



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
ESPECIALIDAD DE POLÍTICAS EDUCATIVAS Y
GESTIÓN PÚBLICA**

**La música y el desarrollo psicomotriz en estudiantes de una
institución educativa de Moquegua 2024**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y
GESTIÓN PÚBLICA**

AUTOR:

Roman Roman, Jacinto (orcid.org/0009-0006-3013-8870)

ASESOR:

Dr. Aguilar Sanchez, Juan de Dios (orcid.org/0000-0001-5152-5665)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus

niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

A todos mis seres queridos, familia, que me apoyan en todo momento en esta labor emprendida; del mismo modo dedico el presente trabajo a mis estudiantes que junto a ellos aprendo día a día ser mejor profesional.

Jacinto.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad César Vallejo, en particular a sus autoridades, por su iniciativa y gestión ante la SUNEDU para la creación del programa de Segunda Especialidad en Políticas Educativas y Gestión Pública. Este programa representa una valiosa oportunidad para que los docentes de todo el país fortalezcan sus competencias profesionales y contribuyan al desarrollo de la educación nacional.

Asimismo, agradezco profundamente a mis compañeros maestros y maestras por compartir sus experiencias y conocimientos durante el transcurso del programa. Su valiosa colaboración enriqueció mi aprendizaje y me brindó nuevas perspectivas en el ámbito educativo.

Finalmente, extiendo mi más profundo reconocimiento a mi asesor, quien fungió como guía y mentor durante el desarrollo de mi investigación. Su paciencia, dedicación y experticia fueron fundamentales para la culminación exitosa de este proyecto.

En resumen, este logro académico no hubiera sido posible sin el apoyo y colaboración de cada una de estas personas e instituciones. Agradezco infinitamente su compromiso con la educación y el desarrollo profesional docente.

Jacinto



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y
GESTIÓN PÚBLICA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR SANCHEZ JUAN DE DIOS, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "La Música y el Desarrollo Psicomotriz en Estudiantes de una Institución Educativa de Moquegua 2024", cuyo autor es ROMAN ROMAN JACINTO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 02 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR SANCHEZ JUAN DE DIOS DNI: 27416080 ORCID: 0000-0001-5152-5665	Firmado electrónicamente por: ASANCHEZJD el 19- 07-2024 22:54:35

Código documento Trilce: TRI - 0790201



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y
GESTIÓN PÚBLICA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ROMAN ROMAN JACINTO estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN POLÍTICAS EDUCATIVAS Y GESTIÓN PÚBLICA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "La Música y el Desarrollo Psicomotriz en Estudiantes de una Institución Educativa de Moquegua 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
JACINTO ROMAN ROMAN DNI: 04432028 ORCID: 0009-0006-3013-8870	Firmado electrónicamente por: RROMANRO26 el 02- 07-2024 13:49:45

Código documento Trilce: TRI - 0790202

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO.....	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	
ÍNDICE	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. MÉTODO.....	9
3.1. Tipo y diseño de investigación	9
3.1.1. Tipo de investigación	9
3.1.2. Diseño de investigación	9
3.2. Variables y operacionalización	9
3.2.1 Definición de variables	9
3.3. Población, muestra y muestreo	10
3.3.1. Población.....	10
3.3.2. Muestra.....	11
3.3.3. Muestreo	11
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad....	11
3.4.1. Técnica	11
3.5. Procedimiento.....	12
3.6. Método de análisis de datos.....	12
3.7. Aspectos éticos	12
IV. RESULTADOS	13
V. DISCUSIÓN	18
VI. CONCLUSIONES.....	21
VII. RECOMENDACIONES	22
REFERENCIAS	
ANEXOS.....	

RESUMEN

Esta investigación examinó la relación entre la música y el desarrollo psicomotriz en los estudiantes del nivel primario en una institución educativa de Moquegua. Se empleó un enfoque cuantitativo, descriptivo y no experimental, se desarrolló bajo el diseño correlacional, con una muestra de 47 estudiantes del nivel primaria que fueron sometidos a la técnica de observación, a través de guías de observación. Los hallazgos revelaron que tanto la variable música y la variable desarrollo psicomotriz se encuentran en un nivel satisfactorio y normal respectivamente, además existe una asociación positiva y significativa entre ambas variables. En conclusión, la música influye y se relaciona de manera significativa sobre el desarrollo psicomotriz de los estudiantes del nivel primario; bajo estas premisas se puede afirmar que mejor desarrollo de habilidades musicales mejor es el desarrollo psicomotriz.

Palabras clave: música, desarrollo psicomotriz, relación.

ABSTRACT

This research examined the relationship between music and psychomotor development in primary school students at an educational institution in Moquegua. A quantitative, descriptive and non-experimental approach was used, it was developed under the correlational design, with a sample of 47 primary school students who were subjected to the observation technique, through observation guides. The findings revealed that both the music variable and the psychomotor development variable are at a satisfactory and normal level respectively, and there is also a positive and significant association between both variables. In conclusion, music influences and is significantly related to the psychomotor development of primary school students; Under these premises it can be stated that the better the development of musical skills, the better the psychomotor development.

Keywords: music, psychomotor development, relationship

I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio, parte de una realidad que involucra al ser humano y a su formación integral; sabiendo que cada individuo es un ente que necesita desarrollar en todas sus dimensiones, los sistemas educativos a nivel mundial están interesados en implementar políticas que promuevan el desarrollo cognitivo, físico, social, psíquico, entre otras. Numerosas investigaciones consideran a la música como una variable influyente en el desarrollo psicomotor de cada individuo; puesto que brinda espacios seguros y confiables en el campo educativo; favoreciendo la manera de integrarse sensorialmente; además de distintas formas de interactuar entre ellos mismos Papa (2020). Por lo tanto, la música se convierte de manera íntegra e importante que promueve el desenvolvimiento en el área motriz de la persona, induce a los maestros ponerlo en práctica en el desarrollo educativo para promover la afectividad, los procesos y el desarrollo de sus aprendizajes.

En los países de Latinoamérica, la educación musical ha demostrado un gran impacto en el logro de aprendizaje del estudiante de edad infantil y adolescentes; tal es así que se han venido implementando programas de desarrollo musical, con el fin de lograr la influencia en el rendimiento escolar. Pues bien, Sánchez y Lamonedá (2021), refieren que la implementación de las sesiones de educación física, cuentan con vacíos de gran importancia determinándose que el 81,4% de maestros que imparten esta área, tienen estudios de materias relacionadas con la música; las cuales no están enfocadas para la aplicación dentro del aula; sin embargo, sólo un 11,4%, percibe que esta formación musical es suficiente. En tal sentido es de gran trascendencia que se fortalezcan mucho más el actuar competente de los indicados profesores que transmiten sus conocimientos a través de la enseñanza en su asignatura educación física, con el fin de realizar un trabajo sostenible acerca de los beneficios de la musicalidad en el aprendizaje y mejore el rendimiento académico de los niños y niñas.

En el Perú se observa está desatención por la música como estrategia que permite la mejora del desarrollo psicomotriz; pues en las clases de educación física sólo se ha buscado el cumplimiento de las horas lectivas, dejando de lado el interés y la necesidad de los discentes. Los discentes al ser poseedores de una buena experiencia musical desde muy temprana edad; en el proceso sensorial, motor y cognitivo, se percibe una mejora y enriquecimiento cuando el niño llega a la adultez,

no obstante, al escasear la práctica musical; se obtendrían consecuencias como la degeneración neuronal la cual es producida desde muy temprana edad Córdor (2021). En consecuencia, la importancia del presente estudio nos conlleva a propiciar en los docentes el incremento de sus habilidades para la música en todas sus expresiones, con el fin de desarrollar nuevos y mejores aprendizajes en los estudiantes.

En la región Moquegua, existe el compromiso de las autoridades regionales con los logros de aprendizaje; por lo cual este proceso deberá ser avizorado desde todas las aristas que impliquen el desarrollo psicomotriz, que influye en sobremanera en el desarrollo cognitivo (Ramírez, 2019, citado por Gordillo, 2022), señala que la música cada vez va cobrando mayor valor; la neurociencia viene demostrando que la música desarrollada a temprana edad, es de gran importancia en el desarrollo de la lengua y la matemática; además de influir en el desarrollo motor y socioemocional de los estudiantes. En tal sentido, los maestros que imparten clases en esta área de aprendizaje, deberían considerar implementar sus experiencias didácticas con estrategias musicales.

Frente a toda la visión del contexto de la problemática es que se ha formulado la siguiente interrogante: ¿De qué manera se relaciona la música y el desarrollo psicomotriz en los discentes que cursan el nivel primario de una escuela de Moquegua, 2024?; a decir de las preguntas específicas, tenemos: a) ¿Qué relación existe entre la dimensión socialización de la música y el desarrollo psicomotriz en los discentes que cursan el nivel primario de una escuela de Moquegua, 2024?, b) ¿Cómo se relaciona la dimensión desarrollo del lenguaje de la música con la psicomotricidad de los discentes que cursan el nivel primario de una escuela de Moquegua, 2024?, c) ¿De qué manera se relaciona la dimensión cognitiva de la música y el desarrollo de la psicomotricidad de los discentes que cursan el nivel primario de una escuela de Moquegua, 2024?

El presente estudio se justifica teóricamente dado a que los hallazgos encontrados, permitirán reflexionar acerca de la relación directa entre la música y el desarrollo psicomotriz; lo que contribuirá a tener referentes para la aplicación de estrategias basadas en la música, que permitan desarrollar la psicomotricidad; además que las teorías estudiadas serán corroboradas con los resultados obtenidos.

En cuanto a la justificación metodológica, recobra importancia; puesto que los instrumentos elaborados cuyo punto de partida son las dimensiones y los indicadores por variable, con ello se determinará el nivel que presentan los discentes en cuanto a su desenvolvimiento psicomotriz y el nivel de uso de la estrategia musical.

