



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA

Inteligencia emocional y ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una escuela superior pública de música de Piura, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Docencia Universitaria

AUTOR:

Sernaque Dedios, Manuel Angel (orcid.org/0009-0007-9193-865X)

ASESORAS:

Mg. Garcia Parilla, Joyce Daniela (orcid.org/0000-0002-0622-8079)

Dra. Linares Purisaca, Geovana Elizabeth (orcid.org/0000-0002-0950-7954)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos
sus niveles

PIURA - PERÚ

2024

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, especialmente a mis padres quienes, gracias a su apoyo, empuje y disciplina me ayudan a realizarme como profesional en la vida.

Agradecimiento

A mi familia por apoyarme en todo momento, a las personas que me dieron todas las facilidades y motivación, a mi asesora Mg. Joyce Daniela García Parilla por las enseñanzas, al Decano de la licenciada universidad César Vallejo - Piura, a quienes permitieron que se desarrolle el presente trabajo de investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GARCIA PARRILLA JOYCE DANIELA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN ESTUDIANTES DE SAXOFÓN DE UNA ESCUELA SUPERIOR PÚBLICA DE MÚSICA DE PIURA, 2023", cuyo autor es SERNAQUE DEDIOS MANUEL ANGEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 09 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GARCIA PARRILLA JOYCE DANIELA DNI: 72222645 ORCID: 0000-0002-0622-8079	Firmado electrónicamente por: JGARCIAPA el 19- 01-2024 09:03:12

Código documento Trilce: TRI - 0727757



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, SERNAQUE DEDIOS MANUEL ANGEL estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN ESTUDIANTES DE SAXOFÓN DE UNA ESCUELA SUPERIOR PÚBLICA DE MÚSICA DE PIURA, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MANUEL ANGEL SERNAQUE DEDIOS DNI: 72943634 ORCID: 0009-0007-9193-865X	Firmado electrónicamente por: MSERNAQUED el 09- 01-2024 13:33:23

Código documento Trilce: TRI - 0727758

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO.....	11
III. METODOLOGÍA.....	18
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	18
3.2. Variables y operacionalización.....	19
3.3. muestra, muestreo, unidad de análisis.....	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.5. Procedimientos.....	22
3.6. Método de análisis de datos	22
3.7. Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS	23
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES.....	37
VII. RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	

RESUMEN

La investigación presentada tuvo como objetivo general determinar en qué medida se relacionan la inteligencia emocional y la ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023, la cual tuvo un enfoque cuantitativo, también se determinó el tipo de investigación siendo este un tipo básico no aplicada, con un diseño no experimental , la aplicación del instrumento fue a una muestra de 90 estudiantes de música, la cual se eligió considerando la característica en mención, para obtener la información estadística, se aplicó un cuestionario en el cual se elaboraron interrogantes dirigidas a las dimensiones a cada una de las variables, para el análisis se utilizó el coeficiente de Rho Spearman, y los resultados obtenidos dejaron claro la relación que existe entre las variables, siendo este de 0,045 y la relación entre las dimensiones de la variable de ejecución instrumental de fraseo, Articulaciones y matices musicales con la variable de inteligencia emocional, las cuales alcanzaron un nivel de significancia de ,000 para las tres dimensiones, al igual que, los resultados obtenidos hicieron factible el procesos de discusión y permitieron arribar a las conclusiones y sugerencias de la investigación.

Palabras clave: inteligencia, emociones, instrumentos, ejecución y fraseo.

ABSTRACT

The general objective of the research presented was to determine to what extent emotional intelligence and instrumental performance are related in saxophone students from a Public Higher School of Music in Piura, 2023, which had a quantitative approach, the type of research was also determined. This being a basic type not applied, with a non-experimental design, the application of the instrument was to a sample of 90 music students, which was chosen considering the characteristic in question, to obtain statistical information, a questionnaire was applied in the which questions were developed aimed at the dimensions of each of the variables, for the analysis the Rho Spearman coefficient was used, and the results obtained made clear the relationship that exists between the variables, this being 0.045 and the relationship between the dimensions of the variable of instrumental execution of phrasing, Articulations and musical nuances with the variable of emotional intelligence, which reached a significance level of .000 for the three dimensions, as well as, the results obtained made the discussion process feasible and allowed arrive at the conclusions and suggestions of the research.

Keywords: intelligence, emotions, instruments, execution and phrasing.

I. INTRODUCCIÓN

Dominar un instrumento musical por completo es el deseo de todo músico, es esencial ya que el rubro musical es un tema que evoluciona constantemente. Sin embargo, este proceso necesita de mucha disciplina y dominio de emociones, dado que estas nos harán crecer o desistir según como lo manejemos, por ello y debido al conocimiento musical que se conoce, el ejecutante busca justificar las debilidades que posee para lograr el agrado del oyente porque en diferentes presentaciones artístico musicales no respetan los tiempos correctos del fraseo, que cada instrumentista debe realizar, también se evidencia escaso dominio técnico para la ejecución, los estudiantes tienden a realizar sus prácticas sin seguir una teoría y únicamente siguen las instrucciones o indicaciones del docente en turno, lo que genera que en el futuro deba desaprender obligatoriamente para mejorar en el dominio e interpretación del instrumento musical.

Por otro lado se manifiesta el no dominio de esta articulación durante la ejecución instrumental de los saxofonistas lo cual va a repercutir en el estado emocional del artista, lo que quiere decir que al no articular bien se presentan emociones inadecuadas y también es notorio que los ejecutantes no realizan los matices que hacen atractiva la presentación musical durante la interpretación por estas razones no cualquiera se convierte en músico, no siempre se logra alcanzar el nivel interpretativo, de ejecución y esa forma para expresar en un instante todo el sentimiento de una obra, aquel que lo logra es porque ha logrado adaptarse a esos procesos muy complicados como fraseo, lectura, articulación, etc. que la mayoría de personas de la población musical conoce pero que, sin embargo, no pone en práctica.

Luego de conocer la problemática que se manifiesta dentro de la ejecución instrumental en aprendices de saxofón es preciso conocer la inteligencia emocional que se posee y a partir de ahí iniciar ese conocimiento necesario para su control de tal manera que logremos una ejecución instrumental de magníficos resultados, la presente nos invita a plantearnos las siguientes interrogantes, la interrogante la general: ¿En qué medida se relacionan Inteligencia emocional y ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023?.

La justificación de esta investigación se respalda en la aplicación práctica de inteligencia emocional, según lo señalado por Goleman. Este enfoque posibilita que las personas actúen de manera controlada ante sus emociones y las de los demás, favoreciendo una ejecución instrumental eficaz. En cuanto a la metodología, encuentra respaldo en los métodos y estrategias empleados en la formación musical, donde los aprendices reciben una instrucción académica rigurosa de músicos reconocidos. La base teórica se apoya en las propuestas de músicos destacados, quienes argumentan que nuevas lecciones con teorías, métodos y técnicas de interpretación de instrumentos contribuirán al conocimiento en la estructura cognitiva. Se adopta la perspectiva del aprendizaje significativo de Ausubel, resaltando la importancia de aprender desde la necesidad, y este estudio evidencia la necesidad que tienen los intérpretes de poder expresar sentimientos y emociones manifestándolas a través de la música.

El propósito fundamental en este estudio es el evaluar la relación entre la inteligencia emocional y la ejecución instrumental en estudiantes de saxofón pertenecientes a una Escuela Superior Pública de Música en Piura para el año 2023. Además, se han delineado objetivos específicos que están directamente relacionados con el fraseo musical de estudiantes de saxofón en la Escuela Superior Pública de Piura. El segundo objetivo se enfoca en examinar la vinculación entre la inteligencia emocional y las articulaciones musicales de los estudiantes, mientras el último objetivo busca establecer la relación entre la inteligencia emocional y los matices musicales en los estudiantes de saxofón de la escuela.

De igual forma, la hipótesis general es que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y el desempeño instrumental de los estudiantes de saxofón de la Universidad Pública de Piura en el año 2023; está altamente relacionado con el fraseo de la música de los estudiantes de saxofón.

La segunda hipótesis es que la inteligencia emocional está significativamente relacionada con la pronunciación musical de los estudiantes, y la tercera hipótesis es que la inteligencia emocional está significativamente relacionada con los matices musicales alcanzados.

II. MARCO TEÓRICO

La investigación es de mucha importancia, razón por la cual se han encontrado variados estudios previos que a continuación se detallan.

Pavez (2022), la tesis presentada es de carácter cualitativo, no experimental, que tuvo un objetivo amplio relacionado a la ejecución instrumental y las condiciones infraestructurales para la realización la misma, el trabajo tuvo las siguientes conclusiones, se buscó explorar las prácticas pedagógicas implementadas por docentes, por la cual se hizo el estudio en dos instituciones, segundo lugar, se identificaron las prácticas pedagógicas implementadas en el dominio de la ejecución instrumental, esta conclusión deriva de la observación de la experiencia de cuatro docentes. Dentro de las conclusiones se fijó que no solo se busca mejorar actitudes para la ejecución instrumental si no que se busca que, además de ejecutar un instrumento también activan la práctica, la tolerancia, la proactividad, la autonomía de actitudes positivas como la ley empatía, etc. Lo cual se logra tras las prácticas pedagógicas esquematizadas por docentes en la ejecución instrumental.

Por otro lado, se concluyó que el desempeño en la enseñanza y el aprendizaje debe diagnosticarse en función de las debilidades y los intereses de los estudiantes, que se ven plasmadas en planes con normas y acuerdos.

Bautista (2016), presenta su tesis que fue apoyada en tres enfoques propios de la investigación cualitativa y tuvo el siguiente objetivo general Intervenir los problemas de ansiedad en la ejecución instrumental del violín, en base a crear estrategias para fortalecer los aspectos físico, mental y emocional del violinista adulto por medio del estudio de material bibliográfico relevante, en el trabajo se considera a la exploración del sonido como una herramienta, para adquirir concentración y el nexo de la música con el yo y desarrollar creatividad, ver la ansiedad como exploración y autoconocimiento y si esta trasciende se convierte en un problema educativo, que se debería asumir la propia educación en la infancia, desarrollando la propia intuición y descubriendo el propio potencial, otra conclusión que llamó la atención es que la investigación empezó por los problemas de ansiedad experimentados con el violín, haciendo posible la indagación en otras herramientas musicales propias del perfil en gestación de la autora de este trabajo y como última conclusión quedó claro que el violín será una herramienta para el autoconocimiento.

Barrera (2021), presenta la tesis que cuenta el siguiente objetivo general, establecer el vínculo en competencias digitales y la enseñanza en ejecución instrumental en los profesores del C.R.M.N.P." C.V." de Trujillo, de igual manera presenta las siguientes conclusiones, que las competencias digitales son importantes para desarrollar actividades en estos tiempos, donde la enseñanza virtual es la herramienta principal para la educación, en la siguiente conclusión manifiesta que entender las competencias y aplicación por parte de los docentes, además de ayudar al desarrollo de sus materias respecto a la ejecución instrumental, también tiene que ser motivo para enseñar a los alumnos a saber usar estas herramientas.

Barboza (2021), En la ciudad de Trujillo - Perú el autor presenta su tesis la cual contó con el siguiente objetivo general, fijar el grado de ejecución instrumental musical de los educandos del sexto ciclo de secundaria de una institución en el distrito de Aramango, 2021, seguidamente se ubicaron las conclusiones de la investigación que fueron, la muestra fue evaluada para saber el grado de lectura musical en base a la variable ejecución instrumental en los colegiales la cual se ubicó en etapa inicial, en los resultados de los niveles obtenidos en lo teórico sobre la variable ejecución instrumental mostrados por estudiantes del VI ciclo de secundaria se puntualizó en un aprendizaje en proceso, mientras el siguiente grado en relación a los métodos de ejecución de la misma variable están en el grado de aprendizaje en inicio y finalmente la dirección de ensamble grupal de la variable tratada mostraron los educandos están en un grado naciente, estos resultados no son tan alentadores ya que dentro de los niveles medido se obtuvieron resultados en su mayoría en inicio.

