



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Evolución de la composición arquitectónica de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el casco urbano, Talara 2024**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Morales Aguilar, Judith Elizabeth (orcid.org/0000-0002-3970-6233)

ASESORES:

Ms. Romero Alamo, Juan Cesar Israel (orcid.org/0000-0001-6307-6924)

Ms. Escobar Carreño, Abner Josue (orcid.org/0000-0002-9598-5978)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

PIURA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

A Dios por la sabiduría que me da para poder alcanzar mi meta y así poder contribuir con mis conocimientos en bien y proyección a la sociedad.

A mis padres y hermana por su firme apoyo a lo largo de mi carrera profesional. Su amor, aprecio y esfuerzo para así darme la fortaleza necesaria para conseguir hacer realidad mis sueños.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo por la oportunidad que me ha ofrecido de formarme como profesional.

A los docentes, por impartir sus conocimientos durante mi etapa universitaria. A mi asesor de tesis por su orientación y haber otorgado su capacidad como profesional para realizar la presente investigación.

A mis padres, hermana por su apoyo y motivación en el transcurso de mi carrera.



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ROMERO ALAMO JUAN CESAR ISRAEL, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Evolución de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024", cuyo autor es MORALES AGUILAR JUDITH ELIZABETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 06 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ROMERO ALAMO JUAN CESAR ISRAEL DNI: 45627561 ORCID: 0000-0001-6307-6924	Firmado electrónicamente por: JCROMEROA el 08- 07-2024 22:30:14

Código documento Trilce: TRI - 0798129



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MORALES AGUILAR JUDITH ELIZABETH estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Evolución de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
JUDITH ELIZABETH MORALES AGUILAR DNI: 75699538 ORCID: 0000-0002-3970-6233	Firmado electrónicamente por: JMORALESAGU el 06- 07-2024 21:03:35

Código documento Trilce: TRI - 0798132

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA.....	8
3.1. Tipo y diseño de investigación	8
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	8
3.3. Escenarios de estudio	10
3.4. Participantes	10
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	11
3.6. Procedimientos	11
3.7. Rigor científico	12
3.8. Método de análisis de datos.....	12
3.9. Aspectos éticos	12
IV. RESULTADOS	12
V. DISCUSIÓN.....	28
VI. CONCLUSIONES.....	33

VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS.....	36
ANEXOS	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. ¿El frente de su vivienda unifamiliar ha sufrido algún cambio con respecto a la materialidad desde el momento de adquirirla hasta la actualidad?.	14
Tabla N° 2. ¿Cree que los materiales utilizados del estilo tradicional (ladrillo y madera) están siendo modificados por un estilo moderno (hormigón, hierro y cerámica)?.....	15
Tabla N° 3. ¿Qué mensaje expresa el frente de su vivienda unifamiliar?	16
Tabla N° 4. ¿Considera importante que el color y la textura de los materiales del frente de su vivienda unifamiliar influyan en su estado de ánimo y la satisfacción de sus habitantes?	17
Tabla N° 5. ¿Qué medidas tomaría para proteger el frente de su vivienda unifamiliar de la humedad y las filtraciones de agua?	18
Tabla N° 6. ¿Es importante la combinación de los materiales con respecto a la estética reflejado en la manifestación de la identidad arquitectónica del lugar? ..	19
Tabla N° 7. ¿Qué característica es más importante al momento de la elección del sistema constructivo en el frente de su vivienda unifamiliar?	20
Tabla N° 8. ¿Los sistemas constructivos tradicionales se están viendo afectados por las innovaciones tecnológicas?	21
Tabla N° 9. ¿Los sistemas constructivos del frente de su vivienda unifamiliar lo hacen sentir más conectado con el entorno natural que lo rodea?	22
Tabla N° 10. ¿Considera importante la integración de elementos de detalles decorativos en ventanas, puertas del frente de su vivienda unifamiliar?.....	23

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°1.	Esquema de relación de la categoría Vivienda unifamiliar	9
Figura N°2.	Esquema de relación de la categoría Composición arquitectónica. 9	
Figura N°3.	Casco Urbano de la Provincia de Talara	10
Figura N°4.	Identificación de la Av. "H", el Parque 1 y el Parque 82.	11
Figura N°5.	Resumen de Ficha de Observación 01	13
Figura N°6.	¿El frente de su vivienda unifamiliar ha sufrido algún cambio con respecto a la materialidad desde el momento de adquirirla hasta la actualidad?. 14	
Figura N°7.	¿Cree que los materiales utilizados del estilo tradicional (ladrillo y madera) están siendo modificados por un estilo moderno (hormigón, hierro y cerámica)?.....	15
Figura N°8.	¿Qué mensaje expresa el frente de su vivienda unifamiliar?	16
Figura N°9.	¿Considera importante que el color y la textura de los materiales del frente de su vivienda unifamiliar influyan en su estado de ánimo y la satisfacción de sus habitantes?	17
Figura N°10.	¿Qué medidas tomaría para proteger el frente de su vivienda unifamiliar de la humedad y las filtraciones de agua?	18
Figura N°11.	¿Es importante la combinación de los materiales con respecto a la estética reflejado en la manifestación de la identidad arquitectónica del lugar? ..	19
Figura N°12.	¿Qué característica es más importante al momento de la elección del sistema constructivo en el frente de su vivienda unifamiliar?	20
Figura N°13.	¿Los sistemas constructivos tradicionales se están viendo afectados por las innovaciones tecnológicas?.....	21
Figura N°14.	¿Los sistemas constructivos del frente de su vivienda unifamiliar lo hacen sentir más conectado con el entorno natural que lo rodea?	22
Figura N°15.	¿Considera importante la integración de elementos de detalles decorativos en ventanas, puertas del frente de su vivienda unifamiliar?.....	23
Figura N°16.	Resumen de Ficha de Observación 02	24

Figura N°17.	Resumen de Ficha de Observación 02	25
Figura N°18.	Resumen de Ficha de Observación 02	26

Resumen

El trabajo de investigación buscó analizar la evolución de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares. Luego de analizar el problema arquitectónico en el Casco Urbano en la Provincia de Talara, se tuvo una investigación de enfoque cualitativa con un diseño no experimental – fenomenológico, una muestra total de quince viviendas seleccionadas del Parque 01, Parque 82 y Av. “H”, así mismo se utilizó como instrumentos fichas de observación para indagar acerca de las características de los frentes de las viviendas, a su vez se empleó la guía de entrevista y el cuestionario, los cuales se validaron por expertos en el tema; además fueron aplicados, analizados e interpretados.

Teniendo como resultados que las viviendas en estudio poseen un estilo moderno con toques tradicionales, la utilización en los muros de colores y texturas variados, así como la incorporación de nuevos materiales en su construcción y el empleo de volúmenes que generan un desorden visual.

Palabras Clave: viviendas unifamiliares, composición arquitectónica, estilos.

Abstract

The research work sought to analyze the evolution of the architectural composition of the façades in single-family homes. After analyzing the architectural problem in the Urban Center in the Province of Talara, a qualitative research was carried out with a non-experimental-phenomenological design, a total sample of fifteen houses selected from Park 01, Park 82 and Av. "H", as well as observation sheets were used as instruments to inquire about the characteristics of the fronts of the houses, in turn the interview guide and the questionnaire were used, which were validated by experts in the field; They were also applied, analyzed and interpreted.

As a result, the homes in the studio have a modern style with traditional touches, the use of varied colors and textures on the walls, as well as the incorporation of new materials in their construction and the use of volumes that generate a visual disorder.

Keywords: single-family homes, architectural composition, styles.

I. INTRODUCCIÓN

Se define como composición arquitectónica al proceso complejo de organización de un diseño, involucrando el todo y cada una de sus secciones, su estructura, color, textura y volumen de cada componente teniendo un valor estético y de protección mejorando el confort de los habitantes (Merí, 2018). Por ende, es fundamental relacionarlo con la investigación ya que la composición posee un tratamiento arquitectónico más detallado conectando con el entorno urbano, expresando una grata sensación al usuario según su acabado y calidad arquitectónica.

Asimismo, los frentes en una vivienda es el envolvente de toda la edificación, permitiendo integrarse en la trama urbana; caracterizándose por poseer estilos con decoraciones, ser simple o imponente (Estudio de Arquitectos en Madrid, 2022). En síntesis, los frentes de las viviendas unifamiliares son la primera impresión que tiene el visitante ya que permite la comunicación con el exterior, manteniendo su diseño y debida conservación transmitiendo un estado favorable en su imagen siendo más agradable, atractiva a la vista y ayudando a definir su estilo.

De acuerdo a lo expresado podemos establecer que el Casco Urbano de Talara se caracteriza por presentar una estructura visual de ciudad horizontal homogénea de estilo uniforme, en las que sus viviendas cuentan con accesos paralelos a las avenidas asfaltadas comunicándolos con los parques. Actualmente, se ha observado que los frentes en las viviendas unifamiliares son muy diversificados en su composición arquitectónica; las cuales presentan frentes muy lineales, construidas en su mayoría desde el nivel de vereda; así mismo se da la utilización de figuras geométricas básicas en sus aberturas, limitantes a la combinación de colores y texturas, lo que genera diversas sensaciones tanto al usuario como al visitante. Es por ello que la investigación busca analizar cómo han evolucionado las composiciones arquitectónicas de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la “Ciudad Jardín”, así como sus características formales, textura y gama de colores en la aplicación de la pintura.

Esta realidad de la investigación nos plantea la siguiente pregunta general ¿cómo ha evolucionado la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares del Casco Urbano de la provincia de Talara? Y como preguntas específicas; ¿cómo se clasifican las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara?, ¿cuáles son las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara? y ¿cómo han evolucionado en el tiempo los elementos de la composición arquitectónica en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara?

Asimismo, la investigación se justificó en una evaluación retrospectiva de su paso en el tiempo de los elementos de la composición arquitectónica en las diversas viviendas unifamiliares del Casco Urbano de la provincia de Talara; identificando sus características, así como otros criterios que describan los frentes de dichas viviendas; teniendo como referencia información propia del lugar, así como de fuentes bibliográficas confiables que validen la investigación.

Para finalizar; se planteó como objetivo general, analizar la evolución de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares del Casco Urbano de la provincia de Talara. A su vez se plantearon como objetivos específicos, clasificar por categorías las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara; identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara y analizar las distintas etapas de la evolución de los elementos de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

II. MARCO TEÓRICO

En la presente investigación se recurrió a diversos aportes e investigaciones de autores referidos a la composición arquitectónica relacionado a la estructura física de los frentes de las viviendas unifamiliares dentro del contexto urbano.

De acuerdo al estudio de la composición arquitectónica; se hace referencia al artículo a nivel internacional de Garza (2021). Estudiando los frentes de la Antigua Gran Logia del Estado de Nuevo León presentaba una combinación de estilos arquitectónicos del período renacentista y neoclásico en comparación con la composición academista de la sede actual del Movimiento Moderno presentando un cuerpo central que se ve marcado por los elementos de monumentalidad y jerarquía, generando carácter y unidad, destacando su tripartición tanto horizontal como vertical de un desarrollo en tercios, así como sus ventanas que enmarca la continuidad del mismo volumen. En conclusión, se evidencia una composición de formas, elementos de corte academicista ecléctica y en el Movimiento Moderno, en donde el inmueble posee un carácter propio, utilizando símbolos de composición arquitectónica mediante el empleo de conceptos formales y estructurales propios del inmueble de la época.

A nivel nacional se tiene la tesis de Camarena & Cuyutupa (2022), donde abordan los estilos arquitectónicos en los frentes de las edificaciones del Distrito de Santa Rosa de Ocopa. La investigación aplicó una metodología de tipo aplicada, nivel descriptivo, diseño no experimental con una población de 276 viviendas y una muestra de 153 viviendas de los Barrios Santa Rosa y Aylapampa. Concluyendo que las edificaciones están teniendo un impacto negativo de la pérdida de su identidad cultural a través de su historia; asimismo, la materialidad en la arquitectura moderna cada día va evolucionando dejando atrás la arquitectura tradicional, a través de la utilización de materiales como el ladrillo y el cemento, considerando que los rasgos estilísticos han cambiado en las edificaciones de sus alrededores, mediante la implementación de elementos de la arquitectura moderna.

El análisis de una obra arquitectónica respecto a la composición de una memoria del pasado se ve reflejado en el trazado de la ciudad (Torres, 2018)

Torres, considera que toda composición muestra un conjunto de elementos integrados que se relaciona con el análisis arquitectónico de su historia arquitectónica urbana, lo que representa una dificultad del pasado reflejado en el presente, debido a la ausencia de intervenciones urbanas y su relación entre la composición y la memoria del territorio.

Asimismo, la composición de una obra arquitectónica, incluye una memoria y niveles de abstracción en un determinado lugar y tiempo, preservando su evolución histórica en su función y su forma (Torres, 2018, p. 27). Es decir, la proyección de la materialización de la memoria histórica es muy fundamental en la ocupación territorial del edificio y su terreno emplazado en la trama urbana de la ciudad.

Hernández (2021) menciona que, en la vivienda urbana autoconstruida de la ciudad de Lima, aún existen rasgos estéticos de la tipología vernácula del Perú, resaltando elementos arquitectónicos, a través de la representación de figuras geométricas, obteniendo la protección mediante la utilización de celosías y parapetos. Es decir que en la arquitectura moderna se incorporan los diversos elementos de la arquitectura vernácula en Lima, conservando ciertas manifestaciones y características propias de la arquitectura pasada. Asimismo, indicó que “es importante entender que una proporción necesita tener medidas comparativas para poder entender su relación con el todo” (p. 40). Este principio ordenador hace referencia a las distintas dimensiones de la vivienda, según su tipología de niveles, relacionando las partes del objeto con un todo. La composición en una fachada, permite disponer de elementos ordenados, como vanos, teniendo una volumetría compacta, formando una unidad (p. 44). Por consiguiente, esta composición se logra con la utilización de diversos elementos arquitectónicos, logrando una función simbólica.

En síntesis, la composición arquitectónica se refleja en la utilización de estilos arquitectónicos imponiéndose la arquitectura moderna a través del tiempo y de un lugar determinado; siendo los elementos más destacados de toda edificación: monumentalidad, proporción, unidad y carácter en la volumetría del objeto arquitectónico. Ya que, al utilizar el lenguaje visual a través de figuras geométricas en el espacio, establece una relación de percepción en el espectador (usuario y

visitante), resaltando la organización compositiva de los diversos elementos que la conforman.

Ahondando en el objeto arquitectónico, se lograron encontrar los diversos trabajos de investigaciones acerca de las viviendas unifamiliares; es por ello que se tiene la tesis a nivel internacional de Campos (2016) donde menciona que, al tener como objeto de estudio a la tipología de una vivienda unifamiliar, debe de contar con aspectos y características de una arquitectura con valor histórico en una ciudad; asimismo, la expresión formal, discontinuidad longitudinal y los contrastes se ven manifestados en una arquitectura actual, así como la utilización de técnicas, formas de expresión y procesos constructivos reconociendo la identidad del valor cultural. Concluyendo que existe una conexión entre la arquitectura y la ciudad de Caracas, a través de la trama urbana formando volúmenes llenos y vacíos, creando identidad y cultura del lugar, es por ello que las viviendas mediante el campo visual reflejan al volumen de forma construida el desarrollo del cerramiento a un nivel más abierto, con la creación de patios, aleros, pilares, entre otras características.

A nivel nacional se tiene la investigación de Baquerizo (2019) donde aborda acerca de las tipologías de viviendas urbanas en la ciudad de Lima, materialidad y presencia de área verde en el retiro de las viviendas unifamiliares. Concluyendo que, con el transcurso del tiempo, las viviendas han sufrido cambios resultantes de la incorporación de tecnologías modernas con la elección de materiales con características de durabilidad, seguridad y resistencia estructural de dicha construcción siendo el material predominante el bloque de cemento o muro de ladrillo en la zona urbana; así como la presencia de elementos ornamentales está relacionado con el aspecto físico de la vivienda siendo de 1 o 2 pisos, ocupadas por una sola familia, permitiendo formalmente un carácter propio integrándose al contexto urbano, siendo funcional y brindando confort al usuario.

El “acercamiento al hecho arquitectónico como perteneciente a una cultura material y, al detalle arquitectónico, como el protagonista que vincula a las ideas con la construcción de las obras” (Colla, 2022).

Para Colla, la tendencia de una obra arquitectónica entre la condición física y su construcción, a través de un proceso se puede analizar mediante mapeos del estudio del terreno, como instrumento en su nivel de complejidad.

“La evolución del hecho arquitectónico sirve de marco para las nuevas soluciones, como por lo que como antecedentes históricos requerimos conocer: épocas de aparición del tema o manifestaciones similares y características propias del objeto de estudio” (Zárate, 2016)

Para Zárate, consiste en organizar las partes de un todo; así mismo, emplea técnicas constructivas relacionadas al estilo, el color, la textura y la geometría en el medio físico, siguiendo normas y reglas de acuerdo al punto de vista del proyectista. Además, se deben poner en práctica valores funcionales, estéticos, constructivos en la creación de un proyecto arquitectónico y su valor histórico, considerando su lugar geográfico.

La utilización de materiales como elementos de la envolvente, generando una estrecha relación entre idea y materialización, así como del proyecto y su ejecución de éste (Colla, 2022, p. 15). Es decir, entre lo concreto y lo abstracto, con ciertas características en la condición de la cultura material. Asimismo, se “plantea la necesidad de una comprensión de las producciones arquitectónicas a partir de lo que él denomina (tres culturas), el trío visual, textual y material, como indispensables frente a la complejidad del mundo real” (Sarquis, 2004). En síntesis, la vivienda unifamiliar debe estar conformado de tres componentes enfocados en los materiales constructivos, las formas visuales y también textuales.

Salazar (2016) hace mención que la vivienda representa la identidad cultural de un lugar, con características propias y creativas del contexto urbano. Cabe considerar que se crea una identidad cultural del lugar reflejada en las particularidades propias de la vivienda de la época. Asimismo, un proyecto arquitectónico se materializa en un sitio, el cual se convierte en un lugar donde se emplaza la vivienda con su identidad propia, una estructuración basada en un conjunto de piezas que se relacionan con la trama urbana. (p. 63). Por consiguiente, la vivienda es parte fundamental del territorio arquitectónico urbano con manifestaciones del lugar. Ya que, “siendo un objeto de una reinterpretación como elementos que relacionan la

horizontalidad del espacio y construyen pertenencia con la verticalidad bajo el concepto de alta densidad en altura” (p. 95). Con respecto a lo mencionado, las viviendas guardan relación entre la horizontalidad espacial, la verticalidad según la escala y la generación de visuales en el espacio exterior.

Mendoza (2017) menciona que el frente de una vivienda está compuesto por elementos como la proporción y la altura, características de ventanas, puertas; además de la modificación de materiales en la época moderna. En síntesis, con la utilización de estos elementos se logra un frente equilibrado, así como la personalización de puertas y ventanas permiten dar una mejor visión del exterior. También destaca que “desde la década de 2000, empezaron a observarse cambios con influencia de la arquitectura moderno-popular en las viviendas” (p. 5). Es decir que desde el siglo XXI, se observaron cambios en las viviendas actuales, utilizando materiales y detalles con elementos innovadores propios de la época. Incluso; las edificaciones actuales de estilo moderno, poseen ventajas en comparación del estilo tradicional, en cuanto a materialidad y sistema constructivo (p. 6). Las viviendas han evolucionado tanto en tendencias como en técnicas constructivas, ofreciendo la proyección de un frente con un estilo más moderno.

Asimismo, se establece una relación entre la arquitectura de vivienda unifamiliar moderna y una arquitectura tradicional (Campos, 2016, p. 16). Este contraste se basa en una calidad y desarrollo formal y conceptual, conservando su unidad, carácter y estética, logrando una alineación entre lo tradicional y el movimiento moderno.

Finalizando, la vivienda unifamiliar ha ido evolucionando con el transcurrir del tiempo, es decir desde la arquitectura tradicional hasta llegar a la arquitectura moderna integrándose con el lugar mediante su cultura e identidad; sufriendo cambios en los frentes, con la utilización de materiales y sistemas constructivos, con la implementación de elementos ornamentales y detalles, obteniendo un equilibrio en su envolvente, es decir una relación entre lo horizontal y lo vertical. Asimismo, la vivienda debe cumplir con ciertos parámetros, en sus dimensiones volumétricas, siendo segura, funcional, accesible y habitable, mejorando la planificación urbana y la organización en una ciudad

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Enfoque

La investigación cualitativa es un conjunto de datos emergente que afirma su percepción metodológica y epistemológica en prácticas subjetivas, así como también intersubjetivas de los individuos, así mismo se dirige a una colectividad edificada por el ser humano, donde interrelacionan sus opiniones, para definir su realidad propia. (Corona, 2018). La investigación es de enfoque cualitativo, porque analizará los aspectos de la variable de composición arquitectónica a partir de la interpretación de las subcategorías; elementos formales y características.

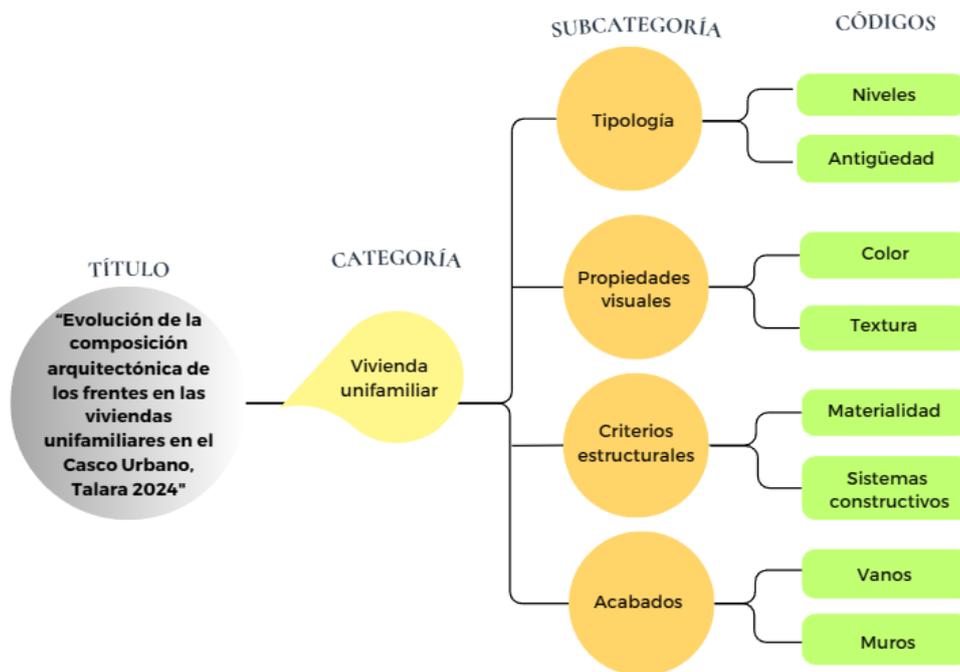
3.1.2. Diseño o método de investigación

La investigación cualitativa, es un método que emplea la sociología, fundamentada en bases teóricas como la fenomenología, en la cual se aplican prácticas del entendimiento de los diversos fenómenos, de los asuntos mostrándose como tal. (Guerrero, 2016). La investigación es de método fenomenológico, porque analizará el objeto de vivienda unifamiliar, con respecto a las subcategorías de tipología, propiedades visuales, acabados y criterios estructurales.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Las categorías que se utilizarán en la presente investigación, serán: composición arquitectónica y vivienda unifamiliar; así mismo como subcategoría, tipologías, propiedades visuales, criterios estructurales y acabados con respecto a la categoría vivienda unifamiliar.