La justificación a nivel práctico del presente estudio, permitirá encontrar relación directa y significativa entre nuestras dos variables de estudio; lo cual servirá para dar mayor énfasis al desarrollo de la psicomotricidad mediante la música. De igual forma, se debe considerar la dirección que le daremos al presente estudio; por ello se ha formulado el siguiente objetivo general: Establecer relación entre la música y el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de primaria de una institución educativa de Moquegua, 2024; para la formulación de los objetivos específicos, se ha considerado las dimensiones de la variable música, de donde se desprenden los siguientes: a) Identificar la relación entre la dimensión socialización de la música y el desarrollo psicomotriz en los discentes de primaria de una institución educativa de Moquegua, 2024. b) Establecer la relación entre la dimensión desarrollo del lenguaje de la música y la psicomotricidad de los estudiantes de primaria de una institución educativa de Moquegua, 2024. c) Determinar la relación entre la dimensión cognitiva de la música y el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de primaria de una institución educativa de Moquegua, 2024.

Considerando el tipo de investigación que se desarrolla en el presente estudio, se procederá a comprobar las siguientes hipótesis, la hipótesis general: La música y el desarrollo psicomotriz en los estudiantes del nivel primario de una institución educativa de Moquegua, 2024, se relacionan de manera directa y significativa y las hipótesis específicas: a) Existe relación directa y significativa entre la dimensión socialización de la música y el desarrollo psicomotriz en los estudiantes del nivel primario de una institución educativa de Moquegua, 2024, b) Hay relación directa y significativa entre la dimensión desarrollo del lenguaje de la música con la psicomotricidad de los estudiantes del nivel primario de una institución educativa de Moquegua, 2024, c) Existe relación directa y significativa entre la dimensión cognitiva de la música y el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes del nivel primario de una institución educativa de Moquegua, 2024.

II. MARCO TEÓRICO

Fernández (2023), en su tesis tuvo como objetivo comprobar cómo la música favorece la psicomotricidad en edad infantil. El método de investigación es cualitativa basada en la investigación – acción. La muestra se conformó por 25 estudiantes del colegio Santa María; las técnicas empleadas: la observación participante y la encuesta cuyo instrumento utilizado es la entrevista y el diario de campo. Con la aplicación de la estrategia los niños lograron sincronizar movimientos corporales con la música, la discriminación del silencio y el sonido; descubriendo sonidos corporales. Se concluye que la música favorece el desarrollo psicomotriz en los estudiantes; promoviendo aprendizajes diversos, fortaleciendo la colaboración y el disfrute.

Linzán y Palma (2022), realizan el artículo científico con el objetivo de analizar, el empleo de la danza como estrategia pedagógica. En cuanto a la metodología, se desarrolló bajo un enfoque cualitativo – descriptivo; el estudio se llevó a cabo en una muestra de 35 estudiantes y 2 docentes; a quienes se les aplicó la técnica de la observación y la encuesta. Los resultados, se tiene que existen estudiantes que no imitan ni siguen los pasos, además se afirma que la coordinación en los movimientos es escasa, tampoco existe memorización de los pasos y algunos estudiantes no prestan atención al ritmo musical; mostrando timidez con sus pares. Finalmente, los autores concluyen que tanto la psicomotricidad como la danza son importantes; porque no sólo permiten ejercitar el cuerpo sino la mente.

Cóndor (2021) en su tesis tuvo como objetivo reconocer las habilidades y destrezas de los estudiantes con el fin de conseguir un desarrollo de la psicomotricidad. La metodología empleada es cuali-cuantitativo; la muestra estuvo conformada por 29 estudiantes del nivel inicial y 100 docentes. Para recoger la información se empleó la encuesta, con el instrumento cuestionario. Los resultados dan a conocer que la música no es empleada, con fines de formación; es así que se realiza la propuesta de una guía de actividades musicales con el objetivo de mejorar el desarrollo psicomotor. La autora concluye que las estrategias más empleadas por los docentes incluyen la música sólo en actividades de ronda, desplazamiento y percusiones corporales.

Gómez (2022) desarrolla en su tesis la música infantil y cómo ésta influye en el desarrollo psicomotriz; por lo que su principal objetivo es analizar dicha influencia; se ha considerado como metodología la investigación cuantitativa, descriptiva y correlacional; logrando aplicar instrumentos como cuestionarios y encuestas a una muestra de 70 individuos entre docentes, estudiantes y padres de familia. Entre los principales hallazgos: se logró determinar que la música tiene influencia en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas; por lo que se concluye que la música aporta en el desarrollo psicomotriz, estimulando así los primeros años de vida de los infantes; pues se encuentran en una etapa de desarrollo y aprendizaje.

Lasso y Meneses (2020) ha plasmado en su tesis el objetivo de evaluar la viabilidad de la estrategia pedagógica centrada en la danza referente al desarrollo psicomotriz de los estudiantes. En cuanto a la metodología es un trabajo de tipo exploratorio evaluativa, la muestra estuvo conformada por 120 estudiantes; para recoger la información se hizo uso del cuaderno de campo, que sirvió para registrar los hechos. Entre los resultados las autoras sostienen que existe un 79.2% de impacto favorable de la estrategia pedagógica y se muestra viable para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas. Además, concluyen que la música como estrategia pedagógica mejora el desarrollo psicomotriz, siendo este de total viabilidad.

En cuanto a los antecedentes nacionales tenemos a Arámbulo (2023), en su tesis, tuvo como objetivo determinar la relación entre la música infantil y el desarrollo psicomotor. El enfoque metodológico fue el cuantitativo; empleándose el método hipotético – deductivo, con diseño correlacional; 83 individuos fueron los seleccionados para ser parte de la muestra la que estuvo sujeta a ser medida a través de la técnica de observación con el instrumento ficha de observación. Los resultados sostienen que existe correlación positiva con un valor de 0.826, entre ambas variables de estudio. Como conclusión, la música se relaciona con el desarrollo psicomotor; a ello se destaca la necesidad de la interacción musical con el fin de perder el temor, cuando se participa cantando o bailando, demostrando movimientos corporales.

Quispe y Velásquez (2022), en el trabajo académico realizado, el objetivo fue determinar cómo influyen los talleres de musicograma, en la variable psicomotricidad; para ello la metodología empleada en cuanto al diseño es cuasi experimental con un solo grupo, el cual estuvo conformado por 26 niños y niñas; para recoger información

se empleó el pre test y post test; el cual estuvo estructurado bajo la técnica de la observación. Los resultados dieron a conocer que el nivel de desarrollo de psicomotricidad en un 65% es bajo antes de la ejecución de los talleres y en el post test un 92% de niños y niñas presentan un nivel de desarrollo de psicomotricidad alto. Finalmente se concluye que los talleres de musicograma influyen en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial.

Rivera, (2023), realiza la tesis, con el objeto de determinar la eficacia que tiene el programa de educación musical en los niños y niñas de una institución educativa de Lima. El estudio fue bajo un enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental, la muestra para el estudio fue de 40 alumnos; haciendo uso del instrumento TEPSI; cabe señalar que se ha diseñado y ejecutado un programa en base a estrategias de educación musical. Teniendo en cuenta los resultados, se pudo determinar que, si ha resultado eficiente el programa de estrategias musicales, comprobándose la diferencia de medias significativas entre el grupo de control (13.18) y (27.83), puntaje obtenido en el grupo experimental. Llegando a la conclusión que el programa de estrategias musicales ha logrado mejorar la psicomotricidad.

Sancho (2023), en su tesis se tuvo como objetivo establecer de qué manera se relaciona la educación musical y el desarrollo psicomotriz; en los estudiantes de una institución del nivel inicial; para ello emplea el enfoque cuantitativo, con nivel correlacional. La autora ha considerado a 103 estudiantes entre niños y niñas, como muestra, donde aplicó la técnica de Observación y Encuesta. Los resultados obtenidos están enmarcados en el análisis estadístico que ha demostrado que si existe una correlación directa y positiva entre las dos variables estudiadas habiéndose obtenido una Rho de Spearman de 0.964. Frente a estos resultados se logra concluir que a mayor implementación de la educación musical mayor será el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

Papa (2020) en su tesis tuvo como objetivo determinar cuál es la relación entre la variable eficacia de la música con el desarrollo psicomotriz en párvulos del nivel inicial. La metodología está enmarcada en el diseño descriptivo correlacional, bajo el enfoque cuantitativo. En cuanto a la muestra, se conformó por 22 párvulos del nivel inicial. Para poder conocer acerca del nivel de la variable musical, se procedió a utilizar la técnica de la observación y para medir el desarrollo psicomotriz se empleó

un test. Los resultados arrojan que existe relación directa entre ambas variables, el estadístico de Spearman cuya rho 0.796, demostraron lo mencionado. Con los resultados obtenidos se concluye, que existe relación entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotriz de los párvulos del nivel inicial.

La variable Música en el ámbito educativo, es definida como un aspecto de gran trascendencia en la formación de los individuos; puesto que esta desarrolla la sensibilidad, el sentido de la estética, la sensorialidad, el aspecto afectivo; ayudando a valorar la identidad y la biodiversidad cultural Gamboa (2017). Al respecto, la educación musical ha de ser concebida como un derecho que todo estudiante, debería tener; ya que a través de ella se asegura la transmisión de códigos de comunicación, con la premisa que es un recurso eficiente en el desarrollo de aptitudes las cuales influyen en el desarrollo íntegro de cada sujeto Díaz y Moliner (2020).

Como parte del presente estudio y la revisión sistémica de la información se pudo determinar las dimensiones de la música, que están centradas en desarrollar cada uno de los aspectos que engloban nuestra primera variable de investigación; pues a decir de Torres y Vásquez (2018), **el desarrollo de la socialización**; pues la música brinda seguridad emocional, **el desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo**, son factores que permiten tener un entendimiento de la música.

