



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

Análisis de la dirección de arte de la película Las Malas  
Intenciones dirigida por Rosario García- Montero

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

**AUTORA:**

Huapaya Huamani, Ana Krysthel ([orcid.org/0009-0008-7040-4242](https://orcid.org/0009-0008-7040-4242))

**ASESOR:**

Mg. Baca Cáceres, Diego Alonso ([orcid.org/0000-0002-6204-7600](https://orcid.org/0000-0002-6204-7600))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2024

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por su apoyo constante y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A todos los amantes del arte, por encontrar belleza en los detalles y por inspirarnos a ver el mundo con ojos llenos de creatividad y pasión.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia y amigos que me acompañaron durante este proceso, a mis hermanos Ylene e Italo por su apoyo incondicional.

A mis maestros, que incentivaron el amor a mi carrera y me guiaron con sabiduría y dedicación.

A mis entrevistados, por su consideración y tiempo.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, BACA CÁCERES DIEGO ALONSO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "ANÁLISIS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE DE LA PELÍCULA LAS MALAS INTENCIONES DIRIGIDA POR ROSARIO GARCÍA-MONTERO", cuyo autor es HUAPAYA HUAMANI ANA KRYSTHEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 5%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 25 de Julio del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
BACA CÁCERES DIEGO ALONSO <b>DNI:</b> 44223682 <b>ORCID:</b> 0000-0002-6204-7600	Firmado electrónicamente por: DBACACA02 el 29- 07-2024 10:55:02

Código documento Trilce: TRI - 0834583





**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, HUAPAYA HUAMANI ANA KRYSTHEL estudiante de la de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "ANÁLISIS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE DE LA PELÍCULA LAS MALAS INTENCIONES DIRIGIDA POR ROSARIO GARCÍA-MONTERO", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
HUAPAYA HUAMANI ANA KRYSTHEL <b>DNI:</b> 75129306 <b>ORCID:</b> 0009-0008-7040-4242	Firmado electrónicamente por: AKHUAPAYA el 19-08- 2024 16:31:12

Código documento Trilce: INV - 1715980

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/ AUTORES.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	25
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	25
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	25
3.3. Escenario de estudio.....	27
3.4. Participantes.....	27
3.5. Técnicas e instrumentos.....	29
3.6. Procedimientos.....	30
3.7. Rigor científico.....	30
3.8. Método de análisis de datos.....	31
3.9. Aspectos éticos.....	32
IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES.....	33
V. CONCLUSIONES.....	55
VI. RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS.....	57
ANEXOS.....	

## INDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1:</b> Matriz de consistencia.....	60
<b>Anexo 2:</b> Instrumentos .....	61
<b>Anexo 3:</b> Evaluación por juicio de expertos.....	63
<b>Anexo 4:</b> Modelo asentimiento informado .....	91
<b>Anexo 5:</b> Resultado de reporte de similitud de Turnitin .....	93

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo llevar a cabo un análisis exhaustivo de la dirección de arte en la película "Las Malas Intenciones", con un énfasis en la exploración detallada de sus elementos, funciones y tratamiento del color. Este análisis busca comprender de manera integral el impacto que la dirección de arte tiene en la experiencia cinematográfica, con el propósito de resaltar el papel fundamental del director de arte en la realización de la película. En este sentido, el estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, de tipo básico y con un diseño metodológico hermenéutico.

Los hallazgos de la investigación confirman la importancia crítica de la dirección de arte para el éxito y la profundidad de una película. Se destaca especialmente el papel crucial desempeñado por la utilería y el color en la creación de una experiencia cinematográfica significativa y memorable. Estos elementos visuales no solo cumplen una función estética, sino que también contribuyen de manera significativa a la construcción de la narrativa y la transmisión de emociones al espectador.

**Palabras clave:** Dirección de arte cinematográfica, las malas intenciones, Rosario García-Montero.



## **ABSTRACT**

The present research aims to carry out an exhaustive analysis of the art direction in the film "Las Malas Intenciones", with an emphasis on the detailed exploration of its elements, functions and color treatment. This analysis seeks to comprehensively understand the impact that art direction has on the cinematic experience, with the purpose of highlighting the fundamental role of the art director in the making of the film. In this sense, the study is framed within a qualitative approach, of a basic type and with a hermeneutic methodological design.

The research findings confirm the critical importance of art direction for the success and depth of a film. The crucial role played by props and color in creating a meaningful and memorable cinematic experience is especially highlighted. These visual elements not only serve an aesthetic function, but also contribute significantly to the construction of the narrative and the transmission of emotions to the viewer.

**Keywords:** Film art direction, bad intentions, Rosario García-Montero.

## I. INTRODUCCIÓN

En el ámbito del cine, la dirección de arte adquiere cada vez mayor importancia en la creación de atmósferas y el diseño visual de las películas. Si bien su rol central radica en la construcción de universos visuales que dan vida a las narrativas fílmicas, aún persisten producciones con un manejo deficiente de esta área debido al desconocimiento de su verdadero alcance y rol dentro de una producción. Como destaca De Peña (2016), resulta inaudito que no todas las personas estén familiarizadas con la dirección artística. En consecuencia, esta falta de comprensión limita significativamente la capacidad expresiva y comunicativa de dichas obras, pudiendo generar malinterpretaciones de las intenciones narrativas y emocionales plasmadas en la pantalla por parte de los espectadores.

La labor de un director de arte va más allá de la mera decoración visual, donde el escenario no se limita a su función narrativa, ni los personajes son meros instrumentos representativos de los eventos, sino que ambos elementos poseen una complejidad y profundidad que trascienden su papel superficial en la trama. Este rol demanda no solo la capacidad de tomar decisiones fundamentales sobre los elementos visuales y realizar una investigación profunda de época, sino también un ojo crítico, un profundo conocimiento estético y habilidad para traducir emociones y narrativas en espacios tangibles, convirtiendo así la visión del director en una experiencia visualmente impactante y significativa para el espectador.

En este contexto, es importante resaltar que el rol del director de arte ha trascendido las fronteras del cine para expandirse a una amplia gama de producciones audiovisuales tales como publicidad, videoclips, series de televisión e incluso manifestaciones artísticas multimedia. Así como también menciona Olmedo (2018) tiene territorio en proyectos de no ficción, como documentales o el cine experimental. Esta diversificación del campo de acción responde a la demanda cada vez mayor de experiencias visuales cautivadoras e innovadoras.

Desde los albores del séptimo arte, la dirección artística tardó en ser

reconocida formalmente dentro de la industria cinematográfica. Durante mucho tiempo, la tarea de crear universos visuales y transformar las narrativas en experiencias tangibles fueron realizadas de manera anónima, sin un título específico que englobara esta labor crucial. Fue Wilfred Buckland quien, en 1916, recibió por primera vez el título de director de arte mientras trabajaba para Cecil B. DeMille y la Paramount. Buckland sentó las bases para esta nueva disciplina tras los avances en las técnicas de iluminación, conocidas como "iluminación Lasky". Años después, en 1939, su discípulo William Cameron Menzies estableció un nuevo estándar de excelencia visual, adquiriendo el título de diseñador de producción por su trabajo en "Lo que el viento se llevó", donde enfatizó la importancia de los esbozos y storyboards detallados como herramientas esenciales para plasmar la visión del director (Rizzo, 2007). Este hito marcó un avance significativo en el reconocimiento formal de la dirección de arte como rol fundamental en la creación cinematográfica.

Habiendo sentado las bases y obtenido un título distintivo, las responsabilidades centrales del director de arte se fueron definiendo con mayor claridad. Este profesional tiene como responsabilidad plasmar a través de objetos, colores y texturas lo que se va a contar en una historia. Es decir, tiene el trabajo de tomar decisiones en cuanto a los elementos que se visualizarán en un espacio determinado. Además, deberá investigar todo acerca de la época con el fin de desarrollar un concepto artístico que se mantenga a lo largo de los diferentes tipos de contenido audiovisual.

La dirección artística actúa como artífice silencioso de la narrativa visual debido a los problemas relacionados a la consolidación de una industria fílmica en el Perú, asimismo la carencia de espacios de formación cinematográfica promovidos por el Estado, resulta atípico poder encontrar obras en donde se maneje un adecuado uso de la dirección de arte, desde la contextualización del espacio a la construcción de personajes. De esta manera, pueden citarse trabajos como los de Armando Robles Godoy, Augusto Tamayo, Francisco

Lombardi y más recientemente, Josué Méndez, Claudia Llosa, Daniel Vega, Javier Fuentes-León, entre otros.

En esta línea, en el caso específico de “Las malas intenciones” de Rosario García-Montero, la película se presenta como un lienzo visual en el que la paleta de colores, la luz y los objetos seleccionados no son simples elementos decorativos, sino, actores activos en la construcción de significado. En este sentido, a pesar de los valores estéticos de la obra de García-Montero, se puede evidenciar que los problemas a la implementación de políticas que protejan la exhibición de películas nacionales llegaron a perjudicar su comercialización.

Las malas intenciones acarrearón una serie de problemas que iban desde cambios en el horario de proyección, cancelación de funciones y dificultades de acceso a las salas. Esto impactó no solo en su visibilidad sino también en su percepción por parte del público. Esta situación planteó un desafío adicional para comprender cómo el cine puede conectarse y ser apreciado por el público en medio de un entorno de distribución desfavorable, especialmente en el caso de películas que no solo cuentan un desarrollo argumentativo interesante sino además con un trabajo pulido en la dirección de arte.

La ausencia de un estudio detallado sobre el manejo de la dirección de arte en “Las malas intenciones” plantea no sólo un vacío en la comprensión crítica de esta obra, sino también un dilema más amplio sobre la percepción y valoración de la dirección de arte en el ámbito cinematográfico contemporáneo, ya que tiene un impacto significativo en la construcción de sentido y emoción en las películas. En este contexto, la investigación se convierte en una búsqueda apasionada por resolver los misterios visuales de Las malas intenciones, iluminando no sólo la película en sí, sino también el papel fundamental de la dirección de arte en la creación cinematográfica.

Por los motivos expuestos se ha planteado la pregunta general: ¿Cómo se desarrolló la dirección de arte de la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero? Asimismo, como preguntas específicas: ¿Qué

características poseen los elementos de la dirección de arte de la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero? ¿Cuáles son las funciones de la dirección de arte de la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero? ¿Cómo es el tratamiento del color en la dirección de arte de la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero?

A partir de estas interrogantes este estudio se enmarca en una discusión teórica más amplia que aborda la importancia de la estética visual y la construcción simbólica en el cine como forma de arte. Al explorar minuciosamente cómo los elementos de la dirección de arte se entrelazan con los temas y la narrativa de la película, este estudio busca llenar un vacío en el conocimiento actual al resaltar la importancia de la dirección de arte en la transmisión de significados y emociones en el cine.

Además, como justificación práctica, al comprender cómo los elementos visuales específicos utilizados en la película contribuyen a la construcción de la atmósfera y la temática central, este análisis puede ofrecer pautas prácticas para mejorar la calidad estética y narrativa de futuras producciones cinematográficas.

Por otro lado, desde la justificación metodológica el presente estudio se basa en los enfoques que permitirán una comprensión profunda de cómo los elementos de la dirección de arte, las funciones y el tratamiento de color contribuyen a la construcción de significados narrativos y temáticos en la película. La inclusión de guías de observación y entrevistas con profesionales de la industria serán un componente de consideración en este trabajo.

Su estructura y método no solo está orientada a iluminar los aspectos claves de la obra, sino que también puede adaptarse y utilizarse en futuros estudios cinematográficos a escala global. De esta manera, no sólo avanza en la comprensión de la dirección artística en esta obra específica, sino que también realiza una valiosa contribución metodológica al campo del análisis cinematográfico internacional.

Finalmente se plantea el siguiente objetivo general: Analizar la dirección de arte de la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero. Y los objetivos específicos: Reconocer las características que poseen los elementos de la dirección de arte de la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero. Identificar las funciones de la dirección de arte de la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero. Explicar el tratamiento del color en la dirección de arte de la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero.

## II. MARCO TEÓRICO

Según investigaciones previas, la información sobre la dirección de arte es escasa, lo que dificulta una investigación exhaustiva. La dirección artística juega un papel crucial en el desarrollo de cualquier producción audiovisual. Por lo tanto, en esta sección se presenta una recopilación de hallazgos sobre este tema en particular.

A nivel internacional, se puede mencionar a Rodríguez (2021), quien exploró la influencia del expresionismo alemán en la dirección de arte cinematográfica, centrándose en obras como *El gabinete del color Caligari*, *Metrópolis* y su posterior impacto en *Blade Runner*. El objetivo principal de la investigación fue explorar cómo se manifiesta el expresionismo alemán en el cine con un enfoque específico en comprender la dirección de arte y su creciente relevancia en la industria. La metodología utilizada es una investigación cualitativa con enfoque descriptivo y analítico. El estudio concluyó que la dirección de arte desempeña un papel fundamental en la construcción de mundos visuales expresionistas en las películas seleccionadas, destacando la importancia de elementos como la escenografía, los decorados, vestuario e iluminación.

También, Jiménez y Zamora (2020) realizaron una investigación donde examinaron el papel de la dirección de arte en el cine ecuatoriano, específicamente en las películas *En el nombre de la hija* y *Agujero negro*. Su objetivo central fue explorar cómo la dirección de arte influye en la creación de mundos ficticios en películas específicas. Empleó como metodología un enfoque mixto. Sus resultados revelaron que la ambientación resalta como elemento narrativo poniendo en evidencia como la dirección de arte es importante en la construcción de sentido y en la creación de mundos verosímiles. Aunque no siempre es protagonista, la dirección de arte contribuye a contextualizar escenarios, revelando aspectos emocionales y psicológicos de los personajes. Por otro lado, se resalta la importancia estratégica del uso del color, el cual refuerza atmósferas específicas en películas analizadas.

Además, Mejía (2021), se enfocó en analizar la psicología del color en la

dirección de arte del cortometraje “El Camino de Solano”, cuyo objetivo general fue examinar los conceptos de la psicología del color para desarrollar una propuesta de vestuario y utilería que fortalezca la caracterización de los personajes delineados en el guion. Este estudio es cualitativo y se basó en el análisis de casos. Por otro lado, la autora concluye su estudio subrayando la relevancia de la psicología del color en la dirección artística para transmitir las emociones de los personajes y provocar reacciones en los espectadores. Además, confirma que los colores poseen significados y expresiones propias, y su elección debe ser cuidadosamente planificada por el director en colaboración con el director de arte y el director de fotografía.

Dolcini (2020) en su investigación destaca la importancia de la dirección de arte en la ambientación y en la caracterización de personajes en documentales. Enfocándose en resaltar la importancia de este papel para construir significado y revalorizar el diseño artístico en este tipo de producciones. La tesista está llevando a cabo una investigación teórica y aplicada. Menciona además que la dirección de arte en la realización audiovisual resulta ser de crucial importancia, resaltando que, aunque a menudo es pasada por alto, es fundamental para la construcción de significado en una historia. Asimismo, destaca que los detalles visuales no deben dejarse al azar, ya que cada elemento contribuye al desarrollo narrativo. Como menciona el autor, la dirección de arte sintetiza la historia de un vistazo agregando detalles significativos que enriquecen la narrativa más allá del diálogo y la acción. Por último, concluye destacando la necesidad de aprovechar esta herramienta en cualquier tipo de producción audiovisual alentando a otros a profundizar su uso y aporte.

Sánchez (2022), llevó a cabo una investigación que abordó la dirección de arte como recurso visual del guion, utilizando como caso de estudio la película “El laberinto del Fauno”. Este estudio adoptó un enfoque cualitativo y un diseño no experimental, centrándose en un nivel analítico. El autor concluye que la figura del director de arte es de suma importancia en la producción cinematográfica, ya que desempeña un papel fundamental en la creación de ambientes y mundos que reflejen la realidad. Además, señala que la presencia de elementos de dirección de arte en una película mejora significativamente la percepción visual y estética de la



misma. Asimismo, destaca que el director de arte es responsable de plasmar gráficamente la historia del guion y garantizar que se cumplan las directrices de cada escena, supervisando todo el proceso desde la planificación hasta el rodaje.

Por su parte, Carrillo (2020), en su tesis tiene como enfoque principal el análisis semiótico de los elementos visuales en la dirección de arte, específicamente en relación con la representación del miedo a la paternidad en el género del horror en las películas “Eraserhead” (1977) y “Little Otik” (2000). Este estudio adopta un método cualitativo y descriptivo, utilizando estudios de caso interpretativos y la semiótica del texto fílmico propuesta por Christian Metz y Desiderio Blanco como marco de análisis. Esta investigación destaca el valor significativo que aporta la dirección de arte mediante la cuidadosa disposición de elementos visuales icónicos, plásticos e iconográficos en las escenas. Además, se resalta el rol crucial en la construcción del mundo cinematográfico y la creación de la atmósfera visual apropiada a cada contexto, género e historia. Es por eso que este estudio enfatiza la importancia de la dirección de arte en la construcción de significado en películas, especialmente dentro del género complejo del terror.

Ángulo y Bocanegra (2023), investigaron sobre la evolución de los componentes artísticos dentro de la película Joker, 2020. Los autores emplearon un enfoque cualitativo de grado descriptivo. Asimismo, usaron como instrumento una ficha de observación validada por tres expertos en la materia. La investigación revela que la dirección de arte refuerza la construcción del personaje, ofreciendo una representación de su situación social y emocional. Además, señalaron la importancia de la escenografía para crear entornos que reflejen los contextos y desafíos de los personajes, simbolizando problemáticas sociales como la marginación y las diferencias de poder entre grupos. En resumen, estos elementos visuales no solo aportan a la narrativa, sino que también profundizan en la comprensión de temas sociales relevantes.

Jeri del Prado (2022), se centró en explorar la dirección de arte y la dirección de actores en el proceso de producción de la película Roma. El estudio identificó diversos elementos que aportan credibilidad y realismo a las escenas analizadas, empleando una metodología cualitativa que hizo énfasis en estos aspectos

mediante entrevistas, material detrás de cámaras y el documental “Camino a Roma”. Así mismo, la autora llegó a la conclusión que, en el film, se resalta tanto la dirección de actores como la dirección de arte. Hace mención que Alonso Cuarón, a cargo de la dirección de actores, utiliza un enfoque híbrido efectivo, mientras que Eugenio Caballero, encargado de la dirección de arte, se basa en la investigación y recopilación de recuerdos del director para representar la infancia del mismo. Por último, concluye que el vestuario, el maquillaje y la utilería contribuyen a la construcción de los perfiles de los personajes. Mientras que, la escenografía resulta crucial para la actuación de los actores permitiéndoles interiorizar y representar de manera más auténtica a sus personajes.