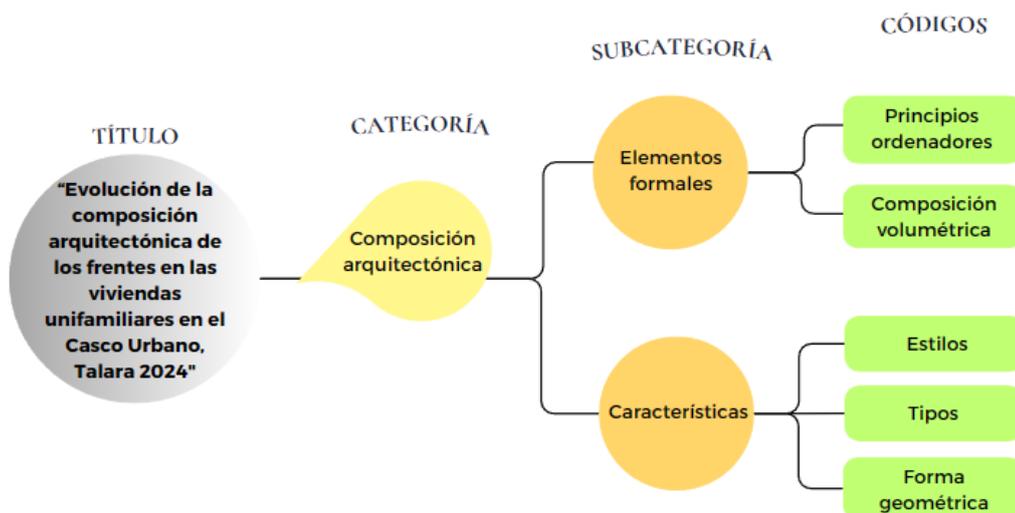
Figura N°1. Esquema de relación de la categoría Vivienda unifamiliar



Fuente. Elaboración propia.

Además, la categoría composición arquitectónica, tiene como subcategorías: elementos formales y características. Para finalizar en la matriz de categorización se planteó categorías, subcategorías y códigos.

Figura N°2. Esquema de relación de la categoría Composición arquitectónica.



Fuente. Elaboración propia.

3.3. Escenarios de estudio

El proyecto de investigación tiene como escenario de estudio al Casco Urbano del Distrito de Pariñas, ubicado en la Provincia de Talara, Departamento Piura. Talara cuenta con una extensión de 1116.99 Kilómetros cuadrados. De acuerdo al Censo realizado por INEI en el año 2017, se tiene en la provincia a 33 mil 608 viviendas. Asimismo, de acuerdo al Plano de Lotización de Talara, donde el Casco Urbano está conformado por Avenidas y Parques. Teniendo como vías principales a la Av. Grau “A”, Av. Francisco Bolognesi “B”, Av. “C”, Av. Mariscal Castilla “D”, Av. Mariscal Cáceres “E”, Av. Ignacio Merino “F”, Av. Carlos Augusto Salaverry “G”, Av. San Martín “H” y Parques denominados por números, siendo del parque 01 al 72 y parque 82.

Figura N°3. Casco Urbano de la Provincia de Talara



Fuente. Tomado de Google Earth.

3.4. Participantes

En la investigación intervendrán dos tipos de participantes, siendo el primero el territorio físico con un muestreo No Probabilístico; como segundo participante se tendrá a las personas con un muestreo Probabilístico.

Para estudiar el territorio físico se tendrá como criterio el tiempo de antigüedad; donde se analizará los frentes de las viviendas unifamiliares de los parques; siendo

las viviendas más tradicionales el Parque 01 y las viviendas más actuales del Parque 82; donde estos parques conectan con las Avenidas, siendo la Avenida principal la Av. San Martín "H" y la que se ubica en el centro del Casco Urbano de la ciudad.

Figura N°4. Identificación de la Av. "H", el Parque 1 y el Parque 82.



Fuente. Tomado de Google Earth.

Los participantes se establecieron con un total de 15 habitantes de las viviendas unifamiliares del Parque 01, Parque 82 y Av. "H" del Casco Urbano de la Provincia de Talara.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para las variables de vivienda unifamiliar y composición arquitectónica, se planteó como técnicas a la observación, la encuesta, la entrevista; y como instrumentos a la guía de observación de campo, cuestionario y la guía de entrevista para dar cumplimiento a las dimensiones de tipología, propiedades visuales, acabados, tipología estructural, elementos formales y características. Asimismo, los instrumentos se validarán por un juicio de expertos en la materia, dando credibilidad a los resultados que se obtendrán en la investigación.

3.6. Procedimientos

La investigación inició con la identificación y descripción de la problemática actual, luego la formulación del problema obteniendo los objetivos tanto general como específicos; así mismo, se realizaron búsquedas bibliográficas para los

antecedentes nacionales e internacionales y las bases teóricas para las variables en estudio. Posteriormente se realizó la matriz de consistencia identificando sus objetivos, subcategorías, códigos, técnicas e instrumentos por cada categoría o variable. Con la aplicación de estos instrumentos en el sector de estudio se obtendrán los resultados, para posteriormente realizar la discusión de resultados, finalizando con las conclusiones y recomendaciones.

3.7. Rigor científico

En la investigación se emplearán criterios de veracidad, ya que los resultados que se obtendrán a través de la aplicación de los instrumentos no serán manipulados ni modificados. Asimismo, mediante el juicio de expertos se dará la aprobación de la presente investigación.

3.8. Método de análisis de datos

Las variables de estudio; composición arquitectónica y vivienda unifamiliar serán estudiadas, aplicadas mediante la obtención de los resultados de las encuestas, se analizará y procesará la información con el Programa Microsoft Office Excel, donde se obtendrán gráficos y tablas que nos mostrarán una síntesis más detallada. Asimismo; se realizará la guía de observación, con la toma de fotografías in situ de los lugares en estudio y la guía de entrevista a un arquitecto experto en la materia. Al finalizar, se obtendrán las conclusiones.

3.9. Aspectos éticos

La previsión de información de las respuestas obtenidas en los instrumentos aplicados a los entrevistados, y en la ficha de observación no se utilizarán con otro fin ni se manipularán teniendo una mayor precisión en la información proporcionada.

IV. RESULTADOS

Objetivo específico 01: Clasificar por categorías las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

Ficha de observación 01 (Anexo 04)

- ✓ Resumen de Ficha de Observación 01 (Anexo 04)



Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024

Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth

Cuadro: O.E. 01
Categorías de las viviendas unifamiliares
• Resumen

VIVIENDAS UNIFAMILIARES					PARQUE 1	PARQUE 82	AV.H						
					FOTOGRAFÍA			DESCRIPCIÓN					
OBJETIVO					Las viviendas unifamiliares en estudio del Parque 1; predominan de un solo nivel con un estilo tradicional y la utilización de colores fríos y neutros; así mismo poseen texturas simples.			Las viviendas unifamiliares en estudio del Parque 82; predominan de dos niveles con un estilo tradicional y moderno, con la utilización de colores fríos y cálidos; así mismo poseen texturas simples.			Las viviendas unifamiliares en estudio de la Av. H; predominan de dos niveles con un estilo tradicional y moderno, con la utilización de colores fríos, cálidos, neutros; así mismo poseen texturas tanto simples como ornamentadas.		
"EVOLUCIÓN DE LA COMPOSICIÓN DE LOS FRENTES EN LAS VIVIENDAS UNIFAMILIARES EN EL CASCO URBANO, TALARA 2024"	Clasificar por categorías las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.	VIVIENDA UNIFAMILIAR	TIPOLOGÍA										
			PROPIEDADES VISUALES	NIVELES	INDICADOR	SUB INDICADOR							
					1º NIVEL								
				2º NIVEL									
				ANTIGÜEDAD	TRADICIONAL								
			MODERNO										
			COLOR	FRÍOS									
				CÁLIDOS									
				NEUTROS									
			TEXTURA	SIMPLES									
ORNAMENTADOS													
					✓		✓		✓		✓		
					✗		✓		✓		✓		
					✓		✓		✓		✓		
					✗		✓		✓		✓		
					✓		✓		✓		✓		
					✓		✓		✓		✓		
					✓		✗		✓		✓		
					✓		✓		✓		✓		
					✗		✗		✓		✓		

LEYENDA
 ✗ No cuenta con esta característica
 ✓ Sí cuenta con esta característica

Figura N°5. Resumen de Ficha de Observación 01

Fuente. Elaboración propia

Objetivo específico 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara

Encuesta 01 **Ficha de Observación 02 (Anexo 05)**

✓ **Encuesta 01**

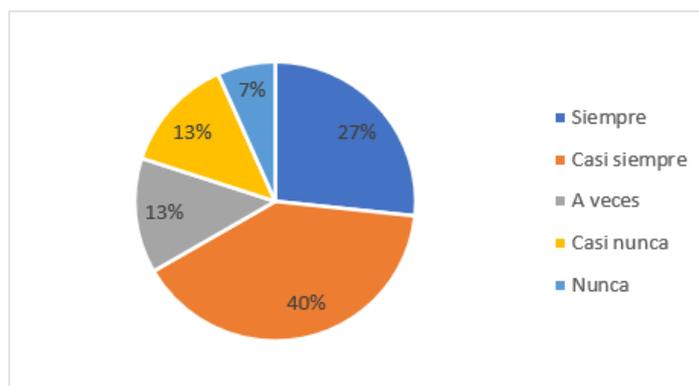
Tabla N° 1.

¿El frente de su vivienda unifamiliar ha sufrido algún cambio con respecto a la materialidad desde el momento de adquirirla hasta la actualidad?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Siempre	27%
Casi siempre	40%
A veces	13%
Casi nunca	13%
Nunca	7%

Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Figura N°6.



Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Interpretación:

Con relación al indicador materialidad, se obtuvo un 40% de respuestas que afirmaron que casi siempre el frente de su vivienda unifamiliar ha sufrido algún cambio y un 27% de encuestados manifestó que siempre se han experimentado modificaciones en su aspecto físico desde el momento de adquirirla hasta la actualidad.

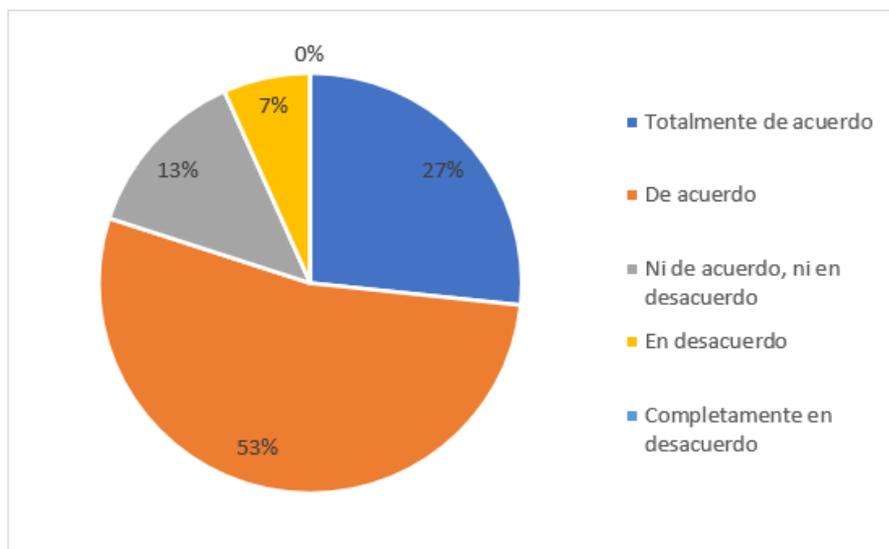
Tabla N° 2.

¿Cree que los materiales utilizados del estilo tradicional (ladrillo y madera) están siendo modificados por un estilo moderno (hormigón, hierro y cerámica)?

RESPUESTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	27%
De acuerdo	53%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	13%
En desacuerdo	7%
Completamente en desacuerdo	0%

Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Figura N°7.



Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Interpretación:

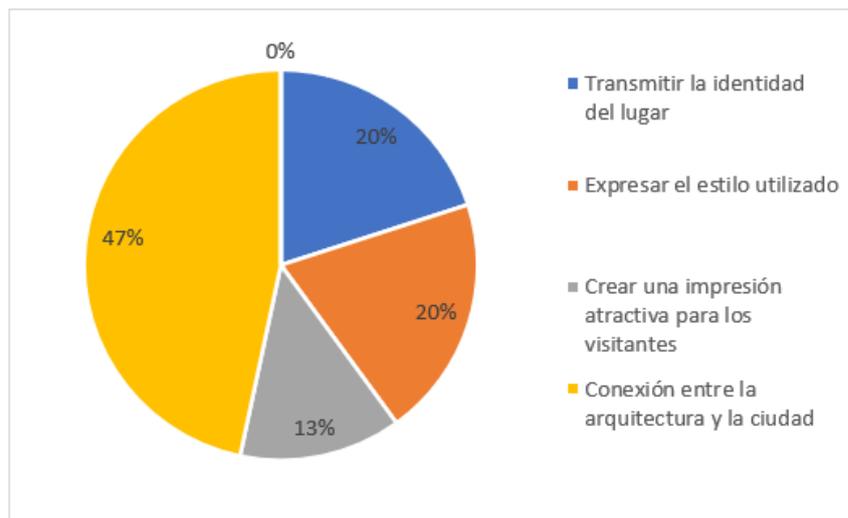
Con relación al indicador materialidad, un 53% de los encuestados indicaron que están de acuerdo en que los materiales utilizados en el frente de su vivienda unifamiliar están siendo modificados y seguidamente un 27% están totalmente de acuerdo que ha surgido una transición del estilo tradicional al estilo moderno, generando la incorporación de nuevas tecnologías.

Tabla N° 3.
¿Qué mensaje expresa el frente de su vivienda unifamiliar?

ITEM	PORCENTAJE
Transmitir la identidad del lugar	20%
Expresar el estilo utilizado	20%
Crear una impresión atractiva para los visitantes	13%
Conexión entre la arquitectura y la ciudad	47%
Expresar la personalidad de los que la habitan	0%

Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Figura N°8.



Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Interpretación:

Con relación al indicador materialidad; el 47% manifestó que el frente de su vivienda unifamiliar busca brindar un mensaje de conexión visual y conceptual entre la arquitectura y la ciudad, mientras un 20% indicaron que transmite la identidad única del lugar y expresar el estilo arquitectónico utilizado en su construcción.

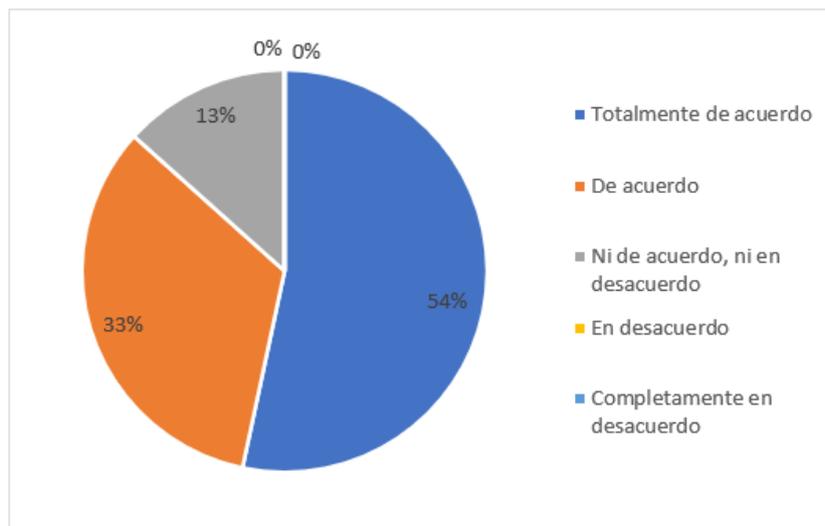
Tabla N° 4.

¿Considera importante que el color y la textura de los materiales del frente de su vivienda unifamiliar influyan en su estado de ánimo y la satisfacción de sus habitantes?

ITEM	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	54%
De acuerdo	33%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	13%
En desacuerdo	0%
Completamente en desacuerdo	0%

Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Figura N°9.



Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Interpretación:

Con relación al indicador materialidad, un 54% de los encuestados indicaron que están totalmente de acuerdo, ya que perciben una conexión directa entre el color y la textura de los materiales utilizados en el frente de su vivienda unifamiliar influyendo en su bienestar emocional, así como su nivel de satisfacción en cuanto a su calidad de vida.

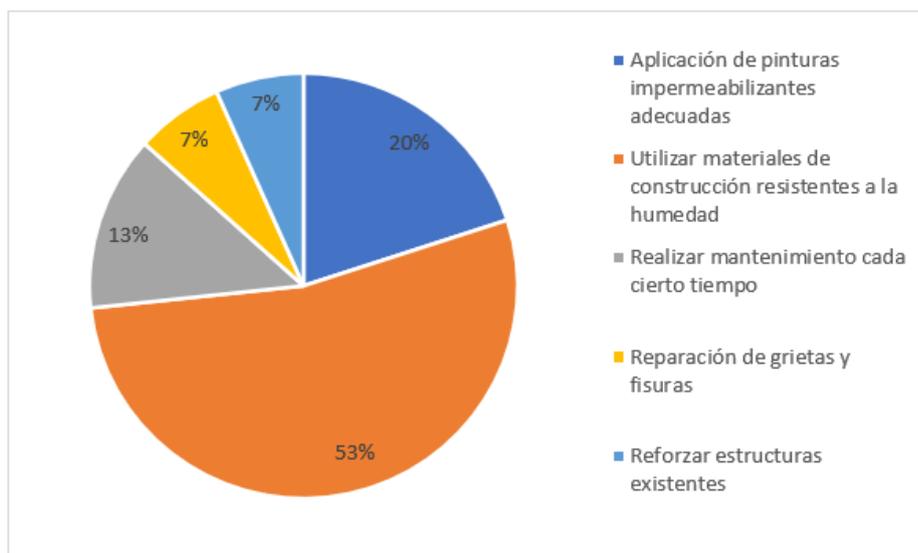
Tabla N° 5.

¿Qué medidas tomaría para proteger el frente de su vivienda unifamiliar de la humedad y las filtraciones de agua?

ITEM	PORCENTAJE
Aplicación de pinturas impermeabilizantes adecuadas	20%
Utilizar materiales de construcción resistentes a la humedad	53%
Realizar mantenimiento cada cierto tiempo	13%
Reparación de grietas y fisuras	7%
Reforzar estructuras existentes	7%

Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Figura N°10.



Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Interpretación:

Con relación al indicador materialidad; más de la mitad de los encuestados, en específico un 53% manifestó que se han utilizado materiales de construcción resistentes a la humedad en el frente de su vivienda unifamiliar y un 20% optó por la aplicación de pinturas impermeabilizantes adecuadas frente a las condiciones climáticas.

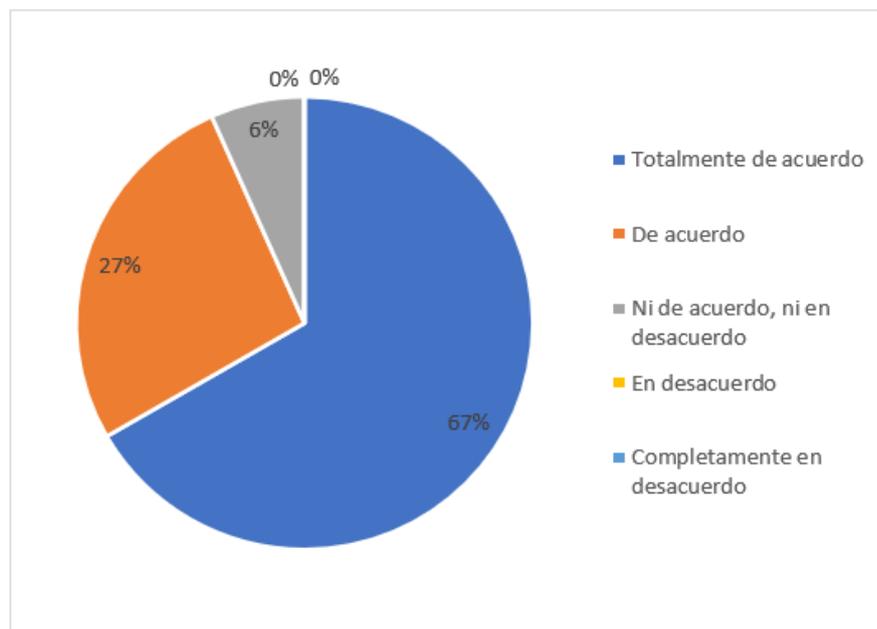
Tabla N° 6.

¿Es importante la combinación de los materiales con respecto a la estética reflejado en la manifestación de la identidad arquitectónica del lugar?

ITEM	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	67%
De acuerdo	27%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	6%
En desacuerdo	0%
Completamente en desacuerdo	0%

Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Figura N°11.



Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Interpretación:

Con relación al indicador materialidad; en específico un 67% de los encuestados indicó que es importante la combinación de los materiales en el frente de su vivienda unifamiliar, ya que existe una composición visual donde se refleja la manifestación de la identidad arquitectónica del lugar.

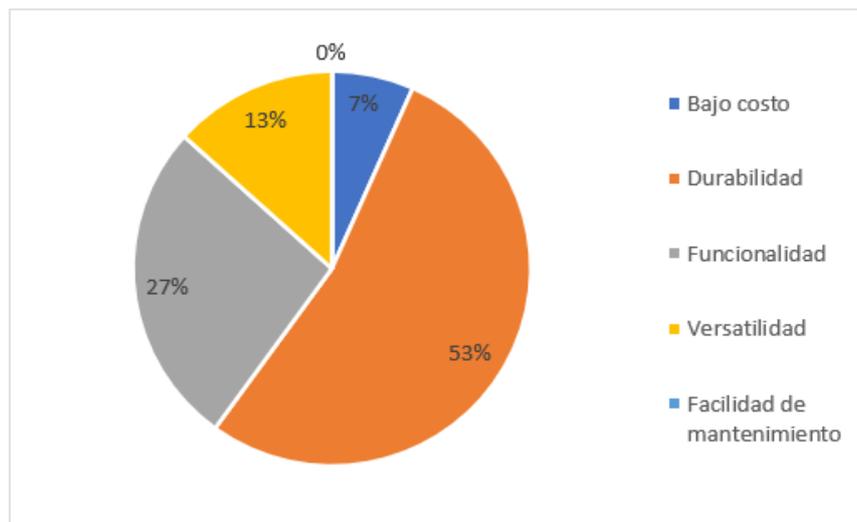
Tabla N° 7.