Es preciso señalar que la música es un elemento que tiene gran incidencia en los aprendizajes de los estudiantes; dado a que el niño, a través de la música puede expresarse de manera distinta integrándose a la sociedad; contribuyendo al logro de la autonomía; donde los niños y niñas son capaces de asumir el cuidado de sí mismos y del entorno Guía infantil (2017)

Una de las teorías que están implicadas en la educación musical es aquella que se desarrolló en el movimiento que se denomina “Escuela nueva” o “Escuela activa”; que se enfoca principalmente en la personalidad y las necesidades que presentan los estudiantes; pues existen los métodos activos como Pestalozzi, Drecoly, Dalton, Montessori que han influido grandemente en el desarrollo de la música en un ámbito educativo Aintzane (2019).

De igual forma el Método Dalcroze, es el que desarrolla la musicalidad a través de movimientos y el ritmo; los cuales son considerados como los elementos

principales. Este método es planteado en base al acto corporal, con la finalidad de conseguir el desarrollo integral de los estudiantes, donde existe una vinculación entre el lado espiritual y el lado corporal del individuo Fernández (2023).

En cuanto a la variable psicomotricidad Cotom (2012), sostiene que es una actividad con alto grado de significatividad psicológica al movimiento; pues cada habilidad nueva es desarrollada, como consecuencia de habilidades con menor organización, la cual va a propiciar la integración y coordinación de las funciones de la vida psíquica junto al movimiento.

Por otro lado, Ramírez et al. (2021), define a la psicomotricidad como una tarea la cual está basada en la concepción holística del individuo; partiendo de la interacción que existe entre el objeto, las emociones y las funciones motrices.

Las dimensiones que se desprenden de la psicomotricidad tenemos a la coordinación, el lenguaje y la motricidad Carrasco et al. (2018), la primera se refiere a la capacidad del niño para dirigir objetos y plasmar dibujos, en la segunda dimensión se considera la comprensión y las maneras de expresarse oralmente y finalmente la tercera dimensión está referida a la capacidad que tienen niños y niñas para conducir su cuerpo.

La psicomotricidad encuentra su sustento teórico en tres corrientes que resultan importantes; según (Vázquez, 1989; citado por González, 2020) las corrientes son: Corriente psicocinética, que trata la relación que existe entre la unidad corporal y la mente de un individuo; donde manifiesta +que lo que debe primar al momento de enseñar es la personalidad del estudiante, la segunda corriente es la Educación Corporal, donde se precisa que existen tres formas de conducta en la actividad infantil, la conducta motriz, la conducta neuromotriz y las conductas psicomotrices y una tercera corriente es la Educación vivenciada, que consiste en realizar una escucha y observación del movimiento la cual se basa en el respeto.

III. MÉTODO

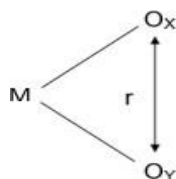
3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El estudio se dio bajo el enfoque cuantitativo; pues buscó información acerca de las variables, teniendo en consideración las dimensiones y los indicadores de estos Hernández y Mendoza (2018), el tipo de investigación es básica, pues este tipo de investigación describe los fenómenos teniendo en cuenta las teorías fundamentales Arias et al. (2022)

3.1.2. Diseño de investigación

La naturaleza del presente estudio, permitió identificar que la investigación es no experimental, transeccional o transversal, donde las variables se miden en un solo tiempo; el diseño responde al correlacional causal, el cual permitió determinar relaciones entre las dos variables de estudio Hernández y Mendoza (2018). El estudio se representa en el siguiente esquema:



Donde:

M = Muestra de 47 estudiantes del primer grado de primaria de una institución educativa de Moquegua.

Ox = Observación de la variable Música

Oy = Observación de la variable Desarrollo Psicomotriz

r = Relación de ambas variables

3.2. Variables y operacionalización

3.2.1 Definición de variables

Variable 1: Música

Definición conceptual. Está definida como un aspecto de gran trascendencia en la formación de los individuos; puesto que esta desarrolla la sensibilidad, el sentido de la estética, la sensorialidad, el aspecto afectivo; ayudando a valorar la identidad y la biodiversidad cultural Gamboa (2017).

Definición operacional. La variable Música se valoró a través del instrumento cuestionario, mediante las dimensiones desarrollo de la

socialización, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo, las cuales son parte de la habilidad musical que al ser desarrollada se estará propiciando la mejora de otras sub habilidades Blasco et al. (2022).

Indicadores. Sentimientos, Emociones, Vocabulario, Lecto – Escritor, Memoria, Atención, imaginación

Escala de medición. Se dio a través de la Escala Ordinal de Likert con puntuaciones de 1 a 3.

Variable 2: Desarrollo Psicomotriz

Definición conceptual. Ramírez et al. (2021), define a la psicomotricidad como una tarea la cual está basada en la concepción holística del individuo; partiendo de la interacción que existe entre el objeto, las emociones y las funciones motrices.

Definición operacional. La variable se dio a través del Test de TEPSI, el cual se encarga de diagnosticar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas; considerando las dimensiones de Coordinación, lenguaje y motricidad Carrasco et al. (2018)

Indicadores. Motora gruesa, motora fina, lenguaje social, movimiento corporal, dominio y control de su cuerpo.

Escala de medición. Se consideró los valores atribuidos por el test de TEPSI, donde Normal = mayor o igual a 40 puntos, Riesgo= 30 a 39 puntos y Retraso = menor o igual a 29, con Escala Dicotómica.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Se considera a la población como el conjunto total de sujetos que forman parte de una organización como escuelas empresas y/o otros, cuyas características son únicas para el tipo de estudio que se busca desarrollar Leyton (2018). La población estuvo conformada por los 354 estudiantes del nivel primario de una institución educativa de Moquegua.

Criterios de inclusión. Estuvieron considerados todos los estudiantes matriculados en el primer grado de primaria, que asisten de manera regular y cuentan con el consentimiento informado de los padres de familia.

Criterios de exclusión. Fueron excluidos aquellos estudiantes que no cuentan con la autorización de los padres de familia, para la investigación.

3.3.2. Muestra

La muestra está referida a la cantidad limitada de individuos pertenecientes a la investigación Galindo (2020). Para el presente estudio, la muestra estuvo constituida por los 47 estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Moquegua.

3.3.3. Muestreo

Se optó por un muestreo no probabilístico por conveniencia, donde el investigador seleccionó a los participantes en función de sus intereses y los objetivos del estudio, tomando en cuenta también la accesibilidad a la muestra, tal como lo señalan Otzen y Manterola (2017).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

3.4.1. Técnica

A decir de Hernández y Mendoza (2018), las técnicas de investigación son aquellos procedimientos que se dan de manera sistematizada, para ser empleada en el estudio científico con el fin de conseguir información, asegurando así la operatividad en todo el proceso de investigativo. Para medir la variable Música se empleó la técnica de la Observación y para medir la variable Desarrollo Psicomotriz, se empleó el test, que ha sido adaptado del test de TEPSI.

3.4.2. Instrumentos

El instrumento que se empleó para recoger información de la variable música es una guía de observación la cual consta de 15 ítems, los cuales responden a los indicadores y dimensiones de la variable. El desarrollo psicomotriz, se midió a través del test TEPSI que consta de 30 ítems.

3.4.3. Validez

El proceso de validación de la guía de observación y el test TEPSI, estuvo cargo de tres jueces quienes son expertos en investigación; pues se valoró la consistencia interna de cada ítem, lo mismo que la pertinencia y relevancia para medir cada una de las dimensiones identificadas, las opiniones vertidas, sirvieron para la mejora de la estructura del instrumento Hernández et al. (2014).

3.4.4. Confiabilidad

Según Santos (2017) la confiabilidad o la llamada también precisión, se refiere al grado con que la puntuación de una medida se encuentra libre de error, lo que significa que al repetir la medición en una constante condición los resultados deberían

ser similares. Pues para el presente estudio, este proceso de confiabilidad se aplicó a través del Alfa de Cronbach, a los resultados obtenidos de la prueba a una muestra piloto con características similares a la muestra elegida. Para el instrumento que mide la variable música, se ha obtenido el puntaje de 0.880; cuyo valor refleja que es un instrumento altamente confiable; en cuanto al cuestionario que se adaptó del cuestionario TEPSI, se ha obtenido 0.862, valor que indica una alta confiabilidad.

3.5. Procedimiento

El procedimiento que se siguió para recoger la información; estuvo en un primer momento de la elaboración, validación y confiabilidad de las herramientas para el levantamiento de la información; se solicitó el permiso respectivo a la dirección, para la aplicación de los instrumentos; del mismo modo, se entregó los consentimientos informados a los padres de familia, para que puedan autorizar la aplicación de dichos instrumentos; otro de los procedimientos pasa por la creación de la base de datos, para organizar la información en tablas y figuras, por cada propósito planteado.

3.6. Método de análisis de datos

El análisis de la información se realizó mediante dos métodos estadísticos: descriptivo e inferencial. La estadística descriptiva permitió caracterizar los niveles alcanzados en las variables de estudio, música y desarrollo psicomotor, en relación con los objetivos planteados. Por su parte, la estadística inferencial se empleó para determinar la asociación entre ambas variables. La elección del estadístico adecuado dependió de la prueba de normalidad, que indicó si los datos son paramétricos o no paramétricos. En función de esto, se aplicó el test de correlación de Spearman (Rho) o el test de correlación de Pearson (R), según corresponda. Este proceso permitió comprobar las hipótesis planteadas por Sucasaire (2022).

3.7. Aspectos éticos

El presente estudio, se enmarcó en los principios de ética, señalados por la RCU N° 0262-2022/UCV, respetando la autoría del investigador.

Así mismo, se tuvo en cuenta la RIV N° 062-2023-VI-UCV, que aprueba el protocolo de redacción del trabajo académico, y sus considerandos, su redacción está estrictamente supedita a los lineamientos de la norma APA (Sétima Edición), por lo que se está respetando el derecho de autor de las referencias consultadas.

