



Universidad César Vallejo

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Cualidades de los espacios intermedios para el desarrollo de la  
educación no formal en el Conservatorio “Carlos Valderrama”-  
Trujillo, 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**AUTORA:**

Zelada Portales, Luz Mariana (orcid.org/0000-0002-9998-6871)

**ASESOR:**

Dr. Ramirez Llorca, Julio Manuel (orcid.org/0000-0002-0857-6050)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TRUJILLO – PERÚ

2024



**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, RAMIREZ LLORCA JULIO MANUEL, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"- Trujillo, 2024", cuyo autor es ZELADA PORTALES LUZ MARIANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 10 de Julio del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
RAMIREZ LLORCA JULIO MANUEL <b>DNI:</b> 09438131 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0857-6050	Firmado electrónicamente por: JMRAMIREZLL el 10- 07-2024 16:30:40

Código documento Trilce: TRI - 0808962



**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, ZELADA PORTALES LUZ MARIANA estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"-Trujillo, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
LUZ MARIANA ZELADA PORTALES <b>DNI:</b> 70673369 <b>ORCID:</b> 0000-0002-9998-6871	Firmado electrónicamente por: LMZELADAP el 10-07- 2024 17:32:20

Código documento Trilce: TRI - 0808963

## DEDICATORIA

A mis padres, por su incondicional apoyo y sacrificio.

A mi pareja, por ser mi roca en los momentos difíciles.

Y a mí, por mi esfuerzo y perseverancia.

## AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a todos aquellos que contribuyeron significativamente en la realización de esta tesis.

Primordialmente, a mis padres y a mi familia, por su apoyo incondicional durante este viaje académico, por ser mi fortaleza y motivación día a día, por ser el aliento que me ha permitido permanecer de pie y llegar hasta aquí.

A la Universidad César Vallejo, por brindarme los recursos, docentes y la educación de calidad que me han servido para mi correcta formación profesional.

A mis asesores de Tesis, por ser guías constantes a lo largo de este recorrido académico, por su dedicación y compromiso por la enseñanza y siempre estar dispuesto a atender y escuchar nuestras dudas.

A todos ellos, muchas gracias.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA .....	i
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR .....	ii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	viii
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. METODOLOGÍA .....	19
III. RESULTADOS .....	24
IV. DISCUSIÓN.....	44
V. CONCLUSIONES .....	56
VI. RECOMENDACIONES .....	58
REFERENCIAS .....	60
ANEXOS .....	65

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	22
Tabla N°2: Síntesis de las cualidades de los espacios intermedios en los casos analizados para la subcategoría SC1: Condiciones físicas.....	25
Tabla N°3: Síntesis de las cualidades de los espacios intermedios en los casos analizados para la subcategoría SC2: Función.....	27
Tabla N°4: Síntesis de las cualidades de los espacios intermedios en los casos analizados para la subcategoría SC3: Entorno.....	29
Tabla N°5: Identificación de espacios intermedios dentro del Conservatorio “Carlos Valderrama” .....	31
Tabla N°6: Estado actual de las cualidades de los espacios intermedios en relación a la subcategoría SC1: Condiciones físicas.....	32
Tabla N°7: Estado actual de las cualidades de los espacios intermedios en relación a la subcategoría SC2: Función.....	33
Tabla N°8: Estado actual de las cualidades de los espacios intermedios en relación a la subcategoría SC3: Entorno.....	34
Tabla N°9: Actividades de refuerzo para la educación no formal .....	35
Tabla N°10: Actividades de descanso para la educación no formal .....	36
Tabla N°11: Actividades de socialización para la educación no formal .....	37
Tabla N°12: Beneficios de la educación no formal .....	38
Tabla N°13: Frecuencia ideal para el desarrollo de las actividades no formales de educación .....	39
Tabla N°14: Mobiliario para la educación no formal .....	40
Tabla N°15: Carencias en relación al espacio para la educación no formal.....	41
Tabla N°16: Los espacios intermedios para las actividades no formales de educación.....	42
Tabla N°17: El confort para las actividades no formales de educación .....	43

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°1: Diagrama de Instrumentos por categorías.....	24
Figura N°2: Estrategias para el control de la iluminación natural en los espacios del Complejo Académico PUCP .....	95
Figura N°3: Estrategias para el control de la iluminación natural en los espacios del Complejo Académico PUCP .....	95
Figura N°4: Incidencia de la ventilación natural de los espacios intermedios en el Aulario UDEP .....	96
Figura N°5: Incidencia de la ventilación natural de los espacios intermedios en del Complejo académico PUCP .....	96
Figura N°6: Uso de la ubicación y la materialidad para el tratamiento acústico Aulario UDEP .....	97
Figura N°7: Uso de materialidad para el tratamiento acústico en el Complejo Académico PUCP.....	97
Figura N°8: Análisis de holgura en los espacios intermedios del aulario UDEP .....	98
Figura N°9: Análisis de holgura en los espacios intermedios del Complejo Académico PUCP.....	98
Figura N°10: Uso de áreas amplias y abiertas para la facilitación de la reconfiguración de los espacios del Aulario UDEP .....	99
Figura N°11: Uso de la planta libre para la flexibilidad de los espacios intermedios en el Complejo Académico PUCP .....	99
Figura N°12: Funciones de los espacios intermedios del Aulario UDEP .....	100
Figura N°13: Funciones de los espacios intermedios del Complejo Académico PUCP .....	100
Figura N°14: Uso de fugas visuales mediante recorridos abiertos en los espacios intermedios del Aulario UDEP.....	101
Figura N°15: Uso de vanos y aperturas para la comunicación visual entre el entorno y el proyecto en los espacios del Complejo Académico PUCP.....	101



Figura N°16: Relaciones espaciales en el Aulario UDEP .....	102
Figura N°17: Relación espacial de espacios en el Complejo Académico PUCP .....	102

## RESUMEN

La presente investigación se enfocó en analizar las cualidades de los espacios intermedios para el desarrollo de la educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama" bajo una de enfoque cualitativo - básico de tipo descriptiva en donde se empleó la literatura para la definición de las categorías de estudio. Se tomó en cuenta como participantes de estudio a cuatro docentes formados en el conservatorio "Carlos Valderrama" y a un arquitecto especialista, por otro lado, el escenario de estudio tuvo lugar en la sede del conservatorio regional del norte público "Carlos Valderrama" ubicado en el centro de Trujillo, en donde se identificaron y evaluaron los espacios intermedios. La recolección de datos se realizó mediante fichas de análisis de casos, fichas de observación y guía de entrevista, obteniendo que el manejo y la implementación adecuada de las cualidades en los espacios intermedios tienen un impacto significativo en el desarrollo y favorecimiento de actividades relacionadas con la educación no formal, de acuerdo a los resultados.

**Palabras Clave:** Espacio intermedio, educación no formal, arquitectura educativa, educación

## **ABSTRACT**

The present research focused on analyzing the qualities of the intermediate spaces for the development of non-formal education in the "Carlos Valderrama" Conservatory under a qualitative - basic descriptive approach where literature was used to define the categories. study. Four teachers trained at the "Carlos Valderrama" conservatory and a specialist architect were taken into account as study participants. On the other hand, the study scenario took place at the headquarters of the public northern regional conservatory "Carlos Valderrama" located in the center of Trujillo, where the intermediate spaces were identified and evaluated. Data collection was carried out using case analysis sheets, observation sheets and interview guide, obtaining that the management and adequate implementation of the qualities in the intermediate spaces have a significant impact on the development and promotion of activities related to the non-formal education, according to the results.

**Keywords:** Intermediate space, non-formal education, educational architecture, education

## I. INTRODUCCIÓN

La música ha sido y es uno de los principales símbolos de expresión cultural y artística que tiene una sociedad desde tiempos inmemorables. A lo largo de la historia, la música ha venido jugando un rol fundamental en la vida de las personas alrededor de todo el mundo, transmitiendo emociones, narrando historias y reflejando la diversidad de cada cultura desde las más antiguas civilizaciones hasta la actualidad.

Es este contexto, la educación musical es crucial para el desarrollo de un país, ya que, contribuye positivamente al enriquecimiento cultural, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia, promoviendo a su vez la apreciación de la diversidad cultural. Así mismo, la educación musical posee un impacto significativo en el desarrollo económico, la formación de artistas no solo promueve la generación de empleo en rubros relacionados con la industria musical y el entretenimiento, si no que, además, la presencia de talento musical local y expresiones culturales musicales, atrae turistas y fomentando el turismo cultural, lo que conlleva a el crecimiento económico del país.

Lamentablemente, una realidad es que la educación en el Perú presenta muchos desafíos y carencias tanto en los niveles básicos, como superiores, al ser un país que, no apuesta por su educación, algo que se ve reflejado en la baja inversión y deficiencias en la infraestructura educativa (Ñopo, 2018). Sin embargo, dentro de este contexto, la educación artística también adolece de la misma realidad a pesar de su importancia que trasciende ámbitos culturales, sociales y económicos en el país, ya que no recibe la atención ni la inversión debida por parte del Estado, en donde es evidente los obstáculos que enfrentan las instituciones dedicadas a impartir este tipo de enseñanza como la inaccesibilidad a la infraestructura adecuada, la falta de docentes capacitados, entre otros. (Gonzales, 2020).

En el país, las instituciones de educación superior que se han venido dedicando dentro del rubro de las artes, han adoptado con el tiempo un enfoque indiscriminado similar al que vienen haciendo uso otras disciplinas universitarias convencionales, es decir, impartiendo una enseñanza formal y tradicional,

siguiendo una malla curricular, en un entorno limitado por cuatro paredes donde la didáctica de aprendizaje se reduce a seguir al docente, siendo importante reconocer de este modo que, los procesos de aprendizaje se pueden dar mucho más allá de los salones de clase, pudiendo aprovechar al máximo otros espacios fuera de lo convencional tal y como menciona (Robertson, 2017), promoviendo de este modo un aprendizaje más completo y enriquecedor para los estudiantes.

Sin embargo, en Trujillo la perspectiva estatal respecto a una educación artística de calidad representa un desafío, ya que la falta de interés se ve reflejada en la calidad de la infraestructura de las instituciones públicas para estos fines y el número limitado de la oferta en instituciones dedicadas a la enseñanza superior de la música, lo cual se convierte en un obstáculo para aquellos estudiantes interesados, siendo actualmente el Conservatorio Regional del Norte Público “Carlos Valderrama” el cual constituye el principal y único referente en cuanto a institución superior de música en la ciudad, enfrentando limitaciones en cuanto a sus instalaciones debido a que la sede, la cual comparte con el Instituto Nacional de Cultura y la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo, no cuenta con una infraestructura bien acondicionada, incumpliendo los estándares mínimos necesarios para poder desarrollarse como un centro educativo de esta envergadura y naturaleza.

Según (Hertzberger, 2008), es de suma importancia proporcionar a los estudiantes espacios arquitectónicos adecuados para su desarrollo creativo, lo que implica potenciar su sensibilidad e interacción. Esta necesidad contrasta con el método tradicional de enseñanza y aprendizaje llevado a cabo dentro del conservatorio y las instituciones educativas estatales de hoy en día, principalmente a causa de sus limitaciones en infraestructura y a su metodología de enseñanza convencional. Estas restricciones en conjunto privan a los estudiantes de experimentar un desarrollo integral, impidiendo vivenciar una experiencia educativa completa y enriquecedora que beneficie su desarrollo académico, social y personal.

En este sentido, es importante entender que la arquitectura educativa no se soluciona solo con espacios programáticos como lo son los salones de clase y espacios administrativos y todo lo que a ello respecta, si no brindándole al

estudiante, espacios donde converger, donde interactuar, donde reunirse y expresarse, donde llevar a cabo dichas actividades gremiales y complementarias que son inherentes a su proceso de aprendizaje, enriqueciendo toda la experiencia educativa dentro de la institución, comprendiendo así la importancia de hacer frente a estas nuevas metodologías de aprendizaje empleando espacios más allá de las aulas, específicamente para la educación artística, que permitan a la comunidad estudiantil explorar y crecer en diversos aspectos, como parte de su formación integral, siendo que la arquitectura debe ser un medio resolutor por el cual se pueda lograr esto, en donde, los espacios de aprendizaje informal desempeñan un papel importante en el enriquecimiento de las experiencias de los estudiantes en los entornos de aprendizaje. (Wu, Kou, Oldfield, Heath, & Borsi, 2021)

Es así como, la falta de utilización y consideración de los espacios intermedios para satisfacer las necesidades de educación no formal en el Conservatorio “Carlos Valderrama” se sitúa como la problemática de estudio, ya que es una realidad que impacta de forma negativa en la calidad educativa de los estudiantes, formulando la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo las cualidades del espacio intermedio favorecen al desarrollo de las actividades no formales de educación en el Conservatorio Carlos Valderrama?, estableciendo como objetivo general el Analizar las cualidades de los espacios intermedios para el desarrollo de la educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama".

Así mismo, se contemplan los siguientes tres objetivos específicos: comprender las cualidades de los espacios intermedios para el desarrollo de actividades no formales de educación, evaluar las cualidades de los espacios intermedios existentes dentro del Conservatorio “Carlos Valderrama” que son potencialmente prestos para la educación no-formal, identificar las necesidades y percepciones de los usuarios en relación a la educación no formal en el Conservatorio “Carlos Valderrama”.

Tomando en cuenta estudios e investigaciones previas relacionados con el tema de la presente investigación y sus categorías concernientes, se tiene como **antecedentes internacionales** a (Cremades & Herrera, 2010) con su

“Estudio comparativo de la educación formal e informal en el conocimiento musical de los estudiantes de enseñanza profesional de música” cuyos resultados destacan que a pesar de la educación formal en base a bases teóricas y una malla curricular estructurada proporcionada por las escuelas de música, como lo son los Conservatorios Profesionales de Música, la educación informal realizada mediante la exploración personal y la experiencia práctica resultan de suma importancia ya que son procesos fundamentales e influyentes para los estudiantes en la adquisición de conocimientos musicales. Es por ello que la educación informal cumple un rol protagónico en la formación del conocimiento informal. Cabe resaltar que, los participantes del estudio indican haber adquirido su conocimiento a través de prácticas formales e informales de educación, observando que, la influencia de las practicas informales es aún más determinante en la construcción de su conocimiento.

Este estudio me ha permitido apreciar la influencia que tiene el aprendizaje informal sobre el formal, no necesariamente siendo uno mejor que el otro, si no, demostrando su complementariedad y beneficio que este le otorga a los estudiantes, comprendiendo de qué manera el entorno influye en la construcción de conocimiento de los estudiantes. Además, me permite analizar qué factores como la exploración personal, la experiencia y el entorno influyen en este tipo de aprendizaje informal y como estos elementos le ofrecen al estudiante oportunidades valiosas para desarrollar su conocimiento musical.

Por otro lado, en su investigación titulada "Ambientes de Aprendizaje Eficientes," Gantier y Gareca (2021) a nivel internacional abordan la ineficiencia de los espacios físicos en el contexto de la evolución de un nuevo modelo educativo orientado hacia el aprendizaje de alta calidad para los estudiantes. El propósito principal del artículo es identificar los criterios de diseño que son aplicables a los espacios educativos y evaluar cómo estos criterios influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sus hallazgos indican que las normativas y regulaciones existentes no se adaptan de manera efectiva a las nuevas necesidades, metodologías de enseñanza y tecnologías que han surgido en la educación, lo que destaca la importancia actual de diseñar espacios de aprendizaje y enseñanza eficientes. Las autoras del estudio argumentan que, a pesar de los avances y cambios en el modelo educativo latinoamericano, el

entorno físico de aprendizaje no ha experimentado transformaciones significativas y sigue manteniendo una configuración tradicional. El artículo es relevante para mi investigación ya que arroja luz sobre la importancia de alinear el diseño de los espacios educativos con las metodologías de enseñanza más modernas y las necesidades cambiantes de los estudiantes. Este conocimiento me permitirá establecer criterios de evaluación y análisis para determinar la eficiencia de la arquitectura educativa y su capacidad para adaptarse a las demandas actuales. Además, comprenderé mejor cómo estos espacios pueden influir en todo el proceso de aprendizaje, contribuyendo así a la mejora de la calidad de la educación.

El estudio de (Gairín et. al., 2020), titulado "Aprendizaje informal del profesorado: vinculación con el desarrollo profesional y organizacional" y llevado a cabo en la Universidad Autónoma de Barcelona, España, tenía como objetivo analizar el aprendizaje informal de los docentes y su relación con el desarrollo profesional y organizacional en centros educativos. Esta investigación se basó en la revisión de la literatura especializada y en el análisis del impacto del aprendizaje informal en el contexto educativo. El estudio concluyó que el aprendizaje informal es una actividad continua que siempre está presente en los centros educativos, tanto a nivel individual como grupal y organizacional. Por lo tanto, se destaca la importancia de que las instituciones educativas promuevan y fomenten este tipo de aprendizaje como una herramienta para la innovación educativa y la formación académica. Sin embargo, se identificaron limitaciones en este proceso, como el desaprovechamiento de oportunidades y la falta de metodologías para validar el aprendizaje informal. Estas limitaciones a menudo conducen a una falta de reconocimiento por parte de las instituciones. Para abordar este problema, se sugiere la dedicación de espacios diseñados para el desarrollo de actividades relacionadas con el aprendizaje informal, donde las personas puedan reunirse de manera libre en un entorno relajado para resolver problemas mediante el intercambio de ideas, experiencias y reflexiones, promoviendo así la socialización en general. La realización de este estudio es fundamental para la investigación, ya que proporciona una comprensión más profunda sobre la importancia del aprendizaje en un contexto educativo. Este enfoque en el aprendizaje informal y su relación con el desarrollo ofrece ideas



valiosas para identificar estrategias y recomendaciones que puedan mejorar significativamente el entorno de aprendizaje, fomentando la colaboración y la riqueza en la formación de los estudiantes. Esta investigación contribuye a la base de conocimiento que respalda el estudio y lo enriquece con información pertinente.

El estudio llevado a cabo por (Pozón López, 2014), titulado "Los estudiantes universitarios ante las actividades extracurriculares", tuvo como objetivo profundizar en la comprensión del grado de participación de los estudiantes en dichas actividades. Este estudio se desarrolló en una universidad privada en la Ciudad de México y empleó grupos focales, entrevistas individuales y encuestas dirigidas a 75 participantes, incluyendo estudiantes, profesores y personal administrativo. Los resultados del estudio pusieron de manifiesto que todos los participantes consideraron las actividades extracurriculares como una parte significativa del contexto universitario. Estas actividades no solo promovieron la interacción social y la creación de un ambiente saludable, sino que también se revelaron como una herramienta esencial para la formación integral de los estudiantes durante su vida universitaria. El compromiso en actividades extracurriculares no solo fomentó el desarrollo personal y completo de los estudiantes, sino que también fortaleció su sentido de pertenencia a la institución educativa. Este estudio es relevante ya que ofrece una comprensión profunda y contextualizada de cómo las actividades extracurriculares impactan en el entorno académico. Además, ilustra cómo la participación de los estudiantes en estas actividades contribuye de manera significativa al desarrollo y formación integral de los estudiantes, actuando como un complemento esencial a su aprendizaje dentro del aula.

Por otro lado, dentro de los **antecedentes nacionales** considerados para el estudio encontramos el estudio realizado por (Ysla Araujo, 2017) titulado "Diseño de un centro penitenciario de mediana seguridad orientado a la rehabilitación de los presos mediante el uso de espacios intermedios en Cajamarca, Perú", tuvo como objetivo principal determinar cómo las características de los espacios intermedios influyen en la rehabilitación de los presos. Para llevar a cabo la investigación, se utilizó un enfoque cualitativo y descriptivo, sin incluir experimentos. Se recopilaron datos a través de fichas

documentales, que se emplearon para validar la variable relacionada con los espacios intermedios. Además, se realizó un análisis de casos para proporcionar una referencia importante en la propuesta arquitectónica relacionada con la rehabilitación de los presos, manteniendo siempre en consideración las necesidades de los usuarios y las actividades a desarrollar. La conclusión de Ysla en su estudio demuestra que las características de los espacios intermedios tienen un impacto positivo en las actividades de rehabilitación y en el proceso de reinserción de los presos en la sociedad. Aunque este antecedente se enfoca en un contexto de centro penitenciario, su importancia radica en la cualitativa determinación de cómo los espacios intermedios influyen en el bienestar del usuario y cómo pueden favorecer al proceso. A pesar de las diferencias de contexto, los hallazgos resaltan la importancia de las características de los espacios intermedios y cómo estas afectan la percepción y la experiencia del usuario, lo que es fundamental para la presente investigación.

La investigación (Cabrera Mozombite, 2021), en su estudio sobre la influencia de espacios flexibles en equipamientos culturales en Chimbote destaca la deficiencia en la calidad espacial para el confort y la estimulación multisensorial de los estudiantes en los centros culturales de la ciudad. Este contexto específico demuestra la importancia de los espacios flexibles y su influencia en la experiencia de los usuarios. En el ámbito artístico, los espacios desempeñan un papel fundamental al necesitar características que impulsen la creatividad de los artistas. La creatividad en el arte implica explorar, experimentar y desarrollar nuevas ideas, y los entornos adecuados son esenciales para brindar la inspiración necesaria. Los espacios flexibles y multidisciplinarios permiten a los artistas desenvolverse libremente, sin que las restricciones del entorno condicionen su creatividad. Estos espacios fomentan la colaboración y la interacción entre los artistas, lo que enriquece su proceso creativo y estimula la innovación artística. Así, se resalta la importancia de diseñar espacios artísticos flexibles que desbloqueen el potencial creativo de los individuos y fomenten la expresión artística a través de la interacción y la colaboración, factores clave en la innovación artística.

Por esta razón, (Piscoya & Vásquez, 2022) realizaron una investigación de naturaleza proyectual con el título "Diseño de espacios abiertos dinámicos

para promover el aprendizaje en la nueva biblioteca comunitaria del Distrito de Pimentel". Esta investigación se llevó a cabo en el distrito de Pimentel, Chiclayo, y adoptó un enfoque cualitativo. Se basó en el análisis de casos similares tanto a nivel nacional como internacional que abordaran temáticas relacionadas. En este proceso, se consideraron los principios contextuales, bioclimáticos, formales y funcionales de cada caso. El objetivo central de este estudio fue desarrollar espacios abiertos dinámicos con el potencial de mejorar el proceso de aprendizaje a través de la creación de una biblioteca comunitaria. Los autores proponen que el uso de espacios abiertos dinámicos puede tener un impacto significativo en el proceso de aprendizaje y la interacción social en un entorno educativo, como es el caso de una biblioteca comunitaria. Estos espacios ofrecen una serie de cualidades que los hacen altamente funcionales, principalmente debido a su capacidad de adaptación y flexibilidad. Además, proporcionan un ambiente confortable que aprovecha eficazmente los recursos del entorno, estableciendo una relación beneficiosa entre el interior y el exterior que favorece el desarrollo de las actividades de los usuarios. En resumen, el estudio concluye que, la propuesta de una biblioteca comunitaria basada en espacios abiertos dinámicos es altamente beneficiosa para potenciar el proceso de aprendizaje, ya que la interacción positiva entre la estructura y el entorno promueve la participación activa de los usuarios, lo que resulta en una utilización óptima de los espacios.

En su estudio "Lineamientos de diseño para la implementación de espacios recreativos como medio de aprendizaje en la I.E. N° 81776 'Los Laureles' del distrito El Porvenir en 2021," (Moreno y Zavaleta, 2021) llevaron a cabo una investigación cualitativa de tipo aplicada y diseño de investigación acción. Su objetivo principal fue establecer directrices de diseño para la implementación de espacios recreativos como recursos de aprendizaje en la Institución Educativa N° 81776 "Los Laureles." Para ello, recopilaron datos de 22 docentes y 3 profesionales a través de encuestas, entrevistas y observación. Estos datos fueron posteriormente analizados utilizando el software SPSS. Los hallazgos indicaron que la falta de espacios recreativos en la institución educativa se debía principalmente a la falta de conocimiento sobre el tema. En consecuencia, concluyeron que para implementar con éxito espacios recreativos

como herramientas de aprendizaje en la institución, era necesario llevar a cabo una adecuada adaptación de las zonas altas, medias y bajas, determinadas según la intensidad de la actividad, así como evaluar el mobiliario existente y las áreas verdes.