¿Qué característica es más importante al momento de la elección del sistema constructivo en el frente de su vivienda unifamiliar?

ITEM	PORCENTAJE
Bajo costo	7%
Durabilidad	53%
Funcionalidad	27%
Versatilidad	13%
Facilidad de mantenimiento	0%

Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Figura N°12.



Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Interpretación:

Con relación al indicador sistemas constructivos, un 53% de los encuestados indicaron que la característica primordial al momento de la elección de la estructura en el frente de su vivienda unifamiliar es la durabilidad, considerándolo como la garantía de calidad a largo plazo, buscando la integridad de la vivienda.

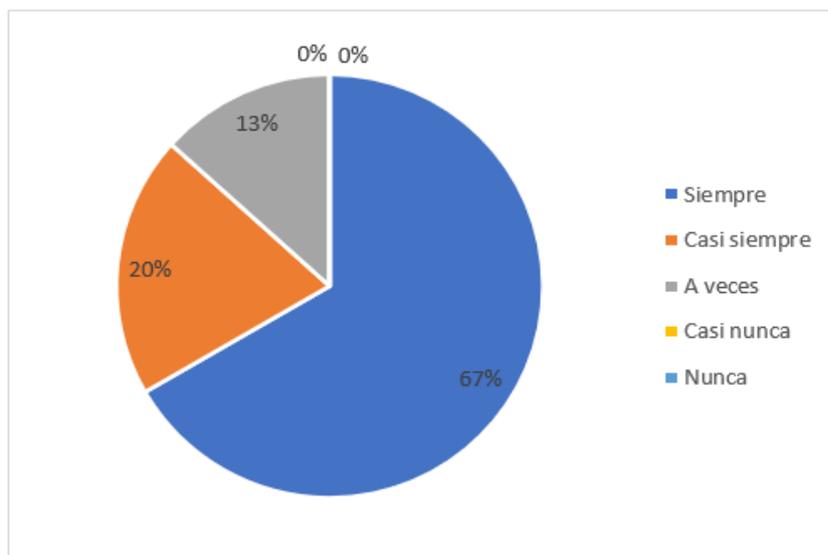
Tabla N° 8.

¿Los sistemas constructivos tradicionales se están viendo afectados por las innovaciones tecnológicas?

ITEM	PORCENTAJE
Siempre	67%
Casi siempre	20%
A veces	13%
Casi nunca	0%
Nunca	0%

Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Figura N°13.



Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Interpretación:

Con relación al indicador sistemas constructivos; más de la mitad de los encuestados, en específico un 67% manifestó que, al momento de la elección, la estructura tradicional está adoptando transformaciones debido a la incorporación de las innovaciones tecnológicas modernas en el proceso constructivo.

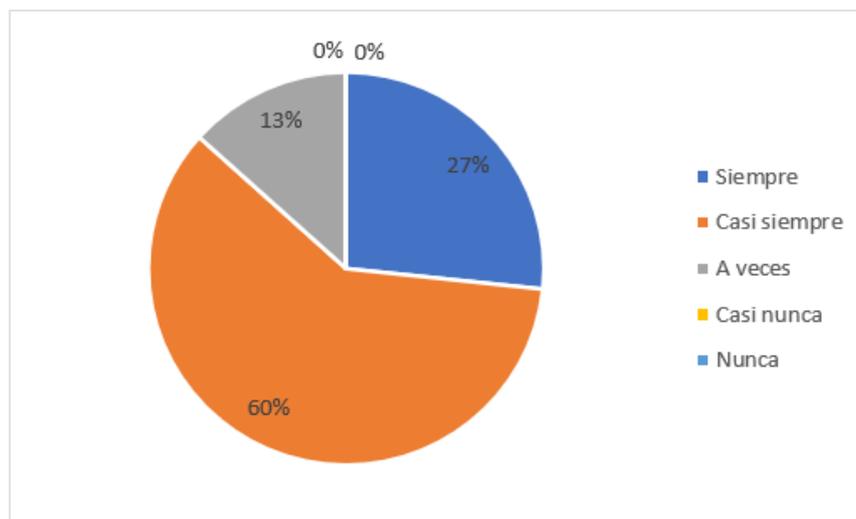
Tabla N° 9.

¿Los sistemas constructivos del frente de su vivienda unifamiliar lo hacen sentir más conectado con el entorno natural que lo rodea?

ITEM	PORCENTAJE
Siempre	27%
Casi siempre	60%
A veces	13%
Casi nunca	0%
Nunca	0%

Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Figura N°14.



Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Interpretación:

Con relación al indicador sistemas constructivos; en específico un 60% de los encuestados indicaron que casi siempre la elección de los métodos de construcción, valorando la existencia de una conexión de la armonía visual con la naturaleza de su vida cotidiana que se integra con el entorno que lo rodea.

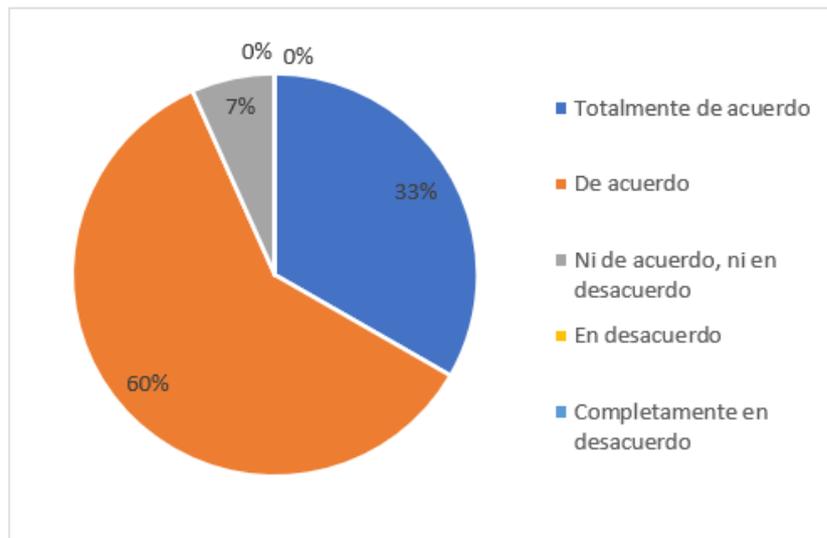
Tabla N° 10.

¿Considera importante la integración de elementos de detalles decorativos en ventanas, puertas del frente de su vivienda unifamiliar?

ITEM	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	33%
De acuerdo	60%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	7%
En desacuerdo	0%
Completamente en desacuerdo	0%

Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Figura N°15.



Fuente. Encuesta aplicada a un miembro de la familia de las viviendas unifamiliares seleccionadas

Interpretación:

Con relación al indicador sistemas constructivos; más de la mitad de los encuestados, en específico un 60% está de acuerdo con la integración de elementos de detalles de decoración tanto en ventanas como en puertas, valorando la ornamentación y la estética, personalizando y mejorando la apariencia del frente de su vivienda unifamiliar.

- ✓ Resumen de Ficha de Observación 02 (Anexo 05)



Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024

Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth

Cuadro: O.E. 02
Características de las viviendas unifamiliares
• Resumen

VIVIENDAS UNIFAMILIARES DEL PARQUE 1						V1	V2	V3	V4	V5
						FOTOGRAFÍA				
DESCRIPCIÓN						La vivienda unifamiliar presenta una proporción vertical en la puerta de ingreso principal y ambas ventanas son de forma ovalada. El muro del primer nivel posee acabados procesados.	La vivienda unifamiliar muestra en la puerta de ingreso principal una proporción vertical y en sus ventanas una forma rectangular. El muro tiene acabados tanto naturales como procesados.	La vivienda unifamiliar presenta en la puerta de ingreso principal una proporción vertical y un acceso vehicular de proporción horizontal, así mismo sus ventanas tienen forma cuadrada. Se utiliza en el muro acabados procesados.	La vivienda unifamiliar muestra en la puerta de ingreso principal una proporción vertical, así mismo un acceso vehicular que posee proporción horizontal - vertical. Su ventana es de forma rectangular-vertical. El muro tiene acabados naturales y procesados.	La vivienda unifamiliar presenta en la puerta de ingreso principal una proporción vertical. Sus ventanas poseen forma vertical y horizontal. Se utiliza en el muro acabados procesados.
OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	SUB INDICADOR						
Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.	VIVIENDA UNIFAMILIAR	ACABADOS	VANOS	VENTANAS	✓	✓	✓	✓	✓	
				PUERTAS	✓	✓	✓	✓	✓	
			MUROS	NATURALES	✗	✓	✗	✓	✗	
				CERÁMICOS	✗	✗	✗	✗	✗	
				PROCESADOS	✓	✓	✓	✓	✓	

LEYENDA



No cuenta con esta característica



Sí cuenta con esta característica

Figura N°16. Resumen de Ficha de Observación 02

Fuente. Elaboración propia



VIVIENDAS UNIFAMILIARES DEL PARQUE 82					V6	V7	V8	V9	V10	
FOTOGRAFÍA										
DESCRIPCIÓN					La vivienda unifamiliar muestra una proporción vertical en la puerta de ingreso principal y un acceso vehicular de proporción horizontal - vertical, sus ventanas son de forma rectangular y cuadradas en ambos niveles. Se utiliza en el muro acabados procesados.	La vivienda unifamiliar presenta forma ovalada en la puerta de ingreso principal con una proporción vertical y sus ventanas de forma rectangular. El muro tiene acabados naturales y procesados.	La vivienda unifamiliar posee en su puerta de ingreso principal forma ovalada. Las ventanas de ambos niveles poseen forma rectangular y cuadrada. Se utiliza en el muro acabados procesados.	La vivienda unifamiliar presenta una proporción vertical en la puerta de ingreso principal y un acceso vehicular que posee proporción horizontal - vertical, sus ventanas son de forma rectangular. El muro tiene acabados tanto cerámicos como procesados.	La vivienda unifamiliar muestra en sus ventanas forma cuadrada y rectangular, así mismo en la puerta de ingreso principal forma vertical y un acceso vehicular de forma rectangular. Se utiliza en el muro acabados procesados.	
OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	SUB INDICADOR						
Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.	VIVIENDA UNIFAMILIAR	ACABADOS	VANOS	VENTANAS						
				PUERTAS						
			MUROS	NATURALES						
				CERÁMICOS						
				PROCESADOS						

LEYENDA

No cuenta con esta característica

Sí cuenta con esta característica

Figura N°17. Resumen de Ficha de Observación 02

Fuente. Elaboración propia



Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024

Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth

Cuadro: O.E. 02
Características de las viviendas unifamiliares
• Resumen

VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE LA AV. "H"					V11	V12	V13	V14	V15
FOTOGRAFÍA									
DESCRIPCIÓN					La vivienda unifamiliar posee en sus ventanas una forma ovalada, una forma vertical en la puerta de ingreso principal y el acceso vehicular es de forma rectangular. El muro tiene acabados naturales, cerámicos y procesados.	La vivienda unifamiliar presenta en sus ventanas formas cuadradas y rectangulares, además en la puerta de ingreso principal posee una forma rectangular - vertical. El muro tiene acabados naturales y procesados.	La vivienda unifamiliar muestra en sus ventanas forma circular, cuadrada y rectangular. Su puerta de ingreso principal presenta proporción vertical y el acceso vehicular es de forma rectangular. Se utiliza en el muro acabados procesados.	La vivienda unifamiliar presenta en sus ventanas forma rectangular. Su puerta de ingreso principal presenta proporción vertical y el acceso vehicular es de forma rectangular. Se utiliza en el muro acabados procesados.	La vivienda unifamiliar posee en su puerta de ingreso principal una proporción vertical y el acceso vehicular es de forma rectangular. Se utiliza en el muro acabados en cerámicos.
OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	SUB INDICADOR					
Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.	VIVIENDA UNIFAMILIAR	VANOS		VENTANAS					
				PUERTAS					
		MUROS	ACABADOS	NATURALES					
				CERÁMICOS					
				PROCESADOS					

LEYENDA



No cuenta con esta característica



Sí cuenta con esta característica

Figura N°18. Resumen de Ficha de Observación 02

Fuente. Elaboración propia

Objetivo específico 03: Analizar las distintas etapas de la evolución de los elementos de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

Entrevista (Anexo 06)

Se entrevistó al Arquitecto Deniss Ramírez Rodríguez, donde se dió cumplimiento al objetivo 03 que constó de analizar la evolución de los elementos de la composición arquitectónica. Para ello se realizaron 05 preguntas relacionadas a las dimensiones elementos formales y características; a su vez a los indicadores; principios ordenadores, composición volumétrica, estilos, tipos y formas geométricas.

En la entrevista el arquitecto mencionó que: “Actualmente existe mucho desorden con este tema de la volumetría, pues no hay un orden específico, no se respeta el tema de los retiros, los colores de la fachada que influyen también en el tema urbanístico y además hoy en día no hay un orden en el tema de composición volumétrica, pues existen diferentes formas; puede ser radiales, circulares, en formas un poco no tan bien vistas” (Ramírez, 2024).

A partir de esta opinión se pudo argumentar que, debido a la ausencia de organización y coherencia en cuanto a la planificación arquitectónica y urbana, se indicó que no existe una estructura en la distribución de volúmenes, lo que ha traído consigo la falta de respeto a los retiros, además de la escasa diversidad armónica en la gama de colores de los frentes de las viviendas, afectando de esa manera el aspecto urbanístico y estético. Así mismo la carencia sugirió que se debe contar con formas que sean favorables visualmente agradables y que armonicen con el entorno urbano.

De acuerdo a la interrogante relacionada a la dimensión características, respecto a la pérdida del estilo tradicional actualmente en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara, indicó que: “Uno de los conceptos si solo hablamos del frente de la vivienda unifamiliar es el tema de la recepción; antiguamente se usaba mucho ese espacio previo antes de ingresar a

la vivienda. Creo que ahora se está primando mucho ocupar toda el área de terreno empezando desde digamos el nivel de vereda” (Ramírez, 2024).

Se pudo deducir que la renovación en la forma en la cual se comprendió y utilizó el espacio exterior de las viviendas unifamiliares, es por ello que anteriormente se estimaba el espacio frontal, así como también el área de recepción de la vivienda, actualmente se ha utilizado todo el espacio, mostrando prioridad por la ocupación del terreno, lo cual ha indicado un desarrollo en cuanto al diseño y estilo de vida, manifestando una relevancia a la privacidad del espacio habitado, donde se adaptó a los cambios ya sea del entorno que los rodea o a las necesidades de los residentes.

Con respecto a las formas geométricas que predominan actualmente, nos mencionó que; “debería existir una forma que predomine y que sea mucho más interesante que colocar muchas cosas y al final sobrecargue lo que es el frente y no tendría un propio estilo sino sería un estilo un poco muy informal sin un respeto a las formas geométricas puras como se debería usar en la actualidad” (Ramírez, 2024).

Se pudo inferir que la coherencia y la simplicidad en el diseño se ha basado en la expresión de ideas al sobrecargar el frente con elementos diversos, por lo cual se debió predominar una sola forma, que sea interesante reflejando el estilo utilizado con características formales y respetuosas. Es decir, una perspectiva más estructurada y minimalista en el diseño, a cambio del uso del estilo recargado e informal.

En general, se pudo simplificar, que la entrevista al Arquitecto Ramírez, fue muy interesante y significativa, ya que mostró aportes para el desarrollo del objetivo en estudio en la investigación.

V. DISCUSIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

Clasificar por categorías las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

Se aplicó la ficha de observación, obteniendo como resultado que las viviendas unifamiliares del parque 1, parque 82 y de la Av. "H" del Casco Urbano de la Provincia de Talara, presentaron según su tipología viviendas de un solo nivel y dos niveles. Afirmando lo mencionado por Baquerizo (2019). Donde indica que la presencia del aspecto físico de la vivienda unifamiliar es de 1 o 2 niveles, ocupadas por una sola familia, además de permitir formalmente un carácter propio integrándose al contexto urbano, siendo funcional y brindando confort al usuario. Conforme a lo mencionado y al resultado de la investigación, permite comprender que las viviendas unifamiliares son de proporción moderada, alojando a una sola unidad familiar de identidad propia que coopera a la armonía del contexto urbano, además de ser funcional y proporcionar comodidad a los habitantes.

Además, las viviendas unifamiliares en estudio destacaron según su antigüedad; predominando en el Parque 01 el estilo tradicional, en el parque 82 y en la Av. "H" se destacó tanto el estilo tradicional como el estilo moderno. Por lo mencionado coincide con Campos (2016), quien menciona que existe una forma de relación de la arquitectura tradicional con la arquitectura moderna en las viviendas unifamiliares. A esta teoría podemos incluir lo indicado por Mendoza (2017), donde expresa que en el siglo XXI se realizaron modificaciones en las viviendas unifamiliares, dando como resultado la arquitectura moderna – popular. De acuerdo a las teorías antes mencionadas y al resultado obtenido, se tiene como apreciación que consiste en combinar ambos estilos, fusionando el estilo moderno con toques tradicionales, lo que crea un balance entre la atemporalidad y la estética en la actualidad, reflejando tanto la historia como la innovación de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara.

Asimismo, de acuerdo a sus propiedades visuales se destacaron los colores fríos, cálidos y neutros; así como la utilización de texturas simples y ornamentadas.

Según lo planteado por Zárata (2016), donde explica la importancia del empleo de las técnicas constructivas que están ligadas a la geometría, la textura y el color, de acuerdo a las preferencias y requisitos del usuario se lleva a cabo el diseño de la vivienda unifamiliar, por el arquitecto encargado del proyecto. Esta teoría tiene relevancia con el resultado ya que estos elementos clave son relevantes para crear una impresión visual agradable y atractiva a primera instancia, además de transmitir elegancia, armonía según la intención del diseñador. Asimismo, su elección refleja la identidad de los habitantes y la integración con el entorno.

En resumen, las viviendas unifamiliares observadas del Parque 01, Parque 82 y Avenida "H" del Casco Urbano de la Provincia de Talara, presentan de acuerdo a sus categorías uno y dos niveles, donde se integra a la trama urbana; así como resaltó la relación entre el estilo tradicional y moderno, siempre manteniendo rasgos tradicionales en las viviendas actuales; a su vez se considera la utilización de las texturas y la distinta gama de colores mostrando una estética visual agradable tanto al que la habita como al visitante.

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara

Para dar cumplimiento al siguiente objetivo se realizó una encuesta a un habitante de cada vivienda unifamiliar del Parque 01, Parque 82 y Avenida "H" del Casco Urbano de la Provincia de Talara; de acuerdo a sus respuestas según a los criterios estructurales donde se obtuvo como resultados en el indicador materialidad que los encuestados manifestaron que casi siempre ha sufrido un cambio el frente de su vivienda unifamiliar, también que están de acuerdo que los materiales utilizados han sido modificados, asimismo que ellos desean transmitir una conexión entre la arquitectura y la ciudad, además de su elección del color y la textura, así como la importancia de combinar materiales los cuales sean resistentes. Asimismo, con respecto al indicador sistemas constructivos, las personas encuestadas expresaron que prefieren elegir la característica de durabilidad en la estructura de su edificación y debido a las nuevas tecnologías el estilo tradicional está sufriendo modificaciones manteniendo su esencia, igualmente consideran importante incorporar detalles

ornamentales en las puertas y ventanas del frente de su vivienda. Esta afirmación se respalda con Salazar (2016), indica que la materialización en un lugar, donde el frente de la vivienda se inserta como componente esencial a la trama urbana, con su respectivo carácter y forma estructural expresando las características del espacio urbano. Asimismo, lo expresado por Sarquis (2004), que considera varios factores; tanto en lo estético como en lo funcional, es por ello que al elegir los materiales de construcción se debe considerar la vida larga útil y la resistencia, además de sus formas visuales y textuales, lo cual hace relevancia en su expresión y estética visual del frente de la vivienda. Otra fuente relevante fue de Colla (2022), donde menciona que el concepto y la materialización en el frente de una vivienda unifamiliar, se genera debido a la consideración de materiales, ya que no solamente influye en el término de los acabados, sino también durante la ejecución del proyecto con su respectiva técnica utilizada. Estos conocimientos son esenciales para abordar de manera más precisa y efectiva el proyecto arquitectónico y la ciudad, donde ambos mutuamente impactan uno sobre el otro en el proceso fundamental, de la calidad y desarrollo del contexto urbano. Así mismo, nos da a entender que los materiales seleccionados tienen un gran efecto notable, ya que cuidadosamente condiciona el proceso constructivo en sí mismo y del desarrollo en general; a su vez nos invita a considerar que posee aspectos importantes, en cuanto a la elección de materiales en la vivienda; es decir se determina tanto la durabilidad como la calidad, y con respecto a las formas visuales se enfoca en la apariencia física de la edificación, es así como su volumen brinda una sensación de tridimensionalidad y solidez, por otra parte, lo componen las formas textuales, que son elementos simbólicos que añaden expresión y carácter, lo cual embellece y personaliza el frente de una vivienda.

Además; se realizó una ficha de observación, obteniendo como resultado que el frente de las viviendas unifamiliares en estudio del Casco Urbano de la Provincia de Talara, utilizaron en los muros acabados naturales, cerámicos y procesados; asimismo, en los vanos de puertas como ventanas. Estos hallazgos se pueden contrastar con lo mencionado por Mendoza (2017), donde indica que en la actualidad se han realizado modificaciones en los materiales aplicados para construir los componentes que conforman el frente de una vivienda unifamiliar, como son las puertas y ventanas, recalando que estos aspectos se ven resaltados

en el acabado del muro, lo cual logra una perspectiva optimizada y equilibrada en el exterior de la vivienda. Según la teoría y el resultado alcanzado; es esencial reconocer que se verifica que los componentes exteriores de la vivienda individual son objeto de cambios las puertas y ventanas, mejorando la apariencia general del muro; brindando un aspecto agradable, atractivo, moderno y confortable en los que la habitan.

En síntesis; los frentes de las viviendas unifamiliares seleccionadas en estudio del Casco Urbano de la Provincia de Talara han experimentado ciertas modificaciones en sus materiales utilizados actualmente, así como su sistema constructivo que sea duradero en el tiempo. Por otro lado, los muros poseen acabados diversos, así como las puertas y ventanas cuentan con decoraciones simples y elaboradas, donde el usuario busca expresar su preferencia por ambos estilos arquitectónicos.

OBJETIVO ESPECÍFICO 03:

Analizar las distintas etapas de la evolución de los elementos de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara

Según la entrevista realizada al Arquitecto Ramírez; de acuerdo a las dimensiones elementos formales y características, quien sostiene que los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara han ido cambiando con respecto al revestimiento utilizando diversos materiales, también acerca de las coberturas donde se emplea la calamina, el calaminón o el Eternit si es que la vivienda no se ha proyectado a un segundo nivel. Asimismo, expuso que antes las viviendas destacaban en su contexto, debido a que eran los volúmenes más grandes y actualmente se presenta un desorden, existiendo diversas formas, las cuales no son consideradas de manera positiva. A su vez, el frente de la vivienda unifamiliar tradicionalmente se utilizaba el espacio de recepción antes de ingresar a la vivienda y en la actualidad éste se está perdiendo, ya que se enfoca mucho en ocupar toda el área, es decir desde el nivel de vereda. De igual manera nos comenta que hoy en día en las construcciones debería predominar la utilización de formas geométricas en una escala adecuada, manteniendo su estilo formal.

