



Universidad César Vallejo

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA

Estrategia metodológica y la formación profesional de
estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de
Trujillo-2024

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Docencia Universitaria

AUTORA:

Ruiz Vera, Marilyn Consuelo (orcid.org/0009-0000-7993-6618)

ASESORES:

Dra. Guerra de Gonzalez, Yetzy Beatriz (orcid.org/0000-0001-8801-5618)

Dr. Correa Tejeda, Alfredo Humberto (orcid.org/0009-0005-4594-7913)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

Declaratoria de autenticidad del asesor.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GUERRA DE GONZALEZ YETZY BEATRIZ, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Estrategia metodológica y la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo-2024", cuyo autor es RUIZ VERA MARILYN CONSUELO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 07 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GUERRA DE GONZALEZ YETZY BEATRIZ CARNET EXT.: 003480915 ORCID: 0000-0001-8801-5618	Firmado electrónicamente por: YBGUERRA el 16-07- 2024 12:44:44

Código documento Trilce: TRI - 0799751



Declaración de Originalidad del Autor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, RUIZ VERA MARILYN CONSUELO estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Estrategia metodológica y la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo-2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MARILYN CONSUELO RUIZ VERA DNI: 44864018 ORCID: 0009-0000-7993-6618	Firmado electrónicamente por: MCRUIZV el 07-07- 2024 09:24:52

Código documento Trilce: TRI - 0799769

Dedicatoria

La concepción de este proyecto está dedicada a Wesdy y Sebastián, razón y motivo de mi existencia, que me impulsan cada día a seguir creciendo profesionalmente con la convicción de ser para ellos claro ejemplo de superación.

Agradecimiento

A Dios, por permitirme cumplir unas de mis metas propuestas en mi crecimiento profesional.

A mi familia, por creer en mí y estar siempre cerca, su presencia es muy importante en mi vida.

A Charles Rioja Mesia, por su amistad invaluable y por su constante apoyo en cada dificultad que he encontrado en este trayecto. Su consejo certero y su mano siempre extendida han sido un sostén incondicional, evitando que desfallezca en el intento. Estoy firmemente convencida de que no hay nada más valioso que una persona que brinda su tiempo y escucha atenta y sincera. Esa persona, estimado amigo, eres tú

A todos ustedes mi sincera gratitud

Índice de Contenidos

Declaratoria de autenticidad del asesor.....	ii
Declaración de Originalidad del Autor	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice de Contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA.....	16
III. RESULTADOS.....	18
IV. DISCUSIÓN.....	24
V. CONCLUSIONES.....	28
VI. RECOMENDACIONES	29
REFERENCIAS.....	30
ANEXOS	35

Índice de tabla

TABLA 1 LA NORMALIDAD DE LAS VARIABLES.....	18
TABLA 2 CORRELACIÓN DE OBJETIVO. ESPECIFICO 1	19
TABLA 3 CORRELACIÓN DE OBJETIVO. ESPECIFICO 2.....	20
TABLA 4 CORRELACIÓN OBJETIVO ESPECIFICO 3.....	21
TABLA 5 FRECUENCIA DE ESTRATEGIA METODOLOGICA.....	22
TABLA 6 FRECUENCIA DE FORMACIÓN PROFESIONAL	22
TABLA 7 FIABILIDAD DE ALFA DE COMBRACH VARIABLE1	23
TABLA 8 FIABILIDAD DE ALFA DE COMBRACH VARIABLE2	23

Resumen

La investigación se caracteriza por un enfoque descriptivo y correlacional de tipo causal, enmarcado en una metodología cuantitativa. Se recopilarán y analizarán datos mediante técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales para evaluar la efectividad de las estrategias metodológicas en el rendimiento académico y desarrollo profesional de los estudiantes. La muestra estará conformada por 60 estudiantes de la carrera de educación artística especialidad danza folclórica. Los resultados del estudio sugieren que la estrategia metodológica tiene una influencia significativa en las dimensiones de formación general, profesional y especializada de los estudiantes de danza folclórica. Se encontró que las estrategias metodológicas que fomentan el dominio técnico de la danza, y las competencias, de pensamiento crítico, comunicación efectiva, trabajo en equipo y la resolución de problemas, son las más efectivas para optimizar la formación integral de los educandos. El estudio destaca la importancia de implementar estrategias metodológicas bien definidas y adaptadas a las características y necesidades de los estudiantes de danza folclórica para optimizar su formación profesional. Se concluye que las escuelas de arte que implementan estrategias que fomenten el desarrollo de competencias transversales además del dominio técnico de la danza, preparan a estudiantes para un desempeño exitoso en diversos contextos como docentes de danza.

Palabras clave: Método de formación, Método de aprendizaje, formación profesional, desarrollo de habilidades, enseñanza técnica y profesional.

Abstract

The research is characterized by a descriptive and correlational approach of causal type, framed in a quantitative methodology. Data will be collected and analyzed through descriptive and inferential statistical techniques to evaluate the effectiveness of methodological strategies in the academic performance and professional development of students. The sample will be made up of 60 students of the artistic education career specializing in folkloric dance. The results of the study suggest that the methodological strategy has a significant influence on the dimensions of general, professional and specialized training of folkloric dance students. It was found that the methodological strategies that promote the technical mastery of dance, and the competencies of critical thinking, effective communication, teamwork and problem solving, are the most effective in optimizing the comprehensive training of students. The study highlights the importance of implementing well-defined methodological strategies adapted to the characteristics and needs of folkloric dance students in order to optimize their professional training. It is concluded that art schools that implement strategies that foster the development of transversal competencies in addition to the technical mastery of dance, prepare students for successful performance in various contexts as dance teachers.

Keywords: Training method, learning method, professional training, skill development, technical and professional education.

I. INTRODUCCIÓN

La necesidad de abordar los desafíos globales que enfrenta la sociedad del siglo XXI, ha logrado que el sistema educativo a nivel mundial emprenda acciones desde sus diferentes actores estratégicos para apoyar al crecimiento de una economía y una calidad de vida sostenibles (OEI, 2022). Por tanto, las instituciones de educación superior y universidades juegan un rol importante dentro de este proceso; puesto que poseen la capacidad y la responsabilidad de generar transformaciones importantes en la sociedad mediante actividades y contribuciones; teniendo como funciones principales la labor docente, la investigación y la interacción con la comunidad; consideradas fundamentales para alcanzar los objetivos institucionales y para su contribución al desarrollo sostenible (Silva y Ortiz, 2021).

Las escuelas de arte presentan una situación problemática en relación con la formación profesional de estudiantes de danza folclórica y su vinculación con las estrategias metodológicas empleadas en el proceso educativo. A pesar de la apreciación de la relevancia de la capacitación en esta disciplina artística, existe una incertidumbre sobre cómo las estrategias metodológicas impactan realmente en el fomento del desarrollo de habilidades y competencias imprescindibles para una profesión exitosa en el campo de la docencia en danza folclórica.

Es por ello que La educación superior en la actualidad, ha venido adaptándose y transformándose, en búsqueda de una enseñanza de calidad. La inmersión del modelo educativo constructivista logró centrar al estudiante como protagonista del aprendizaje posibilitándole construir sus nuevos conocimientos, siendo el maestro un acompañante de este proceso (Vargas y Daveziez, 2022). Así mismo el profesional docente medita desde su experiencia en la laboral educativa, llevándolo a identificar las necesidades en el aprendizaje de sus alumnos; lo que a su vez permite el uso y mejora de estrategias metodológicas, que estimulen el pensamiento creativo, reflexivo, crítico; entre otras capacidades indispensables en la formación profesional acordes con el ODS 4. instituido en la agenda 2030 para la sostenibilidad (UNESCO,2022).

Según Aguinda et al., (2023) estas estrategias metodológicas se aplican con la finalidad de desarrollar competencias que equipen a los graduados con las habilidades necesarias para asumir roles como agentes de cambio, con la capacidad de abordar los desafíos y necesidades de su comunidad. Por lo tanto, es esencial que los docentes se mantengan actualizados e innoven constantemente en su práctica pedagógica, explorando nuevas estrategias con el fin de potenciar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Por tanto, deben tener un amplio repertorio de estrategias tecnológicas, comprendiendo su función y cómo pueden ser utilizadas o desarrolladas de manera efectiva en la formación profesional de sus estudiantes, conforme lo establece la meta 4.7 (UNESCO, 2020).

La formación profesional en Danza de España se ha concentrado principalmente en los Conservatorios, donde se han estructurado como enseñanzas Elementales, Profesionales y Superiores según lo establecido por LOE: 2/2006 (p.45-47). Sin embargo, Fernández y Espada, (2020) mencionan que existe una escasez notable de investigaciones científicas que aborden la percepción y satisfacción de los estudiantes en las Clases Magistrales impartidas en los Conservatorios de Danza. Estas clases podrían ofrecer nuevas metodologías y estrategias didácticas que fomenten la motivación del alumnado. Dado que la intervención docente es fundamental para que los alumnos encuentren significado en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por tanto, es necesario analizar los métodos de enseñanza empleados por el profesorado y la percepción y satisfacción de los estudiantes hacia estos nuevos enfoques.

Cuba también ofrece formación profesional en danza, e indica que la educación artística presenta particularidades significativas se distingue por su enfoque integral, que incluye asignaturas con características destacadas que cultivan la sensibilidad del estudiante hacia diversas áreas pedagógicas, artísticas y culturales. Sin embargo, según la investigación de Palma et al. (2022), Se reconoce la importancia de adoptar una concepción didáctica que integre estrategias flexibles y dinámicas, las cuales se conciben con el propósito de fomentar la interacción y la integración, facilitando así

el acceso a la danza como un componente fundamental en la formación del estudiante.

De forma similar Latinoamérica no está excepto a esta problemática. Marín, (2022) menciona que, en su estudio realizado en una universidad de Colombia, exploró la aplicación de la didáctica pedagógica en el ámbito específico de la danza y en la formación de maestros de esta disciplina. Resultando una creciente necesidad de fortalecer las estrategias de enseñanza para la improvisación y la creatividad, elementos intrínsecos a la expresión humana a través del movimiento, pero que requieren una guía pedagógica efectiva basada en mejores didácticas, para un desarrollo óptimo. Asimismo, se examina la relevancia de los saberes especializados y las características personales que definen a un maestro de danza, y cómo estos influyen en la enseñanza del arte dancístico.

En Perú la formación profesional de las escuelas de arte está estrechamente ligada a las estrategias metodológicas empleadas por sus docentes (Gonzales,2020) sin embargo, existe una falta de comprensión sobre cómo estas estrategias influyen realmente en la adquisición de competencias y conocimientos en los estudiantes. Esta falta de claridad puede repercutir en la efectividad de su preparación como futuros educadores del arte, para enfrentar los desafíos del mundo laboral. Por lo tanto, es crucial investigar el alcance de los enfoques metodológicos empleados por los educadores universitarios y su relevancia en la formación profesional de sus estudiantes, así como determinar cuáles son las estrategias más efectivas y cómo pueden ser mejoradas para promover un aprendizaje más significativo y una preparación más adecuada para el campo laboral. Por consiguiente, es trascendental que las instituciones de educación superior y universitaria reflexionen sobre aspectos clave como el diseño curricular, el papel y la formación del profesorado, así como la investigación. (OEI,2022).

Ante esta situación problemática surge la siguiente interrogante ¿Cuál es la influencia de la estrategia metodológica en la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024?

En consecuencia, la justificación teórica se apoyará en el valor de la educación superior como motor de cambio y desarrollo sostenible, reconociendo la relevancia de la danza folclórica como disciplina artística y abordando una problemática poco explorada para aportar al conocimiento sobre la influencia de la estrategia metodológica en la formación profesional dentro del contexto pedagógico de la danza.

Por tanto, la justificación práctica se sostiene en la necesidad de abordar la problemática en el déficit de estrategias metodológicas para la formación profesional de los estudiantes de la institución objeto de estudio y mejorar la situación actual apoyando a la estrategia metodológica para la formación en la especialidad de danza folclórica.