Garrido (2022) se centró en explorar las representaciones culturales de África y China presentes en las películas Pantera Negra y Shang Chi. La investigación se enfoca en identificar cómo estas representaciones se reflejan a través de la escenografía y el vestuario, considerando las percepciones estereotipadas asociadas a estas culturas. La metodología fue cualitativa, tuvo un alcance exploratorio-descriptivo y el instrumento fue la observación. El autor concluyó que las películas “Pantera Negra” y “Shang Chi” logran representar de manera auténtica las culturas africana y china manteniendo la fidelidad cultural. Se enfatiza en la consideración de elementos como colores, patrones, estilos de vestimenta y la organización de escenarios para transmitir de manera los aspectos culturales. Además, reconoce que la dirección de arte evita estereotipos, permitiendo que los personajes mantengan sus raíces sin caer en representaciones simplistas. Por otro lado, con respecto al análisis de vestuario y locaciones, revela una contribución significativa al desarrollo de los personajes proporcionando profundidad y autenticidad a las representaciones culturales.

Finalmente, Idrogo (2018) se centró en un minucioso análisis de los diversos elementos de la dirección de arte presentes en la película La Teta Asustada, dirigida por Claudia Llosa. Donde se busca analizar minuciosamente la función de los diversos elementos de la dirección artística, adoptando un enfoque cualitativo. En la conclusión de la investigación, se destaca principalmente la contribución de la dirección de arte, que incluye la escenografía, decoración y utilería, enriqueciendo el relato mediante la representación simbólica del pluralismo cultural y el imaginario

popular. Además, se resalta cómo estos elementos visuales, cuidadosamente diseñados, generan símbolos que establecen analogías y aportan profundidad emocional a los personajes. Por último, se reconoce el uso del color como recurso compositivo, donde la paleta de color de cada personaje y las transiciones cromáticas contribuyen significativamente a la construcción visual y simbólica.

Tras revisar los antecedentes pertinentes, el presente estudio tiene como objetivo principal explorar las teorías fundamentales que respaldan la dirección de arte cinematográfica. En este sentido, se propone un análisis detallado que se complementa con la presentación de una estructura conceptual que facilita la comprensión de los elementos visuales, estilísticos y simbólicos presentes en la obra. Dicha estructura, que actúa como un prisma interpretativo, se enfoca en examinar las capas más profundas de significado y cómo estos componentes contribuyen de manera significativa a la experiencia general de la película.

Según Aguado (2004), el estructuralismo, sugiere que los elementos visuales como decorados, vestuario, iluminación, colores, formas y texturas no son meros adornos estéticos, sino que conforman un entramado de signos interrelacionados que representan y transmiten simbólicamente las estructuras sociales, culturales, políticas e ideológicas inherentes al mundo retratado en la película. Así, cada decisión creativa del director artístico obedece a una lógica interna que busca reflejar esas estructuras profundas. Por ejemplo, el uso de tonalidades oscuras, formas angulares y materiales como el metal y el concreto no respondería sólo a razones estéticas, sino que constituye un código visual que connota ideas de opresión y control, representando las estructuras socio-políticas totalitarias del mundo ficcional recreado. De este modo, el estructuralismo concibe la dirección de arte como un sistema de signos visuales cuya esencia reside en la estructura simbólica subyacente que transmite los significados profundos de la realidad plasmada.

La teoría semiótica y pragmática del texto y el discurso en el cine, como señala Aguado (2004), estudia cómo cada elemento visual que conforma la puesta en escena diseñada por el director de arte (decorados, objetos, colores, texturas, vestuario, etc.) constituye un "texto visual" portador de significados implícitos. Estos "textos visuales", al articularse de manera coherente y narrativa, integran el discurso audiovisual de la película. Para interpretar cabalmente, el espectador debe comprender las presuposiciones e inferencias que dichos elementos conllevan, es decir, las ideas que estos "textos visuales" dan por sentadas y las relaciones lógicas de significado que el espectador establece a partir de su propio contexto sociocultural y bagaje intertextual (conocimientos y referencias previas de códigos visuales).

La teoría de la estructura del relato, plantea que todo relato, incluyendo una película, se construye en base a tres elementos fundamentales: los personajes o sujetos, los objetos que persiguen (amor, poder, venganza, etc.) y las acciones que realizan. Sin embargo, estos componentes no son superficiales, sino que se encuentran cargados de significados y valores profundos que los modulan y definen. Por ejemplo, el protagonista heroico encarnará valores como la valentía, la nobleza y la justicia, mientras que el antagonista representará lo opuesto: maldad, codicia, crueldad. Del mismo modo, los objetos que ambicionan estarán imbuidos de sentidos específicos, como el anillo que simboliza poder o el viejo hogar que evoca la añoranza familiar. Estas profundas capas de significación que subyacen bajo la trama evidente, son lo que la teoría denomina las "estructuras profundas" del relato, conformando la auténtica esencia semántica de la narración.

En el cine, la misión de hacer visibles y tangibles estas abstractas arquitecturas de sentido recae sobre la dirección de arte a través del diseño cuidadoso de decorados, colores, formas, texturas y objetos, la dirección artística tiene el crucial cometido de materializar visualmente los valores y significados asignados a cada personaje, objeto y acción clave de la historia. De esta manera, las decisiones estéticas del diseño artístico refuerzan y modulan las estructuras profundas en las que se ancla la estructura narrativa de la película (Aguado, 2004).

El interaccionismo simbólico, como indica (Aguado, 2004) plantea que las personas actúan e interactúan con su entorno en base a los significados que le atribuyen a los objetos, situaciones y símbolos que les rodean. En el caso del cine, el director de arte se encarga de diseñar y componer meticulosamente los ambientes, escenografías y elementos visuales que aparecen en la película. Cada objeto, color, textura y disposición espacial son cuidadosamente seleccionados por su carga simbólica intencional, con el fin de transmitir significados específicos que enriquezcan la narrativa, los personajes y los temas abordados. Estos símbolos visuales son interpretados por la audiencia de acuerdo a sus propios contextos socioculturales, añadiendo capas de sentido a la obra cinematográfica. Además, los escenarios diseñados influyen en cómo los personajes construyen y proyectan sus identidades, negocian sus roles y se relacionan entre sí dentro de los distintos "marcos situacionales" de la trama. En suma, a través de su cuidadoso trabajo de composición simbólica de espacios, objetos y ambientes, la dirección de arte es un vehículo fundamental para plasmar y comunicar los significados profundos que conforman la experiencia cinematográfica para los espectadores.

La dirección de arte es una actividad creativa que se encarga de diseñar y producir los elementos no humanos que configuran visualmente cada plano de una película (Tamayo y Hendrickx, 2015). A través de diversas herramientas, la dirección de arte moldea lo visible para dar forma a los entornos y atmósferas de la realidad en la pantalla. Siendo el objetivo principal crear un espacio donde los intérpretes se transforman en personajes y la narrativa cobre vida de manera más intensa que la simple lectura del guion. Sin embargo, es esencial definir previamente las emociones que se buscan transmitir para enriquecer la historia y decidir qué estilo se adecúa mejor a la escenificación (Carrillo 2020).

En este proceso, el diseñador de arte, como figura clave en esta área, debe dominar habilidades, conceptos y técnicas fundamentales que aseguren el éxito de la producción. Por ello, es el responsable de establecer la apariencia visual, coordinando aspectos como la selección de colores, el diseño de escenarios, la elección de la iluminación, la creación de personajes y la disposición de elementos visuales para comunicar eficazmente un mensaje. Por lo que Parán (2018) menciona que el director artístico, necesita actuar como un líder competente, capaz de dirigir, escuchar y respaldar la labor creativa. Además, debe abordar de forma ingeniosa los contratiempos que surjan, al mismo tiempo que propone ideas para mantener el proyecto de manera exitosa.

Bedoya y León (2011), señalan que este profesional colabora estrechamente con el director de la película, así como también con el director de fotografía, encargándose de supervisar la iluminación de las escenas y de coordinar la armonización visual con el objetivo de lograr una coherencia estética en la obra audiovisual. Sólo a través de un trabajo mancomunado y un diálogo constante entre estas tres figuras clave se puede alcanzar una unidad de estilo que permee todos los aspectos de la realización fílmica. El director de arte funge como un facilitador estético, traduciendo las visiones creativas del director y el cinematógrafo en ambientes, decorados, paletas de color y elementos visuales coherentes que apuntalen la narrativa y el tono deseado. Esta armonización minuciosa de los diversos componentes visuales es lo que dota a la película de una identidad gráfica distintiva y un sello estético reconocible, como señala Baptista (2008) al afirmar que la labor del diseñador de producción es "diferenciar la película del trabajo realizado por cualquier otro equipo de cineastas".

En conjunto, la dirección de arte abarca una amalgama de elementos esenciales que convergen para conformar la representación armónica y detallada del entorno visual de una obra fílmica. Olmedo (2018), indica que esta disciplina se divide en dos áreas de trabajo: aquellas relacionadas con los espacios y las vinculadas a los personajes.

Desde el escenario, el director de arte tiene como eje cardinal al guion, el cual describe el medio físico donde se desarrolla la acción, es este medio al que le damos este nombre. Se puede establecer al escenario en un ambiente intervenido por el hombre (áreas naturales) o no; esto está también descrito en el guion, en el que dependiendo del carácter de la película se van a representar escenarios tan cercanos como alejados de la realidad (Tamayo y Hendrickx, 2015b).

La utilería o también llamado atrezzo, por su parte, hace referencia a todo utensilio empleado, ya sea, en contacto directo con el actor o como parte de la decoración o ambiente instalado de la escena. Su utilidad puede estar orientada a la estética, representación de expresiones y a hacer referencias o simbolismo alguno. Es decir, la eficiencia de su uso es modelable y refiere la creatividad, tanto del director de arte como del director de la película (Tamayo y Hendrickx, 2015c). Además, De Peña (2016), agrega que estos elementos narran la historia cinematográfica que el diseñador de arte pretende transmitir a la audiencia y aficionados al cine.

El vestuario, más allá de ser meras prendas, es un elemento complementario y característico del carácter ficcional de la película, ya que constituye las prendas y accesorios que se van a incluir a un personaje. Estas prendas no solo contribuyen a crear el universo estético de la película, sino que también revelan las complejidades del personaje a través de su apariencia (Calderón, 2009). Además, a través de la investigación se busca evidenciar la idiosincrasia, cultura, nivel socioeconómico y étnico del personaje en relación con su entorno. De esta manera, la propuesta del vestuario parte de extraer la información brindada en el guion, perfilando cada uno de los personajes según el enfoque del director y del actor. Incluso puede convertirse en un elemento semiológico que complemente la comunicación con el espectador a través de sentidos y connotaciones, materializándose mediante el estilo, el fondo y las formas, así como de las texturas y la interacción actor-vestuario. En la producción del mismo toman parte profesionales del textil, calzado y accesorios en general (Tamayo y Hendrickx, 2015d).

Por último, el maquillaje y el peinado, se define como la decoración facial y corporal del actor, teniendo como fin ilustrar su apariencia personal dependiendo del objetivo de la escena. Es decir, son los encargados de transformar la apariencia física de los actores. En la post-producción audiovisual se hace uso también de maquillajes realistas y de fantasía gracias al empleo de efectos especiales que buscan alterar rasgos en el proceso de construcción de un personaje, ya que juegan un papel esencial (Tamayo y Hendrickx, 2015e). Además, Bedoya y León (2011) mencionan que el maquillador se dedica a producir un resultado imperceptible que elimine reflejos y compense la absorción de luz, alcanzando una apariencia sumamente natural. No obstante, en contextos específicos, como en las películas de época, el maquillaje puede ser deliberadamente evidente y elaborado para acentuar la ambientación o el estilo buscado.

Las funciones de los elementos de la dirección de arte están ligadas al uso que aplica el director de arte para lograr transmitir, mediante el empleo de los elementos, lo que el guion o el director desean comunicar, logrando que el mensaje sea recibido por el espectador de manera objetiva e íntegra, ciñéndose a las funciones que se describen a continuación (Tamayo y Hendrickx, 2015f).

La primera de estas funciones es la mimética y de representación. Consiste en extrapolar los elementos de la dirección de arte (escenario, utilería, vestuario maquillaje) desde su forma textual de registro ficcional, a una forma tangible que ilustre la ficción que se busca representar. Esta función a la par busca la materialización de las ideas planteadas lo más estrecha posible a cuánta realidad se quiera proyectar, dependiendo sea el caso. Es aquí donde se concibe el término “verosimilitud funcional” (Tamayo y Hendrickx, 2015g).



Por otro lado, la función artificio se opone a la función anterior, muchos productos audiovisuales no buscan representar una verosimilitud ficcional, sino una alegoría ficcional, que en contraposición a lo anterior no proyecte la realidad, sino recrear un ambiente concebido por el guion, producción y dirección expresamente artificial, pero que puede contener cuánto matiz se requiera. La tarea del director de arte en este caso se centra en plantear y abocetar las formas y propiedades de esta construcción imaginaria (Tamayo y Hendrickx, 2015h).

La función expresiva-dramática busca abocar e intensificar emociones en el espectador a través de la dramatización; de modo que el director, desde su palestra pueda cooperar con la generación de las mismas. Esto lo va lograr con el empleo de los elementos adecuados a la necesidad. Sin embargo, es una función que está interrelacionada con otros factores como el uso de las luces, colores, encuadre, actuación, entre otros, ya que la dramatización se consigue con la representación de acciones (Tamayo y Hendrickx, 2015i).

Asimismo, la función simbólica se vincula con la simbología de los elementos o en su empleo conjunto de los mismos, buscando transmitir un significado sin la completa necesidad de la dialéctica. Es decir, limitados por los elementos u objetos de la dirección de arte, se busca imprimir en la percepción del espectador un mensaje deseado sin necesidad del diálogo (Tamayo y Hendrickx, 2015j).

La función atmosférica aporta una dimensión emocional al entorno en que se recrea la producción audiovisual, esto siempre y cuando se tenga sincronía con las emociones que se buscan con la escena. Se desarrolla en varios aspectos como el tipo de locación y su intervención por parte del diseñador de arte, materiales de los complementos estructurales, la temporalidad que se busca; por ejemplo, objetos nuevos o gastados, etc. Esta función es una de las más importantes desde un punto

de vista holístico (Tamayo y Hendrickx, 2015k).

Finalmente, la función estético-plástica está relacionada con la percepción del espectador, por ser dependiente de este, es variable de espectador en espectador y sujeta a su condición cultural, socioeconómica, etc. Debido a que consiste en buscar una aprobación estética. Esto se consigue buscando a qué público busca impactar la producción audiovisual sin dejar de lado la conformidad general, y con este conocimiento es función del director audiovisual recrear esta estética objetivo (Tamayo y Hendrickx, 2015l).

El tratamiento de color comprende la manera en que percibimos la luz y las superficies sobre los receptores visuales de la retina en forma de ondas (RAE, 2023), cuya información es codificada por el sistema nervioso central. A lo largo del tiempo, ha habido una evolución en las explicaciones antropológica y etiológica del color que, desde las teorías iniciales basadas exclusivamente en la percepción de luz, como las de Isaac Newton, hasta una visión más compleja y antropocéntrica presentada por Arthur Schopenhauer, quien sugiere que la luz es en esencia, una construcción visual no dependiente de la luz física (Pimentel, 2015).

Los colores, por su parte, reúnen una amplia información, lo que los hace el elemento de expresión visual de mayor jerarquía. Se establece una estrecha relación entre la semiótica del color y las emociones, como establece Dondis (2017), pues no solamente caracterizan las escenas de manera no sólo estética y sugerente, sino que también les da una connotación propiamente.

Para Saucedo (2020), el color se configura como un recurso esencial en la producción audiovisual, siendo empleado por directores artísticos, cineastas y fotógrafos, con el propósito de plasmar las dimensiones emocionales y conceptuales delineadas en el guion. Este elemento cromático es hábilmente utilizado para establecer distintos escenarios, perfilar la personalidad de los personajes y sus entornos, así como para evocar estados de ánimo y reflejar aspectos temporales, espaciales y culturales. En este contexto, el color va a depender de 3 pilares: Matiz, luminosidad y saturación.

El matiz representa el color en su estado puro, siendo el cromatismo característico de este sin mezcla alguna con blanco o negro. Este aspecto del color, según Carrillo (2020), abarca una amplia gama de más de 100 variedades, que se subclasifican en primarios, secundarios o terciarios, dependiendo si son originados desde un color primario, combinación de primarios (secundario) y combinación de secundarios a más, entendiendo como primarios a los 3 colores básicos predefinidos y usados tanto análoga como digitalmente, Azul (cian), Magenta(rojo) y Amarillo. Se puede decir entonces, que como se matizan los colores se transmiten también las emociones.

La luminosidad, también llamado valor, es la cantidad de luz emitida o reflejada por un objeto y determina su nivel de claridad u oscuridad en relación con un color específico. Este aspecto se define a través de dos factores: su tendencia al negro y al blanco. Cuanto más cercano este un color negro, menor será su valor. Por consiguiente, los colores que tienen un mayor valor son aquellos que se acercan al blanco, es decir, los tonos más claros que reflejan mayor cantidad de luz, y, por el contrario, los colores con un valor bajo son aquellos que tienden a absorber más la luz.

La saturación es el atributo que confiere vivacidad a un color, determinando su intensidad y pureza, mientras que una menor saturación conlleva colores descoloridos que se acercan al gris. Una saturación disminuida se puede interpretar también por la incorporación de un color opuesto en el círculo cromático; ya sea, valor, tono o saturación son factores que si se emplean objetivando algún objeto o forma pueden permitir que el director encuentre en ellos la herramienta perfecta para dirigir la atención del espectador como se busca. Además, cumplen la función de transmitir emociones, humor de los personajes, por ejemplo, con colores vivos en escenas alegres y una baja saturación y luminosidad pueden ambientarnos una escena tétrica (Navas, 2020).

El círculo cromático es una herramienta útil en el análisis y combinación de los colores, lo que le da también un uso estético. Consiste en una circunferencia en la que se distribuyen los colores lumínico-dependiente, según como lo definió Newton. En esta se enmarcan doce partes que incluyen los colores primarios,

secundarios y terciarios, así como sus variantes de matices y tonalidades de cada uno de ellos. Una de las utilidades también radica en que facilita la concordancia de los colores, debido a su orden progresivo. Se analiza entonces la presencia de colores fríos y cálidos que transmiten emociones opuestas y su distribución es; al lado derecho cálidos y al izquierdo frío.

