



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

ESCUELA PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
ESPECIALIDAD DE DIDÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN EN  
ENTORNOS VIRTUALES

**La educación musical y la inteligencia emocional en  
estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024**

TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN EN  
ENTORNOS VIRTUALES

**AUTOR:**

Sanchez Espejo, Franz Harry ([orcid.org/0000-0002-6573-4801](https://orcid.org/0000-0002-6573-4801))

**ASESOR:**

Dr. Vertiz Osores, Ricardo Ivan ([orcid.org/0000-0003-1223-2784](https://orcid.org/0000-0003-1223-2784))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

### **Dedicatoria**

Este trabajo dedico a mi esposa Anny y mis tres hijos Marlon, Dayana y Alanis con mucho amor y cariño siendo mi motor de superación

## **Agradecimiento**

A todos los docentes de la universidad que nos guían para ser mejores en este tiempo de un enfoque por competencia profesional.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN  
EN ENTORNOS VIRTUALES**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VERTIZ OSORES RICARDO IVAN, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN EN ENTORNOS VIRTUALES de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024", cuyo autor es SANCHEZ ESPEJO FRANZ HARRY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 04 de Agosto del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
VERTIZ OSORES RICARDO IVAN <b>DNI:</b> 40841949 <b>ORCID:</b> 0000-0003-1223-2784	Firmado electrónicamente por: RIVERTIZV el 04-08- 2024 19:10:16

Código documento Trilce: TRI - 0848008



**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, SANCHEZ ESPEJO FRANZ HARRY estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN EN ENTORNOS VIRTUALES de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
FRANZ HARRY SANCHEZ ESPEJO <b>DNI:</b> 20726659 <b>ORCID:</b> 0000-0002-6573-4801	Firmado electrónicamente por: FSANCHEZES1077 el 04-08-2024 07:25:37

Código documento Trilce: TRI - 0848005

## ÍNDICE

Carátula.....	
Dedicatoria.....	
Agradecimiento.....	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	
ÍNDICE.....	ii
ÍNDICE DE TABLAS.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2 Variables y operacionalización.....	14
3.3 Población, muestra y muestreo.....	15
3.4 Técnica e instrumento s de recolección de datos.....	15
3.5 Procedimiento de recolección de datos.....	16
3.6 Método de análisis de datos.....	16
3.7 Aspectos éticos.....	17
IV. RESULTADOS.....	18
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS.....	31
ANEXOS.....	35

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel de educación emocional y la inteligencia emocional .....	18
Tabla 2 Correlación entre educación musical e inteligencia emocional .....	19
Tabla 3 Correlación entre educación musical y percepción emocional.....	20
Tabla 4 Correlación entre educación musical y claridad emocional .....	21
Tabla 5 Correlación entre educación musical y regulación emocional.....	22

## RESUMEN

La presente investigación está enmarcada dentro del *Objetivo de desarrollo sostenible 4*. El objetivo de la misma es establecer la relación que existe entre la relación entre la *educación musical* y la *inteligencia emocional* en estudiantes de una I.E. de Lima, 2024. Dicha investigación fue de nivel descriptivo – correlacional, su enfoque fue cuantitativa, aplicada, el recojo de datos fue transversal, es decir realizada en un solo momento empleando la técnica de la encuesta mediante un cuestionario que contenía 24 ítems, el cual fue aplicado a una muestra de 83 alumnos obtenida de una población de 105 alumnos. Dicho instrumento tuvo como resultado de confiabilidad aplicado a una prueba piloto en un nivel de 0,846 en la primera variable, y 0,824 en la segunda, el cual sugiere de *confiabilidad alta*. Los resultados muestran que existe relación significativa entre dichas variables en un nivel del 0,822.

**Palabras clave:** *Educación cultural, educación estética, salud mental.*



## ABSTRACT

This research is framed within Sustainable Development Goal 4. Its objective is to establish the relationship that exists between the relationship between musical education and emotional intelligence in students of an I.E. de Lima, 2024. This research was of a descriptive - correlational level, its approach was quantitative, applied, the data collection was transversal, that is, carried out in a single moment using the survey technique through a questionnaire that contained 24 items, the which was applied to a sample of 83 students obtained from a population of 105 students. This instrument had a reliability result applied to a pilot test at a level of 0.846 in the first variable, and 0.824 in the second, which suggests high reliability. The results show that there is a significant relationship between these variables at a level of 0.822.

**Keywords:** *Cultural education, aesthetic education, mental health.*

## I. INTRODUCCIÓN

La convivencia con el pasado de la pandemia se ha generado incremento de problemas de salud mental. Según informe de la OMS (2022) indico que los problemas de la salud mental a nivel mundial acrecentaron en un 25%. Si bien es cierto los países han logrado incluir en sus planes la atención en dichos problemas, todavía quedan importantes asuntos que deben ser atendidos.

Según el director general de la OMS (2023) indico que existen cosas que aún no se ha podido conocer en las consecuencias que ha podido y dejará como secuela en las personas. Por ende se solicita a los gobiernos preocuparse por los jóvenes, quienes corren mayor riesgo de tener ideas desesperadas en contra de su propia vida. En tanto, manejar la inteligencia emocional es clave, ya que se ha generado muchos retos emocionales, en los adolescentes, en el ámbito personal, algunos se han vuelto desconfiados en sí mismos por razones como violencia, acoso o abandono de los padres, lo cual se les complica relacionarse. En este sentido, la educación musical durante la adolescencia es fundamental, ya que es en esa etapa donde ocurren cambios en los jóvenes como conocer su identidad y de ampliación de los horizontes emocionales y cognitivos. La música no solo es sonidos organizados, sino un lenguaje universal que permite expresar emociones, conectar con otros y desarrollar habilidades cognitivas y sociales. En la adolescencia, la educación musical les ayuda mucho, moldeando sus gustos, fortaleciendo su autoestima y dándoles un medio para expresar lo que las palabras a veces no logran transmitir.

La música, al ser una forma de arte, estimula la creatividad y la imaginación. durante la adolescencia, etapa marcada por la experimentación y el descubrimiento de uno mismo, la música brinda un espacio donde los jóvenes pueden explorar y expresar su identidad de manera única. Además, el aprendizaje musical fortalece habilidades en lo cognitivo como la mejora de la capacidad de memoria, la concentración y la habilidad para resolver problemas. Al aprender a leer partituras, entender la teoría musical o tocar un instrumento, los adolescentes ejercitan su mente de una manera que va más allá del ámbito musical, beneficiando su desempeño académico en otras áreas.

La educación musical (EM) en la adolescencia no solo tiene un impacto en el desarrollo individual, sino también en las habilidades sociales. La participación en grupos musicales, bandas o coros, por ejemplo, fomenta la posibilidad de trabajar mejor con los demás miembros, ser más cooperativos y el lograr el mutuo respeto. Estas experiencias promueven valores como la disciplina, la responsabilidad y la tolerancia, mientras los jóvenes aprenden a coordinarse con otros para lograr un objetivo común: crear música. Asimismo, la música puede ser un puente entre diferentes culturas y comunidades, ya que trasciende barreras lingüísticas y sociales, permitiendo que los adolescentes interactúen con personas que comparten su pasión por la música, independientemente de sus orígenes.

Además de sus beneficios cognitivos y sociales, la EM en la adolescencia puede ser una vía lograr mejorar la salud mental, brindando a los jóvenes una forma saludable de canalizar sus emociones y enfrentar los desafíos propios de esta etapa de la vida. La música se convierte en un refugio, un espacio seguro donde los adolescentes pueden expresarse libremente, encontrar consuelo y descubrir nuevas formas de autoexpresión. Si describimos, en resumen, la EM en la adolescencia va más allá de aprender a tocar un instrumento o entender la teoría musical. Es un proceso integral que influye en la calidad de vida de los jóvenes. La música les brinda herramientas para comprenderse a sí mismos, relacionarse con otros, cultivar habilidades importantes y manejar sus emociones. Por lo tanto, es fundamental reconocer y fomentar el valor dicha actividad en la vida de los adolescentes, ya que esta puede enriquecer su presente y moldear su futuro de maneras invaluable. La música les brinda a los jóvenes, herramientas para comprenderse a sí mismos relacionarse con otros, cultivar habilidades importantes y manejar sus emociones. Por lo tanto, es fundamental reconocer y fomentar el valor de la mencionada actividad en la vida de los adolescentes, ya que esta puede enriquecer su presente y moldear su futuro de maneras invaluable.

La problemática mencionada se enmarca dentro del Objetivo de desarrollo sostenible 4, el mismo que tiene como finalidad que los niños puedan contar con una educación que sea inclusiva, equitativa y que buena calidad, así como dar las mejores oportunidades de un buen aprendizaje a todas las personas a fin de lograr el desarrollo en la vida (ONU, 2015). Esta preocupación ha sido puesta aún más durante el

confinamiento, en donde se ha visto pérdidas de aprendizaje, reflejado acorde lo manifestado por la ONU, que cerca de 84 millones de estudiantes dejarán de estudiar al 2030, además que cerca de 300 millones de ellos carecerían de habilidades en cuanto a aritmética y alfabetización, que son muy importantes para el desarrollo en la vida.

Por tal motivo se formula las siguientes preguntas de investigación a este problema: ¿De qué manera se relacionan la EM y la inteligencia emocional (IE) en estudiantes de una I.E. de Lima, 2024?, a nivel específicos nos interrogamos: ¿De qué manera se relacionan la EM y (1) la percepción, la claridad y la regulación emocional en estudiantes de una I.E. de Lima, 2024?

La presente investigación se justifica en el aspecto teórico o de conocimiento es importante porque el estudio del tema enriquecerá y fortalecerá los fundamentos teóricos de las variables sobre la influencia de la música en la inteligencia emocional en los jóvenes estudiantes. En cuanto a la relevancia social, permitirá mejorar la conciencia de los padres y docentes sobre la importancia de la música en los jóvenes. Respecto a la utilidad metodológica va a permitir conocer mejor la relación entre ambas variables de investigación y mejorar la calidad de vida de los estudiantes.

En ese sentido, se propone como objetivo principal Analizar la relación entre la EM y la inteligencia emocional (IE) en estudiantes de una I.E., de Lima 2024. Y las metas específicas fueron: Analizar como la EM se relaciona con la (1) percepción, (2) la claridad y (3) la regulación emocional en los estudiantes.

Como inferencia general se plantea: Existe una relación significativa entre la EM y la inteligencia emocional (IE) en estudiantes de una I.E., 2024. Y en particular se menciona: Existe una relación significativa entre la educación musical y (1) la percepción, (2) la claridad y (3) la regulación emocional en estudiantes

## II. MARCO TEÓRICO

Existen trabajos similares a nivel internacional, como el realizado por Troya et al. (2023) en Ecuador acerca de un análisis sobre el impacto de la EM en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del país. Este estudio se enmarca en una investigación documental con un diseño bibliográfico. Concluyo que la EM proporciona al estudiante herramientas para desarrollar habilidades socio comunicativas desde su propia perspectiva de vida. Esta metodología fomenta un aprendizaje integral, potenciando la autonomía y el pensamiento crítico del alumnado. Al incorporar experiencias personales en el proceso educativo, se logra una conexión más profunda con los contenidos, facilitando la asimilación de conceptos y su aplicación práctica. Además, este enfoque promueve la empatía y la comprensión mutua entre compañeros, creando un ambiente colaborativo que enriquece el desarrollo académico y personal de cada individuo.

