



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

La literatura oral y el desarrollo de las competencias comunicativas
de estudiantes de primaria en La Isilla, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Espinoza Rosado, Sussan Soledad (orcid.org/0009-0006-8265-819X)

ASESORES:

Dr. Mendivez Espinoza, Yvan Alexander (orcid.org/0000-0002-7848-7002)

Dr. Lozano Rivera, Martin Wilson (orcid.org/0000-0002-5115-1007)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

PIURA - PERÚ

2024

Dedicatoria

Con gratitud y humildad, dedico este trabajo de tesis a Cristo, fuente de inspiración y guía en cada paso de este viaje académico. Su ejemplo de amor incondicional, compasión y sabiduría ha iluminado mi camino y fortalecido mi determinación para alcanzar este logro. Que este trabajo refleje mi compromiso con seguir sus enseñanzas de servicio, verdad y justicia en el ámbito académico y más allá. Que todo lo que hagamos, incluso en el mundo del conocimiento, sea para gloria suya y para el bienestar de aquellos a quienes servimos.

Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a todos los profesionales y expertos en el campo de la literatura oral y las competencias comunicativas que generosamente compartieron su tiempo y conocimientos durante las entrevistas y consultas realizadas para este trabajo. Sus perspectivas y experiencias han enriquecido enormemente nuestra comprensión del tema y han sido una inspiración para continuar explorando y promoviendo la importancia de la literatura oral en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de primaria.

Declaratoria de autenticidad del asesor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MARTÍN WILSON LOZANO RIVERA, docente de la Escuela de posgrado de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC – PIURA, asesor de la tesis titulada “LA LITERATURA ORAL Y EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE ESTUDIANTES DE PRIMARIA EN LA ISLILLA 2023”, de la autora ESPINOZA ROSADO SUSSAN SOLEDAD, estudiante de la maestría en PSICOLOGÍA EDUCATIVA; constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

EN tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Piura, 06 de junio 2024

Apellidos y Nombres del Autor	Firma
LOZANO RIVERA MARTIN WILSON	
DNI: 16801347	
ORCID: 0000-0002-5115-1007	

Declaratoria de originalidad del autor/ autores



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ESPINOZA ROSADO SUSSAN SOLEDAD estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La literatura oral y el desarrollo de las competencias comunicativas de estudiantes de primaria en La Isilla, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ESPINOZA ROSADO SUSSAN SOLEDAD DNI: 41433025 ORCID: 0009-0006-8265-819X	Firmado electrónicamente por: SESPINOZARO82 el 30-07-2024 12:06:49

Código documento Trilce: INV - 1659305

Índice de Contenido

	Pág.
Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor	v
Índice de Contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA.....	14
III. RESULTADOS.....	19
IV. DISCUSIÓN	22
VI. RECOMENDACIONES	26
REFERENCIAS.....	27
ANEXOS.....	33

Índice de tablas

Tabla 1:niveles de la competencia de oralidad en literatura en los estudiantes de educación primaria de la islilla, 2024	19
Tabla 2:niveles de desarrollo de las competencias comunicativas durante la obtención, inferencia, adecuación, utilización y reflexión de los argumentos de oralidad.....	20
Tabla 3:Relación entre Claridad en la expresión y desarrollo de las competencias comunicativas de estudiantes de primaria en La Islilla.	21

Índice de gráficos

Gráfico 1: niveles de la competencia de oralidad en literatura en los estudiantes de educación primaria de la islla, 2024.....	19
Gráfico 2:niveles de desarrollo de las competencias comunicativas durante la obtención, inferencia, adecuación, utilización y reflexión de los argumentos de oralidad.	20

Resumen

El estudio "La literatura oral y el desarrollo de las competencias comunicativas de estudiantes de primaria en La Isilla, 2023" tiene como objetivo principal establecer los niveles de competencia en habilidades de comunicación oral en estudiantes de primaria en La Isilla. En este resumen, se destaca que estas percepciones están influenciadas por factores culturales y sociales, como planteado por Peter L. Berger. Los resultados muestran evaluaciones predominantemente bajas en claridad en la expresión, lo que puede reflejar dinámicas sociales específicas dentro del entorno educativo. Se sugiere que estas evaluaciones pueden indicar inequidades en el acceso a recursos educativos, afectando la adquisición de habilidades comunicativas efectivas, según la perspectiva de Nancy Fraser y Ulrich Beck.

En cuanto a la fluidez en la comunicación y la capacidad para mantener la atención del público, se observan evaluaciones mayoritariamente bajas, lo que puede estar relacionado con cambios socioculturales que requieren una adaptación en las habilidades de comunicación. El segundo objetivo se enfoca en el desarrollo de competencias comunicativas durante la obtención, inferencia, adecuación, utilización y reflexión de los argumentos de oralidad. Se concluye que las altas evaluaciones en inferencia, adecuación, utilización y reflexión pueden indicar un nivel avanzado de desarrollo cognitivo y metacognitivo en los estudiantes. Finalmente, se determina una correlación entre la claridad en la expresión y el desarrollo de competencias comunicativas, destacando la importancia de mejorar esta habilidad para promover una comunicación más efectiva y comprensible en los estudiantes de primaria en La Isilla.

Palabras clave: Competencia comunicativa, claridad en la expresión, estudiantes de primaria, desarrollo cognitivo, recursos educativos.

Abstract

The study "Oral Literature and the Development of Communicative Competences in Primary School Students in La Islilla, 2023" aims to establish the levels of competence in oral communication skills in primary school students in La Islilla. This summary highlights that these perceptions are influenced by cultural and social factors, as proposed by Peter L. Berger. The results show predominantly low evaluations in clarity of expression, which may reflect specific social dynamics within the educational environment. It is suggested that these evaluations may indicate inequalities in access to educational resources, affecting the acquisition of effective communication skills, according to the perspective of Nancy Fraser and Ulrich Beck.

Regarding fluency in communication and the ability to maintain audience attention, predominantly low evaluations are observed, which may be related to sociocultural changes that require an adaptation in communication skills. The second objective focuses on the development of communicative competences during the acquisition, inference, adequacy, utilization, and reflection of oral arguments. It is concluded that high evaluations in inference, adequacy, utilization, and reflection may indicate an advanced level of cognitive and metacognitive development in students. Finally, a correlation is determined between clarity of expression and the development of communicative competences, emphasizing the importance of improving this skill to promote more effective and understandable communication in primary school students in La Islilla.

Keywords: Communicative competence, clarity of expression, primary school students, cognitive development, educational resources.

I. INTRODUCCIÓN

La relación entre la literatura oral y el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de primaria es un campo de estudio que investiga cómo las narrativas tradicionales, cuentos, leyendas y otras formas de expresión oral pueden influir en el desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños en el entorno escolar. Esta investigación examina cómo la exposición regular a la literatura oral puede mejorar la capacidad de los estudiantes para escuchar, hablar, comprender y expresarse verbalmente, así como cómo fomenta la creatividad, la imaginación y la empatía. Sin embargo, escenarios antagónicos como los antecedentes que se presentan a continuación, figuran una realidad actual nacional e internacional como:

En Bolivia, según Falquez (2022) la falta de diversidad cultural y representación en las historias y narrativas utilizadas en las actividades de literatura oral. Este problema podría derivar en la exclusión de ciertos grupos étnicos o culturales, perpetuando así sesgos y estereotipos en el proceso educativo. La falta de inclusión de diversas perspectivas culturales en las historias contadas oralmente podría limitar la identificación y conexión emocional de los estudiantes con el material, lo que a su vez podría reducir el impacto positivo de la literatura oral en su desarrollo comunicativo.

En Ecuador, según Carrizales (2020) la falta de recursos y apoyo institucional para implementar adecuadamente las actividades relacionadas con la literatura oral en las escuelas primarias. Esta carencia de recursos podría manifestarse en la ausencia de material didáctico adecuado, la falta de capacitación docente en técnicas de narración oral, o la limitada disponibilidad de tiempo en el currículo escolar para dedicar a este tipo de actividades.

En Ecuador, según Correa (2023), profundiza en la influencia de la narrativa oral en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de primaria. A través de un enfoque práctico y participativo, los autores muestran cómo las actividades de narración oral pueden fortalecer la capacidad de los niños para estructurar ideas, expresar emociones y comprender diferentes puntos de vista. Los datos estadísticos recopilados durante el estudio, publicado por Editorial Educación Lingüística, revelan un aumento promedio del 30% en

las habilidades de narración y comprensión oral entre los estudiantes expuestos a la narrativa oral en comparación con sus pares que no lo estuvieron.

Según lo observado, tales problemas no son ajenos la **situación problemática** relacionada con el presente estudio, en la cual se percibe indiferencia de la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes de primaria. Las formas de literatura oral y las competencias comunicativas pueden variar significativamente según el contexto cultural y lingüístico de los estudiantes, lo que puede requerir enfoques y consideraciones específicas en la investigación. Además, la disponibilidad de materiales y recursos de literatura oral puede ser limitada en algunos entornos escolares, lo que puede influir en la exposición y el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes.

En un contexto cada vez más digitalizado, la literatura oral puede competir con otros medios de comunicación, como la televisión, internet y los videojuegos, lo que puede afectar la cantidad de tiempo que los estudiantes dedican a la exposición y participación en actividades relacionadas con la literatura oral. En este sentido, las desigualdades socioeconómicas pueden influir en el acceso a oportunidades de exposición a la literatura oral fuera del entorno escolar, lo que puede afectar el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes. Las disparidades en el acceso a actividades culturales y recursos pueden exacerbar las brechas en el desarrollo de habilidades comunicativas entre diferentes grupos de estudiantes.

Las políticas educativas y el currículo escolar pueden no priorizar el desarrollo de competencias comunicativas a través de la literatura oral, lo que puede limitar las oportunidades de enseñanza y aprendizaje en este ámbito. Esto puede ser el resultado de enfoques educativos centrados en exámenes estandarizados o en la enseñanza de habilidades específicas, en detrimento de la promoción de habilidades comunicativas más amplias a través de la literatura oral.

Descrito lo anterior, cabe señalar que la **formulación del problema** de investigación *¿De qué manera La literatura oral se relaciona con el desarrollo de las competencias comunicativas de estudiantes de primaria en La Islilla?* otorga la cobertura racional para conocer el dominio lógico y el alcance del estudio, en un marco socioeducativo, epistemológico y ontológico como **justificación** teórica y práctica. Por tanto, se justifica en un contexto socioeducativo escolar,

dada la integración de la literatura oral en el currículo, el respeto por la diversidad cultural, promoción de la inclusión y el reconocimiento de diferentes perspectivas, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de los estudiantes a sus comunidades.

