



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

Patrimonio industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la antigua hacienda Laredo y su puesta en uso social, Trujillo - Perú 2024

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Arquitectura

AUTORA:

Romero Avila, Jennifer Jessenia (orcid.org/0009-0008-6657-5268)

ASESORES:

Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique (orcid.org/0000-0003-1486-4726)

Mg. Rodriguez Mendoza, Cristhian Renzho Elsayed (orcid.org/0000-0002-9500-6530)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TRUJILLO – PERÚ

2024



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, TARMA CARLOS LUIS ENRIQUE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024", cuyo autor es ROMERO AVILA JENNIFER JESSENIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 4%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 07 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
TARMA CARLOS LUIS ENRIQUE DNI: 19321480 ORCID: 0000-0003-1486-4726	Firmado electrónicamente por: LTARMA el 08-08- 2024 21:22:23

Código documento Trilce: TRI - 0800418



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ROMERO AVILA JENNIFER JESSENIA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ROMERO AVILA JENNIFER JESSENIA DNI: 70423057 ORCID: 0009-0008-6657-5268	Firmado electrónicamente por: JROMEROAV el 14-08- 2024 01:23:23

Código documento Trilce: INV - 1750536

DEDICATORIA

A mis padres, Martín y Rosario.

En cada paso que doy, en cada logro que alcanzo, su apoyo incondicional ha sido mi mayor fortaleza. Gracias por ser mis guías, mis confidentes y mis mayores admiradores.

Mi mayor anhelo en la vida es ser su orgullo. Cada esfuerzo está dedicado a ustedes. Su ejemplo de trabajo y sacrificio me inspira a ser mejor cada día.

Su hija.

AGRADECIMIENTOS

A mi asesor, el Dr. Luis Enrique Tarma Carlos, por su orientación experta, paciencia y apoyo constante a lo largo de este proyecto.

A los Arquitectos Carlos Moreno Ahumada y Belsy Gutiérrez Jave, por su apoyo incondicional compartiéndome su experiencia y tiempo. Su profundo conocimiento y perspectiva crítica han sido fundamentales para el desarrollo y la finalización de esta investigación.

Al Sr. Fernando Bazán Ramírez, por su amabilidad y confianza al compartirme sus experiencias y trabajo de vida.

A la Gloriosa Ciudad de Laredo, Honra de la Patria.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	ii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	17
III. RESULTADOS:.....	20
IV. DISCUSIÓN:.....	53
V. CONCLUSIONES:	62
VI. RECOMENDACIONES:.....	63
REFERENCIAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Sistema de Subcategorías e indicadores.	20
Tabla 2: Definiciones de los indicadores de la subcategoría Valores Culturales.	21
Tabla 3: Definiciones de los indicadores de la subcategoría autenticidad.	22
Tabla 4: Definiciones de los indicadores de la subcategoría Estado de Conservación.	22
Tabla 5: Definiciones de los indicadores de la subcategoría Valor de Uso.	23
Tabla 6: Valor Histórico.	24
Tabla 7: Valor Histórico del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda de Laredo.	25
Tabla 8: Valor tecnológico.	26
Tabla 9: Valor tecnológico del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo.	27
Tabla 10: Valor Arquitectónico.	28
Tabla 11: Valor arquitectónico del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo.	29
Tabla 12: Valor Urbanístico.	30
Tabla 13: Valor Urbanístico del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo.	32
Tabla 14: Valor Social a través de las Manifestaciones Culturales Inmateriales.	33
Tabla 15: Valor Social del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo según su patrimonio cultural inmaterial.	35
Tabla 16: Valor Social a través de la percepción de la comunidad como un punto de encuentro.	36
Tabla 17: Valor Social a través de la percepción de la comunidad como un hito.	37
Tabla 18: Autenticidad - Mensaje.	39
Tabla 19: Autenticidad - Contexto.	40
Tabla 20: Autenticidad - Materiales.	41
Tabla 21: Estado de Conservación.	43
Tabla 22: Patologías del Núcleo-Urbano Arquitectónico de la Hacienda Laredo.	44
Tabla 23: Valor de Uso.	46
Tabla 24: Usos Compatibles.	47
Tabla 25: Usos compatibles sugeridos por los especialistas.	48
Tabla 26: Valor de investigación.	49
Tabla 27: Valor Educativo.	50
Tabla 28: Valor económico.	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Red de subcategoría apriorística: Valores Culturales.	38
Figura 2: Red de subcategoría apriorística: Autenticidad.....	42
Figura 3: Red de subcategoría apriorística: Estado de Conservación.....	45
Figura 4: Red de subcategoría apriorística: Valores de Uso.	52

RESUMEN

La presente investigación busca aportar al Objetivo de Desarrollo Sostenible 11 de Ciudades y Comunidades Sostenibles, específicamente en el punto 11.4, proteger el patrimonio cultural y natural del mundo; pues su objetivo principal es analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social en la ciudad de Trujillo-Perú, año 2024. La investigación es de tipo básica con un enfoque cualitativo y un diseño tipo análisis de casos. Se basó en la entrevista semiestructurada a 05 especialistas en el tema y aportó información complementaria por medio de observación no experimental y un análisis bibliográfico mediante fichas de análisis.

Se establecieron los valores culturales del sitio, determinando que posee un valor histórico, tecnológico, arquitectónico, urbanístico y social; se estableció su autenticidad; se evaluó su estado de conservación y se identificaron los valores de uso que potencian su puesta en uso social. Y finalmente se concluyó que cuenta con necesario para ser considerado patrimonio industrial y potenciar su puesta en uso social.

Palabras clave: Patrimonio Industrial, conservación, valor cultural, valor de uso.

ABSTRACT

This research seeks to contribute to Sustainable Development Goal 11 of Sustainable Cities and Communities, specifically in point 11.4, protect the world's cultural and natural heritage; since its main objective is to analyze the Industrial Heritage of the urban-architectural core of the Antigua Hacienda Laredo for its Putting into Social Use in the city of Trujillo-Peru, year 2024. The research is basic with a qualitative approach and a typical design case analysis. It was based on the semi-structured interview with 05 specialists on the subject and provided complementary information through non-experimental observation and a bibliographic analysis using analysis sheets.

The cultural values of the site were established, determining that it has historical, technological, architectural, urban and social value; its authenticity was established; Its state of conservation was evaluated and the use values that enhance its putting into social use were identified. And finally, it was concluded that it has the necessary elements to be considered industrial heritage and promote its putting into social use.

Keywords: Industrial Heritage, conservation, cultural value, use value.

I. INTRODUCCIÓN

La revolución industrial fue un acontecimiento de carácter global que tuvo un impacto trascendental en la historia de la humanidad. Producto de este movimiento surgieron nuevas ciudades y nueva arquitectura; nuevos conceptos que afectaron a la vida de los habitantes del mundo y lo continúan haciendo al día de hoy. Como producto de este acontecimiento se establecieron dos etapas: la Primera Revolución Industrial (1760-1830), en la que resaltó la creación de la máquina a vapor y el ferrocarril; y la Segunda Revolución Industrial (1879-1914), cuya más grande innovación fue la electricidad. Sin embargo, el producto más importante de este movimiento fue la planeación urbana; que surgió con nuevos requerimientos y modelos como lo fueron: los falansterios, los Company Town, los familisterios, entre otros (Pimentel, 2017).

Es este segundo movimiento el que llega al Perú en la segunda mitad del siglo XIX, originado por la implementación del telégrafo, los ferrocarriles y el alumbrado a gas (Hidalgo, 2011). E impactó en la sociedad peruana no solo a nivel de las ciudades; si no que en nuestro contexto se expandió en su mayoría al campo; donde surgieron los obrajes, como Nuestra Señora de la Asunción en Lucre-Cusco; las hidroeléctricas, como Qorimarca en Cusco y el Mantaro en Junín; refinerías de metales, como Combayo en Cajamarca; campamentos petroleros como Lobitos y Talara en Piura; las destiladoras de pisco, como Santa Cruz de Flores en Cañete y los grandes ingenios azucareros como Casa Grande, Chiclín, Cartavio y Laredo en La Libertad.

Lo antes mencionado nos demuestra que fuera del patrimonio generado producto del incanato, el virreinato o la república que existe en nuestro país; también tenemos vestigios de este significativo suceso en la historia de la humanidad; que internacionalmente son considerados y valorados como patrimonio industrial. Abarcando no solo la infraestructura industrial como los molinos, fabricas, almacenes, minas o sitios de procesamiento; si no también aquellos sitios que fueron construidos para servir como medio para el desarrollo de actividades sociales relacionadas con la misma, como lo fueron: las escuelas, iglesias, hospitales y viviendas. (UNESCO, 2003)

El Perú es un país extremadamente rico en patrimonio. Nuestra vasta cultura nos permite tener una Maravilla del Mundo dentro de nuestro repertorio de bienes culturales y hasta 13 sitios considerados en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. (UNESCO, 2024)

Desde un pequeño y fastuoso huaco mochica, hasta una gran y ostentosa iglesia barroca; nuestro patrimonio se encuentra respaldado por la ley 28296; la denominada ley general de patrimonio cultural de la nación, la cual lo define como: Expresiones humanas, tangibles o no, reconocidas por sus diferentes valores culturales, mediante declaración oficial o presunción legal. (Ministerio de Cultura, 2006, pág. 01)

Una ley que por lo amplio de su alcance podría incluir dentro de sus muchos aspectos al patrimonio industrial, pero que ciertamente no lo hace específicamente; como sí con el patrimonio arquitectónico, arqueológico, religioso y hasta el artístico. Pese a que las manifestaciones y productos propios de este fenómeno social, cultural y tecnológico se enmarcan en el concepto anunciado por la ley antes mencionada; dentro de los valores culturales enumerados por la misma (UNESCO, 2003)

El patrimonio industrial en el Perú se encuentra desprotegido en cuanto a normativa, debido a que no existe ninguna que lo preserve expresamente. Para poder reconocerlo como patrimonio y asegurar su salvaguarda es necesario realizar un análisis de sus valores culturales independientemente a su condición de industrial. Caso contrario al de un convento religioso que puede ser protegido por su carácter de patrimonio religioso, una huaca que puede ser protegida por su carácter de patrimonio arqueológico o una casona que puede ser protegida por su carácter de patrimonio arquitectónico.

Si bien, producto del IV Coloquio Latinoamericano sobre el rescate y la preservación del Patrimonio Industrial, (The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage, 2004), se creó el Comité Peruano de Conservación del Patrimonio Industrial (CODECOPI), dedicado principalmente a fomentar, salvaguardar, difundir, realzar e investigar el patrimonio industrial de Perú (Ministerio de Cultura, 2011); la mencionada entidad, a la fecha no ha logrado cambios ni avances en la normativa peruana en cuanto a revalorización y preservación del patrimonio industrial.

A diferencia de otros países latinoamericanos como Chile y México que gracias a la presencia de dichas entidades gestionadas por el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH) han logrado grandes avances en la salvaguarda y puesta en valor de su patrimonio industrial. Tal es el caso del Antiguo Campamento Minero de Sewell. Ubicado al este de la ciudad de Rancagua, fue la primera ciudad industrial del cobre en Chile, cuyo auge se extendió desde las décadas de 1940 a 1960; por lo que gracias a sus valores patrimoniales recibió la designación por parte de la UNESCO como parte del Patrimonio Mundial en el año 2006 (Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio., 2024) y el caso de la ex fábrica Metepec ubicada en Puebla que actualmente funciona como un centro cultural y además derivó en la inclusión del mismo dentro de la Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México (Gomez, 2013).

En el año 2008, el arquitecto Willey Ludeña, en su artículo Patrimonio Industrial del Perú del Siglo XX; nos habla de cómo en Alemania, la antigua planta siderúrgica de Völklingen que obtuvo la designación de la UNESCO como parte del legado cultural mundial en 1994 y fue convertida en el Museo de la Cultura Industrial Europea; como parte de la celebración de su décimo año de ser reconocida como tal (2004), decidió realizar una exposición de piezas arqueológicas peruanas, buscando generar un equilibrio entre ambas culturas; mientras que en el Perú, gracias a la disparatada visión de modernidad de un alcalde distrital, se vendía como chatarra la valiosa estructura de hierro fundido de fines del siglo XIX pertenecientes a un mercado diseñado por Gustave Eiffel para la ciudad de Lima a un coleccionista italiano y se autorizaba la demolición del barrio obrero del Frigorífico Nacional en el Callao, correspondiente al primer conjunto de viviendas en nuestro país en presentar características del urbanismo moderno; debido a que las autoridades sustentaban que no hay nada que justifique que algo relacionado a la industria podría ser considerado patrimonio; ni merecer su conservación y puesta en valor. (Ludeña-Urquiza, 92-123)

En nuestro entorno del valle Moche y muy cerca de la ciudad de Trujillo; la antigua hacienda de Laredo devino en un complejo agroindustrial que, en el siglo XIX, pasó a ser la más grande productora de caña de azúcar del valle

Moche y una de las tres agroindustriales más importantes de la región, después de las Haciendas de Casa Grande y Cartavio (Velasquez, 1998). Y contó con equipamientos y servicios para la gran cantidad de trabajadores, obreros, empleados y administrativos que laboraban en la misma. Dentro de su oferta de equipamientos se encontraban: una iglesia, colegios primario y secundario, chalets para los trabajadores de altos mandos, viviendas más modestas para los trabajadores administrativos, mercado, una central administrativa del complejo y hasta un hospital. Los cuales se han ido deteriorando o perdiendo con el tiempo.

En el caso del mercado y algunas tipologías de vivienda, fueron demolidas por las autoridades ediles; en la actualidad podemos tener como registro de aquella gloriosa época para la agroindustria Laredina a la Iglesia Jesús, María y José, la antigua Casa Hacienda y Torre del Reloj; además de algunas viviendas administrativas que quedaron en pie en la recta de la actual avenida Trujillo, frente a la que se encuentra la fábrica de azúcar de Agroindustrial Laredo.

A pesar de la basta arquitectura agroindustrial que presenta Laredo, solo la Casa Hacienda se ha destacado como parte integral del patrimonio cultural nacional. Dejando de lado su configuración como parte del urbanismo moderno, su paisaje natural urbano, y las edificaciones de la Iglesia y las viviendas.

Sin embargo, es importante establecer que la designación de un bien inmueble, como este caso la Casa Hacienda, como patrimonio cultural no garantiza su integración a la sociedad y valoración social. También es necesario evidenciar la importancia de que la comunidad a la que pertenece el bien patrimonial genere un sentido de pertenencia con el mismo, pues de ello depende que este sea valorado, preservado y habitado por los mismos.

Estableciendo una diferencia entre preservación y conservación, podemos decir que aquello que debe aspirarse a lograr es la preservación, pues esta consiste en el cuidado continuo del bien patrimonial de una manera orgánica, mediante su ocupación y valoración por los miembros de su comunidad; mientras que la conservación se centra en acciones de mantenimiento que se realizan cada cierto tiempo de forma programada para asegurar su

funcionamiento establecidas por una entidad ejecutora. (Ministerio de Cultura, 2021)

Teorías italianas de patrimonio industrial, establecen que el valor y encanto de este surge precisamente cuando caen en abandono; y establecen un nuevo término para el estudio de estos bienes industriales, al que denominan “Arqueología Industrial”, cuyo principal objetivo es que el patrimonio industrial sea accesible a las comunidades, no solo por medio de fuentes orales, documentos o fotografías antiguas; por ello fomentan su conservación y establecen la importancia del estado de conservación del mismo. Sin embargo, es importante considerar la diferencia entre el patrimonio industrial italiano y el peruano. En el caso de Italia, una de las potencialidades que presenta es que se encuentra inserto en la ciudad con cercanía a los centros históricos, pudiendo ser un punto aprovechable para infraestructura complementaria a estos; sin embargo, en el caso de Perú el patrimonio industrial tiene un carácter rural y cuya peculiaridad es su evolución de rural a urbano. (Docci, 2010)

Pagliuca (2018) sostiene que el patrimonio industrial posee valores económico, histórico y social; sin embargo, uno de los más resaltantes es el arquitectónico; basándose en su evolución en cuanto a materiales técnicas constructivas. La particularidad surge de la evolución de la construcción con materiales locales y artesanales a una construcción industrializada, en serie. Se comenzaron a aplicar nuevos materiales, como: hierro fundido, acero, vidrio y hormigón armado; cuya fusión trajo consigo una evolución en las técnicas constructivas. Se logró una mejora en la calidad espacial, gracias a la reducción de elementos estructurales; y su principal objetivo pasó de ser lo formal a lo funcional. La arquitectura industrial se convierte en una arquitectura ligera, y en muchos casos, provisional. (pág. 23)

Las teorías contemporáneas contemplan el valor de uso como un importante factor dentro de la conservación del patrimonio, pues este puede garantizar su evolución y adaptabilidad a las diferentes épocas. El patrimonio no puede ser estático; por un sentimiento de “nostalgia” no debería pretenderse “guardarlo en una vitrina” y mantenerlo estancado en el tiempo, alejándolo de las comunidades con el afán de “protegerlo”. Villamón (2017) nos indica que

el patrimonio es un testimonio de las diferentes comunidades que lo poseen, que es una presentación de sus costumbres y creencias; y al igual que ellas debe estar en constante evolución, para lograr adaptarse a las diferentes épocas, pudiendo incluso cambiar su uso original; todo ello definitivamente sin perder sus valores culturales intrínsecos, si no buscando fortalecerlos mediante los nuevos valores de uso que se generan. (pág. 124)

Para Villamón, el patrimonio es más que una herencia o un vestigio, es un recurso. Un recurso que debería potenciar la cohesión social y la economía de las comunidades. Es la experimentación y la habitabilidad la que le da vida al patrimonio, por ello es importante no considerarlo solo como un bien físico, histórico y estético; si no como un elemento integrador de la ciudad. (pág. 125)

Fiori et al (2013) indican que el patrimonio se define por el reconocimiento, apropiación y protección que uno o varios individuos le otorgan (pág. 22) Es indispensable que el bien patrimonial sea valorado por su comunidad, para que se concrete el sentido de serlo. Si bien podemos reconocer valores culturales en el patrimonio, es necesario que este sea habitado, experimentado, vivido; para que estos valores se incorporen y permanezcan vigentes con los años. Es mediante la experiencia que se generan valores de uso, que se relacionaran con la identidad de los usuarios, generando así que estos lo protejan como parte de su comunidad. (Villamon, 2017)

Cabada et al (2019) establecen que el patrimonio cultural se considera principalmente como un ente social. Que no se trata de conservar bienes muertos y estáticos en el tiempo, si no que estos deben relacionarse desde la identidad, pues son el producto de la convivencia de una comunidad y diferentes culturas que convergen en él. Estos son entidades materiales o inmateriales que poseen un valor que las diferencia y que a su vez se relacionan e integran con una comunidad. (pág. 6)

En toda obra de interés patrimonial existen una serie de sujetos que se relacionan con ella, ninguno siendo más importante que otro, pues se necesita de ellos para lograr su preservación. Marchena et al. (2023), identificaron dos tipos de sujetos: los internos, que pueden estar conformados por residentes, vecinos y organizaciones del lugar; y los externos, donde se encuentran las instituciones gubernamentales y los profesionales expertos en el ámbito. (pág.

156) Al reconocer los valores culturales de un bien, para lograr su declaración como patrimonio cultural, nos aseguramos de contar con el respaldo de las entidades gubernamentales para su conservación; sin embargo, también necesitamos contar con la participación de las comunidades, quienes mediante los valores de uso contribuyen a la prolongación de la vida del bien patrimonial.

El presente trabajo busca enfocarse en el estudio del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo; para poder contribuir con su puesta en valor; lo cual resultaría en su reconocimiento como patrimonio industrial; y su puesta en uso social, para garantizar su conservación, integración y vigencia de valores en la identidad cultural del grupo humano al que pertenece. La importancia de la misma se encuentra en la necesidad de fomentar la cultura de patrimonio industrial en nuestro país, que, habiendo establecido la problemática, se encuentra desamparada en cuanto normativa, reconocimiento y conservación; ello mediante el empleo de teorías contemporáneas sobre patrimonio edificado, basándonos en la puesta en uso social, que busca relacionar a las comunidades con el patrimonio para que su preservación se dé orgánicamente respaldada por los valores de uso y sentido de pertenencia que puedan darle.

Así mismo, se busca contribuir con la ODS número 11, Ciudades y Comunidades Sostenibles, específicamente en el marco 11.4. establecido por el ICCROM, proteger al patrimonio cultural y natural del mundo que busca fomenta protocolos y estrategias definidos para identificar, conservar y resguardar el legado cultural y natural en riesgo; también establecen la necesidad de impulsar Iniciativas diseñadas para preservar, proteger y aprovechar el patrimonio cultural y natural, satisfaciendo las demandas de las comunidades y partes interesadas, asegurando que las colecciones contribuyan al desarrollo sostenible. (ICCROM, 2024)

Tras haber expuesto la problemática que gira en torno a este sitio y la importancia de la investigación, se ha planteado la siguiente interrogante: ¿Qué condiciones presenta el Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para lograr su Puesta en Uso Social, ¿Trujillo-Perú 2024?

Como justificación teórica, la presente investigación busca aplicar teorías contemporáneas de conservación del patrimonio edificado, buscando innovar en el campo y establecer nuevas soluciones para la preservación del mismo. Así mismo busca analizar los valores intrínsecos presentes en el patrimonio industrial para establecer las características únicas que presenta, con el objetivo de convertirse en un complemento o base para dar inicio a una mayor especificidad en cuanto a tipologías de patrimonio establecidas por el Ministerio de Cultura. Como justificación práctica, busca revalorizar el patrimonio industrial y darle reconocimiento y salvaguarda a Laredo como parte del patrimonio peruano, buscando frenar su pérdida y deterioro. Como justificación metodológica, la investigación busca establecerse como un aporte a otras investigaciones realizadas en el campo del patrimonio industrial peruano. Socialmente, busca preservar el sitio que es parte integral de la memoria colectiva de los residentes de Laredo, hacia el cual han generado un sentido de pertenencia; además de contribuir con el avance en el ODS 11, específicamente 11.4. que se basa en proteger el legado cultural y natural del mundo.

El objetivo general a desarrollar en la presente investigación es el siguiente: Analizar el Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024. Con el fin de alcanzar este objetivo, se establecieron los siguientes objetivos específicos: Determinar los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo, establecer la autenticidad del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo, evaluar el estado de conservación del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo e identificar los valores de uso del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo que potencian su puesta en uso social.

A nivel internacional, Jaramillo (2021) en su artículo sobre la valoración del Centro Histórico de Sitio viejo en el Municipio de Titiribí-Antioquía cuya finalidad es la de valorar al conjunto minero como parte del patrimonio industrial del país; emplea la recopilación de datos de documentos y en campo

como principal herramienta; seguido por entrevistas semiestructuradas como parte de la memoria colectiva, recopiladas por medio de talleres colectivos y mapas parlantes; para finalmente complementar esta triangulación informativa con planimetría y cartografía preexistente. Posterior a ello, el autor identificó los principales ejes problemáticos del caso, los cuales fueron: la obsolencia y abandono de los vestigios del sitio a investigar y la pérdida de la memoria industrial por parte de la comunidad; producto de ello identificó que el principal problema a resolver , que era el de devolverle al sitio su carácter patrimonial por medio de sus valores; y esto le permitió reconocer y establecer los criterios de intervención necesarios para lograr su puesta en valor y activación. (págs. 92-93) Concluyó su investigación logrando su objetivo principal, pues logra establecer los valores del conjunto minero como patrimonio industrial; ello estableciendo los siguientes valores patrimoniales: histórico, contextual-territorial, sociocultural, tecnológico, urbano-arquitectónico y científico.

Torres et al (2018), en su artículo sobre el valor de la ruina industrial, realizado con la finalidad de valorar conjuntos industriales abandonados en zonas rurales desde la perspectiva de la arqueología, el arte y la arquitectura; plantea su valoración desde una nueva teoría, a la que denominó constelación de valores. En la que adicional a los valores histórico y arquitectónico, considera los valores arqueológico y estético-artístico. (págs. 291-295)

La autora indica que la incorporación de otras disciplinas diferentes a la arquitectura, le permitió complejizar la valoración de las ruinas industriales con diferentes escalas y dimensiones. Dentro del valor arqueológico, planteo el análisis de aquellos objetos cotidianos de la producción industrial que en algún punto pudieron haber sido considerados como desecho, pero que pueden ayudar a complementar el entendimiento de los procesos productivos de aquella época. Mientras que, en el caso de los valores estético-artísticos, plantea el análisis de pequeños componentes a menor escala, no desde un punto de vista constructivo sino simbólico; que pueden o no pueden estar ahí desde la fábrica, pero en un periodo de tiempo comenzaron a formar parte de su historia y se volvieron parte de ella.

Sobre la importancia de complejizar estos valores patrimoniales en el campo del patrimonio industrial, la autora sostiene la teoría de cómo estas factorías en un pasado representaban un valor económico. Generaban un ingreso a sus propietarios y trabajadores; sin embargo, producto de los cambios que llevaron a que caigan en desuso, llegaron a convertirse ante los ojos de estos netamente en "desechos". Sin embargo, nosotros podríamos cambiar ese valor por uno cualitativo, y convertirlo en algo valorable por las comunidades como parte de la historia de las mismas y de la humanidad en general. Todo queda en abrirlos a la exploración e interpretación de tres condiciones humanas: la historia, la emoción y la memoria.

Finalmente concluyó que el abordaje de los valores desde distintos campos de especialidad le da al patrimonio industrial una mayor complejidad y permitiendo generar distintas percepciones desde distintas disciplinas.

Pérez (2015) en su tesis doctoral realizada en España, busca generar un estudio de los elementos que constituyen el patrimonio industrial protegido de Andalucía; mediante un trabajo no solo investigativo, sino también analítico. Donde finalmente concluye que el concepto de patrimonio industrial existe desde hace mucho tiempo y es posible analizarlo desde los distintos valores estipulados en las diferentes cartas internacionales incluso mucho antes de la de Nizhny Tagil en 2003. Indica: *"El patrimonio industrial está ahí, entre nosotros, reclamando únicamente no caer en el olvido"*. (pág. 710)

A nivel nacional existen estudios no muy recientes sobre patrimonio industrial, debido a que este es un campo no muy estudiado dentro del patrimonio peruano. Incluso no se encuentra reconocido dentro de la ley general de patrimonio de la nación. Sin embargo, existen arquitectos que están dedicando parte de su carrera al estudio del mismo, como es el caso del arquitecto Willey Ludeña, quien asesoró las tesis de maestría que serán planteada como antecedentes a continuación; que a pesar de tener más de 5 años de antigüedad (22 y 11 años respectivamente) conforman un excelente referente dentro de los estudios de patrimonio industrial en nuestro país.

Aragón (2002) en su tesis de maestría que posteriormente se convertiría en un artículo científico para la revista *Urbes*; habla sobre el Company Town de Casa Grande. Busca analizar el patrimonio industrial desde el punto de vista

urbanístico. La autora establece la teoría de que la ciudad empresa responde a la necesidad de concentrar en un espacio determinado todo lo necesario para incrementar la rentabilidad y la competitividad de la industria a la que pertenece. Y es esta parte del urbanismo peruano la que aún no ha sido comprendida, correctamente estudiada y, por ende, tampoco valorada. Es en este territorio donde podemos observar y apreciar que los planteamientos reformadores de reorganización territorial y los planteamientos urbanos modernos propiamente dichos, que son parte esencial de urbanismo moderno; y por ende podemos inferir que este mismo no nace como una implantación de conceptos, sino que simplemente responde a una filosofía distinta. Es por ello que es posible entender a una ciudad empresa como parte de un patrimonio con valor urbanístico y es importante su análisis como tal. (págs. 70-72)

Marcelo (2012) en su tesis realizada en Lima con el objetivo de generar un estudio relacionado al proceso de evolución urbana de la ciudad de la Oroya, que con sus características y funciones especiales evolucionó en el tiempo conformando un testimonio urbano y arquitectónico digno de ser reconocido como patrimonio industrial; empleó una metodología de tipo exploratoria, pues existe una jerarquía de análisis; y a su vez es descriptiva pues al determinar el objeto de estudio evalúa sus características desde las diferentes variables planteadas en sus objetivos específicos. En ella sostiene la relevancia de preservar los bienes industriales como parte del patrimonio histórico, pues aportan en el ámbito intelectual, material e inmaterial perteneciente a la memoria colectiva, formando parte esencial de su identidad. Indica, que los monumentos industriales contribuyen a una mejor comprensión del desarrollo social del hombre y la industria; los aportes culturales y la modernidad que esta generó. (págs. 43-58)

La investigación más reciente la realizó Ávila (2002) con el objetivo de identificar y dar a conocer la existencia del patrimonio industrial de Santa Cruz de Flores, y que esto sirva como base para su rescate y puesta en valor. El autor sostiene que considera injusto que el pisco como bebida nacional sea considerado patrimonio y no la arquitectura industrial ligada a su producción que se ha convertido en parte de la historia. (págs. 7-9)

Para llevar a cabo su investigación empleó una metodología descriptiva y analítica. Descriptiva pues se analizaron los procesos de ocupación y producción del distrito de Santa Cruz de Flores y analítica pues para encontrar las tipologías de arquitectura productoras del pisco fue necesario realizar un análisis y producto de ello surgió un catálogo de las diversas épocas históricas.

Dentro de su estudio el autor plantea su punto de vista sobre como en el Perú el enfoque patrimonial desde la visión agroindustrial adquirió relevancia y fuerza en los últimos años con la realización de los seminarios internacionales de patrimonio agroindustrial. Y pese a eso aún no contamos con una reglamentación específica que lo reconozca como tal, por ende, tampoco que lo proteja. Aún tenemos mucho camino por delante dentro del campo del patrimonio industrial para que este sea reconocido dentro de la ley peruana de patrimonio.

En la actualidad, se están estudiando diferentes formas de abordar la puesta en valor del patrimonio construido, estas se consideran como teorías contemporáneas, las cuales ya están siendo aplicadas en el estudio del patrimonio industrial, para que este sea valorado también desde sus valores de uso adicional a sus valores culturales.

Marchena et al (2023) en su sobre los chalets de Tuman en Lambayeque, Perú; se plantean el objetivo de analizar las viviendas chalet en Tuman desde la perspectiva de sus actores sociales, realizando un análisis basado en los valores patrimoniales establecidos en una teoría que los subdivide en formales, simbólicos y de uso. (Nieto, 2018)

Para ello plantean un enfoque de investigación cualitativo, pues se basarán en entrevistas presenciales y virtuales a los denominados sujetos patrimoniales, y complementarán dicha información con material recolectado in situ.

Finalmente concluyen en que dentro del análisis prevalecen los valores formales y simbólicos al valor de uso; siendo importante la participación de diferentes actores sociales y su consideración como sujetos patrimoniales, pues son ellos quienes determinan el valor que puede tener el objeto de estudio; siendo estos no solo personas con experiencia en el tema, si no

aquellos que representan algún vínculo con el inmueble. Así mismo, establecen que estas viviendas pueden convertirse en patrimonio y ser reconocidas como un producto de la actividad agroindustrial en nuestro país. La conservación del patrimonio, es una línea técnica dentro de la carrera de arquitectura, por lo que presenta diversidad de términos pertenecientes a un lenguaje técnico especializado. A continuación, estableceremos los conceptos necesarios para poder comprender los por menores de la presente investigación.

El Instituto Nacional de Cultura del Perú, ahora Ministerio de Cultura, define el patrimonio cultural como una herencia colectiva, que está compuesta por las diferentes expresiones distintivas del lugar que habitamos; como lo pueden ser el idioma, la religión, la danza, las costumbres, etc.; y que heredamos de generación en generación como un legado. (Instituto Nacional de Cultura, 2008) Así mismo, indica que al ser una herencia de nuestros antepasados tenemos el deber de valorarlo y protegerlo, conocerlo y entenderlo; pues si este llega a destruirse o afectarse será imposible adecuarlo a su estado original (Ministerio de Cultura, 2014).

En la Convención de París de 1972 sobre la Salvaguardia del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO define al Patrimonio Cultural como el legado recibido de generaciones anteriores, en el que vivimos en el presente y que transmitiremos a las futuras generaciones, por lo que resalta lo problemático de su deterioro o desaparición y establece la importancia de velar por su conservación y protección. (UNESCO, 1972)

El patrimonio cultural antes expuesto, se encuentra dividido en diferentes categorías; como lo son el patrimonio cultural material e inmaterial. En la presente investigación nos centraremos en un bien material, cuya categoría se subdivide en muebles e inmuebles. El Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo se encuentra catalogado dentro del patrimonio cultural inmueble, que según el Ministerio de Cultura son aquellos bienes que no pueden ser trasladados, y abarca tanto el patrimonio arqueológico (que engloba huacas, andenes, templos, entre otros), consolidado en la época prehispánica; como el patrimonio histórico (que abarca edificios coloniales y

republicanos), consolidado en la época posterior a la llegada de los españoles al territorio peruano. (Instituto Nacional de Cultura, 2008)

El patrimonio industrial, que es aquel en el que, por sus características, se encuentra catalogado el bien patrimonial que estamos estudiando en la presente investigación; es definido por el Ministerio de Cultura como estructuras diseñadas para la manufactura industrial, como fábricas, molinos, almacenes, instalaciones de producción, talleres, y otros similares (Instituto Nacional de Cultura, 2008, pág. 13). Mientras que la UNESCO en la Carta Internacional de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial, indica que este se encuentra compuesto por los vestigios industriales, valiosos por su historia, tecnología, impacto social y arquitectura, incluyen edificios, maquinaria, talleres, fábricas, minas, almacenes, infraestructura de transporte y espacios sociales asociados como viviendas, lugares de culto y educativos. (UNESCO, 2003)

Como principal diferencia podemos resaltar que el concepto brindado por la UNESCO es más amplio y específico. A diferencia del concepto establecido por el Ministerio de Cultura, este si considera como parte del patrimonio industrial a los edificios que se construyeron en la época producto de la actividad social industrial, como lo fueron las iglesias, viviendas, hospitales, entre otros; y no solo considera el equipamiento industrial como tal, ampliando así la cantidad de edificios que deben salvaguardarse y protegerse como patrimonio industrial.

En el siglo XIX, la segunda revolución industrial fue un boom global en el que se introdujeron innovaciones tecnológicas para aumentar la eficiencia de las fábricas, sin embargo, también trajeron consigo una nueva tipología de urbanismo moderno, que fue el Company Town o ciudad-empresa. En el contexto peruano, Aranda (2017), los define como enclaves de explotación minera, petrolera o agroindustrial que trajeron consigo e incorporaron a la realidad peruana símbolos de modernidad capitalista en términos productivos y edilicios, que eran concebidos tanto urbanística como administrativamente. Que incluso podían a llegar a establecerse independientemente del estado, pues este último no tenía mayor injerencia en él. (pág. 48).

Mientras que Aragón (2003) los define como una solución a la demanda de las compañías de concentrar la mano de obra, maquinaria y materia prima en un espacio determinado; que además conformaron enclaves con autonomía respecto al país donde se encuentran y que conformaron parte importante de la historia del urbanismo peruano. (pág. 70)

Laredo conformó un valioso ejemplo de esta tipología de urbanismo moderno, es por ello que la presente investigación tiene como objetivo establecer su puesta en valor, mediante el reconocimiento de sus valores culturales y determinación de su autenticidad; para lograr su puesta en uso social. Para ello es necesario definir los conceptos antes mencionados.

El Ministerio de Cultura (2018), define la puesta en valor como un conjunto de acciones técnicas que se desarrollan para poner en uso el bien cultural, conservando su carácter patrimonial, resaltando y celebrando sus características distintivas y, sobre todo, sus valores culturales. (pág. 32)

La puesta en valor, se sustenta en la autenticidad del bien estudiado, la Carta de Nara, es un documento de carácter internacional redactado en Japón en el año 1994; el cual establece que la autenticidad del patrimonio cultural se basa en su credibilidad histórica, precisión en la descripción, autenticidad de origen y contexto, y su integridad física. Estos principios implican que un elemento del patrimonio cultural debe ser genuino, es decir, debe ser lo que pretende ser, y debe reflejar su historia y contexto de manera precisa. Además, la integridad física de la obra, es decir, su estado original y completo, también es un aspecto importante de su autenticidad. (UNESCO, 1994) Sin embargo, los países del denominado “Cono-Sur” establecieron la necesidad de adecuar dicha carta a nuestra realidad, debido a que nuestra cultura es producto de fusiones entre la cultura europea y la local; ello se realizó mediante la Carta de Brasilia, en el año de 1994, la cual define la autenticidad del patrimonio en términos de su significado cultural y su integridad física, reconociendo la importancia de preservar tanto su autenticidad material como su contexto cultural y social. (UNESCO, 1995) La carta de Brasilia resalta la importancia de la puesta en uso social como parte de conservar la autenticidad de un bien, y reconoce que son las comunidades, las cuales mediante su comprensión y aceptación a un bien pueden convertirlo en patrimonio.

Es así, que la puesta en uso social se define como un trabajo de difusión orientado a profundizar, comprender e interpretar los bienes culturales que conforman parte de la identidad local, regional o nacional; buscando asegurar que las comunidades desarrollen una conciencia social, que derive en la salvaguarda del patrimonio cultural; garantizando su conservación, y protección. (Ministerio de Cultura, 2018)

El estado de conservación de un bien patrimonial también es parte importante de la puesta en uso social. (Brandi, 1977) considera que este debe reflejar su evolución y su historia en el tiempo, algunos desgastes naturales e intervenciones en el bien deben ser respetados como parte de su autenticidad y carácter histórico.

Basándonos en la teoría establecida por Villamón (2017), quien sostiene que el patrimonio debe evolucionar de acuerdo a las necesidades de su comunidad y su época (pág. 126), podemos concluir que la puesta en valor es parte esencial de dicha evolución, sin embargo, esta no puede desligarse de la puesta en valor, pues según establece la Carta de Brasilia, es factible adaptar un bien a nuevos usos, siempre y cuando exista previamente un reconocimiento del mismo como parte del patrimonio, mediante sus valores y autenticidad del mismo; así como deberá realizarse un diagnóstico sobre las intervenciones que podrá aceptar y soportar. (UNESCO, 1995) Sin embargo, debemos tener especial cuidado al momento de emplear el patrimonio como un recurso de cohesión social, es necesario entender que el fin principal del mismo es una herramienta para forjar la identidad nacional, local o regional, para las comunidades y habitantes locales; y no abusar del mismo con el turismo, pues el patrimonio no es solo para los turistas, si no para aquellos que han establecido una identidad con él. (Villamon, 2017, pág. 127)

II. METODOLOGÍA

Basados en el Manual de Oslo (2018) se estableció que la investigación sería de tipo básica, pues este tipo de investigación se enfoca en ampliar la comprensión teórica sin priorizar su aplicación inmediata, centrándose en la construcción o expansión de teorías, exploración de fenómenos y comprensión de fundamentos, sin preocuparse por su utilidad práctica inmediata. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 1994) Este proceso puede abarcar la ejecución de experimentos en laboratorios para validar hipótesis, pero también la creación de modelos teóricos, análisis de datos previos, revisión de literatura y otros métodos de investigación. (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], 2018) La presente investigación se enmarcó en dicho tipo pues busca ampliar conocimientos en el área del patrimonio industrial, y apoyarse en teorías contemporáneas de conservación del patrimonio como lo es la puesta en uso social, expandiendo así las recientes investigaciones en dicho campo.

