



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
ESPECIALIDAD DE NEUROEDUCACIÓN**

**Estrategias neurodidácticas y escritura creativa del  
microrrelato en estudiantes de primero de secundaria del  
Callao.**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN NEUROEDUCACIÓN**

**AUTORA:**

Ibarra Padilla, Giovanna Emperatriz (orcid.org/0009-0005-7163-9754)

**ASESORA:**

Mg. Díaz De Campechano, Isabel Cristina (orcid.org/0000-0003-1664-5287)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación es un permanente estímulo diario de mi labor docente que recoge vivencias y sentimientos compartidos de amigos, estudiantes y sobre todo mi familia que ha seguido el proceso.

## AGRADECIMIENTO

A aquellas amistades que estuvieron alentándome para escribir mis memorias. Y a mis maestros que con su sabiduría pudieron guiarme en medio de las tinieblas del conocimiento.

La autora



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN NEUROEDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, **DÍAZ DE CAMPECHANO ISABEL CRISTINA**, docente de la **FACULTAD DE HUMANIDADES** del programa de **SEGUNDA ESPECIALIDAD EN NEUROEDUCACIÓN** de la **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO**, asesor de Trabajo Académico II titulado: "Estrategias Neurodidácticas y Escritura creativa del microrrelato en estudiantes de primero de secundaria del Callao", cuyo autor es **IBARRA PADILLA GIOVANNA EMPERATRIZ**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 14 de Julio del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
<b>DÍAZ DE CAMPECHANO ISABEL CRISTINA</b> <b>CARNET EXT.: 001685075</b> <b>ORCID: 0000-0003-1664-5287</b>	Firmado electrónicamente por: ICDIAZM el 24-07- 2024 20:03:58

Código documento Trilce: TRI - 0814811



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN NEUROEDUCACIÓN**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, IBARRA PADILLA GIOVANNA EMPERATRIZ estudiante de la de la escuela profesional de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN NEUROEDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "Estrategias Neurodidácticas y Escritura creativa del microrrelato en estudiantes de primero de secundaria del Callao", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
IBARRA PADILLA GIOVANNA EMPERATRIZ DNI: 09796371 ORCID: 0009-0005-7163-9754	Firmado electrónicamente por: GEIBARRAJ el 10-09- 2024 05:30:55

Código documento Trilce: INV - 1749287

## ÍNDICE

CARÁTULA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	
ÍNDICE .....	ii
RESUMEN .....	iii
ABSTRACT .....	iv
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. MÉTODO .....	10
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	10
3.2. Variables y operacionalización .....	10
3.3. Población, muestra y muestreo .....	11
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	12
3.5. Procedimiento .....	13
3.6. Método de análisis de datos.....	13
3.7. Aspectos éticos .....	14
IV. RESULTADOS.....	15
V. DISCUSIÓN .....	19
VI. CONCLUSIONES .....	21
VII. RECOMENDACIONES.....	22
REFERENCIAS.....	23
ANEXOS .....	28

## RESUMEN

El presente estudio describe la aplicación de estrategias neurodidácticas para mejorar la escritura creativa en estudiantes de primer grado de secundaria de una institución pública del Callao. El problema central abordado es: ¿De qué manera pueden las estrategias neurodidácticas mejorar la escritura narrativa en estudiantes de una institución educativa? El estudio es cuantitativo, con un enfoque básico, un diseño no experimental y de tipo correlacional. Se busca analizar los bajos índices motivacionales y la escasa participación de los estudiantes en las actividades iniciales de escritura. La investigación se realizó con una muestra censal de 150 participantes. Se utilizaron dos cuestionarios de 20 preguntas cada uno para medir las variables estrategias neurodidácticas y escritura creativa. Los resultados muestran una correlación positiva débil de Spearman ( $\rho = 0.197$ ) y una relación estadísticamente significativa ( $p = 0.016$ ). Estos hallazgos indican una mejora significativa en los procesos de escritura creativa de los estudiantes, destacando la eficacia de las estrategias neurodidácticas implementadas.

**Palabras Clave:** Escritura creativa, Microficción, Estrategias Neurodidácticas

## **ABSTRACT**

This study describes the application of neurodidactic strategies to improve creative writing in first-grade secondary school students at a public institution in Callao. The central problem addressed is: How can neurodidactic strategies improve narrative writing in students at an educational institution? The study is quantitative, with a basic approach, a non-experimental design, and a correlational type. It seeks to analyze the low motivational levels and the scarce participation of students in initial writing activities. The research was conducted with a census sample of 150 participants. Two questionnaires of 20 questions each were used to measure the variables of neurodidactic strategies and creative writing. The results show a weak positive Spearman correlation ( $\rho = 0.197$ ) and a statistically significant relationship ( $p = 0.016$ ). These findings indicate a significant improvement in the students' creative writing processes, highlighting the effectiveness of the implemented neurodidactic strategies.

**Keywords:** Creative Writing, Microfiction, Neurodidactic Strategies



## **I. INTRODUCCIÓN**

La problemática de la escritura es sustancial para introducir mejoras en las políticas educativas en el campo pedagógico, y en este aspecto, el uso social del lenguaje se plasma en las prácticas de lectura, escritura, y oralidad. En este sentido, la competencia escrita debe otorgar significación y funcionalidad al lenguaje escrito desde las múltiples posibilidades literarias, poéticas y argumentales. Como ejemplo está el estudio de ERCE llevado por la Unesco (2019), que se fundamenta en entender la escritura multidimensional desde lo lingüístico y su progresión y desempeño a través de las rúbricas basadas en análisis comunicativos, funcionales y sociales. Esto nos permite obtener resultados de la evaluación en los tres dominios: el discursivo, el textual y las convenciones de legibilidad con diez indicadores correspondientes al 6.º grado de primaria. Los resultados muestrales en escritura de los 16 países participantes indican las dificultades de los estudiantes en la coherencia y cohesión; pero mejor desempeño en el dominio textual que en el discursivo. Los estudiantes muestran mayor dominio textual en lo gramatical y coherencia global. Sin embargo, enfrentan mayores desafíos en lo discursivo, que incluye el propósito comunicativo; en definitiva, el elemento de la ortografía y la puntuación requiere atención. El reporte correspondiente al Perú muestra errores en la textualización de las ideas al redactar un animal inventado; traslada el elemento de la oralidad al texto escrito. A nivel institucional los alumnos que ingresan al VI nivel de secundaria presentan dificultades en la escritura por no haber desarrollado el componente creativo e imaginativo, debido a que en la práctica docente no se toma en cuenta el componente emocional y cómo se relaciona el aprendizaje con la actividad cerebral; es decir, debemos activar las redes cerebrales para que el estudiante aprenda de manera más autónoma otorgándole un uso significativo del conocimiento para la toma de decisiones. Es desde la escuela donde los docentes debemos incorporar en las planificaciones curriculares la neurociencia y la neurodidáctica para realizar cambios sustanciales en el aprendizaje donde se desarrolle el pensamiento divergente, la neuroplasticidad y la gestión emocional. En este sentido el uso pedagógico de los resultados de este reporte permitirá crear nuevas consignas y rúbricas que retroalimenten la escritura permanente fortaleciendo las competencias lingüísticas. Según, Álvarez (2019) respecto a este reporte menciona "La

neurociencia da herramientas para la enseñanza de la decodificación; métodos basados en evidencias científicas como los resultados en la prueba de escritura inicial de Juárez, permitirá una mayor reflexión del docente en su práctica pedagógica." Para Mora (2014), "No se puede aprender significativamente sin el componente de la emoción, y es en "el cerebro emocional donde se dan los mecanismos para que se produzca". Asimismo, los neurotransmisores y las funciones ejecutivas, presentes en el área prefrontal son necesarias para la escritura creativa. En consecuencia, "el cerebro emocional y el cognitivo" están presentes en el aprendizaje.

El maestro que imparte el elemento neurodidáctico imparte un clima emocional óptimo según Fernández (2017), para el logro de sus propósitos debe mantener en el estudiante la novedad, y el asombro por aprender; para que nuestros alumnos puedan reconstruir nuevos textos narrativos de manera estimulante. Para que se produzca un verdadero aprendizaje sin memorizar debe primar el componente emocional que lo fundamente Souza (2017). Por ende, se deben aplicar novedosas propuestas de escritura que rompan la monotonía, incentivando la inventiva, el juego verbal y la anticipación de hipótesis. El reto es cómo incorporarla desde nuestra práctica en los procesos de escritura, primero como docentes formadores; segundo como lectores y escritores, sin que tenga que hacerse grandes transformaciones en el currículo.

Según Runco citado por D Souza (2021), la creatividad está contenida dentro de la cultura y evaluarla dentro de los entornos educativos se torna compleja por los factores subjetivos y por la poca claridad en definir sus criterios.

Asimismo, Coto (2006), menciona que la escritura creativa refleja nuestra interioridad y su alcance tan solo abarca una minoría. El autor citado expresa que la escritura creativa es alcanzable para los estudiantes si se les enseña a trabajar con las palabras, a generar ideas combinando textos mixtos; por consiguiente, promover espacios de reflexión dónde se lea y escriba a través de sesiones de microficción permitirán este objetivo. Es importante que los docentes desarrollen procesos cognitivos que promuevan la metacognición. Y esto permita adquirir diversas habilidades y conocimientos que les sirven como herramientas en la vida como lo proponen Pinzón & Fernández (2020).

Al iniciar el año escolar los estudiantes de primero de secundaria, desconocían o no ponían en práctica los procesos de escritura como la

planificación; asimismo, manifestaban desmotivación para escribir y poca participación en las actividades iniciales de escritura. Por tanto, surge mi interés por relacionar la escritura con la neurociencia. Partiendo de esta problemática se desarrolló sesiones de escritura de microficción con un enfoque neurodidáctico que posibilitaron el pensamiento creativo, la capacidad discursiva y lo imaginario. Existen varios expertos que buscan conceptualizar el concepto de microficción, como Zavala (2002): "La minificción abarca varios géneros breves como la prosa, entre muchos otros". Actualmente, la minificción combina en su estructura géneros extraliterarios muy breves, es así como aparecen los bestiarios hispanoamericanos, como es el caso de José Arreola, Cortázar o Borges; en ellos se simbolizan los rasgos de animales desconocidos. Por consiguiente, comprender el proceso creativo de la actividad escrita conlleva analizar las aportaciones de la perspectiva cognitiva de los modelos de Hayes & Flower (1980) identifican que al textualizar lo imaginario se incorporan procesos psicológicos y cognitivos como: la planeación, la recuperación de ideas para establecer una sinergia con el lector. Para el modelo cognitivo de Scardamalia & Bereiter (1992), se establecen dos tipos de escritores para los contextos educativos: los principiantes y los expertos. Al respecto se muestran notables diferencias al procesar la información y el dominio lingüístico en la textualización de lo escrito. Los expertos pueden modificar y crear conocimientos nuevos y parafrasearlas. Para Alonso (2001), la escritura "debe entenderse como un desempeño comunicativo de alguien que utilice la invención para experimentar y traspasar lo imaginario con la realidad" (p.52). Este componente afianza el hecho creativo para generar soluciones con eficacia, haciendo uso del lenguaje en sus múltiples dimensiones. Según Cassany (1993), la cocina de la escritura es la invención es el objetivo principal de la escritura. Igualmente, según el modelo cognitivo de Scardamalia & Bereiter (1992), hay dos tipos de escritores en entornos educativos: inmaduros (principiantes) y maduros (diestros). Esta distribución demuestra las notables diferencias entre los procesos de información y conocimiento lingüístico en la composición escrita. Como menciona el autor durante el planeamiento y la comprobación, se requieren los lóbulos frontales y la zona prefrontal responsables de las funciones superiores cognitivas. Para lo motor identificamos al área de Exner y lo que corresponde al lenguaje escrito el centro de Luria. Asimismo, Izaguirre (2018) para la

memorización de palabras o frases, se activan la corteza pre motora y la corteza frontal inferior responsable del habla.

El objetivo central de la investigación consistió en establecer cómo las estrategias neurodidácticas mejoran la escritura creativa desde la microficción en estudiantes de primero de secundaria en una Institución Educativa pública de la Provincia Constitucional del Callao. Entre los objetivos específicos tenemos:

determinar la correlación de las estrategias neurodidácticas y la escritura creativa, describir si la incorporación de estrategias neurodidácticas como la gestión emocional y la gamificación mejoran las habilidades de escritura creativas en estudiantes de primero de secundaria de una institución del Callao.

La investigación surgió de analizar el proceso de textualización y planificación durante la escritura de estudiantes del VI ciclo de una institución seleccionada; ésta se fundamentó con los aportes de la Neurociencia y creatividad, a través del estudio de Wallas con su teoría de la incubación creativa.

Asimismo, se hace necesario comprender la relación entre neurodidáctica y escritura, desde la neurociencia cognitiva con el modelo de Hayes y Flower que conceptualizan los procesos que implican en el acto creativo como son la planificación, la textualización y la revisión del texto. De igual manera, la investigación fue beneficiosa en lo metodológico porque se utilizó los criterios de diagnóstico de la prueba inicial de lectura y escritura del presente año. Los resultados arrojaron mejoras en la producción de textos narrativos principalmente con la microficción al incluir estrategias neurodidácticas dentro de las sesiones de clase. Por consiguiente, la investigación tuvo como centro atencional mejorar la práctica de escritura de los estudiantes con la aplicación de estrategias neurodidácticas durante las sesiones de aprendizaje, enmarcada en la línea de investigación: Didáctica y evaluación de los aprendizajes; se tomó una muestra de 150 estudiantes de una institución secundaria del Callao; la investigación fue desarrollada durante el primer bimestre del 2024 del curso de comunicación.

## II. MARCO TEÓRICO

La problemática de la escritura es sustancial para introducir mejoras en las políticas educativas, el lenguaje como uso social debe abrir la imaginación y la creatividad desde la comprensión de la neurociencia cognitiva. Por tanto, el aprendizaje de la escritura se produce si se logra formar nuevos circuitos neuronales en el hipocampo. Desde la Psicología de la Creatividad podemos mencionar a Poincaré (1908) y Wallas (1926) que incorporan al modelo de Dewey dos subetapas para la “Generación de ideas y resultados” la reflexión, la gestación y la iluminación de nuevas ideas; procesos necesarios para el planeamiento, la reflexión, la escritura y la revisión textual. En este aspecto el microrrelato desarrolla la imaginación y la especulación desde su conceptualización teórica. La exploración de varios géneros en su composición desde lo fantástico, lo policial y la ciencia ficción; así como la hiperbrevedad narrativa, posibilita explorar su naturaleza al ámbito pedagógico para despertar la curiosidad y motivación al escribir microficciones.

