



Universidad César Vallejo

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
ESPECIALIDAD DE DOCENCIA DEL INGLÉS COMO  
LENGUA EXTRANJERA**

El uso de canciones como estrategia didáctica para el vocabulario de  
inglés en estudiantes de 2° “C” Secundaria

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA  
EXTRANJERA**

**AUTORA:**

Peña Rojas, Neyris Roxana ([orcid.org/0000-0001-5235-321X](https://orcid.org/0000-0001-5235-321X))

**ASESOR:**

Mg. Salas Morales, Alberto Jose ([orcid.org/0000-0001-8150-9287](https://orcid.org/0000-0001-8150-9287))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

TRUJILLO – PERÚ

2024

## **DEDICATORIA**

Dedico con todo mi corazón este trabajo académico a mis padres, ya que todos mis logros son gracias a ustedes, incluyendo este, me educaron con principios y normas, además me enseñaron que nada es fácil, que todo sacrificio tiene su recompensa, solo depende del esfuerzo y perseverancia que tengas en tus sueños.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme ese aliento de vida y también quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la universidad César Vallejo por brindarme la oportunidad de realizar mi trabajo académico en la segunda especialidad en docencia en inglés como idioma extranjero. A mis padres por ser ese motivo de impulso de superación y ser mejor cada día.

Finalmente agradecer a cada maestro por brindarnos sus conocimientos y ser guías para mejorar nuestro perfil profesional asimismo estar a la vanguardia de las nuevas tendencias en la educación y para lograr ser docentes que inspiren confianza, despierten la imaginación y estimulen el amor por aprender.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SALAS MORALES ALBERTO JOSE, docente de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Trabajo Académico II titulado: "El uso de canciones como estrategia didáctica para el vocabulario de inglés en estudiantes de 2° "C" Secundaria.", cuyo autor es PEÑA ROJAS NEYRIS ROXANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico II cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 03 de Julio del 2024

| <b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>  | <b>Firma</b>   |
|---|--|
| SALAS MORALES ALBERTO JOSE<br><b>DNI:</b> 18166094<br><b>ORCID:</b> 0000-0001-8150-9287 | Firmado electrónicamente<br>por: SALAMORAAL el 04-<br>07-2024 13:25:58 |

Código documento Trilce: TRI - 0791776



**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, PEÑA ROJAS NEYRIS ROXANA estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES del programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan el Trabajo Académico II titulado: "El uso de canciones como estrategia didáctica para el vocabulario de inglés en estudiantes de 2° "C" Secundaria.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo Académico II:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos   | Firma   |
|---|---|
| NEYRIS ROXANA PEÑA ROJAS<br><b>DNI:</b> 46876029<br><b>ORCID:</b> 0000-0001-5235-321X | Firmado electrónicamente<br>por: NRPENA el 03-07-2024<br>21:30:15 |

Código documento Trilce: TRI - 0791775

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| CARÁTULA  |     |
| DEDICATORIA   |     |
| AGRADECIMIENTO  |     |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR   |     |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR  |     |
| ÍNDICE .....  | ii  |
| RESUMEN .....   | iii |
| ABSTRACT .....  | iv  |
| I. INTRODUCCIÓN.....  | 1   |
| II. MARCO TEÓRICO.....  | 4   |
| III. METODOLOGÍA.....   | 9   |
| 3.1. Tipo .....   | 9   |
| 3.2. Diseño de investigación .....  | 9   |
| 3.3. Variables y operacionalización .....   | 9   |
| 3.4. Población, muestra y muestreo .....  | 10  |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad ..... | 11  |
| 3.6. Procedimiento .....  | 11  |
| 3.7. Método de análisis de datos .....  | 11  |
| 3.8. Aspectos éticos .....  | 12  |
| IV. RESULTADOS.....   | 13  |
| V. DISCUSIÓN .....  | 23  |
| VI. CONCLUSIONES .....  | 26  |
| VII. RECOMENDACIONES .....  | 27  |
| REFERENCIAS .....   | 28  |
| ANEXOS .....  |     |
| Tabla de operacionalización de variables .....                                      |     |
| Instrumento de recolección de datos .....   |     |
| Fichas de validación de instrumentos para la recolección de datos .....             |     |
| Reporte de similitud en software Turnitin .....                                     |     |

## RESUMEN

La investigación titulada, El uso de canciones como estrategia didáctica para el vocabulario de inglés en estudiantes de 2° “C” Secundaria. Tuvo como objetivo determinar si el uso de las canciones como estrategia mejora el aprendizaje de vocabulario en inglés en estudiantes de 2° “C”, la investigación fue de tipo básica y de enfoque cuantitativo de tipo no experimental con un diseño descriptivo correlacional. La población fue de 26 estudiantes y la muestra fue censal, Los resultados se evidenciaron mediante un cuestionario para determinar que canciones se emplean tomando en cuenta una dimensión las razones por emplear canciones (afectivas, cognitivas) y la dimensión tipos de canciones, con una escala Likert y un examen para medir el vocabulario que aprenden los estudiantes en la dimensión escrita y oral con los indicadores nunca, casi nunca, algunas veces, a menudo y siempre. Según los resultados obtenidos podemos afirmar que el uso las canciones empleadas logran que el estudiante aprenda el vocabulario en inglés pues se evidencia que a pesar que el docente emplea canciones para la enseñanza del inglés, el vocabulario se desarrolla en el mismo porcentaje (35%). Estos resultados concuerdan con los encontrados en Karimah (2022) quién también empleando las canciones logró que de un 57.85% que encontraba en el nivel medio, subió al 83.57%. Esto permite afirmar que el uso de canciones es de gran ayuda para lograr el objetivo del curso de inglés en lo concerniente a mejora del vocabulario.

Palabras Clave: Aprendizaje, Vocabulario, Canciones, Expresión oral, Comprensión oral.

## **ABSTRACT**

The research titled, The use of songs as a teaching strategy for English vocabulary in 2nd “C” Secondary students. Its objective was to determine if the use of songs as a strategy improves the learning of vocabulary in English in 2nd “C” students. The research was basic and had a non-experimental quantitative approach with a descriptive correlational design. The population was 26 students and the sample was census. The results were evidenced through a questionnaire to determine which songs were used, taking into account the reasons for using songs (affective, cognitive) and the types of songs dimension, with a scale Likert and an exam to measure the vocabulary that students learn in the written and oral dimension with the indicators never, almost never, sometimes, often and always. According to the results obtained, we can affirm that the use of the songs used allows the student to learn vocabulary in English since it is evident that although the teacher uses songs to teach English, the vocabulary is developed in the same percentage (35%). . These results agree with those found in Karimah (2022) who, also using the songs, achieved that from the 57.85% that he found at the medium level, he rose to 83.57%. This allows us to affirm that the use of songs is of great help to achieve the objective of the English course regarding vocabulary improvement.

Keywords: Learning, Vocabulary, Songs, Oral expression, Oral comprehension.

## I. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje es un proceso que se ha desarrollado juntamente con la evolución humana y siempre ha ido acompañado de estrategias y otras herramientas de ayuda (Valls-Argelich, 2022). El campo educativo no se queda de lado Ausubel, Novak y Hanesian (1983) (Oré, 2016) propusieron lo que llamaron el aprendizaje significativo, es decir un aprendizaje con sentido, en donde el estudiante seleccione lo que es de su interés o le ayudará a desarrollarse y para esto debe valerse de las estrategias y herramientas que se consideren les va a ayudar en este proceso. Los aprendizajes se sustentan en el compartir la información y en todo el mundo, sobre todo en lo académico, siempre se ha buscado enseñar otra lengua aparte de la lengua madre (nativa), tal es así que, al ser el top 1 en el mundo, el inglés es impartido en las escuelas hispanohablantes (Vargas, 2018) pues esta lengua es considerada oficial en muchos organismos internacionales (Santander, 2022). A nivel de América Latina, Argentina ocupa el primer lugar con un buen nivel de fluidez, constituyéndose en el segundo idioma de este país (Mena-Roa, 2022).

El Perú se ubica en un nivel bajo de inglés como segundo idioma (Mena-Roa, 2022) a pesar que a través del MINEDU, para el área de inglés se proponen una serie de estrategias, pues se pretende que el estudiante logre las competencias de comunicarse oralmente, leer diversos textos y escribir diversos textos en inglés (MINEDU, 2014), lograr esto se complica ya que geográficamente, es sabido que existe una apatía por aprender otra lengua porque no se necesita (BBC, 2022) pues vayamos donde vayamos, dentro de América del Sur, hablan español, a diferencia de Europa que, también por situaciones geopolíticas, al país que vayan hay otro código y por ende debes aprenderlo.

Tomando en cuenta que en gran parte de instituciones estatales se enseña el curso de inglés en secundaria solo 2 horas a la semana y que en primaria no les enseñan, por lo que se establece que no se le brinda importancia necesaria como a otras Áreas.

En el contexto de estudio se observó que los estudiantes presentan muchas dificultades ya que es la primera vez que llevan este curso, por lo que hay que empezar explicarles desde cero el abecedario, los números y gramática. Se

evidenció que al momento de realizar prácticas u hojas de aplicación, los estudiantes tienen respuestas erróneas, esto demuestra la falta de comprensión oral y la afinidad en su escucha, incluso los estudiantes tienen miedo expresarse y si lo hacían es con temor a equivocarse, la gran mayoría de estudiantes tenían una dificultad en escuchar y comprender bien los audios en el idioma inglés es por ello que la docente realiza el uso de canciones que ellos escuchan como son: la música electrónica, pop en donde la mayoría de estudiantes se motivan a aprender y pierden ese miedo de expresarse en inglés.

Hay que tomar en consideración que las canciones, gracias a las redes sociales se hacen populares entre los estudiantes y esto de alguna manera les ayuda a agudizar el oído para el inglés (Bernardo, 2022). Es frecuente escuchar a los estudiantes en sus momentos de esparcimiento (recreo) tararear o intentar pronunciar ciertas canciones populares para ellos, las cuales, los docentes, deben aprovechar y las pueden emplear como recursos de enseñanza de este idioma, lo que haría del curso algo menos tedioso o estresante.

La problemática del no aprendizaje, se refleja en la escuela, sobre todo cuando se realiza una enseñanza tradicional, pues el estudiante se aburre y considera que no necesita adquirir el inglés para su desarrollo académico (Domínguez, 2019), pues muchos asumen que aprender otro idioma implica que deben emigrar a otro territorio, lo cual no es verdad, ya que está evidenciado que gran parte de literatura científica o de esparcimiento, viene redactada en otro idioma y un alto porcentaje es el inglés, esta presunción no ocurre solo en el Perú, también se refleja en el resto de América del Sur por las mismas razones. Aquí el docente enfrenta un gran reto y en el contexto a observar se evidencia que la docente emplea canciones para lograr que los estudiantes adquieran vocabulario en inglés y logren las competencias propuestas en el CNEB (2014) (MINEDU, 2016). Teniendo en cuenta esto se plantea la siguiente problemática ¿el uso de las canciones como estrategia favorece a la consolidación de un mejor vocabulario del inglés?