En cuanto al enfoque, basándonos en la teoría de Hernández Sampieri, la investigación es cualitativa, pues este enfoque se centra en comprender fenómenos sociales y humanos desde una perspectiva amplia y detallada. Los datos que se recogieron, fueron cualitativos y se basaron en descripciones detalladas de situaciones, interacciones, eventos, conductas y manifestaciones. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 1994) El patrimonio industrial es la manifestación de una época, que se consolidó mediante situaciones y eventos de relevancia; y que a la fecha representan un testimonio de ella. Así como la puesta en uso social se basa en las conductas que presentan las personas con relación al bien patrimonial que se busca valorar, por ende, los datos recopilados serán de carácter cualitativo.

El diseño elegido para la presente investigación fue estudio de casos. Este diseño de investigación consiste en explorar en detalle uno o varios casos concretos para obtener una comprensión más completa de un fenómeno específico dentro de su entorno natural. Hernández Sampieri establece puntos clave para llevar a cabo este diseño de investigación: Iniciando por la selección del caso; que en la presente investigación será la Antigua Hacienda Laredo. Una vez seleccionado el caso de estudio, se debe realizar una

recopilación de datos; en este caso mediante entrevistas semiestructuradas que se complementaron por datos referenciales recopilados mediante la técnica de observación no experimental y búsqueda bibliográfica; pues Hernández Sampieri destaca la importancia de la triangulación de diferentes fuentes de datos para brindarle validez y fiabilidad a los hallazgos. Posterior a ello, se deberá realizar un proceso de análisis inductivo para lograr identificar patrones o relaciones significativas, utilizando técnicas de análisis de contenido, temático o narrativo para extraer y organizar información relevante. Finalmente se realiza la interpretación y presentación de resultados, la información recopilada ayudará a comprender mejor el caso y sus implicaciones; presentando los resultados de manera descriptiva y contextualizada, utilizando citas y ejemplos del caso para respaldar las conclusiones.

Como se mencionó anteriormente, la investigación es de enfoque cualitativo, por ello se establecieron dos categorías de estudio: Patrimonio Industrial, el cual abarca los vestigios de la cultura industrial que poseen importancia histórica, tecnológica, social, arquitectónica o científica abarcan diversos ámbitos. Esto incluye lugares donde se produce, utiliza y distribuye energía, así como las infraestructuras relacionadas con el transporte. También engloba áreas donde tienen lugar actividades sociales vinculadas a la industria, como viviendas, espacios religiosos o instituciones educativas (UNESCO, 2003). Y será medido por las subcategorías Valores Culturales y Autenticidad. Así como la categoría Puesta en Uso Social, la cual se basa en una labor de divulgación que busca ampliar el entendimiento, la comprensión y la interpretación de los elementos y activos que definen la identidad a escala local, regional y nacional, para estimular una conciencia social que impulse la preservación, protección y conservación del legado cultural. (Ministerio de Cultura, 2018); la cual será medida por las subcategorías estado de conservación y valores de uso. (Ver anexo N°02).

Los participantes en la presente investigación fueron 5 expertos en el tema. Dos arquitectos docentes en la Universidad Privada Antenor Orrego, con especialidad en el campo de Conservación del Patrimonio Monumental y miembros activos de ICOMOS Perú; un arquitecto perteneciente al área de

Patrimonio Cultural Inmueble de la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad; un autor, que trabajó en la Hacienda y fue dirigente de la Cooperativa, experiencia que le permitió escribir un libro sobre Laredo; y finalmente un arquitecto que trabajó en la realización del expediente de la restauración de la Iglesia Matriz de Laredo, y vive en el sitio.

Entre las técnicas e instrumentos de recolección de datos se empleó como principal técnica, la entrevista semiestructurada. Donde se utilizó una lista de preguntas abiertas que abordan los temas centrales, pero también se tuvo la libertad de explorar áreas adicionales según las respuestas del entrevistado, apoyándose en la guía de entrevista como instrumento de recolección de datos. Así mismo, adicional a las entrevistas semiestructuradas, se estableció información referencial mediante fichas de análisis, en la subcategoría de valores culturales. Los instrumentos fueron validados por 4 expertos, logrando el 100% de validación según el test de Aiken.

El método de análisis fue temático, el cual se enfoca en la identificación y examen de patrones repetidos o importantes que surgen de los datos. Estos patrones se detectan a partir de los datos y se organizan en conjuntos o categorías. Así mismo, se emplearon diagramas para el mejor entendimiento y organización de los datos analizados, procesados manualmente.

La investigación fue realizada con el propósito de obtener el grado de Maestra en Arquitectura. Se guio por las directrices establecidas en la "Guía de elaboración de trabajos conducentes a grados y títulos" del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Cesar Vallejo. Se aseguraron los principios éticos de la investigación científica, incluyendo la veracidad, la beneficencia, la autonomía, la equidad y el cumplimiento de los derechos de autor de las contribuciones científicas de otros autores citados durante el desarrollo del trabajo, utilizando el sistema de referencia APA séptima edición.

III. RESULTADOS:

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos se definieron categorías que engloban las dos variables de la investigación: Patrimonio Industrial y Puesta en Uso Social. Los cuales atienden los temas principales planteados en la investigación: Valores Culturales (VC), Autenticidad (A), Estado de Conservación (EC) y Valores de Uso (VU). A su vez, cada subcategoría es abordada por medio de indicadores, lo cual permitió ampliar el estudio y abordaje en cada una.

Tabla 1: Sistema de Subcategorías e indicadores.

SUB CATEGORÍAS	CÓDIGO	INDICADORES
Valores Culturales.	VC.	Histórico.
		Tecnológico.
		Arquitectónico.
		Urbanístico.
		Social.
Autenticidad.	A.	Mensaje.
		Contexto.
		Materiales.
Estado de conservación.	EC.	Patologías.
Valores de Uso.	VU.	Uso.
		Investigación.
		Educativo.
		Económico.

A continuación, se definirán los códigos para abordar las subcategorías.

Tabla 2: Definiciones de los indicadores de la subcategoría Valores Culturales.

1. VALORES CULTURALES		
INDICADOR	CÓDIGO	DEFINICIÓN
Valor Histórico.	HIST.	Cuando un bien inmueble posee importancia como evidencia física de un evento o proceso histórico relevante en áreas como política, militar, económica, social, artística, tecnológica, urbanística. (Ministerio de Cultura, 2017)
Valor Tecnológico.	TEC.	Representa una contribución en el ámbito de la tecnología de la construcción, el uso de materiales y sistemas constructivos específicos de una región o periodo determinado se valora según la adecuación del material a la época de construcción y su avance tecnológico. (Ministerio de Cultura, 2017)
Valor Arquitectónico.	ARQ.	Cuando un bien inmueble se distingue por sus atributos de representatividad arquitectónica, ya sea por su singularidad, calidad estética, o por su relevancia en términos arquitectónicos y urbanísticos, se tienen en cuenta aspectos como estilos, fachadas, detalles, tecnología de construcción, materiales, ornamentación y aspectos estéticos. (Ministerio de Cultura, 2017)
Valor Urbanístico.	URB.	Este valor considera cómo el bien patrimonial contribuye al paisaje urbano, cómo se integra con otros edificios y espacios públicos circundantes, y cómo afecta o enriquece la estructura urbana en términos de planificación y diseño urbano. (Ministerio de Cultura, 2017)
Valor Social.	SOC.	Este valor se expresa en el sentido de arraigo de una comunidad y su conexión con el inmueble objeto de evaluación, reflejado en las narrativas colectivas de memoria e identidad. Esto incluye la vinculación con expresiones culturales intangibles, religión, costumbres, tradiciones y el significado de edificios o propiedades con valor conmemorativo y patrimonial, así como de espacios públicos. (Ministerio de Cultura, 2017)

Tabla 3: Definiciones de los indicadores de la subcategoría autenticidad.

2. AUTENTICIDAD		
INDICADOR	CÓDIGO	DEFINICIÓN
Mensaje.	MEN.	Los edificios y sitios son elementos físicos que transmiten un mensaje o una narrativa cuya legitimidad, dentro de un contexto social y cultural específico y su comprensión y valoración por parte de la comunidad, los define como patrimonio. (UNESCO, 1995)
Contexto.	CON.	Es crucial mantener una armonía entre el edificio y su entorno, ya sea dentro del paisaje urbano o rural; cualquier discordancia podría comprometer su autenticidad. (UNESCO, 1995)
Materiales.	MAT.	Una parte significativa de nuestro legado patrimonial, especialmente en lo que respecta a la arquitectura vernácula y tradicional, está compuesta por materiales inherentemente perecederos como la tierra, elementos vegetales, y madera, entre otros. En estas situaciones, la adaptación de prácticas evolutivas que mantengan la continuidad cultural, como la sustitución de ciertos elementos utilizando técnicas tradicionales, representa una respuesta auténtica. (UNESCO, 1995)

Tabla 4: Definiciones de los indicadores de la subcategoría Estado de Conservación.

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
INDICADOR	CÓDIGO	DEFINICIÓN
Patologías.	PAT.	Problemas físicos, estructurales o de conservación que afectan la integridad, estabilidad o estética de un bien inmueble.

Tabla 5: Definiciones de los indicadores de la subcategoría Valor de Uso.

4. VALOR DE USO		
INDICADOR	CÓDIGO	DEFINICIÓN
Uso.	USO.	El bien actualmente se encuentra siendo utilizado, ya sea para su propósito original o para una función alternativa adaptada a las necesidades actuales.
Investigación.	INV.	Contribuye al incremento del conocimiento. (Marchena , Palma, Torres, Edgardo, & Carlos, 2023)
Educativo.	EDU.	Contribuye a transmitir o canalizar el conocimiento (Marchena , Palma, Torres, Edgardo, & Carlos, 2023)
Económico.	ECO.	Su uso y puesta en marcha puede generar un beneficio económico. (Marchena , Palma, Torres, Edgardo, & Carlos, 2023)

A continuación, se mostrarán los resultados enfocados al primer objetivo específico de la presente investigación, el cual busca determinar los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo, el cual se encuentra compuesto por una subcategoría, que a su vez se aborda en cinco códigos mostrados a continuación.

Tabla 6: Valor Histórico.

OBJETIVO 01: DETERMINAR LOS VALORES CULTURALES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Valores Culturales	Histórico	¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	E1-BGJ	La actual Hacienda Laredo es parte del concepto de hacienda colonial , inicia como hacienda trapiche . Se convierte en un ingenio azucarero que se industrializa después del siglo XIX con el manejo del azúcar. Tiene una relación con la familia Ganoza Chopitea que pertenecía a Elite Trujillana de Terratenientes.
			E2-WSS	En el valle había 7 trapiches , y uno de ellos era Laredo y fue propiedad de José Ignacio Chopitea . Quien es precedido por Henrique Gildemeister . El sistema del enganche para la mano de obra, llegaban trabajadores de Pataz, Santiago de Chuco, Huamachuco y los ubicaron en calles con esos nombres.
			E3-CMA	Conozco poco de lo anterior por que como hacienda colonial debe haber sido muy interesante y se conoce a partir de la participación de Albrecht y también de Chopitea , porque es la esposa de Chopitea quien construye o promociona la construcción de la iglesia matriz del pueblo de Laredo. Tiene los rasgos de una modernización de la arquitectura católica .
			E4-FBR	Laredo es la única hacienda que se asentó a un lado de la hacienda el caserío de Laredo . Y se reconoce la relación entre Laredo y Don José Ignacio Chopitea y la Sra. Rosa María Heudebert .
			E5-JMG	El propietario que era José Ignacio Chopitea , que ha sido un personaje bastante conocido a nivel nacional.

Es así, que después del análisis de los datos expuestos en la Tabla 1 de Valor Histórico; se observa que los entrevistados relacionan al núcleo urbano-arquitectónico de Laredo con personajes reconocidos de la historia peruana y lo ubican en diferentes etapas históricas, consolidándose como un testimonio de cada una de ellas, y como de alguna forma estas influyeron en su configuración actual o de alguna forma este núcleo sobrevivió a ellas. Específicamente a la etapa de la reforma agraria, que pudo haber acabado con sus características de hacienda industrializada. Los 05 entrevistados coincidieron en el nombre de José Ignacio Chopitea, que fue el propietario de la hacienda que la llevó al desarrollo pues impulsó la industrialización de la misma; así mismo 2 entrevistados mencionan a otros personajes, como Luis Albrecht y Henrique Gildemeister.

Por consiguiente, se infiere que el valor histórico del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo se encuentra justificado en los siguientes puntos:

Tabla 7: Valor Histórico del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda de Laredo.

VALOR HISTÓRICO DEL NÚCLEO URBANO ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO	
Etapas históricas.	La Antigua Hacienda Laredo desde sus inicios como molino y posteriormente como Hacienda Trapiche, ha sido testigo de diversas etapas históricas, como: la industrialización, la reforma agraria, el cooperativismo, el neoliberalismo, etc.
Personajes importantes.	La Antigua Hacienda Laredo estuvo relacionada con diversos personajes de importancia para la historia del Perú, desde sus propietarios hasta sus impulsores. Los entrevistados mencionan principalmente a Don José Ignacio Chopitea Luna Victoria.
Hechos históricos.	Al ser una Hacienda donde existieron muchos campesinos que trabajaban en condiciones inhumanas, sucedieron diversos hechos históricos que dejaron el nombre de Laredo en el ojo público, especialmente revoluciones, que demostraron la fuerza del pueblo Laredino. Es el caso de la participación de Laredo en la revolución de 1932.

A continuación, se presentan los resultados del valor tecnológico, que es el segundo código por el que se abordaron los valores culturales.

Tabla 8: Valor tecnológico.

OBJETIVO 01: DETERMINAR LOS VALORES CULTURALES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Valores Culturales	Tecnológico	¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	E1-BGJ	La construcción en madera . Emplear prototipos, modelos y piezas prefabricadas . Este es un aporte de la industrialización .
			E2-WSS	El adobe , las bases eran de calicanto con piedra, muros de adobe y las cubiertas de las primeras edificaciones eran con caña, vigas de madera de pino Oregón , caña y torta de barro. Y para la iluminación y ventilación tenían teatinas . La Casa Hacienda tiene una mansarda y loseta hidráulica , colocada entre de 1940-1960. Madera del exterior.
			E3-CMA	La arquitectura en madera . El mercado, que ya ha desaparecido, era un sitio muy interesante hecho con madera y metal, fierro fundido . Y seguramente traído por piezas de Alemania o de Europa. Para mí que esa iglesia ha sido traída también todas las piezas prefabricadas , muy precisas.
			E4-FBR	La madera de pino Oregón traída del extranjero , que a la fecha no se deteriora y ya tiene más de 100 años. Así mismo la calamina de zinc .
			E5-JMG	Tanto la hacienda como las otras edificaciones que le mencioné, todas están basadas en lo que es columnas de ladrillo, muros de adobe y el uso de la madera para lo que son los techos e inclusive el tejado de zinc , que antes se fabricaba en la misma empresa.

En cuanto al valor tecnológico, los 05 entrevistados coinciden en que la construcción en madera es una de las características más importantes que presenta la arquitectura del núcleo, que permitió la construcción de elementos arquitectónicos que mejoraban el confort de los ambientes como las teatinas, o que brindaban una mayor estética al edificio como el caso del chapitel en el templo, ligándose con el valor arquitectónico. Dos de los entrevistados mencionan como gran aporte la arquitectura pre fabricada, la cual permitió traer grandes piezas de las cubiertas de madera, ya estandarizadas y listas para ser montadas en los principales edificios. Sin embargo, también es importante rescatar la fusión cultural de la arquitectura de estilo alemán construida en Laredo con el material en tierra tradicional de la región, como lo es el adobe. Dos entrevistados lo mencionan dentro de sus consideraciones como parte de la importancia tecnológica del sitio. Finalmente, un entrevistado aporta el uso de loseta hidráulica en la Casa Hacienda, el cual es un material posterior inserto; así como la mansarda, que es un elemento arquitectónico de influencia francesa; y finalmente la teja de zinc, que fue producida en la misma fábrica de Laredo.

Tabla 9: Valor tecnológico del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo.

VALOR TECNOLÓGICO DEL NÚCLEO URBANO ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO	
ARQUITECTURA EN MADERA	La madera empleada en la construcción de la arquitectura de Laredo fue traída en barcos desde el extranjero, al ser Pino Oregón. Su versatilidad permitió realizar elementos como teatinas y chapitel.
ARQUITECTURA PRE FABRICADA	La arquitectura pre fabricada es una característica propia de la industrialización, la característica principal es que las piezas llegan armadas y son ensambladas en el sitio.
MUROS DE ADOBE	Si bien la influencia de los estilos arquitectónicos fue alemana, traída por José Antonio Chopitea y la Sra. Fortunata Heudebert, ello se fusionó con el material en tierra local generando una arquitectura única.
MATERIALES INDUSTRIALIZADOS	Materiales como la teja de zinc o la loseta hidráulica son producto de la industrialización, lo cual es una especificación de la época donde se realizaba.

A continuación, se presentan los resultados del valor arquitectónico que es el tercer código por el que se abordaron los valores culturales del sitio.

Tabla 10: Valor Arquitectónico.

OBJETIVO 01: DETERMINAR LOS VALORES CULTURALES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Valores Culturales	Arquitectónico	¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	E1-BGJ	La influencia inglesa en el modelo de la Casa Hacienda y la torre del reloj. La influencia neogótica en la iglesia , que pocas veces se ve en la ciudad ya que es influencia extranjera. El chapitel es un elemento representativo. La casa tipo chalet y la casa con galería .
			E2-WSS	La casa Hacienda . La casa tiene una tipología propia de casa rural, casa de campo. El manejo de su técnica tradicional heredada de las civilizaciones peruanas y el tratamiento de la madera. E instalación de tecnología , por ejemplo, el reloj , este es un elemento que lo traen de Alemania.
			E3-CMA	El eje donde estaban las viviendas. La acequia que repartía el agua se constituye en una especie de alameda en un borde . La zonificación , lo administrativo, los servicios, el hospital y el complejo agroindustrial; el ingenio prácticamente y la tipificación de la vivienda en ambos lados.
			E4-FBR	La casa Hacienda , que ha sido declarada como patrimonio de la nación desde 1974.
			E5-JMG	Algo característico en lo que eran las casas de los trabajadores era que todos han manejado un mismo tipo de plano por así decirlo, una misma planta , todos los trabajadores de la hacienda, en lo que era antes el antiguo campamento , se le llamaba.

Las diferentes tipologías e influencias extranjeras presentes en su arquitectura, generaron una ruptura con la arquitectura urbana de la ciudad de Trujillo. Es en Laredo que encontramos un estilo neogótico en su templo, a causa del uso del chapitel y la tipología de vivienda rural de la casa hacienda, así como el tipo de vivienda chalet y vivienda con galería producto de la jerarquización dentro de las ciudades empresa. Tres de los entrevistados coinciden en la vivienda como un aporte a las tipologías preexistentes de la ciudad, dos de ellos coinciden en que un aporte también es la influencia extranjera.

Es por ello, que producto de los resultados anteriores se plantean dos ejes dentro del valor arquitectónico del objeto de estudio.

Tabla 11: Valor arquitectónico del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo.

VALOR ARQUITECTÓNICO DEL NÚCLEO URBANO ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO	
INFLUENCIA EXTRANJERA	La Iglesia presenta una influencia alemana, ya que fue diseñada por un arquitecto de dicho origen; ello se encuentra representado en el estilo neogótico y el uso de chapitel. Así mismo, la Casa Hacienda y Torre del Reloj es un concepto de arquitectura inglesa en la industrialización.
TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA	Una de las más resaltantes características de la vivienda en una ciudad empresa es la jerarquización. Podían existir diferentes tipologías según el tipo de usuario, es así que encontramos la Casa Hacienda, la vivienda Chalet, la vivienda con galería y finalmente la vivienda para obreros.

Es así que se presentan los resultados del valor urbanístico, que es el cuarto código por el que se abordaron los valores culturales del sitio.

Tabla 12: Valor Urbanístico.

OBJETIVO 01: DETERMINAR LOS VALORES CULTURALES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Valores Culturales	Urbanístico.	¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	E1-BGJ	El concepto de zonificación y espacios públicos que tiene el conjunto como representación del urbanismo moderno . Posee equipamientos y viviendas según tipo de usuarios. La existencia de un ferrocarril que pudo condicionar la traza urbana.
			E2-WSS	Que han tenido una planificación claro que sí, pero a nivel de campamento, pequeño. A nivel de campamento, no de ciudad. Simplemente planificación de una zona donde ubicabas campamento , rancherías, una calle de desagües y ya está. Como zona urbana no.
			E3-CMA	La tipología a pequeña escala de los Company Town . Está ahí presente esta zonificación, esta presencia del urbanismo moderno . Tiene colegios, centros médicos, paseos, zonas recreativas, espacios públicos típicos de un campamento agroindustrial.
			E4-FBR	La vía que separa el caserío de lo que fue la hacienda. La acequia que es prehispánica, los equipamientos . No existían colegios, se daba clases en las viviendas.
			E5-JMG	Laredo tenía todo céntrico , porque estaba frente al templo lo que era el mercado y al costado nada más estaba lo que era la casa hacienda y la empresa. Y a modo un poco alejado tenía dos calles que han sido las más representativas, que es el Jr. San Ignacio y el Jr. San Antonio , las cuales te llevaban hacia lo que era prácticamente la portada de la sierra .

Dos de los entrevistados coinciden en que Laredo es una representación del urbanismo moderno en la ciudad de Trujillo. Gracias a la industrialización, en el siglo XIX a Perú llega una tipología nueva de urbanismo, que consiste en un campamento dotado de equipamientos y servicios para los trabajadores de una fábrica, que se ubica en cercanía de la misma; esta tipología es denominada Ciudad Empresa o Company Town. Uno de los especialistas considera que Laredo es una representación a pequeña escala de esta tipología, quizá no llegó a tener la magnitud de Casa Grande o Chiclín, sin embargo, contó con equipamientos, zonas recreativas, espacios públicos y lo más característico del urbanismo moderno, la zonificación.

La zonificación consiste en que dentro de estas ciudades todo se encontraba ordenado, tal como menciona el especialista EG-JMG, en Laredo todo estaba céntrico; ello es debido a la zonificación, que indicaba que las viviendas (o campamento) debía ubicarse en cierta zona, los equipamientos nucleados en otra, la casa hacienda y sobre todo el ferrocarril; que complementaba la funcionalidad de la ciudad y además es una importante representación de la industrialización.

Por otro lado, tal como menciona el especialista E4-FBR, existe una vía que separa al antiguo caserío de la antigua hacienda, y complementándose con lo dicho por el especialista E5-JMG, esta vía principal era el Jr. San Ignacio, que llevaba a la salida a la sierra. Es importante recalcar esto ya que Laredo es la única hacienda que permitió la formación de un caserío en su hinterland. Ello contribuyó a que, en el año de 1990, el Ex Presidente Alan García Pérez eleve a Laredo a la categoría política de ciudad. (Berrocal, 2003, pág. 95)

Es por ello que se presentan los siguientes puntos como muestra del valor urbanístico del sitio.

Tabla 13: Valor Urbanístico del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo.

VALOR URBANISTICO DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO	
ZONIFICACIÓN	La zonificación es el mayor aporte de la edad moderna al urbanismo. Los modelos urbanos del Siglo XX se caracterizan la organización del suelo urbano. Característica que surge al momento de la industrialización de la hacienda.
COMPANY TOWN O CIUDAD EMPRESA	Es un modelo que surge en los Estados Unidos para mantener a los trabajadores cerca a la empresa, brindándole los servicios necesarios para que puedan habitar. A nivel de una ciudad, aportaban: vivienda, equipamientos, infraestructura. Dicha tipología a menor escala se encuentra presente en Laredo.
EJES PRE EXISTENTES	El Canal de La Mochica y las dos vertientes del antiguo camino a la sierra, que tienen un origen prehispánico; se convirtieron en vías principales de Laredo, lo cual represente el uso de ejes preexistentes en la configuración moderna de la ciudad.
TRANSICIÓN DE HACIENDA A CIUDAD	Laredo tiene la característica de haber sido una Hacienda, al costado de la cual se ubicó un caserío, hecho que no es común en la configuración. Y que gracias a ello se elevaría a la categoría de ciudad en el año 1990.

A continuación, se presentan los resultados del valor social, que es el quinto código por el que se abordaron los valores culturales del sitio; el cual se abordó por tres ámbitos: Manifestaciones culturales inmateriales, la percepción del sitio como un punto de encuentro y la percepción de su arquitectura como un hito; ello desde la perspectiva de los pobladores. Se presentan los resultados al ítem de manifestaciones culturales inmateriales.

Tabla 14: Valor Social a través de las Manifestaciones Culturales Inmateriales.

OBJETIVO 01: DETERMINAR LOS VALORES CULTURALES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Valores Culturales	Social	¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	E1-BGJ	No conoce, pero mencionó la migración china como pie para iniciar una investigación sobre si su cultura generó una fusión cultural.
			E2-WSS	Esta el Señor de la Misericordia , es la más representativa. Después hay otros posteriores, Virgen de la Puerta , pero es posterior. Migración china y japonesa .
			E3-CMA	En los cementerios cristianos no se enterraban los chinos, por no ser cristianos, eso obligo a que ellos tuvieran su cementerio . Preferían enterrarse en lugares altos, y además mirando al mar. Que era una especie de promesa eterna, un sueño que mantuvieron de volver a su patria a través del mar que era por donde habían venido.
			E4-FBR	La festividad del Señor de la Divina Misericordia , que está perdiendo seguidores; tiene mayor fuerza la fiesta de la Virgen de la puerta . No considera que la migración china dejara rezagos culturales ya que eran esclavos. Llegada de los japoneses a causa de la II Guerra Mundial y su escondite en Laredo.
			E5-JMG	Tenemos lo que es el Señor De la Misericordia , es el patrón actual de Laredo. La festividad de la Virgen de la Puerta , que también la tenemos representada en el Ovalo de Laredo. Y la festividad del Señor De los Milagros . Luego tenemos también una imagen antigua que es la Virgen del Carmen , es una de las primeras aquí en Laredo.

Tres de los entrevistados coinciden en mencionar como una de las principales y más representativas festividades de Laredo, la devoción y procesión del Señor de la Divina Misericordia, quien tiene también el título de patrono. Sin embargo, mencionan que con los años se han perdido devotos a causa de la creciente devoción a la Virgen de la Puerta, que es la patrona de Otuzco. Ello es causado por las migraciones a Laredo, a causa de la fábrica personas de la zona sierra del Perú migran y con ello traen sus costumbres y tradiciones, dentro de ello las procesiones a la Virgen de la Puerta, es así, que esta Virgen ha llegado a tener más devotos que el mismo patrón de Laredo.

El entrevistado E5-JMG, aporta otro dato, en la época de Laredo como Hacienda, el pueblo tenía una devoción a la Virgen del Carmen; y cuando el Señor de la Misericordia es nombrado patrono el pueblo rechaza dicha idea diciendo que este era el santo de los hacendados adinerados, mientras que la Virgen del Carmen era la devoción del pueblo. Sin embargo, con los años desapareció dicha procesión, solo resta una imagen en el templo Jesús y María.

Como se mencionó anteriormente, la migración de la sierra trajo consigo la devoción a la Virgen de la Puerta. Sin embargo, por la necesidad de la mano de obra en la fábrica la migración es un tema constante. Tres de los entrevistados mencionan como un punto importante la migración china, pues trajeron sus costumbres consigo, si bien a causa de su condición de esclavos no se tiene registro de ninguna festividad; los chinos dentro de Laredo aportaron con la creación de bazares que permanecen en la memoria colectiva de los habitantes más antiguos ancianos; así como la presencia de un cementerio exclusivo para ellos, que respondía directamente a sus creencias.

El entrevistado E4-FBR aporta un dato desde su conocimiento y memoria, que la migración japonesa llegó a Laredo a causa de la Segunda Guerra Mundial, a modo de refugiados o escondidos. Al ser perseguidos por los norteamericanos, quienes exigieron que los japoneses refugiados en Latinoamérica cumplan condena en Estados Unidos, muchos de ellos se refugiaron en los cañaverales o haciendas, como es el caso de la población que llegó a Laredo.

Es por ello que se presentan los siguientes puntos a considerar dentro del valor social enfocado al patrimonio cultural inmaterial.

Tabla 15: Valor Social del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo según su patrimonio cultural inmaterial.

VALOR SOCIAL DEL NÚCLEO URBANO ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO SEGÚN PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
DEVOCIONES	Laredo tiene una fervorosa devoción a la Virgen de la Puerta. Así como a su Santo Patrono el Señor de la Misericordia. Y aunque ha perdido fuerza, está presente en su historia la imagen de la Virgen del Carmen.
FUSIÓN CULTURAL	Al ser un pueblo en cabecera de sierra y con una industria creciente, ha recibido muchos pobladores de la zona rural del país, quienes han llegado con sus propias costumbres y rituales que se han hecho parte del mismo pueblo de Laredo.
MIGRACIONES HISTÓRICAS	En la historia del Perú se han registrado dos grandes migraciones, la china y la japonesa. Laredo recibió ambas, lo cual enriqueció su valor como un pueblo de muchas razas.

Otro punto importante a considerar dentro del valor social es la percepción de la comunidad donde se encuentra el sitio. Es así que en este punto se aborda el si la población Laredina considera al Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo como un punto de encuentro para su comunidad.

Tabla 16: Valor Social a través de la percepción de la comunidad como un punto de encuentro.

OBJETIVO 01: DETERMINAR LOS VALORES CULTURALES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Valores Culturales	Social	¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	E1-BGJ	Si. La plaza, la hacienda que ahora se usa como biblioteca y el templo que aún continúan en uso.
			E2-WSS	Claro, es un punto de unión. Un espacio frente a la iglesia que lo usan como plaza de armas, era un punto de reunión, de retretas y de todo.
			E3-CMA	No. Pienso que esta al desmayo. Primer poblado, donde los migrantes de la sierra llegaron de forma masiva. De hecho, la ciudad explotó. Entonces, la ciudad de Laredo se convirtió en algo muy descontrolado.
			E4-FBR	No. Son muy celosos los colombianos. Menciona que cada vez menos gente acude a la plaza.
			E5-JMG	En realidad, sí. En Laredo se creó una nueva plaza de armas, en donde está el templo nuevo que se construyó, que está en la Av. Julián Arce Larreta, pero todos concurren a lo que es la antigua plaza de armas, donde está el templo antiguo.

En este punto las opiniones de los entrevistados se encuentran divididas, pues 3 de ellos consideran que el núcleo urbano arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo si se consolida como un punto de encuentro para la comunidad. Por la presencia de la biblioteca, la plaza y el templo. El entrevistado E5-JMG aporta que incluso, a pesar que se construyó una nueva plaza de armas la comunidad sigue acudiendo a la antigua plaza que formó parte de la hacienda. Sin embargo, otros dos entrevistados consideran que este sitio está perdiendo su esencia para la población, el entrevistado E4-FBR aporta que ello es a causa de los nuevos propietarios de la fábrica, que prohíben que la población se concentre a los alrededores de la

misma. A continuación, se presenta el tercer punto dentro del valor social; que se encuentra relacionado con la percepción del sitio como un hito para su comunidad.

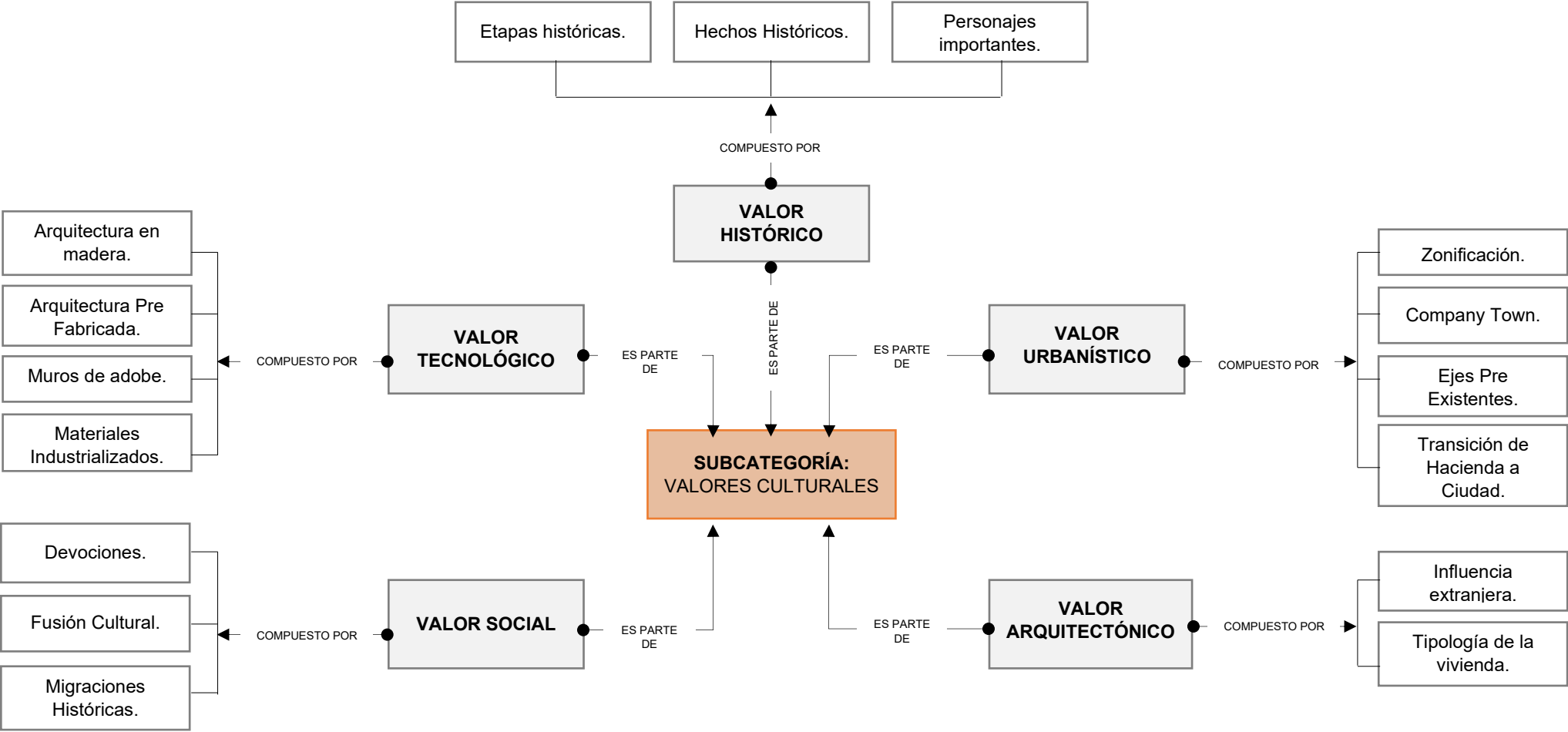
Tabla 17: Valor Social a través de la percepción de la comunidad como un hito.

OBJETIVO 01: DETERMINAR LOS VALORES CULTURALES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Valores Culturales	Social	¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	E1-BGJ	Si. Las personas que trabajaron en el lugar generan un sentido de pertenencia. También recomienda leer a Watanabe y su mención sobre la cultura inmaterial.
			E2-WSS	Claro, es parte de la historia, un hito. Parte de la historia de la región, del Perú. Un hito histórico, arquitectónico, social, cultural.
			E3-CMA	Yo pienso que puede no ser el principal, pero si es un excelente eje articulador.
			E4-FBR	Considera que el despido de los trabajadores ocasionó la pérdida de identidad.
			E5-JMG	Claro que sí. Si nos vamos a lo que es la arquitectura en sí de Laredo, yo creo que, tomando la importancia, poniéndole un valor, todo lo que es la arquitectura antigua como la casa hacienda y todo ello para Laredo es de bastante importancia, incluso ya todos están familiarizados con esa antigua plaza de armas, con el salón consistorial, con el reloj.

En este punto las opiniones son en su mayoría positivas en cuanto a si el bien estudiado se conforma como un hito para la población. Sin embargo, el entrevistado E4-FBR manifiesta lo contrario, considerando que a causa de los despidos de la fábrica muchos de los pobladores pueden haber pedido la identidad que generaron con el sitio.

Producto de los resultados mostrados anteriormente se presenta la red de subcategoría apriorística de la subcategoría valores culturales.

Figura 1: Red de subcategoría apriorística: Valores Culturales.



A continuación, se mostrarán los resultados enfocados al segundo objetivo específico de la presente investigación, el cual busca **establecer la autenticidad del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo**. Se encuentra compuesto por una subcategoría, que a su vez se aborda en tres indicadores mostrados a continuación.

Tabla 18: Autenticidad - Mensaje.

OBJETIVO 02: ESTABLECER LA AUTENTICIDAD DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Autenticidad	Mensaje	¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	E1-BGJ	Claro. La misma Casa Hacienda, los mismos núcleos de vivienda son el reflejo de un momento histórico que no ha cambiado, se han adaptado, se han tecnificado pero lo que todavía existe es parte de un gran testimonio del momento de la industrialización de la Hacienda Colonial.
			E2-WSS	No. Ya se ha perdido en un 80% lo que queda es un 20%.
			E3-CMA	Bueno, han sido muy modificadas; pero lo esencial está ahí. El trazo, el eje, el hecho de que se vea el eje, el hecho de la organización administrativa, vivienda, staff.
			E4-FBR	Se enfocó en las características tecnológicas de la industria azucarera. Indicó que esta ha mejorado considerablemente en temas de contaminación en manos de la nueva administración.
			E5-JMG	No. Quedan pocas casas y pocas edificaciones que conservan lo que es la arquitectura antigua. Lo que es el reloj, el salón consistorial, templo y una que otra casa ubicada en la Av. Trujillo y en lo que son las antiguas casas de los obreros, aún conservan, pero ya como vestigios prácticamente.

Las opiniones se encuentran divididas. Por un lado, los entrevistados E1-BGJ y E3-CMA; sostienen que la esencia de la industrialización de las haciendas coloniales aún se encuentra presente en la arquitectura del núcleo; aunque adaptada y tecnificada su esencia aún se percibe, a pesar que estas pueden haber sido modificadas. Sin embargo, para los entrevistados E02-WSS y W05-JMG, ello no es suficiente, consideran que en su mayoría lo que queda son vestigios de arquitectura, y solo se mantienen consolidadas la casa hacienda, el templo y la vivienda de José Ignacio Chopitea. El segundo indicador para abordar la autenticidad es el contexto. Se presentan los siguientes resultados:

Tabla 19: Autenticidad - Contexto.

OBJETIVO 02: ESTABLECER LA AUTENTICIDAD DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Autenticidad	Contexto	¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	E1-BGJ	Actualmente no. Lo dominante en un momento fue la Casa Hacienda, que dominaba el escenario urbano. En cambio, actualmente hay muchas edificaciones.
			E2-WSS	Claro. Es una arquitectura industrial y en cualquier momento puede formar parte del patrimonio cultural de la nación. No existe el trapiche, pero hay una industria.
			E3-CMA	Con la presencia de la alameda, la acequia y el complejo agroindustrial, si, de hecho.
			E4-FBR	Considera que, si se percibe , pero se desaprovecha a causa de la nueva administración, pues no permiten el libre recorrido por los ambientes de la misma.
			E5-JMG	Ahí ha habido la falta de una programación en cuanto a las construcciones en Laredo, ha hecho que se pierda un poco.

Al igual que en el punto anterior, las opiniones se encuentran divididas. Por un lado, los entrevistados E1-BGJ y E5-JMG, sostienen que el crecimiento desordenado de Laredo ha interrumpido o deteriorado el paisaje industrial, pues ya no prima la arquitectura industrial. Sin embargo, para los entrevistados restantes, la presencia de la fábrica de Agroindustrial Laredo, y la tipología de ciudad empresa logran que este paisaje cultural no se pierda del todo, y aunque deteriorado aún se perciba.