Por otro lado, Villaneda y Méndez (2022) tuvieron el propósito de fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes. Este estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo, utilizando un modelo de investigación acción participativa que involucra una intervención activa en los procesos de aprendizaje basados en un contexto real. Esto implica considerar lo que los estudiantes saben, lo que aprenden y lo que logran hacer. Como resultado, se observaron avances en el aspecto de las emociones, especialmente en lo que respecta a la convivencia con los demás. Se evidenció una mejora notable en la gestión emocional de los participantes, lo que contribuyó a fortalecer las relaciones interpersonales. Los estudiantes comenzaron a expresar sus sentimientos de manera más asertiva, lo que facilitó un diálogo abierto y constructivo. Esta evolución no solo enriqueció la dinámica grupal, sino que también favoreció un ambiente de respeto y apoyo mutuo, permitiendo que cada individuo se sintiera valorado y escuchado dentro del grupo.

Portela et al. (2021) examinaron la correlación entre habilidades emocionales sociales y el éxito tanto personal como profesional. Los resultados revelaron disparidades de género, pero ninguna influencia significativa de la edad. Se observó que aquellos que participaron en actividades extracurriculares mostraron niveles más altos de conciencia social. Además, se encontró una asociación positiva entre

actividades artísticas y musicales fuera del horario escolar y habilidades socioemocionales, mientras que las actividades deportivas no mostraron tal asociación. También se descubrió que el índice de actividad física no estaba vinculado a factores socioemocionales, excepto en el caso de la autoconciencia, donde la relación fue negativa.

En cuanto a los antecedentes nacionales (2022) revisaron la conexión entre la actividad musical y las habilidades sociales de los estudiantes. Los resultados del estudio indicaron una relación significativa entre la educación musical y las habilidades sociales, con un valor de significancia bilateral (P) de 0,000 ( $p < 0,005$ ).

Huerta (2022) exploró la relación entre la instrucción en danza folclórica y el mejoramiento de la inteligencia emocional en estudiantes. De tipo correlacional. La muestra consistió en 61 estudiantes. Se desarrollaron dos cuestionarios: uno para medir variables independientes y otro para medir variables dependientes. Los resultados de la investigación muestran que existe relación entre la danza y la IE con un nivel del 0.802. Esta correlación sugiere que la práctica de danzas folclóricas podría ser una herramienta eficaz para potenciar la inteligencia emocional en entornos educativos, ofreciendo nuevas perspectivas sobre métodos alternativos para fomentar el crecimiento personal y social de los estudiantes.

Flores (2022) examinó la EM y la IE en estudiantes. Cuyos resultados indican que existe relación entre EM y IE con un nivel del 0.815. en ese sentido se indica que cuando mejora la actividad musical en ellos jóvenes, aumenta el nivel de la inteligencia emocional. Se indica que al potenciar la participación en actividades musicales, se observa un incremento en las capacidades emocionales de los jóvenes. La práctica musical no solo estimula la creatividad y la expresión personal, sino que también favorece la autorregulación y la empatía. A medida que los estudiantes se involucran más en estas experiencias artísticas, desarrollan habilidades que les permiten gestionar mejor sus emociones y comprender las de los demás. Este crecimiento emocional, a su vez, contribuye a una convivencia más armoniosa y enriquecedora en el ámbito escolar y social.

En ese contexto, podemos mencionar que, la *educación musical* ha servido en gran parte para mejorar la calidad de vida de las personas, adaptándose a las

necesidades cambiantes de los estudiantes. Según un estudio publicado en 2022, "la enseñanza de la música no solo mejora las habilidades musicales, sino que también tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes" (Smith et al., 2022). Un aspecto clave de la EM actual es la integración de las tecnologías digitales. Un artículo, señala que "el uso de herramientas tecnológicas en el aula de música ha permitido a los estudiantes explorar nuevos géneros, crear composiciones originales y mejorar sus habilidades de ejecución" (Fernández et al., 2023). Además, la EM ha adoptado un enfoque más holístico. Un informe de 2021 destaca que "la EM debe abarcar aspectos como la apreciación musical, la improvisación, el análisis de la música y la conexión de la música con otras disciplinas" (Gómez et al., 2021).

Esto ha fomentado el progreso de habilidades colaterales como el aspecto creativo, el pensamiento crítico y la colaboración. Por otro lado, la diversidad y la inclusión han cobrado una mayor importancia en la educación musical. Un estudio, revela que "la incorporación de perspectivas y repertorios de diferentes culturas y tradiciones musicales ha enriquecido la experiencia de aprendizaje y ha promovido la comprensión intercultural" (Ramírez et al., 2024). Es necesario considerar que también la educación musical sea enfocado a los desafíos de oficios futuros. Un estudio enfatiza que "las habilidades adquiridas en la EM, como la resolución de problemas, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo, son altamente valoradas en diversos campos profesionales" (Sánchez et al., 2023). Desde la perspectiva de Swanwick (1988), la EM para adolescentes debe ir más allá de la simple enseñanza de técnicas y habilidades musicales. Por el contrario, este autor sostiene que la música debe centrarse en fomentar el desarrollo integral de los jóvenes, abarcando las dimensiones cognitiva, emocional y social (Swanwick, 1988).

La actividad musical para adolescentes es un campo fundamental para el progreso integral de los jóvenes en una etapa crucial de su vida. Existen tres dimensiones clave que deben abordarse de manera holística para brindar una experiencia musical enriquecedora y significativa. La *dimensión cognitiva* se enfoca en el progreso de destrezas intelectuales y de pensamiento crítico. Esto incluye el entendimiento de los elementos y estructuras musicales, la capacidad de análisis y apreciación de diferentes géneros y estilos, y la adquisición de conocimientos teóricos

sobre dicha actividad. Según Jiménez y Gómez (2021), "la EM en la adolescencia debe fomentar la comprensión de los principios y conceptos fundamentales de la música, permitiendo a los estudiantes analizar, interpretar y evaluar obras musicales con una perspectiva más profunda" (p. 84). Esto se logra a través de la enseñanza de temas como la armonía, la melodía, el ritmo, la forma y el contexto histórico-cultural de la música.

Asimismo, Rodríguez y Castillo (2022) señalan que las estrategias didácticas innovadoras, como el uso de tecnologías digitales y el aprendizaje basado en proyectos, puede potenciar el desarrollo cognitivo de los adolescentes en el ámbito musical" (p. 91). Por otra parte, Sánchez y Ortiz (2023) destacan que "la integración de la EM con otras áreas curriculares, como la historia, la literatura y las artes visuales, enriquece la comprensión de los adolescentes sobre el contexto cultural y social de la música" (p. 62).

En la *dimensión emocional*, permite mejoras en la expresión, la apreciación y la regulación de las emociones a través de la música. Según Gómez y Fernández (2021), "la práctica musical, ya sea a través de la interpretación, la composición o la improvisación, puede convertirse en un medio eficaz para que los adolescentes exploren y expresen sus sentimientos y emociones de una manera saludable y constructiva" (p. 77). Asimismo, Herrera y Ramírez (2022) señalan que "la exposición a diferentes estilos y géneros musicales permite que los adolescentes desarrollen una mayor sensibilidad y apreciación por la diversidad musical, lo que a su vez fomenta la empatía y la comprensión de las emociones de los demás" (p. 85). Esto favorece la cohesión social y el desarrollo de habilidades sociales. Por otro lado, Castillo y Sánchez (2023) destacan que "la integración de técnicas de relajación y mindfulness en las clases de música puede ayudar a los adolescentes a gestionar sus emociones y reducir los niveles de estrés y ansiedad" (p. 92). Esto contribuye al bienestar emocional y a la mejora del rendimiento académico.

La *dimensión social* permite la mejora de actividades relacionadas con la interacción, la colaboración y la participación en actividades musicales colectivas. Según Ramírez y Gómez (2021), "la participación en actividades musicales grupales, como ensambles, coros o bandas, fomenta el desarrollo de habilidades de liderazgo, comunicación y trabajo en equipo en los adolescentes" (p. 80). Esto prepara a los



estudiantes para una participación activa y efectiva en diversos contextos sociales. Asimismo, Ortiz y Herrera (2022) señalan que "la organización de eventos y conciertos musicales en la escuela o la comunidad permite que los adolescentes desarrollen habilidades de planificación, organización y gestión de proyectos, lo que les brinda valiosas experiencias de liderazgo y emprendimiento" (p. 88).

Por otra parte, Sánchez y Castillo (2023) destacan que " la música con actividades de servicio comunitario y voluntariado puede contribuir al desarrollo de la responsabilidad social y el compromiso cívico en los adolescentes" (p. 95). Esto fomenta una conciencia social y la aplicación de los aprendizajes musicales en beneficio de la comunidad. Finalmente, Gómez y Ramírez (2024) afirman que "la participación en intercambios y colaboraciones musicales con estudiantes de otras escuelas o países permite a los adolescentes desarrollar habilidades interculturales, como la tolerancia, la empatía y la apreciación por la diversidad" (p. 102). Esto prepara a los jóvenes para una ciudadanía global y una perspectiva más amplia del mundo.

La *inteligencia emocional* (IE), según Bisquerra (2021) es una capacidad multifacética que involucra la percepción, comprensión, manejo y regulación de las emociones propias y ajena; además lo menciona como un conjunto de habilidades que incluyen la *conciencia emocional*, la *regulación emocional* y la *autonomía emocional*. Esto permite una mejor adaptación y gestión de las emociones en diversos contextos. Los programas educativos que integran el desarrollo de habilidades emocionales han demostrado mejorar la convivencia escolar y reducir problemas de comportamiento (Serrano & Andreu, 2021). En el ámbito laboral, la IE se relaciona con un mejor liderazgo y mayor satisfacción laboral, ya que los líderes emocionalmente inteligentes pueden crear ambientes de trabajo más positivos y productivos (López-Zafra et al., 2023).

La dimensión *conciencia emocional* es una habilidad fundamental para una vida emocionalmente saludable y una interacción social efectiva. Según Bisquerra y García-Navarro (2021), es un aspecto muy necesario para el bienestar psicológico y la adaptación social. Su desarrollo comienza desde una edad temprana y continúa a lo largo de toda la vida. Los estudios recientes indican que los programas educativos que enseñan *habilidades emocionales* desde la infancia son efectivos para mejorar la habilidad para identificar y comprender sus emociones (Serrano & Andreu, 2021).

Estos programas no solo fomentan un ambiente escolar positivo, sino que también reducen los problemas de comportamiento al promover una mayor comprensión emocional. Identificar y entender las emociones propias y ajenas no solo es crucial para el bienestar personal, sino también para las relaciones interpersonales. La *empatía*, una habilidad crítica en las interacciones humanas, indicaron que Cazalla-Luna y Molero (2022) es fundamental para construir relaciones saludables y resolver conflictos de manera efectiva. Aquellas personas que pueden entender las emociones de los demás son más capaces de responder de manera apropiada y compasiva, lo cual es esencial en cualquier contexto social. En el ámbito laboral, la *conciencia emocional* también juega un papel vital. Los líderes que poseen dicha habilidad son más efectivos en la gestión de equipos y en la toma de decisiones.