Sus posibilidades discursivas de lo breve y el lenguaje metafórico permiten trabajarlo desde los entornos virtuales para crear hipertextos, aumentando exponencialmente las posibilidades creativas como la escritura de historias alternativas. En este sentido la gamificación como estrategia neurodidáctica ofrece entornos activos que promueven la imaginación como lo señala Borrás (2015), presenta variados aspectos positivos; una retroalimentación permanente, una motivación para aprender que permite la memoria a largo plazo al mostrar contenidos más atractivos generando aprendizajes más significativos. La escritura de microficción abre la posibilidad de comprender cómo se manifiesta desde un proceso individualista que va involucrando diversos aspectos de la vida personal, la lectura y la frontera de lo imaginario.

En esta línea Smith (2020) en “Strategies for innovative creative writing”, menciona el nexo entre la escritura textual y, el lenguaje se relaciona con lo real, y lo real imaginario. En consecuencia, la escritura, el pensamiento analítico y el creativo están entrelazados y tienen una relación simbiótica (p.13)

Según Labarthe & Herrera (2016) el hecho creativo, ya sea de ficción o no, trasgrede el escrito periodístico, académico o técnico. En este sentido, la creatividad desborda los límites de lo cotidiano y lo literario.

La variable escritura es considerada una competencia por (Álvarez et al, 2003). mientras (Cassany et al, 2003) la denominan “habilidad lingüística”.

La escritora Gurt (2024) menciona que el encuentro entre el alumnado de la Escuela de Escritura, “el escribir es un acto contaminado no premeditado; es decir, hipótesis vitales que no necesariamente obedecen a la lógica”.

La Minedu (2017) señala que "la escritura es el lenguaje escrito que permite construir significados textuales para comunicarlo a los demás interlocutores". Esto incluye la autorreflexión, la adecuación y la composición del texto; donde el contexto y el propósito del lector posibilitan diversos lenguajes.

Según Bizquera (2003) una adecuada educación de las emociones supone un camino que va hacia la educación del afecto". Por ende, la microficción, por ser un género hiperbreve, responde a estos propósitos: brevedad, intuición, carga emotiva y lo inesperado o insólito.

Al respecto, la “Neuroeducación con el apoyo de otras disciplinas como la neurodidáctica, posibilita encontrar mecanismos para adaptar al aula los conocimientos del desarrollo cerebral que incluya la emoción, el asombro y la atención.” Mora (2013)

Siguiendo en esta línea del autor la neuroeducación puede no solo mejorar su práctica, sino un mayor compromiso del maestro al incorporar estrategias que activen el pensamiento creativo y la autoformación en métodos basados en evidencias científicas; de esta manera redireccionar el aprendizaje y comprender la plasticidad del cerebro.

El neurocientífico Dehaene (2017) plantea la hipótesis del reciclaje neuronal, establece que la creatividad está citada a la arquitectura cerebral; conceptualiza que los pilares del aprendizaje son: la atención, la participación activa, revisión a partir del error y la consolidación.

Igualmente, Lucas-Oliva et. al. (2022) explica que el enfoque emocional aporta un marco teórico para construir los vínculos entre Neurociencia, Didáctica y Lingüística. Las emociones permiten desplegar la imaginación en la escritura, como en este estudio la microficción.

Con respecto a la variable de la escritura creativa, encontramos el estudio de Nuraeni & Perdana (2022), cuyo objetivo es explorar el papel de la neurolingüística en la escritura de cuentos creativos para estudiantes a través de un enfoque interdisciplinario. La metodología de investigación consistió en

recopilar y sintetizar investigaciones. El estudio concluye que el papel de la neurolingüística en la escritura de cuentos creativos consta de seis factores que deben tenerse en cuenta: cognición general, cognición creativa, motivación, lingüística, alfabetización y psicomotricidad. Asimismo, para la autora mencionada líneas arriba, “la escritura creativa requiere originalidad, o la capacidad de generar ideas únicas y combinaciones selectivas, un componente de la cognición creativa...”.

Por otro lado, la investigación realizada por Puozzo & Audrin (2021) describe cómo desde la autoeficacia creativa permite autorregular lo emocional, lo cognitivo y lo conativo desde una pedagogía de la creatividad. En cuanto a los resultados no significativos sobre la variable de estudio “autoeficacia creativa y la autoeficacia” los resultados cualitativos evidenciaron que los estudiantes experimentaron la creatividad con emociones mixtas del tipo positivo, aunque al interiorizarla resultaba difícil. El estudio utilizó el modelo cognitivo conductual de Bandura diseñada para estimular la creatividad, ofreciendo a los estudiantes diferentes formas de aprender, adoptando una metodología mixta, los datos se recogieron en entrevistas semiestructuradas y cuestionarios diseñados para medir la autoeficacia creativa de los participantes. Los autores coinciden en destacan el beneficio de la creatividad en el aprendizaje.

En Bolivia, Gonzáles (2023) en su investigación, explica cómo desarrollar la escritura creativa desde el cuento y la neurodidáctica, por medio de actividades que contengan el componente emocional y creen escenarios favorecedores para su desarrollo en estudiantes de primero de secundaria.

También, en Colombia, Castaño & Rodríguez (2020) en su estudio de creatividad en el aula exponen cuatro secuencias didácticas que invitan a la reflexión y reconceptualizar el rol activo de la escritura creativa para formar lectores literarios en el aula. Por lo tanto, el docente debe monitorear los procesos creativos como la imaginación, la inventiva y el goce literario para que los estudiantes se conviertan, no solo en escritores, sino en lectores motivados intrínsecamente.

En el ámbito nacional, Quispe (2023) en su estudio de estrategias neurodidácticas y escritura de una escuela de Corcona, plantea un enfoque cuantificado, aplicado mediante un diseño preexperimental. La población de 150

estudiantes del nivel primario y la técnica para obtener las muestras fue por utilidad, con 21 estudiantes del V ciclo. Realizó un análisis inferencial y la prueba de Wilcoxon para evaluar el impacto de las técnicas basadas en la neurodidáctica y su impacto en la escritura. Al comparar los resultados de ambos test, se pudo ver esa influencia. Los resultados demostraron un nivel de pertinencia de 0.001 ( $p < 0,05$ ) con lo que se contrastó la probabilidad del estudio, lo que indica que las estrategias neurodidácticas y la escritura de textos tienen un impacto positivo.

Apolinario (2018) mencionó la creación de textos narrativos como variable de su investigación sobre la escritura de textos. Buscó determinar cómo se relacionan las estrategias metacognitivas con la producción de textos en un grupo de estudiantes de Lima. Los hallazgos demostraron significatividad en ambas variables; se pudo concluir que el componente metacognitivo alcanzó una media moderada en relación a la escritura.

La investigación de Casas (2023) sobre la microficción en el Perú trae a reflexión sobre el análisis de las antologías publicadas en los últimos 16 años desde el 2006 al 2021. La autora resalta la antología de Minardi porque reúne microrrelatos con diversidad temática de diversos periodos hasta autores contemporáneos en su afán por organizar el microrrelato peruano y la recopilación de Vásquez es medular para entender la progresión y evolución del género de microficción en el Perú.

“El concepto de Microrrelato, trae discrepancias en su conceptualización por los teóricos respecto a su origen y estructura quizás por su percepción marginal, llevando definiciones imprecisas como minificción, hiperbreve entre otros” (Gallegos citado en Casas, 2023:5)

Estos antecedentes resultan significativos para el abordaje metodológico de las dos variables; la primera relacionada a las estrategias neurodidácticas y la segunda con la escritura creativa desde la microficción.

En la localidad del Callao no existen investigaciones sobre la escritura creativa; revisando los informes técnicos pedagógicos de los años anteriores y las herramientas de gestión pedagógica de la escuela se pudo detectar que la creatividad como quehacer de la práctica docente es poco desarrollada tanto en la planificación como en la gestión del aprendizaje, en este sentido se desarrolló



sesiones de escritura desde la neurodidáctica que mejore la creatividad desde la microficción.

Sobre la base del problema descrito, se formuló la siguiente interrogante: ¿Qué estrategias neurodidácticas mejoran la escritura creativa en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa del Callao, 2024?

La intervención de la neurociencia cognitiva dentro de los procesos de aprendizaje de la escritura, permitió conocer las posibilidades de la creatividad, la inventiva, la gestión de las emociones, la evocación de las ideas y la participación entusiasta en entornos de gamificación.

La escritura activa zonas muy importantes del funcionamiento del cerebro como las asociativas, mostrando actividad durante el acto de escribir, por ello, tiene también una función de autorregulación, equilibrio y de mantenimiento de la reserva cognitiva (Mora, 2020).

Para realizar la escritura el cerebro recibe y comprende el mensaje, participando la corteza auditiva, la temporal asociativa (Wernicke), luego el cerebro decodifica el mensaje interviniendo la "circunvolución temporal parieto occipital izquierdo. Finalmente se realiza el acto motor con el área de Broca, interviniendo áreas corticales como el hipocampo y la corteza sensorial; el hemisferio derecho para visualizar la palabra escrita y los lóbulos frontales para la ejecución de lo escrito. El núcleo talámico izquierdo tiene que ver con el procesamiento del lenguaje (Izaguirre, 2018). También el autor menciona que la memoria de trabajo, la plasticidad cognitiva y la inhibición se complementan con el aprendizaje de la lectoescritura.

Se hace necesario comprender las bases neurológicas de la escritura y cómo sus procesos dependen de la conformación de sinapsis que se amplían por varias zonas del cerebro. Según López- Escribano (2012), en especial la escritura creativa, se requiere de varios procesos cognitivos como la percepción, memoria, emoción, aprendizaje y lenguaje.

Por otro lado, se tomó en cuenta los cuatro principios de la neurodidáctica propuestos por Ibarrola (2013) quien los sintetiza así "aprender es divertido, aunque requiere esfuerzo; el aprendizaje se realiza espontáneamente; este incluye un proceso emocional; y un ambiente variado de estímulos que lo promueve".

### III. MÉTODO

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

Se investigó para analizar si existe una conexión entre la neurodidáctica como estrategia metodológica y la escritura creativa que contribuya a formar escritores competentes, para conseguirlo se aplicó sesiones de microficción y de historias alternativas combinando herramientas digitales de manera sincrónica para recopilarlos en una “Antología de microficción de lo extraño”

##### 3.1.2 Diseño de investigación

La investigación es del tipo cuantitativo presentó un nivel correlacional -propositivo por cuanto se investigó con el fin de analizar los bajos índices motivacionales en escritura y como el poco hábito lector dificultaba la creatividad, con el objetivo de determinar diversos hechos, conceptos, variables entre sí o, que no muestran correlación (Sampieri, 2018).

#### 3.2. Variables y operacionalización

**Variable 1:** Estrategias neurodidácticas

**Definición conceptual:** Para (Anijovich & Mora ,2009) explican que son orientadoras del proceso de aprendizaje: sobre qué, el por qué, el para qué y cómo debemos impartir una disciplina (p. 23).

Con respecto a esta variable existen teóricos que exponen varias estrategias como el aprendizaje basado en proyectos. Cobo & Valdivia (2017) mencionan que la metodología que surge de la formulación de un proyecto desde un interés colectivo de la clase, formulada a partir de preguntas retadoras, permite el desarrollo de competencias lingüísticas y el trabajo grupal.

**Definición operacional:** Para su medición se utilizará una Escala de Likert de acuerdo con las dimensiones de la variable como son: Aprendizaje emocional y las TIC y la gamificación.

**Indicadores:** Actividades donde se promueve el aprendizaje emocional y Tareas basadas en la gamificación y de entornos virtuales como una manera de aumentar la motivación.

**Escala:** Likert

**Variable 2:** Escritura creativa

**Definición conceptual:** Para Víctor Tusón (1997) la escritura es una manifestación de la invención del individuo, considerado como un don de creación. Según Mora (2014) afirma que «el término de creatividad, alude al proceso de producir algo nuevo, distinto, único, útil y encajarlo en el ámbito de una cultura determinada que dé sentido a lo creado» (p. 218)

**Definición operacional:** Para su medición se utilizará una Encuesta de acuerdo a las dimensiones de la variable como son: Redacción y creatividad y la naturaleza de la microficción.

**Indicadores:** Habilidades creativas, crea metáforas a partir de consignas; lenguaje y actividades lúdicas.

Asimismo, para operar las variables se realizaron 6 talleres con sesiones de aprendizaje a través de la plataforma Apedevi de la I.E. La finalidad de los talleres es la recopilación de microficciones y de historias alternativas por parte de los estudiantes.

**Escala:** Likert

### 3.3. Población, muestra y muestreo

#### 3.3.1. Población

Para el estudio se estableció una población de 150 estudiantes que corresponden a las cinco aulas de primero de secundaria, para fines de la investigación fue toda la población que corresponde a estudiantes, entre 12 y 13 años, pertenecientes al primer año de secundaria, de la I.E. "Raúl Porras Barrenechea del Callao." Se desarrollaron talleres de escritura creativa utilizando estrategias desde la neurodidáctica, durante el primer bimestre del 2024.

- **Criterio de inclusión:** Las aulas A, B, C, D y E de 1° Grado de secundaria de la I.E. Raúl Porras Barrenechea del Callao que tengo asignado este año 2024.
- **Criterio de exclusión:** Las aulas F y G de 1° Grado de secundaria de la I.E. Raúl Porras Barrenechea del Callao que no tengo asignado este año 2024.

### **3.3.2. Muestra**

En esta investigación, no se ha seleccionado una muestra representativa, ya que se ha optado por incluir a toda la población objeto de estudio. Este enfoque censal permite obtener datos exhaustivos y detallados de cada uno de los individuos que componen una población de 150 participantes en cuestión, eliminando así el error muestral y proporcionando una visión completa del fenómeno estudiado. La elección de un censo en lugar de una muestra se debe a una correlación positiva débil entre las variables de estudio: estrategias neurodidácticas y escritura creativa. Este enfoque asegura que los resultados obtenidos sean plenamente representativos y precisos, reflejando fielmente las características y comportamientos de la población.