Desde la justificación metodológica opta por una investigación cuantitativa correlacional para recolectar y analizar datos sobre el impacto de las estrategias metodológicas en la formación profesional de estudiantes de danza folclórica, aportando con la validación del instrumento de investigación en el contexto de la docencia en danza folclórica, definición de las variables de estudio y el análisis cuantitativo de estas.

La justificación social se sustenta en la reducción de la brecha educativa, alineándose con la responsabilidad social universitaria y aportando a la calidad de la educación en la búsqueda de comprender y abordar las necesidades en la formación profesional de docentes de arte en Danza folclórica

El texto presenta una justificación sólida y bien fundamentada para la investigación sobre el impacto de las estrategias metodológicas en la capacitación profesional de los alumnos de danza folclórica. La investigación propuesta tiene el potencial de contribuir significativamente a la mejora de la educación en danza y la preparación de futuros docentes.

Por lo tanto, el objetivo general de esta investigación es Determinar la influencia de la estrategia metodológica y la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.

Como objetivos específicos (OE1) Determinar la influencia entre estrategia metodológica y la dimensión formación general en estudiantes de danza folclórica en una escuela Trujillo 2024. (OE₂) Determinar la influencia entre estrategia metodológica y la dimensión formación profesional en estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte Trujillo 2024. (OE₃) Determinar la influencia entre estrategia metodológica y la dimensión formación especializada en estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte Trujillo.

En la investigación se han encontrado los siguientes antecedentes internacionales, Velasco, (2023) con el objetivo de comprender el impacto de los métodos de enseñanza en el desarrollo de habilidades de investigación, un estudio examinó la relación entre estos dos aspectos en la enseñanza de la danza en una escuela de arte de Ecuador. Empleando un diseño cuantitativo, no experimental, con una muestra de 73 estudiantes de danza, la investigación utilizó cuestionarios para evaluar tanto las estrategias metodológicas como las habilidades de investigación. Los datos revelaron una fuerte correlación positiva (Rho de Spearman = 0,855) entre estas variables, lo que indica que los métodos de enseñanza eficaces contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades de investigación en los estudiantes de danza. Estos resultados subrayan la importancia de priorizar enfoques pedagógicos bien estructurados y atractivos en la enseñanza de la danza para cultivar el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la indagación independiente, capacitando en última instancia a los estudiantes para convertirse en investigadores más competentes.

En cuanto, (Lopez, (2023) El estudio se centró en mejorar la investigación formativa entre profesores mediante un enfoque cuantitativo y descriptivo. Involucró a 96 docentes, directivos y 275 alumnos, totalizando 371 participantes, evaluados con cuestionarios. Los resultados indicaron que el 35% siempre utiliza las estrategias metodológicas y el 58% lo hace ocasionalmente; en investigación formativa, el 59% lo realiza siempre y el 41% a veces. Se encontró una relación significativa entre ambas variables, concluyendo que aplicar adecuadamente estrategias metodológicas puede fomentar competencias en investigación formativa, destacando la importancia de implementar estas propuestas en la educación práctica.

Así mismo, Rodríguez (2023) menciona que durante la pandemia de Covid-19, Google Classroom surgió como una herramienta clave para mejorar la gestión de clases en línea, aunque su uso enfrenta desafíos por la falta de dominio completo. Se cuestiona si puede ser una estrategia efectiva para desarrollar competencias digitales en el proceso educativo en Guayaquil, Ecuador, para 2023. La investigación, con 48 docentes de educación básica media, reveló altos niveles de competencias pedagógicas y estrategias metodológicas, pero encontró una conexión débil con las actividades previas y de cierre del curso, sin asociación con las de introducción y desarrollo. En resumen, las estrategias metodológicas no demostraron una influencia significativa en las competencias digitales pedagógicas según el estudio.

La investigación de González et al. (2022) se centra en evaluar la eficacia de la gamificación como un enfoque pedagógico -aprendizaje en el contexto universitario, específicamente dentro del campo de las ciencias sociales. El estudio busca comprender cómo los estudiantes perciben la utilidad de la gamificación, su nivel de satisfacción y su opinión sobre el logro de los objetivos establecidos al emplear esta técnica. Para ello, se recopiló y analizó la opinión de 144 estudiantes a través de un cuestionario diseñado para este propósito. Los resultados revelan que los participantes valoran positivamente los beneficios del juego en su proceso de aprendizaje, destacando el desarrollo de competencias blandas y habilidades para el trabajo en equipo. Basándose en estos resultados, se recomienda a las instituciones universitarias considerar la incorporación de estrategias de gamificación en sus programas académicos para mejorar la formación de sus estudiantes.

El estudio de Sánchez et al. (2022) investiga los efectos de la metodología de aula invertida en dos asignaturas del Grado en pedagogía de Educación, Universidad de Málaga. Utilizando un enfoque cualitativo y cuantitativo, donde se analizaron las percepciones del alumnado mediante entrevistas y cuestionarios. Los resultados mostraron una respuesta positiva al modelo de aula invertida, destacando una mayor participación, acceso flexible a contenidos y adaptación a diferentes ritmos de aprendizaje. Por ello Se recomienda seguir explorando esta metodología en otras asignaturas y realizar estudios a largo plazo para evaluar su influencia en el

desempeño académico y en el desarrollo de habilidades de autorregulación y autonomía del alumnado.

Por otro lado, Palma (2022) en el contexto universitario cubano, desarrolló una estrategia formativa para que los estudiantes comprendieran las clases de Expresiones Danzarias, mejorando su conocimiento en el proceso educativo. La investigación evaluó la situación de los estudiantes y los desafíos que enfrentaban en su formación en danza. Se aplicaron acciones específicas y se observó cómo los estudiantes integraban teoría y práctica. Los resultados mostraron un impacto positivo, evidenciando que la estrategia contribuyó significativamente a la capacitación de los alumnos en Educación Artística, especialmente en danza. La evaluación positiva sugiere que la estrategia es viable y se adapta a las condiciones actuales de la carrera. Se recomienda seguir utilizando y mejorando esta estrategia para potenciar la dinámica de instrucción y adquisición de habilidades en el ámbito de la danza y la Educación Artística.

En cuanto a, Bennasar et al., (2021) el estudio tiene como objetivo examinar, desde un enfoque epistemológico, la pedagogía y la educación superior en el contexto de América Latina contemporáneo. Utilizando un enfoque hermenéutico, se buscaron elementos y teorías para un análisis crítico. Se halló que la formación docente universitaria se ve como un proceso heurístico centrado en la enseñanza de contenidos programáticos, careciendo de una visión epistemológica clara. Este enfoque permite entender la pedagogía y la capacitación del educador como procesos epistemológicos que vinculan la práctica docente con la producción de conocimientos. La investigación caracteriza las experiencias de aprendizaje desde una óptica fenomenológica, subrayando su importancia en la evolución educativa, derivada de experiencias escolares y singulares que enriquecen el proceso educativo.

Así mismo en su estudio, Capistran (2018) investigó las necesidades de formación docente en educación artística en un Instituto de Educación (IEA) con el fin de proponer mejoras. Utilizando una metodología mixta, se aplicaron cuestionarios a 103 maestros, evaluando su formación disciplinar, conocimiento metodológico,

participación en formación continua y familiaridad con los materiales didácticos. Los resultados mostraron áreas de fortaleza, como una formación sólida, pero también deficiencias, como la falta de estudios profesionales en las artes y el desconocimiento de metodologías importantes. Se recomienda al IEA promover la profesionalización de los docentes con cursos continuos y mejorar la difusión de los materiales didácticos proporcionados por la Secretaría de Educación Pública.

Para esta investigación se encontraron los siguientes antecedentes nacionales: Toledo, (2024) se investigó cómo las estrategias metodológicas afectan la satisfacción académica en estudiantes de arquitectura. Utilizando un enfoque cuantitativo y método deductivo, el estudio fue no experimental con una muestra de 100 alumnos del segundo ciclo. La recolección de datos se realizó mediante encuestas respaldadas por instrumentos validados. Los resultados revelaron una hipótesis significativa ($\chi^2 = 0.000$, Nagelkerke = 0.459), demostrando que las estrategias metodológicas influyen notablemente (45%) en la satisfacción académica, con la dimensión metodológica como la más influyente (45%), seguida por organización (30.7%), autorrealización (19.7%), y predicción educativa (13.8%).

La investigación se realizó, Chavez, (2022) tuvo como objetivo principal explorar la relación entre las estrategias metodológicas y el dominio del Controlador Lógico Programable en estudiantes de la Especialidad de Electricidad Industrial. Este estudio empleó un enfoque cuantitativo de tipo básico con un diseño no experimental descriptivo correlacional. La muestra consistió en 30 estudiantes que participaron mediante encuestas y cuestionarios, permitiendo evaluar la hipótesis general y específica planteada. Los resultados revelaron que un alto porcentaje de estudiantes (93.3%) utilizan de manera frecuente las estrategias metodológicas, especialmente en teoría (90%), esquemas eléctricos (76.77%), y prácticas de taller (90%). En cuanto al dominio del Controlador Lógico Programable, el 66.66% de los estudiantes mostraron un buen rendimiento académico en esta área específica.

Lavilla et al. (2022) investigó la apreciación de los estudiantes respecto a las metodologías empleadas en el proceso educativo en la facultad de educación en una universidad ubicada en la región de Cusco. Se empleó un método cuantitativo con

un diseño de investigación no experimental, y se llevó a cabo un muestreo probabilístico aleatorio simple de 89 estudiantes. Identificando deficiencias significativas en las estrategias de enseñanza-aprendizaje, según los estudiantes encuestados, lo que podría afectar su formación como docentes. Se recomienda abordar estas deficiencias mediante capacitación adicional para docentes, ajuste de estrategias metodológicas y un seguimiento continuo para evaluar la efectividad de las medidas implementadas.

Así mismo Cortez (2021) investigó el impacto de diversas estrategias metodológicas en la formación profesional de estudiantes de educación física y psicomotricidad. Utilizando una muestra de 60 estudiantes y una encuesta de 30 ítems sobre estrategias metodológicas de aprendizaje, se evaluaron tres dimensiones de la formación profesional. Los resultados indican una relación significativa entre la formación profesional específica y las metodologías de enseñanza, lo cual sugiere la necesidad de reflexionar sobre la formación profesional de los estudiantes. Además, se observa que las estrategias de formación y práctica profesional son similares, lo que indica una falta de interés en desarrollar nuevas estrategias innovadoras.

Por otro lado, Barzola et al. (2018) investigó como el trabajo colaborativo influye en el proceso de adquisición de conocimientos matemáticos en estudiantes durante el primer ciclo de la UNMBA, utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. Teniendo como resultado un impacto significativo en el rendimiento académico, por ello recomiendan implementar esta estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje y la formación profesional de los estudiantes.

Reina (2018) investigó las implicancias la implementación de estrategias pedagógicas en la promoción del desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes durante el primer semestre en el departamento de Artes en una Institución de Educación Superior Pedagógica de Tacna, con el objetivo de abordar su deficiente formación profesional en este ámbito. El estudio se fundamentó en observación de los participantes, utilizando una guía de observación con cuatro indicadores para evaluar el proceso de aprendizaje. Los datos recopilados se analizaron estadísticamente. Se

constató la necesidad de elevar el nivel de preparación en habilidades artísticas y se destacó la importancia de comprender con precisión los principios teóricos del proceso educativo. Se recomienda implementar estrategias didácticas efectivas desde el inicio de la formación, así como proporcionar formación continua a los educadores para ajustarse a las necesidades evolutivas de los alumnos y del contexto educativo actual.