Pino (2020), Desde Chiclayo en la Universidad de Pimentel presenta su tesis la cual expone sus objetivos, siendo el general crear un sistema didáctico sobre ejecución instrumental a base de transcribir partituras musicales y así transmitir la música lambayecana de los aprendices de guitarra de la ESFAP "Ernesto López Mindreau", también se pudo conocer que la investigación es cualitativo- cuantitativo, y tipo explicativa- descriptiva proponiendo un aporte práctico, donde las conclusiones fueron que para ejecución instrumental se observó problemas en teoría de lo indagado, se precisaron las inclinaciones históricas del procedimiento para instruir sobre la ejecución instrumental en fases constatándose poca evidencia un aporte apropiado que ayude a expandir y mostrar la cultura de la música en los educandos. Se efectuó la valoración en aprendices de guitarra y la mayoría de los contemplados estaban en un nivel bajo

aflorando un escaso conocimiento de la música regional, desconocimiento sobre compositores que no pertenecen a su ámbito regional. Por otro lado, el investigador brindó una propuesta muy bien implementada la cual estuvo sujeta a un procedimiento de valoración a través de la opinión de expertos para ser aplicada durante tres meses observándose que la mayoría alcanzaron logros satisfactorios.

Caballero (2022), la investigación tipo básica, no experimental, tuvo el planteo del objetivo general siendo este indicar la relación de competencia docente y nivel de ejecución instrumental en educandos de un colegio de Cusco, 2022, los datos de la tabla, se cataloga que, en dimensiones y variables, se asume el resultado como sig.< 0.05, en efecto se observa la distribución paramétrica, con confianza al 95%. Competencia docente tiene un vínculo sobresaliente con ejecución instrumental según el resultado de la prueba Rho Spearman en que el valor es 0,489** y $p=0.000$, tratándose de una asociación positiva sensata, en esta segunda conclusión las competencias docentes se asocian valiosamente con la comprensión de la teoría musical la cual se basa en lo demostrado por la evaluación paramétrica de Rho Spearman, el valor es 0,937** y $p=0.000$, en la tercera conclusión la competencia docente está relacionada con la ejecución de la lectura la cual se obtuvo el siguiente resultado paramétrico Rho Spearman teniendo los valores de 0,460** y $p=0.001$, en la cuarta conclusión tenemos la relación significativa de la competencia docente y aspecto técnico en ejecución instrumental con un Rho Spearman de valor es 0,489** y $p=0.000$ y la última conclusión de la competencia docente con ensamble de grupo obtuvo una correlación de Rho Spearman teniendo el valor 0,588** y $p=0.002$, también se concluyó que para las correlaciones hubo un rechazo de las hipótesis nula.

Távora Peña (2019), presenta su tesis que contó con los siguientes objetivos El general es precisar la influencia del Taller de ejecución Instrumental en habilidades musicales de estudiantes; las conclusiones a las que se llegó fueron, resultados óptimos luego de la ejecución del taller instrumental, por ende se supo que mejoran las habilidades musicales de los alumnos ya que al finalizar se situaron en nivel alcanzado como logrado, otra de las conclusiones fue que previo al taller, presentaban escasas habilidades musicales; un porcentaje estaba en inicio y el resto, presentaba pocas habilidades, seguidamente se concluye que al aplicarse el taller, se desarrollan las habilidades musicales, y alcanzan el nivel esperado. Esto se refleja en una mejor

respuesta auditiva y rítmica, memoria musical, ejecución instrumental y expresión musical, finalmente el investigador afirma que el taller logró el desarrollo esperado.

Vilela Calle (2022), en su tesis que fue básica, no experimental correlacional simple, presenta como objeto general indicar similitudes entre Inteligencia emocional y convivencia escolar de educandos de pre-promoción de secundaria, en un colegio de Piura, de esto determinó una valiosa y positiva relación entre Inteligencia Emocional y Convivencia Escolar de los estudiantes, también se identificó el grado de la IE incluyendo desarrollo de aptitudes razonables que conllevan a la solución de problemas, además se estimó la convivencia escolar en estudiantes la cual se supo que el 60% la perciben en un nivel medio, debido a que se habilidades realizan con los demás de manera poco positiva, en el siguiente objetivo se puntualiza una valiosa relación entre inteligencia emocional y convivencia escolar siendo esta relación positiva la cual fue demostrada por la correlación del Rho de Spearman = 0,948. Finalmente, la investigación que demuestra notablemente la relación de variables.

Timaná, (2021), presenta la investigación que cuenta con el siguiente objetivo Especificar como influye la inteligencia emocional para solucionar conflictos laborales en la Municipalidad de Piura, 2021, se concluye que el autoconocimiento, El autocontrol y La automotivación poseen una influencia significativa para solucionar problemas laborales, mediante el análisis deductivo $\rho = r = ,942^{**}$; $b = ,000$, en el autoconocimiento, con un $\rho = r = ,962^{**}$; $b = ,000$; en relación con el autocontrol y un $\rho = r = ,962^{**}$; $b = ,000$, en relación a la automotivación, demostrando que el jefe de gerencia domina sus emociones, por otro lado habla de la versatilidad que también tiene una relación significativa con un resultado de análisis inferencial $\rho = r = ,984^{**}$; $b = ,000$ con lo cual queda demostrado que el gerente se conforma con tener un ambiente adecuado de manera regular pero que sin embargo no asume acciones ante los conflictos en el área.

Por otro lado, hemos indagado aquellas teorías que justifican la investigación tales como las bases teóricas de inteligencia emocional del autor Daniel Goleman que nos habla de un viaje donde la finalidad de llegar es “comprender el significado —y el modo— de dotar de inteligencia a la emoción, una comprensión que, en sí misma, puede servirnos de gran ayuda”. Goleman se refiere a las emociones dadas en etapas en la primera se trata de conocer la forma arquitectónica en la que el cerebro funciona y en el control que se puede adquirir de los sentimientos “Llegar a comprender la interacción de

las diferentes estructuras cerebrales que gobiernan nuestras iras y nuestros temores o nuestras pasiones y alegrías”, Goleman, en la segunda parte de nuestro viaje, analizaremos el papel de estos datos neuronales en una habilidad llamada inteligencia emocional, que nos permite gestionar nuestras emociones y comprender cómo se sienten los demás, llevar amigablemente nuestras relaciones o desarrollar lo que Aristóteles denomina la inusual facilidad de «enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y del modo correcto» (Goleman).

La variable en estudio contempla la relación con lo que conoce a su alrededor, en esta dimensión se considera que el ser hace uso de la inteligencia emocional para comprender a sus semejantes y eso hace notar que se ha desarrollado la inteligencia social que “es la capacidad de una persona para comunicarse y relacionarse con otros en forma empática y asertiva”. García (2019) además de tener esta peculiaridad también hace posible que la persona realice la gestión de las emociones situación que nos permite vincularlo directamente a la inteligencia emocional, aparte de que esa habilidad de la gestión de las emociones que nos ayuda a comprender a las personas, también puede comunicar con las personas de su alrededor, no todas las personas tienen la facilidad de entablar una comunicación con otros muy por el contrario hay personas que no gustan de comunicarse con gente de su contexto, como vecinos, compañeros de trabajo, familiares lejanos o simplemente con personas con las que nos encontramos en algún servicio, cola, formación etc, o personas con las que esta nos encontramos solicitando un servicio.

El hecho de interactuar con las personas a su alrededor también es parte de la inteligencia emocional y de la habilidad de la gestión de las emociones siendo esta también parte de la inteligencia emocional por ende también es considerada como la inteligencia interpersonal que “Sugiere precisar y reconocer los distintos estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones de las personas de nuestro entorno. Vitor (1997) que citó Alviárez, Pérez (2009), y dentro de esta inteligencia se considera el hecho de poder observar las acciones e intenciones de las personas que están a tu alrededor y que al notar estas actitudes se pueda actuar de manera pertinente, como lo afirma Howard Gardner que la inteligencia interpersonal es de suma importancia en su aplicabilidad para lo cotidiano que para hacernos excelente dentro de la vida profesional,

ya que el poseer esta inteligencia nos permite elegir una pareja sentimental, amistades y en alto acierto alcanzar el triunfo laboral o estudiantil. (Alviárez, Pérez, 2009).

Otra de las dimensiones de importancia que se han establecido en la investigación es la dimensión Intrapersonal que a través de la inteligencia emocional y su buen uso y aplicación el individuo reconoce sus emociones es capaz de conocerse desde su yo interior, sabe cómo será su reacción ante situaciones que activan el pensamiento, y en situaciones inesperadas es capaz de gestionar sus emociones que tiene que ver con procesos internos mentales psicológicos donde “logremos identificar cada una de nuestras emociones. No es tanto controlar las emociones sino saber reconocerlas y ajustarlas para nuestra estabilidad mental” (Luque).

Por otro lado, también el poseer esta inteligencia emocional hace posible generar una imagen adecuada de uno mismo, se eleva la autoestima, se tiende a decir, yo me conozco, sé lo que soy sé lo que valgo, yo sé lo que soy, y sé lo que quiero. La adaptabilidad que no es otra cosa que, esas formas físicas y mentales que hacen posible que los individuos desencadenen una serie de comportamientos que le ayuden a vivir, se activan cambios bioquímicos y físicos. Ramírez, Herrera y Herrera (2003), citado por Hermógenes (2017) “definen la adaptación como aquella capacidad intelectual y emocional de responder adecuada y coherentemente a exigencias del entorno, regulando el comportamiento en función del entorno (p. 3)”.

Todo buen músico es capaz de transmitir sentimientos, y hacer fluir una serie de emociones en el oyente y del mismo, pero debemos tener en claro que “La autoconciencia es la habilidad básica que permite controlar nuestros sentimientos y adecuarlos al momento” (Goleman) sumado a ello viene aquella formación intelectual dada por los formadores valiéndose de la psicología y la pedagogía que en manos de quien forma hace posible que se logren buenos músicos.

Las emociones se ven involucradas en acciones y actividades comunes o especiales que los seres humanos realizan, entre estas acciones finas y de esfuerzo mencionaremos a la ejecución instrumental que pone en acciones no solo la inteligencia musical que “Es la capacidad de percibir, transformar y expresar formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo musical, el tono, la melodía y el timbre (o color total).” (Meza, 2017).

Esta inteligencia permite al ser humano ejecutar música valiéndose de un instrumento estas “acciones que realiza el instrumentista originan ideas ingeniosas de las que

emerge un complejo expresivo sonoro-kinético. A medida que la ejecución se desarrolla en el tiempo, la pieza musical cobra forma” (Pereira Ghiena, Cecilia, & Martinez, 2013), pero como ya lo habíamos manifestado líneas arriba “Para lograr este efecto, el intérprete modula y distribuye la energía física del sonido a lo largo del tiempo.. En este trabajo se asume que el perfil sonoro kinético de la ejecución que se configura en la performance contiene información” (Pereira Ghiena, Cecilia, & Martínez, 2013).

Dentro de la ejecución instrumental tenemos que resaltar la importancia del fraseo ¿por qué?, porque bajo este término el mismo músico se exige para brindar una ejecución de alto nivel, para todo músico el fraseo son aquellas formas en que fijan sus estudios, sus técnicas y estrategias que ha ido estudiando tales como el respeto a los tiempos, la buena lectura, etc.

