



Universidad César Vallejo

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Programa DRAMALÚDICO para gestionar la frustración en niños de
cinco años de una institución educativa, Jaén, 2024**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Cruz Santos, Okeli (orcid.org/0009-0003-8532-2104)

ASESORAS:

Dra. Salazar Cabrejos, Rosa Eliana (orcid.org/0000-0002-1144-2037)

Dra. Briceño Hernandez, Roxita Nohely (orcid.org/0000-0002-0837-5697)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SALAZAR CABREJOS ROSA ELIANA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "PROGRAMA DRAMALÚDICO PARA GESTIONAR LA FRUSTRACIÓN EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, JAÉN, 2024", cuyo autor es CRUZ SANTOS OKELI, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 30 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SALAZAR CABREJOS ROSA ELIANA DNI: 41661370 ORCID: 0000-0002-1144-2037	Firmado electrónicamente por: SCABREJOSRE el 01-08-2024 00:58:58

Código documento Trilce: TRI - 0838275





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, CRUZ SANTOS OKELI estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "PROGRAMA DRAMALÚDICO PARA GESTIONAR LA FRUSTRACIÓN EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, JAÉN, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CRUZ SANTOS OKELI DNI: 74325182 ORCID: 0009-0003-8532-2104	Firmado electrónicamente por: OCRUZS el 31-07-2024 15:53:39

Código documento Trilce: INV - 1733893

Dedicatoria

Se lo dedico a mi hijo Dayan Chávez, a mis padres, esposo y a cada uno de mis familiares, ya que ellos son la razón por la cual día a día me esfuerzo para superarme, del mismo modo dedico mi tesis a mis abuelitos Lucila y Bernardo, por su apoyo incondicional y enseñarme a ser perseverante, y no rendirme fácilmente.

Autora: Cruz Santos Okeli

Agradecimiento

Primeramente, a agradecer a dios por darme la vida y salud, para así poder finalizar este proceso de investigación. También quiero agradecer a las maestras la Dra. Eliana Cabrejos Salazar y la Dra. Roxita Nohely Briceño Hernández, por su paciencia y apoyo durante el proceso académico, para hacer posible la culminación de este proyecto, además agradecer a mi hijo y esposo por motivarme y apóyame siempre.

Autora: Cruz Santos

Okeli

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	ii
Declaratoria de Originalidad del Autor	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA	12
III. RESULTADOS.....	15
IV. DISCUSIÓN	41
V. CONCLUSIONES	46
VI. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS	48
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Nivel de emociones inapropiadas que presentan los niños de cinco años de una institución educativa, Jaén.....</i>	15
Tabla 2. <i>Nivel de emociones apropiadas que presentan los niños de cinco años de una institución educativa, Jaén.....</i>	16
Tabla 3. <i>Nivel de conductas autoayuda que presentan los niños de cinco años de una institución educativa, Jaén.....</i>	17
Tabla 4. <i>Nivel de conductas destructivas que presentan los niños de cinco años de una institución educativa, Jaén.....</i>	18
Tabla 5. <i>Validación de la propuesta de un programa dramalúdico para gestionar la frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén</i>	40

Índice de figuras

Figura 1. <i>Diseño de investigación</i>	12
---	----

Resumen

Las Naciones Unidas manifiestan que los objetivos del desarrollo sostenible la cual está enfocada el estudio, es el número cuatro sobre la educación de calidad, ya que el estudio se centra en brindar estrategias para mejorar la frustración, permitiendo así una educación más eficaz con niños que puedan afrontar de manera positiva los diferentes retos y dificultades. Se planteó como objetivo general diseñar el programa dramalúdico para gestionar la frustración en niños de cinco años de una institución educativa - Jaén 2024. La metodología fue de tipo aplicada, diseño no experimental – transversal, enfoque cuantitativo. Tanto la población como la muestra constaron de 40 escolares de cinco años, a los cuales se les aplicó la técnica de la observación. En la variable frustración, el 17.5% de los estudiantes muestra un nivel bajo, con dificultades para gestionar la frustración mostrando llanto fácil, pataletas, entre otros. El 72.5% está en un nivel medio, indicando que la mayoría en ocasiones si respetan las normas, gestionan sus rabietas y se calman.

Palabras clave: Programa, dramalúdico, frustración

Abstract

The United Nations states that the objectives of sustainable development, which the study is focused on, are number four on quality education, since the study focuses on improving frustration, thus allowing a more effective education with children who can cope effectively. Positive to different challenges and difficulties. The general objective was to design the drama program to manage frustration in five-year-old children of an educational institution - Jaén 2024. The methodology was applied, non-experimental - transversal design, quantitative approach. Both the population and the sample consisted of 40 five-year-old schoolchildren, to whom the observation technique was applied. In the frustration variable, 17.5% of the students show a low level, with difficulties in managing frustration through crying, tantrums, among others. 72.5% are at a medium level, indicating that the majority sometimes respect the rules, manage their tantrums and calm down.

Keywords: Program, dramaludic, frustration

I. INTRODUCCIÓN

Los programas lúdicos enriquecen las expresiones positivas, como la admiración, curiosidad, alegría, sociabilidad, atención, seguridad, su alta autoestima, disposición a participar, crear ideas y soluciones, características típicas e ideales de los niños. Ante ello, se puede indicar que un bajo nivel de frustración es perjudicial para el desarrollo del estudiante ya que puede presentar ciertas consecuencias como: ausencia en adquirir ciertas capacidades, problemas en el desarrollo emocional, un autocontrol y autorregulación. Según Díaz et al. (2022) hoy en día, los niños experimentan estados emocionales críticos. Esto puede afectar su actitud hacia sus compañeros en el aula; mostrando una actitud antisocial y retraída hacia sus compañeros. En este caso, los docentes tienen que buscar diferentes estrategias para superar estos problemas.

Silva y Faro (2021) González y Landero (2021) realizaron estudios en Brasil, la cual no se encontraron desacuerdos significativos en la gestión de la frustración por sexo o edad. Así también, en Madrid, Valiente et al. (2021) se realizó un estudio y los hallazgos fueron que los alumnos obtuvieron valores más altos en planificación y toma de decisiones tenían mayor gestión de la frustración, mayor autoestima y un nivel bajo de estrés percibido. Asimismo, Guerrero (2023) efectuaron un estudio en Ecuador, sobre la frustración de los deportistas ante el fracaso, la proporción de frustración normal o moderada fue 41,41% y el 32,60% presentaron niveles más bajos y finalmente el 6,17% mostró niveles altos de frustración.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF 2020) indica que la mayoría de los infantes comienzan a utilizar la agresión física entre los 12 y los 24 meses de edad como respuesta a la frustración y como medio para conseguir lo que quieren, donde en un determinado tiempo los niños empiezan a decir "no". La frecuencia de actitudes incontrolables en relación a situaciones problemáticas en el Perú, asociándose con agresión física o psicológica e incluso provocando bullying en las instituciones educativas, entre los factores psicológicos que predicen la agresión entre los estudiantes se encuentra el nivel de frustración de los niños (Zeladita et al. 2023).

La problemática se visualizó en una institución educativa de Jaén, en niños de cinco años del nivel inicial, donde se observa que los estudiantes suelen sentirse

enojados, ansiosos o desanimados, cayados al momento de realizar sus actividades en clase, no se involucran ni intentan explorar los materiales como: Rompecabezas, bloques lógicos, etc. Abandonan o se desmotivan fácilmente ante cualquier dificultad, además realizan chantajes para lograr cumplir lo deseado. Reconocer los problemas y tomar medidas positivas puede conducir a una vida más equilibrada y plena.

Las Naciones Unidas (2018) manifiestan que los objetivos del desarrollo sostenible la cual está enfocada el estudio, es el número cuatro sobre la educación de calidad, ya que el estudio se centra en mejorar la frustración permitiendo así una educación más eficaz con niños que puedan afrontar de manera positiva a los diferentes retos y dificultades. Este objetivo tiene como meta garantizar que los escolares obtengan acceso a servicios de desarrollo y cuidados de calidad en inicial, así como a una educación preescolar, que los prepare para el nivel primario.

Ante ello, se observó que una de las causas es que los padres sobreprotegen y engrían al niño, limitando las oportunidades de explorar y aprender. Provocando que los niños sean tímidos, no realizan actividades grupales ni participan en el aula. Según Especialistas del Seguro Social de Salud (EsSalud 2020) han advertido sobre un aumento en las consultas a los servicios psicológicos debido a que los padres son sobreprotectores, provocando dificultades de timidez, conducta, ansiedad, frustración en los escolares. Así también se observa que los niños perciben los conflictos que existen en casa. Esto desencadena conductas inadecuadas como rabietas y berrinches. Jiménez et al. (2020) infieren que el comportamiento infantil es uno de los mayores problemas psicológicos que afectan la integridad psicológica y las relaciones sociales de los niños. Hay evidencia de que el comportamiento de los niños está relacionado con la sobreprotección de sus padres.

Actualmente, los alumnos no tienen el apoyo de sus padres debido al desinterés o falta de tiempo (trabajo). Esta situación originó bajo rendimiento académico, ya que las tareas lo consideran como desafiantes. Jiménez et al. (2022) manifiesta que la frustración puede surgir en cualquier situación en la que nuestros objetivos se vean comprometidos o no se alcancen y puede influir significativamente en nuestro comportamiento posterior, afectando negativamente al rendimiento

académico. Por último, los estudiantes muestran impaciencia, esta situación, genera que el niño tenga dificultades para controlar sus emociones. Zambrano y Lazo (2023) infiere que los problemas de impaciencia pueden dañar a los niños porque los estudiantes no pueden controlar sus emociones, lo que a su vez afecta negativamente las relaciones sociales que los niños forman en la escuela.

Con referencia a la problemática se planteó la siguiente pregunta, ¿De qué manera un programa dramalúdico ayuda a regularizar la gestión de la frustración en niños de cinco años de una Institución Educativa - Jaén?; y como problemas específicos: (i) ¿cuál es el nivel de emociones inapropiadas en niños de cinco años de una institución de Jaén?; (ii) ¿cuál es el nivel de emociones apropiadas en niños en los niños de cinco años de una institución de Jaén?; (iii) ¿cuál es el nivel de conductas de autoayuda en niños de cinco años de una institución de Jaén?; (iv) ¿cuál es el nivel de conductas destructivas en niños de cinco años de una institución de Jaén?; (v) ¿validar la propuesta de un programa dramalúdico para gestionar la frustración en niños de cinco años de una institución de Jaén?

El estudio se justifica teóricamente, con énfasis en el programa dramalúdico sustentada por la teoría la teoría Karl Gross. Por otro lado, la frustración se respalda por Abram Amsel. Tuvo un aspecto práctico porque constituye un gran aporte a la comunidad educativa permitiendo, que los niños participen activamente en la interiorización de pautas y normas de convivencia, que permitan socializar a los niños de manera armónica, generando la oportunidad de disminuir comportamientos negativos para así poder controlar la frustración, dando lugar una propuesta de programa lúdico usando títeres. Finalmente, lo metodológico, ya que se empleó instrumentos para la recolección de datos la cual permite evaluar el nivel de la frustración y poder actuar a tiempo, proponiendo así un programa lúdico para la gestión de la frustración.

Por consiguiente, se planteó el objetivo general: diseñar el programa dramalúdico para gestionar la frustración en niños de cinco años de una institución educativa - Jaén 2024; y como objetivos específicos: a) Identificar el nivel de emociones inapropiadas en niños de cinco años; b) Identificar el nivel de emociones apropiadas en niños de cinco años de una institución de Jaén; c) Identificar el nivel de conductas de autoayuda en niños de cinco años; d) Identificar el nivel de

conductas destructivas en niños de cinco años; e) validar la propuesta de un programa dramalúdico para gestionar la frustración en niños de cinco años.

Con respecto a los antecedentes, se realizó una búsqueda de estudios donde a nivel internacional destaca Comonfort et al. (2023) analizó la influencia de las actividades lúdicas en niños de inicial en la ciudad de Quito. Se aplicó un estudio cuantitativo y descriptivo donde la muestra fue de 73 alumnos, donde se demostró que el 62% de los estudiantes participan regularmente en diversas actividades. Además, el 31% de los niños participó alguna vez y sólo el 7% nunca participó. Concluyendo que la actividad lúdica posee un gran impacto en el progreso del estudiante, favoreciendo de manera eficaz a su mejora.

Cobeña et al. (2023) diseñaron una guía de actividades lúdicas en alumnos de 4 años. Los métodos incluyen la deducción e interpretación inductiva. Los datos se recolectaron utilizando métodos como encuestas y hojas de observación, incluye 20 niños y el muestreo fue intencional ya que se seleccionaron todos los niños. Los resultados del uso de estas herramientas muestran que los niños tienen dificultades para identificar las consonantes iniciales y finales de las palabras durante el desarrollo del habla. Concluyendo que son significativos en términos de morfología, semántica, sintaxis y también del uso del lenguaje coloquial infantil, en comparación con la habilidad de expresión oral observadas en niños de educación primaria antes y después de la participación en actividades recreativas.

Asimismo, Carabelli et al. (2023) y Candela y Benavides (2020) cuyo fin fue analizar el grado de impacto de las actividades lúdicas como técnica de aprendizaje para los educandos de 1º de Educación Primaria. Este estudio es experimental. Los resultados indican que las diversas actividades previstas en ciencia y medio ambiente, se utilizan actividades educativas y de entretenimiento para desarrollar el proceso de aprendizaje y enseñanza. Concluye que las actividades lúdicas como estrategia de aprendizaje mejoran positivamente el aprendizaje de los alumnos de escuela primaria.

En Jaén, Rodríguez et al. (2022) su objetivo fue determinar cómo influyen las estrategias lúdicas. El método empleado fue cuantitativo, con diseño cuasi experimental con 102 estudiantes de 3 a 5 años de muestra. Mediante un pretest confirmó que el 76,5% de los niños se encontraban en el nivel del logro (C), y en el

postest paso al nivel de logro (A) con 84,3%; comparando el promedio donde la diferencia es de 7.8 puntos. Llegando a la conclusión que, las estrategias didácticas como los juegos experienciales y role - playing en las clases posee un significativo efecto en la mejora de los educandos.

En Lima, Villanueva (2022) tuvo como objetivo analizar estrategias utilizadas para cambiar las emociones inapropiadas en escolares de 4 años en escuelas públicas. El método empleado fue aplicado, descriptivo y no experimental. El resultado muestra que las estrategias didácticas más utilizadas y efectivas para cambiar las emociones inapropiadas son la creación de diálogo para expresar sentimientos, así como el uso de la música, ya sea bailando o cantando con los estudiantes cuando están frente a una situación de disgusto. También indicaron que el 50% de los estudiantes mostraron una mejora significativa (nivel alto), el 30% mostró una mejora moderada (nivel medio) y el 20% mostró una mejora mínima (nivel bajo). La conclusión destacó que la educación emocional infantil es más adecuada cuando se cuenta con profesionales relevantes, lo cual es crucial para reflejar la práctica docente y crear un cambio pedagógico efectivo.

Para, Manterola (2022) en su informe cuyo objetivo fue demostrar el efecto de las estrategias lúdicas como la dramatización de fábulas en disminuir conductas destructivas en niños de 5 años con I.E. 2019 Ayacucho. Es de tipo aplicado, nivel explicativo, utilizando un diseño preexperimental. Se tomó como ejemplo a 14 estudiantes (5 años) la herramienta utilizada (hoja de observación) para comprender su comportamiento agresivo. El resultado de los respectivos análisis es que el módulo experimental (dramatización de la fábula) redujo la conducta destructiva de los estudiantes con un nivel bajo (65%), un nivel medio con 20% y un nivel alto con 15%. Asimismo, al validarse por un juicio de expertos se obtuvo un valor de 1.00 para el V de Aiken. Concluyendo que la dramatización reduce conductas negativas en los niños.

Guerrero et al. (2022) su propósito fue implementar estrategias lúdicas en las emociones apropiadas. La metodología empleada fue aplicada, no experimental y cuantitativa, con muestra de 30 niños de cinco años. Los resultados muestran que el 30.0% se encontraba en nivel inicial, el 43.33% en proceso y el 26.67% en satisfactorio. Luego de aplicar las estrategias mejoraron los niveles donde no se

obtuvo ningún nivel inicial, un 60% en proceso y un nivel satisfactorio 40%. La conclusión es que las estrategias lúdicas tienen un impacto positivo en los niños.

Gómez et al. (2022) cuya finalidad es mejorar el nivel de conductas destructivas realizando un plan lúdico. La metodología fue cuasiexperimental, descriptiva y aplicada, asimismo se aplicó el instrumento a 20 alumnos con edades entre 5 y 6 años. El resultado muestra que existía un nivel bajo de 80% estos estudiantes no podían controlar sus impulsos y el 20% estaban en proceso de poder controlarse y solían pensar en sus comportamientos. Asimismo, después de la intervención, solo había en el nivel bajo un 25%. La conclusión es que la implementación del plan lúdico está bien diseñada para gestionar la frustración.

Por otro lado, tenemos a Lorente et al. (2023) que tuvo como fin identificar el nivel de frustración de estudiantes de inicial, para crear un programa lúdico. El método empleado fue aplicado, descriptivo y no experimental cuya muestra es 135 niños de cinco años. Asimismo, los resultados indicaron que cuentan con un 74.1% de nivel alto en sus emociones inapropiadas, el 25.9% restante estaban en proceso, ya que por motivo de la pandemia tuvieron clases virtuales y estaban propensos a que cuando vuelvan a clases presenciales se muestren incontrolables y se irriten fácilmente en alguna realización de tareas. Por ello se concluye con que estos niños no pueden controlar sus emociones ya que las clases virtuales no fueron de mucha de ayuda para ellos, y por ello, llevaron a cabo un programa lúdico para elevar los niveles de control en sus emociones inapropiadas.