Como se mencionó previamente, los colores tienen la capacidad de transmitir emociones y estimular al espectador sensorialmente, por lo que se emplea en el cine para lograr atraer al espectador. A saber, si es que buscamos la atracción sobre un personaje u objeto, se resalta sobre el resto gracias al empleo de los colores conscientemente usados por la dirección de la película. Esto hace que el color se emplee como un símbolo (Navas, 2020).

Algo que se tiene que considerar es que el proceso de posproducción puede alterar los colores previstos, lo que afectaría el diseño original de color y espacio. Por lo tanto, es crucial que el director artístico comprenda los procesos fotográficos al seleccionar los colores para los decorados. Asimismo, se sugiere proponer al director general, en colaboración con el director de fotografía, la utilización de colores específicos como representación simbólica de la historia, con el propósito de cohesionar la obra y potenciar el drama narrativo (Gentile et al., 2008; Carillo, 2020).

Los esquemas de color, que abarcan distintas paletas influyendo en la atmósfera visual y emocional de una producción audiovisual, se fundamentan en las armonías de color. Como menciona Calderón (2009), estas armonías son combinaciones esenciales que emergen del círculo cromático, logradas al equilibrar y combinar los colores de manera matemática según su ubicación en la rueda de colores.

El esquema monocromático se define por la utilización exclusiva de un solo color, explorando sus variaciones a través del valor y saturación para alcanzar la paleta deseada, esto es útil cuando se busca energías en exceso intensas. Esto dependerá del tono del escenario, y de la saturación del mismo color elegido. Es diferente la percepción en saturaciones bajas (colores pasteles)

relajantes, que una saturación alta con colores más llamativos. Este esquema es de utilidad en ambientes compuestos y que buscan crear un ecosistema, hallando su referencia en la naturaleza, donde se suelen observar esquemas monocromáticos frecuentemente. Es así que las temperaturas se pueden percibir de acuerdo a colores cálidos o fríos.

El esquema análogo se caracteriza por la estrecha relación entre los colores empleados; es decir, en el círculo cromático se encuentran contiguos entre sí. Esta proximidad crea un ambiente visualmente equilibrado y cómodo, transmitiendo sentimientos positivos, sin contrastes y no disruptivos, que provocan paz gracias a la armonía que se genera. Este esquema encuentra su aplicación tanto en la creación de un ecosistema visual constante a lo largo de una película como en momentos específicos donde se desea resaltar algún cambio de expresión o sentimiento en los personajes. Su uso se adapta según la intención del director para mantener una continuidad visual o para subrayar ciertos cambios emocionales donde los personajes han experimentado algún cambio de expresión o de sentimientos.

El esquema complementario se basa en la utilización de dos colores opuestos ubicados en el círculo cromático. Esta elección genera un contraste marcado y equilibrado entre un color cálido y un frío, generando una interacción donde cada uno resalta la intensidad del otro. La combinación resultante es visualmente atractiva, llamativa y agradable a la vista debido a la vibrante armonía que se produce entre estos tonos contrastantes.

El esquema triádico/tetrádico abarca dos enfoques complementarios en la combinación de colores. El primero, literalmente significa una complementariedad de tres partes, con colores que, si trazamos líneas entre ellos, estas serán equidistantes y formarán un triángulo equilátero. En este caso la imposición va recaer en también un solo color sobre los otros dos restantes; sin embargo, estos dos colores ayudan al realce del primero, lo potencian. Debido a la dificultad en su producción es poco empleado, pero su uso genera un ambiente armonioso y original.

Del mismo modo, el esquema tetrádico alude al empleo de cuatro colores

separados por líneas equidistantes que forman un cuadrado. Otra denominación de esta paleta es la de “doble complemento” y se usan dos esquemas complementarios. Debido a la misma naturaleza de este esquema, se genera un ambiente colorido y vivo, no obstante, es aún más complicado ubicar que el triádico.

De manera general, solo uno o dos colores son los que atrapan la atención del espectador, esto se logra variando los porcentajes de cada uno de ellos, haciendo que los que no son los más resaltantes refuercen a los primeros y se alcance el objetivo de la armonía.

El esquema combinado se fundamenta partiendo del concepto del esquema complementario, se escoge un color e incorpora luego dos colores adyacentes a su complementario dentro del mismo círculo cromático. Este esquema va generar el mismo atractivo, gracias a la armonía de la complementariedad de los colores, pero se diluye gracias a los dos colores agregados y libera de objetividad el ambiente generado. Esto permite al director jugar y deliberar ampliamente debido a que se usan más colores.

La característica asociativa de este esquema radica en su capacidad para relacionarla con un personaje o un mensaje específico, lo que permite identificarlo usando la relación que se ha creado, en base a la naturaleza del personaje, carácter y personalidad.

Esta relación se origina al vincular a un personaje con un color específico desde su presentación inicial; hasta el punto en que la mera visualización del color referencia la idea o personalidad asociada al personaje. Los colores tienen la capacidad de establecer polaridades, representando conceptos como lo bueno y lo malo, el frío y el calor, entre otros contrastes.

En conclusión, la característica transitiva del color se manifiesta a través de los cambios experimentados del personaje, que se ha asociado inicialmente a un color o esquema específico, y que evoluciona de manera conjunta conforme avanza la película. Esta transición puede ocurrir de forma rápida o progresiva a lo largo de

la narrativa.

La psicología del color abarca la capacidad inherente de cada matiz para generar reacciones emocionales distintivas, transmitir energías particulares o evocar ideas de manera propia. La interpretación de los colores no es algo objetivo, sino que se encuentra influenciada por múltiples factores, como el entorno en el que se perciben, los antecedentes históricos y las vivencias personales y culturales de cada individuo. Como señala Ramírez (2022), este proceso de atribuir significados a los colores está profundamente arraigado en la conciencia humana a través de experiencias vividas.

Es esencial tener presente que cada tono cromático irradia ciertos significados que pueden provocar afinidad o rechazo, agrado o disgusto, e incluso sensaciones físicas en las personas. Además, la significación de los colores puede variar dependiendo de la región y su bagaje cultural, ya que el color puede actuar como un símbolo que representa fenómenos tangibles o asociaciones psicológicas.

A continuación, se ofrece una descripción subjetiva de algunos colores, teniendo en cuenta que las percepciones y asociaciones pueden diferir entre individuos debido a los factores mencionados previamente.

El color azul se asocia principalmente con la simpatía, lo fresco y el intelecto. A su vez, crea ambientes fríos y distantes, transmitiendo sensaciones de anhelo, miedo y tristeza.

Por otro lado, el rojo se encuentra íntimamente ligado a las pasiones, el amor y el deseo. Asimismo, puede denotar sangre, ira, odio e incluso riesgo. Su denotación es altamente referente al color de la propia sangre y en su exposición se revelan todas estas emociones. Por ende, es un color polémico que evoca lo sexual.

El amarillo, se está asociado a la contrariedad de personas. Es un color relacionado a la luz, incluso procedente de la referencia a la luz solar, lo cual denota ambientes felices, alegres, amables y cálidos. Además, su color natural sugiere

riqueza, lo que puede interpretarse como avaricia. Es por ello que se considera como el color contrariado y contradictorio; incluso no solo se relaciona a la avaricia sino a la traición o la vacilación y la vesania humana. Es el color que más resalta por su brillantez y resalta con más facilidad una idea o personaje y en algunos aspectos se lo ha relacionado con la velocidad.

El verde, asociado con la naturaleza, simboliza serenidad y un proceso curativo. Su presencia promueve la relajación y evoca un estado de sanación. A menudo se relaciona con la juventud, la inocencia y la vitalidad. Sin embargo, en su otra cara, el verde también puede evocar descomposición, olores fétidos y entornos peligrosos y tóxicos.

El naranja, portador de positivismo y estímulos gratos, evoca un sentimiento de idilio y exotismo. Su proximidad al rojo dentro del círculo cromático, hace referencia a la calidez de un desierto o la tranquilidad de un ocaso. Pertenece a los colores del fuego y representa la amistad humana y la calidez de la misma, además de los recuerdos y añoranzas.

A pesar de ser el color de lo poco común, lo extravagante, y de lo que políticamente es visto como malo, el budismo lo percibe como símbolo de perfección. Psicológicamente, incita el deseo alimenticio, activando el hambre y al deseo por comer.

El violeta connota lo fantástico y sobrehumano, aludiendo a lo no común y extravagante. En oposición al verde, no se suele apreciar en ambientes donde predomina la naturaleza, por ello su significado. Se utiliza en contextos de misticismo, lo no material, encantos y brujerías. Además, es un color asociado con lo erótico y sexual.

Es el color de los complementos, entre dos individuos o cosas opuestas, ya que es el color de la convergencia, lo sensual y lo espiritual, así como de la masculinidad y feminidad. Este significado proviene de la combinación del color varonil (azul) con el color femenino (rojo), ahí es donde recae el significado de convergencia y unión.



El rosa, proveniente del rojo, pero con un matiz y valor menos intenso, hace referencia a la suavidad, ternura y lo delicado de una persona u objeto. Es el color por naturaleza de lo femenino, siendo esta denotación la más empleada y referenciada a lo largo de las décadas y en la que con más consistencia cuenta. Se asocia también con lo dulce, lo estético y empático.

Es ternura y sensibilidad; así como propensión a la vulnerabilidad. Sin embargo, va depender del esquema en el que se presente. Puede ser inocencia cuando con el blanco interactúa o hasta incluso erotismo con el negro y morado.

El blanco, es el color de la paz, lo puro y lo immaculado. Asociado con el bien y con los dioses en general, este significado también cuenta con mucha fuerza y respaldo cultural como social. También puede significar que algo se encuentra incólume y limpio.

El negro, puesto al blanco, significa todo lo contrario. Es asociado con lo negativo, incluso hasta con la muerte, a menudo interpretado como el extremo negativo. Se usa comúnmente en situaciones de luto. No obstante, es un color elegante por naturaleza, que representa elegancia y prolijidad, junto con poder y lujo. Este color simboliza el fin o la culminación de algo.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación:**

La presente investigación es de enfoque cualitativo, pues, como indica Hernández et al. (2014), se centra en la recopilación y análisis de datos, los cuales son clave para perfeccionar las preguntas de investigación o incluso para descubrir nuevas interrogantes durante el proceso de interpretación.

Además, este estudio es de tipo básico, debido a que se centra en comprender y describir fenómenos específicos de la dirección de arte sin buscar relaciones causales o predictivas. Como explica Hernández, tiene como objetivo ampliar el conocimiento teórico y científico sin una aplicación gráfica inmediata, contribuyendo al desarrollo del conocimiento en un campo específico.

Asimismo, es hermenéutico, dado que ofrece la capacidad de interpretar y dar sentido a los elementos de la dirección de arte explorando sus diversos significados y relación con los temas de la película, por tal motivo, este enfoque busca entender los textos, experiencias y fenómenos desde múltiples perspectivas considerando la interacción dinámica entre el investigador y los participantes, así como los diferentes significados que se deriven de estas interacciones, Hernández (2014).

#### **3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización:**

El director de arte desempeña un rol esencial en la producción audiovisual, coordinando una variedad de elementos para plasmar de manera armoniosa la visión narrativa. Estos elementos abarcan desde el escenario, representando el entorno físico donde se desenvuelve la acción del guion, que puede ir desde escenarios naturales hasta realidades distantes; la utilería, englobando utensilios utilizados por los actores y objetos que forman parte de la escena o ambientación; el vestuario, que complementa la caracterización de los personajes, reflejando su idiosincrasia, cultura y contexto socioeconómico; hasta el maquillaje y peinado, elementos que definen la apariencia de los actores y pueden incluir efectos especiales para la construcción de sus personajes.

Estos elementos cumplen diversas funciones: la función mimética y de representación busca traducir los elementos de la dirección de arte desde el registro textual a una representación tangible para lograr verosimilitud funcional; la función artificio se enfoca en la creación de ambientes no realistas, poniendo énfasis en la construcción visualmente llamativa; la función expresiva-dramática intensifica emociones en el espectador, en consonancia con otros factores como la iluminación y la actuación; la función simbólica utiliza elementos de arte para transmitir mensajes sin necesidad de diálogo explícito; la función atmosférica aporta a la atmósfera emocional del entorno de la producción, en línea con las emociones deseadas en la escena; y la función estético-plástica se enfoca en la percepción estética del espectador, variando según su contexto cultural y socioeconómico.

En el ámbito de la producción audiovisual, el tratamiento del color se convierte en una herramienta esencial para transmitir emociones, simbolismo y atmósfera. En este contexto, se emplea el círculo cromático, una estructura que organiza los colores en doce partes, facilitando su combinación y armonía. Esta herramienta distribuye los colores cálidos y fríos a la derecha y a la izquierda, permitiendo comprender su disposición y relación. Los esquemas de color, por su parte, son combinaciones con diferentes propósitos estéticos y emocionales. El esquema monocromático se basa en el uso de un solo color en diversas tonalidades para crear un ambiente suave y uniforme. En contraste, el esquema análogo combina colores cercanos en el círculo cromático para generar una armonía visual tranquila y cohesiva. Por otro lado, el esquema complementario utiliza colores opuestos para crear contrastes vibrantes y una armonía visual llamativa. El esquema triádico/tetraédrico se basa en la combinación de tres o cuatro colores equidistantes para generar armonías visuales vibrantes y completas. Por último, el esquema combinado ofrece una mayor variedad y libertad al combinar dos colores iniciales con dos adyacentes, lo que permite asociaciones específicas a personajes o mensajes dentro de una narrativa determinada.

Además, se analiza la psicología del color, donde la interpretación de cada tonalidad depende del contexto, la cultura y las experiencias personales. Por ejemplo, asociando el azul con la simpatía y la melancolía, el rojo con las pasiones

y el amor, entre otros.

### 3.3. Escenario de estudio:

La presente investigación tiene como población de estudio a la cinematografía peruana, específicamente a la película “Las Malas intenciones”. Este film se estrenó en 2011 y fue dirigido por la cineasta peruana, Rosario García-Montero. La película relata la vida de Cayetana de los Heros, una niña de 8 años, cuya vida se ve sacudida, tras el anuncio del embarazo de su madre. Convencida que el nacimiento de su hermano significará su propia muerte, se sumerge en un mundo imaginario donde se encuentra con héroes nacionales como Olaya, Grau y Bolognesi. Mientras enfrentan una realidad política tumultuosa en el Perú de los años 80, Cayetana buscará lidiar con la realidad para no ser invisible a los ojos de los demás y en especial a los de su madre.

### 3.4. Participantes:

La elección que se realizará se enfocará en aquellas escenas que evidencien de manera prominente la elaboración de la dirección de arte. Este enfoque se basa en el reconocimiento de los elementos, las funciones y el tratamiento del color como elementos fundamentales para comprender la construcción visual de la película. Al seleccionar específicamente estas escenas relevantes, se busca no solo destacar el trabajo del director de arte, sino también comprender cómo estos aspectos visuales influyen en la atmósfera general de la narrativa.

**Tabla 01**

Escenas seleccionadas:

<b>Película</b>	<b>Locaciones</b>	<b>Escenas</b>	<b>Tiempo</b>
Las Malas Intenciones	Baño:	Cayetana con los recortables de héroes.	00:00:28:19
	Comedor:	Cayetana cenando sola.	00:08:10:18
	Cocina:	Las empleadas peinan a Cayetana tras la llegada de sus madre y padrastro del extranjero.	00:08:46:18
	Sala:	Cayetana recibe la noticia de que tendrá un hermano.	00:11:26:26

<i>Casa Cayetana</i>	Estudio: Cayetana conversa con su padrastro sobre los trofeos.	00:18:18:29
	Patio: Los obreros construyen una piscina. Cayetana observa a sus vecinos.	00:19:10:15
	Dormitorio matrimonial: Inés, la madre guarda dinero en su cajón y Cayetana lo esconde.	00:45:30:10
	Cuarto de servicio: Cayetana observa a Lupe y Alicia.	00:50:10:24
	Dormitorio bebé: Cayetana comienza a manchar con sangre la cuna de su hermano.	01:26:08:22
<i>Colegio</i>	Salón: Cayetana en clases.	00:02:46:24
<i>Iglesia</i>	Cayetana e Inés están escuchando la misa	00:27:28:13
<i>Tienda</i>	Cayetana llama a su papá.	00:28:37:04
<i>Casa tía</i>	Cayetana pasar la navidad con toda su familia	00:54:51:08
<i>Casa abuela Carmela</i>	Dormitorio: Cayetana visita a su abuela e intenta picarle el ojo a una anciana.	00:35:46:15
<i>Exterior calles</i>	Auto: Cayetana se dirige a la casa de sus abuelos con Jimena, tiene láminas en su cuaderno.	00:56:17:04
<i>Casa Playa Ancón</i>	Dormitorio: Jimena y Cayetana conversan.	01:01:31:29
	Comedor/Sala: Cayetana desayuno con sus tíos y Jimena.	01:01:49:04
<i>Exteriores sueños</i>	Laguna: Cayetana está en una laguna donde se encuentra como la muerte.	01:27:28:26

	Bosque: Cayetana tiene una pesadilla y se encuentra con unos doctores.	01:23:17:01
<i>Exterior calles</i>	Auto: Cayetana y su abuela están rumbo al hospital para conocer al recién nacido.	01:29:32:13
<i>Hospital</i>	Cayetana llama a Francisco desde un teléfono público.	01:31:40:16
	Cayetana visita a Ximena y le cuenta lo que está pasando.	01:32:57:13
	En el pasadizo ve a un héroe herido que está siendo trasladado en camilla.	01:35:23:25
	En la sala de emergencia: Cayetana les confiesa a los héroes su destino.	01:36:09:23
	Sala de neonatos: Cayetana conoce a su hermano y le tapa la nariz.	01:39:12:28
	Cayetana visita a su madre, ambas conversan.	01:41:07:12
	Fachada: Cayetana espera que la recojan y aparece un nuevo chofer.	01:44:26:17
<i>Exterior calles</i>	Auto: Se entera que Isaac falleció.	01:46:10:23

Fuente: Elaboración Propia.