Toda investigación siempre brindará nuevos aportes o nuevas visiones de la problemática abordada (Eslava, 2018), bajo esta premisa se considera que la investigación brinda aportes teóricos referente a cómo el estudiante aprende

significativamente ya que él debe seleccionar o decir si es de su agrado la estrategia que la docente emplea (Ausubel et al., 1983). Muchos teóricos han hablado y se seguirá hablando de esta teoría, pero que en esta investigación se pretende consolidar y describir de qué manera se puede emplear para fijar el vocabulario en los estudiantes.

En lo práctico se evidencia, a través de los resultados que canciones son empleadas y el interés que suscita en el alumno para su aprendizaje, de tal manera que al observar y darse cuenta de que empleando las canciones, fija mejor su vocabulario, las hará parte de sí en cada actividad que realice (Cortés et al., 2004).

En lo metodológico, en la investigación, todo lo observado se registró empleando la técnica de la observación y se empleará como instrumento un cuestionario donde se determinarán las canciones que se emplean y, mediante una evaluación se medirá el nivel de vocabulario que posee el estudiante, que al ser de primer grado recién se enfrenta a esta nueva lengua (tomando el contexto) .

Se plantearon como objetivo general determinar el uso de las canciones como estrategia en el aprendizaje de vocabulario del inglés en estudiantes de 2° "C". y como objetivos específicos: a) Determinar el uso las canciones empleadas para lograr el aprendizaje de vocabulario en inglés en estudiantes de 2° C; b) Determinar el nivel de vocabulario en inglés en los estudiantes de 2° C.

La investigación resultante permitirá elaborar un artículo científico como informe académico final.

## II. MARCO TEÓRICO

La música, a través de las canciones, es una estrategia empleada para lograr realizar diversas actividades, para esta investigación se han encontrado investigaciones a nivel internacional que la han utilizado para lograr fijar el vocabulario de un segunda lengua en los estudiantes.

Así encontramos el trabajo de Karimah (2022) en cuya investigación buscó, a través de las canciones versionadas por Alexander Porat si los estudiantes dominaban el vocabulario para lo cual trabajó en dos ciclos aplicando un pre y pos test en los cuales observó y reflexionó acerca de cómo el docente enseñaba el idioma inglés. Utilizó como instrumentos la observación, la entrevista y la prueba. Los resultados arrojaron que de un 57.85% que se encontraban en una puntuación media, luego de la intervención sube a 83.57%. Evidencia también que existe entusiasmo cuando el docente emplea las canciones pues manifestaron los estudiantes que se relajan y desarrollan mejor sus actividades. Esta investigación de tipo preexperimental, es de gran aporte pues permite afirmar que el uso de las canciones versionadas, ayudan a mejorar el vocabulario en los estudiantes y que otros docentes deberían emplear, obviamente contextualizando sus canciones.

Otra investigación de índole internacional es la de Hendrawaty (2019) quien propuso como objetivo e hipótesis que se puede mejorar el vocabulario del inglés empleando las canciones como estrategia. En su investigación cuantitativa y cualitativa tuvo como muestra a 15 estudiantes a quienes les propuso identificar y clasificar palabras en seis canciones en inglés seleccionadas encontrando que el 9.51% les es difícil identificar sustantivos, 12.08% adjetivos, 13.37% el verbo, 14.14% la preposición 15.17% el adverbio, 17.22% la conjunción y el 18.51% el pronombre. Esta investigación contribuyó a que los estudiantes identifiquen categorías gramaticales, las cuales ayudan a mejorar su vocabulario. Con esto se permite afirmar, que el uso de las canciones, al igual que la investigación anterior, ayudan a mejorar el vocabulario en los estudiantes.

También Paz-Zambrano (2022) en su investigación emplearon como estrategia una variable que se vincula con esta investigación, la música, que como estrategia lúdica permitió adquirir el vocabulario. En su trabajo cuantitativo-descriptivo aplicó

una encuesta a 8 estudiantes donde obtuvo como resultado que ellos se sienten motivados al usarlas como herramientas de aprendizaje evidenciando fluidez en el idioma inglés. En esta investigación se vincula la música para adquirir vocabulario y los resultados permiten afirmar que si ayuda en la fluidez del estudiante.

Otro antecedente lo encontramos en Valls-Argelich (2022), quien sostiene que el inglés es vital para el desarrollo profesional, se hace necesario que la enseñanza del inglés sea motivador y significativo para lo cual en su investigación busca determinar si las canciones son un método efectivo para la enseñanza del idioma. Aplica una investigación preexperimental aplicando un pre y pos test y mediante la observación y el cuestionario evidenció sus resultados los cuales arrojaron que los estudiantes se sienten motivados haciendo uso de canciones y se notó mejora del vocabulario a diferencia del grupo de control. Este estudio preexperimental permite afirmar que los estudiantes al hacer uso de las canciones mejoran significativamente su vocabulario, resultados que se asemejan a los encontrados en otras investigaciones.

A nivel nacional se encontró a Gonzales (2019) quién en una muestra de 25 estudiantes evidenció su objetivo de determinar que el uso de canciones mejora el vocabulario en los estudiantes. En su investigación de diseño preexperimental aplicando un pre y postest y una rúbrica como instrumento. El resultado evidenció que existe influencia significativa (sic) en la producción oral del idioma. Esta investigación permite afirmar que en nuestro contexto nacional, también, el uso de canciones, ayuda a mejorar significativamente la producción oral en el idioma inglés

Otra investigación nacional tomada será la de Oblitas-Gonzales (2017) quien en una investigación preexperimental aplicada a una muestra de 30 estudiantes del último año de EBR. Tomó en cuenta la dimensión de comprensión oral, expresión oral y actitudinal, con el objetivo de determinar si las canciones en inglés tienen una influencia positiva en los estudiantes. En sus resultados evidencia que el 20% calificó como excelente y el 33% como regular. Afirmando que el uso de las canciones influye significativamente en el aprendizaje del vocabulario, mejorando el clima áulico y motivando la participación. Esta investigación, además de afirmar que las canciones ayudan al vocabulario, también contribuyen con la comprensión

y expresión oral así como lo actitudinal del estudiante, llegando a alcanzar un grado de excelente. Estrategia para ser considerada en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

Para consolidar los resultados que se describirán en la investigación se partirá por tener en cuenta qué es el idioma inglés y como se enseña en nuestro contexto educativo y como es que se emplea el uso de las canciones como método de enseñanza de este idioma.

Para la primera variable se debe de tomar en cuenta qué importancia tiene el idioma inglés ya que al ser una lengua aprendida y, este aprendizaje se realiza en la institución educativa, se hace necesario determinar primero que estrategias didácticas ayudan tanto al docente como al estudiante a lograr aprender esta lengua.

"Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta... además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores (...)" (Cassany et al., 2008, p. 409)

Según Ricoy et al. (2016) el aprender el inglés como segunda lengua, es una exigencia en el mundo actual y genera ansiedad en el estudiante, mucho más si actualmente se involucran las TIC en diversos modelos de enseñanza (Delicado et al., 2009). Se sabe que es el idioma que lo hablan gran cantidad de personas en comercio, industria, turismo, lenguajes especializados. Esto hace que sea el idioma que las instituciones educativas enseñan como segunda lengua.

Para la variable uso de canciones se tomó a Aguilar (2015), quién sostiene que se hacen uso de muchas estrategias que permitan acceder al conocimiento y al manejo efectivo de esta segunda lengua. Una de las estrategias son el uso de canciones en inglés ya que mediante esta estrategia el estudiante se motiva (Domínguez, 2019) y le permite desarrollar sus actividades propuestas de manera efectiva y recreativa. El memorizar canciones en inglés permite que el estudiante fije de manera efectiva el vocabulario del idioma. (Aguilar Portugal, 2022) señala

que con el uso de canciones el estudiante se siente más confortable y contento con su aprendizaje y mucho más si las canciones son elegidas por ellos mismos.

Ordoñez & Rubio (2022) afirman que el entonar, escuchar y aprender canciones, tiene una riqueza didáctica ya que permite desarrollar y evaluar diferentes aspectos (Olalla & Garcia, 2021) asimismo que al ser espontáneas, de interés para el estudiante y auténticas en muchos casos, ya que se sienten identificados con ellas permiten enriquecer su inteligencia lingüística (vocabulario) y le ayuda a fijar la pronunciación y entonación de las palabras.

Es por esto que al emplear las canciones se le hará más fácil identificar categorías gramaticales. (Toscano & Fonseca, 2013) afirman que la música (canciones) potencia el habla del estudiante, de tal manera que se le hará más fácil escuchar, leer y escribir en inglés, esto también le ayuda a incrementar su vocabulario. Usar las canciones como estrategias apuntalarán el aprendizaje del vocabulario en los estudiantes y le permitirán al docente interactuar mejor con sus estudiantes, mejorando el clima áulico. Rubio & Conesa (2016) expresan que las canciones, al ser elegidas por los mismos estudiantes y estar de moda, ayudan a que el estudiante participe más activamente en la sesión de aprendizaje e interactúe con sus pares, logrando una clase activa y le permita fijar su vocabulario, tanto en palabras como en frases contextuales en los entornos de los autores y se asimilen al idioma español e inglés respectivamente.

Las estrategias son herramientas que ayudan al docente a que el estudiante fije sus conocimientos, con la finalidad de fijarlos y que van a variar de acuerdo a la naturaleza de cada estudiante o un grupo de ellos (Ramírez, 2005), También se define como arte, traza para dirigir un asunto (RAE, 2014).

Un autor que sostiene esta estrategia es Howard Gardner (Francisc, 2021), quien en su teoría de las inteligencias múltiples, menciona que la música (canciones) son de gran ayuda para que el individuo se desarrolle plenamente, al denomina la inteligencia musical o rítmica. Refuerza esta teoría, o en todo caso la comparte, Shannon (2013) quien sostiene que gracias a esta inteligencia el estudiante o individuo percibe mejor las composiciones rítmicas o musicales y fija mejor la lengua en su proceso de aprehensión.

Las canciones como estrategia será la variable para tomar en cuenta en el trabajo de investigación, Santos (1995) como se ha venido sosteniendo en párrafos anteriores, son de gran ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje de una segunda lengua ya que genera motivación, confianza, seguridad e incluso compañerismo, ya que al encontrar un compañero afín al género o canción elegida les permitirá trabajar en equipo y consolidar mejor su vocabulario. Cuando se enseña con canciones, la repetición de esta permite que fije su pronunciación y comprensión ya que, inclusive fuera del aula estará entonando y pronunciando en inglés dicha canción. Esto mejora la producción, comprensión, entonación, fluidez y obviamente el vocabulario.