En lo local se encontró a Rodríguez, (2023) en una escuela superior de Trujillo, se investigó la relación entre estrategias metodológicas y la actitud crítica en estudiantes de danzas folclóricas. Con un enfoque cuantitativo y diseño correlacional, se seleccionó una muestra de 50 estudiantes de una población total de 90 mediante un método no probabilístico intencional. Dos cuestionarios validados revelaron alta confiabilidad (0.981 para estrategias metodológicas y 0.94 para actitud crítica). El análisis de correlación, utilizando la prueba Rho de Spearman, arrojó un coeficiente de 0.849, indicando una correlación significativa entre ambas variables. Estos hallazgos estadísticos respaldaron la hipótesis de que un incremento en las estrategias metodológicas se asocia con una mayor actitud crítica entre los estudiantes de la escuela superior.

En cuanto a la primera variable estrategia metodológica, esta investigación considera cuatro dimensiones: Estrategia metodológica de resolución de problemas, estrategia metodológica juego de roles, estrategia metodológica aprendizaje cooperativo y estrategia metodológica clases expositivas interactivas.

Ríos (2022) argumenta que una estrategia metodológica formativa, orientada hacia el desarrollo de competencias, representa un cambio significativo en la práctica docente. La autora propone integrar teoría y práctica para transformar el proceso de enseñanza en respuesta a los avances curriculares y las demandas profesionales emergentes. Esta perspectiva implica ajustar las metodologías para optimizar el aprendizaje y la instrucción profesional.

Por otro lado, la dirección de desarrollo curricular y docente (2018 a) define las estrategias metodológicas como un conjunto planificado de acciones diseñadas para dinamizar el proceso educativo. Estas acciones incluyen la selección consciente de

métodos, técnicas, recursos y actividades que faciliten un aprendizaje activo y significativo. Las estrategias metodológicas varían según los objetivos de aprendizaje y las necesidades específicas de los estudiantes, abarcando desde clases interactivas y resolución de problemas hasta talleres grupales y seminarios. El propósito central es promover un aprendizaje efectivo que permita a los estudiantes desarrollar competencias relevantes para su formación académica y profesional, adaptándose a diversas situaciones educativas y características individuales.

Cuentas (2016) sostiene que las estrategias metodológicas son fundamentales para la dirección eficaz del proceso pedagógico. Estas estrategias, basadas en la selección cuidadosa de métodos y actividades educativas, se ajustan a las particularidades del grupo estudiantil y al contexto educativo específico. Molinares (2016) complementa esta idea al destacar que las estrategias metodológicas no solo guían el proceso educativo, sino que también tienen un impacto directo en el rendimiento académico. Adaptar las estrategias según las características del entorno educativo y las necesidades individuales de los estudiantes es crucial para facilitar un aprendizaje eficiente y significativo.

En cuanto a la primera dimensión, estrategia metodológica resolución de problemas según Dirección de Desarrollo Curricular y Docente, (2018 b) Esta estrategia implica que los estudiantes apliquen y pongan en práctica los conocimientos adquiridos a través de actividades que involucran rutinas, fórmulas y procedimientos para analizar la información y los resultados. Por lo general, se implementa después de clases expositivas interactivas y puede hacer uso de TIC para diversas acciones. También este enfoque puede manifestarse en actividades relacionadas con la creación y composición de coreografías o en el estudio del movimiento, tanto en contextos grupales como individuales.

En la segunda dimensión, estrategia metodológica juego de roles, Ascencio, (2022) define a role play, como una estrategia que promueve un aprendizaje significativo al incentivar en el estudiante el disfrute de la imitación y la representación de roles, además fomenta la autonomía y mejora las habilidades de pensamiento crítico del estudiante, lo que lleva a la creación de nuevos conocimientos. Así mismo con esta

estrategia tienen disponibilidad de una cantidad más extensa de datos y procesan conceptos de manera más rápida al participar activamente en la dinámica del juego.

A su vez la tercera dimensión, estrategia metodológica aprendizaje cooperativo. Real et al. (2022) menciona, Se basa en el trabajo conjunto de pequeños grupos de estudiantes para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Promueve la construcción de conocimiento a través de la colaboración entre estudiantes, diferenciándose del trabajo individual. Se agrupa en tres categorías principales: desarrollo de estrategias de comunicación, competencias intelectuales y profesionales, y crecimiento personal.

Mientras que la cuarta dimensión estrategia metodológica clase expositiva interactiva, está diseñada para transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos en los estudiantes. Fomenta la participación activa mediante actividades cortas realizadas por los estudiantes, evitando la pasividad asociada con la toma de apuntes. Presenta un tema de manera lógica, brindando posibilidades para que los alumnos se involucren en actividades grupales, búsqueda de información en línea y discusiones sobre aspectos relevantes del tema.

Siendo la segunda variable de esta investigación, la formación profesional, Bendezú, (2019) señalan que abarca el conjunto de iniciativas formativas diseñadas para asegurar la adquisición de habilidades que posibiliten un desempeño cualificado en la práctica profesional. Este desempeño cualificado busca facilitar la inserción laboral con una participación activa en los aspectos socioculturales y económicos. Este proceso abarca los conocimientos y habilidades de la formación docente inicial, las acciones de incorporación laboral, y la formación continua promovida por las instituciones, todo ello enfocado en desarrollar competencias y promover la actualización profesional constante.

Así mismo Ramos et al., (2019), mencionan que la formación vocacional se enfoca en estudios y aprendizajes para la inserción, reinserción y actualización laboral, desarrollando competencias a lo largo del ciclo laboral. En muchos países, se conoce como Educación y Formación Profesional. En Perú, la Constitución reconoce este tipo de formación como un derecho, orientado al desarrollo integral de las personas,

con programas ofrecidos en centros de educación Técnico Productiva y Universidades.

Según el plan curricular de la ESADT (2011), la educación actúa como un facilitador del crecimiento integral del individuo, esencial para el progreso socioeconómico de una nación. La educación artística es crucial para el desarrollo y adquisición de conocimientos, ofreciendo diversas formas de interpretación de la realidad y opciones de significado sobre la identidad y el entorno. Esto se basa en el arte como una modalidad de conocimiento, con el objetivo de comprender e interpretar la realidad compleja y construir la identidad personal y social. Así, se propone la formación de un educador y artista que se aleja de la percepción elitista y del virtuosismo, enfocándose en modelos innovadores. El currículo de la especialidad de la Carrera Pedagógica Danzas Folclóricas se aleja de la concepción tradicional del educador como un simple organizador de eventos escolares. En cambio, se destaca por ser integral, novedoso, relevante, adaptable, dinámico y contextualizado, con una sólida base humanista. Establece tres dimensiones fundamentales para la formación profesional.

Indica, Sierra, (2007) El estudio se enfoca en identificar los indicadores más fuertes en el modelo estructural de una estrategia pedagógica dentro de una organización educativa. La diversidad de enfoques previos dificulta la orientación docente, careciendo de una concepción integradora del proceso pedagógico. Este análisis teórico contribuye a la dirección del proceso pedagógico, respondiendo a las exigencias contemporáneas y la universalización de la educación. Se destaca la importancia de formar individuos competentes en civilización científico-tecnológica y valores éticos y estéticos, mientras enfrentan los nuevos retos globales y regionales. El estudio subraya la necesidad de transformar prácticas y actitudes educativas para mejorar la adecuación y efectividad de las estrategias pedagógicas, proporcionando predictores útiles para su diseño y aplicación.

Por otro lado, Fernández y Carrizales, (2024) precisan que las dimensiones de la estrategia metodológica engloban a los conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes que los educadores emplean para aplicarlas en el contexto educativo. Entre

estas dimensiones se encuentran la estrategia de resolución de problemas, que promueve la aplicación de fórmulas y procedimientos para interpretar información y resultados disponibles fomenta la autonomía estudiantil al buscar información variada, desarrollando habilidades interpersonales y promoviendo valores y actitudes. Estrategia juego de roles que permite a los estudiantes acceder al conocimiento de manera significativa al asumir roles específicos, La estrategia aprendizaje cooperativo impulsa el trabajo en grupos pequeños para aumentar la productividad grupal y fomentar habilidades colaborativas. Y la estrategia clase expositiva interactiva, que facilita información organizada mientras activa procesos cognitivos y uso de TIC.

En relación con la Formación General, la primera dimensión se concentra en ofrecer y mejorar competencias que no se limitan únicamente a la preparación para un empleo particular, especialmente dentro del ámbito artístico. Su propósito es cultivar habilidades amplias que capaciten a los futuros profesionales para desenvolverse de manera eficaz en diversos contextos laborales, culturales y sociales.

Para la segunda dimensión, Área de Formación Profesional, el enfoque está en impartir y perfeccionar competencias que trascienden la cualificación para funciones específicas en el ámbito artístico. Se pretende desarrollar habilidades generales que capaciten a los futuros profesionales para desempeñarse eficazmente en diversos contextos laborales, culturales y sociales.

Mientras que la tercera dimensión, Formación Especializada: Tiene como objetivo proporcionar conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes específicamente relacionadas con la preparación avanzada profesional o académica. Estos son indispensables para abordar con competencia y responsabilidad los problemas específicos de un sector del conocimiento y las técnicas asociadas al ejercicio profesional (p.27-30).

Por lo que la hipótesis H_0 : Si existe influencia de la estrategia metodológica en la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024. La hipótesis H_1 : No existe influencia de la estrategia metodológica en

la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.

II. METODOLOGÍA

Este estudio se caracteriza por un enfoque descriptivo y correlacional de carácter causal, enmarcado en una metodología cuantitativa. Esta metodología permitirá un análisis profundo del objetivo de investigación, brindando una comprensión más clara del propósito del estudio. Mediante la recopilación y análisis de datos utilizando técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales, se podrá evaluar la efectividad de la estrategia metodológica en el rendimiento académico y desarrollo profesional de los estudiantes. La integración de una variedad de métodos de recopilación y análisis de datos facilitará la obtención de una perspectiva exhaustiva y fiable de la situación, ofreciendo datos relevantes para la elaboración de políticas y estrategias.

La variable 1 identificada son estrategia metodológica y la variable 2 formación profesional, las dimensiones de v1, Estrategia metodológica de resolución de problemas, Estrategia metodológica de juego de roles, Estrategia metodológica de aprendizaje cooperativo, Estrategia metodológica de clases interactivas y de v2 Formación general, Formación profesional, Formación especializada, con mayor detalle serán definidas en la matriz de operacionalización la cual se visualizará en los anexos.

Siguiendo a Hernández y Mendoza (2023), quienes describen la población como un grupo de elementos con características comunes en relación con un fenómeno de estudio, esta investigación se llevará a cabo en una escuela de arte en Trujillo con 64 años de experiencia en la formación de artistas profesionales y docentes en educación artística, especializándose en teatro y danza folclórica. La institución cuenta con un total de 356 estudiantes distribuidos en varios ciclos y programas académicos.

En cuanto a la muestra, Paragua et al. (2022) señalan que esta debe ser un reflejo de la población para permitir la correcta generalización de los hallazgos. En este caso, la muestra se seleccionará de forma no probabilística, es decir, a criterio del investigador, considerando las características y el contexto del estudio (Hernández y Mendoza, 2018)

La muestra de este estudio estará conformada por 60 estudiantes, todos pertenecientes a la carrera de educación artística especialidad danza folclórica. Esta selección se basa en la relación entre la muestra y la variable de estudio de la investigación

Para lo cual se utilizará la muestra estadística por conveniencia lo que permite realizar pruebas la formulación de hipótesis para determinar la presencia de relaciones significativas entre las variables o diferencias significativas entre los grupos, así pues, se utilizará SPSS como software estadístico para el análisis de los datos.

Así mismo utilizará la encuesta como método para la recolección de los datos ya que recolectaremos datos relativos a las disposiciones de los alumnos respecto a la danza folclórica y formación profesional como variables identificadas mediante un cuestionario.