Según la literatura citada el fraseo musical en los estudiantes “Puede centrarse en la naturaleza periódica del alargamiento y acortamiento temporal de los patrones melódicos rítmicos incrustados en las estructuras musicales. Por tanto, la firma estilística será el resultado de la interacción entre aquellas características musicales y el microtiempo del patrón.” (ALIMENTI BEL & MARTINEZ, 2019)

La realidad es que existen dos clases de músicos los que estudian y llegan a conocer la teoría musical y los que son denominados novatos, en los primeros el nivel interpretativo es alto se deja ver que hay un dominio y forma limpia de llegar

las notas realizar un buen fraseo donde se evidencia el respeto por los tiempos en la emisión de los sonidos, en los segundos denominados novatos que comúnmente son personas en estudio no se evidencia las características antes mencionadas, se deja ver la escasa velocidad y precisión para la emisión de la música y el nivel interpretativo. Sloboda y Davidson (1996) citados por Alimenti, “Sin embargo, la investigación sobre los posibles orígenes de la habilidad musical ha revelado que estos dos tipos de habilidad son distintos y pueden lograrse de diferentes maneras.” (ALIMENTI BEL & MARTINEZ, 2019)

Tenemos claro que el fraseo es una actividad inevitable y es por aquello que todo músico debe pasar, conocer, practicar y dominar sin dejar de lado las articulaciones de la música ya que es el lenguaje ideal para transmitir (Rivera & Tellez,2013).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

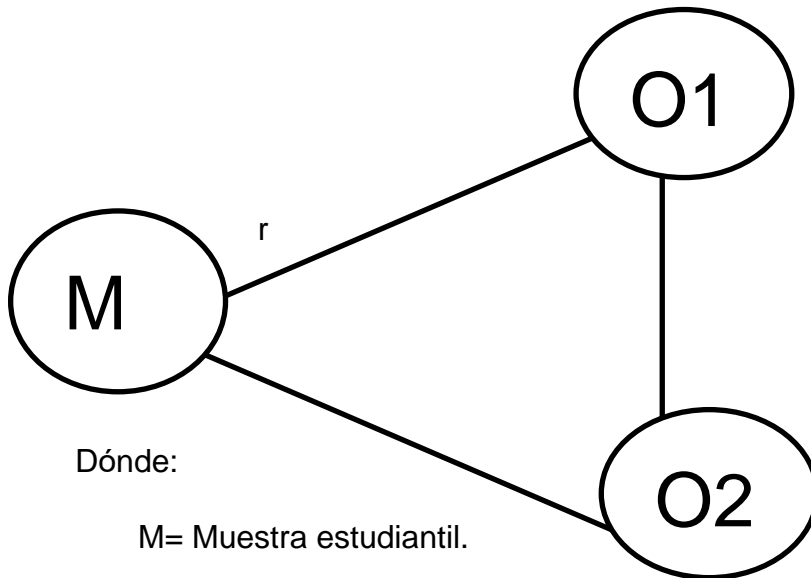
3.1.1. Tipo

El presente investigativo, debido al objeto que se estudiará es tipo básica, lo investigado busca conseguir nuevos conocimientos de modo sistemático, objetivando acrecentar el conocimiento de una realidad, Alvarez Risco, (2020), de enfoque cuantitativo porque se trata del análisis de las variables basado en números, los cuales se recogen de la aplicación de instrumentos que analizan las variables desde sus dimensiones haciendo la interpretación de resultados, describiendo de esta manera la problemática del tema investigado.

3.1.2. Diseño

Se trata de una investigación no experimental, en esta se estudian las variables de manera teórica y analítica, ya que son “aquellos que carecen de una manipulación deliberada de las variables independientes también carecen de un grupo de control, y mucho menos de un grupo experimental. Estudian e investigan hechos y fenómenos reales después de su aparición.”. Sergio, (2013), en la investigación se ha trazado el estudiar dos variables y se consideró necesario hallar la relación que tiene una con la otra, la investigación de este tipo, considera de mucha importancia conocer variables ahondar en ellas y de esa manera contar con el conocimiento científico.

Así mismo se realiza la recolección de información para establecer la relación de las variables en un periodo determinado de tiempo en función al contexto del problema, sucesos, fenómenos y entorno de cómo se expuso la problemática ya que la investigación de correlacional “particularmente permite al investigador el análisis y estudio de sucesos de la realidad (variables) conocer su efecto o carencia y pretende mostrar la relación entre ellas” (Sergio, 2013).



Dónde:

M= Muestra estudiantil.

O1=V. Inteligencia Emocional.

O2= V. Ejecución Instrumental.

r= Relación

3.2. Variables y operacionalización

3.2.1. Inteligencia emocional

Definición conceptual

Estamos hablando de nuestra capacidad para entrenar eficazmente a otros y a nosotros mismos, comunicarnos con nuestras emociones, gestionar nuestras emociones, motivarnos a nosotros mismos y más.

“La inteligencia emocional comienza con la autoconciencia, pero también con la conciencia social. Aquí es cuando somos capaces de identificar las emociones (y sus efectos en todo lo que nos rodea).” (Sabater,2017).

Definición operacional.

La inteligencia emocional se medirá en encuesta, basada en siete dimensiones. Constará de veintiséis preguntas que nos ayudarán en la credibilidad del trabajo de investigación.

INDICADORES

Las dimensiones consideradas son, interpersonal, intrapersonal estrés y adaptabilidad, y cada una de las dimensiones cuenta con 3, 3, 2 y 2 indicadores que a su vez tienen 4, 6, 2, y 2 ítems respectivamente

Escala de medición

Ordinal

3.2.3. Ejecución instrumental

Definición conceptual

Leal (2010), la ejecución instrumental es poder tocar diversas formas musicales en diversos lugares en un determinado instrumento musical académico o popular.

Definición operacional.

Hace referencia a toda aquella técnica o estrategia basada en teóricos sobre la ejecución de un instrumento en este caso el saxofón.

INDICADORES

Las dimensiones que le corresponden a esta variable de estudio son fraseo, articulaciones y matices las cuales cuentan con 2,1 y 2 indicadores, además cada uno de estos criterios tiene 4 ítems respectivamente.

Escala de medición.

Ordinal

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

"El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros". Pineda et al (1994) y en esta oportunidad se ha considerado como población una escuela de formación artística musical de la región Piura con un total de 90 estudiantes de las dos carreras de música, considerando de mucha ayuda su participación en la presente investigación.

Criterios de inclusión

Se considera aquellos matriculados en este periodo universitario extrayendo de todos los ciclos en vigencia de ambas carreras profesionales, música y Educación musical, durante el presente año lectivo.

Criterios de exclusión

Todos los estudiantes, artistas y docentes inscritos asisten.

Muestra

Sabiendo que dicha muestra es un conjunto reducido, parte del universo o colectividad en que se hará la investigación. (López, 2004).

Esta muestra establecida es no probabilística ya que se considera sólo a aquellos estudiantes de ambas carreras que tienen como instrumento al Saxofón siendo 90 unidades de estudio, son muy escasos los estudiantes con esta especialidad y no necesariamente es una cantidad representativa, pero sí es la totalidad de estudiantes con este arte y pertenecen a los ciclos que están en actividad en la actualidad.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

“Una encuesta es un método de investigación social que se utiliza para explorar y recopilar información a partir de preguntas que directa o indirectamente se formulan a las personas que forman la unidad de análisis del estudio que se realiza.” (Carrasco, 2013, pág. 314). Esta técnica es hoy en día la de mayor consideración por los investigadores ya que gracias a la tecnología se puede adquirir información de primera mano y con distribución directa en programas estadísticos que ayudan mucho en el análisis de datos.

Para lograr la confiabilidad hubo la necesidad de aplicar a noventa artistas y de esta manera se alcanzó un resultado de confiabilidad mayor a 0,8.

Instrumento

El instrumento cuestionario es de fácil acceso y muy utilizado en los procesos de investigación de nivel educativo y social, con este instrumento se puede llegar a un gran número de unidades de estudio, aquí se redactan uno a uno los ítems los cuales deben estar relacionados a las variables de estudio, no se puede elaborar un instrumento si se

desconoce el tema a indagarse, también contiene interrogantes planteadas con claridad, objetividad en muchos casos con alternativas, además muestran un secuencia lógica y coherente, si fuese necesario.

Las interrogantes se realizan en base a los objetos de estudio de la investigación, también relacionando los indicadores e índices que se derivan de ellas. También teniendo en cuenta las hipótesis, seguido de los problemas y objetivos, en estos casos, específicos de la investigación. (Carrasco, 2013)

3.5. Procedimientos

Una vez identificados los objetos de estudio se elaboró la matriz de operacionalización de variables estableciéndose en ella las definiciones conceptuales y las operacionales y se incluyen también las dimensiones con sus respectivos ítems.

La elaboración del instrumento se logró desde la operacionalización de las variables de las cuales se han desprendido las dimensiones que al ser estudiadas generan las inquietudes del investigador planteadas en preguntas para cada dimensión, aplicado el instrumento se realiza la seriación, limpieza de datos y se procede a hacer las tablas de distribución de frecuencias.

3.6. Método de análisis de datos

Como primera etapa se logró obtener la confiabilidad aplicándose a la cantidad de unidades de estudio necesaria para brindar la confiabilidad mediante el programa IBM SPSS 25.0.

Las variables con sus indicadores se han distribuido hasta completar las tablas de distribución de frecuencias con la columna que lleva el porcentaje la cual servirá de insumo para su debido análisis.

3.7. Aspectos éticos

Durante los procesos de recolección de la información y sustento científico se ha contado con valiosa información de la cual han sido reconocidos sus autores citándolos de acuerdo a lo valiosos de sus aportes y apoyándonos de la séptima edición de la norma APA, además cabe señalar que los resultados concluidos de la aplicación de instrumentos han sido plasmados tal cual se obtuvieron los resultados.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis Descriptivo

Objetivo general

Determinar en qué medida se relacionan la inteligencia emocional y la ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023.

Tabla 1

Relación entre la inteligencia emocional y ejecución instrumental.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

VARIABLE 1 * EJECUCIÓN INSTRUMENTAL VARIABLE 2

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL _ VARIABLE 2

Bajo			Regular	Alto	Total
INTELIGENCIA EMOCIONAL _ VARIABLE 1	Bajo	30	0	0	30
		33,3%	0,0%	0,0%	33,3%
Regular		0	31	15	46
		0,0%	34,4%	16,7%	51,1%
Alto		0	9	5	14
		0,0%	10,0%	5,6%	15,6%
Total		30	40	20	90
		33,33%	44,45%	22,22%	100,0%

Nota: Resultado de la encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación

Al observar la tabla obtuvimos la relación entre la inteligencia emocional y ejecución instrumental, con un 5,6% en un nivel alto y regular 34,4%.

Asimismo, se visualiza que, el 15,60% de la población se ubica en un rango alto de inteligencia emocional, mientras que un 51,10% es regular y un 33,33% bajo lo cual, refleja que, el porcentaje regular se halla en una escala preocupante para desarrollar la investigación, debiendo la inteligencia emocional ser trabajada por parte de la plana docente para obtener un mayor grado de mejora frente a la ejecución instrumental. Siendo importante también, conservar y mejorar el nivel alto de inteligencia emocional aplicada a los estudiantes.

Además, esta investigación cuenta con el 22,2% de la población estudiantil en un rango alto para nuestra variable ejecución instrumental, un 44,4% de nivel regular y bajo de 33,3%, reflejando que los estudiantes están en una capacidad regular de ejecución instrumental, considerando el porcentaje alto con el que se cuenta para seguir aplicando en los estudiantes la aplicación constante de la ejecución instrumental.

Objetivo específico 1

Establecer la inteligencia emocional y su relación con el fraseo musical en los estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023.

Tabla 2

Relación entre la inteligencia emocional y el fraseo musical.

Inteligencia Emocional Variable 1 * Fraseo Musical Dimensión 1

FRASEO MUSICAL DIMENSIÓN 1

Bajo		Regular	Alto	Total	
INTELIGENCIA	Bajo	30	0	0	30
EMOCIONAL		33,3%	0,0%	0,0%	33,3%
VARIABLE 1	Regular	1	12	33	46
		1,1%	13,3%	36,7%	51,1%
	Alto	0	3	11	14
		0,0%	3,3%	12,2%	15,6%
Total		31	15	44	90
		34,4%	16,7%	48,9%	100,0%

Nota: Resultado de la encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación

Al observar la tabla 2, reflejamos la relación existente entre la inteligencia emocional y el fraseo musical, con un 12,2% de nivel alto, regular 13,3% y bajo en 33,3%. Asimismo, se visualiza que, el 15.60% de la población muestra se ubica en un rango alto de inteligencia emocional mientras que un 51,10% es regular y un 33,33% bajo; además, con relación a la dimensión fraseo musical figura un nivel bajo de 34,4% de los encuestados, también se halló que el 16,7% de los encuestados se encuentran en nivel regular y que el 48,9% de los encuestados musicales se encuentran en un nivel alto, siendo la inteligencia emocional un factor en el que se debe trabajar más ampliamente para lograr desarrollar con mayor énfasis el fraseo musical en los estudiantes de la escuela superior.

Objetivo específico 2

Establecer la inteligencia emocional y su relación con las articulaciones musicales en los estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023.