### **3.3.3. Muestreo**

Dado que se ha realizado un censo, no se ha utilizado un método de muestreo en el sentido tradicional. Un censo implica la recopilación de datos de cada uno de los individuos de la población, eliminando la necesidad de técnicas de muestreo y evitando el error muestral asociado a la selección de una muestra.

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

La técnica que se utilizó en este estudio fue una encuesta, como instrumento se empleó dos cuestionarios para medir las dos variables: estrategias neurodidácticas y la escritura creativa. Cada instrumento consta de 20 ítems y cinco alternativas a elegir. El primer cuestionario de autorreporte es de doble entrada y contiene cinco ítems, cada uno de los cuales se divide en cinco niveles en escala Likert. Estos van desde 1 Muy en desacuerdo hasta 5 Muy de acuerdo. El segundo cuestionario que corresponde a escritura creativa se compone de 20 ítems correspondientes a dos dimensiones como son: redacción y escritura y naturaleza de la microficción, cada una con cinco opciones.

El instrumento fue validado por juicio de expertos, tres magísteres con una amplia trayectoria en investigación. Se aplicó instrumentos de

validación, matriz de validación para cada variable y el instrumento de validez de contenido que mide la estrategia neurodidáctica, ver anexo.

Se aplicó la confiabilidad de los datos en Excel aplicando la encuesta a un total de 10 participantes, arrojando un alfa de Cronbach de 0.5, lo que indica la confiabilidad del instrumento en la investigación.

### **3.5. Procedimiento**

El procedimiento consistió en la redacción y el envío de una carta a la directora de la institución para solicitar la autorización para aplicar dos cuestionarios con 20 preguntas cada uno a 80 alumnos. Además, se pidió el consentimiento informado de los padres, explicándoles cómo se utilizarían los resultados para los fines de la investigación. Una vez obtenidas las autorizaciones necesarias, se procedió a la aplicación de los cuestionarios a los alumnos.

### **3.6. Método de análisis de datos**

#### **3.6.1. Método de procesamiento**

Los datos recopilados se procesaron utilizando el software SPSS versión 29 y Microsoft Excel versión 2019. Posteriormente, se analizaron las tablas y figuras generadas en ambos programas para obtener una interpretación detallada de los resultados.

#### **3.6.2. Análisis de datos nivel descriptivo**

En este estudio, se analizaron las variables y dimensiones correspondientes a estrategias neurodidácticas y escritura creativa. La variable independiente, estrategias neurodidácticas, se dividió en dos dimensiones: Gestión emocional y Tics y gamificación. La variable dependiente, escritura creativa, se desglosó en dos dimensiones: Naturaleza de la microficción y Redacción y escritura.

Para cada dimensión, se calcularon estadísticos descriptivos, incluyendo medias, medianas, desviaciones estándar y frecuencias, a fin de proporcionar un resumen detallado de las características de los datos. Además, se evaluaron tres niveles de desempeño para cada dimensión de la escritura creativa: inicio, proceso y logrado. Estos niveles permitieron clasificar y describir el progreso y la competencia en la escritura creativa de los participantes.

### **3.6.3. Análisis de datos nivel inferencial.**

Se aplico pruebas estadísticas inferenciales para evaluar la hipótesis planteada, utilizando el índice de correlación de Spearman para medir la correlación entre las variables de estrategias neurodidácticas y escritura creativa, así como sus respectivas dimensiones.

### **3.7. Aspectos éticos**

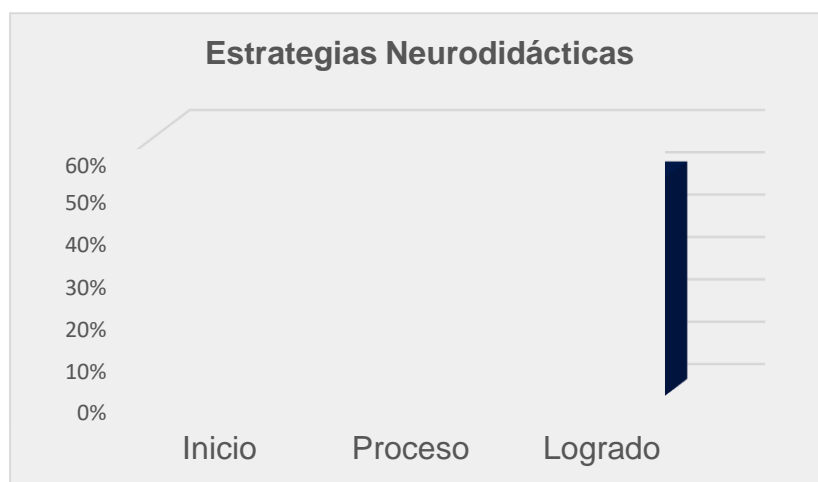
La presente investigación respeto los principios éticos de investigación de la UCV; y además se solicitó a los participantes su consentimiento para poder procesar los datos recopilados en la encuesta para el estudio.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis e interpretación de los resultados

#### Figura 1

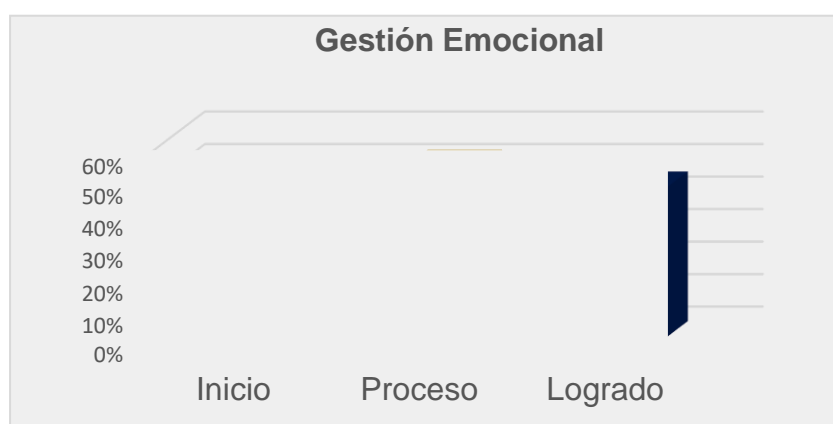
Variable: Estrategias neurodidácticas



En la variable independiente estrategias neurodidácticas se observa que de un total de 150 participantes 5 se encuentran en el nivel de inicio, lo que representa un 3%; 68 se encuentran en el nivel proceso, lo que representa un 45% y 77 se encuentran en el nivel logrado, lo que representa un 51%, lo que determina el efecto positivo de la implementación de estrategias neurodidácticas en el aprendizaje.

#### Figura 2

Dimensión 1: Gestión emocional



La variable independiente estrategias neurodidácticas, presenta una dimensión llamada Gestión emocional, se observa que de un total de 150 participantes 2 se encuentran en el nivel de inicio, lo que

representa un 1%; 79 se encuentran en el nivel proceso, lo que representa un 53% y 69 se encuentran en el nivel logrado, lo que representa un 46%, lo que determina el efecto positivo de la implementación de estrategias neurodidácticas en el aprendizaje

**Figura 3**

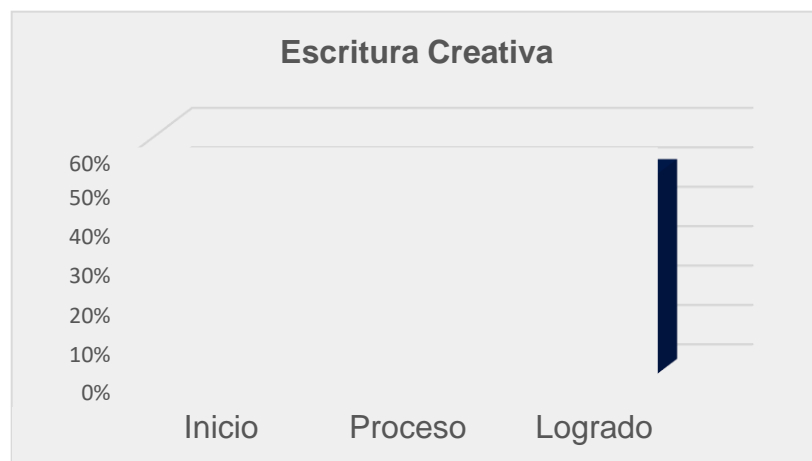
*Dimensión 2: Tics y gamificación*



La variable independiente, presenta una dimensión llamada Tics y gamificación, se observa que de un total de 150 participantes 8 se encuentran en el nivel de inicio, lo que representa un 5%; 60 se encuentran en el nivel proceso, lo que representa un 40% y el 61 % se encuentran en el nivel logrado, lo que representa un 55%, lo que determina el efecto positivo de la implementación de estrategias neurodidácticas en el aprendizaje.

**Figura 4**

*Variable dependiente: Escritura creativa*

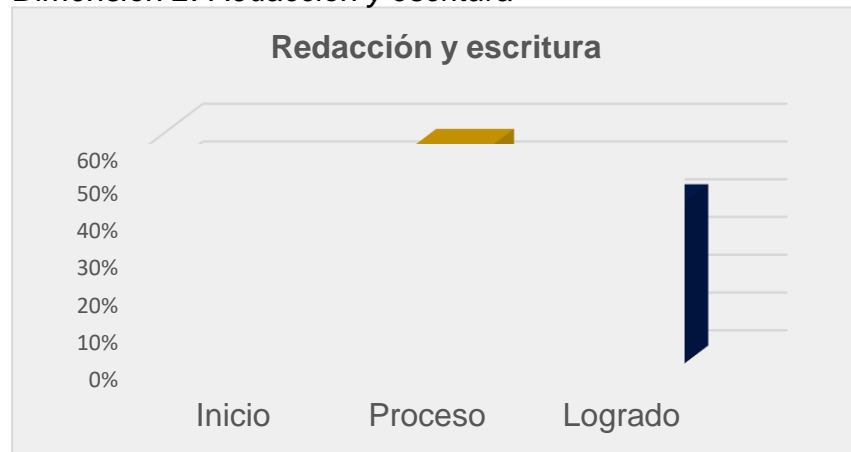




En la variable dependiente escritura creativa se observa que de un total de 150 participantes ninguno se encuentran en el nivel de inicio, lo que representa un 0%; 74 se encuentran en el nivel proceso, lo que representa un 49% y 76 se encuentran en el nivel logrado, lo que representa un 51%, lo que determina un logro significativo mejorando los procesos de escritura en los estudiantes.

**Figura 6**

*Dimensión 2: Redacción y escritura*



En la dimensión Redacción y escritura se observa que de un total de 150 participantes ninguno se encuentran en el nivel de inicio, lo que representa un 0%; 86 se encuentran en el nivel proceso, lo que representa un 57% y 64 se encuentran en el nivel logrado, lo que representa un 43%, lo que determina un logro significativo mejorando los procesos de redacción en los estudiantes.

**Figura 5**

*Dimensión 1: Naturaleza de la microficción*



En la dimensión naturaleza de la microficción se observa que de un total de 150 participantes ninguno se encuentran en el nivel de inicio, lo que representa un 0%; 74 se encuentran en el nivel proceso, lo que representa un 49% y 76 se encuentran en el nivel logrado, lo que representa un 51%, lo que determina un logro significativo mejorando los procesos de escritura en los estudiantes.

#### 4.2. Contrastación de la hipótesis

**H1:** Existe una correlación positiva entre las variables de estudio “las estrategias neurodidácticas y la escritura creativa”.

La variable de estudio muestra una correlación de Spearman positiva débil ( $P = 0.197$ ) y una relación estadísticamente significativa ( $P=0.016$ ) lo que indica que es poco probable que esta correlación se deba al azar, por lo tanto, se rechaza la hipótesis alternativa.

Aunque la correlación es débil, el hecho que sea significativa sugiere que hay una tendencia que si se implementen más estrategias neurodidácticas pueden mejorar los procesos de la escritura creativa desde la microficción. Dada la significancia estadística y el tamaño de la muestra, estos resultados pueden ser considerados en la Toma de decisiones o en estudios posteriores dada la relación positiva hallada en este estudio.

**Tabla 1**

*Correlación de Spearman*

		<b>Estrategias Neurodidácticas</b>	<b>Escritura Creativa</b>
Rho de Spearman	Estrategias Neurodidácticas	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1 .197 150
	Escritura Creativa	Coeficiente de correlación Sig (bilateral) N	1 0.016 150

## V. DISCUSIÓN

Las investigaciones en los últimos años sobre neurociencia y aprendizaje se fundamentan en cómo funciona el cerebro y las consecuencias que esto puede tener en la educación. Varios autores describen a la neurodidáctica como la disciplina que une neurología y metodología del aprendizaje como es el caso de Ibarrola (2013) menciona que la neurodidáctica se asienta en cinco pilares: aprender es divertido; el aprendizaje es también un proceso mental emocional, un ambiente favorable para el aprendizaje.

Gerhard Friedrich y Gerhard Preiss introdujeron el concepto de neurodidáctica en 1988, ésta disciplina proporciona explicaciones sobre cómo funciona el cerebro, sus necesidades y su potencial, y sugiere una variedad de teorías que pueden ayudar a lograr un aprendizaje más rápido o efectivo.

La pedagogía de Montessori fue fundamental al acercar el componente científico a los ambientes escolares, es decir, los procesos psicológicos y emocionales son periodos sensibles a los que los científicos llaman ventanas de las oportunidades (Landivar (2015). En este sentido esta teoría toma en cuenta la historia de la escritura como parte de la naturaleza educativa y este aspecto es fundamental para el componente espiritual y creativo.

Esto implica comprender cómo funciona el cerebro de nuestros alumnos con la asistencia del docente para potenciarlo adecuadamente (Armstrong, citado en Ocampo,2012)

“Lo que es más importante, la creatividad es a menudo una reacción a factores culturales potencialmente inhibidores. “(Runco citado en D'Souza, 2021:5).

Para la investigación se tomó como referencia el modelo de Flower y Hayes que enfoca la escritura no sólo como procesamiento y resultado, al dividir la planificación de ideas, la revisión y el monitoreo del mismo. En este sentido nos permite poder conceptualizar y planificar la microficción desde la relación neurodidáctica y creatividad. Respecto a este componente no es fácil integrarlo en el aula desde el enfoque cognitivo; es decir, las conexiones neuronales que permiten los procesos cognitivos atencionales, motivacionales, el intelecto y la memoria o desde el procesamiento de la información. La creatividad se ha abordado como producto o como variable del entorno (Eysenck,1995,

Sternberg,2006). Asimismo, existen diversas pruebas relacionadas con la creatividad desde Binet y Simón (1905), Glilford (1950), pero para medirlas no son tan operativas.