Así mismo, en el marco del presente estudio que busca aportar al diseño de espacios dentro de instituciones educativas musicales, redefiniendo y cuestionando el funcionamiento de los espacios actuales, otorgándole así un mayor sentido y aprovechamiento de la arquitectura, especialmente en su componente espacial y funcional se definen así las siguientes categorías y subcategorías para abordar este estudio.

Se tiene al **Espacio Intermedio** como primera categoría de estudio, el cual se define como un espacio habitable al momento de dar cabida a diversas funciones, en donde el grado de interacción con los elementos circundantes le permiten ser flexible y adaptable, de este modo, el espacio intermedio se convierte en un elemento transformador, versátil y convergente a pesar de no poseer una función o forma específica predefinida, enriqueciendo y facilitando las relaciones espaciales, según (Suárez, Los espacios intermedios como tema y estrategia de proyecto en la arquitectura moderna, 2014); es decir, los espacios intermedios son espacios altamente aprovechables, ya que, al no verse limitados por una función ni forma predefinida, estos pueden adaptarse y ser usados para diferentes necesidades, bajo diferentes contextos. De acuerdo a Cubillos (2020) lo intermedio se convierte en una herramienta para desafiar las convenciones de los espacios definidos, creando un espacio indefinido y no programado donde se pueden llevar a cabo actividades humanas no reglamentadas. Así mismo, Cubillos afirma que la actividad humana y el uso que se le da al espacio intermedio es lo que le otorga su importancia e interés. Es por ello que, independientemente del tipo de arquitectura, los espacios intermedios son una necesidad, no solo por su carácter como elemento de transición o circundante, sino porque el ser humano necesita llevar a cabo sus actividades emergentes y no previstas, es allí que trasciende la importancia de tomar en cuenta la planificación de estos espacios. Dentro del contexto educativo, esos espacios intermedios serían la solución ideal ante la demanda de actividades informales, por su capacidad de flexibilidad y adaptabilidad.

Sin embargo, es importante comprender no solo qué es el espacio intermedio si no también como se manifiestan, según (Loi & Dillon, 2006) el espacio intermedio hace referencia a aquellas áreas que funcionan como zonas de transición, conectando varios espacios funcionales, como atrios, pasillos o vestíbulos, espacios que sirven de enlace, permitiendo el flujo e interacción entre las distintas partes de un edificio, mejorando su espacialidad y funcionalidad, reafirmando lo dicho por los otros dos autores.

Como primera dimensión de esta categoría, se encuentran las **Condiciones físicas** del espacio, ya que son cualidades intrínsecas de todo elemento material como lo son los espacios y la arquitectura en sí, estas condiciones, tal y como lo menciona (Rodríguez, 2016) juegan un papel importante en el bienestar, la estancia y la permanencia de las personas en los espacios, es así como factores térmicos, lumínicos y acústicos desempeñan un papel importante en la experiencia del usuario y su satisfacción dentro de un entorno construido.

En base a ello, se establecieron como indicador **Iluminación** en donde (Wijesundara & Gamage, 2021) nos explica que, la iluminación natural juega un papel crucial en el diseño arquitectónico educativo, puesto que, es capaz de aumentar los niveles de productividad promoviendo un ambiente saludable y agradable a la vez. Así mismo el uso de la iluminación natural está directamente relacionado con la reducción del consumo de energía en contraste a una iluminación artificial. Sin embargo, para su buen uso es importante reconocer donde y cómo implementar sistemas de control de iluminación adecuados para garantizar su intensidad y distribución. Esta última idea es secundada por (Balocco, Ancillotti, & Trombadore, 2023) los cuales destacan que en un entorno educativo es igual de importante el maximizar el uso de la iluminación natural como el saber hacer una buena gestión de esta para contribuir positivamente al confort y bienestar de los usuarios.

Es por ello que la iluminación natural es un elemento fundamental que siempre debería estar presente y anticipado en el diseño de espacios intermedios, principalmente por su propia naturaleza de combinar características de interior y exterior. Es posible mejorar el ambiente, la concentración y la salud

general de las personas que se encuentran en estas áreas mediante una buena iluminación natural, esto puede mejorar los logros académicos y la participación de los estudiantes en la educación informal.

La **ventilación**, por su parte, según tiene la capacidad influir en los espacios para volverlos entornos cómodos y agradables para los usuarios, la ventilación natural beneficia su productividad y confort. Así mismo, existen factores esenciales que inciden en la eficacia de la ventilación natural, como su capacidad de regular la humedad y temperatura de los espacios, esto resalta la importancia de emplear mecanismos como la ubicación del edificio y la orientación de espacios para potenciar su capacidad reguladora de una manera eficaz. Por otro lado, se resalta la importancia de espacios libres como agentes resolutores, ya que estos sirven como medios por los cuales se puede mejorar la eficiencia de la ventilación natural mediante la incorporación de atrios, patios o áreas abiertas internas en los diseños arquitectónicos. Además de fomentar conexiones entre los ambientes interiores y exteriores, a la vez que actúan como amortiguadores de vientos, lo que, puede contribuir a mejorar la acústica. (Yin & Qi, 2023)

Por otro lado, la **acústica** según (Fuchs & Zha, 2015) la definen como una rama de la física que estudia el sonido y como este se genera, se recibe y se transmite, a su vez, nos permite comprender y mejorar la calidad del sonido en diferentes contextos, abarcando fenómenos como la reflexión, la absorción, la difracción y la interferencia que son factores que influyen en la calidad del sonido, y su aplicación adecuada nos permite diseñar espacios que promuevan una comunicación clara y agradable, creando entornos más confortables influyendo en nuestro estado de ánimo, productividad y bienestar general.

Por consiguiente, (Benjamin, 2016) plantea que la acústica en ambientes no interiores está influenciada por tres factores, la geometría del espacio y como esta propaga el sonido en relación a la forma y el tamaño del espacio, la materialidad del espacio que es capaz de influenciar en la calidad del sonido mediante su absorción, reflexión y difusión del sonido; y por la ubicación de las fuentes y receptores de sonido en donde la orientación y la presencia de elementos circundantes repercuten en la percepción del sonido.

Por otro lado, está la **amplitud** del espacio, en donde (Cox, 2018) sostiene que el tamaño de los espacios de aprendizaje informal impacta en el tipo de actividades que en él se desarrollan, afectando el nivel de comodidad y compromiso de los estudiantes. Según el autor, un espacio bien diseñado que cumple con el tamaño adecuado permite una experiencia de aprendizaje positiva. Es así como plantea que la dimensión del espacio juega un rol fundamental en el desarrollo de actividades de aprendizaje, en donde, un ambiente espacioso promueve con mayor facilidad la colaboración grupal, las discusiones ya que es un tipo de espacio en el que se pueden dar diferentes actividades, aprendizajes e interacciones a la vez, mientras que un espacio más pequeño fomenta principalmente la introspección y concentración por lo que pueden ser espacios más adecuados para el estudio individual o más privado.

Es importante encontrar un equilibrio en cuanto al tamaño, considerando las necesidades y la cantidad de personas que utilizarán estos espacios y en los entornos educativos de música, (Siebein, Roa, Vetterick, & Roth, 2022) sostienen que los espacios más pequeños suelen ser utilizados para sesiones de práctica más íntimas. Estos espacios de práctica deben dar prioridad a aspectos como la claridad auditiva y la comprensión del habla, que pueden ser diferentes a los criterios utilizados para áreas de presentación más grandes. Estos últimos tienen diversos usos, como la realización de presentaciones, eventos sociales, actuaciones y ensayos. Estos espacios están diseñados para acomodar a un público o grupo de músicos más grande, y proporcionan un amplio espacio para actividades que requieren más espacio y capacidad de asientos.

Y por último, se establecen el indicador de **flexibilidad**, (Kronenburg, 2007) la define como la capacidad de modificar la disposición espacial, adaptándose a diferentes usos y necesidades con el tiempo, según el autor, en el diseño de centros educativos, la creación de espacios que fomenten la interacción y la movilidad promueve un aprendizaje más dinámico y efectivo. También la versatilidad en el mobiliario permite a los estudiantes moverse y cambiar constantemente, lo que facilita su proceso de aprendizaje, el autor deja en claro que, la flexibilidad arquitectónica va más allá de adaptar espacios con

elementos móviles en lugar de estáticos; implica la multifuncionalidad y la resolución de problemas presentes y futuros en el diseño.

Así mismo, (Granda & Rojo, 2024) mencionan que Los Entornos Innovadores de Aprendizaje se caracterizan por espacios flexibles y versátiles, adaptados a distintos grupos de edad y necesidades. El mobiliario variado, como mesas y sillas ergonómicas plegables, permite crear zonas de trabajo y aprendizaje dinámicas, fomentando el desarrollo de habilidades y competencias en alumnos y profesores.

Es por ello, según (Casalderrey, 2012) al organizar el espacio se debe tomar en cuenta tres aspectos esenciales como que el espacio sea pensado y tomando en cuenta al usuario, el espacio debe ser estimulante, accesible, flexible y funcional y el espacio debe agradable.

Por otro lado, bajo la subcategoría Función, se encuentra como indicadores actividades de **refuerzo, descanso y socialización**. En donde se entiende que las actividades de refuerzo para el aprendizaje no formal implican un estudio individual o grupal autodirigido, en el que se fomenta la adquisición de conocimientos de distintas maneras, por un lado encontrando la práctica, ya sea teórica o práctica en donde (García, 2014) sostiene que actividades concernientes a la práctica y el refuerzo son cruciales dentro del marco del aprendizaje no formal. Este tipo de actividades mejoran la retención de habilidades y conocimientos. Este enfoque práctico cierra la brecha entre la teoría y la práctica, ya que, través de la práctica, los alumnos pueden aplicar los conocimientos teórico de una manera eficaz, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y aplicable. De igual modo, (Isohätälä, 2020) sostiene que mediante el aprendizaje colaborativo basado en la participación e interacción social, los estudiantes tienen la oportunidad de profundizar la comprensión sobre lo aprendido, así como, de mejorar sus habilidades sociales, su inteligencia emocional, ofreciendo una experiencia de aprendizaje holística.

Así mismo, el descanso juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje, mejorando la concentración, la toma de decisiones, el pensamiento crítico y repercute favorablemente en la realización de las actividades diarias al dejar que el cerebro se recargue y funcione de manera mucho más óptima,



mejorando así las capacidades cognitivas y la productividad. Además, el descanso reduce la irritabilidad al ayudar a regular las emociones y los niveles de estrés, asegurando el bienestar mental y reduciendo los niveles de depresión y ansiedad. (Huntley, 2023)

De igual manera, la socialización desempeña un papel importante dentro del aprendizaje y el rendimiento, esta tiene la capacidad de impactar significativamente en la motivación y satisfacción de los estudiantes, una falta de socialización y herramientas de socialización se ve relacionada a la insatisfacción y aislamiento entre las personas. (Selin, 2022)

Para la subcategoría **Entorno**, se entiende que es el contexto físico inmediato que rodea y afecta a un espacio arquitectónico, incluyendo los espacios adyacentes, las áreas comunes, los pasillos y cualquier otro entorno dentro del edificio. Y en la relación con el espacio recaen factores como la orientación del espacio, la relación visual con otros espacios, la iluminación natural, la ventilación, la acústica y la circulación entre áreas adyacentes, entre otros que son necesario al momento de diseñar. Así mismo, desde una perspectiva emocional y psicológica, este vínculo es crucial para evitar que los estudiantes se sientan encerrados, estresados y desconectados de la realidad, ya que una conexión de los espacios con el entorno es una fuente de inspiración para los estudiantes, estimulando creatividad y promoviendo la motivación al ofrecerles un entorno agradable y armonioso, de esta manera se garantiza su desarrollo artístico y su bienestar.

Factores que recaen en lograr esto son la **conexión visual** y la **relación espacial**, según (Cubillos, 2020) , el límite se puede definir como algo que establece una diferencia entre dos entidades opuestas, pero al mismo tiempo las conecta. La función de un límite cambia cuando se deja de considerar como una mera separación y se empieza a entender como un espacio de relación. Así mismo, (Sierra, 2020) nos dice que es esencial establecer una conexión eficaz que vincule el interior y el exterior, asegurando una continuidad espacial que facilite la interacción entre entornos.

Según (Durango, 2017), la arquitectura moderna busca desarrollar una nueva comprensión del espacio que se alinee con las necesidades y la

percepción del ser humano contemporáneo, buscando así conexión visual. Esta se puede definir como la capacidad de establecer un vínculo visual entre un espacio y su entorno físico, mediante vanos y aberturas que ofrezcan vistas al entorno circundante.

Para (Suárez, 2014) **las relaciones espaciales**, se basan en que tanto influye un espacio en el otro, empleando la idea de la proximidad como un aspecto básico fundamental. En este enfoque, los conceptos como la forma y orientación no son trascendentales, como en su lugar lo es la cercanía de dos o más espacios para lograr generar una sensación de continuidad espacial. En el contexto de la investigación, esta cualidad depende en gran medida a la acústica y ruido dentro de la institución por la naturaleza misma del conservatorio, es por ello que (Toledo, 2020) resalta la importancia de una adecuada zonificación en donde exista una separación entre las zonas de mayor ruido y zonas de menor ruido de acuerdo a los tipos de espacios y actividades que se realizan allí, de este modo zonas académicas, zonas de servicio o generales no se ven perjudicadas por la interferencia de ruidos.

Por otro lado, se presenta la segunda categoría de estudio como **Educación no formal**, esta es un tipo de educación que se da de manera fortuita e informal en contraposición con lo sistemática que es la educación formal. Para (Soto et. al. 2023), es un proceso que se caracteriza por tener apertura y flexibilidad, lo que le permite adaptarse a las demandas cambiantes y diversas situaciones que atraviesa la población. A su vez, este tipo de educación se manifiesta a través en diversas interacciones sociales y en todos los contextos en los que se producen dichas interacciones. De igual modo, (Baryga, 2022) complementa esta concepción de educación no formal y la concibe como un movimiento caracterizado por su flexibilidad, movilidad y uso de métodos de aprendizaje alternos, en donde su objetivo es el desarrollo y la mejora de habilidades y fuera de los entornos académicos tradicionales, permitiendo mayor exploración de la creatividad.

Para estudiarla, se tiene como primera subcategoría: **beneficio**, el aprendizaje informal se puede tener diferentes manifestaciones, estas varían dependiendo la forma de aprender de cada uno y lo que quiere lograr, sin

embargo en líneas generales se ha comprobado que la participación en aprendizaje informal ayuda a **manejar el estrés** al desarrollar habilidades emocionales, este proceso en combinación con técnicas de regulación emocional, actúa como un mecanismo para contrarrestar emociones negativas, por lo tanto, este tipo de aprendizaje mejora el funcionamiento cognitivo, las interacciones sociales y el bienestar general, reduciendo el estrés y promoviendo entornos laborales positivos. (Federman, 2019)

(Bennet, Fracchiola, Harlow, & Rosa, 2023) El aprendizaje informal contribuye a la **reducción del estrés** en los estudiantes al crear un ambiente relajado a través de actividades como discusiones grupales y experimentos prácticos, esta atmósfera más tranquila y menos presionante contrasta con la tensión asociada al aprendizaje formal; además, el aprendizaje informal **fomenta la motivación** intrínseca al involucrar a los alumnos en actividades colaborativas y exploratorias que despiertan un interés genuino por profundizar en los temas. Tal y como comenta (Gehtmane, 2022) haciendo hincapié mismo modo en la motivación intrínseca, en la que las personas se guían por factores internos como el interés personal y el disfrute más que por recompensas externas.

Por otro lado, (Bennet, Fracchiola, Harlow, & Rosa, 2023) también afirman que la **participación** activa se ve impulsada en estos entornos informales, generando niveles más altos de interacción en comparación con las aulas tradicionales, en donde mediante el intercambio de ideas y colaboración, los individuos pueden **crear conocimiento**, fortalecer su comprensión y enriquecer su experiencia educativa de manera significativa.

Como segunda subcategoría de estudio está presente la **actividad**, en donde se consideró el indicador **frecuencia** a modo de determinar cuán a menudo debería ser la realización de actividades, de acuerdo a ello, la educación informal es un proceso de aprendizaje que ocurre de manera continua a lo largo de la vida, donde se adquieren conocimientos y experiencias en situaciones cotidianas, sin importar el lugar en el que se presenten. A diferencia de la educación formal, la educación informal no se rige por reglamentos, horarios ni objetivos predefinidos. Más bien, son situaciones que se viven en las interacciones diarias, en un momento específico, y que resultan en un

aprendizaje significativo para la persona involucrada. (Soto et.al. 2023); es decir, la educación no formal es un proceso constante de aprendizaje en el que inconscientemente muchas veces somos partícipes, por lo tanto, sería ilógico fijar estrictamente cuando deberíamos aprender y no aprender.

**El espacio** educativo debe fomentar la actividad y ser adaptable a las necesidades de las diferentes actividades. La arquitectura educativa puede alinearse con los nuevos enfoques pedagógicos, como la escuela Montessori de Delft, que ve la escuela como una pequeña ciudad donde las aulas están conectadas por pasillos que funcionan como calles de aprendizaje. Lamentablemente, muchos edificios educativos han perdido este enfoque centrado en el usuario y sus necesidades, sin embargo, para recuperarlo debemos crear espacios atractivos que estimulen la creatividad y la experimentación, y los espacios de transición pueden convertirse en lugares de encuentro y aprendizaje para la comunidad educativa. (Urda & Leal, 2017)

Además, la distribución del espacio y la disposición del mobiliario también son aspectos a tener en cuenta ante las necesidades cambiantes de las actividades informales. La disposición de los muebles afecta significativamente a la forma en que se utiliza el espacio dentro de una habitación. (Tobias & Blum, 2020), a su vez, según (Mahat, y otros, 2023), el **mobiliario** juega un papel crucial en la comodidad, mejorando la experiencia de aprendizaje ya que ofrece un ambiente agradable y acogedor, además, si un mueble es cómodo este se asocia con una mayor concentración, calma y relajación mental y física, además, un mobiliario cómodo invita a la permanencia y la participación de los estudiantes.

En relación al **Confort**, se tomaron en cuenta 3 aspectos importantes: confort acústico como el principal al tratarse de una institución dedicada a la música, seguido del confort térmico, lumínico y visual que son aspectos clave para garantizar el bienestar y el confort de los usuarios. En base al confort acústico, el diseño de espacios abiertos requiere encontrar un equilibrio entre las consideraciones acústicas y la versatilidad del espacio para diferentes actividades. Es importante asegurar que la acústica sea adecuada para diversas funciones, al mismo tiempo que se mantiene una calidad de sonido óptima en

general (Siebein, Roa, Vetterick, & Roth, 2022). Mientras que, por otro lado, según (Chaidez, 2022) menciona que las condiciones térmicas y lumínicas adecuadas contribuyen al bienestar general de los estudiantes al crear un entorno de aprendizaje cómodo.

Por otro lado, (Jakubiec, 2021) señalan que la percepción que se tiene sobre el espacio es una cualidad intencionada que afecta el confort en un espacio, así mismo la comodidad en la arquitectura se ve influenciada por la distribución de los espacios, en donde se trata de hacer que los espacios sean más fáciles y agradables de utilizar. En donde el cómo se ve el espacio también influye en su comodidad y permanencia.

## II. METODOLOGÍA

La investigación para el estudio de las categorías espacio intermedio y educación no formal en el conservatorio regional “Carlos Valderrama” es de tipo básica, tal y como la define (Nagane & Sumikura, 2020), siendo esta un trabajo experimental o teórico realizado con el objetivo de obtener nuevo conocimiento sobre las bases esenciales de los fenómenos y hechos que pueden ser observados, sin tener en cuenta su aplicación o uso específico.

El enfoque empleado fue cualitativo, ya que, este enfoque permite explorar a profundidad algún fenómeno, evento, unidades sociales u organizaciones y situaciones, tomando como aspecto primordial la experiencia humana y las acciones individuales, es decir, el estudio de la realidad social y sus fenómenos mediante métodos como las entrevistas semiestructuradas, la observación y grupos focales como fuente de recolección de datos, permitiendo así una mayor comprensión de aquellos fenómenos dentro de un contexto social. (Tsang, 2023)

Así mismo, el diseño de investigación se caracterizó por ser no experimental y descriptivo. Esta elección se debió a la necesidad de identificar y definir con precisión las cualidades de los espacios intermedios en relación con la educación no-formal. Siguiendo la perspectiva de (Guevara et al., 2020), el propósito principal de la investigación descriptiva radica en lograr una comprensión exhaustiva de las situaciones, prácticas y actitudes predominantes a través de una descripción precisa de las actividades, objetos, procesos y personas involucradas. El énfasis recae en proporcionar detalles minuciosos que permitan entender y definir las características y elementos fundamentales de lo que se está investigando. A través de la recopilación de datos y el análisis minucioso, se obtuvo un análisis de estas las cualidades del espacio intermedio, sin intervenir o manipular ninguna variable. Este enfoque de diseño también permitió revelar patrones y relaciones entre las cualidades, así como su influencia en el desarrollo de la educación no formal.

En el estudio, se plantea el uso de dos categorías de estudio (*Ver Anexo 1: Matriz de categorización*)

En primer lugar, se tiene a los **Espacios intermedios** como Categoría solución, en donde según (Loi & Dillon, 2006), un espacio intermedio hace referencia a aquellas áreas que funcionan como zonas de transición, conectando varios espacios funcionales, pudiendo ser atrios, pasillos o vestíbulos. Estos espacios sirven de enlace, permitiendo el flujo e interacción entre las distintas partes de un edificio, mejorando su espacialidad y funcionalidad.

Tomando en cuenta como subcategorías a Condiciones físicas bajo los indicadores iluminación, ventilación, acústica y dimensión o tamaño, también la subcategoría uso bajo los indicadores función, flexibilidad y comodidad; como también la su categoría entorno bajo los indicadores conexión visual y relación espacial.

Mientras que, en segundo lugar, se encuentra la categoría Educación no formal como categoría problema en donde según Baryga (2022) la describe como un movimiento que comparte una comunidad con intereses y objetivos afines que se caracteriza por su flexibilidad, movilidad y uso de métodos de aprendizaje alternos. centrándose en el desarrollo de habilidades adicionales más allá de los entornos académicos tradicionales y permite una mayor exploración de la creatividad.

Tomando en cuenta como subcategoría Actividad bajo los indicadores Tipo de actividad y beneficio, también la subcategoría tiempo bajo el indicador frecuencia, y la subcategoría necesidad bajo los indicadores infraestructura y mobiliario, amplitud y confort.

Por otro lado, para la investigación se tomó en cuenta la participación de docentes egresados del conservatorio Carlos Valderrama, de este modo, en base a su experiencia de haber sido estudiantes en esta institución educativa, la información recabada en base a la identificación de necesidades es más precisa. Así mismo, se tomó en cuenta la participación de un arquitecto conocedor de temas acústicos y música que permita relacionar el campo de estudio de una manera más específica. Estas personas fueron los sujetos de investigación de los cuales se establecieron las siguientes unidades de análisis en base a la siguiente condición: 2 Docentes del conservatorio que estudiaron en el Conservatorio Carlos Valderrama, 2 Docentes particulares que estudiaron en el

Conservatorio Carlos Valderrama y 1 arquitecto especialistas con conocimiento teórico/ práctico de música y temas de acústica.

### **Caracterización del sujeto de estudio:**

- Docente en ejecución musical
- Docente en ejecución musical
- Docente en educación musical
- Docente en educación musical
- Arquitecto especialista

A su vez, el escenario de estudio estuvo compuesto por áreas que no tienen una función programática específica, sino que complementan a los espacios en donde funcionan las actividades pedagógicas convencionales dentro de la sede del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" ubicada en el Jr. Independencia 572 de Trujillo. Estos espacios se caracterizan por ser principalmente áreas de tránsito, esparcimiento y áreas semi abiertas y/o abiertas con el potencial de contribuir a la educación no formal y, por lo tanto, influir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La elección de este escenario de estudio se debió a que el Conservatorio "Carlos Valderrama" es el único centro de educación musical estatal en Trujillo. Además, la accesibilidad al sitio permitió evaluar las cualidades de estudio de una manera presencial, lo cual fue muy beneficioso, al poder visualizar, comprender y experimentar las problemáticas relacionadas con la infraestructura de esta institución y comprender sus carencias y necesidades.

Así mismo, la selección de las tipologías de los espacios de estudio se basó en criterios de inclusión y exclusión derivados de la literatura existente y las características típicas de los espacios intermedios, comprendiendo áreas como: Vestíbulos, Pasillos, Patios, terrazas, etc.