Fernández y Aranguren (2023) realizaron un estudio cuantitativo, descriptivo y no experimental con el objetivo de identificar el nivel de frustración y las emociones apropiadas e inapropiadas en 100 niños de 3 a 5 años. Se aplicaron encuestas para explorar cómo estos niños experimentaban diferentes tipos de frustración, como las dificultades para comunicarse, los desafíos para entender el mundo que les rodea, las expectativas de los adultos y las emociones intensas como la tristeza o la rabia. Los resultados mostraron que el 40% de los niños presentaban un nivel alto en sus emociones inapropiadas, el 35% un nivel medio y el 25% un nivel bajo, mientras las emociones apropiadas poseen un nivel bajo con 62%, con un nivel medio con 28% y un nivel alto con 10%. La conclusión resaltó la importancia de apoyar emocionalmente a los niños pequeños para ayudarles a

manejar estas dificultades y promover un desarrollo emocional positivo durante esta etapa crucial de sus vidas.

Hernández et al. (2021) tuvo como objetivo evaluar las emociones apropiadas en niños de Argentina. Para ello, se usó un estudio aplicado, cuantitativo y no experimental, tomando como muestra a 30 niños de 5 a 6 años. En los resultados se encontró que, el 75% estaba en proceso para manejar correctamente sus emociones apropiadas y un 25% en inicio lo cual significa que aún para ellos es difícil mantenerse calmados ante alguna situación. Concluyendo que según los hallazgos se debe implementar estrategias que ayuden a gestionar la frustración de los niños.

En España, Valiente et al. (2021) analizaron el nivel de frustración en cuanto a las emociones apropiadas de estudiantes. La metodología empleada fue cuantitativa y descriptiva donde fueron 161 estudiantes de cinco años. Los datos mostraron que un 19.9% de los estudiantes presentaban niveles bajos, el 60.3% presentaron niveles medios y 19.8% niveles altos de emociones apropiadas. Concluyendo que resaltan la necesidad de una implementación continua, del principio de desarrollo positivo para brindar una mayor protección ante factores de riesgo y comportamientos riesgosos.

González y Landero (2021) en su investigación cuya finalidad fue analizar el nivel de conducta de autoayuda en la escala de frustración. La metodología usada fue descriptiva y cuantitativa, se utilizó una muestra de 192 niños de cinco años. Los resultados obtenidos, fueron que el nivel de conducta es bajo con 57.8%, medio con 21.9% y un 20.3% de nivel alto. Concluyendo que, los niños poseen una mayor gestión de la frustración, la cual se debe implementar diferentes estrategias para mejorar las conductas en los niños de cinco años de una institución educativa.

En Canadá, Drabkin et al. (2024) tienen como finalidad evaluar el nivel de conductas de autoayuda en base a la frustración en niños de 5 años. El método fue cuantitativo y descriptivo cuya muestra fue 48 niños se empleó la observación como instrumento. El resultado muestra que los niños en la aplicación del instrumento evidenciaron un nivel bajo con 41.7% lo cual quiere decir que ellos no reconocían sus errores y no pedían disculpas, además el 37.5% se encontraban en nivel medio y el 20.8% mostró un nivel alto estos estudiantes reconocían cuando se

comportaban mal. Concluyendo que el nivel de las conductas de autoayuda se encontraba con porcentajes elevados para el nivel bajo y medio.

Rojo et al. (2024) tuvieron como fin conocer la conducta de autoayuda que sienten los estudiantes cuando los docentes innovan sus metodologías de enseñanza. Se empleó un estudio descriptivo y cuantitativo con 306 estudiantes de inicial empleando una escala de frustración. El resultado indica que se encontraron diferencias estadísticas que varían entre 60% niños y 40% niñas. Además, el 50% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo ya que condicionan sus conductas ante la novedad, y suelen no obedecer todas las indicaciones brindadas por el docente y el 50% si obedecían las indicaciones de sus docentes. Concluyendo que la innovación de los docentes para con los estudiantes genera frustración y por ello se implementó un programa de mejora para regular sus conductas de autoayuda de cada niño.

En Riobamba, Baquero et al. (2023) el fin fue conocer el vínculo de la gestión de la frustración en base a conductas destructivas en estudiantes de cinco años. Es un método cuantitativo con un diseño no experimental y alcance adecuado involucrando a 70 participantes niños. Los estudiantes muestran que se encuentra principalmente en un nivel bajo con 64.3%, ya que reaccionaban de manera indebida y no podían gestionar su frustración y el 35.7% restante mostraron que se podían controlar de la manera adecuada. Se llegó a la conclusión que existe correlaciones entre la frustración y las conductas destructivas predominando el nivel alto.

A nivel nacional, Ventura y Grieve (2023) tuvo como finalidad realizar una prueba que mide la frustración. Se usó un estudio descriptivo con enfoque cuantitativo en una institución educativa, para ello se aplicó cuestionario a 50 niños de cinco años. Como resultados se tuvo un nivel bajo 45% un nivel medio con 30% y un nivel alto con 25%. Concluyendo que, la ausencia de medicación es un factor que afecta el comportamiento intolerable en los niños.

Por otra parte, Gallardo (2020) menciona que el programa dramalúdico está sustentada por la teoría Karl Gross en 1898 la cual es denominada teoría del preejercicio o ejercicio preparatorio, la infancia es una etapa en la que una persona se prepara para convertirse en adulto y practica a través del juego las diversas

funciones que desempeñará cuando sea adulto. En relación al concepto, según Mariaca et al. (2023) Dramalúdico se refiere a una variedad de actividades de taller de expresión teatral que combinan múltiples recursos y prácticas convergentes como: expresión musical rítmica, actividades de expresión corporal, juegos de rol, pantomima, etc.). Ruiz (2022) indica que lúdico proviene del latín ludus, que significa juego, en otras palabras, los juegos son actos de juego que enriquecen el aprendizaje, por ende, no todos los juegos son agresivos y no promueven el aprendizaje.

Para Cujilan (2021) son tres dimensiones, siendo la primera dimensión expresión libre la cual se enfoca en los movimientos, gestos y el habla de la reacción interna de un individuo expresada en la estimulación de impulsos sensoriales externos, asimismo hace referencia a la libertad de expresión en la dramatización, que permite a los individuos vivir espontáneamente acontecimientos o situaciones, mientras que en los niños recrean situaciones en el juego y así se preparan para responder al entorno. La segunda dimensión es el juego dramático, basado en animar a los niños a utilizar espontáneamente el lenguaje dramático para expresar sus propias experiencias y las de sus compañeros, logrando adquirir conocimientos, además el interés por aprender. Finalmente, como tercera dimensión son las actividades dramáticas basado en un medio de expresión personal y de las propias emociones, asimismo permiten personalizar la experiencia de aprendizaje.

Por otro lado, Rodríguez et al. (2022) menciona que las estrategias lúdicas pueden ser cantos donde se muestren expresiones del lenguaje musical, además cabe mencionar que los niños desarrollan habilidades para reconocer y distinguir distintas frecuencias a través de la discriminación de sonidos, la audición y la conciencia rítmica. Lo cual se clasifica en cantos inventados, Cantos recreativos, Cantos de roles u oficios y Cantos en festividades. Otra estrategia son los cuentos infantiles que son una aplicación más llamativa, esta estrategia es indispensable aportar y otorgar beneficios a la expresión verbal; despiertan la imaginación y creatividad del niño entre ellos tenemos: cuento de animales, novedosos y maravillosos.

Para Silva y Faro (2021) los trabalenguas es un texto corto que presenta sonidos consonánticos que dificulta el habla, ayudando a vocalizar mejor las

palabras y letras. Y clasifica mediante consonantes, de los sonidos que permiten una mejor pronunciación, los cuales tienen tres estilos, el primero basado en la repetición secuencial de una frase poética. El segundo según la poesía, compuesta por estrofas las cuales deben tener rima poética. Por último, según la canción, constituido en la afinación de la vocalización respecto a las melodías emitidas.

Girotti (2023) las estrategias para el empleo de títeres son un gran recurso para que los niños se adentren en un mundo de fantasía, donde la imaginación proporciona los elementos necesarios para vivir en fricción. Los títeres son una herramienta muy valiosa que permiten lograr una variedad de estrategias que se pueden utilizar en el colegio, en sus hogares y en las comunidades. Además, nos ofrecen una variedad de actividades utilizando los títeres que mencionamos a continuación: hacer títeres de diversas fuentes, juegos, contar cuentos de hadas, diálogos de títeres, crear un espectáculo de títeres para presentar a la comunidad educativa o contar una historia para que todos los niños puedan participar.

Para sustentar la variable frustración, se menciona la teoría Abram Amsel, según Muñoz et al. (2023) se basa en el comportamiento humano, estudiando las consecuencias psicológicas de no ser recompensado y las diferentes respuestas ante momentos de decepción y momentos en los que no se acepta. Para tener una mayor comprensión de la variable, Barrios (2020) define la frustración es un estado en el que una persona se encuentra en una situación irresoluble, privada de sus deseos, decepcionada de sus expectativas de recompensa o bloqueada en su acción. El estudio de Alcalá (2020) revela que la gestión de la frustración se basa a la capacidad de un individuo para soportar situaciones adversas y estresantes además de la capacidad de controlar o retrasar los impulsos. De este modo, Menéndez et al. (2020) infiere que la frustración se produce como una respuesta adaptativa cuando las personas se dan cuenta de que la situación es abrumadora e inesperada. En este sentido, para mantener la salud mental, el cerebro debe percibir control sobre la realidad, y sin este control se produce la frustración, el mecanismo de restauración de la salud.

En el caso de las dos primeras dimensiones emociones inapropiadas y apropiadas, se sustentan bajo la teoría de Cannon-Bard, según Patiño (2021) se basa en los estímulos emocionales que provocan tanto la experiencia emocional

como la expresión física de la emoción de forma independiente. Asimismo, Zamora et al. (2023) define a la primera dimensión emociones inapropiadas como sentimientos no sanos que experimenta un individuo ante una situación. Como segunda dimensión emociones apropiadas, sentimientos sanos que se da ante un hecho frustrante.

Por otro lado, la tercera y cuarta dimensión se enfoca en la teoría de Watson, donde Valencia y Melita (2021) mencionan que toda conducta humana es una respuesta condicional o incondicional a un estímulo. Por ello, para Roa (2023) la tercera dimensión conductas de autoayuda, son las acciones que se da con el propósito de aumentar la felicidad y supervivencia. Por último, la cuarta dimensión conductas destructivas, según Manterola (2022) son las acciones equivocadas para sí mismo y socialmente dañinas.

En base a los estudios, se puede mencionar la influencia de aplicar la estrategia lúdica, pues las estrategias empleadas fortalecen el aprendizaje significativo, el logro de capacidades y competencias en los estudiantes. Además, permite al docente identificar el nivel de frustración de los niños, siendo un problema actual, que todos los docentes enfrentamos diariamente y esto se ha verificado en diversos estudios donde existe una baja gestión a la frustración ante diversas situaciones, la cual el niño manifiesta su malestar mediante reacciones negativas, falta de concentración, ansiedad, depresión y en algunos casos llegando a la agresividad.

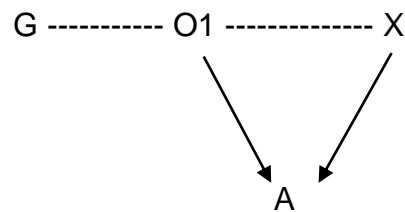
De acuerdo a lo indicado, se formula la hipótesis, la aplicación de un programa dramalúdico regulariza significativamente la frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén, 2024.

II. METODOLOGÍA

Es de tipo básica debido a que surge aportaciones desde el conocimiento teórico desde diversos estudios (Castro et al. 2022). Para ello, se planteó diseñar una estrategia didáctica para mejorar la frustración en los estudiantes. En cuanto al enfoque es cuantitativo, debido a que permite contemplar valores medibles, la cual se apoya en un análisis estadístico cuyo propósito es comprobar los supuestos del estudio (Sánchez, 2020). El diseño fue no experimental – transversal ya que el tesista observó como la variable independiente interviene en la variable dependiente. Según Guevara et al. (2020) este tipo de investigación no se controla ni se manipulan las variables. Para realizar la investigación, el autor observa el fenómeno en estudio y obtiene datos directamente para su posterior análisis. Se representa de este modo:

Figura 1.

Diseño de investigación



Dónde:

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación ficha de observación

A = Análisis

X = Propuesta de estrategias (Títeres)

La variable estrategias dramalúdico para Ruiz (2022) indica que lúdico proviene del latín ludus, que significa juego, en otras palabras, los juegos son actos que enriquecen el aprendizaje, por ende, no todos los juegos son agresivos y no promueven el aprendizaje. Para Cujilan (2021) Consta de tres dimensiones, expresión libre la cual se enfoca en los movimientos, gestos y el habla de la reacción interna de un individuo expresada en la estimulación de impulsos sensoriales externos (libertad de expresión), juego dramático basado en animar a

los niños a utilizar espontáneamente el lenguaje dramático para expresar sus propias experiencias y las de sus compañeros podemos realizar cuentos mediante diálogo y monólogos, finalmente tenemos las actividades dramáticas, basado en un medio de expresión personal y de las propias emociones, asimismo permiten personalizar la experiencia de aprendizaje (expresión corporal y expresión plástica). Escala nominal. Barrios (2020) define la frustración un estado en el que una persona se encuentra en una situación incomprensible, privada de sus deseos, decepcionada de sus expectativas de recompensa o bloqueada en su acción. Se plasma cuatro dimensiones, emociones inapropiadas, emociones apropiadas, conductas destructivas y conductas de autoayuda. Escala ordinal.

La población, según Pantoja et al. (2022) consta por elementos que participan del fenómeno delimitado y definido en el análisis del problema del estudio. Tanto la población como la muestra constaron de 40 escolares de cinco años de una institución educativa, Jaén 2023. Por ende, el tipo de muestreo fue censal puesto la muestra es la misma cantidad que la población. Se considera criterios de inclusión, aquellos niños que estudien en la institución educativa inicial de Jaén, niños de cinco años del sexo femenino y masculino. Los criterios de exclusión, niños de otras edades y que no asistan a clases.

La técnica fue la observación, dio una visión extensa sobre el problema presentado en la institución educativa, porque permitió obtener datos sobre la gestión de la frustración en niños de cinco años, mediante el empleo de escalas de frecuencia con la cual se muestra dicha gestión. El instrumento fue planteado por Evelyn (2018) de la UCV de la carrera de psicología, el cual ha sido adaptado en una guía de observación para evaluar la gestión a la frustración en niños de cinco años, en base a ello se ha plasmado diversas opciones para que la tesista mediante la observación puede marcar la casilla que considere necesario (1=nunca, 2= veces y 3= siempre), además de colocar algunos comentarios según la reacción o comportamiento del niño. Por lo tanto, en dicho instrumento se ha considerado 20 ítems la cual abarca las cuatro dimensiones que gestionan la frustración.

Se realiza mediante la estadística descriptiva, porque los datos estadísticos que se obtuvieron en el instrumento han sido analizados para su clasificación, análisis e interpretación a través de tablas y/o gráficos. De igual forma, los datos

obtenidos en el instrumento fueron procesados con Microsoft Excel para calcular la confiabilidad del instrumento. Cabe mencionar, para la obtención de los resultados se realizó análisis estadístico mediante tablas y gráficos que representan la interpretación según los objetivos planteados.

De igual manera el estudio se enfocó bajo los aspectos éticos de la Universidad César Vallejo UCV-RCU-N°470-2022, la información contenida refleja varios puntos éticos que pueden avalar la exactitud y durabilidad de la información. Asimismo, la beneficencia, es que cada participante de IE conoce el propósito de su investigación, el aporte y el conocimiento que desea aportar; no maleficencia, el investigador proporcionó una explicación detallada del propósito del estudio, la obtención de datos, la organización de los datos y cómo se utilizarían; para afianzar la autonomía, en este estudio, se solicitara el de consentimiento informado brindando su aceptación para que su hijo(a) participe. Por último, respeto hacia la propiedad intelectual porque se evitó el plagio total o parcial, respeto por la dignidad y los derechos de los participantes ya que se realizó la entrega de un consentimiento y asentimiento informado.

III. RESULTADOS

Después de haber realizado los estudios correspondientes del instrumento aplicado, guía de observación en niños de inicial, se tabularon en Excel, para obtener los resultados de las dimensiones de la variable gestión de la frustración. A continuación, se plasma los niveles de cada una de ellas.

Tabla 1

Nivel de emociones inapropiadas que presentan los niños de cinco años de una institución educativa, Jaén

Niveles	f	%
Bajo	10	25%
Medio	18	45%
Alto	12	30%
Total	40	100%

Nota. Datos recolectados de la aplicación del instrumento.

De acorde a la tabla se evidencia 12 escolares representados 30% se encuentran en un nivel alto con respecto a la dimensión emociones inapropiadas, esto quiere decir que estos niños, aun no logran controlar sus emociones correctamente porque se enojan, lloran, gritan, golpean y se irritan fácilmente cuando no logran realizar alguna actividad. Por otro lado, 18 de los niños representando un 45%, se encuentran en el nivel medio lo que significa que la mayor parte de los niños a veces o de vez en cuando presentan conductas inapropiadas como, enojarse e irritarse cuando algo que se les piden hacer no logran hacerlo bien. Mientras que, 10 niños que equivalen al 25%, se encuentran ubicados en el nivel bajo, lo que significa que estos niños, les da lo mismo si está bien o mal, porque no se enojan, no lloran, no gritan, a veces obedecen.

Tabla 2

Nivel de emociones apropiadas que presentan los niños de cinco años de una institución educativa, Jaén

Niveles	f	%
Bajo	23	57.5%
Medio	12	30%
Alto	5	12.5%
Total	40	100%

Nota. Datos recolectados de la aplicación del instrumento.

En la tabla 2 se muestra que 23 de los niños donde representan un 57.5% se encuentran en un nivel bajo, correspondiente a la dimensión emociones apropiadas, lo que significa que la mayoría de los niños tienen serios problemas para controlar apropiadamente sus emociones como calmarse por si solos cuando están molestos, cuando no logran su propósito nunca lo toman con tranquilidad, no controla su molestia. Seguidamente un 30% igual a 12 niños se encuentran en nivel medio por lo que se puede indicar que a veces están de buen humor y se divierten armónicamente con sus pares. Por último, un nivel alto con 5 educandos igual a 12.5% los cuales si controlan adecuadamente sus emociones apropiadas porque son conscientes de lo que sienten, piensan y hacen, por ejemplo, si ofenden piden disculpas por si solos.