### 3.5. Técnicas e instrumentos:

La técnica escogida para el recojo de información es la observación. Según Hernández (2014), esta actividad no se limita a observar pasivamente el fenómeno, sino que, implica sumergirse en la situación, adoptando un rol activo y prestar atención minuciosa a cada detalle, evento o interacción. Por ende, el instrumento de recolección de datos es la guía de observación que de acuerdo a Arias (2020), el instrumento se utiliza cuando un investigador quiere obtener información específica sobre algo, ya sea para medirlo, analizarlo y evaluarlo.

La entrevista cualitativa se destaca por ser un encuentro cercano, flexible y sin restricciones, donde un entrevistador y uno o más entrevistados intercambian ideas y experiencias. Durante este proceso, al hacer preguntas y compartir respuestas, se crea un diálogo que enriquece la comprensión del tema discutido. Este tipo de entrevista abarca una amplia variedad de temas, como experiencias

personales, opiniones, valores, emociones y percepciones, entre otros (Hernández, 2014).

La validación del instrumento utilizado en esta investigación se llevó a cabo mediante la participación de tres expertos en el campo. En primer lugar, se solicitó la colaboración de los especialistas Mg. Claudia Isabel Llanos Vera, Mg. Denis Rubén García Gutiérrez y Mg. Oscar Eduardo Veliz Lluncor, quienes tras un análisis detallado emitieron calificaciones individuales. Posteriormente, se procedió a calcular el promedio de estas calificaciones y se llevó a cabo la prueba de V de Aiken, la cual arrojó un valor de 1.00, indicando una variable fuerte. Este proceso garantiza la fiabilidad del instrumento utilizado en la investigación.

### **3.6. Procedimientos:**

Para analizar la dirección de arte de la película “Las malas intenciones”, se llevará a cabo mediante múltiples visualizaciones para identificar con precisión los elementos clave de la dirección de arte, incluyendo escenarios, utilería, vestuario y maquillaje. Durante estas observaciones repetidas, se prestará atención a cómo estos elementos interactúan entre sí y con la narrativa, buscando comprender su papel en el desarrollo de la trama y la construcción de los personajes.

Una vez recopilados estos datos, se llevará a cabo un análisis más profundo centrado en el tratamiento del color. Se examinará cómo se utilizan los colores en la película para transmitir emociones, simbolismo y atmósfera. Este análisis se respaldará con teorías de psicología del color, permitiendo una comprensión más profunda de la intención detrás de las elecciones cromáticas.

Posteriormente, se procederá a contextualizar estos hallazgos, utilizando referencias académicas y estudios previos sobre la dirección de arte en el cine. Se elaborará un informe detallado que destacará cómo la dirección de arte influye en la experiencia visual y en la interpretación narrativa de la película.

### **3.7. Rigor científico:**

Según Arias y Giraldo, exponen la controversia existente sobre la aplicabilidad

de los criterios tradicionales de validez, confiabilidad y objetividad en la investigación cualitativa. Asimismo, se presentan criterios alternativos propuestos por reconocidos autores como Lincoln y Guba: La credibilidad en la investigación se refiere a que los hallazgos representen adecuadamente la realidad estudiada, mientras que la transferibilidad, busca la aplicación de los hallazgos en diferentes contextos. La dependabilidad, por su parte, se centra en la coherencia y transparencia de todo el proceso investigativo, y la confirmabilidad, se relaciona con el grado de neutralidad del investigador durante el estudio.

Por otro lado, se describen estrategias para aumentar el rigor metodológico como el muestreo teórico, la saturación teórica y la flexibilidad. Se destaca también, la importancia de la ética y señalan principios como el consentimiento informado, la reciprocidad con los participantes y el compromiso social del investigador.

El artículo concluye que se deben tener criterios propios y coherentes con el paradigma naturalista de la investigación cualitativa sin necesidad de adoptar los de la investigación cuantitativa. Por último, hace énfasis en estrategias como la auditabilidad y en continuar desarrollando evidencia científica a través de métodos como la metasíntesis.

### **3.8. Método de análisis de datos:**

Se analizó la viabilidad de emplear el enfoque de triangulación, dado que es una estrategia poderosa que amplía la validez y calidad de los estudios al integrar métodos, datos, teorías y perspectivas diversas. Este enfoque, dividido en tipos como la triangulación metodológica, de datos, de investigadores y de teorías, no busca la uniformidad en resultados, sino en explorar la complejidad del fenómeno estudiado desde diferentes ángulos. Resultando ser más que una herramienta de validación, sino que amplía y fortalece el conocimiento en la investigación cualitativa.

Por otro lado, el análisis cualitativo de contenido, es una técnica que permite analizar comunicaciones de forma sistemática y flexible. Su propósito es interpretar el significado latente y múltiple, permitiendo generar conocimiento sólido y confiable



sobre un tema determinado. Este método se vale de un proceso inductivo que implica, segmento del contenido, codificación en categorías y elaboración conceptual para comprender mejor la información. (Okuda y Gomez, 2005)

### **3.9. Aspectos éticos:**

Los principios éticos esenciales que deben regir el comportamiento del investigador, de acuerdo con el Código de Conducta Responsable de Investigación Científica (CRI), incluye la integridad y la imparcialidad en la concepción, ejecución y exposición de cualquier informe de investigación, así como la consideración y divulgación de asuntos o conflictos relevantes para la sociedad. Así mismo se enfatiza la precisión de la equidad en la presentación de contribuciones, el cumplimiento de responsabilidades tanto para mentores como para aprendices, la competencia y la equidad en la revisión por pares, así como la promoción de la colaboración en las interacciones científicas y la protección tanto de los participantes como de los animales involucrados en las investigaciones. Estos principios guían la conducta ética del investigador y se alinean con las directrices del Curso de Conducta Responsable de Investigación (CRI, 2017). El análisis de la dirección de arte de la película *Las Malas Intenciones* dirigida por Rosario García-Montero, se adhiere a los preceptos éticos delineados por la Resolución de Consejo Universitario N°0262-2020/UCV del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad César Vallejo. Estos principios éticos son fundamentales en el desarrollo de esta investigación, asegurando la integridad en la concepción, ejecución y presentación del análisis de la dirección de arte. Además, para garantizar la fiabilidad y la exactitud del estudio, todas las escenas seleccionadas como muestra de análisis se visualizaron directamente de la copia original de la película, evitando así la utilización de cualquier contenido no oficial disponible en internet. (Perelis, Palmero & Roltman, 2012)

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES

La presente investigación tuvo como objetivo general llevar a cabo un análisis de las escenas de la dirección de arte de la película “Las Malas Intenciones” de la directora Rosario García-Montero, para ello fue necesario el diseño y aplicación de una guía de observación a cada escena, además de entrevistas a especialistas en dirección artística, con el fin de obtener perspectivas expertas que complementen los hallazgos, ambos como métodos de recolección de datos que abordaron las subcategorías planteadas, los elementos visuales, las funciones que cumplen y el tratamiento del color, las cuales desarrollan los objetivos específicos; y, que en su conjunto, nos llevan al análisis de la dirección de arte. Como consecuencia, se obtuvieron datos que posteriormente fueron triangulados.

El primer objetivo específico, el cual fue reconocer las características que poseen los elementos de la dirección de arte de la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero, se pudo identificar que la atención meticulosa de los detalles en la ambientación de los escenarios y en la caracterización de los personajes, contribuyó a contextualizar la historia en su entorno sociopolítico y económico. Esta observación coincide con lo señalado por Sánchez (2022), quien indica que la inclusión de componentes de dirección de arte en una película enriquece notablemente la percepción visual y estética de la misma [...] Además, las especialistas entrevistadas coinciden en cómo la dirección de arte logró construir efectivamente la mirada infantil de la protagonista a través de un manejo intencionado y coherente de todos los elementos visuales, desde el color hasta la utilería y la ambientación.

El primer código a considerar es el escenario en la película, que desempeñó un rol fundamental para la narrativa y estética. Destacando la casa de la protagonista como el epicentro de la trama, presentándose como un espacio imponente y refinado, caracterizado por una arquitectura contemporánea, elaborada decoración y una atención meticulosa a los detalles. No obstante, esta locación también proyectó un sentido de aislamiento y desconexión con la realidad circundante, aspecto que podría ser interpretado como una especie de prisión dorada para la protagonista, quien se encuentra atrapada en ese mundo de

privilegios, pero también de soledad y confusión. Los interiores, iluminados por grandes ventanales y muebles refinados, refuerzan la asociación con una clase alta. De manera similar, la casa de la tía de Cayetana compartió ciertas similitudes estilísticas, aunque con su propio distintivo. En contraste, otros espacios escénicos temporales de la familia de la protagonista se presentaron de manera más modesta, sin dejar de reflejar su posición privilegiada.

En consonancia, Torres (2024) resalta la relevancia de los elementos visuales en la construcción de una atmósfera histórica, centrándose en la meticulosa selección de muebles y utilería para capturar la esencia de la época. Además, subraya cómo la moderación en la cantidad de objetos dentro de una vivienda impide que esta se convierta en un mero museo de época, preservando así su autenticidad.

Además, los escenarios exteriores, como las calles de Lima, no solo brindan un contexto sociopolítico, sino que también evocaron las disparidades económicas y sociales de la época. Estos exteriores reflejaron la modestia y simplicidad de la clase trabajadora a través de detalles como el mobiliario funcional y sencillo en los dormitorios de las empleadas domésticas o las viviendas de los vecinos con techos de paja y puertas de madera antigua. Estos entornos exteriores constituyeron el lugar donde se reflejó con mayor claridad la realidad del país en ese momento, tal como señala (Mendizabal, 2024), en la entrevista. En coherencia con lo expuesto anteriormente, Ángulo y Bocanegra (2023) enfatizaron la relevancia de la escenografía en la representación de entornos que reflejan los contextos y desafíos enfrentados por los personajes. Esto implica que los elementos visuales no solo sirven como fondo estético, sino que también transmiten mensajes sociales profundos, como la marginalización y las disparidades de poder entre distintos grupos sociales.

Por otro lado, en cuanto a la utilería se identificaron elementos significativos que contribuyeron a la ambientación y el desarrollo de los personajes. Dichos elementos, como el televisor, los útiles escolares y los juguetes, fueron seleccionados minuciosamente para reflejar el contexto histórico y cultural de los años 80 en el Perú. Intención reforzada en lo comentado por la directora de arte de la película. Idrogo (2018) argumentó que la utilería enriquece la narrativa al simbolizar la diversidad cultural y las convenciones sociales compartidas. Además, destacó que esta representación visual genera metáforas que intensifican la

profundidad emocional de los personajes.

Además de su utilidad práctica, como el diccionario, la mochila, las pastillas, entre otros elementos, diversos objetos desempeñaron roles expresivos y simbólicos, revelando temas subyacentes y proporcionando una mirada más profunda hacia la psicología de los personajes. Entre estos objetos se incluyeron navajas, rastrillos, sangre falsa, y otros más. Esto se ve ejemplificado por el comentario de la entrevistada Mendizabal (2024), quien señala: “La utilería juega un rol muy especial, sobre todo la que manipula ella [...] Hay un juego con esas cosas, porque es la mirada de una niña, a pesar de que tiene un lado oscuro”.

En esa línea, las especialistas en dirección de arte que fueron entrevistadas concuerdan en el rol protagónico de la utilería, subrayando la importancia de incluir detalles sutiles pero cargados de simbolismo, como menciona Torres (2024) al enfatizar en el caso de las muñecas guardadas en bolsas en el cuarto de Cayetana debido a su condición asmática, aunque pasan desapercibidos, formaban parte integral del "tejido" visual y en complemento, Mendizabal (2024) refuerza la idea haciendo mención del uso puntual de elementos de utilería cuando se busca amplificar el relato y darle un contexto. Esta observación se alinea con las conclusiones de Jeri del Prado (2022), quien resalta la importancia esencial de la utilería en la creación de los caracteres de los personajes, lo que subraya aún más la relevancia de estos elementos en la representación cinematográfica.

En cuanto al vestuario, se observó un papel protagónico al transmitir visualmente la evolución interna de los personajes, sus conflictos, vínculos familiares y posiciones en la jerarquía social. Este refleja la época de los 80 's, a través de estilos, diseños y connotaciones específicas de la vestimenta utilizada. Sin embargo, como señala Torres (2024) en la entrevista, también se observa la influencia de décadas anteriores, como los años 70, en las multitudes de la película, evidenciada por la presencia de prendas que rememoran esa época.

Un aspecto es la relación simbólica entre la vestimenta y el estado emocional de los personajes, que se manifiesta principalmente a través del color y estilo de las prendas. Jeri del Prado (2022), menciona que el vestuario desempeña una función importante en la creación de los perfiles de los personajes. Tal es el caso de la indumentaria de Cayetana, que refleja su soledad y evolución personal.

Inicialmente, su atuendo formal con tonos azules y marrones simboliza su aislamiento y vulnerabilidad. Conforme avanza la trama, su vestuario experimenta una transición hacia tonalidades cálidas y casuales, interpretándose como su crecimiento emocional y su lucha interna. Además, es relevante considerar el énfasis en la elección de telas y diseños específicos para el vestuario de los personajes. Como señala Torres (2024) en la entrevista, que se dedicó a la atención minuciosa de utilizar telas como el plush y el corduroy, comunes en la época. Así como también la inclusión de diseños infantiles como figuras de ositos o gatitos, rememorando la moda infantil de la época.

Haciendo un paréntesis, durante las entrevistas con especialistas en dirección de arte, surgió un tema interesante relacionado con el vestuario de los personajes Cayetana y Jimena, en las escenas de la playa. Este elemento particular se convierte en un punto de discusión que va más allá de su función básica, revelando detalles sobre el contexto histórico, los conflictos internos de los personajes y la dinámica de su relación. Por un lado, Mendizabal (2024) expresa su extrañeza ante la elección de estos trajes de neopreno, señalando que, aunque podrían ser comunes localmente, no eran habituales en la época representada. Además, destaca el contraste cromático entre las dos niñas, señalando que "tenía como un buen contraste". Por otro lado, Torres (2024) ofrece una perspectiva reveladora. Según su testimonio, menciona la investigación realizada para asegurar la autenticidad del traje. "A pesar de que algunos señalaron que estos trajes no estaban en uso en esa época, contrastamos esta afirmación con fotografías de Rosario". Jeri del Prado (2022), indica que la dirección de arte se basa en una rigurosa investigación y en la recopilación de los recuerdos del director para representar su infancia. Más allá de la verosimilitud, Torres revela una interpretación simbólica profunda: "el traje de neopreno representaba el 'atuendo de superhéroe' de Cayetana, permitiéndole desafiar las limitaciones impuestas por su asma y realizar actividades para una niña con su condición". Asimismo, el contraste entre los trajes de las dos niñas, resaltado por Mendizabal, adquiere una nueva dimensión a la luz de la interpretación de Torres. El traje holgado y pálido de Jimena resalta su fragilidad, "es una niña que está mal", en contraste con el traje de Cayetana, que le permite trascender sus limitaciones.

Asimismo, el vestuario de otros personajes principales, como Inés, mostró una evolución similar que reflejaba su autoridad mediante una vestimenta formal y seria, que luego se transforma en estilos más casuales para reflejar su cambio emocional

y su cercanía con otros personajes. La vestimenta de Jimena se adaptó a su estado de salud, mientras que los abuelos Claudio, Amalia y Carmela, lucían prendas elegantes y cómodas que reflejan su edad y madurez. Ramón, por su parte, al igual que la familia y amistades cercanas, solían vestir prendas formales y refinadas, aunque ocasionalmente optan por looks casuales sin perder su sentido de la moda y estatus, lo cual se reflejó a través de diseños sofisticados y texturas delicadas. En contraste, se observó una clara distinción en el vestuario de las empleadas y de los obreros, que reflejan sus condiciones sociales y roles dentro del relato. Las empleadas vestían uniformes que indican su estado de servicio, mientras que los obreros lucían prendas de trabajo desgastadas, con telas modestas y sencillas, evidenciando el esfuerzo físico inherente a sus labores.

Finalmente, la indumentaria de los héroes nacionales reveló una representación clara de las diferencias de clases sociales. Personajes como Olaya, representante de la clase trabajadora, fueron caracterizados con prendas básicas. En contraste, figuras como Bolognesi, Grau y Ugarte, pertenecientes a la aristocracia, fueron representados con elegantes uniformes con distintivos acordes a la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, resaltando su posición privilegiada. En consonancia, las entrevistadas resaltaron la meticulosa atención dedicada en la representación del vestuario de los personajes, basada en las láminas educativas de la época, lo que garantiza una transmisión adecuada de su identidad y contexto histórico. Las especialistas mencionaron en la entrevista que, en la recreación de época, el vestuario de los personajes históricos, situaba al espectador en un contexto temporal específico. De manera similar, Garrido (2022) [...] Destaca la atención prestada a elementos como colores, patrones y estilos de vestimenta para transmitir de manera efectiva los aspectos culturales [...] Además, reconoce la contribución significativa al desarrollo de los personajes [...]

El maquillaje y peinado de los personajes refleja tanto la época de los años 80 en Lima, Perú, como sus propias personalidades y trayectorias en la trama. La protagonista, Cayetana, muestra una versatilidad en su estilo de peinado que evoluciona con la narrativa de la historia. Desde su cabello suelto, hasta las trenzas tipo princesa En el ámbito escolar, las niñas portan un listón rojo en su peinado como parte del uniforme, aunque tenían cierta libertad para expresar su individualidad a través de trenzas, colas u otros estilos, lo que añadió diversidad dentro de la uniformidad. Tamayo y Hendrickx (2016) subrayan que el maquillaje y

el peinado son cruciales para definir la presencia y el aspecto de los personajes, mejorando su apariencia y contribuyendo a su caracterización

Los personajes femeninos en la película presentaron una variedad de estilos, desde cabello largo y voluminoso hasta cortes más recogidos, lo que reflejó la diversidad de personalidades y estilos de vida en la trama. Se notó una distinción clara en el peinado entre mujeres de diferentes estratos sociales: mientras las empleadas domésticas optaron por estilos más prácticos y recogidos, las mujeres de clase alta lucieron peinados más elaborados y cuidados, denotando su posición social y atención a la estética. La autenticidad en la representación de estos estilos se vio reforzada por la meticulosa atención a las técnicas de estilismo propias de la época, como menciona Torres (2024) al comparar las prácticas actuales con las utilizadas en los años 80.