López-Zafra et al. (2023) indicaron que los líderes con alta *inteligencia emocional*, y específicamente con alta *conciencia emocional*, crean entornos de trabajo más positivos y productivos. Estos líderes son capaces de reconocer y abordar las emociones de sus empleados, lo que lleva a una mayor satisfacción y rendimiento laboral. En ese sentido, la *conciencia emocional* permite a las personas ser conscientes de sus emociones y pueden identificarlas con menos probabilidades de experimentar problemas de salud mental. Según la investigación de Fernández-Berrocal et al. (2021), la *conciencia emocional* permite a las personas manejar mejor los escenarios adversos y lograr un mejor aspecto emocional. Esta cabida de reconocer y comprender las propias emociones puede ser una herramienta poderosa para la resiliencia emocional.

La dimensión *regulación emocional* es la cabida de manejar y intervenir en nuestras emociones de manera adecuada. Esta habilidad es crucial para el bienestar emocional y el funcionamiento efectivo en diversas áreas de la vida. Según Bisquerra y Pérez-Escoda (2021), esta es esencial para mantener el equilibrio emocional, especialmente en situaciones de estrés o conflicto. La capacidad de *regulación emocional* permite a los individuos gestionar el estrés y recuperarse de experiencias emocionales negativas. Esta habilidad es fundamental para prevenir problemas emocionales. Gross y Thompson (2022) destacaron que las personas que emplean estrategias efectivas sobre esta dimensión emocional, como la reevaluación cognitiva, experimentan niveles más bajos de estrés y una mayor satisfacción con la vida.

Bisquerra y Pérez-Escoda (2021) argumentan que la educación emocional debe enfocarse en enseñar técnicas al respecto desde una edad temprana. Los programas que incorporan prácticas como la meditación y la atención plena han demostrado ser efectivos en mejorar el estado regulador de las emociones en estudiantes. Estas prácticas ayudan a los individuos a desarrollar una mayor resiliencia y capacidad para manejar el estrés. Dicha regulación también está estrechamente relacionada con la *inteligencia emocional aplicada*. Las personas que pueden regular sus emociones son más capaces de mantener relaciones positivas y resolver conflictos de manera constructiva.

Según un estudio de Mestre et al. (2022) manifestaron que la *regulación emocional* efectiva contribuye a mejorar las relaciones interpersonales. En el ámbito laboral, es crucial para el desempeño y la satisfacción laboral. Los empleados que pueden manejar el estrés y las emociones negativas de manera efectiva son más productivos y menos propensos a experimentar agotamiento. Un estudio de Martínez et al. (2023) indicaron que está significativamente relacionada con el rendimiento laboral y la satisfacción en el trabajo. Los empleados que utilizan estrategias de *regulación emocional* adecuadas son más capaces de manejar las demandas laborales. Además, tiene implicaciones importantes para la salud física. Un estudio de Fernández et al. (2021) sugieren que no solo mejora el bienestar psicológico, sino también el físico, al reducir el riesgo de enfermedades relacionadas con el estrés.

La dimensión *autonomía emocional* incluye habilidades como la *autoestima*, la *autocomprensión* y la *automotivación*. Bisquerra y Pérez-Escoda (2021) destacan que su desarrollo permite a las personas tomar decisiones emocionales de manera independiente, sin depender excesivamente de la validación externa. La *autoestima* es un componente crucial de la autonomía emocional. Las personas con alta autoestima tienen una visión positiva de sí mismas y confían en su capacidad para manejar las emociones. Un estudio de Sánchez-Álvarez et al. (2022) encontró que la alta autoestima está asociada con una mejor salud mental y una mayor resiliencia frente a las adversidades. Esta confianza les permite ser más independientes emocionalmente y menos susceptibles a la influencia negativa de los demás. La *autocomprensión*, otro aspecto de la autonomía emocional, implica una profunda conciencia de los propios estados emocionales y las causas subyacentes.

Bisquerra y Pérez-Escoda (2021) argumentan que la EM debe incluir el desarrollo de la autocomprensión para fomentar una mayor independencia emocional. Un estudio de Domínguez-García et al. (2023) indican que las personas con alta autocomprensión son más capaces de gestionar sus emociones de manera efectiva y mantener un equilibrio emocional. La automotivación es también un componente clave de la autonomía emocional. Las personas que pueden motivarse a sí mismas son más capaces de establecer y alcanzar metas personales, incluso en ausencia de estímulos externos. Un estudio de Schutte et al. (2022) encontraron que la automotivación está fuertemente relacionada con el éxito personal y profesional. La capacidad de *automotivación* permite a los individuos perseverar frente a los obstáculos y mantener el enfoque en sus objetivos. La *autonomía emocional* también implica la capacidad de regular las emociones sin depender de otros. Esta independencia emocional es importante para el bienestar personal, ya que permite a las personas manejar el estrés y las dificultades de manera más eficaz. Un estudio de Gutiérrez-Cobo et al. (2023) encontraron que las personas con alta autonomía emocional tienen menos probabilidades de experimentar ansiedad y depresión, ya que confían en su capacidad para superar los desafíos emocionales. Un estudio de Fernández-Berrocal et al. (2023) sugiere que los líderes con alta autonomía emocional son más efectivos y respetados, lo que conduce a una toma de decisiones más efectiva y a un liderazgo más fuerte.

En relación a las diversas habilidades sociales que los jóvenes deberían tener para su mejor desarrollo en la vida, diversos autores consideran que esta se relaciona con otras variables, como lo describe los autores Gonzáles y Moreno (2022) toda vez que es una etapa en la vida muy complicada, en especial por los cambios físicos, psíquicos y sociales que se experimentan a esa edad, paso a la adultez (Amaral, et. Al, 2015), como mejorar el estilo de vida saludable (Magallanes, et, al, 2021) con mejor bienestar socio personal (Portela et al., 2021); con el buen autoconcepto y autoestima (Tacca, et, al, 2020); evita el abuso de sustancia peligrosas y destructivas, *bullying*, conductas agresivas y suicidas (Ghobadi, 2020; Amini y Saleh, 2020; Trigueros, 2020; Gonzáles, et, al. 2019 mejora de la resiliencia (Sifuentes, et, al, 2020; Sosa y Salas 2020)permite mejorar la satisfacción personal y uso de tecnologías nuevas, evitando la frecuencia adictiva al internet (Nesi de Melo et, al, 2019; Zegarra y Cuba, 2017);

además permite la mejora del rendimiento académico (Núñez et, al, 2018; Vieira, 2018) mejora el nivel socioeconómico de las personas (Caballero, et, al, 2018).

La EM se presenta como un catalizador fundamental para el desarrollo integral de los jóvenes, potenciando no solo sus aptitudes artísticas, sino también fortaleciendo un amplio espectro de habilidades sociales. Esta disciplina fomenta la colaboración, la empatía y la comunicación efectiva entre pares, aspectos cruciales durante la transición hacia la adultez. Al participar en actividades musicales grupales, los estudiantes aprenden a sincronizarse con otros, respetar turnos y valorar las contribuciones individuales, lo cual se traduce en una mejora significativa de sus interacciones sociales cotidianas.

Además, la práctica musical regular promueve un estilo de vida equilibrado, influyendo positivamente en el bienestar emocional y físico de los adolescentes. La disciplina adquirida a través del estudio de un instrumento o la participación en conjuntos corales fomenta hábitos saludables que trascienden el ámbito artístico. Esta formación no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también les proporciona herramientas valiosas para afrontar los desafíos propios de su edad, contribuyendo así a un desarrollo socio-personal más armónico y a una mejor adaptación a los cambios característicos de esta etapa vital

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1 Tipo de investigación

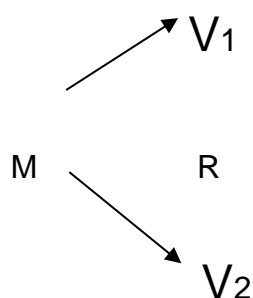
En relación al tipo y diseño de investigación, tiene un enfoque cuantitativo, lo cual implica el uso de medidas y estadísticas numéricas, así como criterios de orden, con el propósito de identificar y analizar los patrones de comportamiento dentro del fenómeno que se está estudiando (Hernández y Mendoza, 2018). Adicionalmente es de tipo básica, ya que busca generar conocimiento a través del proceso de investigación, como señalan Hernández y Mendoza (2018). Asimismo, es de nivel descriptivo-correlacional, pues pretende comprender la esencia de los fenómenos observados. En resumen, tiene como objetivo construir conocimiento a través del análisis numérico y estadístico de los patrones de comportamiento de los fenómenos estudiados, así como comprender la naturaleza de dichos fenómenos y establecer las relaciones entre ellos (Ñaupás, et al., 2013).

##### 3.1.2 Diseño de investigación

Según Hernández y Mendoza (2018) el diseño del estudio es de tipo transversal no experimental. Esto significa que no se manipulan las variables de estudio, sino que únicamente se observan los fenómenos en su realidad natural, sin intervenir en ellos. Además, es de corte transversal, es decir, los datos se recopilan en un momento y espacio determinados. En este sentido la investigación responderá al siguiente esquema:

#### Figura 1:

*Diseño de investigación*



Dónde:

V1 = Educación musical

V2 = Inteligencia emocional

R = Relación entre las variables.

### **3.2 Variables y operacionalización**

#### **Definición conceptual Variable 1**

*La variable 1, educación musical (EM) es una actividad importante en el desarrollo emocional del ser humano, toda vez que permite equilibrar sus emociones (Velecela, 2020).*

#### **Definición operacional variable 1**

Este constructo tiene como dimensiones: a) la *dimensión cognitiva* el cual se enfoca en el progreso de destrezas intelectuales y de pensamiento crítico. Esto incluye el entendimiento de los elementos y estructuras musicales, la capacidad de análisis y apreciación de diferentes géneros y estilos, y la adquisición de conocimientos teóricos sobre ella; b) la *dimensión emocional*, el cual se centra en el progreso de destrezas y capacidades afines con la expresión, la apreciación y la regulación de las emociones a través de la música; c) la *dimensión social* que se enfoca en el progreso de destrezas y competencias relacionadas con la interacción, la colaboración y la participación en actividades musicales colectivas.

#### **Indicadores: cognitiva, emocional , social**

#### **Definición conceptual variable 2**

La variable 2, *Inteligencia emocional (IE)* el cual se conoce como la capacidad para saber equilibrar las emociones que contribuyen decididamente en la interacción con otras personas entro de la vida laboral, educativa, social y emocional (Machuca, 2018).

#### **Definición operacional variable 2**

Presenta las siguientes dimensiones: a) la *conciencia emocional* es una habilidad esencial que implica la cabida de mostrarse conforme y alcanzar tanto

nuestras propias emociones y demás integrantes de la sociedad; b) la *regulación emocional* es la capacidad de operar y controlar nuestras emociones de manera adecuada; esta habilidad es crucial para el bienestar emocional y el funcionamiento efectivo en diversas áreas de la existencia; c) la *autonomía emocional* es la capacidad de ser independiente en el manejo de las propias emociones, incluye habilidades como la *autoestima*, la *autocomprensión* y la *automotivación*.

Indicadores: Conciencia, regulación, y autonomía

### **3.3 Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1 Población**

En cuanto a la población de la investigación, que de acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), son aquellas personas o cosas que comparten una serie de características y especificaciones determinadas; en este caso particular, estuvo constituida por 105 estudiantes de secundaria de una I.E. ubicada en Lima, en 2024.