Tabla 3

Relación entre la inteligencia emocional y las articulaciones musicales.

		INTELIGENCIA EMOCIONAL _ VARIABLE 1 *			
		ARTICULACIONES MUSICALES _ DIMENSIÓN 2			
		ARTICULACIONES MUSICALES _ DIMENSIÓN 2			
		Bajo	Regular	Alto	Total
INTELIGENCIA EMOCIONAL _ VARIABLE 1	Bajo	30	0	0	30
		33,3%	0,0%	0,0%	33,3%
	Regular	0	10	36	46
		0,0%	11,1%	40,0%	51,1%
	Alto	0	7	7	14
		0,0%	7,8%	7,8%	15,6%
Total		30	17	43	90
		33,3%	18,9%	47,8%	100,0%

Nota: Resultado de la encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación

Al observar la tabla 3, se plasma la relación vinculada entre la inteligencia emocional y la articulación musical, con un 7,8% como nivel alto, regular 11,1% y bajo en 33,3%.

Asimismo, se visualiza que, el 15,60% de la población muestra se ubica en un rango alto de inteligencia emocional mientras que un 51,10% es regular y un 33,33% bajo; relacionándolo a la dimensión de articulación musical se obtiene un nivel bajo de 33,3% de la muestra de encuestados, se halló el 18,9% de los encuestados con nivel regular y el 47,8% de los estudiantes musicales se encuentran en un nivel alto, siendo la inteligencia emocional un factor importante y fundamental en el cual debemos trabajar para lograr desarrollar, mantener y explotar la capacidad de articulación musical en los estudiantes de la escuela superior.

Objetivo específico 3

La inteligencia emocional se relaciona significativamente con los matices musicales en los estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023.

Tabla 4

Relación entre la inteligencia emocional y los matices musicales.

INTELIGENCIA EMOCIONAL _ VARIABLE 1 * MATICES MUSICALES

_ DIMENSIÓN 3

MATICES MUSICALES _ DIMENSIÓN 3

	Bajo	Regular	Alto	Total	
IINTELIGENCIA EMOCIONAL	Bajo	26	4	0	30
		28,9%	4,4%	0,0%	33,3%
VARIABLE 1	Regular	0	15	31	46
		0,0%	16,7%	34,4%	51,1%
	Alto	0	2	12	14
	0,0%	2,2%	13,3%	15,6%	
Total		26	21	43	90
		28,9%	23,3%	47,8%	100,0%

Nota: Resultado de la encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación

Al observar la tabla 4, se plasma la relación generada entre la inteligencia emocional y los matices musicales, con un 13,3% como nivel alto, regular 16,7% y bajo en 28,9%.

Además, se obtuvo como resultados que, el 15,60% de la población muestra se ubica en un rango alto de inteligencia emocional mientras que un 51,10% es regular y un 33,33% es bajo; relacionándose a la dimensión de matices musicales se obtiene un nivel bajo de 28,9% de la población encuestada, se obtuvo el 23,3% de los estudiantes con nivel regular y el 47,8% de la población muestra musical se encuentra en un nivel alto, siendo la inteligencia emocional una base importante y

fundamental de enseñanza en el cual debemos trabajar para lograr desarrollar, mantener y explotar la capacidad de los estudiantes para desarrollar su capacidad relacionada a las matices musicales a lo largo del aprendizaje.

Prueba de normalidad

Para hallar la normalidad del presente trabajo de investigación se realizó el estadístico para verificar la hipótesis, aplicando para esto, la prueba de Kolmogorov – Smirnov, aplicada a 90 personas.

Tabla N°5

Prueba de normalidad para ambas variables

	Kolmogorov- Smirnov ^a		
Estadístico		gl	Sig.
INTELIGENCIA EMOCIONAL _	,270	90	,000
VARIABLE 1			
EJECUCIÓN INSTRUMENTAL _	,226	90	,000
VARIABLE 2			

Nota: Resultado de la encuesta

Fuente: elaboración propia

Interpretación

Observamos la tabla N°5 en la cual muestra el resultado de la aplicación la prueba de normalidad, en ella se define el siguiente resultado, basado en la muestra seleccionada, con la cual se definió la aplicación de la prueba de normalidad de Kolmogorov – Smirnov, siendo la base las variables de inteligencia emocional y ejecución instrumental donde se observa la significancia encontrada para ambas variables de 0.000, siendo menor al 0.05, afirmando que los datos proceden de una distribución no normal y rechaza la hipótesis nula.

Análisis Inferencial Comprobación de Hipótesis

Objetivo general

Determinar en qué medida se relacionan la inteligencia emocional y la ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023.

Hipótesis general

H1: Existe relación significativa entre la inteligencia emocional y ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023.

Tabla 6

Correlación rho de Spearman Variables – Objetivo general, entre la variable Inteligencia emocional y ejecución instrumental

		Ejecución Instrumental
Inteligencia Emocional	Rho de Spearman	,791**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	90

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados distribuidos en la tabla 6 se aprecia que el valor del estadístico rho de Spearman 0,791, lo que se entiende como la correlación fuerte positiva ya que el valor de Sig. (bilateral) o valor $p = 0.000$ es menor que 0,05 la correlación resultó significativa estadísticamente, por lo que se aceptó la hipótesis de investigación. Brindando el nivel interpretativo se dice que la inteligencia emocional trabajada adecuadamente en las tres dimensiones va a repercutir favorablemente en la ejecución instrumental dada por los formados de la especialidad de saxofón en la escuela superior publica de música.

Objetivo específico 1

Establecer la inteligencia emocional y su relación con el fraseo musical en los estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023,

Hipótesis específica 1

H1: la inteligencia emocional se relaciona significativamente con el fraseo musical en los estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023.

Tabla 7

Correlación entre la Dimensión fraseo y la variable inteligencia emocional en estudiantes de saxofón de una escuela superior pública de música de Piura, 2023.

	Inteligencia emocional	
Fraseo	Rho de Spearman	,885**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	90

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 7 observamos los resultados distribuidos de tal manera que podemos interpretar los resultados de acuerdo a los valores de estadístico rho de Spearman 0,885, lo que se entiende como la correlación fuerte positiva, observamos también el valor de significancia Sig. (bilateral) o valor $p = 0.000$ es menor que 0,01 que para esta correlación se entiende que existe una relación muy significativa y también podemos afirmar que el nivel de significancia alcanza un 0,000, este resultados nos lleva a brindar un nivel interpretativo que dice la inteligencia emocional trabajada desde las cuatro dimensiones interpersonal , intrapersonal, estrés y adaptabilidad se relacionan y ayudan en la ejecución instrumental con buena calidad del fraseo dentro del campo musical.

Objetivo específico 2

Establecer la inteligencia emocional y su relación con las articulaciones musicales en los estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023.

Hipótesis específica 2

H2: La inteligencia emocional se relaciona significativamente con las articulaciones musicales en los estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023.

Tabla 8

Correlación entre la Dimensión articulaciones musicales y la variable inteligencia emocional en estudiantes de saxofón de una escuela superior pública de música de Piura, 2023.

inteligencia emocional		
Articulaciones musicales	Rho de spearman	,496**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	90

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 8 observamos los resultados distribuidos de tal manera que podemos interpretar los resultados de acuerdo a los valores de estadístico rho de Spearman 0,496, lo que se entiende como la correlación fuerte positiva, observamos también el valor de significancia Sig. (bilateral) o valor $p = 0.000$ es menor que 0,01 que para esta correlación se entiende que existe una relación muy significativa y también podemos afirmar que el nivel de significancia alcanza un 0,000, este resultado nos lleva a validar la hipótesis “la inteligencia emocional se relaciona significativamente con las articulaciones musicales en los estudiantes de saxofón” y que la inteligencia emocional trabajada desde las cuatro dimensiones interpersonal , intrapersonal, estrés y adaptabilidad se relacionan y ayudan en la ejecución instrumental considerando a las articulaciones musicales dominadas.

Objetivo específico 3

La inteligencia emocional se relaciona significativamente con los matices musicales en los estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023.

Hipótesis específica 3

H3: La inteligencia emocional se relaciona significativamente con los matices musicales en los estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023.

Tabla 9

Correlación entre la Dimensión matices musicales y la variable inteligencia emocional en estudiantes de saxofón de una escuela superior pública de música de Piura, 2023

	Inteligencia emocional	
matices musicales	Rho de Spearman	,885**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	90

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 9 observamos los resultados distribuidos de tal manera que podemos interpretar los resultados de acuerdo a los valores de estadístico rho de Spearman 0,885, lo que se entiende como la correlación fuerte positiva, por otro lado se reafirma la hipótesis "La inteligencia emocional se relaciona significativamente con los matices musicales en los estudiantes de saxofón" ya que observamos también el valor de significancia Sig. (bilateral) o valor $p=0.000$ es menor que 0,01 que para esta correlación se entiende que existe una relación muy significativa y también podemos afirmar que el nivel de significancia alcanza un 99%, estos resultados nos lleva a brindar el siguiente resultado, la inteligencia emocional trabajada desde las cuatro dimensiones interpersonal, intrapersonal, estrés y adaptabilidad se relacionan y ayudan en la ejecución instrumental con buena calidad del fraseo dentro del campo musical.

V. DISCUSIÓN

La investigación se basó en conocer a profundidad los resultados de la relación que existe entre las variables de estudio tales como inteligencia emocional y ejecución instrumental en los en estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública de Música estudiantes de una institución educativa ubicada en Piura en el año 2023, para ello se plantearon objetivos e hipótesis.

Por otro lado, se tuvo la necesidad de elaborar un instrumento de indagación basado en la primera variable inteligencia emocional que tuvo las siguientes dimensiones de estudio, la dimensión Interpersonal, la dimensión Intrapersonal la dimensión de estrés y finalmente la dimensión de la Adaptabilidad, este instrumento tuvo una escala de medición ordinal cuantitativa con los Nivel de medición Muy poco, Poco, Regular, Aceptable y Muy aceptable, tuvo una redacción de catorce ítems. También se trabajaron las dimensiones de ejecución de instrumental que fueron, fraseo, articulaciones y los matices aquí, en esta parte del instrumento se consideró la medición de la variable con una escala ordinal cuantitativa, siendo estas Alto, Medio y Bajo. El instrumento en mención fue procesado a través de un programa de tecnología SPSS denominado alfa de Cronbach con un rango de 0,812 a 0,813 lo que significa que el instrumento cuestionario tiene un alto nivel de confiabilidad.

La investigación o estudio se trata de una investigación no experimental, de diseño descriptivo correlacional que ha permitido conocer los niveles de correlación entre las variables de estudio que fueron la inteligencia emocional y la ejecución instrumental, donde al aplicar las encuestas se obtuvo el siguiente resultado que el 51,1% de los estudiantes encuestados obtuvo un nivel regular en cuanto a la inteligencia emocional, mientras que solo un 15,6% tiene un nivel alto, por otro lado, resulta preocupante que 10 de 30 estudiantes de saxofón se encuentren en un nivel bajo. Lo que finalmente se sostiene que el 84,4% de los estudiantes de una escuela superior de música se encuentran en un nivel de regular a bajo siendo este unos de los resultados preocupantes del investigador.

También conoceremos la información procesada que nos arroja lo siguiente, que el 33,3% se encuentran en un nivel bajo en la ejecución instrumental, también se halló que el 44,4% de los encuestados se encuentran en nivel regular, a bajo y que el 22,2% de los formados musicales se encuentran en un nivel alto, esta situación ha sido distribuida en una frecuencia acumulada lo cual arroja que el 77,8% de los estudiantes necesitan lograr una mejora en cuanto a la ejecución instrumental.

También se ha creído conveniente plantear los resultados obtenidos en las interrogantes de las dimensiones de la inteligencia emocional siendo la dimensión Interpersonal, en la dimensión intrapersonal, en la dimensión de estrés y la dimensión de la adaptabilidad las que obtuvieron los resultados de nivel alto en un 21,1%, un 33.4%, 0.0% de estudiantes en nivel alto y un 41,1% respectivamente, pero si fue alarmante que la dimensión interpersonal se tiene un 34,4% en nivel bajo, al igual que el 12,2%, un 23,3% y un bajo porcentaje del 4% se encuentra en la dimensión de adaptabilidad.