Para la variable canciones se abordarán las dimensiones: canciones tradicionales, canciones contemporáneas y las que el estudiante escoge

La variable vocabulario en el idioma inglés son las palabras que el estudiante emplea y entiende para elaborar algún enunciado, por ende, para producir, debe tenerlas en su red cognitiva.

Se concibe como vocabulario a todas las palabras que posee un individuo y hace de uso de ellas en su proceso comunicativo (RAE, 2014). El poseer un amplio vocabulario permite inferir que el sujeto es capaz de iniciar y mantener conversaciones complejas.

Desde el punto de vista de aprendizaje de una segunda lengua, el vocabulario es el conjunto de palabras o términos que se emplean en una lengua o idioma y que constituyen el cuerpo del mismo, el cual varía de persona a persona determinado por su nivel de lectura y contacto social, estos ayudan a los estudiantes a construir frases o proposiciones para que se comuniquen de manera más efectiva y adecuada (Sonbul, S., & Schmitt, N., 2010). Para efectos de la investigación se tomó como dimensiones: la comprensión, la elocución y la pronunciación

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo**

La investigación, al pretender solo describir como se hace uso de las canciones como estrategia de aprendizaje del vocabulario para el idioma inglés, se enmarca dentro del tipo descriptivo y tal como sostiene Ñaupas et al. (2018), esta es una de las investigaciones más simples pues solo se describen las variables, las cuales no se manipulan, solo se observan y describen. Buscan detallar los hechos tal como ocurren en la muestra de estudio para que sirvan de referentes en otros tipo de investigación ya que los datos son específicos, no manipulan la observación y permite el uso de varios instrumentos de observación (Carrasco, 206)

#### **3.2. Diseño de investigación**

El diseño obedece a una investigación descriptiva transversal, pues la observación se realizará en segundo grado de secundaria, secciones que pertenecen VI ciclo de EBR, se observará como se enseña el vocabulario del inglés empleando las canciones (Ñaupas et al., 2018).

$$O = S1$$

O = Es la observación que se hace.

S1 = Secciones observadas

#### **3.3. Variables y operacionalización**

La variable canciones se entiende como Composiciones melodiosas y rítmicas con el objetivo de agrandar y causar gozo y relajación en el oyente (Gomez, 2017), las cuales se registrarán mediante la técnica de la encuesta haciendo uso del cuestionario el cual estará conformado por 15 preguntas empleando la escala Likert con escalas del 0 al 4.

La variable vocabulario, se define, según Sonbul, S., & Schmitt, N. (2010) como el conjunto de palabras o términos que se emplean en una lengua o idioma y que

constituyen el cuerpo del mismo, el cual varía de persona a persona determinado por su nivel de lectura y contacto social, estos ayudan a los estudiantes a construir frases o proposiciones para que se comuniquen de manera más efectiva y adecuada. Para la investigación se evaluó con un cuestionario compuesto de 16 ítems con una escala Likert con una escala del 0 al 4.

### 3.4. Población, muestra y muestreo

La población son los individuos con características similares y que están aptos para apoyar la investigación (Ñaupas et al., 2018). La población está constituida por 147 estudiantes de VI ciclo de EBR, es decir estudiantes de primer y segundo grado de secundaria, cada uno aulas, A, B y C respectivamente.

Como criterio de inclusión se consideran a los que establece la población.

Como criterio de exclusión a los estudiantes que no tienen asistencia regular a clases.

#### Cuadro 2

*Población de estudiantes de VI ciclo de EBR de una I.E.*

| Grado        | SECCIÓN   |           |           | Total      |
|--------------|-----------|-----------|-----------|------------|
|              | A         | B         | C         |            |
| 1°           | 35        | 33        | 0         | <b>68</b>  |
| 2°           | 26        | 27        | 26        | <b>79</b>  |
| <b>TOTAL</b> | <b>61</b> | <b>60</b> | <b>26</b> | <b>147</b> |

Fuente: Registros de I.E.

La muestra estará conformada por estudiantes de 2°, ya que según Sierra (1998), para que la investigación tenga un nivel de confianza del 99%, el tamaño de la muestra deben ser 26 estudiantes como mínimo.

El muestreo será no probabilístico por conveniencia, siendo decisión de la investigadora qué grado de la población participarán en la investigación.

### **Cuadro 3**

Muestra de estudiantes de VI ciclo de EBR de una I.E.

| Grado        | TOTAL     |
|--------------|-----------|
| 2°           | 26        |
| <b>TOTAL</b> | <b>26</b> |

Fuente: Registros de I.E.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

En la investigación se aplicará a técnica de la observación y como instrumento un cuestionario aplicado a los estudiantes para conocer qué canciones emplea la docente si estas son tradicionales, contemporáneas o el estudiante las escoge y el vocabulario desde su dimensión comprensión, elocución, pronunciación en el curso de inglés.

### **3.6. Procedimiento**

Los datos observados se tabularán de acuerdo con la escala Likert: Nunca (0) Casi nunca (1), A veces (2), Casi siempre (3) y siempre (4) con un baremo con los niveles de excelente, buen dominio, Regular dominio o mal dominio de vocabulario.

### **3.7. Método de análisis de datos**

Los datos se consolidarán con ayuda de una hoja de cálculo en donde se tabularán y se establecerán las frecuencias de acuerdo con la escala de Likert propuesta.

Permitirán registrar las observaciones de las variables para determinar si el uso de canciones incrementa el vocabulario de los estudiantes en las dimensiones de comprensión, elocución y pronunciación.

### **3.8. Aspectos éticos**

La investigación buscará la transparencia en la observación de datos y el anonimato de la muestra de estudio, los datos serán los mismos recolectados por el instrumento aplicado (López, 2014).

Se respetará el anonimato y la confidencialidad de la muestra concordante con la normativa establecida en el reglamento de ética de la universidad. También de acuerdo con la normativa de la universidad se evitó el plagio realizando las citaciones y referencias correspondientes de acuerdo a la normativa APA 7ma. edición.

## IV. RESULTADOS

Para el objetivo general se encuentra lo siguiente:

**Tabla 1**

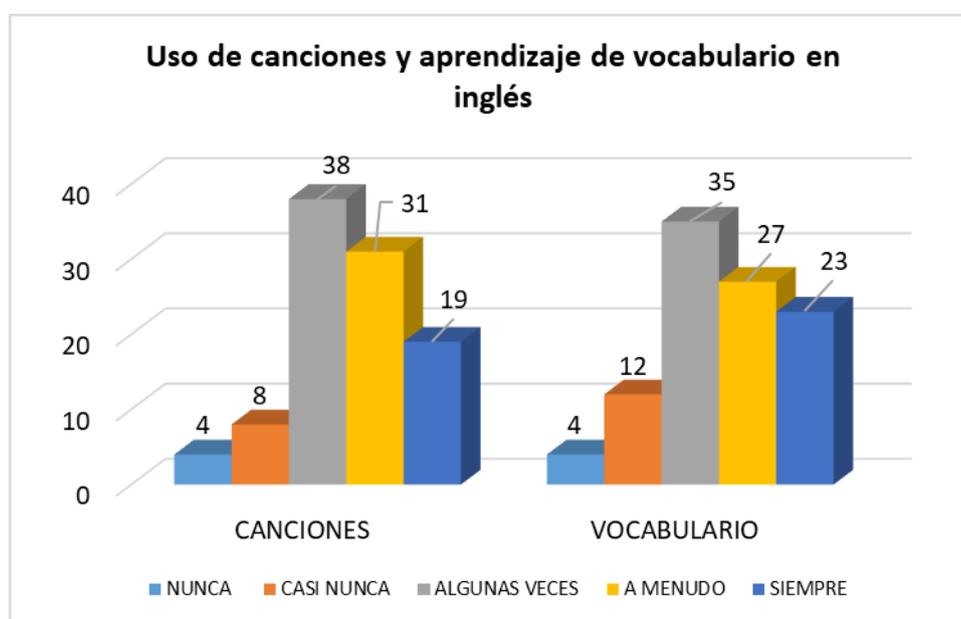
*Determinar el uso de las canciones como estrategia en el aprendizaje de vocabulario del inglés en estudiantes de 2° "C"*

|                  | CANCIONES |            | VOCABULARIO |            |
|------------------|-----------|------------|-------------|------------|
|                  | f         | %          | f           | %          |
| 1. NUNCA         | 1         | 4          | 1           | 4          |
| 2. CASI NUNCA    | 2         | 8          | 3           | 12         |
| 3. ALGUNAS VECES | 10        | 38         | 9           | 35         |
| 4. A MENUDO      | 8         | 31         | 7           | 27         |
| 5. SIEMPRE       | 5         | 19         | 6           | 23         |
| <b>TOTAL</b>     | <b>26</b> | <b>100</b> | <b>26</b>   | <b>100</b> |

Fuente: cuestionario

**Figura 1**

Uso de las canciones como estrategia para el aprendizaje de vocabulario en inglés



En la tabla y figura 1 se observa que el uso de canciones se usa algunas veces en un 38% y el vocabulario en 35% en el mismo nivel, seguido de a menudo con el 31 y 27%.

Para el objetivo específico Determinar el uso las canciones empleadas para lograr el aprendizaje de vocabulario en inglés en estudiantes de 2do. C, los resultados y presentan según sus dimensiones.