IV. RESULTADOS

Teniendo en consideración los objetivos propuestos, para la siguiente investigación; el determinar si existe relación entre la música y el desarrollo psicomotriz en los estudiantes del primer grado de primaria de una institución educativa del distrito de Moquegua; luego de la aplicación del instrumento que mide cada una de las variables se obtuvo lo siguiente:

Tabla 1 Nivel de desarrollo musical de estudiantes del primer grado

NIVEL	Variable Música	
	fi	%
Deficiente	2	4.3%
Insuficiente	8	17.0%
Satisfactorio	37	78.7%
TOTAL	47	100.0%

Nota: Información obtenida de los resultados de la guía de observación que mide el nivel de desarrollo de la música.

En la tabla 1 se muestran los resultados de la guía de observación aplicada a los estudiantes del primer grado de primaria, donde el 78,7% de estudiantes han dado a conocer que el nivel de su desarrollo musical es Satisfactorio, el 17% es insuficiente y el 4,3% es deficiente.

Estos datos señalan que un gran porcentaje se encuentra en el nivel satisfactorio; lo que significa que los niños y niñas actualmente han desarrollado su competencia musical, la que le permitirá desenvolverse en otras áreas del aprendizaje a través de la música; por otro lado, el 17% de los 47 estudiantes en estudio tienen un nivel insuficiente; es decir que no alcanzan un nivel óptimo del desarrollo de su musicalidad y finalmente sólo un 4,3% de estudiantes evidencia un deficiente desarrollo musical; porcentaje mínimo pero no menos importante, donde se debe acortar la brecha, con la finalidad de mejorar la habilidad musical.

Tabla 2 Nivel de Desarrollo psicomotriz de los estudiantes de una institución educativa

Nivel	Desarrollo Psicomotriz	
	fi	%
Retraso	2	4.3%
Riesgo	6	12.8%
Normal	39	83.0%
TOTAL	47	100.0%

Nota: Información obtenida de los resultados de la adecuación del test de TEPSI, para medir el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

Los datos que se evidencian en la tabla 2, dan a conocer el desarrollo psicomotriz alcanzado por los niños y niñas del primer grado; pues bien, el 83% tiene un desarrollo normal el 13% se encuentran en una situación de riesgo y el 4,3% tienen retraso en el desarrollo psicomotriz.

Pues bien, cabe señalar que el mayor porcentaje está ubicado en el nivel normal; pues se demuestra que los niños en cuanto a su psicomotricidad, existe una normalidad favorable para los niños y niñas; en ese entender un porcentaje pequeño de estudiantes están en riesgo que puede afectar a su psicomotricidad.

Prueba de hipótesis

Una vez definidas las variables de estudio (Música y Desarrollo Psicomotriz), se evaluó si la información recopilada a través de las guías de observación seguía una distribución normal. Para ello, se empleó la prueba de Shapiro Wilk, dado que la muestra contaba con menos de 50 participantes. De acuerdo a las reglas de análisis, cuando el valor de p es superior a 0.05, no se rechaza la hipótesis nula de normalidad, lo que implica que los datos se distribuyen de manera normal.

Si el valor de p es superior a 0.05, esto indica que la información se distribuye de forma normal. En este caso, los datos se consideran parametrizados y el contraste de la hipótesis se lleva a cabo utilizando el coeficiente de correlación de Pearson.

Si se obtiene el valor de p menor a 0.05, esto indica que la información no se distribuye de forma normal, es decir, los datos presentan una distribución anormal. En este escenario, los datos se consideran no parametrizados y el contraste de la hipótesis se realiza utilizando el coeficiente Rho de Spearman.

Tabla 3

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Música	,895	47	,052
Desarrollo Psicomotriz	,905	47	,056

Nota: Datos proporcionados por la guía de observación y test TEPSI

Tras analizar la prueba de normalidad, se observa que se cumple la condición $p > 0.05$. Esto indica que la información se distribuye de manera normal, lo que significa que los datos están parametrizados. En consecuencia, para contrastar la hipótesis se emplea el coeficiente de correlación de Pearson.

Tabla 4

Relación entre la música y el desarrollo psicomotriz de los estudiantes del primer grado

		Música	Desarrollo Psicomotriz
Música	Correlación de Pearson	1	,794**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	47	47
Desarrollo Psicomotriz	Correlación de Pearson	,794**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	47	47

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Nota: Una vez obtenidos los resultados por variables, se procedió a su análisis mediante el software estadístico SPSS, empleando el coeficiente de correlación de Pearson debido al tamaño reducido de la muestra. El valor obtenido de 0.794** evidencia una correlación positiva y significativa entre la música y el desarrollo psicomotriz. Adicionalmente, el valor estadístico de 0.000 confirma la significancia de la correlación, al ser menor al 5% de error ($p < 0.05$). En consonancia con la problemática y objetivos planteados, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se establece la existencia de una influencia positiva de la música en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes del primer grado de una institución educativa de Moquegua.

Tabla 5

Relación de las dimensiones de la música y el desarrollo psicomotriz de los niños del primer grado de primaria

		Desarrollo de la socialización	Desarrollo del lenguaje	Desarrollo Cognitivo
	Correlación de Pearson	,754**	,730**	,820**
Desarrollo	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000
Psicomotriz	N	47	47	47

Nota: Datos obtenidos de la correlación entre la variable y dimensiones

El análisis realizado mediante el software estadístico SPSS, empleando el coeficiente de correlación de Pearson, arrojó valores de 0.754**, 0.730** y 0.820*, lo que indica la existencia de una relación positiva alta entre la variable analizada y las tres dimensiones establecidas. Cabe destacar que el valor estadístico de 0.000, confirman la significancia de estas relaciones, ya que son menores al 5% de error ($p < 0.05$). En consonancia con la problemática y objetivos planteados, se acepta la hipótesis específica formulada. Por lo tanto, se establece la existencia de una relación positiva alta del Desarrollo Psicomotriz con las dimensiones de la música que han desarrollado los estudiantes de primer grado de una institución educativa.

V. DISCUSIÓN

Al realizar de manera exhaustiva un análisis de la información recolectada se ha revelado que la música es un factor determinante en el desarrollo psicomotor de los estudiantes, el cual, a su vez, impacta positivamente en su aprendizaje; pues estos resultados tienen afinidad con lo dicho por Fernández (2023); que concluye en manifestar que la música favorece el desarrollo psicomotriz en los estudiantes; promoviendo de esa manera aprendizajes diversos, logrando fortalecer la colaboración y el disfrute. Del mismo modo coincide con el documento Guía infantil (2017); que manifiesta que la música es un elemento que es de gran influencia en los aprendizajes de los estudiantes, la música ofrece al niño una herramienta invaluable para expresarse de manera diversa y auténtica, permitiéndole integrarse plenamente a la sociedad. Mediante la actividad musical, los discentes desarrollan su autonomía, adquiriendo la capacidad de cuidar de sí mismos y de su entorno, sentando las bases para convertirse en miembros responsables y comprometidos con la comunidad.

La socialización de los estudiantes alcanza su desarrollo como dimensión de la música, al obtener valores satisfactorios en la guía de observación aplicada; estos resultados aportan a la investigación de Torres y Vásquez (2018), puesto que estos autores señalan que la música brinda seguridad emocional; la que permitirá la socialización que demanda la interacción entre sus pares, del mismo modo Rivera (2023), corrobora que las estrategias musicales logran mejorar la psicomotricidad.

El desarrollo del lenguaje ha obtenido un nivel satisfactorio, según los resultados de la guía de observación; pues a decir de Arámbulo (2023) la música se relaciona con el desarrollo psicomotor a ello se destaca la necesidad de la interacción musical con el propósito de perder el miedo al participar cantando y/o bailando. Estos resultados nos permiten validar el estudio de Cóndor (2021), que señala que la música debe ser integrada en las actividades de ronda, desplazamiento y percusiones corporales.

El desarrollo cognitivo, también alcanzó un nivel satisfactorio, teniendo en consideración los resultados de la guía de observación; este grado de satisfacción

alcanzado por los niños y niñas, aportan a la investigación de Linzán y Palma (2022), cuando estos últimos se refieren a la importancia que tiene la danza y la música ya que no sólo se ejercitará el cuerpo, sino que la mente también, contribuyendo con el desarrollo psicomotor.

En cuanto a las dimensiones del Desarrollo Psicomotriz, la coordinación alcanzó un nivel normal; lo que significa que se ha logrado alcanzar los estándares que permiten coincidir que la coordinación es parte del desarrollo motriz de los estudiantes. Al respecto Carrasco et al. (2018), señala que la coordinación es la capacidad del niño para dirigir objetos y plasmar dibujos; del mismo modo los resultados fortalecen los estudios de Rivera (2023), que señala que los movimientos básicos como caminar, correr, saltar o balancearse se ven favorecidos por la música, mejorando la coordinación general del cuerpo. La combinación de música y movimiento fomenta la lateralidad, la coordinación visomotora y la propiocepción, aspectos esenciales del desarrollo psicomotriz.

El lenguaje ha alcanzado un nivel normal en los niños observados, estos resultados dejan entrever a decir de Aintzane (2019) que la música favorece el lenguaje oral, la música también promueve la comunicación no verbal, enseñando a los niños a interpretar y comprender las expresiones faciales, los gestos y los movimientos corporales que acompañan a diversas emociones. Al respecto Ramírez et al. (2021) mencionan que la música no solo enriquece el lenguaje oral, sino que también fomenta la comunicación no verbal, brindando a los niños la capacidad de interpretar expresiones faciales, gestos y movimientos corporales asociados a diferentes emociones.

La motricidad del mismo modo alcanzó un nivel normal en los niños estudiados, estos resultados ayudan a los planteamientos teóricos de (Vázquez; 1989; citado por González, 2020), cuando señala que los movimientos básicos como caminar, correr, saltar o balancearse se ven favorecidos por la música, mejorando la coordinación general del cuerpo; a la vez la combinación de música y movimiento fomenta la lateralidad, la coordinación visomotora y la propiocepción, aspectos esenciales del desarrollo psicomotriz.