#### **3.3.2 Muestra**

**La muestra de investigación**, según el mismo autor Hernández y Mendoza (2018), representa una colección o porción seleccionada de manera representativa a partir de una población, con el fin de estudiar fenómenos que son medibles y comunes entre los sujetos que la conforman. En este caso, estuvo compuesta por 83 alumnos, y que logro encontrar aplicando la fórmula (Anexo 6) Este estudio propuso la utilización de un muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple.

#### **3.3.3. Muestreo**

Adicionalmente, el muestreo es de tipo aleatorio simple, lo que significa que los participantes de la población tienen la misma oportunidad de ser elegidos para conformar la muestra y alcanzar el tamaño establecido.

### **3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos**

Respecto a la técnica de recolección de datos, se empleó una encuesta, la cual permite recopilar información de interés. Se realizó de acuerdo con un sistema de diseño establecido previamente, tal como lo indican Hernández y Mendoza (2018). Para ello, se hizo uso de dos cuestionarios: uno de 24 ítems para medir la variable *educación musical* del autor Flores (2022), con una escala de *Likert*. De igual manera,



para la variable *inteligencia emocional* se utilizó un cuestionario compuesto de 24 ítems, medidos de igual manera con una escala de *Likert*.

Para efectos de la prueba de confiabilidad del instrumento, se llevó a cabo una prueba piloto con 20 participantes, a través del coeficiente *alfa de Cronbach*. Los resultados que se obtuvieron fueron en un nivel de 0,846 en la variable *educación inicial*, y 0,824 en la variable *inteligencia emocional*.

### **3.5 Procedimiento de recolección de datos**

Se realizó la recolección de datos previo al permiso respectivo solicitado, mediante la aplicación de 2 cuestionarios a la muestra elegida, dichos instrumentos, al ser aplicados a la muestra de estudio, los resultados. Antes de comenzar el análisis, es se organizaron los datos de manera que sean fácilmente accesibles y comprensibles. Incluida la limpieza de datos para eliminar errores o duplicados y la estructuración de los datos en formatos adecuados para el análisis, fueron pasados a una tabla Excel de base de datos, para luego realizar el análisis descriptivo e inferencial mediante el uso del estadístico SPSS 23.

### **3.6 Método de análisis de datos**

El análisis realizado está en función al objetivo del estudio y de la naturaleza de los datos. Se basó en un análisis de datos cuantitativos a nivel descriptivo, como en resumir los datos mediante estadísticas básicas presentados en forma de gráficos o tablas. De otra parte se realizó el análisis Inferencial, comprobar las inferencias sobre una muestra, para ello se utilizó herramientas estadísticas y software especializado, para llevar a cabo el análisis de los datos. Finalmente una vez completado el análisis, los resultados han sido interpretados en el contexto del estudio, es decir implica evaluar si los datos respaldan las hipótesis originales y qué implicaciones tienen los hallazgos para el campo de estudio o para la toma de decisiones. Finalmente, los resultados del análisis se presentan de manera clara y concisa, utilizando gráficos, tablas y descripciones detalladas que facilitan la comprensión de los hallazgos para tomar decisiones.

### **3.7 Aspectos éticos**

Al aplicar los instrumentos se ha tenido en cuenta el consentimiento informado, es decir, los participantes fueron ser informados sobre el propósito del estudio, cómo se utilizarán sus datos, y deben dar su consentimiento explícito para participar. Se comunico acerca de la privacidad y confidencialidad, indicado que se protegerá siempre la identidad de los participantes y asegurará que los datos personales se manejen de manera confidencial, cumpliendo con las normativas de protección de datos. Se trabajo bajo una transparencia, es decirr claros sobre los métodos de recolección de datos y el uso que se dará a la información recopilada. Se evito sesgos en la recolección de datos y aseguro que todas la población tengan la misma oportunidad de participar en el estudio. Se ha actuado con responsabilidad en la seguridad y uso adecuado de los datos, asegurando que se empleen únicamente para los fines declarados y que se eliminen de manera segura cuando ya no sean necesarios. Se busco la autorización de los padres, docentes de los niños, a fin de poder realizar el trabajo de manera informada.

## IV. RESULTADOS

### Estadística Descriptiva

**Tabla 1**

*Nivel de educación emocional y la inteligencia emocional*

Niveles	Educación musical	Inteligencia musical	fi	hi	fi	hi
Muy bueno	72-83		45	55	21	25
Bueno	84-95		14	17	32	39
Regular	96-107		23	28	30	36
			83	100	83	100

Según la tabla 1, se puede analizar que tenemos un 55% de educación musical frente a 25% inteligencia emocional en el nivel muy bueno, y por otra parte se tiene en el nivel bueno al 17% de educación musical y 39% de inteligencia emocional.

### Estadística Inferencial

Al hallar la prueba de normalidad mediante Kolmogorov Smirnov por contar con una muestra mayor de 50, se obtuvo que los datos no provienen de una distribución normal, es decir se trata de una estadística no paramétrica por ello se procesó mediante del coeficiente de correlación Rho de Spearman, ya que las variables no presentan normalidad. El nivel de significancia teórica es de  $\alpha=0,05$ , que corresponde a un nivel de confiabilidad de 95%, este dato se aplicara a todos las comprobaciones de hipótesis

## Prueba de Hipótesis General

H1 : Existe relación significativa entre educación musical e inteligencia emocional en estudiantes de una I.E. de Lima, 2024

Ho: No existe relación significativa entre educación musical e inteligencia emocional en estudiantes de una I.E. de Lima, 2024.

**Tabla 2**

*Correlación entre educación musical e inteligencia emocional*

			EM	IE
Rho de Spearman	EM	Coeficiente de correlación	1,000	,822**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	IE	Coeficiente de correlación	,822**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

Según se observa en la tabla 2, la correlación Rho de Spearman arroja  $r_s = 0,822^*$  entre las variables de estudio. En ese sentido, al observar el valor de significancia del coeficiente  $p = 0,000$  es menor  $\alpha = 0,05$ , permite aceptar la hipótesis alterna, manifestando que existe relación entre las variables en los estudiantes de una I.E. de Lima, 2024.

### Hipótesis específica 1

H1: Existe una relación significativa entre la educación musical y la percepción emocional en estudiantes de una I.E. de Lima 2024,

Ho: No existe relación significativa entre la educación musical y la percepción emocional en estudiantes de una I.E. de Lima 2024,

**Tabla 3**

*Correlación entre educación musical y percepción emocional*

			EM	PE
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,754**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	Percepción emocional	Coefficiente de correlación	,754**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

De acuerdo a la tabla 3, se visualiza que la correlación Rho de Spearman arroja  $r_s = 0,754^*$  entre la variable *educación musical* y la dimensión *percepción emocional*. Por tanto, se decidió que, al observar el valor de significancia = 0,000 es menor al valor de  $\alpha = 0,05$ , se acepta la hipótesis alterna, manifestando que existe relación entre *educación musical* y la *percepción emocional* en estudiantes de una I.E. de Lima 2024

## Hipótesis específica 2

H1: Existe una relación significativa entre la educación musical y la claridad emocional en estudiantes de una I.E. de Lima 2024.

Ho: No existe relación significativa entre la educación musical y la claridad emocional en estudiantes de una I.E. de Lima 2024.

**Tabla 4**

*Correlación entre educación musical y claridad emocional*

			EM	CE
Rho de Spearman	Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	,676**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Claridad emocional	N	83	83
		Coeficiente de correlación	,676**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

Según la tabla 4, se visualiza que la correlación Rho de Spearman arroja  $r_s = 0,676^*$  entre la variable *educación musical* y la dimensión *claridad emocional* indicando que al observar el valor de significancia  $p = 0,000$  es menor  $\alpha = 0,05$ , se acepta la hipótesis alterna, manifestando que existe relación entre *educación musical* y la *claridad emocional*.

### Hipótesis específica 3

H1: Existe una relación significativa entre la educación musical y la regulación emocional en estudiantes de una I.E. de Lima 2024.

Ho: No existe relación significativa entre la educación musical y la regulación emocional en estudiantes de una I.E. de Lima 2024.

**Tabla 5**

*Correlación entre educación musical y regulación emocional*

			EM	RE
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,290**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Regulación Emocional	N	83	83
		Coefficiente de correlación	,290**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo a la tabla 5, se visualiza que la correlación Rho de Spearman arroja  $r_s = 0,290^*$  entre la variable *educación musical* y la dimensión *regulación emocional* y al observar el valor de significancia  $p=0,000$  es menor  $\alpha = 0,05$ , permite dictaminar que existe relación entre *educación musical* y la *regulación emocional* en estudiantes.

## V. DISCUSIÓN

Entre los resultados logrados en cuanto al supuesto general arrojo  $r_s = 0,822^*$  entre las *educación musical e inteligencia emocional* indicando que existe una relación positiva, con un nivel de correlación muy bueno. Esto sugiere que la educación musical tiene un impacto significativo en el desarrollo de la inteligencia emocional en general. La alta correlación resalta la importancia de la educación musical como una herramienta eficaz para mejorar las habilidades emocionales de los individuos.

La educación musical y la inteligencia emocional es un tema de creciente interés, como lo demuestran los hallazgos de la investigación que indican una correlación positiva significativa entre ambas variables. Según Jiménez y Gómez (2021), la educación musical fomenta en los jóvenes la comprensión de principios y conceptos fundamentales de la música, permitiendo un análisis más profundo de las obras musicales. Este enfoque educativo, que incluye la enseñanza de armonía, melodía, ritmo, forma y contexto histórico-cultural, no solo enriquece el conocimiento musical de los estudiantes, sino que también potencia su capacidad para interpretar y evaluar música de manera crítica. La música, al ser un lenguaje universal, tiene el poder de conectar con las emociones humanas, facilitando así el desarrollo de competencias emocionales esenciales. La inteligencia emocional, como describe Bisquerra (2021), es una capacidad multifacética que incluye la percepción, comprensión, manejo y regulación de las emociones. Estas habilidades son cruciales para el desarrollo personal y social, ya que permiten a los individuos adaptarse mejor y gestionar sus emociones en diversos contextos. Los resultados de la investigación muestran que la educación musical tiene un impacto significativo en el desarrollo de estas habilidades emocionales. Este hallazgo resalta la importancia de integrar la educación musical en los currículos escolares como una herramienta eficaz para mejorar la inteligencia emocional de los estudiantes, contribuyendo así a su bienestar general y éxito académico. Sin embargo, es importante considerar que la relación entre la educación musical y las diferentes dimensiones de la inteligencia emocional puede variar. Por ejemplo, mientras que la percepción y claridad emocional muestran una correlación positiva fuerte con la educación musical, la regulación emocional presenta una correlación más baja. Esto sugiere que, aunque la educación musical es efectiva para desarrollar ciertas habilidades emocionales, puede ser necesario complementar este



enfoque con otras estrategias educativas para fortalecer la capacidad de regulación emocional. Estas diferencias en la correlación también pueden estar influenciadas por factores como la edad, el género y el contexto cultural de los estudiantes, lo que indica la necesidad de investigaciones adicionales para explorar estos aspectos y optimizar la implementación de programas educativos que integren la música y el desarrollo emocional.