Por otro lado, los hombres mantuvieron un estilo de peinado uniforme y conservador, proyectando una imagen de formalidad y seriedad conforme a los estándares sociales de la época. Con respecto a los héroes, se destacó la pulcritud y limpieza en su peinado, aunque esta imagen impecable se desvaneció en la escena final, donde se les nota abatidos y algunos desaliñados, resaltando el impacto de las circunstancias en su apariencia física. En ese sentido, en la entrevista realizada, Torres (2024), destaca que la prioridad no fue replicar fielmente la apariencia histórica de los héroes, sino más bien entender cómo los niños los perciben. Esto se refleja en la elección de utilizar las láminas de Huascarán como referencia, buscando imitar la interpretación infantil de estos personajes. Un ejemplo de esta interpretación es la adaptación del peinado del personaje de Bolognesi para reflejar el estilo presente en las láminas.

En lo que respecta al maquillaje, se destaca la sutileza y naturalidad, con tonos suaves y terrosos en los labios y sombras de ojos, en consonancia con la moda y estética de la época. Es relevante señalar que el maquillaje desempeñó un papel importante en la caracterización de los personajes, especialmente en la escena final donde Cayetana se corta el dedo y en la caracterización de los héroes nacionales.

Con respecto al segundo objetivo específico, el cual fue identificar las funciones de la dirección de arte de la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero, se pudo analizar que las diversas funciones fueron

esenciales para el desarrollo de la estética de la película. La dirección de arte desplegó su labor de manera efectiva al concebir, diseñar y ejecutar elementos que cumplieron varias de las funciones, que abarcan desde la representación realista de los personajes y sus entornos hasta la utilización de elementos simbólicos y atmosféricos para enriquecer la experiencia cinematográfica.

En este contexto, Torres (2024), especialista entrevistada, destacó que la contribución del departamento de arte fue fundamental para comunicar el significado deseado y crear una experiencia sensorial y emocional completa para el espectador. Además, menciona que *Las malas intenciones* fue una película en la que todas las áreas colaboraron de manera conjunta para crear una atmósfera creíble, permitiendo al público identificarse con la historia de manera efectiva.

Respecto a la función mimética y de representación, se constató que su contribución a la autenticidad y realismo de la narrativa se logró a través de la recreación de los escenarios, el mobiliario, el vestuario y la utilería, los cuales cumplieron una función primordial en la representación del contexto histórico en el que se desenvuelven los personajes y las circunstancias que enfrentan. Esta importancia se ve respaldada por Sánchez (2022), quien destaca que el rol del director artístico es esencial en la realización de películas, dado que tiene la responsabilidad de concebir escenarios y universos que reflejen de manera veraz la realidad.

La utilización de locaciones reales y la atención meticulosa a los detalles en la escenografía permitieron una representación precisa. Un ejemplo paradigmático de ello se evidenció cuando los personajes sintonizaban las noticias en la televisión y se mostraba uno de los atentados a una torre de luz, o cuando súbitamente, la electricidad se irrumpía debido a un atentado en las cercanías.

Asimismo, los exteriores de las calles y los espacios públicos fueron diseñados con elementos que evocan la época, tales como los vehículos y la arquitectura de las viviendas, donde también se visualizaba las pintas de Sendero Luminoso y los perros colgados. En la entrevista, Mendizábal (2024) destaca cómo los grafitis con la hoz y el martillo y las gráficas en las calles contribuyen a situarse en el tiempo y espacio de la época. Mencionando cómo estos elementos visuales sirven como indicadores históricos que ayudan al espectador a comprender el contexto en el que se desarrolla la trama.

Este esmero en la recreación del deterioro de los entornos sociales



contrastantes, contribuyó significativamente en la sensación de realismo y autenticidad, sumergiendo al espectador en el contexto histórico de la trama. Acentuándose por los detalles cotidianos, como la compra masiva de velas ante los apagones recurrentes, mencionada por Núñez (2024), revelando las luchas y tensiones diarias de la población, proporcionando una perspectiva más completa del entorno social y político en el que se desenvuelven los personajes.

En cuanto a la función artificio, se identificaron escenas en las que esta se manifestó como una herramienta narrativa que, mediante secuencias oníricas y fantásticas, permitieron sumergirse en la psique de la protagonista y explorar su relación con la realidad circundante. Destacando la estrecha colaboración entre la dirección artística y la fotografía, estas convergieron para construir escenarios y atmósferas que reflejaran los complejos estados mentales de Cayetana.

Estos escenarios oníricos se presentan durante encuentros imaginarios con figuras emblemáticas, como héroes nacionales tales como José Olaya, Miguel Grau, Francisco Bolognesi, entre otros. Sin embargo, también se evidenciaron estos momentos cuando Cayetana tiene pesadillas, en las cuales aparecían doctores maquiavélicos o personificaciones de la muerte, estableciendo un contraste profundo con la cruda realidad cotidiana que afronta la protagonista.

Estos momentos, se caracterizaron por estar envueltos en una atmósfera fría, donde predominaba el color azul, lo que marcó esa distinción cromática entre la fantasía y la realidad, otorgando así a estas escenas oníricas un carácter surrealista y sugestivo. Además, el empleo de una iluminación tenue y sombría contribuyó a intensificar estos momentos fantásticos, complementado con la presencia de niebla.

Núñez (2024) en la entrevista nos hace mención de las apariciones de los héroes nacionales en el imaginario de Cayetana como reflejo de diversos aspectos de su conflicto interno; destacando especialmente la escena en el cerro, la cual se interpreta como el desconcierto de la protagonista al no saber a qué universo pertenece. Además, resalta el uso del color como un elemento artístico que transmite significados de manera implícita, añadiendo así capas de complejidad a la narrativa. En la entrevista realizada a Torres (2024) comentó que "la niebla, te hablaba de cuando ella estaba justamente fuera de la realidad en los sueños, cuando entra siempre es neblinoso y de pronto todo es más claro" Este recurso atmosférico facilitó la introspección en la mente de Cayetana, enfatizando la

transición entre la percepción onírica y la realidad tangible.

También, Tamayo y Hendrickx (2016) quienes resaltan que, en muchas ocasiones, el propósito del relato fílmico no es simplemente reflejar una realidad fiel, sino más bien crear un universo artificial y altamente imaginativo; abarcando desde realidades exageradas o distorsionadas hasta aquellas completamente fantásticas, en las que la imaginación construye una realidad altamente original y alejada de la experiencia cotidiana.

Otro aspecto fundamental a considerar es la función expresiva-dramática se obtuvieron resultados que denotan una minuciosa integración de diversos elementos visuales y narrativos para intensificar la comunicación de los estados emocionales y la tensión inherente al relato. Tamayo y Hendrickx (2016), destacan cómo diversos elementos visuales y narrativos se integran para comunicar intensamente los estados emocionales y la tensión en la trama.

Uno de los hallazgos sobresalientes se centra en la frecuente utilización de la utilería, particularmente aquellos objetos con los que interactúan los personajes, los cuales adquirieron un rol protagónico en el desarrollo de la trama. Por ejemplo, la prenda de bebé encontrada por Cayetana en la maleta de viaje de su madre desencadena una fuerte reacción emocional intensa, evidenciando el rechazo hacia la idea de tener un hermano, intensificando así la narrativa de manera efectiva. En línea con esta observación, durante la entrevista, Mendizabal (2024), enfatizó particularmente la relevancia de la escena en la que el personaje central se corta el dedo "Empieza a manchar todo y a dejar el rastro de su sangre" destacando el papel crucial del maquillaje y de la utilería para intensificar la trama y generar un impacto visual destacado en el espectador.

Asimismo, se constató que el vestuario y la paleta cromática emergen como elementos destacados, al reflejar de manera efectiva las states emocionales de los protagonistas. Esto se evidencio en la escena cuando va a conocer a su hermano y viste prendas de un tono azul oscuro, tal como mencionó Torres (2024) en la entrevista describe este sentimiento "como si estuviera de Luto". Otro recurso importante fue el empleo estratégico de los escenarios y la iluminación para enfatizar la incertidumbre y la tensión, como en el caso del encuentro de Cayetana con la muerte en el lago, donde la atmósfera potencia la expresividad de manera palpable. La entrevistada Nuñez (2024) nos relata que "La niña menciona que el cielo en Lima siempre es blanco, y su abuelo le comenta que esto suele indicar que

va a llover, aunque nunca llueva realmente. Entonces, esta percepción del cielo refleja el sentir general de la niña, que es como tristeza y amargura. Es como si el cielo blanco fuera un símbolo de la espera frustrada de algo que nunca llega, lo que intensifica aún más sus sentimientos de melancolía y desilusión."

Finalmente, se evidenció que la actuación, en conjunto con la iluminación, contribuyeron para profundizar en las complejidades emocionales de los personajes. Un ejemplo revelador se encuentra en la escena del colegio, donde Cayetana está frente al espejo del baño. La iluminación tenue y sombría que envuelve la escena acentúa su angustia interna mientras se sumerge en sus pensamientos. La expresividad de la protagonista, marcada por una profunda introspección, se entrelaza con esa iluminación, destacando su lucha interna. Estas escenas en conjunto con otras, desempeñan un papel importante al profundizar en las complejidades del personaje y enriquecer la experiencia del espectador.

Uno de los momentos señalados por Torres (2024) durante la trama, es cuando Cayetana experimenta la lluvia al salir del hospital en Lima, ya que se convierte en una metáfora que refleja su transformación emocional. A lo largo de la historia, Cayetana se muestra como una niña constantemente enojada; sin embargo, este encuentro con la lluvia marca un cambio significativo donde finalmente se permite rendirse y expresar sus emociones a través del llanto. Este acontecimiento no solo resalta el desarrollo del personaje, sino que también profundiza en su complejidad emocional, ofreciendo una nueva perspectiva sobre su viaje emocional a lo largo de la narrativa. Este suceso no solo resalta la evolución del personaje, sino que también profundiza en su complejidad emocional, ofreciendo una nueva perspectiva sobre su viaje a lo largo de la narrativa.

Por otro lado, la función simbólica, se caracterizó por la identificación de varios elementos visuales que operan como símbolos cargados de significado dentro de la narrativa fílmica. Estos elementos no solo cumplieron una función estética, ya que enriquecieron la trama y profundizaron en los temas explorados. Según Dolcini (2020), la dirección de arte [...] resulta ser de suma importancia, resaltando que, aunque a menudo es pasada por alto, es fundamental para la construcción de significado en una historia. Asimismo, destaca que los detalles visuales no deben dejarse al azar, ya que cada elemento contribuye al desarrollo narrativo, más allá del diálogo y la acción.

Uno de los hallazgos más destacados fue la utilización simbólica del

diccionario por parte de Cayetana. Más que una simple herramienta lingüística, simbolizó la búsqueda de la niña por comprender un mundo complejo y desconocido para ella, convirtiéndose en un símbolo de la brecha existente entre el mundo adulto y el infantil.

Otro elemento simbólico identificado fue el teléfono, cuya presencia va más allá de su función comunicativa. Al igual que el diccionario, este objeto funcionó como herramienta para que la protagonista busque respuestas y así como también la necesidad de contacto humano en momentos de soledad y angustia. Además, el teléfono actúa como una ventana hacia el exterior, proporcionando información sobre lo que sucede más allá de los límites físicos, convirtiéndose en un símbolo de apertura.

El color negro, lejos de ser un mero recurso estético, se asoció con temas como la culpa y la muerte, que reflejó los conflictos internos y externos que atraviesan a los personajes. Su presencia constante en la vestimenta y el entorno visual sugiere una sensación de opresión y fatalidad que impregna toda la historia, contribuyendo a la atmósfera sombría y melancólica.

Asimismo, la presencia de objetos religiosos, como crucifijos y estatuillas, en momentos clave de la narrativa sugiere temas como la fe, la redención y los conflictos internos de los personajes, especialmente de la protagonista.

El uso del espejo y el vidrio añade una capa adicional de simbolismo a la trama. El espejo representa la auto-reflexión y el auto-descubrimiento, esto cuando Cayetana se observa frente al espejo como mea culpa, mientras que los vidrios de las ventanas actúan como barreras que separan a los personajes de la realidad exterior, reflejando su aislamiento emocional y su dificultad para conectar con los demás.

Finalmente, se identificaron otros elementos simbólicos, como las escaleras que usa para observar a sus vecinos como recurso para conocer más sobre el mundo exterior y posteriormente la construcción de un muro más alto como barrera y limitaciones que la vuelven a sumergir en esa burbuja.

Las especialistas en dirección de arte que fueron entrevistadas resaltan la importancia de los elementos visuales, como la locación, el vestuario y la utilería, en la narrativa.

Torres (2024), como directora de arte, destaca la meticulosa elección de objetos cotidianos, como la caja de leche ENCI y las regletas del mapa del Perú,

para sugerir comentarios sobre la desigualdad social y la vacuidad del país. En la entrevista, reflexiona sobre uno de estos detalles visuales significativos, donde nos narra “Si te das cuenta ella está tomando leche vigor, o sea una leche de alta calidad, pero la caja donde están los gatitos, es una caja real de leche ENCI. La realidad es que mientras ella está comiendo bien, hay mucha gente que está tomando leche en polvo, que era esta leche barata del estado”. Otro ejemplo significativo es “la muñeca Alicia, que todo el mundo poseía y que se observa envuelta en plástico, dando una impresión de cadáver.”

Por su parte, Mendizabal (2024) interpreta la muñeca donde Cayetana esconde el dinero robado como su alter ego y precursora de acciones negativas, resaltando la simbología detrás de este elemento. Asimismo, también hace mención sobre la muerte del pájaro “Esa muerte que le generó dándole el medicamento, con la idea de intentar curarlo o como jugando, es la traducción que ella le hace al mundo. En realidad, creo que no era ingenuo cuando le daba la medicación, sino que sabía que podía tener esa consecuencia negativa que también se traduce un poco en la historia total, digamos que ella en algún punto imagina su muerte.”

Estos símbolos no solo ayudaron a desarrollar los personajes y sus conflictos, sino que también enriquecen la experiencia del espectador al permitirle explorar temas complejos como la infancia, la identidad y la muerte desde múltiples perspectivas. Idrogo (2018) resalta que “...estos elementos visuales, cuidadosamente diseñados, generan símbolos que establecen analogías y aportan profundidad emocional a los personajes.”

En cuanto a la función atmosférica, se evidencio como un componente central en la construcción de una experiencia cinematográfica emotiva y envolvente. Donde se logró generar una atmósfera densa y opresiva, que profundizó en los matices emocionales de los personajes, enriqueciendo la comprensión del contexto sociohistórico en el que se sitúa la trama. En ese sentido, Carrillo (2020) resalta el rol crucial en la construcción del mundo cinematográfico y la creación de la atmósfera visual apropiada a cada contexto, género e historia.

La elección cuidadosa de las locaciones, tanto los interiores de la casa de Cayetana como las calles de Lima, desempeña un papel fundamental en la creación de esta atmósfera envolvente. Los espacios interiores, representados con una paleta de colores sombría y una iluminación tenue, contribuyen a transmitir una

sensación de opresión y vacío emocional que refleja el estado interior de la protagonista. Del mismo modo, las calles de Lima, presentadas con un realismo crudo y desolado, añaden una capa adicional de sombría melancolía que permea toda la película.

La iluminación se convierte en un recurso poderoso para intensificar la atmósfera emocional de la película. En escenas clave, como la cena solitaria de Cayetana o su pesadilla con los doctores, se emplea una iluminación sombría y contrastada para resaltar la soledad y el miedo de la protagonista, sumergiendo al espectador en su mundo emocionalmente turbulento. Asimismo, el vestuario y el maquillaje se utilizan de manera efectiva para complementar esta atmósfera emotiva. La apariencia maquiavélica de los doctores en la pesadilla de Cayetana, junto con el uso de sombras pronunciadas, añade una capa adicional de inquietud y ansiedad, contribuyendo a la intensificación de la atmósfera que caracteriza la escena.

El sonido también ejerció una influencia determinante a la expresividad dramática, añadiendo tensión y significado a la experiencia cinematográfica. La selección de la banda sonora, con sus melodías y ritmos, así como los efectos sonoros que ambientan las escenas, complementan la expresividad visual y contribuyen a la inmersión del espectador en el mundo de la película. Un ejemplo notable es el sonido de la trompeta que acompaña la entrada de los héroes o la melodía en la escena final donde vemos a Cayetana llorar.

Finalmente, los diálogos también son fundamentales para la creación de la atmósfera emocional. En la escena donde Cayetana está recortando sus láminas, sus diálogos introspectivos establecen paralelos entre el sufrimiento de los héroes y su propia realidad, creando una yuxtaposición de planos que intensifica el dramatismo en la escena.

Las entrevistadas coinciden en que la atmósfera de la película es crucial para amplificar las emociones de Cayetana. La empatía, la tensión y la depresión son elementos que se entrelazan para crear una experiencia emocionalmente intensa y compleja.

Torres (2024), destaca que la atmósfera de la película es fundamental para amplificar las emociones de Cayetana. Menciona: "Supongo que generar empatía. Yo puedo hablar del arte, pero en realidad también la historia es muy buena, es una historia con la cual uno se puede identificar."

Por su parte, Mendizabal (2024), enfatiza en la tensión generada por el personaje de Cayetana, una niña pequeña que puede ser percibida como mala. Ella comenta: "A mí por lo menos me intranquilizaba, como que me generaba justamente esa tensión. Porque era difícil ver por el físico del rol, por el personaje de que sea una niña tan pequeña, digamos que pueda ser mala como que a uno le genere esa contradicción entre ese personaje que podría ser angelical pero que no. Esa tensión es una constante en la película. Después, ese fantasma del afuera, esa amenaza es otra constante, es como que va siguiendo un poco lo que te va contando la historia, el drama que ella tiene con su mamá, con su papá, con su tía, con el mundo. Yo creo que esta situación de contraste que se presenta en la película, justamente por ser una niña de clase alta y esto del guardaespaldas también, esas presencias y esas categorías también generan esa tensión."

Núñez (2024), describe la atmósfera depresiva de la película, centrándose en la vida solitaria y abandonada de Cayetana. Ella dice: "A mí me parece depresivo, porque estás inmersa en la vida de la niña que es una solitaria, abandonada, que vive en ese mundo de lujo de la época, pero abandonada completamente. Ella no tiene y carece de alegría, salvo momentos en los que está con su tía, que por ahí le sale una que otra sonrisa, que son los momentos en donde es niña, donde disfruta, e inclusive en su niñez no es inocente para nada, siempre hay esa parte como turbia, de muerte, de estar insatisfecha con el universo que le toca vivir. La mamá también es otro personaje que no está alegre nunca. Llega de viaje, cuenta que está embarazada y nunca le sale una sonrisa de la cara. Entonces, ¿cómo pretendes que tu hija tenga una sonrisa en el rostro si tú no le enseñas a sonreír?"