Desde una perspectiva epistemológica, la literatura oral no solo transmite información factual, sino que también proporciona un medio para explorar y comprender la experiencia humana desde diferentes puntos de vista. Es decir, A través de la interacción con narrativas orales, los estudiantes no solo construyen significado individualmente, sino que también participan en procesos colectivos de creación y recreación de conocimiento. Es decir, Ontológicamente, la literatura oral refleja la naturaleza dinámica y fluida del conocimiento y la comunicación humana.

Dicho lo anterior, el alcance de madurez se orienta a *determinar la relación entre la literatura oral y el desarrollo de las competencias comunicativas de estudiantes de primaria en La Isilla*, como **objetivo general**; a través de las acciones siguientes: a) Establecer los niveles de la competencia de oralidad en literatura en los estudiantes de educación primaria de La Isilla, 2024, b) Establecer los niveles de desarrollo de las competencias comunicativas durante la obtención, inferencia, adecuación, utilización y reflexión de los argumentos de oralidad en los estudiantes de educación primaria de La Isilla. C) Medir la correlación entre la literatura oral y el desarrollo de la capacidad describe en estudiantes de educación primaria de La Isilla, 2024. Como **objetivos específicos**.

Para complementar tales acciones, la **formulación de las hipótesis** se plantea a través de las siguientes estructuras de supuestos, como: Existe relación significativa entre la literatura oral y el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de educación primaria de la isilla, 2024. Como hipótesis nula: No existe relación significativa entre la literatura oral y el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de educación primaria de La Isilla, 2024.

II. MARCO TEÓRICO

La literatura oral, en el contexto del desarrollo de las competencias comunicativas de estudiantes de primaria, comprende la tradición narrativa transmitida de forma oral a través de generaciones, incluyendo cuentos, leyendas, fábulas y mitos (Horta et al., 2022). Este rico corpus de historias no solo entretiene, sino que también despierta la imaginación, fomenta el pensamiento crítico y promueve la adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas en los niños (Cuaces, 2022). La interacción con la literatura oral no solo involucra la escucha atenta de las narrativas, sino también la participación activa en la conversación, la retórica y la interpretación de los relatos (Berthely Barrios & Gámez, 2023).

A través de esta experiencia, los estudiantes de primaria no solo mejoran su capacidad para comprender y expresar ideas de manera efectiva, sino que también desarrollan empatía, respeto por la diversidad cultural y una apreciación por la riqueza de la tradición oral en su entorno (Castellanos & McNeil, 2021). Se entiende, por tanto, que la literatura oral desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de las competencias comunicativas de los estudiantes de primaria al proporcionarles un vínculo vital con la cultura, la comunidad y el arte de la narración (Guanoluisa et al., 2022).

En Argentina, según Chiabra (2022) en su tesis *“El Impacto de la Literatura Oral en el Desarrollo de las Competencias de Comprensión Lectora en Estudiantes de Primaria”* consideró que el propósito principal de este estudio fue investigar cómo la exposición a la literatura oral influye en el desarrollo de las competencias de comprensión lectora en estudiantes de primaria. Tras analizar los datos recopilados de un grupo experimental de 100 estudiantes y un grupo de control de 100 estudiantes, se observó un aumento significativo del 25% en los niveles de comprensión lectora en el grupo experimental después de participar en sesiones regulares de narración de cuentos orales durante un período de seis meses.

Además, se encontró una correlación positiva entre la frecuencia de exposición a la literatura oral y el incremento en el rendimiento de la comprensión lectora, evidenciando que aquellos estudiantes que tuvieron una mayor participación en actividades de literatura oral mostraron un aumento promedio del 30% en su

comprensión lectora en comparación con aquellos con una menor exposición. Estas cifras destacan la importancia de integrar la literatura oral en el currículo escolar como una estrategia efectiva para mejorar las habilidades de lectura en estudiantes de primaria (Alberca, 2021).

En Chile, según McColl (2021), en su tesis "*Exploración del Impacto de la Narración Oral en el Desarrollo de las Habilidades de Expresión Escrita en Estudiantes de Primaria*" sostuvo que el objetivo principal de este estudio fue investigar cómo la participación en sesiones de narración oral influye en el desarrollo de las habilidades de expresión escrita en estudiantes de primaria. Tras analizar los datos recopilados de un grupo experimental de 120 estudiantes y un grupo de control de 120 estudiantes, se observó un incremento significativo del 20% en los niveles de habilidades de expresión escrita en el grupo experimental luego de participar en sesiones regulares de narración oral durante un período de ocho meses (Parra et al., 2023).

Así mismo, se encontró una relación directa entre la frecuencia de exposición a la narración oral y la mejora en la calidad de la expresión escrita, con un aumento promedio del 25% en la capacidad de redacción en aquellos estudiantes que participaron en sesiones de narración oral al menos dos veces por semana. Estos resultados subrayan la importancia de incorporar la narración oral como una herramienta efectiva para fortalecer las habilidades de expresión escrita en el contexto educativo de primaria (Álvarez & Franco, 2022).

En Perú, según Palacios (2023) "*Impacto de la Lectura Oral en el Desarrollo de Habilidades de Comprensión en Estudiantes de Primaria*" El propósito fundamental de este estudio fue evaluar el efecto de la lectura oral en el progreso de las habilidades de comprensión en estudiantes de primaria. Después de analizar los resultados obtenidos de un grupo experimental de 150 estudiantes y un grupo de control de 150 estudiantes, se evidenció un aumento significativo del 30% en los niveles de comprensión lectora en el grupo experimental tras participar en sesiones regulares de lectura oral durante un período de nueve meses (Alarcón et al., 2023).

Igualmente, se encontró una correlación positiva entre la frecuencia de participación en actividades de lectura oral y el incremento en el rendimiento de la comprensión lectora, con un aumento promedio del 35% en la comprensión

de textos en aquellos estudiantes que participaron en sesiones de lectura oral al menos tres veces por semana. Estos resultados resaltan la importancia de integrar la lectura oral como una estrategia efectiva para mejorar las habilidades de comprensión lectora en estudiantes de primaria(Strasser, 2023).

La Teoría de la Transmisión Oral postula que la literatura oral es un medio fundamental a través del cual las culturas transmiten sus conocimientos, tradiciones y valores de generación en generación. Esta teoría, desarrollada por (Ong, 2022) en su obra "Orality and Literacy: The Technologizing of the Word", destaca la importancia de la palabra hablada como vehículo primario de comunicación en las sociedades premodernas y en culturas que mantienen una fuerte tradición oral. Ong argumenta que la oralidad no solo implica una forma de comunicación diferente a la escritura, sino que también influye en la manera en que se estructuran y se comprenden los pensamientos y conocimientos en una determinada sociedad.

La literatura oral, según esta teoría, no solo transmite historias y narrativas, sino que también refleja y perpetúa las prácticas culturales, los sistemas de creencias y las identidades colectivas de las comunidades que la generan y la reciben. Además, la transmisión oral de la literatura permite una flexibilidad y adaptabilidad que se ajusta a las necesidades y condiciones cambiantes de las sociedades a lo largo del tiempo, contribuyendo así a la continuidad cultural y a la preservación del patrimonio intangible de la humanidad.

La Teoría de la Memoria Colectiva postula que la literatura oral sirve como un depósito de la memoria colectiva de una comunidad, preservando sus tradiciones, historias y valores a lo largo del tiempo. Esta teoría, desarrollada por (Assmann, 2019) en su trabajo "Collective Memory and Cultural Identity", sugiere que la literatura oral es fundamental para la construcción y mantenimiento de la identidad cultural de una sociedad. Según Assmann, la literatura oral no solo transmite información factual, sino que también refleja las experiencias compartidas, los mitos fundacionales y los eventos significativos que moldean la identidad colectiva de un grupo(Hall, 2023).

Al preservar y transmitir estas narrativas a través de generaciones, la literatura oral fortalece el sentido de continuidad histórica y cohesión social dentro de una comunidad(Biesta, 2023). Además, al ofrecer múltiples perspectivas sobre los

mismos eventos o temas, la literatura oral permite una reinterpretación dinámica de la memoria colectiva, lo que facilita la adaptación y la evolución de la identidad cultural en respuesta a cambios sociales, políticos y culturales (Foley, 2023). En resumen, la teoría de la memoria colectiva destaca el papel fundamental de la literatura oral en la preservación y transmisión de la herencia cultural de una sociedad.

La Teoría de la Performance Oral destaca el papel esencial de la actuación y la interpretación en la transmisión y recepción de la literatura oral. Esta teoría, desarrollada por (Bauman, 2019) en su obra "Verbal Art as Performance", sostiene que la literatura oral no se limita a la mera transmisión de historias, sino que implica una actuación dinámica que involucra al narrador y al público en un proceso interactivo y colaborativo (Peresso, 2023). Bauman argumenta que la experiencia de la literatura oral se enriquece significativamente a través de la entrega expresiva, el uso del lenguaje, el ritmo y la gestualidad del narrador, así como también por las respuestas y reacciones del público (Lemmo, 2023).

En este sentido, la performance oral no solo comunica el contenido de la historia, sino que también crea un espacio compartido de experiencia estética y emocional que fortalece los lazos sociales y culturales entre los participantes (Greene, 2023). Además, la teoría de la performance oral reconoce la naturaleza dinámica y situacional de la literatura oral, que puede variar según el contexto cultural, el propósito de la narración y las preferencias del público, subrayando así la importancia de considerar el aspecto performativo al analizar y apreciar la riqueza de la tradición oral en diferentes culturas y comunidades (Ederoclite, 2023).

La Teoría de la Narratología Oral se centra en el análisis estructural y las características de los relatos orales en diversas culturas y contextos. Esta teoría, establecida por (Finnegan, 2021) en su influyente trabajo "Oral Literature in Africa", examina cómo se construyen y se transmiten los relatos orales, centrándose en elementos como la estructura narrativa, los motivos recurrentes, los arquetipos de personajes y el uso del lenguaje. Finnegan argumenta que, a pesar de la aparente variabilidad en las formas de literatura oral en diferentes culturas, existen patrones y regularidades en la estructura y el contenido de los

relatos, que reflejan aspectos universales de la experiencia humana(Cordisco, 2022).

La teoría de la narratología oral no solo proporciona un marco para el análisis comparativo de la literatura oral en diferentes culturas, sino que también ofrece una comprensión más profunda de cómo se construyen y se transmiten los relatos en contextos orales, enriqueciendo así nuestra apreciación de la diversidad y la complejidad de la tradición oral en todo el mundo(Cicchetti et al., 2022). De igual forma, la Teoría del Ritual y la Literatura Oral explora la íntima conexión entre la literatura oral y las prácticas rituales en diversas culturas y sociedades. Basada en las ideas de (Turner, 2019), esta teoría argumenta que muchas formas de literatura oral tienen sus raíces en rituales sociales y ceremonias culturales, donde la narración de historias desempeña un papel central en la realización y la reafirmación de la identidad colectiva.