La de Torrance (1996) es el modelo que toman referencias para las investigaciones ya que su Test de pensamiento creativo evalúa habilidades de pensamiento divergente como la solución de problemas. Igualmente, las escalas de comportamiento creativo son los instrumentos más desarrollados por los investigadores interesados en el análisis de la creatividad cotidiana.

También se sabe ahora que los seres más creativos utilizan más dopamina y norepinefrina, sustancias químicas transmisores de señales nerviosas en los lóbulos frontales.

El experto en neurociencia, Beaty explicó que el pensamiento creativo ocurre interiormente por tres redes; la neuronal, la ejecutiva y la prominencia.

Una de las debilidades de la investigación reside en su ejecución, ya que para conseguir mejores resultados se requieren muestras más amplias, por conveniencia se tomó una muestra menor, se sugiere ampliar su número para una validación positiva más alta.

Otras de las limitantes en la investigación se refiere al campo teórico, pues los estudios inciden más en la neurociencia de la lectoescritura infantil y no en la escritura en sí. También resulta interesante algunos estudios que buscan relacionar el texto literario desde la neuroestética y la narratología poética.

La intervención de la neurociencia cognitiva dentro de los procesos de aprendizaje de la escritura, permitió conocer las posibilidades de la creatividad, la inventiva, la gestión de las emociones, la evocación de las ideas y la participación entusiasta en entornos de gamificación.

## VI. CONCLUSIONES

Después de la fundamentación del trabajo llevado a cabo y a partir de los resultados obtenidos, se constató que se alcanzó el propósito de la investigación, el cual consistió en aplicar estrategias neurodidácticas que mejoraron la escritura creativa. Esto sugiere que es relevante incorporarlas en el ámbito educativo, optimizando los procesos creativos y cognitivos. Se comprobó que la inclusión de estrategias neurodidácticas durante las sesiones fortaleció la escritura creativa en los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E. "Raúl Porras Barrenechea" para esta comprobación se aplicó talleres con sesiones de escritura de microficción mostrando resultados positivos a través de la prueba de Spearman.

El trabajo de investigación presentó una dificultad, puesto que el tamaño de la muestra fue menor a 200; es decir, el índice de confiabilidad no es alto. Si bien existe una correlación entre ambas variables, esta es débil y se sugiere que para mejores resultados en próximas investigaciones la muestra debe ser más de 150 y la población por encima de los 250 elementos.

Las estrategias neurodidácticas como recurso y sustento pedagógico permite transformar la educación tradicional por un nuevo aprendizaje de lo que se "siente, piensa y se crea" partir de lo novedoso para generar entornos amigables de cooperación. En este sentido la inventiva, la imaginación son necesarias para la creatividad de lo escrito.

La variable de estudio muestra una correlación de Spearman positiva débil ( $P = 0,197$ ) y una relación estadísticamente significativa ( $P=0,016$ ). Igualmente es relevante la naturaleza del componente emotivo tanto externo como para el aprendizaje. Para este estudio se ha tomado algunas estrategias como el uso de las Tics y la gamificación. Asimismo, como las estrategias operativas como son la metáfora, la simbolización para describir la escritura creativa. Estos aspectos nos permitirán como docentes tener un mejor acercamiento entre el cerebro y la escritura desde la neurociencia.

## **VII. RECOMENDACIONES**

A partir de los resultados obtenidos es relevante la naturaleza del componente emotivo tanto externo como interno para el aprendizaje. Para estudios posteriores se sugiere incorporar dentro de las sesiones de comunicación y no sólo en la escritura, estrategias neurodidácticas porque promueve en el estudiante el desarrollo de la plasticidad neuronal, la motivación y la autonomía logrando aprendizajes más significativos.

Al presentar el trabajo una muestra de estudio menor de 200 estudiantes, la correlación no es alta; a partir de las conclusiones podemos inferir que a mayor cantidad de muestra los resultados son más satisfactorios. En este estudio por la premura del tiempo y por el desarrollo de actividades complementarias, por conveniencia de la autora se tomó las 5 aulas. Se sugiere a partir de lo anterior que para mejores resultados las muestras sean mayores a 200.

Las estrategias neurodidácticas tienen un alto impacto en las aulas porque promueven entornos novedosos, creativos, permitiendo la plasticidad y arquitectura de nuevas redes neuronales que posibilitan el desarrollo de procesos cognitivos y emocionales de gran impacto en los estudiantes.

El estudio comprobó que de un total de 150 estudiantes ninguno se encuentra en el nivel de inicio, lo que implica que al aplicar estrategias neurodidácticas como la gestión emocional y la gamificación en las clases de escritura creativa se sienten más motivados para escribir textos narrativos, siendo la microficción de gran interés en los estudiantes que inician el VI ciclo de secundaria, y este tipo de textos por su brevedad, su secuencia narrativa a través del lenguaje lúdico mejora los procesos creativos.

Asimismo, una de las limitaciones del trabajo consistió en la búsqueda de investigaciones que incidan en la escritura. Los estudios están enfocados en la neurociencia cognitiva de la lectoescritura infantil o en relacionar el texto literario desde la neuroestética como es el estudio de Núñez Ramos (2017).

## REFERENCIAS

- Aguilar-Chuquipoma, S., (2020). La neuroeducación y el aprendizaje. *Revista Polo de conocimiento*, 49 (5), 558-578. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i9.1711>
- Aguilera-Luque, A. (2018). Aproximaciones epistemológicas y metodológicas al estudio de la creatividad, *Revista Psicología Científica.com*, 17(3). [Página web]. Recuperado el 15 de mayo de 2024.  
<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/7d9fb18f-1be1-4e0e-9125-0e3de35b5bc7/content>
- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (28). Recuperado el 15 de mayo de 2024.  
<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Revista Tarbiya*, 28, 51-66. Dialnet. [Página web]. Recuperado el 15 de mayo de 2024.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=237790>
- Álvarez, M., (2019). *Presentación de los reportes nacionales del modelo de escritura del estudio ERCE 2019*. Canal de UNESCO, Santiago. [You Tube]. Recuperado el 15 de mayo de 2024.  
<https://www.youtube.com/watch?v=qBZi7WLHKqQ&t=16s>
- Apolinario, L. (2018). *Estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuentos) en estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. N° 100 de San Juan de Lurigancho*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. Lima, Perú.  
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2878>
- Benavidez, V. & Flores, E. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Wimb Lu*, 14(1): 25-53, <https://doi.org/10.15517/wl.v14i1.35935>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21 (1), pp. 7-43.  
<https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Borrás, O. (2015). *Fundamentos de la gamificación*. Universidad Politécnica de Madrid. ARCHIVO DIGITAL UPM. [Repositorio institucional]. Recuperado el 15 de mayo de 2024.

<https://oa.upm.es/35517/>

Casas, P., (2023). Las antologías de microrrelato peruanas: apuntes sobre su estudio y conformación. *Microtextualidades*, 13, pp. 1-14.

<https://doi.org/10.31921/microtextualidades.n13a1>

Cassany, D. (2009). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. Editorial Graó. Barcelona. España.

Cassany, D., (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama. Universidad Nacional de Misiones. [Aula virtual]. Recuperado el 15 de mayo de 2024.

[https://aulavirtual.fio.unam.edu.ar/pluginfile.php/170070/mod\\_resource/content/4/daniel\\_cassany-la-cocina-de-la-escritura.pdf](https://aulavirtual.fio.unam.edu.ar/pluginfile.php/170070/mod_resource/content/4/daniel_cassany-la-cocina-de-la-escritura.pdf)

Cassany et al., (2003). *Enseñar lengua*. Editorial Graó. 9th edición. Barcelona. España.

Castaño, A. & Rodríguez, C., (2020). *Escritura creativa en el aula*. Edukafé, Documentos de trabajo de la Escuela. Universidad Icesi. Cali. España.

<http://doi.org/10.18046/edukafe.2020.9>

Cobo, G., & Valdivia, S., (2017). *Aprendizaje basado en proyectos*. Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú. [Repositorio institucional]. Recuperado el 15 de mayo de 2024.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170374/5.%20Aprendizaje%20Basado%20en%20Proyectos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coto, B., (2006). *La escritura creativa en las aulas*. Grao. España.

Cuetos, F., (2009). *Psicología de la escritura*. Wolters Kluwer. Madrid. España

D'Souza, R. (s. f.). What characterises creativity in narrative writing, and how do we assess it? Research findings from a systematic literature search. [¿Qué caracteriza la creatividad en la escritura narrativa y cómo la evaluamos? Hallazgos de la investigación a partir de una búsqueda sistemática de literatura]. *Thinking Skills And Creativity*, 42, 100949. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100949>

Fidalgo, M. (s/f). La literatura en el marco de las neurociencias cognitivas. Nuevas perspectivas de estudio. 70. <https://doi.org/10.17811/arc.70.1.2020.165-191>

Flórez, R. & Tobón, A. (2001). *Investigación educativa y pedagógica*. McGraw Hill. Bogotá. Colombia. pp. 13-26.



- Gómez, D & Vásquez, R. (2022). *Escritura creativa: estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos literarios*.
- Gómez, J., (2018). En torno al Estudio Hispánico de la Microficción Contemporánea: Objeciones a la consideración del microrrelato como texto Narrativo. *Signa*, 27, pp. 493–522.  
<https://research-ebSCO-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/linkprocessor/plink?id=bdfcf977-7dbb-322f-b337-b82f0d1262b6>.
- González, A., (2023). *Desarrollando la escritura creativa desde el cuento y la neurodidáctica: una experiencia con un grupo de primer año de secundaria*. Informe de prácticas docentes.
- Guilera Agüera, L. (2011). Anatomía de la creatividad (1.a ed.). FUNDIT. <https://esdi.es/wp-content/uploads/2018/04/Anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Gurt, C., (2024). Encuentro entre el alumnado de la Escuela de Escritura y la narradora Carlota Gurt. Canal de Escuela de Escritura, Barcelona. [YouTube]. Recuperado el 15 de mayo de 2024.  
[https://www.youtube.com/watch?v=f4LTc5J\\_TYY](https://www.youtube.com/watch?v=f4LTc5J_TYY)
- Hayes, J. & Flower, L., (1980) Identifying the organization of writing processes. En L. Gregg y E. Steinberg (eds.) *Cognitive process in writing: An interdisciplinary approach*, 3-30. Hillsdale, NJ: Erlbaum. ResearchGate. [Página web]. Recuperado el 15 de mayo de 2024.  
[https://www.researchgate.net/publication/200772468\\_Identifying\\_the\\_organization\\_of\\_writing\\_processes](https://www.researchgate.net/publication/200772468_Identifying_the_organization_of_writing_processes)
- Ibarrola, B. (2014). *Aprendizaje emocionante: Neurociencia para el aula*. Ediciones SM España. Recuperado el 15 de mayo de 2024.  
<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2022/08/APRENDIZAJE-EMOCIONANTE-Ibarrola.pdf>
- Izaguirre, M. (2018). *Neuroproceso de la enseñanza y del aprendizaje: Metodología de la aplicación de la neurociencia en la educación*. Alfa omega Colombiana S.A. Bogotá. Colombia.
- Labarthe, J. & Vásquez, L., (2016). *Potenciando la creatividad humana: taller de escritura*

creativa. Papeles de trabajo del Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Sociocultural, (31), 19-37.

Landivar, A.M. (2015). *Neuroeducación: educación para jóvenes bajo la lupa de María Montessori. Brujas*. [Páginas web]. Recuperado el 15 de mayo de 2024.

<https://es.slideshare.net/slideshow/neuroeducacioneducacion-para-jovenes-bajo-la-lupa-de-maria-montessoripdf/264280258>

Lucas-Oliva et. al., (2022). *From Neurodidactics to Language Teaching and Learning: The Emotional Approach*. *Theory And Practice In Language Studies*, 12(8), 1457-1467.

<https://doi.org/10.17507/tpls.1208.01>

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú.

Monterroso, A. (2009). Una búsqueda de qué: Los talleres de escritura en Guatemala. *Centroamericana*, 17, 85–99. Recuperado el 15 de mayo de 2024.

<http://www.centroamericana.it/wp-content/uploads/2015/03/MONTERROSO-A-00000259.pdf>

Mora, F. (2013). *La neuroeducación demuestra que emoción y conocimiento van juntos*. El País. [Blogs]. Recuperado el 15 de mayo de 2024. <http://blogs.elpais.com/ayuda-al-estudiante/2013/12/la-neuroeducación-demuestra-que-emoción-yconocimiento-van-juntos.html>

Nuraeni, N. & Perdana, E. (2022). THE ROLE OF NEURO LINGUISTICS IN CREATIVE WRITING SHORT STORIES THROUGH AN INTERDISCIPLINARY APPROACH. [EL PAPEL DE LA NEURO LINGÜÍSTICA EN LA ESCRITURA CREATIVA DE CUENTOS A TRAVÉS DE UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO]. *PKM-P*, 5(2), 234-242. doi:10.32832/pkm-p.v.5i2.1096

Ortiz, A., E. (2022). La Metaficción y la parodia como escritura creativa: La enseñanza-aprendizaje de una literacidad crítica. *Human Review*, 13(2), 1–13. <https://doi.org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.37467/revhuman.v11.4026>

Pinzón, G. & Fernández, A., (2020). *El ágora de la neuroeducación: la neuroeducación explicada y aplicada*. pp. 31-42.