Por otro lado, para la recolección de datos se empleó la técnica de la entrevista semiestructurada bajo el instrumento guía de entrevista. La entrevista se refiere a una conversación con un propósito definido, no simplemente un diálogo casual. Es una herramienta técnica valiosa para recolectar datos, ya que se realiza en un lenguaje coloquial que facilita la comprensión de la información



de manera completa y efectiva (Díaz et al., 2013). Para esta investigación, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas en un conjunto de 9 preguntas diseñadas de manera estratégica, fundamentadas en las categorías y subcategorías establecidas. Estas preguntas se dirigieron a los participantes del estudio en donde se examinaron sus opiniones y necesidades, lo que contribuyó a obtener una comprensión profunda de cómo los espacios intermedios y sus cualidades pueden favorecer a un desarrollo de educación no formal dentro de un contexto educativo musical. *(Ver anexo 8: Guía de entrevista)*

Así mismo, se empleó la técnica de la observación bajo el instrumento ficha de observación permitiendo la recopilación de información de manera empírica y objetiva sobre los espacios intermedios como variable de estudio, en donde mediante la observación directa se obtiene un registro del estado de sus cualidades. *(Ver anexo 4,5, 6 y 7: Fichas de observación)*

Y por último, se empleó la técnica de análisis de casos bajo la ficha de análisis de casos que permitieron determinar el funcionamiento y definición de la categoría espacios intermedios y su aplicación. Se seleccionaron 2 casos nacionales como guías y referentes cuyo análisis servirá como directriz para estudiar las cualidades en el escenario de estudio. *(Ver anexo 2 y 3: Fichas de análisis de caso)*

*Tabla N°1: Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>Espacios intermedios</b>	Observación	Ficha de Observación
	Análisis de Casos	Ficha de análisis de casos
<b>Educación no formal</b>	Entrevista	Guía de entrevista

Fuente: Elaboración propia

Sobre el método de análisis de datos, se han seleccionado los instrumentos de recolección de datos que abordan las categorías y subcategorías planteadas acorde a los objetivos específicos planteados.

Por un lado, el análisis de caso a los referentes nacionales permite la obtención de información sobre cómo deben funcionar las cualidades de los

espacios intermedios dentro de un contexto educativo. Esto servirá como un modelo con el cual de comparación para contrastar la información obtenida mediante las fichas de observación, que permitirán establecer un diagnóstico del Conservatorio “Carlos Valderrama” en donde se identifica el estado de las cualidades en sus espacios intermedios. Ambos instrumentos instrumento permitieron identificar las falencias en el funcionamiento de las cualidades de los espacios intermedios en el Conservatorio “Carlos Valderrama”.

Por otro lado, la entrevista dirigida a docentes y especialista sobre la educación no formal, permite identificar las necesidades y expectativas de los usuarios del Conservatorio “Carlos Valderrama” en cuanto a la utilización y aprovechamiento de los espacios. En base a ello, se identificaron carencias existentes.

Respecto a los aspectos éticos, en la investigación la ética desempeña un papel importante para la investigación. Para ello, todos los participantes involucrados fueron informados de manera clara y precisa sobre los objetivos de la investigación y los procedimientos involucrados, para ello, se les solicitó el consentimiento informado lo que les permitió asumir una participación totalmente voluntaria.

Asimismo, desde el inicio del estudio se garantizó la confidencialidad de los datos recopilados, tomando las precauciones y consideraciones pertinentes para proteger la privacidad y de los participantes del estudio en la fase de obtención y tratamiento de la información, usando esta solo con fines académicos para con la presente investigación, garantizando así la integridad y el respeto hacia los participantes.

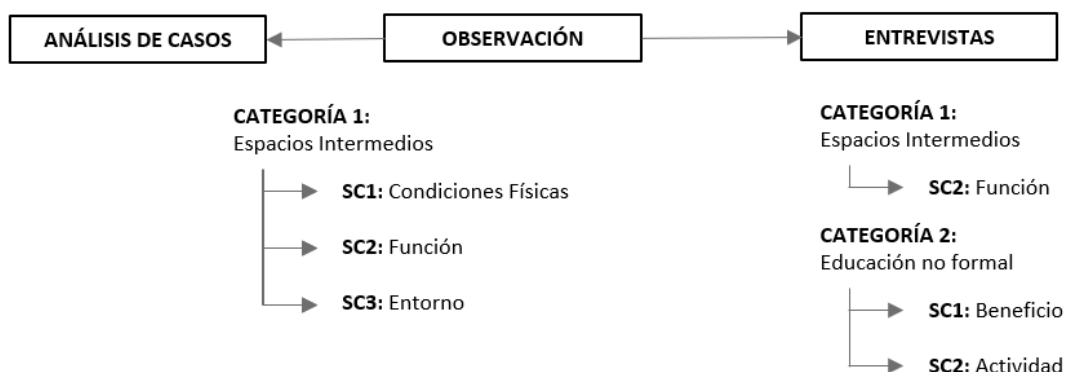
Por otro lado, en el marco de la ética profesional, se presentaron los resultados con total transparencia, de manera precisa, imparcial y veraz para no manipular ni falsificar ningún dato, con el fin de descartar resultados sesgados o distorsionados.

### III. RESULTADOS

En el presente capítulo, se expresan los resultados obtenidos mediante la recolección de datos obtenida gracias a los instrumentos planteados que permitieron la triangulación de datos de las diferentes fuentes de información para el análisis y la validación de esta, obteniendo una perspectiva más integra y confiable y respaldar confiablemente los hallazgos para cada objetivo específico establecido, buscando abordar de manera óptima la problemática de estudio.

Para abordar la Categoría 1: Espacio intermedio, se emplearon el análisis de caso y la observación mediante las subcategorías SC1 Condiciones físicas, SC2: Uso y SC3: Entorno, por otro lado, para la Categoría 2: Educación No Formal se empleó la entrevista en las subcategorías SC1: Actividad, SC2: Tiempo y SC3: Necesidad.

*Figura N°1: Diagrama de Instrumentos por categorías*



Fuente: Elaboración propia

Para abordar el objetivo específico 1: Comprender las cualidades de los espacios intermedios para el desarrollo de actividades no formales de educación. Se muestra la información concerniente obtenida mediante las fichas de análisis de casos.

Tabla N°2: Síntesis de las cualidades de los espacios intermedios en los casos analizados para la subcategoría SC1: Condiciones físicas

	CASO 1	CASO 2	
<b>INDICADOR</b>	<b>Iluminación</b>	La iluminación natural se realiza mediante aperturas en los techos, utilizando elementos de control como celosías y parasoles para filtrar la luz solar. (Ver Figura N°5)	La orientación solar se aprovecha con ventanas opacas al este y oeste, y abiertas al norte y sur. Se utilizan parasoles y terrazas para controlar el asoleamiento y crear espacios cómodos. (Ver Figura N°6)
	<b>Ventilación</b>	La ventilación se logra a través de la separación entre los edificios y el diseño de vanos y aberturas en techos y muros para permitir la circulación del aire. (Ver Figura N°7)	Se utiliza un sistema de ventilación natural y mestiza, aprovechando la orientación de las aberturas y vanos, en donde inciden los vientos del suroeste y utilizando tomas de aire y chimeneas solares. (Ver Figura N°8)
	<b>Acústica</b>	En cuanto a la acústica, se consideró la ubicación del aula para alejarlo de fuentes de ruido y se utilizó concreto en su construcción, aunque no ofrece un aislamiento acústico total. (Ver Figura N°9)	Uso de madera y alfombra en pisos, mejorando la absorción y transmisión del sonido. (Ver Figura N°10)
	<b>Amplitud</b>	La amplitud de los espacios intermedios se da gracias a los espacios libres amplios para la circulación y realización de actividades alternas y la disposición de elementos como mobiliario fijo y móvil que no causan incomodidad en este espacio libre. (Ver Figura N°11)	Espacios libres amplios para circulación y disposición de elementos sin obstáculos en proporción al tipo de actividad a realizar. (Ver Figura N°12)
	<b>Flexibilidad</b>	Se destaca la flexibilidad del diseño, en base a los espacios libres amplios que permite la incorporación de diferentes elementos y actividades dentro del espacio y la reconfiguración de estos elementos. (Ver Figura N°13)	El uso de la planta libre favorece la reorganización del espacio mediante la ausencia de barreras fijas que impidan la readaptación de este, a su vez, la presencia de mobiliario móvil permite la modificación en la disposición del espacio. (Ver Figura N°14)

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Según los resultados del análisis de los espacios intermedios en los casos 1 y 2, se obtuvo que, bajo el indicador de iluminación, el diseño de los espacios se enfocó en maximizar la iluminación natural de manera eficiente. Se implementaron estrategias de orientación solar y se utilizaron elementos de control para regular la entrada de luz solar, asegurando la creación de espacios cómodos. Por otro lado, los espacios priorizan la ventilación natural eficiente mediante aberturas estratégicas, aprovechando también la orientación y los vientos para la correcta circulación del aire. Respecto a la acústica, se evidenció el uso de materiales como para la absorción y el aislamiento acústico, así como estrategias de emplazamiento para control de ruidos. Así mismo, los espacios intermedios se percibieron amplios debido a la presencia de áreas libres generosas que permitían una circulación fluida y la realización de diversas actividades, además la disposición de elementos, tanto mobiliario fijo como móvil no representaba un obstáculo, ni generen incomodidades en este espacio libre. Y finalmente, de acuerdo a la flexibilidad, los espacios se percibían flexibles debido a la presencia de áreas libres amplias que permiten la incorporación de diferentes elementos y actividades, así como la reorganización de estos elementos. La ausencia de barreras fijas y la presencia de mobiliario móvil facilitan la readaptación del espacio, lo que permite crear diferentes configuraciones para adaptarse a las necesidades cambiantes.

Es así como de acuerdo a los resultados de los análisis de casos, se formularon aspectos claves a tomar en cuenta para las condiciones físicas de los espacios intermedios, siendo estos:

- El aprovechamiento de Iluminación natural eficientemente mediante estrategias de orientación solar y elementos de control para regular la entrada de luz
- El empleo de aperturas estratégicas que aprovechan la orientación y los vientos para asegurar una correcta circulación del aire
- El uso de materiales para la absorción y el aislamiento acústico
- La consideración de los factores climáticos, en cuanto al uso de la orientación para mitigar los efectos del ruido urbano y el posicionamiento de espacios

- El uso de la planta libre como estrategia flexible para el diseño de espacios más adaptables para la realización de actividades alternativas con presencia de mobiliario móvil y la ausencia de barreras fijas

*Tabla N°3: Síntesis de las cualidades de los espacios intermedios en los casos analizados para la subcategoría SC2: Función*

		CASO 1	CASO 2
<b>INDICADOR</b>	<b>Refuerzo</b>	La función de los espacios intermedios del aula es proveer de espacios para los encuentros informales, que inciten al estudio, participación, reflexión y descanso para la creación de una atmósfera de aprendizaje continuo, así mismo, el mobiliario presente garantiza la comodidad de los estudiantes al momento de realizar labores de estudio. (Ver Figura N°15)	El complejo ofrece a la comunidad educativa diversas tipologías de espacios para la convivencia, el descanso, la socialización, haciendo frente al estrés y el desánimo, fomentando un ambiente para la desconexión y la liberación del estrés. (Ver Figura N°16)
	<b>Socialización</b>		

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Según los resultados del análisis de los espacios intermedios en los casos 1 y 2, se obtuvo que, bajo los indicadores de actividades de socialización, los espacios intermedios del aula y del complejo educativo han sido concebidos para fomentar encuentros informales, lo que incita a la interacción social entre los miembros de la comunidad educativa, estos espacios están diseñados para propiciar la comunicación, el intercambio de ideas y la colaboración, creando un ambiente propicio para la socialización y el aprendizaje a través de la interacción con los demás. Así mismo, bajo el indicador de actividades de descanso, la presencia de áreas dedicadas al descanso y la reflexión dentro de estos espacios intermedios permite a los estudiantes y al personal educativo tomarse un respiro, relajarse y recargar energías, debido a que estos espacios están diseñados para ofrecer un entorno tranquilo y sereno. Finalmente, bajo el indicador refuerzo, los espacios estuvieron creados para el fomento de un aprendizaje colectivo, en el que el alumno aprende mediante la

participación e interacciones principalmente, así mismo, se evidencia que los estudiantes pueden seguir repasando, reforzando o aprendiendo en estos espacios intermedios debido a que su diseño y la presencia de mobiliario adecuado fomentan un ambiente propicio para el estudio y la reflexión.

Es así como de acuerdo a los resultados de los análisis de casos, se formularon aspectos claves a tomar en cuenta para la función de los espacios intermedios, siendo estos:

- El fomento de la socialización mediante la disposición de espacios que favorezcan la comunicación, la participación y la colaboración.
- La incorporación de elementos naturales como áreas verdes que inciten a la reflexión e inspiración en los espacios
- La incorporación de áreas dedicadas al descanso y reflexión para que los estudiantes y la comunidad educativa puedan hacer uso de estos espacios al tomarse un respiro, relajarse y recargar energías.
- La presencia de mobiliario adecuado y la disposición de los espacios para un espacio de aprendizaje efectivo

Tabla N°4: Síntesis de las cualidades de los espacios intermedios en los casos analizados para la subcategoría SC3: Entorno

	CASO 1	CASO 2
<b>INDICADOR</b>	<b>Conexión Visual</b>	El complejo genera variedad de espacios con aberturas en la fachada según la posición del sol, permitiendo una continuidad visual con el entorno. Se suspende del suelo para fomentar la interacción entre el campus y los usuarios. Existe una supresión de límites internos y una conexión con el entorno, lo que resulta en una transparencia del espacio. (Ver Figura N°18)
	<b>Relación Espacial</b>	La organización del complejo es compacta, con una planta abierta y recorridos lineales en donde resaltan los recorridos verticales mediante rampas y escaleras, así como la circulación interna en forma de espiral, con puentes y graderías que sirven tanto para el desplazamiento como para la socialización. Estos elementos se integran en relaciones espaciales desde los sótanos hasta la terraza del cuarto piso, creando una continuidad espacial y transparencia. (Ver Figura N°20)

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Según los resultados del análisis de los espacios intermedios en los casos 1 y 2, se obtuvo que, bajo el indicador conexión visual, los espacios intermedios lograron una eficiente conexión visual gracias a estrategias que permitieron integrar la arquitectura con el entorno natural y crear una sensación de transparencia, fluidez y continuidad visual mediante la visibilidad de áreas externas y adyacentes. Por otro lado, se evidenció una relación espacial eficiente en los espacios intermedios analizados gracias a los recorridos que interrelacionan eficientemente las diferentes áreas del complejo, la zonificación clara y eficiente que permite una fácil orientación, y la integración de elementos



verticales que generan una continuidad espacial y una experiencia dinámica para los usuarios.

Es así como de acuerdo a los resultados de los análisis de casos, se formularon aspectos claves a tomar en cuenta para el la relación con el entorno de los espacios intermedios, siendo estos:

- Aprovechamiento e Integración con el entorno físico natural exterior mediante aperturas visuales
- Interconexión de zonas mediante el uso de recorridos y circulaciones dinámicas, tanto horizontales como verticales.
- Una zonificación clara y eficiente para la organización funcional del espacio que define claramente las distintas áreas funcionales

Por otro lado, para abordar el objetivo específico 2: Evaluar las cualidades de los espacios intermedios existentes dentro del Conservatorio “Carlos Valderrama” que son potencialmente prestos para la educación no formal, se despliegan los resultados obtenidos a través de las fichas de observación.

En primer lugar, se realizó una identificación de espacios intermedios en la sede del Conservatorio “Carlos Valderrama”, centrándose en las tipologías de espacios que se consideran como intermedios que, por su naturaleza, no se clasifican como interiores o exteriores, sino que funcionan principalmente como áreas de transición o encuentro entre las diversas zonas programáticas y sirviendo como elementos dinámicos en la distribución y conectividad dentro de la institución.

Tabla N°5: Identificación de espacios intermedios dentro del Conservatorio “Carlos Valderrama”

TIPOLOGÍA DE ESPACIO	
PASILLO	
PATIO CENTRAL	
PATIO INTERNO	
<b>TOTAL DE TIPOLOGÍAS</b>	<b>3</b>

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** la distribución de los espacios se centraba en un patio central, con el área administrativa en el primer nivel y las aulas en los pisos superiores. La infraestructura del conservatorio reflejaba una arquitectura tradicional, que se centra en la convencionalidad del aprendizaje dentro de las

aulas, con espacios estáticos y una falta de variedad más allá de las aulas. Debido al tamaño reducido y las limitaciones de la sede, se identificaron solo tres tipologías de espacio: el pasillo, el patio central y el patio interno, como espacios intermedios en la institución. Sin embargo, la escasez de opciones en cuanto a espacios intermedios sugiere una limitación significativa para que los estudiantes puedan hacer uso de estos espacios fuera de las aulas.

*Tabla N°6: Estado actual de las cualidades de los espacios intermedios en relación a la subcategoría SC1: Condiciones físicas.*

INDICADOR	PASILLO	PATIO CENTRAL	PATIO INTERNO	TOTAL
ILUMINACIÓN	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente
VENTILACIÓN	Regular	Regular	Regular	Regular
ACÚSTICA	Deficiente	Deficiente	Regular	Deficiente
AMPLITUD	Deficiente	Regular	Regular	Regular
FLEXIBILIDAD	Deficiente	Regular	Deficiente	Deficiente

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** El 60% de las cualidades en relación a la subcategoría SC1 Condiciones físicas de los espacios intermedios en el conservatorio se encontraron en un estado deficiente, mientras que el otro 40% se encontraron en un estado regular, es decir que, las condiciones físicas de los espacios intermedios no se desarrollan de manera eficiente en el Conservatorio “Carlos Valderrama”. El total de los espacios (100%) presentaba una iluminación deficiente, debido a la presencia de deslumbramientos y penumbras; y una ventilación regular debido a la percepción moderada del equilibrio entre la circulación del aire y la funcionalidad, estos factores se daban naturalmente bajo la condición destechada del espacio como y mediante pozos de ventilación e iluminación, evidenciando una falta de elementos de control para su regulación. Así mismo, la acústica para el 2 del total de los espacios (67%) se desarrollaba deficientemente, debido a la presencia de eco, reverberaciones e interferencias de ruido que afectaban la claridad del sonido. Por otro lado, en 2 del total de los

espacios (67%), la amplitud se mostró en un estado regular, debido al aforo limitado y la disposición del espacio. De igual forma, la flexibilidad en 2 del total de espacios (67%) se mostraba en un estado deficiente, debido a la presencia significativa de elementos fijos que imposibilitan la adaptación del espacio para las actividades.

*Tabla N°7: Estado actual de las cualidades de los espacios intermedios en relación a la subcategoría SC2: Función.*

INDICADOR	PASILLO	PATIO CENTRAL	PATIO INTERNO	TOTAL
REFUERZO	Presente	Ausente	Presente	Presente
DESCANSO	Presente	Ausente	Presente	Presente
SOCIALIZACIÓN	Presente	Presente	Presente	Presente

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** El 100% de las actividades concernientes a la subcategoría SC2: función se encontraron en un nivel presente, esto quiere decir que, en la situación actual de los espacios intermedios del conservatorio, el uso de estos espacios para actividades de educación no formal no se realiza de manera activa ni constante, lo que conlleva a la condición de desuso parcial y desaprovechamiento de los espacios intermedios para estos propósitos, debido a la carencia y falta de variedad de elementos en los espacios. De este modo, 2 del total de espacios (67%) mostraron un nivel de participación presente para las actividades de refuerzo debido a que el espacio era utilizado ocasionalmente en actividades de estudio, ya sea teórico o práctico. Así mismo, 2 del total de espacios (67%) mostraron un nivel de participación presente para las actividades de descanso debido a que el espacio era utilizado ocasionalmente para actividades de descanso, relajación y desconexión de manera intermitente. Por otro lado, la totalidad de espacios (100%) mostraron un nivel de participación presente para las actividades de socialización debido a que el espacio es utilizado ocasionalmente para la participación social o los eventos sociales no se realizan de manera constante.

*Tabla N°8: Estado actual de las cualidades de los espacios intermedios en relación a la subcategoría SC3: Entorno.*

INDICADOR	PASILLO	PATIO CENTRAL	PATIO INTERNO	TOTAL
<b>CONEXIÓN VISUAL</b>	Regular	Regular	Regular	Regular
<b>RELACIÓN ESPACIAL</b>	Regular	Regular	Regular	Regular

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** El 100% de las cualidades concernientes a la subcategoría SC3: Entorno se encontraron en estado regular, es decir que los espacios no se encontraban en un estado eficiente para el desarrollo de actividades no formales, debido que la distribución de espacios compacta genera un ambiente hacinado, donde todos los espacios están fuertemente conectados pero carecen de una interrelación eficiente, observando una interrelación ineficiente entre los espacios intermedios y su entorno adyacente. La totalidad de espacios intermedios (100%) desarrollaron regularmente una conexión visual regular debido a que existían aperturas visuales hacia otros espacios en donde algunas barreras visuales interrumpían la continuidad visual. Así mismo, la totalidad de espacios intermedios (100%) desarrollaron una relación espacial regular debido a la presencia de limitaciones para la integración de los espacios y los recorridos no eran totalmente acordes a la zonificación.

Para abordar el objetivo específico 3: identificar las necesidades y percepciones de los usuarios en relación a la educación no formal en el Conservatorio “Carlos Valderrama” se muestran a continuación los resultados obtenidos mediante las entrevistas.

*Tabla N°9: Actividades de refuerzo para la educación no formal*

<b>ENTREVISTA</b>		
¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de refuerzo dentro de la institución?	Nro. de Ítem:	1
	Código:	F1
<b>Docente 1</b>	Sí, pienso que como cualquier estudiante siempre es bueno reforzar lo que aún no le enseñan y es música más que nada es la práctica.	
<b>Docente 2</b>	Sí, es importante que refuercen constantemente.	
<b>Docente 3</b>	Sí, es favorable. Aunque en el conservatorio se hace de manera muy limitada porque los lugares externos a las aulas no son muy grandes.	
<b>Docente 4</b>	Sí, eso les permite desarrollar más habilidades.	
<b>Arquitecto</b>	Claro, es importante.	

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Las respuestas de los entrevistados muestran un consenso en la importancia de que los estudiantes realicen actividades de refuerzo dentro de la institución, los entrevistados expresan que, consideran favorable para los estudiantes reforzar lo que han aprendido, puesto que esto les permite desarrollar habilidades adicionales, mejorar su práctica y consolidar sus conocimientos. Sin embargo, se menciona una limitación en cuanto al espacio disponible para realizar estas actividades de refuerzo, lo que sugiere la necesidad de ampliar o mejorar las instalaciones para proporcionar un entorno más adecuado para estas actividades.

Tabla N°10: Actividades de descanso para la educación no formal

<b>ENTREVISTA</b>		
¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de descanso dentro de la institución?	Nro. de Ítem:	2
	Código:	F2
<b>Docente 1</b>	Sí, es importante, ya que uno como estudiante uno necesita distraerse y descansar, llega un punto en el que te estresas y tener la posibilidad de salir de un momento de ese ambiente sería muy bueno.	
<b>Docente 2</b>	Claro, obviamente eso les ayuda a los estudiantes a estar en mejores condiciones, porque a veces están saturados y necesitan descansar.	
<b>Docente 3</b>	Sí, es importante, pero aquí no se ve mucho.	
<b>Docente 4</b>	Sí, definitivamente, Eso les permite relajarse un poco, y estar con mejores condiciones anímicas, emocionales, para poder desempeñarse.	
<b>Arquitecto</b>	Sí, mejoran la calidad del desempeño de los estudiantes	

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Las respuestas de los entrevistados reflejan la importancia y la necesidad de que los estudiantes realicen actividades de descanso dentro de la institución, alegando que el descanso es fundamental para el bienestar emocional y físico de los estudiantes, ya que les permite relajarse, recargar energías y mejorar su estado de ánimo. Los entrevistados enfatizan que el descanso contribuye a que los estudiantes estén en mejores condiciones para desempeñarse académicamente, ya que les ayuda a manejar el estrés, la saturación y a mantener una buena salud mental; sin embargo, se menciona que, en el conservatorio, la disponibilidad de espacios o actividades de descanso dentro de la institución es limitada.