En cuanto a los resultados de la inferencia concreta 1, la correlación Rho de Spearman arroja  $r_s = 0,754^*$  entre la variable *educación musical* y la dimensión *percepción emocional* indicando que existe una relación positiva, con un nivel de correlación buena. Esto sugiere que la educación musical contribuye significativamente a mejorar la capacidad de los individuos para percibir y reconocer sus propias emociones y las de los demás, lo cual es crucial para la inteligencia emocional.

Los estudios recientes refuerzan la idea de que la educación musical tiene un impacto significativo no solo en la inteligencia emocional, sino también en el desarrollo de habilidades sociales. Se encontró una relación significativa entre la educación musical y las habilidades sociales, lo que sugiere que la música puede ser una herramienta poderosa para mejorar la interacción social y la comunicación entre los jóvenes. Este hallazgo es consistente con la investigación de Troya et al. (2023), que destaca cómo la educación musical proporciona a los estudiantes herramientas para desarrollar habilidades socio-comunicativas, permitiéndoles expresar sus ideas y emociones de manera artística y personal. Estos resultados subrayan la importancia de incluir la educación musical en los programas educativos como un medio para fomentar tanto el desarrollo emocional como social. Además, la investigación de Huerta (2022) sobre la danza folclórica y la inteligencia emocional sugiere que las actividades artísticas en general, no solo la música, pueden contribuir al fortalecimiento de la inteligencia emocional. Esto se alinea con los hallazgos de Flores (2022), quien observó que un mayor nivel de educación musical se asocia con un aumento en la inteligencia emocional de los estudiantes. La consistencia de estos resultados a través de diferentes estudios y contextos artísticos indica que las actividades artísticas pueden desempeñar un papel crucial en el desarrollo emocional de los jóvenes. Portela et al. (2021) también encontraron una asociación positiva entre actividades artísticas extracurriculares y habilidades socioemocionales, lo que enfatiza la necesidad de

evaluar y mejorar la calidad de estos programas para maximizar su impacto. En cuanto a las habilidades específicas de la inteligencia emocional, los resultados entre la educación musical y la percepción emocional, sugieren que la música ayuda significativamente a los individuos a percibir y reconocer emociones. Esto es crucial para el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que la percepción emocional es la base sobre la cual se construyen otras habilidades emocionales, como la regulación y la claridad emocional. Estos hallazgos refuerzan la idea de que la educación musical no solo es beneficiosa para el desarrollo artístico, sino que también es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos mejor para enfrentar los desafíos emocionales y sociales en sus vidas.

Los resultados del análisis peculiar 2 se tiene que la correlación Rho de Spearman arroja  $r_s = 0,676^*$  entre la variable *educación musical* y la dimensión *claridad emocional* indicando que existe una relación positiva, con un nivel de correlación buena. Esto implica que la educación musical ayuda a los individuos a tener una comprensión más clara de sus emociones, lo que puede facilitar una mejor gestión emocional y toma de decisiones.

La educación musical, al contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional, tiene un impacto significativo en la convivencia escolar y la reducción de problemas de comportamiento, como señalan Serrano y Andreu (2021). La capacidad de los estudiantes para reconocer y gestionar sus emociones puede mejorar las interacciones entre compañeros y con los docentes, creando un ambiente escolar más armonioso. Este efecto positivo se extiende más allá del entorno educativo, ya que una inteligencia emocional bien desarrollada también es crucial en el ámbito laboral. Según López-Zafra et al. (2023), los líderes con alta inteligencia emocional pueden fomentar ambientes de trabajo más positivos y productivos, lo que se traduce en una mayor satisfacción laboral y una mejor dinámica de equipo. La educación musical, al potenciar estas habilidades emocionales, prepara a los individuos para desempeñarse de manera efectiva en sus futuras carreras profesionales. Durante la adolescencia, una etapa caracterizada por cambios físicos, psíquicos y sociales significativos (Amaral et al., 2015), el desarrollo de la inteligencia emocional es especialmente importante. Gonzáles y Moreno (2022) destacan que esta etapa de la vida es complicada, y la

educación musical puede ofrecer un medio para navegar estos desafíos al mejorar la claridad emocional. La  $r_s = 0.676$  entre la educación musical y la claridad emocional indica que la música ayuda a los adolescentes a comprender mejor sus emociones, lo que puede facilitar una gestión emocional más efectiva y una toma de decisiones más informada. Además, como sugieren Magallanes et al. (2021), una mayor inteligencia emocional está asociada con un estilo de vida más saludable, lo que es crucial durante la transición hacia la adultez. El impacto de la educación musical en la inteligencia emocional también se refleja en el bienestar socio-personal de los individuos. Portela et al. (2021) sugieren que el desarrollo de habilidades emocionales a través de la música puede mejorar el bienestar general, lo que es fundamental para la calidad de vida. La claridad emocional, en particular, permite a los individuos comprender sus emociones con mayor precisión, lo que no solo mejora la gestión emocional, sino que también fortalece las relaciones interpersonales y la resiliencia frente a los desafíos. Estos beneficios subrayan la importancia de integrar la educación musical en los programas educativos, no solo como una actividad artística, sino como una herramienta integral para el desarrollo personal y social. Al hacerlo, se puede equipar a los jóvenes con las habilidades emocionales necesarias para enfrentar los desafíos de la vida con confianza y eficacia.

Por último, en análisis preciso 3, la  $r_s = 0,290^*$  entre la variable *educación musical* y la dimensión *regulación emocional* indicando que existe una relación positiva, con un nivel de correlación baja. Esto sugiere que, si bien la educación musical tiene algún impacto en la capacidad de los individuos para regular sus emociones, este efecto es menos pronunciado en comparación con las otras dimensiones de la inteligencia emocional.

El desarrollo de un buen autoconcepto y autoestima es crucial para el bienestar emocional y social de los individuos, y la educación musical puede desempeñar un papel importante en este proceso. Según Tacca et al. (2020), un autoconcepto positivo se construye a través de relaciones afectivas satisfactorias y la percepción de las propias cualidades. La música, al ser una forma de expresión personal, permite a los estudiantes explorar y afirmar su identidad, lo que puede contribuir a una autoestima más sólida. Además, al participar en actividades musicales, los estudiantes pueden experimentar un sentido de logro y reconocimiento, lo que refuerza su autovaloración

y confianza en sí mismos. La inteligencia emocional, desarrollada a través de la educación musical, también puede ser un factor protector contra comportamientos destructivos como el abuso de sustancias, el bullying, y conductas agresivas o suicidas, como señalan Ghobadi (2020) y otros autores. Al mejorar la capacidad de los individuos para reconocer y gestionar sus emociones, la educación musical puede reducir la incidencia de estos comportamientos al fomentar un ambiente más positivo y empático. La música ofrece un canal para la expresión emocional y el manejo del estrés, lo que puede ayudar a los jóvenes a enfrentar situaciones difíciles de manera constructiva, promoviendo así un entorno escolar más seguro y saludable. Por último, la educación musical puede contribuir a mejorar la resiliencia y el rendimiento académico de los estudiantes. Sifuentes et al. (2020) y Sosa y Salas (2020) destacan que la resiliencia es una habilidad clave para enfrentar y superar adversidades. La práctica musical, con su enfoque en la disciplina y la perseverancia, puede fortalecer esta capacidad, permitiendo a los estudiantes adaptarse mejor a los desafíos académicos y personales. Además, como sugieren Núñez et al. (2018) y Vieira (2018), la música puede mejorar el rendimiento académico al estimular habilidades cognitivas y de concentración. Estos beneficios, junto con la mejora del nivel socioeconómico a largo plazo, hacen que la educación musical sea una inversión valiosa para el desarrollo integral de los estudiantes.

La investigación sobre la influencia de la educación musical en la inteligencia emocional destaca su papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes. La música, como forma de expresión artística, tiene el poder de enriquecer no solo el conocimiento cultural, sino también las habilidades emocionales de los individuos. Al participar en actividades musicales, los estudiantes pueden experimentar un sentido de logro y reconocimiento, lo que refuerza su autoconfianza y autoestima. Además, la música proporciona un medio para explorar y afirmar la identidad personal, lo que es especialmente importante durante la adolescencia, una etapa caracterizada por cambios significativos. La capacidad de gestionar las emociones de manera efectiva es fundamental para el bienestar emocional, y la música puede ser una herramienta poderosa para desarrollar esta habilidad. En el ámbito educativo, la música contribuye a mejorar la convivencia y a reducir problemas de comportamiento, creando un ambiente más positivo y empático. Los estudiantes que participan en programas de educación musical tienden a desarrollar una mejor comprensión de sus propias

emociones y de las de los demás, lo que facilita interacciones más armoniosas. Esta capacidad de empatía y comprensión emocional es también esencial en el entorno laboral, donde la inteligencia emocional se asocia con un liderazgo más efectivo y una mayor satisfacción en el trabajo. La música, al fomentar estas habilidades, prepara a los individuos para enfrentar los desafíos de la vida con mayor resiliencia y adaptabilidad. Más allá del desarrollo emocional, la educación musical también impacta positivamente en el rendimiento académico y el bienestar general. La disciplina y la concentración necesarias para aprender música pueden traducirse en mejores habilidades cognitivas y de estudio, lo que a su vez mejora el desempeño académico. Además, la música puede actuar como un factor protector contra comportamientos negativos, promoviendo un estilo de vida más saludable y un mejor manejo del estrés. Estos beneficios subrayan la importancia de integrar la música en los programas educativos, no solo como una actividad extracurricular, sino como una parte fundamental del currículo que contribuye al desarrollo holístico de los estudiantes.

## VI. CONCLUSIONES

Primera :De acuerdo a al objetivo general identificar, los resultados indican que si existe relación entre la educación musical y la inteligencia emocional. Esto se demuestra por un valor de significancia menor a 0,05 y una correlación positiva de 0,822, lo que se identifica que , a mayor practica de la educación musical será la mejor inteligencia emocional.

Segunda :Acorde a lo propuesto al objetivo 1, identificar, los resultados muestran que si existe relación entre la educación musical y la percepción emocional. Esto se debe a que se obtuvo un valor de significancia menor a 0,05 y una correlación positiva media de 0,754, por lo que se idéntica que, a mayor aplicación de la educación musical, habrá una mayor percepción emocional en los estudiantes.

Tercera; En tanto acorde al objetivo 2, determinar, el análisis indica que si existe relación entre educación musical y claridad emocional. El valor de significancia obtenido fue menor a 0,05 y la correlación positiva fue de 0,676. Esto indica que, a mayor educación musical, los estudiantes demostrarán una mayor claridad emocional.

Cuarta: Finalmente, acorde a lo planteado en el objetivo 3 : se determinó que si existe relación entre educación musical y la regulación emocional. El valor de significancia obtenido fue menor a 0,05, y la correlación positiva fue de 0,290. Es decir, a mayor práctica de la educación musical, se observará una mejor regulación emocional en los estudiantes.

## VII. RECOMENDACIONES

Primera: A los directivos y docentes de las entidades educativas, incorporar programas de educación musical integral, ofreciendo clases de música, canto, instrumentos y apreciación musical para participar en ensambles musicales, coros, bandas u orquestas escolares asegurándose el desarrollo de la competencia socioemocional como la empatía, la autorregulación y la colaboración.