Tabla 3

Nivel de conductas autoayuda que presentan los niños de cinco años de una institución educativa, Jaén

Niveles	f	%
Bajo	11	27.5%
Medio	19	47.5%
Alto	10	25%
Total	40	100%

Nota. Datos recolectados de la aplicación del instrumento.

En la tabla 3 se evidencia que 11 niños representando un 27.5%, se encuentran en un nivel bajo con respecto a la dimensión conductas de autoayuda lo que significa que los niños tienen dificultades para reconocer sus errores, pedir disculpas, cumplir con las normas y reglas tanto en el aula como en familia. Seguidamente un nivel medio con 47.5% igual a 19 niños, donde es evidente que la mayoría a veces manifiesta conductas de autoayuda como obedecer y no culpar a los demás por lo que le sucede, así como reconocer sus errores y van aprendiendo de ellos. Finalmente, en un nivel alto se encuentran 10 de los niños que equivalen al 25%, estos niños se sienten felices cuando logran sus objetivos, además logran reconocer sus errores, cuando se portan mal y le es fácil pedir disculpas, también cumplen con las normas y reglas del aula como en familia.

Tabla 4

Nivel de conductas destructivas que presentan los niños de cinco años de una institución educativa, Jaén

Niveles	f	%
Bajo	11	27.5%
Medio	20	50%
Alto	9	22.5%
Total	40	100%

Nota. Datos recolectados de la aplicación del instrumento.

En la tabla 4 se tiene como resultado para la dimensión conductas destructivas se encuentran en un nivel alto, con una frecuencia de 9 niños representando un 22.5%, lo que significa que estos niños tienen serios problemas ya que evidencian conductas incontrolables como, tirar juguetes al piso, no jugar en armonía con sus compañeros, gritar, patear y empujar si no hace lo que ellos quieren. Seguidamente un nivel medio con 50% igual a 20 niños, lo que representa la mayoría de ellos, evidencian que a veces no pueden controlar sus conductas y se portan mal sin importar las consecuencias de sus actos. Finalmente 11 de los niños representando un 27.5% se encuentran en un nivel bajo, estos niños son los que, si pueden controlarse debidamente con sus compañeros y docentes, ya que no les gusta imponer reglas y no reaccionan de mala manera.

01. TÍTULO PROPUESTA.

Programa DRAMALÚDICO para regularizar la frustración.

02. JUSTIFICACIÓN

Se resalta la justificación teórica, ya que la propuesta está sustentada bajo las teorías de Karl Gross y de Abram Amsel. con énfasis en el programa dramalúdico y la frustración. En la justificación práctica tiene un gran aporte a la comunidad educativa permitiendo, que los niños participen activamente en la interiorización de pautas y normas de convivencia, que permitan socializar a los niños de manera armónica, generando la oportunidad de disminuir comportamientos negativos para así poder controlar la frustración, dando lugar una propuesta de programa lúdico usando títeres. Finalmente, lo metodológico, ya que se emplean instrumentos para la recolección de datos la cual permite evaluar el nivel de la frustración y poder actuar a tiempo, proponiendo así un programa dramalúdico.

03. PRESENTACIÓN

Teniendo en cuenta, los resultados obtenidos en el estudio, el 17.5% de los estudiantes están en el nivel bajo, 72.5% en el nivel medio y el 10% en el nivel alto, lo que significa que los estudiantes evidencian baja gestión a la frustración y es por ello, que surge esta propuesta de programa Dramalúdico, el cual va dirigida a estudiantes con edad de 5 años en una institución educativa de Jaén.

Para este programa se ha previsto desarrollar 10 sesiones de clases dramalúdicas, en un tiempo de 60 minutos, las cuales están incluidas en las actividades diarias, con la finalidad de promover la gestión a la frustración y lograr una sana convivencia escolar.

04. FUNDAMENTACIÓN

En cuanto al programa dramalúdico según Gallardo (2020) menciona que está sustentada por la teoría Karl Gross en 1898 la cual es denominada teoría del preejercicio o ejercicio preparatorio, la infancia es una etapa en la que una persona se prepara para convertirse en adulto y practica a través del juego las diversas funciones que desempeñará cuando sea adulto. En relación al concepto,

según Mariaca et al. (2023) dramalúdico se refiere a una variedad de actividades de taller de expresión teatral que combinan múltiples recursos y prácticas convergentes como: expresión musical rítmica, actividades de expresión corporal, juegos de rol, pantomima, etc.). Ruiz (2022) indica que lúdico proviene del latín ludus, que significa juego, en otras palabras, los juegos son actos de juego que enriquecen el aprendizaje, por ende, no todos los juegos son agresivos y no promueven el aprendizaje.

Para Cujilan (2021) se divide en tres, siendo la primera expresión libre la cual se enfoca en los movimientos, gestos y el habla de la reacción interna de un individuo expresada en la estimulación de impulsos sensoriales externos, asimismo hace referencia a la libertad de expresión en la dramatización, que permite a los individuos vivir espontáneamente acontecimientos o situaciones, mientras que en los niños recrean situaciones en el juego y así se preparan para responder al entorno. La segunda es el juego dramático, basado en animar a los niños a utilizar espontáneamente el lenguaje dramático para expresar sus propias experiencias y las de sus compañeros, logrando adquirir conocimientos, además por el interés por aprender. Finalmente, son las actividades dramáticas basado en un medio de expresión personal y de las propias emociones, y asimismo permiten personalizar la experiencia del aprendizaje.

05. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

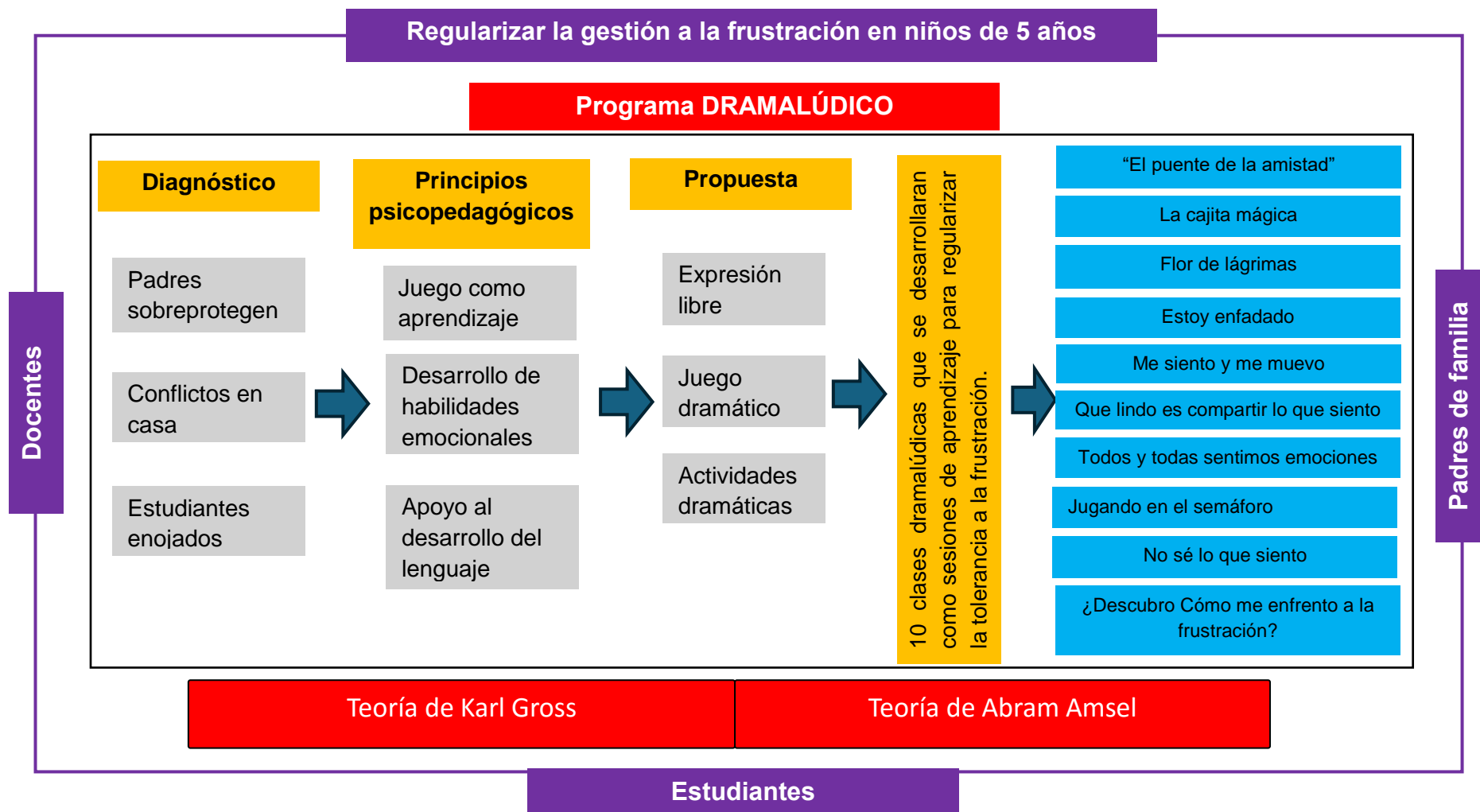
OBJETIVO GENERAL

Fomentar actividades dramalúdicas para gestionar la frustración en niños de 5 años mediante la propuesta del Programa DRAMALÚDICO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Practicar estrategias basadas en la expresión libre para regularizar las emociones inapropiadas y apropiadas.
- Promover actividades basados en el juego dramático para regularizar las conductas destructivas.
- Fomentar estrategias basadas en las actividades dramáticas para regularizar las conductas de autoayuda.

06. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.



Nota. Elaboración propia

Tabla 5

Validación de la propuesta de un programa dramalúdico para gestionar la frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén

Ítem	CRITERIO	Expertos			Suma (S)	V de Aiken
a. Pertinencia con la investigación		1	2	3		
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	1	1	1	3	1.00
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	1	1	1	3	1.00
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	1	1	1	3	1.00
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	1	1	1	3	1.00
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos.	1	1	1	3	1.00
6	Pertinencia con la estructura de la investigación.	1	1	1	3	1.00
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema.	1	1	1	3	1.00
b. Pertinencia con la aplicación		1	2	3		
8	Es aplicable al contexto de la investigación.	1	1	1	3	1.00
9	Soluciona el problema de la investigación.	1	1	1	3	1.00
10	Su aplicación es sostenible en el tiempo.	1	1	1	3	1.00
11	Es viable en su aplicación.	1	1	1	3	1.00
12	Es aplicable a otras instituciones con características similares.	1	1	1	3	1.00
V de Aiken de la propuesta						1.00

Nota. Información obtenida del análisis del V de Aiken

De acuerdo con los resultados de la tabla 5 indica que, se realizó la validación de la propuesta de un programa dramalúdico en un juicio de tres expertos, lo cual fue llevado a Microsoft Excel para el cálculo del V de Aiken, el cual arrojó un valor de 1.00, lo que quiere decir es que, la propuesta es adecuada para implementarse en la muestra de estudio y puede promoverse para gestionar la frustración.

Dichos resultados estadísticos se obtuvieron mediante la validez de los expertos, la cual fue analizado para su clasificación, análisis e interpretación a través de tablas, arrojando un valor positivo para la propuesta plasmada y lo que significa que dicha propuesta puede gestionar la frustración.

IV.DISCUSIÓN

En este capítulo se exponen los resultados de la investigación, los cuales son discutidos en relación con estudios previos y teorías relevantes que respaldan el análisis de estas variables. El objetivo principal fue diseñar el programa dramalúdico para gestionar la frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén 2024.

De acuerdo con el objetivo uno, el nivel de emociones inapropiadas en los 40 niños de cinco años se evidencia un 25.0% en nivel bajo, 45.0% en un nivel medio y en alto nivel un 30.0%. Estos datos tienen similitud al estudio de Fernández y Aranguren (2023) donde exploraron cómo las emociones inapropiadas influyen en el entorno escolar de 100 niños de 3 a 5 años y en particular, se encontró que el 40% de los niños presentaban un nivel alto, el 35% un nivel medio y el 25% un nivel bajo. Por ello resaltaron la importancia de apoyar emocionalmente a los niños pequeños, para ayudarles a manejar estas dificultades y promover un desarrollo emocional positivo durante esta etapa es crucial de sus vidas. Así también en la investigación de Lorente et al. (2023) se encuentra semejanza por que tuvo como fin identificar el nivel de frustración de 135 estudiantes de cinco años en relación con sus emociones inapropiadas, cuyos resultados indicaron que un 74.1% de niños presentaban un nivel alto, el 25.9% restante en nivel medio, ya que por motivo de la pandemia tuvieron clases virtuales y estaban propensos a que al volver a la presencialidad les afecte. Debido a ello llevaron a cabo un programa lúdico para regularizar las emociones inapropiadas de los niños.

Por su parte, Patiño (2021) indica que estas emociones se relacionan con la teoría de Cannon-Bard, esto se debe a que se basa en los estímulos emocionales que provocan la experiencia emocional como la expresión física de la emoción de forma independiente. Por otro lado, Zamora et al. (2023) menciona que las emociones inapropiadas se refieren a sentimientos no sanos que experimenta un individuo ante una situación. Además, en la investigación se evidencia que los escolares que se encuentran en nivel alto presentan dificultades para controlar sus emociones, mostrando comportamientos como enojos, llantos, gritos, golpes e irritabilidad cuando no logran realizar alguna actividad. Esto tiene semejanza con Zambrano y Lazo (2023) porque infiere que los problemas de impaciencia pueden

dañar a los niños ya que no pueden controlar sus emociones y en consecuencia afecta negativamente las relaciones sociales que forman en la escuela.

Referente al objetivo dos, el nivel de emociones apropiadas en los 40 niños de cinco años se observa un 57.5% en un nivel bajo, nivel medio un 30.0% y en nivel alto un 12.5%. Esto guarda similitud con los resultados de Valiente et al. (2021) ya que analizó el nivel de frustración en cuanto a las emociones apropiadas de 161 estudiantes de cinco años, donde muestran que un 19.9% de los estudiantes presentaban niveles bajos, el 60.3% presentaron niveles medios y el 19.8% niveles altos. Así mismo con el estudio de Hernández et al. (2021) también se encuentra semejanza, ya que evaluó la frustración que tienen 30 niños de 5 a 6 años en relación con sus emociones apropiadas, en sus resultados se encontró que el 75% estaba en proceso para manejar correctamente sus emociones, mientras que un 25% estuvo en nivel de inicio, lo cual significa que aún para ellos es difícil mantenerse calmados ante alguna situación de disgusto.

De igual manera que el objetivo anterior, las emociones apropiadas, según Patiño (2021), se relacionan con la teoría de Cannon-Bard. Esto se debe a que esta teoría se basa en los estímulos emocionales que provocan tanto la experiencia emocional como la expresión física de la emoción de forma independiente. Además, Zamora et al. (2023) indica que estas emociones son sentimientos sanos que se manifiestan ante un hecho frustrante.

Asimismo, en la investigación se muestra que solo un grupo reducido de niños demuestra un buen control emocional, siendo conscientes de sus sentimientos y acciones. Sin embargo, el grupo que abarca la mayor parte enfrenta serios desafíos, ya que tiene dificultades para calmarse cuando están molestos, reaccionan mal cuando no logran sus objetivos y no manejan bien su enojo. Esto se asemeja al estudio de Jiménez et al. (2022) donde manifiestan que la frustración puede surgir en cualquier situación en la que nuestros objetivos se vean comprometidos o no se alcancen y puede influir significativamente en nuestro comportamiento posterior, afectando negativamente al rendimiento académico.

Con respecto al objetivo tres, el nivel de conductas de autoayuda en los 40 niños de cinco años. Se evidencia que el 27.5% muestran un nivel bajo, el 47.5% muestran un nivel medio y el 25.0% un nivel alto. Estos resultados cuentan con

similitud en el estudio de González y Landero (2021) ya que analizaron el nivel de conducta de autoayuda en la escala de frustración de 192 niños de cinco años y en sus resultados evidenciaron un nivel bajo con 57.8%, medio con 21.9% y un 20.3% de nivel alto. De igual manera con Drabkin et al. (2024) evaluaron en qué nivel de frustración se encontraban los 48 estudiantes de cinco años en relación con sus conductas de autoayuda y evidenciaron un nivel bajo con 41.7% lo cual significa que no reconocían sus errores y no pedían disculpas, además el 37.5% en nivel medio estos estudiantes con ayuda del maestro en ocasiones reconocen sus errores y el 20.8% mostró un nivel alto estos niños eran conscientes y reconocían por si solos cuando ofendes a sus pares.

Así también se encuentra relacionado con el estudio de Rojo et al. (2024) ya que tuvieron como fin conocer la frustración que sienten los 306 estudiantes de preescolar, cuando los docentes innovan sus metodologías de enseñanza. Ante ello se mostró, que el 50.0% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo ya que condicionaban sus conductas ante la novedad, y solían no obedecer todas las indicaciones brindadas por el docente, además reflejaban dificultades para el cumplimiento de normas y reglas tanto en la escuela como en casa y el 50% si obedecían las indicaciones de sus docentes, debido a ello implementó programas de mejora para regular sus conductas de cada niño.

Por otro lado, las conductas de autoayuda se asemejan a la teoría de Watson. En este contexto, Valencia y Melita (2021) mencionan que toda conducta humana es una respuesta condicional o incondicional a un estímulo. Además, para Roa (2023) estas conductas se refieren a aquellas acciones que se dan con el propósito de aumentar la felicidad y supervivencia.

Se observa en la investigación que hay un grupo más pequeño de niños que demuestra que se sienten felices cuando logran sus objetivos, reconocen sus errores, piden disculpas con facilidad y cumplen con las normas y reglas tanto en el aula como en su entorno familiar. Sin embargo, otro grupo de niños tienen problemas para reconocer sus errores, pedir disculpas, y cumplir con las normas y reglas. Debido a ello se encontró semejanza con la investigación de Díaz et al. (2022) porque indica que hoy en día los niños experimentan estados emocionales críticos y esto puede afectar su actitud hacia sus compañeros en el aula, mostrando

una actitud antisocial y retraída hacia sus compañeros. Por lo tanto, los docentes tienen que buscar diferentes estrategias para superar estos problemas.