Al indagar en los estudios previos encontramos que se pudo intervenir en un estudio sobre los problemas de ansiedad en la ejecución instrumental del violín donde muy independientemente del instrumento que se trate, siempre hay situaciones que involucran las emociones en los ejecutantes, y la investigación de (Bautista Pineda, 2016) presenta un trabajo en base a crear estrategias para fortalecer los aspectos físico, mental y emocional del violinista adulto a través del estudio de material bibliográfico relevante, son situaciones que se pueden trabajar desde las aulas para evitar el camino de hallar talentos y ayudar a formar perfiles creyendo claramente que el violín es una herramienta para formar el carácter.

Por otro lado, (Pino Aldana, 2020), en su tesis plantea el objetivo de crear un sistema didáctico sobre ejecución instrumental a base de transcribir partituras musicales y así transmitir la música lambayecana de los aprendices de guitarra dándose la investigación explicativa descriptiva de tipo practica aplicada en tres meses donde la mayoría alcanzó las metas propuestas. Asimismo, Távora Peña en el año 2019, en su tesis manifiesta que luego de aplicar el taller de ejecución Instrumental se situaron los altos niveles de logro y alcanzaron las Habilidades Musicales deseadas.

En la investigación se logró establecer los niveles de correlación entre las variables de inteligencia emocional y la ejecución instrumental la cual alcanzó el grado de significancia con un 95%, con un “r” significativo. La investigación también contó con la redacción de hipótesis las cuales pasaron por un nivel de medición a través de un programa, en la hipótesis uno la inteligencia emocional se relaciona significativamente con el fraseo musical que en los valores de estadístico rho de Spearman 0,885, siendo esta una correlación fuerte positiva, con un valor de significancia Sig. (bilateral) o valor $p = 0.000$ es menor que 0,01 traduciéndose como una relación muy significativa y también podemos afirmar que el nivel de significancia alcanza un 99%.

En la hipótesis dos que dice La inteligencia emocional se relaciona significativamente con las articulaciones musicales en los estudiantes de saxofón, de la cual se puede saber que según los valores obtenidos del estadístico rho de Spearman 0,496, de lo cual se entiende como una correlación fuerte positiva y también podemos afirmar que el nivel de significancia alcanzado es de un 99%, este resultado nos lleva a validar la hipótesis “la inteligencia emocional se relaciona significativamente con las articulaciones musicales en los estudiantes de saxofón”

En la última y tercera hipótesis, la inteligencia emocional se relaciona significativamente con los matices musicales en los estudiantes de saxofón, se obtuvieron resultados estadísticos de rho de Spearman 0,885, lo que significa que existe una correlación fuerte positiva, lo cual orienta a que la investigación ha reafirmado la hipótesis y también se afirma que el nivel de significancia alcanza un 99%, luego de obtener estos resultados donde los niveles de significancia entre las correlaciones de las dimensiones es alto, se concluye que las cuatro dimensiones interpersonal, intrapersonal, estrés y adaptabilidad se relacionan con la inteligencia emocional y ayudan en la ejecución instrumental con buena calidad del fraseo dentro del campo musical.

Luego de obtener los resultados arriba detallados y comparando con los resultados obtenidos de la tesis de (Caballero Huaynillo, 2022), que tuvo como objetivo general indicar la relación entre la competencia docente y nivel de ejecución instrumental en educandos de un colegio donde también se obtuvo como resultado que existe un elevado nivel de confianza al 95%. En la investigación se obtuvo una

correlación desde la prueba Rho Spearman en que el valor es 0,489** y $p=0.000$, tratándose de una asociación positiva sensata, luego concluye por tercera vez que la competencia docente está relacionada con la ejecución de la lectura que es parte de la ejecución instrumental de la cual trata la presente investigación y ya en la cuarta conclusión tenemos la relación significativa de la competencia docente y aspecto técnico en ejecución instrumental y si esta mayormente relacionada con un resultado de un Rho Spearman de valor es 0,489** y $p=0.000$ ya para finalizar se demostró la relación entre la competencia docente con el ensamble de grupo obtuvo una correlación de Rho Spearman teniendo el valor 0,588** y $p=0.002$, donde se rechazó la hipótesis nula.

Ahora analizamos y hacemos comparaciones de los resultados obtenidos en la investigación sobre la inteligencia emocional y la ejecución instrumental con la investigación de (Timaná Chero, 2021), que mediante su investigación indagó de qué manera influye la inteligencia emocional para solucionar conflictos laborales en la Municipalidad de Piura que concluye que el autoconocimiento, El autocontrol y La automotivación son muy importantes en su control y dominio y que tienen una influencia significativa cuando se trata de limar asperezas generadas en el ámbito laboral hallándose en un análisis deductivo rho $r= ,942^{**}$; $b= ,000$, en el autoconocimiento, con un rho $r= ,962^{**}$; $b= ,000$; en relación con el autocontrol y un rho $r= ,962^{**}$; $b= ,000$, entonces la inteligencia emocional influye en las relaciones que se dan en ese ámbito laboral, por ende también van a influir en la música que es ejecutada con el instrumento saxofón.

Continuamos con el análisis que proviene de los estudios previos tal como el Pavez que en el años 2022 lo presenta en un trabajo de carácter cualitativo, no experimental, que tuvo un objetivo amplio relacionado a la ejecución instrumental y las condiciones infraestructurales para la realización la misma, el trabajo tuvo las siguientes conclusiones, se buscó explorar las prácticas pedagógicas implementadas por docentes, por la cual se hizo el estudio en dos instituciones, segundo lugar, se identificaron las prácticas pedagógicas implementadas en el dominio de la ejecución instrumental, esta conclusión deriva de la observación de la experiencia de cuatro docentes. Dentro de las conclusiones se fijó que no solo se

busca mejorar actitudes para la ejecución instrumental si no que se busca que, además de ejecutar un instrumento también activan la práctica, la tolerancia, la proactividad, la autonomía de actitudes positivas como la ley empatía, etc. Lo cual se logra tras las prácticas pedagógicas implementadas por los docentes en la ejecución instrumental.

VI. CONCLUSIONES

- Determinar en qué medida se relacionan la inteligencia emocional y la ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023, esta correlación se estableció al aplicar rho de Spearman obteniéndose 0,04 lo que quiere decir que el nivel de significancia es significativo,
- Se estableció la relación entre la variable inteligencia emocional con la dimensión de fraseo musical en los estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023, con los resultados de acuerdo a los valores de estadístico rho de Spearman 0,885 que se entiende como la correlación fuerte positiva y el valor de significancia Sig. (bilateral) o valor $p = 0.000$ es menor que 0,01 que para esta correlación se entiende que existe una relación muy significativa.
- Se estableció la relación entre la variable inteligencia emocional y la dimensión articulaciones musicales en los estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023, de acuerdo a los valores de estadístico rho de Spearman 0,496, lo que se entiende como la correlación fuerte positiva, observamos también el valor de significancia Sig. (bilateral) o valor $p = 0.000$ es menor que 0,01 que para esta correlación se entiende que existe una relación muy significativa.
- Se estableció la relación entre la variable inteligencia musical con la dimensión de matices musicales en los estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023. los resultados de acuerdo a los valores de estadístico rho de Spearman 0,885, lo que se entiende como la correlación fuerte positiva, por otro lado, se reafirma la hipótesis La inteligencia emocional

se relaciona significativamente con los matices musicales en los estudiantes de saxofón” ya que observamos también el valor de significancia Sig. (bilateral) o valor $p = 0.000$ es menor que 0,01 que para esta correlación se entiende que existe una relación muy significativa.

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda realizar sesiones o terapias que elevan la inteligencia emocional ya que existe una relación significativa entre esta con la ejecución instrumental, y que a partir de ella se logrará ejecución de instrumentos, cualquiera que fuera este, de una manera limpia.
- También se recomienda que la continuidad de la estimulación y guía en cuanto a la inteligencia emocional para desarrollar las dimensiones de interpersonal, intrapersonal, estrés y la adaptabilidad han generado y van a lograr la seguridad en el estudiante de formación musical que finalmente brindará seguridad al estudiante al momento de ejecutar el instrumento de saxofón.
- Se recomienda que el fraseo, la articulación y los matices están relacionados con la inteligencia situación que hace factible conocer y trabajar la inteligencia emocional ya que nos dirigimos con efectividad a los demás y a nosotros mismos, es importante conectar desde adentro desde lo que sentimos y darnos fuerza ánimos, lo cual hoy en día es llamado automotivación.

REFERENCIAS

Aguilar Gordón, Rocio. F., Marín, D. A. V., & Flores, S. M. N. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Tsafiqui*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8511886>

Arias Gonzáles, J. L., & Cáceres Chávez, M. D. R. (2021). Ansiedad escénica y ejecución musical en estudiantes del conservatorio de música en Arequipa, 2020. *ESCENA Revista de las artes*, 81(1), 170–182. <https://doi.org/10.15517/es.v81i1.47676>

Alvarado, Oscar, & Beltrán, Oscar. (2020). Aportes de la guitarra clásica a la interpretación del bolero. *Epistemus (Buenos Aires)*, 8(1). <https://doi.org/10.24215/18530494e017>

Álvarez-Risco, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3321884>

Broc, M. (2019). Inteligencia emocional y rendimiento académico en alumnos de educación secundaria obligatoria. *REOP*. Vol. 30, nº1, 1º Cuatrimestre, 2019, pp. 75 – 92.: <https://bit.ly/33dnoj0>.

Carolina, s. C. (2019). *Actividad del sistema de neuronas espejo: observación, escucha y ejecución de una pieza musical* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14593>

Carrasco, D. *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos." *La inteligencia social es una práctica necesaria que requiere de tu tiempo y dedicación*". (s/f). Delfino.cr. de <https://delfino.cr/2023/04/137966>

Cogato, T. (2017). *Memoria instrumental y ejecución mental-nuevas fronteras de la didáctica pianística y musical*. [Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla, Sevilla]. Depósito de investigación de la Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/76980>

De, E., & Tesis, P. (s/f). *UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN*. Edu.pe. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/8209/Pino%20Aldana%20Jos%c3%a9%20Santos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De, E., & Título, P. (s/f). *ESCUELA DE POSGRADO*. https://tesispuccp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17964/PALACIOS_CUSSIANTOVICH_JOS%C3%89_SALVADOR%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De la Cruz, E. (2017) Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística. Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Lima. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307

De La Cruz Bautista, E. (2017). Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística. *Propósitos y Representaciones*, <https://doi.org/10.20511/pyr2017.v5n2.175>

Díaz, S. E. (2018). *Enseñanza-aprendizaje de técnicas en la ejecución de los instrumentos musicales de viento para bandas escolares en la ciudad de Arequipa - 2016* [Tesis de Bachiller, Universidad de San Agustín de Arequipa]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8625>

El Grado Académico De: Maestro En Psicología Educativa, T. P. O. *La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" satipo 2016*. Edu.pe. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34005/zaconeta_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y

El Grado Académico De:, T. P. O. (s/f). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27780/V%25C3%25A1squez_LW.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Estrada Yarce, E. (2019). Acerca de la articulación como elemento estructurador de la ejecución musical en la guitarra. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2018.10.1>

Gabriela Pérez-Acosta. (2018). Las representaciones mentales como herramienta para la interpretación musical y sus características desde la práctica instrumental: un estudio en el marco de la ciencia cognitiva. *Epistemus*. <https://doi.org/10.21932/epistemus.6.3942.1>

García, V., & Nancy, G. (2020). *La inteligencia emocional y su relación con el desempeño laboral del personal docente de un instituto de educación superior Piura, 2019*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48407/Vivas_GG_N-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Grado, T. F. (s/f). *Inteligencia emocional a través de la música: una propuesta didáctica para 1o E.P.* Uniovi.es. Recuperado el 6 de enero de 2024, de https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/63436/tfg_SantiagoPrietoLlorente.pdf?sequence=5

Giesecking, W., & Leimer, K. (2020). *La Moderna Ejecucion Pianistica La Moderna Ejecucion Pianistica: Con numerosos ejemplos musicales*. Independently Published.