Segunda: A los directivos y docentes de las entidades educativas fomentar la participación en actividades musicales extracurriculares, como coros, bandas, o clases de instrumentos, puede proporcionar a los estudiantes oportunidades adicionales para desarrollar su inteligencia emocional.

Tercera: A los directivos y docentes realizar investigaciones adicionales para explorar más a fondo los mecanismos a través de los cuales la educación musical impacta la inteligencia emocional.

Cuarta: A los directivos y docentes implementar programas de capacitación para docentes, con el fin de equiparlos con las habilidades necesarias para enseñar música de manera efectiva, promoviendo así el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Amaral, M., Maia, J., y Bezerra, C. (2015). Habilidades Sociales y el comportamiento infractor en la Adolescencia social. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 19(2), 17-38.
- Amini, Z., y Saleh, Z. (2020). The role of social skills in the prevention of drug addiction in adolescents. *Advanced Biomedical Research*, 9, 41.
- Bisquerra, R. (2021). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R., & Pérez-Escoda, N. (2021). *Orientación psicopedagógica y educación emocional*. Horsori
- Bisquerra, R., & García-Navarro, E. (2021). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R., & Pérez-Escoda, N. (2021). *Orientación psicopedagógica y educación emocional*. Barcelona: Horsori.
- Castillo, J., & Sánchez, L. (2023). Mindfulness y relajación en la educación musical adolescente. *Revista de Música y Educación*, 15(2), 92-103.
- Cazalla, N., & Molero, D. (2022). Empathy and emotional intelligence: Keys for improving interpersonal relationships. *Journal of Emotional Education*, 4(1), 67-78.
- Caballero, S., Contini, N., Lacunza, A., Mejail, S., y Coronel, P. (2018). Habilidades sociales, comportamiento agresivo y contexto socioeconómico. Un estudio comparativo con adolescentes de Tucumán (Argentina). *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Cs. Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy*, 53, 183 -203.
- Domínguez, E., Fernández, P., & Salguero, J. (2023). Self-understanding and emotional management: Foundations for emotional autonomy. *Emotion Research Review*, 5(2), 103-115.
- Fernández, A., Gómez, L., & Ramírez, J. (2023). Impacto de las herramientas tecnológicas en la educación musical. *Revista de Educación Musical*, 15(2), 34-45.
- Fernández-Berrocal, P., Extremera, N., & Rey, L.
- Flores, C. (2022). *Educación musical e inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de secundaria en la Institución Educativa "Ofelia Velásquez", Tarapoto – 2022*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo.
- Gómez, M., Sánchez, P., & Smith, J. (2021). Hacia una educación musical más holística. *Cuadernos de Pedagogía*, 412, 12-17.



- Gómez, A., & Fernández, M. (2021). La expresión emocional a través de la práctica musical en la adolescencia. *Cuadernos de Pedagogía Musical*, 12(1), 77-88.
- Gómez, L., & Ramírez, J. (2024). Interculturalidad y colaboración musical: Estrategias para la educación musical global. *Revista Internacional de Educación Musical*, 18, 102-113.
- González, A. y Moleno, M. (2022). Las habilidades sociales y su relación con otras variables en la etapa de la adolescencia. Una revisión sistemática. *Revista Iberoamericana de psicología*, 15(1), 113-123.
- González, J., Franco, D.A., Marín, J.A., y Restrepo, S. (2019). Habilidades sociales y riesgo suicida en adolescentes de una institución educativa de la ciudad de Armenia (Quindío, Colombia). *Revista Ciencias de la Salud*, 17(1), 18-33
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. Mc Graw Hill Educación.
- Herrera, P., & Ramírez, C. (2022). Apreciación musical y desarrollo de la empatía en la adolescencia. *Estudios Pedagógicos*, 28(1), 85-96.
- Ghobadi, M., Leili, E.K., Asl, M.J., y Shafipour, S.Z. (2020). The Relationship Between Social Skills and Attitude Towards Substance Abuse Among High School Students. *Journal of Holistic Nursing and Midwifery*, 30(3),151-158.
- Jiménez, F., & Gómez, E. (2021). Enseñanza de la teoría musical en la educación secundaria: Enfoques y estrategias. *Cuadernos de Investigación Musical*, 9, 84-95.
- López-Zafra, E., Pulido-Martos, M., & Gil-Olarte, P. (2023). Emotional intelligence and leadership: Its impact on job satisfaction and performance. *Journal of Work and Organizational Psychology*, 39(2), 105-117.
- Magalhães, C., Ribeiro, M.F., Esteves, M.R., Aires, L., Lima, S., Silva, G., Nogueira, A., Herdeiro, T., y Pedras, S. (2021). Behavioral profile, lifestyle and social skills in Portuguese adolescents. *BMC Public Health*, 21(1), 384.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2013). *Metodología de la investigación, cuantitativa. Cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U, (3ta Ed.).
- Nesi de Mello, L., Trintin-Rodrigues, V., y Andretta, I. (2019). Relación entre habilidades sociales y satisfacción personal en adolescentes y uso de aplicaciones para comunicación. *Quaderns de Psicologia*, 21(1), e1463.
- Núñez, C., Hernández, V., Jerez, D., Rivera, D., y Núñez, M. (2018). Las habilidades sociales en el rendimiento académico en adolescentes. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 47, 37- 49.
- OMS (2022). *COVID – 19. Cifras de la situación en la región de las Américas*. OMS.

- OMS (10 de diciembre, 2023). *Los conflictos y las crisis revelan la punta del iceberg de la vulnerabilidad del mundo en cuento al disfrute del derecho a la salud*. Recuperado de: <https://goo.su/euayA>
- ONU (2015). *Objetivos de desarrollo sostenible. 17 objetivos para transformar nuestro mundo*. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- Ortiz, M., & Herrera, R. (2022). Organización de eventos y conciertos musicales en la escuela: Oportunidades de aprendizaje para adolescentes. *Revista de Gestión Cultural*, 14(2), 88-99.
- Portela, I., Alvariñas, M., y Pino, M. (2021). Habilidades socioemocionales en la adolescencia. Influencia de variables personales y extraescolares. *Revista Internacional de Investigación Ambiental y Salud Pública*, 18(9), 4811.
- Provincia, J. (2022). *Educación Musical y Habilidades Sociales en los Estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando – MINEDU, Lima Metropolitana, 2022*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo.
- Ramírez, J., & Gómez, A. (2021). Desarrollo de habilidades socioemocionales a través de la práctica musical grupal en la adolescencia. *Revista de Educación Musical*, 17(1), 80-91.
- Ramírez, C., Fernández, A., & Sánchez, P. (2024). La diversidad cultural en la educación musical. *Música y Educación*, 28(1), 45-55.
- Sifuentes, L., Vega, D., Flores, B., Meneses, B., Matta, H., y Matta, E. (2020). Social Skills and Resilience in Adolescents of an Educational Institution in North Lima, 2019. *Advances in Science, Technology and Engineering Systems Journal*, 5(6), 1350-1355.
- Sánchez, L., & Castillo, J. (2023). Música y servicio comunitario: Fomentando la responsabilidad social en los adolescentes. *Cuadernos de Pedagogía Social*, 20(1), 95-106.
- Sánchez, R., y Ortiz, M. (2023). Educación musical interdisciplinaria en la adolescencia: Conexiones entre música, historia y artes. *Revista de Integración Curricular*, 14(1), 62-75.
- Swanwick, K. (1988). *Music, mind, and education*. Routledge.
- Sánchez, P., Smith, J., & Gómez, M. (2023). Habilidades transferibles de la educación musical. *Revista de Estudios Musicales*, 19(3), 23-32.
- Smith, J., Ramírez, C., & Fernández, A. (2022). Beneficios de la educación musical en el desarrollo integral. *Música, Mente y Cerebro*, 12(1), 15-25.
- Serrano, C., & Andreu, C. (2021). Emotional education programs: Effects on school coexistence and student behavior. *Journal of Emotional Education*, 4(1), 35-47.

- Sosa, S.S., y Salas-Blas, E. (2020). Resiliencia y habilidades sociales en estudiantes secundarios de San Luis de Shuaro, La Merced. *Revista Comuni@cción*, 11(1), 40-50.
- Tacca, D.R., Cuarez, R., y Quispe, R. (2020). Habilidades Sociales, Autoconcepto y Autoestima en Adolescentes Peruanos de Educación Secundaria, *International Journal of Sociology of Education*, 9(3), 293-324.
- Trigueros, R., Sánchez, E., Mercader, I., Aguilar, J., López, R., Morales, M., Fernández, J., y Rocamora, P. (2020). Relationship between Emotional Intelligence, Social Skills and Peer Harassment. A Study with High School Students. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(12), 4208.
- Troya, B., Viteri, X. y Navarrete, R. (2023). La educación musical en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía*. 8(15), 110-134.
- Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños, *Revista de investigación y pedagogía del arte*. Número 7, enero – junio 2020
- Vieira, N., Romera, V., y Gonçalves, M. (2018). Influence of Social Skills and Stressors on Academic Achievement in the Sixth-Grade. *School and Educational Psychology*, 28, e2819
- Villanueva, M. y Méndez, R. (2022). La inteligencia emocional en estudiantes de Colombia.
- Zegarra, C.O., y Cuba, M. (2017). Frecuencia de adicción a Internet y desarrollo de habilidades sociales en adolescentes de una zona urbana de Lima. *Revista Biomédica Medwave*, 17(1), e6857.

## **ANEXOS**

## Anexo 1

### Operacionalización de la variable: Educación Musical

Vari able	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensio es	Indicadores	Escala de medición
Educación musical	Es el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música, abarcando diferentes aspectos como la teoría musical, la práctica instrumental o vocal, la apreciación musical y la historia de la música. Esta disciplina busca desarrollar habilidades musicales en los individuos, promoviendo la comprensión, la creatividad, la expresión y la apreciación del arte musical (Smith et al., 2022)	La educación musical implica la especificación concreta de actividades y procesos que se llevan a cabo en el ámbito educativo para impartir conocimientos musicales. Desarrollando una definición operacional de la educación musical: instrucción teórica, practica instrumental y vocal, exploración creativa, apreciación musical, ensambles musicales, integración de tecnología musical y la evaluación del progreso musical	Cognitiva	Reacciona a través de movimientos ante los estímulos de la música.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ordinal Nunca</li> <li>● Casi nunca</li> <li>● A veces</li> <li>● Casi siempre</li> <li>● Siempre</li> </ul>
				Percibe de manera integral la combinación de sonidos e imágenes.	
				Desarrolla su capacidad auditiva al combinar imágenes y sonidos.	
			Emocional	Expresa sus sentimientos a través de ejecución musical.	
				Se valora a si mismo al participar de actividades musicales.	
				Valora a los demás al participar en actividades grupales y de ejecución musical	
				Desarrolla la imaginación y la memorización de conceptos al escuchar música.	
			Social	Desarrolla su facultad de escuchar. Desarrolla su capacidad de atención	