De acuerdo al objetivo cuatro, el nivel de conductas destructivas en los 40 niños de cinco años. Se evidencia que en el nivel bajo muestra un 27.5% con 11 niños, el nivel medio un 50.0% con 20 niños y en el nivel alto un 22.5% con 9 niños. Estos datos tienen similitud con el estudio de Baquero et al. (2023) ya que su fin fue conocer el vínculo de la gestión de la frustración en base a conductas destructivas en 70 estudiantes de cinco años y muestran que se encuentra principalmente en un nivel bajo con 64.3%, porque reaccionaban de manera indebida y no gestionaban su frustración, mientras que el 35.7% restante evidenciaron que podían controlar su frustración de manera adecuada.

También muestra afinidad con el estudio de Gómez et al. (2022) cuyo objetivo fue mejorar el nivel de frustración de 20 alumnos con edades entre 5 y 6 años a través de un plan lúdico. En sus hallazgos, se evidenció que existía un nivel bajo del 80%, donde estos estudiantes no podían controlar sus impulsos. Además, el 20% restante se encontraba en proceso de poder controlarse y solían reflexionar sobre sus comportamientos.

Asimismo, las conductas destructivas se sustentan bajo la teoría de Watson, donde Valencia y Melita (2021) mencionan que toda conducta humana es una respuesta condicional o incondicional a un estímulo. Además, Manterola (2022) indica que estas conductas son aquellas acciones equivocadas para sí mismo y socialmente dañinas. Por otro lado, se evidencia en la investigación que solo un grupo tiene un buen control de sus conductas, logrando interactuar adecuadamente con sus compañeros y docentes sin imponer reglas ni reaccionar negativamente. Sin embargo, una parte significativa de los niños presenta serios problemas de comportamiento, como tirar juguetes, no jugar en armonía con sus compañeros, gritar, patear y empujar cuando no consiguen lo que desean. Esto se asemeja con el estudio de Zeladita et al. (2023) ya que menciona que la frecuencia de actitudes incontrolables con relación a situaciones problemáticas, asociadas con agresión física o psicológica e incluso provocando bullying en las instituciones educativas, entre los factores psicológicos predicen la agresión entre los estudiantes se encuentra el nivel de frustración de los niños.

Finalmente, de acuerdo último objetivo validar el programa dramalúdico, se llevó a cabo luego de analizar los resultados del instrumento aplicado en los niños de cinco años, el cual se obtuvo porcentajes elevados, para el caso de los niveles bajos y medios, lo que corresponde a las dimensiones de la variable frustración. Asimismo, fue validado por tres jueces expertos en el área y se obtuvo un V de Aiken con valor de 1.00. Esto guarda similitud con el estudio de Manterola (2022) ya que tuvo como objetivo demostrar el efecto de las estrategias lúdicas como la dramatización de fábulas en disminuir conductas de violencia en niños de 5 años y al validarse por un juicio de expertos se obtuvo un valor de 1.00 para el V de Aiken y también indicó que la dramatización reduce conductas negativas en los niños. Debido a esto se compara datos y en ambos estudios tienen un valor apto para implementar el programa en los estudiantes de cinco años.

Por otra parte, el programa dramalúdico es una forma dinámica y participativa de enseñanza y aprendizaje que utiliza el teatro y el juego como herramientas efectivas para explorar temas educativos, sociales y emocionales de manera creativa y significativa. Asimismo, el programa se encuentra relacionado con el estudio Gallardo (2020) porque menciona que está sustentado por la teoría Karl Gross en 1898 la cual es denominada teoría del preejercicio o ejercicio preparatorio, la infancia es una etapa en la que una persona se prepara para convertirse en adulto y practica a través del juego las diversas funciones que desempeñará cuando sea adulto.

V. CONCLUSIONES

1. En base al primer objetivo de nivel de emociones inapropiadas, según los resultados, un 30% de los niños de cinco años muestra reacciones intensas de enojo, llanto y frustración ante dificultades en actividades cotidianas como colorear o armar bloques lógicos. Además, un 45% presenta ocasionalmente conductas como enojarse e irritarse cuando no logran cumplir con lo que se les pide, requiriendo apoyo moderado.
2. De acuerdo con el segundo objetivo de nivel de emociones apropiadas, el 57.5% de los niños exhiben dificultades para calmarse por sí solos cuando están molestos, no toman con tranquilidad el no alcanzar sus propósitos y no controlan su molestia. Un 30% ocasionalmente está de buen humor y se divierte armónicamente con sus compañeros.
3. Correspondiente al tercer objetivo el nivel de conductas de autoayuda, evidencian a un 27.5% de los niños con dificultades significativas para reconocer sus errores, pedir disculpas, así como para cumplir con normas y reglas. Un 47.5% muestra habilidades emergentes como obedecer, no culpar a los demás por lo que les sucede, así como reconocer sus errores y aprender de ellos.
4. Se analizó el cuarto objetivo del nivel de conductas destructivas, un 22.5% de los niños evidencian comportamientos incontrolables como tirar juguetes al piso y no jugar en armonía con sus compañeros. Un 50% a veces muestra dificultades para controlar sus emociones.
5. Se realizó la validación de la propuesta del programa dramalúdico con tres jueces expertos en el área de psicología y en educación, los cuales determinaron que es adecuada para implementarse en los niños de cinco años, ya que su V de Aiken salió el valor de 1.00.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se motiva a los profesores a implementar en sus sesiones diarias actividades de educación emocional que incluya estrategias y técnicas de autorregulación emocional, como la respiración profunda y el uso de palabras para expresar sus sentimientos, junto con enseñanzas sobre cómo resolver conflictos de manera pacífica.
2. Se recomienda a los docentes implementar un programa de desarrollo emocional que incluya actividades que promuevan la calma y la paciencia, como ejercicios de respiración, meditación y yoga, junto con juegos cooperativos que fomenten el buen humor y la armonía.
3. Se motiva a la plana docente a ofrecer capacitaciones periódicas centradas en técnicas para el manejo emocional y estrategias para la gestión de la conducta, especialmente en niños con dificultades para reconocer errores, pedir disculpas y cumplir normas, donde deben incluir enfoques prácticos para trabajar su autoayuda y autocontrol emocional. Además, es crucial implementar programas dramalúdicos que enseñen a los niños habilidades para regularizar sus niveles de gestión a la frustración.
4. Se motiva a los padres a no ser sobreprotectores y permitir a sus hijos explorar de forma independiente en entornos seguros. Además, es fundamental que fomenten la expresión emocional de sus hijos, ayudándolos a reconocer, expresar y validar sus emociones de manera adecuada. Esto incluye enseñarles técnicas de autorregulación emocional y crear un ambiente seguro donde puedan expresarse sin temor.
5. Se recomienda a la institución educativa considerar la implementación del "Programa dramalúdico" en el área de tutoría, ha sido respaldado por tres expertos en áreas de psicología y educación, puede ser aplicado a estudiantes del nivel inicial de preferencia con los niños de cinco años con el objetivo de gestionar sus niveles de frustración.

REFERENCIAS

- Alcalá, M. (2020). Adolescent abuse as strain. An analysis of the relationship between victimization and crime in criminogenic settings. *InDret*, 1(1), 445-469. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85152735582&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-AUTH%28frustraci%C3%B3n%29&sl=31&sessionSearchId=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&relpos=28>
- Álvarez, E. (2018). *Diseño de una Escala de Tolerancia a la Frustración en estudiantes de secundaria de instituciones educativas públicas del distrito de Comas, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25305/Alvarez_IER.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Baquero, R., Santos, D., Alvarez, M. y Guijarro, C. (2023). Ansiedad y tolerancia a la frustración en equipos profesionales de futbol de la ciudad de Riobamba. *Revista Eugenio Espejo*, 17(3), 1-9. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2661-67422023000300001&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Barrios, F. (2020). The risk of confinement and contract frustration. *Actualidad jurídica Iberoamericana*, 12(1), 284-291. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85090025959&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-AUTH%28frustraci%C3%B3n%29&sl=31&sessionSearchId=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&relpos=27>
- Candela, Y. y Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), 90-98.

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2550-65872020000300090&lng=es&nrm=iso

- Carabelli, P., Farré, A. y Raviolo, A. (2023). Historical and philosophical foundations of a game-based learning strategy for teaching periodic law. *Revista eureka*, 20(2), 11-18. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85158849455&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=1cc2b15e79cd4fecf906b5e7bff6cbdd&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28estrategia+I%C3%BAAdica%29&sl=32&sessionSearchId=1cc2b15e79cd4fecf906b5e7bff6cbdd&relpos=2>
- Castro, J., Gómez, L. y Camargo, E. (2022). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 1-35. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/Tecnura/article/view/19171>
- Cobeña, B., Bote, S. y Meza, H. (2023). Actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo del lenguaje verbal en los niños del Subnivel II. *Revista POCAIP*, 9(3), 1499-1523. <http://ve.scielo.org/pdf/uct/v27n121/2542-3401-uct-27-121-52.pdf>
- Comonfort, A., Rojas, M., López, N., Bizarro, P. y Fortoul, T. (2023). Ludic strategy to stimulate learning in the Cellular and Tissular and Medical Histology course. *Investigación en educación medica*, 12(46), 11-18. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85158159836&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=1cc2b15e79cd4fecf906b5e7bff6cbdd&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28estrategia+I%C3%BAAdica%29&sl=32&sessionSearchId=1cc2b15e79cd4fecf906b5e7bff6cbdd&relpos=1>
- Cujilan, J. (2021). *Programa de dramatización para habilidades sociales en estudiantes de sexto de básica general de una Institución Educativa, Guayaquil 2021* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67830/Cujilan_RJG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, D., Chávez, P., Taber, Y., Ruez, H. (2022). Estrategias lúdicas y normas de convivencia en educación inicial. *Horizontes revista de investigación en ciencias de la educación*, 6(26), 1-8. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642022000502078

Drabkin, M., Fairbrother, N., Crighton, B., Miller, E., Brant, R., Riar, S., Albert, A. y Barr, R. (2024). Prepartum and postpartum mothers' and fathers' feelings of frustration in response to infant crying. *Infant mental health journal*, 45(3), 276-285. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85185107580&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=80d356a24af4c59d6b67c8e117c24960&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28frustraci%C3%B3n%29&sl=26&sessionSearchId=80d356a24af4c59d6b67c8e117c24960&relpos=0>

EsSalud (2020). *EsSalud advierte, sobreprotección de padres genera ansiedad y problemas de conducta en niños*. Obtenido de: <https://www.essalud.gob.pe/essalud-advierete-sobreproteccion-de-padres-genera-ansiedad-y-problemas-de-conducta-en-ninos/>

Fernández, G. y Aranguren, J. (2023). La gestión emocional de la frustración en antropólogas(os) forenses que trabajan en la búsqueda de víctimas de desaparición forzada en Colombia. *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 50(1), 93-115. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1900-54072023000100093&script=sci_abstract&tlng=es

Gallardo, J. (2020). Teorías del juego como recurso educativo. *Innovagogia*, 20(3), 1-12. <https://www.fundacionvalse.org/wp-content/uploads/2022/03/TEORIAS-DEL-JUEGO-COMO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>

Girotti, B. (2023). Mane Bernardo and Sarah Bianchi's Acting Hands: Pantomime of Hands and Modern Puppet Theatre in Argentina. *Anales del instituto de investigaciones estéticas*, 45(1), 175-198. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0->

85159385733&origin=resultslist&sort=plf-
f&src=s&sid=1cc2b15e79cd4fecf906b5e7bff6cbdd&sot=b&sdt=b&s=TITLE-
ABS-
KEY%28t%C3%ADteres%29&sl=32&sessionSearchId=1cc2b15e79cd4fecf90
6b5e7bff6cbdd&relpos=0

Gómez, M., Aguirre, T. y Triana, M. (2022). Tolerancia a la frustración en niñez con altas capacidades. Diseño y evaluación de un programa de intervención. *Revista educación*, 46(1), 1-17. <https://www.redalyc.org/journal/440/44068165036/44068165036.pdf>

González, M. y Landero, R. (2021). Frustration tolerance differences among Baby Boomers, Generation X and Millennials. *Ansiedad y Estrés*, 27(1), 89-94. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0->

85126386349&origin=resultslist&sort=plf-
f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-
ABS-KEY-
AUTH%28frustraci%C3%B3n%29&sl=31&sessionSearchId=a3938dcdd850e9
f5b4d8e71723f5c12d&relpos=22

Guerrero, P. (2023). Ordinary acts that contribute to ecocide. An exploratory approach to Robert Agnew's proposal from the general strain theory. *Revista española de investigación criminológica*, 21(2), 827. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0->

85188255757&origin=resultslist&sort=plf-
f&src=s&sid=1cc2b15e79cd4fecf906b5e7bff6cbdd&sot=b&sdt=b&s=TITLE-
ABS-
KEY%28frustraci%C3%B3n%29&sl=32&sessionSearchId=1cc2b15e79cd4fec
f906b5e7bff6cbdd&relpos=4

Guerrero, Z., Barrios, Y., Tumbaco, M. y Quila, R. (2022). The ludic activity pedagogical strategic in the strengthen literacy teaching. *Universidad y sociedad*, 14(6), 177-189. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85143749753&origin=resultslist&sort=plf->

f&src=s&sid=1cc2b15e79cd4fecf906b5e7bff6cbdd&sot=b&sdt=b&s=TITLE-
ABS-

KEY%28estrategia+I%C3%BAdica%29&sl=32&sessionSearchId=1cc2b15e79cd4fecf906b5e7bff6cbdd&relpos=3

Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

Hernández, M., Elgier, A., Gago, L. y Mustaca, A. (2021). Frustración, temperamento y vulnerabilidad social en bebés: estudio comparativo, *Retos*, 27(1). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272021000100003

Jiménez, A., Lorente, J., Vargas, J., Díaz, E. y López, J. (2022). Beach balls: Assessing frustration tolerance in young children using a computerized task. *Acta psychologica*, 224(1), 1-8. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/130211/Beach%20balls.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jiménez, J., Flores, L., Merino, C. (2020). Factores de riesgo familiares y prácticas de disciplina severa que predicen la conducta agresiva infantil. *Liberabit*, 25(2), 1-9. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272019000200005

Lorente, E., Pereira, A., Castel, D. y Joven, A. (2023). Assessment for Learning in face-to-face and in emergency virtual teaching at university: satisfaction and frustration of students' Basic Psychological Needs. *Cultura, ciencia y deporte*, 18(55), 91-104. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85152089044&origin=resultslist&sort=plf->

[f&src=s&sid=2cd1c54c4e3fce2f1142b457b7a2a869&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85152089044&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=2cd1c54c4e3fce2f1142b457b7a2a869&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-)

[AUTH%28FRUSTRACI%C3%93N%29&sl=31&sessionSearchId=2cd1c54c4e3fce2f1142b457b7a2a869&relpos=0](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85152089044&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=2cd1c54c4e3fce2f1142b457b7a2a869&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-AUTH%28FRUSTRACI%C3%93N%29&sl=31&sessionSearchId=2cd1c54c4e3fce2f1142b457b7a2a869&relpos=0)

Manterola, P. (2022). La frustración de expectativas razonables: un concepto análogo de causa grave para la disolución. *Revista Ius et Praxis*. 1(8), 1-19. <https://www.scielo.cl/pdf/iusetp/v28n1/0718-0012-iusetp-28-01-20.pdf>

- Mariaca, C., Nina, I. y Paz, V. (2023). Design of ludic and didactic material to strengthen the teaching of the aymara native language. *Proceedings from the International Congress on Project Management and Engineering*, 10(13), 2177-2190. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85179155444&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-AUTH%28ludico%29&sl=31&sessionSearchId=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&relpos=7>
- Menéndez, J., Fernández, J., Cecchini, J. y González, S. (2020). Connections between bullying victimization and satisfaction/frustration of adolescents' basic psychological needs. *Revista de psicodidáctica*, 25(2), 119-126. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85078120569&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-AUTH%28frustraci%C3%B3n%29&sl=31&sessionSearchId=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&relpos=26>
- Muñoz, A., Rojas, M., López, N. (2023). Estrategia lúdica para estimular el aprendizaje en la asignatura Biología Celular e Histología Médica. *Investigación en educación médica*, 12(46), 1-10. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572023000200011&lang=es
- Naciones Unidas (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Obtenido de: <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>
- Pantoja, M., Arciniega, O. y Álvarez, S. (2022). Desarrollo de una investigación a través de un plan de estudio. *Revista Conrado*, 18(3), 165-171. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2649>
- Patiño, M. (2021). Mecanismo, función, expresión y narración: la cuádruple interpretación de las emociones, una versión desde el pragmatismo.

Hallazgos, 18(36), 1-12.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-38412021000200005

Roa, M. (2023). *Percepción de la función parental en estudiantes en un contexto vulnerable, de una institución educativa- Independencia – 2022* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116592/Roa%20_0_SDSMM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodriguez, R., Palomo, L., Padilla, M. y Corrales, A. (2022). Aprendizaje a través de estrategias lúdicas: una herramienta para la Educación Ambiental. *Revista de ciencias ambientales*, 56(1), 1-8. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-38962022000100209&lang=es

Rojo, J., Polo, I., Gomez, S. y Galán, C. (2024). Satisfaction and Frustration with the Novelty of Physical Education Content in Secondary School Students. *Retos*, 54(1), 436-455. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85190973007&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=cd92ed2646e33561041b70198d4ba4e4&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28Satisfaction+and+Frustration+with+the+Novelty+of+Physical+Education+Content+in+Secondary+School+Students%29&sl=119&sessionSearchId=cd92ed2646e33561041b70198d4ba4e4&relpos=0>

Ruiz, I. (2022). Scratch and TEA: Playful development of sociolinguistic skills. *Human Review. International Humanities Review*, 11(1), 1-10. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85144145206&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-AUTH%28Iudico%29&sl=31&sessionSearchId=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&relpos=17>

Sánchez, C., Reyes, C. y Mejía, K. (2020). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Editorial Bussiness support. Obtenido

de <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Silva, L. y Faro, A. (2021). Adaptation and psychometric properties of the brazilian version of the frustration discomfort scale. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 39(2), 1-13.