Gómez, B., Noguera, G., & Antonio, J. (s/f). *LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA*. Eumed.net. <https://www.eumed.net/actas/19/educacion/16-la-inteligencia-emocional-a-traves-de-la-musica.pdf>

Herrera, E. (2022). *Teoría Musical y Armonía Moderna vol. 1*. Antoni Bosch Editor.

Institución Educativa Federico Helguero Seminario– Piura, T. de E. I. P. D. H. M. en E. (s/f). *Facultad de educación e idiomas programa de complementación académica*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44918/T%c3%a1vara_PWM%20-%20SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Leibovich, N. B., Gimenez, M., & Martucci, F. (2019). Los efectos del disfrute en la ejecución de instrumentos musicales. *Epistemus Revista de Estudios en Música Cognición y Cultura*, 7(2), 009. <https://doi.org/10.24215/18530494e009>

Lozada, R. (2018). El método Kodaly en la mejora del aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. Jesús Maestro de Chimbote, 2018). Chimbote. Perú.

Machuca , F. A.(2018) Inteligencia emocional y rendimiento académico del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Huanchaco, 2017. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/17590>

Marcellini, J. G. (2021). *La técnica del vibrato para el desarrollo de la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trombón de la universidad nacional Daniel Alomía robles de Huánuco, semestre i-2018* [Tesis de Maestría, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22394>

Martínez, A. P. (2013). Undécimo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. *Ejecución instrumental y formas de la vitalidad. Los contornos de la experiencia musical sentida*. Obtenido de www.sacom.org.ar/actas_eccom

Mendoza, D. A. (2017). Importancia Del Clarinete En La Ejecución Instrumental De Las Bandas Escolares De La Ciudad De Puno 2017.

Metacontratas - Coordinación de Actividades Empresariales on LinkedIn: Gestión emocional: Qué es y para qué sirve. (s/f). LinkedIn.com. https://www.linkedin.com/posts/metacontratas-cae_gesti%C3%B3n-emocional-qu%C3%A9-es-y-para-qu%C3%A9-sirve-activity-6893858304217735168-7jbo/?trk=public_profile_like_view

Moles Valls, S., Baynat, A. R., & Mas, A. C. (s/f). *LA INTERPRETACIÓN DE LAS EMOCIONES CON LA PRÁCTICA MUSICAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA*. Uji.es. https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177479/TFG_2018_MolesValls_S_i_RogerBaynat_A.pdf?sequence=1

Partes de la flauta dulce(2017, febrero 28). Revista educativa Partesdel.com, equipo de redacción profesional.https://www.partesdel.com/partes_de_la_flauta_dulce.html.

Pavez Araus, P. (2022). *Prácticas pedagógicas implementadas en la ejecución instrumental*. Universisda Alberto Hurtado Chile, Santiago, Santiago.

Pilhofer, M., & Day, H. (2023). *Music theory for dummies: 4Th edition* (4a ed.). For Dummies.

Primaria, G. *La Inteligencia Emocional a través de la Música Propuesta Didáctica*.<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41562/TFGB.%201531.pdf?sequence=1>

Programa, A., De Maestría, E. N., Gutierrez Farfan, D., & Sofia, N. (s/f). *ESCUELA*.https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99031/Caballero_HR-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Reyes, L., & Jhovany, E. (2019). *“Problemas en la ejecución de los instrumentos de viento - metal, en los alumnos de la banda de música de la I.E. ‘GUE’ José F. Sánchez Carrión de Trujillo 2017”*.

Ruiz, M., & Hermógenes, T. (2017). Caracterización de la adaptabilidad mediante el análisis y valor como predictor del rendimiento académico.http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S251882832017000200008&script=sci_abstract

Said, H., & Patino, M. C. (s/f). *Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la música en la población infantojuvenil*
<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/146875/3/saidhamedTFM0622memoria.pdf>

Sevilla, C. (2017). Ejecución instrumental en la banda sinfónica (Texto inédito).

Távora, W. M. (2019). *Taller de ejecución instrumental para desarrollar habilidades musicales en estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario–Piura, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44918>

Timana Chero, R. (2021). *Inteligencia emocional y resolución de conflictos laborales en la Gerencia de Desarrollo Social de la Municipalidad de Piura, 2021*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44918?show=full>

Tipos de flauta dulce y sus características. (2019, agosto 22). Musical Fusté. <https://musicalfuste.com/tipos-de-flauta-dulce-y-sus-caracteristicas/>

Tobar, D. B. F. (2022, mayo 3). *Inteligencia emocional más importante que el coeficiente intelectual*. Psynthesis Psicología. <https://psynthesispsicologia.es/inteligencia-emocional-mas-importante-coeficiente-intelectual>

Tudorie, C. C. (2020). Ejecución de un instrumento musical y actitudes hacia la escuela en una muestra de estudiantes rumanos. *RIEE | Revista Internacional de Estudios en Educación*, 20(1), 31–41. <https://doi.org/10.37354/riee.2020.199>

Urteaga, B., & Alberto, C. (2022). *Competencias digitales y procesos de enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del Conservatorio de Música Carlos Valderrama Trujillo, 2021*. Universidad César Vallejo.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1614/TE-11619.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vilela Calle, E. (2022). *Inteligencia emocional y convivencia escolar en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, de una institución educativa, Piura*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78797>

Valderrama”, “carlos. (s/f). *CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO*. Gob.pe. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3310422/3/TESIS%20BARBOZA%20HUANGAL.pdf>

Vilela Calle, E. (2022). *Inteligencia emocional y convivencia escolar en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, de una institución educativa, Piura*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78797>

Vista de *HABILIDADES MENTALES E INTELIGENCIA MUSICAL*. (s/f). Ucto.mx. <https://www.jovenesenlaciencia.ucto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/2180/1675>

ANEXOS

Tabla de operacionalización de variables Anexo N°2

Título: Inteligencia emocional y ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una escuela superior pública de música de Piura, 2023 Autor: Manuel A. Sernaqué Dediós					
VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V1 INTELIGENCIA EMOCIONAL	<p>Hablamos ante todo de nuestra capacidad para dirigirnos con efectividad a los demás y a nosotros mismos, de conectar con nuestras emociones, de gestionarlas, de automotivarnos, etcétera.</p> <p>La inteligencia emocional empieza con la consciencia de uno mismo y también con la</p>	<p>La presente investigación se medirá a través de una encuesta.</p>	Interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende a las personas a su alrededor • Se comunica con las personas de su alrededor • Interactúa con las personas a su alrededor 	<p>Ordinal (cuantitativa) Nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muy poco • Poco • Regular • Aceptable
			Intrapersonal	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus emociones • Gestiona sus emociones • Genera una imagen adecuada 	
			Estrés	<ul style="list-style-type: none"> • Se estresa con facilidad • Domina los momentos de estrés 	

	conciencia social. Es decir, cuando somos capaces de reconocer las emociones (y su impacto) en todo lo que nos rodea. (Sabater., 2022)		Adaptabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Intuye sobre las emociones de los demás • Influye en las emociones de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy aceptable
V2 Ejecución instrumental	Leal (2010), la ejecución instrumental es interpretar cualquier forma musical en diferentes escenarios nacionales e internacionales en un determinado instrumento musical académico o popular.	Se medirá mediante una encuesta	Fraseo	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza fraseos de manera adecuada • Reconoce las frases de las canciones 	Ordinal (cuantitativa) Nivel: <ul style="list-style-type: none"> • Alto • Medio • Bajo
			articulaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las articulaciones de la frase que se está ejecutando 	
			Matices	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de planos sonoros • Realiza los matices propuestos en la frase que está ejecutando 	

Anexo.

Instrumento de recolección de datos

Anexo N°1

Agradezco respuestas la siguiente encuesta con mucha sinceridad, por tratarse de un instrumento serio con fines de investigación formativa.
Gracias

Cuestionario

1. ¿Ayudas a artistas desconocidas cuando necesitan de tus conocimientos de ejecución instrumental?
 - a. Muy poco
 - b. Poco
 - c. Regular
 - d. Aceptable
 - e. Muy aceptable
2. ¿Te es fácil entablar dialogo con artistas desconocidos?
 - a) Muy poco
 - b) Poco
 - c) Regular
 - d) Aceptable
 - e) Muy aceptable
3. ¿Dialogas y estableces confianza de manera rápida con artistas musicales?
 - a) Muy poco
 - b) Poco
 - c) Regular
 - d) Aceptable
 - e) Muy aceptable
4. ¿Puedes influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?
 - a) Muy poco
 - b) Poco
 - c) Regular
 - d) Aceptable
 - e) Muy aceptable
5. ¿Te reconoces con tus virtudes y cualidades artísticas?
 - a) Muy poco
 - b) Poco
 - c) Regular
 - d) Aceptable
 - e) Muy aceptable

6. ¿Reconoces cuando haces algo mal en una presentación artística musical?
- a) Muy poco
 - b) Poco
 - c) Regular
 - d) Aceptable
 - e) Muy aceptable
7. ¿Expresas tus sentimientos con facilidad?
- a) Muy poco
 - b) Poco
 - c) Regular
 - d) Aceptable
 - e) Muy aceptable
8. ¿Reconoces las habilidades musicales que posees?
- a) Muy poco
 - b) Poco
 - c) Regular
 - d) Aceptable
 - e) Muy aceptable
9. ¿Te preocupas por tu presentación personal?
- a) Muy poco
 - b) Poco
 - c) Regular
 - d) Aceptable
 - e) Muy aceptable
10. ¿Solo le brindas importancia a la presentación musical, lo demás no importa?
- a) Muy poco
 - b) Poco
 - c) Regular
 - d) Aceptable
 - e) Muy aceptable
11. ¿Pierdes la calma con facilidad cuando no puedes ejecutar una partitura de altademanda interpretativa?
- a) Muy poco
 - b) Poco
 - c) Regular
 - d) Aceptable
 - e) Muy aceptable

12. ¿Te vales de recursos para salir del estrés ante las presentaciones artísticas?
- a) Muy poco
 - b) Poco
 - c) Regular
 - d) Aceptable
 - e) Muy aceptable
13. ¿Identificas el agrado o desagrado en el público ante una presentación instrumental?
- a) Muy poco
 - b) Poco
 - c) Regular
 - d) Aceptable
 - e) Muy aceptable
14. ¿Explico con frecuencia la dificultad que se presenta en una presentación artística, para lograr el agrado de los demás?
- a) Muy poco
 - b) Poco
 - c) Regular
 - d) Aceptable
 - e) Muy aceptable
15. ¿Respetas los tiempos para lograr un correcto fraseo?
- a) Alto
 - b) Medio
 - c) Bajo
16. ¿Reconoces las frases de las canciones?
- a) Alto
 - b) Medio
 - c) Bajo
17. ¿Aplicas técnicas para lograr el manejo de las frases durante una ejecución instrumental?
- a) Alto
 - b) Medio
 - c) Bajo

18. ¿Logras interpretar una frase extensa de la canción a ejecutar?
- a) Alto
 - b) Medio
 - c) Bajo
19. ¿Articulas de manera adecuada durante tu ejecución instrumental?
- a) Alto
 - b) Medio
 - c) Bajo
20. ¿Conoces técnicas que ayuden a mejorar tu articulación?
- a) Nunca
 - b) A Veces
 - c) Siempre
21. ¿Qué tanto dominas estas técnicas?
- a) Alto
 - b) Medio
 - c) Bajo
22. ¿Crees que realizar una buena articulación mejorará tu estado de ánimo?
- a) Nunca
 - b) A Veces
 - c) Siempre
23. ¿Dominas por completo los matices?
- a) Alto
 - b) Medio
 - c) Bajo
24. ¿Consideras que aplicas los matices de manera adecuada?
- a) Alto
 - b) Medio
 - c) Bajo
25. ¿Notas alguna mejora emocional en ti cuando sientes que realizas bien los matices?
- a) Alto
 - b) Medio
 - c) Bajo
26. ¿Crees que tu público tiene alguna mejora emocional cuando ejecutas de manera adecuada los matices?
- a) Alto
 - b) Medio
 - c) Bajo

Anexo.