### Operacionalización de la variable: Inteligencia Emocional

Varia ble	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensio es	Indicadores	Escala de medición
Inteligencia emocional	Es la capacidad de comprender y controlar las emociones propias y de los demás. Las aplicaciones y servicios disponibles en las redes sociales definen de manera operacional; las características de los usuarios; el nivel de conectividad proporcionado; el uso del chat y los recursos de aprendizaje que pueden proporcionarse a través de este método, Bisquerra (2021)	La inteligencia emocional describe los componentes clave de la inteligencia emocional, que permiten a las personas reconocer, comprender, manejar y aprovechar las emociones propias y ajenas de manera efectiva en diversos contextos.	Percepción emocional	Pensamientos y emociones	Ordinal de tipo Likert <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nunca</li> <li>● Casi nunca</li> <li>● A veces</li> <li>● Casi siempre</li> <li>● Siempre</li> </ul>
				Estado de ánimo	
			Claridad emocional	Conocimiento de los sentimientos	
				Comprensión	
				Visión optimista de los sentimientos	
			Regulación emocional	Visión optimista de los sentimientos	
				Pensamientos positivos	
				Calma y estado de ánimo	

**Anexo 2 : MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024.

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una Institución Educativa de Lima, 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es la relación entre la educación musical y la percepción emocional en estudiantes de una Institución Educativa de Lima, 2024?,</p> <p>¿Cuál es la relación entre la educación musical y la claridad emocional en estudiantes de una Institución Educativa de Lima, 2024?,</p> <p>¿Cuál es la relación entre la educación musical y la regulación emocional en estudiantes de una Institución Educativa de Lima, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una Institución Educativa de Lima, 2024</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar la relación entre la educación musical y la percepción emocional en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa de Lima, 2024,</p> <p>Identificar la relación que existe entre la educación musical y la claridad emocional en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa de Lima, 2024,</p> <p>Identificar la relación que existe entre la educación musical y la regulación emocional en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa de Lima, 2024</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Existe una relación significativa entre la educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una Institución Educativa de Lima, 2024</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Existe una relación significativa entre la educación musical y la percepción emocional en estudiantes de una Institución Educativa de Lima 2024,</p> <p>Existe una relación significativa entre la educación musical y la claridad emocional en estudiantes de una Institución Educativa de Lima 2024,</p> <p>Existe una relación significativa entre la educación musical y la regulación emocional en estudiantes de una Institución Educativa de Lima 2024.</p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p>Educación musical</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Cognitiva</p> <p>Emocional</p> <p>Social</p> <p><b>Variable 2</b></p> <p>Inteligencia emocional</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Percepción emocional</p> <p>Claridad emocional</p> <p>Regulación emocional</p>	<p>Enfoque de investigación Cuantitativa</p> <p>Tipo de investigación</p> <p>Básica</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Descriptivo – correlacional</p> <p>Método de investigación</p> <p>Inductivo</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Tipo transversal no experimental</p> <p>Población</p> <p>105</p> <p>Muestra</p> <p>83 estudiantes</p> <p>Muestreo</p> <p>muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple</p> <p>Técnicas e instrumento de recolección de datos:</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Técnicas de Procesamiento:</p>

### **Anexo 3: CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Invitamos a participar en la investigación titulada : **La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024, cuyo objetivo es:** Identificar la relación que existe entre **La educación musical y la inteligencia**. La investigación se está desarrollando como estudiante de la segunda especialidad en la especialidad de : Didáctica de la investigación en entornos virtuales , de la universidad Cesar Vallejo , del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente .

Si usted decide participar debe tener en cuenta lo siguiente;

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y preguntas.
2. La información recolectada será anónima y confidencial, no será usado para ningún otro propósito
3. Esta encuesta tendrá un tiempo de 30 minutos.
4. La participación es voluntaria, no existe riesgo de participar en la investigación.
5. Si hubiera preguntas que le genere incomodidad está en la libertad de no contestar
6. Los resultados de investigación se alcanzarán a la entidad,
7. Debe saber que no recibirá ningún beneficio económico.

Después de haber leído el propósito de la investigación, autorizo participar en la investigación mencionada.

Apellidos y nombres:.....

Fecha :

Firma :



## Anexo 4: CUESTIONARIO DE LA VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL

El presente cuestionario tiene como objetivo recopilar la información de la educación musical, con la finalidad de determinar el nivel de estímulo del estudiante

Estimado estudiante, se agradece de antemano su participación al responder el presente formulario:

### Escala valorativa

Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
---------	--------------	-----------	----------------	-----------

N	Ítems	1	2	3	4	5
<b>Dimensión Cognitiva</b>						
1	Comprendes los conceptos teóricos de la música (ritmo, melodía, armonía) durante las clases					
2	Te sientes capaz de leer partituras musicales con fluidez					
3	Recuerdas y aplicas correctamente la terminología musical aprendida en clase					
4	Puedes identificar las diferentes familias de instrumentos musicales (cuerdas, vientos, percusión, etc.)					
5	Eres capaz de reconocer estilos y géneros musicales distintos al escucharlos					
6	Comprendes la estructura de las composiciones musicales que interpretas o escuchas					
7	Utilizas el conocimiento teórico musical para mejorar tu interpretación práctica					
8	Puedes seguir el ritmo de una pieza musical sin dificultad					
9	Reconoces las diferencias entre intervalos musicales cuando los escuchas					
10	Eres capaz de improvisar melodías o ritmos basándote en tu conocimiento musical					
<b>Dimensión Emocional</b>						
11	Sientes alegría o satisfacción al participar en actividades musicales					
12	Te emocionas al escuchar o interpretar una pieza musical que te gusta					
13	Experimentas una conexión emocional con la música que tocas o escuchas					
14	Te ayuda la música a expresar tus emociones de manera efectiva					
15	Sientes que la música tiene un impacto positivo en tu estado de ánimo					
16	Te sientes inspirado para mejorar y aprender más sobre música					
17	Experimentas un sentido de logro después de una interpretación musical exitosa					
18	La música te ayuda a manejar y reducir el estrés					
<b>Dimensión Social</b>						
19	Participas activamente en ensayos o actividades grupales relacionadas con la música					
20	Te sientes cómodo colaborando con otros músicos durante las prácticas o presentaciones					
21	La educación musical ha mejorado tu capacidad para trabajar en equipo					
22	Te sientes apoyado y valorado por tus compañeros músicos					
23	Tienes la oportunidad de compartir tus conocimientos musicales con otros					
24	Asistes a eventos musicales organizados por tu institución educativa					





## CUESTIONARIO DE LA VARIABLE: INTELIGENCIA EMOCIONAL

El presente cuestionario tiene como objetivo recopilar la información de la educación musical, con la finalidad de determinar el nivel de fortalecimiento en el estudiante

Estimado estudiante, se agradece de antemano su participación al responder el presente formulario:

### Escala valorativa

Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
---------	--------------	-----------	----------------	-----------

N°	Ítems	1	2	3	4	5
<b>Dimensión percepción emocional</b>						
1	Soy consciente de mis emociones en el momento en que las experimento.					
2	Puedo identificar con facilidad cómo me siento en una situación determinada.					
3	Entiendo las causas de mis emociones y las razones por las que las experimento.					
4	Reconozco cómo mis emociones afectan mi comportamiento y rendimiento.					
5	Soy capaz de describir con precisión mis estados emocionales.					
6	Presto atención a los cambios físicos que acompañan a mis estados emocionales.					
7	Identifico con facilidad las emociones de las personas que me rodean.					
8	Soy sensible a los sentimientos y necesidades de los demás.					
9	Entiendo el impacto que mis emociones tienen en las personas con las que interactúo.					
10	Puedo ponerme en el lugar de los demás y comprender sus perspectivas emocionales.					
11	Soy consciente de mis sentimientos al ser empático con las personas que interactúo.					
<b>Dimensión claridad emocional</b>						
12	Soy consciente de mis emociones en el momento en que las experimento.					
13	Puedo identificar con facilidad cómo me siento en una situación determinada.					
14	Entiendo las causas de mis emociones y las razones por las que las experimento.					
15	Reconozco cómo mis emociones afectan mi comportamiento y rendimiento.					
16	Soy capaz de describir con precisión mis estados emocionales.					
17	Presto atención a los cambios físicos que acompañan a mis estados emocionales.					
18	Identifico con facilidad las emociones de las personas que me rodean.					
<b>Dimensión regulación emocional</b>						
19	Confío en mis propias capacidades y habilidades emocionales.					
20	Soy responsable de mis propias decisiones y asumo las consecuencias de mis actos.					
21	Tengo una actitud positiva y optimista ante la vida.					
22	Soy capaz de automotivarme y encontrar satisfacción en mis logros personales.					
23	Acepto y respeto mis propias emociones sin juzgarlas.					
24	Soy consciente de mis fortalezas y debilidades emocionales.					

## Anexo 5: Base de datos de la prueba piloto

V1: EDUCACIÓN MUSICAL																		V2 INTELIGENCIA EMOCIONAL																		V1D1	V1D2	V1D3	V2D1	V2D2	V2D3	V1	V2														
DIMENSIÓN COGNITIVA						DIMENSIÓN EMOCIONAL						DIMENSIÓN SOCIAL						DIMENSIÓN PERCEPCIÓN EMOCIONAL						DIMENSIÓN CLARIDAD EMOCIONAL			DIMENSIÓN REGULACIÓN																														
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	P39	P40	P41	P42	P43	P44	P45	P46	P47	P48										
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	32	24	44	28	24	96	7
2	5	4	5	3	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	3	4	5	3	4	5	4	5	4	2	5	4	4	3	3	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	45	34	26	44	34	28	105	106
3	4	4	4	4	3	4	2	1	4	4	2	1	4	4	1	2	1	3	3	2	3	4	4	1	2	1	1	2	2	2	2	2	5	4	1	4	4	5	5	5	4	4	3	2	4	4	4	4	34	19	19	24	28	21	72	73	
4	2	3	3	3	2	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	31	26	20	33	21	21	77	75	
5	2	5	4	4	2	2	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	4	5	5	4	3	4	4	4	3	4	4	5	4	5	5	4	4	5	5	4	1	5	2	3	4	5	5	5	37	34	27	45	28	24	98	97		
6	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	2	2	5	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	38	30	19	34	26	24	87	84	
7	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	3	3	2	1	5	2	4	4	5	5	1	3	3	4	5	2	4	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	1	4	5	4	5	47	27	25	42	31	24	99	97			
8	5	4	4	5	5	3	5	5	4	5	5	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	5	3	3	3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	4	3	45	34	24	42	35	19	103	96		
9	3	3	5	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	2	2	3	3	5	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	33	26	19	29	26	19	78	74			
10	3	4	2	3	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	5	3	2	3	3	4	2	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	3	5	5	5	4	3	3	4	5	35	36	17	52	31	24	88	107			
11	3	3	3	4	3	4	4	3	5	4	4	3	5	3	3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	4	3	5	2	2	3	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	3	4	4	4	4	36	29	16	39	32	23	81	94				
12	3	4	3	4	3	3	5	4	3	2	5	4	3	2	2	4	3	2	2	2	3	5	4	3	2	5	3	2	3	2	3	4	4	4	3	4	4	5	4	4	3	3	3	3	3	3	34	25	19	35	27	19	78	81			
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	24	18	33	21	18	72	72				

## Anexo 6: MUESTRRA

$$n = \frac{N \cdot Z^2 (p \cdot q)}{(N - 1)E^2 + Z^2 (p \cdot q)}$$

Donde:

- N : Población (105)
- Z : Nivel de confianza (95%: 1.96)
- P : Probabilidad de éxito (0.5)
- Q : Probabilidad de fracaso (0.5)
- E : Error estándar (0.05)

Reemplazando:

$$n = \frac{105 \times 1.96^2 (0.5 \times 0.5)}{(105 - 1) \times 0.05^2 + 1.96^2 (0.5 \times 0.5)}$$

$$n = 83 \text{ estudiantes}$$

## ANEXO 7 : CONFIABILIDAD

### CONFIABILIDAD DE EDUCACION MUSICAL

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,846	21

### CONFIABILIDAD DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,824	20

## Anexo 8

### Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos de la encuesta que permitirá recoger la información en la presente investigación: **La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024..** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento.