Algunos aspectos éticos a considerar para la investigación sobre "Estrategia metodológica y la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024" será el incluir consentimiento informado de todos los participantes, asegurándoles que su participación es voluntaria y que tienen derecho de retirarse en cualquier momento sin sufrir repercusiones adversas. La confidencialidad será asegurada para proteger la información recopilada, protegiendo la identidad de los sujetos participantes y utilizando códigos en lugar de nombres en cualquier documento o presentación relacionada con la investigación. Respeto a la privacidad de los participantes al recopilar, almacenar y analizar datos, asegurándose de que la información sensible sea manejada de manera cuidadosa y segura. Transparencia en relación con los propósitos, procedimientos y hallazgos de la investigación, asegurándose de comunicar claramente cualquier información relevante a los participantes y otras partes interesadas. Asumir la responsabilidad de todas las acciones relacionadas con la investigación, incluido el manejo ético de la recopilación de datos y la divulgación de los resultados de manera precisa y responsable.

III. RESULTADOS

En el corazón cultural de Trujillo, la danza folclórica se erige como un legado vibrante que narra historias, transmite valores y conecta a las personas con sus raíces. La formación profesional de los futuros exponentes de este arte adquiere vital importancia para preservar este patrimonio y fomentar el desarrollo artístico de las nuevas generaciones.

En este contexto, surge la presente investigación con el objetivo de determinar la influencia de la estrategia metodológica en la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo durante el año 2024.

Tabla 1

La Normalidad de las Variables.

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Estrategia Metodologica	,129	60	,015
Formación profesional	,116	60	,044

El valor de significancia ($p = 0.001$) es menor que el nivel de significancia comúnmente utilizado de 0.05. Por lo tanto, hay evidencia suficiente para concluir que los datos de este primer conjunto no siguen una distribución normal a un nivel de significancia del 5%. Esto sugiere que los datos pueden desviarse significativamente de una distribución normal. Basándonos en resultados de pruebas, podemos concluir que las variables no siguen una distribución normal.

Para el objetivo específico 1, Determinar la influencia entre estrategia metodológica y la dimensión formación general en estudiantes de danza folclórica en una escuela Trujillo 2024. Se encontró que.

Tabla 2

Correlación de Objetivo. Especifico 1

Correlaciones				
			Estrategia Metodologica	Formación General
Rho de Spearman	Estrategia Metodologica	Coefficiente de correlación	1,000	,689**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Formación General	Coefficiente de correlación	,689**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Un valor de Rho de Spearman de 0,689 indica una correlación positiva alta. Esto significa que existe una relación lineal perfecta entre las dos variables. El valor de p (significancia bilateral) para ambas correlaciones es menor que 0.001, lo que indica que la relación entre las variables es estadísticamente significativa. Esto significa que es poco probable que la correlación observada se deba al azar. En este caso, a medida que aumenta el valor de una variable, el valor de la otra variable también aumenta de manera proporcional. En base a los resultados de las correlaciones, podemos concluir que existe una fuerte relación positiva entre "Estrategia Metodológica" y "Formación General". Esto significa que las personas que tienen una estrategia metodológica más sólida también tienden a tener una mejor formación general.

Se detallará el resultado del objetivo específico 2, Determinar la influencia entre estrategia metodológica y la dimensión formación profesional en estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte Trujillo 2024. Mostrando los siguientes datos.

Tabla 3

Correlación de Objetivo. Especifico 2.

Correlaciones					
			Estrategia Metodológica		Formación Profesional
Rho de Spearman	Estrategia Metodológica	Coeficiente de correlación	de	1,000	,540**
		Sig. (bilateral)		.	,000
		N		60	60
	Formación Profesional	Coeficiente de correlación	de	,540**	1,000
		Sig. (bilateral)		,000	.
		N		60	60

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El valor de Rho de Spearman entre "Estrategia Metodológica" y "Formación Profesional" es 0,540 significa indica una correlación positiva Moderado. Esto significa que existe una relación lineal perfecta entre las dos variables. En este caso, a medida que aumenta el valor de una variable, el valor de la otra variable también aumenta de manera proporcional. En base a los resultados de las correlaciones, podemos concluir que existe una fuerte relación positiva entre "Estrategia Metodológica" y "Formación Profesional". Esto significa que las personas que tienen una estrategia metodológica más sólida también tienden a tener una mejor formación profesional.

El 3 objetivo específico, Determinar la influencia entre estrategia metodológica y la dimensión formación especializada en estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte Trujillo. Refleja que.

Tabla 4

Correlación objetivo específico 3

Correlaciones					
			Estrategia	Formación	
			Metodologica	Especializada	
Rho de Spearman	Estrategia	Coeficiente	de	1,000	,363**
	Metodologi	correlación		.	,004
	ca	Sig. (bilateral)		60	60
		N			
Rho de Spearman	Formación	Coeficiente	de	,363**	1,000
	Especializa	correlación		,004	.
	da	Sig. (bilateral)		60	60
		N			

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El valor de Rho de Spearman entre "Estrategia Metodológica" y "Formación Especializada" es 0,363, nos indica una correlación positiva baja. Esto significa que existe una relación lineal perfecta entre las dos variables. En este caso, a medida que aumenta el valor de una variable, el valor de la otra variable también aumenta de manera proporcional. En base a los resultados de las correlaciones, podemos concluir que existe una débil relación positiva entre "Estrategia Metodológica" y "Formación Especializada". Si bien la correlación es estadísticamente significativa, su magnitud es muy pequeña. Esto significa que hay una leve tendencia a que las personas que tienen una estrategia metodológica más sólida también tengan una mejor formación especializada, pero esta relación no es fuerte.

Tabla 5*Frecuencia de estrategia metodologica*

Estrategia Metodologica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	13,3	13,3	13,3
	Regular	38	63,3	63,3	76,7
	Bueno	14	23,3	23,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Representa la proporción de casos que se encuentran en cada categoría expresada en tanto por ciento. Se calcula dividiendo la frecuencia absoluta por el total de casos y multiplicando por 100. En este caso, la categoría "Regular" tiene el mayor porcentaje (63,3%), seguida de "Bueno" (23,3%) y "Bajo" (13,3%).

En base a la tabla de frecuencias, podemos concluir que la mayoría de los casos (63,3%) se encuentran en la categoría "Regular" de Estrategia Metodológica. Un porcentaje considerable (23,3%) se encuentra en la categoría "Bueno", mientras que solo un 13,3% se encuentra en la categoría "Bajo".

Tabla 6*Frecuencia de formación profesional*

Form_Profesional					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	5,0	5,0	5,0
	Regular	42	70,0	70,0	75,0
	Bueno	15	25,0	25,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Representa la proporción de casos que se encuentran en cada categoría expresada en tanto por ciento. Se calcula dividiendo la frecuencia absoluta por el total de casos

y multiplicando por 100. En este caso, la categoría "Regular" tiene el mayor porcentaje (70,0%), seguida de "Bueno" (25,0%) y "Bajo" (5,0%). En base a la tabla de frecuencias, podemos concluir que la mayoría de los casos (70,0%) se encuentran en la categoría "Regular" de Formación Profesional. Un porcentaje considerable (25,0%) se encuentra en la categoría "Bueno", mientras que solo un 5,0% se encuentra en la categoría "Bajo".

Tabla 7

Fiabilidad de alfa de combrach variable1

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,927	4

Basándonos en el valor del Alfa de Cronbach, podemos concluir que el instrumento de medición **presenta una buena consistencia interna**, lo que significa que los ítems que lo componen miden el mismo constructo de manera similar.

Tabla 8

Fiabilidad de alfa de combrach variable2

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,822	3

Basándonos en el valor del Alfa de Cronbach, podemos concluir que el instrumento de medición presenta una consistencia interna aceptable, lo que significa que los ítems que lo componen miden el mismo constructo de manera similar. Sin embargo, sería deseable que el valor del Alfa de Cronbach fuera mayor a 0.85 para considerarlo una alta confiabilidad.

IV. DISCUSIÓN

La danza folclórica: Un tesoro cultural y educativo más allá de su belleza estética, la danza folclórica posee un profundo significado cultural y educativo. Cada danza representa una tradición, una costumbre o una celebración que ha sido transmitida de generación en generación, conformando así la identidad de un pueblo.

En el ámbito educativo, la danza folclórica juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. A través de su práctica, se fomenta la disciplina, la creatividad, el trabajo en equipo y el aprecio por la cultura. Además, la danza folclórica contribuye a fortalecer la autoestima, la confianza en sí mismo y la expresión corporal de los estudiantes. La estrategia metodológica: Guía en el camino hacia la formación profesional

La formación profesional en danza folclórica requiere de una estrategia metodológica bien definida que guíe el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Esta estrategia debe estar basada en principios pedagógicos sólidos y adaptada a las características y necesidades específicas de los alumnos.

Una estrategia metodológica adecuada debe considerar diversos aspectos, como la selección de contenidos, la planificación de actividades, la utilización de recursos didácticos y la evaluación del aprendizaje. Además, debe ser flexible y adaptable a las diferentes situaciones que puedan surgir durante el proceso educativo.

Desvelando la influencia de la estrategia metodológica Este estudio busca analizar la influencia que la estrategia metodológica utilizada en la enseñanza de la danza folclórica tiene en la formación profesional de los estudiantes. Para ello, se identificarán las características principales de la estrategia metodológica empleada en una escuela de arte de Trujillo y se analizará su impacto en el desarrollo de las competencias y habilidades de los estudiantes.

Los resultados de este estudio permitirán comprender mejor la relación entre la estrategia metodológica y la formación profesional en danza folclórica. Esta información será de gran utilidad para los docentes y directivos de escuelas de arte, quienes podrán utilizarla para mejorar sus prácticas pedagógicas y optimizar el

proceso de formación de los futuros exponentes de este arte ancestral. En definitiva, esta investigación busca contribuir al fortalecimiento de la formación profesional en danza folclórica en Trujillo, promoviendo la preservación y difusión de este valioso patrimonio cultural y el desarrollo artístico de las nuevas generaciones.

Este estudio tuvo como objetivo general Determinar la influencia de la estrategia metodológica y la formación profesional en estudiantes de danza de una escuela de arte de Trujillo 2024, esto significa que la estrategia metodológica optimiza el aprendizaje y la instrucción profesional como plantea Ríos (2022). Estos hallazgos se alinean con la investigación de Palma (2022), donde se implementó una estrategia formativa en el contexto universitario cubano y se observó un impacto positivo en la capacitación de los alumnos en Educación Artística, particularmente en danza. Sin embargo, en relación al análisis estadístico la significancia para la V1 es 0.015 y V2 de 0.044 mostrando que las variables no siguen una distribución normal, lo que puede afectar la interpretación y generalización. Además, la pequeña muestra puede limitar la representatividad de los datos. A pesar de esta limitación este estudio proporciona información valiosa sobre la influencia de la estrategia metodológica en la formación profesional de estudiantes de danza folclórica. En definitiva, el estudio aporta a la comprensión de la importancia de la estrategia metodológica en la formación profesional de estudiantes de danza folclórica. Los resultados obtenidos sugieren que el diseño e implementación de estrategias adecuadas pueden tener un impacto positivo en el desarrollo de las competencias y habilidades de los estudiantes. Se recomienda continuar investigando en esta área con muestras más grandes y diseños de investigación más complejos.

El primer objetivo específico de esta investigación fue determinar la relación entre la estrategia metodológica y la formación general en estudiantes de danza folclórica de una escuela de arte Trujillo 2024, los resultados revelan El valor Rho 0.689 mostrando que existe una relación positivamente alta, entre la estrategia metodológica y la formación general, Esto coincide con la literatura consultada, la cual se enfoca en proporcionar y fortalecer competencias en asignaturas como Cultura científica y ambiental, metodología de la investigación científicas entre otras. Enfatizando en la preparación de los futuros profesionales para desenvolverse con éxito en diversos

contextos, tanto laborales como culturales y sociales. Los resultados obtenidos en nuestro estudio, en consonancia con la investigación de Reina (2018), evidencian que la implementación de estrategias pedagógicas efectivas puede contribuir significativamente al desarrollo de habilidades artísticas y competencias transversales en estudiantes de danza folclórica. preparación de los futuros profesionales para desenvolverse con éxito en diversos contextos, tanto laborales como culturales y sociales. De tal forma se encontró similitud con el estudio realizado por Velasco (2023) sus resultados muestran una fuerte correlación positiva (Rho Spearman= 0.855) entre la variable método de enseñanza y Desarrollo de habilidades de investigación. subrayando la importancia de priorizar enfoques pedagógicos bien estructurados y atractivos en la enseñanza de la danza para cultivar las habilidades de investigación. La observación participante y el análisis estadístico de los datos permitieron identificar mejoras en las competencias transversales de los estudiantes, como el análisis crítico, la comunicación efectiva, la colaboración en equipo y la solución de problemas., aspectos esenciales para la formación integral de los estudiantes. Lo que refuerza la idea de que la estrategia metodológica implementada fue efectiva para promover su formación integral. Estos hallazgos, junto con los de investigaciones previas, reafirman la importancia de considerar la formación general como un componente fundamental en la educación de los estudiantes de danza folclórica.