Turner sostiene que los rituales y la literatura oral comparten características similares, como la repetición, la estructura simbólica y el uso del lenguaje metafórico, que facilitan la participación activa y la creación de significado compartido entre los miembros de la comunidad(Amatori & De Mutiis, 2022). Además, la teoría del ritual y la literatura oral subraya el poder transformador de la narrativa ritual, que no solo comunica información factual, sino que también evoca emociones, promueve la cohesión social y proporciona un marco simbólico para interpretar y dar sentido a la experiencia humana(Valdivia Fuenzalida, 2024).

En este sentido, la literatura oral no solo es una forma de entretenimiento o transmisión de conocimiento, sino también un vehículo fundamental para la expresión y la negociación de la identidad cultural en contextos rituales y ceremoniales. Por ende, de manera complementaria, la Teoría de la Performance Ritual, influenciada por los conceptos desarrollados por Victor Turner, profundiza en la intersección entre la performance oral y los rituales culturales, destacando cómo la literatura oral se integra en prácticas rituales para crear experiencias significativas y colectivas. (Schechner, 2021), en su obra "Performance Studies: An Introduction", explica que los rituales culturales son eventos cargados de significado simbólico, donde la performance oral

desempeña un papel central en la expresión y la reafirmación de la identidad cultural de una comunidad(Dissez & Bertaud, 2023).

Esta teoría sostiene que la literatura oral no solo se utiliza como una forma de entretenimiento o transmisión de conocimiento durante los rituales, sino que también actúa como un medio para expresar valores compartidos, reforzar normas sociales y proporcionar un sentido de continuidad cultural y cohesión comunitaria. Además, la performance oral en contextos rituales implica una participación activa de los miembros de la comunidad, quienes no solo son receptores pasivos de la narrativa, sino que también contribuyen activamente a su interpretación y recontextualización, creando así una experiencia ritual dinámica y significativa (Galli, 2022).

La Teoría de la Creatividad Oral se enfoca en la capacidad de los narradores y artistas para adaptar y transformar historias, mitos y leyendas en el contexto de la tradición oral. Esta teoría, influenciada por las ideas de (Foley, 2023) en su obra "The Singer of Tales in Performance", reconoce que la literatura oral es un proceso dinámico y creativo que permite a los narradores reinterpretar y reinventar las historias según las necesidades del momento y las preferencias del público. Foley argumenta que la oralidad es inherentemente creativa, ya que los narradores no están limitados por la fijación de texto o la rigidez de la escritura, sino que tienen la libertad de improvisar, variar y personalizar las narrativas de acuerdo con las circunstancias de la situación de narración(Tognazzi, 2022).

Esta capacidad de improvisación y adaptación no solo refleja la creatividad individual del narrador, sino también la naturaleza flexible y evolutiva de la literatura oral como un fenómeno cultural. La teoría de la creatividad oral destaca así el papel activo y creativo de los narradores en la transmisión y preservación de la tradición oral, enfatizando cómo la adaptabilidad y la innovación contribuyen a la vitalidad y relevancia continua de la literatura oral en diversas culturas y contextos. De la mano con la comprensión de esta descripción, la Teoría de la Comunicación Interactiva examina cómo la literatura oral facilita la interacción entre el narrador y el público, creando un espacio de comunicación dinámico y participativo.

Basada en las ideas de (Goffman, 2022) en su obra "Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience", esta teoría subraya que la literatura oral no se limita a la transmisión unidireccional de información, sino que implica una relación activa y recíproca entre el narrador y los oyentes. Goffman argumenta que la narración oral no solo involucra la entrega de contenido narrativo, sino también la negociación de roles y expectativas entre el narrador y su audiencia (Z. Li et al., 2024). En este sentido, la literatura oral proporciona un espacio compartido donde los participantes pueden co-construir significado, expresar emociones y compartir experiencias en tiempo real.

La teoría de la comunicación interactiva destaca cómo la literatura oral promueve la participación activa y la cohesión social al crear un sentido de comunidad y pertenencia entre los oyentes, quienes no solo son receptores pasivos de la historia, sino también co-creadores de su significado (He, 2024).

La Teoría de la Tradición Oral y la Innovación examina la dinámica entre la transmisión de la literatura oral a través de generaciones y su capacidad para adaptarse y evolucionar con el tiempo. Esta teoría, influenciada por las ideas de (Dundes, 2022) en su obra "The Study of Folklore", reconoce que la literatura oral no es estática, sino que está sujeta a cambios y transformaciones a medida que se transmite de una generación a otra (Bachmair et al., n.d.). Dundes sostiene que las narrativas orales pueden ser reinterpretadas, modificadas o incluso creadas de nuevo para reflejar los valores, preocupaciones y realidades contemporáneas de una comunidad.

En este sentido, la tradición oral no se limita a la repetición mecánica de historias del pasado, sino que es un proceso vivo y creativo que refleja la continua adaptación y renovación de la cultura (Cherchi, 2023). La teoría de la tradición oral y la innovación resalta así la importancia de reconocer la dinámica naturaleza de la literatura oral y cómo esta capacidad de cambio contribuye a su relevancia continua en la sociedad contemporánea. Esta perspectiva amplía nuestra comprensión de la literatura oral como un fenómeno cultural dinámico que se nutre de la tradición, pero también se adapta a las demandas del presente (Martino, 2023).

La Teoría del Folklore y la Identidad Cultural, basada en las ideas de (Hall, 2023) en su obra "Questions of Cultural Identity", examina cómo la literatura oral

contribuye a la construcción y negociación de la identidad cultural en contextos específicos (Maccario & Garibaldi, 2023). Esta teoría reconoce que la literatura oral no solo transmite historias y tradiciones, sino que también desempeña un papel fundamental en la formación de la identidad individual y colectiva de una comunidad. Hall argumenta que la identidad cultural no es fija ni estática, sino que es fluida y se construye a través de procesos de negociación y representación simbólica.

En este sentido, la literatura oral actúa como un medio para expresar y afirmar la identidad cultural de una comunidad, proporcionando un espacio para explorar y afirmar aspectos de la propia cultura y herencia (Osterroth, 2022). Además, la teoría del folklore y la identidad cultural destaca cómo la literatura oral refleja las tensiones y contradicciones en la sociedad, así como también las formas en que las comunidades resisten y negocian su identidad en contextos de cambio cultural y social. Esta perspectiva amplía nuestra comprensión de la literatura oral como un recurso vital para la afirmación y la celebración de la diversidad cultural, así como también para la reflexión sobre los procesos de construcción y representación de la identidad en el mundo contemporáneo.

Luego del análisis teórico, se entiende, por tanto, que, *Literatura oral*, como variable del presente estudio, se percibe como un medio a través del cual se construye y se transmite el conocimiento colectivo de una sociedad, y se transmite de generación en generación, adaptándose y evolucionando según las necesidades y contextos cambiantes. A continuación, Voz, la primera dimensión, se conforma de indicadores como a. *Claridad y modulación vocal durante la narración*. el cual se define como la capacidad del narrador para hablar de manera clara y variar su tono, ritmo y volumen para transmitir emociones y enfatizar puntos importantes mientras cuenta una historia (Herzogenrath M.A., 2022).

b. *Uso efectivo de pausas y énfasis para resaltar puntos clave*, implica la habilidad del narrador para detenerse estratégicamente durante la narración y resaltar ciertos aspectos de la historia mediante cambios en el tono, la velocidad o el volumen de su voz, con el fin de captar la atención del oyente y enfatizar la importancia de ciertos momentos o ideas en la trama. Y, c. *Variación en el tono y el ritmo para mantener el interés del público*. se refiere a la capacidad del

narrador de cambiar la entonación y el tempo de su voz a lo largo de la narración con el propósito de mantener la atención y el compromiso del público. Esta variación en el tono y el ritmo ayuda a evitar la monotonía y a mantener el interés de la audiencia en la historia que se está contando(De Maria & Montorsi, 2023). Para la dimensión Expresión Corporal: el primer indicador a. *Gestos y movimientos que complementan la narrativa sin distraer.* se refiere a la capacidad del narrador de utilizar gestos y movimientos corporales de manera coherente con la historia que está contando, añadiendo expresividad y énfasis a su narración sin desviar la atención del público de la trama principal. b. *Postura corporal que refleja confianza y compromiso con la historia.* implica que el (Kubitza & Huch, 2022)mantenga una postura erguida y segura, mostrando confianza en sí mismo y en el contenido de la historia que está narrando. Una postura corporal adecuada transmite compromiso y seriedad con la narración, lo que ayuda a captar la atención del público(Ng & Craig, 2024).

Y, c. *Uso apropiado del contacto visual para establecer conexión con la audiencia.* se refiere a la habilidad del narrador de mantener contacto visual con la audiencia de manera natural y adecuada durante la narración. El contacto visual ayuda a establecer una conexión emocional con el público y a mantener su atención e interés en la historia(Q. Li & Meng, 2024).

Finalmente, la dimensión Memoria: los indicadores a. *Capacidad para recordar detalles importantes de la historia sin depender de apoyos visuales.* se refiere a la habilidad del narrador para retener y recitar los aspectos clave de la historia sin la necesidad de recurrir a notas o ayudas visuales(Sun et al., 2024). Esto implica una comprensión sólida y una memorización efectiva del contenido narrativo. b. *Fluidez en la narración, indicando una comprensión profunda del material.* implica la capacidad del narrador para contar la historia de manera suave y sin interrupciones, lo que sugiere una comprensión profunda y completa del material. Una narración fluida refleja una familiaridad y dominio del contenido narrativo(Wu & Wang, 2024).

Y, c. *Habilidad para improvisar o adaptar la narrativa según las reacciones y preguntas del público.* se refiere a la capacidad del narrador para ajustar la narrativa sobre la marcha en respuesta a las reacciones y preguntas de la

audiencia. Esto muestra la flexibilidad y la capacidad de pensar con rapidez del narrador para mantener el interés y la participación del público.

Comprensión Verbal: Se refiere a la capacidad de una persona para entender y procesar el lenguaje hablado y escrito que recibe. Implica la habilidad de seguir instrucciones verbales con precisión, así como de comprender el significado de textos escritos de diferentes niveles de complejidad. Una buena comprensión verbal es fundamental para la comunicación efectiva, ya que permite interpretar el mensaje transmitido por otros y responder de manera adecuada.

Expresión Oral: Hace referencia a la capacidad de una persona para comunicarse efectivamente mediante el habla. Esto implica la habilidad de expresar ideas y pensamientos de manera clara, coherente y comprensible para los demás. Una expresión oral adecuada incluye la claridad en la pronunciación y articulación de las palabras, así como la capacidad de estructurar y organizar el discurso de manera coherente. Una expresión oral efectiva es esencial para transmitir información, compartir opiniones y participar en interacciones sociales y profesionales de manera exitosa.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

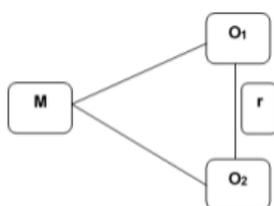
3.1.1 Tipo de investigación

Es de tipo básica, dado que no busca analizar relaciones complejas o entender fenómenos más allá de esta relación directa. Se limita a describir y medir el impacto de la literatura oral en las competencias comunicativas, sin profundizar en aspectos más amplios o teóricos.