Lo antes mencionado concuerda con Hernández (2021), donde destaca que la composición arquitectónica del frente de una vivienda es esencial para mantener el orden de la organización de elementos, los cuales deben de seguir un diseño consistente. De igual manera coincide con lo expuesto por Torres (2018) donde la organización y la relación de los elementos de la estructura conforman la composición arquitectónica, la cual debe preservar su esencia tanto en función como en forma a pesar de sufrir cambios a lo largo del tiempo. Estas teorías subrayan que es muy importante mantener en el frente de una vivienda unifamiliar el orden de los elementos compositivos, conservando su identidad propia del lugar y adaptándose a los diversos cambios en la actualidad.

En resumen; los elementos compositivos de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara han variado con respecto a los materiales utilizados tanto en el muro como en la cobertura, además del desorden visual que genera los volúmenes empleados hoy en día, así mismo se busca actualmente construir desde el nivel de vereda, dejando atrás el recibo en la vivienda, a su vez el empleo de las formas que no siguen un solo patrón.

VI. CONCLUSIONES

O. E. 1. Clasificar por categorías las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

- ✓ Se concluyó que, las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara según su tipología tuvieron dos niveles como máximo en la edificación. Así mismo, destacaron en la combinación de ambos estilos, es decir el estilo tradicional y el moderno.
- ✓ A su vez; se resaltó la utilización de diversas tonalidades de colores, siendo los colores fríos, cálidos y neutros; así como el empleo de diversas texturas tanto simples como ornamentadas.

O. E. 2. Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara

- ✓ Los materiales utilizados en los revestimientos de los frentes de las viviendas unifamiliares han ido cambiando, mejorando la apariencia del muro exterior y protegiéndolo de las condiciones climáticas; así mismo se destacó que el sistema constructivo tuvo la particularidad de durabilidad y funcionalidad.
- ✓ Además; el muro ha contado con diversas texturas en sus acabados exteriores, sus aberturas en los vanos de puertas y ventanas presentaron detalles decorativos diferentes, brindando una vista agradable en el frente de la vivienda.

O. E. 3. Analizar las distintas etapas de la evolución de los elementos de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara

- ✓ Los elementos compositivos de una edificación han sido modificados en la materialidad del revestimiento del muro exterior y cubierta, además la

volumetría tradicional ha presentado un orden y hoy en día esto se ha ido perdiendo.

- ✓ Así mismo; actualmente ya no se emplea la recepción al ingresar a la vivienda, construyendo a nivel de vereda y tratando de ocupar más espacio utilizando voladizos con formas atípicas en una escala no moderada.

O.G. Analizar la evolución de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares del Casco Urbano de la provincia de Talara

- ✓ Se concluyó, que en la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares del Casco Urbano de la Provincia de Talara existe una clara tendencia hacia la incorporación de elementos innovadores en las construcciones reflejado en la utilización de acabados; así como una diversidad de estilos arquitectónicos, desde tradicionales hasta contemporáneos, lo que refleja su identidad, riqueza cultural y la adaptación a las nuevas tendencias.

VII. RECOMENDACIONES

- ✓ Se sugiere que se realicen nuevas investigaciones que promuevan la diversidad de estilos arquitectónicos que busquen enriquecer la estética urbana en la Provincia de Talara para la conservación del patrimonio arquitectónico teniendo en cuenta las influencias externas que han dado forma a su diseño a lo largo del tiempo.

- ✓ Se recomienda considerar la introducción de nuevos materiales y sistemas constructivos que se adapten a las necesidades de los habitantes, además de verificar los cambios en la Normativa de Construcción vigente y promover la incorporación de diseños que contribuyan a la sostenibilidad del Casco Urbano en la Provincia de Talara.

- ✓ Para finalizar, se sugiere tener en consideración realizar un análisis previo de las necesidades funcionales y estéticas de cada vivienda preservando los elementos arquitectónicos tradicionales para lograr un diseño equilibrado y armónico, así como la incorporación de áreas verdes y jardines en los frentes de las viviendas para crear espacios más amigables y sostenibles en el Casco Urbano.

REFERENCIAS

Aranda, D. E. (1998). Del proyecto urbano moderno a la imagen trizada. Talara: 1950 – 1990. 1era. Edición.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/181535>

Aranda, D. E. (2017). Del proyecto urbano moderno a la imagen trizada. Talara: 1950 – 1990. 2da. Edición.

[Del proyecto urbano moderno a la imagen trizada. Talara: 1950-1990 - Gestión Cultural | Petroperú \(petroperu.com.pe\)](#)

Aranda, D. E. (2017). El proyecto urbano moderno de los company towns en el Perú: La Oroya y Talara, 1940 – 1970.

<https://hdl.handle.net/20.500.12672/6053>

Baquerizo, R. N. (2019). Tipologías de vivienda urbana. Lima.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4682/Tipolog%C3%ADas%20de%20vivienda%20urbana.pdf?sequence=1>

Camarena, C. H., & Cuyutupa, M. J. (2022). Estilos arquitectónicos en las fachadas de las edificaciones - Barrios Santa Rosa y Aylapampa, Distrito de Santa Rosa de Ocopa. Huancayo.

<https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/3465>

Campos, A. M. (2016). La voluntad moderna en la vivienda unifamiliar: Caracas 1945-1965. Caracas.

<https://www.tdx.cat/handle/10803/383064#page=1>

Colla, L. (2022). El detalle arquitectónico en la cultura material. Estudio sobre viviendas unifamiliares recientes en Sudamérica.

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/7089>

- Corona, J. L. (2018). Investigación Cualitativa: Fundamentos Epistemológicos, teórico y metodológicos.
- Cubero, B. J. (2020). La vivienda unifamiliar y su relación con el entorno natural. España. <http://hdl.handle.net/10017/44717>
- Estudio de Arquitectos en Madrid. (2022). 2M-Arquitectos. Obtenido de <https://www.2m-arquitectos.com/por-que-son-importantes-las-fachadas-en-arquitectura/#>
- Garza, C. A. (2019). Los acabados en la edificación básica. Universidad Autónoma de Nuevo León. <http://eprints.uanl.mx/20816/1/20816.pdf>
- Garza, C. A. (2020). Los criterios estructurales. Universidad Autónoma de Nuevo León. <http://eprints.uanl.mx/20875/1/20875.pdf>
- Garza, M. A. (2021). Study of the academic composition in the vertical tripartite facades of the Masonic logges in Nuevo León, 1905-1961. <https://www.redalyc.org/journal/3695/369572114007/html/>
- Guerrero, M. (2016). La investigación Cualitativa.
- Gutiérrez, M. M, (2016). Composición Arquitectónica. España. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/53118/1/2013_Gutierrez-Mozo_et al Composicion-Arquitectonica-4.pdf
- Hernandez, G. J. (2021). La presencia de aspectos arquitectónicos funcionales de la vivienda Vernácula andina en la vivienda autoconstruida urbana – Estadios “provisional”, “incipiente” y “consolidación media”, El caso de Manchay. Lima, Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.14076/21434>

Jácome, A. J., & Rondan, R. M. (2022). Horror vacui como criterio de diseño en la proyección de viviendas unifamiliares en Nuevo Chimbote 2022. Chimbote.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/106252>

Lozano, R. (2022). Densidad y Diversidad: Variables en la composición arquitectónica de la vivienda colectiva. Colombia.

<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/12051>

Mendoza, E. F. (2017). Elementos arquitectónicos de la fachada moderno-popular incompatibles con el perfil urbano tradicional de la vivienda en Chacas, 2015.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/view/23759/22677>

Merí, R. (2018). Composición Arquitectónica.

https://www.academia.edu/31005762/Composici%C3%B3n_Arquitect%C3%B3nica

Panduro, G. W. (2020). Evolución de las fachadas en viviendas unifamiliares de Tarapoto 2020. Tarapoto.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/55107>

Pardal, M. C. (2020). Sistemas de fachadas. Barcelona.

<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/133536/SistemasFachada.pdf>

Pretell, M. B. (2017). Evolución de la vivienda en el Centro Histórico de Iquitos y la zona baja de Belén. Lima.

<https://hdl.handle.net/20.500.12724/5188>

Risco, G. C. (2015). Criterios de diseño de la arquitectura de vivienda unifamiliar

moderna en la Urbanización Santa Victoria en la década de los años 1960 – 1970. Chiclayo.

<http://hdl.handle.net/20.500.12423/882>

Romero, A. I. (2018). (Nueva) Arquitectura residencial para la (nueva) clase media de la costa norte peruana. Siglo XXI. Lima.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7144120>

Salazar, S. N. (2016). El tipo y la tipología en la arquitectura de la vivienda: Incidencia del sitio, la actividad y la técnica como factores externos de la arquitectura en el proyecto de vivienda. Colombia.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/60975/TFG%20-%20VTT%20ARQ.NESS%20-%20AGOSTO%2010%20-%202016.pdf?sequence=1>

Saverio, D. (2020). El Oficial: Información que construye. Ecuador.

<https://www.eloficial.ec/wp-content/uploads/2020/01/EL-OFICIAL-264-editable.pdf>

Talara, M. O. (2020). Boletín Informativo. Obtenido de Conociendo la población de Talara: Censo 2017.

<https://www.talaramiorgullo.pe/buena-noticia/conociendo-la-poblacion-de-talara-censo-2017>

Torres, H. C. (2018). Análisis de la composición arquitectónica y memoria de la ocupación del territorio.

<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/9219>

Zárate, L. J. (2016). Viviendas Unifamiliares.

ANEXOS

ANEXO 01. Matriz de Categorización

TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTAS DERIVADAS	CATEGORÍA: VARIABLES	SUBCATEGORÍA: DIMENSIONES	CÓDIGOS: INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO			
Evolución de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024	Analizar la evolución de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares del Casco Urbano de la provincia de Talara	¿Cómo ha evolucionado la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares del Casco Urbano de la provincia de Talara?	Clasificar por categorías las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara	¿Cómo se clasifican las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara?	Vivienda Unifamiliar	Tipología	Niveles	Observación	Guía de Observación			
							Antigüedad					
						Propiedades Visuales	Color					
							Textura					
			Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara	¿Cuáles son las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara?	Vivienda Unifamiliar	Criterios estructurales	Materialidad	Encuesta	Cuestionario			
							Sistemas Constructivos					
						Acabados	Vanos	Observación	Guía de Observación			
							Muros					
			Analizar las distintas etapas de la evolución de los elementos de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara				¿Cómo han evolucionado en el tiempo los elementos de la composición arquitectónica en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara?	Composición Arquitectónica	Elementos formales	Principios ordenadores	Entrevista	Guía de Entrevista
										Composición volumétrica		
									Características	Estilos		
										Tipos		
						Forma geométrica						

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 02. Instrumentos de recolección de datos

Cuestionario N°01: A un habitante de las viviendas unifamiliares en estudio
Objetivo específico 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara
Variable 01: Vivienda Unifamiliar
Dimensión: Criterios estructurales
Indicador: Materialidad
<ol style="list-style-type: none">1. ¿El frente de su vivienda unifamiliar ha sufrido algún cambio con respecto a la materialidad desde el momento de adquirirla hasta la actualidad?<ol style="list-style-type: none">a) Siempreb) Casi siemprec) A vecesd) Casi Nuncae) Nunca 2. ¿Cree que los materiales utilizados del estilo tradicional (ladrillo y madera) están siendo modificados por un estilo moderno (hormigón, hierro y cerámica)?<ol style="list-style-type: none">a) Totalmente de acuerdob) De acuerdoc) Ni de acuerdo, ni en desacuerdod) En desacuerdoe) Completamente en desacuerdo 3. ¿Qué mensaje expresa el frente de su vivienda unifamiliar?<ol style="list-style-type: none">a) Transmitir la identidad del lugarb) Expresar el estilo utilizadoc) Crear una impresión atractiva para los visitantesd) Conexión entre la arquitectura y la ciudade) Expresar la personalidad de los que la habitan 4. ¿Considera importante que el color y la textura de los materiales del frente de su vivienda unifamiliar influyan en su estado de ánimo y la satisfacción de sus habitantes?<ol style="list-style-type: none">a) Totalmente de acuerdob) De acuerdoc) Ni de acuerdo, ni en desacuerdod) En desacuerdoe) Completamente en desacuerdo 5. ¿Qué medidas tomaría para proteger el frente de su vivienda unifamiliar de la humedad y las filtraciones de agua?<ol style="list-style-type: none">a) Aplicación de pinturas impermeabilizantes adecuadasb) Utilizar materiales de construcción resistentes a la humedadc) Realizar mantenimiento cada cierto tiempod) Reparación de grietas y fisurase) Reforzar estructuras existentes

6. ¿Es importante la combinación de los materiales con respecto a la estética reflejado en la manifestación de la identidad arquitectónica del lugar?
- a) Totalmente de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 - d) En desacuerdo
 - e) Completamente en desacuerdo

Indicador: Sistemas constructivos

7. ¿Qué característica es más importante al momento de la elección del sistema constructivo en el frente de su vivienda unifamiliar?
- a) Bajo costo
 - b) Durabilidad
 - c) Funcionalidad
 - d) Versatilidad
 - e) Facilidad de mantenimiento
8. ¿Los sistemas constructivos tradicionales se están viendo afectados por las innovaciones tecnológicas?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi Nunca
 - e) Nunca
9. ¿Los sistemas constructivos del frente de su vivienda unifamiliar lo hacen sentir más conectado con el entorno natural que lo rodea?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi Nunca
 - e) Nunca
10. ¿Considera importante la integración de elementos de detalles decorativos en ventanas, puertas del frente de su vivienda unifamiliar?
- a) Totalmente de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 - d) En desacuerdo
 - e) Completamente en desacuerdo

Guía de Entrevista N°01: A un arquitecto
Objetivo específico 03: Analizar las distintas etapas de la evolución de los elementos de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara
Variable 02: Composición arquitectónica
Dimensión: Elementos formales
Indicador: Principios Ordenadores
Indicador: Composición Volumétrica
Como arquitecto experto en la materia; 1. ¿Cómo ha ido cambiando en el tiempo los elementos formales en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara? 2. ¿De qué manera considera que en la composición volumétrica en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara han evolucionado de su paso en el tiempo?
Dimensión: Características
Indicador: Estilos
Indicador: Tipos
Indicador: Forma geométrica
3. ¿De qué manera considera que en la actualidad el estilo tradicional se está perdiendo en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara? 4. ¿Qué tipos de volumetría se han incorporado con más frecuencia en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara? 5. ¿Qué formas geométricas predominan actualmente en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara?

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Vivienda Unifamiliar	Criterios estructurales	Las edificaciones actuales de estilo moderno, poseen ventajas en comparación del estilo tradicional, en cuanto a materialidad y sistema constructivo (Mendoza, 2017, p. 6).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Morales Aguilar Judith Elizabeth en el año 2024.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Criterios estructurales.
- Objetivos de la Dimensión: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Materialidad	¿El frente de su vivienda unifamiliar ha sufrido algún cambio con respecto a la materialidad desde el momento de adquirirla hasta la actualidad?	4	4	4	
	¿Cree que los materiales utilizados del estilo tradicional están siendo modificados por un estilo moderno?	4	4	4	
	¿Qué mensaje expresa el frente de su vivienda unifamiliar?	4	4	4	
	¿Considera importante que el color y la textura de los materiales del frente de su vivienda unifamiliar influyan en su estado de ánimo y la satisfacción de sus habitantes?	4	4	4	
	¿Qué medidas tomaría para proteger el frente de su vivienda unifamiliar de la humedad y las filtraciones de agua?	4	4	4	
	¿Es importante la combinación de los materiales con respecto a la estética reflejado en la manifestación de la identidad arquitectónica del lugar?	4	4	4	
	¿Qué característica es más importante al momento de la elección del sistema constructivo en el frente de su vivienda unifamiliar?	4	4	4	

Sistemas constructivos	¿Los sistemas constructivos tradicionales se están viendo afectados por las innovaciones tecnológicas en su vivienda?	4	4	4	
	¿Los sistemas constructivos del frente de su vivienda unifamiliar lo hacen sentir más conectado con el entorno natural que lo rodea?	4	4	4	
	¿Considera importante la integración de elementos como ventanas, puertas y detalles decorativos en el frente de su vivienda unifamiliar?	4	4	4	



Firma del evaluador
DNI 18182956

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer arquitectónico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	CÉSAR ANTONIO PERALTA CHIRA
Grado profesional:	Maestro (X) Doctor ()
Área de formación académica:	ARQUITECTO
Áreas de experiencia profesional:	VIVIENDA
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERÚ
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación: (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autora:	Morales Aguilar Judith Elizabeth
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	Evaluación para juicio de jueces
Tiempo de aplicación:	12 minutos
Ámbito de aplicación:	Vivienda Unifamiliar
Significación:	Compuesta de dos ítems para marcas y diez preguntas, con las cuales se busca determinar la materialidad y los sistemas constructivos de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Vivienda Unifamiliar	Criterios estructurales	Las edificaciones actuales de estilo moderno, poseen ventajas en comparación del estilo tradicional, en cuanto a materialidad y sistema constructivo (Mendoza, 2017, p. 6).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Morales Aguilar Judith Elizabeth en el año 2024.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Criterios estructurales.
- Objetivos de la Dimensión: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Materialidad	¿El frente de su vivienda unifamiliar ha sufrido algún cambio con respecto a la materialidad desde el momento de adquirirla hasta la actualidad?	4	4	4	
	¿Cree que los materiales utilizados del estilo tradicional están siendo modificados por un estilo moderno?	3	4	4	DEFINIR QUÉ ES TRADICIONAL Y QUÉ ES MODERNO
	¿Qué mensaje expresa el frente de su vivienda unifamiliar?	4	4	4	
	¿Considera importante que el color y la textura de los materiales del frente de su vivienda unifamiliar influyan en su estado de ánimo y la satisfacción de sus habitantes?	4	4	4	
	¿Qué medidas tomaría para proteger el frente de su vivienda unifamiliar de la humedad y las filtraciones de agua?	4	4	4	
	¿Es importante la combinación de los materiales con respecto a la estética reflejado en la manifestación de la identidad arquitectónica del lugar?	4	4	4	
	¿Qué característica es más importante al momento de la elección del sistema constructivo en el frente de su vivienda unifamiliar?	4	4	4	

Sistemas constructivos	¿Los sistemas constructivos tradicionales se están viendo afectados por las innovaciones tecnológicas?	4	4	4	
	¿Los sistemas constructivos del frente de su vivienda unifamiliar lo hacen sentir más conectado con el entorno natural que lo rodea?	4	4	4	
	¿Considera importante la integración de elementos como ventanas, puertas y detalles decorativos en el frente de su vivienda unifamiliar?	4	4	4	



CÉSAR A. PERALTA CHIRA
ARQUITECTO CAP. 27612

Firma del evaluador

DNI 70900187

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Cuestionario". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer arquitectónico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	GERARDO GONZALES ARÉVALO
Grado profesional:	Maestro (X) Doctor ()
Área de formación académica:	ARQUITECTO URBANISTA
Áreas de experiencia profesional:	VIVIENDA
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO MINISTERIO DE VIVIENDA
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación (si corresponde)	

2. Pronósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Cuestionario
Autora:	Morales Aguilar Judith Elizabeth
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	Evaluación para juicio de jueces
Tiempo de aplicación:	12 minutos
Ámbito de aplicación:	Vivienda Unifamiliar
Significación:	Compuesta de dos ítems para marcas y diez preguntas, con las cuales se busca determinar la materialidad y los sistemas constructivos de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara.