**Tabla 2**

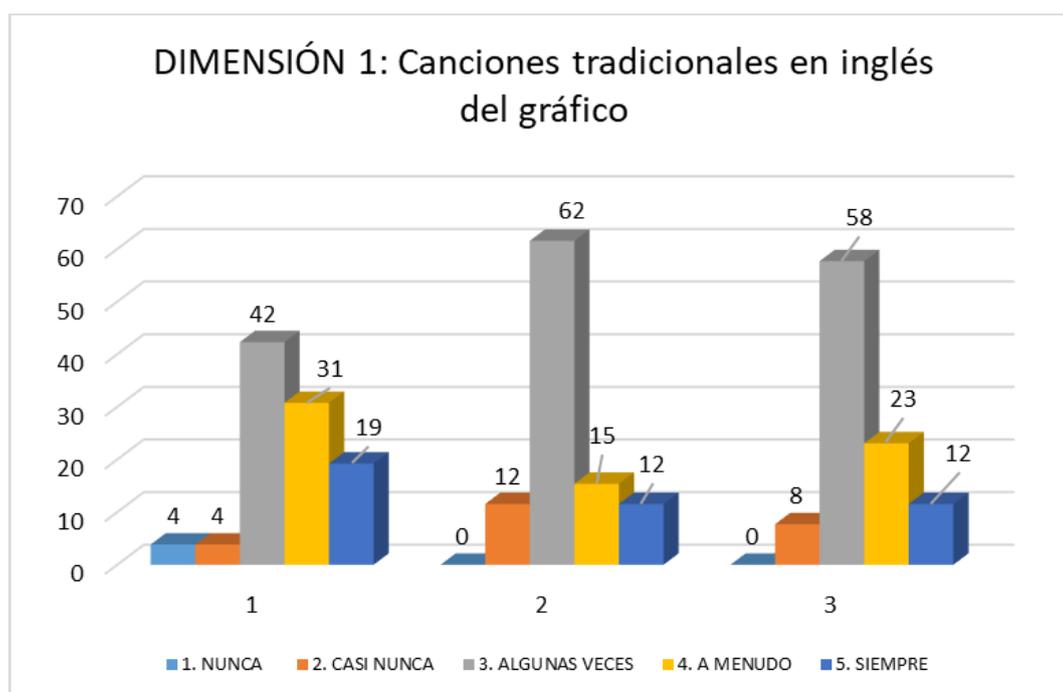
*DIMENSIÓN 1: Canciones tradicionales en inglés*

|   |  | NUNCA |   | CASI NUNCA |    | ALGUNAS VECES |    | A MENUDO |    | SIEMPRE |    | TOTAL |     |
|---|--|-------|---|------------|----|---------------|----|----------|----|---------|----|-------|-----|
|   |  | f     | % | f          | %  | f             | %  | f        | %  | f       | %  | f     | %   |
| 1 | Cuando el docente utiliza canciones tradicionales en inglés en la clase atiendo las indicaciones.                            | 1     | 4 | 1          | 4  | 11            | 42 | 8        | 31 | 5       | 19 | 26    | 100 |
| 2 | Cuando el docente utiliza canciones tradicionales en inglés en la clase entiende las canciones.                              | 0     | 0 | 3          | 12 | 16            | 62 | 4        | 15 | 3       | 12 | 26    | 100 |
| 3 | Cuando el docente utiliza canciones tradicionales en inglés en la clase identifica categorías gramaticales y sus accidentes. | 0     | 0 | 2          | 8  | 15            | 58 | 6        | 23 | 3       | 12 | 26    | 100 |

Fuente: cuestionario

**Figura 2**

*DIMENSIÓN 1: Canciones tradicionales en inglés*



En la tabla y figura 2 se evidencia que cuando al estudiante se le preguntó si el docente emplea canciones tradicionales en inglés, en el ítem 1 el 42% dice que algunas veces, para el ítem 2 el 62% afirma que algunas veces y para el ítem 3 el 58% afirma también que solo algunas veces las emplea.

**Tabla 3**

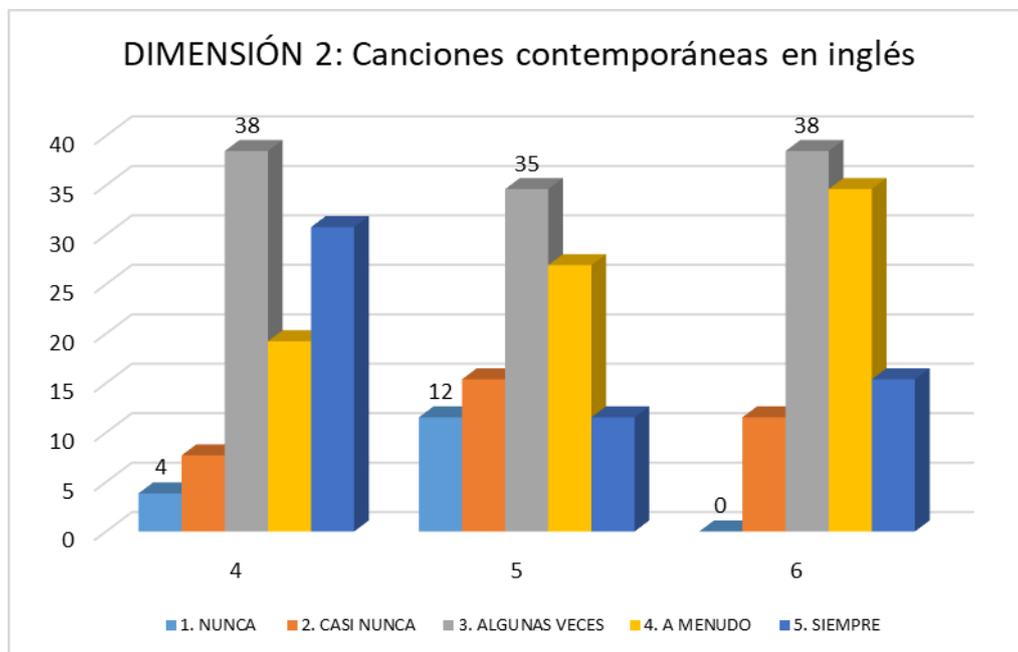
*DIMENSIÓN 2: Canciones contemporáneas en inglés*

|   |   | NUNCA |    | CASI NUNCA |    | ALGUNAS VECES |    | A MENUDO |    | SIEMPRE |    | TOTAL |     |
|---|---|-------|----|------------|----|---------------|----|----------|----|---------|----|-------|-----|
|   |   | f     | %  | f          | %  | f             | %  | f        | %  | f       | %  | f     | %   |
| 4 | Quando el docente utiliza canciones contemporáneas en inglés en la clase atendiendo las indicaciones.                         | 1     | 4  | 2          | 8  | 10            | 38 | 5        | 19 | 8       | 31 | 26    | 100 |
| 5 | Quando el docente utiliza canciones contemporáneas en inglés en la clase entiende las canciones.                              | 3     | 12 | 4          | 15 | 9             | 35 | 7        | 27 | 3       | 12 | 26    | 100 |
| 6 | Quando el docente utiliza canciones contemporáneas en inglés en la clase identifica categorías gramaticales y sus accidentes. | 0     | 0  | 3          | 12 | 10            | 38 | 9        | 35 | 4       | 15 | 26    | 100 |

Fuente: cuestionario

**Figura 3**

*DIMENSIÓN 2: Canciones contemporáneas en inglés*



En la tabla y figura 3 se evidencia que cuando al estudiante se le preguntó si el docente emplea canciones contemporáneas en inglés, en el ítem 4 el 38% dice que algunas veces, para el ítem 5 el 35% afirma que algunas veces y para el ítem 6 el 38% afirma también que solo algunas veces las emplea.

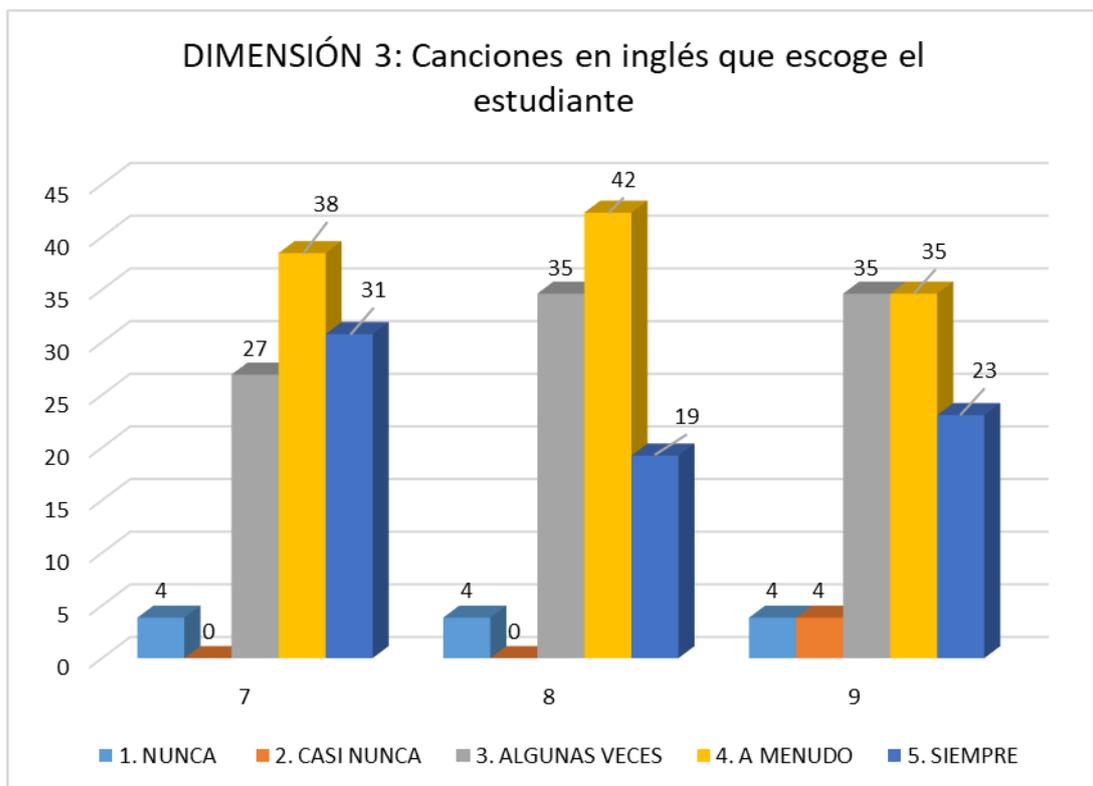
**Tabla 4**

*DIMENSIÓN 3: Canciones en inglés que escoge el estudiante*

|   |  | NUNCA |   | CASI NUNCA |   | ALGUNAS VECES |    | A MENUDO |    | SIEMPRE |    | TOTAL |     |
|---|--|-------|---|------------|---|---------------|----|----------|----|---------|----|-------|-----|
|   |  | f     | % | f          | % | f             | %  | f        | %  | f       | %  | f     | %   |
| 7 | Cuando el docente utiliza canciones en inglés que escoge el estudiante, atiende las indicaciones.                            | 1     | 4 | 0          | 0 | 7             | 27 | 10       | 38 | 8       | 31 | 26    | 100 |
| 8 | Cuando el docente utiliza canciones en inglés que escoge el estudiante, entiende las indicaciones.                           | 1     | 4 | 0          | 0 | 9             | 35 | 11       | 42 | 5       | 19 | 26    | 100 |
| 9 | Cuando el docente utiliza canciones en inglés que escoge el estudiante, identifica categorías gramaticales y sus accidentes. | 1     | 4 | 1          | 4 | 9             | 35 | 9        | 35 | 6       | 23 | 26    | 100 |

Fuente: cuestionario

**Figura 4**



En la tabla y figura 4 se evidencia que cuando al estudiante se le preguntó si él escoge canciones en inglés, en el ítem 7 el 38% dice que a menudo, para el ítem 8 el 42% afirma que a menudo y para el ítem 9 el 35% afirma que solo algunas veces y similar porcentaje a menudo escoge las canciones.