El segundo objetivo específicos de esta investigación fue determinar la influencia entre la estrategia metodológica y la dimensión formación profesional en estudiantes de danza folclórica de una escuela de arte de Trujillo 2024, teniendo como resultado un valor Rho Spearman (0,540) mostrando una relación moderada entre las variables de estudio. Lo significa que la estrategia metodológica promueve un aprendizaje efectivo que permite al estudiante desarrollar competencias relevantes para su formación profesional como plantea DDCC (2018). Estos hallazgos se alinean con la investigación de Rodríguez(2023), que indagó la relación entre estrategias metodológicas y la actitud crítica en estudiantes de danzas folclóricas; El análisis de correlación, utilizando la prueba Rho de Spearman, arrojó un coeficiente de 0.849, indicando una correlación significativa entre ambas variables. En conjunto, estas

investigaciones convergen en la importancia de implementar estrategias metodológicas bien definidas y adaptadas a las características de los estudiantes para optimizar la formación profesional en danza. Los resultados obtenidos en nuestro estudio y en investigaciones previas sugieren que el diseño e implementación de estrategias adecuadas pueden tener un impacto positivo significativo en el desarrollo de las competencias y habilidades de los estudiantes de danza, contribuyendo a su formación integral como futuros exponentes de este arte ancestral.

El tercer objetivo específico de esta investigación fue determinar la influencia entre la estrategia metodológica y la dimensión la formación Especializada en estudiantes de danza folclórica de una escuela de arte Trujillo 2024, los resultados mostraron un valor Rho (0,363) determinando una correlación positiva baja, en diferencia con la investigación de Cortez (2021) sobre el impacto de diversas estrategias metodológicas en la formación profesional de estudiantes de educación física y psicomotricidad, destaca la necesidad de reflexionar sobre la formación especializada de los estudiantes y la falta de interés en desarrollar nuevas estrategias innovadoras. En nuestro caso, la estrategia metodológica implementada se basó en principios pedagógicos sólidos y se adaptó a las características y necesidades específicas de los estudiantes, lo que pudo haber contribuido a la mejora de su formación especializada. Además, se fomentó la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, lo que pudo haber contribuido a desarrollar su interés en la búsqueda de nuevas estrategias innovadoras. Nuestros resultados sugieren la importancia de implementar estrategias metodológicas bien definidas y adaptadas a las características y necesidades específicas de los estudiantes para optimizar su formación especializada. De esta manera se observó una relación positiva entre la estrategia metodológica implementada y la formación especializada. Esto sugiere que existe una leve tendencia a que las personas con una estrategia metodológica más sólida también tengan una mejor formación especializada, pero la relación no es fuerte.

V. CONCLUSIONES

Los resultados positivos obtenidos sugieren que el diseño e implementación de estrategias adecuadas pueden contribuir significativamente al desarrollo de las competencias y habilidades de los estudiantes de danza.

Estos resultados resaltan la importancia de la formación general en la educación de estudiantes de danza folclórica, permitiéndoles desenvolverse con éxito en diversos contextos. En definitiva, el estudio aporta al entendimiento de importancia en formación integral en la educación de futuros profesionales de la danza folclórica.

La estrategia metodológica se centró en el dominio técnico de la danza, sino que también fomentó competencias tales como habilidades de análisis crítico, comunicación eficaz, colaboración en equipo y capacidad de resolver problemas. Estos resultados resaltan la importancia de la formación general en la educación de estudiantes de danza folclórica, permitiéndoles desenvolverse con éxito en diversos contextos.

Los hallazgos sugieren la importancia de implementar estrategias metodológicas bien definidas y adaptadas a las características y necesidades de los estudiantes para optimizar su formación especializada.

VI. RECOMENDACIONES

Estas recomendaciones están diseñadas para apoyar la implementación efectiva de estrategias metodológicas y técnicas que pueden mejorar significativamente la formación profesional en danza, basadas en los hallazgos positivos y conclusiones de tu investigación.

Estas recomendaciones están destinadas a potenciar el desarrollo completo de habilidades y competencias en los educandos de danza folclórica, apoyando así su capacidad para desenvolverse exitosamente en diversos contextos y contribuyendo a la preservación y valorización de la cultura folclórica.

Estas recomendaciones están diseñadas para fortalecer la formación integral de los estudiantes de danza folclórica, asegurando que no solo adquieran habilidades técnicas avanzadas, sino también competencias clave que les permitan desenvolverse con éxito en diversos contextos profesionales y sociales.

Estas recomendaciones están diseñadas para mejorar la optimización de la formación especializada de los estudiantes, asegurando que las estrategias metodológicas y técnicas implementadas estén alineadas con las necesidades individuales y características de los estudiantes, y que cumplan con estándares de calidad educativa y profesional.

REFERENCIAS.

- Aguinda, G., Chumape, F., Shiguango, I., Alvarado, Y., & Shiguango, L. (2023). Innovación educativa: Importancia de las estrategias metodológicas para fortalecer las formas de enseñanza. *Ciencia Latina Internacional revista multidisciplinaria*, 7(2), 10560-10571. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6140
- Ascencio, L. (2022). *El juego de roles, estrategia para desarrollar el aprendizaje significativo*. Editorial: Universidad Santiago de Cali. <https://doi.org/https://doi.org/10.35985/9786287501591.4>
- Asuncion Hermosa, G. (2021). *Estrategia de formacion profesional sustentada en un modelo formativo integral responsable para el desempeno profesional*. repositorio: Universidad Senor de sipan.
- Barboza, B. (2018). *El método colaborativo como estrategia metodológica y su influencia en el aprendizaje de la Matemática en los estudiantes del primer ciclo de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac*. Repositorio UNE-Institucional. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2033>
- Bendezú, V. (2019). *Desempeño docente y formación profesional de los estudiantes de la escuela profesional de educación física en la universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Repositorio institucional: Cybertesis UNMSM. .
- Bennasar, M., Guerrero, J., & Zambrano-Leal, N. (2021). Pedagogía y formación docente universitaria hoy en Latinoamérica, una visión epistemológica. *Praxis & Saber*, 12(29). <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n29.2021.11267>
- Capistrán, R. (2018). Necesidades de formación docente de los maestros de educación artística a nivel secundaria del instituto de educación de Aguas Calientes. *Educación y Pedagogía*(19), 11-31. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2018.19.1>

- Chavez, J. (2022). *Estrategias metodológicas y la unidad didáctica del Controlador Lógico-Programable en estudiantes de Electricidad Industrial- Carhuamayo-Junín 2022*. Repositorio Universidad Cesar Vallejo.
- Cortez, J. (2021). *Estrategias metodológicas de aprendizaje en la formación profesional de los estudiantes de la escuela profesional de educación física y psicomotricidad de la universidad nacional del centro del Perú*". Repositorio institucional UNCP.
- Cuentas, J. (2016). *Estrategias metodológicas para mejorar la calidad en la formación profesional de docentes de nivel secundario de la universidad Jose Carlos Mariategui de la ciudad de Ilo-Moquegua*. Repositorio institucional UNPRG.
- Dirección de Desarrollo Curricular y Docente. (2018). *Estrategias metodológicas de enseñanza y evaluación de resultados de aprendizaje*. Universidad de La Frontera.
- ESDAT Virgilio Rodriguez Nache. (2011). *Curriculo de la carrera de profesor de educación artistica*. Trujillo-Perú: ESDAT VRN.
- Estado, J. d. (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. BOE-A-2006-7899.
- Fernandez Sosa, L., & Carrizales Garabito, N. (2024). Competencias pedagógicas de los docentes y su influencia en la formación profesional de los estudiantes en la escuela profesional de ingeniería comercial de la universidad Jose Carlos Mariategui de Moquegua 2019. *Revista Polo del conocimiento*, 9(1), 461-490. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i1.6387>
- Gonzales, M. (2020). *Proyecto de Ley N°6145, Ley que regula a las escuelas de educación superior profesional artísticas*. Congreso de la República del Perú.
- González, M., Rodríguez, A., & Padilla, M. (2022). La gamificación como estrategia metodológica en la universidad. El caso de BugaMAP: Percepciones y valoraciones de los estudiantes. *PIXEL-BIT Revista de medios y educación*, 63, 293-324. <https://doi.org/https://doi.org/10.12795/pixelbit.90394>

- Heras, R., & Espada, M. (2020). Estrategia y Estilo de enseñanza en la clase magistral de estudios oficiales de danza española y flamenco. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física*, 38(2), 671-678.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education. <https://doi.org/978-1-4562-6096-5>
- Hernandez, R., & Mendoza, C. (2023). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa mixta* (2 ed.). MCGRAW-HILL INTERAMERICANA S.A. <https://doi.org/978-607-15-2031-9>
- Lavilla, F., Toribio, F., & Apaza, J. (2022). Estrategia de enseñanza aprendizaje en educación superior: análisis desde la percepción del alumno. *593 Digital Publisher CEIT/Universidad Nacional de San Antonio de Abad del Cusco- Filial Espinar*, 7(4-2), 283-292. <https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1332>
- Lopez, N. (2023). *Estrategias metodológicas para fortalecer la investigación formativa en docentes de una Universidad Técnica de Quevedo – Ecuador, 2023*. Repositorio Universidad Cesar Vallejo.
- Marín, D. (2023). Prácticas de enseñanza en la formación de artpistas danzarios en la facultad de artes ASAB. *revista de investigación y pedagogía Praxis y Saber*, 14(36), e1519. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/22160159.v14.n36.2023.15199>
- Molinare, J. (2016). *Incidencia de aplicación de estrategias metodológicas de la docencia en el proceso de aprendizaje de estudiantes del IV año ,carrera de ciencias sociales, facultad regional multidisciplinaria de Matagalpa*. repositorio:Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Organización de los Estados Iberoamericanos. (2022). *Informe diagnóstico sobre la educación superior y la ciencia post COVID-19 en iberoamerica-Perspectivas y desafíos de futuro*. OEI.