El análisis estadístico da a conocer sobre la existencia de correlación positiva significativa en las variables de música y el desarrollo psicomotriz, con un valor de correlación de 0.794. Este hallazgo, respaldado por un p-valor de 0.000, que indica una significancia estadística al ser menor al 5% de error ($p < 0.05$), permite aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula. En otras palabras, la evidencia encontrada confirma que existe una relación positiva y significativa entre la música y el desarrollo psicomotriz. El resultado fortalece a los resultados de Lazo y Meneses (2020); pues estos concluyen que la música como estrategia pedagógica mejora el desarrollo psicomotriz, siendo este de total viabilidad. Gómez (2022) corrobora nuestros resultados; pues concluye que la música aporta en el desarrollo psicomotriz, estimulando así los primeros años de vida de los infantes, pues estos se hallan en una fase donde se desarrollan y aprenden.

VI. CONCLUSIONES

Se ha establecido que hay una estrecha relación directa en ambas variables de estudio: la música y el desarrollo psicomotriz en los discentes del nivel primaria de una casa de estudios ubicada en la ciudad de Moquegua.

Se ha logrado identificar que el grado de desarrollo de la música en los discentes es satisfactorio; lo mismo que en las dimensiones: socialización, lenguaje y cognitivo; demostrándose que los estudiantes han desarrollado habilidades de manera satisfactoria.

Se ha identificado que el nivel de desarrollo psicomotriz en los estudiantes es normal; respecto a las categorías que enfocan el hecho de coordinar, la expresión mediante el lenguaje y el área motriz que poseen un desarrollo normal.

Se estableció que la relación entre la dimensión atribuida al desenvolvimiento del lenguaje de la música y la psicomotricidad de los discentes que cursan el nivel primario de una institución educativa de Moquegua, es positiva alta; es decir se relacionan de manera directa con un alto grado de significancia.

Se determinó que existe una estrecha relación entre la dimensión cognitiva de la música y la psicomotricidad en su desarrollo en los discentes que cursan el primer grado del nivel primario de una institución educativa de Moquegua, es positiva alta; lo que significa que, a mayor desarrollo de las habilidades musicales, mayor será el desarrollo psicomotriz.

VII. RECOMENDACIONES

Resulta crucial difundir los hallazgos de esta investigación entre las autoridades educativas de la institución. Esto permitirá abordar la problemática identificada y promover los beneficios de la enseñanza musical temprana en los estudiantes de nivel inicial. Tal divulgación posibilitará la adopción de medidas preventivas que contribuyan a optimizar el desarrollo psicomotor de los niños de forma duradera, impactando positivamente en su futuro y en otras áreas de su aprendizaje.

Con el objetivo de potenciar la integración de la música en las actividades curriculares y fomentar el desarrollo de la sensibilidad musical en los estudiantes, se recomienda que la Escuela implemente una estrategia de equipamiento integral. Esta estrategia debería incluir recursos como CDs, grabadoras mp3, cancioneros e instrumentos musicales, además de la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje musical.

Es fundamental que los directores de las instituciones educativas implementen un programa de capacitación docente enfocado en la relevancia de la música para el desarrollo psicomotor infantil. Esta iniciativa permitiría a los educadores incorporar la música en las actividades curriculares, promoviendo así un desarrollo integral óptimo en los estudiantes.

Es fundamental que los docentes sensibilicen a los padres de familia sobre el rol fundamental de la música en el desarrollo integral de sus hijos. Esto se puede lograr mediante la elaboración de diversos instrumentos musicales utilizando materiales reciclables. La construcción de estos instrumentos no solo despierta el interés de los niños, sino que también capta su atención y promueve su participación activa en el proceso de aprendizaje, convirtiéndolos en protagonistas de su propio desarrollo.

REFERENCIAS

- Aintzane, C. (2019). *Desarrollo de la Expresión Musical*. Ecuador: Ed. Trillas.
- Arámbulo, S. (2023). *La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada "San Francisco de Asís" - Huaral - 2023*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Arias, J.L., Tafur, T.L. y Vásquez, M.J. (2022). *Metodología de la investigación. El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú SAC. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>.
- Blasco, J.S., Marín, P., Botella, A. (2022). Efectos de la educación musical en el desarrollo emocional de adolescentes entre 10 y 18 años. Una revisión sistemática. *Revista Música Hodie*, DOI: 10.5216/MH. V22.E68847.
- Carrasco, M., Garrido, B., Oviedo, G., Muñoz, F. (2018). *Motor development in institutionalized psychological preschool boys and girls the children's home, in the city of Concepción of the year 2018*. <https://repositorio.udla.cl/xmlui/bitstream/handle/udla/412/a41488.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Cóndor Simba, M. L. (2021). *La música en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del subnivel 2 inicial 4 años ubicados en el Distrito N° 5 del Ministerio de Educación en la ciudad de Quito año lectivo 2019-2020*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Fernández, E. (2023). *El desarrollo psicomotor mediante la música y el canto en educación infantil*. Universidad Pública de Navarra.
- Galindo, H. (2020). Estadística para no estadísticos una guía básica sobre la metodología cuantitativa de trabajos académicos. *Economía, organización y ciencias sociales*. Vol. 59, <https://doi.org/10.17993/EcoOrgyCso.2020.59>.
- Gamboa Suárez, A. (2017). Educación musical. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), pp. 211-220 <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n1.719>.

- Gómez, L., Ortega, L. (2022). *Música infantil y su influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños del subnivel inicial dos de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón Cantón Babahoyo*. Babahoyo - Ecuador: Universidad Técnica de Babahoyo.
- González, J. (2020). *La psicomotricidad: Evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. Visión actual de dos maestras de educación infantil en Segovia*. Segovia - España: Universidad de Valladolid.
- Gordillo, L. (2022). *La psicomotricidad en la educación inicial y su aplicación*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Guía Infantil. (2017). *Iniciación musical infantil de niños y bebés en la música*.
- Hernández, R., y Mendoza, C.P. (2018). *Metodología de la investigación. Rutas cuantitativo y mixta*. México: Mc Graw Hill.
- Lasso, S., Menese, K. (2020). *El desarrollo psicomotriz a partir de la danza como una estrategia pedagógica para niños y niñas entre 7 y 8 años de edad*. Cali - Colombia: Institución Universitaria Antonio José Camacho.
- Leyton, O. (2018). *La investigación en ciencias sociales. Establecimiento de hipótesis, métodos y técnicas de investigación, Información cualitativa y cuantitativa*. México D.F.: 2° ed. Editorial Trillas.
- Linzán, D., Palma, Y. (2022). Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento*. Edición núm. 67, N° 2, pp. 436-450 <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>.
- Papa, A. (2020). *Eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial Santa Victoria del Distrito de Napo, Maynas - Loreto, 2019*. Loreto - Perú: Universidad Alas Peruanas.
- Quispe, N. V. (2022). *Talleres de musicograma para el desarrollo psicomotor en estudiantes 5 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori, Cusco - 2022*. Cusco Perú: EESPP SANTA ROSA.

- Ramírez, A., Olivo, J., Cetre R. (2021). Proceso de Desarrollo Psicomotor Infantil desde el enfoque de la actividad física. *Polo del Conocimiento*, pp. 1049-1061. DOI: 10.23857/PC. V6I8.2999.
- Rivera, A. (2023). *Educación musical en la psicomotricidad de los niños de una institución educativa privada de Lima, 2023*. Lima - Perú: Universidad César Vallejo.
- Sancho, K. (2023). *Educación musical y desarrollo psicomotriz en educandos de una institución pública Inicial de Trujillo, 2023*. Lima- Perú: Universidad César Vallejo.
- Santos, G. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida*. México: Universidad autónoma de Puebla. Facultad de Ciencias Físicas y Matemática. Tesis para obtener el título de Lic. en Matemática aplicada.
- Torres, M.; Vásquez, A. (2018). *Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. Guía de ejercicios corporales para niños de 4 años (Tesis de Pregrado)*. Obtenido de : <https://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38685/1/BFILO-PD-10-227.pdf>.

Anexos.

Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables.

Variabl e e de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Música	Está definida como un aspecto de gran trascendencia en la formación de los individuos; puesto que esta desarrolla la sensibilidad, el sentido de la estética, la sensorialidad, el aspecto afectivo; ayudando a valorar la identidad y la biodiversidad cultural Gamboa (2017).	La variable Música será valorada a través del instrumento cuestionario, mediante las dimensiones desarrollo de la socialización, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo, las cuales son parte de la habilidad musical que al ser desarrollada se estará propiciando la mejora de otras sub habilidades Blasco et al. (2022).	Desarrollo de la socialización	Sentimientos Emociones	Escala Ordinal Likert puntuación n n 1 a 3
			Desarrollo del lenguaje	Vocabulario Lecto - Escritor	
			Desarrollo Cognitivo	Memoria Atención Imaginación	
Desarrollo Psicomotriz	Ramírez et al. (2021), define a la psicomotricidad como una tarea la cual está basada en la concepción holística del individuo; partiendo de la interacción que existe entre el objeto, las emociones y las funciones motrices.	La variable será estimada a través del Test de TEPSI, el cual se encarga de diagnosticar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas; considerando o las dimensiones de Coordinación n, lenguaje y motricidad	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidad para coger y manipular objetos - Construcción de torres - Reconocer y copiar figuras geométricas. - Dibujar una figura humana. 	Ordinal Dicotómica Correcta= 1 Incorrecta = 0
			Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidad para definir palabras. - Verbaliza acciones - Descripción de 	

		Carrasco et al. (2018)		escenas en láminas.	
			Motricidad	<ul style="list-style-type: none">- Maneja su propio cuerpo- Coge pelotas- Salta en un pie- Camina en punta de pies, pararse en un pie.	