Por otro lado, en la función estético-plástica se identificó que la dirección de arte jugó un papel fundamental en la representación de la historia, debido a que en conjunto con otras áreas se logró establecer un contexto visual acorde de manera efectiva. Así lo afirma Torres (2024) en la entrevista, "fue una película en la que todas las áreas trabajaron en conjunto para crear una atmósfera creíble, permitiendo al público identificarse de manera auténtica con la historia."

El departamento de dirección artística mediante los escenarios sofisticados y decorados con objetos, como también la elección de los espacios en exteriores, lograron evocar la época de los años 80's en Lima.

La entrevistada Mendizabal (2024) señala que la locación experimenta una

transformación significativa a lo largo de la historia. Inicialmente, la casa de la protagonista se presenta como un espacio tranquilo y acogedor, con una cocina iluminada y una atmósfera feliz. Sin embargo, a medida que avanza la trama, la locación sufre cambios drásticos, como el asalto a la casa, que resulta en una alteración total del entorno. Destacando que esta evolución en la ambientación refleja un progreso significativo, evidenciando cómo el entorno se ve influenciado por los eventos que ocurren en la historia. Este aspecto, según Mendizabal, es determinante en la construcción de la historia, y resalta el papel crucial de la dirección de arte en la creación de la atmósfera visual adecuada.

Por otro lado, la caracterización de los personajes fue fundamental para transmitir el estilo de la época. Estos meticulosos aciertos no sólo establecieron un contexto visual, sino que también aportó en hacerse evidente las disparidades socioeconómicas.

Torres (2024) menciona “Tal vez el mayor logro haya sido que desde arte se consiguió toda la estética de las láminas Huascarán, algo que la niña soñaba conocer. De hecho, fue muy simbólica. La niña está como que no quiere hablar del hermanito y la abuela menciona que no puede seguir evadiendo la realidad, pero es la señora quien no ve la realidad y en la pared hay también un mensaje como que “llegó la hora”, que puede ser interpretada como la llegada del hermanito, pero también se relaciona con que ya se desató la guerra en Lima.”

Del mismo modo, el manejo del color fue crucial para la estética de la película, donde el matiz verdoso, como filtro omnipresente, envuelve al espectador y lo sumerge en la incertidumbre y el caos de la época, contribuyendo así a la inmersión en la narrativa. Mendizabal (2024), en la entrevista destaca la paleta de colores como un elemento notable y muy acertado para la historia que se está contando. Además, Nuñez (2024) agregó “Considero que el uso del color, porque te cuenta de este mundo que carece de alegría y de esperanza”. De modo similar, los colores de los objetos y vestuarios se emplean de manera asociativa, otorgando significados simbólicos a los personajes y sus interacciones. Por ejemplo, el color azul se presenta como un elemento simbólico que evoluciona a lo largo de la trama, reflejando diversos estados emocionales y contextos narrativos. Desde la soledad y desconexión emocional de Cayetana hasta la presencia de los héroes nacionales, el color azul actúa como un indicador visual de los estados emocionales y las atmósferas narrativas.



Algo semejante ocurre con la iluminación. Se convirtió en una herramienta narrativa para intensificar momentos clave de la trama, En situaciones de angustia y tensión, se recurre a una iluminación en clave baja, creando atmósferas oscuras y sombrías que subrayan la gravedad de los conflictos y desafíos enfrentados por los personajes. La narrativa se despliega a través de los ojos de Cayetana, desde su fantasía, que lejos de ser color rosa y alegre, tiene tintes oscuros, a pesar de su inocencia (Torres, 2024). En contraste, con momentos de calma o reflexión, la iluminación tenue y luminosa aporta una sensación de serenidad y contemplación, ofreciendo al espectador un respiro visual que amplifica la profundidad emocional de la narrativa.

Asimismo, la elección de planos se empleó estratégicamente para realzar la narrativa visual. Los planos generales proporcionaron una visión amplia del entorno, permitiendo al espectador situarse en el contexto físico y social en el que se desenvuelven los personajes. Por otro lado, los planos medios se emplearon para las interacciones entre los personajes, destacando la proximidad y la dinámica de sus relaciones, permitiendo al espectador observar las emociones y reacciones en un contexto más íntimo, mientras que los planos detalle se utilizaron para resaltar detalles significativos objetos simbólicos y expresiones faciales que enriquecen la historia, profundizando en las emociones y motivaciones de los personajes y fomentando una conexión más íntima entre el público y la trama.

Finalmente, con respecto al tercer objetivo específico, el cual fue precisar el tratamiento del color en la dirección de arte de la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero, se identificó que el uso del color fue un elemento determinante para la creación de la atmósfera y la comunicación de las emociones y temas centrales de la película. Tal y como Jiménez y Zamora (2020) resaltan, la importancia estratégica del uso del color refuerza atmósferas específicas en películas analizadas.

En la película la paleta cromática, se constituyó como una herramienta fundamental para transmitir emociones, crear atmósferas y reforzar temas clave, esto debido en gran medida a las propiedades particulares del color que se consideraron en el diseño visual. La entrevistada Torres (2024), señala que, al desaturar, enfriar o alterar las propiedades de un color se transforma rotundamente la percepción y las emociones que éste transmite.

En primer lugar, se observa que la paleta se construyó en torno a los colores primarios rojo, azul y amarillo, junto con los secundarios verde y marrón. Así pues, se examinaron las propiedades físicas de esas tonalidades, incluyendo el tono, la saturación y la luminosidad específicos, observándose la selección de matices de baja luminosidad y desaturados, contribuyendo a crear una atmósfera general de melancolía y pesadumbre en consonancia con el tono reflexivo e introspectivo de la película.

Torres (2024), durante la entrevista mencionó que, en ciertos instantes de la película como cuando la madre llega por primera vez se pueden apreciar tonalidades predominantemente en tonos celestes, marrones y crema desaturados, lo que refleja la falta de felicidad en el encuentro. Además, en otros momentos, se observan tonos más intensos que contrastan con esta paleta más apagada

La baja saturación y luminosidad de estos tonos aportaron una sensación de opresión y misterio, reflejando los momentos críticos que atravesaba la protagonista. Asimismo, en la entrevista, Nuñez (2024), menciona que los colores desempeñan un papel crucial en la representación de los sentimientos de la niña, así como también el predominio del gris en la paleta de colores que refleja la sensación de muerte y falta de vida en el universo emocional del personaje.

No obstante, la variación en la luminosidad a lo largo del metraje varió desde momentos de mayor intensidad lumínica hasta otros más sombríos, agregando dinamismo y profundidad emocional a la narrativa visual. Los incrementos puntuales de luminosidad solían coincidir con cambios emocionales significativos en los personajes o puntos cruciales de la trama, aportando una sensación de esperanza o felicidad en medio de la oscuridad predominante. Según lo señalado por Mendizabal (2024) en la entrevista, destacó el cambio de escenario a la playa, donde la paleta de colores se vuelve más luminosa, pero de manera engañosa.

Describió la escena como una diversidad de blancos, dominando un tono blanquecino en toda esa espacialidad cuando está fuera de su casa. Por su parte, Nuñez (2024), también entrevistada, resalta cómo incluso en esta escena, la presencia de la tía enferma y la persistencia del color gris contribuyen a una sensación de opacidad y tristeza, contrarrestando cualquier posibilidad de alegría.

Asimismo, se identificó un filtro verdoso que tiñó la mayoría de ambientes, transportando al espectador al Perú convulso de los años ochenta y acentuando la

sensación de realidad enfermiza que rodeaba a Cayetana. Sin embargo, no se mantuvo estático, permitiendo sutiles variaciones conforme avanzaba la historia hacia su desenlace. Mendizabal (2024), en la entrevista que “a veces hay quienes apelan a la paleta desde un lugar simbólico, otros desde uno más lúdico, otros desde un lugar más de construir sentido o de acompañar en la atmósfera. En el caso de las malas intenciones, hay un sentido de acompañar un clima de época, porque está situarlo en los 80’s, esta paleta colabora un poco a esa cosa medio retro, como si fuese un velo sepiado que tiene toda la película en general”.

Por otro lado, se evidenció el uso de colores cálidos y fríos como representación de dos mundos emocionales y narrativos completamente diferentes.

Los momentos donde se vislumbraba cierta calidez se caracterizaron por el predominio de matices rojizos y amarillentos, que evocaban la sensación reconfortante del vínculo afectivo familiar, ya fuera para la reunión navideña o los breves momentos con su padre ausente. Torres (2024) afirma que en la película hay momentos que transmiten frialdad, pero también se destacan momentos cálidos que reflejan un sentido de bienestar cuando los personajes están juntos. Además, menciona que esta sensación de calidez no se logra únicamente mediante la dirección artística, sino que también se trabaja en colaboración con la fotografía.

En contrapunto, las escenas donde la protagonista escapaba mentalmente a un mundo de fantasía se distinguen por la marcada presencia de colores fríos como el azul profundo, generando una sensación de ensoñación que contrastaba con la crudeza de su entorno cotidiano. Estos tonos azules, muy luminosos pero desaturados, envolvieron los momentos oníricos donde la niña interactuaba con héroes nacionales, sufría pesadillas con doctores o con la muerte.

En sus declaraciones durante la entrevista, Torres (2024) añadió que “El color que refleja finalmente, es luz y no existe de manera tangible; es algo que nosotros percibimos. Entonces si le quitas ausencia de luces, se va a volver más oscuro, mientras más luz le pones lo vas a aclarar más. Además de esto, hay un juego con la calidez y el uso de colores neutros y muchas texturas, así como colores sólidos.”

En cuanto al esquema de color empleado, los resultados del análisis indicaron que se optó por un esquema combinado o complementario dividido. Este enfoque implicó la selección de un color y su complementario, y luego ampliar la paleta para incluir los dos tonos adyacentes. En términos visuales, esto se traduce en la selección de colores que forman un triángulo isósceles dentro del espectro de

colores. En el caso de esta película, el color prominente fue el rojo, acompañado de su complementario verde, junto con el azul y el amarillo como colores adyacentes.

Torres (2024) menciona: “El color rojo, es un acento importante porque es un contrapunto con miles de cosas. si te das cuenta no es que haya tanto rojo. A pesar de que es pequeña es notorio porque justamente le da como el realce.”

Además, el uso asociativo del color desempeña un papel crucial en la película, ya que cada color se asocia con ideas, emociones o personajes específicos. Como el rojo, que representa situaciones de peligro o intensidad emocional, mientras que el verde evoca la esperanza o una época. Sin embargo, también se identificó su función como elemento transitivo en la evolución de los personajes. Puntualmente en el cambio en la paleta de colores asociada a algunos personajes a lo largo de la película que indican una transformación en su historia y carácter. Este cambio gradual o repentino en el color reflejó en la psicología del personaje, añadiendo capas de significado y profundidad a la narrativa visual. Como cuando al inicio de la película, observamos a Cayetana vestida con prendas en matices fríos que gradualmente van cambiando a tonalidades cálidas. Del mismo modo, Inés comienza con colores neutros oscuros, que evolucionan hacia tonos más cálidos y fuertes para luego tornarse claros y suaves. Reflejando así los cambios en el desarrollo interno y externo de los personajes a lo largo de la narrativa. En ese sentido Idrogo (2018) reconoce que el uso del color se emplea como una herramienta compositiva, en la cual la elección de la paleta de colores de cada personaje y las transiciones cromáticas contribuyen significativamente en la creación tanto visual como simbólica.

En cuanto a los efectos del color en el análisis realizado, se identificaron cinco colores predominantes que ejercen una influencia significativa en la narrativa y la transmisión de emociones y simbolismos: azul, rojo, verde, amarillo y negro. Cada uno de estos colores desempeña un rol específico y genera determinados efectos en la psique del espectador. Tal como menciona Mejía (2021), en su estudio resaltando la importancia de la psicología del color en la dirección artística para comunicar las emociones de los personajes y provocar reacciones en los espectadores. Además, afirma que los colores tienen significados y expresiones propios, y su elección debe ser cuidadosamente planificada por el director junto con el director de arte y el director de fotografía.

El color azul emerge como un elemento simbólico que evoluciona a lo largo de la trama, reflejando diversos estados emocionales y contextos narrativos. Inicialmente, este color se vincula con la soledad, la seriedad y el distanciamiento emocional de los personajes. De acuerdo con Mendizabal (2024), este color se asocia directamente con Cayetana, añadiendo una capa adicional de significado que sugiere una conexión íntima entre la protagonista y el simbolismo del color. Por otro lado, Torres (2024), menciona que los tonos celestes también están presentes en la historia, lo que sugiere que no es un personaje desprovisto de alegría, aportando una sensación de melancolía. Sin embargo, al final de la historia, el hecho de que Cayetana vista de azul oscuro, se interpreta como un símbolo de luto ante el nacimiento de su hermano, este matiz añade una capa adicional de significado, sugiriendo una conexión íntima entre Cayetana y el simbolismo del color. Al mismo tiempo, el azul se vincula con su desconexión de la realidad y sus intentos por escapar a través de su imaginación. Finalmente, los tonos azulados representan la confusión y la falta de claridad en la mente de Cayetana mientras busca comprender su identidad y su lugar en el mundo.

Por otro lado, el color rojo actúa como un símbolo poderoso y versátil, evocando una gama de emociones y significados. Representa la conexión íntima y la alegría entre los personajes, pero también sugiere la presencia latente de conflicto y tensión. Además, se asocia con el poder, la autoridad y las emociones intensas, reforzando la sensación de conflicto interno y desesperación de Cayetana. En la entrevista, Torres (2024) resalta cómo el uso de prendas rojas por parte de la madre simboliza momentos de furia y desesperación, acompañados de un profundo sufrimiento. Finalmente, el rojo simboliza la violencia y el peligro que acechan en el mundo exterior. En la primera escena, este color, representando la sangre, se presenta de manera exagerada y casi infantil mientras Cayetana manipula las láminas. Esta elección visual busca transmitir la idea de violencia desde una perspectiva burda y juvenil, destacando la manipulación del color para comunicar emociones complejas. Además, el cambio a un tono oscuro de rojo cuando la protagonista utiliza una guillotina sugiere una profundización en la problemática familiar que rodea al personaje, convirtiendo al color rojo en un elemento clave para proporcionar significado y coherencia en la narrativa visual (Torres, 2024).

El análisis también reveló el papel destacado del color verde, que transporta

al espectador a la década de los 80 y sugiere una sensación de nostalgia y remembranza. Además, se manifiesta a través de la interacción de los personajes con la naturaleza, reforzando el simbolismo del crecimiento y la renovación, contrastando con los conflictos internos de Cayetana. En la escena de la iglesia, el verde adquiere protagonismo, representando el poder de la religión y su influencia en la vida de la protagonista. Torres (2024) resalta la diversidad de asociaciones emocionales ligadas al color verde, que van desde la calma hasta la felicidad. Sugiere que estas emociones pueden variar según la saturación y vibración del color. Señala que, si bien un verde vibrante puede inducir felicidad, no necesariamente se relaciona directamente con la esperanza. Además, agrega que este color posee una complejidad y multidimensionalidad en términos de significado.

El color amarillo actúa como un hilo simbólico que entrelaza la vida, los miedos, las pérdidas y las esperanzas en la psique de Cayetana. Inicialmente, se asocia con su infancia y su universo personal, pero la muerte del canario marca un punto de inflexión, transformando el amarillo en una representación más sombría, asociada con la pérdida y la fragilidad de la vida. No obstante, también se manifiesta en momentos más cálidos y alegres, insinuando la posibilidad de descanso y felicidad para Cayetana. Finalmente, el amarillo rodea al nuevo miembro de la familia, simbolizando el ciclo de la vida y la esperanza de un nuevo comienzo.

Finalmente, el color negro juega un papel fundamental, comunicando estados emocionales profundos y temas universales. Se asocia con la autoridad y la severidad de las normas sociales y religiosas, así como con el pecado y la culpa que pesa sobre los protagonistas. Además, evoca la muerte y la transición hacia el más allá. En el clímax, el negro marca la confrontación final de Cayetana con la muerte y su proceso de aceptación de la realidad.

En conclusión, el análisis de los efectos del color reveló una utilización meticulosa y simbólica de los colores para transmitir estados emocionales, temas universales y la evolución interna de los personajes, especialmente de la protagonista, Cayetana. Este enfoque enriqueció la experiencia cinematográfica y profundizó en la complejidad de la narrativa, añadiendo capas de significado que resuenan en el espectador.

En efecto, las entrevistadas coinciden en que los colores tienen un impacto significativo en la experiencia visual y emocional del espectador. Resaltan que el

manejo del color no se limita a su apariencia superficial, sino que es la forma en que se utiliza lo que realmente influye en las sensaciones y la comprensión de la trama. Además, enfatizan que los colores actúan de manera sensorial y sutil, guiando al espectador a través de la historia y acompañando su proceso de comprensión emocional.

## V. CONCLUSIONES

La dirección de arte desempeña un rol fundamental en la creación de experiencias cinematográficas, estableciendo no solo el contexto visual, sino que también aporta una dimensión emocional y simbólica que enriquece la narrativa. En la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero y la labor de Susana Torres como directora de arte fue determinante para lograr una representación fiel del Perú en los años 80, mediante una ambientación meticulosa, una caracterización cuidadosamente diseñada y un simbólico uso de utilería que añade profundidad simbólica, su equipo de arte logró crear ese entorno visual que reflejaba el contexto sociopolítico y psicológico de la época, permitiendo una inmersión del espectador en la trama.

El análisis se abordó a través de una sólida estructura teórica que permitió examinar los elementos de la dirección de arte, sus funciones y el uso del color.

Esta aproximación sistemática reveló cómo los escenarios, la utilería, el vestuario y el maquillaje se entretrejieron de manera simbiótica para recrear con autenticidad el contexto histórico y social, al tiempo que reflejaban las complejidades psicológicas y emocionales de los personajes. Más allá de la representación mimética, estos elementos visuales desempeñaron múltiples funciones expresivas, simbólicas y atmosféricas, intensificando la comunicación de ideas y emociones a través de recursos sutiles pero poderosos. El tratamiento del color, en particular, se convirtió en un lienzo donde se plasmaron las complejidades temáticas de la narrativa, guiando al espectador a través de un recorrido sensorial y emocional.