Para el objetivo específico Determinar el nivel de vocabulario en inglés en los estudiantes de 2° C, los resultados se presentan según sus dimensiones.

**Tabla 5**

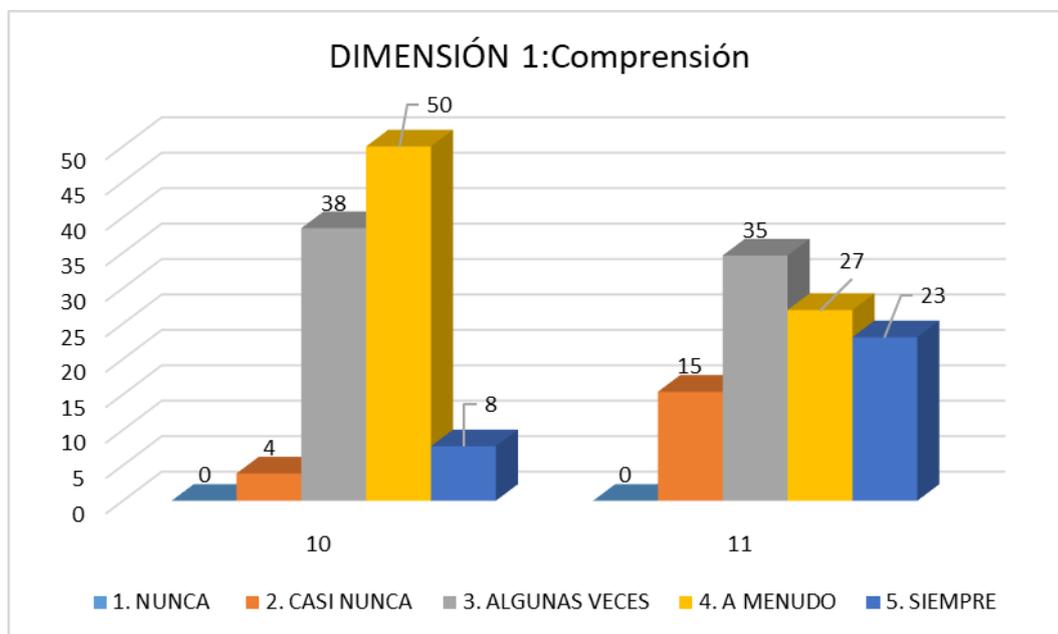
*DIMENSIÓN 1: Comprensión*

|  | NUNCA |   | CASI NUNCA |    | ALGUNAS VECES |    | A MENUDO |    | SIEMPRE |    | TOTAL |     |
|--|-------|---|------------|----|---------------|----|----------|----|---------|----|-------|-----|
|  | f     | % | f          | %  | f             | %  | f        | %  | f       | %  | f     | %   |
| 10 Reconoce categorías gramaticales dentro de las canciones propuestas | 0     | 0 | 1          | 4  | 10            | 38 | 13       | 50 | 2       | 8  | 26    | 100 |
| 11 Discrimina las palabras reconocidas                                 | 0     | 0 | 4          | 15 | 9             | 35 | 7        | 27 | 6       | 23 | 26    | 100 |

Fuente: cuestionario

**Figura 5**

*DIMENSIÓN 1:Comprensión*



En la tabla y figura 5 se evidencia que cuando al estudiante se le preguntó si comprende lo que habla en inglés, en el ítem 10 el 50% dice que a menudo, para el ítem 11 el 35% afirma que algunas veces.

**Tabla 6**

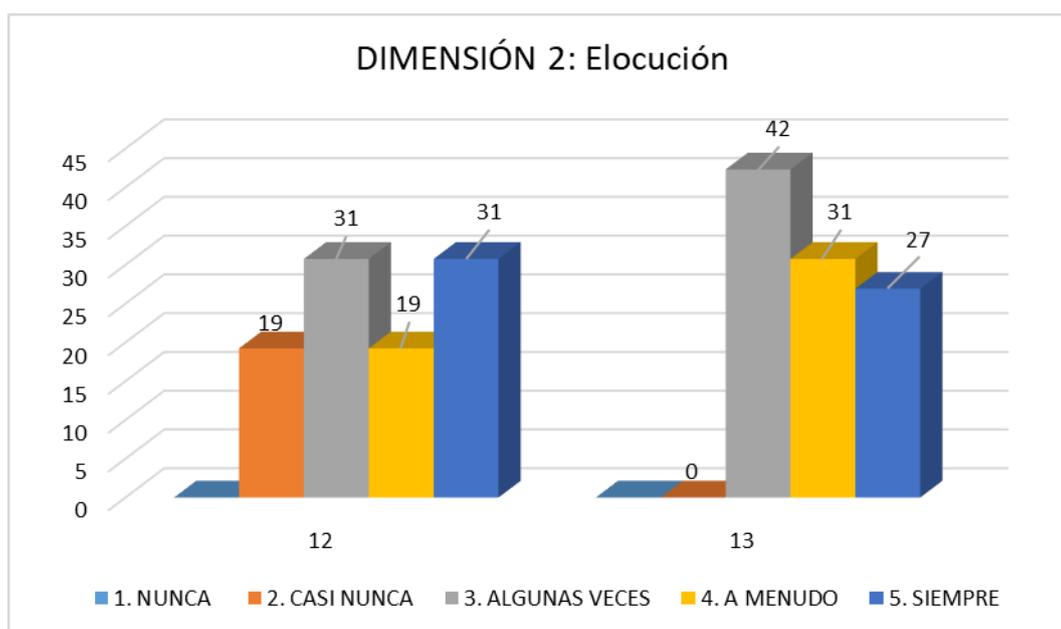
*DIMENSIÓN 2: Elocución*

|    |  | NUNCA |   | CASI NUNCA |    | ALGUNAS VECES |    | A MENUDO |    | SIEMPRE |    | TOTAL |     |
|----|--|-------|---|------------|----|---------------|----|----------|----|---------|----|-------|-----|
|    |  | f     | % | f          | %  | f             | %  | f        | %  | f       | %  | f     | %   |
| 12 | Repite las canciones escuchadas en clase | 0     | 0 | 5          | 19 | 8             | 31 | 5        | 19 | 8       | 31 | 26    | 100 |
| 13 | Retiene las letras de las canciones      | 0     | 0 | 0          | 0  | 11            | 42 | 8        | 31 | 7       | 27 | 26    | 100 |

Fuente: cuestionario

**Figura 6**

*DIMENSIÓN 2: Elocución*



En la tabla y figura 6 se evidencia que cuando se observó al estudiante evidencia que en el ítem 12 el 31% algunas veces y siempre tiene buena elocución, mientras que para el ítem 13 el 42% algunas veces la tiene.

**Tabla 7**

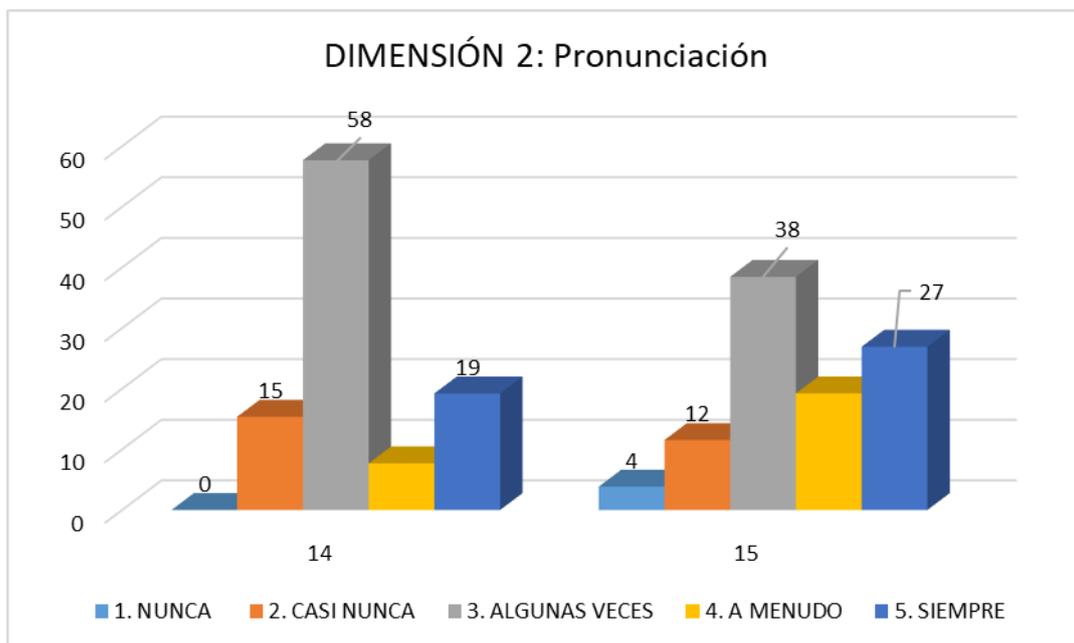
DIMENSIÓN 2: Pronunciación

|    |  | NUNCA |   | CASI NUNCA |    | ALGUNAS VECES |    | A MENUDO |    | SIEMPRE |    | TOTAL |     |
|----|--|-------|---|------------|----|---------------|----|----------|----|---------|----|-------|-----|
|    |  | f     | % | f          | %  | f             | %  | f        | %  | f       | %  | f     | %   |
| 14 | Entona las palabras correctamente              | 0     | 0 | 4          | 15 | 15            | 58 | 2        | 8  | 5       | 19 | 26    | 100 |
| 15 | Emplea correctamente el acento de las palabras | 1     | 4 | 3          | 12 | 10            | 38 | 5        | 19 | 7       | 27 | 26    | 100 |

Fuente: cuestionario

**Figura 7**

DIMENSIÓN 2: Pronunciación



En la tabla y figura 7 se evidencia que cuando se observó al estudiante evidencia que en el ítem 14 el 58% algunas veces tiene buena pronunciación y para el ítem 15 el 38% algunas veces la tiene.

## V. DISCUSIÓN

Concluido el trabajo de procesar y analizar los datos de manera descriptiva se discuten de acuerdo con los objetivos propuestos.

Luego de sistematizar los datos obtenidos podemos afirmar que el uso las canciones empleadas logran que el estudiante aprenda el vocabulario en inglés pues se evidencia que a pesar que el docente emplea canciones para la enseñanza del inglés, el vocabulario se desarrolla en el mismo porcentaje (35%). Estos resultados concuerdan con los encontrados en Karimah (2022) quién también empleando las canciones logró que de un 57.85% que encontraba en el nivel medio, subió al 83.57%. Esto permite afirmar que el uso de canciones es de gran ayuda para lograr el objetivo del curso de inglés en lo concerniente a mejora del vocabulario.