Anexo 2. Instrumentos de recojo de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE 1: MÚSICA

Nombre:

Grado:

LEYENDA: 1= NO 2= A VECES 3= SI

Variable	Dimensiones	Ítems	VALORACIÓN		
			1	2	3
Música	Desarrollo de la Socialización	Entona la canción de manera rítmica			
		Crea un nuevo ritmo de la canción que canta			
		Utiliza pasos para entonar la canción			
		Te gustaría que tu profesora jugara contigo			
		Articulan las palabras con un orden adecuado			
	Desarrollo del lenguaje	Interpreta canciones con emoción			
		Reconoce la melodía de la canción			
		Pregunta con respeto algo que no ha comprendido			
		Comparte sus conocimientos con los demás			
		Saluda a sus compañeros			
	Desarrollo cognitivo	Se adecúa a la canción grupal			
		Canta canciones acompañados de instrumentos musicales			
		Presenta atracción por todo tipo de melodía			
		Desarrolla su expresión oral mostrando sensibilidad			
		Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha			

TEST DE PSICOMOTRICIDAD TEPSI

(Haeussler y Marchat)

Indicaciones: Estimada (o) docente observe el nivel de psicomotricidad de cada niño y marque con un "X" la alternativa correcta conforme a la siguiente escala:

Éxito	Fracaso
0	1

Variable	Dimensiones	Ítems	0	1	
	Coordinación	1	Lleva un vaso lleno de agua de un lugar a otro sin derramar.		
		2	Elabora un puente usando tres cubos		
		3	Arma una torre con 8 piezas como mínimo		
		4	Con sus dedos logra desabotonar		
		5	Abotona de manera cuidadosa		
		6	Imita una línea recta		
		7	Copia un círculo		
		8	Dibuja las partes del cuerpo humano como mínimo 9		
		9	Dibuja 6 a más partes del cuerpo humano		
		10	Emplea diversos materiales, para ordenarlos por tamaño		
	Desarrollo del lenguaje	11	Al observar objetos, reconoce si es grande o pequeño		
		12	Reconoce las cantidades dónde hay más, dónde hay menos		
		13	Menciona el nombre de los animales		
		14	Menciona el nombre de algunos objetos de su contexto		
		15	Verbaliza las acciones que él realiza u otra persona		
		16	Sabe para qué sirven los objetos		
		17	Reconoce a que sexo pertenece		
		18	Brinda respuestas con coherencia a las situaciones que se le plantea		
		19	Identifica los nombres de los colores		
		20	Emplea el plural para referirse a los nombres de las cosas.		
	Motricidad	21	Realiza saltos con los pies juntos en el mismo lugar		
		22	Se desplaza caminando con un vaso lleno de agua		
		23	Realiza lanzamientos de una pelota hacia un lugar determinado		
		24	Se mantiene parado con un solo pie sin apoyo de 10 segundos a más		
		25	Se mantiene parado con un solo pie sin apoyo de 5 segundos a más		
		26	Se para en un pie 1 segundo o más		
		27	Camina en puntillas, dando seis o más pasos		
		28	Realiza saltos de 20 centímetros con los pies juntos		
		29	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo		
		30	Sostiene una pelota, cuando se la lanzan		

Anexo 3. Formatos de validación de instrumento.

Anexo 3: Validación del instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN

Sra.: Dra. Marianella Yovana Figueroa Revilla
Presente

Asunto: Opinión de instrumentos a través de juicio de experto.

Me es grato dirigirme a usted para expresarle mi saludo, así mismo, hacer de su conocimiento que soy estudiante de la **Segunda Especialidad en Políticas Educativas y Gestión Pública** de la Universidad César Vallejo, campus Trujillo, lo cual requiero validar los instrumentos para recogeré la información necesaria y poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título del Trabajo Académico es: **“La Música y el Desarrollo Psicomotriz en Estudiantes de una Institución Educativa de Moquegua, 2024”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación de la educación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Matriz de consistencia
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Jacinto Roman Roman
DNI N° 04432028

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**El cuestionario**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Marianella Yovana Figueroa Revilla
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación
Institución donde labora:	UGEL Mariscal Nieto
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Guía de observación
Autor:	Jacinto Roman Roman
Procedencia:	UCV - Trujillo
Administración:	Docentes
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	Una Institución Educativa de Moquegua
Significación:	La guía de observación consta de 15 ítems para medir el nivel de música, 5 ítems en su dimensión Desarrollo de la Socialización, 5 ítems en su dimensión Desarrollo del lenguaje, 5 ítems en su dimensión Desarrollo Cognitivo, la escala de medición será: 1= De acuerdo, 0= En desacuerdo.

VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos que permitirá recoger la información en la presente investigación: La Música y el Desarrollo Psicomotriz en Estudiantes de una Institución Educativa de Moquegua, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA variable MÚSICA

Está definida como un aspecto de gran trascendencia en la formación de los individuos; puesto que esta desarrolla la sensibilidad, el sentido de la estética, la sensorialidad, el aspecto afectivo; ayudando a valorar la identidad y la biodiversidad cultural Gamboa (2017).

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Desarrollo de la socialización	Sentimientos Emociones	1. Entona la canción de manera rítmica	1	1	1	1	
		2. Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	1	1	1	1	
		3. Utiliza pasos para entonar la canción	1	1	1	1	
		4. Te gustaría que tu profesora jugara contigo	1	1	1	1	
		5. Articulan las palabras con un orden adecuado	1	1	1	1	
Desarrollo del lenguaje	Vocabulario Lecto – Escritor	6. Interpreta canciones con emoción	1	1	1	1	
		7. Reconoce la melodía de la canción	1	1	1	1	
		8. Pregunta con respeto algo que no ha comprendido	1	1	1	1	
		9. Comparte sus conocimientos con los demás	1	1	1	1	
		10. Saluda a sus compañeros	1	1	1	1	
Desarrollo cognitivo	Memoria Atención Imaginación	11. Se adecúa a la canción grupal	1	1	1	1	
		12. Canta canciones acompañados de instrumentos musicales	1	1	1	1	
		13. Presenta atracción por todo tipo de melodía	1	1	1	1	
		14. Desarrolla su expresión oral mostrando sensibilidad	1	1	1	1	
		15. Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha	1	1	1	1	



GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE 1: MÚSICA

Nombre:

Grado:

LEYENDA: 1= NO 2= A VECES 3= SI

Variable	Dimensiones	Ítems	VALORACIÓN		
			1	2	3
Música	Desarrollo de la Socialización	Entona la canción de manera rítmica			
		Crea un nuevo ritmo de la canción que canta			
		Utiliza pasos para entonar la canción			
		Te gustaría que tu profesora jugara contigo			
		Articulan las palabras con un orden adecuado			
	Desarrollo del lenguaje	Interpreta canciones con emoción			
		Reconoce la melodía de la canción			
		Pregunta con respeto algo que no ha comprendido			
		Comparte sus conocimientos con los demás			
		Saluda a sus compañeros			
	Desarrollo cognitivo	Se adecúa a la canción grupal			
		Canta canciones acompañados de instrumentos musicales			
		Presenta atracción por todo tipo de melodía			
		Desarrolla su expresión oral mostrando sensibilidad			
		Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha			

Dra. Marianella Yovana Figueroa Revilla
DNI 40384633
Evaluador Experto.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Test de Psicomotricidad TEPSI**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Marianella Yovana Figueroa Revilla
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación
Institución donde labora:	UGEL Mariscal Nieto
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la prueba:	Test de Psicomotricidad TEPSI
Autor:	Jacinto Roman Roman
Procedencia:	UCV - Trujillo
Administración:	Docentes
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Una Institución Educativa de Moquegua
Significación:	La guía de observación consta de 30 ítems para Medir el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, 10 ítems en su dimensión Coordinación, 10 ítems en su dimensión Desarrollo del lenguaje, 10 ítems en su dimensión Motricidad, la escala de medición será: 1= De acuerdo, 0= En desacuerdo.

VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST DE PSICOMOTRICIDAD TEPSI

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos que permitirá recoger la información en la presente investigación: Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL TEST DE PSICOMOTRICIDAD TEPSI

TEST DE PSICOMOTRICIDAD: Ramírez et al. (2021), define a la psicomotricidad como una tarea la cual está basada en la concepción holística del individuo; partiendo de la interacción que existe entre el objeto, las emociones y las funciones motrices.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidad para coger y manipular objetos - Construcción de torres - Reconocer y copiar figuras geométricas. - Dibujar una figura humana 	1. Lleva un vaso lleno de agua de un lugar a otro sin derramar.	1	1	1	1	
		2. Elabora un puente usando tres cubos	1	1	1	1	
		3. Arma una torre con 8 piezas como mínimo	1	1	1	1	
		4. Con sus dedos logra desabotonar	1	1	1	1	
		5. Abotona de manera cuidadosa	1	1	1	1	
		6. Imita una línea recta	1	1	1	1	
		7. Copia un círculo	1	1	1	1	
		8. Dibuja las partes del cuerpo humano como mínimo 9	1	1	1	1	
		9. Dibuja 6 a más partes del cuerpo humano	1	1	1	1	
		10. Emplea diversos materiales, para ordenarlos por tamaño	1	1	1	1	
Desarrollo del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> -Habilidad para definir palabras. -Verbaliza acciones -Descripción de escenas en láminas. 	11. Al observar objetos, reconoce si es grande o pequeño	1	1	1	1	
		12. Reconoce las cantidades dónde hay más, dónde hay menos	1	1	1	1	
		13. Menciona el nombre de los animales	1	1	1	1	