Tabla N°11: Actividades de socialización para la educación no formal

<b>ENTREVISTA</b>		
¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de socialización dentro de la institución?	Nro. de Ítem:	3
	Código:	F3
<b>Docente 1</b>	Sí, sobre todo cuando se realizan actividades grupales, se requiere sí o sí socializar, de este modo, contribuye al rendimiento, la unión, la armonía y la comodidad entre músicos.	
<b>Docente 2</b>	Claro, obviamente les ayuda a los chicos a contribuir su aprendizaje, a desarrollarse, a socializarse, les sirve mucho psicológica y mentalmente. Además, es bueno que socialicen porque comparten sus conocimientos entre ellos.	
<b>Docente 3</b>	Sí, por qué les ayuda a aprender del uno con el otro, a interrelacionarse, a trabajar en grupo con la experiencia misma que ellos han compartido.	
<b>Docente 4</b>	Sí, les favorece en el intercambio porque el ser humano es un individuo sociable, y les ayuda a desarrollar su comunicación verbal, física y emocional, eso les permite enriquecer su personalidad y su formación como persona.	
<b>Arquitecto</b>	Sí, es muy importante porque les ayuda a las personas, a los estudiantes a qué puedan aprender más del conocimiento de otros.	

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Las respuestas de los entrevistados resaltan la importancia de que los estudiantes realicen actividades de socialización dentro de la institución, se destaca que la socialización contribuye significativamente al rendimiento académico, la unión, la armonía y la comodidad entre los estudiantes. Además, se menciona que la interacción social les ayuda a compartir conocimientos, aprender unos de otros, desarrollarse tanto psicológica como mentalmente, y mejorar su comunicación verbal, física y emocional. La socialización se percibe como un elemento clave para el aprendizaje colaborativo, el enriquecimiento personal y la formación integral de los estudiantes.



Tabla N°12: Beneficios de la educación no formal

<b>ENTREVISTA</b>		
¿Qué beneficios consideras que brinda la educación no formal?	Nro. de Ítem:	4
	Código:	B
<b>Docente 1</b>	Porque ayuda a consolidar conocimientos mediante la práctica, favorece al bienestar emocional y reducción del estrés, lo que influye en el rendimiento de los estudiantes. Promueve un ambiente de confianza, la participación y colaboración.	
<b>Docente 2</b>	A fortalecer habilidades lo que contribuir al aprendizaje, ayuda al desenvolvimiento, porque los músicos son tímidos, y estas actividades les ayudan psicológicamente. También a compartir conocimiento, a motivarse y admirarse entre ellos.	
<b>Docente 3</b>	Desarrolla una mayor integración, un mayor conocimiento entre compañeros y también entre profesores y alumnos, a aprender de ellos mismos, ver sus virtudes y defectos, eso les ayuda a poder motivarse y a identificarse el uno al otro para ayudarse y a reflexionar. Y también a trabajar en grupo.	
<b>Docente 4</b>	Ayuda a complementar los conocimientos, a potenciar su participación, a reforzar sus habilidades y a liberarse del estrés y la presión del estudio.	
<b>Arquitecto</b>	Para crear conocimiento, crear actividades o crear la oportunidad y lugar donde estas personas puedan aprender más de conocimiento de otros.	

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Según las respuestas obtenidas, se destaca que estas actividades de educación no formal contribuyen a la reducción del estrés y al bienestar emocional de los estudiantes al permitirles consolidar conocimientos a través de la práctica. En cuanto a la motivación, la educación no formal fortalece habilidades, fomenta el aprendizaje y ayuda en el desenvolvimiento personal, especialmente para aquellos estudiantes más tímidos. Mientras que, la interacción en actividades musicales les proporciona beneficios psicológicos al compartir conocimientos, motivarse mutuamente y admirarse entre ellos. Así mismo, la participación se ve enriquecida a través de una mayor integración entre compañeros y la oportunidad de aprender unos de otros, tanto entre profesores y alumnos como entre los propios compañeros. Y por último, la generación de

conocimiento se ve promovida por la creación de actividades que permiten a los estudiantes aprender unos de otros, compartir experiencias y reflexionar en conjunto.

*Tabla N°13: Frecuencia ideal para el desarrollo de las actividades no formales de educación*

<b>ENTREVISTA</b>		
¿Con qué frecuencia idealmente debería realizarse este tipo de educación (educación no formal)?	Nro. de Ítem:	5
	Código:	A1
<b>Docente 1</b>	Yo creo que va de acuerdo al estudiante, aquí en el conservatorio no se da mucho porque no hay donde.	
<b>Docente 2</b>	Depende de la ocupación del estudiante.	
<b>Docente 3</b>	Depende de muchos factores, sobre todo de la disposición del estudiante y de la infraestructura adecuada. La infraestructura aquí en el conservatorio no invita a quedarse.	
<b>Docente 4</b>	Yo creo que estas actividades deberían estar presentes, pero no en exceso porque descentrarían al estudiante, la música es disciplina también, aunque también depende mucho del estudiante	
<b>Arquitecto</b>	Totalmente libres. Está demostrado que el ser humano adopta y adapta los lugares para crear y usarlos de la manera que quiere, además creo que debe depender mucho del alumno y de las facilidades que le da la institución.	

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Según las respuestas de los entrevistados se concluye que, la frecuencia ideal puede variar según las características individuales de cada alumno y las facilidades que brinde la institución. Algunos señalan que la frecuencia debería estar determinada por las necesidades y disponibilidad de cada estudiante, considerando su ocupación y disposición personal. Otros mencionan que la falta de infraestructura adecuada en el conservatorio limita la realización de estas actividades con mayor frecuencia. Mientras que, por otro lado, se destaca la importancia de no excederse en la frecuencia de estas actividades para no descentrar al estudiante y mantener la disciplina necesaria en el estudio de la música.

Tabla N°14: *Mobiliario para la educación no formal*

<b>ENTREVISTA</b>		
En relación al mobiliario, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?	Nro. de Ítem:	6
	Código:	A2
<b>Docente 1</b>	Sí, hace falta mesitas y sillas independientes porque solamente hay carpetas, también sería bueno que haya un almacén	
<b>Docente 2</b>	Sí, los espacios están mal acondicionada, estos deberían contar con mobiliario dónde sentarse, dónde poner su partitura, dónde escuchar música, lo básico para estar cómodo como, sillas, atriles, espacio amplio. También sería bueno tener escenarios.	
<b>Docente 3</b>	Hace falta donde se pueda sentarse, conversar, donde haya sillas o banquitos, donde no haya mucho sol.	
<b>Docente 4</b>	Sillas que sean cómodas, mesas por si de repente los chicos quieren estudiar o repasar teoría, también sería bueno que hayan atriles o depósitos en donde ellos puedan guardar sus cosas.	
<b>Arquitecto</b>	Sí, hay muchas carencias en relación al mobiliario, el estudiante o la persona en general, si tiene algo que es útil, lo va a usar de más de una manera.	

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Las respuestas de los entrevistados resaltan las carencias significativas en cuanto al mobiliario disponible para el desarrollo de la educación no formal en el conservatorio, mencionando necesidades básicas como mesas y sillas independientes, atriles, espacios amplios y adecuados para sentarse, estudiar, guardar materiales y practicar música de manera cómoda.

Tabla N°15: Carencias en relación al espacio para la educación no formal

ENTREVISTA		
En relación al espacio de las instituciones educativas, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?	Nro. de Ítem:	7
	Código:	A3
<b>Docente 1</b>	Definitivamente sí. No hay espacio, ni para los chicos. Si fuéramos más, no entraríamos.	
<b>Docente 2</b>	Sí, no hay una infraestructura dedicada, no tienen espacios y están mal acondicionados.	
<b>Docente 3</b>	Sí, hay escasez de ambientes, ambientes inadecuados, no hay espacios en relación a la educación no formal. Una institución de música necesita diferentes espacios, se necesitan ambientes pequeños, medianos, grandes por la misma naturaleza que nosotros enseñamos.	
<b>Docente 4</b>	Los espacios no están bien distribuidos, no son adecuados para un conservatorio, se requiere de más espacio, salones separados, más espacios verdes, necesitamos aire, espacios diversos	
<b>Arquitecto</b>	Sí, un montón, porque el estudiante de música tiene y necesita poder practicar, conocer, escuchar, conversar, hacer más cosas que solo escuchar un docente	

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Las respuestas de los entrevistados resaltan las carencias significativas en cuanto al espacio e infraestructura de las instituciones educativas para el desarrollo de la educación no formal en música. Se mencionan limitaciones en la disponibilidad de espacio, la distribución inadecuada de los ambientes, la falta de diversidad en los espacios disponibles y la escasez de ambientes adecuados para la educación no formal en música. Se destaca la necesidad de contar con espacios adecuados y diversificados, que permitan a los estudiantes practicar, estudiar, interactuar, escuchar música y realizar diversas actividades que enriquezcan su formación musical. La falta de infraestructura dedicada y mal acondicionada dificulta el desarrollo óptimo de la educación no formal en música, limitando las oportunidades de aprendizaje, práctica y socialización de los estudiantes.

Tabla N°16: *Los espacios intermedios para las actividades no formales de educación*

<b>ENTREVISTA</b>		
¿Considera que los espacios intermedios (como halls, pasillos, patios, estares exteriores, etc.) podrían jugar un papel importante en el desarrollo de actividades no formales para la educación en el conservatorio?	Nro. de Ítem:	8
	Código:	A3
<b>Docente 1</b>	Sí, hay estudiantes a los que les favorecería mucho	
<b>Docente 2</b>	Claro, todo puede servir.	
<b>Docente 3</b>	Sí, lógicamente se prestan para aprovecharlos Todo espacio externo a las aulas va a motivar que el alumno de música para practicar por la naturaleza propia del estudio de la música	
<b>Docente 4</b>	Sí, por supuesto	
<b>Arquitecto</b>	Claro, porque el ensayo no es lo único que vamos a tener por medio. O sea, toda actividad que se pueda realizar para el estudiante en mérito a su coacción, sociabilización, promoción, disfrute, confort, recreación y todo demás, va a ser que la persona pueda vivir experiencia completa, o sea, mantenerse en una atmósfera de conocimiento.	

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Las respuestas de los entrevistados reflejan la importancia y el potencial de los espacios intermedios, como halls, pasillos, patios y estares exteriores, para el desarrollo de actividades no formales en el contexto educativo del conservatorio de música, reconociendo así, que estos espacios adicionales pueden ser beneficiosos y favorables para los estudiantes, ya que ofrecen oportunidades para prácticas musicales, interacción social, motivación y disfrute. Además, se menciona que la naturaleza propia del estudio de la música se ve favorecida por la posibilidad de utilizar espacios externos a las aulas para practicar y experimentar.

Tabla N°17: El confort para las actividades no formales de educación

<b>ENTREVISTA</b>		
¿De qué modo resultaría confortable el espacio en relación a la realización de las actividades no-formales?	Nro. de Ítem:	9
	Código:	A4
<b>Docente 1</b>	Para practicar, que haya suficiente espacio para moverse, . Para sentarse y conversar sería bueno un espacio más amplio, que haya más espacio con mesitas, tal vez.	
<b>Docente 2</b>	No debería haber interferencia de sonido y tener mobiliario a su alcance.	
<b>Docente 3</b>	Un lugar donde no se interfiera con otros ambientes, un lugar amplio, un lugar cercano pero que no interfiera con las otras actividades que se realizan, donde no genera incomodidad hacia otros como para nosotros también, en el que se permita reunir.	
<b>Docente 4</b>	Principalmente de la acústica, como te comentaba, para que no influya en las actividades de los demás, y que el espacio esté bien distribuido que haya áreas para descansar y estar, lugares donde sentarse	
<b>Arquitecto</b>	Fuera de la percepción auditiva, la luz es importante, la correcta temperatura, la simbiosis entre el panorama y la intromisión, un espacio que tenga una visual en tu espacio de ensayo recae en ser un lugar agradable o cómodo para realizarlo, son cosas que influyen en que la persona quiera seguir allí. La cuestión acá es no que ensayes, sino que realmente puedas vivir y sentirte lo suficientemente cómodo, confortable.	

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Según las respuestas, se destaca la necesidad de contar con suficiente espacio para moverse durante la práctica musical, así como para reunirse y conversar de manera cómoda y distendida. Se menciona la importancia de evitar interferencias de sonido y tener mobiliario accesible para facilitar las actividades. Además, se enfatiza la importancia de un espacio, bien distribuido y con áreas específicas para descansar y estar. La acústica adecuada, la iluminación adecuada, la temperatura correcta y la armonía entre el entorno y la actividad realizada son aspectos esenciales para crear un ambiente agradable y confortable que invite a permanecer y disfrutar del espacio.

#### IV. DISCUSIÓN

En base al primer objetivo específico, comprender las cualidades de los espacios intermedios para el desarrollo de actividades no formales de educación, de acuerdo con Suárez (2014), el espacio intermedio es un espacio transformador, versátil y convergente al momento de dar cabida al desarrollo de diversas funciones que puede albergar, otorgándole un carácter flexible y adaptable, así mismo, es un elemento enriquecedor y facilitador de relaciones espaciales.

En base a ello, en el presente estudio se realizó un análisis de las cualidades de los espacios intermedios en el Aulario de la Universidad de Piura (UDEP) y en el Complejo Académico de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) mediante las fichas de análisis de casos, para lograr una mejor comprensión del funcionamiento de las cualidades en los espacios intermedios y su aplicación efectiva para las actividades no formales de educación. (Ver anexo 2 y 3: Fichas de análisis de casos)

De acuerdo a los resultados se encontró que bajo la subcategoría SC1: Condiciones físicas, se aprovechaba mucho los factores ambientales y naturales, es decir que lograron obtener la cualidad de una buena ventilación e iluminación de manera natural mediante estrategias como la orientación para controlar la luz solar y la circulación de aire, así mismo, se emplearon elementos estratégicos para optimizar la ventilación e iluminación (celosías, parasoles y aleros), contribuyendo al confort y la eficiencia energética de los espacios. Estos resultados van en línea con lo mencionado por Balocco, et. Al., (2023) y Yin & qi (2023), los cuales resaltan la importancia no solo de contar con la presencia de iluminación y ventilación natural, sino de contar con estrategias o mecanismos para gestionarla dentro de un entorno educativo.

Del mismo modo la cualidad de la eficiencia acústica en los espacios analizados se debió principalmente a dos factores clave, en primer lugar, la ubicación estratégica del edificio, destacada en el primer caso, que se caracterizó por estar alejada de fuentes de ruido externo, esta ubicación estratégica favoreció un entorno más tranquilo que no interfería con las

actividades desarrolladas dentro de la institución. Así mismo, el uso de materiales con propiedades acústicas (madera, alfombra y concreto) como absorbentes y aislantes acústicos mejoraron significativamente la calidad del sonido en los espacios analizados. Estos resultados afirman la teoría de Benjamín (2016), en donde la acústica en los espacios se ve influenciada por la materialidad y ubicación del espacio, como puntos clave al momento de planificar a los espacios intermedios.

La cualidad de amplitud de los espacios intermedios se atribuyó a la presencia de áreas libres generosas que permitían una circulación fluida y la realización de diversas actividades sin restricciones, gracias a la ausencia de barreras fijas como muros y a la presencia de elementos móviles que mantenían la sensación de espacio abierto. Estos espacios fueron diseñados para brindar encuentros informales donde la libertad de movimiento no condicionaba a los estudiantes, permitiéndoles sentirse cómodos y libres para utilizar el espacio según sus necesidades y criterios, lo que los hacía idóneos para una amplia gama de actividades y experiencias. Estos hallazgos van de acuerdo a las teorías de Cox (2018) y Siebein et.al. (2022) en donde ambos autores resaltan la influencia del tamaño de los espacios en las actividades que se desarrollan en ellos, en base a las necesidades para una experiencia de aprendizaje positiva.

Del mismo modo con la cualidad de flexibilidad, los espacios se mostraron flexibles en gran medida, gracias principalmente a su capacidad de configuración espacial mediante elementos y su versatilidad para los diferentes usos, por lo que Kronenburg (2007) menciona La flexibilidad arquitectónica va más allá de simplemente adaptar el espacio a nuevos usos mediante elementos móviles en lugar de estáticos. Es un concepto que implica una mayor complejidad, ya que el diseño arquitectónico abarca de forma inherente la multifuncionalidad y la resolución de problemas no solo presentes, sino también futuros.

Es por ello que, el cumplimiento de estas condiciones físicas garantiza al estudiante un ambiente ideal y cómodo, lo que lo invita a permanecer en él, estos espacios beneficiosos complementan su experiencia académica y le permiten disfrutar de una vida dentro de la institución dando lugar a la teoría de Rodríguez (2016) quien menciona que las condiciones físicas juegan un papel importante en el bienestar, la estancia y la permanencia de las personas en los espacios.



Del mismo modo, bajo la subcategoría SC2: Función, se analizó la funcionalidad de los espacios intermedios, lo cual determinó que estos espacios eran funcionales para la realización de las actividades no formales de refuerzo, debido a que los espacios se diseñaron con el propósito del fomento de un aprendizaje colectivo en el que se adquiere y fortalece el conocimiento mediante la interacción social y la participación en donde el espacio también fue fundamental brindándole los recursos físicos necesarios para poder desarrollar el estudio de todo tipo, en donde de acuerdo con Isohätälä (2022), el aprendizaje colectivo y social realizado favorece la profundización y la comprensión del aprendizaje y los conocimientos obtenidos, mejorando simultáneamente las habilidades sociales y las inteligencia emocional. Actividades de descanso debido a la presencia de áreas dedicadas al descanso y la reflexión dentro de estos espacios a causa de la presencia de entornos tranquilos y áreas con vegetación lo que les permitió a los estudiantes relajarse, inspirarse y reflexionar, de este modo el desempeño y rendimiento de los estudiantes, al haber descansado y repuesto energías, será mucho más óptimo, tal y como menciona Huntley (2023) en donde el descanso contribuye a mejorar las capacidades cognitivas y la productividad, reduce la irritabilidad al regular las emociones y los niveles de estrés, promueve el bienestar lo que en general impacta a la realización de actividades diarias al permitir que el cerebro se recargue y funcione de manera óptima. Y por otro lado, actividades de socialización, debido a que, los espacios principalmente fomentan encuentros informales, lo que incita a la interacción social, propiciando la comunicación, el intercambio de ideas y la colaboración, lo que favorece al estudiante, ya que según Selin (2022), la socialización tiene la capacidad de impactar significativamente en la motivación y satisfacción de los estudiantes.

Es por ello que, se evidenció un eficiente funcionamiento de las los espacios intermedios en los casos analizados debido a que, estos espacios fueron pensados directamente para responder las necesidades reales que tenían los estudiantes y por ende la función en estos espacios podía adaptarse a las diferentes actividades que estos realizaban, siendo efectivas para su desarrollo y permanencia dentro de la institución, dando lugar a las teoría de Urda & Leal

(2017) y Casarrrey (2000) que mencionan que es importante que los espacios deben estar pensados para en el usuario, siendo estimulantes y funcionales.

Y por último, bajo la subcategoría SC3: Entorno, se determinó que los espacios poseían la cualidad de comunicarse con el entorno, principalmente mediante aperturas a este, lo que facilitaba una conexión visual tal y como propone Sierra (2020), esencial establecer una conexión eficaz que vincule el interior y el exterior, asegurando una continuidad espacial que facilite la interacción entre entornos y esto se logra mediante aperturas y vanos tal y como lo menciona Durango (2017). Del mismo modo, las cualidades inherentes a las relaciones espaciales estaban dadas por la integración de espacios mediante los recorridos fluidos sea horizontales como el caso N° 1 y verticales como en el caso N°2 , así como también una delimitada y clara zonificación para garantizar un correcto desarrollo de actividades dentro del entorno sin perjudicar a otras, respondiendo a sus funciones que permiten un uso eficiente y organizado de los espacios, basándonos en lo mencionado por Suarez (2014), en donde las relaciones espaciales, se basan en que tanto influye un espacio en el otro.

Siguiendo con el segundo objetivo específico: Evaluar las cualidades de los espacios intermedios existentes dentro del Conservatorio “Carlos Valderrama” que son potencialmente prestos para la educación no-formal.

En base a lo mencionado por Baryga (2023) en donde el objetivo de la educación no formal es desarrollar y mejorar habilidades fuera de entornos académicos tradicionales que permitan una mayor exploración de la creatividad, se realizó una evaluación de los espacios intermedios identificados dentro del conservatorio “Carlos Valderrama” mediante fichas de observación para evaluar el estado y funcionamiento de las cualidades dentro de la institución.

En referencia a esto, la infraestructura presentada en el conservatorio “Carlos Valderrama” está orientada hacia un modelo de arquitectura educativa tradicional (Ver Anexo 4: Ficha de Observación 01) , centrándose principalmente en las necesidades formales de educación y dejando de lado otros enfoques educativos, es decir, las actividades de aprendizaje están totalmente centradas a ser realizadas dentro de las aulas, por lo tanto, hay carencia de diversidad y número de espacios externos a estas como los espacios intermedios, los cuales

no se utilizan adecuadamente, constatando lo mencionado por Gantier y Gareca (2021) quienes nos dicen que, el entorno físico de aprendizaje no ha experimentado transformaciones significativas manteniendo una configuración tradicional a pesar de los nuevos avances modelos educativos. En consecuencia, la infraestructura del conservatorio no responde de manera efectiva y adecuada a las necesidades y expectativas de los estudiantes en cuanto a la implementación de enfoques educativos alternos como lo es la educación no formal, dejando de lado lo mencionado por Cremades & Herrera (2010) en donde una educación no formal es tan influyente en el aprendizaje de los estudiantes como una educación formal, siendo la primera aún más determinante para el aprendizaje de los estudiantes.

A nivel general, las cualidades de los espacios intermedios no se percibieron eficientes, es decir, no siendo lo suficientemente óptimas ser utilizadas para la realización de actividades no formal, desaprovechando la oportunidad de aprovechar estos espacios tal y como lo propone Laorden & Pérez (2002) mencionando que, áreas como pasillos, esquinas, patios funcionan como espacios complementarios de aprendizaje, los cuales poseen la capacidad de ser aprovechados y maximizar su utilización, de este modo escapamos de la tradicionalidad de las aulas y la monotonía de espacios. A su vez, esto en línea con lo mencionado por los entrevistados en donde mencionan que todo espacio externo a las aulas motiva a los estudiantes de música a practicar y utilizarlos, siempre y cuando perciban que el espacio les resulta útil (Ver anexo 10), en tal sentido, los estudiantes pueden aprovechar al máximo dichos espacios complementando lo dicho por Laorden & Pérez (2002) en donde cada área de la escuela tiene el potencial de usarse con fines educativos. Sin embargo, la realidad es que este ideal de aprovechamiento de espacios no se implementa en el Conservatorio “Carlos Valderrama” debido a las condiciones físicas, al uso y entorno de los espacios intermedios.

En base a la subcategoría SC1: Condiciones espaciales (Ver anexo 5), se tuvo que el 100% de los espacios intermedios no contaban con la cualidad de una buena iluminación y ventilación, que, a pesar de ser natural, no contaba con elementos de control, lo que perjudicaba la realización de las actividades principalmente debido a la presencia de deslumbramientos por la luz solar,

dejando de lado lo mencionado por Balocco, et. Al., (2023) y Yin & qi (2023), los cuales resaltan la importancia no solo de contar con la presencia de iluminación y ventilación natural, al igual que contar con estrategias o mecanismos para gestionar estos dentro de un entorno educativo, así como en los casos analizados (Ver Anexo 2 y 3).

Así mismo, la acústica para dos del total de los espacios (67%) se desarrollaba deficientemente, es decir que en el 100% de los espacios no se percibía una buena acústica, cualidad altamente necesaria en un contexto educativo artístico musical, a causa del poco aislamiento e insuficiente tratamiento acústico en toda la institución en general, en donde la interferencia de ruido fue un factor determinante por el cual se distingue el mal funcionamiento del conservatorio, referente a ello (Fuchs & Zha, 2015) señalan que la reflexión, absorción, difracción e interferencia son factores que influyen en la calidad del sonido, por ende el buen control de esos garantiza una comunicación clara y agradable en los espacios, logrando confort en ellos.