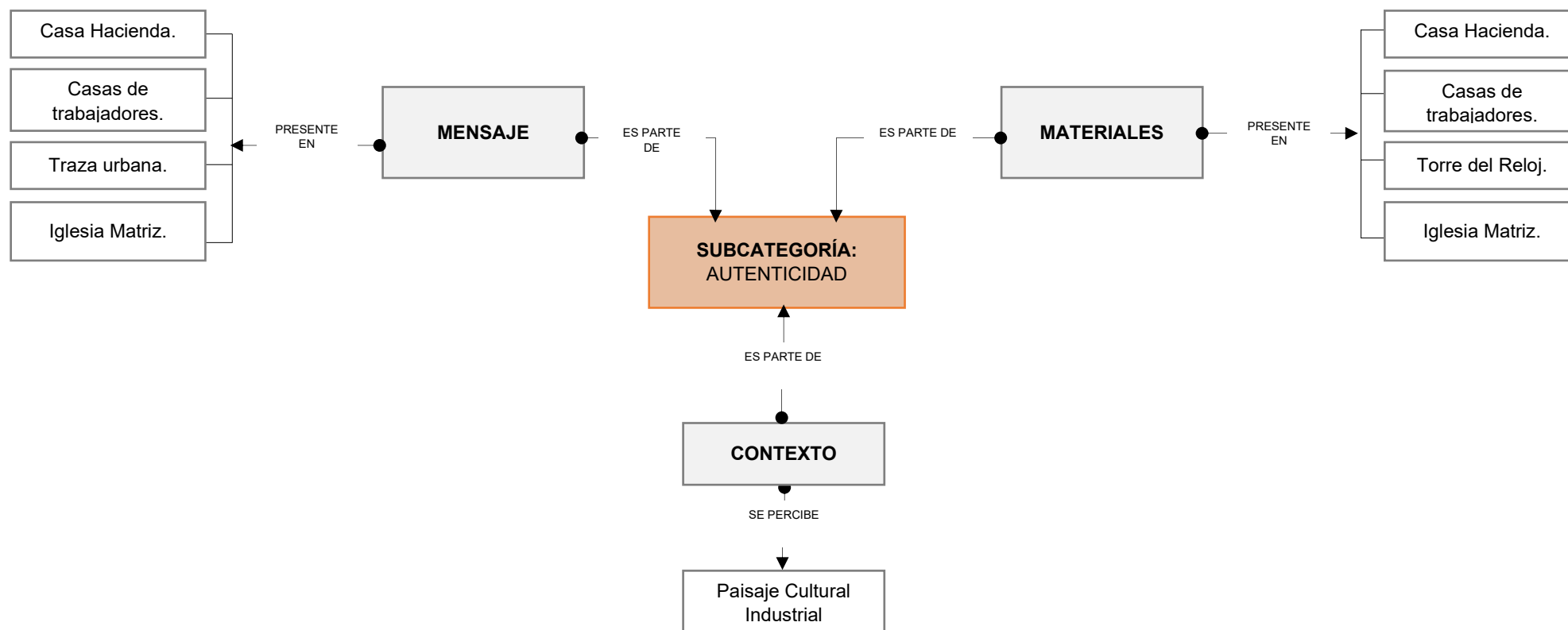
Finalmente, el tercer indicador para abordar la autenticidad son los materiales. Se presentan los siguientes resultados:

Tabla 20: Autenticidad - Materiales.

OBJETIVO 02: ESTABLECER LA AUTENTICIDAD DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Autenticidad	Materiales	¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	E1-BGJ	Considero que las viviendas son prototipos, módulos con piezas ya establecidas. Y como material vernáculo con tierra ya no se construye así, solo quedan algunas casas alrededor de lo que fue la Casa Hacienda .
			E2-WSS	Si, la Casa Hacienda esta integra. Y las casas de empleados, ingenieros y técnicos, ya se están perdiendo.
			E3-CMA	De este núcleo bastante, todavía queda. Pese a que muchos de ellos han sido desaparecidos, pero yo diría que todavía hay cosas que rescatar. La misma casa hacienda, la iglesia es importantísima, las casas en hilera que están frente al complejo agroindustrial deberían mantenerse. Por su puesto, recicladas.
			E4-FBR	Si hay, pero está escaseando, más que todo en el ámbito de la vivienda, se conservan algunas originales.
			E5-JMG	Lo que es el reloj, el templo y todo ello que le mencioné antes aún conserva lo que es original de ellos mismos, aún conservan toda la arquitectura vernácula que tenían.

Producto de los resultados mostrados anteriormente se presenta la red de subcategoría apriorística de la subcategoría autenticidad.

Figura 2: Red de subcategoría apriorística: Autenticidad.



Las opiniones en este punto concuerdan con que aún existen materiales originales en las edificaciones más importantes del núcleo, y que son estos los que le brindan una especificidad en el campo tecnológico.

A continuación, se mostrarán los resultados enfocados al tercer objetivo específico de la presente investigación, el cual busca **evaluar el estado de conservación del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo**. Se encuentra compuesto por una subcategoría.

Tabla 21: Estado de Conservación.

OBJETIVO 03: EVALUAR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Estado de Conservación	Patologías	¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	E1-BGJ	Estructuras húmedas. Pudrición en la madera. Cubierta, sistema de vigas y techo. Y en la base de los muros por problemas de humedad o instalaciones antiguas.
			E2-WSS	En cuanto a los muros: Humedad , salitre, desprendimiento de revoque, pudrición de la madera .
			E3-CMA	El adobe, que es un material muy vulnerable al agua, a la atmosfera húmeda. En el caso de la madera pues tenemos bichos fitófagos , pero más más es el olvido y el daño de la gente, el factor humano es el que puede causar más daño.
			E4-FBR	La antigüedad .
			E5-JMG	En lo que es el templo, se ha afectado lo que es la nave del templo, el clima la humedad a lo que es la teja, la teja como era metálica, era de zinc, se ha visto afectada y corrida a tal punto que la humedad ha pasado a lo que es el entablonado del techo y ha hecho podrir toda la madera del techo.

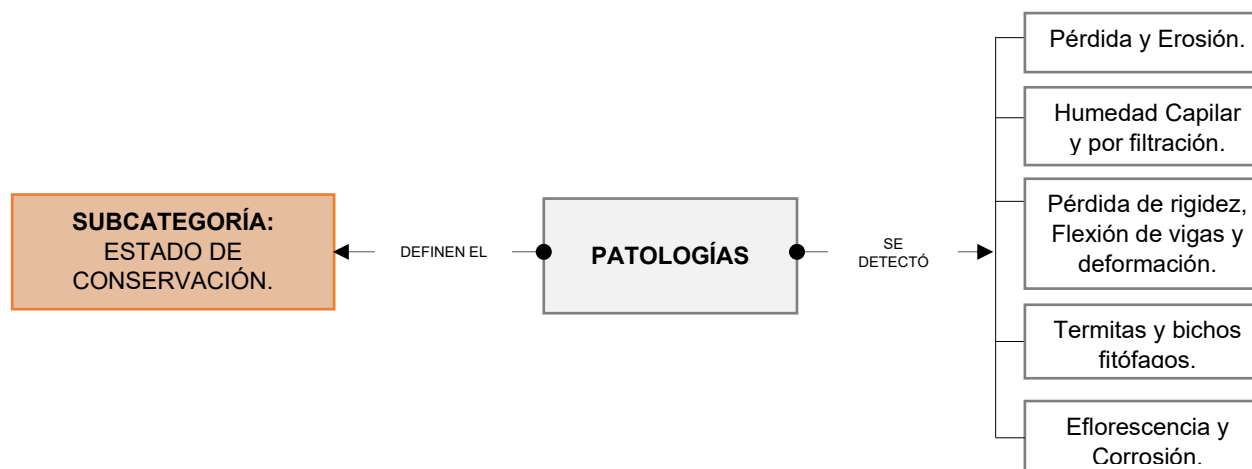
Los especialistas coincidieron en que los elementos que se encuentran más expuestos a patologías son los muros de adobe y las vigas de madera. A continuación, se presenta la relación de las patologías mencionadas.

Tabla 22: Patologías del Núcleo-Urbano Arquitectónico de la Hacienda Laredo.

TIPO	DEGRADO	UBICACIÓN
FÍSICO-MECÁNICO	Perdida.	Muros de adobe.
	Erosión.	Muros de adobe.
HUMEDAD	Capilar.	Muros de adobe.
	Filtración.	Vigas de madera.
ESTRUCTURAL	Perdida de rigidez.	Vigas de madera.
	Flexión de vigas.	Vigas de madera.
	Deformación.	Vigas de madera.
ANTRÓPICO	Factor Humano.	General.
ATAQUE BIOLÓGICO	Termitas.	Cubierta de madera.
	Bichos fitófagos.	Vigas de madera.
QUIMICA	Eflorescencia.	Muros de adobe.
	Corrosión.	Vigas de madera.

Producto de los resultados mostrados anteriormente se presenta la red de subcategoría apriorística de la subcategoría estado de conservación.

Figura 3: Red de subcategoría apriorística: Estado de Conservación.



Finalmente, se mostrarán los resultados enfocados al tercer objetivo específico de la presente investigación, el cual busca **evaluar el estado de conservación del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo**. Se encuentra compuesto por una subcategoría y esta se abordará por 5 indicadores.

Tabla 23: Valor de Uso.

OBJETIVO 04: IDENTIFICAR LOS VALORES DE USO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO QUE POTENCIAN SU PUESTA EN USO SOCIAL.				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Valores de uso.	Uso.	¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?	E1-BGJ	Parte del núcleo se usa como biblioteca y espacios culturales . También está el hospital, con problemas de acondicionamiento. Y también el uso de viviendas como viviendas.
			E2-WSS	El uso puede ser varios, puede ser casa vivienda cuando se construyó y ahora zonas administrativas , y mañana puede ser museo. Lo importante aquí es que no se desconfigure la imagen, la forma, el espacio. Mientras se preserven todos los materiales es bueno
			E3-CMA	Me parece que muestra que tiene su vigencia y sus valores .
			E4-FBR	No . Lamentablemente falta la mano municipal. Todo el mundo ha construido como ha podido, como ha querido, sin respetar nada. Se han salido sobre líneas maestras de calles y de avenidas, etcétera.
			E5-JMG	No , actualmente no. Laredo es considerada actualmente como una ciudad dormitorio . Aquí no tenemos más que lo que es la empresa, no hay otra actividad económica por así decirlo. Prácticamente todas las edificaciones actuales que tenemos en el núcleo de Laredo son de casa comercio.

En este punto las opiniones se encuentran divididas. Pues algunos especialistas consideran que el uso que tienen actualmente los sitios es compatible con su condición de patrimonio; ya que tienen uso de biblioteca o administrativo. Sin embargo, otra parte de los especialistas consideran que el uso no es compatible pues adicional a estos usos compatibles se han extendido otros usos como el de comercio, primando sobre lo cultural, punto que consideran desfavorable. Sin embargo,

el especialista E2-WSS establece que cualquier uso es bueno en los sitios patrimoniales siempre y cuando se respeten sus características auténticas.

Tabla 24: Usos Compatibles.

OBJETIVO 04: IDENTIFICAR LOS VALORES DE USO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO QUE POTENCIAN SU PUESTA EN USO SOCIAL.				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Valores de uso.	Uso.	¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	E1-BGJ	Espacios de encuentro de la gente. No solo biblioteca, salones de baile o salones de juego, salones de encuentro, espacio de ajedrez. Que dinamice el uso para diferentes poblaciones . Que los chicos y el adulto mayor puedan conectarse, que sirva como espacio de transición entre lo antiguo y lo esperanzador del futuro.
			E2-WSS	Cualquier uso es bueno. Lo importante es que deben estar siendo habitados, si no se deterioran.
			E3-CMA	Entonces me parece que ameritaría hacer una especie de junta o micro recorrido de la caña donde se muestre tecnología, maquinas, arquitectura de madera, arquitectura de campamento. Si, pudiera ser una especie de museo vivo o de parque temático .
			E4-FBR	Uso municipal. Museo para la exposición de las piezas arqueológicas encontradas en las huacas y sitios arqueológicos cercanos.
			E5-JMG	Se puede aplicar a lo que es el turismo , generando que estas casas que aún existen con ese tipo de arquitectura la mantengan y no la destruyan, quizá por ese lado se puede aún aplicar.

Los especialistas aportan usos que consideran compatibles con el valor patrimonial del núcleo. Coinciden en sugerir un uso de museo que fomente el turismo en el sector. Además, la especialista E1-BGJ aporta que el núcleo debería convertirse en un espacio de encuentro para la gente de diferentes edades, debería estar al servicio de la comunidad. A continuación, se muestran los usos compatibles sugeridos con mayor coincidencia.

Tabla 25: Usos compatibles sugeridos por los especialistas.

USOS COMPATIBLES PARA EL NÚCLEO URBANO ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO SEGÚN PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
ESPACIOS DE ENCUENTRO	El patrimonio debe ser habitado y usado para que sea considerado vivo. Eso se logra brindando espacios a la comunidad donde realizar diferentes actividades, como: Salones de baile, de juego, computo. Donde población desde niños a adultos mayores se sirva del mismo.
MUSEO	El carácter histórico de Laredo merece ser reconocido. Los especialistas sugieren un museo de la cultura industrial para revalorar su significado cultural. Y también uno arqueológico para las piezas encontradas en las huacas y sitios aledaños.
ADMINISTRATIVO	El uso administrativo por la municipalidad del lugar puede darle una importancia adicional, además de ser un uso compatible que contribuye al dinamismo del sitio.

A continuación, se muestra el valor de investigación.

Tabla 26: Valor de investigación.

OBJETIVO 04: IDENTIFICAR LOS VALORES DE USO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO QUE POTENCIAN SU PUESTA EN USO SOCIAL.				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Valores de uso.	Investigación.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?	E1-BGJ	Es una muestra en vivo de lo que fue un momento en nuestra historia y que nos permite a nosotros y a las generaciones que nos siguen a conocerlo y entenderlo.
			E2-WSS	Con el conocimiento cultural , social; es parte de la historia .
			E3-CMA	Nos enseña cómo eran los complejos , como funcionaban y lo bien que puede funcionar cuando hay disciplina, cuando hay normatividad que se cumple.
			E4-FBR	Estudiándolo , pero son pocos los interesados.
			E5-JMG	Como le había mencionado, no existe un estudio. Laredo no conoce bien sobre su arquitectura, poco son los que se han fijado en ello, pero tenemos gente está contribuyendo a ello . Pero el sitio puede darnos mucha información valiosa de sus inicios.

Los especialistas consideran que el núcleo urbano-arquitectónico contribuye al incremento del conocimiento, pues es el testimonio de una época de la historia que puede ser estudiado como parte del conocimiento cultural, histórico y social. El sitio es un aporte que brinda información valiosa. El entrevistado E5-JMG aporta que existen personas que están contribuyendo con el incremento del conocimiento mediante la publicación de libros del sitio como lo son el Sr. Fernando Bazán y el Sr. Leonel Berrocal; autores de libros sobre la historia de Laredo.

Tabla 27: Valor Educativo.

OBJETIVO 04: IDENTIFICAR LOS VALORES DE USO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO QUE POTENCIAN SU PUESTA EN USO SOCIAL.				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Valores de uso.	Educativo.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?	E1-BGJ	Me permite conocer más sobre un momento histórico, pero además ese conocimiento a partir de acciones que hacemos hoy la podemos canalizar con lo que es la difusión y la educación patrimonial.
			E2-WSS	Siendo parte de la cultura. Es parte de la historia regional del Perú. Transmite cultura y valores.
			E3-CMA	Tenemos mucho que aprender de la formación industrial. Como ha sido antes. Muchísimos técnicos de Trujillo son porque han sido obreros, han sido trabajadores de las haciendas.
			E4-FBR	No respondió.
			E5-JMG	Bueno, tengo conocimiento que actualmente en la biblioteca de Laredo tenemos libros que hablan sobre la historia de Laredo. Que falta difusión, falta bastante difusión.

Los especialistas consideran que el núcleo urbano-arquitectónico contribuye a la canalización del conocimiento, como un medio y que este puede potenciarse mediante la implementación de bibliotecas o la educación patrimonial. Es decir, es un uso que puede ser potenciado a futuro.

Finalmente, se presentan resultados del indicador, valor económico.

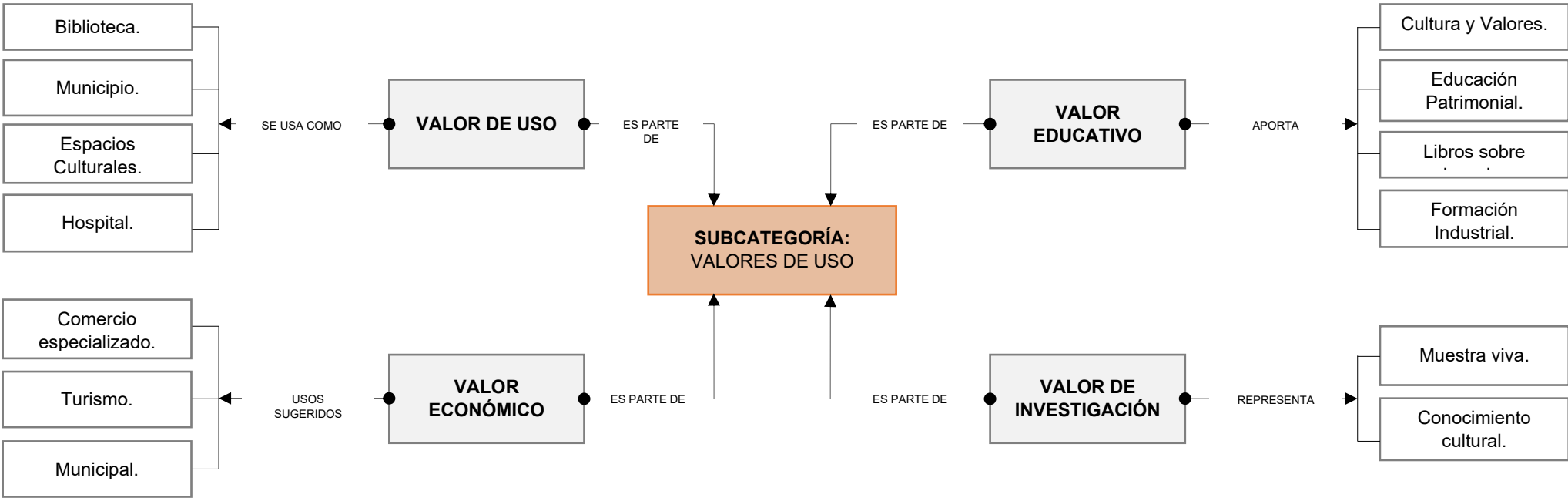
Tabla 28: Valor económico.

OBJETIVO 04: IDENTIFICAR LOS VALORES DE USO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO QUE POTENCIAN SU PUESTA EN USO SOCIAL.				
SUB CATEGORÍA	INDICADOR	ITEM DE ENCUESTA	ENTREVISTADO	RESPUESTA
Valores de uso.	Económico.	¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	E1-BGJ	Comercio especializado. Venta de dulces de azúcar, miel o la ruta del ingenio . Buscar algo que los diferencie del resto y permita la atención de los visitantes.
			E2-WSS	Cualquier tipo de uso nos va a contribuir con el desarrollo económico. Si es administrativo de la propia empresa, si es algo como parte de un circuito turístico también, todo.
			E3-CMA	Del inicio de la ruta de la caña . Poder recorrer los cañaverales, los poblados, los diferentes asentamientos, los ingenios, en los diferentes niveles. Hacer una ruta, que sirva como ruta. Luego estarían los museos de tecnología.
			E4-FBR	Uno de los principales es el turismo . Se puede desarrollar turismo.
			E5-JMG	Hasta ahora sabemos que el salón consistorial existente va a convertirse en el nuevo municipio de Laredo , por ejemplo, allí yo sugeriría que el lenguaje arquitectónico que se maneja en esta construcción debería ser compatible justamente con la arquitectura ya existente.

Los especialistas consideran como principal opción para generar un beneficio económico el incorporar el turismo. Como parte de una ruta del ingenio, ruta de la caña o con exposiciones independientes a su característica de industria.

Producto de los resultados mostrados anteriormente se presenta la red de subcategoría apriorística de la subcategoría estado de conservación.

Figura 4: Red de subcategoría apriorística: Valores de Uso.



IV. DISCUSIÓN:

En este capítulo, con relación al objetivo general: “Analizar el Patrimonio Industrial del núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024” se ha demostrado que el sitio de estudio cumple con los valores culturales y la autenticidad necesaria para ser considerado patrimonio industrial y posee valores de uso que pueden ser potenciados para lograr su puesta en uso social.

Ello se alinea con la teoría establecida por Villamón (2017), donde establece que el patrimonio cultural más que un vestigio o una herencia es un recurso de cohesión social, que su vez puede potenciar la economía de las comunidades. Sostiene que es necesario evaluar sus valores físicos, estéticos e históricos; sin embargo, también es importante gestionar su habitabilidad, pues es ello que le da vida al bien patrimonial y logrará que este se convierta en un elemento integrador de la ciudad.

De la misma manera, coincide con Marcelo (2012), quien en su tesis sobre la Oroya como un testimonio urbano-arquitectónico sostiene la relevancia de la conservación de los bienes industriales, sosteniendo que estos aportan en los ámbitos material, inmaterial e intelectual; a través de sus valores culturales y de uso. Así como también tienen una importancia para la identidad y memoria colectiva de las comunidades, a través de su puesta en uso social.

Docci (2010), sostiene que el patrimonio industrial en el contexto italiano, posee una particularidad que puede ser potenciada con respecto a la puesta en uso social; esto es que los sitios industriales se encuentran cercanos a los centros históricos, y en su mayoría son adaptados como equipamientos complementarios a estos, dentro del ámbito cultural. Como es el caso de L'archivio Storico e Museo Birra Peroni en Roma, que se consolidó como un museo de cultura industrial donde se resalta la importancia del sitio para la consolidación del desarrollo cervecero en Italia; y el caso de Ex Mattatoio di Roma, que pasó de ser un matadero de cerdos a una extensión del Campus de la Universidad de Roma, y funciona como un taller de experimentación sobre transformaciones urbanas.

Sin embargo, es importante establecer que nuestra realidad es diferente, en el caso del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo (Ver

Anexo N°22) y la mayoría de casos de patrimonio industrial peruano, este fenómeno se dio principalmente en las zonas rurales; dándole así su particularidad. El establecerse en zonas rurales y consolidarse como enclaves, le dio otro carácter a su arquitectura; que difiere de aquella que se desarrolló en las ciudades. Los valores culturales característicos de Laredo surgen gracias a estas particularidades, pues se consolidaron diferentes técnicas constructivas y una influencia extranjera en la arquitectura y urbanismo del sitio.

Socialmente, su particularidad es la evolución de hacienda a cooperativa y de cooperativa a ciudad. Sucede en casos muy específicos que los pobladores de una ciudad hayan sido inicialmente trabajadores de una empresa, donde se les otorgaba todo aquello que necesitaban y además considerar el sentido de pertenencia que generaron con la misma. Los pobladores vivieron la evolución del sitio, no solo físicamente, sino también a nivel de dueños y propiedad. La gran mayoría de pobladores del sitio han sido trabajadores de la hacienda o la cooperativa, y en cuanto a la población más joven, son hijos o nietos de aquellos trabajadores; y crecieron con las historias sobre aquella gloriosa época de la industria azucarera trujillana. El sentido de pertenencia del lugar es muy fuerte, y se está deteriorando a causa de las migraciones, sin embargo, es importante considerar que estas también son parte importante del valor social del sitio, pues históricamente Laredo se ha consolidado como un punto de fusión cultural.

Es necesaria la intervención en cuanto a una puesta en uso social, para fomentar el sentido de pertenencia de la comunidad con el sitio y que el pueblo Laredino conozca más sobre él. Demostrar que no todo se ha perdido y que existe mucho en Laredo que puede conformar parte del orgullo de la ciudad y la comunidad.

Con relación al objetivo específico: “Determinar los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo” se obtuvo que el Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo cuenta con un valor histórico (Ver anexo N°23), basado en su presencia y en diferentes épocas de la historia del país, su relación con personajes importantes de la historia peruana y su relevancia en el desarrollo

de hechos históricos; un valor tecnológico (Ver Anexo N°24), por su arquitectura en madera, su aporte como arquitectura pre fabricada, el uso del adobe con técnicas nuevas y el uso de materiales industrializados del siglo XIX; un valor arquitectónico (Ver Anexo N°25), basado en la influencia extranjera que se presenta en sus estilos arquitectónicos y la tipología de vivienda jerarquizada, característica de las ciudades empresa; un valor urbanístico (Ver Anexo N°26), debido a que es una muestra a menor escala de un company town, que es un modelo de urbanismo moderno, la zonificación, el uso de ejes pre existentes y que contribuyó a su importante transición de hacienda a ciudad; y finalmente un valor social (Ver Anexo N°27), basado en las devociones a modo de patrimonio cultural inmaterial, migraciones históricas y consolidarse como un punto de fusión cultural entre diferentes etnias y razas. Todos estos valores consolidan la significación cultural que el sitio posee para poder ser considerado como patrimonio industrial.

El resultado presentado anteriormente está sustentado en los valores culturales establecidos por la carta de Nizhny Tagil (UNESCO, 2003); que sostiene que los valores culturales del patrimonio industrial se aplican también a los espacios asociados a la infraestructura de producción industrial; es así que se consideró dentro del estudio el templo Jesús y María, la Casa Hacienda, las viviendas de trabajadores, la antigua casa de José Ignacio Chopitea, entre otros equipamientos complementarios al ingenio. Y demuestra que la definición establecida por el Ministerio de Cultura debería ser ampliada, pues esta solo abarca las estructuras diseñadas para la manufactura y deja desprotegida la infraestructura complementaria a la actividad industrial. (Instituto Nacional de Cultura, 2008)

Así mismo, el resultado se alinea con lo establecido por Cabada et al (2019), donde sostienen que el patrimonio cultural abarca todos los elementos materiales, sociales e ideacionales que una sociedad hereda e identifica a sus miembros de manera distinta a la de otras sociedades. Es por ello que los valores culturales establecidos anteriormente establecen valores basados en lo material, como el arquitectónico, tecnológico y el urbanístico; ideacionales, como el histórico y sociales, como el valor social propiamente dicho.

Fiori et al (2013), establecen la importancia del reconocimiento de los valores culturales como punto clave para lograr un sentido de pertenencia y un valor de uso. Sin embargo, no lo determinan como único fin, pues el fin de esta evaluación y reconocimiento de valores culturales deberá ser la apropiación y protección de la comunidad. Que finalmente es lo que logra que estos valores sean incorporados al habitar y permanezcan vigentes.

Así mismo, Avila (2020) también plantea la problemática de como la ley peruana deja desprotegido al patrimonio industrial, debido a que en la Ley General de Patrimonio N°29296 no se contempla dicho término como si con otros casos como el patrimonio arqueológico o religioso; teniendo que realizar análisis en sus valores para poder respaldar su condición patrimonial, lejos de serlo por su esencia misma. Pérez (2015), sostiene que los valores adjudicados al patrimonio industrial por la Carta de Nizhny Tagil se encuentran presentes desde cartas anteriores a esta, y es posible protegerlo incluso sin la implicancia normativa, pues cumple con la valoración cultural establecida para ser considerado como patrimonio. Resalta que lo más importante es que el patrimonio industrial no caiga en el olvido.

Jaramillo (2021), realizó un análisis de los valores que posee Sitio Viejo en Antioquía, analizando los valores histórico, tecnológico, urbano-arquitectónico, científico por medio de un análisis de documentos y en campo, seguido por entrevistas semiestructuradas. Dicha metodología se alinea con lo establecido en la presente investigación, cuyo principal instrumento de recolección de datos es la entrevista semiestructurada y complementó la información mediante fichas de análisis basadas en una búsqueda documental y observación no experimental.

Aragón (2003) separa el valor arquitectónico-urbanístico y los maneja independientemente. La presente investigación se alineó a dicho aporte. Pues consideramos que, en el ámbito del modernismo en el Perú, el urbanismo es un importante aporte que ha sido replicado como una tipología única. Aragón estudia el Company Town desde un valor netamente urbano, determinando que este respondió a la necesidad de la época de concentrar la mano de obra en un espacio para así incrementar la rentabilidad y competitividad de la industria. Característica relevante en el contexto que se vivía en la época, al

igual que Laredo, que también formó parte de la industrialización de las haciendas azucareras en el ámbito agroindustrial.

Pagliuca (2018) aporta desde su contexto local en Italia un valor arquitectónico sustentando en los materiales y técnicas constructivas del patrimonio industrial; predominando el concreto armado, vidrio, fierro fundido y el acero; cuyas características permitieron desarrollar edificios más ligeros y en algunos casos temporales. Sin embargo, Laredo establece su particularidad a través de la fusión que sucedió en el uso de técnicas constructivas modernas con materiales locales. Dentro de sus valores tecnológico y arquitectónico se recalca el uso de la madera Pino Oregón como una de los aportes del sitio, madera traída del extranjero y trabajada industrialmente mediante un proceso de estandarización y producción en serie, que se fusiona con aquel material tradicional del Perú, el adobe. Y se consolida como cubiertas que permitieron la construcción de elementos arquitectónicos característicos del sitio y representativos de la influencia extranjera, como lo es el chapitel y la carpintería neogótica de la iglesia, o la mansarda francesa de la Casa Hacienda.

Según lo expuesto anteriormente podemos establecer que el reconocimiento de los valores culturales de un sitio o bien patrimonial sirven para fomentar la identidad cultural de una sociedad, lo que finalmente derivará un valor de uso. La importancia de haberlos establecido para una ciudad como Laredo, es demostrarle a su comunidad que tienen un origen y trasfondo histórico e importante, para fomentar su sentido de pertenencia con el sitio.

Según las entrevistas realizadas, los pobladores tienen la percepción que Laredo ha perdido su esencia debido a las migraciones fomentadas por la industria; sin embargo, la presente investigación demostró que dicha fusión cultural en realidad es una característica importante de su consolidación como ciudad. Desde el siglo XIX con el sistema del enganche, la migración china y la migración japonesa y la influencia alemana, Laredo se ha enriquecido en razas y cultura. Esta fusión en el ámbito arquitectónico, religioso, gastronómico, social y hasta histórico le ha dado un valor incalculable. Incluso trajo consigo a uno de los personajes más conocidos de Laredo, José Watanabe. (Bazan, 2021)

Históricamente, Laredo ha sido escenario de resaltantes eventos de la historia del Perú, como lo fue la Revolución de 1932. Además de su cercana relación con Víctor Raúl Haya de la Torre, fundador del Partido Aprista Peruano. Cuya lucha idealista y relación con el sitio fue clave para el desarrollo de dicho enfrentamiento y que otorgaría al pueblo su reconocimiento como “Gloriosa Ciudad de Laredo, Honra de la Patria”. Reconocimiento que hasta la actualidad es motivo de orgullo para sus pobladores más antiguos.

Queda demostrado que, pese a que la normativa peruana no contemple el patrimonio industrial específicamente, Laredo posee todas las condiciones para ser reconocido y protegido como tal; no solo en el ámbito social, si no también legal. Es importante que se realice este tipo de análisis para dar un sustento legal a las autoridades de por qué es necesario proteger el sitio, más allá de la importancia que este puede tener para su comunidad.

Con relación al objetivo específico: “Establecer la autenticidad del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo” se demostró la autenticidad del lugar de estudio.

La cual fue analizada bajo lo establecido por la Carta de Brasilia (UNESCO, 1995) la cual se encuentra orientada a países del denominado cono sur. Como el nuestro, que son producto de una extraordinaria fusión cultural. Esta indica que la autenticidad no se limita solo al bien patrimonial, con el mensaje y los materiales; también se extiende al contexto en el que se este se encuentra. En el caso de Laredo, se extiende hacia la percepción de un paisaje cultural industrial. La carta de Brasilia sostiene lo fundamental del equilibrio entre un conjunto urbano o edificio y su entorno, pues su ruptura significaría atentar contra su autenticidad.

Ello es respaldado y validado en la investigación de Jaramillo (2021), quien opta por abordar el valor contextual-territorial. Donde analiza las condiciones favorables del territorio donde se emplaza su sitio de estudio, que tiene un carácter minero. La presente investigación analiza dicha relación en el valor histórico, como parte de la explicación para el asentamiento de la Hacienda San Nicolás del Paso (Ver anexo N°23 – Ficha N°3).

Sin embargo, es importante mencionar que a percepción de los entrevistados esta es una característica que se está perdiendo, debido al desorden y poco

control de las autoridades. Si bien, en Laredo aún se encuentra vigente el ingenio industrial, como la fábrica de azúcar propiedad de Manuelita S.A. e integra la infraestructura de la antigua Casa Hacienda, es importante establecer que la delimitación establecida por la presente investigación como zona urbano monumental es mayor y abarca otros bienes patrimoniales (Ver anexo N°22). Y es necesaria la pronta intervención de las autoridades competentes para la declaración y protección del sitio, además del control de los parámetros edificatorios en la zona delimitada, o esta percepción podría perderse completamente.

La autenticidad es parte importante de la declaración de un sitio o bien patrimonial como parte del patrimonio cultural de la nación. Si bien se han reconocido los valores culturales propiamente, establecidos por el objetivo específico 1; el bien debe ser auténtico. Lo cual ha sido respaldado en cuestión de materiales, pues aún se conservan y mantienen su valor tecnológico; en cuestión de mensaje, pues aún conserva parte de sus características industriales originales, que respaldan los valores urbano y arquitectónico y finalmente en contexto, pues aún se percibe un paisaje urbano industrial.

Con relación al objetivo específico: “Evaluar el estado de conservación del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo” se evaluaron las principales patologías que pueden afectar la infraestructura del sitio. Se determinó que los daños más significativos se encuentran en las estructuras de madera, y son producto de la humedad del clima local.

El Ministerio de Cultura (2018), establece que las labores orientadas a la puesta en uso social buscan asegurar la salvaguarda del patrimonio, para así garantizar su conservación y protección. Ello se complementa con la necesidad de establecer el estado de conservación del sitio o bien patrimonial y determinar qué grado de trabajo se requerirá.

Brandi (1977), determinó que el estado de conservación de un sitio es producto de su autenticidad, por lo que deben respetarse los cambios físicos y deterioros naturales que ha sufrido como parte de su valor cultural, pues son parte de sus materiales y esencia.

El resultado presentado establece que los bienes arquitectónicos están sufriendo daños producto del tiempo y los factores extrínsecos del clima, daños característicos del material, en el caso de la madera y el adobe. Sin embargo, también se enfrentan a un deterioro de carácter antrópico, ocasionado por el desinterés de la comunidad. Este último deberá ser abordado mediante la puesta en uso social del sitio, pues como establece Villamón (2017) la clave para que el patrimonio se mantenga vivo es habitarlo. Y siguiendo con lo establecido por Brandi (1977) los daños sufridos por los materiales son parte de su valor histórico en el tiempo y deberán ser abordados con cautela para asegurar su estabilidad y seguridad, sin dañar o deteriorar la estructura original; sin realizar cambios significativos en estos materiales que además son parte importante del valor tecnológico del sitio.

Con relación al objetivo específico: “Identificar los valores de uso del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo que potencian su puesta en uso social” se identificaron valores de uso, debido a que la infraestructura del Núcleo Urbano-Arquitectónico de Laredo se encuentra siendo utilizado por la comunidad, indiferente de si este es compatible o no con sus valores patrimoniales; valores de investigación, pues este contribuye al incremento del conocimiento ya que es una muestra en vivo de cómo se dio la industrialización en nuestro contexto, y representa diferentes etapas de la historia del país que aún pueden ser estudiadas gracias a su presencia, sumando el hecho de que pobladores del sitio han realizado estudios y publicado material sobre el mismo, como es el caso del Sr. Leonel Berrocal Neciosup y el Sr. Fernando Bazán Ramírez; un valor de educación, ya que puede consolidarse como un medio para la canalización del conocimiento, actualmente dentro de la infraestructura de la Antigua Casa Hacienda se encuentran la biblioteca y el salón comunitario para la comunidad y la Casa del Hacendado se ha conformado en un colegio y finalmente un valor económico, debido a las potencialidades que tiene el núcleo para convertirse en un punto turístico especializado gracias a los valores culturales y especificidad que posee.

Ello se alinea con lo establecido por Villamón (2017), quien afirma que el patrimonio es un testimonio de las comunidades que lo poseen, y que al igual

que ellas se encuentra en una constante evolución. El patrimonio debe poder evolucionar para adaptarse a su comunidad, pudiendo cambiar incluso su uso original. Sin embargo, todo ello se encuentra dentro de los límites de los valores culturales del sitio; estos deben ser considerados para su fortalecimiento mediante los nuevos valores de uso que se generan.

Los valores de uso estudiados en la presente investigación, se alinean con la investigación de las viviendas del azúcar en Tumán, Lambayeque de Marchena et al (2023). Quienes establecen y analizan los valores de uso, investigación, educativo y económico como parte de la puesta en uso social. Por el carácter de la investigación realizada, la cual se basó en entrevistas semiestructuradas a expertos, no se consideraron los valores sentimentales e identitarios, pues estos requerían de entrevistas directas a los pobladores.

El Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo se encuentra en uso, su infraestructura es utilizada con motivos culturales, administrativos, de salud y vivienda; lo cual potencia su puesta en uso social. Sin embargo, se observa que algunas de las actividades realizadas no son compatibles con el bien patrimonial o no se relacionan adecuadamente, lo cual deberá ser abordado por un proyecto de puesta en valor. Sin embargo, la relación de la comunidad con el sitio es importante y existente, generando que este núcleo continúe vivo a pesar de los años y la constante evolución a la que se ha enfrentado.

V. CONCLUSIONES:

Con relación al objetivo general, analizar el Patrimonio Industrial del núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024 se concluyó que el sitio de estudio cuenta con los valores culturales y la autenticidad para ser considerado como patrimonio industrial; así mismo, posee valores de uso que pueden ser potenciados para lograr su puesta en uso social.

En cuanto al primer objetivo específico, determinar los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo; se estableció que el sitio de estudio cuenta con los valores histórico, tecnológico, arquitectónico, urbanístico y social.

Con respecto al segundo objetivo específico, establecer la autenticidad del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo; se analizó la autenticidad del sitio de estudio en contexto, mensaje y materiales; determinando que el sitio es auténtico y mantiene sus características originales en cuanto a los puntos mencionados anteriormente.

Con relación al tercer objetivo específico, evaluar el estado de conservación del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo, se concluyó que las patologías que afectan al sitio de estudio son consecuentes con su antigüedad y materiales, las cuales deberán ser abordadas de forma adecuada para que no se afecte el valor histórico; mientras que los daños antrópicos podrán ser abordados mediante la puesta en uso social.

Finalmente, frente al cuarto objetivo específico, identificar los valores de uso del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo que potencian su puesta en uso social; se concluyó que estos valores son los de uso, investigación, educación y económico; pues se encuentran abordados en el uso actual o pueden ser fomentados por el carácter específico del sitio.

VI. RECOMENDACIONES:

Según la ley N°29565, el Ministerio de Cultura esta encargado de la promoción, protección, difusión y desarrollo de la cultura en sus diversas manifestaciones; ello incluye específicamente la protección del patrimonio cultural. Pues su labor es velar por la conservación, protección y puesta en valor del patrimonio cultural e inmaterial de nuestro país. Es por eso que se recomienda a la Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, bajo la subcategoría de valores culturales; evalúen y complementen los expedientes necesarios para que el Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo pueda ser declarado como parte del patrimonio cultural de la nación, pues se enfrenta a su desaparición debido a la desinformación de la población y la falta de interés de las autoridades, que desconocen que la arquitectura industrial también puede ser reconocida como patrimonio.