[https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85120412160&origin=resultslist&sort=plf-)

[85120412160&origin=resultslist&sort=plf-](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85120412160&origin=resultslist&sort=plf-)

[f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85120412160&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-)

[ABS-KEY-AUTH%28frustraci%C3%B3n%29&sl=31&sessionSearchId=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&relpos=23](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85120412160&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-AUTH%28frustraci%C3%B3n%29&sl=31&sessionSearchId=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&relpos=23)

UNICEF (2020). *Orientación para familias sobre Autorregulación emocional y alternativas para eliminar la violencia en la crianza*. Obtenido de: <https://www.unicef.org/lac/media/13906/file/Autorreguacion-Emocional-Famiias-Prevencion-Violencia.pdf>

Valencia, M. y Melita, A. (2021). Reflexión de la humanización de la atención: teoría de Jean Watson y propuesta de su aplicación. *Revista de enfermería*, 6(1), 1-12. <https://revistas.uv.cl/index.php/Benessere/article/view/3037/2910>

Valiente, C., Marcos, R., Arguedas, M. y Martínez, M. (2021). Tolerancia a la frustración, estrés y autoestima como predictores de la planificación y toma de decisiones en adolescentes. *Revista de estudios e investigación*, 8(1), 1-9. https://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/reipe.2021.8.1.7077/g7077_pdf

Ventura, J. y Grieve, A. (2023). Frustration tolerance in children with and without attention deficit hyperactivity disorder, *Retos*, 95(1).

[https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163069534&origin=resultslist&sort=plf-)

[85163069534&origin=resultslist&sort=plf-](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163069534&origin=resultslist&sort=plf-)

[f&src=s&sid=b13aac7ac9eb52453c902fdd5cdc503e&sot=b&sdt=b&s=TITLE-](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163069534&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=b13aac7ac9eb52453c902fdd5cdc503e&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-)

[KEY%28frustraci%C3%B3n%29&sl=26&sessionSearchId=b13aac7ac9eb52453c902fdd5cdc503e&relpos=3](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163069534&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=b13aac7ac9eb52453c902fdd5cdc503e&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28frustraci%C3%B3n%29&sl=26&sessionSearchId=b13aac7ac9eb52453c902fdd5cdc503e&relpos=3)

- Villanueva, M. (2022). *Estrategias implementadas para favorecer la tolerancia a la frustración en niñas y niños de 4 años: Experiencia de una docente en el ejercicio de una educación remota* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23955/VILLANUEVA_SIERRA_MARIA_ALEJANDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zambrano, Y. y Lazo, M. (2023). El desarrollo de la inteligencia emocional para afrontar problemas psicosociales en niños preescolares. *Polo del conocimiento*, 8(1), 602-631. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5092>
- Zamora, E., Richard, M., Del Valle, M., Aydmune, Y., Introzzi, I. (2023). Inhibición comportamental en contextos emocionales y neutrales: un estudio en población infantil. *Journal of negative and no positive results*, 6(3), 1-10. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2529-850X2021000300002&lang=es
- Zeladita, J., Zegarra, R., Cuba, J., Castillo, H., Chero, V., Morán, G. (2023). Validation of a Bullying Scale in Peruvian Adolescents and Gender-Specific Differences. *International journal of psychological research*, 15(2), 1-10. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-20842022000200105&lang=es

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente: Programa Dramalúdico	El dramalúdico se refiere a una variedad de actividades de taller de expresión teatral que combinan múltiples recursos y practicas convergentes como: expresión musical rítmica, actividades de expresión corporal, juegos de rol, pantomima, etc. (Mariaca et al., 2023).	Se operacionaliza mediante tres dimensiones: expresión libre, juego dramático y actividades dramáticas. Dicho programa se realizará durante las sesiones de clase.	Expresión libre	Movimientos	Nominal
				Gestos	
			Juego dramático	Obras mediante dialogo	
				Monólogos	
			Actividades dramáticas	Expresión corporal	
				Expresión plástica	
Metodología didáctica	Estrategias, procedimientos y acciones.				
Variable dependiente: Gestión a la frustración	La gestión de la frustración se basa a la capacidad de un individuo para soportar situaciones adversas y estresantes además de la capacidad de controlar o retrasar los impulsos (Alcalá, 2020).	Se operacionaliza mediante cuatro dimensiones, este instrumento será mediante el cuestionario para medir el nivel de frustración	Emociones inapropiadas	Cólera	Ordinal
				Enojo	
			Emociones apropiadas	Control de los sentimientos (calma)	
			Conductas destructivas	Forma impulsiva	
				Reacción negativa ante el fracaso	
			Conductas de autoayuda	Lograr objetivos Cumplir normas y reglas Asume sus errores	

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA GESTIÓN A LA FRUSTRACIÓN Y SUS DIMENSIONES

Objetivo: Identificar el nivel de gestión a la frustración y sus dimensiones. Marca con una según corresponda(x)

NUNCA: 1 A VECES: 2 SIEMPRE: 4

N°	ENUNCIADOS	1	2	3	Observaciones
D1. EMOCIONES INAPROPIADAS					
1	El niño se enoja cuando algo no le sale bien (colorear, moldear)				
2	El niño llora, grita y golpea cuando no logra armar los bloques lógicos.				
3	El niño se irrita fácilmente cuando se le presenta alguna actividad retadora. (hula-hula)				
4	El niño se enoja fácilmente cuando no entiende las instrucciones de las actividades.				
5	El niño obedece cuando alguien le llama la atención.				
D2. EMOCIONES APROPIADAS					
6	El niño se calma por si solo cuando está molesto.				
7	El niño, cada vez que no logra su propósito, lo toma con tranquilidad.				
8	El niño, se autorregula cuando tiene mucha ira o cólera.				
9	Cuando está muy molesto respira y se calma.				
10	El niño logra conciliar con facilidad cuando tiene un problema con algún compañero.				
D3. CONDUCTAS DE AUTOAYUDA					
11	El niño, se siente feliz cuando logra sus objetivos.				

12	El niño, se siente cómodo al reconocer sus errores.				
13	El niño, cumple con las normas y reglas en el colegio y en la casa.				
14	El niño, reconoce cuando se porta mal y pide disculpas.				
15	El niño, reconoce cuando esta triste y explica con claridad la razón.				
D4. CONDUCTAS DESTRUCTIVAS					
16	Impone las reglas del juego y si no lo obedecen reacciona de manera impulsiva. (tirando los juguetes)				
17	El estudiante logra ponerse de acuerdo con sus compañeros para jugar en armonía.				
18	Cuando está enojado grita y lanza objetos sin importar las consecuencias.				
19	Cuando se molesta por no haber alcanzado una meta, se pone roja la cara, le sudan las manos y se siente que no puedo respirar.				
20	Si no se hace lo que desea, reacciona de mala manera. (patear, empujar)				

ADAPTADO POR CRUZ SANTOS OKELI

Anexo 3. Validación de Expertos

1. Validación del instrumento:

Experto 1: Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Guía de observación) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Programa DRAMALÚDICO para la gestión a la frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén, 2024**. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).


Matriz de validación del cuestionario de la variable la gestión a la frustración

Definición de la variable: Alcalá (2020) revela que la gestión de la frustración se basa a la capacidad de un individuo para soportar situaciones adversas y estresantes además de la capacidad de controlar o retrasar los impulsos.

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Emociones inapropiadas	Enojo	El niño se enoja cuando algo no le sale bien. (colorear, moldear)	1	1	1	1	
		El niño llora, grita y golpea cuando no logra armar los bloques lógicos.	1	1	1	1	
		El niño se irrita fácilmente cuando se le presenta alguna actividad retardadora. (hula-hula)	1	1	1	1	
		El niño se enoja fácilmente cuando no entiende las instrucciones de las actividades.	1	1	1	1	
		El niño obedece cuando alguien le llama la atención.	1	1	1	1	
Emociones apropiadas	Control de los sentimientos (calma)	El niño se calma por si solo cuando está molesto.	1	1	1	1	
		El niño, cada vez que no logra su propósito, lo toma con tranquilidad.	1	1	1	1	
		El niño, se autorregula cuando tiene mucha ira o cólera.	1	1	1	1	
		Cuando está muy molesto respira y se calma.	1	1	1	1	

		El niño logra conciliar con facilidad cuando tiene un problema con algún compañero.	1	1	1	1	
Conductas de autoayuda	Cumplir normas y reglas	El niño, se siente feliz cuando logra sus objetivos.	1	1	1	1	
		El niño, se siente cómodo al reconocer sus errores.	1	1	1	1	
		El niño, cumple con las normas y reglas en el colegio y en la casa.	1	1	1	1	
	Asume sus errores	El niño, reconoce cuando se porta mal y pide disculpas.	1	1	1	1	
		El niño, reconoce cuando esta triste y sabe	1	1	1	1	
Conductas destructivas	Reacciona de Forma impulsiva ante el fracaso	Impone las reglas del juego y si no lo obedecen reacciona de manera impulsiva. (tirando los juguetes)	1	1	1	1	
		El estudiante logra ponerse de acuerdo con sus compañeros para jugar en armonía.	1	1	1	1	
		Cuando está enojado grita y lanza objetos sin importar las consecuencias.	1	1	1	1	
		Cuando se molesta por no haber alcanzado una meta, se pone roja la cara, le sudan las manos y se siente que no puedo respirar.	1	1	1	1	
		Si no se hace lo que desea, reacciona de mala manera. (patear, empujar)	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Cuestionario
Objetivo del instrumento	Diseñar el programa dramalúdico para la gestión a la frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén 2024
Nombres y apellidos del experto	Shirley Lorenza Vela Peña
Documento de identidad	44328914
Años de experiencia en el área	8 años
Máximo Grado Académico	Magister en psicología educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	IEI N° 222 Aramango
Cargo	Docente
Número telefónico	971834000
Firma	 Prof. Shirley Lorenza Vela Peña DNI: 44328914
Fecha	30-05-24

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **VELA PEÑA**
Nombres **SHIRLEY LORENZA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Número de Documento de Identidad **44328914**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**
Secretario General **BELLOMO MONTALVO GIOCONDA CARMELA**
Director **MORENO RODRIGUEZ ROSA YSABEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **20/12/16**
Resolución/Acta **0106-2016-UCV**
Diploma **UCV45907**
Fecha Matricula **05/09/2013**
Fecha Egreso **31/12/2014**

Fecha de emisión de la constancia:
22 de Junio de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 9001329944

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 22.06.2023 09:04:03 -0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2009-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Experto 2: Validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Guía de observación) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Programa DRAMALÚDICO para la gestión a la frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén, 2024**. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).


Matriz de validación del cuestionario de la variable la gestión a la frustración

Definición de la variable: Alcalá (2020) revela que la gestión de la frustración se basa a la capacidad de un individuo para soportar situaciones adversas y estresantes además de la capacidad de controlar o retrasar los impulsos.

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Emociones inapropiadas	Enojo	El niño se enoja cuando algo no le sale bien. (colorear, moldear)	1	1	1	1	
		El niño llora, grita y golpea cuando no logra armar los bloques lógicos.	1	1	1	1	
		El niño se irrita fácilmente cuando se le presenta alguna actividad retardadora. (hula-hula)	1	1	1	1	
		El niño se enoja fácilmente cuando no entiende las instrucciones de las actividades.	1	1	1	1	
		El niño obedece cuando alguien le llama la atención.	1	1	1	1	
Emociones apropiadas	Control de los sentimientos (calma)	El niño se calma por si solo cuando está molesto.	1	1	1	1	
		El niño, cada vez que no logra su propósito, lo toma con tranquilidad.	1	1	1	1	
		El niño, se autorregula cuando tiene mucha ira o cólera.	1	1	1	1	
		Cuando está muy molesto respira y se calma.	1	1	1	1	

		El niño logra conciliar con facilidad cuando tiene un problema con algún compañero.	1	1	1	1	
Conductas de autoayuda	Cumplir normas y reglas	El niño, se siente feliz cuando logra sus objetivos.	1	1	1	1	
		El niño, se siente cómodo al reconocer sus errores.	1	1	1	1	
		El niño, cumple con las normas y reglas en el colegio y en la casa.	1	1	1	1	
	Asume sus errores	El niño, reconoce cuando se porta mal y pide disculpas.	1	1	1	1	
		El niño, reconoce cuando esta triste y sabe	1	1	1	1	
Conductas destructivas	Reacciona de Forma impulsiva ante el fracaso	Impone las reglas del juego y si no lo obedecen reacciona de manera impulsiva. (tirando los juguetes)	1	1	1	1	
		El estudiante logra ponerse de acuerdo con sus compañeros para jugar en armonía.	1	1	1	1	
		Cuando está enojado grita y lanza objetos sin importar las consecuencias.	1	1	1	1	
		Cuando se molesta por no haber alcanzado una meta, se pone roja la cara, le sudan las manos y se siente que no puedo respirar.	1	1	1	1	
		Si no se hace lo que desea, reacciona de mala manera. (patear, empujar)	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Cuestionario
Objetivo del instrumento	Diseñar el programa dramalúdico para la gestión a la frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén 2024
Nombres y apellidos del experto	Sara Coronel Huancas
Documento de identidad	41377163
Años de experiencia en el área	11 años
Máximo Grado Académico	Magister en Psicología Educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	I.E.I Miraflores -Aramango - Bagua
Cargo	Docente del nivel inicial
Número telefónico	990800876
Firma	 Prof. Sara Coronel Huancas DIRECTORA C.M. 1041377163
Fecha	30-05-24

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	CORONEL HUANCAS
Nombres	SARA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Número de Documento de Identidad	41377163

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	ORBEGOSO VENEGAS BRUJALDO SIGIFREDO
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Decano	MOYA RONDO RAFAEL MARTIN

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA
Fecha de Expedición	03/12/2014
Resolución/Acta	1168-2014-UCV
Diploma	A1863552
Fecha Matricula	Sin información (****)
Fecha Egreso	Sin información (****)

Fecha de emisión de la constancia:
24 de Junio de 2023



CÓDIGO VIRTUAL: 9001342323

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo: Servidor de
Aplicación automatizado.
Fecha: 24/06/2023 09:30:40 -0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enviando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 502 2320, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

Experto 3: Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Guía de observación) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Programa DRAMALÚDICO para la gestión a la frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén, 2024**. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).


Matriz de validación del cuestionario de la variable la gestión a la frustración

Definición de la variable: Alcalá (2020) revela que la gestión de la frustración se basa a la capacidad de un individuo para soportar situaciones adversas y estresantes además de la capacidad de controlar o retrasar los impulsos.

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Emociones inapropiadas	Enojo	El niño se enoja cuando algo no le sale bien. (colorear, moldear)	1	1	1	1	
		El niño llora, grita y golpea cuando no logra armar los bloques lógicos.	1	1	1	1	
		El niño se irrita fácilmente cuando se le presenta alguna actividad retardadora. (hula-hula)	1	1	1	1	
		El niño se enoja fácilmente cuando no entiende las instrucciones de las actividades.	1	1	1	1	
		El niño obedece cuando alguien le llama la atención.	1	1	1	1	
Emociones apropiadas	Control de los sentimientos (calma)	El niño se calma por si solo cuando está molesto.	1	1	1	1	
		El niño, cada vez que no logra su propósito, lo toma con tranquilidad.	1	1	1	1	
		El niño, se autorregula cuando tiene mucha ira o cólera.	1	1	1	1	
		Cuando está muy molesto	1	1	1	1	

		respira y se calma.					
		El niño logra conciliar con facilidad cuando tiene un problema con algún compañero.	1	1	1	1	
Conductas de autoayuda	Cumplir normas y reglas	El niño, se siente feliz cuando logra sus objetivos.	1	1	1	1	
		El niño, se siente cómodo al reconocer sus errores.	1	1	1	1	
		El niño, cumple con las normas y reglas en el colegio y en la casa.	1	1	1	1	
	Asume sus errores	El niño, reconoce cuando se porta mal y pide disculpas.	1	1	1	1	
		El niño, reconoce cuando esta triste y sabe	1	1	1	1	
Conductas destructivas	Reacción de Forma impulsiva ante el fracaso	Impone las reglas del juego y si no lo obedecen reacciona de manera impulsiva. (tirando los juguetes)	1	1	1	1	
		El estudiante logra ponerse de acuerdo con sus compañeros para jugar en armonía.	1	1	1	1	
		Cuando está enojado grita y lanza objetos sin importar las consecuencias.	1	1	1	1	
		Cuando se molesta por no haber alcanzado una meta, se pone roja la cara, le sudan las manos y se siente que no puedo respirar.	1	1	1	1	
		Si no se hace lo que desea, reacciona de mala manera. (patear, empujar)	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Guía de observación
Objetivo del instrumento	Diseñar el programa dramalúdico para la tolerancia a la frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén 2024
Nombres y apellidos del experto	Wilder Angel Alvarado Castillo
Documento de identidad	17531294
Años de experiencia en el área	24 años
Máximo Grado Académico	Doctor
Nacionalidad	Peruano
Institución	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
Cargo	Docente
Número telefónico	953264493
Firma	 ING. WILDER ANGEL ALVARADO CASTILLO N° COESPE 154 COLEGIO DE ESTADÍSTICOS DEL PERÚ
Fecha	04 de junio de 2024



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **ALVARADO CASTILLO**
Nombres **WILDER ANGEL**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **17531294**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**
Rector **MARIANO AGUSTIN RAMOS GARCIA**
Secretario General **MIGUEL ANGEL JIMENEZ GAMARRA**
Director **JUAN EDUARDO AGUINAGA MORENO**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRO EN CIENCIAS
CON MENCIÓN EN INFORMATICA Y SISTEMAS**
Fecha de Expedición **10/04/2014**
Resolución/Acta **189-2014-CU**
Diploma **A1761063**
Fecha Matrícula **Sin información (*****)**
Fecha Egreso **Sin información (*****)**

Fecha de emisión de la constancia:
12 de Noviembre de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 0001565465

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(*****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

Experto 4: validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Guía de observación) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Programa DRAMALÚDICO para la gestión a la frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén, 2024**. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Matriz de validación del cuestionario de la variable la gestión a la frustración

Definición de la variable: Alcalá (2020) revela que la gestión de la frustración se basa a la capacidad de un individuo para soportar situaciones adversas y estresantes además de la capacidad de controlar o retrasar los impulsos.