Para el objetivo específico uno, de la variable canciones se encontraron resultados para sus dimensiones de uso de canciones tradicionales, contemporáneas o que el estudiante elige. Se evidencia que algunas veces el docente emplea canciones tradicionales, pues esto el estudiante algunas veces presta atención cuando el docente las utiliza, también sostiene que algunas veces entiende estas canciones y esto hace que algunas veces identifique las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés.

Asimismo, para la dimensión uso de canciones contemporáneas, los estudiantes se encuentran en el mismo nivel que la dimensión anterior pues afirman que algunas veces presta atención cuando el docente las utiliza, también sostiene que algunas veces entiende estas canciones y esto hace que algunas veces identifique las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés.

Finalmente, para la dimensión canciones en inglés que el estudiante conoce manifiesta que a menudo presta atención cuando el docente las utiliza, también cuando entiende estas canciones y también más a menudo identifique las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés.

Luego de esto podemos afirmar que la dimensión que tiene mejor logro es cuando el estudiante escoge sus canciones, lo que podría permitir aseverar que si el docente le permitiese trabajar con las canciones que ellos escojan se ubicarían en el nivel de siempre, pues estos resultados se observaron en trabajos de Hendrawaty (2019); Valls-Argelich (2022) y Gonzales (2019) quienes afirman que el uso de las canciones ayudan a mejorar el idioma inglés en los estudiantes.

Para el objetivo específico dos, determinar el nivel de vocabulario se abordaron las dimensiones comprensión, elocución y pronunciación, en donde, luego de analizar los resultados descritos podemos afirmar que los estudiantes a menudo reconocen estructuras gramaticales dentro de las canciones en inglés y algunas veces diferencian palabras y estructuras gramaticales en inglés. Esto permite afirmar nuevamente que el estudiante puede incrementar su vocabulario si se toman en cuenta canciones que el mismo seleccione ya que ayuda a su aprendizaje significativo (Oré, 2016), es decir un aprendizaje con sentido, en donde el estudiante seleccione lo que es de su interés o le ayudará a desarrollarse y para esto debe valerse de las estrategias y herramientas que se consideren les va a ayudar en este proceso.

Para la dimensión elocución se mantienen la constante, pues el repetir las letras de las canciones escuchadas en la clase de inglés logra que algunas veces logre buena elución al igual que si retiene algunas palabras en ese proceso de repetición.

Finalmente, para la dimensión pronunciación, se evidencia que el uso de canciones permite que algunas veces entone las letras de las canciones en inglés correctamente y algunas veces emplee correctamente el acento en inglés de las canciones presentadas por el docente.

Se afirma lo sostenido por Aguilar (2015) que el uso de estrategias, en este caso, el uso de canciones, ayudan a dominar una segunda lengua y enriquecer su conocimiento, logrando dinamizar las sesiones de aprendizaje de manera efectiva y a la vez recreativa.

Todo lo evidenciado y discutido apunta también a afirmar que un trabajo pre o cuasi experimental ayudaría a potenciar la mejora del vocabulario en los estudiantes.

Tampoco hay que dejar de lado el contexto, ya que como se observó al inicio existe limitaciones de acceso y temor para expresarse en una lengua o idioma que no es su lengua materna. Por ende, las canciones son una buena estrategia para desarrollar el idioma inglés ya que se sienten motivados y lograrían vencer el temor de expresarse, ya que si en un inicio solo imitan como se pronuncia determinada palabra, el uso de continuo de esta estrategia logrará fijar en su interior la manera correcta de pronunciar y el significado de cada palabra, enriqueciendo así su vocabulario.

## **VI. CONCLUSIONES**

Podemos afirmar para el el uso de las canciones como estrategia para la consolidación del vocabulario del inglés lo siguiente:

Que el uso de las canciones como estrategia en el aprendizaje de vocabulario del inglés en estudiantes de 2° "C favorece a la misma.

Que depende del uso de que canciones se empleen para lograr el aprendizaje de vocabulario en inglés en estudiantes de 2° C

Y finalmente que el nivel de vocabulario en inglés en los estudiantes de 2° C su vocabulario mejora cuando ellos mismos eligen sus canciones.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Hacer uso de las canciones como estrategia en el aprendizaje de vocabulario del inglés en estudiantes de 2° “C favorece a la misma.

Que se empleen canciones que motiven al estudiante para lograr el aprendizaje de vocabulario en inglés en estudiantes de 2° C.

Que se realicen sesiones o talleres en donde ellos mismos elijan sus canciones para lograr mejorar su enriquecimiento del vocabulario en idioma inglés.

## REFERENCIAS

- Aguilar Portugal, Z. L. (2022). Canciones en la producción oral de inglés en estudiantes de un centro de idiomas, Puno, 2022. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94878>
- Aguilar, J. (2015). Programas educativos compensatorios en México: Problemas de equidad y de conocimiento. *Perfiles educativos*, 37(147), 183-200.
- BBC. (2022). El ranking de los países de América Latina que hablan mejor inglés como segundo idioma. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-63672337>
- Bernardo Zarate, C. E. (2022). Redes sociales y aprendizaje del inglés de los estudiantes del primer ciclo de educación de una universidad pública, 2021. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94854>
- Carrasco Díaz, S. (2006). Metodología de la investigación científica. Editorial San Marcos, Lima.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Daniel Cassany. [https://www.upf.edu/web/daniel\\_cassany/ensenar-lengua](https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/ensenar-lengua)
- Cortés, M. E. C., & León, M. I. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación.
- Delicado, G., Agudo, J. E., Da Silva, P., & Espada, B. (2009). Venciendo miedos en la enseñanza de inglés a adultos: Un caso práctico: la ciudad, sus leyendas y los espacios web. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación, ISSN 1988-8430, N.º. 4, 2009*.
- Domínguez, D. (2019). Bajo rendimiento en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 4to y 5to de secundaria del colegio Santa María de Surco, debido al poco uso de estrategias que complementen la enseñanza tradicional del idioma [San Ignacio de Loyola].

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a30c4252-2620-4b35-a2d1-911a23ee66db/content>

Francesc. (2021). *La Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner*. Additio App. <https://additioapp.com/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-gardner/>

Gonzales, E. M. (2019). Uso de canciones de habla inglesa para mejorar la producción oral en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo—2019. Universidad Privada Antenor Orrego. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/5070>

Hendrawaty, N. (2019). The Influence of Listening English Pop Songs to Improve Learners' Vocabulary at LKP Nuansa Jaya. *Loquen: English Studies Journal*, 12(1), 56-65. <https://doi.org/10.32678/loquen.v12i01.1192>

Karimah, N. (2022). Improving students' vocabulary mastery using english songs covered by Alexandre Porat at intensive class of SPM Wustha Darussalam in academic year 2021/2022 [Other, Institut Agama Islam Darussalam Blokagung Banyuwangi]. <http://repository.library-iaida.ac.id/id/eprint/131/>

Mena-Roa, M. (2022, diciembre 22). *Infografía: ¿En qué países de América Latina se habla mejor el inglés como segundo idioma?* Statista Daily Data. <https://es.statista.com/grafico/29010/paises-latinoamericanos-segun-su-nivel-de-dominio-del-ingles>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)

Olalla, P., & Garcia, F. (2021). Consideraciones en torno al uso de las canciones en el aula de ELE.

- Ordoñez, V. O., & Rubio, L. (2022). La influencia de la música en las emociones y comportamiento de las. *Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO*.
- Oré, F. A. C. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. *Horizonte de la Ciencia*, 6(10), 130-140. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960870014/html/>
- RAE. (2014). *Estrategia | Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/estrategia>
- Ramírez Carbajal, A. Á. (2005). Reseña de «Estrategias docentes para un aprendizaje significativo» de Frida Díaz Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas. *Tiempo de educar*, 6(12), 397-403.
- Ricoy, M.-C., Álvarez-Pérez, S., Ricoy, M.-C., & Álvarez-Pérez, S. (2016). La enseñanza del inglés en la educación básica de personas jóvenes y adultas. *Revista mexicana de investigación educativa*, 21(69), 385-409.
- Romero, M. D., Bernal, L. M. T., & Olivares, M. C. (2012). Using songs to encourage sixth graders to develop English speaking skills/Usos de canciones para motivar a los estudiantes de grado sexto a desarrollar habilidades orales en inglés. *Revista PROFILE*, 14(1), 11-29.
- Santander. (2022). *La importancia del inglés en un mundo globalizado*. <https://www.becas-santander.com/es/blog/importancia-del-ingles.html>
- Sierra, R. (1998). *Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios*. Paraninfo. <https://books.google.com.pe/books?id=DEs1SgAACAAJ>
- Toscano, C., & Fonseca, M. (2013). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 24(2), Article 2. <https://doi.org/10.14201/10361>
- Valls-Argelich, A. (2022). L'aprenentatge del vocabulari a través de cançons a l'aula de llengua anglesa. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/187107>

Vargas, A. (2018). *10 razones para aprender el idioma inglés*. 4(8).  
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa2/n8/p2.html>

## ANEXOS

**Tabla de operacionalización de variables**

| VARIABLES   | DEFINICIÓN CONCEPTUAL   | DEFINICIÓN OPERACIONAL   | DIMENSIONES          | INDICADORES  | ÍTEMS   |
|-------------|---|--|----------------------|--|---------|
| CANCIONES   | Composiciones melódicas y rítmicas con el objetivo de agrandar y causar gozo y relajación en el oyente (Gomez, 2017)  | Se registrarán mediante la técnica de la encuesta haciendo uso del cuestionario el cual estará conformado por 15 preguntas empleando la escala Likert con escalas del 0 al 4 | Tradicionales        | Nunca<br>Casi Nunca                                | 1 - 3   |
|             |   |  | Contemporáneas       | Algunas Veces<br>A Menudo                          | 4 - 6   |
|             |   |  | Escoge el estudiante | Siempre  | 7 - 9   |
| VOCABULARIO | Conjunto de palabras o términos que se emplean en una lengua o idioma y que constituyen el cuerpo del mismo, el cual varía de persona a persona determinado por su nivel de lectura y contacto social, estos ayudan a los estudiantes a construir frases o proposiciones para que se comuniquen de manera más efectiva y adecuada (Sonbul, S., & Schmitt, N., 2010) | Con un cuestionario compuesto de 16 ítems con una escala Likert con una escala del 0 al 4  | Comprensión          | Nunca  | 10 - 12 |
|             |   |  | Elocución            | Casi Nunca<br>Algunas Veces<br>A Menudo<br>Siempre | 13 - 14 |
|             |   |  | Pronunciación        |  | 15 - 16 |

## Instrumento de recolección de datos

Cuestionario aplicado a los estudiantes para conocer qué canciones emplea la docente y medir el vocabulario de los estudiantes.