Así mismo, dicha entidad también es la encargada de la elaboración de expedientes de intervención en sitios de valor patrimonial, o en su defecto de aprobar las intervenciones realizadas en los mismo. Es por ello que se recomienda por la subcategoría de autenticidad que se evalúen formas adecuadas de intervención en los bienes patrimoniales del sitio. Pues su arquitectura en madera representa uno de sus valores más representativos, el tecnológico. Así mismo, que se establezcan políticas de intervención en la zona monumental, con el fin de frenar el deterioro del paisaje cultural industrial que aún se percibe.

A futuros investigadores en el campo del patrimonio, que presenten interés en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda de Laredo se recomienda por la subcategoría estado de conservación; ampliar el análisis de una forma más técnica y con los equipos necesarios para determinar con precisión las características físicas de las patologías que pueden existir en la arquitectura del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo. A la Municipalidad Distrital de Laredo en coordinación con la Dirección Desconcentrada de Cultura y la empresa Manuelita S.A., se le recomienda por la subcategoría de valor de uso, fomentar la relación de la comunidad con el sitio. Por medio de actividades educativas y culturales, educación patrimonial y sobre todo dándole un uso compatible con la población y el sitio; al ser la

entidad que tiene a su cargo las instalaciones y el Ministerio de Cultura por contar con los profesionales que puedan ejercer dichas actividades.

A los programas de estudio en arquitectura del norte del país, se recomienda ampliar las investigaciones en el campo del patrimonio industrial, debido a que este se encuentra en decadencia debido a la desinformación de la población. Y a quienes tengan interés en ampliar conocimientos en el presente tema, se recomienda incorporar con entrevistas a la población para poder medir su sentido de pertenencia con el sitio y establecer un valor social más complejo. A la empresa Azucarera Manuelita S.A., actual propietaria de la Casa Hacienda de Laredo se le recomienda aperturarla a la comunidad Laredina y la población peruana. Para fomentar el valor social del sitio y evitar perder el sentido de pertenencia, así como abrirle la magnificencia de Laredo a los nuevos visitantes. Dicha intervención podría fomentar la preservación del sitio, y no solo su apreciación exterior, si no que este patrimonio pueda estar vivo y habitado.

Por último, se recomienda realizar una alianza estratégica entre la Municipalidad Distrital de Laredo, la academia y la empresa privada Manuelita S.A. Para fomentar la promoción de estudios y proyectos de tesis que aseguren y contribuyan con la salvaguarda de los valores culturales del patrimonio industrial de Laredo.

REFERENCIAS:

- Aragon, E. (2003). Origenes del urbanismo moderno en el Peru. El Company Town de Casa Grande. *Urbes. Revista de Ciudad, Urbanismo y Paisaje.*, 69-106.
- Aranda, E. (2017). *El proyecto urbano moderno de los company towns en el Peru: La Oroya y Talara, 1940 - 1970*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos.
- Avila, M. (2020). Arquitectura Agro-Industrial del pisco en el pueblo de Santa Cruz de Flores: El rescate de su patrimonio historico y puesta en valor. Lima, Lima, Peru: Universidad Nacional de Ingenieria.
- Bazan, F. (2021). *Laredo en el tiempo. Watanabe e identidad*. Trujillo: Trotamundos.
- Benza, V. (2019). Valoracion Patrimonial de la Unidad Vecinal N°3 a partir de la perspectiva del sentido de pertenencia de sus residentes. *DEVENIR*, 142-164.
- Berrocal, L. (2003). *Laredo de Hacienda a Ciudad*. Trujillo: Peru, Desarrollo y Vida Editores S.A.
- Brandi, C. (1977). *Teoria del Restauo*. Turin: Einaudi.
- Cabada, D., Diestra, C., Huacacolque, L., & Ramirez, J. (2019). Potencialidades de la Iglesia de Huaman como elemento estructurador del fortalecimiento de la identidad local. *DEVENIR*, 137-154.
- Docci, M. (2010). Oltre l'abbandono: il patrimonio industriale fra conoscenza e progetto. *Disegno e restauro. Conoscenza analisi intervento per il patrimonio architettonico e artistico*, 165-180.
- Fiori, M., Carrion, F., Dammert, M., Garcia, C., Muñoz, I., & Rodriguez, P. (2013). *ReVivir el Centro Historico: Barcelona, La Habana, Ciudad de Mexico y Quito*. Barcelona: Carrera Escatin SL.
- Gomez, J. (Diciembre de 2013). *Patrimonio Industrial en Mexico*. Obtenido de Un objetivo fundamental de la educación patrimonial es valorar.: <https://issuu.com/edilar/docs/cdm-211/s/12052800>
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (1994). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Hidalgo, N. (29 de Noviembre de 2011). *Patrimonio Industrial en el Peru*. Obtenido de <https://patrimonioindustrialperu.blogspot.com/2011/11/desde-que-periodo-abarca-el-patrimonio.html>

- ICCROM. (27 de Abril de 2024). *Caja de Herramientas*. Obtenido de Nuestras colecciones importan: <https://ocm.iccrom.org/es/sdgs/ods-11-ciudades-y-comunidades-sostenibles/ods-114-proteger-el-patrimonio-cultural-y-natural>
- Instituto Nacional de Cultura. (2008). *¿Que es patrimonio cultural?* Lima, San Borja, Peru: Servicios Editoriales y Graficos de Editora Peru - Segraf.
- Jaramillo, G. (2021). Valoracion del Centro Historico de Sitio Viejo en el Municipio de Titiribi-Antioquia como categoria de Patrimonio Industrial. *Revista 180*, 91-105.
- Ludeña-Urquizo, W. (92-123). Patrimonio Industrial en el Peru del Siglo XX: ¿Exostismo cultural o memoria sin memoria? *Apuntes*, 2008.
- Marcelo, M. (2012). La Oroya: Ciudad y Patrimonio Industrial. *Ciudad y Arquitectura*, 43-58.
- Marchena , A., Palma, J., Torres, E., Edgardo, T., & Carlos, T. (2023). Los Chalets como Patrimonio Agroindustrial: Las Viviendas del azucar en Tuman. *DEVENIR*, 153-176.
- Ministerio de Cultura. (2006). *Ley General de Patrimonio Cultural de la Nacion*. Lima, Lima, Peru.
- Ministerio de Cultura. (2011). *¿Que es el patrimonio industrial?* *Gaceta Cultural del Peru*, 10-11.
- Ministerio de Cultura. (2014). *Protejamos el Patrimonio Cultural*. Lima., Lima., Peru.: Kinko' Impresores S.A.C.
- Ministerio de Cultura. (2017). *Identificacion y Declaratoria del Patrimonio Historico Inmueble*. Lima.
- Ministerio de Cultura. (2018). *Puesta en valor y uso social del patrimonio cultural*. Lima, Lima, Peru.
- Ministerio de Cultura. (2021). Norma A.140. *Bienes Culturales Inmuebles*. Lima, Lima, Peru.
- Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio. (24 de Abril de 2024). *Consejo de Monumentos Nacionales de Chile*. Obtenido de Sewell: <https://www.monumentos.gob.cl/patrimonio-mundial/lista-actual/sewell>
- Nieto, C. (2018). *La apropiacion social como elemento preventivo en la salvaguarda de los bienes cuturales*. Valencia, España: Universidad Politecnica de Valencia.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE]. (2018). *Manual de Oslo 2018: Guía para la recogida e interpretación de datos sobre innovación (3ª ed.)*.

- Pagliuca, G. (2018). L'architettura per la lavorazione dello zucchero. Le tecnologie costruttive per l'industria italiana del '900. *Stati Generali del Patrimonio Industriale*, 21-33.
- Perez, R. (Septiembre de 2015). La protección del patrimonio industrial en Andalucía. El caso del patrimonio industrial en Granada. Sevilla/Granada: Universidad de Sevilla.
- Pimentel, L. (2017). Movimiento Moderno del Siglo XIX. *Nueva Arquitectura al Servicio del Hombre*, 3-7.
- The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage. (2004). *IV Coloquio Internacional Conservacion y Rescate del Patrimonio Industrial*. Obtenido de http://www.hocquenghem-anne-marie.com/20101204/a_faire_cursos/20042d06_iv_coloquio_latinoamericano_sobre_rescate_y_preservacion_del_patrimonio_industrial._lima.pdf
- Torres, C., Gallardo, L., Maino, S., Labra, R., & Soto, V. (2018). Arquitectura en silencio, el valor de la ruina industrial. *Universum*, 281-301.
- UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Paris, Francia.
- UNESCO. (1994). Carta de Nara. Nara, Japon.
- UNESCO. (1995). Carta de Brasilia. Brasilia, Brasilia, Brasil.
- UNESCO. (2003). Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial. Moscu, Rusia.
- UNESCO. (24 de Abril de 2024). *UNESCO, World Heritage Convention*. Obtenido de Lista de Patrimonio Mundial: <https://whc.unesco.org/es/list/?iso=pe&search=&>
- Velasquez, O. (1998). *Reto final del Agro Azucarero Peruano*. Trujillo: Normas Legales S.A.
- Villamon, T. (2017). Reflexiones Teóricas Contemporáneas sobre Patrimonio Edificado y su significado. *DEVENIR*, 123-133.


ANEXOS:**ANEXO N°01: MATRIZ DE CONSISTENCIA.**

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
Patrimonio Industrial del Núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024.	¿Qué condiciones presenta el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024?	Analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024
	INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
	¿Cuáles son los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	Determinar los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo.
	¿El Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es auténtico?	Establecer la autenticidad del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo.
	¿Cuál es el estado de conservación del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	Evaluar el estado de conservación del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo.
¿Cuáles son los valores de uso del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo que potencian su puesta en uso social?	Identificar los valores de uso del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo que potencian su puesta en uso social.	

ANEXO N°02: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN.

CATEGORÍA DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUB CATEGORÍAS	CÓDIGOS
Patrimonio Industrial	El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación. (UNESCO, 2003).	Valores Culturales.	Histórico.
			Tecnológico.
			Arquitectónico-Urbanístico.
		Social.	
		Autenticidad.	Mensaje.
			Contexto.
			Materiales.
Puesta en Uso Social.	La puesta en uso social del patrimonio cultural, se fundamenta en un trabajo de difusión que profundiza el conocimiento, comprensión e interpretación de los elementos y bienes que configuran la identidad local, regional y nacional para garantizar el desarrollo de una conciencia social que salvaguarda, proteja y conserve su patrimonio cultural. (Ministerio de Cultura, 2018)	Estado de conservación.	Patologías.
		Valores de Uso.	Uso.
			Investigación.
			Educativo.
			Económico.

ANEXO N°03: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

	ESCUELA DE POSGRADO	TESIS:																								
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA	Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.																								
CODIGO DEL ENTREVISTADO:	FECHA:	HORA INICIO:	HORA TERMINO:	LUGAR:																						
GUÍA DE ENTREVISTA																										
<p>Le invitamos a participar en la investigación titulada “Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024”, cuyo objetivo es: Analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024. Esta investigación es desarrollada por una estudiante del Programa Académico de Maestría en Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo Campus Trujillo. Queda constancia en que usted se encuentra de acuerdo en que esta entrevista será grabada y empleada para fines investigativos.</p> <p>Tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos.</p>																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>PREGUNTA</th> <th>TIEMPO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?</td> <td>3 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?</td> <td>3 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?</td> <td>5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>5 min.</td> </tr> </tbody> </table>					PREGUNTA	TIEMPO	¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.	¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.	¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.	¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.	¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.	¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	3 min.	¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	3 min.	¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	5 min.	¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.	¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.
PREGUNTA	TIEMPO																									
¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.																									
¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.																									
¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.																									
¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.																									
¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.																									
¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	3 min.																									
¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	3 min.																									
¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	5 min.																									
¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.																									
¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.																									
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer J.		ASESOR: • Dr. TARMA CARLOS, Luis. • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Cristhian.		PAGINA: 01																						



ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

TESIS:

Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.

CODIGO DEL ENTREVISTADO:

FECHA:

HORA INICIO:

HORA TERMINO:

LUGAR:


PREGUNTA	TIEMPO
¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	5 min.
¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?	5 min.
¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	8 min.
¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?	5 min.
¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?	5 min.
¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	8 min.

CONCLUSIONES U OBSERVACIONES:

AUTORA:
ROMERO AVILA, Jennifer J.

ASESOR:
• Dr. TARMA CARLOS, Luis. • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Cristhian.

PAGINA:
02

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:			
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.			
CATEGORÍA DE ESTUDIO:	SUBCATEGORÍA:	CODIGO:	FECHA:	HORA:	LUGAR:	
OBJETIVO:				TÉCNICA:		
CONCLUSIONES:						
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer J.		ASESOR: • Dr. TARMA CARLOS, Luis. • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Cristian.			LÁMINA: 01	

ANEXO N°04: EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO PARA UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Guía de entrevista) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024**. Por lo que se le solicita que tenga bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

CRITERIOS	DETALLE	CALIFICACIÓN
Suficiencia	La pregunta pertenece a la subcategoría y basta para obtener la medición de esta.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.
Claridad	La pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.
Coherencia	La pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.
Relevancia	La pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuevo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUIA DE ENTREVISTA DE LA CATEGORÍA PATRIMONIO INDUSTRIAL

Definición de la categoría: El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación. (UNESCO, 2003).

SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ITEM	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIÓN
Valores Culturales.	Histórico.	¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	



Valores Culturales.	Tecnológico.	¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
	Arquitectónico-Urbanístico.	¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
		¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
	Social.	¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
		¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	1	1	1	1	
		¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	1	1	1	1	
Autenticidad.	Mensaje.	¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	1	1	1	1	



	Contexto.	¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
	Materiales.	¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUIA DE ENTREVISTA DE LA CATEGORÍA PUESTA EN USO SOCIAL.

Definición de la categoría: La puesta en uso social del patrimonio cultural, se fundamenta en un trabajo de difusión que profundiza el conocimiento, comprensión e interpretación de los elementos y bienes que configuran la identidad local, regional y nacional para garantizar el desarrollo de una conciencia social que salvaguarda, proteja y conserve su patrimonio cultural. (Ministerio de Cultura, 2018)

SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ITEM	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIÓN
Estado de Conservación.	Patologías.	¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
Valores de Uso.	Uso.	¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?	1	1	1	1	
		¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	



	Investigación.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?	1	1	1	1	
	Educativo.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?	1	1	1	1	
	Económico.	¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

	ESCUELA DE POSGRADO	TESIS:			
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA	Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.			
CATEGORÍA DE ESTUDIO:	SUBCATEGORÍA:	CODIGO:	FECHA:	HORA:	LUGAR:
OBJETIVO:				TÉCNICA:	
CONCLUSIONES:					
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer J.	ASESOR: • Dr. TARMA CARLOS, Luis • Ing RODRIGUEZ MENDOZA, Cristian			LÁMINA 01	



FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	Guía de entrevista.
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	Analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024
NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	VLADIMIRO LAMI
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	C.E. 000558705
AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA	TREINTA
MÁXIMO GRADO ACADÉMICO	MAESTRIA
NACIONALIDAD	ITALIANA
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO OREGO
CARGO	DOCENTE CONTRATADO
NÚMERO TELEFÓNICO	947 923 099
FIRMA	
FECHA	15/05/2024



FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO PARA UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Guía de entrevista) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024**. Por lo que se le solicita que tenga bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

CRITERIOS	DETALLE	CALIFICACIÓN
Suficiencia	La pregunta pertenece a la subcategoría y basta para obtener la medición de esta.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.
Claridad	La pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.
Coherencia	La pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.
Relevancia	La pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuevo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUIA DE ENTREVISTA DE LA CATEGORÍA PATRIMONIO INDUSTRIAL

Definición de la categoría: El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación. (UNESCO, 2003).

SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ITEM	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIÓN
Valores Culturales.	Histórico.	¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	



Valores Culturales.	Tecnológico.	¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
	Arquitectónico-Urbanístico.	¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
		¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
	Social.	¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
		¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	1	1	1	1	
		¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	1	1	1	1	
Autenticidad.	Mensaje.	¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	1	1	1	1	



	Contexto.	¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
	Materiales.	¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUIA DE ENTREVISTA DE LA CATEGORÍA PUESTA EN USO SOCIAL.

Definición de la categoría: La puesta en uso social del patrimonio cultural, se fundamenta en un trabajo de difusión que profundiza el conocimiento, comprensión e interpretación de los elementos y bienes que configuran la identidad local, regional y nacional para garantizar el desarrollo de una conciencia social que salvaguarda, proteja y conserve su patrimonio cultural. (Ministerio de Cultura, 2018)

SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ITEM	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIÓN
Estado de Conservación.	Patologías.	¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
Valores de Uso.	Uso.	¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?	1	1	1	1	
		¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	



	Investigación.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?	1	1	1	1	
	Educativo.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?	1	1	1	1	
	Económico.	¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	

Handwritten signature




UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

	ESCUELA DE POSGRADO	TESIS:			
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA	Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.			
CATEGORÍA DE ESTUDIO:	SUBCATEGORÍA:	CODIGO:	FECHA:	HORA:	LUGAR:
OBJETIVO:				TÉCNICA:	
CONCLUSIONES:					
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer J.	ASESOR: • Dr. TARMA CARLOS, Luis • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Cristhian.			LÁMINA: 01	



FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	Guía de entrevista.
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	Analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024
NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	PAULA FRANCISCA DAVELDUIS CASANA
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	18123451
AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA	23
MÁXIMO GRADO ACADÉMICO	MAESTRIA
NACIONALIDAD	PERUANA
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO ORREGO
CARGO	DOCENTE CONTRATADO
NÚMERO TELEFÓNICO	948320646
FIRMA	
FECHA	16/05/2024



FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO PARA UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Guía de entrevista) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024**. Por lo que se le solicita que tenga bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

CRITERIOS	DETALLE	CALIFICACIÓN
Suficiencia	La pregunta pertenece a la subcategoría y basta para obtener la medición de esta.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.
Claridad	La pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.
Coherencia	La pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.
Relevancia	La pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuevo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUIA DE ENTREVISTA DE LA CATEGORÍA PATRIMONIO INDUSTRIAL

Definición de la categoría: El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación. (UNESCO, 2003).

SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ITEM	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIÓN
Valores Culturales.	Histórico.	¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	



Valores Culturales.	Tecnológico.	¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
	Arquitectónico-Urbanístico.	¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
		¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
	Social.	¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
		¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	1	1	1	1	
		¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	1	1	1	1	
Autenticidad.	Mensaje.	¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	1	1	1	1	

Handwritten signature



	Contexto.	¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
	Materiales.	¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUIA DE ENTREVISTA DE LA CATEGORÍA PUESTA EN USO SOCIAL.

Definición de la categoría: La puesta en uso social del patrimonio cultural, se fundamenta en un trabajo de difusión que profundiza el conocimiento, comprensión e interpretación de los elementos y bienes que configuran la identidad local, regional y nacional para garantizar el desarrollo de una conciencia social que salvaguarda, proteja y conserve su patrimonio cultural. (Ministerio de Cultura, 2018)

SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ITEM	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIÓN
Estado de Conservación.	Patologías.	¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
		¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?	1	1	1	1	
Valores de Uso.	Uso.	¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	

Alfonso



Handwritten signature

	Investigación.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?	1	1	1	1	
	Educativo.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?	1	1	1	1	
	Económico.	¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	




UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

	ESCUELA DE POSGRADO	TESIS:			
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA	Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.			
CATEGORÍA DE ESTUDIO:	SUBCATEGORÍA:	CODIGO:	FECHA:	HORA:	LUGAR:
OBJETIVO:				TÉCNICA:	
CONCLUSIONES:					
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer J.	ASESOR: • Dr. TARMA CARLOS, Luis • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Cristian.			LÁMINA: 01	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	Guía de entrevista.
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	Analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024
NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	SANDRA ROBERTA AWA
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	18011564
AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA	20 AÑOS
MÁXIMO GRADO ACADÉMICO	DOCTOR
NACIONALIDAD	PERUANA
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR CRESPO
CARGO	DOCENTE
NÚMERO TELEFÓNICO	965 795 808
FIRMA	
FECHA	16 Mayo 2024

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO PARA UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Guía de entrevista) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024**. Por lo que se le solicita que tenga bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

CRITERIOS	DETALLE	CALIFICACIÓN
Suficiencia	La pregunta pertenece a la subcategoría y basta para obtener la medición de esta.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.
Claridad	La pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.
Coherencia	La pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.
Relevancia	La pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1: de acuerdo. 0: en desacuerdo.

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuevo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUIA DE ENTREVISTA DE LA CATEGORÍA PATRIMONIO INDUSTRIAL

Definición de la categoría: El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación. (UNESCO, 2003).



SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ITEM	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIÓN
Valores Culturales.	Histórico.	¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	

Valores Culturales.	Tecnológico.	¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1
	Arquitectónico-Urbánfstico.	¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1
		¿Cuáles son los atributos urbanfsticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1
	Social.	¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1
		¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	1	1	1	1
		¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	1	1	1	1
Autenticidad.	Mensaje.	¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	1	1	1	1





	Contexto.	¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1
	Materiales.	¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUIA DE ENTREVISTA DE LA CATEGORÍA PUESTA EN USO SOCIAL.

Definición de la categoría: La puesta en uso social del patrimonio cultural, se fundamenta en un trabajo de difusión que profundiza el conocimiento, comprensión e interpretación de los elementos y bienes que configuran la identidad local, regional y nacional para garantizar el desarrollo de una conciencia social que salvaguarda, proteja y conserve su patrimonio cultural. (Ministerio de Cultura, 2018)

SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	ITEM	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIÓN
Estado de Conservación.	Patologías.	¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	
Valores de Uso.	Uso.	¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?	1	1	1	1	
		¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	



Handwritten signature or initials

	Investigación.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?	1	1	1	1	
	Educativo.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?	1	1	1	1	
	Económico.	¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	1	1	1	1	




UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

	ESCUELA DE POSGRADO	TESIS:			
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA	Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.			
CATEGORÍA DE ESTUDIO:	SUBCATEGORÍA:	CODIGO:	FECHA:	HORA:	LUGAR:
OBJETIVO:				TÉCNICA:	
CONCLUSIONES:					
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer J.	ASESOR: • Dr. TARMA CARLOS, Luis. • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Crithian.			LÁMINA: 01	



FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	Guía de entrevista.
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	Analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024
NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO	MARCO A. REBSZA RODRIGUEZ
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	18132779
AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA	25
MÁXIMO GRADO ACADÉMICO	MAESTRO
NACIONALIDAD	PERUANA
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO ORREGO.
CARGO	DOCENTE ORDINARIO A TIEMPO COMPLETO.
NÚMERO TELEFÓNICO	949341957
FIRMA	
FECHA	17-MAYO-2024.

ANEXO N°05: TEST DE AIKEN PARA VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.

Validez de contenido por criterio de jueces del Cuestionario de Categoría 1.

Ítems	N° Jueces	CRITERIOS				Acuerdos	V Aiken	Descriptivo
		SUFICIE NCIA	CLARID AD	COHER ENCIA	RELEV ANCIA			
VALORES CULTURALES							100.0%	Válido
P01	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
P02	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
P03	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
P04	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
P05	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
P06	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
P07	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
AUTENTICIDAD							100.0%	Válido
P08	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
P09	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
P10	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
CATEGORÍA 1: PATRIMONIO INDUSTRIAL						160	100.0%	Válido

Para realizar la validación del instrumento de patrimonio industrial, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 10 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 100%, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 0.8 el instrumento es válido.

Validez de contenido por criterio de jueces del Cuestionario de Categoría 2.

Ítems	N° Jueces	CRITERIOS				Acuerdos	V Aiken	Descriptivo
		SUFICIE NCIA	CLARID AD	COHER ENCIA	RELEV ANCIA			
ESTADO DE CONSERVACIÓN							100.0%	Válido
P11	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
VALORES DE USO							100.0%	Válido
P12	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
P13	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
P14	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
P15	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
P16	4	4	4	4	4	16	100.0%	Válido
CATEGORÍA 2: PUESTA EN USO SOCIAL						96	100.0%	Válido

Para realizar la validación del instrumento de patrimonio industrial, ha sido establecido a través del método de Jueces utilizando el coeficiente V de Aiken. Se obtuvo que, de los 10 ítems que conforman el instrumento presentan una V. Aiken de 100%, según Voutilainen & Liukkonen (1995) establece que, si el test V. Aiken es mayor de 0.8 el instrumento es válido.

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA N°01

Título de la investigación: Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo – Perú 2024.

Investigadora: Jennifer Jessenia Romero Avila.

Propósito del estudio:

La invitamos a participar en la investigación titulada "Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo – Perú 2024", cuyo objetivo es analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024. Esta investigación es desarrollada por una estudiante del Programa Académico de Maestría en Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del Campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Procedimiento:

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 40 minutos y se realizará en el aula C-206 de la Universidad Privada Antenor Orrego. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de investigación, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Si posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:


Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la investigadora Jennifer Jessenia Romero Avila, email: jromeroa.arq@gmail.com y asesor Dr. Luis Enrique Tarma Carlos, email: ltarma@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento:

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada. Arq. Belsy Liliana Gutiérrez Jave, 24 de mayo de 2024 – 17:21 p.m.


Arq. Belsy Liliana Gutiérrez Jave.

Firma:



DNI 18074737

ANEXO N°09: GUIA DE ENTREVISTA E01-BGJ.

	ESCUELA DE POSGRADO	TESIS:																								
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA	Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.																								
CODIGO DEL ENTREVISTADO: E01-BGJ.	FECHA: 24/05/2024	HORA INICIO: 17:21	HORA TERMINO: 17:46	LUGAR: AulaC206 – UPAO.																						
GUÍA DE ENTREVISTA																										
<p>Le invitamos a participar en la investigación titulada “Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024”, cuyo objetivo es: Analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024. Esta investigación es desarrollada por una estudiante del Programa Académico de Maestría en Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo Campus Trujillo. Queda constancia en que usted se encuentra de acuerdo en que esta entrevista será grabada y empleada para fines investigativos.</p> <p>Tiempo estimado: 40 minutos.</p>																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>PREGUNTA</th> <th>TIEMPO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> </tbody> </table>					PREGUNTA	TIEMPO	¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	2.5 min.	¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	2.5 min.	¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	2.5 min.	¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.
PREGUNTA	TIEMPO																									
¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																									
¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																									
¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																									
¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																									
¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																									
¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	2.5 min.																									
¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	2.5 min.																									
¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	2.5 min.																									
¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																									
¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																									
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer J.		ASESOR: • Dr. TARMA CARLOS, Luis. • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Cristhian.		PAGINA: 01																						



ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

TESIS:

Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.

CODIGO DEL ENTREVISTADO:

E01-BGJ.

FECHA:

24/05/2024

HORA INICIO:

17:21

HORA TERMINO:

17:46

LUGAR:

AulaC206 – UPAO.

PREGUNTA

TIEMPO

¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

2.5 min.

¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?

2.5 min.

¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

2.5 min.

¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?

2.5 min.

¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?

2.5 min.

¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

2.5 min.

CONCLUSIONES U OBSERVACIONES:

- La arquitecta aportó información relevante de la etapa de hacienda de Laredo y sus inicios como trapiche.
- Es importante investigar sobre los propietarios o personajes relacionados con la Antigua Hacienda Laredo y conocer su relevancia dentro de la historia regional.
- Establece la relación entre la arquitectura de Laredo y la influencia extranjera que tuvo, sugiere profundizar mas en el tema para ampliar el concepto de su especificidad.
- Considera que la especificidad del núcleo urbano-arquitectónico en el sentido urbano parte de su zonificación.
- Plantea evaluar la relación entre el ferrocarril y la traza urbana de Laredo; analizando como caso el ferrocarril de Ascope.
- Indicó que existió una migración china a la hacienda que pudo tener influencia en la cultura o costumbres locales.
- Sugiere revisar la literatura de José Watanabe para identificar las referencias que puede haber hecho a Laredo.
- Establece la importancia de que sea la misma población quien dinamice al núcleo urbano-arquitectónico. Que el sitio se convierta en punto de encuentro para la gente.
- Plantea la ruta del ingenio.

- Se analizarán los puntos considerados por la arquitecta mediante búsqueda bibliográfica y será trasladado a fichas de análisis de datos.

AUTORA:

ROMERO AVILA, Jennifer J.

ASESOR:

• Dr. TARMA CARLOS, Luis. • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Cristhian.

PAGINA:

02

ANEXO N°10: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA E01-BGJ.

MsC. Arq. Belsy Liliana Gutiérrez Jave.

Docente en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Privada Antenor Orrego.

Especialista en Conservación del Patrimonio Monumental.

Miembro de ICOMOS Perú.

01. ¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

En principio, la actual hacienda Laredo es parte del concepto de la hacienda colonial, entonces, posiblemente esto como hacienda trapiche (Que es cuando se desarrolla el azúcar en los valles cercanos a Trujillo) se da alrededor del siglo XVIII.

A fines del siglo XVII, se habla del auge que Trujillo y Lambayeque tienen. Este se da a fines del XVII e inicios del XVIII. Creo que ese es uno de los orígenes de lo que fue el gran ingenio azucarero que se industrializa después en el siglo XIX con el manejo del azúcar.

Luego también pienso que hay una relación en cuanto a la familia que se conoce que está asociada a Laredo, que son los Ganoza Chopitea. Quienes van a formar parte de la elite de terratenientes que, con fuerte poder político y económico, y que a partir de todo el desarrollo de lo que es el mercado del azúcar interno y externo, se posicionan como importante elite trujillana, pero que busca también el poder en la capital, Lima.

Ahí hay una influencia importante de esta imagen de poder que es el terrateniente y Chopitea parece que es uno de los que bien representan esta Elite Terrateniente Trujillana que busca el poder a nivel de la capital.

Ahora. No sé exactamente en qué momento se industrializa, bajo que tecnología, que técnicas están sirviendo para tecnificar, volver a esta hacienda pre industrial en una hacienda industrializada. Pero por ahí también debe haber un dato importante.

02. ¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Creo que la construcción en madera, ¿no? Y el buscar prototipos en modelos, piezas prefabricadas que es el aporte de la industrialización. Creo que el uso de la madera podría ser uno de los mayores aportes en la construcción misma del conjunto.

03. ¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Bueno, el modelo de la Casa Hacienda con esta influencia medio inglesa, la torre del reloj, creo que es un tipo importante.

La otra es la iglesia, el templo, con esta relación o influencia de un gótico o un neogótico que pocas veces se ve dentro de la ciudad y que creo que esto del neogótico está asociado a la influencia que tienen cuando se industrializan, esto es influencia extranjera. Es decir, nosotros no estamos construyendo neogótico. El chapitel que tiene la punta del templo, con ventanas extrañas, creo que son un atributo significativo.

El modelo de las casas también, no solo de la clase obrera si no de la casa tipo chalet, la casa de los ingenieros, del nivel de los técnicos que es tipo chalet. Es decir, casa con galería, con una serie de prototipos ordenados que tienen esta clase de relación con la galería delantera, de retiro.

04. ¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Bueno el mismo concepto de modelo de ciudad: Que hospital... Mercado, la plaza, el ordenamiento... Que citando a Willey Ludeña, dice que el urbanismo moderno tiene zonificaciones. Nace en estas haciendas o enclaves azucareros más que en la ciudad, el concepto de zonificación, espacios de recreación que tiene el conjunto, creo que Laredo todavía lo conserva. Equipamientos con fines recreativos, la plaza, espacios que organizan, bueno la edificación de las viviendas por diferentes tipos de usuario.

¿Quizá la condición de que había un ferrocarril puede ser un atributo urbanístico representativo?

Bueno el ferrocarril es propio de la industrialización, ya el desarrollo tecnológico. Entonces el contacto de Laredo con Trujillo es básicamente para irse al puerto Salaverry. Trujillo va a ser un intermediario, la ciudad intermediaria, así como del valle Chicama viene Ascope-Trujillo-Salaverry, este viene de Laredo, Laredo-Trujillo y de ahí va a Salaverry. Entonces el ferrocarril va a ser un punto importante de conexión con el puerto para todo lo que es la exportación.

¿Usted cree que el ferrocarril haya condicionado en algo la forma de laredo como ciudad industrial?

Yo creo que sí, la llegada del ferrocarril es el punto en donde se acopia el producto y además donde hay un control con el suficiente espacio para que llegue el ferrocarril. La ubicación de las estaciones del ferrocarril seguro que son estratégicas con relación al planteamiento de la ciudad. Habría que ver por ejemplo a donde llegan los ferrocarriles de Ascope, si llegan a una zona de depósitos o llegan a la plaza. Generalmente la casa hacienda está relacionada con la plaza. Entonces habría que ver esas llegadas que todavía existen en alguno porque de Laredo no tengo información de donde estaban. Pero que llego un ferrocarril es seguro.

05. ¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

No conozco, pero lo que sí puedo decirte es que en este sistema de la inmigración china. A falta de indígenas trajeron a los esclavos, negros africanos o de Centroamérica, pero después de la libertad y que se levanta la esclavitud, vienen una ola de migrantes chinos. Y sé que Laredo estuvo como todas las haciendas, con población china. Y claro, a los chinos les pusieron como capataces a los negros libres o pardos libres, no sé si por ahí hay algo relacionado con la cultura china, asociando a que ha tenido toda una población de migrantes que se asentaron en laredo.

06. ¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?

Si yo creo que sí. La plaza, la parte de la hacienda que ahora está relacionada como biblioteca, el mismo templo sigue utilizándose. No sé cuál es el patrón al que está enfocado, pero sigue usándose.

07. ¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?

Yo creo que sí. Por qué el desarrollo de Laredo fue a partir de la hacienda. Entonces seguramente los abuelos o bisabuelos de la gente que aún vive en Laredo han sido trabajadores de la hacienda. Entonces ese vínculo de permanencia en el lugar es gracias al trabajo que ahí se dio en la misma hacienda. Habría que leer al poeta Laredino que murió joven, Watanabe. Quizá en los poemas de Watanabe, Laredino él y muy relacionado con su tierra, pueda también percibirse algunas relaciones sobre esta cultura inmaterial. Por ejemplo, las ferias... Puede ser una buena idea leer a Watanabe.

08. ¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?

Claro. Porque es producto del proceso de industrialización. La misma casa hacienda, los mismos núcleos de vivienda, son el reflejo de un momento histórico que no ha cambiado, se han adaptado, se han tecnificado pero lo que todavía existe en gran parte es testimonio de ese gran momento de la industrialización de la hacienda colonial y que todavía mantiene sus características. Tiene la casa hacienda, la parte donde fue el ingenio... Yo creo que sí.

09. ¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

No sé si en el núcleo, por que como ya ha crecido y tiene viviendas alrededor se ha trastocado esta idea. Lo dominante en un momento fue la casa hacienda, que dominaba el escenario urbano. En cambio, ahora tenemos muchas otras edificaciones. Creo que en el núcleo no. Incluso otras empresas están creciendo, actualmente creo que no.

10. ¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Yo creo que las construcciones son prototipos, son módulos, es decir, la madera da la posibilidad de tener piezas ya establecidas. Ahora, como material vernáculo, el uso de la tierra o material propio, ya no se construye más así. De las primeras casitas, casas domésticas menores, que eran así de una sola franja de cuartos con tierra ya quedan muy pocas alrededor de la que fue la casa hacienda. Pero no, ya no se ven.

11. ¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Bueno, hace tiempo que no voy a Laredo. Pero seguramente el tema de estructuras húmedas que por lo general se encuentran. Manchas de humedad, pudrición en la madera.

Una cosa que sí es importante es que se están usando, entonces hay cierto nivel de atención a las estructuras, porque se siguen usando su mayoría. Entonces seguramente expuestas a fenómenos como la lluvia que tenemos, en las cubiertas se van a encontrar el mayor número de problemas, o también en la cimentación y humedad en la base de los muros. Que podrían ser donde hubiera mayor concentración de patologías.

Yo buscaría en la cubierta. En todo el sistema de las vigas y techo, y en la base de los muros. Por problemas de humedad o instalaciones antiguas. Podemos encontrar patologías.

12. ¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?

Sí. En parte el núcleo está como biblioteca y espacios culturales. También está el hospital; creo que tendríamos ahí un problema de acondicionar mejor esos espacios; y hay otros que siguen funcionando como viviendas. Entonces potenciar ese uso cultural, ese uso social con la misma gente que hace el sitio, lo dinamiza. Y también debe generar renta, pero la biblioteca, aunque un poco limitada ahí está.

13. ¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Creo que estos sitios industriales pueden ser espacios de encuentro de la gente. Digamos no solo como biblioteca; si no como salones de baile, salones de juegos, salones de encuentro mismo para la gente, espacios de ajedrez, que dinamice diferentes usos para las diferentes poblaciones.

¿Como para diferentes edades?

Si. No solo el adulto mayor, también los niños. Para que los chicos vayan a jugar y hacer sus tareas y además puede servirles como esa conexión al mundo. Complementamente interactivo, con plataformas digitales.

Que los chicos y el adulto mayor puedan conectarse, que sirva como espacio de transición entre lo antiguo y lo esperanzador del futuro.

14. ¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?

Es una muestra en vivo de lo que fue un momento en nuestra historia y que nos permite a nosotros y a las generaciones que nos siguen a conocerlo y entenderlo. Aunque también nos está faltando implementarlo para el conocimiento; necesita tener mayor información, mayor divulgación. Uno hace investigación de laredo y eso debe servir para educar a toda la población, no solamente con visitas guiadas. Yo creo que la tecnología nos da la posibilidad de a partir de la imagen estar en el sitio y proyectar lo que fue. Algunas historias... Todavía existen abuelos o personas mayores que han tenido relación con la casa entonces se pueden contar esas historias, grabarlos, para que quede tangible el conocimiento que no solo nos dan las cosas físicas si no también la gente que ha tenido relación con ese sitio.

15. ¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?

Están relacionados. Me permite conocer más sobre un momento histórico, pero además ese conocimiento a partir de acciones que hacemos hoy la podemos canalizar con lo que es la difusión y la educación patrimonial.

Lo que es educación patrimonial es que a partir del elemento o bien cultural yo no solamente produzco conocimiento para investigación, sino que también la difundo. Lo investigo, pero no puede quedar solo en un artículo científico, sino

que se tiene que buscar esos canales para difundirlo para que llegue a la gente y así se pueda crear una mayor relación de pertenencia. Ahora, hay también otras medidas al revés, es decir buscar los valores a partir de la gente. La gente muchas veces tiene en su memoria: hechos, frases, actividades que las vivió en esa hacienda; que no están escritas y que forman parte de esa relación con el sitio y eso también puede canalizarse. Como lo que decía de las personas mayores que cuentan algunas historias sobre cómo era la organización de la hacienda, como eran los días de fiesta de la hacienda, todas esas cosas también se pueden medir desde la gente.

16. ¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Comercio especializado. Laredo debe buscar algo especializado. No sé: Los dulces de azúcar, las mejores mieles, la ruta del ingenio... Como hay por ejemplo en Cuba, la ruta del café, donde se muestre el proceso antes y ahora. Buscar algo que la diferencia del resto, que permita atención de visitantes. Un producto vendible que respetando sus costumbres y sus modos pueda generar un mejor desarrollo.

ANEXO N°11: CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA E02-WSS.

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA N°02

Título de la investigación: Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo – Perú 2024.

Investigadora: Jennifer Jessenia Romero Avila.

Propósito del estudio:

La invitamos a participar en la investigación titulada "Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo – Perú 2024", cuyo objetivo es analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024. Esta investigación es desarrollada por una estudiante del Programa Académico de Maestría en Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del Campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Procedimiento:

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 40 minutos y se realizará en la Dirección Desconcentrada de Cultura – La Libertad. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de investigación, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Si posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la investigadora Jennifer Jessenia Romero Avila, email: jromeroa.arq@gmail.com y asesor Dr. Luis Enrique Tarma Carlos, email: ltarma@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento:

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada. Arq. Walter Anselmo Sandoval Solar, 28 de mayo de 2024 – 09:00 a.m.