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Vivienda Unifamiliar	Criterios estructurales	Las edificaciones actuales de estilo moderno, poseen ventajas en comparación del estilo tradicional, en cuanto a materialidad y sistema constructivo (Mendoza, 2017, p. 6).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Morales Aguilar Judith Elizabeth en el año 2024.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

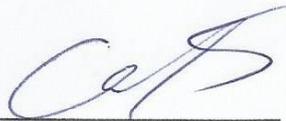
1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Criterios estructurales.
- Objetivos de la Dimensión: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Materialidad	¿El frente de su vivienda unifamiliar ha sufrido algún cambio con respecto a la materialidad desde el momento de adquirirla hasta la actualidad?	4	4	4	
	¿Cree que los materiales utilizados del estilo tradicional están siendo modificados por un estilo moderno?	4	4	4	
	¿Qué mensaje expresa el frente de su vivienda unifamiliar?	4	4	4	
	¿Considera importante que el color y la textura de los materiales del frente de su vivienda unifamiliar influyan en su estado de ánimo y la satisfacción de sus habitantes?	4	4	4	
	¿Qué medidas tomaría para proteger el frente de su vivienda unifamiliar de la humedad y las filtraciones de agua?	4	4	4	
	¿Es importante la combinación de los materiales con respecto a la estética reflejado en la manifestación de la identidad arquitectónica del lugar?	4	4	4	
	¿Qué característica es más importante al momento de la elección del sistema constructivo en el frente de su vivienda unifamiliar?	4	4	4	

Sistemas constructivos	¿Los sistemas constructivos tradicionales se están viendo afectados por las innovaciones tecnológicas?	4	4	4	
	¿Los sistemas constructivos del frente de su vivienda unifamiliar lo hacen sentir más conectado con el entorno natural que lo rodea?	4	4	4	
	¿Considera importante la integración de elementos como ventanas, puertas y detalles decorativos en el frente de su vivienda unifamiliar?	4	4	4	



Firma del evaluador

DNI 05644546

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Composición arquitectónica	Elementos formales	El inmueble posee un carácter propio, utilizando símbolos de composición arquitectónica mediante el empleo de conceptos formales y estructurales propios del inmueble de la época. Garza (2021).
	Características	"La evolución del hecho arquitectónico sirve de marco para las nuevas soluciones, como por lo que como antecedentes históricos requerimos conocer: épocas de aparición del tema o manifestaciones similares y características propias del objeto de estudio" (Zárate, 2016)

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista elaborada por Morales Aguilar Judith Elizabeth en el año 2024.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Elementos formales.
- Objetivos de la Dimensión: Analizar las distintas etapas de la evolución de los elementos de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Principios ordenadores	Nos podría mencionar, ¿Cómo ha ido cambiando en el tiempo los elementos formales en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara, en específico el eje y la jerarquía?	4	4	4	
Composición volumétrica	¿Considera que en la composición volumétrica (unidad, proporción y orden) en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara han evolucionado de su paso en el tiempo? ¿De qué manera?	4	4	4	
Estilos	¿Considera que en la actualidad el estilo tradicional se está perdiendo en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara? ¿De qué manera?	4	4	4	
Tipos	¿Los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara, voluméricamente que tipos se han incorporado con más frecuencia: compactos o semi compactos?	4	4	4	
Forma geométrica	Con respecto a la forma geométrica, ¿Cuál considera que predomina actualmente en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara, las líneas rectas o curvas?	4	4	4	



Firma del evaluador
DNI 18182956

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer arquitectónico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	CÉSAR ANTONIO PERALTA CHIZO
Grado profesional:	Maestro (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor ()
Área de formación académica:	ARQUITECTO
Áreas de experiencia profesional:	VIVIENDA
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERÚ
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)
Experiencia en Investigación : (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Guía de entrevista
Autora:	Morales Aguilar Judith Elizabeth
Procedencia:	Universidad César Vallejo
Administración:	Evaluación para juicio de jueces
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Composición arquitectónica
Significación:	Compuesta de cinco preguntas libres, con las cuales se busca determinar los principios ordenadores, composición volumétrica, estilos, tipos y forma geométrica de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Composición arquitectónica	Elementos formales	El inmueble posee un carácter propio, utilizando símbolos de composición arquitectónica mediante el empleo de conceptos formales y estructurales propios del inmueble de la época. Garza (2021).
	Características	"La evolución del hecho arquitectónico sirve de marco para las nuevas soluciones, como por lo que como antecedentes históricos requerimos conocer: épocas de aparición del tema o manifestaciones similares y características propias del objeto de estudio" (Zárate, 2016)

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista elaborada por Morales Aguilar Judith Elizabeth en el año 2024.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Elementos formales.
- Segunda dimensión: Características.
- Objetivos de la Dimensión: Analizar las distintas etapas de la evolución de los elementos de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Principios ordenadores	¿Cómo ha ido cambiando en el tiempo los elementos formales en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara?	4	4	4	
Composición volumétrica	¿De qué manera considera que en la composición volumétrica en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara han evolucionado de su paso en el tiempo?	4	4	4	
Estilos	¿De qué manera considera que en la actualidad el estilo tradicional se está perdiendo en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara?	4	4	4	
Tipos	¿Qué tipos de volumetría se han incorporado con más frecuencia en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara?	4	4	4	
Forma geométrica	¿Qué formas geométricas predominan actualmente en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara?	4	4	4	



CÉSAR A. PERALTA CHIRA
 ARQUITECTO CAP. 27812

Firma del evaluador

DNI 75800187

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Composición arquitectónica	Elementos formales	El inmueble posee un carácter propio, utilizando símbolos de composición arquitectónica mediante el empleo de conceptos formales y estructurales propios del inmueble de la época. Garza (2021).
	Características	"La evolución del hecho arquitectónico sirve de marco para las nuevas soluciones, como por lo que antecedentes históricos requerimos conocer: épocas de aparición del tema o manifestaciones similares y características propias del objeto de estudio" (Zárate, 2016)

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento la guía de entrevista elaborada por Morales Aguilar Judith Elizabeth en el año 2024.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

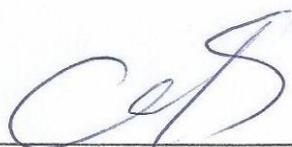
Leer con detenimiento los Ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1	No cumple con el criterio
2	Bajo Nivel
3	Moderado nivel
4	Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Elementos formales.
- Segunda dimensión: Características.
- Objetivos de la Dimensión: Analizar las distintas etapas de la evolución de los elementos de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Principios ordenadores	¿Cómo ha ido cambiando en el tiempo los elementos formales en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara?	4	4	4	
Composición volumétrica	¿De qué manera considera que en la composición volumétrica en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara han evolucionado de su paso en el tiempo?	4	4	4	
Estilos	¿De qué manera considera que en la actualidad el estilo tradicional se está perdiendo en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara?	4	4	4	
Tipos	¿Qué tipos de volumetría se han incorporado con más frecuencia en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara?	4	4	4	
Forma geométrica	¿Qué formas geométricas predominan actualmente en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara?	4	4	4	



Firma del evaluador

DNI 05644546

ANEXO 04: Ficha de Observación 01

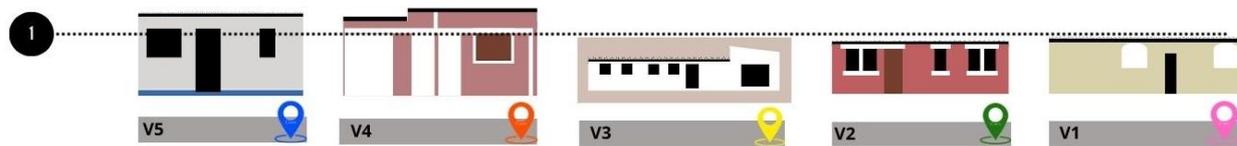
Asesor: Arq. Juan César Israel Romero Álamo.	Tema: Evolución de la composición de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.	Autora: Morales Aguilar, Judith Elizabeth.	FICHA DE OBSERVACIÓN 01
O.E. 01: Clasificar por categorías las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.		VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar	
		Ubicación: Parque 1	



Plano de ubicación del parque 1, del Casco Urbano de la Provincia de Talara. Fuente: *Elaboración propia.*

DIMENSIÓN 01: Tipología

NIVELES Las viviendas unifamiliares en estudio del Parque 1; predominan de un solo nivel. Presentan formas irregulares en la parte alta del muro y en su mayoría formas regulares mostrando horizontalidad en la edificación.



ANTIGÜEDAD Las viviendas unifamiliares del parque 1; poseen un estilo tradicional en su primer nivel, del año 1957 aproximadamente y han sufrido cambios preservando el estilo tradicional de a finales del Siglo XX.

DIMENSIÓN 02: Propiedades visuales

COLOR En cuanto a los colores se observó que las viviendas unifamiliares del parque 1, en los muros de su primer nivel destacan tonos cálidos, fríos y colores neutros tanto en puertas como en ventanas.



TEXTURA Las viviendas unifamiliares en estudio del Parque 1; en su primer nivel posee texturas en las puertas y ventanas tanto simples como ornamentados.





Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

O.E. 01: Clasificar por categorías las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Parque 82



IMAGEN 06: Vivienda Unifamiliar del parque 82-46.
Fuente: *Elaboración propia.*



IMAGEN 07: Vivienda Unifamiliar del parque 82-34.
Fuente: *Elaboración propia.*



IMAGEN 08: Vivienda Unifamiliar del parque 82-28.
Fuente: *Elaboración propia.*



IMAGEN 09: Vivienda Unifamiliar del parque 82-20.
Fuente: *Elaboración propia.*



IMAGEN 10: Vivienda Unifamiliar del parque 82-12.
Fuente: *Elaboración propia.*

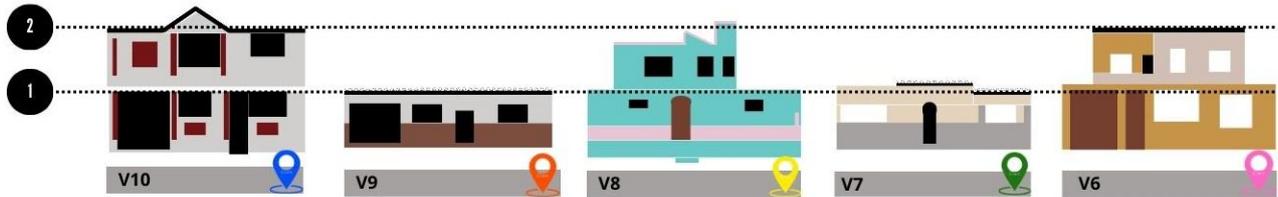


Plano de ubicación del parque 82, del Casco Urbano de la Provincia de Talara.
Fuente: *Elaboración propia.*

DIMENSIÓN 01: Tipología

NIVELES

Las viviendas unifamiliares en estudio del Parque 82, en su mayoría predominan las viviendas de 2 niveles. En su primer nivel presenta formas rectangulares, mostrando horizontalidad y en su segundo nivel formas irregulares en sus muros.



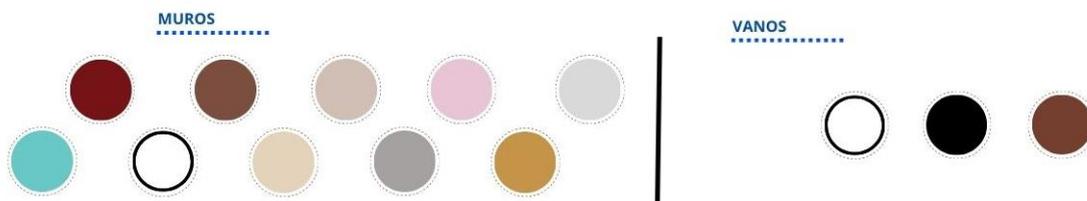
ANTIGÜEDAD

Las viviendas unifamiliares del parque 82, presentan en ambos niveles un estilo tradicional, del siglo XX así como también en ciertos casos rasgos del estilo moderno del siglo XXI.

DIMENSIÓN 02: Propiedades visuales

COLOR

En cuanto a los colores se observó que las viviendas unifamiliares del parque 82, presentan tonalidades frías y cálidas, tanto en el primer como en el segundo nivel, y colores neutros en puertas y ventanas.



TEXTURA

Las viviendas unifamiliares en estudio del Parque 82, presentan texturas en el primer nivel, tanto en ventana, puerta y portón; además en las ventanas del segundo nivel.





Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

O.E. 01: Clasificar por categorías las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Av. "H"



IMAGEN 11: Vivienda Unifamiliar de la Av. H - 95. Fuente: *Elaboración propia.*



IMAGEN 12: Vivienda Unifamiliar de la Av. H - 94. Fuente: *Elaboración propia.*



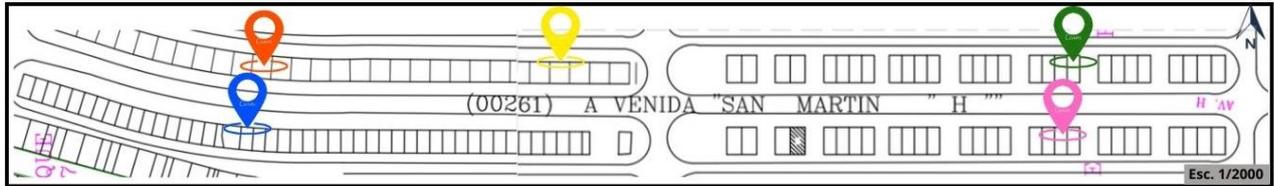
IMAGEN 13: Vivienda Unifamiliar de la Av. H - 62. Fuente: *Elaboración propia.*



IMAGEN 14: Vivienda Unifamiliar de la Av. H - 22. Fuente: *Elaboración propia.*



IMAGEN 15: Vivienda Unifamiliar de la Av. H - 19. Fuente: *Elaboración propia.*

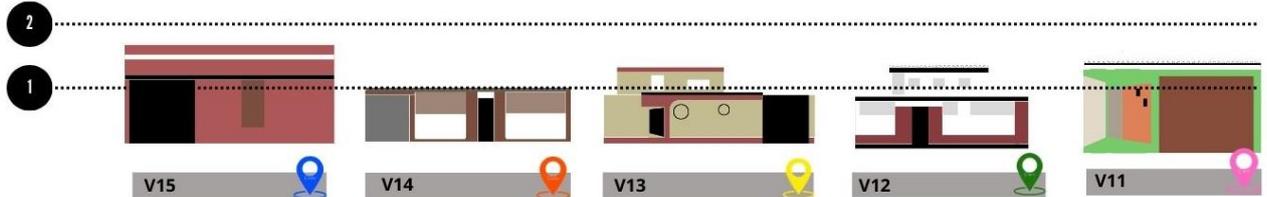


Plano de ubicación de la Av. "H", del Casco Urbano de la Provincia de Talara.
Fuente: *Elaboración propia.*

DIMENSIÓN 01: Tipología

NIVELES

Las viviendas unifamiliares en estudio de la Av. "H", son de 2 niveles y en algunos casos presentan muros a doble altura. En su mayoría cuentan con formas irregulares en la parte alta del muro y formas regulares mostrando horizontalidad en la edificación.



ANTIGÜEDAD

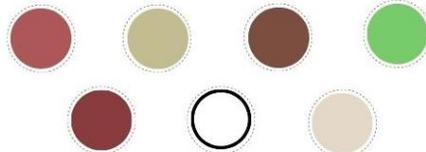
Las viviendas unifamiliares de la Av. "H", presentan en ambos niveles un estilo tradicional, del siglo XX así como también en ciertos casos rasgos del estilo moderno del siglo XXI.

DIMENSIÓN 02: Propiedades visuales

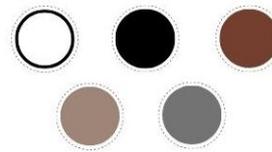
COLOR

En cuanto a los colores se observó que las viviendas unifamiliares de la Av. "H", en los muros de su primer nivel y segundo nivel destacan tonos cálidos/fríos. En sus puertas y ventanas presentan tonalidades neutros, fríos.

MUROS



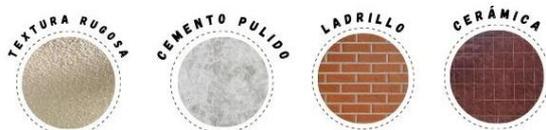
VANOS



TEXTURA

Las viviendas unifamiliares en estudio de la Av. "H"; predominan las texturas en ambos niveles, así como también en sus vanos de puertas, ventanas y portón.

MUROS

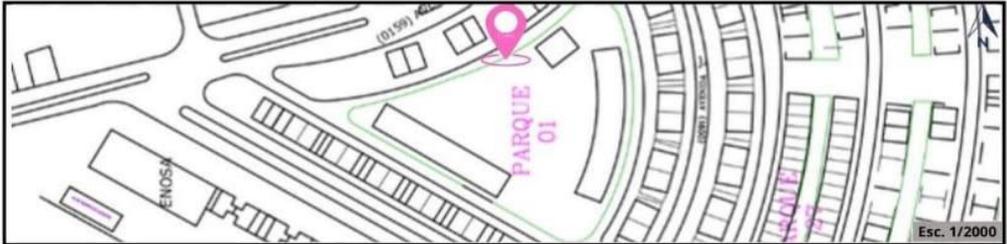


VANOS



ANEXO 05: Ficha de Observación 02

 Asesor: Arq. Juan César Israel Romero Álamo.	Tema: Evolución de la composición de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.	Autora: Morales Aguilar, Judith Elizabeth.	FICHA DE OBSERVACIÓN 02
O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.	VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar	Ubicación: Parque 1 - 6	



Plano de ubicación del parque 1, del Casco Urbano de la Provincia de Talara.
 Fuente: Elaboración propia.

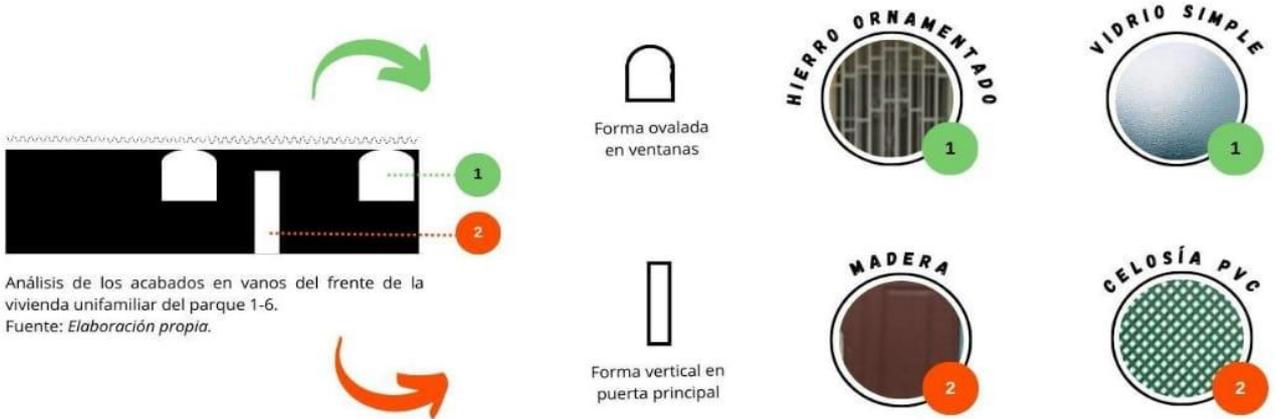


IMAGEN 01: Vivienda Unifamiliar del parque 1-6.
 Fuente: Elaboración propia.

DIMENSIÓN 02: Acabados

VANOS

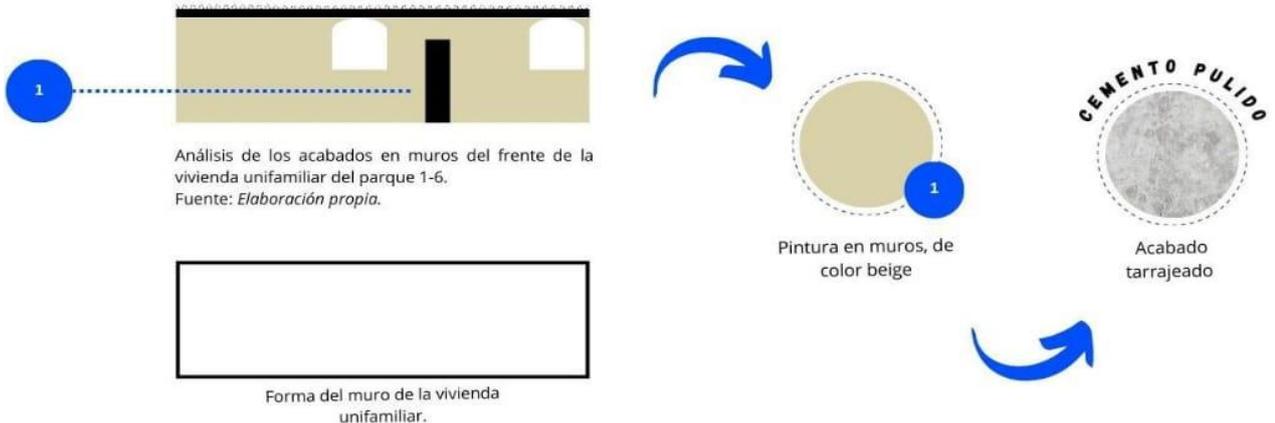
La vivienda unifamiliar del Parque 1 - 6; muestra en sus vanos proporción vertical en la puerta de ingreso principal y ambas ventanas de forma ovalada de hierro ornamentado y vidrio simple. Tanto la puerta como las ventanas poseen un protector de celosía de PVC, de color verde.



Análisis de los acabados en vanos del frente de la vivienda unifamiliar del parque 1-6.
 Fuente: Elaboración propia.

MUROS

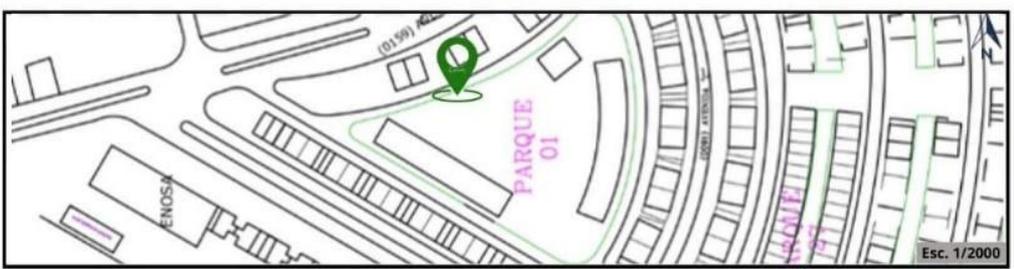
En el muro del primer nivel de la vivienda unifamiliar del Parque 1 - 6; se utiliza materiales procesados tales como el cemento pulido y la pintura, destacando los colores cálidos. Se presenta una forma rectangular, lo que genera un sentido de horizontalidad en el frente de la vivienda unifamiliar.



Análisis de los acabados en muros del frente de la vivienda unifamiliar del parque 1-6.
 Fuente: Elaboración propia.

O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar
Ubicación: Parque 1 - 8



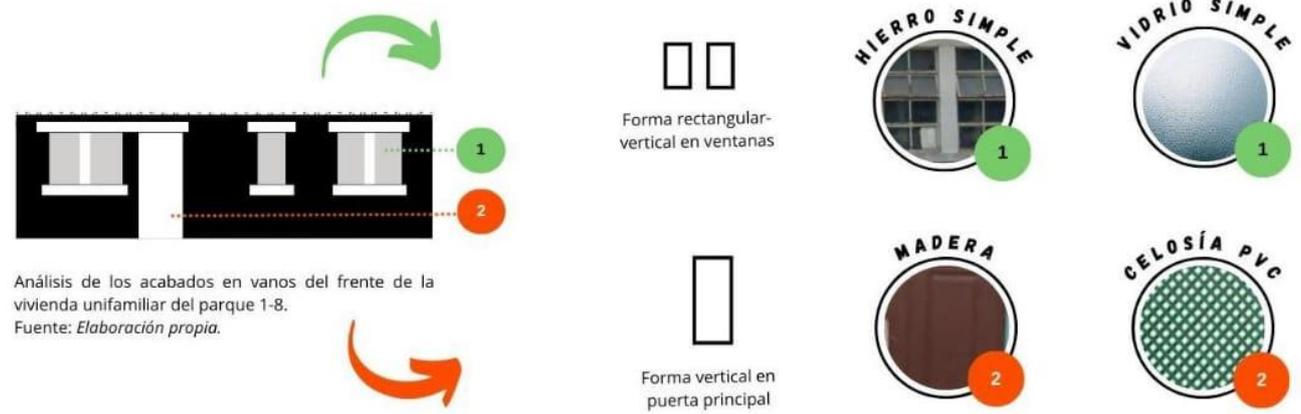
Plano de ubicación del parque 1, del Casco Urbano de la Provincia de Talara.
Fuente: *Elaboración propia.*

IMAGEN 02: Vivienda Unifamiliar del parque 1-8.
Fuente: *Elaboración propia.*

DIMENSIÓN 02: Acabados

VANOS

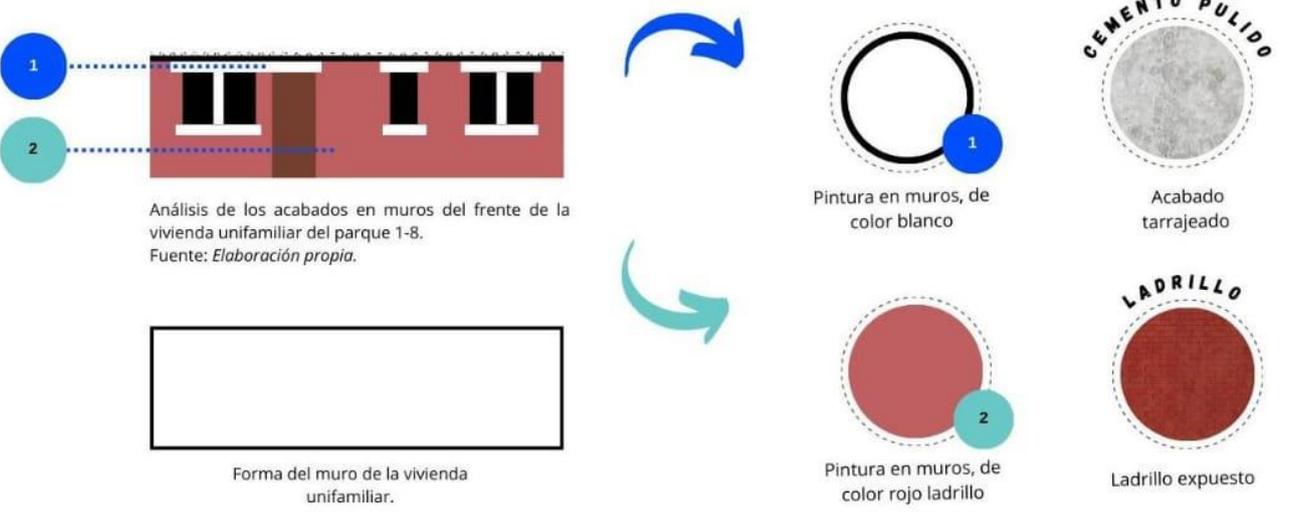
La vivienda unifamiliar del Parque 1 - 8; en los vanos de la puerta de ingreso principal muestra una proporción vertical de madera maciza y protector de celosía de PVC, de color verde. Sus ventanas colgadas doble son de forma rectangular vertical de hierro y vidrio simple.