Puozzo, I. & Audrin, C. (2021). Improving self-efficacy and creative self-efficacy to foster creativity and learning in schools. [Mejorar la autoeficacia y la autoeficacia creativa para fomentar la creatividad y el aprendizaje en las escuelas]. *Thinking Skills And*

- Creativity*, 42, 100966. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100966>
- Quispe Estrada, R. M. (2023). Estrategias neurodidácticas en la escritura de textos de estudiantes del V ciclo de un colegio estatal de Corcona, 2023. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/121608>
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de secundaria. *Revista Espacios*, 40(41), 1–8. <http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=140963091&lang=es&site=ehost-live>
- Scardamalia, M. & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje* 58, 43-64.
- Smith, Hazel, (1950). *The Writing Experiment: strategies for innovative creative writing*. [El experimento de escritura: estrategias para una escritura creativa innovadora]. Published 2020 by Routledge 2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN 605 Third Avenue, New York, NY 1001.
- Souza, D. (2017). *El Cerebro reconectado*. España. [Página web]. Recuperado el 15 de mayo de 2024. [https://issuu.com/sergiocristerna/docs/neurociencia\\_educativa\\_mente\\_cereb](https://issuu.com/sergiocristerna/docs/neurociencia_educativa_mente_cereb)
- Unesco, (2019). Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019. Educación 2030. Recuperado el 15 de mayo de 2024. [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Per%c3%ba\\_Escritura\\_2019.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Per%c3%ba_Escritura_2019.pdf)
- Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la Escritura a partir de Vygotsky*.
- Vázquez-Medel, Manuel A.; Mora, Francisco y Acedo García, Antonio. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. *Arbor*, 196 (798): a577. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4001>
- Zavala, L. (2002). El cuento ultracorto bajo el microscopio. *Revista De Literatura*, 64(128), 539–553. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2002.v64.i128.183>

## **ANEXOS**

**Anexo 1.**  
**Operacionalización de Variables**

<b>VARIABLES DE ESTUDIO</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
Estrategias neurodidácticas	Con respecto a esta variable existen teóricos que exponen varias estrategias como el aprendizaje basado en proyectos. Cobo y Valdivia (2017): metodología que surge de la formulación de un proyecto desde un interés colectivo de la clase, formulada a partir de preguntas retadoras, permite el desarrollo de competencias lingüísticas, el trabajo grupal y la toma de decisiones de manera colaborativa.	Variable evaluada en base a sus dos dimensiones como son: Gestión emocional; Tics y gamificación educativa Para su medición se utilizará un cuestionario.	Gestión emocional  Tics y gamificación	I1: Aprendizaje emocional  I1: Tareas basadas en la gamificación dentro de los entornos virtuales como una manera de aumentar la motivación	Likert
Escritura creativa	Francisco Mora afirma que «creatividad, como concepto, se refiere a la acción o proceso de producir algo nuevo, diferente, original y útil y encajarlo en el contexto de una cultura determinada que dé sentido a lo creado» (Mora, 2014: 218)	Para su medición se utilizará un Cuestionario de acuerdo a las dimensiones de la variable como son: Redacción y creatividad, La microficción y textos alternativos	Dimensión redacción y creatividad  Dimensión naturaleza de la microficción	I1: Identificación de habilidades creativas  I1: Realizar actividades lúdicas haciendo uso del lenguaje	Likert

## Anexo 2.

### Instrumentos de recolección de datos

#### CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL USO DE ESTRATEGIAS NEURODIDÁCTICAS

Edad:

Sexo:

#### INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Estimado estudiante el presente cuestionario tiene como objetivo recopilar información para valorar y evaluar de qué manera las estrategias neurodidácticas mejoran nuestro aprendizaje en la Institución Educativa "Raúl Porras Barrenechea" Le pedimos que no deje preguntas sin contestar, recuerde, no hay respuesta buena o mala. Marque cada ítem con una (X) en los recuadros valorados de 1 a 5 posibles alternativas, considerando que:

1 = Nunca, 2 = Casi nunca, 3 = A veces, 4=Casi Siempre y 5=Siempre

Nº	Indicador	Ítems	ALTERNATIVAS				
		DIMENSIÓN: Gestión emocional	1	2	3	4	5
1.	Actividades donde se promueve el aprendizaje emocional	Los contenidos de aprendizaje desarrollados se vinculan con situaciones reflexivas y significativas?					
2.		Las actividades de aprendizaje están vinculadas a mi realidad					
3.		Aplicas estrategias de síntesis y organización de la información durante el proceso de Aprendizaje					
4.		Expongo mis puntos de vista durante la discusión grupal manteniendo una adecuada gestión emocional					

5		Las actividades estimulantes permiten aprendizajes significativos					
6		Cuando no comprendo una actividad me frustró y baja mi motivación para aprender					
7		Para mejorar los aprendizajes, estos deben integrar el pensamiento, la emoción y la competencia sana.					
8		Cuando el docente me ofrece retroalimentación oportuna, reflexiono sobre qué y cómo aprendo.					
9		La música en el aula es un elemento necesario para aprender.					
10		Algunas veces me siento estresado(a), frustrado(a) y triste porque no logro entender los temas.					
		<b>DIMENSIÓN:</b> Tics y gamificación	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	Tareas basadas en la gamificación y de entornos virtuales como una manera de aumentar la motivación.	Logras mantener por más tiempo el contenido de un tema estudiado en tu memoria cuando se refuerza con un vídeo?					
2		Utilizo herramientas digitales para planificar un texto					
3		Consideras que las actividades que se desarrollan con juegos en línea facilitan tu aprendizaje y motivación.					
4		Utilizo organizadores visuales para mantener la claridad y					

		fluidez sobre el tema expuesto					
5		Interactúo con mis compañeros para mejorar la comprensión de los temas desarrollados en clase					
6		Relaciono los conocimientos previos con los temas recientes de clase					
7		Utilizo algunos recursos interactivos como Canva, editor de vídeos, etc., para realizar trabajos escolares.					
8		Siento que las plataformas educativas estimulan los sentidos cuando combinan contenidos prácticos con juegos interactivos					
9		La atención y la concentración pueden favorecerse cuando se incluyen diversos juegos, para continuar aprendiendo					
10		¿Debería utilizarse el ChatGPT como una estrategia de aprendizaje?					



## CUESTIONARIO PARA MEDIR LA VARIABLE ESCRITURA CREATIVA

Edad:

Sexo:

### INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Estimado estudiante, el presente cuestionario tiene como objetivo recopilar información para incentivar la Escritura Creativa a través de la microficción, en la Institución Educativa “Raúl Porras Barrenechea”. Le pedimos que no deje preguntas sin contestar. Recuerde, no hay respuesta buena o mala. Marque cada ítem con una (X) en los recuadros valorados de 1 a 5 posibles alternativas, considerando que:

1 = Nunca, 2 = Casi nunca, 3 = A veces, 4=Casi Siempre y 5=Siempre

Nº	Indicador	Ítems	ALTERNATIVAS				
		<b>DIMENSIÓN: ESCRITURA CREATIVA</b>	1	2	3	4	5
1	Habilidades creativas	Al trabajar colaborativamente brindas recomendaciones a tus compañeros para mejorar la escritura de sus textos.					
2		Al exponer mis ideas debo planificar ¿Qué voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Quiénes leerán? ¿Cómo lo haré? ¿Qué necesito saber?					
3		Poseo una rica imaginación y una manera diferente de ver el mundo y representarlo					

4		A menudo me detengo cuando estoy creando algo por temor a exponer demasiado de mí mismo					
5		Elaboro mapas mentales durante la planificación del texto.					
6		Invento nuevas situaciones que podrían incorporarse al texto.					
7		Utilizo comas para separar frases u oraciones; asimismo, el punto seguido, aparte y final.					
8		El proceso de escribir activa partes del cerebro como el lenguaje y la creatividad.					
9		La creatividad se relaciona con el sentir, el pensar y el actuar.					
10		Los diarios personales ayudan a escribir libremente.					
		<b>DIMENSIÓN:</b> Naturaleza de la Microficción	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1		¿Una microficción puede combinar otros géneros como la fábula, la anécdota?					
2		¿La creatividad es necesaria para desarrollar una microficción?					

3	Lenguaje y actividades lúdicas	Distingo lo real de lo imaginario					
4		Desarrollo en la trama el elemento "absurdo"					
5		Reconozco la estructura de la microficción					
6		Identifico y escribo la idea central en mi escritura					
7		La brevedad en el relato permite rapidez en las acciones y palabras exactas.					
8		Es más fácil escribir un cuento que "una microficción"					
9		Este género admite el humor, el juego de palabras y la doble lectura.					
10		Para escribir una historia es necesario leer, tachar y reescribir.					

### Anexo 3.

#### Validación de los instrumentos

##### Evaluación por juicio de expertos Jurado n°1

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario para medir las Estrategias neurodidácticas". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez:

<b>Nombre del juez:</b>	Hilda Zenaida Costa Quispe
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )      Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )      Social ( ) Educativa ( X )      Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente universitaria Coordinadora del equipo SAANEE (inclusión y neurodiversidad)
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad privada César Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala:

<b>Nombre de la Prueba</b>	Cuestionario para evaluar la escritura Creativa
<b>Autora</b>	Giovanna Emperatriz Ibarra Padilla
<b>Procedencia</b>	Callao-EBR

<b>Administración</b>	Semipresencial
<b>Tiempo de aplicación</b>	20 minutos
<b>Ámbito de aplicación</b>	Educativa- Nivel VI- 1º año de secundaria
<b>Significación</b>	El instrumento presenta dos dimensiones: la primera corresponde a la Redacción y Creatividad con un indicador de 10 ítems. Tiene como finalidad conocer como los estudiantes perciben el proceso creador con el lenguaje. La segunda dimensión corresponde a la Naturaleza de la Microficción, cuyo objetivo es conocer las actitudes y conocimientos que tienen los estudiantes sobre la escritura microficcional y cómo los procesos creativos aumentan con la motivación.; comprende 10 ítems que busca recoger información sobre las percepciones que tienen los estudiantes sobre su inclusión en las clases.

#### 4. Soporte teórico:

Desde la Psicología de la Creatividad podemos mencionar a Henri Poincaré (1908) y Graham Wallas (1926) que añaden al modelo de Dewey dos sub etapas para la “Generación de ideas y soluciones” la reflexión, la incubación de ideas y la iluminación donde nacen nuevas ideas; procesos necesarios para la planificación, la reflexión, redacción y revisión de los textos. En este sentido es importante este instrumento para conocer cómo las funciones ejecutivas del pensamiento influyen en el aprendizaje de la escritura, permitió recoger saberes, percepciones conductuales sobre la creatividad y permitirá aplicar estrategias futuras en las sesiones de aprendizaje.

<b>Escala/ÁREA</b>	<b>Subescala (dimensiones)</b>	<b>Definición</b>
Escritura Creativa	Redacción y creatividad	La escritura activa zonas muy específicas del funcionamiento cerebral como las asociativas permaneciendo activas en el proceso de escritura que, por ello, tiene también una función homeostática, terapéutica y de mantenimiento de la reserva cognitiva (Mora, 2020).
	Naturaleza de la	No existe mejor predisposición para que se produzca el aprendizaje del proceso creativo sin emoción como

	Microficción	bien lo menciona Bizquerra (2003) La educación emocional supone un tránsito desde la educación afectiva a la educación del afecto; en este sentido la microficción por ser un género hiper breve responde a estos propósitos: brevedad, intuición, carga emotiva y lo inesperado o insólito.
--	--------------	--

### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

La estudiante Giovanna Emperatriz Ibarra Padilla, matriculada en la Segunda especialidad de Neuroeducación en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, adecuada. tiene semántica y sintaxis
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (nivel moderado)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente (alto nivel de acuerdo)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.

o importante, es decir debe ser incluido.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Escritura Creativa

- a. Primera dimensión: (REDACCIÓN Y ESCRITURA)
- b. Objetivos de la Dimensión: (Esta dimensión de la escritura como un referente de enseñanza afianza el pensamiento creativo y divergente de los estudiantes, enfrentándolos a resolver problemas cotidianos de manera óptima. Para ello se realizarán 6 talleres de escritura creativa con sesiones sincrónica y asincrónicas)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Habilidades creativas	Al trabajar colaborativamente das ayuda a tus compañeros para mejorar la escritura de sus textos y actividades?	4	4	4	
	Al exponer mis ideas debo planificar ¿Qué voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Quiénes leerán? ¿Cómo lo haré? ¿Qué necesito saber?	4	4	4	
	Poseo una rica imaginación y una manera diferente de ver el mundo y representarlo	3	4	4	Sugiero que se considere la acción que se realiza y no se afirme algo que puede ser relativo. Sugiero considerar: Represento lo que veo y aprendo de diferentes maneras.
	A menudo me detengo cuando estoy creando algo por temor a exponer demasiado de mí mismo	4	4	4	
	Elaboro mapas	4	4	4	



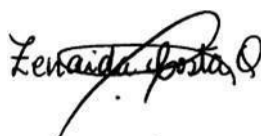
	mentales durante la planificación del texto.				
	Invento nuevas situaciones que podrían incorporarse al texto.	4	4	4	
	Utilizo comas para separar frases u oraciones; asimismo, el punto seguido, aparte y final.	3	4	4	Sugiero redactar sobre la misma línea, es decir: si digo utilizo comas para ... también debería decir utilizo el punto para... y así como todos los signos de puntuación. Por ello sugiero redactar: utilizo adecuadamente los signos de puntuación, si se quiere precisar se enumera los signos a usar.
	El proceso de escribir activa partes del cerebro como el lenguaje y la creatividad.	4	1	1	Este ítem no muestra una habilidad o situación demostrable, el ítem señala un proceso que podría deducirse por los resultados, va relacionado a la teoría en la que se afirma que al escribir se activan partes del cerebro.
	La creatividad se relaciona con el sentir, el pensar y el actuar.	4	1	1	Este ítem no muestra una habilidad o situación demostrable, el ítem señala un proceso que podría

					deducirse por los resultados, va relacionado a la teoría en la que se afirma que el sentir, pensar y actuar se relaciona con la creatividad.
	Los diarios personales ayudan a escribir libremente.	4	1	1	Este ítem considera una afirmación teórica.

- c. Segunda dimensión: (Naturaleza de la Microficción))
- d. Objetivos de la Dimensión: (Implementar talleres de escritura creativa fundamentada en la neurodidáctica que favorezca la creatividad con el desarrollo de sesiones de microficción y de historias alternativas que exploren el género gótico y extraño para que los estudiantes puedan reescribir textos novedosos que fueron compartidos en clase recibiendo retroalimentación por dos vías: a nivel docente y por otro lado la de otro estudiante. A través de una plataforma institucional (APEDEVI)
- e. Identificar que estrategias neurodidácticas contribuyen a la mejora de la escritura creativa en una institución educativa del Callao.).

