

Objetivo de la categoría: La elaboración de las fichas de investigación a partir de la bibliografía analizada buscan:

Conocer la importancia del uso de canciones en las aulas.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Material bibliográfico consultado que ofrecen información del impacto del uso de las canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés.	3	4	4	4	
Recomendaciones de expertos sobre el uso de canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés.	3	4	4	4	
Tipología y estilos de canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés en fuentes bibliográficas, como revistas, tesis y otras	3	4	4	4	
Programas que se implementaron en el uso de canciones en el	1	4	4	4	





aprendizaje de vocabulario en inglés.					
Disposición de contenido de canciones que sugieren cómo integrar las canciones en el aprendizaje de vocabulario en inglés.	3	4	4	4	



Segunda categoría- Aprendizaje de vocabulario en inglés

Objetivos de la dimensión: Las fichas de investigación realizadas, en relación con la revisión de los documentos, pretende:

Presentar tipos de canciones para aprender vocabulario en inglés.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Las formas en que se presentan los tipos de canciones como didáctica para alcanzar logros de aprendizaje.	2	4	4	4	Forma parte del diseño de estrategias con las cuales se aprenden palabras que incrementan el vocabulario.
Los estilos son categorías que poseen cada una de las canciones manera particular para ser captadas y transferir el conocimiento.	1	4	4	4	Sus contenidos permiten clasificarlas y aplicarlas en el contexto, atendiendo las diferentes necesidades.
El empleo de material visual, auditivo permite que los conocimientos sean obtenidos de manera didáctica y generen aprendizaje significativo.	2	4	4	4	Informa sobre las estrategias pedagógicas sugeridas para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Firma de evaluador:

Ruth Karina Alejandro Bustamante

DNI: 44747647



Pd.: El presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.



FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	La enseñanza de idiomas en los sistemas educativos
Autor:	UNESCO
URL:	https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000227206_spa
Año de publicación:	2014
Categoría:	Documento
Idioma:	Español
Citas:	<p>La multiculturalidad y el multilingüismo existentes pueden ser de beneficio en su comunicación y vencer obstáculos culturales e idiomáticos (UNESCO, 2014, p.2).</p> <p>Estimular el aprendizaje de varios idiomas desde temprana edad (UNESCO, 2014, p.2).</p> <p>El aprendizaje y el conocimiento de varios idiomas desarrollan la comprensión intercultural y el espíritu de tolerancia (UNESCO, 2014, p.3).</p>
Comentarios:	<p>En el mundo globalizado en que vivimos, aprender idiomas constituye un vehículo de comunicación que nos acerca venciendo fronteras, por ello la importancia de aprender inglés, especialmente por ser una de las lenguas extranjeras de mayor predominancia en el mundo. Teniendo en cuenta las consideraciones para promover el aprendizaje de idiomas es esencial dar inicio a estas prácticas desde los primeros años de vida, esto permite la familiarización con un nuevo lenguaje y prepara el camino para afrontar nuevas situaciones en los que se involucra la interacción con otras culturas.</p>

FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	Canto para mejorar el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés
Autor:	Amasifuén Espinoza, Roberto Carlos
URL:	http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28922
Año de publicación:	2020
Categoría:	Tesis
Idioma:	Español
Citas:	<p>Para Amasifuén (2020), un vocabulario sólido mejora todas las áreas de comunicación como escuchar, hablar, leer y escribir.</p> <p>Otro de los aspectos que menciona Amasifuén (2020) se refiere a que el vocabulario está relacionado directamente con el rendimiento escolar, lo que hace necesario que exista un manejo de los recursos pedagógicos con que se diseñan las actividades en pro de los aprendizajes.</p> <p>La apatía que se manifiesta en los estudiantes pone en evidencia la poca disposición en el aprendizaje de idiomas, según Amasifuén (2020). Por ello las actividades de enseñanza con el propósito de mitigar este comportamiento, para revertir de modo positivo y entusiasta a través del dinamismo que dan las canciones.</p>
Comentarios:	<p>Las estrategias que se emplean para enseñar deben ser motivadoras de modo que los estudiantes se mantengan interesados. Es un reto permanente para los docentes el diseñar actividades innovadoras con la metodología adecuada. Las canciones forman parte de los recursos educativos de gran eficacia según los resultados hallados por el autor.</p> <p>Cuando brindamos a los estudiantes un acceso al despliegue de sus emociones, estos muestran mejor disposición para apropiarse de esas vivencias significativas por tanto considero que toda actividad que esté relacionada con sus intereses será lo que producirá aprendizajes duraderos.</p>



FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	Using English Songs: An Enjoyable an Effective Aproach to ELT
Autor:	Chunxuan Shen
URL:	http://dx.doi.org/10.5539/elt.v2n1p88
Año de publicación:	2009
Categoría:	Revista
Idioma:	Inglés
Citas:	<p>Según Shen (2009) el lenguaje y la música se entrelazan en las canciones para comunicar la realidad cultural de una manera única.</p> <p>Escuchar canciones en inglés preparará a los estudiantes de inglés como lengua extranjera para el idioma inglés genuino al que se enfrentarán (Shen, 2009).</p>
Comentarios:	<p>Los diferentes espacios en los que interactúan las personas implican que el manejo de otros idiomas permite el intercambio cultural y por tanto enriquece los aprendizajes. Acceder al conocimiento de otros idiomas también permite entender que se abren variadas oportunidades de superación. Las canciones se presentan como una herramienta sólida para el diseño de actividades pedagógicas atractivas con las cuales se pueden evidenciar resultados favorables en los desempeños.</p>



FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	ITC, learning styles and musical uses Western Brittany
Autor:	Syroyid-Syroyid Bohdan
URL:	https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/22313/25382
Año de publicación:	2022
Categoría:	Artículo
Idioma:	Ingles
Citas:	<p>Refiere Syroyid (2022) que el docente usa las canciones para poder movilizar diferentes estrategias didácticas que contribuyan a la mejora de la educación.</p> <p>El autor Syroyid (2022), menciona que es muy importante tomar en cuenta los estilos de aprendizaje para poder llegar al aprendiz, ya que de este modo las estrategias se adaptan a esas necesidades en la adquisición del conocimiento</p>
Comentarios:	<p>Las estrategias que diseña un maestro con fines pedagógicos se justifican en algunas prácticas comunes en los estudiantes como son a través del elemento sonoro que para ellos tiene un significado más atractivo. Los diferentes estilos con que aprenden las personas permite también que se puedan crear programas basados en el uso de las canciones para aprender vocabulario en inglés en los distintos niveles de educación.</p>



FICHA DE INVESTIGACIÓN	
Título:	La canción infantil como canción escolar
Autor:	De la Vega Sestelo, María Consuelo
URL:	https://revistas.usal.es/tres/index.php/0214-3402/article/view/aula201521193206/13667
Año de publicación:	2015
Categoría:	Artículo
Idioma:	Español
Citas:	<p>En la canción se unen letra y música. Esta combinación ofrece múltiples posibilidades de utilización pedagógica, de recursos didácticos, de fórmulas de aprendizaje muy importantes no solo en el estudio de la música, sino como herramienta metodológica en el aprendizaje de otras materias del currículum (De la Vega, 2015).</p> <p>Menciona De la Vega (2015) que la canción escolar ofrece la posibilidad de actuaciones pedagógicas que se enmarcan en conceptos de libertad, creatividad, improvisación, descubrimiento, aprendizaje, experimentación y participación que hace que este material pueda ser utilizado en múltiples aspectos de la educación. p,195</p>
Comentarios:	La música despierta emociones e invita a la acción, por ello también conforma una parte de las estrategias más efectivas en el quehacer pedagógico. Mucho se puede lograr cuando los docentes elaboran estratégicamente los planes de enseñanza y buscan los recursos sonoros para motivar la participación continua en el contexto estudiantil.



Anexo 3: Reporte Turnitin

Portapapeles Imagen Herramientas Formas Comentarios

OSSANA NÁMOC ROMERO Relación del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés en una escuela primaria, Trujillo 2024 /100 3 de 7

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

Relación del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés en una escuela primaria, Trujillo 2024

TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA

AUTORA:
Una Rossana Namoc Romero (ORCID: [0000-0001-6540-2220](#))

ASESOR:
Alberto José Salas Moreno (ORCID: [0000-0003-8730-8087](#))

Resumen de coincidencias

10 %

Se están viendo fuentes estándar

[Ver fuentes en inglés](#)

Coincidencias

1	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	3 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
3	repositorio.ulam.edu.ec Fuente de Internet	1 %
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	revistas.upel.edu.pe Fuente de Internet	1 %
6	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	<1 %

archivos.com -1 %