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Emociones inapropiadas	Enojo	El niño se enoja cuando algo no le sale bien. (colorear, moldear)	1	1	1	1	
		El niño llora, grita y golpea cuando no logra armar los bloques lógicos.	1	1	1	1	
		El niño se irrita fácilmente cuando se le presenta alguna actividad retardadora. (hula-hula)	1	1	1	1	
		El niño se enoja fácilmente cuando no entiende las instrucciones de las actividades.	1	1	1	1	
		El niño obedece cuando alguien le llama la atención.	1	1	1	1	
Emociones apropiadas	Control de los sentimientos (calma)	El niño se calma por si solo cuando está molesto.	1	1	1	1	
		El niño, cada vez que no logra su propósito, lo toma con tranquilidad.	1	1	1	1	
		El niño, se autorregula cuando tiene mucha ira o cólera.	1	1	1	1	
		Cuando está muy molesto respira y se calma.	1	1	1	1	

		El niño logra conciliar con facilidad cuando tiene un problema con algún compañero.	1	1	1	1	
Conductas de autoayuda	Cumplir normas y reglas	El niño, se siente feliz cuando logra sus objetivos.	1	1	1	1	
		El niño, se siente cómodo al reconocer sus errores.	1	1	1	1	
		El niño, cumple con las normas y reglas en el colegio y en la casa.	1	1	1	1	
	Asume sus errores	El niño, reconoce cuando se porta mal y pide disculpas.	1	1	1	1	
		El niño, reconoce cuando esta triste y sabe	1	1	1	1	
Conductas destructivas	Reacciona de Forma impulsiva ante el fracaso	Impone las reglas del juego y si no lo obedecen reacciona de manera impulsiva. (tirando los juguetes)	1	1	1	1	
		El estudiante logra ponerse de acuerdo con sus compañeros para jugar en armonía.	1	1	1	1	
		Cuando está enojado grita y lanza objetos sin importar las consecuencias.	1	1	1	1	
		Cuando se molesta por no haber alcanzado una meta, se pone roja la cara, le sudan las manos y se siente que no puedo respirar.	1	1	1	1	
		Si no se hace lo que desea, reacciona de mala manera. (patear, empujar)	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Cuestionario
Objetivo del instrumento	Diseñar el programa dramalúdico para la tolerancia a la frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén 2024
Nombres y apellidos del experto	Catherine Ivon Céspedes Chuzon
Documento de identidad	46453182
Años de experiencia en el área	7 años
Máximo Grado Académico	Maestría
Nacionalidad	Peruana
Institución	Ministerio de la Mujer y poblaciones vulnerables
Cargo	Psicóloga
Número telefónico	957468140
Firma	 Firma del experto informante
Fecha	30-05-24

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	CÉSPEDES CHUZÓN
Nombres	CATHERINE IVON
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	46453182

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
Rectora	OLINDA LUZMILA VIGO VARGAS
Secretario General	FREDDY WIDMAR HERNANDEZ RENGIFO
Directora	TOMASA VALLEJOS SOSA

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAESTRA EN PSICOLOGIA CON MENCION EN PSICOLOGIA CLINICA
Fecha de Expedición	09/04/21
Resolución/Acta	155-2021-CU
Diploma	UNPROG-EPG-2021-0100
Fecha Matricula	23/02/2015
Fecha Egreso	13/03/2016

Fecha de emisión de la constancia:
24 de Junio de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 9001342342

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo: Servidor de
Aplicación Automatizado.
Fecha: 24/06/2023 09:52:19 -0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de código o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 062-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

2. Validación de Propuesta:



VALIDACIÓN DE PROPUESTA (JUICIO DE EXPERTOS)

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DRAMALÚDICO PARA GESTIONAR LA FRUSTRACIÓN.

Yo, Shirley Lorenza Vela Peña, identificado con DNI N° 44328914, con Grado Académico de **Magister en Psicología educativa** en la Universidad Cesar Vallejo, con código de inscripción en SUNEDU N°: **UCV45507**

Hago constar que he leído y revisado el, correspondientes a la Tesis del mismo nombre **programa dramalúdico para gestionar la frustración**, de la Maestría en **psicología educativa** de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta corresponde a la tesis: "Programa DRAMALÚDICO para la tolerancia a frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén, 2024"

Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	X		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	X		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	X		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	X		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	X		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	X		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	X		

a. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	X		
2	Soluciona el problema de la investigación	X		

3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	X		
4	Es viable en su aplicación	X		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	X		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: programa dramalúdico para gestionar la frustración.			
APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
97%	99%	98%	98%

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

La propuesta de investigación es fundamental para garantizar la calidad metodológica del estudio. La propuesta validada cuenta con un diseño de investigación sólido, que incluye enfoques y técnicas apropiadas para abordar la pregunta de investigación planteada.

OBSERVACIONES:.....

Chiclayo, 02 de Julio del 2024.

Mg. Shirley Lorenza Vela Peña Código de registro de Sunedu: **UCV45507**

Centro de labores: IEI N° 222 – Aramango Cargo: Docente

Shirley
 Prof. Shirley Lorenza Vela Peña
 DNS: 44328914

EXPERTO

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	VELA PEÑA
Nombres	SHIRLEY LORENZA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	44328914

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION
Secretario General	BELLOMO MONTALVO GIOCONDA CARMELA
Director	MORENO RODRIGUEZ ROSA YSABEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA
Fecha de Expedición	20/12/16
Resolución/Acta	0106-2016-UCV
Diploma	UCV45907
Fecha Matricula	05/09/2013
Fecha Egreso	31/12/2014

Fecha de emisión de la constancia:
22 de Junio de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 9001339944

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 22.06.2023 09:04:02-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.



VALIDACIÓN DE PROPUESTA

(JUICIO DE EXPERTOS)

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DRAMALÚDICO PARA GESTIONAR LA FRUSTRACIÓN.

Yo, Sara Coronel Huancas, identificado con DNI N° **41377163**, con Grado Académico de Magister en Psicología educativa en la Universidad Cesar Vallejo, con código de inscripción en SUNEDU N° 1144 – 2014 - UCV

Hago constar que he leído y revisado el, correspondientes a la Tesis del mismo nombre **programa dramalúdico para gestionar la frustración**, de la Maestría en **psicología educativa** de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta corresponde a la tesis: “Programa DRAMALÚDICO para la tolerancia a frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén, 2024”

Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	X		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	X		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	X		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	X		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	X		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	X		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	X		

a. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	X		
2	Soluciona el problema de la investigación	X		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	X		
4	Es viable en sus aplicación	X		

5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	X		
---	--	---	--	--

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: programa dramalúdico para gestionar la frustración.			
APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
97%	97%	99%	98%

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

La propuesta realizada es viable.

OBSERVACIONES:.....

Chiclayo, 02 de Julio del 2024.

Mg. Sara Coronel Huancas Código de registro de Sunedu: 1144 – 2014 - UCV

Centro de labores: IEI Miraflores Cargo: Directora


 Prof. Sara Coronel Huancas
 DIRECTORA
 C.M. 1041377163
 EXPERTO

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	CORONEL HUANCAS
Nombres	SARA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Número de Documento de Identidad	41377163

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	ORBEGOSO VENEGAS BRUJALDO SIGIFREDO
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Decano	MOYA RONDO RAFAEL MARTIN

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA
Fecha de Expedición	03/12/2014
Resolución/Acta	1168-2014-UCV
Diploma	A1863552
Fecha Matricula	Sin información (****)
Fecha Egreso	Sin información (****)

Fecha de emisión de la constancia:
24 de Junio de 2023



CÓDIGO VIRTUAL: 9001342323

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo: Servidor de
Aplicación Automatizado.
Fecha: 24/06/2023 09:30:40-0300

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(****) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

VALIDACIÓN DE PROPUESTA
(JUICIO DE EXPERTOS)
FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DRAMALÚDICO PARA GESTIONAR LA FRUSTRACIÓN.

Yo, Catherine Ivon Céspedes Chuzón, identificado con DNI N° **46453182**, con Grado Académico de **Maestra en Psicología con mención en psicología clínica**, en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, con código de inscripción en SUNEDU N° 155 – 2021 - CU

Hago constar que he leído y revisado el, correspondientes a la Tesis del mismo nombre **programa dramalúdico para gestionar la frustración**, de la Maestría en **psicología educativa** de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta corresponde a la tesis: “Programa DRAMALÚDICO para la tolerancia a frustración en niños de cinco años de una institución educativa, Jaén, 2024”

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	X		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	X		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	X		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	X		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	X		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	X		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	X		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	X		
2	Soluciona el problema de la investigación	X		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	X		

4	Es viable en su aplicación	X		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	X		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: programa dramalúdico para gestionar la frustración.			
APLICABILIDAD	CONTEXTUALIZACIÓN	PERTINENCIA	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
97%	96%	98%	97%

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

La propuesta validada por contar con un diseño de investigación sólido es viable para su ejecución.

OBSERVACIONES:.....

Chiclayo, 02 de Julio del 2024.

Mg. **Maestra en Psicología con mención en psicología clínica** Código de registro de Sunedu: 155 – 2021 - CU

Centro de labores: Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables Cargo: Psicóloga



 Mag. Catherine Ivon Céspedes Chuzón
 DNI: 46453182

EXPERTO

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	CÉSPEDES CHUZÓN
Nombres	CATHERINE IVON
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Número de Documento de Identidad	46453182

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
Rectora	OLINDA LUZMILA VIGO VARGAS
Secretario General	FREDDY WIDMAR HERNANDEZ RENGIFO
Directora	TOMASA VALLEJOS SOSA

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	MAESTRO
Denominación	MAESTRA EN PSICOLOGIA CON MENCIÓN EN PSICOLOGIA CLINICA
Fecha de Expedición	09/04/21
Resolución/Acta	155-2021-CU
Diploma	UNPRO-EPG-2021-0100
Fecha Matricula	23/02/2015
Fecha Egreso	13/03/2016

Fecha de emisión de la constancia:
24 de Junio de 2023



CÓDIGO VIRTUAL 9001342342

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Módulo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 24/06/2023 09:53:19 -0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectores de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Anexo 5. Sesiones

SESIÓN Nº 1

TÍTULO	“El puente de la amistad”		Programa DRAMALÚDICO	
DOCENTE	Cruz Santos Okeli		Edad	5 años
PROPÓSITO	Los niños y niñas conocerán y comprenderán diversas formas de mostrar empatía hacia los demás.			
Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación
<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD. ESTANDAR:</p> <p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en alguna de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p> <p>ÁREA: PERSONAL SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se valora a sí mismo ▪ Autoevalúa sus emociones 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que les origina. Reconoce las emociones de los demás y muestra su simpatía desacuerdo o preocupación 	<p>Identificar formas de mostrar empatía hacia los demás.</p>	<p>Guía de observación</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Reconoce sus emociones, así como las causas que los originales y las comunica a través de palabras acciones gestos o movimientos.</p>

Desarrollo de la sesión

Procesos	Estrategia Metodologías	Recursos	Tiempo
Inicio	En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad. (rutinas diarias)	Niños	15"
Desarrollo	<p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>Inicia la sesión reuniendo a los niños en un círculo y planteándoles la pregunta: "¿Alguna vez has sentido lo que siente otra persona?".</p> <p>Anima a los niños a compartir experiencias donde hayan mostrado empatía hacia alguien más o donde hayan recibido empatía de otros.</p> <p>Pregunta a los niños cómo se sienten cuando alguien más está triste o feliz, y cómo pueden ayudar a esa persona a sentirse mejor.</p> <p>Concluye la problematización resaltando que la empatía es la capacidad de entender y compartir los sentimientos de los demás, y que es importante ser amable y comprensivo con quienes nos rodean.</p> <p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</p> <p>Presenta a los niños ejemplos de situaciones donde pueden mostrar empatía, como cuando un amigo está triste o cuando alguien se lastima.</p> <p>Pregunta a los niños cómo se sentirían en esas situaciones y qué podrían hacer para ayudar a la persona que necesita su apoyo.</p> <p>Leemos el cuento "El puente de la amistad" haciendo uso de los títeres para destacar la importancia de la empatía y cómo puede marcar la diferencia en la vida de los demás.</p> <p>Autor: Menéndez (Sf)</p> <p>¿Qué les pareció la historia de Oso y Osito construyendo el puente?</p> <p>¿Cómo se sintieron Oso y Osito cuando vieron que el río se desbordó?</p> <p>¿Qué creen que significa ser un buen amigo como Oso y Osito?</p>	<p>Cartulinas</p> <p>Marcador</p> <p>Imágenes</p> <p>Títeres</p> <p>cuento</p>	35"

	<p>ACUERDO DE TOMA DE DECISIONES</p> <p>Invita a los niños a crear un "Acuerdo de Empatía" juntos, donde establezcan reglas básicas para mostrar empatía en el aula y en su vida diaria.</p> <p>Pregunta a los niños qué acciones les gustaría incluir en el acuerdo y anímalos a compartir ideas.</p>		
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Es importante tener empatía con los demás? ¿Por qué?</p> <p>Al finalizar la sesión, refuerza la importancia de ser empáticos y amables con los demás, y anima a los niños a aplicar lo aprendido en su vida diaria.</p>	Evaluación	10"

Nota. Elaboración propia

El puente de la AMISTAD

EN UN PEQUEÑO PUEBLO RODEADO DE MONTAÑAS Y RÍOS VIVÍAN DOS OSITOS LLAMADOS OSO Y OSITO. OSO ERA GRANDE Y FUERTE, MIENTRAS QUE OSITO ERA PEQUEÑO Y JUGUETÓN. A PESAR DE SUS DIFERENCIAS, ERAN MEJORES AMIGOS Y SIEMPRE SE APOYABAN MUTUAMENTE.

UN DÍA, UNA TERRIBLE TORMENTA AZOTÓ EL PUEBLO Y EL RÍO QUE LO CRUZABA SE DESBORDÓ, DEJANDO A MUCHOS ANIMALES ATRAPADOS EN LA OTRA ORILLA. OSO Y OSITO SE PUSIERON EN MARCHA PARA AYUDAR.

AL LLEGAR AL RÍO, SE DIERON CUENTA DE QUE NO HABÍA FORMA DE CRUZARLO. OSO PENSÓ EN CONSTRUIR UN PUENTE, PERO ERA DEMASIADO GRANDE Y PESADO PARA HACERLO SOLO. ENTONCES, OSITO TUVO UNA IDEA BRILLANTE: PODRÍAN CONSTRUIR EL PUENTE JUNTOS, COMBINANDO LA FUERZA DE OSO CON LA AGILIDAD DE OSITO.

CON TRABAJO EN EQUIPO Y EMPATÍA, LOGRARON CONSTRUIR UN HERMOSO PUENTE QUE PERMITIÓ A LOS ANIMALES CRUZAR EL RÍO Y PONERSE A SALVO. LOS HABITANTES DEL PUEBLO ESTABAN AGRADECIDOS POR SU VALENTÍA Y GENEROSIDAD, Y DESDE ENTONCES, EL PUENTE SE CONOCIÓ COMO "EL PUENTE DE LA AMISTAD".

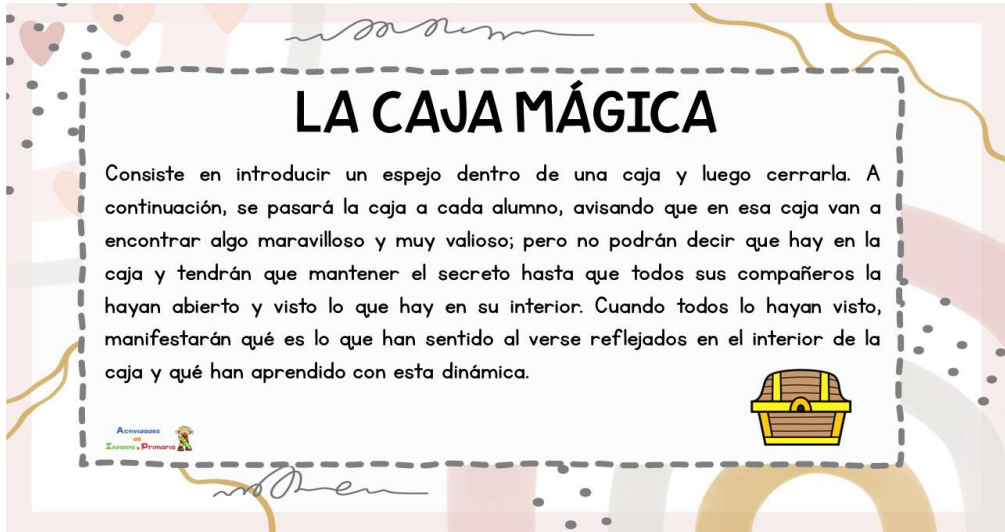
OSO Y OSITO APRENDIERON QUE CUANDO TRABAJAN JUNTOS Y SE PREOCUPAN EL UNO POR EL OTRO, PUEDEN LOGRAR CUALQUIER COSA. SU AMISTAD Y EMPATÍA MARCARON LA DIFERENCIA EN LA VIDA DE TODOS EN EL PUEBLO.