3.1.2 Diseño de investigación

Se desarrolla bajo un diseño descriptivo, con el fin de caracterizar la naturaleza de esta relación, así como los niveles actuales de competencias comunicativas de los estudiantes en La Isllilla. Igualmente. De igual forma, destaca por ser correlacional porque se analizará si existe una relación entre estas variables y, en caso afirmativo, la fuerza y dirección de esta relación. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la correlación no implica causalidad, por lo que el estudio no necesariamente determinará si la literatura oral causa un aumento en las competencias comunicativas.

Su enfoque es cuantitativo, para medir este desarrollo, es probable que el estudio utilice métodos cuantitativos, como pruebas estandarizadas de habilidades comunicativas, cuestionarios estructurados o análisis de datos numéricos sobre la frecuencia y duración de la exposición a la literatura oral.



M: Estudiantes de la I.E 14745 La Isllilla 2023

O1: La Oralidad

O2: Competencias Comunicativas

R: relación

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente: Literatura oral

– **Definición conceptual:**

forma de expresión no solo entretiene, sino que también educa, transmitiendo valores, conocimientos y experiencias compartidas. La literatura oral, arraigada en la historia y la identidad de una sociedad, es un reflejo vivo de su cultura y constituye un medio vital para la preservación y transmisión de la herencia cultural a lo largo del tiempo.

– **Definición operacional:**

La operacionalización de la variable "literatura oral" implica definir claramente el concepto, identificar indicadores como el número de narraciones recopiladas o la diversidad de temas abordados, recopilar datos a través de métodos cualitativos como entrevistas o grabaciones, codificar los datos para su análisis estadístico y luego aplicar técnicas como análisis descriptivo, correlación, regresión y análisis de contenido. La interpretación de los resultados se realiza considerando los objetivos de la investigación y el contexto cultural de la literatura oral estudiada.

– **Indicadores:**

- a) Cuando habla tiene una articulación apropiada y da a entender lo que quieres transmitir,
- b) Da a entender el mensaje de forma precisa y fluida,
- c) Expresa palabras desconocidas para sus compañeros,
- d) Articula de manera adecuada las palabras,
- e) Utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus opiniones,
- f) Expresa sus ideas de manera espontánea,
- g) Usa la palabra correcta y acertada de manera oral,
- h) El timbre de voz es el adecuado al dialogar,

– **Escala de medición:** será Ordinal, puesto que se considerará la utilización de la escala de valoración de Likert

Variable dependiente: Competencias comunicativas

- **Definición conceptual:**

Se refieren a la capacidad de una persona para expresarse de manera efectiva y comprender información de forma adecuada en diversos contextos comunicativos. Esto implica habilidades en la producción y comprensión de textos escritos y orales, así como en el uso adecuado de elementos como el lenguaje, la gramática, la entonación, el gesto y la expresión corporal para transmitir mensajes de manera clara, coherente y persuasiva.

– **Definición operacional**

Se recopilarán datos a través de pruebas estandarizadas, encuestas o evaluaciones de desempeño. Estos datos se codificarán y se analizarán mediante técnicas estadísticas, como análisis de varianza para comparar grupos, correlaciones para explorar relaciones entre diferentes aspectos de las competencias comunicativas, y análisis factorial para identificar dimensiones subyacentes.

- **Indicadores:**

- a) Obtiene información del texto oral,
- b) Infiere e interpreta información del texto oral,
- c) Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada,
- d) Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica,
- e) Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

3.3 Población, muestra muestreo

3.3.1 Población

Conformada por 79 alumnos.

- **Criterios de inclusión:** estudiantes que cuentan con el consentimiento informado de sus padres, y pertenezcan a la I.E educativa.
- **Criterios de exclusión:** estudiantes que no han estado matriculados durante el año 2023 y que no cuenten con el permiso autorizado de sus padres.

3.3.2 Muestra

Conformado por 70 estudiantes de la población de manera deliberada.

Muestreo

Se utilizará el método de muestreo aleatorio simple en la investigación, el cual es un enfoque probabilístico. Según la definición de Hernández y

Mendoza (2018), este método implica que todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. Esto significa que cada individuo tiene la misma oportunidad de ser elegido para formar parte de la muestra, lo que asegura que la muestra sea representativa de la población en su conjunto.

3.4 Unidad de análisis

Estudiantes de nivel inicial de un centro poblado la Isilla

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El enfoque metodológico utilizado en un estudio, donde se destaca la definición de tecnología como los métodos para recopilar información, están alineados con los objetivos y preguntas de investigación. En este caso, se optó por la encuesta como técnica de recolección de datos para obtener e interpretar información. Se subraya la importancia de utilizar herramientas de medición adecuadas para representar la relación causa-efecto entre las variables, con requisitos como la elegibilidad determinada por un panel de expertos. Para garantizar la confiabilidad, se propone una prueba piloto seguida del cálculo del Alfa de Cronbach, que evalúa la consistencia interna de la prueba. Esto es relevante porque la consistencia interna indica si todas las preguntas de la prueba miden el mismo concepto, asegurando así la interrelación de los ítems de la prueba.

3.6 Procedimiento

El estudio propuesto tiene como objetivo investigar la relación entre la literatura oral y el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de primaria en La Isilla. Para ello, se llevará a cabo un diseño de estudio que incluirá la recopilación de datos mediante observación participante, entrevistas y grupos focales. Los datos recopilados serán analizados utilizando técnicas cualitativas y/o cuantitativas, como análisis de contenido y análisis estadísticos. Se espera que los resultados de este estudio proporcionen información relevante sobre la influencia de la literatura oral en el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de primaria, lo

que podría tener implicaciones significativas para la práctica educativa en La Isilla y más allá.

3.7 Método de análisis de datos

Proceso metodológico de un estudio, donde se han utilizado herramientas para elaborar el diseño de la muestra. Una vez completada esta etapa, se procederá a realizar ajustes y a introducir los datos en una base de datos, utilizando el software Microsoft Excel. Luego, los datos serán transferidos a la plataforma estadística SPSS versión 27 para llevar a cabo el análisis descriptivo e inferencial, que incluirá la aplicación de pruebas de hipótesis. Este proceso permitirá examinar y evaluar estadísticamente las relaciones y diferencias entre variables, proporcionando así una comprensión más profunda de los datos recopilados en el estudio

3.8 Aspectos éticos

Se ha seguido los principios éticos delineados en el Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (2020) a lo largo de su investigación. Estos principios incluyen la beneficencia, donde se consideran los beneficios para los estudiantes participantes y la mejora de la gestión en las escuelas profesionales; la justicia, que asegura un trato equitativo y evita discriminaciones injustificadas; la probidad, que garantiza la honestidad intelectual y la veracidad en la gestión de la información y los resultados; el respeto a la propiedad intelectual, que implica observar los derechos de otros y prevenir el plagio; y la integridad científica, comprometiéndose a actuar con responsabilidad académica, honestidad intelectual y rigor científico máximo. Estos principios éticos guían el proceso de investigación, asegurando que se lleve a cabo de manera ética y profesional.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

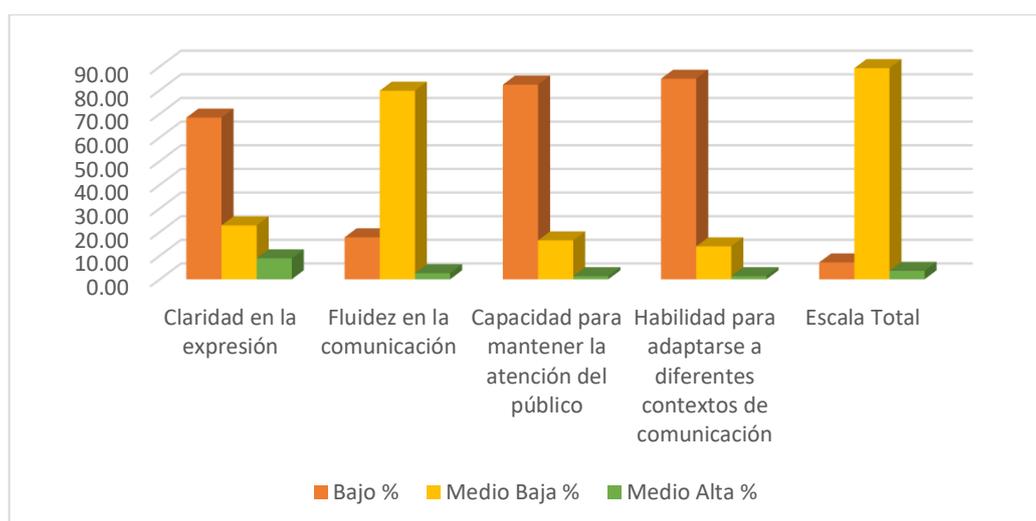
Objetivo N° 1: Establecer los niveles de la competencia de oralidad en literatura en los estudiantes de educación primaria de La Isilla, 2024.

Tabla 1: niveles de la competencia de oralidad en literatura en los estudiantes de educación primaria de la isilla, 2024

DIMENSIONES	Bajo		Medio Baja		Medio Alta		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Claridad en la expresión	54	68.35	18	22.78	7	8.86	79	100.00
Fluidez en la comunicación	14	17.72	63	79.75	2	2.53	79	100.00
Capacidad para mantener la atención del público	65	82.28	13	16.46	1	1.27	79	100.00
Habilidad para adaptarse a diferentes contextos de comunicación	67	84.81	11	13.92	1	1.27	79	100.00
Escala Total	2	7.14	25	89.29	1	3.57	28	100.00

Fuente: Elaborado en SPSS 26 por la autora de la tesis Sussan Soledad Espinoza Rosado.

Gráfico 1: niveles de la competencia de oralidad en literatura en los estudiantes de educación primaria de la isilla, 2024



Análisis

La tabla N°1, proporciona un análisis detallado de las evaluaciones de cuatro dimensiones de competencia en habilidades de comunicación, así como una escala total. En la dimensión de claridad en la expresión, se observa que la mayoría de las evaluaciones se encuentran en el nivel bajo, con un 68.35%, seguido de un 22.78%

en el nivel medio bajo y un 8.86% en el nivel medio alto. En cuanto a la fluidez en la comunicación, la mayoría se encuentra en el nivel medio bajo, con un 79.75%, mientras que en la capacidad para mantener la atención del público, la gran mayoría se sitúa en el nivel bajo, con un 82.28%. En la habilidad para adaptarse a diferentes contextos de comunicación, la mayoría también se encuentra en el nivel bajo, con un 84.81%. La escala total muestra una distribución similar, con la mayoría de las evaluaciones en el nivel medio bajo. Estos resultados sugieren áreas específicas que podrían necesitar atención y desarrollo en términos de habilidades de comunicación.