| ÍTEMS  |  |          |          |          |          |          |
|--|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| N°   | CANCIONES  |          |          |          |          |          |
| <b>DIMENSIÓN 1: Canciones tradicionales en inglés</b>            |  | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |
| 1  | ¿Prestas atención cuando el docente utiliza canciones tradicionales en inglés en clase?  |          |          |          |          |          |
| 2  | ¿Entiendes las canciones tradicionales que el docente utiliza en clase?  |          |          |          |          |          |
| 3  | ¿Identificas las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés de las canciones tradicionales que el docente utiliza en la clase?                 |          |          |          |          |          |
| <b>DIMENSIÓN 2: Canciones contemporáneas en inglés</b>           |  |          |          |          |          |          |
| 4  | ¿Prestas atención cuando el docente utiliza canciones contemporáneas en inglés en clase?   |          |          |          |          |          |
| 5  | ¿Entiendes las canciones contemporáneas que el docente utiliza en clase?   |          |          |          |          |          |
| 6  | ¿Identificas las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés de las canciones contemporáneas que el docente utiliza en la clase?                |          |          |          |          |          |
| <b>DIMENSIÓN 3: Canciones en inglés que escoge el estudiante</b> |  |          |          |          |          |          |
| 7  | ¿Prestas atención cuando el docente utiliza canciones en inglés escogidas por los estudiantes en inglés en clase?  |          |          |          |          |          |
| 8  | ¿Entiendes las canciones en inglés escogidas por los estudiantes que el docente utiliza en clase?  |          |          |          |          |          |
| 9  | ¿Identificas las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés de las canciones escogidas por los estudiantes que el docente utiliza en la clase? |          |          |          |          |          |
| ÍTEMS  |  |          |          |          |          |          |
| VOCABULARIO  |  |          |          |          |          |          |
| <b>DIMENSIÓN 1: Comprensión</b>                                  |  |          |          |          |          |          |
| 10   | ¿Reconoces estructuras gramaticales dentro de las canciones en inglés propuestas?  |          |          |          |          |          |
| 11   | ¿Diferencias palabras y estructuras gramaticales en inglés presentadas en las canciones utilizadas por el docente?                                       |          |          |          |          |          |
| <b>DIMENSIÓN 2: Elocución</b>                                    |  |          |          |          |          |          |
| 12   | ¿Repites las letras de las canciones escuchadas en la clase de inglés?   |          |          |          |          |          |
| 13   | ¿Retienes las letras de las canciones en inglés brindadas por el docente?  |          |          |          |          |          |
| <b>DIMENSIÓN 3: Pronunciación</b>                                |  |          |          |          |          |          |
| 14   | ¿Entonas las letras de las canciones en inglés correctamente?  |          |          |          |          |          |
| 15   | ¿Empleas correctamente el acento en inglés de las canciones presentadas por el docente?  |          |          |          |          |          |

## Fichas de validación de instrumentos para la recolección de datos

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento: **cuestionario aplicado a los estudiantes para conocer qué canciones emplea la docente y medir el vocabulario de los estudiantes**. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombre del juez:</b>  | Javier Edwards Miraval Castro  |
| <b>Grado profesional:</b>  | Maestría ( X )                      Doctor ( )   |
| <b>Área de formación académica:</b>                                | Clínica ( )                      Social ( X )<br>Educativa ( X )                      Organizacional ( ) |
| <b>Áreas de experiencia profesional:</b>                           | Docencia Universitaria   |
| <b>Institución donde labora:</b>                                   | Universidad Norbert Wiener   |
| <b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>               | 2 a 4 años ( )<br>Más de 5 años ( X )  |
| <b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b> (si corresponde) | Trabajo(s) psicométricos realizados<br>Título del estudio realizado.                                     |

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Nombre de la Prueba:  | Cuestionario  |
| Autora:               | Peña Rojas, Neyris Roxana   |
| Procedencia:          | Autoría propia  |
| Administración:       | Presencial en aula  |
| Tiempo de aplicación: | 20 minutos  |
| Ámbito de aplicación: | Institución educativa   |
| Significación:        | cuestionario aplicado a los estudiantes para conocer qué canciones emplea la docente si estas son tradicionales, contemporáneas o el estudiante las escoge y el vocabulario desde su dimensión comprensión, elocución, pronunciación en el curso de inglés. |

#### 4. Soporte teórico

describir en función al modelo teórico

| Escala/ÁREA        | Subescala (dimensiones)                                 | Definición  |
|--------------------|---|---|
| <b>CANCIONES</b>   | Tradicionales<br>Contemporáneas Escoge<br>el estudiante | Composiciones melodiosas y rítmicas con el objetivo de agradar y causar gozo y relajación en el oyente (Gomez, 2017)  |
| <b>VOCABULARIO</b> | Comprensión<br>Pronunciación Elocución                  | Conjunto de palabras o términos que se emplean en una lengua o idioma y que constituyen el cuerpo del mismo, el cual varía de persona a persona determinado por su nivel de lectura y contacto social, estos ayudan a los estudiantes a construir frases o proposiciones para que se comuniquen de manera más efectiva y adecuada (Sonbul, S., & Schmitt, N., 2010) |

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento **aplicado a los estudiantes para conocer qué canciones emplea la docente y medir el vocabulario de los estudiantes**, elaborado por: Peña Rojas, Neyris Roxana en el año 2024, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación   | Indicador  |
|--|--|--|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | <b>1. No cumple con el criterio</b>                            | El ítem no es claro.   |
|  | <b>2. Bajo Nivel ordenación de estas.</b>                      | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la |
|  | <b>3. Moderado nivel</b>                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.   |
|  | <b>4. Alto nivel</b>   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.   |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | <b>1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)</b> | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.   |
|  | <b>2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)</b>                   | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.  |
|  | <b>3. Acuerdo (moderado nivel)</b>                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.   |
|  | <b>4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)</b>                   | El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo.   |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | <b>1. No cumple con el criterio</b>                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.   |
|  | <b>2. Bajo Nivel</b>   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.   |
|  | <b>3. Moderado nivel</b>                                       | El ítem es relativamente importante.   |
|  | <b>4. Alto nivel</b>   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.  |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

**Variable canciones:****Dimensiones del instrumento:*****Cuestionario aplicado a los estudiantes para conocer qué canciones emplea la docente.***

- **Primera dimensión:** Canciones tradicionales
- **Objetivos de la Dimensión:** Determinar si el docente emplea canciones tradicionales en la enseñanza del idioma inglés.

| <b>Indicadores</b> | <b>Ítem</b>   | <b>Claridad</b> | <b>Coherencia</b> | <b>Relevancia</b> | <b>Observaciones/<br/>Recomendaciones</b> |
|--------------------|---|-----------------|-------------------|-------------------|---|
| Atiende            | 1.- ¿Prestas atención cuando el docente utiliza canciones tradicionales en inglés en clase?   | 4               | 4                 | 4                 |   |
| Entiende           | 2.- Entiendes las canciones tradicionales que el docente utiliza en clase?  | 4               | 4                 | 4                 |   |
| Identifica         | 3.- Identificas las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés de las canciones tradicionales que el docente utiliza en la clase? | 4               | 4                 | 4                 |   |

- **Segunda dimensión:** Canciones contemporáneas en inglés.
- **Objetivos de la Dimensión:** Determinar si el docente emplea canciones contemporáneas en la enseñanza del idioma inglés.

| <b>INDICADORES</b> | <b>Ítem</b>  | <b>Claridad</b> | <b>Coherencia</b> | <b>Relevancia</b> | <b>Observaciones/<br/>Recomendaciones</b> |
|--------------------|--|-----------------|-------------------|-------------------|---|
| Atiende            | 4.- ¿Prestas atención cuando el docente utiliza canciones contemporáneas en inglés en clase?   | 4               | 4                 | 4                 |   |
| Entiende           | 5.- Entiendes las canciones contemporáneas que el docente utiliza en clase?  | 4               | 4                 | 4                 |   |
| Identifica         | 6.- Identificas las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés de las canciones contemporáneas que el docente utiliza en la clase? | 4               | 4                 | 4                 |   |

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

- Tercera dimensión: Canciones en inglés que escoge el estudiante
- objetivos de la Dimensión: Determinar si el docente emplea canciones que el estudiante escoge en la enseñanza del idioma inglés.

| INDICADORES | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Atiende     | 7.- ¿Prestas atención cuando el docente utiliza canciones en inglés escogidas por los estudiantes en inglés en clase?                                       | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Entiende    | 8.- Entiendes las canciones en inglés escogidas por los estudiantes que el docente utiliza en clase?  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Identifica  | 9.- Identificas las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés de las canciones escogidas por los estudiantes que el docente utiliza en la clase? | 4        | 4          | 4          |                                   |

**Variable vocabulario:**

**Dimensiones del instrumento:** *Cuestionario aplicado a los estudiantes para conocer qué canciones emplea la docente.*

- Primera dimensión: Comprensión
- Objetivos de la Dimensión: Determinar si el estudiante comprende las canciones en inglés empleadas por el docente en el aula de clase.

| Indicadores | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Reconoce    | 1.- ¿Reconoce estructuras gramaticales dentro de las canciones en inglés propuestas?                                  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Discrimina  | 2.- ¿Diferencia palabras y estructuras gramaticales en inglés presentadas en las canciones utilizadas por el docente? | 4        | 4          | 4          |                                   |

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

- Segunda dimensión: Elocución
- Objetivos de la Dimensión: Determinar si el estudiante repite y retiene las canciones en inglés empleadas por el docente en clase.

| Indicadores | Ítem   | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Repite      | 3.- Repites las letras de las canciones escuchadas en la clase de inglés?    | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Retiene     | 4.- Retienes las letras de las canciones en inglés brindadas por el docente? | 4        | 4          | 4          |                                   |

- Tercera dimensión: Canciones contemporáneas en inglés.
- Objetivos de la Dimensión: Determinar si el estudiante entona y emplea correctamente la acentuación de las canciones en inglés. En el salón de clase

| Indicadores | Ítem   | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Entona      | 5.- ¿Entonas las letras de las canciones en inglés correctamente?                          | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Acento      | 6.- ¿Emplea correctamente el acento en inglés de las canciones presentadas por el docente? | 4        | 4          | 4          |                                   |



.....  
**Javier E. Mirabal Castro**  
 Mag. en didácticas en la  
 enseñanza de idiomas extranjeros  
 D.N.I. 07868858

---

Firma del evaluador:  
 DNI: 07868858  
 Orcid: 0000-0002-1605-218



**4. Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico)

| Escala/ÁREA        | Subescala (dimensiones)                   | Definición  |
|--------------------|---|---|
| <b>CANCIONES</b>   | Tradicional<br>Contemporáneas             | Composiciones melodiosas y ritmicas con el objetivo de agradar y causar gozo y relajación en el oyente (Gomez, 2017)  |
| <b>VOCABULARIO</b> | Comprensión<br>Elocución<br>Pronunciación | Conjunto de palabras o términos que se emplean en una lengua o idioma y que constituyen el cuerpo del mismo, el cual varía de persona a persona determinado por su nivel de lectura y contacto social, estos ayudan a los estudiantes a construir frases o proposiciones para que se comuniquen |