Por otro lado, bajo la cualidad de amplitud, en 2 del total de los espacios (67%), la amplitud se mostró en un estado regular, debido a la poca presencia de áreas libres significativas para la realización de actividades, en donde se pudo observar que la presencia de elementos dentro de los espacios generaban obstáculos para el correcto funcionamiento de este debido a su limitación de área, en contraposición con los espacios intermedios del aulario y del complejo educativo (Ver anexo 2 y 3) en donde se podía ver que la amplitud de los espacios favorecía al estudiante en línea con lo mencionado por Cox (2018), en donde es importante encontrar un equilibrio en cuanto al tamaño, considerando las necesidades y la cantidad de personas que utilizarán estos espacios.

Como también la cualidad de flexibilidad en 2 del total de espacios (67%) se mostraba en un estado deficiente, debido a la presencia significativa de elementos fijos que imposibilitan la adaptación y reconfiguración del espacio para las actividades imposibilitando al alumnado de un entorno que permite diferentes formas de implicación, representación, acción y expresión como alega Granda & Rojo (2024)

Por otro lado, bajo la subcategoría SC2: Función (Ver anexo 6), el 100% de los espacios mostraba un nivel de participación presente en las actividades de refuerzo, descanso y socialización, es decir, que las actividades se realizaban de manera ocasional y limitada, lo que conlleva a la condición de desuso parcial y desaprovechamiento de los espacios intermedios para estos propósitos, debido a la carencia y falta de variedad de elementos en los espacios, dejando de lado la teoría de Suarez (2014) que menciona que los espacios intermedios son espacios altamente aprovechables, ya que, al no verse limitados por una función ni forma predefinida, estos pueden adaptarse y ser usados para diferentes necesidades, bajo diferentes contextos y dejando de lado la necesidad del ser humano de llevar a cabo sus actividades emergentes en estos espacios, tal y como lo menciona Cubillos (2020)

Finalmente bajo la subcategoría SC3: Entorno (Ver anexo 7), se determinó que El 100% de las cualidades concernientes a la subcategoría SC3: Entorno se encontraron en estado regular, es decir que los espacios no se encontraban en un estado eficiente para el desarrollo de actividades no formales, debido que la distribución de espacios compacta genera un ambiente hacinado, donde todos los espacios están fuertemente conectados pero carecen de una interrelación eficiente, entre el entorno adyacente, en donde la interferencia de ruidos ocasionada por el desarrollo de actividades en un espacio determinado es capaz de afectar el de otras, por lo cual Toledo (2020) resalta la importancia de una adecuada zonificación en donde exista una separación entre las zonas de mayor ruido y zonas de menor ruido de acuerdo a los tipos de espacios y actividades que se realizan allí, de este modo zonas académicas, zonas de servicio o generales no se ven perjudicadas por la interferencia de ruidos. Este factor es muy importante, ya que los espacios analizados están contemplados dentro de una institución musical, la cual gira en torno a la música y el sonido, por lo tanto, es tácito que los espacios tanto internos como externos a las aulas deben estar bien acondicionados, ya sea mediante el uso de materiales o estrategias de ubicación como los casos analizados (Ver ficha 2 y 3) para prever un ambiente propicio para la comunidad educativa en general.

Por otro lado, según el tercer objetivo específico de identificar las necesidades y percepciones de los usuarios en relación a la educación no formal en el Conservatorio “Carlos Valderrama” , en relación el aporte de Cabrera (2021), este señala que en el ámbito artístico, los espacios son cruciales para fomentar la creatividad de los artistas, en donde ellos puedan explorar, experimentar y desenvolverse libremente sin restricciones, en complemento a esto, Gairín et.al. (2020) menciona que el aprendizaje informal es una actividad continua en los centros educativos, por lo tanto las instituciones deben fomentar este tipo de educación para la formación académica mediante el diseño de espacios en donde las personas puedan reunirse de manera libre en un entorno relajado para resolver problemas mediante el intercambio de ideas, experiencias y reflexiones, promoviendo así la socialización.

Es por ello que, para atender a estas necesidades de la educación no formal se realizaron entrevistas en donde los participantes comparten sus percepciones y expectativas del aprendizaje informal en relación al uso de espacio dentro del conservatorio (Ver anexos 8, 9, 10, 11 y 12: Entrevistas).

En relación a la categoría de espacios intermedios, bajo la categoría SC1: Función, los entrevistados destacaron que sí consideran que los estudiantes deberían realizar actividades concernientes al refuerzo, descanso y socialización, debido a que son necesidades propias de los estudiantes y benefician en gran medida de diversas maneras al rendimiento y bienestar dentro de la institución, complementando lo afirmando lo dicho por Cremades & Herrera (2010) mencionando que la educación informal es de suma importancia ya que son procesos fundamentales e influyentes para los estudiantes y lo mencionado por Baryga (2022) en donde el objetivo de la educación no formal es el desarrollo y la mejora de habilidades y fuera de los entornos académicos tradicionales. Sin embargo, los se constató que estas se dan muy poco y de manera limitada a causa de los espacios, como la falta de espacios amplios externos a las aulas para ello, lo cual coincide con la investigación de Gairín et.al. (2020) que destaca la importancia de promover y fomentar el aprendizaje informal como una herramienta para la innovación educativa, en donde la falta de espacios adecuados para actividades fuera del aula puede ser un obstáculo para implementar eficazmente este tipo de aprendizaje creativo y flexible; por lo tanto,

la limitación de espacios amplios externos puede dificultar la creación de un entorno propicio para el desarrollo personal y académico de los estudiantes, tal y como sugiere la investigación de Gairín et.al. (2020).

Por otro lado, en base a los ítems concernientes a la categoría de Educación no formal, bajo la subcategoría SC1: Beneficio, en donde los entrevistados manifestaron que las diferentes actividades no formales brindan muchos beneficios para el aprendizaje y formación de los estudiantes, como la contribución a la reducción del estrés, ya que, la práctica de actividades colaborativas, el desarrollo de habilidades y la interacción social contribuyen a reducir el estrés de los estudiantes al proporcionarles un ambiente de confianza, colaboración y apoyo emocional, en coherencia con Federman (2019) quien destaca los procesos sociales y emocionales para la reducción del estrés.

Así mismo, favorecen la motivación, debido a la participación en actividades que fomentan la integración, el aprendizaje mutuo y la reflexión promueve la motivación de los estudiantes al permitirles admirarse mutuamente, compartir conocimientos y trabajar en grupo, lo que les impulsa a esforzarse y a mantener un interés activo, en relación a lo dicho por Selin (2022) estos procesos sociales involucrados en la educación no formal impactan en la motivación y satisfacción de los estudiantes, así mismo, Bennet et.al. (2023) y Gehtmane (2022) destacan que este tipo de aprendizaje fomenta la motivación intrínseca al involucrar actividades colaborativas y exploratorias despertando mayor interés.

También, promueve la participación, debido a la creación de espacios y oportunidades para actividades colaborativas y de aprendizaje en grupo que fomenta una mayor participación de los estudiantes al sentirse integrados y apoyados por sus compañeros y profesores, lo que les impulsa a involucrarse más en los diferentes procesos educativos.

Así como también facilita la generación de conocimientos gracias a la interacción entre compañeros y entre estudiantes y profesores facilita la creación y el intercambio de conocimientos, permitiendo a los participantes aprender unos de otros, identificar fortalezas y debilidades, y colaborar en la construcción colectiva de nuevos aprendizajes y experiencias, afirmando lo dicho por Bennet et.al. (2023) quien señala que, en entornos informales, la participación activa y

la interacción son más intensas que en aulas tradicionales, permitiendo a los individuos crear conocimiento, fortalecer su comprensión y enriquecer su experiencia educativa.

Finalmente, bajo la subcategoría SC2: Actividad de la categoría educación no formal, se tuvo que las entrevistados manifestaron que la frecuencia en la que idealmente se deben realizar las actividades concernientes a la educación no formal puede variar en base a las necesidades y disponibilidad de cada alumno y las facilidades que le brinda en la educación, en donde destaca lo dicho por el arquitecto, en donde la frecuencia ideal con la que debería realizarse la educación no formal debería ser totalmente libre porque el ser humano adoptó y adaptó los lugares para crear y usarlo de su manera, lo cual coincide con Soto et.al (2023) que menciona que la educación no formal es un proceso constante de qué somos partícipe inconscientemente muchas veces por lo tanto sería ilógico fijar cuándo debemos aprender, así mismo, Urda & Leal (2017) argumentan que la infraestructura educativa debe estar enfocada en el usuario y sus necesidades, por lo cual, se deben prever espacios intermedios adecuados y funcionales para la facilitación de la interacción y el aprendizaje fuera del aula en línea con las necesidades cambiantes de la educación no formal. Es por ello que, las respuestas obtenidas por los participantes sugieren una carencia de infraestructura inadecuada para correcta realización de estas actividades.

Así mismo, en relación al mobiliario, las respuestas obtenidas demuestran que hay carencia de este para el desarrollo de la educación no formal, sugiriendo la implementación de mobiliario básico adecuados para sentarse, estudiar, guardar materiales y practicar música de manera cómoda, en coherencia con lo dicho por Granda & Rojo (2024) que plantean que la implementación de mobiliario variado, como mesas y sillas ergonómicas o plegables, permite crear zonas de trabajo y aprendizaje dinámicas, fomentando el desarrollo de habilidades y competencias.

Por otro lado, los entrevistados resaltan las carencias significativas en cuanto al espacio e infraestructura de las instituciones educativas para el desarrollo de la educación no formal en música, por lo cual se mencionan limitaciones en la disponibilidad de espacio, la distribución inadecuada de los ambientes, la falta de diversidad en los espacios disponibles y la escasez de



ambientes adecuados para la educación no formal en música, lo que les impide realizar diversas actividades que enriquezcan su formación musical. Estas deficiencias son consecuencia de la falta de evolución en la infraestructura del conservatorio a lo largo de los años, manteniendo una disposición tradicional que actualmente perjudica a los estudiantes al no satisfacer integralmente sus necesidades de aprendizaje fuera de las aulas. En este contexto, Gantier y Gareca (2021) resaltan que el entorno físico de aprendizaje no ha experimentado cambios significativos y sigue manteniendo una configuración tradicional, lo que subraya la importancia actual de diseñar espacios de enseñanza y aprendizaje eficientes para abordar estas limitaciones. Es por ello que, la falta de infraestructura dedicada y mal acondicionada dificulta el desarrollo óptimo de la educación no formal en música, lo que limita las oportunidades de aprendizaje, práctica y socialización de los estudiantes.

Además, los entrevistados reconocen el potencial de los espacios intermedios para el desarrollo de actividades no formales en el contexto educativo dentro del conservatorio, estos espacios adicionales fueron percibidos como beneficiosos y favorables para los estudiantes, ya que ofrecen oportunidades para la realización de diferentes actividades por la naturaleza propia del estudio de la música, que se ve favorecida por la posibilidad de utilizar espacios externos a las aulas. Estos hallazgos respaldan lo mencionado por Urda & Leal (2017) acerca de la importancia de establecer ambientes inspiradores que fomenten la creatividad y la experimentación, ya que según los autores, los espacios de transición tienen el potencial de transformarse en áreas de interacción y aprendizaje para la comunidad educativa, así mismo, Cubillos (2020) destaca que los espacios intermedios son una necesidad, porque el ser humano necesita llevar a cabo sus actividades emergentes y no previstas tomando en cuentas los espacios intermedios que se plantean como solución ante la demanda de actividades informales.

Por otro lado, respecto a las necesidades de confort, los entrevistados destacan la interferencia de sonido como el factor más influyente que incide en la comodidad y el bienestar del espacio, lo que les impide el sentirse a gusto en él al momento de estar en el espacio, de acuerdo con Fuchs & Zha (2015), el control de la interferencia de sonido permite diseñar espacios que favorezcan

una comunicación clara y agradable, creando entornos más confortables. Además, los resultados muestran la necesidad de amplitud para el desarrollo óptimo de sus actividades sin incomodidades, en donde, según lo mencionado por Cox (2018) indica que el tamaño de los espacios de aprendizaje informal influye en el tipo de actividades realizadas y en el nivel de comodidad experimentado. Asimismo, se destaca la importancia de un espacio bien diseñado, con una acústica, iluminación, temperatura y armonía adecuadas que inviten a disfrutar y permanecer en él, como señala Rodríguez (2016), donde factores térmicos, lumínicos y acústicos juegan un papel crucial en el bienestar, la estancia y la satisfacción de las personas en los espacios, así mismo, Jakubiec (2021) destaca que la percepción del espacio es una cualidad intencionada que impacta en el confort de un ambiente, influenciando la comodidad en la arquitectura a través de la distribución de los espacios para hacerlos más fáciles y agradables de utilizar.

## V. CONCLUSIONES

- Se concluye que el manejo y una adecuada implementación de las cualidades en los espacios intermedios tienen un impacto significativo en el correcto desarrollo y favorecimiento de las diferentes actividades relacionadas con la educación no formal, en donde la flexibilidad, adaptabilidad, control ambiental, relación espacial, zonificación clara y distribución funcional de los espacios son elementos clave que influyen en la calidad y realización de actividades para las necesidades de educación no formal a realizar en el Conservatorio "Carlos Valderrama".
- De los casos analizados se concluye que, la arquitectura de hoy en día está haciendo frente a las nuevas necesidades de educación buscando cada vez más responder eficientemente a los nuevos enfoques educativos.
- La comunicación con el entorno circundante y la relación espacial son cualidades propias de los espacios intermedios que favorecen el desarrollo de las actividades no formales.
- La zonificación clara y la separación adecuada de áreas según sus funciones son cualidades que contribuyen a que las actividades se puedan realizar eficientemente.
- La iluminación y ventilación acústica son factores importantes al momento de diseñar un centro educativo, pero es igual de importante tomar en cuenta estrategias para su control.
- Se concluye que, las cualidades de los espacios intermedios en el conservatorio "Carlos Valderrama", no funcionan eficientemente para el correcto desarrollo de una educación no formal.
- En cuanto a la cualidad de funcionalidad, los espacios no responden eficientemente tanto a los usos previstos como no previstos, lo que conlleva a que los espacios intermedios dentro del Conservatorio "Carlos Valderrama, estén mayormente en desuso"
- En cuanto al entorno, se observa una limitada conexión visual y una deficiente relación espacial en los espacios intermedios debido a los recorridos rígidos y a la zonificación inadecuada que perjudica la interacción entre los diferentes espacios dentro de la institución.

- La infraestructura no está correctamente acondicionada ni adecuadamente preparada para el desarrollo de una educación no formal debido a la carencia de espacios y la falta de variedad de espacios.
- Existe la necesidad de espacios verdes, depósitos o almacenes y espacios al aire libre que permitan el refuerzo, el descanso y la socialización.
- El principal problema identificado dentro es la interferencia de ruido que perjudica el desarrollo de actividades dentro del “Conservatorio Carlos Valderrama”
- Existe la necesidad de implementar una mayor diversidad de espacios fuera del aula, que se respondan a la diversidad de actividades dentro del conservatorio “Carlos Valderrama”
- Hace falta incentivar actividades de educación no formal como complemento a la educación formal impartida dentro del Conservatorio “Carlos Valderrama” para el uso de los espacios intermedios.

## VI. RECOMENDACIONES

Como contribución de la presente investigación, se han formulado diversas recomendaciones en relación al espacio intermedio y su uso para la educación no formal, lo que constituye un aporte significativo para promover nuevos enfoques en la educación.

- Se sugiere utilizar los hallazgos de esta investigación en el diseño de futuros centros educativos que se centren en satisfacer las demandas de los enfoques contemporáneos de educación y aprendizaje., así como para acondicionar mejor los espacios intermedios preexistentes dentro de las instituciones educativas artísticas.

Para las autoridades del Ministerio de Educación y los directores del Conservatorio:

- Promover programas de inversión de mantenimiento y mejora de la infraestructura para garantizar el acondicionamiento y adecuación de los espacios intermedios funcionales para la educación no formal.
- Diseño y creación de una nueva sede propia para el Conservatorio “Carlos Valderrama” tomando en consideración el diseño de los espacios intermedios para la educación no formal, fomentando así, la diversidad de espacios, como áreas verdes, espacios al aire libre y áreas multifuncionales que atiendan las necesidades emergentes de los estudiantes.

Para los arquitectos y profesionales:

- Se sugiere diseñar espacios flexibles y adaptativos en los centros educativos que permitan satisfacer las necesidades cambiantes de las actividades educativas considerando estrategias de zonificación que faciliten el uso eficiente de los espacios y promuevan la correcta integración entre ellos.

En cuanto a los docentes y estudiantes:

- Aprovechar al máximo los espacios intermedios implementando estrategias pedagógicas que fomenten la interacción y el aprendizaje experiencial, la colaboración, la socialización y el uso creativo de los espacios intermedios para enriquecer la experiencia educativa y promover un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo.

## REFERENCIAS

- Balocco, C., Ancillotti, I., & Trombadore, A. (2023). Natural light optimization in an existing primary school: human centred design and daylight retrofitting solutions for students wellbeing. *Sustainable Buildings*, 6, 14.
- Baryga, K. (2022). Non-formal music education organization in out-of-school institutions. *Estetika i etika pedagoški dii*, 184-191.
- Benjamin, A. (2016). Acoustics as design driver. *Architectural Science Review*, 59, 148-158.
- Bennet, M., Fracchiola, C., Harlow, D., & Rosa, K. (2023). Chapter 12: Informal Learning in Physics. En M. Bennet, C. Fracchiola, D. Harlow, & K. Rosa, *The International Handbook of Physics Education Research: Teaching Physics*. AIP Publishing LLC.
- Cabrera Mozombite, J. C. (2021). Influencia del espacio flexible en el diseño de equipamientos culturales para promover la estimulación multisensorial, Chimote - 2021. Chimote: Universidad César Vallejo.
- Casalderrey, L. (2012). Espacio y juego. *Hablemos de Educación Infantil*, 10.
- Chaidez, M. T. (2022). Thermal and luminic comfort assessment in university classrooms in Tijuana, Baja California. Case of study FCITEC, Valle de las Palmas. *Revista de ciencias tecnológicas*, 5, 419-452.
- Cox, A. (2018). Space and embodiment in informal learning. *Higher Education*, 75, 1077-1090.
- Cremades, R., & Herrera, L. (2010). ESTUDIO COMPARATIVO DE LA EDUCACIÓN FORMAL E INFORMAL EN EL CONOCIMIENTO MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA PROFESIONAL DE MÚSICA. *Publicaciones, Revista de la Universidad de Granada*, 40(40):73-87.
- Cubillos, O. (2020). EL ESPACIO INTERMEDIO: Del espacio residual al espacio no programado. Bogotá: Facultad de Artes, Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 162-167.

- Durango, M. (2017). *Disolviendo el límite : la construcción de espacio en la arquitectura de Frank Lloyd Wright*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Federman, J. (2019). A Process Account of the Relationship between Informal Learning and Expressions of Anger and Anxiety. *European Journal of Training and Development*, pp 237-257. Obtenido de <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/EJTD-09-2019-0155/full/html>
- Fuchs, H., & Zha, X. (2015). Requirement for Low-Frequency Reverberation in Spaces for Music: Part 1: Smaller Rooms for Different Uses. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 31, 55-62.
- Gairín, J., Muñoz, J., Silva, P., & Suárez, C. (2020). Aprendizaje informal del profesorado: vinculación con el desarrollo profesional y organizacional. *Revista Brasileira de Educação*.
- Gantier, N., & Gareca, M. (2017). Ambientes de aprendizaje eficientes. *Revista de Investigación Scientia*, 6, 77-99. Obtenido de [http://revistasbolivianas.umsa.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2313-02292017000100004&lng=pt&nrm=iso](http://revistasbolivianas.umsa.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2313-02292017000100004&lng=pt&nrm=iso)
- García, F. (2014). *Informal Learning Management Experiences*. Universidad de Salamanca.
- Gehtmane, I. (2022). Motivational components of adult learning within the informal educational settings. *Society, integration, education*, 744-752. Obtenido de <https://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/6857>
- Gonzales, M. (Octubre de 2020). IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL ARTÍSTICA. Obtenido de ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE - JOSÉ MARÍA ARGUEDAS.
- Granda, A., & Rojo, L. (2024). Innovative learning environments as a response to the educative challenges of the 21st century. *Realia: Research in Education and Learning Innovation Archives*, 22--35. Obtenido de <https://ojs.uv.es/index.php/realia/article/view/27803>



- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4 (3), 163-173. 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Hertzberger, H. (2008). *Space and learning: Lessons in architecture 3*. Rotterdam: 010 Publishers.
- Huntley, P. (2023). Rest breaks aid directed attention and learning. *The Educational and Developmental Psychologist*, 141-150.
- Isohätälä, J. (2020). Cognitive and Socio-Emotional Interaction in Collaborative Learning: Exploring Fluctuations in Students' Participation. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 64, 831-851.
- Jakubiec, J. A. (2021). *Comfort and Perception in Architecture*. Springer Singapore.
- Kronenburg, R. (2007). *Flexible: arquitectura que integra el cambio*. Barcelona: Blume. Obtenido de PROYECTOS 7/ PROYECTOS 8: [https://proyectos4etsa.wordpress.com/2013/07/02/flexible\\_-arquitectura-que-integra-el-cambio\\_-robert-kronenburg/#:~:text=La%20arquitectura%20flexible%20est%C3%A1%20compuesta,econ%C3%B3micamente%20y%20ecol%C3%B3gicamente%20m%C3%A1s%20viabes](https://proyectos4etsa.wordpress.com/2013/07/02/flexible_-arquitectura-que-integra-el-cambio_-robert-kronenburg/#:~:text=La%20arquitectura%20flexible%20est%C3%A1%20compuesta,econ%C3%B3micamente%20y%20ecol%C3%B3gicamente%20m%C3%A1s%20viabes).
- Loi, D., & Dillon, P. (2006). Adaptive educational environments as creative spaces. *Cambridge Journal of Education*, 36(3):363-381.
- Mahat, M., Awad, V., Bradbeer, C., Guo, C., Imms, W., & Morris, J. (2023). *Furniture For Engagement*. Melbourne: University of Melbourne.
- Moreno, A., & Zavaleta, W. (2021). Lineamientos de diseño para la implementación de los espacios recreativos como medio de aprendizaje (I.E. N° 81776 "Los Laureles" del distrito El Porvenir 2021). Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78211>

- Nagane, H. S., & Sumikura, K. (2020). Which Factors Influence a Company's Evaluation of the Contribution of Basic Research to Innovation? *Technology Innovation Management Review*, 10(8):38-51.
- Ñopo, H. (2018). *Análisis de la Inversión Educativa en el Perú desde una mirada comparada*. Lima: Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE).
- Piscoya, C., & Vásquez, M. (2022). *Diseño de espacios abiertos dinámicos para potenciar el aprendizaje en la nueva biblioteca comunitarioa del Distrito de Pimentel*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Pozón López, J. R. (2014). LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS ANTE LAS ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES. *Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 137- 150.
- Robertson, J. (2017). *Dirty Teaching: A Beginner's Guide to Learning Outdoors*. Reino Unido: Ediciones SM.
- Rodríguez, A. (2016). Paredro. Obtenido de *Arquitectura y física: 3 aspectos relevantes*: <https://www.paredro.com/arquitectura-y-fisica-3-aspectos-relevantes/>
- Selin, A. (2022). Socialization at Universities: A Case Study. *European Journal of Educational Sciences*, 9, 19-43.
- Siebein, G., Roa, M., Vetterick, M., & Roth, J. (2022). Acoustical criteria and design approaches for music education and rehearsal spaces. *Berkeley Program in Law & Economics*, 151, 210.
- Sierra, Á. (2020). *RELACIÓN ENTRE ESPACIO INTERIOR Y EXTERIOR EN LA ARQUITECTURA*. Bogotá: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES DE LA UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA.
- Soto, D., Segura, A., Navarro, Ó., Cedeño, S., & Medina, R. (2023). Educación formal, no formal e informal y la innovación: Innovar para educar y educar para innovar. *Revista Innovaciones Educativas*, 25(38), 77-96.
- Suárez, M. (2014). *Los espacios intermedios como tema y estrategia de proyecto en la arquitectura moderna*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

- Tobias, H., & Blum, J. (2020). Arrangement for a furniture and furniture with the arrangement.
- Toledo, A. (2020). Técnicas de control pasivo de ruido para el diseño de la nueva sede del conservatorio regional de música Carlos Valderrama en Trujillo - 2020 (Trabajo de investigación). Repositorio de la Universidad Privada del Norte. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11537/26216>
- Tsang, E. P. (2023). A Qualitative Research Approach is an Inevitable Part of Research Methodology : An Overview. *International Journal for Multidisciplinary Research*, 5(3).
- Urda, L., & Leal, P. (2017). La arquitectura, una aliada en la educación. *Ruta maestra*, 49-54.
- Wijesundara, A., & Gamage, W. (2021). An analysis of daylighting performance of learning spaces in local government sector schools in Kandy. *Facultad de Arquitectura de la Universidad de Maratuwa*, 8, 68.
- Wu, X., Kou, Z., Oldfield, P., Heath, T., & Borsi, K. (2021). Informal Learning Spaces in Higher Education: Student Preferences and Activities. *Buildings*, 11(6):252.
- Yin, Z., & Qi, Z. (2023). *Research on ventilation ecological building design under regional influence*. Londres: CRC Press.
- Ysla Araujo, M. D. (2017). *DISEÑO DE UN CENTRO PENITENCIARIO DE MEDIANA SEGURIDAD ORIENTADO A LA REHABILITACIÓN DE LOS PRESOS MEDIANTE EL USO DE ESPACIOS INTERMEDIOS*. Trujillo: Universidad privada del norte.