		14. Menciona el nombre de algunos objetos de su contexto	1	1	1	1	
		15. Verbaliza las acciones que él realiza u otra persona	1	1	1	1	
		16. Sabe para qué sirven los objetos	1	1	1	1	
		17. Reconoce a que sexo pertenece	1	1	1	1	
		18. Brinda respuestas con coherencia a las situaciones que se le plantea	1	1	1	1	
		19. Identifica los nombres de los colores	1	1	1	1	
		20. Emplea el plural para referirse a los nombres de las cosas.	1	1	1	1	
Motricidad	Maneja su propio cuerpo Coge pelotas Salta en un pie. Camina en punta de pies, pararse en un pie.	21. Realiza saltos con los pies juntos en el mismo lugar	1	1	1	1	
		22. Se desplaza caminando con un vaso lleno de agua	1	1	1	1	
		23. Realiza lanzamientos de una pelota hacia un lugar determinado	1	1	1	1	
		24. Se mantiene parado con un solo pie sin apoyo de 10 segundos a más	1	1	1	1	
		25. Se mantiene parado con un solo pie sin apoyo de 5 segundos a más	1	1	1	1	
		26. Se para en un pie 1 segundo o más	1	1	1	1	
		27. Camina en puntillas, dando seis o más pasos	1	1	1	1	
		28. Realiza saltos de 20 centímetros con los pies juntos	1	1	1	1	

		29. Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	1	1	1	1	
		30. Sostiene una pelota, cuando se la lanzan	1	1	1	1	

TEST DE PSICOMOTRICIDAD TEPSI

(Haeussler y Marchat)

Indicaciones: Estimada (o) docente observe el nivel de psicomotricidad de cada niño y marque con un "X" la alternativa correcta conforme a la siguiente escala:

Éxito	Fracaso
0	1

Variable	Dimensiones	Ítems	0	1	
	Coordinación	1	Lleva un vaso lleno de agua de un lugar a otro sin derramar.		
		2	Elabora un puente usando tres cubos		
		3	Arma una torre con 8 piezas como mínimo		
		4	Con sus dedos logra desabotonar		
		5	Abotona de manera cuidadosa		
		6	Imita una línea recta		
		7	Copia un círculo		
		8	Dibuja las partes del cuerpo humano como mínimo 9		
		9	Dibuja 6 a más partes del cuerpo humano		
		10	Emplea diversos materiales, para ordenarlos por tamaño		
	Desarrollo del lenguaje	11	Al observar objetos, reconoce si es grande o pequeño		
		12	Reconoce las cantidades dónde hay más, dónde hay menos		
		13	Menciona el nombre de los animales		
		14	Menciona el nombre de algunos objetos de su contexto		
		15	Verbaliza las acciones que él realiza u otra persona		
		16	Sabe para qué sirven los objetos		
		17	Reconoce a que sexo pertenece		
		18	Brinda respuestas con coherencia a las situaciones que se le plantea		
		19	Identifica los nombres de los colores		
		20	Emplea el plural para referirse a los nombres de las cosas.		
	Motricidad	21	Realiza saltos con los pies juntos en el mismo lugar		
		22	Se desplaza caminando con un vaso lleno de agua		
		23	Realiza lanzamientos de una pelota hacia un lugar determinado		
		24	Se mantiene parado con un solo pie sin apoyo de 10 segundos a más		
		25	Se mantiene parado con un solo pie sin apoyo de 5 segundos a más		
		26	Se para en un pie 1 segundo o más		
		27	Camina en puntillas, dando seis o más pasos		
		28	Realiza saltos de 20 centímetros con los pies juntos		
		29	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo		
		30	Sostiene una pelota, cuando se la lanzan		



Dra. Marianella Yovana Figueroa Revilla

DNI 40384633

Evaluador Experto.

Anexo 4. Consentimiento informado

Consentimiento informado (*)

Título de la investigación: _____

investigador (a) (es): _____

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada " _____ \n cuyo objetivo es _____ Esta investigación es desarrollada por estudiantes, (colocar: p:re o posgrado) de la carrera profesional _____ o programa _____, de la Universidad Cesar Vallejo del campus _____, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad _____ y con el permiso de la institución

Describir el impacto del problema de la investigación.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "-----"
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de ____ minutos y se realizará en el ambiente de _____ de la institución _____ Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) email:
y Docente asesor (Apellidos y Nombres) email:

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

Anexo 5: Proceso de Confiabilidad de los instrumentos

Tabla 6 Prueba piloto de confiabilidad de los instrumentos Música y Desarrollo Psicomotriz

CONFIABILIDAD CUESTIONARIO QUE MIDE LA VARIABLE MÚSICA																
N°	Desarrollo de la Socialización					Desarrollo del lenguaje					Desarrollo cognitivo					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Var.P	0	0.37	0.37	0.52	0.38	0.37	0.38	0.33	0.52	0.37	0.64	0.92	0.52	0.382	0.37	36.293

CONFIABILIDAD CUESTIONARIO QUE MIDE LA VARIABLE DESARROLLO PSICOMOTRIZ																
N°	Lleva un vaso lleno de agua de un lugar a otro sin derramar.					Elabora un puente usando tres cubos					Arma una torre con 8 piezas como mínimo					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Var.P	0.12	0.06	0.12	0.22	0.12	0.24	0.06	0.2	0.12	0.22	0.12	0.22	0.12	0.22	0.12	21.048889

Tabla 7 Estadísticas de fiabilidad de los instrumentos de recojo de datos

Cuestionario que mide el nivel de la música

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.880	15

Cuestionario que mide el desarrollo psicomotriz

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.862	30

Nota. Información obtenida de la aplicación de prueba piloto a la muestra de estudio.

Anexo 6: Resultados complementarios

Tabla 8

Niveles de la variable y sus dimensiones de la Música

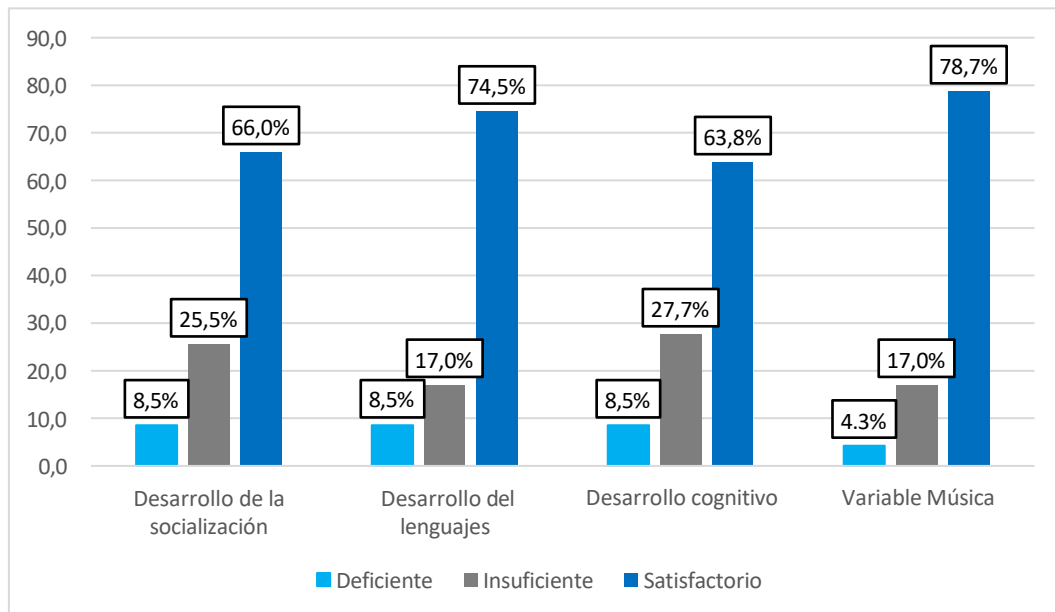
NIVELES	Dimensión Coordinación		Dimensión Lenguaje		Dimensión Motricidad		Variable Música	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Deficiente	4	8.5%	4	8.5%	4	8.5	2%	4.3%
Insuficiente	12	25.5%	8	17.0%	13	27.7	8%	17.0%
Satisfactorio	31	66.0%	35	74.5%	30	63.8	37%	78.7%
TOTAL	47	100.0%	47	100.0%	47	100.0	47%	100.0%

Nota: Datos obtenidos de la base de datos del instrumento que mide la variable música

En la tabla y figura 8 se presentan los resultados de una evaluación de la variable "Música" en tres dimensiones: Coordinación, Lenguaje y Motricidad. Se muestran los niveles de desempeño ("Satisfactorio", "Insuficiente" y "Deficiente") para cada dimensión y el número de estudiantes ("f") y porcentaje (%) que se encuentran en cada nivel. En general, los resultados indican que un porcentaje significativo de los individuos evaluados (78.7%) se encuentran en un nivel satisfactorio de desempeño musical en las tres dimensiones evaluadas. Sin embargo, también existe un porcentaje considerable de individuos (21.3%) que se encuentran en niveles insuficientes o deficientes, lo que indica que hay áreas que requieren ser mejoradas. Se observa un mejor desempeño en la dimensión Lenguaje (74.5%) en comparación con las dimensiones Coordinación (66%) y Motricidad (63.8%). El nivel más bajo de desempeño se encuentra en la dimensión Coordinación, con un 8.5% de individuos en el nivel deficiente.

Figura 1

Niveles de la variable y dimensiones de la Música



Nota: Datos obtenidos de la base de datos del instrumento que mide la variable música

Tabla 9

Niveles de la variable y dimensiones del Desarrollo Psicomotriz

NIVELES	Coordinación		Desarrollo del lenguaje		Motricidad		Variable Desarrollo Psicomotriz	
	F	%	f	%	F	%	f	%
Retraso	2	4.3	2	4.3	2	4.3	2	4.3
Riesgo	8	17.0	11	23.4	7	14.9	6	12.8
Normal	37	78.7	34	72.3	38	80.9	39	83.0
TOTAL	47	100.0	47	100.0	47	100.0	47	100.0

Nota: Datos obtenidos de la aplicación de la guía de observación sobre el desarrollo de la Psicomotricidad.