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento **aplicado a los estudiantes para conocer qué canciones emplea la docente y medir el vocabulario de los estudiantes**, elaborado por: Peña Rojas, Neyris Roxana en el año 2024, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación  | Indicador   |
|--|---|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem no es claro.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|  | 3. Moderado nivel                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | 1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.  |
|  | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.  |
|  | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.  |
|  | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo.  |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|  | 2. Bajo Nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|  | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

**Variable canciones:**

**Dimensiones del instrumento:** *Cuestionario aplicado a los estudiantes para conocer qué canciones emplea la docente.*

- Primera dimensión: Canciones tradicionales
- Objetivos de la Dimensión: Determinar si el docente emplea canciones tradicionales en la enseñanza del idioma inglés.

| Indicadores | Ítem   | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Atiende     | 1.- ¿Prestas atención cuando el docente utiliza canciones tradicionales en inglés en clase?  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Entiende    | 2.-¿ Entiendes las canciones tradicionales que el docente utiliza en clase?  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Identifica  | 3.-¿ Identificas las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés de las canciones tradicionales que el docente utiliza en la clase? | 4        | 4          | 4          |                                   |

- Segunda dimensión: Canciones contemporáneas en inglés.
- Objetivos de la Dimensión: Determinar si el docente emplea canciones contemporáneas en la enseñanza del idioma inglés.

| INDICADORES | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Atiende     | 4.- ¿Prestas atención cuando el docente utiliza canciones contemporáneas en inglés en clase?  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Entiende    | 5.- ¿Entiendes las canciones contemporáneas que el docente utiliza en clase?  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Identifica  | 6.-¿ Identificas las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés de las canciones contemporáneas que el docente utiliza en la clase? | 4        | 4          | 4          |                                   |

- Tercera dimensión: Canciones en inglés que escoge el estudiante
- objetivos de la Dimensión: Determinar si el docente emplea canciones que el estudiante escoge en la enseñanza del idioma inglés.

| INDICADORES | Ítem   | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Atiende     | 7.- ¿Prestas atención cuando el docente utiliza canciones en inglés escogidas por los estudiantes en inglés en clase?  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Entiende    | 8.- ¿Entiendes las canciones en inglés escogidas por los estudiantes que el docente utiliza en clase?  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Identifica  | 9.- ¿Identificas las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés de las canciones escogidas por los estudiantes que el docente utiliza en la clase? | 4        | 4          | 4          |                                   |

**Variable vocabulario:**

**Dimensiones del instrumento:** *Cuestionario aplicado a los estudiantes para conocer qué canciones emplea la docente.*

- Primera dimensión: Comprensión
- Objetivos de la Dimensión: Determinar si el estudiante comprende las canciones en inglés empleadas por el docente en el aula de clase.

| Indicadores | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Reconoce    | 1.- ¿Reconoce estructuras gramaticales dentro de las canciones en inglés propuestas?                                  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Discrimina  | 2.- ¿Diferencia palabras y estructuras gramaticales en inglés presentadas en las canciones utilizadas por el docente? | 4        | 4          | 4          |                                   |

- Segunda dimensión: Elocución
- Objetivos de la Dimensión: Determinar si el estudiante repite y retiene las canciones en inglés empleadas por el docente en clase.

| Indicadores | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Repite      | 3.- ¿Repites las letras de las canciones escuchadas en la clase de inglés?    | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Retiene     | 4.-¿ Retienes las letras de las canciones en inglés brindadas por el docente? | 4        | 4          | 4          |                                   |

- Tercera dimensión: Canciones contemporáneas en inglés.
- Objetivos de la Dimensión: Determinar si el estudiante entona y emplea correctamente la acentuación de las canciones en inglés. En el salón de clase

| Indicadores | Ítem   | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Entona      | 5.- ¿Entonas las letras de las canciones en inglés correctamente?                          | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Acento      | 6.-¿ Emplea correctamente el acento en inglés de las canciones presentadas por el docente? | 4        | 4          | 4          |                                   |




---

Karen J. Landa Salgado  
Mg. Didáctica en Idiomas Extranjeros  
DNI: 40191957  
Orcid: 0000-0002-6181-6455



#### 4. Soporte teórico

describir en función al modelo teórico

| Escala/ÁREA | Subescala (dimensiones)                   | Definición  |
|-------------|---|---|
| CANCIONES   | Tradicional<br>Contemporáneas             | Composiciones melodiosas y rítmicas con el objetivo de agradar y causar gozo y relajación en el oyente (Gomez, 2017)  |
| VOCABULARIO | Comprensión<br>Elocución<br>Pronunciación | Conjunto de palabras o términos que se emplean en una lengua o idioma y que constituyen el cuerpo del mismo, el cual varía de persona a persona determinado por su nivel de lectura y contacto social, estos ayudan a los estudiantes a construir frases o proposiciones para que se comuniquen |

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento **aplicado a los estudiantes para conocer qué canciones emplea la docente y medir el vocabulario de los estudiantes**, elaborado por: Peña Rojas, Neyris Roxana en el año 2024, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría  | Calificación   | Indicador   |
|--|--|---|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. <b>No cumple con el criterio</b>                            | El ítem no es claro.  |
|  | 2. <b>Bajo Nivel</b>   | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|  | 3. <b>Moderado nivel</b>                                       | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.  |
|  | 4. <b>Alto nivel</b>   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.  |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.     | 1. <b>totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)</b> | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.  |
|  | 2. <b>Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)</b>                   | El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.  |
|  | 3. <b>Acuerdo (moderado nivel)</b>                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.  |
|  | 4. <b>Totalmente de Acuerdo (alto nivel)</b>                   | El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo.  |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                     | 1. <b>No cumple con el criterio</b>                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.  |
|  | 2. <b>Bajo Nivel</b>   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.  |
|  | 3. <b>Moderado nivel</b>                                       | El ítem es relativamente importante.  |
|  | 4. <b>Alto nivel</b>   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.   |

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

**Variable canciones:**

**Dimensiones del instrumento:** *Cuestionario aplicado a los estudiantes para conocer qué canciones emplea la docente.*

- Primera dimensión: Canciones tradicionales
- Objetivos de la Dimensión: Determinar si el docente emplea canciones tradicionales en la enseñanza del idioma inglés.

| Indicadores | Ítem   | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Atiende     | 1.- ¿Prestas atención cuando el docente utiliza canciones tradicionales en inglés en clase?  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Entiende    | 2.-¿ Entiendes las canciones tradicionales que el docente utiliza en clase?  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Identifica  | 3.-¿ Identificas las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés de las canciones tradicionales que el docente utiliza en la clase? | 4        | 4          | 4          |                                   |

- Segunda dimensión: Canciones contemporáneas en inglés.
- Objetivos de la Dimensión: Determinar si el docente emplea canciones contemporáneas en la enseñanza del idioma inglés.

| INDICADORES | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Atiende     | 4.- ¿Prestas atención cuando el docente utiliza canciones contemporáneas en inglés en clase?  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Entiende    | 5.- ¿Entiendes las canciones contemporáneas que el docente utiliza en clase?  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Identifica  | 6.-¿ Identificas las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés de las canciones contemporáneas que el docente utiliza en la clase? | 4        | 4          | 4          |                                   |

- Tercera dimensión: Canciones en inglés que escoge el estudiante
- objetivos de la Dimensión: Determinar si el docente emplea canciones que el estudiante escoge en la enseñanza del idioma inglés.

| INDICADORES | Ítem   | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Atiende     | 7.- ¿Prestas atención cuando el docente utiliza canciones en inglés escogidas por los estudiantes en inglés en clase?  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Entiende    | 8.- ¿Entiendes las canciones en inglés escogidas por los estudiantes que el docente utiliza en clase?  | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Identifica  | 9.- ¿Identificas las palabras nuevas y estructuras gramaticales en inglés de las canciones escogidas por los estudiantes que el docente utiliza en la clase? | 4        | 4          | 4          |                                   |

**Variable vocabulario:**

**Dimensiones del instrumento:** *Questionario aplicado a los estudiantes para conocer qué canciones emplea la docente.*

- Primera dimensión: Comprensión
- Objetivos de la Dimensión: Determinar si el estudiante comprende las canciones en inglés empleadas por el docente en el aula de clase.

| Indicadores | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones   |
|-------------|---|----------|------------|------------|---|
| Reconoce    | 1.- ¿Reconoce estructuras gramaticales dentro de las canciones en inglés propuestas?                                  | 4        | 3          | 4          | El verbo "reconoce" debería estar en presente indicativo "reconoces".     |
| Discrimina  | 2.- ¿Diferencia palabras y estructuras gramaticales en inglés presentadas en las canciones utilizadas por el docente? | 4        | 3          | 4          | El verbo "diferencia" debería estar en presente indicativo "diferencias". |

- Segunda dimensión: Elocución
- Objetivos de la Dimensión: Determinar si el estudiante repite y retiene las canciones en inglés empleadas por el docente en clase.

| Indicadores | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones |
|-------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------------|
| Repite      | 3.- ¿Repites las letras de las canciones escuchadas en la clase de inglés?    | 4        | 4          | 4          |                                   |
| Retiene     | 4.-¿ Retienes las letras de las canciones en inglés brindadas por el docente? | 4        | 4          | 4          |                                   |

- Tercera dimensión: Canciones contemporáneas en inglés.
- Objetivos de la Dimensión: Determinar si el estudiante entona y emplea correctamente la acentuación de las canciones en inglés. En el salón de clase

| Indicadores | Ítem   | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/<br>Recomendaciones  |
|-------------|--|----------|------------|------------|--|
| Entona      | 5.- ¿Entonas las letras de las canciones en inglés correctamente?                          | 4        | 4          | 4          |  |
| Acento      | 6.-¿ Emplea correctamente el acento en inglés de las canciones presentadas por el docente? | 4        | 3          | 4          | El verbo "emplea" debería estar en presente indicativo " <b>empleas</b> ". |



Firma del evaluador:

DNI: 76974287

Orcid: 0000-0002-2967-4661



Universidad César Vallejo

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
ESPECIALIDAD EN DOCENCIA DEL INGLÉS COMO  
LENGUA EXTRANJERA**

El uso de canciones como estrategia didáctica para el  
vocabulario de inglés en estudiantes de 2° "C" Secundaria.

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**

**AUTORA:**

Peña Rojas, Neyris Roxana (<https://orcid.org/0000-0001-5235-321X>)

**ASESOR:**

Salas Morales, Alberto José (<https://orcid.org/0000-0001-8150-9287>)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación de los aprendizajes en la enseñanza del inglés

PIURA – PERÚ

(2024)