Arq. Walter Anselmo Sandoval Solar.


Firma:




DR. WALTER A SANDOVAL SOLAR
CAP 5555

Firma. 28/05/2024.

ANEXO N°12: GUIA DE ENTREVISTA E02-WSS.

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:																								
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.																								
CODIGO DEL ENTREVISTADO: E02-WASS.	FECHA: 28/05/2024	HORA INICIO: 09:15	HORA TERMINO: 09:47	LUGAR: DDC – La Libertad.																							
GUÍA DE ENTREVISTA																											
<p>Le invitamos a participar en la investigación titulada “Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024”, cuyo objetivo es: Analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024. Esta investigación es desarrollada por una estudiante del Programa Académico de Maestría en Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo Campus Trujillo. Queda constancia en que usted se encuentra de acuerdo en que esta entrevista será grabada y empleada para fines investigativos.</p> <p>Tiempo estimado: 40 minutos.</p>																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>PREGUNTA</th> <th>TIEMPO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> </tbody> </table>						PREGUNTA	TIEMPO	¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	2.5 min.	¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	2.5 min.	¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	2.5 min.	¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.
PREGUNTA	TIEMPO																										
¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	2.5 min.																										
¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	2.5 min.																										
¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	2.5 min.																										
¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer J.		ASESOR: • Dr. TARMA CARLOS, Luis. • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Crithian.		PAGINA: 01																							

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:																
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.																
CODIGO DEL ENTREVISTADO: E02-WASS.	FECHA: 28/05/2024	HORA INICIO: 09:15	HORA TERMINO: 09:47	LUGAR: DDC – La Libertad.															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>PREGUNTA</th> <th>TIEMPO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> </tbody> </table>						PREGUNTA	TIEMPO	¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?	2.5 min.	¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?	2.5 min.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?	2.5 min.	¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.
PREGUNTA	TIEMPO																		
¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																		
¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?	2.5 min.																		
¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																		
¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?	2.5 min.																		
¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?	2.5 min.																		
¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																		
CONCLUSIONES U OBSERVACIONES: <ul style="list-style-type: none"> • El arquitecto aportó información sobre la ocupación prehispánica del territorio de Laredo, con la ocupación Cupisnique. • Establece que fueron dos haciendas las que compusieron al núcleo urbano-arquitectónico de Laredo, por parte de Gaspar Ramírez y Laredo y José Antonio Chopitea. • Indica que es Enrique Gildemeister quien construye la casa hacienda y la iglesia de Laredo. • Aporta sobre el sistema del enganche aplicado a Laredo y como este sistema se traduce en el nombre de algunas calles en la traza urbana. • Aporta información sobre la configuración de las diferentes viviendas según la jerarquía que se presentaban en el barrio obrero. • Establece los materiales con los que fueron construidas las viviendas de trabajadores que actualmente no existen; y aporta información sobre los materiales de la casa hacienda y la época en que fueron incorporadas algunas novedades, como la loseta hidráulica. • Nos habla sobre la migración japonesa adicional a la china. • Como profesional del Ministerio de Cultura su visión sobre la conservación difiere con la entrevista E01-BLGJ, considerando que ya se perdió el 80% de las características originales del núcleo urbano-arquitectónico. • Establece que lo mas importante para preservar el sitio es el uso, indistinto de cual se le de. Mientras se respete el carácter patrimonial del mismo. • Se respaldarán los datos históricos brindados por el arquitecto mediante búsqueda e investigación bibliográfica. 																			
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer J.		ASESOR: • Dr. TARMA CARLOS, Luis. • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Crishtian.			PAGINA: 02														

ANEXO N°13: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA E02-WSS.

MsC. Arq. Walter Anselmo Sandoval Solar.

Arquitecto de Patrimonio Histórico de la Dirección Desconcentrada de Cultura – La Libertad.

Master en Conservación del Patrimonio Monumental.

Vice Decano del Colegio de Arquitectos – Regional La Libertad.

01. ¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Laredo se genera en base a una especie de asentamiento para uso agrícola. Antiguamente en el valle Moche existían 07 molinos de hacer miel y chancaca, y el molino para el tratamiento de granos; estos acarreados por bueyes o animales. Esto fue a partir de la llegada de los españoles al Perú. Recuerda que toda esa zona era una zona de específicamente asentamiento prehispánico, desde el asentamiento Cupisnique con su centro administrativo en Huaca de los Reyes o Caballo Muerto en Galindo; y luego otro asentamiento que fue la civilización mochica y la última que fue la civilización chimú. A partir de ahí en 1532 llegan los españoles al Perú y en 1534 más o menos fundan Trujillo, a partir de ahí hay ciertas personas que comienzan a asentarse como lugartenientes de varios asentamientos y zonas agrícolas; pero antes de eso pues los chimú y los mochicas fueron conquistados por los Incas, en realidad todos en el valle de Chicama y Santa Catalina han sido administrados por los Incas, a la llegada de los españoles en 1534 como te dije, se funda Trujillo y a partir de ahí comienzan a crearse pequeñas ciudades, pequeños pueblos y entre ellos pues más o menos en el siglo XVI y XVII hay un pequeño trapiche, en realidad, ahí en principio en Laredo hay dos haciendas. Una de José Ignacio Chopitea, que queda en La Merced y la otra de Ramírez y Laredo. Entonces son dos haciendas en realidad, no solo una. Hoy José Ignacio Chopitea funciona como un colegio, y lo que es la de Gaspar Ramírez y Laredo es la que actualmente es la Casa Hacienda con su Reloj, más o menos así.

En el valle había 7 trapiches, uno de ellos era Laredo. En Galindo, Santo Domingo, acá mismo por esta zona (Centro Histórico de Trujillo), los demás no me acuerdo.

Desde Casa Grande llega otro dueño, Enrique Gildemeister. Y compra las propiedades de José Ignacio Chopitea que era propietario de las haciendas de ahí. Gildemeister tira la casa y construye una con estilo europeo, con estilo alemán. La actual casa es de Gildemeister, no es de Chopitea. La de Chopitea ya no está. La Iglesia Jesús y María es de la época de Gildemeister, apenas tiene 100 años. Ahí Enrique Gildemeister antes de la reforma agraria comienza a traer gente de diferentes partes de la región a través del enganche, para mano de obra. Entre los profesionales y los técnicos, había una diferencia social, cada uno tenía un tipo de vivienda y cuando los traían de la sierra a través del enganche dependiendo de donde provenían los ubicaban en determinadas calles. Por ejemplo, hay calle Pataz, calle Huamachuco, calle Santiago de Chuco, calle Menochucho; son callecitas y son viviendas tipo rancho o campamento. Eso era para la clase obrera, el campesino; y para el técnico que tenía algún estudio, tenían unas casitas tipo...

¿Chalet?

No, los chalets eran para los ingenieros. Tenían una casita un poco... En mejores condiciones. Intermedia entre el chalet y el ranchito. Con su galería, también eran tipo casas similares, eran casas agrupadas en manzanas con sus galerías, con su jardín hacia el exterior, en cambio las casas de los humildes trabajadores, no tenían baño eran solamente dos piezas. Las casas primero eran de adobe con techo de caña y torta de barro y luego ya había casas que eran de adobe y techo de calamina, eso es posterior a mediados del siglo XIX. Y por supuesto la casa del hacendado, de Enrique Gildemeister, que hasta la actualidad la tenemos.

02. ¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Todas las civilizaciones han utilizado el material tradicional, el adobe y la caña. El adobe, las bases eran de calicanto con piedra, muros de adobe y las cubiertas de las primeras edificaciones eran con caña, vigas de madera de pino Oregón, caña y torta de barro. Y para la iluminación y ventilación tenían teatinas y también ventanas, ¿no? Normalmente generaban un patio como eje de organización y sobre el patio, galerías. Así era la configuración de las haciendas. Y específicamente hacia el exterior siempre tenían unas galerías.

Específicamente las casas haciendas siempre tenían una torre principal, con la magnificencia de un reloj, para indicar la hora. Esta casona, la Casa Hacienda Laredo específicamente tiene mansardas en la cubierta, son de influencia francesa-alemana. Y toda la tecnología está hecha en madera, pisos de madera, entablado de madera con durmientes de madera. En algunos casos eran loseta hidráulica, pero eso viene a mediados de 1940 – 1960. Pero en si los pisos eran de entablado de madera.

También se utilizó la quincha. La casa hacienda es de adobe y quincha. La iglesia es de ladrillo cocido artesanal asentado con calicanto.

¿La madera la traían del exterior?

Sí. Porque es pino Oregón. La traían en barco a través del muelle Salaverry o Huanchaco. Su sistema de comunicación era a través de ferrocarriles.

03. ¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo? 1305

La casa Hacienda. La casa tiene una tipología propia de casa rural, casa de campo. Con su galería, sus salones, sus ambientes, sus almacenes, sus patios, el manejo de su técnica tradicional heredada de las civilizaciones peruanas y el tratamiento de la madera. E instalación de tecnología, por ejemplo, el reloj, este es un elemento que lo traen de Alemania y lo instalan ahí.

04. ¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

En realidad, como urbanismo no hay ningún manejo. Simplemente ellos se asentaron y no hubo manejo urbanístico, y generaron espacios para la ubicación de sus viviendas, y en base a ello... En realidad, planificación urbanística no hay. Simplemente planificación de una zona donde ubicabas campamento, rancherías, una calle de desagües y ya está. Como zona urbana no.

Cuando hablas de urbanismo, es que tomas una zona y comienzas a planificarlo, esto no. Han cogido un área y la han planificado en base a 1 o 2 hectáreas, no una ciudad. Los chalets tendrán 1 hectárea, la zona de campamento tendrá 2 hectáreas; tienen calles chicas, las casitas eran

pequeñas, apenas de 5 metros de ancho. Los chalets si eran independientemente unidos, de dos en dos. Que han tenido una planificación claro que sí, pero a nivel de campamento, pequeño. A nivel de campamento, no de ciudad.

05. ¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Esta el Señor de la Misericordia, es la más representativa. Después hay otros posteriores, Virgen de la Puerta, pero es posterior.

¿Y usted conoce algo sobre que hubo unos migrantes chinos?

La migración china, así como la negra es por falta de mano de obra. Cuando se acaba la mano de obra indígena, ¿Que primero traen? Primero traen negros esclavos para el campo y se ubican en diferentes lugares dependiendo de la necesidad de casa hacendado; y después llega la migración china, y la migración china llega a todas las haciendas dependiendo de la necesidad y luego viene la migración japonesa; pero era por necesidad todo esto. Y, por ejemplo, la migración venezolana llegó por si sola.

Entonces también hubo migración japonesa, por eso está la ascendencia de Watanabe...

Claro, y Fujimori.

06. ¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?

Claro, es un punto de unión. No tienen plaza de armas, porque nunca se formó como ciudad, como Trujillo u otros lugares. Pero tiene una pequeña placita, que es un espacio frente a la iglesia que lo usan como plaza de armas, era un punto de reunión, de retretas y de todo. No tiene más.

07. ¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?

Claro, es parte de la historia, un hito. Parte de la historia de la región, del Perú. Un hito histórico, arquitectónico, social, cultural.

08. ¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?

No. Ya se ha perdido en un 80% lo que queda es un 20%. Tanto social, tecnológico, cultural, artístico, arquitectónico y urbanístico.

09. ¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Claro. Es una arquitectura industrial y en cualquier momento puede formar parte del patrimonio cultural de la nación. No existe el trapiche, pero hay una industria.

10. ¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Si, la Casa Hacienda esta integra. Y las casas de empleados, ingenieros y técnicos, ya se están perdiendo. Están siendo reemplazadas con nuevas tecnologías y las características formales, volumetría y todo eso, se van perdiendo.

11. ¿Cuáles son los principales daños o patologías que pueden afectar en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

En cuanto a los muros: Humedad, salitre, desprendimiento de revoque, pudrición de la madera... Polilla, humedad, fisuras, rajaduras. Eso es en cuanto al adobe.

En la quincha, también humedad, polilla, también pandeo, deformación, rajaduras, porque ya tiene muchos años... Asentamiento....

12. ¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?

El hecho que sea monumento no quiere decir que deje de usarse, el uso puede varios, puede ser casa vivienda cuando se construyó y ahora zonas administrativas, y mañana puede ser museo. Lo importante aquí es que no se desconfigure la imagen, la forma, el espacio. Mientras se preserven todos los materiales es bueno, ¿no? Aquí también algo importante, la tecnología tiene también que encontrarse dentro de la edificación, hay que dar paso. Tampoco la vas a dejar de usar tal vez por el cableado eléctrico. Tenemos que instalar

cableado eléctrico, tenemos que reformar todo lo que es tuberías de agua. Tenemos que mejorar porque estamos en otro momento.

Claro, no se puede quedar estático en el tiempo.

Claro que no, tiene que acondicionarlo a los momentos. Con mucho cuidado, con mucho respeto, sin dañar la imagen como vuelvo a repetir.

13. ¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Cualquier uso es bueno. Lo importante es que deben estar siendo habitados, si no se deterioran.

14. ¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?

Con el conocimiento cultural, social; es parte de la historia.

15. ¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?

Siendo parte de la cultura. Es parte de la historia regional del Perú. Transmite cultura y valores.

16. ¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Cualquier tipo de uso nos va a contribuir con el desarrollo económico. Si es administrativo de la propia empresa, si es algo como parte de un circuito turístico también, todo.

¿Ahora el propietario de la casa hacienda quién es?

Manuelita, la fábrica de en frente. Y de la iglesia el arzobispado de Trujillo.

ANEXO N°14: CONSENTIMIENTO INFORMADO DE ENTREVISTA E03-CMA.

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA N°03

Título de la investigación: Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo – Perú 2024.

Investigadora: Jennifer Jessenia Romero Avila.

Propósito del estudio:

La invitamos a participar en la investigación titulada "Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo – Perú 2024", cuyo objetivo es analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024. Esta investigación es desarrollada por una estudiante del Programa Académico de Maestría en Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del Campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Procedimiento:

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 40 minutos y se realizará en la Oficina Personal del Arq. Carlos Moreno Ahumada. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de investigación, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Si posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:


Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la investigadora Jennifer Jessenia Romero Avila, email: jromeroa.arg@gmail.com y asesor Dr. Luis Enrique Tarma Carlos, email: ltarma@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento:


Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada. Arq. Carlos Alfonso Moreno Ahumada, 29 de mayo de 2024 – 10:45 a.m.


Arq. Carlos Alfonso Moreno Ahumada.

Firma:


DNI: 17908823

ANEXO N°15: GUIA DE ENTREVISTA E03-CMA.

	ESCUELA DE POSGRADO	TESIS:																								
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA	Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.																								
CODIGO DEL ENTREVISTADO: E03-CAMA.	FECHA: 29/05/2024	HORA INICIO: 10:45	HORA TERMINO: 11:15	LUGAR: Oficina Personal.																						
GUÍA DE ENTREVISTA																										
<p>Le invitamos a participar en la investigación titulada “Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024”, cuyo objetivo es: Analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024. Esta investigación es desarrollada por una estudiante del Programa Académico de Maestría en Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo Campus Trujillo. Queda constancia en que usted se encuentra de acuerdo en que esta entrevista será grabada y empleada para fines investigativos.</p> <p>Tiempo estimado: 40 minutos.</p>																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>PREGUNTA</th> <th>TIEMPO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> </tbody> </table>					PREGUNTA	TIEMPO	¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	2.5 min.	¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	2.5 min.	¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	2.5 min.	¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.
PREGUNTA	TIEMPO																									
¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																									
¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																									
¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																									
¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																									
¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																									
¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	2.5 min.																									
¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	2.5 min.																									
¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	2.5 min.																									
¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																									
¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																									
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer J.	ASESOR: • Dr. TARMA CARLOS, Luis. • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Cristhian.			PAGINA: 01																						

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:																
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.																
CODIGO DEL ENTREVISTADO: E02-WASS.	FECHA: 28/05/2024	HORA INICIO: 09:15	HORA TERMINO: 09:47	LUGAR: DDC – La Libertad.															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>PREGUNTA</th> <th>TIEMPO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> </tbody> </table>						PREGUNTA	TIEMPO	¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?	2.5 min.	¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?	2.5 min.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?	2.5 min.	¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.
PREGUNTA	TIEMPO																		
¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																		
¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?	2.5 min.																		
¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																		
¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?	2.5 min.																		
¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?	2.5 min.																		
¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																		
<p>CONCLUSIONES U OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arquitecto establece que quien fomenta la construcción de la iglesia de Laredo es la esposa de José Chopitea, en contradicción con la entrevista E02-WASS. Esta información será verificada mediante una búsqueda bibliográfica. • El arquitecto establece como una de las características mas importantes del núcleo urbano-arquitectónico al eje que se establece en la Av. Trujillo, al costado de la acequia. • Resalta la importancia de Laredo como un ejemplo de Company Town a menor escala. • Como manifestación cultural inmaterial menciona la zafra y la gastronomía de Laredo por la riqueza de sus productos. • Establece la existencia de un cementerio chino en galindo con características especiales por la cultura china. • Plantea la disciplina como una de las grandes lecciones de la etapa industrial de la historia de la humanidad. • Plantea la ruta de la caña al igual que la entrevista E01-BLGJ. • Plantea un malecón de tierra. Se analizará mas del tema. 																			
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer J.		ASESOR: • Dr. TARMA CARLOS, Luis. • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Cristhian.		PAGINA: 02															

ANEXO N°16: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA E03-CMA.

Arq. Carlos Alfonso Moreno Ahumada.

Docente en la Universidad Privada Antenor Orrego.

Especialista en Conservación del Patrimonio Monumental.

Miembro de ICOMOS Perú.

01. ¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Conozco la participación que tuvo, por la connotación que tiene, el Sr. Albrecht que fue en realidad quien modernizó la hacienda. Conozco poco de lo anterior por que como hacienda colonial debe haber sido muy interesante y se conoce a partir de la participación de Albrecht y también de Chopitea, porque es la esposa de Chopitea quien construye o promueve la construcción de la iglesia matriz del pueblo de Laredo que es un momento muy interesante; además por la tipología arquitectónica, justo en el momento... la iglesia es de 1922, es decir ya tiene 100 años y muestra una magnífica arquitectura en madera que no es muy común y que además tiene los rasgos de una modernización de la arquitectura católica.

02. ¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

La arquitectura en madera. El mercado, que ya ha desaparecido, era un sitio muy interesante hecho con madera y metal, fierro fundido. Y seguramente traído por piezas de Alemania o de Europa. Como pasó con la iglesia, ¿No? Para mí que esa iglesia ha sido traída también todas las piezas prefabricadas, muy precisas, muy bien elaboradas para la época.

03. ¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Me parece que el eje que lamentablemente ya se ha perdido. El eje donde estaban las viviendas. Hacer que la acequia sea parte... La acequia que repartía el agua se constituyera en una especie de alameda en un borde, en un lado... La zonificación, lo administrativo, los servicios, el hospital o centro médico y el complejo agroindustrial; el ingenio prácticamente y la tipificación de la vivienda en ambos lados. Las viviendas chalet seguramente por grado: los

administrativos, el staff, esto estaba concentrado. Entonces ese es el modelo, un eje tipo alameda que coincide con el trazo de la acequia. La acequia además alimenta esto y en ella está lo administrativo, el staff y seguramente las viviendas, su parte administrativa y al lado del complejo, algunos servicios básicos como eran: almacenes generales y centro médico. Luego tenía afuera en el eje que lo unía con este pasaje que aún subsiste y que lleva directamente de este eje a la iglesia, a darle relevancia y a un pequeño parque, alrededor del cual estaba el mercado, y estaba un centro educativo, entre otros que lamentablemente ya se han perdido, pero de que seguramente las personas deben tener recuerdos de esto.

04. ¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

La especificidad es... Bueno, tiene la tipología a pequeña escala de los Company Town, de los enormes complejos que tuvo seguro Casa Grande o Cartavio a mucha mayor escala; pero a pequeña escala. Está ahí presente esta zonificación, esta presencia del urbanismo moderno. Siendo que no tiene la concentración de equipamientos recreativos como si lo tenía Casa Grande. Me refiero a estadios, coliseos, casino... Pero si tiene colegios, centros médicos, paseos, zonas recreativas, espacios públicos típicos de un campamento agroindustrial.

¿Conoce algo sobre el ferrocarril que comunicaba a Laredo con Salaverry? ¿Considera que puede haber influido en su traza urbana?

De hecho. La presencia de los ferrocarriles en las ciudades siempre ha tenido una apariencia muy relevante, no solamente en el aspecto del trazado de la ciudad, sino dinamizaba la economía, fomentaba el comercio, fomentaba las viviendas a lo largo, fomentaba una serie de actividades. Los ferrocarriles siempre han sido importantes. Sin embargo, hay que recordar que era un ferrocarril privado, entonces su impacto ha sido minimizado, pero si había un ramal que salía de la Floresta, de lo que era urbanización Chicago a Laredo. Había ahí un lugar de encuentro, y parece ser que la Floresta era una de sus estaciones, pero eso no está verificado.

¿Conoce en que parte de Laredo se encontraban las estaciones?

No, no conozco.

05. ¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Bueno, la zafra era una fiesta que ya se ha perdido... pero escuché de niño que era una celebración... que es la época de la cosecha de caña. Hay ahí un temperamento, un ritmo de trabajo más concentrado. Pero desconozco como además eso conllevaba a una celebración.

Lo que se hizo tradicional es que como era pueblo en cabecera de sierra, por ahí empieza el valle a estrecharse camino a la sierra, tuvo un lugar de encuentro y de fusión de gastronomía. Entonces la gente de Trujillo acudía a su mercado, que era muy bien provisto de alimentos frescos, tanto de la sierra como del mismo Laredo. Había buena carne, buenas verduras, estaba bien provisto... Y la gente de Trujillo iba ahí a comer ciertos potajes. Era un lugar de encuentro gastronómico. La gente después de las fiestas, eran otros tiempos por supuesto; se iba a celebrar, a curarse la resaca a Laredo por la bondad de sus productos. Me imagino el caldo de cabeza, la sopa de pata de cordero o de vaca, que es común para esto.

¿Y usted conoce sobre los migrantes chinos y la influencia que pudieron tener en la cultura de Laredo?

Bueno, de la cultura es eminente que trajeron el uso de las verduras, el cultivo de las verduras, comidas con verduras. La chifa es una influencia china y que además mantenía ciertas costumbres, por ejemplo, requerían de cementerios especiales por sus rituales que tenían. Uno de ellos que a nosotros nos llama mucho la atención, o que llamaba mucho la atención a los católicos era el hecho de llevar comida, por ejemplo, en ciertas conmemoraciones fúnebres. Cosa que los católicos no aceptaban. También la iglesia católica no permitía que en los conventos... en los cementerios cristianos se enterraran los chinos, por no ser cristianos, eso obligo a que ellos tuvieran su cementerio. El cementerio de los chinos está en la parte alta de Galindo, del antiguo poblado de Galindo.

¿Y tenían una forma especial de enterrarlos no?

Si. En el caso de Pacasmayo se puede verificar que se enterraban, preferían enterrarse en lugares altos, como Pacasmayo y como Galindo, y además mirando al mar. Que era una especie de promesa eterna, un sueño que mantuvieron de volver a su patria a través del mar que era por donde habían venido.

¿Y usted conoce algún dato cultura que haya influido en Laredo sobre la migración japonesa?

Salvo la del poeta Watanabe, y salvo la de la colonia poderosa japonesa que hubo en Trujillo. Que después se estacionaron en Trujillo y que fueron muy muy... una presencia muy importante. Después se volvieron comerciantes, es el caso de la familia Hatada, que mantuvo fuerte presencia, era una familia muy distinguida e incluso desfilaban en la primavera, en las fiestas públicas, con sus kimonos por sus rituales. Eso ahora casi se ha perdido, y en Trujillo tal vez, porque en Trujillo no hemos tenido... Bueno, la comida japonesa por ser tan frugal no se fusionó mucho con la exótica y barroca del Perú, que es tan múltiple, tan cargada de sabores, a diferencia de la comida japonesa que es tan magra. Y el hecho de... nosotros tenemos una mejor versión del pescado crudo, que es el ceviche. En cambio, los chinos sí, los chinos se adaptaron más porque fueron muy abiertos y además usaban más las frituras, que si era más cercana a los gustos nacionales.

06. ¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?

No. Pienso que esta al desmayo. Seguramente la cercanía de Trujillo, en primer lugar, lo marcaba como su zona de influencia, muy cercano a la metropolización; y por otro lado el hecho de estar ubicado, ser el primer poblado, donde los migrantes de la sierra llegaron de forma masiva. De hecho, la ciudad explotó. Entonces, la ciudad de Laredo se convirtió en algo muy descontrolado. Creo que fracasaron los parques urbanos municipales, porque había un Centro Cívico que tenía además del Palacio Municipal, se hizo un cine y había una plaza; y eso ya no se ve, creo que eso se ha perdido. Estaba en el lado de la ciudad, no en el lado del complejo, en el lado urbano. Entonces creció una ciudad a su costado, como quedo solo administrativo y muy privado,

gracias a ello se ha conservado cierta arquitectura, pero también gracias a ello ha quedado el centro funcionando.

Es decir, hacen un nuevo centro cívico pero la gente prefiere su plaza anterior, la de la hacienda.

Si, el pequeño parquecito frente a la iglesia. Que no se puede llamar plaza. Es un retazo, un pequeño sitio. Que debe haber sido pensado... Recuerda... El asunto es que la iglesia... Estaba pensado como un gran espacio para que la iglesia pueda ser apreciada por todos los lados, pero la gente comenzó a invadir y mataron el verdadero espíritu que pudo tener esa iglesia.

¿Pudo haber sido un atrio?

No tanto como un atrio. Pienso que estaba al centro de una gran plaza, para que se pueda apreciar por todos lados.

¿Antes de que existiera esa vía no?

Esa vía fue una vía alternativa al eje administrativo, esa fue la que malogro, y llevo al fracaso del centro cívico planeado. Hasta los años 80 funciono el cine que era un activador de esa zona.

07. ¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?

Yo pienso que puede no ser el principal, pero si es un excelente eje articulador. Las ciudades deben estar constituidas por zonas, por sitios y por ejes articuladores que tengan cada uno su propia... Recordemos que las ciudades evolucionan, cambian en el tiempo. Entonces, el tiempo pasa, pero los espacios se van llenando de cosas, de recuerdos, de patrimonio... Esa zona sería el gran eje articulador, bien recuperado, bien integrado a la ciudad, sería uno de los sitios... Además, hay todavía está el complejo. Entonces es cuestión de integrarlo mejor a ciudad y no segregarlo, no tenerlo como una isla, sino la ciudad moderna puede integrarla como un gran eje, una especie de malecón al valle, un malecón de tierra, donde hay casas muy típicas, está la iglesia, está el parque, está la acequia, está la alameda, está el complejo agroindustrial, y

con algunas recuperaciones, nuevas instalaciones de equipamiento urbano se podría lograr un sitio urbano, reiterado al paisaje urbano.

08. ¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?

Bueno, han sido muy modificadas; pero lo esencial está ahí. El trazo, el eje, el hecho de que se vea el eje, el hecho de la organización administrativa, vivienda, staff. Que si bien es cierto eran más o menos exclusivas, pero que es parte de la realidad del funcionamiento urbanístico de los asentamientos agroindustriales.

09. ¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Con la presencia de la alameda, la acequia y el complejo agroindustrial, si, de hecho. ¿Dónde tenemos un ingenio de esas dimensiones que integre tanto lo rural con lo urbano? Ese eje es un eje articulador, integrador, entre lo primario, lo secundario y lo terciario. Está la producción industrial trabajando ahí, hay gente viviendo ahí, hay servicios y además está la parte urbana en sí, el crecimiento urbano moderno.

10. ¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

De este núcleo bastante, todavía queda. Pese a que muchos de ellos han sido desaparecidos, pero yo diría que todavía hay cosas que rescatar. La misma casa hacienda, la iglesia es importantísima, las casas en hilera que están frente al complejo agroindustrial deberían mantenerse. Por su puesto, recicladas.

11. ¿Cuáles son los principales daños o patologías que pueden afectar en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Bueno, los típicos. El adobe, que es un material muy vulnerable al agua, a la atmosfera húmeda. En el caso de la madera pues tenemos bichos fitófagos, pero más más es el olvido y el daño de la gente, el factor humano es el que

puede causar más daño. Pero en especial no son vulnerables, sino no hubiera sido un... no hubieran funcionado bien los campamentos.

12. ¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?

Las características patrimoniales de un Complejo Agroindustrial serían las propias de un Campamento Agroindustrial. Tener sectorizado, tener un eje donde este articulado la zona productiva, junto a las viviendas del staff y la administración y juntos además los sembríos. Me parece que ese es un patrón muy interesante. También está el uso de las alamedas de árboles altos y muy frondosos para controlar los vientos. También podría estar el uso de esta planta llamada Laurel, que es una especie de Laurel, de flores rojas muy bonitas que también lo usaban para controlar las plagas, pero que luego se convirtió en fronteras muy hermosas para las viviendas, y que son muy comunes en... eran muy comunes en Laredo y que también he visto en algunas casas de Trujillo.

Claro. ¿Y el uso actual de esa zona le parece compatible?

Me parece que todavía guarda ciertas características. Es una zona... Pese que esta junto al complejo agroindustrial, la presencia de la hacienda, la presencia de la tipología de viviendas, me parece que muestra que tiene su vigencia y sus valores.

13. ¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Bueno. Me parece que la hacienda todavía mantiene o piensa mantener lo que le es indispensable todavía, la tecnología que usan... el ingenio, ¿no?

Pero me parece que sería posible fomentar, pensando en grande, yo hablaría ya de la necesaria presencia de la ruta de la caña. Y, considerando que la caña o que las haciendas cañeras con los complejos agroindustriales han tenido una presencia transversal, en diferentes niveles, y que había una economía de complementariedad. Entonces, y además que por el sistema del enganche que ha sido vigente hasta poco antes de la Reforma Agraria del gobierno militar, todavía tenía vigencia cierta forma del enganche, entonces que hay lazos familiares entre las familias altoandinas y las familias del valle, así como las

familias de la ciudad de Trujillo. Entonces me parece que ameritaría hacer una especie de junta o micro recorrido de la caña donde se muestre tecnología, maquinas, arquitectura de madera, arquitectura de campamento...Si, pudiera ser una especie de museo vivo o de parque temático.

14. ¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?

Nos enseña cómo eran los complejos, como funcionaban y lo bien que puede funcionar cuando hay disciplina, cuando hay normatividad que se cumple. Claro que era porque... Esta bondad era porque había un propietario, era propiedad privada y tenía una administración rígida, pero de todas maneras nos demuestra que fue un ensayo de urbanismo.

15. ¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?

Tenemos mucho que aprender de la formación industrial. Como ha sido antes, ¿no? Muchísimos técnicos de Trujillo son porque han sido obreros, han sido trabajadores de las haciendas. Entonces ahí es donde han aprendido el oficio, entonces las fábricas, el empleo, el empleo de tecnología siempre actualiza, va a hacer que la población se profesionalice se especialicen en campo. Además, esta disciplina industrial que no necesariamente es la más humana, pero tiene una disciplina que sería interesante recuperarla como uno de los valores de formación de la juventud. Estoy pensando en jóvenes que se capaciten en institutos tecnológicos provistos por las haciendas y donde ellos hagan sus prácticas y hagan sus primeros trabajos bajo esa disciplina de lo industrial. La disciplina de la revolución industrial, la disciplina... El desarrollo industrial que ha tenido Inglaterra ha tenido mucho que ver con la disciplina. Entonces uno de los valores creo que sería disciplina, por ejemplo...

16. ¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Varios. Uno, iniciar... ser sede del inicio... Ya que estamos tan cerca a Trujillo... Del inicio de la ruta de la caña. Poder recorrer los cañaverales, los poblados, los diferentes asentamientos, los ingenios, en los diferentes niveles. Hacer una ruta, que sirva como ruta. Luego estarían los museos de tecnología, es decir,

diferentes aparatos que ya son obsoletos y ya no se usan... Por ejemplo, había una línea privada de teléfonos, y esos aparatos telefónicos deben estar por ahí... Los trenes, los vagones, la tecnología en sí, la tecnología en madera, cuyo ejemplo más notable es la iglesia neogótica de Laredo, que tiene...

Chapitel.

Y... Con chapitel... que es un campanario torre con chapitel. Entonces eso me parece toda una lección de arquitectura y además del magnífico uso de la madera. Entre otras. Y me parece que sería un... el patrimonio tiene mucha carga simbólica, es un encuentro de... sobre todo los jóvenes con el pasado, el pasado hecho presente. El patrimonio es la vigencia del pasado en el presente por qué es lo que nos han dejado entonces lo podemos ver. Entonces el patrimonio es presente, pero lógicamente formado en el pasado. Esa es una gran lección de vida.

ANEXO N°17: CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA E04-FBR.

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA N°04

Título de la investigación: Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo – Perú 2024.

Investigadora: Jennifer Jessenia Romero Avila.

Propósito del estudio:

La invitamos a participar en la investigación titulada "Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo – Perú 2024", cuyo objetivo es analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024. Esta investigación es desarrollada por una estudiante del Programa Académico de Maestría en Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del Campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Procedimiento:

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 40 minutos y se realizará en la vivienda del Sr. Fernando Bazán en Laredo. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de investigación, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Si posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

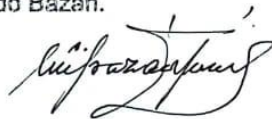
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la investigadora Jennifer Jessenia Romero Avila, email: jromeroa.arg@gmail.com y asesor Dr. Luis Enrique Tarma Carlos, email: ltarma@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento:


Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada. Sr. Fernando Bazán, 04 de junio de 2024 – 09:00 a.m.


Sr. Fernando Bazán.

Firma:



ANEXO N°18: GUIA DE ENTREVISTA E04-FBR.

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:																								
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.																								
CODIGO DEL ENTREVISTADO: E04-FBR.	FECHA: 04/06/2024	HORA INICIO: 09:15	HORA TERMINO: 11:35	LUGAR: Oficina Personal.																							
GUÍA DE ENTREVISTA																											
<p>Le invitamos a participar en la investigación titulada “Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024”, cuyo objetivo es: Analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024. Esta investigación es desarrollada por una estudiante del Programa Académico de Maestría en Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo Campus Trujillo. Queda constancia en que usted se encuentra de acuerdo en que esta entrevista será grabada y empleada para fines investigativos.</p> <p>Tiempo estimado: 40 minutos.</p>																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>PREGUNTA</th> <th>TIEMPO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> </tbody> </table>						PREGUNTA	TIEMPO	¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	2.5 min.	¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	2.5 min.	¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	2.5 min.	¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.
PREGUNTA	TIEMPO																										
¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	2.5 min.																										
¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	2.5 min.																										
¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	2.5 min.																										
¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer J.		ASESOR: • Dr. TARMA CARLOS, Luis. • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Cristian.		PAGINA: 01																							

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:																
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.																
CODIGO DEL ENTREVISTADO: E04-FBR.	FECHA: 04/06/2024	HORA INICIO: 09:15	HORA TERMINO: 11:35	LUGAR: Oficina Personal.															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>PREGUNTA</th> <th>TIEMPO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> </tbody> </table>						PREGUNTA	TIEMPO	¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?	2.5 min.	¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?	2.5 min.	¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?	2.5 min.	¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.
PREGUNTA	TIEMPO																		
¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																		
¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?	2.5 min.																		
¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																		
¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?	2.5 min.																		
¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?	2.5 min.																		
¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																		
CONCLUSIONES U OBSERVACIONES: <ul style="list-style-type: none"> • El Sr. Fernando Bazán trabajó en Laredo desde los 11 años. • Fue Presidente del Consejo de Administración de la Cooperativa Azucarera Laredo Ltda. (1978-1979 y 1983) y Vicepresidente de la Junta del I Centenario de la Creación de los Caseríos de Laredo y La Merced (1978). • Autor de libro: Laredo en el tiempo. Watanabe e Identidad y editor de la página: Laredo, leyendas e historia. • Aportó información sobre la etapa pre hispánica de Laredo, la ocupación Cupisnique principalmente. • Brindó datos de primera fuente, pues contó anécdotas personales de sus vivencias en Laredo. • Aportó amplia información sobre la época cooperativa, donde fue uno de los principales dirigentes. 																			
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer J.		ASESOR: • Dr. TARMA CARLOS, Luis. • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Cristhian.		PAGINA: 02															

AANEXO N°19: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA E04-FBR.

Sr. Fernando Bazán Ramírez.

Trabajó en Laredo desde los 11 años.

Presidente del Consejo de Administración de la Cooperativa Azucarera Laredo Ltda. (1978-1979 y 1983).

Vicepresidente de la Junta del I Centenario de la Creación de los Caseríos de Laredo y La Merced (1978).

Autor de libro: Laredo en el tiempo. Watanabe e Identidad.

Editor de la página: Laredo, leyendas e historia.

Previo a la autorización de grabar la entrevista, el Sr. Fernando Bazán comenzó a hablarme del esplendor de Laredo y la riqueza del territorio donde se encuentra. Mencionó que tiene un pasado prehispánico e incluso preinca con la Cultura Cupisnique. La cual tenía ocupación desde Jequetepeque hasta Supe. Producto de ello se encuentra la Huaca Caballo Muerto y la que denomina “Mal llamada Huaca de los Chinos”, pues lo que es de origen chino es el cementerio que se emplazó sobre ella. Comenta que el actual parque Paita en algún punto también fue una huaca de la cultura Cupisnique. Que esta es una cultura que se remonta a 1200 a.C. con vestigios en los Petroglifos de Quirihuac. Se ubicaron entre el Río Virú y el Río Moche, y comenta que después de un fenómeno del niño se mueven de Virú al actual Galindo. Además, acota que los hermanos Larco, huaqueaban la zona y fomentaron su destrucción para convertir la zona en tierra de cultivo.

En este punto, el Sr. Fernando Bazán muestra su libro. Y comenta que el título solo sería Laredo en el tiempo, pero que su editorial sugirió colocar el nombre del poeta José Watanabe, quien fue su compañero de estudios en su escuela primaria, por el reconocimiento internacional que tiene. Es así que tocó el tema de la narrativa titulada “El trapiche”, de José Watanabe, donde el autor describe el miedo de los niños al trapiche pues pensaba que ellos podían ser utilizados como aceite para que este funcione mejor y deje de hacer ruido. Posterior a ello, comienzo a grabar la conversación previa a la entrevista. A continuación, su respuesta al comentario realizado.

Lo interesante, mi abuelo me lo contaba; de que no era de los niños sino era de la gente de sierra que venía a trabajar a la hacienda. Venían 100, 200, 300 serranos y los traían enganchados, por el enganche y le dejaban algo de dinero a la familia y a ellos los traían acá. Alguna gente pudiera que se emparejaba, se quedaban, ya no regresaban. Entonces la gente se preguntaba, por qué no regresan, y venían y nadie daba razón. Y mi abuelo me decía esa gente, en el trapiche, daba lugar a que cuando había atoros de caña, jalaban dos o tres cochabambinos. A los cochabambinos jalaban dos o tres lo metían al trapiche y ese era el aceite que ingresaba y la corriente se iba normal en la caña.

Cuando han llegado los colombianos, me dice a mí un colombiano... Le digo, ¿Usted sabe esta leyenda? Me dice no. Te lo voy a contar. Cuando antes en la época de Chopitea y Gildemeister traían a los paisanos de Cochabamba y se desaparecían, dicen que los aventaban al trapiche. Ahora ustedes están trayendo a los chotanos. Los chotanos se han quedado mucha gente acá por la zona del cementerio o han poblado bastante, hay bastantes asentamientos humanos que han poblado. Y mucha gente se ha quedado a trabajar en la hacienda como cortadores de caña. Y le digo ahora se están perdiendo los chotanos y dicen que usted se lo están dando al trapiche y jajaja se río. Claro ¿no?