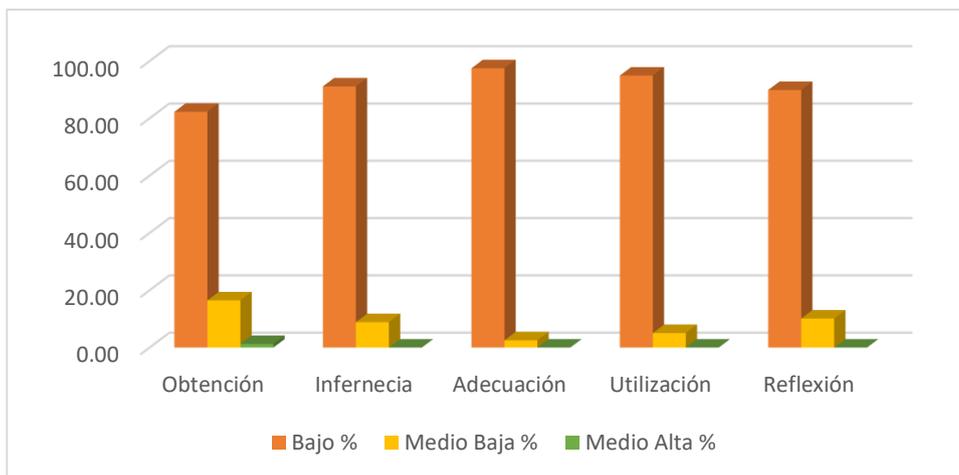
Objetivo N° 2: Establecer los niveles de desarrollo de las competencias comunicativas durante la obtención, inferencia, adecuación, utilización y reflexión de los argumentos de oralidad

Tabla 2: niveles de desarrollo de las competencias comunicativas durante la obtención, inferencia, adecuación, utilización y reflexión de los argumentos de oralidad.

DIMENSIONES	Bajo		Medio Baja		Medio Alta		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Obtención	65	82.28	13	16.46	1	1.27	79	100.00
Inferencia	72	91.14	7	8.86	0	0.00	79	100.00
Adecuación	77	97.47	2	2.53	0	0.00	79	100.00
Utilización	75	94.94	4	5.06	0	0.00	79	100.00
Reflexión	71	89.87	8	10.13	0	0.00	79	100.00

Fuente: Elaborado en SPSS 26 por la autora de la tesis Sussan Soledad Espinoza Rosado.

Gráfico 2: niveles de desarrollo de las competencias comunicativas durante la obtención, inferencia, adecuación, utilización y reflexión de los argumentos de oralidad.



Análisis

De la tabla 4.2., se proporciona una visión detallada de los resultados de una evaluación en cinco dimensiones específicas: Obtención, Inferencia, Adecuación, Utilización y Reflexión. En cuanto a la Obtención, la mayoría de las evaluaciones se sitúan en el nivel bajo (82.28%), sugiriendo que existe margen para mejorar la capacidad de los evaluados para obtener información. Por otro lado, en las dimensiones de Inferencia, Adecuación, Utilización y Reflexión, la mayoría de las evaluaciones se encuentran en el nivel alto (91.14%, 97.47%, 94.94% y 89.87% respectivamente), indicando que los evaluados muestran una capacidad significativa en estas áreas. Estos resultados sugieren que, si bien los evaluados tienen habilidades sólidas en la interpretación, aplicación y reflexión sobre la información, podría ser beneficioso centrarse en mejorar la capacidad de obtener información de manera efectiva para lograr una competencia más equilibrada en todas las dimensiones evaluadas.

Objetivo N° 3: Determinar la relación entre literatura oral y desarrollo de las competencias comunicativas de estudiantes de primaria en La Isilla

Tabla 3: Relación entre Claridad en la expresión y desarrollo de las competencias comunicativas de estudiantes de primaria en La Isilla.

ÁREA	Spearman	Obtención	Inferencia	Adecúa	Utiliza	Reflexiona	PROMEDIO
Claridad en la expresión	r	-0.12	-0.146	-0.361	-0.83	0.28	-
	Sig.	0.545	0.458	0.059	0.45	-0.43	0.2354
Fluidez en la comunicación	r	-0.109	0.154	0.016	-0.21	0.56	0.0822

	Sig.	0.581	0.433	0.937	0.68	-0.67	0.3922
Capacidad para mantener la atención del público	r	0.224	0.457	0.045	-0.57	0.39	0.1092
	Sig.	0.253	0.015	0.822	0.92	-0.82	0.238
Habilidad para adaptarse a diferentes contextos de comunicación	r	0.334	0.194	0.11	-0.34	0.75	0.2096
	Sig.	0.083	0.324	0.579	0.92	-0.21	0.3392
Escala total	r	0.016	-0.132	-0.018	-0.34	0.64	0.0332
	Sig.	0.937	0.504	0.927	0.11	-0.58	0.3796
TOTAL	r	0.1	0.203	-0.193	-0.75	-0.63	-0.254
	Sig.	0.613	0.3	0.326	0.63	0.287	0.4312

Análisis

La correlación entre la claridad en la expresión y el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de primaria en La Isilla sugiere algunas relaciones interesantes. Por ejemplo, la correlación de -0.83 entre la claridad en la expresión y la capacidad de utilizar información indica una asociación negativa fuerte, lo que sugiere que a medida que la claridad en la expresión disminuye, la capacidad de los estudiantes para utilizar la información también tiende a disminuir significativamente. Además, la correlación de 0.75 entre la claridad en la expresión y la capacidad de mantener la atención del público indica una asociación positiva fuerte, lo que implica que a medida que la claridad en la expresión aumenta, la capacidad de mantener la atención del público también tiende a mejorar notablemente. Estos valores destacan la importancia de la claridad en la expresión para diferentes aspectos del desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de primaria en La Isilla, destacando la necesidad de enfocarse en mejorar esta habilidad para promover una comunicación más efectiva y comprensible.

V. CONCLUSIONES

En relación al primer objetivo, *establecer los niveles de la competencia de oralidad en literatura en los estudiantes de educación primaria de La Islilla*, el análisis detallado de las evaluaciones de las dimensiones de competencia en habilidades de comunicación, así como la escala total, revela patrones significativos en la percepción de los estudiantes de primaria en La Islilla. Según Peter L. Berger, estas percepciones están socialmente construidas y moldeadas por factores culturales y sociales.

De acuerdo a los resultados, las evaluaciones mayoritariamente bajas en claridad en la expresión, representando un 68.35%, pueden reflejar dinámicas sociales específicas dentro del entorno educativo, donde las habilidades de comunicación pueden no recibir suficiente atención o desarrollo. Al mismo tiempo, la perspectiva de Nancy Fraser podría iluminar cómo las desigualdades sociales influyen en estas percepciones.

En relación a los bajos niveles de claridad en la expresión podrían ser indicativos de inequidades en el acceso a recursos educativos que afectan la adquisición de habilidades de comunicación efectivas entre los estudiantes de primaria, con un 22.78% en el nivel medio bajo y un 8.86% en el nivel medio alto. Asimismo, Ulrich Beck podría contribuir a entender cómo los procesos de individualización y la reflexividad pueden influir en la evaluación de competencias comunicativas.

Respecto a la mayoría de las evaluaciones en la fluidez en la comunicación, representando un 79.75%, y en la capacidad para mantener la atención del público, con un 82.28% en el nivel bajo, podrían relacionarse con cambios socioculturales que requieren una adaptación en las habilidades de comunicación. Por cuanto, abordar las desigualdades, sería fundamental para mejorar las competencias comunicativas en el contexto de la Islilla.

Respecto al segundo objetivo, *Establecer los niveles de desarrollo de las competencias comunicativas durante la obtención, inferencia, adecuación, utilización y reflexión de los argumentos de oralidad*, se concluye en una visión detallada de los resultados de una evaluación en cinco dimensiones específicas: Obtención, Inferencia, Adecuación, Utilización y Reflexión. Desde la perspectiva de Lev Vygotsky, las altas evaluaciones en Inferencia,

Adecuación, Utilización y Reflexión, que representan un 91.14%, 97.47%, 94.94% y 89.87% respectivamente, podrían indicar un nivel avanzado de desarrollo cognitivo y metacognitivo en los evaluados.

Según la teoría de Pierre Bourdieu, las diferencias en la capacidad de obtener información, donde la mayoría de las evaluaciones se sitúan en el nivel bajo con un 82.28%, podrían reflejar disparidades en los recursos culturales y sociales de los evaluados. Además, desde la perspectiva de Paulo Freire, mejorar la capacidad de obtener información efectivamente es fundamental para avanzar hacia una educación liberadora, donde los estudiantes sean capaces de acceder críticamente a la información y participar activamente en la construcción de su propio conocimiento.

Por otro lado, la teoría de Jerome Bruner enfatiza la importancia de la reflexión y la reinterpretación de la información en el proceso educativo, lo que respalda la idea de que los altos niveles de reflexión observados pueden ser indicativos de un aprendizaje significativo y profundo. Es decir, la combinación de estas perspectivas teóricas ofrece una comprensión integral de los resultados de la evaluación y sugiere áreas específicas de enfoque para mejorar la competencia en habilidades de comunicación.

Finalmente, la conclusión referente al tercer objetivo, *Determinar la relación entre literatura oral y desarrollo de las competencias comunicativas de estudiantes de primaria en La Isilla*, se orienta a la correlación entre la claridad en la expresión y el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de primaria en La Isilla sugiere algunas relaciones interesantes. Por ejemplo, la correlación de -0.83 entre la claridad en la expresión y la capacidad de utilizar información indica una asociación negativa fuerte.

Desde la perspectiva de Albert Bandura y su teoría del aprendizaje social, esta asociación podría interpretarse como una manifestación de la influencia del entorno social y educativo en la adquisición y aplicación de habilidades comunicativas. Además, la correlación de 0.75 entre la claridad en la expresión y la capacidad de mantener la atención del público indica una asociación positiva fuerte. Según la teoría de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples, este hallazgo podría entenderse como una manifestación de cómo

diferentes dimensiones de la comunicación están interconectadas y se apoyan mutuamente en el proceso de desarrollo comunicativo.

Estos valores destacan la importancia de la claridad en la expresión para diferentes aspectos del desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de primaria en La Isilla, lo que subraya la necesidad de enfocarse en mejorar esta habilidad para promover una comunicación más efectiva y comprensible desde una perspectiva de aprendizaje social y cognitivo.