Análisis de los acabados en vanos del frente de la vivienda unifamiliar del parque 1-8.
Fuente: *Elaboración propia.*

MUROS

En la vivienda unifamiliar del Parque 1 - 8; se utiliza materiales procesados tales como el cemento pulido en el dintel, además de pintura de color blanco y rojo ladrillo. Muestra en sus muros el ladrillo expuesto. Presenta una forma rectangular, lo que genera un sentido de horizontalidad en el frente de la vivienda unifamiliar.



Análisis de los acabados en muros del frente de la vivienda unifamiliar del parque 1-8.
Fuente: *Elaboración propia.*

Forma del muro de la vivienda unifamiliar.



Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Parque 1 - 11



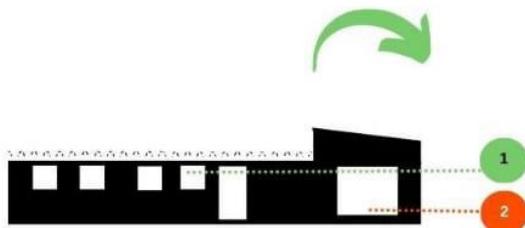
Plano de ubicación del parque 1, del Casco Urbano de la Provincia de Talara.
Fuente: *Elaboración propia.*

IMAGEN 03: Vivienda Unifamiliar del parque 1-11.
Fuente: *Elaboración propia.*

DIMENSIÓN 02: Acabados

VANOS

La vivienda unifamiliar del Parque 1 - 11; presenta en el vano de la puerta de ingreso principal muestra una proporción vertical y un acceso vehicular que posee proporción horizontal - vertical en el primer nivel; ambos de latón. Sus ventanas fijas son de forma cuadrada de hierro y vidrio simple.



Análisis de los acabados en vanos del frente de la vivienda unifamiliar del parque 1-11.
Fuente: *Elaboración propia.*



Forma cuadrada en ventanas



HIERRO SIMPLE

1



VIDRIO SIMPLE

1



Forma vertical en puerta de ingreso principal y un acceso vehicular de forma rectangular

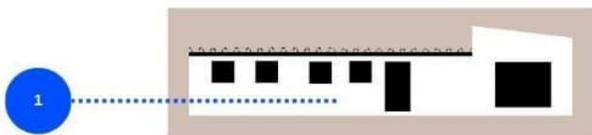


LATÓN

2

MUROS

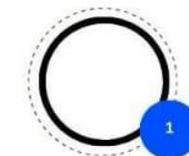
En la vivienda unifamiliar del Parque 1 - 11; se utiliza en el muro materiales procesados tales como el cemento pulido y pintura de color blanco. En su mayoría del muro de la vivienda presenta una forma rectangular y en la parte del acceso vehicular posee una forma irregular a doble altura en el frente de la vivienda unifamiliar.



Análisis de los acabados en muros del frente de la vivienda unifamiliar del parque 1-11.
Fuente: *Elaboración propia.*



Forma del muro de la vivienda unifamiliar.



Pintura en muros, de color blanco

1



CEMENTO PULIDO

Acabado tarrajado



Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

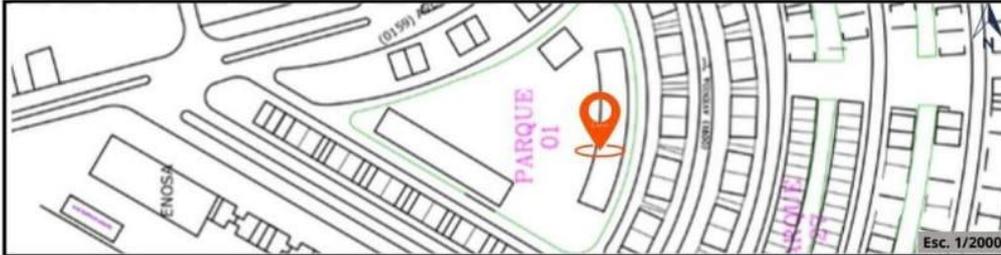
Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Parque 1 - 13



Plano de ubicación del parque 1, del Casco Urbano de la Provincia de Talara.
Fuente: *Elaboración propia.*

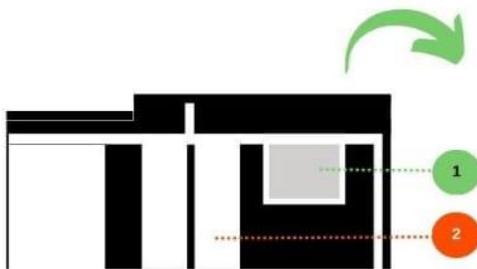
IMAGEN 04: Vivienda Unifamiliar del parque 1-13.
Fuente: *Elaboración propia.*



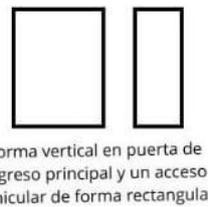
DIMENSIÓN 02: Acabados

VANOS

La vivienda unifamiliar del Parque 1 - 13; en los vanos de la puerta de ingreso principal muestra una proporción vertical de madera maciza, así mismo un acceso vehicular que posee proporción horizontal - vertical en el primer nivel. Su ventana corrediza es de forma rectangular-vertical de madera maciza y vidrio simple.

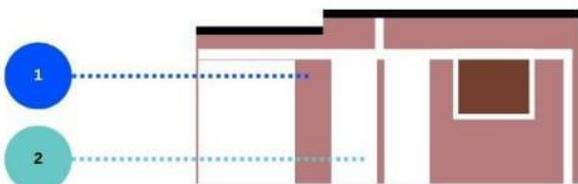


Análisis de los acabados en vanos del frente de la vivienda unifamiliar del parque 1-13.
Fuente: *Elaboración propia.*

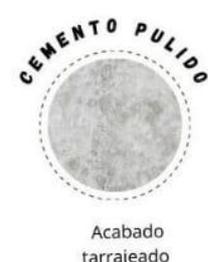
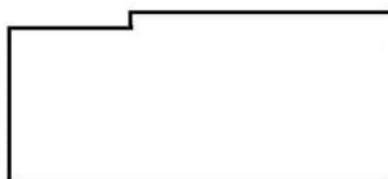


MUROS

En la vivienda unifamiliar del Parque 1 - 13; se utiliza materiales procesados tales como el cemento pulido en el dintel, además de pintura de color blanco y rojo ladrillo. Muestra en sus muros el ladrillo expuesto. En la parte del acceso vehicular posee forma rectangular y en el muro restante de la vivienda presenta una doble altura en el frente de la vivienda unifamiliar.



Análisis de los acabados en muros del frente de la vivienda unifamiliar del parque 1-13.
Fuente: *Elaboración propia.*





Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Parque 1 - 16



Plano de ubicación del parque 1, del Casco Urbano de la Provincia de Talara.
Fuente: *Elaboración propia.*



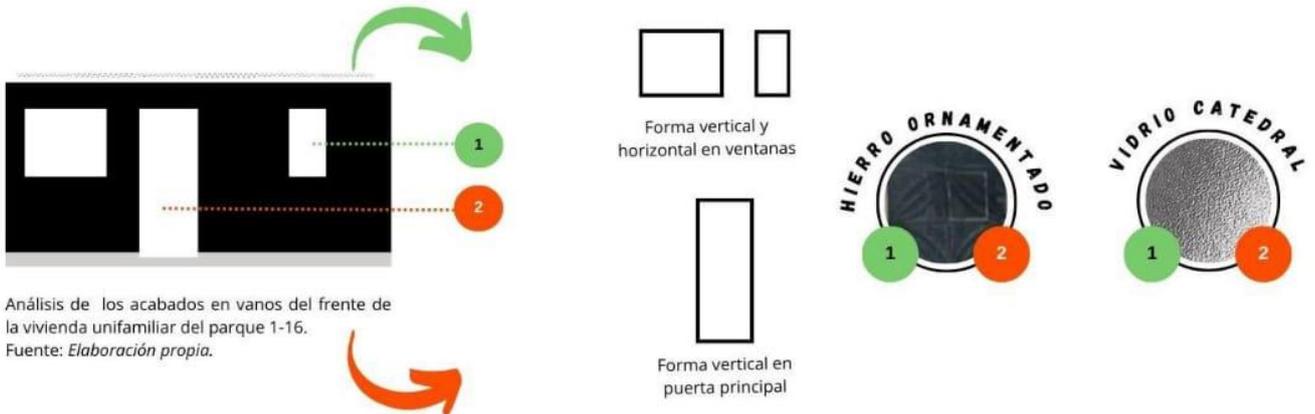
IMAGEN 05: Vivienda Unifamiliar del parque 1-16.
Fuente: *Elaboración propia.*



DIMENSIÓN 02: Acabados

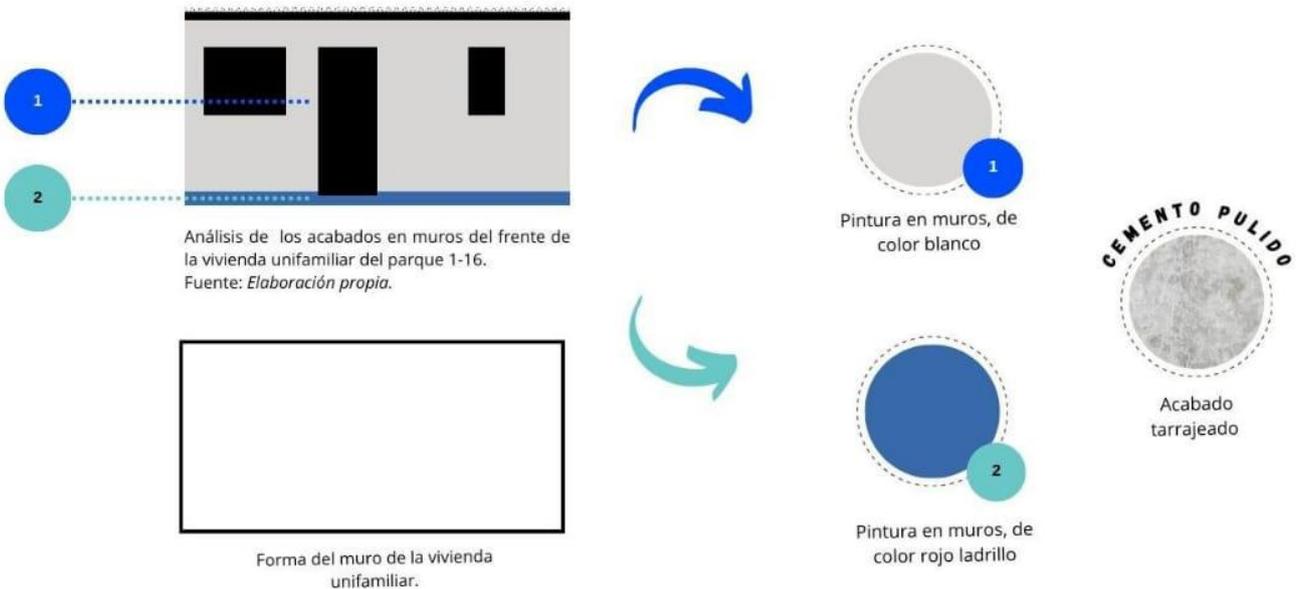
VANOS

La vivienda unifamiliar del Parque 1 - 16; en los vanos de la puerta de ingreso principal muestra una proporción vertical de hierro ornamentado. Sus ventanas fijas tanto vertical como horizontal son de hierro ornamentado y vidrio catedral.



MUROS

La vivienda unifamiliar del Parque 1 - 16; se utiliza en el muro materiales procesados tales como el cemento pulido y pintura de color azul acero y blanco humo, lo que determina la utilización de colores fríos y cálidos. Presenta una forma rectangular, lo que genera un sentido de horizontalidad en el frente de la vivienda unifamiliar.





Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Parque 82 - 12



Plano de ubicación del parque 82, del Casco Urbano de la Provincia de Talara.
Fuente: *Elaboración propia.*



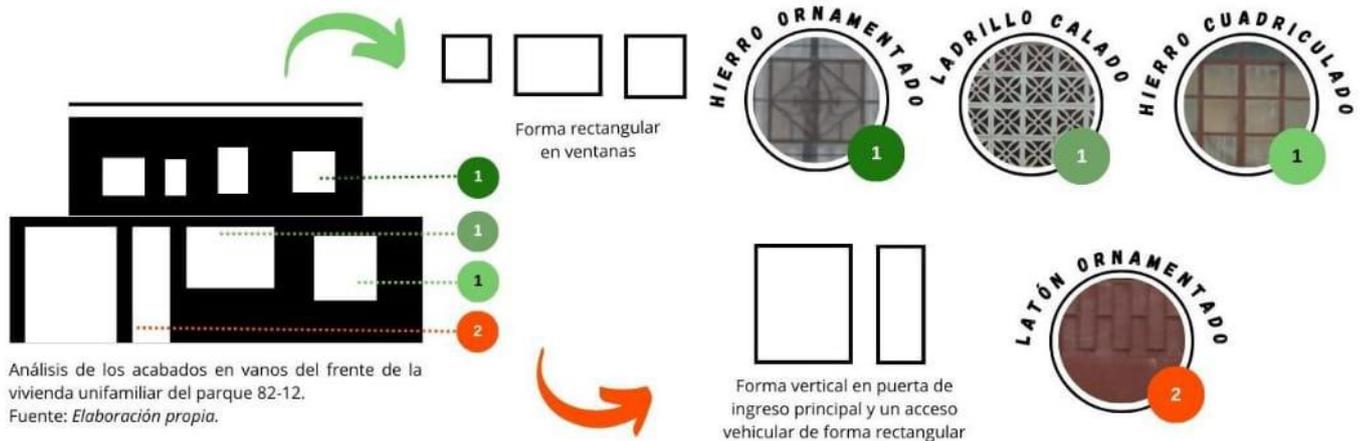
IMAGEN 06: Vivienda Unifamiliar del parque 82-12.
Fuente: *Elaboración propia.*



DIMENSIÓN 02: Acabados

VANOS

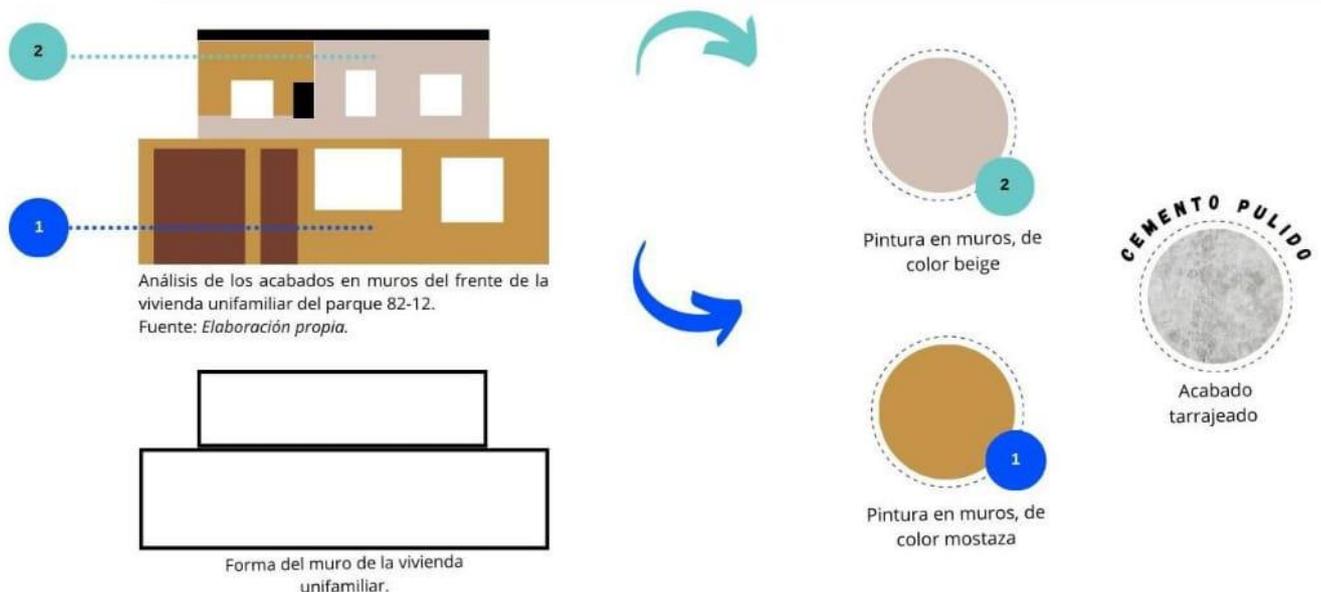
La vivienda unifamiliar del Parque 82 - 12 presenta en sus vanos proporción vertical en la puerta de ingreso principal y un acceso vehicular que posee proporción horizontal - vertical en el primer nivel; ambos de latón ornamentado, además sus ventanas son de forma rectangular y cuadradas en ambos niveles, de hierro ornamentado, ladrillo calado y hierro cuadrado.



Análisis de los acabados en vanos del frente de la vivienda unifamiliar del parque 82-12.
Fuente: *Elaboración propia.*

MUROS

La vivienda unifamiliar del Parque 82 - 12 presenta en sus muros de ambos niveles, siendo de cemento pulido y pintado con colores fríos y también cálidos. La forma que posee en sus muros del primer y segundo nivel son rectangulares.





Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

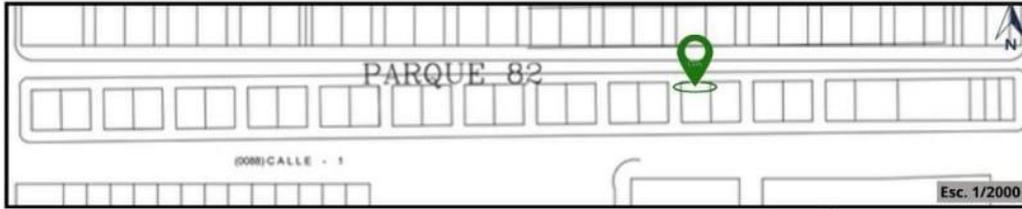
Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Parque 82 - 20



Plano de ubicación del parque 82, del Casco Urbano de la Provincia de Talara.

Fuente: *Elaboración propia.*



IMAGEN 07: Vivienda Unifamiliar del parque 82-20.

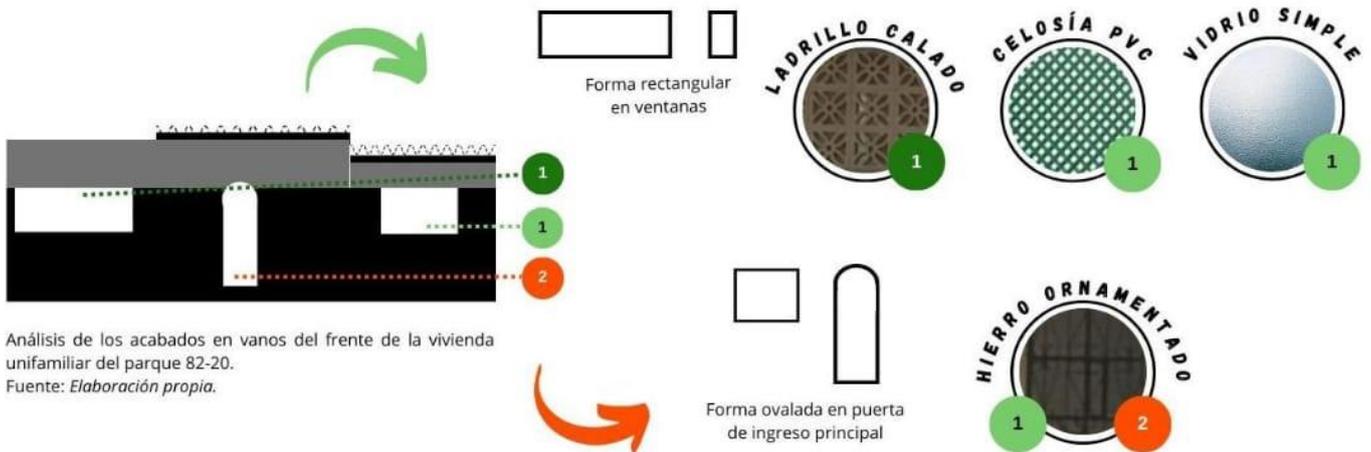
Fuente: *Elaboración propia.*



DIMENSIÓN 02: Acabados

VANOS

La vivienda unifamiliar del Parque 82 - 20 presenta dos tipos de vanos tanto en puertas como ventanas. El vano de forma ovalada de la puerta de ingreso principal presenta proporción vertical y de hierro ornamentado. Así mismo se observa la utilización de ladrillo calado y en otra de sus ventanas celosía y vidrio simple.