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

*Nota.* Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

### Matriz de validación de la encuesta La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024

Definición de la variable 1 : Educación musical

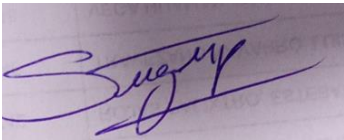
Segun Bennett (1989) la educación musical se puede definir como el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música, que abarca el desarrollo de habilidades musicales, la apreciación cultural y la expresión artística.

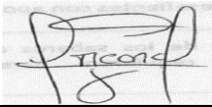
Definición de la variable 2 : inteligencia emocional

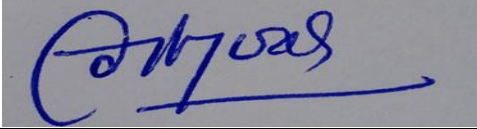
Goleman (1995) inteligencia emocional puede definirse como la capacidad de reconocer, comprender y gestionar nuestras propias emociones, así como las de los demás

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Cognitiva		Comprendes los conceptos teóricos de la música (ritmo, melodía, armonía) durante las clases	X	X	X	X	
		Te sientes capaz de leer partituras musicales con fluidez	X	X	X	X	
		Recuerdas y aplicas correctamente la terminología musical aprendida en clase	X	X	X	X	
		Puedes identificar las diferentes familias de instrumentos musicales (cuerdas, vientos, percusión, etc.)	X	X	X	X	
		Eres capaz de reconocer estilos y géneros musicales distintos al escucharlos	X	X	X	X	
		Comprendes la estructura de las composiciones musicales que interpretas o escuchas	X	X	X	X	
		Utilizas el conocimiento teórico musical para mejorar tu interpretación práctica	X	X	X	X	
		Puedes seguir el ritmo de una pieza musical sin dificultad	X	X	X	X	
		Reconoces las diferencias entre intervalos musicales cuando los escuchas	X	X	X	X	
		Eres capaz de improvisar melodías o ritmos basándote en tu conocimiento musical	X	X	X	X	
	Emocional		Sientes alegría o satisfacción al participar en actividades musicales	X	X	X	X
		Te emocionas al escuchar o interpretar una pieza musical que te gusta	X	X	X	X	
		Experimentas una conexión emocional con la música que tocas o escuchas	X	X	X	X	
		Te ayuda la música a expresar tus emociones de manera efectiva	X	X	X	X	
		Sientes que la música tiene un impacto positivo en tu estado de ánimo	X	X	X	X	
		Te sientes inspirado para mejorar y aprender más sobre música	X	X	X	X	
		Experimentas un sentido de logro después de una interpretación musical exitosa	X	X	X	X	
		La música te ayuda a manejar y reducir el estrés					
: Social		Participas activamente en ensayos o actividades grupales relacionadas con la música	X	X	X	X	
		Te sientes cómodo colaborando con otros músicos durante las prácticas o presentaciones	X	X	X	X	
		La educación musical ha mejorado tu capacidad para trabajar en equipo	X	X	X	X	
		Te sientes apoyado y valorado por tus compañeros músicos	X	X	X	X	
		Tienes la oportunidad de compartir tus conocimientos musicales con otros	X	X	X	X	
		Asistes a eventos musicales organizados por tu institución educativa	X	X	X	X	

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Percepción emocional		Soy consciente de mis emociones en el momento en que las experimento.	X	X	X	X	
		Puedo identificar con facilidad cómo me siento en una situación determinada.	X	X	X	X	
		Entiendo las causas de mis emociones y las razones por las que las experimento.	X	X	X	X	
		Reconozco cómo mis emociones afectan mi comportamiento y rendimiento.	X	X	X	X	
		Soy capaz de describir con precisión mis estados emocionales.	X	X	X	X	
		Presto atención a los cambios físicos que acompañan a mis estados emocionales.	X	X	X	X	
		Identifico con facilidad las emociones de las personas que me rodean.	X	X	X	X	
		Soy sensible a los sentimientos y necesidades de los demás.	X	X	X	X	
		Entiendo el impacto que mis emociones tienen en las personas con las que interactúo.	X	X	X	X	
		Puedo ponerme en el lugar de los demás y comprender sus perspectivas emocionales.	X	X	X	X	
		Soy consciente de mis sentimientos al ser empático con las personas que interactúo.	X	X	X	X	
Claridad emocional		Consciente de mis emociones en el momento en que las experimento.	X	X	X	X	
		Identifico con facilidad cómo me siento en una situación determinada.	X	X	X	X	
		Entiendo las causas de mis emociones y las razones por las que las experimento.	X	X	X	X	
		Reconozco cómo mis emociones afectan mi comportamiento y rendimiento.	X	X	X	X	
		Soy capaz de describir con precisión mis estados emocionales.	X	X	X	X	
		Presto atención a los cambios físicos que acompañan a mis estados emocionales.	X	X	X	X	
		Identifico con facilidad las emociones de las personas que me rodean.	X	X	X	X	
Regulación emocional		Confío en mis propias capacidades y habilidades emocionales.	X	X	X	X	
		Soy responsable de mis propias decisiones y asumo las consecuencias de mis actos.	X	X	X	X	
		Tengo una actitud positiva y optimista ante la vida.	X	X	X	X	
		Soy capaz de automotivarme y encontrar satisfacción en mis logros personales.	X	X	X	X	
		Acepto y respeto mis propias emociones sin juzgarlas.	X	X	X	X	
		Soy consciente de mis fortalezas y debilidades emocionales.	X	X	X	X	

Nombre del instrumento	<b>La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024</b>
Objetivo del instrumento	Determinar relación que existe La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024
Nombres y apellidos del experto	Sirley Mariela Gómez Palomino
Documento de identidad	56545678
Años de experiencia en el área	10
Máximo Grado Académico	Maestra en Educación
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad Nacional Enrique Guzman y Valle
Cargo	Docente de investigación
Número telefónico	966 770 505
Firma	
Fecha	13 Mayo de 2024

Nombre del instrumento	<b>La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024</b>
Objetivo del instrumento	Determinar relación que existe La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024
Nombres y apellidos del experto	TICONA CUBA , ROSARIO
Documento de identidad	10818023
Años de experiencia en el área	8
Máximo Grado Académico	Maestría en: Administración de la Educación
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad Nacional Enrique Guzman y Valle
Cargo	Docente de investigación
Número telefónico	940 000 616
Firma	
Fecha	13 Mayo de 2024

Nombre del instrumento	<b>La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024</b>
Objetivo del instrumento	Determinar relación que existe La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024
Nombres y apellidos del experto	Gina Lizbeth Cachuas Flores
Documento de identidad	06810351
Años de experiencia en el área	12
Máximo Grado Académico	Maestría en : Administración de la Educación
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad Nacional Enrique Guzman y Valle
Cargo	Docente de investigación
Número telefónico	970 462 384
Firma	
Fecha	13 Mayo de 2024



## ANEXO 98: Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Cognitiva	,167	83	,000
Emocional	,210	83	,000
Social	,193	83	,000
Percepcion emocional	,176	83	,000
Claridad emocional	,169	83	,000
Regulacion	,250	83	,000
Educaicon musical	,196	83	,000
Inteligencia emocional	,146	83	,000

### **Paso 1. Plantear la hipótesis nula (Ho) y la hipótesis alternativa (H1):**

Ho: Los datos provienen de una distribución normal

Ha: Los datos no provienen de una distribución normal

### **Paso 2. Seleccionar el nivel de significancia:**

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:  $\alpha=0,05$

### **Paso 3: Escoger el valor estadístico de prueba:**

El valor estadístico de prueba que se ha considerado para la presente hipótesis es Kolmogorov Smirnov por que la muestra es mayors de 50

### **Paso 4: Formulación de regla de decisión:**

Si alfa (Sig) > 0,05; Se acepta la hipótesis nula

Si alfa (Sig) < 0,05; Se rechaza la hipótesis nula

En vista que :

En la tabla se observa que, el valor calculado de significancia del estadístico de prueba de normalidad resulta en las dimensiones menor al valor teórico  $\alpha= 0,05$ ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Esto quiere decir que; según los resultados obtenidos se asume que los datos de la muestra de estudio no provienen de una distribución normal.

Como los datos no proviene de una distribución normal se trabajará con Rh de Spearman

## ANEXO 10: AUTORIZACIÓN DE LA ENITDAD EN DONDE SE APLICÓ INSTRUMENTO

**Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 06  
U.E. N° 107 "DAGG" SANTA ANITA  
Coop. Andahuaylas caudra 3 S/N – Tel: 0627-822



### **CARTA 0018.2024-DR/IEDACG-UGEL3**

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DANIEL ALCIDES CARRION GARCIA" N° 107, UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 06**

#### **HACE CONSTAR:**

**Asunto:** AUTORIZACIÓN PARA APLICAR EL INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN DE SU TESIS TITULADA: La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024.

De nuestra consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresar un cordial saludo y a la vez informar que se ha aceptado y autorizado la solicitud presentada para aplicar el instrumento de la investigación de su tesis titulada: "La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024", presentado por usted para que se le brinde las facilidades correspondientes, la que será aplicado a estudiantes de nuestra institución.

Se expide la presente carta a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Santa Anita, 24 de mayo del 2024.

  
Dr. Juan Pablo Espino Yapanqui  
DIRECTOR  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 06



Photos - PrintScreen\_ (25).jpg

Feedback Studio - Google Chrome

feedback studio FRANZ HARRY SANCHEZ ESPEJO La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN EN ENTORNOS VIRTUALES**

**La educación musical y la inteligencia emocional en estudiantes de una institución educativa de Lima, 2024**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:**

**AUTOR:**  
Sanchez Espejo, Franz Harry (orcid.org/0000-0002-6573-4801)

**ASESOR:**  
Dr. Vertiz Osorio, Ricardo Julián (orcid.org/0000-0009-1223-2784)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Educación y Calidad Educativa

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**  
Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ  
2024

Página: 1 de 25 Número de palabras: 6852 Versión solo texto del informe Alta resolución

Reumen de coincidencias

20 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver Fuentes en inglés

Coincidencias:

1	hll.karlsruhe.net	Fuente de Internet	5 %
2	Entregado a Universida...	Trabajo del estudiante	4 %
3	repositorio.uca.edu.pe	Fuente de Internet	3 %
4	es.scribd.com	Fuente de Internet	1 %
5	www.researchgate.net	Fuente de Internet	1 %
6	www.lapa.org	Fuente de Internet	<1 %
7	Entregado a Universida...	Trabajo del estudiante	<1 %
8	Cristel Villegas, Izask...	Publicación	<1 %
9	repositorio.uvwiner.edu...	Fuente de Internet	<1 %
10	Tendencias en la Invest...	Publicación	<1 %
11	www.slideshare.net	Fuente de Internet	<1 %

16:26 19/11/2024