La importancia de la dirección de arte se evidenció en su capacidad para transformar la narrativa en una experiencia inmersiva y emocionalmente resonante. Entre los hallazgos más significativos, se destacó el uso de la utilería y el color como elementos predominantes que no solo contextualizaron la trama en su entorno histórico, sino que también facilitaron una conexión emocional más profunda con el público. La atención meticulosa al detalle y la coherencia estética permitieron que estos elementos visuales complementaran y enriquecieran la narrativa, comunicando temas complejos de manera efectiva. Este análisis concluye que la dirección de arte, cuando se ejecuta con precisión y creatividad, es fundamental para el éxito y la profundidad de una película, demostrando cómo la utilería y el color pueden ser determinantes en la creación de una experiencia cinematográfica rica y significativa.



## **VI. RECOMENDACIONES**

A los realizadores audiovisuales, se les recomienda la integración de un director de arte en los equipos de producción. La inclusión de esta figura resulta crucial para alcanzar los objetivos específicos de una producción y transmitir de manera efectiva la narrativa visual.

A los estudiantes, se les recomienda profundizar en las teorías de la dirección de arte, explorando textos académicos que aborden la relación entre la dirección de arte y la narrativa cinematográfica. Una comprensión sólida de los fundamentos proporcionará una base sólida para la práctica creativa.

A futuros investigadores, se insta a profundizar en el estudio de dirección de arte, particularmente en el contexto nacional. A pesar de su creciente reconocimiento, persiste una escasez de investigación en este campo de la región. Investigaciones futuras podrían explorar temas como la evolución histórica de la dirección de arte en el cine latinoamericano o en el análisis comparativo de técnicas y estilos de dirección de arte de diferentes países.

## REFERENCIAS

- Aguado Terrón, J.M (2004). Introducción a las teorías de la comunicación y la información.
- Angulo Salgado, R. A., & Bocanegra Casma, B. K. (2023). La dirección de arte en la película Joker, diciembre 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio de la Universidad Privada del Norte. <https://hdl.handle.net/11537/34045>
- Arias MM, Giraldo CV. El rigor científico en la investigación cualitativa. Invest Educ Enferm. 2011;29(3): 500-514
- Baptista, M., (2008). A pesquisa sobre design e cinema: o design de produção. Galáxia, (15),109-120. [fecha de Consulta 6 de junio de 2024]. ISSN:Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=399641241008>
- Bedoya Wilson y R. León Frías, I. (2011). Ojos bien abiertos: el lenguaje de las imágenes en movimiento. Lima, Perú. Universidad de Lima. <https://www.ulima.edu.pe/publicaciones/ojos-bien-abiertos-el-lenguaje-de-las-imagenes-en-movimiento>
- Calderón Bilbao, M. (2009). El diseño de vestuario en cine: — superficie textil y paleta cromática del diseño de vestuario en relación a la fotografía cinematográfica. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101481>
- Carrillo García, G. C. (2020). Relevancia semiótica de la dirección de arte en la representación del miedo a la paternidad en el cine de horror. El caso de las películas “Eraserhead” (1977) y “Little Otik” (2000). Título de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Repositorio Pontificia Universidad Católica del Perú
- De Peña Hernández, A.E. (2016). Análisis de dirección de arte de las películas dominicanas caso: dos policías en apuros 2016. Santo Domingo, DO: Universidad APEC [https://bibliotecaunapec.blob.core.windows.net/tesis/CM\\_CI\\_PUB\\_14\\_2016\\_ET170310.pdf](https://bibliotecaunapec.blob.core.windows.net/tesis/CM_CI_PUB_14_2016_ET170310.pdf)
- Dolcini Piluso, N.A (2020). La dirección de arte en el documental: ambientación cinematográfica y construcción de personajes. Trabajo Final de Grado. Universidad Nacional de Río Negro.
- Donis A. Dondis (2016) La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual.

Editorial GG. ISBN/EAN: 9788425229299

- Garrido Sumarriva, M. B. (2022). Pantera Negra y Shang Chi la influencia de su pasado cultural en la construcción del personaje desde la dirección de arte. Repositorio Institucional de la Universidad de Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/19006>
- Gentile Mónica, Díaz Rogelio, Ferrari Pablo (2007). Escenografía cinematográfica. La Crujía ediciones. ISBN: 09789876010429.
- Hernández Sampieri R. (2014) Metodología de la investigación. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. ISBN: 978-1-4562-2396-0
- Idrogo Guevara, A. M. (2018). Análisis de los elementos de la dirección de arte en la película la teta asustada dirigida por Claudia Llosa. Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Jeri del Prado, A. L. (2022). La dirección de actores y dirección de arte en la construcción fílmica de "Roma". [Tesis de licenciatura, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio USMP
- Jiménez Valdospinos M. y Patricio Zamora Aizaga F. (2020) Análisis de la ambientación como elemento narrativo en el caso de las películas En el nombre de la hija y Agujero negro. Ñawi [online]. 2020, vol.4, n.1, pp.93-109. ISSN 2588-0934. <https://doi.org/10.37785/nw.v4n1.a6>
- Mejía Jiménez, A. C. (2021). La psicología del color en la dirección de arte en el cortometraje "El Camino de Solano" (Bachelor's thesis). Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36354>
- Navas Ceballos, Laura (2020) El uso expresivo-narrativo de la luz y el color en el cine. Trabajo de fin de grado. Universidad de Sevilla. Repositorio Universitario.
- Okuda Benavides, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Revista Colombiana de Psiquiatría, XXXIV(1),118-124.[fecha de Consulta 25 de Mayo de 2024]. ISSN: 0034-7450.  
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80628403009>
- Olmedo, Inés. (2018). La Dirección de Arte en el cine, desafíos disciplinares y pedagógicos. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (67), 1-5.
- Parán Palacios, E.A. (2018). Análisis de la estética visual del cine peruano en películas taquilleras del género drama entre los años 2010 al 2014.

Universidad Señor de Sipán.

- Perelis Leonardo D., Palmero Ana G., Roitman Adriel J. (2005). Conducta Responsable en Investigación. Definiciones y aplicaciones. Ejemplificación a través de un caso argentino: el caso Crotoxina. Revista. Redbioética/UNESCO, Año 3, 1(5), 43 - 54, enero - junio 2012- ISSN 2077-9445
- Pimentel, J. (2015). Teorías de la luz y el color en la época de las luces. De Newton a Goethe. Arbor, 191(775), a264  
<https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2067/2622>
- Ramirez Grandez, M.A. (2021). La dirección de fotografía y la psicología del color en la película Justice league de Zack Snyder. Repositorio académico Universidad San Martín de Porres.
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23a ed.).
- Rizzo. M (2007). Manual de Dirección Artística Cinematográfica. OMEGA-9788428214346.
- Rodríguez Morales, S.A (2021). La dirección de arte en el cine del expresionismo alemán; El gabinete del Doctor Caligari, Metrópolis y su posterior influencia en Blade Runner. - Repositorio Institucional de Documentos. (2021).
- Sanchez Mazzini, E.A. (2022). Dirección de arte como recurso visual del guion: análisis del filme El laberinto del fauno. Repositorio digital Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/18440>
- Saucedo Aiquipa, E.R. (2022). Análisis de la dirección de arte en el cine peruano en la década de 2010: Caso la última tarde y La hora final. Universidad Privada del Norte.
- Tamayo San Román, A. y Hendricks Pompilla, N. (2015). La dirección de arte en el cine peruano. Fondo Editorial de Universidad de Lima. <https://www.ulima.edu.pe/publicaciones/la-direccion-de-arte-en-el-cine-peruano>

## ANEXOS

**Anexo 1: Matriz de consistencia**  
**Tabla 2**

ANÁLISIS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE DE LA PELÍCULA “LAS MALAS INTENCIONES” DIRIGIDA POR ROSARIO GARCÍA-MONTERO							
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	CODIGOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	METODOLOGIA
¿Cómo se desarrolló la dirección de arte de la película “Las malas intenciones” dirigida por Rosario García-Montero?	Analizar la dirección de arte de la película “Las malas intenciones” dirigida por Rosario García-Montero	DIRECCIÓN DE ARTE	ELEMENTOS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE	-Escenario -Utilería -Vestuario -Maquillaje y peinado	OBSERVACIÓN	GUÍA DE OBSERVACIÓN	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> BÁSICA  <b>DISEÑO:</b> HERMENÉUTICO  <b>ENFOQUE:</b> CUALITATIVO
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		FUNCIONES DE LA DIRECCIÓN DE ARTE	-F. Mimética y de representación -F. Artificio -F. Expresiva-dramática -F. Simbólica -F. Atmosférica -F. Estético-plástica			
¿Cómo se ejecutaron los elementos de la dirección de arte de la película “Las malas intenciones” dirigida por Rosario García-Montero?	Reconocer <b>las funciones de la dirección de arte</b> de la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero		TRATAMIENTO DEL COLOR EN LA DIRECCIÓN DE ARTE	-Propiedades del color -Circulo cromático y esquema de color -Psicología del color	ENTREVISTA	GUIA DE ENTREVISTA	
¿Como se ejecutaron las funciones de los elementos de la dirección de arte de la película “Las malas intenciones” dirigida por Rosario García-Montero?	Identificar <b>las funciones</b> de la dirección de arte de la película “Las malas intenciones” dirigida por Rosario García-Montero						
¿Como se ejecutó el tratamiento del color de la dirección de arte de la película “Las malas intenciones” dirigida por Rosario García-Montero?	Explicar el <b>tratamiento del color</b> la película “Las malas intenciones” dirigida por Rosario García-Montero						

## Anexo 2: Instrumentos

**Tabla 3** *Guía de observación*

Aplicación de instrumento: [https://docs.google.com/document/d/1vcMtp3Zbf6tpaGDUXQ974bs3Otz\\_Y51o/edit](https://docs.google.com/document/d/1vcMtp3Zbf6tpaGDUXQ974bs3Otz_Y51o/edit)  
<https://docs.google.com/document/d/1a7qsguUY90-otMJ7Vbo4o8uUmtSTEiPw/edit>  
Matriz de triangulación: [https://docs.google.com/document/d/13Pv1\\_qCEL24whLIVLhMN\\_8hKvwJd\\_yi/edit](https://docs.google.com/document/d/13Pv1_qCEL24whLIVLhMN_8hKvwJd_yi/edit)

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>	
<b>LOS ELEMENTOS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE</b>	<b>Escenario</b>
	<b>Utilería</b>
	<b>Vestuario</b>
	<b>Maquillaje y peinado</b>
<b>LAS FUNCIONES DE LOS ELEMENTOS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE</b>	<b>La función mimética y de representación</b>
	<b>La función artificio</b>
	<b>Función expresiva-dramática</b>
	<b>Función simbólica</b>
	<b>Función atmosférica</b>
	<b>Función estético-plástica</b>
<b>TRATAMIENTO DEL COLOR</b>	<b>Propiedades del color</b>
	<b>Circulo Cromático y Esquema de color</b>
	<b>Psicología de color</b>

## ▮ **Anexo 2.1:** Guía de entrevistas para especialistas en dirección de arte

Aplicación de instrumento:

[https://drive.google.com/drive/u/3/folders/158XbDx-aB\\_godD3R8oVSKmMkVeYjwm-Q](https://drive.google.com/drive/u/3/folders/158XbDx-aB_godD3R8oVSKmMkVeYjwm-Q)

Matriz de triangulación:

<https://docs.google.com/document/d/1aHWAIlgOIXkWeXczWWjPJ0eifAg0tqt/edit>

### **ENTREVISTA ESPECIALISTAS**

1. ¿Podría compartir sobre el proceso creativo que utilizas, desde el momento en que nace la idea inicial hasta que se materializa en la pantalla?
2. ¿Cómo son las coordinaciones con otras áreas como la dirección general, producción, fotografía o guion? ¿Qué limitaciones o problemas pueden surgir en estas dinámicas?
3. Desde la perspectiva externa, ¿cómo pueden los elementos de la dirección de arte contribuir de manera significativa a la construcción de la atmósfera y el ambiente en el caso de la película “Las Malas Intenciones”?
4. La película “Las Malas Intenciones” retrata el contexto sociocultural de los ochentas en el Perú. Por ello no es ajena a problemas como la llegada de Sendero Luminoso a Lima, así como las disparidades y diferencias de clase. El personaje de Cayetana habita entornos familiares, educativos y sociales propios de esta época ¿Cómo es la representación de estas realidades desde la dirección de arte para que sean verosímiles?
5. En el imaginario de Cayetana, aparecen las figuras de los héroes nacionales en distintos momentos y espacios. ¿Cómo es la caracterización de estos personajes desde la dirección de arte (vestuario, maquillaje y peinado)?
6. 1. Durante el desarrollo de la trama, la película presenta momentos de gran dramatismo. ¿Podrías identificar los escenarios y elementos que, en tu opinión, fueron especialmente relevantes para enfatizar estas situaciones? ¿Podrías proporcionar ejemplos específicos de fragmentos de la película donde estos elementos destacaron?
7. Los elementos visuales como la locación, el vestuario y la utilería pueden adquirir una dimensión simbólica para transmitir ideas o conceptos importantes para la narrativa. Considerando la película 'Las Malas Intenciones', ¿Podrías mencionar algún momento en específico dentro de la película que estén simbolizando una idea o discurso en particular? ¿cuáles consideras que fueron especialmente relevantes para el desarrollo de las acciones de los personajes?
8. ¿Qué sentimientos o emociones específicas crees que genera la atmósfera general de la película 'Las Malas Intenciones'? Además, ¿cómo esta atmósfera contribuye específicamente a intensificar las emociones experimentadas por el personaje de Cayetana a lo largo de la película?
9. ¿Cómo la dirección de arte refuerza la propuesta estética del filme? ¿Hay alguna escena o aspecto visual específico que destaque como un logro particular en la dirección de arte de esta película?
10. ¿Considera que la selección del esquema de color es crucial en el trabajo del director de arte?, ¿Podrían proporcionar ejemplos de cómo en películas conocidas o en proyectos personales los diferentes esquemas de color (análogos, complementarios, triádicos, etc.) se han utilizado para crear atmósferas visuales específicas o para transmitir significados simbólicos?
11. . ¿Hay algún simbolismo detrás de los colores específicos utilizados en la película? ¿Cómo se relacionan estos colores con los temas y la narrativa de la historia?
12. ¿Hubo alguna escena en particular donde el uso del color fue especialmente significativo?
13. ¿Qué impacto crees que tienen los colores en la experiencia visual y emocional del espectador al ver la película?

### Anexo 3: Evaluación por juicio de expertos.

#### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Ficha de observación utilizada para analizar la dirección de arte en la película Las Malas Intenciones". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Denis Rubén García Gutiérrez
<b>Grado profesional:</b>	Maestría (X)    Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )    Social ( ) Educativa (X)    Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Educación superior Metodología de la investigación Producción audiovisual Marketing
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad César Vallejo Universidad Privada del Norte
<b>Experiencia en Investigación:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)</b>	No aplica



2. **Propósito de la evaluación:**  
Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.
3. **Datos de la escala:**

Nombre de la Prueba:	Guía de observación
Autora:	Huapaya Huamani, Ana Krysthel
Procedencia:	Lima. Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30min
Ámbito de aplicación:	El instrumento se aplicará en la película Las Malas Intenciones
Significación:	<p>Categoría: Dirección de arte</p> <p>Subcategoría: Los elementos de la dirección de arte</p> <p>Códigos: El escenario La utilería El vestuario El maquillaje y el peinado</p> <p>Subcategoría: Las funciones de los elementos de la dirección de arte</p> <p>Códigos: Función mimética y de representación Función artificio Función expresiva-dramática Función simbólica Función atmosférica Función estético-plástica</p> <p>Subcategoría: Tratamiento de color</p> <p>Códigos: Propiedades del color Círculo Cromático y esquema de color Psicología de color</p> <p>Objetivo general: Analizar la dirección de arte de la película "Las Malas Intenciones" dirigida por Rosario García-Montero</p>

4. Soporte teórico

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	Definición
<p>Dirección de Arte</p> <p><b>Definición:</b> La dirección de arte, es una actividad creativa que se encarga de diseñar y producir los elementos no humanos que configuran visualmente cada plano de una película (Tamayo y Hendrickx, 2016).</p>	Los elementos de la dirección de arte	Escenario: Medio físico donde se desarrolla una acción descrita en el guion.
		Utilería: Todos los objetos que forman parte de la escena.
		Vestuario: Prendas y accesorios que caracterizan a cada personaje.
		Maquillaje y peinado: Decoración facial y corporal del actor para ilustrar su apariencia personal según las necesidades de la escena.
	Las funciones de los elementos de la dirección de arte	Mimética y representación: Convierte la ficción en realidad visual.
		Artificio: Crea ambientes ficticios y artificiales.
		Expresiva-Dramática: Intensifica emociones en el espectador.
		Simbólica: Transmite mensajes visuales.
		Atmosférica: Genera emociones a través del entorno.
		Estético-plástica: Impacta visualmente al público objetivo.
	Tratamiento de color	Propiedades del color: características que describen cómo percibimos y categorizamos los colores. Estas propiedades incluyen el matiz (tono), la saturación (intensidad) y el brillo (valor).
		Circulo Cromático y esquema de color: se divide en colores fríos y cálidos como regla general que ordena de forma secuencial la progresión de los colores que forman el espectro visible.
		Esquema de color: Son combinaciones específicas y organizadas de colores utilizadas en diseño, arte o cinematografía.
		Psicología de color: Todos los colores tienen significado y capacidad para transmitir sensaciones. Aunque se destacan ciertos colores, cada uno tiene un simbolismo.

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento una guía de observación que analiza la dirección de arte de la película Las Malas Intenciones elaborado por Huapaya Huamani, Ana Krysthel, 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es sintáctica y semántica adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene una relación lógica con el indicador que se está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra esta relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	El ítem es relativamente importante. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Categoría: Dirección de arte****Subcategorías del instrumento**

Primera Subcategoría: Elementos de la dirección de arte

Objetivos: Reconocer las características poseen los elementos de la dirección de arte de la película "Las Malas Intenciones" dirigida por Rosario García-Montero.