Autorización de aplicación de investigación



ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA

JOSÉ MARÍA VALLE RIESTRA* - PIURA

Ley N° 29696 – Resolución N° 0256-2012-ANB

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

AUTORIZACIÓN

EL DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA “JOSE MARIA VALLE RIESTRA” – PIURA Que suscribe;

AUTORIZA

Que el Sr. **MANUEL ANGEL SERNAQUÉ DEDIÓS**, estudiante de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 72643634 se encuentra en proceso de realización de la tesis en Maestría titulado **“INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN ESTUDIANTES DE SAXOFÓN DE UNA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA DE PIURA, 2023”** que será aplicada a los alumnos de la Escuela Superior de Música Pública “José María Valle Riestra” – Piura, en el Instrumento Saxofón mediante una encuesta.

Esperando que se le brinde las facilidades del caso,

Piura, 16 de junio de 2023



Carlos A. Panta Madrid
Mg. Carlos A. Panta Madrid
Director General

Anexo

Confiabilidad

INFORME DE CONFIABILIDAD

El suscrito, informa que los instrumentos para recoger información del estudio “Inteligencia emocional y ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una escuela superior pública de música de Piura, 2023”, fueron sometidos al análisis de confiabilidad, usando el índice de consistencia y coherencia interna, Alfa de Cronbach, cuyos resultados se muestran a continuación:

Variable	Estadísticas de fiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Inteligencia emocional	0,812	14
	0,813	12

Los valores encontrados de 0.812 y 0.813, caen en un rango de confiabilidad alto, lo que indica que ambos instrumentos son confiables para realizar el estudio.

Eso es todo lo que suscribo para todos los fines convenientes.



Docente : ~~Dr. Lucha~~ Abanto Cerna
Lic. ESTADÍSTICA
COESPE 506

Piura, junio del 2023

Resumen descriptivo de la confiabilidad del instrumento para medir la inteligencia emocional

Estadísticas de fiabilidad	
<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N de elementos</i>
.812	14



Estadísticas de total de elemento				
	<i>Media de escala si el elemento se ha suprimido</i>	<i>Varianza de escala si el elemento se ha suprimido</i>	<i>Correlación total de elementos corregida</i>	<i>Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido</i>
P1	46,33	34,500	,181	,817
P2	46,89	28,361	,784	,770
P3	46,78	25,944	,806	,762
P4	47,11	32,111	,522	,796
P5	46,44	33,278	,290	,811
P6	45,67	32,250	,467	,799
P7	47,44	29,778	,488	,797
P8	46,44	31,778	,644	,790
P9	45,78	33,944	,371	,806
P10	47,67	36,500	-,059	,832
P11	46,89	38,361	-,242	,852
P12	47,56	29,278	,724	,777
P13	46,44	32,528	,527	,797
P14	46,89	28,361	,784	,770

Resumen descriptivo de la confiabilidad del instrumento para medir la ejecución instrumental

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,813	12

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P15	28,44	8,028	,111	,830
P16	28,22	6,194	,773	,765
P17	28,33	7,500	,274	,819
P18	28,56	5,778	,817	,756
P19	28,56	7,278	,818	,789
P20	28,22	6,194	,773	,765
P21	28,78	7,894	,376	,806
P22	25,67	8,500	,000	,820
P23	28,56	7,278	,818	,789
P24	28,56	6,278	,818	,784
P25	25,67	8,500	,000	,820
P26	25,78	7,944	,237	,815

Anexo.

Validación de instrumentos por expertos

Título: Inteligencia emocional y ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una escuela superior pública de música de Piura, 2023

Autor: Manuel A. Sernaqué Dediós

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN		
				Poco	Muy poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
		<ul style="list-style-type: none"> Comprende a las personas a su alrededor Se comunica con las personas de su alrededor Interactúa con las personas a su alrededor 	1	¿Ayudas a artistas desconocidas cuando necesitan de tus conocimientos de ejecución instrumental?						X		X		X		X			
			2	¿Te es fácil entablar dialogo con artistas desconocidos?						X		X		X		X			
			3	¿Dialogas y estableces confianza de manera rápida con artistas musicales?						X		X		X		X			
			4	¿Puedes influir positivamente en los sentimientos de alguien que						X		X		X		X			

			está pasando por un mal momento?																
Intrapersonal	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus emociones • Gestiona sus emociones. • Genera una imagen adecuada 	5	¿Te reconoces con tus virtudes y cualidades artísticas?						X		X		X		X				
		6	¿Reconoces cuando haces algo mal en una presentación artística musical?						X		X		X		X				
		7	¿Expresas tus sentimientos con facilidad?							X		X		X		X			
		8	¿Reconoces las habilidades musicales que posees?							X		X		X		X			
		9	¿Te preocupas por tu presentación personal?							X		X		X		X			
		10	¿Solo le brindas importancia a la presentación musical, lo demás no importa?							X		X		X		X			
Estrés	<ul style="list-style-type: none"> • Se estresa con facilidad. • Domina los momentos de estrés 	11	¿Pierdes la calma con facilidad cuando no puedes ejecutar una partitura de alta demanda interpretativa?						X		X		X		X				
		12	¿Te vales de recursos para salir del estrés ante las presentaciones artísticas?							X		X		X		X			
	<ul style="list-style-type: none"> • Intuye sobre las emociones de los demás. 	13	¿Identificas el agrado o desagrado en el público ante una presentación instrumental?						X		X		X		X				

	Adaptabilidad	<ul style="list-style-type: none"> Influye en las emociones de los demás 	14	¿Explico con frecuencia la dificultad que se presenta en una presentación artística, para lograr el agrado de los demás?						X		X		X		X	
--	---------------	---	-----------	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--

	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE RESPUESTA															
				Alto	Medio	Bajo													
Fraseo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza fraseos de manera adecuada Reconoce las frases de las canciones 	15	¿Respetas los tiempos para lograr un correcto fraseo?						X		X			X		X			
		16	¿Reconoces las frases de las canciones?						X		X			X		X			
		17	¿Aplicas técnicas para lograr el manejo de las frases durante una ejecución instrumental?							X		X			X		X		
		18	¿Logras interpretar una frase extensa de la canción a ejecutar?							X		X			X		X		
Articulaciones	<ul style="list-style-type: none"> Realiza las articulaciones de la frase que se está ejecutando 	19	¿Respetas los tiempos para lograr un correcto fraseo?						X		X			X		X			
		20	¿Reconoces las frases de las canciones?						X		X			X		X			
		21	¿Aplicas técnicas para lograr el manejo de las frases durante una ejecución instrumental?							X		X			X		X		
		22	¿Logras interpretar una frase extensa de la canción a ejecutar?							X		X			X		X		
	<ul style="list-style-type: none"> Dominio de planos sonoros. Realiza los matices 	23	¿Articulas de manera adecuada durante tu ejecución instrumental?							X		X			X		X		
		24	¿Conoces técnicas que ayuden a mejorar tu articulación?							X		X			X		X		
		25	¿Qué tanto dominas estas técnicas?							X		X			X		X		

	Matices	propuestos en lafrase que está ejecutando	26	¿Crees que realizar una buena articulación mejorará tu estado de ánimo?						X		X		X		X	
--	---------	---	----	---	--	--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--

OBSERVACIÓN: PREGUNTAS 20 Y 22 TIENE LA SIGUIENTE ESCALA: Nunca, A veces sie

Experto: Mg. César Augusto Puestas Chunga
 August Puestas Chunga Institución Laboral: UGEL Sechura
 Experiencia: Docente de tesis e investigación científica de la UNP

_____ Mg. César Augusto Puestas Chunga
 DNI 02743370

Título: Inteligencia emocional y ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una escuela superior pública de música de Piura, 2023

Autor: Manuel A. Sernaqué Dediós

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN	
				Poco	Muy poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
	Interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> Comprende a las personas a su alrededor Se comunica con las personas de su alrededor Interactúa con las personas a su alrededor 	1	¿Ayudas a artistas desconocidas cuando necesitan de tus conocimientos de ejecución instrumental?						X		X		X		X		
			2	¿Te es fácil entablar dialogo con artistas desconocidos?							X		X		X		X	


		3	¿Dialogas y estableces confianza de manera rápida con artistas musicales?						X		X		X		X			
		4	¿Puedes influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?						X		X		X		X			
Intrapersonal	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus emociones • Gestiona sus emociones. • Genera una imagen adecuada 	5	¿Te reconoces con tus virtudes y cualidades artísticas?						X		X		X		X			
		6	¿Reconoces cuando haces algo mal en una presentación artística musical?						X		X		X		X			
		7	¿Expresas tus sentimientos con facilidad?							X		X		X		X		
		8	¿Reconoces las habilidades musicales que posees?							X		X		X		X		
		9	¿Te preocupas por tu presentación personal?							X		X		X		X		
		10	¿Solo le brindas importancia a la presentación musical, lo demás no								X		X		X		X	

			importa?														
Estrés	<ul style="list-style-type: none"> • Se estresa con facilidad. • Domina los 	11	¿Pierdes la calma con facilidad cuando no puedes ejecutar una partitura de alta demanda interpretativa?						X		X			X		X	

		momentos de estrés	12	¿Te vales de recursos para salir del estrés ante las presentaciones artísticas?						X		X		X		X				
Adaptabilidad		<ul style="list-style-type: none"> Intuye sobre las emociones de los demás. Influye en las emociones de los demás 	13	¿Identificas el agrado o desagrado en el público ante una presentación instrumental?						X		X		X		X				
			14	¿Explico con frecuencia la dificultad que se presenta en una presentación artística, para lograr el agrado de los demás?							X		X		X		X			
DIMENSIONES	INDICADORES			ÍTEM	ESCALA DE RESPUESTA															
					Alto	Medio	Bajo													
Fraseo		<ul style="list-style-type: none"> Realiza frases de manera adecuada Reconoce las frases de las canciones 	15	¿Respetas los tiempos para lograr un correcto fraseo?						X		X		X		X				
			16	¿Reconoces las frases de las canciones?							X		X		X		X			
			17	¿Aplicas técnicas para lograr el manejo de las frases durante una ejecución instrumental?								X		X		X		X		
			18	¿Logras interpretar una frase extensa de la canción a ejecutar?								X		X		X		X		
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza las 	19	¿Respetas los tiempos para lograr un correcto fraseo?						X		X		X		X				

	Articulaciones	articulaciones de la frase que se está ejecutando	20	¿Reconoces las frases de las canciones?					X		X		X		X			
			21	¿Aplicas técnicas para lograr el manejo de las frases durante una ejecución instrumental?					X		X		X		X			
			22	¿Logras interpretar una frase extensa de la canción a ejecutar?					X		X		X		X			
	Matices	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de planos sonoros. • Realiza los matices propuestos en la frase que está ejecutando 	23	¿Articulas de manera adecuada durante tu ejecución instrumental?					X		X		X		X			
			24	¿Conoces técnicas que ayuden a mejorar tu articulación?					X		X		X		X			
			25	¿Qué tanto dominas estas técnicas?					X		X		X		X			
			26	¿Crees que realizar una buena articulación mejorará tu estado de ánimo?					X		X		X		X			

OBSERVACIÓN: PREGUNTAS 20 Y 22 TIENE LA SIGUIENTE ESCALA: Nunca, A veces siempre

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carlos Alberto Panta', is centered on the page. The signature is stylized and cursive.

Mg. CARLOS
ALBERTO PANTA
MADRIDDNI
03576310

MATRIZ DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “Cuestionario”

OBJETIVO: Determinar en qué medida se relacionan la inteligencia emocional y la ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023

DIRIGIDO A: Estudiantes de una escuela de arte musical.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Ma. CARLOS ALBERTO PANTA MADRID

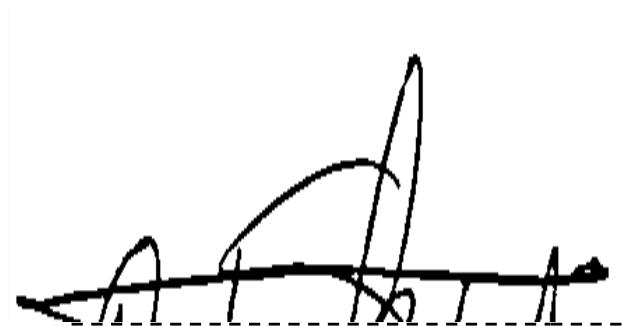
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Educación.

TIEMPO DE EXPERIENCIA: Musico de especialidad Saxofón, docente de las carreras Profesionales de Música y educación musical.