## ANEXOS

*Anexo 1: Tabla de categorización*


CATEGORÍA DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
<b>ESPACIOS INTERMEDIOS</b>	Un espacio intermedio hace referencia a aquellas áreas que funcionan como zonas de transición, conectando varios espacios funcionales, como atrios, pasillos o vestíbulos. Estos espacios sirven de enlace, permitiendo el flujo e interacción entre las distintas partes de un edificio, mejorando su espacialidad y funcionalidad. (Loi & Dillon, 2006)	Condiciones físicas	Iluminación Ventilación Acústica Amplitud Flexibilidad
		Función	Refuerzo Descanso Socialización
		Entorno	Conexión Visual Relación espacial
<b>EDUCACIÓN NO FORMAL</b>	La educación no formal es un movimiento que comparte una comunidad con intereses y objetivos afines que se caracteriza por su flexibilidad, movilidad y uso de métodos de aprendizaje alternos. centrándose en el desarrollo de habilidades adicionales más allá de los entornos académicos tradicionales y permite una mayor exploración de la creatividad. (Baryga, 2022)	Beneficio	Reducción del estrés Motivación Participación Generación de conocimiento
		Actividad	Frecuencia Mobiliario Espacio Confort

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 2: Ficha de análisis de caso 01


	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CASO</b>		Cualidades de los Espacios Intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"- Trujillo, 2023
	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Comprender las cualidades de los espacios intermedios para el desarrollo de actividades no formales de educación		
	<b>CATEGORÍA DE ESTUDIO:</b> Espacio Intermedio	<b>CASO 1</b>	<b>FAC - 01</b>

DATOS GENERALES					
<b>PROYECTO</b>	Aulario de la Universidad de Piura (UDEP)	<b>UBICACIÓN</b>	Piura, Perú	<b>ÁREA TECHADA</b>	9 400 m <sup>2</sup>
<b>ARQUITECTO(S):</b>	BARCLAY&CROUSSE Architecture	<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>	2016	<b>Nº DE PISOS</b>	3 Pisos


IMAGEN REPRESENTATIVA	INDICADOR	ITEM	¿POSEE?		SUSTENTO
			SÍ	NO	
	<b>ILUMINACIÓN</b>	Regulación óptima de la iluminación natural a través de estrategias de control solar para filtrar la luz directa del sol	X		Iluminación mediante la separación de edificios, uso de celosías y parasoles como elementos de control de luz
	<b>VENTILACIÓN</b>	Circulación adecuada del aire para una correcta ventilación	X		Ventilación natural mediante la separación de edificios, la celosía permite el control del ingreso de aire
	<b>ACÚSTICA</b>	Ubicación estratégica para evitar ruidos exteriores	X		Ubicación aislada respecto a fuentes de ruido
		Empleo de materiales con propiedades acústicas	X		Uso de concreto como aislante acústico
	<b>AMPLITUD</b>	La disposición del espacio y sus elementos proporcionan una adecuada movilidad y funcionalidad	X		Espacios libres amplios para circulación y disposición de elementos sin obstáculos
	<b>FLEXIBILIDAD</b>	Los espacios permiten la adaptación de elementos para diferentes usos	X		Espacios libres amplios
	<b>FUNCIÓN</b>	Los espacios responden a diferentes actividades	X		Espacios para el estudio, socialización y descanso
	<b>CONEXIÓN VISUAL</b>	El espacio ofrece conexiones visuales que fomentan la interacción y la integración entre diferentes áreas	X		Fugas que conectan visualmente el proyecto con el entorno
	<b>RELACIÓN ESPACIAL</b>	Los espacios se relacionan eficientemente dentro de la institución	X		Zonificación marcada y recorridos fluidos
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	<p>El aulario de la Universidad de Piura es un pabellón compuesto por 11 edificios independientes, de dos y tres niveles, ubicado en un bosque seco de 130 hectáreas que busca proporcionar múltiples espacios de encuentro y circulación para la comunidad académica, ofreciendo así, una atmósfera de aprendizaje continuo fuera de las aulas</p>				

Fuente: Elaboración Propia

### Anexo 3: Ficha de análisis de caso 02

	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CASO</b>		Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"- Trujillo, 2023
	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Comprender las cualidades de los espacios intermedios para el desarrollo de actividades no formales de educación		
	<b>CATEGORÍA DE ESTUDIO:</b> Espacio Intermedio	<b>CASO 2</b>	<b>FAC - 02</b>

DATOS GENERALES					
<b>PROYECTO</b>	Complejo Académico de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)	<b>UBICACIÓN</b>	Lima, Perú	<b>ÁREA TECHADA</b>	11 500 m <sup>2</sup>
<b>ARQUITECTO(S):</b>	Enrique Santillana, Jonathan Warthon y Tandem arquitectura	<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>	2017	<b>N° DE PISOS</b>	9 Pisos

IMAGEN REPRESENTATIVA	INDICADOR	ITEM	¿POSEE?		SUSTENTO	
			SÍ	NO		
	<b>ILUMINACIÓN</b>	Regulación óptima de la iluminación natural a través de estrategias de control solar para filtrar la luz directa del sol	X		Ventanas opacas, parasoles verticales e iluminación por patio interno	
	<b>VENTILACIÓN</b>	Circulación adecuada del aire para una correcta ventilación	X		Ventilación natural aprovechando la orientación y los vientos	
	<b>ACÚSTICA</b>	Ubicación estratégica para evitar ruidos exteriores		X		-
		Empleo de materiales con propiedades acústicas	X			Uso de pisos de madera y alfombra
	<b>AMPLITUD</b>	La disposición del espacio y sus elementos proporcionan una adecuada movilidad y funcionalidad	X		Espacios libres amplios para circulación y disposición de elementos sin obstáculos	
	<b>FLEXIBILIDAD</b>	Los espacios permiten la adaptación de elementos para diferentes usos	X		Uso de mobiliario móvil y planta libre permite la incorporación y disposición de elementos	
	<b>FUNCIÓN</b>	Los espacios responden a diferentes actividades	X		Entablar encuentros informales, discusión, debate, reflexión	
	<b>CONEXIÓN VISUAL</b>	El espacio ofrece conexiones visuales que fomentan la interacción y la integración entre diferentes áreas	X		Fugas que conectan visualmente el proyecto con el entorno	
	<b>RELACIÓN ESPACIAL</b>	Los espacios se relacionan eficientemente dentro de la institución	X		Zonificación por niveles y recorridos directos y dinámicos	
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	<p>El Complejo Académico PUCP está ubicado dentro del Campus de la Pontificia Universidad Católica del Perú en Lima, proyectado como complemento al edificio existente de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas. Este edificio de uso mixto, conformado por diversos volúmenes alberga área de biblioteca, salas de lectura, laboratorios y áreas de estudio, reuniones y usos múltiples, así como también oficinas del profesorado.</p>					

Fuente: Elaboración Propia

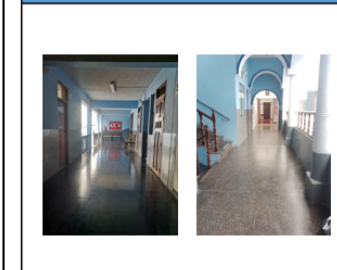
### Anexo 4: Ficha de observación 01

	<b>FICHA DE OBSERVACION</b>		Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama" - Trujillo, 2023
	OBJETIVO ESPECÍFICO: Evaluar las cualidades de los espacios intermedios existentes dentro del Conservatorio "Carlos Valderrama" que son potencialmente prestos para la educación no formal		
	<b>CATEGORÍA DE ESTUDIO:</b> Espacio Intermedio	<b>SUB CATEGORÍA:</b> Condiciones Físicas	<b>FO -01</b>

#### IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS INTERMEDIOS



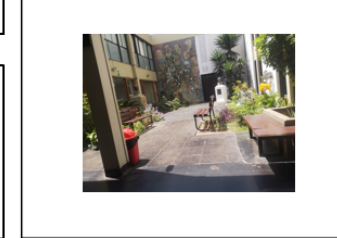
#### PASILLO



#### PATIO CENTRAL



#### PATIO INTERNO



**DESCRIPCIÓN:**

En base al diagrama de distribución de espacios del conservatorio "Carlos Valderrama", se identificaron 3 tipologías de espacios intermedios, cuyas cualidades serán evaluadas para determinar si son espacios prestos para el desarrollo de actividades no formales de educación, estos espacios escapan de las consideraciones formales y programáticas en el diseño del conservatorio. Se evidencia la falta de diversidad de espacios intermedios, así como, el número de espacios identificados es muy limitado.

Fuente: Elaboración Propia

## Anexo 5: Ficha de observación 02

	<b>FICHA DE OBSERVACION</b>		Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama" - Trujillo, 2023
	OBJETIVO ESPECÍFICO: Evaluar las cualidades de los espacios intermedios existentes dentro del Conservatorio "Carlos Valderrama" que son potencialmente prestos para la educación no formal		
	<b>CATEGORÍA DE ESTUDIO:</b> Espacio Intermedio	<b>SUB CATEGORÍA:</b> Condiciones Físicas	

<b>TIPO DE ESPACIO:</b> Pasillo	<b>TIPO DE ESPACIO:</b> Patio Central	<b>TIPO DE ESPACIO:</b> Patio interno
<p>14/05/2024 Primer Nivel Tercer Nivel</p>	<p>14/05/2024 Primer Nivel Segundo Nivel</p>	<p>14/05/2024 Primer Nivel</p>


INDICADOR	EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	INDICADOR	EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	INDICADOR	EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
ILUMINACIÓN				ILUMINACIÓN				ILUMINACIÓN				3
VENTILACIÓN				VENTILACIÓN				VENTILACIÓN				9
ACÚSTICA				ACÚSTICA				ACÚSTICA				5
AMPLITUD				AMPLITUD				AMPLITUD				7
FLEXIBILIDAD				FLEXIBILIDAD				FLEXIBILIDAD				5

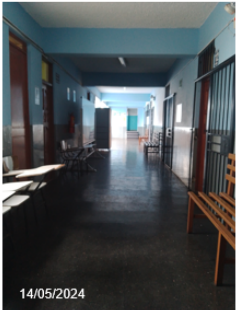








MODO DE EVALUACIÓN				INDICADOR	EFICIENTE (5)	REGULAR (3)	DEFICIENTE (1)
INDICADOR	EFICIENTE (5)	REGULAR (3)	DEFICIENTE (1)	RANGO	12 - 15	6 - 11	0 - 5
ILUMINACIÓN	Iluminación uniforme, sin la presencia de áreas con penumbras o deslumbramientos	La iluminación es casi uniforme, pero se detectan algunas áreas útiles con penumbra o deslumbramiento	Se observan áreas significativas con penumbra o deslumbramiento	<b>OBSERVACIONES</b>			
VENTILACIÓN	Se observan elementos de control del aire, se percibe equilibrio entre la circulación del aire y la funcionalidad	Falta de elementos de control del aire, pero se percibe equilibrio entre la circulación del aire y la funcionalidad	La circulación del aire limita la funcionalidad de varias actividades	Los espacios se iluminan y ventilan naturalmente sin embargo se observa la falta de elementos de control para ello, la interferencia de ruido y la presencia de mobiliario rígido y en su mayoría fijo que condicionaba la disposición del ambiente.			
ACÚSTICA	Ausencia de reverberaciones y eco percibiéndose buena claridad de sonido en el espacio	La ausencia de reverberaciones y eco es perceptible en la mayoría del espacio, persiste ligera interferencia de sonido que afectan la claridad del sonido.	Las reverberaciones y eco afectan la claridad del sonido en el espacio, generando molestias y dificultando la comunicación.				
AMPLITUD	El aforo responde eficientemente y sin limitaciones a una variedad de actividades	El aforo responde óptimamente o eficientemente a un conjunto limitado de actividades específicas	El aforo no responde eficientemente a la realización de su actividad principal				
FLEXIBILIDAD	El espacio se puede modificar y reconfigurar, mediante elementos como mobiliario móvil, adaptándose a diferentes necesidades	El espacio se puede modificar y reconfigurar de manera limitada por la presencia de elementos fijos que restringen su adaptabilidad.	Presencia significativa de elementos fijos que imposibilitan la adaptación del espacio para las actividades				

Fuente: Elaboración Propia



### Anexo 6: Ficha de observación 03

	<b>FICHA DE OBSERVACION</b>		Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"- Trujillo, 2023
	OBJETIVO ESPECÍFICO: Evaluar las cualidades de los espacios intermedios existentes dentro del Conservatorio "Carlos Valderrama" que son potencialmente prestos para la educación no formal		
	CATEGORÍA DE ESTUDIO: Espacio Intermedio		SUB CATEGORÍA: Función


TIPO DE ESPACIO: Pasillo		TIPO DE ESPACIO: Patio Central		TIPO DE ESPACIO: Patio interno	
 <p>14/05/2024</p> <p>Primer Nivel</p>  <p>14/05/2024</p> <p>Tercer Nivel</p>  	 <p>14/05/2024</p> <p>Primer Nivel</p>  <p>14/05/2024</p> <p>Segundo Nivel</p>  	 <p>14/05/2024</p> <p>Primer Nivel</p> 			




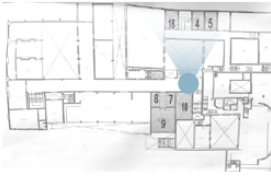


INDICADOR	MUY PRESENTE	PRESENTE	AUSENTE	INDICADOR	MUY PRESENTE	PRESENTE	AUSENTE	INDICADOR	MUY PRESENTE	PRESENTE	AUSENTE	TOTAL
REFUERZO				REFUERZO				REFUERZO				7
DESCANSO				DESCANSO				DESCANSO				7
SOCIALIZACIÓN				SOCIALIZACIÓN				SOCIALIZACIÓN				9

MODO DE EVALUACIÓN				RANGO			
INDICADOR	MUY PRESENTE (5)	PRESENTE (3)	AUSENTE (1)	INDICADOR	MUY PRESENTE (5)	PRESENTE (3)	AUSENTE (1)
REFUERZO	El espacio es utilizado de manera activa y constante para el estudio teórico y práctico, de forma individual y grupal.	El espacio es utilizado ocasionalmente en actividades de estudio, ya sea teórico o práctico.	No se realizan actividades de refuerzo en el espacio.	RANGO	12 - 15	6 - 11	0 - 5
DESCANSO	El espacio es utilizado de forma activa para reflexionar, inspirarse, relajarse y desconectar.	El espacio es utilizado ocasionalmente para actividades de descanso, las actividades de relajación y desconexión intermitentemente.	No se realizan actividades de descanso en el espacio.	<b>OBSERVACIONES</b>			
SOCIALIZACIÓN	El espacio es utilizado de manera activa y constante como punto de encuentro para la interacción, participación, coordinación o para eventos sociales	El espacio es utilizado ocasionalmente para actividades de socialización, la participación social o eventos sociales no se realizan de manera constante.	No se realizan actividades de socialización en el espacio.	Se observó carencia y falta de variedad de elementos en los espacios. Además, se observó que la mayoría del tiempo los espacios estaban en desuso, sin ser aprovechados por estudiantes ni docentes.			

Fuente: Elaboración Propia

### Anexo 7: Ficha de observación 04

	<b>FICHA DE OBSERVACION</b>		Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama" - Trujillo, 2023
	OBJETIVO ESPECÍFICO: Evaluar las cualidades de los espacios intermedios existentes dentro del Conservatorio "Carlos Valderrama" que son potencialmente prestos para la educación no formal		
	CATEGORÍA DE ESTUDIO: Espacio Intermedio		SUB CATEGORÍA: Entorno

TIPO DE ESPACIO: Pasillo	TIPO DE ESPACIO: Patio Central	TIPO DE ESPACIO: Patio interno
 <p>14/05/2024 Segundo Nivel</p> 	 <p>14/05/2024 Segundo Nivel</p> 	 <p>14/05/2024 Primer Nivel</p> 

INDICADOR	EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	INDICADOR	EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	INDICADOR	EFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
CONEXIÓN VISUAL				CONEXIÓN VISUAL				CONEXIÓN VISUAL				6
RELACIÓN ESPACIAL				RELACIÓN ESPACIAL				RELACIÓN ESPACIAL				6

MODO DE EVALUACIÓN				INDICADOR	EFICIENTE (5)	REGULAR (3)	DEFICIENTE (1)	OBSERVACIONES	
INDICADOR	EFICIENTE (5)	REGULAR (3)	DEFICIENTE (1)	RANGO	12 - 15	6 - 11	0 - 5		
CONEXIÓN VISUAL	Se observa la presencia de aperturas visuales, así como la ausencia de barreras visuales que favorecen la continuidad del espacio.	Se observan aperturas visuales pero existen algunas barreras visuales que interrumpen la continuidad.	Se observa la falta de aperturas visuales hacia otros entornos, las barreras visuales obstaculizan la conexión visual	<p>La distribución de espacios compacta genera un ambiente hacinado, donde todos los espacios están fuertemente conectados pero carecen de una interrelación eficiente.</p>					
RELACIÓN ESPACIAL	La integración del espacio con otros espacios a través de recorridos se realiza de manera óptima y está en consonancia con la zonificación del entorno, favoreciendo una integración armoniosa	Integración con limitaciones, recorridos no totalmente acordes a la zonificación, impactando ligeramente en la armonía de la relación espacial.	La integración del espacio con otros espacios, en función de su zonificación y distribución, perjudica una integración armoniosa.						


Fuente: Elaboración Propia

## Anexo 8: Guía de Entrevista 01

<b>Universidad César Vallejo</b>	Cualidades de los Espacios Intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"- Trujillo, 2024		
<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>			
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> identificar las necesidades y percepciones de los usuarios en relación a la educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"	<b>G1</b>		
<b>A. DATOS GENERALES</b>			
<b>MEDIO:</b>	PRESENCIAL		
<b>FECHA:</b>	10/09/2023		
<b>HORA:</b>	06:30 p.m.		
<b>B. DATOS DEL ENTEVISTADO</b>			
<b>NOMBRE:</b>	Diana Carolina Mayta		
<b>EDAD:</b>	21		
<b>OCUPACIÓN:</b>	Música de Orquesta / Docente particular		
<b>SEXO:</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>F</b></td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>M</b></td> </tr> </table>	<b>F</b>	<b>M</b>
<b>F</b>	<b>M</b>		
<b>TIEMPO DE EXPERIENCIA:</b>	11 años		
<b>C. PREGUNTAS DE ENTREVISTA</b>			
La información brindada será utilizada solamente con propósitos académicos, por lo tanto, la información y datos brindados se trabajarán con suma confidencialidad. Por favor responder con claridad las siguientes preguntas:			
ITEM	CÓDIGO	PREGUNTA	RESPUESTA
CATEGORÍA DE ESTUDIO: Espacios intermedios			
1.	F1	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de refuerzo dentro de la institución?	De refuerzo, pienso que como cualquier estudiante siempre es bueno reforzar lo que a uno le enseñan, En música es más que nada práctica, yo suelo hacerlo en mi casa, aparte del conservatorio. Al conservatorio no suelo ir a practicar, solo a estudiar los cursos justamente que te enseñan ahí.
2.	F2	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de descanso dentro de la institución?	Siento que sí, es importante, porque como estudiante uno necesita liberarse del estrés, necesita distraerse, eso más que nada. Cuando llevas tocando mucho, por ejemplo, llega un punto en el que te estresas, entonces tener la posibilidad de salir un momento de ese ambiente sería muy bueno.
3.	F3	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de socialización dentro de la institución?	Yo creo que en cualquier actividad que va a ser grupal, como tocar con músicos en orquestas, se requiere sí o sí, antes una introducción entre todos, socialización entre todos, conocimiento entre todos. No porque, ay, tengo que saber quién es, con quién estoy trabajando, sino para la confianza, para que la gente se sienta en confianza, no tenga, no se sienta incómoda. O sea, si tú estás en un lugar donde te sientas incómodo, no vas a querer ir, pero si tú conoces la persona más o menos, ya como que así tienes un poco más de confianza, y yo diría que sí, es importante.
CATEGORÍA DE ESTUDIO: Aprendizaje no formal			
4.	B	¿Qué beneficios consideras que brinda la educación no formal?	Yo creo que como no son actividades tan estresantes, porque no hay mucha presión de por medio, son muchísimo más libres entonces normalmente lo que hacen los estudiantes de música, ellos necesitan practicar y cuanto más practican, ensayan, consolidan mejor sus conocimientos además de que desayuno estar mentalmente bien les ayuda a sentirse emocionalmente bien, y eso favorece un montón el rendimiento, porque casi siempre los ensayos y las prácticas son grupales entonces uno puede tocar independiente pero es muy diferente cuando tu color horas cuando tú llevas tiempo tocando con otros chicos participar en eventos y se conoce mejor es decir hay más confianza se escucha mucho más armonioso y más unión entonces eso es muy bueno para el rendimiento.
5.	A1	¿Con qué frecuencia idealmente debería realizarse este tipo de educación?	Depende del estudiante, eso sí, yo creo que no deberían ser muchas si son de esas que son planificadas porque ya los chicos tienen cosas que hacer. en el conservatorio no hay muchas, la verdad, porque no hay donde.
6.	A2	En relación al mobiliario, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?	Mesitas y sillas independientes porque solamente hay carpetas. Como que silla con carpeta. Yo por ejemplo necesito el atril, y el atril pesa, al menos el que yo tengo pesa. Porque hay unos que son como que solamente armables y no pesan mucho. Pero hay unos que no, que son como una cosa grande y no se pueden mover. También sería bueno que haya un almacén solamente para instrumentos, por ejemplo, solo para instrumentos o solamente para partituras, falta un montón de cosas.
7.	A3	En relación al espacio e infraestructura de las instituciones educativas, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?	Definitivamente sí. No hay espacio, ni para los chicos. Si fuéramos más, no entraríamos. En mi promoción creo que somos 14 por aula, y eso que somos una "promoción grande".
8.	A3	¿Considera que los espacios intermedios (como halls, pasillos, patios, estares exteriores, etc.) podrían jugar un papel importante en el desarrollo de actividades no formales para la educación en el conservatorio?	Sí, como te decía, hay estudiantes a los que les favorecería mucho, por ejemplo a los que les gusta estar expuestos al practicar y llega gente a verlos, se le unen y así... para eso un espacio amplio, un patio, no sé sería bueno. Pero como pasillos, estares siento que para sentarte o conversar, incluso salir a desestresarte del aula están bien.
9.	A4	¿De qué modo resultaría confortable el espacio en relación a la realización de las actividades no-formales?	Para practicar, que haya suficiente espacio para moverse, solo pido eso, que yo pueda hacer así con el arco. Tengo que moverme así, muy pequeño a veces puedo chocar mi arco con la pared. Y me impide moverme. Para sentarse y dialogar podría ser bonito un espacio más amplio. No, sí. Que haya más espacio como mesitas, tal vez. Que haya más salones disponibles también. Porque a veces no hay, a veces los salones donde puedes practicar, ya están dando clases. O sea, sales de tu clase y ya, para tu casa.