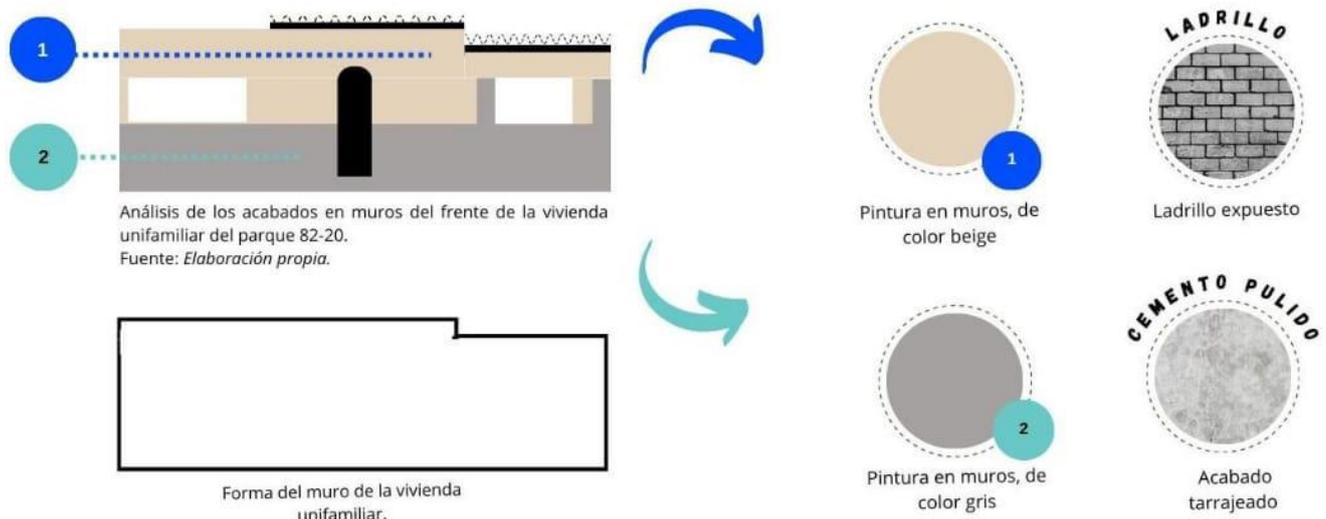


Análisis de los acabados en vanos del frente de la vivienda unifamiliar del parque 82-20.

Fuente: *Elaboración propia.*

MUROS

La vivienda unifamiliar del Parque 82 - 20 presenta en el muro del primer nivel la utilización de materiales procesados tales como; el cemento pulido y el pintado de colores cálidos. La forma posee características a doble altura y rectangulares.



Análisis de los acabados en muros del frente de la vivienda unifamiliar del parque 82-20.

Fuente: *Elaboración propia.*



Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

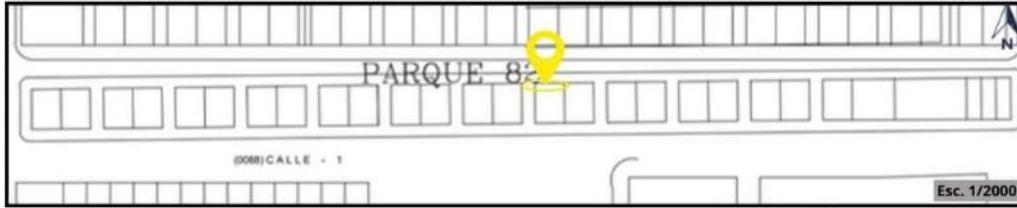
Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Parque 82 - 28



Plano de ubicación del parque 82, del Casco Urbano de la Provincia de Talara.

Fuente: *Elaboración propia.*



IMAGEN 08: Vivienda Unifamiliar del parque 82-28.

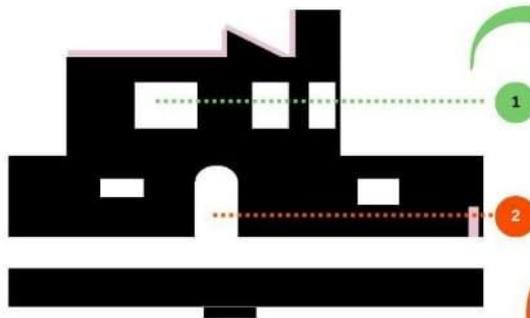
Fuente: *Elaboración propia.*



DIMENSIÓN 02: Acabados

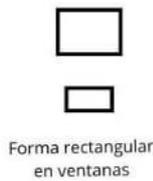
VANOS

La vivienda unifamiliar del Parque 82 - 28 presenta en el vano de la puerta de ingreso principal de madera y con forma ovalada. Los vanos de las ventanas del primer nivel presenta forma rectangular y en las del segundo nivel de forma cuadrada de hierro ornamentado.



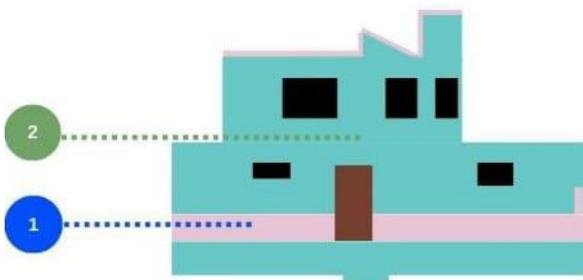
Análisis de los acabados en vanos del frente de la vivienda unifamiliar del parque 82-28.

Fuente: *Elaboración propia.*



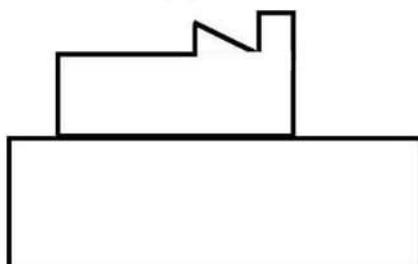
MUROS

La vivienda unifamiliar del Parque 82 - 28 presenta en los muros de ambos niveles materiales procesados tales como; el cemento pulido y el pintado de colores cálidos. El primer nivel presenta proporción horizontal y el segundo nivel con formas irregulares en el muro.



Análisis de los acabados en muros del frente de la vivienda unifamiliar del parque 82-28.

Fuente: *Elaboración propia.*



Forma del muro de la vivienda unifamiliar.





Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

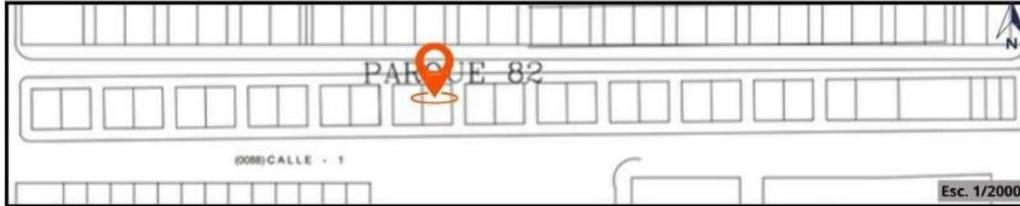
Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Parque 82 - 34



Plano de ubicación del parque 82, del Casco Urbano de la Provincia de Talara.

Fuente: *Elaboración propia.*



IMAGEN 09: Vivienda Unifamiliar del parque 82-34.

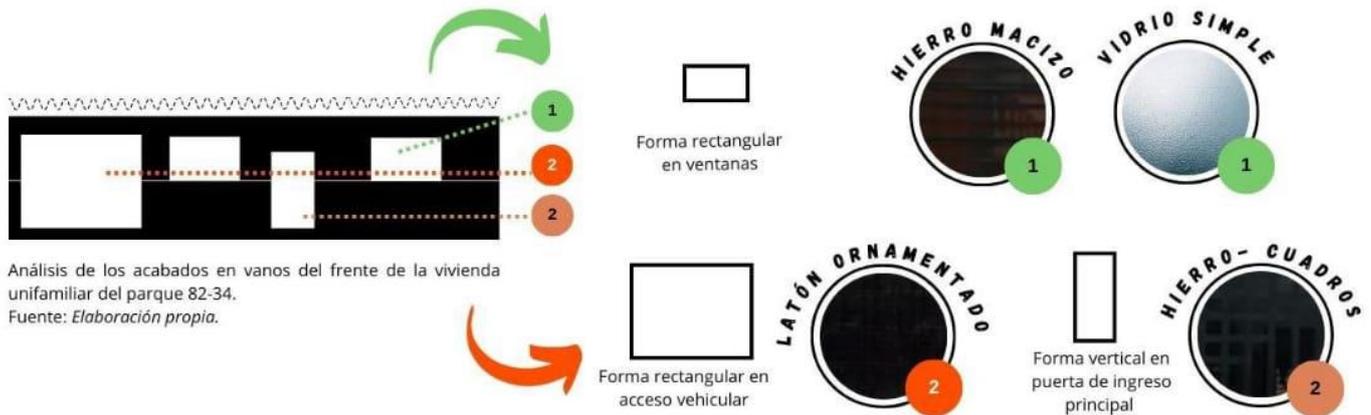
Fuente: *Elaboración propia.*

DIMENSIÓN 02: Acabados

VANOS

La vivienda unifamiliar del Parque 82 - 34 presenta en sus vanos proporción vertical en la puerta de ingreso principal de hierro y un acceso vehicular que posee proporción horizontal - vertical en el primer nivel, el cual es de latón ornamentado.

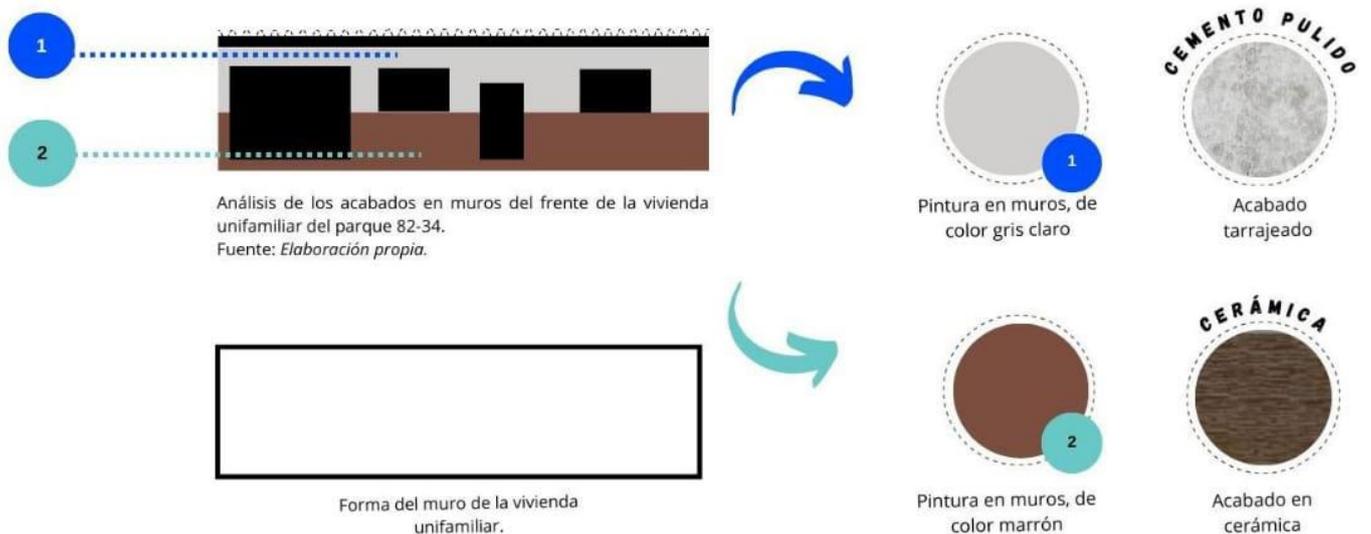
Sus ventanas del primer nivel presenta forma rectangular, de hierro macizo.



Análisis de los acabados en vanos del frente de la vivienda unifamiliar del parque 82-34.
Fuente: *Elaboración propia.*

MUROS

La vivienda unifamiliar del Parque 82 - 34 presenta en su muro del primer nivel materiales procesados, tales como; el cemento pulido y el pintado de colores cálidos y fríos. Presenta una forma rectangular, lo que genera un sentido de horizontalidad en el frente de la vivienda unifamiliar.



Análisis de los acabados en muros del frente de la vivienda unifamiliar del parque 82-34.
Fuente: *Elaboración propia.*



Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Parque 82 - 46



Plano de ubicación del parque 82, del Casco Urbano de la Provincia de Talara.
Fuente: *Elaboración propia.*

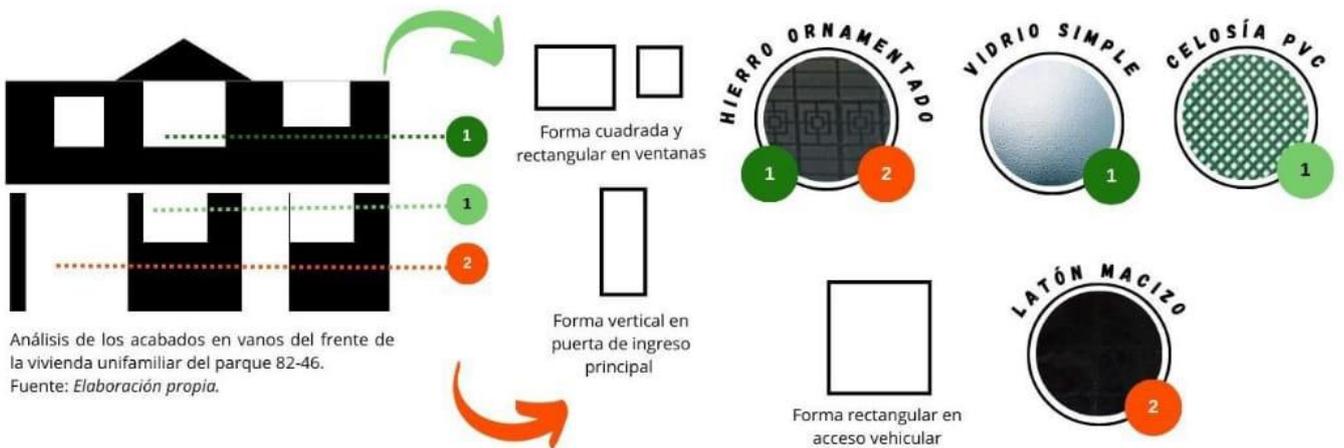


IMAGEN 10: Vivienda Unifamiliar del parque 82-46.
Fuente: *Elaboración propia.*

DIMENSIÓN 02: Acabados

VANOS

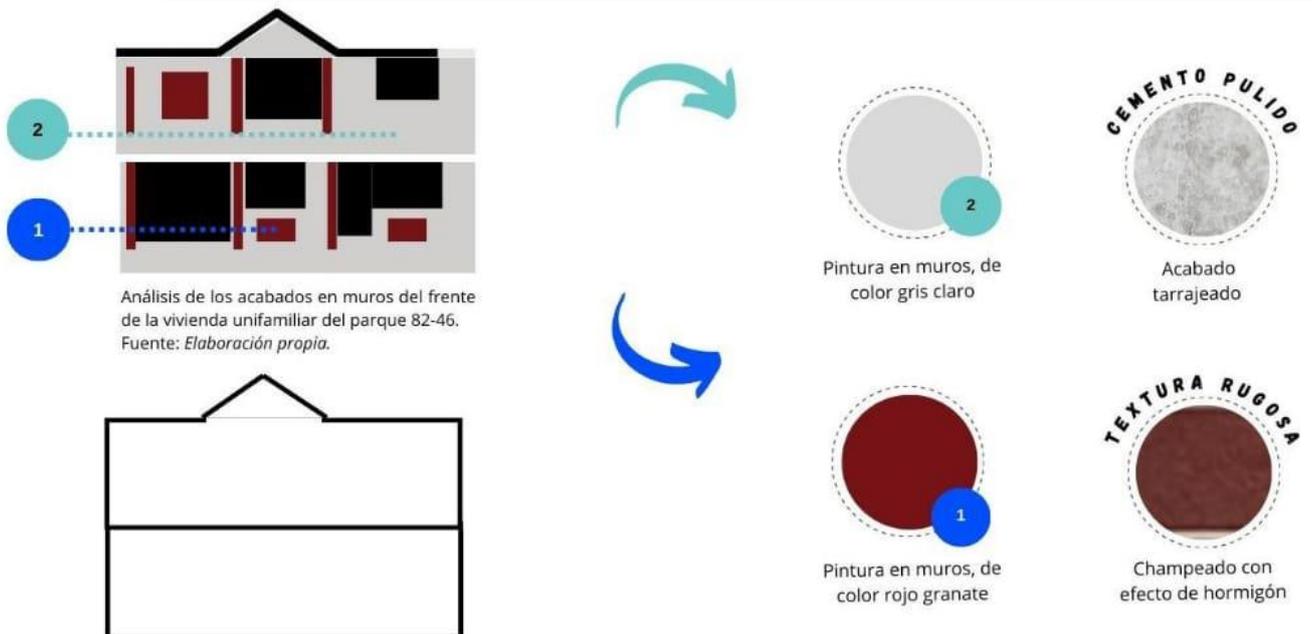
La vivienda unifamiliar del Parque 82 - 46 presenta en sus ventanas forma cuadrada y rectangular, de material de hierro ornamentado, vidrio simple y un protector de celosía de PVC. El vano de la puerta de ingreso principal es de hierro ornamentado con forma vertical; el portón de acceso vehicular es de latón macizo y de forma rectangular.



Análisis de los acabados en vanos del frente de la vivienda unifamiliar del parque 82-46.
Fuente: *Elaboración propia.*

MUROS

La vivienda unifamiliar del Parque 82 - 46 presenta en sus muros de ambos niveles materiales procesados, tales como; el cemento pulido y el pintado de colores cálidos y fríos. Posee en el primer nivel proporción horizontal y en el segundo nivel formas irregulares en la parte central del muro.



Forma del muro de la vivienda unifamiliar.

Análisis de los acabados en muros del frente de la vivienda unifamiliar del parque 82-46.
Fuente: *Elaboración propia.*



Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

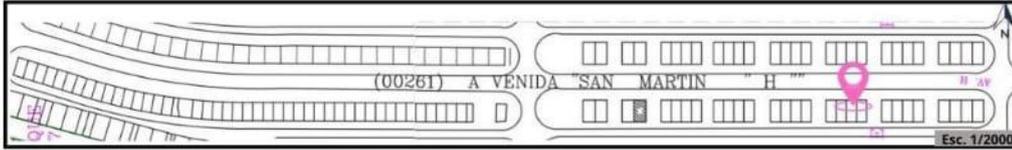
Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Av. H - 19



Plano de ubicación de la Av. "H", del Casco Urbano de la Provincia de Talara.
Fuente: *Elaboración propia.*



IMAGEN 11: Vivienda Unifamiliar de la Av. H-19.
Fuente: *Elaboración propia.*

DIMENSIÓN 02: Acabados

VANOS

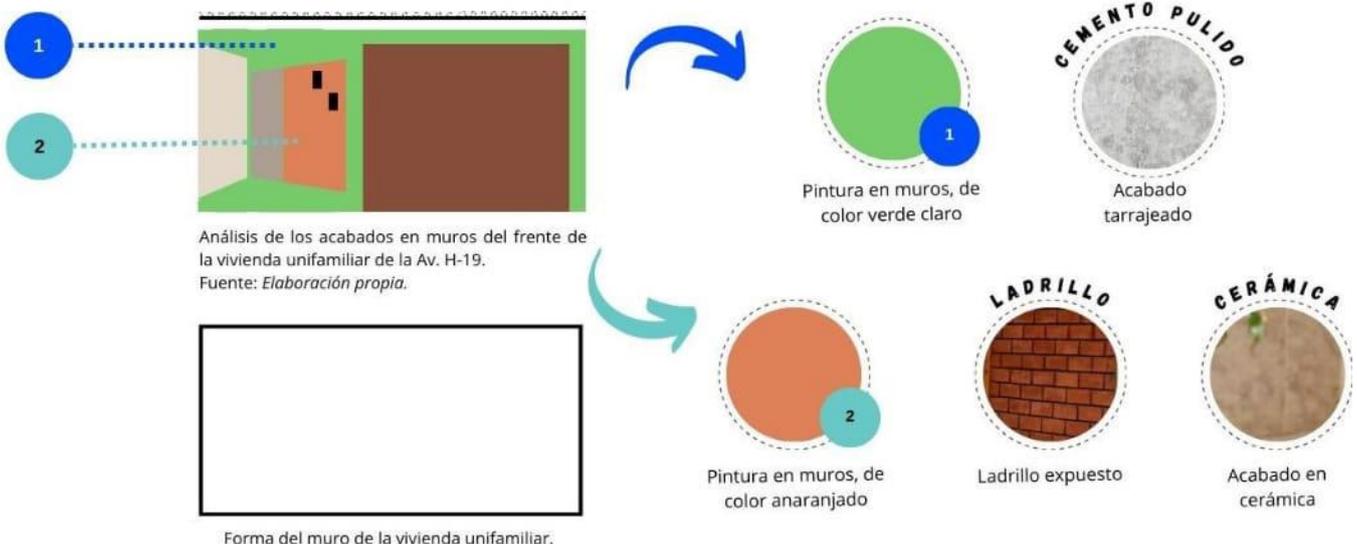
La vivienda unifamiliar de la Av. H-19; presenta en sus ventanas una forma ovalada de hierro y vidrio simple. El vano es de forma vertical en la puerta de ingreso principal de madera barnizada y el portón de acceso vehicular de forma rectangular de madera.



Análisis de los acabados en vanos del frente de la vivienda unifamiliar de la Av. H-19.
Fuente: *Elaboración propia.*

MUROS

La vivienda unifamiliar de la Av. H-19; presenta en el muro del primer nivel materiales procesados, tales como; el cemento pulido, la cerámica y el pintado de colores fríos. Posee una forma rectangular en el primer nivel con la puerta de ingreso principal en diagonal, perpendicular al frente de la vivienda unifamiliar, generando un sentido de horizontalidad irregular.



Análisis de los acabados en muros del frente de la vivienda unifamiliar de la Av. H-19.
Fuente: *Elaboración propia.*



Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

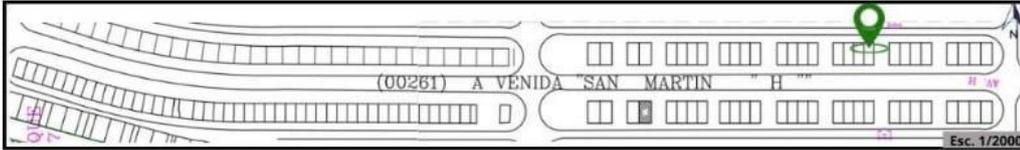
Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Av. H - 22



Plano de ubicación de la Av. "H", del Casco Urbano de la Provincia de Talara.

Fuente: *Elaboración propia.*



IMAGEN 12: Vivienda Unifamiliar de la Av. H-22.