VI. RECOMENDACIONES

Dada la importancia de las habilidades de comunicación para el éxito académico y social, se sugiere diseñar e implementar programas específicos de desarrollo de habilidades de comunicación dirigidos a los estudiantes de primaria en La Isilla. Estos programas podrían incluir actividades prácticas, como debates, presentaciones orales y actividades de expresión creativa, con el objetivo de mejorar la claridad en la expresión y la fluidez en la comunicación. Reconociendo que las desigualdades sociales pueden influir en las percepciones y evaluaciones de las habilidades de comunicación, se recomienda tomar medidas para promover la equidad en el acceso a recursos educativos. Esto podría implicar la asignación equitativa de recursos, como materiales didácticos, capacitación docente y programas extracurriculares, para garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar sus habilidades de comunicación de manera efectiva.

Dado que las habilidades de comunicación están influenciadas por cambios socioculturales que requieren una adaptación constante, se sugiere fomentar la reflexión y la adaptabilidad en el proceso educativo. Esto podría implicar integrar en el currículo actividades que promuevan la reflexión sobre el propio proceso de comunicación, así como la capacidad de adaptarse a diferentes contextos comunicativos. Además, se podría alentar a los estudiantes a explorar y comprender cómo los cambios en la sociedad y la cultura afectan sus habilidades de comunicación, lo que les permitiría desarrollar una mayor conciencia y competencia comunicativa en un mundo en constante cambio.

Referencias

- Alberca La Torre, L. J. (2021). Influencia de la webquest para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primero de secundaria de un colegio ubicado en un distrito de Lima Metropolitana. *Revista Educa UMCH*, 18, 223–257. <https://doi.org/10.35756/educaumch.202118.207>
- Amador Alarcón, M. del P., Torres Gastelú, C. A., & Lagunes Domínguez, A. (2023). Aprendizaje basado en problemas para el desarrollo de competencias en estudiantes. Revisión sistemática de literatura. *Revista Del Centro de Investigación. Universidad La Salle*, 15(59), 131–166. <https://doi.org/10.26457/recein.v15i59.3491>
- Amatori, G., & De Mutiis, E. (2022). Famiglie e disabilità: riflessioni pedagogiche e implicazioni attuative dalla L. 104 al P.N.R.R. In *Nuova Secondaria* (Vol. 40, Issue 4, pp. 204–219). <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=161216273&site=eds-live>
- Assmann, J. (2019). Collective memory and cultural identity. *New German Critique*, 65, 125–133.
- Bachmair, B., Turvey, K., Cook, J., & Pachler, N. (n.d.). *Learning analytics and its metrics – approaching an educational frame via a social semiotic pathway*. https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=doi_dedup___::e1d9d7b1c4582878820335da1f5daa14
- Bauman, R. (2019). Verbal art as performance. *Rowley, MA: Newbury House*, 29, 145–191.
- Berthely Barrios, J. C., & Gámez, I. E. (2023). Aprendizaje autónomo de vocabulario del inglés como lengua extranjera usando recursos multimedia/Autonomous learning of vocabulary of English as a foreign language using multimedia resources. *Apertura: Revista de Innovación Educativa*, 15(1), 40–55. <https://doi.org/10.32870/Ap.v15n1.2299>
- Biesta, G. J. J. (2023). La buona educazione in un'epoca di misurazioni: sulla necessità di recuperare la questione dello scopo dell'educare. *Encyclopaideia: Journal of Phenomenology & Education / Rivista Di Fenomenologia Pedagogia Formazione*, 27, 9–20. <https://doi.org/10.6092/issn.1825-8670/16834>
- Carrizales, K. (2020). *La Integración de la Literatura Oral en el Currículo Escolar*:

- Estrategias para Mejorar las Competencias Comunicativas en Estudiantes de Primaria* (p. 98). Editorial Gaceta Educativa de Guayaquil.
- Cherchi, P. (2023). Insegnare letteratura oggi. In *Nuova Secondaria* (Vol. 40, Issue 10, pp. 101–107). <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=164199583&site=eds-live>
- Chiabra, G. (2022). *El Impacto de la Literatura Oral en el Desarrollo de las Competencias de Comprensión Lectora en Estudiantes de Primaria*. Universidad Nacional Argentina del Salta.
- Cicchetti, C., Mariani, M., & Marotta, L. (2022). Quesito 6. In bambini in età scolare con diagnosi di DSA, quali sono le funzioni/abilità compromesse? *Logopedia e Comunicazione*, 18(3), 311–320. <https://doi.org/10.14605/LOG1832206>
- Cordisco, S. (2022). L'educatore riflessivo relazionale nella società dopo-moderna. *Orientamenti Pedagogici*, 69(4), 19–36. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=161726210&site=eds-live>
- Correa, J. (2023). *Evaluación del Rol de la Literatura Oral como Herramienta Pedagógica para Fomentar el Desarrollo de Competencias Comunicativas en Estudiantes de Primaria* (G. Editores (ed.); p. 137).
- De Maria, F., & Montorsi, S. (2023). Promoting professional development in school-university transition. *Form@re*, 23(2), 296–306. <https://doi.org/10.36253/form-14782>
- del Puerto Horta, M., Soto Cantero, L. A., Álvarez Mesa, Y., Afonso de León, J. A., & Gallardo Sarmiento, A. (2022). Definición de la competencia didáctica del docente en la educación médica superior cubana. *Revista Cubana de Educación Medica Superior*, 36(4), 1–13. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=161459802&site=eds-live>
- Dissez, N., & Bertaud, É. (2023). La reprise dans le champ musical. À propos de la dimension créatrice de la compulsion de répétition. *Evolution Psychiatrique*, 88(4), 539–550. <https://doi.org/10.1016/j.evopsy.2023.06.002>
- Dundes, A. (2022). The study of folklore. *Prentice-Hall*, 6, 101–118.
- Ederoclite, M. (2023). Composizione e analisi nelle prime fasi di studio dello

- strumento musicale. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali. Una ricerca pedagogico-didattica. *Ricerche Di Pedagogia e Didattica*, 18(1), 277–279. <https://doi.org/10.6092/issn.1970-2221/17076>
- Falquez, A. (2022). *El Impacto de la Literatura Oral en el Desarrollo de las Competencias Comunicativas en Estudiantes de Primaria: Un Estudio Exploratorio* (p. 112). Fondo Editorial de la Universidad del Altiplano - FEUA.
- Finnegan, R. (2021). Oral literature in Africa. *Clarendon Press*, 14, 321–345.
- Foley, J. M. (2023). The singer of tales in performance. *Indiana University Press*, 32, 325–381.
- Galli, P. F. (2022). Dieci anni di gruppi in Italia (1970). *Psicoterapia e Scienze Umane*, 56(4), 613–624. <https://doi.org/10.3280/PU2022-004006>
- Goffman, E. (2022). Frame analysis: An essay on the organization of experience. *Harvard University Press*, 2, 28–65.
- Grene, M. (2023). Autobiografia intellettuale. *Societa Degli Individui*, 76, 117–152. <https://doi.org/10.3280/las2023-076010>
- Guanoluisa, J., Quichimbo, J., & Muevecela, S. (2022). La gamificación cooperativa como estrategia de enseñanza inclusiva en estudiantes de la Unidad Educativa “Molleturo”. Una revisión de la literatura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 7(34), 1–13. <https://doi.org/10.46652/rgn.v7i34.939>
- Hall, S. (2023). Questions of cultural identity. *Sage*, 1, 55–78.
- He, Y. (2024). Comparative study of machine learning methods for influenza outbreak forecasting. *Proceedings of SPIE*, 12937, 129370Q. <https://doi.org/10.1117/12.3013588>
- Herzogenrath M.A., G. (2022). Anwesenheit, Adressierbarkeit und Anschlussfähigkeit. Organisationsberatung unter der Bedingung mediatisierter Interaktion in Videokonferenzen. *Soziale Systeme*, 26(1/2), 399–425. <https://doi.org/10.1515/sosys-2021-0015>
- Kubitza, E., & Huch, S. (2022). Sexuelle Bildung 2030. *Zeitschrift Für Sexualforschung*, 35(4), 239–240. <https://doi.org/10.1055/a-1959-2364>
- Lemmo, A. (2023). Le prove INVALSI come strumento di riflessione per una valutazione multidimensionale in matematica. In *Nuova Secondaria* (Vol. 40, Issue 5, pp. 83–92). <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=16135090>

9&site=eds-live

- Li, Q., & Meng, Y. (2024). The neural mechanisms tone recognition in deaf children: an fMRI study. *Proceedings of SPIE*, 12943, 1294309. <https://doi.org/10.1117/12.3014156>
- Li, Z., He, J., Fang, X., Luo, L., & Tian, C. (2024). Overall framework of IoT platform in urban agglomeration-cross-city, cross-domain, cross-level, and one-network unified management architecture. *Proceedings of SPIE*, 12937, 1293710. <https://doi.org/10.1117/12.3013257>
- Maccario, D., & Garibaldi, A. (2023). La mediazione didattica dopo la 'lezione' del Covid-19: fenomenologie emergenti sull'impiego delle tecnologie a supporto dell'insegnamento. Una rassegna della letteratura. In *Nuova Secondaria* (Vol. 41, Issue 2, pp. 195–209). <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=173327778&site=eds-live>
- Martino, F. (2023). Università tra ricerca e sviluppo di comunità sostenibili: Project-based sul Service Learning. In *Nuova Secondaria* (Vol. 41, Issue 1, pp. 265–275). <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=171886743&site=eds-live>
- McColl, E. (2021). *Exploración del Impacto de la Narración Oral en el Desarrollo de las Habilidades de Expresión Escrita en Estudiantes de Primaria*. Universidad del Bio Bio.
- Méndez-Parra, C., Padilla-Escorcía, I. A., Conde-Carmona, R. J., Valbuena-Duarte, S., & Solano-Díaz, S. (2023). Caracterización del conocimiento de los maestros de matemática en formación inicial acerca de los Objetos Virtuales de Aprendizaje. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía - RIIEP*, 16(1), 11–36. <https://doi.org/10.15332/25005421.7899>
- Ng, R., & Craig, P. (2024). Evaluating the effectiveness of supervised learning models for antibiotic pollution detection from biochip data. *Proceedings of SPIE*, 12943, 1294315. <https://doi.org/10.1117/12.3017922>
- Ong, W. J. (2022). Orality and literacy: The technologizing of the word. In *Routledge* (p. 115).
- Osterroth, A. (2022). Digitalisierung und Mündlichkeit. Ansätze, Debatten und

- Ideen. In *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* (Vol. 69, Issue 4, pp. 418–426). <https://doi.org/10.14220/mdge.2022.69.4.418>
- Palacios, M. (2023). *Impacto de la Lectura Oral en el Desarrollo de Habilidades de Comprensión en Estudiantes de Primaria*. Universidad Nacional de Cajamarca - UNC.
- Peresso, P. (2023). Dalla dissociazione all'integrazione: il valore del "fattore verde". *Studi Junghiani*, 29(1), 26–45. <https://doi.org/10.3280/jun57-2023oa16064>
- Pérez Cuaces, L. A. (2022). Gamificación como estrategia didáctica para la adquisición de vocabulario en inglés en la postpandemia. *Mendive - Revista de Educacion*, 20(3), 867–877. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=158306054&site=eds-live>
- Ramírez Castellanos, D. L., & McNeil Fernández, A. (2021). *Diseño y validación de una propuesta didáctica con el uso de las tic como herramientas mediadoras en el aprendizaje del idioma inglés para estudiantes de grado quinto*. https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=od_____3056::3ecaf8928a6361027eff721a2b6b1938
- Schechner, R. (2021). Performance studies: An introduction. *Routledge*, 3, 112–142.
- Strasser, T. (2023). Schwache KIs, starke Performanz? Form und Wirkung von KI-gestützten Erklärvideos im Englischgrammatikunterricht der Sekundarstufe I. *Zeitschrift Für Fremdsprachenforschung (ZFF)*, 34(1), 75–101. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=164496383&site=eds-live>
- Sun, Z., Cheng, Y., Yu, M., & Dai, Y. (2024). Design and implementation of intelligent analysis software for teaching behavior based on near-field speech. *Proceedings of SPIE*, 12937, 1293702. <https://doi.org/10.1117/12.3013602>
- Tognazzi, B. (2022). Educazione, ambienti e apprendimento nella cultura della complessità. *Pedagogia Più Didattica*, 8(2), 82–95. <https://doi.org/10.14605/PD822207>
- Turner, V. (2019). The forest of symbols: Aspects of Ndembu ritual. *Cornell University Press*, 23, 98–110.
- Valdivia Fuenzalida, J. A. (2024). Signum scientis est quod possit docere.