- Palma, C., Martínez, A., & Menés, R. (2022). Estrategia formativa para elevar el desempeño artístico pedagógico de la danza en la carrera de educación artística. *Maestro y sociedad*, 19(4), 1747-1759.
- Paragua, M., Bustamante, N., Norberto, L., Paragua, G., & Paragua, C. (2022). *Investigación científica. Formulación de proyectos de Investigación y tesis* (1° Digital ed.). UNHEVAL. <https://www.unheval.edu.pe>
- Ramos Ticlla, F., Alfaro Saavedra, M., Fernández Picón, C., & Quiñones Flores, M. (2019). Formación Profesional en La universidad nacional de educación del Perú. *Revista Conrado*, 15(30), 429-434.
- Real, G., Mora, A., Sánchez, M., Daza, S., & Zuñiga, D. (2021). *Estrategia y metodologías de enseñanza para el aprendizaje activo en la educación superior*. Tecnocientífica Americana.
- Reina, S. (2018). *Estrategia didáctica "Exploarte" y capacidades artísticas en estudiantes de educación superior pedagógica*. Repositorio institucional UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/4840>
- Ríos, T. (2022). Estrategia metodológica formativa para una docencia enfocada en el desarrollo de competencias. Fundamentos teóricos y pedagógicos. *Scielo*, 44(175), 166-179. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2022.175.60178>.
- Rodríguez, V. (2023). *Estrategias metodológicas: Google Classroom para desarrollar las competencias digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje, Guayaquil – Ecuador 2023*. Repositorio Universidad Cesar Vallejo.
- Rodríguez, Y. (2023). *Estrategias metodológicas y actitud crítica en los estudiantes de la escuela superior de Trujillo, 2022*. Repositorio Universidad Cesar Vallejo .
- Sánchez, C., Sánchez, M., & Palmero, J. (2022). Experiencias reales de aula invertida como estrategia metodológica en la educación universitaria española. *Publicaciones, Facultad de educación y humanidades del camús de Melilla*, 49(2), 38-58. <https://doi.org/doi:10.30827/publicaciones.v49i2.8270>

- Sierra, R. (2007). La estrategia pedagógica: SUS PREDICTORES DE ADECUACIÓN. *varona*(45), 16-25.
<https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635565004>
- Silva, M., & Ortiz, S. (2021). La educación superior en el contexto del desarrollo sostenible y la socioformación como respuesta de integración. Panorama del modelo educativo en la universion tecnológica indoamericana del Ecuador. *Dominio de la Ciencia*, 7(3), 1519-1537.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i3.2072>
- Toledo, M. (2024). *Estrategias metodológicas y satisfacción académica en estudiantes de arquitectura de una universidad privada de Lima, 2023*. Repositorio Universidad Cesar Vallejo.
- UNESCO. (2020). *Desglosar el objetivo de desarrollo sostenible 4 educación 2030*. UNESCO.
- UNESCO. (2022). *Educación para el desarrollo sostenible- hoja de ruta*. UNESCO.
- Vargas, M., & Daveziez, W. (2022). metodología de la enseñanza universitaria: un reto para el docente universitario. *Ciencia, Tecnología e Investigación*, 20(26), 11-33.
<https://doi.org/https://doi.org/10.56469/rcti.vol20n26.704>
- Velasco, L. (2023). *Estrategias metodológicas y habilidades investigativas en los estudiantes en una universidad privada de Ecuador, 2023*. REpositorio Universidad Cesar Vallejo.

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de operacionalización

Variables de estudio.	Definición conceptual.	Definición operacional.	Dimensiones.	Indicadores	Escala de medición
Variable 1 Estrategia metodológica	Bonillas,(2020) conceptualiza como herramientas utilizadas en la enseñanza y el aprendizaje para obtener resultados efectivos. Estas estrategias convierten la enseñanza en acciones interactivas, basadas en la experiencia socio- didáctica, y comprenden elementos práctico- pedagógicos	CUENTAS (2016) SOSTIENE QUE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS SON FUNDAMENTALES PARA LA DIRECCIÓN EFICAZ DEL PROCESO PEDAGÓGICO. ESTAS ESTRATEGIAS, BASADAS EN LA SELECCIÓN CUIDADOSA DE MÉTODOS Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS, SE AJUSTAN A LAS PARTICULARIDADES DEL GRUPO ESTUDIANTIL Y AL CONTEXTO EDUCATIVO ESPECÍFICO. MOLINARES	Estrategia metodológica de resolución de problemas.	Aplica y pone en práctica conocimientos adquiridos	
				En la práctica involucra rutinas, y procedimientos para analizar información.	
				Promueve el aprendizaje significativo	
			Estrategia metodológica de juego de roles.	Mejora la autonomía y mejora de habilidades de pensamiento crítico	
				Participa activamente en la dinámica del juego.	

	que facilitan la interacción entre docentes y alumnos para crear ambientes educativos significativos. adquisiciones de los educandos.	(2016) COMPLEMENTA ESTA IDEA AL DESTACAR QUE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS NO SOLO GUÍAN EL PROCESO EDUCATIVO, SINO QUE TAMBIÉN TIENEN UN IMPACTO DIRECTO EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO. ADAPTAR LAS ESTRATEGIAS SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO EDUCATIVO Y LAS NECESIDADES INDIVIDUALES DE LOS ESTUDIANTES ES CRUCIAL PARA FACILITAR UN APRENDIZAJE EFICIENTE Y SIGNIFICATIVO.	Estrategia metodológica de aprendizaje cooperativo.	Promueve actividades en trabajo en equipo o pequeños grupos Promueve construcción de conocimiento a través de la colaboración	
				Fomenta la participación activa	
			Estrategia metodológica de clases interactivas.	Presenta temas que fomentan discusión sobre aspectos relevantes	
Variable 2	Bendezú (2019)	En relación con la Formación	Formación general	Contenidos curriculares	

Formación profesional	conjunto de iniciativas formativas diseñadas para asegurar la adquisición de habilidades que posibiliten un desempeño cualificado en la práctica profesional.	<p>General, la primera dimensión se concentra en ofrecer y mejorar competencias que no se limitan únicamente a la preparación para un empleo particular, especialmente dentro del ámbito artístico. Su propósito es cultivar habilidades amplias que capaciten a los futuros profesionales para desenvolverse de manera eficaz en diversos contextos laborales, culturales y sociales.</p> <p>Para la segunda dimensión, Área de Formación Profesional, el</p>		Pensamiento crítico y creativo	
			Formación profesional	Didáctica del arte y la danza	
				Practica pre profesional	
				Repertorio de danza	
			Formación especializada	Teoría y coreografía de la danza.	
				Investigación etnográfica	

		<p>enfoque está en impartir y perfeccionar competencias que trascienden la cualificación para funciones específicas en el ámbito artístico.</p> <p>Se pretende desarrollar habilidades generales que capaciten a los futuros profesionales para desempeñarse eficazmente en diversos contextos laborales, culturales y sociales.</p> <p>Mientras que la tercera dimensión, Formación Especializada: Tiene como objetivo proporcionar conocimientos,</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>habilidades, destrezas y actitudes específicamente relacionadas con la preparación avanzada profesional o académica. Estos son indispensables para abordar con competencia y responsabilidad los problemas específicos de un sector del conocimiento y las técnicas asociadas al ejercicio profesional (p.27- 30).</p>			
--	--	---	--	--	--

Anexo 2. Instrumento de medición.

Instrumentos de estrategia metodológica y la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo-2024

AUTOR: Marilyn Consuelo Ruiz Vera – Maestría en docencia Universitaria

OBJETIVO: Determinar la influencia de la estrategia metodológica en la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.

INSTRUCCIONES: Lee atentamente cada pregunta y marca con un aspa (X) en el casillero que corresponda.

La encuesta será llevada a cabo dentro de la escuela de posgrado del programa académico y maestría de la Universidad Cesar Vallejo, los datos recopilados son anónimos, serán tratados de forma confidencial y tienen la finalidad netamente académica. Por tanto, en forma voluntaria; SI () NO () doy mi consentimiento para participar en la investigación que tiene como titulo “Estrategia metodológica en la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024”.

Asimismo, autorizó para que mi información forme parte de los resultados de la presente investigación se publique a través del repositorio institucional de la Universidad Cesar Vallejo manteniendo mi anonimato.

DATOS GENERALES:

Sexo: (F) (M)

Edad:

Ciclo Académico: (V) (VII) (IX)

Fecha de aplicación:

LEYENDA: Utilice la siguiente escala de equivalencia.

Escala	Equivalencia
5	Siempre (S)
4	Casi Siempre (CS)
3	A Veces (AV)
2	Casi Nunca (CN)
1	Nunca (N)

Escala de estimación para medir las variables de investigación

ITEMS	Escala de medición cuestionario				
	S	CS	AV	CN	N
V1. Estrategias Metodológicas					
Estrategia metodológica de resolución de problemas.					
1. Los docentes te permiten analizar, comparar y seleccionar, durante actividades prácticas, proyectos grupales o presentaciones.					
2. Los docentes proponen actividades como debates, discusiones y te permiten argumentar y justificar tus conclusiones en clase.					
3. Los docentes utilizan estudio de caso o simulaciones de las situaciones reales que potencien tu conocimiento.					
4. Los docentes proponen actividades para la creación de herramientas, técnicas y recursos para la <u>practica</u> profesional.					
Estrategia metodológica de juego de roles	S	CS	AV	CN	N
5. Los docentes desarrollan actividades que te permiten asumir diferentes roles en situaciones prácticas y significativas					
6. Los docentes realizan actividades dinámicas y participativas que promueven tu interés y motivación.					
7. Los docentes proponen actividades que te permiten desarrollar la creatividad y estimular tu imaginación.					
8. Los docentes realizan una sesión de reflexión y retroalimentación para analizar las acciones tomadas y aprender de la experiencia.					
Estrategia metodológica de aprendizaje cooperativo	S	CS	AV	CN	N
9. Realiza actividades en equipos o pares donde los estudiantes teniendo un rol o responsabilidad específica.					
10. Las actividades grupales promueven el liderazgo, cooperación y comunicación asertiva con tus compañeros.					
11. Las actividades permiten intercambiar conocimientos que contribuyen y promueven al aprendizaje de todos los miembros de tu aula.					
12. En las actividades propuestas por el docente generan tu participación activa, en funciones específicas para el éxito del grupo.					

Estrategia metodológica de clases interactivas.	S	CS	AV	CN	N
13. Realiza actividades donde asigna a estudiantes más avanzados como tutores de sus compañeros para fomentar el aprendizaje y apoyo mutuo.					
14. Promueve en el estudiante el diseño de proyectos complejos y desafiantes que deben completar a lo largo de un periodo de tiempo, integrando múltiples áreas del conocimiento.					
15. Permite que los estudiantes evalúen el trabajo de sus compañeros utilizando rúbricas claras y criterios específicos.					
16. Utiliza las TIC como Google Classroom, Moodle, o Edmodo para crear foros de discusión, cuestionarios interactivos y actividades colaborativas.					
V.2 Formación Profesional	S	CS	AV	CN	N
Formación General					
17. Consideras que todos los programas académicos de la especialidad complementan tu Formación profesional.					
18. Comprendes los marcos legales, políticas educativas y currículo nacional.					
19. Consideras que lo aprendido te ayuda a contextualizar y relacionar el arte con la problemática nacional e internacional.					
Formación profesional	S	CS	AV	CN	N
20. Utilizas las estrategias metodológicas aprendidas en clase en tu práctica profesional					
21. Consideras que las estrategias metodológicas aprendidas en clase son eficientes para tu práctica profesional					
22. Empleas tecnología digital y herramientas multimedia para potenciar tu desempeño en la enseñanza del arte.					
Formación Especializada	S	CS	AV	CN	N
23. Dominas los contenidos de la carrera y los organiza para generar aprendizajes en diferentes contextos.					
24. Aplicas teorías y metodologías de enseñanza especialmente en danza.					
25. Identifica las competencias interculturales necesarias para facilitar un aprendizaje significativo en las artes.					

Anexo 3, Juicio de expertos.

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Cuestionario/Guía de entrevista) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **“Estrategia metodológica y la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.”** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Matriz de validación del cuestionario/guía de entrevista de la variable/categoría Estrategia metodológica

Definición de la variable/categoría: Bonilla, (2020) conceptualiza como herramientas utilizadas en la enseñanza y el aprendizaje para obtener resultados efectivos. Estas estrategias convierten la enseñanza en acciones interactivas, basadas en la experiencia socio-didáctica, y comprenden elementos práctico-pedagógicos que facilitan la interacción entre docentes y alumnos para crear ambientes educativos significativos. adquisiciones de los educandos.