Fuente: Elaboración Propia

## Anexo 9: Guía de entrevista 02

 <b>Universidad César Vallejo</b>	Cualidades de los Espacios Intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"- Trujillo, 2024		
<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>			
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> identificar las necesidades y percepciones de los usuarios en relación a la educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"	<b>G2</b>		
<b>D. DATOS GENERALES</b>			
<b>MEDIO:</b>	PRESENCIAL		
<b>FECHA:</b>	11/09/2023		
<b>HORA:</b>	10:17 a.m.		
<b>E. DATOS DEL ENTEVISTADO</b>			
<b>NOMBRE:</b>	Angela Paola Pautrat Robles		
<b>EDAD:</b>	43		
<b>SEXO:</b>	E      M		
<b>OCUPACIÓN:</b>	Directora y profesora de academia particular		
<b>TIEMPO DE EXPERIENCIA:</b>	20 años		
<b>F. PREGUNTAS DE ENTREVISTA</b>			
La información brindada será utilizada solamente con propósitos académicos, por lo tanto, la información y datos brindados se trabajarán con suma confidencialidad. Por favor responder con claridad las siguientes preguntas:			
<b>ITEM</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
<b>CATEGORÍA DE ESTUDIO: Espacios intermedios</b>			
10.	F1	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de refuerzo dentro de la institución?	Sí es importante que refuercen constantemente, a veces yo veo la debilidad de mis estudiantes.
11.	F2	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de descanso dentro de la institución?	Claro, obviamente eso les ayuda a los estudiantes a estar en mejores condiciones, porque a veces están saturados y necesitan descansar.
12.	F3	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de socialización dentro de la institución?	Claro, obviamente les ayuda a los chicos, es bueno que los chicos socialicen, eso les ayuda también a los chicos a contribuir su aprendizaje, a desarrollarse, a socializarse. Te ayuda un montón psicológicamente, mentalmente te sirve.
<b>CATEGORÍA DE ESTUDIO: Aprendizaje no formal</b>			
13.	B	¿Qué beneficios consideras que brinda la educación no formal?	A fortalecer habilidades lo que contribuir al aprendizaje, ayuda al desenvolvimiento, porque los músicos, la mayoría, si tú te das cuenta, son más tímidos. Y la música te ayuda., y estas actividades les ayudan psicológicamente. los chicos comparten sus conocimientos, ellos se admiran entre ellos. Viene uno, yo también quiero tocar, yo también. O sea, ellos se admiran, es muy bueno, se motivan.
14.	A1	¿Con qué frecuencia idealmente debería realizarse este tipo de educación?	Depende de la ocupación del estudiante, por ejemplo, yo tengo alumnos que estudian en el conservatorio y no tienen tiempo, están full.
15.	A2	En relación al mobiliario, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?	Mobiliario dónde sentarse, dónde poner su partitura, dónde escuchar música, el uso de sonido Y lo básico para estar cómodo como, por ejemplo, en la academia tenemos sillas, atriles, tenemos espacio amplio, pero en el conservatorio no es así. Pero para espacios abiertos, en por decirlo, actividades al aire libre, más para lo social sería bueno tener escenarios, espacio en donde ellos puedan amarrar una media luna y tocar juntos para que el sonido no se pierda y la gente pueda apreciar.
16.	A3	En relación al espacio e infraestructura de las instituciones educativas, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?	Sí, no hay una infraestructura dedicada, no tienen espacios y están mal acondicionados.
17.	A3	¿Considera que los espacios intermedios (como halls, pasillos, patios, estares exteriores, etc.) podrían jugar un papel importante en el desarrollo de actividades no formales para la educación en el conservatorio?	Claro, todo puede servir. Yo creo que iría por algo más visual. Espacios donde tú entres y estés mirando, estamos proyectando videos de todas las épocas. Donde de repente no tengas que leer, porque los chicos son más visuales. Entonces tú estás mirando. A los chicos les favorece bastante. Como expresión
18.	A4	¿De qué modo resultaría confortable el espacio en relación a la realización de las actividades no-formales?	Un espacio debería ser un ambiente donde no debe interferencia de bulla y claro, tener sillitas y todo a tu alcance.


Fuente: Elaboración Propia

## Anexo 10: Guía de entrevista 03

 <b>Universidad César Vallejo</b>	Cualidades de los Espacios Intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama" Trujillo, 2024		
<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>			
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> identificar las necesidades y percepciones de los usuarios en relación a la educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"	<b>G3</b>		
<b>G. DATOS GENERALES</b>			
<b>MEDIO:</b>	PRESENCIAL		
<b>FECHA:</b>	13/11/2023		
<b>HORA:</b>	10:00 a.m.		
<b>H. DATOS DEL ENTEVISTADO</b>			
<b>NOMBRE:</b>	Santiago Bacilio Diestra		
<b>EDAD:</b>	62		
<b>SEXO:</b>	F <u>M</u>		
<b>OCUPACIÓN:</b>	Docente en Educación musical		
<b>TIEMPO DE EXPERIENCIA:</b>	37 años		
<b>I. PREGUNTAS DE ENTREVISTA</b>			
La información brindada será utilizada solamente con propósitos académicos, por lo tanto, la información y datos brindados se trabajarán con suma confidencialidad. Por favor responder con claridad las siguientes preguntas:			
<b>ITEM</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
<b>CATEGORÍA DE ESTUDIO: Espacios intermedios</b>			
19.	F1	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de refuerzo dentro de la institución?	Si, eso es favorable, pero aquí se realiza de manera muy limitada por el mismo hecho de que los lugares externos a las aulas no son tan grandes, no son muy amplios.
20.	F2	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de descanso dentro de la institución?	Si es importante, los estudiantes usan el espacio para descansar, se quedan a descansar, pero aquí no se ve mucho.
21.	F3	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de socialización dentro de la institución?	Si, eso les ha ayudado a aprender del uno con el otro, además de eso les ayuda socialmente a aprender a interrelacionarse y poder trabajar en grupo, con la experiencia misma que ellos han compartido.
<b>CATEGORÍA DE ESTUDIO: Aprendizaje no formal</b>			
22.	B	¿Qué beneficios consideras que brinda la educación no formal?	yo creo que es importante porque desarrolla una mayor integración, un mayor conocimiento entre compañeros y no solo entre compañeros, sino también entre profesores y alumnos, Aprenden a ver sus virtudes y sus defectos, ¿no? Entonces, de tal manera que ese es un aspecto. El otro aspecto es que aprenden muchas veces a escuchar y a reconocer sus propias virtudes y también sus limitaciones. Entonces, ¿eso qué les ayuda? A poder motivarse y a identificarse el uno al otro para ayudarse. El conocerse les ayuda a entender, a ayudarse, a tratarse mejor, porque aprenden a reflexionar y a encontrar otra posición diferente a la de uno mismo y eso es lo bonito
23.	A1	¿Con qué frecuencia idealmente debería realizarse este tipo de educación?	Depende de otros factores, por ejemplo, hay momentos que estudian y hay momentos donde todo está cargado, entonces, depende de las circunstancias. También aquí, básicamente, si hubiera una infraestructura más adecuada, yo pienso que se podrían quedar, pero toda la infraestructura ya no da. La infraestructura no es la adecuada. No motiva a quedarse.
24.	A2	En relación al mobiliario, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?	En la institución en general, debe haber un lugar para el instrumento, otro lugar en el que se pueda interrelacionar, socializar, compartir, puede ser algún espacio como por ejemplo la placita de la entrada, en donde se pueda sentar, conversar, donde haya sillas o banquitos, donde no haya mucho sol
25.	A3	En relación al espacio e infraestructura de las instituciones educativas. ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?	Hay escasez de ambientes, ambientes inadecuados, no hay espacios en relación a lo que tú dices (para actividades no formales) los ambientes deben ser adecuados en cuanto a la absorción del sonido por dos razones, una porque si no uno sale afuera e interfiere con otras actividades y la segunda por salud. Aquí se necesitan ambientes pequeños, medianos, grandes por la misma naturaleza que nosotros enseñamos.
26.	A3	¿Considera que los espacios intermedios (como halls, pasillos, patios, estares exteriores, etc.) podrían jugar un papel importante en el desarrollo de actividades no formales para la educación en el conservatorio?	Si, lógicamente se prestan para aprovecharlos Todo espacio externo a las aulas va a motivar que el alumno de música para practicar por la naturaleza propia del estudio de la música
27.	A4	¿De qué modo resultaría confortable el espacio en relación a la realización de las actividades no-formales?	Un lugar donde no se interfiera con otros ambientes, un lugar amplio, un lugar cercano pero que no interfiera con las otras actividades que se realizan, donde no genera incomodidad hacia otros como para nosotros también, en el que se permita reunir.


Fuente: Elaboración Propia

## Anexo 11: Guía de entrevista 04

 <b>Universidad César Vallejo</b>		Cualidades de los Espacios Intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"- Trujillo, 2024	
<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>			
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> identificar las necesidades y percepciones de los usuarios en relación a la educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"			<b>G4</b>
<b>J. DATOS GENERALES</b>			
<b>MEDIO:</b>	PRESENCIAL		
<b>FECHA:</b>	13/11/2023	<b>HORA:</b>	11:00 a.m.
<b>K. DATOS DEL ENTEVISTADO</b>			
<b>NOMBRE:</b>	Jaime Fernando Fernández Lázaro		
<b>EDAD:</b>	63	<b>SEXO:</b>	F <u>M</u>
<b>OCUPACIÓN:</b>	Docente en Educación musical	<b>TIEMPO DE EXPERIENCIA:</b>	37 años
<b>L. PREGUNTAS DE ENTREVISTA</b>			
La información brindada será utilizada solamente con propósitos académicos, por lo tanto, la información y datos brindados se trabajarán con suma confidencialidad. Por favor responder con claridad las siguientes preguntas:			
<b>ITEM</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
<b>CATEGORÍA DE ESTUDIO: Espacios intermedios</b>			
28.	F1	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de refuerzo dentro de la institución?	Sí, eso les permite desarrollar más habilidades ahí, no solo las que aprenden acá, también en cuanto a ciertas áreas que no son directamente musicales
29.	F2	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de descanso dentro de la institución?	Sí, definitivamente, Eso les permite relajarse un poco, y estar con mejores condiciones anímicas, emocionales, para poder desempeñarse.
30.	F3	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de socialización dentro de la institución?	Les favorece, en el intercambio, el ser humano es un individuo, además de un individuo único, es sociable. El hecho de estar intercambiándose con otras personas, les ayuda a desarrollar su comunicación, la comunicación verbal, la comunicación física, la comunicación emocional. Eso les permite enriquecerse en su personalidad también, su formación como personas.
<b>CATEGORÍA DE ESTUDIO: Aprendizaje no formal</b>			
31.	B	¿Qué beneficios consideras que brinda la educación no formal?	Ayuda a complementar sus conocimientos, ese tipo de intercambio y de experiencias le ayuda y fortalece su profesión, también les ayuda mucho a potenciar su participación, a reforzar sus habilidades y a liberarse del estrés y la presión del estudio.
32.	A1	¿Con qué frecuencia idealmente debería realizarse este tipo de educación?	Yo creo que estas actividades deberían estar presentes, pero no en exceso porque descentrarían al estudiante, la música es disciplina también, aunque también depende mucho del estudiante
33.	A2	En relación al mobiliario, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?	Sillas que sean cómodas, mesas por si de repente los chicos quieren estudiar o repasar teoría, también sería bueno que haya atriles o depósitos en donde ellos puedan guardar sus cosas, aquí en el conservatorio hay un almacén debajo de las escaleras, pero es muy pequeño, ellos no pueden guardar objetos o instrumentos grandes, pero sería útil, que haya buena iluminación.
34.	A3	En relación al espacio e infraestructura de las instituciones educativas, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?	La distribución de los espacios acá no es el más adecuadas para el desempeño, la docencia y el aprendizaje, está muy hacinado, no está bien acondicionado, hay mucha interferencia de ruidos y sonidos, no está bien distribuido por la misma infraestructura, no es adecuada para un conservatorio, se requiere de más espacio, salones separados, más espacios verdes, necesitamos aire, espacios, espacios tipo gimnasio para terapia física, espacios amplios, auditorios, le falta acústica a las aulas para los sonidos,
35.	A3	¿Considera que los espacios intermedios (como halls, pasillos, patios, estares exteriores, etc.) podrían jugar un papel importante en el desarrollo de actividades no formales para la educación en el conservatorio?	Sí por su puesto, siempre y cuando el espacio le resulte útil al estudiante, estos le pueden sacar el mayor provecho, ya sea estudiando, trabajando, practicando, descansando
36.	A4	¿De qué modo resultaría confortable el espacio en relación a la realización de las actividades no-formales?	Principalmente de la acústica, como te comentaba, para que no influya en las actividades de los demás, y que el espacio esté bien distribuido que haya áreas para descansar y estar, lugares donde sentarse

Fuente: Elaboración Propia

## Anexo 12: Guía de entrevista 05

 <b>Universidad César Vallejo</b>	Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"- Trujillo, 2024		
<b>GUÍA DE ENTREVISTA</b>			
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> identificar las necesidades y percepciones de los usuarios en relación a la educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"	<b>G5</b>		
<b>M. DATOS GENERALES</b>			
<b>MEDIO:</b>	PRESENCIAL		
<b>FECHA:</b>	28/11/2023		
<b>HORA:</b>	04:30 p.m.		
<b>N. DATOS DEL ENTEVISTADO</b>			
<b>NOMBRE:</b>	Erick Giancarlo Álvarez Vargas		
<b>EDAD:</b>	35		
<b>OCUPACIÓN:</b>	Arquitecto		
<b>SEXO:</b>	F <u>M</u>		
<b>TIEMPO DE EXPERIENCIA:</b>	14 años		
<b>O. PREGUNTAS DE ENTREVISTA</b>			
La información brindada será utilizada solamente con propósitos académicos, por lo tanto, la información y datos brindados se trabajarán con suma confidencialidad. Por favor responder con claridad las siguientes preguntas:			
<b>ITEM</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
<b>CATEGORÍA DE ESTUDIO: Espacios intermedios</b>			
37.	F1	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de refuerzo dentro de la institución?	Claro, es importante, es propio del estudio.
38.	F2	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de descanso dentro de la institución?	Sí, es propio del estudiante que pueda descansar para que pueda rendir mejor, muchas instituciones incluso tienen áreas dedicadas a ello pero aquí en el Trujillo no se puede ver mucho. De nada te sirve pasar 24 horas despiertas si no vas a funcionar esas 24 horas al 100%, descansar definitivamente ayuda mejorar la calidad de desempeño de los estudiantes.
39.	F3	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de socialización dentro de la institución?	Sí, es muy importante porque les ayuda a las personas a crear conocimiento, porque tú sentar a un alumno lado del otro ya hiciste que aprenda algo nuevo entre ambos. Porque el conocimiento de dos personas o la actividad de dos personas son totalmente diferentes, aprenden uno del otro y eso es muy significativo.
<b>CATEGORÍA DE ESTUDIO: Aprendizaje no formal</b>			
40.	B	¿Qué beneficios consideras que brinda la educación no formal?	Para crear conocimiento, crear actividades o crear la oportunidad y lugar donde estas personas puedan aprender más de conocimiento de otros.
41.	A1	¿Con qué frecuencia idealmente debería realizarse este tipo de educación?	Totalmente libres. Está demostrado que el ser humano adopta y adapta los lugares para crear y usarlos de la manera que quiere, además creo que debe depender mucho del alumno y de las facilidades que le da la institución.
42.	A2	En relación al mobiliario, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?	Sí, en el conservatorio es solo vas a tu clase y chau, y fuera de las aulas, en los espacios hay muchas carencias en relación al mobiliario, el estudiante o la persona en general, si tiene algo que es útil, lo va a usar de más de una manera.
43.	A3	En relación al espacio o infraestructura de las instituciones educativas, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?	Sí, un montón, porque el estudiante de música tiene y necesita poder practicar, conocer, escuchar, conversar, hacer más cosas que solo escuchar un docente
44.	A3	¿Considera que los espacios intermedios (como halls, pasillos, patios, estares exteriores, etc.) podrían jugar un papel importante en el desarrollo de actividades no formales para la educación en el conservatorio?	Claro, porque el ensayo no es lo único que vamos a tener por medio. O sea, toda actividad que se pueda realizar para el estudiante en mérito a su coacción, sociabilización, promoción, disfrute, confort, recreación y todo demás, va a ser que la persona pueda vivir experiencia completa, o sea, mantenerse en una atmósfera de conocimiento.
45.	A4	¿De qué modo resultaría confortable el espacio en relación a la realización de las actividades no-formales?	Fuera de la percepción auditiva, la luz es importante, la correcta temperatura, la simbiosis entre el panorama y la intromisión, un espacio que tenga una visual en tu espacio de ensayo recae en ser un lugar agradable o cómodo para realizarlo, son cosas que influyen en que la persona quiera seguir allí. La cuestión acá es no que ensayes, sino que realmente puedas vivir y sentirte lo suficientemente cómodo, confortable.

Fuente: Elaboración Propia

Anexo 13: Fichas de validación de instrumentos para la recolección de datos

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS**

Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
Arq. Milagros Teresa Canto Portales	Docente de la universidad César Vallejo	Ficha de análisis de caso	Zelada Portales, Luz Mariana
<b>Título del estudio:</b> Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2024			

**DATOS GENERALES:**

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Coloque un aspa (x) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel), criterios de validez propuesto.

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Opciones de respuesta	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Espacio Intermedio	Condiciones Físicas	Iluminación	Regulación óptima de la iluminación natural a través de estrategias de control solar para filtrar la luz directa del sol	¿Posee? Sí No				X				X				X				X
		Ventilación	Circulación adecuada del aire para una correcta ventilación					X				X				X				X
		Acústica	Ubicación estratégica para evitar ruidos exteriores					X				X				X				X
			Empleo de materiales con propiedades acústicas					X				X				X				X
		Amplitud	La disposición del espacio y sus elementos proporcionan una adecuada movilidad y funcionalidad					X				X				X				X
		Flexibilidad	Los espacios permiten la adaptación de elementos para diferentes usos		Sustento				X				X				X			
	Función	Función	Los espacios responden a diferentes actividades					X				X				X				X
	Entorno	Conexión Visual	El espacio ofrece conexiones visuales que fomentan la interacción y la integración entre diferentes áreas				X				X				X				X	
		Relación Espacial	Los espacios se relacionan eficientemente dentro de la institución				X				X				X				X	




**Opinión de aplicabilidad:**

X	Procede su aplicación
	Procede su aplicación previo levantamiento de observaciones que se adjuntan
	No procede su aplicación

**Observaciones:**

Observaciones

Trujillo, 03 de julio 2023	43835832		959 416 143
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI</b>	<b>Firma y sello del experto</b>	<b>Teléfono</b>

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS**

Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
Arq. Milagros Teresa Canto Portales	Docente de la universidad César Vallejo	Ficha de observación	Zelada Portales, Luz Mariana
<b>Título del estudio:</b> Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2024			

**DATOS GENERALES:**

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Coloque un aspa (x) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel), criterios de validez propuesto.

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Guía de observación	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Espacio Intermedio	Condiciones Físicas	Iluminación	01	Eficiente																
				Regular				X				X				X				X
				Deficiente																
		Ventilación	01	Eficiente																
				Regular				X				X				X				X
				Deficiente																
		Acústica	01	Eficiente																
				Regular				X				X				X				X
				Deficiente																
		Amplitud	01	Eficiente																
				Regular				X				X				X				X
				Deficiente																
	Flexibilidad	01	Eficiente																	
			Regular				X				X				X				X	
			Deficiente																	
	Función	Refuerzo	02	Muy Presente																
				Presente				X				X				X				X
				Ausente																
Descanso		02	Muy Presente																	
			Presente				X				X				X				X	
			Ausente																	


	Socialización	02	Muy Presente																				
			Presente																				
			Ausente																				
	Entorno	Conexión Visual	03	Eficiente																			
				Regular																			
				Deficiente																			
		Relación Espacial	03	Eficiente																			
				Regular																			
				Deficiente																			

**Opinión de aplicabilidad:**

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación
<input type="checkbox"/>	Procede su aplicación previo levantamiento de observaciones que se adjuntan
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación

**Observaciones:**

Observaciones

Trujillo, 03 de julio 2023	43835832		959 416 143
Lugar y fecha	DNI	Firma y sello del experto	Teléfono

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS**

Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
Arq. Milagros Teresa Canto Portales	Docente de la universidad César Vallejo	Guía de entrevista	Zelada Portales, Luz Mariana
<b>Título del estudio:</b> Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2024			

**DATOS GENERALES:**

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Coloque un aspa (x) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel), criterios de validez propuesto.

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Espacio Intermedio	Función	Refuerzo	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de refuerzo dentro de la institución?				X				X				X				X
		Descanso	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de descanso dentro de la institución?				X				X				X				X
		Socialización	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de socialización dentro de la institución?				X				X				X				X
Educación no formal	Beneficio	Reducción del estrés	¿Qué beneficios consideras que brinda la educación no formal?				X				X				X				X
		Motivación					X				X				X				X
		Participación					X				X				X				X
		Generación de conocimiento					X				X				X				X
	Actividad	Frecuencia	¿Con qué frecuencia idealmente debería realizarse este tipo de educación?				X				X				X				X
		Mobiliario	En relación al mobiliario, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?				X				X				X				X


		Espacio	En relación al espacio e infraestructura de las instituciones educativas, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?				X				X				X			X
			¿Considera que los espacios intermedios (como halls, pasillos, patios, estares exteriores, etc.) podrían jugar un papel importante en el desarrollo de actividades no formales para la educación en el conservatorio?				X			X			X			X		
		Confort	¿De qué modo resultaría confortable el espacio en relación a la realización de las actividades no-formales?				X			X			X			X		

**Opinión de aplicabilidad:**

X	Procede su aplicación
	Procede su aplicación previo levantamiento de observaciones que se adjuntan
	No procede su aplicación

**Observaciones:**

Observaciones

Trujillo, 03 de julio 2023	43835832		959 416 143
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI</b>	<b>Firma y sello del experto</b>	<b>Teléfono</b>

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS**

Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
Arq. Erick Álvarez Vargas	Arquitecto experto	Ficha de análisis de caso	Zelada Portales, Luz Mariana
<b>Título del estudio:</b> Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2024			

**DATOS GENERALES:**

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Coloque un aspa (x) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel), criterios de validez propuesto.

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Opciones de respuesta	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Espacio Intermedio	Condiciones Físicas	Iluminación	Regulación óptima de la iluminación natural a través de estrategias de control solar para filtrar la luz directa del sol	¿Posee?				X				X				X				X
		Ventilación	Circulación adecuada del aire para una correcta ventilación					X				X				X				X
		Acústica	Ubicación estratégica para evitar ruidos exteriores	Sí No				X				X				X				X
			Empleo de materiales con propiedades acústicas					X				X				X				X
		Amplitud	La disposición del espacio y sus elementos proporcionan una adecuada movilidad y funcionalidad	Sustento				X				X				X				X
		Flexibilidad	Los espacios permiten la adaptación de elementos para diferentes usos					X				X				X				X
	Función	Función	Los espacios responden a diferentes actividades				X				X				X				X	



	Entorno	Conexión Visual	El espacio ofrece conexiones visuales que fomentan la interacción y la integración entre diferentes áreas				X				X				X		X
		Relación Espacial	Los espacios se relacionan eficientemente dentro de la institución				X				X			X		X	

**Opinión de aplicabilidad:**

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación
<input type="checkbox"/>	Procede su aplicación previo levantamiento de observaciones que se adjuntan
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación

**Observaciones:**

Observaciones

Trujillo, 05 de julio 2023	45027277	  Erick Vancario Alvarez Vargas ARQUITECTO CAP 16958	980 956 179
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI</b>	<b>Firma y sello del experto</b>	<b>Teléfono</b>

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS**

<b>Apellidos y Nombres del especialista</b>	<b>Cargo e institución donde labora</b>	<b>Nombre del instrumento</b>	<b>Autor(es) del instrumento</b>
Arq. Erick Álvarez Vargas	Arquitecto experto	Ficha de observación	Zelada Portales, Luz Mariana
<b>Título del estudio:</b> Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2024			

**DATOS GENERALES:**

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Coloque un aspa (x) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel), criterios de validez propuesto.