- L'enseignement de la science selon Thomas d'Aquin. *Tópicos. Revista de Filosofía*, 68, 461–499. <https://doi.org/10.21555/top.v680.2457>
- Wu, M., & Wang, H. (2024). On the relationship of data mining-based sound and emotion in poetry. *Proceedings of SPIE*, 12943, 1294302. <https://doi.org/10.1117/12.3012658>
- Xu, H., Li, C., Liu, Y., Shao, G., & Xiao, S. (2024). Classification method of road landslide in reservoir area based on deep learning and analytic hierarchy process. *Proceedings of SPIE*, 12937, 129370H. <https://doi.org/10.1117/12.3013343>
- Yair Calle-Álvarez, G., & Vargas-Franco, C. V. (2022). Estilos de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento espacial y geométrico en la básica primaria. *Revista Lasallista de Investigación*, 19(2), 101–117. <https://doi.org/10.22507/rli.v19n2a7>



ANEXOS

Anexo 1: Instrumento

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

I.E CPED 14745 “LA ISLILLA”

Literatura Oral

El instrumento a ser empleado consiste en la Escala de Likert, la cual es una herramienta de evaluación utilizada para indagar sobre el grado de acuerdo o desacuerdo de una persona con respecto a una afirmación. Resulta especialmente adecuada para medir reacciones, actitudes y comportamientos individuales. En este estudio a través de la observación se recoge la interrelación del estudiante con la literatura oral y se han elaborado cuatro niveles de apreciación o grados para evaluarla

(1) NU	(2) AV	(3) CS	(4) SI
Nunca	A veces	Casi siempre	siempre

N°	Indicadores	Obtención - Inferencia			
		1 NU	2 AV	3 CS	4 SI
1	Articula apropiadamente al hablar y da a entender lo que quieres transmitir				
2	Utiliza un volumen de voz apropiado para expresar el mensaje de forma precisa y fluida.				
3	Hace uso de palabras desconocidas al expresar sus ideas u opiniones a sus compañeros.				
4	Utiliza con propiedad las palabras para expresar sus opiniones.				
5	Vocaliza de forma correcta las palabras al expresar sus ideas				
6	Expresa sus ideas de manera espontánea				
7	El timbre de voz es el adecuado al dialogar con sus compañeros.				
		Adecuación - Utilización			
8	Utiliza gestos apropiados al mensaje que quiere transmitir en el discurso				
9	Se desplaza y hace movimientos apropiados al describir a su personaje favorito				

10	Realiza movimientos corporales apropiados al tratar de explicar con palabras las acciones de los personajes.				
11	Muestra seguridad y dominio escénico al expresarse oralmente				
Reflexión					
12	Sigue la secuencia de las imágenes al narrar un relato				
13	Participa de manera espontánea narrando secuencias de algún relato.				
14	Participa de manera creativa en la elaboración de finales alternativos de los relatos				
15	Crea relatos a través de imágenes, títulos o audios				
16	Presenta coherencia en la elaboración de su relato				

Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable ind.: Literatura Oral	Forma de expresión no solo entretiene, sino que también educa, transmitiendo valores, conocimientos y experiencias compartidas.	Implica definir claramente el concepto, identificar indicadores como el número de narraciones recopiladas o la diversidad de temas abordados, recopilar datos a través de métodos cualitativos como entrevistas o grabaciones, codificar los datos para su análisis estadístico y luego aplicar técnicas como análisis descriptivo, correlación, regresión y análisis de contenido.	Claridad en la expresión	Articula apropiadamente al hablar y da a entender lo que quieres transmitir	Likert
				Utiliza un volumen de voz apropiado para expresar el mensaje de forma precisa y fluida.	
				Hace uso de palabras desconocidas al expresar sus ideas u opiniones a sus compañeros.	
			Fluidez en la comunicación	Utiliza con propiedad las palabras para expresar sus opiniones.	
				Vocaliza de forma correcta las palabras al expresar sus ideas	
				Expresa sus ideas de manera espontánea	
				El timbre de voz es el adecuado al dialogar con sus compañeros.	
			Habilidad para adaptarse a diferentes contextos de comunicación	Utiliza gestos apropiados al mensaje que quiere transmitir en el discurso	
				Se desplaza y hace movimientos apropiados al describir a su personaje favorito	
				Realiza movimientos corporales apropiados al tratar de explicar con palabras las acciones de los personajes.	
				Muestra seguridad y dominio escénico al expresarse oralmente	
			Capacidad para mantener la atención del público	Sigue la secuencia de las imágenes al narrar un relato	
				Participa de manera espontánea narrando secuencias de algún relato.	
Participa de manera creativa en la elaboración de finales alternativos de los relatos					
Variable dep. Competencia Comunicativa	Capacidad de una persona para expresarse de manera efectiva y comprender información de forma adecuada en diversos contextos comunicativos. Esto implica habilidades en la producción y comprensión de textos escritos y orales, así como en el uso adecuado de elementos como el lenguaje, la gramática, la entonación, el gesto y la expresión corporal para transmitir mensajes de manera clara, coherente y persuasiva.	Se recopilarán datos a través de pruebas estandarizadas, encuestas o evaluaciones de desempeño. Estos datos se codificarán y se analizarán mediante técnicas estadísticas, como análisis de varianza para comparar grupos, correlaciones para explorar relaciones entre diferentes aspectos de las competencias comunicativas, y análisis factorial para identificar dimensiones subyacentes.	Obtención	Obtiene información del texto oral,	likert
			Inferencia	Infiere e interpreta información del texto oral,	
			Adecuación	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada,	
			Utilización	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica,	
			Reflexión	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	

INFORME ESTADÍSTICO DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA VARIABLE DE LITERATURA ORAL

Estudiante: **ESPINOZA ROSADO SUSSAN SOLEDAD**
Maestría en Psicología Educativa Universidad Cesar Vallejo - Piura

Evaluador: **M.Sc. RICARDO ANTONIO ARMAS JUAREZ**
Docente universitario - Universidad Nacional de Piura
N° de Colegiatura: Colegio Estadístico del Perú (COESPE) N° 507

Después de haber sido validado por Jueces Expertos, mostrando la validez del instrumento para el estudio: **“La literatura oral y el desarrollo de las competencias comunicativas de estudiantes de primaria en La Isllilla, 2024.”**

El estudiante elaboró un **CUESTIONARIO** que consta de 16 ítems, para aplicar a estudiantes de primaria en La Isllilla con el objetivo de **MEDIR EL NIVEL DE LITERATURA ORAL.**, donde el instrumento si se definen por escala de Likert en las respuestas obteniéndose resultados que definan consistencia interna al realizar un cálculo para el análisis de fiabilidad. Por lo tanto, al existir homogeneidad, uniformidad por escalas en las respuestas a sus preguntas, se utilizó la fiabilidad de **Alfa de Cronbach** a los datos obtenidos de una **muestra piloto de 18 estudiantes**; cuyo valor se da en la siguiente tabla:

Alfa de Cronbach	N de ítems
0,971	16

Se debe mencionar que el coeficiente Alfa de Cronbach tiene una **CONFIABILIDAD MUY ELEVADA** según la escala de valorización propuesta por Vellis (1991):

En conclusión, el Instrumento tiene una CONFIABILIDAD ESTADISTICA MUY ELEVADA, es decir el INSTRUMENTO se puede UTILIZAR

Piura, 24 de febrero del 2024



Msc. RICARDO A. ARMAS JUAREZ
ING. ESTADISTICO
COESPE 507

ANEXO N° 01: ANALISIS ESTADISTICO PARA EL CALCULO DE LA CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

Tabla N° 01: Resumen de procesamiento de casos de la muestra piloto

		N	%
Casos	Válido	18	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	18	100,0

Fuente: Elaboración propia, Usando el Software IBM SPSS versión 26

Tabla N° 02: Estadístico de fiabilidad, Alfa de Cronbach al **CUESTIONARIO**

Alfa de Cronbach	N de ítems
,971	16

Fuente: Elaboración propia, Usando el Software IBM SPSS versión 26

Tabla N° 03: Estadísticas de los 16 ítems del **CUESTIONARIO**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	42,44	127,085	,404	,975
P2	42,56	118,379	,817	,969
P3	42,44	116,850	,857	,968
P4	42,33	120,235	,838	,968
P5	42,28	119,389	,841	,968
P6	42,06	119,703	,897	,967
P7	42,11	120,693	,797	,969
P8	42,17	121,794	,848	,968
P9	42,50	119,912	,876	,968
P10	42,39	121,546	,815	,969
P11	42,72	123,624	,805	,969
P12	42,33	120,941	,798	,969
P13	42,28	120,212	,796	,969
P14	42,11	120,575	,881	,968
P15	42,44	118,026	,854	,968
P16	42,33	117,647	,910	,967

Fuente: Elaboración propia, Usando el Software IBM SPSS versión 26



Msc. RICARDO A. ARMAS JUÁREZ
ING. ESTADÍSTICO
COESPE 507



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento " *La literatura oral y el desarrollo de las competencias comunicativas*". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	SOCORRO KARINA ARÉVALO VÍLCHEZ		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN		
Institución donde labora:	IE DIVINO MAESTRO - SECHIRA		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años	(X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)			