Dimensión	Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Estrategia metodológica de resolución de problemas.	Desarrolla competencias para la toma de decisiones.	Los docentes te permiten analizar, comparar y seleccionar, durante actividades prácticas, proyectos grupales o presentaciones.	1	1	1	1	
	Desarrolla habilidades de pensamiento crítico.	Los docentes proponen actividades como debates, discusiones y te permiten argumentar y justificar tus conclusiones en clase.	1	1	1	1	
	Plantea sucesos reales o simulados.	Los docentes utilizan estudio de caso o simulaciones de las situaciones reales que potencien tu conocimiento.	1	1	1	1	
	Pone en práctica y aplica conocimientos adquiridos.	Los docentes proponen actividades para la creación de herramientas, técnicas y recursos para la práctica profesional.	1	1	1	1	
Estrategia metodológica de juego de roles.	Promueve aprendizaje significativo.	Los docentes desarrollan actividades que te permiten asumir diferentes roles en situaciones prácticas y significativas	1	1	1	1	
	Incentiva en el estudiante el disfrute de la imitación y representación de roles.	Los docentes realizan actividades dinámicas y participativas que promueven tu interés y motivación.	1	1	1	1	
	Mejora las habilidades de pensamiento creativo.	Los docentes proponen actividades que te permiten desarrollar la creatividad y estimular tu imaginación.	1	1	1	1	

	Lleva a la creación de nuevo conocimientos.	Los docentes realizan una sesión de reflexión y retroalimentación para analizar las acciones tomadas y aprender de la experiencia.	1	1	1	1
Estrategia metodológica de aprendizaje cooperativo.	Se basa en el trabajo conjunto.	Realiza actividades en equipos o pares donde los estudiantes teniendo un rol o responsabilidad específica.	1	1	1	1
	Maximiza su propio de aprendizaje y de los demás.	Las actividades grupales promueven el liderazgo, cooperación y comunicación asertiva con tus compañeros.	1	1	1	1
	Promueve la construcción de aprendizaje a través de la colaboración.	Las actividades permiten intercambiar conocimientos que contribuyen y promueven al aprendizaje de todos los miembros de tu aula.	1	1	1	1
	Desarrolla habilidades para el crecimiento personal.	En las actividades propuestas por el docente generan tu participación activa, en funciones específicas para el éxito del grupo.	1	1	1	1
Estrategia metodológica de clases interactivas.	Diseñada para transferir conocimiento	Realiza actividades donde asigna a estudiantes más avanzados como tutores de sus compañeros para fomentar el aprendizaje y apoyo mutuo.	1	1	1	1
	Fomenta la participación activa	Promueve en el estudiante el diseño de proyectos complejos y desafiantes que deben completar a lo largo de un periodo de tiempo, integrando múltiples áreas del conocimiento.	1	1	1	1
	Involucración en el aprendizaje	Permite que los estudiantes evalúen el trabajo de sus compañeros utilizando rúbricas claras y criterios específicos.	1	1	1	1

Utilización de herramientas tecnológicas.	Utiliza las TIC como Google Classroom, Moodle, o Edmodo para crear foros de discusión, cuestionarios interactivos y actividades colaborativas.	1	1	1	1
---	--	---	---	---	---

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre de Instrumento	Cuestionario
Objetivo del Instrumento	Determinar la influencia de la estrategia metodológica en la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.
Nombres y apellidos del experto	Dra. Lilette del Carmen Villavicencio Palacios
Documento de Identidad	18033075
Años de experiencia en el área	25
Máximo grado Académico	PHD
Nacionalidad	Peruano
Institución	UCV – UCT
Cargo	Docente Investigador
Número telefónico	954042402
Firma	
Fecha	19 de junio de 2024

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Cuestionario/Guía de entrevista) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **“Estrategia metodológica y la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.”** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Matriz de validación del cuestionario/guía de entrevista de la variable/categoría “Formación profesional”

Definición de la variable/categoría: Bendezú (2019) conjunto de iniciativas formativas diseñadas para asegurar la adquisición de habilidades que posibiliten un desempeño cualificado en la práctica profesional.

Dimensión	Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Formación General	Orienta a la formación de la persona.	Consideras que todos los programas académicos de la especialidad complementan tu Formación profesional.	1	1	1	1	
	Dominio de recursos de aprendizaje.	Comprendes los marcos legales, políticas educativas y currículo nacional.	1	1	1	1	
	Comprensión de los problemas de la realidad nacional e internacional.	Consideras que lo aprendido te ayuda a contextualizar y relacionar el arte con la problemática nacional e internacional.	1	1	1	1	
Formación Profesional.	Potencia competencias para el desempeño laboral.	Utilizas las estrategias metodológicas aprendidas en clase en tu práctica profesional	1	1	1	1	
	Desarrollo de capacidades profesionales	Consideras que las estrategias metodológicas aprendidas en clase son eficientes para tu práctica profesional.	1	1	1	1	
	Desempeño idóneo en el contexto laboral.	Empleas tecnología digital y herramientas multimedia para potenciar tu desempeño en la enseñanza del arte.	1	1	1	1	
Formación Especializada.	Procura conocimientos y habilidades específicas	Dominas los contenidos de la carrera y los organiza para generar aprendizajes en diferentes contextos.	1	1	1	1	
	Técnicas involucradas en el hacer profesional	Aplicas teorías y metodologías de enseñanza especialmente en danza.	1	1	1	1	

Desarrollo de competencias interculturales.	Identifica las competencias interculturales necesarias para facilitar un aprendizaje significativo en las artes.	1	1	1	1	
---	--	---	---	---	---	--

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre de Instrumento	Cuestionario
Objetivo del Instrumento	Determinar la influencia de la estrategia metodológica en la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.
Nombres y apellidos del experto	Dra. Lilette del Carmen Villavicencio Palacios
Documento de Identidad	18033075
Años de experiencia en el área	25
Máximo grado Académico	PHD
Nacionalidad	Peruano
Institución	UCV – UCT
Cargo	Docente Investigador
Número telefónico	954042402
Firma	
Fecha	19 de junio de 2024

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Cuestionario/Guía de entrevista) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **“Estrategia metodológica y la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.”** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Matriz de validación del cuestionario/guía de entrevista de la variable/categoría Estrategia metodológica

Definición de la variable/categoría: Bonilla, (2020) conceptualiza como herramientas utilizadas en la enseñanza y el aprendizaje para obtener resultados efectivos. Estas estrategias convierten la enseñanza en acciones interactivas, basadas en la experiencia socio-didáctica, y comprenden elementos práctico-pedagógicos que facilitan la interacción entre docentes y alumnos para crear ambientes educativos significativos. adquisiciones de los educandos.

Dimensión	Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Estrategia metodológica de resolución de problemas.	Desarrolla competencias para la toma de decisiones.	Los docentes te permiten analizar, comparar y seleccionar, durante actividades prácticas, proyectos grupales o presentaciones.	1	1	1	1	
	Desarrolla habilidades de pensamiento crítico.	Los docentes proponen actividades como debates, discusiones y te permiten argumentar y justificar tus conclusiones en clase.	1	1	1	1	
	Plantea sucesos reales o simulados.	Los docentes utilizan estudio de caso o simulaciones de las situaciones reales que potencien tu conocimiento.	1	1	1	1	
	Pone en práctica y aplica conocimientos adquiridos.	Los docentes proponen actividades para la creación de herramientas, técnicas y recursos para la práctica profesional.	1	1	1	1	
Estrategia metodológica de juego de roles.	Promueve aprendizaje significativo.	Los docentes desarrollan actividades que te permiten asumir diferentes roles en situaciones prácticas y significativas	1	1	1	1	
	Incentiva en el estudiante el disfrute de la imitación y representación de roles.	Los docentes realizan actividades dinámicas y participativas que promueven tu interés y motivación.	1	1	1	1	
	Mejora las habilidades de pensamiento creativo.	Los docentes proponen actividades que te permiten desarrollar la creatividad y estimular tu imaginación.	1	1	1	1	
	Lleva a la creación de nuevo conocimientos.	Los docentes realizan una sesión de reflexión y retroalimentación para	1	1	1	1	

		analizar las acciones tomadas y aprender de la experiencia.				
Estrategia metodológica de aprendizaje cooperativo.	Se basa en el trabajo conjunto.	Realiza actividades en equipos o pares donde los estudiantes teniendo un rol o responsabilidad específica.	1	1	1	1
	Maximiza su propio de aprendizaje y de los demás.	Las actividades grupales promueven el liderazgo, cooperación y comunicación asertiva con tus compañeros.	1	1	1	1
	Promueve la construcción de aprendizaje a través de la colaboración.	Las actividades permiten intercambiar conocimientos que contribuyen y promueven al aprendizaje de todos los miembros de tu aula.	1	1	1	1
	Desarrolla habilidades para el crecimiento personal.	En las actividades propuestas por el docente generan tu participación activa, en funciones específicas para el éxito del grupo.	1	1	1	1
Estrategia metodológica de clases interactivas.	Diseñada para transferir conocimiento	Realiza actividades donde asigna a estudiantes más avanzados como tutores de sus compañeros para fomentar el aprendizaje y apoyo mutuo.	1	1	1	1
	Fomenta la participación activa	Promueve en el estudiante el diseño de proyectos complejos y desafiantes que deben completar a lo largo de un periodo de tiempo, integrando múltiples áreas del conocimiento.	1	1	1	1
	Involucración en el aprendizaje	Permite que los estudiantes evalúen el trabajo de sus compañeros utilizando rúbricas claras y criterios específicos.	1	1	1	1
	Utilización de herramientas tecnológicas.	Utiliza las TIC como Google Classroom, Moodle, o Edmodo para crear foros de discusión, cuestionarios	1	1	1	1

interactivos y actividades colaborativas.				
---	--	--	--	--

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre de Instrumento	Cuestionario
Objetivo del Instrumento	Determinar la influencia de la estrategia metodológica en la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.
Nombres y apellidos del experto	AMELIA ELENA ALTAMIRANO OSORIO
Documento de Identidad	18051638
Años de experiencia en el área	20 AÑOS
Máximo grado Académico	MAGISTER
Nacionalidad	PERUANA
Institución	IEP. VIRGEN DE GUADALUPE Y I.E. 80075 SATAN ELENA
Cargo	DOCENTE DE ARTE Y CULTURA
Número telefónico	947732462
Firma	
Fecha	Trujillo 19 de Junio del 2024

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Cuestionario/Guía de entrevista) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **“Estrategia metodológica y la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.”** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Matriz de validación del cuestionario/guía de entrevista de la variable/categoría “Formación profesional”

Definición de la variable/categoría: Bendezú (2019) conjunto de iniciativas formativas diseñadas para asegurar la adquisición de habilidades que posibiliten un desempeño cualificado en la práctica profesional.

Dimensión	Indicador	Ítems	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Formación General	Orienta a la formación de la persona.	Consideras que todos los programas académicos de la especialidad complementan tu Formación profesional.					
	Dominio de recursos de aprendizaje.	Comprendes los marcos legales, políticas educativas y currículo nacional.					
	Comprensión de los problemas de la realidad nacional e internacional.	Consideras que lo aprendido te ayuda a contextualizar y relacionar el arte con la problemática nacional e internacional.					
Formación Profesional.	Potencia competencias para el desempeño laboral.	Utilizas las estrategias metodológicas aprendidas en clase en tu práctica profesional					
	Desarrollo de capacidades profesionales	Consideras que las estrategias metodológicas aprendidas en clase son eficientes para tu práctica profesional.					
	Desempeño idóneo en el contexto laboral.	Empleas tecnología digital y herramientas multimedia para potenciar tu desempeño en la enseñanza del arte.					
Formación Especializada.	Procura conocimientos y habilidades específicas	Dominas los contenidos de la carrera y los organiza para generar aprendizajes en diferentes contextos.					
	Técnicas involucradas en el que hacer profesional	Aplicas teorías y metodologías de enseñanza especialmente en danza.					