<b>INDICADORES</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
Lenguaje y actividades lúdicas	Una microficción puede combinar otros géneros como la fábula, la anécdota	4	4	4	Observación: es una afirmación
	La creatividad puede ser necesaria para desarrollar una microficción.	4	4	4	
	Distingue lo real de lo imaginario	4	4	4	

Desarrolla en la trama el elemento "absurdo"	4	4	4	Sugerencia: desarrollar en la trama el elemento "absurdo".
Identifica la estructura de la microficción	3	4	4	Sugerencia: Identifica la estructura de la microficción. Observación: es acción
Identifica y escribe la idea central en un escrito	4	4	4	
La brevedad en el relato permite rapidez en las acciones y palabras exactas.	4	4	4	
Es más fácil escribir un cuento que "una microficción"	4	4	4	Observación: es afirmación
Este género admite el humor, el juego de palabras y la doble lectura.	4	4	4	Observación: es afirmación
Para escribir una historia lee, tacha y reescribe.	4	4	4	



Firma del evaluador  
DNI 08750871

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:  
Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y

de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

### **Jurado n°1** **Evaluación por juicio de expertos**

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Cuestionario para medir las Estrategias neurodidácticas”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### **1. Datos generales del juez:**

<b>Nombre del juez:</b>	Hilda Zenaida Costa Quispe
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( x )      Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )      Social ( ) Educativa ( X )      Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente universitaria Coordinadora del SAANEE (inclusión y neurodiversidad)
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad privada César Vallejo
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

#### **2. Propósito de la evaluación:**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Cuestionario para evaluar las Estrategias Neurodidácticas
Autora:	Giovanna Emperatriz Ibarra Padilla
Procedencia:	Callao-EBR
Administración:	Semipresencial
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Educativa- Nivel VI- 1º año de secundaria
Significación:	El instrumento presenta dos dimensiones: la primera corresponde a Estrategias Neurodidácticas con dos indicadores con 10 ítems cada una. La primera dimensión corresponde a Gestión emocional del aprendizaje, cuyo objetivo es conocer las actitudes y conocimientos que tienen los estudiantes sobre la relación de las emociones con los procesos de “aprender”. Igualmente, la segunda dimensión corresponde a Tics y gamificación y tiene como indicador: Tareas basadas en la gamificación y de entornos virtuales como una manera de aumentar la motivación.; comprende 10 ítems que busca recoger información sobre las percepciones que tienen los estudiantes sobre su inclusión en las clases.

### 4. Soporte teórico:

En este sentido la gamificación como estrategia neurodidáctica ofrece entornos activos que promueven la creatividad como lo señala Borrás (2015), presenta variados aspectos positivos; una retroalimentación permanente, una motivación que permita la memoria a largo plazo al mostrar contenidos más atractivos que a su vez genera aprendizajes más significativos. El objetivo del cuestionario es determinar de qué manera los entornos virtuales favorecen el aprendizaje desde el componente emocional.

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Estrategias neurodidácticas	Gestión emocional  Tics y gamificación	<p>Goleman, Boyatzis y McKee menciona que la gestión emocional es la habilidad para calmarte cuando sientes enojo, y para animarte cuando te deprimes. La autoconciencia permite conocer tu mundo psíquico y por tanto comprender las emociones y cómo impactan en el individuo.</p> <p>Como menciona Gros y Silva (2017), la aplicación de los entornos virtuales de aprendizaje (EVA), dan soporte a la labor docente, ya que son útiles para que la formación de manera permanente, participando de experiencias de formación centrados en perspectivas educativas constructivistas, donde la interacción con los pares, la reflexión y el construir puentes de colaboración son centrales en el aprendizaje.</p>

### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

La estudiante Giovanna Emperatriz Ibarra Padilla, matriculada en la Segunda especialidad de Neuroeducación en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los

son adecuadas.		términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, adecuada, tiene semántica y sintaxis
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (nivel moderado)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente (alto nivel de Acuerdo)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Estrategias Neurodidácticas

- a. Primera dimensión: (GESTIÓN EMOCIONAL)
- b. Objetivos de la Dimensión: (Identificar que estrategias neurodidácticas contribuyen a un mejor aprendizaje desde el componente emocional y cómo las actividades promueven la creatividad en una muestra de estudiantes de primer año de EBR de una institución educativa del Callao)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actividades donde se promueve el aprendizaje emocional	Los contenidos de aprendizaje desarrollados se vinculan con situaciones reflexivas y significativas?	4	4	4	
	¿Las actividades de aprendizaje están vinculadas a mi realidad?	4	4	4	
	Durante el proceso de organización de la información, aplicas estrategias de síntesis durante el aprendizaje	4	4	3	
	Expones tus puntos de vista durante la discusión grupal manteniendo una adecuada gestión emocional?	4	4	4	
	Las actividades	4	4	4	



	estimulantes permiten aprendizajes significativos				
	Cuando no comprendo una actividad me frustró y baja mi motivación para aprender	4	4	4	
	Para mejorar los aprendizajes estos deben integrar el pensamiento, la emoción y la competencia sana.	4	4	4	
	Cuando el docente me ofrece retroalimentación oportuna reflexiono sobre qué y cómo aprendo.	4	4	4	
	La música aplicada en el aula, promueve positivamente el aprendizaje porque activa la memoria y la atención	3	4	4	Puede decir: la música aplicada en el aula posibilita un mejor aprendizaje.
	Algunas veces me siento estresado(a), frustrado(a) y triste porque no	4	4	4	

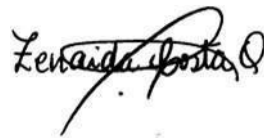
	logro entender los temas.				
--	---------------------------	--	--	--	--

c. Segunda dimensión: Tics y gamificación

Objetivos de la Dimensión: (Galvis y Pedraza (2013), resalta que, al ser empleados nuevos métodos, estrategias y recursos, se promueve aprendizajes significativos, apoyándose en metodologías digitales y recursos como son los juegos, tutoriales, simuladores, videos audiovisuales entre otros, es por ello que surge la Gamificación en la educación). Con este instrumento se busca recoger las percepciones que tienen los estudiantes respecto a cómo impacta las Tics y la gamificación en su aprendizaje.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Tareas basadas en la gamificación y de entornos virtuales como una manera de aumentar la motivación.	Logras mantener por más tiempo el contenido de un tema estudiado en tu memoria cuando se refuerza con un vídeo?	4	4	4	
	¿Utilizas las herramientas digitales para planificar un texto?	4	4	4	
	Las actividades en línea motivan y facilitan tu aprendizaje.	4	4	4	
	Te apoyas con organizadores visuales para mantener la claridad y fluidez sobre el tema expuesto?	4	4	4	
	Interactúas con el Apedevi para mejorar la comprensión de los temas tratados en clase?	4	4	3	Para cumplir con el indicador se debería añadir el entorno virtual a usar.
	Logras relacionar los conocimientos obtenidos en clase con los	4	4	4	

	recursos que brinda el Apedevi con los temas recientemente estudiados?				
	Utilizo algunos recursos interactivos como Canva, editor de vídeos, etc., para realizar trabajos escolares.	4	4	4	
	Siento que las plataformas educativas estimulan los sentidos cuando combinan contenidos prácticos con juegos interactivos	4	4	4	
	La atención y la concentración pueden favorecerse cuando se incluyen diversos juegos, para continuar aprendiendo.	4	4	4	
	¿Debería utilizarse el Chat GPI como una estrategia de aprendizaje?	4	4	4	



Firma del evaluador  
DNI 0875'871

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta: Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y

Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

## **Jurado n°2**

### **Evaluación por juicio de expertos**

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Cuestionario para medir las Estrategias neurodidácticas”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### **1. Datos generales del juez**

<b>Nombre del juez:</b>	Graciela García Regalado	
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )	Doctor (X)
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa ( X )	Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente de comunicación	
<b>Institución donde labora:</b>	Raúl Porras Barrenechea	
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años ( X )	
<b>Experiencia en Investigación</b>	Trabajo(s) psicométricos	

<b>Psicométrica:</b>  (si correspon de)	realizados Título del estudio realizado.
---	---

Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

**2. Datos de la escala** (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario para evaluar la escritura Creativa
Autora:	Giovanna Emperatriz Ibarra Padilla
Procedencia:	Callao-EBR
Administración:	Semipresencial
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Educativa- Nivel VI- 1º año de secundaria
Significación:	El instrumento presenta dos dimensiones: la primera corresponde a la Redacción y Creatividad con un indicador de 10 ítems. Tiene como finalidad conocer como los estudiantes perciben el proceso creador con el lenguaje. La segunda dimensión corresponde a la Naturaleza de la Microficción, cuyo objetivo es conocer las actitudes y conocimientos que tienen los estudiantes sobre la escritura microficcional y cómo los procesos creativos aumentan con la motivación.; comprende 10 ítems que busca recoger información sobre las percepciones que tienen los estudiantes sobre su inclusión en las clases.

Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Desde la Psicología de la Creatividad podemos mencionar a Henri Poincaré (1908) y Graham Wallas (1926) que añaden al modelo de Dewey dos subetapas para la “Generación de ideas y soluciones” la reflexión, la incubación de ideas y la iluminación donde nacen nuevas ideas; procesos necesarios para la planificación, la reflexión, redacción y revisión de los textos. En este sentido es importante este instrumento para conocer cómo las funciones ejecutivas del pensamiento influyen en el aprendizaje de la escritura, permitió recoger saberes, percepciones conductuales sobre la creatividad y permitirá aplicar estrategias futuras en las sesiones de aprendizaje.

<b>Escala/ÁREA</b>	<b>Subescala (dimensiones)</b>	<b>Definición</b>
Escritura Creativa	<p data-bbox="545 1108 724 1182">Redacción y creatividad</p> <p data-bbox="545 1759 781 1833">Naturaleza de la Microficción</p>	<p data-bbox="816 1052 1377 1360">La escritura activa zonas muy específicas del funcionamiento cerebral como las asociativas, permaneciendo activas en el proceso de escritura que, por ello, tiene también una función homeostática, terapéutica y de mantenimiento de la reserva cognitiva (Mora, 2020).</p> <p data-bbox="816 1509 1385 1860">No existe mejor predisposición para que se produzca el aprendizaje del proceso creativo sin emoción como bien lo menciona Bizquerra (2003) La educación emocional supone un tránsito desde la educación afectiva a la educación del afecto; en este sentido la microficción por ser un género hiperbreve responde a estos propósitos:</p>

		brevedad, intuición, carga emotiva y lo inesperado o insólito.
--	--	--

Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para medir la Escritura Creativa elaborado por

La estudiante Giovanna Emperatriz Ibarra Padilla, matriculada en la Segunda especialidad de Neuroeducación en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.

dimensión o indicador que está midiendo.	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Total de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



**Dimensiones del instrumento:** Escritura Creativa

- Primera dimensión: (REDACCIÓN Y ESCRITURA)
- Objetivos de la Dimensión: (Esta dimensión de la escritura como un referente de enseñanza afianza el pensamiento creativo y divergente de los estudiantes, enfrentándolos a resolver problemas cotidianos de manera óptima. Para ello se realizarán 6 talleres de escritura creativa con sesiones sincrónica y asincrónicas)

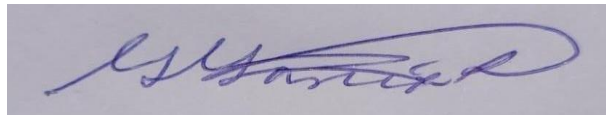
Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Habilidades creativas	Al trabajar colaborativamente das ayuda a tus compañeros para mejorar la escritura de sus textos y actividades?	4	4	4	
	Al exponer mis ideas debo planificar ¿Qué voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Quiénes leerán? ¿Cómo lo haré? ¿Qué necesito saber?	4	4	4	
	Poseo una rica imaginación y una manera diferente de ver el mundo y representarlo	4	4	4	
	A menudo me detengo cuando	4	4	4	

	estoy creando algo por temor a exponer demasiado de mí mismo				
	Elaboro mapas mentales durante la planificación del texto.	4	4	4	
	Invento nuevas situaciones que podrían incorporarse al texto.	4	4	4	
	Utilizo comas para separar frases u oraciones; asimismo, el punto seguido, aparte y final.	4	4	4	
	El proceso de escribir activa partes del cerebro como el lenguaje y la creatividad.	4	4	4	
	La creatividad se relaciona con el sentir, el pensar y el actuar.	4	4	4	
	Los diarios personales ayudan a escribir libremente.	4	4	4	

- Segunda dimensión: (Naturaleza de la Microficción))
- Objetivos de la Dimensión: (Implementar talleres de escritura creativa fundamentada en la neurodidáctica que favorezca la creatividad con el desarrollo de sesiones de microficción y de historias alternativas que exploren el género gótico y extraño para que los estudiantes puedan reescribir textos novedosos que fueron compartidos en clase recibiendo retroalimentación por dos vías: a nivel docente y por otro lado la de otro estudiante. A través de una plataforma institucional (APEDEVI)
- Identificar que estrategias neurodidácticas contribuyen a la mejora de la escritura creativa en una institución educativa del Callao.).

<b>INDICADORES</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Cohere ncia</b>	<b>Releva ncia</b>	<b>Observacion es/ Recomendaci ones</b>
Lenguaje y actividades lúdicas	Una microficción puede combinar otros géneros como la fábula, la anécdota.	4	4	4	
	La creatividad puede ser necesaria para desarrollar una microficción.	4	4	4	
	Distingue lo real de lo imaginario	4	4	4	
	Desarrolla en la trama el elemento "absurdo"	4	4	4	
	Identifica la estructura de la microficción	4	4	4	
	Identifica y escribe la idea central en un escrito	4	4	4	

	La brevedad en el relato permite rapidez en las acciones y palabras exactas.	4	4	4	
	Es más fácil escribir un cuento que “una microficción”	4	4	4	
	Este género admite el humor, el juego de palabras y la doble lectura.	4	4	4	
	Para escribir una historia lee, tacha y reescribe.	4	4	4	



Firma del evaluador  
DNI 40542862

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

**Jurado n°2**  
**Evaluación por juicio de expertos**

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Cuestionario para medir las Estrategias neurodidácticas”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

**6. Datos generales del juez**

<b>Nombre del juez:</b>	Graciela García Regalado
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( x )                      Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )                      Social ( ) Educativa ( X )                      Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente de Comunicación
<b>Institución donde labora:</b>	Raúl Porras Barrenechea
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

**7. Datos de la escala** (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario para evaluar las Estrategias Neurodidácticas
<b>Autora:</b>	Giovanna Emperatriz Ibarra Padilla
<b>Procedencia:</b>	Callao-EBR

Administración:	Semipresencial
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Educativa- Nivel VI- 1º año de secundaria
Significación:	El instrumento presenta dos dimensiones: la primera corresponde a Estrategias Neurodidácticas con dos indicadores con 10 ítems cada una. La primera dimensión corresponde a Gestión emocional del aprendizaje, cuyo objetivo es conocer las actitudes y conocimientos que tienen los estudiantes sobre la relación de las emociones con los procesos de “aprender”. Igualmente, la segunda dimensión corresponde a Tics y gamificación y tiene como indicador: Tareas basadas en la gamificación y de entornos virtuales como una manera de aumentar la motivación.; comprende 10 ítems que busca recoger información sobre las percepciones que tienen los estudiantes sobre su inclusión en las clases.

### Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

En este sentido la gamificación como estrategia neurodidáctica ofrece entornos activos que promueven la creatividad como lo señala Borrás (2015), presenta variados aspectos positivos; una retroalimentación permanente, una motivación que permita la memoria a largo plazo al mostrar contenidos más atractivos que a su vez genera aprendizajes más significativos. El objetivo del cuestionario es determinar de qué manera los entornos virtuales favorecen el aprendizaje desde el componente emocional.

Escala/ÁREA	Subesca la (dimensio	Definición
-------------	----------------------------	------------

	nes)	
Estrategias neurodidácticas	Gestión emocional  Tics y gamificación	Goleman, Boyatzis y McKee, menciona que la gestión emocional es la habilidad para calmarte cuando sientes enojo, y para animarte cuando te deprimas. La autoconciencia permite conocer tu mundo psíquico y por tanto comprender las emociones y cómo impactan en el individuo.  Como menciona Gros y Silva (2017), la aplicación de los entornos virtuales de aprendizaje (EVA), dan soporte a la labor docente, ya que son útiles para que la formación de manera permanente, participando de experiencias de formación centrados en perspectivas educativas constructivistas, donde la interacción con los pares, la reflexión y el construir puentes de colaboración son centrales en el aprendizaje.

Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para medir las Estrategias neurodidácticas elaborado por

La estudiante Giovanna Emperatriz Ibarra Padilla, matriculada en la Segunda especialidad de Neuroeducación en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.

adecuadas.	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalm de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Estrategias Neurodidácticas



- a. Primera dimensión: (GESTIÓN EMOCIONAL)
- b. Objetivos de la Dimensión: (Identificar que estrategias neurodidácticas contribuyen a un mejor aprendizaje desde el componente emocional y cómo las actividades promueven la creatividad en una muestra de estudiantes de primer año de EBR de una institución educativa del Callao)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actividades donde se promueve el aprendizaje emocional	Los contenidos de aprendizaje desarrollados se vinculan con situaciones reflexivas y significativas?	4	4	4	
	Las actividades de aprendizaje están vinculadas a mi realidad.	4	4	4	
	Aplicas estrategias de síntesis y organización de la información durante el proceso de Aprendizaje	4	4	4	
	Expones tus puntos de vista durante la discusión grupal manteniendo una adecuada gestión emocional?	4	4	4	
	Las actividades estimulantes permiten aprendizajes significativos	4	4	4	
	Cuando no comprendo una actividad me frustro y baja mi motivación para aprender	4	4	4	
	Para mejorar los aprendizajes estos	4	4	4	

	deben integrar el pensamiento, la emoción y la competencia sana.				
	Cuando el docente me ofrece retroalimentación oportuna reflexiono sobre qué y cómo aprendo.	4	4	4	
	La música cuando se aplica en el aula, es un elemento necesario para aprender.	4	4	4	
	Algunas veces me siento estresado(a), frustrado(a) y triste porque no logro entender los temas.	4	4	4	

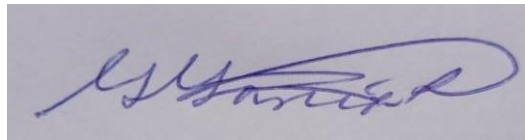
c. Segunda dimensión: (Tics y gamificación)

Objetivos de la Dimensión: (Galvis y Pedraza (2013), resalta que, al ser empleados nuevos métodos, estrategias y recursos, se promueve aprendizajes significativos, apoyándose en metodologías digitales y recursos como son los juegos, tutoriales, simuladores, videos audiovisuales entre otros, es por ello que surge la Gamificación en la educación). Con este instrumento se busca recoger las percepciones que tienen los estudiantes respecto a cómo impacta las Tics y la gamificación en su aprendizaje.

<b>INDICADORES</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
Tareas basadas en la gamificación y de	Logras mantener por más tiempo el contenido de un tema estudiado en tu memoria cuando	4	4	4	

entornos virtuales como una manera de aumentar la motivación.	se refuerza con un vídeo?				
	¿Utiliza las herramientas digitales para planificar un texto?	4	4	4	
	Consideras que las actividades que se desarrollan con juegos en línea facilitan tu aprendizaje y motivación.	3	4	4	
	Te apoyas con organizadores visuales para mantener la claridad y fluidez sobre el tema expuesto?	4	4	4	
	Interactúas con tus compañeros para mejorar la comprensión de los temas tratados en clase?	4	4	4	
	Logras relacionar los conocimientos obtenidos en clases anteriores con los temas recientemente estudiados?	4	4	4	
	Utilizo algunos recursos interactivos como Canva, editor de vídeos, etc., para realizar trabajos escolares	4	4	4	
	Siento que las plataformas educativas estimulan los sentidos cuando combinan contenidos prácticos	4	4	4	

	con juegos interactivos				
	La atención y la concentración pueden favorecerse cuando se incluyen diversos juegos, para continuar aprendiendo	4	4	4	
	¿Debería utilizarse el Chat GPT como una estrategia de aprendizaje?	4	4	4	



Firma del  
evaluador DNI  
40542862

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

## Evaluación por juicio de expertos

### Jurado n°3

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario para medir las Estrategias neurodidácticas". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 3. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Alicia Pamela Calderón Espinoza	
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )	Doctor (X)
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa ( X )	Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente de Inglés Coordinador Pedagógico	
<b>Institución donde labora:</b>	Raúl Porras Barrenechea	
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años ( X )	
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>  (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 4. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o

inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario para evaluar la escritura Creativa
Autora:	Giovanna Emperatriz Ibarra Padilla
Procedencia:	Callao-EBR
Administración:	Semipresencial
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Educativa- Nivel VI- 1º año de secundaria
Significación:	El instrumento presenta dos dimensiones: la primera corresponde a la Redacción y Creatividad con un indicador de 10 ítems. Tiene como finalidad conocer como los estudiantes perciben el proceso creador con el lenguaje. La segunda dimensión corresponde a la Naturaleza de la Microficción, cuyo objetivo es conocer las actitudes y conocimientos que tienen los estudiantes sobre la escritura microficcional y cómo los procesos creativos aumentan con la motivación.; comprende 10 ítems que busca recoger información sobre las percepciones que tienen los estudiantes sobre su inclusión en las clases.

### Soporte teórico

Desde la Psicología de la Creatividad podemos mencionar a Henri Poincaré (1908) y Graham Wallas (1926) que añaden al modelo de Dewey dos subetapas para la "Generación de ideas y soluciones" la reflexión, la incubación de ideas y la iluminación donde nacen nuevas ideas; procesos necesarios para la planificación, la reflexión, redacción y revisión de los textos. En este sentido es importante este instrumento para conocer cómo las funciones ejecutivas del pensamiento influyen en el aprendizaje de la escritura, permitió recoger saberes, percepciones conductuales sobre la creatividad y permitirá aplicar estrategias futuras en las sesiones de aprendizaje.

Escala/ÁR EA	Subescala (dimensiones)	Definición
Escritura Creativa	<p data-bbox="545 632 724 705">Redacción y creatividad</p> <p data-bbox="545 1276 781 1350">Naturaleza de la Microficción</p>	<p data-bbox="880 453 1365 800">La escritura activa zonas muy específicas del funcionamiento cerebral como las asociativas, permaneciendo activas en el proceso de escritura que, por ello, tiene también una función homeostática, terapéutica y de mantenimiento de la reserva cognitiva (Mora, 2020).</p> <p data-bbox="880 947 1365 1476">No existe mejor predisposición para que se produzca el aprendizaje del proceso creativo sin emoción como bien lo menciona Bizquerra (2003) La educación emocional supone un tránsito desde la educación afectiva a la educación del afecto; en este sentido la microficción por ser un género hiperbreve responde a estos propósitos: brevedad, intuición, carga emotiva y lo inesperado o insólito.</p>

Presentación de instrucciones para el juez:

La estudiante Giovanna Emperatriz Ibarra Padilla, matriculada en la Segunda especialidad de Neuroeducación en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda. -

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.



<b>RELEVANCIA</b>  El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Escritura Creativa

- Primera dimensión: (REDACCIÓN Y ESCRITURA)
- Objetivos de la Dimensión: (Esta dimensión de la escritura como un referente de enseñanza afianza el pensamiento creativo y divergente de los estudiantes, enfrentándolos a resolver problemas cotidianos de manera óptima. Para ello se realizarán 6 talleres de escritura creativa con sesiones sincrónica y asincrónicas)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Habilidades creativas	Al trabajar colaborativamente das ayuda a tus compañeros para mejorar la escritura de sus textos y actividades?	4	4	4	
	Al exponer mis ideas debo planificar ¿Qué voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Quiénes leerán? ¿Cómo lo haré? ¿Qué necesito saber?	4	4	4	
	Poseo una rica imaginación y una manera diferente de ver el mundo y representarlo	4	4	4	
	A menudo me detengo cuando	4	4	4	

	estoy creando algo por temor a exponer demasiado de mí mismo				
	Elaboro mapas mentales durante la planificación del texto.	4	4	4	
	Invento nuevas situaciones que podrían incorporarse al texto.	4	4	4	
	Utilizo comas para separar frases u oraciones; asimismo, el punto seguido, aparte y final.	4	4	4	
	El proceso de escribir activa partes del cerebro como el lenguaje y la creatividad.	4	4	4	
	La creatividad se relaciona con el sentir, el pensar y el actuar.	4	4	4	
	Los diarios personales ayudan a escribir libremente.	4	4	4	

- Segunda dimensión: (Naturaleza de la Microficción))
- Objetivos de la Dimensión: (Implementar talleres de escritura creativa fundamentada en la neurodidáctica que favorezca la creatividad con el desarrollo de sesiones de microficción y de historias alternativas que exploren el género gótico y extraño para que los estudiantes puedan reescribir textos novedosos que fueron compartidos en clase recibiendo retroalimentación por dos vías: a nivel docente y por otro lado la de otro estudiante. A través de una plataforma institucional (APEDEVI)
- Identificar que estrategias neurodidácticas contribuyen a la mejora de la escritura creativa en una institución educativa del Callao.).

<b>INDICADORES</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Cohere ncia</b>	<b>Releva ncia</b>	<b>Observacion es/ Recomendaci ones</b>
Lenguaje y actividades lúdicas	Una microficción puede combinar otros géneros como la fábula, la anécdota.	4	4	4	
	La creatividad puede ser necesaria para desarrollar una microficción.	4	4	4	
	Distingue lo real de lo imaginario	4	4	4	
	Desarrolla en la trama el elemento "absurdo"	4	4	4	
	Identifica la estructura de la microficción	4	4	4	
	Identifica y escribe la idea central en un escrito	4	4	4	

La brevedad en el relato permite rapidez en las acciones y palabras exactas.	4	4	4	
Es más fácil escribir un cuento que “una microficción”	4	4	4	
Este género admite el humor, el juego de palabras y la doble lectura.	4	4	4	
Para escribir una historia lee, tacha y reescribe.	4	4	4	



Mg. A. Pamela Calderón Espinoza  
COORDINADOR PEDAGÓGICO  
I. E. RAÚL PORRAS BARRENECHEA

Firma del evaluador  
DNI 09893125

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

**Jurado n° 3**  
**Evaluación por juicio de expertos**

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Cuestionario para medir las Estrategias neurodidácticas”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

**8. Datos generales del juez**

<b>Nombre del juez:</b>	Alicia Pamela Calderón Espinoza	
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( x )	Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )	Social ( )
	Educativa ( X )	Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Docente de Inglés	
	Coordinador Pedagógico	
<b>Institución donde labora:</b>	Raúl Porras Barrenechea	
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años ( X )	
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	

Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

**9. Datos de la escala** (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario para evaluar las Estrategias Neurodidácticas
<b>Autora:</b>	Giovanna Emperatriz Ibarra Padilla

Procedencia:	Callao-EBR
Administración:	Semipresencial
Tiempo de aplicación:	20 minutos
Ámbito de aplicación:	Educativa- Nivel VI- 1º año de secundaria
Significación:	El instrumento presenta dos dimensiones: la primera corresponde a Estrategias Neurodidácticas con dos indicadores con 10 ítems cada una. La primera dimensión corresponde a Gestión emocional del aprendizaje, cuyo objetivo es conocer las actitudes y conocimientos que tienen los estudiantes sobre la relación de las emociones con los procesos de “aprender”. Igualmente, la segunda dimensión corresponde a Tics y gamificación y tiene como indicador: Tareas basadas en la gamificación y de entornos virtuales como una manera de aumentar la motivación.; comprende 10 ítems que busca recoger información sobre las percepciones que tienen los estudiantes sobre su inclusión en las clases.

### Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

En este sentido la gamificación como estrategia neurodidáctica ofrece entornos activos que promueven la creatividad como lo señala Borrás (2015), presenta variados aspectos positivos; una retroalimentación permanente, una motivación que permita la memoria a largo plazo al mostrar contenidos más atractivos que a su vez genera aprendizajes más significativos. El objetivo del cuestionario es determinar de qué manera los entornos virtuales favorecen el aprendizaje desde el componente emocional.

Escala/ÁREA	Subesca la (dimensio	Definición
-------------	----------------------------	------------

	nes)	
Estrategias neurodidácticas	Gestión emocional  Tics y gamificación	Goleman, Boyatzis y McKee, menciona que la gestión emocional es la habilidad para calmarte cuando sientes enojo, y para animarte cuando te deprimas. La autoconciencia permite conocer tu mundo psíquico y por tanto comprender las emociones y cómo impactan en el individuo.  Como menciona Gros y Silva (2017), la aplicación de los entornos virtuales de aprendizaje (EVA), dan soporte a la labor docente, ya que son útiles para que la formación de manera permanente, participando de experiencias de formación centrados en perspectivas educativas constructivistas, donde la interacción con los pares, la reflexión y el construir puentes de colaboración son centrales en el aprendizaje.

Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario para medir las Estrategias neurodidácticas elaborado por

La estudiante Giovanna Emperatriz Ibarra Padilla, matriculada en la Segunda especialidad de Neuroeducación en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.



adecuadas.	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalm de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Estrategias Neurodidácticas

- a. Primera dimensión: (GESTIÓN EMOCIONAL)
- b. Objetivos de la Dimensión: (Identificar que estrategias neurodidácticas contribuyen a un mejor aprendizaje desde el componente emocional y cómo las actividades promueven la creatividad en una muestra de estudiantes de primer año de EBR de una institución educativa del Callao)

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Actividades donde se promueve el aprendizaje emocional	Los contenidos de aprendizaje desarrollados se vinculan con situaciones reflexivas y significativas?	4	4	4	
	Las actividades de aprendizaje están vinculadas a mi realidad.	4	4	4	
	Aplicas estrategias de síntesis y organización de la información durante el proceso de Aprendizaje	4	4	4	
	Expones tus puntos de vista durante la discusión grupal manteniendo una adecuada gestión emocional?	4	4	4	
	Las actividades estimulantes permiten aprendizajes significativos	4	4	4	
	Cuando no comprendo una actividad me frustro y baja mi motivación para aprender	4	4	4	
	Para mejorar los aprendizajes estos deben integrar el	4	4	4	

	pensamiento, la emoción y la competencia sana.				
	Cuando el docente me ofrece retroalimentación oportuna reflexiono sobre qué y cómo aprendo.	4	4	4	
	La música cuando se aplica en el aula, es un elemento necesario para aprender.	4	4	4	
	Algunas veces me siento estresado(a), frustrado(a) y triste porque no logro entender los temas.	4	4	4	

c. Segunda dimensión: (Tics y gamificación)

Objetivos de la Dimensión: (Galvis y Pedraza (2013), resalta que, al ser empleados nuevos métodos, estrategias y recursos, se promueve aprendizajes significativos, apoyándose en metodologías digitales y recursos como son los juegos, tutoriales, simuladores, videos audiovisuales entre otros, es por ello que surge la Gamificación en la educación). Con este instrumento se busca recoger las percepciones que tienen los estudiantes respecto a cómo impacta las Tics y la gamificación en su aprendizaje.

<b>INDICADORES</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
Tareas basadas en la gamificación y de entornos virtuales como una manera de aumentar la motivación.	Logras mantener por más tiempo el contenido de un tema estudiado en tu memoria cuando se refuerza con un vídeo?	4	4	4	
	¿Utiliza las herramientas digitales para planificar un texto?	4	4	4	

Consideras que las actividades que se desarrollan con juegos en línea facilitan tu aprendizaje y motivación.	3	4	4	
Te apoyas con organizadores visuales para mantener la claridad y fluidez sobre el tema expuesto?	4	4	4	
Interactúas con tus compañeros para mejorar la comprensión de los temas tratados en clase?	4	4	4	
Logras relacionar los conocimientos obtenidos en clases anteriores con los temas recientemente estudiados?	4	4	4	
Utilizo algunos recursos interactivos como canva, editor de vídeos, etc., para realizar trabajos escolares	4	4	4	
Siento que las plataformas educativas estimulan los sentidos cuando combinan contenidos prácticos con juegos interactivos	4	4	4	
La atención y la concentración pueden favorecerse cuando se incluyen diversos juegos, para continuar aprendiendo	4	4	4	

	¿Debería utilizarse el Chat GPT como una estrategia de aprendizaje?	4	4	4	
--	---	---	---	---	--



Mg. A. Pamela Calderón Espinoza  
COORDINADOR PEDAGÓGICO  
I.E. RAÚL PORRAS BARRENECHEA

Firma del evaluador  
DNI 09893125

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:  
Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía

**Anexo 4.**  
**Análisis de confiabilidad de los instrumentos**

**Confiabilidad: Cuestionario para evaluar el uso de estrategias  
Neurodidácticas**

**Prueba de normalidad**

Kolmogórov-Smirnov			
	Estadístico	gl	Sig.
ESTRAT_NEUROL.	.096	150	.002
ESCRITURA CREATIVA	.149	150	<.001

**Correlación V1 Y V2**

<b>Correlaciones</b>				
			ESTRAT_NEUROL.	ESCRITURA CREATIVA
Rho de Spearman	ESTRAT_NEUROL.	Coeficiente de correlación	1.000	.197*
		Sig. (bilateral)	.	.016
		N	150	150
	ESCRITURA CREATIVA	Coeficiente de correlación	.197*	1.000
		Sig. (bilateral)	.016	.
		N	150	150

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

<b>Correlaciones</b>				
			ESTRAT_NE UROL.	V2_D1
Rho de Spearman	ESTRAT_NEUR OL.	Coeficiente de correlación	1.000	.142
		Sig. (bilateral)	.	.083
		N	150	150
	V2_D1	Coeficiente de correlación	.142	1.000
		Sig. (bilateral)	.083	.
		N	150	150

V1 CON V2\_D2

<b>Correlaciones</b>			ESTRAT_NE UROL.	V2_D2
Rho de Spearman	ESTRAT_NEUR OL.	Coeficiente de correlación	1.000	.243**
		Sig. (bilateral)	.	.003
		N	150	150
	V2_D2	Coeficiente de correlación	.243**	1.000
		Sig. (bilateral)	.003	.
		N	150	150

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Anexo 5.**  
**Autorización para aplicar los instrumentos**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DEL CALLAO  
IE "RAÚL PORRAS BARRENECHEA"  
ENTRE JR. PILA Y JR. LIMA S/N

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y  
de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".*

Carmen de la Legua Reynoso, 02 de julio del 2024

**CARTA N° 067 – 2024-D.IE. "RPB"**

Lic. GIOVANNA IBARRA PADILLA  
Docente de la IE. "RPB"

Presente.

**ASUNTO : REALIZACIÓN DE TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN EN LA IE "RAÚL PORRAS  
BARRENECHEA", del distrito de Carmen de la  
Legua Reynoso.**

**REF. : EXPEDIENTE N° 1198-2024-D.IE"RPB"**

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarla cordialmente y, en respuesta al documento de la referencia, doy fe que su persona ha realizado el trabajo de investigación denominado "Estrategias Neurodidácticas y Escritura creativa del microrrelato en escritura creativa del microrrelato en estudiantes de primer grado de secundaria del Callao", en nuestra Institución Educativa.

En espera de seguir contando con su apoyo y compromiso, el cual siempre será bienvenido y sin otro particular, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.


Atentamente.

  
*[Firma manuscrita]*  
DIRECTORA  
L. S. S. S. S. S.



## Anexo 6.

### Consentimiento informado

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Anexo 5**  
**Asentimiento Informado**


Título de la investigación: Estrategias neurodidácticas y escritura creativa del microrrelato en estudiantes.  
Investigador (a) (es): Giovanna Emperatriz Ibarra Padilla

**Propósito del estudio**  
Le invitamos a participar en la investigación titulada "Estrategias neurodidácticas y escritura creativa en estudiantes." cuyo objetivo es: Aplicar estrategias neurodidácticas en el aula. Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional de Educación o programa Segunda Espec. de la Universidad César Vallejo del campus Tiruyillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa "Raúl Porras Barrenechea".

**Describir el impacto del problema de la investigación.**  
El impacto en la mejora de los procesos creativos con la experimentación de talleres de microficción.

**Procedimiento**  
Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Estrategias neurodidácticas".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de aula de innovación de la institución "R.P.B.". Las respuestas al cuestionario o entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

 INVESTIGA UCV 65

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) J. DARIA PADILLA GARCIA EMPERANO  
email: gibarrato@gmail.com ..... y Docente asesor (Apellidos y Nombres) .....  
email: .....

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: GABRIEL AYALA GÓNEZ  
Fecha y hora: 29/05/24 6:00PM



## Anexo 4

### Consentimiento Informado del Apoderado\*\*

Título de la investigación: Estrategias neurodidácticas y escritura creativa en estudiantes de primero de secundaria del Callao.

Investigador (a) (es): Giorganna Emperatriz Ibarra Pedraza

#### Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "estrategias neurodidácticas", cuyo objetivo es Aplicar estrategias neurodidácticas para la mejora de los procesos creativos de escritura

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional o programa Segunda especialidad de la Universidad César Vallejo del campus Troyillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Raúl Porres Barronechea.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Al incluir estrategias neurodidácticas en las sesiones de clase mejora los procesos creativos de escritura

#### Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Estrategias neurodidácticas"
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de aula de innovación de la institución Raúl Porres Barronechea.

Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) J. BARRA PADILLA email: gibarrata10@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) ..... email: .....

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: GABRIEL AYALA GÓNEZ  
Fecha y hora: 29/05/24 6:00 PM

### Anexo 4

#### Consentimiento Informado del Apoderado\*\*

Título de la investigación: Estrategias neurodidácticas y escritura creativa del microrelato en estudiantes de 1º de secundaria.

Investigador (a) (es): Giorgina Emperatriz Ibarra Padilla

#### Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Estrategias neurodidácticas que mejore la escritura creativa desde la microrelación" cuyo objetivo es aplicar estrategias neurodidácticas

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional / educación de especialidad o programa Neuroeducación, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Raúl Porras Barronechea



Describir el impacto del problema de la investigación.

Implementar talleres de escritura con el apoyo de la neurodidáctica que favorezca la creatividad

#### Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Estrategias neurodidácticas".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de sala de mapas de la institución Raúl Porras Barronechea.  
Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\*\* Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

### Anexo 4

#### Consentimiento Informado del Apoderado\*\*

Título de la investigación: Estrategias neurodidácticas y escritura creativa del microrelato en estudiantes de 1º de secundaria.

Investigador (a) (es): Giorgina Emperatriz Ibarra Padilla

#### Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Estrategias neurodidácticas que mejore la escritura creativa desde la microrelación", cuyo objetivo es aplicar estrategias neurodidácticas que mejore la escritura creativa desde la microrelación.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional / educación de especialidad o programa Neuroeducación, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Raul Torres Barrenechea.



Describir el impacto del problema de la investigación.

Implementar talleres de escritura con el apoyo de la neurodidáctica que favorezca la creatividad

#### Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Estrategias neurodidácticas".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente de sala de un área de la institución Raul Torres Barrenechea.  
Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\*\* Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

**Anexo 5**  
**Asentimiento Informado**

Título de la investigación: Estrategias neurodidácticas y escritura creativa del microrrelato en estudiantes de 1º semestre  
Investigador (a) (es): Giuliana Emparino  
Jhane R. Dilla

**Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Estrategias neurodidácticas y escritura creativa del microrrelato", cuyo objetivo es: Aplicar estrategias neurodidácticas que mejore la escritura. Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional de educación o programa Trujillo, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Raúl Porras Barenchea.



Describir el impacto del problema de la investigación.

Implementar talleres de escritura con el apoyo de la neurodidáctica que favorezca la creatividad

**Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Estrategias neurodidácticas".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de innovación educativa de la institución Raúl Porras B. Las respuestas al cuestionario o entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.



**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) SPARSA PADILLA email: gsparca10@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) ..... email: .....

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Salirrosas Pablo, María F.  
Fecha y hora: 09/06/24



## Anexo 4

### Consentimiento Informado del Apoderado\*\*

Título de la investigación: Estrategias neurodidácticas para la escritura creativa en estudiantes de primero de secundaria del Callao  
Investigador (a) (es): Giovanna Emparado Ibarra Padilla

#### Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada estrategias neurodidácticas, cuyo objetivo es Aplicar estrategias neurodidácticas para la mejora de los procesos creativos de escritura. Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional ..... o programa segunda especialidad, de la Universidad César Vallejo del campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Raúl Porras Barronechea.



Describir el impacto del problema de la investigación.

Al incluir estrategias neurodidácticas en las sesiones de clase mejora los procesos creativos de escritura

#### Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: estrategias neurodidácticas.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente del aula de innovaciones de la institución Raúl Porras Barronechea.  
Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\*\* Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.



**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) J. BARRA PADILLA email: giberalo@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) ..... email: .....

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Marianny L. Mujica R.  
Fecha y hora: 30-05-2024



### Anexo 5 Asentimiento Informado

Título de la investigación: Estrategias neuroeducativas y escritura creativa del microrelato en estudiantes  
Investigador (a) (es): Gisela Empertoz Ibarra Padilla

#### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Estrategias neuroeducativas y escritura creativa en estudiantes de primero", cuyo objetivo es: Aplicar estrategias neuroeducativas en el aula. Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional de educación o programa segundo espe, de la Universidad César Vallejo del campus Tarma, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa "Rafael Porres Barrenechea".



Describir el impacto del problema de la investigación.

El impacto en la mejora de las prácticas creativas con la experimentación de talleres de microficción

#### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Estrategias neuroeducativas".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente del aula innovadora de la institución I.P.P.B. Las respuestas al cuestionario o entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

# CAPTURA DE EVIDENCIA DE SIMILITUD

Feedback Studio - Google Chrome  
ev.turmitin.com/app/carta/es/Tro=103&o=2417418910&u=1088032488&lang=es

feedback studio GIOVANNA EMPERATRIZ IBARRA PADILLA | Estrategias Neurodidácticas y Escritura creativa del microrrelato en estudiantes de primero de secundaria del Callao /100 5 de 124

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
ESPECIALIDAD DE NEUROEDUCACIÓN

Estrategias neurodidácticas y escritura creativa del microrrelato en estudiantes de primero de secundaria de una institución estatal del Callao, 2024

TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN NEUROEDUCACIÓN

AUTORA:  
Ibarra Padilla, Giovanna Emperatriz (orcid.org/009-0005-7163-9754)

ASESORA:  
Mgtr. Díaz De Campechano, Isabel Cristina (orcid.org/0000-0003-1664-5287)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:  
Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ  
2024

Resumen de coincidencias  
**10 %**  
Se están viendo fuentes estándar  
Ver fuentes en inglés

Coincidencias

1	hdl.handle.net	3 %
2	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.uladach.ed... Fuente de Internet	1 %
6	renati.aunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
7	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.itb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
9	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.udch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 23 Número de palabras: 6154 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado 15°C Mayorm. nubla... 07:25 16/07/2024



**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) J. BARRA P. ANDRÉS, GIOVANNI EMPERATRIZ  
email: gabarralo@gmail.com y Docente asesor  
(Apellidos y Nombres) .....  
email: .....



**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Marianny L. Mujica R.  
Fecha y hora: 30-05-2024