El Sr. Bazán habla de su libro: Entonces, ya gran parte... recuerdo que me dio el COVID, me dio esas cosas, y demoraba esto para procesarlo entonces le dije, mira amigo, te encargo, tu hazlo el libro, después me dices cuanto es. Y para que... cuando lo vi, lo terminó, dije wow, excelente, excelente. ¿Por qué?, Porque parece mentira, la presentación del libro, he visto libros de excelente material, pero que los hacen en papel periódico, papel de ese de libro... generalmente... papel delgado, ¿no? Entonces le quita un poco la estética, yo quería enseñarte... A este le hizo el prólogo Blasco Bazán Vera, este es el índice.

Aquí está desde la cultura Cupisnique, luego alto de las guitarras que me ha comentado, ¿no? Cristóbal Campana Delgado ¿no? Aquí está. (Leo el índice) Aquí ya está cuando se vuelve hacienda, en la colonia, cuando era San Nicolás del Paso, ¿no? Eso también lo he estado leyendo. Trapiche... Claro. ¿Inició como un trapiche?

Ehh... generalmente... la historia es que, en esta zona de Laredo, del Valle Santa Catalina, ha habido como 60 haciendas. 60 haciendas, pero pequeñitas. Por

ejemplo, San Nicolás del Paso, era una hacienda de 30 hectáreas, como por decirte... De acá a la planta de luz. Hasta ahí era San Nicolás del Paso. Que esta acá al otro lado de La Mochica. Y... los que iban comprando, iban adquiriendo mayor cantidad de terrenos, pero ha habido juicios y entre los españoles, entre los familiares... que...no, que eso me pertenece; no, que no me pagaron todo... Ha habido juicios, pero tremenda cantidad. Al final bueno, no hemos tocado eso con profundidad, quien lo ha tocado es Leonel Berrocal.

Si lo he leído, ahí habla de Diego de Mora papá, Diego de Mora hijo, Diego de Mora nieto, y todos esos problemas que han tenido, ¿No?

¿Han tenido problemas no? En el caso de los españoles, el primer comprador es Gaspar Ramirez y Laredo. Y de ahí vienen una serie de generaciones, hasta que una de sus nietas, bisnietas, se casa con un inglés, con McPherson. McPherson se queda parece viudo, y lo vende. A quien lo vende, a Don Manuel Antonio Chopitea Villalobos, el papá de Don José Ignacio.

¿Porque decían que tenía mucho dinero, don Manuel Antonio? Porque viene la otra leyenda en donde dicen que había hecho pacto con el diablo... etcétera. Pero Roberto Meza, es un historiador también muy serio, fue catedrático de la UNT, ya falleció hace 2 años, él también tiene un librito, Laredo en la Historia del Perú. Y dice que la situación de Don José Ignacio, Don Manuel Antonio es de que el... La leyenda dice que él cómo tenía tanto dinero compró la hacienda, compro Quirihuac, compro Santo Domingo y luego tuvo hijas, dos hijas en un primer matrimonio, en el siguiente matrimonio compra Laredo para el hijo que venía como ingeniero de Europa, y le da en arriendo. Y él es José Ignacio, le da en arriendo y Don José Ignacio, el papá muere a los 8 años que había comprado la hacienda.

Entonces... tenía un video de donde había joven que participaban y habían escuchado y lo tergiversaban todo. Entonces Roberto Meza dice que Manuel Antonio Chopitea fue casado con una Gran Señora y tuvo dos hijas, Juana y no sé cuánto. A Juana le compra la hacienda Santo Domingo y a la otra le compra la hacienda Quirihuac. Le da su hacienda a cada una. Entonces esa hacienda era diferente a la hacienda Laredo, que compra a McPherson, y luego José Ignacio Chopitea, que tenía mucha visión para la empresa. En el año 1891, hay un fenómeno del niño fuerte en toda la zona de acá, que generalmente, la población aducía que era castigo de Dios y que había que sacar al santísimo para que aplaque

un poco el castigo de Dios y sacaron al cristo Sr. De la misericordia y bajó, y lo nombran al Sr. De la Misericordia como patrono de Laredo y de su agricultura. Pero... que pasa, don José Ignacio Chopitea, tenía el dinero, el padre le había dejado buena cantidad de dinero, tenía la mucha visión, todas las haciendas del valle quedaron en el suelo, por las lluvias. Entonces... tu casa se cayó, yo tengo interés en tu casa... véndeme tu casa... no, pero está caída... Por eso quiero comprártela. Y se pone a comprar todas las haciendas que se habían caído, comenzaron a comprar y lo amplio. Comenzó a ampliar toda la... y Don José Ignacio Chopitea ahí comenzó... El más o menos tenía según Roberto Meza, dice que una de las razones por la cual él logró... Don José Ignacio Chopitea, casarse tarde era de que se había contagiado de una enfermedad, la sífilis, y en esa época no había curación. Pero de todas maneras él se metió a la política, se metió a fundar el club central, y cuando se inaugura el club central viene de Lima la Sra. Rosa María Heudebert que era de la familia Prado y él se enamora. La familia decía no, como te vas a casa él es sifilítico, pero contra viento y marea se casa, ella tiene como 5 nombres.

¿Yo he leído que ella es la que encarga la iglesia?

La iglesia lo encargan ambos. Porque ella era hermana de dos monjas, pero la iglesia lo encargan porqué... la inauguran en 1919.

¿La que está actualmente?

La que está actualmente 1919 y cuando se encarga el templo el ya no... Don José Ignacio ya no está presente, porque ya estaba en el hospital. Ni estuvo tampoco la señora, estuvieron unos primos representándolos a ellos, ellos mandaron a construir el mercado, mandaron a construir la iglesia, mandaron construir el hospital... Todo el mundo era pues benefactor, con mucho dinero, con mucha esclavitud. Inclusive como lo tenemos a Don Víctor Larco Herrera en Trujillo, si usted pregunta por Víctor Larco Herrera usted va a encontrar como respuesta que es el gran filántropo de Trujillo. Pero, filántropo en el sentido de que después explotado a miles de serranos hizo su riqueza y regaló el palacio municipal, regaló esto, regaló tal cosa... Como Chopitea regaló el terreno para el San Martín de Porras, el terreno para el Sagrado Corazón, el terreno para Lazarte, el terreno para la Morgue.

¿Quién era el que tenía el que tenía supuestamente pacto con el diablo, el papá o el hijo?

Mira, Chopitea, don Manuel Antonio, él era minero. Entonces en esa época, solo había carreteras de sendero nada más. Y el tren de Trujillo llegaba hasta Menocucho, que lo hizo Don José Ignacio Chopitea, porque Don José Ignacio Chopitea se afilia al partido civilista, donde todos los dueños de las haciendas azucareras forman su partido, y el estado manda a construir el tren, ferrocarril que tenía como proyecto llegar hasta Shori en Quiruvilca para traer el mineral, pero el presupuesto alcanzó solamente hasta Menocucho. Y entonces la gente de la sierra llegaban en mulas, en arrieros, en burros, en lo que sea, y ahí tomaban el tren para llegar a Trujillo. Cesar Vallejo, Ciro Alegría, todos los literatos de la sierra usaron ese tren. Hay un poema de Cesar Vallejo sobre los arrieros, habla de los arrieros en la hacienda Menocucho que significa que ellos usaban este tren. Y porque don Manuel Antonio se atribuía, muchos dicen quién fue el pacto fue Don José Ignacio, pero hay un error, porque Don José Ignacio había estudiado en el extranjero, mandó a construir el templo de Jesús y María, entonces no puede ser un hombre tan inteligente haber mandado a construir un templo, para después decir he hecho pacto con el diablo. Entonces, la razón es una leyenda, de donde saco el dinero Don Manuel Antonio, el traía el material en recua de mulas hasta Menocucho, y en Menocucho lo subían hasta Huanchaco. En Huanchaco, en barco a Lima y en Lima lo procesaban el oro. Y eso daba lugar a que muchos confundan, jóvenes especialmente confunden, no, Don José Ignacio Chopitea, pero no es así. Es una leyenda porque tal es el caso que en Santo Domingo hay una cueva, del cerro oreja y la otra es la cueva del cerro fajado. Que hacía Don Manuel Antonio, todo su mineral que venía en recua lo depositaba en esa cueva del cerro tapado y cuando tenía en cantidad lo sacaba en carretas y según dice que pasaba por acá por laredo, laredo 1900 tenía un par de calles nada más y la gente dice que veía por sus puertas que pasaba una carreta con caballos.

En este punto iniciamos la entrevista formalmente.

01. ¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Cuando Laredo es la única hacienda que se asentó a un lado de la hacienda el caserío de Laredo. No hay ninguna otra hacienda en el Perú que haya permitido que particulares se asienten al lado. Entonces esa ha sido la pugna siempre de la Hacienda con el Caserío. Tal es el caso de que si tu vez el templo de Jesús y María, el templo lo construye don José Ignacio en el momento de que el caserío casi no existía y por eso es que aparece el templo. *En este punto el Sr. Bazán muestra fotografías antiguas de Laredo.*

En 1900 solo había este lugar, esto dio lugar a que los Chopitea siempre sus campamentos han sido bien ordenados. Entonces dio lugar a que cuando construyen el templo de Jesús y María, el templo está solitario. El templo aparece solo en el centro, y alrededor no había nada. Pero cuando comenzó a venir gente, la gente tenía necesidad de vivienda y comienza a rodear al templo. Y ahí, eso lo llevaba el diablo a los hacendados, porque querían ellos que el distrito no aparezca en el caserío, que el caserío no se convierta en distrito y estuvieron siempre en oposición política para construir... para señalarlo como...

¿No les convenía que se convirtiera en distrito?

Pero había una razón equivocada de la existencia de decir... Si tu estabas en la iglesia, estabas en el caserío de Laredo. Y pasabas tú, al frente, la pista, estabas en la hacienda. Y eso ha permanecido hasta el año 1961, donde solo el distrito se hizo en 4 líneas nada más.

¿Es decir que la calle que divide la plaza de la iglesia, siempre ha existido? Y era el límite entre el caserío y la hacienda.

Si. Y a ver, Laredo se llamaba caserío de Laredo y La Merced porque, si tu estas en la placita y te vas en dirección saliendo a Trujillo, esa es La Merced y ese perteneció al fundo La Merced, que lo había alquilado Don Víctor Larco Herrera, lo había alquilado al Convento de La Merced. Y luego cuando lo alquila el convento lo alquila a 100 años, pagaban anualmente una renta para que las monjas tengan de que vivir. Generalmente todos los conventos, todas las iglesias tenían su terreno que los alquilaban. Entonces Don Víctor Larco, lo cede a José Ignacio Chopitea, pero ya había dejado ahí la Casa Hacienda en

el Fundo de La Merced. Esa casa hacienda se construye para su primogénito y su esposa. Lamentablemente la esposa no se acostumbró y se regresaron y abandonaron la casa hacienda. Cuando el en año 23 muere José Ignacio Chopitea, se queda la viuda y se quedan los hijos mayores, pero no administran bien la hacienda. Tal es el caso que en el 27 más o menos, lo arriendan a Gildemeister, hasta que en 1937 lo venden definitivamente la hacienda a los Gildemeister.

Esa familia Chopitea, se desapareció del Perú. Hay apellido Chopitea, yo encontré varios, pero nadie está entroncado con Don José Ignacio. Uno de los sobrinos nietos, era el Dr. Tudela Chopitea, que fue ministro de justicia de Toledo. La Asociación de Chopiteistas lo trajeron a él acá, entonces cuando le dijimos si sabía que los hijos de Chopitea estaban vivos dijo: Conozco un hijo en Argentina. Pero ya para esa época estamos hablando en el 90, y dijo tengo conocimiento que hay en Argentina uno, pero estaban ancianos. Parece que han quedado los descendientes y no han podido ya entroncar. Tal es el caso que el cementerio de Miraflores esta la tumba de don José Ignacio Chopitea, una tumba que demoro como 2 años traerla de Italia, y en esa tumba debió enterrarse don José Ignacio Chopitea, pero no aparece. Y la beneficencia... era inmenso, con cadenas, ha comenzado a vender.

Y él tiene una tumba en Lima también.

Posiblemente. Sea la tumba donde lo habían llevado a él.

Es decir que la que tenemos en Miraflores está vacía.

Aparentemente. Tiene cadenas, están cerradas las tumbas. No se sabe si tiene familia ahí, han enterrado algún familiar. No se sabe.

¿La casa hacienda que conocemos actualmente, es de la época de Chopitea? ¿Se mantuvo o es de los Gildemeister?

En la época... esta es la de Chopitea (muestra foto de anexo ox) que manda a construir en 1905-1906, acá está el ferrocarril que pasa frente, viene de Trujillo y va hasta Menocucho. Porque, por que viene a ser padrino del ferrocarril el presidente Manuel Pardo y Barreda, entonces Manuel Pardo y Barreda venía de Puerto Eten. Y luego se baja, toma el ferrocarril en el PROIN, y viene a Laredo. Se queda acá 2 días, después de la inauguración. Se queda 2 días y después fue hasta Menocucho, regresó y ya no paró. Regresó porque se fue a

Chicama y en Chicama ahí en el libro de Basadre, están las medallas que se forjaron por la visita del presidente Pardo. Ahí en Laredo no le hicieron ninguna medalla, pero si Basadre si lo hace aparecer, dos medallas, la de Chiclín y la de Chicama.

¿Pero este no es el mismo reloj que el que está ahora?

Parece que si, por que este tiene 4 caras también. Y esta es la primera casa hacienda. Esta ya es la casa ultima de la época antes de la reforma agraria.

¿De Gildemeister?

Ya no lo tenía Gildemeister, lo tenía su hermana que estaba casada con Don Alfredo Ferreyros. Ferreyros estaba a cargo de la casa, y acá viene la reforma agraria, Ferreyros estaba en Lima, llego la tropa y le dijeron que tenían que tomar la casa hacienda. Entonces ya ellos sabían que de todas maneras iba a haber la expropiación de las haciendas, dos días antes porque el ministro de agricultura era un tal Benavides, primo hermano del minero Benavides.

Otro dato, la familia Haya de la Torre, trabajó para Don José Ignacio Chopitea, era el contador.

02. ¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Mira, acá hay dos. Una obra muy importante que es el templo, con el arquitecto Moreno, hicimos el primer estudio y él tiene una especialidad en restos arqueológicos, y él nos sugirió deberíamos respetar el material. Había otras opiniones de la comisión, yo también estuve en la comisión, alguien nos dijo... traje un ingeniero de Danper, que dijo que ya no se usa madera que se use fierro, y que en un par de meses hacían el techo. Por qué ya conseguir madera, tiene que conseguir grosor de madera, la madera madura, seca y nuevamente comenzar a poner pernos, etcétera va a costar un dineral. La mayoría dijo que sea de madera, entonces salió un presupuesto como de 600,000 – 800,000 soles; y vino lamentablemente el alcalde se comprometió a dar 300,000 el provincial 400,000 y el regional 500,000. Ya, 1'200,000 si lo levantamos; el problema es que viene el COVID. Y con que cara podíamos tener nosotros de decir te comprometiste, cuando realmente había prioridad de salvar a la gente, entonces, tanto demoró eso que nuevamente a fines del año pasado hemos

pagado 12,000 soles por la reactualización de todos los costos. Ya está como un 1'800,000 sol, está en madera. No me atrevo a sugerir, yo diría por solución, le pongo fierro. Si le ponemos fierro pierde su valor. Ese es el problema.

¿Sabe que madera usaron en el templo?

Me imagino, debe ser pino.

¿Pino Oregón verdad? El que traían en barcos.

Si, lo traían en barcos. Tiene 100 años, la madera que está cayendo la polilla, no es de las maderas de tijerales, si no de las tablas que le han puesto encima a manera de techo. Sobre eso le han puesto calamina de zinc, que pesan duro. Ese material es calamina de zinc y la madera son planchas de madera que debe ser otro tipo de madera. Cae polilla.

¿La casa hacienda es de adobe?

La casa hacienda es adobe y tiene madera. Siempre se ha estado renovando con la misma madera.

Por qué la torre del reloj parece que fuera de madera, ¿no?

Si, es madera. La parte de alrededor del reloj también es madera. El techo del primer atrio que tiene arriba, también es madera. Pero estuvo abandonado muchos años, hasta que recién hará 3 años que los colombianos se pusieron la mano al pecho y lo han recuperado un poco.

03. ¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Para nosotros hasta la cooperativa en el año 1974, siempre la hemos mantenido como tú lo ves la casa hacienda, bonita, conservada; y siempre dijimos, conseguimos que el Ministerio de Cultura lo catalogara como parte del Patrimonio Histórico de la Nación, desde el año 1974. Patrimonio con Resolución Suprema 505-74, 15 de octubre del 1974, construcción original de Don José Ignacio Chopitea Luna Victoria.

¿Usted que conoce, el hospital, que actualmente es EsSalud, es de la época de la hacienda?

Ya ha sido modificado, está quedando la parte posterior, abandonado. Porque este año debe construirse el nuevo hospital de EsSalud. Los colombianos le

han cedido a la municipalidad, y la municipalidad ha cedido a EsSalud. Entonces ya se va a construir un hospital de 4 pisos, esa es la intención y está programado para este año iniciar los trabajos. El hospital fue inaugurado en 1925. Lo que significa que ya Don José Ignacio Chopitea había fallecido, tuvo que haberlo inaugurado la esposa o los hijos.

¿En qué año muere Chopitea?

1923.

¿Hay unas viviendas que están al costado de la casa hacienda, estas eran de los ingenieros? ¿O usted conoce de quien eran?

La casa hacienda estaba hasta acá al fondo, donde ahora lo han separado con una pared de adobe. Hasta ahí era la casa hacienda. Y luego, hasta ahí estaban todas las oficinas de campo. En la casa hacienda original era propiedad de Don Gildemeister y ahí vivía él cuando venía, venía su esposa de don Enrique Chico, venía, tenía dos esposas, en diferentes épocas. Una alemana y otra austriaca. La alemana comenzó a hacer una serie de cambios muy bonitos a la casa hacienda, pero, como te repito, hay un momento en el que los socios, que son las hermanas dan poder a sus esposos y los esposos le quitan el poder a Don Enrique Chico, en 1965-66. Entonces Don Alfredo Ferreyros, es el dueño absoluto del manejo empresarial, pero, lo tuvo 66-67-68 y vino la reforma agraria en el 69. Después del golpe, vino en el 69 la reforma agraria y automáticamente lo expropiaron y se perdió la empresa Negociación Azucarera Laredo. Un año se hace todo el proceso, pasa a manos de los trabajadores y esa primera década del 70 al 80 se hizo una producción de casi 1 millón de toneladas de azúcar, cosa que nunca se había conseguido, pero los enemigos de la reforma agraria, yo tengo ahí algunos documentos, en ese proceso de reforma agraria, dicen 60-70 800mil toneladas en la época de la hacienda, 70-80 no aparece, 80-90 850mil toneladas. Pero adrede no lo colocan porque, si no hubieran tenido que reconocer que en el proceso cooperativo se consiguieron los mayores índices de producción y productividad. Pero adrede se tomó ese asunto.

04. ¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Ciudad empresa si es ahora, porque de acuerdo a la ley 25253, la ley de ampliación de límites, ahí lo eleva a laredo a la categoría de ciudad y está incluyéndolo tanto el caserío como la hacienda, y ahí el error que teníamos antes, lo que era de la hacienda no podía ser del pueblo y lo que era del pueblo no podía ser de la hacienda. Significaría como en Trujillo, que hay una empresa y como está dentro de Trujillo, pertenece a Trujillo, otra empresa que esta fuera de Trujillo, no pertenece a Trujillo. Esas contradicciones han costado mucho para hacer entender a la gente.

Claro, incluso la vía es bien marcada, la paralela a la Av. Trujillo y usted que me comenta que esta es la que delimitaba lo que era caserío y lo que era hacienda.

Limitaba lo que era caserío y hacienda la calle principal, cuando tu entras por el arco. Ahí en el arco es el límite entre la hacienda La Merced y del arco para acá es la hacienda Laredo. Inclusive, Roberto Meza dice que en el arco concluían tres distritos, tres haciendas; Laredo, que veía de la Mochica, que venía de la fábrica, una. La Merced, que venía de la parte baja cuando tú vas ingresando por videovigilancia, los semáforos y luego la hacienda Galindo, era la tercera hacienda que llegaba hasta el punto del templo. Entonces, como es que Chopitea construye en la hacienda Galindo. Se hizo la teoría que confluyen ahí tres haciendas, como es que ellos construyen el templo, entonces dicen bueno, nadie reclamaba en Galindo. Era tan extensa la hacienda Galindo que nadie reclamó. Como también era tan extenso la hacienda La Merced que dicen que el administrador fue un tal Blanco, y el a la gente que no tenía casa le decía toma tu lote. Ese era así, más o menos la historia otra gente ha encontrado.

Y por eso, la casa hacienda, el hospital, todo está junto y la iglesia está a espaldas.

Hay otro dato, tienes tú, la parte casa hacienda y fabrica. Si tú de la casa hacienda vas con dirección a la salida a Trujillo, todo lo que es el jardín de niños, los chalets, la urbanización los jardines; todo eso había como 200 viviendas de adobe. Esa se llamaba la parte baja. Y para acá, estaban como

200 viviendas de adobe que le decíamos la parte alta. Al final, el sindicato comenzó a presionar por que se construyan casas para los trabajadores, etcétera y comenzó a modificarse la infraestructura. Y como había área libre para la zona de entrada del mercado ahí se construyó el sector Los Héroes, se construyó como 300 viviendas. Y ahora, se han modificado tanto el sistema de viviendas, la necesidad de viviendas, que en la época de la cooperativa se trató de comprar terrenos para construir nuevas viviendas. Pero, mientras hubo dinero en la cooperativa no había problema, pero cuando comenzó a ajustar en la falta de dinero, se paralizó. Dijo ya no. No vamos a construir viviendas, si no se le va a dar su lote a cada uno para que cada uno construya su casa. Yo fui presidente de la cooperativa y teníamos problemas garrafales de falta de dinero. Dijimos 1, ya no construimos casas, 2 vamos a darles terreno, 3 teníamos que darles la luz de la fábrica; y quemábamos diariamente como 15mil galones de petróleo, que significan un dineral.

¿La acequia frente a la casa hacienda ya existía, es prehispánica o la construyeron?

La acequia La Mochica, esa acequia según la historia de Roberto fue construida por los Chan-Chan, porque los Chan-Chan no tenían agua, entonces ellos han tenido que colocar mano de obra a pulso. Traer más o menos desde Galindo, donde está la compuerta de agua, desde ahí lo han llevado hasta Chan-Chan a la altura de la calle Santa en Trujillo, ahí salen dos líneas, una que se va hasta Huanchaco y la otra que se va hasta Chan-Chan, entonces ahí ha habido, pero lo han construido la gente de Chan-Chan como necesidad.

Sr. Bazán, ¿Dónde quedaba el mercado de la hacienda?

Acá en plaza, frente a la iglesia. Donde está el cruce del arco y el cristo, ahí. Tenían mercado, colegio...

Se consiguió el colegio. Había... la hacienda trajo dos profesores. Transito Rosales, para la escuela de mujeres y Teodoro Berroa, un ecuatoriano; para varones. Y estaban encargados de una casita a otra casa, hasta que cuando muere la Sra. Heudebert de Chopitea, existía la casa hacienda en el fundo La Merced, que te dije que había construido Víctor Larco, entonces los padres les solicitaron a los hijos. El colegio se apertura en el año 1934, y en el 32 la señora falleció, ella no puede haber entregado la casa, los hijos sí. El 23 fallece el

esposo y el 32 la viuda y el 34 se apertura la escuela, y ahí se comienza a colocar a todos los centros educativos que funcionaban en casitas, los llevaron para allá. Y a los de mujercitas los tenían frente a la comisaría en 6 u 8 casas, la escuela 247.

Es decir que no había un colegio como tal, era en casas donde se daban las clases.

Si, en el 61 recién se construye la escuela de mujeres por parte de la hacienda. Un terreno amplio, bonita estaba la escuela de mujeres. Pero también paso su tiempo y hará un par de años que se ha inaugurado el nuevo local de mujeres. Y están casi cerca al Chopitea.

05. ¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Una de las principales festividades es la del Señor de la Misericordia. Te estaba contando de que, como resultado de las lluvias de 1891, la gente pidió sacar al Cristo Crucificado en procesión, y que se dé el milagro de que bajen las aguas. Y ese es del 14 de septiembre de 1891. Cuando ha venido el centenario, el Papa Juan Pablo II manda la bendición papal, que está dentro del templo. Por el centenario del patronazgo del Señor de la Misericordia. Acá hay gran parte de los que estuvieron en esa época de hacienda, eran los mayordomos del Señor de la Misericordia, pero también dio origen a que mucha de la gente que iba dejando la hacienda porque se iba preparando se fue yendo fuera de Laredo. Se fueron a Chimbote, a Lima... y ya venían para la fiesta, la gente que se iba quedando siempre estaban detrás de la fiesta, pero siempre con menor devoción. ¿Por qué? Porque Laredo siendo la portada de la sierra, en gran parte de la población no es Laredina, es gente de sierra. Entonces, tal es el caso de que aquí en Laredo hay como 4 o 5 Vírgenes de la Puerta. Incluso en el ovalo está la virgen de la puerta y no el patrono de Laredo.

¿Y la imagen del Señor de la Misericordia sabe de dónde surgió?

Si. La historia es que la primera capilla católica que trajo Don Manuel Antonio Chopitea, estaba más o menos en esta altura del parque Paita. Al filo, al terminar el parque Paita, ahí había una huaca, y ahí construyo don Manuel Antonio Chopitea una capilla pequeña. Y trajo de París al Cristo. Y entonces la

gente del Instituto de Cultura, lo examino y dio una opinión favorable que era un trabajo muy selecto, muy bien hecho. Que necesitaba mantenimiento. Pero, todo estaba en orden. Entonces con una opinión favorable, el Dr. Roberto Meza, era muy cercano a la iglesia, conocía todo el derecho canónico y entonces el saco todos los puntos de derecho canónico para ratificar de que el Señor de la Misericordia, el patrono merece esto, esto, esto. Pero te repito, ahora dentro de la iglesia hay una imagen de la Virgen de la Puerta, dentro de la iglesia hay una imagen del Señor de los Milagros y en la calle Tumbes hay 3 imágenes de la Virgen de la Puerta. En la calle los laureles, hay una imagen del Señor de la Misericordia. Y estas fiestas de la Virgen de la Puerta, se celebran con castillos, con consumo de 500 casas de cerveza, mas es pretexto. Para celebrar, así como fiesta patronal.

¿Y la fiesta del Señor de la Misericordia?

Ha perdido bastante. Yo recuerdo que, para el centenario, más o menos. Hemos estado como 150 personas. Estamos hablando de 1991. Del 91 a la fecha, 33 años después deben quedar en Lima, que está la hermandad no deben pasar más de 15. En Trujillo, de igual forma. Y en Laredo, quedan más o menos unos 25 o 30, que son generalmente los hijos del Señor de la Misericordia. El riesgo tiene de desaparecer, pero ya ha tenido sus periodos de pérdida de identidad.

¿Y lo siguen sacando en procesión?

Si, en septiembre se saca a procesión. Pero, ha dado lugar a que, por ejemplo, nos apoya la cuadrilla de la Virgen de la Puerta, nos apoyan a sacar al Señor o lo sacan también a su Virgen cuando toca la fiesta de Él. Pero ya no es la fiesta que venían como te repito 100 personas. Ya no es tal la cantidad de gente.

¿Cuándo es la fiesta?

14 de septiembre.

¿Conmemorando la ayuda por las inundaciones?

No, las inundaciones fueron en marzo. Al Señor, fue una decisión posterior.

¿Usted sabe por dónde llevaron la procesión del Señor de la Misericordia?

Posiblemente por las pocas calles, estamos hablando de 1891. Lo que, si había, campamentos para la parte alta y la parte baja, que eran los campamentos. Posiblemente por ahí se haya llevado.

¿Actualmente por donde lo llevan en procesión?

Ya ahora se llevó con mayor amplitud, por el pueblo viejo, la zona nueva, la zona del centenario...

¿No celebraban aquí la zafra?

No. Que hacía la hacienda... La zafra es una fiesta que se da en Casa Grande. La zafra es la última cosecha de caña, pero, acá lo que hacía el hacendado era que se celebraba fiestas patrias, carnavales; entonces daba 15 000 a 20 000 soles y le decía a tal mayordomo: Usted se hace cargo de la fiesta. Para 28 de julio había pachamanca, había atención, baile, tres bailes, baile para la gente de campo en una ramada, baile para los obreros en el cine viejo y baile para los empleados en el centro social. Eso se mantuvo varios años.

¿Y siguen celebrando carnavales y fiestas patrias, o ya no?

Ya no. Los carnavales... Yo entré a trabajar a los 11 años, y mi jefe me dice vamos a que me ayudes a la cantina. Y entré a la cantina, y traían del chileno 5 baldes de helados, chocolates, gaseosas, cerveza y la cortesía era de que tu ibas a sacar a una dama, después que terminaba tú lo llevabas a la cantina a que ella escoja lo que deseaba, y no pagaban nada, todo era gratuito. Había reina, reinado y le compraban chisquete pierrot, bailes ahí en el cine con chisquete pierrot, muy simpático, había un desfile, un ño carnavalón. Pero no se ha celebrado la zafra.

¿Usted considera que los migrantes chinos, con su cultura, han dejado algún rezago aquí que en la actualidad aún se celebre?

No, los chinos llegaron como esclavos. Primero fueron los negros que llegaron como esclavos. Y los negros, la historia dice que fueron liberados por Ramon Castilla, pero la historia parece que es incompleta. Por qué la ley de liberación

es de que a partir de ese momento todos los negros que nacieran en ese momento eran libres. Todos los negros, que no, todavía no eran libres. Por qué cada hacendado había comprado a los negros, por lo tanto, no era tan fácil de entregarlos.

Claro, como una expropiación.

Claro, entonces que cosa sucede. Sucede que Ramón Castilla estaba lleno de dinero por el guano, el salitre, etcétera. Entonces comienza a comprar a los negros por presión. Tu eres dueño de tantos negros, ya, 300 pesos de oro por cada negro. Entonces esa gente se volvió más rica. La gente, los hacendados se hicieron más ricos, más dinero; y luego de los negros, algunos se quedaron todavía esclavos y luego de los negros ya han venido los chinos. Pero, los chinos junto con los que entraron a trabajar como peones, como esclavos, vino también gente con iniciativa, de poner una tiendita, de poner una bodega, de poner un negocio. Entonces, ellos iban comprando la libertad de los chinos. Y lograron liberarlos a todos.

¿Pero ellos aquí no celebraron nada de su cultura?

No. Porque eran esclavos. Pero si quedaron varias familias chinas y su cementerio. Fíjate, como el cementerio chino de Trujillo. Poner un cementerio significa que ha habido decenas de chinos. Los chinos no han podido dejar huella, rastro... Por qué había una calle, la calle San Antonio, paralela a la Paita, en donde casi en toda la cuadra eran chinos. Yo recuerdo de niño, anda compra a LAN Wang, anda compra al Chino Antonio, al chino tal... el chino Man... Íbamos a comprar. El LAN Wang era un chino que siempre te daba confite de yapa. El siempre, el que menos decía yo voy a comprar, por el confite, por la yapa. Pero después vinieron los japoneses. Pero los japoneses vinieron en menor cantidad. El problema de los japoneses fue la Segunda Guerra Mundial. Esto dio origen a que los japoneses, Estados Unidos ordenó que todos los japoneses de América del Sur fueran llevados presos a Estados Unidos, y entonces los escondieron. Se fueron a Barraza, trataron de esconderse. Yo recuerdo a un amigo Tamakawa, este amigo siempre le decía a mi papá hermano, a otro amigo le decía mi primo, le decía hermano, siempre. Entonces

le digo a mi papá, ¿Es mi tío don Cesar? Me dice no, y me contó: A su papá cuando él tenía 12 años, a su papá lo llevaron preso a Estados Unidos. Primero lo tuvo tu tía Felipa, lo escondió en la chacra. Después se fue con la familia Gutiérrez, de acá que ya fallecieron. Después se ha ido a vivir en la chacra con mi papá, ósea mi abuelo. Él siempre le decía hermano. Pero era porque lo habían cobijado a él. Pero se han quedado japoneses, también; yo contabilicé como 20 o 30 japoneses, que vivieron cerca.

¿Sr. Fernando, usted tiene algún recuerdo de donde quedaban las estaciones de ferrocarril aquí en Laredo?

Claro, la estación de ferrocarril de Laredo estaba frente a la Casa Hacienda. No sé si te has dado cuenta que esta la casa hacienda... (Muestra fotografía antigua donde se ve una parte de la estación). Acá ya sea para irse a la sierra, o para irse a Trujillo.

06. ¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?

No. Son muy celosos los colombianos. Por ejemplo, cuando llegaron ellos en plena época de Fujimori, tuvieron todo el apoyo y el abuso. El promedio de sueldo de cooperativa estaba entre 1300 a 1500 soles, y llegaron ellos y comenzaron a sacar... Al gerente le dijeron quédate, tú te vas a quedar acá de gerente hasta que le den los papeles al nuevo colombiano para que pueda ser gerente. Pero bajo una razón, la razón es, tienes que expulsar a todos los borrachitos, a todos los sindicalistas, a los políticos, a aquellos haraganes que no quieren trabajar; y tú los conoces, así es que haces eso. Botaron como a 500. Entonces que hizo, llamaron a todos los del SENATI, prohibieron el ingreso de los hijos de los trabajadores, prohibieron que trabaje dentro de la empresa la esposa y el esposo. Le dijo, ¿pero por qué? Yo conversé con el jefe del personal, me dijo: Si trabajar dos familiares, hijo o padre, esposa y esposo, significa que yo tengo que poner un tercer trabajador para que haga trabajar a ese par. Porque de lo contrario significa que me van a sacar la vuelta. Así que, para evitar, todos los que son esposo ¿Quién se queda? El más joven se queda.

¿En qué año llegaron los colombianos?

98.

¿Pero aún la población de Laredo los domingos va a su iglesia, o ya tampoco?

No, sí. Van a la iglesia los domingos, hay misa de 7 de la mañana, misa de 7 de la noche. En el nuevo templo, hay misa de 10 de la mañana. Después, las misas sociales. Evento, así.

¿Y la placita también, se sientan ahí? ¿O ya no tanto?

Ya no tanto, cuando llegaron los colombianos, por lo menos había 100 personas que paraban en la plaza, ya están jubilados, se sentaban en la plaza a conversar. Y siempre decían, vamos a las bancas de los pájaros muertos. Pero cuando... Yo muy poco bajo, porque mi ruta es irme a mi recreo y cuando bajo a veces de vez en cuando: ¡Paco! No se deja ver. Pero mi camino es otro, le digo. ¿Y fulano de tal? Ya murió. ¿Y fulana? Han muerto bastantes. Ya por la edad, por todos. Digo a mí todavía me faltan dos vidas, 7 vidas se me han ido, 5 vidas se me han ido, me faltan 2 todavía.

07. ¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?

Ya no, se ha cortado bastante la definición. Yo soy de acá y tú eres de acá. Se ha fusionado. Por dos razones. Una, te decía antes en la cooperativa se ganaba 1300, cuando el sueldo mínimo era 600 soles, 450 soles era el sueldo mínimo. Ganaban más por el sindicato, por la cooperativa, el mejor dirigente era el que daba mayor cantidad de aumentos. Eso, ha dado lugar a que cuando han sacado a las 500 gentes, ellos han tomado gente del SENATI, decían, si yo traigo a un hijo de un trabajador que tiene 5to año de secundaria, ese chico no sabe nada, tengo que enseñarle, me demoro en enseñarle 5 años; mientras que, uno del SENATI sabe cortar, sabe soldar, sabe colocar una pieza... Y, cuanto le voy a pagar, 600 soles.

Mano de obra barata.

Mano de obra barata. Bueno, ha ido el sueldo mínimo incrementándose, estamos en 1125. Pero el asunto está de que, ellos han ganado mucho dinero.

Pero perjudicando a la población prácticamente.

Más de 500 gentes, unos en edad de jubilarse, otros en edad de no jubilarse todavía. Pero, les pagaban sus beneficios.

Eso hacen que le pierdan el cariño a lo que fue la hacienda.

Claro. El otro asunto es amiga que gran parte de los que trabajan en las zonas, profesionales, contabilidad, son de Trujillo, por qué hay un ómnibus que los trae, los lleva para almorzar y luego los trae y los lleva en la tarde de regreso. Entonces, le sale a cuenta, no les dan casa, no les dan luz, no les cambian el foco, no les pintan la casa. Antes no teníamos agua, teníamos que tener que ir a La Mochica a traer el agua, llenar nuestros cilindros, echarle penca, para que con esa agua... Se ha sufrido bastante.

08. ¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?

No. Ya no hay. Los colombianos han traído una cosa buena para el país. Han traído alta tecnología. Una vez estuve con Murgia, y me dice: ¿Has conversado con Otoya? Le digo que no, no he tenido oportunidad. Y me dijo, conversa. A mí me ha dado una clase de como sembrar caña. ¿Crees que tú que tenga necesidad? Conversa, me dijo. Que pasaba, por ejemplo, para ellos desde la época de la hacienda decía que los hacendados enlagonaban y llenaban de agua con lluvia y enlagonaban la caña, por decirte se usaba 70% de agua para un sembrío de 14 a 16 meses. Pero, vinieron los colombianos y dijeron; no, la caña no necesita tanta agua, la caña necesita agua por goteo. Que significa que yo en vez de comprar 70% de agua, compro 40%. Nosotros esperábamos 18 meses para cosechar una caña, hoy ellos lo están cosechando a los 13 meses. Tienen ellos una justificación, le dan vuelta al terreno de inmediato, etcétera. Pero ese es la situación de los cambios tecnológicos, el sistema de riego ha cambiado, el sistema de cosecha ha cambiado. La cooperativa dejó un promedio de 2000 a 2500 toneladas diarias de molienda de caña, entraban

a la fábrica. Cuando ahora muele 7500 toneladas diarias. 5000 toneladas más, el doble, 200% más. Pero les ha obligado a ampliar tachos, ampliar calderos, ampliar todo el sistema de producción, de proceso para hacerlo más grande. Y anteriormente decíamos, que el caldero bota petróleo con bagazo y a la población de la parte de allá lo tiene toda asmática porque eso se queda... Entonces ellos han traído un caldero de 10 000 000 de dólares de Brasil y ahora que dice, cuando este sistema trae, cuando sale el humo cae un rocío de agua. Ya toda la impureza va cayendo y cae de frente a un volquete. El humo que sale no es contaminante, es humo de agua.

09. ¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Por ejemplo, los colombianos cuando llegaron. Si tú te acercabas cerca de la fábrica, cerca de la casa hacienda, no te permitían tomarte una foto. Está prohibido, el vigilante no te dejaba. Para mi libro, el editor pidió un permiso especial para sacar, pero lo llevaron a las zonas que no indican nada. Le digo, mira Mauricio: "Esas fotos con toda voluntad lo has sacado, pero no significan nada". Yo tengo por acá cualquier cantidad de revistas de los colombianos y están bien ilustradas, bien bonitas. Pero esas fotos tienen derechos de autor, no puedes reproducirlas sin autorización. Derechos de autor. Ese es el asunto.

Es decir, puede existir un paisaje industrial, pero no te permiten disfrutarlo como tal.