SESIÓN N° 2

TÍTULO	“La cajita mágica”		Programa DRAMALÚDICO	
DOCENTE	Cruz Santos Okeli		Edad	5 años
PROPÓSITO	Los niños y niñas serán capaces de identificar estrategias para fortalecer su autoestima y demostrarán comprensión de la importancia de quererse y aceptarse a sí mismos tal como son.			
Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación
<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD/ESTANDAR: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en alguna de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p> <p>ÁREA: PERSONAL SOCIAL</p>	<p>-Se valora a sí mismo</p> <p>-Autoevalúa sus emociones</p>	<p>5 AÑOS</p> <p>Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que les origina.</p> <p>Reconoce las emociones de los demás y muestra su simpatía desacuerdo o preocupación</p>	<p>Dibujar o escribir sobre cómo se sienten acerca de sí mismos y qué estrategias utilizarían para fortalecer su autoestima.</p>	<p>Guía de observación</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN: Identifican y aplican estrategias para fortalecer su autoestima, como expresar emociones positivas, reconocer sus logros y aceptarse a sí mismos tal como son.</p>

Desarrollo de la sesión

Procesos	Estrategia metodologías	Recursos	Tiempo
Inicio	En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad (rutinas diarias)	Niños	15"
Desarrollo	<p>Inicia la sesión reuniendo a los niños en un círculo y planteándoles: vamos a explorar la siguiente caja.</p>  <p>LA CAJA MÁGICA</p> <p>Consiste en introducir un espejo dentro de una caja y luego cerrarla. A continuación, se pasará la caja a cada alumno, avisando que en esa caja van a encontrar algo maravilloso y muy valioso; pero no podrán decir que hay en la caja y tendrán que mantener el secreto hasta que todos sus compañeros la hayan abierto y visto lo que hay en su interior. Cuando todos lo hayan visto, manifestarán qué es lo que han sentido al verse reflejados en el interior de la caja y qué han aprendido con esta dinámica.</p> <p>Autor: Fernández (2022)</p> <p>Se anima a los niños a compartir sus ideas de cómo se sintieron, les gusto lo que vieron ¿Por qué?</p> <p>Se pregunta si alguna vez se han sentido seguros y felices consigo mismos.</p> <p>Pregunta a los niños qué creen que significa tener autoestima y cómo se sienten cuando se quieren a sí mismos.</p> <p>Concluye la problematización resaltando que la autoestima es la forma en que nos vemos y nos sentimos acerca de nosotros mismos, que es importante querernos y aceptarnos tal como somos.</p>	Caja Espejo Plumones Laminas	35"

	<p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</p> <p>Presenta a los niños ejemplos de situaciones que pueden afectar la autoestima, como sacar baja calificación, enfrentar un desafío y están estar pendiente del que dirán.</p> <p>Pregunta a los niños cómo se sienten en estas situaciones y qué pueden hacer para sentirse mejor consigo mismos.</p> <p>Organiza juegos y actividades prácticas que promuevan la autoexpresión y la confianza en sí mismos, realizamos un juego.</p> <p>Juego entrega de corazones. (consiste en que cada uno de los niños ira diciendo algo positivo y entregando un corazón de papel, al final todos deben tener la misma cantidad de corazones)</p> <p>ACUERDO DE TOMA DE DECISIONES</p> <p>Invita a los niños a crear un "Acuerdo de Autoestima" juntos, donde establezcan reglas básicas para sentirse bien consigo mismos y apoyar a sus compañeros.</p> <p>Pregunta a los niños qué acciones les gustaría incluir en el acuerdo y anímalos a compartir ideas.</p> <p>Facilita una discusión grupal para llegar a un consenso sobre las reglas del acuerdo. Anima a los niños a expresar sus opiniones y a escuchar las de los demás.</p> <p>Nos queremos y nos aceptamos tal como somos.</p> <p>Celebramos nuestros logros.</p> <p>Respetamos las diferencias.</p> <p>Somos valiosos.</p> <p>Una vez que se haya acordado el acuerdo, pide a los niños que lo firmen o lo marquen con una huella dactilar como señal de compromiso.</p>		
Cierre	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos	Evaluación	10"

	<p>servirá lo que aprendimos? ¿Qué creen que significa tener autoestima? ¿Alguna vez se han sentido bien con ustedes mismos? ¿Por qué? ¿Qué cosas pueden hacer para sentirse bien consigo mismos?</p> <p>Al finalizar la sesión, refuerza la importancia de quererse y aceptarse a sí mismos tal como son, y anima a los niños a aplicar lo aprendido en su vida diaria.</p>		
--	--	--	--

Nota. Elaboración propia

SESIÓN N° 3

TÍTULO	"Flor de lágrimas"		Programa DRAMALÚDICO	
DOCENTE	Cruz Santos Okeli		Edad	5 años
PROPÓSITO	Motivar a las niñas y los niños a dialogar sobre las distintas emociones que ellos y ellas puedan experimentar o que otros experimentan, ya sea en situaciones reales o ficticias. Además, presentar a tristeza como una emoción natural para ayudarlos a que poco a poco puedan identificarla y encontrar formas de aliviarla cuando la experimenten.			
Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación
<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD/ESTANDAR: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en alguna de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p> <p>AREA: PERSONAL SOCIAL</p>	<p>-Se valora a sí mismo</p> <p>-Autoevalúa sus emociones</p>	<p>5 AÑOS</p> <p>Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que les origina. Reconoce las emociones de los demás y muestra su simpatía o desacuerdo o preocupación.</p>	<p>Identifica la emoción de la tristeza como una emoción natural y encontrará formas de aliviarla cuando la experimente.</p>	<p>Reconoce sus emociones, así como las causas que las originan y las comunica a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.</p>

Desarrollo de la sesión

Procesos	Estrategia metodologías	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>En asamblea los niños sentados en media luna, dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad. Comenzaremos motivando a los niños contando un cuento dramatizado “El erizo quería saber porque lloraba”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es lo que le pasaba al erizo? 2. ¿Por qué crees que los demás animales se preocuparon? 3. ¿Crees que era importante saber porque lloraba? 4. ¿Qué hacemos cuando estamos tristes? 5. ¿Cómo descubrió el erizo lo que le pasaba? 6. ¿Por qué crees que el erizo no sabía porque lloraba? 7. ¿Por qué los demás animales estaban preocupados? 		15
Desarrollo	<p>Preguntando a los niños: "¿Alguna vez se han sentido tristes? ¿Qué creen que significa estar triste?"</p> <p>Escucha las respuestas de los niños y los Anímanos a compartir sus experiencias personales si se sienten cómodos.</p> <p>Plantea una situación problemática: "Imagina que hoy te levantaste sintiéndote triste, pero no sabes por qué. ¿Cómo te sentirías? ¿Qué harías al respecto?"</p> <p>Fomenta la reflexión y el intercambio de ideas entre los niños, enfatizando que está bien sentirse triste y que hay formas saludables de manejar esa emoción.</p> <p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</p> <p>Presenta imágenes o dibujos que representen diferentes situaciones que pueden causar tristeza en los niños, como perder un juguete, pelear con un amigo, o extrañar a un ser querido.</p> <p>Pregunta a los niños qué emociones pueden estar sintiendo los personajes en las imágenes y por qué creen que se sienten así.</p> <p>Guía una conversación sobre cómo la tristeza es una emoción normal y parte de la vida, pero que también podemos aprender a manejarla de manera positiva.</p>		35


	<p>Es importante expresar como nos sentimos y compartir con los demás nuestras emociones y así poder conocernos más. Además, podemos decir que la tristeza es una emoción que podemos expresar abiertamente y esto nos permitirá comunicarnos mejor y compartir con los demás lo que nos pasa.</p> <p>Si nos sentimos tristes será bueno conversar con alguna persona con la que tengamos confianza para que nos ayude y nos podamos sentir mejor.</p> <p>Pedimos a los niños que escriban de acuerdo a su nivel de escritura, una situación donde se hayan sentido triste.</p> <p>ACUERDO DE TOMA DE DECISIONES</p> <p>Les proponemos crear una flor donde en cada pétalo escribirán unas situaciones que nos han ocurrido y nos han hecho sentir tristes. La idea es que podamos escribir aquello que nos ha ocurrido, el primer paso para la solución es ser capaces de expresar. Cuando ya tengamos todos los pétalos empezaremos a leer, veremos de manera clara que la tristeza como hemos aprendido viene y va; y que una de las mejores estrategias es aprender a transitar por la tristeza con perspectiva.</p>		
Cierre	<p>Hoy conversamos bastante sobre la tristeza que es una emoción que a muchos no nos gusta sentir y que nos apena cuando los vemos tristes. Pero debemos entender que es una emoción importante que nos acompañará a lo largo de nuestra vida y será incluso nuestra aliada si lo sabemos transitar. Suele aparecer cuando percibimos que algo nos hace falta o cuando perdemos algo o a alguien apreciado para nosotros, entonces la tristeza aparece porque nos falta algo importante y reconocer esto en nuestra vida es importante.</p>		

Nota. Elaboración propia

SESIÓN Nº 4

TÍTULO	"Estoy enfadado"		Programa DRAMALÚDICO	
DOCENTE	Cruz Santos Okeli		Edad	5 años
PROPÓSITO	Motivar a las niñas y los niños a dialogar sobre las distintas emociones que ellos y ellas puedan experimentar o que otros experimentan, ya sea en situaciones reales o ficticias. Además, presentar a tristeza como una emoción natural para ayudarlos a que poco a poco pueda identificarla y encontrar formas de aliviarla cuando la experimenten.			
Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación
<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD/ESTANDAR: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en alguna de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p> <p>AREA: PERSONAL SOCIAL</p>	<p>-Se valora a sí mismo</p> <p>-Autoevalúa sus emociones</p>	<p>5 AÑOS</p> <p>Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que les origina. Reconoce las emociones de los demás y muestra su simpatía desacuerdo o preocupación</p>	<p>Identifica la emoción del enojo, como una emoción natural y encontrará formas de aliviarlo cuando lo experimente.</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Criterio: Reconoce sus emociones, así como las causas que las originan y las comunica a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.</p>

Desarrollo de la sesión.

Procesos	Estrategia metodologías	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad. <p>Motivamos a los niños con una canción https://www.youtube.com/watch?v=ahmB7FYyNT0</p>  <p>Autor: Eli (2021)</p>	TV USB video	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Inicia la sesión con una breve introducción sobre que es el enojo mediante imágenes Pregunta a los niños: ¿en qué situaciones te sientes enojado?, se puede narrar nuestras propias experiencias que generan enojo como “yo me enojo cuando y tu” Anima a los niños a jugar, donde cada estudiante realiza un gesto y sus demás compañeros adivinaran que gesto es. Luego se empezará a contar una historia: “Vaya Rabieta” de Mireille d’Allancé. Este cuento trata de un niño que, un día, pasó por malos momentos en su escuela y en su hogar porque no conseguía lo que quería y las cosas le salían mal. Cuando el niño finalmente rompió en una furia descontrolada, un monstruo gigante salió de su cuerpo y destruyó todo lo que se hallaba alrededor. Al darse cuenta del desastre que su monstruo estaba ocasionando, el niño intentó arreglar todo, con mucha calma y paciencia, y al hacerlo, el monstruo se encogía poco a poco hasta finalmente desaparecer. <p>Luego preguntamos a los niños.</p>		
Cierre	<p>Para finalizar las clases la clase invita al niño a dibujar las emociones que conoce y que describa respetando su nivel de escritura. Y terminamos la actividad escuchando la canción “ciento una emoción.</p>		

Nota. Elaboración propia

SESIÓN Nº 5

TÍTULO	"Me siento y me muevo"		Programa DRAMALÚDICO	
DOCENTE	Cruz Santos Okeli		Edad	5 años
PROPÓSITO	Promover en las niñas y los niños el interés por la música, acercándolos a la naturaleza como medio para expresar emociones. También, propiciar que las niñas y los niños reconozcan diferentes emociones a través de una historia que los invita a moverse			
Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p>ESTANDAR:</p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, a música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> <p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte ▪ Aplica procesos creativos ▪ Socializa sus proceso y proyectos 	<p>5 AÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el movimiento) 	<p>Reconoce diferentes emociones a través de la historia del cuento "El bosque" que lo invita a moverse.</p>	<p>Guía de observación</p> <p>CRITERIO:</p> <p>Representa sus idea y emociones a través de diferentes lenguajes artísticos como el movimiento, la música, etc.</p>

Desarrollo de la sesión

Procesos	Estrategia metodologías	recursos	tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad. Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué te gustaría hacer durante la actividad? ¿qué actividad te gustaría realizar cuando estas triste o molesto? ¿te gustaría realizar unos ejercicios de estiramiento? ¿con que materiales crees que lo haríamos? ¿has escuchado hablar del yoga? ¿te gustaría escuchar un cuento donde representas tus movimientos y posturas? 	Niños Plumones	15
Desarrollo	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: El día de hoy vamos a realizar unos ejercicios de estiramiento muy parecidos al yoga a través de “El cuento del bosque”. Pregúntenle si ha escuchado hablar del yoga. Escuchen sus ideas y compleméntenlas mencionándole que se trata de una práctica donde se realizan posturas corporales, ejercicios de respiración y meditación para relajarse y ejercitar el cuerpo. Se les contarán un cuento mencionando algunos elementos para que los niños representen con sus movimientos y posturas. Pedirles que se sienten en el piso sobre el petate, y propónganle repetir los movimientos que se sugieren.</p> <p>EJECUCIÓN Inicien dramatizando “El cuento del bosque”.</p>	Cuento Petate Tela Papel Arrugado Títeres Plumas	35

	<p>Cuando me fui de paseo al bosque, vi una montaña alta muy alta, tan alta que llegaba casi hasta el sol.</p> <p>Luego tropecé con una piedra chiquitita, tan chiquitita que apenas la podía ver.</p> <p>Al terminar de cruzar el bosque, pude ver el mar y era ancho, tan ancho que no lograba ver dónde terminaba.</p> <p>Quise entrar al agua, así que metí primero un pie, después la otra, otra vez un pie, y otra vez el otro...; así, hasta dar diez pasos.</p> <p>Y quise meter mi cabeza al mar, por eso tomé bastante aire con la boca y la cerré y empecé a botar el aire despacito muy despacito y quise hacerlo otra vez, así que volví a tomar bastante aire con la boca y luego otra vez despacito boté el aire.</p> <p>Autor: Nanysicchar (2024)</p> <p>Después de la lectura, pregunta a los niños: "¿Qué sintieron los personajes mientras estaban en el bosque y en el mar? ¿Qué movimientos realizaron?"</p> <p>Proporciona a los niños materiales sensoriales como tela suave, papel arrugado, plumas, títeres. Para que exploren diferentes sensaciones táctiles.</p> <p>Anima a los niños a describir cómo se sienten al tocar cada material y qué movimientos hacen en respuesta a esas sensaciones.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Invita a los niños a sentarse en círculo y compartir sus experiencias.</p> <p>Pregunta: "¿Qué sensaciones experimentaron al tocar los diferentes materiales? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades físicas?"</p> <p>Anima a los niños a expresar sus emociones y describir cómo se sintieron en su cuerpo mientras se movían. Utiliza preguntas abiertas para fomentar la reflexión, como "¿Qué movimientos te hicieron sentir más feliz? ¿Cuáles te hicieron sentir más relajado?"</p>		
Cierre	<p>Motiva a los niños a seguir experimentando y descubriendo nuevas formas de moverse y sentir. Despide a los niños con un mensaje positivo y agradeciéndoles por participar activamente.</p>		10

Nota. Elaboración propia

SESIÓN Nº 6

TÍTULO	"Que lindo es compartir lo que siento"		Programa DRAMALÚDICO	
DOCENTE	Cruz Santos Okeli		Edad	5 años
PROPÓSITO	Promover en los estudiantes el interés por la lectura y evidenciar el vínculo de las historias y las emociones que identifiquen en ese proceso, además se hace mención sobre la importancia de las personas cercanas para que lo acompañen cuando tienen mucha pena. También propiciar que las niñas y los niños identifiquen y expresen diferentes emociones a través de una situación de juego.			
Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>ESTANDAR:</p> <p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de sus propias experiencias. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito</p>	<p>5 AÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses y experiencia. 	<p>Comenta y opina sobre el texto leído.</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Escucha el cuento la "PENA DEL OSO" e identifica la emoción de la pena.</p>

Desarrollo de la sesión

Procesos	Estrategia metodologías	recursos	tiempo
inicio	En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad. (rutinas diarias)		
desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>Introduce el tema de la sesión preguntando a los niños: "¿Alguna vez han tenido un día triste o se han sentido mal? ¿Qué hicieron para sentirse mejor?"</p> <p>Presenta el libro "La Pena de Oso" y comenta brevemente de qué trata la historia. Autor: Menéndez (2021)</p> <p>Pide a los niños que compartan si alguna vez han sentido tristeza o pena y cómo se han sentido al respecto.</p> <p>Motiva a los niños a prestar atención a las emociones de los personajes mientras leemos la historia.</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>Lee el libro "La Pena de Oso" en voz alta, con entusiasmo y expresividad, asegurándote de que todos los niños puedan ver las ilustraciones.</p> <p>Detente en ciertos puntos de la historia para hacer preguntas como: "¿Cómo creen que se siente el oso en esta parte? ¿Alguna vez han sentido algo similar?"</p> <p>Anima a los niños a compartir sus propias experiencias relacionadas con las emociones que experimentan los personajes.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>Facilita una discusión sobre la historia, preguntando a los niños: "¿Qué aprendieron sobre compartir emociones después de leer este libro?"</p> <p>Anima a los niños a expresar cómo se sintieron al leer la historia y qué emociones</p>	Cuento del oso Títeres	

	<p>experimentaron durante la lectura.</p> <p>Se realiza las preguntas: ¿Por qué tenía pena el oso? ¿A quién decide visitar? ¿Qué le ocurría a oso? ¿Por qué no le decía lo que sentía a sus amigos? ¿Cómo te sentirías si serias el oso y por qué? ¿Qué le ocurre a nuestro amigo oso? ¿Por qué no respondía a sus amigos? ¿Qué hicieron los amigos de oso al darse cuenta de que era importante la tristeza de su amigo oso?</p> <p>Dialogamos acerca de sus respuestas</p>		
cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué te servirá lo que aprendimos? ¿Te gustó el cuento leído? ¿De qué trató?</p>		

Nota. Elaboración propia

SESIÓN Nº 7

TÍTULO	"Todos y todas sentimos emociones"		Programa DRAMALÚDICO	
DOCENTE	Cruz Santos Okeli		Edad	5 años
PROPÓSITO	Los niños y niñas conocerán y comprenderán diversas emociones e identificarán formas saludables de expresar y manejar las emociones.			
Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación
<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD. ESTANDAR:</p> <p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en alguna de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p> <p>ÁREA: PERSONAL SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se valora a sí mismo ▪ Autoevalúa sus emociones 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que les origina. Reconoce las emociones de los demás y muestra su simpatía o desacuerdo o preocupación 	<p>Expresa sus emociones con gestos y movimientos corporales, dibujos o palabras en situaciones cotidianas y lúdicas.</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Reconoce sus emociones, así como las causas que los originales y las comunica a través de palabras acciones gestos o movimientos</p>

Desarrollo de la sesión

Procesos	Estrategia metodologías	recursos	tiempo
Inicio	En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad. (rutinas)		
Desarrollo	<p>Inicia la sesión reuniendo a los niños en un círculo y planteándoles la pregunta: "¿Alguna vez te has sentido feliz, triste, enojado o asustado?".</p> <p>Anima a los niños a compartir sus experiencias y emociones. Pregúntales cómo se sienten cuando están felices, tristes, enojados o asustados, y por qué creen que se sienten así.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué son las emociones? ¿Qué te ocurre cuando estas alegre? ¿Crees que todos sentimos las mismas emociones? ¿Por qué? ¿Qué emociones conoces? ¿Alguna vez te sentiste triste? ¿Por qué? ¿Qué son las emociones? ¿Cómo te sientes hoy? ¿Alguna vez te sentiste triste? ¿Por qué? ¿Cuándo te sientes feliz? ¿Cómo te sientes cuando no vas al jardín? ¿Extrañas a tus amiguitos? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si todos estuviéramos tristes? ¿Qué podemos hacer para estar siempre feliz?</p> <p>Concluye la problematización resaltando que todos y todas tenemos emociones y que es normal sentirse de diferentes maneras en diferentes situaciones.</p> <p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</p> <p>Presenta a los niños una variedad de imágenes, tarjetas o muñecos que representen diferentes emociones, como felicidad, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, etc.</p> <p>Pide a los niños que identifiquen y nombren cada emoción. Anima la participación y el intercambio de ideas.</p> <p>Organiza juegos y actividades prácticas que ayuden a los niños a reconocer y expresar emociones, como juegos de roles donde actúen diferentes situaciones emocionales o canciones que nombren diferentes sentimientos.</p> <p>Guía una conversación sobre formas saludables de expresar y manejar las emociones. Pregunta a los niños cómo se sienten cuando están felices, tristes,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartulinas ▪ Marcadores de colores ▪ Imágenes de diferentes situaciones ▪ Pizarra ▪ tarjetas de colores 	

enojados o asustados, y qué hacen para sentirse mejor cuando están tristes o enojados.