Director por encargatura de la dirección de la ESMPP José María Valle R., cargo en las jefaturas de secretario académico, jefe de carreras, director de la banda de ensamble de Saxofón de la escuela de música.

VALORACIÓN:

Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy deficiente
X				



Mg. CARLOS ALBERTO PANTA MADRID DNI 03576310

Título: Inteligencia emocional y ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una escuela superior pública de música de Piura, 2023

Autor: Manuel A. Sernaqué Dediós

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Poco	Muy poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> Comprende a las personas a su alrededor Se comunica con las personas de su alrededor Interactúa con las personas a su alrededor 	<p>1 ¿Ayudas a artistas desconocidas cuando necesitan de tus conocimientos de ejecución instrumental?</p> <p>2 ¿Te es fácil entablar dialogo con artistas desconocidos?</p> <p>3 ¿Dialogas y estableces confianza de manera rápida con artistas musicales?</p> <p>4 ¿Puedes influir positivamente en los</p>						X		X		X		X		

			sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?														
Intrapersonal	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus emociones • Gestiona sus emociones. 	5	¿Te reconoces con tus virtudes y cualidades artísticas?						X		X		X		X		
		6	¿Reconoces cuando haces algo mal en una presentación artística musical?						X		X		X		X		

		<ul style="list-style-type: none"> • Genera una imagen adecuada 	7	¿Expresas tus sentimientos con facilidad?						X		X		X		X				
			8	¿Reconoces las habilidades musicales que posees?						X		X		X		X				
			9	¿Te preocupas por tu presentación personal?							X		X		X		X			
			10	¿Solo le brindas importancia a la presentación musical, lo demás no importa?							X		X		X		X			
	Estrés	<ul style="list-style-type: none"> • Se estresa con facilidad. • Domina los momentos de estrés 	11	¿Pierdes la calma con facilidad cuando no puedes ejecutar una partitura de alta demanda interpretativa?						X		X		X		X				
			12	¿Te vales de recursos para salir del estrés ante las presentaciones artísticas?							X		X		X		X			
	Adaptabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Intuye sobre las emociones de los demás. • Influye en las emociones de los demás 	13	¿Identificas el agrado o desagrado en el público ante una presentación instrumental?						X		X		X		X				
			14	¿Explico con frecuencia la dificultad que se presenta en una presentación artística, para lograr el agrado de los demás?							X		X		X		X			
	DIMENSIONES	INDICADORES		ÍTEMS	ESCALA DE RESPUESTA															
					Alto	Medio	Bajo													
				15	¿Respetas los tiempos para lograr un correcto fraseo?						X		X		X		X			

	Fraseo	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza fraseos de manera adecuada • Reconoce las frases de las canciones 	16 ¿Reconoces las frases de las canciones?					X		X		X		X		
			17 ¿Aplicas técnicas para lograr el manejo de las frases durante una ejecución instrumental?					X		X		X		X		
			18 ¿Logras interpretar una frase extensa de la canción a ejecutar?					X		X		X		X		
	Articulaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las articulaciones de la frase que se está ejecutando 	19 ¿Respetas los tiempos para lograr un correcto fraseo?					X		X		X		X		
			20 ¿Reconoces las frases de las canciones?					X		X		X		X		
			21 ¿Aplicas técnicas para lograr el manejo de las frases durante una ejecución instrumental?					X		X		X		X		
			22 ¿Logras interpretar una frase extensa de la canción a ejecutar?					X		X		X		X		
	Matices	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de planos sonoros. • Realiza los matices propuestos en la frase que está ejecutando 	23 ¿Articulas de manera adecuada durante tu ejecución instrumental?					X		X		X		X		
			24 ¿Conoces técnicas que ayuden a mejorar tu articulación?					X		X		X		X		
			25 ¿Qué tanto dominas estas técnicas?					X		X		X		X		

MATRIZ DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Cuestionario"

OBJETIVO: Determinar en qué medida se relacionan la inteligencia emocional y la ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una Escuela Superior Pública De Música de Piura, 2023

DIRIGIDO A: Estudiantes de una escuela de arte musical.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Rosa Isabel Panta Salazar

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora en Educación.

TIEMPO DE EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN: 6 años

VALORACIÓN:

Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy deficiente
X				



FIRMA DEL EVALUADOR

HOJA DE VIDA



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombres y apellidos : Rosa Isabel Panta Salazar
1.2. DNI N° : 02635883
1.3. Domicilio : Av. Los Próceros Mz. B – Lote 19 Urb.
Bancaría II etapa – Piura
1.4. Numero celular : 969170382
1.5. Correo electrónico : ropan127@gmail.com

II. FORMACIÓN ACADÉMICA PROFESIONAL

- 2.1. Título De Bachiller Profesional en Ejecución Instrumental Especialidad Piano – Escuela Superior de Música Pública "JMVR"
2.2. Título de Profesora en Educación Artística – Escuela de Arte Ignacio Merino de Piura
2.3. Bachiller en Educación – Universidad Nacional de Piura
2.4. Bachiller Profesional en La Especialidad de Música - Escuela Superior de Música Pública "JMVR"
2.5. Diplomado en Docencia Universitaria y Pedagogía Superior con mención den Docencia Universitaria – Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
2.6. Magister en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa - Universidad César Vallejo
2.7. Doctora en Educación – Universidad César Vallejo

III. EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 3.1. Docente nombrada de la Escuela Superior de Música Pública José María Valle Riestra desde el año 1990 desempeñando cargos en diferentes jefaturas y departamentos de la misma.
3.2. Directora General encargada desde el año 1995 hasta el año 2000
3.3. Dirección académica
3.4. Secretaría académica
3.5. Diferentes encargaturas y de asesoría
3.6. Desde 2018 al 2023 en el cargo de Jefe del departamento de Investigación..

Dra. Rosa Isabel Panta Salazar
DNI 02635883

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Miguel Vite Ayala; identificado con DNI N° 02759333: Doctor en Educación; de profesión Licenciado en Educación; desempeñándome actualmente como director designado en una institución educativa Pública; por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación los Instrumentos los cuales se aplicaran en el proceso de la investigación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

INTRUMENTOS	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad					X
2. Objetividad					X
3. Actualidad					X
4. Organización					X
5. Suficiencia					X
6. Intencionalidad					X
7. Consistencia					X
8. Coherencia					X
9. Metodología					X

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura.

Piura, 16 de junio del 2023

Apellidos y Nombres: Miguel Vite Ayala

DNI: 02759333

Especialidad: Licenciado en Educación

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Miguel Vite Ayala', with a stylized flourish above the name.

Dr. MIGUEL VITE AYALA

Título: Inteligencia emocional y ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una escuela superior pública de música de Piura, 2023

Autor: Manuel A. Sernaqué Dediós

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				Poco	Muy poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> Comprende a las personas a su alrededor Se comunica con las personas de su alrededor Interactúa con las personas a su alrededor 	<p>1 ¿Ayudas a artistas desconocidas cuando necesitan de tus conocimientos de ejecución instrumental?</p> <p>2 ¿Te es fácil entablar dialogo con artistas desconocidos?</p> <p>3 ¿Dialogas y estableces confianza de manera rápida con artistas musicales?</p> <p>4 ¿Puedes influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?</p>						X		X		X		X		

Intrapersonal	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus emociones • Gestiona sus emociones. • Genera una imagen adecuada 	5	¿Te reconoces con tus virtudes y cualidades artísticas?						X		X		X		X	
		6	¿Reconoces cuando haces algo mal en una presentación artística musical?						X		X		X		X	
		7	¿Expresas tus sentimientos con facilidad?						X		X		X		X	
		8	¿Reconoces las habilidades musicales que posees?						X		X		X		X	
		9	¿Te preocupas por tu presentación personal?						X		X		X		X	

			10	¿Solo le brindas importancia a la presentación musical, lo demás no importa?						X		X		X			
Estrés	<ul style="list-style-type: none"> Se estresa con facilidad. Domina los momentos de estrés 	11	¿Pierdes la calma con facilidad cuando no puedes ejecutar una partitura de alta demanda interpretativa?							X		X		X			
		12	¿Te vales de recursos para salir del estrés ante las presentaciones artísticas?							X		X		X		X	
Adaptabilidad	<ul style="list-style-type: none"> Intuye sobre las emociones de los demás. Influye en las emociones de los demás 	13	¿Identificas el agrado o desagrado en el público ante una presentación instrumental?							X		X		X			
		14	¿Explico con frecuencia la dificultad que se presenta en una presentación artística, para lograr el agrado de los demás?							X		X		X		X	
DIMENSIONES	INDICADORES		ÍTEMS	ESCALA DE RESPUESTA													
				Alto	Medio	Bajo											
	<ul style="list-style-type: none"> Realiza fraseos de manera adecuada Reconoce las 	15	¿Respetas los tiempos para lograr un correcto fraseo?							X		X		X			
		16	¿Reconoces las frases de las canciones?							X		X		X		X	
		17	¿Aplicas técnicas para lograr el manejo de las frases durante una							X		X		X		X	

	Fraseo	frases de las canciones		ejecución instrumental?														
			18	¿Logras interpretar una frase extensa de la canción a ejecutar?						X		X		X		X		
	Articulaciones	• Realiza las articulaciones de la frase que se está ejecutando	19	¿Respetas los tiempos para lograr un correcto fraseo?						X		X		X		X		
20			¿Reconoces las frases de las canciones?							X		X		X		X		
21			¿Aplicas técnicas para lograr el manejo de las frases durante una ejecución instrumental?								X		X		X		X	
22			¿Logras interpretar una frase extensa de la canción a ejecutar?								X		X		X		X	
			23	¿Articulas de manera adecuada durante tu ejecución instrumental?						X		X		X		X		

	Matices	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de planos sonoros. • Realiza los matices propuestos en la frase que está ejecutando 																
			24	¿Conoces técnicas que ayuden a mejorar tu articulación?						X		X		X		X		
			25	¿Qué tanto dominas estas técnicas?						X		X		X		X		
		26	¿Crees que realizar una buena articulación mejorará tu estado de ánimo?						X		X		X		X			

OBSERVACIÓN: PREGUNTAS 20 Y 22 TIENE LA SIGUIENTE ESCALA: Nunca, A veces siempre



Dra. Iris Liliana Vásquez
 Alburqueque Docente de la
 Universidad Nacional de
 Trujillo
 Investigadora reconocida por el Concytec Carlos Monje Nivel 4 y la UNT

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO	
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Inteligencia emocional y ejecución instrumental en estudiantes de saxofón de una escuela superior pública de Música de Piura, 2023
DENOMINACIÓN DEL INSTRUMENTO	Encuesta
INVESTIGADOR	Lic. Manuel A. Sernaqué Dediós
EXPERTO	Dra. Iris Liliana Vásquez Alburqueque
EL EXPERTO: ESTUDIOS, GRADOS Y TÍTULOS	Docente de arte-música Licenciado en educación artística Magister en Psicopedagogía Cognitiva Doctor en Educación
EXPERIENCIA DEL EXPERTO	Doctora en educación, magíster en psicopedagogía cognitiva, licenciada en educación artística especialidad música. Tengo experiencia laboral y profesional de 13 años desde el año 2008 donde me he desempeñado como docente y capacitadora a estudiantes y docentes en el nivel inicial, primaria, secundaria, escuelas de la policía, escuelas de arte, institutos superiores y universidades a nivel nacional. He ocupado cargos públicos y privados como directora de la casa de la cultura de Sullana, coordinadora académica de la subgerencia de cultura de la Municipalidad provincial de Sullana - academia -, jefa de la unidad de asuntos culturales

de la Universidad Nacional de Frontera. Participo como asistente, organizadora y ponente de eventos académicos nacionales e internacionales en materia de arte y cultura. Publico artículos científicos en revistas de bases indexadas en materia de educación, arte y cultura con investigadores nacional. Actualmente, me desempeño como docente, asesora de tesis y experta de consulta para proyectos de investigación y validadora de instrumentos de investigación sobre educación, arte y cultura Docente nombrada, categoría auxiliar de la universidad nacional de Trujillo. Revisora de pares de artículos científicos para la revista investigaciones sociales de la Universidad Mayor de San Marcos