Si. Hace 2 semanas, un jueves han hecho un Trujillo... Han traído un grupo de 10 a 25 personas, han invitado para que conozcan la casa cooperativa. Los jueves lo están haciendo dicen. Y, han venido entonces alguien me dijo, queremos conocer la fábrica, y dijeron que por seguridad no es posible. Si es posible, pero por seguridad de ellos no te permiten ingresar con cámara fotográfica y esas cosas, pero en la casa hacienda si permiten.

¿Ahora?

Si hace dos semanas, he visto las fotos.

¿Los jueves dejan entrar?

Si, los jueves Trujillo turístico le llaman,

¿Y quién lo promueve?

La empresa. Puedes llamar a la empresa, ubica su número y diles si hay todavía ese programa.

10. ¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

¿Por ejemplo?

Bueno, el adobe, la madera, en las viviendas originales, ¿o ya se ha perdido?

Si hay, pero escaso. Escaso número de viviendas antiguas, ahí si tú ves los barrios, yo tengo unas fotos de la cooperativa cuando el municipio estaba apoyando para que tengan su desagüe, y ahora esa foto, tengo la otra foto donde están casas de 2 a 3 pisos. En la foto que están haciendo su desagüe han sido superados. Y si volvemos 20 a 30 años atrás a esa calle le llamaban la calle de los burros. Porque generalmente eran trabajadores de campo. Entonces decían toca el campo tal, mañana 5 o 4 de la mañana tenemos que ir, todo el mundo desamarraba su burro y salía.

¿Qué calle esa?

La calle Huamachuco.

¿Ahí había campesinos?

Si, pero también vivían algunos empleados. Si porque cuando venían la gente de Trujillo por el Señor de la Misericordia yo les preguntaba, y tu dónde has vivido, en la calle los burros, pero porque si tus eras empleado, si pues, pero no había casas y nos daban ahí.

11. ¿Cuáles son los principales daños o patologías que pueden afectar en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

La antigüedad. La empresa, los colombianos ya no tienen viviendas. En mi tiempo, como te estaba comentando, nosotros vendimos todas las casas. Vendí 800 viviendas, las vendí por que dije, de acá nos vamos a la porra... Más temprano que nunca. Entonces el que menos decía: Esta vivienda vale 25 000 soles, por cada año de servicio te descontamos 1%. Tenían 25 años, 25% descontábamos. Entonces le dimos un aumento, y nos deshicimos de las casas.

¿Hay todavía unas viviendas chalet a la mano izquierda de la hacienda, ahí todavía viven personas que trabajaron en la hacienda o se vendieron?

Hay dos sectores. Si miras al reloj, a la izquierda es la casa hacienda y al final de la casa hacienda hay como dos o tres viviendas que pidieron la casa. Aunque nosotros no queríamos darle, pero alguien le dio y después los han vendido. A la derecha están todas las oficinas, está el reloj, luego viene pasando media cuadra, toda una fila de casas. Son de propiedad de cada uno de ellos, que viven, ya no viven quizás ahí. No viven los padres, viven los hijos y pasando La Mochica, está la fábrica quienes a la izquierda todo es fabrica, a la derecha están los chalets, pero los chalets han sido vendidos. Y, ya es propiedad de cada una de las familias. Tal es el caso mi hija compró ahí una vivienda y ahí funciona el colegio, y mi hija tiene inicial, primaria y secundaria ahí. Se construyó el colegio.

12. ¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?

No. Lamentablemente falta la mano municipal. Yo tengo un folder del plan de desarrollo de Laredo, que lo hizo el Arq. Godoy de la Municipalidad Provincial. Nos costó 3 millones de soles, le pagué a Murgia millón y medio, y volví a ser presidente del 82 y me dijo ya está el plan, aquí esta. La cosa esta que cuando llegaron los colombianos Murgia muy galante con los colombianos les dijo: "Queremos que usted firme de honor, firme el nuevo proyecto, porque el nuevo

proyecto era hacer el estudio ya no de la ciudad, si no del distrito de Laredo". Le dije: "Ingeniero, ¿Por qué el Ing. Otoyá va a firma el documento? ¿Qué ha dado el Ing. Otoyá para que firme el documento? Nosotros le hemos dado a usted, le hemos pagado 3 millones de soles, le hemos dado todo lo que es la Avenida en Natacha, lo que es el Mall, lo hemos regalado a la Municipalidad". No es que ahora es privado, ¿ah entonces ahora es privado y antes no era privado ingeniero? Ahhh no era privado, está equivocado Ingeniero, la cooperativa siempre ha sido un ente privado, solo que usted está dándole privilegios a los colombianos. No es así ingeniero. Y no firmó. Por eso te digo, hasta ese momento ya se ha perdido el plan de desarrollo. Todo el mundo ha construido como ha podido, como ha querido, sin respetar nada. Se han salido sobre líneas maestras de calles y de avenidas, etcétera. Ese es el problema, que comenzó en el año que se construyó el templo. Como te repito, el templo estaba en el centro, y ahora 20 años después comenzaron las casitas al costado.

13. ¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Pero la casa hacienda es la única propiedad que tiene los colombianos.

¿Y la parte de adelante que parece biblioteca y comisaría?

Eso es de la municipalidad.

¿Y no era la casa hacienda?

No, eran sus almacenes que despachaban a los trabajadores.

14. ¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?

Si, el problema es amigable que son pocos los interesados. Por eso cuando me pediste tú la información dije ¿Cómo comenzó? ¿Dónde comenzó? Tuve que averiguar. Son pocas las personas realmente, a veces vienen por información histórica, pero tu trabajo se ve muy interesante.

Muchas gracias. De verdad espero que ayude. Mi intención es que al menos pueda llegar al Ministerio de Cultura, entregarle una copia de lo

que resulte a ver si se puede iniciar un proceso de declaratoria para que no se pierda todo. Aunque sea la iglesia, deberíamos conservarla.

Claro. Como te repito, en diciembre volvimos nuevamente, pero el Sr. Berrocal esta delicado. Otro día nos encontramos en una reunión de la comisión, Paco me dice regálame el libro de Unión Laredo. Le digo ya Leo yo te lo voy a llevar, pero me demoré como dos meses y fui y nos pusimos a conversar y me dice estoy mal, no veo, tienen que leerme el periódico, me han operado y bueno... Me dio pena. Me dice capitanea tu... No hermano, cuantas veces me ha invitado el padre Panchito que me haga cargo, pero yo tampoco no tengo tiempo. Parece mentira, pero no tengo tiempo, anteriormente cuando celebramos el centenario, celebramos el Señor de la Misericordia yo tenía tiempo y me dedicaba 100% a ver el templo, lo arreglé, lo iluminé todo, pintamos la casa del apostolado, la casa del padre, lo hicimos y cuando Panchito me dice, Paco tú has trabajado con esto, quiero que me ayudes. Panchito, bien tranca le digo, serio parece mentira, ya el trabajo de mis hijos me obliga a estar allá con ellos. Ponme cualquier cargo, te voy a acompañar a las sesiones, e iba a las sesiones porque eso es bien difícil. Hay momentos, por ejemplo, yo estaba tras de que, en el cementerio del Cerro Oreja, ahí se encontró bastante reliquia. De oro, de cobre y todas esas reliquias las llevaron a la Casa de la Cultura de Trujillo y cuando encontré a Carcelén que era el jefe, le digo: "Carcelén ya tenemos listo el museo", "¿Enserio me dijo?", se quedó medio... ¿Qué pasa? No hermano es que lo han prestado al museo de Chan-Chan. No sé, tú tienes que devolverle digo, y son cerca de 800 osamentas que encontraron ahí, fuera de todo lo que se ha...

¿Aquí falta un museo no? Sería bueno.

La intención, había un lugar, porque había una oficina grande de lo que fue la oficina de IBM, de computación, donde se hacían las planillas, el techo era de concreto, etcétera. Ahí fácilmente. Porque esto es madera, y cualquiera lo puede romper, etcétera. Pero, hasta ahí llegó y después los colombianos ya no estaban tan entusiasmados.

Si ellos dieran un apoyo y el Ministerio de Cultura también, se podrían hacer cosas.

Hay dos proyectos en camino. Están con un presupuesto de 5 millones de soles para comenzar a hacer la limpieza de Caballo Muerto. Mi hijo está tras del asunto, ahí la comisión esta con el alcalde trabajando y Daniel Castillo es el arqueólogo, están trabajando por que les ha dicho: "Si ustedes me traen el estudio yo lo saco en el congreso". Así que esperamos que terminen ustedes el estudio.

15. ¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Uno de los principales es el turismo. Se puede desarrollar turismo. Teníamos la que está adelante la biblioteca, le han quitado el cartel que antes era de José Watanabe, la biblioteca la han pasado para atrás... Siempre estaba alguien dos meses, después tres meses, y se pierden los libros.

Yo fui amigo de la directora de la Casa de la Literatura, Milagritos Saldarriaga. Hicimos una muestra museográfica en Lima de José Watanabe y la idea era hacerlo en abril en Trujillo, de abril a julio y viene el COVID.

ANEXO N°20: CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA E05-JMG.

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA N°05

Título de la investigación: Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo – Perú 2024.

Investigadora: Jennifer Jessenia Romero Avila.

Propósito del estudio:

La invitamos a participar en la investigación titulada "Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo – Perú 2024", cuyo objetivo es analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024. Esta investigación es desarrollada por una estudiante del Programa Académico de Maestría en Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del Campus Trujillo, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad.

Procedimiento:

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 40 minutos y se realizará en la vivienda del Arq. Joseph Mercado Gonzales en Laredo. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de investigación, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Si posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:


Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la investigadora Jennifer Jessenia Romero Avila, email: jromeroa.arg@gmail.com y asesor Dr. Luis Enrique Tarma Carlos, email: ltarma@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento:


Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada. Bach. Arq. Joseph Mercado Gonzales, 11 de junio de 2024 – 07:00 p.m.

Bach. Arq. Joseph Mercado Gonzales

Firma:


DNI : 46490065
11/06 /2024

ANEXO N°21: GUIA DE ENTREVISTA E05-JMG.

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:																								
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.																								
CODIGO DEL ENTREVISTADO: E05-JMG.	FECHA: 11/06/2024	HORA INICIO: 20:06	HORA TERMINO: 20:27	LUGAR: Vivienda en Laredo.																							
GUÍA DE ENTREVISTA																											
<p>Le invitamos a participar en la investigación titulada “Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024”, cuyo objetivo es: Analizar el Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su Puesta en Uso Social, Trujillo-Perú 2024. Esta investigación es desarrollada por una estudiante del Programa Académico de Maestría en Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo Campus Trujillo. Queda constancia en que usted se encuentra de acuerdo en que esta entrevista será grabada y empleada para fines investigativos.</p> <p>Tiempo estimado: 40 minutos.</p>																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>PREGUNTA</th> <th>TIEMPO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> <tr> <td>¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?</td> <td>2.5 min.</td> </tr> </tbody> </table>						PREGUNTA	TIEMPO	¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	2.5 min.	¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	2.5 min.	¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	2.5 min.	¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.	¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.
PREGUNTA	TIEMPO																										
¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?	2.5 min.																										
¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?	2.5 min.																										
¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?	2.5 min.																										
¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.																										
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer J.		ASESOR: • Dr. TARMA CARLOS, Luis. • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Cristhian.		PAGINA: 01																							



ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

TESIS:

Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.

CODIGO DEL ENTREVISTADO:

E05-JMG.

FECHA:

11/06/2024

HORA INICIO:

20:06

HORA TERMINO:

20:27

LUGAR:

Vivienda en Laredo.

PREGUNTA	TIEMPO
¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.
¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?	2.5 min.
¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.
¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?	2.5 min.
¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?	2.5 min.
¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?	2.5 min.

CONCLUSIONES U OBSERVACIONES:

Sachillo repuesto en bases.
 muros de adobe.
 Casas de los trabajadores -
 misma planta.
 Cúctigo Campamento:



Centros:
 "olejudo" Jr. San Ignacio }
 San Antonio } en medio
 casas
 clareo.
 Antes poblada a la fuerza.
 Av. Trujillo
 Camino Inca.

Festividad:

- ✓ St. Mercedes Sep.
- ✓ Virgen Puente. Or. Socco segunda semana Enero.
- ✓ St. Hilarios.
- ✓ Virgen del Carmen.

hoy 8 imagen. →
 casas
 abuelos



✓ Primeros hogares de los Chinos.

clareo chinos.
 ✓ una nueva plaza de armas la antigua (peza) Parque.

- ✓ "salud consistente"
- ✓ paredes rasas y edificaciones
- ✓ casa José Ignacio Chupitón.



habitación



administración

- ✓ pared posterior hospital jambas ventanas. Teja carpintería básica.
- ✓ humedad Teja + metálica - lucernarios !!

AUTORA:

ROMERO AVILA, Jennifer J.

ASESOR:

• Dr. TARMA CARLOS, Luis. • Ing. RODRIGUEZ MENDOZA, Crithian.

PAGINA:

02

ANEXO N°22: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA E05-JMG.

Bach. Arq. Joseph Mercado Gonzales.

Participó en la elaboración del expediente técnico para la restauración de la iglesia Jesús y María de Laredo.

Vive en Laredo y sus abuelos trabajaron en la hacienda.

01. ¿Qué datos históricos relevantes conoce sobre el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Como le comentaba, la parte de la arquitectura de Laredo, del núcleo, no tiene un gran estudio profundizado, pero hay signos de que ha existido una arquitectura propia de la ciudad como son el templo, la propia hacienda, el hospital y una que otra edificación existente aún en el núcleo.

¿Algún dato histórico que usted sepa que ha sucedido aquí en Laredo?

El propietario que era José Ignacio Chopitea, que ha sido un personaje bastante conocido a nivel nacional. Otro dato histórico, no recuerdo ahora.

02. ¿Cuál es la especificidad en el campo de la tecnología que presenta el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Lo que es la hacienda, tanto la hacienda como las otras edificaciones que le mencioné, todas están basadas en lo que es columnas de ladrillo, muros de adobe y el uso de la madera para lo que son los techos e inclusive el tejado de zinc, que antes se fabricaba en la misma empresa, con eso ha sido techado lo que es el templo, algunas partes también de lo que la ganadería de la empresa, también esta techada de la misma forma, y una que otras casas que utilizaban los técnicos de la hacienda, que están ubicadas en toda la avenida Trujillo.

¿Arquitecto, me comentó de unas tejas?

Las tejas son justamente las tejas de zinc, que eran confeccionadas dentro de la empresa, con eso ha sido techado todo lo que es la nave del templo, lo que es la cúpula y lo que son el área de la ganadería que está en la avenida Trujillo, de lo que es la empresa.

03. ¿Cuáles son los atributos arquitectónicos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

La tipología del núcleo urbano mayormente se puede apreciar lo que es el ladrillo expuesto en lo que son las bases, por lo general lo que eran columnas y todo ello tenían lo que era un entrelazado de ladrillo, y todo ha sido a ladrillo expuesto; en lo que han sido los muros, mayormente ha sido en lo que es adobe; y algo característico en lo que eran las casas de los trabajadores era que todos han manejado un mismo tipo de plano por así decirlo, una misma planta, todos los trabajadores de la hacienda, en lo que era antes el antiguo campamento, se le llamaba. Ahí engloba las calles que son: Talara, Pataz, Tumbes, Paita, todas esas calles antes manejaban una misma tipología de planta, todas las casas.

¿Y recuerda más o menos como era la tipología?

Si, tenía una sola puerta y una sola ventana en lo que era la fachada; un ingreso con una pequeña sala-comedor luego continuaban con un dormitorio, un pequeño callejón y en la parte posterior tenían un corral, el cual utilizaban como cocina y criadero de animales.

¿No tenían baño?

Claro, un baño puesto a modo de silo, justamente en el corral.

04. ¿Cuáles son los atributos urbanísticos representativos y/o relevantes que presenta del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Bueno, en Laredo tenía todo céntrico por así decirlo porque estaba frente al templo lo que era el mercado y al costado nada más estaba lo que era la casa hacienda y la empresa. Y a modo un poco alejado tenía dos calles que han sido las más representativas, que es el Jr. San Ignacio y el Jr. San Antonio, las cuales te llevaban hacia lo que era prácticamente la portada de la sierra, porque así se llamaba Laredo antes. Y ese era el camino que te llevaba hacia la carretera a la sierra que era el Jr. San Ignacio y en medio de estas dos calles se ubicaban lo que eran las casas de todos los obreros.

¿Y la calle por donde iba el ferrocarril?

Es la Av. Trujillo, es la que esta justamente frente a las casas de los técnicos que eran de la hacienda.

¿Usted cree que esa vía donde iba el ferrocarril, la hicieron específicamente para el ferrocarril o era una traza antigua?

Cuenta la historia que esa calle existía como un camino inca, no tengo los datos exactos, pero hay una leyenda sobre ello. Bueno, el ferrocarril en si se trazó sus vías para que vayan desde todos los sembríos y lleguen hasta la empresa y recorra lo que era Cartavio y Casagrande, pasando por santa en lo que es Trujillo, se iban hasta el norte a Cartavio y Casagrande.

¿Cree que la infraestructura del ferrocarril haya condicionado la traza de la ciudad, la estación o alguna otra infraestructura?

En su momento sí. Puesto a que justamente esa, por donde ha pasado el ferrocarril ya ha quedado como una calle en específico que es la Av. Trujillo y a su costado se han ubicado lo que es el hospital, la casa hacienda, las casas de los técnicos. Prácticamente en su momento esa ha sido una de las calles principales de Laredo.

Justamente por lo que pasaba el ferrocarril.

Hoy en día es nada más como una calle secundaria, aún tiene valor histórico, pero es secundaria. La principal ahora es el Jr. San Ignacio.

05. ¿Conoce alguna manifestación cultural inmaterial relacionada con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

En Laredo están bastante marcadas tres festividades en la actualidad. Tenemos lo que es el Sr. De la Misericordia, que se festeja en el mes de septiembre, que es el patrón actual de Laredo. La festividad de la Virgen de la Puerta, que también la tenemos representada en el Ovalo de Laredo, de ella su festividad se celebra en el mes de enero, la segunda semana. Y la festividad del Sr. De los Milagros, que es en el mes de octubre, sus días centrales son los últimos días de octubre. Luego tenemos también una imagen antigua que es la Virgen del Carmen, es una de las primeras aquí en Laredo. Y, alguna otra festividad, el Sr. De la divina Misericordia y ninguna otra en lo que es el templo

antiguo por así decirlo. Y en el templo nuevo tenemos a Corazón de Jesús, la imagen de la Virgen de Fátima, entre otras que ya son un poco más actuales, pero esas tres festividades son las más arraigadas en la ciudad.

¿Y ya no se le celebra a la Virgen del Carmen?

No, la Virgen del Carmen durante años ya no ha tenido una celebración en sí. Pero hace 2 años atrás se viene colocando la imagen que ha sido restaurada, ha tenido una restauración, en lo que es el altar del templo para rendirle culto, y tratar de revivir esa festividad.

**¿Usted conoce datos sobre la migración china que hubo en Laredo?
¿Cree que esa migración pudo haber influido en algo en las costumbres o cultura de alguna forma?**

Datos exactos no conozco, pero sí uno que otro cuento; por ejemplo, los primeros bazares que hubo aquí en Laredo fueron de esta migración, de los que son los chinos. Teníamos al lado de la que es la parroquia, cerca de la parroquia que actualmente había unos bazares de unas personas que eran descendientes chinos, muchos obreros también han sido chinos, en las calles Talara y Pataz que son el antiguo campamento se han ubicado descendientes de china.

¿Pero en cuanto a costumbres no conoce ninguna?

No, en cuanto a costumbres no. No tengo ningún dato sobre eso.

06. ¿Cree usted que núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es un punto de encuentro de la comunidad Laredina?

En realidad, sí. En Laredo se creó una nueva plaza de armas, en donde está el templo nuevo que se construyó, que está en la Av. Julián Arce Larreta, pero todos concurren a lo que es la antigua plaza de armas, donde está el templo antiguo, que quedó como un parque, pero todos lo llamamos la antigua plaza de armas, ese es el centro prácticamente de Laredo.

¿Es decir que la comunidad está más relacionada con la antigua plaza que con la actual que han construido?

Exacto, sí.

07. ¿Considera usted que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conforma un hito en la población Laredina?

Claro que sí. Si nos vamos a lo que es la arquitectura en sí de Laredo, yo creo que, tomando la importancia, poniéndole un valor, todo lo que es la arquitectura antigua como la casa hacienda y todo ello para Laredo es de bastante importancia, incluso ya todos están familiarizados con esa antigua plaza de armas, con el salón consistorial, con el reloj. Tanto así que para hacer un logotipo o cualquier otra cosa sobre lo que es Laredo, algún tipo de identidad siempre se toma en cuenta la arquitectura del templo y del reloj.

08. ¿Considera que el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo conserva sus características industriales originales?

No. Quedan pocas casas y pocas edificaciones que conservan lo que es la arquitectura antigua. Lo que es el reloj, el salón consistorial, templo y una que otra casa ubicada en la Av. Trujillo y en lo que son las antiguas casas de los obreros, aún conservan, pero ya como vestigios prácticamente. Lo más fuerte es lo que es el templo, la casa de José Ignacio Chopitea y lo que es el reloj. Esas son las 3 edificaciones más fuertes que conservan esta arquitectura.

¿Porque hay una casa de José Ignacio Chopitea y también una casa hacienda?

Porque la casa hacienda manejaba todo lo que era relacionado a la empresa, no vivían ahí, era administrativa. La casa donde está el colegio actualmente era la casa de José Ignacio Chopitea.

09. ¿Considera usted que aún se percibe un paisaje cultural industrial relacionado con el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Ahí ha habido la falta de una programación en cuanto a las construcciones en Laredo, ha hecho que se pierda un poco. No sé si ha visto que el templo tiene una altura, pero al costado han construido una edificación que es más alta que

el templo, que es más alto que el reloj, que hace que pierdan prácticamente visión e importancia, por así decirlo, ante el ojo de las personas. Y en cuanto a eso ha habido un poco de dejadez.

10. ¿Considera usted que los materiales vernáculos se conservan en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Lo que es el reloj, el templo y todo ello que le mencioné antes aún conserva lo que es original de ellos mismos, aún conservan toda la arquitectura vernácula que tenían.

¿Y algunas viviendas que conservan el ladrillo expuesto no?

Si, pocas viviendas conservan el ladrillo expuesto que eran bajo la ventana, el alfeizar de la ventana han mantenido el ladrillo expuesto y hacia arriba un enlucido básico con torta de barro.

Y me mencionó que había unas ventanas, una carpintería que aún se mantiene en la zona del hospital

Si, la zona del hospital, la pared posterior que da a la calle San Antonio mantiene la carpintería original y tenían unas jambas en lo que son las ventanas y a modo de reja o protector tenían una carpintería metálica básica de varillas en modo vertical con unas platinas en modo horizontal.

11. ¿Cuáles son los principales daños o patologías que observa en la arquitectura del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Han sido diferentes cosas por así decirlo que han afectado. Por ejemplo, en lo que es el templo, se ha afectado lo que es la nave del templo, el clima la humedad a lo que es la teja, la teja como era metálica, era de zinc, se ha visto afectada y corrida a tal punto que la humedad ha pasado a lo que es el entablonado del techo y ha hecho podrir toda la madera del techo. Lo mismo ha sucedido en lo que es el reloj, que ha tenido que ser subsanado algunas zonas y las casas que se mantienen aún en pie, sus lucernarios también se han visto afectados por ello, por el clima, la humedad, por lo mismo que antes se utilizaba lo que es la madera y el fierro.

12. ¿Considera que el uso actual del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo es compatible con sus características patrimoniales?

Laredo es considerada actualmente como una ciudad dormitorio. Aquí no tenemos más que lo que es la empresa, no hay otra actividad económica por así decirlo. Prácticamente todas las edificaciones actuales que tenemos en el núcleo de Laredo son de casa comercio. Hay bodegas, restaurantes y todo ello y no se mantiene un patrón.

¿Es decir que no considera que sea compatible con sus características?

No, actualmente no.

13. ¿Qué usos compatibles sugiere para potenciar la puesta en uso social del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Creo que al momento que logre ponerse en valor todas estas edificaciones sin ser destruidas, se puede aplicar a lo que es el turismo, generando que estas casas que aún existen con ese tipo de arquitectura la mantengan y no la destruyan, quizá por ese lado se puede aún aplicar. Como lo ha hecho Salaverry en su núcleo, que está manteniendo su arquitectura, la ha repotenciado turísticamente.

14. ¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye al incremento del conocimiento?

Como le había mencionado, no existe un estudio. Laredo no conoce bien sobre su arquitectura, poco son los que se han fijado en ello, pero tenemos gente está contribuyendo a ello como algunos escritores como el Sr. Berrocal, el Sr. Bazán, los cuales han hecho hincapié en este tipo de conocimiento hacia la gente, hacia la población Laredina.

Podemos decir que el núcleo urbano-arquitectónico al ser estudiado si podría darnos mucha información.

Si, mucha información valiosa sobre lo que ha sido los inicios de laredo y el tipo de arquitectura que aquí se ha aplicado. Ya que Laredo es prácticamente una ciudad de migrantes.

15. ¿Cómo el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo contribuye a la canalización del conocimiento?

Bueno, tengo conocimiento que actualmente en la biblioteca de Laredo tenemos libros que hablan sobre la historia de Laredo. Que falta difusión, falta bastante difusión, pero como le había mencionado personas como el Sr Berrocal han hecho un estudio sobre lo que es Laredo y hacen mención un poco a lo que es la arquitectura de Laredo. No existe un estudio que se dedique netamente a la arquitectura de lo que ha sido laredo en sus inicios, pero por ese lado es un comienzo.



16. ¿Qué usos compatibles que generen un desarrollo económico sugiere en el núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo?

Hasta ahora sabemos que el salón consistorial existente va a convertirse en el nuevo municipio de Laredo, por ejemplo, allí yo sugeriría que el lenguaje arquitectónico que se maneja en esta construcción debería ser compatible justamente con la arquitectura ya existente. Esperemos que lo hagan de esa manera. Y bueno, otros tipos de uso no sabría cómo decirle.

ANEXO N°23: FICHA DE DELIMITACIÓN DEL SITIO PATRIMONIAL

	ESCUELA DE POSGRADO	TESIS:				
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA	Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.				
NOMBRE DEL OBJETO DE ESTUDIO:		UBICACIÓN DE MACRO A MICRO:				
Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo.		    				
INICIO DEL PERIODO DE TIEMPO DE ESTUDIO:		CONTINENTE:	PAÍS:	DEPARTAMENTO:	PRONVICIA:	DISTRITO:
1881 – Inicio de la Industrialización gracias a José Ignacio Chopitea.		América del Sur.	Perú.	La Libertad.	Trujillo.	Laredo.
DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO:						
						
Vista Aérea del Distrito de Laredo – Fuente: Google Earth.						
BIENES ARQUITECTÓNICOS:			CLASIFICACIÓN SEGÚN MIN. DE CULTURA:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Casa de José Ignacio Chopitea. 2. Templo Jesús y María. 3. Casa Hacienda y Torre del Reloj. 4. Grupo de Viviendas para Trabajadores con Galería Externa. 5. Grupo de Viviendas para Campesinos. 6. Hospital de Laredo. 7. Establos Ganaderos. 8. Viviendas Tipo Chalet. 9. Agroindustrial Laredo. 			<p>Zona urbana monumental: Según el Ministerio de Cultura, son aquellos barrios o sectores de una ciudad que deben conservarse por poseer un valor urbanístico en conjunto; poseer valor documental, histórico y/o artístico; o por poseer un número apreciable de monumentos.</p>			
DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO:			JUSTIFICACIÓN:			
El área de estudio esta comprendida entre los ejes de la Av. Trujillo y Jr. San Ignacio. Territorio correspondiente a la ocupación de la Antigua Hacienda Laredo, que incluye los bienes antes mencionados.			El núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo posee un valor urbanístico en conjunto al ser un ejemplo de Ciudad-Empresa, es decir posee características del urbanismo moderno, en específico la zonificación y la categoría de Company Town. Así mismo, debido a los eventos históricos a los que se ha enfrentado el sitio, posee un valor histórico. Por último, es importante mencionar que dentro de su configuración presenta a la Casa Hacienda de Laredo que fue declarada como patrimonio por el Ministerio de Cultura, sin embargo, también cuenta con otros bienes arquitectónicos que poseen valores patrimoniales, como la Iglesia Jesús y María, la Casa de José Ignacio Chopitea y las diferentes tipologías de vivienda.			
AUTORA:	ASESOR:	FICHA:	FECHA:	LÁMINA:		
ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	Delimitación.	17/06/24.	01		

ANEXO N°23: FICHAS DE VALOR HISTÓRICO

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:	
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.	
CATEGORÍA DE ESTUDIO: Patrimonio Industrial.	SUBCATEGORÍA: Valores Culturales.	CODIGO: Valor Histórico.	FUENTE: Berrocal, L. (2003) Laredo de Hacienda a Ciudad.	
OBJETIVO: Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.			TÉCNICA: Búsqueda Bibliográfica.	
ETAPA I : REPARTIMIENTO DEL VALLE CHIMO				
1535	El gobernador Francisco Pizarro Gonzales . Concede a Don Martín de Estete . Las tierras del repartimiento del Valle Chimo . Muere sin dejar testamento.	1541	La propiedad retorna al gobernador. Francisco Pizarro Gonzales muere asesinado por Almagristas. El repartimiento queda sin propietario.	
1543	El Virrey y Gobernador del Perú era Cristóbal Vaca de Castro . Encomendó el repartimiento al Mariscal Don Alonso de Alvarado .	1544	Gobernaba el Perú Don Pedro de la Gasca . Declara vacancia del repartimiento concedido a Don Alonso de Alvarado. Lo concede a Diego de Mora y Escobar .	
S.XVI	Muere Don Diego de Mora y Escobary hereda Don Diego de Mora Pizarro .	S.XVI	Muere Don Diego de Mora Pizarro y hereda Don Diego de Mora Manrique .	
ETAPA II : HACIENDA SAN NICOLÁS DEL PASO				
1615	El Alférez Nicolás de las Cuevas pone la chacra bajo protección de San Nicolás Tolentino y de ahí el nombre de San Nicolás del Paso . El término "del paso", surge al encontrarse en el paso a la sierra libertefía .			
				
<i>Vista Aérea de Trujillo ubicando a Trujillo, Laredo y Menocucho – Fuente: Google Earth.</i>				
<p>La propiedad del actual Laredo ha pasado por una serie de personajes célebres de importancia en la élite Trujillana. Personajes como Francisco Pizarro Gonzales, quien fue uno de los socios de la conquista, y cuya ciudad natal dio el nombre a la ciudad de Trujillo, Perú; Martín de Estete, también uno de los principales conquistadores en el territorio; Diego de Mora y Escobar, quien fue el primer alcalde de la ciudad de Trujillo. Ello muestra la importancia histórica del sitio, demostrando su relevancia para la ciudad.</p>				
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	ASESOR: Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	SUB TEMA: Etapas históricas.	LÁMINA: 02	



ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

TESIS:

Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.

CATEGORÍA DE ESTUDIO:

Patrimonio Industrial.

SUBCATEGORÍA:

Valores Culturales.

CODIGO:

Valor Histórico.

FUENTE:

Berrocal, L. (2003) Laredo de Hacienda a Ciudad.

OBJETIVO:

Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.

TÉCNICA:

Búsqueda Bibliográfica.

ETAPA III : HACIENDA TRAPICHE REMIREZ Y LAREDO

1694

Don Gaspar Remirez y Laredo. Compra la Hacienda San Nicolás del Paso. Comprendía un molino y chacras.

1713

Don Gaspar Remirez y Laredo inicia la siembra de caña de azúcar en Laredo. Funda el trapiche y siembra caña.

1726

Muere Gaspar Remirez y Laredo, la viuda vende la hacienda a su hijo Agustín Gaspar Remirez y Laredo.

1748

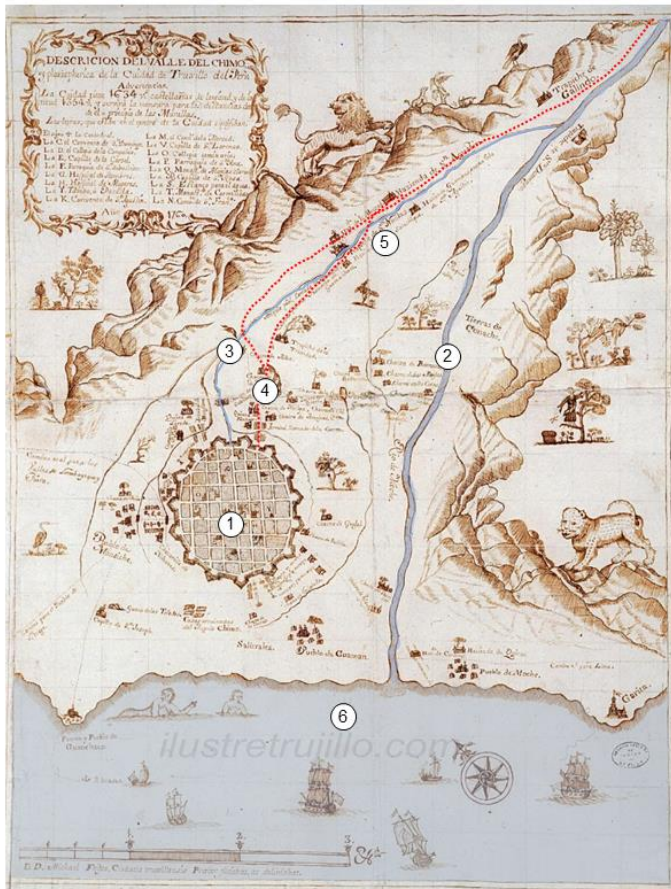
Agustín Gaspar Remirez y Laredo vende la hacienda a su hermano Gaspar Antonio Remirez y Laredo, que era sacerdote.

1771

Se determina que la propiedad debe quedar en la familia Remirez y Laredo. Después de una declaratoria de herederos la propiedad pasa a María Theresa de la Huerta Remirez y Laredo y Gorostizaga.

1831

Hasta esta fecha la propiedad queda en la familia Remirez y Laredo. Hereda José Manuel Remirez y Dueñas quien vende las tierras y el trapiche a Cipriano Zuloaga.



Carta Topographica de Truxillo (1760) - Michael Feijoo de Sosa.

EL TRAPICHE Y EL TERRITORIO:

El territorio fue idóneo para el establecimiento del trapiche de Remirez y Laredo, antes San Nicolás (5); debido a que se encontraba abastecido de por la acequia "La Mochica" (3), la cual redireccionaba agua del Río Moche (2).

Además de su cercanía a la salida a la sierra, como se observa en el plano, el camino a la provincia de Huamachuco (4) pasa directamente por donde se encuentra ubicado el trapiche; por ello el nombre de San Nicolás del Paso.

En el año de 1713 se funda el trapiche de Remirez y Laredo, se siembra caña y se produce azúcar y melaza.

Sin embargo, la población trujillana se encontraba en desacuerdo con su funcionamiento debido a su cercanía con la acequia "La Mochica", la cual abastecía de agua a la ciudad de Trujillo (1).

Sostenían que: "Trujillo usaba el agua de la acequia La Mochica para beber y regar sus verduras, la que sería infectada por pajonales, cenizas, rastrojos, lejía que infectaban el agua; causando enfermedades y muerte". (Berrocal, 2003)

LEYENDA:

1. Núcleo fundacional de la ciudad de Trujillo.
2. Río Moche.
3. Acequia La Mochica.
4. Camino para la provincia de Guamachuco.
5. Trapiche de San Nicolás.
6. Océano Pacífico.

AUTORA:

ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.

ASESOR:


Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.

SUB TEMA:



Etapas históricas.