Código	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escenario	Este apartado se centrará en identificar y analizar los escenarios clave, su diseño, función y simbolismo dentro del largometraje.	4	4	4	-
Utilería	Se analizará cómo estos elementos físicos interactúan con los personajes y el entorno, así como su papel en la creación de atmósferas específicas y en la progresión de la historia	4	4	4	-
El vestuario	Se examinará cómo el diseño del vestuario refleja aspectos culturales, socioeconómicos y psicológicos de los personajes.	4	4	4	-
El maquillaje y el peinado	Se examinará cómo el maquillaje y los estilos de peinado de los personajes contribuyen a la construcción de su identidad y su desarrollo a lo largo de la trama.	4	4	4	-

Segunda Subcategoría: Funciones de los elementos de la dirección de arte

Objetivos de la Subcategoría: Identificar las funciones de la dirección de arte de la película "Las Malas Intenciones" dirigida por Rosario García-Montero.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Mimética y representación	Se examinará cómo la dirección de arte logra traducir los elementos del guion (escenario, utilería, vestuario y maquillaje) en una representación visual coherente y verosímil.	4	4	4	-

Función artificio	Se evaluará cómo estos escenarios imaginarios se construyen y se integran en la narrativa visual.	4	4	4	-
Función expresiva-dramática	Se analizará cómo contribuyen a la dramatización de	4	4	4	-

	las escenas y la construcción de atmósferas emocionales.				
Función simbólica	Se examinará la capacidad de los elementos de la dirección de arte para transmitir significados y mensajes a través de símbolos visuales.	4	4	4	-
Función atmosférica	Se estudiará cómo la dirección de arte influye en la ambientación emocional de la película, a través de la elección de locaciones, materiales, colores y estilos	4	4	4	-
Función estético-plástica	Se evaluará la percepción estética generada por la dirección de arte y cómo se adapta a las expectativas del público objetivo.	4	4	4	-

Tercera Subcategoría: Tratamiento del color

Objetivos de la Subcategoría: Precisar el tratamiento del color en la dirección de arte de la película "Las Malas Intenciones" dirigida por Rosario García-Montero.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Propiedades del color	Se estudiará cómo estos elementos se utilizan para transmitir emociones, crear atmósferas específicas y sumergir al espectador en la narrativa visual.	4	4	4	-
Círculo Cromático	Se estudiará cómo se aprovechan las relaciones entre los colores primarios, secundarios y terciarios, así como sus variaciones, para establecer armonía visual, crear contrastes intencionales	4	4	4	-
Esquema de color	Se analizarán y estudiará el esquema de color empleados en la película	4	4	4	-

Psicología de color	Se llevará a cabo un análisis exhaustivo de la psicología del color presente en la película, explorando cómo los colores influyen en las	4	4	4	-
---------------------	--	---	---	---	---

	emociones, percepciones y respuestas psicológicas del espectador.				
--	---	--	--	--	--



Firma del evaluador  
Denis Rubén García Gutiérrez  
DNI  
72084242



### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Ficha de observación utilizada para analizar la dirección de arte en la película Las Malas Intenciones.”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	CLAUDIA ISABEL LLANOS VERA
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )    Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )    Social ( ) Educativa ( X )    Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Educación superior
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Privada del Norte/ Universidad César Vallejo
<b>Experiencia en Investigación:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)</b>	No aplica

2. **Propósito de la evaluación:**  
Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.
3. **Datos de la escala:**

Nombre de la Prueba:	Guía de observación
Autora:	Huapaya Huamani, Ana Krysthel
Procedencia:	Lima. Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30min
Ámbito de aplicación:	El instrumento se aplicará en la película Las Malas Intenciones
Significación:	<p>Categoría: Dirección de arte</p> <p>Subcategoría: Los elementos de la dirección de arte</p> <p>Códigos: El escenario La utilería El vestuario El maquillaje y el peinado</p> <p>Subcategoría: Las funciones de los elementos de la dirección de arte</p> <p>Códigos: Función mimética y de representación Función artificio Función expresiva-dramática Función simbólica Función atmosférica Función estético-plástica</p> <p>Subcategoría: Tratamiento de color</p> <p>Códigos: Propiedades del color Círculo Cromático Esquema de color Psicología de color</p> <p>Objetivo general: Analizar la dirección de arte de la película "Las Malas Intenciones" dirigida por Rosario García-Montero</p>

4. Soporte teórico

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	Definición
<p>Dirección de Arte</p> <p><b>Definición:</b> La dirección de arte, es una actividad creativa que se encarga de diseñar y producir los elementos no humanos que configuran visualmente cada plano de una película (Tamayo y Hendrickx, 2016).</p>	Los elementos de la dirección de arte	Escenario: Medio físico donde se desarrolla una acción descrita en el guion.
		Utilería: Todos los objetos que forman parte de la escena.
		Vestuario: Prendas y accesorios que caracterizan a cada personaje.
		Maquillaje y peinado: Decoración facial y corporal del actor para ilustrar su apariencia personal según las necesidades de la escena.
	Las funciones de los elementos de la dirección de arte	Mimética y representación: Convierte la ficción en realidad visual.
		Artificio: Crea ambientes ficticios y artificiales.
		Expresiva-Dramática: Intensifica emociones en el espectador.
		Simbólica: Transmite mensajes visuales.
		Atmosférica: Genera emociones a través del entorno.
	Tratamiento de color	Estético-plástica: Impacta visualmente al público objetivo.
		Propiedades del color
		Circulo Cromático: se divide en colores fríos y cálidos como regla general que ordena de forma secuencial la progresión de los colores que forman el espectro visible.
		Esquema de color: Son combinaciones específicas y organizadas de colores utilizadas en diseño, arte o cinematografía.
	Psicología de color: Todos los colores tienen significado y capacidad para transmitir sensaciones. Aunque se destacan ciertos colores, cada uno tiene un simbolismo.	

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento una guía de observación que analiza la dirección de arte de la película Las Malas Intenciones elaborado por Huapaya Huamani, Ana Krysthel, 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. El ítem tiene relación lógica con la dimensión.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	1. No cumple con el criterio	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	2. Bajo Nivel	El ítem es relativamente importante.
	3. Moderado nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



4. Alto nivel

El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Categoría: Dirección de arte****Subcategorías del instrumento**

- Primera Subcategoría: Elementos de la dirección de arte

- Objetivos: Reconocer las características poseen los elementos de la dirección de arte de la película "Las Malas Intenciones" dirigida por Rosario García-Montero.

Código	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escenario	Este apartado se centrará en identificar y analizar los escenarios clave, su diseño, función y simbolismo dentro del largometraje.	4	4	4	
Utilería	Se analizará cómo estos elementos físicos interactúan con los personajes y el entorno, así como su papel en la creación de atmósferas específicas y en la progresión de la historia	4	4	4	
El vestuario	Se examinará cómo el diseño del vestuario refleja aspectos culturales, socioeconómicos y psicológicos de los personajes.	4	4	4	
El maquillaje y el peinado	Se examinará cómo el maquillaje y los estilos de peinado de los personajes contribuyen a la construcción de su identidad y su desarrollo a lo largo de la trama.	4	4	4	

Segunda Subcategoría: Funciones de los elementos de la dirección de arte

- Objetivos de la Subcategoría: Identificar las funciones de la dirección de arte de la película "Las Malas Intenciones" dirigida por Rosario García-Montero.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Mimética y representación	Se examinará cómo la dirección de arte logra traducir los elementos del guion (escenario, utilería, vestuario y maquillaje) en una representación visual coherente y verosímil.	4	4	4	

Función artificio	Se evaluará cómo estos escenarios imaginarios se construyen y se integran en la narrativa visual.	4	4	4	
Función expresiva-	Se analizará cómo contribuyen a la	4	4	4	

dramática	dramatización de las escenas y la construcción de atmósferas emocionales.				
Función simbólica	Se examinará la capacidad de los elementos de la dirección de arte para transmitir significados y mensajes a través de símbolos visuales.	4	4	4	
Función atmosférica	Se estudiará cómo la dirección de arte influye en la ambientación emocional de la película, a través de la elección de locaciones, materiales, colores y estilos	4	4	4	
Función estético-plástica	Se evaluará la percepción estética generada por la dirección de arte y cómo se adapta a las expectativas del público objetivo.				

Tercera Subcategoría: Tratamiento del color

Objetivos de la Subcategoría: Precisar el tratamiento del color en la dirección de arte de la película "Las Malas Intenciones" dirigida por Rosario García-Montero.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Propiedades del color	Se estudiará cómo estos elementos se utilizan para transmitir emociones, crear atmósferas específicas y sumergir al espectador en la narrativa visual.	4	4	4	
Círculo Cromático	Se estudiará cómo se aprovechan las relaciones entre los colores primarios, secundarios y terciarios, así como sus variaciones, para establecer armonía visual, crear contrastes intencionales	4	4	4	
Esquema de color	Se analizarán y estudiará el esquema de color empleados en la película	4	4	4	

Psicología de color	Se llevará a cabo un análisis exhaustivo de la psicología del color presente en la película, explorando cómo los colores	4	4	4	
---------------------	--	---	---	---	--



	influyen en las emociones, percepciones y respuestas psicológicas del espectador.				
--	---	--	--	--	--



*Claudia Isabel Llanos Vera*

Firma del evaluador  
Nombre: Claudia Isabel Llanos Vera  
DNI 42230153

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Ficha de observación utilizada para analizar la dirección de arte en la película Las Malas Intenciones”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Oscar Eduardo Veliz Lluncor
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )    Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )    Social ( X ) Educativa ( )    Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Educación superior
<b>Institución donde labora:</b>	Universidad Señor de Sipán
<b>Experiencia en Investigación:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)</b>	No aplica

2. **Propósito de la evaluación:**  
Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.
3. **Datos de la escala:**

Nombre de la Prueba:	Guía de observación
Autora:	Huapaya Huamani, Ana Krysthel
Procedencia:	Lima. Perú
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30min
Ámbito de aplicación:	El instrumento se aplicará en la película Las Malas Intenciones
Significación:	<p>Categoría: Dirección de arte</p> <p>Subcategoría: Los elementos de la dirección de arte</p> <p>Códigos: El escenario La utilería El vestuario El maquillaje y el peinado</p> <p>Subcategoría: Las funciones de los elementos de la dirección de arte</p> <p>Códigos: Función mimética y de representación Función artificio Función expresiva-dramática Función simbólica Función atmosférica Función estético-plástica</p> <p>Subcategoría: Tratamiento de color</p> <p>Códigos: Matiz/Tono, Valor/Iluminosidad y Brillo/Saturación Círculo Cromático Esquema de color Psicología de color</p> <p>Objetivo general: Analizar la dirección de arte de la película "Las Malas Intenciones" dirigida por Rosario García-Montero</p>

4. Soporte teórico

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	Definición
<p>Dirección de Arte</p> <p><b>Definición:</b> La dirección de arte, es una actividad creativa que se encarga de diseñar y producir los elementos no humanos que configuran visualmente cada plano de una película (Tamayo y Hendrickx, 2016).</p>	Los elementos de la dirección de arte	Escenario: Medio físico donde se desarrolla una acción descrita en el guion.
		Utilería: Todos los objetos que forman parte de la escena.
		Vestuario: Prendas y accesorios que caracterizan a cada personaje.
		Maquillaje y peinado: Decoración facial y corporal del actor para ilustrar su apariencia personal según las necesidades de la escena.
	Las funciones de los elementos de la dirección de arte	Mimética y representación: Convierte la ficción en realidad visual.
		Artificio: Crea ambientes ficticios y artificiales.
		Expresiva-Dramática: Intensifica emociones en el espectador.
		Simbólica: Transmite mensajes visuales.
		Atmosférica: Genera emociones a través del entorno.
	Tratamiento de color	Estético-plástica: Impacta visualmente al público objetivo.
		Propiedades del color: características que describen cómo percibimos y categorizamos los colores. Estas propiedades incluyen el matiz (tono), la saturación (intensidad) y el brillo (valor).
		Circulo Cromático: se divide en colores fríos y cálidos como regla general que ordena de forma secuencial la progresión de los colores que forman el espectro visible.
		Esquema de color: Son combinaciones específicas y organizadas de colores utilizadas en diseño, arte o cinematografía.
		Psicología de color: Todos los colores tienen significado y capacidad para transmitir sensaciones. Aunque se destacan ciertos colores, cada uno tiene un simbolismo.

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación a usted le presento una guía de observación que analiza la dirección de arte de la película Las Malas Intenciones elaborado por Huapaya Huamani, Ana Krysthel, 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene una relación lógica con el indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene una relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	
	3. Moderado nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.

4. Alto nivel El ítem es relativamente importante.  
 El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Categoría: Dirección de arte****Subcategorías del instrumento**

- Primera Subcategoría: Elementos de la dirección de arte

- Objetivos: Reconocer las características poseen los elementos de la dirección de arte de la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero.

Código	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Escenario	Este apartado se centrará en identificar y analizar los escenarios clave, su diseño, función y simbolismo dentro del largometraje.	4	4	4	
Utilería	Se analizará cómo estos elementos físicos interactúan con los personajes y el entorno, así como su papel en la creación de atmósferas específicas y en la progresión de la historia	4	4	4	
El vestuario	Se examinará cómo el diseño del vestuario refleja aspectos culturales, socioeconómicos y psicológicos de los personajes.	4	4	4	
El maquillaje y el peinado	Se examinará cómo el maquillaje y los estilos de peinado de los personajes contribuyen a la construcción de su identidad y su desarrollo a lo largo de la trama.	4	4	4	

Segunda Subcategoría: Funciones de los elementos de la dirección de arte

- Objetivos de la Subcategoría: Identificar las funciones de la dirección de arte de la película “Las Malas Intenciones” dirigida por Rosario García-Montero.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones

Mimética y representación	Se examinará cómo la dirección de arte logra traducir los elementos del guion (escenario, utilería, vestuario y maquillaje) en una representación visual coherente y verosímil.	4	4	4	
Función artificio	Se evaluará cómo estos escenarios imaginarios se	4	4	4	

	construyen y se integran en la narrativa visual.				
Función expresiva-dramática	Se analizará cómo contribuyen a la dramatización de las escenas y la construcción de atmósferas emocionales.	4	4	4	
Función simbólica	Se examinará la capacidad de los elementos de la dirección de arte para transmitir significados y mensajes a través de símbolos visuales.	4	4	4	
Función atmosférica	Se estudiará cómo la dirección de arte influye en la ambientación emocional de la película, a través de la elección de locaciones, materiales, colores y estilos	4	4	4	
Función estético-plástica	Se evaluará la percepción estética generada por la dirección de arte y cómo se adapta a las expectativas del público objetivo.				

Tercera Subcategoría: Tratamiento del color

Objetivos de la Subcategoría: Precisar el tratamiento del color en la dirección de arte de la película "Las Malas Intenciones" dirigida por Rosario García-Montero.

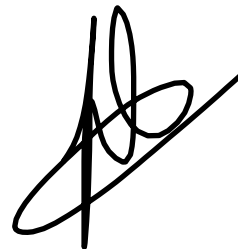
Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Propiedades del color	Se estudiará cómo estos elementos se utilizan para transmitir emociones, crear atmósferas específicas y sumergir al espectador en la narrativa visual.	4	4	4	



Circulo Cromático	Se estudiará cómo se aprovechan las relaciones entre los colores primarios, secundarios y terciarios, así como sus variaciones, para establecer armonía visual, crear contrastes intencionales	4	4	4	
Esquema de color	Se analizarán y estudiará el esquema de color	4	4	4	

	empleados en la película				
Psicología de color	Se llevará a cabo un análisis exhaustivo de la psicología del color presente en la película, explorando cómo los colores influyen en las emociones, percepciones y respuestas psicológicas del espectador.	4	4	4	

Firma del evaluador  
Nombre: Oscar Veliz LLuncor  
DNI 45841580



**Anexo 4:** Modelo asentimiento informado UCV.**Asentimiento Informado**

Título de la investigación: Análisis de la dirección de arte de la película las malas intenciones dirigida por Rosario García-Montero.

Investigador (a): Huapaya Huamani, Ana Krysthel.

**Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Análisis de la dirección de arte de la película las malas intenciones dirigida por Rosario García-Montero”, cuyo objetivo es: Analizar de la dirección de arte de la película las malas intenciones dirigida por Rosario García-Montero.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional de Ciencias de la comunicación, de la Universidad César Vallejo del campus Lima, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución

El impacto principal radica en la falta de comprensión del papel esencial de la dirección de arte en la creación cinematográfica, lo cual puede obstaculizar el reconocimiento de su contribución en la construcción de sentido y emoción en las películas. Esto resalta la necesidad de una comprensión más profunda y apreciación de la dirección de arte en la industria cinematográfica.

**Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una ficha de observación que permitirá capturar y examinar los elementos clave sobre la investigación titulada: Análisis de la dirección de arte de la película Las Malas Intenciones dirigida por Rosario García-Montero.
2. Esta ficha de observación se llevará a cabo a lo largo de un periodo de 30 min. por escena determinada y se realizará en el entorno de visualización de la película “Las Malas Intenciones”.



**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Huapaya Huamani, Ana Krysthel email: [akhuapaya@ucvvirtual.edu.pe](mailto:akhuapaya@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor: Mg. Baca Cáceres, Diego Alonso email: [dbacaca02@ucvvirtual.edu.pe](mailto:dbacaca02@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Huapaya Huamani, Ana Krysthel

Fecha y hora:

## Anexo 5: Resultado de reporte de similitud de Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome  
ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&ro=103&ts=1&u=1088032488&o=2422262198

feedback studio ANA KRYPSTHEL HUAPAYA HUAMANI | ANÁLISIS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE DE LA PELÍCULA LAS MALAS INTENCIONES DIRIGIDA POR ROSARIO GARCÍA-MONT... /100 1 de 41

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS DE LA DIRECCIÓN DE ARTE DE LA PELÍCULA LAS MALAS INTENCIONES DIRIGIDA POR ROSARIO GARCÍA-MONTERO**

**AUTORA:**  
Huapaya Huamani, Ana Krysthel (orcid.org/0009-0008-7040-4242)

**ASESOR:**  
Mg. Baca Cáceres, Diego Alonso (orcid.org/0000-0002-6204-7600)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

**Línea de acción de responsabilidad social universitaria:**  
Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

Lima – Perú  
2023

**Resumen de coincidencias**

**5 %**

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés

**Coincidencias**

Número	Fuente	Porcentaje
1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
2	Quintanilla Flores, Sant... Publicación	1 %
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %
4	Entregado a Pontificia ... Trabajo del estudiante	<1 %
5	repositorioacademico... Fuente de Internet	<1 %
6	www.latamcinema.com Fuente de Internet	<1 %
7	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
8	doczz.es Fuente de Internet	<1 %
9	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
10	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 57 Número de palabras: 18966 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado

Buscar 09:21 25/07/2024