Fuente: *Elaboración propia.*

DIMENSIÓN 02: Acabados

VANOS

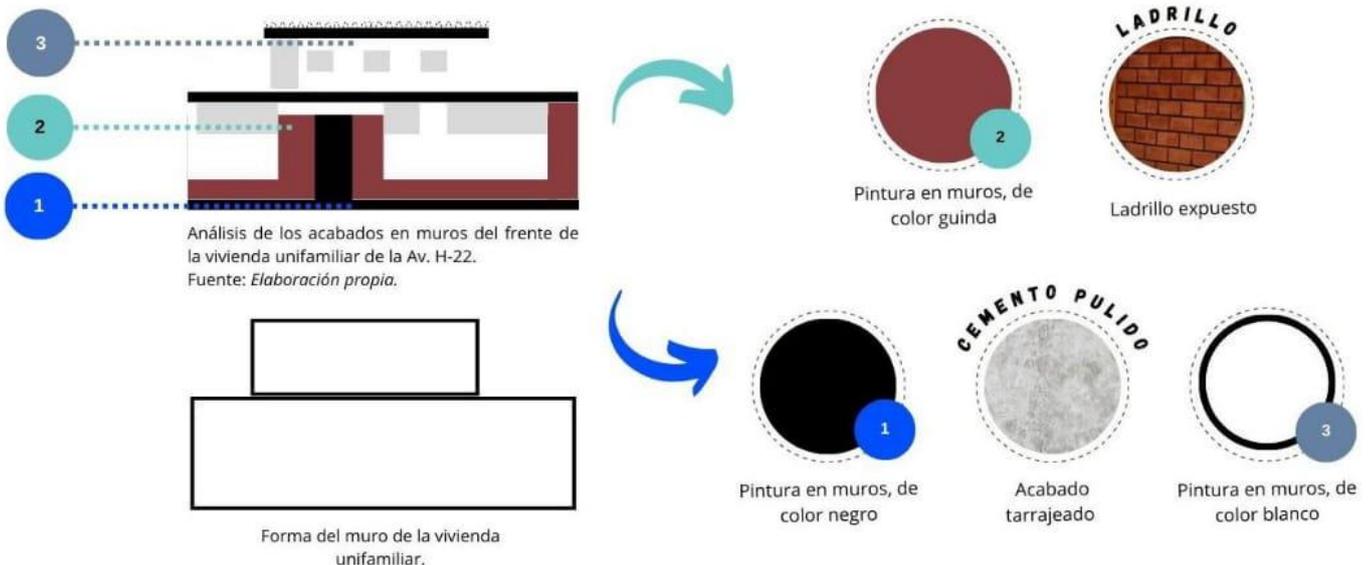
La vivienda unifamiliar de la Av. H-22; presenta en los vanos de sus ventanas del primer nivel formas cuadradas y rectangulares de ladrillo calado; y en el segundo nivel ventanas corredizas de forma cuadrada de aluminio y vidrio espejo. El vano de forma rectangular de la puerta de ingreso principal presenta proporción vertical y de hierro ornamentado.



Análisis de los acabados en vanos del frente de la vivienda unifamiliar de la Av. H-22.
Fuente: *Elaboración propia.*

MUROS

La vivienda unifamiliar de la Av. H-22; presenta en el zócalo del primer nivel y en el muro del segundo nivel la utilización de materiales procesados tales como; el cemento pulido y el pintado de colores neutros; asimismo muestra en el muro del primer nivel el ladrillo expuesto pintado de color frío. El muro del primer nivel se observa en la puerta de ingreso principal las juntas de forma ovalada y el muro del segundo nivel tiene forma rectangular.



Análisis de los acabados en muros del frente de la vivienda unifamiliar de la Av. H-22.
Fuente: *Elaboración propia.*

Forma del muro de la vivienda unifamiliar.



Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

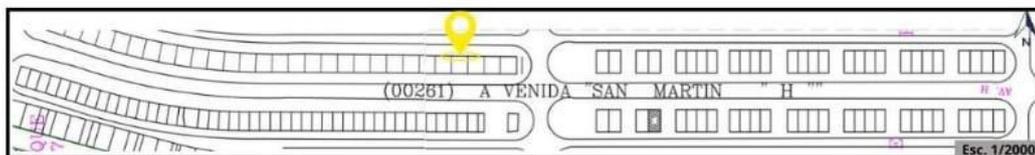
Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Av. H - 62



Plano de ubicación de la Av. "H", del Casco Urbano de la Provincia de Talara.

Fuente: *Elaboración propia.*



IMAGEN 13: Vivienda Unifamiliar de la Av. H-62.

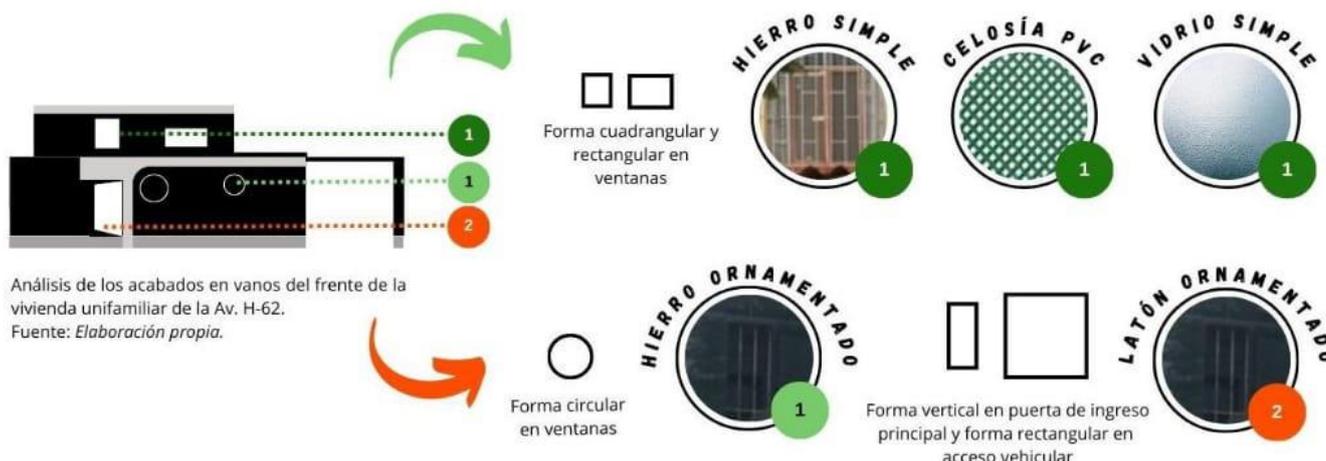
Fuente: *Elaboración propia.*

V13

DIMENSIÓN 02: Acabados

VANOS

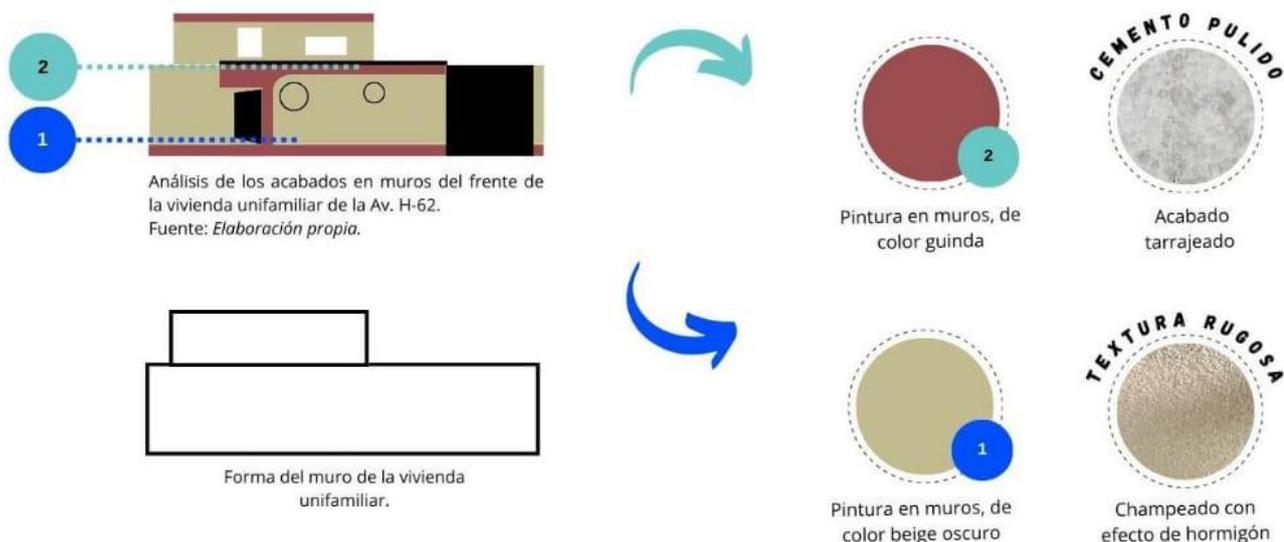
La vivienda unifamiliar de la Av. H-62; presenta en sus vanos de sus ventanas del primer nivel de forma circular de hierro ornamentado, en su segundo nivel las ventanas poseen forma cuadrada y rectangular de hierro y vidrio simple con un protector de celosía de PVC. Su puerta de ingreso principal presenta proporción vertical y el acceso vehicular es de forma rectangular, ambos de latón ornamentado.



Análisis de los acabados en vanos del frente de la vivienda unifamiliar de la Av. H-62.
Fuente: *Elaboración propia.*

MUROS

La vivienda unifamiliar de la Av. H-62; presenta en el zócalo del primer nivel y en la viga de ambos niveles materiales procesados, tales como; el cemento pulido y el pintado de colores fríos. Asimismo en el muro del primer nivel se utiliza el champeado con efecto de hormigón. Posee una forma rectangular en el primer nivel con la puerta de ingreso principal en diagonal, perpendicular al frente de la vivienda unifamiliar, generando un sentido de horizontalidad irregular y en el segundo nivel forma rectangular en el muro.



Análisis de los acabados en muros del frente de la vivienda unifamiliar de la Av. H-62.
Fuente: *Elaboración propia.*



Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

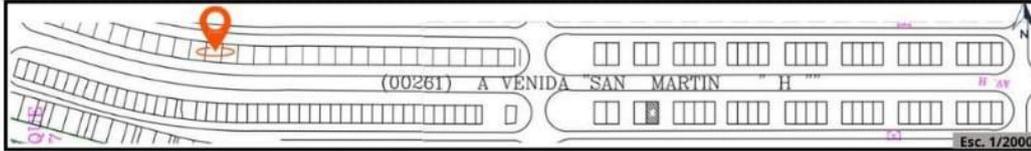
Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Av. H - 94



Plano de ubicación de la Av. "H", del Casco Urbano de la Provincia de Talara.

Fuente: *Elaboración propia.*



IMAGEN 14: Vivienda Unifamiliar de la Av. H-94.

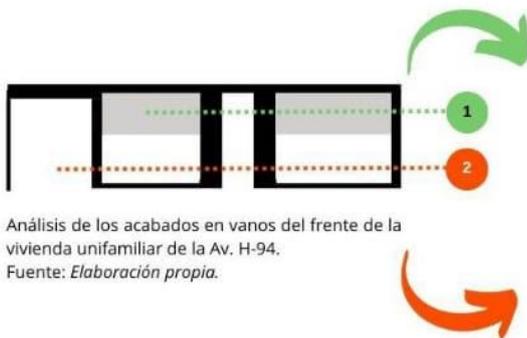
Fuente: *Elaboración propia.*



DIMENSIÓN 02: Acabados

VANOS

La vivienda unifamiliar de la Av. H-94; presenta en los vanos de sus ventanas del primer nivel de forma rectangular de ladrillo calado. Su puerta de ingreso principal presenta proporción vertical y el acceso vehicular es de forma rectangular, ambos de latón ornamentado.



Análisis de los acabados en vanos del frente de la vivienda unifamiliar de la Av. H-94.
Fuente: *Elaboración propia.*

Forma rectangular en ventanas



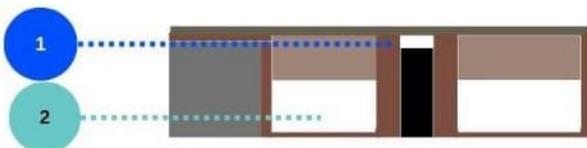
Forma vertical en puerta de ingreso principal y forma rectangular en acceso vehicular



MUROS

La vivienda unifamiliar de la Av. H-94; presenta en el muro del primer nivel materiales procesados, tales como; el cemento pulido y el pintado de colores cálidos y neutros. Asimismo la parte central del muro posee textura de ladrillo.

El muro del primer nivel se observa en la puerta de ingreso principal las juntas de forma ovalada, lo que genera un sentido de horizontalidad irregular en el frente de la vivienda unifamiliar.



Análisis de los acabados en muros del frente de la vivienda unifamiliar de la Av. H-94.
Fuente: *Elaboración propia.*



Forma del muro de la vivienda unifamiliar.



Pintura en muros, de color marrón



Textura de ladrillo



Pintura en muros, de color blanco



Acabado tarrajeado



Asesor:
Arq. Juan César Israel
Romero Álamo.

Tema:
Evolución de la composición de los frentes en las
viviendas unifamiliares en el Casco Urbano, Talara 2024.

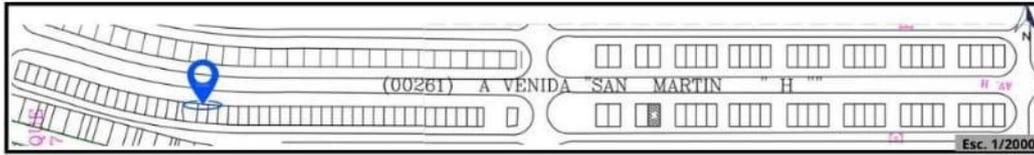
Autora:
Morales Aguilar,
Judith Elizabeth.

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

O.E. 02: Identificar las características formales de los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara.

VARIABLE 01: Vivienda Unifamiliar

Ubicación: Av. H - 95



Plano de ubicación de la Av. "H", del Casco Urbano de la Provincia de Talara.

Fuente: *Elaboración propia.*



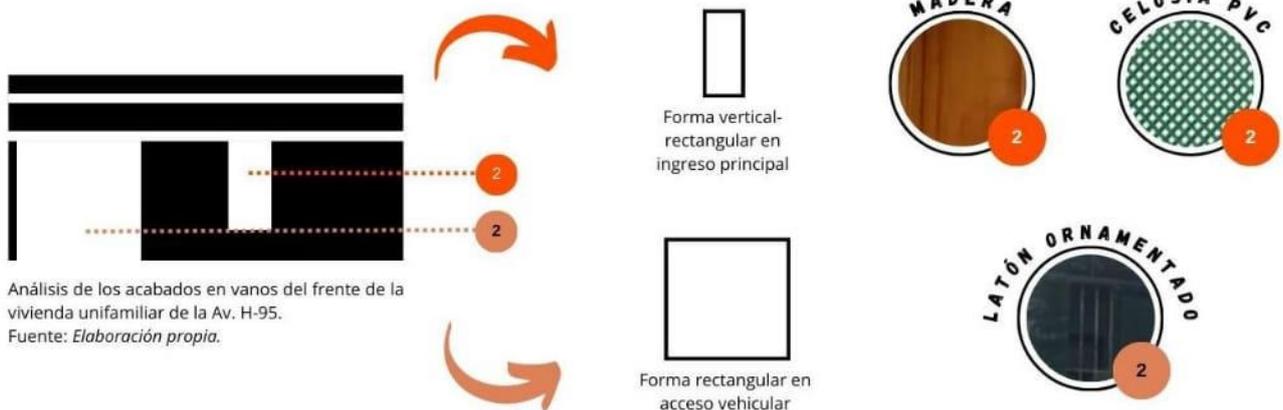
IMAGEN 15: Vivienda Unifamiliar de la Av. H-95.

Fuente: *Elaboración propia.*

DIMENSIÓN 02: Acabados

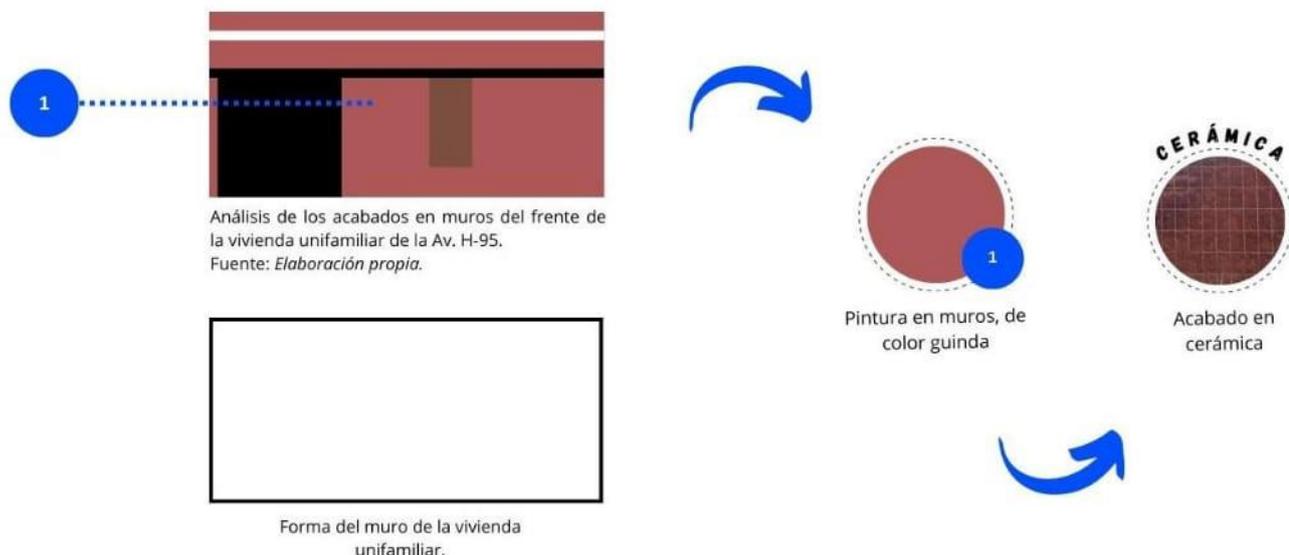
VANOS

La vivienda unifamiliar de la Av. H-95; presenta en el vano de su puerta de ingreso principal presenta proporción vertical de madera maciza y protector de celosía PVC. El acceso vehicular es de forma rectangular y de latón ornamentado.



MUROS

La vivienda unifamiliar de la Av. H-95; presenta en el muro del primer nivel materiales procesados, tal como el uso de cerámica con tonalidad fría. Presenta una forma rectangular, lo que genera un sentido de horizontalidad en el frente de la vivienda unifamiliar.



ANEXO 06: Entrevista a un arquitecto

Judith: Buenos días estimado Arquitecto Deniss Ramírez Rodríguez, soy estudiante del décimo ciclo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo Piura y me encuentro realizando una investigación titulada “Evolución de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano en la Provincia de Talara”. El fin es conocer una perspectiva profesional, la cual va a contribuir y responder al objetivo 03 que es analizar las distintas etapas de la evolución de los elementos de la composición arquitectónica de los frentes en las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la provincia de Talara y a la variable composición arquitectónica. Para ello damos inicio a la entrevista con la primera interrogante relacionada a la dimensión elementos formales: ¿Cómo ha ido cambiando en el tiempo los elementos formales en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara?

Entrevistado: Buenos días Judith. Para responder a tu primera pregunta; en este caso primero debemos separar por qué dentro de un frente, en una calle, una avenida existe diferentes tipos de vivienda: unifamiliares, multifamiliares, tiendas comercio, vivienda comercio, etcétera. Si nos enfocamos directamente en lo que es una vivienda unifamiliar; para definir que una vivienda es unifamiliar podemos decir que la escalera es interna, entonces en cuanto a las viviendas la mayoría cuenta con un espacio previo, es decir un retiro desde la avenida y hay un espacio como de recepción y luego empezaría. Mayormente el tema de las viviendas ha evolucionado o ha ido cambiando con respecto al uso de algunos materiales. Anteriormente se utilizaba el revestimiento tradicional en las fachadas principales siendo el ladrillo expuesto y actualmente en los frentes de las viviendas se está utilizando el tarrajeo y el cerámico, ese sería un cambio. El uso de materiales porque el tema de los espacios se puede ir manteniendo durante el tiempo y puede variar el tema de materiales. A veces las coberturas también anteriormente podrían ser de otro material, actualmente se usa mayormente la calamina si es que no tiene un techo aligerado. Un techo aligerado vendría a ser cuando ya las viviendas están proyectándose a un segundo nivel, se puede usar este tipo de material, de lo contrario se puede usar el tema de calaminon, el tema de calamina o el Eternit.

Judith: Bien arquitecto, con respecto a la segunda interrogante ¿De qué manera considera que en la composición volumétrica en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara han evolucionado de su paso en el tiempo?

Entrevistado: En cuanto al tema de la pregunta número dos que está enfocándose al tema de la composición volumétrica; pienso que anteriormente las viviendas se manejaban con volúmenes un poco más grandes que resalten más; como, por ejemplo: podría hacerse que dé al frente que son ocho metros habría un desfase, dos metros hacia adelante podría desfasarse la mitad y lo demás hacia atrás. Pienso que actualmente existe mucho desorden con este tema de la volumetría, pues no hay un orden específico, no se respeta el tema de los retiros, los colores de la fachada que influyen también en el tema urbanístico y además hoy en día no hay un orden en el tema de composición volumétrica, pues existen diferentes formas; puede ser radiales, circulares, en formas un poco no tan bien vistas.

Judith: Muy bien arquitecto, la siguiente pregunta va relacionada a la dimensión características. ¿De qué manera considera que en la actualidad el estilo tradicional se está perdiendo en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara?

Entrevistado: Para responder a tu pregunta, habla sobre el tema del estilo tradicional como se ha ido perdiendo hasta la actualidad. Bueno creo que uno de los conceptos si solo hablamos del frente de la vivienda unifamiliar es el tema de la recepción; antiguamente se usaba mucho ese espacio previo antes de ingresar a la vivienda. Creo que ahora se está primando mucho ocupar toda el área de terreno empezando desde digamos el nivel de vereda, entonces esto puede influir mucho en que los vecinos ya no existen o tienen una gran relación porque como no hay espacio donde puedan estar mucho más tiempo y conectarse con los demás, ahora se está aprovechando mucho el tema de ocupar todo el espacio del terreno y ya no quedan estos espacios que antes antiguamente se conservaban y existían.

Judith: Bien Arquitecto, para usted, ¿Qué tipos de volumetría se han incorporado con más frecuencia en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara?

Entrevistado: En cuanto a los tipos de volumetría pienso que hay mucho desorden. No se tiene un orden específico, no se tiene un respeto por el tema de los retiros o algunos parámetros que indica la Municipalidad. Se trata en su mayoría de ocupar todo el terreno, ya no existen esos retiros que anteriormente se usaban por lo cual se usan muchas formas en los voladizos. Pienso que hay mucha informalidad con respecto al tema de las volumetrías que se están usando actualmente.

Judith: Bien Arquitecto, y para finalizar, ¿Qué formas geométricas predominan actualmente en los frentes de las viviendas unifamiliares en el Casco Urbano de la Provincia de Talara?

Entrevistado: Bueno las formas geométricas digamos pueden ser varias hasta circulares, un poco radiales, cuadradas pero el problema no es tanto cuáles son las formas; sino que las formas no son tan puras como se podría decir. Posiblemente en una fachada solo deberían existir formas cuadradas, rectangulares o también radiales pero digamos en una escala más predominante, en una escala mayor; que no digamos que existan formas geométricas distintas en un solo frente, debería existir una forma que predomine y que sea mucho más interesante que colocar muchas cosas y al final sobrecargue lo que es el frente y no tendría un propio estilo sino sería un estilo un poco muy informal sin un respeto a las formas geométricas puras como se debería usar en la actualidad.

Judith: Arquitecto Deniss, agradezco su cordial disponibilidad en la participación de la entrevista de este estudio.

Entrevistado: A ti Judith, éxitos en tu investigación.