Desarrollo de competencias interculturales.	Identifica las competencias interculturales necesarias para facilitar un aprendizaje significativo en las artes.					
---	--	--	--	--	--	--

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre de Instrumento	Cuestionario
Objetivo del Instrumento	Determinar la influencia de la estrategia metodológica en la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.
Nombres y apellidos del experto	AMELIA ELENA ALTAMIRANO OSORIO
Documento de Identidad	18051638
Años de experiencia en el área	20 AÑOS
Máximo grado Académico	MAGISTER
Nacionalidad	PERUANA
Institución	IEP. VIRGEN DE GUADALUPE Y I.E. 80075 SATAN ELENA
Cargo	DOCENTE DE ARTE Y CULTURA
Número telefónico	947732462
Firma	
Fecha	Trujillo 19 de Junio del 2024

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Cuestionario/Guía de entrevista) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **“Estrategia metodológica y la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.”** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Matriz de validación del cuestionario/guía de entrevista de la variable/categoría Estrategia metodológica

Definición de la variable/categoría: Bonilla, (2020) conceptualiza como herramientas utilizadas en la enseñanza y el aprendizaje para obtener resultados efectivos. Estas estrategias convierten la enseñanza en acciones interactivas, basadas en la experiencia socio-didáctica, y comprenden elementos práctico-pedagógicos que facilitan la interacción entre docentes y alumnos para crear ambientes educativos significativos. adquisiciones de los educandos.

Dimensión	Indicador	Ítems	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Estrategia metodológica de resolución de problemas.	Desarrolla competencias para la toma de decisiones.	Los docentes te permiten analizar, comparar y seleccionar, durante actividades prácticas, proyectos grupales o presentaciones.	1	1	1	1	
	Desarrolla habilidades de pensamiento crítico.	Los docentes proponen actividades como debates, discusiones y te permiten argumentar y justificar tus conclusiones en clase.	1	1	1	1	
	Plantea sucesos reales o simulados.	Los docentes utilizan estudio de caso o simulaciones de las situaciones reales que potencien tu conocimiento.	1	1	1	1	
	Pone en práctica y aplica conocimientos adquiridos.	Los docentes proponen actividades para la creación de herramientas, técnicas y recursos para la práctica profesional.	1	1	1	1	
Estrategia metodológica de juego de roles.	Promueve aprendizaje significativo.	Los docentes desarrollan actividades que te permiten asumir diferentes roles en situaciones prácticas y significativas	1	1	1	1	
	Incentiva en el estudiante el disfrute de la imitación y representación de roles.	Los docentes realizan actividades dinámicas y participativas que promueven tu interés y motivación.	1	1	1	1	
	Mejora las habilidades de pensamiento creativo.	Los docentes proponen actividades que te permiten	1	1	1	1	

		desarrollar la creatividad y estimular tu imaginación.				
	Lleva a la creación de nuevo conocimientos.	Los docentes realizan una sesión de reflexión y retroalimentación para analizar las acciones tomadas y aprender de la experiencia.	1	1	1	1
Estrategia metodológica de aprendizaje cooperativo.	Se basa en el trabajo conjunto.	Realiza actividades en equipos o pares donde los estudiantes teniendo un rol o responsabilidad específica.	1	1	1	1
	Maximiza su propio de aprendizaje y de los demás.	Las actividades grupales promueven el liderazgo, cooperación y comunicación asertiva con tus compañeros.	1	1	1	1
	Promueve la construcción de aprendizaje a través de la colaboración.	Las actividades permiten intercambiar conocimientos que contribuyen y promueven al aprendizaje de todos los miembros de tu aula.	1	1	1	1
	Desarrolla habilidades para el crecimiento personal.	En las actividades propuestas por el docente generan tu participación activa, en funciones específicas para el éxito del grupo.	1	1	1	1
Estrategia metodológica de clases interactivas.	Diseñada para transferir conocimiento	Realiza actividades donde asigna a estudiantes más avanzados como tutores de sus compañeros para fomentar el aprendizaje y apoyo mutuo.	1	1	1	1
	Fomenta la participación activa	Promueve en el estudiante el diseño de proyectos complejos y desafiantes que deben completar a lo largo de un periodo de tiempo, integrando múltiples áreas del conocimiento.	1	1	1	1
	Involucración en el aprendizaje	Permite que los estudiantes evalúen el trabajo de sus compañeros utilizando	1	1	1	1

		rúbricas claras y criterios específicos.				
	Utilización de herramientas tecnológicas.	Utiliza las TIC como Google Classroom, Moodle, o Edmodo para crear foros de discusión, cuestionarios interactivos y actividades colaborativas.	1	1	1	1

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre de Instrumento	Cuestionario
Objetivo del Instrumento	Determinar la influencia de la estrategia metodológica en la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.
Nombres y apellidos del experto	Dra. María del Pilar Zavaleta Reyna de Ascoy
Documento de Identidad	DNI: 17868363
Años de experiencia en el área	25 años
Máximo grado Académico	Doctor en Educación
Nacionalidad	Peruana
Institución	Escuela de Posgrado UCV
Cargo	Docente
Número telefónico	947459829
Firma	
Fecha	12/06/2024

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Cuestionario/Guía de entrevista) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **“Estrategia metodológica y la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.”** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

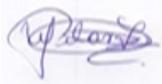
Matriz de validación del cuestionario/guía de entrevista de la variable/categoría “Formación profesional”

Definición de la variable/categoría: Bendezú (2019) conjunto de iniciativas formativas diseñadas para asegurar la adquisición de habilidades que posibiliten un desempeño cualificado en la práctica profesional.

Dimensión	Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Formación General	Orienta a la formación de la persona.	Consideras que todos los programas académicos de la especialidad complementan tu Formación profesional.	1	1	1	1	
	Dominio de recursos de aprendizaje.	Comprendes los marcos legales, políticas educativas y currículo nacional.	1	1	1	1	
	Comprensión de los problemas de la realidad nacional e internacional.	Consideras que lo aprendido te ayuda a contextualizar y relacionar el arte con la problemática nacional e internacional.	1	1	1	1	
Formación Profesional.	Potencia competencias para el desempeño laboral.	Utilizas las estrategias metodológicas aprendidas en clase en tu práctica profesional	1	1	1	1	
	Desarrollo de capacidades profesionales	Consideras que las estrategias metodológicas aprendidas en clase son eficientes para tu práctica profesional.	1	1	1	1	
	Desempeño idóneo en el contexto laboral.	Empleas tecnología digital y herramientas multimedia para potenciar tu desempeño en la enseñanza del arte.	1	1	1	1	
Formación Especializada.	Procura conocimientos y habilidades específicas	Dominas los contenidos de la carrera y los organiza para generar aprendizajes en diferentes contextos.	1	1	1	1	
	Técnicas involucradas en el que hacer profesional	Aplicas teorías y metodologías de enseñanza especialmente en danza.	1	1	1	1	

	Desarrollo de competencias interculturales.	Identifica las competencias interculturales necesarias para facilitar un aprendizaje significativo en las artes.	1	1	1	1	
--	---	--	---	---	---	---	--

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre de Instrumento	Cuestionario
Objetivo del Instrumento	Determinar la influencia de la estrategia metodológica en la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo 2024.
Nombres y apellidos del experto	Dra. María del Pilar Zavaleta Reyna de Ascoy
Documento de Identidad	DNI: 17868363
Años de experiencia en el área	25 años
Máximo grado Académico	Doctor en Educación
Nacionalidad	Peruana
Institución	Escuela de Posgrado UCV
Cargo	Docente
Número telefónico	947459829
Firma	
Fecha	12/06/2024

Anexo 4 Resultado del análisis de consistencia interna

Tabla 7

Fiabilidad de alfa de combrach variable1

<u>Estadísticas de fiabilidad</u>	
Alfa de Cronbach	N de <u>elementos</u>
,927	4

Basándonos en el valor del Alfa de Cronbach, podemos concluir que el instrumento de medición **presenta una buena consistencia interna**, lo que significa que los ítems que lo componen miden el mismo constructo de manera similar.

Tabla 8

Fiabilidad de alfa de combrach variable2

<u>Estadísticas de fiabilidad</u>	
Alfa de Cronbach	N de <u>elementos</u>
,822	3

Basándonos en el valor del Alfa de Cronbach, podemos concluir que el instrumento de medición presenta una consistencia interna aceptable, lo que significa que los ítems que lo componen miden el mismo constructo de manera similar. Sin embargo, sería deseable que el valor del Alfa de Cronbach fuera mayor a 0.85 para considerarlo una alta confiabilidad.

Anexo 6 Carta de autorización

Autorización de la entidad para ejecutar la investigación

Yo Elena Neumesia Mendoza Torres, identificada con DNI 17914403, en mi calidad de Jefa de pedagogía, de la Escuela de arte dramático "Virgilio Rodríguez Nache", ubicada en la ciudad de Trujillo.

OTORGAMIENTO DE LA AUTORIZACIÓN,

A la Sra. Marilyn Consuelo Ruiz Vera, Identificado con DNI N° 44864018, del programa de Maestría en Docencia Universitaria de la Escuela de Post grado de la Universidad Cesar Vallejo, para que aplique sus instrumentos de evaluación de su proyecto de investigación titulado: **ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE ESTUDIANTES DE DANZA FOLCLÓRICA EN UNA ESCUELA DE ARTE DE TRUJILLO 2024**. Con la finalidad de que pueda desarrollar su tesis para optar el grado de Magister en Docencia Universitaria.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

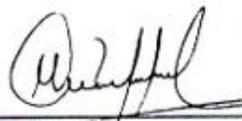
Mantener en Reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o

Mencionar el nombre de la empresa.




Firma y sello del Representante Legal

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación / en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.



Firma del Estudiante

DNI: 44864018

Anexo 7 Carta de presentación y aceptación.

Solicitud de autorización para realizar la investigación en una institución

Trujillo, 14 de Junio de 2024

Señor (a):

Mg. Rodríguez Lujan, Sonia.

Directora

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO "VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

Presente.-

Es grato dirigirme a usted para saludarlo, y a la vez manifestarle que dentro de mi formación académica en la experiencia curricular de investigación del III ciclo de la escuela de posgrado, se contempla la realización de una investigación con fines netamente académicos para la obtención de mi Grado de Maestra en Docencia Universitaria.

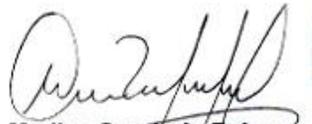
En tal sentido, considerando la relevancia de su organización, solicito su colaboración, para que pueda realizar mi investigación en su representada y obtener la información necesaria para poder desarrollar la investigación titulada: "ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE ESTUDIANTES DE DANZA FOLCLÓRIKA EN UNA ESCUELA DE ARTE DE TRUJILLO 2024" el cual se aplicara en los ciclos V, VII, IX.

En dicha investigación me comprometo a mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la institución, salvo que se crea a bien su socialización.

Se adjunta la carta de autorización de uso de información en caso que se considere la aceptación de esta solicitud para ser llenada por el representante de la empresa.

Agradeciéndole anticipadamente por vuestro apoyo en favor de mi formación profesional, hago propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,


Marilyn Consuelo Ruiz vera
DNI N°. 44864018



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGLIO RODRÍGUEZ NACHE"



FORMULARIO ÚNICO DE TRÁMITE

	EXPEDIENTE N°
SUMILLA	Solicitado Autorización para aplicar instrumentación para desarrollo de tesis

SEÑOR(A)

Mg. Sonia Rodríguez Lujan

DIRECTOR(A) DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO "VIRGLIO RODRÍGUEZ NACHE"
CIUDAD

DATOS DEL USUARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

<u>Ruiz</u> PATERNO	<u>Vaca</u> MATERNO	<u>Acuña</u> NOMBRES
------------------------	------------------------	-------------------------

ESPECIALIDAD	CICLO
--------------	-------

<u>Manuel Cedeño</u> <u>612</u> DOMICILIO / CALLE	<u>Trujillo</u> PROVINCIA	<u>4426408</u> DNI
--	------------------------------	-----------------------

E-mail	TELÉFONO FIJO	<u>965 863 263</u> TELÉFONO CELULAR
--------	---------------	--

FUNDAMENTACIÓN DEL PEDIDO

<u>Solicitado aplicación de instrumentación para el desarrollo de tesis de maestría</u>

TRUJILLO	<u>14</u>	<u>Junio</u>	<u>2024</u>
----------	-----------	--------------	-------------

ANEXOS:

Carta USU
Contratación

[Firma]
FIRMA