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario: " <i>La oralidad y el desarrollo de las competencias comunicativas</i> "
Autora:	Sussan Soledad Espinoza Rosado
Procedencia:	Elaboración propia
Administración:	Propia
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	IE 14745 La Isilla
Significación:	Cuestionario compuesto por 17 ítems en base a las 3 dimensiones con el objetivo de medir la variable La Literatura Oral

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
La Literatura Oral	La voz	Describir enunciados metafóricos que trascienden el diálogo individual, abarcando cuentos, canciones infantiles, chistes y otros discursos tradicionales. En la ejecución de la literatura oral, se integran el lenguaje, la voz, los movimientos corporales, la memoria y el contexto de producción Zumthor (1997).
	Expresión oral	
	memoria	

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario Literatura Oral elaborado por Espinoza Rosado Sussan Soledad en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio

2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: La voz
- Objetivos de la Dimensión: *Determinar la medición de la dimensión la voz a través de los indicadores*

Dimensión	Indicadores	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
La voz	Cuando habla tiene una articulación apropiada y da a entender lo que quiere transmitir	4	4	4	
	Da a entender el mensaje de forma precisa y fluida.	4	4	4	
	Expresa palabras desconocidas para sus compañeros.	4	4	4	
	Articula de manera adecuada las palabras.	4	4	4	
	Utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus opiniones	4	4	4	
	Vocaliza de forma correcta las palabras	4	4	4	
	Expresa sus ideas de manera espontánea	4	4	4	
	El timbre de voz es el adecuado al dialogar	4	4	4	

- Segunda dimensión: Expresión corporal
- Objetivos de la Dimensión: *Determinar la medición de la dimensión la expresión corporal a través de los indicadores de*

DIMENSION	INDICADORES	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresión corporal	Emplea gestos al realizar un discurso	4	4	4	
	Emplea movimientos al describir a su personaje favorito	4	4	4	
	Explica las acciones de los personajes con palabras y movimientos sencillos utilizando su cuerpo	4	4	4	
	Muestra dominio y seguridad en el escenario	4	4	4	

- Tercera dimensión: Memoria
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la medición de la dimensión memoria a través de sus indicadores :

Dimensión	Indicadores	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Memoria	Sigue la secuencia de las imágenes al narrar un relato	4	4	4	
	Participa de manera espontánea narrando secuencias de relatos	4	4	4	
	Participa de manera creativa en la elaboración de finales alternativos de los relatos	4	4	4	
	Crea relatos a través de imágenes, títulos o audios	4	4	4	
	Presenta coherencia en la elaboración de su relato	4	4	4	

Firma del evaluadorDNI



02896742

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "La literatura oral y el desarrollo de las competencias comunicativas". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	VALVERDE SULLON ELIS ELIZABETH		
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social	()
	Educativa (X)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DOCENTE UNIVERSITARIA		
Institución donde labora:	I.E. 14745 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERÚ		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)			

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario: "La oralidad y el desarrollo de las competencias comunicativas"
Autora:	Sussan Soledad Espinoza Rosado
Procedencia:	Elaboración propia
Administración:	Propia
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	I.E 14745 La Isilla
Significación:	Cuestionario compuesto por 17 ítems en base a las 3 dimensiones con el objetivo de medir la variable La Literatura Oral

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Sub escala (Dimensiones)	Definición
La Literatura Oral	La voz	Describir enunciados que trascienden en dialogo individual, abarcando cuentos, canciones infantiles, chistes y otros discursos tradicionales. En la ejecución de la literatura oral, se integran el lenguaje, la voz, los movimientos corporales, la memoria y el contexto de producción Zumithor(1997)
	Expresión oral	
	memoria	

5. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, A usted le presento el cuestionario Literatura Oral elaborado por Espinoza Rosado Sussan Soledad en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1. No cumple con el criterio	El ítem no muestra claridad
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere muchas modificaciones de gran dimensión en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Nivel intermedio	El ítem requiere muy pocas modificaciones en alguno de sus términos
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que esta midiendo	1. Totalmente en desacuerdo	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador que se está midiendo
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión o indicador que se está midiendo
	3. Acuerdo (nivel intermedio)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión o indicador que se está midiendo
	4. Totalmente de acuerdo (Alto nivel)	El ítem tiene coherencia con la dimensión o indicador que se está midiendo
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede esta influyendo en lo que mide este
	3. Nivel intermedio	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es esencial e importante para su inclusión

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala del 1 al 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Nivel intermedio
4. Alto nivel



Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: La voz
- Objetivos de la Dimensión: *Determinar la medición de la dimensión la voz través de los indicadores*

Dimensión	Indicadores	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
La voz	Articula apropiadamente al hablar y da a entender lo que quieres transmitir	4	4	4	
	Utiliza un volumen de voz apropiado para expresar el mensaje de forma precisa y fluida.	4	4	4	
	Hace uso de palabras desconocidas al expresar sus ideas u opiniones a sus compañeros.	3	3	3	Incorpora palabras nuevas en su vocabulario al expresar sus ideas u opiniones a sus compañeros.
	Utiliza con propiedad las palabras para expresar sus opiniones.	3	3	3	Utiliza con pertinencia las palabras para expresar sus opiniones
	Vocaliza de forma correcta las palabras al expresar sus ideas	4	4	4	
	Expresa sus ideas de manera espontánea	4	4	4	
	El timbre de voz es el adecuado al dialogar con sus compañeros.	3	3	3	Se parece al segundo indicador

- Segunda dimensión: Expresión corporal
- Objetivos de la Dimensión: *Determinar la medición de la dimensión la expresión corporal a través de los indicadores de*

DIMENSION	INDICADORES	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Expresión corporal	Utiliza gestos apropiados al mensaje que quiere transmitir en el discurso	4	4	4	
	Se desplaza y hace movimientos apropiados al describir a su personaje favorito	4	4	4	



	Realiza movimientos corporales apropiados al tratar de explicar con palabras las acciones de los personajes.				
	Muestra seguridad y dominio escénico al expresarse oralmente				

- Tercera dimensión: Memoria
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la medición de la dimensión memoria a través de sus indicadores :

Dimensión	Indicadores	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Memoria	Sigue la secuencia de las imágenes al narrar un relato	3	3	3	Narra un relato siguiendo una secuencia de imágenes
	Participa de manera espontánea narrando secuencias de algún relato.	4	4	4	
	Participa de manera creativa en la elaboración de finales alternativos de los relatos	3	3	3	Elabora de manera creativa los finales alternativos de los relatos que escucho.
	Crea relatos a través de imágenes, títulos o audios	4	4	4	
	Presenta coherencia en la elaboración de su relato	3	3	3	Presenta coherencia en la producción de su relato

Firma del evaluador/DNI

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "La literatura oral y el desarrollo de las competencias comunicativas". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente, reportando al profesor psicólogo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Eula Dalia Chapitiquin Martínez	
Grado profesional:	Magister (X)	Otro: ()
Área de formación académica:	Otro: ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizativa ()
Áreas de experiencia profesional:	Involucrada en Educación - Trabajo Magister en Psicología Educativa	
Institución donde labora:	I.E. 221	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)
Experiencia en investigación Psicométrica: (si corresponde)		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario):

Nombre de la Prueba:	Cuestionario: "La oralidad y el desarrollo de las competencias comunicativas"
Autora:	Susan Soledad Espinoza Rosado
Procedencia:	Elaboración propia
Administración:	Propia
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Ámbito de aplicación:	LE 14745 La Islla
Significación:	Cuestionario compuesto por 17 ítems en base a las 3 dimensiones con el objetivo de medir la variable La Literatura Oral

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Sub escala (Dimensiones)	Definición
La Literatura Oral	La voz	Describir enunciados que trascienden en dialogo individual, abarcando cuentos, canciones infantiles, chistes y otros discursos tradicionales. En la ejecución de la literatura oral, se integran el lenguaje, la voz, los movimientos corporales, la memoria y el contexto de producción Zumithor(1997)
	Expresión oral	
	memoria	

5. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación. A usted le presento el cuestionario *Literatura Oral* elaborado por Espinoza Rosado Sussan Soledad en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1. No cumple con el criterio	El ítem no muestra claridad
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere muchas modificaciones de gran dimensión en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	<input checked="" type="checkbox"/> Nivel intermedio	El ítem requiere muy pocas modificaciones en alguno de sus términos
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que esta midiendo	1. Totalmente en desacuerdo	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador que se está midiendo
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión o indicador que se está midiendo
	<input checked="" type="checkbox"/> Acuerdo (nivel intermedio)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión o indicador que se está midiendo
	4. Totalmente de acuerdo (Alto nivel)	El ítem tiene coherencia con la dimensión o indicador que se está midiendo
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede esta influyendo en lo que mide este
	<input checked="" type="checkbox"/> Nivel intermedio	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es esencial e importante para su inclusión

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala del 1 al 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Nivel intermedio
4. Alto nivel



Dimensiones del instrumento

- Primera dimensión: La voz
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la medición de la dimensión la voz través de los indicadores

Dimensión	Indicadores	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
La voz	Articula apropiadamente al hablar y da a entender lo que quiere transmitir	3	3	3	
	Utiliza un volumen de voz apropiado para expresar el mensaje de forma precisa y fluida.	3	4	3	
	Hace uso de palabras desconocidas al expresar sus ideas u opiniones a sus compañeros	3	3	3	
	Utiliza con propiedad las palabras para expresar sus opiniones	3	3	4	
	Vocaliza de forma correcta las palabras al expresar sus ideas	3	3	3	
	Expresa sus ideas de manera espontánea	4	3	3	
	El tono de voz es el adecuado al dialogar con sus compañeros	3	3	3	

- Segunda dimensión: Expresión corporal
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la medición de la dimensión la expresión corporal a través de los indicadores de

DIMENSION	INDICADORES	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Racomendaciones
Expresión corporal	Utiliza gestos apropiados al mensaje que quiere transmitir en el discurso	3	3	3	
	Se desplaza y hace movimientos apropiados al describir a su personaje favorito	3	3	3	

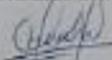


Realiza movimientos corporales apropiados al tratar de explicar con palabras las acciones de los personajes	4	3	3	
Muestra seguridad y dominio al escribir al expresar oralmente	3	3	3	

- Tercera dimensión: Memoria
- Objetivos de la Dimensión: Determinar la medición de la dimensión memoria a través de sus indicadores:

Dimensión	Indicadores	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Memoria	Sigue la secuencia de las imágenes al contar un relato	3	3	4	
	Participa de manera espontánea narrando secuencias de algún relato	3	3	3	
	Participa de manera creativa en la elaboración de finales alternativos de los relatos	4	3	3	
	Crear relatos a través de imágenes, títulos o audios	3	3	3	
	Presenta coherencia en la elaboración de su relato	3	4	3	

Firma del evaluador/DNI


DNI 03403554
Mtro. Rosa Dolores Elvira Rojas Martínez.