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Guía de observación	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Espacio Intermedio	Condiciones Físicas	Iluminación	01	Eficiente																
				Regular				X				X				X				X
				Deficiente																
		Ventilación	01	Eficiente																
				Regular				X				X				X				X
				Deficiente																
		Acústica	01	Eficiente																
				Regular				X				X				X				X
				Deficiente																
		Amplitud	01	Eficiente																
				Regular				X				X				X				X
				Deficiente																
	Flexibilidad	01	Eficiente																	
			Regular				X				X				X				X	
			Deficiente																	
	Función	Refuerzo	02	Muy Presente																
				Presente				X				X				X				X
				Ausente																
Descanso		02	Muy Presente																	
			Presente				X				X				X				X	
			Ausente																	
Socialización	02	Muy Presente																		




	Entorno	Conexión Visual	03	Presente																			
				Ausente																			
				Eficiente																			
		Regular																					
		Deficiente																					
		Eficiente																					
Regular																							
Deficiente																							

**Opinión de aplicabilidad:**

X	Procede su aplicación
	Procede su aplicación previo levantamiento de observaciones que se adjuntan
	No procede su aplicación

**Observaciones:**

Observaciones

Trujillo, 05 de julio 2023	45027277	 Erick Encarnio Alvarez Vargas ARQUITECTO CAP 16958	980 956 179
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI</b>	<b>Firma y sello del experto</b>	<b>Teléfono</b>

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIOS DE EXPERTOS**

Apellidos y Nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(es) del instrumento
Arq. Erick Álvarez Vargas	Arquitecto experto	Guía de entrevista	Zelada Portales, Luz Mariana
<b>Título del estudio:</b> Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2024			

**DATOS GENERALES:**

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Coloque un aspa (x) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel), criterios de validez propuesto.

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Espacio Intermedio	Función	Refuerzo	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de refuerzo dentro de la institución?				X				X				X				X
		Descanso	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de descanso dentro de la institución?				X				X				X				X
		Socialización	¿Considera que los estudiantes deberían realizar actividades de socialización dentro de la institución?				X				X				X				X
Educación no formal	Beneficio	Reducción del estrés	¿Qué beneficios consideras que brinda la educación no formal?				X				X				X				X
		Motivación					X				X				X				X
		Participación					X				X				X				X
		Generación de conocimiento					X				X				X				X
	Actividad	Frecuencia	¿Con qué frecuencia idealmente debería realizarse este tipo de educación?				X				X				X				X
		Mobiliario	En relación al mobiliario, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?				X				X				X				X



		Espacio	En relación al espacio e infraestructura de las instituciones educativas, ¿Considera que hay carencias para el desarrollo de la educación no formal?					X					X				X				X	
			¿Considera que los espacios intermedios (como halls, pasillos, patios, estares exteriores, etc.) podrían jugar un papel importante en el desarrollo de actividades no formales para la educación en el conservatorio?						X						X				X			
		Confort	¿De qué modo resultaría confortable el espacio en relación a la realización de las actividades no-formales?						X					X				X				X

**Opinión de aplicabilidad:**

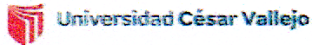
<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación
<input type="checkbox"/>	Procede su aplicación previo levantamiento de observaciones que se adjuntan
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación

**Observaciones:**

Observaciones

Trujillo, 05 de julio 2023	45027277	  Erica Mancario Alvarez Vargas ARQUITECTO CAP 16958	980 956 179
<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI</b>	<b>Firma y sello del experto</b>	<b>Teléfono</b>

Anexo 14: Consentimiento informado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Este documento tiene como objetivo brindar al participante una explicación clara sobre su participación y el tratamiento de la información proporcionada en el marco de la investigación denominada "Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"- Trujillo, 2024".

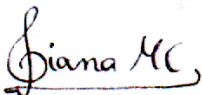
Su participación en esta investigación es estrictamente voluntaria, por lo cual, la información recopilada durante esta entrevista será tratada confidencialmente y utilizada exclusivamente para los propósitos académicos de este estudio.

Así mismo, durante la aplicación de la entrevista, si surge alguna duda o inquietud sobre el proyecto, se le otorga la libertad de plantearla en cualquier momento. De igual forma, en caso de decidir no continuar con su participación, puede retirar su consentimiento en cualquier momento.

Agradezco de antemano su participación para con la presente investigación.

Yo Diana Mayta Castro identificado(a) con DNI 76129815 acepto participar voluntariamente en esta investigación de la cual he sido previamente informada.

Así mismo, reconozco y autorizo que la información obtenida a través de esta entrevista sea utilizada exclusivamente con propósitos académicos y no para ningún otro fin distinto a los objetivos de esta investigación. Además, se me ha notificado que puedo solicitar más detalles si lo considero apropiado y retirar mi consentimiento en caso de percibir alguna violación o daño hacia mi persona.



Firma del participante



Firma del investigador

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este documento tiene como objetivo brindar al participante una explicación clara sobre su participación y el tratamiento de la información proporcionada en el marco de la investigación denominada "Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"- Trujillo, 2024".

Su participación en esta investigación es estrictamente voluntaria, por lo cual, la información recopilada durante esta entrevista será tratada confidencialmente y utilizada exclusivamente para los propósitos académicos de este estudio.

Así mismo, durante la aplicación de la entrevista, si surge alguna duda o inquietud sobre el proyecto, se le otorga la libertad de plantearla en cualquier momento. De igual forma, en caso de decidir no continuar con su participación, puede retirar su consentimiento en cualquier momento.

Agradezco de antemano su participación para con la presente investigación.

Yo Angela Paola Pouchat Resdo identificado(a) con DNI 40135693 acepto participar voluntariamente en esta investigación de la cual he sido previamente informada.

Así mismo, reconozco y autorizo que la información obtenida a través de esta entrevista sea utilizada exclusivamente con propósitos académicos y no para ningún otro fin distinto a los objetivos de esta investigación. Además, se me ha notificado que puedo solicitar más detalles si lo considero apropiado y retirar mi consentimiento en caso de percibir alguna violación o daño hacia mi persona.



Firma del participante



Firma del investigador

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este documento tiene como objetivo brindar al participante una explicación clara sobre su participación y el tratamiento de la información proporcionada en el marco de la investigación denominada "Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"- Trujillo, 2024".

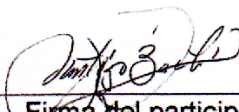
Su participación en esta investigación es estrictamente voluntaria, por lo cual, la información recopilada durante esta entrevista será tratada confidencialmente y utilizada exclusivamente para los propósitos académicos de este estudio.

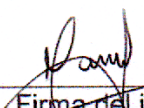
Así mismo, durante la aplicación de la entrevista, si surge alguna duda o inquietud sobre el proyecto, se le otorga la libertad de plantearla en cualquier momento. De igual forma, en caso de decidir no continuar con su participación, puede retirar su consentimiento en cualquier momento.

Agradezco de antemano su participación para con la presente investigación.

Yo Santiago Basilio Diestra identificado(a) con DNI 17888752 acepto participar voluntariamente en esta investigación de la cual he sido previamente informada.

Así mismo, reconozco y autorizo que la información obtenida a través de esta entrevista sea utilizada exclusivamente con propósitos académicos y no para ningún otro fin distinto a los objetivos de esta investigación. Además, se me ha notificado que puedo solicitar más detalles si lo considero apropiado y retirar mi consentimiento en caso de percibir alguna violación o daño hacia mi persona.

  
Firma del participante

  
Firma del investigador

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este documento tiene como objetivo brindar al participante una explicación clara sobre su participación y el tratamiento de la información proporcionada en el marco de la investigación denominada "Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"- Trujillo, 2024".

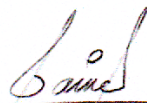
Su participación en esta investigación es estrictamente voluntaria, por lo cual, la información recopilada durante esta entrevista será tratada confidencialmente y utilizada exclusivamente para los propósitos académicos de este estudio.

Así mismo, durante la aplicación de la entrevista, si surge alguna duda o inquietud sobre el proyecto, se le otorga la libertad de plantearla en cualquier momento. De igual forma, en caso de decidir no continuar con su participación, puede retirar su consentimiento en cualquier momento.

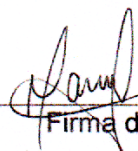
Agradezco de antemano su participación para con la presente investigación.

Yo JHINE FERNANDO FERNÁNDEZ LÁZARO identificado(a) con DNI 18053247 acepto participar voluntariamente en esta investigación de la cual he sido previamente informada.

Así mismo, reconozco y autorizo que la información obtenida a través de esta entrevista sea utilizada exclusivamente con propósitos académicos y no para ningún otro fin distinto a los objetivos de esta investigación. Además, se me ha notificado que puedo solicitar más detalles si lo considero apropiado y retirar mi consentimiento en caso de percibir alguna violación o daño hacia mi persona.



Firma del participante



Firma del investigador

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este documento tiene como objetivo brindar al participante una explicación clara sobre su participación y el tratamiento de la información proporcionada en el marco de la investigación denominada "Cualidades de los Espacios intermedios para el desarrollo de la Educación no formal en el Conservatorio "Carlos Valderrama"- Trujillo, 2024".


Su participación en esta investigación es estrictamente voluntaria, por lo cual, la información recopilada durante esta entrevista será tratada confidencialmente y utilizada exclusivamente para los propósitos académicos de este estudio.

Así mismo, durante la aplicación de la entrevista, si surge alguna duda o inquietud sobre el proyecto, se le otorga la libertad de plantearla en cualquier momento. De igual forma, en caso de decidir no continuar con su participación, puede retirar su consentimiento en cualquier momento.

Agradezco de antemano su participación para con la presente investigación.

Yo Erick Seancarlo Alvarez Rojas identificado(a) con DNI 45026277 acepto participar voluntariamente en esta investigación de la cual he sido previamente informada.

Así mismo, reconozco y autorizo que la información obtenida a través de esta entrevista sea utilizada exclusivamente con propósitos académicos y no para ningún otro fin distinto a los objetivos de esta investigación. Además, se me ha notificado que puedo solicitar más detalles si lo considero apropiado y retirar mi consentimiento en caso de percibir alguna violación o daño hacia mi persona.

  
Firma del participante

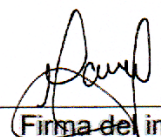
  
Firma del investigador



Figura N°2: Estrategias para el control de la iluminación natural en los espacios del Complejo Académico PUCP



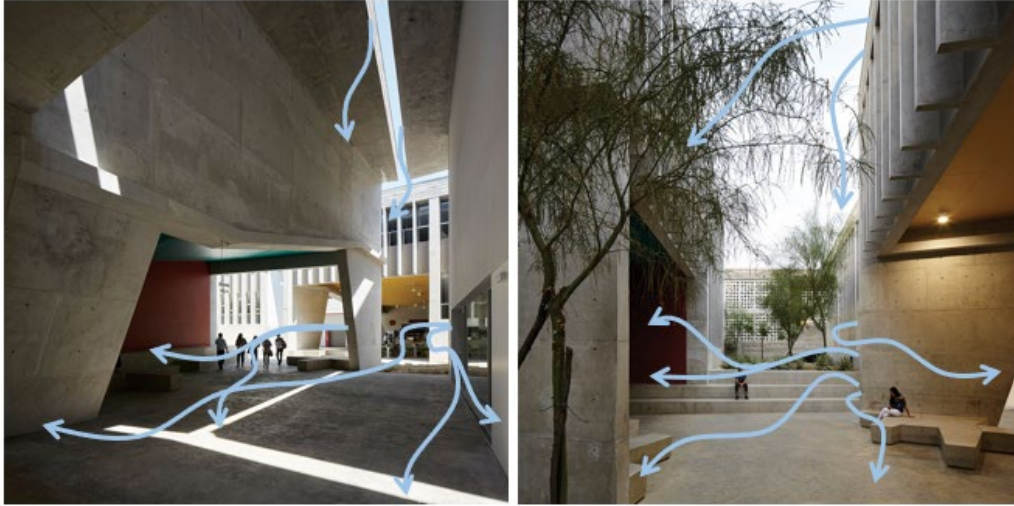
Fuente: Elaboración propia

Figura N°3: Estrategias para el control de la iluminación natural en los espacios del Complejo Académico PUCP



Fuente: Elaboración propia

*Figura N°4: Incidencia de la ventilación natural de los espacios intermedios en el Aulario UDEP*

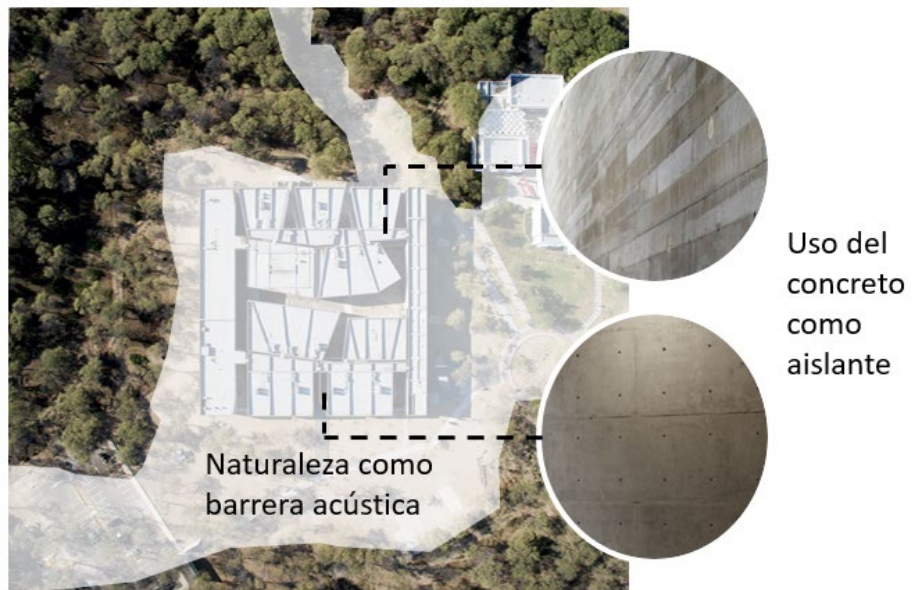


Fuente: Elaboración propia

*Figura N°5: Incidencia de la ventilación natural de los espacios intermedios en del Complejo académico PUCP*



*Figura N°6: Uso de la ubicación y la materialidad para el tratamiento acústico  
Aulario UDEP*

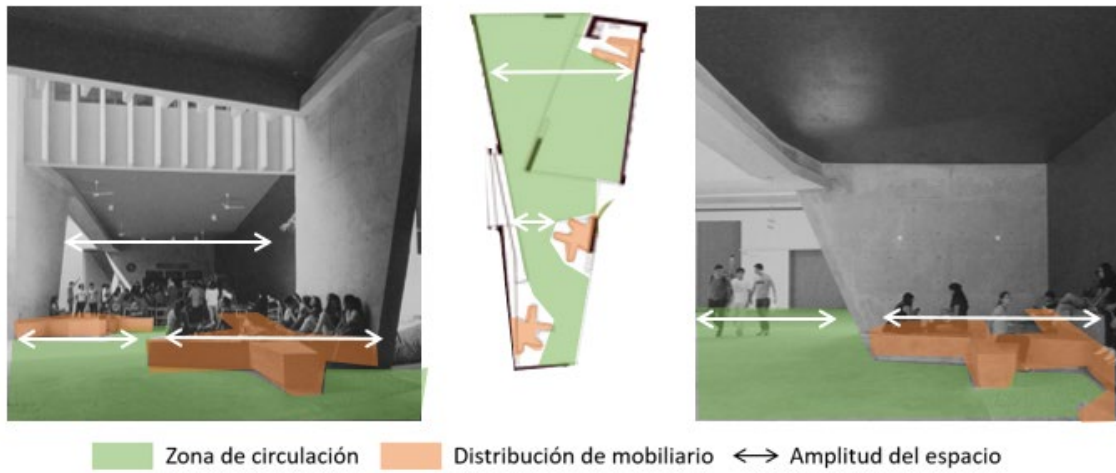


Fuente: Elaboración propia

*Figura N°7: Uso de materialidad para el tratamiento acústico en el Complejo Académico PUCP*



Figura N°8: Análisis de holgura en los espacios intermedios del aulario UDEP



Fuente: Elaboración propia

Figura N°9: Análisis de holgura en los espacios intermedios del Complejo Académico PUCP

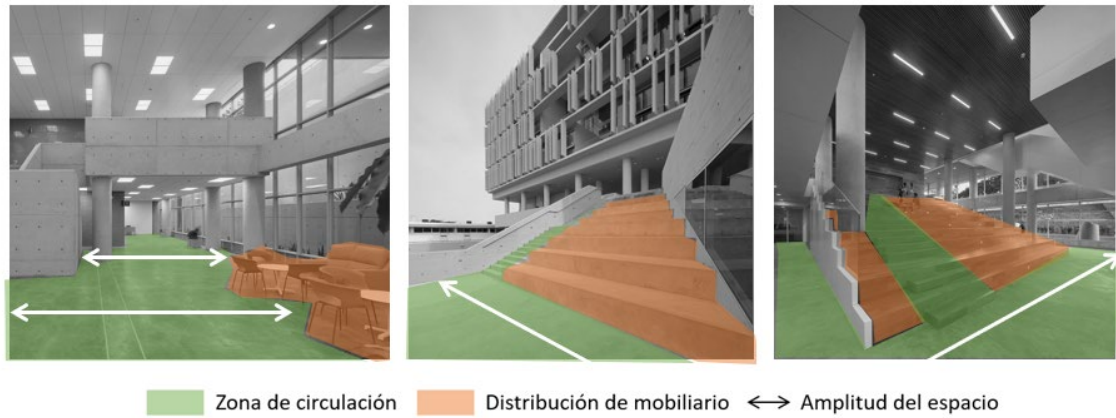


Figura N°10: Uso de áreas amplias y abiertas para la facilitación de la reconfiguración de los espacios del Aulario UDEP



Áreas libres amplias permiten la incorporación de elementos

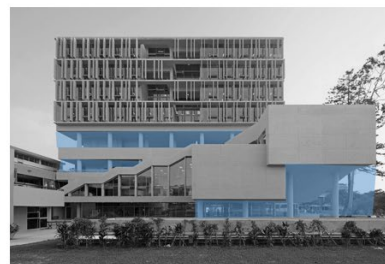
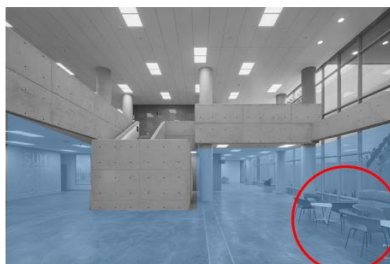
Fuente: Elaboración propia

Figura N°11: Uso de la planta libre para la flexibilidad de los espacios intermedios en el Complejo Académico PUCP



■ Espacios con ausencia de muros fijos que condicione el espacio espacios

○ Mobiliario móvil



*Figura N°12: Funciones de los espacios intermedios del Aulario UDEP*

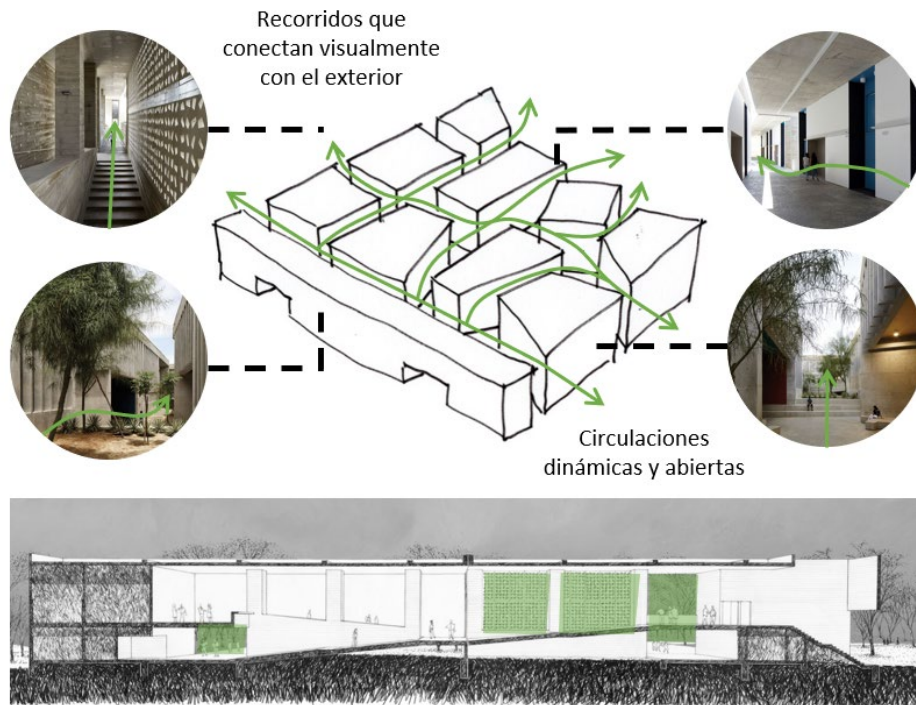


Fuente: Elaboración propia

*Figura N°13: Funciones de los espacios intermedios del Complejo Académico PUCP*



*Figura N°14: Uso de fugas visuales mediante recorridos abiertos en los espacios intermedios del Aulario UDEP*



Fuente: Elaboración propia

*Figura N°15: Uso de vanos y aperturas para la comunicación visual entre el entorno y el proyecto en los espacios del Complejo Académico PUCP*

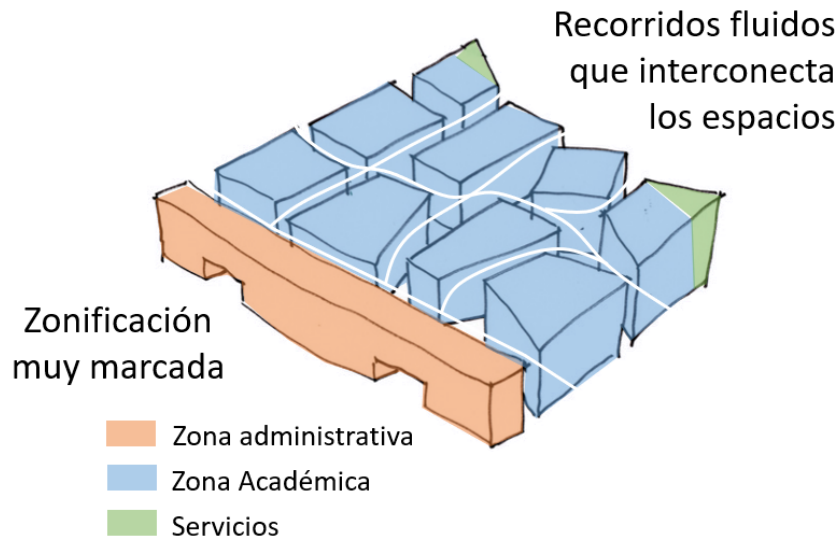


La condición de planta libre brinda la sensación de continuidad visual

Continuidad visual desde el patio hacia el entorno verde del campus mediante la suspensión el proyecto

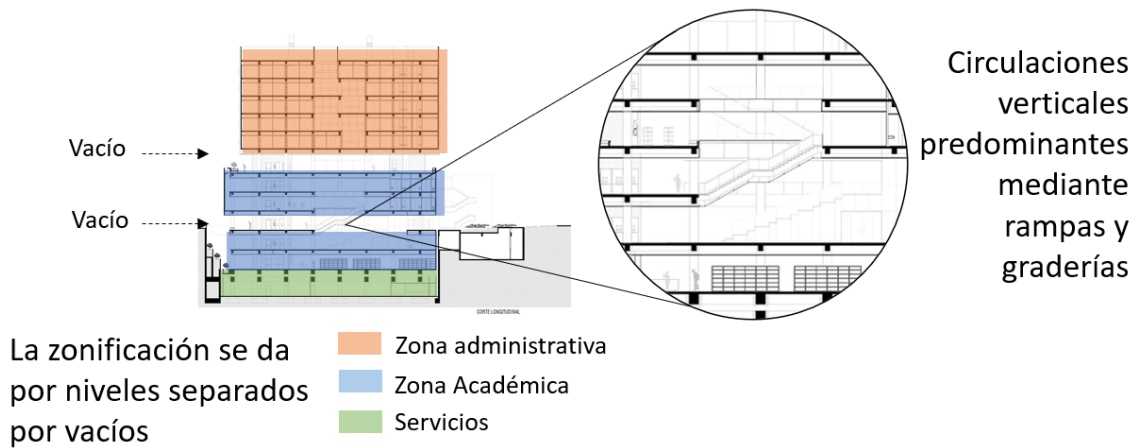
Se conecta visualmente con el exterior mediante ventanales y aperturas e sus múltiples fachadas

Figura N°16: Relaciones espaciales en el Aulario UDEP



Fuente: Elaboración propia

Figura N°17: Relación espacial de espacios en el Complejo Académico PUCP



Fuente: Elaboración propia