ACUERDO DE TOMA DE DECISIONES

Invita a los niños a crear un "Acuerdo de Emociones" juntos, donde establezcan reglas básicas para expresar y manejar emociones en el aula de manera respetuosa y empática.

Pregunta a los niños qué reglas les gustaría incluir en el acuerdo y animarlos a compartir ideas.

Facilita una discusión grupal para llegar a un consenso sobre las reglas del acuerdo. Anima a los niños a expresar sus opiniones y a escuchar las de los demás.



Como ejemplo tenemos **“el semáforo” para parar, pensar y solucionarlo**

Autor: Ortuño (2020)

Cierre

Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Todos y todas sentimos las mismas emociones? ¿Por qué?

	Al finalizar la sesión, refuerza la importancia de comprender y respetar las emociones de los demás, y anima a los niños a aplicar lo aprendido en su vida diaria.		
--	--	--	--

Nota. Elaboración propia

SESIÓN Nº 8

TÍTULO	"jugando en el semáforo"		Programa DRAMALÚDICO	
DOCENTE	Cruz Santos Okeli		Edad	5 años
PROPÓSITO	Los estudiantes reconocerán sus emociones de alegría y enojo y conocerán estrategias para regularlas.			
Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación
<p>COMPETENCIA: "CONSTRUYE SU IDENTIDAD"</p> <p>ESTÁNDAR: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se valora a sí mismo. ✓ Autorregula sus emociones 	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p> <p>Ejemplo.</p>	<p>Identifica las emociones que siente y reconoce estrategias para poder regular sus emociones.</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Criterio: identifique cuando estoy alegre y cuando estoy enojado.</p> <p>Regule mis emociones con la estrategia "el semáforo de las emociones.</p>

Desarrollo de la sesión

Procesos	Estrategia metodologías	Recursos	Tiempo
Inicio	Saludo y bienvenida a los niños (rutinas)		15 min
Desarrollo	<p>Te invitamos a recorrer el camino de tus emociones y responde las preguntas que se formulan en cada parada. Autor: (Dermer, 2020).</p>  <p>Sigue descubriendo más sobre la alegría y el enojo</p> <p>Se muestran unas láminas para que los niños observen y analicen. Autor: (Dermer, 2020).</p>  <p>A continuación, realizaremos las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿cómo se sintió rebeca? ¿por qué? ¿Cómo lo expresó? ¿Cómo se sintió José? ¿cómo lo expreso? <p>Si te hubiera sucedido algo parecido a lo de Rebeca y José</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pensamientos tendrías? ¿Cómo expresarías tu emoción? 	<p>Siluetas del recorrido Imágenes con expresiones Tarjetas de colores del semáforo</p>	35 min

- ¿Qué pensamientos tendrías?
- ¿Cómo expresarías tu emoción?

Alegría



Enojo



Responde de la manera que prefieras: dibujando, escribiendo, bailando, dramatizando, etc.
Puedes comentarle a algún familiar de tu confianza tus respuestas.

Activar V
Ve a Configu

Autor: (Dermer, 2020).

Los niños pueden responder de la manera que prefieran, puede ser dibujando, escribiendo, dramatizando.

Luego pondremos en práctica el “**semáforo de las emociones**”

Por ejemplo: José se enojó porque su hermana hizo caer la tableta.



- ¿Crees que estuvo bien que José le grite a su hermana? ¿Por qué?
- ¿Qué podría haber hecho José para manifestar su enojo sin gritar a su hermana?
- ¿Cómo reaccionas tú cuando estás enojada o enojado?

Activar Wi
Ve a Configura



Recuerda algún momento en el que hayas sentido enojado, luego pon en práctica el semáforo de las emociones. Autor: (Dermer, 2020).

1. Me detengo, respiro lenta y profundamente

2. Pienso que es lo que puedo hacer y cómo puedo actuar

3. Pongo en práctica la solución

Podemos aprender a regular nuestras emociones para expresarlas de manera adecuada, sin lastimarnos y sin lastimar a los demás.

Cierre	<p>¿Cómo te sentiste realizando esta actividad?</p> <p>¿Cómo te ayudara el semáforo de las emociones?</p> <p>¿Qué otra estrategia puedes utilizar para calmarte y no dañar a los demás?</p>		10 min
--------	---	--	--------

Nota. Elaboración propia

SESIÓN Nº 9

TÍTULO	"No sé lo que siento"		Programa DRAMALÚDICO	
DOCENTE	Cruz Santos Okeli		Edad	5 años
PROPÓSITO	Hoy reconoceremos la frustración y lo manifestaran a partir del analices de algunas situaciones de la vida cotidiana.			
Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación
<p>COMPETENCIA: CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <p>ESTÁNDAR: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.</p>	<p>-Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>✓ Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p>	<p>Practica estrategias de respiración para autorregular la frustración.</p>	<p>Ficha de observación</p>

Desarrollo de la sesión

Procesos	Estrategia metodologías	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Sentados en semicírculo, se saluda a los estudiantes y luego se los invita a jugar la pelota preguntona, que consiste en que se pondrá una música mientras ello se pasan la pelota y cuando pare la música el niño que tiene la pelota deberá contestar las siguientes preguntas.</p> <p>¿Cómo lo han pasado tú y tu familia durante la lluvia intensa? ¿Cómo te sentiste?</p> <p>Continuara el juego hasta que participen todos los niños, se registrara sus respuestas y se agradecerá por su participación.</p>	<p>Pelota Parlante para reproducir música</p>	15 min
Desarrollo	<p>Se explica que todos algunas veces nos hemos sentidos tristes, con miedo, enojados o en algunos momentos desesperados, por no saber qué hacer o como solucionarlo.</p> <p>Se pide a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas con gestos.</p> <p>¿Cómo se sienten cuando llueve demasiado y el camino a su colegio o a otros lugares que suelen ir se daña y no se puede transitar?</p> <p>Se van registrando las respuestas de los educandos y se dialoga de las formas positivas y negativas de actuar cuando se sienten frustrados.</p> <p>Finalmente se invita a los estudiantes a realizar algunas estrategias de regulación a la frustración, con el fin de canalizar las emociones y mantener una actitud positiva que conduzca aun mayor sobre uno mismo y el estado de ánimo.</p>	<p>Emoi Papelotes plumones</p>	35 min

emociones y mantener una actitud positiva que conduzca a un mayor control sobre uno mismo y el estado de ánimo.

Estrategia de respiración profunda

- Los estudiantes se sientan en sus respectivas sillas con la espalda recta.
- Ponen sus manos en el abdomen y toman aire profundamente por la nariz durante cuatro segundos.
- Después, deben dejar salir ese aire lentamente
- (Repite de 3 a 5 veces hasta que se sientan más relajados)

Estrategia de relajación: "La semilla"

- Los estudiantes se colocan en cuclillas, como si fueran una semilla, y se moverán de acuerdo a indicaciones:
- Cae la lluvia, la semilla empieza a crecer y le salen ramitas (se van estirando).
- Poco a poco la semilla va creciendo hasta convertirse en un árbol muy grande (respiran profundamente, se van levantando y estiran los brazos sobre la cabeza).

Estrategia de relajación: Distráete pensando

- Pido a los estudiantes cerrar sus ojos y recordar un momento en el que se hayan sentido muy alegres, les haya dado risa o a pensar en algo que les guste.
- Respiran profundamente
- Cuentan hacia atrás desde 10, 9, 8, 7, ... 0

TOMA DE DECISIONES

- En forma individual se pide a los estudiantes que reflexionen sobre lo aprendido y den respuesta, a manera de ideas fuerza o de conclusiones, a estas preguntas:
¿Por qué es importante que reconozcan y expresen sus emociones?, ¿cómo los ayuda a mejorar su convivencia con los demás?
- Para concluir esta parte se refuerzan algunos mensajes importantes en relación con lo sucedido:

Es importante expresar cómo nos sentimos y compartir con los demás nuestras alegrías, miedos o preocupaciones, y así poder conocernos más.

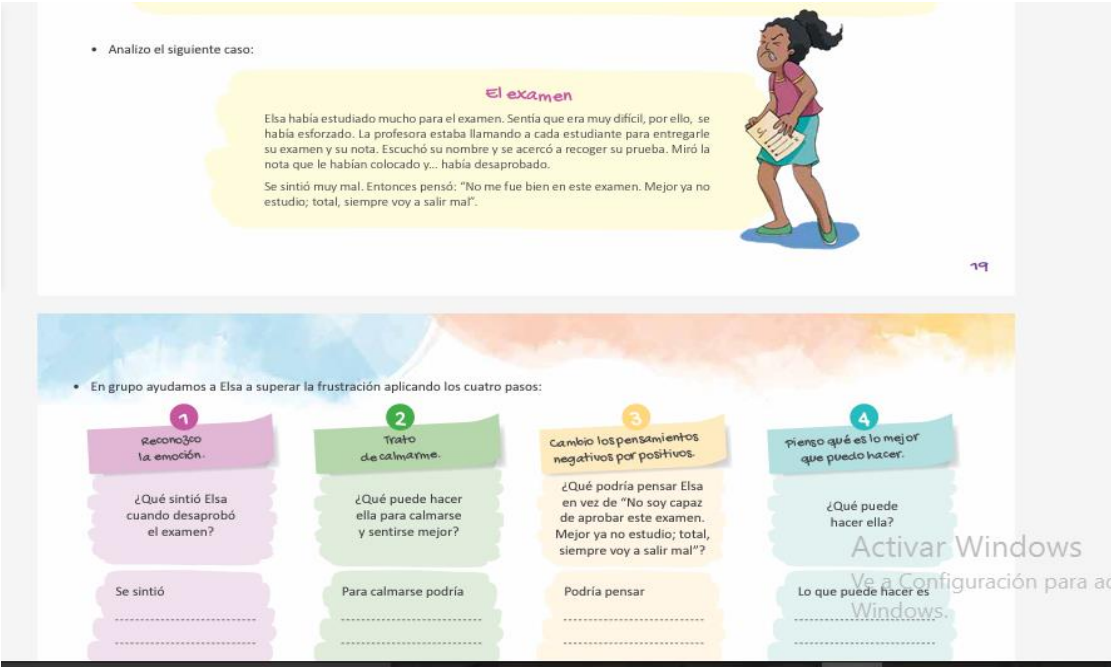
	<p>Para concluir se refuerzan con algunos mensajes en relación con lo sucedido,</p> <div data-bbox="349 293 1317 660" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>mejorar su convivencia con los demás?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para concluir esta parte se refuerzan algunos mensajes importantes en relación con lo sucedido: <p><i>Es importante expresar cómo nos sentimos y compartir con los demás nuestras alegrías, miedos o preocupaciones, y así poder conocernos más.</i></p> <p><i>Hay emociones como la alegría y la tristeza que podemos expresar abiertamente, porque nos permiten comunicarnos mejor y compartir con los demás lo que nos pasa.</i></p> <p><i>Hay emociones como la cólera o ira que debemos expresar con cuidado, para no dañar o herir a las demás personas.</i></p> </div> <p>Autor: Sabater (2023)</p>		
Cierre	Se les pide a los estudiantes que expresen '¿Cómo se sintieron' ¿Qué fue lo que nos les gusto? ¿Qué dificultades tuvieron y como lo superaron?		10 min

Nota. Elaboración propia

SESIÓN Nº 10

TÍTULO	¿Descubro Cómo me enfrento a la frustración?		Programa DRAMALÚDICO	
DOCENTE	Cruz Santos Okeli		Edad	5 años
PROPÓSITO	Hoy descubriremos que debemos hacer cuando nos sentimos frustrados			
Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación
<p>COMPETENCIA: CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <p>ESTÁNDAR: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.</p>	<p>-Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</p> <p>-Participa en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p>	<p>Describe sus emociones y aplica estrategias para regularlas.</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Criterio: explica cómo enfrentar las frustraciones.</p>

Desarrollo

Procesos	Estrategia metodologías	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Saludo a los estudiantes y seguidamente se presenta un dialogo con imágenes ¿Qué observan, que están haciendo los niños? ¿Cómo se sentido al no lograr armar? Saben ¿Qué es la frustración” es una emoción desagradable que aparece en aquellas situaciones en que nos damos cuenta que no podemos conseguir algo que es importante por nosotros.</p>		15 min
Desarrollo	 <p>• Analizo el siguiente caso:</p> <p style="text-align: center;">El examen</p> <p>Elsa había estudiado mucho para el examen. Sentía que era muy difícil, por ello, se había esforzado. La profesora estaba llamando a cada estudiante para entregarle su examen y su nota. Escuchó su nombre y se acercó a recoger su prueba. Miró la nota que le habían colocado y... había desaprobado.</p> <p>Se sintió muy mal. Entonces pensó: "No me fue bien en este examen. Mejor ya no estudio; total, siempre voy a salir mal".</p> <p>• En grupo ayudamos a Elsa a superar la frustración aplicando los cuatro pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Reconozco la emoción. ¿Qué sintió Elsa cuando desaprobó el examen? Se sintió 2 Trato de calmarme. ¿Qué puede hacer ella para calmarse y sentirse mejor? Para calmarse podría 3 Cambio los pensamientos negativos por positivos. ¿Qué podría pensar Elsa en vez de "No soy capaz de aprobar este examen. Mejor ya no estudio; total, siempre voy a salir mal"? Podría pensar 4 Pienso qué es lo mejor que puedo hacer. ¿Qué puede hacer ella? Lo que puede hacer es <p>¿Cómo se sintió Elsa? ¿Será lo correcto lo que ella piensa?</p>		35 min

Descubro cómo puedo enfrentar la frustración.

Las personas sentimos, pensamos y reaccionamos de maneras diferentes ante la frustración. No podemos negar lo que sentimos, pero sí podemos regular nuestros pensamientos y reacciones.

Para enfrentar las frustraciones, podemos seguir estos pasos:


- 1 Reconozco la emoción.**
 (Ejemplo)
 - Estoy enojada o enojado.
- 2 Trato de calmarme.**
 (Ejemplo)
 - Respiro profundo.
 - Cuento hasta 10.
- 3 Cambio los pensamientos negativos por positivos.**
 (Ejemplo)
 - La próxima vez será mejor.
- 4 Pienso qué es lo mejor que puedo hacer.**
 (Ejemplo)
 - Tendré más cuidado la próxima vez.
 - Practicaré más.

• Analizo el siguiente caso:

El examen

Elsa había estudiado mucho para el examen. Sentía que era muy difícil, por ello, se había esforzado. La profesora estaba llamando a cada estudiante para entregarle su examen y su nota. Escuchó su nombre y se acercó a recoger su prueba. Miró la nota que le habían colocado y... había desaprobado.

Se sintió muy mal. Entonces pensó: "No me fue bien en este examen. Mejor ya no estudio; total, siempre voy a salir mal".



Activar Win
Ve a Configurac
Windows.

Aprendo en casa (2021)

Cierre	¿Que hemos aprendido? ¿Crees que será importante respetar las dediciones de los demás? ¿Crees que nos ayudara a vivir en armonía?	10 min
--------	--	--------

Nota. Elaboración propia

Anexo 6. Consentimiento y Asentimiento

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

.....

Investigador (a) (es):

.....

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “.....” Cuyo objetivo esEsta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado) de la carrera profesionalo programa, de la Universidad César Vallejo del campus....., aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.....

.....

Describir el impacto del problema de la investigación.

.....

.....

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio)

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación:”.....”

.....

2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado deminutos y

Se realizará en el ambiente deDe la institución

Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación, si no desea

continuar, puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que No existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador(a) (es) (Apellidos y nombres) email: y Docente asesora(Apellidos y Nombres)email:

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación, autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellido: -----

Firma: -----

Fecha y hora: -----

ASENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

.....

Investigador (a) (es):

.....

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “”

Cuyo objetivo esEsta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado) de la carrera profesionalo programa, de la Universidad César Vallejo del campus....., aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.....

Describir el impacto del problema de la investigación.

.....

.....

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación, se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación:””

.....

2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado deminutos y se realizará en el ambiente dede la institución Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado

no participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador(a) (es) (Apellidos y nombres) email: y
Docente asesor (Apellidos y Nombres)
.....email:

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a) participe en la investigación.

Nombre y apellido: -----

Firma: -----

Fecha y hora: -----