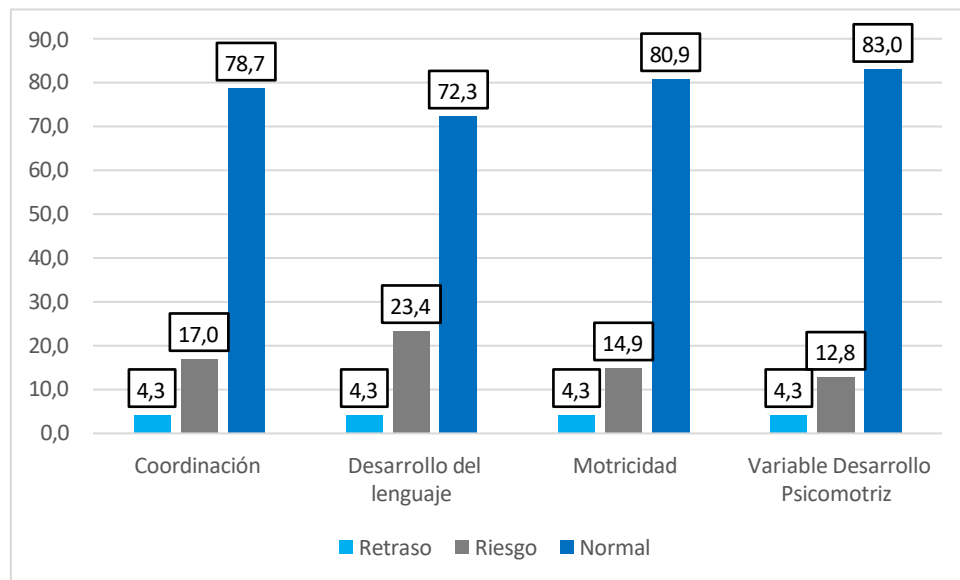
La tabla 9 y figura 2 presentan los resultados del "Desarrollo Psicomotriz" en tres dimensiones: Coordinación, Desarrollo del lenguaje y Motricidad. Se evaluaron a 47 individuos (muestra total). Los resultados se expresan en frecuencias absolutas (f) y porcentajes (%) para cada nivel de cada dimensión y para la variable en general. En la dimensión Coordinación, el 78.7% de los individuos se encuentran en un nivel normal de coordinación psicomotriz. El 17% se encuentra en un nivel de riesgo y el 4.3% en un nivel de retraso, en la dimensión Desarrollo del lenguaje: el 72.3% de los individuos se encuentran en un nivel normal de desarrollo del lenguaje, el 23.4% se encuentra en un nivel de riesgo y el 4.3% en un nivel de retraso. En la dimensión Motricidad, el 80.9% de los individuos se encuentran en un nivel normal de motricidad, el 14.9% se encuentra en un nivel de riesgo y el 4.3% en un nivel de retraso. En cuanto a la variable Desarrollo Psicomotriz, el 83% de los individuos se encuentran en un nivel normal de desarrollo psicomotriz general, el 12.8% se encuentra en un nivel de riesgo y el 4.3% en un nivel de retraso.

En general, los resultados indican que un porcentaje significativo de los individuos evaluados (83%) se encuentran en un nivel normal de desarrollo psicomotriz en las tres dimensiones evaluadas. Sin embargo, también existe un porcentaje considerable de individuos (17%) que se encuentran en niveles de riesgo o retraso, lo que indica que hay áreas que requieren ser mejoradas. Se observa un mejor desempeño en la dimensión Motricidad (80.9%) en comparación con las dimensiones Coordinación (78.7%) y Desarrollo del lenguaje (72.3%). El nivel más

bajo de desempeño se encuentra en la dimensión Desarrollo del lenguaje, con un 4.3% de individuos en el nivel de retraso.

Figura 2

Niveles de la variable Desarrollo psicomotriz y sus dimensiones



Base de datos de la variable Música

MUESTRA	Variable Música														TOTAL							
	Desarrollo de la Socialización					Desarrollo del lenguaje					Desarrollo Cognitivo											
	Entona la canción de manera rítmica	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	Utiliza pasos para entonar la canción	Te gustaría que tu profesora jugara contigo	Articulan las palabras con un orden adecuado	Puntaje	Nivel	Interpreta canciones con emoción	Reconoce la melodía de la canción	Pregunta con respeto algo que no ha comprendido	Comparte sus conocimientos con los demás	Saluda a sus compañeros	Puntaje	Nivel		Se adecua a la canción grupal	Canta canciones acompañados de instrumentos musicales	Presenta atracción por todo tipo de melodía	Desarrolla su expresión oral mostrando sensibilidad	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha	Puntaje	Nivel
1	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	13	Satisfactorio	3	3	2	3	2	13	Satisfactorio	39
2	2	2	3	3	2	14	Satisfactorio	3	3	2	3	3	13	Satisfactorio	3	3	2	3	2	12	Insuficiente	39
3	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	13	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	41
4	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	13	Satisfactorio	3	3	2	3	2	13	Satisfactorio	39
5	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	13	Satisfactorio	3	3	2	3	2	12	Insuficiente	38
6	2	2	3	3	2	14	Satisfactorio	3	3	2	3	3	13	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	42
7	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	13	Satisfactorio	3	3	2	3	2	13	Satisfactorio	39
8	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	15	Satisfactorio	3	3	2	3	2	12	Insuficiente	40
9	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	15	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	43
10	2	2	3	3	2	14	Satisfactorio	3	3	2	3	3	14	Satisfactorio	3	3	2	3	2	13	Satisfactorio	41
11	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	14	Satisfactorio	3	3	2	3	2	12	Insuficiente	39
12	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	12	Insuficiente	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	40
13	2	2	1	1	2	9	Deficiente	2	2	1	2	1	8	Deficiente	1	1	2	1	1	8	Deficiente	25
14	3	3	3	3	2	14	Satisfactorio	1	2	1	2	1	7	Insuficiente	3	3	2	3	2	12	Insuficiente	33
15	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	15	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	43
16	3	3	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	15	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	43
17	3	3	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	13	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	41
18	2	2	1	1	2	8	Deficiente	1	2	1	2	2	8	Deficiente	1	1	1	2	2	7	Deficiente	23
19	2	2	1	1	2	7	Insuficiente	2	2	1	2	2	12	Insuficiente	2	2	2	2	2	11	Insuficiente	30
20	3	3	3	3	2	13	Satisfactorio	2	3	3	3	3	14	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	42
21	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	2	3	3	3	3	14	Satisfactorio	3	3	2	3	2	12	Insuficiente	39
22	3	3	3	3	2	14	Satisfactorio	2	3	2	3	3	13	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	42
23	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	13	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	41
24	3	3	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	14	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	42
25	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	14	Satisfactorio	3	3	2	3	2	8	Insuficiente	35
26	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	2	2	2	3	2	11	Insuficiente	2	2	2	2	2	10	Insuficiente	34
27	3	3	3	3	2	15	Satisfactorio	3	3	2	3	3	13	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	43
28	2	2	1	1	2	8	Deficiente	3	3	3	3	2	14	Satisfactorio	3	3	2	3	2	14	Satisfactorio	36
29	2	2	3	3	2	14	Satisfactorio	3	3	2	3	3	14	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	43
30	2	2	3	3	2	14	Satisfactorio	3	3	2	3	3	14	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	43
31	2	2	3	3	2	12	Insuficiente	3	3	2	3	2	13	Satisfactorio	2	3	2	3	2	12	Insuficiente	37
32	2	2	3	3	1	10	Insuficiente	3	2	3	1	2	11	Insuficiente	2	2	2	2	2	11	Insuficiente	32
33	1	1	3	3	3	12	Insuficiente	3	2	3	3	3	14	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	41
34	2	2	3	3	3	13	Satisfactorio	2	2	3	3	3	13	Satisfactorio	3	3	2	3	2	14	Satisfactorio	40
35	1	1	3	3	2	11	Insuficiente	2	2	3	2	3	12	Insuficiente	3	3	2	2	2	12	Satisfactorio	35
36	1	1	3	3	3	12	Insuficiente	2	2	3	3	3	13	Satisfactorio	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	40
37	2	2	1	1	1	7	Deficiente	1	2	1	2	1	7	Deficiente	1	1	2	1	2	7	Deficiente	21
38	1	1	3	3	2	11	Insuficiente	3	2	3	3	2	13	Satisfactorio	2	2	2	2	1	9	Insuficiente	33
39	2	2	3	3	2	11	Insuficiente	3	2	3	2	2	12	Insuficiente	3	3	2	3	2	15	Satisfactorio	38
40	1	1	3	3	2	11	Insuficiente	3	2	3	3	2	13	Satisfactorio	3	3	2	3	2	14	Satisfactorio	38
41	2	2	3	3	2	11	Insuficiente	1	3	3	2	1	10	Insuficiente	3	3	3	3	3	15	Satisfactorio	36
42	2	2	3	3	1	12	Insuficiente	2	3	2	3	3	13	Satisfactorio	2	3	3	3	2	13	Satisfactorio	38
43	2	2	3	3	2	13	Satisfactorio	1	3	2	3	3	12	Insuficiente	3	3	2	2	3	13	Satisfactorio	38
44	3	3	3	3	2	13	Satisfactorio	2	3	3	3	3	14	Satisfactorio	3	3	2	3	2	14	Satisfactorio	41
45	3	3	3	3	2	14	Satisfactorio	3	3	3	3	3	15	Satisfactorio	3	3	2	3	2	13	Satisfactorio	42
46	3	3	3	3	1	13	Satisfactorio	3	3	2	3	3	14	Satisfactorio	3	3	2	1	1	12	Insuficiente	39
47	2	2	3	3	2	12	Insuficiente	2	3	2	3	3	13	Satisfactorio	2	3	3	3	2	14	Satisfactorio	39
						4	Deficiente						4	Deficiente						4	Deficiente	2
						12	Insuficiente						8	Insuficiente						13	Insuficiente	8
						31	Satisfactorio						35	Satisfactorio						30	Satisfactorio	37
						47							47							47		47