LÁMINA:

03



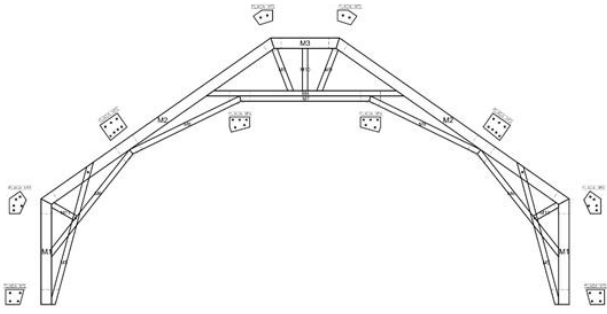
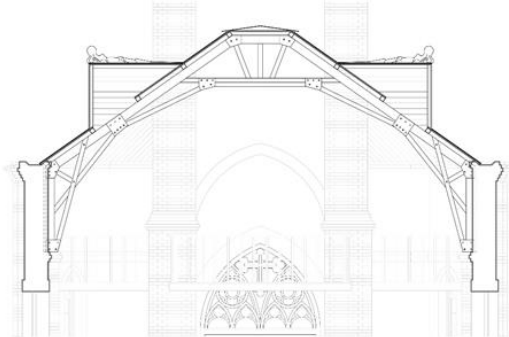



	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:	
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.	
CATEGORÍA DE ESTUDIO: Patrimonio Industrial.	SUBCATEGORÍA: Valores Culturales.	CODIGO: Valor Histórico.	FUENTE: Berrocal, L. (2003) Laredo de Hacienda a Ciudad.	
OBJETIVO: Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.			TÉCNICA: Búsqueda Bibliográfica.	
ETAPA IV : INDUSTRIALIZACIÓN DE LA HACIENDA TRAPICHE CON LA FAMILIA CHOPITEA				
1853	Cipriano Zuloaga, después de adquirir la hacienda de los Ramirez y Laredo, la vende a Don Juan Mac-Pherson .		1864	La Vda. María Ana Castañeda Mac-Pherson vende la hacienda a Juan Faustino Mac-Pherson Castañeda .
1867	Juan Faustino Mac-Pherson le vende la hacienda a Don Manuel Antonio Chopitea Villalobos .		1868	Don Manuel Antonio Chopitea inicia la construcción de la Casa Hacienda y torre del reloj para Laredo.
1880	Se comienzan a construir las primeras viviendas para obreros.		1881	Asume la dirección de la Hacienda Laredo José Ignacio Chopitea Luna Victoria .
1883	Termina la esclavitud de los chinos.		1890	Chopitea introduce el enganche en Laredo.
1893	José Ignacio Chopitea compra Galindo .		1894	José Ignacio Chopitea compra Menocucho .
1906	José Ignacio Chopitea firma contrato con la Peruvian Corporation Limited y se inaugura el ferrocarril Trujillo – Laredo – Menocucho.		1912	José Ignacio Chopitea inaugura una nueva fábrica moderna , que produce azúcar de mejor calidad. Cierran trapiches vecinos.
1915	Se inaugura la Escuela y el Jardín de Niños .		1919	Se inaugura la Iglesia Jesús y María .
1923	Muere José Ignacio Chopitea en E.E.U.U.		1924	Se inaugura el hospital de Laredo .
1925	La normatividad de la época obliga a los hermanos a constituir “Negociación Agrícola Laredo Ltda.” .		1927	Se arrienda la hacienda Laredo a firma Gildemeister y Co . Propiedad de la familia Gildemeister.
1931	Por problemas en la empresa, Gildemeister y Co rompe el contrato y asume la dirección José Ignacio Chopitea Heudebert .		1932	Participación de Laredo como centro de operaciones para la Revolución de Trujillo realizada por el Partido Aprista.
1937	Después de 70 años bajo el cargo de la familia Chopitea, Henrique Gildemeister Moller compra la Hacienda Laredo.			
ETAPA V : LA ERA GILDEMEISTER				
1937	Henrique Gildemeister Moller reconstruye la Casa Hacienda y la torre del reloj.		1966	Henrique Gildemeister Moller cambia a Negociación Azucarera Laredo Ltda.
<p>La era Chopitea es aquella donde la hacienda trapiche logró el grado mas alto de industrialización. Y donde se consolida como un Company Town. Al ser José Ignacio Chopitea un Ingeniero Agrónomo que regresaba de estudiar en París introduce la tecnología a la hacienda. Consolida nueva tecnología para la producción., construye viviendas, dota de equipamientos a la población; con ello se construye la Iglesia, el Mercado, Escuelas de hombres y mujeres, y el hospital de Laredo que fue el más moderno de su época. Así mismo, estratégicamente inaugura el ferrocarril que conectó Trujillo y Laredo; así como Laredo y Menocucho, que ahora era de su propiedad. La visión de José Ignacio Chopitea logró que la hacienda se convierta en la tercera más productiva del norte del país, después de Chiclín y Casagrande.</p>				
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	ASESOR: Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	SUB TEMA: Etapas históricas.	LÁMINA: 04	

	ESCUELA DE POSGRADO	TESIS:		
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA	Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.		
CATEGORÍA DE ESTUDIO:	SUBCATEGORÍA:	CODIGO:	FUENTE:	
Patrimonio Industrial.	Valores Culturales.	Valor Histórico.	Berrocal, L. (2003) Laredo de Hacienda a Ciudad.	
OBJETIVO:			TÉCNICA:	
Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.			Búsqueda Bibliográfica.	
ETAPA VI : COOPERATIVISMO				
1969	Se da la reforma agraria en el Gobierno de Juan Velasco Alvarado.	1970	Laredo se convierte en Cooperativa Agraria de Producción Laredo Ltda.	
ETAPA VII : NEOLIBERALISMO				
1991	En el Gobierno de Alberto Fujimori, se implanta en Neoliberalismo que buscaba la privatización de las empresas estatales.	1998	Tras años de resistirse al cambio de modelo, Laredo es comprado por la empresa colombiana Manuelita S.A.	
<p>La etapa de la cooperativa fue la que mayor aceptación tuvo por el pueblo, y que generó una mayor identidad con el mismo. La población Laredina generó un mayor sentido de pertenencia con la fábrica al sentirla como una propiedad de todos. Ello permitió que el pueblo crezca, se construyan viviendas, se generen servicios, etc. Ello terminó con la compra de la empresa por Manuelita S.A. quienes con medidas más drásticas impusieron orden en la compañía, realizando despidos masivos y contrataciones a personal fuera del pueblo.</p> <p>Es importante mencionar que la etapa cooperativa pudo haber acabado con la arquitectura de la antigua hacienda, a causa de los mayores montos de dinero que se recibían. Lo lógico hubiera sido que dicho dinero se reinvierta en infraestructura, sin embargo, los trabajadores acostumbrados al robo de producto no permitieron dicha evolución.</p>				
PARTICIPACIÓN DE LAREDO EN LA REVOLUCIÓN DE TRUJILLO DE 1932				
		<p>Durante los años 1920 y 1930, Trujillo experimentó un periodo de agitación social, reflejando la situación en buena parte del país. Se observó el surgimiento y expansión de sindicatos entre los campesinos de las haciendas locales, el activismo de la intelectualidad urbana progresista, y la organización del APRA. Este partido político enfrentaba persecución, con sus principales líderes, incluyendo a Haya de la Torre, encarcelados.</p> <p>Áreas como Casa Grande, Cartavio y Laredo, antes influenciadas por el sindicalismo revolucionario y las corrientes libertarias, se transformaron en bastiones del Partido Aprista Peruano, una organización política de tendencia socialista fundada por el líder estudiantil Víctor Raúl Haya de la Torre.</p> <p>Si bien la revolución se gestó en Trujillo, Laredo sirvió como base para los entrenamientos de combate, bajo el mando de Remigio Esquivel. Fueron 189 laredinos, que siguiendo la ruta de la Acequia La Mochica se dirigieron a la toma del Cuartel O' Donovan. Ganándose desde ese momento, el nombre de "Los tigres de Laredo".</p> <p>El diario La Industria del 13 julio relata la toma del Cuartel, sostiene que: "Entre los asaltantes se encontraba gente venida de Laredo"; La Nación del 8 de julio de 1932, sostuvo: "En la toma del Cuartel hubo muchos civiles que vinieron de Laredo".</p> <p>Por su participación en la Revolución de Trujillo de 1932, al asumir Víctor Raúl Haya de la Torre la presidencia de la Asamblea Constituyente le da el título de "Gloriosa Ciudad de Laredo, Honra de la Patria".</p>		
<p><i>Los fusilamientos de Chan Chan, Óleo pintado por Felipe Cossío del Pomar.</i></p>		<p><i>Titular de La Industria 07 de junio de 1932.</i></p>		
AUTORA:	ASESOR:	SUB TEMA:	LÁMINA:	
ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	Etapas históricas.	05	

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:	
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.	
CATEGORÍA DE ESTUDIO: Patrimonio Industrial.	SUBCATEGORÍA: Valores Culturales.	CODIGO: Valor Histórico.	FUENTE: Berrocal, L. (2003) Laredo de Hacienda a Ciudad.	
OBJETIVO: Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.			TÉCNICA: Búsqueda Bibliográfica.	
FRANCISCO PIZARRO GONZALES (1541)		MARTÍN DE ESTETE (1535)		
En su condición del Gobernador del Perú (1532-1541) , cedió el repartimiento del Chimo a Don Martín de Estete, donde se encontraba San Nicolás del Paso. Fue uno de los principales socios de la conquista, fundó la ciudad de Lima. En honor a su ciudad de origen, Trujillo de Extremadura, se nombró a la ciudad de Trujillo del Perú.		Estuvo a cargo del repartimiento del Chimo (1535-1541). Fue un conquistador español que participó activamente de las expediciones de conquista organizadas por Francisco Pizarro. Se encontró presente en la ceremonia de fundación de la ciudad de Trujillo , donde fue teniente gobernador .		
DIEGO DE MORA Y ESCOBAR (1544)		GASPAR REMIREZ Y LAREDO (1964)		
Fue el teniente de gobernador y justicia mayor de Trujillo en 1577 , es decir, el primer alcalde de Trujillo . Durante su tiempo como teniente de gobernador, Diego de Mora y Escobar jugó un papel crucial en la organización y desarrollo de Trujillo como un centro urbano y administrativo en el norte del Perú colonial.		Participó en la fundación de la ciudad de Trujillo . Estuvo involucrado en los primeros intentos de establecer un asentamiento español en el valle de Moche. También ocupó cargos administrativos importantes en Trujillo y sus alrededores. Se le menciona como alcalde ordinario de Trujillo en ciertos momentos .		
JUAN MAC PHERSON (1853)		MANUEL ANTONIO CHOPITEA VILLALOBOS (1867)		
Fue un ingeniero escocés que llegó al Perú hacia 1828 y se estableció en Trujillo, donde realizó significativas contribuciones en el ámbito de la ingeniería y la arquitectura. Participó en la remodelación y modernización urbana de Trujillo durante el gobierno del presidente Ramón Castilla, en 1850.		Se destacó principalmente por su contribución a la educación y la cultura en el Perú. Fue uno de los fundadores de la Universidad Nacional de Trujillo en 1824. Además, fue una figura prominente en la política peruana de su tiempo, ocupó el cargo de diputado por la provincia de Trujillo en varias ocasiones.		
JOSE IGNACIO CHOPITEA LUNA VICTORIA (1881)		HENRIQUE GILDEMEISTER MOELLER (1937)		
Fue Senador de la República por el Departamento de La Libertad durante los gobiernos de Guillermo Billinghurst, Oscar R. Benavides y el segundo gobierno de José Pardo. Creador del periódico "El Independiente" y fundador del Club Central de Trujillo .		Fundó y dirigió la fábrica de tejidos "La Alianza" en el distrito de La Victoria, Lima. Esta fábrica se convirtió en una de las más importantes del sector textil en Perú durante su época. También participó en las mejoras de la Hacienda Casagrande y fue diputado Lima.		
		VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE		
		En la fotografía de la izquierda se puede ver a Haya de la Torre hablando con los campesinos de la Hacienda Laredo en el año de 1931.		
		Es importante resaltar al personaje de Víctor Raúl Haya de la Torre, fundador del APRA , y su cercana relación con Laredo, que ocasionaría la participación de los trabajadores en la Revolución de Trujillo de 1932.		
		Víctor Raúl vivió tres años en Laredo cuando niño, siendo su padre contador de la hacienda. Para su campaña en 1931 acudió a Laredo para dirigirse a los trabajadores que había conocido desde niño y al enfrentarse a Luis Sánchez Cerro recibió todo su respaldo, surgiendo así "Los Tigres de Laredo" que a la fecha son un honor para el partido aprista. Así como posterior a la revolución de 1932 surge el famoso lema "El APRA nunca muere".		
		Víctor Raúl Manifestó: "Vengo a Laredo para estar cerca con mi pueblo, no porque Laredo esta cerca de Trujillo, sino porque Laredo esta muy cerca de mi corazón" .		
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	ASESOR: Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	SUB TEMA: Personajes Históricos.	LÁMINA: 06	

ANEXO N°24: FICHAS DE VALOR TECNOLÓGICO

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:	
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.	
CATEGORÍA DE ESTUDIO: Patrimonio Industrial.	SUBCATEGORÍA: Valores Culturales.	CODIGO: Valor Tecnológico.	FUENTE: Berrocal, L. (2003) Laredo de Hacienda a Ciudad.	
OBJETIVO: Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.			TÉCNICA: Observación No Experimental.	
ARQUITECTURA EN MADERA				
	<p>La arquitectura en madera tiene una valoración cultural que se encuentra respaldada por la Carta de México de 1999.</p> <p>La madera empleada en la construcción de los elementos estructurales y arquitectónicos de la arquitectura del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo fue traída del exterior, pues es Pino Oregón, un tipo de madera que no se maneja en Perú.</p> <p>Según lo establecido por especialistas la madera puede haber venido de Chile, específicamente de Chiloé, donde se construyeron iglesias de madera que ahora son consideradas como Patrimonio de la Humanidad. Pues esta madera tiene su origen en América del Norte, sin embargo, Chile logró introducirla para su uso.</p>			
		<p><i>Cubierta de madera al interior de la Iglesia de Laredo.</i></p> <p><i>Vista interior de Chapitel en Iglesia de Laredo.</i></p> <p><i>Iglesia Santiago Apóstol de Detif – Chiloé, Chile. Fuente: SNPC - Chile.</i></p>		
USO DE LA MADERA EN LA ARQUITECTURA DEL NÚCLEO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA HACIENDA LAREDO				
<p>La versatilidad del material permitió que se realizaran estructuras que contribuyen al tratamiento tecnológico del espacio, como es el caso de las teatinas, buhardas y carpintería; también elementos que potencian el valor estético, como es el caso del chapitel de la Iglesia Jesús y María; o finalmente su uso en elementos estructurales, como tijerales y cubiertas.</p>				
				
<i>Chapitel de la Iglesia Jesús y María (1919).</i>	<i>Cubierta de la Casa Hacienda.</i>	<i>Cubierta y buharda de la Iglesia de Laredo.</i>		
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	ASESOR: Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	SUB TEMA: Arquitectura en Madera.	LÁMINA: 07	

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:	
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.	
CATEGORÍA DE ESTUDIO:	SUBCATEGORÍA:	CODIGO:	FUENTE:	
Patrimonio Industrial.	Valores Culturales.	Valor Tecnológico.	Berrocal, L. (2003) Laredo de Hacienda a Ciudad.	
OBJETIVO:			TÉCNICA:	
Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.			Observación No Experimental.	
ARQUITECTURA PRE FABRICADA				
			<p>Un aporte de la industrialización a la arquitectura fue el emplear piezas pre fabricadas para disminuir los tiempos de construcción. Es así que se inicia un proceso de estandarización de piezas, que pueden ser trasladadas desarmadas de un punto al otro e instalarse en menor tiempo del que tomaría construir una estructura típica.</p> <p>La estandarización de piezas permitió reducir los tiempos de montaje, además de emplear una sola herramienta para el trabajo, logrando así una arquitectura con grandes luces, más ligera y en algunos casos desmontable.</p> <p>En el caso de Laredo, este proceso se puede encontrar en la cubierta de la Iglesia Jesús y María. Se emplearon cerchas de madera, unidas mediante placas metálicas aseguradas mediante tornillos.</p>	
<p><i>Cerchas de madera al interior de la Iglesia de Laredo.</i></p>  <p><i>Detalle de piezas estandarizadas en cerchas de la Iglesia de Laredo. Fuente: Proyecto Iglesia Jesús y María – Arq. Carlos Moreno A.</i></p>			 <p><i>Detalle de cerchas de la Iglesia de Laredo. Fuente: Proyecto Iglesia Jesús y María – Arq. Carlos Moreno A.</i></p>	
 <p><i>Detalle de piezas estandarizadas en estructura de la Casa Hacienda.</i></p>			 <p><i>Placa Metálica.</i></p>	 <p><i>Unión con cubierta.</i></p>
AUTORA:	ASESOR:	SUB TEMA:	LÁMINA:	
ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	Arquitectura Pre Fabricada.	08	

	ESCUELA DE POSGRADO	TESIS:	
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA	Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.	
CATEGORÍA DE ESTUDIO: Patrimonio Industrial.	SUBCATEGORÍA: Valores Culturales.	CODIGO: Valor Tecnológico.	FUENTE: Berrocal, L. (2003) Laredo de Hacienda a Ciudad.
OBJETIVO: Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.		TÉCNICA: Observación No Experimental.	
MUROS DE ADOBE			
 <p><i>Corte de la Iglesia Jesús y María, relación entre muros de adobe y estructura de madera.</i></p>  <p><i>Corte de la Iglesia Jesús y María, relación entre muros de adobe y estructura de madera.</i></p>		<p>El adobe es un material tradicional de la costa peruana. Consiste en una mezcla de barro, arena, paja y agua, que se moldea en forma de ladrillos y se deja secar al sol; materia prima de fácil acceso en esta zona del Perú.</p> <p>Este material es compatible con el clima costero peruano, que es árido y con un alto grado de humedad; pues el adobe requiere de cierto nivel de humedad para no quebrarse. Este ha sido utilizado por civilizaciones prehispánicas en el territorio como los Moche y Chimú, y continúa siendo utilizado hasta el día de hoy.</p>	
		 <p><i>Cercha de madera adosada a muro de adobe y pilastra en Iglesia de Laredo.</i></p>	 <p><i>Cubierta de madera sobre muros de adobe en salón consistorial.</i></p>
<p>El adobe fue usado en Laredo para la construcción de muros, y se fusionó con la arquitectura pre fabricada en madera, sosteniendo las cubiertas. Fue empleado en la construcción de la iglesia, las viviendas para trabajadores, la Casa Hacienda y el antiguo hospital.</p>			
MATERIALES INDUSTRIALIZADOS			
 <p><i>Teja de zinc en la cubierta de la ganaderia de la Fabrica Laredo.</i></p>	 <p><i>Teja de zinc en la cubierta de la Iglesia Jesús y María.</i></p>	 <p><i>Imágenes referenciales de losetas hidráulicas.</i></p>	<p>Se emplearon materiales como la teja de zinc que eran elaboradas dentro de la fabrica. Así mismo, se tiene registro que dentro de la antigua Casa Hacienda se puede encontrar loseta hidráulica, que son un acabado en pisos que llegó aproximadamente en el siglo XX.</p>
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	ASESOR: Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	SUB TEMA: Muros de adobe y materiales industrializados.	LÁMINA: 09


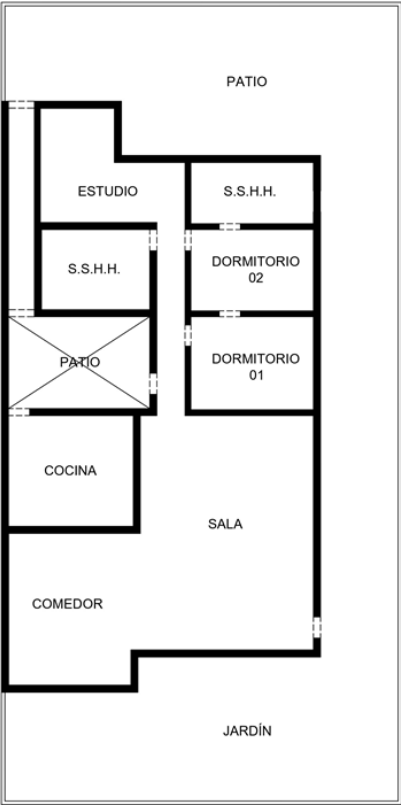
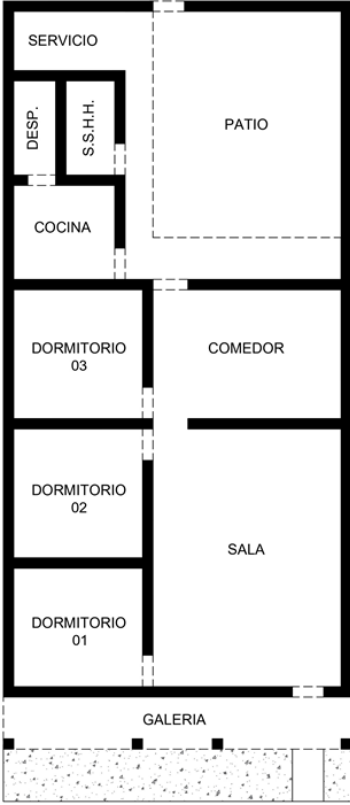
ANEXO N°25: FICHAS DE VALOR ARQUITECTÓNICO.

	ESCUELA DE POSGRADO	TESIS: Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.	
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		
CATEGORÍA DE ESTUDIO: Patrimonio Industrial.	SUBCATEGORÍA: Valores Culturales.	CODIGO: Valor Arquitectónico.	FUENTE: Berrocal, L. (2003) Laredo de Hacienda a Ciudad.
OBJETIVO: Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.			TÉCNICA: Observación No Experimental.
INFLUENCIA EXTRANJERA			
La arquitectura de Laredo que conocemos hoy en día fue realizada por encargo de José Ignacio Chopitea y su esposa. Quienes contrataron a un arquitecto de origen alemán , llamado Roberto PH. Renner para el diseño y construcción de edificios como el hospital y la iglesia. Es por ello, que dentro en Laredo tenemos una arquitectura muy diferente a la que podríamos encontrar en el Centro Histórico de Trujillo, pues presenta elementos y características de arquitectura europea .			
CASA HACIENDA			
		La Casa Hacienda es un concepto relacionado con una vivienda administrativa rural empleada en países de América Latina con grandes propiedades de producción agrícola. Posee una Torre del Reloj , cuya maquina fue traída de Europa y solo existen 4 en todo el país .	
Casa Hacienda y Torre del Reloj en la actualidad. Fuente: Fotografía Propia.	Torre del Reloj en la actualidad. Fuente: Fotografía Propia.	Torre Alemana en Parque Universitario, Lima. Fuente: El Comercio.	
			Teatinas de madera en cubierta. Fuente: Fotografía Propia.
Zaguán con cubierta de madera y balaustre en Casa Hacienda. Fuente: Fotografía Propia.	Carpintería en madera y rejas de fierro forjado. Fuente: Fotografía Propia.		
			Placas metálicas estándar en estructura. Fuente: Fotografía Propia.
Balaustre de madera de pino en torre del reloj. Fuente: Fotografía Propia.	Cubierta de caña y torta de barro con estructura en madera. Fuente: Fotografía Propia.		
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	ASESOR: Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	SUB TEMA: Influencia extranjera.	LÁMINA: 10

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:	
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.	
CATEGORÍA DE ESTUDIO:	SUBCATEGORÍA:	CODIGO:	FUENTE:	
Patrimonio Industrial.	Valores Culturales.	Valor Arquitectónico.	Berrocal, L. (2003) Laredo de Hacienda a Ciudad.	
OBJETIVO:			TÉCNICA:	
Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.			Observación No Experimental.	
IGLESIA JESÚS Y MARÍA				
				
<i>Iglesia Jesús y María el día de su inauguración en 1919. Fuente: Archivo Personal Arq. Joseph Mercado G.</i>			<i>Iglesia Jesús y María en la actualidad. Fuente: Fotografía Propia.</i>	
CHAPITEL DE DOS CUERPOS	Es un elemento característico de la arquitectura gótica de la Europa medieval. Es una estructura puntiaguda colocada sobre una torre o campanario, que protegía la estructura de la nieve y la lluvia. Eran construidos en madera o metal y remataban con una cruz o figura religiosa.			
				
	<i>Chapitel Iglesia de Laredo - Trujillo 1919. Fuente: Arq. JMG.</i>	<i>Chapitel Iglesia Ntra. Sra. De la Asunción - Algete. Fuente: Turismo Algete.</i>	<i>Levantamiento de chapitel actualmente. Fuente: Arq. CMA.</i>	<i>Propuesta de recuperación. Fuente: Arq. CMA.</i>
VANOS CON ARCO APUNTADO	Los grandes vanos son una característica distintiva de la arquitectura gótica. El ser apuntados permite una mejor distribución de cargas, permitiendo a su vez la construcción de edificios mas altos y esbeltos. Además, facilita la incorporación de ventanales con tracerías que permiten el ingreso de luz al espacio.			
				
	<i>Puerta de ingreso a la iglesia Jesús y María, arco apuntado.</i>	<i>Tracerías góticas en Iglesia Nuestra Señora - Brujas.</i>	<i>Ventana apuntada - Iglesia Jesús y María.</i>	
AUTORA:	ASESOR:	SUB TEMA:		LÁMINA:
ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	Influencia extranjera.		11

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:	
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.	
CATEGORÍA DE ESTUDIO:	SUBCATEGORÍA:	CODIGO:	FUENTE:	
Patrimonio Industrial.	Valores Culturales.	Valor Arquitectónico.	Berrocal, L. (2003) Laredo de Hacienda a Ciudad.	
OBJETIVO:			TÉCNICA:	
Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.			Observación No Experimental.	
IGLESIA JESÚS Y MARÍA				
VITRALES	<p>Los vitrales son una característica distintiva de la arquitectura gótica, consisten en vidrios de colores brillantes, cuyo impacto con la luz genera un impacto visual dentro del espacio.</p> <p>También servían para transmitir historias bíblicas y enseñanzas religiosas a una población en su mayoría analfabeta.</p> <p>En el caso de Laredo, presenta un vitral con la imagen de San José Labrador.</p>			
		<i>Vitral en vano apuntado, Iglesia Jesús y María, Trujillo. Fuente: Fotografía Propia.</i>	<i>Vitral en vano apuntado, Catedral de Reims, Francia. Fuente: Fotografía Propia.</i>	
ELEVACIÓN VERTICAL	<p>Una característica importante de la arquitectura gótica es la búsqueda de la verticalidad como un medio para acercarse a lo divino.</p> <p>Esta verticalidad es un símbolo de la aspiración espiritual hacia Dios.</p> <p>En la ciudad de Trujillo, la tendencia de las iglesias era horizontal con elementos barrocos; sin embargo, en Laredo se opta por una tendencia vertical relacionada con el neogótico y una fachada sobria con elementos apuntados para reforzar su verticalidad.</p>			
		<i>Iglesia Jesús y María de Laredo. Fuente: Archivo Arq. Joseph Mercado.</i>	<i>Iglesia de La Merced en Trujillo. Fuente: Juan Pablo El Sous.</i>	
				
<i>Coro Alto con arco apuntado. Fuente: Archivo Arq. Carlos Moreno.</i>	<i>Corte de Coro Alto con arco apuntado. Fuente: Archivo Arq. Carlos Moreno.</i>	<i>Buhardillas en Chapitel. Fuente: Fotografía propia.</i>		
AUTORA:	ASESOR:	SUB TEMA:	LÁMINA:	
ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	Influencia extranjera.	12	

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:	
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.	
CATEGORÍA DE ESTUDIO: Patrimonio Industrial.	SUBCATEGORÍA: Valores Culturales.	CODIGO: Valor Arquitectónico.	FUENTE: Berrocal, L. (2003) Laredo de Hacienda a Ciudad.	
OBJETIVO: Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.			TÉCNICA: Observación No Experimental.	
HOSPITAL DE LAREDO				
<p>En su inauguración en 1924 el Hospital de Laredo fue el más moderno de la provincia de Trujillo. Arquitectónicamente cuenta con carpintería en madera y rejas en fierro forjado, además de ladrillo expuesto y 2 niveles. En la actualidad se conserva un nivel, algunas carpinterías y los zócalos del primer nivel. Sin embargo, no se ha respetado su carácter histórico y se encuentra pintado con los colores de EsSalud, además de haber sido intervenido con materiales modernos.</p>				
				
<i>Hospital de Laredo en 1924. Fuente: Archivo personal Arq. Joseph Mercado G.</i>	<i>Hospital de Laredo en la actualidad. Fuente: Fotografía Propia.</i>	<i>Carpintería conservada. Fuente: Fotografía Propia.</i>		
COLEGIO JOSÉ IGNACIO CHOPITEA – ANTIGUA VIVIENDA DEL HACENDADO				
		<p>El colegio aún conserva sus cubiertas con tejas de zinc y buhardillas, vanos apuntados y balaustres de madera. Sin embargo, ya no posee el característico ladrillo expuesto.</p>		
<i>Apunte del Colegio José Ignacio Chopitea en 1969. Fuente: Archivo personal Arq. Joseph Mercado G.</i>	<i>Colegio José Ignacio Chopitea en la actualidad. Fuente: Página del Colegio José I. Chopitea.</i>			
ANTIGUO MERCADO DE LAREDO				
<p>El ahora desaparecido Mercado de Abastos de Laredo se encontraba ubicado frente a la Iglesia Jesús y María, en la actual Plaza de Laredo. Fue construido con muros de ladrillo expuesto y una cubierta metálica con planchas de zinc elaboradas en la misma fabrica como era característica de la época. En la fotografía del desfile en la parte posterior aún se aprecia parte de la estructura del mercado.</p>				
		<i>Mercado de Laredo. Fuente: Archivo Arq. Joseph Mercado.</i>	<i>Desfile. Fuente: Archivo Arq. Joseph Mercado.</i>	
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	ASESOR: Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	SUB TEMA: Influencia extranjera.	LÁMINA: 13	

	ESCUELA DE POSGRADO	TESIS: Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.		
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA			
CATEGORÍA DE ESTUDIO: Patrimonio Industrial.	SUBCATEGORÍA: Valores Culturales.	CODIGO: V. Arquitectónico.	FUENTE: Carrasco M. (2023) – Sandoval, W. (1998)	
OBJETIVO: Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.			TÉCNICA: Observación No Experimental.	
VIVIENDAS SEGÚN JERARQUÍA				
<p>Las ciudades empresas, al albergar trabajadores presentaban viviendas cuya distribución y acceso a servicios dependía del rango o jerarquía que estos tuvieran dentro de la empresa donde laboraban. A continuación se presentan las diferentes tipologías de vivienda encontradas en Laredo.</p>				
VIVIENDA PARA INGENIEROS (TIPO CHALET)		VIVIENDAS PARA EMPLEADOS (CON GALERÍA)		
				
<p><i>Croquis de distribución de vivienda chalet. Elaboración propia en base a investigación de Carrasco, M. (2023).</i></p>		<p><i>Croquis de distribución de vivienda con galería. Elaboración propia en base a investigación de Sandoval, W. (1998)</i></p>		
<p>SISTEMA CONSTRUCTIVO: Sistema de muros portantes. MUROS: Adobe artesanal hecho de barro y bagazo. CUBIERTA: Viguetas de madera, a dos aguas con tejas de zinc. SERVICIOS BÁSICOS: Cuenta con luz, agua de pozo y desagüe.</p>		<p>SISTEMA CONSTRUCTIVO: Sistema de muros portantes. MUROS: Adobe artesanal hecho de barro y bagazo. CUBIERTA: Viguetas de madera con tejas de zinc. SERVICIOS BÁSICOS: Cuenta con luz, agua de pozo y desagüe.</p>		
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	ASESOR: Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	SUB TEMA: Tipología de la vivienda.	LÁMINA: 14	



ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

TESIS:

Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.

CATEGORÍA DE ESTUDIO:

Patrimonio Industrial.

SUBCATEGORÍA:

Valores Culturales.

CODIGO:

V. Arquitectónico.

FUENTE:

Carrasco M. (2023) – Sandoval, W. (1998)

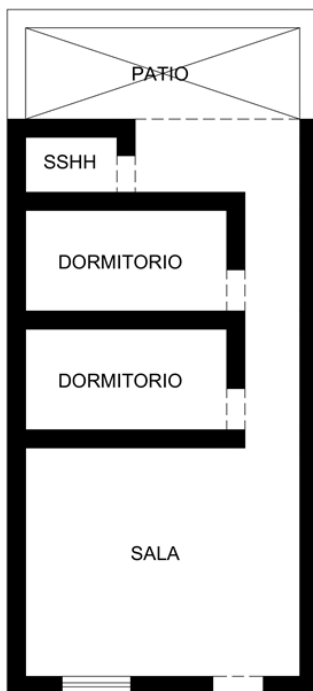
OBJETIVO:

Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.

TÉCNICA:

Observación No Experimental.

VIVIENDA PARA
MANDOS MEDIOS



*Croquis de distribución de vivienda para mandos medios.
Elaboración propia en base a investigación de Sandoval W. (1998)*

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Sistema de muros portantes.

MUROS:

Adobe artesanal hecho de barro y bagazo.

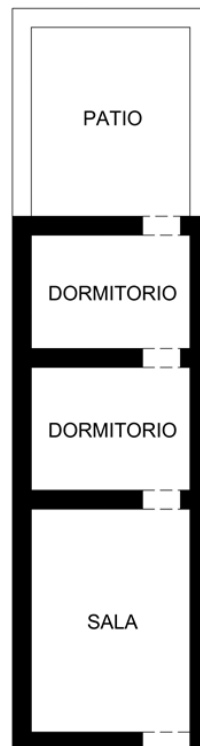
CUBIERTA:

Entablado de madera, viguetas de caña y torta de barro.

SERVICIOS BÁSICOS:

Contaban con agua y desagüe, mas no con luz.

VIVIENDAS PARA OBREROS
TIPO CAMPAMENTO



*Croquis de distribución de vivienda para obreros tipo campamento.
Elaboración propia en base a investigación de Sandoval W. (1998)*

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Sistema de muros portantes.

MUROS:

Adobe artesanal hecho de barro y bagazo.

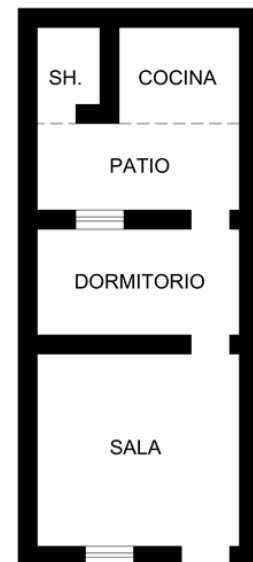
CUBIERTA:

Eternit a dos aguas con viguetas de pino.

SERVICIOS BÁSICOS:

Sin servicios.
Baño compartido.

VIVIENDAS PARA OBREROS
TIPO RANCHERÍA



*Croquis de distribución de vivienda para obreros tipo rancharía.
Elaboración propia en base a investigación de Sandoval W. (1998)*

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Sistema de muros portantes.

MUROS:

Adobe artesanal hecho de barro y bagazo.

CUBIERTA:

Torta de barro y caña con vigas de pino.

SERVICIOS BÁSICOS:

Sin servicios.

AUTORA:

ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.

ASESOR:

Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.






SUB TEMA:

Tipología de la vivienda.

LÁMINA:

15

ANEXO N°26: FICHAS DE VALOR URBANÍSTICO.

	ESCUELA DE POSGRADO	TESIS: Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.		
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA			
CATEGORÍA DE ESTUDIO: Patrimonio Industrial.	SUBCATEGORÍA: Valores Culturales.	CODIGO: V. Urbanístico.	FUENTE: Entrevistas Semi Estructuradas.	
OBJETIVO: Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.			TÉCNICA: Observación No Experimental.	
MODELO DE COMPANY TOWN - ZONIFICACIÓN				
				
Vista Aérea del Distrito de Laredo – Fuente: Google Earth.				
			Los company town eran lugares son típicamente establecidos por la empresa para albergar a sus empleados y sus familias, proporcionando vivienda, servicios e infraestructura básica.	
Ferrocarril de Laredo y sus conductores. Fuente: Archivo Arq. Joseph Mercado G.		En el caso de Laredo, contó con zonas de viviendas según jerarquía. Equipamientos, como la Iglesia, Colegio de damas y varones, Casa Hacienda y Hospital; y el Ingeniero Azucarero.		
		Diagrama de zonificación de Laredo.		
				
		Vista panorámica desde la Av. Trujillo, donde pasaba el Ferrocarril. Se observa la Casa Hacienda. Fuente: Fotografía propia.		
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	ASESOR: Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	SUB TEMA: Zonificación.	LÁMINA: 16	



ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

TESIS:

Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.

CATEGORÍA DE ESTUDIO:

Patrimonio Industrial.

SUBCATEGORÍA:

Valores Culturales.

CODIGO:

V. Urbanístico.

FUENTE:

Entrevistas Semi Estructuradas.

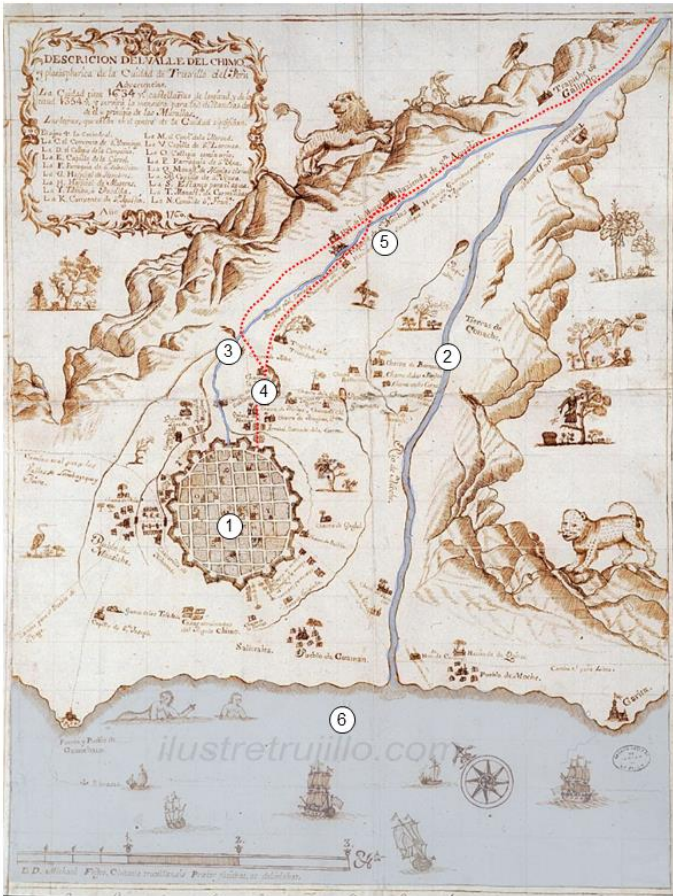
OBJETIVO:

Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.

TÉCNICA:

Observación No Experimental.

USO DE EJES PRE EXISTENTES



1. Núcleo fundacional de la ciudad de Trujillo.
2. Río Moche.
3. Acequia La Mochica.
4. Camino para la provincia de Guamacucho.
5. Trapiche de San Nicolás.
6. Océano Pacífico.

- La acequia La Mochica fue clave para el establecimiento del trapiche pues permitía el abastecimiento de agua.
- Los rastros del Camino Inca, que por allí discurría, son la actual avenida Trujillo y el pasaje de La Contrata hasta dar con las calles San Antonio y Santiago de Chuco.
- La modificación del Camino Inca a la Sierra, hecha por los españoles en 1557, determinaron la posterior formación de las calles San Ignacio y La Merced.
- Con el paso de los años se fue haciendo exclusivo el uso del camino modificado por los españoles, perdiéndose del todo el antiguo Camino Inca que pasaba por el territorio de Laredo.
- Posteriormente por la Av. Trujillo pasaría el ferrocarril que conectaba Trujillo con Laredo y Menocucho. Cuya estación en encontraba al lado de la Casa Hacienda.

Plano de Trujillo 1760.
Fuente: Michael Feijoo de Sosa.



Vista Aérea del Distrito de Laredo – Fuente: Google Earth.

AUTORA:

ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.

ASESOR:

Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.

SUB TEMA:

Ejes pre existentes.

LÁMINA:

17

ANEXO N°27: FICHAS DE VALOR SOCIAL.

	ESCUELA DE POSGRADO		TESIS:	
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA		Patrimonio Industrial del Núcleo Urbano-Arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo y su Puesta en Uso Social, Trujillo - Perú 2024.	
CATEGORÍA DE ESTUDIO: Patrimonio Industrial.	SUBCATEGORÍA: Valores Culturales.	CODIGO: Valor Social.	FUENTE: Berrocal, L. (2003) Laredo de Hacienda a Ciudad. Entrevistas Semi Estructuradas.	
OBJETIVO: Definir los valores culturales del Patrimonio Industrial del núcleo urbano-arquitectónico de la Antigua Hacienda Laredo para su puesta en uso social.			TÉCNICA: Observación No Experimental.	
DEVOCIONES				
VIRGEN DEL CARMEN		SEÑOR DE LA MISERICORDIA		VIRGEN DE LA PUERTA
				
<i>Imagen de la Virgen del Carmen en Iglesia de Laredo. Fuente: Fotografía Propia.</i>		<i>Imagen del Señor de la Misericordia en Iglesia de Laredo. Fuente: Fotografía Propia.</i>		<i>Imagen de la Virgen de la Puerta en Iglesia de Laredo. Fuente: Fotografía Propia.</i>
<p>La devoción a la Virgen del Carmen es la más antigua de Laredo. Según Leonel Berrocal, la imagen fue donada por el Convento de La Merced y se encontró en la primera capilla ubicada en el Parque Paita. Según fuentes orales, esta devoción fue una de las más fuertes en Laredo, pues a pesar de la llegada del Señor de la Misericordia, traído por José Ignacio Chopitea, la población tenía devoción a su Virgen, indicando que esa era la devoción del pueblo.</p>		<p>La imagen del Señor de la Misericordia fue traída por José Ignacio Chopitea. Leonel Berrocal indica que existe información que indica que la imagen fue traída de París, sin embargo es un tema debatido debido al acabado de la imagen, que se asemeja a técnicas locales. El Señor de la Misericordia es el Patrón de Laredo por bendición Papal, sin embargo, fuentes orales indican que en la época de la hacienda lo denominaban el “Santo de los de saco y corbata”.</p>		<p>La llegada y devoción de la Virgen de la Puerta, originaria de Otuzco, demuestra la fusión cultural producto de las migraciones de la Sierra en Laredo. La devoción a esta Virgen fue traída por los migrantes y se ha convertido en la más grande de Laredo. Existiendo más imágenes de la misma en diferentes ubicaciones de la ciudad y teniendo una hermandad mas numerosa que la del mismo Señor de la Misericordia, que es el patrón de Laredo. Así mismo sus procesiones son más numerosas.</p>
FUSIÓN CULTURAL				
				
<i>Imagen de la Virgen de la Puerta en Ingreso a Laredo. Fuente: Fotografía Propia.</i>		<i>Imagen de la Virgen de la Puerta en Ingreso a Laredo. Fuente: Fotografía Propia.</i>		
		<p>La Virgen de la Puerta, es una devoción traída por los migrantes de la sierra, que ha adquirido mayor fuerza en Laredo.</p> <p>Al punto que en el ovalo de ingreso a la ciudad se colocó su imagen como símbolo.</p>		
AUTORA: ROMERO AVILA, Jennifer Jessenia.	ASESOR: Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique.	SUB TEMA: Devociones.	LÁMINA: 18	